



Universidad del Azuay

Maestría en Intervención y Educación Inicial

TEMA: Adaptación del Currículo de educación inicial para niños de 2 a 4 años basada en el contexto histórico, social y cultural de su entorno inmediato

**Trabajo de graduación previo a la obtención del título de
Máster en Intervención y Educación Inicial**

Autor: Lic. Fernanda Izquierdo

**Director: Mgst. Ximena Vélez Calvo
Cuenca, Ecuador**

2013

Dedicatoria:

Este trabajo te lo dedico a ti, papito querido, por haber sido la luz que guía mi camino, por haberme enseñado la fuerza del amor sin medida, por haber sido mi apoyo y mi guía en los momentos difíciles, porque siempre creíste en mi y porque te amo y me siento orgullosa de ser tu hija.

Agradecimientos:

Un Sincero Agradecimiento a todas las personas que colaboraron en la realización de este trabajo, a Dios por haber traído tantas bendiciones en mi vida, a mis Padres por haber sabido guiarme y apoyarme, a mi esposo e hijas por su amor incondicional y su paciencia , a mi directora de tesis Mgst. Ximena Vélez por su bondad al compartirme sus conocimientos, y de manera especial al Centro de Desarrollo Infantil “Nenes” y sus educadoras por haber sido la mayor motivación de amor, entrega y deseos de superación para este trabajo.

ÍNDICE

DEDICATORIA:	2
AGRADECIMIENTOS:.....	3
ABSTRACT	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO 1.....	7
1. GUALACEO	7
1.1. EL CANTON GUALACEO, SU HISTORIA Y TRADICIONES.....	7
1.1.1. RESEÑA HISTÓRICA DEL CANTÓN GUALACEO.....	8
1.1.2. CULTURA DEL CANTÓN GUALACEO.....	10
CAPITULO II.....	48
2. EL CURRÍCULO EN LA EDUCACION INICIAL.....	48
2.1. SIGNIFICADO DEL CURRÍCULO	48
2.1.1. FUNDAMENTOS DEL REFERENTE CURRICULAR.....	50
2.2. ESTUDIO DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL: METODOLOGÍA, CONTENIDOS, MOMENTOS DE ENSEÑANZA HORARIO.....	54
2.2.1.DEFINICION DEL REFERENTE CURRICULAR.....	54
2.2.1.1. HISTORIA.....	54
2.2.1.2. ORIGEN Y PROYECCIÓN DEL REFERENTE.	56
2.2.1.3. RASGOS ESTRUCTURALES DEL CURRÍCULO MISMO.....	56
2.2.1.4. EL NUEVO PARADIGMA DEL NIÑO Y LA NIÑA	57
2.2.1.5. LA EDUCACIÓN COMO SISTEMA Y COMO PROCESO	57
2.2.1.6. ESTRUCTURA INTERNA DEL REFERENTE CURRICULAR.....	58
2.2.1.7. EL EJE PRINCIPAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL.....	59
2.2.1.8. EL PLANO TRANSVERSAL DEL REFERENTE CURRICULAR.....	59
2.2.1.9. LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS PARA LAS EXPERIENCIAS	60
2.3. AGENTES DEL PROCESO EDUCATIVO	60
2.3.1. FAMILIA:	61
2.3.2. MAESTROS:	61
2.3.3. COMUNIDAD RURAL Y URBANA:	61

2.4.	COMPONENTES SISTÉMICOS DEL REFERENTE:.....	61
2.4.1.	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	61
2.4.2.	OBJETIVOS DE LA ADAPTACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL PARA NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS BASADA EN EL CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL Y CULTURAL DE SU ENTORNO INMEDIATO.....	
CAPÍTULO III		63
3.	ESQUEMA PEDAGOGICO DIDACTICO DE LA PROPUESTA DE LA ADAPTACION CURRICULAR DE LA ADAPTACION REALIZADA.....	63
3.1.	SOCIALIZACIÓN	65
3.1.1	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	63
3.2.	VALIDACION.....	65
3.2.1	ENCUESTA	66
3.2.2	RESULTADOS Y ANALISIS.....	67
CAPITULO IV.....		Texto Anexo
Adaptación del Currículo de educación inicial para niños de 2 a 4 años basada en el contexto histórico, social y cultural de su entorno inmediato		
DISCUSION.....		70
CONCLUSIONES.....		75
RECOMENDACIONES.....		76
BIBLIOGRAFIA.....		77

Resumen

Gualaceo, un cantón lleno de leyendas tradiciones y costumbres las cuales han ido construyendo su historia, ha ido perdiendo el sentimiento de identidad por efectos de la modernización, llegando al punto en el cual los niños de etapa preescolar casi desconocen la riqueza de su cultura y la belleza de sus raíces.

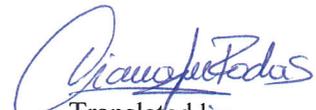
Siendo la educación inicial una etapa de gran importancia en la formación y aprehensión del conocimiento en los niños y niñas hemos realizado una recopilación de aquellas partes mas significativas de la cultura Gualaceña, adaptándolas al **CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL**, ya que el currículo no puede construirse, ni explicarse al margen de la cultura, porque este resulta clave en el proceso de adaptación y éxito en el ser humano y al hacerla parte del currículo y utilizando el arte y el juego como estrategias metodologías surge un pensamiento creador, en donde educadores , explotamos , recursos propios de nuestra cultura para lograr así que en nuestros niños *florezca el* sentimiento de identidad y pertenencia convirtiéndolos en actores sociales orgullosos y conocedores de su identidad.

ABSTRACT

Gualaceo, a country filled with legends, traditions, and customs that have built up its history, has lost its sense of identity with modernization, to the point that preschool children barely know about the richness of their culture and the beauty of their roots.

Since early childhood education is a significant step in the formation, comprehension, and knowledge for children, we have made a compilation of the most significant parts of Gualaceo and adapted them to the early education curriculum. As this curriculum cannot be built or explained aside from the culture, which is the key in the process of adaptation and success in humans, we have made it part of the curriculum by using art and recreation as methodological strategies to promote creative thinking. Teachers exploit the resources of the culture in order to help children achieve a sense of identity and belonging that will turn them into social actors who understand their culture and are proud of it.




Translated by,
Diana Lee Rodas

CAPÍTULO 1

1. GUALACEO

Gualaceo un pueblo lleno de historia y tradición en el cual niños jóvenes y adultos Gualaceños son privilegiados con la riqueza de sus raíces, sus costumbres, sus tradiciones, las cuales antiguamente formaron parte de un estilo de vida el cual por diferentes circunstancias casi imperceptibles se han ido perdiendo a lo largo del tiempo tanto así que hoy nuestros niños de edad preescolar desconocen su realidad, llegando a reconocer como propio aquellos elementos propios de otras culturas.

Es por este motivo y considerando la riqueza de saber quién soy y de donde vengo hemos planteado adaptar al currículo de educación inicial de una manera lúdica aquellas partes más sobresalientes de la historia, sociedad y cultura Gualaceña con el propósito de despertar el interés en los niños y niñas de 2 a 5 años en conocer y vivir su realidad, y de esta manera rescatar cada elemento ya que ellos forman parte del futuro de este hermoso cantón.

1.1. EL CANTON GUALACEO, SU HISTORIA Y TRADICIONES

Gualaceo es un lugar privilegiado por su ambiente natural, clima privilegiado que permite cultivar variadas especies, razón por la que es conocido como el Jardín Azuayo.

La ciudad Santiago de Gualaceo se halla ubicada en el cantón del mismo nombre, provincia del Azuay en el mismo valle formado por el Río Santa Bárbara, emblema arquetípico de la urbe patrimonial, el cual nace en los páramos de Gima y recibe luego, al occidente, las aguas de Raranga, para más adelante acrecentar su caudal en los ríos San Francisco, San José y la quebrada de Guaymincay

Según aproximaciones del INEC, la población de Gualaceo oscila en alrededor de 47.000 habitantes para el año 2010. La ciudad está situada a 2230 metros sobre el nivel del mar, su clima es templado a pesar de que en las partes altas hace frío.

Entre las riquezas principales de Gualaceo se encuentra la agricultura (con productos como maíz, patatas, arvejas, habas trigo, cebada, hortalizas, capulíes y

duraznos, caña de azúcar y las artesanías, zapatería, ebanistería y bordados. Su relieve es irregular y está formado principalmente sobre un valle.

1.1.1. RESEÑA HISTÓRICA DEL CANTÓN GUALACEO

El cantón Gualaceo posee una larga e interesante historia, la que probablemente se inicia con una de las 25 tribus de la Cultura Cañari, y que fuera identificada por el primer historiador ecuatoriano, el Padre Juan de Velasco. Los montículos que rodean a Chordeleg, denominados Llaver y Zhaurishí, a decir de González Suarez y del Padre José María Vargas fueron la sede del régimen político y religioso. En particular Llaver, donde aún se pueden encontrar ricos vestigios arqueológicos y arquitectónicos de lo que alguna vez fueron complejas habitaciones religiosas y políticas. Inclusive, el Padre Vargas señala que dichos cerros son los que salvaron a los progenitores de la cultura Cañari del diluvio universal-en la versión particular que el pueblo Cañari hizo de la célebre leyenda- diluvio estrechamente relacionado con el origen de los Cañaris.

Posterior a la presencia Cañari se da la de los Incas, y que se inicia en el momento en que Atahualpa destruye y devasta lo que fuera la sede del gobierno incásico quiteño, Tomebamba, por represalias derivadas de las luchas internas entre él y Huáscar. (Cevallos, 1997, pág. 48)

Finalmente, vale referir la presencia española en lo que hoy es Gualaceo. Así, en el año de 1534, en el mes de abril, se funda el asiento minero en Gualaceo con la presencia de Sebastián de Benalcázar, quien marcha hacia el norte en dirección a Quito, la que se fundaría como urbe después de Gualaceo. El oro, importante actividad económica de la región, era extraído del río Santa Bárbara o Santa Barbera. De 1538 a 1540 Gualaceo fue parte de la encomienda de Rodrigo Núñez de Bonilla; de 1540 a 1570, de la de Diego Sandoval; de 1570 a 1771, parte del corregimiento de Cuenca, y de 1771 a 1820, parroquia de la Gobernación de Cuenca.(González, 1965, pág. 32)

El 25 de Junio de 1824, ya durante la Gran Colombia, Gualaceo se funda como Cantón de la Gobernación de Cuenca, ciudad perteneciente al departamento del Sur (recordemos que la Gran Colombia estaba dividida en tres distritos: Capitanía General de Venezuela, Colombia y La Real Audiencia de Quito. Los distritos, a su vez, se dividían en departamentos y los departamentos estaban constituidos por Gobernaciones).

El 25 de Junio se celebra el aniversario de Cantonización recordando la fundación de Gualaceo

En la independencia de Cuenca, Dávila Chica asistiría como diputado a la convención o congreso de Cuenca, la que en ese momento estaba declarada República.

Dentro del aspecto socio-histórico, se pueden señalar algunos hechos notorios del cantón, entre los cuales se destacan:

- Los movimientos indígenas aparecidos en la década de 1920, particularmente, el que se dio el 7 de agosto de 1922 y que produjo la destrucción parcial del edificio municipal y la incineración de documentos importantes del cantón, *“La vida histórica del pueblo, la autenticación de tres siglos y medio de acción cívica.”*(Arízaga, 1986, pág. 33)
- Esta década fue de una gran agitación social indígena, motivada principalmente por el tema del monopolio de la sal.
- El 31 de Diciembre de 1992 el Dr. Juan Cordero Iñiguez, mediante Acuerdo Ministerial, declara a Gualaceo ‘Patrimonio Cultural de la Nación’, debido a sus méritos históricos y a la hermosa geografía del sector, pero fundamentalmente por la Arquitectura del Casco histórico, siendo el tres de mayo la fecha en la que recibió la declaratoria oficial como ciudad patrimonio cultural.
- Otro acontecimiento significativo fue el desastre de La Josefina ocurrido el 29 de marzo de 1993, donde el desmoronamiento de la tamuga de dicho sector convertiría a Gualaceo en un pueblo fantasma, prolongándose esta situación hasta el 1 de mayo en que se produjo el desbordamiento de las aguas retenidas, lo que destruyó el trayecto de este torrente sobre todo en Paute y la Región Oriental.

1.1.2. CULTURA DEL CANTÓN GUALACEO.

○ Fiestas

Gualaceo es un lugar donde existe una gran variedad de fiestas religiosas, tales como el Carnaval y sus singulares desfiles durante el mes de febrero, la Cuaresma, la Semana Santa, la fiesta de la Inmaculada Concepción, Corpus Cristi, la Fiesta de la Santa Mercedes, Fiesta al Apóstol Santiago Patrono de Gualaceo. Actualmente se

celebra además la declaratoria de Patrimonio Cultural Nacional, declarada el 31 de Diciembre de 1992 en base a los méritos culturales y naturales de la ciudad, integrándose esta celebración a las fiestas tradicionales. A continuación se procederá a realizar una breve aproximación a la manera como cada una de las festividades eran celebradas por los habitantes:

Cuadro n° 1: Cronológico de las fiestas de Gualaceo:

MES	NOMBRE	MOTIVO
Enero 6 enero	Fiesta Desfile de inocentes, concursos caretas y canciones	Fiesta de tres reyes, recuerdo del pasaje bíblico en que tres reyes guiados por una estrella acuden a adorar al niño Jesús, estos personajes representan a las razas blanca, negra e india.
Febrero - Marzo	Baile de Carnaval. Desfile de Carnaval	Carnaval es una de las fiestas más esperadas son días para comer beber y jugar que preceden a la cuaresma.
	Semana Santa Miércoles de ceniza da inicio a la cuaresma que dura 40 días	Semana santa Pascua de resurrección es una fiesta un día de gloria, de luz, un nacer a una nueva vida.
	Show artístico con vecinos y priostes	San Vicente de Ferrer Calle Loja
Mayo	Consagrado a la adoración de la santísima virgen. Misas Procesiones Rosarios.	Mes de la Inmaculada Concepción

Junio	Quema de castillos, Vacas locas, Cohetes. Misas, procesiones en las que van leyendo las sagradas escrituras por las 14 estaciones montadas en las esquinas.	Corpus Christi es una fiesta de la religión católica en honor a la eucaristía en 1264, establecida por Urbano IV, dura siete días y es conocida como "septenario",
25 Junio	Festejos cívicos, sociales y culturales organizados por la Ilustre municipalidad de Gualaceo.	Aniversario de Cantonización
28 junio	Se confeccionaban chozas de palos y paja, las mismas que eran incendiadas, simbolizando la quema de las barbas de estos dos discípulos de Jesucristo, mientras se preparaban tortillas, chumales y chocolate	San Pedro y San Pablo.
Inicia el 1 de julio y termina el 25 de julio	La Vicaria organiza un recorrido de la imagen prácticamente por todos los sectores urbanos y rurales, en donde pos-priostes realizan variados programas religiosos, artísticos, culturales y deportivos.	Fiesta en honor al Apóstol Santiago, es el patrono de Gualaceo de allí viene su nombre, siendo un legado que dejaron los Conquistadores españoles.
14 y 15 agosto	Realizan el Bazar que es el remate de	San Jacinto Patrono de Chicaguiña

	<p>exquisitos platos criollos.</p> <p>Baile con orquesta, quema de castillos, Santa Eucaristía , jugadores de escaramuza, remate de gallos, etc.</p>	
<p>Últimos domingo y lunes del mes de agosto</p>	<p>Los sacerdotes realizan un nutrido programa religioso, cultural y deportivo. El domingo y lunes había un festival musical y festival de danza</p>	<p>Mamá Santa Ana y San Joaquín, padres de la Virgen María.</p>
<p>24 Septiembre</p>	<p>Realizan la novena, Procesión en las calles de la Población con la divina imagen de Cristo crucificado. La Celebración de la Santa Eucaristía</p>	<p>Fiesta en honor al Señor de los Milagros</p>
<p>28 Septiembre</p>	<p>Se celebra la fiesta de la danza de los Dunduchiles, los cuales visten una blusa larga, trenzas, corona metálica, campanilla, bastón y la altura de la espalda cruzan un palo del que penden cintas multicolores, formando</p>	<p>San Miguel Arcángel, lo celebran las comunidades de Zhidmad y Caguazhun</p>

	<p>un conjunto triangular, o cuadrado al cual van impregnados espejos y lentejuelas, visten además polainas y muñequeras con campanillas metálicas que producen sonidos al bailar.</p>	
	<p>El programa se desarrolla desde las 8 de la mañana a las 9 de la noche con todas las comunidades de San Juan, hay un desfile de agricultores exhibición de artesanías comida.</p> <p>Se desarrolla un programa cultural, en el que una anciana inicia el ritual alzando las manos al cielo e invocando a Dios que bendiga las semillas, para que la Pachamama entregue buenos frutos en tiempos de cosecha.</p>	<p>Fiesta de la Siembra</p>
<p>2 Noviembre</p>	<p>Visita al cementerio, frente a las tumbas se ora, se colocan flores, velas, coronas y otros adornos</p>	<p>Día de los Difuntos</p>
	<p>Se realiza una eucaristía.</p>	<p>A San Andrés Jadán le rinde culto</p>

	Bailan la contradanza en la que intervienen 12 parejas, y el juego de la escaramuza dirigido por cuatro guías y veinte acompañantes que regalan al santo aves, animales, y granos.	
24 Diciembre	El Pase del Niño en el que se mezclan la fe, la religiosidad, el folklore, la música, la tradición y cultura.	Navidad
31 diciembre	Las diferentes familias trabajan en los barrios confeccionando los monigotes, los cuales se queman a las 12 de la noche y se llevan las cosas malas que han sucedido.	Año viejo

Calendario de fiestas:(Vásquez, 2005, pág. 15)

- ✚ **Carnaval:** En el carnaval de aquellas épocas lo jóvenes se reunían y pedían a las señoras que hacían pan que las cáscaras de huevo sean cuidadosamente rotas, con el fin de que no se desintegren al momento de llenarlas con aguay melina de diferentes colores. Inicialmente, las cholitas de las parroquias optaban por pagar una peseta con el fin de no ser mojadas con los cascarones de huevo. Era normal escuchar a los jóvenes decir:“Agua, peseta, jugábamos solo con agua, harina y tierra blanca, no existían polvos, cariocas y peor aún serpentinas”(Ordoñez, 2011, pág. 26)
- ✚ **Cuaresma:** Festividad que se iniciaba con el miércoles de ceniza, que es cuando los fieles católicos se dan cita a la iglesia para recibir la ceniza que es colocada sobre la frente. En esta época, y faltando 15 días, se realizaban los Santos Ejercicios Espirituales, en donde venían padres de las más diversas

congregaciones: Franciscanos, Dominicanos, y Redentores, traídos todos ellos por el Vicario del Cantón, quien hacía temblar de miedo a los habitantes por los pecados cometidos.(Ordoñez, 2011, pág. 26)

- ✚ **Semana Santa:** La Semana Santa era una época de recogimiento y oración, especialmente el Jueves y Viernes Santo. Todas las personas mayores de 12 años ayunaban durante la semana mayor; el desayuno, por su parte, consistía en una taza pequeña de café, mientras que a los niños se los enviaba a los campos o sementeras para que no comieran. A las doce del día se servía el almuerzo y a las seis de la tarde, un café. Durante toda la mañana y la tarde no se comía nada, buscándose actividades con las que evitar el ocio. En aquella época no se preparaba la fanesca, sino que se preparaban doce comidas distintas las que eran degustadas en doce platos y en porciones pequeñas. Como un dato adicional se puede señalar que las personas en esta época se castigaban a sí mismos mediante penitencias, tales como andar sobre espinos, latigarse a oscuras, etc.(Ordoñez, 2011, pág. 27)
- ✚ **Fiesta de la Inmaculada Concepción:** En esta época no existía el día de las madres, sino que se celebraba durante todo mayo el mes de la Inmaculada Concepción, o de la Santísima Virgen María. La Santa Misa se realizaba a las cinco de la mañana. (Ordoñez, 2011, pág. 28)
- ✚ **Corpus Cristi (Centenario):** Durante la procesión, en cada esquina celebraban con cohetes la lectura de las escrituras, los sahumeros bailaban en cada esquina frente al altar, el primer día festejaba el sacerdote, los otros días lo hacían los demás, (bolsiconas, pajeros, señoritas, jóvenes, etc.), cada día se celebraba la misa por la mañana y por la tarde de la procesión(Ordoñez, 2011, pág. 22)
- ✚ **La Fiesta de Santa Mercedes:** Los cumpleaños de las personas se celebraban como una fecha especial. Llegaba el Sr. Erasmo Saquicela con el arpa, acompañado de otros con la guitarra para homenajear a la santa o santo; los familiares y compadres se encargaban de llevar los huevos para preparar el rompopo, y la familia de la santa preparaba caldo de gallina, cuyes. Mientras tanto la banda de pueblo era la encargada de poner la música con la que el pueblo bailaba, agitando sus sombreros y pañuelos.(Ordoñez, 2011, pág. 28)
- ✚ **Honor al Apóstol Santiago:** El apóstol Santiago es el Patrono de Gualaceo de ahí el nombre de este cantón, "Santiago de Gualaceo". (Vásquez, 2005, pág. 23)
- ✚ Cada 25 de julio los Gualaceños celebran la fiesta religiosa del Apóstol Santiago, en donde la concurrencia de devotos y feligreses resulta masiva.

Según se conoce, hace algunos años se complementaba esta celebración con la pelea de los moros y cristianos (españoles), así como con la presencia de los pendoneros y borleros, quienes daban solemnidad a la Misa como a la procesión.

- ✚ Los Gualaceños veneran la imagen del patrón Santiago, y de acuerdo a la creencia popular lo toman como un santo, el cual es milagroso con los creyentes, la fiesta del apóstol se inicia el primero de julio y se extiende hasta el 25 de julio, la imagen recorre prácticamente todos los sectores urbanos y rurales del cantón en donde se realizan programas religiosos, artísticos, culturales y deportivos.
- ✚ En las fiestas del patrón Santiago se realizan distracciones populares como los torneos de cintas a caballo o en bicicleta, encuentros futbolísticos, kermeses, etc., dramatizaciones como la de los moros y cristianos, y la tradicional contradanza: *“Número tradicional en el que graciosas chiquillas mientras bailan van tejiendo figuras multicolores sobre un palo que es sostenido en el centro. Las danzantes son celosamente escoltadas por mayores que visten ponchos pantalones, y emplean fuele, ellos dirigen a sus subalternos los denominados rucos que llevan puesto una leva vieja, careta de tela con nariz alargada, los rucos son los personajes cómicos de nuestros campos”*.(Vásquez, 2005, pág. 17)

Durante las festividades religiosas, según moradores del cantón, se proyectaban películas al aire libre, se representaban escenas bíblicas por medio del teatro, comedias, y había el famoso palo encebado. La romería, por su parte, la hacían creyentes de distintas partes de dentro y fuera del país. Asimismo se lleva a cabo la tradicional procesión de la Pasada Mayor del Niño, además de las fiestas de cantonización, y alguna que otra pasada particular con prebostazgos familiares, presentes o emigrantes. Finalmente, vale comentar que el 25 de Junio es celebrado con desfiles de reinas, estudiantes, instituciones, y el pueblo, quienes aplauden su aniversario.

Fotografía 1



Fotografía tomada por Fernanda Izquierdo el 25 de noviembre de 2011

- **Producción Agrícola**

La producción agrícola en Gualaceo es rica en cereales, legumbres y hortalizas. Años atrás se cultivaba la caña de azúcar, la que ha sido remplazada por grandes cultivos de flores, las que son utilizadas para la exportación.

- **Gastronomía**

Una de las virtudes propias de Gualaceo es la preparación de exquisitos platos, esto ocurre puesto que quienes los preparan ponen en cada uno de sus alimentos lo mejor de sí, así como toda la sabiduría adquirida en lo que tiene que ver con ingredientes y sabores.

Para cada ocasión existen los respectivos platos tradicionales, de ahí que Gualaceo sea considerado un Patrimonio en lo gastronómico. Con respecto a esto, en el Año 2008, la Asociación de jubilados de Gualaceo publicó un libro llamado "Delicias

del Jardín Azuayo” donde se recopilan 160 recetas propias de Gualaceo, algunas de las cuales se detallan a continuación:

Champús

- 2 libras de harina de maíz, mote pelado,
 - Especerías de Dulce, panela.
 - Hojas de naranja.
1. Poner la harina en tres litros de agua tibia, la víspera y mover algunas veces con la mano hasta que fermente.
 2. Cernir en una paila y poner al fuego, agregar la especerías y dejar hervir hasta obtener una consistencia de colada, añadir la panela al gusto, agregar el mote bien cocinado y sacar en recipientes preferentemente de barro, agregando una hoja de naranja en cada recipiente.

Dulce de Porotos

- 1 libra de Poroto Seco.
 - 1 galón de leche.
 - Canela.
 - Pimienta Dulce.
 - ¼ parte de canela
 - 1 Libra de Azúcar.
21. Remojar los porotos y pelarlos a mano, cocinar y luego licuar con la leche. Mezclar con la panela, y las especerías en una olla, para que hierva mover constantemente para que no se queme hasta que esté en su punto.
 22. Esta misma preparación se puede hacer con habas. Es un dulce muy sano y agradable.

Nogadas

- 1 libra de tocte
 - 2 panelas
1. Poner a hervir las panelas en pedazos con dos tazas de agua, ver el punto hasta que forme grumos
 2. Bajar y batir hasta que vaya espesando, agregar el tocte y seguir batiendo.
 3. Ya bien batido poner en una batea que este con un poco de manteca,
 4. Poner y tender con la mano hasta que esté el grueso a su gusto.
 5. Cortar los pedazos al tamaño deseado.



Fotografía tomada por Fernanda Izquierdo el 23 de Noviembre de 2011

✚ Tortillas de Maíz

- 3 Libras de harina de Maíz.
 - 5 Huevos
 - 12 Onzas de Manteca
 - 1 ½ tazas de Agua de Sal
 - 1 Quesillo Grande
1. En una batea de madera poner harina, huevos, el agua de sal y la manteca,
 2. Mezclar todos los ingredientes hasta conseguir una mezcla uniforme, luego hacer bolitas y en el centro colocar el quesillo, amasado con manteca de color,
 3. Tender con la mano en el tiesto de barro previamente calentado, virando constantemente,
 4. Para las tortillas de dulce se sigue el mismo proceso, la diferencia es que en vez de quesillo se pone el zambo, cocinado con panela o simplemente panela.

Fotografía 3



Fotografía tomada por Fernanda Izquierdo el 23 de Noviembre de 2011

✚ Mote pata

- 4 Libras de Mote de Maíz Blanco.
 - 4 onzas de tocino casero.
 - 1 onza de Pepa de zambo.
 - 3 cucharadas de cebolla.
 - 1 cucharadita de ajo molido.
 - ½ cucharadita de ajo molido.
 - ½ cucharadita de manteca de chanco y de color.
 - Sal a Gusto y una ramita de orégano.
1. Poner la manteca en una olla de barro,
 2. Añadir la cebolla, el ajo, comino y hacer el refrito,
 3. Cuando la preparación este lista agregar el tocino previamente cocinado, con el mote pelado,
 4. Mover con una cuchara de palo hasta que espese durante 30 minutos, luego poner la pepa molida disuelta en media taza de leche,
 5. Finalmente poner agua y sal.

✚ Hornado

- 1 cerdo

- sal
 - ajo
 - pimienta de sal
 - vinagre
1. Pelar el chancho en agua hervida, sacar las vísceras, lavar y dejar que se escurra el agua.
 2. Adobar con los ingredientes anotados (la cantidad depende del gusto y del porte del chancho).
 3. Dejar reposar de 8 a 12 horas.
 4. Poner en horno de leña durante unas 8 a 10 horas, no muy caliente para evitar que se queme, lograr que se cocine bien y parejo.
 5. Servir con ensalada de ají tomate, cebolla y lechuga.
 6. Se acompaña también de llapingachos de papas y mote.

Fotografía 4



Fotografía tomada por Fernanda Izquierdo el 23 de Noviembre de 2011

✚ Encurtidos

- 1 libra de agua
- 3 cucharadas de azúcar.

- ½ Taza de vinagre.
 - 1 pisca de Perseverante.
 - 1 taza de arvejas tiernas.
 - 1 taza de choclos tiernos.
 - 1 coliflor pequeña.
 - 1 Taza de Frejol tierno.
 - 2 zanahorias.
 - Ají chagra al gusto.
 - Cebollín al gusto.
 - Porción de Alcaparras.
1. Hervir un litro de agua con el Vinagre, la sal, y el azúcar,
 2. Sancochar todos los granos a término medio, incluyendo la zanahoria, coliflor, cebollín, ajíes, y alcaparras,
 3. Colocar en un recipiente el agua hervida y agregar todos los ingredientes.
 4. Envasar en frascos y hacer y hacer hervir a baño maría.

Pulchaperra

- Capulíes
 - Maicena
 - Azúcar
1. Hervir los capulíes, luego echar la maicena disuelta en agua, cocinar durante 20 minutos y endulzarlo.
 2. También se puede añadir manzanas y duraznos.

Rosero

- Ingredientes para 100 vasos
- 1 Galón de maíz Blanco
- 8 Babados.
- 4 Piñas
- 20 Siglalones
- 2 Fundas de Naranjillas
- 20 Naranjas
- 10 Limones
- 10 libras de Azúcar
- 1 Onza de Canela
- 1 onza de Pimienta Dulce.

Fotografía 5



Fotografía tomada por Fernanda Izquierdo el 23 de Noviembre de 2011

✚ Preparación del Api

1. Sancochar el maíz y moler,
2. Luego colocarlo en agua para cocinarlo hasta que se forme una colada,
3. Dejar que se enfríe hasta cernirlo en un cedazo.

✚ Preparación del Rosero.

1. Cocinar todas las especerías en dos litros de Agua,
2. Cuando esté frío agregar el jugo de naranja, limón, siglalón, y las naranjillas.
3. Todo esto cernir en un cedazo,
4. Picar el babaco y la piña,
5. Mezclar con el Api,
6. Agregar el azúcar al gusto.

✚ Quesadillas

2 libras de quesillo

1 libra de almidón

16 huevos

Anís al gusto

2 libras de azúcar

✚ **Para la tela de la quesadilla**

1 libra de harina de Castilla

7 Claras de Huevo

2 huevos

2 cucharadas de azúcar

4 onzas de Manteca

Fotografía 6



Fotografía tomada por Fernanda Izquierdo el 29 de Noviembre de 2011

✚ **Sitios Urbanos de Relevancia**

✚ **Parque 10 de Agosto**

Conocido como la Plaza Central. Es un punto de llegada para los turistas, así como un punto de encuentro para los habitantes de la ciudad. Este parque fue diseñado por el artista cuencano Ricardo León Argudo en 1940, en la época en la que Gabriel García era Presidente del Concejo Municipal.

🚩 Plaza Guayaquil

Plaza pública en donde existe gran movimiento comercial. En esta plaza se pueden encontrar productos de la sierra y el oriente así como artesanías en cerámica, madera, etc.; los martes, viernes y domingo son los días de mayor concentración.



Fotografía tomada por Fernanda Izquierdo el 23 de Noviembre de 2011

🚩 Mercado 25 de Junio

Esta es una plaza organizada y muy bien seccionada, se encuentran patios de comida, el típico hornado, el morocho con tortillas, una sección de frutas, etc.

Fotografía 7



Fotografía tomada por Fernanda Izquierdo el 23 de Noviembre de 2011

La Pirámide

Este es un elemento urbano que se encuentra en las áreas catalogadas como especiales. Antiguamente formaba un conjunto con un puente similar al Puente Blanco, que correspondía a la misma época de dicho puente. Posteriormente, por razones desconocidas el puente es destruido, quedando solamente la pequeña capilla. (Orellana).

Es un sitio importante históricamente ya que era la única fuente de entrada y salida de Gualaceo, antiguamente colocaron una cruz para protección de las personas. Además, se le da la función de mirador en razón que se encuentra sobre una pendiente.

El Calvario

Se encuentra ubicado sobre una colina. Habitantes del pueblo afirman que lleva este nombre por el esfuerzo de la gente para llegar a la cima de la colina, rezando el vía crucis y recordando con ello el sufrimiento de Jesucristo camino al calvario; esta actividad se realiza en Semana Santa.

El Acueducto

Conocido también como el “Acueducto Artesanal de Cantos”; está construido de piedras y cal y en forma de arcos al puro estilo romano; es una construcción de finales del siglo XIX y hoy representa uno de los tesoros patrimoniales de Gualaceo (Orellana).

Consiste en un canal de 1 metro de ancho que lleva el agua desde el Río San Francisco a la Hacienda Cordero Vega para regar los cultivos y para permitir que los molinos de grano funcionaran.

Fotografía 8



Fotografía tomada por Fernanda Izquierdo el 23 de Noviembre de 2011

🚩 **Puente Velasco Ibarra**

Es uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad; conecta a la calle Tres de noviembre con el centro de la ciudad.

🚩 **Río Santa Bárbara**

Es el mayor atractivo turístico con un paisaje sin igual, se le conocía porque existía la posibilidad de encontrar oro en sus aguas. El nombre de Santa Bárbara lo pusieron los conquistadores españoles, en razón de que dicha Santa es la patrona de los mineros. La leyenda dice que Bárbara era una doncella romana que, por convertirse al catolicismo, fue sentenciada por un tribunal romano a la pena de muerte. Era tan bella que ningún soldado se atrevía a ejecutarla. Entonces su padre, un fanático pagano que no estaba de acuerdo con la conversión de Bárbara, decidió cumplir la condena y sacrificó a su propia hija, pero en el momento en que la ejecutaban aparecieron rayos y centellas en una tormenta de impredecibles consecuencias como señal divina de que Bárbara era una santa mujer. (Ordoñez, 2011, pág. 21)

Fotografía 9



Fotografía tomada por Fernanda Izquierdo el 23 de Noviembre de 2011

- **Costumbres:**

- ✚ **Tiempos de Enamorados:**

El señor Arturo Encalada narra que enamorar a una chica era una situación muy difícil. Para ello se debía tener de buen lado a la sirvienta, quien era, por lo general, la encargada de llevar la esquila a la enamorada.(Ordoñez, 2011, pág. 22)

Si la chica aceptaba, enhorabuena, daba contestación, caso contrario, al conquistador le tocaba ubicarse en el barrio de la enamorada, y sacando una carta, mostrársela lo que ella respondía con señas si la aceptaba o la rechazaba. En caso de ser aceptada la carta, se buscaba el lugar idóneo para el diálogo y el sereno con la orquesta "Saquicela". La hora escogida era a partir de las 12 de la noche; noches extremadamente oscuras, puesto que no existía alumbrado público. Las noches de luna llena eran las más ansiadas.

- ✚ **Alumbramiento:**

Con respecto a este tema, el señor Arturo Encalada relata que cuando una mujer alumbraba a un nuevo ser se guardaba 40 días para que no le dé el viento, además comía gallina diaria, y durante el último mes de embarazo guardaba en unos zambos huevos y con éste hacía pan.

Los primeros cinco días después de haber dado a luz tomaba caldos sin aliños, sólo agua. Existía una comadrona quien por mandato del sacerdote bautizaba al bebé en el vientre de la madre. Se compraba una olla de barro y se ponía leche, de ella tomaba la parturienta, así como chocolate hecho a base de leche y raspadura.(Ordoñez, 2011, pág. 23)

- ✚ **Cuando fallece una Persona**

La muerte de un niño era motivo de alegría y se celebraba con la banda de pueblo; las campanas de la iglesia no doblaban sino repicaban, los conocidos y familiares acompañaban vestidos de blanco y colocaban al muerto sobre un altar de flores.

A su vez, si moría un adulto se hacía duelo, se doblaban las campanas, no se bailaba ni conversaba en voz alta y se usaba vestimenta de color negro.(Ordoñez, 2011, pág. 25)

- **Leyendas**

La historia de este cantón esta entretejida entre leyendas y tradiciones que perduran en el tiempo, tales como la mama huaca, los Galgones, el Chuzalongo, las Guacamayas, Caricollay, el Puente Blanco, La Caja Ronca, La Allpamama. Ellas serán abordadas a continuación:

- ✚ **Mama Huaca:**



Dibujo realizado por la estudiante Camila Cañizares el 7 de Diciembre 2011

En la bella campiña del Valle de Santa Bárbara, asiento minero y de tradiciones españolas, e indígenas, una rara simbiosis, mezcla sin límites de superstición y religión, de lo divino y lo profano, de inventiva y realidades, transcurría la vida llena de paz y de bonanza. Llegó el día en que se agotaron los lavaderos de oro, y la gente se decidió a cultivar la chacra, y las frutas, las casas carecían de infraestructura básica, y el agua se proveía del río o de pozos y vertientes.

Se cuenta que había un pozo encantado y que en los días lluviosos y soleados, momento en que se produce el espectacular fenómeno del arco iris, aparecía la Mama Huaca, tomaba a las niñas y doncellas para llevarlas a regiones innatas, de las que nunca volvían.

En tiempos no determinados se cuenta que una joven muy agraciada, de nombre Cayetana Fernández salió a proveerse de agua, de uno de estos pozos y jamás se supo de su paradero, dándose por hecho que se la llevó la Mama Huaca, por lo que se tomó precauciones de no andar solos. En cuanto al lugar del pozo encantado, existe disparidad de ideas, unos afirman que fue el de Shacta, junto al Hospital Moreno Vásquez.(Ordoñez, 2011, pág. 26)

✚ Los Gagones:

Camila Cañizares



Dibujo realizado por la estudiante Camila Cañizares el 7 de Diciembre 2011

Según relata el Lic. Milton Cabrera, los Gagones son considerados como unos perros tiernos, animales de corta edad, son “chucuros” y conforme se desarrollan se transforman en “negros finos”. Según la leyenda, estos aparecen cuando existe una relación amorosa entre compadres o parientes. Algunos manifiestan que las almas de estos pasan por los lugares en donde se están viviendo estas anomalías, se dice además que las personas involucradas en este tipo de relaciones corren el riesgo de ser cogidos de la rodilla por los Gagones, quienes les sacan un hueso, mientras que a las personas puras les tocan suavemente. La existencia de estos animales denominados “gagones”, determina la conducta de una persona y lo hace reflexionar.

✚ El Chuzalongo:



Dibujo realizado por la estudiante Camila Cañizares el 7 de Diciembre 2011

Según los que nuestros antepasados describen, este personaje es como un niño de seis años, de cabellos largos, infante que al nivel del ombligo tiene un miembro como un bejuco de “chuiinsa”, vive en las montañas para no causar daño a las personas, ya que por el aire malo que avienta les puede producir hasta la muerte. Se dice que no ataca a nadie, más bien es muy juguetón e inquieto; sin embargo, su humor es tan malo que en el momento de lanzar un aire fuerte podría dejar en cadáver a una persona.(Ordoñez, 2011, pág. 22)

Las Guacamayas:



Dibujo realizado por la estudiante Camila Cañizares el 7 de Diciembre 2011

‘Gualaceo’ es un nombre de origen mítico, el cual fue tomado de la leyenda del diluvio universal. Las tradiciones aborígenes afirman que después de un gran diluvio que duró cuarenta días con sus cuarenta noches, sólo lograron salvarse dos hermanos gracias a que se subieron a las faldas de un monte llamado Guasa-no. Otras versiones afirman que el monte se llamaba Guacayñán, Fasañán, o Guaraynac, que quiere decir “camino del llanto”. Cierta día, una vez retiradas las aguas, los dos hermanos, llamados Antaorrupangui y Cusicayo respectivamente, fueron alimentados por dos hermosas cañaris con apariencia de guacamayas las que, gracias a la divina providencia de Viracocha, se convirtieron en dos bellas jóvenes. La leyenda cuenta, asimismo, que el hermano mayor, Antaorrupangui, murió ahogado en una laguna y que el menor, Cusicayo, se casó con una de ellas y que al no tener descendencia poseyó a la otra y tuvo varios hijos. Su primera esposa imploró ayuda a su madre Kaham, la serpiente madre de humano linaje, quien curó su esterilidad de tal manera que pudo engendrar su primer hijo, al cual le puso el nombre de Gualaco o Gualaca, (derivado de “Gual” que en chibcha significa Guacamaya y “Aca”, chacra o maizal); luego de esto Cusicayo y Guacamaya tuvieron varios hijos cuyos nombres comenzaron siempre con la sílaba ‘Gual’, de este tronco bicéfalo produciéndose el clan Cañari.(Ordoñez, 2011, pág. 23)

Los Cañaris vivían en paz hasta el día en que vinieron hombres guerreros del sur. Gualaceo, cacique del lugar, murió al defender su suelo, convirtiéndose su alma en el río hoy llamado Santa Bárbara, razón por la que los curacas y sacerdotes veneraban este río votando oro en polvo y piedras preciosas. Por su parte, la mujer de Gualaceo murió de tristeza y se convirtió en el río hoy llamado San Francisco el cual desemboca en el Río Santa Bárbara.

 **Caricollay:**

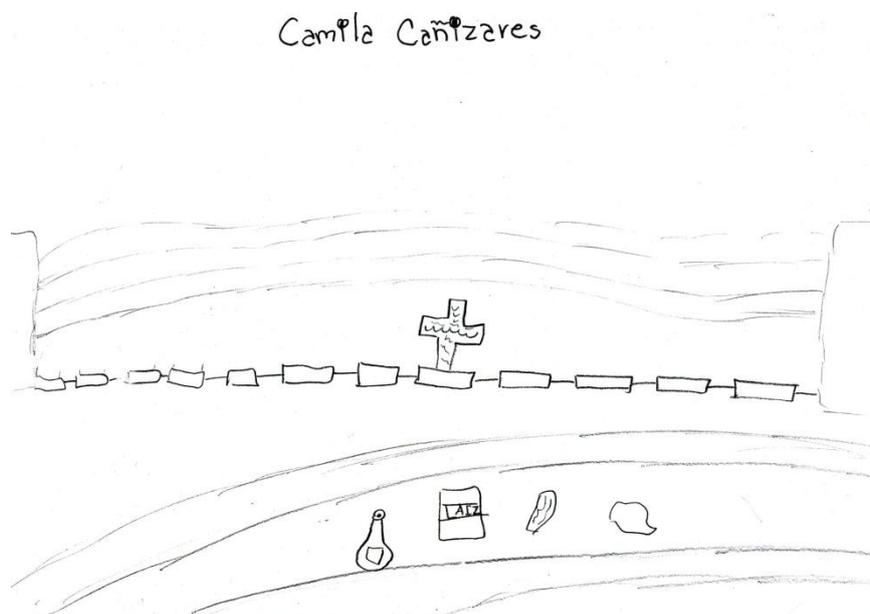


Dibujo realizado por la estudiante Camila Cañizares del Séptimo Grado

Dice la leyenda que hace mucho tiempo en el cerro Carricollay, existía un pozo en la cima y que en esta andaba una paila de oro que nadie podía coger, y si alguien lo intentaba el cerro se encrestaba, y venían unas aguas infernales. Al regresar a casa se escuchaban campanas y cantos de gallos provenientes de la cima, lo que era un aviso de que allí había oro.

Se comenta que ha existido gente que ha sacado oro pero por medio de túneles ya que por la parte de arriba es imposible. (Ordoñez, 2011, pág. 28)

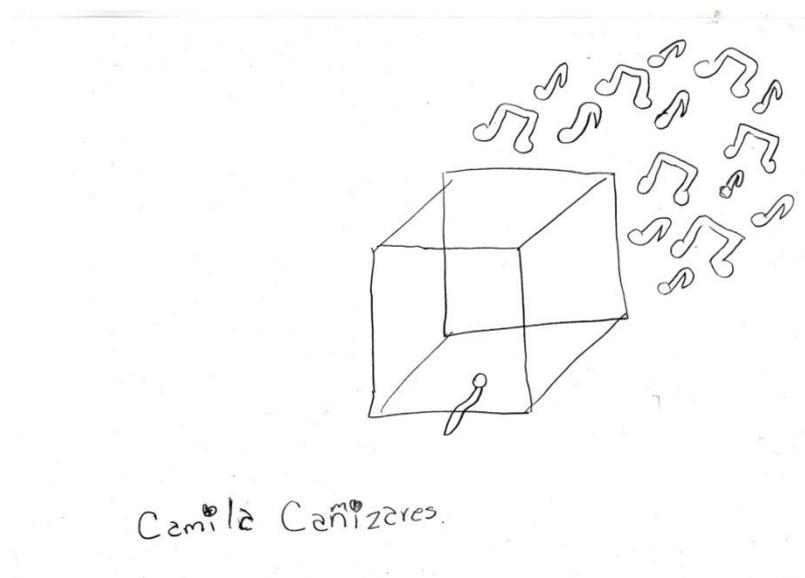
🚩 El Puente Blanco:



Como indica el Sr Alfredo Saquicela en su libro *“Paisaje, Historia y Patrimonio”*, publicado por la Municipalidad de Gualaceo, en el Puente Blanco se levanta la ermita a la Santísima Cruz, signo principal del catolicismo. Los pobladores debieron haberse visto obligados a construir lazos de unión, y para ello, un puente entre el Norte y el Sur, el que estaba cortado por la quebrada que atraviesa este lugar. Aquel paso, especialmente por las noches, debía ser funesto y propicio para la creación de creencias o leyendas, razón por la que en una de las misiones católicas se colocó una cruz en este sitio, construida de madera de capulí incorruptible. Vale señalar que en los meses de mayo, todo el barrio rendía un homenaje solemne a la Santa Cruz.

A pesar de que el puente fue construido a base de piedra y cal y sin las técnicas modernas, ha resistido casi dos siglos.(Ordoñez, 2011, pág. 33)

✚ La Caja Ronca:



Algunos moradores de la ciudad contaron a misioneros extranjeros algunas pequeñas historias que causaban terror a quienes las escuchaban, entre las más destacadas aquella de que a la altura del Hospital, salía a las 12 de la noche, la denominada Caja Ronca, haciendo bulla por los rincones aledaños y causando pánico a los moradores. Los misioneros, una vez escucharon esta historia, decidieron colocar una cruz en el sector con el fin de ahuyentar los malos.(Ordoñez, 2011, pág. 33)

✚ La Allpamama:



Dibujo realizado por la estudiante Camila Cañizares del séptimo Grado

Existía la creencia de que la naturaleza estaba ‘animada’, con ello adquiriendo un sentido simbólico y divino. Según esta creencia a la naturaleza se le teme y se le venera, porque ella es la madre, “La Allpamama”; todo esto tiene connotaciones de tipo religioso mágico, puesto que se concibe la existencia de fuerzas sobrenaturales que inciden en la vida del campesino. La naturaleza, según esta concepción tendría poderes, pudiendo tanto bendecir como maldecir. Ella da la vida y el sustento diario (por ejemplo, si una persona vende su terreno la madre tierra lo maldice y no puede dejar de vender sus tierras hasta quedarse sin nada).

○ Rivalidades y Regionalismos.

“El padre Juan de Velasco señala que entre las 27 nacionalidades de Quito habían muchos regionalismos y enfrentamientos. Es de suponer que entre las 25 tribus Cañarenses (entre las que está Gualaceo), debieron ser frecuentes los enfrentamientos y rivalidades interétnicas. Es muy notoria la rebeldía y los

levantamientos indígenas, especialmente de la parroquia de San Juan, caracterizados hasta el presente por su altivez y rebeldía. Ya nos hemos referido a estos levantamientos". (Velasco, 1983, pág. 31)

Los regionalismos entre los cantones Paute y Gualaceo, muy marcados en el pasado, hoy se han atenuado. La política nacional también se ha dejado sentir en Gualaceo, y así se han dado luchas entre liberales y conservadores, entre Velasquistas y antivelasquistas.

- **Tradiciones**

Gualaceo es un pueblo tradicional, y ello se puede evidenciar en lo culinario, en la diversidad de la vestimenta, en las celebraciones religiosas, en el dialecto, en lo productivo, en las artesanías, en las diversiones, en las variadas formas de vivienda: Bahareque (carrizos, madera y barro), y Tapial (Tierra especial "Taqueda"), en sus festividades, relaciones familiares. Con respecto a las relaciones familiares se puede señalar el autoritarismo familiar, desencadenante a su vez del machismo, y la división del trabajo muy marcada entre lo masculino y femenino, etc.

Entre otras manifestaciones culturales propias de esta región tenemos **la minga**, en donde participa toda la comunidad. Esta se remonta a la época preincaica, e incásica y consiste en la convocatoria general a llevar a cabo proyectos que beneficien a toda la comunidad.

La Pampamesa, la que generalmente se la realizaba luego de las mingas y que consiste en una comida colectiva en donde se compartían los alimentos de la región.

Fotografía 10



Fotografía tomada por Fernanda Izquierdo el 18 de Octubre de 2011

La Celebración de **la Huasipichana**, que era una celebración que se efectuaba al terminar de construir una casa. En esta se nombraban compadres, los cuales regalaban una cruz como símbolo de protección y asistencia religiosa, la que es bendecida y colocada en el techo de la casa, después de lo cual se lanzan monedas llamadas 'capillos'.

Las Uyanzas son parte de las costumbres ancestrales. Son regalos que se dan a personas conocidas cuando existe una buena nueva o cuando han adquirido algún bien, todo esto con el fin de librarlos de las malas energías.

Es notorio, además, que en este espacio geográfico el teatro y las dramatizaciones no están fuera de su tradición. Ocasionalmente había presentaciones teatrales y musicales que eran verdaderos acontecimientos en una población urbana.

- **Artesanías:**

El Gualaceño se expresa en el arte, en aquellas manifestaciones populares enraizadas en el tiempo, todo lo cual representa una herencia de los ancestros. Es en

el arte en donde, como afirma Edgar Orellana Galarza en su artículo *“El arte y las artesanías, identidad de los pueblos”*, los artesanos forjan la historia de su pueblo, lo que podría llevar a decir:

“Su nombre Gualaceo, su apellido: Artesanal.” (Municipalidad de Gualaceo, pág. 1)

Como afirma el Prof. César León R., ex alcalde del Cantón Gualaceo, las raíces de la identidad cultural de Santiago de Gualaceo cuenta con nuestra heredad, que por siglos fue traída de nuestros ancestrales españoles, cuyos lazos, tanto de consanguinidad como de identidad cultural, mantenemos como un latido constante (Municipalidad de Gualaceo, pág. 2)

Es un lugar reconocido nacional e internacionalmente por la riqueza y originalidad de sus artesanías, zapatos, muebles de madera, bordados, joyas, sombreros, macanas, entre otras.(López, 2003, pág. 19)

La riqueza artesanal de los pobladores de Gualaceo ha evolucionado en diferentes facetas, en cuanto a calidad, utilidad y diversidad de productos. Esta riqueza proviene de una situación natural ya que por la ubicación este valle fue relegado del contexto del territorio ecuatoriano lo que lo mantuvo por largo tiempo (450 años) en una condición de aislamiento en relación con los principales centros urbanos, esta situación permitió que los habitantes de este valle desarrollaran su imaginación y con los elementos que tenían en su entorno, (carrizo, lana de ovejas, barro, madera, fibras y tintes naturales, y aprovechando su creatividad elaboraron objetos utilitarios, decorativos y religiosos.(Municipalidad de Gualaceo, 2007, pág. 2)

Hasta finales de los ochenta las artesanías fueron una de las principales actividades económicas de este cantón, situación que ha ido cambiando por el fenómeno migratorio y los cambios socioculturales.

Gualaceo se caracteriza en las siguientes artesanías:

✚ Tejido de Macanas:

Fotografía 11



Fotografía tomada por Fernanda Izquierdo el 23 de Noviembre de 2011

Son una de las primeras prendas de vestir realizadas en Gualaceo, las cuales han sido difundidas a nivel mundial por la calidad y el colorido de sus diseños. Lo que más llama la atención es la técnica milenaria del Ikat y los instrumentos utilizados para elaborarlas (devanador, olla de baño, caillaua, chuchuna, juca, ahvano).

La utilización de la Macana se dio inicialmente como paños para cubrir los dorsos y para cargar a los niños, actualmente se la combina con cuero y se hacen carteras, chalecos, casacas, faldas, etc.

Según nos comenta el Lic. Milton Cabrera, la fabricación de la Macana es larga y complicada. Los hilos agrupados en sogas son amarrados con materiales impermeables de diferentes tamaños y a diferentes distancias, los mismos que se liberan del teñido, dejando en los espacios figuras de gran belleza. Las macanas son parte de la vestimenta de la Chola Gualaceña.

Fotografía 12



Fotografía tomada por Fernanda Izquierdo el 23 de Noviembre de 2011

✚ Tejido de Chompas:

Esta labor la realizan, principalmente, las mujeres Gualaceñas. Por lo general, las chompas son comercializadas al exterior; sin embargo, es una actividad que prácticamente ha desaparecido.

✚ Bordado:

El bordado es una de las actividades más antiguas. Se realizaba especialmente en los sectores rurales del cantón; inicialmente se bordaban las blusas de las cholas Gualaceñas, se colocaba la tela en un telar o un tambor, y se dibujaban gráficos de flores, mientras con una aguja se llenaba los espacios de las flores con hilos de llamativos colores. Actualmente se usan en manteles, sobrecamas, camisetas, etc.

✚ Ebanistería:

Parte de la cultura Gualaceña son sus muebles. La población masculina se ha dedicado desde siempre a la construcción de juegos de sala, comedores, dormitorios, muebles de oficina, anaqueles.

El proceso de construcción consta de las siguientes fases: corte de la madera, colado de la madera, armado y empotrado, lijado y pulido, pintado, y lacado.

✚ **Calzado:**

Según se relata en un artículo escrito por don Alfonso Iñiguez, las primeras manifestaciones artesanales en el calzado se dan entre 1885 y 1890. La preparación de la materia prima era rudimentaria, el proceso de confección de calzado fue totalmente manual, esta actividad artesanal es propia del artesano Gualaceño, y a través de los años se ha convertido en el sustento económico de cientos de familias.

Fotografía 13



Fotografía tomada por Fernanda Izquierdo el 26 de Noviembre de 2011

✚ **Sombreros y Figuras en Paja Toquilla**

Los productos de paja se elaboran, especialmente, en la Parroquia de San Juan. Allí existe una asociación de tejedoras de artículos elaborados en paja toquilla. Los productos elaborados son: porta vasos, servilleteros, lámparas, separadores de hojas, etc.

En la Comunidad de Gañansol se especializan en elaborar sombreros, los que son conocidos como los 'Panama Hat'.

Toda esta gama de artesanías es promocionada por la Municipalidad de Gualaceo con la intención de realzar la actividad artesanal que se ejecuta en el sector.

Fotografía 14



Fotografía tomada por Fernanda Izquierdo el 23 de Noviembre de 2011

○ **Juegos Populares y Tradicionales**

Un juego tradicional es aquella actividad lúdica que realizaban algunas generaciones en el pasado lejano y que gradualmente ha ido desapareciendo por efecto de los avances tecnológicos y de la influencia extranjera, especialmente de la norteamericana.

Estos juegos tradicionales son parte de la historia cultural de la colectividad y, bien asumidos, pueden resultar en contenidos que enriquezcan un currículo flexible para la educación inicial.

Con respecto a los juegos que se practican en Gualaceo, es necesario apuntar que estos se caracterizaban por la sencillez en su desenvolvimiento, pues no requerían objetos caros ni sofisticados, sino que se ejecutaban de una manera sencilla, recurriendo a cosas simples extraídas del propio medio y en los que los niños y jóvenes encontraban un vehículo para una sana diversión y esparcimiento.

El primer juego al que aludiremos es al de sacar los botones para “Tinguetear”. Para ello se utilizaban los carrizos como caballos, en cuyo extremo se amarraba algo parecido a una rienda.

Por otra parte, recordemos que en aquellas épocas pasadas existía mucha pobreza, por lo que no se tenía acceso a la tecnología, lo que llevaba a que los niños, por ejemplo, jugaban a las pepitas con piedritas. También se puede nombrar al juego de los billetes, en el cual se usaban los papeles para armar cigarrillos, se les hacían unos doblados, haciéndose billetes de acuerdo a la rareza del papel. Mientras mejor era el papel, más valía el billete. A partir de ahí se jugaba al cambio de billetes.

Se jugaba a las canicas, utilizando para ello los dedos. El juego consistía en sacar las canicas de un círculo dibujado sobre la tierra. Si la bola se quedaba dentro del círculo, el jugador perdía. Lo que se intentaba era atinar a la otra bola para dar el ‘ñeco’ y así extraerla del círculo mencionado. Ganaba el que más canicas había acumulado.

Otro juego muy conocido era el ‘chantón’, que consistía en acertar a una serie de huequitos uno a continuación del otro, donde el que llenaba la fila ganaba.

Se jugaba también al trompo y para ello se recurría a una piola con la cual se le hacía bailar. Los niños hacían arreos con los trompos. En estos y otros juegos se lloraba, se reía, no se exigía mucho, casi no existía luz, la que era muy escasa. Los juegos se prolongaban hasta la noche. Es evidente que se soñaba más. Las ilusiones eran construir un carro y se soñaba con ese carro, se construían caminitos, carreteras, muñecas de trapo; se fabricaban pelotas con las medias de la mamá, se jugaban con flechas construidas con las ramas de los árboles.

El juego de las tortas era muy común, según refiere el Lcdo. Milton Cabrera, sacaban de las vainas y les daban valor según el color de las tortas, parecidas a los porotos. Las baconas eran las tortas entre blanco y negro, la negra era de más valor. El juego con estas gramíneas se lo hacía también de forma similar que con las canicas.

Otro juego: Se corría detrás de un aro de caucho con un pedazo de penco el cual servía para arrear la rueda, corriendo los niños hasta cansarse. Algunas veces, en vez del pedazo de penco, se empleaba un carrizo con gancho metálico en su extremo.

Es fácil suponer que había más unión y comunicación entre los niños involucrados en los juegos.

Entre las chicas se jugaba a las cebollitas. Las niñas se ponían en cuclillas con los brazos entrecruzados, se jalaban entre ellas mientras estaban entrelazadas simulando sacar a las cebollitas de la tierra, se halaban intentando separar unas de otras, la que más cebollas lograba separar ganaba.

Se jugaba a las ollitas, a hacer “comidita” con los llanos, con las hojitas. Las escondidas eran infaltables, así como varios juegos más que se iban inventando.

Todos estos elementos recopilados de la tradición y cultura Gualaceña, pueden ser utilizados como valiosos recursos en la construcción de un currículo que además de estar contextualizado en su entorno geográfico, rescata históricamente los valores de este grupo humano. Si aliamos este conocimiento a un currículo flexible y abierto, enriqueceremos la educación infantil.

CAPITULO II

2. EL CURRÍCULO EN LA EDUCACION INICIAL

2.1. SIGNIFICADO DEL CURRÍCULO

“Currículo es un conjunto estructurado de Principios y normas que orientan el proceso educativo mediante la formulación de objetivos, determina las áreas de formación y los criterios para la organización de actividades complementarias, establece la metodología y los criterios de evaluación y fija las pautas para su aplicación y administración” (Burgos). Otros autores como Alexander, Makensi y Johnson, citados por Miel, definen al currículo no como el programa de estudio, sino como las experiencias que los niños logran bajo la orientación de la escuela, todas las oportunidades de aprendizaje proporcionadas por la escuela, participaciones del educando en varios aspectos del ambiente que ha sido planeado bajo la dirección de la escuela “Una Estructura de logros intentados”.

Se debe establecer las diferencias entre el currículo real, que implica el aprendizaje objetivo de los niños, del currículo formal, que consiste en aquel que está escrito. El establecimiento de las estrategias, métodos y contenidos, así como los fines, la evaluación y sus recursos siempre están basados o fundamentados en principios filosóficos, sociológicos, psicológicos, antropológicos, económicos y aún de organismos internacionales, ya sea implícita o explícitamente.

En nuestra realidad ecuatoriana, el currículo es diferente si está elaborado para el Blanco–Mestizo o Indígena, es decir, para un país multicultural, el currículo debe ajustarse a las especificidades de cada etnia, pero con un contenido común para una identificación nacional. Si bien existe un Currículo de Educación Inicial establecido oficialmente, y acorde con la política educativa, este no debe ser sino pautas con las que ajustarse a la realidad sociocultural de cada localidad.

Debe considerarse además que el perfil de entrada o salida de los niños y niñas es diferente de acuerdo con sus currículos específicos; sin embargo, los organismos internacionales pueden también definir algunos contenidos para esta ciudadanía universal que está surgiendo.

Por lo expuesto, el currículo, la sociedad, la cultura, la filosofía, la ética, la política educativa (vinculada a las demás políticas públicas), están íntimamente relacionadas y son inseparables en el currículo, tanto implícita como explícitamente.

A su vez, otros autores con visión holística citados por Miel señalan:

El Currículo es definido por la UNESCO como todas la experiencias, actividades, materiales, métodos de enseñanza y otros medios empleados por el profesor, o tenidos en cuenta por él en el sentido de alcanzar los fines de educación.

Caswell y Campbell definieron al currículo como *“todas las experiencias del alumno bajo la orientación de un profesor”*, concepto que será ampliado por el mismo Caswell cuando dice: *“Currículo es todo lo que acontece en la vida de un niño, en la vida de su país y de sus profesores. Todo lo que rodea al alumno, en todas las horas del día constituye material para el currículo”*. En suma, es el ambiente en acción.

Existen varias concepciones y enfoques preocupados en la conceptualización del diseño curricular, las cuales han aportado teorías curriculares y metodologías que han sido utilizadas como aporte para el sistema educativo en América latina.

Tyler, por su parte, plantea que el diseño curricular trata de dar respuesta a las siguientes cuestiones:

- Los fines que debe alcanzar la escuela
- Las experiencias educativas que ofrecen probabilidades de alcanzar estos fines.
- La manera para alcanzar de manera eficaz estos fines.
- Los mecanismos para comprobar que se han alcanzado los objetivos propuestos.

Con esto se puede afirmar que el currículo se centra en los objetivos, experiencias de enseñanza-aprendizaje, métodos, medios y sistemas de evaluación

Estas visiones tienen un carácter holístico porque no descuidan las experiencias que el niño tiene como un ser inserto en la sociedad y en una cultura determinada, sino más bien, el niño es considerado un ser social que se debe a múltiples instituciones tales como la escuela, la familia, la religión, la política, y además un ser que expresa una misma lengua, ciertos hábitos alimenticios, vestimenta, trabajo, tecnología, etc.

En la presente tesis, el término 'cultura' adquiere la acepción ofrecida por la antropología cultural, la que lo entiende como todo lo producido por el hombre en lo material y en lo espiritual, como pueden ser una máquina, un instrumento de trabajo, un recipiente, un vehículo, un mueble, así como la religión, los valores, la autoestima, la ciencia, el lenguaje, etc. Por ello, se reitera que el currículo no es sino la selección de los bienes culturales. Conviene en este punto recordar la leyenda del rey Midas que narra que este rey mítico convertía en oro todo lo que tocaba, de igual manera, el profesor debe seleccionar lo mejor de su cultura, tal como lo sostiene Eduardo Espronceda en su libro *"El Educador Nato"*.

2.1.1. FUNDAMENTOS DEL REFERENTE CURRICULAR

Todos los currículos de la historia se han construido basados en una fundamentación, que son las fuentes que van a direccionar los procesos curriculares. Entre los fundamentos que sustentan la elaboración del currículo, están los legales, filosóficos, epistemológicos, pedagógicos, sociológicos y psicológicos.

Fundamentos legales: Se refieren a las principales normas que sustentan el diseño curricular y están dados por las leyes que regulan la educación a nivel nacional. *"Los niños, niñas y adolescentes del Ecuador, son sujetos de derechos y actores en nuestra sociedad"*(Código de la niñez y la adolescencia, 2002). Entre las fuentes legales que sustentan el referente curricular están la Constitución de la República del Ecuador, el Foro Mundial de Educación para Todos, la Declaración de Panamá, el Plan de Acción de los Viceministros de Educación del Área Andina, la política de acción del Gobierno Noboa, el Proyecto de Ley orgánica de educación general y el Código de la Niñez y Adolescencia.

Fundamentos filosóficos: El referente curricular, tiene su fundamentación filosófica en los siguientes postulados, de acuerdo a los planteamientos de Leonardo Izurieta:

- Todo acto educativo busca el desarrollo continuo de los actores comprometidos en él, dentro de una concepción ideal de persona humana y de sus funciones en su sociedad.

- La educación combina las exigencias de desarrollo personal cada vez más alto con las necesidades de convivencia y desarrollo sociales. Este postulado nace del anterior, pero también de la constatación histórico-antropológica, según la cual todos los grupos humanos cuidan, crían y educan a sus niños y niñas, como garantía de su supervivencia colectiva. Perfeccionamiento individual y desarrollo social se alimentan y condicionan mutuamente.
- La educación es una acción humana compleja que, ejecutada en espacios y tiempos bien delimitados, se orienta al logro de los fines establecidos por el grupo social y por la persona misma, y es dirigida por ella.

“Se debe superar el concepto de educación identificado en la escuela y dotar de metodologías de autoformación para un permanente auto aprendizaje que permita responder a las necesidades de la movilidad social, laboral y a los desarrollos de la ciencia. Educar políticamente para abrir el debate de las ideas sobre el poder y la fuerza”.(Infantil, 2008, págs. 112-113)

Fundamentos Neurobiológicos: *“Muchas características del desarrollo infantil se basan en el complejo proceso de maduración del sistema nervioso. Es un proceso íntegro, integral e integrado de crecimiento, maduración y desarrollo, que comprende cambios y transformaciones evolutivas y madurativas que vive una niña, niño, desde cuando nace hasta los cinco años de edad, siendo la etapa intrauterina antecedente crucial en dicho proceso”.*(Jessel & Kandell, 1997, pág. 36)

El Referente Curricular tiene los siguientes fundamentos neurobiológicos:

- El desarrollo del cerebro humano se inicia antes del nacimiento, en el cerebro fetal se inicia la construcción de las redes sinápticas y en definitiva, el proceso de aprendizaje se inicia en la vida intrauterina.
- La sinaptogénesis y la plasticidad sináptica continuarán después del nacimiento y de una manera acelerada durante los primeros años de vida del niño.
- El proceso de aprendizaje se inicia antes del nacimiento en lo relativo a la percepción y se relaciona con el ingreso de la información desde el entorno

materno y del macro-ambiente. En el establecimiento de las conexiones sinápticas y formación de vías, el aprendizaje pasa al reconocimiento de imágenes. Durante el primer año de vida se inicia el proceso de construcción del lenguaje y podemos hablar del lenguaje simbólico.

- El momento adecuado para la educación es desde el momento del nacimiento, puesto que, desde entonces se inicia el perfeccionamiento de las conexiones sinápticas. Es la oportunidad para intervenir , ya sea en el caso de un niño con madurez cerebral normal, o en el caso de niños especiales

Fundamentos Antropológicos Culturales: Desde la praxis histórica, la sociedad ecuatoriana es multicultural, multilingüe y multi-étnica, con multiplicidad de identidades que corren paralelas a la nación estado, y con diversidad étnica y lingüística manifiesta en su territorio.

Leonardo Izurieta Chiriboga sostiene que esas diferencias culturales, lingüísticas y étnicas no producen culturas inferiores o superiores ni etnicidades buenas y malas, sino simplemente diferentes. Ellas no son necesariamente antagónicas. Al contrario, pueden ser el origen de relaciones complementarias en las que todas se enriquecen.

El Referente Curricular plantea que la Educación inicial al desarrollar las actividades de arte y juego debe considerar la interculturalidad, orientando a los niños y niñas, educadores, familias y comunidad, al reconocimiento y aceptación de las diferentes culturas. Debe propender a establecer una relación entre cultura, lengua y aprendizaje, que promueva un horizonte que:

- Incentive la convivencia social entre niños, niñas y grupos con rasgos culturales y conocimientos diferentes y legítimos.
- Superen los prejuicios y la discriminación étnica.
- Favorezcan el desarrollo de valores, respeto, comprensión y enriquecimiento mutuo de las diferentes culturales.
- Proyecte la diversidad como un factor de mejoramiento de la calidad educativa y de atención

Fundamentos Psicológicos: da cuenta del cómo aprenden los niños, es decir que toma en cuenta las diferentes teorías del desarrollo del niño o de la niña y cuáles son las estrategias más adecuadas para promover en ellos un mejor y mayor aprendizaje. Con respecto a los desarrollos psicológicos que han de privilegiarse en la educación inicial según las tendencias actuales, tenemos los sintetizados por María Victoria Peralta. Estas tendencias ponen énfasis en los siguientes aspectos interrelacionados:

- El desarrollo de la autoestima y de las habilidades cognitivas en función de las oportunidades y desafíos del mundo actual.
- La potenciación de la autoestima con miras al desarrollo personal y a la inserción y contribución social.
- El respeto a la diversidad cultural y lingüística.
- Los procesos educativos deben conceder al niño y niña, el protagonismo en el aprendizaje, en su desarrollo y en la conciencia de sus capacidades y posibilidades

Fundamentos Pedagógicos: estos describen los principios y características del modelo pedagógico que se pretende implementar con un currículo. Proporciona además orientaciones en los que se debe basar la elaboración del currículo. Los principios pedagógicos que orientaron la construcción del Referente Curricular son:

- Principio de complejidad creciente: los estímulos que se ofrezca al niño deben ir aumentando paulatinamente en complejidad.
- Principio de pertinencia y significación: para que un aprendizaje sea interiorizado y estable se requiere que tenga sentido para el niño en función de sus intereses, madurez, ritmo, propósitos y conocimientos del entorno. El mediador tendrá esto en cuenta al seleccionar y organizar las experiencias de aprendizaje que ofrecerá a los niños y niñas.
- Principio de adecuación a las condiciones previas: cada niño y niña tiene sus particulares capacidades, madurez previa y ritmo personal de aprendizaje y de

acción. Los estímulos que se les ofrezcan deben ser adecuados a esas condiciones previas.

- Principio de integridad: el proceso educativo debe favorecer un enfoque integrador del aprendizaje, independientemente de que se ponga énfasis en algún aspecto específico por razones didácticas
- Principio de identidad personal y de relación social: cada niño es único e irreplicable y se desarrolla en relación con otros en un entorno familiar, social y cultural. Por tanto, toda experiencia de aprendizaje que se le ofrezca debe favorecer el conocimiento de sí mismo, y debe fortalecer su interacción significativa con otros niños y adultos, de manera que permita integración y el desarrollo de vínculos afectivos.
- Principio del juego y de la creatividad: el juego es fundamental en la infancia, puesto que es una manera natural de aprender y de construir conocimientos; de crear situaciones placenteras; de expresar deseos y fantasías. Por esto, toda experiencia de aprendizaje ofrecida al niño debe tener carácter lúdico.”
Copia idéntica.

2.2. ESTUDIO DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL: METODOLOGÍA, CONTENIDOS, MOMENTOS DE ENSEÑANZA HORARIO

El Referente Curricular para la Educación Inicial de los niños de 0 a 5 años
VOLEMOS ALTO, Claves para Cambiar el Mundo.

2.2.1. DEFINICION DEL REFERENTE CURRICULAR

2.2.1.1. HISTORIA

El Estado Ecuatoriano considera la importancia del recurso Humano de calidad, y sobre todo la importancia de que este recurso, el humano, se comience a formar creativo, democrático, participativo, ético, y competitivo desde el nacimiento y aún antes de éste.

La educación inicial tiene como objeto de actuación la atención y cuidado de los niños y niñas de 0 a 5 años; a su vez, está dividido en dos niveles o ciclos:

- Primer ciclo: desde el nacimiento a los dos años
- Segundo ciclo: de tres a cinco años.

Estos ciclos son variables de acuerdo a las sociedades y culturas diferentes. El surgimiento de la educación inicial y de su correspondiente currículo obedece a factores sociales como: la incorporación de la mujer al mundo laboral, las diferentes formas de ver al niño, a la mujer y a la familia en estos tiempos. Por ello, en el transcurso de este tiempo, las instituciones encargadas de la Educación Inicial están destinadas a albergar y cuidar a los niños de estas edades con orientaciones pedagógicas y didácticas específicas.

Los teóricos de la educación del siglo XIX y XX configuraron los fundamentos, la constitución y el desarrollo del Jardín de Infantes. Podemos mencionar a R. Owen, a las hermanas Carolina y Rosa Agassi, August Froebel, María Montessori, Ovidio Decroly; también al enfoque constructivista, como el de Jean Piaget, Lev Vygotsky, Gerónimo Brunet, David Ausubel, etc.

De esta manera se ha configurado la educación inicial y el documento intitulado "*Volemos Alto, Claves para cambiar el mundo*", es el referente Curricular para la educación Inicial de los niños de 0 a 5 años. El mismo es un documento oficial, cuyos autores y colaboradores son: Fernando Sánchez Cobo, Alfredo Tinajero, Susana Araujo, Leonardo Izurieta, Gina Portalupi, Emperatriz Medina, Nadie Alves, María Victoria Peralta. Existe una lista larga de participantes en la difícil construcción de este referente curricular y que constan al final de este documento. Este documento fue publicado en Junio del 2002, cuando el Dr. Juan Cordero Iñiguez estaba al frente del Ministerio de Educación y Cultura y en asociación con Luis Maldonado Ruiz, Ministro de Bienestar Social en aquel momento.

El manual de Desarrollo infantil publicado por el Instituto Nacional de la Niñez y la Familia (INNFA), define al Referente Curricular como el diseño del currículo nacional para la Educación Inicial de los niños y niñas de cero a cinco años, en especial de cero a tres años sin discriminación y con inclusión

El referente curricular fue elaborado con una gran dedicación por un numeroso y representativo grupo de personas, de diversas profesiones, y tendencias científicas. Conviene resaltar que tanto los niños de cero a cinco años de edad como la futura población del pueblo Ecuatoriano, son y serán los beneficiarios de este referente, ya que los beneficios sociales de la educación inicial son mayores a los beneficios individuales.

2.2.1.2. ORIGEN Y PROYECCIÓN DEL REFERENTE.

El referente curricular parte de la realidad ecuatoriana y de los niños, para lo cual se aferra en los aportes científicos, técnicos, y artísticos contemporáneos.

Su proyección es alcanzar el desarrollo integral, integrado e íntegro de los niños, de sus familias, y de las instituciones que los atienden.

Tiene un enfoque prospectivo, el cual podrá ser reajustado de acuerdo a la realidad cambiante de la sociedad, de las comunidades, de las familias, de los niños y niñas, así como por las innovaciones de las fuentes normativas y científicas que orientan su formación.

Sus características son:

- Propenderá a que los beneficiarios valoren la Nacionalidad Ecuatoriana.
- Deberá tener la cualidad de difundirse hacia la educación básica, para dinamizar sus lineamientos curriculares y abrirla a nuevas perspectivas. (Programa Nuestros Niños, 2002, pág. 12)

2.2.1.3. RASGOS ESTRUCTURALES DEL CURRÍCULO MISMO

Los rasgos de currículo contemplan:

- El diseño curricular se centra en el niño y la niña, los cuales son considerados como sujetos de derechos y de aprendizajes y como actores sociales, pero con la presencia de los adultos quienes ofrecen el servicio educativo.
- Promueve el desarrollo integral de una personalidad segura y autónoma que se relacione positivamente con los demás, y con la naturaleza que le rodea.
- Construye sus componentes en tres dimensiones: El del Yo frente a sí mismo, el del Yo con los otros socioculturales y el del Yo con la naturaleza, estos componentes se articularán por medio de un eje principal complejo hecho de vínculos afectivos enriquecedores, pensamiento creativo, y científico.
- Este referente propone lineamientos metodológicos que permite que los niños ejecuten experiencias, y orienten a los educadores a establecer los métodos y técnicas más coherentes con la cultura de los sujetos y con las experiencias previstas para el aprendizaje de los objetos.

- Además ofrece lineamientos para las evaluaciones, de los mediadores de los procesos y de los logros, ya que estos dependen del comportamiento de los procesos y mediadores.

Como sujetos sociales, niños y niñas son capaces de construir su propia identidad en el encuentro cultural con las otras personas y en su relación con el mundo de las cosas; de ir conquistando su autonomía y autorregulación; de descubrir y crear sus espacios de participación, a partir del primero casi simbiótico que le relaciona con su madre, hasta el descubrimiento sucesivo de círculos sociales cada vez más amplios y abierto. (Programa Nuestros Niños, 2002, pág. 33)

2.2.1.4. EL NUEVO PARADIGMA DEL NIÑO Y LA NIÑA

El referente considera a los niños como personas libres, educables e irrepetibles con una naturaleza de libertad y capaces de tomar sus propias decisiones. El niño es poseedor de una plasticidad biológica y psicológica, vitalidad y curiosidad lo cual le permite una permanente construcción y conocimiento de sí mismo, y esto se logra a través del juego ya que para él es lo más serio y comprometido en este momento de su desarrollo.

Cada niño es considerado como un ser único, con particularidades y ritmos de aprendizaje y acción diferentes, percibe y reacciona a los estímulos afectivos y conocimientos de manera particular.

El referente curricular "*Volemos Alto*" además lo concibe como un sistema Bio-psico-social, cuyo desarrollo se da de manera informal por la información del medio e intencional por la que viene de los organizadores inteligentes de la nueva información.

Los niños ecuatorianos tienen derecho a un desarrollo personal, social, educativo afectivo, psicológico; como seres sociales son capaces de construir su identidad, su autonomía, su autorregulación, la cual va desde el vínculo madre e hijo hasta la paulatina construcción de grupos sociales más amplios.

2.2.1.5. LA EDUCACIÓN COMO SISTEMA Y COMO PROCESO

La educación es considerada como un proceso diseñado para el sujeto que aprende y las personas que facilitan el aprendizaje. Su objetivo es buscar el perfeccionamiento del educando en todas sus dimensiones.

“Concebida la educación como proceso definido por la cultura, se orienta a facilitar el logro, por el niño y la niña, de objetivos referidos, entre otros aspectos, a la constitución de su identidad histórico-social en función de la época en que viven; al reconocimiento de la diversidad personal, cultural y lingüística y a su respeto; al establecimiento de vínculos afectivos positivos con su entorno multicultural, y al desarrollo de su auto estima en esos marcos transpersonales (Programa Nuestros Niños, 2002, pág. 12)

Los contenidos deben tener sentido para el niño, deben ser significativos, no escolarizados, para que se dé un adecuado aprendizaje. Los planteamientos del referente están relacionados con la cultura, y está abierto a cambios y oportunidades del mundo actual.

Plantea una relación circular en la que un cambio en cualquiera de sus variables influenciará y generará cambios en el sistema.

La educación inicial intencional debe hacer posible que los niños y las niñas se construyan como conciencias libres con vínculos afectivos muy potentes; aprendan el ejercicio de la donación de sí en la solidaridad gracias a la cual se recuperen como dueños de sí mismos; y se encaminen hacia la proyección de sí mismos en la trascendencia.(Programa Nuestros Niños, 2002, pág. 41)

2.2.1.6. ESTRUCTURA INTERNA DEL REFERENTE CURRICULAR

Dimensiones y Ejes:

- **Las dimensiones de relación**

El Currículo está estructurado tomando en cuenta tres dimensiones:

- Yo conmigo Mismo
- Yo con los Otros
- Yo con el Entorno Físico

El eje principal del referente es la dimensión del Yo consigo mismo, al cual se articularán las dimensiones sociales (yo con los otros), y la dimensión del entorno físico, ya que el desarrollo del Yo se logra gracias a los encuentros con los otros de su comunidad, y el encuentro con el medio natural.

El desarrollo del Yo es progresivo, consciente, y es así como la educación inicial ofrece al niño y la niña experiencias por las cuales se puede avanzar conscientemente, desde el control de altos tráficos de información propios de su sistema nervioso, de su autoconciencia y de sus expresiones comunicacionales, hasta la comunicación de altísimos flujos de simbologías culturales y cada vez más complejos.(Programa Nuestros Niños, 2002, pág. 15)

2.2.1.7. EL EJE PRINCIPAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Tomando en cuenta la etapa evolutiva entre el nacimiento y los cinco años, la efectividad es el eje principal, que se inicia con el apego biológico Madre-Hijo y culmina con los vínculos afectivos entre el niño y su medio. Siendo la afectividad el eje principal, se le entrecruzan a su vez el pensamiento científico (lógico) en un sentido y la intuición creativa en otro, sin anular al núcleo.

2.2.1.8. EL PLANO TRANSVERSAL DEL REFERENTE CURRICULAR

El Referente curricular toma a las **Expresiones Artísticas** como plano transversal. Esto significa que las expresiones artísticas atraviesan transversalmente el eje principal y todo el referente e inciden significativamente en él, sin por eso ser fuente de objetos de aprendizaje.

Se eligieron las expresiones artísticas como plano transversal por las siguientes razones:

- Porque ellas pueden apoyar poderosamente al desarrollo integral de la personalidad del niño y de la niña.
- Porque la percepción intuitiva y global de la belleza, implícita en toda expresión artística, es una forma de conocer el mundo alternativa a la lógico-científica.
- Porque la creatividad, propia de toda expresión artística, complementa y equilibra el pensamiento racional.
- Porque la intuición creativa es una capacidad presente en la etapa infantil de la persona.
- Porque la educación por el arte hará posible que el niño y la niña expresen autónomamente su interioridad para satisfacción personal y para comunicar a otros su intuición original.
- Porque las expresiones artísticas están muy presentes en las culturas ecuatorianas.(Programa Nuestros Niños, 2002, pág. 45)

El referente sugiere experiencias que puedan expresarse con expresiones estéticas, en donde se perciba y aprecie la naturaleza. Un arte en el cual el niño deberá experimentar el placer estético, en canciones, poemas, etc.

2.2.1.9. LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS PARA LAS EXPERIENCIAS

El referente curricular plantea como *“método el conjunto de procedimientos con los que el niño y la niña de cero a cinco años, vivirán las experiencias para alcanzar los objetivos de la educación”*(Programa Nuestros Niños, 2002, pág. 16)

El arte y el juego son las dos líneas metodológicas propuestas por el referente curricular

- **El Juego:**

Propone al juego ya que en la infancia el juego tiene un fin en sí mismo, el niño siente alegría, satisfacción, lo motiva, además de estimular sus capacidades físicas, intelectuales, afectivas, su fantasía e imaginación.

Durante el juego el niño vive experiencias relacionadas consigo mismo, con su entorno social, con su medio natural y con la trascendencia. En él representa, simboliza, y abstrae el acto del pensamiento. Expresa todo tipo de lenguaje, se organiza, crea y resuelve problemas, comparte, etc.

- **El Arte**

A través del arte el niño puede expresarse, tener acceso a sus conocimientos globalizados, tener espacios ilimitados, pues éste no diferencia realidad, sueño y fantasía.

Combinados los dos ayudan a potenciar los requerimientos concretos de los niños y niñas.

2.3. AGENTES DEL PROCESO EDUCATIVO

Los agentes involucrados en el desarrollo del niño son:

2.3.1. FAMILIA:

Es el primer medio social del niño, es importante su alimentación biológica. La familia provee al niño los estímulos necesarios para una maduración y desarrollo adecuados.

El afecto que provee la familia al niño ayudará a construir su autoimagen, su autoestima, su capacidad de decisión, su libertad; la familia además inculca valores individuales y sociales al niño.

2.3.2. MAESTROS:

La Escuela, maestros y tutores, dan al niño estímulos para que continúe su maduración fisiológica y su desarrollo funcional durante la educación intencional.

2.3.3. COMUNIDAD RURAL Y URBANA:

Es el medio social en el que actúan los adultos. Es donde el niño nace, crece, madura, se desarrolla y aprende.(Huiracocha M. , 2009, pág. 23)

2.4. COMPONENTES SISTÉMICOS DEL REFERENTE:

2.4.1. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Son “los conjuntos de rasgos y características personales propuestos para que los consigan el niño y la niña a lo largo del proceso. Orientarán la ejecución de los procesos de aprendizaje y serán punto de arranque para la evaluación de la calidad del servicio”.(Programa Nuestros Niños, 2002, pág. 25)

○ Objetivos Generales:

Son siete y deben lograrse durante los cinco años de atención educativa intencionada; son de Largo plazo(Huiracocha M. , 2009, pág. 33)

1. Se aprecia como persona íntegra-integral-integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses
2. Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar.
3. Se compromete consigo mismo, con la familia, con la comunidad y con la naturaleza en función del bien común.

4. Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadoras y creativas.
5. Se actúa como actor social consciente, y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de todos los entornos y de la diversidad cultural en función de una mejor calidad de vida.
6. Descubre el arte como medio de gozo, de conocimiento de expresión, y de comunicación.
7. Desarrolla diferentes tipos de pensamiento, y formas de comunicación en situaciones de aprendizaje(Huiracocha M. c., 2009, pág. 45)

- **Objetivos Específicos:**

Cada objetivo general comprende, más de un objetivo específico, y estos deberán lograrse en un tiempo determinado.(Huiracocha M. c., 2009, pág. 36)

- **Objetos de Aprendizaje:**

Engloba las competencias complejas relacionadas con el hacer; a través de los objetos de aprendizaje, la educación inicial desarrolla y potencia las capacidades humanas y culturales. Los objetos de aprendizaje están descritos como: *“Identifiquemos, relacionemos, exploremos, expresémonos, representemos, reconozcamos, auto regulemos, manifestemos, actuemos, etc.”*(Huiracocha M. c., 2009)

- **Experiencias de Aprendizaje:** Expresan conjuntos de acciones con sentido para el niño, quien las ejecutará vivencialmente, en situaciones de lugar y tiempo abiertas, o estructuradas.(Programa Nuestros Niños, 2002, pág. 15)
- **Estrategias Metodológicas:** El Arte y el Juego son las dos líneas metodológicas tomadas en cuenta por el referente curricular.
- **Evaluación:** Lineamientos fundamentales que aseguran el control y la evaluación de la calidad del servicio educativo, cuya mejora es condición necesaria para que el niño o niña consigan los aprendizajes previstos en los objetivos. (Programa Nuestros Niños, 2002, pág. 16)

2.4.2. OBJETIVOS DE LA ADAPTACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL PARA NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS BASADA EN EL CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL Y CULTURAL DE SU ENTORNO INMEDIATO

La adaptación del currículo de educación inicial para niños de 2 a 4 años de edad basada en el contexto Histórico, Social y Cultural de su Entorno Inmediato lleva implícito objetivos tales como:

Lograr Recopilar los elementos más importantes de la cultura tradicional de Gualaceo para adaptarlos y adecuarlos a la propuesta de educación inicial.

Sistematizar los elementos de la cultura Gualaceña para diseñar los instrumentos curriculares en base del estudio del contexto sociocultural.

Lograr que los niños y niñas de 2 a 4 años mediante una la experiencia en actividades y proyectos viva aquellas partes de su cultura y aprenda a respetarlas y valorarlas

Lograr además que educadores y educadores se motiven a incluir actividades culturales dentro de sus planificaciones.

Entre las propuestas que nos hemos planteado están actividades lúdicas, interesantes y creativas en las cuales el niño desarrolle su creatividad e interés, proyectos educativos.

CAPÍTULO III

3 ESQUEMA PEDAGOGICO DIDACTICO DE LA PROPUESTA DE LA ADAPTACION CURRICULAR DE LA ADAPTACION REALIZADA.

1 . TEMA DEL MES

1.1. OBJETIVO GENERAL

1.2. OBJETIVO ESPECIFICO

1.3. EXPERIENCIA DE APRENDIZAGE

1.4. ACTIVIDADES DE APRENDIZAGE

- Areas
- Motricidad Fina
- Motricidad Gruesa
- Afectivo Social
- Autoayuda
- Cognición
- Lenguaje

1.5 PROYECTO

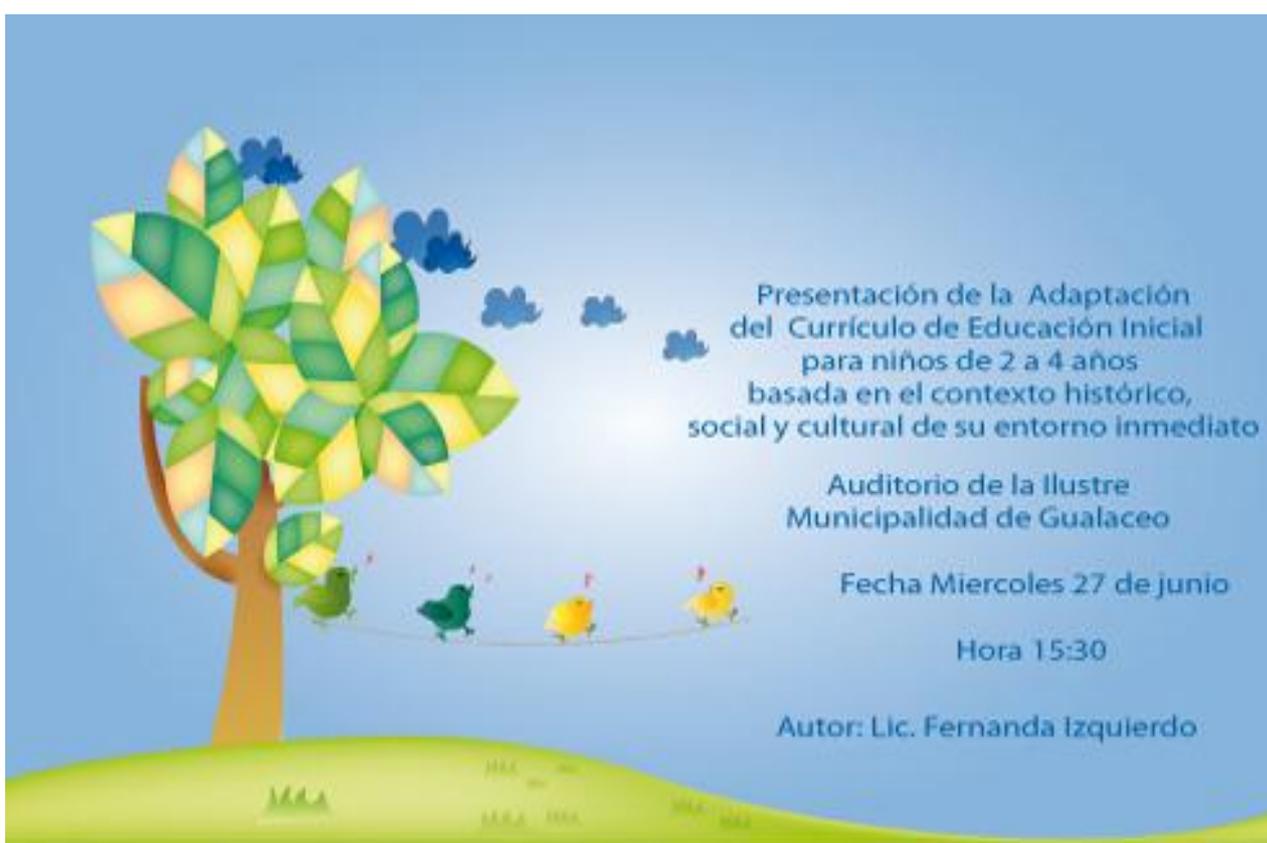
- Actividades

1.6 FRIZO

3.1 SOCIALIZACIÓN

Se ha considerado importante dar a conocer la adaptación del referente de educación inicial para niños de dos a cuatro años de edad mediante una socialización a las diferentes autoridades del cantón Gualaceo, directores de los diferentes centros educativos, padres de familia del centro educativos, etc., con el fin de conocer su apreciación y comentarios de esta propuesta.

El evento se llevo a cabo el día miércoles 27 de junio a partir del las 13:30 de la tarde con el siguiente cronograma:



3.1.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Adaptación del Currículo de educación inicial para niños de 2 a 4 años
basada en el contexto histórico, social y cultural de su entorno
inmediato

1 Presentación Baile Folklórico 15:00 pm

2. Introducción: Lic. Milton Cabrera 15:20 pm

3. Presentación de la propuesta Adaptación del Currículo de educación inicial para niños de 2 a 4 años basada en el contexto histórico, social y cultural de su entorno inmediato. 15:40 pm

4. Presentación de video 16:00 pm

5: Representación Practica 16:30 pm

6: Degustación

7: Encuesta.

3.2. VALIDACIÓN

La validación se recogió en una encuesta que se aplicó a 50 asistentes. Este grupo de personas estaba conformado por:

- Padres de familia del centro beneficiario del proyecto.
- Directores de las escuelas fiscales y privadas de Gualaceo.
- Alcalde y concejales del cantón
- Jefe político

La encuesta fue la siguiente

3.2.1. ENCUESTA

Preguntas de la encuesta

Se ha Elaborado una Adaptación del Currículo de educación inicial para niños de 2 a 4 años basada en el contexto histórico, social y cultural de su entorno inmediato con el objetivo de rescatar en los niños de etapa preescolar aquellas partes de la cultura Gualaceña que poco a poco han ido desapareciendo para esta adaptación hemos realizado diversas actividades con niños del Centro de desarrollo infantil nenes del cantón Gualaceo para de esta manera poder tener una referencia de la importancia de rescatar mediante recursos propios nuestra hermosa cultura ..

A continuación presentamos a ud una encuesta ;

Cree Ud importante que niños de etapa preescolar conozcan y valoren su historia cultural.
Si No.....

Considera Ud. que la Cultura Gualaceña, costumbres y tradiciones se han ido perdiendo a través del tiempo.

.....
.....

Considera ud que la Adaptación del Currículo de educación inicial para niños de 2 a 4 años basada en el contexto histórico, social y cultural de su entorno inmediato significa un aporte para los niños y niñas de este cantón.

Si No.....

Porque.....
.....
.....

Recomienda ud que se aplique este programa a nivel preescolar en el canton Gualaceo

Si No.....

Porque.....
.....
.....

Recomendaciones y comentarios.

.....
.....
.....

Gracias.
Lcda. Fernanda Izquierdo



3.2.2. RESULTADOS Y ANALISIS

Luego de realizadas las encuestas hemos obtenido los siguientes resultados:

Pregunta N. 1

Cree Ud. Importante que los niños de etapa preescolar conozcan y valoren su historia cultural.



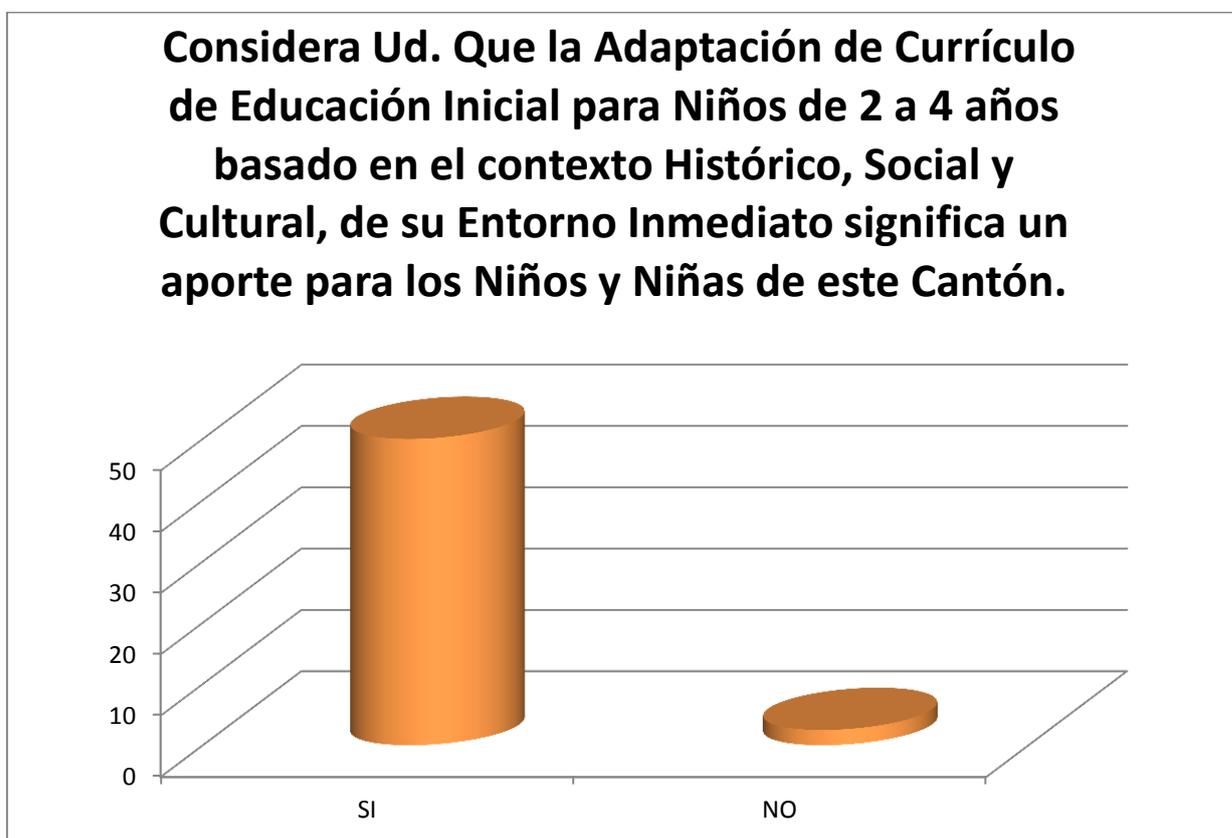
ANALISIS. La Historia Cultural de los pueblo es considerada de importancia es por esto que de las personas encuestadas la totalidad coincide en que durante la etapa preescolar es importante que los niños conozcan y valoren su identidad cultural.

2. Considera Ud. Que la cultura Gualaceña, Costumbres y Tradiciones se han ido perdiendo a través del tiempo.

Todas las personas encuestadas coinciden en que si se han ido perdiendo tanto costumbres como tradiciones y encuentran como responsables a aspectos tales como la tecnología la migración y la tendencia actual en la que las personas intentan imitar costumbres, tradiciones y modismos de otras culturas trayendo como resultados la perdida de la identidad.

3. Considera Ud. Que la Adaptación de Currículo de Educación Inicial para niños de 2 a 4 años basado en el Contexto Histórico, Social y Cultural, de su Entorno Inmediato significa un aporte para los Niños y Niñas de este Cantón.

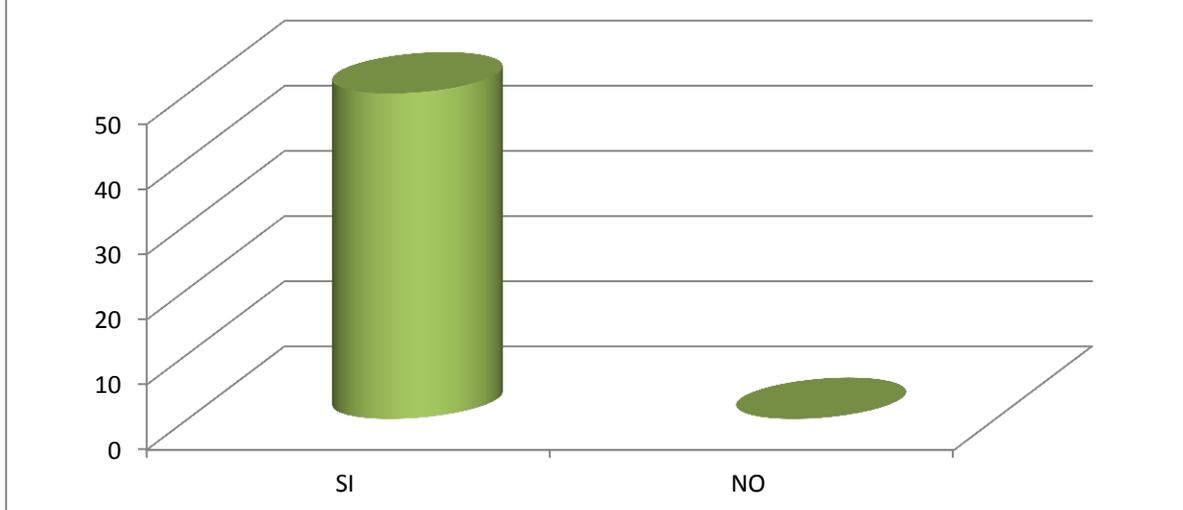
Si..... No..... Porque.....



ANALISIS. Las respuestas del porque de la importancia de la Adaptación de Currículo de Educación Inicial para Niños de 2 a 4 años basado en el Contexto Histórico, Social y Cultural, de su Entorno Inmediato significa un aporte para los Niños y Niñas de este Cantón nos da a conocer que las personas encuestadas consideran importante que los niños y niñas conozcan su cultura desde pequeños para sigan sus tradiciones las valoren y se sientan orgullosos de estas.

4. Recomienda Ud. Que se aplique este Programa a Nivel Preescolar en el Cantón Gualaceo.

Recomienda Ud. que se aplique este Programa a Nivel Preescolar en el Cantón Gualaceo.



ANALISIS: Los asistentes a la presentación de este proyecto consideran que se debe aplicar esta propuesta por las siguientes razones:

:Se considera que se deben rescatar las tradiciones.

- Para que los niños conozcan cuales son todas las costumbres.
- Porque sería una ayuda esencial en los niños.
- Para que desde pequeños los niños tengan conciencia de rescatar nuestros valores identidad.
- Así tendremos niños con valiosos valores.
- Abarca la realidad de nuestro cantón.
- Es Necesario Para que no se pierdan con el tiempo.
- Es de vital importancia para un desarrollo Bio-Psico-Social.
- Sera un aporte directo para la cultura.
- Necesitamos que los niños conozcan sus raíces, sus costumbres y tradiciones y así no perderlas ya que son nuestras y muy bonitas.
- Porque la cultura debe mantener el alma de los pueblos, un pueblo sin cultura es un pueblo sin espíritu.

Discusión:

1. CARACTERISTICAS DE LA INVESTIGACION.

- De acuerdo al Diseño, la investigación fue Observacional.
- De acuerdo al seguimiento fue transversal.
- De acuerdo a la fuente de información fue Retrospectiva y Prospectiva.
- No hubo grupo de comparación.

1.1 Resumen de la tesis

Gualaceo y sus tradiciones forman parte de la identidad e historia de los niños y niñas es por esto que se ha realizado una investigación mediante diversas fuentes con el objetivo de rescatar aquellas partes importantes e interesantes de esta cultura, muchas de las cuales se han ido perdiendo por efectos de la modernización. La historia Gualaceña se entremezcla entre paisaje, historia, cultura, gastronomía, es por esto que al estar trabajando en educación inicial y al tener nuestro referente curricular “Volemos alto, claves para cambiar el mundo” nos invita a lograr un desarrollo integro, integral e integrado y adaptar el currículo todas aquellas aspectos de la cultura Gualaceña para que nuestros niños no solo conozcan la realidad de su pueblo, sino que la sientan y la respeten.

Al adaptar nuestro currículo y realizar las actividades planificadas, tanto niños, maestros como padres de Familia del Centro infantil Nenes, tuvimos experiencias muy interesantes. Nuestros niños, a través de recetas bailes tradicionales historias y paisajes pudieron ser parte de este proyecto y desarrollarse intelectualmente y a través del respeto y amor a nuestra historia

La “Adaptación del Currículo de educación inicial para niños de 2 a 4 años basada en el contexto histórico, social y cultural de su entorno” resulta un modelo a seguir para todas aquellas personas que trabajamos en educación inicial, ya que la historia y cultura es el punto de partida del ser humano.

La educación inicial muchas veces no considera la identidad en los niños, a pesar de ser un derecho y de estar planteada en nuestro referente curricular, como afirma Julio Cortázar “para jugar solo necesitábamos una acera, una piedrita, un zapato y un dibujo con tiza”.

1.2 Palabras clave:

Cultura, Currículo, Educación Inicial, Adaptación, Gualaceo

2. INTERROGANTES Y EL PROBLEMA DE SU INVESTIGACION

2.1 Problema

Uno de las falencias de la educación inicial es la falta de contextualización de su currículo. Esta fue el problema que fundamentó la investigación planteada.

Tantos padres de familia como educadores envueltos en el marketing y el consumismo han perdido el interés en educar a nuestros niños conociendo los referentes propios de la cultura, como lo hicieron nuestros padres y abuelos. Esta lenta desaparición de las tradiciones puede llevar a una pérdida de identidad, o una falta de amor y compromiso con nuestra propia historia.

Ante el adelanto tecnológico y la globalización nos encontramos envueltos en un ambiente en donde la influencia externa nos ha invadido. Nuestras aulas muchas veces están llenas de estímulos que no son propios de nuestra cultura y tradiciones. Muchos de los niños en la actualidad ni siquiera conocen nuestros juegos tradicionales, los cuales si se aplicaran y se tomaran en cuenta como un aporte dentro de la metodología lúdica podrían darnos mejores resultados en el aprendizaje, además de involucrar al niño a su propia realidad.

2.2 Interrogantes de la investigación

Las interrogantes se resolvieron de la siguiente manera:

¿Qué aspectos de nuestras tradiciones Gualaceñas podrían ser aplicadas en el currículo de educación inicial y qué recursos propios de nuestra cultura se deberían tomar en cuenta dentro de educación inicial para el diseño del currículo y de qué manera?

Se determinaron los siguientes aspectos los que fueron desarrollados en el Manual propuesto como resultado de la investigación tales como:

- La música de mi pueblo
- Fiestas Tradicionales.
- Mi lindo Gualaceo.
- Cholitos Gualaceños.
- Bailes tradicionales.
- Religión Gualaceña
- Gastronomía
- Pampamesa
- Juegos Tradicionales.
- Gualaceño Artesano
- La tierra y yo
- Delicias Gualaceñas

- Vestimenta

Se debería tomar todo aquello que sea aplicable a nivel preescolar adaptándolo para que sea funcional para los niños y niñas.

¿Cómo contribuye utilizar los aportes culturales dentro del currículo de educación inicial?

Los aportes culturales contribuyeron a los niños el conocimiento y valoración de su cultura y experimentaron mediante el arte y el juego cada una de las actividades que estas experiencias les facilitaron. Saborearon platos típicos, bailaron al ritmo de la música tradicional y se sintieron orgullosos de sus raíces.

Los padres de familia en algunas actividades planificadas revivieron momentos de su juventud compartieron juegos en compañía de sus niños y niñas.

Fue un aporte enriquecedor para el centro educativo ya que se ampliaron contenidos y temas de trabajo mejorando así la capacidad creativa y de aporte por parte de las maestras.

3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS:

Los resultados obtenidos mostraron lo siguiente:

3.1 Recopilar los elementos más significativos de la cultura Gualaceña:

La recopilación se realizó mediante entrevistas a personas adultas del cantón Gualaceño quienes nos proporcionaron datos sobre juegos tradicionales y experiencias vividas por ellos

Además se buscó libros textos publicaciones y artículos en los que se rescata la cultura Gualaceña en diversos ámbitos

Entre las limitaciones encontradas fueron la falta de un registro anecdótico de la historia del cantón ya que se perdió todo en un incendio provocado por indígenas el 7 de agosto de 1922 y que produjo la destrucción parcial del edificio municipal y la incineración de documentos importantes del cantón, *“La vida histórica del pueblo, la autenticación de tres siglos y medio de acción cívica.”*(Arízaga, 1986, pág. 33).

3.2 Se dio valor a estos elementos en la construcción de un proyecto curricular institucional

Se planteó el Proyecto Curricular usando los los elementos recopilados en la investigación, utilizando el siguiente esquema:

- Tema
- Objetivo General
- Objetivo específico
- Experiencia de aprendizaje
- Actividades de aprendizaje
- Proyecto

3.2 Se Aplicó el material propuesto durante dos años lectivos en el CDI Nenes, ubicado en la ciudad de Gualaceo.

3.3 Luego de investigar el proyecto y analizar los posibles alcances, se capacitó al personal docente del centro educativo para que introduzcan en su planificación los elementos de la cultura Gualaceña, y se logre despertar el interés en los niños y niñas. Se introdujo un proyecto al mes el cual se realizó como recopilación de las actividades realizadas previamente, Se utilizó y validó el formato indicado en la pregunta anterior.

4. DEBILIDADES DEL TRABAJO.

El tiempo fue una debilidad fue el tiempo ya que se requería aprender a combinar esta adaptación con la forma de trabajo y contenidos exigidos por el Referente Curricular.

El costo de la implementación, fue otro aspecto complejo, ya que se debía contar con los recursos necesarios para que la propuesta sea atractiva para los niños.

5. TÉCNICAS PARA LA RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

Las técnicas usadas fueron:

5.1 Entrevistas estructuradas aplicadas a:

- Personas oriundas de GUALACEO con experiencia y recuerdos
- Lic. Milton Cabrera
- Sr Alejandro Izquierdo
- Sra. Piedad Ordoñez.
- Lic. Alejandro Izquierdo.

5.2 Revisión Bibliográfica.

CONCLUSIONES

Realizar esta hermosa investigación ha permitido conocer más sobre la riqueza cultural, humana y social de este pueblo, por lo tanto se afirma que es un derecho de los niños de etapa inicial conocer sus raíces, vivir su naturaleza e ir creciendo en un ambiente real, y sentirse orgulloso de sus raíces.

Al promover el interés en los niños y niñas en su cultura estamos desarrollando su creatividad, formando niños constructores de un futuro en el cual tomaran en cuenta y se apoyaran en sus propios recursos.

El referente curricular parte de la realidad ecuatoriana proyecta alcanzar un desarrollo integral, integrado e íntegro de los niños y niñas, de sus familias, y de las instituciones que los atienden, su enfoque es prospectivo el cual se ajusta a la realidad de los niños y niñas. Es por esto que al vincularle con una propuesta curricular que considere la cultura Gualacena permitió que los contenidos y experiencias sean enriquecedoras tanto para niños como para educadores las cuales permitieron un conocimiento y dominio amplio de la riqueza cultural.

La investigación nos permitió cumplir con Los objetos de aprendizaje planteados en el referente curricular descritos como: “Identifiquemos, relacionemos, exploremos, expresémonos, representemos, reconozcamos, auto regulemos, manifestemos, actuemos, sobre los aspectos más relevantes del entorno inmediato de los niños y niñas

La etapa inicial es un momento de vital importancia en la vida del niño por lo tanto se debe aprovechar al máximo dándole los estímulos necesarios para que potencien su creatividad y espontaneidad. Con este trabajo al observar la alegría en los rostros de los niños al realizar aquellas actividades que llaman a su verdadera naturaleza como hacer tortillas de choclo, o bailar la contradanza, o usar la vestimenta tradicional, mediante las estrategias metodológicas arte y juego logramos que surja en los niños el sentimiento de identidad y pertenencia convirtiéndolos en actores sociales orgullosos y conocedores de su identidad.

Tomando en cuenta la socialización de esta adaptación con padres de familia y autoridades del cantón hemos concluido: Se considera que se deben rescatar las tradiciones.

Los niños y niñas deben conocer las costumbres de su pueblo para tener conciencia de sus valores e identidad.

Rescatar las costumbres en niños de edad preescolar lograría que se mantengan y se Trasmitan a las futuras generaciones ya que ellos representan el futuro del cantón. La cultura es de vital importancia para un desarrollo Bio-Psico-Social. En la cual los Niños y niñas mantendrán el alma de los pueblos, ya que un pueblo sin cultura es un pueblo sin espíritu.

RECOMENDACIONES

La cultura inmediata debería difundirse a nivel no solo preescolar sino en todos los niveles educativos para que cada niño, adolescente y adulto se sienta orgullosos de sus raíces.

Se debe utilizar correctamente el currículo de Educación Inicial Volemos alto ya que es un documento completo para el desarrollo integral de niños y niñas de edad inicial. Se recomienda la utilización de las estrategias metodológicas arte y juego ya que estas promueven un aprendizaje significativo en los niños y niñas.

Invitamos a todos los centros educativos del cantón a tomar como referente nuestra adaptación al currículo y utilizarlo para así iniciar un proceso de recuperación de las partes importantes de la cultura, las cuales se han ido perdiendo por diferentes aspectos.

Educadores y padres de familia deberían unir sus conocimientos y experiencia a favor de un desarrollo integral de los niños y niñas para formar niños orgullosos y seguros de sus habilidades.

Al introducir elementos culturales en la educación inicial es necesario que maestros e instituciones concienticen sobre la importancia y valor de esta y creen ambientes y situaciones interesantes que despierten interés de los niños y niñas.

El niño aprende jugando y así aprendieron nuestros padres, por lo tanto rescatemos juegos con cosas simples y del medio ambiente y proporcionemos estos elementos a los niños y niñas para que se conviertan en re constructores de un pasado casi olvidado.

BIBLIOGRAFÍA

- Código de la niñez y la adolescencia. (2002). *Código de la niñez y la adolescencia*.
- Arévalo Torres, J. (2010). *Diseño y planificación curricular Pre Escolar. (Texto guía)*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Arízaga, M. (1986). *Documentos para la historia de la villa de Gualaceo*. Cuenca.
- Asociación de Jubilados de Gualaceo. (2008). *Delicias del Jardín Azuayo*. Gualaceo: Imprenta Monsalve.
- Burgos Campo, E. (1985). *Fundamentos generales del currículo*. Bogotá: Editalaser.
- Cevallos, G. (1997). *Historia del Ecuador*. Quito.
- Educacion, M. (2002). *Volemos Alto, Claves para Cambiar el Mundo*. Quito.
- Educación, M. d. (2002). *Volemos Alto Claves para Cambiar el Mundo*. Quito.
- Encalada, A. (12 de Marzo de 2012). (F. Izquierdo, Entrevistador)
- González, F. (1965). *Historia Sobre los Cañaris*. Cuenca: Anales.
- Huiracocha, M. (2009). *Curriculo en la Educúción Inicial*. cuenca.
- Huiracocha, M. c. (2009). *Curriculo en la Educación Inicial*. cuenca.
- Infantil, M. d. (2008). *Creciendo con Nuestros Hijos*. Ecuador.
- Jessel, T., & Kandell, E. (1997). *Neurociencia y Conducta*. Madrid: Paidós.
- Lcdo. Cabrera, M. (25 de Febrero de 2011). (F. Izquierdo, Entrevistador)
- Lcdo. Izquierdo López, A. (10 de Septiembre de 2010). (F. Izquierdo, Entrevistador)
- López, P. (2003). *Secuencia fotográfica de Gualaceo*. Gualaceo.
- Miel, A. (1987). *Currículum*. Bogotá: Norma.

- Montessori, M. (1965). *Ideas Generales sobre mi Metodo*. Buenos Aires: Losada.
- Municipalidad de Gualaceo. (1990). *Ilustre Municipalidad de Gualaceo* (Primera ed.). Gualaceo: R.P.
- Municipalidad de Gualaceo. (1999). *Santiago de Gualaceo* (Cuarta ed.). Gualaceo: El Sol.
- Municipalidad de Gualaceo. (2007). *Gualaceo Jardín Azuayo*. Gualaceo: G y G comunicaciones.
- Ordóñez, P. (7 de Marzo de 2011). (F. Izquierdo, Entrevistador)
- Ordoñez, P. (2011). *Gualaceo, Paisaje, Historia y Patrimonio*. Cuenca: Cuenca.
- Peralta Espinosa, M. (1996). *El currículo en el jardín infantil*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Peralta, V. c. (2008). *Innovaciones Curriculares en Educación Inicial*. Mexico : Trillas.
- Programa Nuestros Niños, M. d. (2002). *Volemos Alto. Referente Curricular para la Educación Inicial de los niños y niñas de cero a cinco años*. Ecuador.
- Ríos, T. (7 de Marzo de 2011). (F. Izquierdo, Entrevistador)
- Universidad del Azuay. Facultad de Filosofía. Escuela de Ciencias de la Educación. (2010). Folleto diseño curricular y evaluación. Cuenca.
- Vásquez, R. (2005). *Fiestas religiosas y populares del cantón Gualaceo*. Gualaceo: Gráficos Lozano.
- Velasco, d. J. (1983). *Historia del reino de Quito en la América Meridional*. Quito: Ariel.
- Webster, R. V. (s.f.). *Fiestas Religiosas y Populares de Gualaceo*. Lozano.