



**Universidad del Azuay**

**Facultad de Diseño**

**Escuela de Diseño Textil y Moda**

**La Virgen María en el Ecuador, Iconografía  
Aplicable al Diseño de Modas**

Trabajo de graduación previo a la obtención del  
título de Diseñadora Textil y de Moda

**Autora: María Cristina Malo V.**

**Director: Arq. Salvador Castro C.**

Cuenca, Ecuador 2014





# Dedicatoria

A mis hijos Juliana y Julián

    Mi inspiración, mi mundo, mi todo.

A mi esposo

    Amigo, compañero, mi amor.

A mis padres y suegros

    Ejemplo de vida.







## **Agradecimiento**

### **De todo corazón:**

Arq. Salvador Castro, director de tesis, por su enseñanza, su paciencia, su ayuda, y por haber sido mi guía constante.

Dis. María del Carmen Trelles, Dis. Freddy Gálvez, Arq. Patricio Hidalgo por su acompañamiento y soporte.

Dis Fabián Landivar, Dis. Genobeva Malo, sin su apoyo hubiera sido difícil culminar este trabajo.

Ab. Verónica Carvallo, Arq. Julia Tamayo y todo el personal de la Facultad de Diseño.

Dis. José Macías, por su ayuda en el diseño y diagramación.

José Varea y Pía Toral por ayudarme en el trabajo de campo.

A mis compañeras y compañeros del Taller de Titulación por hacer de esta una grata experiencia.

## **MUCHAS GRACIAS**





# Indice

Dedicatoria .....	3
Agradecimiento .....	5
Índice .....	6
Índice de imágenes .....	8
Resumen .....	12
Abstract .....	13
Introducción .....	15
Capítulo 1: La Virgen María .....	17
1.1 La Madre de Dios en la Religión Católica .....	18
1.2 La Virgen María en América .....	19
1.3 María en Ecuador .....	28
1.4 Crónicas, Milagros y las Advocaciones.....	29
Nuestra Señora de la Presentación del Quinche .....	30
La Virgen del Cisne .....	32
La Virgen de la Nube .....	34
Nuestra Señora del Rosario .....	36
La Virgen de Legarda .....	38
María Auxiliadora .....	40
Nuestra Señora del Carmen .....	42
1.5 Cosmovisión Andina, Suplantación Religiosa .....	44

Capítulo 2: Iconografía Religiosa .....	47
2.1 Descripción e Interpretación .....	48
2.2 El Signo y el Símbolo como elementos de la Iconografía .....	49
2.3 Las Multiplicidades: Los Misterios de la Imagen .....	50
2.4 Relatos, Narraciones y el Dogma .....	54
2.5 Cromática Cultural: El Color de la Razón .....	56
2.6 Sintaxis, Advocación y Simbolismo de la Imagen .....	58
2.7 Vestuario y Atuendos de la Virgen María .....	60
2.8 Bordados Religiosos .....	62
Capítulo 3: En Busca de un Método .....	65
3.1 La levedad, la rapidez, la exactitud, la visibilidad, la multiplicidad, la minificción, la brevedad, la diversidad, la complicidad, la fractalidad, la fugacidad, la virtualidad. Calvino, Egües, Zabala .....	66
3.2 ¿Qué propone la Semiótica? .....	70
3.3 La Heurística en el Diseño .....	71
Capítulo 4: Hablemos de Moda .....	73
4.1 Iconografía Religiosa en la Moda Hoy .....	74
4.2 Nuevas Estéticas como Producto Comercial .....	76
4.3 Inventar y Descubrir: Construcción de Nuevas Subjetividades a partir de la Iconografía Religiosa en la Moda .....	78
4.4 Advocaciones, Símbolos y Moda .....	80
Conclusiones .....	95
Referencias Bibliográficas .....	96
Bibliografía de Imágenes .....	97
Bibliografía .....	101



# Índice de Imágenes

1: Virgen con el Niño, catacumbas de Santa Priscila, Roma .....	18
2: Imagen de la Virgen de Guadalupe grabada en la Tilma del Indio Juan Diego .....	20
3: Imagen de la Virgen de la Caridad del Cobre .....	21
4: Imagen de Nuestra Señora de Coromoto .....	22
5: Pintura de Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá .....	23
6: Imagen de Nuestra Señora de Aparecida .....	24
7: Imagen Nuestra Señora de la Evangelización .....	25
8: Imagen de Nuestra Señora de Copacabana .....	26
9: Imagen de la Virgen de Luján .....	27
10: Pintura de la Virgen María de las Mercedes .....	28
11: Imagen de la Virgen del Quinche .....	30
12: Imagen de la Virgen del Cisne .....	32
13: Basílica de nuestra Señora del Cisne .....	33
14: Imagen de la Virgen de la Nube .....	34
15: Pintura de la aparición de la Virgen de la Nube en el Cielo de Quito .....	35

16: Imagen de Nuestra Señora del Rosario .....	36
17: Iglesia de Santo Domingo en Cuenca .....	37
18: Interior de la Iglesia de Santo Domingo .....	37
19: Imagen de la Virgen de Legarda .....	38
20: Iglesia de San Francisco en Quito .....	39
21: Imagen de María Auxiliadora .....	40
22: Interior de la Iglesia de María Auxiliadora en Cuenca .....	41
23: Iglesia de María Auxiliadora en Cuenca .....	41
24: Imagen de Nuestra Señora del Carmen .....	42
25: Iglesia del Carmen en Cuenca .....	43
26: Pintura de la Virgen Cerro de Potosí .....	45
27: Pintura de las Bodas de Caná .....	48
28: Pintura de la Visita de María a su prima Isabel .....	48
29: Símbolo de la Virgen María .....	49
30: Cruz Latina, símbolo del cristianismo .....	49
31: Imagen de Nuestra Señora de las Mercedes, España .....	50
32: Estatua de la Virgen del Panesillo, Quito .....	51
33: Imagen de la Virgen del Carmen, Sevilla .....	52

34: Imagen de la Virgen llorando lágrimas de sangre .....	52
35: Virgen Dolorosa .....	52
36: Niño Jesús llorando lágrimas de sangre .....	52
37: Romería a la Virgen del Quinche .....	53
38: Romería a la Virgen de Paucartambo .....	53
39: Baile en honor a la Virgen del Quinche .....	53
40: Virgen Blacherniotisa o Platytera .....	54
41: Virgen Hodigiatría .....	54
42: Virgen Glykophilousa o Elousa .....	54
43: Virgen Theotokos o Panagia Nicopola .....	54
44: Virgen Galaktotrophousa .....	55
45: Virgen Dolorosa .....	55
46: Virgen Misericordiosa .....	55
47: Inmaculada Concepción .....	55
48: Corazón de Jesús .....	56
49: Corazón de María .....	57
50: Pintura de la Virgen Apocalíptica .....	58
51: Escapulario .....	59

52: Rosario .....	59
53: Vestuario Romano Medieval .....	60
54: Mosaico de la Basílica de Santa María la Mayor .....	60
55: Vestidos de Chola Cuencana de la Virgen del Cisne .....	61
56: Vestido de Chola de la Virgen del Cisne .....	62
57: Capa de la Virgen del Cisne .....	62
58: Vestido costeño de la Virgen del Cisne .....	63
59: Capa de la Virgen del Cisne .....	63
60: Detalles de bordados de los vestidos de la Virgen del Cisne .....	63
61: Colección otoño invierno 2013 de Dolce&Gabbana .....	75
62: Colección de alta costura primavera verano 2007 de Jean Paul Gaultier .....	75
63: Camisetas con estampados religiosos de Zara .....	75
64: Cruces en accesorios y atuendos .....	76
65: Virgencita Plis de la marca Distroler .....	77
66: Caricatura de la Virgen del Quinche .....	77
67: Caricatura de la Virgen del Rosario .....	77
68: La imagen de la Virgen en productos Kitsch .....	77



# Resumen

El presente proyecto de tesis es el análisis objetivo y subjetivo en la búsqueda de la comprensión del signo, símbolo e iconografía religiosa de la imagen e imaginario de la Virgen María y su culto en el Ecuador; con una mirada histórica, con el fin de entender su reinterpretación en la contemporaneidad, para concluir en el análisis sistemático de siete imágenes representativas; mirada semiótica y hermenéutica, para lograr una revalorización de la simbología e interpretación religiosa Mariana y su posible aplicación en creaciones de moda.

# Abstract

## ABSTRACT

### The Virgin Mary in Ecuador, iconography applicable to Fashion Design

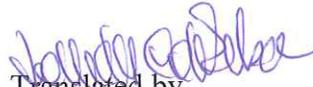
This graduation paper is an objective and subjective analysis in the search for understanding of the symbol sign and religious iconography of Virgin Mary image and imaginary and her cult in Ecuador, within a historical perspective in order to understand her contemporary reinterpretation. We concluded with a systematic analysis of seven representative images, under a semiotics and hermeneutics perspective towards achieving increased appreciation of Maria's religious symbolism and interpretation and its possible application in fashion creations.

**Keywords:** Religious Sign, Catholic symbol, Image, Titles, Fashion, Iconology, Imaginary, Popular Religiosity, Virgin Mary

María Cristina Malo Vega  
Author

Arq. Salvador Castro  
Tutor



  
Translated by,  
Lic. Lourdes Crespo





## Introducción

La religión es un tema inherente al ser humano, es utilizada por el hombre para conseguir distintos fines ya sean individuales o colectivos, así como para sentir la pertenencia a un grupo, el arraigo a una identidad local y cultural; a lo largo de la historia, antes o después de conquistas o imposiciones, los seres humanos hemos sido adoradores de seres superiores que afianzan el motivo de nuestra existencia. En todo país o región, sea esta grande o pequeña, encontramos el culto a deidades y a seres superiores que explican lo inexplicable, que dan sentido a las cosas y que reflejan la subjetividad de un pueblo.

Este trabajo se elabora a partir de la comprensión simbólica de siete imágenes de la Virgen María en el Ecuador en sus diferentes advocaciones, en donde mediante el relato de las bases históricas del culto, su viaje a América como miembro de una colonización del pensamiento a pobladores de nuevas tierras, pasa a formar parte del imaginario cultural del pueblo ecuatoriano en donde mediante signos y símbolos podemos descubrir emociones y sensaciones que reflejan la identidad de sus habitantes.

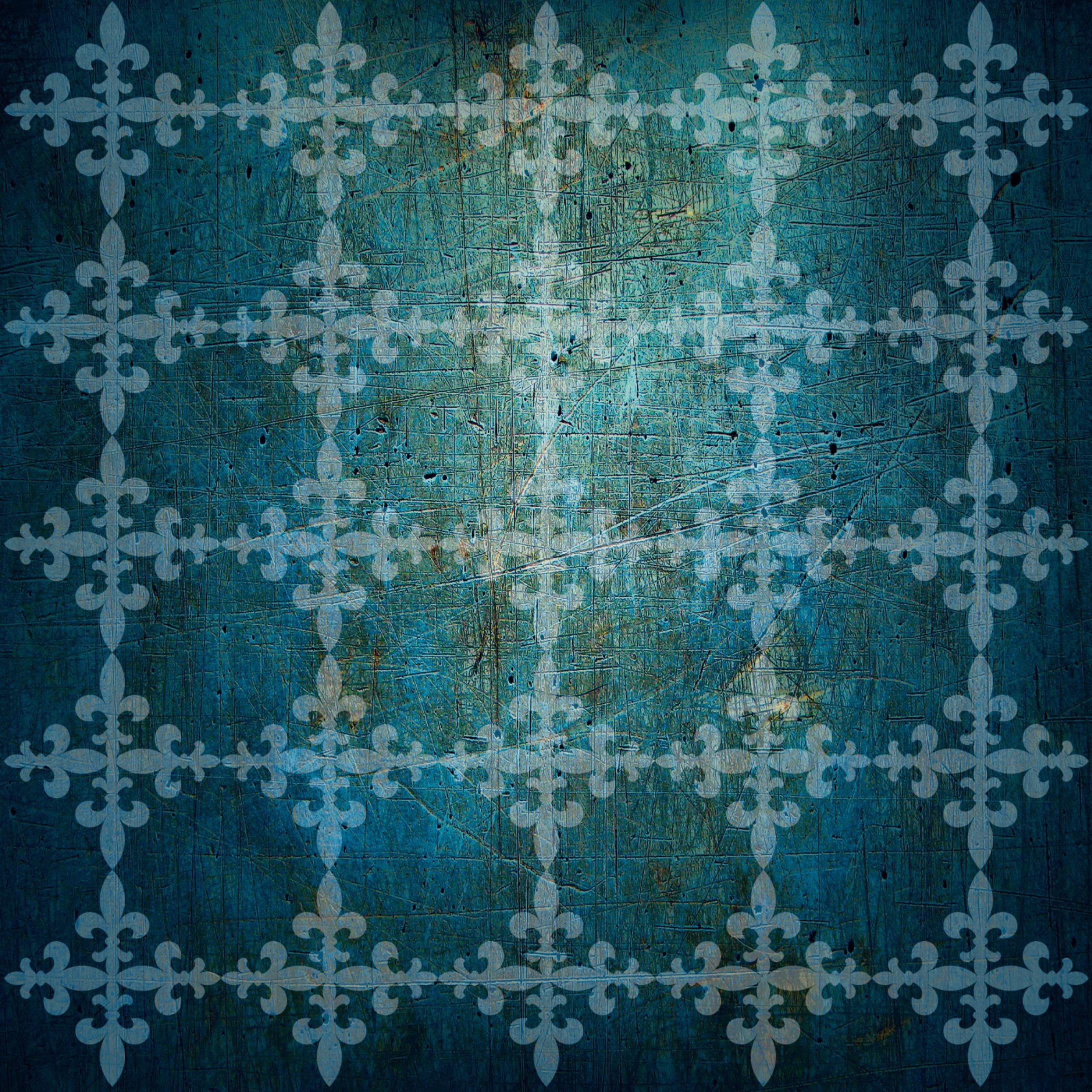
En la contemporaneidad se puede decir que la moda es un tema inherente al ser humano, es un mecanismo de expresión y construcción entre individuos, todos tarde o temprano, nos convertimos en comunicadores por medio de la moda, por lo que en un mundo en donde ya no existen las fronteras es importante que lo que se comunique tenga sustento en las raíces culturales que marquen una identidad.

Se ha pensado pertinente generar valor al inmenso entramado de símbolos que rodean a la imagen de la Virgen María y su culto en Ecuador a fin de lograr que sea fuente de inspiración para artista y diseñadores al momento de crear sus obras logrando plasmar una identidad ecuatoriana.

Para avanzar en esta compleja tarea de la comprensión de los símbolos se hace un recorrido por conceptos de iconografía religiosa con sus elementos, signo y símbolo, la importancia que da la Religión Católica al uso de las imágenes y la manipulación de las mismas para fines de enseñanza de un dogma, generándose todo un mundo a su alrededor que refleja el barroquismo de una época y las emociones que causaron hasta llegar al delirio colectivo; luego se hace un breve análisis de la vestimenta de la Virgen con el fin de lograr un acercamiento hacia la moda.

Teorizando sobre las propuestas de Calvino, Egües y Zabala se busca dar paso a una re significación de lo religioso y su uso como producto de moda o comercial, logrando nuevas estéticas contemporáneas y nuevos lenguajes.

Finalmente se pretende desentramar los símbolos de siete advocaciones ecuatorianas, recorriendo por mitos, leyendas, fiestas, subjetividades, emociones y sensaciones que forman parte de la imagen, estos símbolos serán destapados a fin de ofrecer mayor significado cultural que muestra el sincretismo religioso que se vive en los pueblos del Ecuador y así abrir un abanico de posibilidades de utilización y producción de estéticas religiosas ecuatorianas comunicadoras de cultura, identidad y religiosidad.

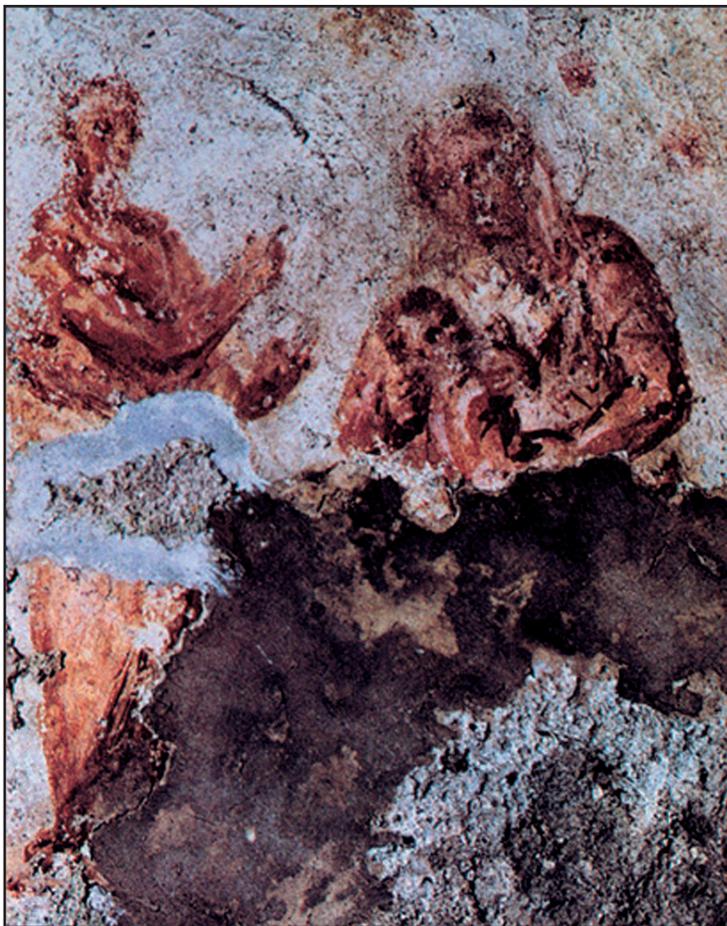




*Capítulo 1*  
**La Virgen María**

## 1.1 La Madre de Dios en la Religión Católica

Estudios mariológicos evidencian que la Virgen María ha sido honrada y venerada en la religión Católica desde sus inicios, imágenes y escritos manifiestan a María como reina y madre de Jesús el hijo de Dios. En las catacumbas de Santa Priscila, en Roma, (finales del siglo II) se encuentran las primeras imágenes del catolicismo, una de ellas muestra a María con el niño Jesús en su pecho y junto a ella un profeta, posiblemente Isaías.



1: *Virgen con el Niño, catacumbas de Santa Priscila, Roma*

En cuanto a los escritos, el Antiguo Testamento señala varios textos con anuncios proféticos sobre María, como la profecía de Emanuel, en este pasaje bíblico Isaías anuncia el alumbramiento de una mujer que será la madre del Mesías. (Is. 7, 14). En el Nuevo Testamento en los evangelios de San Mateo y San Lucas se narra acerca de la concepción virginal y del nacimiento de Jesús, San Mateo cuenta sobre la concepción de María cumpliéndose así la profecía de Emanuel (Mt. 1, 20-22). San Lucas presenta a María como figura central en el evangelio, con la Anunciación y la obra del Espíritu Santo (Lc. 1, 26-35)

En muchos relatos de la Biblia, María aparece junto a Jesús hijo de Dios en todos los aspectos de su vida, en su niñez siempre lo acompaña; ella es partícipe del primer milagro de Jesús en las bodas de Caná y finalmente acompaña a su hijo que muere en la Cruz. Por otra parte a mediados del siglo II se encontraron unos textos llamados Evangelios Apócrifos como el Protoevangelio de Santiago en los cuales se narra la vida de María desde su infancia junto a sus padres Joaquín y Ana hasta el nacimiento de su hijo Jesús, aquí se cuenta cómo fue la vida de María antes de ser escogida como Madre de Dios.

En el Catolicismo a María se la considera como modelo perfecto de santidad y de fe que todos deben imitar en los siglos IV-V, El Concilio de Éfeso realizado en 431 reconoce a María como Madre de Dios, en el Concilio de Letrán se definió la perpetua Virginitad de María y luego de Muchos años se llegó a la conclusión de que María desde su nacimiento no tuvo mancha de pecado y que al momento de su muerte ascendió a los cielos en cuerpo y alma. María es el eje central de la Religión Católica ya que es madre de Jesucristo, hijo de Dios, se la relaciona con la santísima trinidad como Hija de Dios Padre, Madre de Dios Hijo y esposa del Espíritu Santo.

## 1.2 La Virgen María en América

A finales del siglo XV llegan los españoles a América en busca de no sólo conquistar el territorio sino de inculcar a su pobladores el poder ideológico de la iglesia, para esto vienen entre ellos catequistas y doctrineros a impartir la Religión Católica que más que una enseñanza resultó una imposición ya que remplazaron sus ídolos y destruyeron sus santuarios con el fin de que la Católica sea la Religión imperante de estas tierras.

Los pobladores latinoamericanos tenían su propia ideología, rendían culto a seres de la naturaleza como es el caso de la Pachamama, o madre tierra, una divinidad maternal relacionada con la fertilidad, esto hizo que los indígenas aceptaran la figura de María como una deidad; otro de los puntos que favoreció a la aceptación de María fue que en su infancia tuvieron mínima presencia del padre en el hogar, la madre era sinónimo de amparo, cuidado y protección a la cual se le daba todo el cariño. (Farrel, 1982)

Por otra parte los santuarios católicos fueron levantados en lugares estratégicos, lugares en donde se ubicaban oratorios y templos sagrados, Teresa Gisbert (1999) comenta: “Se procede a la superposición del Dios Cristiano, de la Virgen María y de los santos, sobre las antiguas deidades; ejemplo del método utilizado es la identificación de la Virgen María con el cerro de Potosí y la simbiosis del apóstol Santiago con el Dios del rayo Illpa.” (p. 115)

Por ejemplo en el caso de la civilización Azteca, nativos mexicanos, quienes profesaban una religión politeísta y realizaban sacrificios de seres humanos no tardaron en convertirse a la religión católica ya que la Madre del cielo se apareció a uno de sus pobladores y le habló en su lengua, el náhuatl, nombrando a sus Dioses y pidiéndoles su conversión y adoración hacía ella, además se aparece en

la colina sagrada del Tepeyac, uno de los puntos principales para los sacrificios y sede del santuario de Tonantzin. Así en cada uno de los lugares de Latinoamérica se fueron dando apariciones en locaciones sagradas y milagros que hicieron que el culto a la Virgen María tome fuerza y se enclave en el vivir religioso de los habitantes latinoamericanos.

Estanueva deidad, La Madre del Cielo, desde su llegada adquirió muchos nombres, características o rasgos diferentes, sin dejar de ser la misma figura, a estos se los llama advocaciones. Como punto de referencia se conoce que Sevilla fue el puerto de embarque y desembarque de las naves que venían al nuevo mundo, esta ciudad andaluza posee más de 500 advocaciones de la Virgen María las mismas que responden a esperanzas, sufrimientos y anhelos humanos, incluso se las relaciona con lugares y barrios (Cordero, 2004), por lo que podríamos pensar que desde allá nos trajeron el culto a María con sus costumbres y fiestas, culto que hoy en día es tan arraigado en Latinoamérica y que como en Sevilla también es nombrada en honor a lugares, barrios y vivencias de los pobladores de cada país. En cada uno de estos países latinoamericanos se rinde culto a numerosas advocaciones, cada ciudad, pueblo o región tienen una Patrona e incluso dos o tres sin embargo existe una imagen que es la más representativa de cada país, algunas de ellas citare a continuación:



## La Guadalupana en México

La Virgen de Guadalupe se encuentra estampada en una tilma o poncho tejido con fibras de maguey que milagrosamente se conserva intacto durante casi cinco siglos, este poncho se encuentra en el altar mayor de la Basílica de Guadalupe que es una de las más grandes del mundo, está ubicada en el valle de Tepeyac; El Papa Pio X la proclamó “Patrona de toda Latinoamérica”, Pio XI la proclamó “Patrona de todas las Américas”, Pio XII la llamó “Emperatriz de las Américas” y Juan XXIII “La Misionera Celeste del Nuevo Mundo”

La imagen nos muestra a una virgen mestiza como es el caso de la mayoría de las advocaciones latinoamericanas, tiene sus manos en posición orante y sus ojos dirigidos hacia abajo que miran de una forma apacible a sus hijos que están en la tierra, lo que responde a la representación iconográfica bizantina Platytera o Blacherniotisa, le rodea un halo de luz que parecen rayos de sol, destellos de oro, su manto es de color azul cubierto por estrellas doradas; lleva puesta una túnica con una faja en la cintura la que deja ver que lleva en su seno al hijo de Dios, a sus pies está un ángel con los brazos extendidos sosteniendo la media luna en donde se encuentra parada, los colores y los símbolos impresos en esta imagen responden a un sincretismo entre la religión católica y la que profesaban los aztecas.

## La Virgen de la Caridad del Cobre en Cuba

La imagen de Nuestra Señora de la Caridad del Cobre se encuentra en la Basílica Santuario Nacional de Nuestra Señora de la Caridad del Cobre en Santiago de Cuba, en lo alto de un cerro a 27 kilómetros de la ciudad; esta imagen fue encontrada por tres pescadores en el río Mayarí. En 1916 el Papa Benedicto XVI la declaró como patrona de Cuba y en 1998 fue coronada por el Papa Juan Pablo II.

La Virgen de la Caridad del Cobre es una imagen pequeña, nos enseña a una virgen mestiza muy adornada y envuelta en oro, se encuentra de pie sobre una media luna con las puntas hacia abajo, se dice que para los antiguos habitantes de esta región esto simboliza el dominio sobre la muerte y la protección de la vida, lleva en su brazo izquierdo al niño Jesús, esta imagen representa a la iconografía llamada Hodigiatria.



3: Imagen de la Virgen de la Caridad del Cobre



## En Venezuela, Nuestra Señora de Coromoto

Cerca de Guanare, estado de Portuguesa se halla el Santuario Nacional Nuestra Señora de Coromoto en donde se encuentra la milagrosa imagen que recibió su coronación canónica en 1952, tres siglos después de la primera aparición.

Esta Bella Señora, título que le dieron al momento de su aparición, se presenta ante el Cacique de la tribu Coromoto y su esposa pidiéndoles que se acerquen a los evangelizadores y se conviertan al catolicismo, ante la negación y el rechazo del cacique la Virgen deja impresa su imagen en un relicario y desaparece, así es como se da el milagro y de esta forma inicia la historia de esta advocación venezolana.

La imagen de hoy nos muestra a la Virgen sentada en un trono dorado con el niño Jesús en su regazo quien sostiene al mundo en una de sus manos, a diferencia de muchas imágenes de vírgenes latinoamericanas que representan a una mujer mestiza esta tiene rasgos europeos y su vestimenta refleja los trajes de Europa del siglo XVIII, es una clara muestra de la iconografía Teotokos o Nicopola.

## Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá en Colombia

La imagen de Nuestra Señora de Chiquinquirá es un cuadro pintado por Alonso de Narváez en 1563, en este cuadro se encuentra la imagen de la Virgen al medio, al lado izquierdo esta San Antonio y al lado derecho está San Andrés.

Tras el suceso de varios milagros las autoridades civiles y religiosas en 1919 coronaron a Nuestra Señora de Chiquinquirá como patrona de Colombia.

En esta imagen podemos ver en la Virgen una mirada de sumisión dirigida hacia el niño Jesús que lo carga en su brazo izquierdo, sus rasgos al igual que los del niño son europeos, también lleva los colores que comúnmente se ve en diferentes imágenes como son el rojo, azul y blanco, está parada sobre una media luna y tanto ella como el Niño llevan un rosario en sus manos; la imagen responde a la representación iconográfica Hodigiatría sin embargo en la forma que mira a su hijo se puede decir que también representa a Glykophilousa o Elousa.



5: Pintura de Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá



6. Imagen de Nuestra Señora de Aparecida

## En Brasil, Nuestra Señora de Aparecida

La Basílica de Nuestra Señora de Aparecida, es la segunda más grande del mundo, está ubicada a pocos kilómetros de Guaratinguetá, villa del estado de Sao Paulo en la ciudad de Aparecida, allí se venera a la imagen que fue encontrada por unos pescadores en el río Paraíba en 1717, el Papa Pio XI, en 1930, la declaró Patrona del Brasil.

Esta imagen de 36 cm de alto se conserva en la forma y color que fue encontrada, por esto se la cataloga como una Virgen negra, está vestida con un manto bordado con hilo de oro, en el manto se puede observar que están bordadas a los dos lados la bandera del Brasil y la bandera y el escudo de Aparecida, por su posición orante responde a Platytera, representación iconográfica bizantina.

## Nuestra Señora de la Evangelización en Perú

Alrededor de 1540 el emperador Carlos V obsequió la imagen de Nuestra Señora de la Evangelización a la diócesis de Lima, se encuentra en el retablo mayor de la primera catedral, el Papa Juan Pablo II en 1985 la coronó solemnemente consagrándola a la nación. Al haber sido obsequiada por un emperador europeo la imagen posee rasgos del lugar donde fue creada, carga al niño Jesús en el brazo izquierdo y en la mano derecha tiene la rosa de oro que recibió del Papa Juan Pablo II y un rosario, su túnica deja ver estampados de flores, lleva una capa bicolor azul y rojo y su manto es blanco, esta imagen representa a la iconografía Hodigiatría.



7. Imagen de Nuestra Señora de la Evangelización



## **Nuestra Señora de Copacabana en Bolivia**

El Santuario de Copacabana que es uno de los más antiguos de Latinoamérica se halla situado a orillas del lago Titicaca y alberga la imagen de la Virgen que fue elaborada por el inca Francisco Tito Yupanqui, su coronación fue durante el pontificado de Pio XI.

La imagen nos deja ver una mujer mestiza que carga al niño Jesús a un lado, a diferencia de las imágenes que se ha descrito anteriormente esta tiene cabello natural, característica muy común de la imaginería popular, el exceso de adorno también pertenece a esta característica, la forma de triángulo de la imagen responde al sincretismo con las deidades autóctonas, montes y volcanes, al igual que los rayos dorados que la cobijan, estos representan los rayos del Sol, Dios de los Incas, iconográficamente representa a Hodigiatria como la mayoría de vírgenes latinoamericanas.

## La Virgen de Luján en Argentina

Luján es una villa ubicada al oeste de Buenos Aires a 60 kilómetros de distancia, aquí encontramos la Basílica de Nuestra Señora de Luján en donde se encuentra la imagen que llegó desde Brasil por el encargo de uno de los pobladores, la misma que tras hacer sus milagros, fue coronada canónicamente por el papa León III en el año 1887, la Imagen de 38 centímetros de alto es la de una Virgen mestiza con las manos en posición de oración a la altura de su pecho, siendo una imagen Blacherniotiza o Platytera, a sus pies se encuentra una media luna adornada con escudos argentinos, de su espalda salen rayos dorado como rayos de sol y su vestimenta color celeste y blanco se halla muy adornada con bordados y piedras preciosas.



9: Imagen de la Virgen de Luján

## 1.3 María en el Ecuador

A mediados del siglo XVI los españoles llegan a tierras ecuatorianas acompañados de órdenes religiosas que serían los encargados de catequizar a los pobladores de los nuevos territorios colonizados, cada una de estas rendían culto a una advocación mariana distinta de la cual tomaban su nombre.

Los primeros en llegar fueron los padres Mercedarios con su patrona La Virgen de las Mercedes los mismos que se establecieron en Quito en 1537. La imagen nos muestra a la Virgen en actitud compasiva, le acompañan dos ángeles que sostienen su manto que proporciona amparo a los cautivos, en el pecho lleva el escudo de los Hermanos Mercedarios.

Los Padres Franciscanos que rendían culto a María Inmaculada recibieron las mejores tierras en la ciudad de Quito, con ellos vino Fray Jodoco Rike del que se piensa fue el primero en ensañarles a nuestros indígenas nociones de arte y agricultura. La imagen de la Virgen Inmaculada es sencilla, está vestida de blanco, símbolo de pureza, tiene sus manos en posición de oración y su mirada dirigida hacia el cielo, está rodeada de ángeles y querubines y la mira un sacerdote de la orden de los franciscanos.

Los Agustinos contaban con un gran artista, Miguel de Santiago, quien realizó muchas de las obras religiosas que se exhibieron en el monasterio que edificaron en Quito, su patrona era María Inmaculada al igual que los Franciscanos.

La Virgen del Rosario es la patrona de los padres Dominicos quienes crearon con el padre Pedro Bedón la Cofradía de la Virgen del Rosario en Quito en 1588 (Cordero, 2004).

Los Misioneros Jesuitas transmitieron el culto a la Virgen de Loreto y a la Virgen de la Luz, se dedicaron a la docencia y crearon centros educativos en donde impartían además de los conocimientos generales, los dogmas de la Iglesia Católica.

Junto a los sacerdotes, también llegaron las comunidades de religiosas quienes poseían una gran riqueza artística como es el caso de las Madres Conceptas que se ubicaron

en la ciudad de Quito trayendo consigo la advocación de Nuestra Señora de la Paz, se dice que esta imagen fue la inspiración para Diego de Robles, escultor de muchas figuras de la Virgen María en el Ecuador, además difundieron el culto a Nuestra Señora del Buen Suceso.

De esta forma y con la llegada de las cofradías y sus vírgenes, en el Ecuador como en todo Latinoamérica se da el mestizaje de la Virgen María, aparecen advocaciones propias de cada región, ciudad o pueblo, comienza a darse milagros y apariciones. En 1575 con la erupción del volcán Pichincha se produce la primera gran devoción a la Virgen María, cuenta la historia que los padres mercedarios encontraron en el volcán una imagen de su patrona, la figura era de piedra volcánica la misma que colocaron en su iglesia, los pobladores de las faldas del Pichincha cuentan que fue la Virgen la que los salvó de esa catástrofe y que actualmente les protege de cualquier desastre natural.

Hoy en día el Ecuador posee más de cien advocaciones y se puede decir que no existe ciudad, pueblo o barrio que no venera a la Madre del Cielo.



10: Pintura de la Virgen María de las Mercedes



## **1.4 Crónicas, Milagros y las Advocaciones**

En la actualidad en el Ecuador encontramos más de cien advocaciones de la Virgen María, por citar algunas, tenemos: La Virgen de Guápulo, Nuestra Señora de Agua Santa de Baños de Ambato, La Virgen del Carmen, Nuestra Señora del Amparo, la Virgen del Quinche, Nuestra Señora del Salto, la Virgen de la Elevación de la Peña, María Auxiliadora, la Virgen del Rosario, Nuestra Señora de las Nieves de Cicalpa, Virgen de la Nube, Virgen de Yaguarcocha, La Dolorosa, La Virgen del Cisne, Nuestra Señora de la Peña de Pungalá, Virgen del Rocío, la Virgen de Legarda.

Con el fin de cumplir con el objetivo de presentar el análisis iconográfico de la imagen de la Virgen María en el Ecuador se han tomado como objeto de estudio siete imágenes, considerando su popularidad y su carga simbólica además de características que las diferencien como los símbolos que las rodean.



*La Virgen del  
Quinche*



En 1588 la comuna de Lumbisí, población cercana a Quito, encargó al escultor Diego de Robles una imagen de la Virgen María, el escultor talló la imagen muy parecida a la de Nuestra Señora de Guápulo que había hecho en 1586, el artista no pudo entregar su pedido por falta de dinero de los pobladores de Lumbisí y regresó con su imagen a su taller en Quito. Al poco tiempo el escultor se enteró de un acontecimiento en Oyacachi, pueblo asentado tras del volcán Cayambe; este pequeño poblado estaba siendo víctima del ataque de osos que devoraban todo lo que tenían a su alcance, incluso a personas, por esta razón decidieron dejar estas tierras en busca de un lugar más seguro, pero en ese momento se les apareció una señora que les pedía que no emigren, que Dios les iba a salvar de los osos.

Diego de Robles llevó la imagen a Oyacachi, cuando sus pobladores la vieron dijeron que era la misma señora que se les había presentado y les había salvado de los osos, los Oyacachis colocaron la imagen en la misma roca en la que se les había aparecido, empezaron a venerarla, se agrupaban a su alrededor, le cantaban y realizaban danzas según sus costumbres, la llamaron La Virgen de la Peña, La Virgen de la Cueva y La Virgen de Oyacachi.

Desde ese entonces los pobladores fueron partícipes de innumerables milagros, un día, cuenta la historia, miles de aves de todos los colores volaban alrededor de la imagen de la Virgen y al llegar la tarde una luz cayó desde el cielo y la iluminó, convirtiéndola en un cuerpo luminoso, este y otro acontecimientos fueron noticia en los alrededores atrayendo a cientos de peregrinos que visitaban a la Virgencita milagrosa.

En este lugar la imagen permaneció 14 años, le construyeron una humilde capilla, aquí sucedieron un sinnúmero de milagros y favores; desde Quito y lugares más lejanos se hacían romerías hacia Oyacachi cruzando los pantanos de Guamaní donde mucha gente moría, lo difícil del camino, la enorme distancia y las inclemencias del tiempo obligó al obispo de Quito Fray Luis López de Solís pedir el traslado de la imagen a un lugar más cercano, consiguiendo que el presidente de la Real Audiencia de Quito ordenara el traslado de la imagen.

El encargado de trasladar la imagen fue el Padre Diego de Londoño, cura párroco del Quinche, quien acompañado de 100 indios y 50 españoles emprendió el viaje para trasladar a Nuestra Madre del Cielo, una vez asentada la

imagen en la parroquia del Quinche recibió la advocación de Nuestra Señora de la Presentación del Quinche.

La Señora de cuevas y montañas pasó a ser señora de pueblos y ciudades, en 1632 el pueblo de Quito proclamó a la Virgen del Quinche patrona y protectora de su ciudad. A mediados del siglo XX el arzobispo de Quito Carlos María de la Torre realizó un informe documentando la historia y milagros de la imagen para pedir a Roma la coronación canónica de la misma, y la Santa Sede el 20 de junio de 1943 la coronó, proclamándola reina del Ecuador. En 1968 el presidente de la república Otto Arosemena Monroe condecoró a la imagen con la orden nacional al mérito en el grado de Gran Cruz, máximo galardón del estado ecuatoriano.

La parroquia del Quinche es un pueblo aborígen que fue conquistado por los incas y luego por los españoles, fue lugar apto para las guerras, granero del Inca de Quito, Santuario del Dios Sol y centro clave de la astronomía indígena. La Parroquia de El Quinche se encuentra ubicada al este de la ciudad de Quito a 56 kilómetros de distancia. La construcción del santuario se inicia en 1902 consagrándose en 1927, está construido con cal y ladrillo, tiene un área de 2049 m<sup>2</sup>, con el aporte de los devotos y sus limosnas se ha logrado hacer ampliaciones y en la parte de atrás se construyó el campo Mariano que acoge a miles de peregrinos que llegan cada año en las fiestas de noviembre.

La fiesta de Nuestra Señora del Quinche se celebra el 21 de noviembre de cada año, los peregrinos caminan grandes distancias y algunos tramos los hacen de rodillas, los fieles empiezan a llegar al Quinche desde el 17 de noviembre, llegando a congregarse alrededor de cuatrocientas mil personas el día de la fiesta.

La Virgencita de el Quinche es muy conocida por sus milagros, sus fieles llevan hasta su santuario objetos para que sean consagrados, los habitantes del norte tienen la costumbre de llevar sus vehículos a que la Virgencita les bendiga y proteja de cualquier accidente, a cambio de sus favores le obsequian placas, joyas, trajes y un sinnúmero de objetos con carácter de exvotos que se exhiben en el museo del santuario, los trajes superan el número de cuatrocientos, algunos son bordados con hilo de oro y piedras preciosas, otros son mandados a confeccionar en el extranjero, cada semana se cambia la vestimenta de la imagen.



*La Virgen del  
Cisne*

En el año 1594 el Cisne, villorio indígena ubicado cerca de la laguna Zurihuiñay y de la roca escarpada llamada Potochuro, oratorio religioso de los Paltas, estaba siendo azotada por una terrible sequía y por una plaga de ratas que acababan con los sembríos, los nativos resolvieron emigrar en busca de un lugar mejor y para huir de quienes pretendían imponerles una nueva religión. Cuando iban a partir se les apareció la Virgen quien les pedía que se queden y que construyan allí una iglesia a cambio ella les ofrecía su eterna protección y acabar con la plaga y la sequía.

Los indígenas hicieron caso a la petición de la madre del cielo y en seguida empezó a caer la lluvia y la plaga de ratas desapareció. Mandaron a esculpir una imagen a Diego de Robles; escultor español de muchas imágenes ecuatorianas, entre ellas la Virgen del Quinche; y la colocaron en el santuario para venerarla.

A lo largo del tiempo reconstruyeron el santuario hasta que en 1934 inician la construcción de la basílica de estilo ojival, templo gótico que perdura hasta hoy.

La fiesta de la Virgen del Cisne inicia el 17 de agosto que sale de su santuario en romería hacia Loja, en donde se preparan una serie de eventos para su recibimiento, por este motivo la llaman La Viajerita, el 20 hace su entrada triunfal a la ciudad en donde se congregan miles de personas de todo el país con el fin de rezarle, agradecerle y hacerle llegar sus plegarias. La reciben con una serenata cantada por artistas locales para luego dar paso a una noche iluminada por la pirotecnia y la fiesta.

El 8 de septiembre de 1830 el Papa Pío IX la corona como Reina y Señora de todo lo creado y en 1980 el Papa Juan Pablo II declara la basílica del Cisne como Basílica Menor con todos sus derechos y privilegios.



13: *Basílica de nuestra Señora del Cisne*

# *La Virgen de la Nube*



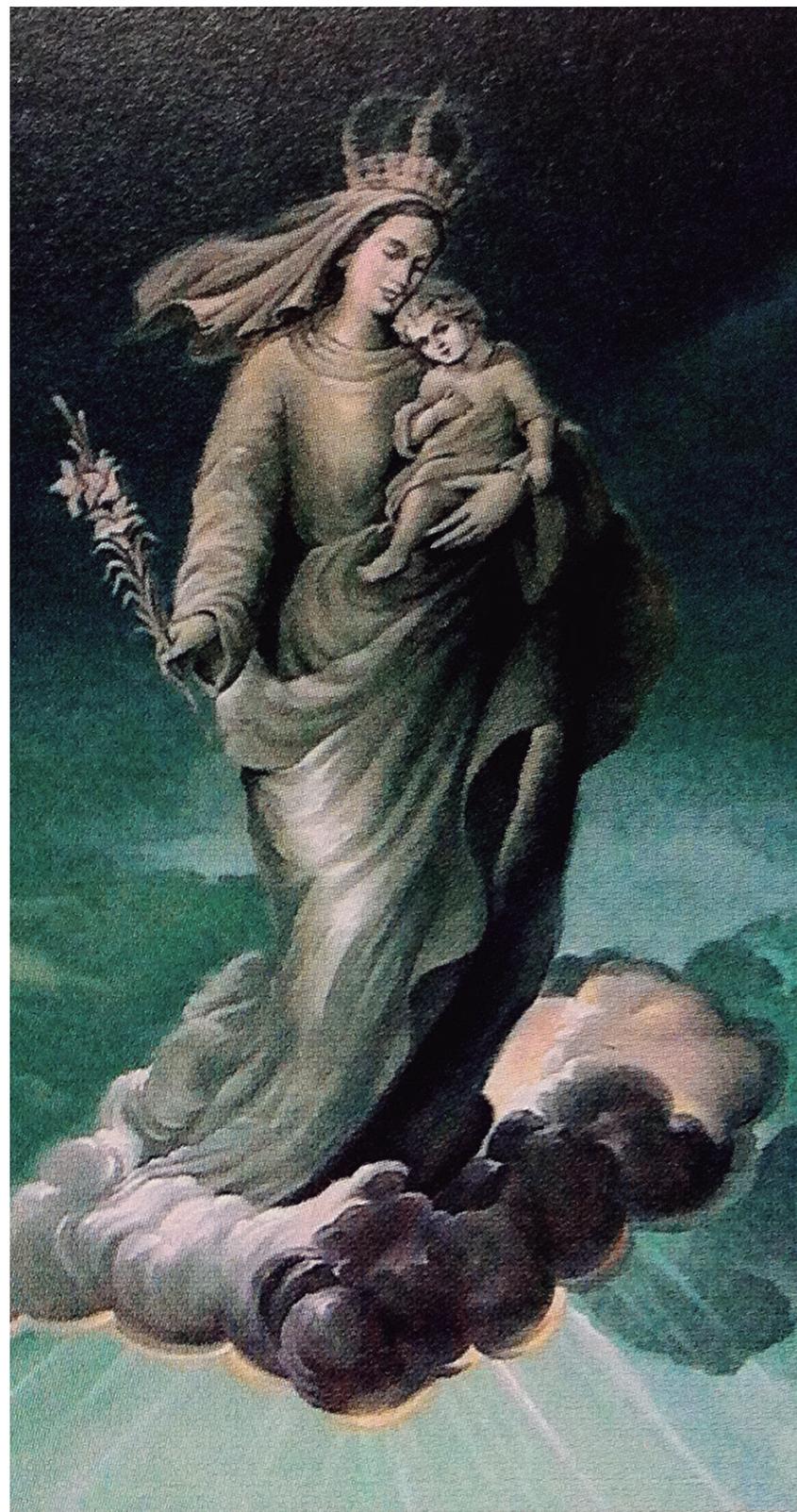
En San Francisco de Quito, 1696, se encontraba muy enfermo el Obispo Sancho de Andrade y Figueroa, por este motivo se organizó una procesión en honor a la Santísima Virgen pidiéndole por la sanación de su Pastor, se resolvió traer la imagen de Nuestra Señora desde Guápulo, pueblo cercano a la ciudad, a la procesión acudieron muchas personas entre ellas autoridades civiles, eclesiásticas y militares.

Habiendo caminado con cánticos y alabanzas a la Madre del cielo, llegaron a la plaza de San Francisco en donde se escuchó la voz del sacerdote José de Ulloa que señalando al cielo gritaba: ¡La Virgen! ¡La Virgen! todos dirigieron su mirada hacia arriba encontrándose con la hermosa imagen de la Virgen María formada por nubes blancas.

La imagen llevaba en su cabeza una corona y en su mano derecha un ramo de flores a manera de cetro, con el brazo izquierdo abrazaba al Niño Jesús hacia quien tenía dirigida su mirada, vestía una sencilla túnica y le cubría un manto que parecía que flotaba en el viento; luego de este suceso el sacerdote Andrade sanó y desde ese entonces creció la devoción por María llamándola Virgen de la Nube.

El Padre Julio María Matovelle mandó a esculpir dos imágenes al artista Daniel Alvarado Bermeo, la una la colocó en Cuenca en una capilla ubicada en Turi y la otra fue dispuesta para venerarla en el santuario construido en el año 1897 sobre la colina de El Calvario que queda en la ciudad de Azogues, aquí cada año, el 30 de diciembre, se congregan centenares de feligreses que tras una peregrinación de tres kilómetros, honran a su madre la Virgen María.

En 1783 el Presidente de la Real Audiencia de Quito, obsequió a la Virgen de la Nube el bastón de marfil con empuñadura de oro. En 1967 fue coronada canónicamente por Monseñor Manuel Serrano Abad, delegado del Papa.



15: Pintura de la aparición de la Virgen de la Nube en el Cielo de Quito



*Nuestra  
Señora del  
Rosario*

En 1208 se aparece la Virgen María a Santo Domingo de Guzmán, fundador de la orden de los Dominicos, ella llevaba un rosario en las manos, le enseñó a rezar y le pidió que predique y difunda el rezo del Santo Rosario. Haciendo caso a la petición de la Madre de Dios, Santo Domingo fue donde su amigo Simón IV de Montfort quien lideraba la batalla de Muret, a pedirle que junto a sus soldados se acoja bajo la oración del santo rosario para que tenga éxito en la batalla, al regresar victorioso Simón, quien hizo caso a su amigo, construyó la capilla dedicada a la Virgen del Rosario.

En el siglo XVI, el Papa Pio V, instauró la fecha de celebración de la fiesta de Nuestra Señora del Rosario, el 7 de octubre que fue el día de la victoria en la Batalla de Lepanto la misma que atribuyeron al rezo del rosario de los soldados y la intercesión de la Virgen María.

Más adelante en muchas de las apariciones posteriores, la Virgen en distintos lugares del mundo, pedía que recen el Rosario, muchos pontífices del siglo XX se hicieron devotos de esta advocación, el Papa Juan Pablo II en 1978 dijo que su oración predilecta era el Rosario.

En 1541 llegan los dominicos desde el Perú y fundan en la ciudad de Quito el primer convento de la Orden de los Dominicos, en 1548 se traslada un grupo a Loja con el mismo fin y a Cuenca llegan en 1557. El auge de los Dominicos se da en el siglo XVII con Fray Pedro Bedón quien fue nombrado Provincial, funda la Recoleta Dominicana en Quito. Gran artista plástico, llenó conventos e iglesias con sus pinturas religiosas. Alrededor de 1815 se construye la Iglesia en la ciudad de Cuenca en donde se venera a la imagen de Nuestra Señora del Rosario llamada también Morenica del Rosario.



*17: Iglesia de Santo Domingo en Cuenca*



*18: Interior de la Iglesia de Santo Domingo*



*Virgen de*  
***Legarda***

La imagen de la Virgen de Legarda es un icono de la escuela quiteña que en el siglo XVIII fue cuna de grandes artistas, Bernardo de Legarda escultor reconocido de la época fue contratado por los padres franciscanos para que realizara una escultura de María Inmaculada, Legarda no se imaginó que su obra pasaría a ser una de las mejores representaciones escultóricas de esa época y de lo que luego sería el Ecuador. La escultura fue realizada en el año 1734.

La imagen de 30 centímetros de alto representa a la Virgen descrita en el Apocalipsis, capítulo 12, es una Virgen alada que parece estar flotando en medio de una danza, lleva una corona de doce estrellas,

su vestimenta de colores blanco, azul y rojo deja ver una sinfonía de pliegues adornados por destellos de oro, está de pie sobre la luna en cuarto creciente y con sus zapatillas pisa al dragón que está esclavizado por la Virgen con una cadena que sostiene en sus manos.

Esta imagen se encuentra en la hornacina central del altar de la iglesia de San Francisco en Quito. Varias réplicas se hallan en muchas iglesias de la ciudad siendo la más importante la réplica gigantesca elaborada con aluminio de la colina de El Panecillo, por esto se la llama Virgen del Panecillo, Virgen de Quito o Virgen de Legarda.



20: Iglesia de San Francisco en Quito

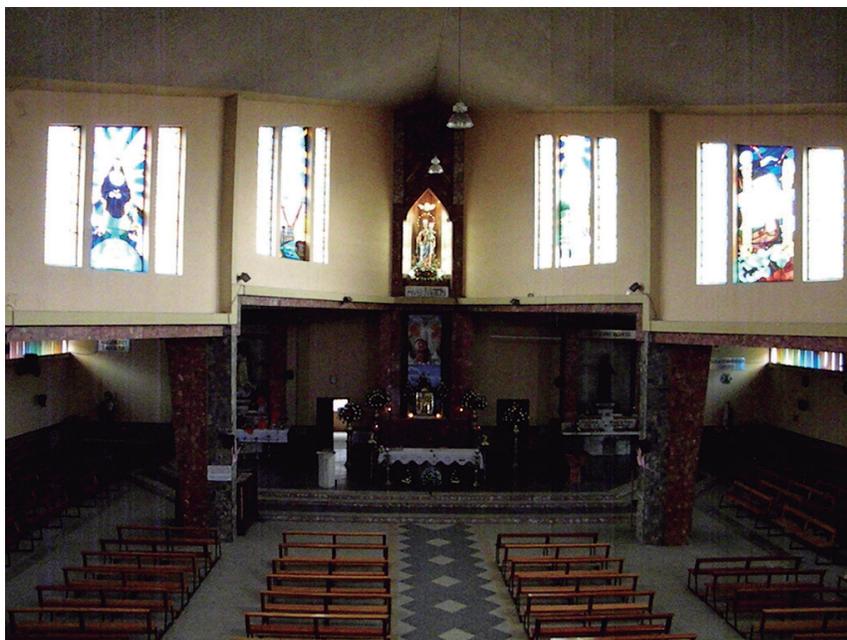


*María*  
*Auxiliadora*

Cuenta la historia que el primero en llamar Auxiliadora a la Virgen María fue San Juan Crisóstomo en el año 345 en Constantinopla. En el 749 San Juan Damasceno Propaga la jaculatoria “María Auxiliadora rogado por nosotros”. En Rusia en el año 1030 hubo una invasión de bárbaros paganos siendo la Virgen quien los salva, este acontecimiento da inicio a la devoción como María Auxiliadora. El Papa Pio V en 1572 ordena que en todo el mundo católico se rece en las letanías “María Auxiliadora Ruega por Nosotros”

Los católicos del sur de Alemania, año 1600, piden a la Virgen que les libre de la invasión de los protestantes y que de fin a la guerra de los 30 años, tras cumplirse el milagro se construyen varias capillas en honor a María Auxiliadora de los Cristianos. En 1683 los católicos fundan la asociación María Auxiliadora en Viena con el fin de propagar su culto por todo el mundo.

En 1814 Napoleón apresó al Papa Pio VII quien promete a la Virgen que el día que sea liberado y llevado a Roma declararía fiesta de María Auxiliadora, acontecimiento que se dio el 24 de mayo día que fue declarada la fiesta oficial de la Virgen María Auxiliadora de los Cristianos. En 1860 se aparece ante San Juan Bosco pidiéndole que se la venerase como Auxiliadora y que construya un templo en su nombre en Turín, Italia.



*22: Interior de la Iglesia de María Auxiliadora en Cuenca*

En 1888 llegan los Salesianos a Quito y fundan la Orden Salesiana, el presidente Luis Cordero con la ayuda del Padre Julio María Matovelle, miembro de la orden de los Oblatos, en 1892 solicitan la presencia de los Salesianos en Cuenca.

Habiéndose instaurado el liberalismo en el Ecuador, en 1896, se decreta la expulsión de los salesianos siendo los únicos en quedarse los que habitaban en la ciudad de Cuenca con la consigna de realizar misiones en los pueblos de la Amazonía. Los Salesianos se dedicaron a la enseñanza de artes y oficios, abrieron talleres de sastrería, carpintería y zapatería, siendo su principal enseñanza la devoción a María Auxiliadora.

En diciembre de 1968 se crea la Parroquia María Auxiliadora y la Iglesia se inaugura el 24 de mayo de 1972 en donde toma posesión del altar principal la imagen coronada de la Virgen María Auxiliadora a la que el mismo día, cada año, festejan con una peregrinación hacia la Iglesia en donde se procede a celebrar la Santa misa para luego dirigirse hacia el parque que queda frente a la iglesia a disfrutar de pirotecnia y danzas.



*23: Iglesia de María Auxiliadora en Cuenca*



*Nuestra  
Señora del  
Carmen*

El Monte Carmelo, ubicado en el pueblo marítimo de Haifa, al norte de Israel, ha sido siempre un sitio de peregrinación y oración.

A mediados del siglo XII un grupo de devotos procedentes de Italia decidieron asentarse en las faldas del Monte Carmelo con el propósito de vivir bajo los aspectos marianos: maternidad divina, virginidad, inmaculada concepción y anunciación. Estos devotos que vivieron con la oración como principal actividad y de manera muy austera fueron los originarios de la Orden de los Carmelitas y construyeron la primera iglesia dedicada a la Virgen María del Monte Carmelo.

Cuenta la historia que San Simón Stock, monje carmelita, recibe de manos de la Virgen el escapulario el 16 de julio de 1251, convirtiéndose este en el emblema de la congregación, desde ese momento inicia la devoción por la madre que se aparece a San Simón y nace una nueva advocación, La Virgen del Carmen, se la representa siempre con el Niño Jesús en brazos, los dos llevando el escapulario.

Así como se congregan sacerdotes para formar órdenes religiosas hay congregaciones femeninas, una de ellas, las Madres del Carmen quienes llegaron al Ecuador a mediados de milseiscientos a establecerse en conventos, difundieron el culto a la Virgen del Carmen que es muy venerada hasta el día de hoy.

En el año 1927 el Ecuador atravesaba por una época caracterizada por la revolución liberal y en pleno Reformismo Juliano que lo constituía como un estado laico, se dio la nueva ley de cultos que prohibía el ingreso de religiosos extranjeros ya sean estos comunidad, orden o congregación.

La única forma de que fuesen aceptados los carmelitas sería como misioneros en el oriente. Fray Brocado Tajadura, Benedicto García, Hieroteo Valbuena y Eulalio Fuentes emprenden su viaje hacia el Ecuador llegando en Guayaquil el 17 de octubre y el 20 viajan a Quito, el recibimiento por parte del pueblo fue muy favorable. Se asentaron en Sucumbíos en donde Fray Brocardo es nombrado Vicario General de la Prefectura Apostólica de San Miguel de Sucumbíos. (Gallego Coto)



*25: Iglesia del Carmen en Cuenca*

## 1.5 Cosmovisión Andina, Suplantación Religiosa

La devoción a la Virgen María fue la mejor forma de lograr la conversión de los nativos americanos, concretando en María aspectos de la religión católica y acudiendo a actitudes hacia lo sagrado existentes en los pueblos invadidos, las apariciones y los milagros toman un carácter de mito o leyenda logrando atributos mágicos y sobrenaturales en la imagen.

La naturaleza es vida para los indígenas, el agua que sale de las profundidades de la tierra hacia la superficie y sube al cielo en forma de nubes es considerada sagrada, también por su capacidad de dar vida, por esto muchos de los relatos de apariciones de la Virgen se dan junto a ríos o lagos así como también la madre del cielo hace que brote agua de lugares invadidos por la sequía; otro fenómeno es la aparición en las nubes de la figura de María; todo esto hizo que los indígenas acepten la sacralidad de la Virgen.

Otro elemento de la naturaleza muy importante en la cosmovisión andina es la piedra, por lo que se dieron muchas apariciones de rocas con formas de vírgenes; por otra parte la Virgen María representa a una figura materna dadora de vida a la que los indígenas la relacionan con la Pachamama o madre tierra una de las deidades más trascendentales en la religión que profesaban los nativos (Coronel Molina & Grabner Coronel, 2005). La presencia de montes, volcanes y cerros sagrados en la cultura indígena también fueron utilizados por los catequizadores para representar a la Virgen María, tal es el caso de la Virgen Cerro de Potosí, representación pictórica de la simbiosis de María con un monte sagrado. Todo esto permitió a más de una catequización exitosa la pervivencia de la cultura aborígen.



26: Pintura de la Virgen Cerro de Potosí





*Capítulo 2*  
Iconografía Religiosa

## 2.1 Descripción e Interpretación



27: Pintura de las Bodas de Caná

Si tomamos el sentido etimológico de la palabra encontramos que está compuesta por dos palabras griegas: eikón que significa imagen y graphien, describir, entonces iconografía significa descripción de imágenes (Vargas, 1964). En el Diccionario de la Real Academia Española (2014) encontramos que proviene del latín iconographia que significa “Descripción de imágenes, retratos, cuadros, estatuas o monumentos, y especialmente de los antiguos.”

La iconografía se limita a la estricta descripción de las imágenes mas no de su valor simbólico, por lo que es importante, si queremos hablar de iconografía religiosa, debemos tomar también el concepto de iconología que permite interpretar la espiritualidad de las imágenes para así analizar su origen y su relación con lo alegórico y simbólico además de los atributos que siempre las caracterizan; Panofsky (1972) en su obra Estudios sobre Iconología propone

un “método iconológico” en tres pasos: primero “descripción pre iconográfica” la que hace una descripción sensorial; segundo “análisis iconográfico” que es una descripción de las imágenes, historia y alegorías contenidas en una obra y por último “análisis iconológico” interpretación en función al contexto histórico, cultural y social.

Finalmente para lograr una correcta interpretación de las imágenes religiosas, a más de acudir a la iconología es necesario apoyarse en la hermenéutica que nos permite interpretar el valor espiritual, el sentido alegórico y el valor moral de los mensajes impresos en ellas.

Según Santo Tomas (citado en Vargas, 1964) el uso de las imágenes en la iglesia tiene una triple finalidad, representativa, memorativa y edificante, mediante ellas se representa los dogmas de la iglesia para poder enseñar al pueblo, también se usan para interpretar hechos y acontecimientos de las sagradas escrituras con el fin de llegar al común de los mortales y constituye un testimonio de la fe que profesa la comunidad.



28: Pintura de la Visita de María a su prima Isabel

## 2.2 El Signo y el Símbolo como Elementos de la Iconografía



29: Símbolo de la Virgen María

Los signos han sido usados por el ser humano desde sus orígenes, antes que apareciera la escritura y utilizaban los signos para representar sucesos y exteriorizar sus pensamientos, un signo puede perdurar en el tiempo además de tener muchos significados. Según la Real Academia Española (2014) signo es: “Objeto, fenómeno o acción material que, por naturaleza

o convención, representa o sustituye a otro. Indicio, señal de algo.” Por otra parte define al símbolo como “Representación sensorialmente perceptible de una realidad, en virtud de rasgos que se asocian con esta por una convención socialmente aceptada.” En otras palabras podemos decir que el signo posee un significado universal y el símbolo es el concepto moral o intelectual que posee un significado y un significante.

La Religión Católica recurre mucho a la utilización de signos y símbolos para representar su dogma y explicar la presencia sobrenatural de Dios, como es el caso de la hostia, signo material que simboliza el cuerpo de Cristo y permite a sus feligreses tomar contacto con tan divino ser.

Uno de los signos más representativos del catolicismo es la cruz, utilizada en la mayoría de religiones y sectas, hay muchas formas y representaciones de esta, siendo la más utilizada por el catolicismo la cruz latina que representa el martirio y muerte de Jesucristo que se sacrificó por los hombres para lograr su salvación.

La imagen de la Virgen María se encuentra rodeada por diversos signos que por su significado y trascendencia pasan a tomar el carácter de símbolo, algunos representan el dogma de la iglesia católica y otros el imaginario del pueblo.



30: Cruz Latina, símbolo del cristianismo

## 2.3 Las Multiplicidades: Los Misterios de la Imagen

Existen muchos conceptos y definiciones de imagen; algunos la identifican como sinónimo del criterio que se tiene acerca de una persona en particular, este criterio se forma en función de su personalidad, también como sinónimo de similitud o reflejo, por ejemplo cuando se dice que una persona es la viva imagen de otra, sin embargo utilizaremos los conceptos en función de los requerimientos de esta investigación.

En el Diccionario de la Real Academia Española (I.d.) se define a la imagen como: “Figura, representación, semejanza y apariencia de algo”. “Estatua, efigie o pintura de una divinidad o de un personaje sagrado”. Al referirse a la imagen como una representación de algo y luego hablar sobre la estatua de una divinidad podríamos decir que la imagen es la representación escultórica o pictórica de alguien sagrado; por otra parte Erwin Panofsky (1972) en su obra *Estudio Sobre Iconología* nos da un concepto más preciso al decir que la imagen es toda pintura o escultura religiosa, de esta forma nos vamos adentrando más en el tema que nos compete, las imágenes religiosas.

En la religión católica las imágenes juegan un papel muy importante ya que logran conmover al pueblo, persuadir a los fieles y deleitar a quienes las admiran, además se convierten en el puente entre la divinidad y los fieles, hacen que el hombre admita la existencia de seres sobrenaturales, Dios, La Virgen y los Santos, se vuelven visibles y presentes ante quienes los veneran, dejan de ser inalcanzables pasando a ser seres terrenales con un santuario o morada en donde se los puede visitar, dejarles ofrendas o rendirles culto y pleitesía, de este modo de no haber sido por las imágenes la evangelización de los pueblos primitivos de América hubiera sido muy difícil, tomando en cuenta que al no hablar el mismo idioma, al utilizarlas, los evangelizadores pudieron enseñar la doctrina del cristianismo, así pues la imagen es parte fundamental de la religión católica.



Tras la crisis que estaba pasando el catolicismo en el siglo XVI la Iglesia decide celebrar un concilio con el fin de afianzar los dogmas de la religión dando mucho énfasis al tema de las imágenes religiosas, en 1545 se celebra el concilio de Trento que duró hasta 1563; con respecto a las imágenes el concilio señala:

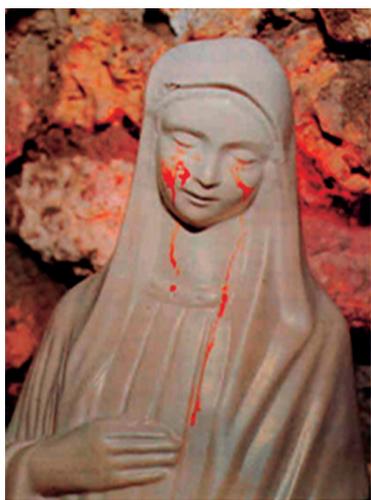
*Manda el santo Concilio a todos los Obispos, y demás personas que tienen el cargo y obligación de enseñar, que instruyan con exactitud a los fieles ante todas cosas, sobre la intercesión e invocación de los santos, honor de las reliquias, y uso legítimo de las imágenes... se deben tener y conservar, principalmente en los templos, las imágenes de Cristo, de la Virgen madre de Dios, y de otros santos, y que se les debe dar el correspondiente honor y veneración: no porque se crea que hay en ellas divinidad, o virtud alguna por la que merezcan el culto, o que se les deba pedir alguna cosa, o que se haya de poner la confianza en las imágenes, como hacían en otros tiempos los gentiles, que colocaban su esperanza en los ídolos; sino porque el honor que se da a las imágenes, se refiere a los originales representados en ellas; de suerte, que adoremos a Cristo por medio de las imágenes que besamos, y en cuya presencia nos descubrimos y arrodillamos... además que se saca mucho fruto de todas las sagradas imágenes, no sólo porque recuerdan al pueblo los beneficios y dones que Cristo les ha concedido, sino también porque se exponen a los ojos de los fieles los saludables ejemplos de los santos, y los milagros que Dios ha obrado por ellos (Apologética Católica, s.f.).*



32: Estatua de la Virgen del Panesillo, Quito



33: Imagen de la Virgen del Carmen, Sevilla



34: Imagen de la Virgen llorando lágrimas de sangre



35: Virgen Dolorosa



36: Niño Jesús llorando lágrimas de sangre

En el concilio claramente podemos advertir que la Iglesia ordena que no se rinda culto a la imagen como un objeto sino a lo que ella representa, así si analizamos desde la semiótica se debe venerar al significado mas no al significante.

Sin embargo y dejando de lado uno de los mandatos del concilio que dice:

*Destiérrese absolutamente toda superstición en la invocación de los santos, en la veneración de las reliquias, y en el sagrado uso de las imágenes; ahuyéntese toda ganancia sórdida; evítese en fin toda torpeza; de manera que no se pinten ni adornen las imágenes con hermosura escandalosa; ni abusen tampoco los hombres de las fiestas de los santos, ni de la visita de las reliquias, para tener convitonas, ni embriagueces: como si el lujo y lascivia fuese el culto con que deban celebrar los días de fiesta en honor de los santos (I.d.)*

En el siglo XVII, con el arte y la cultura barroca, que se convertiría en la guía oficial de la práctica religiosa, sobre todo en américa, y que buscaba crear admiración por medio de la persuasión y el asombro, se da una religiosidad exuberante, la imagen asume un rol protagónico, adquiere vida por medio del uso de cabello humano, ojos de vidrio, vestidos muy elegantes y joyas, tratando de lograr una imagen rebuscada, exagerada y aplastante con el fin de controlar las voluntades y dirigir a las masas hacia una total sumisión ante los dogmas de la religión católica, invadiendo el campo de lo subjetivo, logrando emociones y sensaciones que derivan en una intersubjetividad en donde lo intangible se vuelve tangible para uno o más individuos haciendo propios los atributos de la imagen llegando a una transubjetividad al colectivizarse y volverse un bien común.

De todo esto se derivan las romerías y peregrinaciones que tienen un carácter masivo, la idea de integración,

de mayor contacto con la imagen pero sobre todo con lo que ella representa, el dramatismo en las manifestaciones de fe permitió atraer e impresionar a los indígenas que estaban siendo apresados dentro de una nueva religión, logrando delirios colectivos, sobresaltos y emociones de las cuales no podrían alejarse con facilidad.

A estas imágenes a más de vestir las y adornarlas se les proporcionó atributos humanos, sus brazos eran articulados obteniendo movilidad, utilizaban lenguas de cuero, lágrimas de vidrio, dientes, pestañas y uñas; de sus ojos brotaban lágrimas de sangre, las figuras sudaban y sus heridas sangraban, todas estas muestras de dolor hacían que sea más fácil lograr una penetración emotiva de los evangelizados, además esta imaginería logró que los indígenas llenaran el vacío de sus divinidades aplastadas (Valenzuela, 2002)

La imagen materna de la Virgen María podríamos decir que dentro de la religiosidad popular es una de las más importantes, por no decir la más importante y desmerecer la figura de los santos y su imagen paternal, ella representa a la Pachamama o madre tierra, muchas de las imágenes de María en su conjunto forman un triángulo dejando ver claramente la forma de un monte, volcán o un cerro elementos que forman parte de la cosmovisión religiosa andina.

En torno a la imagen de María se encuentran inmersos un sinnúmero de milagros, apariciones y alegorías que hacen de ella una representación viva de la religiosidad, creencias y vivencias de un pueblo además de sus fiestas y peregrinaciones en donde podemos observar todo un conjunto de representaciones amorosas, sacrificios y el enorme agradecimiento de sus fieles por sus milagros; a muchas de las imágenes de María las visten con atuendos verdaderamente suntuosos, las adornan con los más finos accesorios dejando ver una religiosidad barroca en su máxima expresión; todo esto deriva en la fiesta religiosa en donde se dan bailes, juegos rituales, comidas, teatralizaciones, pirotecnia, en fin, un entramado de situaciones que conforma el imaginario popular.



37: Romería a la Virgen del Quinche



38: Romería a la Virgen de Paucartambo



39: Baile en honor a la Virgen del Quinche



40: Virgen Blacherniotisa o Platytera



41: Virgen Hodigiatría



42: Virgen Glykophilousa o Elousa



43: Virgen Theotokos o Panagia Nicopola

## 2.4 Relatos, Narraciones y el Dogma

En sus inicios para expresar en imágenes las representaciones de la Virgen María la Iglesia católica se valió de los relatos encontrados en los evangelios y en los libros apócrifos, en estos libros se hallan narrados acontecimientos sobre la vida de la madre de Dios.

Por lo general se encuentra dos tipos de representaciones de María, las devocionales: siendo aquellas que representan a una imagen milagrosa, exaltando su presencia como madre de Dios y de los hombres y las representaciones narrativas que por lo general se encuentra acompañada por personajes bíblicos, también describen escenas de su vida.

Cabe destacar que dentro de los dogmas de la Iglesia encontramos los dogmas Marianos que representan su Maternidad Divina (verdadera madre de Dios), Inmaculada Concepción (fue concebida sin mancha de pecado original), Perpetua Virginitad (fue virgen antes, durante y después del parto), Asunción (luego de su vida en la tierra fue elevada en cuerpo y alma al cielo) y Realeza (fue coronada como Reina y Señora del cielo y la tierra).

Por otra parte en el arte bizantino se originaron varias iconografías de la Virgen María que luego pasaron a formar parte del arte medieval occidental alcanzando su mayor desarrollo en el período gótico y en el renacimiento, estableciéndose las siguientes formas de representación:

### ***Blacherniotisa o Blanquernitisa también llamada Platytera***

En esta imagen encontramos a la Virgen en postura orante, de pie, con los brazos extendidos hacia arriba, en el pecho un círculo con la imagen del Niño Jesús, también se la representa con un hueco en su vientre en donde se sitúa al Niño; a esta imagen se la relaciona con la Virgen Apocalíptica que tiene como símbolos característicos las estrellas, la luna a sus pies y el resplandor del sol.

### ***Hodigitria***

Aquí la Virgen lleva al niño Jesús en su brazo izquierdo y lo señala con el derecho consumirada dirigida hacia el espectador, Jesús aparece bendiciendo, es la Madre que muestra el camino, existen algunas variantes que la representan con una flor en la mano derecha, esto responde a la alegoría de la nueva Eva.

### ***Glykophilousa o Elousa. Virgen del gótico***

En esta representación se acentúan los rasgos maternales de la Virgen, a veces el Niño está en actitud de juego colocando su mano en la cara o en el pecho de su madre, en muchos casos María se presenta triste, con mirada lánguida, es la madre que muestra ternura y cariño.

### ***Theotokos o Kiriotisa, también llamada Panagia Nicopola***

La Virgen al hallarse sentada con el Niño en su regazo se muestra como trono de su hijo, revelando ambos rasgos rígidos que no demuestran sentimientos, existe una variante que la representa de pie con el niño apoyado contra su pecho como si estuviera ofreciéndolo, la rigidez se conserva.

### ***Galaktotrophousa***

Es la Virgen lactante, aquí se muestra la naturaleza humana del Niño Jesús, de este concepto se deriva la Virgen del socorro en donde la imagen la muestra con uno de sus senos descubiertos dejando caer una gota de leche sobre las almas del purgatorio. (García, 2012)

### ***Virgen Dolorosa***

Aquí se la representa con 7 cuchillos clavados en su pecho, también de rodillas junto a su hijo crucificado, su rostro se halla inundado de tristeza dejando ver claramente sus lágrimas de dolor.

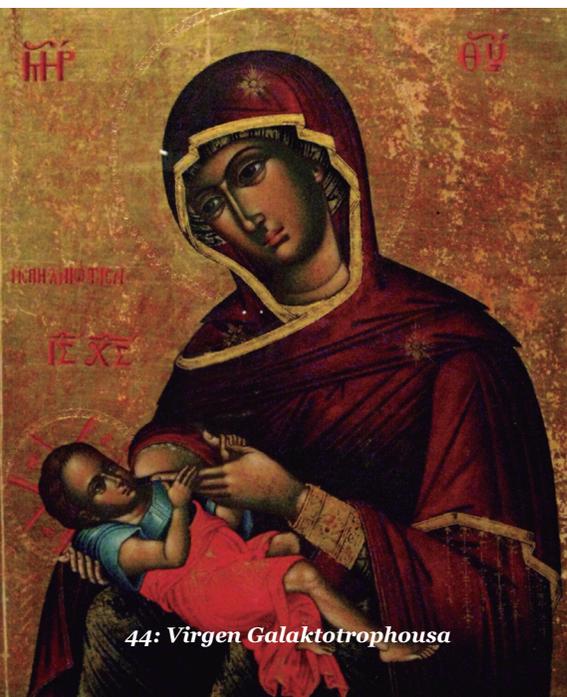
### ***Virgen Misericordiosa***

Personificada con un carácter de protectora e intercesora, acogiendo bajo su manto a sus fieles, muchas veces lleva el hábito de órdenes religiosas, a esta representación pertenecen también la Virgen del Socorro y la Virgen del Rosario.

### ***Inmaculada***

En esta imagen la Virgen se encuentra rodeada de ángeles, vestida de blanco y azul, de pie sobre una media luna, coronada de estrellas y con el dragón o la serpiente a sus pies, también aparecen los símbolos de las letanías lauretanas a su alrededor.

En definitiva la iconografía de la Virgen María se halla fundamentada en escritos y relatos que cuentan de su vida y los diferentes estados de su título de madre de Jesús el hijo de Dios, a estos se suman los lugares y acontecimientos de la época, además de los dogmas de la iglesia; parte fundamental que deben verse reflejados en las imágenes para que sean aceptadas como válidas dentro de los preceptos de la religión católica; a todo esto si sumamos alegorías vivencias y el sincretismo que se dio en relación a la cosmovisión religiosa que tenían los pobladores en donde fue impuesta la religión católica y el culto a María podemos encontrar una nueva interpretación de la Virgen que corresponde al imaginario popular.



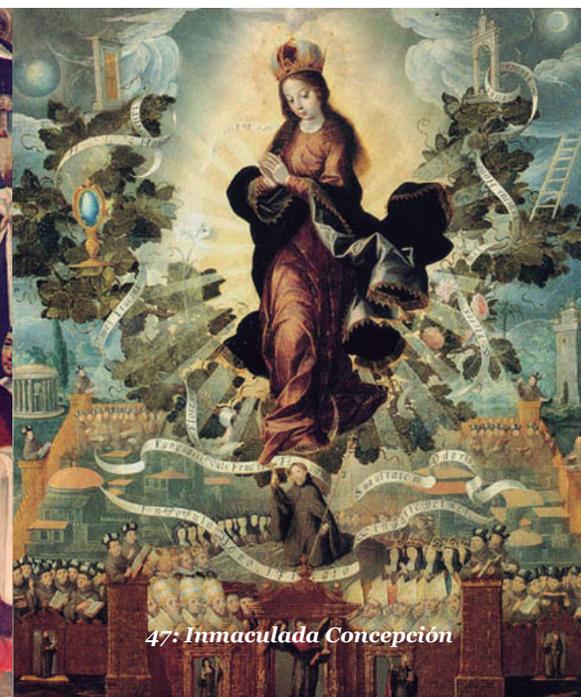
44: Virgen Galaktotrophousa



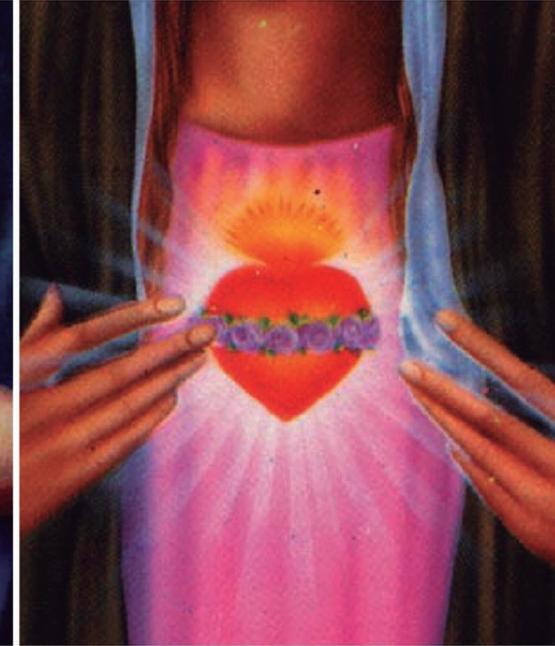
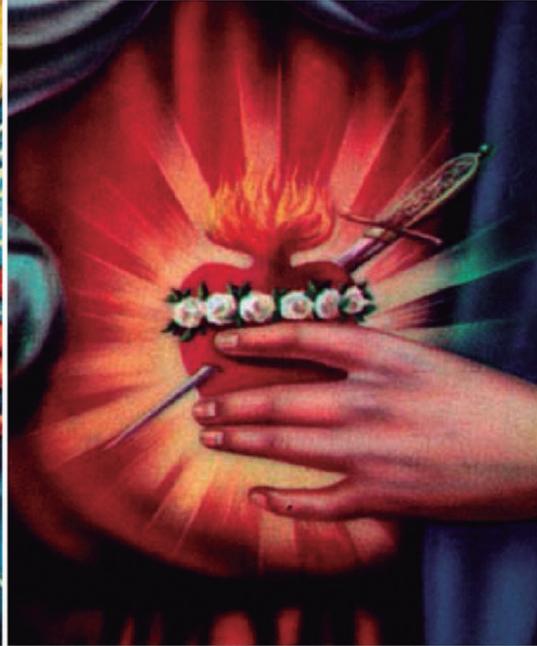
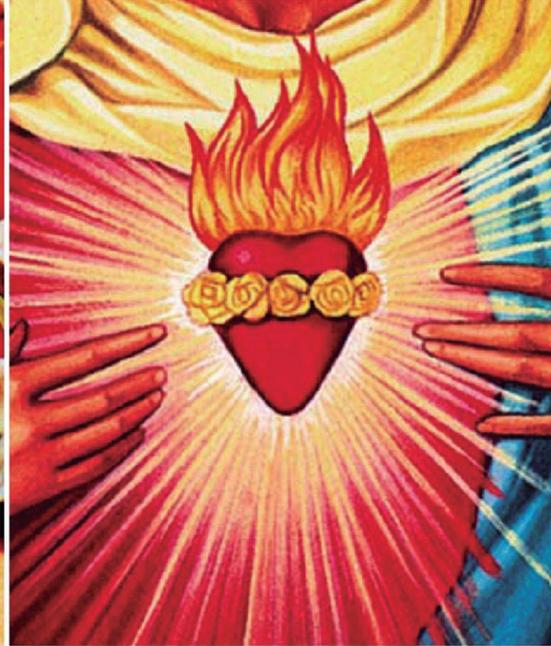
45: Virgen Dolorosa



46: Virgen Misericordiosa



47: Inmaculada Concepción



## 2.5 Cromática Cultural: El Color de la Razón

El filósofo Aristóteles definió que mediante la mezcla de cuatro colores se consiguen todos los demás, teniendo mucha importancia la incidencia de la luz y la sombra sobre ellos.

Más tarde Leonardo Da Vinci lo definió como propio de la materia precisando la escala de cuatro colores básicos: el blanco como principal porque recibe a todos los demás, amarillo tierra, verde agua, azul cielo, rojo fuego y negro oscuridad.

Finalmente Isaac Newton estableció el principio que se acepta hasta hoy: “la luz es color” descubrió que al pasar la luz solar a través de un prisma se conforma un espectro de división de varios colores, esto podemos ver cuando llueve y hace sol y se forma el arco iris ya que las gotas de agua hacen como prisma.

Johan Goethe estudió la incidencia que tienen los colores en la fisiología y psicología de los seres humanos probando que se dan modificaciones y reacciones ante los mismos marcando las pautas para la psicología del color actual.

En el mundo estamos rodeados de colores, donde hay luz hay color, toda percepción de forma, claro oscuro o profundidad está ligado al color, las propiedades básicas de los colores son: El **tono** que es el matiz o atributo que lo diferencia de los demás; la  **saturación**  que es la intensidad o pureza, la claridad u oscuridad del color;

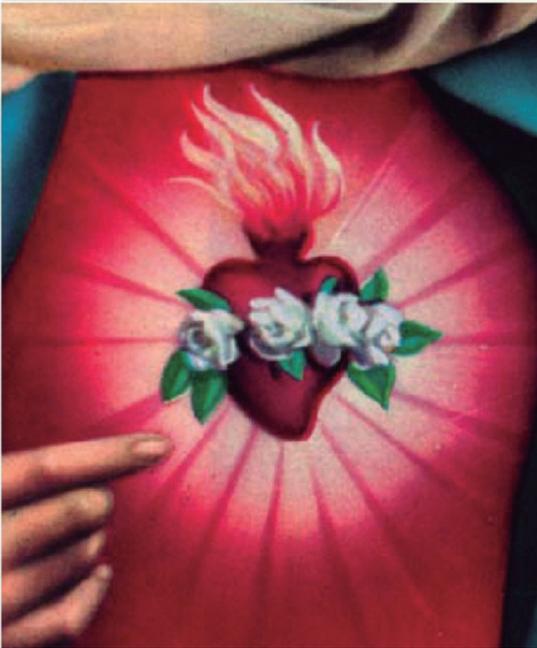
el **brillo**, es la cantidad de luz que emite un color y la **luminosidad** es la cantidad de luz que refleja.

El ojo humano distingue alrededor de diez mil colores, estos se dividen en primarios y secundarios, los primarios son amarillo, rojo y azul y los secundarios, verde, violeta y anaranjado, todos estos más los tonos intermedios forman el círculo cromático.

Los colores también se dividen en cálidos y fríos, siendo los cálidos los que van del rojo al amarillo y los fríos van del verde al azul, esta división radica en la experiencia y sensación humana.

La armonía y el contraste son formas compositivas del color, la primera se da cuando se utilizan modulaciones del mismo tono y el contraste cuando los colores no tienen nada en común.

Si de psicología del color hablamos nos referimos al efecto que causa el color en la percepción y conducta humana y cómo actúan sobre la razón y los sentimientos. El uso de los colores no son una mera cuestión de gusto sino son en base a experiencias que están enraizadas en el lenguaje y el pensamiento de los seres humanos, son herramientas de comunicación que llega a los receptores de forma directa y permite reconstruir o reinterpretar desde su propia subjetividad.



49: Corazón de María

Al analizar la iconografía religiosa del catolicismo es muy importante tomar en cuenta la cromática ya que los colores adquieren un simbolismo que evocan realidades sobrepasando a la pura estética, cada uno de ellos tiene un significado y distintas representaciones según su utilización dentro de las imágenes, tienen el poder de influir sobre la psiquis de las personas, a continuación la significación religiosa de algunos colores utilizados en el catolicismo:

**Blanco:** símbolo de lo intemporal, de la eternidad, de pureza, fe, castidad, inocencia, virginidad y virtud, símbolo de la vida y de la luz. “Vestiduras blancas o, en general, sin color son en muchas culturas la vestidura sacerdotal con el valor simbólico de la pureza y la verdad” (Birdermann, 1993)

**Azul:** simboliza el cielo, la verdad y la sabiduría así como la inteligencia y la inmortalidad, el agua y el aire. “El azul, símbolo de la verdad y de la eternidad de Dios (porque lo que es verdadero es eterno), seguirá siendo siempre el signo de la inmortalidad humana” (i.d.)

**Rojo:** representa al amor divino y la caridad, juventud y belleza, sacrificio y generosidad, en conjunto con el negro representan el infierno y el purgatorio, también dolor, odio, guerra y sangre.

**Verde:** símbolo de la esperanza y la regeneración, de los sueños y el amor que nace, símbolo de victoria. “a la misma distancia del azul del cielo que del rojo del infierno... un color intermedio y mediador, tranquilizante, refrescante, humano, el color del recogimiento, de la esperanza, de la resurrección” (i.d.)

**Amarillo:** riqueza y abundancia, representa el esplendor y la libertad pero también representa la envidia, la traición y la agresividad.

**Violeta:** simboliza la penitencia y la aflicción, símbolo de luto y sufrimiento, color de las vestimentas reales y sacerdotales.

**Negro:** color de las tinieblas, del espíritu del mal, evoca el caos, la ausencia de vida, el dolor y la muerte (Chevalier & Gheerbrant, 1986).

Como podemos observar cada uno de los colores tienen distintas connotaciones ya sea para simbolizar el bien o para poner de manifiesto la presencia del mal. En las festividades religiosas es trascendental el uso de los colores ya que producen sensaciones y emociones que permiten la diferenciación entre el júbilo y la tristeza, por ejemplo cuando la iglesia se viste de luto al celebrar la pasión y muerte de Jesucristo utiliza el color morado; a diferencia de las romerías y peregrinaciones que se observa la utilización de un colorido exuberante.

En el caso de América, al haberse producido un sincretismo entre la religión de los nativos y la católica, también se dio un sincretismo cromático, en donde se mezclan los colores de la tierra utilizados por los aborígenes con los colores que venían plasmados en las imágenes católicas. Concretamente si tomamos la imagen de la Virgen María, podemos observar que en muchos casos se mantienen los colores originales de las imágenes católicas sin embargo en los pueblos se observa que la vestimenta y los adornos que utilizan para la Virgen son de un sinnúmero de colores con todos sus matices y tonalidades siendo esto un sinónimo alegórico de la fe de sus habitantes.

## 2.6 Sintaxis, Advocación y Simbolismo de la Imagen



50: Pintura de la Virgen Apocalíptica

Las representaciones devocionales de la Virgen María que por lo general son imágenes tridimensionales están acompañadas de muchos símbolos que responden a la iconografía religiosa tradicional y también a la religiosidad del pueblo donde es venerada, muchas veces son adornadas con obsequios entregados por sus fieles en agradecimiento por sus milagros o como ofrenda en pos de que los cumpla, convirtiéndose en elementos propios de la imagen. Cada uno de estos símbolos posee significados y un significante destinados a emitir un mensaje subjetivo que llegue al subconsciente de las personas.

Para centrarnos en el tema de estudio de esta investigación que trata sobre la iconografía de la Virgen María en sus diferentes advocaciones en el Ecuador, es pertinente hacer una explicación de los símbolos que encontramos en estas imágenes para así conocer su significado y el mensaje que pretende transmitir. A continuación citaremos un listado de los símbolos que se encuentran en las siete imágenes escogidas para este trabajo, con su significado desde una mirada religiosa o popular, mas no la acepción de los diccionarios.

“Apareció en el cielo una señal grandiosa: una mujer, vestida de sol, con la luna bajo sus pies y una corona de doce estrellas sobre su cabeza” (Apoc. 12,1)

“Apareció también otra señal: un enorme dragón rojo con siete cabezas y diez cuernos, y en la cabeza siete coronas; con su cola barre la tercera parte de las estrellas del cielo, precipitándolas sobre la tierra.” (Apoc. 12, 3-4)

“Pero se le dieron a la mujer las dos alas del águila grande para que volara al desierto, a su lugar...” (Apoc. 12, 14) (Sociedad Bíblica Católica Internacional, 1995, pág. 421)

**Alas:** Es la representación de la Virgen Apocalíptica a la que entregan las dos alas del águila, símbolo de poder, victoria y realeza, con su alto vuelo representa la cercanía a Dios y es asociada a la ascensión. “la figura de ave expresa la pertenencia a la región del cielo, el estado elevado por encima del mundo de los humanos...” (Birdermann, 1993)

**Escapulario:** Signo externo de devoción a la Virgen María, distintivo de la orden Carmelita, Símbolo de consagración filial a la Madre de Jesús, quien se consagre y muera con el no penará en el purgatorio.

**Esfera en la mano del Niño Jesús:** Representa al mundo que es sostenido y salvado por Jesús el hijo de Dios.

**Estrellas:** Símbolo de luz para el mundo. Si son 12 hace referencia al pasaje bíblico del Apocalipsis, también se dice que simbolizan las 12 tribus de Israel o los 12 Apóstoles.

**Cetro:** Símbolo de monarquía y del reinado mesiánico, reinado del Mesías.

**Corona:** “Tocado que hace aparecer más alta la cabeza del que lo lleva y junto con el adorno lo eleva por encima del círculo de sus semejantes. Por ello queda legitimado como ser sobrehumano, vinculado con el mundo superior.” (i.d.). Signo de realeza, de una dignidad o de poder, acceso a un rango o fuerza superior; cuando la corona es de oro y joyas se usa en la imagen de la Virgen María para representar su grandiosidad, la corona de espinas significa dolor y sufrimiento y es utilizada cuando Jesús está siendo crucificado, la corona de laurel significa triunfo en los pasajes bíblicos.

**Cruz:** Símbolo por excelencia del cristianismo, la más utilizada es la cruz latina, de pie más larga que los brazos, la cruz encontramos en distintas representaciones en muchas religiones y sectas.

**Flor de Lis:** Representación heráldica del lirio, sus tres puntas representan la Santísima Trinidad.

**Lirio:** La blancura del lirio representa la pureza y la castidad.

**Luna creciente:** Constanza di Capua (citada en Cordero, 2004) sostiene que al estar a los pies de la Virgen representa el triunfo del catolicismo sobre el mahometanismo árabe que tiene como símbolo la media luna; Además se piensa que en las religiones indígenas sucede lo mismo ya que la Mama Quilla era una divinidad lunar.

**Manto:** Significado de amparo y protección.

**Mimbo:** Aureola que rodea la cabeza o todo el cuerpo de Dios y los santos, cuando se usa en la cabeza; circular es para Dios y los santos; cuadrada para seres terrenales; hexagonal para personajes alegóricos y ovalada para vírgenes y apóstoles.

**Rosario:** Representa los misterios de la vida de la Virgen y de su hijo Jesús.

**Serpiente o Dragón:** Símbolos del pecado y del infierno, de la tentación y del mal. El Inca Atahualpa utilizaba a la serpiente como signo, por lo que se piensa que al estar a los pies de la Virgen es símbolo de sometimiento.



51: Escapulario



52: Rosario

## 2.7 Vestuario y Atuendos de la Virgen María

Las representaciones artísticas de la Virgen María son los referentes para analizar su vestimenta puesto que la escasa información sobre su vida solamente narra acontecimientos y vivencias sin hacer una descripción en relación a su vestuario, otro modo de conocer los atuendos que utilizaba es relacionándolos con los que utilizaban las mujeres de su época.

La zona geográfica donde se narran las vivencias de la Virgen se ubica en Asia occidental, que debido a su cercanía con el mar Mediterráneo recibió la influencia de muchas civilizaciones como las cretenses, chipriotas, sumerias, carolingias, etc. Esto seguramente condicionó su vida y su forma de vestir. Se conoce que una de las actividades de las mujeres era la de hilar lana de ovejas para que mediante el uso de los telares confeccionaran sus atuendos, el lino también era utilizado en la zona de Palestina con el que se realizaba la vestimenta para los sacerdotes. Francoise Boucher (2009) en su obra *La Historia de los Trajes en Occidente* dice que las mujeres judías en esa época llevaban una túnica de una sola pieza envueltas hasta los tobillos por un largo velo, la cabeza descubierta y con el cabello recogido.



53: Vestuario Romano Medieval

Otra de las fuentes a las que se puede acudir es a los entierros, a pesar de que en muchos casos incineraban los cuerpos, en otros los enterraban con sus atuendos completos, inclusive con joyas; al destapar entierros carolingios se pudo observar que los hombres utilizaban túnicas y mantos superpuestos, con respecto a las mujeres utilizaban la estola romana con un cinturón de cuero en la cintura y en los bordes lucían unas bandas bordadas que se prolongaban hasta los pies, en algunos casos la estola dejaba al descubierto uno de los brazos.



54: Mosaico de la Basílica de Santa María la Mayor

En el siglo III el Papa Sixto III construyó la Basílica de Santa María la Mayor en donde se realizaron una serie de mosaicos con la imagen de la Virgen, en estas representaciones de María su atuendo es sencillo, similar a la vestimenta habitual de las mujeres romanas, una túnica larga de color rojo que era el color que utilizaban las vírgenes de esa época y sobre esta una estola o manto largo de color azul, color que usaban las madres en Palestina, que les permite cubrirse la cabeza. En la época bizantina la forma de representar a la Virgen en mosaicos y pinturas era con atuendos más oscuros, adornados con cenefas doradas, dejando ver una vestimenta más lujosa (Seguí, 2013).

Ahora bien si tomamos como referencia las imágenes de la Virgen María ya sean estas pinturas o esculturas podemos observar que el uso de la túnica y el manto se repiten en todas las representaciones, sin embargo el uso de adornos y bordados son utilizados de una manera exagerada en las imágenes que pertenecen a la cultura popular.

A estas imágenes populares por así llamarlas, las visten con atuendos y ropajes verdaderamente pomposos, se dice que en un inicio se utilizó el uso de ropajes en las esculturas para tapar las imperfecciones que eran notorias por la inexperiencia de los artista, esta idea de vestir las se convirtió en una forma de agradecer y adorar a la Madre de Jesús,

sus fieles ordenan confeccionar estos atuendos; que en la mayoría de los casos son mantos hechos con las más finas telas y los mejores acabados, utilizando frecuentemente el bordado con hilo de oro; para entregar como un regalo a su patrona.

En el caso del Ecuador que posee un sinnúmero de advocaciones, existen algunas imágenes de la Virgen que se caracterizan por su enorme variedad de ropajes, desde los más sencillos hasta algunos verdaderamente majestuosos, como es el caso de la Virgen del Cisne y la Virgen del Quinche que por su cantidad de vestidos, junto a sus santuarios se encuentran los museos que los exhiben.



55: Vestidos de Chola Cuencana de la Virgen del Cisne

## 2.8 Bordados Religiosos

El uso de los bordados en los trajes religiosos es muy importante ya que por medio de ellos se imprimen símbolos católicos en la vestimenta de las imágenes, sacerdotes, obispos y demás miembros importantes de la Iglesia.

En los trajes de la Virgen María, en todas las advocaciones que llevan vestiduras sobrepuestas, podemos encontrar una amplia gama de bordados con motivos en su mayoría ornamentales, estos trajes por lo general son regalos de sus fieles en agradecimiento por sus milagros, por lo que se puede observar el uso de hilo de oro y pedrería fina, así como el uso de lentejuelas y mullos en gran cantidad.

Estos bordados son un vivo reflejo del arte barroco, en donde se ve imágenes recargadas y muy adornadas, también muestran una imitación a los retablos de las iglesias en donde se exhiben las imágenes de vírgenes y santos.

Todo un despliegue de formas podemos encontrar en los bordados, podría ser muy útiles al momento de aplicar lo religioso en la creación de nuevas estéticas como productos de moda, accesorios, objetos decorativos, etc.

En la investigación de campo de este trabajo se visitó los santuarios de las vírgees ecuatorianas seleccionadas como objeto de análisis.

La Virgen del Quinche y la Virge del Cisne son las imágenes que poseen un amplísimo ropero de trajes donados por sus feligreses como agradecimiento o en pos de sus milagros, la mayoría de estos trajes los guardan en el santuario, algunos los exhiben en los museos que están junto a las iglesias, en estos lugares es prohibido tomar fotografías o hacer videos, sin embargo en el museo de Nuestra Señora del Cisne, como un favor especial se consiguió sacar fotografías de los bordados de los trajes de la Virgen incluso de los primeros que datan del siglo XVIII; a continuación una muestra de las fotografías obtenidas.



56: Vestido de Chola de la Virgen del Cisne



57: Capa de la Virgen del Cisne



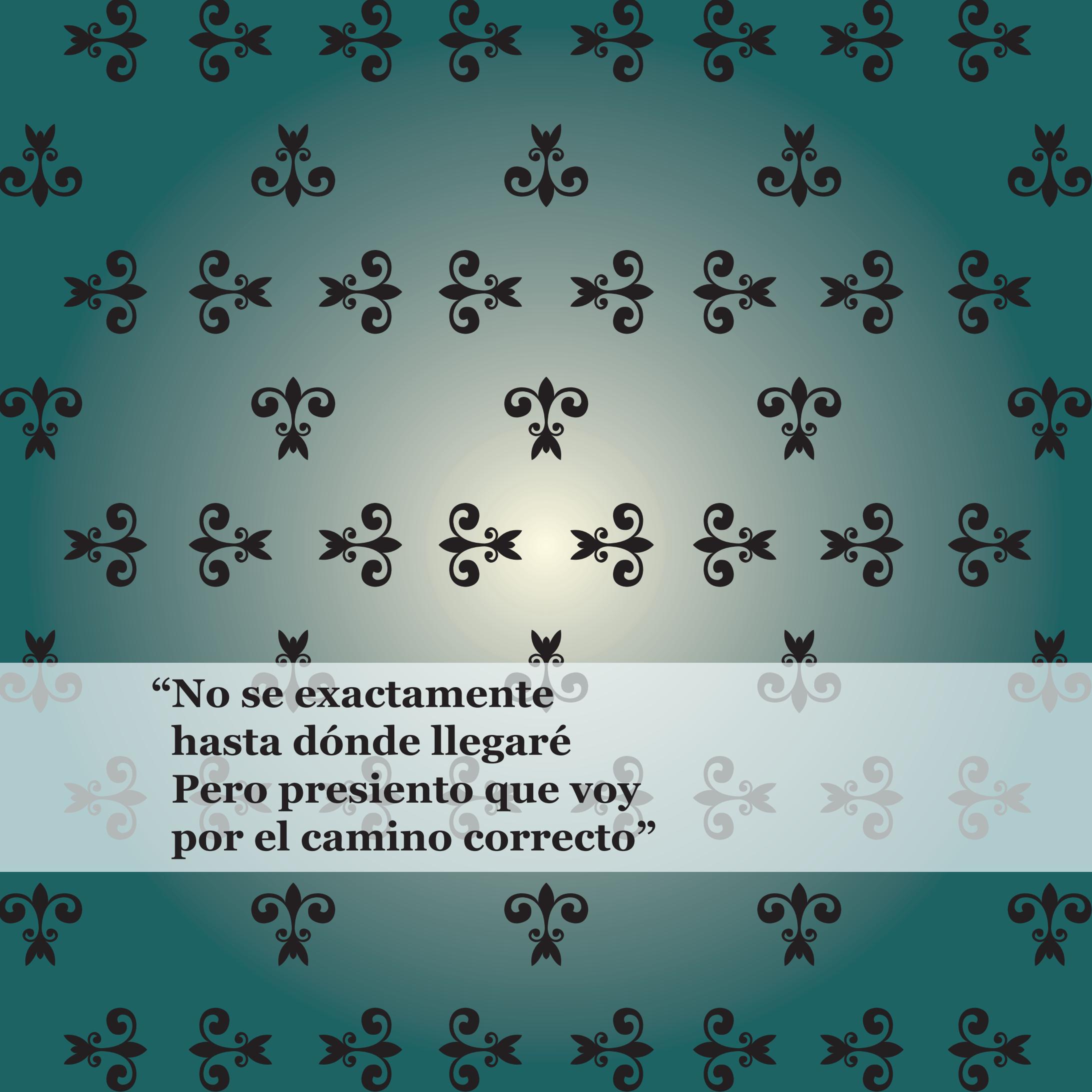
58: Vestido costeño de la Virgen del Cisne



59: Capa de la Virgen del Cisne



60: Detalles de bordados de los vestidos de la Virgen del Cisne



**“No se exactamente  
hasta dónde llegaré  
Pero presiento que voy  
por el camino correcto”**



# *Capítulo 3*

**En Busca de un Método**

### **3.1 La levedad, la rapidez, la exactitud, la visibilidad, la multiplicidad, la minificación, la brevedad, la diversidad, la complicidad, la fractalidad, la fugacidad, la virtualidad.**

*Calvino, Egües, Zabala.*

Iván Egües (2006) en su obra “La lectura, esa íntima batalla”, hace una serie de reflexiones que giran en torno a “cómo la vida de los libros anima la vida de la especie humana, en tanto en ellos se representan sus mismidades, sus imperfecciones y también las posibilidades para avizorar condiciones más equilibradas en el modo de vivir”(p. 17).

Dentro de estas reflexiones hace una “lectura de las propuestas de Calvino”, complementando con “algo sobre minificación” para completarlas con los seis rasgos establecidos por Zabala, con el fin de entender la nueva lectura en la época posmoderna en donde predomina el desencanto de lo establecido, que pasa del estanco a lo dinámico, “la modernidad literaria va de Baudelaire al nouveau roman y la posmodernidad empieza a configurarse en el último tercio del siglo XX, entendiéndose como un nuevo paradigma, donde se termina con los metadiscursos totalizantes y excluyentes y se boga por el disenso y la cultura del debate”(i.d. p. 118)

Si bien estas reflexiones fueron hechas por literatos, no hay razón por la cual estas deban pertenecer exclusivamente a los cuentos, novelas y libros, podríamos tomarlas como referentes y relacionarlas con muchos ámbitos en lo cotidiano, en este caso tomamos estas reflexiones para aplicarlas al diseño de modas, concretamente al uso de iconografía religiosa como fuente de inspiración y creación de nuevas estéticas, atreviéndonos a decir que “la vida de las imágenes religiosas, anima la vida de la moda” ya que en ellas encontramos una carga cultural y popular que derivan en el reflejo de la identidad de un grupo humano.

Ítalo Calvino preparó una serie de conferencias que buscaban “los valores que se han de salvar en la literatura del siglo XXI” para ser dictadas en la Universidad de Harvard con el título de “Seis propuestas para el próximo milenio”, lamentablemente no pudo culminar su tarea ya que murió antes de terminar la sexta propuesta, la consistencia. Estas propuestas que a la final son cinco Iván Egües las interpreta abriéndonos la posibilidad de apoderarnos de ellas para aplicarlas en nuestro campo y para los intereses de este proyecto.

Calvino inicia sus reflexiones demostrando preocupación por la época que estaba por llegar: “Estamos en 1985: quince años apenas nos separan de un nuevo milenio. Por el momento no veo que la proximidad de esta fecha despierte una emoción particular...” (i.d. p. 120)

### ***Después de la tempestad viene la calma, La levedad***

En medio de la tempestad que se vive, Calvino propone quitar peso a las cosas sin hacer que se vuelvan volátiles, “La levedad se funde con la precisión y la determinación, no con la vaguedad y el abandonarse al azar” (i.d. p. 121). Mediante la liviandad y la movilidad se debe lograr demostrar el peso que en si llevan las imágenes. Es una búsqueda de la calma en reacción al peso del vivir.

“un aligeramiento del lenguaje mediante el cual los significados son canalizados por un tejido verbal como sin peso, hasta adquirir la misma consistencia enrarecida” (i.d.)

Las imágenes religiosas, sobre todo las de la Virgen María están impregnadas de mucho peso, en lo físico son imágenes llenas de símbolos y ornamentos que le hacen ver pesada y recargada y en lo subjetivo tiene la carga de una religión normativa y restrictiva como es la católica, sin embargo su levedad sobrepasa el peso ya que es una imagen etérea, elevada al cielo, lo que hace de esta una representación liviana, sutil e invisible.

### ***En el Diseño se avanza pero no tan rápido, en el milagro sí***

Hay que lograr una expresión concisa mediante la economía en los elementos con el fin de lograr una rapidez mental en el receptor, como sucede en los milagros, son rápidos, verdaderos, si se solicita un milagro a la Madre del cielo de seguro llega, ella no demora en interceder por sus hijos de la tierra ante su hijo que está en el cielo.

En la imagen de la Virgen María lo que más hay son elementos y símbolos que podrían hacer que se pierda esta posibilidad de rapidez, “La rapidez no siempre es velocidad. La rapidez puede ser instantaneidad pero no improvisación. Sobre todo es concisión. Su secreto coincide con la economía del relato” (i.d. p. 122).

Es importante tomar en cuenta las palabras economía y concisión para no caer en la pesadez y la lentitud y provocar en el receptor una confusión que podría degradarse en aburrimiento. Si el milagro no llega, se pierde la fe.

### ***La exactitud, en la sabiduría popular la fe es precisa***

Hay que ser precisos al momento de comunicar o expresar algo, así como la fe que es exacta, no permite la duda, es porque es y punto, de lo contrario caeríamos en una peste que azota al lenguaje cuando es usado de manera irresponsable como dice Calvino: “A veces tengo la impresión de que una epidemia pestilencial azota a la humanidad en la facultad que más le caracteriza, es decir, en el uso de la palabra; una peste del lenguaje que se manifiesta como pérdida de fuerza cognoscitiva y de inmediatez” (i.d. p. 125)

La simbología de la Virgen tiene significados muy profundos que deben ser bien definidos y exteriorizados de manera exacta para lograr una nitidez en la expresión y evitar caer en la utilización irracional de elementos, más aún si estos significados forman parte de una religiosidad en donde se toca la subjetividad y la creencia de las personas; merecen ser respetados y utilizados de manera responsable.

### ***El milagro de la visibilidad***

Calvino se pregunta: “¿Será posible la literatura fantástica en el año 2000, dada la creciente inflación de imágenes prefabricadas?” (i.d. p. 126)

Plantea dos vías, crear un vacío para empezar de cero o reciclar las imágenes re significándolas en un nuevo contexto. Dice: “El postmodernismo puede considerarse la tendencia a hacer un uso irónico de lo imaginario de los mass media, o bien la tendencia a introducir el gusto por lo maravilloso heredado de la tradición literaria en mecanismos narrativos que acentúen su extrañamiento” (i.d.)

Es necesario ver mediante los ojos de la imaginación un lugar físico para luego formar parte del mismo y adentrarnos en ese mundo irreal volviéndolo a nuestra realidad.

En los milagros sucede eso, se visualiza, se siente, se piensa tanto en el milagro que de forma inexplicable para la ciencia, sucede, se confirma la capacidad milagrosa de una imagen, de un ser etéreo, se confirma la creencia en los milagros, se confirma la existencia divina de María la Madre de Dios.

En la modas todas esas fantasías fruto de la imaginación y esa nueva forma de ver, pueden tomar cuerpo en lo cotidiano, en los atuendos y accesorios que forman parte del día a día de las personas.

En el ámbito religioso se ve reflejado el “uso irónico de lo imaginario” cuando símbolos religiosos son convertidos en objetos comerciales y las imágenes son re significadas en un nuevo contexto.

Esto nos hace pensar que la imagen de la Virgen María siempre va a formar parte del imaginario de las personas ya que no se sitúa en el campo de las imágenes prefabricadas mas bien forma parte de las figuras incrustadas en la imaginación y que siempre serán re ubicadas dentro de un contexto.

### ***¿Cómo se produce la multiplicidad?***

Calvino ejemplifica esta propuesta con la obra de Carlo Emilio Gadda que representaba al mundo como “un enredo, o una maraña o un ovillo” con su enredada complejidad, la simultánea presencia de elementos heterogéneos que ayudan a determinar cualquier acontecimiento. La exactitud matemática por un lado y la irracionalidad humana por el otro deben tejer un conjunto de códigos en donde la pluralidad pueda funcionar garantizando la imparcialidad.

En la multiplicidad encontramos esa posibilidad de juntar elementos totalmente opuestos como son la religión y la moda en donde numerosos componentes como la creencia y la fe forman parte del objeto destinado a algo mundano y efímero como es la moda.

Si para Calvino la excesiva ambición de propósitos y los objetivos desmesurados que van más allá de toda realización no son reprochables en la literatura, pienso, pues, que tampoco en el Diseño, si se quiere aplicar la iconografía de la Virgen María en el mundo de la moda se debe acudir a esa ambición desmesurada que permita sumergirse en

los significados más profundos de los símbolos religiosos para concretarlos en productos que propongan una re significación múltiple y dinámica capaz de conseguir muchas interpretaciones dentro de las estéticas contemporáneas.

### ***La minificción, cabe en el corazón***

Un espacio reducido pero capaz de albergar tanto, el corazón.

La minificción se caracteriza por ser un cuento breve, sin llegar a ser tan corto como un anuncio publicitario y evitando echarlo a perder con un exceso de líneas. Esta brevedad está lejos de la contracción o del resumen, en esas pocas líneas se encuentra precisión y brillantez.

Al ser tan amplia la significación de la Virgen María nos corremos el riesgo de perdernos en esa infinidad de posibilidades y empobrecer las creaciones que por su exceso de “líneas” no logran comunicar lo que se quiere y por el contrario si tomamos muy pocos elementos podemos caer en la idea de un anuncio publicitario que es demasiado obvio sin dejar paso a la imaginación. Las creaciones tienen que ser eficaces y formuladas sin desperdicio para que quepan en el corazón.

### ***Tiene que llegar la brevedad para la salvación***

No puede haber retraso, la Virgen viene a salvarnos como intermediaria ante Dios, hay que elevar las plegarias al cielo, de prisa y sin perderse en los caminos de la vida. “Nada está demás, porque si estuviera habría causado una demora, así como nada falta, porque si faltara necesitaría más tiempo para ser leído, es decir, comprendido” (i.d. p. 136)

En el caso del diseño de modas la demora podría ser sinónimo de recargo llegando a la pérdida de significado y el exceso de simplicidad puede generar incomprensión.

### ***La diversidad, la manera de contar lo mismo***

La Virgen María es una sola, sin embargo se la representa de infinitas maneras, tiene miles de nombres, de advocaciones y cada una ha sido dotada de significado, hay tantas vírgenes cuantas personas creyentes existan,

“mi virgencita es más milagrosa”, “mi virgencita está mas cerquita del cielo” “mi virgencita me oye y me cumple” “mi virgencita es más linda” “mi virgencita es portentosa”, estas expresiones se escuchan decir a sus feligreses.

Zabala propone varias maneras de contar algo con diversas expresiones.

Esta propuesta nos abre la posibilidad de representar a la imagen de la Virgen María de muchas formas, valiéndonos de texturas, colores, formas, líneas, en fin de todos los elementos que sumados a los conceptos, las creencias, los significados y las subjetividades nos proporciona una infinidad de elementos comunicativos y expresivos.

### ***La complicidad impuesta por la historicidad, “todo es pecado”***

Todo momento histórico establece la táctica de complicidad entre emisor y receptor.

Esta complicidad propone una búsqueda del lenguaje universal, sin códigos ni claves. Si queremos expresar en la moda la simbología religiosa de la Virgen María hay que hacerlo de manera que sea entendible al lenguaje de las personas a las que va dirigida para lograr esta complicidad entre consumidor y producto, no puede ser fuera de los límites del dogma religioso o mas bien debe sobrepasarlos de manera vertiginosa. Un religioso no puede sentirse pecador al mismo tiempo que un ateo no puede sentirse creyente.

### ***Frente al poder divino la fractalidad geométrica***

Es el derecho que tiene el lector de saltarse de páginas o de “picotear un texto”.

La religión católica se impone, restringe, ordena, sin embargo el pueblo la representa, la vive, la fragmenta.

Esto nos lleva a reflexionar sobre el cómo lograr que una creación fuera de su contexto logre ser entendida, en el caso de la moda se debe lograr que los productos al salir de las pasarelas o de las vitrinas no pierdan su significado

o expresividad, que sean una totalidad habiendo salido de una colección, que la imagen de la Virgen María utilizada como inspiración en diseños de moda siempre se vea como tal, que los “lectores” puedan interpretar el mensaje aun cuando lo hayan visualizado de manera fragmentada.

### ***La fugacidad, no sólo el saber asombra***

En el diseño ahora hay que inventar, es decir, profundizar en la epistemología, en el conocimiento científico, el respaldo; para descubrir o destapar.

En esta propuesta se busca la permanencia en el tiempo, un asombro se impregna en el recuerdo y vive para siempre. Lo fugaz no dura, permanece. “Fugaz no es lo efímero, sino lo insólito. No es lo pasajero, sino lo súbito. Dura un asombro”. (i.d. p. 138)

Este debe ser el propósito de todo diseñador, el permanecer en el recuerdo de las personas, lograr deslumbrar de manera fugaz mediante la búsqueda y concreción de lo desacostumbrado, siempre fundamentado en la profundización y descubrimiento que conduzca al saber.

### ***El imaginario, la virtualidad.com***

Aquí el lector no sólo interpreta sino interactúa, se convierte en coautor o editor del texto.

En el diseño se logra la virtualidad en el momento que se crea los consumidores para los productos, se da una interacción entre el diseñador y el cliente al momento de su mutua intervención.

La imagen es papel, es imagen virtual, la Virgen María está y no está, es virtual.

## 3.2 ¿Qué propone la semiótica?

La semiótica nace en 1930 como término de medicina y se apropia el diseño cuando Saussure la define como “la ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social”. Plantea la investigación de las prácticas significativas para desarrollar propuestas teóricas que describan el funcionamiento de los sistemas de signos.

Las imágenes religiosas están rodeadas por una infinidad de signos cargados de significación, ya sean estos propios de la religión católica o de la religiosidad popular. En estos signos encontramos que cada uno de ellos constituyen un conjunto de significados que pueden ser leídos tanto de manera individual como siendo parte de una imagen.

La imagen de la Virgen María como parte del imaginario del pueblo está llena de alegorías que derivan en un entramado de signos y símbolos que expresan más allá de una religión o religiosidad, el vivir y el sentir mismo de sus pobladores.

Además están implícitas las creencias de una cultura aborigen que si bien fue conquistada mediante la imposición de la religión católica, conserva rasgos e ideologías que se mimetizaron con el dogma católico.

La significación de estos signos posee un significado y un significante, siendo el significado la idea o concepto que se tiene del significante que es el elemento constitutivo del signo, como ejemplo vamos a tomar el signo corona que encontramos en la imagen de la Virgen

A más de significado y significante la significación del signo tiene un sistema y un sintagma, que es el grupo de palabras o significados que se relacionan entre sí como un conjunto estructurado de elementos que se definen por oposición.

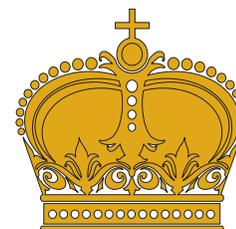
Y por último encontramos la denotación y la connotación que si bien se oponen, en la significación se complementan ya que el signo denota una idea o un significado de manera objetiva sin embargo puede expresar una acepción connotativa, algo no propio, figurativo.

“Tocado que hace aparecer más alta la cabeza del que lo lleva y junto con el adorno lo eleva por encima del círculo de sus semejantes. Por ello queda legitimado como ser sobrehumano, vinculado con el mundo superior.” Signo de realeza, de una dignidad o de poder, acceso a un rango o fuerza superior; cuando la corona es de oro y joyas se usa en la imagen de la Virgen María para representar su grandiosidad, la corona de espinas significa dolor y sufrimiento y es utilizada cuando Jesús está siendo crucificado, la corona de laurel significa triunfo en los pasajes bíblicos.

**Símbolo**

**Significado**

**Significante**



## 3.3 La Heurística en el Diseño

“Todo sujeto se encuentra inmerso en un espacio físico del que saca información necesaria para construir un espacio mental, una imagen del mundo”

E. Manzini

La heurística enfatiza el entendimiento como facultad del pensamiento, la capacidad de recepción del sujeto ante la información; este entendimiento es el vínculo entre sujeto y objeto en donde suceden estrategias y conjeturas y se reemplaza a la teoría y el método racional. (Giordano)

El elemento simbólico reemplaza a la imagen, por ejemplo: en el salón de la presidencia de la república, cuando no está el presidente, el elemento simbólico que lo reemplaza es el sillón presidencial.

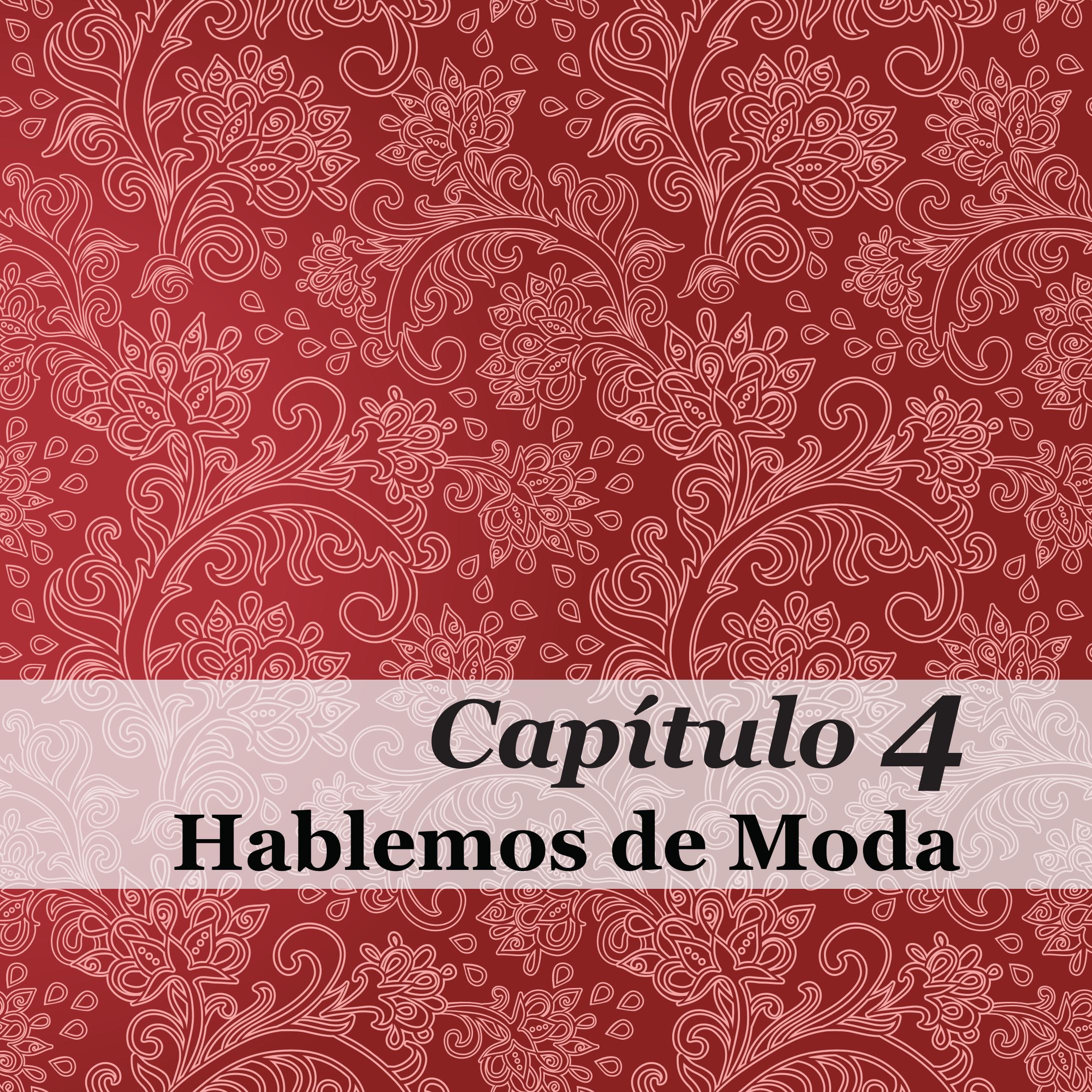
La imagen de la Virgen María está cargada de información que se percibe de innumerables formas según el imaginario al que pertenezca, este entendimiento está acompañado de creencia, religiosidad y el vivir mismo de los pueblos, las fiestas, peregrinaciones y los milagros. Los sucesos en torno a la imagen derivan en emociones que llegan de manera directa a los receptores quienes desde su propia experiencia e intereses captan de una u otra forma a la imagen.

Esta percepción que se tiene de la imagen se basa en los conceptos guardados en la memoria, más, las vivencias que se dan en torno a ellas por lo que se convierte en una interpretación exclusiva de cada persona. Si queremos encontrar ese vínculo entre la imagen de María y las personas para procesos de diseño debemos profundizar en el entendimiento de esas imágenes con estructuras innatas o adquiridas que llevan a la construcción de figuras mentales, la captación humana de la forma, apropiándose el espíritu de la materia, que le da existencia.

El hombre construye signos por medio de las imágenes, por ejemplo en el caso de la Virgen María, una figura materna, pura y obediente; toma estos signos y los guarda en la memoria; a partir de esta representación inicia el proceso de simbolización hacia una evolución perceptiva, este registro en la memoria da paso al recuerdo para luego construir un concepto y una identidad, esta pureza y obediencia se pueden ver reflejados en lo cotidiano no necesariamente sólo en lo espiritual sino en cada una de las expresiones en la vida de las personas, su lenguaje, sus actitudes, su forma de vestir, etc. Dotando de vida a la imagen.

La vitalidad de la imagen nos permite la abstracción del concepto en formas, superficies y líneas para así exteriorizar todo ese simbolismo que está rodeado de sensaciones y experiencias y concretarlo en objetos o productos que expresen aspectos emocionales más que racionales.





*Capítulo 4*  
**Hablemos de Moda**

## 4.1 Iconografía Religiosa en la Moda, Hoy

Si queremos abordar el tema religioso como objeto de moda es importante delimitar que es moda. El Diccionario de la Real Academia Española (Real Academia Española, 2014) la define como: “Uso, modo o costumbre que está en boga durante algún tiempo, o en determinado país, con especialidad en los trajes, telas y adornos, principalmente los recién introducidos”. En el Diccionario de la Moda (Riviere, 1996) encontramos que desde el siglo XX el concepto se ha ampliado, ya no sólo se refiere a la forma de vestir, sino a “todo aquello que está de actualidad”. Hoy en día este concepto ha pasado a formar parte importante en todos los campos de lo cotidiano, no sólo un producto “está de moda” o “pasa de moda”, el lenguaje, el pensamiento y la vida misma se ven inmersos en el mundo de la moda, jergas, dichos o expresiones pueden en su momento ser utilizados por la mayoría de personas simplemente porque están de moda, así como formas de actuar, lugares que frecuentar, en fin, todo lo que rodea al ser humano es susceptible a estar en boga por un tiempo determinado y pasar a segundo plano porque ya viene algo nuevo que se impone como moda.

Retomando el tema de la religión, conocemos que a lo largo del tiempo la iconografía religiosa ha sido utilizada por el catolicismo para profesar su dogma y representar su historia, mediante la pintura se cuenta la vida de personajes sagrados y se imprimen relatos bíblicos, siendo estas representaciones de uso exclusivo de la iglesia y reguladas por la misma. En el Renacimiento el arte religioso tuvo mucha importancia llegando en el Barroco a su máxima expresión.

Con el surgimiento del protestantismo que alejaba a las personas de la religión católica y el constante cuestionamiento humano sobre lo divino, se da la contra reforma, que hizo que la iglesia haga cambios trascendentales para atraer al pueblo, una de las estrategias utilizadas fue el dar mucha importancia al uso de las imágenes a las que les dotó de atributos humanos con el fin de lograr que el pueblo se sienta identificado con ellas, con el pasar de los tiempos y la necesidad de los seres humanos de vincularse con lo sobrenatural surgen nuevas religiones, algunas derivadas del mismo catolicismo, lo que obliga a la Iglesia a estar en constante cambio y renovación o mejor dicho a flexibilizar los niveles de aceptación.

Ahora bien, si nos ubicamos en la posmodernidad podemos decir que el mundo ya no sigue un régimen previsible y determinado, mas bien pasa por procesos caóticos en donde surge una renovación radical de las formas, se crea una propia realidad basada en las preconcepciones internas, ya no existe una sola verdad sino hay una libertad de crear una propia, la cual está fundamentada en una serie de multiplicidades cotidianas; nos vemos inmersos en una sociedad que cambia de manera vertiginosa en donde se percibe un desorden surgiendo así una re interpretación del orden.

Un ejemplo de este fenómeno es el uso de iconografía religiosa en objetos no necesariamente utilizados para el culto o con fines estrictamente religiosos, podemos observar que las imágenes sagradas salen de los santuarios y dejan los altares para formar parte de lo cotidiano, se las ve en un sinnúmero de lugares en donde simplemente tienen un carácter decorativo, pasan a ser parte de la indumentaria de las personas, convirtiendo a estas imágenes en productos de moda.

La moda, que en épocas pasadas dentro del catolicismo fue considerada como algo mundano, sacrilegio, hoy en día se permite utilizar iconografía religiosa en sus pasarelas y escaparates. Los cambios atropellados en el mundo de la moda han hecho que los grandes diseñadores y casas de moda, en la última década utilicen imágenes religiosas como inspiración para sus colecciones en donde se observa el uso de signos y símbolos como elementos decorativos, además de estampados de obras pictóricas sacras en las prendas de vestir, sin buscar expresar la creencia o la fe, mas bien lo hacen con fines puramente estéticos.

Un claro ejemplo es la colección Otoño Invierno 2013 de Dolce&Gabbana, en la que se puede apreciar los mosaicos de la Catedral de Monrale en Sicilia, plasmados en vestidos, carteras, bolsos y zapatos.



61: Colección otoño invierno 2013 de Dolce&Gabbana



62: Colección de alta costura primavera verano 2007 de Jean Paul Gaul

Por otra parte Jean Paul Gaultier en su colección de alta costura, primavera verano 2007 se inspira en la imagen de la Virgen para realizar sus alucinantes trajes que junto a las modelos que llevan lágrimas negras en el rostro y mantillas, formaron un espectáculo sacro en las pasarelas de Paris.

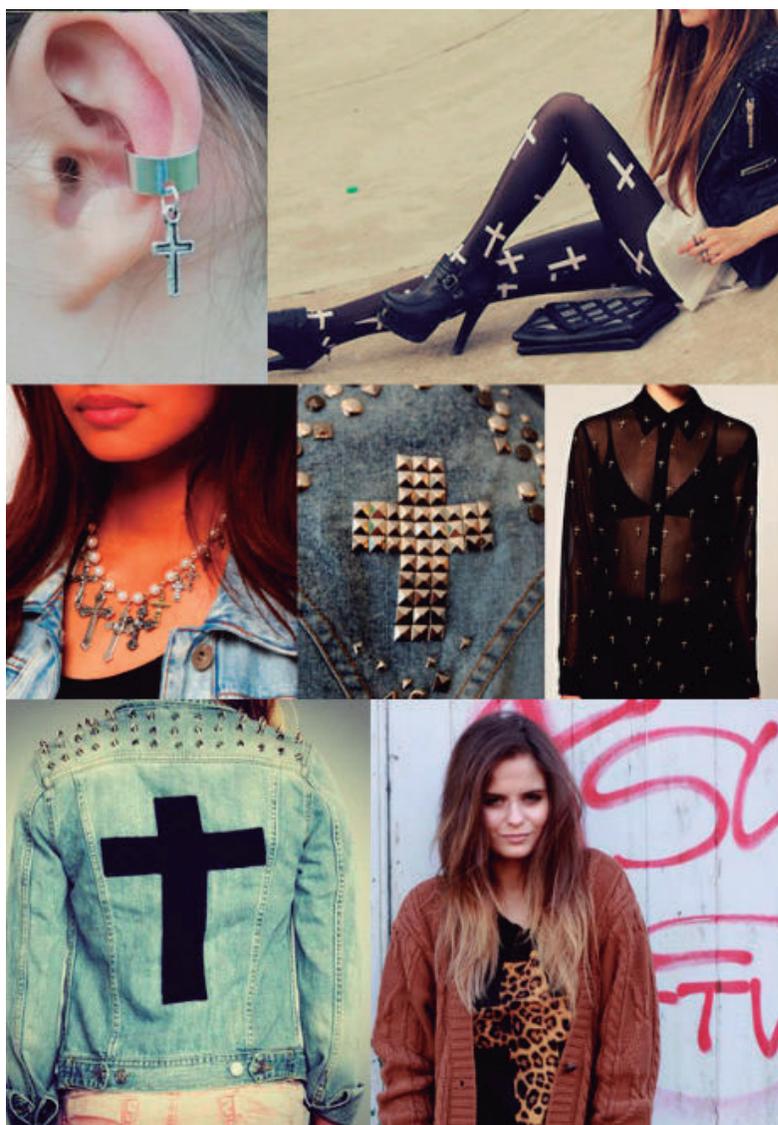
La casa de moda Zara, utiliza las obras pictóricas de la imagen de la Virgen María como estampado en camisetas proponiendo el uso de lo religioso en prendas más sencillas y comunes a diferencia de otros diseñadores que lo usan en colecciones dirigidas hacia las élites.



63: Camisetas con estampados religiosos de Zara

Como podemos observar diseñadores, casas de moda y gestores de tendencias buscan su inspiración en todos los ámbitos de lo cotidiano, permitiéndose utilizar elementos intocables que al pasar por una pasarela o al exhibirse en escaparates forman parte de un bien común, aceptando una nueva significación sin importar los cánones preestablecidos; lo que en épocas pasadas hubiera sido considerado incorrecto hoy en día es aceptado, utilizado y más aún, se convierte en un bien codiciado.

## 4.2 Nuevas Estéticas como Producto Comercial



64: Cruces en accesorios y atuendos

Si ahondamos en el tema de la reinterpretación y resignificación de la iconografía religiosa en la actualidad nos encontramos con situaciones que sobrepasan los límites de lo preestablecido ignorando los cánones que parecían inquebrantables, los símbolos religiosos como la cruz, el rosario o el escapulario dejan su propósito a un lado pasando a ser un simple accesorio.

No necesariamente estos objetos tienen que ser exhibidos en pasarelas o escaparates de grandes almacenes para que se popularicen, simplemente logrando una resignificación que llegue a las masas y les cautive se logra que lo sagrado pase a ser un producto comercial. Tal es el caso de la marca mexicana Distroler que; caricaturizando la imagen de la Virgen de Guadalupe, proporcionándole rasgos y colores infantiles y colocando leyendas que utilizan la jerga actual como: “Virgencita plis hazme el milagrito”; logró masificar sus productos abarcando segmentos de población mucho más amplios ya que llega a niños, adolescentes y adultos. Estas imágenes son utilizadas como estampado en las prendas de vestir y accesorios o como objetos decorativos de forma tridimensional.



65: *Virgencita Plis* de la marca *Distroller*

Este “fenómeno Distroller” que no sólo caricaturiza imágenes de vírgenes sino de Dios, el Niño Jesús, santos, ángeles y un sinnúmero de figuras, ha trascendido a muchos lugares; en el Ecuador podemos observar las imágenes de algunas advocaciones marianas convertidas en caricatura con rasgos infantiles y colores llamativos.

A todo esto le podríamos ubicar en la estética del Kitsch, corriente que se origina entre los años 1860 y 1870 en Múnich, se deriva de la palabra “Kitschen” que significa, hacer muebles nuevos a partir de los viejos, también hace referencia a la expresión popular “verkitschen” que significa hacer “pasar gato por liebre”. A todo objeto considerado de mal gusto o comparado con una baratija se le denomina un objeto kitsch.



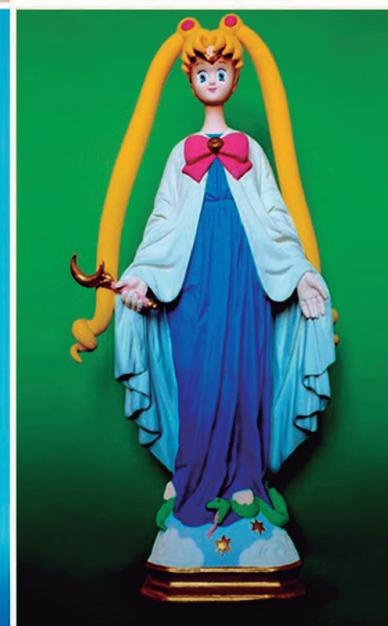
66: *Caricatura de la Virgen del Quinche*



67: *Caricatura de la Virgen del Rosario*

El Kitsch es un fenómeno universal ligado al consumo, Abraham Moles dice: “El fenómeno kitsch se basa en una cultura consumidora que produce para consumir y crea para producir, en un ciclo cultural cuya idea fundamental es la de la aceleración” (Moles, 1971, pág. 22).

El consumismo, la aceleración y lo religioso se unen para crear una re significación en lo cotidiano; un fenómeno que permite al individuo experimentar subjetividades y satisfacer la necesidad de contacto con lo divino logrando emociones y sensaciones mediante el uso de productos de moda.



68: *La imagen de la Virgen en productos Kitsch*

## 4.3 Inventar y Descubrir: Construcción de Nuevas Subjetividades a partir de la Iconografía Religiosa en la Moda

La imagen de la Virgen María posee una carga simbólica enorme que permite una infinidad de posibilidades al momento de diseñar.

Habiendo destapado ese mundo religioso, cultural, simbólico, imaginario y dogmático que rodea a la Virgen María y profundizando en los símbolos que como dice Saussure, tienen vida en la sociedad, surgen varias preguntas: ¿es posible una re significación o re interpretación de estos para ser aplicada a la moda?

En la posmodernidad vivimos una época del “re”, reciclar, reconstruir, reformar, repensar; esa palabrita de dos letras tiene mucho peso, este re de las cosas tiene que surgir de un inventar es decir profundizar en el conocimiento y de un descubrir o sea destapar para poder “re” hacer o plantear nuevas propuestas, nuevos diseños.

Ante la primera pregunta, la respuesta es positiva, el mundo de los símbolos abre múltiples oportunidades de re significación e interpretación para su aplicación, si tomamos la imagen de la Virgen María y aplicamos las propuestas de Calvino, Egües y Zabala, el abanico de posibilidades es interminable.

¿Cómo enfrentar la tempestad para llegar a la **levedad**?

Es necesario tejer una red simbólica que nos permita un aligeramiento de la imagen, el peso puede desaparecer mediante el uso de verticalidad, transparencia, movimiento. La abstracción de los símbolos o de la imagen completa tiene que ser de tal modo que no pierda la carga subjetiva que se encuentra en la Virgen y su imaginario, que no se vuelva vaga o volátil.

La capacidad milagrosa y la invisibilidad, le quita todo el peso que posee la imagen.

Es importante plantear la levedad que siente el espíritu luego de sucedido el milagro, es decir todo el peso que pone la persona en la petición del milagro, desaparece cuando este se cumple.

Por ejemplo en el manto encontramos esta levedad, denota verticalidad por su forma triangular, al ser un velo que cubre su cabeza es liviano, tiene movimiento. Simboliza protección, lo que quita el peso del vivir de los seres humanos.

¿Qué tan **rápido** podemos captar la atención del receptor?  
¿Se puede ser **breve** o **fugaz** en el Diseño?

Que importante es captar la atención de las personas, más aun cuando se pretende comunicar algo mediante el diseño y no se diga el diseño de moda. Lo efímero de la moda hace que busquemos esa rapidez mental en el receptor, para lograr esta concisión no podemos utilizar todos los símbolos que encontramos en la imagen de la Virgen María ya que se puede perder el interés y crear confusión en la lectura del mensaje, sin embargo hay que tener cuidado de no caer en la improvisación, de no economizar demasiado en el uso de recursos simbólicos ya que se puede crear dificultad para decodificar lo expresado.

Se podría utilizar el símbolo corona que significa reina de reinas y representa a la imagen de la Virgen María reina del cielo y de la tierra.

¿Para qué la **exactitud**?

La fe puede convertirse en esa epidemia que cita Calvino, por lo tanto se debe obrar con exactitud al momento de diseñar en base a subjetividades, creencias y fe, no se puede utilizar la simbología de la Virgen de manera irresponsable, la exactitud debe basarse en el respeto, además los significados de los símbolos de la Virgen María pueden perderse si no son utilizados de manera precisa y coherente.

Si utilizamos la luna en la parte superior y las estrellas en la parte inferior, pierden significado, la luna está a los pies de la Virgen como señal de conquista superioridad y las estrellas la coronan.

¿Es posible hacer **visible** el milagro?

Calvino plantea el “reciclar las imágenes re significándolas en un nuevo contexto”. Aquí surge el uso de esa palabrita “re”, es importante ubicarnos en un contexto para reubicar a la imagen en la época posmoderna, antiguamente la religión católica no permitía el uso de imágenes religiosas como ídolos, en estos tiempos a la Virgen María se la idealiza al igual que sucede con artistas de cine, cantantes, etc.

La imagen de María hoy en día es sujeto de múltiples interpretaciones y re interpretaciones que en algunos casos pierden su esencia y su significado. Sí es posible re significara la imagen ubicándole en lo posmoderno siempre y cuando no se pierda la visibilidad de su devoción, sus alegorías y su simbología. La posibilidad del uso de siluetas de la imagen y sus símbolos nos abre la posibilidad de hacer visible a la Virgen sin caer en la pesadez y el aburrimiento.

¿Qué hacer con la **multiplicidad** y la **diversidad**?

Si juntamos religión con moda, estamos multiplicando las posibilidades de utilizar elementos totalmente opuestos en un mismo diseño, nos permite profundizar en la rigidez del dogma religioso y en la religiosidad del pueblo con sus fiestas, alegorías y excesos para juntarlos y representarlos como uno solo en diseños de moda múltiples y dinámicos.

La multiplicidad nos permite exteriorizar los significados de la Virgen María para ser aplicados en productos de moda dentro

de las nuevas estéticas contemporáneas. En los atuendos de las advocaciones ecuatorianas encontramos el imaginario del pueblo, su fe, su devoción sus alegorías, de allí podemos extraer esa multiplicidad necesaria para un diseño dinámico.

¿Y la **minifcción** qué?

Es importantísimo lograr un diseño breve pero conciso, caso contrario puede llegar el aburrimiento. La concisión en el diseño se consigue mediante la correcta utilización de elementos, los símbolos de la Virgen María tienen significado propio pero al estar junto a la imagen toman un carácter religioso y sublime, esta simbología nos permite abstraerla en formas y representaciones claras y concretas que expresen la significación de la Virgen. Por ejemplo el escapulario, un símbolo muy pequeño pero tan importante, su uso te lleva a la salvación.

¿Se puede establecer **complicidad** entre la moda y la Virgen María?

Siempre y cuando se utilice con responsabilidad y conocimiento la simbología Mariana, sí, caso contrario puede ser sinónimo de rebeldía ante la religión y pierde su significado de re interpretación en estéticas contemporáneas.

¿Cómo **fragmentar** la imagen de la Virgen?

Si tomamos la corona y el cetro y les fragmentamos, encontramos una serie de símbolos y formas que pueden ser reubicados en los diseños consiguiendo nuevas lecturas, por ejemplo utilizamos estos símbolos y formas en bordados de color dorado incrustados de pedrería. Así podríamos fragmentar cada uno de los símbolos conservando ya sea en colore o texturas la esencia de los mismos.

¿Es posible crear “**la Virgen María.com**”?

La Virgen es una imagen etérea, virtual, está allí pero no se la puede ver ni tocar, la imagen física establece la cercanía con el hombre pero esa virtualidad siempre está presente, está en el cielo sin embargo baja a la tierra en forma de imagen, de pintura, escultura, bordado, estampado, grabado, etc. Esta virtualidad nos permite aplicar varias técnicas de diseño para plasmar la imagen en productos de moda.

## 4.4 Advocaciones, Símbolos y Moda



*La Virgen del  
Quinche*





*La Virgen del  
Cisne*





*La Virgen de la  
Nube*





*Nuestra  
Señora del  
Rosario*





*Virgen de  
Legarda*





*María*

*Auxiliadora*





*Nuestra  
Señora del  
Carmen*







## ❧ Conclusiones

Es muy importante para las personas el conocer sus orígenes y tradiciones, pues de allí nacen todas las creencias e ideologías que siempre estarán presentes en su interior, a pesar de que todo ser humano está en constante cambio y en contacto con otras culturas, siempre prevalecerá ese sentir muy profundo que proviene de sus raíces.

La conquista española en América y su imposición del catolicismo hizo que esta religión se funda con la creencia de los nativos dando paso a una religiosidad popular; lo mismo ocurre en todos los ámbitos del ser humano, rara vez este es asimilado, mas bien sufre procesos de aculturación y sincretismo. En esta religiosidad encontramos un sinnúmero de elementos que ayudan a identificar a una nación o a una cultura.

Al haber sido una imposición el catolicismo se destruyeron los santuarios indígenas y se dio la suplantación de las imágenes en las que a pesar de ser el reflejo del dogma católico poseen características indígenas que no pudieron ser destruidas; esto nos permite extraer rasgos de un pueblo para definir su identidad.

El culto a la Virgen María toma mucha fuerza en América, la veneración a distintas imágenes y sus advocaciones nos permite conocer una cantidad de símbolos y signos rodeados de alegorías e imaginarios de un pueblo para poder utilizarlos como un sistema que refleje identidad cultural

Luego de haber conocido los orígenes del culto a María y su llegada a América y al Ecuador y habiendo hecho un repaso por todo lo que a iconografía religiosa se refiere, el uso de las imágenes de la Iglesia Católica y su barroquismo exagerado que llevó a delirios colectivos, la cantidad de signos y símbolos que rodean a las imágenes con sus diferentes significados.

Habiendo construido un método en donde se incluyen propuestas y reflexiones para el diseño posmoderno en donde se abre un campo de posibilidades al momento de diseñar de forma ágil, dinámica, coherente, múltiple y virtual, con una visión heurística y semiótica; se puede concluir que en la religiosidad de un pueblo y el culto a las imágenes encontramos un mar de posibilidades que nos permiten crear productos de moda o comercializar objetos religiosos sin la búsqueda de un fin católico, mas bien con fines netamente estéticos, mediante la resignificación de lo religioso en la contemporaneidad

Para los diseñadores de modas ecuatorianas se abre un campo inmenso si se toma el culto a la Virgen María y todo lo que a esto le rodea como inspiración al momento de realizar sus creaciones, en el ámbito de lo subjetivo encontramos la posibilidad de plasmar emociones y sensaciones que llegan a lo más profundo de los individuos, tocando sentimientos arraigados en el interior y objetivamente en el ámbito formal se abre una inmensa red de motivos, colores y formas, por ejemplo en los bordados y en los objetos que adornan las imágenes; todo esto permitiría que los productos a mas de representar religiosidad y cultura, reflejen un barroquismo exagerado.

Un elemento importante encontrado en esta labor de comprensión simbólica es que la religiosidad de un pueblo nos permite ahondar en el campo de lo subjetivo, para llegar a lo más profundo de las emociones de sus habitantes.

Por último tomamos las palabras de Hofmannsthal que dice:

***“La profundidad hay que esconderla.  
¿Dónde?  
En la superficie”***



# Referencias Bibliográficas

Apologética Católica. (s.f.). Obtenido de <http://www.apologeticacatolica.org/Imagenes/Imagen06.htm>

Birdermann, H. (1993). Diccionario de Símbolos. España: Paidós.

Boucher, F. (2009). Historia del Traje en Occidente: desde los orígenes hasta la actualidad. Francia: Gustavo Gili.

Chevalier, J., & Gheerbrant, A. (1986). Diccionario de Símbolos. Barcelona: EDITORIAL HERDER.

Cordero, J. (2004). María en las Artes Cuencanas. Cuenca.

Coronel Molina, S., & Grabner Coronel, L. (2005). Lenguas e Identidades en los Andes. Quito: Editores.

Egües, I. (2006). La lectura, esa íntima batalla. Quito: Editorial Ecuador.

Farrel, G. (1982). inculturacion. Obtenido de [http://www.inculturacion.net/phocadownload/Autores\\_invitados/Farrel,\\_Maria\\_en\\_Evangelizacion\\_Cultura\\_Latinoamericana.pdf](http://www.inculturacion.net/phocadownload/Autores_invitados/Farrel,_Maria_en_Evangelizacion_Cultura_Latinoamericana.pdf)

Gallego Coto, P. (s.f.). Isamis. Obtenido de [www.isamis.org/web/.../HISTORIA%20DE%20LA%20MISION.doc](http://www.isamis.org/web/.../HISTORIA%20DE%20LA%20MISION.doc)

García, M. T. (14 de mayo de 2012). Mis Artículos de Arte. Obtenido de <http://maite-arte.blogspot.com/2012/05/tema-10-la-iconografia-mariana-y-el.html>

Giordano, D., Wainhaus, H., Pescio, S., Pereyra, C., & Frigerio, M. (s.f.). Cinco notas sobre Heurística del Diseño. Argentina: fadu.

Gisbert, T. (1999). El Paraiso de los Pajaros Parlantes. La Paz: Plural Editores.

Moles, A. (1971). El Kitsch. Paris: Paidós Ibérica.

Panofsky, E. (1972). Estudios Sobre Iconología. Madrid: Alianza.

Real Academia Española. (2014). Obtenido de <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Riviere, M. (1996). Diccionario de la Moda, los estilos del siglo XX. Barcelona: Grijalbo.

Seguí, V. (25 de abril de 2013). Revista Alenarte. Obtenido de <http://alenarterevista.net/la-moda-y-el-arte-los-vestidos-de-la-virgen-capitulo-i-por-virginia-segui/>

Sociedad Bíblica Católica Internacional. (1995). La Biblia Latinoamericana. Madrid: Editorial Verbo Divino.

Valenzuela, J. (2002). Imaginario Colonial Indígena. Colonial Latin American Historical Review. Cuenca.

Vargas, J. M. (1964). Liturgia y Arte Religioso Ecuatoriano. Quito: Santo Domingo.



# Bibliografía de Imágenes

- 1: Virgen, profeta y vaticinio. Catacumba de Santa Priscila, Roma [fotografía]. Recuperado <http://www.repro-arte.com/historia-arte/estilos/medieval/paleocristiano.php>
- 2: Nuestra Señora de Guadalupe [fotografía]. (2012). Recuperado de <http://es.gaudiumpress.org/content/40843-Abren-convocatoria-en-Mexico-para-serenata-popular-a-la-Virgen-de-Guadalupe>
- 3: Virgen de la Caridad del Cobre [fotografía]. (2012). Recuperado de <http://citaconangel.blogspot.com/search/label/Virgen%20de%20la%20Caridad%20del%20Cobre>
- 4: Nuestra Señora de Coromoto [fotografía]. (2011). Recuperado de <http://lasrutasdeangelica.blogspot.com/2011/09/oracion-nuestra-senora-de-coromoto-por.html>
- 5: Virgen del Rosario de Chiquinquirá [fotografía]. (2013). Recuperado de <http://quijotediscipulo.wordpress.com/2013/09/08/sintesis-de-la-historia-de-la-iglesia-catolica-en-venezuela/>
- 6: Nuestra Señora de Aparecida, Reina de Brasil [fotografía]. (2011). Recuperado de <http://pastoralyteologia.blogspot.com/2011/10/nuestra-senora-aparecida-reina-de.html>
- 7: Nuestra Señora de la Evangelización [fotografía]. (2009). Recuperado de <http://jabenito.blogspot.com/2012/09/nuestra-senora-de-la-evangelizacion-en.html>
- 8: Nuestra Señora de Copacabana [fotografía]. Recuperado de <http://www.estacionweb.com/sudamerica/node/84>
- 9: Nuestra Señora de Luján [fotografía]. (2013). Recuperado de [http://eluneyrecursos.blogspot.com/2013\\_01\\_01\\_archive.html](http://eluneyrecursos.blogspot.com/2013_01_01_archive.html)
- 10: María de la Merced [fotografía]. (2013). Recuperado de <http://jsavelu.wordpress.com/category/800-anos-de-merced/>
- 11: Autoría propia (2014) Imagen de la Virgen del Quinche [fotografía]
- 12: Autoría propia (2014) Imagen de la Virgen del Cisne [fotografía]
- 13: Autoría propia (2014) Basílica de nuestra Señora del Cisne [fotografía]
- 14: Autoría propia (2014) Imagen de la Virgen de la Nube [fotografía]
- 15: Autoría propia (2014) Pintura de la aparición de la Virgen de la Nube en el Cielo de Quito [fotografía]
- 16: Autoría propia (2014) Imagen de Nuestra Señora del Rosario [fotografía]
- 17: Iglesia de Santo Domingo [fotografía]. (2011) Recuperado de <http://iglesiascuenca.blogspot.com/2011/09/iglesia-de-santo-domingo.html>
- 18: Autoría propia (2014) Interior de la Iglesia de Santo Domingo [fotografía]
- 19: La Virgen de Legarda de Quito [fotografía]. (2011) Recuperado de <http://vivenciasdemigracion.blogspot.com/2011/12/la-virgen-de-quito-de-legarda.html>
- 20: Iglesia de San Francisco en Quito [fotografía]. (2014) Recuperado de <http://www.otromundoesposible.net/ciudades-de-latinoamerica/quito>
- 21: Autoría propia (2014) Imagen de María Auxiliadora [fotografía]

22: Autoría propia (2014) Interior de la Iglesia de María Auxiliadora en Cuenca [fotografía]

23: Iglesia de María Auxiliadora en Cuenca [fotografía]. (2011) Recuperado de <http://richandnancy.blogspot.com/2011/08/neighborhood-walks.html>

24: Autoría propia (2014) Imagen de Nuestra Señora del Carmen [fotografía]

25: Iglesia Carmen de la Asunción [fotografía]. (2013) Recuperado de <http://www.cuencamagazine.com/sitios-de-interes/iglesias-de-cuenca/carmen-de-asuncion/>

26: Pintura de la Virgen Cerro de Potosí [fotografía]. (2013) Recuperado de <http://artecontemporaneoboliviano.blogspot.com/2013/04/nuevo-traje-postcolonial-por-cuauhtemoc.html>

27: [Imagen sin título de descripción del trabajo]. Recuperado de <http://www.sonofman.org/bcana.htm>

28: The Visitation [fotografía]. (2014) Recuperado de <http://www.studyblue.com/notes/note/n/renaissance-midterm-/deck/9881234>

29: [Imagen sin título de descripción del trabajo]. Recuperado de [https://mx.groups.yahoo.com/neo/groups/gopis\\_krishna/conversations/topics/1243](https://mx.groups.yahoo.com/neo/groups/gopis_krishna/conversations/topics/1243)

30: [Imagen sin título de descripción del trabajo]. Recuperado de <http://www.articulosreligiososbrabander.es/uploads/media/images/cruz-parroquial-i-796-sc.jpg>

31: Imagen de Nuestra Señora de las Mercedes, España [fotografía]. (2012) Recuperado de <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:MercedesSFdo.jpg>

32: [Imagen sin título de descripción del trabajo]. Recuperado de <http://theecuadorexperience.wordpress.com/page/4/>

33: Virgen del Carmen, Sevilla [fotografía]. (2013) Recuperado de [http://denazaretasevilla.blogspot.com/2013\\_07\\_01\\_archive.html](http://denazaretasevilla.blogspot.com/2013_07_01_archive.html)

34: Madonnina delle lacrime [fotografía]. (2013) Recuperado de [http://www.teinteresa.es/religion/Virgen-Civitavecchia-Juan\\_Pablo\\_II-Velo\\_de\\_Antelo-milagro\\_o\\_857914470.html](http://www.teinteresa.es/religion/Virgen-Civitavecchia-Juan_Pablo_II-Velo_de_Antelo-milagro_o_857914470.html)

35: María Santísima de la Esperanza [fotografía]. (2014) Recuperado de <http://www.artesacro.org/Noticia.asp?idreg=80173>

36: Niño Dios de Xico [fotografía]. (2011) Recuperado de <http://yohanandiaz.blogspot.com/2011/01/antena-cero-nino-dios-de-xico-veracruz.html>

37: [Imagen sin título de descripción del trabajo]. Recuperado de <http://www.ecuador-turistico.com/2013/11/turismo-en-ecuador-ruta-la-virgen-del-quinche.html>

38: Virgen del Carmen de Paucartambo, Perú [fotografía]. (2011) Recuperado de <http://prelaturacaraveli.blogspot.com/2011/07/virgen-del-carmen-en-el-peru.html>

39: Celebración de la Virgen del Quinche [fotografía]. (2012) Recuperado de [http://www.ayuntamientoparla.es/Plantillas\\_Noticia/Noticia/\\_t6YrmIZfS5wdcNXyC7f8xBejUwWlnDKz](http://www.ayuntamientoparla.es/Plantillas_Noticia/Noticia/_t6YrmIZfS5wdcNXyC7f8xBejUwWlnDKz)

40: Virgin Orans Great Panagia [fotografía]. (2011) Recuperado de <http://cleansingfiredor.com/tag/icons/page/2/>

41: [Imagen sin título de descripción del trabajo]. Recuperado de [//liliya-travel.ru/izrail/dostoprimechatelnosti/xram-marii-magdalinyi-v-ierusalime.html](http://liliya-travel.ru/izrail/dostoprimechatelnosti/xram-marii-magdalinyi-v-ierusalime.html)

42: [Imagen sin título de descripción del trabajo]. Recuperado de <http://azbyka.ru/days/ikona-mati-molebnic>

43: [Imagen sin título de descripción del trabajo]. Recuperado de <http://www.doxologia.ro/cuvinteduhovnicesti/merele-maicii-domnului>

44: The Virgin Galaktotrophousa [fotografía]. Recuperado de [http://iconbm.ru/index.php?option=com\\_joomgallery&func=detail&id=1594&Itemid=3](http://iconbm.ru/index.php?option=com_joomgallery&func=detail&id=1594&Itemid=3)

45: [Imagen sin título de descripción del trabajo]. Recuperado de <https://plus.google.com/106630292435223950827/posts>

46: VIRGEN DE LA MERCED [fotografía]. Recuperado de <http://www.fundacionjosefelixllopis.org/artecolonialcuzqueo.htm>

47: Inmaculada. Basilio de Salazar 1637 [fotografía]. Recuperado de <http://elmiradorespagnol.free.fr/inmaculada/original/Basilio%20de%20Salazar%201637.html>

48: [Imagen sin título de descripción del trabajo]. Recuperado de <http://www.taringa.net/posts/imagenes/17374340/Diccionario-Iconografico-significados-simbolos-cristianos.html>

49: [Imagen sin título de descripción del trabajo]. Recuperado de <http://www.taringa.net/posts/imagenes/17374340/Diccionario-Iconografico-significados-simbolos-cristianos.html>

50: Virgen Apocalíptica, Museo Soumaya, Cdad. de México, D.F. [fotografía]. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/tachidin/5365864211/>

51: [Imagen sin título de descripción del trabajo]. Recuperado de <http://blogcatolicovirgenmaria.blogspot.com/>

52: Rosario franciscano madera oscura [fotografía]. Recuperado de <http://www.holyart.es/articulos-religiosos/rosarios-y-porta-rosario/rosarios-de-madera>

53: [Imagen sin título de descripción del trabajo]. (2013) Recuperado de <http://dieciochesco.blogspot.com/2013/04/vestuario-civil-romano.html>

54: Santa María amamantando al Niño [fotografía]. (2013) Recuperado de <http://hircocervia.blogspot.com/2013/11/trastevere.html>

55: Autoría propia (2014) Vestidos de Chola Cuencana de la Virgen del Cisne [fotografía]

56: Autoría propia (2014) Vestido de Chola de la Virgen del Cisne [fotografía]

57: Autoría propia (2014) Capa de la Virgen del Cisne [fotografía]

58: Autoría propia (2014) Vestido costeño de la Virgen del Cisne [fotografía]

59: Autoría propia (2014) Capa de la Virgen del Cisne [fotografía]

60: Autoría propia (2014) Detalles de bordados de los vestidos de la Virgen del Cisne [fotografía]

61: [Imagen sin título de descripción del trabajo].  
Recuperado de <http://signemorkebergsjostrom.dk/jeg-elsker-den-nye-dolce-gabbana-fall-2013-kampagne/>

62: [Imagen sin título de descripción del trabajo].  
(2012) Recuperado de <http://group.mtime.com/style/discussion/2350838/>

63: [Imagen sin título de descripción del trabajo]. (2013)  
Recuperado de <http://aymaricruz.com/2013/07/31/zara-tambien-se-apunta-a-la-moda-del-arte-sacro/>

64: Hype: Cruces [fotografía]. (2012) Recuperado de <http://whatkarltoldme.wordpress.com/2012/08/27/hype-cruces/>

65: [Imagen sin título de descripción del trabajo].  
Recuperado de <http://www.wallgang.com/wallpapers/perez-fondos-de-escritorio-distroller-gratis-171783-1024x768.html>

66: [Imagen sin título de descripción del trabajo].  
Recuperado de <http://www.doramasgratis.com/dorama/the-heirs-capitulo-5>

67: [Imagen sin título de descripción del trabajo]. (2012)  
Recuperado de <http://profesoradoreligion.blogspot.com/2012/10/recursos-sobre-la-virgen-maria.html>

68: [Imagen sin título de descripción del trabajo]. (2012)  
Recuperado de <http://indieemergente.blogspot.mx/search?updated-max=2012-10-17T01:00:00-05:00&max-results=15&reverse-paginate=true&start=14&by-date=false>



# Bibliografía

Almeida, N. (1999). La Cultura Popular en el Ecuador. Loja-Cuenca: Revista del Cidap.

Almeida, N. (2002). La Churona Lojana. Universidad Verdad, revista de la Universidad del Azuay, 233-252.

Carvalho, P. (s.f.). Diccionario del Folklore Ecuatoriano. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Cuvi, P. (2002). Ecuador Viva la Fiesta. Quito: Dinediciones.

Eljuri, G. (2004). La Virgen de la Nube en Manhattan, Religiosidad mas allá de la frontera. Revista del CIDAP.

Gonzales, S., & Monteleza, P. (1997). El año ritual. La fiesta religiosa en el Azuay. Cuenca.

Martinez, J. (1992). Detras de la Imagen: un estudio sobre la iconografía popular en el Azuay. Ecuador: Banco Central del Ecuador.

Mayancela, B., & Gabriela, M. M. (2010). La Virgen del Cisne: una historia de migración e intercambio. Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador, 35-46.

Rodriguez, M. (2008). La Coronación Canónica de la Santísima Virgen del Cisne. Loja: I Municipalidad de Loja.

Rueda, M. V. (1982). La Fiesta Religiosa Campesina (Andes Ecuatorianos). Quito: Puce.

Suares Salazar, F. (2012). Un Siglo de Fe y Prodigios.

Urbano, E. (1993). mito y simbolismo en los andes. Cusco.

Zacchetto, V. (2000). Seis Semiologos en Busca de un Lector. Quito: Abya-Yala.

[www.aciprensa.com](http://www.aciprensa.com)

[www.catolicosfirmesensufe.org](http://www.catolicosfirmesensufe.org)

[www.corazones.org](http://www.corazones.org)

[www.laverdadcatolica.org](http://www.laverdadcatolica.org)

[www.mariamadrededios.com](http://www.mariamadrededios.com)

[www.oblatos.com](http://www.oblatos.com)

[www.oremosjuntos.com](http://www.oremosjuntos.com)

[www.portalmariano.com](http://www.portalmariano.com)

[www.tvecuador.com](http://www.tvecuador.com)

