



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Programa: Técnico Superior en Dirección y Producción de Televisión

Producción y Dirección del Especial
“La Colonial Cruz de las Iglesias de Cuenca”
Para el Programa “Arashá”

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de:
TÉCNICO SUPERIOR EN PRODUCCIÓN
Y DIRECCIÓN DE TELEVISIÓN

Autores:

Henry Bermeo
Sebastián Galarza
Henry Jaramillo
Jonathan Quintanilla
Juan Diego Romero

Director:

Lcdo. Marco Brito

CUENCA-ECUADOR

2008

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatorias.....	4
Agradecimiento.....	9
Sinopsis.....	10
Resumen.....	11
Abstract.....	12
Capítulo 1.....	13
Generalidades.....	13
Guionización.....	14
Organización de la producción.....	15
Capítulo 2.....	28
Pre-producción del producto videográfico.....	28
Resumen de la Investigación.....	41
Capítulo 3.....	43
Idea y Concepto.....	43
Guión Literario.....	43
Guión Técnico.....	47
Presupuesto.....	58
Plan de Rodaje.....	62
Cronograma de Actividades.....	63
Sistematización de Experiencias.....	64
Capítulo 4.....	66
Post-producción del producto videográfico.....	66
Capítulo 5.....	68
Conclusiones.....	68

Glosario.....	69
Bibliografía.....	78
Anexos.....	80

DEDICATORIA

La dedicatoria de este trabajo es muy amplia, pero principalmente lo dedico a mi valiosa madre que me ha brindado su incondicional apoyo en momentos de tristeza y su emoción en momentos de alegría, sin ti no fuera lo que soy ahora; recién empiezo pero es mucho, las barreras serán muchas pero la fuerza y la entrega son más grandes que los obstáculos, también te dedico a ti Mariela, aunque estés lejos siempre estás presente en las decisiones más importantes que he tomado hasta ahora... a mis amigos, aunque pocos, son un pilar fundamental para mi desarrollo... Gracias a todos, gracias a la vida...

Henry Bermeo.

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a mis queridos padres, mi familia, amigos y personas que de una u otra forma se involucraron en este trabajo ya que sin su apoyo incondicional no hubiese podido culminar esta carrera; de manera especial a mi abuelita, Ximenita y a mis sobrinas, que siempre han estado dándome el apoyo y la inspiración necesaria para seguir adelante.

Sebastián Galarza.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a todos mis instructores de esta especialidad que desinteresadamente compartieron sus conocimientos; a todas las personas que me apoyaron en especial a Maritza y Nicole.

Henry Jaramillo.

DEDICATORIA

Este trabajo de tesis lo dedico a Dios principalmente, a mis padres por el apoyo incondicional y sobre todo la paciencia en todo el lapso de esta carrera.

A mis compañeros integrantes del equipo de producción y mis compañeros de curso; Marco Brito por guiarnos en la elaboración de la tesis y a los profesores en general que nos brindaron sus conocimientos.

Jonathan Quintanilla.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres por el apoyo incondicional brindado, a mis hermanos por la paciencia, a mis compañeros de grupo por haber compartido varios momentos agradables y haber intercambiado experiencias y enseñanzas.

Andrea por el cariño y el amor brindado para poder seguir adelante.

A todos en general...

Juan Diego Romero.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos infinitamente a todos los que hicieron posible la realización de este especial, especialmente a Gabriel Rojas y a nuestro Director de tesis Lcdo. Marco Brito que nos ha guiado desinteresadamente en la producción de este especial.

SINOPSIS

“La Colonial Cruz de las Iglesias de Cuenca” es un especial histórico – turístico basado en las maravillosas iglesias construidas en la ciudad de Cuenca. En este espacio de 30 minutos se muestra su ubicación, sus estilos, y su historia a través de narraciones, imágenes e invitados especiales.

RESUMEN

Cuenca y su zona de influencia tiene una importancia muy singular para la historia del Ecuador; por ser un punto medio entre la costa y la amazonía. Desde tiempos ancestrales se constituyó como una región de encuentro entre culturas, comerciantes, eventos de connotación religiosa por los aborígenes de la zona.

En este especial se dará a conocer más acerca de la historia de las iglesias de Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca, su colonial pasado y la influencia del catolicismo en su arquitectura y expansión.

Teniendo en cuenta que el inicio de la ciudad de Santa Ana de los Cuatro Ríos estuvo muy influenciado por las iglesias con tendencias Europea. El equipo de producción ha decidido dar un estudio de las mismas, es por eso que se la denomino al especial "La Colonial Cruz de las Iglesias de Cuenca".

ABSTRACT

Cuenca and their influence area have a very singular importance for the Ecuadorian Austro's history, because it's a half point between the coast and the Amazonía. From ancestral times it was constituted like an encounter area among cultures, merchants, and events of religious connotation for the aboriginal of the area.

In this project we want to show you more about the history of the churches of "Santa Ana de los cuatro ríos de Cuenca", their colonial past and the influence of the Catholicism in their architecture and expansion.

Keeping in mind that the beginning of the city of "Santa Ana de los cuatro ríos". Was very influenced by the churches with European tendencies. The production team has decided to give a study of these churches; it is for that reason that this report was called "La Colonial Cruz de las Iglesias de Cuenca"

CAPITULO 1

1.1 Generalidades

Este será un especial dirigido para jóvenes, es por eso que se lo ha realizado de una forma dinámica y acogedora para el espectador, esperando con esto mantener enganchado al televidente con el programa, especial de excelente calidad dirigido a audiencia local en vista que la ciudad de Santa Ana De los Cuatro Ríos casi no es reconocida por los canales de proyección nacional para ser utilizado como un tema o como un *target* objetivo.

En los últimos años poco se ha tratado de la historia de esta ciudad y menos aun de las iglesias y catedrales puesto que la influencia de la televisión internacional a llevado a la ausencia a preferir otro tipo de programas, para poder mantener enganchado al espectador los reportajes se los realizan con un montaje rítmico, esto hará que los televidentes se mantengan en sintonía durante todo el programa.

Las entrevistas fueron realizadas a personas con mucho conocimiento del tema como por ejemplo a administradores de museos, historiadores, sacerdotes guías y más, el lenguaje que se utilizará será comprensible por todos, entrevistas dinámicas sin dejar de lado la seriedad.

Este tema hace posible una entrevista muy dinámica, con anécdotas e historias muy interesantes ya que el entrevistador previo a la entrevista se enrolaba completamente del tema y se tiene un banco de preguntas para no dejar espacios en blanco y no romper la continuidad de la conversación con el entrevistado.

Incentivados por estos factores se realizó el tema antes mencionado, ahora se espera tener la aceptación de los televidentes en vista que son muy pocos los que tratan este tipo de temas.

1.2 Guionización

Para la realización de este especial fue necesario guiarnos en trabajos realizados por los alumnos de la primera promoción de esta carrera.

Se ha considerado necesario realizar guiones para cada uno de los reportajes antes de la filmación, esto facilitaría la grabación y posteriormente la edición del material.

1.2.1 Concepto De Guión

La construcción de un guión es todo el proceso que conduce a una descripción detallada de todas y cada una de las escenas audiovisuales. De modo sintético, un guión es una historia contada en imágenes e implica, por tanto, la narración ordenada de la historia que se desarrollará en el producto audiovisual. Se plantea de forma escrita y contiene las imágenes en potencia y la expresión de la totalidad de la idea, así como las situaciones pormenorizadas, los personajes y los detalles ambientales

1.2.2 Concepto Guión Literario

En el guión literario, se describe literalmente cada una de las imágenes, musicalización y acciones de los personajes, que van a aparecer en el producto audiovisual. Con el fin de dar a conocer a cada uno de los participantes todos los elementos que intervienen en cada escena.

1.2.3 Concepto Guión Técnico

En este guión se describe cada uno de los planos, y movimientos de cámara, previamente estudiados; que deberá manejar el equipo de camarógrafos en el momento del rodaje.

El estudio de cada plano determinará el concepto que moldeará cada uno de los reportajes

1.2.4 Concepto Guión de Montaje

En el guión de montaje se describe los tiempos en los que se han capturadas las imágenes, este guión manejará el editor en postproducción seleccionando las imágenes, con el objeto de definir la estructura final del reportaje, optimizando el tiempo en la búsqueda de cada toma.

1.3 Organización de la Producción

Se construye a partir de un esquema de sucesos lógicos, que detalla cómo se desarrolla la acción de cada personaje y sus reacciones. En caso contrario, la narración resulta poco creíble o inverosímil y provoca la hilaridad o la confusión en el receptor. El verismo y la credibilidad no deben confundirse con realismo. De lo que se trata es que el receptor acepte el punto de partida, entrando, así, en el juego.

1.3.2 Fases de la Producción

1.3.2.1 Pre-Producción

La preproducción sirve para que el equipo se organice y tenga todo listo para la fase de grabación, es primordial la pre-producción en vista que aquí se organizan todos los detalles.

Asignación de Funciones a los Componentes del Grupo

Se asigno a cada compañero una actividad a realizar de acuerdo a las habilidades y aptitudes de cada uno de ellos, para lo cual, se ha tenido en cuenta lo desempeñado a lo largo de los ciclos anteriores.

Escogimiento de Idea

Para la realización de este especial se desecharon varios temas, los cuales los describiremos de manera muy general a continuación:

Ser Incógnito: trataba de los personajes más sobresalientes de la ciudad de Cuenca que por falta de recursos no se pueden dar a conocer.

Videojuegos: Especial que mostraba las diferentes maneras de entretenerse, los diferentes tipos de juegos y sus diferentes consolas.

Tratados de Girón: Esta casa la podemos observar en la ciudad de Girón en las calles Simón Bolívar y Córdoba. Originalmente este lugar perteneció a la familia Ullauri, correspondía a la "casa de hacienda", fue construida a inicios de siglo. En el interior funciona un museo de Sitio en el que encontramos la Sala de Armas y el Salón de los Próceres.

Investigación del Tema y Subtemas

Se procedió a investigar datos sobre salientes de las diferentes edificaciones religiosas de la ciudad, como ubicación, historia, arquitectura, restauraciones, etc. Siendo necesario contactar con diferentes autoridades religiosas para poder obtener los permisos correspondientes para la filmación de los diferentes reportajes.

Luego de haber realizado los diferentes trámites se procedió a la construcción de los guiones, textos en general y el plan de rodaje.

En base a la información obtenida en Internet, enciclopedias, libros, etc. se armo cada uno de los reportajes, además como parte de la investigación se incluyen entrevistas con sacerdotes, historiadores, etc.

Determinación de contenidos para los reportajes

En función a todo el material recopilado, se ha realizado la debida investigación de los temas a tratar, así pues, las iglesias en si no han brindado un sin fin de material que se adjunta al material filmado, realizando una investigación de campo es que se ha recopilado toda la información obtenida.

Planificación de rodaje

Partiendo de lo anterior se realizó un estudio con el fin de ponerse de acuerdo entre todos los integrantes del grupo para realizar la filmación de los reportajes, luego de una larga conversación, el Productor en conjunto con los miembros del grupo establecieron una fecha de inicio de filmaciones y una fecha límite de entrega de los reportajes.

En base a la información obtenida en Internet, enciclopedias, libros, etc. se armó cada uno de los reportajes, además como parte de la investigación se incluyen entrevistas con sacerdotes, historiadores, etc.

1.3.2.2 Producción

En esta fase se lleva a cabo todo lo organizado en la fase de pre-producción, rodaje, filmación, entrevistas. Todas las fases son importantes, en la producción del espacial se recopila toda la información, imágenes, entrevistas y más que se utilizará y será muy necesario para la edición en la fase de post-producción

1.3.2.3 Post-Producción

La post-producción es un término que se utilizaba hasta ahora principalmente en el cine y la televisión para referirse al conjunto de procesos de transformación del material grabado. No actúa pues sobre una materia prima sino sobre una obra, sobre una producción.

Revisión de material

Luego de haber concluido con absolutamente toda la grabación se procedió a dar la revisión necesaria del material recopilado, teniendo de esta manera grabaciones de óptima calidad, y con un excelente contenido.

Edición del material

En la edición de los reportaje se utiliza las imágenes capturadas por el camarógrafo, se utiliza en algunos casos un montaje rítmico para brindar mayor agilidad a la nota, además se utiliza algunos filtros para mejorar la calidad de las imágenes, con eso no se quiere decir que las tomas capturadas no sean de optima calidad.

Tratamiento Auditivo

Según el estilo del especial se ha decidido utilizar música instrumental en vista que para las iglesias es el tipo de tratamiento auditivo más indicado.

Voz en off

La voz en *off* utilizada en los diferentes reportajes es una recopilación de la investigación previa al rodaje del especial, como también información que nos han brindado los diferentes entrevistados; esto facilitará la comprensión de los reportajes. La redacción de la voz en *off* del especial fue realizada por todos los integrantes del grupo.

Introducción

Cuenca, patrimonio cultural de la humanidad no sólo por su riqueza arquitectónica, sino por estar escondida en un valle lleno de fuentes naturales y paradisíacos paisajes, conserva intacto su centro histórico, reconocido a nivel mundial, es el principal atractivo de esta ciudad, ya que las estructuras que acompañan estas antiguas calles llevan consigo gran parte de la historia cuencana...

Catedral Vieja

Una de las piezas de mayor valor histórico religioso de la ciudad, es la catedral del sagrario, conocida como la catedral vieja, está ubicada en las calles Luís Cordero y Mariscal Sucre, junto al parque Mayor. Es la primera iglesia de la ciudad y segunda más antigua del país, nació luego de 10 años de la fundación misma de Cuenca en el año de 1557, y a principios de 1730 se la consagró como la primera catedral de la ciudad, incluso en el año 1739 una de sus torres sirvió para la Misión Geodésica Francesa como punto de referencia para la medición del arco del meridiano terrestre, sus bases fueron construidas con piedras incásicas traídas de Pumapungo, para brindarle mayor resistencia al paso de los años, y su construcción estuvo a cargo de Juan san Juan de Bermeo, con mano de obra de los propios indígenas de este lugar, tardo acerca de veinte años...

Entrevista Esteban Segarra

"Justamente ese es el detalle importante que ha permitido que la iglesia este todavía en pie, todos los pilares de madera, todas las bases principales de la edificación están sobre piedras incásicas de la ciudad de Tomebamba".

La belleza con el que fue dotado este templo de cristiandad, cautiva a propios y extraños. Ya que durante su existencia a tenido 10 intervenciones de restauración, siendo las más destacadas la de 1860, donde fue construido el nuevo campanario con estilo neo clásico, el cual está adornada con majestuosas rejas, un regalo del castillo de Versalles "Francia" para el palacio de Carondelet, y luego donadas para este templo, adornando así esta gran infraestructura, en 1929 fueron creados los ventanales de los costados y se alzó la cubierta de la nave central, culminado en 1999 cuando empezó la restauración ya no como iglesia, sino como centro cultural y museo de la ciudad...

Existe cuatro capillas, cada una representada con la figura de un santo, originalmente las paredes fueron hechas de adobe, pero después se las cambió por diferentes materiales para soportar el paso del tiempo, sus pilares están pintados de tela engomada, y la actualidad cuenta con 1500 metros cuadrados de murales plasmados al interior, cuyas obras más significativas fueron realizadas por el maestro Nicolás Vivar.

Entrevista Esteban Segarra

“Todos los decorados y pintados son del siglo XX, los que han sido podido ser rescatados y obviamente se ve una influencia netamente española colonial, en la infraestructura de la Catedral”

El altar está hecho de pan de oro, a su alrededor yacen los 12 apóstoles y en su centro la ostia perpetua de Jesús en su última cena, a lo alto de la entrada principal el antiguo órgano tubular, rebosa a pesar de los años, brindado la armonía encarecida de sus tiempos, confundiendo el pasado, con el diario vivir.

Al caminar cerca de la capilla mayor está ubicada una de las bóvedas subterráneas las cuales en su antigüedad fueron el reposo de ilustres ciudadanos y de obispos que pertenecieron a este monasterio...

Actualmente funciona como museo de arte religioso y esta abierto al público para compartir a través el relato de las guías y conocer algo de la historia y valorar la hermosura de la arquitectura de esta catedral.

Iglesia de Santo Domingo

Es denominada como la segunda iglesia más importante de la ciudad por su magnífica arquitectura, está ubicada en las calles Gran Colombia y Padre Aguirre, lleva consigo una historia que remonta al año de 1557, así como la plazoleta junto a ella que en la actualidad recrea uno de los

lugares más pintorescos y tradicionales de la ciudad donde las bellas palomas posan a los turistas su libertad... se dice que en el año de 1594 la cubierta de la iglesia era de paja y las paredes hechas de bahareque , el actual templo fue construido a principios del siglo XX y duro más de 20 años, los planos fueron elaborados por el padre *Braunning* y el padre Jacinto Palacios, quien también dirigió la construcción, la misma que avanzó a gran ritmo gracias a las mingas que realizaron los pobladores de este lugar.

La iglesia tiene tres naves que miden 62 metros de largo por 23 de ancho; al interior, aun se conserva el piso de Madera, con las duelas colocadas en forma de cuadros, que le da una decoración particular. La pintura ornamental de las paredes y columnas cuyos murales en los que representan la vida de Jesús y los retratos de los santos, son obra del padre Enrique Mideros, nativo de la ciudad de Ibarra. En el altar mayor el retablo es de mármol, en la parte alta, como figura principal la imagen de la Moreníca del Rosario, patrona de iglesia; a la que los poetas le cantaron los sábados de mayo. Ala izquierda la imagen de santo domingo de Guzmán y a la derecha la de san Francisco de Asís. A la derecha del altar mayor una puerta conduce a una de las cripta con 15 nichos de los cuales 5 están ocupados con los restos de benefactores de la iglesia, tiene además un coro del rezo de los padres, en el cual se encuentra murales pintados que representan los momentos de oración de Santo Domingo.

A un costado del altar mayor hay una capilla al santísimo, hacia la gran Colombia en la esquina con la General Torres la capilla con la virgen de pompeya. Las torres tienen una altura de 37 metros las cuales se levantan imponentes entre las más altas de Cuenca y son fieles mantenedoras de tradiciones como el Rosario de la Aurora, en una de ellas está la campana más grande del Ecuador.

Iglesia de San Sebastián

la iglesia de San Sebastián está ubicada en el límite oeste del centro histórico de la ciudad, y constituye el hito central del barrio tradicional que lleva su mismo nombre, en la colonia fue llamada la parroquia de los indios... al lado Sur del templo se halla la plaza San Sebastián, la cual otorga un espacio natural y es muy vistoso por turistas, ya que desde este punto se puede observar más detalles de esta infraestructura eclesiástica, en la fachada de la iglesia se distinguen cuatro hornacinas y en el centro una puerta de acceso de madera tallada, con las imágenes de Jesús con la samaritana y de la virgen con el niño, una mampara de madera en la que se nota el paso del tiempo, separa la puerta principal del interior del templo, en el que se distinguen tres naves divididas por pilares de madera con arcos de pinturas religiosa.

En el altar mayor a la izquierda la imagen de la virgen la Dolorosa, a la derecha San Juan y al centro un Cristo crucificado conocido como el Señor de Jara, que de acuerdo con la tradición, se cuenta que un hojalatero del barrio de apellido Jara lo donó a la iglesia para liberarse de sus pecados. Al costado izquierdo del altar la imagen de la Virgen de las Nieves; a la derecha, San Sebastián patrón de la iglesia y el Corazón de Jesús; sobre el presbiterio se levanta la cúpula del templo sostenida por cuatro columnas de mármol, cabe resaltar la presencia de una sola torre al lado derecho de la iglesia, es un echo asimétrico no corriente en la arquitectura de Cuenca, que posee un aire barroco sobrio.

Un punto muy referente que está situado en la misma parroquia al otro lado del parque San Sebastián está el museo de arte moderno, que en su antigüedad fue construida como un sanatorio mental en el año se 1876, luego fue un centro de rehabilitación en 1939, finalmente llegando hacer por ayuda de la municipalidad de cuenca en 1981 un centro de arte y cultura en la ciudad, donde se presenta las manifestaciones artísticas más notables del espíritu moderno de Cuenca.

Iglesia de San Blas

El origen de este templo se remonta al tiempo de la fundación de Cuenca y es un tanto posterior a la fundación de la iglesia del sagrario, pues la parroquia fue erigida en el obispado de Pedro de la Peña, que reunió el primer sínodo diocesano en la ciudad de Quito, y dividió las parroquias para el mejor servicio de los fieles.

El 3 de noviembre de 1938 se dio comienzo a la reconstrucción del templo colonial y el 4 de agosto de 1947 comenzaron los trabajos de la iglesia,

El actual frontis de la iglesia es de mármol; La iglesia tiene forma de una cruz, en el centro se levanta una airosa cúpula y los brazos de la cruz son capillas dedicadas a San Francisco de Paula y san Antonio de Paula. Las naves laterales, la una dedicada a la Santísima Virgen de la Soledad y la otra al Calvario.

La iglesia mide 50 metros de largo por 21 de ancho, incluido el grueso de las paredes, siendo su construcción de cal, ladrillo y mármol, se ubica al lado oriental de Cuenca en la antigua parroquia de San Blas donde además se realizó las gestiones para la independencia del Azuay.

El altar mayor es de mármol blanco con fondo de mármol rosado, tiene cuatro nichos destinados al Sagrado Corazón de Jesús la santísima Virgen del remedio y san Blas patrón de la iglesia y culto de su divina majestad.

Iglesia San Francisco

Este templo remota sus orígenes al siglo XIV; y está ubicado en la calle Padre Aguirre y Presidente Córdova, sin embargo, algunas modificaciones fundamentales se realizaron a partir de 1920; la última restauración interna se hace en la década de los setenta, por iniciativa de su actual párroco el padre Alfonso Terán.

Entrevista Párroco Rigoberto Moreno

“Esta Iglesia resulta muy difícil mantenerla, por la estructura antigua que tiene, porque es un edificio muy grande, entonces resulta muy difícil; la curia también no puede ayudar, porque no cuenta con recursos que demanda esto, entonces precisamente esta iglesia se está destruyendo y hemos recurrido a lo que es el patrimonio, al municipio y ellos ahora nos están ayudando para la reconstrucción”.

Según cuenta la historia el convento de San Francisco de Cuenca permaneció durante tres siglos en poder de los franciscanos. El Padre Vicente Solano fue el último representante de su orden en el convento fundado por sus hermanos de hábito en el año de 1557.

Lo más notable de su estructura externa es la esbelta torre que se yergue desde la fachada, en la parte superior a esta existe una campana y un reloj rodeado de frases de fé escritas en latín, y su cúpula posee un estilo muy colonial.

Al interior de esta gran infraestructura existe historia y elegancia, está dividida en tres naves, y dentro se contemplan dos obras de tallado colonial, revestidas con pan de oro, el magnífico altar mayor y el hermoso y singular pulpito. Adicionalmente, en su interior se pueden encontrar importantes obras de arte, como la escultura del descendimiento de la cruz de Álvaro y Figueroa, grandes Ángeles y el patrono de la iglesia San Francisco, al Sagrado Corazón de Jesús en sus manos al mundo y muchas obras más que relatan la cruzificación, además posee importantes conjuntos pictóricos y esculturas que pertenecen a la época colonial y republicana.

Catedral Inmaculada

Este incono de la ciudad, representa al más grande e importante monumento a la fe católica cuencana, fue la cédula de Carlos III suscrita

en Aranjues el 13 de junio de 1779, mediante la cual, Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca, separándose de la diócesis Quiteña, se constituye en la sede de un Nuevo obispado de los territorios de la Real Audiencia de Quito, comprendiendo su jurisdicción Loja, Guayaquil y Cuenca. Es así que la construcción de la catedral empezó en el año de 1885, paralizándose sus trabajos en el año 1968, por razones de estabilidad en su estructura, quedando la obra inconclusa hasta pero ciertamente refleja la identidad y el patrimonio cultural de la ciudad, Los planos de esta obra de arte fueron elaborados por el hermano redentorista alemán Juan Bautista *Stiehle*, quien siguiendo los lineamientos dados por el Obispo León Garrido, diseñó un gran templo con dimensiones colosales, en la actualidad, en el siglo XXI, con la innovación y el avance de la ciencia de la ingeniería estructural, podrían terminarse de construir las torres, concretándose los anhelos, expresiones e intenciones de sus promotores, de levantar una catedral tan grande como la fe de este pueblo, con azulejos en sus cúpulas exteriores traídos de Italia; encargados con el propósito de que en representación del manto de la virgen a quien esta dedicada la catedral, se confunda en el inmenso cielo, ya que terminadas las torres medirían 72 metros, 2 veces las torres de la iglesia de san Alfonso en Cuenca.

La arquitectura de la fachada y volumen exterior, que muestra en la actualidad la catedral sin terminar, se definiría como casual y armoniosa, o como el resultado de un conjunto de conocidos estilos artísticos de la arquitectura inicial gótica, romana y renacentista, pero a medio acabar; que no podría encajar en las corrientes artísticas habituales, pero que en si a llegado a tomar propiedad e identificación, creando un precedente improvisado en la arquitectura y constituyéndose un símbolo. Se pueden apreciar elementos góticos como son los tres grandes rosetones, las ventanas bíforas de la fachada, los torreones y los vitrales de los muros. El estilo renacentista está representado principalmente por las tres grandes cúpulas cubiertas por azulejos de Checoslovaquia. El interior de este majestuoso templo no deja a nadie indiferente. Predominan en las naves

laterales los bellísimos vitrales elaborados por el artista vasco Guillermo Larrazabal, en el centro, el gran Baldaquino de estilo barroco y columnas salomónicas, presenta características muy similares a las de la basílica de San Pedro en el Vaticano y está cubierto con pan de oro. La llamada también la catedral de lodo ya que representa a una obra en gran escala de la arquitectura y sin duda también de la ingeniería constructiva; construida de cal, arena y ladrillo, sin hierro por la época en que fue construida, así se puede dimensionar la genialidad del constructor hermano *Stiehle*, y la importancia de la catedral como una obra monumental; razón de la denominación que le da un ilustre cuencano como la catedral de lodo, exaltando la destreza y pericia de levantar una catedral de ladrillo artesanal con paneles de barro cocidos y por el apego o similitud de la obra con el acto de la creación, en la que Dios hace al hombre, únicamente con arcilla y barro.

Entrevista Luna Tobar.

“Un plan que mantuvieron los conquistadores en toda América especialmente en América del Sur es iniciar la conquista de cualquier y comenzarla construyendo un templo con la aspiración de colmar un plan de colonización con la conclusión de un templo final después del inicial y dos laterales con lo cual conformaban una cruz, trazaban una cruz que abrigará el contorno religioso catequizado e ilustrado con la fé por los conquistadores.”

Estas iglesias son las más representativas e históricas de la ciudad, y por su ubicación casi exacta para formar una cruz, los cuencanos la han denominado como la cruz colonial, quien se dice fue formada, no por la religión, sino por la fe incondicional de sus habitantes, en este valle lleno de esperanza.

Sonido Ambiental

En uno de los reportajes se ha creído necesario incluir sonido ambiental en vista que las circunstancias así lo ameritan, el sonido de las campanas de la catedral vieja es el único sonido ambiental incluido en el especial.

CAPITULO 2

2.1 Preproducción del producto videográfico

Investigación

2.1.1 Cruz Colonial de las Iglesias de Cuenca

Para poder realizar el tema propuesto para el especial es necesario basarse en la historia de las iglesias, luego de investigar a los diferentes templos de la ciudad fue que se decidió realizar el tema de la histórica cruz del centro de la ciudad de Cuenca, pero antes es necesario observar la investigación realizada de las diferentes iglesias de la ciudad.

2.1.1.1 Iglesias de Cuenca

2.1.1.1.1 Catedral de la inmaculada o Catedral nueva

Empezamos comentando en breves rasgos algo acerca del principal templo del catolicismo de la ciudad, LA CATEDRAL DE LA INMACULADA, Llamada también Catedral Nueva y considerada como una de las mayores obras a nivel de Latinoamérica. Los inicios de su construcción datan de 1882 y fue el hermano Juan Bautista Stiehle quien la diseñó y trabajó en su construcción hasta su muerte en 1899. Continuó con la obra el obispo Manuel María Pólit en 1908.

En 1967 con la colocación de la imagen de bronce de Santa Ana, en su frontis, alcanza prácticamente su estado actual.

Sus enormes cúpulas azules y su majestuoso diseño le vale ser considerada como el símbolo de la arquitectura religiosa de nuestra ciudad. En su interior resalta el hermoso baldaquino revestido con pan de oro y los coloridos

vitrales, algunos contruidos en Europa. El mármol utilizado fue traído de la ciudad italiana de Carrara.

2.1.1.1.2 Catedral Vieja

Luego de haber descrito a la anterior edificación, ahora contamos la historia de la primera iglesia de nuestra ciudad, la iglesia matriz, conocida también como Catedral Vieja, representa la construcción más antigua de Cuenca de la cual se tiene evidencia física e histórica. Se la planeó desde la fundación misma de la ciudad, en 1557. Los primeros trabajos comenzaron en 1567. Sus cimientos fueron contruidos con piedras incásicas de la destruida ciudad del Tomebamba. En 1787 con la instauración del Obispado en Cuenca, se la elevó a calidad de Catedral.

La parte final de su construcción se la realizó desde 1920 a 1924. Una de sus torres sirvió a la Misión Geodésica Francesa como punto de referencia para la medición del arco del meridiano terrestre en 1739, por ello lleva la placa de Esta torre es más célebre que las pirámides de Egipto, redactada por el sabio granadino José Francisco de Caldas, en 1804.

En su interior posee un altar central y siete laterales. Tiene cuatro capillas, óleos, pintura mural y uno de los más bellos órganos tubulares de madera del país, elaborado por artistas cuencanos.

Actualmente convertirla en un museo de arte religioso y bajo la administración del Dr. Esteban Segarra.

2.1.1.1.3 Iglesia de Todos los Santos

Una de las más hermosas y antiguas edificaciones el templo de Todos Santos ubicado en la Calle Larga, Templo de Todos los Santos Su fachada fue íntegramente remodelada en 1924. La torre que mira al oriente de la

ciudad es uno de los símbolos de Cuenca por su donaire y amplia visibilidad. (1938).

Según historiadores, fue la primera ermita de Cuenca, llamada del Usno o Iglesia de San Marcos.

El sitio donde se encuentra la iglesia es uno de los más antiguos, ya que ahí se llevó a cabo por primera vez una misa realizada por Fray Alonso de Mercadillo.

El actual templo comienza a levantarse en 1820 y uno de sus principales propulsores fue el Obispo Miguel León.

Lleva el nombre de Todos Santos para honrar a todas las imágenes que allí se veneraban. Junto a ella se encuentra una de las cuatro cruces que delimitaban a la Cuenca colonial.

La congregación de las Madres Oblatas del Sagrado Corazón de Jesús y de María nació en Cuenca un 8 de abril de 1892.

Presididas por el padre Julio María Matovelle, las cinco primeras religiosas fueron las hermanas Amalia y Virginia Urigüen, Josefa y Micaela Iñiguez y Rosaura Toro.

El objetivo principal con el que se fundó esta comunidad religiosa fue el de atender e instruir en educación sobretodo al sector indígena, validos de la idea de que la educación es poder.

Ermita del Usno

Según datos históricos, el lugar donde hoy se levanta el templo de Todos Santos, fue en sus inicios una ermita aborígen, a la cual llamaban "del Usno". En el lugar, paralelo a Pumapungo, los Incas celebraban a sus dioses.

Con la conquista española y como era costumbre, sobre los templos aborígenes, se levantaron santuarios cristianos.

Con las primeras ocupaciones españolas en Cuenca, empezaron a oficiarse las primeras misas católicas en la ciudad, justamente en este pequeño templo, que era conocido en aquella época como capilla de San Marcos.

Llegada de las Oblatas al lugar

En 1895, a tres años de haberse fundado la orden de las Oblatas en Cuenca, el obispo de la época, Miguel León, entrega la capilla de San Marcos y los terrenos adyacentes al padre Julio María Matovelle, quien a su vez los dona a las religiosas Oblatas para que ellas adecuenten el templo, oficien misas y demás actos de piedad para el barrio y construyan su casa conventual.

Desde la fecha antes mencionada, las Oblatas se dedican por entero a la construcción del templo y convento.

Dirigidas por la hermana Virginia Urigüen, quien se apersonó en las obras de construcción, el complejo o casona de Todos Santos que incluye el templo, la escuela y el convento, se financió en su mayoría con las herencias que recibieron las hermanas Urigüen e Iñiguez, sumado a las mingas y trabajo colectivo de los habitantes del lugar y a las limosnas de los fieles.

“Los edificios de Todos Santos, a más de su valía histórica y espiritual, reflejan el trabajo y devoción del pueblo cuencano”, comenta la madre Elizabeth Ochoa, religiosa Oblata.

Con las Oblatas radicadas en el lugar, poco a poco van haciéndose modificaciones a la iglesia, hasta ese entonces conocida como capilla de San Marcos.

Según comenta madre Elizabeth Ochoa, "en los primeros años, en el templo que iba adecuándose según avanzaban los trabajos, los devotos iban construyendo varios altares según sus devociones".

Por la variedad de santos que se hallaban en su interior, fue el Obispo Miguel León, quien sugirió colocarle el nombre de Todos Los Santos al templo.

La iglesia que con el pasar de los años derivó su nombre sólo al de Todos Santos, se inauguró un 25 de marzo de 1924, quedando casi tal y como la vemos actualmente, con una misa oficiada por el creador de la orden Oblata, el Padre Matovelle.

Devoción al "Churudito"

La multiplicidad de santos al interior del templo, fue lo que originó el nombre de la iglesia y también el del barrio.

Entre las imágenes con más devotos constan: "El Señor de la Columna", llamado cariñosamente por el pueblo como "el Churudito", debido a la encrespada cabellera, que le fuera colocada por una religiosa oblata.

Madre Elizabeth comenta que, "esta imagen era muy popular antaño y salía en andas a las procesiones del Rosario de la Aurora. Recorría la ciudad mientras sus devotos le colaboraban con varias limosnas, que fueron utilizadas para poco a poco ir terminando la construcción del templo, y la adecuación de la casona-convento".

Era tanta la devoción al "Churudito", que incluso se debió abrir una puerta que da a la calle Larga, para que las personas se acerquen a ella y desde allí pidan la bendición del santo. "Esta puerta se clausuró hace 20 años, para evitar actos de delincuencia".

Cada lunes Santo varios sacerdotes organizan una fiesta en honor a esta imagen y lo sacan en procesión por los alrededores del templo.

Algunas ex-alumnas del colegio de las Oblatas recuerdan varias

tradiciones con la imagen del "Churudito", como el lanzarle papeletos pidiéndole números de tesis para que sean las elegidas al momento de rendir los exámenes, o las más adelantadas escribían el nombre del galán de sus sueños, para que este se enamore de ellas. Todas estas anécdotas nos muestran la gran devoción que tenía esta imagen.

El templo hoy

En el interior del templo de Todos Santos se halla una bella pintura mural, en el área del altar mayor. El resto de paredes hoy cubiertas con pintura, esconden en su mayoría varios frescos.

En su techo, lastimosamente hoy lleno de goteras, destaca el cielo raso elaborado de latón y traído por Matovelle desde Francia.

El altar actual, alberga imágenes del Corazón de Jesús, el Corazón de María y San José, que fueron colocadas en la década de los años 40.

Sencilla y pequeña, se admiran también un Calvario de grandes dimensiones, dos estatuas de ángeles gigantes que eran una gran devoción del Julio Matovelle, un lienzo que muestra a Santa Ana de los 4 ríos de Cuenca, San José y un Ángel, donado por Gil Ramírez Dávalos; entre más imágenes y cuadros religiosos.

Otros santos

Otros santos cuyas devociones se mantienen con fuerza son "San Marcos", el primer patrón del templo. Esta imagen que tiene un torito, era y es muy

visitado por los ganaderos o campesinos, quienes a sus pies depositan varias cerdas de animales para que el santo cuide sus animales.

También tienen sus altares el Señor del Huerto, Virgen del Pilar, Virgen de las Lágrimas, Santa Lucía, entre otros.

Un lugar especial ocupa el Sede la escuela de las Oblatas (cuya imagen se aprecia en el frontis del templo) y el Inmaculado Corazón de María patrona de la comunidad y el colegio.

Ayuda

El deterioro tanto del templo y del convento es visible. En el frontis de la iglesia se evidencia el paso de los años y las inclemencias del clima.

La estructura en sí de todo el complejo se muestra débil por el paso de los años, por ello, las religiosas oblatas se hallan en conversaciones con las autoridades de turno, para lograr rescatar esta edificación, muestra clara de nuestra historia y del patrimonio arquitectónico.

Una vida para la educación

Cumpliendo la misión con la que fue creada la comunidad de religiosas Oblatas siempre ha estado impulsando y brindando educación a los sectores más necesitados.

Desde el año de 1895, fecha en la que las Oblatas se radican en Todos Santos, se funda y empieza sus labores la Escuela Sagrado Corazón de María, que funcionaba en horas de la mañana.

En las mismas instalaciones, junto al templo, por las tardes las religiosas dirigían la escuela San Miguel, cuyos alumnos pertenecían a clases más necesitadas.

Años más tarde, el 29 de septiembre de 1959 se crea el Instituto Normal Corazón de María, que con el paso de los años, y desde la década de los 70 pasó a llamarse Colegio Corazón de María y a funcionar en el local de la calle Honorato Vázquez y Vargas Machuca.

"El templo y parte de la escuela alcanzó el estado actual, desde 1924, no sin olvidar que las construcciones sobre todo para la parte educativa y para el área de vivienda de las religiosas, han sido un proceso que han tenido que sujetarse según las necesidades de la época".

Actualmente, en el complejo de Todos Santos funciona la Escuela Sagrado Corazón de María que acoge a 350 niñas.

Por generaciones las Oblatas han formado mujeres y hombres de bien; por sus aulas han pasado miles de estudiantes, su contribución a la educación cuencana y azuaya es loable y merece ser reconocida.

Plan de las monjas

Fueron las religiosas Oblatas quienes enseñaron al barrio las técnicas y recetas para la elaboración del pan, que también a dado nombre y fama al lugar, conocido como "Todos Santos, barrio del pan o de las panaderas".

Era tan apetecido el pan de las monjas, que si no se lo compraba tempranito en la mañana, ya para la tarde no quedaba ni uno.

Como anécdota, cuentan las religiosas que algunos profesores cuando llegaba la hora de cobrar el sueldo, y por ciertas crisis económicas, las monjitas no tenían como pagárselos, la deuda se cubría con cajones de pan y quesadillas para la semana.

Cañón-campana

Como una historia de puertas adentro, las hermanas Oblatas indican que alrededor de 1827, cuando se desarrollaban las guerras de la Independencia, unas religiosas bajaron a pasear junto al río Tomebamba y por casualidad encontraron la parte de un cañón, que había sido arrastrado por la fuerza del agua.

Ellas decidieron darle otro uso a un instrumento que había servido para quitar muchas vidas, le adecuaron como campana para la comunidad.

"Con el ruido especial que emite ese fragmento de cañón, sabemos que es hora de ir a rezar, de ir a misa, a servirse los alimentos, etc.".

Propuesta de restauración y reconstrucción

Tanto la iglesia de Todos Santos como el convento de las Oblatas y su escuela, evidencian el paso de los años y muestran un claro desgaste, que debe ser corregido o restaurado por las autoridades de turno, para el beneficio de las futuras generaciones.

El complejo de Todos Santos (templo, convento y escuela) es un icono de Cuenca, su emplazamiento en el Barranco y la historia tras sus muros lo hacen especial. Allí se conjuga la historia, la arquitectura, la infancia que se capacita en las aulas y la mística de las religiosas Oblatas.

La propuesta elaborada por las religiosas y remitida a la Municipalidad de Cuenca, contempla la restauración del inmueble, el asesoramiento técnico y la recuperación de los bienes que posee la comunidad, con el propósito de abrir parte del complejo de Todos Santos al turismo de Cuenca.

La propuesta contempla:

- Restauración de la cubierta de la Iglesia y Convento de Todos Santos.
- Reconstrucción de la torre de Todos Santos.
- Restauración de los bienes muebles de la iglesia.
- Reconstrucción de la antigua instalación educativa.
- Readecuación de los siguientes espacios con el propósito de aportar al turismo en Cuenca:

* Creación de un "corredor turístico".

* Sala de eventos.

* Servicio de panadería donde se muestre el antiguo horno de leña, que hasta hoy se conserva.

* Bar - cafetería con una hermosa vista al río Tomebamba.

* Sala de arte religioso: donde se expongan todos los cuadros, imágenes y más íconos religiosos que posee la comunidad y que ha recopilado a lo largo de 114 años.

* Sala de ornamentos religiosos: muestras de vestimentas que usaban antes los sacerdotes, la evolución del hábito Oblato, escudos, rosarios, herramientas para flagelación y más prendas de las que debían despojarse quienes ingresaban a la comunidad como aretes, carteras, etc.

* Sala de utilaje: muestra de utensilios y objetos antiguos que fueron de uso diario como artesas, tinajas para lavar ropa, muebles, ollas, cocinas, vajillas, recipientes de piedra y más.

* Visita a un jardín botánico: a orillas del Tomebamba, el turista podrá conocer plantas medicinales tradicionales como manzanilla, toronjil, etc., y más plantas típicas de la zona.

La comunidad religiosa por su parte, quedaría ubicada al centro de toda la construcción en un espacio exclusivo para la vivienda y aislado de lo demás.

Con esta atractiva propuesta, las religiosas Oblatas desean abrir parte del complejo de Todos Santos para beneficio de la ciudad y el turismo, y con

ello contar una parte de la historia de la ciudad que permanece escondida y en silencio.

Este templo pese al pasar de los años continúa con su imagen inicial, el tiempo lo ha deteriorado pero las ganas de las madres que lo habitan hacen que continúe con su acogedor encanto, no se le ha incluido en los reportajes de tesis en vista que no se encuentra enmarcado entre una de las iglesias que forme parte de la colonial cruz del centro histórico de la ciudad.

2.1.1.1.4 Iglesia de San Francisco

Esta Iglesia fue construida a inicios del Siglo XIX. En los primeros años de la década de 1920, se realizan los primeros trabajos de restauración y ciertas modificaciones en su fachada.

Lo que más llama la atención de su fachada, es la torre principal. El interior, está dividido en tres naves, y en él se tienen dos obras del tallado colonial, revestidas con pan de oro, el magnífico retablo de altar mayor y el hermoso y singular púlpito. Adicionalmente, en su interior se pueden encontrar importantes obras de arte, como la escultura del Descendimiento de la Cruz

(de Alvarado y Figueroa). Posee además importantes conjuntos escultóricos de la época colonial y republicana.

Una iglesia muy llamativa por sus torres y por su iluminación nocturna es la iglesia de Santo Domingo, la misma que se comenzó a construir a comienzos del siglo XX. Destacan en su fachada las dos torres gemelas de ladrillo de unos cuarenta metros de altura. El interior se divide en tres amplias naves, separadas por pilares de madera. Tanto el altar mayor como los laterales son tallados en mármol. En el interior se destacan 15 lienzos que describen los Misterios del Rosario que datan del siglo XVIII. La iglesia se dedicó a la virgen del Rosario la Morenica que fue declarada patrona del Azuay en 1936.

Su historia se remonta a los orígenes mismos de la ciudad, pues fue el Marqués de Cañete Andrés Hurtado de Mendoza quien ordenó a Gil Ramírez Dávalos que señale dos solares para fundar este Monasterio. Fue construida de 1906 a 1926 por los padres dominicos, sustituyendo a una antigua iglesia de la época colonial que se encontraba en el lugar. Por su altura y presencia exterior es considerada como la segunda iglesia de Cuenca.

2.1.1.1.5 Iglesia de San Blas

Esta iglesia fue, por casi 4 siglos el límite Oriental de la pequeña ciudad de Cuenca, San Blas, es el único templo cuencano construido en forma de una perfecta cruz latina. Su construcción se remonta al último tercio del siglo XVI.

Para su construcción, también se utilizaron piedras de los destruidos edificios de Tomebamba. Tiene en sus cimientos piedras incaicas de lo que fuera la ciudad de Tomebamba. Está edificada en forma de una cruz latina y su construcción data del último tercio del siglo XVI.

Existe en su interior un bello altar elaborado con mármol, San Blas es

considerado como el Santo Patrono de los males de la garganta y de las enfermedades en general.

Un templo muy significativo para la historia de Cuenca y una muy importante para la realización de este especial es el templo de las conceptas, La Concepción es más conocida como iglesia de la Conceptas.

Su construcción se inició en 1682. Su espadaña se concluyó en 1904. En su exterior no presenta demasiados elementos decorativos, resaltan cuatro campanas y tres torres, más la imagen de la patrona de la iglesia y el Convento consagrado a la Inmaculada Concepción.

En su interior el altar mayor, de estilo barroco, es de gran belleza, con decoración de pan de oro y tallados. Fue mandado a construir en 1812 y posee en su cúspide una escultural imagen de la Santísima Trinidad.

2.1.1.1.6 Iglesia de San Sebastián

De esta iglesia se conoce, según documentos del siglo XVI, que constituía una ermita que se encontraba bajo la advocación de dos santos: San Fabián y San Sebastián. Con el pasar del tiempo primó el nombre del segundo santo, que fue nombrado patrón jurado y tutelar de la peste.

Esta hermosa edificación forma parte de una de las iglesias más importantes del centro histórico de la ciudad de Cuenca, pieza fundamental para la realización de este tema de tesis.

Tiene una hermosa puerta de acceso labrada en madera y una cúpula y torre solitarias que coronan el lado derecho. Junto a la iglesia se levanta la tradicional y venerada Cruz de San Sebastián, que fue colocada durante la época de la colonia para fomentar el cristianismo e indicaba la salida hacia el Oeste de la ciudad.

2.1.1.1.7 Iglesia del Carmen de la Asunción

Fundado el 1 De Agosto de 1682. Posee este monasterio un verdadero relicario de antigüedades. Está constituido por el convento y la iglesia. Se piensa que su construcción data de las últimas décadas del siglo XVIII y primeras del siglo XIX. Su arquitectura es de inspiración renacentista y destaca en su frontis cuatro columnas de piedra talladas en forma de espiral y sobre éstas un alto relieve de la patrona del convento: La Virgen de la Asunción, un escudo de la Orden Carmelita y una Cruz.

En su interior se aprecia el altar mayor de corte neoclásico, decorado con pan de oro y llama la atención también la utilización de espejos para su ornamentación. Posee un cielo raso decorado con pintura al óleo que data de 1957

Existen además en la ciudad de Cuenca otras iglesias como la de San Alfonso, que fue diseñada por el hermano redentorista Juan Bautista Stiehle; la iglesia de El Cenáculo, que pertenece a la época republicana y está dedicada a la adoración perpetua del altar y la comunión; la de María Auxiliadora, de La Merced, de San José de la Merced, del Corazón de Jesús, del Buen Pastor, de las Madres Marianitas, San Roque, de la Virgen de Bronce, de El Vergel, todas ellas dignas de admiración por su arquitectura, y por el fondo pictórico que poseen.

2.1.2 Resumen de la Investigación

Según los datos de la fundación, fueron 25 españoles quienes la fundaron y 19 de ellos entraron en la repartición de solares de la naciente ciudad. Se inició la construcción de Cuenca sobre las ruinas que había dejado el conflicto inca entre Atahualpa y Huascar sobre la antigua Tomebamba.

El estilo en forma de Damero predominó sobre la construcción y planificación como era de costumbre en aquella época. Una plaza central y a partir de la cual se diseñaba la ciudad en bloques divididos por calles ubicadas paralelamente entre si formando una estructura de bloques o solares cuadrados en la mayoría de los casos. Los primeros lugares en establecerse fueron los ocupados por la Catedral y el edificio del cabildo que era el organismo administrador de la ciudad.

A principios del siglo XVII Cuenca abarcaba desde La Iglesia de San Sebastián hasta la Iglesia de San Blas, ambas presentes hasta el día de hoy. En el año de 1730 paso por esta ciudad la Misión Geodésica Francesa, la que dejó grandes huellas culturales en la ciudad.

CAPITULO 3

3.1 Idea y Concepto

3.1.1 Idea

Cuenca es una ciudad que tiene mucha riqueza en su historia y cultura, por lo que hemos observado que los jóvenes no acceden a información sobre nuestra historia, en este caso sobre la arquitectura y planificación de las importantes iglesias de nuestra ciudad, que son Patrimonio Cultural de la Humanidad, debido a la falta de un producto audiovisual que informe sobre este tema.

3.1.2 Concepto

El especial se realizó con el fin de dar a conocer el valor y la historia de las Iglesias que posee la ciudad de Cuenca, basándose en investigaciones previas de la fundación de Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca, sobre la posible existencia de una cruz que delimitaba arquitectónicamente la construcción de los templos existente en la actualidad.

3.2 Guiones

3.2.1 Guión Literario

Secuencia 1

Boomper de entrada.

"Atravesemos la historia, y descubramos lo incógnito de estas iglesias cuencanas".

Exterior/día Tomas de la ciudad de Cuenca.

“Cuenca, patrimonio cultural de la humanidad no solo por su riqueza arquitectónica, sino por estar escondida en un valle lleno de fuentes naturales y paradisíacos paisajes, conserva intacto su centro histórico, reconocido a nivel mundial, es el principal atractivo de esta ciudad, ya que las estructuras que acompañan estas antiguas calles llevan consigo gran parte de la historia cuencana...”.

Secuencia 2

Exterior/interior/Día tomas de la Catedral del Sagrario o Catedral Vieja.

“Una de las piezas de mayor valor histórico religioso de la ciudad, es la catedral del sagrario, conocida como la Catedral Vieja, está ubicada en las calles Luís Cordero y Mariscal Sucre, junto al parque Mayor. Es la primera iglesia de la ciudad y segunda más antigua del país, nació luego de 10 años de la fundación misma de Cuenca en el año de 1557, y a principios de 1730 se la consagró como la primera catedral de la ciudad, incluso en el año 1739 una de sus torres sirvió para el la Misión Geodésica Francesa como punto de referencia para la medición del arco del meridiano terrestre, sus bases fueron construidas con piedras incásicas traídas de Pumapungo, para brindarle mayor resistencia al paso de los años, y su construcción estuvo a cargo de Juan san Juan de Bermeo, con mano de obra de los propios indígenas de este lugar, tardo acerca de veinte años...”.

Entrevista Esteban Segarra.

Secuencia 3

Exterior/Interior/Día Tomas de la Iglesia de San Francisco.

Boomper “Iglesia de San Francisco”.

“Este templo remota sus orígenes al siglo XIV; y está ubicado en la calle Padre Aguirre y Presidente Córdova, sin embargo, algunas modificaciones

fundamentales se realizaron a partir de 1920, la última restauración interna se hace en la década de los setenta, por iniciativa de su actual párroco el padre Alfonso Terán...”.

Secuencia 4

Exterior/Interior/Día Tomas de la Iglesia de Santo Domingo.

Boomper “Iglesia de Santo Domingo”.

“Es denominada como la segunda iglesia más importante de la ciudad por su magnífica arquitectura, está ubicada en las calles gran Colombia y Padre Aguirre, lleva consigo una historia que remonta al año de 1557, así como la plazoleta junto a ella que en la actualidad recrea uno de los lugares más pintorescos y tradicionales de la ciudad donde las bellas palomas posan a los turistas su libertad... se dice que en el año de 1594 la cubierta de la iglesia era de paja y las paredes hechas de bahareque, el actual templo fue construido a principios del siglo XX y duro más de 20 años, los planos fueron elaborados por el Padre Braunning y el Padre Jacinto Palacios, quien también dirigió la construcción, la misma que avanzó a gran ritmo gracias a las mingas que realizaron los pobladores de este lugar....”.

Secuencia 5

Exterior/Interior/Día Tomas de la Iglesia.

Boomper “Iglesia de San Blas”.

“El origen de este templo se remonta al tiempo de la fundación de Cuenca y es un tanto posterior a la fundación de la iglesia del sagrario, pues la parroquia fue erigida en el obispado de Pedro de la Peña, que reunió el primer sínodo diocesano en la ciudad de Quito, y dividió las parroquias para el mejor servicio de los fieles...”.

Secuencia 6

Exterior/Interior/Día Tomas de la iglesia de San Sebastián.

Boomper "Iglesia de San Sebastián".

"La iglesia de San Sebastián está ubicada en el Límite Oeste del Centro histórico de la ciudad, y constituye el hito central del barrio tradicional que lleva su mismo nombre, en la colonia fue llamada la parroquia de los indios...".

Secuencia 7

Exterior/Interior/Día Tomas de la Catedral de la Inmaculada.

Boomper "Catedral de la Inmaculada".

"Este ícono de la ciudad, representa al más grande e importante monumento a la fe católica cuencana, fue la cédula de Carlos III suscrita en Aranjuez el 13 de junio de 1779, mediante la cual, Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca, separándose de la diócesis Quiteña, se constituye en la sede de un Nuevo obispado de los territorios de la real audiencia de Quito, comprendiendo su jurisdicción Loja, Guayaquil y Cuenca...".

Entrevista Monseñor Luís Alberto Luna Tobar.

Secuencia 8

Exterior/Interior/Día tomas de todas las iglesias de Cuenca.

Animación de "La Colonial Cruz de las Iglesias de Cuenca".

"Estas iglesias son las más representativas e históricas de la ciudad, y por su ubicación casi exacta para formar una cruz, los cuencanos la han denominado como la cruz colonial, quien se dice fue formada, no por la

religión, sino por la fe incondicional de sus habitantes, en este valle lleno de esperanza...”.

Entrevista Dr. Claudio Malo

Créditos.

3.2.2 Guión Técnico

# Plano	Plano	Descripción
1	Línea Gráfica	Cortina de Entrada
2	Paneo	Puente del Centenario
3	PG	Escalinatas parque de la Madre
4	PG	Centro Histórico
5	PD	Balcones Coloniales
6	PG	Catedral Vieja
7	PG	Alcaldía
8	PD	Alcaldía
9	PD	Riío Tomebamba
10	PG	Iglesias
11	PMC	Gente en la ciudad
12	PG	Casas Coloniales
13	PG	Parque Calderón
14	PD	Estructura Colonial
15	PG	Centro Histórico
16	PG	Alcaldía
17	PD	Puente del Centenario
18	PMC	Entrevista a Extranjero /Turista
19	Paneo	Catedral Vieja
20	PD	Torre Catedral Vieja
21	PG	Torre Catedral Vieja
22	PG	Catedral Vieja
23	PG	Parque Calderón
24	Paneo	Parte Frontal Catedral Vieja

25	PD	Ventanal
26	PG	Puerta Catedral Vieja
27	PD	Estructura Catedral Vieja
28	PG	Catedral Vieja
29	PG	Catedral Vieja
30	PD	Cruz
31	Contra Picado	Torre
32	Zoom In	Torre Catedral Vieja
33	Contra Picado	Torre Catedral Vieja
34	PG	Catedral Vieja
35	Contra Picado	Torre Catedral Vieja
36	PG	Interior Catedral Vieja
37	PD	Piedras
38	PG	Bases
39	PG	Pilares
40	PG	Interior Catedral Vieja
41	Paneo	Tumbado
42	PMC	Entrevista
43	PG	Puerta Catedral Vieja
44	Paneo	Mural
45	Zoom Out	Pilares
46	PG	Mural
47	PG	Interior Catedral Vieja
48	PG	Torre Catedral Vieja
49	PG	Campanario
50	PG	Campana
51	PD	Campana
52	PD	Campana
53	PD	Campana
54	Zoom In	Interior Catedral Vieja
55	Paneo	Ventana
56	PG	Mural
57	PG	Escultura

58	Paneo	Escultura
59	PG	Biblia
60	PD	Biblia
61	PG	Capilla
62	PD	Altar
63	PG	Mural
64	Paneo	Interior Catedral Vieja
65	PG	Pilares
66	PD	Pilar
67	Zoom In	Murales
68	PG	Mural
69	PG	Tumbado
70	PMC	Entrevista
71	Tilt Up	Altar
72	PG	Escultura
73	PMC	Escultura Corazón de Jesús
74	PD	Escultura Corazón de Jesús
75	PG	Escultura
76	PG	Órgano Tubular
77	PD	Órgano Tubular
78	Zoom Out	Fuelles
79	PD	Órgano Tubular
80	Zoom Out	Órgano Tubular
81	PG	Entrada Cripta
82	Paneo	Interior Cripta
83	PG	Fosa Común
84	PD	Cripta
85	PMC	Entrevista
86	PG	Pared Interior Capilla
87	PG	Virgen
88	PG	Museo
89	Paneo	Capilla
90	PG	Escultura

91	PD	Estructura
92	Zoom Out	Altar
93	Línea Gráfica	Boomper Iglesia San Francisco
94	Contra Picado	Exterior Iglesia San Francisco
95	PG	Exterior Iglesia San Francisco
96	PD	Pilar
97	Contra Picado	Torre Iglesia San Francisco
98	Paneo	Exterior Iglesia San Francisco
99	PD	Farol
100	PD	Entrada
101	PG	Entrada
102	Paneo	Entrada
103	PG	Exterior Iglesia San Francisco
104	PG	Iglesia San francisco
105	PM	Entrevista
106	Paneo	Torre Iglesia San Francisco
107	PG	Nave Central
108	PG	Altar
109	PD	Pilar
110	Paneo	Exterior Iglesia San Francisco
111	Paneo	Exterior Iglesia San Francisco
112	PD	Campana
113	PD	Reloj
114	PD	Torre Iglesia San Francisco
115	Paneo	Torre Iglesia San Francisco
116	PG	Altar
117	PD	Cristo
118	PG	Cristo
119	PG	Órgano Tubular
120	Paneo	Altar
121	Detalle	Cáliz
122	PG	Ángel
123	PG	Altar

124	Paneo	Altar
125	PG	Escultura
126	PM	Escultura
127	PG	Escultura
128	PD	Escultura
129	PG	Escultura
130	PG	Escultura
131	PG	Escultura
132	PD	Escultura
133	PG	Escultura
134	PG	Interior Iglesia San Francisco
135	PG	Mural
136	PD	Altar
137	PG	Interior Iglesia San Francisco
138	PD	Altar
139	PD	Candelabro
140	Línea Gráfica	Boomper Iglesia Santo Domingo
141	Zoom Out	Iglesia Santo Domingo
142	Paneo	Exterior Iglesia Santo Domingo
143	PD	Exterior Iglesia Santo Domingo
144	PG	Iglesia Santo Domingo
145	Zoom In	Torre Iglesia Santo Domingo
146	Paneo	Iglesia Santo Domingo
147	Contra Picado	Iglesia Santo Domingo
148	Paneo	Interior Iglesia Santo Domingo
149	PG	Iglesia Santo Domingo
150	PD	Interior Iglesia Santo Domingo
151	PG	Mural
152	PG	Mural
153	PD	Pilar
154	PG	Tumbado
155	PD	Pilar
156	PG	Naves

157	Paneo	Nave Central
158	PD	Mural
159	PG	Mural
160	PG	Mural
161	PG	Mural
162	Paneo	Interior Iglesia Santo Domingo
163	PD	Altar
164	PG	Altar
165	Paneo	Altar
166	PM	Escultura
167	PM	Escultura
168	PG	Nave Lateral
169	PG	Entrada Cripta
170	Zoom In	Mural
171	PG	Interior Iglesia Santo Domingo
172	PD	Interior Iglesia Santo Domingo
173	Paneo	Mural
174	PG	Mural
175	PG	Altar Capilla
176	PG	Capilla
177	PD	Mural
178	PG	Capilla
179	PG	Torre Iglesia Santo Domingo
180	PD	Torre Iglesia Santo Domingo
181	PG	Torre Iglesia Santo Domingo
182	PG	Iglesia Santo Domingo
183	PG	Torre Iglesia Santo Domingo
184	PD	Torre Iglesia Santo Domingo
185	Paneo	Iglesia Santo Domingo
186	Línea Gráfica	Boomper Iglesia San Blas
187	PG	Exterior Iglesia San Blas
188	PG	Cúpula
189	Paneo	Interior Iglesia San Blas

190	PD	Iglesia de San Blas
191	Paneo	Exterior Iglesia de San Blas
192	PG	Pilares
193	PG	Esculturas
194	PD	Pilar
195	PD	Cúpula
196	PG	Cúpula
197	Paneo	Iglesia de San Blas
198	Zoom Out	Tumbado
199	PD	Estructura
200	PG	Pilares
201	PD	Pilares
202	Paneo	Iglesia de San Blas
203	PD	Cúpula
204	PD/ Zoom In	Puerta Entrada
205	Paneo	Campanario
206	PG	Exterior Iglesia de San Blas
207	PG	Exterior Iglesia de San Blas
208	PD	Cúpula Iglesia de San Blas
209	PG	Capilla Iglesia de San Blas
210	PG	Altar Mayor
211	PG	Nave Central
212	PG	Escultura de Virgen
213	PG	Escultura
214	PG	Escultura
215	PG	Exterior Iglesia de San Blas
216	PD	Estructura iglesia de San Blas
217	PD	Cúpula Iglesia de San Blas
218	PG	Campanario
219	PD	Cúpula Iglesia de San Blas
220	PD	Cúpula Iglesia de San Blas
221	Paneo	Nave Central
222	PG	Altar

223	Paneo	Altar Mayor
224	Zoom Out	Altar
225	PG	Altar
226	PD	Escultura Jesús
227	PD	Escultura
228	PG	Escultura
229	PD	Altar
230	PD	Altar
231	PD	Escultura
232	Línea Gráfica	Boomper San Sebastián
233	Paneo	Iglesia de San Sebastián
234	PD	Torre Iglesia San Sebastián
235	PG	Exterior Iglesia de San Sebastián
236	PG	Exterior Iglesia de San Sebastián
237	Paneo	Exterior Iglesia de San Sebastián
238	PG	Plaza San Sebastián
239	PG	Plaza San Sebastián
240	PG	Turistas
241	PG	Iglesia y Plaza San Sebastián
242	PG	Cruz de San Sebastián
243	Zoom out	Iglesia de San Sebastián
244	PG	Puerta Principal Iglesia
245	PD	Puerta Principal Iglesia
246	Paneo Contrapicado	Iglesia de San Sebastián
247	PG	Nave Central
248	Paneo	Interior Iglesia de San Sebastián
249	PD	Pinturas
250	PG	Altar Mayor
251	PD	Escultura Virgen
252	PD	Escultura San Juan
253	Paneo	Cristo
254	PD	Cristo
255	PG	Nave Lateral

256	PD	Escultura
257	Paneo	Esculturas
258	Paneo	Interior de Cúpula
259	PD	Pilar
260	PG	Torre Iglesia de San Sebastián
261	PD	Torre Iglesia de San Sebastián
262	PG/Paneo	Cúpula San Sebastián
263	PG	Museo de Arte
264	Zoom Out	Museo de Arte
265	PG	Escultura
266	PG	Patio Museo de Arte
267	PG	Patio Museo de Arte
268	PG	Estructura
269	Paneo	Escultura
270	PG	Pasillo
271	PG	Interior Museo de Arte
272	PG	Patio Museo de Arte
273	PG	Escultura
274	PG	Interior Museo de Arte
275	Línea Gráfica	Boomper Catedral Inmaculada
276	Paneo	Torres Catedral Nueva
277	PG	Catedral Nueva
278	PG	Catedral Nueva
279	PG	Catedral Nueva
280	PD	Catedral Nueva
281	PD	Torre Catedral Nueva
282	PG	Río Tomebamba
283	PD	Torre Catedral Nueva
284	PG	Nave Central
285	PG	Altar
286	PG	Cristo
287	Zoom In	Altar
288	PG	Catedral Nueva

289	Paneo	Exterior Catedral Nueva
290	PD	Estructura
291	PD	Torre Catedral Nueva
292	PG	Cúpulas Catedral Nueva
293	PD	Esculturas
294	PG	Torre Catedral Nueva
295	PD	Exterior Catedral Nueva
296	PD	Pilar
297	PD	Exterior Catedral Nueva
298	Paneo	Exterior Catedral Nueva
299	PD	Cúpulas Catedral Nueva
300	PG	Torre Catedral Nueva
301	PD	Ventanal
302	PD	Ventanal
303	PG	Exterior Catedral Nueva
304	PG	Turistas
305	PG	Cúpula Catedral Nueva
306	PD	Cúpula Catedral Nueva
307	PG	Virgen Inmaculada
308	Plano Holandés	Exterior Catedral Nueva
309	PD	Cúpula Catedral Nueva
310	PD	Catedral Nueva
311	Paneo	Exterior Catedral Nueva
312	PG	Vítral
313	PG	Exterior Catedral Nueva
314	PG	Escultura
315	PD	Escultura
316	PG	Exterior Catedral Nueva
317	PD	Vítral
318	PD	Exterior Catedral Nueva
319	PG	Calle
320	PD	Ventanal Catedral Nueva
321	PD	Cúpula Catedral Nueva

322	PD	Escultura
323	PD	Exterior Catedral Nueva
324	PG	Exterior Catedral Nueva
325	PG	Altar
326	PG	Escultura
327	PG	Altar Hermano Miguel
328	PG	Interior Cúpula Catedral Nueva
329	PG	Altar Mayor
330	PD	Altar
331	PG	Altar
332	PD	Altar
333	PG	Altar
334	PD	Altar
335	Zoom Out	Escultura
336	PG	Interior Cúpula
337	PG	Interior Catedral Nueva
338	PG	Pilares
339	Paneo	Estructura
340	PG	Pilar
341	PD	Altar
342	PD	Pilar
343	PD	Exterior Catedral Nueva
344	PD	Exterior Catedral Nueva
345	PD	Exterior Catedral Nueva
346	PD	Cúpula Catedral Nueva
347	PD	Feligrés
348	PD	Pilar
349	PD	Cristo
350	PMC	Entrevista
351	PG	Exterior Catedral vieja
352	PG	Exterior Catedral Nueva
353	PG	Exterior Catedral Nueva
354	Paneo	Interior Altar

355	Línea Gráfica	Animación
356	PMC	Entrevista
357	Línea Gráfica	Créditos

3.4 Presupuesto

Equipo Humano

	Unidad Tipo	N° Unidad	Precio/ Unitario	Total \$	Observación
Productor	T/A	1	\$300	\$300	Mensual
Director	T/A	1	\$300	\$300	Mensual
Guionista	T/A	1	\$240	\$240	Mensual
Asistente. Producción	T/A	1	\$100	\$100	Mensual
Asistente Dirección	T/A	1	\$100	\$100	Mensual

Viajes

	Unidad Tipo	N° Unidad	Precio/ Unitario	Total \$	Observación
Taxis	T/A	1		\$10	
Auto	T/A	1		\$20	Combustible
Otro Transp.	T/A	1		\$5	

Departamento de Investigación

	Unidad Tipo	N° Unidad	Precio/ Unitario	Total \$	Observación
Internet	T/A	1		\$10	
Materiales	T/A	1		\$20	

Teléfono

	Unidad Tipo	N° Unidad	Precio/ Unitario	Total \$	Observación
Llamada Internas Equipo	T/A	1		\$10	Celular
Llamada Producción	T/A	1		\$5	
Telf. Producción	T/A	1		\$5	

Equipo Técnico

	Unidad Tipo	N° Unidad	Precio/ Unitario	Total \$	Observación
Cámara Y Trípode	T/A	1	\$80	\$320	
Micrófono	T/A	1	\$20	\$80	
Luces	T/A	5	\$80	\$150	

Equipo Humano

	Unidad Tipo	N° Unidad	Precio/ Unitario	Total \$	Observación
Presentador	T/A	1	\$80	\$80	Mensual
Reportero	T/A	2	\$120	\$240	Mensual
Camarógrafo	T/A	2	\$120	\$240	Mensual
<i>Script</i>	T/A	1	\$80	\$80	Mensual
Asistente	T/A	1	\$80	\$80	Mensual

Material Sensible

	Unidad Tipo	N° Unidad	Precio/ Unitario	Total \$	Observación
Cintas Mini DV	T/A	5	\$5,5	\$27,5	
Casset Limpia	T/A	1	\$7,5	\$7,5	

Alojamiento Y Comida

	Unidad Tipo	N° Unidad	Precio/ Unitario	Total \$	Observación
Comida Equipo		5		\$136	Siete Días
Alojamiento		1		\$168	Siete Días

Equipo Técnico

	Unidad Tipo	N° Unidad	Precio/ Unitario	Total \$	Observación
Editor	T/A	1	\$30	\$480	Precio X Hora

Equipo Humano

	Unidad Tipo	N° Unidad	Precio/ Unitario	Total	Observación
Editor	T/A	1	250	250	Mensual
Asistente	T/A	1	100	100	Mensual

Imprevistos

	Unidad Tipo	N° Unidad	Precio/ Unitario	Total \$	Observación
Varios	T/A			\$4	
Imprevistos	T/A			\$372,25	

Total	\$3606,25
--------------	------------------

3.5 Plan de Rodaje

PLAN DE RODAJE						
Día de Rodaje	Fecha	Día/Semana	Int/Ext	Día/Noche	Locación	Horas
1	25-jun-07	Lunes	Interior	Día	Catedral Vieja	8h00
2	26-jun-07	martes	Exterior	Día	Catedral Nueva	10h00
3	26-jun-07	martes	Exterior	Día	Catedral Vieja	14h00
4	27-jun-07	miércoles	Interior	Día	Sto. Domingo	8h00
5	27-jun-07	miércoles	Exterior	Día	Sto. Domingo	14h00
6	28-jun-07	jueves	Interior	Día	San Francisco	8h00
7	28-jun-07	jueves	Exterior	Día	San Francisco	14h00
8	30-jun-07	sábado	Interior	Día	San Sebastián	9h00
9	30-jun-07	sábado	Exterior	Día	San Sebastián	11h00
10	30-jun-07	sábado	Interior	Día	San Blas	14h00
11	02-jul-07	lunes	Exterior	Día	San Blas	14h00
12	03-jul-07	martes	Interior	Día	Catedral Nueva	8h00
13	03-jul-07	martes	Interior	Día/noche	Sto. Domingo	17h30

3.6 Cronograma de Actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES								
Actividades	Mayo				Junio			
	1ª	2º	3ª	4ª	1ª	2º	3ª	4ª
	Semana							
Pre-producción	*	*	*	*				
Investigación	*	*	*	*				
Elaboración de presupuesto			*	*				
Elaboración de guiones				*	*	*		
Producción					*	*	*	
Filmación						*	*	
Post-producción							*	*
Edición							*	*

3.7 Sistematización de Experiencias

Sebastián Galarza (Productor)

La experiencia que tuve como Productor fue muy grande, ya que con este proyecto aprendí como llevar a cabo un rodaje extenso, coordinar con personas me enseñó como involucrarme y saber obtener información que se necesita, pero lo más importante me adiestré a trabajar en equipo. Saber desempeñar todo tipo de función no solo la que esta designada, me di cuenta que a veces las cosas se ponen bastante difíciles, pero, no son imposibles; simplemente hay que buscar soluciones.

Juan Diego Romero (Director)

La experiencia adquirida en este especial fortalecerá nuestros conocimientos en el ámbito profesional; como Director del especial aprendí a trabajar en equipo y saber solucionar de la mejor manera los obstáculos que se presentaron durante el proyecto, siendo el mayor desafío las tomas con iluminación natural en el interior de las iglesias; sin embargo creo que la calidad de un Director se mide en la capacidad de aprovechar los recursos técnicos y humanos en su totalidad, aun con estas limitantes logramos desarrollar un especial de calidad y con profesionalismo.

Henry Bermeo (Reportero)

La experiencia como reportero a enriquecido mucho la preferencia que tengo por lo que es ser reportero o presentador, al inicio como en toda carrera fue complicado tratar con personas completamente desconocidas y de singular importancia en vista que eran gerentes de museos, administradores de iglesias, etc. Algunas de las personas fueron muy amables pero otras no tanto, en fin en todo lugar suele haber contratiempos. Al inicio fue muy complicada la comunicación con mis compañeros del equipo de producción en vista que no estuvimos

acostumbrados a trabajar en grupo y se complicaba mucho para alguno de mis compañeros respetar las jerarquías sin embargo con el pasar de los días la comunicación empezó a fluir mucho mejor la comunicación facilitándonos el trabajo a todos. Hablando en nombre de el resto del grupo, mis compañeros se han desenvuelto muy bien en las labores encomendadas a cada unos de ellos, problemas como en todo equipo no han faltado pero la capacidad de razonamiento ha hecho que todo se solucione sin mayores contratiempos. La experiencia de haber trabajado en esta producción fue excelente en vista que aprendí cosas que en el aula no lo hubiese hecho.

Henry Jaramillo (Camarógrafo)

La experiencia como camarógrafo fue muy enriquecedora para mi carrera ya que trabajar en equipo es muy complicado; en algunos momentos se presentaban conflictos en el grupo pero pese a todos los altercados creo que el grupo se ha desenvuelto muy bien.

Jonathan Quintanilla (Asistente de Producción)

Este especial fue muy enriquecedor y a la vez una experiencia muy bonita, ya que manejar un grupo de trabajo unido a una tecnología de punta, es un reto; ayudar con ideas para llevar a cabo el especial de la colonial cruz de las iglesias de Cuenca y dar a conocer la formación. Pese ha discusiones, problemas se a podido sobrellevar y concluir el especial.

CAPITULO 4

4 Postproducción del producto videográfico

4.1 Montaje

El producto se hace con normalidad y según la propuesta en la denuncia de la tesis, ya que todo el especial tiene un esquema definido, claro y concreto, comenzando con una introducción de la ciudad.

El primer bloque del especial muestra una de las arquitecturas más representativas de la ciudad que es la Catedral del Sagrario conocida como la Catedral Vieja; narra la historia de cómo fue construida y de la importancia que tenía la misma en el tiempo de la colonia.

El segundo bloque trata sobre la iglesia de San Francisco, la producción eligió seguir con esta iglesia ya que es uno de los templos laterales que conforman la cruz colonial, las siguientes iglesias que se muestran en el especial van en orden, conforme se va formando la cruz, terminando con una entrevista al historiador para concluir con este especial.

4.2 Edición

Se realizó una edición que transmita al televidente suavidad y relajamiento, consiguiendo con esto que nuestro espectador se traslade hasta el pasado para asimilar mejor la historia de las principales iglesias de Cuenca.

La voz en off montada fue relatada por una mujer, la cual se utilizó, para esclarecer las sensaciones que produce el especial al televidente.

4.3 Musicalización

En este especial se utilizó bandas sonoras de estilo *new age*, se lo aplicó según la fuerza anímica que tenga el reportaje, también se utilizó el audio ambiental cuando el clímax de el especial lo ameritaba.

4.4 Iluminación

La única iluminación fue la luz natural, ya que por motivos de recursos técnicos, no se podía iluminar una iglesia entera por la utilización de varios planos generales en el rodaje de este especial.

CAPITULO 5

5.1 Conclusión

Podemos manifestar que el especial realizado, pese a todas las dificultades, es un producto audiovisual en el que se puso en práctica todos los conocimientos adquiridos durante los años de estudio.

Así, en cuanto a la investigación, se contó con muchas fuentes de información lo cual facilitó el desarrollo del tema y la determinación de los guiones necesarios para la filmación.

Un factor fundamental fue también contar con mucha riqueza artística y cultural en las iglesias de nuestra ciudad, lo que nos permitió obtener excelentes locaciones y tomas que se reflejan en el producto final.

En conclusión, se aprovecharon al máximo todos los recursos técnicos y humanos disponibles, demostrando que pese a todas las limitantes que se puedan presentar en la elaboración de un especial histórico-turístico, con fundamentos, dedicación y esfuerzo se obtuvo un resultado de calidad.

GLOSARIO

Anécdota.

(Quizá del fr. *anecdote*, y este del gr. ἀνέκδοτα, cosas inéditas).

1. f. Relato breve de un hecho curioso que se hace como ilustración, ejemplo o entretenimiento.
2. f. Suceso curioso y poco conocido, que se cuenta en dicho relato.
3. f. Argumento o asunto de una obra.
4. f. Suceso circunstancial o irrelevante.

Arquitectura.

(Del lat. *architectūra*).

1. f. Arte de proyectar y construir edificios.
2. f. *Inform.* Estructura lógica y física de los componentes de un computador.
~ Civil.
 1. f. Arte de construir edificios y monumentos públicos y particulares no religiosos.
~ Hidráulica.
 1. f. Arte de conducir y aprovechar las aguas, o de construir obras debajo de ellas.
~ militar.
 1. f. Arte de fortificar.
~ Naval.
 1. f. Arte de construir embarcaciones.
~ Religiosa.
 1. f. Arte de construir templos, monasterios, sepulcros y otras obras de carácter religioso.

Audiovisual.

adj. Que se refiere conjuntamente al oído y a la vista, o los emplea a la vez. Se dice especialmente de métodos didácticos que se valen de grabaciones acústicas acompañadas de imágenes ópticas.

Audiovisual.

1. adj. Que se refiere conjuntamente al oído y a la vista, o los emplea a la vez. Se dice especialmente de métodos didácticos que se valen de grabaciones acústicas acompañadas de imágenes ópticas.

Auditivo, va.

(De *audito*).

1. adj. Que tiene virtud para oír.
2. adj. Perteneciente o relativo al órgano del oído.
3. m. **auricular** (□ del aparato telefónico).

Camarógrafo, fa.

(De *cámara* y *ógrafo*).

1. m. y f. *Cinem.* y *TV.* **cámara** (□ persona cualificada para la toma de imágenes).

Catedral.

f. **iglesia** principal en que el obispo, con su cabildo, tiene su sede o cátedra.

Católica.

f. Congregación de los fieles cristianos regida por el Papa como vicario de Cristo en la Tierra.

Colonia¹.

(Del lat. *colonĭa*, de *colōnus*, labrador).

1. f. Conjunto de personas procedentes de un territorio que van a otro para establecerse en él.
2. f. Territorio o lugar donde se establecen estas personas.
3. f. Territorio fuera de la nación que lo hizo suyo, y ordinariamente regido por leyes especiales.
4. f. Territorio dominado y administrado por una potencia extranjera.
5. f. Conjunto de los naturales de un país, región o provincia que habitan en otro territorio. *Colonia asturiana en Madrid.*
6. f. Grupo de viviendas semejantes o construidas con una idea urbanística de conjunto.
7. f. Residencia veraniega para vacaciones infantiles, generalmente en el campo o en la playa. *Ha mandado a sus hijos a una colonia de verano.*

8. f. Grupo de animales de una misma especie que conviven en un territorio limitado. *Colonia de garzas*.

9. f. Animal que por proliferación vegetativa, en general por gemación, forma un cuerpo único de numerosos zooides unidos entre sí.

10. f. *Hond.* y *Méx.* En una ciudad, **barrio** (□ cada una de las zonas en que se divide).

Colonia².

(De *Colonia*).

1. f. **agua de Colonia**.

2. f. Cinta de seda, lisa, de dos dedos de ancho poco más o menos.

3. (Por el olor de sus flores, semejante al del agua de Colonia). f. *Cuba*. Planta ornamental, de hasta dos metros de altura, de la familia de las Cingiberáceas, que se cultiva en jardines para formar macizos, por la espesura de sus hojas. Tiene hojas lanceoladas grandes, florece varias veces al año, y sus flores son aromáticas.

Comunicación.

(Del lat. *communicatio*, *-ōnis*).

1. f. Acción y efecto de comunicar o comunicarse.

2. f. Trato, correspondencia entre dos o más personas.

3. f. Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.

4. f. Unión que se establece entre ciertas cosas, tales como mares, pueblos, casas o habitaciones, mediante pasos, crujiás, escaleras, vías, canales, cables y otros recursos.

5. f. Cada uno de estos medios de unión entre dichas cosas.

6. f. Papel escrito en que se comunica algo oficialmente.

7. f. Escrito sobre un tema determinado que el autor presenta a un congreso o reunión de especialistas para su conocimiento y discusión.

8. f. *Ret.* Figura que consiste en consultar la persona que habla el parecer de aquella o aquellas a quienes se dirige, amigas o contrarias, manifestándose convencida de que no puede ser distinto del suyo propio.

9. f. pl. Correos, telégrafos, teléfonos, etc.

Cristianismo.

(Del lat. *christianismus*, y este del gr. *χριστιανισμός*).

1. m. Religión cristiana.
2. m. Conjunto de los fieles cristianos.
3. m. **bautizo**.

Damero.

1. m. Tablero del juego de damas.
2. m. Planta de una zona urbanizada constituida por cuadros o rectángulos.

Detonante.

(Del ant. part. act. de *detonar*).

1. adj. Que detona.
2. adj. Que llama la atención por no armonizar con su entorno.
3. m. Agente capaz de producir detonación.
4. m. **desencadenante**.

Desenlace.

1. m. Acción y efecto de desenlazar.

Director, ra.

(Del lat. *director*, -*ōris*).

1. adj. Que dirige. U. t. c. s.
2. m. y f. Persona a cuyo cargo está el régimen o dirección de un negocio, cuerpo o establecimiento especial.

Diálogo.

(Del lat. *dialōgus*, y este del gr. δῖαλογος).

1. m. Plática entre dos o más personas, que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos.
2. m. Obra literaria, en prosa o en verso, en que se finge una plática o controversia entre dos o más personajes.
3. m. Discusión o trato en busca de avenencia.

Editor, ra.

(Del lat. *edītor*, -*ōris*).

1. adj. Que edita.
2. adj. *Inform.* Dicho de un programa: Que permite redactar, corregir, archivar, etc., textos registrados en ficheros de símbolos. U. t. c. s. m.

3. m. y f. Persona que publica por medio de la imprenta u otro procedimiento una obra, ajena por lo regular, un periódico, un disco, etc., multiplicando los ejemplares.

4. m. y f. Persona que edita o adapta un texto.

Entrevista.

1. f. Acción y efecto de entrevistar o entrevistarse.

2. f. Vista, concurrencia y conferencia de dos o más personas en lugar determinado, para tratar o resolver un negocio.

Filmación.

f. Acción y efecto de filmar.

MORF. conjug. c. construir.

Fluir.

(Del lat. *fluēre*).

1. intr. Dicho de un líquido o de un gas: **correr.**

2. intr. Dicho de una idea o de una palabra: Brotar con facilidad de la mente o de la boca.

General.

1. m. y f. Persona que tiene la dirección superior de un cuerpo, de un ramo o de una empresa.

Guión o guión.

(De *guía*).

1. m. Escrito en que breve y ordenadamente se han apuntado algunas ideas o cosas con objeto de que sirva de guía para determinado fin.

2. m. Texto en que se expone, con los detalles necesarios para su realización, el contenido de un filme o de un programa de radio o televisión.

3. m. Cruz que va delante del prelado o de la comunidad como insignia propia.

4. m. Estandarte del rey o de cualquier otro jefe de hueste.

5. m. Pendón pequeño o bandera arrollada que se lleva delante de algunas procesiones.

6. m. Alférez del rey o paje de **guión.**

7. m. Persona que en las danzas guía la cuadrilla.

8. m. Ave delantera de las bandadas que van de paso.

9. m. **perro guión.**

- 10. m. Persona que va delante, enseña y amaestra a alguien.
- 11. m. *Mar.* Parte más delgada del remo, desde la empuñadura hasta el punto en que se afirma en el tolete.
- 12. m. *Mús.* Nota o señal que se ponía al fin de la escala cuando no se podía seguir y había que volver a empezar, y denotaba el punto de la escala, línea o espacio en que se proseguía la solfa.
- 13. m. *Ortogr.* Signo ortográfico (-) que se pone al fin del renglón que termina con parte de una palabra que no cabe en él.
- 14. m. *Ortogr.* U. para unir las dos partes de algunas palabras compuestas.

~ De codornices.

1. m. **rey de codornices.**

~ Largo.

1. m. *Ortogr.* **Raya** (□ ortográfica).

Glosario.

(Del lat. *glossarium*).

- 1. m. Catálogo de palabras oscuras o desusadas, con definición o explicación de cada una de ellas.
- 2. m. Catálogo de palabras de una misma disciplina, de un mismo campo de estudio, etc., definidas o comentadas.
- 3. m. Conjunto de glosas o comentarios, normalmente sobre textos de un mismo autor.

Historiador, ra.

m. y f. Persona que escribe o sabe de una historia.

Icono o icono.

(Del fr. *icône*, este del ruso *ikona*, y este del gr. bizant. εἰκὼν, -ων).

- 1. m. Representación religiosa de pincel o relieve, usada en las iglesias cristianas orientales.
- 2. m. Tabla pintada con técnica bizantina.
- 3. m. Signo que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado; p. ej., las señales de cruce, badén o curva en las carreteras.
- 4. m. *Inform.* Representación gráfica esquemática utilizada para identificar funciones o programas.

Iglesia.

(Del lat. *ecclesiā*, y este del gr. ἐκκλησία, asamblea).

1. f. Congregación de los fieles cristianos en virtud del bautismo.
2. f. Conjunto del clero y pueblo de un país donde el cristianismo tiene adeptos. *Iglesia latina, griega.*
3. f. Estado eclesiástico, que comprende a todos los ordenados.
4. f. Gobierno eclesiástico general del Sumo Pontífice, concilios y prelados.
- ¶ ORTOGR. Escr. con may. inicial.
5. f. Cabildo de las catedrales o colegiatas.
6. f. Diócesis, territorio y lugares de la jurisdicción de los prelados.
7. f. Conjunto de sus súbditos.
8. f. Cada una de las comunidades cristianas que se definen como iglesia. *Iglesia luterana, anglicana, presbiteriana.*
9. f. Templo cristiano.
10. f. Inmunidad del que se acoge a sagrado.

Productor, ra.

(Del lat. *productor*, *-ōris*, el que lleva por delante).

1. adj. Que produce. U. t. c. s.
2. m. y f. En la organización del trabajo, cada una de las personas que intervienen en la producción de bienes o servicios.
3. m. y f. Persona que con responsabilidad financiera y comercial organiza la realización de una obra cinematográfica, discográfica, televisiva, etc., y aporta el capital necesario.
4. f. Empresa o asociación de personas que se dedican a la producción cinematográfica o discográfica.

Púlpito.

(Del lat. *pulpitum*).

1. m. Plataforma pequeña y elevada con antepecho y tornavoz, que hay en algunas iglesias para predicar desde ella, cantar la epístola y el evangelio y hacer otros ejercicios religiosos.

Receptor, ra.

(Del lat. *receptor*, *-ōris*).

1. adj. Que **recepta** (□ recibe). U. t. c. s.
2. adj. Dicho de un motor: Que recibe la energía de un generador instalado a distancia. U. t. c. s.

3. adj. Dicho de un aparato: Que sirve para recibir las señales eléctricas, telegráficas o telefónicas. U. m. c. s.
4. m. y f. En un acto de comunicación, persona que recibe el mensaje.
5. m. y f. *Ant., Nic. y Ven.* En el béisbol, jugador que indica al lanzador por señas el tipo de lanzamiento que debe realizar y que recibe la pelota detrás del bateador.
6. m. Aparato utilizado en la recepción de señales electromagnéticas, como en la radiodifusión o la televisión.

Reportero, ra.

adj. Dicho de un periodista: Que se dedica a los reportes o noticias. U. t. c. s.

Restauración.

(Del lat. *restauratio*, -ōnis).

1. f. Acción y efecto de restaurar.
2. f. En un país, restablecimiento del régimen político que existía y que había sido sustituido por otro.
3. f. Reposición en el trono de un rey destronado o del representante de una dinastía derrocada.
4. f. Período histórico que comienza con esta reposición.

ORTOGR. Escr. con may. inicial.

5. f. Actividad de quien tiene o explota un restaurante.
2. m. En las órdenes religiosas, empleo de predicador. *Se ha quedado sin púlpito*
3. m. Cuadrícula cuyas casillas, por pasatiempo, se llenan con letras que componen un texto.

Revestimiento.

1. m. Acción y efecto de revestir.
2. m. Capa o cubierta con que se resguarda o adorna una superficie
~ Artístico, ca.

1. m. y f. Persona que acepta o rechaza las obras teatrales cuya representación se pretende, y señala la orientación artística de la temporada.

~ De escena.

1. m. y f. Persona que dispone todo lo relativo a la representación de las obras teatrales, propiedad de la escena, caracterización y movimiento de los actores, etc.

Sagrario.

(Del lat. *sacrañum*).

1. m. Parte interior del templo, en que se reservan o guardan las cosas sagradas, como las reliquias.

2. m. Lugar donde se guarda y deposita a Cristo sacramentado.

3. m. En algunas iglesias catedrales, capilla que sirve de parroquia.

Sonoro, ra.

(Del lat. *sonōrus*).

1. adj. Que suena o puede sonar.

2. adj. Que suena bien, o que suena mucho y agradablemente. *Voz, palabra sonora. Instrumento, verso, período sonoro.*

3. adj. Que despide bien, o hace que se oiga bien, el sonido. *Bóveda sonora. Teatro sonoro.*

4. adj. *Fon.* Dicho de un sonido: Que se articula con vibración de las cuerdas vocales.

Tradición.

(Del lat. *traditio, -ōnis*).

1. f. Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación.

2. f. Noticia de un hecho antiguo transmitida de este modo.

3. f. Doctrina, costumbre, etc., conservada en un pueblo por transmisión de padres a hijos.

4. f. Elaboración literaria, en prosa o verso, de un suceso transmitido por **tradición oral**.

5. f. *Der.* Entrega a alguien de algo. *Tradición de una cosa vendida*

6. f. *Ecd.* Conjunto de los textos, conservados o no, que a lo largo del tiempo han transmitido una determinada obra. *La tradición del Libro de Buen Amor está formada por pocos manuscritos*

BIBLIOGRAFÍA

Chacón, Juan. Historia del Corregimiento de Cuenca (1557-1777), Quito: Banco Central, 1990.

Chacón, Juan. Historia de la Gobernación de Cuenca (1777-1820), Cuenca: Universidad de Cuenca, 1993.

Terán Zenteno, Carlos. Índice Histórico de la diócesis de Cuenca (1919-1944). Cuenca: Ed. Católica de J.M. Astudillo Regalado, 1947.

Libro Primero de Cabildos de Cuenca, (Cabildos I). Quito: Tall. Tip. Municipales, 1938, versión de **Jorge Garcés.**

Libro Segundo de Cabildos de Cuenca. (Cabildos II). Guayaquil: Archivo Histórico del Guayas, 1977, versión de **Juan Chacón.**

Libro Cuarto de cabildos de Cuenca. Cuenca.(Cabildos IV): Archivo Histórico Municipal y Xerox del Ecuador, 1982 versión de **Juan Chacón.**

Libro Quinto de Cabildos de Cuenca. (Cabildos V). Cuenca ; Archivo Histórico Municipal / Xerox del Ecuador 1988, versión de **Juan Chacón.**

Libro Sexto de Cabildos de Cuenca. (Cabildos VI). Cuenca: Archivo Histórico Municipal / Xerox del Ecuador, 1990, versión de **Juan Chacón.**

Archivo Nacional de Historia, Sección del Azuay (ANH/C) Fondos de las Notarías I y III. (Not. I y Not. III).

Archivo del Cabildo Eclesiástico de Cuenca (ACE/C). Fondos de Capitulares (Cap) y Economía (Econ).

**Archivo de la Curia Arquidiocesana de Cuenca (ACA/C) Fondo de Gobierno
Administrativo (Gov. Adm).**

ANEXOS

Anexo 1



