



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN**

ESCUELA DE TURISMO

**“Manual para el Desarrollo de las Destrezas en Técnicas de
Guiar”**

**Trabajo de graduación previo a la obtención del Título de
Licenciada en Gestión y Desarrollo Turístico**

Autor:

Tania Marcela Calle Mesías

Directora:

Máster. Narcisa Ullauri

CUENCA-ECUADOR

2012

Dedicatoria

El presente trabajo en primera instancia está dedicado a la mujer que más admiro en toda la faz de la tierra, la mujer que siempre me ha apoyado, la que con su amor y cariño, mostrándome siempre que cree en mí hizo posible que termine este trabajo de graduación, ella es Katty Mesías, mi madre.

Dedico también a los seres que son la razón de mi vida, a mi esposo Pablo Chacón, a mis hijos Sofía y bebe, los amo con todo mi corazón y espero se sientan un poquito orgullosos de mí.

A mis hermanos Anita, Patricio y Rene los quiero mucho siempre son un apoyo y en quienes puedo confiar.

A mis abuelitos Jorge y Laura son mis segundos padres y pilares de mi educación integral.

A mi papá Mario Calle.

A todos aquellos que ejercen la profesión de guías de turismo.

Agradecimientos

Quiero agradecer en primer lugar a Dios por haberme dado la oportunidad de estudiar y de colocar en mi camino situaciones exactas para culminar con una etapa de mi vida.

A la Universidad de Azuay, con su Facultad de Filosofía y su Escuela de Turismo quienes me abrieron la puerta para poder tener una profesión.

De manera especial a la Máster. Narcisa Ullauri, directora de tesis, quien sin egoísmo decidió siempre extenderme una mano amiga, a ella toda mi admiración y respeto que un profesional de esta dimensión se merece.

A mis profesores por tantos conocimientos y experiencias compartidas.

A mis padres y toda mi familia por todo el apoyo brindado en esta etapa de mi vida, por creer en mí y siempre ser parte de la solución de mis problemas.

A todos quienes de manera directa o indirecta colaboraron en la elaboración del presente trabajo de graduación.

Índice de Contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Resumen.....	xii
Abstrac.....	xiii
Introducción.....	xiv
Capítulo 1: Información general para un guía de turismo.....	1
Introducción	1
1.1 Ecoturismo.....	1
1.2 Social.....	2
1.3 Cultural.....	2
1.4 Según la Ley de Turismo: De los Guías Profesionales de Turismo.....	3
1.4.1 Art. 118.....	3
1.4.2 Art. 119.....	3
1.4.3 Art. 120.....	4
1.4.4 Art. 121.....	4
1.4.5 Art. 122.....	4
1.4.6 Art. 123.....	5
1.4.7 Art. 124.....	5
1.4.8 Art. 125.....	6
1.4.9 Art. 126.....	6
1.4.10 Art. 127.....	7
1.5 Conceptos de Turismo.....	8
1.5.1. Según la Ley de Turismo en su Art. 2.....	8
1.5.2. Según Cesar Ramírez Cabeza.....	8
1.5.3. Según la OMT.....	8
1.6 Conceptos y Definiciones sobre Ecoturismo y su campo de acción.....	8
1.6.1 Patrimonio Natural.....	10
1.6.2 Recursos Naturales.....	10
1.6.2.1 Flora.....	10
1.6.2.2 Fauna.....	10

1.6.2.3 Paisajes.....	10
1.6.2.4 Especies de plantas.....	10
1.6.2.5 Especies de animales.....	12
1.7. Información adicional sobre el Turismo Cultural.....	13
1.7.1 Patrimonio Cultural.....	13
1.7.1.1 En los bienes materiales.....	13
1.7.1.2 De los bienes inmateriales.....	13
1.8 Información General de la República del Ecuador enfocada a un Guía de Turismo.....	14
1.8.1. Datos generales de la República del Ecuador.....	14
1.8.2 Origen del nombre de Ecuador.....	14
1.8.3 Historia.....	15
1.8.3.1 Precolombina.....	15
1.8.3.2 Etapa Española.....	16
1.8.3.3. Emancipación y Gran Colombia.....	18
1.8.3.4 Primer Siglo de la República.....	19
1.8.3.5 Interrupción del sistema constitucional y gobiernos militares.....	20
1.8.3.6 Historia contemporánea.....	22
1.8.3.7 Actualidad.....	24
1.8.4 Políticas y gobierno.....	24
1.8.4.1 Estado.....	24
1.8.4.1.1 Función Ejecutiva.....	24
1.8.4.1.2 Función Legislativa.....	25
1.8.4.1.3 Función Judicial.....	25
1.8.4.1.4 Función Electoral.....	25
1.8.4.1.5 Función de Participación Ciudadana.....	26
1.8.5 División administrativa.....	26
1.8.5.1 Provincias.....	26
1.8.6 Defensa.....	27
1.8.6.1 Fuerzas Armadas del Ecuador.....	27
1.8.7 Geografía.....	27
1.8.8 Relieve.....	28
1.8.9 Hidrografía.....	28

1.8.10	Clima.....	28
1.8.11	Demografía del Ecuador.....	29
1.8.11.1	Ciudades.....	29
1.8.12	Migración.....	30
1.8.13	Emigración.....	31
1.8.14	Inmigración.....	32
1.8.15	Economía.....	33
1.8.15.1	Actualidad Económica.....	36
1.8.16	Infraestructuras.....	36
1.8.17	Educación en Ecuador y Universidades de Ecuador.....	37
1.8.18	Medios de comunicación.....	39
1.8.18.1	Internet.....	39
1.8.18.2	Telefonía.....	40
1.8.18.3	Medios televisivos.....	41
1.8.18.4	Medios escritos.....	41
1.9	Dato Adicional sobre Turismo en Ecuador.....	41
1.10	Conclusión Capítulo I.....	41
Capítulo 2:		
	Destrezas de un Guía de Turismo.....	43
	Introducción.....	43
2.1	Destrezas para un guía profesional de Turismo.....	43
2.2	Concepto de Técnica.....	43
2.3	Técnicas de guianza al inicio del tour.....	43
2.3.1	Durante un Transfer in.....	44
2.3.1.1	Técnica 1.....	44
2.3.1.2	Técnica 2.....	44
2.3.1.3	Técnica 3.....	45
2.4	Tours Diarios.....	45
2.4.1	Técnica 1.....	45
2.4.2	Técnica 2.....	45
2.5	Lo visual es o más importante.....	46
2.6	Técnicas al momento de empezar la caminata.....	46
2.6.1	Técnica 1.....	46

2.6.2 Técnica 2.....	46
2.6.3 Técnica 3.....	47
2.6.4 Técnica 4.....	47
2.6.5 Técnica 5.....	47
2.6.6 Técnica 6.....	47
2.6.7 Técnica 7.....	47
2.6.8 Técnica 8.....	47
2.6.9 Técnica 9.....	48
2.7 Técnicas en el tour mientras tenemos el almuerzo.....	48
2.7.1 Técnica 1.....	48
2.7.2 Técnica 2.....	48
2.7.3 Técnica 3.....	48
2.8 Técnicas para Tours Especiales.....	49
2.8.1 Tours en Manta con cruceros.....	49
2.8.1.1 Técnica 1.....	50
2.8.1.2 Técnica 2.....	50
2.8.1.3 Técnica 3.....	50
2.8.1.4 Técnica 4.....	50
2.8.1.5 Técnica 5.....	51
2.8.1.6 Técnica 6.....	51
2.9 Tours en Parques Nacionales.....	51
2.9.1 Técnica 1.....	52
2.9.2 Técnica 2.....	52
2.9.3 Técnica 3.....	52
2.9.4 Técnica 4.....	52
2.9.5 Técnica 5.....	54
2.9.6 Técnica 6.....	53
2.10 Tours Específicos o Temáticos.....	55
2.10.1 Técnica 1.....	54
2.10.2 Técnica 2.....	54
2.10.3 Técnica 3.....	54
2.11 Tours Comunitarios, turismo comunitario.....	55
2.11.1 Técnica 1.....	55

2.11.2 Técnica 2.....	55
2.11.3 Técnica 3.....	55
2.11.4 Técnica 4.....	55
2.12 Técnicas para la despedida.....	56
2.12.1 Tranfers out.....	56
2.12.1.1 Técnica.....	56
2.13 Perfil de un guía de turismo.....	56
2.13.1 Formación Profesional.....	57
2.13.2 Formación Personal.....	57
2.13.3 Técnicas de Comunicación.....	57
2.13.4 Coordinación.....	58
2.13.5 Dinámica de Grupo.....	58
2.13.6 Destreza Lingüística.....	58
2.13.7 Capacidad de Organización.....	58
2.13.8 Vocalización.....	58
2.14 Semiótica para un Guía de Turismo.....	58
2.14.1 Semiótica.....	59
2.14.2 Signo.....	59
2.14.3 Signos y Señales naturales.....	59
2.14.4 Signos auditivos.....	61
2.14.5 Signos visuales.....	61
2.14.6 Signos táctiles.....	61
2.14.7 Signos olfativos.....	61
2.14.8 Signos gustativos.....	61
2.14.9 Símbolos.....	62
2.15 Comunicación social, destrezas para una correcta comunicación.....	62
2.15.1 Emisor.....	62
2.15.2 Receptor.....	62
2.15.3 Canal.....	62
2.15.4 Código.....	62
2.15.5 Mensaje.....	63
2.16 Comunicación es compartir experiencias.....	63
2.17 Competencia y acto comunicativo.....	64

2.18 La vocalización.....	64
2.18.1 Técnicas para una correcta vocalización.....	64
2.18.2 Ejercicios de respiración y vocalización.....	65
2.18.2.1 Ejercicios de boca.....	66
2.18.2.2 Ejercicios de lengua.....	66
2.18.2.3 Ejercicios de respiración.....	66
2.18.3 Ejercicios de vocalización.....	69
2.18.3.1 Trabalenguas Nivel 1.....	70
2.18.3.2Trabalenguas Nivel 2.....	71
2.18.3.3Trabalenguas Nivel 3.....	72
2.19 Lenguaje Corporal.....	72
2.19.1 El cuerpo es el mensaje.....	72
2.19.2 El rostro humano.....	73
2.19.3 Lo que dicen los ojos.....	73
2.19.4 La danza de las manos.....	74
2.19.5 La interpretación de la postura.....	75
2.20 Comportamiento del Turista enfocados en la psicología Turística.....	75
2.21 Clases de Turistas.	75
2.21.1 El que sabe todo.....	76
2.21.1.1 Técnica.....	76
2.21.2 El que reclama todo el tiempo.....	76
2.21.2.1 Técnica.....	76
2.21.3 El Exigente.....	77
2.21.3.1 Técnica.....	77
2.21.4 El extrovertido o amistoso.....	77
2.21.4.1 Técnica.....	77
2.21.5 El introvertido.....	77
2.21.5.1 Técnica.....	78
2.21.6 El pesado.....	78
2.21.6.1 Técnica.....	78
2.22. Conclusión del capítulo II.....	78

Capítulo III:

Opciones y Alternativas en diversos aspectos para un Guía de Turismo.....81

Introducción.....81

3.1 Forma de Elaborar correctamente un guión.....81

3.1.1 Característica de un guion.....81

3.1.1.1 Puntual.....81

3.1.1.2 Concreto.....81

3.1.1.3 Claro.....81

3.1.1.4 Divertido.....82

3.2 Forma de Elaborar un itinerario Adecuado.....82

3.2.1 Conocernos a nosotros mismos.....82

3.2.2 Llevar siempre con nosotros un reloj.....83

3.2.3 Conocer bien el lugar en donde estamos.....83

3.2.4 No hacernos los héroes o artistas.....83

3.3 Formas de tratar con Tour Leader.....84

3.3.1 Seriedad.....84

3.3.2 Imponentes.....84

3.3.3 Estrellas.....85

3.4 Consejos practicas antes de la salir a un tour.....85

3.5 Consejos prácticos durante el tour.....86

3.6 Consejos prácticos para guianza en bus.....87

3.7 Trato con nuestro conductor.....88

3.8 Guiones de las ciudades principales de nuestro país.....88

3.8.1. Guión de Cuenca.....88

3.8.1.1 Plaza de San Sebastián.....88

3.8.1.2 Museo de Arte Moderno.....88

3.8.1.3 Parque de las Flores e Iglesia del Carmen del Asunción.....89

3.8.1.4 Catedral Nueva.....89

3.8.1.5 Centro Histórico.....90

3.8.1.6 Catedral Vieja o El Sagrario.....91

3.8.1.7 El Barranco del río Tomebamba.....92

3.8.2. Guión de Guayaquil.....92

3.8.2.1 Parque Seminario.....	92
3.8.2.2 Historia de Guayaquil.....	93
3.8.2.3 Parque Centenario.....	94
3.8.2.4 Descripción del Parque.....	95
3.8.2.5 Plaza Cívica.....	96
3.8.2.6 Malecón 2000.....	97
3.8.2.7 Los Jardines del Malecón.....	98
3.8.2.8 La Torre del Reloj, Torre Morisca.....	99
3.8.2.9 La primera torre del reloj.....	100
3.8.2.10 Hemiciclo de la Rotonda.....	101
3.8.2.11 Barrio la Peñas.....	102
3.8.2.12 Incendio y reconstrucción.....	102
3.8.2.13 Las Peñas, Tradición y Rescate.....	103
3.8.3 Guión de Quito.....	104
3.8.3.1 Centro Histórico.....	104
3.8.3.2 La Ronda.....	104
3.8.3.3 Palacio de Gobierno.....	105
3.8.3.4 Plaza Grande.....	105
3.8.3.5 Plaza de Santo Domingo.....	106
3.8.3.6. Plaza de San Francisco.....	107
3.8.3.7 El Panecillo.....	107
3.8.3.8 Palacio Arzobispal.....	108
3.9 Conclusión del capítulo III.....	108
Conclusiones y Recomendaciones.....	109
Bibliografía.....	110

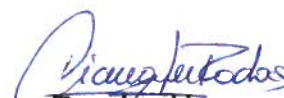
Resumen

El presente trabajo trata de convertirse en una herramienta de apoyo de los guías de turismo y de los involucrados en la actividad turística, desarrolla temas referentes a la destreza en las técnicas de guiar señaladas en este trabajo de manera puntual y objetiva, detallando todas aquellas cosas que permitan ayudarnos a despejar dudas, incógnitas, brindándonos ideas prácticas y oportunas. Se basa en una investigación bibliográfica, y a su vez de las experiencias vivenciales de involucrados en esta actividad. El Manual para el desarrollo de las destrezas en técnicas de guiar es un trabajo realizado tomando muy en cuenta el desenvolvimiento de quienes ejercen la actividad, si no la más importante en Turismo la más representativa por lo que pretende resaltar el trabajo de un guía a su vez de ayudarlo al momento de ejercer con su labor.

ABSTRACT

The goal of the present work is to become a support tool for tourist guides and other people involved with touristic activities. This work develops issues regarding the skills in guiding techniques, which are presented in a precise and objective manner in this project. We detail all of the aspects that allow us to clear doubts and answer questions through practical and opportune ideas. It is based on bibliographic investigation and on the personal experience of the people who are involved in this activity. The Manual for the development of skills in guiding techniques was carried out taking into account the performance of people who work in this area, who are the most representative aspect in Tourism, and that is why we intend to highlight the work of the tourist guide.




Translated by,
Diana Lee Rodas

Introducción

El presente trabajo, Manual para el desarrollo de las destrezas en técnicas de guiar, trata de convertirse en una herramienta para el Guía de Turismo, de igual manera es un apoyo para todas aquellas personas que se desenvuelven en el campo de la actividad turística. Se desarrolló este tema debido a que siempre es importante un material de apoyo para la ejecución de la actividad de interpretación en Turismo. Las necesidades de un guía están principalmente enfocadas en el trato con los demás, ya sea los pasajeros, personal de restaurantes, hoteles, museos, galerías, agencias de viajes, y todos en general, es por esta razón que se decidió crear una herramienta que nos permita introducirnos en reconocer como se debe tener una correcta comunicación. Los conocimientos base del ejercicio de esta actividad son la medula espinal de la labor de un guía de turismo, por lo cual se trató de recordarlos y ampliarlos si cabe el término. El Guía de turismo es un ser humano dotado de cualidades, las cuales le permite convertir un lugar en un sitio único y especial para quienes tratan con él, es por esta razón él debe prepararse no tan solo en el campo académico, sino personal, es una profesión integral que mezcla conocimientos, habilidades, destrezas, trato y muchas otras cosas más que a medida del desarrollo de este manual podamos ir entendiéndolas. El Manual está sustentado en todo lo aquello expresado anteriormente, señalando de manera especial la necesidad de convertirse en una herramienta de trabajo y soporte para quienes lo necesiten. Existen muy pocos estudios relacionados con la actividad de un guía de turismo y estos a su vez muchas de las veces, no son lo que buscamos, por lo que se trató de señalar de manera completa todos los aspectos relacionados a esta actividad. La investigación bibliográfica, de campo, experiencias vividas son la metodología de trabajo base para la realización de este manual. Al momento en que se revise el desarrollo del manual podremos aclarar dudas, ideas, incógnitas e incluso se encontrará, ideas prácticas. El desempeñar la profesión de guía de turismo es una experiencia enriquecedora, por lo cual este manual tiene fundamentos sólidos para haber sido elaborado.

Capítulo I

Información General para un Guía Profesional de Turismo

Introducción.

El presente capítulo trata de mostrarnos un marco teórico general de los conocimientos de un guía profesional de turismo, nos señala conceptos claros de toda aquella información que es necesaria para una persona que hace de la guianza su profesión. El capítulo I resume información precisa, como marco teórico de este Manual, pero a su vez indica que para el profesional en esta rama esta información es tan solo es una parte, de todo aquello en lo que Él puede especializarse o ampliar conocimientos.

Comenzaremos con conceptos varios,

1.1 Ecoturismo. He aquí algunos conceptos de esta actividad.

En 1990, a pesar de que el término se comenzó a utilizar en los 80 la Sociedad Internacional de Ecoturismo señala la siguiente definición:

“Es el viaje responsable a zonas naturales que conservan el medio ambiente y mejora el bienestar de la población local.”

En la medida que pasaba los años este término fue enraizándose, más aun en Turismo, por lo que su conceptualización se hace más detallada, tal como señala Martha Money en 1999, “Es el viaje a zonas frágiles y prístinas, por lo general protegidas, cuyo objeto es de ser de bajo impacto y generalmente a pequeña escala, Ayuda a educar al viajante, suministra fondo para la conservación del medio ambiente; beneficia directamente el desarrollo económico de y la soberanía de las comunidades locales y fomenta el respeto a las diferentes culturas y los derechos humanos.”

Basándose en estos conceptos cortos y a su vez claros, se puede decir que Ecoturismo es un rama de del Turismo que interactua directamente con el ambiente, desarrollado especialmente en áreas naturales protegidas, en las cuales no solamente interviene el factor humano sino también el ecológico, tiene

finalidades concretas como la conservación, aprendizaje, respeto, concientización de todo aquello que rodea el espacio en el cual se realizara una visita.

1.2 Turismo Social. Se señala algunos conceptos:

Juan Mendoza, Consejero del Secretariado de la Confederación de Sindicatos, en la revista Unión, número 222 señala: “El turismo social, con una visión mas centrada en las condiciones sociales que las económicas, puede contribuir en la construcción o recuperación de los destinos turísticos bajo criterios de sostenibilidad, económica, social y medio ambiental. Si la sostenibilidad es fundamentalmente equilibrio entre diversas facetas de la actividad humana, el turismo social es un claro instrumento de actividad de desarrollo sostenible para muy diversos países actualmente subdesarrollados, que se ven en este turismo una fuente de actividad económica que les puede sacar de la pobreza.”

Para la OITS, Organización Internacional de Turismo Social, como lo define en artículo 3 de sus estatutos, el turismo social es un conjunto de relaciones y fenómenos que resultan de la participación al turismo y en particular de la participación de capas sociales con recursos modestos. Esta participación es factible, o al menos es facilitada, gracias a medidas con un carácter social bien definido.”

Una vez señalados algunos conceptos de Turismo social se puede decir que: Turismo Social es aquel que tiene como objeto en su desarrollo conocer la realidad social de un país o lugar de visita, el factor económico va relacionado directamente por lo cual permite un crecimiento positivo del sitio visitado.

1.3 Turismo Cultural. Algunos conceptos que clarifican este tipo de turismo.

Según señala la OMT, Organización Mundial de Turismo 1985, “Todos los movimientos de personas para satisfacer la humana necesidad de diversidad, orientados a elevar el nivel cultural del individuo, facilitado nuevos conocimientos, experiencias y encuentros.”

Otro concepto que llama la atención por su contenido es el de Agustín Santana Talavera de la Universidad de La Laguna-España que dice: “El Turismo Cultural es concebido como una forma de turismo alternativo, que encarna la comercialización de la cultura. Elementos escogidos de cualquier cultura pasan a ser productos ofertados en el mercado turístico. Este concepto argumenta que los procesos de generación de productos culturales conducen a nuevas formas de interpretar la autenticidad y expresan el dinamismo e imaginación de los grupos locales para adaptarse a las exigencias de la demanda.”

El Turismo Cultural es entonces, el turismo en otras palabras convencional, que no tiene intereses particulares, sino que le llama la atención un todo, al igual que los otros es de vital importancia para el desarrollo económico de una sociedad por lo que se lo oferta de todas las formas posibles.

Una vez analizado estas tres clases de turismo que son el eje fundamental y de los cuales va a provenir el resto de la información.

A continuación se señala citando la Ley de Turismo del Estado Ecuatoriano los artículos referentes a lo que nos concierne.

1.4 Según la Ley de Turismo: De los Guías Profesionales de Turismo.

1.4.1 Art. 118. Guías Profesionales de Turismo. Son guías profesionales de turismo los profesionales debidamente formados en instituciones educativas reconocidas legalmente facultadas para ello, que conducen y dirigen a uno o más turistas, nacionales o extranjeros, para mostrar, enseñar, orientar e interpretar el patrimonio turístico nacional y procurar una experiencia satisfactoria durante su permanencia en el lugar visitado.

Los guías profesionales de turismo, para ejercer sus actividades, deberán contar con la correspondiente licencia de ejercicio profesional, otorgada por el Ministerio de Turismo.

1.4.2 Art. 119. Clasificación. Los guías profesionales de turismo se clasifican en:

- a. Guías nacionales el profesional guía de turismo, debidamente autorizado para conducir, a turistas nacionales y extranjeros dentro de todo el territorio

nacional, exceptuando las áreas de especialización contempladas en la letra b de este artículo.

- b. Guía especializado. Es el profesional guía de turismo que demuestre poseer los suficientes conocimientos académicos, experiencias y prácticas especializadas que le habiliten para conducir grupos de turistas en sitios o zonas geográficas específicas, tales como: parques nacionales, montañas, selva, cuevas y cavernas, museos, y en actividades especiales como canotaje, ascencionismo, buceo y otras que el Ministerio de Turismo determine en el futuro. Se consideran también como guías especializados a los guías naturalistas autorizados por el Ministerio del Ambiente, esta autorización será notificada al Ministerio de Turismo. Ninguna persona podrá tener la categoría de guía especializado si, previamente no ha obtenido su licencia como guía nacional ;y,
- c. Guía nativo. Es el integrante de grupos étnicos, aborígenes o campesinos del Ecuador, que posea conocimientos económicos de su hábitat y que, luego de calificada su experiencia, sea habilitado por el ministerio de Turismo para conducir grupos de turistas nacionales e internacionales dentro de la áreas geográficas que correspondan al territorio del grupo étnico del cual proviene.

1.4.3 Art. 120. Obligación de agencias operadores y prestadores de servicios. Las agencias de viajes, los operadores, y los prestadores de servicios turísticos contrataran, para desempeñar la actividad de guías profesionales, únicamente a quienes cuenten con la licencia de ejercicio profesional, otorgada por el Ministerio de Turismo.

El ministerio de Turismo retirara la licencia a quienes incumplan con lo previsto en el inciso anterior.

1.4.4 Art. 121. Obligación de contratar guías profesiones de turismo. Para la atención de grupos organizados de turismo, las agencias de viajes operadoras están obligadas a contratar el servicio de guía profesional de turismo por cada quince pasajeros o fracción de ellos.

1.4.5 Art. 122. Registro. El Ministerio de Turismo llevara un registro nacional, ordenado y cronológico, de los guías de turismo a los que se hubiere otorgado licencia de ejercicio profesional. Además abrirá un expediente para cada uno de ellos.

1.4.6 Art. 123. Funciones de los guías. Corresponde a los guías profesionales de turismo:

- a. Desempeñar las actividades propias de su profesión, de acuerdo a lo previsto por este reglamento;
- b. Promover la defensa de los intereses de los turistas, informado y denunciando ante el Ministerio de Turismo los abusos de que estos puedan haber sido objeto;
- c. Suministrar en forma correcta, profesional y veraz información sobre el patrimonio turístico del Ecuador; y,
- d. Atender y resolver los problemas que pudieran tener los turistas, durante la permanencia en el lugar visitado.

Los guías profesionales actuarán como colaboradores del ministerio de Turismo en la protección y vigilancia del patrimonio turístico nacional, natural y cultural, mediante la correcta y acertada conducción de los grupos de turistas, que incluye la información previa y oportuna sobre cronogramas, comportamiento, infracciones, daños y sanciones.

1.4.7 Art 124. Derechos de los guías. Los guías profesionales de turismo tendrán derecho a:

- a. Ejercer sus actividades en las agencias de viajes, operadoras, prestadoras de servicios, así como en cualquier institución pública o privada, nacional o extranjera, que requiera de sus servicios;
- b. Recibir las remuneraciones legales contractuales determinada para los servicios prestados, y ser cancelados sus haberes, inmediatamente luego de haber prestado y finalizado sus servicios;
- c. Recibir de las agencias de viajes, operadores y prestadores de servicios turísticos las garantías necesarias para ejercer su actividad profesional;
- d. Recibir capacitación profesional permanente, por parte del Ministerio de Turismo y del respectivo colegio profesional;
- e. Hacer uso de los beneficios que determina la Ley Especial de Desarrollo turístico; y,
- f. Exigir el cumplimiento de las disposiciones establecidas en la Ley Especial de Desarrollo Turístico y en sus normas reglamentarias.

1.4.8 Art. 125. Obligaciones de los guías. Serán obligaciones de los guías profesionales de turismo.

1. Para los turistas:
 - a. Prestar sus servicios profesionales bajo normas de comportamiento ético, morales y profesionales.
 - b. Prestar sus servicios con puntualidad y guardar normas de respeto y consideración con los turistas.
 - c. Desarrollar su actividad profesional dando información turística objetiva y con sentido patriótico sobre nuestras instituciones, tradiciones y costumbres; y,
2. Para con el Ministerio de Turismo:
 - a. Dar aviso al Ministerio de Turismo, por escrito, cuando tuvieren conocimiento de algún hecho que pueda constituir infracción a la Ley Especial de Desarrollo Turístico y suministrar oportunamente cualquier información este le solicitare.
 - b. Reportar inmediatamente al Ministerio de Turismo las deficiencias o infracciones que adviertan en la prestación de los servicios turísticos en los que ha participado.
 - c. Informar al Ministerio de Turismo sobre cualquier incidente o accidente que afectare a los turistas sin perjuicio de las atribuciones de las autoridades correspondientes.
 - d. Ejercer sus funciones solamente durante la vigencia de su licencia y dar aviso cuando esta les hubiere sido sustraída o la hubiesen perdido.
 - e. Informar y actualizar sus datos personales.

1.4.9 Art. 126. Prohibiciones a los guías. Prohibiese a los guías profesionales de turismo:

- a. Ejercer sus funciones o pretender ejercerlas bajo el indujo de bebidas alcohólicas, drogas, estupefacientes y otros similares;
- b. Asumir actitudes reñidas con la ley, la moral, las buenas costumbres y el orden público, o inducir al turista a hacerlo; además emitir conceptos en detrimento del país sus habitantes o sus Instituciones.

- c. Variar arbitrariamente la programación de las excursiones, sin previa autorización de los turistas y de las excursiones, sin previa autorización de los turistas y de las agencias operadoras;
- d. Operar u organizar circuitos Independientes por cuenta propia, o cobrar valores adicionales a los establecidos por la agencia, la trasgresión de este literal podrá acarrear la suspensión temporal o el retiro definitivo de la licencia profesional ;y,
- e. Actuar directamente como operadores de turismo, salvo en el caso de que se constituyan como agencias operadoras.

1.4.10 Art. 127. Licencia de ejercicio profesional. Para obtener la Licencia de Ejercicio Profesional de guía de turismo otorgada por el Ministerio de Turismo, el interesado deberá cumplir con los requisitos establecidos en la ley y los siguientes:

- a. Solicitarlo por escrito al Ministerio de Turismo, adjuntando dos fotografías tamaño carnet;
- b. Presentar copio certificada del título profesional de guía de turismo y un certificado de suficiencia en idiomas inglés, francés, alemán, japonés, ruso o italiano, otorgado por una institución calificada por el Ministerio de Turismo para ese fin; las nacionales o extranjeros con títulos en el exterior, deberán refrendar dichos títulos en el Ministerio de Educación. La formación profesional de guías de turismo, será por lo menos dos años. Dicha formación deberá ser conferida por las instituciones educativas reconocidas por el Ministerio de Turismo, Educación y Cultura y el Consejo Nacional de Educación Superior; y,
- c. Acreditar la nacionalidad ecuatoriana y en el caso de extranjeros, deberán presentar la autorización laboral correspondiente.

En la licencia de ejercicio de la actividad profesional deberá constar con claridad la clasificación y especialización de guía de turismo, así como el idioma o idiomas en los que su conocimiento este acreditado.

La licencia de ejercicio de la actividad profesional deberá renovarse cada dos años, contados a partir de la fecha de emisión de la licencia, para lo cual el guía profesional deberá presentar al Ministerio de Turismo, la correspondiente solicitud de renovación.

Lo que la ley de turismo puede aportar para este manual está presente en lo expresado anteriormente, el conocimiento de este capítulo es fundamental para el guía.

Tenemos muy en cuenta que muchas de las disposiciones expresadas en la Ley de Turismo no son aplicadas en el campo real de un guía profesional de turismo, esto no significa que no nos debamos a ella, debemos tratar de aplicarla en el campo profesional.

1.5 Conceptos de Turismo

Continuando ahora vamos señalar conceptos de turismo tomados de algunos libros de autores calificados en este campo, queda en cada uno de los guías apoyar y aceptar alguno de ellos o crear con todos estos un nuevo.

1.5.1. Según la Ley de Turismo en su Art. 2 Turismo es el ejercicio de todas las actividades asociadas con el desplazamiento de personas hacia lugares distintos al de su residencia habitual, sin ánimo de radicarse permanentemente en ellos.

1.5.2. Según Cesar Ramírez Cabeza; el turismo como un fenómeno de masificación de los desplazamientos del hombre, debido a la búsqueda evasiva de la vida cotidiana a través de los viajes, como manera de evaluar su realidad permanente.

1.5.3. Según la OMT. En 1967 la unión internacional de organismos oficiales de turismo, actual organización Mundial del Turismo (OMT) define el turismo como “la suma de relaciones y de servicios resultantes de un cambio de residencia temporal y voluntaria, no motivada por razones de negocios o profesionales”.

1.6 Información adicional sobre Ecoturismo.

Señalando lo descrito por el INEFAN en su “*Guía de Parques Nacionales y Reservas del Ecuador*”, Quito 1998 citamos: Para nosotros, el conocimiento de esa biodiversidad y servicio ecológicos, a través de la educación, es lo que garantiza la permanencia de aquellas nuestras de conservación. Y no hay mejor manera de apoderarnos de lo nuestro que apreciarlo con una visita, un guía, un libro, que revele el Sistema Nacional de Áreas Protegidas.

Lo señalado anteriormente nos permite comprender que el guía es uno de los intermediarios en este gran proceso de la conservación, en sus manos esta transmitir este gran habito de amar lo que tenemos y conservarlo para las generaciones futuras, más aun cuando nos referimos a recursos tan frágiles como son los naturales en donde un más proceder nos asegura que incluso uno de estos puede desaparecer.

Continuando con lo citado en el libro como conocimientos generales el momento que nos dirigimos a un grupo de pasajeros en relación con recursos naturales señala.

La presencia del Ecuador en la zona trópica, la existencia de los Andes y de su Sistema Insular, las corrientes marinas frías y cálidas, su historia geológica, permitieron la existencia de una gran variedad de ambientes; donde a su vez se adaptaron gran cantidad de especies de plantas, animales, hongos y microorganismos, según su afinidad con dichos hábitats. Muchas especies evolucionaron y se hicieron únicas o endémicas. Así se desarrolló la biodiversidad durante millones de años. En el concurso de los países mega diversos, el Ecuador compite, además, como el país más pequeño, lo que resalta aún más su importancia con mayor números de especies por superficie.

Se ha registrado en la Flora Ecuatoriana posee entre 20.000 y 25.000 especies de plantas vasculares (plantas con flores, helechos y coníferas), es decir, 10% del total mundial. La familia de las orquídeas en Ecuador es la más numerosa del mundo. En el país se han catalogado 2.725 especies o el 11% del total mundial.

La diversidad Ecuatoriana en fauna, también es norme: 706 especies de peces, más de 400 especies de anfibios (cuarto lugar en el mundo), alrededor de 400 especies de reptiles (4%del total mundial), 258 especies de mamíferos (8% de la biodiversidad mundial), más de 1637 especies de aves equivalentes al 17% del total mundial.

El Ecuador, a pesar de su tamaño, ocupa el puesto 13 en número de especies de vertebrados a escala mundial, y, en Sudamérica, es solamente superado por Brasil.

Según Myers, el país cuenta con tres, de los diez hot spots, catalogados en todo el mundo como las áreas de mayor biodiversidad y amenazadas: los bosques del Noroccidente, los flancos externos de la Cordillera y los bosques Nororiente Amazónico.

Fuente: Guía de Parques Nacionales y Reservas del Ecuador, Quito 1998

Continuando con lo relacionado con Eco-actividades se va a describir conceptos propios en esta materia tales como:

1.6.1 Patrimonio Natural. Se llama Patrimonio Natural, a todos aquellos recursos naturales ubicados en un determinado país los mismos que requieren de los hombre para ser conservados, de esta manera aprovechar de sus propiedades, pero sin destruirlos asegurando su preservación.

1.6.2 Recursos Naturales. Es el conjunto completo de flora, fauna y paisajes que rodean el entorno en que habitamos.

1.6.2.1 Flora. Son todas las plantas son sus respectivas familias, especies, sub especies, etc. que las encontramos en nuestro hábitat.

1.6.2.2 Fauna. Son todos los animales vertebrados e invertebrados que encontramos en nuestro entorno natural.

1.6.2.3 Paisajes. Todo aquello que nos rodea compuesto por ejemplo por montañas, ríos, valles, volcanes, etc.

Culminando con la información apenas necesaria relaciona con el Patrimonio Natural, esta información por lo general debe ser entregada o compartida con los pasajeros en la mayoría de los tours e incluso muchas veces se repite dependiendo del lugar en donde se realice la visita.

A continuación se encuentra un listado de las especies de plantas y animales comunes y accesibles de encontrar en los recorridos que se realicen por el país:

1.6.2.4 Especies de plantas:

SIERRA ECUATORIANA

NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO
Chuquiragua	<i>chuquiragua jussieui</i>
Helecho arbóreo	<i>Cyathea sp.</i>
Romerillo de páramo	<i>Hypericum Laricifolium</i>
Paja	<i>Calamagrostis sp.</i>

Quinua	<i>Polylepis sp.</i>
--------	----------------------

COSTA ECUATORIANA

NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO
Palo Santo	<i>Bursera graveolens</i>
Ceibo	<i>Ceiba Trischistandra</i>
Muyuyo	<i>Cordia Lutea</i>
Barbasco	<i>Jacquinia pubescens</i>
Balsa	<i>Ochoroma Pyramidale</i>
Guayacán	<i>Tabebuia guayacán</i>
Algarrobo	<i>Prosopis inermis</i>

ORIENTE ECUATORIANO

NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO
Chonta	<i>Bactris gasipaes</i>
Paja Toquilla	<i>Carludovica palmata</i>
Cedro	<i>Cedrela odorata</i>
Aliso	<i>Alnus acuminata</i>
Canelo	<i>Nectandra sp.</i>
Sangre de Drago	<i>Croton sp.</i>
Pumamaqui	<i>Oreopanax sp.</i>

GALAPAGOS

NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO
Mangle	<i>Avicennia germinans</i>
Cactus de Lava	<i>Brachycereus nesioticus</i>
Palo Santo	<i>Bursela Graveolens</i>
Muyuyo	<i>Cordia Lutea</i>
Cactus de Lava	<i>Opuntia echus</i>

Fuente: Guía de Parques Nacionales y Reservas del Ecuador, Quito 1998

1.6.2.5 Especies de animales:

SIERRA ECUATORIANA

NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO
Pato de páramo	<i>Anas flavirostris</i>
Ratón Marsupial	<i>Caenolestes fuliginosus</i>
Venado de páramo	<i>Odocoileus virginianus</i>
Conejo Silvestre	<i>Sylvilagus brasiliensis</i>
Condor	<i>Vultur gryphus</i>

COSTA ECUATORIANA

NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO
Mono aullador de la costa	<i>Alouatta palliata</i>
Fragata	<i>Fregata magnificens</i>
Ballena jorobada	<i>Megaptera novaengliae</i>
Cusumbo	<i>Potos falvus</i>
Lobo Marino	<i>Zalophus californianus</i>

ORIENTE ECUATORIANO

NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO
Loro	<i>Ara severa</i>
Zorrillo	<i>Conepatus chinga</i>
Guatusa	<i>Dasyprocta fuliginosa</i>
Puma	<i>Felis pardalis</i>
Pava de monte	<i>Penelope montagnii</i>
Murciélago frutero	<i>Carollia brevicauda</i>
Gallo de la peña	<i>Rupicola peruviana</i>

GALAPAGOS

NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO
Raya	<i>Aetobatus narinari</i>
Ballena Azual	<i>Balaenoptera musculus</i>
Tortuga verde	<i>Chelonia mydas</i>
Langosta	<i>Panulirus gracilis</i>

Delfín moteado	Stenella sp.
----------------	--------------

Fuente: INEFAN, “Guía de Parques Nacionales y Reservas del Ecuador”, Quito 1998

El objetivo de esta información es por lo menos ubicar las especies más conocidas en las regiones naturales de nuestro país, sin olvidar que esto apenas es una pequeña muestra debido a que la biodiversidad es enorme y cuantiosa en Ecuador.

1.7. Información adicional sobre Turismo Cultural.

Continuando con los conceptos específicos, es un nuevo tema en donde se enfocará lo relacionado con el Patrimonio Cultural del Ecuador.

1.7.1 Patrimonio Cultural. Son todos aquellos bienes materiales e inmateriales que están dentro de nuestro país tales como: iglesias, conventos, vestigios arqueológicos, tradiciones, fiestas gastronomía, etc.

De todo este conjunto de bienes, muy aparte de la historia que más adelante adjuntaremos a este trabajo guiones prácticos de sitios de visita, se señalara conceptos que deben ser de total manejo y conocimiento por parte de un guía de turismo.

1.7.1.1 En los bienes materiales.

Están las iglesias, conventos, edificios patrimoniales e históricos, monumentos, murales, entre otros. El conocimiento referente a todos estos es más accesible y está al alcance de forma segura debido a que encontramos la información en libros, internet, revistas e incluso en estudios previos. Lo importante es averiguar si la una fuente es segura.

1.7.1.2 De los bienes inmateriales.

De este grupo es un poco más compleja la información, debido a que muchas veces hay que recurrir a experiencias vividas, crónicas, fuentes in situ, etc. Lo importante es nuevamente asegurarse de cómo se obtiene esta información y relacionarse con quienes tienen contacto con el tema.

En esta parte el tener contacto con las comunidades, con gente alrededor de un lugar, con profesores, etc. Tiene mucha importancia debido que para los pasajeros la vida

cotidiana adicionada de tintes propios, rasgos característicos, llama mucho la atención y satisface las expectativas al visitar tal o cual lugar.

En esta parte del patrimonio inmaterial, se describe adicionalmente el arte de la cocina, las recetas propias, la forma de preparación de las comidas típicas del país.

Muchos de los visitantes de un el país ya poseen información previa de lo señalado por lo cual una vez más sugerimos asegurarnos de la veracidad de la información a sustentarse.

1.8 Información General de la República del Ecuador enfocada a un Guía de Turismo.

Continuando, con los temas a tratar en este primer capítulo ahora se señala datos generales y realidad social y económica del país.

1.8.1. Datos generales de la República del Ecuador

Superficie: 275.370 km

Población: 14 306 876 habitantes según el último censo del INEC 2010.

Idioma: Español y Quechua

Capital: Distrito Metropolitano de Quito

División política: 24 provincias

Unidad monetaria: Dólar estadounidense

Religión: En un 80% católicos

Fuente: Enciclopedia virtual Wikipedia, <http://es.wikipedia.org/wiki/Ecuador>, <http://www.redecuadoriana.com>.

1.8.2 Origen del nombre de Ecuador. El nombre de Ecuador es una simplificación de su nombre oficial: República del Ecuador. Este nombre fue elegido meses después de que el país se separase de la Gran Colombia, el 14 de agosto de 1830 en Riobamba, donde se reunió la Primera Asamblea Constituyente convocada por el general venezolano Juan José Flores, entonces jefe encargado del territorio sesionado. Este nombre hace alusión a la línea ecuatorial de

la Tierra que pasa muy cerca de la ciudad de Quito y que cruza el territorio nacional de este a oeste. La primera referencia que se tiene del país con relación a la línea ecuatorial está registrada en Noticias Secretas de América, donde se menciona a las tierras del Ecuador como la jurisdicción de la Real Audiencia de Quito. En Ecuador las tempranas presiones regionalistas de los delegados de Guayaquil y Cuenca en la Primera Constituyente motivaron que el nombre de "República de Quito" fuera desechado, a pesar de que durante toda la colonia española el territorio fue conocido como Quito.

Fuente: Enciclopedia virtual Wikipedia, <http://es.wikipedia.org/wiki/Ecuador>.

1.8.3 Historia

1.8.3.1 Precolombina. Según estudios de Enrique Ayala Mora en su obra Resumen de Historia del Ecuador, Quito 2008, y páginas web como: <http://www.visitaecuador.com>. Se dice, que los primeros registros de asentamientos humanos conocidos en el actual territorio ecuatoriano son de hace aproximadamente 12.500 años. Del Paleo indio quedan vestigios en El Inga, Las Vegas, Chobsi, Cubilán y pinturas rupestres amazónicas. Además, existen múltiples vestigios de puntas talladas de obsidiana, cerámica, uso de metales y en menor medida construcciones, siendo las más relevantes las encontradas en el sierra norte, como son las pirámides de Cochasquí y, en la costa, las tumbas de la cultura La Tolita.

La historia pre hispánica se divide en los períodos conocidos como Paleoindio, Formativo, de Desarrollo Regional, de Integración e Incaico. Durante el periodo formativo se descubrió el uso de la cerámica, siendo la cultura Valdivia una de las candidatas a poseer la alfarería más antigua de las Américas. También en este periodo se domesticaron un gran número de especies vegetales, probablemente debido a la gran diversidad biológica y climática de la región. Entre ellas, cabe mencionar la piña, la papaya, el zapallo, el maní, el tomate, el tomate de árbol, la naranjilla, el ají, el cacao, entre otras. La agricultura alcanzó un alto nivel de desarrollo: las zonas secas del país muestran abundantes restos de obras dedicadas a la recolección e infiltración de agua, conocidas como albarradas, que alteran el paisaje; las laderas de montañas en muchas regiones del país tienen restos de andenerías; mientras que en las zonas bajas y húmedas, en las vegas de ríos y orillas

de lagos, se encuentran restos de camellones o grandes camas de cultivo con riego por inundación. Este último sistema es especialmente interesante por su dimensión en las cuencas de los ríos del litoral, como el Guayas, con miles de hectáreas dedicadas al cultivo en camellones de gran tamaño. La cultura Manteña, ubicada en la parte central del litoral ecuatoriano, controló una amplia ruta de comercio marítimo, que se extendió desde el actual Chile hasta México, basada en la navegación de cabotaje con grandes balsas impulsadas por velas. En el litoral norte, la cultura La Tolita produjo una metalurgia ornamental de alto nivel, principalmente en oro, plata y aleación de platino. La alfarería de las culturas Bahía y Jama-Coaque es recargada de detalles, y recuerda un tanto a la asiática, dando lugar a teorías de intercambio cultural trans oceánico que no han podido probarse.

A la llegada de los incas, se estima que habitaban en el territorio del actual Ecuador más de 46 nacionalidades, entre los más numerosos cabe mencionar: Pastos, Caranquis, Imbayas, Paltas, Puruháes, Panzaleos, Cañaris, Quitus, Hambatus. La influencia incaica se hizo sentir especialmente en el callejón interandino del sur y centro del país, que formaron parte del Tawantinsuyu; la región norte se mantuvo parcialmente independiente hasta la llegada de los españoles, mientras que las regiones de la costa y la amazonía mantuvieron su independencia. Durante el Incario, se construyeron algunos asentamientos con evidente influencia cuzqueña, siendo de los más importantes Ingapirca (aún se conserva buena parte de los restos arqueológicos) y Tumipampa (Tomebamba) (la ciudad de Cuenca fue fundada sobre la última aunque se conservan sus ruinas en algunos sectores).

1.8.3.2 Etapa Española. Del libro de Enrique Ayala Mora, Resumen de Historia del Ecuador, Quito 2008 y textos relacionados se dice que: los primeros registros de asentamientos humanos conocidos en el actual territorio ecuatoriano son de hace aproximadamente 12.500 años. Del Paleoindio quedan vestigios en El Inga, Las Vegas, Chobsi, Cubilán y pinturas rupestres amazónicas. Además, existen múltiples vestigios de puntas talladas de obsidiana, cerámica, uso de metales y en menor medida construcciones, siendo las más relevantes las encontradas en la sierra norte, como son las pirámides de Cochasquí y, en la costa, las tumbas de la cultura La Tolita.

La historia pre hispánica se divide en los períodos conocidos como Paleoindio, Formativo, de Desarrollo Regional, de Integración e Incaico. Durante el periodo formativo se descubrió el uso de la cerámica, siendo la cultura Valdivia una de las candidatas a poseer la alfarería más antigua de las Américas. También en este periodo se domesticaron un gran número de especies vegetales, probablemente debido a la gran diversidad biológica y climática de la región. Entre ellas, cabe mencionar la piña, la papaya, el zapallo, el maní, el tomate, el tomate de árbol, la naranjilla, el ají, el cacao, entre otras. La agricultura alcanzó un alto nivel de desarrollo: las zonas secas del país muestran abundantes restos de obras dedicadas a la recolección e infiltración de agua, conocidas como albarradas, que alteran el paisaje; las laderas de montañas en muchas regiones del país tienen restos de andenerías; mientras que en las zonas bajas y húmedas, en las vegas de ríos y orillas de lagos, se encuentran restos de camellones o grandes camas de cultivo con riego por inundación. Este último sistema es especialmente interesante por su dimensión en las cuencas de los ríos del litoral, como el Guayas, con miles de hectáreas dedicadas al cultivo en camellones de gran tamaño. La cultura Manteña, ubicada en la parte central del litoral ecuatoriano, controló una amplia ruta de comercio marítimo, que se extendió desde el actual Chile hasta México, basada en la navegación de cabotaje con grandes balsas impulsadas por velas. En el litoral norte, la cultura La Tolitaprodujo una metalurgia ornamental de alto nivel, principalmente en oro, plata y aleación de platino. La alfarería de las culturas Bahía y Jama-Coaque es recargada de detalles, y recuerda un tanto a la asiática, dando lugar a teorías de intercambio cultural trans oceánico que no han podido probarse.

A la llegada de los incas, se estima que habitaban en el territorio del actual Ecuador más de 46 nacionalidades, entre los más numerosos cabe mencionar: Pastos, Caranquis, Imbayas, Paltas, Puruháes, Panzaleos, Cañaris, Quitus, Hambatus. La influencia incaica se hizo sentir especialmente en el callejón interandino del sur y centro del país, que formaron parte del Tawantinsuyu; la región norte se mantuvo parcialmente independiente hasta la llegada de los españoles, mientras que las regiones de la costa y la amazonía mantuvieron su independencia. Durante el Incario, se construyeron algunos asentamientos con evidente influencia cuzqueña, siendo de los más importantes Ingapirca (aún se conserva buena parte de

los restos arqueológicos) y Tumipampa (Tomebamba) (la ciudad de Cuenca fue fundada sobre la última aunque se conservan sus ruinas en algunos sectores).

1.8.3.3. Emancipación y Gran Colombia. Es Enrique Ayala Mora con su obra Resumen de Historia del Ecuador que permite dar una idea clara y señalar que: los primeros movimientos empezaron en 1809 con la rebelión de los Criollos contra el dominio español conocida como Primer Grito de Independencia Americana. Aunque hay otros precursores como Eugenio Espejo, sabio criollo de origen mestizo que lanzó las primeras proclamas por escrito en la publicación El Nuevo Luciano de Quito. Los sublevados formaron una Junta de Gobierno provisional el 10 de agosto de 1809 en Quito, pero los participantes acabaron siendo encarcelados y asesinados en la Matanza del 2 de agosto de 1810. En esa fecha los sublevados no propugnaban la independencia sino que hablaban de una República Monárquica o una Monarquía Republicana, sino cambiar las autoridades "afrancesadas" en Quito, manteniendo fidelidad al cautivo rey Fernando VII. Parte de la historiografía del Ecuador considera este suceso como el Primer Grito de Independencia Hispanoamericana y el inicio del proceso de emancipación de la región. Terminado el dominio francés y con la negativa del rey de España, Fernando, de acatar la Constitución de Cádiz, se desencadenaron una oleada de movimientos independentistas en la América Española. Es así como la antigua Presidencia y Audiencia de Quito consigue escindirse de la metrópoli en la Batalla de Pichincha del 24 de mayo de 1822, gracias al triunfo del Mariscal Antonio José de Sucre, lugarteniente de Bolívar. El territorio de Guayaquil (que se había separado de España el 9 de octubre de 1820 y mantenía un gobierno propio) pasó a formar parte de la Gran Colombia bajo el nombre de Distrito del Sur junto a los territorios de Quito y Cuenca. El colapso de la nueva república dio lugar a la formación de los estados soberanos de Nueva Granada (actuales Colombia y Panamá), Venezuela y Ecuador en 1830. Cuando en 1822 el ejército independentista, comandado por Antonio José de Sucre, venció a las fuerzas realistas en la Batalla de Pichincha, los territorios formaron parte de la Gran Colombia, pero la gran rivalidad entre su presidente, Simón Bolívar, y su vicepresidente, Francisco de Paula Santander, ocasionó la disgregación de la Gran Colombia. Desde 1830, año del fin de la Gran Colombia, las naciones de: Ecuador, Colombia, Venezuela y Panamá mantuvieron su

nexo político y económico ya que se continuaron como estados federados durante 5 años más.

1.8.3.4 Primer Siglo de la República. Se continúa con la historia basándose en la obra de Enrique Ayala Mora, la República del Ecuador como tal, vio la luz en 1830 cuando abandonó definitivamente la Gran Colombia debido a problemas internos. Para la naciente nación se esperaba como presidente al libertador Antonio José de Sucre que venía desde Colombia a Quito para probablemente tomar las riendas del país por su gran popularidad en el departamento del sur, pero cayó muerto tras ser tiroteado en el trayecto; según las versiones más difundidas fue mandado a asesinar por el venezolano Juan José Flores quien, a la postre, tomó la primera presidencia de la República del Ecuador. Flores inició la organización del país tomándole 5 años de mandato interrumpido de 1834 hasta 1839 (tiempo en el cual adquirió una cuantiosa deuda externa por compra de armamento bélico); año en que Vicente Rocafuerte tomó la tutela nacional. Cuando el venezolano llegó al tercer período presidencial, los grupos de poder de la costa se levantaron con el fin de eliminar el militarismo extranjero. El presidente al cargo fue José Joaquín de Olmedo, gran pensador guayaquileño que, lamentablemente, se mantuvo en el poder sólo hasta que el legislativo llamó a elecciones y se nombró a Vicente Ramón Roca como tercer presidente constitucional del Ecuador. De 1845 a 1859 se vivió un período de gobiernos liberales hasta que una nueva revuelta llevó a nuevas elecciones en donde la figura de Gabriel García Moreno llegó a la política nacional en 1859 y hasta 1875, año en que es asesinado. Los gobiernos de García Moreno son criticados desde la esquina liberal como un régimen autoritario, represivo y dictatorial vinculado al clero católico y que aunque fomentó una política de construcción de obras públicas como el ferrocarril, escuelas y hospitales, se vio opacada por las múltiples y constantes violaciones a los derechos humanos y a la libertad de culto. Por su parte, los conservadores discrepan sobre la represión, abusos y autoritarismo aludiendo que en realidad fue un hombre santo que vivió como un buen cristiano y que logró gran desarrollo en el país, todo este período fue de represión contra los liberales ecuatorianos. García Moreno, cuando se encontraba en su tercera presidencia, fue asesinado en el balcón del Palacio de Carondelet en Quito por manos de un liberal, según la versión conservadora fue por intereses políticos de los liberales que querían

llegar al poder, mientras que para los liberales se trató de que García Moreno mantenía una relación amorosa con la esposa de Rayo. Tras la muerte de Gabriel García Moreno, los dos partidos políticos del Ecuador trataron de unificar su pensamiento hacia lo que se denominaría el progresismo a una suerte de conservadurismo liberal. Antonio Borrero Cortázar fue el primer presidente fruto de esta unificación, pero apenas duró un año en el poder y sería seguido por Ignacio de Veintimilla y la posterior aparición del reformista Eloy Alfaro. El momento más importante de la historia del progresismo sería cuando en el período del presidente Luis Cordero se realizó la conocida Venta de la Bandera lo que desencadenó en la revuelta militar que dio origen al liberalismo ecuatoriano con Eloy Alfaro como presidente constitucional. Hubo un Gobierno Plural Civil-Militar en el cual cada integrante de la junta gobernaba por una semana, gobernando así hasta marzo de 1926 cuando la junta cesó su actividad y se nombró como presidente a Isidro Ayora quien expidió una nueva constitución, la número 13, en su gobierno se creó el Banco Central del Ecuador, Banco de Fomento, la Superintendencia de Bancos, la Caja de Pensiones, la Dirección Nacional de Aduanas, entre otras dependencias estatales; en 1930 se produjo una deflación general y Ayora se vio presionado a renunciar, dejándole el poder al ministro de Gobierno, Luis Larrea Alba, quien asumió el poder el 24 de agosto de 1931 y ante la negativa del congreso para adquirir poderes plenos, decidió disolverlo y el pueblo reaccionó frente a la dictadura y así él entregó el poder al presidente del Senado, Alfredo Baquerizo Moreno, quien convocó comicios presidenciales para octubre, y tras una serie de problemas de gobiernos, Velasco Ibarra se posesiona en 1934. Sería hacia 1941 justo y en curso de la segunda guerra mundial que el Perú invade la provincia de El Oro lo que desencadenaría la Guerra peruano-ecuatoriana.

1.8.3.5 Interrupción del sistema constitucional y gobiernos militares.

Continuando ya casi son la parte final de la Historia de Ecuador hasta llegar a los días actuales con el apoyo del libro Resumen de Historia del Ecuador de Enrique Ayala Mora se dice que hacia comienzos de 1972 el Ecuador era un país sumido en el caos, con un presidente convertido en dictador civil, elecciones generales próximas a celebrarse y actores políticos cuyas futuras acciones eran impredecibles. Finalmente las fuerzas armadas decidieron intervenir, tomarse el poder e interrumpir

el incipiente sistema constitucional en el que el país estaba inserto desde 1968. En febrero de 1972, hubo un golpe de Estado que tomó por sorpresa a la opinión pública y a la comunidad internacional. El derrocamiento de Velasco Ibarra sucedió en Guayaquil y fue ejecutado materialmente, y sin que se disparara ni una sola bala, por un oficial de la Armada llamado Jorge Queirolo Gómez, pero llevó al general Guillermo Rodríguez Lara al poder, quien se proclamó "nacionalista" y "revolucionario", lo que devino en una serie de nacionalizaciones, las que pueden ser evaluadas más o menos críticamente pero que, para el momento en cuestión, resolvían los temas básicos del sistema productivo y social del Ecuador. Así, el Gobierno creó en 1972 CEPE, la Corporación Estatal Petrolera Ecuatoriana (actualmente Petroecuador) y emprende el camino hacia la adquisición, paso a paso, de las acciones mayoritarias del Consorcio Texaco - Gulf (Gulf Oil Corporation) - Cepe. El Ecuador da signos de querer adquirir autonomía nacional en el manejo del petróleo: en 1973 el Ecuador ingresa en el organismo más importante a nivel mundial de los países oferentes de petróleo, la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP). En 1974 adquiere el 25% de las acciones del Consorcio que operaba en Ecuador. En 1976 asciende al 62%, hasta que finalmente, adquiere la totalidad de las acciones. Con este tránsito, el estado ecuatoriano pasa a ser, el propietario del petróleo. El gobierno de Rodríguez Lara también creó el Instituto Ecuatoriano de Electrificación o Inecel (actualmente Corporación Eléctrica del Ecuador o Celec) y un sistema para asegurar el aprovisionamiento de víveres básicos para los sectores populares: Emprovit (Empresa Nacional de Productos Vitales), que expedía esos productos a precios accesibles. También creó el Instituto Ecuatoriano de Telecomunicaciones (Ietel). El 1 de septiembre de 1975, se produjo un intento de golpe de Estado dirigido por el general Raúl González Alvear, en el cual, miembros de la Brigada Patria y del batallón de paracaidistas se enfrentaron a la escolta presidencial que se atrincheró en el Palacio de Carondelet, en una balacera que duró más de cuatro horas y que dejó un saldo de 22 muertos y más de 80 heridos y que produjo serios daños a las fachadas del palacio de Gobierno. Luego de estos hechos, el general González fue exiliado a Chile y el general Rodríguez promulgó un decreto-mordaza para proteger el "prestigio" de las Fuerzas Armadas de los comentarios de los medios de comunicación. A pesar de todo esto, la situación del general Rodríguez se hizo insostenible y el Consejo de Generales de las Fuerzas Armadas le pidió su renuncia, acto que se concretó en enero de 1976. El Gobierno

quedó en manos de una nueva junta militar, presidida por el almirante Alfredo Poveda Burbano (Armada) e integrado por los generales Guillermo Durán Arcentales (Ejército) y Luis Leoro Franco (Fuerza Aérea). Su ministro de Gobierno, el entonces coronel Richelieu Levoyer, estructuró el Plan de Retorno a la Democracia que, en sus partes sustantivas, consistía en la formación de una nueva asamblea constituyente convocada por la Junta Militar, la que redactó una nueva Constitución y organizó un referéndum que tuvo efecto en enero de 1978, con el que el pueblo ecuatoriano eligió por simple mayoría entre la Constitución de 1945 reformada y la nueva Constitución. La última parte del plan de la Junta Militar fue convocar a elecciones generales, en las cuales participaron 17 partidos políticos aprobados por el Régimen.

1.8.3.6 Historia contemporánea. Tras una segunda vuelta, que se realizó con mucha diferencia de tiempo de la primera, resultó elegido el Dr. Jaime Roldós Aguilera, candidato del partido populista Concentración de Fuerzas Populares (CFP). Jaime Roldós gobernó de manera independiente y en abierta pugna con Assad, que durante el primer año de su mandato ostentó el cargo de presidente del congreso. Roldós tuvo que afrontar otro conflicto fronterizo con Perú en 1981, que amenazaba con convertirse en una guerra abierta que, al final, no aconteció. Al estrellarse en misteriosas circunstancias el avión en que viajaba el 24 de mayo de 1981, el poder pasó al vicepresidente constitucional en funciones el Dr. Osvaldo Hurtado Larrea de tendencia Social-demócrata, al que sucedió en 1984 el socialcristiano conservador León Febres-Cordero. Sus medidas de austeridad y sus políticas represivas provocaron un descontento social, que dio la victoria en 1988 al socialdemócrata Rodrigo Borja Cevallos, en cuyo mandato tuvo lugar un movimiento indígena que logró la distribución de 1 700 000 hectáreas a las comunidades autóctonas. Borja también impulsó la alfabetización y la educación bilingüe. El conservador Sixto Durán Ballén propició desde 1992 una política neoliberal con privatizaciones y ajustes cuestionados por la mayoría del Congreso, y provocó el abandono de la OPEP, mientras el país aumentaba la producción petrolera. Otro conflicto con Perú conocido a nivel mundial como la Guerra del Cenepa que terminó ese mismo año en 1995 con el Acuerdo de Itamaraty y, en 1998, bajo la Presidencia del democristiano Jamil Mahuad, con la firma definitiva de la paz en Brasilia que le dio a Ecuador acceso al Amazonas,

derechos de navegación, dos zonas francas y dos parques naturales en la zona de conflicto. En base a este protocolo, el Ecuador renunció a sus pretensiones históricas de anexar Tumbes, Jaén y Maynas; y los reconoció como territorios peruanos, quedo así zanjada la disputa limítrofe que desde 1960 había sido enunciada por el Dr. José María Velasco Ibarra. Este acuerdo tuvo provisiones para la colocación definitiva de los hitos fronterizos en cooperación con la misión de observadores de la OEA (MOMEPE).

La normalidad institucional se vio resquebrajada en 1997 cuando el Congreso, en medio de manifestaciones populares en contra del Ejecutivo, destituyó por "incapacidad mental" al presidente populista Abdalá Bucaram, quien se había posesionado en agosto de 1996. En su reemplazo, el Congreso designó como Presidente Interino a Fabián Alarcón, hasta ese momento Presidente del Congreso Nacional (pese a que constitucionalmente le correspondía asumir la presidencia a la vicepresidente Rosalía Arteaga, quien se posesionó simbólicamente por unas horas). Tras una Asamblea Nacional Constituyente en 1998, la cual tuvo el mandato de revisar y modificar la Constitución de 1979, se realizaron elecciones generales en las que fue elegido presidente Jamil Mahuad Witt, del Partido Democracia Popular (hoy Unión Demócrata Cristiana). Mahuad fue depuesto en enero del 2000, en medio de una grave crisis económica ocasionada por la quiebra masiva del sistema financiero ecuatoriano, la caída de los precios internacionales del petróleo y la vinculación del gobierno de Mahuad con la banca corrupta cuya cabeza más visible fue Fernando Aspiazu, quien el 26 de agosto del 2002 fue condenado a ocho años de prisión por el delito de peculado. Todo ello provocó una huelga general, movilizaciones indígenas y un intento de golpe de estado que duró cuatro horas. El vicepresidente Gustavo Noboa, a quien correspondía la sucesión conforme a la Constitución, asumió la Presidencia y estableció en abril un acuerdo con el FMI (Fondo Monetario Internacional) para acceder a créditos por un valor cercano a los 800 millones de dólares para continuar y fortalecer la dolarización, aplicando medidas de ajuste en diversos sectores de la economía. Además, centró sus esfuerzos en la construcción de un gran oleoducto de crudos pesados (OCP) desde la Amazonía hasta la costa del Océano Pacífico, para que la exportación de crudo se duplique a partir del 2003. El coronel retirado Lucio ganó las elecciones de noviembre de 2002 al frente del Partido Sociedad Patriótica (PSP), una agrupación populista de

centroizquierda, que actuó en alianza con movimientos indígenas y de extrema izquierda. Gutiérrez obtuvo el 55% de los votos en la segunda vuelta electoral. Fue destituido por el Congreso en abril del 2005, en medio de revueltas en Quito (a cuyos participantes Gutiérrez denostó como "forajidos", en la llamada "rebelión de los forajidos"), sucediéndole en el cargo el vicepresidente Alfredo Palacio, quien hasta entonces tenía poca figuración en el plano político.

1.8.3.7 Actualidad. En noviembre de 2006, Rafael Correa fue elegido para el período 2007-2011. El margen electoral fue el tercero más alto en el actual período constitucional y democrático (1979-2007), superado únicamente por las elecciones de Jaime Roldós (1979) y Sixto Durán Ballén (1992). El 15 de abril de 2007 se eligió a la Asamblea Constituyente, la que promulgó una nueva Carta Magna, vigente desde octubre de 2008. Debido a la nueva Constitución, se tuvo que llamar a elecciones generales para designar a las autoridades, siendo así como el presidente Correa en el 2009 fue reelegido en su cargo, que desempeña desde el 10 de agosto del mismo año, debiendo terminarlo el 24 de mayo del 2013. El 30 de septiembre de 2010 desde temprana hora se realizó una paralización de actividades por una parte de la Policía nacional y la Fuerza Aérea, que fue superada al final del mismo día, viendo frustradas sus intenciones.

Fuente: www.wikipedia.org/wiki/Ecuador

1.8.4 Políticas y gobierno

1.8.4.1 Estado. El actual Estado Ecuatoriano está conformado por cinco poderes estatales: el Poder Ejecutivo, el Poder Legislativo, el Poder Judicial, el Poder Electoral y el poder de participación ciudadana.

1.8.4.1.1 Función Ejecutiva

La Función Ejecutiva está delegada al Presidente de la República, actualmente ejercida por Rafael Correa acompañado de su vicepresidente, actualmente ejercido por Lenin Moreno, elegido para un periodo de cuatro años (Con la capacidad de ser reelecto una sola vez). Es el Jefe de Estado y de Gobierno, es responsable de la administración pública. Nombra a los nueve secretarios nacionales, siete ministros coordinadores, 20 Ministros de Estado y servidores públicos. Define la política exterior, designa al Canciller de la República, así como también embajadores y

cónsules. Ejerce la máxima autoridad sobre las Fuerzas Armadas del Ecuador y la Policía Nacional del Ecuador, nombrando a sus autoridades. La esposa del mandatario en funciones recibe el título de Primera Dama de Ecuador.

1.8.4.1.2 Función Legislativa

La Función Legislativa se ejerce por la Asamblea Nacional unicameral, que tiene su sede en la ciudad de Quito en el Palacio Legislativo, y está conformada por 124 asambleístas, repartidos en diez comisiones, elegidos para un periodo de cuatro años. Quince asambleístas elegidos en circunscripción nacional, dos asambleístas elegidos por cada provincia, y uno más por cada doscientos mil habitantes o fracción que supere los ciento cincuenta mil, de acuerdo al último censo nacional de la población. Ajeno a lo anterior, la ley determinará la elección de asambleístas de regiones, de distritos metropolitanos, y además de la circunscripción del exterior.

1.8.4.1.3 Función Judicial

La Función Judicial del País está conformada por el Consejo de la Judicatura como su ente principal y por la Corte Nacional de Justicia. La representación jurídica la hace el Consejo de la Judicatura, sin perjuicio de la representación institucional que tiene la Corte Nacional de Justicia.

La Corte Nacional de Justicia está integrada por 21 jueces elegidos para un término de nueve años. Serán renovados por tercios cada tres años, conforme lo estipulado en el Código Orgánico de la Función Judicial. Estos son elegidos por el Consejo de la Judicatura conforme a un procedimiento de oposición y méritos. No son susceptibles de reelección.

1.8.4.1.4 Función Electoral

La Función Electoral, funciona y entra en autoridad solo cada 4 años o cuando hay elecciones o consultas populares. Sus principales funciones son organizar, controlar las elecciones, castigar el infringimiento de las normas electorales. Su principal organismo es el Consejo Nacional Electoral, que tiene su sede en la ciudad de Quito, y está constituido por siete miembros de las fuerzas políticas más votadas, goza de completa autonomía financiera y administrativa. Este organismo junto al Tribunal Contencioso Electoral, conforma la Función Electoral que es uno de los cinco poderes del estado ecuatoriano.

1.8.4.1.5 Función de Participación Ciudadana

La Función de Participación Ciudadana está conformada por el Consejo de Participación Ciudadana y Control Social, la Defensoría del Pueblo, la Contraloría General del Estado y las superintendencias. Sus autoridades ejercerán sus puestos durante cinco años. Este poder se encarga de promover planes de transparencia y control público, así como también planes para diseñar mecanismos para combatir la corrupción, como también designar a ciertas autoridades del país, y ser el mecanismo regulador de rendición de cuentas del país.

Fuente: www.wikipedia.org/wiki/Ecuador

1.8.5 División administrativa

1.8.5.1 Provincias

Artículo principal: Provincias del Ecuador

El territorio ecuatoriano se divide en 24 provincias, las cuales se dividen en cantones, los mismos que se dividen en parroquias, las que a su vez se dividen en urbanas o rurales.

La regionalización o zonificación es la unión de 2 o más provincias contiguas, con el fin de descentralizar las funciones administrativas de la capital Quito. En el Ecuador existen 7 regiones o zonas, conformadas cada una por las siguientes provincias:

- Región1: Esmeraldas, Carchi, Imbabura y Sucumbios.
Sede administrativa: Ibarra
- Región 2: Pichincha, Napo y Orellana. Sede administrativa: Tena
- Región3: Chimborazo, Tungurahua, Pastaza y Cotopaxi.
Sede administrativa: Ambato
- Región4: Manabí, Galápagos y Santo Domingo de los Tsachilas.
Sede administrativa: Ciudad Alfaro
- Región5: Santa Elena, Guayas, Los Ríos y Bolívar. Sede administrativa: Milagro
- Región 6: Cañar, Azuay y Morona Santiago. Sede administrativa: Cuenca
- Región 7: El Oro, Loja y Zamora Chinchipe. Sede administrativa: Loja

Quito y Guayaquil son distritos metropolitanos. Galápagos a pesar de estar incluida dentro de la región 4 también funciona un bajo régimen especial.

Fuente: www.wikipedia.org/wiki/Ecuador

1.8.6 Defensa

1.8.6.1 Fuerzas Armadas del Ecuador

La defensa del país está a cargo de las Fuerzas Armadas del Ecuador que son parte de la fuerza pública y responsable de la integridad y la soberanía del territorio nacional cuentan con cerca de 85 518 efectivos militares activos y 118 000 reservistas: ejército 73 260 miembros, armada 7258 efectivos y 24 buques y la fuerza aérea (FAE) 5000 efectivos militares. Armamento comprado a Inglaterra, Francia, Estados Unidos, Israel y Brasil.

Se trata de la participación en el sector social y el desarrollo económico del país y la prestación de asistencia en el mantenimiento del orden interno. Sus tareas incluyen la lucha contra el crimen organizado, tráfico de drogas que muchas veces viene de Colombia y Perú, y operaciones de lucha contra la inmigración ilegal. Aplica programas de desarrollo social como la disposición de los profesores para las escuelas rurales a través de un acuerdo con el Ministerio de Educación.

La protección ambiental es también una prioridad, se implementaron varios programas como: "Nacional de Forestación y Ornato", "Lonely Tree", "Vigilancia Verde", "Fire" Plan "Ecuador Forestal" y "Reserva Militar Arenillas". Las Fuerzas Armadas son una parte esencial de la infraestructura de los países y por lo tanto muy apreciada por la sociedad. El territorio ecuatoriano está dividido en cinco regiones militares denominadas "Fuerzas de Tarea Conjunta", cuatro en el territorio continental, y el quinto es la Base Naval de la zona insular (incluida las Islas Galápagos). Los Territorios de ultramar incluyen también la Base Pedro Vicente Maldonado en la Antártica.

Fuente: www.wikipedia.org/wiki/Ecuador

1.8.7 Geografía

Ecuador se encuentra sobre la línea ecuatorial terrestre por lo cual su territorio se encuentra en ambos hemisferios. Comprende dos espacios distantes entre sí: el

territorio continental al noroeste de América del Sur con algunas islas adyacentes a la costa y, el archipiélago o provincia insular de Galápagos, que se encuentra a 1000 kilómetros de distancia del litoral ecuatoriano en el Océano Pacífico.

1.8.8 Relieve

Las principales unidades del relieve ecuatoriano son la llanura costera al norte del Golfo de Guayaquil, la sección de la Cordillera de los Andes en el centro del país y un extenso sector de la llanura amazónica ubicado al oriente del país.

Hacia el suroeste se ubica el Golfo de Guayaquil, donde desemboca el río Guayas en el Océano Pacífico. Muy cerca de Quito, la capital, sobre la cordillera de los Andes, se alza el Cotopaxi, el volcán activo más alto del mundo.

El punto más alto del Ecuador es el volcán Chimborazo, con 6310 msnm y cuya cima es el lugar más lejano al núcleo de la tierra debido a la silueta elíptica del planeta.

1.8.9 Hidrografía

La cordillera andina es el *divortium aquarum* entre la cuenca hidrográfica del río Amazonas, que discurre hacia el este, y del Pacífico, que incluye de norte a sur los ríos: Mataje, Santiago, Esmeraldas, Chone, Guayas, Jubones y Puyango-Tumbes.

1.8.10 Clima

Debido a la presencia de la cordillera de los Andes y según la influencia del mar, el Ecuador continental se halla climatológicamente fragmentado en diversos sectores. Además, a causa de su ubicación ecuatorial, cada zona climática presenta sólo dos estaciones definidas: la húmeda y la seca, llamadas erróneamente invierno y verano respectivamente, al igual que ocurre en otras regiones del globo donde por sus emplazamientos próximos a la línea ecuatorial, no ocurren verdaderos inviernos y veranos.

Tanto en la Costa como en el Oriente, la temperatura oscila entre los 20 °C y 33 °C, mientras que en la sierra, esta suele estar entre los 8 °C y 26 °C. La estación húmeda se extiende entre diciembre y mayo en la costa, entre noviembre a abril en la sierra y de enero a septiembre en la Amazonía. Galápagos tiene un clima más bien templado y su temperatura oscila entre 22 y 32 °C, aproximadamente.

Estas estaciones húmedas y secas causan en cada región del país diferentes estaciones climáticas.

Así, de enero a marzo es principalmente estación seca, con la mayor temporada de playa en toda la región litoral o costa ecuatoriana así como en la amazonía; en esos mismos meses en la sierra es temporada húmeda, con la mayoría de días nublados.

Del modo contrario, de julio a septiembre en la amazonía y en la costa o litoral es temporada húmeda, si bien algunas playas de clima más moderado siguen siendo disfrutadas (mayormente en la provincia de Esmeraldas), otras son claramente frías (como Salinas). En la sierra, en esos mismos meses tendremos estación seca, con días calurosos y mucho sol.

Fuente: www.wikipedia.org/wiki/Ecuador

1.8.11 Demografía del Ecuador

Los datos generados por el INEC informan que para noviembre de 2010, 14 306 876 personas habitan Ecuador. En lo referente al sexo de la población, se puede establecer que alrededor del 49,4% se encuentra compuesta por hombres, y un 50,6% por mujeres. Estas cifras varían aún más a favor de las mujeres en las provincias de la sierra central ecuatoriana. Aproximadamente el 75% de la población reside en los centros urbanos, mientras el resto se desenvuelve en el medio rural.

1.8.11.1 Ciudades

Quito, ciudad capital que cuenta con 2 239 191;habitantes en su aglomeración urbana, siendo la sede de gobierno donde se concentran los poderes del estado, es la primera en ser declarada patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO, concentra el mayor número de centros gerenciales de empresas del País, tanto del sector público como del privado.

Guayaquil, la más poblada del Ecuador, con 2 350 915 habitantes en su área metropolitana en 2010. Es el polo de concentración de las ciudades del centro del país, el puerto principal del Ecuador por donde entran y salen aproximadamente el 70% de las importaciones y exportaciones del país.

Según los resultados del censo 2010, uno de cada 3 ecuatorianos vive en Guayaquil o en Quito; ambas ciudades sumadas engloban una población de 4.7 millones de habitantes y llegando a ser casi 5 millones si se cuentan también sus áreas metropolitanas.

1.8.12 Migración

Durante 1998 a 2002 el Ecuador atravesó una grave crisis económica, la misma que fue acentuada por el fenómeno de la dolarización, que provocó que el Sucre se devaluara a niveles nunca antes presentados, provocando su desaparición y que el país adoptará como moneda válida al dólar.

Esta medida afectó directamente a la clase más desposeída de la sociedad, provocando el crecimiento de los niveles de pobreza e indigencia en el país., disminuyendo a niveles mínimos su poder adquisitivo, presentándose además una serie de fenómenos económicos que contrajeron la economía a nivel nacional, incrementando el desempleo en el país, ocasionando que el ingreso familiar no pueda cubrir ni la canasta básica.

Bajo este panorama desalentador, gran parte de los ecuatorianos al no tener un ingreso fijo que les permita satisfacer sus necesidades básicas, optaron por ofertar su fuerza laboral en el extranjero, puesto que en ciertos países se alcanzaban niveles de remuneración sensiblemente más elevados que los que se podría obtener en el Ecuador, por esta causa varios países de Europa y los EEUU, comenzaron a captar personal para realizar trabajos pesados, pero que representaban una esperanza para quienes atravesaban problemas económicos, por lo tanto pese a representar muchos esfuerzos e inclusive ingresar como ilegales a otros países, se endeudaron para viajar y arriesgaron lo poco que tenían con la finalidad de alcanzar mejores ingresos económicos que les permita cubrir las necesidades básicas de su familia, pero sobre todo con el afán de obtener una remuneración más digna, para mejorar su nivel de vida y el de sus hijos; pero en muchos casos el costo de esto fue la descomposición de familias.

Durante 2007 hasta la actualidad, el repunte de la economía a niveles de hasta el 8% anual, los factores de la crisis económica mundial del primer mundo, el conflicto militar colombiano, reformas migratorias y políticas internacionales de integración modificó completamente el panorama migratorio, atrayendo ahora buena cantidad de inmigrantes.

Fuente: www.wikipedia.org/wiki/Ecuador

1.8.13 Emigración

A principios del siglo XX, eran muy pocos los ecuatorianos que dejaban el país para asentarse en otras latitudes.

Entre las décadas de 1910 y 1920, debido al boom de la cascarilla y el caucho en el Oriente, así como por el del cacao en la Costa, los antiguos terratenientes y la clase emergente de nuevos potentados comenzaron a enviar a sus hijos a estudiar en el exterior, particularmente en Francia. Esa emigración era selectiva, eventual y dio como resultado que quienes iban a Europa o a Estados Unidos no representaran mucho en las estadísticas de esos países.

Fue a partir de la década de 1950 en que se comenzó a registrar la salida de personas de bajos ingresos económicos que viajaban principalmente a Estados Unidos para "mejorar su situación económica", por necesidad, y algunas de ingresos medios que iban "a probar suerte", más por aventura que por necesidad.

En la década de los 70's, en los destinos de los emigrantes se incluyeron países como Australia y Canadá. Personas de la Sierra centro, así como de Azuay y Cañar, veían reducidos sus grupos familiares. Esta migración aún no afectaba las estadísticas locales.

Ya entrada la década de 1980, la movilización humana hacia el exterior comenzó a adquirir dimensiones que ya incidían en lo económico y en lo social. La influencia de modas, modos y costumbres comenzó a calar sobre todo en los hogares de clases media baja y baja.

Luego de la aguda crisis económica y financiera de 1999, se estima que más de tres millones de ecuatorianos (20% del total de la población proyectada a 2005) abandonaron el país con rumbo a diferentes destinos, dirigiéndose la mayoría hacia Estados Unidos, España e Italia (a estos tres destinos fueron como mano de obra principalmente). También hubo emigración a otros países como Venezuela (en la década de los 80 y 90), Chile (con una buena cantidad de profesionales médicos o ligados a esta área), Canadá (profesionales técnicos) y, en menor grado y por diversos motivos, hacia Israel, Bélgica, México y el Reino Unido. La emigración ha continuado a lo largo de los primeros años del siglo XXI. No se conoce con exactitud cuántos ecuatorianos han emigrado.

En enero de 2007, el Gobierno nacional creó la Secretaria Nacional del Migrante (Senami), encargada de definir la política pública sobre movilidad humana (migración, emigración, inmigración, refugio, etc.), cuyas líneas se registraron en la Constitución de 2008. Ecuador desarrolló entonces importantes temas de movilidad humana, entre los que se incluyeron varios principios de la Declaración de Derechos Humanos que habían estado soslayados. Asimismo, se creó la Red Social Virtual de las Personas Migrantes y está realizando la primera ley de movilidad universal.

Fuente: www.wikipedia.org/wiki/Ecuador

1.8.14 Inmigración

Pero a pesar de una larga migración desde el Ecuador, este recibe a miles de personas de diferentes países que tuvieron que abandonar sus países de origen por diferentes causas.

En un inicio, durante la colonia la inmigración se centró en ciudadanos europeos atraídos por la explotación agrícola, luego durante inicios de la era republicana, la inmigración se reflejó en árabes, judíos y europeos (principalmente españoles, belgas, holandeses, italianos y franceses) atraídos por crisis económicas y escapando de guerras, entre otras.

Después durante el siglo XX la inmigración fue mayormente de otros países latinoamericanos que llegaron debido a guerras civiles, así como crisis económicas, dictaduras, entre otras, principalmente argentinos, chilenos, uruguayos.

Hoy en día y más a partir del año 2000, la inmigración se centró principalmente en colombianos que han huido por el conflicto interno que tiene ese país. Se estima que cerca de medio millón de colombianos vive en Ecuador de forma legal.

El mejor estándar de vida y por el dólar estadounidense que se valúan en más de un 40% a 60% que la moneda de su país de origen es otra razón para la inmigración proveniente de Perú, Cuba, Haití, Bolivia, China principalmente y en menor cantidad de otros estados americanos y asiáticos, que llegan al Ecuador principalmente en busca de trabajos atraídos por los puestos abandonados por los migrantes ecuatorianos y una buena abonanza económica, productiva y social que ha ofrecido el país, sobre todo a partir de 2007.

Algunas personalidades extranjeras de televisión y deportes se establecieron firmemente debido al alto reconocimiento que han recibido por parte de los ecuatorianos en sus áreas de desenvolvimiento que ha merecido en muchos de los casos a solicitar naturalizaciones, conformar familias y crear inversiones de trabajo en el país.

A partir del 2007 se aplicó una política para el retorno de migrantes ecuatorianos que establecía facilidades para que estos regresen al país con todos sus mobiliarios, materiales y accesorios de trabajo y hasta un vehículo familiar con exoneraciones totales de impuestos y aduanas. Así como accesibilidad a vivienda y créditos financieros. Lo que produjo un importante flujo de retorno de nacionales que cada vez ha aumentado considerablemente y que se acentuó aún más a raíz de la crisis económica que soporta Europa y Norteamérica.

El último grupo de inmigrantes que denota en ser un reflejo de un alto valor del Ecuador a nivel internacional recae en los europeos, norteamericanos y demás latinoamericanos que han llegado al país por motivos de inversión y comodidad, atraídos por los paisajes naturales y la variedad de climas y especies, así estos han establecido sus residencias en sitios turísticos como localidades amazónicas; la ciudad de Baños en la provincia de Tungurahua; ciudades como Cuenca, Guayaquil, Quito, Loja, Nueva Loja, Bahía de Caráquez, Salinas, etc.; localidades en Imbabura; balnearios de la costa ecuatoriana, las islas Galápagos, parques nacionales entre otras.

Muchos también lo han elegido como destino de retiro para personas de la tercera edad y tratamientos médicos debido a las ventajas económicas y el coste que representa vivir en Ecuador frente al que tocarían afrontar en sus países de origen, además de la tranquilidad, accesibilidad y comodidad que este país ofrece, calificado en su excelencia por varios análisis, estudios y reportajes internacionales que lo ubican en primer lugar en esta categoría.

Fuente: www.wikipedia.org/wiki/Ecuador

1.8.15 Economía

La economía de Ecuador es la octava más grande de América Latina y experimentó un crecimiento promedio del 4,6% entre 2000 y 2006. En enero de 2009, el Banco

Central del Ecuador (BCE) situó la previsión de crecimiento de 2010 en un 6,88%. El PIB se duplicó entre 1999 y el 2007, alcanzando los 65.490 millones de dólares según el BCE. La inflación al consumidor hasta enero de 2008 estuvo situada alrededor del 1.14%, el más alto registrado en el último año, según el INEC. La tasa mensual de desempleo se mantuvo en alrededor de 6 y 8 por ciento desde diciembre de 2007 hasta septiembre de 2008, sin embargo, está subió a alrededor de 9 por ciento en octubre y volvió a bajar en noviembre de 2008 a 8 por ciento. Se calcula que alrededor de 9 millones de ecuatorianos tienen una ocupación económica y unos 1,01 millones de habitantes están inactivos.

En 1998, el 10 % de la población más rica tenía el 42,5 % de la renta, mientras que el 10 % de la población más pobre solamente contaba con el 0,6 % de la renta. Durante el mismo año, el 7,6 % del gasto en salud pública fue a parar al 20 % de la población pobre, mientras que el 20 % de la población rica recibió el 38,1 % de este mismo gasto. La tasa de pobreza extrema ha disminuido significativamente entre 1999 y el 2010. En el 2001 se estimó en un 40 % de la población, mientras que para el 2010 la cifra bajó a un 16,5 % del total de la población. Esto se explica en gran parte por la emigración, así como la estabilidad económica lograda tras la dolarización. Las tasas de pobreza eran más elevadas para las poblaciones indígenas, afro-descendientes y rurales, alcanzando al 44 % de la población nativa.

El petróleo representa el 40% de las exportaciones y contribuye a mantener una balanza comercial positiva. Desde finales de los años 60, la explotación del petróleo elevó la producción y sus reservas se calculan en 4.036 millones de barriles. La balanza comercial total para enero del 2010 alcanzó un superávit de casi 5000 millones de dólares, una cifra gigantesca comparada con el superávit de 2007, que alcanzó un superávit de 5,7 millones de dólares, el superávit tuvo una disminución de alrededor de 425 millones comparado con el del 2006. Esta circunstancia se dio ya que importaciones, crecieron más rápido que las exportaciones. La balanza comercial petrolera generó una cifra positiva de 3,295 millones de dólares en el 2008; mientras la no petrolera fue negativa por un monto de 2,842 millones de dólares. Esto permitió un déficit comercial, sin considerar el petróleo, de un 19% en relación al año pasado. La balanza comercial con Unidos, Chile, la Unión Europea y los países europeos que son socios de

Ecuador, Bolivia, Perú, Brasil, es positiva México, Argentina, Colombia, Asia, es negativa.

En el sector agrícola, Ecuador es un importante exportador de bananas (primer lugar a nivel mundial en su producción y exportación), de flores, y el octavo productor mundial de cacao. Es significativa también su producción de camarón, caña de azúcar, arroz, algodón, maíz, palmitos y café. Su riqueza maderera comprende grandes extensiones de eucalipto en todo el país, así como manglar. Pinos y cedros son plantados en la región de la Sierra; nogales y romerillo; y madera de balsa, en la cuenca del río Guayas. Por otra parte, la industria se concentra principalmente en Guayaquil, el mayor centro industrial del país, y en Quito donde en los últimos años la industria ha crecido considerablemente, es también el mayor centro empresarial de país. La producción industrial está dirigida principalmente al mercado interno. Pese a lo anterior, existe una limitada exportación de productos elaborados o procesados industrialmente. Entre estos destacan los alimentos enlatados, licores, joyas, muebles y más.

Ecuador ha negociado tratados bilaterales con otros países, además de pertenecer a la Comunidad Andina de Naciones, y ser miembro asociado de Mercosur. También es miembro de la Organización Mundial del Comercio (OMC), además del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Banco Mundial, Fondo Monetario Internacional (FMI), Corporación Andina de Fomento (CAF), y otros organismos multilaterales. En abril de 2007 Ecuador pagó por completo su deuda con el FMI terminando así una etapa de intervencionismo de este Organismo en el país. En el 2007, se creó la Unión de Naciones Sudamericanas (UNASUR), con sede permanente en Quito. También se ha sido parte de la creación del Banco del Sur, junto con seis otras naciones sudamericanas. Ecuador realizó negociaciones para la firma de un Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos, pero con la elección del Presidente Correa estas negociaciones fueron suspendidas.

El sistema público financiero del Ecuador está conformado por el Banco Central del Ecuador (BCE), el Banco Nacional de Fomento (BNF), el Banco del Estado, la Corporación Financiera Nacional, el Banco Ecuatoriano de la Vivienda (BEV) y el Instituto Ecuatoriano de Crédito Educativo y Becas.

Fuente: www.wikipedia.org/wiki/Ecuador

1.8.15.1 Actualidad Económica

A partir del 2007 con una economía superada por la crisis económica, se vio sujeta a una serie de reformas políticas económicas que han ayudado a encaminar a la economía ecuatoriana a un desarrollo sostenido, considerable y enfocado a lograr una estabilidad financiera, política y social; basada en la tendencia tomada por la región latinoamericana que ayudo a no verse afectada por la crisis mundial del primer mundo.

Impuestos enfocados a cambiar hábitos de consumo; desarrollo de sectores estratégicos y prioritarios; construcción, mejoramiento de sectores claves; desarrollo de la industria interna; políticas claras de comercio, competitividad, inversión y en lo laboral, etc.; ayudó a lograr un crecimiento económico destacado que alcanza por encima del 8% anual en 2011, esto reflejado en una clara disminución de la mendicidad y pobreza extrema, estabilidad de la clase media, disminución de la brecha de las clases sociales, creación de puestos de trabajos, aumento del comercio interno, entre otros.

Todo esto acompañado con nuevos mercados internacionales y de cooperación, principalmente con países asiáticos y latinoamericanos. Un ejemplo es la solicitud formal de convertirse en miembro pleno de Mercosur, creación de nuevas embajadas en Asia, fortalecimiento de organismos como la CELAC, CAN, ALBA, UNASUR, etc.; e implementación de proyectos como el eje Manta-Manaos como alternativa al canal de Panamá.

Fuente: www.wikipedia.org/wiki/Ecuador

1.8.16 Infraestructuras

Otros campos donde el país cuenta con potencial para la industria y la exportación son el textil; la producción interna de materias primas textiles y manufacturadas; la minería; la industria química, petroquímica así como la petrolera y gasífera, por disponer de la principal entrada de esta industria, la otra es el sistema educativo-tecnológico, o la fundición eléctrica de metales o cristal, aprovechando el potencial hidráulico para la producción eléctrica (producción libre por contratos con límite temporal a cambio del desarrollo de infraestructuras, por ejemplo: 30 años, con el 10% de la producción eléctrica para el país, desarrollo del sistema ferroviario, el

resto para la industria, libre de otros impuestos) y evidentemente, el turismo, la agricultura, elaboración de alimentos procesados y la tecnología son los que en los últimos años han visto un auge de desarrollo notable.

Las regiones de mayor crecimiento o producción industrial se centran cerca de las ciudades de Guayaquil, Quito, Cuenca, Esmeraldas, Manta, Orellana, Nueva Loja, Machala, Santo Domingo y Ambato.

En las zonas rurales, en las que vive más o menos el 40 % de la población del país, se estima que el 40 % de los habitantes de dicha fracción subsiste en condiciones de pobreza. Gran parte de los casos, no han sido considerados al momento de hacer obras de infraestructura o en la inversión en educación aunque se ha progresado mucho los últimos cinco años. Otro grave problema es que, entre los que viven en el agro, la mayoría carece de tierras adecuadas, regadío suficiente, vías de acceso en buenas condiciones que permitirían implementar mejoras reales, pero en los últimos tiempos el gobierno ecuatoriano ha hecho gigantescas inversiones en educación e infraestructura, junto con créditos de los de las cuales ha mejorado la vida del campesinado ecuatoriano.

Fuente: www.wikipedia.org/wiki/Ecuador

1.8.17 Educación en Ecuador y Universidades de Ecuador

El Ministerio de Educación es el órgano encargado de aplicar las normas vigentes, a niveles nacional y local, en relación a la educación y de garantizar su cumplimiento, así como de crear la condiciones adecuadas para que toda persona tenga acceso a la educación.

El organismo rector de las instituciones de educación superior es la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, Senecyt.

Mientras que el organismo encargado de la acreditación y evaluación de la educación superior es el Consejo de Evaluación Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (Ceaaces), que reemplazó al anterior Consejo, Conea que fue creado para una evaluación inicial.

Actualmente los índices de analfabetismo se han reducido notablemente con campañas de alfabetización impuestas por el gobierno para erradicarla y que han llegado a porcentajes mínimos y en ciertos casos nulos en buena parte del Ecuador.

Además, con la implementación de la educación gratuita, ha logrado que las instituciones educativas públicas tanto escolares como secundarias no requieran del cobro de aranceles y pensiones de educación a los padres de familia, y en sectores rurales y urbano marginales se amplíe cada vez más la gratuidad hasta llegar a dotar de desayunos escolares, útiles escolares y uniformes para los estudiantes.

En el caso de la educación gratuita en las universidades e institutos superiores se aplica bajo responsabilidad académica que exonera únicamente los créditos que no reprobren cada estudiante, así como servicios académicos como internet, entre otros.

Las reformas educativas emprendidas desde el 2008 han impulsado la actualización y modernización de la calidad educativa y su estandarización con miras a internacionalizarla, entre ellas, la reforma a los pensum de estudios, la reforma a la orientación académica profesional y de educación básica, la exigencia de distribución y cantidad horaria de clases por periodos académicos, la capacitación y exigencias docentes, implantación de tecnologías de aprendizaje, mejoramiento de infraestructuras, la planificación ordenada y construcción de nuevas unidades educativas, creación de "escuelas del milenio" en el sector rural, las estrictas exigencias a instituciones educativas públicas y privadas, así como impartir la educación sin fines de lucro, implementación del bachillerato en ciencias generales y carreras técnicas entre otras políticas. Así como la implementación de un sistema de enseñanza bilingüe desde la etapa preescolar de forma opcional y obligatoria a partir de la educación general básica en adelante y que cumpla con los requerimientos académicos que permitan orientar una verdadera educación de calidad en Ecuador y que pueda desarrollarse de forma exitosa.

En la actualidad existen 68 universidades y escuelas politécnicas entre públicas y privadas. Y tres universidades exclusivas a educación de cuarto nivel. Actualmente después de una evaluación a dichas universidades se determinó los reconocimientos y deficiencias de cada institución con miras al 2012 donde se evaluará nuevamente con fines de determinar la permanencia de funcionamiento de dichas universidades y de cada una de sus carreras profesionales. En este caso el organismo encargado de

manejar aspectos de protección y contingencia ante las determinaciones de las evaluaciones, entre otros es el Centro de Educación Superior (CES)

Otro punto clave ha sido el aumento de becas y créditos así como la amplitud a nuevos créditos a áreas claves de desarrollo, tanto para carreras de pregrado como posgrado, dentro y fuera del país, así como la convalidación de títulos extranjeros de manera ágil, con bajos costos de tramitación ayudado por el reconocimiento en ciertos casos directo de los títulos emitidos por varias centenas de universidades extranjeras.

Por último cabe destacar la intención ya puesta en marcha de la creación de la Universidad Pedagógica en la provincia de Cañar, la Universidad de Bellas Artes en el Guayas, la Universidad Regional Amazónica en el Napo y la Universidad de Investigación Ciencia y Tecnología del Ecuador en Imbabura.

Fuente: www.wikipedia.org/wiki/Ecuador

1.8.18 Medios de comunicación

1.8.18.1 Internet

En la actualidad 7 de cada 10 ecuatorianos usan el internet regularmente para diversos fines: desde correos electrónicos, comercio electrónico, prácticas laborales, ocio, educación, información, entre otros. Se calcula que con la reducción y ampliación de accesibilidad que se ha dado en los últimos años, el 65% de los hogares posee internet. La fibra óptica, de mucha ayuda desde el 2010 cubre las 24 provincias del país y el auge de la conexión wi-fi mayormente por entidades públicas, junto con casi la totalidad de unidades educativas básicas y todas las universidades, forman una sociedad cada vez más ligada al ciber espacio teniendo un gran abanico de proveedores del servicio, tanto público como privado, cada vez más creciente.

1.8.18.2 Telefonía

Si bien la telefonía fija se mantiene aún en el país con un crecimiento periódico, este ha sido desplazado muy notablemente por la telefonía celular, tanto por la enorme cobertura y fácil accesibilidad.

En la actualidad se determinó más líneas de telefonía celular que habitantes en Ecuador, fenómeno que se aclara por los usuarios que optaron por tener dos líneas en su poder de diferentes operadoras para reducción de costos en llamadas y mensajes, por la descontrolada venta de líneas que la mayoría dejaron de ser utilizadas y no han sido retiradas en su habilitación, así como otras; en la actualidad tratan mediante políticas de estado, reestructurarlas, registrarlas por usuario entre otras. Fuera de ello se determina que cada ecuatoriano por lo general posee celular a partir de los 14 años muy allá muchas veces de su estatus económico, tomando en cuenta ciertas excepciones y la menor presencia que obviamente se da en el sector rural frente al urbano.

En el país, existen cuatro operadoras de telefónica fija, Corporación Nacional de Telecomunicaciones (CNTEP), ETAPA (publicas), TVCABLE y TELMEX y tres operadoras de telefonía celular, Movistar y Claro (privadas) y Alegro (publica).

1.8.18.3 Medios televisivos

En Ecuador existen dos bandas para la recepción de imágenes, la UHF y la VHF, y según donde se ubique la recepción de imagen, se sintoniza el canal, ya que en un principio el Estado no dispuso de un control de franquicia para comprar el derecho que otorgue la privacidad y que otro tipo de recepción no ocupe su espacio en cualquier otra ciudad o provincia del país.

La mayoría de ciudades y poblaciones dispone de al menos un canal comunitario que puede ser de frecuencia VHF (canales primarios) o UHF (canales secundarios) Algunos de sintonía nacional, entre los canales que poseen señal de sintonía internacional están: Ecuavisa - Posee señal internacional, Red Tele Sistema (RTS), Teleamazonas, que posee señal en Estados Unidos a través de los canales 839 y 842 del Dish Pack Latino, Ecuador TV Televisión Pública, TC Televisión, Gama TV, Canal Uno -, Posee señal internacional, Telerama, RTU, Radio y Televisión Unificada, internacional Teleamazonas HD y Ecuavisa HD son canales nacionales de Ecuador que están en full HD.

El Ecuador, debido a la modernización de la época, estableció para la implementación de la televisión y radio digitales, la norma ISDB-Tb, con fecha 26 de marzo de 2010. El anuncio lo hizo el Superintendente de Telecomunicaciones,

Fabián Jaramillo. Así, Ecuador se convierte en el sexto país en adoptar el standart ISDB-Tb. Siendo el estándar más optado en la región latinoamericana.

1.8.18.4 Medios escritos

Los diarios de mayor circulación nacional son: El Comercio (Quito), El Universo (Guayaquil), La Hora (resto del país). Muchas de las ciudades medianas disponen de 2 a 3 periódicos locales.

Fuente: www.wikipedia.org/wiki/Ecuador

1.9 Dato Adicional sobre Turismo en Ecuador

El Ministerio de información y Turismo fue creado el 10 de agosto de 1992, al inicio del gobierno de Sixto Durán Ballén, quien visualizó al turismo como una actividad fundamental para el desarrollo económico y social de los pueblos. Frente al crecimiento del sector turístico, en junio de 1994, se tomó la decisión de separar al turismo de la información, para que se dedique exclusivamente a impulsar y fortalecer esta actividad.

Se recalca una vez más al concluir con este capítulo que lo señalado es apenas una parte de un marco teórico extenso que debe tener un guía profesional de turismo por lo que dependerá del guía especializar sus conocimientos según sus necesidades y en qué tipo de turismo se desenvuelva habitualmente.

1.10 Conclusión capítulo I.

No con el ánimo de saturar la información, lo expuesto en este capítulo dependiendo de nuestro tour tiene un momento exacto para ser ofrecido a los pasajeros, en muchos tours ni siquiera se toca algunos de los temas.

Un marco teórico es fundamental en la actividad de la guianza turística, debido a que la información es la base del trabajo.

Este capítulo solamente se señala una parte de un marco teórico básico que debe tener un guía de turismo por lo que depende de cada uno de los guías el prepararse.

En la actualidad existen campos en los cuales los guías pueden especializar sus conocimientos como: historia del arte, ornitologías, estudio de orquídeas entre otros, estos conocimientos permiten al guía tener un valor agregado por lo que puede ser

más solicitado aún, de igual forma su remuneración cambia, su dominio de más de un idioma ayuda también en el desempeño de su trabajo.

Capítulo II

Destrezas de un guía de Turismo

En este segundo capítulo es el medular de este manual, debido a que proporciona esencialmente la información correspondiente a como se debe desenvolver el guía de turismo.

En este capítulo se tratara de determinar de la manera más clara las destrezas, necesidades y perfil de un guía de Turismo por lo que los objetivos que posee este trabajo de graduación se van cumpliendo acorde a lo señalado en el diseño.

2.1 Destrezas para un Guía de Turismo.

Concepto. La destreza es la capacidad que tiene una persona para desarrollar un trabajo específico con óptimos resultados, incluyendo aquellas capacidades cognitivas innatas y adquiridas que constituyen su personalidad. La aptitud esta vinculada a su vez con la inteligencia y con las habilidades desarrolladas por el aprendizaje. El grado más alto en el desarrollo de una destreza, se lo denomina talento.

Fuente: www.sobreconceptos.com

2.2 Concepto de Técnica. Es la forma ya basada en conocimientos, experiencia, vivencias, etc. De saber hacer una u otra actividad.

Al conocer estos conceptos, se procederá con la descripción de técnicas que permiten de manera directa que la destreza se desarrolle de forma adecuada.

Es importante señalar, que para realizar esta parte del trabajo incurrimos a técnicas de estudio como la observación y la entrevista. Es la observación quien nos permitió señalar las siguientes técnicas en un tour basándonos en comportamientos de guías a medida del desarrollo de sus actividades.

2.3 Técnicas de guianza al inicio del tour.

El recibimiento de los futuros pasajeros es la clave para todo el tour, la forma de la presentación y el cómo actuar de los guías, es la carta de presentación de todo lo que el pasajero espera de su visita.

2.3.1 Durante un Transfer in. Es recomendable llevar consigo la pizarra informativa donde se coloca el nombre de nuestro pasajero, por lo general ya contamos con nuestra orden de servicios por parte de la oficina, en donde nos indica, nombre, nacionalidad, edad y datos importantes del tour; esta información es imprescindible para un guía. En caso de ser mas de un pasajero se coloca el nombre del primero de la lista que nos dieron en nuestra orden, con letra imprenta, que sea legible, es importante, seguido de una X (por) y el número de pasajeros que se espera, por ejemplo.

Mr. Scoth X4 o MR. SCOTH X4

2.3.1.1 Técnica 1. Cuando se llega al aeropuerto por lo menos con unos 15 minutos de anterioridad es importante ubicarse al finalizar la cinta de seguridad que marca el camino que deben seguir los pasajeros y con nuestra mano derecha levantar la pizarra de tal forma que la visibilidad es la adecuada para nuestro pasajero el momento de la salida. Una vez, que nos ubicaron los pasajeros, si fue posible que nos acompañe el conductor, se presentan y se encargan del equipaje hasta dirigirse al vehículo.

Los pasajeros siempre por norma de seguridad deben ir en la parte trasera del vehículo y el guía se ubica a la derecha del conductor.

2.3.1.2 Técnica 2. Ligeramente se voltea el cuerpo hacia la izquierda, de tal forma que se pueda mantener un contacto visual con los pasajeros. El siempre mostrar el rostro permite en los pasajeros confianza, tranquilidad, respeto hacia lo que dicen, muy importante, desde luego no siempre va estar la mirada en ellos, pero cuando se explica alguna información se debe voltear y dirigir hacia ellos.

En el vehículo se les da la bienvenida, se informa del clima, en la ubicación de la ciudad en la que están y la distancia en minutos del hotel al que se dirigen. Mientras nos permanecemos en el vehículo se habla de la seguridad, se da recomendaciones acerca de ella sin asustar, sino con la total normalidad que requiere el caso. Una vez que se llega al hotel se conversa con el señor conductor, quien, se va encargar del equipaje de los pasajeros con la ayuda de los Sres. Botones del hotel, quienes previamente fueron llamados por el guía. Tenemos que ser rápidos pero sutiles.

Una vez en la recepción se observa y pregunta si la reserva este hecha correctamente y si tiene o no incluida la cena en el caso de tranfers en la noche.

2.3.1.3 Técnica 3. Coordinar con los pasajeros en la recepción la hora de salida del tour del siguiente día, siempre recordándoles que se los espera en la puerta a esa hora, se habla rápidamente, en tono de sugerencia como deben ir al tour: la ropa, el protector solar, el repelente (si fuera necesario), la cámara de fotos, etc.

2.4 Tours Diarios.

Por lo general tenemos tours, de día completo, que incluyen: el almuerzo con pasajeros o los cities medio día en donde los pasajeros tienen almuerzo libre al igual que el resto de la tarde.

Es importante como se dijo anteriormente primero recoger a los pasajeros desde su hotel, preguntarles cómo se encuentran y analizar de manera rápida la clase de pasajeros que tenemos (clases de pasajeros se explica más adelante en este capítulo), una vez realizado este análisis procedemos a realizar el tour. En caso de ciudad como recomendación se sugiere visitar el mirador de la ciudad, de esta manera tenemos una idea panorámica de toda la urbe, en donde explicamos los datos generales del lugar en que estamos relacionados con los del todo el país, más aun si es el primer día que están en Ecuador).

2.4.1 Técnica 1. La información tiene que ser organizada en la cabeza, en orden, para poder hacer esto se recomienda previamente o la noche anterior realizar un esquema del tour del siguiente día (por lo general esto se hace más frecuentemente cuando se está empezando en esta actividad).

2.4.2 Técnica 2. En el mirador de la ciudad se analiza rápidamente el lugar donde vamos a parar con el vehículo, siempre buscando el lugar con menos cantidad de gente y en donde se tenga una buena vista del lugar, este limpio. El guía trata de ubicarse al lado derecho de los pasajeros, se explica la información utilizando visualmente puntos estratégicos como centro de la ciudad, catedral, alguna montaña característica o algún edificio grande importante para ubicarse. Si se tiene un mapa en este lugar, lo observamos y se lo analiza con los pasajeros.

Ojo. Si se está, con más de 10 pasajeros es mejor en el mirador ubicar el grupo hacia atrás y el guía con la espalda a la ciudad y frente a los pasajeros explica la información ya antes mencionada con el objeto que todos tengan visibilidad del guía

y la ciudad, una vez concluida la información se retira del centro para que los pasajeros generalmente puedan tomar fotografías.

A la salida del lugar se retorna al vehículo y se dirigen a la caminata en la ciudad, durante este trayecto se continúa informando especialmente utilizando una de las técnicas más importantes:

2.5 Lo visual es o más importante. Si se tiene al alrededor un miembro de algún grupo étnico, un danzante, un animal propio del área, una flor característica, un desfile, una manifestación, un show, una caravana, etc. Esto llamará la atención de los pasajeros por lo que si podemos detener el vehículo o avanzar lentamente de manera que se el guía brinde la información en esa situación es lo más recomendable.

En caso de grupos mayores a 10 personas es mejor ya haber explicado la información en el vehículo, debido a que cuando se esté en la caminata, no es posible en la mayoría de los casos que guía y grupo estén juntos.

Ojo. En la actualidad algunas agencias de viajes internacionales especialmente de EE UU y Japón poseen equipos tecnológicos muy prácticos, el guía puede estar colocado una especie de radio transmisor y los pasajeros tienen cada uno un micrófono, esto de verdad es de una utilidad altísima, permite realizar el trabajo sin estar con la preocupación de que no escuchen o nos comprendan los que se les dice.

Se explica, el tiempo de duración de la caminata en el centro de la ciudad, que luego todo el grupo deberá retornar al vehículo, por lo que pueden dejar sus cosas.

2.6 Técnicas al momento de empezar la caminata.

2.6.1 Técnica 1. Es mejor parar para brindar la información mientras se camina y se explica, a veces resulta un problema y los pasajeros no entienden de no hacer las paradas. Existen debidas excepciones donde tenemos tours con 1 o 2 pasajeros en donde todo el tiempo podemos ir conversando.

2.6.2 Técnica 2. Cuando se llega a alguno de los lugares de visita como: una iglesia, edificio patrimonial, monumento, entre otros. Se deben ubicar a uno de los lados y con el lenguaje corporal, (más adelante se toca en este capítulo lo relacionado con lenguaje corporal), como complemento a una correcta comunicación se explica lo correspondiente.

2.6.3 Técnica 3. En el centro de la ciudad por lo general siempre se tiene bulla, causada por los vehículos, trabajos de calle. Por lo que es mejor esperar a que pasen por ejemplo un bus, los vehículos. Para proceder a dar la explicación.

Se continua caminando en el centro y las calles de la mayoría de nuestras ciudades que son de origen colonial, por lo que sus veredas son estrechas se debe recordar que es mejor caminar en fila, uno tras de otro.

En caso de visitar algún museo, galería o exposición vamos a señalar técnicas que ayudaran a una guianza correcta.

2.6.4 Técnica 4. Siempre tomar en cuenta el tiempo de visita al lugar para organizar en nuestras mentes la información a brindar en el tour.

En caso de ser la primera vez en el lugar, es mejor contactarse previamente con un colega quien oriente o indique algunas ideas de la visita en el lugar.

2.6.5 Técnica 5. Si el museo tiene más de 3 salas de exposición, se explica lo que se va a encontrar o que exhibición tiene cada una de ellas, adicionalmente las normas a seguir en el lugar, si es posible no tomar fotografías. Se conoce previamente en cuál de estas salas se tiene más destreza por lo se empieza por ella, debido al tiempo se les puede dar unos 10 minutos para un recorrido corto en caso de quedar algún faltante en la visita.

2.6.6 Técnica 6. Es muy importante, cuando se guía siempre tener una pared como soporte en la espalda, debido a que nos ayuda haciendo como una especie de eco para que todos puedan escuchar.

2.6.7 Técnica 7. Es poco probable explicar todos los elementos se observan, por lo que, por la experiencia previa de esta actividad permite ya tener identificados y ubicados los de relevancia o los que su explicación englobe una cantidad de información que abarca una gran parte de la exposición.

2.6.8 Técnica 8. Si están más personas en el museo o en el lugar de visita, se debe tratar de esperar que se alejen un poco de manera que no interrumpan y no interrumpir el momento de la información.

2.6.9 Técnica 9. Si entre el grupo de pasajeros se tiene personas inquietas o distraídas, por lo que es mejor que ellos estén siempre cerca del guía, de esta forma el grupo total está controlado si cabe el termino decirlo de esta manera.

Una vez terminado el recorrido se retorna al vehículo, por lo general ya es hora de almorzar por lo que es el momento perfecto para hablar de la gastronomía del país y sobre el restaurante en donde se tiene el almuerzo.

Antes de empezar con esta parte, se debe señalar que para realizar el siguiente grupo de técnicas se ocurrió adicionalmente de la técnica de observación, a la entrevista, la que fue hecha a personal de diversos restaurantes, quienes aportaron de manera positiva acerca del comportamiento de los guías de turismo.

2.7 Técnicas en el tour mientras tenemos el almuerzo.

2.7.1 Técnica 1. Se sugiere apoyarse en un Sr. Mesero en específico, debido a que él toma la orden, él, la sirve y se tiene un respaldo en cuanto a la organización de la comida.

2.7.2 Técnica 2. Si se tiene un menú para el grupo, (más de 10 personas), el cual consta de 3 opciones en entrada, plato fuerte y postre lo que se aconseja es describir en grupos de 3, primero las entradas y se toma el pedido haciendo una pregunta y contando cuantos levantan la mano. El mismo sistema para el plato fuerte, postre y bebidas.

Si se ha terminado el tour en este lugar, no tenemos apuro con el tiempo, pero aproximadamente se toma de 1 a 1 hora y media en el almuerzo en caso de menos de 10 pasajeros y 2 horas con un grupo más grande, calculando ya con el respectivo café que siempre acompaña a los pasajeros.

Si se tiene que hacer alguna visita adicional o que faltó en la mañana hay que presionar sutilmente informando que falta por visitar otros lugares.

2.7.3 Técnica 3. Si se está demorando demasiado el grupo, es mejor levantarse de la mesa y dirigirse hasta la puerta en donde con la mirada se explica que es hora de irse.

Al momento de salir del lugar, el destino es dejar el grupo en el hotel o a terminar el recorrido dependiendo el itinerario.

Una vez ya concluido el tour se deja el grupo en el hotel, se ponen de acuerdo la hora para el siguiente día o cuando se vuelvan a ver los pasajeros, se los deja en el hotel recordándoles que chequen sus asientos y traten de no dejar nada.

2.8 Técnicas para Tours Especiales.

En esta parte se tratará de tours especiales que muchas de las veces un guía tiene que realizarlos. Para esta parte la técnica de la observación de operaciones de dimensiones significativas como la realizan agencias específicas en el país, mencionando a Condor Travel, son de importancia, permitieron desarrollar esta parte del capítulo.

2.8.1 Tours en Manta con cruceros.

Cuando se tiene esta clase de tours, que es de un solo día de operación, pero trabajar y mover en un solo día un aproximado de 2500 pasajeros implica un proceso especial y un equipo de trabajo de más de 30 personas.

Por lo general se viaja a esta ciudad con un día de anterioridad, este día es cansado debido a que a la llegada a la Manta se tiene un tour de familiarización y recordatorio.

En la mayoría de los casos se reúnen guías de distintas ciudades, es muy interesante porque se comparte conocimientos, experiencias, anécdotas y vivencias.

En la noche tienen una reunión general con los encargados de toda la logística de esta operación, y la parte medular de la operación es la asignación del número de tour a cada guía con los respectivos tiempos de visita.

Se debe entender que aproximadamente al mismo tiempo salen 15 buses, de 30 personas, para los tours y los 4 lugares de visita son los mismos para todos, ahora bien se entiende el porqué de la exactitud de la operación.

Ojo. Para los guías de la sierra tiene esta operación un grado de dificultad, debido a que muchas de las veces no están con frecuencia en la costa, o no se relacionan con estos lugares, por lo que el poder conversar con otros guías o colegas y PREGUNTAR ayuda mucho al momento del tour.

Una vez que se asigna ya los tours dependiendo la organización cada guía tiene 2 recorridos uno en la mañana, 08h15 a 12h35 y en la tarde, 12h45 a 16h30.

Se sale muy temprano en la mañana hacia puerto portando los debidos documentos de identificación, especialmente la cedula, se ingresa y listo están ya los buses con los letreros y numeración.

Una vez encontrado el bus, se chequea y se realiza la inspección apropiada y conocida (ver en capítulo III recomendaciones antes de un tour), conversamos con el conductor y se aseguran que tenga conocimiento de la ruta que se va a realizar.

Cuando es la hora adecuada los buses se estacionan a uno de los lados donde está el crucero y comienzan a salir los pasajeros.

Cada uno de los pasajeros tiene en su camisa o camiseta un stiquer de un color distintivo, por lo general es color naranja, con el número del bus a que está asignado y posee adicionalmente un recibo del tour que adquirió.

2.8.1.1 Técnica 1. El guía coloca el banquito al frente de la puerta que hace de grada para los pasajeros, en su gran mayoría de la tercera edad, y se ubica al lado izquierdo de la puerta. Se debe recoger los comprobantes para saber exactamente con cuantas personas se realizará al tour.

Ojo. En estas operaciones a diferencia de otra clase de tours, no está en el guía el tomar decisiones finales, siempre se debe acercar o llamar uno de los encargados entregar todos los recibos y así empezar el tour.

2.8.1.2 Técnica 2. Son buses para 45 pasajeros por lo que es muy importante encontrar estabilidad en el frente para poder estar de pie el tiempo máximo que nos sea posible.

2.8.1.3 Técnica 3. La mayoría del tiempo se va a estar dentro del bus por lo que es importante manejar información completa del país, del entorno que se va a visitar.

2.8.1.4 Técnica 4. Es una buena idea llevar consigo un mapa turístico del país, los pasajeros de cruceros, es la primera vez en casi la totalidad de casos que pisan el país por lo que ubicarlos donde se encuentran mediante un mapa es de mucha ayuda.

2.8.1.5 Técnica 5. Si el lugar de visita está a lleno o llegó antes otro bus, es preferible no bajar a los pasajeros hasta que el lugar este apropiado para la visita, como en casos anteriores es preferible que toda la información sea dada en el bus, ya que con un número grande no siempre todos escuchan cuando se habla.

Una vez en el lugar de visita se explica, tratando de que todos en el grupo puedan escuchar, recordarles el nombre del guía es importante, en cada parada se encuentra una persona de logística que es soporte, él o ella ayudan y son también quienes dicen si se puede proseguir o alguna novedad del tour.

2.8.1.6 Técnica 6. En caso de visitar un lugar en donde los pasajeros pueden hacer compras lo principal es mostrar el lugar de encuentro y cuánto tiempo disponen en dicho lugar, esto lo repiten cuantas veces sea necesario debido a que se deja libres a aproximadamente 30 pasajeros y se tiene que regresar con el grupo completo.

Por lo general la mayoría de estos tours tienen visita al Museo Cultural y Arqueológico de Manta, el antiguo Museo del Banco Central, en donde las técnicas ya dichas anteriormente en museos sirven mucho.

Ojo. Se tiene que poner mucha atención con el tiempo del tour, en muchos casos el guía tiene otro tour al mismo instante en que llega por lo que debe hacerlo a tiempo.

Para terminar de señalar sobre esta clase de tours, añadiremos los cruceros que llegan a nuestro país, entre los barcos que más nos visitan están:

Golden Princess con una capacidad para 2500 pasajeros.

Queen Mary con una capacidad para 3500 pasajeros.

Start Princess con una capacidad para 2500 pasajeros.

2.9 Tours en Parques Nacionales.

Antes de empezar con lo relacionado a Parques Nacionales se señalará el concepto del mismo.

Concepto de Área Natural Protegida. Es una superficie de tierra y/o mar especialmente consagrada a la protección y el mantenimiento de la diversidad biológica, así como de recursos naturales y recursos culturales asociados, y manejada a través de medios jurídicos u otros medios eficaces.

Fuente: Unión Nacional para la Conservación de la Naturaleza, 1992.

Se coloca este tipo de tours, en el grupo de los tours especiales, debido al que manejo de pasajeros en áreas naturales protegidas requiere de técnicas puntuales tales como:

2.9.1 Técnica 1. La información debe ser dada en el vehículo, y las respectivas indicaciones de las características del lugar, debido a que en áreas naturales muchas veces tenemos que estar en silencio para poder observar, especialmente recursos en fauna.

2.9.2 Técnica 2. Es importante tratar de poseer una guía de: aves, flores, plantas, mamíferos, entre otros, del lugar o del país en general. Esto es de ayuda fundamental además de garantizar la información a sustentar.

2.9.3 Técnica 3. Observar y tratar de encabezar la fila de pasajeros, al momento de la visita al área natural, el guía a ser el primero en la fila puede ir facilitando el transcurso el resto de pasajeros de diferentes formas tales como: retirar una rama peligrosa, sin alterar el ecosistema, colocar una piedra en partes lodosas o resbalosas del sendero entre otras.

2.9.4 Técnica 4. En el sendero existen lugares específicos donde se puede hacer un avistamiento de aves más confiable, por lo que el guía debe prevenir a los pasajeros con anterioridad de lo que se va hacer, como: mantenerse en silencio, no moverse demasiado, entre otras. Si fue posible observar alguna especie es útil señalarla en la guía de aves del lugar para encontrar sus características específicas, en caso de no haber podido avistar alguna especie, es recomendable mostrar en la guía las especies que se pueden encontrar en ese lugar.

2.9.5 Técnica 5. Las paradas que se realizan durante el sendero o caminata deben ser precisas, las más importantes son aquellas en las cuales el guía pueda dar información adicional como: una planta característica del lugar, una especie en fauna o algún paisaje característico. Es importante mientras más información mayor atención por parte de los turistas.

2.9.6 Técnica 6. En el caso de que la visita sea en la Sierra, a un volcán, o una caminata en montaña, siempre es bueno que el guía lleve consigo unos cuantos caramelos o melcochas, muchos de los pasajeros tienen experiencias previas de caminatas en montañas, en este caso, el guía debe recordarles la información acerca de la presencia de la Cordillera de Andes en este territorio y de la altura que posee la misma, muchas ocasiones más de 3000 msnm, de esta forma los pasajeros están advertidos y prevenidos. En el caso de la Costa la altura no es el problema, sino la deshidratación, debido al fuerte calor y sol que se presente, por lo que el guía siempre debería llevar consigo una botella con agua y una especie de toalla pequeña, en el caso de una insolación se la coloca en la cabeza del pasajero y de inmediato el pasajero se sentirá aliviado.

En el Oriente o Amazonia, el cuidado está con los insectos, y lo que se vaya a tocar, siempre el guía debe estar atento de la información, en este caso del guía naturalista que le acompaña, si este no hace alusión a que se debe observar todo lo que se va a tocar o donde se vayan a apoyar, el guía tiene la obligación de decírselos.

En el caso de áreas naturales en especial de Parques Nacionales, no se puede por el hecho de ser guías de turismo, guiar, sin contar con la debida licencia, que se la obtiene luego de haber culminado con el curso para ser guía naturalista de determinado lugar.

Sin embargo, en casi la mayoría de los casos los guías naturalistas, no hablan otro idioma, por lo que siempre el guía acompañará al grupo en todos los recorridos, en estos casos como traductor, guía acompañante o tour leader. Esto no quiere decir, que se deje de prestar toda la colaboración e información en caso de requerirla. Se tiene que recordar que es el grupo del guía hasta el final de los servicios y está bajo su responsabilidad.

2.10 Tours Específicos o Temáticos

Concepto de Tour Específico o temático. Son aquellos en los cuales su objetivo primordial va encaminado a un querer específico, como la visita a mercados, restaurantes, entre otros. La ejecución de los mismos debe realizarse tomando en cuenta estos intereses.

Este tipo de tours son nuevos, y los están operando las respectivas agencias de viajes tales como: gastronómicos, arqueológicos, de mercados, artesanales, entre otros.

Para cada uno de estos, seguramente luego de la capacitación previa otorgada por la agencia de viajes para la que se lo desarrolle por parte del guía.

Se indicará algunas técnicas útiles para la ejecución del tour.

2.10.1 Técnica 1. Visualizar antes del tour la ruta que se va a seguir, dependiendo de los conocimientos del guía, se tiene que organizar un itinerario, la diferencia está en que estos tours son más propensos a cambios, no grandes pero cambios, tales como: día de mercados, exposiciones artesanales, feria de comidas, festival de teatro. Por lo que es bueno contar con la respectiva agenda de actividades de cada ciudad, en la cual nos señala si existe alguna actividad que vaya acorde con el tour que se realiza ese día.

2.10.2 Técnica 2. El guía se convierta en traductor es buena recomendación, los pasajeros pueden sentir que tienen contacto directo, con artesanos al describir un proceso de elaboración, o de una señora del mercado al describir un plato típico del lugar. Esto hace que el tour tenga matices propios y la satisfacción se la siente desde los primeros instantes.

2.10.3 Técnica 3. Ser firmes, a que se refiere, en la mayoría de estos tours se tiene la posibilidad de comer en mercados, ir a casa a de artesanos. En la mayoría de los casos son cosas que no se pueden hacer esta clase de cosas y debemos ser firmes, sin caer en lo grosero, con los pasajeros. Lo que se puede hacer se lo hace y el resto NO.

2.11 Tours Comunitarios, turismo comunitario.

Concepto de Turismo Comunitario. Es la relación de la comunidad con los visitantes desde una perspectiva intercultural en el desarrollo de los viajes organizados con la participación consensuada de sus miembros, garantizando el manejo adecuado de los recursos naturales, la valoración de sus patrimonios, los derechos culturales y territoriales de las nacionalidades y pueblos para la distribución equitativa de los beneficios generados.

Fuente: Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador.

Para la ejecución de este tipo de tours se tomará en cuenta las siguientes técnicas:

2.11.1 Técnica 1. Conocer o hacerse amigo de una persona por lo menos del lugar que se está visitando, esto es fundamental, contamos con el apoyo de un tercero directamente involucrado, que ayudara a que la visita al lugar sea de la mejor forma.

2.11.2 Técnica 2. No mostrar a los pasajeros un show, tratar que la experiencia a vivir en el lugar determinado, sea natural, sin mayores complicaciones ni contratiempos.

2.11.3 Técnica 3. Sentirse parte del lugar que visitamos, ser el ejemplo, si al guía le toca sembrar con la comunidad, jugar con niños, limpiar una cancha. Si los pasajeros observan en el comportamiento del guía la espontaneidad, les va dar confianza y quita los tabús, miedos, recelos que son lo más seguro que van afrontar nuestros pasajes, a pesar que previamente ellos ya sabían las actividades a realizarse. Una cosa es saber y otra muy distinta es vivir.

2.11.4 Técnica 4. Retirarse a tiempo, no forzar a los pasajeros, por lo general estas visitas tienen una duración de medio día, por lo que extenderlas no resulta conveniente, la observación nuevamente nos ayudara mucho al igual que la semiótica (más adelante en este capítulo se explica sobre este tema) de nuestros pasajeros.

2.12 Técnicas para la despedida.

Este tema es el más frecuente, debido a que como llegan los pasajeros, así mismo tienen que irse.

2.12.1 Transfers out. Se lo realiza de acorde a lo estipulado en nuestra orden de servicios con total normalidad.

2.12.1.1 Técnica. No ser dramático. La experiencia va moldeando, frases tales como: los extrañaremos mucho, que pena que se vayan, nunca los vamos a olvidar, entre otras. Si se analiza correctamente no son adecuadas para la ocasión y los pasajeros son los primeros en darse cuenta. Desde luego, no se quiere decir, que en muchos casos hay conexiones bastante fuertes entre guías y pasajeros, y llegan a ser excelentes amigos de toda la vida, (muy pocos casos), es preferible mantener una ética de trabajo en la cual exista la política de no olvidarnos que SE ESTA TRABAJANDO.

La despedida tiene que ser espontanea, en muchos casos incluso hay un fuerte abrazo, por parte del guía siempre debería haber un agradecimiento por escoger a nuestro país como destino y que conversen con sus amigos de lo que han experimentado.

Al terminar ya, esta primera parte del capítulo se señala que lo que se expresa son recomendaciones en su gran mayoría, para obtener cada una de estas aportaciones se ha incurrido a la técnica de la observación, a entrevistas personales con guías han necesitado años y años de experiencia, o casualidades de la vida que han dado resultado, todo esto resalta que un aliado importante para el desarrollo de esta actividad debería ser el SENTIDO COMUN.

Lo que se señala no son imposiciones debido a que cada guía tiene su propio estilo y este se acomoda al momento de guiar, si el resultado es un grupo de pasajeros contentos y satisfecho, (existen evaluaciones), es el mejor resultado.

No se debe suponer que se conoce todo, todos los días se aprende cosas nuevas y si estas permiten facilitar el desarrollo de la actividad se debe tomar en cuenta.

2.13 Perfil de un guía de turismo.

Se han realizado estudios para determinar de la manera más exacta el perfil de un guía de turismo tales como investigaciones, entrevistas, evaluaciones de las cuales se ha obtenido muchos resultados. En todos coinciden, que el guía es aquella persona

que representa al país en un más 70% de la operación completa, por lo que debe poseer un perfil realmente específico y marcado.

De los estudios realizados, se los señalara al finalizar el capítulo, se concluye que el perfil del guía va encaminado a:

- Formación profesional
- Formación personal
- Técnicas de comunicación
- Coordinación
- Dinámica de grupo
- Destreza lingüística
- Capacidad de organización
- Vocación

2.13.1 Formación Profesional. Ya se ha descrito en el capítulo anterior un marco teórico básico para un guía de turismo, en el cual cualquier conocimiento adicional será de gran utilidad al momento de ejercer la profesión.

Actualmente muchas universidades ofrecen el título de Guías de Turismo por lo que la preparación superior con una duración de 2 años más un trabajo de graduación es obligatoria antes de obtener la licencia otorgada por el Ministerio de Turismo de Guías Profesionales de Turismo.

2.13.2 Formación Personal. Un guía superior de turismo más allá de los conocimientos es aquel, que desarrolla una ética personal, que a su vez se ve reflejada en una ética profesional. Esta formación personal va encaminada a su comportamiento, carácter, destrezas. Las mismas que va desarrollando en su profesión.

La formación personal va de la mano de la formación profesional, una no puede existir sin la otra.

2.13.3 Técnicas de Comunicación. Es un aspecto fundamental para un guía de turismo, es el corazón de la actividad. La forma de cómo se transmite el mensaje, para lo cual las técnicas de comunicación deben ser bien comprendidas y practicadas por los profesionales en esta actividad. Más adelante en este capítulo se dedicará un

espacio solamente para técnicas de comunicación, empezando por la vocalización, semiótica, lenguaje corporal, entre otras.

2.13.4 Coordinación. Al estar con grupo de personas la coordinación es otro de los pilares fundamentales de esta actividad. Esta se va desarrollando de tal forma que el resultado son las ya mencionadas técnicas de guiar.

2.13.5 Dinámica de Grupo. Este punto se ve medido en la capacidad del guía de interactuar con sus pasajeros para esto, él, debe tener una psicología turística la que le permita primero identificar el grupo de personas con las que va a trabajar de tal modo que cree herramientas para una correcta dinámica en su trabajo. Señalaremos más adelante puntos importantes sobre este tema.

2.13.6 Destreza Lingüística. Su mismo nombre lo explica es la capacidad del guía de poder hablar otro u otros idiomas, no se debe confundir, no es lo mismo tener un nivel de destreza lingüística básico, que el que se debe poseer para hablar con los pasajeros, se necesita niveles avanzados al igual que un vocabulario extenso y específico.

2.13.7 Capacidad de Organización. Este punto va encaminado a como el guía pueda desenvolverse en esta actividad, al igual que alguno de los anteriores este va de la mano de las técnicas de guiar, que si se las sigue nos garantiza una operación exitosa y placentera para con quien estamos trabajando.

2.13.8 Vocalización. Todo trabajo que se lo realiza con gusto da como resultado el éxito y satisfacción, no solo personal, sino con todos aquellos que forman parte de esa actividad, la vocación de un guía superior de turismo es el motor que empuja toda la operación y compensa todos los vacíos que de una u otra forma tengamos. La vocación es la forma en como los pasajeros disfruten de la calidez y humanidad de nuestros servicios.

2.14 Semiótica para un Guía de Turismo.

Se señala en esta parte del capítulo conceptos:

2.14.1 Semiótica. La ciencia que estudia el origen, formación, uso y razón de ser de los signos en el seno de la vida social fue denominada semiología.

Fuente: Semiótica y Lingüística aplicada al español de Víctor Miguel Niño Rojas.

De acuerdo a este concepto se va a explicar la relación directa que esta ciencia tiene con el desarrollo y desenvolvimiento de un guía de turismo.

Desmenuzando el concepto anterior se señala, que en nuestra profesión en todos los lugares que se visitan o se pasan, existe un lenguaje no verbal, muchas veces este está solamente basado en los signos y símbolos, estos están presentes en museos, áreas naturales, galerías, incluso en un centro histórico, entre otros.

Se empezará esta parte con diversos conceptos relacionados con el tema.

2.14.2 Signo. Según Pierre Guiraud entiende el signo como “un estímulo, es decir, una sustancia sensible cuya imagen está asociada en nuestro espíritu a la imagen de otro estímulo que ese signo tiene por función evocar con el objeto de establecer una comunicación.

Fuente: Semiótica y Lingüística aplicada al español de Víctor Miguel Niño Rojas.

Este concepto puede ser interpretado de muchas formas y maneras de ver las cosas, lo que interesa es saber que los signos para un guía de turismo son imprescindibles, y permiten al guía estar atento a la información con anterioridad.

Cuando se maneja de forma correcta los signos, se puede explicar a los pasajeros lo que se debe o no hacer en lugares determinados. Si la información va acompañada de elementos visuales ya son dos vías de comunicación, las que se utiliza por lo que el mensaje que emitimos será captado de manera más rápida.

2.14.3 Signos y Señales naturales.

Son naturales las señales que, procedentes del mundo animado o inanimado, le permiten al receptor relacionar en su mente un efecto ostensible, con su causa: la nube negra como signo de lluvia, el humo como signo de fuego, una huella en la arena como signo de pisada, un grito en la oscuridad como signo de miedo, una mirada como signo de desprecio. Cuando la señal natural se da en un ser vivo,

relacionando una apariencia externa con una causa interna decimos que es un síntoma, como el caso del grito o la mirada.

Fuente: Semiótica y Lingüística aplicada al español de Víctor Miguel Niño Rojas.

Se remarca esta parte de los diferentes conceptos que estamos señalando, lo que más interesa es la parte de las miradas, si el trato es en su totalidad con seres humanos, con personas, los ojos, con su mirada, son la clave para saber si están contentos, si tienen alguna molestia, si están enfermos.

Poder saber estas diversas situaciones a tiempo nos ayuda en el desenvolvimiento de nuestra actividad e incluso ahorra muchos problemas, si al momento de recoger a los pasajeros se observa en alguno de ellos, una mirada perdida, o de ira, de malestar el guía se puede acercar y preguntar si existe algún problema, de esta forma el pasajero se sentirá que le prestamos la debida atención y esto es lo que el esperaba ya que el guía es el soporte de todo un grupo.

Muchas veces no se puede hacer nada a negligencias en hoteles, restaurantes, centros comerciales. Por lo que el pasajero puede indisponerse y la mayoría de las veces va contra el guía, está ira o malestar, por lo que acercarse antes de que el presente la queja o el comentario y escucharle le hará sentir mucho mejor, y de seguro se tendrá un pasajero tranquilo y listo a continuar con el tour.

Una señal es un estímulo perceptible por los sentidos, capaz de asociar algún tipo de significación. Todo signo, en última instancia, se produce como una señal, en el canal o medio respectivo. Se distinguen los signos auditivos (los del lenguaje o la música), visuales (los de la escultura o la pintura), táctiles (palmas, los del alfabeto Braille), olfativos (perfumes) y gustativos (sabores).

Fuente: Semiótica y Lingüística aplicada al español de Víctor Miguel Niño Rojas.

Cuando se habla de señales, ahora se conoce que son estímulos y son percibidos de manera rápida, por lo que se señalará de qué manera estos signos, están relacionados directamente con el desarrollo de esta actividad.

2.14.4 Signos auditivos. Relacionados directamente con nuestro lenguaje, pongamos un ejemplo claro: durante nuestros servicios nos dirigimos a nuestros pasajeros con

un tono tranquilo, tratamos de no exaltarnos, con un tono de voz estándar, y de repente nos encontramos con un amigo, conocido, etc. Y ese momento saludamos a gritos, con un vocabulario distinto al que nos dirigíamos a nuestros pasajeros, esto va a causar una incógnita en nuestro grupo y más que nada se confunden de quien realmente somos, de cómo actuamos.

Es mejor durante nuestro trabajo tratar de mantener un lenguaje estándar en el cual no intervenga factores externos, (como un amigo), para cambiar.

Fuente: Semiótica y Lingüística aplicada al español de Víctor Miguel Niño Rojas.

2.14.5 Signos visuales. Esta parte ya la hemos señalado anteriormente, siempre aquello que pueda ser observado será lo que primero llame la atención, por lo que es recomendable adelantarnos a lo que ellos van a ver.

Fuente: Semiótica y Lingüística aplicada al español de Víctor Miguel Niño Rojas.

2.14.6 Signos táctiles. Esta parte es nos señala de nuestro proceder específicamente al saludar, despedimos, reírnos, etc. Tratamos en muchas ocasiones, en la mayoría, con personas de diferentes nacionalidades, por lo tanto con diferentes culturas, así que un beso, una palmada, un abrazo, un estrechón de mano exagerado, entre otros. Pueden causar una reacción negativa por parte de nuestros pasajeros.

Es mejor optar por una actitud neutra en la cual se limite a signos táctiles que puedan ser aceptados por todos y se conviertan en universales para con quienes trabajamos.

Fuente: Semiótica y Lingüística aplicada al español de Víctor Miguel Niño Rojas.

2.14.7 Signos olfativos. Esta parte se refiere a que perciben nuestros pasajeros de nosotros, señalamos anteriormente todo lo referente a nuestra apariencia, debemos estar limpios, bien arreglados pero de forma sutil, si llegamos a recibir a nuestros pasajeros con un perfume intenso que algunas veces causa malestar y este se mezcla con el ambientador del vehículo y con el perfume de nuestro driver , imaginemos el choque de aromas que percibe nuestro pasajero, exagerado, por lo que hay que tener cuidado y compartir esta parte con nuestros compañero conductor.

Semiótica y Lingüística aplicada al español de Víctor Miguel Niño Rojas.

2.14.8 Signos gustativos. Los sabores, esencialmente poner atención en lo que comemos, si pedimos una comida muy condimentada o de sabores fuertes, no

olvidarnos que no hemos concluido el tour del día por lo que debemos seguir conversando con nuestros pasajeros, una menta, un caramelo, etc. Soluciona este problema de forma rápida, es punto está en tenerlo en nuestro bolsillo.

Fuente: Semiótica y Lingüística aplicada al español de Víctor Miguel Niño Rojas.

Continuando con este tema se señalará ahora, que relevancia tiene los símbolos.

2.14.9 Símbolos. Estos son signos basados en una asociación depura representación mental, más o menos convencional. Es decir, son socialmente aceptados por el grupo o comunidad, según el contexto.

Fuente: Semiótica y Lingüística aplicada al español de Víctor Miguel Niño Rojas.

Los símbolos son de vital importancia para ubicar especialmente lugares, o actividades, para que el grupo se reúna después de un tiempo libre de nuestros pasajeros, es importante por ejemplo que se pongan de acuerdo para reunirse en un símbolo ubicado en una esquina o en un lugar estratégico. Existen símbolos que son universales que son de ayuda para facilitar el trabajo.

La semiótica es bastante extensa y tiene muchos conceptos, destrezas, campos. Lo que se ha señalado es lo más relevante en esta profesión, se ha considerado que es necesario tener por lo menos una noción de esta parte de la comunicación.

2.15 Comunicación social, destrezas para una correcta comunicación.

La actividad turística es netamente comunicativa siendo esta verbal o no verbal, debido a que en este proceso tenemos todos los elementos: emisor, receptor, canal, código y mensaje.

2.15.1 Emisor. Es la persona, en nuestro caso el guía, que emite un mensaje o comparte diferente información.

2.15.2 Receptor. Es la persona o conjunto de personas, en nuestro caso nuestros pasajeros, que reciben el mensaje o información.

2.15.3 Canal. Es el medio con el transmitimos y recibimos el mensaje, es el lenguaje verbal o corporal.

2.15.4 Código. Es en nuestro caso el idioma que hablemos para comunicarnos con nuestros pasajeros.

2.15.5 Mensaje. Por si mismo se describe, la información, descripción, etc. Que vayamos a transmitir.

Fuente: Semiótica y Lingüística aplicada al español de Víctor Miguel Niño Rojas.

Los procesos de comunicación, por lo tanto, realizados primaria y fundamentalmente mediante el lenguaje verbal o articulado, pero también mediante diferentes formas semióticas, son una necesidad vital. Son indispensables para sentir, pensar, actuar, vivir, en fin, para el desarrollo personal y social, para la subsistencia de la especie humana.

La comunicación se considera como un proceso bidireccional, en la medida en que se transmite la información de un sujeto a otro, para involucrarlo en un nuevo proceso de información, mediante el cual pasa de “desinformado” a “informado”. Esto implica que un primer sujeto se informa de un objeto y, si es su intención, aplica los medios necesarios y produce mensajes para lograr que un segundo sujeto también se informe sobre el objeto.

Fuente: Semiótica y Lingüística aplicada al español de Víctor Miguel Niño Rojas.

2.16 Comunicación es compartir experiencias.

En el contexto de las sociedades humanas, ¿Qué se entiende por comunicación? La comunicación humana hace referencia al proceso mediante el cual dos personas (o más), comparten una misma información o una misma experiencia sobre el mundo, transmitida y recibida a través de un medio.

Para explicar el intercambio de experiencias en la comunicación es útil el concepto de campos de experiencia. Interpretando a Wilbur Schram, llamamos “campo de experiencia” el conjunto de conocimientos, opiniones, actitudes, cultura, ideología, condición social, y en general, las circunstancias personales de emisor y receptor, todo lo cual condiciona, de algunas maneras, los procesos de comunicación.

Los campos de experiencia son muy amplios: comprenden el conocimiento del mundo (el saber general), el marco de referencia o el saber sobre el referente, en particular, y los diversos estados afectivos y demás vivencias que caracterizan a una persona.

Fuente: Semiótica y Lingüística aplicada al español de Víctor Miguel Niño Rojas.

2.17 Competencia y acto comunicativo.

Los seres humanos se encuentran dotados de la facultad semiótica o capacidad para adquirir, crear, aprender y usar códigos y signos. Esta facultad, es precisamente la que posibilita el desarrollo y ejercicio de la competencia comunicativa, conocimientos diverso y amplio que abarca un conjunto de sub competencias de distinta índole (cognitivas, simbólicas y semióticas, lingüísticas, pragmáticas, discursivas y otras), las cuales habilitan a los interlocutores para producir o comprender mensajes con significado, en diversos contextos.

El ejercicio de la competencia comunicativa se distingue los actos comunicativos y los actos de habla. Un acto comunicativo es una acción unitaria mediante la cual alguien reduce un enunciado con sentido sobre el mundo con destino a otro ser humano por medio de un código, con la intención de dar a entender algo, y en un contexto determinado.

Se llama acto de habla a un acto comunicativo que se realiza mediante el uso de una lengua, oral o escrita, el medio fundamental por excelencia de la comunicación humana. Todo acto de habla es un acto comunicativo, pero no todo acto comunicativo constituye un acto de habla.

Fuente: Semiótica y Lingüística aplicada al español de Víctor Miguel Niño Rojas.

Una vez que se señaló el acto de habla, para un guía es el más importante, el 70% del tour es hablado y el 30% es un lenguaje no verbal, es neta mente corporal.

En el campo del acto verbal ahora se señalará una de las herramientas más importantes.

2.18 La vocalización.

2.18.1 Técnicas para una correcta vocalización.

Se puede decir que la palabra vocalización se deriva, tanto de que se la realiza con el aparato vocal, así como también porque los sonidos con que la se realiza son en la mayoría de las veces, en base a las vocales. Cada una de estas vocales, debe producir un sonido exacto dependiendo de la posición específica de los labios, ya que por

ejemplo, para la vocal "a", nuestra boca debe estar con los labios lo más abiertos posible, mientras que para la "u", la boca debe permanecer casi cerrada.

Cuando la vocalización se realizamos en boca cerrada, significa que los labios deben estar juntos, pero sin apretar, los dientes deberán estar ligeramente separados y el sonido se debe reflejar en la punta de los labios, lo que incluso, debe producir un cosquilleo.

La articulación es la forma en que se va a producir un sonido, el cual puede ser corto, largo, ligado o aislado de los demás, por lo que siempre se debe estar atento, al carácter que le haya impuesto el hablante o en caso de ser música a un director.

Fuente: Dijk, Teun A. van, Estructuras y formas del discurso. 1992

2.18.2 Ejercicios de respiración y vocalización

De la misma forma que existen ejercicios de respiración que permiten una adecuada ventilación pulmonar, existe una serie de ejercicios destinados a fortalecer y desarrollar el aparato buco-faríngeo-laríngeo, cuya práctica diaria es indispensable para todos aquellos que de manera directa o indirecta trabajen con su voz. Tales ejercicios son conocidos desde la antigüedad. Así Plutarco en la vida de los hombres ilustres cuenta como Demóstenes, para corregir un pequeño defecto de dicción, colocaba en su boca unas pequeñas piedras con las que efectuaba ejercicios de vocalización leyendo poemas de Sófocles y Eurípides. El gran maestro de la comedia francesa Regnier recomendaba el método siguiente: “Usted tiene que confiar un importante secreto a un amigo, pero teme que alguien le oiga, ya que está abierta la puerta del cuarto y hay gente en la habitación vecina. ¿Se aproxima al amigo y le habla al oído? No, porque si le sorprenden, esa posición le traicionaría. Se coloca frente a él y, empleando el menor sonido posible, hablando en voz muy baja, hace que la articulación llegue desde sus labios a los ojos de su amigo y a sus oídos, ya que le estará mirando mientras le escucha. La correcta articulación diseña claramente las palabras, moldeando cada sílaba para lograr que entre en el espíritu del oyente. Los ejercicios de entrenamiento que aquí se proponen van destinados a desarrollar y disciplinar la musculatura del velo del paladar, de los labios, de la lengua y de las cuerdas vocales. Como actividad complementaria a las tareas de locución, es muy conveniente realizar ejercicios que permitan controlar la respiración, lo cual redundará sin duda en una sustancial mejora de la dicción. Los ejercicios de

entrenamiento que aquí se proponen van destinados a desarrollar y disciplinar la musculatura del velo del paladar, de los labios, de la lengua y de las cuerdas vocales.

Fuente: Dijk, Teun A. van, Estructuras y formas del discurso. 1992

2.18.2.1 Ejercicios de boca.

A) Abrirla cuanto se pueda como boca de pez, frente a un espejo, hasta ver reflejado en él el velo del paladar, la úvula y la pared posterior de la laringe.

B) Colocar de través entre los dientes, dos dedos de cada mano y llevarlos lentamente hacia las comisuras para estirar la boca. Soltar rápidamente para obligar a los labios a adoptar la forma de embudo propia de la articulación de la U.

Fuente: Dijk, Teun A. van, Estructuras y formas del discurso. 1992

2.18.2.2 Ejercicios de lengua.

- Colocarla en posición normal.
- Llevarla cuanto sea posible fuera de la boca.
- Dirigir la punta hacia los incisivos superiores.
- Hacerla salir por la abertura de los labios más estrecha posible.
- Golpear la punta contra los incisivos superiores.
- Alzar la base.
- Hacer vibrar la punta.
- Arquearla hacia arriba y hacia abajo.
- Conducir la punta fuera de la boca a derecha e izquierda rápidamente.
- Girarla alrededor de la boca con la boca abierta.
- Extenderla y adelgazarla en toda su anchura.

Fuente: Dijk, Teun A. van, Estructuras y formas del discurso. 1992

2.18.2.3 Ejercicios de respiración.

La voz humana se produce mediante el aprovechamiento de una columna de aire provocada por la contracción de los pulmones (segunda fase del proceso de respiración) que se pone en vibración al pasar por la laringe (proceso de fonación) y es amplificado y modificado por los resonadores (proceso de resonancia) como son las fosas nasales, el paladar y la faringe. Existen tres tipos básicos de respiración:

1) Costal o superior.

2) Media.

3) Inferior o diafragmática. Esta nos será de máxima utilidad.

La capacidad pulmonar depende, más que de la talla y del peso, del entrenamiento a que se someten los pulmones. Es posible iniciar el entrenamiento reteniendo la respiración unos veinticinco segundos como mínimo, para ir aumentando a razón de dos segundos por semana aproximadamente. A continuación se proponen algunos ejercicios prácticos que contribuyen a mejorar la calidad de la respiración diafragmática.

Prácticas de respiración diafragmática.

- Inspiración y espiración nasal.

a) Inspiración lenta, suave, profunda y silenciosa.

b) Pausa

c) Espiración lenta, profunda y silenciosa.

* Efectuar a razón de 16/18 veces por minuto.

- Inspiración nasal y expiración bucal.

a).- Inspiración lenta, suave, profunda y silencios

b) Pausa de control.

c) Espiración bucal muy prolongada.

*Retener en la pausa el aire durante algunos segundos, contando mentalmente uno al mil nueve.

1.3.- Espiración disciplinad

a) Inspiración nasal.

b) Pausa.

c) Espiración bucal, disciplinando el aliento.

*La espiración debe efectuarse alargando los labios y soplando suavemente sobre una llama sin apagarla, o sobre el dorso de la mano forma que apenas se note el roce del aire.

1.4.- Ejercicios de auto control

a) Control respiratorio, manteniendo durante un minuto en el aire un copo de algodón o una pluma.

b) Soplar pelotas de ping-pong sobre una mesa

c) Apagar una vela colocándola cada vez a mayor distancia.

d) Colocar un espejo bajo las fosas nasales y espirar por la boca sin empañarlo.

- Respiración diafragmática regular.

a) De pie, en posición normal, expulsar todo el aire empujando fuertemente con el abdomen, hasta sentir una leve sensación de asfixia.

b) En las clavículas y las costillas, sacando el estómago.

c) Expulsar gradualmente todo el aire aspirado, empujando con el estómago.

- Variante.- Efectuar una espiración inicial brusca. Para comprobar que se ha expulsado todo el aire posible, intentar pronunciar cualquier palabra: no debe ser posible.

a) Aspirar lenta y continuamente, contando cuatro tiempos (desde mil uno a mil cuatro)

b) Un tiempo de pausa.

c) Espiración continuada en cuatro tiempos

d) Un tiempo de pausa.

e) Repetir a partir de a.

*Mínimo cinco veces

Se denomina respiración 4 - 4

- Una vez dominado el ejercicio anterior, aumentar los tiempos hasta cinco. La espiración inicial siempre será brusca, en un tiempo.

•Es la respiración 5 - 5.

- Como en el caso anterior, aumentar los tiempos hasta seis.

•Es la respiración 6 - 6.

- Respiración diafragmática irregular. En ella no coinciden los tiempos de inspiración espiración.

- Manteniendo el esquema anterior, inspirar en tres tiempos y espirar en seis.*

Realizar el ejercicio un mínimo de diez veces.

- Ídem. inspirar en dos tiempos y espirar en seis.* Realizar el ejercicio un mínimo de diez veces.

- Ídem. aspirar en un tiempo y espirar en seis.

* Diez veces.

Tabla de ejercicios diaria: batería de respiraciones.

1.- Expulsión inicial brusca pausa de un tiempo.

2.- Cinco respiraciones 4 – 4

3.- Diez respiraciones 6 – 6

4.- Diez respiraciones 3 - 6 (inspiración rápida, espiración lenta)

5.- Diez respiraciones 1 – 6

6. Una respiración 6 - 6, con alargamiento progresivo de los tiempos de espiración final, para mantener dominado el diafragma, que tenderá a acelerar sus movimientos, tanto en la aspiración como en la espiración por la costumbre adquirida. Una vez automatizado el ejercicio respiratorio, debe perfeccionarse la espiración con el fin de adaptarla a la fonación. Para ello deben realizarse tres ejercicios denominados de administración del aliento.

Es preciso llenar los pulmones al máximo y la espiración debe mantenerse el máximo tiempo posible (20" o más), controlando desde el diafragma, no desde los labios.

Fuente: Dijk, Teun A. van, Estructuras y formas del discurso. 1992

2.18.3 Ejercicios de vocalización.

A la hora de sentarse ante un micrófono, la denominada tensión de la emisión hace que el locutor tienda a acelerar su velocidad de dicción, hasta el punto de llegar a ser ininteligible su locución. Con el fin de paliar esta sin duda desagradable situación, es necesario realizar además de los ejercicios de respiración controlada, otros ejercicios de lectura en voz alta, teniendo en cuenta algunas normas de locución muy sencillas, especialmente las relativas a las pausas en la lectura: los signos de puntuación.

- Se recomienda efectuar paradas siguiendo la norma siguiente: hay que parar el tiempo justo para leer mentalmente el nombre del signo de puntuación (coma, punto y coma, punto y seguido, punto y aparte).

- Las frases deben tener una entonación descendente, nunca ascendente en los puntos. De esta manera se evita el “cantar” durante la lectura.

- Todas las sílabas deben pronunciarse. Deben evitarse igualmente las diferencias excesivas entre b/v, ll/y.

- Evitar titubeos, pues hacen que el oyente dude de la veracidad de lo que se comunica.

- Eludir errores de pronunciación tales como:

- *Cambiar la d terminal por z

- *Cambiar -ecto por -ezto o por -eto.

- *Palabras terminadas en -j que se pronuncian como terminadas en -z.

- *Pronunciar x como s.

- *Pronunciación incorrecta del participio: -ado por -a.

- Eliminar referencias personales a la hora de comunicar una información. La información la suministra el medio, no la persona.
- El micrófono debe situarse de forma que el eje esté dirigido y enfrenteado a la boca del locutor, a una distancia entre 15 y 30 cm.
- Evitar golpes en la mesa y movimientos rápidos de papeles y objetos.
- Efectuar una prueba previa de nivel, contando de mil cinco a mil cero. Un excelente modo de corregir los posibles defectos de dicción consiste en memorizar y decir en voz alta trabalenguas. Se agrupan en tres niveles de dificultad creciente.

2.18.3.1 Trabalenguas Nivel 1

1. EN LA MAÑANA, LA MAMÁ DE ANA ZAVALA VA A LA PLAZA ACAMBIAR CÁSCARAS DE NARANJA POR MANZANAS, BANANAS, PATATAS Y CALABAZAS, PARA LAVARLAS, APLASTARLAS, AMARRARLAS, EMPACARLAS, CARGARLAS, Y MANDARLAS ACANADÁ.
2. COCO ROMO CONTÓ LOS POTROS Y LOS TOROS DEL SOTO; ELMORO TONTO COGIÓ LOS POTROS, TOMÓ LOS TOROS, Y SÓLO POR SUS LLOROS SE LOS CONDONÓ.
3. QUE VAYA A CABALLO BOLLULLO BAYANO CON BAYO LAVALLE ABAYONA, Y NO VAYA A BAYONA A CABALLO SIN BAYO LAVALLE, BOLLULLO BALLANO.
4. CANSADAS, CARGADAS, RAPADAS, MARCHABAN LAS CHAVAS; CALLADAS, CALMADAS, BANDADAS DE GATAS LAS RATASCAZABAN; LAS RANAS CANTABAN, LLAMABAN, SALTABAN, Y ALSALTAR SANABAN DE SU MAL ASTRAL.
5. MEMO MEDINA MIMABA MELOSAMENTE AL MININO DE SU MAMÁMANUELA MIENTRAS MODESTO, MUCHACHO MORENO, REMONTABA LAS CUMBRES A LOMO DE MULA COMIENDO YMASCANDO.

6. MELESIO MORENO MANDABA MONEDAS, MANOLO MORALES MATABA MOSQUITOS Y AMPARO MENDOZA TOMABA EMPANADAS CON MARI SU HERMANA EN EL MEZQUITAL.

Fuente: Dijk, Teun A. van, Estructuras y formas del discurso. 1992

2.18.3.2 Trabalenguas Nivel 2

1. LA PIEL DEL JOVIAL MANUEL, SIEMPRE FIEL A LA LEY LOCAL, LUCETAL CUAL LA MIEL DE UN PANAL SINGULAR.

2. UN RUIN RELATO RETORCIDAMENTE REDACTADO REPLICAREBATIENDO ROTUNDAMENTE EL RETORNO RETRÓGRADO DEL REBELDE RAMIRO RAMÍREZ RAMOS, RATIFICANDO LA REFORMA REVOLUCIONARIA DE SU RUTILANTE RUTA REPUBLICANA.

3. EL TENIENTE TOMÁS TÉLLEZ INTENTA LA TOMA DE TANCÍTARO, CONTENTO DE TENER TANTOS TROPIEZOS QUE ATRAVESAR Y TIEMPO TOTAL PARA TENTARLO, TANTO, QUE TRATA DE TUMBAR LOS TERRAPLENES, ATAJANDO LOS INTENTOS DEL TERRIBLE ENTRAMPADOR DEL TLALTOCAN QUE HA TRAMADO TANTA STRAMPAS EN TANCÍTARO.

4. AL TRAUMATÓLOGO TECLO PREGUNTÓ TITO TANCREDO: ¿QUÉ ES UN TRAUMATISMO, TECLO? ¿TRAUMATISMO?, PUES LO MISMO QUE TRAUMATOSIS, TANCREDO, CONTESTÓ AL TONTITO TITO EL TRAUMATÓLOGO TECLO.

5. FERNÁN FERNANDO FERNÁNDEZ, FUNCIONARIO FILÁNTRPO, FACILITÓ EL FUNCIONAMIENTO DE LA FÁBRICA DE FILIGRANAS DE FIERRO, FIRMANDO UN FINANCIAMIENTO CON FINALIDAD DE FACILITAR LA FIRME FRATERNIDAD DE LOS FABRICANTES.

Fuente: Dijk, Teun A. van, Estructuras y formas del discurso. 1992

2.18.3.3Trabalenguas Nivel 3

1. ESE LOLO ES UN LELO, LE DIJO LA LOLA A DON LALO; PERO DONLALO LE DIJO A LA LOLA: NO, LOLA, ESE LOLO NO ES LELO, ES UNLILA. ¿ES UN LILA, DON LALO, ESE LOLO, EN VEZ DE SER LELO?. SILOLA, ES UN LILA Y NO UN LELO ESE LOLO, LE DIJO DON LALO A LALOLA.

2. SE FUNDIÓ EL FAMOSO FOCO FABRICADO EN FRANCIA PORQUEFALLO LA FUENTE DE INFLUENCIA QUE FABRICABA EL FLUIDO, Y FINALMENTE FALLECIERON LAS FOCAS FEROCES QUEFULGURABAN EN EL FIRMAMENTO.

3. MARICHU MORQUECHO, CHOCHA, MUCHA Y DUCHA, POR SUCHACHA NICHU LUCHA COMO UN MACHO, COMO UN MACHO LUMARICHU MORQUECHO.

Fuente: Dijk, Teun A. van, Estructuras y formas del discurso. 1992

2.19 Lenguaje Corporal.

Continuando con este capítulo, ahora se va a tratar una de las partes esenciales de un guía de turismo, es la forma de comunicación global que toda persona del mundo puede entender, el lenguaje corporal.

Se hablará de cosas puntuales con respecto a este tema, las cuales pueden ser de gran utilidad para la ejecución de este trabajo.

2.19.1 El cuerpo es el mensaje.

Una de las teorías más asombrosas que han propuesto los especialistas en comunicación es la de que algunas veces el cuerpo comunica por sí mismo, no solo por la forma que se mueve o por las posturas que adopta. También puede haber un mensaje en la forma del cuerpo en sí, y en la distribución de los rasgos faciales.

Los rostros que adquirimos y la manera de llevar nuestros cuerpos no solamente tienen el sello de nuestra cultura sino que al mismo tiempo poseen nuestro propio sello.

El mensaje que se transmite por el aspecto personal no se refiere tan solo a la persona en si, sino también a lo que esté diciendo. Un acalorado discurso político pronunciado por un hombre de mirada apagada, de rostro de rasgos caídos y de posición corporal descuidada, no resulta atraído. El orador nos indica con su aspecto que no tenemos necesidad de prestarle atención ya que nada interesante tiene que decir.

Fuente: Flora Davis, La comunicación no verbal, Primera Edición 1976.

2.19.2 El rostro humano.

En el rostro humano existen más de 1000 expresiones faciales diferentes y que son anatómicamente posibles, y los músculos de la cara son tan versátiles que en teoría una persona podría mostrar todas sus expresiones en solo 2 horas.

La sonrisa de verdadero placer es más difícil de explicar que la sonrisa defensiva.

2.19.3 Lo que dicen los ojos.

Como se dice siempre los ojos son las ventanas del alma, la mirada de las personas son la clave para descubrir con mayor exactitud lo que una persona está pensando, sintiendo, viviendo, etc. Por ejemplo la mirada fija y sostenida es la forma de amenaza para muchos animales así como para el hombre.

Establecer contacto visual o el no hacerlo puede cambiar enteramente el sentido de una situación.

El comportamiento ocular es tal vez la forma más sutil del lenguaje corporal, la cultura nos programa desde pequeños, enseñándonos que hacer de nuestros con nuestros ojos y que esperar de los demás. Como resultado de esto, cuando un hombre altera la dirección de su mirada, y se encuentra con la de otra persona o no la encuentra, el efecto producido es totalmente desproporcionado al esfuerzo corporal realizado.

Aun cuando el contacto visual sea efímero, como generalmente lo es, la suma del tiempo dedicada a mirar al otro transmite ciertas cosas.

Los movimientos de los ojos, por su puesto, determinan que es lo que ve una persona. Los estudios sobre la comunicación han demostrado el hecho inesperado de que estos movimientos también regulan la comunicación. Durante el cotidiano intercambio de palabras mientras la gente presta atención a lo que se dice, los movimientos de los ojos proporciona un sistema de señales de tráfico que indican al interlocutor su turno para hablar.

Las señales visuales cambian de significado de acuerdo con el contexto. Existe una gran diferencia entre recibir una prolongada mirada cuando uno está hablando en este caso puede ser halagador o percibir la misma mirada en alguien que nos habla.

Una persona puede expresar muchas cosas mediante su comportamiento ocular tan solo exagerando levemente los patrones habituales.

Fuente: Flora Davis, La comunicación no verbal, Primera Edición 1976.

2.19.4 La danza de las manos.

Es una antigua broma decir que, fulano se quedaría mudo si le ataran las manos. Sin embargo es cierto que todos estaríamos bastante incómodos si tuviéramos que renunciar a los ademanes con que tan a menudo acompañamos e ilustramos nuestras palabras.

La mayoría de las personas son conscientes del movimiento de manos de los demás, pero en general lo ignoran, dando por sentado que no se trata más que de gestos sin sentido sin embargo, lo ademanes comunican. A veces contribuyen a esclarecer un lenguaje verbal poco claro. En otros momentos pueden revelar emociones de manera involuntaria, algunos de los ademanes más comunes están vinculados al lenguaje, como formas de ilustrar o subrayar lo que se dice.

Cada individuo posee su propio estilo de gesticular, y en parte el estilo de una persona refleja su cultura.

A veces las diferentes culturas emplean los mismo emblemas, pero con un significado completamente diferente. Sacar la lengua es considerado una señal de mala educación entre nuestros niños, pero en el sur de la China moderna, una rápida exhibición de la lengua significa turbación, en el Tíbet es una señal de cortes deferencia y los habitantes de las islas Marquesas sacan la lengua para negar.

Es obvio que una persona que visite un país extranjero puede encontrarse ante un problema inesperado si emplea un emblema que no corresponde a la cultura local.

Cuando una persona gesticula, se da cuenta solo periféricamente de lo que hace. Es más consciente del movimiento de las manos de otra persona, pero en general se fija más en el rostro que en ellas.

Sin embargo las manos están maravillosamente articuladas. Se pueden lograr 700.000 signos diferentes usando combinaciones del brazo, de la muñeca y de los dedos. Los movimientos de las manos también son económicos, rápidos de emplear y pueden ejecutarse con mayor velocidad que el lenguaje hablado.

En nuestros días hablamos con la lengua más que con las manos, obviamente en la mejor forma de hacerlo, la voz humana es capaz de lograr muchos matices ricos y sutiles, y la persona que parlotea con las manos, necesariamente se quedara sin habla si tiene que emplearlas en otros menesteres. Aun así, el ademán transmite muchas cosas, sirve de clave de la tensión de un individuo puede indicar su origen étnico y es una expresión directa de su sentido personal.

Fuente: Flora Davis, La comunicación no verbal, Primera Edición 1976.

2.19.5 La interpretación de la postura.

Es un tema poco agradable. Para un psicoanalista la postura de un paciente muchas veces constituye una clave de primer orden para la naturaleza de sus problemas, estudios recientes sobre la comunicación humana han examinado la postura en cuanto expresan las actitudes de un hombre y sus sentimientos hacia las personas que lo acompañan.

La postura es la clave no verbal más fácil de descubrir, y observarla puede resultar muy entretenido. Lo primero que debemos buscar es el eco de las posturas, cada persona tiene una forma característica de controlar su cuerpo, cuando esta sentado, de pie o caminando es algo tan personal como su firma, y frecuentemente parece ser una clave fidedigna de su carácter. La mayoría de nosotros somos capaces de reconocer a nuestros amigos aun a gran distancia, por su forma de caminar o tan solo por la forma de estar en pie.

Fuente: Flora Davis, La comunicación no verbal, Primera Edición 1976.

Esta parte tomada del libro de Flora Davis, la comunicación no verbal, nos señala el papel que juega nuestro cuerpo al momento de tratar con los demás, todo lo que hacemos y decimos es un mensaje para nuestros pasajeros por lo que no podemos dejar pasar por desapercibido estas actitudes al momento de comunicarnos.

2.20 Clases de Turistas.

Las personas que visitan o vienen a ser parte de un grupo, con quienes se va a trabajar tienen conductas distintas; cada uno de ellas, por sus características particulares, requiere una manera diferente de ser tratado.

En muchos casos, si no se anticipa o reconoce con quienes se va a trabajar lamentablemente se presentará problemas en la operación.

A continuación se catalogan algunos de los arquetipos que se pueden encontrar en los viajes organizados. Se trata de una catalogación totalmente *sui generis* que persigue como objetivo principal ilustrar las clases más frecuentes de pasajeros, sin pretender atribuirle un carácter científico, para lo cual es conveniente recurrir a tratados de psicología mucho más elaborados.

Decir que un pasajero puede precisamente pertenecer a un grupo y tiene al 100% esas características sería falso, lo que se trata es de ubicarlo, en la clase en donde más afinidad tenga.

2.21.1 El que sabe todo. Son pasajeros que quieren demostrar a toda costa sus conocimientos, siendo habituales sus comentarios tratando de hacer ver que son gente más viajada. Harán preguntas con respuesta incluida, puesto que están más interesados en demostrar que en aprender.

2.21.1.1 Técnica. La mejor manera de tratar con esta clase de pasajeros es convirtiéndolos en aliados, si se resalta sus conocimientos, y los se los remarca. El Guía en la mayoría de los casos habrá ganado su simpatía. Si a pesar de esto su comportamiento es tedioso lo mejor es que de forma sutil señalar que el guía solamente está haciendo su trabajo.

2.21.2 El que reclama todo el tiempo. Es el pasajero negativo, capaz de solamente encontrar el “pero” de las cosas, por lo que siempre el resultado será un reclamo.

Les encanta supervisar y hacer comentarios del tipo: “el hotel está mal situado”, “la comida es escasa”, “este otro grupo ha pagado menos por lo mismo”. Tienen una cierta tendencia al liderato, pues necesitan de público que escuche y aplauda sus comentarios.

2.21.2.1 Técnica. Para tratar con esta clase de pasajeros, lo que se puede hacer es tener mucha paciencia, escuchar lo que nos diga e incluso darle la razón en las cosas, como malos comentarios sobre el tráfico, la demora en el restaurant. Así mismo

resaltar sus dichas habilidades tales como: que es un buen observador, que no se pierde los detalles.

Es bueno también, adelantarse a lo negativo que pueda pasar, por ejemplo el retraso, que no todos hablen su idioma. Cuando anticipadamente mencionamos esta clase de cosas no es que se evite su negatividad sino que no tiene ya como hacer un problema de ella.

Importante también es, si en un grupo se tiene este tipo de pasajeros es mejor estar seguros llamando o comunicándonos con la oficina que todos los servicios estén acorde a lo ofrecido.

2.21.3 El Exigente. Es la persona que a diferencia del que todo reclama, siempre conversa con el guía y le dice que las cosas se están haciendo correctamente, la cena fue buena, la habitación si tiene una buena cama, etc. Pero en sus comentarios notamos que está pendiente de todo.

2.21.3.1 Técnica. Para tratar con esta clase de pasajeros lo mejor es estar bien preparado, tanto en información exacta como, contacto con la oficina de operaciones. Es un pasajero que no ocasiona muchos problemas si se utiliza su razón como arma para defender nuestro argumento.

2.21.4 El extrovertido o amistoso. Es aquel muy optimista, que todo lo ve bien, hace comentarios positivos y por lo general colabora con el guía en general.

Es la clase de pasajero con el que contamos, si existe algún cambio o modificación, en el caso de ser parte de un grupo si se debe cambiar de hotel o restaurante, es la persona que no se complica.

2.21.4.1 Técnica. Los guías se sienten a gusto con esta clase de pasajeros por lo cual si se necesita apoyo en una u otra actividad, es él, en quien podemos confiar.

2.21.5 El introvertido. Es un pasajero aparentemente fácil, pero no lo es, debido a que no sabemos exactamente qué es lo que está pensando, haciendo. No influye su

comportamiento con el grupo por lo que no representa un peligro mayor para nuestro trabajo.

2.21.5.1 Técnica. Por lo general se debe comportar el guía, como con el resto de grupo, que sienta que le prestan atención, que su opinión es importante para el guía, al igual que sus comentarios de esta manera no se tendrá ningún inconveniente.

2.21.6 El pesado. Es la clase de pasajero que no deja de querer hablar, y cuando tiene la oportunidad acapara al guía contándole su vida, sus viajes anteriores, su familia.

Sus comentarios por lo general son plenamente relacionados con el mismo.

2.21.6.1 Técnica. Con esta clase de pasajeros es mejor escucharle lo posible, y de la manera más educada el guía debe retirarse con un pretexto, por un mensaje de la oficina, una llamada de nuestro conducto. No hacerle sentir que no queremos conversar con él, debido a que si lo indisponemos contagiara esto con el resto del grupo.

2.22. Conclusión del capítulo II.

Lo definido en este capítulo son herramientas para el desarrollo de la guianza, se señala que no son imposiciones u es obligación de un guía hacer o decir determinada cosa, cada una de estas depende y van en momentos determinados del tour.

Las técnicas señaladas ayudan a hacer de esta actividad más llevadera y satisfactoria.

Para poder señalar todas las técnicas expresadas en este capítulo ha sido muy importante la experiencia de guías con más de 5 años de experiencia en este campo, al igual que una investigación bibliográfica nos ayudó a determinar conceptos que son de gran importancia.

La investigación fue también otra herramienta útil, conversando con profesionales relacionados con todos estos temas. Se señalara adicionalmente un DAFO sobre los guías de turismo el mismo que ayudó a realizar este capítulo.

Debilidades:

1. Los guías de turismo carecen de una comunicación global o completa.

2. Los guías de turismo muchas veces no son parte de la solución sino del problema.
3. Los guías de turismo son muchas veces groseros al tratar con los pasajeros.
4. Los guías de turismo no reconocen a tiempo los tipos de pasajeros que tienen.

Amenazas:

1. Falta de capacitación de los guías de turismo.
2. Falta de interés por parte de los guías de turismo.
3. Falta de profesionalismo por parte de los guías.
4. Falta de actualización de la información.
5. Falta de conocimientos en la materia.

Fortalezas:

1. Los guías de turismo deben tener facilidad para comunicarse con los demás.
2. Los guías de turismo deben ser rápidos al actuar ante cualquier problema o situación difícil.
3. Los guías de turismo deben ser sutiles al dirigirse a los demás.
4. Los guías de turismo deben reconocer con que tipo de gente están trabajando
5. Los guías de turismo deben tratar de caer bien a las personas con quienes trabajan.

Oportunidades:

1. La instrucción profesional que existe por parte de las universidades para quienes quieren ser guías de turismo.
2. La facilidad de adquirir material informativo acerca de la información correspondiente.
3. Existen diferentes escuelas de idiomas que permiten al guía de turismo seguir preparándose.

Este FODA, se obtuvo de mediante conversatorios con guías y personas relacionadas con la actividad de la interpretación, al igual que realizando entrevistas a involucrados.

Mediante este estudio fue posible determinar los temas a tratar en el Manual para el desarrollo de las destrezas en técnicas de guiar, especialmente en los capítulos II y III.

Capítulo III.

3. Opciones y Alternativas en diversos aspectos para un Guía de Turismo

Lo importante de este capítulo es, poder ofrecer alternativas e ideas interesantes para el momento de la guianza, las cuales si se las toman en cuenta serán de mucha utilidad para el desarrollo de los servicios.

Este capítulo trata de ofrecer consejos prácticos, obtenidos de experiencias personales, y la preparación académica que colabora al momento del desarrollo de esta actividad.

3.1.Forma de Elaborar correctamente un guión:

La elaboración correcta de un guion está encaminada, a desarrollar los conceptos a compartir en la guianza con los pasajeros, dependiendo el lugar que se esté visitando, el guion debe cumplir características puntuales, para poder en primera instancia el guía sentirse cómodo con la información a brindar, al igual que el turista al escuchar la guianza obtenga la información necesaria y que buscaba de esa persona.

3.1.1 Característica de un guion:

3.1.1.1 Puntual. Esto quiere decir que el guía debe concentrarse en el lugar mismo donde se realiza la visita tal como: Centro de una ciudad, un Parque nacional, una iglesia, una galería.

La calidad de la información depende esencialmente de la fuente de donde se la obtenga pudiendo ser: libros, archivos, revistas, internet. Por lo general no es bueno conformarse con una sola fuente, por lo menos dos o tres es lo recomendable.

3.1.1.2 Concreto. Por lo general, cuando se explica o expone un guion de un lugar determinado, tenemos la idea que mientras más “HABLEMOS” es mejor, realmente no es cierto, la información debe ser como se la ha averiguado, no se debe olvidar que también se tiene a cargo un itinerario y muchas veces por salirse del tema e igualar horarios, no se puede cumplir con todo aquello que se tiene que hacer.

3.1.1.3 Claro. Cuando se refiere a claro, se quiere decir, que la información debe ser limpia, sin tantos adornos más que los que se debe, en este caso funciona mucho los

ejemplos, como por ejemplo: cuando se habla de la cosmovisión de un grupo étnico del país, de sus rituales ceremoniales, de sus festividades, es mejor relatar idealizando alguna de estas, que hemos presenciando.

Cuando se habla por ejemplo de historia, muchas veces dependiendo el grupo de pasajeros los nombres y fechas exactas, en años resulta cansando y tedioso es mejor hablar por períodos, siglos, acontecimientos relacionados que pasaron en el mundo.

3.1.1.4 Divertido. Cuando se refiere a divertido, se quiere decir, que se pueda hacer comparaciones graciosas, tales como lo parecido que es a tal o cual cosa, lo que ha pasado en la vida personal del guía, en referente a cambios políticos, educativos. El punto de convertir un guion en divertido, es hacer que el pasajero no sienta que le imponemos aquello que le contamos, sino que estamos compartiendo con él, la realidad de la se es participe.

Ojo, lo divertido no debe caer el vulgar, ese es el principal punto en esta característica del guion, muchas veces por hacerse el gracioso, se es grosero con los comentarios, e incluso se ofende a alguien o a una cultura entera. No exponerse a caer por grosero y poco educado a los pasajeros.

No olvidar:

Que el pasajero que visita nuestro país, tiene ya previos conocimientos a cerca del lugar que está visitando y prueba a ver si lo que se le dice coincide con lo que él viene averiguando, es importante señalar que la fuente que haya tomado sea la correcta discutiéndole con educación e inteligencia, haciendo que no se sienta contradicho sino por el contrario resaltando lo provisorio y dedicado al averiguar la información que son “pocos los pasajeros que hacen eso”.

3.2 Forma de Elaborar un itinerario Adecuado.

Cuando se refiere a un itinerario, es sinónimos de lugares a visitar y tiempo que se pasará en dicho sitio, por lo que hay que tomar muy en cuenta las siguientes características.

3.2.1 Conocerse así mismo.

Esto se refiere, que todo guía cuenta con fortalezas propias, en información, las que tiene como ayuda esencial al momento de guiar, por ejemplo: existen guías que

dominan la historia, recursos naturales, ciencias políticas, religiones, factores sociales, ciencias económicas, entre otras. Esto muestra que en el recorrido del tour existen lugares propios para sacar a relucir los conocimientos, los que se tiene bien identificados, esto debe realizarse de manera sutil, para que no empobrezca al resto de sitios de visita, pero no reste tampoco, la preparación que tenemos para la exposición.

3.2.2 Llevar siempre un reloj.

Parece gracioso cuando se habla de este punto, pero es muy importante, muchos guías de años de experiencia caen en este punto, se CONFIA, y allí es donde está el problema, se puede perder en la información, en la explicación y no se cuenta con el tiempo extra que sigue pasando, esto no quiere decir, por favor que una fotografía una explicación de algún elemento adicional que sucede en ese instante, pase por desapercibido sino señala que debemos ser prudentes, al igual que guías nuevos tienen el mismo problema, como son sus primeras veces, se entusiasman en lo que pueden explicar y no cuentan con el tiempo. Si se tiene un reloj a la mano, es lo mejor a veces incluso, el mismo celular no es tan ideal que digamos, debido a que los pasajeros pueden creer que el guía recibe un mensaje o que los están apresurando porque se tiene algo que hacer. Al tener el reloj en nuestra muñeca vemos la hora de la forma más natural que existe.

3.2.3 Conocer bien el lugar en donde se realiza la visita.

Este punto es importante, muchas veces se tiene que guiar en ciudades en donde no se reside, por lo que debemos estar enterados de hora de tráfico o si existe por ejemplo algún programa o algo por el estilo. Esto permitirá al guía estar preparado con el tiempo en el itinerario. Preguntar es importante, no se es sabelotodo, quien pregunta aprende y de verdad es más listo que aquel que se CONFIA sin saber.

3.2.4 No hacerse el héroe o artista.

Que se quiere decir con esto, que el guía ofrece todo a los pasajeros, con frases como: “Si visitaremos este lugar” Claro, si podemos ir más tarde, “si lo vamos a ver” “no está en el recorrido, pero lo podemos hacer”.

Con estas frases el guía tendrá probablemente problemas, debido a que en la mente de los pasajeros, se les ha hecho ofrecimientos y se los debe cumplir, ellos considerarán que eso incluye el tour y pagaron por esos servicios.

Al hacer el itinerario, si se considera estos paramentos, es mucho más fácil y se culminara los servicios con éxito.

Importante también es considerar al “conductor”, no se puede hacer que hagan magia, al trasladar el vehículo de un lugar a otro en cuestión de minutos, si necesitamos el bus o el carro se tiene que tomar en cuenta en donde se está y llamarle al conductor a preguntar antes de decir a los pasajeros el tiempo.

3.3 Formas de tratar con Tour Leader.

Cuando se habla de los tours Leaders, se debe señalar, que son los que vienen encargados de los pasajeros a los que vamos a guiar, en todo el tour, por lo general los tours leaders son personas muy ilustradas y viajadas por todo el mundo, ya que trabajan en agencias internacionales realmente grandes, comparadas con las nuestras. En el siguiente espacio trataremos de señalar algunas características de estas personas.

3.3.1 Seriedad. La seriedad es una de las principales características de los tours leaders, en la mayoría de los casos esto es al inicio del tour, el primer día debido a que tienden como vulgarmente se dice “marcar su terreno”, se tiene que ser cordiales y amables no dejarse intimidar por el proceder de esta persona, debido a que durante el tiempo que ellos estén acá, es el guía local quien tiene a cargo el grupo.

3.3.2 Imponentes. Este punto se refiere, a que los conocimientos previos de los tours leaders o a la información que ellos tienen de nuestro país, hace que decidan ya realizar una u otra cosa relacionada con el tour. Vienen con información de lugares en específico que quieren incluir en los diferentes recorridos, sin tomar en cuenta en donde estos están ubicados o el acceso que estos dispongan, por lo que desde el principio ellos ya tienen el itinerario del tour y se tiene que decirles que el grupo se debe regir a este itinerario.

3.3.3 Estrellas. Por lo general, especialmente cuando se habla el mismo idioma que el resto del grupo, siempre ellos querrán ser la estrella del tour, el que todo lo sabe, el que conoce el lugar. Es mejor realizar el trabajo de la mejor manera, sin que el proceder de esta persona influya en las actividades del guía. Es preferible, dejar que el también haga su trabajo, debido a que un proceder incorrecto o una mala cara no es solamente la del guía, sino de la empresa a la que se representa.

Ojo. Nunca se puede olvidar, que muchos de estos tours leaders regresan más de una vez a nuestro país y dependiendo del proceder del guía, van los comentarios hacia la agencia de origen.

Ojo. Todo lo anterior mencionado, no significa que el proceder del guía cambie al de un profesional que puede realizar de la manera adecuada todas las actividades de las que ya tiene experiencia.

Ojo. En la mayoría de los casos los tours leaders, son los encargados de entregar la propina asignada ya desde la agencia de origen del grupo de pasajeros, por lo que no nos compliquemos y recibámosla con el agradecimiento que requiere el momento.

3.4 Consejos practicas antes de la salir a un tour.

En muchos de los casos se tiene que tomar en cuenta con cuantos pasajeros se está, a donde se van a dirigir. Para tomar las respectivas precauciones antes de salir a un tour.

Entre las principales aquí se las menciona.

1. Asegurarse que el señor conductor del transporte cuente con los documentos respectivos, para no tener problema al momento del tour, tales como: licencia de conducción de categoría profesional, matrícula del vehículo y soat (seguro de pasajeros).
2. Asegurarse que el micrófono este bien, comprobando al encenderlo y probar el sonido.
3. Asegurarse que los cinturones de seguridad estén por encima de los asientos y esto facilite el proceso de seguridad los pasajeros.
4. Asegurarse que estén botellas con agua suficientes, para todo el grupo, una por persona.
5. Preguntar, si existe por lo menos un botiquín básico de primeros auxilios en el vehículo.

6. Asegurarse que la limpieza del vehículo sea la correcta, al igual que se tenga fundas de basura.
7. Es recomendable en lo posible escuchar las noticias del día, en especial en temporada de lluvias o cambios drásticos de clima, para asegurarse que las vías están abiertas, no haya derrumbes. Nunca se debe olvidar que el país se encuentra ubicado en medio de montañas, ríos, nevados, volcanes.
8. Siempre por lo general, si se representa a una agencia de viajes el uniforme es muy importante y llevarlo de la mejor manera, respetando los reglamentos y disposiciones de quienes contrataron los servicios de un guía.
9. Llevar la orden de trabajo, con lista de pasajeros y números de teléfono de la oficina de operaciones, no se sabe si se puede presentar algún inconveniente en el tour y la oficina es quien nos da el respaldo requerido.
10. Hablar previamente con nuestro conductor, señalando como se va a hacer el recorrido del tour con las respectivas paradas.
11. El aseo personal es fundamental, como consejo adicional llevar desinfectante de manos, papel higiénico y unas toallitas, nunca se sabe que pueda pasar.

3.5 Consejos prácticos durante el tour.

Muchas veces es importante pequeños detalles durante la guianza, los cuales garantiza que los servicios se realicen de la mejor manera y no se tenga inconvenientes mientras se presta los servicios.

Entre los que se puede mencionar están los siguientes:

1. Conocer el recorrido que se va a realizar y saber por dónde se va a atravesar.
2. No olvidar, de presentar a el conductor y dar, aproximadamente una descripción de lo que se va a realizar en el día o en el tour.
3. Tratar de familiarizarse con la cara de los pasajeros o una prenda de vestir que nos sirva de referencia en el tour.

4. Tratar de determinar en el grupo de pasajeros, el pasajero o pasajeros problema, recordando lo expresando en el capítulo II sobre este tema, de esta manera no se perderá mucho tiempo.
5. Llamar al restaurante donde se tiene el almuerzo o cena para que tenga todo listo al momento de la llegada.
6. Durante el recorrido, si es en el centro de la ciudad, respetar las señales de tránsito explicando a los pasajeros que es por su seguridad.
7. Si el recorrido es en un parque nacional, tratar de preguntar al guarda parque si el terreno está bien o en qué parte esta resbaloso o lodoso para avisar a los pasajeros.

3.6 Consejos prácticos para guianza en bus.

Una de las generalidades, al momento de tener los tours es el número de pasajeros con el que contamos y dependiendo de este, marca si se necesita un vehículo más grande, en ese caso un bus, por lo que guiar en un vehículo pequeño es completamente diferente a guiar en un bus.

Se tomará en cuenta las siguientes recomendaciones con el objeto de facilitar la guianza.

1. Revisar los instrumentos necesarios tales como, micrófono, cinturones de seguridad, si se tiene botellas con agua, limpieza del bus y documentos respectivos.
2. Tratar de ubicarse de la mejor manera, frecuentemente se tiene que estar de pie, para dirigirse a los pasajeros, por lo que encontrar el lugar adecuado en frente junto al conductor es importante, revisar nuevamente técnicas de guiar en el capítulo II.
3. Ayudar a los pasajeros a bajarse del bus es importante, colocarse a la izquierda y ofrecerles la ayuda como sinónimo de cordialidad, no como una imposición, debido a que muchos de ellos quieren, especialmente de la tercera edad, mostrar que son autosuficientes, sin de verdad serlo.
4. La limpieza de las ventanas es indispensable para la visibilidad completa de los pasajeros.

3.7 Trato con nuestro conductor.

Como experiencia personal es difícil al inicio superar los nervios y preocuparnos de todos estos detalles, por ello es de importancia tener un soporte como esta guía, otro soporte importantísimo de este trípode es nuestro compañero de trabajo, el conductor del vehículo, si llegamos a tener una buena relación con él aseguramos el 50% de los servicios, él es quien nos puede ayudar en las paradas, con maletas, e incluso lleva la cuenta de cuantos pasajeros tenemos y cuantos nos faltan. Realmente la relación con el conductor debería ser como un compañero, no como si nosotros somos mejores y tratarlo con rudeza, un mal ambiente entre conductor y guía es percibido automáticamente por los pasajeros, mejor si resaltamos el trabajo de nuestro compañero al explicarles a nuestros pasajeros lo difícil que es manejar en nuestro sistema vial, con neblina, en derrumbes, en medio de las montañas, los pasajeros se sienten mucho más seguros, al saber que somos un equipo de trabajo.

3.8 Guiones de las ciudades principales de nuestro país.

3.8.1. Guión de Cuenca

3.8.1.1 Plaza de San Sebastián.

La iglesia de San Sebastián está ubicada en el límite oeste del Centro Histórico de Cuenca y constituye el hito central del barrio tradicional que lleva su nombre. La fachada que da a un pequeño atrio en sentido oriental, tiene un solo cuerpo de estilo neoclásico, alterado de alguna manera por la presencia gótica del arco correspondiente a la puerta principal.

3.8.1.2 Museo de Arte Moderno.

El Museo Municipal de Arte Moderno, está localizado en la antigua Casa de Temperancia que se levanta en la intersección de las calles Mariscal Sucre y Coronel Tálbot de la parroquia San Sebastián del cantón Cuenca, provincia del Azuay.

La casa en donde funciona el Museo Municipal de Arte Moderno, pertenece a la arquitectura regional antigua del tipo institucional.

En 1876, el obispo Miguel León funda la "Casa de Temperancia" para dar tratamiento a los ebrios crónicos de la ciudad. Sólo después de dos años se adquiere

una casa pequeña junto a la plaza de San Sebastián al presbítero Martín Aguirre, para que en ella se preste este loable servicio social.

La parte esquinera del actual complejo se incorpora en arrendamiento en 1919, pero sin que se haya establecido la fecha de su construcción.

Posteriormente, el 15 de enero de 1924, la Casa de Temperancia se destina para la Cárcel de varones de Cuenca.

Después de algunos años, en 1937, se decide habilitar el inmueble para dedicarlo a Asilo de Ancianos e Indigentes. Y por fin, el edificio, con la ampliación de algunos locales, es convertido en la Escuela de Trabajo, Hogar Infantil y Centro de Salud.

En 1978, el Estado Ecuatoriano a través del Ministerio de Salud transfiere la edificación al Municipio local en la Alcaldía del Dr. Pedro Córdova A.

Al año siguiente, el Banco Central y la Municipalidad firman un convenio que permite su restauración y adaptación a nuevo uso, proceso realizado por el Arquitecto Patricio Muñoz Vega, quien respeta al máximo las características y elementos arquitectónicos de uno de los más bellos espacios de la ciudad. Transformado en museo en 1981, es inaugurado en febrero de 1992.

3.8.1.3 Parque de las Flores e Iglesia del Carmen del Asunción.

Este importante edificio histórico pertenece a la orden religiosa de las "Carmelitas", que se estableció en Cuenca en 1682 y ha sido preservado en su condición original. La iglesia presenta un frente barroco hermoso, con algunos elementos ornamentales, en mármol tallado. Guarda interesantes trabajos coloniales, como por ejemplo el altar y el púlpito en madera, ambos tallados con pan de oro. Dentro del claustro, las monjas Carmelitas guardan tesoros artísticos y culturales, como esculturas, documentos, libros pinturas murales y más. La pintura mural en la pared y tumbado del Refectorio está muy bien preservada y delinea escenas de la vida diaria, juntamente con motivos religiosos, es el ejemplo más fino del legado cultural de Cuenca.

El parque de las Flores se encuentra al Frente de la Iglesia del Carmen del Asunción, en este lugar se puede observar gran variedad de las flores que se encuentran en la

provincia del Azuay. De igual forma se encuentran un sin número de plantas disponibles a la venta para adornar los jardines de las casas cuencanas.

Quienes trabajan en este lugar es el grupo tradicional de la ciudad, las cholas cuencanas, todas ellas con sus vestimentas típicas.

3.8.1.4 Catedral Nueva.

Está localizada a un lado de la Plaza Calderón, este es el monumento religioso más importante en la ciudad de Cuenca, y uno de los trabajos arquitectónicos más espectaculares del país. Su construcción comenzó en 1880 y se terminó en 1974.

La Catedral, que también es llamada la "Nueva Catedral", tiene cúpulas cubiertas de azulejos con dos torres en la fachada. La decoración interior es también impresionante, sobre todo debido a sus hermosas ventanas con vitrales, el altar de pan de oro y las imponentes columnas cubiertas con mármol rosado.

En la arquitectura de la Catedral se encuentran varios estilos: Romano, Gótico, Barroco y Renacentista. Austera, los elementos románicos se encuentran en la nave central, una enorme masa de paredes y bóvedas; el gótico se ve en las altas agujas y en las ventanas de vidrio vitral y en las paredes frontales y laterales; el barroco es lo que más llama la atención, en la canopia del altar mayor, una imitación de aquella de San Pedro de Roma, enriquecida con una multiplicidad de adornos adicionales.

El artesanado de la Catedral está hecho en estilo renacentista, con una serie de seis cúpulas azules de diferentes alturas.

3.8.1.5 Centro Histórico

El Centro Histórico, tiene áreas especiales de manejo que se alejan de los alrededores de la Plaza Central o Parque Calderón. Allí, predomina la arquitectura de característica popular y son sectores que constituyen accesos importantes hacia la ciudad. El recorrido por el Centro Histórico, con seguridad, llevará a los visitantes a la esquina de las calles Bolívar y Benigno Malo.

El Centro Histórico de Cuenca tiene una superficie total que suma 224 hectáreas. Como muestra de la religiosidad y el estilo artístico español, que llegó a tierras

cuencanas hace más de 500 años, quedan las construcciones de iglesias y templos en la ciudad, cuyo tesoro y riqueza cultural, son incalculables y forman parte del patrimonio que llevó a Cuenca a ser declarada, en 1.999, como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Se destacan las iglesias de San Sebastián; Santo Cenáculo, la Nueva Catedral, iglesia de Carmen de San José, iglesia de la Merced, iglesia Cristo Rey y todos los Santos, iglesia de San Blas, iglesia San Francisco, iglesia Santo Domingo y la Vieja Catedral.

3.8.1.6 Catedral Vieja o El Sagrario.

La Iglesia más antigua es la Catedral o Catedral Vieja como hoy es conocida, se construyó apenas 10 años después de la fundación española de la ciudad. Para levantar el edificio el cabildo reunió fondos y dirigió los trabajos. Piedras labradas traídas de las ruinas de la incásica Tomebamba, sirvieron para los cimientos y las bases de los muros.

La actual iglesia nació con la fundación oficial española el 12 de Abril de 1557. Junto con el cabildo, la gobernación, la cárcel, carnicería, la casa de fundación, el hospital y los solares repartidos a los primeros vecinos, la iglesia y el cementerio, constituyeron la traza primitiva de concepción renacentista europea.

La construcción de la catedral fue ordenada el 7 de Julio de 1557 y edificada en 1567, después de la fundación española de la ciudad.

La volumetría, síntesis de algunas intervenciones realizadas en la historia, es la confluencia de tres cuerpos arquitectónicos sobresalientes: las tres naves de concepción basilical, la torre principal con campanario, y la fachada que sirve de ingreso a la sala desde la calle Mariscal Sucre.

El estilo en conjunto, visto desde el exterior, evidencia una arquitectura ecléctica remodelada, en la que confluyen rasgos barrocos en la torre principal y el tratamiento de las naves, así como neoclásico en la fachada sur.

3.8.1.7 El Barranco del río Tomebamba.

El barranco del río Tomebamba es el final de la segunda terraza que conforma la ciudad. La primera corresponde a las lomas de Cullca y la otra a la planicie baja en donde está la moderna ciudad. La segunda terraza fue asiento de la población española, luego en la época republicana entorno a ella se implantó la ciudad mestiza y en estos últimos tiempos, la urbe se extiende en sentido este-oeste a través de los ejes que conducen a los otros lugares de la región.

La vegetación está presente en el conjunto urbano, su forma es la de un cordón junto al río, que sirve de arco natural a las edificaciones, así como la base o vínculo de la arquitectura del Barranco.

El Barranco del río Tomebamba se encuentra en las calle Larga, 12 de Abril, subida a El Vado y bajada de Todos los Santos. Parroquia Gil Ramírez Dávalos y El Sagrario. Este lugar, como realidad urbanística especial, no es un caso fortuito; desde la época aborígen los primeros pobladores de la región buscaron este lugar para construir sus asentamientos. Los pueblos cañaris e incaicos levantaron sus edificaciones junto al eje geográfico para su provecho cotidiano, tal como lo testimonian los vestigios arqueológicos de Todos los Santos y la ciudad de Tomebamba.

El río Tomebamba y el Barranco como elementos geográficos marcaron el carácter indeleble de la ciudad histórica. A más del patrimonio urbano, el Barranco contiene alrededor de 120 estructuras arquitectónicas, protegidas como bienes de la ciudad.

Es el entorno simbólico más importante de la ciudad. Se confunde en unidad de acto los elementos formales, naturales y culturales, los visuales y los funcionales, en una suerte de crisol urbano de profunda significación colectiva.

Fuente: www.cuencanos.com.ec

3.8.2. Guión de Guayaquil

3.8.2.1 Parque Seminario

El Parque Seminario o Parque de las Iguanas es un pequeño y tradicional parque urbano público ubicado en el sector Rocafuerte en el centro de la ciudad de

Guayaquil. En este parque se puede apreciar un monumento a Simón Bolívar, así como también una gran variedad de iguanas.

El parque Seminario linda por el norte con la calle Clemente Ballén y Millán, por el sur con la calle Diez de Agosto, por el este con la calle Chile y por el oeste con la calle Chimborazo la cual fue regenerada para el uso específico de peatones ya que conecta el parque con la Catedral de Guayaquil

3.8.2.2 Historia de Guayaquil

Su historia se remonta a 1688, al preciso momento en que nuestra ciudad se asentó en las faldas de los cerros del Carmen y de Santa Ana, y levantaron la primera Iglesias Parroquial, posiblemente por el año de 1548 -a la que llamaremos pomposamente Matriz- “puesto que luego de enclavados la Cruz y el Pendón de Castilla y celebrado el primer Cabildo, la primera obra del conquistador, tras el repartimiento de solares era la de hacerle su Casa al Señor” (Modesto Chávez Franco.- Crónicas de Guayaquil Antiguo, p.25).

Frente a la pequeña iglesia -tal era la costumbre española- se dejó el espacio necesario para “La Plaza Mayor”, cuyo sitio no pudo ser otro que el que ocupa la iglesia de Santo Domingo, y no pudo ser otro porque los esteros del río invadían entonces los sectores de lo que hoy es la Plaza Colón y la entrada a los túneles.

En 1695 se crea la Plaza de Armas en Guayaquil frente a la Antigua Iglesia Matriz (Actual Catedral de Guayaquil). Se realizaron varias modificaciones con el pasar de los años.

Para 1868, se construyó con piedra caliza traída de San Eduardo una inmensa estrella de ocho puntas con caminarias convergentes en el centro, sobre el antiguo espacio, ocupado hasta ese entonces por la colonial Plaza de Armas; nacía entonces la Plaza de la Estrella. No fueron más de 12 años los que tuvieron que transcurrir para que en 1880 empezara a esperar la llegada de la estatua ecuestre del libertador Simón Bolívar, que fue inaugurada el 24 de julio de 1889; y muy pocos más para que gracias a importantes donaciones hechas por don Miguel Suárez Seminario y sus hijos, se convierta desde 1895 en el Parque Seminario, en agradecimiento a la Filantropía de estos distinguidos Guayaquileños.

Seis años más tarde, el filántropo guayaquileño Sr. Miguel S. Seminario -a nombre de su familia- para dar más realce al monumento construyó y donó al municipio el parque con todos sus ornamentos, rejas perimetrales, glorieta, laguna, bancas y faroles.

En el año de 1889, luego de la gestión iniciada en 1872 por un comité formado para el efecto, se levantó un monumento ecuestre a la memoria de Simón Bolívar, entonces el parque pasó a llamarse Plaza Bolívar.

Se encuentran también, el monumento de los jabalíes, que fue donado por la Colonia China de la ciudad en el año de 1944 cuya autoría pertenece al escultor francés Virgil Chaudejeaug. Después de la estatua, fue instalada la glorieta, que ya existía para 1900. No se conoce exactamente quien fue su autor, sin embargo, se tiene referencias de que fue fundida en los talleres Val Dosme, en Francia alrededor de 1882.

El parque es conocido también como El Parque de las Iguanas, debido a que en él viven y son alimentados por el público gran número de estos milenarios reptiles.

Fue en 1895, que gracias a una donación realizada por don Manuel Suárez Seminario, que el parque pudo ser enrejado, ornamentado con una glorieta, entre otros. Con pocas renovaciones se ha mantenido hasta la actualidad, y en honor a este ilustre personaje la Plaza Bolívar pasaría a llamarse Parque Seminario.

3.8.2.3 Parque Centenario

Con ese propósito se edificaron en nuestra ciudad plazas como la del Centenario, que alberga la columna con que Guayaquil y la patria rinden homenaje a los hombres que escribieron la historia del 9 de Octubre de 1820.

En el caso del Parque del Centenario, su historia se remonta a 1891, año en que el Consejo Cantonal, presidido por el Dr. Pedro J. Boloña, resolvió erigir la columna para conmemorar la independencia de Guayaquil y a sus protagonistas; proyecto que ya se venía tratando desde 1821, es decir, desde el año siguiente a la proclamación de la independencia.

Para Julio de 1891 el presidente del Comité, Sr. Homero Morla, manifestó a dicha entidad que el lugar el lugar más apropiado para erigir la Columna, era la intersección de las calles 9 de Octubre y 6 de Marzo, recomendando al mismo tiempo la conveniencia de crear en esa zona una gran plaza en cuyo centro se alzaría el monumento.

Los briosos caballos y sus aurigas, que enmarcan el pórtico principal hacia la calle Lorenzo de Garaycoa, fueron creados por el escultor catalán Juan Rovira; las colosales figuras de Gea y Poseidón -dioses griegos que dominaban los mares y la tierra, y que dan acceso al parque por la calle Pedro Moncayo-, al igual que las ninfas que representan Las Artes y Los Oficios, de la calle Vélez, pertenecen a Giuseppe Beneduce; y las estatuas de los dioses Hermes y Artemisa -alegóricas de la agricultura y el comercio-, que adornan en el pórtico norte, por la calle Víctor Manuel Rendón, pertenecen al artista José A. Homs.

Es preciso señalar que casi desde su inauguración, el diseñado, siembra y cuidado de sus jardines había sido confiado a los contratistas de Parques y Paseos Públicos Municipales, señores Gustavo Gómez Icaza y Sixto Ampuero Macías.

3.8.2.4 Descripción del Parque

El Parque del Centenario sigue la línea tradicional del trazado de los Bosques Sagrados de la Grecia Clásica, que contemplan espacios dedicados a los 4 elementos: Fuego, Tierra, Agua y Aire.

Al Fuego era dedicado el altar central y una zona ceremonial: Era el área de los homenajes y de las ofrendas, y tenía como propósito atraer la energía necesaria para la vida y el impulso vital para emprender toda obra. Es aquí -en el centro del parque- donde se levanta la Columna.

El segundo elemento es el Agua, representada por las fuentes, para expresar así la adaptación del individuo a las circunstancias a la vida. El agua ha simbolizado a través de la cultura la limpieza lustral de los pensamientos y en el parque está este elemento está manifestado por la pileta de 3 niveles con un cántaro que se

reboza, situada en el sector sur-oeste del parque, hacia la esquina de Vélez y Pedro Moncayo.

El tercer espacio está dedicado a la Tierra y a las zonas verdes. Son las áreas de reflexión y observación, en las que la consolidación de las ideas se refleja en la analogía de lo firme del suelo.

La base de la fuente tiene forma octogonal y está construida de cemento, pero del centro de ella, en forma de cruz surge un pedestal de hierro adornado con motivos florales, y sobre su eje noreste posan dos leones majestuosamente sentados, que son los que le dan su nombre.

En el fuste de la fuente se pueden observar relieves con cuatro medallones -uno hacia cada lado- con figuras femeninas.

A una altura aproximada de cinco metros se encuentra el primer recipiente elevado, de forma circular y fabricado en hierro, sobre el que caen las aguas que rebosan del recipiente superior, de menor circunferencia.

Finalmente y coronando la fuente se encuentra una figura femenina que luce en su cabeza una diadema o corona de hojas de laurel y a cuyos pies pueden observarse espigas de trigo

3.8.2.5 Plaza Cívica

La Plaza Cívica del Proyecto Malecón 2000 inaugurada el 9 de Octubre de 1999, se desarrolla entre la calle 10 de Agosto por el Sur y la calle P. Ycaza por el Norte, tiene un área superficial de 24.503,61 m². de los cuales 13.654,00 m². corresponden al área existente y 10.849,20 m². Ganados al Río Guayas por medio de una losa de hormigón armado sobre pilotes del mismo material.

Dos portones provistos de control y vigilancia permiten acceder a este sector, uno ubicado a la altura de la Av. 9 de Octubre y el otro a la altura de la calle 10 de Agosto, los mismos que cuentan con paraderos para buses y pasos peatonales semaforizados. Todo el perímetro hacia la Av. Simón Bolívar está cercado por una reja metálica que le confiere el marco de seguridad adecuado.

Se mantienen los monumentos existentes de la Rotonda y la Torre Morisca, a los cuales se les ha creado un marco escénico que los realza y pone en valor, igualmente para mantener el espíritu del Paseo de las Colonias se mantiene las esculturas existentes, a las cuales se les ha provisto de nuevas bases acordes con la importancia de las mismas.

Cumpliendo con el mandato de Olmedo explicitado en el Decreto de la Junta de Gobierno publicado en el Patriota del 13 de Octubre de 1821 que en su artículo segundo decía: "Para perpetuar la memoria de este grande día, se elevará en el muelle de la ciudad, una columna que llevará en el pedestal esta inscripción: Aurora del 9 de Octubre de 1820"; se ha ejecutado dicho monumento en frente del eje principal del Edificio Municipal. La columna es de mármol translúcido - e iluminada interiormente- emerge de un estanque de agua rodeado por las escalinatas originales del Antiguo Mercado de la Orilla, rememorando así el entorno existente en los tiempos del I lustre Patriota.

Un conjunto de pérgolas permite que los visitantes puedan circular protegidos del sol y de la lluvia en espacios propicios para la contemplación y el descanso.

La iluminación pública es de tres tipos: una que proporciona suficiente iluminación general para los peatones, otra que acentúa los puntos de interés, monumentos, arboles, escaleras, señales, etc. y; por último una que realza el borde del malecón y el Río.

3.8.2.6 Malecón 2000

Malecón 2000 es un proyecto de regeneración urbana del antiguo Malecón Simón Bolívar, de 2.5 km de extensión en donde se puede disfrutar de los grandes monumentos de la historia de Guayaquil, museos, jardines, fuentes, centro comercial, restaurantes, bares, patios de comida, el primer cine IMAX de Sudamérica, así como muelles, desde donde se puede abordar embarcaciones para realizar paseos diurnos y nocturnos por el río Guayas y miradores entre otras atracciones.

Constituye una de las más grandes obras emprendidas por la ciudad de Guayaquil y considerada modelo a nivel mundial, además de haber sido declarado 'espacio

público saludable por la Organización Panamericana de la Salud/Organización Mundial de la Salud (OPS/OMS).

El Malecón 2000, creado e iniciado en la administración del alcalde Ing. León Febres Cordero, ex Presidente de la República del Ecuador, tuvo como finalidad desde el principio de su concepción, la revalorización del casco comercial de la ciudad de Guayaquil, creando espacios que propiciaran la regeneración urbana, propósito que se ha cumplido gracias a la decisión de sus Líderes, tanto del sector público como privado, que creyeron en la factibilidad de lo que ahora es una gran realidad que recibe la visita de connacionales y extranjeros que admiran y disfrutan de la seguridad y belleza que confiere uno de los lugares más visitados de la ciudad con un aproximado de 95 millones de visitas desde la inauguración de la primera etapa en octubre de 1999.

La Fundación Malecón 2000, entidad de derecho privado y sin fines de lucro, administra el lugar del mismo nombre mediante comodato celebrado con la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, esta Fundación está conformada por las entidades públicas y privadas más representativas de la ciudad, siendo su presidente actual el Abogado Jaime Nebot, alcalde de la ciudad, que con decisión ha logrado culminar esta obra que enorgullece a todos los ecuatorianos y es un referente de Guayaquil.

El Malecón 2000 es un lugar público en el que el visitante puede realizar múltiples actividades sólo o en familia, es un circuito turístico que conjuga la arquitectura moderna con los legados históricos, la naturaleza y el marco romántico natural que proporciona el Río Guayas le han permitido al ciudadano común apropiarse de cada espacio que lo forma y por ende cuidarlo y enseñar a los demás que el Malecón 2000 pertenece a la ciudad

3.8.2.7 Los Jardines del Malecón

Los Jardines se desarrollan a continuación del Sector Recreacional por el sur, hasta la calle Loja por el norte, sobre un área superficial de 35.650 m². Se accede por el sur desde el Portón de Orellana y por el norte desde el Portón de Loja, ambos provistos de control, vigilancia y paradero para buses y taxis.

Al igual que en la Plaza Cívica y el Sector Recreacional la circulación preponderante es sur - norte - sur, por esto se ha diseñado una vía peatonal elevada que discurre paralela y pegada al río, bajo la cual se desarrolla un parqueadero con capacidad para 320 vehículos; entre ésta y la Av. Simón Bolívar se desarrollan los "Jardines del Malecón", un gran parque de aproximadamente 22,000 m². de extensión, donde se ubican de acuerdo a criterios didácticos, las distintas especies vegetales del Ecuador.

Adicionalmente cuenta con un estero artificial a la altura de la calle Orellana y una laguna que se desarrolla entre las calles Tomás Martínez y Loja. Tiene un conjunto de senderos peatonales de 1.5 km. de longitud, y este circuito se ha adaptado a la presencia de los grandes árboles existentes, teniéndose especial cuidado en complementarlos con nuevas siembras de manera que se logre la zonificación botánica propuesta; la misma que está reforzada por extensas y profusas áreas verdes.

3.8.2.8 La Torre del Reloj, Torre Morisca

En 1842 el Gobernador de Guayaquil, Vicente Rocafuerte, trajo de Europa y obsequio a la ciudad el reloj publico, que está en lo alto de la torre morisca ubicada en el Malecón, a la altura de la calle 10 de agosto. Inicialmente el reloj permaneció en lo alto del cabildo colonial para después ser trasladado hasta la torre del mercado de abasto.

Aquello ocurría en 1921. Posteriormente y al desaparecer ese mercado, se levanto una torre especial en el mismo sector y allí permaneció el reloj hasta 1925, en que fue retirado en razón de que la construcción no ofrecía seguridades. En 1930, siendo Presidente del Concejo Don Miguel Ángel Garbo, se dispuso por parte de la Municipalidad la construcción de la torre morisca cuyos trabajos comenzaron en Agosto de 1930, y por fin, el 24 de Mayo de 1934 quedo inaugurada.

Es un ícono en la historia de Guayaquil que aún sobrevive y forma parte de la corriente arquitectónica de todas las épocas que invadía a nuestra ciudad a principios de siglo.

La Torre Morisca o Torre del Reloj es un ícono de Guayaquil que posee una historia que se remonta en el pasado hasta el siglo XVIII con varias construcciones en ubicaciones previas y la utilización de dos máquinas.

3.8.2.9 La primera torre del reloj.

Los primeros indicios sobre un reloj público datan de mediados del siglo XVIII y correspondería a una máquina traída por los jesuitas.

El monasterio y colegio San Francisco Javier, fundado en 1705 por la orden de La Compañía de Jesús, duró hasta 1769 cuando tuvo que acatar el decreto del rey Carlos III del 27 de marzo de 1767 que ordenaba su salida de América. Ese sería el sitio donde estuvo ubicado el primer reloj mecánico traído a mediados del siglo XVIII por los jesuitas según describe el Arq. Melvin Hoyos en su reseña histórica sobre el reloj público en la edición N° 8 de la revista de la Junta Cívica de Guayaquil y en el Boletín N° 4 del Museo Municipal de Guayaquil. Hoyos se basa en datos de los historiadores Pedro José Huerta y Modesto Chávez Franco.

La importación el pedido del reloj se hizo bajo las condiciones siguientes:

1. Que su valor no exceda de mil quinientos pesos.
2. Que su maquinaria sea construida de materiales bastante fuertes para sufrir y resistir el calor y la humedad, intensos en nuestros climas tropicales.
3. Que las esferas sean bien claras, de números latinos negros sobre campo blanco.
4. Que dé las horas y cuartos en una campaña cuyo tañido pueda oírse hasta una lengua de distancia.
5. Que para sus dimensiones se tengan presentes las de la torre del edificio municipal, que son 11 pies y 4 pulgadas de elevación y 9 pies 7 pulgadas de diámetro en el cuerpo de ella para alojar el reloj, y que, finalmente, el cable de las pesas no se desarrolle en una longitud mayor de 12 pies 9 pulgadas.

El 10 de enero de 1839, el municipal Mariano Pérez pidió al Ayuntamiento que se dispusiese el retiro del reloj a fin de quitar de la torre el peso que este representaba para la deteriorada torre y proceder a la reparación de la misma.

El 22 de septiembre de 1921 se inició la construcción y fue inaugurada el 25 de abril de 1923. Esta torre tenía 23,5 metros de altura y estaba conformada por cuatro

volúmenes cúbicos de tamaño creciente de abajo hacia arriba coronados con una cúpula. En el volumen superior se colocó la máquina del Reloj Municipal.

Esta edificación duró pocos años porque debió ser derrocada por fallas en el cálculo de la estructura, la construcción soportó su propio peso y el de la máquina.

En 1927 fue desmontado y embodegado hasta segunda orden y la torre demolida, dejando solo la base para utilizarla como servicios higiénicos. En 1930 se iniciaron las gestiones para construir una nueva torre para el Reloj Municipal enmarcadas dentro del proyecto de creación del Paseo de las Colonias.

La actual torre del reloj fue construida a partir del 1 de agosto de 1930 e inaugurada el 24 de mayo de 1931.

La torre de hormigón armado se eleva cuatro pisos sobre una base octogonal de unos 28 m² hasta rematar en una cúpula árabe-bizantina que alcanza una altura de 23 metros.

3.8.2.10 Hemiciclo de la Rotonda

El Hemiciclo de la Rotonda, también conocido como Monumento a la Entrevista de Guayaquil o vulgarmente como Monumento a Bolívar y San Martín, es un monumento de la ciudad de Guayaquil, Ecuador. Está ubicado en el Malecón 2000, a orillas el río Guayas, específicamente en la intersección de las avenidas Nueve de Octubre y Malecón Simón Bolívar en el centro urbano de la ciudad. La Rotonda fue inaugurada en 1933.

El monumento fue creado para conmemorar la célebre "Entrevista de Guayaquil", acontecimiento en el cual los libertadores Simón Bolívar (en representación de la Gran Colombia) y José de San Martín (por el Perú) tuvieron un encuentro en la ciudad el 26 de julio de 1822, con el objetivo de decidir el futuro de la Provincia Libre de Guayaquil y de la independencia sudamericana.

Sobre los orígenes de la estatuaría que evoca el encuentro de los genios militares de la emancipación americana, el conocido Congreso Nacional resolvió en agosto de 1913 erigirla en nuestra ciudad y que el decreto quede archivado en la Cámara de

Diputados.

Además, ese monumento sigue acogiendo momentos trascendentales de la historia, pues sirve, asimismo, para representaciones artísticas y culturales, concentraciones patrióticas y políticas, entre otros certámenes de distinta índole.

3.8.2.11 Barrio la Peñas

El viejo Guayaquil hasta 1650, más o menos, el viejo Guayaquil no tenía sino dos calles: la de la orilla, actual malecón, y la calle del cerro que lo bordeaba por su lado sur. En la segunda mitad del siglo habían cinco calles: la calle de la orilla, la calle Real de Ciudad Vieja, que salía de la plaza de la parroquia hacia el sur y que mantuvo su nombre hasta el siglo pasado, la calle de Santa Catalina, que orillaba al cerro en su falda sur, pero más al sur que la anterior calle, la calle de Las Peñas, mucho más quebrada e irregular que ahora, la vieja calle del cerro, que era una segunda calle en su falda. La pequeña ciudad tenía cinco barrios: Las Peñas, la Atarazana, en dónde se ubicaban los astilleros, más al norte (como hasta ahora), el Cerro, la Marina y el Del Pozo.

Hacia 1683, con el traslado de los astilleros el barrio empieza a perder importancia. Por muchas razones, entre ellas el crecimiento urbano y la insalubridad de las áreas que lo limitaban por el sur, los habitantes del antiguo Guayaquil resolvieron fundar una nueva ciudad en 1690, ubicada unos dos kilómetros al sur, en la parte llana, y desde entonces se dividió a la ciudad en “vieja” y en “nueva”.

El barrio y los estratos sociales en el siglo XVIII Las Peñas fue un barrio de clase media. Algunas señoras acaudaladas trasladaron sus viviendas hacia ese sector y convivieron con estratos populares como artesanos, pescadores, comerciantes prósperos y artistas. “Las Peñas en 1650 era un sumun de todos los grupos étnicos coloniales”, según los cronistas de la época.

3.8.2.12 Incendio y reconstrucción

El gran incendio de 1896 arrasó el barrio, que fue reconstruido en el siglo XX con rasgos de su arquitectura original. En 1902 se registra el último incendio que azotó la ciudad, aunque esta vez las casas no fueron gravemente afectadas gracias a que para entonces ya contaban con un destacamento de bomberos.

Durante gran parte del siglo XX fue uno de los barrios más conocidos por acoger a la elite social porteña.

3.8.2.13 Las Peñas, Tradición y Rescate

Al pie del cerro Santa Ana y a la orilla del río está el pequeño bastión que es conocido como La Planchada, y en el cual se inicia la calle Numa Pompilio Llona, nombre del notable poeta guayaquileño de fines del siglo XIX que vivió hasta principios del XX. Esta calle angosta y sinuosa que bordea el cerro está ubicada en el barrio de Las Peñas, el primero que se fundó en la ciudad, que debe su nombre a unas peñas y peñascos, estribaciones del cerro que se sumergen en las aguas, hacia la ría. Esa callejuela salía antes a la actual hacienda La Atarazana, comenzando por el fortín hasta detrás del cerro, donde estaba ubicada. Unos vecinos hicieron sus casas en la falda del cerro y otros las hicieron en la orilla misma de la ría, dejando ese callejón comunicante en medio. A ese callejón se lo llamó, por muchos años, la calle de los pescadores, por cuanto ellos, sus primeros ocupantes, sacaban por ahí a la ciudad o llevaban al cerro los peces para el mercado.

Es posible que fuera sobre peñascos y peñas que se iniciaron las construcciones de amurallamiento de la ciudad en la época colonial (1682), así como un fuerte armado de cañones para la defensa contra los asaltos de los corsarios, muy frecuentes entonces contra las colonias de España.

Las Peñas es un barrio que en Guayaquil se ha mantenido a través del tiempo al margen de la evolución arquitectónica y de la transformación urbana; precisamente en eso radica su belleza y valor patrimonial. En la actualidad reúne los elementos mínimos para que pueda ser considerado como el nexo de continuidad entre la historia escrita con quinchas, madera y tejas y el predominio contemporáneo del hierro, el cemento y el vidrio.

El gran incendio de 1896 arrasó con todo lo que encontró a su paso por ese motivo fue reconstruida su arquitectura original en el siglo XX. En 1902 se registra el último incendio que destruyó la ciudad.

Actualmente El barrio Las Peñas es uno de los lugares históricos que posee la ciudad y su estilo arquitectónico es muy particular, su estrecha calle Numa Pompilio Llona

sus casas junto al río lo convierten en un llamativo y nostálgico destino de visita turística.

Fuente: www.visitaguayaquil.com

3.8.3 Guión de Quito

3.8.3.1 Centro Histórico

Asentada entre volcanes andinos, a 2.800 metros sobre el nivel del mar, el Centro Histórico de Quito se extiende por más de 320ha, convirtiéndose en el más grande América. Esta importante zona, alberga invaluableles iglesias, capillas, monasterios y conventos coloniales, plazas, museos, edificaciones republicanas y una interesante arquitectura de inicios del siglo XX.

En septiembre de 1978, la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) describe a Quito como “un ensamble sui generis armónico, donde las acciones del hombre y la naturaleza se han juntado para crear una obra única y trascendental en su categoría” y la declaró como Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Actualmente, el corazón de la capital está lleno de vigor y cultura, como las "Noches Patrimoniales" en las que ciudadanos y visitantes pueden disfrutar de atracciones únicas de la "joya de la corona del Ecuador".

3.8.3.2 La Ronda

Hablar de la Ronda es hablar de arte, tradición y cultura; su sólo nombre evoca en la mente romanzas, pasillos, coplas y cantares que enamoraron en su tiempo a más de una pareja. Su encantadora arquitectura transporta a sus visitantes a un lugar donde el tiempo parece haberse detenido. La Ronda recibió su nombre por la estrechez que la caracteriza y su similitud con las Rondas de España.

A finales del siglo XIX, era el sitio de entrada para viajeros que venían hacia la ciudad, y sus casas eran tabernas que abastecían de chicha a los recién llegados. En la esquina de las calles Morales y Venezuela se encontraba “El Murcielagario” un

burdel clandestino frecuentado por poetas y bohemios de Quito, quienes hicieron de esta calle su centro de expresión artística.

Afamosos poetas, compositores, y cantautores vivieron en esta calle, como Sergio Mejía, quien compuso el pasillo “Negra Mala” en honor a la dueña de casa Rosario Peñaherrera.

Descubrir tantos encantos en un pequeño lugar se vuelve posible al visitar este tradicional rincón del patrimonio quiteño.

3.8.3.3 Palacio de Gobierno

El Palacio Presidencial o de Carondelet, lleva su nombre en honor al Barón Luis Héctor de Carondelet quien fue designado presidente de la Real Audiencia de Quito, y en 1801 ordenó la construcción de la elegante fachada que mantiene hasta la actualidad.

En la colonia fue conocido como Palacio Real de Quito pues era la sede de la Real Audiencia de Quito y de la gobernación civil y militar de la región.

Ubicado en lado occidental de la Plaza de la Independencia, es la sede del Gobierno de la República y la residencia presidencial. El lugar está protegido por los Granaderos de Tarqui que son oficiales vestidos con trajes de la época de la Gran Colombia.

Acoge tres importantes salones: Salón de Gabinete, donde se desarrollan las reuniones con el gabinete de estado. Salón de Banquetes, que guarda un altar revestido en pan de oro, y retratos de Antonio José de Sucre, y de Juan José Flores, primer presidente de la República. Salón Amarillo en el que se encuentran los retratos de todos los Presidentes que han gobernado al país.

3.8.3.4 Plaza Grande

La Plaza Grande o de la Independencia, se ubica en el corazón del Centro Histórico, y aunque no fue la primera plaza de la ciudad, ha sido centro de actividades y reuniones quiteñas desde el siglo XVI, por tal razón protege secretos y leyendas de la ciudad, sus tradiciones, pactos y tratados escondidos, siendo un testigo de las

crónicas de Quito. Está rodeada por cuatro pilares de la sociedad: la Catedral, Palacio Presidencial, Palacio Arzobispal y Palacio Municipal.

En medio de la plaza se ubica el Monumento a la Independencia. El mismo fue inaugurado el 10 de agosto de 1909 al conmemorarse 100 años del Primer Grito de la Independencia. Está compuesto por tres cuerpos principales. El cuerpo inferior contiene la escultura del león herido, que representa a las tropas españolas derrotadas. En el segundo cuerpo se encuentra el cóndor, animal emblemático de los países andinos, rompiendo las cadenas de la opresión y el esclavismo; y en la parte superior, se ubica la Diosa Libertas, diosa romana que representa la libertad, sosteniendo en su mano una antorcha. En el fuste del monumento se encuentran placas y gravados con los nombres de personajes y hechos que marcaron la independencia de Quito y Ecuador.

La Plaza Grande es un gran lugar para observar el flujo, color, humor y cotidianidad de la vida de los quiteños.

3.8.3.5 Plaza de Santo Domingo

Una extensa plaza domina el sector oriental del centro histórico: la de Santo Domingo, formada en el siglo XVI. En ella se ubica el complejo que ha sido la sede de la orden de los dominicos desde la Colonia hasta la actualidad.

En el corazón de la plaza se ubica una estatua de Antonio José de Sucre, un héroe de la Independencia; la estatua apunta con su dedo al Pichincha, donde se libró la Batalla de Independencia.

Frente a la plaza se encuentra la casa de Santa Elena, en cuyo portón se encuentra la imagen de la santa, así como una cruz de piedra, tallada para conmemorar el centenario de la Independencia. Esta cruz exhibe una cita en latín que dice: “Salva Crucem liber esto Salva Crucem libertatem et gloriam consequuto” que significa “Bajo el refugio de la Cruz sed libres, obtened la libertad y la gloria”. En octubre de 1794, una frase semejante apareció en las cruces exteriores de otras iglesias, acción que fue considerada subversiva por las autoridades de la Audiencia Real de Quito, y culparon a Eugenio Espejo de ello.

3.8.3.6. Plaza de San Francisco

Esta gran extensión de piedra volcánica es una de las plazas más grandes de Quito. En ella se levanta la Iglesia y Convento de San Francisco, uno de los complejos arquitectónicos más grandes de América con sus característicos campanarios gemelos inmediatamente reconocibles y cuya construcción.

La construcción de este complejo inició alrededor del año 1550, tan sólo 16 años después de la fundación española de Quito. A los lados de la plaza se ubican mansiones de dos pisos de la era de la Independencia.

Originalmente esta plaza fue el mercado principal incaico y pre-incaico de la ciudad, donde gente de cada rincón del Pacífico, los Andes y Amazonas venían a comerciar sus bienes. En este sitio también se ubicaban grandes templos y palacios de los incas, durante su efímero reinado en la punta norte de este inmenso imperio.

3.8.3.7 El Panecillo

El artista español Agustín de la Herrán Matorras inició la construcción del monumento de la Virgen de Quito el 4 de noviembre de 1955 y fue inaugurada el 28 de marzo de 1975. Se cree que el nombre original de El Panecillo era Shungoloma, que significa "La Colina del Corazón" estudiosos señalan que antiguamente en este lugar había un templo de adoración al sol.

La escultura de la Virgen tiene 45 metros de alto y es una copia a gran escala de la escultura de La Virgen de Quito realizada en el siglo XVIII por el escultor quiteño Bernardo de Legarda. La escultura original tiene una altura de 30 centímetros y puede ser admirada en el altar principal de la iglesia de San Francisco. La obra está compuesta por cerca de siete mil piezas y es considerada como la mayor representación de aluminio del mundo.

Los visitantes pueden subir por su interior y obtener una incomparable vista de la capital ecuatoriana, Patrimonio de la Humanidad.

3.8.3.8 Palacio Arzobispal.

Ubicado frente a la Plaza Grande en el costado opuesto de la Catedral y a un lado del Palacio de Gobierno, el Palacio Arzobispal fue sede de la autoridad religiosa y residencia del Obispo desde el siglo XVI.

La arquitectura original de este palacio fue modificada en el siglo XIX con la llegada del arquitecto español, Antonio García, quien introdujo las formas neoclásicas europeas y colaboró también en la construcción del Palacio de Carondelet (Palacio Presidencial). Las modificaciones realizadas por García, luego de los varios terremotos que acontecieron en el siglo XVIII, subsistieron hasta el siglo XX, donde se ejecutó una restauración que alteró los elementos originales del Palacio.

Actualmente en este lugar, considerado como uno de los edificios más antiguos de la ciudad, funcionan varios restaurantes, cafeterías, tiendas artesanales y galerías. Es un lugar estupendo para observar la cotidianidad de los quiteños y disfrutar de platillos tanto nacionales como internacionales para todo gusto y bolsillo.

3.10 Conclusión del capítulo 3.

Todo lo que mencionamos en este capítulo son tan solo, consejos que esperamos sea de ayuda para el momento de la guianza, son guías, pero debemos entender que no son imposiciones, según el tiempo y la experiencia que vayamos obteniendo en esta profesión muchos más son los hábitos que vayamos desarrollando dependiendo nuestras necesidades, el estilo de cada guía es único por lo que cada quien tiene su toque personal.

La guianza es una actividad que permite mostrar una variedad de destrezas desarrolladas por experiencias personales, lo que convierte a esta actividad en una de las más completas en Turismo.

Fuente: www.in-quito.com/uio-kito-qito-kyto-qyto/.../informacion.htm

Conclusiones y Recomendaciones

Terminando con este trabajo podemos señalar que cada uno de los capítulos aquí estipulados tienen importancia para el desenvolvimiento de un guía de turismo.

Las variables y análisis recopilados durante el diseño de tesis, al igual que mediante la elaboración de este trabajo de graduación, mostraron la importancia de la ejecución y elaboración de esta tesis.

Al poder señalar las necesidades y el perfil de un Guía Profesional de Turismo se cumplió con uno de los objetivos señalados al inicio de este trabajo.

La investigación basada en la observación y la entrevista a personas involucradas en esta actividad tales como: representantes de Agencias de Viajes, (Ana María Córdova de Condor Travel y Marcelo Cornejo de Metropolitan Touring), de restaurantes, (Daniel Valarezo del Mesón del Tren y Jorge Flores del Aquelare), guías (Susana Muñoz de Cuenca con más de 20 años de experiencia, Víctor Riera de Guayaquil con más de 20 años de experiencia, Narcisa Ullauri con más de 20 años de experiencia), entre otras, permitió elaborar de la manera más adecuada esta tesis.

Al ser la actividad de guianza tan improvisada, se logró sistematizar una metodología aplicada a esta actividad, desde luego no es impuesta, sino como recomendaciones y consejos útiles al momento de ejercer esta actividad.

Finalmente el trabajo de graduación presenta un Manual para el Desarrollo de las Destrezas en Técnicas de Guiar, el cual es el objetivo fundamente de este trabajo de graduación y se convierte en la pieza clave de las conclusiones obtenidas durante este trabajo de graduación.

Bibliografía.

- AYALA MORA ENRIQUE, *“Resumen Historia del Ecuador”*, Quito 1999.
- CHOMSKY N, RAMONET I, *“Como nos ponen la moto”*, Córdova 1993.
- DAVIS FLORA, *“La comunicación no verbal”*, 1ra Edición libro de bolsillo 1966.
- INEFAN, *“Guía de Parques Nacionales y Reservas del Ecuador”*, Quito 1998
- MOSCHETTO PEDRO, *“Dialogo intercultural”*, Quito 2001.
- MORRIS DESMOND, *“El hombre al desnudo”*, Barcelona 1980.
- NIÑO ROJAS VICTOR MIGUEL, *“Semiótica y Lingüística aplicada al Español”*, Colombia 2002.
- LEY DE TURISMO, Quito 2001.
- PALENCIA MANUEL, *“90 Técnicas de Relaciones Públicas”*, Valencia 2008.
- PERAZA FERNANDO, *“Sistema Preventivo de Don Bosco”*, 3ra Edición, Quito 2001.
- RAMIREZ CAVASSA CESAR, *“Visión Integral del Turismo”*, Mexico, Trillas 2006.
- SECO MANUEL, *“Gramática Esencial del Español”*, Madrid 1972.
- ULLAURI N., *“Técnicas de Guiar”*, Segunda Edición Cuenca 2007.
- ZECCHETTO VICTORINO, *“La danza de los Signos”*, noción de semiótica general, Quito 2002.

Referencias web

- INEC, “Estadísticas”, 2010, www.inec.gob.ec
- MINISTERIO DE CULTURA, “Actores”, 2010, www.cultura.gob.ec
- MINISTERIO DE TURISMO, Información Turística, 2009, www.turismo.gob.ec
- Información de Ecuador, www.wikipedia.com