



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía

Escuela de Educación Especial y Estimulación Temprana

Propuesta para la enseñanza de Arte y Creatividad
para niños de 3 a 4 años

**Trabajo de graduación previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Especial Preescolar con
mención en Estimulación Temprana**

Autor: Diana Soledad Mejía

Director: Mgst. Margarita Proaño

Cuenca, Ecuador

2008

DEDICATORIA.

Esta monografía la dedico a mi familia
Y de manera muy especial a mi hermana Nube
por haberme apoyado con sus palabras y cariño
cada momento de mi carrera.

También dedico esta monografía a Lorena
gran amiga y compañera y a
Juan Carlos por haberme brindado su cariño y amistad.

AGRADECIMIENTOS

Primero agradezco a mi Dios,
por haberme fortalecido en cada momento,
luego a mis padres por brindarme el apoyo necesario.
Y un profundo agradecimiento a la Mgtr. Margarita Proaño
por haberme apoyado y brindado sus conocimientos
para la culminación de esta monografía.

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Índice contenidos.....	iv
Resumen	vi
Abstract.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	1
Capitulo I: Creatividad Y Arte.....	2
Introducción.....	2
1.1 Definiciones de creatividad.....	2
1.2 El pensamiento creativo.....	4
1.3 La personalidad creadora.....	5
1.4 Fases del proceso creativo	6
1.5 Componentes del proceso creativo.....	7
1.6 La influencia del entorno en la creatividad del niño.....	8
1.7 El arte como expresión infantil.....	8
1.8 El rol del maestro en el aula.....	10
1.9 Importancia del arte en la creatividad.....	11
1.10 Pintura: Fundamentos básicos para el uso del color.....	13
1.11 Trazos: Desarrollo evolutivo de la actividad gráfica del niño.....	14
1.12 Modelado: Materiales y técnicas de aplicación.....	16
1.13 Adaptaciones para la enseñanza de pintura y modelado a niños con necesidades educativas especiales.....	17
Conclusiones.....	17
 Capítulo II: Técnicas de pintura y modelado.....	 19
Introducción.....	19
2.1 Pintura con lápices de cera.....	19
2.2 Pintura con elementos naturales.....	20
2.3 Pintura con esponja.....	20
2.4 Pinturas con pies y manos.....	21

2.5 Pinturas con tizas.....	21
2.6 Pintura con velas y pinceles.....	22
2.7 Pintura con acuarelas.....	22
2.8 Elaboración de masa.....	22
2.9 Elaboración de pasta de sal.....	23
2.10 Elaboración de papel mashe.....	23
2.11 Modelado con plastilina.....	24
2.12 Modelado con arcilla.....	24
2.13 Modelado en arena.....	25
2.14 Modelado en masa de galleta.....	25
2.15 Conclusiones.....	26
Capítulo III: Actividades para la enseñanza de la creatividad.....	27
Introducciones.....	27
3.1 Actividades y Adaptaciones para la enseñanza de pintura.....	27
3.2 Actividades y adaptaciones para la enseñanza de modelado.....	42
Conclusiones.....	47
Conclusiones Generales.....	48
Recomendaciones.....	49

RESUMEN

Esta monografía es una propuesta de actividades en pintura y modelado, para niños de 3 a 4 años, las cuales son un medio muy eficaz para favorecer el desarrollo de la creatividad, la expresión de ideas, los sentimientos y pensamiento.

La creatividad es un estilo de pensamiento que todos tenemos en gran o menor medida y puede ser desarrollada si brindamos los estímulos adecuados.

La motivación y entusiasmo que tanto maestros como niños pongan en la actividad proporcionará un aprendizaje significativo convirtiéndose en una tarea muy divertida y estimulante.

Además, proporcionar adaptaciones para trabajar con niños con Necesidades Educativas Especiales.

ABSTRACT

This monograph is a proposal of painting and modeling activities for three-to-four-year-old children. These activities are a very efficient way to improve the development of creativity as well as the expression of ideas, feelings, and thoughts.

Creativity is a style of thought that everyone has in more or less measure and can be developed if we provide adequate stimuli.

The motivation and enthusiasm that both teachers and children devote to the activity will result in meaningful learning, turning it into a very fun and stimulating task and providing adaptations to work with children with special educational needs.

INTRODUCCIÓN

La creatividad es tan importante como las demás destrezas que los niños deben adquirir en la escuela, el saber que esta nos brinda una manera diferente y original de realizar las cosas, así como también percibir imágenes y pensamientos nuevos , nos da la certeza que ésta debe ser estimulada en las aulas de clase.

Los niños son creativos por excelencia, a ellos les fascina jugar con los materiales, manipular, manchar, construir, trabajar, pintar, etc. y esto lo puede hacer, entre otras formas, por medio de varias actividades artísticas como son la pintura y el modelado.

Es por medio de estas actividades que también, podemos enseñar a los niños a apreciar lo bonito de su entorno y a expresar de manera creativa sus sentimientos, sueños e ideas, siendo un excelente medio para los niños con necesidades especiales.

Es por ello que se ha elaborado una propuesta dirigida a educadores, la cual presenta varias actividades de pintura y modelado que se pueden realizar en el aula de clase con el fin de desarrollar la creatividad de los niños, así como también de brindar una alternativa de aprendizaje divertido e interesante.

La propuesta se articula en tres capítulos: el 1° es una introducción teórica, el 2° hace referencia a las diversas técnicas y materiales que se van a utilizar, y el 3er capítulo propone una serie de actividades artísticas de realizar con los niños, cada una se indica con el material, el procedimiento y una adaptación del mismo para aplicarlo en niños con necesidades educativas especiales, ésto, en un intento por sugerir lo que se debería hacer en la clase si se encontraran niños especiales.

CAPITULO I CREATIVIDAD Y ARTE.

Introducción

En el presente capítulo se va a tratar una serie de temas que pueden favorecer a los maestros para el trabajo con sus alumnos, como el conocer las diferentes teorías de la creatividad, sus etapas, componentes, la importancia que ésta tiene en la educación, y que, trabajar con actividades artísticas serían un medio eficaz para el aprendizaje de la creatividad.

1.1 Definiciones de creatividad

La palabra creatividad no aparece en el diccionario de la real academia sino hasta recientemente; a los creativos se les solía llamar genios, talentos, sabios, inventores, actualmente este término ha variado significativamente ya que las investigaciones sobre la creatividad han evolucionado relacionándolo con el desarrollo Bio-psico-social del ser Humano.

Cuando hablamos de creatividad pensamos en: la imaginación, la expresión, la innovación, originalidad, pero sobre todo en la creación misma. Pensamos que la creatividad implica una disposición o una actitud a hacer algo nuevo.

“cuando se trata de un niño pequeño se puede considerar la creatividad como una especie de esbozo de la actividad creativa adulta, una forma menor y a menudo incompleta, un inicio de realización a través de actividades espontáneas, insuficientemente elaboradas.” (Debesse, M.1960, Pág.115)

P. Enmanuel nos dice:

“la creatividad es un termino cómodo para designar el conjunto de las aptitudes el niño para la expresión global de su ser, de su universo, de las relaciones entre ellos, en una palabra, de su personalidad”. (Debesse, M.1960, Pág.114)

Para Howard Gardner “El individuo creativo es una persona que resuelve los problemas con regularidad, elabora productos y/o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.”(Gardner, 1998, Pág. 53)

“Para Robert M. Gagné, la creatividad puede ser considerada como una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimientos.

Carl Ranso Rogers la define como la aparición de un producto relacional nuevo, que resulta por un lado de la unicidad del individuo y, por otro, de los aportes de otros individuos y de las circunstancias de la vida. A través de los años se han realizado un sin número de estudios acerca de la creatividad centrándose en la edad, la personalidad el medio y su relación con la inteligencia.

Guilford en sus estudios planteó ir más allá de los límites del CI si se quiere sondear el campo de la creatividad. Generalmente los test habituales de inteligencia suponían una sola respuesta correcta, respondiendo de este modo a un pensamiento de tipo lógico.

Guilford (1950) y Torrance (1962) presentaron métodos cuantitativos capaces de evaluar distintos rasgos que revelen la inteligencia creativa basándose en la fluidez, la flexibilidad y la originalidad de las ideas.

En la evolución de estas investigaciones Guilford concluye: “que coexisten dos formas de pensamiento, el pensamiento convergente que avanza prudentemente “sin salirse de la vía” y se orienta hacia unas repuestas esperadas, es el de la inteligencia de tipo lógica. En cambio, el pensamiento divergente investiga en diversas direcciones, busca incesantemente nuevas soluciones, suministra respuesta inesperadas, a veces arriesgadas. Es el que caracteriza la creatividad”. (Fontana, 1986, Pág.79)

Edward de Bono definió al pensamiento divergente de la siguiente manera:

“El pensamiento divergente es una actitud y un proceso deliberado para dar origen a ideas nuevas a través de la reestructuración de esquemas conceptuales y la provocación de otros nuevos” (Trejo, 2005, Pág. 24)

Moreno es el que más se acerca a una psicopedagogía de la creatividad del niño, este autor afirma que:

“La espontaneidad es una de las formas de energía que relaciona con el impulso vital de Bergson; la creatividad, que es la propia del hombre. Sin espontaneidad la creatividad permanece inerte; sin la creatividad la espontaneidad es estéril”. (Debesse, 1960, Pág. 20)

1.2 El pensamiento creativo.

Al pensamiento creativo se lo llama también pensamiento divergente o lateral es un pensamiento innovador u original, es el que proporciona las ideas de una manera diferente. Desde el punto de vista fisiológico el hemisferio derecho es dominante en percepción del espacio, el ritmo, el color, la dimensión, la imaginación, las ensoñaciones diurnas, entre otras. A su vez, el hemisferio izquierdo posee preponderancia en otra gama, totalmente diferentes de las habilidades mentales, ya que este lado es verbal, lógico, secuencial, numérico, lineal y analítico. No obstante, investigaciones posteriores de otros científicos pudieron determinar que aunque cada lado del cerebro es dominante en actividades específicas, ambos están capacitados en todas las áreas hallándose distribuidas en toda la corteza cerebral.

Aunque haya varias teorías sobre el pensamiento, se puede afirmar que casi todas están de acuerdo en que pensar es un proceso con distintos actos mentales entrelazados que ocurren muchas veces simultáneamente. Y cuando hablamos de estimular el pensamiento con niños de 3-4 años nos estamos refiriendo a generar un proceso que ayude a pensar mejor a nivel lógico, estético y ético para que se desarrollen sus capacidades crítica, creativa y cuidadosa.

En distintos libros que tratan del pensamiento creativo resaltan las siguientes características: la flexibilidad, la originalidad, la fluidez y la elaboración, las cuales serán tratadas posteriormente.

Los estudios que realizaron Getzels y Jackson sobre la relación entre el pensamiento divergente y el convergente concluyeron que la inteligencia es un elemento necesario aunque quizá no suficiente para el comportamiento creativo. Es decir:

“que la inteligencia y la creatividad son dos cualidades diferentes entre sí y que la creatividad no se limita a dar solución a los problemas sino también a plantear nuevos”. (Trejo, 2005, Pág.21).

1.3 La Personalidad Creadora.

En una serie de estudios que se realizaron, se compara a individuos creativos, con sus colegas menos creativos. El individuo creativo puede diferenciarse de los demás en cuanto a los rasgos de su personalidad que a la inteligencia misma. Se ha comprobado que el individuo creativo tiende a ser introvertido, necesita largos periodos de soledad y parece tener poco tiempo para lo que él llama trivialidades de la vida cotidiana y de las relaciones sociales.

Los individuos creativos tienden a ser enormemente intuitivos y se interesan más por el significado abstracto del mundo exterior que por su percepción sensitiva, suelen tener dificultades para relacionarse con las demás personas y evitan los contactos sociales, suelen querer dominar a los demás, lo que los aleja de establecer relaciones humanas en un grado de igualdad. Los individuos creativos parecen también estar relativamente liberados de prejuicios y convencionalismos, y no les interesa particularmente lo que sus semejantes piensen de ellos.

A estos individuos les gustan los retos y la complejidad, lo cual contribuye primordialmente al desarrollo creativo, no temen al fracaso y más bien los motiva a perfeccionarse en aquello que están creando.

Se presenta una clasificación en base a sus características que suelen resaltar en una persona creativa tales como:

Características cognoscitivas: Fineza de percepción, capacidad intuitiva, imaginación, capacidad crítica, curiosidad intelectual.

Características afectivas: Autoestima, soltura, libertad, pasión, audacia, pasión profundidad.

Características Volutivas: Tenacidad, tolerancia a la frustración, capacidad de decisión. (Baeza, 2006, Pág. 252)

1.4 Fases del pensamiento creativo.

En la antigüedad hablar de creatividad era algo muy mágico, muy mítico y que solo lo tenían los grandes maestros, mas aún tratar de entender el proceso de la creatividad.

En la actualidad las investigaciones nos brindan la oportunidad de conocer e indagar las fases del pensamiento creativo siendo las más conocidas y fundamentales, las siguientes:

1. **EL CUESTIONAMIENTO:** Consiste en percibir el problema, es el fruto de la curiosidad, de la inquietud, de la duda, de la capacidad de reflexión para percibir más allá de lo observable, el que no busca nada, no encuentra nada.
2. **EL ACOPIO DE DATOS:** Esta es la etapa de recolección de información sobre aquella inquietud, es el momento de buscar, indagar o preguntar a aquellos que conocen sobre el tema.
3. **LA INCUBACIÓN Y LA ILUMINACIÓN:** estas etapas están muy relacionadas entre si, a veces la luz suele llegar cuando el sujeto menos lo pensaba, se pasa a través de un proceso dialéctico con momentos de distensión y tensión y el punto de iluminación suele coincidir con la fase de distensión.
4. **LA ELABORACIÓN:** Es la etapa en donde la idea se convierte en realidad , consiste en poner en marcha , redactar la hipótesis , etc. llevar a la obra una idea brillante requiere mas creatividad que haberla pensado.

5. **LA COMUNICACIÓN:** cuando se ha creado este hecho necesita ser comunicado para concluir, es decir si la esencia de la creatividad es lo nuevo junto con lo valioso, éste logro debe darse a conocer.

En este proceso la incubación y la iluminación son las fases mas importantes ya que es el momento en donde el niño descubre que puede realizar o qué puede hacer con respecto a algún problema.

1.5 Componentes del pensamiento creativo.

El pensamiento creativo no es de un determinado grupo de personas, en realidad todos somos creativos, la diferencia radica en que algunos pueden estar de cierta manera en un grado superior de creatividad que otros, pero sabemos muy bien que cualquier pensamiento es potencialmente creativo.

J.P. Guilford investigador continuo del tema de creatividad destaca 4 componentes importantes:

LA FLUIDEZ: Es la cantidad de ideas que surgen de algún tema determinado o del interés de una persona.

LA FLEXIBILIDAD: Es la diversidad o variedad de ideas que se producen o es abordar los conflictos desde varios ángulos.

LA ORIGINALIDAD: Es la rareza de las ideas producidas, dichas ideas se les ocurren a uno o dos, recordemos que la creatividad no está en el qué, sino en el cómo.

LA VIABILIDAD: Es la capacidad de que aquellas ideas o soluciones teóricas, puedan ser realizables en la práctica.

Los 3 primeros componentes forman parte del pensamiento divergente o lateral aquel pensamiento que explora , busca , indaga es decir un pensamiento que va a la aventura, muy distinto, del pensamiento convergente, el cual es lógico o vertical , es decir es el que evoca las ideas y trata de encadenarla y llevarlas a un punto ya definido y éste, es un pensamiento que se ha venido cultivando en las escuelas, debiéndose cultivar no solo este tipo de pensamiento lógico sino también el pensamiento divergente que se vincula con la creatividad.

1.6 La influencia del entorno en la creatividad.

El entorno es un factor determinante para el desarrollo de la creatividad, ya que pueden presentarse componentes que obstaculicen el crecimiento de la creatividad.

Se ha demostrado que aun durante los primeros meses de vida, los niños expuestos a un ambiente visualmente rico se desarrollan más rápidamente que aquellos que no tienen nada interesante, en lo cual puedan concentrar su atención, tales como juguetes móviles, colgados sobre la cuna.

El entorno es de vital importancia para el desarrollo del niño, lo más importante no son los libros, ni los juguetes, ni el entorno físico, pero si el entorno social, la calidad de tiempo que dediquemos a estimular la creatividad de los niños, es mucho mas importante que un acumulo de objetos.

Todo lo que aprende un niño pequeño, lo aprende primero en un contexto social y lo que realmente marca la diferencia es la forma en que los educadores y padres se relacionan con los niños día a día y minuto a minuto, a esto los expertos lo llaman creatividad constructivista.

Tanto padres como maestros tienen que dar ánimos a los niños a expresar libremente sus deseos y opiniones, tienen que brindar las oportunidades para que los pequeños analicen, indaguen, investiguen y consideren más de una solución a las ideas o problemas, sin mostrar desprecio ni poco interés por estas.

Los maestros son impulsores en el proceso de desarrollo creativo, debe ser un guía en la aventura creativa del pequeño mas no una persona que obstaculiza y critique, bloqueando así el desarrollo del pensamiento del pequeño.

1.7 El arte como expresión infantil.

Los niños comienzan a expresarse desde el nacimiento, ya sea al expresar una necesidad instintiva como el hambre,(por medio del llanto) o la satisfacción de esta necesidad por medio de un sentimiento o estado de animo, (un sonrisa).

A medida que crecen estos estados de ánimo desean ser expresados como una necesidad inmediata, a la que se le llama “expresión libre”; esta expresión libre puede ser transmitida por medio del juego, la danza, la música, la pintura, el modelado, etc.

Siendo así que el arte, para el niño, es una forma de transmitir sus sentimientos, estados de ánimo, sus percepciones y su interacción con el medio.

Él puede elaborar con sus manos cosas interesantes que tal vez sólo sean para los adultos un montón de garabatos, pero para ellos es empezar a dar rienda suelta a su imaginación, a lo que observan y perciben.

Cecilia Scaffo dice: La expresión artística infantil no es sino una documentación de su personalidad. Fomentar la libre expresión es por lo tanto, lo mismo que dar al niño una infancia libre y feliz. (<http://www.niñartistasdelatierra.com/artistas/Mistica/blog/articulo-511.htm>).

Los adultos sienten o quieren transmitir algo mediante su creación artística, de la misma manera lo hacen los niños, sin embargo, cambia las vías y las maneras de plasmar el mismo sentimiento, para el niño los dibujos, garabatos, pinturas, modelado son un lenguaje de su pensamiento.

Los niños son capaces de expresar plásticamente todo lo que les gusta y disgusta, plasmar en sus pinturas sus relaciones emocionales en el mundo que le rodea y muestran a través del color y los elementos plásticos sus emociones internas es decir sus sentimientos (Pérez, 2002, Pág. 15)

El arte es una actividad dinámica y gratificadora; darle la oportunidad al niño de crear por medio de su imaginación y con sus propios conocimientos es la mejor preparación para su futura capacidad creadora es necesario tener en cuenta el medio en el que vive el niño y la relación que puede ser positiva o negativa lo cual va a facilitar o bloquear la expresión infantil.

Suele suceder que cuando los adultos no concuerdan con el modo en que se expresan plásticamente los niños, surgen dificultades ya que la crítica o exigencias de sus mayores impiden al niño utilizar el arte como una verdadera forma de comunicación, por ello es que a veces a los niños no les gusta hacer estas actividades o dicen que no pueden ya que están influenciados por un entorno el cual le dice qué y cómo lo tiene que hacer.

Si no hubiera ningún tipo de interferencia, el niño se expresaría libremente y sin inhibiciones, sin que fuera necesario ninguna clase de estímulo. Evidentemente el desarrollo infantil, no se puede medir por los parámetros de belleza de los adultos.

En la educación artística, el producto final; si bien es importante; debe estar subordinado a los logros que produzca el proceso creador.

Para D. Acerote : La obra producida es un reflejo del niño en su totalidad ya que en ella expresa sus sentimientos e intereses y demuestra el conocimiento que posee del ambiente que le rodea .

1.8 El rol des maestro en el aula

El maestro es un factor determinante en el aula, ya que para el niño, es un modelo a seguir, es la imagen que ellos quieren imitar, es por esta razón que los maestros debemos ser los primeros en tener una actitud positiva al trabajo creativo.

A veces el sistema educativo es muy rígido lo cual no solo limita al alumno a expresarse creativamente sino también al maestro, puesto que se tiene que cumplir con una lista de objetivos y no le queda otra opción que trabajar de manera convencional.

Sin embargo, la actitud del maestro va por encima de cualquier sistema rígido, su función no es solo enseñar sino activar e impulsar el proceso del desarrollo creativo no sólo al momento de realizar actividades artísticas sino en cualquier otra área a trabajar, ya sea el aspecto cognitivo, social, etc.

Su actitud debe ser sugerente, no directiva y constante apoyo a los proyectos infantiles, es el que inspira y motiva, es el encargado de crear un ambiente en el cual los niños puedan desarrollar sus habilidades y destrezas.

El maestro tiene que brindar un ambiente de experimentación, es decir planear, programar, presentar y evaluar las actividades no con el fin de limitar sus destrezas sino normalizar y poder brindar así al niño seguridad, para que pueda continuar con su actividad creadora.

El maestro facilitador requiere de un sistema de actitudes constructivas, positivas, de respeto, sugerentes, que no influyeran y que estimulen y motiven al desarrollo persona, primero consigo mismo y posteriormente con los niños (Waisburn, 2005, Pág. 23)

Finalmente el maestro debe tener una actitud de respeto, paciencia, apertura y libertad para permitir la expresión de sus alumnos, debe fomentar la imaginación ya que esta es una manera de descubrir su lado creativo, también tiene que escuchar aquellas ideas locas o ridículas que tengan sus alumnos, sin criticarlas mas bien realizar preguntas que produzcan en el niño mas curiosidad y deseo de buscar más opciones.

1.9 Importancia del arte en la creatividad.

La creatividad está relacionada con la generación de ideas, con la búsqueda de nuevas soluciones a problemas planteados ,es "algo" que todos tenemos en diferente medida, puede encontrar a la creatividad en todas las tareas de la humanidad, y mucho mas en las artes, ya que ésta es un medio de expresión de sentimientos o percepciones que el niño tiene, es por ello que es de suma importancia promover la creatividad en el sistema educativo actual por medio de actividades artísticas ,ya que generalmente éste se ha encargado de estimular solo el aspecto lógico o el pensamiento convergente desmereciendo la notable importancia que tiene el pensamiento divergente.

La educación artística la cual comprende la música , la danza, el dibujo, la pintura, el modelado, el juego, etc brindan una mayor capacidad de acción, experiencia, redefinición y la estabilidad que son muy necesarias en el desarrollo personal del niño.

El arte de pintar y modelar, en los niños, se ven como un reflejo de la personalidad íntima, y a través de ellos expresan sus sentimientos, deseos, plasman sus ideas y su imaginación, potencializando su creatividad, pero ésta debe comprenderse de forma individualizada. Los trabajos de pintura y modelado han de considerarse según sus propios méritos y a todos los niveles de la enseñanza ya que lo importante en las obras infantiles es la forma en que los niños lo representan y no el contenido. Siempre que se examine un trabajo, debemos comprender la intencionalidad del niño sin hacer suposiciones sobre la personalidad o juzgando la competencia en el arte. Esto sería injusto para el trabajo y para el niño.

Para los niños de 3 a 4 el aprender por medio del arte de pintar y modelar son una manera muy divertida de conocer su entorno, de descubrir sus propias capacidades y habilidades, de elaborar o crear cosas que para ellos son nuevas y originales, así como plasmar sus pensamientos e ideas en acciones, convirtiéndose la pintura y el modelado en un excelente mecanismo para favorecer el desarrollo de creativo.

Cuando el docente permite que el arte invada literalmente el aula de clases permitiendo al niño la expresión libre y creadora , a través del dibujo, de la pintura, de creación de formas con barro o con cualquier material, facilitará al niño un pensamiento más creativo y divergente cuando sea adulto. Y eso significa tener ideas propias, ingenio, aspectos hoy tan valorados profesionalmente pero escasos.

Lo que hacemos por los alumnos mientras son niños, no sólo lo hacemos para ese momento, sino para toda la vida.

1.10 Pintura: fundamentos básicos para el uso del color.

El color es el aspecto superficial de las formas, es el que ejerce un efecto muy directo sobre nuestras emociones es por ello que en ocasiones nos suele agradar o desagradar algún color en especial, este no permanece constante, varía según la cantidad, intensidad, y tipo de luz con que se le perciba.

Los colores le atraen en cuanto a estímulos visuales. Los usan con gusto aunque indistintamente de lo que en realidad es, pero no importa, es así como el niño percibe el exterior.

Los cambios de color pueden a veces ser significativos para la asignación de nombres a los dibujos, pues los colores pueden tener algún significado para el niño.

Sin embargo, en las etapas del garabateo, el crear líneas y formas por puro placer motriz es mucho más importante que el manejo de los colores.

En la etapa preesquemática se debe ofrecer una gama de colores, dando la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación, en este sentido no debemos criticar los trabajos elaborados, puesto que el objetivo de las actividades artísticas es el desarrollo de la creatividad y libertad expresiva.

En la etapa esquemática no se establece una relación rígida con el color ya que generalmente lo usa a nivel emocional, eligiendo en función de sus sentimientos, del impacto visual que le produce en determinado momento y a veces simplemente por el azar.

Los colores se clasifican en:

COLORES PRIMARIOS: son el rojo el azul y el amarillo forman parte del círculo cromático y los demás son la mezcla de estos.

COLORES SECUNDARIOS: Son el verde, el naranja y el violeta, que se obtienen con la mezcla de dos primarios.

COLORES CÁLIDOS Y FRÍOS: Los colores que van del amarillo al rojo se consideran cálidos y lo que van de verde al azul se consideran fríos. Los cálidos producen un efecto de agrandar y acercar, los fríos en cambio producen el efecto de empequeñecer y alejar.

INTENSIDAD: los colores puros son más intensos y los que contienen negro, Blanco o su color complementario son menos intensos.

1.11 Trazos: desarrollo evolutivo de la actividad gráfica del niño

El desarrollo evolutivo pasa por diversas etapas:

La etapa del garabateo (2 a 4 años).

La etapa preesquemática (4 a 6 años)

El primer registro permanente de la expresión gráfica, empieza alrededor de los 18 meses y es un garabateo que no tiene intención de representar algo, posteriormente va teniendo algún carácter simbólico en términos generales, los garabatos se clasifican en tres niveles o categorías principales: garabatos desordenados, controlados y con nombre.

Garabateo desordenado

Alrededor de los 2 años, se dan los primeros trazos, generalmente no tienen sentido, variando del longitud y dirección. A menudo, el niño mira hacia otro lado, puesto que aún no tiene control visual mientras hace estos trazos y continúa garabateando.

Los garabatos son movimientos puramente kinestésicos y no una intención de representar algo. Es muy importante que el niño tenga oportunidad de garabatear, y que el adulto se interese por lo que el niño está haciendo, pues él debe sentir que este camino de comunicación es bien mirado o aceptado por los adultos.

Garabateo controlado

Unos seis meses después de comenzar a garabatear, el niño descubrirá que hay una vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Es un paso muy importante, pues el niño ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta.

La mayoría de los niños en esta etapa garabatean con gran entusiasmo, y lo induce a variar sus movimientos. Ahora, los trazos del niño serán casi el doble de largos y, a veces, intentará usar diferentes colores.

Alrededor de los tres años ya se aproxima a la forma de tomar el lápiz que tiene el adulto, puede copiar un círculo, pero no un cuadrado. Los garabatos comienzan a ser mucho más elaborados.

El garabateo con nombre

El niño alrededor de los 3 y 4 años, comienza a dar nombre a sus garabatos: "Esta es mamá", "este soy yo"... Esto es un indicio de que el pensamiento del niño ha cambiado, ahora dibuja con intención, disfruta de los colores, aunque los dibujos en sí no hayan cambiado mucho. Lo importante es que los garabatos o líneas que los adultos pueden considerar sin sentido alguno, tienen en cambio un significado real para el niño que los está dibujando.

Etapa esquemática (4 a 6 años)

En esta etapa ya se presenta la intencionalidad y empiezan a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo, ya en esta etapa los garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales, el niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar.

1.12 Modelado: materiales y técnicas de aplicación.

El modelado es un medio artístico que nos facilita plasmar las ideas de los niños en tres dimensiones, en el modelado, a veces el niño empieza a construir figuras planas, esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo, al intentarlas ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

En el modelado se aprecia dos maneras de trabajo: los niños que parten de todo y van dando forma mediante los pellizcos, estirados, etc. y los niños que moldean por partes y luego los unen.

La manipulación y aprehensión de los materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz, esta actividad implica la coordinación muscular y el contacto del niño con un material con el que crea formas tridimensionales

Los materiales usados por los niños deben ajustarse a sus necesidades. Si durante la época del garabateo lo que el niño necesita practicar y experimentar son sensaciones kinestésicas, los materiales deben estimular la expresión espontánea sin que su uso suponga dificultades técnicas.

La arcilla es también un material excelente para esta edad. El manejo de un material tridimensional le permite al niño utilizar los dedos y los músculos en forma diferente.

Golpear y amasar la arcilla, sin ningún propósito aparente, es una etapa paralela al garabateo desordenado. La fabricación de objetos indeterminados equivale al garabateo controlado.

El uso ocasional de materiales para "collage" es conveniente para el niño en la época del garabateo, ofreciéndole la oportunidad de familiarizarse con el color y la textura.

1.13 ADAPTACIONES PARA LA ENSEÑANZA DE PINTURA Y MODELADO A NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

Para realizar adaptaciones al trabajar en la pintura y el modelado a niños con necesidades especiales tenemos que tener en cuenta las características y los síntomas de los diferentes trastornos:

DEFICIENCIAS VISUALES: Se debe considerar que la audición (dotada de gran sensibilidad) es su principal vía de aprendizaje, conviene mantener controlado el exceso de sonidos y ruidos en el aula, se debe adecuar la mesa colocando pedazos de velcro sobre ésta, para que los materiales como platos o tarros de pintura no se muevan.

DEFICIENCIAS MOTORAS: para el trabajo de pintura y modelado es necesario vencer las barreras arquitectónicas es decir acomodar la organización del espacio a sus posibilidades motrices, colocar la mesa a la altura y necesidad del niño , el maestro lo puede ayudar tomándolo de la mano y guiando o controlando los movimientos, pinceles gruesos, tarros de pintura grandes, goma en platos , etc.

DEFICIENCIAS MENTALES: Observando diariamente cuáles son las limitaciones más evidentes y frecuentes, se ofrecerá siempre aquellos materiales con que el niño muestre estar mas cómodo y satisfecho de sus propias obras. Se les hablará despacio, con frases cortas, anticipándoles con tiempo todo aquello que se vaya a hacer.

Conclusiones.

- La creatividad forma parte del pensamiento divergente el cual investiga y dá solución a las situaciones de manera diferente , buscando alternativas nuevas, inesperadas y originales.

- El arte es una actividad dinámica en la que el niño expresa sus sentimientos, e ideas, preparándolos para una mejor calidad de pensamiento creativo.
- Tanto de padres como maestros deben estimular el trabajo que realizan los niños, de tal forma que éstos sean un reflejo de lo que ellos sienten, observen o perciban.
- El educador debe conocer el grado de capacidad y limitación de sus alumnos con capacidades especiales.
- Las actividades de pintura y modelado, facilitará al niño un pensamiento más creativo, ya que el pintar o modelar se esta dando la oportunidad de que el niño exprese libremente sus pensamientos e ideas.

CAPITULO II

TÉCNICAS DE PINTURA Y MODELADO

Introducción

En el siguiente capítulo se detallará las diferentes técnicas de pintura y modelado que podrán ser utilizadas para desarrollar el pensamiento creativo, así como también los materiales que se utilizarán en estas técnicas.

Las técnicas que se escogieron nos ayudarán a despertar en los niños el interés por descubrir y manipular su entorno, así como también conocer los materiales y saber que estos nos pueden ayudar para una u otra actividad y que todo depende de la manera en que los niños decidan utilizarlos.

El utilizar estas técnicas no solo favorecerán el desarrollo del pensamiento del niño, sino también a su actividad motriz, a conocerse a si mismo, descubrir sus propios sentimientos y habilidades, saber que es capaz de plasmar en sus obras, las emociones más profundas de su ser así como expresar sus ideas e imaginación.

2.1 Pintura con lápices de cera

Los lápices de cera son un material bastante conocido para los niños, pero suele utilizarse muy poco, este material es una magnífica herramienta para los primeros garabatos de los niños porque son fáciles de manejar.

Con los lápices de cera se puede practicar movimientos rítmicos de brazo ,muñeca y la mano realizando trazos en diferentes direcciones preparándolo para la escritura , así como también los niños pueden aprender las texturas cuando se coloca materiales de texturas por debajo de la hoja ,con la que se utilizará el crayón, éstos son fáciles de conseguir y muy manejables.

Los usos del crayón son múltiples, por ejemplo:

Utilizar los crayones realizando movimientos libres en hojas de papel.

Usar los crayones para pintar sobre hojas que tienen texturas por debajo.

Derretir los crayones en una vela y hacerlos caer sobre papel.

Raspar el crayón y dispersar sobre hojas con goma.

2.2 Pintura con elementos naturales

El utilizar elementos de medio para crear y pintar favorecen altamente al descubrimiento de su entorno, esto hará que el niño desee buscar y experimentar mas materiales para elaborar y crear sus propias obras.

Al trabajar con elementos naturales el niño aprenderá las diferencias entre forma y textura, aumentará la capacidad de discriminación al tacto y conceptos de espacio como encima, debajo, grueso, delgado, grande, pequeño, etc.

Se puede utilizar diferentes hojas, tréboles, hierbas, papas cortadas, trozos de frutas, cordeles, tapas, sorbetes. etc., solo se necesita sumergir estos elementos en pinturas y dejar que la imaginación del niño, se haga presente.

Se puede utilizar estos elementos ya sea sobre el papel o en telas haciendo unos decorativos y hermosos estampados, o utilizarlos sobre papel para trabajar, texturas.

También se pueden cortar dibujos sobre la papa y estamparlos.

Se puede utilizar los sorbetes para que los niños soplen sobre un papel que contenga pintura, esta actividad le resultará muy divertida y a la vez se esta a trabajando el soplo dentro del área de lenguaje.

2.3 Pintura con esponja

Las esponjas de cualquier tipo y tamaño constituyen un buen aliciente para introducir al niño a pintar u experimentar, si se corta o se enrolla la esponja se consiguen diferentes formas, anchura y textura, el papel se coloca en la mesa o en el suelo y se preparan varios recipientes con pintura.

El niño logrará su entrenamiento en la técnica y movimientos, mejorará su concepción de la relación causa efecto al constar que con los movimientos de la esponja quedan marcas sobre el papel.

2.4 Pintura con pies y manos

Para los niños pintar con los pies y las manos es una actividad interesante y constituye un excelente ejercicio físico, al realizar esta actividad se logra aumentar la conciencia sensorial en el niño, liberarles de inhibiciones, aumentar la conciencia del “yo”, mejorar la imagen corporal y aumentar la imaginación del niño al usar métodos poco frecuentes.

Para la realización de esta actividad, se debe colocar papel en el piso, los niños se quitan los zapatos y medias y de ahí empieza la experiencia, el maestro tiene que ayudar con el desplazamiento con el fin de evitar accidentes.

Se puede realizar algunas actividades para pintar con las manos como por ejemplo:

Pintar las palmas de las manos con diversos colores y plasmarlos en papelotes aquí pueden realizar diversos movimientos ya sean continuos o intermitentes.

Pintarse las yemas de los dedos y dar saltos sobre el papel o realizar movimientos continuos alrededor del mismo.

2.5 Pintura con tizas

La tiza es tan ligera al tacto y deja marcas tan fácilmente que resulta irresistible. Se puede usar tizas de varios colores remojados con agua azucarada con papel blanco.

El efecto logrado con tiza mojada es fabuloso, ya que únicamente cuando se seca se obtiene el efecto mágico y aparecen los trazos.

El pintar con tiza sobre diferentes texturas también es una actividad interesante para desarrollar el tacto en los niños, así como desarrollar el sentido del color y aprende que la intensidad y la densidad del color dependen de la presión que reejerce sobre la tiza.

2.6 Pintura con velas y pinceles.

El uso de las velas en estas actividades producen en los niños una curiosidad auténtica por saber para qué más nos pueden servir las velas, en la mesa de trabajo.

Cuando se utiliza a la vela como un lápiz para dibujar sobre un papel, la curiosidad del niño crece cada vez más, le surgen preguntas como: ¿si esto sirve para...? ; ¿Esto escribe? , pero su sorpresa es mayor cuando combinamos el dibujo con pinceladas de pintura, la vela produce en efecto repelente a la pintura

Para el trabajo con pintura de agua, se puede utilizar pinceles los cuales deben tener unas características especiales: mangos largos para mayor libertad de movimientos, que sean ni muy gruesos ni muy delgados y de extremos redondeados, los pinceles tienen el fin y la ventaja de hacer correr la pintura y a los niños esta idea les encanta.

2.7 Pintura con acuarelas.

De estas se pueden encontrar una variedad de calidades y colores, solo se debe saber con cuál trabajar . Al trabajar con pintura se debe tomar en cuenta que el niño pequeño siente interés por mezclar y manchar más no por la calidad y resultado del trabajo. Para realizar estas actividades es interesante empezar con pocos colores o con los primarios y luego poco a poco ir sumando colores y mezclándolos.

2.8 Elaboración de masa

Cuando los niños son capaces de utilizar el pulgar y el índice, empiezan a manipular los objetos de distintas formas, suelen golpear, arrojar, apretar, partir de los 3 años y les gusta manipular ya sea enrollando, haciendo bolas, rompiendo, pero ya a partir de los 4 años, empiezan a crear sus figuras, son muy simples y sencillas como serpientes, pelotas, etc.

La elaboración de masa es muy sencilla se requieren de 2 tazas de harina y 1 cucharada de sal, 2 cucharadas de aceite y una taza de agua y un poco de colorante vegetal, mezclamos estos elementos con la batidora o amansándola con la mano. Posteriormente se calienta en un recipiente hasta que espese aunque también se puede hacer sin calentar y sin aceite, pero no quedara tan homogénea, ni tan suave.

Si deseas conservarla puedes guardarla en una funda de cierre hermético y cuando desees utilizarla, sumerges en agua con aceite, y la vuelves a amasar y calentarla.

2.9 Elaboración de pasta de sal

La pasta de sal nos puede ayudar a realizar figuras permanentes ya que queda mas dura que la masa.

Para la elaboración de la pasta de sal se necesitan: 3 tazas de harina, una taza de sal, una taza y media de agua, y una cucharada de glicerina.

Amasar la mezcla hasta obtener una textura elástica, se pueden hornearlas colocando papel de aluminio sobre la bandeja, para que se endurezcan.

Se coloca en el horno a una temperatura de 150° C y se esperará 1 hora y media aproximadamente para las figuras delgada, para las mas gruesas talvez un poco mas, cuando ya estén duros se podrán pintar y barnizar para que tenga un elegante acabado.

2.10 Elaboración de papel mashe

El aprender hacer papel mashe les resulta muy interesante pues pueden observar los cambios que producen los materiales al ser mezclados con otros.

Para la elaboración del papel se requiere que se rasgue en tiras media docena de hojas de papel periódico.

Coloque los papeles en un recipiente y vierta agua caliente hasta que todo el papel este mojado, se debe dejar la mezcla 2 días pro lo menos.

Posteriormente amasar la pasta resultante y meterla en una bolsa de tela, machacar el contenido hasta lograr una consistencia pastosa homogénea.

Agregar 3 partes de agua y una de pegamento para completar la mezcla, la textura obtenida debería ser similar a la de la arcilla. Si le ha quedado demasiado blanda hay que volver a escurrir.

2.11 Modelado con plastilina

La plastilina es un elemento muy bueno para iniciar el modelado ya que en ocasiones los niños suelen tener recelo a la hora de utilizar la masa.

A los niños les gusta jugar con la plastilina pues en un principio ésta se encuentra dura y fría y a medida que manipulan con sus manos, la enrollan, la aplastan, la golpean, la dividen, sienten que se va calentando y a su vez se hace más suave y flexible.

Con el modelado ya sea de plastilina u otro material podemos percibir los estados de ánimo, pues en ocasiones los niños cogen el material y no crean nada, sino simplemente empiezan a dar de golpes al material, sin deseo de transformar o crear algo, más bien con el fin de calmar sus energías, siendo el modelado una buena manera para canalizar las.

Con este material no se necesita de una adecuación exhaustiva del entorno, ni tampoco de elaborarlo, pues este se expende en cualquier librería, y puede ser usado no solo para moldearlo si no también para descubrir y crear texturas sobre el papel.

2.12 Modelado con arcilla

El trabajo con arcilla puede resultar muy interesante y divertido, pero puede resultar un poco sucio para los niños, por ello es necesario adecuar el espacio en el que se vaya a trabajar, de preferencia lugares descubiertos como el patio o la clase de arte que es propiamente para este trabajo, la ropa del niño debe ser adecuada es decir se puede utilizar camisetas que ya no se usen o mandiles.

Estas recomendaciones se las da con el fin de prevenir inconvenientes a la hora de la actividad pues es importante que los disfruten libremente, manipulando y ensuciándose pues si se les esta llamando la atención por su ropa o por el lugar en donde están , pues los niños no van a trabajar con agrado y estarán siempre pendientes de las advertencias y eso no va a favorecer el desarrollo creativo del niño.

Este material como es muy liviano, puede romperse con facilidad, por ello es preferible que gocen de lo que crearon en aquel momento y después lo deshagan para otra ocasión.

2.13 Modelado con arena

La arena es un elemento excelente a la hora de querer trabajar con ello , pues cuando la arena está seca se resbala en las manos y esto le resulta muy divertido y agradable al tacto, y cuando está mojada puede ser utilizada para que la aplaste y la modele, pudiendo hacer castillos , carreteras , lo que ellos deseen crear basta tener algunos vasos de diferente tamaños para crear lo que su imaginación quiera.

2.14 Modelado en masa de galleta.

El cocinar para los niños les resulta una actividad muy entretenida y que significa un gran aprendizaje pues en ella se puede mezclar, cortar o modelar y a los niños les encanta y mas cuando al final saben que pueden degustar, de lo que con tanto agrado , han hecho

Para ello se necesita harina, mantequilla, manteca, azúcar, vainilla , polvo de hornear, y huevos, todos estos materiales les resultaran interesantes a la hora de poner hacer las galletas.

Bajo la ayuda de la maestra de batirán los huevos y podrán apreciar los cambios que se producen , posteriormente se mezclarán los demás elementos e irán observando como toma consistencia la mezcla , en esos momento es donde se puede aprovechar realizando preguntas, sobre qué está la mezcla, si está suave, espesa , si creen que se endurecerá , etc. Así estaremos favoreciendo la curiosidad de los niños.

Luego se les entrega esta mezcla para que realicen sus propias obras y finalmente después de ponerla al horno podrán saborear con gusto lo que han realizado.

Conclusiones.

- Proponer una guía de materiales y técnicas que pueden facilitar la expresión libre de las ideas y sentimientos de los niños lo cual favorecerá al desarrollo creativo del niño.
- El utilizar estos materiales y técnicas ayudan a despertar la curiosidad de niño por su entorno y por lo que hace, a la vez que mejora su destreza motriz, su ubicación en el espacio, etc.
- El maestro se encuentra presente para motivar, apreciar, valorar y preguntar despertando así el interés por crear, imaginar y proponer nuevas ideas y emociones a su obra.

CAPITULO III: ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA CREATIVIDAD

Introducción

En este capítulo proporcionaremos una serie de actividades que podemos realizar con los niños de 3 a 4 años, las cuales como sabemos servirán de guía para la realización de muchas otras actividades.

Se incluirá también las posibles destrezas creativas que con estas actividades se están desarrollando, pero debemos comprender que podemos superar estas destrezas si explotamos nuestra propia imaginación como maestras.

También consideraremos que estas actividades, las pueden realizar los niños con necesidades especiales pero siempre considerando el espacio físico y sus capacidades para evitar en ellos la frustración en la actividad.

No debemos olvidar que no hay un procedimiento exacto para la realización de la actividad, el maestro debe ser un facilitador, y permitir que el niño descubra por sus medios el material y su entorno, nosotros podríamos brindar sugerencia e introducir objetivos planteados de manera indirecta y divertida.

3.1 Actividades para la enseñanza de la pintura.

Teniendo en cuenta la importancia que tiene el uso de la pintura en sus diferentes formas, para el desarrollo de la creatividad, damos a continuación una serie de actividades que pueden ser utilizadas, siempre considerando que estas, sólo son una guía de las infinitas cosas que se pueden trabajar con la pintura.

Debemos tomar en cuenta que la pintura no sólo ayudará a despertar el interés por descubrir nuevas maneras de percibir el mundo o de expresar sus emociones, también favorecen la coordinación viso-motora, el tacto, la percepción, la motricidad fina, etc.

Nos basaremos en el desarrollo de la capacidad de representar de forma personal y creativa , aspectos de la realidad vivida o imaginada , expresando a través de posibilidades simbólicas , como la pintura, modelado, juego, etc.

Las diferentes actividades podrán beneficiar las siguientes destrezas de los niños:

- Movimientos manuales y trazos.
- Mejorar el garabateo hasta llegar al control de movimientos y formas.
- Iniciar la expresión de sus ideas y sentimientos a través del dibujo y el color.
- Desarrollar la representación de formas abiertas y cerradas.
- Representar las primeras nociones gráficas del espacio y el tiempo.
- Desarrollar el poder reproducir imágenes gráficas parecidas a objetos que se quieren representar.
- Representarse a si mismo.
- Capacidad de diferenciar las formas tamaños y direcciones en el espacio.
- Combinar colores y formas.
- Apreciar la naturaleza y sus usos.
- Reflexionar sobre posibles soluciones

Así como también:

- Propiciar un clima de experimentación y de placer.
- Facilitar la autoevaluación y la capacidad de crítica.
- Aumentar la autoestima y la seguridad personal.
- Favorecer la sociabilización.
- Ejercitar la coordinación motriz fina y la percepción visual.
- Promover el gusto por el equilibrio y la estética.

No hay que olvidar que antes de realizar las actividades, debemos adecuar el lugar y a los niños disponerlos con ropa adecuada pues no hay que obstruir el aprendizaje con recomendaciones o amenazas con respecto a su ropa.

Las técnicas que se desarrollan a continuación han sido muy útiles para estimular en los niños, la libre expresión y la creatividad, sin embargo, debemos tomar en cuenta que éstas son sólo una guía o un marco de referencia para todo lo que podemos hacer.

Se considera importante, tener presente, que no se debe cambiar las actividades constantemente ya que algunas de éstas deben ser dominadas, por los niños. Ej.: hay actividades que contienen aprendizajes implícitos que exigen, se repitan cuantas veces sea necesario, como es el caso de la pintura de dedos.

“La condición primordial en las programaciones creativas es la experimentación libre, que constituye la base fundamental o la plataforma de la creación y la construcción de las estructuras mentales”. (Waisburnd,Sefchovich,2005, Pág. 45). También favorecen a la coordinación motriz fina , el desarrollo viso-motor, percepción visual y lo más importante e interesante es el desarrollo de la capacidad de expresión, comunicación y el del potencial creativo.

Los niños con necesidades especiales, también pueden ser beneficiados de estas técnicas , es preciso que se los apoye y motive mucho, proporcionándoles los elementos adecuados y el medio físico necesario.

Es importante que los maestros cambien su pensamiento con respecto a los niños con necesidades especiales pues los limitan mucho y piensan más en su discapacidad que en la capacidad que pueden tener.

El niño con necesidades especiales se desarrolla siguiendo el mismo patrón que los demás , sólo que a un ritmo diferente y en un momento distinto.

El pueden realizar las mismas actividades pero habrá que tomar en cuenta si es que necesita adaptar los materiales y el lugar.

Es necesario buscar alternativas para los niños, por ejemplo:

Si el niño tiene poco control con los dedos, proporcionemos un lápiz de color o un pincel más grueso, sujetamos el papel, ayudamos con nuestras manos a las del niño, etc.

Si el niño no puede sostener con la mano el pincel, motivemos a que lo sujete con la boca o los pies, ésta decisión la toma el Equipo Multidisciplinario.

JUGUEMOS CON NUESTRAS MANOS.

Materiales: Hojas A3, Crayones de colores de tipo triangular grueso, pliegos de cartulina .

Procedimientos: Colocamos los pliegos de cartulina en la pared, trozamos el crayón en pedazos de aproximadamente 2 ½ cm. Los niños asentarán el crayón, sobre el papel realizarán trazos de manera libre, luego podemos colocar los pliegos de cartulina en el suelo y motivamos a que continúen con los trazos variando los colores

Posteriormente, sobre la mesa, colocamos las hojas A3, incentivamos a que realicen trazos horizontales, verticales y circulares.

A ellos les resulta muy divertido, pues en éstos movimientos pueden observar, como la dirección que toma el crayón, es producto del movimiento que realiza su mano, si esto no es observado por el niño, la maestra tiene que dar la pauta para que el niño lo haga, a medida que realiza los trazos, puede cambiar de colores, lo cual va a dar más realce al dibujo realizado.

La maestra siempre tiene que motivar al niño a que continúe su trabajo, halagándolo y realizándole preguntas, para que se anime a buscar otros caminos y conseguir que su obra se vea mejor.

ADAPTACIÓN : Para hacer la adaptación debemos considerar las necesidades de los niños. Si los niños tienen dificultades motrices la maestra tendrá que ayudarlo con algunos movimientos, las mesas deben estar a la altura, crayones más largos, en niños con deficiencias visuales , podemos delimitar con paletas los márgenes del papel y siempre tener presente la motivación para que continúen con la actividad.

BUSQUEMOS FORMAS

Materiales: Hojas A3, crayones, cartulinas , diversos materiales: cartón prensado, hojas de árbol, una concha lavada y limpia, piedra.

Procedimiento :A la hoja A3, dividimos en 4 partes, colocamos la hoja de árbol debajo de una de ellas y pasa un crayón por encima, para que traspase la textura. Pon ahora debajo de otra parte un trozo de cartón prensado y pasa por encima un crayón, debajo de otra parte, coloca la concha y pasa por encima otro lápiz de cera.

Coloca debajo de la parte que queda blanca una piedra y pasa por encima otro lápiz de color.

Se puede utilizar los crayones del color de los objetos si se quiere, pero es mejor dejar a criterio y gusto del niño.

No olvidemos que estas actividades se refuerzan realizando preguntas como,

Qué utilizamos?

Cómo lo hicimos?

Qué más podemos utilizar?

Qué pasó cuando pasamos con el crayón por encima de la hoja, etc.

Para esta actividad se pueden utilizar muchos más materiales como: monedas, trapo de rejillas, lijas, etc.

ADAPTACIÓN: En esta actividad el maestro puede ayudar de manera individual, sujetando y guiando la mano, o dirigiendo mediante el tacto para que realice la actividad. Las mesas deben estar a la altura y adaptada, los crayones deben ser gruesos.

DERRITAMOS CRAYONES

Materiales: Crayones, velas, hojas A3, lápices.

Procedimientos: Sobre las mesas colocamos las velas, realizamos las indicaciones pertinentes sobre el cuidado que se debe tener al realizar esta actividad. Colocamos el papel A3 sobre la mesa, les entregamos los crayones para que con las velas encendidas, empiecen a derretir y hacer gotear sobre el papel.

Los niños se sorprenderán de cómo un elemento sólido, con una vela, pueden derretirse y convertirse en algo líquido, para luego regresar a un estado sólido, pero con diferente forma.

A esta actividad se le puede hacer de manera libre con el simple goteo del crayón, sobre la hoja, o se puede realiza algún dibujo, no muy grande y rellenarlo con el crayón derretido, lo cual le dará un acabado muy interesante al tacto de los niños.

En esta actividad podemos introducir conceptos de líquido, sólido, caliente y frío, el cuidado que se debe tener con el fuego, y la textura lisa que produce el crayón derretido.

ADAPTACIÓN: Se puede utilizar velas mas largas, crayones más gruesos y largos, delimitación del papel , ayuda individualizada si es necesario.

RASPEMOS EL CRAYÓN.

Materiales: Crayones desgastados, hojas A3, lápiz, goma mezclada con agua, pincel, cuchara pequeña.

Procedimiento: Con la cuchara raspamos los crayones hasta que queden láminas muy finas y pequeñas del crayón, luego en las hojas realizamos algún dibujo, ya sea este realizado, por la maestra o hecho por el niño.

Posteriormente con el pincel empapado de goma pasamos por encima del dibujo, esperamos hasta que se seque un poco y finalmente esparcimos el crayón rayado sobre el dibujo.

Esta actividad dará un acabado con relieve que llamará la atención del niño y el gusto por seguir rellenando los dibujos.

Se puede utilizar los colores de los crayones por separado para dar un efecto homogéneo o bien mezclarlo todos para dar un efecto pintoresco y divertido.

Esta actividad nos puede beneficiar para que los niños reconozcan e identifiquen colores, si los niños desean rellenar los dibujos, ayudar a que respeten márgenes, y si no hay dibujos, los niños podrán apreciar con sus manos el acabado con relieve que tiene su obra.

ADAPTACIÓN: Podemos utilizar un rallo , el crayón podemos sostenerlo con un sujetapapel, la ayuda de la maestra para guiar los movimientos .

PINTEMOS CON PATATAS

Materiales: Papas peladas y cortadas en rebanadas, pintura dactilar, papel A3, papel periódico.

Procedimiento: Se puede realizar esta actividad en papelotes o papeles A3, se puede colocar en la mesa o en el suelo, posteriormente se coloca diversos colores en algunos tarros, motivamos al niño a que introduzca las papas en estos tarros, para luego estamparlos en el papel.

El niño puede pintar dando saltos con la mano sobre el papel o puede pintar continuamente realizando trazos largos o cortos, al mismo tiempo que puede mezclar varios colores con diferentes tamaños de patatas.

Se recuerda que hay que tomar las debidas precauciones con respecto a la ropa y al lugar pues es preferible que utilicen mandiles o ropa que no sea nueva, para evitar que se manchen.

Con estas actividades estaremos mejorando la capacidad visual, la pinza digital, las nociones de largo corto, de pequeño, grande y sobre todo la imaginación, pues hay que motivar a que niños imaginen lo que su corazón o su cabeza esta pensando, podemos contribuir a está actividad con música relajante.

ADAPTACIÓN: Se sugiere papas más grandes, recipientes cómodos para la pintura, ayuda individual.

ESTAMPEMOS DIBUJOS DE COLORES.

Materiales: Papas peladas y cortadas en formas, pintura dactilar, papel periódico tela.

Procedimiento: A los niños les llama la atención observar mucho como ciertos elementos se transforman con las manos o con algún otro material, con la ayuda de la maestra realizaremos formas en las papas, en esta actividad se puede trabajar las formas básicas como cuadrado, triángulo y círculo.

Luego de dar las formas a las papas, les entregamos a los niños para que las empapen de pintura y empiecen a plasmar en la tela, pueden dar golpecitos en toda la tela o se puede hacer un camino para que el niño lo siga, pudiendo así trabajar el seguimiento de líneas o también variar los colores para realizar secuenciación o simplemente dejar que los niños estampen sobre la tela las formas de las papas.

Esta técnica también se puede utilizar sobre papel periódico grandes o tamaño A3.

ADAPTACIÓN: Se sugiere mesas cómodas, la tela puede ser sujeta con cinta o tachuelas, para que no se caiga, las papas grandes y los tarros cómodos y también sujetos a la mesa, la ayuda de la maestra siempre debe estar.

LA NATURALEZA NOS ENSEÑAN

Materiales: Hojas de árbol, papel A3, pintura dactilar, goma.

Procedimiento: Como primer paso buscaremos con los niños algunas hojas de árboles de diferentes modelos, luego haremos que los niños pongan pintura sobre las hojas y motivaremos a que empiecen a decorar el papel, observarán cómo queda la forma de la hoja.

Se pueden incentivar a que pinten varias hojas y las coloquen de forma circular, o por tamaños, o formas. Pueden también secuenciar los colores con las formas y obtendremos un mosaico de objetos naturales.

Se puede dibujar la silueta de la hoja o varias siluetas, y pintarlas con las yemas de los dedos o rellenarlas con trozos de papel, etc. Otra actividad puede ser recolectar varias hojas de la misma forma, luego pegarla sobre el papel, puede ser de manera libre o también rellenando algún dibujo relacionado con la naturaleza.

ADAPTACIÓN: La goma puede ser en barra, se puede usar cinta para sujetar el papel, la ayuda de la maestra tiene que ser individualizada, ya sea guiando los movimientos, o motivando la actividad.

PINTEMOS CON CUERDAS.

Materiales: Papel A3, pintura dactilar, cuerdas de diferente grosor.

Procedimiento: Esta técnica es muy sencilla y divertida para los niños, ya que ellos disfrutan de descubrir que los objetos pueden ser utilizados no sólo para lo que fueron creados si no también para lo que nosotros queramos usar.

Se colocan varios tarros de pintura, luego introducimos las cuerdas delgadas en las pinturas para luego realizar varios movimientos en el papel, los niños observarán como sus manos pueden dirigir los movimientos de las cuerdas, a la vez que variarán los colores y las direcciones.

Se puede realizar la misma actividad con cuerdas gruesas o también se pueden mezclar las cuerdas gruesas con las delgadas en una misma hoja y podemos acentuar la diferencia con colores cálidos y fríos.

Con esta actividad estaremos trabajando las nociones de grueso delgado, los colores cálidos y fríos, la coordinación visual, los movimientos de pinza digital, a la vez que estamos dejando que los niños descubran su entorno y desarrollen su imaginación.

ADAPTACIÓN: Podemos utilizar cuerdas más gruesas, usar una pinza de ropa para sujetar la cuerda, amarrar las cuerdas entre sí, los tarros de pintura deberán ser cómodos y quizás sujetos con velcro sobre a mesa para evitar que se derrame, de la misma manera sujetar con cinta la hoja de papel.

PINTEMOS CON SORBETES.

Materiales: Papel A3, sorbetes, pintura dactilar.

Procedimiento: Se coloca en el papel un poco de pintura, les entregamos un sorbete a cada niño para luego hacer que ellos lo soplen dando forma a la mancha de pintura.

Podemos mezclar colores para producir varios efectos así como sugerir que varíen su soplo para ver que obtenemos con ello.

ADAPTACIÓN: la ayuda de la maestra debe ser constante e individualizada, siempre motivando y aplaudiendo los logros aunque sean pequeños, se puede realizar esta actividad con tranquilidad y tiempo según la necesidad del niño.

PINTEMOS CON TAPAS

Materiales: Papel A3, pintura dactilar, varias tapas de diferentes formas.

Procedimiento: Motivamos al niño a que busque en su entorno, tapas de diferentes formas y tamaños, luego sobre la mesa, colocamos el papel y varios platos de pintura de diferentes colores.

A continuación los niños pondrán las tapas sobre la pintura y luego sobre el papel, les gustará estampar pues descubrirán que algunas de estas tapas forman círculos, cuadrados, triángulos, se puede motivar a que intenten dibujar con estas formas la figura humana, también se puede sugerir que entrelacen las formas y luego las pinten.

También se pueden motivar a que estampen las tapas pequeñas, luego las medianas y al final las grandes, estaremos introduciendo nociones de grande y pequeño por medio de una actividad que les resulta muy divertida para ellos.

ADAPTACIÓN: Se pueden utilizar tapas grandes y gruesas para facilitar la actividad, se puede utilizar platos de pintura en vez de tarros, se empezaría con dos colores para poco a poco subir la dificultad, si los niños tienen dificultades visuales sería recomendable delimitar la hoja con paletas o palos de chuzos.

PINTEMOS CON ALIMENTOS.

Materiales: Cerezas o fresas, yema de huevo, chocolate o barro, hierba recién cortada, cartulina A3, lápiz, pincel, recipientes, regla.

Procedimiento: Traza una línea horizontal y otra vertical en una cartulina blanca para dividirla en cuatro partes. En una de ellas frotar una cereza o una fresa; conseguirá el color rojo.

Pon una yema de huevo en un recipiente, mézclala un poco con el pincel y pinta con este en otra parte de la cartulina; obtendrá el color amarillo.

A la hierba le tenemos que frotar un poco y la colocamos sobre la otra parte de la cartulina y obtendremos el color verde.

La última parte de la cartulina la vamos a pintar con el chocolate obtendremos un color marrón, esta actividad favorecerá a que el niño se de cuenta que algunos elementos naturales tienen una pigmentación natural

ADAPTACIÓN: Se puede realizar la misma actividad en hojas diferentes, la ayuda de la maestra guiando los movimientos si es necesario, el pincel puede ser más grande, el papel siempre sujeto con cinta para que no se suelte.

PINTURA CON ESPONJA

Materiales: Esponjas de varias formas y tamaños, hojas A3, pintura Dactilar, fotografía de primavera, fotografía de invierno, recipientes para la pintura, pegamento en barra.

Procedimiento: Motivamos a los niños a que observen la fotografía de primavera y sus colores para que empiecen a estamparlos dando golpecitos con la esponja, sobre una de las cartulinas blancas, hasta cubrirla toda.

Cuando sepas que colores predomina en el paisaje de invierno, estampa las pinturas sobre la otra cartulina blanca, hasta cubrirla también por completo.

Una vez seco el estampado de la primavera, pega la fotografía en el centro.
Y para termina el ejercicio, pega también la fotografía de invierno en el centro de su obra.

También se puede utilizar para hablar del día y de la noche, del verano, otoño, etc., además con esta actividad estamos favoreciendo la observación minuciosa de ilustraciones y produciendo en ellos una curiosidad por crear y expresar lo observado.

ADAPTACIÓN: Se puede utilizar pliegos de cartulina , podemos pegarlos en la pared para que puedan realizar los movimientos , o adecuar la mesa para el niño según la necesidad. Las esponjas pueden ser cortada más grandes que lo normal y la maestra deberá estar ayudando constantemente para guiar si es necesario.

LIBERTAD Y EXPRESION

Materiales: Papel A3, pintura dactilar, esponjas, recipientes para la pintura.

Procedimientos: En las mesas colocamos el papel, entregamos las esponjas a los niños para que las empapen con pintura, se los motiva a que empiecen a dar golpecitos fuertes y suaves, para que observen la intensidad de la pintura según la presión ejercida, así también se motiva a que manipulen enrollando o arrugando, mezclando colores e impregnando ésta en el papel.

Otra actividad que se puede realizar con las esponjas es cortar en diferentes tamaños y formas, pintaríamos las esponjas pequeñas en una cartulina y en otra las esponjas grandes y luego realizaríamos preguntas para que los niños puedan apreciar y encontrar si hay o no alguna diferencia entre la una obra y la otra.

ADAPTACIÓN: Se puede utilizar pliegos de cartulina , podemos pegarlos en la pared para que puedan realizar los movimientos , o adecuar la mesa para el niño según la necesidad, las esponjas pueden ser cortada más grandes que lo normal y la maestra deberá estar ayudando constantemente para guiar si es necesario.

PINTAR ARCO IRIS.

Material: Pintura dactilar, esponja, papel A3.

Procedimiento: Se pueden empezar hablando sobre; qué es el arco iris? Qué colores tiene? Para luego incentivar a los niños a que pinten con la esponja.

También se puede relatar una historia que contenga paisajes y luego pediríamos a que los niños dibujen y pinte, aquellos paisajes que más le llamaron la atención o que recuerden. Esta actividad está favoreciendo la imaginación del niño, la percepción auditiva, la motricidad y la asociación de colores.

ADAPTACIÓN: se debe adecuar la mesa o colocar los papeles con cinta en la pared, si los niños tienen dificultades motrices se les ayudar con los movimientos, se utilizara los platos de pintura colocados con cinta o velcro, se pueden ayudar viendo paisajes y tratando de imitarlos, y si los niños tienen dificultades visuales, los dibujos pueden ser ampliados y con relieve para que el niño los imite. También se le puede repetir las historias cuantas veces sea necesario.

PINTURA CON PIES Y MANOS

Materiales: Papel periódico, pintura dactilar, pincel, platos para la pintura.

Procedimiento: Pintar los pies: como primer paso debemos tener presente que el lugar debe estar adecuado para la actividad, es decir que este amplio para que los niños se desplacen con tranquilidad.

Esta actividad se puede trabajar con música relajante para que los niños sientan o perciban sus movimientos, también podemos trabajar siguiendo el ritmo de la música para luego de terminar la actividad, observar como quedaron las huellas, buscar e identificar las huellas de sus amigos y ver la diferencias.

Pudiendo esta actividad fomentar la curiosidad, la percepción visual, la percepción auditiva, etc.

Pintar las manos: dividimos a la mitad una cartulina y dibujamos la silueta de la mano del niño luego decoramos la mano con trazos de diferentes colores o pintando con las yemas de los dedos.

Luego pintamos la mano del niño para estamparla sobre su papel, un compañero lo sobre el mismo papel, para que los niños puedan diferenciar y comparar sus manos. Al finalizar todos los niños sus manos estampadas en las hojas de papel.

ADAPTACIÓN: Aquí la ayuda de la maestra es de vital importancia, si el niño tiene problemas motrices, podría el niño ir primero antes que los demás para brindarle confianza, si el niño tiene dificultades visuales la voz de la maestra guiando y motivando constantemente le brindará seguridad .

PINTURA CON TIZAS

Materiales: Tizas de colores, papel o cartulina, lija fina, plato de plástico, goma.

Procedimiento: Sobre la mesa colocamos la lija, entregamos la tiza para que pinten, luego pedimos que rasguen el papel de lija en pedazos grandes y pequeños.

A continuación pintamos de colores el fondo del plato y observamos la textura que empieza a aparecer con el pintado de la tiza.

Pega dentro, en el fondo del plato, los trocitos de los papeles de lija que se rasgó, los harán libremente a su criterio y gusto.

ADAPTACIÓN Se puede utilizar tizas grandes o varias tizas sujetadas con cintas para que sean mas fáciles para la pinza del niño, la maestra puede ayudar a rasgar el papel, si es necesario se sujetará con velcro o cinta el plato o la cartulina.

PINTURA CON TIZAS MOJADAS.

Materiales: Tiza, agua, azúcar, hojas de papel.

Procedimiento: Se mezcla el agua y el azúcar, luego se moja la punta de la tiza con la mezcla (para que se adhiera el color) a continuación el niño dibujará con la tiza de manera libre o también se lo puede motivar a que observe lo que tiene a su alrededor y que lo pinte y dibuje sobre la hoja.

También se le puede sugerir que recuerde objetos o juguetes que utilizó el día anterior y los estampe en el papel.

Con estas actividades trabajamos la imaginación, la percepción visual, la memoria fotográfica, las destrezas motrices, etc.

ADAPTACIÓN. Se tomará en cuenta los recipientes que se usarán según la necesidad del niño, las hojas pueden ser en A3 o pliegos de cartulina, sobre la mesa sujeto con cinta adhesiva, o en la pared.

La motivación del maestro siempre es necesaria a la hora de realizar cualquier actividad.

PINTURA CON VELAS Y PINCELES.

Materiales: Pintura dactilar, cartulina A3, pincel, vela.

Procedimiento: Los niños disfrutan compartiendo esta actividad con otros niños, apretando con fuerza deben escribir un mensaje secreto o hacer un dibujo en una hoja de papel con una vela.

Para descubrir el mensaje o el dibujo, los niños cogerán el pincel y pintarán por encima del dibujo que realizaron y observarán cómo su dibujo empieza a aparecer y cómo la pintura rechaza los trazos de la vela.

ADAPTACIÓN: Se puede utilizar velas mas grandes , pliegos de cartulina , el pincel más grueso , se le puede ayudar al niño guiando en los movimientos de sus manos o dedos, si tiene dificultades visuales la voz de la maestra es siempre un aliciente para estos niños.

3.2 Actividades para la enseñanza del modelado.

MODELADO CON ARCILLA

Materiales: Arcilla, tela.

Procedimiento: A los niños les gusta experimentar de manera libre con la arcilla, sobre un trozo de tela. La técnica de la arcilla es preferible que se lo repita por varias ocasiones para que los pequeños puedan manejar el material, es decir para que lo sientan y lo conozcan.

Para modelar con la arcilla es preferible secar toda el agua con la tela, dándole pequeños golpes sobre la mesa hasta que la consistencia sea agradable.

Se puede dejar que los niños empiecen a moldear a su gusto lo que quiera, sin embargo también se pueden brindarles sugerencias, o también relatarles cuentos para que ellos puedan representarlos en la arcilla.

ADAPTACIÓN: Para el modelado es preferible explicar a los niños deficientes visuales qué material es y hacer que lo manipulen de poco a poco ya que ellos son muy sensibles al tacto y puede no gustarles si no se les anticipa como es el material, si tienen dificultades motrices, la maestra le ayudará guiando sus manos hacia la arcilla., debemos estar al tanto de las necesidades físicas para adecuar el espacio de trabajo.

MODELADO CON PAPEL MASHÉ.

Materiales: globos, goma con un poco de agua, papel mashé, recipiente para la goma, pinceles, acuarelas o pintura dactilar.

Procedimiento: se inflan las bombas de varios tamaños, se le pide a los niños que con el pincel empiecen a cubrir con goma el globo e ir poniendo de poco en poco el papel mashé, hasta cubrir completamente el globo, se deja secar por algún tiempo y cuando este seco se puede pintar y elaborar muchos objetos como pelotas o rostros.

Pero antes de sugerir algo es mejor dejar que los niños experimenten libremente con los materiales, para luego de realizada la actividad, sugerir conjuntamente que otras cosas podemos hacer.

ADAPTACIÓN: La ayuda de la maestra es fundamental, si el niño tiene problemas motores, la mesa siempre será de acuerdo a la necesidad del niño, si las dificultades son visuales, el hablarle sobre los materiales y hacerlos que manipulen de manera paulatina es necesario para brindar tranquilidad y seguridad.

MODELADO CON COLORES.

Materiales: Plastilina, cartulina.

Procedimientos: Entregamos la plastilina al niño para que la suavice con los movimientos de sus manos, luego de ellos dejamos a que experimenten con el material y representen lo que están sintiendo o aquello que están observando.

Los niños suelen estampar la plastilina sobre la cartulina pero también se puede incentivar a que dibujen y las coloque de manera perpendicular a la cartulina, lo cual será un desafío para el niño.

En ocasiones también suele modelar los elementos partiendo de un todo o también lo hacen por partes, en este sentido es necesario aclarar que no importa como lo haga, lo interesante es lo que puede recrear.

La plastilina nos pueden ayudar para trabajar muchas nociones como: grande, pequeño, largo-corto, grueso-Delgado, etc., así como también fomentar el niño su imaginación y deseo de crear. Otra sugerencia es utilizar otros elementos como palillos pequeños que ayuden con la elaboración de su actividad.

ADAPTACIÓN: En esta actividad se puede sugerir pedazos grandes de plastilina, un poco más suave de lo normal, la maestra le puede ayudar a manipular la plastilina, incentivando a moldearla.

MODELADO CON MASA DE SAL

Materiales: Masa de colores, moldes, cartulinas.

Procedimiento: Se pueden elaborar tarjetas con relieve, utilizando moldes de diferentes formas .colocamos estos sobre la masa estirada, desprendemos las formas obtenidas y las pegamos sobre la cartulina, se puede decorar estas formas con un pincel.

Otra sugerencia para no utilizar pincel sería que se mezcle la masa con la pintura y así obtener varias masas de distintos colores.

Esta actividad nos puede beneficiar para incrementar el vocabulario, mejorar la motricidad fina, reconocer formas por medio del tacto, etc.

ADAPTACIÓN: La ayuda individual de la maestra es motivante para la actividad, pinceles grandes para decorar, platos adecuados para la pintura.

ALIMENTOS EN MASA DE SAL

Materiales: Masa de sal, colorantes vegetales, pintura dactilar

Procedimiento: Esta actividad tiene un fin específico, de representar por medio del modelado los alimentos y frutas que conocemos, entregamos la masa de sal y les contamos que vamos a realizar un canasto de frutas y para ello necesitamos que separen algunos pedazos de masa para hacer la actividad.

Colocamos el colorante vegetal según la iniciativa del niño y este empieza a amasar par mezclar el color, también se sugiere, si no se tiene los colorantes vegetales, moldear la fruta y posteriormente pintarlo con el pincel.

Luego de amasar empezamos a moldear las frutas, podemos ayudar a esta actividad si colocamos en el centro algunas frutas que le sirvan de guía, o también motivarla a que las recuerden como son , de que color son, si son largas o cortas, etc.

ADAPTACIÓN: la ayuda de la maestra es importante para la elaboración del modelado, pues se tratará de guiar los movimientos, o mediante el tacto reconocerlos y reproducirlos en la masa.

MODELADO CON ARENA

Materiales: Arena, tabla de madera de tamaño A3, goma mezclada con un poco de agua, pincel.

Procedimiento: Adecuamos el espacio de preferencia que sea en un lugar abierto. Los niños tomarán la tabla y pasarán con el pincel lleno de goma, luego tomarán un poco de arena y la esparcirán por la tabla y antes de que se seque, les sugerimos que empiecen a dar forma a la arena con ayuda de sus dedos. Esta actividad a los niños les encanta pues despierta su interés por el dibujo, a la vez que estamos mejorando su capacidad visomotriz, etc.

ADAPTACIÓN: La tabla puede estar sujeta a la mesa para que no se mueva, el pincel debe ser más grande o puede ser una brocha, ayuda individualizada para mejorar los movimientos.

BOTELLAS DE COLORES.

Materiales: Témperas, arena, botellas, tarros para la arena de colores, papel.

Procedimiento: En los tarros con arena colocamos un poco de témpera, y empezamos a mezclar hasta que toda la arena esté con color, ese procedimiento lo hacemos con todos los colores que les guste. Dejamos secar un poco, luego con el papel hacemos un embudo y colocamos en la botella. Echar arena dentro de la botella, ayudándose con el embudo. Llenar la botella hasta arriba y tápala. Sugerimos que se pegue la tapa al pico de la botella así no se abrirá ni se desparramará la arena por el suelo. Los niños se verán encantados con los colores y la forma que tomó la arena en la botella.

ADAPTACIÓN: La maestra puede disponerle las acuarelas y la arena solo para mezclarlas, ayudándole si es necesario, se puede utilizar un embudo de plástico si los movimientos de los niños son muy toscos, si hay deficiencia visual disponer de un recipiente alto para la mezcla de la arena, si el niño se distrae con facilidad se lo puede colocar en una mesa cerca de la maestra.

MODELADO EN MASA DE GALLETA.

Las primeras actividades que los niños hagan en la cocina se debe permitir, la colaboración para la preparación de estas galletas.

Siempre hay que tomar en cuenta de que hay algunos elementos que es preferible que no se los use por Ej.: cuchillos, cacerolas calientes, etc.

Esta actividad le resulta muy divertida y entretenida para los niños, ya que no sólo se trabaja el desarrollo motriz sino también podemos introducir muchas nociones como:

Grande-pequeño; largo-corto; grueso-delgado, etc.

Materiales: Pastilla de chocolate, grageas de colores, la masa de galleta.

Procedimiento: Cuando se ha realizado la masa de galleta entregamos a los niños una porción de ella, y dejamos a que ellos las moldeen a su gusto, o pueden formar una cantidad de cosas u objetos.

Si queremos trabajar algunas nociones tratamos de motivar a que realicen galletas grandes o pequeñas, largas o cortas, etc. ; esta actividad también nos puede ayudar a trabajar el esquema corporal y pediríamos que realicen un muñeco y que los decoren a su gusto con pastillas de chocolate o las grageas.

ADAPTACIÓN: La maestra en el modelado tiene que brindar el apoyo físico y emocional necesario para evitar la frustración del niño, ella debe guiar sus movimientos si es necesario, hablarle de los materiales y la consistencia de ellos, además de premiar sus logros por más pequeños que fuesen.

Conclusiones

- Las técnicas descritas en este capítulo favorecen el desarrollo creativo del niño al permitir que éstos, puedan expresar por medio de la pintura y el modelado sus ideas ,pensamientos , emociones, imaginación por crear o elaborar algo interesante con aquellos materiales entregados.
- El éxito de estas técnicas es la motivación de los maestros hacia los niños, y la libertad para dejar a la expresión libre los sentimientos y pensamientos.
- Esperamos que este proyecto demuestre a los maestros que si es posible trabajar con niños que tengan necesidades especiales, solo hay que poner creatividad, buena voluntad y mucho amor.

CONCLUSIONES

Al finalizar esta propuesta concluimos mencionando que la creatividad es un estilo de pensamiento, a la misma que no ha dado la debida importancia nuestro sistema educativo o se lo hace de manera irregular y con poco conocimiento.

Al saber que la creatividad nos brinda la oportunidad de cambiar los parámetros regulares de la vida cotidiana, explorar, buscar y proponer nuevas ideas y alternativas para solucionar los problemas nos da la certeza de que los educadores debemos motivarnos creativamente para desarrollar este pensamiento.

La pintura y el modelado son excelente medios para desarrollar la creatividad y expresar los sentimiento y emociones que a veces a los niños les cuesta decirlo con palabras, estas técnicas son una guía para la realización de una gama de actividades que el maestro puede proponer en el aula de clase. Considerando que estas técnicas pueden realizar sin dificultad los niños con necesidades especiales solo se requiere adaptar el lugar y brindarle el apoyo y la paciencia necesaria.

Se espera que este trabajo sea probado y readaptado para que se constituya en un aporte para mejorar la vida de los niños con necesidades educativas especiales.

RECOMENDACIONES

Al concluir con esta propuesta se recomienda:

A los maestros considerar que la creatividad es un aspecto muy importante para el desarrollo del pensamiento, y por ello tiene que ser trabajado día a día en las aulas de clase.

La aplicación de la pintura y el modelado son excelentes técnicas para desarrollar la creatividad e imaginación de los niños, así como también favorecer la expresión de sus sentimientos e ideas.

Éstas también son un medio muy eficaz para aplicar a niños con necesidades especiales ya que al ser una actividad libre podrá realizarla con mucho gusto y placer, siempre considerando que hay que adecuar el espacio y los materiales.

Recordar siempre que los maestros son guías del aprendizaje, ellos proporcionarán las experiencias y brindarán siempre su apoyo y motivación.

Los maestros deben siempre incluir en sus planificaciones actividades de pintura y modelado para despertar la imaginación y creatividad en los niños.

Los padres deben siempre motivarles en la ejecución de sus actividades artísticas y no menospreciar o disminuir sus esfuerzos sólo así ayudaremos al desarrollo del niño.

Probar esta propuesta para verificar su calidad y que realmente sea un aporte para la educación de los niños con necesidades educativas especiales.

ANEXOS

PINTURA CON PIES Y MANOS



MODELADO CON ARCILLA



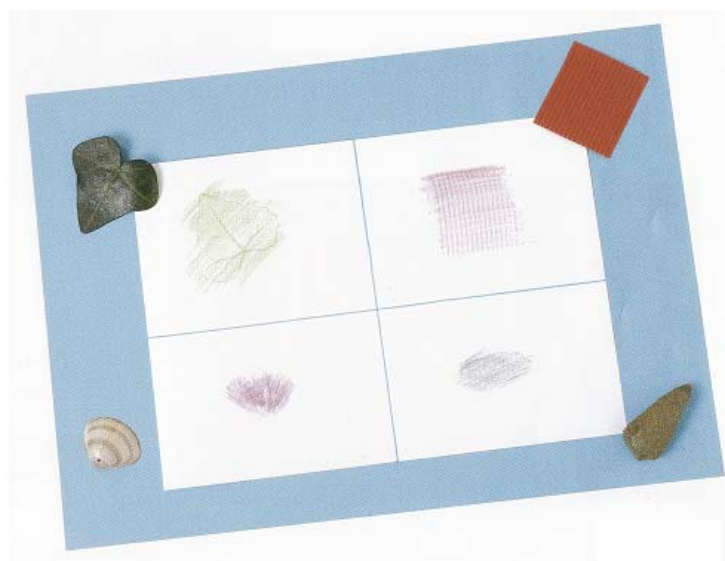


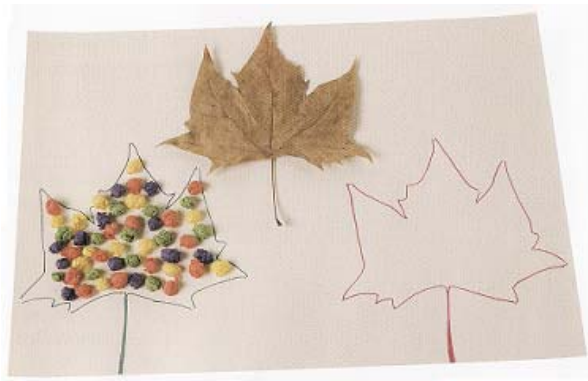
TRAZOS CON LAPICES DE CERA





PINTURA CON ELEMENTOS NATURALES





PINTURA CO ESPONJA

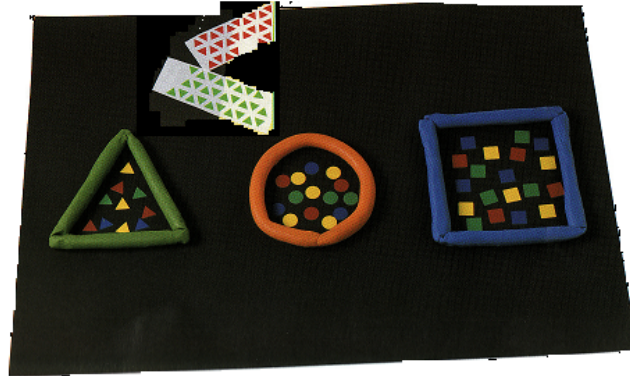




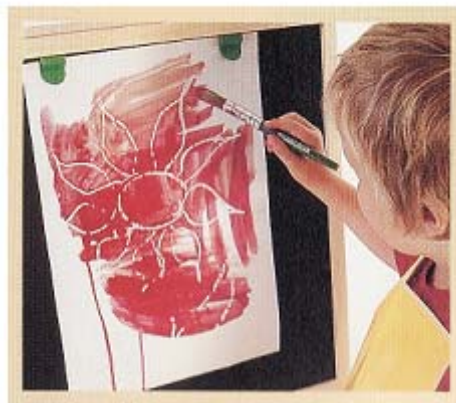
PINTURA CON TIZAS



MODELADO CON PLASTILINA



PINTURA CON VELA Y PINCEL



BIBLIOGRAFIA

- ARANGO DE NARVAEZ María Teresa, Estimulación Temprana tomo III, Bogota Colombia, Ediciones Gamma, 2003.**
- ARANGO DE NARVAEZ María Teresa , Estimulación Temprana tomo I, Bogota Colombia, Ediciones Gamma, 2003.**
- BAEZA Silvia, Estrategias e Intervenciones Psicopedagógicas, Buenos Aires , Editorial Aprendizaje Hoy,2006**
- BENITO Yolanda, Superdotados, Talentos, Creativos y Desarrollo Emocional, Loja, Editorial UTPL,2004.**
- BOHERA Carmen, Manualidades Divertidas, Ediciones Parramón, 2002.**
- COMPLO Jannita Marie, Actividades creativas en la educación Especial, ediciones ceac, España, 2001.**
- DEBESSE Y G MIALART Maurice, Psicología de la creatividad, Barcelona_ España ,Ediciones Oikos_Tau,S.A,1975.**
- EINON Dorothy, Niños creativos de 2 a 6 años, Barcelona _ España, Ediciones Parramon 2004.**
- GABRIEL John, Desarrollo de para personalidad infantil, Buenos Aires, Editorial kapeluz,1971**
- GARDNER Howard, Mentas creativas, una anatomía de la creatividad, Barcelona, Editorial Paidos, 1998.**
- GOLEMAN Daniel, Inteligencia Emocional, Buenos Aires, ediciones Grupo Zeta,1998.**
- READ Herbet, Educación por el Arte.,Barcelona, editorial Paidos,1995.**
- ROS Jordina, ESTADELLA Pere, Plástica: Me divierto con..., ediciones Parramón, 2005**
- TREJO LOPEZ Oliva, Educación Creativa Proyectos escolares, Barcelona España, Ediciones Euro México, 2005.**
- WAISBURD Gilda, SEFCHOVICH Galia, Expresión plástica y creatividad, México, Ediciones Trillas,1997.**

<http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate02/angelica01.htm> ,23 DE enero de 2008, 07:41 pm

<http://www.abcdelbebe.com/?q=node/2515>, 23 de Enero de 2008, 08:00 pm

<http://www.es.wikipedia.org/wiki/wikipedia>, 15 de febrero de 2008, 08:20 pm.

<http://www.monografias.com/desafiosdela/educación/paraelarte/cual.htm>,26 de febrero 2008, 07:40pm.

<http://biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFiles/File/revista%20varela/rv1101.pdf>, 26 de febrero 2008, 08:00 pm

<http://artistasdelatierra.com>. 26 de Febrero de 2008, 08:20 pm