



Universidad Del Azuay
Facultad de Diseño

Escuela de Diseño Textil y Moda

*Recomendaciones de uso de materiales
textiles en lugares públicos.*

Trabajo de graduación previo a la obtención
del título de Diseñadora Textil y Moda

Autora: Ma. Elisa Guillén Serrano

Director: Arq. Edgar Patricio Hidalgo Castro

Cuenca, Ecuador

2014

Dedicatoria:

A mis padres, Carmen y Edmundo, por darme la vida y las fuerzas para enfrentarla....

A Tomás y Juan José por estar siempre ahí para mí...

Agradecimientos

A mi familia y amigos por su apoyo constante.

A la Universidad del Azuay por todos los conocimientos y valores adquiridos en esta gratificante etapa.

A todos quienes hicieron posible este proyecto colaborando con su ayuda y tiempo:

Arq. Patricio Hidalgo

Dis. María del Carmen Trelles

Arq. Salvador Castro

Dis. Freddy Gálvez

Dra. Cecilia Palacios

Dis. Danny Arias

Dis. Pedro Arce.

Propietarios de los lugares investigados y personal de los mismos, dueños de locales de venta y distribución de telas:

Lira, Casa Flores, Lafayette, Tapitex, etc.

Índice de contenidos

INTRODUCCIÓN.....	12	2.3 Análisis e interpretación de datos.....	48
CAPÍTULO I. ANTECEDENTES.....	15	2.3.1 Espacios de uso público que requieren mayor atención por parte de los diseñadores textiles en la ciudad de Cuenca.....	48
1.1 Aplicaciones Textiles	17	2.3.2 Diagnóstico de los riesgos que representan los materiales textiles para el individuo dentro de los espacios de uso público en la ciudad de Cuenca.....	49
Cortinas:	17	Hostería - Salón de eventos.....	50
Revestimientos de paredes:	18	Hotel.....	55
Tapicería:	18	Cine.....	57
Cojinería:	18	Discoteca.....	58
Alfombras:	19	Restaurante.....	59
Mantelería:.....	19	Salón de eventos.....	60
Ropa de cama:	20	Biblioteca.....	62
Toallas:.....	20	Teatro.....	62
Cortinas de baño:.....	20	Academia de danza.....	63
Falsos techos:	20	CAPÍTULO III. EXPLORATORIA:.....	65
1.2 Características de los materiales textiles utilizados dentro de los espacios de uso público.....	21	3.1 Tipos de tejido.....	68
1.2.1 COMPOSICIÓN:.....	26	3.2 Caída.....	70
FIBRAS Y FILAMENTOS.....	26	3.3 Grosor.....	71
1.2.2 TIPOS DE TEJIDO	29	3.4 Peso.....	72
Tejido Plano.....	29	3.5 Distorción.....	73
Tejido de Punto.....	32	3.6 Elasticidad.....	74
No tejidos.....	33	3.7 Pruebas de Composición.....	76
1.2.3 ACABADOS.....	36	3.8 Cuadros de comparación en pruebas de características entre los tejidos encontrados en el trabajo de campo y los recomendados como ideales.....	83
Acabados Estéticos:	36	CONCLUSIONES.....	89
Acabados funcionales.	37	BIBLIOGRAFÍA.....	94
1.2.4 PRUEBAS.....	39	ANEXOS.....	95
Determinación de las características de los tejidos.....	39		
Pruebas de calidad de los tejidos.....	40		
CAPÍTULO II. TRABAJO DE CAMPO:	43		
2.1 Metodología.....	45		
2.1.1 Técnica: Cuantitativa Registro estructurado de observación.....	46		
2.2 Forma de registro de datos.....	47		
Observación cuidadosa y registro de datos:.....	47		
Muestras de tablas de registro.....	47		

Índice de figuras

Figura 1: Cortinas de la marca Luxaflex para el espacio público.	17	Figura 21: Cubrecama relleno de plumón.	34	Figura 40: Faldón de cama y alfombra utilizados en la hostería.	51
Figura 2: Referencias técnicas de una tela con acabado Smart Barrier® (Antifluído).	18	Figura 22: Falso techo de lona.	34	Figura 41: Cojín utilizado en la hostería.	51
Figura 3: Referencias técnicas de la tela Sunbrella Henna utilizada en cojinería.	18	Figura 23: Acolchado.	34	Figura 42: Toalla utilizada en la hostería.	52
Figura 4: Referencias técnicas de la un aislante de alfombra.	19	Figura 24: Sillón forrado con cuerina.	35	Figura 43: Tapiz utilizado en una silla en la hostería.	53
Figura 5: Mantel de la marca Milliken.	19	Figura 25: Sillón forrado con terciopelo.	35	Figura 44: Tapiz utilizado en un sillón de la hostería.	52
Figura 6: Tela empleada para ropa de cama con tecnología nanosphere® (Autolimpieza).	20	Figura 26: Sillón forrado con tela de gamuza.	35	Figura 45: Mantel de diario utilizado en la hostería.	53
Figura 7: Falso Techo Textil.	20	Figura 27: Cobija afelpada.	35	Figura 46: Mantel de fiesta utilizado en la hostería.	53
Figura 8: Planta de Algodón.	26	Figura 28: Acabado estético con arrugas.	36	Figura 47: Mantel superpuesto utilizado en la hostería.	53
Figura 9: Fibra de lana vista al microscopio.	27	Figura 29: Terciopelo con acabado químico-devorado.	37	Figura 48: Mantel repelente de agua utilizado en la hostería.	54
Figura 10: Fibra de poliéster vista al microscopio.	28	Figura 30: Tela con acabado repelente a los líquidos.	37	Figura 49: Servilletas utilizadas en la hostería.	54
Figura 11: Esquema de tejido plano simple.	29	Figura 31: Acabados utilizados por la empresa Hilat S.A.S en sus textiles.	38	Figura 50: Falso techo utilizado en la hostería.	54
Figura 12: Esquema de tafetán.	30	Figura 32: Equipo para conteo de hilos de telas.	39	Figura 51: Cortinería utilizada en el hotel.	55
Figura 13: Esquema de tejido asargado.	30	Figura 33: Pruebas de garantía de calidad realizadas por la empresa Hilat S.A.S.	41	Figura 52: Cubrecamas utilizados en el hotel.	55
Figura 14: Esquema de satén.	31	Figura 34: Instrumentos empleados para realizar pruebas de calidad.	41	Figura 53: Tapiz de las sillas y los sillones utilizados en el hotel.	56
Figura 15: Tejido Jacquard.	31	Figura 35: Gráfica de concurrencia mensual de los lugares de uso público.	48	Figura 54: Tapiz de los sillones utilizados en el hotel.	56
Figura 16: Punto Raschel.	32	Figura 36: Gráfica del número de elementos textiles encontrados en los lugares de uso público.	48	Figura 55: Cortina de baño utilizada en el hotel.	56
Figura 17: Punto Jacquard.	32	Figura 37: Visillo utilizado en la hostería.	50	Figura 56: Cortinas utilizadas en el cine.	57
Figura 18: Sillón forrado con película plástica.	33	Figura 38: Cortina pesada utilizada en la hostería.	50		
Figura 19: Asiento con espuma de poliuretano al interior.	33	Figura 39: Cubrecama utilizado en la hostería.	51		
Figura 20: Taburete realizado con textil aglomerado.	34				

Figura 57: Alfombra y recubrimiento de pared utilizados en el cine.	57	Figura 72: Prueba de grosor.	71
Figura 58: Tapiz de sillas utilizadas en el cine.	58	Tabla 73: Prueba de peso.	72
Figura 59: Tapiz de sillones utilizados en la discoteca.	58	Figura 74: Prueba de distorsión.	73
Figura 60: Recubrimiento de pared utilizado en el restaurante.	59	Figura 75: Prueba de elasticidad.	74
Figura 61: Servilletas utilizadas en el restaurante.	59	Figura 76: Prueba de combustión para la identificación de fibras.	76
Figura 62: Tapiz de las sillas utilizadas en el restaurante.	60	Figura 77: Reactivo, tubo de ensayo y vaso de precipitación dentro de la cámara del laboratorio.	77
Figura 63: Tapiz de los sillones utilizados en el salón de eventos.	60	Figura 78: Extracción con pera.	78
Figura 64: Mantel utilizado en el salón de eventos.	61	Figura 79: Medición de la concentración del reactivo en la probeta.	78
Figura 65: Muletones utilizados debajo del mantel en el salón de eventos.	61	Figura 80: Peso para la concentración adecuada de un sólido.	78
Figura 66: Servilletas utilizadas en el salón de eventos.	61	Figura 81: Mezcla del soluto y el solvente en un vaso de precipitación.	79
Figura 67: Tapiz de sillas utilizadas en la biblioteca.	62	Figura 82: Calentamiento del agua en cocina eléctrica.	79
Figura 68: Tapiz de sillones utilizados en la biblioteca.	62	Figura 83: Medición de la temperatura.	79
Figura 69: Cortina utilizada en el teatro.	62	Figura 84: Colocación de muestras con reactivo dentro del vaso de precipitación.	79
Figura 70: Tapiz de las sillas utilizadas en el teatro.	63	Figura 85: La fibra se disuelve por completo.	81
Figura 71: Prueba de caída.	70	Figura 86: Se disuelve un tipo de fibras del tejido y la otra no.	81
		Figura 87: En los tejidos compuestos se disuelve únicamente una de las capas.	81

Índice de tablas

Tabla 1: Información técnica de la línea de bases textiles Lafayette DECO.	21
Tabla 2: Modelo de tabla para registrar las variables de los lugares de concurrencia pública.	47
Tabla 3: Modelo de tabla para registro de riesgos encontrados en un material textil.	47
Tabla 4: Tabla de registro de características textiles.	67
Tabla 5: Tabla de tipo de tejido.	68
Tabla 6: Escala de evaluación de caída.	70
Tabla 7: Escala de evaluación de grosor.	71
Tabla 8: Escala de evaluación de peso.	72
Tabla 9: Escala de evaluación de distorsión.	73
Tabla 10: Escala de evaluación de elasticidad.	74
Tabla 11: Resultados de pruebas de caída, grosor, peso, distorsión y elasticidad.	75

Tabla 12: Prueba de combustión de fibras textiles.	77
Tabla 13: Pruebas de solubilidad de las fibras textiles.	80
Tabla 14: Resultados de composición de fibras obtenidos en las pruebas de combustión y solubilidad.	82
Tabla 15: Tabla de comparación de cortinería pesada.	83
Tabla 16: Tabla de comparación de visillos.	84
Tabla 17: Tabla de comparación de tapicería.	84
Tabla 18: Tabla de comparación de cubrecamas.	85
Tabla 19: Tabla de comparación de alfombras.	86
Tabla 20: Tabla de comparación de mantelería.	86
Tabla 21: Tabla de comparación de falsos techos.	87

Índice de anexos

Anexo 1: Fichas técnicas de la línea Lafayette DECO.	104
Anexo 2: Fichas del trabajo de campo.	111
Anexo 3: Fotografías de las pruebas realizadas en el laboratorio.	134
Anexo 4: Manual de Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.	Documento Externo

Resumen

Este proyecto nace de la falta de una ordenanza municipal que regule el uso de materiales textiles dentro de los espacios de concurrencia pública de la ciudad de Cuenca, por lo que se ha realizado un trabajo de campo en el cuál se han recogido y analizado datos mediante métodos como la observación y la exploratoria, obteniendo resultados acerca de cómo se están utilizando los materiales textiles en términos de bienestar, comodidad, y seguridad para los usuarios. Finalmente se han analizado y clasificado distintas bases textiles disponibles en el medio para la creación de un manual de recomendaciones que propone soluciones adecuadas en el uso de materiales textiles dentro de los espacios como hoteles, discotecas, salones de eventos, etc.

Palabras Clave: Manual, Seguridad, Comodidad, Bienestar, Funcionalidad, Interacción, Usuarios, Bases textiles, Análisis, Clasificación.

Abstract

ABSTRACT

Recommendations for use of textile materials in public spaces

This project was born out of the lack of a municipal ordinance that regulates the use of textile materials within the public spaces of the city of Cuenca. For this reason, a fieldwork in which data were collected and analyzed by observation and exploration methods was performed, obtaining information about how the fabrics are being used in terms of wellness, comfort, and safety for users. Finally, we have analyzed and classified different textiles available in the area to create a manual of recommendations which proposes appropriate solutions on the use of textile materials within spaces such as hotels, clubs, meeting rooms for events, etc.

Keywords: Manual, Safety, Convenience, Comfort, Functionality, Interaction, Users, Textiles Bases, Analysis, Classification

María Elisa Guillen
Author

Ar. Patricio Hidalgo
Professor




Translated by,
Lic. Lourdes Crespo



Introducción

Hoy en día el diseño textil y de modas ya no es considerado solo como un recurso estético, sino se ha convertido en una disciplina con exigencias funcionales en todos sus ámbitos. Hay que tomar en cuenta que, a más de la indumentaria, el diseñador textil tiene un perfil muy amplio que abarca una variedad de elementos dentro de distintos espacios, en los cuales existen muchos factores a considerar, tales como la prevención de accidentes y el cuidado de la salud de las personas que desarrollan sus actividades en estos lugares.

Riesgos como alergias, resbalones, incendios, derramamiento de fluidos, desgaste de superficies, etc., involucran directamente a los textiles en la interacción del individuo con el espacio de uso público, lamentablemente en nuestra ciudad no existe una ordenanza municipal que regule el uso de los mismos en dichos espacios. Esto se ha detec-

tado a partir de la asistencia a distintos eventos, como es el caso de uno realizado en un salón de recepciones, con motivo de las fiestas de la ciudad, en el que grandes extensiones de material textil colgaban del cielo raso y la cantidad de personas que asistieron al evento era muy grande, por lo que un incendio provocado por diversos factores, podría haber causado un accidente de enorme magnitud. Así se puede observar que los bases textiles utilizadas en el medio, exponen a los individuos a problemas de seguridad, comodidad y bienestar; a diferencia de otros países como Estados Unidos, donde las normativas del Código de Seguridad Humana NFPA 101, regulan el uso de alfombras y colchones ignífugos en centros educativos, hoteles, casas de hospedaje, etc. También se puede mencionar el caso del laboratorio INTI, del Instituto Nacional de Tecnología Industrial en Argentina, que a raíz del incendio en el año 2004 de una discoteca ubicada en Buenos Aires, realizó

una serie de recomendaciones para locales de baile, por ejemplo aquella que dispone encomendar a este laboratorio el análisis de elementos, como el revestimiento de piso y paredes, las cortinas y la tapicería; mediante normas internacionales y otras dispuestas por el Instituto Argentino de Normalización y Certificación, entre ellas la ASTM E 162 y la IRAM 11910-1-2, para exigir que se limite la combustión de los materiales y la generación de humos tóxicos dañinos. Es evidente pues, que en otros países, existe gran preocupación en temas de bienestar humano relacionados directamente con los materiales textiles y se considera que deben ser objeto de seguimiento.

Debido a la problemática detectada, esta investigación pretende contribuir al conocimiento del diseñador de textiles y afines, ayudándolo a resolver problemas de seguridad, bienestar y co-

modidad, generados en la interacción de los individuos con los elementos textiles dentro de los lugares de concurrencia pública. Como metodología se recurrirá al trabajo de campo, visitando distintos locales para analizar cómo se están utilizando los textiles en diversos lugares de la ciudad, como discotecas, teatros, cines, hoteles, restaurantes, bibliotecas, salones de eventos, etc. y qué riesgos generan para los usuarios; para lo cual se tomará como muestra un espacio de cada tipo y se realizarán gráficos estadísticos que los clasifiquen según su concurrencia mensual y de acuerdo al número de elementos textiles que contengan, determinando así cuales requieren mayor atención por parte de los diseñadores textiles.

En una segunda etapa del trabajo de investigación se realizará la exploratoria con materiales iguales o similares a los encontrados en el trabajo de campo, para realizar pruebas de características tales como la composición, tipo de tejido, caída, distorsión, elasticidad, grosor y peso; con lo que se obtendrá un diagnóstico de la eficacia de estos materiales para el uso al que están dispuestos.

Se analizará así mismo los parámetros de calidad, en base a fichas técnicas proporcionadas por los proveedores de diferentes materiales textiles, que son resultado de pruebas realizadas previamente con equipos especializados; las propiedades y los beneficios de cada una de estas bases textiles, ayudarán a determinar el material más adecuado debido a su eficacia para una aplicación específica.

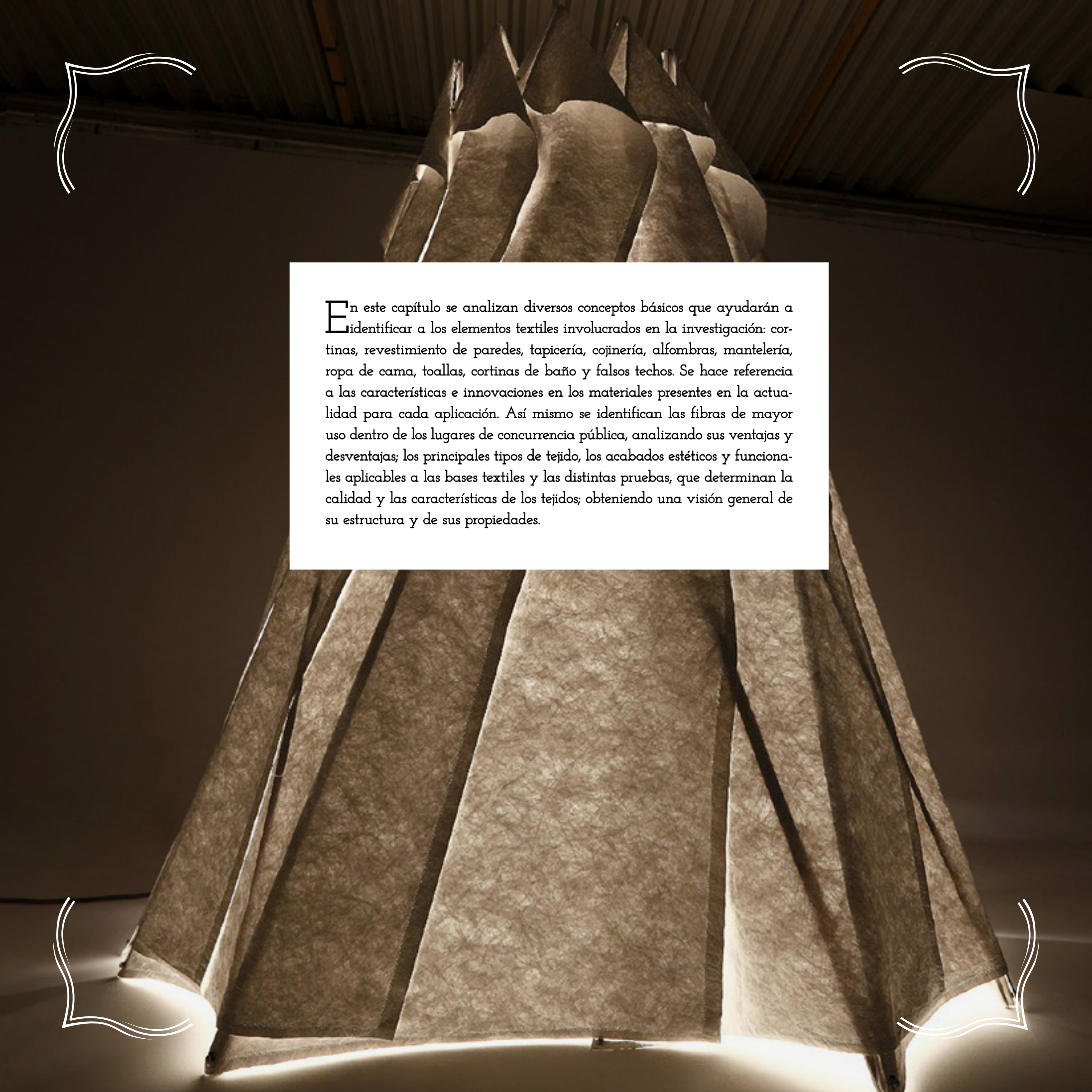
Como resultado de esta investigación, se elaborará un manual orientado a los diseñadores en esta rama y afines, con recomendaciones acerca del uso de bases textiles dentro de lugares de concurrencia pública. Este se presentará mediante tablas que expliquen los valores funcionales de las telas, permitiendo al diseñador identificar el material adecuado según su uso.





Cap. 1

ANTECEDENTES



En este capítulo se analizan diversos conceptos básicos que ayudarán a identificar a los elementos textiles involucrados en la investigación: cortinas, revestimiento de paredes, tapicería, cojinería, alfombras, mantelería, ropa de cama, toallas, cortinas de baño y falsos techos. Se hace referencia a las características e innovaciones en los materiales presentes en la actualidad para cada aplicación. Así mismo se identifican las fibras de mayor uso dentro de los lugares de concurrencia pública, analizando sus ventajas y desventajas; los principales tipos de tejido, los acabados estéticos y funcionales aplicables a las bases textiles y las distintas pruebas, que determinan la calidad y las características de los tejidos; obteniendo una visión general de su estructura y de sus propiedades.

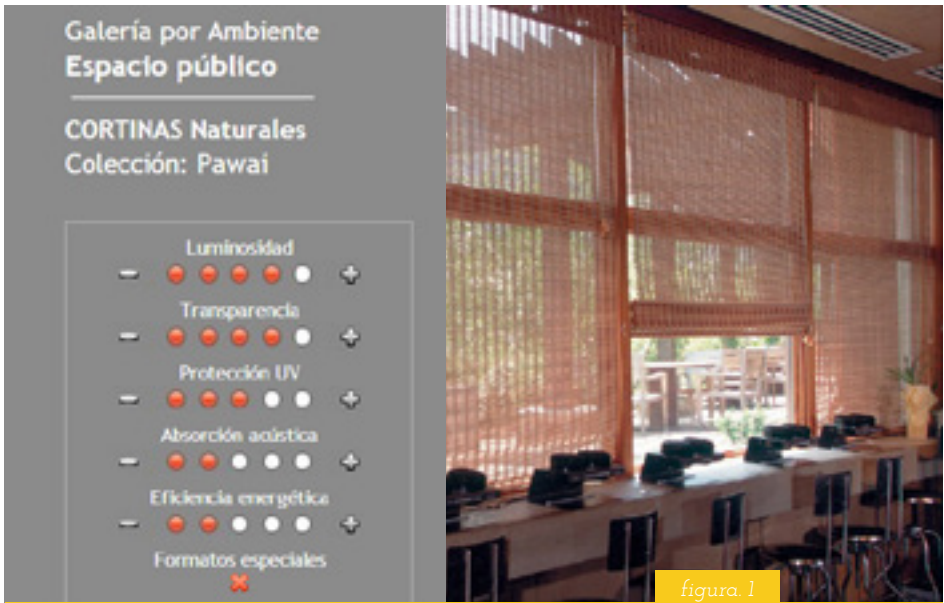
1.1 Aplicaciones Textiles

En este proyecto de investigación se hace referencia a lugares de uso público, desde el punto de vista en el que son escenarios donde interactúa la sociedad y en los cuales se desarrollan actividades colectivas, más no se refiere al espacio público como propiedad del estado. Así se encuentran distintas definiciones en el Diccionario de la Lengua Española como: "Discoteca: f. Local público donde sirven bebidas y se baila al son de música de discos." "Restaurante: m. Establecimiento público donde se sirven comidas y bebidas, mediante precio, para ser consumidas en el mismo local." (RAE, 2001), entre otros locales similares que hacen alusión al lugar público.

En base a estas aclaraciones se encuentra como lugares públicos o, mejor dicho, de concurrencia pública: discotecas, teatros, cines, hoteles, restaurantes, bibliotecas, salones de eventos, etc. y dentro de estos espacios se puede observar los siguientes elementos textiles:

CORTINAS:

Las cortinas son piezas de material textil que se utilizan para cubrir ventanas y en ocasiones puertas por el interior. Estas cuentan con dos funciones principales: impedir el paso de la luz de manera parcial o total así como evitar que se observe el interior cuando es visto desde afuera. En la actualidad también se encuentran otras funciones como otorgar protección UV y aislamiento térmico y acústico: "La cortina Duette® Luxaflex® fabricada en tela 100% poliéster, posee una estructura celular de celdas tipo panal que otorgan aislamiento térmico y absorción acústica." (HunterDouglas, 2013). Cuando se requiere que la cortina impida parcialmente el paso de la luz, recibe el nombre de visillo y se confecciona en telas livianas y transparentes, a diferencia de la cortina que se superpone, que por lo general se confecciona en un tejido más pesado.



Cortinas de la marca Luxaflex para el espacio público.

figura. 1

REVESTIMIENTOS DE PAREDES:

Son materiales textiles que se utilizan para forrar paredes y paneles divisorios en teatros, hoteles, oficinas y otros espacios. Estos sirven para dar diversos acabados a una pared o a una mampara divisora de ambientes dentro de la decoración interior. En la actualidad existen telas para este fin con acabados resistentes al desgaste por la luz y al paso del tiempo, retardantes de fuego, antialérgicos, antibacteriales, fáciles de lavar y secar, antiestáticos, aislantes acústicos, etc. garantizados por normas internacionales. “Todas nuestras telas de OFICINAS son para alto trafico y están elaboradas con filamentos especiales que garantizan ventajas y características exclusivas como: Antialérgicas, antibacteriales, no se manchan, tienen facilidad de lavado y secado, no capturan olores, no son contaminantes, no tienen estática, son resistentes al uso, son retardantes de flama, son resistentes a la abrasión, sirven como aislante acústico, su combustión no produce humos tóxicos. Algunas de estas telas tienen proceso Smart Barrier ® (Antifluido) que les da una gran repelencia a los líquidos, dificulta el ensuciamiento y facilita su limpieza.” (Hilat S.A.S., 2011)

Referencia :	ANTARES
Nro Colores	29
Tipo Tejido	Tejido Plano Jacquard
Ancho Tela(cm)	140 +/- 2
Peso M2(gr)	244 +/- 5%
Peso ML(gr)	342 +/- 5%
Composición	100% Filamento de Polipropileno
Acabado	Punzonado y Latex Espumado al revers
Posición Arancelaria	59 03 90 00 00
Usos	Divisiones - Salas - Muebles Oficina

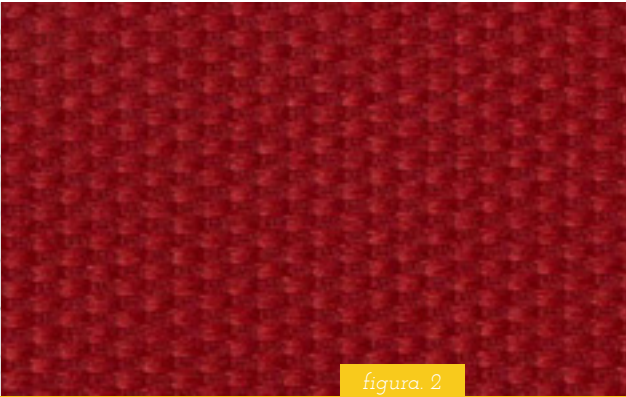


figura. 2

Referencias técnicas de una tela con acabado Smart Barrier® (Antifluido).

TAPICERÍA:

Son telas construidas para forrar sillas, sillones, etc. Tienden a ser más resistentes que las telas normales, evitando la decoloración a la luz del sol, el rasgado, la abrasión, la formación de motas, arrugas, manchas, deben ser fáciles de limpiar, etc. en los espacios de concurrencia pública es muy común encontrar muebles tapizados con terciopelo, jacquard, algodón, cuero, etc. que además brindan una apariencia estética sofisticada de acuerdo al espacio.

COJINERÍA:

Un cojín es una bolsa suave rellena con plumón, plumas, espumas, lana, restos de tela, etc. y realizada en un material liviano; su función es decorativa y también se utiliza para amortiguar la dureza de los sillones o sillas al apoyar alguna parte del cuerpo, para este fin, el material textil utilizado en la fabricación de almohadones o cojines debe ser suave, confortable, resistente a la decoloración, a la formación de motas, fácil de limpiar, etc. “Con una garantía de 5 años contra la decoloración, la tela Sunbrella es la marca principal de cojines al aire libre, almohadas y cortinas. Esta tela también es suave y posee una apariencia estética favorable para ser utilizada en interiores.” (Cushion Source, 2014, traducción propia)

Sunbrella Henna 5407-0080	
Brand	
Usage	Indoor and Outdoor
Warranty	5 Year No-Fade
Price per each	\$23.95
Roll width	54"
Material	100% Acrylic • Solution Dyed
Limited Quantity	No
Color	Rust/Spice
Pattern	Solid
Cleaning	Mild soap and water
Recommended Applications	Bedding, Cushions, Drapes, Pillows
This Sunbrella canvas fabric is very durable and yet stylish and is perfect for any living area. Canvas Henna has a fabric color that is warm and hints to clay based bricks. Your outdoor patio furniture will look fabulous wrapped in this Sunbrella fabric and you won't have to worry about it fading.	



figura. 3

Referencias técnicas de la tela Sunbrella Henna utilizada en cojinería.

ALFOMBRAS:

La alfombra es un elemento textil que se utiliza para cubrir los pisos, protegiéndolos de rayones, marcas y manchas, además da calor al establecimiento y tiene una función de protección y resguardo de resbalones, tropezones y caídas. En la actualidad existen alfombras que se limpian muy fácilmente, poseen tratamientos que aumentan su resistencia, repelen líquidos, son retardantes de llamas y evitan alergias: “Es un error común pensar que la alfombra puede tener un impacto negativo con alergias y asma. Recientemente, Shaw Industries encargó una serie de estudios científicos que indican que la alfombra con una limpieza eficaz puede reducir los alérgenos transportados por el aire, por lo que es una opción viable para las familias afectadas por las alergias y el asma.” (Shaw Floors, 2012, traducción propia) También encontramos aislantes que se colocan bajo la alfombra y brindan mayor comodidad al andar, sirven como aislantes acústicos para evitar ruidos por impacto, aislantes de agua y humedad que causan que las alfombras sean más limpias e higiénicas, poseen propiedades retardantes de llama, e incluso aumentan la vida útil de las alfombras.



Referencias técnicas de la un aislante de alfombra.

MANTELERÍA:

La mantelería hace referencia al conjunto de mantel y servilletas. El primero es una cubierta para la mesa elaborada por lo general de materiales textiles o plásticos. Las servilletas son elementos utilizados en la limpieza de manos y labios al comer. Así mismo suele usarse otro elemento por debajo del mantel conocido por muletón que tiene por función proteger la mesa de golpes y rayones, evitar que el mantel superior se deslice, evitar ruidos por asentar platos, cubiertos u otros elementos, absorber líquidos para evitar el daño del mueble y proteger la mesa de platos o elementos calientes. La mantelería para lugares comerciales que se encuentra hoy en día, es en su mayoría elaborada con poliéster y sometida a acabados que la hacen más resistentes a las arrugas, manchas, desgaste y con mayor durabilidad de color incluso después de muchas lavadas. “El material de poliéster de alta tecnología usado en la construcción de las servilletas Milliken añade a su resistencia a las manchas, resistencia a las arrugas y a la decoloración. Estos productos son muy adecuados para restaurantes y hospitales porque pueden ser usados y lavados una multitud de veces en un ambiente comercial antes de desgastarse.” (Something Different Linens, 2013, traducción propia)



Mantel de la marca Milliken.

ROPA DE CAMA:

El cubrecama, las sábanas, y demás piezas de la ropa de cama son elementos de tela que sirven para vestir una cama y brindar abrigo a quien reposa en ella. Al entrar en contacto con las personas, se requiere que estas telas sean livianas, suaves y confortables. En el mercado se encuentran textiles para cubrecama que cuentan con acabados antialérgicos, térmicos, resistentes a la decoloración, repelentes a la humedad y al polvo, fáciles de limpiar, antiarrugas, resistentes a la tensión y al rasgado, etc.

Referencia :	L122
Nro Colores	1
Tipo Tejido	Tejido Plano Dobby
Ancho Tela(cm)	300 +/- 2
Peso M2(gr)	130 +/- 5%
Peso ML(gr)	418 +/- 5%
Composición	60% Algodón Peinado 40% Filamento de Polyester Texturizado
Acabado	Suavizado
Posición Arancelaria	52.10.39.00.00
Usos	Ropa de cama

figura 6

Tela empleada para ropa de cama con tecnología Nano Sphere® (Autolimpieza).

TOALLAS:

Se utilizan principalmente en hoteles, ya que en otros establecimientos como restaurantes y salones de eventos se emplean toallas desechables. Se encuentran en una variedad de tamaños y gramajes que se utilizan para la ducha, para secar las manos tras lavarlas en el lavabo e incluso como alfombras para el baño que tienen por función evitar que la persona se resbale al salir de una ducha. En algunos establecimientos de uso público, suelen utilizarse toallas de color blanco para transmitir una imagen de limpieza, deben ser suaves, antialérgicas, resistentes y absorbentes para secar la humedad del cuerpo. Las toallas se confeccionan principalmente en algodón y rayón o mezclas de algodón y poliéster.

CORTINAS DE BAÑO:

Se utilizan en los baños de los hoteles y cumplen con dos funciones, la primera es mantener la privacidad de la persona que se baña y la segunda consiste en evitar que el agua de la ducha moje el piso del baño. La mayoría de las cortinas de baño están confeccionadas en materiales como el nylon, el vinyl y el poliéster. Estos elementos deben repeler el agua para evitar los malos olores, manchas, bacterias y hongos causados por la humedad.

FALSOS TECHOS:

Son extensiones de material textil tensadas en el techo que dan una apariencia más atractiva, ideal para restaurantes, hoteles, salones de eventos, cafeterías, etc. además son fáciles de instalar y retirar y son una manera económica de cambiar de escenario. Estos son una solución práctica en la decoración comercial actual: "Los falsos techos que constructores textiles ofrece logran una mejora térmica, con una capa textil, en sus paredes y techos y una mejora acústica con telas micro perforadas." (Relais, 2010) Además los tejidos utilizados cuentan con acabados y tratamientos que tienen gran durabilidad, son resistentes a las manchas, desgarramiento, y roturas, son fáciles de lavar, repelen la humedad, cuentan con retardantes de llama e incluso son ecológicos en algunas marcas.



figura 7

Falso Techo Textil

1.2 Características de los materiales textiles utilizados dentro de los espacios de uso público.

El conocimiento de las distintas fibras, tipos de tejidos, acabados, propiedades y características de las diversas telas disponibles en el mercado, permitirán al diseñador de textil y modas o afines, analizar y determinar qué material textil es el más adecuado de acuerdo al uso al que está dispuesto un objeto textil dentro de un espacio de concurrencia pública.

A continuación se detalla una lista de los principales materiales textiles disponibles en la ciudad, de la línea Lafayette DECO con sus respectivas características para su uso dentro de lugares de concurrencia pública. Para más información acerca de estas bases textiles véase anexo 1.

T E L A	Com- posi- ción	Tejido	Repe- lencia	En- cogi- miento	Prueba de resistencia				Esta- llido	Beneficios	Usos
					Tensión		Rasgado				
					Urdim- bre	Trama	Urdim- bre	Trama			
R o y a l	100% Poliester	Plano - Satin	Min. 90%	Max. 2%	Min. 210.00 kgf	Min. 250.00 kgf	Min. 3.50 kgf	Min. 8.00 kgf		• Brillo especial • Uso por ambos lados: brillante y mate. • Tratamiento Lafgard: repele líquidos y mugre • Resistente a la tensión y rasgado • Amplia gama de unicolores • No destiñe o decolora	• Cortinería • Tapiceria de muebles • Cubrelechos y acolchados • Cojinería • Mantelería
C h e n i l e	100% Poliester	Punto	Min. 90%	Max. 2%			Min. 1.40 kgf	Min. 2.500 kgf	Min. 62.00 kgf	• Efecto Jaquard: textura de alto y bajo relieve • Tratamiento Lafgard: repele líquidos y mugre • No detiñe o decolora • No arruga	• Tapiceria de muebles • Cortinería • Cojinería • Paneles divi- sorios • Mantelería

Información técnica de la línea de bases textiles Lafayette DECO.

tabla 1

T E L A	Com- posi- ción	Tejido	Repe- lencia	En- cogi- miento	Prueba de resistencia					Beneficios	Usos
					Tensión		Rasgado		Esta- llido		
					Urdim- bre	Trama	Urdim- bre	Trama			
D a m a s i l	100% Poliester	Punto	Min. 90%	Max. 3%			Min. 2,70 kgf	Min. 2,90 kgf	Min. 126,00 kgf	• Durable y resistente por su peso y construcción. • Económica. • Tratamiento Lafgard: repele líquidos y mugre. • Amplia gama de estampados. • No destiñe o decolora.	• Tapicería de muebles • Cubrelechos y acolchados • Cojinería • Paneles divisorios • Mantelería
P o r t o v e l l o	100% Poliester	Plano		Max. 2%	Min. 200.00 kgf	Min. 246.00 kgf	Min. 3.84 kgf	Min. 8.64 kgf		• Brillo mate especial • Ancho de 3 metros. • Tratamiento Lafgard: repele líquidos y mugre • Resistente a la tensión y rasgado • Amplia gama de unicolores • No destiñe o decolora	• Cortinería • Tapicería de muebles • Cubrelechos y acolchados • Cojinería • Paneles divisorios • Mantelería
C a s t i l l a	100% Poliester	Plano Falla	Min. 90%	Max. 2%	Min. 988.00 kgf	Min. 1300.00 kgf	Min. 38.00 kgf	Min. 100.00 kgf		• Tejido de Falla de aspecto natural, mate y con un toque algodónoso de gran acojida. • Doble ancho • Amplia gama de unicolores y estampados • No arruga • Tratamiento Lafgard: repele líquidos y mugre. • Resistente a la tensión y rasgado • No destiñe o decolora.	• Cortinería • Tapicería de muebles • Cubrelechos y acolchados • Cojinería • Mantelería
V e l o C r u s h i e d o	100% Poliester	Plano		Max. 2%	Min. 38.60 kgf	Min. 40.00 kgf	Min. 2.20 kgf	Min. 2.40 kgf		• Velo con acabado arrugado. • Delicada transparencia y fino tacto • Excelenta caída y peso. • Buen comportamiento de rasgado al cortar. • No destiñe o descolora	• Cortinería • Mantelería
Información técnica de la línea de bases textiles Lafayette DECO.											

tabla 1

T E L A	Com- posi- ción	Tejido	Repe- lencia	En- cogi- miento	Prueba de resistencia				Esta- llido	Beneficios	Usos
					Tensión		Rasgado				
					Urdim- bre	Trama	Urdim- bre	Trama			
V e l o B a m b ú	100% Poliester	Plano		Max. 2%	Min. 40,00 kgf	Min. 80,00 kgf	Min. 5,50 kgf	Min. 8,50 kgf		• Velo burdo de apariencia rústica con hilos de fantasía. • Semitransparencia. • Mate con toque algodónoso. • Mayor durabilidad y menor encogimiento. • Doble ancho. • Resistente. • Amplia gama de unicolores • No destiñe o decolora • No arruga	• Cortinería • Mantelería
V e l o C o l o r e d o	100% Poliester	Plano		Max. 2%	Min. 99,00 kgf	Min. 85,00 kgf	Min. 1,79 kgf	Min. 2,36 kgf		• Velo con delicada transparencia y fino tacto. • Excelente peso y caída. • Muy buen comportamiento de rasgado al cortar. • Gran variedad de colores pasteles y fuertes. • No destiñe o decolora.	• Cortinería • Mantelería
V e r o n a	100% Poliester	Plano		Max. 1%	Min. 35,00 kgf	Min. 67,00 kgf	Min. 2,70 kgf	Min. 6,00 kgf		• Velo con especial efecto de fantasía con cintas verticales, con acabado craquelado. • Ancho de 2,75 m. • Excelente peso y caída. • Buen comportamiento de rasgado al cortar. • No destiñe o decolora. • Gran variedad de unicolores.	• Cortinería • Mantelería
B a n g k o k	100% Poliester	Plano		Max. 3%	Min. 471,00 N	Min. 285,00 N	Min. 27,00 N	Min. 39,00 N		• Especial velo arrugado con hilos de fantasía más gruesos e hilos dorados sutiles que dan brillo. • Textura burda y apariencia natural • Excelente peso y caída. • Ancho de 2,70 m. • Buen comportamiento al cortar. • No destiñe o decolora.	• Cortinería • Mantelería
Información técnica de la línea de bases textiles Lafayette DECO.											

tabla 1

T E L A	Com- posi- ción	Tejido	Repe- lencia	En- cogi- miento	Prueba de resistencia					Beneficios	Usos
					Tensión		Rasgado		Esta- llido		
					Urdim- bre	Trama	Urdim- bre	Trama			
I m p e r i a l	100% Poliester	Punto		Max. 2%			Min. 1,20 kgf	Min. 1,40 kgf	Min. 20,00 kgf	• Base con textura burda con diseño de cuadrados. • Ancho de 2,70 m. • Permite el paso de la luz. • Excelente peso y caída. • No destiñe o decolora. • Variedad de unicolores.	• Cortinería
B l a c k O u t	100% Poliester	Plano	Min. 70%	Max. 2%	Min. 124,00 kgf	Min. 99,00 kgf	Min. 1,80 kgf	Min. 3,70 kgf		• Tela de resina especial que permite el paso de la luz. • Unicolor y con estampados en colores suaves. • Alternativa económica. • No destiñe o decolora	• Cortinería
B l a c k U l t r a O u t	100% Poliester	Plano	Min. 90%	Max. 1%	Min. 46,00 kgf	Min. 30,00 kgf	Min. 2,00 kgf	Min. 4,00 kgf		• Especial recubrimiento afelpado que evita la estática en las cortinas enrollables, permitiendo que se deslicen suevmente y no se peguen • La tela se desliza suavemente en la máquina. • Las costuras no dejan perforaciones que permitan el paso de la luz • Ancho de 1,55 m. • Tela con resina especial que no permite el paso de la luz en un 100% • Alternativa económica. • Unicolor y con estamapados en colores suaves. • No destiñe o decolora	• Cortinería • Mantelería
Información técnica de la línea de bases textiles Lafayette DECO.											

tabla 1

T E L A	Com- posi- ción	Tejido	Repe- lencia	En- cogi- miento	Prueba de resistencia				Esta- llido	Beneficios	Usos
					Tensión		Rasgado				
					Urdim- bre	Trama	Urdim- bre	Trama			
P r i m a v e r a B l a c k	100% Poliester	Plano	Min 98%	Max. 1%	Min. 54,00 kgf	Min. 45,00 kgf	Min. 1,50 kgf	Min. 3,00 kgf		• Especial recubrimiento afelpado que evita la estática en las cortinas enrollables, permitiendo que se deslicen suavemente y no se peguen • La tela se desliza suavemente en la máquina. • Las costuras no dejan perforaciones que permitan el paso de la luz • Ancho de 1,50 m. • Tela con resina especial que no permite el paso de la luz en un 100% • Altas características de resistencia, peso y caída. • Unicolor y con estamapados con full color y logotipos • No destiñe o decolora	• Cortinería
B l a n k e t F e n c e	100% Poliester	Plano		Max. 3%	Min. 3,50 kgf	Min. 4,40 kgf			Min. 71,00 kgf	• Tela térmica de alta tecnología que permite que se mantega la temperatura corporal ideal. • La configuración de sus fibras permite que la tela transpire, permitiendo que la humedad salga al exterior. • Siendo una tela con volumen su construcción la hace liviana. • Ancho de 2,20 m. • Suave y confortable al tacto de la piel • No destiñe o decolora. • No arruga	• Cobijas

Información técnica de la línea de bases textiles Lafayette DECO.

tabla 1

1.2.1 Composición: Fibras y Filamentos

FIBRA:

“La fibra es la estructura básica de los tejidos. Las fibras son hebras finas como pelos, que unidas, dan lugar a hilos y telas.” (Baugh, 2011: p.26). Hay que considerar también que su proporción afecta a la durabilidad y cuidado de la tela, las fibras cortas de alta calidad son más finas y largas y miden hasta 6,4 cm., mientras que las de menor calidad son cortas y ásperas; los filamentos o fibras continuas son por lo general más suaves y resistentes pero depende del uso que se le de a la fibra en lo posterior.



Planta de Algodón.

figura 8

FILAMENTOS:

Son fibras continuas.

-Las principales fibras utilizadas en los objetos textiles de espacios de uso público son:

NATURALES

Algodón: Fibra natural obtenida del fruto de la planta.

- Absorbente.
- Resistente al mojarse.
- Conduce bien el calor.
- Resiste bien la abrasión.
- No genera electricidad estática.
- Acepta bien el tinte.

Desventajas:

- No resiste a las arrugas ni a la suciedad.

Cuero: Fibra natural proteica obtenida de la piel del animal.

- Resistente al paso del tiempo.
- Muy durable.



Lana: Fibra natural proteica.

- Buena resistencia a la abrasión.
- Buena recuperación elástica.
- Excelente resistencia.
- Retiene el calor.
- Decolora poco.
- Dispersa la humedad.
- Excelente absorción.
- Resistencia a las arrugas.
- Vista al microscopio tiene una apariencia escamada.

Desventajas:

- Se encoge con facilidad y puede ser atacada por insectos.

Lino: Fibra natural obtenida del tallo.

- Resistencia a la abrasión.
- Muy absorbente.
- Resistente al mojarse.
- No genera electricidad estática.
- No se encoge mucho.
- Acepta bien el tinte.
- Apariencia lustrosa.
- Se seca más rápido que el algodón.

Desventajas:

- No resiste a las arrugas ni oculta la suciedad.
- Se utiliza en manteles y servilletas.

ARTIFICIALES

Rayón viscosa: Es una fibra corta de celulosa regenerada.

- Muy absorbente.
- Tacto suave y fresco.
- Decolora poco.
- Resistente a la abrasión.
- No acumula electricidad estática.
- Fácil de teñir.
- Buena caída.

Desventajas:

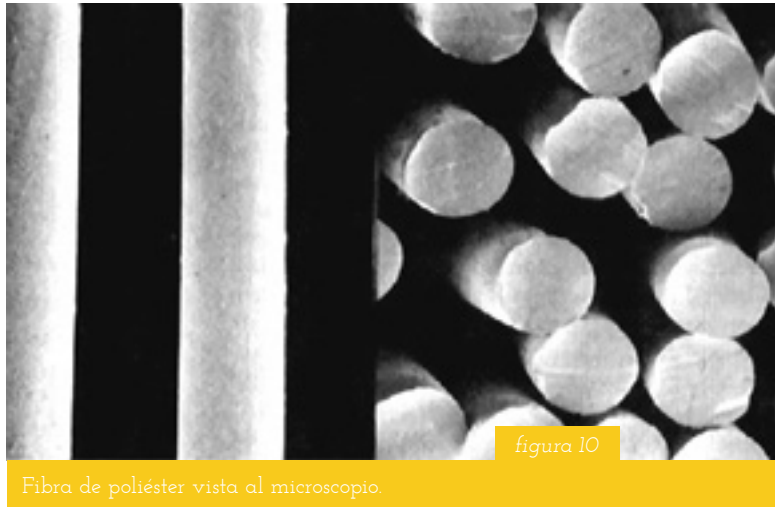
- No es antifúngica.

Acetato:

- Resistente a la formación de pilling.
- Imita a la seda natural.

Desventajas:

- Forma arrugas y se decolora en el sol.

SINTÉTICAS:

Poliéster: El poliéster es un filamento sintético que puede ser una fibra virgen, nueva o reciclada a partir de fibras, telas o prendas de poliéster.

- Se puede tratar al calor y permanece suave.
- Resistente.
- Rápido Secado.
- Resistencia a la abrasión.
- Fuerte.
- Manipulable para muchas funciones.
- Fácil lavado/ no encoge.
- Resistente a la luz del sol.
- Antifúngica / resistente a los insectos.
- Se disuelve a altas temperaturas.
- No es absorbente.
- Se mezcla fácilmente con otras fibras.
- Vista al microscopio tiene una apariencia lisa.
- Se utiliza en: cortinería, mantelería, paneles divisorios, cojinería, tapices para muebles, cubrecamas, etc.

Acrílico.

- Imita a la lana natural.
 - Es más suave que la lana natural.
 - Es resistente a las arrugas, al uso, a la suciedad y a la decoloración.
- Desventajas:
- Si es de mala calidad forma frisas.

Polipropileno:

- Resistencia al moho.
- Resistencia a la abrasión.
- Resistencia a la luz solar.
- Resistencia a la formación de frisas.
- Buena elasticidad.
- Utilizada en la confección de alfombras y tapices.

Nailon: Filamento sintético que puede ser virgen o reciclado.

- Muy resistente.
 - Fácil de lavar/ no se encoge.
 - Resistente a la abrasión.
 - Antifúngica/ resistente a los insectos.
 - Algo rígido.
 - Se utiliza en alfombras y tapicería.
- Desventajas:
- Decolora al sol y se debilita, forma frisas.

1.2.2 Tipos de Tejido

Los tejidos son productos que resultan de agrupar fibras o hilos y su construcción y acabados determinan en general el comportamiento del material textil.

Se clasifican según Gail Baugh en su libro "Manual de tejidos para diseñadores textiles" en: tejidos planos, de punto y no tejidos.

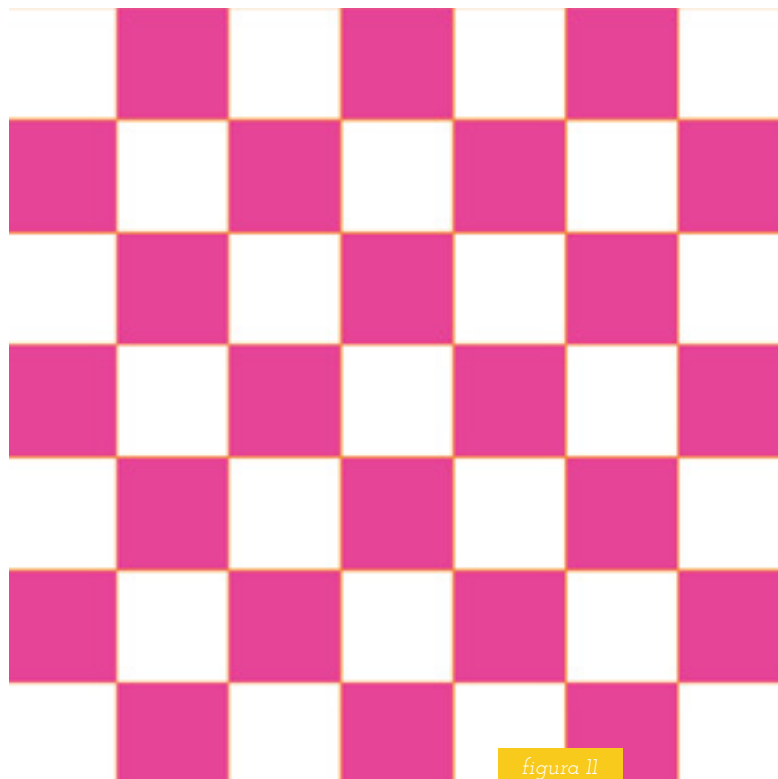


figura II

Esquema de tejido plano simple.

TEJIDO PLANO

Es aquel que se construye en el telar por el entrecruzamiento de los hilos de urdimbre y trama. Los hilos de urdimbre siempre deben ser de mejor calidad y con mayor torsión, mientras que los hilos de trama son hilos decorativos en la mayoría de los casos. Pueden ser de alta densidad cuando tienen mayor número de hilos por cm^2 , lo que les da más opacidad o telas de baja densidad con menos hilos por cm^2 lo que aporta más transparencia.

Los principales tejidos planos utilizados en los elementos textiles de espacios de uso público son:

TEJIDO SIMPLE O LISO:

- Cada hilo se entrelaza con todos los demás.
- La superficie posee una textura delicada.
- Se encuentran telas acanaladas que poseen la trama en relieve.
- No tiene derecho ni revés a menos que sea estampado.
- Es el que más se arruga, deshilacha y el menos absorbente.
- Así se encuentran:

Tejidos simples equilibrados: Batista, bucarán, burlap, chalí, cambray, chifón, seda de china, crespón, tarlatana, franela, franela de algodón, gasa, georgette, guinga (vichy), etamina, linón, madrás, muselina, organdí, organza, ripstop, percal, voile.

-Tejidos simples no equilibrados o acanalados: Tela de trama ancha, crepe de china, falla, otomán, popelín, shantung, tafetán.

TEJIDO CRUZADO (LIGAMENTO TAFETÁN):

- Telas con mayor flexibilidad y resistencia a las arrugas.
- Equilibrado:** cuando poseen 2 hilos de trama y 2 de urdimbre y son: Lona, lona pesada, brin, arpillera.
- No equilibrado:** Cuando poseen 1 hilo de trama y dos de urdimbre: Lona, lona pesada, algodón Oxford, loneta.

TEJIDO ASARGADO (LIGAMENTO SARGA)

- Presenta líneas diagonales en la superficie, se consigue intercalando dos hilos o más a intervalos regulares.
- Las telas poseen mayor suavidad y caída que el tejido simple, el cruzado o el satén.
- Gracias a sus hilos intercalados, el tejido es más duradero, especialmente cuando se emplea algodón, cáñamo, lino, poliéster o nailon.
- Las telas tienen derecho y revés.
- Son: Cruzadillo (sarga caballera), chino, drill gabardina, espiguilla, pata de gallo, sarga, surá.

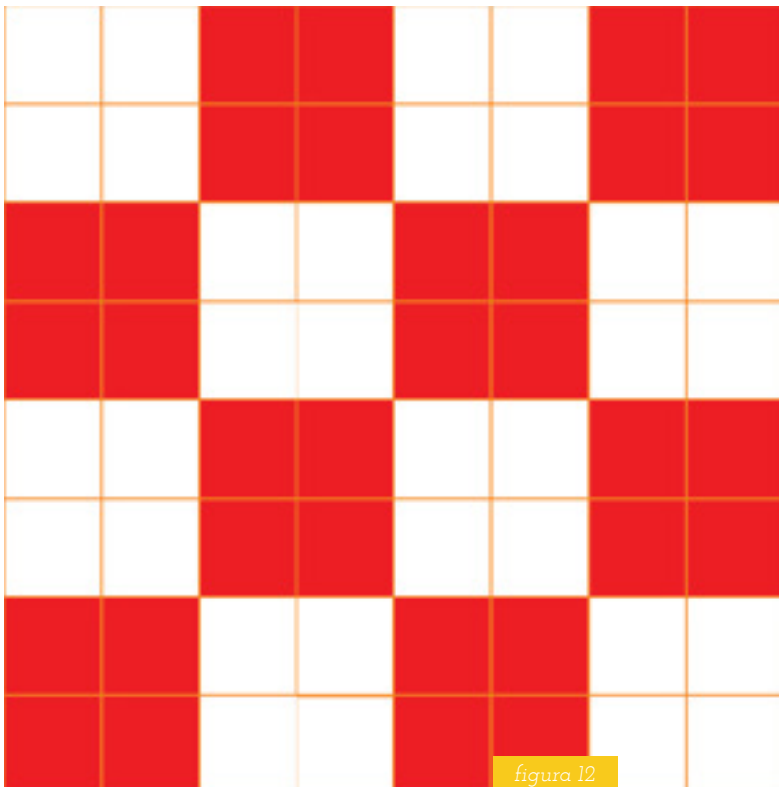


figura 12

Esquema de tafetán.

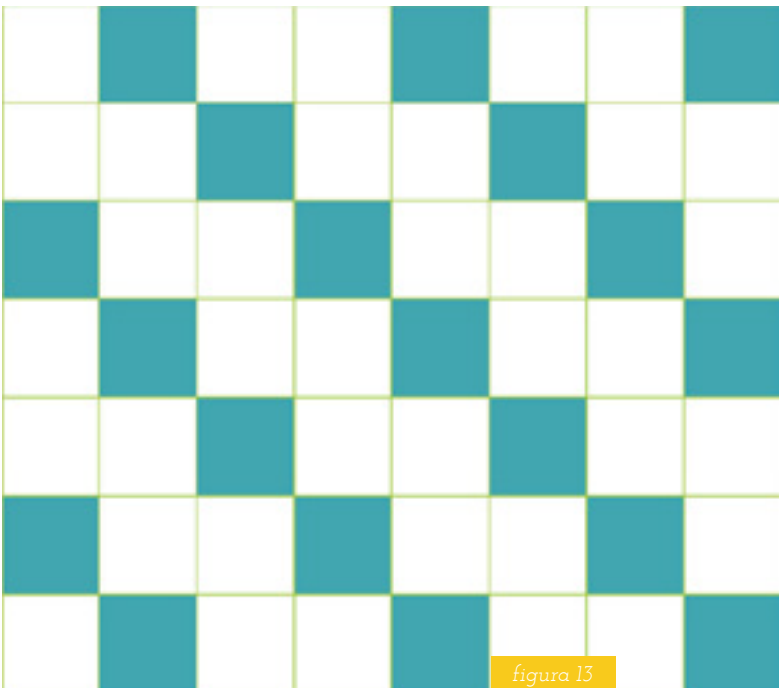
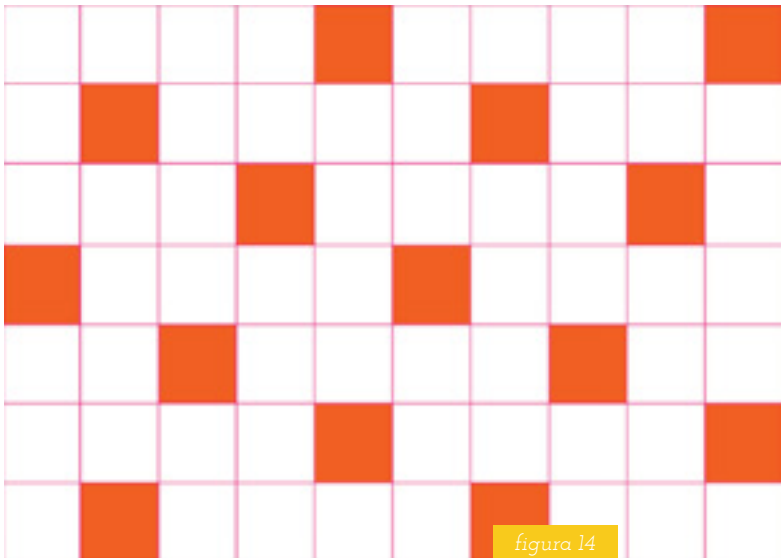


figura 13

Esquema de tejido asargado.

TEJIDO DE LIGAMENTO SATÉN O RASO:

- Se intercalan cada cinco o más hilos y se reconoce por su superficie brillante, suave o lustrosa.
- Tiene a ser rígido a menos que se empleen hilos finos y muy flexibles.
- Tiene derecho y revés, gran resistencia, durabilidad, cuerpo, flexibilidad y resistencia al arrugamiento.
- Se deshilachan con facilidad.
- Son: Satén de boda, charmeuse, satén o raso.: emplean hilos lustrosos y multifilamento.



Esquema de satén

figura 14

OTROS TEJIDOS:

- Crepé momie: tejido tupido de superficie pedregosa.
- Jacquard: proporciona un diseño curvo en el propio tejido.
- Calandrado: pequeños diseños geométricos en el propio tejido.
- Rizo o bucle (toalla, felpa): proporciona rizos a ambos lados de la tela.
- El pelo cortado (pana, velvetón, terciopelo): Dan una apariencia lujosa y suave a la superficie.



figura 15

Tejido Jacquard

TEJIDO DE PUNTO

- Se forma mediante bucles que se entrelazan para formar la tela.
- Se puede formar con uno o más hilos.
- El punto entrelazado crea tejidos más suaves, con más caída y más ajustables.
- Se arruga mucho menos que los tejidos planos.
- Tiene derecho y revés.
- Variedad de texturas.
- Existen:

OTROS TEJIDOS PARA PUNTO POR URDIMBRE Y POR TRAMA.

Muchas telas se pueden producir mejor y más rápido mediante punto:

- Rizo con bucle (pelo sin cortar) Se añade un juego extra de hilos para dar apariencia de hilos o bucles.
- Pelo Cortado (velour, peluche): Corta el pelo para dar una apariencia más lujosa.
- Punto Jacquard: Cualquier punto diseñado con curvas o formas geométricas.



Jacquard en tejido de punto

figura 17

TEJIDO DE PUNTO POR TRAMA:

Los puntos se entrelazan en dirección horizontal. Utiliza dos puntos: derecho y revés. Este se utiliza mayormente en la confección de suéteres, punto casual y elegante y tejido a mano, por lo que no tiene mayor relevancia para esta investigación..

TEJIDO DE PUNTO POR URDIMBRE.

- Los puntos se entrelazan en dirección vertical.
- Se empela sobre todo en lencería, prendas deportivas y diseño de interiores.
- El tejido es muy rígido en dirección vertical.
- Existen dos grupos:

Tricotado: Los puntos de la cara se encuentran a 90 grados de los del revés. Características: superficie suave, galga fina, densidad de puntos y rápida producción.

Punto Raschel: Tela con agujeros, a veces tipo encaje, con textura de tul o red.

Existen: Puntón raschel: tejido con puntos muy abiertos, encaje raschel: imita el encaje realizado a mano, red/tul: ligero, muy abierto crea con el hilo formas geométricas, Malla: tejido con muchos agujeros.



Punto Raschel.

figura 16

*Galga: Es el número de puntos por hilera vertical. Mientras más alta la galga, más fino el tejido; más baja, más grueso el tejido.

NO TEJIDOS

Las telas se crean a partir de las fibras, soluciones, etc. sin que estas se hayan sometido a un hilado previo. Así tenemos diversos materiales textiles no tejidos que se utilizan en la decoración de lugares de concurrencia pública:

TELAS ELABORADAS A PARTIR DE SOLUCIONES.

Películas.

Una solución se somete a una corriente de aire de alta temperatura dentro de un cilindro que lo revuelve y posteriormente pasa por medio de rodillos calientes que lo aplanan.

- Son impermeables, repelen la suciedad, económicos y tienen mala caída.

Ej: plástico, mica.



figura 18

Sillón forrado con película plástica.

Espumas.

- Se forman mediante la introducción de aire a una sustancia elástica.
- Material con volumen y elasticidad.
- Se utilizan dentro de muebles, cojines, etc.

Ej: Hule, Poliuretano.

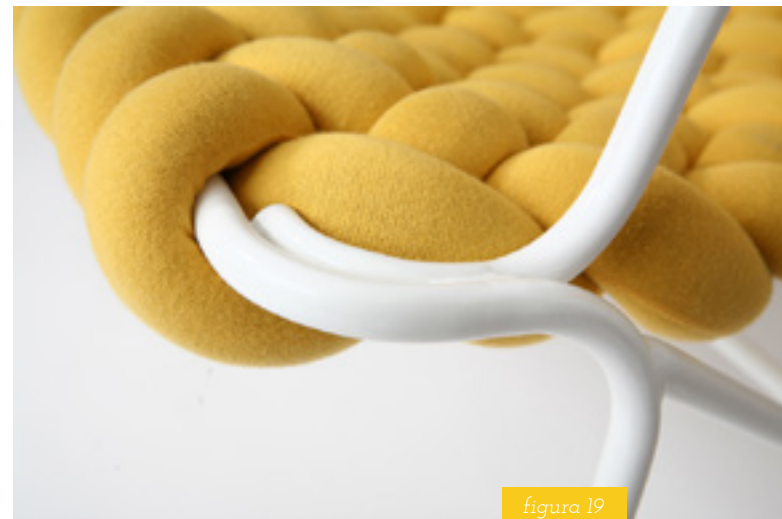


figura 19

Asiento con espuma de poliuretano al interior

GÉNEROS NO TEJIDOS

Se forman por enlazado o entrelazado de fibras textiles por medios mecánicos, químicos, térmicos o por el uso de disolventes y sus combinaciones.

- Son más baratos.
- Se utilizan en artículos desechables y durables.



Taburete realizado con textil aglomerado

TELAS DE COMPONENTES MÚLTIPLES.

Telas adheridas o laminados.

Dos o más telas se adhieren entre sí por un adhesivo o un proceso de flamas y espumas.

- Conservan el calor sin tener demasiado peso.
- Las telas tienen cuerpo.
- Hace posible el uso de telas ligeras para emplearlas a la intemperie.
- No conserva pliegues agudos.

Ej: lona.



Falso techo de lona.

TELAS ELABORADAS A PARTIR DE FIBRAS.

Fieltro.

Son fibras de lana cardadas que se colocan sobre láminas gruesas, se rocían con agua y se pasan a través de placas calientes que hacen que estas se enreden unas con otras.

- A veces se mezclan con fibras de rayón o poliéster.
- Absorben el sonido.
- No tienen flexibilidad, resistencia, ni se recuperan del estiramiento.

Ej: plumón, fieltro.

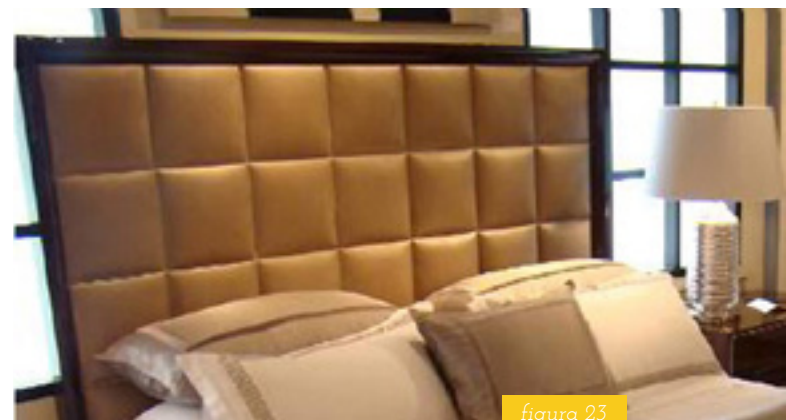


Cubrecama relleno de plumón.

Acolchados.

Una o dos telas con un relleno de guata o espuma se cosen ya sea a mano, a máquina o por medio de vibraciones sónicas.

- Son voluminosas, calientes y decorativas.
- Usadas en colchas y tapicería.



Acolchado.

TELAS COMPUESTAS (NO SEPARABLES).

Tejido Revestido

Se forman aplicando un material semilíquido a una tela base.

- Son más fuertes y más estables que las telas sin soporte.
- Se utilizan en gran medida en la tapicería.

Ej: Hule, cloruro de polivinilo, poliuretano, cuerina.



figura 24

Sillón forrado con cuerina.

Flocadura.

Las fibras penetran a la fuerza en la base de una tela y se quedan pegadas mediante un adhesivo o un enlace electrónico para constituir una pelusilla o un efecto aterciopelado sobre la tela.

- Son muy usados en telas para cobertores y automóviles



figura 25

Sillón forrado con terciopelo.

Telas de espuma y fibra.

Se mezclan fibras de poliéster, nailon y rayón con una solución de poliuretano, se moldean en un tambor o se hacen pasar a través de una rendija para formar una película. Se forman pelillos en ambos lados.

- Textura similar a la gamuza.
- Lavables a máquina y en seco.
- Uniformes en espesor y calidad.



figura 26

Sillón forrado con tela de gamuza

Afelpado.

Los hilos se transportan por medio de agujas y pasan a través de una tela formando bucles que pueden rasurarse.

- Más barato que las telas de pelo tejidas en telar o de punto.
- Usado en tapetes, alfombras, tapicerías y colchas.



figura 27

Cobija afelpada.

1.2.3 Acabados

Gracias a la tecnología y al desarrollo de los procesos textiles podemos encontrar una gran cantidad de acabados estéticos y funcionales en el mercado.

Se clasifican según su tiempo de durabilidad en:

- Acabados temporales: Desaparecen después del lavado.
- Acabados semiduraderos: Permanecen después de varios lavados y pueden ser renovados.
- Acabados duraderos: Permanecen a lo largo de la vida del producto pero pueden alterarse.

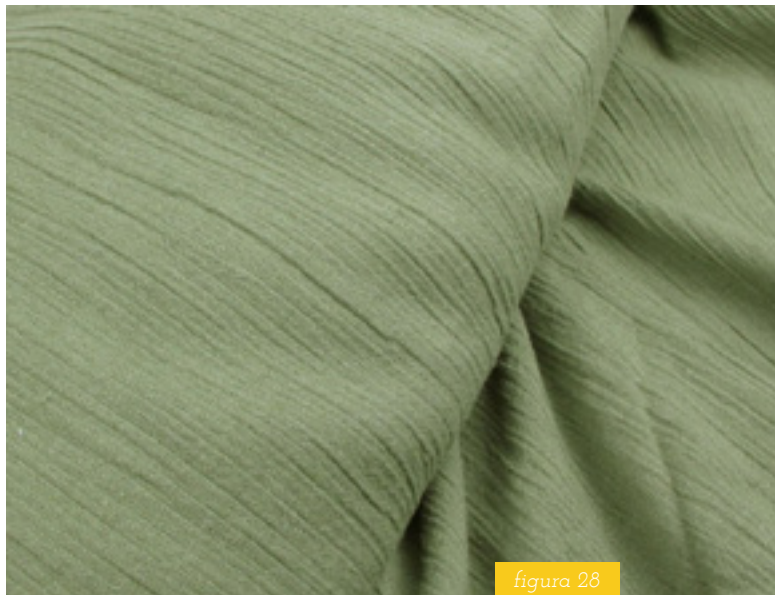


figura 28

Acabado estético con arrugas.

Tipos de acabados utilizados en la elaboración de objetos textiles utilizados en lugares de uso público:

ACABADOS ESTÉTICOS:

ACABADOS ESTÉTICOS MECÁNICOS:

Son aquellos que cambian el tacto, la apariencia o la textura de un material textil.

Calandrado: se utiliza calor y presión mediante rodillos por los que pasa la tela, eliminando arrugas y proporcionando brillo. Se pueden obtener diversos efectos y marcas de agua utilizando resinas. Su duración es variable.

Plisado/arrugado: Se realiza principalmente en el poliéster y se aplica calor y presión para dar volumen y textura o una apariencia tableada. Es un acabado duradero.

Bordado: Sirve para realizar imágenes en la tela mediante hilo, es duradero.

Aterciopelado: Se realiza mediante el peinado, cardado o lijado y se obtiene una superficie duradera, suave y con volumen.

ACABADOS ESTÉTICOS QUÍMICOS:

Utilizan sustancias químicas, calor y a veces agua para cambiar la apariencia de las telas.

Mergerizado: Utiliza hidróxido de sodio (NaOH) o amoníaco líquido, junto con calor y agua para hacer más suaves, resistentes, brillosas y fáciles de teñir a las telas, especialmente el algodón y el lino utilizado en las toallas y sábanas. Este acabado es duradero.

Aprestado: Utiliza sustancias químicas, calor y agua para dar mayor rigidez a las telas, es temporal o variable según el proceso.

Plisado o arrugado: Utiliza sustancias químicas, calor y agua para formar pliegues en las fibras y una apariencia tableada.

Lavado enzimático: se utiliza encimas, calor y agua para suavizar la tela, es duradero.

Recubrimiento: se utilizan sustancias químicas y calor para obtener una nueva superficie, es duradero.

Silicona: Se utiliza silicona, calor y agua para dar un tacto suave y duradero.

Flocado: Se utilizan fibras, adhesivos y calor para generar una superficie aterciopelada y duradera.

Devorado o quemado: Se estampa sustancias químicas que hacen que la fibra se retire siguiendo un patrón. El acabado es permanente.

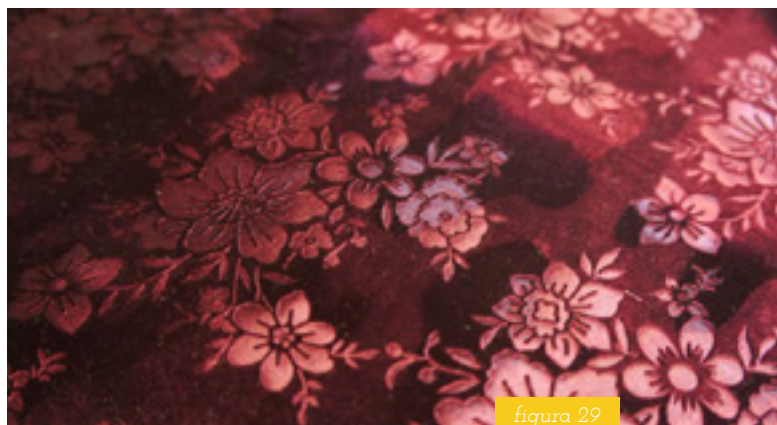


figura 29

Terciopelo con acabado químico-devorado.

ACABADOS FUNCIONALES.

Mejoran el rendimiento de las telas, cambian las características de las fibras para optimizar su funcionalidad.

ACABADOS FUNCIONALES MECÁNICOS:

Se aplican físicamente.

Afelpado: Se peina el forro polar de poliéster para lograr aislamiento o calor, el efecto es duradero.

Repelencia: Se crea una superficie rugosa a nivel de nano partículas en el textil, imitando el mecanismo de la flor de loto que no permite que los líquidos penetren el tejido.



figura 30

Tela con acabado repelente a los líquidos.

ACABADOS FUNCIONALES QUÍMICOS:

Utilizan sustancias químicas, calor y en ocasiones agua.

Antiarrugas: Es un acabado duradero que aplica sustancias químicas a base de formaldehído combinado con calor para mejorar la resistencia de una tela a las arrugas.

Ignífugo: Aplica sustancias químicas para retardar la llama en caso de que un material textil se incendie, es duradero. "La resistencia a la llama se ha aplicado a fibras celulósicas naturales mediante la adición de retardantes de llama a los géneros en crudo. Estos agentes se basan normalmente en fósforo o nitrógeno e incluyen diversas cantidades de compuestos tales como fosfato diamónico $((\text{NH}_4)_2\text{HPO}_4)$, sulfato de amonio $((\text{NH}_4)_2\text{SO}_4)$, y ácido bórico (H_2BO_3) . Estos compuestos inhiben o detienen el proceso de combustión en alguna etapa del ciclo de incendio. La resistencia a la llama se aplica a fibras sintéticas mediante la incorporación de un compuesto basado en cloro o bromo en la solución de polímero antes de la extrusión." (Willbanks A. , Oxford, Miller, & Coleman, 2010, p. 152, traducción propia)

Antimancha: Aplica sustancias químicas y calor para reducir la absorción de manera que las manchas no se impregnen en la tela, puede ser duradero o semiduradero.

Antipilling: Utiliza sustancias químicas y placas de calor para chamuscar la superficie de la tela y así reducir la formación de frisas, es duradero.

Antiestático: Reduce la electricidad estática de una tela mediante el uso de sustancias químicas y calor, con efecto duradero.

Antimicrobiano: Mata bacterias y elimina olores mediante sustancias químicas y calor, es variable con el tiempo.

Partículas de plata: Se utilizan para matar a las bacterias de la tela, es un acabado permanente.

Antifúngico/resistente a los insectos: Resiste plagas, moho y hongos mediante la aplicación de sustancias químicas como la permetrina, combinándolas con calor en el proceso de fabricación de las fibras, obteniendo un efecto duradero.

Repelencia: Utiliza compuestos de silicona y fluorocarbono que hacen que el textil se vuelva repelente al agua y a la suciedad (hidrofobicidad y oleofobicidad). Estos se pueden aplicar incluso sobre el producto terminado, pero la duración de su efecto es más corta, en el medio encontramos disponible un producto de este género para la protección de tapices llamado Scotchgard ® de la compañía extranjera 3M.

Absorbente: Mejora la absorción del agua mediante sustancias químicas y calor con efecto duradero.

Protección UV: Absorbe la radiación UV mediante sustancias químicas y calor, es duradero.

Microencapsulación y cambio de fase: Utilizan sustancias químicas y ligantes para absorber o irradiar el calor, de manera que regula la temperatura con un efecto duradero. Existen así mismo tratamientos que encapsulan la suciedad y la liberan durante el proceso de lavado facilitando su limpieza.



figura 31

Acabados utilizados por la empresa Hilat S.A.S en sus textiles.

1.2.4 Pruebas

Se pueden realizar dos tipos de pruebas en un material textil: aquellas de determinación de características de los tejidos y pruebas de calidad.

DETERMINACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS TEJIDOS

Dentro de las pruebas de características textiles encontramos:

- Composición.
- Tipo de tejido.
- Grosor.
- Elasticidad.
- Caída.
- Distorsión.
- Peso.
- Cuenta de hilo o densidad.
- Título de hilo.

Las siete primeras pruebas se encuentran detalladas en el capítulo III, así que se explicará a continuación únicamente las pruebas de cuenta de hilo y título de hilo, que no fueron realizadas para el análisis, debido a que no se cuenta con la tecnología necesaria en el medio para determinar un resultado exacto.



figura 32

Equipo para conteo de hilos de telas.

Cuenta de hilos:

Esta prueba se emplea para medir la densidad de un tejido, está determinado por medio de la norma ATSM D 3887 para los tejidos de punto y para el tejido plano rige la norma: ATSM D 3775. Se calcula el número de hilos tanto de trama como de urdimbre por cm^2 . Los tejidos con cuenta alta, son más resistentes, firmes, repelen el agua y el viento, se deshilachan menos, etc. Las telas con menor cuenta de hilos son más flexibles, permiten el paso del agua, tienen mejor caída pero se encogen más, etc.

Título de hilo:

El título de hilo indica el peso del mismo de acuerdo a su longitud. Esta característica está determinada por la norma ASTM-D-1059. El sistema de título de hilo con más importancia en la actualidad es el *Tex*, el mismo está reconocido por la ISO.

Tex: El sistema *Tex* indica el peso de 1000 metros de hilo o fibra. Existen también sub unidades que se emplean en distintos de elementos textiles para facilitar su titulación.

- Fibras Naturales: MILITEX *mtex*: (Peso en mg/longitud en metros).
- Fibras Artificiales DECITEX *dtex*: (Peso en dg/longitud en metros).
- Hilos TEX *tex*: (Peso en g/longitud en metros).
- Cuerdas TEX *ktex*: (Peso en kg/longitud en metros).

Denier:

Otro de los sistemas utilizados es el Denier con las siglas *Td* y es igual al peso en gramos que tienen 9000 metros de hilo. Un denier de 300, significa que existen 300 gr. En 9000m. de hilo. A mayor peso, más grueso el hilo y a menor peso, más delgado el hilo. Además el denier indica el número de filamentos o cabos que tiene el hilo.

Ej. Hilo de poliéster: Denier ---300/50--- # de filamentos o cabos

PRUEBAS DE CALIDAD

Las empresas que fabrican materiales textiles de calidad someten a sus productos a diversas pruebas en todas las etapas de producción. “Nuestros procesos de fabricación están totalmente integrados desde la misma producción de hilos hasta el acabado y revisión final de las telas. Hilat S.A. cuenta con un sistema de gestión de calidad certificado bajo la Norma: NTC-ISO 9001:2008” (Hilat S.A.S., 2011)

Entre estas encontramos pruebas físicas y químicas como la resistencia al estallido, resistencia a la abrasión, resistencia al encogimiento o estabilidad dimensional, resistencia al rompimiento, resistencia al pilling, resistencia a la elongación, pruebas antideslizantes, pruebas de repelencia, impermeabilidad, repelencia de ácaros, retardante de llamas, rapidez de secado, absorción acústica, absorción de humedad, etc.

La empresa colombiana Lafayette somete a sus productos de la línea Deco a pruebas de la Norma Técnica Colombiana, la American Society for Testing and Materials (ASTM), la American Association of Textile Chemists and Colorists (AATCC) e incluso ha creado un sistema de comprobación de encogimiento por cuenta propia, el método Lafayette. Aquellos creados por las empresas se conocen como métodos internos, los demás son de carácter internacional y se encuentran, a más de los mencionados, los de la Organización Internacional de Estandarización (ISO), los Estándares Industriales Japoneses (JIS), etc.

NORMA	PRUEBA	STANDARD MINIMO INTERNACIONAL	ESCORRAL	GLOCK	ANTARES	JACQUARD OFICINA	COMPLEMENTARIAS**
ASTM D 8034	Standard Test Method for Breaking Strength and Elongation of Textile Fabrics (Grab Test)	222 N (50 lbf), min	✓	✓	✓	✓	✓
ASTM D 2262	Test Method for Tearing Strength of Woven Fabrics by the Tongue (Single Rip)	27 N (6 lbf), min	✓	✓	✓	✓	✓
ASTM-4034	Test Method for Resistance to Yarn Slippage at the Sewn displacement/Seam in Woven Upholstery Fabrics Determine dimensional change in accordance with Specifications and Standards Test Procedures for Upholstered Furniture Fabrics	111 N (25 lbf), min	✓	✓	✓	✓	✓
ASTM D 3597	Colorfastness to Crocking: AATCC Crockmeter Method	Dry grade 4, min Wet grade 3, min	✓	✓	✓	✓	✓
AATCC 16	Colorfastness to Light (Xenon)	Light-40 AATCC Fading Units grade 4, min	✓	✓	✓	✓	✓
ASTM D 3511	Standard Test Method for Piling Resistance and Other Related Surface Changes of Textile Fabrics: Brush Piling Tester	Grade 4, min	✓	✓	✓	✓	✓
ASTM D 4157	Standard Test Method for Abrasion Resistance of Textile Fabrics (Crockfastness Cylinder Method)	15,000 cycles (double rubs), min	✓	✓	✓	✓	✓
AATCC 107	Colorfastness to solvent	Grade 4, min	✓	✓	✓	✓	✓
ASTM E 84	Standard Test Method for Surface Burning Characteristics of Building Materials	Flame spread index: 0-25 Smoke Developed 450 maximum	✓	✓	✓	✓	✓

✓ = PASA = NO PASA ** Complementarias = Embajador - Marsella - Orleans

figura 33

Pruebas de garantía de calidad realizadas por la empresa Hilat S.A.S.

Al no disponer en el medio de laboratorios dedicados a realizar pruebas de calidad de materiales textiles, se ha limitado a considerar en este proyecto de investigación los datos contenidos en las fichas técnicas aportadas por los proveedores, para generar el manual de recomendaciones de uso de materiales textiles en espacios de uso público.



figura 34

Instrumentos empleados para realizar pruebas de calidad.

- 1. Escala de transferencia cromática utilizada por la AATCC.
- 2. Aparato empleado para medir la resistencia del color al frote.
- 3. Aparato para pruebas de flamabilidad.
- 4. Aparato para medir la resistencia a la abrasión.

Cap. 2

TRABAJO DE CAMPO:

Análisis de elementos y materiales textiles según su uso en lugares de concurrencia pública de la Ciudad.



A partir de los conceptos estudiados en el capítulo anterior, se ha realizado una recolección de datos mediante el trabajo de campo, con la técnica de registro estructurado de observación. Se ha acudido a distintos lugares de uso público de la ciudad de Cuenca, recogiendo información y analizando cuáles son los espacios que requieren mayor atención por parte de los diseñadores textiles, registrándose algunas variables de los elementos ahí encontrados, con el fin de analizar cómo se están utilizando los mismos dentro de los distintos espacios; por último se han tomado muestras físicas de las telas empleadas en cada elemento para realizar la exploratoria en el laboratorio.

2.1 Metodología

Se eligió el método de trabajo de campo ya que esta es una de las fases de la investigación en la que se recogen datos directamente de la realidad y por lo tanto se los conoce como datos primarios que son valiosos porque nos permiten cerciorarnos de las condiciones verdaderas en las que se obtuvieron y esto facilita su revisión.

Para realizar el trabajo de campo dentro de este proyecto se tomaron en cuenta los siguientes pasos.

PREPARACIÓN DEL INVESTIGADOR:

Al analizar los distintos conceptos presentados en el marco teórico de este proyecto, el investigador se preparó para realizar la recolección de datos basada en diversos criterios.

DEFINICIÓN DE TEMA, LUGAR Y MÉTODO DE REGISTRO:

Se identificaron los parámetros claves que en este caso fueron los riesgos que podía o no generar cada material textil en su interacción con el individuo dentro del espacio de uso público, se realizó un listado de nueve lugares públicos como muestra y se generaron encuestas para facilitar la recolección de datos.

INGRESO AL CAMPO:

Se definió una lista de contactos para facilitar el acceso a los distintos lugares de concurrencia pública, en los casos en los que no se consiguió contactos específicos, se visitó directamente el local.

TÉCNICAS DE REGISTRO:

Se planificó y generó dos tipos de tablas para realizar el registro estructurado de observación y así cumplir con cada uno de los objetivos del proyecto.

2.1.1 Técnica: Cuantitativa

Registro estructurado de observación.

Como metodología elegida se optó por el registro estructurado de observación, ya que este se lleva a cabo cuando se quiere realizar una descripción sistemática con respecto a un tema/problemática u objeto/producto, como en este caso en el que se requería un análisis de los elementos y materiales textiles y los riesgos que representan para el individuo dentro de los lugares de uso público de la ciudad.

OBJETOS A OBSERVARSE:

- Lugares de concurrencia pública de la ciudad de Cuenca.
- Elementos y materiales textiles utilizados en dichos lugares.

FINALIDAD DE LOS OBJETOS DE INVESTIGACIÓN (OBJETIVOS DE LA OBSERVACIÓN).

Determinar cuáles son los espacios de uso público que requieren mayor atención por parte de los diseñadores textiles en la ciudad de Cuenca, procurando mantener o mejorar la seguridad y comodidad de los usuarios, para posteriormente tomar los 4 de mayor importancia y realizar el análisis de las características de los materiales textiles.

Identificar los materiales textiles utilizados en los espacios de concurrencia pública y sus posibles riesgos para los individuos, con el fin de determinar cómo se están utilizando estos materiales dentro de dichos lugares.

2.2 Forma de registro de datos

El registro estructurado de observación, puede utilizar recursos auxiliares para sistematizar la información, por lo que se realizó un registro fotográfico de los distintos espacios de uso público y un registro de la información a base de tablas.

OBSERVACIÓN CUIDADOSA Y REGISTRO DE DATOS:

Se observaron los objetos de estudio de manera crítica y se solicitó así mismo colaboración para obtener la información a dueños, trabajadores, diseñadores de interiores y proveedores de materiales textiles, en cada uno de los lugares de uso público; posteriormente se registraron los datos en las tablas que fueron de dos tipos, la primera fue la de lugares de uso público que contaba con las variables: calidad, concurrencia y elementos que se encuentran dentro del establecimiento (véase Tabla 1); la segunda tabla registraba los riesgos de bienestar, comodidad y seguridad encontrados en cada uno de los elementos de dicho espacio (véase Tabla 2), esta última presenta distintas variables de acuerdo al elemento textil analizado; para ver los diferentes modelos de tablas de riesgos véase anexo 2.

MUESTRAS DE TABLAS DE REGISTRO.

Espacios públicos que requieren mayor atención en cuanto a seguridad,comodidad y bienestar de los usuarios		
Nombre del establecimiento:		
Concurrencia mensualpersonas		
¿Ofrece calidad en el servicio? Sí ☐ No ☐		
Elemento	Sí	No
Cortinas:		
Alfombras:		
Tapices para muebles:		
Cojines:		
Revestimiento de paredes:		
Falsos techos:		
Cubrecamas:		
Toallas:		
Mantelería:		
Otros:.....		

Modelo de tabla para registrar las variables de los lugares de concurrencia pública.

tabla 2

Tabla de Riesgos-Cortinas		
Nombre del establecimiento:.....		
Material Textil:.....		
Bienestar	riesgo	No hay riesgo
Alergias	☐	
Incidencia de rayos UV	☐	
Calor(aislamiento térmico)	☐	
Ruido (Absorción Acústica)	☐	
Comodidad		
Suciedad (lavado)	☐	
Abrasión, desgaste, motas.	☐	
Arrugas	☐	
Pasa la luz	☐	
Decoloración	☐	
Seguridad		
Flamabilidad	☐	
Otro	☐	
Tiempo de renovación	Partes: Cortina Pesada ☐ Visillo ☐	
Espacio/habitación:.....	Cromática	
Material-Estructura	Uso: Ventanas ☐ Puertas ☐	

Modelo de tabla para registro de riesgos encontrados en un material textil.

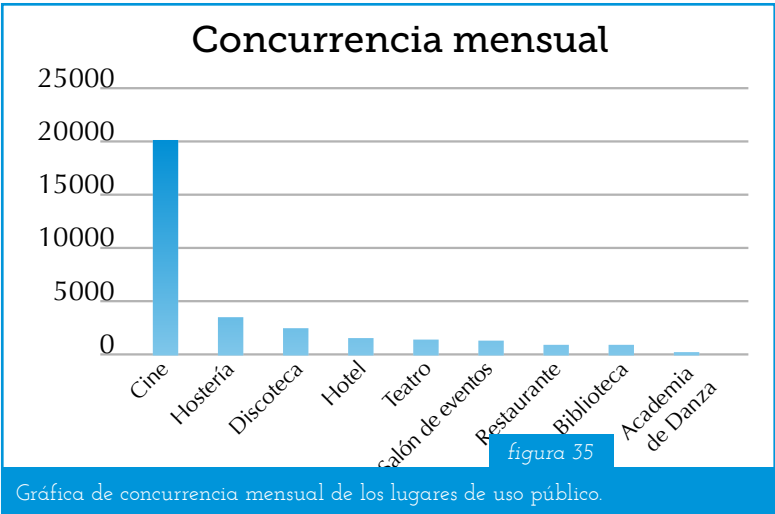
tabla 3

2.3 Análisis e interpretación de datos.

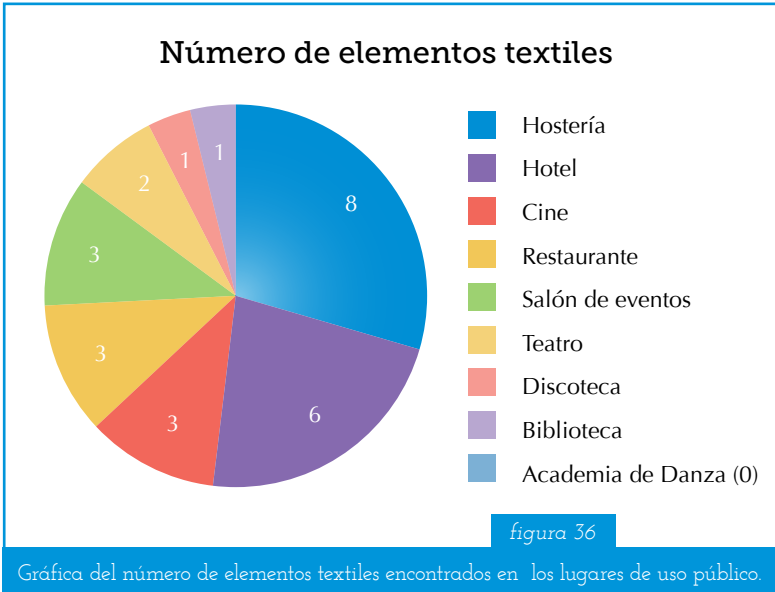
2.3.1 Espacios de uso público que requieren mayor atención por parte de los diseñadores textiles en la ciudad de Cuenca.

Una vez realizado el registro de la observación se analizó cada una de las variables para responder a las preguntas planteadas en los objetivos.

En respuesta a ¿Cuáles son los espacios de uso público que requieren mayor atención por parte de los diseñadores textiles en la ciudad de Cuenca? Se obtuvieron los siguientes resultados:



Los 4 espacios de uso público de mayor concurrencia al mes son: Cine, Hostería (cuenta con salón de eventos interno), Discoteca y Hotel.



Los 4 espacios de uso público con mayor número de elementos son: Hostería, Hotel, Cine y Restaurante.

La calidad fue un parámetro que no requirió de estadísticas pues la muestra estuvo centrada únicamente en lugares que ofrecen calidad a sus usuarios e invierten en su seguridad, comodidad y bienestar. Se determinó que debía analizarse más a profundidad las características de los materiales textiles utilizados en el cine, la hostería-salón de eventos, la discoteca y el hotel, por ser los lugares con mayor concurrencia y mayor número de elementos textiles, el restaurante fue eliminado por tratarse de una problemática muy similar a la del salón de eventos.

2.3.2 Diagnóstico de los riesgos que representan los materiales textiles para el individuo dentro de los espacios de uso público en la ciudad de Cuenca.

Se analizaron los datos que permitieron identificar los materiales textiles utilizados en los espacios de uso público y sus posibles riesgos para los individuos, es decir la posibilidad de que suceda o no un daño que altere de alguna manera el bienestar, la comodidad o la seguridad de los individuos, en su interacción con el material textil utilizado en cada elemento. Se categorizaron 3 tipos de riesgos:

RIESGOS PARA EL BIENESTAR:

Se refieren a todo aquello que afecta la calidad de vida de las personas y puede causar insatisfacción e intranquilidad. En los textiles, existen factores como las alergias, las bacterias, la temperatura, la incidencia de rayos UV, el ruido, entre otros, que podrían alterar el bienestar de los individuos.

RIESGOS EN LA COMODIDAD:

Son aquellos que pueden impedir que las personas se sientan a gusto o en armonía con el ambiente. En lo que respecta a los textiles, constituyen riesgos en la comodidad: la suciedad, el desgaste, la formación de frisas, la abrasión, las arrugas, la decoloración, ya que es incómodo para las personas observar estos daños en los materiales, además puede ser incómodo para un individuo que el mantel en el que come se deslice, que los líquidos se derramen y el material textil quede húmedo, que la tela se pegue por la estática en el caso de las cortinas y estas no se desplieguen, que el material sea muy rígido y dañe la piel en el caso del menaje o ropa de cama, etc.

RIESGOS PARA LA SEGURIDAD:

Son aquellos que hacen que el individuo se sienta desprotegido o en peligro, en el caso de los textiles, hablamos de materiales flamables que no posean tratamientos para retardar la llama en caso de incendio, así como tropezones, entre otros factores.

En base a estos parámetros, se obtuvieron los siguientes resultados en cuanto a cómo se están utilizando estos materiales dentro de dichos lugares:

HOSTERÍA - SALÓN DE EVENTOS.

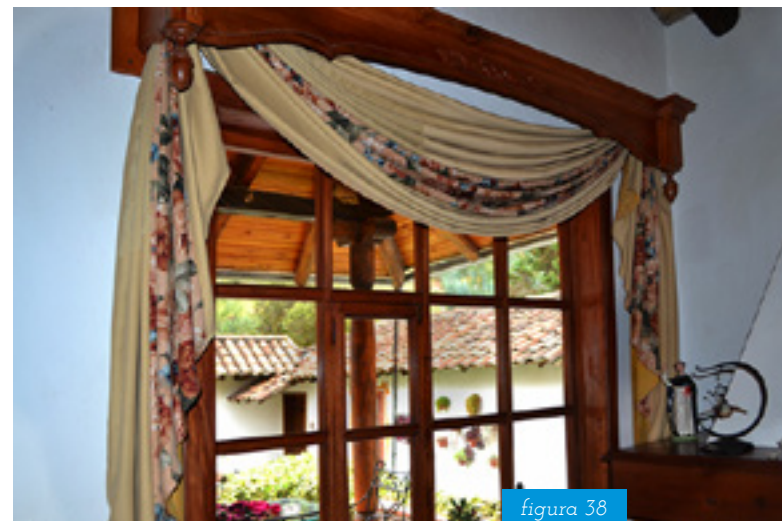
CORTINAS.

Velo suizo: Es un visillo de color blanco que recibe un tratamiento cada 6 meses contra insectos, por lo que no existe riesgo de alergias en cuanto a bienestar; dentro de los riesgos de comodidad no existe suciedad, ya que se lava fácilmente; no presenta abrasión, desgaste, motas, decoloración ni arrugas. Al ser una tela semitransparente permite el ingreso de la luz en la habitación. En lo referente a riesgos de seguridad, la tela no posee retardante de llama.



Visillo utilizado en la hostería.

Safra: Es una tela para cortina pesada color crema, que recibe un tratamiento en el que se baña a la cortina con un líquido especial que la protege contra los insectos y la luz del sol, con motivo de que la hostería se encuentra ubicada en el campo; así mismo esta tela impide el paso de la luz, mantiene el calor en la habitación, pero no absorbe el ruido, lo cual no es necesario ya que no existe tráfico gracias a la ubicación. En cuanto a comodidad, la tela es de fácil limpieza, no presenta desgaste, arrugas ni decoloración. En términos de seguridad, el material textil no tiene retardante de llama.



Cortina pesada utilizada en la hostería.

Todas las telas de las cortinas se renuevan cada 10 años, la estructura en la que cuelgan es de madera y se utilizan en las habitaciones, en las estancias y salones.

ROPA DE CAMA

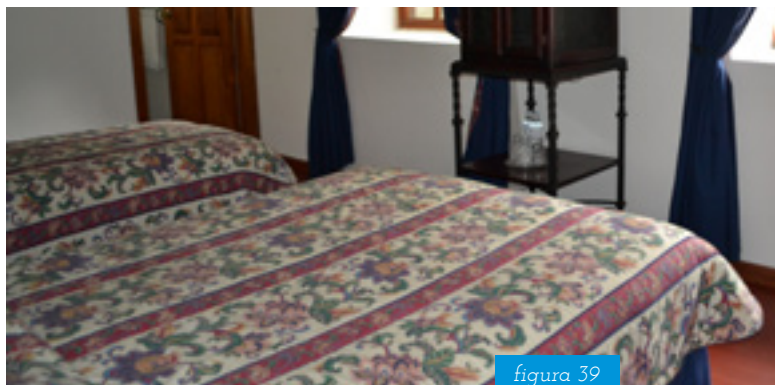


figura 39

Cubrecama utilizado en la hostería

Floreada: Esta tela se utiliza tanto en cubrecamas, como en cortinas y en algunos cojines. Recibe el mismo tratamiento de protección contra insectos y luz solar, además utiliza por dentro un plumón hipoalergénico, que mantiene el calor y elimina el riesgo de alergias para los huéspedes, en su mayoría extranjeros con mayor propensión a ser afectados por estos factores. El cubrecama es de fácil limpieza, no presenta desgaste, arrugas ni motas; el material es muy suave y cómodo, con el defecto de que existe cierto grado de decoloración. En relación a la seguridad, no posee tratamiento retardante de llama. Los cubrecamas cuentan con motivos florales, las sábanas son de color blanco para dar una imagen de limpieza y el faldón, que se encuentra en contacto directo con el piso, es de color verde oscuro; todos se renuevan cada 10 años.

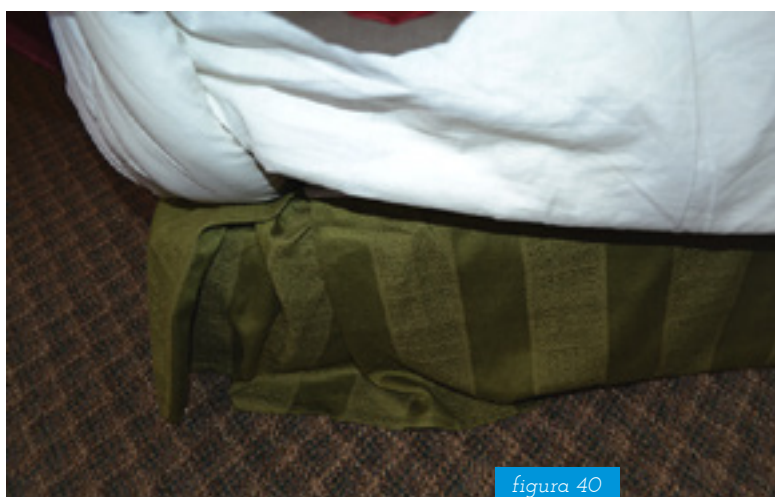


figura 40

Faldón de cama y alfombra utilizados en la hostería.

COJINERÍA

Se utiliza la misma tela floreada que en cubrecamas y cortinas.

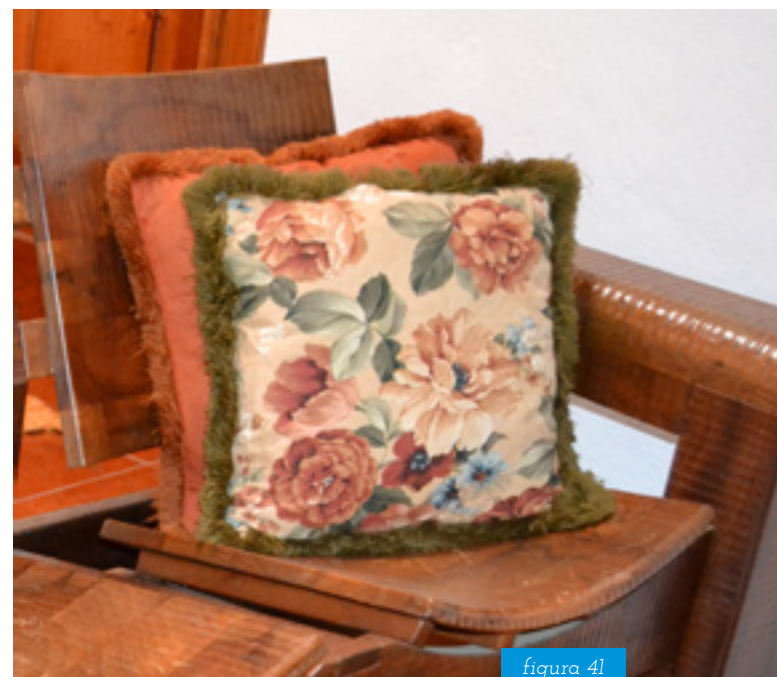


figura 41

Cojín utilizado en la hostería.

ALFOMBRAS

Alfombra de alto tráfico y bucle corto: Las alfombras se encuentran dentro de algunas habitaciones, pero se las está reemplazando por piso flotante, debido a que acumulan polvo y esto causa alergias; sin embargo el piso alfombrado proporciona calor a la habitación, que por la ubicación de la hostería tiende a ser fría; así mismo, elimina el ruido por impacto al caminar. En términos de comodidad, no presenta abrasión, desgaste ni decoloración, pero es difícil de limpiar y acumula humedad. En cuanto a seguridad, no posee retardante de llama pero resguarda de resbalones. Posee una textura de rombos con jaspes verdes, cafés y azules que esconden la suciedad.

TAPICERÍA

Pekin: Se encuentra en las sillas del comedor de diario. En cuanto a bienestar, no existe riesgo de alergias, ya que se limpia con facilidad; su superficie lisa no acumula polvo. Dentro de la comodidad, no presenta abrasión, motas, arrugas, ni decoloración, el material textil no causa molestias al sentarse, porque su textura es suave; no posee retardante de llama y se renueva cada 17 años.



Chenille Daniela: El chenille, al poseer pelusilla, representa un riesgo de alergias para las personas; aún así es cómodo por su fácil limpieza, no presenta abrasión, desgaste, motas, arrugas ni decoloración, es suave y no repele los líquidos. Dentro de la seguridad, no tiene retardante de llama. Este material es cambiado cada 15 años y se encuentra en sillones dentro de las habitaciones, su cromática terracota da calidez al ambiente.



TOALLAS

Manotex: Las toallas son 100% algodón y pertenecen a la marca manotex, se lavan a diario por lo que no existen riesgos de alergias ni bacterias, en cuanto a riesgos de comodidad visual, no presentan rastros de suciedad ni decoloración, poseen buena absorción y son muy suaves, pero se encuentran algo desgastadas, existen toallas para el cuerpo, manos y cara y se renuevan cada 5 años, estas cuelgan de soportes de hierro.



MANTELERÍA.

Natural Safra: Esta tela se utiliza en los manteles de diario y se caracteriza por proporcionar 1000 lavados antes de perder el color, al ser de fácil limpieza, impide la acumulación de bacterias; su textura en relieve evita que la mesa se deteriore al asentar elementos calientes o que se produzca algún ruido. En cuanto a comodidad, no se observa suciedad, desgaste, motas, arrugas ni decoloración; la textura del mantel no permite su deslizamiento por la mesa, evitando molestias para al usuario; lo que podría causar incomodidad es que no repele líquidos, por lo que al regarse algo, el líquido es absorbido por el mantel. En cuanto a seguridad, no posee retardante de llama. El material textil se renueva cada 10 años y se utiliza sobre mesas de madera.

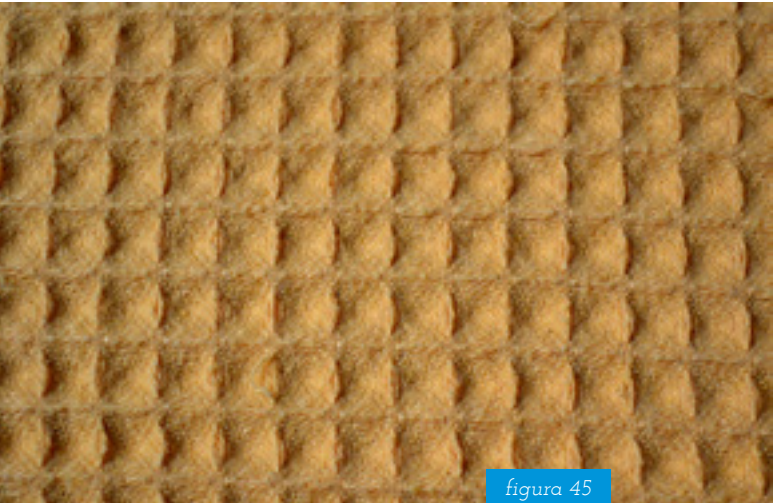


figura 45

Mantel de diario utilizado en la hostería.

Satén Arrugado: Este material textil se utiliza para manteles de fiesta, por lo que presenta brillo; es de fácil lavado y siempre está limpio, evitando la acumulación de bacterias y gérmenes. Debido a su delgadez, no protege a la mesa del calor al asentar los elementos, ni aísla el ruido causado por los mismos. En cuanto a comodidad, no presenta abrasión, motas, no decolora, posee pequeñas arrugas como un acabado estético, no repele los líquidos y se desliza con facilidad, lo que puede causar incomodidad para el usuario. Dentro de los riesgos de seguridad, no presenta ninguna protección en caso de incendio. La estructura de la mesa sobre la que se utiliza es de metal, se renueva cada 10 años y se lo encuentra en color café, verde oliva, rosado y morado, dependiendo de la ocasión que se celebre.

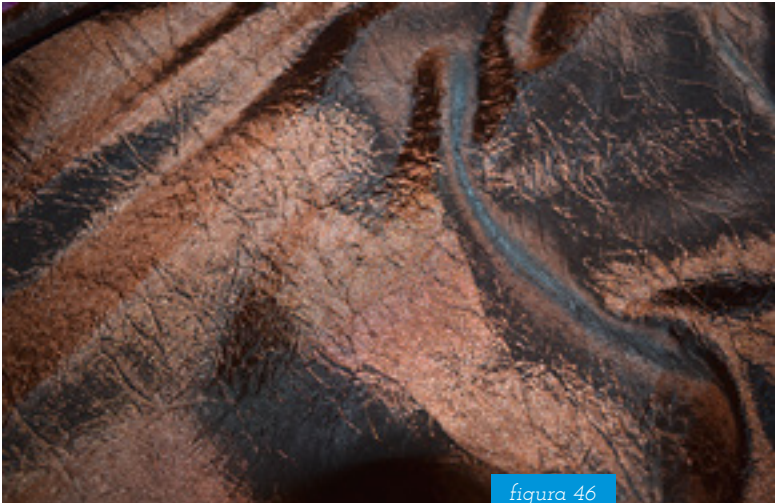


figura 46

Mantel de fiesta utilizado en la hostería.



figura 47

Mantel superpuesto utilizado en la hostería.

Organza: Se utiliza como un mantel sobrepuesto y para lazos de sillas, es de menor tamaño que el que se coloca debajo; es de fácil limpieza, pero no protege la mesa del calor ni del ruido, debido a su fino grosor. No se desgasta, no presenta frisas, ni se decolora, forma arrugas fácilmente, se desliza en la mesa a menos que este colocado sobre otro mantel, y no repele líquidos. En lo que concierne al riesgo en la seguridad, no posee retardante de llama, se renueva cada 10 años y se lo encuentra en color verde limón, blanco, tomate y morado.



figura 48

Mantel repelente de agua utilizado en la hostería.

Esferas: Es una tela de la empresa Hilat S.A.S. muy recomendada para manteles, ya que posee un acabado especial llamado protector shield, que se aplica a la superficie de la tela y facilita su limpieza, ayudando a eliminar bacterias y gérmenes; se utiliza un muletón o forro debajo de esta, que protege la mesa del calor y el ruido al asentar elementos y evita que el mantel resbale. En cuanto a comodidad, es una tela muy resistente que no presenta abrasión ni motas, no arruga, no decolora y repele los fluidos. En riesgos de seguridad, no posee retardante de llama. Se renueva cada 14 años y es de color verde manzana. Para las servilletas se utiliza una tela con un tratamiento similar en color blanco.

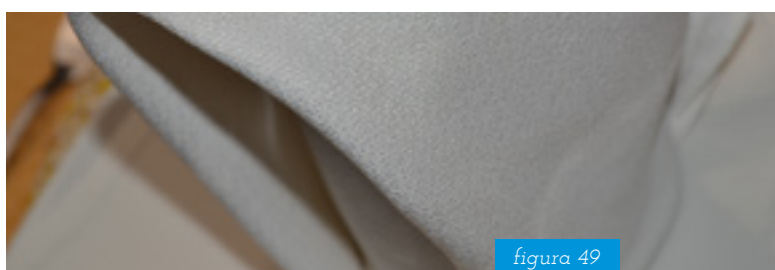


figura 49

Servilletas utilizadas en la hostería.

FALSOS TECHOS

Yute: Se encuentra colocado en forma de conchas, lo que mejora la acústica del local al hacer que el sonido rebote; su trama abierta permite el paso de la luz; no posee ninguna propiedad que mejore la temperatura del local, pero no es necesario ya que no se encuentra a la intemperie y no genera ningún riesgo en el bienestar de los usuarios. En términos de comodidad, no es fácil de limpiar por lo que acumula polvo; se desgasta con el tiempo, no presenta arrugas, ni decoloración por ser de un color crudo; no existe riesgo de infiltración de líquidos al no estar a la intemperie. Existe un riesgo muy grande para la seguridad al no poseer retardante de llama, debido a la extensión del material. Hasta ahora no ha sido renovado, se encuentra dentro del salón de eventos y es sostenido por una estructura de madera.

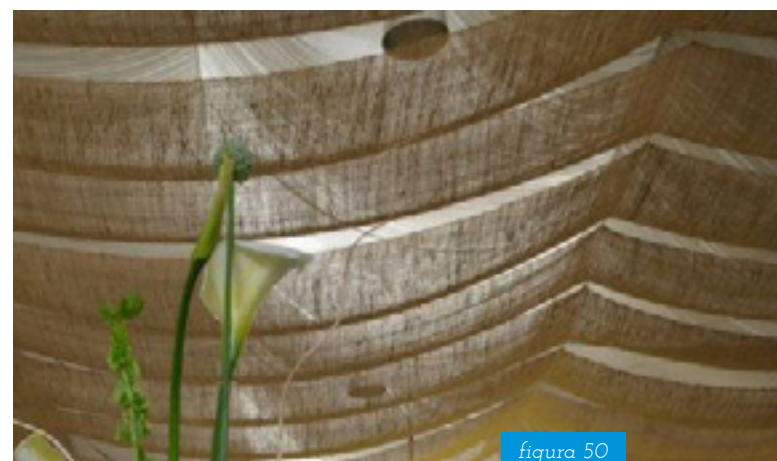


figura 50

Falso techo utilizado en la hostería.

HOTEL

CORTINAS.

Blakout: Este material utilizado en la cortina pesada es muy fácil de limpiar, no acumula polvo ni produce alergias; al poseer un revestimiento cauchoso, impide la incidencia de rayos UV, mantiene fresca la habitación y absorbe el ruido del exterior, aumentando el bienestar del usuario. En lo correspondiente a comodidad, no presenta desgaste, frisas, arrugas, ni decoloración, impide en un 100% el paso de la luz, causando confort al momento de dormir. Al no poseer retardante de llama, existe un riesgo de seguridad. La tela de esta cortina se renueva cada 5 años, la estructura de la que cuelga es de metal y tiene dos colores, blanco hacia el lado de la ventana y dorado por dentro.

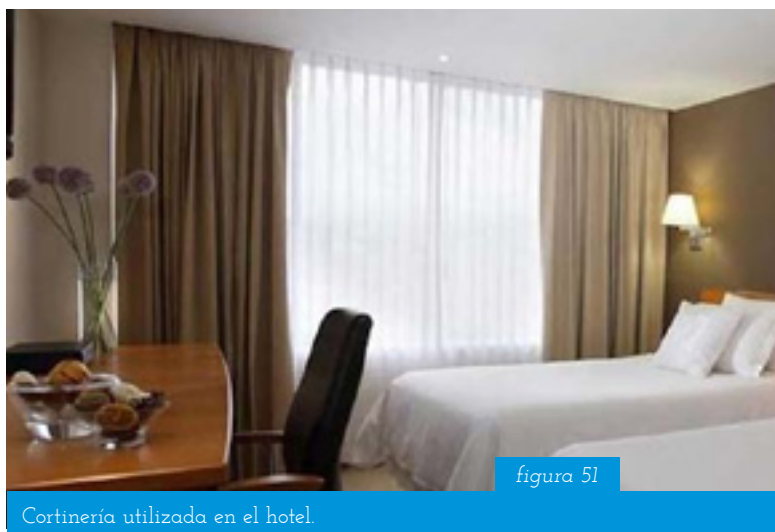


figura 51

Cortinería utilizada en el hotel.

Velo Rayado: Se utiliza por dentro de la cortina pesada y genera cierto riesgo en la salud al acumular polvo, por lo que su limpieza debe ser rigurosa; permite la incidencia de rayos UV, no constituye un aislante térmico, ni absorbe el ruido del exterior. Dentro de la comodidad, presenta algo de desgaste, pero no decolora ni arruga; permite el paso de la luz y no está tratada con retardante de llama. Se renueva cada 5 años y su cromática es blanca.

ALFOMBRAS

Alfombra de alto tráfico y bucle corto: La alfombra se encuentra dentro de las habitaciones y pasillos; acumula polvo, pero no causa alergias porque se limpia con frecuencia; mantiene la habitación caliente y elimina el ruido por impacto al caminar. En términos de comodidad, no presenta abrasión, desgaste, ni decoloración; repele la humedad, porque tiene un aislante por debajo. En cuanto a seguridad, resguarda de resbalones y posee el aislante, que retarda un poco la llama, pero no elimina el riesgo de incendio. Posee una cromática gris y beige y se renueva cada 10 años.

ROPA DE CAMA

Percal de 250 hilos: Este material textil con una textura de líneas, no presenta riesgos para el bienestar, ya que se lava a diario eliminando bacterias que pueden causar alergias; además ayuda a mantener al huésped caliente gracias a su estructura de plumón. En cuanto a comodidad, no presenta desgaste, frisas, ni decoloración; pero se observan arrugas y no repele líquidos. Dentro de la seguridad, no posee retardante de llama. Tanto cubrecamas como sábanas, fundas de almohadas y faldones, están realizados con el mismo textil, se renuevan cada 3 años y son de color blanco para transmitir una imagen de limpieza.

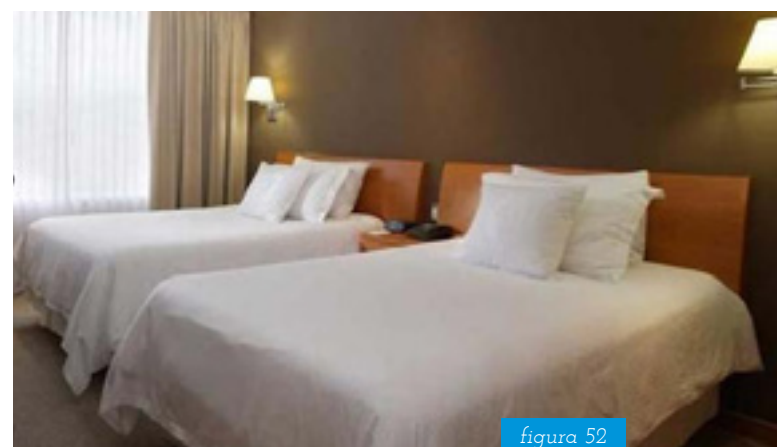


figura 52

Cubrecamas utilizados en el hotel.

TAPICES PARA MUEBLES

Microfibra: Tanto en el comedor como en la sala de espera y en algunas habitaciones, encontramos sillas y sillones tapizados con microfibra; este material es muy fácil de limpiar, por lo que no supone un riesgo de alergias. En lo referente a comodidad, no se observa desgaste, abrasión, frisas o decoloración, es muy suave y repele líquidos, únicamente presenta pequeñas arrugas. No posee retardante de llama, por lo que se puede encender rápidamente en caso de incendio. Este material es renovado cada 4 años, por dentro contiene esponja y plumón y su cromática es café oscuro.

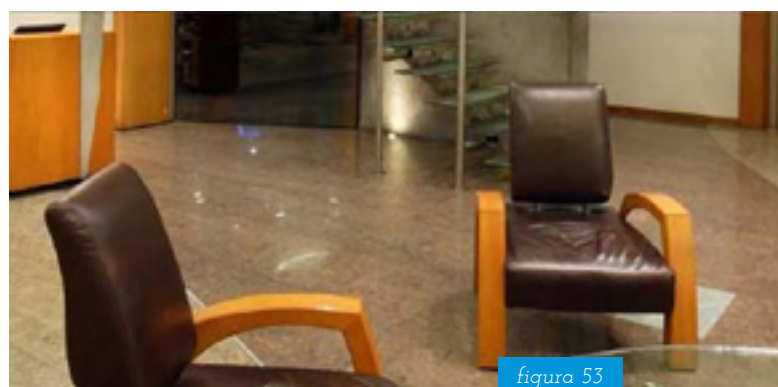


figura 53

Figura 53. Tapiz de las sillas y los sillones utilizados en el hotel.

Chenille: Esta base textil puede causar alergias al producir pequeñas pelusillas y acumular polvo, volviéndose perjudicial para el bienestar. En cuanto a comodidad, no presenta desgaste, frisas, arrugas o decoloración y es muy suave, pero no repele líquidos ni humedad. Dentro de la seguridad, no posee retardante de llama. Se lo encuentra en salas de espera, en colores cálidos como amarillo y terracota y se renueva cada 4 años.



figura 54

Tapiz de los sillones utilizados en el hotel.

TOALLAS

Toalla 100% algodón: Esta tela no produce alergias al lavarse a diario y eliminar bacterias. En términos de comodidad, no presenta abrasión ni desgaste, absorbe bien, no decolora y es muy suave. Encontramos toallas para el cuerpo, manos y cara, que cuelgan de estructuras de metal y se renuevan cada año.

CORTINAS DE BAÑO

Plástico afelpado: Se observó que el plástico está compuesto por un material afelpado por el interior, lo que hace que exista riesgo de alergias y bacterias, ya que no repele la humedad al momento de entrar en contacto con el agua; aún así, la pelusa evita la estática de la cortina. En cuanto a comodidad, no presenta desgaste, abrasión, arrugas ni decoloración, se renueva cada 6 meses, cuelga de una estructura de metal y su cromática es blanca.

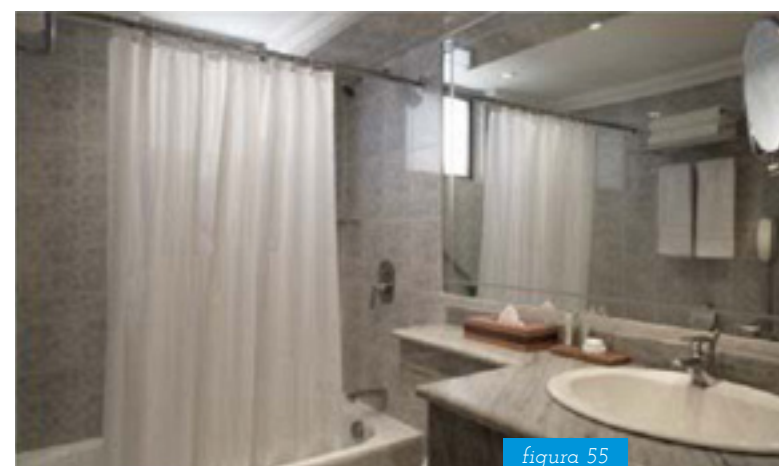


figura 55

Cortina de baño utilizada en el hotel.

CINE

CORTINAS.

Lana: Este material presenta riesgos para el bienestar, ya que al estar forradas las paredes que son muy altas, se vuelven muy difíciles de limpiar, acumulan polvo y pueden causar alergias; sin embargo, mantienen el calor del establecimiento y sus pliegues encierran el sonido, impidiendo que traspase a las demás salas del cine. En cuanto a comodidad, la base textil presenta desgaste, frisas y decoloración, que causan un aspecto visual desagradable, no presenta arrugas y no permite el paso de la luz, que no influye ya que no está colocado en ventanas sino en paredes. A pesar de que la lana es un material que arde lentamente y se apaga sola al acercarse a la llama, se encuentra en una gran extensión por lo que es más flamable y no posee ningún tratamiento retardante de llama, poniendo en riesgo la seguridad de los usuarios. Su color es verde esmeralda.

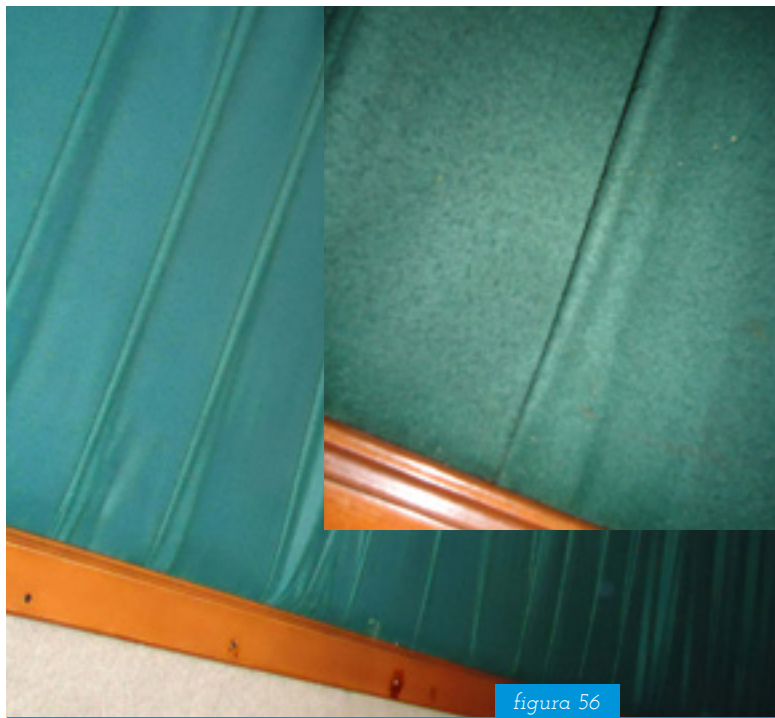


figura 56

Cortinas utilizadas en el cine.

ALFOMBRAS

Alfombra de alto tráfico y bucle corto: A pesar de acumular mucho polvo, el cine cuenta con un equipo de limpieza constante, por lo que no se generan riesgos en el bienestar como alergias; además la alfombra es necesaria para mantener al establecimiento caliente y para evitar los ruidos causados por los pasos de los usuarios. En lo referente a comodidad, luce un poco descuidada, presenta desgaste y decoloración, pero es cómoda al andar. Dentro de la seguridad, no posee ningún retardante de llama, causando un riesgo al estar colocada en pisos y paredes. Su color es beige y está colocada sobre concreto.

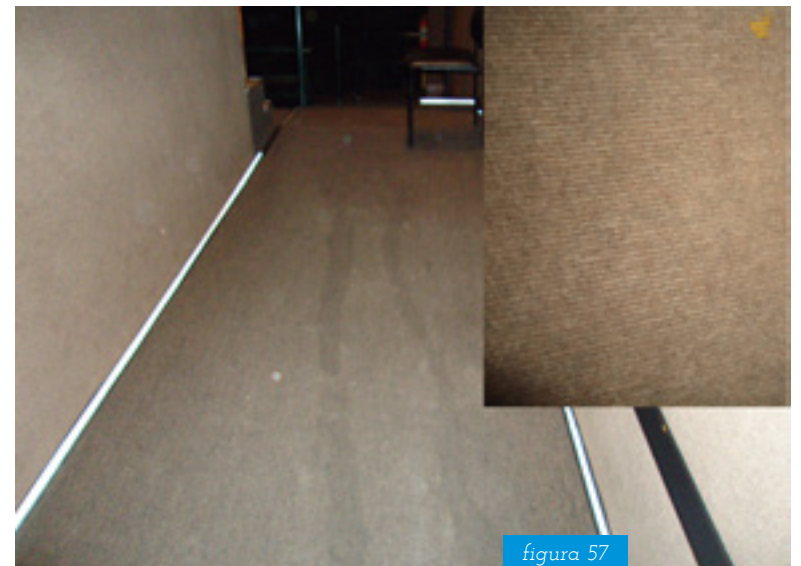


figura 57

Alfombra y recubrimiento de pared utilizados en el cine.

TAPICES PARA MUEBLES.

Escorial: Este material es muy fácil de limpiar, por lo que no acumula polvo y no causa alergias. Dentro de la comodidad, se observan motas y decoloración, que causan una imagen visual desagradable; la tela no arruga, no repele líquidos y es un tanto rígida pero muy resistente. En términos de seguridad no tiene retardante de llama. El material de la estructura es plástico y su color es verde esmeralda.



figura 58

Tapiz de sillas utilizadas en el cine.

DISCOTECA

TAPICES PARA MUEBLES

Cuerina: Este material textil es muy fácil de limpiar por lo que no acumula polvo y no causa alergias. En cuanto a comodidad, es suave, repele líquidos, no se desgasta ni se decolora, únicamente presenta unas pequeñas arrugas en los bordes. En lo concerniente a seguridad, no posee retardante de llama. Se lo renueva cada 3 años es utilizado en sillones y taburetes y la cromática es negra y dorada, adaptándose al concepto del local.



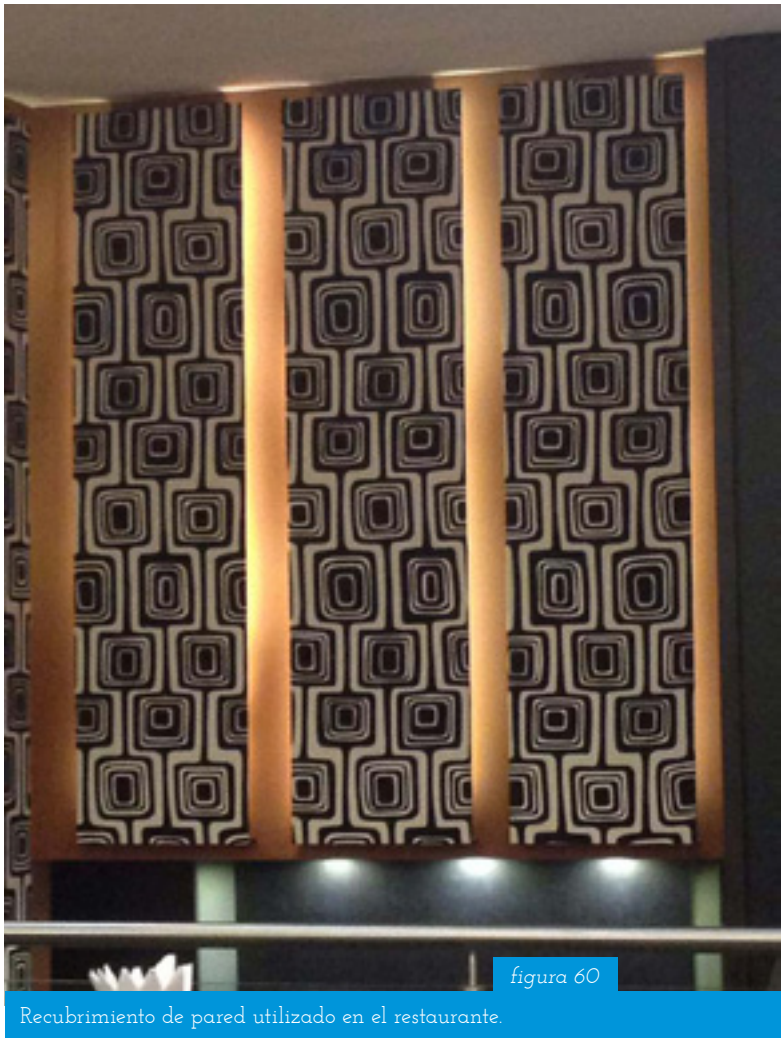
figura 59

Tapiz de sillones utilizados en la discoteca.

RESTAURANTE

REVESTIMIENTO DE PAREDES

Lona agamuzada: Es de fácil limpieza por lo que no existe riesgo de causar alergias, además los individuos no se encuentran en contacto directo con este textil; al ser un material grueso, reduce un poco el sonido, aunque en este restaurante solo se lo emplea como un material decorativo. En lo concerniente a la comodidad, no presenta desgaste o frisas, no decolora y repele los líquidos, por lo que no se mancha con facilidad. Dentro de los riesgos de seguridad, no posee retardante de llama. Al ser un restaurante nuevo, el material nunca ha sido renovado, la estructura que lo soporta es de madera y su cromática es blanco y negro.



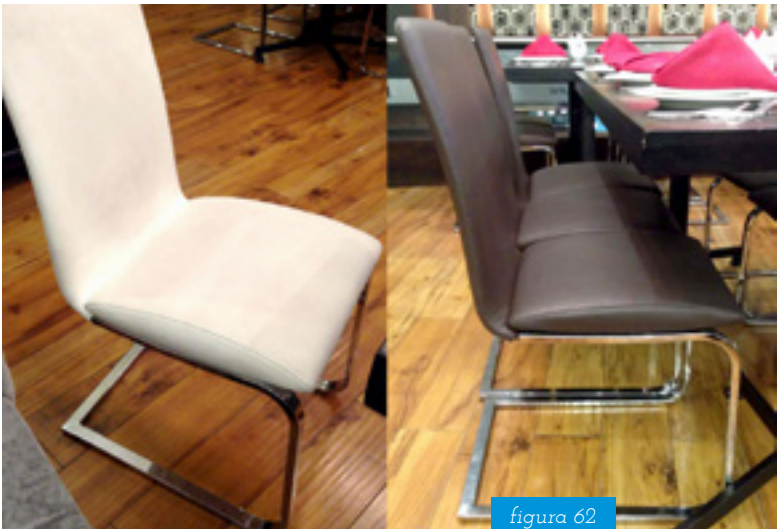
MANTELERÍA

Dentro de la mantelería, se encontró únicamente servilletas que se lavan después del uso, por lo que no acumulan bacterias ni causan alergias. En términos de comodidad, no presentan desgaste, frisas, decoloración, arrugas e incluso repelen los líquidos. En la seguridad, no poseen retardante de llama, pero, al ser elementos pequeños, esta característica no es muy importante. Su cromática es lacre.



TAPICES PARA MUEBLES.

Cuerina: La cuerina se limpia fácilmente eliminando los germenos y bacterias que causan alergias. En cuanto a comodidad, no presenta frisas, desgaste, arrugas ni decoloración, además repele los líquidos y su textura es suave. En términos de seguridad es flamable y no posee retardante de llama. La estructura sobre la que se asienta es de metal, contiene plumón y espuma por dentro y se observa en color café oscuro y blanco.



Servilletas utilizadas en el restaurante.

figura 62

SALÓN DE EVENTOS

TAPICES PARA MUEBLES

Lona: Se limpia fácilmente, eliminando bacterias y evitando alergias. Dentro de la comodidad, tiene buen aspecto, sin desgaste, frisas, arrugas o decoloración; es suave y no repele líquidos, por lo que se pueden producir manchas, pero estas se limpian con facilidad. En lo correspondiente a seguridad, no posee retardante de llama y se ubica junto a una chimenea. Se renueva cada 8 años, tiene una textura floreada con tonos calidos y blanco y su estructura es de esponja y madera.



figura 63

Tapiz de los sillones utilizados en el salón de eventos.

MANTELERÍA

Partenón: Es otra de las telas de la empresa Hilat S.A.S. que repele la humedad, haciéndola fácil de limpiar y evitando los gérmenes que causan alergias; además cuenta con un muletón por debajo del mantel, que evita que el calor de los platos dañe la mesa, reduce los ruidos al asentar la vajilla e impide que el mantel resbale. En lo respectivo a comodidad, es una tela muy resistente que no decolora, sin embargo, forma arrugas una vez que se lo dobla. Existe riesgo de flamabilidad ya que no posee retardante de llama. Se renueva cada 5 años, y la encontramos en distintos colores según la ocasión: café, verde, turquesa, blanco, dorado, etc



figura 64
Mantel utilizado en el salón de eventos.



figura 65
Muletones utilizados debajo del mantel en el salón de eventos.

Servilletas de poliéster: Se lavan después del uso, por lo que no dan lugar a la formación de bacterias que causan alergias. En cuanto a la comodidad, no presentan desgaste, frisas o decoloración; se planchan fácilmente y repelen líquidos. Son flamables, pero no es una característica de gran importancia, ya que son de tamaño pequeño. Estas se renuevan cada 5 años, el material es utilizado también para lazos de sillas y se observa en diferentes colores: café, verde, turquesa y rosa. Los lazos para sillas se encuentran también realizados en organza.



figura 66
Servilletas utilizadas en el salón de eventos.

BIBLIOTECA

TAPICES PARA MUEBLES

Cuerina: Este material textil no produce alergias ya que no se encuentra en contacto directo con el cuerpo, produce gran incomodidad visual debido a sus manchas; no repele líquidos y se ve desgastado, no presenta arrugas ni decoloración y es de tacto suave. En cuanto a seguridad, no posee retardante de llama. Se encuentra en color blanco, lo cual es una mala elección ya que hace notar más la suciedad.



figura 67

Tapiz de sillas utilizadas en la biblioteca.

Escorial: Es un material muy resistente de fácil limpieza, no presenta motas, desgaste ni decoloración, no repele líquidos ni presenta arrugas. No posee retardante de llama. Su estructura está formada por plumón, esponja y metal; su cromática es azul.



figura 68

Tapiz de sillones utilizados en la biblioteca.

TEATRO

CORTINAS

El material de las cortinas es fácil de limpiar y no produce alergias porque no se encuentra en contacto directo con las personas; ayuda a la absorción acústica, evitando que los ruidos que se producen en el interior se escuchen mientras el telón este cerrado. Dentro de los riesgos de comodidad, no presenta abrasión, desgaste, arrugas, decoloración, ni permite el paso de la luz. En los riesgos de flamabilidad: "El teatro cuenta con un telón anti fuego que se activa de tres maneras: manual, fusibles que se funden con la temperatura y un sistema electrónico de detector de humo. La función del telón es aislar el escenario de las butacas, en caso de un incendio en escena." (El Tiempo, 2011) La cromática es azul y roja.

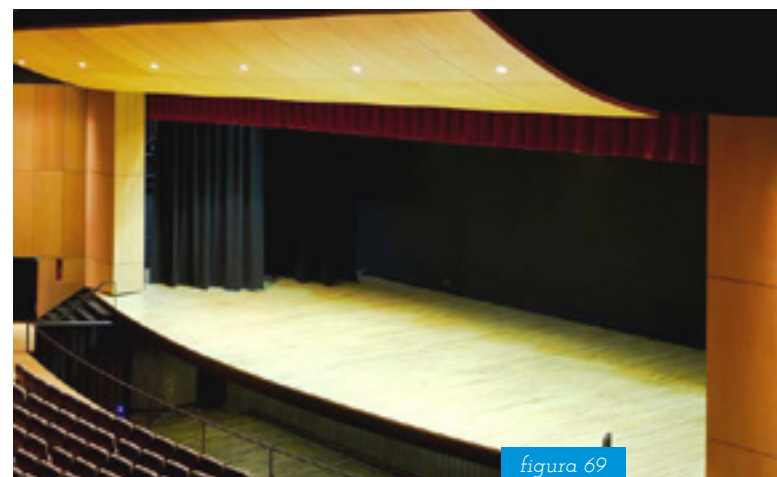


figura 69

Cortina utilizada en el teatro.

ACADEMIA DE DANZA

TAPICES PARA MUEBLES

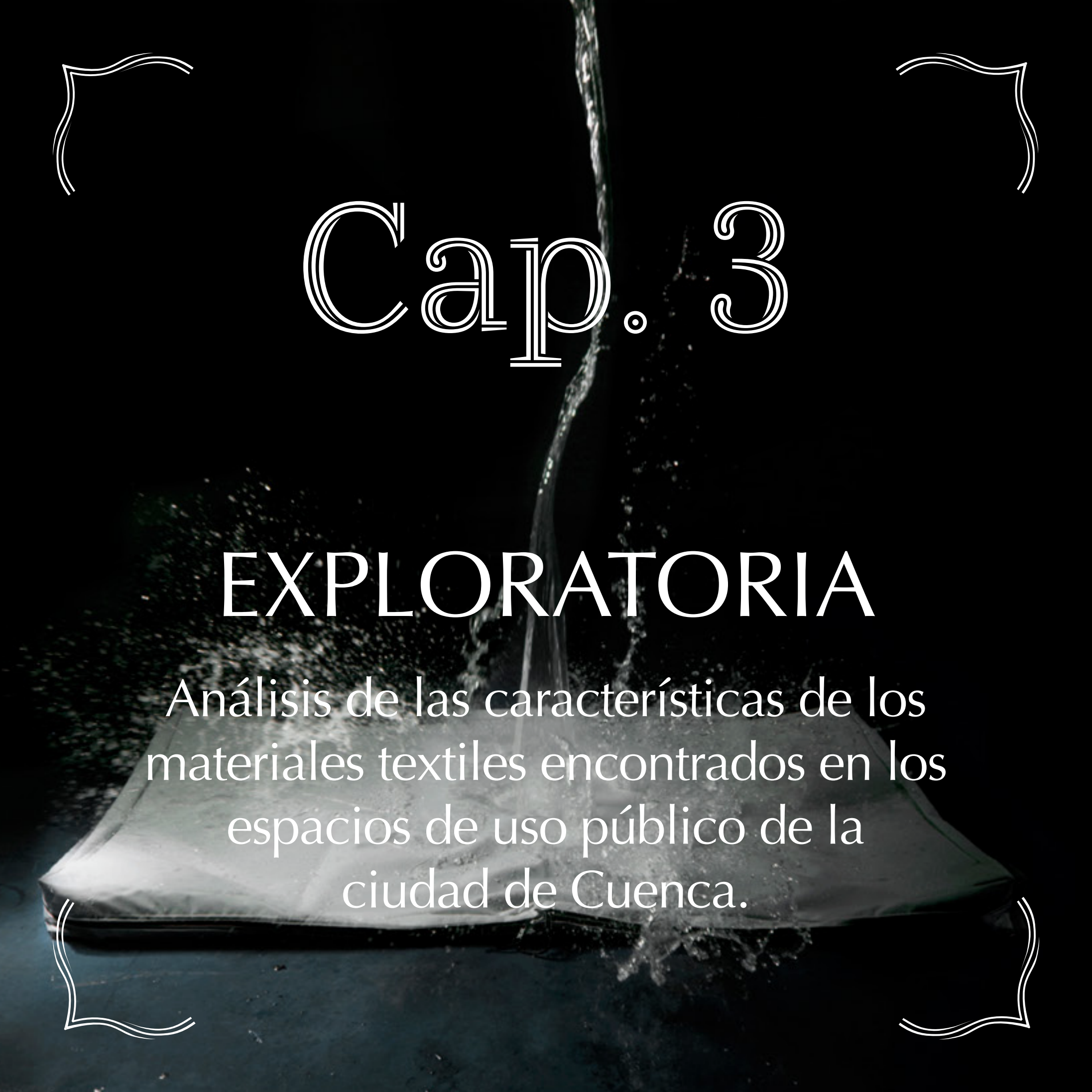
Están realizados en un material fácil de limpiar y no producen alergias, en cuanto a comodidad, no presentan abrasión, desgaste, frisas, arrugas ni decoloración, son de tacto suave y no repelen líquidos. Al igual que el telón, este material textil cuenta con retardante de llama.



Tanto el telón como el material de las sillas son proporcionados por la empresa quiteña: Sonotec.

Al no encontrarse ningún elemento textil en la academia, se la suprimió de la investigación.

Para más información acerca de los elementos y materiales textiles encontrados en los diversos espacios, véase anexo 2, adjunto a este proyecto de investigación.



Cap. 3

EXPLORATORIA

Análisis de las características de los materiales textiles encontrados en los espacios de uso público de la ciudad de Cuenca.



En una tercera etapa de la investigación se han tomado las muestras de los textiles encontrados en el trabajo de campo, para realizar un proceso de exploratoria, que incluye pruebas de características textiles tales como: la composición, tipo de tejido, caída, distorsión, elasticidad, grosor y peso; y con ello elaborar un diagnóstico de la eficacia de estos materiales para el uso al que están dispuestos dentro de los lugares de uso público en la ciudad.

Los datos de las diferentes pruebas fueron colocados en la siguiente tabla para facilitar su registro:

TABLA DE CARACTERÍSTICAS TEXTILES

Nombre del establecimiento: _____

Elemento en el que se encuentra: _____

Tipo de tejido: _____

Composición: _____

Observaciones: _____

Caída: _____

1	2	3	4	5
Alta Caída	Alta-Media	Media	Media-Baja	Baja Caída

Grosor: _____

1	2	3	4	5
Delgado	Delgado-medio	Medio	Medio-Grueso	Grueso
0- 0,4	0,5- 0,9	1- 2,4	2,5- 4,9	+ 5

Peso: _____

1	2	3	4	5
Ligero	Ligero-medio	Medio	Medio-pesado	Pesado
0- 79,9	80- 179,9	180- 299,9	300- 449,9	+ 450

Distorsión: _____

1	2	3	4	5
Alta Distorsión	Alta-Media	Media	Media-Baja	Baja Distorsión
+5	4,9- 3,5	3,4- 2	1,9- 0,5	0,4- 0

Elasticidad: _____

1	2	3	4	5
Alta Elasticidad	Alta-Media	Media	Media-Baja	Baja Elasticidad
+5	4,9- 3,5	3,4- 2	1,9- 0,5	0,4- 0

Tabla de registro de características textiles.

tabla 4

3.1 Tipos de tejido

Se identifica únicamente por inspección visual si se trata de un tejido plano, de punto o un no tejido, que a su vez puede ser: una tela elaborada a partir de soluciones, una tela elaborada a partir de fibras, un género no tejido, una tela compuesta o una tela de componentes múltiples. El tipo de tejido tendrá cierta influencia en algunas características de la base textil, por ejemplo, un tejido plano simple tendrá mejor caída que una tela compuesta, así como un tejido de punto estirará mucho más que un tejido plano que no contenga elastano. Los resultados, ya tabulados, obtenidos de las diversas muestras encontradas, se detallan a continuación:

Código	TIPO DE TEJIDO			
	Materia textil	Establecimiento	Uso	Tipo de tejido
D1	Velo brisa	Hotel	Cortinas - visillo	Tejido plano simple
C1	Floral	Hostería	Cortinas, cubrecamas, cojines	Tejido plano simple
C6	Yute	Hostería	Falso techo	Tejido plano simple
C7	Organza	Hostería	Mantel, lazos para sillas	Tejido plano simple
C11	Velo suizo	Hostería	Cortinas - visillo	Tejido plano simple
D2	Percal	Hotel	Menaje - cama	Mezcla: tejido plano simple - Satén
C9	Esferas	Hostería	Mantel	Tejido plano cruzado (tafetán) equilibrado + Satén

Tabla de tipo de tejido.

tabla 5

Código	TIPO DE TEJIDO			
	Materia textil	Establecimiento	Uso	Tipo de tejido
C3	Natural	Hostería	Mantel	Tejido plano cruzado (tafetán) no equilibrado
C8	Satén arrugado	Hostería	Mantel	Satén o raso
C5	Safra	Hostería	Cortina pesada	Satén o raso
C2	Pekín	Hostería	Tapiz de sillas	Jaquard - Satén o raso
C4	Daniella Terracota	Hostería	Tapiz sillón	Tela compuesta: Afelpado en tejido plano
D4	Chenille	Hotel	Tapiz para sillones	Tela compuesta: Afelpado en tejido plano
D5	Black-Out	Hotel	Cortina pesada	Tela compuesta: Tejido revestido: Tejido plano simple + Material semilíquido
M1	Escorial	Cine	Tapiz sillas	Tela compuesta: Tejido revestido: Teafetán+ Material semilíquido
L1	Cuerina	Discoteca	Tapiz sillones, taburetes	Tela compuesta: Tejido revestido: Tejido de punto + Material semilíquido
D3	Microfibra	Hotel	Tapiz sillones y sillón	Tela compuesta: Tejido revestido: Fieltro + Material semilíquido
C10	Alfombra de alto tráfico	Hostería	Alfombra de piso	Buclé corto
D6	Alfombra de alto tráfico	Hotel	Alfombra de piso	Buclé corto
C4	Alfombra de alto tráfico	Cine	Alfombra de piso	Buclé corto

Tabla de tipo de tejido.

tabla 5

De acuerdo a Winifred Aldrich en su libro “Tejido, forma y patronaje plano”, existen pruebas de características como el peso, grosor, distorsión, caída y elasticidad que ayudan a los diseñadores textiles a familiarizarse con los tejidos y a determinar cuál es el más adecuado para determinado uso, lo que hace que estos métodos sean útiles al momento de comprobar si un material textil está siendo utilizado correctamente dentro de un espacio de uso público.

La autora señala diversos métodos realizados a partir de muestras de 20cm. X 20cm, que han sido recortadas siguiendo el sentido de las líneas de trama y urdimbre, en el caso de tejido plano; y siguiendo el sentido de las columnas, en lo que se refiere a tejido de punto. Para evitar que dicha muestra se deforme, se sigue un orden para la realización de las pruebas comenzando por:

3.2 Caída

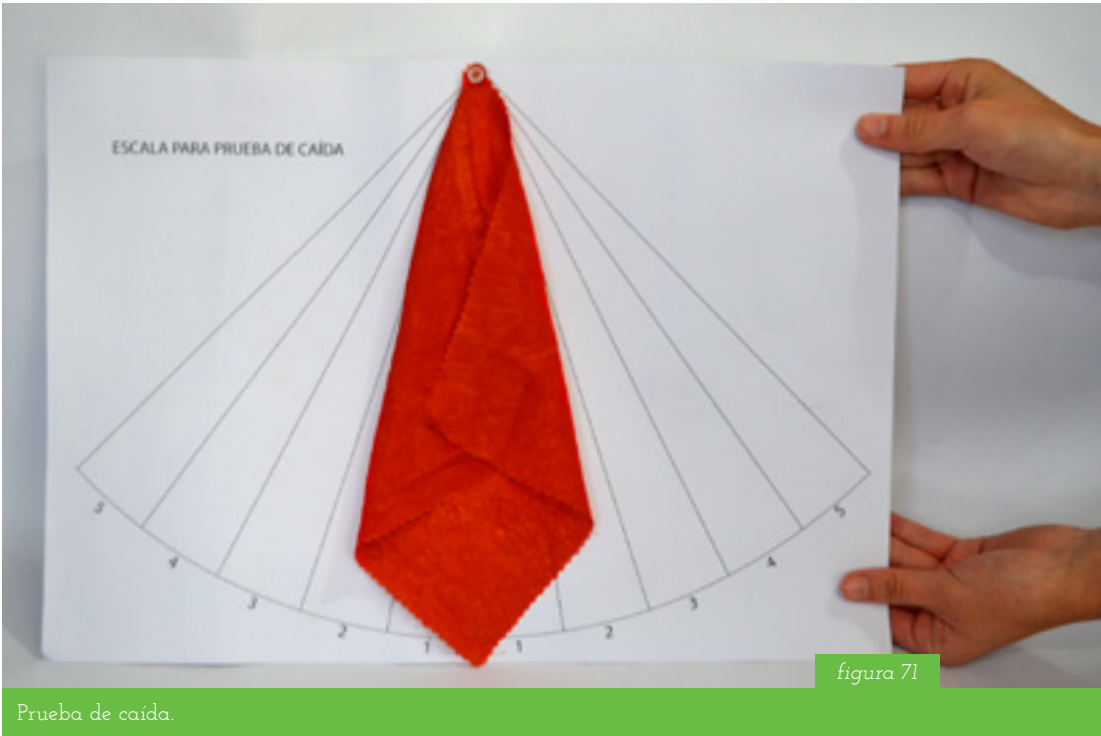
La caída de un material textil es la característica en la que un tejido cuelga sin producir ningún ángulo, arrugas o bucles, al contrario, un tejido con buena caída, debería producir un buen efecto de evasé o pliegues suaves. Por lo general se produce con telas cortadas al bias, en el uso de materiales textiles en espacios de uso público, esta característica es importante por el efecto visual que una tela con buena caída generará, por ejemplo, en un mantel para un restaurante.

Para medir esta característica se dibuja una línea vertical en una cartulina y dos líneas en los extremos en un ángulo de 22,5 grados, estos espacios se dividen en 5 partes, se cuelga la punta de la tela en el punto superior y se deja caer, observando la división que ocupa y se la compara con el siguiente cuadro:

1	2	3	4	5
Alta Caída	Alta-Media	Media	Media-Baja	Baja Caída

Escala de evaluación de caída.

tabla 6



Prueba de caída.

figura 71

3.3 Grosor

El grosor es otra característica de los tejidos utilizados en espacios de uso público, un tejido utilizado para una alfombra, será por lo general mucho más grueso que uno que se emplee en tapicería.

El método utilizado para medir el grosor emplea dos bloques que sujetan a la muestra de 20cm x 20cm y se procede a medir el grosor con ayuda de una lupa milimetrada o cuenta hilos, los resultados se clasifican según la siguiente tabla:

1	2	3	4	5
Delgado	Delgado-medio	Medio	Medio-Grueso	Grueso
0- 0,4	0,5- 0,9	1- 2,4	2,5- 4,9	+ 5

Escala de evaluación de grosor.

tabla 7

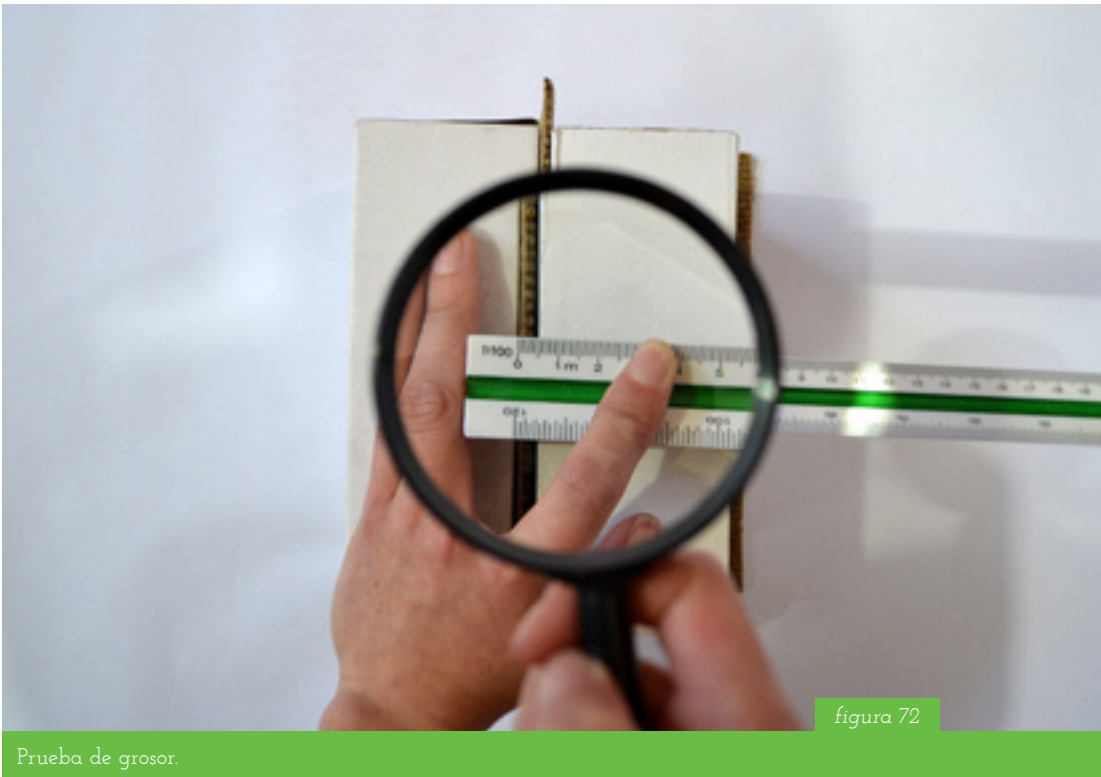


figura 72

Prueba de grosor.

3.4 Peso

El peso se mide en gramos por metro cuadrado, en lo que respecta a los textiles para la decoración en lugares de uso público, el peso afecta en las cortinas, en las que la tela que tiene por función impedir el paso de la luz, será mucho más pesada que la del visillo que es ligero y translucido, permitiendo que se ilumine el espacio.

Con ayuda de una balanza, se pesa la muestra de 20cm. Y el resultado se multiplica por 25, obteniendo el peso en gramos de un metro cuadrado de tela; una vez obtenido el peso se lo compara con la siguiente tabla para su clasificación:

1	2	3	4	5
Ligero	Ligero-medio	Medio	Medio-pesado	Pesado
0- 79,9	80- 179,9	180- 299,9	300- 449,9	+ 450

Escala de evaluación de peso.

tabla 8

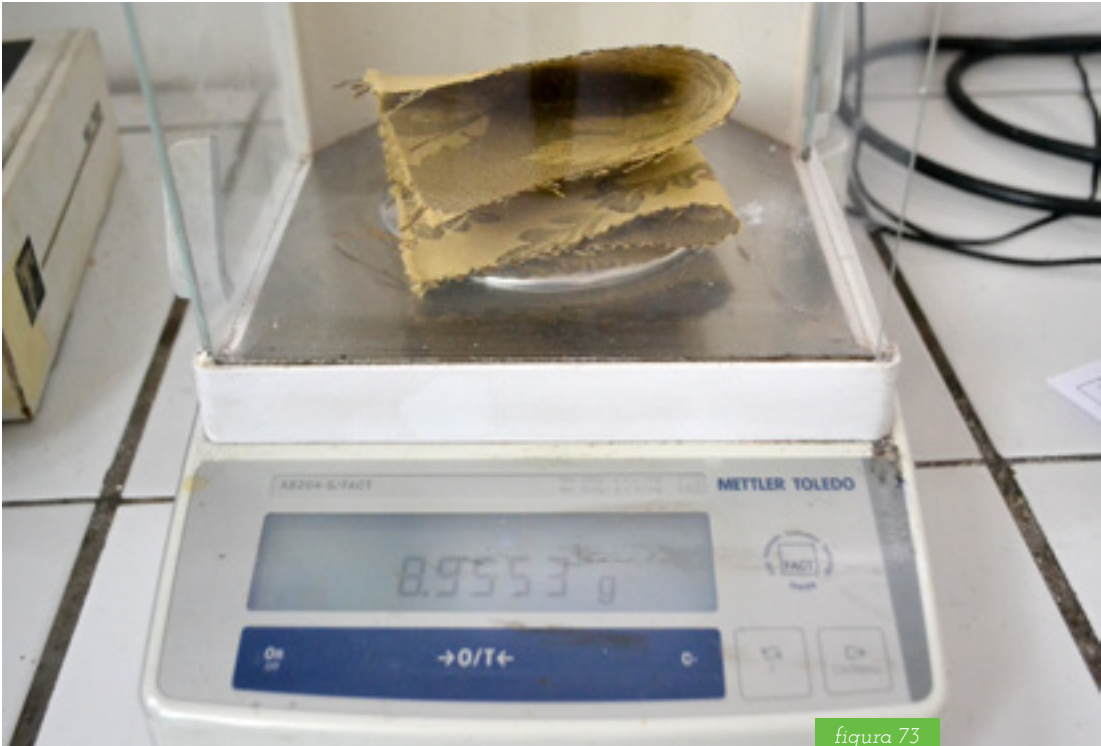


figura 73

Prueba de peso.

3.5 Distorsión

La distorsión se ocasiona por la deformación de los hilos de trama y de urdimbre. Existen tejidos tupidos como la microfibra y el crepe, que se pueden deformar en gran medida y siguen siendo estables al utilizarlos al bies, otros como la seda, viscosa y lino, que tienen la trama más abierta, poseen también alta distorsión, pero a diferencia de los mencionados anteriormente, estos se deforman con facilidad. Es útil en la elección de telas para espacios de uso público, porque ayuda a determinar cuál es el textil más adecuado, debido a que si se utiliza una tela de alta distorsión en una cortina, se sabrá que esta no se deformará en caso de que la tela haya sido cortada al bies para su elaboración, brindando un aspecto visual adecuado.

1	2	3	4	5
Alta Distorsión	Alta-Media	Media	Media-Baja	Baja Distorsión
+5	4,9- 3,5	3,4- 2	1,9- 0,5	0,4- 0

Escala de evaluación de distorsión.

tabla 9

Si se desea calcular el porcentaje de distorsión que posee una tela se lo realiza con la siguiente fórmula:

Cantidad de Distorsión.

Largo original.

x100

Ej 5cm

20cm

x100

=

25%

El método para determinar esta medida consiste en dibujar sobre una cartulina una línea horizontal, separada por dos líneas verticales en una medida de 16 cm, la línea vertical final deberá marcarse con una escala de 10cm con divisiones de 0,5cm; posteriormente se deberá continuar la línea horizontal 10cm. más hacia la derecha dividiéndola de igual manera en una escala de 10cm con separaciones de 0,5cm. Los extremos de la muestra de tela de 20cm se pegan en una medida de 2cm sobre una regla cada uno, la primera regla se coloca en la primera línea vertical, la segunda regla se mueve hacia arriba aplicando tensión, hasta que se formen ondas en el material textil, la medida de la escala vertical que se observa, es la medida de distorsión.



figura 74

Prueba de distorsión.

3.6 Elasticidad

La elasticidad se encuentra por lo general en los tejidos de punto o en los tejidos planos con elastano y puede ser horizontal y vertical; en los textiles utilizados en espacios de uso público, difícilmente se observan tejidos con elasticidad, con excepción de algunas cortinas que se realizan con tejido de punto por urdimbre.

La medida de esta característica se obtiene colocando con cinta los extremos de 2cm de la muestra de 20 cm sobre 2 reglas, se utiliza la misma cartulina que para la distorsión, se coloca la primera regla sobre la primera línea vertical y se estira la tela sin ocasionar que su aspecto visual se vuelva desagradable, la medida obtenida en la escala de 10cm. es la que se registra y se compara con el siguiente cuadro:

1	2	3	4	5
Alta Elasticidad	Alta-Media	Media	Media-Baja	Baja Elasticidad
+5	4,9- 3,5	3,4- 2	1,9- 0,5	0,4- 0

Escala de evaluación de elasticidad.

tabla 10

Los resultados obtenidos en las distintas pruebas de características se indican en la siguiente tabla, que permite realizar comparaciones y observar la influencia de unas características sobre otras:



figura 75

Prueba de elasticidad

Resultados de pruebas de caída grosor, peso distorsion y elasticidad							
Código	Tela	Uso	Caída	Grosor	Peso	Distorsión	Elasticidad
C1	Floral	Cortinas, cubrecamas, Cojines	Alta-Media	Delgado	Ligero-Medio	Baja	Baja
C2	Pekín	Tapiz de sillas	Baja	Medio	Medio	Media-Baja	X
C3	Natural	Mantel	Baja	Medio	Medio	Media-baja	Baja
C4	Daniela Terracota	Tapiz sillón	Baja	Medio	Medio	Media-baja	X
C5	Safra	Cortina pesada	Media	Delgado - Medio	Ligero-Medio	Alta - Media	Baja
C6	Yute	Falso techo	X	Medio	Ligero-Medio	Alta - Media	X
C7	Organza	Mantel, lazos para sillas	Baja	Delagada	ligero	Alta - Media	X
C8	Satén Arrugado	Mantel	Alta-Media	Delagada	ligero	Alta - Media	Baja
C9	Esferas	Mantel	Media	Delgado-Medio	Medio	Media-Baja	X
C10	Alfombra de alto tráfico	Alfombra de piso	X	Grueso	Pesado	X	X
C11	Velo suizo	Cortina-Visillo	Alta-Media	Delgado	Ligero	Alta	X
D1	Velo Orisa	Cortina-Visillo	Media	Delgado	Ligero	Media-Baja	X
D2	Percal	Menaje-Cama	Media-Baja	Delgado-Medio	Medio	X	Baja
D3	Microfibra	Tapis sillas y sillones	Baja	Delgado - Medio	Medio	X	Baja
D4	Chenille	Tapis para sillones	Baja	Medio	Medio	Alta-Baja	X
D5	Black-Out	Cortina pesada	X	Delgado	Medio	X	X
D6	Alfombra de alto tráfico	Afombra piso	X	Medio	Pesado	X	X
L1	Cuerina	Tapiz sillones, taburetes	X	Medio	Pesado	X	Baja
M1	Escorial	Tapis Sillas	X	Medio	Medio - Pesado	Media -Baja	X
M2	Alfombra de alto tráfico	Afombra piso	X	Medio - Grueso	Pesado	X	X

Resultados de pruebas de caída, grosor, peso, distorsión y elasticidad.

tabla 11

3.7 Pruebas de Composición

COMPOSICIÓN.

Se realiza para identificar el tipo de fibras. Existen diversos métodos que se pueden realizar en el laboratorio mencionados en el libro "Manual de los textiles" de Norma Hollen, Jane Saddler y Anna L. Langford:

A) INSPECCIÓN VISUAL:

Debido a la semejanza que tienen algunas fibras artificiales con las naturales, se hace muy difícil identificar a las fibras por medio de este método, sin embargo se puede considerar lo siguiente:

- -Longitud de la fibra: Se destuerce el hilo y se analiza si esta formado por fibras largas y cortas, cualquier fibra puede formarse por fibras cortas, pero no todas se forman por fibras largas o filamentos, como es el caso del algodón y la lana que siempre son fibras cortas.
- -Lustre u opacidad.
- -Cuerpo, textura, tacto-suave o duro, liso o áspero, caliente o frío, rígido o flexible.

Se puede observar al microscopio las fibras para obtener un análisis más profundo.

B) PRUEBA DE COMBUSTIÓN:

- Se identifica el grupo al que pertenece la fibra, es decir, si esta es celulósica, proteica, mineral o química.
- Las mezclas no se pueden identificar por medio de este método.
- Se deshilacha las fibras para ver si tienen el mismo contenido; si varía el lustre, la torsión o el color, se notará que es una mezcla.
- Se acerca las fibras al mechero con ayuda de una pinza y se observan los resultados según la siguiente tabla (véase tabla 1.)



figura 76

Prueba de combustión para la identificación de fibras.

Fibras	Al acercarse a la flama	En la flama	Al retirarla de la flama	Cenizas	Olor
Celulósicas Algodón Lino Rayón	No se funde ni se encoge alejándose de la flama	Arde	Continúa ardiendo con un brillo anaranjado	Gris, muy ligera de bordes suaves	Papel quemado
Proteicas Seda Lana	Se funde y se enrosca alejándose de la flama	Arde lentamente	Casi siempre se apaga sola	Ceniza negra que puede triturarse	Cabello quemado
Acetato	Se funde alejándose de la flama	Arde fundiéndose	Continúa ardiendo y fundiéndose	Perla dura, negra quebradiza	Acre
Acrílicas	Se funde alejándose de la flama	Arde fundiéndose	Continúa ardiendo y fundiéndose	Perla dura, negra quebradiza	—
Modacrílicas	Se funde alejándose de la flama	Arde muy lentamente fundiéndose	Se apaga sola produciendo humo blanco	Perla dura, negra quebradiza	—
Nylon	Se funde y se encoge alejándose de la flama	Arde muy lentamente fundiéndose	Casi siempre se apaga sola	Perla dura gris o de color café	Como de apio
Olefina	Se funde y se encoge alejándose de la flama	Arde fundiéndose	Casi siempre se apaga sola	Perla dura, de color café	—
Poliéster	Se funde y se encoge alejándose de la flama	Arde lentamente fundiéndose; humo negro	Casi siempre se apaga sola	Perla dura negra	Olor dulce
Saran	Se funde y se encoge alejándose de la flama	Arde muy lentamente fundiéndose	Se apaga sola	Perla dura negra	—
Spandex	Se funde pero no se encoge alejándose de la flama	Arde fundiéndose	Continúa ardiendo y fundiéndose	Ceniza negra suave	—

Prueba de combustión de fibras textiles

tabla 12

C) PRUEBA DE SOLUBILIDAD:

- Se emplean para identificar los diferentes tipos de fibras sintéticas y confirmar la composición de las fibras naturales.
- Se obtienen muestras pequeñas de tela, hilos, o fibras; se las coloca agitando de 5 a 30 minutos en las diferentes soluciones en el orden indicado en la tabla 3.9 y se registran los resultados observados.
- Al ser reactivos peligrosos, se debe tener especial cuidado y manipularlos dentro de una cámara en el laboratorio, utilizando mascarilla, mandil y anteojos protectores.



figura 77

Reactivo, tubo de ensayo y vaso de precipitación dentro de la cámara del laboratorio

Procedimiento para preparar la solución:

1) Se extrae el reactivo de su envase con ayuda de una pipeta de laboratorio con pera en la parte superior, se presiona la letra S para extraer el soluto (reactivo) y E para expulsarlo hacia la probeta, en la que se medirá la concentración requerida de dicho reactivo.



figura 78



figura 79

Medición de la concentración del reactivo en la probeta.

*Si el reactivo es sólido, se procede a extraerlo del envase con ayuda de una espátula y se lo pesa en la balanza, se debe tomar en consideración que si se lo pesa acompañado de un papel, se debe tomar en primer lugar el peso del papel y posteriormente restarlo del peso total para obtener la concentración indicada.

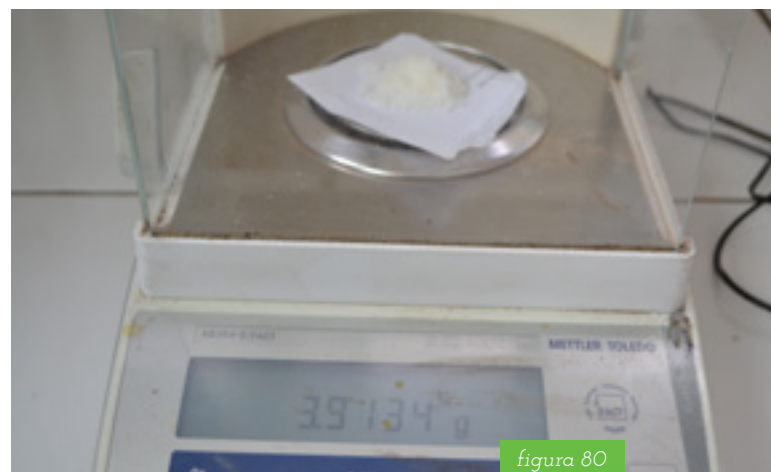
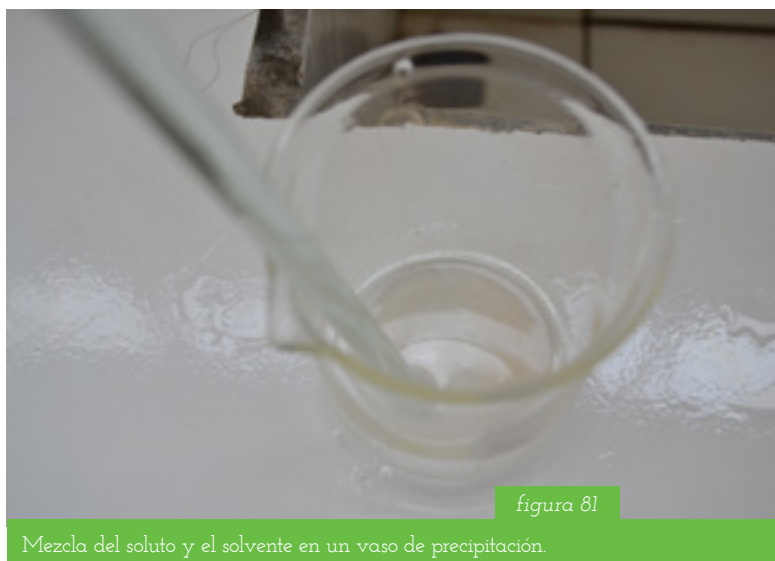


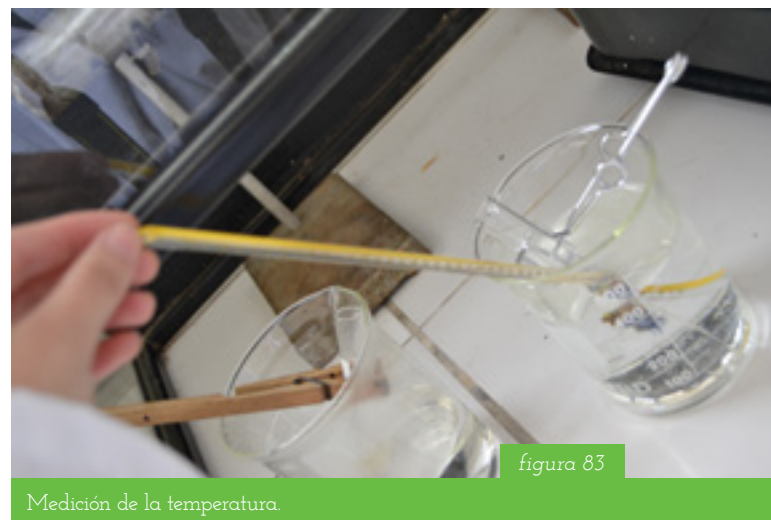
figura 80

Peso para la concentración adecuada de un sólido.

2) Se mezcla el soluto con el solvente (donde se disuelve el soluto), en este caso el agua, dentro de un vaso de precipitación.



3) Si la prueba se realiza en frío, la solución está lista para ser utilizada, por el contrario, si se requiere que la solución alcance una temperatura específica, se procede a calentar agua en un vaso de precipitación con ayuda de una cocina eléctrica. Las soluciones se calientan a baño maría, ya que al ser altamente inflamables, podría producirse un incendio al calentarlas directamente en la llama.



4) Se mide con ayuda de un termómetro si el agua ha alcanzado la temperatura indicada y se procede a colocar la solución, junto con las muestras, en un tubo de ensayo resistente al calor, dentro del vaso de precipitación.

5) Por último se observa si las fibras o tejidos se disuelven en la solución o no y se coloca los resultados en la siguiente tabla:



PRUEBA DE SOLUBILIDAD			CÓDIGO: _____			
DISOLVENTE	DISUELVE		FIBRA IDENTIFICADA			
	SI	NO				
Ácido Acético glacial 75° (25°C)			Acetato	Triacetato		
Ácido Clorhídrico concentración al 20% densidad 1.096, 75°F (25°C).			Nylon 6	Nylon 66		
Solución de Hipoclorito de Sodio (pH 11), 75°F (25°C)			Seda	Lana		
Xileno (meta) 282°F (a ebullición) (140°C)			Olefina	Saran		
Tiocianato de amonio concentración 70%, 266°F (130°C) (Ebullición)			Acrílicas			
Butirolactona 70°F (20°C)			Modacrílicas	Acetato		
Dimetil formamida 200°F (95°C)			Spandex	Modacrílica	Acrílica	Acetato
Ácido sulfúrico concentración 75%, densidad 1.065, 75°F (25°C)			Algodón	Lino	Rayón	Nylon Acetato
Cresol (meta) 200°F (95°C)			Políester	Nylon	Acetato	
Pruebas de solubilidad de las fibras textiles.						

tabla 13



figura 85

La fibra se disuelve por completo.



figura 86

Se disuelve un tipo de fibras del tejido y la otra no.



figura 87

En los tejidos compuestos se disuelve únicamente una de las capas.

En caso de que se quisiera obtener los porcentajes de composición de cada una de las fibras si se tratara de una mezcla, se procede a pesar la muestra antes de su disolución, posteriormente se disuelve una de las fibras y se pesa nuevamente la fibra restante. Se restan estos dos pesos y se dividen para el peso inicial de la muestra. El resultado se multiplica por 100 y se obtiene el porcentaje de la fibra A.

Para obtener el porcentaje de la segunda fibra se resta del 100% de la muestra inicial, el porcentaje de la fibra anterior.

$$\text{Peso de la fibra A} = \frac{(\text{Peso de la muestra} - \text{peso de la fibra restante})}{\text{Peso de la muestra}} \times 100$$

RESULTADOS OBTENIDOS TRAS REALIZAR LAS PRUEBAS DE COMBUSTIÓN Y SOLUBILIDAD:

Los resultados de las pruebas de solubilidad se encuentran registrados de manera sintética en la siguiente tabla.

COMPOSICIÓN				
Código	Tela	Uso	Composición	Composición solubilidad
D2	Percal	Menaje-Cama	Celulósica	Algodón
C1	Floral	Cortinas, cubrecamas, cojines	Celulósica Algodón	Algodón
C3	Natural	Mantel	Celulósica + Sintética	Algodón + poliéster
C10	Alfombra de alto tráfico	Alfombra de piso	Sintética	Nylon + polipropileno
D6	Alfombra de alto tráfico	Alfombra de piso	Sintética	Nylon + polipropileno
M2	Alfombra de alto tráfico	Alfombra de piso	Sintética	Nylon + polipropileno
C5	Safra	Cortina pesada	Artificial ó Sintética	Poliéster
C11	Velo suizo	Cortina - Visillo	Sintética	Poliéster
C2	Pekin	Tapiz de sillas	Sintética	Poliéster
C7	Organza	Mantel, lazos para sillas	Sintética	Poliéster
C8	Satén arrugado	Mantel	Sintética	Poliéster
C9	Esferas	Mantel	Sintética	Poliéster
D1	Velo orisa	Cortinas - Visillo	Sintética	Poliéster
D5	Black-Out	Cortina - Pesada	Sintética	Poliéster + prolipropileno
M1	Escorial	Tapiz sillas	Sintética	Poliéster + prolipropileno
D3	Microfibra	Tapiz sillas y sillón	Sintética	Poliéster + PVC
L1	Cuerina	Tapiz sillas, taburetes	Sintética	Poliéster + PVC
D4	Chenille	Tapiz para sillones	Celulósica + Sintética	Rayón + poliéster
C4	Pekín	Tapiz de sillas	Celulósica + Sintética	Rayón + poliéster
C6	Yute	Falso techo	Celulósica: Yute	Yute
Resultados de composición de fibras obtenidos en las pruebas de combustión y solubilidad.				

tabla 14

3.8 Cuadros de comparación en pruebas de características entre los tejidos encontrados en el trabajo de campo y los recomendados como ideales.

A continuación se presenta una comparación de las telas utilizadas en el mercado con las recomendadas en el manual que se ha realizado, para brindar un diagnóstico a grandes rasgos acerca de las características de estas bases textiles.

Cortina Pesada								
	IDEAL #1	IDEAL #2	C1	PASA	C5	PASA	D5	PASA
Material Textil	Black Out Ultra	Bulgaro	Floral		Safra		Black-Out	
Uso	Hoteles y Hosterías	Restaurantes, Salones de Eventos y Discotecas	Hostería-Habitación		Hostería-Restaurante		Hotel	
Tipo de Tejido	Plano	Plano	Tejido plano simple	✓	Satén o raso	X	Tela compuesta: tejido revestido: Tejido plano simple + material semilíquido	✓
Caída	X	Media	Alta-Media	X	Media	✓	X	✓
Grosor	Delgado	Delgado-Medio	Delgado	✓	Delgado-Medio	✓	Delgado	✓
Peso	Medio	Medio	Ligero-Medio	X	Ligero-Medio	X	Medio	✓
Distorsión	X	Media-Baja	Baja	X	Alta-Media	X	X	✓
Elasticidad	X	X	Baja	X	Baja	X	X	✓
Composición	Poliéster	Filamento de Poliester e Hilo Spun de Pes	Algodón	X	Poliéster	✓	Poliéster + polipropileno	✓

Tabla de comparación de cortinería pesada

tabla 15

Para la cortinería pesada es recomendable utilizar tejido plano sin elasticidad ni distorsión, ya que estas características deforman a la tela al encontrarse colgada; para las persianas no es necesario que el material tenga caída, pero para las que se colocan en forma horizontal, la cortina puede contar con una caída media logrando pliegues suaves. En cuanto al grosor, se recomienda que el material sea delgado-medio o delgado y de peso medio para lograr resistencia y estabilidad, las bases textiles compuestas de poliéster aportan a estas características y se recomiendan por su solidez de color a la luz y su facilidad de lavado, evitando que la base textil encoja.

Visillo					
	IDEAL	C11	PASA	D1	PASA
Material Textil	Velo Suizo Col	Velo suizo		Velo Orisa	
Uso	Hoteles, Hosterías, restaurantes, salones de eventos	Hostería		Hotel	
Tipo de Tejido	Plano	Tejido plano simple	✓	Tejido Plano	✓
Caída	Alta-Media	Alta-Media	✓	Media	X
Grosor	Delgado	Delgado	✓	Delgado	✓
Peso	Ligero	Ligero	✓	Ligero	✓
Distorsión	Alta-Media	Alta	X	Media-Baja	X
Elasticidad	X	X	✓	X	✓
Composición	Poliéster	Poliéster	✓	Poliéster	✓

Tabla de comparación de visillos.

tabla 16

Los visillos recomendados tienen una distorsión alta-media y un peso ligero debido a su trama abierta y su grosor delgado, que permite el paso de la luz y aporta una caída alta-media. Su tejido es plano ya que no requiere de elasticidad y su composición de poliéster aporta a la facilidad de lavado y a la resistencia al desgaste, a la abrasión, y a la decoloración.

Tapicería						
	IDEAL # 1	IDEAL # 2	L1	PASA	C4	PASA
Material Textil	Royal	Maya	Cuerina		Daniela Terracota	
Uso	Hoteles, Hosterías, restaurantes, salones de eventos,etc	Restaurantes, Salones de Eventos, Discotecas, Cines, Teatros, Hosterías, Hoteles, etc.	Discoteca		Hostería	
Tipo de Tejido	Plano-Saten	Plano Jacquard	Tela compuesta: tejido revestido: Tejido de punto + material semilíquido	X	Tela compuesta: Afelpado en tejido plano	X
Caída	Media	X	X	✓	Baja	X
Grosor	Delgado-Medio	Delgado-Medio	Medio	X	Medio	X
Peso	Medio	Medio-Pesado	Pesado	X	Medio	X
Distorsión	Alta-Media	Media-Baja	X	✓	Media-Baja	✓
Elasticidad	Baja	X	Baja	✓	X	✓
Composición	Poliéster	Polipropileno	Poliéster + PVC	✓	Rayón + poliéster	✓

Tabla 18. Tabla de comparación de tapicería.

tabla 17

Para los tapices lo recomendable es emplear tejidos planos tipo satén o jaquard que añaden estética y una distorsión entre alta-media y media-baja con la que los tejidos se adaptan a la forma de los muebles; se utilizan aquellos de caída media si existen faldones en la parte inferior, caso contrario, esta es nula; su grosor es delgado-medio y su peso

Cubrecamas					
	IDEAL	C1	PASA	D2	PASA
Material Textil	Dinamarca	Floral		Percal	
Uso	Hoteles y Hosterías.	Hostería-Habitación		Hotel	
Tipo de Tejido	Plano	Tejido plano simple	✓	Mezcla: Plano simple-Saten	✓
Caída	Media-Baja	Alta-Media	X	Media-Baja	✓
Grosor	Delgado-Medio	Delgado	X	Delgado-Medio	✓
Peso	Ligero-Medio	Ligero-Medio	✓	Ligero-Medio	✓
Distorsión	Media-Baja	Baja	X	Media-Baja	✓
Elasticidad	X	Baja	X	Baja	X
Composición	60% Algodón Peinado 40% Filamento Poliéster Texturizado	Algodón	✓	Algodón	✓

Tabla de comparación de cubrecamas.

tabla 18

Al realizar un cubrecama se recomienda utilizar un tejido plano sin elasticidad y con una distorsión media-baja que aporta a una caída equilibrada para los bordes del elemento. Un grosor delgado-medio y un peso ligero-medio, contribuyen a su función de no incomodar a quién lo utiliza al no causarle carga extra. Es preferible emplear una combinación en la que predomina el algodón ya que este conduce bien el calor, con un menor porcentaje de poliéster para añadir resistencia y reducir la formación de arrugas y la facilidad del algodón de ensuciarse.

Tapicería									
C2	PASA	D4	PASA	M1	PASA	D3	PASA	C1	PASA
Pekin		Chenille		Escorial		Microfibra		Floral	
Hostería		Hotel		Cine		Hotel		Hostería-Habitación	
Satén-Jaquard	✓	Tela Compuesta: Tejido plano + Afelpado	X	Tela compuesta: tejido revestido: Tafetán + material semilíquido	X	Tela compuesta: tejido revestido: Filtro + material semilíquido	X	Tejido plano simple	X
Baja	X	Baja	X	X	✓	Baja	X	Alta-Media	X
Medio	X	Medio	X	Medio	X	Delgado-Medio	✓	Delgado	X
Medio	✓	Medio	✓	Medio-Pesado	✓	Medio	✓	Ligero-Medio	X
Media-Baja	✓	Alta-Media	✓	Media-Baja	✓	X	X	Baja	X
X	✓	X	✓	X	✓	Baja	✓	Baja	✓
Poliéster	✓	Rayón + polie	✓	Poliéster + polipropil	✓	Poliéster + PVC	✓	Algodón	X

Tabla 18. Tabla de comparación de tapicería.

tabla 17

varía de medio a medio-pesado, aportando resistencia para evitar la abrasión y el rasgado. La elasticidad no es una característica necesaria en estos textiles, realizados en poliéster y polipropileno, que contribuyen a su fuerza y lo vuelven resistente a los insectos y al moho que los puede atacar.

Alfombras							
	IDEAL	C10	PASA	D6	PASA	M2	PASA
Material Textil	Step Away	Alfombra de alto tráfico		Alfombra de alto tráfico		Alfombra de alto tráfico	
Uso	Hoteles, Hosterías, Cines, etc.	Hostería		Hotel		Cine	
Tipo de Tejido	Bucle corto	Buclé corto	✓	Buclé corto	✓	Buclé Corto	✓
Caída	X	X	✓	X	✓	X	✓
Grosor	Grueso	Grueso	✓	Medio	X	Medio- Grueso	X
Peso	Pesado	Pesado	✓	Pesado	✓	Pesado	✓
Distorsión	X	X	✓	X	✓	X	✓
Elasticidad	X	X	✓	X	✓	X	✓
Composición	Nylon + polopropileno	Nylon + polipropileno	✓	Nylon + polipropileno	✓	Nylon+ polipropileno	✓

Tabla de comparación de alfombras.

tabla 19

En cuanto a las alfombras, se recomienda utilizar tejidos de bucle corto, gruesos y pesados debido a que son más durables y fuertes, estas características junto con los revestimientos que se emplean, causan que el material no estire, no se distorsione y que no tenga caída. Su composición de nailon y polipropileno ayuda a la resistencia contra microorganismos, moho y abrasión, a la solidez de color a la luz del sol y evita la formación de frisas.

Mantelería									
	IDEAL	C3	PASA	C7	PASA	C8	PASA	C9	PASA
Material Textil	Danesa	Natural		Organza		Satén arrugado		Esferas	
Uso	Restaurantes, Hoteles, Hosterías, etc.	Hostería		Hostería		Hostería		Hostería	
Tipo de Tejido	Satén	Tejido plano cruzado(tafetán)no equilibrado	X	Tejido plano	X	Satén	✓	Tejido plano cruzado (tafetán) + Satén	✓
Caída	Alta-Media	Baja	X	Baja	X	Alta-Media	✓	Media	X
Grosor	Delgado-Medio	Medio	X	Delgado	X	Delgado	X	Delgado-Medio	✓
Peso	Medio	Medio	✓	Ligero	X	Ligero	X	Medio	✓
Distorsión	Alta	Media-Baja	X	Alta-Media	X	Alta-Media	X	Media-Baja	X
Elasticidad	X	Baja	X	X	✓	Baja	X	X	✓
Composición	59% Filamento de Poliéster Texturizado 41% Hilo Spun de Poliéster	Algodón + poliéster	X	Poliéster	✓	Poliéster	✓	Poliéster	✓

Tabla de comparación de mantelería.

tabla 20

El material textil recomendado en mantelería es un tejido plano tipo satén, que aporta a una alta distorsión y causa, a su vez, una caída alta-media que forma un efecto evasé. Su grosor delgado-medio y su peso medio aportan resistencia, mientras que su elasticidad es nula. El poliéster se emplea en los manteles y servilletas ya que facilita su limpieza sin que encojan, es de rápido secado, e impide la abrasión y decoloración de la tela.

Falsos Techos			
	IDEAL	C6	PASA
Material Textil	Red Liviana	Yute	
Uso	Salones de eventos, Restaurantes, Hoteles, Hostelerías, etc.	Hostería	
Tipo de Tejido	Plano	Tejido plano simple	✓
Caída	Baja	X	X
Grosor	Medio	Medio	✓
Peso	Ligero-Medio	Ligero-Medio	✓
Distorsión	Alta	Alta-Media	X
Elasticidad	X	X	✓
Composición	100% Filamento de Polipropileno	Yute	X
Tabla de comparación de falsos techos.			

tabla 21

Para los falsos techos se recomienda una tela de tejido plano sin elasticidad y de alta distorsión debido a su trama abierta que permite el paso de la luz; su grosor medio y su peso ligero-medio aseguran que el material textil sea resistente y que no se desplome del cielo raso. Este material cuenta con caída baja ya que forma ondas sin pliegues y su composición es de polipropileno aportando a su resistencia contra el moho, la abrasión, la decoloración y la formación de frisas.

RESULTADOS

TIPO DE TEJIDO:

13 de los 22 tejidos analizados corresponden con los tejidos recomendados como ideales.

CAÍDA:

10 de los 22 tejidos analizados corresponden con los tejidos recomendados como ideales.

GROSOR:

10 de los 22 tejidos analizados corresponden con los tejidos recomendados como ideales.

PESO:

15 de los 22 tejidos analizados corresponden con los tejidos recomendados como ideales.

DISTORSIÓN:

10 de los 22 tejidos analizados corresponden con los tejidos recomendados como ideales.

ELASTICIDAD:

15 de los 22 tejidos analizados corresponden con los tejidos recomendados como ideales.

COMPOSICIÓN:

18 de los 22 tejidos analizados corresponden con los tejidos recomendados como ideales.

Únicamente 2 de las 20 telas recogidas en el trabajo de campo, coinciden en todas sus características con las recomendadas, lo que nos indica que las telas que se están utilizando en algunos de los espacios de uso público de la ciudad, no son las correctas ni las más adecuadas para su uso específico.

Para obtener mayor información sobre los resultados obtenidos en el trabajo de campo, veáse anexo 2. Para observar más fotografías acerca de las pruebas realizadas en el laboratorio, veáse anexo 3.



Conclusiones



DEL PRESENTE TRABAJO SE CONCLUYE QUE:

Cada elemento textil colocado dentro de un espacio de concurrencia pública responde a una necesidad grupal, por lo que el diseñador debe considerar, a más de su parte estética, su funcionalidad; asegurando el bienestar, la comodidad y la seguridad de todos los usuarios que hacen uso de dichos espacios.

Para garantizar la integridad de los usuarios, el diseñador debe conocer a fondo las propiedades de las fibras o filamentos que componen el material textil a ser utilizado, con sus ventajas y desventajas, las características de su tejido, los procesos que generan en ellas nuevos beneficios, las pruebas que aseguran su calidad, etc.

Muchas veces se piensa que tecnologías como las de tratamientos antifúngicos o retardantes de llama, se encontrarán únicamente en países altamente desarrollados, sin embargo, si se investiga un poco más allá en el medio local y en ferias organizadas dentro del país, como es el caso de la Expotex (Muestra de Textiles, Maquinaria e Insumos), encontraremos proveedores latinoamericanos con una amplia gama de productos que utilizan tecnología de punta, por lo que es deber del diseñador renovar sus conocimientos de manera periódica, recogiendo información acerca de las innovaciones que se dan en el sector, con nuevos y mejores productos.

Si bien a nivel nacional no existen laboratorios específicos para realizar pruebas de calidad de materiales textiles, es posible basarse en las fichas técnicas aportadas por los proveedores, ya que estas cuentan con resultados de pruebas realizadas bajo normas internacionales de calidad, que nos permiten analizar los parámetros del material textil a recomendar.

En la metodología, se presentaron algunos problemas, ya que los propietarios de los espacios de concurrencia pública difícilmente querían proporcionar la información que se requería, por lo que se contó con un listado que contenía más de una opción, y así se logró obtener los datos en aquellos en los que hubo apertura.

En el trabajo de campo se recurrió al registro estructurado de observación, el cual permitió tener una visión general de los lugares de uso público que requieren mayor atención por parte de los diseñadores,

siendo estos: el cine, la hostería-salón de eventos, la discoteca y el hotel, debido a que son los espacios de mayor concurrencia mensual en la investigación y en ellos se encontró el mayor número de elementos textiles.

Esta técnica también permitió realizar un análisis de los riesgos de seguridad, comodidad y bienestar, que conlleva cada material textil y para ello se recurrió paralelamente a propietarios, diseñadores de interiores y proveedores de telas para los lugares de uso público y se pudo determinar que, al no existir una normativa municipal que regule el uso de los textiles para los espacios de concurrencia pública, la preocupación por el bienestar, la comodidad y la seguridad de los usuarios se ve centrada en otros parámetros como por ejemplo:

- En términos de bienestar se encontró que la preocupación por la formación de microorganismos y bacterias que causan alergias, se elimina mediante la limpieza constante de los elementos textiles y en pocos casos se utiliza materiales hipoalergénicos. Se observó que sí existen conocimientos acerca de cómo mejorar la acústica de los espacios, así como la temperatura adecuada mediante el uso de textiles.
- Para la comodidad de los usuarios se encontró que, con pocas excepciones, los materiales textiles son cambiados y desechados cada cierto tiempo, eliminando con ellos el desgaste, las frisas, la decoloración, el deterioro por humedad, etc. que, de haber utilizado textiles con tratamientos anti-decoloración, anti-pilling, repelentes de líquidos, de fácil limpieza, etc., durarían mayor tiempo y aportarían al medio ambiente con el aumento del ciclo de vida del producto.
- Dentro de la seguridad se equipa a los espacios con extintores y señalización como sistema de control de incendios, en lugar de optar por materiales ignífugos, de los que muchas personas con las que se habló incluso desconocen.

Todo esto nos indica que si bien existe preocupación por ofrecer la mejor calidad a los usuarios, se desconoce los mejores materiales

y alternativas existentes en el mercado. Así mismo, la falta de demanda en el medio de materiales con propiedades específicas, causa que las tiendas locales de bases textiles no realicen pedidos a sus proveedores, por lo que si se requiriere un material de este tipo habría que importarlo directamente del proveedor.

En la etapa de exploratoria se realizaron pruebas de características de los materiales textiles encontrados en el trabajo de campo y se los comparó con los recomendados concluyendo que:

- La fibra de poliéster es la más conocida dentro de esta área por su gran resistencia, su facilidad de lavado, su durabilidad, su amplia variedad de aplicaciones, etc., pero gran parte de la preferencia hacia esta fibra se debe a los tratamientos a los que se la somete: ignífugos, hidrofóbicos, etc. Así mismo se recomiendan la fibra de polipropileno y la de nylon por su gran resistencia y propiedades antimicrobianas, y en menor cantidad el algodón debido a su capacidad de absorción y suavidad.
- El tejido plano predomina sobre el tejido de punto, dentro de los espacios de concurrencia pública y esto se debe a que no existe la necesidad de que las bases textiles estiren, sino al contrario, en la mayoría de los casos se necesita que cuenten con gran estabilidad dimensional, por lo que predomina el tejido plano simple junto con el tafetán; en menor cantidad el satén y el jacquard por su aporte estético y por último el buclé y algunos no tejidos que dan mayor cuerpo a la tela.
- Las telas que requieren tener mayor caída dentro de los espacios públicos, son aquellas que se utilizan en manteles y cortinas produciendo un efecto de evasé. Los demás elementos textiles requieren de poca o de ninguna caída.
- Las bases textiles de mayor grosor son las que se utilizan en las alfombras, ya que se necesita que tengan gran resistencia; los falsos techos y la cortinería pesada se encuentran en el nivel medio-grueso; manteles, cubrecamas, y tapicería poseen un grosor medio, mientras que los visillos son delgados y permiten el paso de la luz.
- El espesor y la composición de las alfombras, las convierte en los elementos de mayor peso; los tapices para muebles, manteles y cortinería cuentan con un peso medio que los vuelve más resis-

tentes; los falsos techos tienen un peso ligero medio, debido a que no deben ser muy pesados para que no caigan del techo, al igual que los cubrecamas cuya ligereza no incomoda a quién reposa. Por último los visillos poseen un peso ligero debido a su trama abierta.

- La distorsión se encuentra presente en mayor medida en los falsos techos, visillos, manteles y tapices de satén, como consecuencia de su trama abierta o de su tipo de tejido; otros tapices, conformados por tejido plano simple, presentan una distorsión media-baja, al igual que los cubrecamas que al tener una alta cuenta de hilos y mayor densidad no permiten que el textil se distorsione. Se observa, así mismo, que las alfombras y tejidos compuestos, debido a la rigidez de sus recubrimientos no se distorsionan, lo cual aporta a su estabilidad dimensional.
- La baja elasticidad o la inexistencia de esta característica en los materiales textiles, utilizados en los lugares de concurrencia pública, es un hecho que ya se ha mencionado en estas conclusiones.
- Se observó que únicamente 2 de las 22 bases textiles analizadas cumplen con todas las especificaciones correspondientes a las características, lo que nos permite darnos cuenta, de manera general, que la mayoría de los textiles utilizados en los espacios de concurrencia pública no son los ideales.

Las recomendaciones que se realizan en este proyecto servirán como base para que los diseñadores textiles y afines tengan en cuenta todos los factores que deben considerarse en términos de bienestar, comodidad y seguridad; además de proporcionar guías acerca de las diferentes estructuras y aplicaciones para cada elemento, junto con soluciones textiles concretas en su uso dentro de los espacios de concurrencia pública; sin embargo es imprescindible mencionar que el uso de un material textil ignífugo, no es suficiente para impedir la producción de un incendio dentro de un espacio de uso público; para esto habrá que tomar en cuenta todos los demás materiales y factores que influirían en la producción de un supuesto incendio y regularlos mediante una normativa municipal.

Los textiles recomendados permiten analizar qué material es el más adecuado, no solo para los lugares de uso público a los que se ha limitado esta investigación, sino para que el diseñador pueda

basarse en los conceptos mencionados en el proyecto y analizar por cuenta propia si es pertinente el uso de estos elementos en otros espacios como escuelas, universidades, instituciones públicas y privadas, etc.

Es importante trabajar de manera multidisciplinaria involucrando a los diseñadores, usuarios, instituciones, propietarios de los espacios de uso público, proveedores, etc. creando una cultura de diseño pensada en la seguridad, comodidad y bienestar, en la que exista una retroalimentación para buscar nuevas y mejores soluciones.

RECOMENDACIONES:

Se piensa que el problema de la falta de apertura en el medio para entregar información se debe a que las instituciones a las que se solicita colaboración, nunca ven lo que se ha logrado, por lo que sería recomendable entregar discos que contengan los resultados de cada proyecto a quienes colaboraron con su realización. De esta manera quedaría constancia de que dicha información fue utilizada con fines académicos y en pos de la solución de una problemática y así las personas colaborarían más decididamente en futuros proyectos realizados por la universidad.

En la etapa de la exploratoria resultó un poco difícil llevar a cabo las pruebas de solubilidad para determinar la composición de los textiles y se tuvo que solicitar ayuda a docentes de la facultad de ciencia y tecnología; por lo que se recomienda que dentro del pensum de la carrera, en la materia de tecnología, debería incluirse el aprendizaje del método de solubilidad para el reconocimiento de fibras textiles, muy útil en la actualidad, ya que incluso el gobierno comienza a exigir que se especifique en las etiquetas de los productos la composición de los materiales utilizados.

Es importante recomendar que este estudio puede ser potenciado con futuras investigaciones que profundicen acerca de las tecnologías empleadas en la elaboración de estas bases textiles ignífugas, antimicrobianas, etc.; la maquinaria correcta para coser cada tipo de material, los diferentes estilos y estéticas que se han aplicado a través del tiempo en dichos elementos en la ciudad de Cuenca, etc., debido a que esta investigación analiza únicamente la parte funcional de cada uno de los elementos y sus posibles formas de aplicación, dejando abierta una amplia posibilidad de exploración para futuros proyectos de investigación.

El recomendar bases textiles adecuadas es solamente un paso, a futuro se podría trabajar en la elaboración de una propuesta de reglamento municipal que contenga normas y especificaciones técnicas, que regulen el uso de los materiales textiles en los espacios de concurrencia pública, exigiendo que estos cumplan con pruebas de calidad específicas, que podrían realizarse incluso a nivel internacional de no existir en el medio los laboratorios adecuados, pues un sector tan importante como el de concurrencia pública debería buscar medios a la altura con el fin de velar por la seguridad, bienestar y comodidad de sus usuarios.

Referencias Bibliográficas

BAUGH, G. (2011). Manual de tejidos para diseñadores de moda. Barcelona: Parramón S.A.

CUSHION SOURCE. (2014). High-performance fabrics for indoors and outdoors. Recuperado el 1 de Enero de 2014, de <http://www.cushionsource.com/catalog/about-us>. Traducción propia.

EL TIEMPO. (10 de Octubre de 2011). Teatro Carlos Cueva Tamariz con dimensiones internacionales. El Tiempo.

HILAT S.A.S. (2011). Productos. Recuperado el 1 de Enero de 2014, de <http://www.hilat-textil.com/Default.aspx>

HUNTERDOUGLAS. (2013). Cortinas Duette. Recuperado el 25 de Enero de 2014, de <http://www.luxaflex.cl/wcp/cl/productos-cortinas-duette-57-1.php>

RAE. (2001). Diccionario de la Lengua Española. Recuperado el 30 de Enero de 2014, de <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

RELAIS. (2010). Recuperado el 1 de Febrero de 2014, de Falsos techos hostelería: http://losconstructorestextiles.com/falsos_techos_hosteleria.html

SHAW FLOORS. (2012). Recuperado el 1 de Febrero de 2014, de Breathe Easier By Installing Carpet: <http://shawfloors.com/tips-trends/luxurious-carpet/carpet-and-allergens>. Traducción propia.

SOMETHING DIFFERENT LINENS. (2013). Milliken Linen Fabric & Napery. Recuperado el Febrero de 26 de 2014, de <http://www.somethingdifferentlinen.com/milliken.php>. Traducción propia.

WILLBANKS, A., Oxford, N., Miller, D., & Coleman, S. (2010). Textiles for residential & commercial interiors. New York: Fairchild books. Traducción propia.

Bibliografía

- ALDRICH, W. (2010). Tejido, forma y patronaje plano. Barcelona: Gustavo Gili.
- BAUGH, G. (2011). Manual de tejidos para diseñadores de moda. Barcelona: Parramón S.A.
- CARPET MILLS. (2012). Tratamiento retardante de llama. Recuperado el 30 de Febrero de 2014, de <http://www.carpetmills.com.ar/servicios.php>
- CUSHION SOURCE. (2014). High-performance fabrics for indoors and outdoors. Recuperado el 1 de Enero de 2014, de <http://www.cushionsource.com/catalog/about-us>
- DOMINGUEZ, M., & GÓMEZ, A. (2012). Observación. Recuperado el 5 de Enero de 2014, de <http://www.slideshare.net/MARLEYBEL/observacin-12886913>
- EL TIEMPO. (10 de Octubre de 2011). Teatro Carlos Cueva Tamariz con dimensiones internacionales. El Tiempo.
- GÁLVEZ, F. (1999). Un aporte más al diseño industrial. Normatividad de textiles para tapicería de mobiliario. Ciudad de México: Universidad Autónoma de México.
- HILAT S.A.S. (2011). Productos. Recuperado el 1 de Enero de 2014, de <http://www.hilat-textil.com/Default.aspx>
- HOLLEN, N., SADDLER, J., & LANGFORD, A. (1990). Manual de los Textiles (Vol. I y II). México: Limusa.
- HUNTERDOUGLAS. (2013). Cortinas Duette. Recuperado el 25 de Enero de 2014, de <http://www.luxaflex.cl/wcp/cl/productos-cortinas-duette-57-1.php>
- INTI. (2005). Recomendaciones del INTI para prevenir tragedias. Recuperado el 6 de Enero de 2014, de <http://www.inti.gov.ar/saber-como/sc28/inti2.php>
- INTI TEXTILES. (2013). Laboratorios/ Ensayos Físicos y Mecánicos. Recuperado el 6 de Enero de 2014, de <http://www.inti.gob.ar/textiles/index.php?seccion=labfisico>
- IRAM. (2014). Instituto Argentino de Normalización y Certificación. Recuperado el 6 de Febrero de 2014, de <http://aplicaciones.iram.org.ar/carritoiram/NormaCD.asp?HIDNOR=1794>
- LAFAYETTE. (2013). Lafayette DECO. Recuperado el 9 de Febrero de 2014, de <http://www.lafayettedeco.com/>
- NIELSON, K. (2007). Textiles: Fabrics, Application & Historic Style. Hoboken: John Wiley & Sons.
- PARIONA, D. (2009). Trabajo de Campo. Recuperado el 25 de enero de 2014, de <http://www.slideshare.net/vichodmx/trabajo-de-campo-2608342>
- RAE. (2001). Diccionario de la Lengua Española. Recuperado el 30 de Enero de 2014, de <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>
- RELAIS. (2010). Recuperado el 1 de Febrero de 2014, de Falsos techos hostelería: http://losconstructorestextiles.com/falsos_techos_hosteleria.html
- RIVA, A. (2009). Tratamientos Ignífugos en Textiles. Recuperado el 3 de Febrero de 2014, de <http://www.fiso-web.org/imagenes/publicaciones/archivos/2424.pdf>
- ROMERO, J. C. (Marzo de 2011). El abc de las pruebas textiles para el cumplimiento de estándares internacionales. Recuperado el 7 de Junio de 2014, de slideshare: <http://www.slideshare.net/jcuellar22/abc-de-las-pruebas-textiles-apparel-2011>
- SHAW FLOORS. (2012). Recuperado el 1 de Febrero de 2014, de Breathe the Easier By Installing Carpet: <http://shawfloors.com/tips-trends/luxurious-carpet/carpet-and-allergens>
- SOMETHING DIFFERENT LINENS. (2013). Milliken Linen Fabric & Napery. Recuperado el Febrero de 26 de 2014, de <http://www.somethingdifferentlinen.com/milliken.php>
- WILLBANKS, A., Oxford, N., Miller, D., & Coleman, S. (2010). Textiles for residential & commercial interiors. New York: Fairchild books.

Bibliografía de Figuras

FIGURA 1. HunterDouglas. (2013). Galería por ambiente espacio público [imagen]. Recuperado de http://www.luxaflex.cl/wcp/cl/galeria-ambientes-espacio_p_blico-20.php

FIGURA 2. Hilat S.A.S. (2011). Antares [Imagen]. Recuperado de <http://www.hilat-textil.com/Default.aspx>

FIGURA 3. Cushion Source. (2014). Sunbrella Henna 5407-0000 [imagen]. Recuperado de <http://www.cushionsource.com/fabrics.php#fabric=5407-0000%7C241>

FIGURA 4. Isolant. (2014). Base para alfombras [Imagen]. Recuperado de <http://isolant.com.ar/pi-alfombra-pro.html>

FIGURA 5. [imagen de un mantel]. Recuperado de <http://www.somethingdifferentlinen.com/milliken.php>

FIGURA 6. Hilat S.A.S. (2011). LIZ2 [Imagen]. Recuperado de <http://www.hilat-textil.com/Default.aspx>

FIGURA 7. [Imagen de Falso Techo Textil]. Recuperado de: <http://8pic.ir/images/67872190224592090230.jpg>

FIGURA 8. [Fotografía de planta de algodón]. Recuperado de <http://www.babyclubchic.com/images/cotton.jpg>

FIGURA 9. Baugh, G. (2011). Fibra de lana vista al microscopio [Imagen]. Recuperado del libro: Manual de tejidos para diseñadores de moda.

FIGURA 10. [Fotografía de fibra de poliéster vista al microscopio]. Recuperado de <http://schwartz.eng.auburn.edu/polyester/microscope3.JPG>

FIGURA 11. Autoría propia. (2012). Esquema de tejido plano simple [Imagen]. Recuperado del trabajo de Esquemas de Tejido en Telar de la cátedra de Tecnología y Producción I de la Universidad del Azuay.

FIGURA 12. Autoría propia. (2012). Esquema de tafetán [Imagen]. Recuperado del trabajo de Esquemas de Tejido en Telar de la cátedra de Tecnología y Producción I de la Universidad del Azuay.

FIGURA 13. Autoría propia. (2012). Esquema de tejido asargado [Imagen]. Recuperado del trabajo de Esquemas de Tejido en Telar de la cátedra de Tecnología y Producción I de la Universidad del Azuay.

FIGURA 14. Autoría propia. (2012). Esquema de satén [Imagen]. Recuperado del trabajo de Esquemas de Tejido en Telar de la cátedra de Tecnología y Producción I de la Universidad del Azuay.

FIGURA 15. Braquenié (2014). Tejido Jacquard [Imagen]. Recuperado de http://img.archiexpo.com/images_ae/photo-g/jacquard-fabrics-50872-4825995.jpg

FIGURA 16. Baugh, G. (2011). Punto Raschel [Imagen]. Recuperado del Libro: Manual de tejidos para diseñadores de moda.

FIGURA 17. [Fotografía de Jacquard en tejido de punto]. Recuperado de http://2.bp.blogspot.com/_7lYoMH5zJR0/S_aJyEdtM9I/AAAAAAAAAEmA/CyppgTyDPak/s400/rifad.jpg

FIGURA 18. [Imagen de Sillón forrado con película plástica]. Recuperado de <http://manolohome.com/wordpress/wp-content/uploads/2009/09/plastic-fantastic-2.jpg>

FIGURA 19. Maka (2014). Pleats [Fotografía]. Recuperado de <http://maka.se/fyra/>

FIGURA 20. [Fotografía de Taburete realizado con textil aglomerado]. Recuperado de <http://assets.inhabitat.com/wp-content/blogs.dir/1/files/2012/08/BERNARDI-TA-MARAMBIO-Fase3-1-537x402.jpg>

FIGURA 21. [Fotografía de cubrecama relleño de plumón]. Recuperado de http://2.bp.blogspot.com/-x7gjT55dga0/UH1_6rpLvFI/AAAAAAAAADbk/n_WJrYeI-K8/s1600/nordicos%2B1.jpg

FIGURA 22. [Imagen de Falso techo de lona]. Recuperado de http://mlm-s2-p.mlstatic.com/venta-de-toldos-lonas-carpas-inflables-tarimas-y-velarias-6420-ML-M5060831800_092013-F.jpg

FIGURA 23. [Fotografía de acolchado]. Recuperado de <http://estherandabigail.files.wordpress.com/2010/06/lorin-marsh-arch-bed-590a-051810.jpg?w=426>

FIGURA 24. [Fotografía de Sillón forrado con cuerina]. Recuperado de <http://www.futonland.com/common/images/products/large/Cuba-chair1.jpg>

FIGURA 25. [Fotografía de Sillón forrado con terciopelo]. Recuperado de http://www.inflatable-watertoy.com/photo/pl1442134-small_purple_inflatable_furniture_flocking_air_sofas_for_living_room.jpg

FIGURA 26. [Fotografía de Sillón forrado con tela de gamuza]. Recuperado de http://www.lorinmarsh.com/showroom/cw3/Assets/product_full/45208-000.jpg

FIGURA 27. [Fotografía de Cobija afelpada]. Recuperado de <http://cdn.e4hats.com/media/catalog/product/cache/4/image/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/s/p/sp003bk-1.jpg>

FIGURA 28. [Fotografía de acabado estético con arrugas]. Recuperado de <http://i01.i.aliimg.com/wsphoto/v0/595021263/KHAKI-font-b-cotton-b-font-linen-font-b-crinkle-b-font-b-fabrics-b.jpg>

FIGURA 29. [Fotografía de acabado químico-devorado]. Recuperado de http://i01.i.aliimg.com/photo/v0/125351801/LYCRA_SPANDEX_VELVET_COW_DEEP_EMBOSSED_FABRIC.jpg

FIGURA 30. Autoría propia. (2014). Tela con acabado repelente a los líquidos [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 31. Hilat S.A.S. (2011). Acabados [Imagen]. Recuperado de <http://www.hilat-textil.com/acabados.htm>

FIGURA 32. Suttex (2011). Equipo para el conteo de hilos de telas [Imagen]. Recuperado de http://www.suttex.com.mx/imagenes/f_contadorhilo.jpg

FIGURA 33. Hilat S.A.S. (2011). Pruebas de garantía de calidad realizadas por la empresa Hilat S.A.S. [Imagen]. Recuperado de http://www.hilat-textil.com/norma_oficina.htm

FIGURA 34. Willbanks, A., Oxford, N., Miller, D., & Coleman, S. (2010). Horizontal flammability tester. [Imagen]. Recupera-

do del Libro: Textiles for residential and commercial interiors. p.182

FIGURA 35. Autoría propia. (2014) Gráfica de concurrencia mensual de los lugares de uso público. [Gráfica de Barras]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 36. Autoría propia. (2014) Gráfica del número de elementos textiles encontrados en los lugares de uso público. [Gráfica de Pastel]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 37. Autoría propia. (2014). Visillo utilizado en la hostería [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 38. Autoría propia. (2014). Cortina pesada utilizada en la hostería [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 39. Autoría propia. (2014). Cubrecama utilizado en la hostería [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 40. Autoría propia. (2014). Faldón de cama y alfombra utilizados en la hostería [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 41. Autoría propia. (2014). Cojín utilizado en la hostería [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 42. Autoría propia. (2014). Toalla utilizada en la hostería [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 43. Autoría propia. (2014). Tapiz utilizado en una silla en la hostería [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 44. Autoría propia. (2014). Tapiz utilizado en un sillón de la hostería [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 45. Autoría propia. (2014). Mantel de diario utilizado en la hostería [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 46. Autoría propia. (2014). Mantel de fiesta utilizado en la hostería [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 47. Autoría propia. (2014). Mantel superpuesto utilizado en la hostería [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos

FIGURA 48. [Fotografía de mantel]. Recuperado de <https://www.facebook.com/110878498943886/photos/a.124215760943493.15138.110878498943886/124218057609930/?type=3&theater>

FIGURA 49. Autoría propia. (2014). Servilletas utilizadas en la hostería [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos

FIGURA 50. [Fotografía de falso techo]. Recuperado de <https://www.facebook.com/110878498943886/photos/a.124215760943493.15138.110878498943886/520364104661988/?type=3&theater>

FIGURA 51. [Fotografía de cortinas]. Recuperado de <http://www.eldoradohotel.com.ec/Habitaciones-Suites>

FIGURA 52. [Fotografía de cubrecamas]. Recuperado de <http://www.eldoradohotel.com.ec/Habitaciones-Suites>

FIGURA 53. [Fotografía de sillones]. Recuperado de <http://www.eldoradohotel.com.ec/>

FIGURA 54. [Fotografía de sillones de chenille]. Recuperado de <http://www.eldoradohotel.com.ec/>

FIGURA 55. [Fotografía de cortina de baño]. Recuperado de <http://www.eldoradohotel.com.ec/>

FIGURA 56. Autoría propia. (2014). Cortinas utilizadas en el cine [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 57. Autoría propia. (2014). Alfombra y recubrimiento de pared utilizados en el cine [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 58. Autoría propia. (2014). Tapiz de sillas utilizadas en el cine [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 59. Autoría propia. (2014). Tapiz de sillones utilizados en la discoteca. [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 60. Autoría propia. (2014). Recubrimiento de pared utilizado en el restaurante [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 61. Autoría propia. (2014). Servilletas utilizadas en el restaurante. [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 62. Autoría propia. (2014). Tapiz de las sillas utilizadas en el restaurante [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 63. Autoría propia. (2014). Tapiz de los sillones utilizados en el salón de eventos [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 64. [Fotografía de mantel]. Recuperado de <https://www.facebook.com/319794058044417/photos/a.612688332088320.1073741838.319794058044417/612688458754974/?type=1&theater>

FIGURA 65. Autoría propia. (2014). Muletones utilizados debajo del mantel en el salón de eventos. [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 66. Autoría propia. (2014). Servilletas utilizadas en el salón de eventos [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 67. Autoría propia. (2014). Tapiz de sillas utilizadas en la biblioteca [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 68. Autoría propia. (2014). Tapiz de sillones utilizados en la biblioteca [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 69. [Imagen del Tapiz de la cortina utilizada en el Teatro Carlos Cueva Tamariz]. Recuperado de: http://img2.adsttc.com/media/images/50c3/e98e/b3fc/4b3a/5100/0075/large_jpg/TCCT_interior01.jpg?1355016590

FIGURA 70. [Imagen del Tapiz de las sillas de Teatro Carlos Cueva Tamariz]. Recuperado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/05/24/readecuacion-del-teatro-universitario-carlos-cueva-tamariz-javier-duran-maria-isabel-carrasco-juan-pablo-carvalho-xavier-saltos-ivan-sinchi-y-cristian-sotomayor/tcct-15>

FIGURA 71. Autoría propia. (2014). Prueba de caída. [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 72. Autoría propia. (2014). Prueba de grosor [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 73. Autoría propia. (2014). Prueba de peso. [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 74. Autoría propia. (2014). Prueba de distorsión [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 75. Autoría propia. (2014). Prueba de elasticidad [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 76. Autoría propia. (2014). Prueba de combustión para la identificación de fibras [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 77. Autoría propia. (2014). Reactivo, tubo de ensayo y vaso de precipitación dentro de la cámara del laboratorio [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 78. Autoría propia. (2014). Extracción con pera [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 79. Autoría propia. (2014). Medición de la concentración del reactivo en la probeta [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 80. Autoría propia. (2014). Peso para la concentración adecuada de un sólido [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 81. Autoría propia. (2014). Mezcla del soluto y el solvente en un vaso de precipitación [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 82. Autoría propia. (2014). Calentamiento del agua en cocina eléctrica [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 83. Autoría propia. (2014). Medición de la temperatura [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 84. Autoría propia. (2014). Colocación de muestras con reactivo dentro del vaso de precipitación [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 85. Autoría propia. (2014). Disolución de fibra [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 86. AUTORÍA PROPIA. (2014). Disolución de fibra [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

FIGURA 87. Autoría propia. (2014). Disolución de fibra [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

Bibliografía de Tablas:

TABLA 1. Autoría propia. (2014) Información técnica de la línea de bases textiles Lafayette DECO. [Cuadro]. Datos recuperados de Fichas Técnicas de la línea Lafayette DECO. ‘

TABLA 2. Autoría propia. (2014) Modelo de tabla para registrar las variables de los lugares de concurrencia pública. [Encuesta]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

TABLA 3. Autoría propia. (2014). Modelo de tabla para registro de riesgos encontrados en un material textil. [Encuesta]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

TABLA 4. Autoría propia. (2014). Tabla de registro de características textiles [Encuesta]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

TABLA 5. Autoría propia. (2014). Tabla de tipo de tejido [Encuesta]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

TABLA 6. Aldrich, W. (2010). Escala de caída [Tabla]. Recuperado del libro: Tejido, forma y patronaje plano. p. 26

TABLA 7. Aldrich, W. (2010). Escala de grosor (en milímetros) [Tabla]. Recuperado del libro: Tejido, forma y patronaje plano. p. 24

TABLA 8. Aldrich, W. (2010). Escala de peso (en gramos) [Tabla]. Recuperado del libro: Tejido, forma y patronaje plano. p. 23

TABLA 9. Aldrich, W. (2010). Escala de distorsión (en centímetros) [Tabla]. Recuperado del libro: Tejido, forma y patronaje plano. p.25

TABLA 10. Aldrich, W. (2010). Escala de elasticidad (en centímetros) [Tabla]. Recuperado del libro: Tejido, forma y patronaje plano. p.25

TABLA 11. Autoría propia. (2014). Resultados de pruebas de caída, grosor, peso, distorsión y elasticidad [Tabla]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

TABLA 12. Autoría propia. (2014). Prueba de combustión de fibras textiles [Tabla]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

TABLA 13. Autoría propia. (2014). Pruebas de solubilidad de las fibras textiles. [Tabla]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

TABLA 14. Autoría propia. (2014). Resultados de composición de fibras obtenidos en las pruebas de combustión y solubilidad. [Tabla]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

TABLA 15: AUTORÍA PROPIA. (2014). Tabla de comparación de cortinería pesada [Tabla]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

TABLA 16: AUTORÍA PROPIA. (2014). Tabla de comparación de visillos [Tabla]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

TABLA 17: AUTORÍA PROPIA. (2014). Tabla de comparación de tapicería [Tabla]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

TABLA 18: AUTORÍA PROPIA. (2014). Tabla de comparación de cubrecamas [Tabla]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

TABLA 19: AUTORÍA PROPIA. (2014). Tabla de comparación de alfombras [Tabla]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

TABLA 20. Autoría propia. (2014). Tabla de comparación de mantelería. [Tabla]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

TABLA 21: AUTORÍA PROPIA. (2014). Tabla de comparación de falsos techos. [Tabla]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

ANEXOS

Índice de Anexos

ANEXO 1 FICHAS TÉCNICAS DE LA LÍNEA LAFAYETTE DECO 104

1.1 Bangkok.	104	1.9 Portobello.	108
1.2 Black Out.	104	1.10 Primavera Black Out Ultra.	108
1.3 Black Out Ultra.	105	1.11 Royal .	109
1.4 Blanket Fleece.	105	1.12 Velo Bambu.	109
1.5 Castilla.	106	1.13 Velo Suizo Col.	110
1.6 Chenille.	106	1.14 Velo Suizo Crushed.	110
1.7 Damasil.	107	1.15 Verona.	111
1.8 Imperial.	107		

ANEXO 2 FICHAS DEL TRABAJO DE CAMPO. 111

2.1 Tabla de Hostería.	111		
2.1.1 Floral. C1	112	2.1.3 Natural. C3	114
2.1.1.1 Tabla de riesgos- Cubrecamas.		2.1.3.1 Tabla de riesgos- Mantelería.	
2.1.1.2 Tabla de riesgos- Cortinas.		2.1.3.2 Muestra de Base Textil.	
2.1.1.3 Muestra de Base Textil.		2.1.3.3 Tabla de Características Textiles.	
2.1.1.4 Tabla de Características Textiles.		2.1.3.4 Prueba de Solubilidad.	
2.1.1.5 Prueba de Solubilidad.			
		2.1.4 Daniela Terracota. C4	115
2.1.2 Pekin. C2	113	2.1.4.1 Tabla de riesgos- Tapicería.	
2.1.2.1 Tabla de riesgos- Tapicería.		2.1.4.2 Muestra de Base Textil.	
2.1.2.2 Muestra de Base Textil.		2.1.4.3 Tabla de Características Textiles	
2.1.2.3 Tabla de Características Textiles.		2.1.4.4. Prueba de Solubilidad.	
2.1.2.4 Prueba de Solubilidad.			
		2.1.5 Safra. C5	116
		2.1.5.1 Tabla de riesgos- Cortinas.	
		2.1.5.2 Muestra de Base Textil.	
		2.1.5.3 Tabla de Características Textiles.	
		2.1.5.4 Prueba de Solubilidad.	
		2.1.6 Yute. C6	117
		2.1.6.1 Tabla de riesgos- Falsos Techos.	
		2.1.6.2 Muestra de Base Textil.	
		2.1.6.3 Tabla de Características Textiles.	
		2.1.6.4 Prueba de Solubilidad.	

2.1.7	Organza. C7	118	2.1.9	Esferas. C9	120	2.1.11	Velo Suizo. C11	122
2.1.7.1	Tabla de riesgos- Mantelería.		2.1.9.1	Tabla de riesgos- Mantelería.		2.1.11.1	Tabla de riesgos- Cortinas.	
2.1.7.2	Muestra de Base Textil.		2.1.9.2	Muestra de Base Textil.		2.1.11.2	Muestra de Base Textil.	
2.1.7.3	Tabla de Características Textiles.		2.1.9.3	Tabla de Características Textiles.		2.1.11.3	Tabla de Características Textiles.	
2.1.7.4	Prueba de Solubilidad.		2.1.9.4	Prueba de Solubilidad.		2.1.11.4	Prueba de Solubilidad.	
2.1.8	Satén Arrugado. C8	119	2.1.10	Alfombras de Alto Tráfico. C10	121			
2.1.8.1	Tabla de riesgos- Mantelería.		2.1.10.1	Tabla de riesgos- Alfombras.				
2.1.8.2	Muestra de Base Textil.		2.1.10.2	Muestra de Base Textil.				
2.1.8.3	Tabla de Características Textiles.		2.1.10.3	Tabla de Características Textiles.				
2.1.8.4	Prueba de Solubilidad.		2.1.10.4	Prueba de Solubilidad.				
2.2	Tabla de Hotel	123						
2.2.1	Velo Orisa. D1	123	2.2.3	Microfibra. D3	125	2.2.5	Black Out. D5	127
2.2.1.1	Tabla de riesgos- Cortinas.		2.2.3.1	Tabla de riesgos- Tapicería.		2.2.5.1	Tabla de riesgos- Cortinas.	
2.2.1.2	Muestra de Base Textil.		2.2.3.2	Muestra de Base Textil.		2.2.5.2	Muestra de Base Textil.	
2.2.1.3	Tabla de Características Textiles.		2.2.3.3	Tabla de Características Textiles.		2.2.5.3	Tabla de Características Textiles.	
2.2.1.4	Prueba de Solubilidad.		2.2.3.4	Prueba de Solubilidad.		2.2.5.4	Prueba de Solubilidad.	
2.2.2	Percal. D2	124	2.2.4	Chenille. D4	126	2.2.6	Alfombra de Alto Tráfico. D6	128
2.2.2.1	Tabla de riesgos- Cubrecamas.		2.2.4.1	Tabla de riesgos- Tapicería.		2.2.6.1	Tabla de riesgos- Alfombra.	
2.2.2.2	Muestra de Base Textil.		2.2.4.2	Muestra de Base Textil.		2.2.6.2	Muestra de Base Textil.	
2.2.2.3	Tabla de Características Textiles.		2.2.4.3	Tabla de Características Textiles.		2.2.6.3	Tabla de Características Textiles.	
2.2.2.4	Prueba de Solubilidad.		2.2.4.4	Prueba de Solubilidad.		2.2.6.4	Prueba de Solubilidad.	

2.3	Tabla del Cine.	129	2.4	Tabla de la Discoteca	131
2.3.1	Escorial. M1	129	2.4.1	Cuerina. L1	131
2.3.1.1	Tabla de riesgos- Tapicería.		2.4.1.1	Tabla de riesgos- Tapicería.	
2.3.1.2	Muestra de Base Textil.		2.4.1.2	Muestra de Base Textil.	
2.3.1.3	Tabla de Características Textiles.		2.4.1.3	Tabla de Características Textiles.	
2.3.1.4	Prueba de Solubilidad.		2.4.1.4	Prueba de Solubilidad.	
2.3.2	Alfombras de Alto Tráfico. M2	130	2.5	Tabla de Restaurante	132
2.3.2.1	Tabla de riesgos- Alfombras.		2.6	Tabla de Salón de eventos	132
2.3.2.2	Muestra de Base Textil.		2.7	Tabla de Biblioteca	132
2.3.2.3	Tabla de Características Textiles.		2.8	Tabla de Teatro	133
2.3.2.4	Prueba de Solubilidad.		2.9	Tabla de Academia de Danza	133
ANEXO 3 FOTOGRAFÍAS DE LAS PRUEBAS DE COMPOSICIÓN REALIZADAS EN EL LABORATORIO.					134
ANEXO 4 MANUL DE RECOMENDACIONES DE USO DE MATERIALES TEXTILES EN LUGARES PÚBLICOS					
Documento externo					

Índice de figuras

Figura 1.	Toma de datos de prueba de peso.	134	Figura 8.	Introducción de las fibras en los reactivos.	135	Figura 13.	Disolución de poliéster de la tela black out en ácido sulfúrico quedando visible la parte de recubrimiento.	136
Figura 2.	Trabajo en el laboratorio.	134	Figura 9.	Introducción de la base textil de chenille en el reactivo (ácido sulfúrico).	135	Figura 14.	Introducción de fibras en Ácido Clorhídrico.	137
Figura 3.	Pruebas de distorsión y elasticidad.	134	Figura 10.	Disolución de una de las fibras de la base textil chenille.	136	Figura 15.	Introducción de fibras en Cresol.	137
Figura 4.	Tiocianato de Amonio, Xileno, Ácido Acético Glacial, Ácido Sulfúrico, Ácido Clorhídrico.	134	Figura 11.	Disolución de poliéster en ácido sulfúrico.	136	Figura 16.	Resultados de disolución de las fibras en Cresol.	137
Figura 5.	Peso del Tiocianato de Amonio.	135	Figura 12.	Disolución de la organza.	136	Figura 17.	Resultados de disolución de las fibras en ácido clorhídrico.	137
Figura 6.	Muestras para la exploratoria.	135						
Figura 7.	Calentamiento de los reactivos.	135						

ANEXO 1 FICHAS TÉCNICAS DE LA LÍNEA LAFAYETTE DECO

1.1 Bangkok

BANGKOK

Perfils Americanos Unidos® 34.27.09.00.00
Perfils Americanos Ensamblados 34.27.09.00.00

Información Técnica

Barras:	2312	
Peso:	71.00 ± 5 gr/m ²	* ASTM D1076
Ancho total:	370.00 ± 2 cm	* ASTM D1076
Ancho cortable:	266.00 ± 2 cm	
Composición:	100% polímero	
Tejido:	Plano	
Encogimiento:	Máximo 3 %	* ASTM D15

Prueba de Resistencia

1. Tensión

Unidades:	min. 471.00 N	* ASTM D1004
Tirante:	min. 285.00 N	* ASTM D1004

2. Rasgado

Unidades:	min. 27.00 N	* ASTM D1004
Tirante:	min. 39.00 N	* ASTM D1004

* ASTM: American Society for Testing and Materials
* AATCC: American Association of Textile Chemists and Colorists

BANGKOK

Usos

- Cortina
- Manteles

Instrucciones de Cuidado

- Se puede lavar a máquina a una temperatura baja (30-40 grados centígrados). Enjuague normal y secado moderado.
- Se puede lavar en seco.
- No usar blanqueador a base de cloro.
- No emplear agentes suavizantes.
Utilizar jabones o detergentes comerciales.
- No retorcer ni frotar.
- No almacenar en húmedo.
- Secar a la sombra.
- No requiere planchado.
En caso de ser necesario hacerlo a una temperatura baja (máximo 110 grados centígrados).

Ficha Técnica: Provisional

1.2 Black-Out

BLACK OUT

Pañeta Acetato/Celulosa: 10x15,50x0,00
Pañeta Acetato/Celulosa: 10x15,50x0,00

Información Técnica

Banco:	2165
Peso:	208.00 ± 17 gr/m ² ● ACETATO
Ancho:	152.00 ± 3 cm ● VINO
Composición:	100% poliéster
Tejido:	Plano
Impermeabilidad:	Mínimo 70% ● ALICAT
Tanqueamiento:	Máximo 2% ● ACETATO

Beneficios

- ❖ Tela con resina especial que no permite el paso de la luz en un 100%.
- ❖ Se ofrece en unicolor y en estampados de texturas con colores suaves.
- ❖ Alternativa económica.
- ❖ No destiñe o decolora.

Prueba de Resistencia

1. Tensión

Underear:	mín. 124.00 Kgf ● ACETATO
Tramir:	mín. 99.00 Kgf ● ACETATO

2. Rizado

Underear:	mín. 1.50 Kgf ● ACETATO
Tramir:	mín. 3.70 Kgf ● ACETATO

Usos

- Cortinera



Instrucciones de Cuidado

11/ Se puede lavar a máquina a una temperatura máxima de 40 grados centígrados. Tréquele normal y secado moderado.

12/ No usar blanqueador a base de cloro.

13/ No secar en línea.

14/ No almacenar en húmedo.

En caso de mancha use un trapo húmedo y jabón de pH neutro. Retire con abundante agua para no dejar residuos que puedan manchar el efecto Lúcid (R) posterior textil. Debe molerlos por el derecho de la tela.

15/ Se puede secar a máquina en ciclo bajo.

16/ Se puede planchar a baja temperatura (máximo 110 grados centígrados).

● AATCC: American Association of Textile Chemists and Colorists
 ● ISO: Norma Técnica Internacional
 ● UNE EN: Norma Europea
 ● ASTM: American Society for Testing and Materials

Ficha Técnica: 01/00000

BLACK OUT

Ficha Técnica: 01/00000

1.5 Castilla.

CASTILLA

Partida Asociativa Unicolor

34.27.32.00.00

Partida Asociativa Estructurada

34.27.34.00.00

Información Técnica

Base:	2301	
Peso:	283.00 ± 8 gr/m²	• ASTM D475
Ancho:	300.00 ± 2 cm	• ASTM D475
Composición:	100% polibater	
Tejido:	Plano	
Repelencia:	Mínimo 90%	• AATCC 30
Encogimiento:	Máximo 2%	• AATCC 19

Beneficios

- Base con especial tejido de falla de aspecto natural, mate y con toque algodónoso de gran acogida internacional.
- Por su doble ancho es ideal para diferentes usos.
- Repelente a líquidos y magre por su tratamiento con Lalgard® protector textil, hace más fácil la limpieza de la tela, protegiéndola de los líquidos y el polvo, impidiendo que penetren en el tejido.
- Resistente a la tensión y al rasgado.
- No decolora ni decolora.
- No arruga.
- Se ofrece en una amplia gama de unicolores y estampados de moda.

Prueba de Resistencia

1. Tensión

Unidireccional:	mín. 988.00 N	• ASTM D1004
Transversal:	mín. 1300.00 N	• ASTM D1004

2. Rasgado

Unidireccional:	mín. 38.00 N	• ASTM D1004
Transversal:	mín. 100.00 N	• ASTM D1004

CASTILLA

Usos

- Cortinería
- Cubrecielos y acolchados
- Tapicería de muebles
- Cajonería
- Lencería cosmética, mamelería, juego de baño, entre otros

Instrucciones de Cuidado

Para Tapicería

- No usar blanqueador a base de cloro.
- No emplear agentes suavizantes.
- No mojar en exceso.
- No almacenar en húmedo.

Las manchas se deben limpiar en el menor tiempo posible utilizando un trapo limpio, seco con flocos de remover con detergente suave, champú o espuma para la limpieza en el hogar diluido en agua.

No dejar residuos de detergente ya que éste neutraliza el efecto Lalgard® Protector Textil.

No usar con superficies ásperas.- Secar a la sombra.

Otros Usos

- Se puede lavar en seco.
- Se puede lavar a máquina a una temperatura baja (30-40 grados centígrados). Enjuague normal y secado moderado.
- No usar blanqueador a base de cloro.
- No emplear agentes suavizantes.
- Utilizar jabones o detergentes comerciales.
- No dejar residuos de detergente ya que éste neutraliza el efecto Lalgard® Protector Textil.
- No almacenar en húmedo.
- No almacenar en húmedo.
- Secar a la sombra.
- Se puede planchar a temperatura media (máximo 140 grados centígrados).
- No usar con superficies ásperas.

CASTILLA

1.6 Chenille.

CHENILLE

Partida Asociativa Unicolor

34.31.32.00.00

Partida Asociativa Estructurada

34.31.34.00.00

Información Técnica

Base:	4375	
Peso:	264.00 ± 20 gr/m²	• ASTM D475
Ancho:	150.00 ± 2 cm	• ASTM D475
Composición:	100% polibater	
Tejido:	Punto	
Repelencia:	Mínimo 90%	• AATCC 30
Encogimiento:	Máximo 2%	• AATCC 19

Beneficios

- Tela con textura de alto y bajo relieve dando así un efecto de jacquard.
- Repelente a líquidos y magre por su tratamiento con Lalgard® (R) protector textil, hace más fácil la limpieza de la tela, protegiéndola de los líquidos y el polvo, impidiendo que penetren en el tejido.
- No decolora ni decolora.
- No arruga.

Prueba de Resistencia

1. Rasgado

Longitudinal:	mín. 1.40 Kgf	• ASTM D1004
Transversal:	mín. 2.50 Kgf	• ASTM D1004

2. Estirado

Unidireccional:	mín. 42.00 Kgf	• ASTM D1004
-----------------	----------------	--------------

CHENILLE

Usos

- Tapicería de muebles
- Cortinería
- Cajonería
- Puñales decorativos
- Lencería cosmética, mamelería, juego de baño, entre otros

Instrucciones de Cuidado

Para Tapicería

- No usar blanqueador a base de cloro.
- No almacenar en húmedo.
- No almacenar en húmedo.

Las manchas se deben limpiar en el menor tiempo posible, éstas son fáciles de remover con detergente suave, champú o espuma para la limpieza en el hogar diluido en agua. De ser necesario limpiar con un cepillo suave.

No dejar residuos de detergente ya que éste neutraliza el efecto Lalgard® (R) Protector Textil.

- Secar a la sombra.
- Agitar cada 3 meses.

Otros Usos

- Se puede lavar en seco.
- Se puede lavar a máquina a una temperatura máxima de 40 grados centígrados. Enjuague normal y secado moderado.
- No usar blanqueador a base de cloro.
- Utilizar jabones o detergentes comerciales.
- No dejar residuos de detergente ya que éste neutraliza el efecto Lalgard® (R) Protector Textil.
- No almacenar en húmedo.
- No almacenar en húmedo.
- Secar a la sombra.
- Se puede lavar a máquina en ciclo bajo.
- Se puede planchar a baja temperatura (máximo 110 grados centígrados).

CHENILLE

106

Usos

- Cortinera

Instrucciones de Cuidado

- ④ Se puede lavar en seco.
No lavar a máquina.
- ⑤ No usar blanqueador a base de cloro.
- ⑥ No emplear agentes suavizantes.
- ⑦ No retorcer ni frotar.
- ⑧ Secar a la sombra.
- ⑨ No secar en máquina.
- ⑩ No almacenar en húmedo.
- ⑪ No requiere planchado. En caso de ser necesario hacerlo a una temperatura baja (máximo 110 grados centígrados).
No usar con superficies ásperas.

1.10 Primavera Black Out Ultra.

PRIMAVERA BLACK OUT ULTRA

Punto Asociado Uruguay: 09.03.90.00.00

Punto Asociado Ecuador: 09.03.90.00.00

Información Técnica

Base:	2817	
Peso:	273.00 ± 15 gr/m ²	* AOTC
Ancho:	150.00 ± 2 cm	• SIC 28
Composición:	100% poliéster	
Tejido:	Plano	
Impermeabilidad:	Mínimo 99%	* AOTC 42
Encogimiento:	Máximo 1%	* LITURG

Prueba de Resistencia

1. Tensión

Unidades:	mín. 54.00 Kg/f	* ASTM D226
Trama:	mín. 43.00 Kg/f	* ASTM D226

2. Ruptura

Unidades:	mín. 1.50 Kg/f	* ASTM D226
Trama:	mín. 3.00 Kg/f	* ASTM D226

- * AOTC: American Association of Textile Chemists and Colorists
- SIC: Swiss Textile Institute
- * LITURG: Minerva Laboratory
- * ASTM: American Society for Testing and Materials

Beneficios

- ♦ Tela con especial recubrimiento atópado que evita la estirada en las costuras enrollables, permitiendo que deslicen suavemente y no se peguen.
- ♦ La tela desliza fácilmente en la máquina de coser.
- ♦ Las costuras no dejan perforaciones que permitan el paso de la luz.
- ♦ Ancho de 1.50 cm que brinda un mayor rendimiento en confección vs. el blackout importado de 1.40 cm.
- ♦ Tela con trama especial que no permite el paso de la luz en un 100%.
- ♦ Tela de altas características de resistencia, peso y caída.
- ♦ Se aplica en una amplia gama de unicolores y estampados con full color y logotipos.
- ♦ No destinte o decolora.

Usos

- Cortinera

Instrucciones de Cuidado

- ☞ Se puede lavar a máquina a una temperatura baja (30-40 grados centígrados).
- ☞ Enjuague normal y secado moderado.
- ☞ No usar blanqueador a base de cloro.
- ☞ No atascar la lava.
- ☞ No almacenar en húmedo.
- Las manchas se deben limpiar en el menor tiempo posible, éstas son fáciles de remover con detergente suave, shampoo o espuma para la limpieza en el hogar diluidos en agua. De ser necesario remoque con un cepillo suave.
- ☞ Se puede secar a máquina en ciclo bajo.
- ☞ No requiere planchado. En caso de ser necesario hacerlo a una temperatura baja (máximo 110 grados centígrados).

PRIMAVERA BLACK OUT ULTRA

Ficha Técnica : Provisional

1. 11 Royal.

ROYAL

Pantón Armador Único: 35.15.12.00.00

Información Técnica

Base:	2131	
Peso:	186.00 ± 11 gr/m²	• A1700
Ancho:	298.00 ± 2 cm	• A1700
Composición:	100% políster	
Tejido:	Plano	
Repelente:	Mínimo 90%	• A1700
Encogimiento:	Máximo 2%	• A1700

Beneficios

- Por su tejido satin, cuenta con un brillo especial.
- Puede ser utilizado por ambos lados, por un lado brillante y por el otro mate.
- Ancho de sus marcos.
- Repelente a líquidos y resiste por su tratamiento con Latgard (®) protector textil, hace más fácil la limpieza de la tela, protegiéndola de los líquidos y el polvo, impidiendo que penetren en el tejido.
- Resistente a la tención y al rasgado.
- Se ofrece en una amplia gama de colores.
- No decolora o decolora.

Prueba de Resistencia

1. Tensión

Undershoot:	mín. 210.00 Kgf	• A1700
Tirante:	mín. 253.00 Kgf	• A1700

2. Rasgado

Undershoot:	mín. 3.50 Kgf	• A1700
Tirante:	mín. 8.00 Kgf	• A1700

• A1700

• A1700

• A1700

• A1700

Norma Técnica Colombiana

Norma Técnica Colombiana

Norma Técnica Colombiana

Norma Técnica Colombiana

• A1700

• A1700

• A1700

• A1700

Norma Técnica Colombiana

Norma Técnica Colombiana

Norma Técnica Colombiana

Norma Técnica Colombiana

Usos

- Cortina
- Tapicería de muebles
- Cubrecamas y acolchados
- Cofretería
- Pander decorativas
- Lencería: cortinas, mantelería, juego de baño, entre otros

Instrucciones de Cuidado

Para Tapicería

- No usar blanqueador a base de cloro.
- No emplear agentes suavizantes.
- No almacenar en húmedo.
- Las manchas se deben limpiar en el menor tiempo posible, con un frotón de algodón con detergente suave, shampoo o jabón para la limpieza en el lugar diluido en agua. De ser necesario se puede usar un cepillo suave.
- No dejar manchas de detergente ya que éste mancha el efecto Latgard (®) Protector Textil.
- No usar con superficies ásperas.
- Secar a la sombra.
- Aspirar cada 3 meses.

Otros Usos

- Se puede lavar en seco.
- Se puede lavar a máquina a una temperatura máxima de 40 grados centígrados. Enjuague normal y secado moderado.
- No usar blanqueador a base de cloro.
- No emplear agentes suavizantes.
- Utilizar jabones que contengan PH neutro.
- No dejar manchas de detergente ya que éste mancha el efecto Latgard (®) Protector Textil.
- No almacenar en húmedo.
- No almacenar en húmedo.
- Secar a la sombra.
- Se puede lavar en máquina en ciclo largo.
- Se puede planchar a una temperatura máxima de 110 grados centígrados.
- No usar con superficies ásperas.

• A1700

• A1700

• A1700

• A1700

Norma Técnica Colombiana

Norma Técnica Colombiana

Norma Técnica Colombiana

Norma Técnica Colombiana

• A1700

• A1700

• A1700

• A1700

Norma Técnica Colombiana

Norma Técnica Colombiana

Norma Técnica Colombiana

Norma Técnica Colombiana

1.12 Velo Bambu.

VELO BAMBU

Pantón Armador Único: 34.27.01.00.00

Pantón Armador Único: 34.27.01.00.00

Información Técnica

Base:	2286	
Peso:	224.00 ± 14 gr/m²	• A1700
Ancho:	282.00 ± 1 cm	• A1700
Composición:	100% políster	
Tejido:	Plano	
Encogimiento:	Máximo 2%	• A1700

Beneficios

- Espectacular velo-bamboo de apariencia rústica con hilos de bambú que le da un aspecto natural y único, logrando una semitransparencia.
- Gracias a su construcción es mate y con toque algodonoso.
- Esta tela tiene mayor durabilidad y menor encogimiento vs. otras alternativas del mercado.
- Por su doble ancho es ideal para cortineta.
- Resistente.
- Se ofrece en una amplia gama de colores.
- No decolora o decolora.
- No arruga.

Prueba de Resistencia

1. Tensión

Undershoot:	mín. 40.00 Kgf	• A1700
Tirante:	mín. 80.00 Kgf	• A1700

2. Rasgado

Undershoot:	mín. 3.50 Kgf	• A1700
Tirante:	mín. 8.50 Kgf	• A1700

• A1700

• A1700

• A1700

• A1700

Norma Técnica Colombiana

Norma Técnica Colombiana

Norma Técnica Colombiana

Norma Técnica Colombiana

• A1700

• A1700

• A1700

• A1700

Norma Técnica Colombiana

Norma Técnica Colombiana

Norma Técnica Colombiana

Norma Técnica Colombiana

Usos

- Cortina
- Lencería

Instrucciones de Cuidado

- Se puede lavar en seco.
- Se puede lavar a máquina a una temperatura baja (30-40 grados centígrados). Enjuague normal y secado moderado.
- No usar blanqueador a base de cloro.
- No emplear agentes suavizantes.
- Utilizar jabones o detergentes comerciales.
- No almacenar en húmedo.
- Secar a la sombra.
- No requiere planchado. En caso de ser necesario hacerlo a una temperatura baja (máximo 110 grados centígrados).

• A1700

• A1700

• A1700

• A1700

Norma Técnica Colombiana

Norma Técnica Colombiana

Norma Técnica Colombiana

Norma Técnica Colombiana

• A1700

• A1700

• A1700

• A1700

Norma Técnica Colombiana

Norma Técnica Colombiana

Norma Técnica Colombiana

Norma Técnica Colombiana

109

1.14 Velo Suizo Crushed.

VELO SUIZO CRUSHED

VELO SUIZO CRUSHED

Provee: Sintermax Textil S.A. - 0407.1204000

Información Técnica

Base:	2444	
Peso:	48.00 ± 4 gr/m ²	● 0000 0000
Ancho:	274.00 ± 2 cm	● 0000 0000
Composición:	100% poliéster	
Tejido:	Plano	
Encogimiento:	Máximo 2%	● 0000 0000

Beneficios

- ◆ Velo con especial acabado atagado de moda internacional.
- ◆ Velo con delicada transparencia y fino tacto.
- ◆ Excelente caída y peso.
- ◆ Bajo comportamiento de rizado en el momento de lavar.
- ◆ No deforma ni decolora.

Prueba de Resistencia

1. Tensión

Unidades:	mín. 38.00 Kgf	● 0000 0000
Trazas:	mín. 40.00 Kgf	● 0000 0000

2. Rizado

Unidades:	mín. 7.20 Kgf	● 0000 0000
Trazas:	mín. 2.40 Kgf	● 0000 0000

● 0000: Norma Técnica Colombiana
 ● 1218Q: Norma Europea
 ● 0000: American Society for Testing and Materials

VELO SUIZO CRUSHED

Textil S.A. - 0407.1204000

Usos

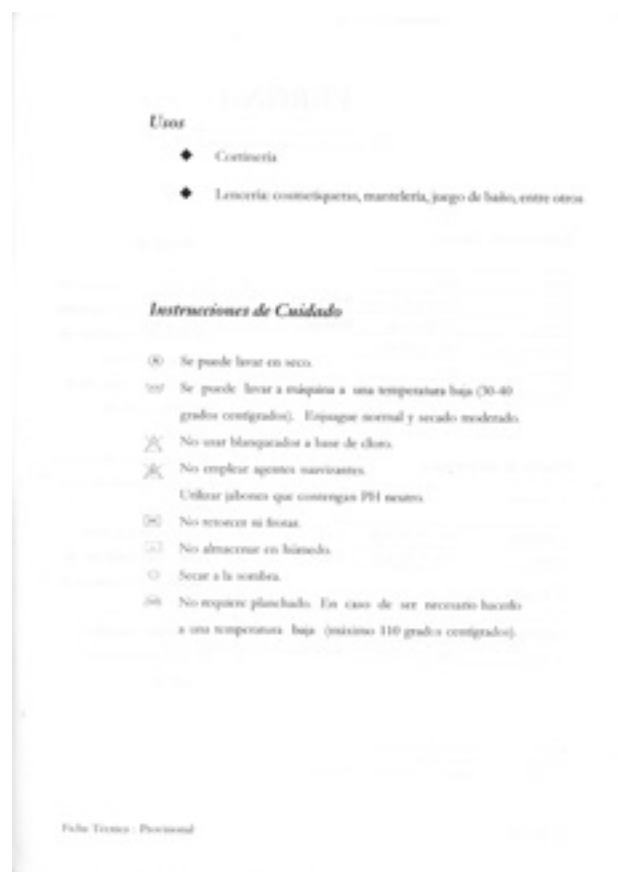
- ◆ Cortinera
- ◆ Lencería cosmética, mantelería, juego de baño, entre otros

Instrucciones de Cuidado

- Se puede lavar en seco.
- Se puede lavar a máquina a una temperatura máxima de 40 grados centígrados. Enjuague normal y secado moderado.
- No usar blanqueador a base de cloro.
- No emplear agentes suavizantes. Utilizar jabones que contengan PH neutro.
- No retorcer ni frotar.
- No abanicar en húmedo.
- Se puede secar a máquina en ciclo bajo.
- Secar a la sombra.
- No requiere planchado. En caso de ser necesario hacerlo a una temperatura máxima de 120 grados centígrados.
- No tocar con superficies ásperas.

Texto Técnico - Profesional

1.15 Verona.



ANEXO 2 FICHAS DEL TRABAJO DE CAMPO.

2.1 Tabla de Hostería.

Nombre del establecimiento: <u>Hostal La Cabaña Campanera</u>		
Concurrencia mensual <u>4000</u> personas		
¿Ofrece calidad en el servicio? Sí ☒ No ☐		
Elemento	Sí	No
✓ Cortinas:	✓	
✓ Alfombras:	✓	
✓ Tapices para muebles:	✓	
✓ Cojines:	✓	
Revestimiento de paredes:		×
Falsos techos:	✓	
✓ Cubrecamas:	✓	
Toallas:	✓	
✓ Mantelería:	✓	
Otros:		

2.1.1 Floral. C1

2.1.1.1 Tabla de riesgos-Cubrecamas.

Tabla de Riesgos-Cubrecamas

C1

Nombre del establecimiento: DeBella Sompson

Material Textil: Floral

Bienestar

riesgo

No hay riesgo

Alergias

☐

Hiperalérgico

Bacterias

☐

Centra insectos

Frio (térmico)

☐

Mantiene el calor

Comodidad

☐

Suciedad (lavado)

☐

Fácil limpiar

Abrasión, desgaste, motas

☐

No pinta

Decoloración

☒

Humedad, Líquidos

☒

Arrugas

☐

No pinta

Telas rígidas(suavidad)

☐

Suave

Seguridad

☐

Flamabilidad

☒

Otro

☐

Partes: Sábanas

☐

Cebijas

☐

Cubrecamas

☒

Fundas de almohada

☐

Cromática Floral

Usos: Camas

☐

Tiempo de renovación 10 años

Espacio/habitación: Cuadro

Material-Estructura Floral

hipoalérgico

2.1.1.2 Tabla de riesgos-Cortinas.

Tabla de Riesgos-Cortinas

C1

Nombre del establecimiento: DeBella Sompson

Material Textil: Floral

Bienestar

riesgo

No hay riesgo

Alergias

☐

Hiperalérgico

Incidencia de rayos UV

☐

No hay incidencia

Calor(aislamiento térmico)

☐

Mantiene el calor

Ruido (Absorción Acústica)

☒

No reduce

Comodidad

☐

Suciedad (lavado)

☐

Fácil limpiar

Abrasión, desgaste, motas.

☐

No pinta

Arrugas

☐

No pinta

Pasa la luz

☐

No pasa

Decoloración

☒

Seguridad

☐

Flamabilidad

☒

Otro

☐

Partes: Cortina Pesada

☐

Visillo

☐

Cromática

Usos: Ventanas

☐

Puertas

☐

Tiempo de renovación 10 años

Espacio/habitación: Cuadro

Material-Estructura Floral

hipoalérgico



2.1.1.4 Tabla de Características Textiles.

TABLA DE CARACTERÍSTICAS TEXTILES

Nombre del establecimiento: DeBella Sompson

C1

Elemento en el que se encuentra: Floral

Tipo de tejido: Seda

Composición: Nylon

Calor: Alto-Medio

1

2

3

4

5

Alta

Alto

Medio

Medio

Baja

Cálido

Medio

Medio

Baja

Cálido

☒

Grosor: Delgado

1

2

3

4

5

Delgado

Delgado

Medio

Medio

Groso

0-0.4

0.5-0.9

1-1.4

1.5-4.9

+5

☒

Peso: 5.76-82 g/m²

1

2

3

4

5

Ligero

Ligero

Medio

Medio

Pesado

0-76.9

80-179.0

180-294.0

300-440.0

+430

☒

Distorsión: Baja

1

2

3

4

5

Alta

Alto

Medio

Medio

Baja

Distorsión

Distorsión

Distorsión

Distorsión

Distorsión

+5

4.9-1.5

1.4-2

1.9-0.5

0.4-0

☒

Elasticidad: Baja

1

2

3

4

5

Alta

Alto

Medio

Medio

Baja

Elasticidad

Elasticidad

Elasticidad

Elasticidad

Elasticidad

+5

4.9-1.5

1.4-2

1.9-0.5

0.4-0

☒

Observaciones:

Este es un tejido muy delicado

con un gran porcentaje de

agua y es muy sensible a

los cambios de temperatura

y a la humedad

2.1.1.5 Prueba de Solubilidad.

PRUEBA DE SOLUBILIDAD		CÓDIGO: <u>C1</u>	
DISOLVENTE	DISUELVE		FIBRA IDENTIFICADA
	SI	NO	
Ácido Acético glacial 75° (25°C)		☒	Acetato Triacetato
Ácido Clorhídrico concentración al 20% densidad 1.096, 75°F (25°C).		☒	Nylon 6 Nylon 66
Solución de Hipoclorito de Sodio (pH 11), 75°F (25°C)		☒	Seda Lana
Xileno (meta) 282°F (a ebullición) (140°C)		☒	Olefina Saran
Tiocianato de amonio concentración 70%, 266°F (130°C) (Ebullición)		☒	Acrílicas
Butirelactona 70°F (20°C)		☐	Modacrílicas Acetato
Dimetil formamida 200°F (95°C)		☐	Spandex Modacrílica Acrílica Acetato
Ácido sulfúrico concentración 75%, densidad 1.065, 75°F (25°C)	☒	☒	Algodón Lino Rayón Nylon Acetato <u>es algodón y lo combustión</u>
Cresol (meta) 200°F (95°C)		☒	Poliéster Nylon Acetato

2.1.2 Pekin. C2

2.1.2.1 Tabla de riesgos- Tapicería.

Tabla de Riesgos-Tapicería

C2

Nombre del establecimiento: Sebastián Sempere

Material Textil: Pekin (Simpson) 2.4.10.2.A. Colombia

Bienestar

riesgo

No hay riesgo

Alergias:

☐

No acumula polvo

Comodidad

Suciedad (lavado)

☐

Fácil de limpiar

Abrasión, desgaste, motas

☐

No

Arrugas

☐

No

Decoloración

☐

No decolora

Derramamiento de líquidos

☒

Rigidez del material(suavidad)

☐

Suave

Seguridad

Flamabilidad

☒

Otro

☐

Partes: _____

Cromática: Discreta

Uso: Sillas ☒
Sillones ☐
Taburete ☐

Tiempo de renovación: 13 años

Espacio/habitación: Comedor

Material-Estructura: Madera

2.1.2.2 Muestra de Base Textil.



2.1.2.3 Tabla de Características Textiles.

TABLA DE CARACTERÍSTICAS TEXTILES

Nombre del establecimiento: Sebastián Sempere

C2

Elemento en el que se encuentra: Pekin (Simpson) 2.4.10.2.A. Colombia

Tipo de tejido: Seda Simpson

Composición: Acetato

Calidez: Baja Calidez

1	2	3	4	5
Alta Calidez	Alta-Media	Media	Medio-Baja	Baja Calidez
				☒

Observaciones: Se siente un poco frío

Gruesor: Medio

1	2	3	4	5
Delgado	Delgado-medio	Medio	Medio-Grueso	Grueso
0-0.4	0.5-0.9	1-2.4	2.5-4.9	+5
		☒		

Observaciones: Se siente un poco grueso

Peso: Medio

1	2	3	4	5
Ligero	Ligero-medio	Medio	Medio-Grueso	Grueso
0-70.9	80-170.9	180-260.9	300-440.9	+400
		☒		

Observaciones: Se siente un poco pesado

Distorsión: Medio-Baja (5%)

1	2	3	4	5
Alta Distorsión	Alta-Media	Media	Medio-Baja	Baja Distorsión
+5	4.9-3.3	3.4-2	1.9-0.3	0.4-0
		☒		

Observaciones: Se siente un poco rígido

Elasticidad: No tiene elasticidad (0%)

1	2	3	4	5
Alta Elasticidad	Alta-Media	Media	Medio-Baja	Baja Elasticidad
+5	4.9-3.3	3.4-2	1.9-0.3	0.4-0
		☒		

Observaciones: Se siente un poco rígido

2.1.2.4 Prueba de Solubilidad.

PRUEBA DE SOLUBILIDAD		CÓDIGO: <u>C2</u>	
DISOLVENTE	DISUELVE		FIBRA IDENTIFICADA
	SI	NO	
Ácido Acético glacial 75° (25°C)		☒	Acetato Triacetato
Ácido Clorhídrico concentración al 20% densidad 1.096, 75°F (25°C).		☒	Nylon 6 Nylon 66
Solución de Hipoclorito de Sodio (pH 11), 75°F (25°C)		☒	Seda Lana
Xileno (meta) 282°F (a ebullición) (140°C)		☒	Olefina Saran <u>polipropileno</u>
Tiocianato de amonio concentración 70%, 266°F (130°C) (Ebullición)		☒	Acrílicas
Butirolactona 70°F (20°C)	☒		Modacrílicas Acetato
Dimetil formamida 200°F (95°C)	☒		Spandex Modacrílica Acrílica Acetato
Ácido sulfúrico concentración 75%, densidad 1.065, 75°F (25°C) <u>Se siente un poco rígido</u>	☒		Algodón Lino Rayón Nylon Acetato <u>Los 2 últimos</u>
Cresol (meta) 200°F (95°C)	☒		Poliéster Nylon Acetato <u>Los 2 últimos</u>

113

2.1.3 Natural. C3

2.1.3.1 Tabla de riesgos- Mantelería.

Tabla de Riesgos-Mantelería		
Nombre del establecimiento: <u>Cabulle Comercio</u>		
Material Textil: <u>Natural / Seta</u>		
Bienestar	riesgo	No hay riesgo
Alergias (Servilletas)	☐	<u>Fácil limpieza</u>
Bacterias	☐	<u>Si</u>
Calor (Asentar elementos)	☐	<u>No, por la textura</u>
Ruido (Asentar elementos)	☐	<u>No, por la textura</u>
Comodidad		
Suciedad (lavado)	☐	<u>Fácil lavado</u>
Abrasión, desgaste, motas.	☐	<u>No</u>
Arrugas	☐	<u>No</u>
Decoloración	☐	<u>1000 lavados antes de perder el color</u>
Deslizamiento (del mantel)	☐	<u>No por la textura</u>
Derramamiento de líquidos	☒	<u>Absorbe</u>
Seguridad		
Flamabilidad	☒	
Otro	☐	
Tiempo de renovación	<u>10 años</u>	Partes: Mantel ☒ Servilletas ☐ Muletón ☐ Cromática <u>Amisilla</u>
Espacio/habitación	<u>comedor</u>	Uso: Mesas ☒
Material Estructura	<u>Moderna</u>	

2.1.3.2 Muestra de Base Textil.



2.1.3.3 Tabla de Características Textiles.

TABLA DE CARACTERÍSTICAS TEXTILES		Nombre del establecimiento: <u>Cabulle Comercio</u>	
Elemento en el que se encuentra: <u>Mancha</u>	Tipo de tejido: <u>Tejido cruzado</u>	Composición: <u>Algodón / Seta</u>	
Calidad: <u>Buena Calidad</u>		Observaciones: <u>Se ve la trama y el tejido es suave</u>	
Grosor: <u>Medio</u>			
Peso: <u>10, 38 g + 10 = 28 g</u>			
Distorsión: <u>Distorsión Media-Baja (7,5%)</u>			
Elasticidad: <u>Baja Elasticidad (1,5%)</u>			

2.1.3.4 Prueba de Solubilidad.

PRUEBA DE SOLUBILIDAD		CÓDIGO: <u>C3</u>	
DISOLVENTE	DISUELVE		FIBRA IDENTIFICADA
	SI	NO	
Ácido Acético glacial 75° (25°C)		☒	Acetato Triacetato
Ácido Clorhídrico concentración al 20% densidad 1.096, 75°F (25°C)		☒	Nylon 6 Nylon 66
Solución de Hipoclorito de Sodio (pH 11), 75°F (25°C)		☒	Seda Lana
Xileno (meta) 282°F (a ebullición) (140°C)		☒	Olefina Saran
Tiocianato de amonio concentración 70%, 266°F (130°C) (Ebullición)		☒	Acrílicas
Butirolactona 70°F (20°C)		☒	Modacrílicas Acetato
Dimetil formamida 200°F (95°C)		☒	Spandex Modacrílica Acrílica Acetato
Ácido sulfúrico concentración 75%, densidad 1.065, 75°F (25°C)	☒		Algodón Lino Rayón Nylon Acetato
Cresol (meta) 200°F (95°C)	☒		Poliestéres Nylon Acetato

2.1.4 Daniela Terracota. C4

2.1.4.1 Tabla de riesgos- Tapicería.

Tabla de Riesgos-Tapicería		C4
Nombre del establecimiento: <u>Centella Compañía</u>		
Material Textil: <u>Daniela Terracota (Densitizable)</u>		
Bienestar	riesgo	No hay riesgo
Alergias:	☒	<u>Polvos = Alergia</u>
Comodidad		
Suciedad (lavado)	☐	<u>Fácil limpieza</u>
Abrasión, desgaste, motas	☐	<u>No</u>
Arrugas	☐	<u>No</u>
Decoloración	☐	<u>No</u>
Derramamiento de líquidos	☒	
Rigidez del material(suavidad)	☐	<u>Suave</u>
Seguridad		
Flamabilidad	☒	
Otro	☐	
Partes: _____		
Cromática: <u>Terracota</u>		
Uso: Sillas ☐		
Sillones ☒		
Taburete ☐		
Tiempo de renovación: <u>45 años</u>		
Espacio/habitación: <u>Cocina</u>		
Material-Estructura: <u>Madera</u>		

2.1.4.2 Muestra de Base Textil.



2.1.4.3 Tabla de Características Textiles

TABLA DE CARACTERÍSTICAS TEXTILES		Nombre del establecimiento: <u>Centella Compañía</u>	C4																			
Elemento en el que se encuentra: <u>2.3.3a</u>	Tipo de tejido: <u>Algodón</u>	Composición: <u>Algodón</u>	Observaciones: <u>Se trata de un tejido de algodón</u>																			
Calde: <u>Baja Calde</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta Calde</td><td>Alta Media</td><td>Media</td><td>Media Baja</td><td>Baja Calde</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>☒</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta Calde	Alta Media	Media	Media Baja	Baja Calde					☒	<u>Se trata de un tejido de algodón</u>					
1	2	3	4	5																		
Alta Calde	Alta Media	Media	Media Baja	Baja Calde																		
				☒																		
Grosor: <u>Medio</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Delgado</td><td>Delgado medio</td><td>Medio</td><td>Medio grueso</td><td>Grueso</td></tr><tr><td>0-0.4</td><td>0.5-0.9</td><td>1-2.4</td><td>2.5-4.0</td><td>+5</td></tr><tr><td></td><td></td><td>☒</td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	Delgado	Delgado medio	Medio	Medio grueso	Grueso	0-0.4	0.5-0.9	1-2.4	2.5-4.0	+5			☒			<u>Se trata de un tejido de algodón</u>
1	2	3	4	5																		
Delgado	Delgado medio	Medio	Medio grueso	Grueso																		
0-0.4	0.5-0.9	1-2.4	2.5-4.0	+5																		
		☒																				
Peso: <u>Medio</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Ligero</td><td>Ligero medio</td><td>Medio</td><td>Medio pesado</td><td>Pesado</td></tr><tr><td>0-70.0</td><td>80-170.0</td><td>180-260.0</td><td>280-440.0</td><td>+400</td></tr><tr><td></td><td></td><td>☒</td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	Ligero	Ligero medio	Medio	Medio pesado	Pesado	0-70.0	80-170.0	180-260.0	280-440.0	+400			☒			<u>Se trata de un tejido de algodón</u>
1	2	3	4	5																		
Ligero	Ligero medio	Medio	Medio pesado	Pesado																		
0-70.0	80-170.0	180-260.0	280-440.0	+400																		
		☒																				
Distorsión: <u>Distorsión Media-Baja (6%)</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta Elasticidad</td><td>Alta Media</td><td>Media</td><td>Media Baja</td><td>Baja Elasticidad</td></tr><tr><td>+1</td><td>0.9-1.3</td><td>1.4-2</td><td>1.9-3.3</td><td>0.4-0</td></tr><tr><td></td><td></td><td>☒</td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta Elasticidad	Alta Media	Media	Media Baja	Baja Elasticidad	+1	0.9-1.3	1.4-2	1.9-3.3	0.4-0			☒			<u>Se trata de un tejido de algodón</u>
1	2	3	4	5																		
Alta Elasticidad	Alta Media	Media	Media Baja	Baja Elasticidad																		
+1	0.9-1.3	1.4-2	1.9-3.3	0.4-0																		
		☒																				
Elasticidad: <u>Alta Elasticidad (0%)</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta Elasticidad</td><td>Alta Media</td><td>Media</td><td>Media Baja</td><td>Baja Elasticidad</td></tr><tr><td>+1</td><td>0.9-1.3</td><td>1.4-2</td><td>1.9-3.3</td><td>0.4-0</td></tr><tr><td></td><td></td><td>☒</td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta Elasticidad	Alta Media	Media	Media Baja	Baja Elasticidad	+1	0.9-1.3	1.4-2	1.9-3.3	0.4-0			☒			<u>Se trata de un tejido de algodón</u>
1	2	3	4	5																		
Alta Elasticidad	Alta Media	Media	Media Baja	Baja Elasticidad																		
+1	0.9-1.3	1.4-2	1.9-3.3	0.4-0																		
		☒																				

2.1.4.4. Prueba de Solubilidad.

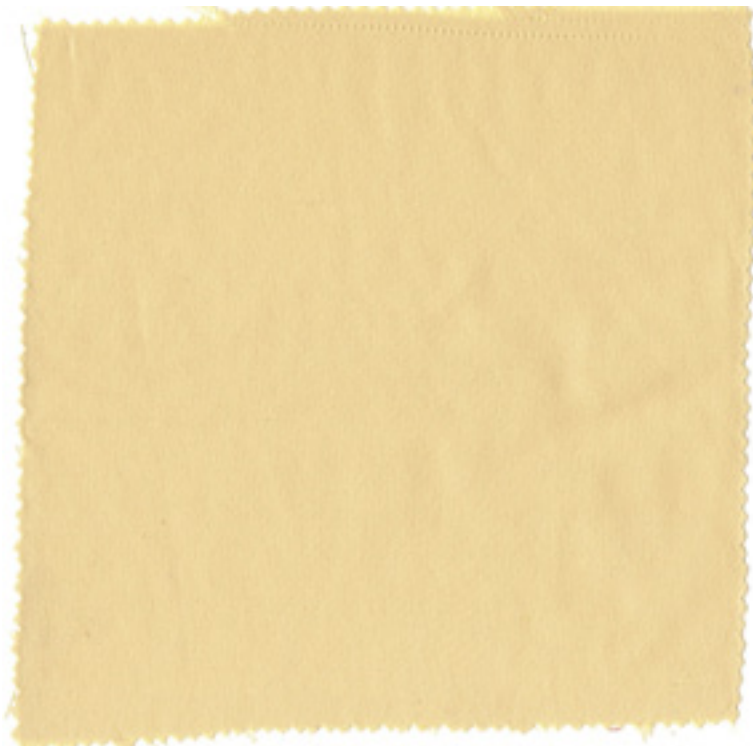
PRUEBA DE SOLUBILIDAD		CÓDIGO: <u>C4</u>		
DISOLVENTE	DISUELVE		FIBRA IDENTIFICADA	
	SI	NO		
Ácido Acético glacial 75° (25°C)		☒	Acetato	Triacetato
Ácido Clorhídrico concentración al 20% densidad 1.096, 75°F (25°C).		☒	Nylon 6	Nylon 66
Solución de Hipoclorito de Sodio (pH 11), 75°F (25°C)		☒	Seda	Lana
Xileno (meta) 282°F (a ebullición) (140°C)		☒	Olefina	Saran
Tiocianato de amonio concentración 70%, 266°F (130°C) (Ebullición)	☒		Acrílicas	
Butirolactona 70°F (20°C)			Modacrílicas	Acetato
Dimetil formamida 200°F (95°C)			Spandex	Modacrílica Acrílica Acetato
Ácido sulfúrico concentración 75%, densidad 1.065, 75°F (25°C)	☒		Algodón Lino Rayón Nylon Acetato	
Cresol (meta) 200°F (95°C)	☒		Poliéster Nylon Acetato	

2.1.5 Safra. C5

2.1.5.1 Tabla de riesgos- Cortinas.

Tabla de Riesgos-Cortinas		
Nombre del establecimiento: <u>Subida San Juan</u>		
Material Textil: <u>Marco Sufra</u>		
Bienestar	riesgo	No hay riesgo
Alergias	☐	<u>En su presencia se puede provocar molestias</u>
Incidencia de rayos UV	☐	<u>No hay incidencia</u>
Calor (aislamiento térmico)	☐	<u>Modifica el calor</u>
Ruido (Absorción Acústica)	☒	<u>No hay absorción</u>
Comodidad		
Suciedad (lavado)	☐	<u>Fácil limpieza</u>
Abrasión, desgaste, motas.	☐	<u>No presenta motas</u>
Arrugas	☐	<u>No arruga</u>
Pasa la luz	☐	<u>No pasa</u>
Decoloración	☐	<u>No decolora</u>
Seguridad		
Flamabilidad	☒	
Otro	☐	
Tiempo de renovación	<u>10 años</u>	Partes: Cortina Pesada ☒ Visillo ☐
Espacio/habitación:	<u>Salvamento</u>	Cromática <u>Cortina</u>
Material-Estructura	<u>Medio</u>	Uso: Ventanas ☒ Puertas ☐

2.1.5.2 Muestra de Base Textil.



2.1.5.3 Tabla de Características Textiles.

TABLA DE CARACTERÍSTICAS TEXTILES		Nombre del establecimiento: <u>Subida San Juan</u>		CÓDIGO: <u>C5</u>																								
Elemento en el que se encuentra:	Tipo de tejido: <u>Telón a ras</u>	Composición: <u>100% algodón</u>		Observaciones:																								
Calor: <u>Alto-Medio</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alto</td><td>Alto</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Bajo</td></tr><tr><td>Cálido</td><td>Medio</td><td>Bajo</td><td>Bajo</td><td>Cálido</td></tr><tr><td></td><td>AL</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alto	Alto	Medio	Medio	Bajo	Cálido	Medio	Bajo	Bajo	Cálido		AL										
1	2	3	4	5																								
Alto	Alto	Medio	Medio	Bajo																								
Cálido	Medio	Bajo	Bajo	Cálido																								
	AL																											
Grosor: <u>Delgado-Medio</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Delgado</td><td>Delgado</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Groso</td></tr><tr><td>0-0.4</td><td>0.5-0.9</td><td>1-2.4</td><td>2.5-4.2</td><td>+5</td></tr><tr><td></td><td>0.5-0.9</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	Delgado	Delgado	Medio	Medio	Groso	0-0.4	0.5-0.9	1-2.4	2.5-4.2	+5		0.5-0.9				<u>Se encuentra en la parte superior de la tela</u> <u>del mismo tipo</u> <u>Otros datos:</u>						
1	2	3	4	5																								
Delgado	Delgado	Medio	Medio	Groso																								
0-0.4	0.5-0.9	1-2.4	2.5-4.2	+5																								
	0.5-0.9																											
Peso: <u>Leve-Medio</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Leve</td><td>Leve</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Pesado</td></tr><tr><td>0-70.0</td><td>80-170.0</td><td>180-280.0</td><td>300-440.0</td><td>+450</td></tr><tr><td></td><td>AL</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	Leve	Leve	Medio	Medio	Pesado	0-70.0	80-170.0	180-280.0	300-440.0	+450		AL										
1	2	3	4	5																								
Leve	Leve	Medio	Medio	Pesado																								
0-70.0	80-170.0	180-280.0	300-440.0	+450																								
	AL																											
Distorsión: <u>Alta Distorsión</u> (42.5%)	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta</td><td>Alta</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Baja</td></tr><tr><td>Distorsión</td><td>Medio</td><td>Baja</td><td>Baja</td><td>Distorsión</td></tr><tr><td>+1</td><td>4.5-1.5</td><td>1.6-2</td><td>1.6-0.5</td><td>0.4-0</td></tr><tr><td>0.5-0.4</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta	Alta	Medio	Medio	Baja	Distorsión	Medio	Baja	Baja	Distorsión	+1	4.5-1.5	1.6-2	1.6-0.5	0.4-0	0.5-0.4						
1	2	3	4	5																								
Alta	Alta	Medio	Medio	Baja																								
Distorsión	Medio	Baja	Baja	Distorsión																								
+1	4.5-1.5	1.6-2	1.6-0.5	0.4-0																								
0.5-0.4																												
Elasticidad: <u>Baja Elasticidad</u> (1.25%)	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta</td><td>Alta</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Baja</td></tr><tr><td>Elasticidad</td><td>Medio</td><td>Baja</td><td>Baja</td><td>Elasticidad</td></tr><tr><td>+1</td><td>4.5-1.5</td><td>1.6-2</td><td>1.6-0.5</td><td>0.4-0</td></tr><tr><td>0.5-0.4</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta	Alta	Medio	Medio	Baja	Elasticidad	Medio	Baja	Baja	Elasticidad	+1	4.5-1.5	1.6-2	1.6-0.5	0.4-0	0.5-0.4						
1	2	3	4	5																								
Alta	Alta	Medio	Medio	Baja																								
Elasticidad	Medio	Baja	Baja	Elasticidad																								
+1	4.5-1.5	1.6-2	1.6-0.5	0.4-0																								
0.5-0.4																												

2.1.5.4 Prueba de Solubilidad.

PRUEBA DE SOLUBILIDAD		CÓDIGO: <u>C5</u>		
DISOLVENTE	DISUELVE		FIBRA IDENTIFICADA	
	SI	NO		
Ácido Acético glacial 75°F (25°C)		X	Acetato	Triacetato
Ácido Clorhídrico concentración al 20% densidad 1.096, 75°F (25°C)		X	Nylon 6	Nylon 66
Solución de Hipoclorito de Sodio (pH 11), 75°F (25°C)		X	Seda	Lana
Xileno (meta) 282°F (a ebullición) (140°C)		X	Olefina	Saran
Tiocianato de amonio concentración 70%, 266°F (130°C) (Ebullición)		X	Acrílicas	
Butirolactona 70°F (20°C)		X	Modacrílicas	Acetato
Dimetil formamida 200°F (95°C)		X	Spandex	Modacrílica Acrílica Acetato
Ácido sulfúrico concentración 75%, densidad 1.065, 75°F (25°C)	X		Algodón	Lino Rayón Nylon Acetato
Cresol (meta) 200°F (95°C)	X		Poliéster	Nylon Acetato

2.1.6 Yute. C6

2.1.6.1 Tabla de riesgos- Falsos Techos.

Tabla de Riesgos-Falsos Techos		C6
Nombre del establecimiento: <u>Caballa Comercio</u>		
Material Textil: <u>Yute</u>		
Bienestar	riesgo	No hay riesgo
Temperatura (mejora Térmica)	☐	<u>No está a la intemperie</u>
Acústica (mejora acústica)	☐	<u>El sonido se filtra</u>
Incidencia de rayos UV	☐	<u>Depa por ser la luz</u>
Comodidad		
Suciedad (lavado)	☒	
Abrasión, desgaste.	☒	
Arrugas	☐	<u>No</u>
Decoloración	☐	<u>No</u>
Humedad-Líquidos	☐	<u>No está a la intemperie</u>
Seguridad		
Flamabilidad	☒	
Otro	☐	
Tiempo de renovación <u>X</u>		Partes: _____
Espacio/habitación: <u>Comedor, 2da</u>		Cromática: <u>Natural (Sólo claro)</u>
Material-Estructura <u>Plástico</u>		Uso: Techos ☐

2.1.6.2 Muestra de Base Textil.



2.1.6.3 Tabla de Características Textiles.

TABLA DE CARACTERÍSTICAS TEXTILES		Nombre del establecimiento: <u>Peribaca Caballa Comercio</u>	C6															
Elemento en el que se encuentra: <u>Yute</u>	Tipo de tejido: <u>Tela plana simple</u>	Composición: <u>100% algodón</u>																
		Observaciones:																
Caida: <u>No tiene caída</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta Caída</td><td>Alta-Medio</td><td>Medio</td><td>Medio-Baja</td><td>Baja Caída</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta Caída	Alta-Medio	Medio	Medio-Baja	Baja Caída	<u>Se ve bien en la foto, pero al estar en la mano se ve que es un tejido muy fino y ligero.</u>						
1	2	3	4	5														
Alta Caída	Alta-Medio	Medio	Medio-Baja	Baja Caída														
Grosor: <u>Medio</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Delgado</td><td>Delgado-medio</td><td>Medio</td><td>Medio-grueso</td><td>Grueso</td></tr><tr><td>0-0.4</td><td>0.5-0.9</td><td>1-1.4</td><td>1.5-1.9</td><td>+2</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Delgado	Delgado-medio	Medio	Medio-grueso	Grueso	0-0.4	0.5-0.9	1-1.4	1.5-1.9	+2		
1	2	3	4	5														
Delgado	Delgado-medio	Medio	Medio-grueso	Grueso														
0-0.4	0.5-0.9	1-1.4	1.5-1.9	+2														
Peso: <u>1.500 - 1.600 g/m²</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Ligero</td><td>Ligero-medio</td><td>Medio</td><td>Medio-grueso</td><td>Grueso</td></tr><tr><td>50-70</td><td>80-110</td><td>120-150</td><td>160-190</td><td>+200</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Ligero	Ligero-medio	Medio	Medio-grueso	Grueso	50-70	80-110	120-150	160-190	+200		
1	2	3	4	5														
Ligero	Ligero-medio	Medio	Medio-grueso	Grueso														
50-70	80-110	120-150	160-190	+200														
Distorsión: <u>Alta Distorsión</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta Distorsión</td><td>Alta-Medio</td><td>Medio</td><td>Medio-Baja</td><td>Baja Distorsión</td></tr><tr><td>+5</td><td>4.0-5.0</td><td>3.0-4.0</td><td>2.0-3.0</td><td>0-1.0</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta Distorsión	Alta-Medio	Medio	Medio-Baja	Baja Distorsión	+5	4.0-5.0	3.0-4.0	2.0-3.0	0-1.0		
1	2	3	4	5														
Alta Distorsión	Alta-Medio	Medio	Medio-Baja	Baja Distorsión														
+5	4.0-5.0	3.0-4.0	2.0-3.0	0-1.0														
Elasticidad: <u>No tiene elasticidad</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta Elasticidad</td><td>Alta-Medio</td><td>Medio</td><td>Medio-Baja</td><td>Baja Elasticidad</td></tr><tr><td>+5</td><td>4.0-5.0</td><td>3.0-4.0</td><td>2.0-3.0</td><td>0-1.0</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta Elasticidad	Alta-Medio	Medio	Medio-Baja	Baja Elasticidad	+5	4.0-5.0	3.0-4.0	2.0-3.0	0-1.0		
1	2	3	4	5														
Alta Elasticidad	Alta-Medio	Medio	Medio-Baja	Baja Elasticidad														
+5	4.0-5.0	3.0-4.0	2.0-3.0	0-1.0														

2.1.6.4 Prueba de Solubilidad.

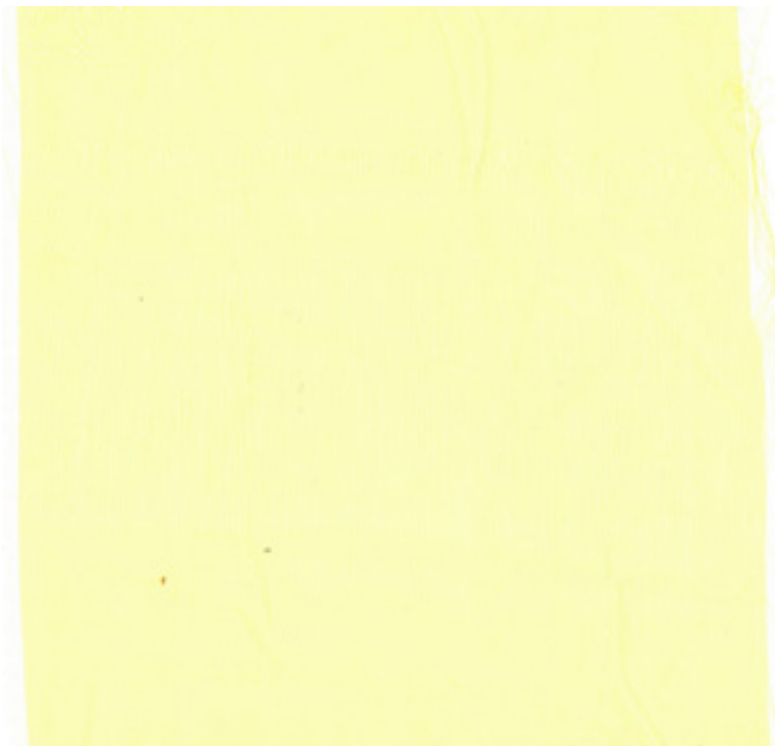
PRUEBA DE SOLUBILIDAD		código: <u>C6</u>	
DISOLVENTE	DISUELVE		FIBRA IDENTIFICADA
	SI	NO	
<u>Yute</u>			
Ácido Acético glacial 75°F (25°C)		☒	Acetato Triacetato
Ácido Clorhídrico concentración al 20% densidad 1.096, 75°F (25°C).		☒	Nylon 6 Nylon 66
Solución de Hipoclorito de Sodio (pH 11), 75°F (25°C)		☒	Seda Lana
Xileno (meta) 282°F (a ebullición) (140°C)		☒	Olefinas Saran
Tiocianato de amonio concentración 70%, 266°F (130°C) (Ebullición)		☒	Acrílicas
Butirolactona 70°F (20°C)		☐	Modacrílicas Acetato
Dimetil formamida 200°F (95°C)		☐	Spandex Modacrílica Acrílica Acetato
Ácido sulfúrico concentración 75%, densidad 1.065, 75°F (25°C)		☒	Algodón Lino Rayón Nylon Acetato
Cresol (meta) 200°F (95°C)		☒	Poliéster Nylon Acetato

2.1.7 Organza. C7

2.1.7.1 Tabla de riesgos- Mantelería.

Tabla de Riesgos-Mantelería		
Nombre del establecimiento: <u>Caballe Sempere</u> C7		
Material Textil: <u>Organza</u>		
Bienestar	riesgo	No hay riesgo
Alergias (Servilletas)	☐	<u>Fácil limpieza</u>
Bacterias	☐	<u>No</u>
Calor (Asentar elementos)	☒	
Ruido (Asentar elementos)	☒	
Comodidad		
Suciedad (lavado)	☐	<u>Fácil lavado</u>
Abrasión, desgaste, motas.	☐	<u>No</u>
Arrugas	☒	
Decoloración	☐	<u>No</u>
Deslizamiento (del mantel)	☒	
Derramamiento de líquidos	☒	
Seguridad		
Flamabilidad	☒	
Otro	☐	
Tiempo de renovación	<u>40 segundos</u>	Partes: Mantel ☒ Servilletas ☐ Muletón ☐
Espacio/habitación	<u>Cuando</u>	Cromática <u>Verde lumin.</u>
Material-Estructura	<u>Plata</u>	Uso: Mesas ☐

2.1.7.2 Muestra de Base Textil.



2.1.7.3 Tabla de Características Textiles.

TABLA DE CARACTERÍSTICAS TEXTILES			Nombre del establecimiento: <u>Antonia Caballe Sempere</u> C7																								
Elemento en el que se encuentra: <u>Organza</u> <u>Mantel, lavador</u>	Tipo de tejido: <u>Orgullo plano simple</u>	Composición: <u>100% algodón</u>	Observaciones:																								
Calidad: <u>Baja media</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta</td><td>Alta</td><td>Media</td><td>Media</td><td>Baja</td></tr><tr><td>Corta</td><td>Media</td><td>Baja</td><td>Baja</td><td>Corta</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>☒</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta	Alta	Media	Media	Baja	Corta	Media	Baja	Baja	Corta					☒	<u>Se lavó y se lavó el primer día</u> <u>Se lavó y se lavó</u> <u>Se lavó y se lavó</u> <u>Se lavó y se lavó</u>					
1	2	3	4	5																							
Alta	Alta	Media	Media	Baja																							
Corta	Media	Baja	Baja	Corta																							
				☒																							
Grosor: <u>Delgado</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Delgado</td><td>Delgado</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Grueso</td></tr><tr><td>0-0.8</td><td>0.8-1.0</td><td>1.0-1.2</td><td>1.2-1.5</td><td>1.5-2.0</td></tr><tr><td>☒</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	Delgado	Delgado	Medio	Medio	Grueso	0-0.8	0.8-1.0	1.0-1.2	1.2-1.5	1.5-2.0	☒										
1	2	3	4	5																							
Delgado	Delgado	Medio	Medio	Grueso																							
0-0.8	0.8-1.0	1.0-1.2	1.2-1.5	1.5-2.0																							
☒																											
Peso: <u>0.32 x 30 x 100 = 9.6 g</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Ligero</td><td>Ligero</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Pesado</td></tr><tr><td>0-75.0</td><td>75.0-150.0</td><td>150.0-225.0</td><td>225.0-300.0</td><td>300.0-400.0</td></tr><tr><td>☒</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	Ligero	Ligero	Medio	Medio	Pesado	0-75.0	75.0-150.0	150.0-225.0	225.0-300.0	300.0-400.0	☒										
1	2	3	4	5																							
Ligero	Ligero	Medio	Medio	Pesado																							
0-75.0	75.0-150.0	150.0-225.0	225.0-300.0	300.0-400.0																							
☒																											
Distorsión: <u>Alta Distorsión</u> <u>(30%)</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta</td><td>Alta</td><td>Media</td><td>Media</td><td>Baja</td></tr><tr><td>Distorsión</td><td>Distorsión</td><td>Distorsión</td><td>Distorsión</td><td>Distorsión</td></tr><tr><td>+1</td><td>4.0-10.0</td><td>1.0-2.0</td><td>1.0-2.0</td><td>0.0-1.0</td></tr><tr><td>☒</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta	Alta	Media	Media	Baja	Distorsión	Distorsión	Distorsión	Distorsión	Distorsión	+1	4.0-10.0	1.0-2.0	1.0-2.0	0.0-1.0	☒					
1	2	3	4	5																							
Alta	Alta	Media	Media	Baja																							
Distorsión	Distorsión	Distorsión	Distorsión	Distorsión																							
+1	4.0-10.0	1.0-2.0	1.0-2.0	0.0-1.0																							
☒																											
Elasticidad: <u>No tiene elasticidad</u> <u>0%</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta</td><td>Alta</td><td>Media</td><td>Media</td><td>Baja</td></tr><tr><td>Elasticidad</td><td>Elasticidad</td><td>Elasticidad</td><td>Elasticidad</td><td>Elasticidad</td></tr><tr><td>+1</td><td>4.0-10.0</td><td>1.0-2.0</td><td>1.0-2.0</td><td>0.0-1.0</td></tr><tr><td>☒</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta	Alta	Media	Media	Baja	Elasticidad	Elasticidad	Elasticidad	Elasticidad	Elasticidad	+1	4.0-10.0	1.0-2.0	1.0-2.0	0.0-1.0	☒					
1	2	3	4	5																							
Alta	Alta	Media	Media	Baja																							
Elasticidad	Elasticidad	Elasticidad	Elasticidad	Elasticidad																							
+1	4.0-10.0	1.0-2.0	1.0-2.0	0.0-1.0																							
☒																											

2.1.7.4 Prueba de Solubilidad.

PRUEBA DE SOLUBILIDAD		CÓDIGO: <u>C7</u>	
DISOLVENTE	DISUELVE		FIBRA IDENTIFICADA
	SI	NO	
Ácido Acético glacial 75° (25°C)		☒	Acetato Triacetato
Ácido Clorhídrico concentración al 20% densidad 1.096, 75°F (25°C)		☒	Nylon 6 Nylon 66
Solución de Hipoclorito de Sodio (pH 11), 75°F (25°C)		☒	Seda Lana
Xileno (meta) 282°F (a ebullición) (140°C)		☒	Ólefina Saran
Tiocianato de amonio concentración 70%, 266°F (130°C) (Ebullición)		☒	Acrílicas
Butirolactona 70°F (20°C)		☒	Modacrílicas Acetato
Dimetil formamida 200°F (95°C)		☒	Spandex Modacrílica Acrílica Acetato
Ácido sulfúrico concentración 75%, densidad 1.065, 75°F (25°C)	☒		Algodón Lino Rayón Nylon Acetato <u>Poliesté</u>
Cresol (meta) 200°F (95°C)	☒		Poliesté Nylon Acetato

2.1.8 Satén Arrugado. C8

2.1.8.1 Tabla de riesgos- Mantelería.

Tabla de Riesgos-Mantelería			C8
Nombre del establecimiento: <u>Cafeteria compansa</u>			
Material Textil: <u>Satén arrugado</u>			
Bienestar	riesgo	No hay riesgo	
Alergias (Servilletas)	☐	<u>No fácil lavado</u>	
Bacterias	☐	<u>No si</u>	
Calor (Asentar elementos)	☒	<u>No aplica</u>	
Ruido (Asentar elementos)	☒	<u>No aplica</u>	
Comodidad			
Suciedad (lavado)	☐	<u>Fácil lavado</u>	
Abrasión, desgaste, motas.	☐	<u>No desgaste</u>	
Arrugas	☒		
Decoloración	☐	<u>No decolora</u>	
Deslizamiento (del mantel)	☒		
Derramamiento de líquidos	☒		
Seguridad			
Flamabilidad	☒		
Otro	☐		
Tiempo de renovación	<u>30 segundos</u>	Partes: Mantel ☒	
Espacio/habitación:	<u>comedor</u>	Servilletas ☐	
Material-Estructura	<u>Metal</u>	Muletón ☐	
		Cromática <u>Cafe</u>	
		Uso: Mesas ☒	

2.1.8.2 Muestra de Base Textil.



2.1.8.3 Tabla de Características Textiles.

TABLA DE CARACTERÍSTICAS TEXTILES		Nombre del establecimiento: <u>Barbela Gálvez, Guaymas</u>	C8																			
Elemento en el que se encuentra: <u>satén arrugado</u>	Tipo de tejido: <u>Satén</u>	Composición: <u>Satén 100%</u>	Observaciones:																			
Calor: <u>Alta, Media</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta</td><td>Alta</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Baja</td></tr><tr><td>Cálida</td><td>Medio</td><td>Baja</td><td>Cálida</td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta	Alta	Medio	Medio	Baja	Cálida	Medio	Baja	Cálida		<u>Se lavó y se secó al sol y la fibra se ablandó</u>					
1	2	3	4	5																		
Alta	Alta	Medio	Medio	Baja																		
Cálida	Medio	Baja	Cálida																			
Grosor: <u>Delgado</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Delgado</td><td>Delgado</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Grueso</td></tr><tr><td>0-0.4</td><td>0.5-0.9</td><td>1-2.4</td><td>2.5-4.9</td><td>>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Delgado	Delgado	Medio	Medio	Grueso	0-0.4	0.5-0.9	1-2.4	2.5-4.9	>5	<u>Delgado</u>					
1	2	3	4	5																		
Delgado	Delgado	Medio	Medio	Grueso																		
0-0.4	0.5-0.9	1-2.4	2.5-4.9	>5																		
Peso: <u>3.47-4.0 x 10 x 75 (25%)</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Ligero</td><td>Ligero</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Peinado</td></tr><tr><td>0-75.0</td><td>80-175.0</td><td>180-290.0</td><td>300-440.0</td><td>>450</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Ligero	Ligero	Medio	Medio	Peinado	0-75.0	80-175.0	180-290.0	300-440.0	>450	<u>Delgado</u>					
1	2	3	4	5																		
Ligero	Ligero	Medio	Medio	Peinado																		
0-75.0	80-175.0	180-290.0	300-440.0	>450																		
Distorsión: <u>Alta, Media</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta</td><td>Alta</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Baja</td></tr><tr><td>Distorsión</td><td>Distorsión</td><td>Baja</td><td>Distorsión</td><td></td></tr><tr><td>>5</td><td>4.9-3.5</td><td>3.4-2</td><td>1.9-0.5</td><td>0.4-0</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta	Alta	Medio	Medio	Baja	Distorsión	Distorsión	Baja	Distorsión		>5	4.9-3.5	3.4-2	1.9-0.5	0.4-0	<u>Alta</u>
1	2	3	4	5																		
Alta	Alta	Medio	Medio	Baja																		
Distorsión	Distorsión	Baja	Distorsión																			
>5	4.9-3.5	3.4-2	1.9-0.5	0.4-0																		
Elasticidad: <u>Baja, Elasticidad</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta</td><td>Alta</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Baja</td></tr><tr><td>Elasticidad</td><td>Elasticidad</td><td>Baja</td><td>Elasticidad</td><td></td></tr><tr><td>>5</td><td>4.9-3.5</td><td>3.4-2</td><td>1.9-0.5</td><td>0.4-0</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta	Alta	Medio	Medio	Baja	Elasticidad	Elasticidad	Baja	Elasticidad		>5	4.9-3.5	3.4-2	1.9-0.5	0.4-0	<u>Baja</u>
1	2	3	4	5																		
Alta	Alta	Medio	Medio	Baja																		
Elasticidad	Elasticidad	Baja	Elasticidad																			
>5	4.9-3.5	3.4-2	1.9-0.5	0.4-0																		

2.1.8.4 Prueba de Solubilidad.

PRUEBA DE SOLUBILIDAD		CÓDIGO: <u>C8</u>		
DISOLVENTE	DISUELVE		FIBRA IDENTIFICADA	
	SI	NO		
Ácido Acético glacial 75° (25°C)		X	Acetato	Triacetato
Ácido Clorhídrico concentración al 20% densidad 1.096, 75°F (25°C).		X	Nylon 6	Nylon 66
Solución de Hipoclorito de Sodio (pH 11), 75°F (25°C)		X	Seda	Lana
Xileno (meta) 282°F (a ebullición) (140°C)		X	Olefinas	Saran
Tiocianato de amonio concentración 70%, 266°F (130°C) (Ebullición)		X	Acrílicas	
Butirolactona 70°F (20°C)			Modacrílicas	Acetato
Dimetil formamida 200°F (95°C)			Spandex	Modacrílica Acrílica Acetato
Ácido sulfúrico concentración 75%, densidad 1.065, 75°F (25°C)	X		Algodón	Lino Rayón Nylon Acetato
Cresol (meta) 200°F (95°C)	X		Poliéster	Nylon Acetato

2.1.9 Esferas. C9

2.1.9.1 Tabla de riesgos- Mantelería.

Tabla de Riesgos-Mantelería

Nombre del establecimiento: Caballo Campesino

Material Textil: Fibra (filat textil)

Bienestar	riesgo	No hay riesgo
Alergias (Servilletas)	☐	<u>Fácil limpiar</u>
Bacterias	☐	<u>Fácil limpiar</u>
Calor (Asentar elementos)	☐	<u>No, por el poco fricción</u>
Ruido (Asentar elementos)	☐	<u>No, por el poco</u>
Comodidad		
Suciedad (lavado)	☐	<u>Acabado protector hidr.</u>
Abrasión, desgaste, motas.	☐	<u>Resistente</u>
Arrugas	☐	<u>No Arruga</u>
Decoloración	☐	<u>No decolora</u>
Deslizamiento(del mantel)	☐	<u>No, debe ir en la base</u>
Derramamiento de líquidos	☐	<u>No puntúan líquidos</u>
Seguridad		
Flamabilidad	☒	
Otro	☐	
Tiempo de renovación <u>14 años</u>	Partes: Mantel ☒	
Espacio/habitación: <u>comedor</u>	Servilletas ☐	
Material-Estructura <u>moderada</u>	Muletón ☐	
	Cromática <u>verde Montaña</u>	
	Uso: Mesas ☒	

2.1.9.2 Muestra de Base Textil.



2.1.9.3 Tabla de Características Textiles.

TABLA DE CARACTERÍSTICAS TEXTILES

Nombre del establecimiento: Caballo Campesino

Código: C9

Elemento en el que se encuentra: Caldero (Baldachín)

Tipo de tejido: Seda (filat textil)

Composición: 100% Seda

Observaciones: Se puede usar para cubrir el baldachín

Caldero: Medio

1	2	3	4	5
Alta	Alta	Medio	Medio	Baja
Cala	Medio	Baja	Cala	Cala

Grosor: Delgado-Medio

1	2	3	4	5
Delgado	Delgado	Medio	Medio	Grosor
0-0.4	0.5-0.9	1-1.4	1.5-4.9	+5

Peso: Medio

1	2	3	4	5
Ligero	Ligero	Medio	Medio	Peso
0-75.0	80-175.0	180-299.9	300-499.9	+500

Distorsión: Medio-Baja

1	2	3	4	5
Alta	Alta	Medio	Medio	Baja
Distorsión	Distorsión	Distorsión	Distorsión	Distorsión
+1	4.9-1.3	1.4-2	1.9-0.3	0.4-0

Elasticidad: No tiene elasticidad

1	2	3	4	5
Alta	Alta	Medio	Medio	Baja
Elasticidad	Elasticidad	Elasticidad	Elasticidad	Elasticidad
+1	4.9-1.3	1.4-2	1.9-0.3	0.4-0

2.1.9.4 Prueba de Solubilidad.

PRUEBA DE SOLUBILIDAD

Nombre del establecimiento: Caballo Campesino

Código: C9

DISOLVENTE	DISUELVE		FIBRA IDENTIFICADA	
	SI	NO		
Ácido Acético glacial 75° (25°C)		☒	Acetato	Triacetato
Ácido Clorhídrico concentración al 20% densidad 1.096, 75°F (25°C).		☒	Nylon 6	Nylon 66
Solución de Hipoclorito de Sodio (pH 11), 75°F (25°C)		☒	Seda	Lana
Xileno (meta) 282°F (a ebullición) (140°C)		☒	Olefina	Saran <u>polipropileno</u>
Tiocianato de amonio concentración 70%, 266°F (130°C) (Ebullición)		☒	Acrílicas	
Butirolactona 70°F (20°C)		☐	Modacrílicas	Acetato
Dimetil formamida 200°F (95°C)		☐	Spandex	Modacrílica Acrílica Acetato
Ácido sulfúrico concentración 75%, densidad 1.065, 75°F (25°C)	☒		Algodón	Lino Rayón Nylon Acetato
Cresol (meta) 200°F (95°C)	☒		Poliéster	Nylon Acetato <u>Se deshizo</u>

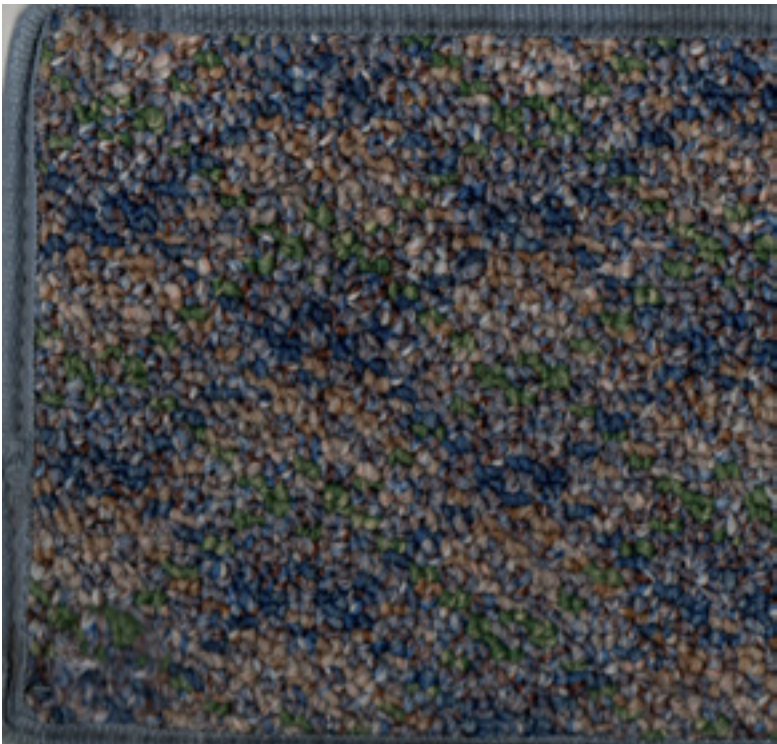
120

2.1.10 Alfombras de Alto Tráfico. C10

2.1.10.1 Tabla de riesgos- Alfombras.

Tabla de Riesgos-Alfombras		
Nombre del establecimiento: <u>Caballero Sempere</u>		
Material Textil: <u>Alfombra de alto tráfico</u>		
Bienestar	riesgo	No hay riesgo
Alergias	☒	<u>Aspiración polvo y está sucia</u>
Frio(térmico)	☐	<u>Montar calor</u>
Ruido (Por impacto)	☐	<u>No</u>
Comodidad		
Suciedad (lavado)	☒	<u>Alfombra limpia</u>
Abrasión, desgaste.	☐	<u>No</u>
Incomodidad al andar	☐	<u>No</u>
Humedad	☒	
Decoloración	☐	<u>No</u>
Seguridad		
Flamabilidad	☒	
Resbalones	☐	<u>No</u>
Otro	☐	
Tiempo de renovación	<u>están siendo</u>	Partes: Alfombra ☒ Aislante ☐
Espacio/habitación:	<u>Cuanto</u>	Cromática <u>que puede ser de color</u>
Material-Estructura		Uso: Pisos ☐

2.1.10.2 Muestra de Base Textil.



2.1.10.3 Tabla de Características Textiles.

TABLA DE CARACTERÍSTICAS TEXTILES		Nombre del establecimiento: <u>Caballero Sempere</u>																				
Elemento en el que se encuentra: <u>Alfombra para pasillo</u>	Tipo de tejido: _____ Composición: <u>Poliolefin</u>	Observaciones: _____																				
Calidad: <u>sin tener nada</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Baja</td><td>Alta</td><td>Media</td><td>Media</td><td>Baja</td></tr><tr><td>Corta</td><td>Medio</td><td>Baja</td><td>Corta</td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	Baja	Alta	Media	Media	Baja	Corta	Medio	Baja	Corta		<u>Poliolefin</u>					
1	2	3	4	5																		
Baja	Alta	Media	Media	Baja																		
Corta	Medio	Baja	Corta																			
Grosor: <u>Grueso</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Delgado</td><td>Delgado</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Grueso</td></tr><tr><td>0-0.4</td><td>0.5-0.9</td><td>1-1.4</td><td>1.5-1.9</td><td>+2</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Delgado	Delgado	Medio	Medio	Grueso	0-0.4	0.5-0.9	1-1.4	1.5-1.9	+2						
1	2	3	4	5																		
Delgado	Delgado	Medio	Medio	Grueso																		
0-0.4	0.5-0.9	1-1.4	1.5-1.9	+2																		
Peso: <u>1.5 kg/m²</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Ligero</td><td>Ligero</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Grueso</td></tr><tr><td>0-700</td><td>80-1700</td><td>180-2900</td><td>300-4000</td><td>+400</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Ligero	Ligero	Medio	Medio	Grueso	0-700	80-1700	180-2900	300-4000	+400						
1	2	3	4	5																		
Ligero	Ligero	Medio	Medio	Grueso																		
0-700	80-1700	180-2900	300-4000	+400																		
Distorsión: <u>de 10% a 20%</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta</td><td>Alta</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Baja</td></tr><tr><td>Distorsión</td><td>Distorsión</td><td>Distorsión</td><td>Distorsión</td><td>Distorsión</td></tr><tr><td>+0</td><td>0.9-1.2</td><td>1.4-2</td><td>1.9-2.1</td><td>2.4-3</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta	Alta	Medio	Medio	Baja	Distorsión	Distorsión	Distorsión	Distorsión	Distorsión	+0	0.9-1.2	1.4-2	1.9-2.1	2.4-3	
1	2	3	4	5																		
Alta	Alta	Medio	Medio	Baja																		
Distorsión	Distorsión	Distorsión	Distorsión	Distorsión																		
+0	0.9-1.2	1.4-2	1.9-2.1	2.4-3																		
Elasticidad: <u>de 10% a 20%</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta</td><td>Alta</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Baja</td></tr><tr><td>Elasticidad</td><td>Elasticidad</td><td>Elasticidad</td><td>Elasticidad</td><td>Elasticidad</td></tr><tr><td>+0</td><td>0.9-1.2</td><td>1.4-2</td><td>1.9-2.1</td><td>2.4-3</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta	Alta	Medio	Medio	Baja	Elasticidad	Elasticidad	Elasticidad	Elasticidad	Elasticidad	+0	0.9-1.2	1.4-2	1.9-2.1	2.4-3	
1	2	3	4	5																		
Alta	Alta	Medio	Medio	Baja																		
Elasticidad	Elasticidad	Elasticidad	Elasticidad	Elasticidad																		
+0	0.9-1.2	1.4-2	1.9-2.1	2.4-3																		

2.1.10.4 Prueba de Solubilidad.

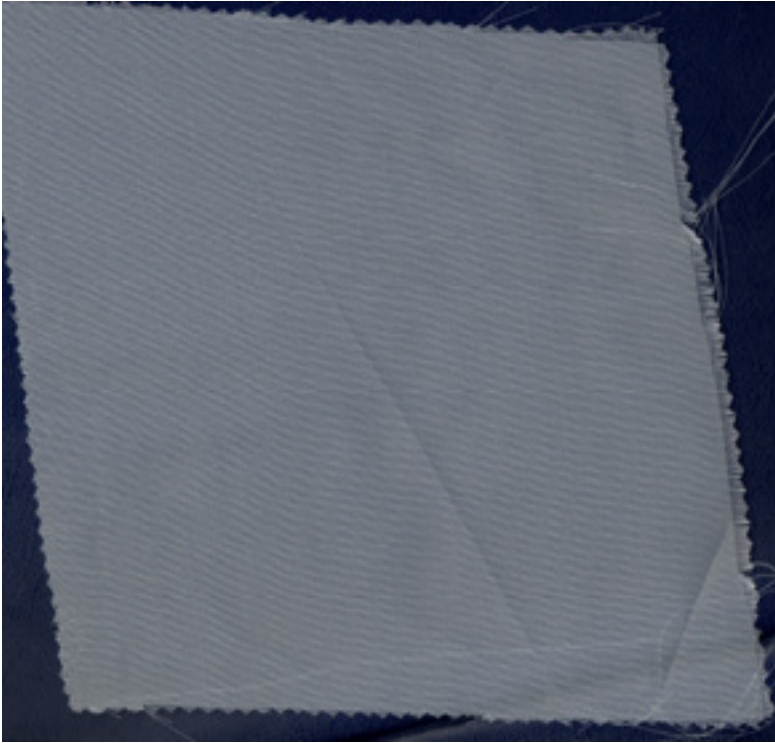
PRUEBA DE SOLUBILIDAD		CÓDIGO: <u>C10</u>	
DISOLVENTE	DISUELVE	FIBRA IDENTIFICADA	
		SI	NO
Ácido Acético glacial 75° (25°C)	☒	Acetato	Triacetato
Ácido Clorhídrico concentración al 20% densidad 1.096, 75°F (25°C).	☒	Nylon 6	Nylon 66 azul
Solución de Hipoclorito de Sodio (pH 11), 75°F (25°C)	☒	Seda	Lana
Xileno (meta) 282°F (a ebullición) (140°C)	☒	Olefina	Saran polipropileno
Tiocianato de amonio concentración 70%, 266°F (130°C) (Ebullición)	☒	Acrílicas	
Butirolactona 70°F (20°C)	☐	Modacrílicas	Acetato
Dimetil formamida 200°F (95°C)	☐	Spandex	Modacrílica Acrílica Acetato
Ácido sulfúrico concentración 75%, densidad 1.065, 75°F (25°C)	☒	Algodón	Lino Rayón Nylon Acetato
Cresol (meta) 200°F (95°C)	☒	Poliéster	Nylon Acetato

2.1.11 Velo Suizo. C11

2.1.11.1 Tabla de riesgos- Cortinas.

Tabla de Riesgos-Cortinas		C11
Nombre del establecimiento: <u>Boutique Gabriela Sempere</u>		
Material Textil: <u>Velo Suizo</u>		
Bienestar	riesgo	No hay riesgo
Alergias	☐	<u>Es hipocloragico. No tiene</u>
Incidencia de rayos UV	☒	
Calor (aislamiento térmico)	☒	
Ruido (Absorción Acústica)	☒	
Comodidad		
Suciedad (lavado)	☐	<u>Fácil lavado</u>
Abrasión, desgaste, motas.	☐	<u>No presenta</u>
Arrugas	☐	<u>No arruga</u>
Pasa la luz	☒	
Decoloración	☐	<u>No decolora</u>
Seguridad		
Flamabilidad	☒	
Otro	☐	
Tiempo de renovación <u>Alta</u>	Partes: Cortina Pesada ☐	Visillo ☒
Espacio/habitación: <u>Cuadro</u>	Cromática <u>Blanca</u>	
Material-Estructura <u>Plástico</u>	Uso: Ventanas ☒	Puertas ☐

2.1.11.2 Muestra de Base Textil.



2.1.11.3 Tabla de Características Textiles.

TABLA DE CARACTERÍSTICAS TEXTILES		Nombre del establecimiento: <u>Boutique Gabriela Sempere</u>	C11																									
Elemento en el que se encuentra: <u>Velo Suizo</u>	Tipo de tejido: <u>Seda y Plástico</u>	Composición: <u>100% Seda</u>	Observaciones:																									
Calidad: <u>Alta</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta</td><td>Alta</td><td>Media</td><td>Media</td><td>Baja</td></tr><tr><td>Corta</td><td>Media</td><td>Baja</td><td>Baja</td><td>Corta</td></tr><tr><td colspan="5">X</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta	Alta	Media	Media	Baja	Corta	Media	Baja	Baja	Corta	X											
1	2	3	4	5																								
Alta	Alta	Media	Media	Baja																								
Corta	Media	Baja	Baja	Corta																								
X																												
Grosor: <u>Delgado</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Delgado</td><td>Delgado</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Grosso</td></tr><tr><td>0-0.4</td><td>0.5-0.9</td><td>1-1.4</td><td>1.5-1.9</td><td>2-2.5</td></tr><tr><td colspan="5">X</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Delgado	Delgado	Medio	Medio	Grosso	0-0.4	0.5-0.9	1-1.4	1.5-1.9	2-2.5	X											
1	2	3	4	5																								
Delgado	Delgado	Medio	Medio	Grosso																								
0-0.4	0.5-0.9	1-1.4	1.5-1.9	2-2.5																								
X																												
Peso: <u>1.34g x 200 x 14.8g</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Ligero</td><td>Ligero</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Pesado</td></tr><tr><td>0-100</td><td>100-175</td><td>180-250</td><td>250-325</td><td>330-400</td></tr><tr><td colspan="5">X</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Ligero	Ligero	Medio	Medio	Pesado	0-100	100-175	180-250	250-325	330-400	X											
1	2	3	4	5																								
Ligero	Ligero	Medio	Medio	Pesado																								
0-100	100-175	180-250	250-325	330-400																								
X																												
Distorsión: <u>N/A</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta</td><td>Alta</td><td>Media</td><td>Media</td><td>Baja</td></tr><tr><td>Distorsión</td><td>Distorsión</td><td>Distorsión</td><td>Distorsión</td><td>Distorsión</td></tr><tr><td>0-1</td><td>1.0-1.5</td><td>1.6-2</td><td>2.1-2.5</td><td>2.6-3</td></tr><tr><td colspan="5">X</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta	Alta	Media	Media	Baja	Distorsión	Distorsión	Distorsión	Distorsión	Distorsión	0-1	1.0-1.5	1.6-2	2.1-2.5	2.6-3	X						
1	2	3	4	5																								
Alta	Alta	Media	Media	Baja																								
Distorsión	Distorsión	Distorsión	Distorsión	Distorsión																								
0-1	1.0-1.5	1.6-2	2.1-2.5	2.6-3																								
X																												
Elasticidad: <u>N/A</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta</td><td>Alta</td><td>Media</td><td>Media</td><td>Baja</td></tr><tr><td>Elasticidad</td><td>Elasticidad</td><td>Elasticidad</td><td>Elasticidad</td><td>Elasticidad</td></tr><tr><td>0-1</td><td>1.0-1.5</td><td>1.6-2</td><td>2.1-2.5</td><td>2.6-3</td></tr><tr><td colspan="5">X</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta	Alta	Media	Media	Baja	Elasticidad	Elasticidad	Elasticidad	Elasticidad	Elasticidad	0-1	1.0-1.5	1.6-2	2.1-2.5	2.6-3	X						
1	2	3	4	5																								
Alta	Alta	Media	Media	Baja																								
Elasticidad	Elasticidad	Elasticidad	Elasticidad	Elasticidad																								
0-1	1.0-1.5	1.6-2	2.1-2.5	2.6-3																								
X																												

2.1.11.4 Prueba de Solubilidad.

PRUEBA DE SOLUBILIDAD		CÓDIGO: <u>C11</u>	
DISOLVENTE	DISUELVE		FIBRA IDENTIFICADA
	SI	NO	
Ácido Acético glacial 75° (25°C)		X	Acetato Triacetato
Ácido Clorhídrico concentración al 20% densidad 1.096, 75°F (25°C).		X	Nylon 6 Nylon 66
Solución de Hipoclorito de Sodio (pH 11), 75°F (25°C)		X	Seda Lana
Xileno (meta) 282°F (a ebullición) (140°C)		X	Olefina Saran
Tiocianato de amonio concentración 70%, 266°F (130°C) (Ebullición)		X	Acrílicas
Butirolactona 70°F (20°C)			Modacrílicas Acetato
Dimetil formamida 200°F (95°C)			Spandex Modacrílica Acrílica Acetato
Ácido sulfúrico concentración 75%, densidad 1.065, 75°F (25°C)	X		Algodón Lino Rayón Nylon Acetato
Cresol (meta) 200°F (95°C)	X		Políester Nylon Acetato

2.2 Tabla de Hotel

Nombre del establecimiento: <u>Hotel el Dorado</u>		
Concurrencia mensual <u>1910</u> personas		
¿Ofrece calidad en el servicio? ☒ Sí ☐ No		
Elemento	Sí	No
Cortinas:	☒	☐
Alfombras:	☒	☐
Tapices para muebles:	☒	☐
Cojines:	☐	☒
Revestimiento de paredes:	☐	☒
Falsos techos:	☐	☒
Cubrecamas:	☒	☐
Toallas:	☒	☐
Mantelería:	☐	☒
Otros: <u>Cortinas de baño</u>	☒	☐

2.2.1 Velo Orisa. D1

2.2.1.1 Tabla de riesgos- Cortinas.

Tabla de Riesgos-Cortinas		
Nombre del establecimiento: <u>Hotel el Dorado</u>		
Material Textil: <u>Velo Orisa</u>		
Bienestar	riesgo	No hay riesgo
Alergias	☒	<u>Podría causar alergia</u>
Incidencia de rayos UV	☒	
Calor(aislamiento térmico)	☒	
Ruido (Absorción Acústica)	☒	
Comodidad		
Suciedad (lavado)	☐	<u>Se lava fácilmente</u>
Abrasión, desgaste, motas.	☒	
Arrugas	☐	<u>No</u>
Pasa la luz	☒	
Decoloración	☐	<u>No decolora, es blanco</u>
Seguridad		
Flamabilidad	☒	
Otro	☐	
Tiempo de renovación	<u>5 años</u>	Partes: Cortina Pesada ☐
Espacio/habitación:	<u>Cuarta</u>	Visillo ☐
Material-Estructura	<u>Metal</u>	Cromática <u>blanca</u>
		Uso: Ventanas ☒
		Puertas ☐



2.2.1.2 Muestra de Base Textil.

2.2.1.3 Tabla de Características Textiles.

TABLA DE CARACTERÍSTICAS TEXTILES			Nombre del establecimiento: <u>Hotel el Dorado</u>		D1
Elemento en el que se encuentra:	Tipo de tejido: <u>Plano Simple</u>		Composición: <u>100% algodón</u>		
Calidad: <u>Medio</u>	Observaciones: <u>Se ve bien en la foto</u>				
Grosor: <u>Delgado</u>	Observaciones: <u>Se ve bien en la foto</u>				
Peso: <u>1.67g x 100 = 167g</u>	Observaciones: <u>Se ve bien en la foto</u>				
Distorsión: <u>Medio</u>	Observaciones: <u>Se ve bien en la foto</u>				
Elasticidad: <u>Medio</u>	Observaciones: <u>Se ve bien en la foto</u>				

2.2.1.4 Prueba de Solubilidad.

PRUEBA DE SOLUBILIDAD		CÓDIGO: <u>D1</u>	
DISOLVENTE	DISUELVE	FIBRA IDENTIFICADA	
	SI NO		
Ácido Acético glacial 75° (25°C)	☐ ☒	Acetato	Triacetato
Ácido Clorhídrico concentración al 20% densidad 1.096, 75°F (25°C).	☐ ☒	Nylon 6	Nylon 66
Solución de Hipoclorito de Sodio (pH 11), 75°F (25°C)	☐ ☒	Seda	Lana
Xileno (meta) 282°F (a ebullición) (140°C)	☐ ☒	Olefina	Saran
Tiocianato de amonio concentración 70%, 266°F (130°C) (Ebullición)	☐ ☒	Acrílicas	
Butirolactona 70°F (20°C)	☐ ☒	Modacrílicas	Acetato
Dimetil formamida 200°F (95°C)	☐ ☒	Spandex	Modacrílica Acrílica Acetato
Ácido sulfúrico concentración 75%, densidad 1.065, 75°F (25°C)	☒ ☐	Algodón	Lino Rayón Nylon Acetato
Cresol (meta) 200°F (95°C)	☒ ☐	Poliéster	Nylon Acetato

2.2.2 Percal. D2

2.2.2.1 Tabla de riesgos- Cubrecamas.

Tabla de Riesgos-Cubrecamas

02

Nombre del establecimiento: Hotel El Dorado

Material Textil: Satel 250 hilos

Bienestar	riesgo	No hay riesgo
Alergias	☐	<u>No se llevan a diario</u>
Bacterias	☒	<u>No se llevan a diario</u>
Frio (térmico) Comodidad	☐	<u>Si se el plasma y algodón conduce bien el calor</u>
Suciedad (lavado)	☐	<u>Se lava con facilidad</u>
Abrasión, desgaste, motas	☐	<u>No punte</u>
Decoloración	☐	<u>No decolora</u>
Humedad, Líquidos	☒	
Arrugas	☒	
Telas rígidas(suavidad)	☐	<u>Siempre</u>
Seguridad		
Flamabilidad	☒	
Otro	☐	
Tiempo de renovación <u>3 meses</u>		Partes: Sábanas ☒ Cobijas ☒ Cubrecamas ☒
Espacio/habitación <u>Sala de hotel</u>		Fundas de almohada ☒
Material-Estructura <u>Moderna</u>		Cromática <u>Blanca</u> Uso: Camas ☒

2.2.2.2 Muestra de Base Textil.



2.2.2.3 Tabla de Características Textiles.

TABLA DE CARACTERÍSTICAS TEXTILES

Nombre del establecimiento: Hotel El Dorado

02

Elemento en el que se encuentra: Perca
Algodón, Sábana, funda de almohada

Tipo de tejido: Pluma media

Composición: 100% algodón

Observaciones:

Fibra suave
Ante la fricción no se desmenuza
se lava a 100°C sin perder
forma ni perder suavidad

	1	2	3	4	5
Cálida: <u>Alta</u>	Alta Cálida	Alta- Media	Media	Media- Baja	Baja Cálida
Grosor: <u>Delgado</u>	Delgado	Delgado- medio	Medio	Medio- grosor	Grosor
Peso: <u>140 g/m²</u>	Ligero	Ligero- medio	Medio	Medio- grosor	Peso
Distorsión: <u>1.7%</u>	Alta Distorsión	Alta- Media	Media	Media- Baja	Baja Distorsión
Elasticidad: <u>Alta</u>	Alta Elasticidad	Alta- Media	Media	Media- Baja	Baja Elasticidad

2.2.2.4 Prueba de Solubilidad.

PRUEBA DE SOLUBILIDAD

CÓDIGO: 02

DISOLVENTE	DISUELVE		FIBRA IDENTIFICADA	
	SI	NO		
Ácido Acético glacial 75° (25°C)		☒	Acetato	Triacetato
Ácido Clorhídrico concentración al 20% densidad 1.096, 75°F (25°C).		☒	Nylon 6	Nylon 66
Solución de Hipoclorito de Sodio (pH 11), 75°F (25°C)		☒	Seda	Lana
Xileno (meta) 282°F (a ebullición) (140°C)		☒	Olefina	Saran
Tiocianato de amonio concentración 70%, 266°F (130°C) (Ebullición)		☒	Acrílicas	
Butirilactona 70°F (20°C)		☒	Modacrílicas	Acetato
Dimetil formamida 200°F (95°C)		☒	Spandex	Modacrílica
Ácido sulfúrico concentración 75%, densidad 1.065, 75°F (25°C)		☒	Algodón	Lino
Cresol (meta) 200°F (95°C)		☒	Poliéster	Nylon

2.2.3 Microfibra. D3

2.2.3.1 Tabla de riesgos- Tapicería.

Tabla de Riesgos-Tapicería

D3

Nombre del establecimiento: Hotel El Dorado

Material Textil: Microfibra, No tejido

Bienestar

riesgo

No hay riesgo

Alergias:

☐

No, fácil de limpiar

Comodidad

Suciedad (lavado)

☐

Fácil de limpiar

Abrasión, desgaste, motas

☐

No

Arrugas

☒

Si

Decoloración

☐

No

Derramamiento de líquidos

☐

No, repule

Rigidez del material(suavidad)

☐

Muy suave

Seguridad

Flamabilidad

☒

Otro

☐

Partes:.....

Tiempo de renovación: 4 meses

Cromática: Color gris

Uso: Sillas ☒
Sillones ☒
Taburete ☐

Espacio/habitación: Sala de recepción
cuarto

Material-Estructura: Modero

2.2.3.2 Muestra de Base Textil.



2.2.3.3 Tabla de Características Textiles.

TABLA DE CARACTERÍSTICAS TEXTILES

Nombre del establecimiento: Hotel El Dorado

D3

Elemento en el que se encuentra: Tela de sillón y sillón

Tipo de tejido: Seda, algodón, tejido de punto

Composición: moderado a PVC

Observaciones: De la sala de recepción

Caida: Baja

1	2	3	4	5
Alta	Alta	Medio	Medio	Baja
Caida	Medio	Baja	Baja	Caida

Grosor: Delgado

1	2	3	4	5
Delgado	Delgado	Medio	Medio	Groso
0-0.4	0.5-0.9	1-1.4	1.5-4.5	+5
0.7				

Peso: 8.0 g/m²

1	2	3	4	5
Ligero	Ligero	Medio	Medio	Peso
0-70.0	80-170.0	180-200.0	210-440.0	+400

Distorsión: No hay distorsión

1	2	3	4	5
Alta	Alta	Medio	Medio	Baja
Distorsión	Distorsión	Distorsión	Distorsión	Distorsión
+5	4.0-5.0	3.0-2	1.0-0.5	0.0-0

Elasticidad: Baja elasticidad

1	2	3	4	5
Alta	Alta	Medio	Medio	Baja
Elasticidad	Elasticidad	Elasticidad	Elasticidad	Elasticidad
+5	4.0-5.0	3.0-2	1.0-0.5	0.0-0

2.2.3.4 Prueba de Solubilidad.

PRUEBA DE SOLUBILIDAD

CÓDIGO: D3

DISOLVENTE

DISUELVE

FIBRA IDENTIFICADA

Ácido Acético glacial 75° (25°C)

☒

Acetato Triacetato

Ácido Clorhídrico concentración al 20% densidad 1.096, 75°F (25°C)

☒

Nylon 6 Nylon 66

Solución de Hipoclorito de Sodio (pH 11), 75°F (25°C)

☒

Seda Lana

Xileno (meta) 282°F (a ebullición) (140°C)

☒

Olefina Saran polipropileno

Tiocianato de amonio concentración 70%, 266°F (130°C) (Ebullición)

☒

Acrílicas

Butirolactona 70°F (20°C)

☒

Modacrílicas Acetato

Dimetil formamida 200°F (95°C)

☒

Spandex Modacrílica Acrílica Acetato

Ácido sulfúrico concentración 75%, densidad 1.065, 75°F (25°C)

☒

Algodón Lino Rayón Nylon Acetato

Cresol (meta) 200°F (95°C)

☒

Poliéster Nylon Acetato

2.2.4 Chenille. D4

2.2.4.1 Tabla de riesgos- Tapicería.

Tabla de Riesgos-Tapicería			D4
Nombre del establecimiento: Hotel El Dorado			
Material Textil: Chenille			
Bienestar	riesgo	No hay riesgo	
Alergias:	☒	Alérgico polvos, pelos.	
Comodidad			
Suciedad (lavado)	☒		
Abrasión, desgaste, motas	☐	No presente	
Arrugas	☐	No arruga	
Decoloración	☐	No decolora	
Derramamiento de líquidos	☒	No absorbe y no repela	
Rigidez del material(suavidad)	☐	Suave	
Seguridad			
Flamabilidad	☒		
Otro	☐		
Partes: Silla, sofá			
Cromática: Amarillo, naranja, verde, rojo			
Tiempo de renovación: 4 años			
Espacio/habitación: Sala de espera			
Material-Estructura: Madera			
Uso: Sillas		☐	
		Sillones ☒	
		Taburete ☐	

2.2.4.2 Muestra de Base Textil.



2.2.4.3 Tabla de Características Textiles.

TABLA DE CARACTERÍSTICAS TEXTILES		Nombre del establecimiento: Hotel El Dorado	D4																														
Elemento en el que se encuentra: <u>Chenille</u>	Tipo de tejido: <u>Punto / Tejido</u>	Composición: <u>Algodón 100%</u>	Observaciones: <u>Se debe tener en cuenta el color de la fibra</u>																														
Caida: <u>Baja caída</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta</td><td>Alta</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Baja</td></tr><tr><td>Caida</td><td>Medio</td><td>Baja</td><td>Caida</td><td>Caida</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta	Alta	Medio	Medio	Baja	Caida	Medio	Baja	Caida	Caida	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta</td><td>Alta</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Baja</td></tr><tr><td>Caida</td><td>Medio</td><td>Baja</td><td>Caida</td><td>Caida</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta	Alta	Medio	Medio	Baja	Caida	Medio	Baja	Caida	Caida	<u>Se debe tener en cuenta el color de la fibra</u>
1	2	3	4	5																													
Alta	Alta	Medio	Medio	Baja																													
Caida	Medio	Baja	Caida	Caida																													
1	2	3	4	5																													
Alta	Alta	Medio	Medio	Baja																													
Caida	Medio	Baja	Caida	Caida																													
Grosor: <u>Medio</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Delgado</td><td>Delgado</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Grueso</td></tr><tr><td>Grueso</td><td>Grueso</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Delgado</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Delgado	Delgado	Medio	Medio	Grueso	Grueso	Grueso	Medio	Medio	Delgado	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Delgado</td><td>Delgado</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Grueso</td></tr><tr><td>Grueso</td><td>Grueso</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Delgado</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Delgado	Delgado	Medio	Medio	Grueso	Grueso	Grueso	Medio	Medio	Delgado	<u>Se debe tener en cuenta el color de la fibra</u>
1	2	3	4	5																													
Delgado	Delgado	Medio	Medio	Grueso																													
Grueso	Grueso	Medio	Medio	Delgado																													
1	2	3	4	5																													
Delgado	Delgado	Medio	Medio	Grueso																													
Grueso	Grueso	Medio	Medio	Delgado																													
Peso: <u>2.11g/cm² = 2.11g/cm²</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Leve</td><td>Leve</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Pesado</td></tr><tr><td>Pesado</td><td>Pesado</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Leve</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Leve	Leve	Medio	Medio	Pesado	Pesado	Pesado	Medio	Medio	Leve	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Leve</td><td>Leve</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Pesado</td></tr><tr><td>Pesado</td><td>Pesado</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Leve</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Leve	Leve	Medio	Medio	Pesado	Pesado	Pesado	Medio	Medio	Leve	<u>Se debe tener en cuenta el color de la fibra</u>
1	2	3	4	5																													
Leve	Leve	Medio	Medio	Pesado																													
Pesado	Pesado	Medio	Medio	Leve																													
1	2	3	4	5																													
Leve	Leve	Medio	Medio	Pesado																													
Pesado	Pesado	Medio	Medio	Leve																													
Distorsión: <u>Alta - Media (1%)</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta</td><td>Alta</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Baja</td></tr><tr><td>Baja</td><td>Baja</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Alta</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta	Alta	Medio	Medio	Baja	Baja	Baja	Medio	Medio	Alta	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta</td><td>Alta</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Baja</td></tr><tr><td>Baja</td><td>Baja</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Alta</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta	Alta	Medio	Medio	Baja	Baja	Baja	Medio	Medio	Alta	<u>Se debe tener en cuenta el color de la fibra</u>
1	2	3	4	5																													
Alta	Alta	Medio	Medio	Baja																													
Baja	Baja	Medio	Medio	Alta																													
1	2	3	4	5																													
Alta	Alta	Medio	Medio	Baja																													
Baja	Baja	Medio	Medio	Alta																													
Elasticidad: <u>Medio (elasticidad)</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta</td><td>Alta</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Baja</td></tr><tr><td>Baja</td><td>Baja</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Alta</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta	Alta	Medio	Medio	Baja	Baja	Baja	Medio	Medio	Alta	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta</td><td>Alta</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Baja</td></tr><tr><td>Baja</td><td>Baja</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Alta</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta	Alta	Medio	Medio	Baja	Baja	Baja	Medio	Medio	Alta	<u>Se debe tener en cuenta el color de la fibra</u>
1	2	3	4	5																													
Alta	Alta	Medio	Medio	Baja																													
Baja	Baja	Medio	Medio	Alta																													
1	2	3	4	5																													
Alta	Alta	Medio	Medio	Baja																													
Baja	Baja	Medio	Medio	Alta																													

2.2.4.4 Prueba de Solubilidad.

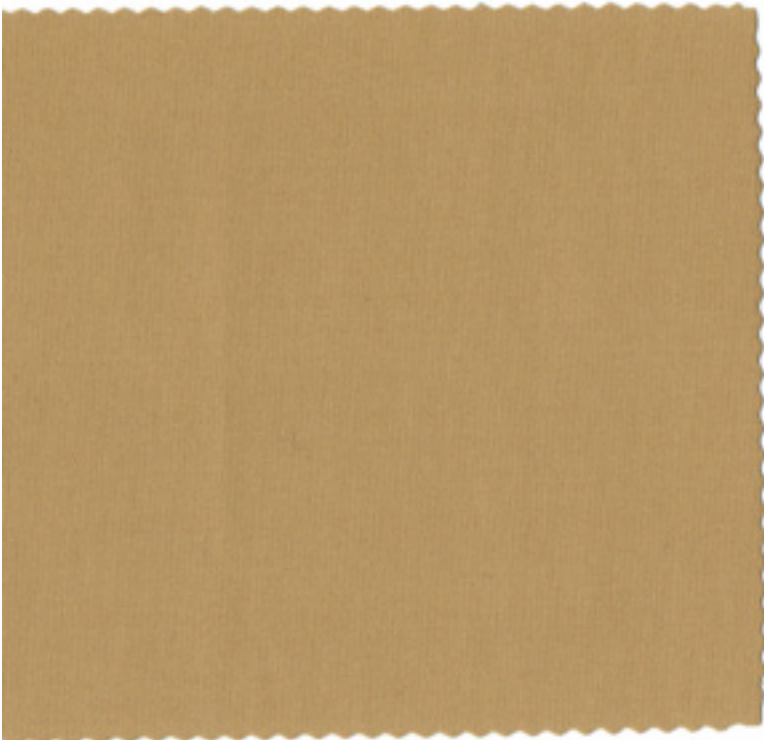
PRUEBA DE SOLUBILIDAD		CÓDIGO: D4	
DISOLVENTE	DISUELVE		FIBRA IDENTIFICADA
	SI	NO	
Ácido Acético glacial 75° (25°C)		X	Acetato Triacetato
Ácido Clorhídrico concentración al 20% densidad 1.096, 75°F (25°C)		X	Nylon 6 Nylon 66
Solución de Hipoclorito de Sodio (pH 11), 75°F (25°C)		X	Seda Lana
Xileno (meta) 282°F (a ebullición) (140°C)		X	Olefina Saran
Tiocianato de amonio concentración 70%, 264°F (130°C) (Ebullición)		X	Acrílicas
Butirolactona 70°F (20°C)			Modacrílicas Acetato
Dimetil formamida 200°F (95°C)			Spandex Modacrílica Acrílica Acetato
Ácido sulfúrico concentración 75%, densidad 1.065, 75°F (25°C)	X		Algodón Lino Rayón Nylon Acetato
Cresol (meta) 200°F (95°C)	X		Poliéster Nylon Acetato

2.2.5 Black Out. D5

2.2.5.1 Tabla de riesgos- Cortinas.

Tabla de Riesgos-Cortinas			D5
Nombre del establecimiento: <u>Hotel El Dorado</u>			
Material Textil: <u>Black out</u>			
Bienestar	riesgo	No hay riesgo	
Alergias	☐	<u>No, fácil limpiar.</u>	
Incidencia de rayos UV	☐	<u>No</u>	
Calor(aislamiento térmico)	☐	<u>No, mantiene fresco</u>	
Ruido (Absorción Acústica)	☐	<u>No, absorbe el ruido</u>	
Comodidad			
Suciedad (lavado)	☐	<u>fácil limpieza</u>	
Abrasión, desgaste, motas.	☐	<u>No</u>	
Arrugas	☐	<u>No</u>	
Pasa la luz	☐	<u>No</u>	
Decoloración	☐	<u>No</u>	
Seguridad			
Flamabilidad	☒		
Otro	☐		
Tiempo de renovación	<u>5 años</u>	Partes: Cortina Pesada ☒ Visillo ☐	
Espacio/habitación:	<u>Cuadro</u>	Cromática: <u>Blanco, Negro</u>	
Material-Estructura	<u>Metálico</u>	Uso: Ventanas ☒ Puertas ☐	

2.2.5.2 Muestra de Base Textil.



2.2.5.3 Tabla de Características Textiles.

TABLA DE CARACTERÍSTICAS TEXTILES		Nombre del establecimiento: <u>Hotel El Dorado</u>		D5																				
Elemento en el que se encuentra: <u>Cortina</u>	Tipo de tejido: <u>Plano</u>	Composición: <u>100% Poliéster</u>	Observaciones: <u>Material resistente a manchas</u>																					
Calor: <u>Resistente</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta</td><td>Alta</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Baja</td></tr><tr><td>Corta</td><td>Medio</td><td>Baja</td><td>Baja</td><td>Corta</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta	Alta	Medio	Medio	Baja	Corta	Medio	Baja	Baja	Corta	<u>Resistente a manchas</u>							
1	2	3	4	5																				
Alta	Alta	Medio	Medio	Baja																				
Corta	Medio	Baja	Baja	Corta																				
Grosor: <u>Delgado</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Delgado</td><td>Delgado</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Grueso</td></tr><tr><td>0-0.4</td><td>0.5-0.9</td><td>1-1.4</td><td>1.5-1.9</td><td>>2</td></tr><tr><td colspan="5">mm</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Delgado	Delgado	Medio	Medio	Grueso	0-0.4	0.5-0.9	1-1.4	1.5-1.9	>2	mm					<u>Resistente a manchas</u>		
1	2	3	4	5																				
Delgado	Delgado	Medio	Medio	Grueso																				
0-0.4	0.5-0.9	1-1.4	1.5-1.9	>2																				
mm																								
Peso: <u>2.500</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Ligero</td><td>Ligero</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Pesado</td></tr><tr><td>0-70.0</td><td>70-170.0</td><td>180-270.0</td><td>280-440.0</td><td>>450</td></tr><tr><td colspan="5">g/m²</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Ligero	Ligero	Medio	Medio	Pesado	0-70.0	70-170.0	180-270.0	280-440.0	>450	g/m²					<u>Resistente a manchas</u>		
1	2	3	4	5																				
Ligero	Ligero	Medio	Medio	Pesado																				
0-70.0	70-170.0	180-270.0	280-440.0	>450																				
g/m²																								
Distorsión: <u>No hay distorsión</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta</td><td>Alta</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Baja</td></tr><tr><td>Distorsión</td><td>Distorsión</td><td>Distorsión</td><td>Distorsión</td><td>Distorsión</td></tr><tr><td>>1</td><td>0.5-0.5</td><td>0.6-0.2</td><td>0.3-0.3</td><td>0.4-0</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta	Alta	Medio	Medio	Baja	Distorsión	Distorsión	Distorsión	Distorsión	Distorsión	>1	0.5-0.5	0.6-0.2	0.3-0.3	0.4-0	<u>Resistente a manchas</u>		
1	2	3	4	5																				
Alta	Alta	Medio	Medio	Baja																				
Distorsión	Distorsión	Distorsión	Distorsión	Distorsión																				
>1	0.5-0.5	0.6-0.2	0.3-0.3	0.4-0																				
Elasticidad: <u>Resistente a la elasticidad</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta</td><td>Alta</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Baja</td></tr><tr><td>Elasticidad</td><td>Elasticidad</td><td>Elasticidad</td><td>Elasticidad</td><td>Elasticidad</td></tr><tr><td>>1</td><td>0.5-0.5</td><td>0.6-0.2</td><td>0.3-0.3</td><td>0.4-0</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta	Alta	Medio	Medio	Baja	Elasticidad	Elasticidad	Elasticidad	Elasticidad	Elasticidad	>1	0.5-0.5	0.6-0.2	0.3-0.3	0.4-0	<u>Resistente a manchas</u>		
1	2	3	4	5																				
Alta	Alta	Medio	Medio	Baja																				
Elasticidad	Elasticidad	Elasticidad	Elasticidad	Elasticidad																				
>1	0.5-0.5	0.6-0.2	0.3-0.3	0.4-0																				

2.2.5.4 Prueba de Solubilidad.

PRUEBA DE SOLUBILIDAD		CÓDIGO: <u>D5</u>					
DISOLVENTE	DISUELVE		FIBRA IDENTIFICADA				
	SI	NO					
Ácido Acético glacial 75° (25°C)		X	Acetato	Triacetato			
Ácido Clorhídrico concentración al 20% densidad 1.096, 75°F (25°C)		X	Nylon 6	Nylon 66			
Solución de Hipoclorito de Sodio (pH 11), 75°F (25°C)		X	Seda	Lana			
Xileno (meta) <u>Bocan</u> 282°F (a ebullición) (140°C)	X		Olefina	Saran	<u>Polipropileno</u> <u>poliuretano de alta resistencia</u>		
Tiocianato de amonio concentración 70%, 266°F (130°C) (Ebullición)		X	Acrílicas				
Butirolactona 70°F (20°C)			Modacrílicas	Acetato			
Dimetil formamida 200°F (95°C)			Spandex	Modacrílica	Acrílica	Acetato	
Ácido sulfúrico concentración 75%, densidad 1.065, 75°F (25°C)	X		Algodón	Lino	Rayón	Nylon	Acetato <u>Poliéster</u> <u>poliuretano</u>
Cresol (meta) 200°F (95°C)	X		<u>Poliéster</u>	Nylon	Acetato		

2.2.6 Alfombra de Alto Tráfico. D6

2.2.6.1 Tabla de riesgos- Alfombra.

Tabla de Riesgos-Alfombras

D6

Nombre del establecimiento: Hotel El Dorado

Material Textil: Alfombra de tipo: gresado tejido alto tráfico

Bienestar	riesgo	No hay riesgo
Alergias	☒	Se limpian frecuentemente.
Frio(térmico)	☐	si caliente
Ruido (Por impacto)	☐	no hay ruido
Comodidad		
Suciedad (lavado)	☐	Fácil limpieza
Abrasión, desgaste.	☐	No
Incomodidad al andar	☐	No
Humedad	☐	No, tiene aislamiento.
Decoloración	☐	No se decolora
Seguridad		
Flamabilidad	☒	Tranquilo porque está en la zona pero no en grandes cantidades.
Resbalones	☐	No hay resbalones
Otro	☐	
Tiempo de renovación: 10 años		Partes: Alfombra ☒ Aislante ☒
Espacio/habitación: Halla, Cuarto		Cromática: Gris, beige
Material-Estructura: Gresado		Uso: Pisos ☒

2.2.6.2 Muestra de Base Textil.



2.2.6.3 Tabla de Características Textiles.

Tabla de Características Textiles

Nombre del establecimiento: Hotel El Dorado

D6

Elemento en el que se encuentra: Alfombra de tipo: gresado

Tipo de tejido: Gresado

Composición:

Observaciones:

Calidad: No tiene calidad	1 Alta Calidad	2 Alta Media	3 Media	4 Medio Baja	5 Baja Calidad
Grosor: Medio	1 Delgado	2 Delgado-medio	3 Medio	4 Medio-Grosor	5 Grueso
Peso: 270 g/m²	1 Ligero	2 Ligero-medio	3 Medio	4 Medio-grosor	5 Pesado
Distorsión: No tiene distorsión	1 Alta Distorsión	2 Alta Media	3 Media	4 Medio Baja	5 Baja Distorsión
Elasticidad: No tiene elasticidad	1 Alta Elasticidad	2 Alta Media	3 Medio	4 Medio Baja	5 Baja Elasticidad

2.2.6.4 Prueba de Solubilidad.

PRUEBA DE SOLUBILIDAD

CÓDIGO: D6

DISOLVENTE	DISUELVE		FIBRA IDENTIFICADA	
	SI	NO		
Ácido Acético glacial 75° (25°C)		☒	Acetato	Triacetato
Ácido Clorhídrico: concentración al 20% densidad 1.096, 75°F (25°C).	☒		Nylon 6	Nylon 66
Solución de Hipoclorito de Sodio (pH 11), 75°F (25°C)		☒	Seda	Lana
Xileno (meta) 282°F (a ebullición) (140°C)	☒		Olefina	Saran
Tiocianato de amonio concentración 70%, 266°F (130°C) (Ebullición)		☒	Acrílicas	
Butirolactona 70°F (20°C)		☐	Modacrílicas	Acetato
Dimetil formamida 200°F (95°C)		☐	Spandex	Modacrílica Acrílica Acetato
Ácido sulfúrico concentración 75%, densidad 1.065, 75°F (25°C)		☒	Algodón Lino Rayón Nylon	Acetato
Cresol (meta) 200°F (95°C)		☒	Poliéster Nylon	Acetato

2.3 Tabla del Cine.

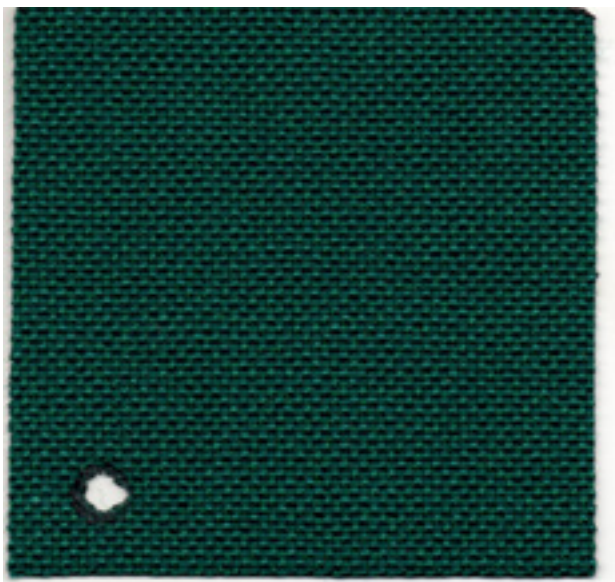
Nombre del establecimiento: <u>Hotel el Dorado</u>		
Concurrencia mensual <u>1910</u> personas		
¿Ofrece calidad en el servicio? Sí ☒ No ☐		
Elemento	Sí	No
Cortinas:	✓	
Alfombras:	✓	
Tapices para muebles:	✓	
Cojines:		✗
Revestimiento de paredes:		✗
Falsos techos:		✗
Cubrecamas:	✓	
Toallas:	✓	
Mantelería:		✗
Otros: <u>Cortinas de baño</u>	✓	

2.3.1 Escorial. M1

2.3.1.1 Tabla de riesgos- Tapicería.

Tabla de Riesgos-Tapicería		
Nombre del establecimiento: <u>Hotel el Dorado</u>		
Material Textil: <u>Yute (especial)</u>		
Bienestar	riesgo	No hay riesgo
Alergias:	☐	<u>No acumula polvo.</u>
Comodidad		
Suciedad (lavado)	☐	<u>No genera manchas</u>
Abrasión, desgaste, motas	☒	
Arrugas	☐	<u>No arruga</u>
Decoloración	☒	
Derramamiento de líquidos	☒	
Rigidez del material(suavidad)	☒	<u>Es rígido</u>
Seguridad		
Flamabilidad	☒	
Otro	☐	
Partes: <u>Asiento, respaldo</u>		
Tiempo de renovación: <u>6</u>	Cromática: <u>verde esmeralda</u>	
Espacio/habitación: <u>Cine</u>	Uso: Sillas ☒	
Material-Estructura: <u>Plástico</u>	Sillones ☐	
	Taburete ☐	

2.3.1.2 Muestra de Base Textil.



2.3.1.3 Tabla de Características Textiles.

TABLA DE CARACTERÍSTICAS TEXTILES		Nombre del establecimiento: <u>Hotel el Dorado</u>																					
Elemento en el que se encuentra: <u>Yute</u>	Tipo de tejido: <u>Tejido de yute</u>	Composición: <u>Yute</u>	Observaciones: <u>Yute de yute</u>																				
Cálida: <u>No tiene cálida</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta</td><td>Alta</td><td>Media</td><td>Media</td><td>Baja</td></tr><tr><td>Cálida</td><td>Media</td><td></td><td>Baja</td><td>Cálida</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta	Alta	Media	Media	Baja	Cálida	Media		Baja	Cálida							
1	2	3	4	5																			
Alta	Alta	Media	Media	Baja																			
Cálida	Media		Baja	Cálida																			
Grosor: <u>Medio</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Delgado</td><td>Delgado</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Grueso</td></tr><tr><td>0-0.4</td><td>0.5-0.9</td><td>1-2.4</td><td>2.5-4.9</td><td>+5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Delgado	Delgado	Medio	Medio	Grueso	0-0.4	0.5-0.9	1-2.4	2.5-4.9	+5							
1	2	3	4	5																			
Delgado	Delgado	Medio	Medio	Grueso																			
0-0.4	0.5-0.9	1-2.4	2.5-4.9	+5																			
Peso: <u>Medio</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Ligero</td><td>Ligero</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Grueso</td></tr><tr><td>0-70.0</td><td>80-170.0</td><td>180-290.0</td><td>300-440.0</td><td>+450</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Ligero	Ligero	Medio	Medio	Grueso	0-70.0	80-170.0	180-290.0	300-440.0	+450							
1	2	3	4	5																			
Ligero	Ligero	Medio	Medio	Grueso																			
0-70.0	80-170.0	180-290.0	300-440.0	+450																			
Distorsión: <u>Distorsión Media 2%</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta</td><td>Alta</td><td>Media</td><td>Media</td><td>Baja</td></tr><tr><td>Distorsión</td><td>Distorsión</td><td>Media</td><td>Baja</td><td>Distorsión</td></tr><tr><td>0-1.0</td><td>1.1-1.5</td><td>1.6-2.0</td><td>2.1-2.5</td><td>2.6-3.0</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta	Alta	Media	Media	Baja	Distorsión	Distorsión	Media	Baja	Distorsión	0-1.0	1.1-1.5	1.6-2.0	2.1-2.5	2.6-3.0		
1	2	3	4	5																			
Alta	Alta	Media	Media	Baja																			
Distorsión	Distorsión	Media	Baja	Distorsión																			
0-1.0	1.1-1.5	1.6-2.0	2.1-2.5	2.6-3.0																			
Elasticidad: <u>No tiene elasticidad</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta</td><td>Alta</td><td>Media</td><td>Media</td><td>Baja</td></tr><tr><td>Elasticidad</td><td>Elasticidad</td><td>Media</td><td>Baja</td><td>Elasticidad</td></tr><tr><td>0-1.0</td><td>1.1-1.5</td><td>1.6-2.0</td><td>2.1-2.5</td><td>2.6-3.0</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta	Alta	Media	Media	Baja	Elasticidad	Elasticidad	Media	Baja	Elasticidad	0-1.0	1.1-1.5	1.6-2.0	2.1-2.5	2.6-3.0		
1	2	3	4	5																			
Alta	Alta	Media	Media	Baja																			
Elasticidad	Elasticidad	Media	Baja	Elasticidad																			
0-1.0	1.1-1.5	1.6-2.0	2.1-2.5	2.6-3.0																			

2.3.1.4 Prueba de Solubilidad.

PRUEBA DE SOLUBILIDAD		CÓDIGO: <u>114</u>	
DISOLVENTE	DISUELVE		FIBRA IDENTIFICADA
	SI	NO	
Ácido Acético glacial 75°F (25°C)		✗	Acetato Triacetato
Ácido Clorhídrico concentración al 20% densidad 1.096, 75°F (25°C).			Nylon 6 Nylon 66
Solución de Hipoclorito de Sodio (pH 11), 75°F (25°C)		✗	Seda Lana
Xileno (meta) 282°F (a ebullición) (140°C)	✗		Olefinas Saran Polipropileno
Tiocianato de amonio concentración 70%, 266°F (130°C) (ebullición)		✗	Acrílicas
Butirolactona 70°F (20°C)			Modacrílicas Acetato
Dimetil formamida 200°F (95°C)			Spandex Modacrílica Acrílica Acetato
Ácido sulfúrico concentración 75%, densidad 1.065, 75°F (25°C)	✗		Algodón Lino Rayón Nylon Acetato
Cresol (meta) 200°F (95°C)	✗		Poliéster Nylon Acetato

2.3.2 Alfombras de Alto Tráfico. M2

2.3.2.1 Tabla de riesgos- Alfombras.

Tabla de Riesgos-Alfombras			M2
Nombre del establecimiento: <u>Misericordia Plaza</u>			
Material Textil: <u>Alfombra de Alto tráfico</u>			
Bienestar	riesgo	No hay riesgo	
Alergias	☒	<u>Acumula polvo, poca calidad de limpieza.</u>	
Frio(térmico)	☐	<u>No hace frío</u>	
Ruido (Por impacto)	☐	<u>No hay ruido al pisarla</u>	
Comodidad			
Suciedad (lavado)	☒		
Abrasión, desgaste.	☒		
Incomodidad al andar	☐	<u>No hay incomodidad</u>	
Humedad	☐	<u>No hay humedad</u>	
Decoloración	☒		
Seguridad			
Flamabilidad	☒		
Resbalones	☐	<u>No hay riesgo</u>	
Otro	☐		
Partes: Alfombra ☒ Aislante ☐			
Tiempo de renovación <u>X</u>			
Espacio/habitación: <u>Sala de espera</u>			
Cromática: <u>Beige</u>			
Material-Estructura: <u>Concreta</u>			
Uso: Pisos ☒ Puertas ☐			

2.3.2.2 Muestra de Base Textil.



2.3.2.3 Tabla de Características Textiles.

TABLA DE CARACTERÍSTICAS TEXTILES		Nombre del establecimiento: <u>Misericordia Plaza</u>	M2																				
Elemento en el que se encuentra: <u>Piso</u>	Tipo de tejido: <u>Tejido</u>	Composición: _____	Observaciones: _____																				
Caida: <u>No hay caída</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta</td><td>Alta</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Baja</td></tr><tr><td>Caida</td><td>Medio</td><td>Baja</td><td>Baja</td><td>Caida</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta	Alta	Medio	Medio	Baja	Caida	Medio	Baja	Baja	Caida							
1	2	3	4	5																			
Alta	Alta	Medio	Medio	Baja																			
Caida	Medio	Baja	Baja	Caida																			
Grosor: <u>Medio grueso</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Delgado</td><td>Delgado</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Grueso</td></tr><tr><td>0-6.4</td><td>6.5-12.7</td><td>13-25.4</td><td>25.5-38.1</td><td>>38.1</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Delgado	Delgado	Medio	Medio	Grueso	0-6.4	6.5-12.7	13-25.4	25.5-38.1	>38.1							
1	2	3	4	5																			
Delgado	Delgado	Medio	Medio	Grueso																			
0-6.4	6.5-12.7	13-25.4	25.5-38.1	>38.1																			
Peso: <u>22.22g x 25 = 555.55 (g/m²)</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Ligero</td><td>Ligero</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Pesado</td></tr><tr><td>0-75.0</td><td>75.1-150.0</td><td>150.1-225.0</td><td>225.1-300.0</td><td>>300.0</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Ligero	Ligero	Medio	Medio	Pesado	0-75.0	75.1-150.0	150.1-225.0	225.1-300.0	>300.0							
1	2	3	4	5																			
Ligero	Ligero	Medio	Medio	Pesado																			
0-75.0	75.1-150.0	150.1-225.0	225.1-300.0	>300.0																			
Distorsión: <u>No hay distorsión (g/m²)</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta</td><td>Alta</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Baja</td></tr><tr><td>Distorsión</td><td>Medio</td><td>Baja</td><td>Baja</td><td>Distorsión</td></tr><tr><td>>5</td><td>4.0-3.3</td><td>3.0-2</td><td>1.0-0.5</td><td>0.4-0</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta	Alta	Medio	Medio	Baja	Distorsión	Medio	Baja	Baja	Distorsión	>5	4.0-3.3	3.0-2	1.0-0.5	0.4-0		
1	2	3	4	5																			
Alta	Alta	Medio	Medio	Baja																			
Distorsión	Medio	Baja	Baja	Distorsión																			
>5	4.0-3.3	3.0-2	1.0-0.5	0.4-0																			
Elasticidad: <u>No hay elasticidad (g/m²)</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta</td><td>Alta</td><td>Medio</td><td>Medio</td><td>Baja</td></tr><tr><td>Elasticidad</td><td>Medio</td><td>Baja</td><td>Baja</td><td>Elasticidad</td></tr><tr><td>>5</td><td>4.0-3.3</td><td>3.0-2</td><td>1.0-0.5</td><td>0.4-0</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta	Alta	Medio	Medio	Baja	Elasticidad	Medio	Baja	Baja	Elasticidad	>5	4.0-3.3	3.0-2	1.0-0.5	0.4-0		
1	2	3	4	5																			
Alta	Alta	Medio	Medio	Baja																			
Elasticidad	Medio	Baja	Baja	Elasticidad																			
>5	4.0-3.3	3.0-2	1.0-0.5	0.4-0																			

2.3.2.4 Prueba de Solubilidad.

PRUEBA DE SOLUBILIDAD		CÓDIGO: <u>M2</u>	
DISOLVENTE	DISUELVE		FIBRA IDENTIFICADA
	SI	NO	
Ácido Acético glacial 75° (25°C)		X	Acetato Triacetato
Ácido Clorhídrico concentración al 20% densidad 1.096, 75°F (25°C).	X		Nylon 6 Nylon 66
Solución de Hipoclorito de Sodio (pH 11), 75°F (25°C)		X	Seda Lana
Xileno (meta) 282°F (a ebullición) (140°C)	X		Olefina Saran Polipropileno
Tiocianato de amonio concentración 70%, 266°F (130°C) (Ebullición)		X	Acrílicas
Butirolactona 70°F (20°C)			Modacrílicas Acetato
Dimetil formamida 200°F (95°C)			Spandex Modacrílica Acrílica Acetato
Ácido sulfúrico concentración 75%, densidad 1.065, 75°F (25°C)		X	Algodón Lino Rayón Nylon Acetato
Cresol (meta) 200°F (95°C)		X	Poliéster Nylon Acetato

2.4 Tabla de la Discoteca

Concurrencia mensual <u>3000</u> personas		
¿Ofrece calidad en el servicio? Sí ☒ No ☐		
Elemento	Sí	No
Cortinas:		☒
Alfombras:		☒
Tapices para muebles:	☒	
Cojines:		☒
Revestimiento de paredes:		☒
Falsos techos:		☒
Cubrecamas:		☒
Toallas:		☒
Mantelería:		☒

2.4.1 Cuerina. L1

2.4.1.1 Tabla de riesgos- Tapicería.

Tabla de Riesgos-Tapicería		L1
Nombre del establecimiento: <u>L1</u>		
Material Textil: <u>Cuero</u>		
Bienestar	riesgo	No hay riesgo
Alergias:	☐	<u>no, porque es fácil de limpiar.</u>
Comodidad		
Suciedad (lavado)	☐	<u>Fácil limpiar.</u>
Abrasión, desgaste, motas	☐	<u>No desgaste.</u>
Arrugas	☒	<u>No arrugas, en los bordes.</u>
Decoloración	☐	<u>No decolora.</u>
Derramamiento de líquidos	☒	<u>Reple.</u>
Rigidez del material(suavidad)	☐	<u>Suave.</u>
Seguridad		
Flamabilidad	☒	
Otro	☐	
Tiempo de renovación <u>Bonito</u>		Partes: _____
Espacio/habitación: <u>Sala</u>		Cromática: <u>Neque y Dorado</u>
Material-Estructura <u>Madura</u>		Uso: Sillas ☐
		Sillones ☒
		Taburete ☒

2.4.1.2 Muestra de Base Textil.



2.4.1.3 Tabla de Características Textiles.

TABLA DE CARACTERÍSTICAS TEXTILES		Nombre del establecimiento: <u>Discoteca L1</u>		L1																				
Elemento en el que se encuentra: <u>Cortina</u>	Tipo de tejido: <u>Tela con pliegues en la parte superior</u>	Composición: <u>100% algodón</u>		Observaciones: <u>Se desmenuza con líquido</u>																				
Calidad: <u>Se desmenuza</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta Calidad</td><td>Alta Media</td><td>Media</td><td>Medio Baja</td><td>Baja Calidad</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>☒</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta Calidad	Alta Media	Media	Medio Baja	Baja Calidad					☒								
1	2	3	4	5																				
Alta Calidad	Alta Media	Media	Medio Baja	Baja Calidad																				
				☒																				
Grosor: <u>Medio</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Delgado</td><td>Delgado medio</td><td>Medio</td><td>Medio-Grosor</td><td>Grosor</td></tr><tr><td>0-0.4</td><td>0.5-0.9</td><td>1-1.4</td><td>1.5-1.9</td><td>>2</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>☒</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Delgado	Delgado medio	Medio	Medio-Grosor	Grosor	0-0.4	0.5-0.9	1-1.4	1.5-1.9	>2					☒			
1	2	3	4	5																				
Delgado	Delgado medio	Medio	Medio-Grosor	Grosor																				
0-0.4	0.5-0.9	1-1.4	1.5-1.9	>2																				
				☒																				
Peso: <u>25.5kg m2 513.50</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Ligero</td><td>Ligero-medio</td><td>Medio</td><td>Medio-pesado</td><td>Pesado</td></tr><tr><td>0-70.9</td><td>80-170.9</td><td>180-260.9</td><td>270-440.9</td><td>>450</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>☒</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Ligero	Ligero-medio	Medio	Medio-pesado	Pesado	0-70.9	80-170.9	180-260.9	270-440.9	>450					☒			
1	2	3	4	5																				
Ligero	Ligero-medio	Medio	Medio-pesado	Pesado																				
0-70.9	80-170.9	180-260.9	270-440.9	>450																				
				☒																				
Distorsión: <u>Se desmenuza</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta Distorsión</td><td>Alta Media</td><td>Media</td><td>Medio Baja</td><td>Baja Distorsión</td></tr><tr><td>>3</td><td>4.9-1.5</td><td>1.6-2</td><td>2.1-2.5</td><td>2.6-3</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>☒</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta Distorsión	Alta Media	Media	Medio Baja	Baja Distorsión	>3	4.9-1.5	1.6-2	2.1-2.5	2.6-3					☒			
1	2	3	4	5																				
Alta Distorsión	Alta Media	Media	Medio Baja	Baja Distorsión																				
>3	4.9-1.5	1.6-2	2.1-2.5	2.6-3																				
				☒																				
Elasticidad: <u>Se desmenuza</u>	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Alta Elasticidad</td><td>Alta Media</td><td>Media</td><td>Medio Baja</td><td>Baja Elasticidad</td></tr><tr><td>>3</td><td>4.9-1.5</td><td>1.6-2</td><td>2.1-2.5</td><td>2.6-3</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>☒</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Alta Elasticidad	Alta Media	Media	Medio Baja	Baja Elasticidad	>3	4.9-1.5	1.6-2	2.1-2.5	2.6-3					☒			
1	2	3	4	5																				
Alta Elasticidad	Alta Media	Media	Medio Baja	Baja Elasticidad																				
>3	4.9-1.5	1.6-2	2.1-2.5	2.6-3																				
				☒																				

2.4.1.4 Prueba de Solubilidad.

PRUEBA DE SOLUBILIDAD		CÓDIGO: <u>L1</u>		L1
DISOLVENTE	DISUELVE	FIBRA IDENTIFICADA		
	SÍ NO			
<u>Acido Acético glacial</u>	☒	Acetato	Triacetato	<u>Blanco</u>
<u>Acido Clorhídrico</u>	☒	Nylon 6	Nylon 66	
<u>Solución de Hipoclorito de Sodio</u>	☒	Seda	Lana	
<u>Xileno (meta)</u>	☒	Olefina	Saran	
<u>Tiocianato de amonio</u>	☒	Acrílicas		
<u>Butirilactona</u>	☒	Modacrílicas	Acetato	
<u>Dimetil formamida</u>	☒	Spandex	Modacrílica	Acrílica
<u>Acido sulfúrico</u>	☒	Algodón	Lino	Rayón
<u>Cresol (meta)</u>	☒	Poliéster	Nylon	Acetato

2.5 Tabla de Restaurante

Nombre del establecimiento: <u>Restaurante La Esquina Milenium Plaza</u>		
Concurrencia mensual <u>1260</u> personas		
¿Ofrece calidad en el servicio? Sí ☒ No ☐		
Elemento	Sí	No
Cortinas:		X
Alfombras:		X
Tapices para muebles:	✓	
Cojines:		X
Revestimiento de paredes:	✓	
Falsos techos:		X
Cubrecamas:		X
Toallas:		X
Mantelería: <u>servilletas</u>	✓	
Otros:.....		

2.6 Tabla de Salón de eventos

Nombre del establecimiento: <u>Salón de eventos Santa Clara</u>		
Concurrencia mensual <u>1200</u> personas		
¿Ofrece calidad en el servicio? Sí ☐ No ☐		
Elemento	Sí	No
Cortinas:		X
Alfombras:		X
Tapices para muebles:	✓	
Cojines:		X
Revestimiento de paredes:		
Falsos techos:		X
Cubrecamas:		X
Toallas:		X
Mantelería:	✓	
Otros: <u>luz para sillones</u>	✓	

2.7 Tabla de Biblioteca

Nombre del establecimiento: <u>Biblioteca UDA</u>		
Concurrencia mensual <u>1200</u> personas		
¿Ofrece calidad en el servicio? Sí ☒ No ☐		
Elemento	Sí	No
Cortinas:		X
Alfombras:		X
Tapices para muebles:	✓	
Cojines:		X
Revestimiento de paredes:		X
Falsos techos:		X
Cubrecamas:		X
Toallas:		X
Mantelería:		X
Otros:.....		

2.8 Tabla de Teatro

Nombre del establecimiento: Teatro Carlos Cueva		
Concurrencia mensual 1800 personas		
¿Ofrece calidad en el servicio? Sí ☒ No ☐		
Elemento	Sí	No
Cortinas:	✓	
Alfombras:		✗
Tapices para muebles:	✓	
Cojines:		✗
Revestimiento de paredes:		✗
Falsos techos:		✗
Cubrecamas:		✗
Toallas:		✗
Mantelería:		✗
Otros:		

2.9 Tabla de Academia de Danza

Nombre del establecimiento: Academia de Danza Classique		
Concurrencia mensual 450 personas		
¿Ofrece calidad en el servicio? Sí ☒ No ☐		
Elemento	Sí	No
Cortinas:		✗
Alfombras:		✗
Tapices para muebles:		✗
Cojines:		✗
Revestimiento de paredes:		✗
Falsos techos:		✗
Cubrecamas:		✗
Toallas:		✗
Mantelería:		✗
Otros:		

ANEXO 3 FOTOGRAFÍAS DE LAS PRUEBAS DE COMPOSICIÓN REALIZADAS EN EL LABORATORIO.



Figura 1. Toma de datos de prueba de peso.



Figura 2. Trabajo en el laboratorio.



Figura 3. Pruebas de distorsión y elasticidad.



Figura 4. Tiocianato de Amonio, Xileno, Ácido Acético Glacial, Ácido Sulfúrico, Ácido Clorhídrico.



Figura 5. Peso del Tiocianato de Amonio.



Figura 6. Muestras para la exploratoria.



Figura 7. Calentamiento de los reactivos.



Figura 8. Introducción de las fibras en los reactivos.

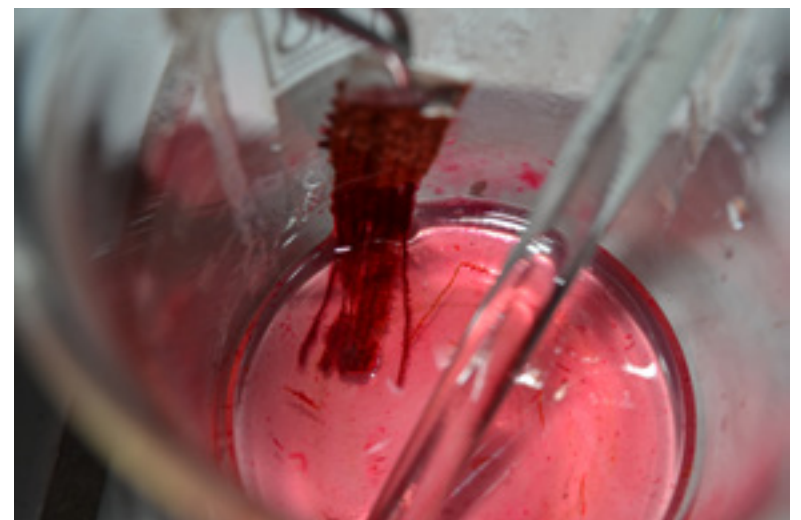


Figura 9. Introducción de la base textil de chenille en el reactivo (ácido sulfúrico).



Figura 10. Disolución de una de las fibras de la base textil chenille.

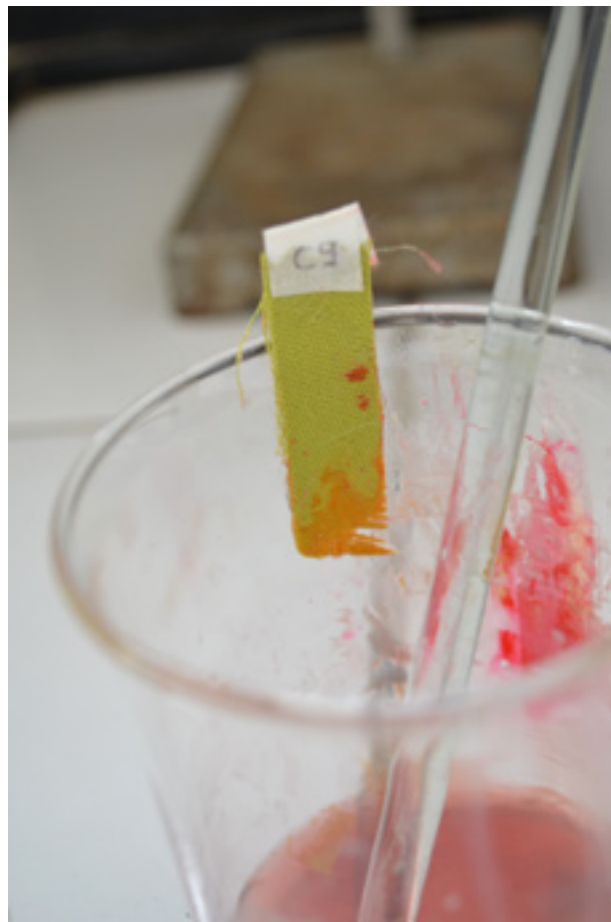


Figura 11. Disolución de poliéster en ácido sulfúrico.



Figura 12. Disolución de la organza.

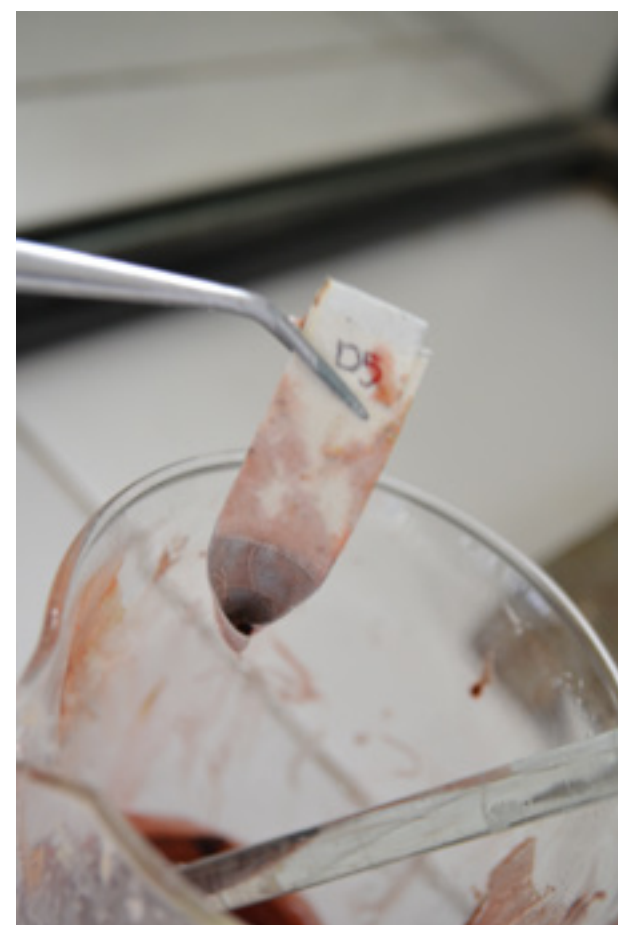


Figura 13. Disolución de poliéster de la tela black out en ácido sulfúrico quedando visible la parte de recubrimiento.



Figura 14. Introducción de fibras en Ácido Clorhídrico.



Figura 15. Introducción de fibras en Cresol.



Figura 16. Resultados de disolución de las fibras en Cresol.



Figura 17. Resultados de disolución de las fibras en ácido clorhídrico.

Bibliografía de Figuras de Anexos

Figura 1: Autoria propia. (2014). Toma de datos de prueba de peso [fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

Figura 2: Autoria propia. (2014). Trabajo en el laboratorio. [fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

Figura 3: Autoria propia. (2014). Pruebas de distorsión y elasticidad [fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

Figura 4: Autoria propia. (2014). Tiocianato de Amonio, Xileno, Ácido Acético Glacial, Ácido Sulfúrico, Ácido Clorhídrico [fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

Figura 5: Autoria propia. (2014). Peso del Tiocianato de Amonio [fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

Figura 6: Autoria propia. (2014). Muestras para la exploratoria [fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

Figura 7: Autoria propia. (2014). Calentamiento de los reactivos [fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

Figura 8: Autoria propia. (2014). Introducción de las fibras en los reactivos. [fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

Figura 9: Autoria propia. (2014). Introducción de la base textil de chenille en el reactivo (ácido sulfúrico) [fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

Figura 10: Autoria propia. (2014). Disolución de una de las fibras de la base textil chenille [fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

Figura 11: Autoria propia. (2014). Disolución de poliéster en ácido sulfúrico [fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

Figura 12: Autoria propia. (2014). Disolución de la organza [fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

Figura 13: Autoria propia. (2014). Disolución de poliéster de la tela black out en ácido sulfúrico quedando visible la parte de recubrimiento [fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

Figura 14: Autoria propia. (2014). Introducción de fibras en Ácido Clorhídrico [fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

Figura 15: Autoria propia. (2014). Introducción de fibras en Cresol [fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

Figura 16: Autoria propia. (2014). Resultados de disolución de las fibras en Cresol [fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

Figura 17: Autoria propia. (2014). Resultados de disolución de las fibras en ácido clorhídrico [fotografía]. Recuperado de Trabajo de Titulación: Recomendaciones de Uso de Materiales Textiles en Espacios Públicos.

