



Universidad del Azuay
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Escuela de Educación Especial

***Propuesta de Intervención Psicomotriz para la Construcción del YO
Corpóreo en Cinco Niños con Autismo***

**Trabajo de graduación previo a la obtención del título de
Licenciadas en Ciencias de la Educación mención Educación Especial
y Básica**

**Autoras: Pamela Álvarez
Alejandra López
Director: Magister Margarita Proaño Arias.**

**Cuenca, Ecuador
2013**

DEDICATORIA

A mis padres por ser mi guía y apoyo.

A Gabriel por ser mi compañero de vida.

A Joaquina la razón de vivir.

Pamela

A Tomás y todos los pequeños por enseñarme a ver el mundo diferente.

A mis padres por sus enseñanzas, consejos y eterna paciencia.

A todos los que de una u otra forma me acompañaron en este largo camino.

Alejandra

AGRADECIMIENTO

Al finalizar tan arduo trabajo es inevitable nombrar a cada una de las personas que
formaron parte de este proceso...

A los niños, que son y fueron la inspiración para realizar este trabajo y el motor
para concluirlo con tan buenos resultados.

A Margarita Proaño, por guiarnos y compartir con nosotros sus conocimientos y
experiencias que permitieron enriquecer y perfeccionar este trabajo.

A los padres de familia, quienes siempre estuvieron dispuestos a brindarnos su
ayuda y compartir con nosotros tanta sabiduría que como padres poseen.

A todos los que directa o indirectamente estuvieron presentes en este tiempo
brindándonos su ayuda, consejos, apoyo... tiempo.

Índice de Contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de Anexos.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Introducción.....	1
Capítulo 1: Marco Teórico.....	4
Introducción.....	4
1.1 ¿Qué es Autismo?.....	4
1.1.1 Historia.....	4
1.1.2 Teorías del Autismo.....	5
1.1.2.1 Teoría de la Mente.....	5
1.1.2.2 Teoría de Hobson.....	7
1.1.2.3 Teoría de la Coherencia Central.....	8
1.1.2.4 Teoría de la Planificación y Función Ejecutiva.....	8
1.1.3 Tríada de Deficiencias.....	9
1.1.4 Conductas de los Niños con Trastorno del Espectro Autista.....	11
1.1.5 Educación del Niño con Autismo.....	14
1.1.5.1 El Método TEACCH.....	14
1.2 Psicomotricidad.....	17
1.2.1 Conceptos.....	17
1.2.2 Relación entre Psicomotricidad y Desarrollo del Pensamiento.....	18
1.2.3 La Psicomotricidad y el Autismo.....	19
1.2.4 El Desarrollo Psicomotor en la normalidad y el Autismo.....	20
1.3 El Método Psicomotriz.....	22
1.3.1 Las Etapas y los Niveles.....	22
1.3.2 Los Tres Grandes Momentos del Método.....	23
1.3.3 La Construcción del Yo Corpóreo.....	23
1.3.3.1 El Diálogo Tónico y el Apego.....	24
1.3.3.2 El Juego.....	25
1.3.3.3 El Equilibrio.....	26
1.3.3.4 La Respiración.....	27
1.4 Conclusiones.....	28

Capítulo 2: La Propuesta.....	29
Introducción.....	29
2.1 Propuesta de Intervención.....	29
2.1.1 Objetivo General.....	29
2.1.2 Objetivos Específicos.....	29
2.1.3 Técnica.....	30
2.1.4 Sesiones de Tratamiento.....	31
2.2 Conclusiones.....	94
Capítulo 3: Proceso de la Investigación.....	97
Introducción.....	97
3.1 Proceso de la Investigación.....	97
3.1.1 Presentación de la Propuesta.....	97
3.1.2 Método de Recolección de Datos.....	98
3.1.2.1 Test de Evaluación de Primera y Segunda Infancia.....	99
3.1.2.2 Test de Evaluación de Autismo.....	99
3.1.2.3 Test de Evaluación de Desarrollo.....	100
3.1.3 Evaluación Inicial.....	100
3.1.3.1 Test de Vayer Primera Infancia (adaptaciones).....	104
3.1.3.2 Test de Vayer Segunda Infancia (adaptaciones).....	105
3.1.4 La Intervención Psicomotriz.....	107
3.2 Resultados de la Investigación.....	115
3.3 Conclusiones.....	129
Conclusiones Generales.....	130
Recomendaciones	132
Bibliografía.....	133
Anexos	

I NDICE DE ANEXOS

1. Adaptaciones	134
2. Agendas	137
3. Adaptación de la verbalización.....	138
4. Taller inicial	139
5. Hojas para padres de familia.....	145
6. Preguntas de los grupos focales	152
7. Diseño de la tesis.....	154

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo elaborar y aplicar una propuesta de intervención psicomotriz para la construcción del YO corpóreo en cinco niños con autismo de la ciudad de Cuenca, utilizando el método psicomotriz de Vayer. La base teórica se orientó a un estudio sobre el autismo, sobre la psicomotricidad y la relación entre los dos argumentos, constituyendo la base del plan de intervención.

La propuesta basada en el método psicomotriz de Vayer fue aplicada a los cinco niños con autismo en 50 sesiones de 45 minutos aproximadamente. Al finalizar el trabajo se pudo verificar un avance en sus edades psicomotrices además de la interiorización de partes de su cuerpo reflejadas en el dibujo de sí mismo y un mejoramiento en todas las conductas alteradas propias de la discapacidad.

ABSTRACT

The goal of the present research is to develop and apply a proposal for a psychomotor intervention program for the construction of the self image of five autistic children in the city of Cuenca through the Vayer Psychomotor Method. The theoretical framework was based on the study of autism, psychomotor skills, and the relationship between these two, which are the foundation for the intervention plan.

The proposal based on the Vayer Psychomotor Method was applied to five autistic children in 50 sessions of approximately 45 minutes each. At the end of this work we were able to verify progress in their psychomotor age as well as the internalization of their body parts, which was reflected in the drawings they made of themselves. Additionally, we observed improvement of all the troubled behaviors that are part of this disability.




Translated by,
Diana Lee Rodas

Introducción

La incidencia de niños con autismo va en aumento no solo dentro de la ciudad de Cuenca sino también en el resto del mundo, razón por la cual el trabajo con estos niños se ha vuelto un problema en la educación, ya que se desconoce o se conoce muy poco sobre el tema.

La presente investigación pretende lograr que el niño con autismo pese a sus características especiales logre construir una imagen de su cuerpo y sus partes basándose en la psicomotricidad. Es importante señalar que el niño con autismo no es capaz de construir su Yo Corpóreo por si solo por lo que necesita una ayuda externa y una modificación del ambiente. Tomando en cuenta que el aprendizaje comienza conociéndose a uno mismo para luego conocer a los demás y al medio, la ausencia de una imagen corporal es una barrera que impide el desarrollo de un aprendizaje espontáneo, pues el niño con autismo se ve limitado al no tener un ambiente estructurado, ni herramientas que le permitan desarrollarse como una persona.

Esta propuesta, consta de tres capítulos con los cuales, se pretende: conocer el autismo y su relación con la psicomotricidad, crear una propuesta de intervención psicomotriz y determinar la efectividad del método psicomotriz de Vayer adaptado a las necesidades de los niños con autismo, como opción válida para la construcción del yo corpóreo de estos niños.

Para lograr el desarrollo de esta propuesta en primer lugar es preciso conocer al autismo como tal y también a la psicomotricidad desde el punto de vista de Vayer, siendo su método el eje fundamental del trabajo investigativo.

Durante el primer capítulo, se exponen diferentes generalidades del autismo; desde su historia a lo largo del tiempo hasta el desarrollo actual del concepto de autismo, además de las diferentes teorías que nos permiten evidenciar características y conductas específicas de estos niños. Llegando así a determinar su dificultad para construir el yo corpóreo. Por otro lado, se presenta al método psicomotriz de Vayer, la relación de este con el autismo y el proceso de aplicación como método interventor para mejorar la consolidación del esquema corporal en los niños.

En el segundo capítulo, se presenta la propuesta de intervención basada en sesiones psicomotrices, las cuales presentan cuatro niveles y en cada nivel tres etapas, las cuales deben cumplirse una a una para poder pasar al siguiente nivel. Sesiones que fueron adaptadas de forma general y específica dependiendo de las necesidades y dificultades de cada uno de los niños.

Estas sesiones fueron aplicadas al inicio durante 6 meses una vez por semana con duración de 45 minutos y luego 2 meses, 5 veces por semana con duración de 45 minutos cada sesión; dando un total de 8 meses de aplicación a 5 niños con autismo. Las sesiones fueron parcialmente registradas a base de videos para determinar los cambios en los niños, además se realizaron diferentes adaptaciones de los espacios físicos, dependiendo del objetivo que se buscaba cumplir; se aplicó tanto en espacios cerrados como abiertos.

Durante el segundo capítulo, también se realizaron 2 talleres para padres, conversatorios individuales con cada padre de familia y un grupo focal donde se expusieron avances, cambios y sugerencias sobre el proceso de intervención. Además de un registro de cada sesión realizada y la verbalización de cada niño.

Finalmente, en el tercer capítulo se realizó un estudio de los resultados obtenidos al final de la aplicación de las sesiones psicomotrices; comparando las evaluaciones finales con las iniciales y determinando porcentajes y avances obtenidos de forma individual, global y por áreas, en los cuales se evidenció el éxito del trabajo en base al mejoramiento en el desarrollo del cada niño evidenciado en las pruebas aplicadas y en las representaciones de si mismos, por medio del dibujo.

Capítulo I

MARCO TEÓRICO

Para realizar la presente investigación sobre autismo y psicomotricidad se ha creído necesario hacer un análisis teórico de los argumentos que rodean al tema, por esta razón en el primer capítulo trataremos el autismo de forma global incluyendo: conceptos, historia, características, teorías; además de enfocar el método psicomotriz y la relación existente entre psicomotricidad, desarrollo y autismo, argumentos que constituyen la base teórica del trabajo.

1.1. ¿QUÉ ES AUTISMO?

El autismo es un trastorno del neurodesarrollo que afecta las habilidades y competencias cognitivas, emocionales y sociales del niños, de etiología genética asociada a diversas condiciones congénitas y de gravedad variable (Valdez y Ruggieri 175-192). Su causa es desconocida pero investigaciones recientes atribuyen a un trastorno del neurodesarrollo de origen genético, con manifestaciones a partir del nacimiento pero más evidente a partir de los 3 años de edad (proto declarativo). Existe una diferenciación entre los sexos presentándose más casos en niños que en niñas, en el cual el grado de autismo puede ser variado al igual que el nivel de inteligencia.

1.1.1. HISTORIA

Antes de que se reconociera al autismo como un trastorno del espectro autista se creía que los niños estaban hechizados por brujas o eran cambiados por las mismas, este mito llevó a que toda persona que presente ciertos comportamientos “extraños” sean aislados y rechazados por la sociedad. En 1801 cuando se da a conocer la historia del

“Salvaje de Aveyron” se comienzan a realizar investigaciones en las cuales se trataba de descifrar el comportamiento de estos niños. En 1919 un niño con autismo adquirió sus primeras habilidades después de doce años de educación y se estableció en base a estos antecedentes que el autismo actual no era más que un tipo de esquizofrenia infantil o psicosis infantil que afectaba el desarrollo social y el lenguaje de los niños (Wing 23-28).

A raíz de estas documentaciones Leo Kanner realiza un estudio de observación de varios niños y usa por primera vez el término autismo, dando características específicas para el diagnóstico de los mismos. Al mismo tiempo, en Austria, Hans Asperger realiza estudios similares a los de Leo Kanner a pequeños con problemas de interacción social y comunicación pero con un nivel de rendimiento funcional. A partir de estas investigaciones en la actualidad se ha establecido en base al DSM V y CIE 10 al autismo como un Trastorno del Espectro Autista (TEA) en el cual se ven afectados: la interacción social y los intereses extremos con conductas repetitivas. A diferencia del DSM IV-TR en el DSM V quedan fuera del espectro el síndrome de Rett y el trastorno desintegrativo de la infancia porque ya no se los considera problemas orgánicos. (Wing 35-40) (Association DSM-5)

1.1.2. TEORÍAS DEL AUTISMO

Existen varias teorías que intentan explicar las causas del comportamiento de los niños con autismo, sin embargo ninguna de ellas es exacta ya que el espectro autista es muy amplio. A continuación se exponen las teorías más relevantes sobre el autismo.

1.1.2.1. TEORÍA DE LA MENTE

La teoría de la mente es un sistema para inferir el rango completo de estados mentales a partir de la conducta, es decir, es la *“capacidad que poseen las personas para atribuir deseos, creencias, emociones o cualquier tipo de estado mental a los demás o a sí mismo”* (Valdez, 2001).

Esta no busca descifrar el comportamiento humano en la mente sino organizar todos estos comportamientos para que así adquieran un significado para las personas. Martos citando a Perner en 1991 caracteriza a la mente utilizando tres criterios: detector de intencionalidad en donde el cerebro interpreta los estímulos en estado de deseo y establecimiento de objetivos, detector de la mirada la cual posee tres objetivos: detectar la presencia de ojos o estímulos semejantes a ellos, indicar si la dirección de la mirada es dirigida hacia sí mismo e inferir la dirección de la mirada del otro desde la propia mirada y mecanismos de atención compartida. Estos tres criterios nos ayudan a interpretar y predecir la conducta de los otros y la nuestra comprendiendo así el comportamiento humano con un significado (códigos sociales). (Martos, 2011)

Esta forma de percibir el mundo se comienza a desarrollar desde que el niño nace y recibe experiencias de relaciones afectivas con las otras personas; formando el auto concepto, interiorizándolo y así comprendiendo al otro como un ser humano modelo.

En relación al espectro autista, se puede decir que las personas con este trastorno no son capaces de leer los códigos comportamentales de los otros, viviendo en un verdadero caos por la falta de comprensión de dichas conductas; afectando así sus relaciones interpersonales y la interacción social (Baron- Cohen 1-52).

Por ejemplo imaginemos una situación en la que dos personas están conversando, una de éstas es una persona típica y la otra tiene autismo. La persona típica manifiesta dolor con su expresión facial, la persona con autismo está entretenida contándole sobre un tema de su interés y no es capaz de darse cuenta que la otra persona desea terminar la conversación.

1.1.2.2. TEORÍA DE HOBSON

Hobson sostiene que no es preciso hablar de un déficit en la teoría de la mente sin analizar que el autismo es el resultado de un déficit emocional primario en las relaciones interpersonales. Para este autor, el problema del autismo no es causado por una inhabilidad para acceder a las meta representaciones de las que habla Cohen, pues afirma que esta es una inhabilidad secundaria. Explicando que el déficit emocional primario se debe a que el niño no recibió en la infancia las experiencias sociales que le permitieran desarrollar estructuras cognitivas para comprender a la sociedad, dando como resultado un fallo en el mecanismo psicológico de la empatía afectando la relación con los padres. De esta forma, concibe al autismo como un síndrome en el que existen dificultades para procesar estímulos afectivos.

Para Hobson las consecuencias de este fallo emocional primario se ven reflejadas en dos momentos: “al reconocer a las personas como personas con sentimientos, pensamientos, deseos y emociones y al tener una dificultad en el pensamiento simbólico.” (Hobson 35)

1.1.2.3. TEORÍA DE LA COHERENCIA CENTRAL

La teoría de la coherencia central plantea que el niño con autismo presenta dificultades para integrar y procesar la información. De esta forma, el mismo no es capaz de ver el todo y se fija en sus partes impidiéndole así formar conceptos, representaciones significativas globales ya sea a nivel perceptivo o cognitivo justificando de alguna manera el comportamiento autista.

Por ejemplo, una persona con autismo presenta dificultades en sacar una idea principal de una lectura y se la aprende al pie de la letra.

Por otro lado, la teoría busca explicar los posibles problemas o talentos que las personas con autismo pueden presentar.

Sin embargo esta teoría no logra explicar con profundidad y de forma holística el autismo como tal, dejando de lado el punto de vista evolutivo y definiendo al autismo como un síndrome estático que no presenta diferencias ni cambios en relación a la edad de desarrollo. (Valdez y Ruggieri 38)

1.1.2.4. TEORÍA DE LA PLANIFICACIÓN Y FUNCIÓN EJECUTIVA

La teoría del déficit ejecutivo postula que el niño con autismo presenta un déficit central, esto quiere decir que no necesariamente existe un déficit cognitivo, ni general sino que hablamos de un déficit más básico que engloba procesos que permiten controlar

acciones como la planificación, inhibición, flexibilidad, memoria de trabajo, generalización y monitorización.

De esta forma esta teoría explica al autismo como un problema que se ve reflejado en la planificación, dando como resultado la resistencia a cambios, rutinas repetitivas, problemas para parar el trabajo antes de finalizarlo, etc.

Por ejemplo, un niño con autismo no tiene la capacidad para planificar su día y recordar las actividades que debe realizar por lo que necesita una ayuda visual (agenda) que le permita conocer qué debe hacer y cuándo lo debe hacer.

Pese a que esta teoría explica parte de los comportamientos autistas no logra revelar al autismo en su totalidad ya que deja de lado la interacción social que es una de las características más evidentes en personas con autismo. (Ozonoff 39-42)

1.1.3. TRIADA DE DEFICIENCIAS

El trastorno del espectro autista tiene un amplio rango de características diferentes en cada individuo, sin embargo podemos considerar tres deficiencias que se encuentran presentes en todas las personas con autismo. Esta triada de deficiencias es el llamado de alerta para muchos padres, para que se dé una sospecha de autismo.

En primer lugar, se ve afectada la interacción social, esta puede variar de un individuo con autismo a otro, para ser más fácil una descripción, se los han dividido por grupos dependiendo de sus características. Entre ellos tenemos:

- Grupo aislado: este es el más común en los niños pequeños, se caracterizan por no responder cuando se les llama y hacer como si los demás no existiesen.
- Grupo pasivo: este es el menos frecuente, son los niños que aceptan las aproximaciones sociales pero no inician una interacción social. Sostienen la mirada.
- Grupo activo pero extraño: este es el más difícil de diagnosticar, porque realizan interacciones sociales de una forma unidireccional; es decir, para pedir algo. Además, ignoran a los niños de su edad dado que prefieren estar con personas adultas.
- Grupo hiperformal pedante: este solo se observa en adolescentes y adultos, presentan un lenguaje sofisticado y poco común por ello son ignorados y etiquetados por las otras personas como los “sabelotodo”. (Wing 44- 47)

En segundo lugar, se ve afectada la comunicación, de esta forma la gramática, el vocabulario y el significado de las palabras se ve alterado. En algunos casos se da un retraso en el habla, ecolalia o mutismo, mientras que en otros como en el Autismo de Alto funcionamiento el desarrollo del lenguaje es normal y muchas veces superior. Además, presentan una interpretación literal que no les permite comprender bromas, doble sentido, ni sarcasmos; siendo esto un impedimento para la inserción social. Finalmente, se presentan alteraciones en la entonación con una voz monótona, timbre alto o una voz especial. (Wing 48-52)

En tercer lugar, se ve afectada la imaginación, provocando una falta de involucramiento con las otras personas, un juego no funcional donde los objetos son usados de maneras peculiares. Por otro lado, no se da un juego imitativo-social lo que hace que estos niños copien juegos de la televisión y no puedan crear sus propios juegos. (Wing 54)

1.1.4. CONDUCTAS DE LOS NIÑOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA

Es importante señalar que no existen rasgos específicos que puedan clasificar homogéneamente a los niños con este trastorno ya que cada niño es diferente, sin embargo, existen conductas que sirven de pauta para alertar la posible presencia del TEA.

Citaremos a continuación algunas señales de alerta para detectar TEA:

- Comunicación y socialización

No atiende a su nombre cuando se le llama, no señala los objetos cuando quiere uno de ellos (protoimperativo), no hay lenguaje oral por lo que es incapaz de manifestar sus necesidades, no se interesa por comunicarse con los demás, presenta lenguaje repetitivo (ecolalia), ríe y llora sin motivo aparente, no mira al rostro por lo tanto no hace contacto visual, no se relaciona con otras personas de su edad, ni juega con ellas, no imita acciones que realizan otras personas afectando así al aprendizaje en los primeros años de vida ya que este se da por imitación, no mira donde se señala pues no presenta atención conjunta.

- Juego y exploración del ambiente:

Es sensible a olores, sabores, texturas y sonidos presentando hipo, hipersensibilidad o rumor blanco (presenta interferencias sensoriales que le limita la comunicación con los otros), que le impiden o facilitan el conocimiento del ambiente y el comportamiento del niño frente a la percepción de estímulos (Delacato). Por otro lado presenta movimientos repetitivos conocidos como estereotipias, rabietas y resistencia al cambio, apego inusual a objetos para sentirse seguros en un ambiente nuevo o desconocido, usa los juguetes de manera peculiar girándolos, alineándolos o percibiendo únicamente parte de este sin darle el uso funcional al mismo, por esta razón no hay juego simbólico ni social y el juego se vuelve repetitivo (Schopler y colaboradores).

Por otro lado, es importante señalar algunas conductas educativas presentes en los niños con autismo; tomando en cuenta que dichos comportamientos no están presentes en todos los pequeños. Los más comunes son:

- Motivación: presentan un interés extremo a un tema específico y casi siempre limitado, dejando de lado los otros temas. Esto en la etapa escolar se vuelve un problema ya que mantener motivado siempre al niño con un tema específico es un reto para el maestro.

-Organización personal: el problema se evidencia cuando el niño debe realizar actividades perceptivas, sociales y comunicativas al mismo tiempo, de esta forma el chico se siente perdido en el espacio físico, en la hoja de trabajo y en la materia de estudio siendo una dificultad para el desenvolvimiento en el aula.

-Concentración y entorno del aprendizaje: se puede evidenciar claramente que las personas con autismo tienen una buena concentración, sin embargo esta es selectiva. De esta forma el niño presenta dificultades para escoger en qué debe concentrarse, el problema se agudiza cuando el pequeño no comprende las instrucciones que se le dan creando repulsión al centro educativo.

-Exceso de dependencia: una característica principal de las personas con autismo es la resistencia al cambio, lo que a nivel educativo se evidencia con la dependencia que el niño crea ante el adulto que acompaña el aprendizaje impidiendo que el pequeño trabaje solo y confíe en sí mismo.

-Problemas con la escritura: se presentan debido a que el niño tiene dificultades motrices finas, de esta forma no solo debe pensar en qué escribir sino en la mecánica de la escritura volviéndose así este un problema que crea ansiedad y rechazo al trabajo.

-Problemas con la memoria: los niños presentan problemas para recuperar la información almacenada y muchas veces necesitan ayuda visual para recordar. Además presentan dificultad para contestar preguntas que abarcan mucha información.

-Problemas con los deberes: los problemas se hacen presentes debido a que el niño no es capaz de diferenciar el ambiente escolar y el ambiente de casa, provocando antipatía al momento de realizar las tareas, además la falta de motivación es un factor fundamental en el momento de ejecutar las tareas. (Thomas, Barratt y Clewley 48)

Conociendo las dificultades escolares que presentan los niños con autismo es evidente que estas se deben a las condiciones propias del trastorno, sin embargo al hablar de educación es necesario mejorar y reforzar las destrezas básicas. Destrezas que parten siempre del conocimiento del propio cuerpo.

1.1.5 LA EDUCACIÓN DEL NIÑO CON AUTISMO

“Las palabras son aire y van al aire” (Bécquer)

El mundo está lleno de información, la cual ingresa a nuestro cerebro de diferentes formas, ya sea de forma visual, auditiva, táctil, olfativa o gustativa. Esta información nos permite conocer el mundo y lo que está sucediendo a nuestro alrededor. Sin embargo, cada persona aprende de forma diferente o tiene una preferencia de ingreso de información. Así, unos aprenden al escuchar o repetir información de forma verbal, otros al realizar la acción o movimiento mientras otros aprenden de forma visual. Como es el caso del autismo, razón por la cual se creó el método TEACCH.

1.1.5.1 METODO TEACCH

Por sus siglas en inglés, el método TEACCH “Treatment and Educational of Autistic related Communication Handicapped Children ” significa Tratamiento Educativo autista relacionados con la comunicación de los niños discapacitados , nace en Carolina del Norte, Estados Unidos, en 1966 como un programa federal. Schopler, precursor del programa y pionero de la concepción del autismo como un trastorno del desarrollo y no como un trastorno emocional causado por los padres,

es quien levanta el programa no solo para las personas con el trastorno sino también para sus familias.

El objetivo fundamental del programa consiste en preparar a las personas con trastornos generalizados del desarrollo a vivir, estudiar y trabajar dentro de la casa, la escuela y la sociedad; dotándole de herramientas tanto cognitivas como físicas para que el mundo se adapte y pueda ser comprendido.

Las personas con TEA presentan dificultades en entender y aceptar información nueva al igual que relacionarla con conocimientos ya aprendidos, centrar su atención en detalles no en conceptos globales y desarrollar intereses propios en temas específicos, les gusta las rutinas previamente elaboradas.

Conociendo estas características, se promueve un aprendizaje estructurado dado que se ha comprobado que la estructura y organización se ajusta a la cultura autista como uno de los mejores métodos; es así como se busca organizar el medio físico, crear horarios y sistemas de trabajo, usar apoyos visuales y hacer claras y explícitas las demandas. (Savner y Smith Myles 1-3)

Uno de los métodos o sistemas del TEACCH es el uso de apoyos visuales, agendas y sistemas de trabajo como opción o respuesta a las necesidades de estos niños.

Todas las personas tienen una forma determinada de aprendizaje (inteligencias múltiples); esto quiere decir que unos aprenden escuchando, otros

viendo, otros haciendo. Y el uso de uno u otra forma de aprendizaje solo dependen de la preferencia o facilidad que tiene cada uno por aprender.

En el autismo, los niños aprenden de diferentes formas; sin embargo, se ha comprobado a lo largo del tiempo que por medio del uso de apoyos visuales se logra un aprendizaje más rápido. (Savner y Smith Myles 1)

Por otra parte, el uso de ayudas visuales permiten que el niño se vuelva flexible a cambios, que sepa cómo, cuándo y hasta cuándo se va a realizar una actividad, qué se realizará a continuación, y tendrá la opción de escoger también actividades (comunicación). Logrando de esta forma, reducir ansiedad y frustración, evitando conductas agresivas y auto agresivas, cumpliendo reglas; facilitando la realización del aprendizaje. (Savner y Smith Myles 1)

Estos apoyos visuales son utilizados en la realización de agendas. Las agendas constituyen una forma de organización y estructuración del espacio para mejorar el desarrollo de actividades de los niños. En estas se muestran las actividades que se van a realizar en forma de secuencia utilizando pictogramas. Es decir, una actividad a continuación de la otra. (Savner y Smith Myles 4)

Explicándolo más ampliamente el niño dispone de una agenda en un lugar visible colocada de forma vertical u horizontal dependiendo el caso, en esta agenda se ubican las actividades que se representan por pictogramas (apoyos visuales) que se van a realizar una seguida de la otra, el niño toma el pictograma y lo empareja en el área donde se va a realizar la actividad. Al terminar dicha actividad el niño toma

nuevamente el pictograma y lo coloca en una caja puesta al lado de la agenda donde se ubica el pictograma o apoyo visual cuando ha sido terminado (Klinger)

1.2. LA PSICOMOTRICIDAD.

1.2.1. CONCEPTOS

La psicomotricidad es un término que tiene diferentes enfoques desde el punto de vista que sea tratado. Desde un punto etimológico el término psicomotricidad proviene de los vocablos “psico” que significa psiquis y “motricidad” que significa movimiento lo que nos permite deducir que la psicomotricidad es la relación que existe entre el intelecto y el movimiento. Por otro lado la psicomotricidad desde el punto de vista clínico fue considerada un método terapéutico o reeducativo que tenía por objetivo normalizar el comportamiento del niño cuando este presentaba retrasos en el desarrollo. Jaspers explica que todos los procesos mentales se pueden evidenciar en procesos motores (Arco reflejo psíquico) que requieren ser aprendidos e interiorizados, de esta forma un acto voluntario consciente se vuelve movimiento y este movimiento se vuelve extra consciente lo que permite a las personas realizar movimientos como respuesta a un aprendizaje ya mecanizado (Moretti 13)

Desde el punto de vista educativo la psicomotricidad es un proceso psicológico que busca a través del movimiento facilitar la aprehensión de conocimientos para lograr una integración educativa y social. (Picq y Vayer 14-22) De igual forma Lapierre y Aucouturier definen a la psicomotricidad como la base de toda educación tomándola como

un proceso basado en el movimiento espontáneo vivencial que permite la adquisición de nociones básicas para un aprendizaje del “Yo” y el “mundo” (Lapierre 10-11)

Dadas las definiciones anteriores consideramos que la psicomotricidad es un aspecto fundamental para el aprendizaje del “Yo” y del “mundo” ya que al conocernos a uno mismo por medio del movimiento se es capaz de conocer el mundo que le rodea.

1.2.2. RELACIÓN ENTRE PSICOMOTRICIDAD Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

Desde que el niño se encuentra en el vientre materno utiliza el movimiento como una forma de expresión, de esta forma da señales a su madre de su vitalidad. Al nacer un niño demuestra su normal desarrollo por medio del movimiento siendo este el principal indicador de alguna anormalidad.

Además en el momento en el que el niño desarrolla su potencial psíquico demuestra por medio del movimiento este aprendizaje, situación que nos permite determinar el desarrollo evolutivo normal de un niño.

En la primera infancia, el niño se expresa a través del movimiento siendo este, el puente para adquirir nuevos conocimientos. Picq y Vayer citando a Dupré ratifican la relación entre la motricidad y desarrollo psíquico al dar a conocer por primera vez el término insuficiencia mental, además al hablar de la ley de la psicomotricidad sostiene: que “Ciertos disturbios mentales y los disturbios motores correspondientes están entre ellos en una relación tan estrecha y presentan tal semejanza de constituir verdaderas copias psicomotrices”, lo que refleja la estrecha relación entre motricidad, movimiento, acción y desarrollo mental. (Picq y Vayer 17)

Por ello en la primera infancia el desarrollo motriz y desarrollo mental son uno solo pues en los primeros años de vida todo aprendizaje se realiza a través del movimiento, sin embargo en la segunda infancia estos dos aspectos se encuentran separados pero relacionados entre sí. Vayer hace un análisis en esta segunda etapa y afirma que existe mielinización en algunas zonas de la corteza aún inactivas y confirma que el aprendizaje se da de una manera muy rápida, de esta forma se adquiere la consciencia del propio cuerpo, se afirma la lateralidad y la orientación espacial. (Picq y Vayer 17-19)

1.2.3. LA PSICOMOTRICIDAD Y EL AUTISMO.

Conociendo la dificultad que presentan los niños con autismo para desarrollar nuevos aprendizajes vivenciales dado su falta de interiorización del esquema corporal nos atrevemos a decir que la psicomotricidad como un método básico para el conocimiento del “yo” es una de las mejores alternativas para ayudar a estos niños a conocer su propio cuerpo, el de los demás y el mundo donde se desenvuelven y de esta forma intentar mejorar su desarrollo integral para que posteriormente puedan ser integrados a la sociedad.

Así mismo; Vayer, menciona que la base de la educación es el movimiento, y que al conocer el movimiento se conoce el cuerpo y al conocer el cuerpo se puede controlar el mismo y así controlar el comportamiento logrando así que otros conocimientos se puedan desarrollar.

Por otro lado, podemos decir que la psicomotricidad es aplicable a personas con autismo dado que al realizar las sesiones psicomotrices a manera de juego no estamos haciendo una terapia de recuperación como tal sino estamos ayudando al niño a conocerse, además, dichas sesiones al poseer una estructura definida permite al niño con autismo

sentirse cómodo al saber anticipadamente qué secuencia o rutina se va a realizar, disminuyendo de esta forma tensiones. (Wing 124-127)

Como investigadoras, la forma de asegurar posibles resultados, nos ha llevado a determinar el estado del arte; es decir, buscar investigaciones relacionadas con el tema propuesto en diferentes partes del mundo.

En la Universidad de Costa Rica, se impulsó un proyecto de investigación realizado por Cabezas, H en el 2005: sobre “esquema corporal: una conducta básica para el aprendizaje del niño con autismo”. Esta investigación se realizó con cinco niños que presentaban diferentes grados de autismo, a quienes se realizó intervenciones psicomotrices y a medida que se desarrollaban las mismas se fueron evidenciando cambios en la percepción y concepción de su esquema corporal. (Cabezas Pizarro)

Es importante señalar que debido a que no existe un número notable de investigaciones en las que se utilice la psicomotricidad como método para ayudar a niños con autismo a conocer su cuerpo, se ha creído que es importante aportar a la sociedad con investigaciones de este tipo que ayuden a comprobar que la psicomotricidad puede ser una herramienta muy valiosa para la educación de niños con autismo.

1.2.4. EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LA NORMALIDAD Y EN EL AUTISMO.

El desarrollo de la psicomotricidad en el niño es un proceso continuo que conllevan varias etapas en las cuales se debe superar la etapa anterior para pasar a la siguiente. Basándose en la clasificación dada por Osterrieth que sostiene que la psicomotricidad se desarrolla en cinco estadios: el primer estadio (0-15 meses) inicia con la adquisición de

diferentes capacidades motoras, sensitivas, afectivas e intelectuales, el niño presenta un conjunto de acciones y movimientos desordenados e inintencionados, recibe los estímulos en su gran mayoría por la boca y empieza a explorar su ambiente como un juego ejercicio.

El segundo estadio (1-3 años), el niño empieza la representación, al comenzar a caminar posee un mayor campo de exploración lo que permite el desarrollo témporo-espacial y de esta forma el conocimiento de su cuerpo, en relación al juego el niño mantiene el juego ejercicio pero comienza también con el juego simbólico.

El tercer estadio (3-6 años) se presenta el dominio de la marcha, carrera y manipulación, lo que permite un desarrollo espacio temporal, aprende a controlar su comportamiento y a reconocer reglas que le permiten desarrollar habilidades sociales, también pasa de un conocimiento global de su cuerpo a un conocimiento analítico de las partes del mismo y en esta etapa el juego ejercicio y simbólico se mantienen y comienza el juego con reglas.

El cuarto estadio (6-9 años) el niño pierde espontaneidad y empieza a guiarse por la razón, de esta forma diferencia y analiza las partes del cuerpo de una forma dissociada, además comienza el desarrollo del pensamiento operativo, autocrítica.

Finalmente en el quinto estadio (9-12 años) el niño domina su motricidad fina y gruesa, se adquiere independencia separándose ya de su familia y empezando a construir una relación estrecha con sus pares, el tope de este estadio es el desarrollo del pensamiento formal y la consolidación del esquema corporal. (Osterrieth 1966)

A diferencia del desarrollo psicomotriz del niño regular, el desarrollo del niño con autismo no se da una manera gradual y paulatina sino que este, dadas sus condiciones y

características, presenta un desarrollo disarmónico lo que no le permite finalizar por completo un estadio para iniciar otro. (Wing 59-61) Por ello es necesario que exista una intervención externa adaptando el ambiente y usando condicionamiento para que el niño pueda adquirir ciertos conceptos que dada su condición no le son posibles de una forma natural e independiente.

1.3. EL MÉTODO PSICOMOTRIZ

El método psicomotriz desarrollado por Vayer es un método eminentemente educativo, está orientado a la prevención, reeducación y rehabilitación de niños con problemas de aprendizaje, deficiencias, retraso en el desarrollo psicomotriz, etc.

Este método se basa en sesiones psicomotrices con el fin de que los niños lo tomen a manera de juego y no como una clase común.

1.3.1. LAS ETAPAS Y LOS NIVELES

En la sesión psicomotriz se utilizan diferentes etapas entre estas: la música que crea un ambiente de relajación con el fin de que el niño tenga confianza y tranquilidad, el calentamiento que inicia la sesión psicomotriz y se debe incluir en este la movilización de todas las partes del cuerpo, la sesión propiamente dicha en la cual se desarrollan los ejercicios necesarios para cumplir el objetivo planteado y dura alrededor de 10 a 15 minutos, el relajamiento que busca que el niño tome consciencia de sí formando una imagen mental de su cuerpo y domine el mismo llevándole de un estado de tensión a un estado de relajación y finalmente la verbalización la cual es muy importante ya que en ésta el niño expresa lo que sintió durante la sesión. (Proaño 134-135)

1.3.2. LOS TRES GRANDES MOMENTOS DEL MÉTODO

Los tres grandes momentos del método psicomotriz de Vayer son: en primer lugar la construcción del yo corpóreo considerándose la base del proceso psicomotriz, en esta etapa el niño logra conocer su cuerpo no solamente como un todo; sino conoce sus partes y las aprende a dominar haciendo una imagen mental de las mismas que más tarde las representará por medio de un dibujo.

En segundo lugar se da el conocimiento del niño frente al mundo de los objetos, el niño en esta etapa se enfrenta al mundo donde se desenvuelve diariamente y de esta forma logra aprender nociones, representaciones y abstracciones; formando los cimientos del conocimiento. Esta etapa sólo se logra si el niño ha dominado la primera.

En tercer y último lugar se pone al niño frente al mundo de los demás, buscando que este forme parte del mundo. Para ello el niño necesita de igual forma dominar las dos etapas anteriores para integrarse a la sociedad de una manera eficiente. (Vayer, “Diversos aspectos de la Educación Psicomotriz”, 51-58)

1.3.3. LA CONSTRUCCIÓN DEL YO CORPÓREO

Según Vayer el yo corpóreo no es más que la percepción y control del propio cuerpo, esto quiere decir el logro de la interiorización de estímulos internos y externos de cada parte del cuerpo y del cuerpo en conjunto. Esto involucra que el niño tenga:

- Un equilibrio posicional económico
- Lateralidad bien definida
- Diferenciación del tronco y sus segmentos

- Control tónico y respiratorio (pulsiones e inhibiciones)
- Conocimiento de la imagen del cuerpo
- Control emocional y relacional a partir del control psico-tónico

Para la formación del yo corpóreo Vayer contempla cuatro niveles y tres etapas, las cuales serán nombradas a continuación. (Vayer, “Diversos aspectos...” 47-156)

1.3.3.1. EL DIÁLOGO TÓNICO Y EL APEGO

El diálogo tónico es la relación que existe entre tono y movimiento como parte del esquema corporal, se presenta por medio de la decontracción y movimiento de cada segmento del cuerpo, en este se busca crear un vínculo entre el adulto y el niño (Vayer, “El niño, construcción del yo corporal”, 63-74). Al crear el vínculo adulto-niño se logra conseguir la confianza del niño, que se deje manejar por el adulto con total disposición. El objetivo de esta etapa no se logra mientras el niño no se deje manipular sin poner oposición, es la etapa más larga de todo el proceso y de esta depende el éxito o fracaso del tratamiento.

En esta etapa se busca que el niño recuerde, consolide, afiance su apego materno, el niño evocará su relación en el vientre materno, sus primeras experiencias psicoafectivas, positivas o negativas, de esta forma se siente protegido y cada movimiento que realiza es una extensión del movimiento de su madre; logrando así, que la madre y el pequeño mantengan un diálogo emocional que busca crear una comunicación táctil que brinda al niño confianza y seguridad. Confianza y seguridad que los psicólogos lo toman

como función de apego o vinculación afectiva, primer factor de la construcción del yo corpóreo. (Berruezo)

El proceso de educación del diálogo tónico presenta tres fases: diálogo adulto niño, diálogo niño-niño y diálogo consigo mismo. Además presenta tres etapas, en primer lugar la exploración y conocimiento donde se trabaja ejercicios de movilización global (distensión), movilización de extensión y movilización segmentaria. En segundo, lugar la consciencia del propio cuerpo, la cual se logra por medio de momentos de distensión y segmentación. Finalmente en tercer lugar se trabaja la consciencia de las sensaciones elementales e independencia segmentaria, la cual consta de ejercicios de situación de distensión y movilización segmentaria. (Vayer, “El niño, Construcción del Yo Corpóreo” 63-74)

Sólo durante este diálogo tónico el niño es tocado por el adulto y más tarde en el diálogo niño- niño será tocado por otro niño, aprendiendo su cuerpo en el cuerpo de su compañero, posteriormente ya no es tocado más, el niño solo recibirá ayuda cuando lo necesite y su accionar psicomotriz será libre e independiente, bajo las órdenes del adulto.

1.3.3.2. EL JUEGO

El juego es un movimiento de acción en el que se refleja la confianza alcanzada en la etapa anterior, además es una actividad totalmente social en la que se refleja el pensamiento y las emociones de los niños, este se va modificando a medida que crece el niño. Se reconocen tres estadios: la actividad funcional, la actividad simbólica y la actividad socializante. A diferencia de la etapa del yo corpóreo, el juego no busca la pasividad del niño; sino la acción que le permite adentrarse en el mundo social para

aprender, reconocer y aceptar reglas que más tarde serán puestas en práctica para mantener la armonía con el mundo de los otros.

El juego presenta tres etapas: la primera exploración y conocimiento, el objetivo de esta etapa es lograr que el niño sienta placer al jugar usando su cuerpo, además de ir introduciendo reglas de una forma gradual. Al cumplir este objetivo el niño no solo conocerá su cuerpo como un todo sino de una forma segmentaria.

La segunda, consciencia del cuerpo (juego con reglas) en esta se da la introducción de reglas las cuales deben ser cumplidas por el niño para lograr el objetivo. El número de reglas debe ser aumentado gradualmente de una a una.

Finalmente, la tercera etapa presenta la coordinación y control de los movimientos (expresión corporal) en la que se busca que el niño logre comunicarse con su cuerpo al mismo tiempo que establece un diálogo con él. (Vayer, “El niño, Construcción del Yo Corpóreo” 74-80)

1.3.3.3. EL EQUILIBRIO

En esta etapa se da la educación de cada parte del cuerpo y el control segmentado de las partes del mismo, de esta forma el niño logra dominar su cuerpo en totalidad.

La educación del equilibrio se da por medio de la educación de los reflejos que son el resultado de sensaciones propioceptivas que vienen dadas del cerebro. Gracias al equilibrio el cuerpo humano puede adquirir diferentes posiciones de acuerdo a los ejes del espacio.

Lázaro, considera cuatro condiciones indispensables para tener equilibrio: producir reflejos posturales, adaptarse a la postura, anticipar estas adaptaciones desde una representación mental y tener una eficiente estructura motriz. (Lázaro Lázaro 159)

El juego se desarrolla en tres etapas: la primera es la exploración y familiarización, la segunda es la consciencia, confianza y acción individual y finalmente, la tercera es la coordinación de sensaciones y control del equilibrio del cuerpo.

Dicho equilibrio viene formándose desde el diálogo tónico, el juego y se afirma en esta etapa. (Vayer, “El niño, Construcción del Yo Corpóreo” 80-87)

1.3.3.4. LA RESPIRACIÓN

La respiración tiene una estrecha relación directa con el psiquismo, debido a que los centros nerviosos que controlan la respiración se relacionan con zonas corticales y subcorticales del cerebro. La educación de la respiración garantiza el control de las emociones y así se logra el control de entrada y salida del aire; encontrando placer y satisfacción en el control de dicha respiración. Existen tres etapas; en la primer, se da la familiarización, en donde el niño juega con la respiración, toma consciencia del aire que entra y sale de su cuerpo y descubre que son los pulmones los que reciben el aire.

En esta primera etapa se trabaja la emisión de sonidos ligados a la intensidad, emisión de sonidos largos y cortos, toma de consciencia de la emisión del sonido y ejercicios de soplo.

En la segunda etapa, se toma consciencia de la respiración y se trabaja la toma de consciencia del movimiento de la nariz y la boca para la respiración. Además se emiten sonidos relacionados con la intensidad y la representación; se emiten palabras controlando la respiración, ejercicios de soplo y ejercicios tenues ligados a la representación.

Finalmente en la tercera etapa se trabaja el control de la respiración, se controla la respiración nasal, se sopla con el respirador y se aprende a usar el pañuelo correctamente. (Vayer , “El niño, Construcción del Yo Corpóreo”87-92)

1.4 CONCLUSIONES

Gracias a este capítulo se ha aprendido que el autismo es un trastorno del neurodesarrollo de etiología genética asociada a diversas condiciones congénitas, se diagnostica a partir de los tres años de edad y los niños que lo padecen presentan tres deficiencias comunes; en primer lugar se afecta la interacción social, en segundo lugar, se ve afectada la comunicación y en tercer lugar está alterada la imaginación.

Existen diferentes teorías que intentan explicar las causas y comportamientos de los niños con autismo, sin embargo, no existe una que lo explique en su totalidad, por lo que cada una de estas tiene un aporte fundamental para armar el rompecabezas del autismo.

Por otro lado al ser la psicomotricidad una técnica que utiliza la acción corporal con el objetivo de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño, logrando así un desarrollo de todos los aspectos de su personalidad puede ser un método interventor favorable para el desarrollo disarmónico que presentan los niños con autismo, pues así se estaría ayudando a la interiorización del esquema corporal parte base del desarrollo para lograr los demás conocimientos.

Capítulo II

LA PROPUESTA

En el presente capítulo daremos a conocer la propuesta de intervención que planteamos junto con los objetivos a lograr, las adaptaciones específicas realizadas en el test de Vayer de primera y segunda infancia para los niños con autismo y las sesiones de tratamiento que nos ayudaron a cumplir los objetivos expuestos.

2.1. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Con este trabajo se propone aplicar el método psicomotriz de Vayer para la construcción del “Yo corpóreo” en niños con autismo por aproximadamente cinco meses, siendo evidentes los resultados en la evolución final.

2.1.1. OBJETIVO GENERAL:

Elaborar y aplicar una propuesta de intervención psicomotriz utilizando los cuatro niveles de la construcción del Yo corpóreo para mejorar la conciencia del cuerpo y sus partes con un grupo de cinco niños con autismo. Al mismo tiempo que se trabajará la construcción del apego con los padres de este grupo.

2.1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Elaborar y aplicar sesiones psicomotrices basadas en el diálogo tónico tomando en cuenta las tres etapas que son: el diálogo adulto niño, el diálogo niño-niño y la independencia corporal.

Elaborar y aplicar sesiones psicomotrices para trabajar el juego corpóreo basándonos en las tres etapas que van desde el juego funcional hasta la expresión corporal pasando por el juego con reglas.

Elaborar y aplicar sesiones psicomotrices para desarrollar el equilibrio del cuerpo y pasar por las etapas de familiarización, acción individual y control del equilibrio corporal.

Elaborar y aplicar sesiones psicomotrices para desarrollar el control respiratorio pasando por las etapas de imitación, control de la respiración bucal y control de la respiración nasal.

2.1.3. TÉCNICA

Debido a las características y necesidades individuales de los niños con autismo fueron necesarias algunas adaptaciones en la técnica psicomotriz de Vayer tanto en la evaluación como en las sesiones de trabajo, las mismas que se realizaron de forma general tomando en cuenta las dificultades en: funciones ejecutivas, atención, adaptativas, de lenguaje, pensamiento literal, conductas disruptivas, hipersensibilidad sensorial, sociales, de evaluación y confusión organizacional.

TEST DE VAYER PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

Así mismo fue de suma importancia realizar adaptaciones específicas en cada ítem del test psicomotor de primera y segunda infancia según se vieron en el momento de la evaluación, debido a que algunos de los comandos no fueron comprendidos en su totalidad. Para ello se procedió a elaborar adaptaciones

visuales con fotografías, pictogramas; adaptaciones de comando al repetir la orden hasta tres veces y adaptaciones de frases debido al pensamiento literal.

2.1.4. SESIONES DE TRATAMIENTO

Debido a que no existen antecedentes de trabajo psicomotriz con niños con autismo utilizando el método de Vayer, la aplicación del mismo fue completamente nueva tanto para nosotras como investigadoras, como para los niños y padres de familia.

Se comenzó el trabajo con las respectivas evaluaciones, las cuales duraron alrededor de un mes y medio, en donde se utilizaron intermediarios para construir la relación niño-terapeuta. Se establecieron horarios individuales con una duración de 45 minutos por sesión.

Al finalizar las evaluaciones se inició con el trabajo psicomotriz, se realizaron alrededor de 29 sesiones, con sus respectivas repeticiones dando un total de 50 sesiones aproximadamente, puesto que fue necesario aplicar varias veces algunas de ellas hasta que los pequeños logren cumplir el objetivo en su totalidad. En un inicio las sesiones se aplicaron los días sábados dado que los niños recibían terapia de lunes a viernes, en los meses de julio y agosto las sesiones se realizaron diariamente aprovechando las vacaciones de los niños. Para lo cual fue necesario recoger a los pequeños en sus casas ya que los padres no disponían del tiempo requerido para llevarlos al centro.

Además es importante señalar que al iniciar las sesiones psicomotrices los padres ingresaban a las mismas como período de transición hasta que los niños entren a las sesiones solos sin presentar conductas disruptivas.

EL DIÁLOGO TÓNICO

DIÁLOGO ADULTO NIÑO

PRIMERA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Objetivo general:

Lograr el diálogo tónico para sentar las bases del conocimiento del cuerpo y establecer un apego sólido.

Objetivo específico:

Lograr el diálogo adulto-niño consiguiendo de esta forma que el niño se deje mover por el adulto con total confianza, respetando el ritmo propio.

Música: música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

Materiales: burbujas, pictogramas, cobija, CD, grabadora, alfombra, papelógrafo con dibujos de árboles, hojas secas, pintura, pega, pelotas de relajación

Intermediarios: cobija pequeña.

Forma de trabajo: individual.

Tiempo: 45 minutos.

Sesión:

Movilizaciones globales que ayudan a la distensión.

1. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de bosque).

- Caminar en todo el espacio, alternando el ritmo pisando hojas secas que se encontrarán sobre el suelo.
- Caminar levantando las rodillas alternadamente.
- Caminar dando pasos largos y cortos en todo el espacio pisando las hojas secas.
- Caminar y levantar los brazos alternadamente.
- Gatear y pasar entre los dibujos de los árboles.
- Reventar las burbujas con el dedo índice.

2. Movimiento Global-

- Acostarse boca arriba.
- Alzar los brazos sobre la cabeza uno por uno.
- Tomar al niño del hombro y cadera para hacerle girar lentamente por todo el espacio y de la misma manera regresar a la posición anterior.
- Sostener las piernas de los tobillos y alzarlos, volverlos a la posición anterior.
- Tomar de las manos al niño y ayudarlo a incorporarse.

3. Relajación-

- Acostar al niño boca arriba.
- Tensionar el cuerpo aplastando pelotas de relajación fuertemente.
- Presentar verbalmente un paisaje agradable y sumergirse en él. (bosque con cascadas y animales)
- Mover cada parte del cuerpo desde la punta de los pies a la cara progresivamente.
- Hacer un estiramiento global del cuerpo colocando los brazos hacia arriba y bostezar.
- Colocarse de lado e incorporarse lentamente.

4. Verbalización-comentarios.

Casos	Verbalización
Caso 1	Al inicio de la sesión el niño no quería trabajar en el calentamiento, se tuvo que utilizar burbujas para motivarlo a trabajar. Decía que las burbujas le pinchaban. Al momento de realizar los movimientos el papá del niño realizó los mismos y hablaba al niño para tranquilizarlo. Al inicio se reusaba a recostarse en la alfombra y ser movido, pero gracias a la ayuda de su padre se consiguió que se recueste y deje mover. <u>Verbalización:</u> el niño casi no habló, indicó que le gusta mucho las burbujas y que no le gustó el momento de los movimientos.
Caso 2	Al comienzo de la sesión el niño no quiso que sus padres entren a la misma, no querían que ellos participen en el calentamiento. Entraron a la sesión los dos padres de familia, pero su madre fue la que participó. El niño no quiso acostarse y mantuvo rigidez en el momento de

	los movimientos. Le costó imaginarse el paisaje que presentó su madre en el momento de la relajación, habló todo el momento de “cars”. <u>Verbalización:</u> el niño indicó que lo que más le gustó fueron las hojas secas en el piso y que quería el sello de “cars”.
Caso 3	Para la primera sesión, el niño entró con su mamá y su hermana lo que facilitó el indicar cómo realizar los movimientos pues la hermana formó parte de la sesión. El niño disfrutó mucho de la sesión, estuvo muy contento, se dejó mover fácilmente, la madre realizó el relajamiento y se notó que el niño se relajó mucho. El niño disfrutó mucho de la sesión, la expresión de su cara lo demostraba. <u>Verbalización:</u> el niño dijo que le gustaron mucho los dibujos de los árboles y pájaros, que le gustó que su mamá le moviera y que la música estaba muy linda. Le llamó mucho la atención las hojas secas en el piso.
Caso 4	Falta por motivos personales
Caso 5	Falta por motivos personales

5. **Comentario general:**

No se cumple el objetivo de la sesión debido a que los niños presentan resistencia al movimiento del adulto, es necesario realizar una nueva sesión.

SEGUNDA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Objetivo general:

Lograr el diálogo tónico para sentar las bases del conocimiento del cuerpo y establecer un apego sólido.

Objetivo específico:

Lograr el diálogo adulto-niño consiguiendo de esta forma que el niño se deje mover por el adulto con total confianza, respetando el ritmo de cada niño.

Música: música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

Materiales: burbujas, pictogramas, cobija, CD, grabadora, alfombra, papelógrafo con dibujos de paisaje de mar, fundas de agua, dibujos de cangrejos y conchas pegadas en el piso, pintura, pega, castañuelas, pelotas de relajación.

Intermediarios: cobija pequeña.

Forma de trabajo: individual

Tiempo: 45 minutos.

Sesión:

Movilizaciones globales que ayudan a la distensión.

1. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de mar).

- Caminar por todo el espacio reventando las burbujas.
- Caminar en todo el espacio, alternando el ritmo pisando los dibujos de cangrejos, conchas y fundas de agua que se encuentran en el piso.
- Caminar en puntas de pie siguiendo el ritmo de las castañuelas.
- Caminar dando pasos largos y cortos en todo el espacio pisando las bolsas de agua.
- Caminar y levantar los brazos alternadamente.
- Gatear y pasar entre los dibujos del mar.

2. Movimiento Global

- Acostarse boca arriba.
- De la posición anterior girar al niño de lado, boca abajo, al otro lado y boca arriba (5 veces).
- Acostado de boca arriba mover al niño boca abajo (3 veces).
- Acostado boca arriba ayudar al niño a sentarse cruzado las piernas, regresar a la posición anterior y estirarle las piernas (5 veces).
- Acostado de lado girar al niño al otro lado primero con las piernas extendidas y luego con las piernas recogidas (3 veces).

3. Relajación-

- Acostar al niño boca arriba.
- Tensionar el cuerpo aplastando pelotas de relajación fuertemente.

- Presentar verbalmente un paisaje agradable y sumergirse en él (playa y mar).
- Mover cada parte del cuerpo desde la punta de los pies a la cara progresivamente.
- Hacer un estiramiento global del cuerpo colocando los brazos hacia arriba y bostezar.
- Colocarse de lado e incorporarse lentamente.

4. Verbalización-comentarios

Casos	Verbalización
Caso 1	El niño entró muy motivado a la sesión, en el calentamiento realizó la mayoría de los ejercicios, pidió ayuda física a su papá y a Pamela. Al comienzo no quiso acostarse, sin embargo cuando su papá se acostó en la alfombra. Pidió realizar los movimientos a su padre. En la relajación permaneció acostado. <u>Verbalización:</u> el niño indicó que le gusta mucho la playa, que le gustan las gaviotas y que si le gustó que su papá le realice los movimientos. Estaba mucho más accesible que la semana anterior.
Caso 2	El niño no quiso realizar los movimientos de calentamiento, no permitía que su madre los realice. Al momento de los movimientos no quiso que su mamá los haga y repetía constantemente “terminado”. En el momento de la relajación se puso a conversar con su mamá y no la completó. <u>Verbalización:</u> el niño dijo que le gustaron los peces, que él quiere soplar las burbujas y que los movimientos no le gustaron.
Caso 3	El niño entró muy contento a la sesión, se fijó en el paisaje pintado, estaba muy emocionado por ver los peces y el mar. Repetía constantemente “mira mamá los peces, ñaña las almejas”. Realizó toda la sesión sin ningún problema. Es evidente que el niño se encuentra relajado y se deja mover sin ningún problema. Su hermana ha sido de gran ayuda en las sesiones. <u>Verbalización:</u> el niño dijo que le gustó toda la sesión, en especial los peces y almejas. Que le gusta que le muevan y le gusta que le cuenten cuentos (relajación).
Caso 4	El niño no permitió que su papá ingrese a la sesión, pues afirmaba que él no puede entrar a terapia. Realizamos la sesión completa. En el calentamiento sufrió un pequeño accidente y se cayó, sin embargo se levantó enseguida y con la respiración pudo controlar su llanto. No se siente cómodo al estar acostado, se mantiene rígido al realizar los movimientos y no asienta la cabeza en la alfombra. No se deja sacar los lentes antes de comenzar la sesión. (Fue la primera sesión de xxx puesto que faltó a la anterior). <u>Verbalización.</u> El niño dijo que le gustó la sesión, que le gustaron los peces y que no le gustó cuando se cayó.
Caso 5	Faltó por motivos personales

5. Comentarios generales

Se repetirá la sesión psicomotriz ya que se considera que no se cumplió aun los objetivos propuestos.

TERCERA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Objetivo general:

Lograr el diálogo tónico para sentar las bases del conocimiento del cuerpo y establecer un apego sólido.

Objetivo específico:

Lograr el diálogo adulto-niño consiguiendo de esta forma que el niño se deje mover por el adulto con total confianza, respetando el ritmo de cada niño.

Música: música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

Materiales: burbujas, pictogramas, cubrecama, CD, grabadora, alfombra, papelógrafo con dibujos de árboles, hojas secas (reales), pintura, pega, plumas, flores.

Intermediarios: cobija pequeña.

Forma de trabajo: individual.

Tiempo: 45 minutos.

Sesión:

Movilizaciones globales que ayudan a la distensión.

1. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de bosque).

- Reventar las burbujas con las plumas que se entregará a cada niño.
 - Caminar en todo el espacio pisando las flores que se encuentran en el piso.
 - Caminar levantando moviendo los brazos de arriba abajo lentamente y aumentar el ritmo gradualmente (imaginar que somos pájaros)
 - Saltar de flor en flor tomando el azúcar de las mismas.
 - Caminar en puntillas sin pisar las flores del piso (al ritmo de las palmas).
2. **Movimiento Global (usar un cubrecama como intermediario con el fin de facilitar el movimiento de girar al niño).**
- Acostarse boca arriba.
 - Alzar los brazos sobre la cabeza uno por uno.
 - Tomar al niño del hombro y cadera para hacerle girar lentamente por todo el espacio y de la misma manera regresar a la posición anterior.
 - Sostener las piernas de los tobillos y alzarlos, volverlos a la posición anterior.
 - Tomar de las manos al niño y ayudarlo a incorporarse.
3. **Relajación-**
- Acostar al niño boca arriba.
 - Ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida
 - Presentar verbalmente un paisaje agradable y sumergirse en él. (bosque con pájaros y animales)
 - Hacer muecas con la cara, moviendo todos los músculos de la misma.
 - Hacer un estiramiento global del cuerpo colocando los brazos hacia arriba y bostezar.
 - Colocarse de lado e incorporarse lentamente.
4. **Verbalización-comentarios**

Casos	Verbalización
Caso 1	El niño no quiso entrar a la sesión, no colaboró, ni quiso seguir ninguna orden. No se pudo realizar la sesión por lo que se repetirá la misma la próxima semana. Hablamos con los papás del niño y nos contaron que esta semana tuvieron muchos cambios por lo que el niño se encontraba deprimido y sin ganas de trabajar. Alteró mucho más su comportamiento al escuchar que su papá no va a entrar a la sesión. <u>Verbalización:</u> el niño dijo que no quiere trabajar y se puso a llorar.
Caso 2	Con el niño se sustituyó los pájaros por autos pues es un motivador para iniciar el trabajo. A lo largo de la sesión trabajó mucho mejor que con la presencia de su mamá, en la sesión propiamente dicha se dejó movilizar sin ningún impedimento y se mantuvo en silencio. En la relajación se utilizaron autos “rayo Mac queen” consiguiendo la relajación del niño. <u>Verbalización:</u> el niño dijo que le gustó los movimientos y que le envolvamos en la cobija, que le gustaron los carros y la relajación con el “rayo Mac queen y Francesco di carlo”. Además indicó que le gustó mucho que le pasen las plumas sobre su cara porque le hacen cosquillitas (relajación).
Caso 3	El niño entró muy contento a la sesión, vio las plumas en el piso y enseguida comenzó con el calentamiento diciendo: “ñaña las plumas”, comenzó a chocarse contra las paredes fingiendo ser un pájaro que se queda metido en una casa. En la sesión propiamente dicha se dejó mover fácilmente y disfrutó mucho que se le moviera con la cobija. En la relajación realizó los movimientos de respiración con facilidad y se relajó mucho. <u>Verbalización:</u> el niño dijo que le gustaron mucho las plumas y que era un pájaro tomate que volaba en los árboles, que le gustó que le movieran con la cobija. (Parte de las cosas que expresó no se pueden entender puesto que xxx presenta problemas de lenguaje).
Caso 4	Faltó por motivos personales
Caso 5	Faltó por motivos personales

5. **Comentarios generales:**
Se cumple el objetivo de la sesión, la próxima sesión se realizarán movimientos globales que ayudan a la extensión.

CUARTA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Objetivo general:

Lograr el diálogo tónico para sentar las bases del conocimiento del cuerpo y establecer un apego sólido.

Objetivo específico:

Lograr el diálogo adulto-niño consiguiendo de esta forma que el niño se deje mover por el adulto con total confianza, respetando el ritmo de cada niño.

Música: música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

Materiales: burbujas, pictogramas, guantes rojos, CD, grabadora, alfombra, tela con dibujos de estrellas, naves espaciales, pintura, pega.

Intermediarios: guantes rojos.

Forma de trabajo: individual

Tiempo: 45 minutos.

Sesión:

Movilizaciones globales que ayudan a la extensión

1. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de espacio).

- Reventar las burbujas con palmadas.
- Caminar en todo el espacio pisando imaginando que somos naves espaciales y estamos saliendo de la Tierra.
- Gatear por toda el aula imaginando que hemos llegado al espacio, sin chocar con las estrellas y planetas que se encuentran en el piso.
- Aterrizar en todos los planetas del piso y saltar sobre ellos.
- Hacer movimientos circulares de cabeza, brazos, pies, piernas y cintura.

2. Movimiento Global (usar guantes como intermediarios con el fin de evitar la resistencia de los niños a ser tocados)

- Acostarse de lado en posición fetal abrazando las piernas.
- Estirar la cabeza suavemente hacia arriba, después las piernas y continuar con todo el cuerpo desde los extremos (cabeza y pies).
- Levantar al niño de la cabeza y ayudarlo a sentarse de rodillas.
- Recoger la espalda y agachar la cabeza abrazando las piernas.
- Ayudar al niño a recostarse de lado sosteniendo la cabeza.
- Estirar al niño y dejarlo de lado.
(Repetir 3-5 veces cada ejercicio).

3. Relajación-

- Acostar al niño boca arriba.
- Ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida
- Presentar verbalmente un paisaje agradable y sumergirse en él. (espacio, estrellas y cohetes).
- Hacer muecas con la cara, moviendo todos los músculos de la misma.
- Hacer un estiramiento global del cuerpo colocando los brazos hacia arriba y bostezar.
- Colocarse de lado e incorporarse lentamente.

4. Verbalización-comentarios.

Casos	Verbalización
Caso 1	El niño entró totalmente motivado a la sesión lo que ayudó a que cumpla por primera vez todas las órdenes que se le daban, decía que el paisaje estaba hermoso y que los planetas son bellos y que la Tierra es de color azul. En la sesión propiamente dicha el niño se acostó sin poner resistencia y con ayuda de una linterna del celular se logró que el niño se deje mover libremente. Se realizaron dos sesiones puesto que la anterior no se trabajó. <u>Verbalización:</u> el niño indicó que le gustó la nave espacial y los planetas, que si le gustó la sesión en especial cuando alumbró los planetas con la linterna.
Caso 2	El niño entró muy contento a la sesión pues le gustó mucho el paisaje del espacio, en comparación con las otras sesiones dejó de usar la palabra “terminado” como indicador de que ya no quiere realizar las actividades. El paisaje que se le presentó fue el mismo que el de los otros niños, pero adaptado con “cars”. En la sesión propiamente dicha se dejó mover fácilmente de tal

	forma que parecía muñeco de trapo. No opuso resistencia en ningún momento. Sería bueno aclarar que le encanta ser tocado con materiales suaves que le hagan cosquillas para tranquilizarse y relajarse. <u>Verbalización:</u> el niño indicó que lo que más le gustó fue el cuento de “cars” (relajación) y que le gustaron los guantes y el paisaje del espacio.
Caso 3	El niño entró muy emocionado a la sesión, quería encontrar todos los planetas del sistema solar, nombró los colores, formas, tamaños de cada uno de los planetas e indicó que la Tierra es azul con verde y es nuestro planeta, que él vive en la Tierra. Realizó la sesión completa escuchando las órdenes que se le daba, en la sesión propiamente dicha se dejó mover a gusto y no opuso resistencia. <u>Verbalización:</u> el niño dijo que le gustaron mucho los planetas, el cuento (relajación), que la luna era suave y le gustó mucho, que las estrellas brillaban, que Marte es rojo y caliente como una salchicha.
Caso 4	El niño entró motivado a la sesión y realizó completamente los ejercicios de calentamiento. En la sesión propiamente dicha logró acostarse lo que significa un gran avance pues antes se rehusaba a hacerlo. Se dejó mover con más facilidad que las otras sesiones, pero todavía falta que se relaje por completo y se deje llevar. Indicó que la alfombra es muy dura y por eso no quiere acostarse y que necesita una almohada para apoyar su cabeza. <u>Verbalización:</u> el niño dijo que le gustó mucho toda la sesión, en especial el paisaje del espacio pero que prefiere uno de playa o de ciudad con iglesias y edificios. Dijo que no le gusta recostarse en la alfombra pues es muy dura y que si le gustaron los movimientos que se realizaron con los guantes. También dijo que le dio miedo caerse porque le da miedo el espacio.
Caso 5	Faltó por motivos personales.

5. Comentarios generales:

Se cumple el objetivo, la próxima sesión será de movilización segmentaria, se modifica toda la sesión (ambiente, calentamiento, sesión propiamente dicha, relajación).

QUINTA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Objetivo general:

Lograr el diálogo tónico para sentar las bases del conocimiento del cuerpo y establecer un apego sólido.

Objetivo específico:

Lograr el diálogo adulto-niño consiguiendo de esta forma que el niño se deje mover por el adulto con total confianza, respetando el ritmo de cada niño.

Música: música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

Materiales: burbujas, pictogramas, guantes rojos, CD, grabadora, alfombra, telas de colores, escarcha, linternas, luces navideñas, pintura, pega, cobija y pelotas.

Intermediarios: guantes rojos y cobija

Forma de trabajo: individual.

Tiempo: 45 minutos.

Sesión:

Movilizaciones globales segmentarias.

1. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de espacio estelar con luces y linternas).

- Seguir el camino de la luz con diferentes ritmos siguiendo la intermitencia de la misma.
- Caminar entre las pelotas brillantes (bolas de telgopor pintadas con colores fosforescentes y escarcha) sin chocar con las mismas.
- Caminar en zigzag evitando pisar las bolas del piso.
- Reptar en la alfombra sin chocar con las pelotas colgadas del techo.
- Hacer movimientos circulares de cabeza, brazos, pies, piernas y cintura.

2. Movimiento segmentario (usar guantes y cobija como intermediarios con el fin de evitar que los niños se opongan a ser tocados).

- Acostarse boca arriba sobre la cobija.
- Mover la cabeza a los lados suavemente.
- Ir tocando y nombrando cada parte de la cara mientras el niño intenta mover las mismas.
- Mover cada brazo y cada pierna en todas las direcciones.
- Mover brazo y pierna alternados.

- Mover las muñecas, tobillos y dedos contando uno por uno y diciendo su nombre. (Repetir 3-5 veces cada ejercicio).

3. Relajación-

- Acostar al niño boca arriba.
- Ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida
- Presentar verbalmente un paisaje agradable y sumergirse en él (espacio exterior, luces y brillos).
- Hacer muecas con la cara, moviendo todos los músculos de la misma.
- Hacer un estiramiento global del cuerpo colocando los brazos hacia arriba y bostezar.
- Colocarse de lado e incorporarse lentamente.

4. Verbalización-comentarios

Casos	Verbalización
Caso 1	El niño entró solo y sin que sus padres le pidan, toda la sesión comentó sobre lo que veía. “Y alumbraba para reventar los globos y llegar a la luna”; realiza imitación de gestos en el momento de la relajación, esto anteriormente no había realizado. El pequeño en la verbalización siempre niega que ha disfrutado de la sesión, siempre dice no; sin embargo expresa con movimientos y actitudes que realmente disfruta y le gusta la sesión además que comenta cada parte de la misma y está atento a lo que se está realizando. Esta vez el niño no opuso resistencia a acostarse, a moverse, a ser tocado. Verbalización: “Me gustó las luces, tenemos que salvar la luna. No me gustaron los globos dicen que se arregló. No me gustó que me muevas la cabecita, no quiero que se revienten los globos. Dicen globos y se acabó el arreglado”. Se cayó una tela y le puso intranquilo.
Caso 2	El niño entró de igual forma sin resistencia, no se despidió de la mamá ni le dijo que se quede ahí (esto siempre lo hacía antes), se modificó el ambiente y los relatos con cars y con el uso de la sombra proyectada en la pared y techo. También con el usamos plumas para la sesión propiamente dicha ya que sirve de intermediario para que se deje tocar. Se pone plumas encima de las piernas para que no se muevan las piernas., toca con las plumas el ombligo. Sube el pantalón para tocar las rodillas, tobillos, se ríe le hace cosquillas. El niño juega con las plumas eso facilita que se deje mover sin ninguna tensión. Se deja mover con facilidad, bosteza y se siente muy cómodo en la sesión. Verbalización: No habló mucho dijo que si le gustó la sesión y que le toquen con las plumitas y le gustó el cuento de cars cuando se fue al espacio. El niño disfruta mucho las historias siempre y cuando se hable de cars (Rayo McQueen).
Caso 3	El niño antes de entrar estaba molesto porque tuvo que esperar 3 minutos para que sea su turno de terapia y él ya quería ingresar al aula, cambió totalmente la resistencia que ponía en las primeras sesiones. El niño esta vez, ingresó emocionado buscando ver qué planeta nuevo había, cuál era el más grande, dónde estaba ubicada la tierra, realizó todos los ejercicios, permaneció atento a las órdenes, logró realizar movimientos rápidos y lentos, ya hay freno inhibitorio. El rato de la sesión propiamente dicha permanece tranquilo, se dejó mover y no opuso resistencia. Se dejó mover fácilmente cada segmento del cuerpo. En el cuento permaneció tranquilo sin moverse casi en lo absoluto escuchando atentamente el paisaje que se le presentó y un par de veces comentó sobre lo que se le está contando. Verbalización: Lo que más le gustó son las luces, los globos y los planetas. “y la tierra es azul y el planeta más grande ¿cuál es?, y si estamos en el sol tengo mucho calor, necesitamos agua”.
Caso 4	Para trabajar con el niño se modifica el relato de las naves espaciales y los planetas por ciudades, países iglesias (motivador), a xxx le gustan mucho las iglesias. El niño pide que se cambie de música posiblemente por la intensidad de ondas, se deja mover fácilmente, sacarse los lentes y sentir el contacto, necesita anticipación de cada movimiento que se va a realizar. Permanece quieto en la sesión propiamente dicha. No le gusta que le toquen los ojos, en medio de la sesión comenta “se me cayó un diente” al tocarse con la lengua. Para realizar la sesión propiamente dicha, al estar en las piernas se pide al niño que se relaje y no ponga resistencia, el brazo derecho presenta mayor rigidez que el izquierdo (surdo). Comenta además “No me gusta

	que me toquen el pupo, no me toques”. Antes de realizar la sesión el niño se cercioró que esté presente la almohada y la cobija (hipersensibilidad) La relajación se utiliza las iglesias para presentar el paisaje y lograr que el niño se quede en silencio y atento a lo que se le está diciendo, conoce cada una de las iglesias del centro colores, nombres. Hace caras buscando imitar pero no comprende de forma visual la cara que le pide que haga. Verbalización: el niño dice que lo que más le gustó fueron los planetas y el cuento con las iglesias. “Me gustó cuando me tocaste la carita estaba suavito, el suelo estaba más suave”.
Caso 5	Falta por motivos personales.

5. **Comentarios generales:**

En vista de que no se cumple el objetivo se repite la sesión modificando el calentamiento y sesión propiamente dicha.

.SEXTA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Objetivo general:

Lograr el diálogo tónico para sentar las bases del conocimiento del cuerpo y establecer un apego sólido.

Objetivo específico:

Lograr el diálogo adulto-niño consiguiendo de esta forma que el niño se deje mover por el adulto con total confianza, respetando el ritmo de cada niño.

Música: música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

Materiales: burbujas, pictogramas, guantes rojos, CD, grabadora, alfombra, telas de colores, escarcha, linternas, luces navideñas, pintura, pega, cartulinas, pelotas, globos.

Intermediarios: guantes rojos, cobija, almohada, plumas y linternas.

Forma de trabajo: individual.

Tiempo: 45 minutos.

Sesión:

Movilizaciones globales segmentarias.

1. **Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de espacio estelar con luces, linternas y globos-ciudad e iglesias para el caso 4).**

- Seguir el camino de los planetas escarchados (pelotas de telgopor pintadas con escarcha) o adoquines (cartulinas rectangulares pintadas como adoquín) del suelo pegados en el piso, cambiando el ritmo por medio de aplausos.
- Agacharse y ponerse de rodillas para reptar imaginando que nos atacan los extraterrestres y que la nave se ha caído.
- Marchar como soldados de la nasa en defensa del planeta tierra, detenerse por dos segundos hasta que la luz se apague y se enciendan las linternas, saltar de planeta en planeta (cartulinas pintadas como planetas pegadas en el piso) iluminando cada uno de estos buscando la nave que se ha perdido.
- Hacer movimientos circulares de cabeza, brazos, pies, piernas y cintura, utilizando los globos que son piedras estelares dentro de la galaxia.

2. **Movimiento Global (usar guantes, cobija, almohada, plumas como intermediarios y motivadores).**

- Acostarse boca arriba sobre la cobija.
- Mover la cabeza a los lados suavemente.
- Ir tocando y nombrando cada parte de la cara mientras el niño intenta mover las mismas.
- Mover cada brazo y cada pierna en todas las direcciones, nombrando cada segmento de estos al ser flexionado (codo, rodilla muñeca, tobillo)
- Mover brazo y pierna alternados.
- Mover las muñecas, tobillos y dedos contando uno por uno y diciendo su nombre. (Repetir 3 veces cada ejercicio).

3. **Relajación-**

- Acostar al niño boca arriba.
- Ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida

- Presentar verbalmente un paisaje agradable y sumergirse en él (espacio exterior, luces y brillos – ciudad catedral iglesias).
- Hacer muecas con la cara, moviendo todos los músculos de la misma.
- Hacer un estiramiento global del cuerpo colocando los brazos hacia arriba y bostezar.
- Colocarse de lado e incorporarse lentamente.

4. Verbalización-comentarios

Casos	Verbalización
Caso 1	El rato de entrar la mamá nos cuenta que desde ayer el niño está preguntando por la terapia, concientizando que después de 5 días de clases viene el día de la terapia. Los papás están muy contentos con la realización de las sesiones porque el niño mismo pide venir. Con el niño se utiliza una linterna para que se mantenga relajado, se deja mover sin oponerse al contacto. Cuando le tocan el pupo se ríe, pero no poner resistencia. Sonríe cada segmento del cuerpo que le va tocando. Mientras se le nombran las diferentes partes del cuerpo permanece totalmente quieto. En la relajación el pequeño escucha atentamente, todo el tiempo está sonriendo, “podemos irnos volando al espacio, los marcianos me querían llevar a ese planeta para buscar un tesoro “encontraron el tesoro volando en el cohete” cuando se le pide que respire por la nariz el niño se toca la nariz para hacerlo. “Lo que más me gustó fue el astronauta que va al espacio, volamos en un cohete. Me gustó cuando caminábamos. Cuando me tocaban sentía calientito”. El niño coge la cámara de video y dice: “dónde está una planeta, ¿dónde está el xxx (refiriendo su propio nombre)? déjame pensar déjame pensar”
Caso 2	Sábado 21 de abril Se realizó con el niño la sesión de movilización segmentaria, el niño entró sin ningún inconveniente a terapia, pidió que se ubique la agenda pues ya reconoce los pictogramas y sabe cuál es el orden de los mismos. En el momento de calentamiento el niño se distrajo un momento al utilizar los globos, pero con ayuda (instigación física) el niño realizó los ejercicios sin ningún inconveniente. En el momento de la sesión propiamente dicha el niño se recostó sin problema, sosteniendo una pluma en sus manos como intermediario para disminuir tensiones, se dejó movilizar sin ningún problema. En el momento de la relajación se modifica el ambiente utilizando los personajes de “Cars 2”, “rayo McQueen” para que disfrute del momento. El niño dijo que le gustaron mucho los globos y las luces de navidad colgadas en la lámpara, le gustó el cuento de “rayo McQueen”, “me gustó cuando me movieron, me dio cosquillas en los pies”, se reía mientras se le tocaban los dedos de los pies, “me gustó cuando me tocaron la carita con la pluma”. Sábado 28 de abril Con el niño ya se empezó a realizar dialogo niño-niño, con él entró su hermano, esto le alteró mucho a pesar de que se le anticipó que su hermano iba a ingresar a terapia. Al iniciar la sesión se mostró muy inquieto e intranquilo pues no está acostumbrado a que entren personas ajenas a la terapia, por este motivo regó un jugo que tenía en las manos, luego ya se tranquilizó con el paso del tiempo. Los movimientos fueron hechos por el hermano lo cual fue algo nuevo tanto para el niño como para él, claro está que con la guía de nosotras. Cuando se le tocan los pies sonríe. Le gustó las estrellas, me gustó que me toquen la cara, me da cosquillas que me toquen los dedos de los pies.
Caso 3	El niño entró muy motivado a la sesión, estaba muy emocionado diciendo que están luces de navidad colgadas en la lámpara, que los planetas brillan. Entró con su hermana como en las anteriores sesiones. En el momento del calentamiento el niño realizó todos los movimientos y ejercicios que se le pidieron, utilizamos un xilófono como intermediario para pedir al niño que se agachara al escuchar el sonido del mismo pero esto alteró la conducta del niño ya que estaba preocupado del xilófono y no de lo que se le pedía realizar. Verbalización: Me gustó caminar por la esponja, me gustaron las luces de navidad, que me cuenten el cuento y que me muevan, me gustó arrastrarme por el piso, sentí como un gusano, me

	dio sueño cuando me movían, en la noche me duermo así grr (roncar).
Caso 4	El momento de realizar la sesión no le gusta que le toquen el pelo sin embargo en relación a las primeras sesiones el niño se deja tocar sin presentar tensión. Cuando se le nombra las manos pregunta ¿para qué sirven las manos? pregunta la funcionalidad de cada parte del cuerpo... se toca los codos y pregunta esto como se llama (asocia codos con rodillas que tienen como función doblar tanto brazos como piernas) sirve para doblar los brazos igual que las rodillas. Al escuchar la historia de relajación el niño permanece acostado, mueve un poco brazos y pies y hace pregunta de los nombre de los planetas.... Estira las manos como intentando coger los planetas. (Esta vez no habla de las iglesias ni de la catedral que hacía en sesiones anteriores). Le cuesta ponerse de lado para levantarse. Verbalización: “Lo que más me gustó fueron los planetas, me fui a mercurio y vi unos extraterrestres, me daba miedo, yo quiero volver a la tierra. Me gustaron los ejercicios... cuando me tocaban me dolía, no me gusta que me toquen mucho, me duele que me toquen las pestañas. Lo que más me gustó del cuento son las iglesias, las casas”.
Caso 5	Falta por motivos personales.

5. **Comentarios generales.**

Se cumple el objetivo general y específico de las sesiones psicomotrices, por lo que se decide iniciar las sesiones de diálogo tónico niño-niño. En primera instancia se realizarán sesiones en las cuales participarán niños regulares y niños con autismo, para posteriormente pasar a sesiones de dos niños con autismo.

DIÁLOGO NIÑO –NIÑO **NIÑO REGULAR-NIÑO CON AUTISMO**

Se realizaron inicialmente sesiones psicomotrices con un niño regular y un niño con autismo, con el fin de preparar a los pequeños a que ya no serían las terapistas quienes realicen los movimientos, sino otro niño. Además se pretendió que los niños vayan interiorizando de a poco los movimientos que posteriormente debían realizar a sus compañeros.

Es importante recalcar que los niños regulares que ingresaron a las sesiones fueron familiares de los pequeños con quienes el niño con autismo tenía una relación muy estrecha, con el fin de facilitar el trabajo.

PRIMERA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Objetivo general:

Lograr el diálogo tónico para sentar las bases del conocimiento del cuerpo y establecer un apego sólido.

Objetivo específico:

Lograr el diálogo niño-niño consiguiendo de esta forma que el niño con autismo se deje mover por el niño regular con total confianza, respetando el ritmo de cada uno de ellos.

Música: música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

Materiales: globos, linternas, pictogramas, cobija, CD, grabadora, alfombra, papelógrafo con dibujos planetas, ciudad, telas, pelotas (caso 4).

Intermediarios: linternas.

Forma de trabajo: en pareja (niño regular-niño con autismo).

Tiempo: 45 minutos.

Sesión:

Movilizaciones globales que ayudan a la distensión.

1. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de ciudad de noche con planetas y estrellas)

- Caminar por todo el espacio sin chocarse con los espirales (telas de colores colgadas en el techo).
- Correr por el espacio en zigzag sin chocarse con los espirales.
- Gatear zigzag por los espirales.
- Saltar intentando coger los planetas (pelotas de telgopor forradas con escharcha) colgados en el techo.
- Saltar cuando la luz se apague. (secuencia de escuchar un sonido y realizar un movimiento).

- Ejercicios de movimientos de las partes del cuerpo: cabeza, brazos, manos, pies, cintura.
2. **Movimiento Global.**
- Acostarse boca arriba.
 - Alzar los brazos sobre la cabeza uno por uno.
 - Tomar al niño del hombro y cadera para hacerle girar lentamente por todo el espacio y de la misma manera regresar a la posición anterior.
 - Sostener las piernas de los tobillos y alzarlos, volverlos a la posición anterior.
 - Tomar de las manos al niño y ayudarlo a incorporarse.
3. **Relajación-**
- Acostar al niño boca arriba.
 - Ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida
 - Presentar verbalmente un paisaje agradable y sumergirse en él. (espacio, ciudad, rayo Mac queen depende de cada niño)
 - Hacer muecas, moviendo todos los músculos de la cara.
 - Hacer un estiramiento global del cuerpo colocando los brazos hacia arriba y bostezar.
 - Colocarse de lado e incorporarse lentamente.
4. **Verbalización-comentarios**

Casos	Verbalización
Caso 1	El niño entró muy contento a la sesión, le pidió a su primo que entre a conocer la nave espacial, decía que su primo se llama “Panchito López”. En el calentamiento el niño no quería realizar los movimientos pues estaba más pendiente de su primo por lo que fue necesario realizar instigación física para que realice los movimientos. En la sesión propiamente dicha el niño se dejó mover por su primo sin ninguna dificultad, los padres nos contaron que la relación de los dos niños es muy buena y el niño quiere mucho a su primo. En la relajación el niño pidió a su primo que se acueste al lado de él. Verbalización: “No quiero nave espacial, porque estoy buscando la nave especial, quiero una nave espacial para mi casa, y volemós otro cohete, porque no me reía cuando me daban las vueltas. Quiero ver una nave espacial, quiero subirme, no, no, no porque no está volando con el cohete si juego con el Pancho”. Verbalización primo Francisco: “si me gustó entrar con mi primo. Si se dejó mover. Se reía cuando le daba las vueltas”.
Caso 2	El niño no asistió a la sesión y no se informó de su falta.
Caso 3	El niño entró muy contento a la sesión, se realizó una sesión de movilización segmentaria puesto que la hermana de xxx no asistió a la sesión. Calentamiento: el niño estaba cantando la canción del sistema solar de “tiko tiko”, comenzó a decir: “¿dónde está Plutón? Plutón no es una luna, sino un planeta. Subámonos en la nave espacial” (hace el sonido de despegar la nave espacial, golpea las puertas del clóset para simular el sonido del despegue de la nave espacial), apaga las luces y se queda quieto (freno inhibitorio). Sesión: se realiza movilización segmentarios puesto que no asiste su hermana, se dejó mover con facilidad, fue tocando las partes del cuerpo que se le dijeron, se dejó sacar los zapatos para tocarle los dedos y comenzó a decir: “me hace cosquillas, sácame los zapatos un ratito”. Relajación: cogió las manos a la terapeuta para que le acaricie las mismas, estaba viendo las partes del cuerpo, “tenemos mucho frío” y se hace el que tiembla de frío, se hace el que tiene calor al decirle que nos acercamos al sol. Verbalización: “Me gustó el cohete, subirme en el cohete, me gustó cuando corrámos buscando a Plutón subiéndonos en la nave, si me gustó que me toquen las muñecas y los codos, que hacen esas telas? Plutón está más lejos del sol, yo tengo un Plutón en mi casa. Mueve las partes del cuerpo.”
Caso 4	El niño entró con su hermano y una prima a la sesión, estaba muy contento viendo la escenografía. Calentamiento: apagó la luz y comprende que debemos quedarnos estatuas (freno inhibitorio), no logra caminar en zigzag, fue necesario que la terapeuta le coja de las manos y le lleve ya que se

	distrae viendo los planetas y no sigue el camino. Sesión psicomotriz: La realizó la prima, entra también el hermano menor, el niño necesitó de anticipación para los movimientos ya que fue un cambio que no sean las terapistas quiénes movieran al niño. Los dos pequeños permanecieron tranquilos y se dejaron mover. Permanecieron en la posición que se les dejó, no presentaron rigidez en el movimiento. Relajación: Permaneció tranquilo, sin embargo, varias veces alzó la cabeza para mirar a la terapeuta que estaba relatando el paisaje espacial; escuchó con atención la historia, sonrió mientras escuchaba la historia. Estaba pendiente de lo que le realizaban a su hermanito. Verbalización: “Me gustó Saturno y la Tierra. Me sentía bien cuando me movía ella, ya no me dolía, se sentía suavito. Lo que más me gustó del cuento fueron los cohetes y planetas, me gustaron los meteoritos. El próximo sábado me mueven ustedes ya no mi prima... si me gustó que me mueva mi prima pero el próximo sábado ya ustedes”. El hermanito menor del niño comenta y cuenta que le gustó el planeta azul, él se dejó mover fácilmente por la terapeuta siendo la primera vez que realizó esta actividad.
Caso 5	Falta por motivos personales

5. Comentarios generales.

No se cumple el objetivo por lo que se decide repetir la sesión psicomotriz.

SEGUNDA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Se realiza la misma sesión anterior, con modificaciones irrelevantes en el calentamiento.

Forma de trabajo: en parejas (niño regular-niño con autismo)

Tiempo: 45 minutos.

1. Verbalización-comentarios.

Casos	Verbalización
Caso 1	El niño entró muy contento a la sesión, disfrutó mucho que su primo entre a la terapia y comparta con él ese momento. Como ninguna de las anteriores sesiones el niño estaba realmente activo, atento, colaborador, emitiendo juicios verbales que anteriormente no lo hacía. Se regaló al niño el cohete que se tenía de decoración del ambiente pues la semana pasada le ofrecimos dar uno. Calentamiento: mientras se realizaban los ejercicios el niño iba diciendo: “el cohete, ¡ ay se va a caer!, agáchate, salta salta Panchito, agáchate y coge, ay por Dios se cayó el planeta, me persiguen los marcianos, a la izquierda, tócale tócale le vas a romper, apúrate que ya viene el cohete, agachateeee, ¡ay me asustó!, me empuje, le coge, le coge, ¿qué es esto? ¿Quieres que te ayude?” Hizo caer los espirales, golea la nave espacial, se distrajo y no realizó los ejercicios de mover las manos, estaba muy emocionado, se usó la linterna para que realice los movimientos. Se le cogió de la cintura para que se mueva. Verbalización: “me gustó el cohete, el astronauta no puede volar, si porque yo no puedo volar, me gustó cuando el Panchito me movió, me movió duro, me gustó caminar y se cayó, se cayeron con los planetas y el astronauta no puede ser”.
Caso 2	Calentamiento: el niño realizó los ejercicios sin ningún problema, corrió por todo el espacio siguiendo el ritmo de la música, se introdujo freno inhibitorio con aplausos y apagando la música, para ello el niño debía agacharse, dar aplausos, subir los brazos. Sesión: el niño se dejó mover por su hermano Daniel, se puso como un muñeco de trapo, quiso que le presten la linterna y se distrajo con la grabación de la computadora. El hermano movió al niño bruscamente y por ello se quejó que le duele. Su hermano dijo que no puede hacer los ejercicios, se distrajo y a la vez al niño con autismo. Relajación: el niño dijo “terminado” en el momento del cuento, hizo ruido, cogió una funda de pictogramas, al terminar dijo que quiere la linterna. Verbalización: “a mí me gustó el espacio que llegó a la tierra, el cohete llegó a la tierra, me gustó el rayo Mac queen, el foco se está haciendo cohete, se va a aterrizar el cohete, el avión llega al aeropuerto con mi papi, es de la tierra llegó al cohete y se va llegando con la tierra azul”. Se terminó la verbalización y se le prestó la linterna al niño para que juegue por dos minutos, jugó con su hermano a atrapar la linterna.
Caso 3	Falta por motivos personales

Caso 4	En esta sesión el niño entró con una prima diferente a la de la sesión anterior. Calentamiento: el niño dijo: “no me gusta esa música, pongan la otra música de capulispamba. ¿Por qué tenemos terapia aquí y no en capulispamba?” Entró a la sesión su hermano y una prima. El niño realizó los ejercicios sin ningún problema, solo pidió que se ponga otra música. Sesión: el niño pidió que sea la terapeuta quién le realice los movimientos, se le explicó que su prima los iba a realizar con ayuda de la terapeuta. No se dejó mover con facilidad, estaba un poco tenso, su prima tenía miedo de moverlo. Relajación: “¿dónde está el cohete, no hay cohete? ¿Qué pasó?” Se recostó y se emocionó con el cuento del espacio. Verbalización: “me gustó que me mueva mi prima, si me gusta que me den las vueltas, si me gustó cuando corrimos, me siento feliz cuando me mueven”. Prima: “si se dejaba mover”.
Caso 5	Falta por motivos personales

2. Comentarios generales.

Se cumple el objetivo específico por lo que la siguiente sesión será de movimientos que ayudan a la extensión.

TERCERA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Objetivo general:

Lograr el diálogo tónico para sentar las bases del conocimiento del cuerpo y establecer un apego sólido.

Objetivo específico:

Lograr el diálogo niño-niño consiguiendo de esta forma que el niño con autismo se deje mover por el niño regular con total confianza, respetando el ritmo de cada uno de ellos.

Música: música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

Materiales: burbujas, pictogramas, guantes rojos, CD, grabadora, alfombra, tela con dibujos de estrellas, naves espaciales, pintura, pega, luces de navidad, botas.

Intermediarios: guantes rojos.

Forma de trabajo: en parejas (niño regular-niño con autismo).

Tiempo: 45 minutos

Sesión:

Movilizaciones globales que ayudan a la extensión

1. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de espacio).

- Reventar las burbujas con palmadas.
- Caminar en todo el espacio pisando imaginando que somos naves espaciales y estamos saliendo de la Tierra.
- Gatear por toda el aula imaginando que hemos llegado al espacio, sin chocar con las estrellas (cartulinas en forma de estrellas) y planetas (pelotas de telgopor con escarcha) que se encuentran en el piso.
- Aterrizar en todos los planetas del piso y saltar sobre ellos.
- Hacer movimientos circulares de cabeza, brazos, pies, piernas y cintura.

2. Movimiento Global (usar guantes como intermediarios con el fin de que el niño con autismo permita ser tocado por el niño regular)

- Acostarse de lado en posición fetal abrazando las piernas.
- Estirar la cabeza suavemente hacia arriba, después las piernas y continuar con todo el cuerpo desde los extremos (cabeza y pies).
- Levantar al niño de la cabeza y ayudarlo a sentarse de rodillas.
- Recoger la espalda y agachar la cabeza abrazando las piernas.
- Ayudar al niño a recostarse de lado sosteniendo la cabeza.
- Estirar al niño y dejarlo de lado.
(Repetir 3-5 veces cada ejercicio).

3. Relajación-

- Acostar al niño boca arriba.
- Ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida

- Presentar verbalmente un paisaje agradable y sumergirse en él. (espacio, estrellas y cohetes).
- Hacer muecas con la cara, moviendo todos los músculos de la misma.
- Hacer un estiramiento global del cuerpo colocando los brazos hacia arriba y bostezar.
- Colocarse de lado e incorporarse lentamente.

4. Verbalización-comentarios.

Casos	Verbalización
Caso 1	El niño entró muy contento a la sesión, pidió a su padre que entrara a ver las estrellas (luces de navidad) que se encontraban pegadas en la pared. Posteriormente entró a la sesión y se realizó una sesión de movilización segmentaria, puesto que la sesión de diálogo niño-niño con el niño regular esta con el objetivo cumplido. El niño se dejó mover sin ningún problema. Al momento de terminar la sesión el niño no quiso sacarse las botas de astronauta y se las llevó a su casa. Calentamiento: el niño realizó los ejercicios con la terapeuta, fue necesario realizar instigación física con el niño para que realice los movimientos, realizamos unas botas de astronautas que se puso y no quería que se salgan. Las botas fueron un buen intermediario entre el niño y la terapeuta. Sesión: el niño se dejó mover sin ningún problema, sonrió cuando se le realizaban los movimientos, dijo que le hace cosquillas cuando le tocan las pestañas. Se distrajo con la luz de la filmadora. Verbalización: “me gustaron las botas, con las botas el astronauta puede volar, hace falta un casco, me gustó cuando me movían, el astronauta va a volar, ya terminado, no quiero conversar ya nos toca ir a la casa”.
Caso 2	Calentamiento: el niño entró a la sesión contento con su hermano, hizo caer unas telas de decoración y dijo “disculpa, nunca más”, realizó los ejercicios pero se distrajo con la luz de la filmadora, siguió la luz con la mirada, vio su sombra y fue necesario repetirle varias veces que realice los movimientos. Sesión: el niño se puso rígido cuando su hermano lo movió, la terapeuta intervino y ayudó a mover, el niño se dejó mover sin ningún problema. Es evidente la diferencia del niño cuando es movido por las terapeutas y por su hermano. Se distrajo con la luz de la filmadora y no pudo dejar de ver. Verbalización: el niño se distrajo con la luz, contó las banderas de los carros de la película “Cars 2” dijo que hay banderas de Brasil, Italia, Estados Unidos y nombra sus colores viendo fijamente a la cámara, no pestañeaba, estaba como hipnotizado frente a la luz de la cámara. “La de Brasil es Brasilandia. Me gustaron los extraterrestres, y los cars son de las banderas”.
Caso 3	Faltó y no se informó de su falta.
Caso 4	El niño entró motivado a la sesión, aunque constantemente estaba preguntando: “¿por qué no hacemos en capulispamba las sesiones?”, dice que quiere hacer con la misma música de capulispamba. Hemos notado que las sesiones de movilización global son las que al niño no le gustan pues afirmó que le duele, sin embargo las sesiones de movilización segmentaria las disfrutó mucho. Calentamiento: el niño no quiso ponerse las botas de astronauta dice que “no muchas gracias”, realizó los movimientos e indicó a su hermano y prima cómo caminar. Sesión: el niño se recostó sin ningún problema, se sacó los lentes y los dejó a un lado. Cuando su prima comenzó a realizar los movimientos se puso rígido e hizo sonidos como de dolor, no le gustó que le mueva su prima. Verbalización: “me gustó el cuento con las iglesias, me gustó cuando corrimos, no me gusta que me muevan así, me duele”.
Caso 5	Falta por motivos personales.

5. Comentarios.

Se cumplió el objetivo general y específico de las sesiones, por ello las siguientes sesiones serán de diálogo niño-niño los dos con autismo.

DIALOGO NIÑO CON AUTISMO-NIÑO CON AUTISMO.

Debido a que los niños con autismo comprendieron que las terapistas ya no serían quiénes iban a realizar los movimientos y al haber cumplido los objetivos propuestos se realizaron sesiones con dos niños con autismo.

PRIMERA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Objetivo general:

Lograr el diálogo tónico para sentar las bases del conocimiento del cuerpo y establecer un apego sólido.

Objetivo específico:

Lograr el diálogo niño-niño consiguiendo de esta forma que el niño con autismo se deje mover por el otro niño con autismo con total confianza, respetando el ritmo de cada uno de ellos.

Música: música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

Materiales: globos, linternas, pictogramas, cobija, CD, grabadora, alfombra, papelógrafo con dibujos de planetas, pelotas.

Intermediarios: linternas, botas de astronautas.

Forma de trabajo: en parejas (dos niños con autismo).

Tiempo: 45 minutos.

Sesión:

Movilizaciones globales que ayudan a la distensión.

1. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de ciudad de noche con planetas y estrellas)

- Caminar por todo el espacio sin chocarse con los espirales (telas con alambre en forma de espirales colgadas del techo).
- Correr por el espacio en zigzag sin chocarse con los espirales.
- Caminar a diferentes ritmos siguiendo la música
- Gatear por debajo de la constelación de planetas (conjunto de pelotas de telgopor colgadas del techo) sin chocar con los mismos.
- Saltar y agacharse cuando la música deje de sonar. (secuencia de escuchar un sonido y realizar un movimiento).
- Ejercicios de movimientos de las partes del cuerpo: cabeza, brazos, manos, pies, cintura.

2. Movimiento Global (cada niño realizará al otro los mismos movimientos)

- Acostarse boca arriba.
- Alzar los brazos sobre la cabeza uno por uno.
- Tomar al niño del hombro y cadera para hacerle girar lentamente por todo el espacio y de la misma manera regresar a la posición anterior.
- Sostener las piernas de los tobillos y alzarlos, volverlos a la posición anterior.
- Tomar de las manos al niño y ayudarlo a incorporarse.

3. Relajación-

- Acostar al niño boca arriba.
- Ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida
- Presentar verbalmente un paisaje agradable y sumergirse en él. (espacio adaptado con los intereses propios de cada niño)
- Hacer muecas, moviendo todos los músculos de la cara.
- Hacer un estiramiento global del cuerpo colocando los brazos hacia arriba y bostezar.
- Colocarse de lado e incorporarse lentamente.

4. Verbalización-comentarios

Casos	Verbalización

Caso 1	El niño entró solo a la sesión puesto que el caso 3 faltó. Entró muy feliz a la sesión con las botas de astronautas que se llevó a su casa. Observó el ambiente y se puso muy alegre al ver la nave espacial. Calentamiento: realizó todos los movimientos que se le pidieron sin ninguna dificultad, el niño realizó los ejercicios sin instigación física, corrió con más agilidad y ya no dijo “ayúdenle al xxx”. Sesión: el niño se dejó mover sin ninguna dificultad, sonreía cada vez que se le tocaban las partes del cuerpo. Verbalización: el niño dijo que le gustó mucho el cohete, que le gustaron las botas de astronauta, “necesito un casco de astronauta para poder ir al espacio”. No quería salir del aula pues quería llevarse el cohete que formaba parte de la decoración, su papá ofreció llevarlo al cine y comprar nachos y canguil, sin embargo el niño no quería irse del centro y salió llorando.
Caso 2	El niño entró motivado a la sesión, estaba muy contento de entrar con su compañero (caso 2), realizó todos los movimientos que se le pedían, corría, saltaba, gateaba sin dificultad. Sesión: el niño movía a su compañero, dijo que está pesado, se le indicaron los movimientos que debía realizar, fue necesario indicarle cómo realizarlos. Se dejó mover por su compañero a pesar de que éste lo hacía bruscamente, no puso resistencia ni rigidez. Verbalización: “me gustó moverle, si me gusta que me mueva pero a veces me duele”.
Caso 3	Faltó
Caso 4	Calentamiento: el niño entró a la sesión con el caso correspondiente, su mamá nos comentó que no estaba motivado a entrar. Realizó los movimientos que se le pedían pero era necesario repetir varias veces la orden. Sesión: el niño mueve a su compañero con brusquedad a pesar que se le repitió que lo haga con suavidad y delicadeza. Cuando su compañero lo movía se dejaba llevar, parecía un muñeco de trapo que para el otro niño era difícil moverlo por su peso. Verbalización: “me gustó moverle, si me gusta que me muevan, me gustan los cars 2, el Francesco vive en Italia.
Caso 5	Faltó por motivos personales
Caso 2 y caso 4 (verbalización conjunta)	El caso 2 llegó con 15 minutos de retraso por lo que la sesión duró menos tiempo de los previstos (45 minutos). Los dos niños entraron muy contentos a la sesión, realizaron todos los ejercicios de calentamiento que se les dijeron, se siguió trabajando con la secuencia de freno inhibitorio pidiendo a los niños que levanten las manos cuando la música pare. En la sesión propiamente dicha cada niño se dejó mover por el otro sin ningún problema, es preciso señalar que los movimientos que los niños realizaban eran bruscos a pesar de que se les pedía que los hicieran con suavidad, puede que esta actitud se deba a una característica propia de los niños. Verbalización: Los niños dijeron que si les gustó que le mueva su compañero y que si se sintieron cómodos moviendo al otro, les gustó el cuento con el “rayo Mac queen” y el “Francesco”.

5. Comentarios generales.

El objetivo no se logra por lo que se repite la sesión modificando los ejercicios de la sesión propiamente dicha, el niño del caso 3 falta sin avisar el motivo.

SEGUNDA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Objetivo general:

Lograr el diálogo tónico para sentar las bases del conocimiento del cuerpo y establecer un apego sólido.

Objetivo específico:

Lograr el diálogo niño-niño consiguiendo de esta forma que el niño con autismo se deje mover por el otro niño con autismo con total confianza, respetando el ritmo de cada uno de ellos.

Música: música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

Materiales: globos, linternas, pictogramas, cobija, CD, grabadora, alfombra, botas de astronautas, luces de navidad, esponja, pelotas

Intermediarios: linternas, botas de astronautas.

Forma de trabajo: en parejas (dos niños con autismo).

Tiempo: 45 minutos.

Sesión:

Movilizaciones globales que ayudan a la distensión.

1. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente espacio con estrellas).

- Caminar por todo el espacio a diferentes ritmos sin pisar el planeta (esponja ubicada en el piso con forma de planeta) que se encuentra en la mitad de la clase.
- Correr por el espacio sin chocarse con el compañero y terapeuta.
- Caminar a diferentes ritmos siguiendo la música
- Gatear por debajo de la constelación de planetas (pelotas de telgopor forradas con escarcha) sin chocar con los mismos.
- Levantar los brazos cuando la música deje de sonar. (secuencia de escuchar un sonido y realizar un movimiento).
- Ejercicios de movimientos de las partes del cuerpo: cabeza, brazos, manos, pies, cintura.

2. Movimiento Global (cada niño realizará al otro los mismos movimientos)

- Acostarse boca arriba.
- De la posición anterior girar al niño de lado, boca abajo, al otro lado y boca arriba (5 veces).
- Acostado de boca arriba mover al niño boca abajo (3 veces).
- Acostado boca arriba ayudar al niño a sentarse cruzado las piernas, regresar a la posición anterior y estirarle las piernas (5 veces).
- Acostado de lado girar al niño al otro lado primero con las piernas extendidas y luego con las piernas recogidas (3 veces).

3. Relajación-

- Acostar al niño boca arriba.
- Ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida
- Presentar verbalmente un paisaje agradable y sumergirse en él. (espacio adaptado con los intereses propios de cada niño)
- Hacer muecas con la cara, moviendo todos los músculos de la misma.
- Hacer un estiramiento global del cuerpo colocando los brazos hacia arriba y bostezar.
- Colocarse de lado e incorporarse lentamente.

4. Verbalización-comentarios

Casos	Verbalización-resumen de la sesión.
Caso 1	Faltó
Caso 2	El niño no entró muy contento a la sesión por lo que realizamos sellos de “Cars” para motivarlo a entrar. Calentamiento: el niño no quería realizar los movimientos que se le pedían, fue necesario repetir varias veces la orden y decir que no se va a ganar un sello. Sesión: el niño se dejó mover tranquilamente, estaba como muñeco de trapo. En el momento de mover a su compañero lo hacía bruscamente y fue necesario tomar de las manos al niño para que realice los movimientos. Verbalización: el niño dijo que le gustó mover y que le muevan, comenzó a hablar de “cars 2” y sus protagonistas: “ellos viven en Brasilandia”.
Caso 3	El niño entró solo a la sesión pues su compañero faltó, estaba muy contento al ver la ambientación. Calentamiento: el niño realizó todos los movimientos, se reía constantemente y cogía los planetas que se encontraban en el piso. Sesión: Se realizó una sesión de movimientos segmentarios, el niño se dejó mover sin ninguna dificultad, estaba muy relajado y no opuso resistencia. Pedimos al niño mover a una de las terapeutas y lo hizo muy bien, la abrazaba, jugaba con ella, se reía; por lo que podemos ver que el vínculo con las terapeutas no se ha perdido a pesar de las múltiples faltas del niño.

	Verbalización: el niño dijo que le gustó la sesión, el cohete, los planetas y mover a la terapeuta. Algunas palabras no se entendieron puesto que el lenguaje del niño es menor al de su edad y no es claro.
Caso 4	El niño estaba muy contento al entrar a la sesión, decía a su compañero “Sebitas vamos, ya entra”. Calentamiento: el niño realizó todos los movimientos que se le pidieron, los hizo muy bien y con la lateralidad correcta. Contó que fue al parque a ver los castillos y dijo: “los castillos de corpus y las luces parecen los fuegos artificiales”. Sesión: el niño se dejó mover sin dificultad por su compañero a pesar de que lo hacía bruscamente, en algunos momentos se quejaba “pujando” cuando sentía un leve dolor. En el momento de los movimientos fue necesario explicarle una sola vez y se memorizó la secuencia de los mismos. Verbalización: el niño dijo que le gustó mover a su compañero y que si le gustó que le movieran. Comenzó a hablar de los castillos de “corpus” y de las luces.
Caso 5	Falta por motivos personales.
Caso 2 y caso 4 Verbalización conjunta.	Los dos niños entraron a terapia motivados por el ambiente creado de espacio, sin embargo el caso 2 no tuvo el mismo grado de motivación que su compañero. En el momento del calentamiento el caso cuatro no realizaba todos los movimientos que se le pedían y fue necesario repetir varias veces la orden. En la sesión propiamente dicha los dos niños se dejaron mover sin ninguna dificultad, el caso 2 sigue realizando los movimientos bruscamente por lo que el otro niño se sentía un poco incómodo. Las verbalizaciones de los niños fueron cortas ya que el caso 2 comenzó a hablar de la película “Cars 2” y los protagonistas de la misma por lo que decidimos terminar la verbalización. Es importante señalar que los padres de familia estaban llegando tarde a ver a los pequeños por lo que pedimos a los mismos puntualidad a la llegada y salida.

5. Comentarios generales

Se cumple el objetivo específico, por lo que se decide realizar la próxima sesión de movilizaciones globales que ayudan a la extensión.

TERCERA SESIÓN PSICOMOTRIZ (tres niños con autismo)

Objetivo general:

Lograr el diálogo tónico para sentar las bases del conocimiento del cuerpo y establecer un apego sólido.

Objetivo específico:

Lograr el diálogo niño-niño consiguiendo de esta forma que el niño con autismo se deje mover por el otro niño con autismo con total confianza, respetando el ritmo de cada uno de ellos.

Música: música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

Materiales: pictogramas, guantes rojos, CD, grabadora, alfombra, tela con dibujos de estrellas, naves espaciales, pintura, pega.

Intermediarios: botas de astronauta, decoración de la película “Cars 2” (Sebastián Gonzales)

Forma de trabajo: tres niños con autismo

Tiempo: 45 minutos.

Sesión:

Movilizaciones globales que ayudan a la extensión

1. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de espacio).

- Caminar en todo el espacio pisando imaginando que somos naves espaciales y estamos saliendo de la Tierra.
- Gatear por toda el aula imaginando que hemos llegado al espacio, sin chocar con las estrellas y planetas (fomix decorado en forma de planetas y estrellas) que se encuentran en el piso.
- Aterrizar en todos los planetas del piso y saltar sobre ellos.
- Agacharse cuando la música para (secuencia de freno inhibitorio).

- Hacer movimientos circulares de cabeza, brazos, pies, piernas y cintura.
2. **Movimiento Global**
- Acostarse de lado en posición fetal abrazando las piernas.
 - Estirar la cabeza suavemente hacia arriba, después las piernas y continuar con todo el cuerpo desde los extremos (cabeza y pies).
 - Levantar al niño de la cabeza y ayudarlo a sentarse de rodillas.
 - Recoger la espalda y agachar la cabeza abrazando las piernas.
 - Ayudar al niño a recostarse de lado sosteniendo la cabeza.
 - Estirar al niño y dejarlo de lado.
(Repetir 3-5 veces cada ejercicio).
3. **Relajación-**
- Acostar al niño boca arriba.
 - Ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida
 - Presentar verbalmente un paisaje agradable y sumergirse en él. (espacio, estrellas y cohetes).
 - Hacer muecas con la cara, moviendo todos los músculos de la misma.
 - Hacer un estiramiento global del cuerpo colocando los brazos hacia arriba y bostezar.
 - Colocarse de lado e incorporarse lentamente.
4. **Verbalización-comentarios.**

Casos	Verbalización
Caso 1	El niño entró muy contento a la sesión, pidió que se le pongan sus botas de astronauta y llegó puesto unos guantes que no quiso sacarse durante toda la sesión. Calentamiento: el niño realizó todos los movimientos que se le pedían, en momentos fue necesario realizar instigación física para que los ejecute correctamente. Muchas de las veces repetían las palabras de las terapistas para que su compañero realice los ejercicios. Sesión: el niño se dejó mover sin ningún problema por Sebastián Suarez estaba muy tranquilo y colaboró con su compañero. En el momento de mover al niño, éste no lo hacía con la delicadeza que se le pedía por lo que el otro niño se quejaba de que le dolía. Además el niño no permitía sacarle los guantes lo que impedía que realice los movimientos correctamente, en un momento fue necesario decir al niño que se le iban a retirar los guantes si no realizaba los movimientos a su compañero. Relajación: en el momento de la relajación el niño aportaba con ideas para el “cuento” diciendo que las naves espaciales tienen que volar. Verbalización: el niño expresó que le gustó que le mueva su compañero y que le gustó mover, que lo que más le gusta es el cohete y que se va a ganar uno para llevarlo a su casa.
Caso 2	El niño entró muy motivado al ver el dibujo de “rayo macqueen” en la pared, se puso muy contento y decía en varias ocasiones que quería llevarse el dibujo a su casa por lo que le aclaramos que debía ganarse cinco sellos pequeños de “Cars” para llevarse el grande lo cual no le agradó y se puso muy molesto. Calentamiento: el niño estaba muy molesto porque no se podía llevar el dibujo de la pared a su casa por lo que no realizaba los ejercicios con empeño, fue necesario repetir varias veces la orden para que los realice. Se paró frente al dibujo y no permitía a ninguno de los otros niños que lo toque, retiraba constantemente a su compañero de su lado y se podía observar en su rostro la molestia que le causaba. Sesión: debido a que al niño no le agradaba la compañía de uno de sus compañeros la sesión la realizó una de las investigadoras (Alejandra) para evitar que el niño se sienta más incomodo. Se dejó mover sin ningún problema y expresó que tenía sueño. Relajación: El niño estaba muy tranquilo en este momento parecía que iba a dormirse. Verbalización: el niño expresó que lo que más le gustó fue el “rayo macqueen”, que si le gustó que la terapeuta lo moviera. Comenzó a hablar de la película con sus compañeros. El niño salió molesto al ver que no se podía llevar el dibujo de la pared y únicamente se llevó un sello pequeño.
Caso 3	Faltó.

Caso 4	El niño entró muy contento a la sesión, decía que le gustaba mucho el “Rayo macqueen” que se encontraba en la pared. Calentamiento: en este momento el niño fue el que mejor realizó los ejercicios, es un niño muy colaborador que realiza los movimientos con mucho agrado. Sesión: el niño expresó que no le gustaba que su compañero lo moviera porque le dolía, sin embargo se dejó mover. En el momento que movió a su compañero lo hizo correctamente aunque con la brusquedad ya observada en las anteriores sesiones. Relajación: el niño se recostó a escuchar el “cuento” y estaba muy emocionado por lo que en momentos presentaba movimientos estereotipados. Verbalización: el niño dijo que lo que más le gustó fue el cuento de “Cars” y el dibujo que se encontraba en la pared, comenzó a hablar con su compañero de la película y sus personajes.
Caso 5	Falta por motivos personales
Caso 1, caso 2, caso 4. Verbalización conjunta.	Los tres niños entraron muy motivados a la sesión, cada uno por sus intereses propios. Los tres niños se acomodaron muy bien en toda la sesión, aunque en ocasiones uno de los niños no permitía que su compañero lo toque o se dirija hacia él poniendo su mano como barrera. Por otro lado el caso 1 estaba muy contento de entrar con más personas a la sesión y sus habilidades sociales son mejores que las de los otros niños, siempre intentaba relacionarse con ellos y les decía qué debían hacer. El caso 4 estaba muy tranquilo y toleró mejor que los otros niños entre a la sesión, los ayudó a leer los carteles de “Rayo macqueen” que estaban colocados en la pared. En el momento de la relajación fue un poco complicado intentar unir dos “cuentos” uno de “rayo macqueen” con el “espacio” pues los niños intervenían en el mismo expresando sus intereses propios por lo que nos costó un poco. La sesión fue bastante buena.

5. Comentarios generales

Se cumple el objetivo de la sesión por lo que la próxima será de movilización segmentaria.

CUARTA SESIÓN PSICOMOTRIZ (cuatro niños con autismo)

Objetivo general:

Lograr el diálogo tónico para sentar las bases del conocimiento del cuerpo y establecer un apego sólido.

Objetivo específico:

Lograr el diálogo niño-niño consiguiendo de esta forma que el niño se deje mover por el otro niño con total confianza, respetando el ritmo de cada uno de ellos.

Música: música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

Materiales: pictogramas, guantes rojos, CD, grabadora, alfombra, tela con dibujos de estrellas, naves espaciales, pintura, pega, cinta.

Intermediarios: botas de astronauta, decoración de Cars 2(caso 4)

Forma de trabajo: cuatro niños con autismo

Tiempo: 1 hora-1 hora con 15 minutos

Sesión:

Movilizaciones segmentarias

1. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de espacio y pista de carreras).

- Seguir el camino de la pista (cinta de color pegada en el piso en forma de pista de carreras) de “rayo macqueen” gateando cambiando el ritmo por medio de aplausos.
- Agacharse y ponerse de rodillas para reptar imaginando que nos atacan los extraterrestres y que la nave se ha caído.
- Marchar como soldados de la nasa y automovilistas en defensa del planeta tierra y del “rayo Mac queen” siguiendo el ritmo de la música.
- Quedarnos como estatuas cuando la música pare (secuencia freno inhibitorio)
- Hacer movimientos circulares de cabeza, brazos, pies, piernas y cintura, utilizando los globos que son piedras estelares dentro de la galaxia.

2. Movimiento Segmentario

- Acostarse boca arriba

- Mover la cabeza a los lados suavemente.
- Ir tocando y nombrando cada parte de la cara mientras el niño intenta mover las mismas.
- Mover cada brazo y cada pierna en todas las direcciones, nombrando cada segmento de estos al ser flexionado (codo, rodilla muñeca, tobillos)
- Mover brazo y pierna alternados.
- Mover las muñecas, tobillos y dedos contando uno por uno y diciendo su nombre. (Repetir 3 veces cada ejercicio).

3. **Relajación-**

- Acostar al niño boca arriba.
- Ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida
- Presentar verbalmente un paisaje agradable y sumergirse en él. (espacio, estrellas y cohetes).
- Hacer muecas con la cara, moviendo todos los músculos de la misma.
- Hacer un estiramiento global del cuerpo colocando los brazos hacia arriba y bostezar.
- Colocarse de lado e incorporarse lentamente.

4. **Verbalización-comentarios.**

No se realiza la verbalización por falta de tiempo.

5. **Comentarios generales.**

No se cumple el objetivo de la sesión por lo que se repite la misma.

QUINTA SESIÓN PSICOMOTRIZ (cuatro niños con autismo)

Forma de trabajo: cuatro niños con autismo.

Tiempo: 1 hora-1 hora 15 minutos

1. **Verbalización.**

Nombre del niño	Verbalización
Caso 1	El niño entró muy contento a la sesión, ya no trajo sus botas ni guantes de astronautas por lo que los intermediarios con este niño se están eliminando de a poco. Calentamiento: el niño realizó todos los ejercicios que se le pedían pues se encontraba muy motivado al ver uno de sus compañeros que los hacía con mucha rapidez y precisión. En algunos momentos se quedaba quieto observando la ambientación por lo que fue necesario tomarlo de la mano para que continúe con el trabajo. Sesión: el niño se dejó mover sin ningún problema por su compañero a pesar de que el segundo niño entraba por primera vez a una sesión, estaba muy cómodo y relajado. En el momento de mover a su compañero el niño lo realizó bien, aunque es necesario que se lo tome de las manos para que realice los movimientos a su compañero. Al parecer el realizar los movimientos no es un momento que disfruta pues le cuesta mover al otro niño. Relajación: en este momento el niño se encontraba muy tranquilo y escuchando con atención el cuento, en esta ocasión no intervino con nuevas ideas. Verbalización: el niño dijo que le gustó la nave espacial con las luces que se encontraban debajo de ella, que le gustó que su compañero lo mueva.
Caso 2	El niño entró muy contento al ver nuevamente el dibujo de rayo Mac queen en la pared, además observó inmediatamente el cartel donde decía su nombre y estaban los sellos que se había ganado. Se le explicó al niño que debía llenar el cartel con los sellos para que pudiese llevarse el dibujo grande de la pared, lo tomó muy bien y aceptó el “trato”. Calentamiento: el niño realizó todos los movimientos correctamente pues observaba al caso 5 y al escuchar los refuerzos positivos “muy bien, que bien lo hacen” se sintió contento y ejecutó los movimientos mucho mejor que en las sesiones anteriores. Sesión: el niño se dejó mover sin ningún inconveniente por su compañero, estaba muy relajado y no opuso resistencia alguna. Al momento de mover a su compañero el niño se puso muy molesto pues no podía levantar las extremidades del mismo ya que el niño se encontraba muy relajado y parecía un muñeco de trapo para lo cual fue necesario que una de las investigadoras intervenga y

	ayude a realizar los movimientos, evitando así que el niño presente una rabieta por la frustración que estaba sintiendo. Relajación: el niño estaba bastante relajado, no intervino en el cuento y lo escuchó completamente. Verbalización: el niño expresó que lo que más le gustó fue el cuento del rayo Mac queen y estaba muy contento al llevarse una medalla a su casa.
Caso 3	Faltó
Caso 4	El niño estaba muy alegre en la sesión, estaba sorprendido al ver ingresar al caso 5 al aula. Calentamiento: el niño realizó todos los movimientos que se le pedían, se introdujo el concepto de izquierda-derecha para lo cual fue necesario tocar la pierna que se debía mover ya que el niño no tiene bien interiorizados estos conocimientos. Sesión: el niño movió a su compañero (caso 2) y lo realizó muy bien aunque con brusquedad, el niño capta inmediatamente los movimientos que debe realizar pues se necesita únicamente una demostración para que los realice. En el momento que el caso 2 lo movía se encontraba muy relajado como muñeco de trapo por lo que el otro niño expresó que estaba muy difícil moverlo porque era muy pesado. Relajación: El niño se recostó muy relajado, realizó los ejercicios de respiración que se le pedían, continua presentando estereotipias cuando le gusta una parte del cuento. Verbalización: el niño dijo que lo que más le gustó fue el cuento con las calles y el rayo Mac queen. En el momento de ubicar el sello en el cartel de economía de fichas el niño estaba muy contento, saltaba, aleteaba demostrando su felicidad.
Caso 5	El niño entró muy contento a la sesión, es un niño que nos sirvió de motivador para los demás, aprendió con gran rapidez la agenda. Calentamiento: el niño realiza todos los ejercicios sin ningún problema, obedece con gran entusiasmo las órdenes que se le dan, motiva a los demás niños a realizar los ejercicios e incluso les indica cómo realizarlos. Sesión: el niño movió con mucha delicadeza al caso 2, se sintió muy cómodo a pesar de ser su primera sesión con los otros niños. Al momento de dejarse mover lo hizo como si ya estuviera acostumbrado a las sesiones, estaba muy relajado como muñeco de trapo. Relajación: el niño estaba muy relajado, acostado con las manos sobre su estómago, sintiendo su respiración. Verbalización: "Me gustó caminar, ejercicios, acostarse, cuento. Todo estaba hermoso. Me gusta el "rayo macqueen", las luces, el cohete. Todo hermoso".
Caso 1, Caso 2, Caso 4 y Caso 5 Verbalización conjunta.	En esta sesión se reincorporó el caso 5. Los cuatro niños estaban muy contentos en todos los momentos de la sesión, el caso 5 fue un excelente motivador para los otros niños ya que se encontraba muy alegre y realizaba los movimientos a la perfección a pesar de ser su primera sesión. Además en esta sesión se implementó economía de fichas con sellos de rayo Mac queen para que los niños al completar el número requerido de sellos tengan un premio. En el momento de ubicar los sellos y llevarse a casa una medalla del personaje se sintieron muy contentos y motivados, saltaban de alegría y enseñaban a sus padres lo que habían ganado. Todos los niños se encontraban muy contentos, el caso 2 estaba bastante accesible al realizar las actividades pues tiene un nivel de competitividad muy alto con el caso 5..

2. Comentarios generales.

El objetivo se cumple por lo que las próximas sesiones serán de independencia corporal. El niño del caso 5 se reincorpora a las sesiones psicomotrices.

INDEPENDENCIA CORPORAL **PRIMERA SESIÓN PSICOMOTRIZ**

Objetivo general:

Lograr el diálogo tónico para sentar las bases del conocimiento del cuerpo y establecer un apego sólido.

Objetivo específico:

Alcanzar la independencia corporal al tomar consciencia de cada elemento del cuerpo por medio de movimientos guiados por los terapeutas, logrando sentir placer.

Música: música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

Materiales: premio (lápiz de rayo Mac queen), semáforo, dibujos para la ambientación (cohetes, rayo Mac queen), cinta fosforescente para simular una carretera, hojas para verbalización, luces de navidad, esponjas, sorbetes, pictogramas.

Intermediarios: premios, esponjas para contraer y relajar los músculos, pictogramas.

Sesión:

Situación de distensión.

1. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de pista de carreras)

- Caminar por el carril correspondiente en diferentes ritmos, respetando el espacio del otro.
- Correr por el carril sin chocarse con el compañero siguiendo las señales de tránsito (semáforo y pare).
- Gatear por el carril rápidamente.
- Gatear de espaldas por el carril, sin chocarse con los otros “competidores”.
- Ejercicios de movimientos de las partes del cuerpo: cabeza, brazos, manos, pies, cintura.

2. Situación de distensión

- Acostarse boca arriba, sentarse lentamente y estirar las piernas.
- Poner las manos sobre las rodillas y apretar las rodillas fuertemente. Ver las manos al realizar esto.
- Poner las manos sobre las rodillas y no apretar, sentir la diferencia.
- Acostarse nuevamente boca arriba, con los brazos a los costados, apretar las esponjas fuertemente en las manos, sentir. Soltar las esponjas y sentir. Realizar el mismo ejercicio boca abajo.
- Repetir este ejercicio con los pies ayudados de sorbetes.
- Permanecer acostados, realizar muecas. Cara de feliz, triste y bravo.
- Con los ojos abiertos girar el cuerpo de boca arriba a boca abajo y regresen. (repetir este ejercicio con los ojos abiertos)

3. Relajación-

- Acostar al niño boca arriba.
- Ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida
- Presentar verbalmente un paisaje agradable y sumergirse en él, esta vez tratando de exponer un lugar real, relacionado con carreteras, letreros de tránsito, colores reales del paisaje, olores conocidos.
- Hacer muecas con la cara, moviendo todos los músculos de la misma.
- Hacer un estiramiento global del cuerpo colocando los brazos hacia arriba y bostezar.
- Colocarse de lado e incorporarse lentamente.

4. Verbalización-comentarios

Casos	Verbalización
Caso 1	El niño entró muy contento a la sesión, está motivado para realizar los ejercicios. Calentamiento: el niño realizó todos los ejercicios de manera correcta, la instigación física no fue necesaria usarla ya que se movía como se le pedía, además el caso 5 le ayuda a realizar los movimientos. Sesión: el niño siguió los comandos que se le dieron, se lograron ver los avances de él aunque avanzó más lento. Relajación: se acostó sobre la colchoneta, se rió cuando se contó el cuento, aportó con nuevas ideas. Verbalización: “me gustaron mucho los ejercicios, el favorito es el sello”.

Caso 2	El niño entró más motivado que en las anteriores sesiones. Calentamiento: Realizó los ejercicios sin inconveniente, aunque fue necesario repetir la orden algunas veces. Sesión: ejecutó los movimientos, dijo que está cansado y con sueño, se puso a jugar con las esponjas, no quiso devolverlas. Relajación: escuchó el cuento y aportó con ideas, no le gustó que se cambie la historia de la película de “rayo macqueen”. Verbalización: “me gusta el cuento del rayo macqueen, el favorito es el sello, estaba feliz.”
Caso 3	Se retira del proyecto.
Caso 4	Calentamiento: el niño realizó muy bien los ejercicios, estaba muy contento, puso orden en la sesión diciendo a sus compañeros que obedezcan las órdenes. Sesión: el niño realizó con gran precisión los movimientos que se le pidieron, comprendió los comandos, en ocasiones fue necesario que observe cómo realizar el movimiento para hacerlo. Relajación: el niño se recostó, escuchó el cuento con atención, aportó con ideas del “rayo Mac queen”. Verbalización: “Me gustó cuando caminamos, me gustaron las esponjas”
Caso 5	Calentamiento: el niño realizó todos los ejercicios, motivó a sus compañeros a ejecutarlos, es un niño que mostró gran capacidad de resolver problemas, fue muy inteligente y creativo. Sesión: realizó muy bien los ejercicios, comprendió con gran facilidad el concepto de apretar y soltar, relajado y contraído. Relajación: se recostó y estaba contento, escuchó el cuento y continuó con la historia. Verbalización: “me gusta todo, el favorito es el sello”.
Todos los casos Verbalización conjunta.	Todos los niños entraron muy motivados a la sesión, estaban contentos de poner el sello en su nombre y observaron que cada día tienen más. Fue muy bueno observar los avances en los pequeños ya que estuvieron más dispuestos a trabajar. Comprendieron las órdenes que se les dio, el freno inhibitorio se fue cumpliendo, además todos los niños conocían la agenda a la perfección y estaban pendientes de terminar la actividad cuando era el momento preciso.

5. Comentarios generales

Esta vez además de la verbalización oral, utilizamos una hoja adaptada con apoyos visuales donde se preguntó de forma gráfica y personal a cada niño cómo se sintió durante cada etapa de la sesión psicomotriz.

Se cumplió el objetivo por lo que la próxima sesión fue de independencia corporal con movilización segmentaria.

SEGUNDA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Objetivo general:

Lograr el diálogo tónico para sentar las bases del conocimiento del cuerpo y establecer un apego sólido.

Objetivo específico:

Alcanzar la independencia corporal al tomar consciencia de cada elemento del cuerpo por medio de movimientos guiados por los terapeutas, logrando sentir placer.

Música: música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

Materiales: premio, semáforo, dibujos para la ambientación (cohetes, rayo Mac Queen), cinta fosforescente para simular una carretera, hojas para verbalización, luces de navidad, esponjas, sorbetes, pictogramas, cinta de peligro, fichas.

Intermediarios: premios, esponjas para contraer y relajar los músculos, pictogramas.

Forma de trabajo: grupal

Tiempo: 1 hora a 1 hora 15 minutos

Sesión:

Situación de distención.

1. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de pista de carreras)

- Caminar por todo el espacio en diferentes ritmos, respetando el espacio del otro.
- Gatear por el carril dibujado en el suelo con cinta fluorescente sin chocarse con el compañero siguiendo las señales de tránsito (semáforo de juguete), coger una ficha y regresar al punto de partida
- Reptar por el carril rápidamente.
- Gatear de espaldas por el carril, sin chocarse con los otros “competidores”.
- Ejercicios de movimientos de las partes del cuerpo: cabeza, brazos, manos, pies, cintura.

2. **Movilización segmentaria**

- Acostarse boca arriba, sentarse lentamente y estirar las piernas.
 - Poner las manos sobre las rodillas y apretar las rodillas fuertemente. Ver las manos al realizar esto.
 - Poner las manos sobre las rodillas y no apretar, sentir la diferencia.
- CAMBIO DE PUESTO**
- Levantar la cabeza y bajar
 - Levantar las manos, apretar las esponjas, bajar las manos
 - Levantar las piernas, bajar
 - Extender los brazos y recogerles doblándolos; “donde se dobla es el codo”
 - Sentarse, Levantar la mano derecha, la izquierda, juntas.
 - Acostarse nuevamente boca arriba, con los brazos a los costados, apretar las esponjas fuertemente en las manos, sentir. Soltar las esponjas y sentir. Realizar el mismo ejercicio boca bajo.
 - Repetir este ejercicio con los pies ayudados de sorbetes.
 - Permanecer acostados, realizar muecas. Cara de feliz, triste y bravo, cuello de izquierda a derecha.
 - Con los ojos abiertos girar el cuerpo de boca arriba a boca abajo y regresen. (repetir este ejercicio con los ojos abiertos)

3. **Relajación-**

- Acostar al niño boca arriba.
- Ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida
- Presentar verbalmente un paisaje agradable y sumergirse en él, esta vez tratando de exponer un lugar real, relacionado con carreteras, letreros de tránsito, colores reales del paisaje, olores conocidos (flores, chocolate, humo de carros).
- Hacer muecas con la cara, moviendo todos los músculos de la misma.
- Hacer un estiramiento global del cuerpo colocando los brazos hacia arriba y bostezar.
- Colocarse de lado e incorporarse lentamente.

4. **Verbalización.**

Las verbalizaciones y comentarios no tuvieron cambios significativos con la primera sesión puesto que los niños repetían sus comentarios.

Está vez además de la verbalización oral, se utilizó una hoja adaptada con apoyos visuales donde se preguntó de forma gráfica y personal a cada niño como se sintió durante cada etapa de la sesión psicomotriz. Las respuestas que se utilizaron fueron bien o mal.

5. **Comentarios generales**

No se cumple el objetivo por lo que se repite la sesión modificando únicamente la sesión propiamente dicha.

TERCERA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Forma de trabajo: grupal

Tiempo: 1 hora a 1 hora 15 minutos

1. **Movilización segmentaria.**

ACCION DE REBOTAR

- Chocar los brazos con las piernas haciéndolas rebotar

- Abrir y cerrar las piernas chocándolas
- Alzar los brazos y dejarlos caer sobre la barriga

2. Verbalización.

Las verbalizaciones y comentarios no tuvieron cambios significativos con la primera sesión puesto que los niños repetían sus comentarios.

3. Comentarios.

Los niños no se encuentran motivados para realizar las verbalizaciones por lo que las mismas no varían significativamente.

No se cumple el objetivo por lo que se repite la sesión modificando la sesión propiamente dicha.

CUARTA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Forma de trabajo: grupal

Tiempo: 1 hora a 1 hora 15 minutos

1. Movilización segmentaria

LANZAR Y DEJAR CAER

- Alzar las manos y dejarlas caer haciendo que reboten en las piernas
- Vamos a ser plumas y caer lentamente al suelo primero a la derecha, luego a la izquierda
- Ahora vamos agacharnos rápidamente como piedra.
- Ahora vamos a caer como pluma, levantarnos y caer como piedra (es preciso tener una piedra y una pluma y mostrar a los niños la diferencia de caída).

2. Verbalización.

Las verbalizaciones y comentarios no tuvieron cambios significativos con la primera sesión puesto que los niños repetían sus comentarios.

3. Comentarios.

Se cumple el objetivo específico y general de independencia corporal por lo que se continuarán con sesiones de juego.

EL JUEGO CORPÓREO

2.1.4.2 II NIVEL: El juego corpóreo

JUEGO FUNCIONAL AL JUEGO CON REGLAS

PRIMERA SESION PSICOMOTRIZ

Objetivo general:

Lograr el juego corporal por medio de la acción y el placer de moverse; consiguiendo el disfrute total del juego.

Objetivo específico:

Experimentar el placer de explorar con su cuerpo y en su cuerpo por medio del juego, hasta conseguir la diferenciación segmentaria y el control de sí mismo con dos o tres reglas.

Música: música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

Materiales: premio, semáforo, dibujos para la ambientación (cohete, rayo Mac queen), cinta fosforescente para simular una carretera, luces de navidad, esponjas, sorbetes, pictogramas, cinta de peligro, pelotas, plumas.

Intermediarios: premios, pictogramas.

Forma de trabajo: grupal

Tiempo: 1 hora a 1 hora 15 minutos

Sesión:

Exploración y conocimiento

1. **Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de pista de carreras el cual consta con líneas fluorescentes que marcan los carriles, un “Rayo Mcqueen”, banderas de llegada y salida, semáforo con linterna.)**
 - Caminar por todo el espacio al ritmo de los aplausos.
 - Caminar por el carril alzando las rodillas
 - Caminar de espaldas respetando el espacio del otro.
 - Ejercicios de movimientos de las partes del cuerpo: cabeza, brazos, manos, pies, cintura, aumentar partes finas de la cara, manos, etc.
2. **Exploración y conocimiento (del juego corporal al juego con reglas)**
 - a. Observar como caen las plumas, caer de parado a sentado lentamente como pluma, luego acostarse y empezar a arrastrarse por todo el espacio.
 - b. Cada uno en un carril, soplar la pluma evitando que se salga del carril acostados sobre el vientre; utilizando únicamente los brazos manteniendo rígido e inmóvil el tronco y las piernas.
 - c. Darse vueltas, girar y girar estando acostados.
 - d. Caminar de rodillas, sentarse sobre los glúteos y arrastrarse en diferentes direcciones.
3. **Relajación**
 - Niños acostados boca arriba
 - Realizar ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida
 - Relatar a los niños un paisaje, utilizar colores y movimientos.
 - Vamos a quedarnos en silencio y escuchar la música de fondo. Tratando de no hablar. Esperar un tiempo.
 - Hacer muecas con la cara, sacar la lengua, meterla; abrir los ojos, cerrarlos; arrugar la frente; alzar las cejas,
 - desperezarse estirando el cuerpo
 - Colocarse de lado e incorporarse lentamente.
4. **Verbalización-comentarios.**

Casos	Verbalización-comentarios
Caso 1	Faltó.

Caso 2	El niño entró muy contento a la sesión. Calentamiento: el niño realizó muy bien los ejercicios, estaba muy contento, quiso poner los pictogramas de la agenda. Sesión: realizó los movimientos muy bien, aunque algunos le costaban debido a su peso, imitó a sus compañeros, le gustaba que le digan que ganó, es muy competitivo. Relajación: escuchó el cuento con atención, se movía constantemente.
Caso 3	Se retiró del proyecto
Caso 4	Calentamiento: el niño realizó con gran alegría los ejercicios estaba muy motivado por ganarse el sello, es un niño que trabaja muy bien con los demás. Sesión: cumplió con gran entusiasmo las actividades que se le pidieron, disfrutó del momento, se arrastró, rodó, corrió con los demás compañeros. Relajación: escuchó el cuento muy atento, se emocionó cuando escuchó hablar de los temas de su interés. Verbalización: “me gustó muchos los ejercicios, mover como cangrejo y gusano.”
Caso 5	Calentamiento: el niño realizó los ejercicios muy bien, en ocasiones se emocionaba mucho y no escuchaba la orden por lo que fue necesario dejarlo un momento a que se tranquilice, es un niño muy creativo que inventaba nuevos ejercicios. Sesión: realizó muy bien todos los ejercicios, estaba muy motivado, sus movimientos fueron muy buenos, entendió los comandos a la perfección. Relajación: Se recostó, aunque le costaba estar quieto se movía constantemente. Verbalización: “hermoso los cangrejos, me gusta los cangrejos, es hermoso caminar y ejercicios.”
Todos los casos Verbalización conjunta.	Los niños entraron muy contentos, la economía de fichas es un gran motivador para ellos. Realizan los ejercicios sin inconvenientes. Disfrutaron de la sesión y de las actividades que realizaron, las verbalizaciones fueron más precisas con respecto a las actividades que les gustan.

5. Comentarios generales.

Los niños se encontraban muy motivados puesto que las sesiones cambiaron, se introdujeron nuevos materiales y escenografías. Se cumplieron rápidamente los objetivos por lo que se procedió con el siguiente nivel del juego corporal.

SEGUNDA SESIÓN PSICOMOTRIZ EL JUEGO CON REGLAS

Objetivo general:

Lograr el juego corporal por medio de la acción y el placer de moverse; consiguiendo el disfrute total del juego.

Objetivo específico:

Experimentar el placer de explorar con su cuerpo y en su cuerpo por medio del juego, hasta conseguir la diferenciación segmentaria y el control de sí mismo con reglas, cumpliendo correctamente el ejercicio propuesto.

Música: música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

Materiales: premio, semáforo, dibujos para la ambientación (cohete, rayo Mac queen), cinta fosforescente para simular una carretera, luces de navidad, esponjas, sorbetes, pictogramas, cinta de peligro, pelotas, plumas.

Intermediarios: premios, pictogramas.

Forma de trabajo: grupal

Tiempo: 1 hora a 1 hora 20 minutos

Sesión:

Exploración y conocimiento

1. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de pista de carreras)

- Caminar por todo el espacio de forma lenta como tortuga al ritmo de los aplausos.
- Caminar por el carril alzando los brazos, bajando.

- Caminar en puntas de pie, luego levantar las rodillas al escuchar un aplauso.
 - Ejercicios de movimientos de las partes del cuerpo: cabeza, brazos, manos, pies, cintura, aumentar partes finas de la cara, manos, etc.
2. **Conciencia del cuerpo: el juego con reglas**
- Caminar como perros lentamente
 - Ahora vamos a ponernos sobre la barriga y arrastrarnos como serpientes sin salirnos del carril.
 - Girar rápidamente sobre las rodillas
 - Estando de rodillas alargar los brazos y regresar; alargar las piernas y regresar.
 - Abrazado de las piernas rodar hacia atrás y hacia adelante.
3. **Relajación**
- Niños acostados como se sientan cómodos
 - Realizar ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida
 - Relatar a los niños un paisaje real tomando en cuenta los sentidos, olores, colores, texturas, etc.
 - Vamos a quedarnos en silencio y escuchar la música de fondo. Tratando de no hablar. Esperar un tiempo.
 - Hacer muecas con la cara, sacar la lengua, meterla; abrir los ojos, cerrarlos; arrugar la frente; alzar las cejas.
 - Desprezarse estirando el cuerpo
 - Colocarse de lado e incorporarse lentamente.
4. **Verbalización-comentarios.**

Casos	Verbalización
Caso 1	Faltó.
Caso 2	Calentamiento: el niño realizó los movimientos muy bien, estaba muy despierto, se movió con gran agilidad lo que nos sorprendió y demostró que el niño podía realizar los ejercicios con fluidez y rapidez, la motivación en el niño fue fundamental para que ejecute los movimientos con precisión y correctamente. Sesión: se movía mucho, su rostro demostró mucha felicidad, estaba muy colaborador. Relajación: escuchó el cuento, se movió y acomodó, jugó con la ambientación de “rayo macqueen”. Verbalización: “me gustó la cinturita, me gustó la serpiente, el número uno de la pista de carreras.”
Caso 3	Se retiró del proyecto
Caso 4	Calentamiento: realizó los ejercicios muy bien, estaba muy contento al realizar los mismos, se rió y disfrutó de moverse. Sesión: le gustó mucho arrastrarse y correr, estuvo muy contento, realizó los movimientos muy bien aunque con torpeza en algunos debido a su falta de coordinación. Relajación: escuchó el cuento con atención, utilizó la respiración correctamente. Verbalización: “me gustan más los ejercicios, moverme como gusano, el cuento y el sello.”
Caso 5	Calentamiento: realizó sin dificultad los movimientos, los hizo correctamente. Sesión: se movió con gran agilidad, disfrutó mucho de la sesión, le gustó mucho dar vueltas como perrito, dijo que el cangrejo hacer “crac”, el sapo salta. Relajación: escuchó el cuento, comprendió los comandos de respiración, le costó quedarse completamente quieto. Verbalización: “me gustó la serpiente, hermoso el perrito, me gusta caminar, ejercicios, cuento. Hermoso”.
Todos los casos Verbalización conjunta.	Los niños entraron muy contentos a la sesión, estaban motivados, ubicaron sin ayuda la agenda. Las verbalizaciones mejoraron ya que se expresaban con más fluidez y precisión, contaron lo que les gustaba y que no les gustaba. El caso 1 continuaba enfermo lo que nos preocupó ya que se estaba atrasando con respecto a sus compañeros.

5. Comentarios generales.

Se cumple el objetivo de la sesión por lo que se avanza al siguiente nivel del juego corporal.

TERCERA SESIÓN PSICOMOTRIZ

LA EXPRESIÓN CORPORAL

Objetivo general:

Lograr el juego corporal por medio de la acción y el placer de moverse; consiguiendo el disfrute total del juego.

Objetivo específico:

Experimentar el placer de explorar con su cuerpo y en su cuerpo por medio del juego, hasta conseguir la diferenciación segmentaria y el control de sí mismo, logrando la expresión corporal.

Música: música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

Materiales: premio, semáforo, dibujos para la ambientación (rayo Mac queen), cinta fosforescente para simular una carretera, pictogramas, colchonetas, esponjas.

Intermediarios: premios, pictogramas.

Forma de trabajo: grupal

Tiempo: 1 hora a 1 hora 20 minutos

Sesión:

Exploración y conocimiento

1. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de pista de carreras)

- Caminar por todo el espacio de forma lenta, al escuchar un aplauso parar; al escuchar dos aplausos continuar.
- Correr sin chocarse, respetando el espacio del otro.
- Saltar rápido y lento al ritmo de los aplausos.
- Ejercicios de movimientos de las partes del cuerpo: cabeza, brazos, manos, pies, cintura, aumentar partes finas de la cara, manos, etc.

2. Coordinación y control de los movimientos

- Caminar como cangrejos de frente y de espalda siguiendo el carril.
- Arrastrarnos como soldados de guerra o como gusanos.
- Vamos a imitar una rana, saltando con las piernas abiertas.
- Armar una barca, ponernos uno detrás del otro y simular que estamos remando.
- Ahora en la misma posición con las piernas cruzadas poner alas al barco y simular con los brazos extendidos que somos aviones.
- Acostarse y simular manejar una bicicleta.
- Juego del puente, ponerse uno detrás del otro, el de atrás pasar por debajo de los de adelante y así sucesivamente.

3. Relajación

- Coger las colchonetas de la repisa y ubicarlas en su lugar, sacarse los zapatos y ubicarlos en su sitio.
- Acostarse como se sientan cómodos.
- Realizar ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida; con las manos sobre el estómago sintiendo como el estómago se infla al respirar.
- Relatar a los niños un paisaje real tomando en cuenta los sentidos, olores, colores, texturas, etc.
- Vamos a quedarnos en silencio y escuchar la música de fondo. Tratando de no hablar. Esperar un tiempo.
- Mover los dedos de las manos los dedos de los pies.
- Bostezar estirando los brazos.
- Colocarse de lado e incorporarse lentamente.

4. Verbalización-comentarios.

Casos	Verbalización-comentarios
Caso 1	Faltó.
Caso 2	Calentamiento: el niño realizó los movimientos se encontró muy motivado para realizar los ejercicios, algunos le costó y fue necesario que el caso 5 le demuestre cómo hacerlos. Sesión: se movió mucho, en el momento de entrar al barco y darle los “remos” (esponjas) comenzó con muchas estereotipias, movía sus manos constantemente frente a sus ojos, no quería devolver las esponjas, se molestó. Relajación: escuchó el cuento, se movió y acomodó, se ubicó en la esquina contra la pared y movió sus manos frente a sus ojos, presentó muchas estereotipias. Verbalización: “Me gusta los cangrejos y el número uno, me gustó arrastrarme como gusano.
Caso 3	Se retiró del proyecto
Caso 4	Calentamiento: realizó los ejercicios muy bien, estaba muy contento al realizar los mismos, se rió y disfrutó de moverse. Sesión: realizó los ejercicios muy bien, pidió a sus compañeros que los realicen, le gustó mucho entrar en el barco y navegar, dijo que el barco no tiene vela, falta la vela. Relajación: escuchó el cuento con atención, utilizó la respiración correctamente. Verbalización: “Me gustó el barco, el cuento del terminal.”
Caso5	Calentamiento: realizó sin dificultad los movimientos, los hizo correctamente. Sesión: se movió con gran agilidad, disfrutó mucho de la sesión, le gustó mucho dar vueltas como perrito, armó solo el barco, unió las alfombras y creó el barco, ayudó al caso 2 a crear una vela para el barco. Relajación: escuchó el cuento, comprendió los comandos de respiración, le costó quedarse completamente quieto. Verbalización: “Me gustaron los ejercicios de gato, perro, cangrejo, el avión, el gusanito.”
Todos los casos Verbalización conjunta.	Los niños entraron contentos a la sesión, estaban motivados, les gustó mucho la sesión propiamente dicha. El caso 1 continuó enfermo y no pudo asistir a las sesiones

5. Comentarios generales.

Como investigadoras observamos que el objetivo general y específico del juego corporal está cumplido por lo que las próximas sesiones serán de equilibrio.

EL EQUILIBRIO DEL CUERPO

2.1.4.3 III NIVEL: El equilibrio del cuerpo.

FAMILIARIZACIÓN

EQUILIBRIO

PRIMERA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Objetivo general:

Lograr el equilibrio del cuerpo por medio del dominio de los elementos corporales, venciendo las leyes de la gravedad.

Objetivo específico:

Familiarizar al niño con los obstáculos, con el objetivo de que se cumplan bien los ejercicios de equilibrio brindando una mínima ayuda física ya sea directa o con intermediario.

Música: música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

Materiales: premio, semáforo, dibujos para la ambientación (rayo Mac queen), cinta fosforescente para simular una carretera, pictogramas, palos de colores, fichas de diferentes tamaños, vasos plásticos, cintas, elásticos, bloques, colchonetas.

Intermediarios: premios, pictogramas.

Forma de trabajo: grupal

Tiempo: 1 hora a 1 hora 20 minutos

Sesión:

Exploración y conocimiento

1. Ejercicios de calentamiento

- Caminar rápidamente por todo el espacio respetando el espacio de los otros.
- Caminar escuchando la música, al escuchar un aplauso detenerse.
- Trotar alzando las rodillas sin chocarse con los compañeros
- Caminar sin doblar rodillas de forma rápida y lenta.
- Levantarse, agacharse, sentarse, alzar los brazos, levantarse.
- Ejercicios de movimientos de las partes del cuerpo: cabeza, brazos, manos, pies, cintura, aumentar partes finas de la cara, manos, etc.

2. Exploración y familiarización: Conocimiento de los objetos. (al no ser los ejercicios en posición acostados ni sentados se utilizará el pictograma de trabajar)

- a. Construir utilizando maderas (jenga) una torre lo más alta posible.
- b. Agrupar dependiendo el color diferentes palitos de madera, luego de esto alinearlos en orden de tamaño.
- c. Realizar una hilera y tomar un vaso lleno de agua en cada mano, subir en los bloques y pasar e uno en uno sin topar el suelo.
- d. Tomar palitos de diferentes tamaños y alinearlos uno atrás del otro buscando conseguir la hilera más grande.
- e. Caminar sobre cintas de colores sin perder el equilibrio.

3. Relajación

- Coger las colchonetas de la repisa y ubicarlas en su lugar, sacarse los zapatos y ubicarlos en su sitio.
- Acostarse como se sientan cómodos.
- Realizar ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida; sintiendo cómo la espalda toca el suelo y el pecho se expande al respirar.
- Relatar un paisaje abierto, donde el equilibrio se hace presente, colgarse de barras, cruzar un puente, pasear en cuerda floja, etc.
- Vamos a quedarnos en silencio y escuchar la música de fondo. Tratando de no hablar. Esperar un tiempo.
- Mover los dedos de las manos, los dedos de los pies.
- Colocarse de lado e incorporarse lentamente.

4. Verbalización.-comentarios

Casos	Verbalización
Caso 1	Faltó.
Caso 2	Calentamiento: el niño realiza los movimientos, se encuentra muy motivado para realizar los ejercicios, pelea en ocasiones con el niño del caso 5 por los palos y cintas de color rojo, es necesario ser firmes para que obedezca. Sesión: compite mucho con el caso 5, quiere ganar siempre, dice que el rojo es de él, se molesta mucho. Relajación: escucha el cuento, se mueve y acomoda. Verbalización: “Me gustó caminar, los palitos, estamos conversando hagamos silencio, me gustó acostarme, si estoy feliz, estoy portando muy bien, el rayo maqueen ganó la carrera. Los carros malos son idiotas.”
Caso 3	Se retiró del proyecto
Caso 4	Calentamiento: realizó los ejercicios muy bien, estaba muy contento al realizar los mismos, se rió y disfrutó moverse. Sesión: realizó los ejercicios muy bien, le costó caminar por los ladrillos, pidió ayuda para realizar algunos de ellos, a pesar de ser el niño más grande su equilibrio no es muy bueno. Relajación: escuchó el cuento con atención, se emocionó cuando escuchó que se introdujo en el cuento secciones de la Biblia (tema de su interés). Verbalización: “Todo me gustó, estoy contento.”
Caso 5	Calentamiento: realizó sin dificultad los movimientos, los hizo correctamente. Sesión: se movió con gran agilidad, disfrutó mucho de la sesión, le gustó mucho dar vueltas como perrito, quiso armar nuevamente el barco de la sesión anterior. Relajación: escuchó el cuento, comprendió los comandos de respiración, le costó quedarse completamente quieto, no se relajó. Verbalización: “Estoy haciendo una silla, estoy haciendo un carro, (esta muy inquieto) no se sienta para conversar, hace una casa con las alfombras, soy un perro. Qué hermoso caminar, ejercicios, todo hermoso.”
Caso 1, caso 2, caso 4 y caso 5 Verbalización conjunta.	Los niños entraron contentos a la sesión, estaban motivados, les gustó mucho la sesión propiamente dicha. El niño del caso 1 continuó enfermo y no podía asistir a las sesiones.

5. Comentarios.

No se cumple el objetivo por lo que se repite la sesión, modificando únicamente la sesión propiamente dicha.

SEGUNDA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Forma de trabajo: grupal

Tiempo: 1 hora a 1 hora 20 minutos

Sesión:

Exploración y conocimiento

1. Ejercicios de calentamiento

2. Exploración y familiarización: acción global (al no ser los ejercicios en posición acostados ni sentados se utilizará el pictograma de trabajar)

- Caminar sobre los bloques colocados en forma paralela.
- Subir al bloque estar unos segundos y bajar
- Caminar sobre bloques, dando un paso y colocando los dos pies sobre el bloque antes de dar el otro. Luego ubicando un pie en cada bloque.
- Subir a los bloques y saltar con los dos pies juntos, llegando a la estrella del piso.
- Caminar haciendo equilibrio sobre una hilera de bloques. (punta talón).

3. Verbalización-comentarios

Casos	Verbalización
Caso 1	Faltó.
Caso 2	Sesión: le costó realizar los ejercicios de equilibrio por lo que pidió ayuda, se cogió de las manos de las terapistas, realizó muy bien los ejercicios Relajación: botó los lentes a una de las terapistas por lo que se le llamó la atención, lloró y gritó dijo: “maestra mala”, se acostó, estuvo llorando pues se le llamó la atención, no escuchó el cuento y lloró. Verbalización: no quiso hablar, “me gustó el cuento de la biblia, no me gustó que nos alejamos de las estrellas”.
Caso 3	Se retiró del proyecto
Caso 4	Calentamiento: el niño realizó los movimientos, corrió, se agachó, en momentos no obedeció. Sesión: Entró molesto porque no se puso en la agenda trabajar, no obedeció las órdenes, se demoró en cumplir los ejercicios. Relajación: escuchó el cuento, se movía constantemente. Verbalización: “No encuentro la llave roja, me gustó el helado de pistacho, la llave roja está arriba, es mía, se gastó la torre, yo quiero rescatar la torre.” Calentamiento: Realizó muy bien todos los ejercicios sin ningún problema.
Caso 5	Calentamiento: no obedeció, no quiso dejar al lado su muñeco de “iron man”, no realizó correctamente los ejercicios. Sesión: realizó los ejercicios sin ninguna dificultad, es el niño que cumplió los objetivos con mayor rapidez, pudo sin ningún problema caminar por los obstáculos. No obedeció. Relajación: escuchó el cuento, se quedó quieto jugando con una cinta en sus manos. Verbalización: “Hermoso caminar, ejercicios, me gustó saltar afuera, hermoso”.
Caso 1, caso 2, caso 4 y caso 5. Verbalización conjunta.	Los niños estaban muy inquietos, el niño del caso 5 llegó molesto a la sesión. El caso 2 quiso ubicar en la agenda “Trabajar” y se le indicó que hoy no iba ese pictograma por lo que se molestó mucho, no realizó los ejercicios no obedeció. El caso 4 presentó un berrinche ya que se le llamó la atención por botar los lentes.

4. Comentarios generales.

Se cumple el objetivo por lo que se avanza a la siguiente etapa del equilibrio del cuerpo. Se modifica la sesión completamente

ACCIÓN INDIVIDUAL

TERCERA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Objetivo general:

Lograr el equilibrio del cuerpo por medio del dominio de los elementos corporales, venciendo las leyes de la gravedad.

Objetivo específico:

Lograr que el niño encuentre en el mismo los procedimientos y estrategias para realizar acciones de equilibrio simples.

Música: música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

Materiales: premio, semáforo, dibujos para la ambientación (rayo Mac queen), cinta fosforescente para simular una carretera, pictogramas, palos de colores, fichas de diferentes tamaños, vasos plásticos, cintas, elásticos, ladrillos, rampas, escalera, pito, pelota.

Intermediarios: premios, pictogramas.

Forma de trabajo: grupal

Tiempo: 1 hora a 1 hora 20 minutos

Sesión:

Conciencia, confianza y acción individual

1. Ejercicios de calentamiento

- Caminar lentamente por todo el espacio, levantar los brazos, bajar los brazos, aplaudir, tocarse la nariz, tocarse las orejas.
- Caminar como soldado de guerra, al escuchar el pito saltar.
- Levantar rodillas, hacer pasos de gigantes y pasos de hormigas.
- Gatear siguiendo el ritmo de los aplausos.
- Ejercicios de movimientos de las partes del cuerpo: cabeza, brazos, manos, pies, cintura, aumentar partes finas de la cara, manos, etc.

2. Conciencia, confianza y acción individual: tomar confianza (al no ser los ejercicios en posición acostados ni sentados se utilizará el pictograma de trabajar)

La ayuda se brindará si el niño la solicita.

- a. Subir sobre un bloque, saltar hacia adelante, luego hacia atrás.
- b. Subir al bloque nuevamente y saltar en diferentes direcciones.
- c. Saltar de una mínima altura con órdenes: hacia la entrada, hacia la flecha roja, hacia la flecha verde, etc.
- d. Cumplir dos acciones: saltar de la escalera levantando los brazos, girando, aplaudiendo, como pájaro, etc.

3. Relajación

- Respirar de forma rápida, lenta y sostenida
- Poner las manos sobre el vientre
- Cerrar los ojos y escuchar la música
- Abrir los ojos y escuchar una historia llena de color, un paisaje donde se presenta algo importante de gusto personal de cada niño.
- Mover cada segmento del cuerpo realizando contracción y relajación
- Levantarse lentamente.

4. Verbalización-comentarios

Casos	Verbalización
Caso 1	Faltó.
Caso 2	Falta y no avisa.
Caso 3	Se retiró del proyecto
Caso 4	Calentamiento: Realizó muy bien todos los ejercicios sin ningún problema. Sesión: le costó realizar los ejercicios de equilibrio por lo que pidió ayuda, se cogió de las manos de las terapistas, pidió ayuda. En el momento en que se pidió al niño subir a la pelota fue evidente que se sintió inseguro, temeroso; sin embargo cuando cerró los ojos se relajó por completo, botó los brazos hacia atrás y se puso cómodo. Relajación: el niño se recostó en la alfombra y se relajó, escuchó con atención el cuento. Verbalización: “Me gustó caminar por todo esto, estaba fácil, me dio miedo la pelota de cabeza, me dio más miedo con los ojos cerrados. Me dio un poco de miedo la pelota, de saltar. Me gustó todo, me gusta más estar con pocos niños.”
Caso 5	Calentamiento: estaba más obediente, realizó los ejercicios sin dificultad, se puede decir que es el niño que avanza con más rapidez, estaba contento. Sesión: realizó los ejercicios sin ninguna dificultad, repitió el circuito varias veces, no tuvo miedo y muchas veces no midió el peligro (característica propia de su condición). En el momento en que se usó la pelota el niño al comienzo estaba tenso y temeroso, después de unos minutos el niño se relajó y disfrutó que le muevan con la pelota, cerró los ojos y los abrió de a poco.

	Relajación: escuchó el cuento con atención, estaba menos inquieto, dijo que el “iron man” tiene que acostarse a su lado con el gorro a escuchar el cuento, se levantó e interrumpió el cuento para acomodarse la camisa dentro del pantalón, se acostó nuevamente. Verbalización: “Me gustó caminar, ejercicios, cuento, conversar, me gustó saltar, estaba fácil, si me gustó la pelota, me dio más miedo con los ojos abiertos. No me da miedo la pelota, estoy feliz. Me gusta que estén todos los niños.”
Caso 2, caso 4 y caso 5 Verbalización conjunta.	Los dos niños del caso 4 y 5 trabajaron muy bien, fue evidente que la sesión se dio de mejor manera cuando hay menos niños, ya que los berrinches, malos comportamientos no son tan evidentes. Además los niños se mostraron más colaboradores y entusiastas. El niño del caso 2 faltó y no avisa de su falta lo cual es bastante molesto pues se perdió demasiado tiempo en llegar a su casa y esperar 20 minutos y después de la espera su hermana nos dijo que no va a asistir.

5. Comentarios.

No se cumple el objetivo por lo que se repetirá la sesión anterior aumentando la complejidad y disminuyendo la ayuda, además de incluir algunos nuevos ejercicios.

CUARTA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Forma de trabajo: grupal

Tiempo: 1 hora a 1 hora 20 minutos

Materiales: tablas de 10 cm de altura largas, tablas cortas, piedras irregulares del tamaño de una baldosa, bloques, troncos.

Sesión:

Situación de Equilibrio

1. Conciencia, confianza y acción individual: tomar confianza (al no ser los ejercicios en posición acostados ni sentados se utilizará el pictograma de trabajar)

La ayuda se brindará si el niño la solicita.

Realizar los mismos ejercicios de la sesión anterior aumentando la complejidad y disminuyendo la ayuda.

- Hacer dos líneas paralelas de tablas de 10cm de altura y caminar uno detrás del otro, manteniendo el equilibrio con los brazos a los lados.
- Colocados de pie sobre una piedra irregular, un bloque y tablas cortas agacharse, levantarse, levantar una pierna, otra, etc.
- Sobre una fila de bloques caminar al ritmo de las palmas.
- Caminar sobre un tronco tocando punta-talón hacia adelante y hacia atrás.
- Correr sobre terreno irregular, saltar sobre diferentes objetos y alcanzar la meta.

2. Verbalización-comentarios.

Casos	Verbalización
Caso 1	Calentamiento: el niño realizó los ejercicios pero necesitó ayuda con los mismos, necesitó instigación física. Sesión: el niño realizó el circuito de equilibrio con ayuda de las terapistas, le causó dificultad en algunos de los espacios del circuito, pidió ayuda diciendo dame la mano, ayúdenle al xxx (refiriéndose a su propio nombre). Relajación: el niño se recostó sobre la alfombra tranquilo. Verbalización: “Me gustó el café.”
Caso 2	Calentamiento: no quiso realizar los ejercicios, dijo que está cansado, que quiere irse a las tablas. Sesión: realizó el circuito sin dificultad, se molestó porque el niño del caso 5 avanzaba con más rapidez, realizó los ejercicios sin problema. Relajación: se recostó y se molestó porque el caso 5 no se acostó.

	Verbalización: “No me gustó que el xxx (caso 5) se ría, se perdió la llave roja, la autopista (esta bravo), me gustó las tablas, no me gustó que se rían de mí, es malo. El verde está triste, el xxx es el verde y está triste, me tengo que ir a la casa, estamos atrapados.”
Caso 3	Se retiró del proyecto
Caso 4	Calentamiento: Realizó muy bien todos los ejercicios sin ningún problema. Sesión: le costó realizar los ejercicios de equilibrio por lo que pidió ayuda, se cogió de las manos de las terapistas, pidió ayuda nuevamente. Relajación: el niño se recostó en la alfombra y se relajó, escuchó con atención el cuento, se molestó porque el caso 1 le quitó las alfombras, dijo que no quiere que venga, “por culpa del xxx no tengo alfombra”. Verbalización: “Me gustó la torre, me gustó el camino de obstáculos y por las montañas, me gustaron las flores, me gustó caminar, no me gustó que todo se vea normal, que todas las tablas se pongan cafés. Los palos no son de colores, son café que se hagan no pintados.”
Caso 5	Calentamiento: realizó los ejercicios sin dificultad, se puede decir que es el niño que avanzó con más rapidez, estaba contento. Sesión: realizó los ejercicios sin ninguna dificultad, repitió el circuito varias veces, no tuvo miedo y muchas veces no midió el peligro (característica propia de su condición). Relajación: se acostó y se movió, escuchó el cuento. Verbalización: “me gustó caminar ejercicios, me gustó la escalera.”
Caso 1, caso 2, caso 4 y caso 5. Verbalización conjunta.	Los niños llegaron muy contentos a la sesión, se emocionaron mucho al ver el gran espacio que tenían para jugar, les gustó mucho el circuito, se emocionaron mucho al subir por la escalera. El niño del caso 4 y caso 1 fueron los niños que más ayuda necesitaron, por otro lado el caso 5 tuvo un excelente equilibrio por lo que realizó el circuito con rapidez y eficiencia, el niño del caso 2 se molestó cuando el niño del caso 5 llega primero.

3. Comentarios generales.

Se continúa con la siguiente etapa del equilibrio del cuerpo, puesto que los niños avanzan en diferentes niveles, en las siguientes sesiones en el momento de calentamiento se repetirán los ejercicios de las sesiones propiamente dichas realizadas anteriormente.

COORDINACIÓN DE SENSACIONES Y CONTROL DEL EQUILIBRIO DEL CUERPO.

QUINTA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Objetivo general:

Lograr el equilibrio del cuerpo por medio del dominio de los elementos corporales, venciendo las leyes de la gravedad.

Objetivo específico:

Lograr que el niño eduque las sensaciones propioceptivas, estimulando sensaciones vestibulares puras en diferentes situaciones; sin aparatos, en el suelo, en desequilibrio, etc.

Música: música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

Materiales: premio, pictogramas, palos de colores, fichas de diferentes tamaños, vasos plásticos, cintas, elásticos, ladrillos, rampas, escaleras, campana, tablas, balancín, balón de gimnasia pasiva, pito.

Intermediarios: premios, pictogramas.

Forma de trabajo: grupal

Tiempo: 1 hora a 1 hora 20 minutos

Sesión:

Estimulación sin aparatos.

1. Ejercicios de calentamiento

- Caminar en fila siguiendo el ritmo de los aplausos.

- Subir y bajar las gradas varias veces.
- Levantar rodillas, hacer pasos de gigantes y pasos de hormigas.
- Caminar en cuclillas como cangrejos y patos.
- Ejercicios de movimientos de las partes del cuerpo: cabeza, brazos, manos, pies, cintura, aumentar partes finas de la cara, manos, etc.

2. **Coordinación de sensaciones y control del equilibrio del cuerpo (al no ser los ejercicios en posición acostados ni sentados se utilizará el pictograma de trabajar)**

La ayuda se brindará si el niño la solicita.

- Realizar una fila uno detrás del otro tomados de los hombros siguiendo el ritmo de los pitos.
- Realizar el mismo ejercicio entrelazados los brazos.
- Deslizarse sobre una rampa de cemento de baja altura, realizar este mismo ejercicio en la montaña.
- Colocar al niño sobre nuestros pies y simular un baile, cambiando los ritmos.
- Sobre la montaña realizar rotaciones de pies, acostado, en cuclillas representando diferentes animales de la naturaleza.
- Tomar al niño de las axilas y hacerle girar.

3. **Relajación**

- Respirar de forma rápida, lenta y sostenida
- Poner las manos sobre el vientre
- Cerrar los ojos y escuchar la música
- Abrir los ojos y escuchar una historia llena de color, un paisaje donde se presenta algo importante de gusto personal de cada niño.
- Mover cada segmento del cuerpo realizando contracción y relajación
- Levantarse lentamente.

4. **Verbalización-comentarios**

Casos	Verbalización
Caso 1	Calentamiento: el niño realizó los ejercicios pero necesitó ayuda con los mismos, necesitó instigación física. Sesión: el niño realizó el circuito de equilibrio con ayuda de las terapistas, le causó dificultad en algunos de los espacios del circuito, pidió ayuda diciendo “dame la mano, ayúdenle al xxx (refiriéndose a sí mismo)”, en el momento de hacer una caminata por la montaña pidió ayuda ya que no pudo trepar la misma, fue necesario tomarlo de las manos. Tuvo miedo del perro por lo que se escondió detrás de las terapistas para pasar cerca del mismo. Relajación: el niño se recostó sobre la alfombra tranquilo. Verbalización: “Me gustó subirme en la iglesia (campana), me gustó la montaña.”
Caso 2	Calentamiento: no quiso realizar los ejercicios se sentó en la silla y no quiso levantarse, preguntó: “¿ hoy vamos a trabajar?, quiero trabajar”. Sesión: realizó el circuito sin dificultad, estaba molesto porque el caso 5 terminó primero el circuito y dijo: “el caso 5 es tonto, a mi me gusta el primero”. Realizó el circuito, sin embargo, fue necesario mantener un tono firme con el niño para que haga lo que se pidió. Relajación: se recostó, se sentó y no quiso acostarse. Escuchó el cuento sentado. Verbalización: “me gustan las tablas y la campana de la escalera, la campana, no me gusta el caso 5 primero. Yo quiero primero. Ya me quiero ir a la casa. Me gustó la escalera con la campana, me gustó caminar por los circulitos, me gustó el perro y me hizo cosquillitas. Me gusta la escalera y subir por la montaña.”
Caso 3	Se retiró del proyecto

Caso 4	Calentamiento: Realizó muy bien todos los ejercicios sin ningún problema. Sesión: le costó realizar los ejercicios de equilibrio por lo que pidió ayuda, se cogió de las manos de las terapistas, en el momento de caminar por los bordes lo hizo con lentitud y pidió que se le dé la mano, subió la escalera solo ya no se mostró tan temeroso como el día anterior. Relajación: el niño se recostó en la alfombra y se relajó, escuchó con atención el cuento. Verbalización: “Me gustó la campana, me gustó la escalera, no me gustó subir la montaña porque el caso1 me jalaba y me daba miedo”.
Caso 5	Calentamiento: realizó los ejercicios sin dificultad, ubicó los pictogramas en la agenda. Sesión: realizó los ejercicios sin ninguna dificultad, repitió el circuito varias veces, no tuvo miedo y muchas veces no medía el peligro (característica propia de su condición). Relajación: se acostó y movió constantemente, escuchó el cuento. Verbalización: “Me gustó caminar, me gustó subir por las plantas, me gustó tocar la campana, me gustó el agua”. Sus verbalizaciones casi siempre son las mismas, siempre dice hermoso todo.
Caso 1, caso 2, caso 4 y caso 5. Verbalización conjunta.	Los niños llegaron muy contentos con excepción del niño del caso 2 que no quería asistir a terapia, dijo que está cansado y con sueño. Los niños conocían el circuito y lo realizaron sin dificultad, caminaron por los bordes de la casa, el niño del caso 5 no tuvo problemas en realizar varias de las órdenes que se le pidió, el caso 4 siguió pidiendo ayuda.

5. Comentarios generales.

Para la siguiente sesión psicomotriz se modificará únicamente la sesión propiamente dicha.

SEXTA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Forma de trabajo: grupal

Tiempo: 1 hora a 1 hora 20 minutos

Materiales: plumas, bloques, tablas de diferentes tamaños.

Sesión:

Reacción a la caída (sesión realizada como parte de sesiones siguientes).

1. Coordinación de sensaciones y control del equilibrio del cuerpo (al no ser los ejercicios en posición acostados ni sentados se utilizará el pictograma de trabajar)

La ayuda se brindará si el niño la solicita.

- Simular caídas sobre el llano en diferentes posiciones: rodar en superficies planas, inclinadas. Primero de espalda, luego de cabeza, con ojos cerrados, con ojos abiertos.
- Saltar sobre bloques en puntas de pies, en diferentes direcciones. Ubicar objetos sobre el suelo e ir saltando de bloque en bloque recogiendo las plumas del suelo.
- Caminar sobre una tabla siguiendo los círculos colocados en desorden.

2. Verbalización-comentarios.

Casos	Verbalización
Caso 1	Calentamiento: el niño realizó los ejercicios pero necesitó ayuda con los mismos, necesitó instigación física. Sesión: el niño realizó el circuito de equilibrio con ayuda de las terapistas, le causó dificultad en algunos de los espacios del circuito, se mostró menos temeroso, caminó solo, sin ayuda, estaba muy contento, subió la escalera solo, algunas partes del circuito las realizó sin ayuda. Le gustó la pelota, se mostró temeroso al comienzo. Relajación: el niño se recostó sobre la alfombra tranquilo. Verbalización: “Me gustó la campana.”
Caso 2	Calentamiento: el niño llegó contento, realizó los ejercicios cuando se le pidió, estaba feliz, quiso hacer la “aventura”. Sesión: realizó el circuito sin dificultad, caminó por el circuito sin ayuda, imitó a al caso 5 y compitió con él, no se molestó tanto como los anteriores días. Se subió a la pelota y saltó, estaba contento.

	Relajación: se recostó, estaba tranquilo. Verbalización: “me gusta la campana, me gustaron las burbujas, hoy día si hay sello, se portó bien.”
Caso 3	Se retiró del proyecto
Caso 4	Calentamiento: Realizó muy bien todos los ejercicios sin ningún problema. Sesión: le costó realizar los ejercicios de equilibrio por lo que pidió ayuda, se cogió de las manos de las terapistas, en el momento de caminar por los bordes ya no pidió la mano sino solo ocasionalmente, al momento de cruzar los troncos lo hizo solo y sin ayuda. Subió la escalera sin dificultad. Al momento de subirse a la pelota disfrutó, saltó, cerró los ojos. Relajación: el niño se recostó en la alfombra y se relajó, escuchó con atención el cuento. Verbalización: “Me gustó la campana, me gusta la aventura.”
Caso 5	Calentamiento: realizó los ejercicios sin dificultad, ubicó los pictogramas en la agenda. Sesión: realizó los ejercicios sin ninguna dificultad, repitió el circuito varias veces, no tuvo miedo y muchas veces, jugó con el perro, le dió de comer pan. Se subió a la pelota y se relajó por completo. Relajación: se acostó y se movió, escuchó el cuento. Verbalización: “Me gustó caminar, ejercicios, conversar, cuento hermoso todo”. Sus verbalizaciones casi siempre son las mismas, siempre dice “hermoso todo.”
Caso 1, caso 2, caso 4 y caso 5 Verbalización conjunta.	Los niños llegaron muy contentos, conocían el circuito y lo realizaron sin dificultad, caminaron por los bordes de la casa, el caso 5 no tuvo problemas en realizar varias de las órdenes que se le pidieron, el caso 4 avanza por el circuito con menos ayuda que las anteriores sesiones, se observaron los avances de los niños.

3. Comentarios generales.

Los niños van cumpliendo los objetivos respetando el ritmo y características individuales de cada uno. La siguiente sesión se modifica únicamente la sesión propiamente dicha.

Además es importante señalar que las siguientes sesiones se realizarán en un espacio más amplio (parque) con el fin de brindar variedad de situaciones de equilibrio.

SÉPTIMA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Forma de trabajo: grupal

Tiempo: 1 hora a 1 hora 20 minutos

Materiales: vigas de baja altura, troncos de madera de 1mm de diámetro, bordillos de cemento, ramas de alturas diferentes, escaleras, campana, sogas, pelota de gimnasia, balancín.

Sesión:

Estimulación vestibular con objetos en el suelo

1. Coordinación de sensaciones y control del equilibrio del cuerpo (al no ser los ejercicios en posición acostados ni sentados se utilizará el pictograma de trabajar)

La ayuda se brindará si el niño la solicita.

- Caminar sobre vigas de baja altura, seguir caminos pintados en el suelo, caminar sobre troncos de madera de 1m de diámetro, caminar sobre el bordillo de cemento.
- Subir diferentes ramas de diferentes alturas y ancho buscando mantener el equilibrio, subir escaleras y tocar la campana, subir la montaña apoyándose en sogas.
- Balancearse con los ojos abiertos y cerrados sobre la pelota de gimnasia pasiva, columpiarse boca abajo con ojos cerrados y abiertos, recostarse sobre el balancín de espaldas y sentir el movimiento con los ojos cerrados y abiertos.

2. Verbalización-comentarios

Casos	Verbalización
Caso 1	Calentamiento: el niño realizó los ejercicios pero necesitó ayuda, se le repitió varias veces qué debía realizar.

	Sesión: el niño realizó el circuito del parque, le gustó mucho el puente, estaba menos temeroso, subió sin dificultad por las escaleras, bajó las gradas de equilibrio, quiso bajar por el tubo de bombero, pidió que le ayuden a subir en el juego más alto, “ayúdenle al xxx (refiriéndose a sí mismo), Pamela Alejandra ayúdenme”. Rodó por el llano, giró en el llano, se dio vueltas, se subió al columpio y disfrutó del mismo, a veces tuvo miedo cuando se le pidió que cierre los ojos. Relajación: el niño se recostó sobre el llano y escuchó el cuento. Verbalización: “Me gustó el parque, me gusta rodar en el llano.”
Caso 2	Calentamiento: estaba motivado por ir a los juegos por lo que realizó el calentamiento sin problema. Sesión: subió y bajó de los juegos sin dificultad, compitió con el caso 5 y lo imitó. Saltó en el puente, tuvo miedo a las gradas de equilibrio y bajó sentado las mismas, subió las escaleras y bajó sin ayuda, hizo equilibrio en los troncos, quiso subir al juego más alto pero le dio miedo por lo que se bajó, rodó en el llano y se dio volantines. Relajación: se acostó sobre el llano y escuchó el cuento tranquilo. Se subió al columpio y realizó lo que se le pidió. Verbalización: “me gustó la resbaladera, el parque, me dio miedo el juego grande.”
Caso 3	Se retiró de proyecto
Caso 4	Calentamiento: Realizó muy bien todos los ejercicios sin ningún problema. Sesión: estaba muy contento, en ocasiones pidió ayuda para subir a los juegos, se le ayudó muy poco, se le motivó a que realice los ejercicios solo, bajó las gradas de equilibrio sin ayuda y se puso muy contento, el columpio no le gustó, tuvo miedo no quiso cerrar los ojos. Rodó por el llano muy contento, se dio volantines, hizo como perrito, etc. Relajación: el niño se recostó en el llano y escuchó el cuento. Verbalización: “me gustó la resbaladera, los juegos, el parque, me gusta rodar en el llano, no me gustó el juego grande, me dio miedo.”
Caso 5	Calentamiento: realizó los ejercicios sin dificultad, lideró el calentamiento. Sesión: realizó la sesión sin dificultad, subió y bajó por todos los juegos, hizo equilibrio en un tronco con un solo pie, se mantuvo en equilibrio por los troncos, no pidió ayuda, estaba muy contento, rodó por el llano, se dio varios volantines, se subió al columpio sin miedo , cerró los ojos. Verbalización: “me gustó caminar, ejercicios, el cuento, el palo, rodar. Hermoso todo.”
Caso 1, caso 2, caso 4 y caso 5 Verbalización conjunta.	Los niños estaban muy contentos al ver que llegamos al parque, se les avisó con anterioridad que debían obedecer y no correr, darse las manos. Se les pidió realizar algunos ejercicios como calentamiento, no hicieron falta los pictogramas pues ya conocían la agenda a la memoria. Jugaron en el parque mientras que al mismo tiempo realizaron ejercicios de equilibrio, subieron y bajaron por los palos, subieron escaleras, gradas; hicieron equilibrio en troncos de madera, se subieron a los columpios en diferentes posiciones con ojos cerrados y abiertos (equilibrio vestibular). La sesión fue un éxito.

3. Comentarios generales.

La sesión fue un éxito, el cambio de ambiente fue de gran ayuda para los niños. Se cumple el objetivo.

OCTAVA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Objetivo general:

Lograr el equilibrio del cuerpo por medio del dominio de los elementos corporales, venciendo las leyes de la gravedad.

Objetivo específico:

Lograr que el niño eduque las sensaciones propioceptivas, estimulando sensaciones vestibulares puras en diferentes situaciones; sin aparatos, en el suelo, en desequilibrio, etc.

Música: música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

Materiales: premio, pictogramas, palos de colores, fichas de diferentes tamaños, vasos plásticos, cintas, elásticos, ladrillos, rampas, escaleras, campana, tablas, balancín.

Intermediarios: premios, pictogramas.

Forma de trabajo: grupal

Tiempo: 1 hora a 1 hora 20 minutos

Sesión:

Estimulación vestibular pura.

1. Ejercicios de calentamiento

- Se usarán como ejercicios de calentamiento los ejercicios de las sesiones propiamente dichas (equilibrio) de las dos sesiones anteriores.

2. Coordinación de sensaciones y control del equilibrio del cuerpo (al no ser los ejercicios en posición acostados ni sentados se utilizará el pictograma de trabajar)

La ayuda se brindará si el niño la solicita.

- Caminar sobre un puente colgante de madera.
- Subir las escaleras de cadenas manteniendo el equilibrio para no caerse.
- Subir sobre gradas suspendidas con cadenas manteniendo el equilibrio.
- Columpiarse en diferentes posiciones: sentados, boca arriba, boca abajo con ayuda de las terapistas.
- Caminar sobre una tabla suspendida con piedras con punto de equilibrio en el centro.
- Caminar sobre los troncos de madera con ayuda de las terapistas.

3. Relajación

- Respirar de forma rápida, lenta y sostenida
- Poner las manos sobre el vientre
- Cerrar los ojos y escuchar la música
- Abrir los ojos y escuchar una historia llena de color, un paisaje donde se presenta algo importante de gusto personal de cada niño.
- Mover cada segmento del cuerpo realizando contracción y relajación
- Levantarse lentamente.

4. Verbalización-comentarios.

Casos	Verbalización
Caso 1	Calentamiento: el niño realizó los ejercicios, se salió de la cancha, fue necesario tomarlo de la mano. Sesión: el niño estaba muy contento por ir al parque, no se mostró temeroso, subió y bajó de los juegos sin ayuda, fue impresionante ver los avances que tuvo este niño, en el momento de subirlo al columpio dijo que no le gustó y que no más. Relajación: el niño se recostó sobre el llano y escuchó el cuento. Verbalización: “Me gusta el parque, las resbaladeras.”
Caso 2	Calentamiento: el niño no quiso realizar los ejercicios estaba molesto, no quiso hacer nada. Sesión: se fue a los juegos y peleó con el caso 5, siguió el otro niño fue y se molestó ya que no pudo correr tan rápido, no quiso bajarse de los juegos por lo que fue necesario subir y bajarlo con un tono firme, se le avisó que no tendrá sello si sigue así, sin embargo no le interesó, no quiso subirse al columpio, se subió y dijo que lo bajen enseguida. Relajación: no se recostó y estaba sentado escuchando el cuento. Verbalización: “el xxx (refiriéndose a su nombre) está triste, se perdió la llave roja, no me gusta, estamos atrapados, quiero irme a mi casa, no me gusta la terapia, voy a llamar a la policía, yo quiero un sello.”
Caso 3	Se retiró del proyecto
Caso 4	Calentamiento: Realizó muy bien todos los ejercicios sin ningún problema. Sesión: subió y bajó de los juegos, ya no pidió ayuda sino en pocas ocasiones, le gustó

	mucho la resbaladera, se arrodilló y rezó al cielo, no le gustó el columpio. Relajación: el niño se recostó en el llano. Verbalización: “Me gustó los juegos, no me gusta el columpio me da miedo.”
Caso 5	Calentamiento: realizó los ejercicios sin dificultad. Sesión: subió y bajó de los juegos, hizo equilibrio, no le gustó el columpio pues estaba más alto y tenía miedo, pidió que se lo baje enseguida. Verbalización: “hermoso todo, el parque, la Alejandra la Pamela, hermoso.”
Caso 1, caso 2, caso 4 y caso 5. Verbalización conjunta.	Los niños estaban muy contentos por llegar al parque nuevamente, el caso 2 estaba muy molesto y no realizó el calentamiento como debía, se molestó con el caso 5. Los niños avanzaron muy bien, se puede decir que las sesiones de equilibrio están cumplidas.

5. Comentarios generales.

Los objetivos de las sesiones están cumplidos. Las sesiones han sido un éxito. Las dos siguientes sesiones serán realizadas con los niños como refuerzo de las anteriores y asegurar de ésta manera que los objetivos estén cumplidos.

NOVENA Y DÉCIMA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Objetivo general:

Lograr el equilibrio del cuerpo por medio del dominio de los elementos corporales, venciendo las leyes de la gravedad.

Objetivo específico:

Lograr que el niño eduque las sensaciones propioceptivas, estimulando sensaciones vestibulares puras en diferentes situaciones; sin aparatos, en el suelo, en desequilibrio, etc.

Música: música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

Materiales: premio, pictogramas, palos de colores, fichas de diferentes tamaños, vasos plásticos, cintas, elásticos, ladrillos, rampas, escaleras, campana, tablas, balancín, balón de gimnasia pasiva.

Intermediarios: premios, pictogramas.

Forma de trabajo: grupal

Tiempo: 1 hora a 1 hora 20 minutos

Sesión:

Estimulación del equilibrio

1. Ejercicios de calentamiento

Se usarán como ejercicios de calentamiento los ejercicios de las sesiones propiamente dichas (equilibrio) de las dos sesiones anteriores.

2. Coordinación de sensaciones y control del equilibrio del cuerpo (al no ser los ejercicios en posición acostados ni sentados se utilizará el pictograma de trabajar)

La ayuda se brindará si el niño la solicita.

- Caminar sobre bordillos de cemento aumentando gradualmente la altura y las irregularidades del suelo.
- Caminar sobre troncos de madera en el aire con los brazos horizontales buscando el punto de equilibrio sin ayuda de las terapistas.
- Caminar sobre vigas, rampas de diferentes alturas en subidas y bajadas.
- Bajar la resbaladera sentados, acostados, parados, cuclillas, etc.
- Deslizarse por una polea elevada sentados (tarabita).
- Bajar por el caño vertical con ayuda de las terapistas.
- Darse volantines en superficies regulares e irregulares.

3. Relajación

- Respirar de forma rápida, lenta y sostenida
- Poner las manos sobre el vientre
- Cerrar los ojos y escuchar la música
- Abrir los ojos y escuchar una historia llena de color, un paisaje donde se presenta algo importante de gusto personal de cada niño.
- Mover cada segmento del cuerpo realizando contracción y relajación
- Levantarse lentamente.

4. Verbalización-comentarios.

Casos	Verbalización
Caso 1	Calentamiento: el niño realizó los ejercicios, quiso correr hacia los juegos, se le avisó que si no obedecía no tendría sello. Sesión: el niño estaba muy contento por ir al parque nuevamente, no se mostró temeroso, siguió los comandos sin dificultades. Relajación: el niño se recostó sobre el llano y escuchó el cuento. Verbalización: “Me gusta el parque, las resbaladeras, el xxx (refiriéndose a si mismo) está feliz.”
Caso 2	Calentamiento: el niño no quiso realizar los ejercicios, el nivel de competitividad con el caso 5 fue evidente, se molestó pues el otro niño pudo realizar con más agilidad los ejercicios. Sesión: obedeció únicamente cuando se le avisó que no tendrá sello, se molestó y comenzó a hablar del “rayo macqueen”. Relajación: no se recostó y estaba sentado escuchando el cuento. Verbalización: “no me gusta la terapia, el caso 5 es malo, ya no quiero el parque, quiero irme a mi casa.”
Caso 3	Se retiró del proyecto
Caso 4	Calentamiento: Realizó muy bien todos los ejercicios sin ningún problema. Sesión: subió y bajó de los juegos, ya no pidió ayuda sino en pocas ocasiones, le gustó mucho la resbaladera, dijo que le daba miedo el columpio, pidió que se le baje enseguida. Relajación: el niño se recostó en el llano. Verbalización: “Me gustó los juegos, no me gusta el columpio, me da miedo cuando estoy mal sentado, así no se usa el columpio.”
Caso 5	Calentamiento: realizó los ejercicios sin dificultad. Sesión: subió y bajó de los juegos, hizo equilibrio, se mantuvo en equilibrio en un tronco del parque. Verbalización: “hermoso todo, el parque, la Alejandra, la Pamela, hermoso.”
Caso 1, caso 2, caso 4 y caso 5. Verbalización conjunta.	Los niños estaban muy contentos por llegar al parque nuevamente. Los niños avanzaron muy bien, se puede decir que las sesiones de equilibrio están cumplidas.

5. Comentarios generales.

Se cumplen los objetivos generales y específicos del equilibrio corporal por lo que las siguientes sesiones serán de educación de la respiración. Las sesiones serán realizadas en el centro “CIMA” debido a que es necesario un espacio estructurado y donde se pueda controlar mejor a los niños.

LA RESPIRACIÓN

2.1.4.4 IV NIVEL: El control de sí (Control Respiratorio)

FAMILIARIZACIÓN

PRIMERA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Objetivo general:

Lograr que el niño controle su respiración al mismo tiempo que se adquiere un control de sí mismo y de las emociones.

Objetivo específico:

Tomar consciencia de la salida y entrada del aire por medio de juegos.

Música: música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

Materiales: premio, pictogramas, cartel con bolitas, cartel con líneas, papeles de diferentes tamaños, burbujas, sorbetes, etc.,

Intermediarios: premios, pictogramas.

Forma de trabajo: grupal

Tiempo: 1 hora a 1 hora 20 minutos

Sesión:

Emisión de sonidos ligados a la intensidad, sonidos largos y cortos.

1. Ejercicios de calentamiento

Se usarán como ejercicios de calentamiento los ejercicios de las sesiones propiamente dichas (equilibrio) como refuerzo del objetivo.

2. Emisión de sonidos ligados a la intensidad.

- a. Sentarse en fila y escuchar el comando: repetir las diferentes vocales observando los carteles de bolitas y líneas como ayuda visual para diferenciar la intensidad del sonido.
- b. Escuchar los sonidos que emite la terapeuta y repetirlos usando los carteles como ayuda visual.
- c. Cada niño guiará la repetición de los sonidos con todas las vocales, motivando a sus compañeros (trabajo indirecto de socialización)

Emisión de sonidos largos y cortos.

- a. Escuchar a la terapeuta los sonidos cortos e imitarlos asociando con las bolitas.
- b. Emitir sonidos largos asociándolos con las líneas del cartel.
- c. Emitir sonidos largos y cortos guiándose con los carteles.

3. Relajación

- Respirar de forma rápida, lenta y sostenida
- Poner las manos sobre el vientre
- Cerrar los ojos y escuchar la música
- Abrir los ojos y escuchar una historia llena de color, un paisaje donde se presenta algo importante de gusto personal de cada niño.
- Mover cada segmento del cuerpo realizando contracción y relajación
- Levantarse lentamente.

4. Verbalización.

Casos	Verbalización-comentarios
Caso 1	No se encontraba motivado para seguir las órdenes que se le daban por lo que no realizó los ejercicios de la sesión propiamente dicha. Se recostó en el piso y no observó los carteles. Verbalización: “El (nombre del niño) está cansado, ya quiero ir a la casa, está enfermo.”
Caso 2	El niño no estaba motivado por completo al entrar a la sesión a pesar de indicarle que podía ganar sellos de su personaje favorito. En el momento de la sesión propiamente dicha el niño se emocionó mucho y comenzó a dirigir la sesión, tiene muchas características de líder, le gustó ser quién dirige las sesiones. Verbalización: “me gustó mucho los carteles y decir a los demás qué deben hacer, estoy feliz, me gané sello.”

Caso 3	Se retiró del proyecto
Caso 4	El niño llegó contento a la sesión, pregunta “¿por qué venimos al CIMA de nuevo?, me gustaba la casa de tus papás Pamela”. Siguió las órdenes, observó los carteles. Verbalización: “me gustó caminar, me gustó leer las vocales, yo ya sé leer.”
Caso 5	El niño llegó motivado a la sesión, dijo que vayamos al parque por favor. En el momento de la sesión se molestó un momento porque quiere dirigir la sesión y se mostró aburrido. Verbalización: “me gustó caminar, yo quiero ir al parque.”

5. Comentarios generales.

Los objetivos específicos se cumplen, la siguiente sesión se realizan ejercicios para reforzar los objetivos cumplidos, modificando la sesión propiamente dicha.

SEGUNDA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Objetivo general:

Lograr que el niño controle su respiración al mismo tiempo que se adquiere un control de sí mismo y de las emociones.

Objetivo específico:

Tomar consciencia de la salida y entrada del aire por medio de juegos.

Música: música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

Materiales: premio, pictogramas, cartel con bolitas, cartel con líneas, papeles de diferentes tamaños, burbujas, sorbetes, vasos, etc.,

Intermediarios: premios, pictogramas.

Forma de trabajo: grupal

Tiempo: 1 hora a 1 hora 20 minutos

Sesión:

Toma de conciencia de la emisión del sonido, ejercicios de epiroscopía.

1. Ejercicios de calentamiento

Se usarán como ejercicios de calentamiento los ejercicios de las sesiones propiamente dichas (equilibrio) como refuerzo del objetivo.

2. Toma de conciencia de la emisión del sonido.

- Emitir sonidos largos y cortos sin ayuda de los carteles, escuchando únicamente a la terapeuta.
- Cerrar los ojos y emitir sonidos.
- Emitir sonidos con los ojos cerrados, sintiendo la salida del aire ubicando las manos en el pecho (sentir como se eleva y baja el pecho)
- Repetir los mismos ejercicios con todas las vocales.

Ejercicios de epiroscopía.

- Jugar con el sorbete haciendo burbujas de jabón (hacer un helado de jabón)
- Con los ojos cerrados soplar las burbujas y sentir la salida del aire asociando con el sonido que se produce al soplar las burbujas.
- Soplar fuertemente hasta que se salgan las burbujas del vaso.
- Soplar suavemente evitando que las burbujas se escapen del vaso.
- Soplar poco y mucho (corto y largo)

3. Verbalización-comentarios

Casos	Verbalización
Caso 1	El niño entró muy contento a la sesión al observar que se trabajaría con burbujas, le costó mucho soplar con el sorbete por lo que se tragó un poco de jabón, fue necesario explicar varias veces cómo debe soplar.

	Verbalización: “Me gustó soplar las burbujas, y la nariz”
Caso 2	El niño entró muy contento pidiendo ser él quien dirija la sesión por lo que al final de la misma se le permitió que dirija a sus compañeros, les decía repitan así y movía las manos. Se emocionó mucho al realizar los ejercicios con las burbujas. Verbalización: “Me gustó los ejercicios y soplar la nariz, a mi me gustó las burbujas, estoy feliz, me gusta trabajar, soplar por la nariz.”
Caso 3	Se retiró del proyecto
Caso 4	El niño estaba muy contento por realizar burbujas, se le explicó que debe realizar primero los ejercicios que indica una de las terapistas para realizar burbujas, obedeció muy bien. Verbalización: “Me gusta soplar por la boca y hacer helados de burbujas.”
Caso 5	El niño entró con una computadora que trajo de su casa a la sesión, se le explicó que debía dejarla afuera pero no obedeció por lo que se le retiró la misma, hizo berrinche, no quiso trabajar, pegó y golpeó. Se ignoró su comportamiento hasta que él decidió regresar a la sesión y trabajar. Verbalización: “No me gustó soplar por la nariz porque me duele”. (absorbió agua por la nariz)

4. Comentarios generales.

La sesión se cumple, se procede a seguir con la siguiente etapa de la educación de la respiración. Para las próximas sesiones se ubicará el pictograma de trabajar con el fin de que los niños pinten una hoja de trabajo como premio.

CONSCIENCIA DE LA RESPIRACIÓN

TERCERA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Objetivo general:

Lograr que el niño controle su respiración al mismo tiempo que se adquiere un control de sí mismo y de las emociones.

Objetivo específico:

Tomar consciencia de la salida y entrada del aire por medio de juegos.

Música: música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

Materiales: premio, pictogramas, cartel con bolitas, cartel con líneas, papeles de diferentes tamaños, burbujas, sorbetes, etc.,

Intermediarios: premios, pictogramas.

Forma de trabajo: grupal

Tiempo: 1 hora a 1 hora 20 minutos

Sesión:

Toma de conciencia del movimiento de la nariz y boca para la respiración, emisión de sonidos ligados a la intensidad y a la representación.

1. Ejercicios de calentamiento

Se usarán como ejercicios de calentamiento los ejercicios de las sesiones propiamente dichas (equilibrio) como refuerzo del objetivo.

2. Toma de conciencia del movimiento de la nariz y boca para la respiración

- Frente al espejo imitar la boca de un chanco y respirar.
- Poner los dedos sobre las comisuras de los labios y respirar lentamente.
- Tapar una fosa nasal y respirar con la otra, alternando ritmos (realizar el mismo ejercicio con la otra fosa nasal).
- Hacer muecas con la nariz, sostener el aire y soltarlo.
- Respirar sosteniendo y soltando el aire
(Mantener siempre la boca cerrada, se puede ayudar de una cinta decorada si fuera necesario).

Emisión de sonidos ligados a la intensidad y a la representación.

- a. Escuchar a la terapeuta los sonidos cortos e imitarlos asociando con las bolitas.
- b. Emitir sonidos largos asociándolos con las líneas del cartel.
- c. Emitir sonidos largos y cortos guiándose con los carteles.
- d. Emitir sonidos leyendo los carteles con ayuda de la terapeuta.

Emisión de palabras controlando la espiración

- a. Repetir las palabras que dice la terapeuta (fuertes)
- b. Repetir las palabras débiles
- c. Imitar a la terapeuta y repetir las palabras alargando el sonido. (sentados en suelo)
- d. Repetir palabras con sonidos fuertes y cortos.

3. Relajación

- Respirar de forma rápida, lenta y sostenida
- Poner las manos sobre el vientre
- Cerrar los ojos y escuchar la música
- Abrir los ojos y escuchar una historia llena de color, un paisaje donde se presenta algo importante de gusto personal de cada niño.
- Mover cada segmento del cuerpo realizando contracción y relajación
- Levantarse lentamente.

4. Verbalización.

No se realizó por falta de tiempo.

5. Comentarios generales.

No fue posible realizar la verbalización con los niños por falta de tiempo ya que uno de ellos se demoró mucho al momento de recogerlo lo que ocasionó que el tiempo de la sesión sea más corto de lo normal. La sesión se cumple y la próxima se realizará ejercicios de soplo.

CUARTA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Objetivo general:

Lograr que el niño controle su respiración al mismo tiempo que se adquiere un control de sí mismo y de las emociones.

Objetivo específico:

Tomar consciencia de la salida y entrada del aire por medio de juegos.

Música: música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

Materiales: lápices de colores (premio), pictogramas, cartel con bolitas, cartel con líneas, papeles de diferentes tamaños, burbujas, sorbetes, dijeridu, bolas de ping-pong, escarcha etc.,

Intermediarios: premios, pictogramas.

Forma de trabajo: grupal

Tiempo: 1 hora a 1 hora 20 minutos

Sesión:

Ejercicios de soplo.

1. Ejercicios de calentamiento

Se usarán como ejercicios de calentamiento los ejercicios de las sesiones propiamente dichas (equilibrio) como refuerzo del objetivo.

2. Ejercicios de soplo.

- a. Poner escarcha gruesa sobre la mano y soplarla.
- b. Soplar la mano del compañero lo más largo que se pueda, haciendo una competencia en parejas.
- c. Ubicar las bolas de ping-pong y soplarlas hasta llegar a la meta.
- d. Ubicar las bolas de ping-pong sobre una mesa redonda y soplarlas al compañero ayudado de un sorbete, evitando que la bola se caiga de la mesa.

- e. Soplar las bolas de ping-pong dentro de un dijeridu (instrumento musical).
- f. Soplar papeles de colores hasta que se caigan todos de la mesa.

3. Relajación

- Respirar de forma rápida, lenta y sostenida
- Poner las manos sobre el vientre
- Cerrar los ojos y escuchar la música
- Abrir los ojos y escuchar una historia llena de color, un paisaje donde se presenta algo importante de gusto personal de cada niño.
- Mover cada segmento del cuerpo realizando contracción y relajación
- Levantarse lentamente.

4. Verbalización-comentarios.

Casos	Verbalización
Caso 1	El niño se motivó mucho cuando se realizaron los ejercicios de la sesión propiamente dicha, le gustó mucho soplar las pelotas de ping-pong, quiso soplar varias veces el “tubo de colores”. Verbalización: “Me gustó el tubo de colores, me gustan las pelotas.”
Caso 2	El niño realizó los ejercicios con tranquilidad, se molestó porque las pelotas se caen de la mesa, comenzó a competir con sus compañeros, se frustró y no quiso realizar los ejercicios. Verbalización: “Me gustó las pelotas, ya quiero ir a la casa, mañana traigo el estuche rojo de pinturas.”
Caso 3	Se retiró del proyecto
Caso 4	El niño se emocionó mucho con las pelotas y realizó los ejercicios correctamente, pidió soplar el instrumento musical, se emocionó y golpeó sus manos rápidamente una con otra (movimiento estereotipado). Verbalización: “Me gustó mucho soplar ese instrumento, me gusta dibujar la virgen del Cisne, yo quiero que me traiga un Jesús crucificado para la otra vez.”
Caso 5	El niño realizó sin ningún inconveniente los ejercicios, se rió frente al espejo y jugó con él mismo, le gustaron las pelotas y quiso jugar con las mismas, se le indicó que debe obedecer y lo hizo. Verbalización: “me gustaron las pelotas, me gusta trabajar, yo quiero un dibujo del “spiderman”, uno que tenga piernas este no tiene.”

5. Comentarios generales.

Se cumple la sesión, los niños se motivan mucho al realizar los ejercicios de la sesión propiamente dicha, sin embargo en el momento de la verbalización los niños no expresan mucho, es necesario preguntarles varias veces.

QUINTA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Objetivo general:

Lograr que el niño controle su respiración al mismo tiempo que se adquiere un control de sí mismo y de las emociones.

Objetivo específico:

Tomar consciencia de la salida y entrada del aire por medio de juegos.

Música: música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

Materiales: premio, pictogramas, cartel con bolitas, cartel con líneas, papeles de diferentes tamaños, burbujas, sorbetes, vasos etc.,

Intermediarios: premios, pictogramas.

Forma de trabajo: grupal

Tiempo: 1 hora a 1 hora 20 minutos

Sesión:

Ejercicios tenues ligados a la representación, ejercicios con bolas de jabón.

1. Ejercicios de calentamiento

Se usarán como ejercicios de calentamiento los ejercicios de las sesiones propiamente dichas (equilibrio) como refuerzo del objetivo.

2. Ejercicios tenues ligados a la representación.

- a. Con la ayuda de carteles con líneas horizontales de diferentes tamaños emitir sonidos siguiendo la trayectoria de la línea, tomando en cuenta que el espacio de separación entre línea y línea es silencio y que la rapidez del sonido depende del movimiento del dedo sobre la línea. Alternar sonidos rápidos, lentos; silencios largos y cortos (con ayuda del terapeuta que se irá retirando gradualmente).
- b. Realizar lectura de sonidos con líneas individualmente

Ejercicios con bolas de jabón.

- a. En vasos con agua jabonosa de colores soplar con el sorbete (soplos largos y cortos)
- b. Hacer burbujas al ritmo de los aplausos, pronunciando palabras.
- c. Realizar concursos de quién hace más burbujas.

3. Relajación

- Respirar de forma rápida, lenta y sostenida
- Poner las manos sobre el vientre
- Cerrar los ojos y escuchar la música
- Abrir los ojos y escuchar una historia llena de color, un paisaje donde se presenta algo importante de gusto personal de cada niño.
- Mover cada segmento del cuerpo realizando contracción y relajación
- Levantarse lentamente.

4. Verbalización-comentarios.

Casos	Verbalización
Caso 1	El niño se motivó mucho cuando se realizaron los ejercicios de la sesión propiamente dicha, le gustó mucho soplar las burbujas aunque en ocasiones tragó agua con jabón y la escupió enseguida. Fue evidente que al niño no le gustaron los ejercicios con los carteles porque en ocasiones fue necesario repetir varias veces que realice los ejercicios. Verbalización: “Me gustó soplar las burbujas, esas burbujas no se comen, son de colores, hagamos helado de burbujas.”
Caso 2	El niño realizó los ejercicios correctamente, pidió dirigir nuevamente la sesión, se le permitió dirigir la misma y lo hizo muy bien, movió las manos como director musical, pidió a sus amigos que hagan silencio y obedezcan. Verbalización: “Me gustó los ejercicios, las burbujas, me gusta trabajar.”
Caso 3	Se retiró del proyecto
Caso 4	El niño sopló las burbujas, sigue las órdenes, preguntó por qué el niño del caso 5 se hace el maestro, “en CIMA solo hay maestras mujeres y no hombres”. Verbalización: “Me gustó mucho soplar las burbujas, me gusta dibujar el divino niño, los buses.”
Caso 5	El niño realizó los ejercicios sin inconveniente, se distrajo en ocasiones y se levantó de su puesto, fue necesario realizar instigación física para que el niño se siente en su puesto. Verbalización: “me gustó ejercicios, burbujas, trabajar, todo hermoso, hermoso.”

5. Comentarios generales.

Los niños están cumpliendo los objetivos, se pasa a la siguiente etapa (control de la respiración). Se observa que los niños están cansados al igual que las terapistas. Creemos que serán necesarias dos sesiones más para cumplir el objetivo de la educación de la respiración.

CONTROL DE LA RESPIRACIÓN

SEXTA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Objetivo general:

Lograr que el niño controle su respiración al mismo tiempo que se adquiere un control de sí mismo y de las emociones.

Objetivo específico:

Tomar consciencia de la salida y entrada del aire por medio de juegos.

Música: música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

Materiales: premio, pictogramas, botella plástica, sorbete, colorantes (gelatina), marcador, espejo, burbujas.

Intermediarios: premios, pictogramas.

Forma de trabajo: grupal

Tiempo: 1 hora a 1 hora 20 minutos

Sesión:

Aprender a soplar el respirador de Plent, control de la respiración nasal.

1. Ejercicios de calentamiento

Se usarán como ejercicios de calentamiento los ejercicios de las sesiones propiamente dichas (equilibrio) como refuerzo del objetivo.

2. Aprender a soplar el respirador de plent

- a. Soplar con el sorbete hasta observar que se producen burbujas en el agua.
- b. Llenar el respirador con bolas y soplar libremente.
- c. Soplar las bolas hasta llegar a la señal.

(Corregir frente al espejo o con un compañero en parejas)

Control de la respiración.

- a. Meter el sorbete suavemente por la nariz y soplar.
- b. Soplar con la nariz y el sorbete sobre las manos y sentir cómo sale el aire.
- c. Soplar en períodos largos y cortos por la nariz con el sorbete, sin olvidar de tomar aire antes de soplar.
- d. Soplar las burbujas de jabón con la nariz y el sorbete, teniendo cuidado de no absorber el agua.
- e. Soplar largo y corto.

(Realizar las mismas actividades usando la botella plástica graduada).

3. Relajación

- Respirar de forma rápida, lenta y sostenida
- Poner las manos sobre el vientre
- Cerrar los ojos y escuchar la música
- Abrir los ojos y escuchar una historia llena de color, un paisaje donde se presenta algo importante de gusto personal de cada niño.
- Mover cada segmento del cuerpo realizando contracción y relajación
- Levantarse lentamente.

4. Verbalización-comentarios.

No se realizó verbalización puesto que los niños estaban saliendo muy tarde cuando se realizó el recorrido lo que retrasó al menos 30 o 35 minutos, limitando el tiempo de las sesiones. Los niños estaban cansados y preguntaron cuándo tendrán vacaciones.

5. Comentarios generales.

Se cumple el objetivo aunque con algunas dificultades en uno de los niños, se reforzarán los ejercicios con el niño del caso 1 puesto que es el pequeño que avanza con más lentitud.

SEPTIMA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Objetivo general:

Lograr que el niño controle su respiración al mismo tiempo que se adquiere un control de sí mismo y de las emociones.

Objetivo específico:

Tomar consciencia de la salida y entrada del aire por medio de juegos.

Música: música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

Materiales: premio, pictogramas, botella plástica, sorbete, colorantes (gelatina), marcador, pañuelo.

Intermediarios: premios, pictogramas.

Forma de trabajo: grupal

Tiempo: 1 hora a 1 hora 20 minutos

Sesión:

Uso del pañuelo

1. Ejercicios de calentamiento

Se usarán como ejercicios de calentamiento los ejercicios de las sesiones propiamente dichas (equilibrio) como refuerzo del objetivo.

2. Uso del pañuelo

- Abrir un pañuelo y tomarlo de las puntas
- Ubicar el pañuelo sobre la cara y soplar escuchando la música, evitando que el pañuelo caiga al suelo.
- Coger el pañuelo con las dos manos y ponerlo sobre la nariz.
- Taparse una fosa nasal con el dedo índice y soplar con la otra suavemente.
- Con el pañuelo tapar una fosa nasal con el dedo índice y soplar con la otra fuertemente. (realizar el mismo ejercicio con la otra fosa nasal.)
- Coger el pañuelo con una sola mano y ubicar el dedo índice en una fosa nasal y el dedo pulgar en la otra fosa nasal.
- Tapar un lado con el dedo índice y soplar con el lado libre (alternar con la otra fosa nasal).

(Apoyarse de pictogramas dibujados si fuera necesario).

3. Relajación

- Respirar de forma rápida, lenta y sostenida
- Poner las manos sobre el vientre
- Cerrar los ojos y escuchar la música
- Abrir los ojos y escuchar una historia llena de color, un paisaje donde se presenta algo importante de gusto personal de cada niño.
- Mover cada segmento del cuerpo realizando contracción y relajación
- Levantarse lentamente.

4. Verbalización-comentarios.

Casos	Verbalización-comentarios
Caso 1	El niño entró a la sesión y realizó los ejercicios de la sesión propiamente dicha, le causó dificultad usar el pañuelo, dijo que así no se suena la nariz. Verbalización: “me gustó trabajar y dibujar, así no se suena la nariz, mi papi me suena la

	nariz, no tengo mocos.”
Caso 2	El niño llegó molesto a la sesión pues no quiso asistir a terapia, dijo que quiere dormir y tenía sueño. Su mamá nos comentó que se acostó tarde y por eso no quiso levantarse. Verbalización: “quiero ir a la casa, el rayo macqueen está triste, no me gusta sonar la nariz.”
Caso 3	Se retiró del proyecto
Caso 4	El niño entró a la sesión y realizó los ejercicios, no comprendía la razón por la cual debía sonarse la nariz pues dijo que no tiene gripe. Verbalización: “mi abuelito usa pañuelo, yo no tengo pañuelo, él me va a enseñar a soplar la nariz.”
Caso 5	El niño realizó los ejercicios, sin embargo estaba inquieto, jugó con un muñeco que trajo de su casa, fue necesario decirle que debía dejar el muñeco al lado o se le quitaba. Verbalización: “me gustó ejercicios, el pañuelo, soplar, hermoso todo.”

5. Comentarios generales.

No es posible que se cumpla el objetivo de esta sesión por lo que creemos conveniente enviar el procedimiento de uso del pañuelo a los padres de familia para que se refuercen los pasos en casa. Además será mejor realizar los ejercicios junto con los padres de familia.

2.2 CONCLUSIONES

En este capítulo se ha podido observar con claridad la propuesta del proyecto y sus resultados, al poner en práctica el método psicomotriz de Vayer, siguiendo con detenimiento cada etapa de cada uno de los niveles para la “construcción del yo corpóreo” de los cinco niños con autismo.

La aplicación de las sesiones propuestas anteriormente fue un proceso en el que se trabajó intensamente al inicio, ya que los niños necesitaron un tiempo de transición o adaptación a las actividades que se realizaron, a medida que el tiempo iba transcurriendo los niños presentaban menos resistencia, mayor colaboración y aceptación de las terapias como parte de su rutina de tal forma que mientras el tiempo transcurría los niños eran ya capaces de saber cuál era la secuencia de las sesiones que se iban a realizar siendo ellos mismos los que seleccionaban los pictogramas para la agenda.

Las sesiones se realizaron en un principio de forma individual con duración de 45 minutos. Cuando los niños pasaron a la etapa de independencia corporal se realizaron sesiones en grupo con duración de 1 hora 20 minutos aproximadamente. Para esta etapa, los niños estaban familiarizados con las sesiones, las secuencias, la forma de comportarse en cada parte de la intervención. De esta forma, se facilitó el trabajo grupal logrando que sean los pequeños los que motiven uno al otro, ya sea por competencia o por imitación.

Se cumplieron aproximadamente 50 sesiones, al inicio una vez por semana, los días sábados, para finalizar con sesiones diarias en el periodo de vacaciones.

La participación de los niños en el proceso de intervención fue al principio complicada, ya que los niños presentaban rechazo a las actividades puesto que estas eran nuevas (rechazo al cambio), a medida que el tiempo pasó, la participación e interés en la

realización de las actividades fue activa, situación que también se logró al proporcionar un escenario con objetos de interés del niño.

Es preciso señalar, que existían días en los que alguno de los niños se oponía a realizar actividades, realizaba berrinches de corta duración, peleaba con los demás niños (en trabajo grupal); sin embargo, son acciones o conductas propias de estos niños en las que se trabajó, dándole tiempo a que acepten realizar la actividad rechazada o esperando que el berrinche pase, cumpliendo de todas formas el objetivo.

Se puede asegurar que los logros obtenidos fueron buenos no solo al hablar cuantitativamente dentro de un test sino más bien, al ver los cambios cualitativos de los niños dentro de las mismas sesiones: la aceptación de la rutina, la disposición al trabajo, la conciencia creada en cada segmento del cuerpo al realizar los diferentes ejercicios, la repetición o generalización de conceptos aprendidos dentro de la sesión como que: “el codo permite que nuestro brazo se doble”. Concluyendo que el método psicomotriz influyó de una manera significativa en el aprendizaje de los niños con respecto a su cuerpo.

Se observó mejoras desde las primeras sesiones en las que el niño no quería acostarse en el suelo hasta el momento en el que este se dejó mover cada segmento de su cuerpo sin poner resistencia o en las sesiones de equilibrio en las que el niño se negaba a caminar sobre las vigas hasta lograr la competencia de pasar por estas más rápidamente.

Para obtener los éxitos indicados se realizaron adaptaciones de las sesiones como: el uso de agendas visuales con las actividades que se iban a realizar, el uso de intermediarios como colchas, esponjas, carros; se realizó material visual para ambientar el espacio con el objetivo de lograr que los niños se imaginen las historias que se les relataban durante la sesión. Es decir, al realizar la ambientación se iba tornando en cuenta

los gustos y preferencias de los pequeños al igual que los premios en la economía de fichas.

Finalmente, es preciso señalar que los padres fueron de gran ayuda dentro del proceso; en primer lugar cuando participaron como intermediarios o agentes de transición en la aceptación de esta nueva terapia en sus niños. En segundo lugar, ellos colaboraron con el proceso al proveernos de información y conductas nuevas observadas en sus hijos, además de propiciarnos datos de gustos y preferencias, recomendaciones de acuerdo a los comentarios de los niños en casa. Y en tercer lugar, fueron ellos los que nos contaron y ratificaron cambios cualitativos en sus pequeños, aseverando que fue un buen proceso y que se vieron resultados.

Capítulo III

PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN.

INTRODUCCIÓN

En el presente capítulo se da a conocer el proceso de investigación desde la presentación de la propuesta hasta la intervención psicomotriz, además se muestran los métodos con los cuales se recolectaron los datos, las adaptaciones generales y específicas que se realizaron en el test de Vayer y los resultados obtenidos al finalizar la intervención.

3.1 PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación “Propuesta de intervención Psicomotriz para la Construcción del Yo Corpóreo en cinco niños con Autismo”, fue aplicada por medio de cincuenta psicomotrices tendientes a construir el Yo corpóreo de 5 niños con autismo. El trabajo duró aproximadamente ocho meses, con una frecuencia inicial de una vez por semana (sábados) con una duración de cuarenta y cinco minutos por sesión para finalmente culminar con cinco sesiones semanales cada una con una duración de cuarenta y cinco minutos aproximadamente.

El procedimiento fue de la siguiente manera:

3.1.1 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Como punto inicial fue preciso convocar a los padres de los niños para proponerles la participación en el proyecto; para esto se elaboró un taller para padres donde se explicó a cada uno el trabajo a realizar y cuáles serían los posibles

beneficios de la propuesta de intervención psicomotriz, además de firmar el consentimiento informado y la respectiva autorización. Por otro lado se realizaron dinámicas que permitieron a los padres informarse acerca de la importancia del conocimiento del propio cuerpo.

Tuvimos el apoyo de cinco padres quienes se comprometieron con el proyecto, de esta forma se establecieron horarios para los días sábados, las sesiones individuales tenían una duración de 45 minutos por niño.

3.1.2 MÉTODOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Habiendo confirmado los niños que participarían en el proceso de investigación se utilizaron diferentes técnicas para recolectar los datos.

Se utilizaron test o baterías diagnósticas a los niños con autismo tanto al inicio y al final de la investigación para determinar el punto de partida y los posibles resultados al finalizar la misma. Las baterías que consideramos necesarias fueron: el test psicomotriz de primera y segunda infancia de Vayer, escala de desarrollo Brunet-Lezine y test de evaluación para autismo (con el fin de cerciorar el diagnóstico de autismo) para determinar las características individuales de cada niño como en el desarrollo psicomotor y desarrollo general.

3.1.2.1 TEST DE EVALUACIÓN DE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

El test de Vayer ha sido desarrollado para evaluar a niños desde la primera y segunda infancia, puesto que su desarrollo es muy desordenado, lo que hace necesario utilizar el test combinado.

El test psicomotriz de Vayer de primera infancia sirve para evaluar a niños de dos a cinco años de edad en donde los resultados se presentan graficados en un perfil, las áreas de evaluación son: coordinación óculo motriz, coordinación dinámica general, control postural, control del propio cuerpo, organización perceptiva, lenguaje (memoria inmediata y pronunciación) y lateralidad.

Por otro lado el test de segunda infancia engloba a los niños de seis a once años y las áreas de evaluación son; coordinación de las manos, coordinación dinámica general, equilibrio, control segmentario, organización del espacio, estructuración del espacio, lateralidad, rapidez, sincinesias y paratonías (deficiencia intelectual), capacidad respiratoria y adaptación al ritmo.

3.1.2.2 TEST DE EVALUACIÓN DE AUTISMO.

Para la evaluación de autismo se utilizó la batería diagnóstica CARS (Childhood Autism Rating Scale) que es una escala de evaluación que consta de quince ítems para identificar niños con autismo y diferenciar de otros niños que no poseen el síndrome, además indica el nivel de autismo que posee cada niño.

Los ítems evaluados son: relación con las personas, imitación, respuesta emocional, uso del cuerpo, uso de objetos, adaptación al cambio, respuesta visual, respuesta auditiva, respuesta y uso al olfato, tacto y gusto; miedo y nerviosismo,

comunicación verbal, comunicación no verbal, nivel de actividad, nivel y consistencia de la respuesta intelectual e impresión general.

3.1.2.3 TEST DE EVALUACIÓN DE DESARROLLO.

La escala de desarrollo psicomotor Brunet Lezine evalúa el desarrollo de los niños desde el punto de vista psicomotor, consta de dos partes: la primera que se aplica en niños de uno a treinta meses y la segunda para niños de tres a seis años.

Dentro de cada parte se evalúan cuatro ítems: control postural y modicidad, coordinación óculo-motriz y conducta de adaptación a los objetos, lenguaje y sociabilidad o relaciones sociales y personales.

Los resultados obtenidos nos permiten conocer el estado de desarrollo del niño relacionando la edad de desarrollo con la edad cronológica, dando como resultado un cociente de desarrollo.

3.1.3EVALUACIÓN INICIAL

Teniendo ya los horarios establecidos y determinados los métodos de recolección de datos, se comenzó con la evaluación individual de cada niño; considerando las características propias del autismo fue necesario establecer un vínculo con los pequeños para conocer sus intereses propios y servirse de éstos como motivadores. Para las evaluaciones se hicieron las adaptaciones correspondientes tomando muy en cuenta los aspectos que se analizan a continuación:

NECESIDADES Y DIFICULTADES	ADAPTACIONES
Dificultades en las funciones ejecutivas (anticipación y planificación).	Se utilizarán agendas visuales, las mismas que deberán estar colocadas junto a la puerta con pictogramas grandes y visibles que el niño ya conoce previamente. Las investigadoras serán las responsables de colocar la agenda antes de iniciar el trabajo con el objetivo de anticipar los eventos o actividades que el niño va a realizar.
Dificultades de atención.	Los niños se distraen con facilidad por lo cual es necesario llamar al niño para que se concentre cuando vemos que ha perdido su atención. Por esta razón es necesario trabajar con: experiencias, objetos concretos, videos, imágenes (en lo posible). Usar códigos para re-captar atención como golpecitos en el pupitre, contacto visual durante instrucciones. Cuando se le hable cambiar el tono de voz: alta, baja, susurrante, luego emplear unos minutos de silencio y proceder a hablar normal al dar las instrucciones, esto llamará la atención del niño. Utilizar equilibradamente los intereses del niño para el proceso de enseñanza aprendizaje (sellos de caras, burbujas, etc.)
Pensamiento literal	Evitar chistes de doble sentido, pues no comprenden sarcasmos, lenguaje figurado ni bromas en doble sentido.
Dificultades auditivas, oído hipersensible	Controlar el ruido del aula.
Dificultades de lenguaje	Se utilizará PECS con el objetivo que el niño pida las cosas que desea. Incitar o brindar oportunidades para que el niño utilice la comunicación y asimile la importancia de la misma. Cuando el niño solicita algo únicamente señalando, reforzar esta forma de comunicación diciendo lo que él debería decir. Poco a poco hacer que el niño utilice palabras para solicitar o

	comunicar lo que desea.
Conductas disruptivas	No reforzar conductas inapropiadas. Si se presenta una conducta disruptiva como golpes recordar que eso duele (au) para evitar que esto se repita. Dar refuerzos o consecuencias, tiempo fuera. Resaltar conductas positivas. Incitar al niño a pedir disculpas. Utilizar pictogramas de no + acción. Por ejemplo: no gritar
Dificultades sociales	Proponer actividades que gusten a los niños, así no sean de interacción social, pues muchas de estas permitirán al niño relacionarse con las investigadoras (evaluación, diálogo adulto niño), un adulto (diálogo adulto niño) y un niño regular y niño con autismo (diálogo niño niño).
Adaptación de la evaluación	Realizar evaluaciones individuales.
Necesidad de apoyos visuales	Implementación de un ambiente gráficamente identificable: Esto quiere decir que se debe colocar pictogramas en los espacios a utilizar. Por ejemplo: en la puerta del aula, del baño, rincón de trabajar, colchoneta, etc. El tipo de materiales que se utilice será definitivo en el desarrollo de las habilidades de los niños con autismo, teniendo en cuenta su tendencia a centrar más la atención en los objetos que en las personas. De este modo, cuando las investigadoras planifiquen las actividades deberá tomar en cuenta materiales concretos y manipulables para enseñar a los niños. El material de trabajo debe estar organizado visualmente, debe indicar su comienzo y su final. Además, debe ser visualmente claro. Al mismo tiempo debe indicar el orden y el número de la actividad a realizarse.
Hipersensibilidad mutisensorial.	Cambios en el mobiliario como: poca estimulación visual. Las aulas no deben estar demasiado decoradas, pues la decoración excesiva funciona como distractor. Generalmente los niños con autismo tienen dificultades en la atención, colocar distractores, ahondará más estas dificultades. Otro aspecto importante es que el aula no debe tener colores demasiado fuertes como un naranja, amarillo brillante, rojo, etc. pues a algunos niños con autismo les molesta este tipo de colores. Por el contrario, el aula debe estar pintada de colores

	bajos en tonalidad como blanco, verde pastel, celeste, etc. Es necesario considerar este aspecto pues, los niños/as con autismo pueden negarse a ingresar a un aula que cause malestar en ellos. La ubicación física del aula debe ser lejos de fuentes sonoras destructoras, los niños/as con autismo presentan hipersensibilidad auditiva. Un aula demasiado ruidosa puede llegar a molestarles. En cuanto a la iluminación, esta debe ser preferentemente natural, no se debe utilizar luces demasiado intensas, pues algunos de los niños con autismo presentan hipersensibilidad a la luz y la luz intensa puede obstaculizar su visión. No colocar ambientadores, incienso, detergentes fuertes, pues los niños pueden presentarse incómodos e hipersensibles ante olores fuertes, sin embargo es importante trabajar en la tolerancia a estos estímulos con el fin de mejorar la adaptación del niño al medio.
Confusión organizacional	El ambiente debe ser organizado: Esto quiere decir que exista un lugar y un momento para cada cosa, evitando contextos caóticos. El desorden puede resultar confuso e incómodo para el niño/a con autismo. Es importante, que cuando se presente una tarea, las actividades a realizarse estén debidamente organizadas y en secuencia.
Intereses propios	Se consultó a los padres de familia qué interés tiene cada uno de sus hijos. En base a esta información se creó la ambientación del lugar donde se efectuaron las sesiones psicomotrices. De esta forma se crearon ambientes que simulaban el espacio exterior (cuarto oscuro con estrellas de foami con escarcha, pelotas de telgopor con escarcha haciendo referencia al sistema solar, luces de colores, esponjas en el piso haciendo referencia a la luna), película de “Cars 2” (creando pistas de carreras con cintas pegadas en el piso, semáforo de cartón con linternas y un dibujo de foami de uno de los personajes principales de la película: “rayo mac queen”), ambiente de bosque (utilizando estructuras de cartón pintadas con árboles y pájaros en relieve con plumas) y ambiente de mar (en estructuras de cartón con dibujos en relieve de animales marinos, papel de seda que simulaba el mar,

	bolsas de agua, cartulinas en forma de conchas).
--	--

3.1.3.1 TEST DE VAYER DE PRIMERA INFANCIA (adaptaciones específicas).

- **Coordinación óculo-manual:** se realizaron tres demostraciones de la actividad a realizar, en secuencia con el fin de cerciorarse que el niño comprenda la tarea que debe cumplir, determinando el inicio y el fin de la actividad. Se adaptó de la siguiente manera: en las pruebas de 2, 2 y medio y 3 años de edad se ubicaron los cubos frente al niño de acuerdo a lo que indica el test, en la prueba de 4 años se mostró al niño cómo pasar el hilo por el agujón y finalmente en la prueba de 5 años se indicó al niño cómo realizar el nudo con el cordón.

- **Control postural:** se realizó la misma adaptación que en coordinación dinámica.

- **Control del propio cuerpo:** fue necesario realizar la imitación visual de la evaluadora, sino también se utilizaron ayudas visuales como tarjetas propias del test con dibujos indicando el movimiento que el niño debía realizar.

- **Organización perceptiva:** no fueron necesarias adaptaciones.

- **Lenguaje:** tomando en cuenta que los niños con autismo presentan dificultades en la percepción y memoria auditiva, como ya se analizó arriba, además de su dificultad para entender supuestos y dobles sentidos (pensamiento literal) se emplearon de gráficos para que los niños pudiesen entender la frase para poder repetirla. Por otro lado parte de las frases a repetir fueron modificadas para

evitar la confusión con el pensamiento literal, respetando el número de sílabas y palabras expuestos en test: “hola mamá” modificada por “hola Pamela”, “se fue” modificada por “nos vamos”, “mira al niño” modificada por “mira a Alejandra”, “vamos a comprar caramelos para mamá” modificada por “vamos a trabajar por un sello”, se consideró el uso de palabras y ritmo más o menos igual al del test y lo más importante, que sea de interés de los niños.

- **Observación de la lateralidad:** no fueron necesarias adaptaciones.

3.1.3.2 TEST DE VAYER SEGUNDA INFANCIA (adaptaciones específicas).

- **Coordinación dinámica de las manos:** se utilizó instigación física con el objetivo de que el niño comprenda la posición de sus manos (7 años), esta prueba no fue tomada como válida sino hasta que el niño comprendió la acción a realizar.

- **Coordinación dinámica general:** no se realizaron adaptaciones.

- **Control postural:** fue necesaria la ayuda visual (fotos) para cumplir con las actividades propuestas.

- **Control segmentario:** se realizó más de una demostración para el cumplimiento de la prueba ya que los niños presentan dificultad en comprender una instrucción por medio de la imitación persona-persona.

- **Organización del espacio:** no se realizaron adaptaciones físicas ni visuales, sin embargo fue necesario dar la orden sin que la evaluadora realice

ningún movimiento, ni tenga las manos sobre la mesa, ya que los niños presentan dificultad al cumplir una orden dada de manera auditiva y con refuerzo visual (con dos estímulos al mismo tiempo) . Para ello se presentaron únicamente las tarjetas que indica el test.

- **Estructuración del espacio temporal:** fue necesario controlar la fuerza del golpe con el fin de evitar perturbaciones por el sonido demasiado fuerte.
- **Observación de lateralidad:** no se realizaron adaptaciones.
- **Rapidez:** fue necesario instigación física al momento de realizar la prueba con la mano no dominante ya que los niños querían utilizar su mano dominante, además es importante mencionar que la prueba se realizó utilizando marcadores con los colores preferidos de los niños como motivación para el cumplimiento de la misma.
- **Capacidad respiratoria:** no se realizaron adaptaciones.

Se consultó sobre la conveniencia o no de aplicar sincinesias y paratonías a pesar de que la característica principal de los niños no sea deficiencia metal, sin embargo el autismo tiene un alto porcentaje de comorbilidad con dicha discapacidad. Se decidió por lo tanto, evaluar estos aspectos. En uno de los casos el niño se rehusó a utilizar la marioneta puesto que presentaba una fobia a la misma, por lo cual se adaptó la prueba con dos palos de helado amarrados con hilo y un muñeco.

La escala psicosocial de Vayer fue aplicada entrevistando a los padres, fue enviada vía mail, explicándoles y haciendo hincapié en la importancia de la

honestidad de los mismos frente a las preguntas enviadas. Con esto se completó la evaluación inicial de cada niño y se entregó los resultados a los padres de forma individual, en formato de informe pudiendo percibir que todos los niños superaron la escala debido a que es una prueba para primera infancia. Además pudimos observar que de las áreas evaluadas, las más bajas fueron: lenguaje, control del cuerpo y coordinación dinámica.

Posteriormente se pidió a los padres de familia firmar una hoja de entrega de informe y se implementó una hoja de asistencia para registrar el trabajo a realizar. Debido a la falta de dos padres de familia sin justificación alguna, se envió una nota recordando el compromiso que firmaron al inicio del trabajo y la importancia de asistir a tiempo a las reuniones y terapia. Fue necesario implementar cuadernos mensajeros para tener constancia de la información solicitada y mensajes enviados.

Los padres de familia del caso número cinco, luego de realizar la evaluación, nos informaron que el niño se ausentará alrededor de 9 fechas de sesiones por motivos personales, sesiones que luego fueron realizadas, al ser integrado nuevamente, en horario de terapia con el fin de cumplir los objetivos.

3.1.4INTERVENCIÓN PSICOMOTRIZ

Se realizaron las primeras sesiones psicomotrices de movimiento global (extensión) para lo cual explicamos a los padres de familia el trabajo a realizar, se ubicó en la agenda los pictogramas evitando así el estrés y ansiedad. Las sesiones se realizaron individualmente, se utilizó: música, alfombra, paisajes de árboles (simular el bosque), pájaros, hojas en el piso, pelotas de telgopor con escarcha, una

nave espacial, tela negra con escarcha y pintura para cubrir la ventana, esponja blanca para simular la luna. Como respaldo, se grabaron algunos de los momentos en las sesiones.

Los padres fueron los que realizaron los movimientos a sus hijos en un inicio y participaron durante toda la sesión. Estas sesiones fueron repetidas cuatro veces consecutivas hasta lograr el objetivo, se realizaron algunas adaptaciones como la creación de pictogramas grandes de cada área para aparear con los pequeños de la agenda, uso de cobijas grandes, guantes como intermediarios, y finalmente la ausencia de los padres dentro de la sesión ya que la presencia de los mismos en algunos de los casos alteraba el comportamiento de los niños.

Se trabajó con retroalimentación con los padres enviando y recibiendo vía mail comentarios en los cuales se exponían ligeros cambios o avances de los niños.

Se suspendieron tres semanas las sesiones psicomotrices dado que hubieron algunos eventos dentro del centro, la escuela y capacitaciones que impidieron la realización del mismo.

Se continuó con el trabajo, y se realizaron las sesiones psicomotrices de movimientos segmentarios creando un ambiente del espacio y los planetas, dado que fue un tema de gran motivación para los niños, para lo cual el mismo fue oscurecido al máximo, se emplearon linternas y bolas de colores brillantes, se hicieron juego de luces con la linterna y el foco cubierto de telas de varios colores. Los niños entraron sin ningún problema y sin que los papás tengan que decir es hora de ir a la sesión, estuvieron muy emocionados al ver las luces, se acostaron, no se tuvo problema de resistencia con ninguno de los pequeños. Por otro lado, los

niños realmente lograron en la relajación, estar tranquilos, sin estereotipias, quietos; sonriendo y aportando con nuevas ideas sobre el paisaje de cierta forma imaginándoselo. Los papás estuvieron realmente contentos, realizaron las sesiones psicomotrices que se les enviaba vía mail; nos informaron que ellos si observaban avances en los pequeños y esperaban que se continúe el proceso. En nuestra opinión los avances se lograron gracias a la relación existente entre terapistas y padres de familia ya que fue muy importante el trabajo en la casa reforzando el que realizamos nosotros como profesionales.

Luego de 6 sesiones de diálogo tónico, creímos que las sesiones diálogo adulto-niño cumplieron su objetivo, los niños se dejaron movilizar sin ningún problema y los avances fueron visibles. Los padres de familia demostraron estar muy contentos por el trabajo realizado y se mostraron muy interesados en que se les envíe las sesiones para realizarlas en casa.

Posteriormente se realizaron las sesiones psicomotrices diálogo niño-niño, en primer lugar con un niño regular y posteriormente con un niño con autismo; los niños entraban muy contentos a las sesiones. Se les anticipó que alguien más iba ingresar a la terapia y que las terapistas no serían quienes realizarían los movimientos. Los padres de familia estuvieron muy satisfechos con el trabajo realizado al observar que los pequeños se dejaron mover sin ningún problema por otros niños. Como indica el método de Vayer, los intermediarios se retiraron gradualmente hasta eliminarlos por completo de la sesión.

Al finalizar las sesiones de diálogo niño-niño los chicos interiorizaron la agenda de la terapia, discriminaron los pictogramas y conocían qué iba a pasar

después de cada actividad, además los movimientos que se les pidió ejecutar fueron comprendidos en su mayoría aunque fue necesario realizar una demostración y tomar a los niños de los brazos para que movieran a su compañero. También es importante señalar que los movimientos que realizaron los niños fueron bastante bruscos, “robóticos” a pesar de que se les repetía constantemente que los hagan con suavidad.

Para la cuarta sesión psicomotriz de diálogo niño-niño se reincorporó el caso que se ausentó por motivos personales luego de la evaluación. Es preciso señalar que antes de su incorporación a esta sesión se realizaron sesiones de diálogo tónico en horario de terapias con el fin de que el niño cumpla los objetivos anteriores y pudiera unirse al proceso.

Antes de finalizar el diálogo niño-niño y luego de varias faltas no justificadas la madre de uno de los niños nos indicó que no era posible continuar participando en el proyecto de investigación, se le recordó el compromiso firmado al inicio del trabajo. Sin embargo, nos informó que por motivos familiares no podría continuar asistiendo. Se le pidió acuda al centro dos fechas consecutivas más para realizar una evaluación final y comprobar si hubo avances en el período de intervención.

Continuando con el proceso de intervención comenzamos a observar pérdida de motivación de los niños para asistir a terapia por lo que se implementó como intermediario motivador la técnica de economía de fichas para que los niños se encuentren contentos al iniciar las sesiones. Además, se resolvió realizar un

grupo focal con los padres para determinar posibles razones de esta falta de motivación.

En el grupo focal se concluyó en primer lugar que algunos de los niños presentaban falta de motivación al haber transcurrido tanto tiempo de intervención los días sábados. En segundo lugar, se comentó que los niños presentaban resistencia en casa para ir a la terapia sin embargo al llegar disfrutaban de la sesión y salían contentos con los resultados. Por otro lado, los padres expresaron satisfacción con la intervención realizada hasta el momento al ver cambios cualitativos en conductas de sus hijos. Finalmente, se resolvió a raíz del grupo focal, aprovechar las vacaciones para realizar sesiones diarias de lunes a viernes, por lo que se recogió a cada niño de su casa para realizar la sesión y se le llevó de regreso.

Con estos cambios, se comenzó con las sesiones psicomotrices de independencia corporal, los niños se movieron muy bien aunque a uno de los casos todavía le costaba mover algunas partes de su cuerpo. Se observaron grandes avances cualitativos en los niños, al igual que el reconocimiento de uniones de segmentos y sus nombres (codo, rodilla, etc.). Los niños presentaron una mayor motivación y disposición a realizar los ejercicios, demostraron disfrutar de cada una de las sesiones. Uno de los niños se ausentó una semana ya que presentó un problema pulmonar, luego de mejorarse retomó la terapia.

Al finalizar las sesiones de independencia corporal, se retiraron los intermediarios (cobija, guantes, botas de astronauta, linterna) pues los niños ya

comprendieron las indicaciones verbales. Como investigadoras estábamos muy contentas de observar los avances de los pequeños.

A continuación, se realizaron las sesiones psicomotrices de juego; se pudo ver que los niños disfrutaron de las sesiones, se movieron, arrastraron, gatearon, etc. Los pequeños avanzaron muy rápido, comprendieron los comandos que se les daba. Se ha logrado que los niños comprendan la destreza de freno inhibitorio al escuchar sonido. Las verbalizaciones dieron un cambio rotundo, los niños expresaban con sus palabras lo que más les gustaba y lo que no les gustaba complementando sus comentarios unos con otros.

Se propuso a los padres de familia realizar los días sábados también las sesiones para optimizar tiempo sin embargo, se llegó a la conclusión de que es demasiado para los niños y podría desmotivarlos.

Se realizó el segundo grupo focal en el cual los padres de familia nos contaron los avances que ellos han observado en sus pequeños, además se realizó un video con algunos de sus comentarios. Ellos demostraron estar muy contentos de ver cómo las sesiones han ayudado a sus niños a reconocerse como personas, reconocer nuevas partes del cuerpo y en algunos casos a usar el “yo” como forma de reconocerse a sí mismos. También nos informaron que las sesiones les han servido para incrementar las relaciones sociales con otros niños, jugar en equipo y en uno de los casos ser el líder del juego (simulando que el juego común es una sesión psicomotriz).

Terminada la etapa del juego se realizaron las sesiones psicomotrices de equilibrio; por razones de espacio y recursos se aplicaron las mismas en dos lugares

exteriores diferentes, donde se les adecuó la agenda, en el primer caso en un lugar fijo y en el segundo caso la agenda fue portátil. En un inicio se creó un circuito de equilibrio con escaleras, tablas con soportes diferentes en desequilibrio, balancín, maderas, vigas, troncos y piedras. Posteriormente se utilizó un parque con equipo de equilibrio; escaleras colgantes, tubos con soporte de cadenas, columpios, poleas, entre otros.

Al observar que el objetivo de las sesiones de juego se cumplió, iniciamos las sesiones de equilibrio, los niños estuvieron contentos. Pudimos observar que hay unos que presentan mucha más agilidad que otros sin embargo se ayudan entre todos. Las sesiones se repitieron varias veces hasta poder ver que los niños cumplían el objetivo y lograban independencia al realizar los ejercicios. En total se realizaron 8 sesiones de equilibrio para así poder pasar a la siguiente etapa de la construcción del yo corpóreo: la respiración.

Para la realización de las sesiones de respiración se volvió al trabajo en aula cerrada, se realizaron 7 sesiones de respiración donde se trabajó con diferentes materiales, la concepción de cómo se respira fue una de las cosas más difíciles para algunos de los niños. De esta forma había confusión entre respirar y espirar; sin embargo, se logró finalmente lograr el objetivo en base a los ejercicios. Los niños terminaron así las sesiones felices.

Como aspecto final del programa se realizó la evaluación final de forma individual para lo cual se implementó un horario diario para cada niño, la evaluación se realizó aproximadamente en dos días con cada uno de los pequeños.

Se efectuaron informes de cada niño comparando la evaluación inicial con la final, viendo el avance que se ha tenido.

Como cierre del programa se entregó los informes a los padres y se realizó un pequeño grupo focal donde se comentó que estaban felices del programa que se ha realizado con los niños, que pese a haber sido propuesta una intervención de 5 meses era necesario ampliarla para que sus pequeños puedan lograr los objetivos; se habló también en que hubiera sido bueno contar con una amplia sala de psicomotricidad. También se dijo que la motivación que tenían los niños con la escenografía, los intermediarios y técnica de economía de fichas fueron muy buenas porque los niños realizaban mejor el trabajo. Por otro lado, se comentó como se puede ver claramente el desarrollo de los niños que va en picos y como si ha habido mejoras; no solo en la parte cuantitativa del test sino en el aspecto cualitativo de la actitud de los niños. “mi hijo ahora habla de su cuerpo nombrado cada una de las partes..... el dibujo de él es mucho más completo que los dibujos de antes, se puede ver que dibuja más partes... ahora a mi hijo le gusta dirigir juegos con sus primitos, es como que si estuviera dirigiendo una sesión psicomotriz... ”

Con la realización del grupo focal se terminó este proceso de investigación.

3.2 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Caso No. 1

Edad cronológica: 7 años 1 mes.

Edad psicomotriz inicial: 3 años 1 mes

Edad psicomotriz final: 3 años 9 meses

Tabla No. 1 Resultados inicial y final del test psicomotriz de Vayer.

Área	Edad Inicial	Edad final
COM-CM: Coordinación óculo manual y coordinación de las manos	3 y medio años	4 años
CD: coordinación dinámica	3 y medio años	2 años
CP: control postural	2 años	2 años
CC-CS: control del cuerpo y control segmentario	2 y medio años	6 años
OP-OE: organización perceptiva y organización del espacio	4 años	4 años
L: lenguaje	3 años	4 y medio años
OT: organización del tiempo	Insuficiente	Insuficiente
Edad psicomotriz	3 años 1 mes	3 años 4 meses

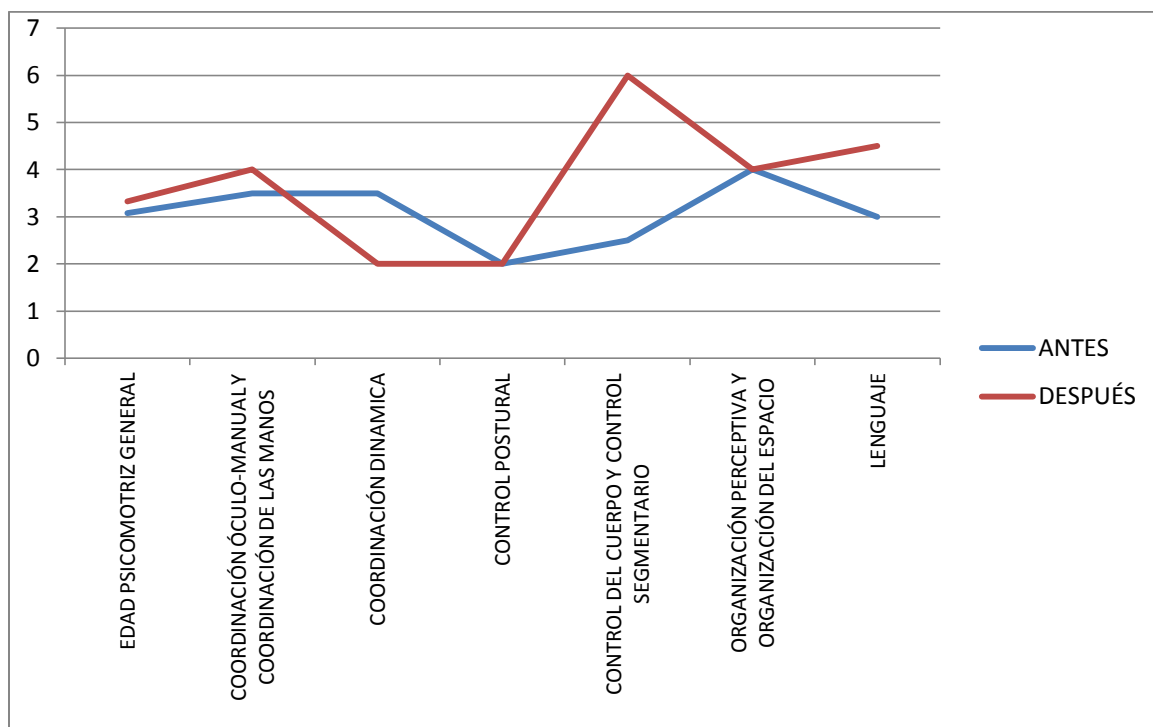


Gráfico No. 1 Resultados inicial y final del test psicomotriz de Vayer

Se puede observar un avance significativo en la edad psicomotriz general, coordinación óculo-manual, control del cuerpo y control segmentario y lenguaje. Se ve además, un empate en las áreas de control postural, organización perceptiva y del espacio; y un retroceso en el área de coordinación dinámica. Las áreas marcadas como insuficientes en la tabla no se presentan en el gráfico ya que son áreas de evaluación del test de Segunda Infancia de Vayer que el niño no logra cumplir en totalidad el test de Primera infancia.

Tabla No. 2 Resultados inicial y final del test psicomotriz Brunet Lezine

Edad de desarrollo	
Inicial	Final
4 años	5 años

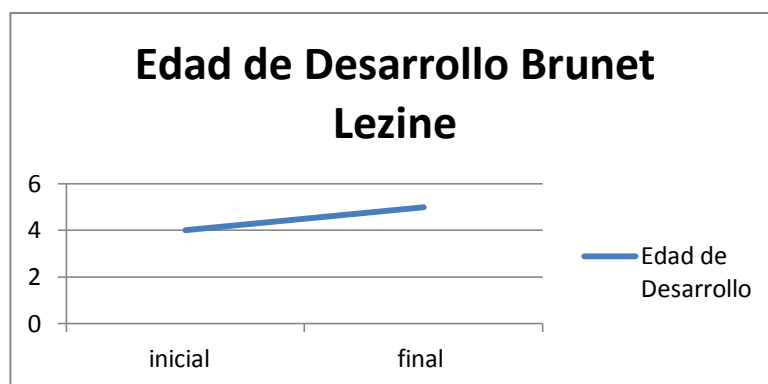
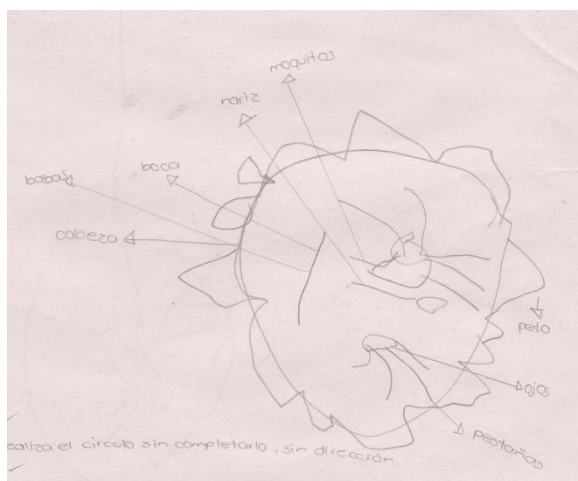


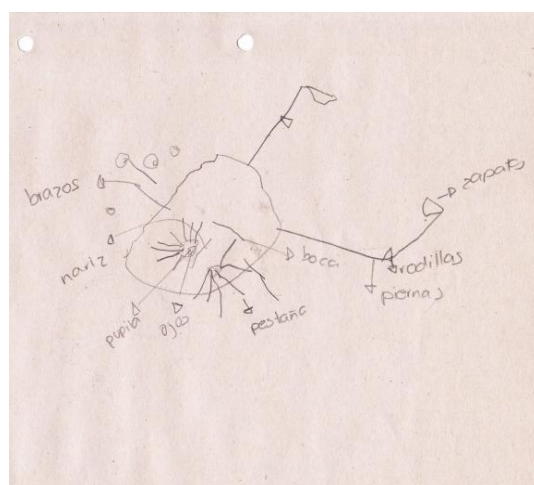
Gráfico No. 2 Resultados inicial y final del test psicomotriz Brunet Lezine

Se puede observar que el niño presenta una edad inicial de cuatro años y una edad final de cinco años evidenciando un avance de un año en la edad de desarrollo.

Dibujo de sí mismo inicial



Dibujo de sí mismo final



En el dibujo inicial se puede observar presencia de núcleo fundamental (cabeza), particulares de la cara (ojos, pelo, pestañas, moquitos, nariz, boca, babas) y no presenta extremidades superiores ni inferiores.

En el dibujo final se puede observar un dibujo mayormente estructurado con extremidades, particulares de la cara, núcleo fundamental, particulares de las extremidades (rodillas, zapatos).

Caso No. 2

Edad cronológica: 7 años 6 meses.

Edad psicomotriz inicial: 5 años 6 meses

Edad psicomotriz final: 6 años 3 meses

Tabla No. 3 Resultados inicial y final del test psicomotriz de Vayer.

Área	Edad Inicial	Edad final
COM-CM: Coordinación óculo manual y coordinación de las manos	7 años	9 años
CD: coordinación dinámica	5 años	5 años
CP: control postural	4 años	4 años
CC-CS: control del cuerpo y control segmentario	8 años	9 años
OP-OE: organización perceptiva y organización del espacio	4 años	6 años
L: lenguaje	3 años	Más de 6 años
OT: organización del tiempo	Insuficiente	Insuficiente
R: rapidez	7 años 6 meses	7 y 6 meses
CR: capacidad respiratoria.	5 años	6 años
Edad psicomotriz	5 años 6 meses	6 años 3 meses

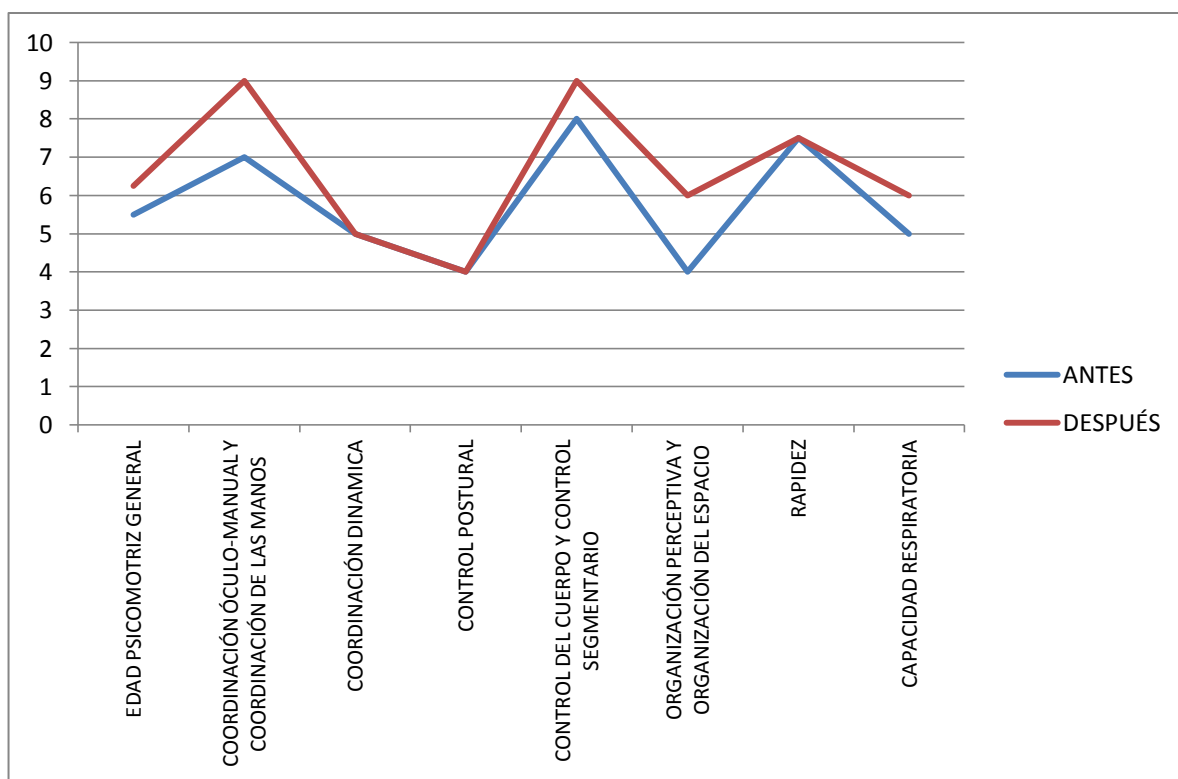


Gráfico No. 3 Resultados inicial y final del test psicomotriz de Vayer

Se puede observar un avance significativo en la edad psicomotriz general, coordinación óculo-manual, control del cuerpo y control segmentario, organización perceptiva y del espacio y capacidad respiratoria. Se ve además, un empate en las áreas coordinación dinámica, control postural y rapidez. Las áreas marcadas como insuficientes en la tabla no se presentan en el gráfico ya que el niño no cumplió esta área.

Tabla No. 4 Edades Resultados inicial y final del test psicomotriz Brunet

Lezine

Edad de desarrollo	
Inicial	Final
5 años 6 meses	6 años

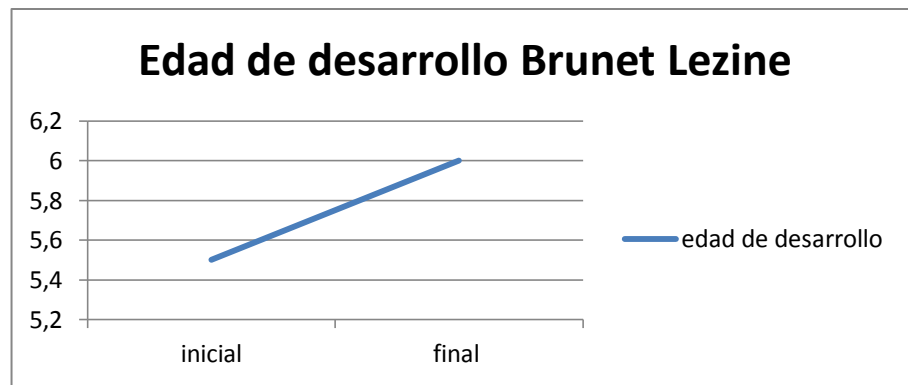
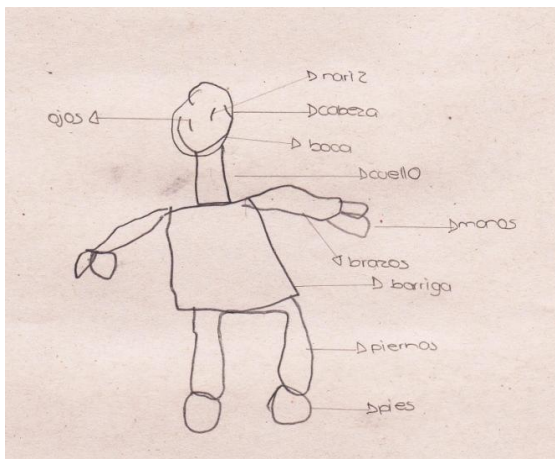


Gráfico No. 4 Resultados inicial y final del test psicomotriz Brunet Lezine

Se puede observar que el niño presenta una edad inicial de cinco años seis meses y una edad final de seis años, siendo ésta la edad máxima de evaluación del test impidiendo observar si el niño tiene una edad mayor.

Dibujo de sí mismo inicial



En el dibujo inicial se puede observar presencia de núcleo fundamental (cabeza), particulares de la cara (ojos, boca, nariz, cuello) presenta extremidades superiores e inferiores, presencia de tronco, brazos, manos, piernas y pies.

Dibujo de sí mismo final



En el dibujo final se puede observar un dibujo igualmente estructurado con extremidades, particulares de la cara, núcleo fundamental. No hay cambios aparentes.

Caso No. 3

Edad cronológica: 5 años 3 meses.

Edad psicomotriz inicial: 4años 10 meses

Tabla No. 5 Resultados inicial del test psicomotriz de Vayer

Área	Edad Inicial
COM-CM: Coordinación óculo manual y coordinación de las manos	7 años
CD: coordinación dinámica	3 años
CP: control postural	4 años
CC-CS: control del cuerpo y control segmentario	8 años
OP-OE: organización perceptiva y organización del espacio	6 años
L: lenguaje	2 años
OT: organización del tiempo	Insuficiente
R: rapidez	Insuficiente
CR: capacidad respiratoria.	Insuficiente
Edad psicomotriz	4 años 10 meses

No se presentan los resultados finales dado que el niño se retiró del proyecto de investigación por motivos personales.

Caso 3

Tabla 6 Resultados inicial

Inicial
6 años

No se presentan los resultados finales dado que el niño se retiró del proyecto de investigación por motivos personales.

Caso No. 4

Edad cronológica: 7 años 2 meses.

Edad psicomotriz inicial: 6 años 11 meses

Edad psicomotriz final: 8 años 1 mes

Tabla No. 7 Resultados inicial y final del test psicomotriz de Vayer.

Área	Edad Inicial	Edad final
COM-CM: Coordinación óculo manual y coordinación de las manos	7 años	9 años
CD: coordinación dinámica	5 años	8 años
CP: control postural	4 años	4 años
CC-CS: control del cuerpo y control segmentario	7 años	9 años
OP-OE: organización perceptiva y organización del espacio	7 años	8 y medio años
L: lenguaje	Más de 6 años	Más de 6 años
OT: organización del tiempo	8 años	9 años
R: rapidez	11 años	10 años 6 meses
CR: capacidad respiratoria.	6 y medio años	7 años 6 meses
Edad psicomotriz	6 años 11 meses	8 años 1 mes

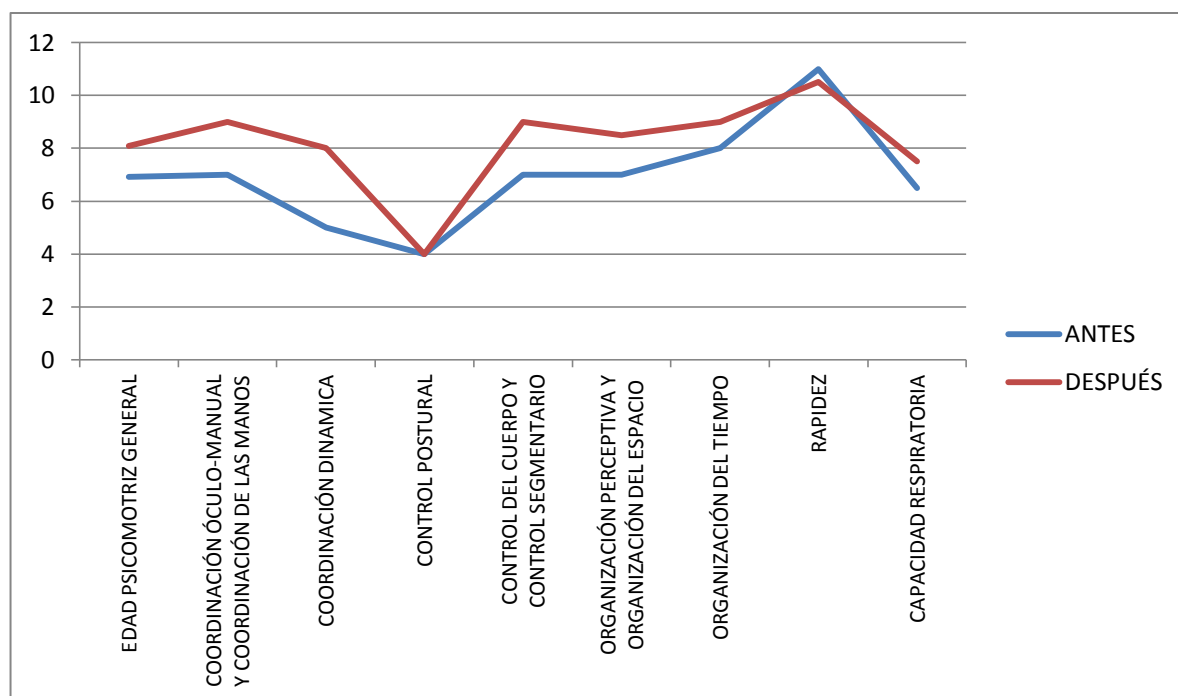


Gráfico No. 5 Resultados inicial y final del test psicomotriz de Vayer

Se puede observar un avance significativo en la edad psicomotriz general, coordinación óculo-manual, coordinación dinámica, control del cuerpo y control segmentario, organización perceptiva y del espacio, organización del tiempo y capacidad respiratoria. Se ve además, un empate en el área de control postural; y un retroceso mínimo en el área de rapidez. El área de lenguaje no se presenta en el gráfico debido a que el niño supera la edad máxima de evaluación del test de primera infancia y en el test de segunda infancia no se evalúa esta área.

Caso 4

Tabla 8 Resultados inicial y final del test psicomotriz Brunet Lezine

Edad de desarrollo	
Inicial	Final
6 años	6 años

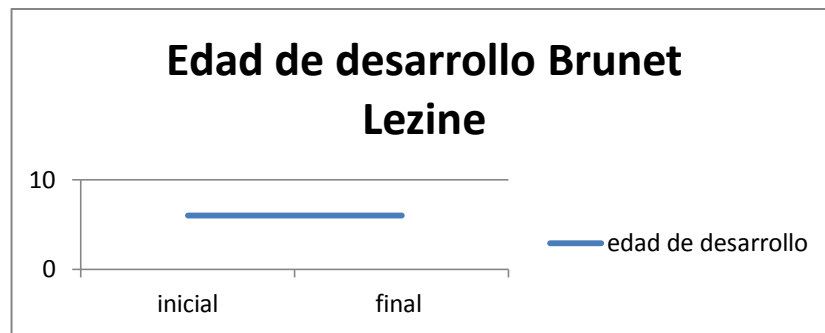
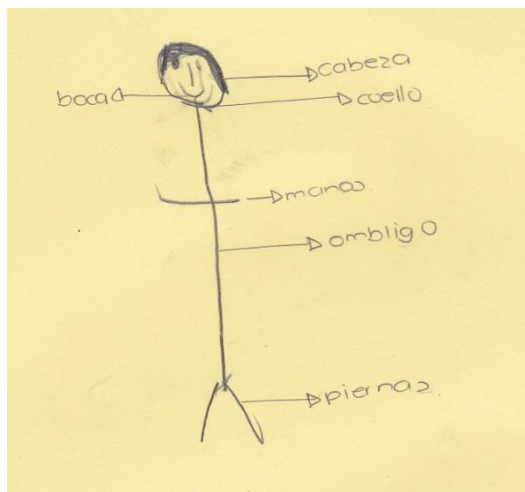


Gráfico No. 6 Resultados inicial y final del test psicomotriz Brunet Lezine

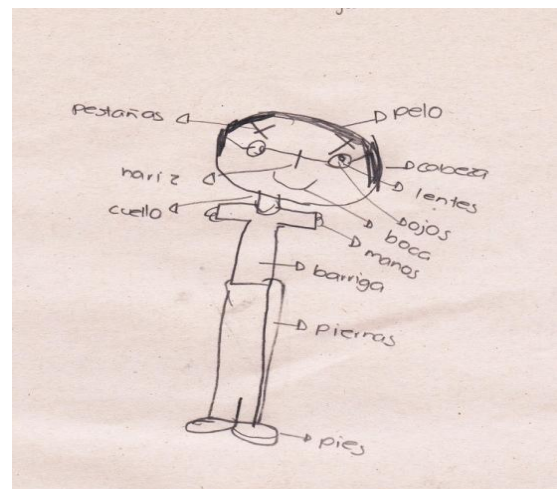
Se puede observar que el niño presenta una edad inicial de seis años y una edad final de seis años, siendo ésta la edad máxima de evaluación del test impidiendo observar si el niño tiene una edad mayor

Dibujo de sí mismo inicial



En el dibujo inicial se puede observar presencia de núcleo fundamental (cabeza), particulares de la cara (ojos, boca, nariz, cuello) presenta extremidades superiores e inferiores, presencia de ombligo, brazos y piernas..

Dibujo de sí mismo final



En el dibujo final se puede observar un dibujo mayormente estructurado con extremidades en dos dimensiones, particulares de la cara (pelo, cejas, pestañas, lentes, ojos, pupilas, nariz, boca, cuello), presencia de tronco y brazos en dos dimensiones, extremidades inferiores con dos dimensiones, los elementos están relacionados y coordinados, presencia de vestimenta.

Caso No. 5

Edad cronológica: 8 años 1 mes

Edad psicomotriz inicial: 6 años 8 meses

Edad psicomotriz final: 7 años 7 meses

Tabla No. 9 Resultados inicial y final del test psicomotriz de Vayer.

Área	Edad Inicial	Edad final
COM-CM: Coordinación óculo manual y coordinación de las manos	9 años	9 años
CD: coordinación dinámica	7 años	7 años
CP: control postural	5 años	6 y medio años
CC-CS: control del cuerpo y control segmentario	7 años	9 años
OP-OE: organización perceptiva y organización del espacio	6 años	8 años
L: lenguaje	Más de 6 años	Más de 6 años
OT: organización del tiempo	6 y medio años	9 años
R: rapidez	8 años	9 años
CR: capacidad respiratoria.	5 años	3 años
Edad psicomotriz	6 años 8 meses	7 años 7 meses

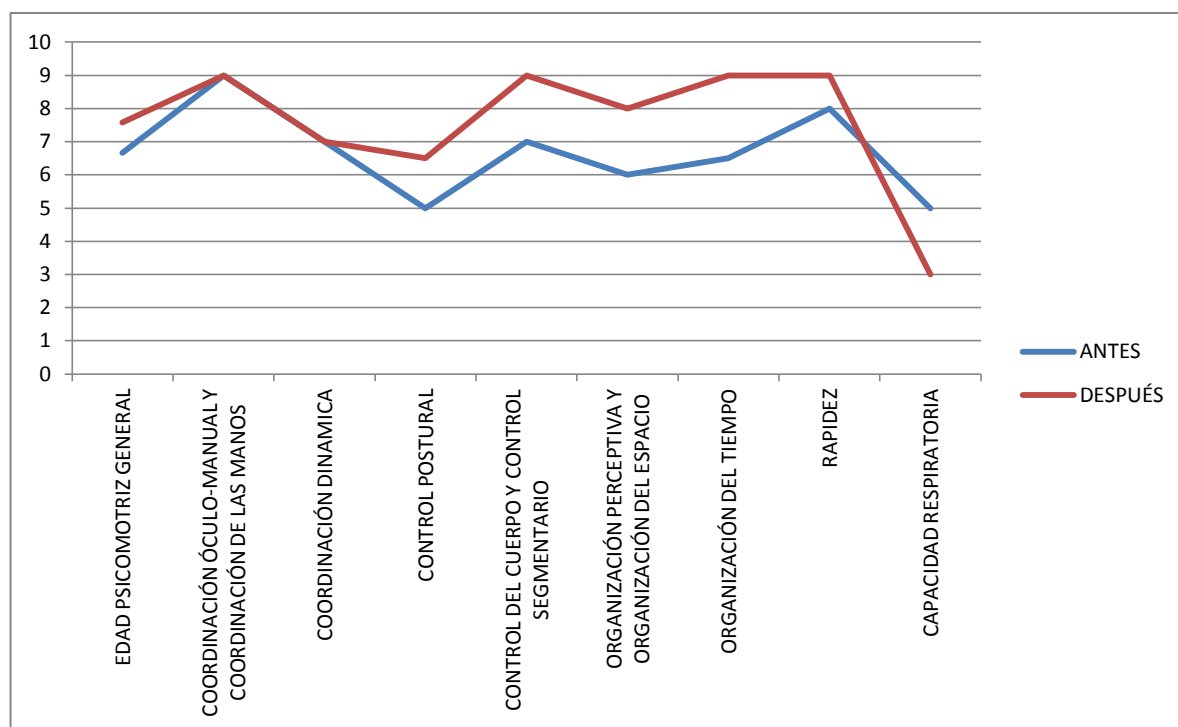


Gráfico No. 7 Resultados inicial y final del test psicomotriz de Vayer

Se puede observar un avance significativo en la edad psicomotriz general, control postural, control del cuerpo y control segmentario, organización perceptiva y del espacio, organización del tiempo y rapidez . Se ve además, un empate en las áreas de coordinación óculo-manual y coordinación dinámica; y un retroceso de dos años en el área de capacidad respiratoria. El área de lenguaje no se presenta en el gráfico debido a que el niño supera la edad máxima de evaluación del test de primera infancia y en el test de segunda infancia no se evalúa esta área.

Tabla 10 Resultados inicial y final del test psicomotriz Brunet Lezine

Edad de desarrollo	
Inicial	Final
6 años	6 años

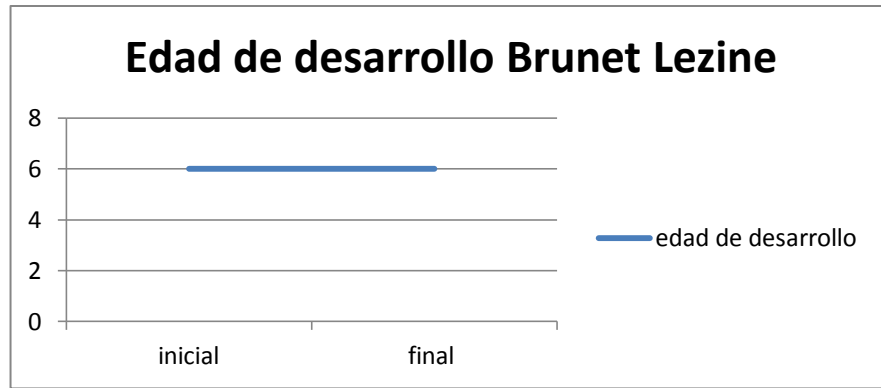


Gráfico No. 8 Resultados inicial y final del test psicomotriz Brunet Lezine

Se puede observar que el niño presenta una edad inicial de seis años y una edad final de seis años, siendo ésta la edad máxima de evaluación del test impidiendo observar si el niño tiene una edad mayor

Dibujo de sí mismo inicial	Dibujo de sí mismo final
<i>En el dibujo inicial se puede observar presencia de núcleo fundamental (cabeza), particulares de la cara (ojos, boca, pelo, orejas, cuello) presenta extremidades superiores e inferiores, presencia de tronco, brazos, manos con cinco dedos, piernas y pies. Además nombra la presencia de corazón, codos, barriga, rodillas.</i>	<i>En el dibujo final se puede observar un dibujo similar al dibujo inicial con la diferencia que lleva un traje de "spiderman" (tema de interés) con extremidades superiores e inferiores, particulares de la cara (ojos, nariz, boca, cejas, orejas, pupila, cuello), núcleo fundamental y nombra de igual forma al corazón.</i>

4 Cuadro general de resultados

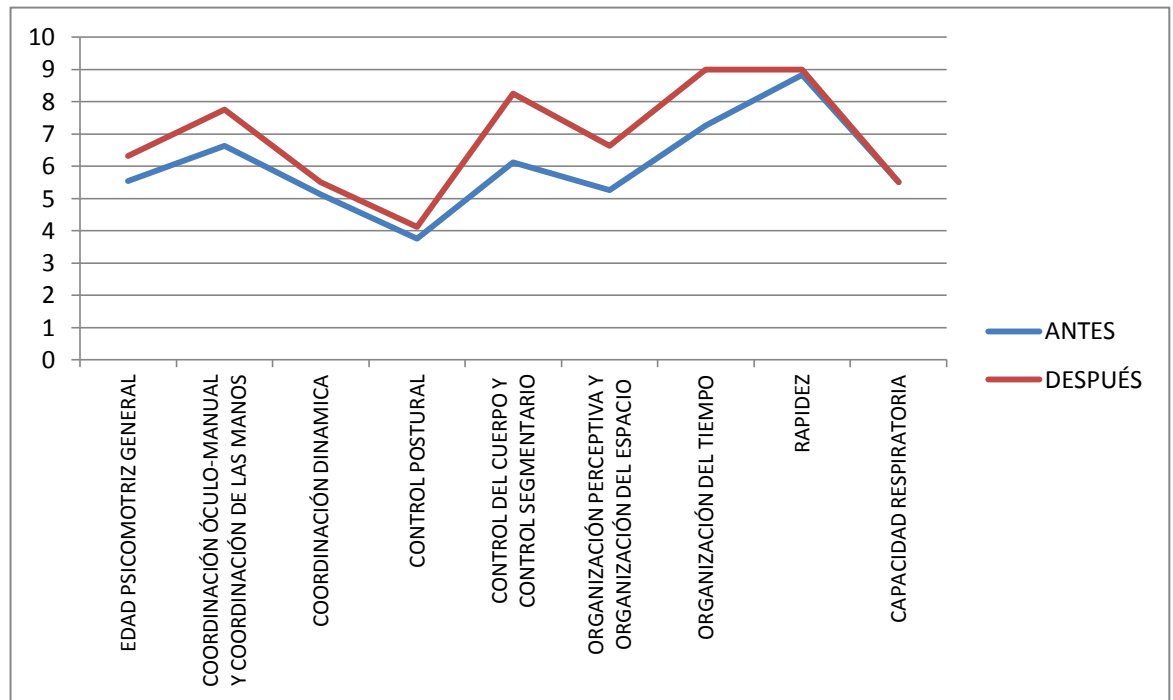


Gráfico No. 9 Resultados generales del test psicomotriz de Vayer

Se puede observar una mejoría en las áreas de edad psicomotriz general, coordinación óculo manual, coordinación dinámica, control postural, control del cuerpo y control segmentario, organización perceptiva y organización del espacio y organización del tiempo. Se ve además, un empate en las áreas de rapidez y capacidad respiratoria. El gráfico es el resumen de los resultados obtenidos en los test aplicados a la totalidad de los casos.

3.3 CONCLUSIONES

En este capítulo se han presentado los resultados de la propuesta para la “construcción del yo corpóreo” en los cinco niños con autismo, una vez aplicado el plan de intervención basado en el método psicomotriz de Vayer.

Se presentan las adaptaciones al test de Vayer tanto en primera como en segunda infancia las mismas que se efectuaron tomando en cuenta las características propias de los niños con autismo y los intereses propios de cada uno de los pequeños que formaron parte de la intervención. Las adaptaciones específicas de cada área del test se realizaron tratando en lo posible de no alterar el mismo y buscando que los niños comprendan los comandos en su totalidad.

Al comparar los resultados iniciales y finales de los test aplicados a cada niño se puede observar en los gráficos, tablas y dibujos de sí mismo, los avances que los mismos tuvieron a lo largo del proceso de intervención.

Los cambios fueron importantes, pues los niños mejoraron sus edades psicomotrices generales, varias de las áreas que evalúan el test y la representación de sí mismos a través de los dibujos, demuestran que interiorizaron su cuerpo ya que antes no tenían conciencia de su existencia o era parcial y fragmentada.

Finalmente los cambios que tuvieron los pequeños después de la intervención psicomotriz no solo se demuestran con los resultados obtenidos con los test aplicados; sino también se ven cambios cualitativos en los cuales se observaron evoluciones rotundas de comportamiento con respecto a las primeras sesiones, lo que dejó una satisfacción muy grande.

CONCLUSIONES GENERALES

Como investigadoras de la presente propuesta de intervención psicomotriz se puede concluir que:

- En primer lugar se logró cubrir las tres etapas propuestas por Pierre Vayer de diálogo tónico con sus respectivos objetivos propuestas por Pierre Vayer viendo un cambio significativo a nivel comportamental ya que se consiguió que los niños no pongan resistencia a ser tocados.
- Para el desarrollo de la propuesta de intervención y considerando las características de los niños se realizaron adaptaciones específicas para autismo las cuales dieron muy buenos resultados para el desarrollo del programa, tanto a nivel de evaluación como a nivel de ejecución de sesiones psicomotrices.
- Algo fundamental para mejorar el proceso de intervención fue de considerar varios aspectos como: intereses propios de cada niño, hipersensibilidad sensorial, estímulos externos, ambientación de espacios y utilización de métodos de modificación de conducta (economía de fichas).
- Es importante mencionar que los padres de familia fueron un pilar fundamental en la ejecución del proyecto al participar en las sesiones y dotar de información que permitió conocer a los niños y conocer los avances cualitativos que los mismos presentaron fuera de la terapia.
- En cuanto al trabajo en la construcción de apego con los padres de familia los resultados no fueron los esperados ya que para los niños no fue habitual que sus padres participen de la terapia, por lo que se propuso que posterior a la participación de los padres en la sesión, ésta sea aplicada diariamente en el hogar

creando así espacios para el desarrollo del apego. También se logró crear momentos de comunicación sensorial entre padres e hijos.

- Finalmente se concluye que después de elaborar y aplicar la propuesta de intervención psicomotriz para la construcción del yo corpóreo en los cinco niños con autismo se logró la interiorización de su imagen corporal visualizada en la representación del dibujo de sí mismo y una mejoría cuantitativa en la edad de desarrollo con una media de 11 meses aproximadamente.

RECOMENDACIONES

- Para el mejor desarrollo del programa de intervención es importante que exista un espacio fijo (aula de psicomotricidad) para la aplicación de las sesiones psicomotrices con todo el material necesario y para la ejecución de las posteriores sesiones se utilicen diferentes espacios como parques, montañas, etc pues son motivadores dentro de sesiones como las de juego y equilibrio manteniendo siempre la estructuración visual.
- Tomando en cuenta la fácil estructuración de actividades dentro de cada sesión se recomienda tomar el método psicomotriz de Vayer como una forma de intervención en niños con autismo completando totalmente el programa.
- Es fundamental que la propuesta de intervención psicomotriz sea aplicada a niños con autismo que presenten lenguaje funcional con el fin de cubrir la parte de las verbalizaciones que constan dentro de las sesiones psicomotrices. En el caso de aplicar a niños no verbales, se recomiendan realizar una investigación previa para que las adaptaciones que se realicen cubran las necesidades de los pequeños.
- Se recomienda implementar paralelo al programa de intervención psicomotriz un plan de trabajo para los padres de familia, basado en actividades sencillas que refuercen el trabajo realizado en terapia y conversatorios donde se compartan sus experiencias de forma continua en reuniones periódicas entre sí con el fin de que se motiven a continuar con el trabajo en el hogar y en la terapia.

BIBLIOGRAFÍA

- Association, American Psychiatric. DSM-V. 2010. 1 Octubre 2011
<<http://www.dsm5.org/proposedrevision/pages/proposedrevision.aspx?rid=94>>.
- . www.dsm5.org. 2010. 1 octubre 2011
<<http://www.dsm5.org/proposedrevision/pages/proposedrevision.aspx?rid=94>>.
- Avila, Geanina. "Establecimiento de un aula inclusiva para un niño con autismo en la Unidad Educativa Verbo." Avila, Carla Geanina. Establecimiento de un aula inclusiva para un niño con autismo en la Unidad Educativa Verbo. Cuenca, 2009.
- Baron- Cohen, Simon. "Origins of the Social Mind." Baron- Cohen, Simon. Origins of the Social Mind, The Empathizing System. Cambridge: Guilford Publications Inc, 2005. 1-52.
- Baron-Cohen, Simon. "Origins of the Social Mind." Ellis, B, D & Bjorklund and (eds). The Empathizing System. Cambridge: Guilford Publications Inc, 2005.
- Berruezo, Pedro Pablo. terra.es. 1995. 24 octubre 2012 <http://www.terra.es/personal/psicomot/cuerpo_pscm.html>.
- Boto Caldevilla, Ma Elena and Ma. Cruz Cuéllar Bosque. "La atención educativa de los alumnos y alumnas con trastornos dl espectro autista en el tiempo de recreo." Los trastornos generales del desarrollo una aproximación desde la práctica III Prácticas Educativas y Recursos Didácticos (n.d.): 46-61.
- Boto Caldevilla, María elena and María Cruz Cuellar Bosque. "La atención educativa de los alumnos y alumnas con trastornos del espectro autista en el tiempo de recreo." Los trastornos generales del desarrollo una aproximación desde la práctica III Prácticas Educativas y Recursos didácticos. n.d. 46-61.
- Braña Garza, Margarita, Sonia Guzmán Palacios and Victoria Reyes Castro. "Adaptación de materiales curriculares ordinarios: una estrategia..." Los trastornos generales del desarrollo una aproximación desde la práctica III practicas educativas y recursos didácticos (n.d.): 62-85.
- Cabezas Pizarro, Hannia. "Esquema Corporal: una conducta básica para el aprendizaje del niño con autismo." 2005. www.redalyc.com. 13 mayo 2011
<<http://latindex.ucr.ac.cr/descargador.php?archivo=edu001-12>>.
- . "Redalyc." 2005. 13 mayo 2011
<<http://www.latindex.ucr.ac.cr/descargador.php?archivo=edu001-12>>.
- Cohen, Simon Baron. "Autismresearchcentre." 2002. 12 junio 2011
<www.autismresearchcentre.com/docs/papers/2005_BC_EllisBook.pdf>.

Dawson G., et al. Manual para los primeros 100 días. 29 Junio 2011
<manualdelos100dias@autismspeaks.org>.

De Clercq, Hilda. El autismo desde dentro. Lima: EITA (Equipo de investigación y tratamiento en Asperger y Autismo), 2012.

Delacato, Carl. The Ultimate Stranger: The Autistic Child. California: Academic Therapy Publications, 1979.

Domínguez, Carmen Luisa and Antonieta Mahfoud. "Redalyc." 2 julio 2009. 15 mayo 2011 <<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=179214945009>>.

Etchepareborda, M. C. "Neurocognitive Profiles of the spectrum of Autism." 2001. REV NEUROL CLIN. 29 Mayo 2011 <<http://www.revneurol.com/RNC/bo10175.pdf>>.

Fernández, M^a Jesús and Ana Eva Bravo Lozano. "La práctica educativa en las aulas de educación especial y de audición." Los trastornos generales del desarrollo una aproximación desde la práctica III (2006): 6-45.

Frank, WILCOXON. Individual Comparisons by Ranking Methods Biometrics Bulletin. USA: Vol. 1, No. 6., 1945.

Gómez, Juan Carlos, Beatriz López and Enrique López. 13 mayo 2011
<<http://espectroautista.info/textos/aspectos-cognitivos/aplicaciones-teor%C3%ADa-de-la-mente>>.

grupo de trabajo de autismo- CÁDIZ. "Selección de materiales para la enseñanza y el aprendizaje con niñas y niños con autismo." Los trastornos generales del desarrollo una aproximación desde la práctica III Prácticas educativas y recursos didácticos (n.d.): 86-99.

Hobson, P. "Autism and the Development of Mind." Valdes, Daniel and Victor Ruggieri. Autismo del Diagnostico al Tratamiento. Buenos Aires: Paidós, 2011. 35.

Klinger, Laura. www.teacch.com. 24 noviembre 2012 <<http://teacch.com/about-us-1/what-is-teacch>>.

Lapierre, Aucoutirier. "Associazioni di Contrasti Sperling y Kupfer." Proaño, Margarita. Apuntes de Psicomotricidad. Italia: Milano, 2002. 10-11.

Lázaro Lázaro, Alfonso. "El equilibrio humano: un fenómeno complejo." Proaño Arias, Margarita. Apuntes de psicomotricidad. Cuenca, 2002. 159.

Martos, Juan. "Definición, génesis del trastorno y explicaciones psicológicas." Valdez, Daniel and Victor Ruggieri. Autismo del diagnóstico al tratamiento. Buenos Aires : Paidós, 2011. 31-33.

Mendoza Lara, Elvira and Paz López Hererro. "Redalyc." 14 junio 2011
<www.dcam.upv.es/avatel/Textos/.../2%20Jornada%20MENDOZA.pdf>.

Moor, Julia. Playing, Laughing and Learning with children with autism spectrum. Great Britain: Jessica Kingsley Publishers Ltd, 2002.

Moretti, Cannao. "Psicomotricità e Processi Educativi." Margarita, Proaño. Apuntes de Psicomotricidad. Vita e Pensiero, 2002. 13.

Morgan Myles, Haley. Practical Solutions to Everyday Challenges for Children with Asperger Syndrome. Shawmnee Mission, Kansas: Autism Asperger Publishing Co., 2002.

Osterriedh. "Diccionario Enciclopédico de educación Especial." Proaño, Margarita. Apuntes de Psicomotricidad. 2002. 4-7.

Ozonoff, S. "Funciones Ejecutivas en Autismo: Teoría y Práctica." Valdez, Daniel and Victor Ruggieri. Autismo del Diagnóstico al Tratamiento. Buenos Aires: Paidós, 2011. 39-42.

Pallares, Artigas and Equipo Deletrea. Josep. España, Un acercamiento al síndrome de asperger: una guía teórica y práctica.

Partington, James w. Evaluación de habilidades del lenguaje y aprendizaje básicos (The ABLIS - R). Pleasant Hill, CA: Behavior Analysts, Inc., 2007.

Picq and Piere Vayer. "Educazione Psicomotoria e Ritardo Mentale." Picq and Piere Vayer. Educazione Psicomotoria e Ritardo Mentale. Roma: Armando, n.d. 14-22.

Pizarro, Hannia Cabezas. "Redalyc.com." 2005. Redalyc.com. 14 Marzo 2011
<<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=44029213>>.

Proaño, Margarita. "Apuntes de psicomotricidad." Cuenca, 2002.

Repeto Gutierrez, Salvador and Marcos Zamora Herranz. TEA (trstornos del espectro autista guía para su detección precoz). Andalucía: Junta de Andalucía, n.d.

Savner, Jennifer and Brenda Smith Myles. "Preparación de apoyos visuales para uso en el hogar y la comunidad." Makin visual supports work in the home and community: strategies for individuals with Autism and Asperger. Kansas: Autism ASperger Publishing Co., 2000.

Savner, Jennifer L. and Brenda Smith Myles. Making visual supports work in the home and community: strategies for individuals with Autism and Asperger syndrome. Kansas: Autism Asperger Publishing Co., 2000.

Schopler, E and colaboradores. Childhood Autism Rating Scale . 1988.

Simon Baron-Cohen, Sally Wheelwright, John Lawson, Rick Griffin, and Jacqueline Hill. "Autismresearchcentre." 14 mayo 2011
<www.autismresearchcentre.com/docs/.../2005_BC_etal_VolkmarFlinPaul.pdf>.

Soto Calderón, Ronald. "Redalyc." 2001. 15 mayo 2011
<<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=44002510>>.

Thomas, George, et al. asperger syndrome-practical strategies for the classroom. A teacher's guide. Trans. Helena Campo Alonso. London: Asociación Nacional de Autismo del Reino Unido, 1998.

Tubio Martínez, Ana María and Ma del Carmen Caro Arroyo. "Participación de padres y madres en los centros educativos." Los trastornos generales del desarrollo una aproximación desde la práctica III prácticas educativas y recursos didácticos (n.d.): 100-109.

Valdes, Daniel and Victor Ruggieri. Autismo del diagnóstico al tratamiento. Buenos Aires: Paidós, 2011.

Valdez, Daniel. 2001. 14 junio 2011 <www.inteco.cl/articulos/018/texto_esp.htm>.

Valdez, Daniel and Victor Ruggieri. "Autismo del diagnóstico al tratamiento." Valdez, Daniel and Victor Ruggieri. Autismo del diagnóstico al tratamiento. Buenos Aires: Paidós, 2011. 175-192.

Valdez, Daniel and Victor Ruggieri. "Autismo del Diagnóstico al tratamiento." Valdez, Daniel and Victor Ruggieri. autismo del diagnóstico al tratamiento. Buenos Aires: Paidós, 2011. 175-192.

Vayer, Pierre. "Diversos aspectos de la educación psicomotriz." Vayer, Pierre. El diálogo corporal. Barcelona: Científico-médica, 1984. 51-58.

Vayer, Pierre. "El diálogo corporal." Vayer, Pierre. El diálogo corporal. Barcelona: Científico- Médica, 1984.

Vayer, Pierre. "El Diálogo Corporal." Vayer, Pierre. El Diálogo Corporal. Barcelona: Científica- Médica, 1984.

—. El niño frente al mundo. Barcelona: Científica-Médica, 1977.

Vayer, Pierre. "El niño, construcción del yo corporal." Vayer, Pierre. El diálogo Corporal. Barcelona: Científico-médica, 1984. 63-74.

Wing, Lorna. "El autismo en niños y adultos." Wing, Lorna. El autismo en niños y adultos. Barcelona: Paidós Iberica S.A. , 1998. 124-127.

Wing, Lorna. "El autismo en niños y adultos." Wing, Lorna. El autismo en niños y adultos.
Barcelona: Paidós Iberica S.A., 1998. 124-127.

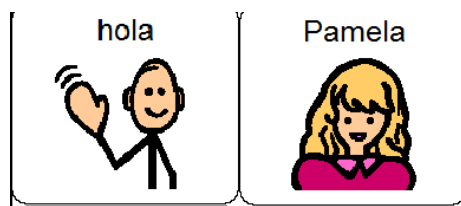
ANEXOS

1. ADAPTACIONES

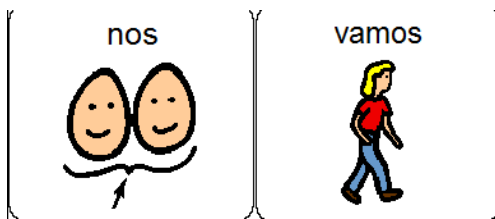
Adaptación del ítem de lenguaje (Primera infancia).

Se utilizaron pictogramas para que el niño repita la frase:

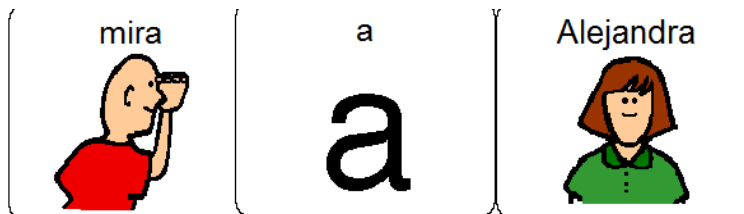
Hola Pamela



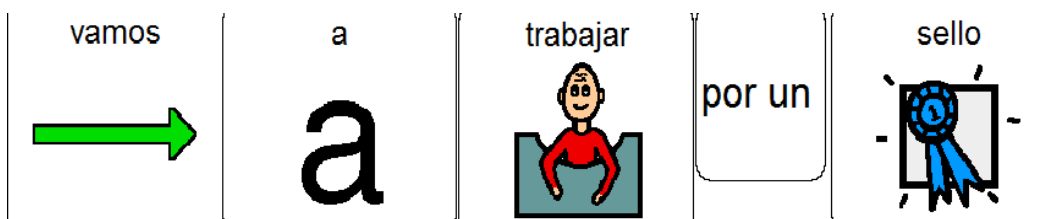
Nos vamos



Mira a Alejandra



Vamos a trabajar por un sello



Adaptación del ítem de control postural (Segunda infancia)





2. AGENDAS

caminar



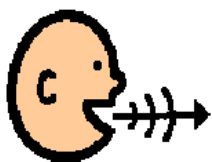
ejercicios



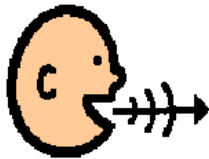
acostarse



conversar



3. ADAPTACIÓN DE LA VERBALIZACIÓN

Agenda	Me gustó –no me gustó	Verbalización
caminar 		
		
ejercicios 		
		
acostarse 		
		
conversar 		
		

4. TALLER INICIAL

Sábado 10-diciembre del 2011

Se realiza el primer taller para padres donde se explica a cada uno el trabajo a realizar, cuáles son los beneficios de la propuesta de intervención psicomotriz. Además se firman los consentimientos informados. Se realizaron dinámicas que permitieron a los padres conocer acerca de la importancia del conocimiento del propio cuerpo.

La reunión tuvo inicio a las 10h00, se realizó en CIMA, no asistió un padre de familia puesto que tenía otras ocupaciones.

Las actividades que se realizaron fueron:

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOMOTRIZ PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL YO CORPÓREO EN 5 NIÑOS CON AUTISMO.

PRESENTACIÓN:

Exponer la propuesta de investigación. (investigación de Costa rica)

Nombre de las investigadoras y de la directora.

Tarjetas de presentación (Pamela y Alejandra)

Tarjetas de los nombres de los padres de familia

JUEGO MOVIMIENTO Y RITMO

Dinámica con las manos siguiendo diferentes ritmos.

Movimientos con las manos en diferentes direcciones y al mismo tiempo (ejercicios para conectar los dos hemisferios cerebrales).

Explicación de la dinámica

Puesta en común

INTRODUCCION AL TEMA:

QUÉ ES PSICOMOTRICIDAD

Etimológicamente psicomotricidad proviene del prefijo psico: alma o actividad mental y motricidad: motor o movimiento, esta unión de la mente y el cuerpo se logra a través del tiempo y se funde en una sola cuando el niño toma consciencia de su cuerpo como un todo. Para Vayer la psicomotricidad es una acción psicológica y pedagógica que utiliza medios de educación física con la finalidad de normalizar o mejorar el comportamiento de los niños (explicar comportamiento, personalidad y carga psicoafectiva= desarrollo capacidades físicas, intelectuales, afectivas y sociales).

Es una técnica xq tiene pasos, sigue secuencia, lograr una etapa para pasar la siguiente.

IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD:

Desde la gestación, el niño utiliza el movimiento como forma de expresión, en la primera infancia el movimiento es considerado la fuente principal de adquisición de

nuevos conocimientos, por esta razón, en esta etapa el movimiento y el desarrollo mental son uno solo. En cuanto a la segunda infancia, el aprendizaje se desarrolla de una forma más rápida gracias a los conocimientos adquiridos en la primera infancia se mielinizan algunas zonas del cerebro y se adquiere la conciencia del propio cuerpo.

Primero conoces tu cuerpo para luego conocer el de los demás y el mundo que te rodea

RELACIÓN PSICOMOTRICIDAD Y AUTISMO

1.1.1 La psicomotricidad y el autismo

Al conocer el trastorno del espectro autista podemos observar que el desarrollo del conocimiento del esquema corporal en estos niños es difícil consolidar, para ello, la psicomotricidad sería un muy buen método con el que se lograría interiorizar estos conocimientos y de esta forma diferenciar el yo, el no yo y el medio. Por otro lado, las sesiones psicomotrices, poseen una estructura y al ser un proceso estructurado facilita el aprendizaje en los niños con autismo (Wing 124-127).

1.1.2 El desarrollo psicomotor en la normalidad y el autismo

El desarrollo psicomotriz del niño es un proceso continuo que tiene varias etapas, desde los 0 a 15 meses hasta los 9 a 12 años; dentro de estas dos etapas se desarrollan sub etapas que se superponen entre sí. El desarrollo psicomotriz de un niños con autismo suele ser diferente al de un niño regular puesto que este es disarmónico (Wing 59-61) y no alcanza a cubrir todos los estadios a totalidad.

JUEGO: CONFORMAR EL YO CORPÓREO

- Armar un rompecabezas grande del cuerpo humano, formando dos equipos, ganará el que lo realice en menos tiempo.

- Pedir que los padres se toquen diferentes partes del cuerpo utilizando la palabra invertida de cada parte
- Explicación de la razón de la dinámica
- Puesta en común

IMPORTANCIA DEL YO CORPÓREO.

La construcción del yo corpóreo se va formando a través del desarrollo y la maduración nerviosa en esto influye la afectividad y el esquema corporal. Es decir la construcción del yo corpóreo es el conocimiento de nuestro cuerpo en estado estático y dinámico y la relación de las diferentes partes.

La psicomotricidad armoniza el desarrollo, llena vacíos y logra construir el yo incompleto de un niño con un trastorno en el desarrollo.

“La construcción del esquema corporal que aporta al niño, junto con la conciencia, el conocimiento, la organización dinámica y el uso de su propio cuerpo, debe ser la clave de toda la educación del niño”.

ETAPAS DEL METODO PSICMOTRIZ

Existe tres etapas y son: **Exploración:** Es el inicio, la introducción lenta a la acción, el acercamiento inicial, el “calentamiento” del proceso. (PROAÑO, (2000). La segunda etapa es la de **Conciencia:** “Es el punto culminante del proceso, constituyendo el momento mismo del aprendizaje. Aquí, el niño aprende y aprehende el conocimiento” (PROAÑO, pág. 142. 2000). En esta etapa es cuando el niño aprende a controlar sus acciones, lo que le conduce a los primeros elementos del conocimiento, las primeras

nociones, a las primeras representaciones. (VAYER, pág. 61. 1984). Y finalmente tenemos la etapa de la **Coordinación**, durante esta etapa, el niño demuestra lo que es capaz de hacer y también lo que no; en este momento nos damos cuenta del estado del niño, es un paso evaluativo inmediato del proceso. (PROAÑO, 2000). Es el estadio de la representación y de la expresión

Se dan cuatro Niveles.- Se construye el Yo corpóreo cuando el niño pasa por los niveles de: diálogo tónico, del juego, del cuerpo en equilibrio y con el control de la respiración.

EL DIÁLOGO TÓNICO. Es el inicio del trabajo psicomotriz, este diálogo es muy importante, de este momento depende el éxito o el fracaso de todo el programa. El objetivo de este diálogo es el de lograr la confianza del niño, es el de conseguir que se deje guiar y movilizar, para lo cual se requiere paciencia y mucho tacto. Hasta que el niño no se entregue con total confianza, el objetivo no se logra; y esto se da cuando el cuerpo del niño es totalmente maleable, cuando está ligero y libre, cuando se deja hacer los ejercicios, cuando él no interviene en la acción. Muchas veces este objetivo durará algún tiempo, dependiendo del tipo de niño. Si no tiene ningún problema se puede lograr en dos o tres sesiones. Si presenta dificultades de aprendizaje o de otro tipo, es posible que dure hasta cinco sesiones o más.

Aquí se da el primer encuentro del adulto y el niño. En este momento del trabajo psicomotriz **El apego**, juega un rol fundamental, (López, 1990) nos dice: el apego es un vínculo afectivo que establece el niño con las personas que interactúan de forma privilegiada con él, estando caracterizado por determinadas conductas, representaciones mentales y sentimientos.

EL JUEGO CORPORAL. Es el segundo nivel para la construcción del Yo corpóreo, es un instrumento propio del ejercicio de la práctica psicomotriz. Proaño (2000) manifiesta que esta etapa del juego corporal se da como consecuencia de la confianza lograda en la anterior etapa, es un momento de acción, es el cuerpo en movimiento total, es el placer de usar los elementos corporales para gozarlos con el juego.

Durante el juego corporal, al niño/a le gusta reptar por el suelo, teniendo en cuenta que la maestra es la que le anima a utilizar su cuerpo en situaciones de juego.

EL EQUILIBRIO, El equilibrio del cuerpo. Constituye el tercer nivel para el logro de la construcción del Yo Hay dos formas: en dinámico, y en estático: el primero es cuando se domina el equilibrio del cuerpo mientras se mueve y el segundo es el control del cuerpo en cualquier posición pero sin movimiento.

LA RESPIRACIÓN. La educación de la respiración y el control de sí mismo. Es el cuarto nivel para la construcción del Yo corpóreo, el niño domina sus emociones, las controla y las saca o reprime con total dominio, él es el amo y señor de su cuerpo, de lo que él es capaz de hacer y expresar.

COMPROMISO

Los padres de familia firmarán el consentimiento informado y el compromiso para acudir a las reuniones y sesiones psicomotrices.

5. HOJAS PARA PADRES DE FAMILIA

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOTRIZ PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL YO CORPOREO EN 5 NIÑOS CON AUTISMO

DIRECTORA DE LA INVESTIGACIÓN

CURRÍCULO

Nombres completos: ELIDA MARGARITA PROAÑO ARIAS

Lugar y fecha de nacimiento: BAÑOS – TUNGURAHUA – 13 – AG. – 1951

Dirección domiciliaria: VIA A MESALOMA, KM1, SAN JOAQUÍN, CUENCA.

e-mail: mproano@uazuay.edu.ec

Idioma extranjero: Italiano

Título profesional y Postgrados

Licenciada Fac. Filosofía Universidad 20/ jun./ 01 del Chimborazo: Especialización
Biología – Química.

Ortofrenista Inst. G. Toniolo U. Católica Milán 2 / jul / 82 Italia. Reconocido 16/ 03
/ 94 Universidad de Guayaquil- Ecuador.

Maestría en Docencia Universitaria Universidad del Azuay Cuenca. 20 /feb/2003

Trabajo Docente

Directora del proyecto de investigación: “modelo “UDA 1”, Propuesta de inclusión educativa para niños y niñas con discapacidad intelectual, motriz y sensorial de 3 a 5 años de edad que asisten a 9 centros de desarrollo infantil de la ciudad de Cuenca” Universidad del Azuay – Cuenca 2011. :

Directora de la Escuela de Educación Especial de 2005- a 2007 .Miembro de la Junta Académica de la escuelas de: Ciencias de la Educación, Educación Especial y Psicología

Terapéutica, de la Universidad del Azuay.

Profesora de las cátedras de Didáctica de Problemas Motores, Intervención Precoz de Problemas Motores, Psicomotricidad, entre otras, de la Facultad de Filosofía de la Universidad del Azuay desde hace aproximadamente 17 años.

Conferencista de cursos y post grados:.

Expositora en el seminario taller internacional “Los Trastornos del Desarrollo en la Educación Inicial y Educación Básica” 29,30 y 31 de marzo y 1 de abril de 2005. organizado por la Universidad del Azuay y el CEIAP, Cuenca.

Expositora en el 1º Congreso Internacional de Educación Inicial y Primer Año de Educación Básica realizado del 29 de junio al 1 de julio de 2005. Cuenca..

Profesora del módulo: Metodologías de las Necesidades Educativas Sensoriales, Auditivas, Físicas o Motóricas. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Instituto de Post Grado y Educación Continua, Maestría en Educación Parvularia de la Universidad de Guayaquil. 2008-2009. 2 versiones.

Profesora del módulo: La Intervención Educativa que Considere la Diversidad:
Diversidad Motriz. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Especialización
en Educación Inclusiva Instituto de Post Grados de la Universidad de Cuenca. 6,7 y 13 de
noviembre de 2009.

INVESTIGADORAS

Nombre: PAMELA DEL ROCIO ALVAREZ QUESADA

Cédula de Identidad: 0104469507

Nacionalidad: Ecuatoriana

Fecha de nacimiento: 28 de marzo de 1990

Edad: 21 años

Teléfonos: 095835394

ESTUDIOS SUPERIORES

**Universidad del Azuay – Facultad de Filosofía: Escuela de Educación Especial y
Básica**

SEMINARIOS ASISTIDOS:

II encuentro latinoamericano EEPE (enseñanza de la ecología en el patio de la escuela)
Cuenca 2009.

Jornadas académicas “La inclusión y su Entorno Potencializador”, Cuenca 23 al 25 de
noviembre del 2009.

Seminario “Manejo del comportamiento en el Aula”, Cuenca 12 y 13 de julio del 2010.

Seminario “Problemas de Aprendizaje”, Cuenca 14 y 15 de julio del 2010.

Primer Congreso Iberoamericano de Educación, Estimulación y Desarrollo Infantil:

“Metodologías prácticas para el desarrollo de competencias en los procesos de lectura y escritura en edad temprana y educación primaria”. Lima-Perú, 17 y 18 de septiembre de 2010.

Seminario: “AUTISMO”, Cuenca 11 y 12 de mayo de 2010.

Seminario “I Jornadas Científicas de Neuroevaluación y Aprendizaje”. Cuenca 2 y 3 de junio del 2011.

Nombre: ALEJANDRA MARÍA LÓPEZ CABRERA

Cédula de Identidad: 1717176943

Nacionalidad: Ecuatoriana

Fecha de nacimiento: 8 de enero de 1988

Edad: 23 años

Teléfonos: 098956682

ESTUDIOS SUPERIORES

Universidad del Azuay – Facultad de Filosofía: Escuela de Educación Especial y Básica

SEMINARIOS ASISTIDOS:

II encuentro latinoamericano EEPE (enseñanza de la ecología en el patio de la escuela)
Cuenca 2009.

Jornadas académicas “La inclusión y su Entorno Potencializador”, Cuenca 23 al 25 de noviembre del 2009.

Seminario “Manejo del comportamiento en el Aula”, Cuenca 12 y 13 de julio del 2010.

Seminario “Problemas de Aprendizaje”, Cuenca 14 y 15 de julio del 2010.

Primer Congreso Iberoamericano de Educación, Estimulación y Desarrollo Infantil:

“Metodologías prácticas para el desarrollo de competencias en los procesos de lectura y escritura en edad temprana y educación primaria”. Lima-Perú, 17 y 18 de septiembre de 2010.

Seminario: “AUTISMO”, Cuenca 11 y 12 de mayo de 2010.

Seminario “I Jornadas Científicas de Neuroevaluación y Aprendizaje”. Cuenca 2 y 3 de junio del 2011.

Hoy hablaremos...



- Ⓢ Presentación.
- Ⓢ Dinámica: movimiento y ritmo.
- Ⓢ ¿Qué es la psicomotricidad?
- Ⓢ Importancia de la psicomotricidad
- Ⓢ Psicomotricidad y autismo
- Ⓢ Dinámica: “Yo corpóreo”
- Ⓢ Importancia del yo corpóreo



GRACIAS!!!

Consentimiento informado

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFÍA

ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y BÁSICA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOMOTRIZ A NIÑOS CON AUTISMO

Yo, _____ con número de cédula:
_____ representante del niño(a) _____,
habiendo sido informado sobre la investigación propuesta por las estudiantes Pamela
Alvarez y Alejandra López; acepto la participación de mi representado en las actividades
propuestas por las investigadoras y de la misma manera autorizo el uso de la información
recolectada en la investigación para el correcto cumplimiento de los objetivos propuestos
en el estudio.

Con la firma de este documento, me comprometo a asistir a las reuniones y convocatorias a la aplicación de las sesiones psicomotrices de las cuales sea notificado.

Las autoras guardarán absoluta anonimidad sobre la información recolectada así como de los datos elaborados en la investigación propuesta, pudiendo así mismo los representantes de los niño(a)s solicitar cualquier tipo de información sobre los resultados obtenidos en el estudio mencionado.

Cuenca, _____

Firma del Representante:

6. PREGUNTAS DE LOS GRUPOS FOCALES

Participantes:

- Moderador: Pamela Álvarez
- Observador: Alejandra López
- Participantes: Padres de familia de 5 niños con autismo.

Preguntas primer grupo focal

- Objetivo: Determinar las expectativas de los padres de familia al finalizar la intervención psicomotriz
- Cuestionario de preguntas:
 1. Cómo ven a los niños en su desarrollo psicomotriz.
 2. Piensan que puede existir una relación entre psicomotricidad, autismo y desarrollo.
 3. Piensan que después de la intervención van a mejorar las edades psicomotrices de sus niños.
 4. En qué manera piensan que puede influir el método psicomotriz al aplicarlo en el hogar.
 5. Cuáles son las expectativas que tienen al finalizar el programa.
 6. Recomendaciones

Preguntas segundo grupo focal

- Objetivos: determinar los cambios cualitativos que vieron los padres en sus niños.

- Cuestionario de preguntas:

1. Cómo han visto el avance de los niños dentro de casa.
2. Qué cosas nuevas hacen o dicen los niños después del proceso (cambios)
- 3.Cuál es la opinión de los niños sobre la intervención psicomotriz (comentarios en casa).
4. Creen que el método psicomotriz ayudo a mejorar a sus hijos.
5. recomendaciones

7. DISEÑO DE LA TESIS

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL

DISEÑO DE TESIS PREVIO AL GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN MENCIÓN EN EDUCACIÓN ESPECIAL Y BÁSICA

**TEMA: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOMOTRIZ PARA LA
CONSTRUCCIÓN DEL YO CORPÓREO EN CINCO NIÑOS CON AUTISMO.**

AUTORAS:

PAMELA ALVAREZ Q.

ALEJANDRA LÓPEZ C.

DIRECTORA: MARGARITA PROAÑO.

CUENCA - 2011

DATOS PERSONALES

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL

EDUCACIÓN ESPECIAL Y BÁSICA

ALUMNAS: PAMELA ALVAREZ Q.

ALEJANDRA LÓPEZ C.

DIRECTORA: MARGARITA PROAÑO.

TEMA: Propuesta de intervención psicomotriz para construcción del yo corpóreo en cinco niños con autismo de la ciudad de Cuenca en el período 2011-2012.

JUSTIFICACIÓN:

La presente investigación pretende lograr que el niño con autismo, pese a sus características especiales, logre construir una imagen de su cuerpo y sus partes basándose en la psicomotricidad. Es importante señalar que el niño con autismo no es capaz de construir su Yo Corpóreo por sí solo por lo que necesita una ayuda externa y una modificación del ambiente. Tomando en cuenta que el aprendizaje comienza conociéndose a uno mismo para luego conocer a los demás y al medio, la ausencia de una imagen corporal es una barrera que impide el desarrollo de un aprendizaje espontáneo, pues el niño

con autismo se ve limitado al no tener un ambiente estructurado ni herramientas que le permitan tener un desarrollo armónico.

Por otro lado, al realizar las sesiones psicomotrices guiadas por las investigadoras y aplicadas por los padres, se estará trabajando indirectamente el apego, problema que es considerado uno de los factores más preocupantes para los padres de niños con autismo; dado que estos niños con mucha frecuencia no establecen una relación afectiva y presentan conductas evitativas de contacto, tanto físico como emocional. Esto provoca que los padres se sientan rechazados por sus propios hijos y se cree una barrera obstaculizante para la generalización del aprendizaje y el desarrollo mismo del niño. Cabe señalar que la presente investigación no tiene como objetivo evaluar el apego de los cinco niños, sin embargo, es un factor implícito al momento de realizar las sesiones psicomotrices en el diálogo tónico.

Como investigadoras nos atrevemos a decir que es de vital importancia realizar y aplicar esta propuesta puesto que la incidencia de niños con autismo va en aumento no solo dentro de la ciudad de Cuenca sino también en el resto del mundo, razón por la cual el trabajo con estos niños se ha vuelto un problema en la educación, ya que se conoce muy poco sobre el tema. Al aplicar un método psicomotriz como herramienta o ayuda para construir el yo corpóreo estaríamos garantizando de cierta forma que el resto de aprendizajes externos al niño sean adquiridos con mayor facilidad y conciencia. Además, al crear un vínculo entre padre e hijo dentro de las sesiones psicomotrices y lograr que el niño tolere el contacto con sus padres no solo ayudará al desarrollo emocional del niño, sino también dará a los padres la oportunidad de sentir un poco de afecto por parte de sus niños, disminuyendo el estrés que evidencian al sentir el rechazo de estos.

Por esta razón, se considera que los beneficiarios de la investigación serán cinco niños con autismo y sus padres, que trabajarán conjuntamente con las investigadoras aplicando las sesiones psicomotrices. También se toma en cuenta el enriquecimiento personal como investigadoras no solo en la parte humana sino también en la tranquilidad de ver a los alumnos aprender con mayor facilidad a conocer su cuerpo, así mismo y el mundo de los demás.

OBJETIVOS GENERALES:

Elaborar y aplicar una propuesta de intervención psicomotriz utilizando los cuatro niveles de la construcción del Yo corpóreo para mejorar la conciencia del cuerpo y sus partes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Evaluar a los niños.
- 2.- Proponer un programa de trabajo y aplicar.
- 3.-Establecer resultados de la propuesta.
- 4.-Socializar el trabajo y resultados a los maestros, padres de familia y tribunal.

MARCO TEÓRICO

2. Qué es autismo

Es un trastorno del neurodesarrollo de etiología genética asociada a diversas condiciones congénitas (Valdez y Ruggieri, 175-192), que se diagnostica a partir

de los tres años de edad; la prevalencia del mismo es mayor en niños que en niñas con diferenciación en su grado, al igual que el nivel de inteligencia.

Dentro del trastorno del espectro autista, podemos evidenciar tres deficiencias comunes en los niños; en primer lugar se afecta la interacción social y de ésta se derivan diferentes grupos, en segundo lugar, se ve afectada la comunicación y en tercer lugar, la imaginación.

No existen rasgos específicos para clasificar a los niños con autismo pero existen señales de alerta que nos permiten diferenciar ciertas conductas autistas de las no autistas. Entre estas tenemos: deficiencias en la comunicación y socialización, juego y exploración del ambiente, estereotipias, entre otras.

1.2.1 Historia

Antes de conocer al autismo como un espectro, se creía que los niños estaban hechizados; a comienzos del siglo XIX se comienzan las investigaciones al conocer la historia del salvaje de Aveyron. Posteriormente, Leo Kanner y Asperger al mismo tiempo realizan investigaciones a varios niños con autismo y actualmente el autismo está dentro del trastorno del espectro autista (DSM-V Association)

1.2.2 Teorías del autismo

Existen varias teorías que intentan explicar las causas y el comportamiento de los niños con espectro autista, a continuación explicaremos brevemente las teorías más relevantes.

La teoría de la mente busca organizar los comportamientos para que adquieran un significado para las personas, esta teoría es aplicable en todos los casos se hable de autismo o no, pues ésta explica los procesos mentales que se realizan desde el nacimiento como un mecanismo cognitivo innato determinado biológicamente en el cual se logra realizar metarepresentaciones de los estados de la mente que posteriormente nos permitirán adquirir los códigos sociales. Además, sostiene que para llegar a una metarepresentación es necesario desarrollar evolutivamente tres módulos los cuales son: detector de intencionalidad, detector de la mirada, mecanismos de atención compartida. (Cohen 1-52).

La teoría de Hobson sostiene que no es preciso hablar de un déficit en la teoría de la mente sin antes analizar que existe un déficit emocional primario que sería la causa del fallo anteriormente citado. De esta forma explica que la empatía es el factor que no permite formar las metarepresentaciones de las cuales habla Cohen.

Para Hobson las consecuencias de este fallo emocional primario se ven reflejadas en dos momentos: al reconocer a las personas como personas y al tener dificultad en el pensamiento simbólico.

La Teoría de la coherencia central de Frith afirma que los niños con autismo no son capaces de integrar las partes de un todo impidiéndoles formar conceptos y representaciones globales a nivel perceptivo o cognitivo; explicando así las conductas repetitivas, la monotonía, habilidades extraordinarias, etc. (Valdes y Ruggieri 38)

Además la presente teoría señala que las personas con autismo tienen dificultades en el procesamiento de la información en distintos niveles: perceptivo, visoespacial y semántico.

La Teoría de la planificación y función ejecutiva sostiene que los niños con autismo no son capaces de planificar las actividades o acciones que van a realizar por esta razón, se presenta la resistencia a cambios de rutinas y problemas para parar el trabajo antes de finalizarlo. Esta deja de lado los problemas que se desarrollan en relación a las interacciones sociales.

El Modelo del esquema social fue desarrollado por Martine Delfos e intenta explicar desde una perspectiva física y psicológica el comportamiento de un niño autista, enfatizando el conocimiento del Yo como base para conocer a los demás y al mundo que los rodea.

3. La psicomotricidad

1.3.1 Conceptos

Vista bajo el ángulo educativo, la educación psicomotriz es una educación general del ser a través de su cuerpo. Vista bajo el ángulo reeducativo, es una acción pedagógica y psicológica que utiliza la acción corporal con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño facilitando el desarrollo de todos los aspectos de su personalidad... La educación psicomotriz es una técnica, claro está (como lo haríamos si no), pero es en principio y ante todo un estado de ánimo, un modo de enfoque global del niño y sus problemas. (Vayer 31)

1.3.2 Relación entre psicomotricidad y desarrollo del pensamiento

Desde la gestación, el niño utiliza el movimiento como forma de expresión, en la primera infancia el movimiento es considerado la fuente principal de adquisición de nuevos conocimientos, por esta razón, en esta etapa el movimiento y el desarrollo mental son uno solo. En cuanto a la segunda infancia, el aprendizaje se desarrolla de una forma más rápida gracias a los conocimientos adquiridos en la primera infancia se mielinizan algunas zonas del cerebro y se adquiere la conciencia del propio cuerpo.

1.3.3 La psicomotricidad y el autismo

Al conocer el trastorno del espectro autista podemos observar que el desarrollo del conocimiento del esquema corporal en estos niños es difícil consolidar, para ello, la psicomotricidad sería un muy buen método con el que se lograría interiorizar estos conocimientos y de esta forma diferenciar el yo, el no yo y el medio. Por otro lado, las sesiones psicomotrices, poseen una estructura y al ser un proceso estructurado facilita el aprendizaje en los niños con autismo (Wing 124-127).

Como investigadoras, la forma de asegurar posibles resultados, nos ha llevado a determinar el estado del arte, es decir, buscar investigaciones relacionadas con el tema propuesto en diferentes partes del mundo.

En Costa Rica, por medio de la Universidad De Costa Rica, se impulsó un proyecto de investigación realizado por Cabezas, H en el 2005: sobre “esquema corporal: una conducta básica para el aprendizaje del niño con autismo”. Esta investigación se realizó con 5 niños que presentaban diferentes grados de autismo, a los cuales se les realizó intervenciones psicomotrices y a medida que se

desarrollaban las mismas se fueron evidenciando cambios en la percepción y concepción de su esquema corporal.

Es importante señalar que debido a que no existe un número notable de investigaciones en las que se utilice la psicomotricidad como método para ayudar a niños con autismo a conocer su cuerpo, nosotras las investigadoras creemos que es importante aportar a la sociedad con investigaciones de este tipo que ayuden a comprobar que la psicomotricidad puede ser una herramienta muy valiosa para la educación de niños con autismo.

1.3.4 El desarrollo psicomotor en la normalidad y el autismo

El desarrollo psicomotriz del niño es un proceso continuo que tiene varias etapas, desde los 0 a 15 meses hasta los 9 a 12 años; dentro de estas dos etapas se desarrollan sub etapas que se superponen entre sí. El desarrollo psicomotriz de un niños con autismo suele ser diferente al de un niño regular puesto que este es disarmónico (Wing 59-61) y no alcanza a cubrir todos los estadios a totalidad.

1.3.5 El método psicomotriz

Este método fue desarrollado por Vayer para usarlo como método educativo y en la rehabilitación de niños con problemas de aprendizaje y retraso psicomotriz.

1.3.5.1 Las etapas y niveles

En la aplicación del método se utiliza como técnica las sesiones psicomotrices, se desarrollan diferentes pasos, como: la relajación, el calentamiento, la sesión propiamente dicha y la verbalización. Las sesiones duran alrededor de 30 minutos dependiendo del objetivo que se desea cumplir.

1.3.5.2 Los tres grandes momentos del método

Los tres grandes momentos del método son: en primer lugar la construcción del yo corpóreo; en segundo lugar, el conocimiento del niño frente al mundo de los objetos y finalmente, el niño frente al mundo de los demás. Para cumplir los tres momentos se requiere ir dominando cada método anterior.

1.3.5.3 La construcción del yo corpóreo

Para Vayer la construcción del yo corpóreo es la percepción y control del propio cuerpo, para ello el niño debe interiorizar los estímulos internos y externos de cada parte del cuerpo y del cuerpo en conjunto. Para lograr este objetivo el niño deberá superar cuatro nivel y tres etapas que serán nombradas a continuación.

(Vayer, El diálogo corporal 47-156)

1.3.5.3.1 El diálogo tónico y el apego

Es la introducción de las sesiones psicomotrices, en esta se busca crear un vínculo entre el adulto y el niño; evocando el momento en que la madre contiene y sostiene al niño, creando una comunicación táctil. Este proceso tiene tres pasos que son: el diálogo adulto- niño, el diálogo niño – niño y el diálogo consigo mismo.

1.3.5.3.2 El juego

El juego es un movimiento de acción en el que se refleja la confianza alcanzada en la etapa anterior, este demuestra la actividad que tiene el niño y como esta le permite relacionarse con el mundo de los demás. Introduciendo poco a poco reglas. Presenta tres etapas; la primer es la exploración y el conocimiento, la segunda es la conciencia del cuerpo y la tercera coordinación y control de los movimientos.

1.3.5.3.3 El equilibrio

En esta etapa se pone el práctica, se demuestra el dominio del cuerpo logrado poco a poco en los niveles anteriores, y consta de tres etapas: La primer, exploración y familiarización; la segunda, es conciencia, confianza y acción individual y la tercera es la coordinación de sensaciones y control del equilibrio del cuerpo.

1.3.5.3.4 La respiración

Por medio de esta se logra el control de las emociones con el dominio de la entrada y salida de aire. Se utilizan varios ejercicios para cumplir las tres etapas que son primero: la familiarización con la respiración, la segunda la conciencia del movimiento de la nariz y boca y la tercera es el control de la respiración con el uso del pañuelo.

4. Método de recolección de datos

1.4.1 Test de evaluación de primera y segunda infancia

Este test ha sido desarrollado para evaluar a niños desde los dos hasta los 11 años y evalúa varias áreas en cada una de ellas dependiendo de las capacidades de cada niño en relación a la edad.

1.4.2 Test de evaluación de autismo

Cars, este test nos permite identificar a niños con autismo y diferenciarlos de otros trastornos, además de determinar el grado de autismo presente. Para la presente investigación se nos facilitará la historia clínica de cada niño ya que los niños con los que se va a trabajar poseen ya un diagnóstico de autismo realizado por un equipo multidisciplinario. Como investigadoras únicamente corroboraremos los datos obtenidos con el test.

1.4.3 Test de evaluación de desarrollo

Brunet y Lezine, determina el nivel de desarrollo y nos permite establecer un

Conocimiento cuantitativo del estado del niño.

1.3.4 Procesamiento de datos

Microsoft Word – textos, Microsoft Excel – cuadros y tablas, Internet explores-fuentes on line, Ilustrador y photo shop: realización de material visual, Finalcut edición de videos de observaciones, Epiinfo y SPSS procesamiento de datos estadísticos

1.3.5 Test de Wilcoxon, permite determinar el grado de confianza de los resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta y reflejados en los resultados comparativos recogidos por los test antes descritos, es un test estadístico no paramétrico que se aplica cuando la población es de pocos individuos (Frank, 5-20)

HIPÓTESIS

Al considerar esta investigación cuasi experimental, como investigadoras del presente proyecto y dados los conocimientos previos que poseemos, podemos decir que al aplicar el método psicomotriz de Vayer para la construcción del yo corpóreo en niños con autismo empleando sesiones psicomotrices lograremos que el niño interiorice su yo corpóreo. Los resultados se verán reflejados en las baterías diagnósticas aplicadas.

MUESTRA

Utilizaremos como muestra a cinco niños con autismo de cuatro a once años de edad los cuales presentan diferentes grados de autismo desde leve a moderado.

VARIABLES E INDICADORES

La presente investigación tiene como variables:

- Sexo
- Edad Cronológica
- Edad psicomotriz (Resultados de los test de Vayer y Brunet Lezine)
- Edad de desarrollo

ESQUEMA DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I

1 Marco teórico

1.1 Autismo

1.1.1 Qué es autismo

1.1.2 Historia

1.1.3 Teorías del autismo

1.2 La psicomotricidad

1.2.1 Conceptos

1.2.2 Relación entre psicomotricidad y desarrollo del
pensamiento

1.2.3 La psicomotricidad y el autismo

1.2.4 El desarrollo psicomotor en la normalidad y el
autismo

1.2.4.1 El método psicomotriz: los momentos del método, las etapas y niveles, la sesión psicomotriz.

1.2.4.2 La construcción del yo corpóreo

1.2.4.2.1 El diálogo tónico y el apego

1.2.4.2.2 El juego

1.2.4.2.3 El equilibrio

1.2.4.2.4 La respiración

1.2.5 Método de recolección de datos

1.2.5.1 Test de evaluación de primera y segunda infancia

1.2.5.2 Test de evaluación de autismo

1.2.5.3 Test de evaluación de desarrollo

CONCLUSIONES

CAPÍTULO II

LA PROPUESTA

Introducción

2.1 Propuesta de intervención

2.1.1 Objetivos generales

2.1.2 Objetivos específicos

2.1.3 Técnica

2.1.4 Programa de tratamiento

CAPÍTULO III

LOS RESULTADOS

Introducción

3.1 Proceso de la investigación

3.2 Resultados de la investigación

3.3 Estudio comparativo de las evaluaciones iniciales con las finales

3.3.1 Elaboración de cuadros, tablas y comentarios

Conclusiones

Conclusiones Generales

Recomendaciones

Bibliografía

Anexos

BIBLIOGRAFÍA

Association, American Psychiatric. www.dsm5.org. 2010. 1 de octubre de 2011
<<http://www.dsm5.org/proposedrevision/pages/proposedrevision.aspx?rid=94>>.

Baron-Cohen, Simon. «Origins of the Social Mind.» Ellis, B, D & Bjorklund y
(eds). The Empathizing System. Cambridge: Guilford Publications Inc, 2005.

Boto Caldevilla, Ma Elena y Ma. Cruz Cuéllar Bosque. «La atención educativa de
los alumnos y alumnas con trastornos dl espectro autista en el tiempo de recreo.» Los
trastornos generales del desarrollo una aproximación desde la práctica III Prácticas
Educativas y Recursos Didácticos (s.f.): 46-61.

Braña Garza, Margarita, Sonia Guzmán Palacios y Victoria Reyes Castro.
«Adaptación de materiales curriculares ordinarios: una estrategia...» Los trastornos
generales del desarrollo una aproximación desde la práctica III practicas educativas y
recursos didácticos (s.f.): 62-85.

Cabezas Pizarro, Hannia. «Redalyc.» 2005. 13 de mayo de 2011
<<http://www.latindex.ucr.ac.cr/descargador.php?archivo=edu001-12>>.

Cohen, Simon Baron. «Autismresearchcentre.» 2002. 12 de junio de 2011
<www.autismresearchcentre.com/docs/papers/2005_BC_EllisBook.pdf>.

- Dawson G., et al. Manual para los primeros 100 días. 29 de Junio de 2011
<manualdelos100dias@autismspeaks.org>.
- Domínguez, Carmen Luisa y Antonieta Mahfoud. «Redalyc.» 2 de julio de 2009.
15 de mayo de 2011
<<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=179214945009>>.
- Etchepareborda, M. C. «Neurocognitive Profiles of the spectrum of Autism.» 2001.
REV NEUROL CLIN. 29 de Mayo de 2011
<<http://www.revneurol.com/RNC/bo10175.pdf>>.
- Fernández, M^a Jesús y Ana Eva Bravo Lozano. «La práctica educativa en las aulas de educación especial y de audición.» Los trastornos generales del desarrollo una aproximación desde la práctica III (2006): 6-45.
- Frank, WILCOXON. Individual Comparisons by Ranking Methods Biometrics Bulletin. USA: Vol. 1, No. 6., 1945.
- Gómez, Juan Carlos, Beatriz López y Enrique López. 13 de mayo de 2011
<<http://espectroautista.info/textos/aspectos-cognitivos/aplicaciones-teor%C3%ADa-de-la-mente>>.
- grupo de trabajo de autismo- CÁDIZ. «Selección de materiales para la enseñanza y el aprendizaje con niñas y niños con autismo.» Los trastornos generales del desarrollo una aproximación desde la práctica III Prácticas educativas y recursos didácticos (s.f.): 86-99.
- Mendoza Lara, Elvira y Paz López Hererro. «Redalyc.» 14 de junio de 2011
<www.dcam.upv.es/avatel/Textos/.../2%20Jornada%20MENDOZA.pdf>.

Moor, Julia. Playing, Laughing and Learning with children with autism spectrum. Great Britain: Jessica Kingsley Publishers Ltd, 2002.

Morgan Myles, Haley. Practical Solutions to Everyday Challenges for Children with Asperger Syndrome. Shawmnee Mission, Kansas: Autism Asperger Publishing Co., 2002.

Pallares, Artigas y Equipo Deletrea. Josep. España, Un acercamiento al síndrome de asperger: una guía teórica y práctica.

Partington, James w. Evaluación de habilidades del lenguaje y aprendizaje básicos (The ABLLS - R). Pleasant Hill, CA: Behavior Analysts, Inc., 2007.

Pizarro, Hannia Cabezas. «Redalyc.com.» 2005. Redalyc.com. 14 de Marzo de 2011 <<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=44029213>>.

Repeto Gutierrez, Salvador y Marcos Zamora Herranz. TEA (trstornos del espectro autista guía para su detección precoz). Andalucía: Junta de Andalucía, s.f.

Savner, Jennifer L. and Brenda Smith Myles. Making visual supports work in the home and community: strategies for individuals with Autism and Asperger syndrome. Kansas: Autism Asperger Publishing Co., 2000.

Schopler, E y colaboradores. Childhood Autism Rating Scale . 1988.

Simon Baron-Cohen, Sally Wheelwright, John Lawson, Rick Griffin, and Jacqueline Hill. «Autismresearchcentre.» 14 de mayo de 2011 <www.autismresearchcentre.com/docs/.../2005_BC_etal_VolkmarFlinPaul.pdf>.

Soto Calderón, Ronald. «Redalyc.» 2001. 15 de mayo de 2011
<<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=44002510>>.

Thomas, George, y otros. asperger syndrome-practical strategies for the classroom. A teacher's guide. Trad. Helena Campo Alonso. London: Asociación Nacional de Autismo del Reino Unido, 1998.

Tubio Martínez, Ana María y Ma del Carmen Caro Arroyo. «Participación de padres y madres en los centros educativos.» Los trastornos generales del desarrollo una aproximación desde la práctica III prácticas educativas y recursos didácticos (s.f.): 100-109.

Valdes, Daniel y Victor Ruggieri. Autismo del diagnóstico al tratamiento. Buenos Aires: Paidós, 2011.

Valdez, Daniel. 2001. 14 de junio de 2011
<www.inteco.cl/articulos/018/texto_esp.htm>.

Valdez, Daniel y Victor Ruggieri. «Autismo del diagnóstico al tratamiento.»
Valdez, Daniel y Victor Ruggieri. Autismo del diagnóstico al tratamiento. Buenos Aires: Paidós, 2011. 175-192.

Vayer, Pierre. «El diálogo corporal.» Vayer, Pierre. El diálogo corporal. Barcelona: Científico- Médica, 1984.

—. El niño frente al mundo. Barcelona: Científica-Médica, 1977.

Wing, Lorna. «El autismo en niños y adultos.» Wing, Lorna. El autismo en niños y adultos. Barcelona: Paidós Iberica S.A., 1998. 124-127.

METODOLOGÍA

El presente proyecto es un estudio inductivo- deductivo, analítico- sintético de tipo cuasi experimental puesto que no existe grupo control con el cual se va a comparar los resultados obtenidos; sino que se compararán los resultados iniciales y finales (psicomotrices, Brunet y de autismo) utilizando el test no paramétrico de Wilcoxon para detectar bajo un cierto nivel de confianza la existencia de cambios en los resultados de los test antes indicados luego de la aplicación del programa.

Para la recolección de datos de la presente investigación se utilizarán diferentes técnicas:

MÉTODO UTILIZADO	EXPLICACIÓN
Bibliográfica	Se realizará una revisión documental sobre psicomotricidad y autismo para poder desarrollar el marco teórico, conocer teorías y fundamentos válidos para basar la investigación.
Observación	Se utilizará como técnicas de observación el uso de grabaciones de video de los niños en diferentes ambientes con el fin de observar la conducta en relación al

	medio. (parte complementaria del diagnóstico)
Baterías diagnósticas	Se aplicarán baterías diagnósticas a los niños con autismo tanto al inicio como al final de la investigación para determinar el punto de partida y los resultados al finalizar la misma. Las baterías que hemos considerado necesarias son: Cars (Manual de corrección de escala de evaluación del autismo infantil) Brunet Lezine (escala del desarrollo) Test psicomotriz de Vayer, primera (psicomotriz, psicosocial y representación de Sí) y segunda infancia
Grupos focales	Por medio de estos grupos se pretende establecer una relación con los padres con el fin de compartir experiencias y resultados a lo largo de toda la

	investigación.
Talleres	Se realizarán talleres tanto al inicio como durante y al final de la investigación con el objetivo de informar a los padres sobre el método psicomotriz.

RECURSOS

Los recursos a utilizar en la presente investigación serán:

Humanos: los padres de familia de los niños con autismo, los cinco niños con autismo, la educadora que trabaja con los niños con autismo, las investigadoras y la directora de investigación.

Materiales: como recursos materiales necesitaremos computadoras, sala psicomotriz, pictogramas, copias, impresiones, test psicomotriz de Vayer de primera y segunda infancia (materiales necesarios para aplicar los test), test CARS, test de evaluación del desarrollo, libros, material didáctico.

Económicos: Se invertirá aproximadamente 500 dólares, costo que será financiado por las investigadoras.

Descripción	Costo
Copias material.	\$ 100
Impresiones	\$50
Material faltante psicomotriz	\$100

Anillados y empastados	\$50
Hojas membretadas UDA	\$20
Derechos de Certificados	\$30
Transporte y otros	\$50
TOTAL	\$500

CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	MESES				
	1	2	3	4	5
	º MES	º MES	º MES	º MES	MES
Diseño de la tesis	X				
Aplicar las baterías diagnósticas (evaluación inicial)			X		
Elaborar el programa de psicomotricidad propuesto.		X			
Aplicar el programa (sesiones psicomotrices)				X	
Evaluar a los niños (evaluación final)					X
Determinar resultados					X
Presentar el primer Borrador					X
Presentar el trabajo terminado y defender el mismo					X