

Universidad del Azuay



Facultad de Diseño

Escuela de Diseño Textil y Modas

Trabajo de graduación previo a la obtención del
Titulo de Diseñador de Textil y Moda

Indumentaria del Pueblo étnico de Puruha - Cachas masculina y femenina

Autora: Diana Méndez Esparza

Tutora: Dis. Ruth Galindo

Cuenca - Ecuador

2014



Universidad del Azuay

Facultad de Diseño

Escuela de Diseño Textil y Modas

Tesis previa a la obtención del Título de
Diseñadora de Textil y Moda

Indumentaria del Pueblo étnico de Puruha - Cachas
masculina y femenina

Autora: Diana Méndez Esparza

Tutora: Dis. Ruth Galindo

Cuenca - Ecuador

2014

Indumentaria del Pueblo étnico de Puruha - Cachas
Masculina y Femenina

Dedicatoria

Con todo mi cariño y mi amor para las personas que hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba, a ustedes por siempre mi corazón y mi agradecimiento papá y mamá, a esas personas importantes en mi vida, que siempre estuvieron listas para brindarme toda su ayuda.

Diana Méndez Esparza

Agradecimiento

Agradezco a esta prestigiosa institución “Universidad del Azuay” por haberme abierto las puertas para poder estudiar mi carrera, así como también a los diferentes docentes que me brindaron sus conocimientos y su apoyo.

Agradezco también de manera especial a mi Tutora Dis. Ruth Galindo por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento, así como también por haberme tenido toda la paciencia del mundo para guiarme durante todo el desarrollo de la tesis.

Mi agradecimiento también va dirigido al Señor Angel Sucuy por toda la ayuda brindada en mi investigación a Angela por su gran ayuda durante la visita de campo a Pucara Tambo, gracias por brindarme su tiempo y su conocimiento.

Diana Méndez Esparza

Abstract

Resumen/Abstract

Tema: indumentaria del pueblo étnico **ABSTRACT** Cachas, masculino y femenino.

Autor: **Male and female garments worn by the *Puruha-Cachas* Ethnic group**

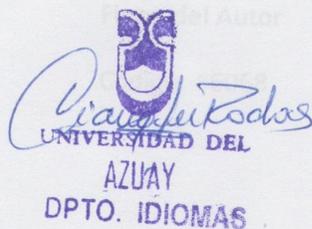
Resumen:
This project presents a record and analysis of the garments worn by the *Puruha* ethnic group with the aim of raising awareness of the richness and identity expressed through their clothing, since there is no previous record of this information. The indigenous garments of this people are analyzed by means of a bibliographic and field study through observation, interviews and a photographic record of the villagers of Cacha. As a result of this project we offer a new recording material for teachers, students and staff interested in knowing the meanings and cultural value of the *Puruha* ethnic clothing.

Palabras clave: vestimenta, análisis, registro, identidad, indígenas, orígenes, evolución.

Keywords: Garments, Analysis, Record, Identity, Indigenous, Origins, Evolution, History, Cultural Value, Study

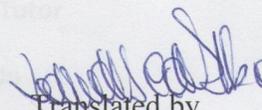
Diana Monserrath Méndez Esparza
AUTHOR

Dis. Ruth Galindo
TUTOR



Firma del Profesor Tutor

Dis. Ruth Galindo



Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

Resumen

Tema: Indumentaria del pueblo étnico de Puruha – Cachas, masculino y femenino.

Autor: Diana Monserrath Méndez Esparza

Resumen:

El presente proyecto expone un registro y análisis de la indumentaria étnica del pueblo Puruha, con el objetivo de dar a conocer la riqueza e identidad manifestada a través de su vestimenta, puesto que no hay un registro precedente con esta información, para esto se analizan las prendas indígenas del pueblo de Puruha mediante un estudio bibliográfico y de campo por medio de la observación, registro fotográfico y entrevistas a los pobladores de Cacha, como resultado de este proyecto se ofrece a un nuevo material de registro para profesores, estudiantes y personas interesadas en conocer, significados y el valor cultural de la indumentaria étnica de Puruha

Palabras clave: investigación, análisis, registro, identidad, indígenas, orígenes, evolución, historia, valor cultural, estudio.

Diana Méndez

Dis. Ruth Galindo

Código: 46068

Directora de Tesis

Autora

ÍNDICE

CAPÍTULO I REFERENTES TEÓRICOS

1.1	Definición de Indumentaria.....	14
1.2	La indumentaria como medio para comunicar	14
1.3	Vestido, Cultura e Identidad.....	15
1.4	Indumentaria como identidad de un pueblo étnico.....	16
1.5	Concepto de globalización.....	16
1.6	Globalización e identidad	17

CAPÍTULO II CULTURA PURUHA, INDUMENTARIA A TRAVÉS DEL TIEMPO

2.1	Cultura Puruha	20
2.1.1	Reseña histórica	21
2.1.2	Ubicación Geográfica.....	22
2.1.3	Idioma.....	22
2.1.4	Religión.....	22
2.1.5	Artesanías	23
2.1.6	Fiestas y Costumbres	23
2.2	Indumentaria Andina a través del tiempo	
2.2.1	Textiles andinos prehispánicos	24
2.2.2	Historia de la indumentaria periodo del Inca y la Conquista Española en los Andes.....	25
2.3	Materias primas que se usaban y son usadas actualmente	
2.3.1	El algodón	28
2.3.2	La lana	28
2.3.3	La cabuya	28
2.3.4	El orlón	29
2.4	Técnicas textiles artesanales	
2.4.1	El hilado	29
2.4.2	El teñido	30
2.4.3	El ikat	30
2.5	Telares	
2.5.1	Concepto de tejido	31
2.5.2	Telar de cintura	31
2.5.3	Telar de pedales	31

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DE LA INDUMENTARIA ÉTNICA DE PURUHA

3.1	Indumentaria Femenina	
	Bayeta	37
	Fajas... ..	37
	Guagua Chumbi	37
	Quingo.....	38
	Pishigsisa.....	38
	Chibapura	39
	Accha watana	39
	Anaco	40
	Mama Chumbi.....	40
	Cahuiña.....	41
	Changalli.....	42
	Chale.....	43
	Blusa.....	43
3.2	Indumentaria Masculina	
	Pantalón	45
	Camisa	45
	Cocos poncho o Cacha poncho	46
	Gualoto	46
	Urcu Poncho	47
	Poncho de Rayas	47
	Poncho de velorio	48
3.3	Accesorios de la Indumentaria	
	Tupo	49
	Calzado	49
	Collar	50
	Aretes	50
	Sombrero.....	51
3.4	Fichas de diseño	
	Fichas de diseño de la indumentaria étnica femenina de Puruha	53
	Fichas de diseño de la indumentaria étnica masculina de Puruha	77
	Fichas de diseño de los Accesorios de la indumentaria étnica de Puruha.....	93

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1	Conclusiones	100
4.2	Recomendaciones	101
4.3	Bibliografía	102
4.4	Índice de imágenes.....	103
4.5	Anexos.....	105

Introducción

La indumentaria de un pueblo étnico es creada en base a su propia cultura, con esto se ha adquirido una identidad propia, la vestimenta en cada uno de los diferentes pueblos étnicos en los Andes del Ecuador es única. La comunidad de Cacha declarada primera comunidad indígena en el Ecuador es un pueblo étnico milenario que data desde hace 1200 años, a través de todo este tiempo su indumentaria ha sufrido cambios pasando por los distintos periodos de la historia hasta a llegar a nuestros días. La identidad adquirida y manifestada a través de la riqueza de su vestimenta, se ha ido perdiendo por distintos factores como la globalización y la migración. En este proyecto se analizan las prendas indígenas del pueblo de Puruha mediante un estudio bibliográfico y de campo por medio de la observación, registro fotográfico y entrevistas a los pobladores de Cacha, para posterior a esto hacer un análisis de cromática, forma, detalles constructivos, significados, materiales, tecnología usada para la confección de los mismos y valor comercial.

CAPÍTULO I

Referentes Teóricos

1.1 Definición de Indumentaria

La indumentaria es el conjunto de vestiduras o ropas generalmente textiles fabricadas con diversos materiales que se tienen o se llevan puestos, las cuales articulamos sobre nuestro cuerpo y devienen formas simbólicas. La principal función de la indumentaria es proteger el cuerpo del clima, el polvo y de diferentes agentes externos.

La indumentaria se usa también como medio para expresar diferentes ideas o emociones que se intentan transmitir a través de lo que usamos, ya que por esta podemos demostrar una actitud o estilo, esto se logra a través de la indumentaria que ha sido diseñada y pensada para transmitir un mensaje.

“El diseño de la indumentaria es la actividad creativa que se ocupa del proyecto, planificación y desarrollo de los elementos que constituyen al vestir, teniendo en cuenta los conceptos proyectuales, técnicos y socioeconómicos, adecuados a las modalidades de producción y las concepciones estéticas que reflejan las características culturales de la sociedad” (Universidad de Buenos Aires, 2014)

1.2 La indumentaria como medio para comunicar

A través de la indumentaria percibimos un lenguaje una idea que se intenta transmitir entonces vemos al diseño de indumentaria como comunicación. El Diseñador no es más que un comunicador tratando de enunciar su mensaje a través de la indumentaria y será el público

quien posteriormente reciba estos mensajes que son hablados en las prendas. El mensaje se trasmite por medio de un canal, el canal sería la indumentaria.

El diseñador debe detectar en la sociedad lo que la misma está necesitando, debe aprender a leer en la sociedad lo que ella precisa

y luego, la función del diseñador es traducir esas necesidades a formas mediante el producto indumentario.

El diseño de indumentaria está pensado como herramienta comunicadora, o como objeto portador de significados.



Imagen 1



Imagen 2

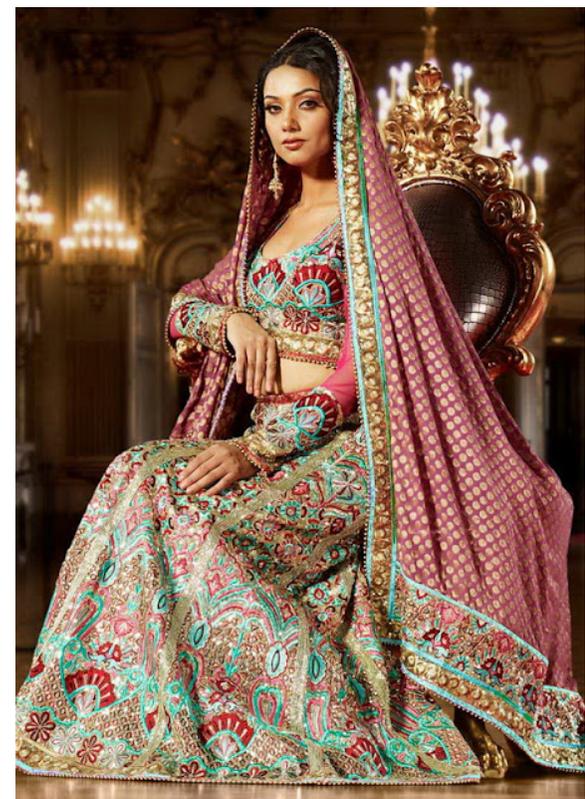


Imagen 3

1.3 Vestido, Cultura e Identidad

“La cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado.”(Cohen, 1988)



Imagen 4

La cultura en este caso de un pueblo étnico es todo aquello que forma parte de su diario vivir, el modo en que estas personas viven, sus rituales, su religión, el arte, sus valores y sus creencias.

A través de la cultura expresamos lo que somos, quienes somos y como individuos tomamos conciencia de nosotros mismos. Todos los días nos vestimos para el mundo y en este diario vestir preparamos nues-

tro cuerpo para la sociedad, a través de la ropa que elegimos y las combinaciones que creamos, transmitimos un mensaje. La manera en la que vistamos nos puede incluir dentro y como parte de un grupo si nos vestimos para identificarnos con este, o excluirnos si nos vestimos para diferenciarnos de un grupo establecido.

Sin necesidad de las palabras los pueblos étnicos Andinos del Ecuador pueden mos-

trarnos a través de su indumentaria que son parte de un grupo, de donde son, delatando a simple vista la cultura a la cual pertenecen, la indumentaria es un artefacto cultural, un medio de expresión que demuestra la identidad cultural de estos pueblos.

Se entiende entonces que nuestra cultura influye en lo que vestimos y lo que vestimos define rasgos de nuestra personalidad y nos diferencia de otros.

1.4 Indumentaria como identidad de un pueblo étnico

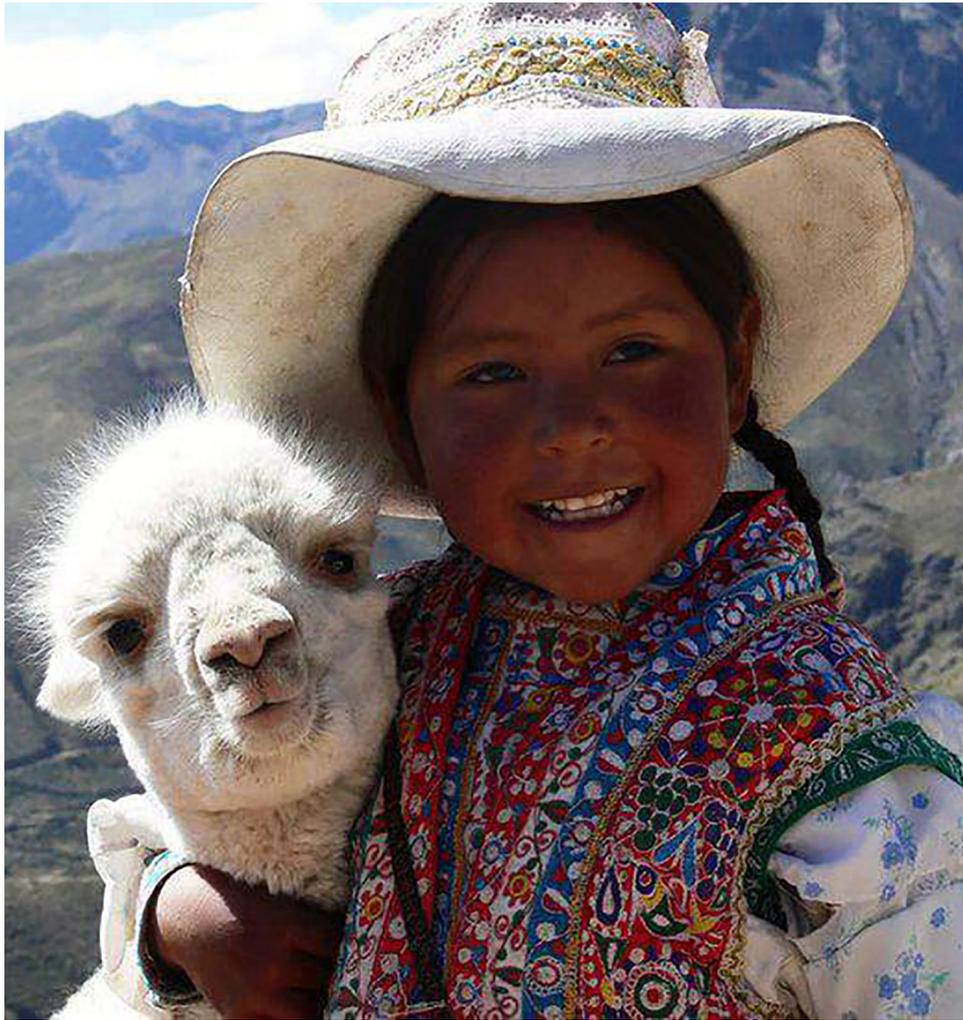


Imagen 5

Jean Jacques Decoster en su artículo *Identidad étnica y manipulación cultural* nos dice: “En situaciones de contacto o interacción cultural surge la necesidad de establecer la identidad propia y el reconocimiento inmediato del “otro” así un uniforme deportivo o militar permite distinguir a primera vista los integrantes de un grupo de los del otro, este proceso de identificación colectiva se construye desde adentro como desde afuera del grupo, y la identidad es tanto adquirida como atribuida, tanto absoluta como relativa (Barth 1969), el poncho andino con todas sus características de diseño y colores al fin y al cabo solo se puede identificar con una cierta localidad en virtual posición o comparación con todas las demás comunidades, identidad para re frasear a Derrida solo existe como diferencia. Sin este contraste o fuera de contexto el poncho se reduce a ser una manta un abrigo, bello quizás, pero privado de marco semiótico que informa su lugar preciso de origen.”

Los pueblos étnicos han creado su vestimenta en base a su cultura, su cosmología para ser reconocidos como “otro”, para tener su identidad propia. La indumentaria de cada pueblo es única y esta refleja en sí símbolos y significantes propios. La indumentaria constituye una parte fundamental de la cultura de cada pueblo que se ha heredado a través de los años

En Ecuador encontramos varios pueblos étnicos cada uno con su respectiva vestimenta lo que hace de nuestro país multiétnico y pluricultural.

1.5 Concepto de globalización

En los últimos años la globalización ha crecido cada vez más, los avances tecnológicos y la facilidad que encontramos hoy en día para que se produzca un flujo continuo y acelerado de intercambio de imágenes e ideas a través de los medios de comunicación así como el movimiento de gentes, dinero, bienes, que no se produce únicamente en nuestro país si no que va más allá de nuestras fronteras han contribuido a que esto se origine.

Las tiendas locales se volvieron grandes tiendas que empezaron a distribuir a todo el mundo creando un flujo internacional de bienes y servicios, originando un cambio socio cultural a una velocidad distinta en cada país, esto provocó un impacto para la gente que quedó expuesta a los cambios y que a la vez quedó moldeada a los mismos. Son los países altamente desarrollados quienes han expandido sus fronteras eco-

nómicas a todo el mundo siendo los más afectados los países menos desarrollados, es así como la cultura de estos países en vías de desarrollo queda altamente influenciada por la tecnología, la comunicación y la política por eso decimos que: *“La cultura es un fenómeno que afecta al individuo que está en contacto con el ambiente o medio en que se desarrolla.”* (Acosta, 2002)

1.6 Globalización e identidad

La globalización nos absorbe y cambia nuestras vidas, los medios de comunicación el turismo en cada uno de los países nos muestra cada vez nuevos valores y conductas que se van adoptando, así hay lugares y pueblos que van perdiendo la identidad cultural y la cultura de estos lugares o pueblos se desterritorializa. La sociedad humana globalizada ya no es, (si alguna vez lo fue) una yuxtaposición de culturas territoriales separadas. Es un conjunto de subculturas desterritorializadas que atraviesan transversalmente las localidades, de modo que encontramos cada vez más elementos culturales similares en diferentes lugares del mundo, mientras que las culturas locales se diversifican. En lugar de culturas locales, separadas y “auténticas”, surgen “topografías transnacionales y territorios transculturales” (Luke 1995: 103). Eso significa que la idea de culturas monolíticas y comunidades integradas, a la cual la antropología debe su existencia como disciplina académica, se ha agotado. En la medida que avanza, la globalización indudablemente destruye culturas. Pero a la vez las construye; construye, por ejemplo, culturas juveniles transnacionales. Como menciona Lury (1996, capítulo 7), la “juventud” como categoría social que otorga identidad. En la época de la globalización, esta experiencia se difunde a todo el mundo y surgen nuevas formas de comunidades imaginadas (Gupta y Ferguson 1992: 9): comunidades separadas por distancias físicas, culturales y económicas, pero a la vez unificadas en su ocupación de lo que Fredric Jameson llama el hiperespacio, un dominio en el cual la experiencia local ya no coincide con el lugar donde ocurre. Surgen, entonces, las “comunidades interpretativas de consumidores”(García Canclini 1996a:12); es decir, “segmentos mundializados, por ejem-

plo, los jóvenes, los viejos, los gordos, los desencantados que comparten hábitos y gustos convergentes” (Renato Ortíz, *Mundalição e cultura*, citado en García Canclini 1995: 113). Cuando el espacio para la construcción de las identidades se separa del lugar, la identidad se define por la pertenencia a “tribus” que se constituyen en torno a intereses comunes, entre ellos el consumo. “En las nuevas generaciones, dice García Canclini (1995: 33), las identidades se organizan menos en torno de los símbolos histórico-territoriales, los de la memoria patria, que alrededor de los de Hollywood, Televisa o Benetton”. El consumo y la cultura, entonces, tienen una relación sin precedentes en el mundo globalizado; “ningún otro tiempo o espacio han visto que estos elementos hayan entrado en una mutualidad tan intensa”(McCracken 1988:xi).

Hoy en día podemos ver una desculturización por parte de los pueblos étnicos ya sea por distintos factores, la identidad es algo que se va perdiendo a medida que avanza el tiempo como ejemplo de esto, está la comunidad de Cacha que para el año de 1980 tenía un estilo de vida rudimentario y se encontraba como una comunidad que casi no tenía contacto con el mundo ni con lo que pasaba en este, fue a raíz de la iglesia y misioneros, personas externas a la comunidad quienes poco a poco fueron enseñándoles lo que había fuera del pueblo a través de los medios de comunicación como la radio y la televisión, esta zona se volvió más accesible también por la creación de una carretera que comunicaba la ciudad de Riobamba con Cacha.

La gente de Cacha empezó a trabajar, a salir de su parroquia y a dispersarse, a partir de esta migración la vestimenta cambia totalmente y se vuelve más contemporánea.

CAPÍTULO II

Cultura Puruha

Indumentaria a través del tiempo

2.1 Cultura Puruha



Imagen 6

La nación Puruha hizo frente a la presencia incaica a Finales del siglo XV y posteriormente a la conquista Española, “El Pueblo Puruha es una etnia que vive en las altas tierras del Chimborazo, en Ecuador y está organizado en grupos familiares unidos por comunas. Esta cultura indígena es posterior al año

1200 de la era cristiana, y habitó las regiones correspondientes a las provincias de Tungurahua y Chimborazo. Los Puruhaes se distinguieron por su bravura en la lucha contra los invasores incas y españoles, y fueron dos de sus más valientes caudillos, los generales Epiclachima y Calicuchima, quienes hicieron frente a los conquistadores.

En las últimas décadas, el pueblo Puruhá ha mantenido su identidad a través de las fiestas y tradiciones. La transmisión del conocimiento es ancestral a través de la enseñanza oral de generación en generación y la sanación con medicinal natural a cargo de los Yachag.” (Guapisaca, 2013)

2.1.1 Reseña histórica

La cultura Puruha data desde hace más de mil años, la zona donde se establecieron los Puruha fue también asentamiento para otras culturas milenarias como los Panzaleos, fueron culturas avanzadas con poblaciones organizadas Jacinto Jijón y Caamaño, estudiaron y analizaron los restos arqueológicos de la zona donde habitaron los Puruha, restos que ayudaron a definir las importantes etapas de la prehistoria de los pueblos que habitaron estas zonas.

“La Mitología Andina sostiene que todo este valle, fue alguna vez un gran lago en el que habían grandes peces y que aquí estuvo el edén bíblico, que las vírgenes solían sacrificarse en el Elenpata, conquistados por los Incas, fueron parte del Tahuantinsuyo; y en la Colonia fue uno de los principales centros de Obraje y mortandad aborígen.

La Prehistoria

Cultura Puruhá es el nombre de la cultura o nación indígena anteriormente a la conquista de los Incas.

Tuncahuán

Uno de los períodos de la cultura Puruhá, de acuerdo con las investigaciones de Jacinto Jijón y Caamaño. Se halla en la zona de Guano, corresponde al período que Jijón bautizó con ese nombre y que comprendería una larga época, entre 0 y 750 de la era cristiana. Este periodo tiene siete siglos y medio de duración; es una de las más antiguas civilizaciones del callejón interandino.

San Sebastián

Corresponde a un período de un siglo de la cultura Puruhá, entre los años 750 y 850 después de Cristo. De esta época data el establecimiento de los primeros Puruháes en la pro-

vincia de Chimborazo. Sus viviendas eran de paredes revestidas de piedra o de canchagua con patios revestidos con piedras, techos de paja que desaguaba hacia los patios internos, el tipo de vivienda era colectiva se dedicaban a la agricultura, (especialmente a la producción de maíz), al pastoreo y a la domesticación de llamas trabajaban con metales y labraban piedras pero no utilizaban armas.

Elempata

Junto con los sitios de Santus y Chilla-chis, corresponde a un largo período de desarrollo de la cultura Puruhá, entre los años 850-1350 después de Cristo. Época en que la cultura Puruha llegó a su apogeo. Etimológicamente Elenpata proviene de dos palabras: Elen igual a Nombre de Río, se designa también a una hierba muy abundante; Pata igual a Margen u orilla.

Huavalac

Corresponde a un período de un siglo de la cultura Puruha, entre los años 1350 y 1450 después de Cristo. Corresponde a la zona de Chingazo. Período de decadencia de la cultura Puruha por la pobreza de la ornamentación y la de generación de los estilos anteriores” (Municipio de Guano, 2014)

2.1.2 Ubicación geográfica, población.

Ubicada en el cantón de Riobamba, en la provincia de Chimborazo en la Sierra Central.

Mide: 52 Km²

Población promedio: Está compuesto por 23 comunidades y 3.763 habitantes.

Los descendientes de los Puruhaes se encuentran dispersos en varias comunidades en la provincia de Chimborazo y en otros sitios del país.



Imagen 7

2.1.3 Idioma

Al principio el idioma local era el Puruhuay, con la llegada de los españoles se les enseñó a hablar el castellano para convertirlos al cristianismo, el Kichwa se convirtió en su lengua oficial, pero como segundo idioma tienen al español.

2.1.4 Religión

En la antigüedad se conoce que: “Sus dioses tutelares eran los volcanes Chimborazo y Tungurahua, y según sus creencias, la unión de ellos, varón el primero y hembra el segundo, inició la existencia del pueblo Puruha” (Garcés, 2012)

Los Puruhaes adoptaron la religión católica, que fue impuesta también con la llegada de los españoles, en la actualidad los Puruhaes han adoptado otros tipos de religiones como el Cristianismo o Testigos de Jehová.

2.1.5 Artesanías

En la comunidad de Cacha es conocido el trabajo artesanal en textiles con lana de borrego, así también como el tejido y bordado con hilo orlón, se tejen los famosos coco ponchos, así como shigras, y fajas, algunos artesanos han decidido hacer sus tejidos con diseños que no son propios de la comunidad si no retomando de internet algo que pudiera ser más comercial.



Imagen 8

2.1.6 Fiestas y costumbres

Algunas de las fiestas que celebran los Puruhaes se impusieron en el periodo del Inca y otras durante la conquista Española.

Paucaraimi

21 de marzo inicio del año para la gente indígena.

Intiraimi

21 de junio celebraciones al sol y a la Pachamama.

Entrego de mando de autoridades

21 de septiembre.

Festividades a las princesas

21 de diciembre festividades a las princesas donde celebraban a las vírgenes, princesa Toa y princesa Paccha que es la hija de Cacha.

Antes se celebraban las 4 estaciones, en la actualidad se celebra solo el Intiraimi cada 21 de junio con los baños de purificación en el centro de turismo con el Yachag que es quien hace los rituales y las limpiezas.

“La fiesta de la Cosecha

Realizada por la madurez de las cementseras de maíz en el mes de junio.

El nombre del hijo

Los padres del niño van de casa en casa haciendo un ritual en el que se utiliza una tijera, dándole al final un nombre en su lengua que representaba las aspiraciones, deseos o alguna característica física del niño.

La minga de la casa

Todos los indígenas acudían a la construcción de una casa convirtiéndola en una fiesta ya que se repartía chicha y comida.

Matrimonio

El hombre iba a la casa de la pretendida con una dote el cual al ser aceptado marcaba el cierre del trato.

El nacimiento

Considerado natural era ejecutado en dis-

tintas posiciones, al nacer el niño le ponían un nombre, la madre no guardaba reposo ni tomaba alimentos especiales.

Los entierros

Fray Paz Maldonado cura de San Andrés de Xunxi cuenta que a los muertos los sepultaban en sus propias chozas con sus mejores ropas, con alimento y bebida.

Educación

Los padres compartían sus conocimientos a sus hijos. La llamada tradición oral resguardaba las historias.

Ocupaciones

Las mujeres se encargaban del hogar, de la crianza de los hijos, de las chacras y de los tejidos. Los hombres, se dedicaban a la pesca, caza, confección de armas, artesanías, las cosechas y al comercio” (Guapisaca, 2013).

2.2 Indumentaria Andina a través del tiempo

El estudio detallado de los contados descubrimientos de textiles o de materiales e instrumentos relacionados con los mismos, efectuados dentro del actual espacio ecuatoriano, el uso de materiales y los significados del consumo social de los textiles en otros contextos andinos, nos ayudaran a comprender el largo tránsito de un desarrollo tecnológico que tiene inscrito y traduce en sí, parte de la evolución social de los pueblos prehispánicos y presentes en los Andes.

Cada época histórica tiene una forma propia de expresión de sus valores sociales e ideológicos a través de ciertos materiales que se convierten en los receptores y transmisores de los símbolos que contienen la identidad de los pueblos.



Imagen 9

2.2.1 Textiles andinos prehispánicos

Cuando los pueblos andinos evolucionaban hacia formas cada vez más complejas de organización de sus economías y sus instituciones y cuando el crecimiento poblacional exigía cada vez mayores recursos alimenticios y de vestuarios entre otros, la incorporación de la ganadería a gran escala en los sectores serranos, sumada a la importancia que adquiriría el cultivo del algodón, en las “yungas” o tierras calientes fueron simultáneamente incorporando un nuevo elemento al mundo de las expresiones ideológicas al parecer desde los inicios

de la presente era; esto es al tejido cuya existencia anterior se había mantenido en una escala menos de valoración social o como un recurso indispensable de uso común, pero no alcanzo un grado superlativo al interior de las exigencias de expresión del poder político y religioso que comenzó a adquirir luego, durante los siglos en los que se consolidaban los primeros centros urbanos a lo largo del territorio andino. En años recientes los hallazgos de Karen Olsen Bruhms al sur oriente de la sierra también ecuatoriana demostraron por otro

lado el uso de ciertos camélidos como la llama (lama peruviana) y la alpaca (laman glama pacas) en relación a la producción textil, aunque se desconoce con exactitud si los tejidos de la época incluían al algodón simultáneamente usado con la lana de los camélidos o simplemente si los últimos servirían para la manufactura de instrumentos como: partes de telas, espadones, “tipidores”, utensilio de uso conjunto con las telas como los “tupos” .. etc, encontrados en este lugar (Olsen B. 1988- 1989).

La metalurgia del área de Puruha está demostrada por la existencia de objetos de cobre entre los que se destacan los tupos, a manera de grandes alfileres con cabezas en espiral o en forma de discos de una sola lamina. También existen brazaletes y otros adornos corporales, trabajados con las técnicas del repujado y calado. Como datos adicionales deben mencionarse otros materiales para confeccionar prendas de vestir, esto es la cabuya (Agave Americana L.) de uso más bien serrano. Para la cabuya se registra el caso de Alausí y Chunchi en donde se habla de camisetitas y de mantas de “algodón y Cabuya” (de Gaviria; 1965), su utilización alcanza el siglo XVI, quizá debió existir en un mayor consumo durante los inicios del formativo, cuando aún el manejo del algodón debió ser experimental o poco difundido, quedando posteriormente como un material secundario o reservado para los sectores menos favorecidos de las sociedades de los Desarrollos Regionales e Integración. En las sierras andinas del centro y sur del continente vive la vizcacha (*Lagostomus Viscaccia*), el pelo de este roedor de tamaño medio fue también aprovechado para la confección de finos tejidos, aunque conocidos en una escala muy reducida en comparación con los otros. Para el trabajo textil todavía se conservan técnicas y herramientas de origen prehispánico y por supuesto procesos y herramientas introducidas por los conquistadores castellanos en el periodo de la Colonia. Actualmente ciertas fases de la producción se han mecanizado con el propósito de satisfacer la gran demanda de artículos textiles de parte de consumidores foráneos, por lo que poco a poco ha ido cambiando el tradicional trabajo artesanal.

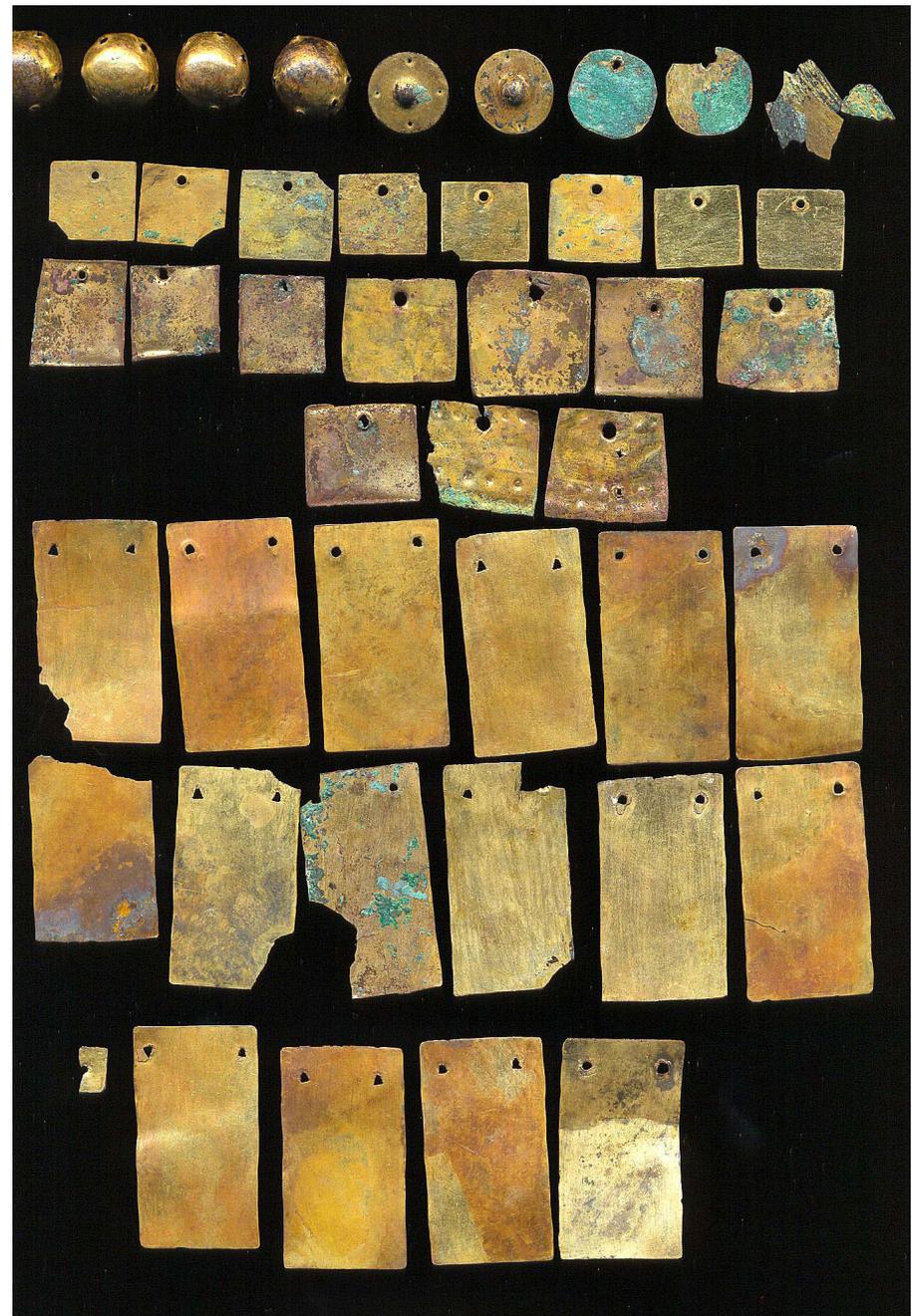


Imagen 10

2.2.2 Historia de la indumentaria durante el periodo Inca y la conquista Española

La indumentaria cumple varias funciones a la vez, protege al hombre de los rigores del medio ambiente (sol, frío, viento) y transmite cierta información relacionada con la identidad del usuario, el estatus que tiene en su comunidad, su situación económica, etc. Hay pocas referencias bibliográficas sobre el tema que nos ocupa, pues los cronistas coloniales dejaron escasa información y sin mayores detalles en lo referente a la indumentaria aborígen, igualmente, en la época actual, son pocos los datos que se encuentran sobre este asunto. En los últimos años, diferentes factores de orden cultural y económico han provocado acelerados cambios en el comportamiento de las personas, causando un violento impacto especialmente en los núcleos indígenas y campesinos, que para adaptarse a estas nuevas circunstancias, han tenido que aceptar una serie de transformaciones en todos los órdenes, entre las que se incluye la vestimenta.

Hábito de los indios

El hábito que vestían los hombres antiguamente, antes del periodo del Inca, era una manta de algodón grande de la cual daba dos vueltas al cuerpo.

Periodo del Inca

Con la llegada del Inca la indumentaria cambia ya que con ellos traen unas camisas y unas mantas cuadradas de algodón. Las mujeres traen una manta de algodón grande a la que llaman anaco, pegada al cuerpo y prendida con unos prendedores de plata o cobre, la manta se prende con los dichos prendedores en los hombros, y se ciñe la manta al cuerpo con una faja de algodón muy labrada y pintada de colores y traen otra manta igual más pequeña cuadrada prendida con otro prendedor, a esta manta pequeña la llaman llicilla a los prendedores, les llaman tupos, y este se convirtió en el hábito que llevarían los indios.

Periodo colonial

Una descripción de 1738 de los marinos españoles, permite conocer cuál era la indumentaria de ciertos estratos establecidos en el periodo colonial. Enumeran las piezas del vestido de los indios que ejercen los oficios más bajos, como son los zapateros, albañiles y tejedores, diferentes de los que usan los barberos y sangradores. En el caso de las mujeres detallan las prendas de las chinas, de las indias comunes y de las cacicas.

“Si algún vestuario puede parecer particular, será por lo corto y pobre, el de los indios, pues consiste en unos calzones de lienzo blanco de algodón que les llegan hasta la mitad de la pantorrilla, y quedan sueltos por abajo, donde le guarnecen con un encaje correspondiente a la tela, la mayor parte no usa camisa, y cubren la desnudez del cuerpo con una camiseta de algodón, así en grandes como en chicos es negra. Su hechura es como un costal con tres aberturas en el fondo, una en medio por donde sacan la cabeza y dos en las esquinas para los brazos y quedando estos desnudos les tapa el cuerpo hasta las rodillas, después se ponen un capifayo que es una manta de Jerga, con un agujero en medio por donde entra la cabeza y un sombrero de los que se fabrican en el lugar, con lo cual queda finalizada todas sus galas, de las que no se despojan ni aún para dormir, y sin mudarse de traje, ni calzarse los pies caminan en los parques fríos, no menos que en los calientes.

Los indios que gozan de un estrato social más alto y particularmente los barberos y sangradores se distinguen de los otros, por que hacen los calzones de un lienzo delgado, usan camisa, aunque sin mangas y del cuello sale hacia afuera un encaje de cuatro dedos o más de ancho, que da vuelta todo alrededor, y cae sobre la camiseta negra tanto en el pecho, como sobre los hombros y espalda a manera de barbador, usan zapatos con hebilla de plata u oro, no usan medias, ni otra prenda que cubra las piernas, en lugar de capifayo llevan capa, que no muchos pueden costear de paño fino. Las mujeres que gozan de mayor estrato y las chinas que así llaman a las indias mozas solteras criadas en las casas, y conventos de monjas se visten con una especie de enaguas muy cortas y un rebozo todo de bayeta. El vestuario de las indias comunes se reduce a un saco de la misma hechura, y tela, que las de la camiseta de los indios, y le llaman anaco, el cual prende de los hombros con dos alfileres, al que dan el nombre de tupo. Se diferencia únicamente de la camiseta en ser algo más largo, y les alcanza al principio de la pantorrilla, después se fajan la cintura y en lugar del rebozo se ponen al cuello otro paño de la misma tela y color negro llamada llicilla, con lo que queda concluida su vestimenta, y desnudos de ella los brazos y piernas. Usan las cacicas mujeres de los alcaldes mayores gobernadores y otras que se distin-

turas en el fondo, una en medio por donde sacan la cabeza y dos en las esquinas para los brazos y quedando estos desnudos les tapa el cuerpo hasta las rodillas, después se ponen un capifayo que es una manta de Jerga, con un agujero en medio por donde entra la cabeza y un sombrero de los que se fabrican en el lugar, con lo cual queda finalizada todas sus galas, de las que no se despojan ni aún para dormir, y sin mudarse de traje, ni calzarse los pies caminan en los parques fríos, no menos que en los calientes.



India ordinaria

Imagen 11



Indio barbero

Imagen 12

guen de las indias ordinarias unas polleras de malleta, guarnecidas por el ruedo con cintas de seda, sobre ellas ponen en lugar de anaco otro ropaje negro que llaman acto, el que cae desde el cuello, está abierto por el un costado plegado de arriba abajo y ceñido con una faja en la cintura de modo que no cruza como el faldellín, en lugar de la llicilla pequeña, que llevan pendiente de los hombros las indias ordinarias, se ponen otra mucho más grande, toda plegada que les cuelga desde el cuello hasta el ruedo de las polleras. Esta la aseguran en el pecho con un punzón grande de plata, llamado también tupo, como los del anaco, en la cabeza se ponen un paño blanco dando distintos dobles, lo llaman colla y los usan para adornar y aumentan el señorío con el calzado.



Imagen 13

Los caciques no usan otros que el de los mestizos esto es la capa y el sombrero, y andan calzados siendo esta toda la diferencia de ellos a los indios vulgares” (Junta de Castilla y León, 2014).

El vestido tradicional de los indios ha cambiado muy poco. En las parcialidades más aisladas la mujeres todavía usan una manta de lana a manera de túnica sostenida sobre los hombros con los tupos o prendedores de cobre o plata en las demás parcialidades esta manta ha desaparecido y en su lugar usan las mujeres la camisa con el pecho y la mangas bordados con hilos multicolores. Entre los hombres lo único que ha cambiado en considerable porcentaje es el sombrero. El sombrero de paño



Imagen 14

suave, pequeño, liviano, de colores usados por los no indios ha reemplazado casi por completo entre los jóvenes indios al sombrero de fieltro duro, grande pesado, blanco o café que todavía es el distintivo de casi todos los indios de edad avanzada. Los estudios referentes al periodo colonial ponen mucho énfasis en la producción de los obrajes que consistía en paños y otros tejidos de lana, se ha dado poca importancia a los productores del algodón que servían para pagar los tributos impuestos a los indígenas, se presta menos importancia a la producción de fibra de cabuya, materia prima utilizada para la elaboración de sogas y cordeles, con lo que también se pagaba tributo.



Imagen 15

2.3 Materias primas usadas y que se usan actualmente

Se han empleado tradicionalmente las fibras de algodón, lana y cabuya para la elaboración de tejidos.

2.3.1 El algodón (*Gossypium peruviana* Cav.)



Imagen 16

Se utilizó desde las épocas prehispánicas, se cultivó en Cahuasquí, Intag, Salinas, Tumbabiro, Urcuqui.

En el valle del Chota se lo obtenía hasta unos años atrás, ahora ha desaparecido y solo se observan unas cuantas plantas como recuerdo del pasado. Sobre el algodón, en 1789, dice el Padre Velasco (1977: 109): “En climas benignos, como el de Ibarra, la planta es mediana, pero da el algodón más fino, y apetecido para los hilados. En los calientes, y húmedos, se vuelven árboles grandes, y dan capullos disformes de algodón menos fino. El más común, y en general, es el blanco. Hay otro pardo atabacado, y otro morado obscuro, que es más raro”

2.3.2 La lana



Imagen 17

Fue introducida en América por los conquistadores españoles, ocupó un lugar importante como materia prima para el trabajo en los obrajes coloniales. El cambio de materias primas, de algodón a lana parece haberse dado por razones económicas, puesto que las mantas de lana alcanzaban mejores precios que las hechas de algodón.

2.3.3 La cabuya



Imagen 18

Fibra que se obtiene del ágave, (*fourcroia andina* Trel.), tuvo gran demanda para la confección de sogas, cinchos, látigos, costales y suelas de alpargata. El padre Velasco (ibid: 112), proporciona alguna referencia al respecto: “... es allí más útil, y provechoso el maguey blanco, que hace la penca verde clara, porque de ella sacan un cáñamo fortísimo, de que generalmente se hacen las cuerdas, y los sacos ...”

2.3.4 El orlón



Imagen 19

Desde la década de los 60 se introdujo al mercado una fibra de origen químico “el orlón”, que ha reemplazado a la lana y se ha convertido en la principal materia prima utilizada en la región. En los últimos años se ha generalizado el uso de fibras acrílicas, conocidas con el nombre genérico de orlón, la que ha sustituido a la lana, la facilidad del orlón ha hecho que disminuya y casi desaparezca el número de hiladores. Los antiguos hiladores tuvieron que transformarse en tejedores, con lo que casi ha desaparecido esa actividad.

2.4 Técnicas textiles artesanales

Algunas de las técnicas textiles usadas hoy en la provincia de Chimborazo se usaron hace cientos de años atrás por lo primeros indígenas que habitaron la zona. Los artesanos lograron dominar todo un conjunto de técnicas mediante las cuales pudieron dar a sus textiles, diversos aspectos y lograr un sinnúmero de piezas de diferente calidad. El desarrollo del manejo de los textiles y su materia prima alcanzó en períodos bastante tempranos una buena situación donde se dominaba las técnicas más importantes de los tejidos.

2.4.1 El hilado



Imagen 20

El hilo es una hebra o material fibroso, largo y delgado, formado mediante las diversas operaciones de hilatura. Se caracteriza por su regularidad, su diámetro y su peso: estas dos últimas especificaciones determinan el número o título del hilo.

2.4.2 El teñido



Imagen 21

El teñido en este caso se limita a la fibra de la lana, pues quienes trabajan con algodón lo hacen con hilos crudos, para después realizar el blanqueo incompleto de los tejidos o, en ciertas circunstancias trabajan con hilos industriales ya teñidos en las fábricas.

2.4.3 El ikat



Imagen 22

Es una técnica de teñido que se usa en la elaboración del Coco poncho, como concepto de la misma tenemos que: *“Lo que distingue al Ikat de otros métodos de teñido por reserva es que los hilos son teñidos antes de ser tejidos para formar la tela. Los hilos se atan entre sí en pequeños manojos con algún material que no permita que el tinte penetre en esa zona. Después de aplicar el tinte, las zonas que se han anudado se sueltan para dejar visible el diseño que se ha creado con el color original de la hebra y se ponen a secar antes de ser colocadas en el telar para comenzar a tejer. Es un complejo proceso que tradicionalmente ha sido trabajado por las mujeres desde el principio hasta el final.”* (Textilesdeindonesia, 2014).

2.5 Telares

Los telares hoy usados en la provincia de Chimborazo por los Puruhaes para la confección artesanal de ponchos, fajas y de diferentes tejidos hechos de lana de oveja así como de acrílicos, que se distinguen por sus colores y el trabajo artesanal empleado, se usaban también en la antigüedad como medio para confeccionar tejidos, esta técnica data desde la prehistoria en el Ecuador por los hallazgos encontrados, es una técnica que ha perdurado hasta nuestros días sin tener demasiadas modificaciones, hay varios tipos de telares como el telar de cintura que es el de uso más común entre los indígenas y otro más actual como el telar de pedales. *“El telar se compone de un conjunto de hilos dispuestos, generalmente, en vertical llamados la ‘urdimbre’. Los hilos colocados horizontalmente son denominados como la ‘trama’. El urdirlos es un proceso por el cual se va pasando la urdimbre por arriba y debajo de la trama, cruzándola. Así, se consigue finalmente, con este cruzamiento entre trama y urdimbre, la tela”* (Artehuaxyacac, 2006).

2.5.1 Concepto de tejido



Imagen 23

En el caso más común el tejido resulta de entrecruzar en forma ordenada dos series de hilos: la urdimbre (en sentido longitudinal) y la trama (en sentido transversal). El telar está formado por un conjunto de mecanismos que permite enlazar convenientemente y de acuerdo a orden previamente establecido los hilos de la urdimbre con las pasadas de trama, generando tejidos planos o tejidos de punto.

2.5.2 Telar de cintura

El telar de cintura es un sistema que sirve para la elaboración de tejidos estos pueden ser de varios tamaños, se usaba en la antigüedad, aunque también se lo puede ver hoy como medio de confección en gran parte de los pueblos indígenas del Ecuador, el proceso para obtener un tejido en el telar es lento puesto que se trabajan uno a uno los hilos entrecruzándolos, son generalmente de dos tamaños: uno pequeño para tejer fajas y otro grande para tejer ponchos o anacos.

2.5.3 Telar de pedales

El telar de pedales funciona básicamente con el mismo sistema del telar de cintura, la diferencia entre estos dos, es el grado de mecanización que se le ha dado al telar de pedales gracias a esto se pueden elaborar tejidos de gran tamaño como manteles o cobijas.

CAPÍTULO III

Análisis de la indumentaria étnica de Puruha

Ánalysis de la indumentaria étnica de Puruha

La indumentaria étnica de Puruha se enmarca en un cuadro de significados dejando de solo tener la función de proteger al cuerpo del medio ambiente sino también de transmitirnos un lenguaje, así esta se convierte en una segunda piel social. La indumentaria es uno de los elementos más representativos de esta comunidad que habita en la provincia de Chimborazo, nos permite diferenciarlos de otras comunidades andinas, y reconocerlos. La vestimenta étnica ha sufrido variaciones a través del tiempo, desde la época de los Incas, durante la conquista española, hasta llegar a los días de hoy, actualmente la indumentaria de los Puruhaes ha sufrido transformaciones debido a cambios que influyen no solo en la vestimenta étnica sino también en la cultura, tales como la glo-



Imagen 24



Imagen 25

balización y la migración, el flujo de información en las generaciones más jóvenes ha hecho que estos se desprendan de su cultura reflejada en la indumentaria sustituyéndola por una moda más contemporánea a esto hay que agregar el avance de las tecnologías en cuanto a materiales textiles se refiere ya que se ve influenciada por nuevas fibras. En la comunidad son las personas mayores las que aun visten la indumentaria étnica, los pobladores que se dedican a elaborar tejidos en su gran mayoría usan acrílicos como el hilo orlón o hilo perle que han sustituido al hilo hecho de lana de oveja ya que el proceso de elaboración de este es muy trabajoso así como el proceso de tinturas natural para la lana de oveja se vio sustituida por las tinturas artificiales. Hoy en día vemos que la indumentaria a pesar de los cambios mantiene su tipología en ciertas prendas en otras ha cambiado y en otras se ha eliminado, con el tiempo se han sustituido fibras, la industrialización ha acelerado y creado nuevos procesos ofreciendo una opción más económica.

Las comunidades indígenas de la región andina del Ecuador generalmente se encuentran ubicadas en los páramos altos y en zonas rurales, estas comunidades que en su mayoría son de bajos recursos económicos se dedican a la artesanía y a la agricultura.

Dentro de las artesanías en la Comunidad de Cacha, encontramos también los tejidos, que se realizan todavía en telares y con lana de borrego y otros con orlón. Para el proceso de elaboración una prenda los indígenas han establecido su propia unidad de medida, una prenda como un poncho se mide por brazos y cuando se trata de medidas más pequeñas como en el caso de los bordados o tejidos ornamentales se mide con el largo y el ancho de los dedos.

Las personas que realizan estas actividades son indígenas que a través de los bordados, tejidos y colores de las prendas representan a la flora y fauna de la zona de Cacha.



Imagen 26



Imagen 27



Imagen 28

3.1 Indumentaria femenina del Pueblo étnico de Puruha-Cachas

La bayeta

Se usa sobre los hombros es de forma rectangular y se sujeta con un tupo por delante, su proceso industrializado es en paño poliéster o casimir mediano, aunque aún se produce artesanalmente en lana de borrego u orlón. La bayeta artesanalmente se teje en el telar de cintura, y mide 1 metro o un metro y medio dependiendo del ancho de cada mujer por 1 metro de alto. La bayeta de paño poliéster o casimir mediano tiene un precio de 20 dólares, la bayeta artesanal hecha de lana de borrego cuesta 40 dólares y 35 dólares si es hecho en orlón. Los bordados se hacen en la parte inferior de la bayeta y en las esquinas. En la parte superior de la bayeta las mujeres solteras usan una cinta de color rosa clavel lo que indica que son solteras, las mujeres casadas usan también una cinta pero en colores oscuros lo que las diferencia. Las bayetas que la mujer usa son de diferentes colores según la ocasión.



Imagen 29

Fajas

Las fajas que utilizan los Puruhaes - Cachas, son propias de la comunidad ya que estas reflejan las creencias de su gente y en sus bordados se ve la flora y la fauna de la zona, a diferencia de otras fajas están no tienen las puntas cortadas lo que permite que se puedan amarrar en las puntas, las fajas dan elegancia a las personas que las usan.

Guagua Chumbi

Estas fajas son de 3 tipos, cada una de estas se utiliza según la ocasión, van sujetas a la cintura sobre la mama chumbi y estilizan el cuerpo de la mujer al ceñir su cintura, miden dos metros de largo por diez cm de ancho. Las fajas se tejían antiguamente en el telar de cintura con hilo hecho de lana de borrego, en la actualidad se siguen tejiendo en el telar de cintura pero el hilo de lana de borrego se ha sustituido por acrílicos como el orlón que viene en gran cantidad de colores, ya que resultaba muy trabajoso el proceso de tejido con lana de borrego desde la obtención del hilo, tejer una faja puede tardar dos días si se le dedica gran parte de tiempo al tejido, estas tienen un valor de 15 dólares.

Quingo

En esta faja se bordan distintos tipos de figuras zoomorfas y fitomorfas que hacen alusión a la flora y fauna de la zona, así como líneas rectas en zigzag y curvas, la faja Quingo representa los caminos en zigzag que son lo que llevan a Cacha.

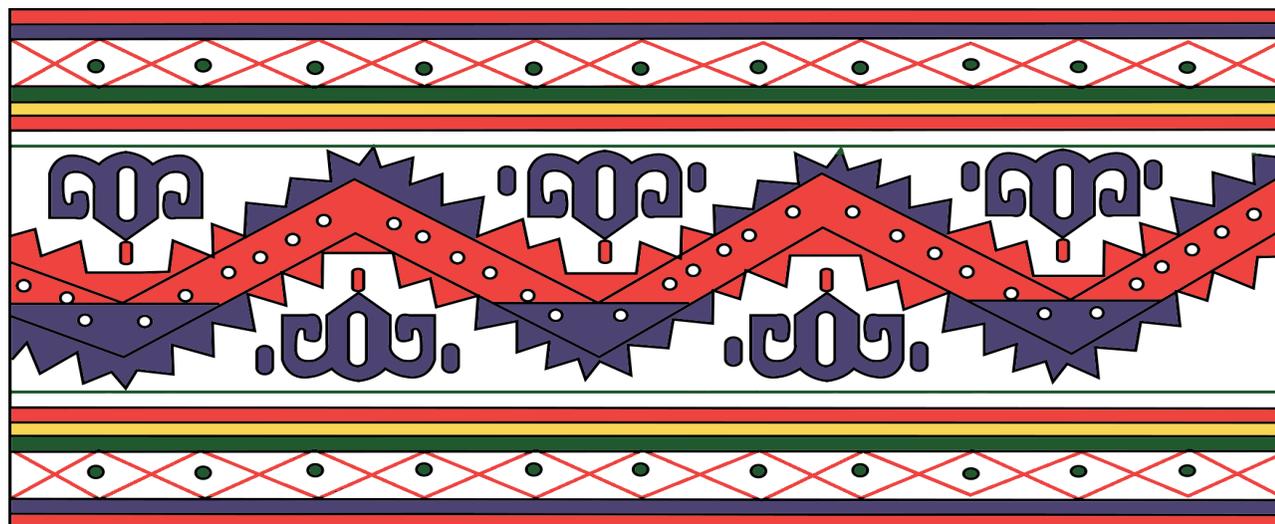


Imagen 30

Pishigsisa

En la Pishigsisa se encuentran figuras fitomorfas que representan la flora de la zona de Cacha, se bordan las formas de las plantas nativas que se encuentran en las zonas bajas, esta es el faja de uso más común.

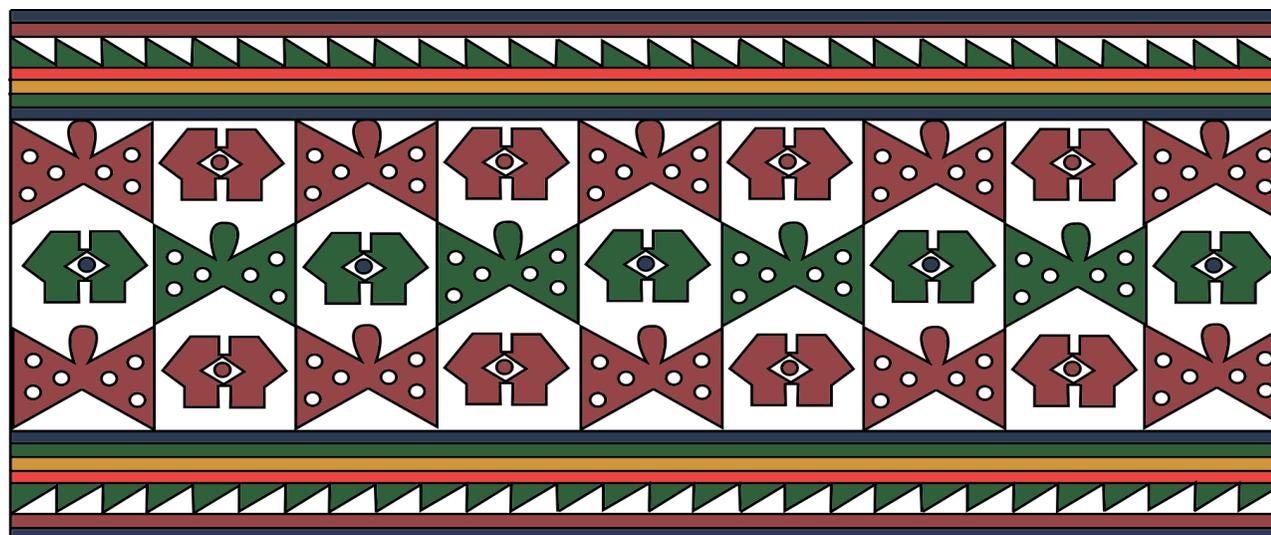


Imagen 31

Chimbapura

Esta faja tiene bordada una forma geométrica representativa que es el rombo, en la cultura Puruha el rombo representa 4 ciclos de la vida de ellos donde se nace, crece, reproduce y muere, esta faja se usa cuando las personas van a conversar y se para una frente a la otra, la faja Chimbapura quiere decir estar frente a frente.



Imagen 32

Accha watana o Cusco

Esta faja es para el cabello mide un metro de largo y es un faja delgada de cinco cm de ancho se teje en telar de cintura con hilo orlón, las formas que se encuentran en esta han sido tomadas de otros lugares como el Cusco porque hubo una conexión entre los hermanos Puruhaes y los hermanos Peruanos, la faja Accha watana tiene bordados parecidos a los de la faja Chimbapura como formas geométricas y líneas rectas y en zigzag.

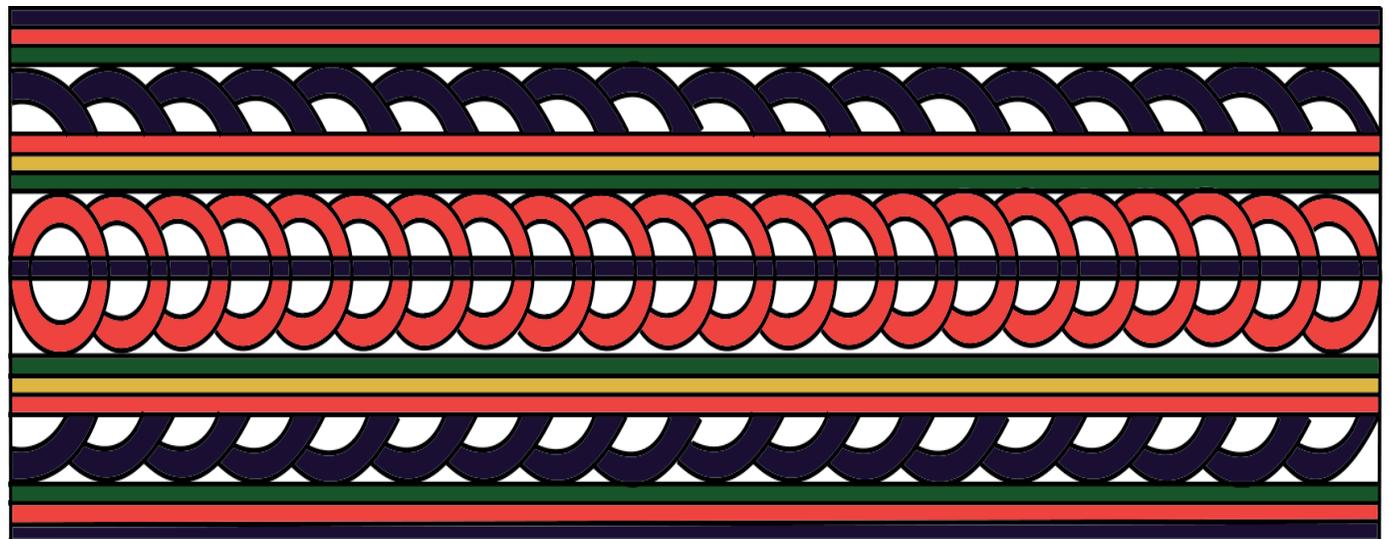


Imagen 33

El anaco

En la antigüedad era una larga túnica hecha de lana de borrego o algodón que se cruzaba por el hombro y se prendía con un tupo, con la llegada de los Incas se produjo un intercambio de la indumentaria y las indígenas aprendieron a ponerse una faja con bordados de colores vistosos propios de la cultura en la cintura para ceñir la figura, con el tiempo sufrió variaciones y en la actualidad el anaco es una prenda de forma rectangular que las mujeres se colocan desde la cintura, este va sujetado al cuerpo por distintos tipos de fajas que rodean la cintura, las mujeres de Cacha al colocarse el anaco particularmente forman dos pliegues que van en la parte delantera, esta prenda tiene bordados en el extremo inferior, que son propias del pueblo, en la actualidad el anaco esta hecho de paño poliéster o casimir y el bordado en la parte inferior es realizado en máquina, en las tiendas tiene un valor de 20 dólares, pero aún se conserva el proceso artesanal, el anaco de lana de borrego cuesta 40 dólares y el que está hecho con hilo orlón cuesta 35 dólares, el anaco se teje mediante el proceso artesanal del telar de cintura, ya sea con el hilo orlón o lana de borrego. La medida del anaco es de dos metros, la altura varía según cada mujer.

El color del anaco generalmente es negro o de colores oscuros.

Los bordados que los artesanos realizaban los hacían pensado en dar elegancia a la prenda, para esto usaban las líneas rectas.



Imagen 34

Mama chumbi

La mama chumbi o faja mayor es una faja interna sobre la que se colocan las otras fajas, solo la mujer utiliza esta faja, mide menos de un metro de largo por veinticinco de ancho y no tiene bordados es de color rojo, esta faja va bien sujeta y ceñida a la cintura. Tiene un precio de 5 dólares cuando su proceso es industrial, y de 15 dólares cuando está hecha de lana de borrego.

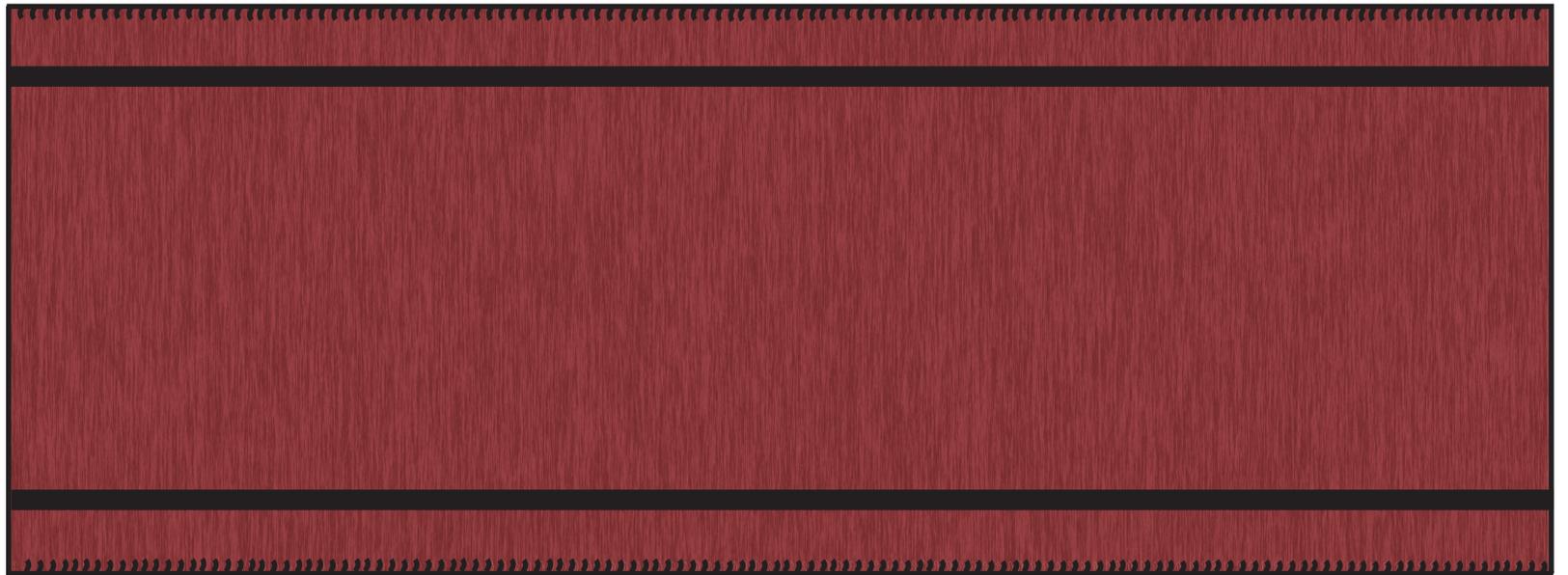


Imagen 35

Cahuiña

La cahuiña es una faja que usan tanto hombres como mujeres y niños, esta mide de entre un metro y medio hasta dos de largo, el ancho de la cahuiña varia de entre diez a quince cm. Esta faja se usa en el área de la salud, cuando se ha sufrido alguna fractura o traumatismo se amarra la cahuiña sobre la herida o el área afectada para que esta se mejore, esta es la primera faja que la mujer sujeta a su cintura por debajo de la otras para cuidarse de las

malas energías, así también la usaban para cubrir a los niños pequeños al pasar por alguna quebrada para que no le diera mal aire, los hombres antes usaban una cahuiña delgada como cinturón para sujetar el pantalón, se tiene la creencia de que al usar la cahuiña el hombre no tendrá problemas por donde este ande, el bordado de la cahuiña es único. Esta se hace con lana de borrego u orlón en colores amarillo, negro y rojo, antes se usa-

ban tinturas naturales ahora se usan tinturas artificiales su precio varía de entre 15 dólares si está hecha con orlón y 25 dólares si está hecha con lana de borrego, las formas que se bordan son geométricas y las líneas son rectas.

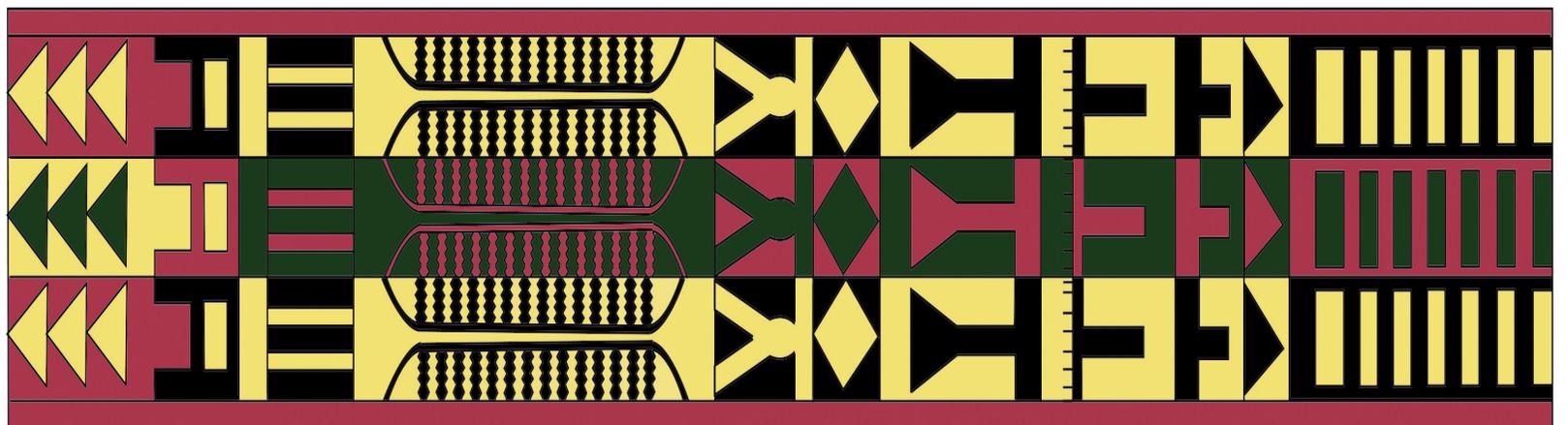


Imagen 36

Changalli

De forma rectangular se coloca sobre el anaco y va sujeto con las distintas fajas que se coloque la mujer en la cintura, la función del changalli semeja a la de un delantal, en este se pueden guardar distintos tipos de cosas livianas, como granos. El Changalli puede estar hecho de diferentes tipos de tela como poliéster o algodón, su precio varía siendo el más barato de 5 dólares y el más caro hasta 30 dólares, artesanalmente se hace de lana de borrego u orlón y su bordado a mano, para el bordado se utiliza el hilo perle u orlón en colores vivos, las figuras que se bordan son fitomorfas y zoomorfas, de plantas y animales propios de la zona, se bordan también líneas rectas y en zigzag, los diferentes bordados se hacen en las esquinas y las líneas en las partes laterales del changalli.

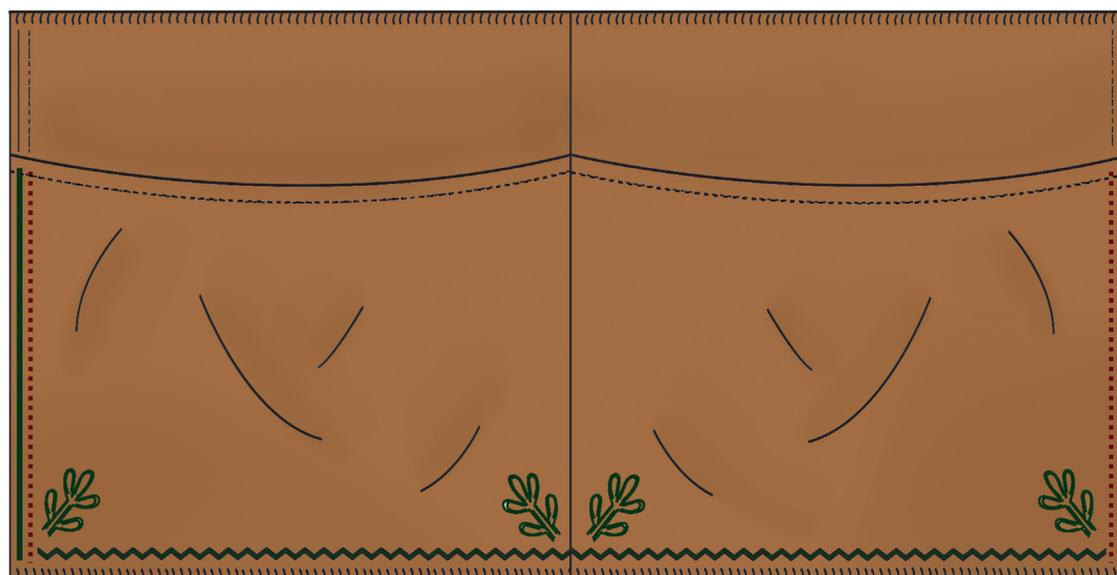


Imagen 37

Chal o chalina

Es una prenda de forma rectangular de dos metros de largo por un metro y medio de ancho, las mujeres de Cacha usaban la chalina por encima de los hombros, la utilizaban para cargar a sus hijos o para cargar tonga, en el museo de Cacha encontramos chalinas hechas de tela cuadrille y de algodón con bordados propios de la comunidad, los precios de las chalinas varían de entre 25 dólares hasta 60 dólares, siendo las industrializadas las más baratas y las de proceso artesanal y bordado a mano las más caras. En los bordados de las chalinas encontramos figuras zoomorfas y fitomorfas así como líneas en zigzag y líneas rectas bordadas con hilos de colores vivos, para esto se usa hilo perle o hilo orlón.

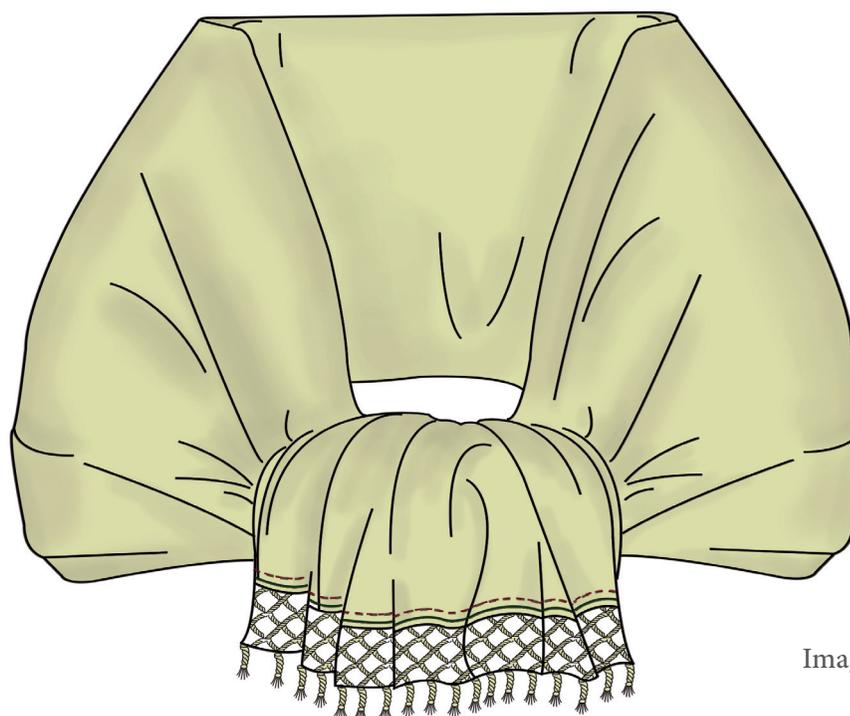


Imagen 38

Blusa



Imagen 39

La blusa es moderna de color blanco, de manga corta o larga dependiendo del gusto de cada mujer, en la antigüedad se usaba un camisón largo hasta el tobillo llamado pichunchi hecho de lana de oveja o de algodón, en la actualidad la blusa se confecciona de algodón, se compra hecha o se adquiere la tela para mandar a hacer, el proceso de bordado es posterior a esto, en la blusa encontramos bordados de diferentes formas geométricas, fitomorfas y zoomorfas así también

como líneas rectas, curvas y en zigzag, los bordados se realizan alrededor del cuello de la blusa, en las mangas y en los filos de las mangas, se utiliza hilo perle para bordar. En el museo de Cacha se encontraron blusas hechas de tela cuadrilla y los bordados realizados en punto cruz. El precio de las blusas varía, cuando hay poco bordado su valor es de 35 dólares y las que tienen mayor trabajo de bordado su valor puede llegar a ser de 60 o 70 dólares.

3.2 Indumentaria masculina del Pueblo étnico de Puruha - Cachas

Pantalón

El pantalón en la antigüedad estaba hecho de lana de borrego, llegaba hasta debajo de la rodilla se amarraba con un cordón en la cintura o con una cahuiña delgada, era de basta muy ancha y se llamaba ancho calzón, hoy solo se usa el ancho calzón para las festividades. El pantalón que se usa en la actualidad es de color blanco y de basta más angosta, llega hasta por debajo de la rodilla, se dejó de usar la cahuiña en la cintura gracias a la pretina y se reemplazó también por la correa, hoy en día la cahuiña se usa solo para dar elegancia. El pantalón se compra confeccionado en cualquier tienda de Riobamba y su costo es de 20 dólares, su proceso de confección se industrializó.

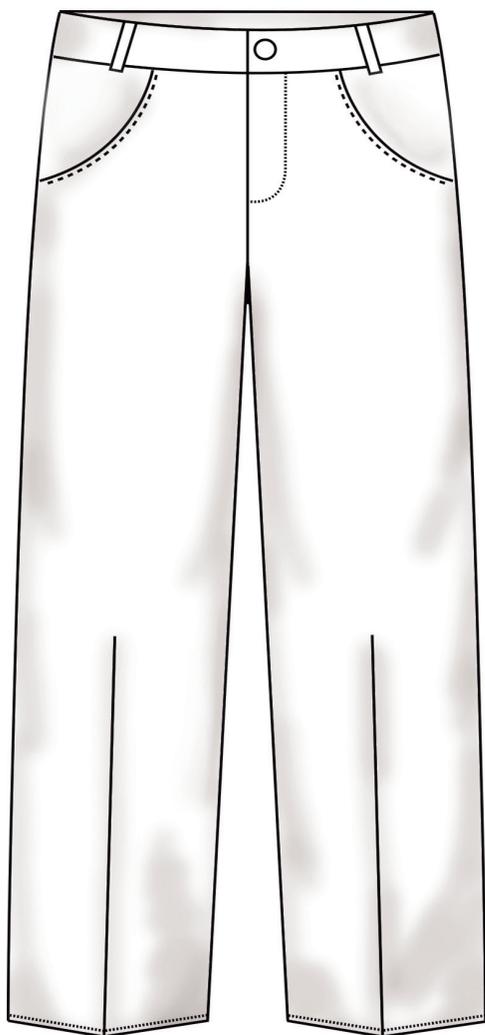


Imagen 40

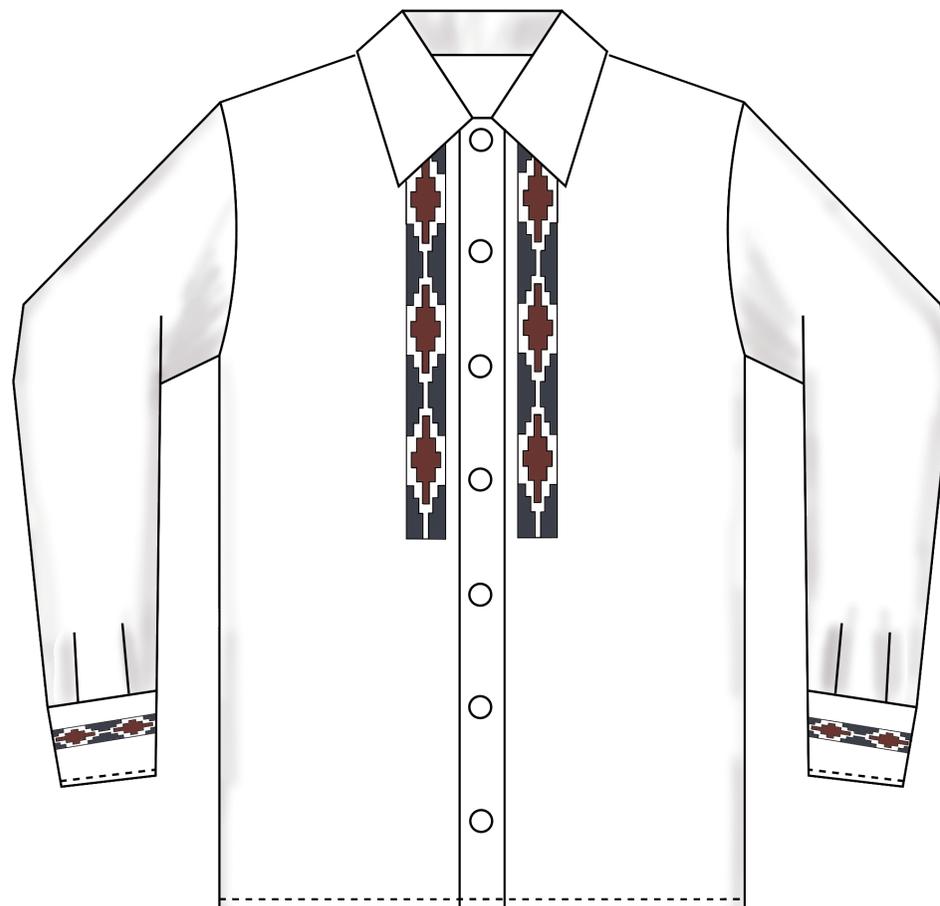


Imagen 41

Camisa

El hombre de Cacha antiguamente no usaba camisa, sino una túnica que se sujetaban con un tupo o usaban una túnica que era un costal con una abertura en medio para poder introducir la cabeza, este estaba hecho de lana de borrego, y no tenía ningún tipo de bordado. Con la llegada de los españoles se adoptó el color blanco para la camisa y se empezó a usar camisas de algodón, posteriormente en la comunidad de Cacha se empezaron a realizar

bordados en las camisas de hombres también. Hoy en día la camisa del hombre es de color blanco, se puede comprar en cualquier tienda de Riobamba a un valor de 25 dólares, posterior a esto se realiza un bordado a mano en la camisa en la parte delantera, en el cuello y en las mangas con hilo perle u orlón llegando a adquirir un valor de hasta 60 dólares, esta camisa bordada es muy elegante por lo que generalmente se usa solo una camisa blanca.

Ponchos



Imagen 42



Imagen 43

Coco poncho o Cacha Poncho

Este poncho es muy representativo de los Puruha- Cacha, mide un metro y medio de ancho por un metro de largo, se teje en lana de borrego o en hilo orlón, tejer un Coco poncho demora un mes, si es de lana de oveja tiene un valor de 150 dólares y si es de orlón de 60 dólares, en el Coco poncho se teje la forma de la Chacana, la Chacana es la cruz de América la cruz de la gente indígena, en la antigüedad los Puruhaes no tenían conocimiento de los calendarios ellos tomaban en cuenta las Cruces.

Este poncho se usa en ocasiones de gala o muy formales.

Gualoto

El gualoto es usado por las comunidades de las localidades más bajas, es tejido en lana de borrego por lo que es grueso y pesado mide dos metros de largo por 1 metro de ancho, este poncho es grande por lo que alcanza a cubrir más partes del cuerpo, el gualoto es el poncho que se usa generalmente en la comunidad de Cacha.



Imagen 44

Urco poncho

Es un poncho pequeño que cubre hasta los hombros y el torso, el Urco poncho se suele utilizar por debajo de otro poncho más grande.



Imagen 45

Poncho de rayas

Es llamado así por las rayas que se tejen en el poncho, antiguamente el artesano tejía las rayas en el poncho porque le parecía que esto le daba elegancia, se siguen tejiendo así las rayas en la actualidad, este poncho se teje en lana de borrego o se puede tejer con hilo orlón, se tejen líneas continuas o líneas entrecortadas, mide un metro y medio de ancho por uno de largo.

Poncho de velorio



Imagen 46



Imagen 47

Este poncho mide un metro y medio de ancho por uno de largo, es tejido en lana de borrego u orlón, se caracteriza por su color morado, el coco poncho en color azul representa también duelo, su uso es específico para velorios, con el uso de este poncho se comunica el fallecimiento de una persona.

3.3 Accesorios

Tupo

La principal función de este accesorio es sujetar los dos lados de una prenda, en la antigüedad el tupo se fabricaba de metales preciosos como el oro o la plata, para esta época en Cacha se usaba la metalurgia para la fabricación de los tupos, mientras más alta era la clase social mayor detalle y elaboración tenían los tupos. Esto fue cambiando con el tiempo, hoy en la comunidad de Cacha encontramos variedad de tupos modernos. En el museo de Cacha encontramos un tupo de forma zoomorfa, que hace alusión a un gallo, el gallo es como un reloj para la gente indígena ya que les levanta a las 4 o 5 de la mañana.

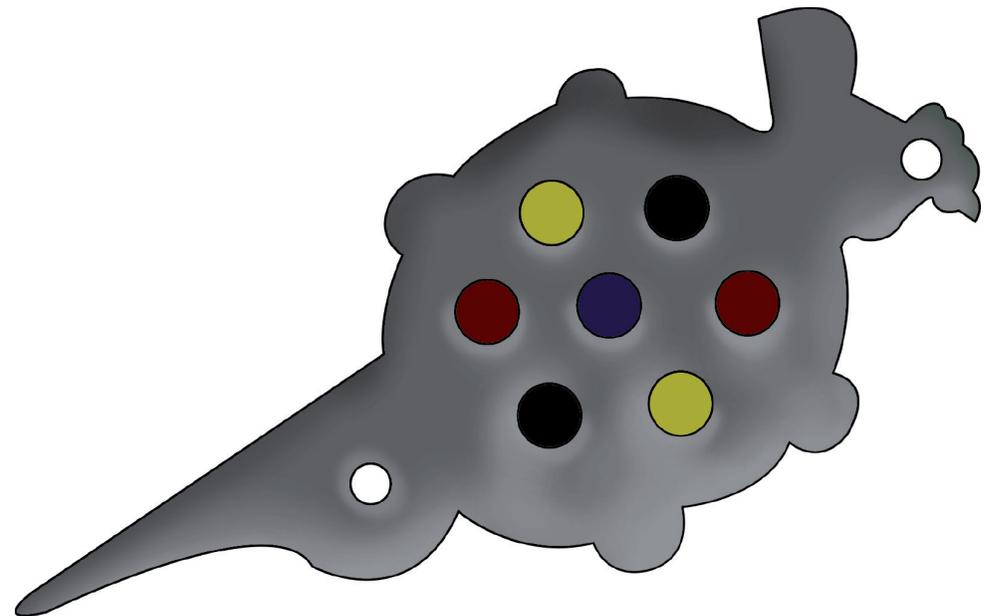


Imagen 48

Calzado

En el pasado solo el hombre podía usar zapatos, a la mujer no se le permitía por que no era reconocida como para poder trabajar, esta se dedicaba más a las labores de la casa, los hijos y la cría de animales. El hombre usaba oshotas o sandalias de caucho para el trabajo, hoy usan alpargatas o calzado industrializado tanto hombres como mujeres.

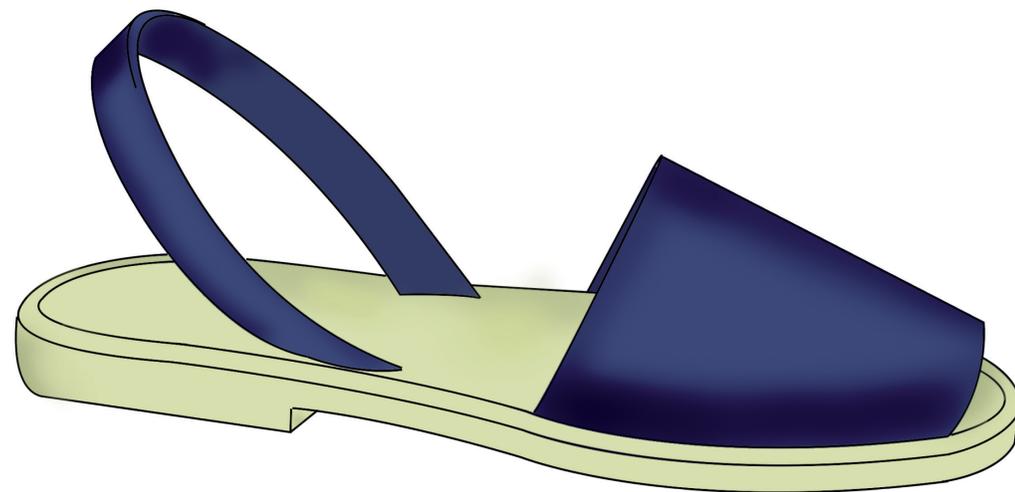


Imagen 49

Collar

Los collares que se usaban antes eran de color rojo, ya que se usaba para su elaboración el coral, cuando se trataba de mujeres reconocidas usaban varios collares de hasta 20 tiras. En esos tiempos se usaba solo el color rojo, en la actualidad las mujeres usan collares de diferentes colores que se puedan combinar con la blusa o la falda.

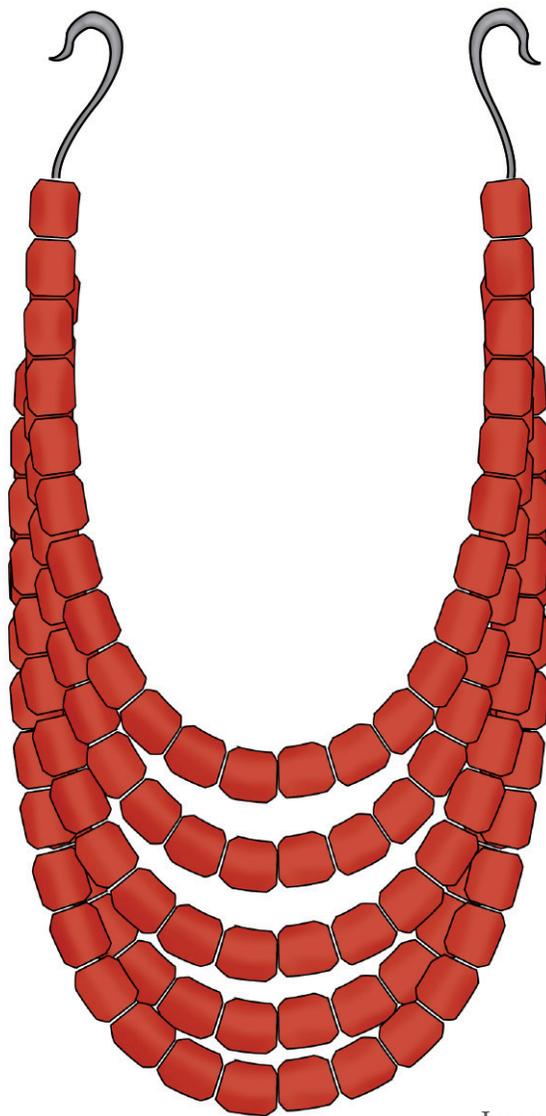


Imagen 50

Aretes

Los aretes eran bastantes largos, hasta la rodilla, hechos de coral, si la mujer era de un estrato social alto se podía usar 6 tiras de coral en cada arete, por el peso de los mismos se pasaba por un agujero en la oreja un hilo y se daba una vuelta hacia arriba para que no hubiera lesiones.

Al final de cada arete se colocaba una pieza de metal dependiendo del estrato social, podía ser de plata u oro, con el tiempo esto cambió, el tamaño de los aretes se hizo más pequeño y se usó hasta el pecho y al final de cada arete se colocaba una moneda

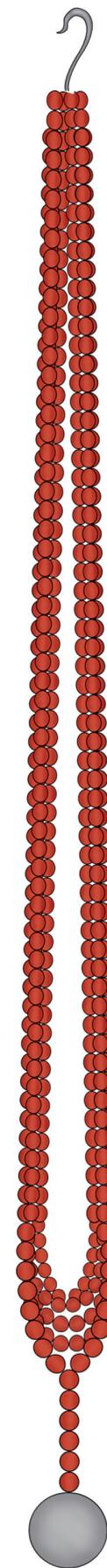
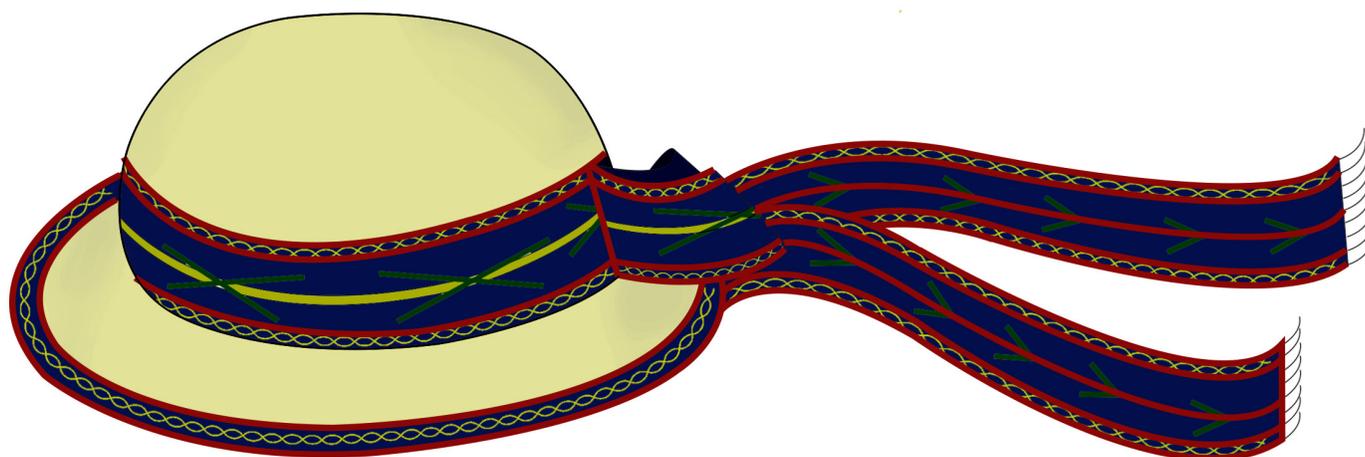


Imagen 51

Sombrero



Sombrero de mujer

Imagen 52



Imagen 53

Sombrero de hombre

El sombrero se usaba en todas las clases sociales, era de fieltro y en este se bordaban formas propias de la comunidad, de él colgaban en el caso de la mujer dos cintas bordadas, si la mujer era soltera las cintas eran de colores vivos como el rosa clavel, si la mujer era casada el color de las cintas era más opaco y oscuro, en el caso

del varón la cintilla era de color negro. El sombrero blanco de fieltro se compra por un valor de 20 dólares, luego se borda tanto el sombrero como las cintas adquiriendo un valor de 60 dólares, el sombrero industrializado en colores verde o negro tiene un valor de 30 dólares. Hoy en día el uso de este sombrero blanco

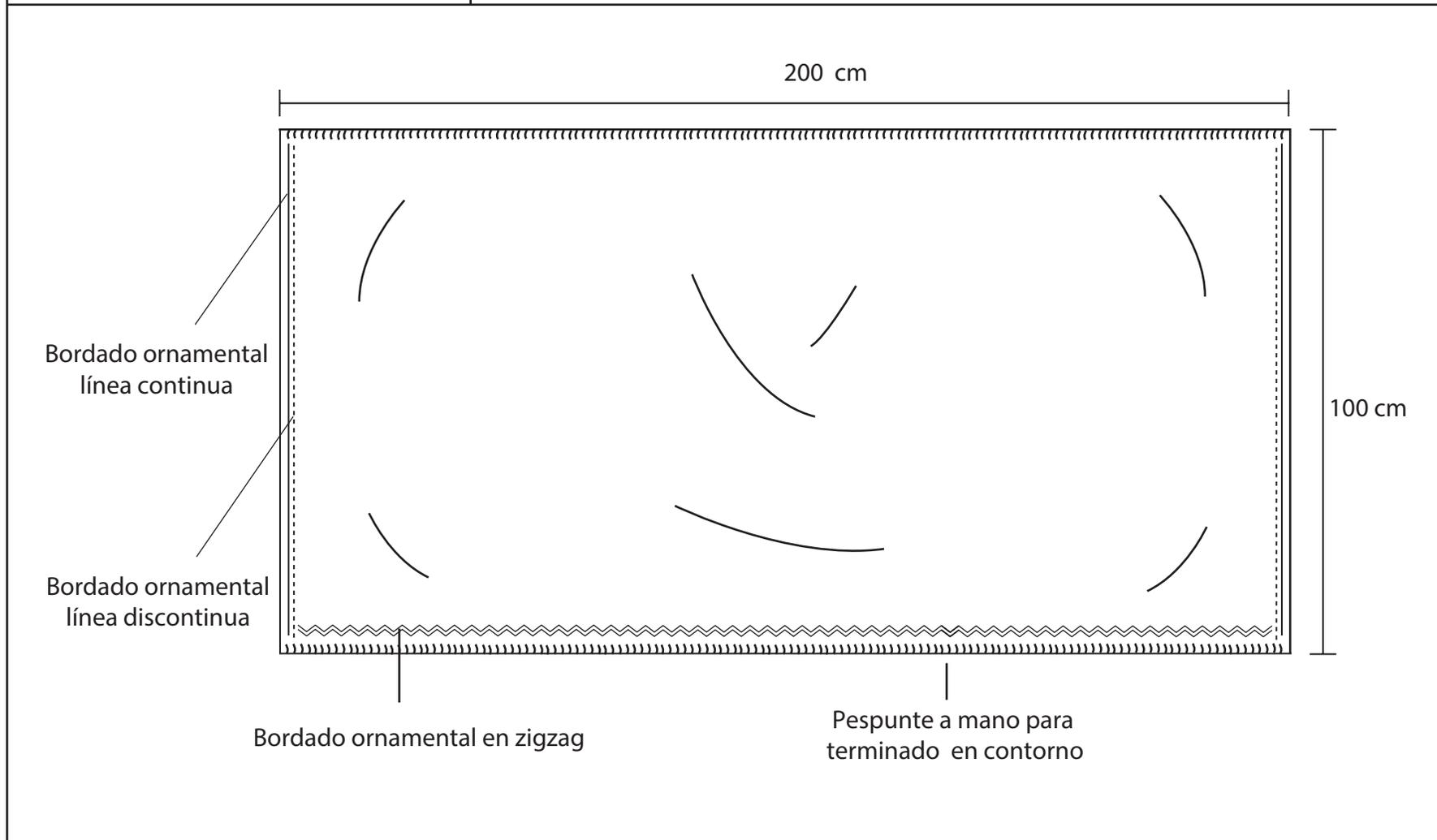
de fieltro ha cambiado, tanto para hombre y mujer, se adquieren sombreros que han pasado por un proceso industrial en colores oscuros y que son más asequibles. Aún se diferencia a la mujer casada de la soltera por el uso del sombrero industrializado, cuando una mujer se ha casado siempre se la verá con sombrero a diferencia de una soltera.

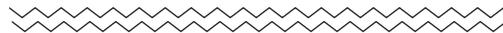
3.4 Fichas de diseño

Indumentaria étnica femenina de Puruha- Cachas

FICHA DE DISEÑO ANACO

FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA FEMENINA DE PURUHA - CACHAS



MATERIALES	Proceso industrial: Paño poliéster o Casimir mediano	Proceso artesanal: Hilos de lana tinturados Hilo orlón	Tintes: Naturales y artificiales Hilo orlón para bordado
CROMÁTICA	<p>Colores del Anaco</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  Negro </div> <div style="text-align: center;">  Verde </div> <div style="text-align: center;">  Azul oscuro </div> </div> <p>Colores del bordado</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  Amarillo </div> <div style="text-align: center;">  Rojo </div> </div>		
BORDADO	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  Líneas paralelas en zigzag </div> <div style="text-align: center;">  Línea continua </div> <div style="text-align: center;">  Línea discontinua </div> </div>		

FICHA DE DISEÑO ANACO

FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA FEMENINA DE PURUHA - CACHAS

Doblado para formar dos pliegues

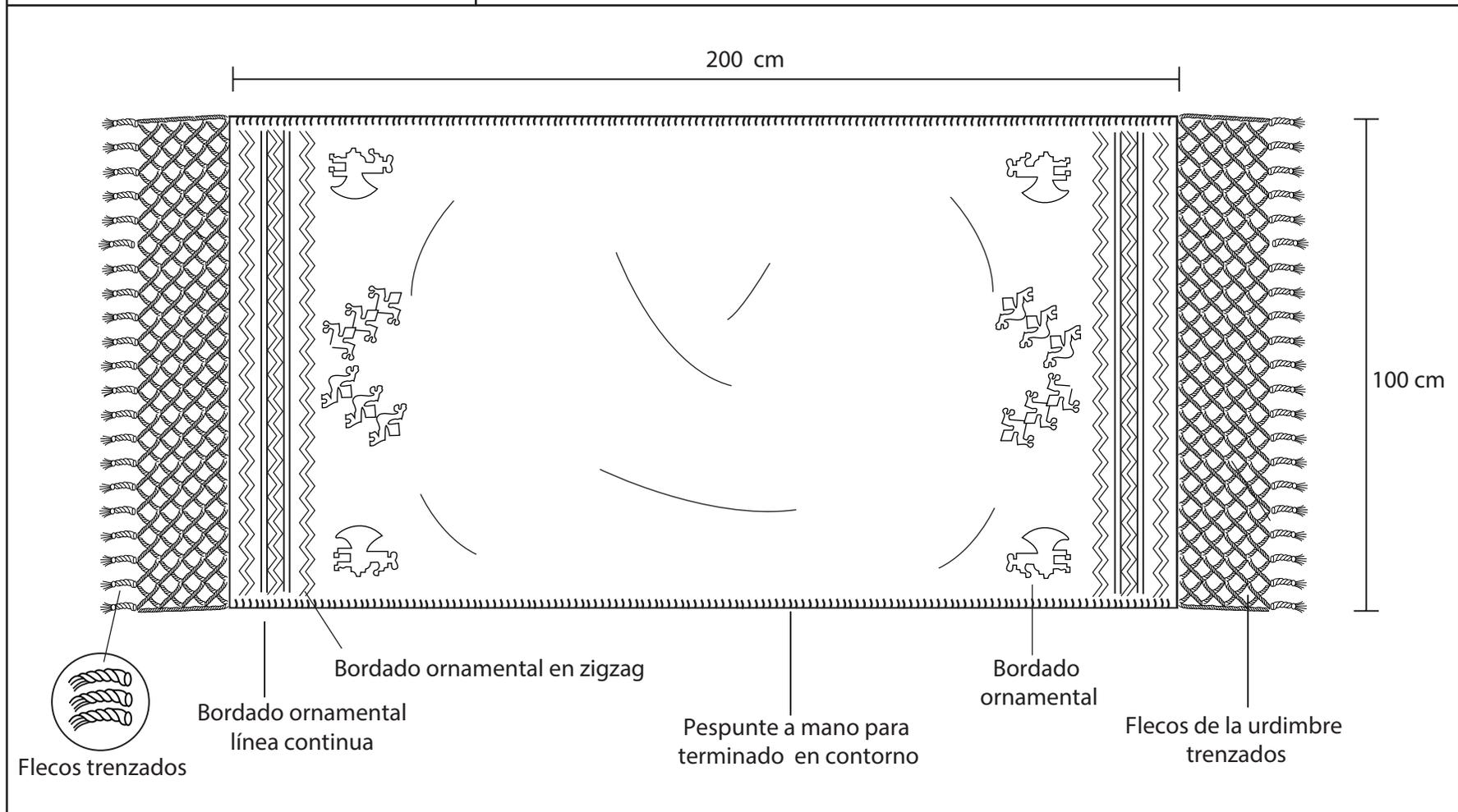


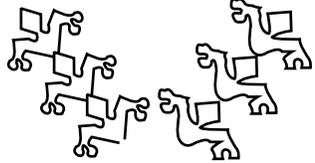
Bordado en los filos

USOS	El anaco es de uso cotidiano para las mujeres de cacha.	
CROMATICA	Anaco:  Verde	Bordado:  Rojo
PROCESOS	El anaco se compra por metro cuando su proceso es industrial El anaco se teje en el telar de cintura cuando su proceso es artesanal	
VALOR (Estimado 2014)	Anaco industrializado	20 dolares por metro
	Anaco artesanal de lana de borrego	45 dolares
	Anaco artesanal de hilo orlon	35 dolares

FICHA DE DISEÑO CHALE

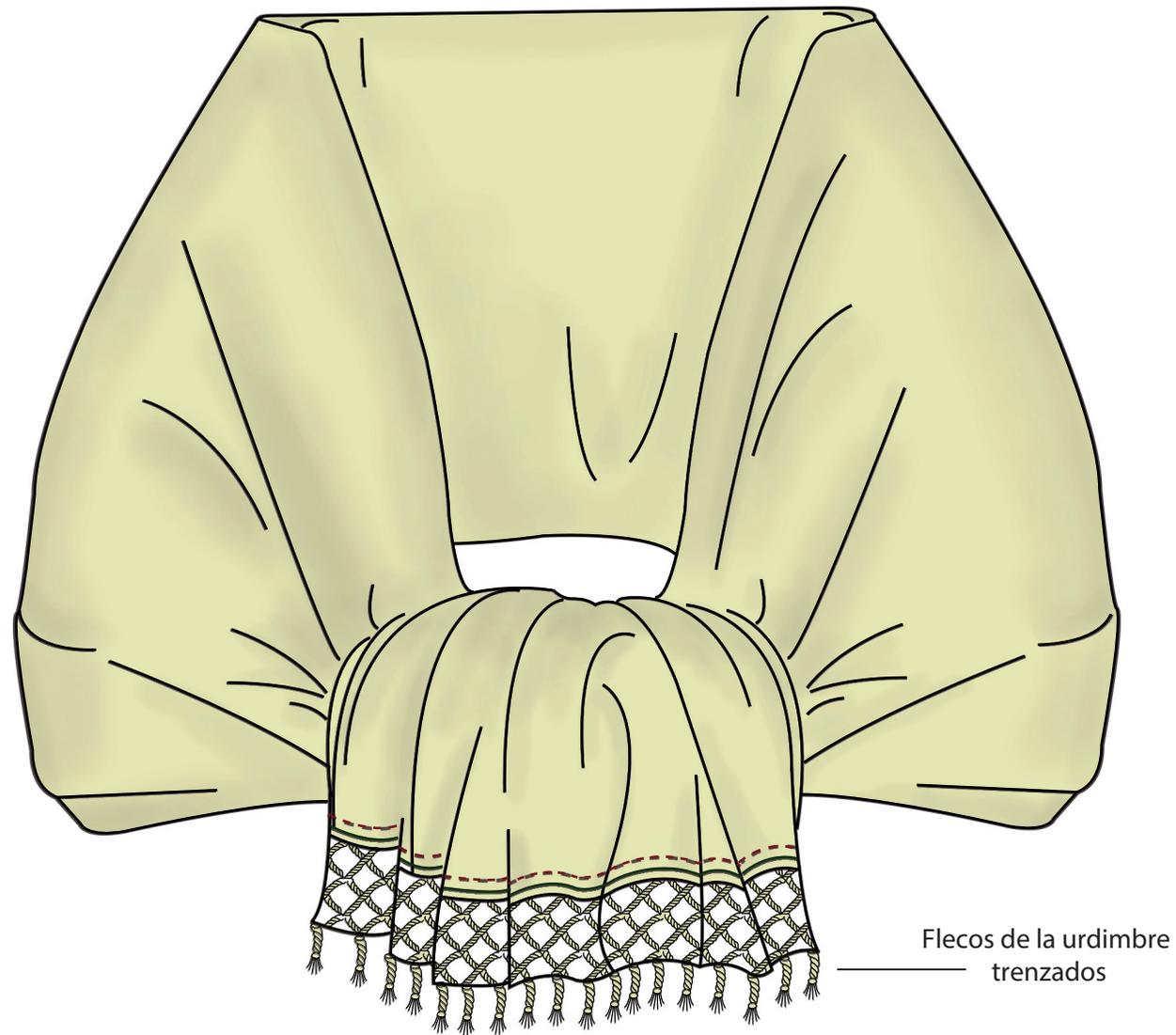
FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA FEMENINA DE PURUHA - CACHAS



MATERIALES	<p>Proceso industrial: Paño poliéster o Casimir mediano Tela cuadrilla para bordar</p>	<p>Proceso artesanal: Hilos de lana tinturados Hilo orlón</p>	<p>Tintes: Naturales y artificiales Hilo orlón para bordado Hilo perle para bordado</p>
CROMÁTICA	<p>Colores del Chale</p> <p>Blanco Verde Azul oscuro</p> <p>Colores del bordado</p> <p>Amarillo Rosado Rojo Morado Tomate Azul</p>		
BORDADO	 <p>Motivos ornamentales fitomorfos</p>	 <p>Motivos ornamentales zoomorfos</p>	<p>Línea continua</p> <p>Línea discontinua</p> <p>Línea paralela continua</p> <p>Líneas paralelas en zigzag</p>

FICHA DE DISEÑO CHALE

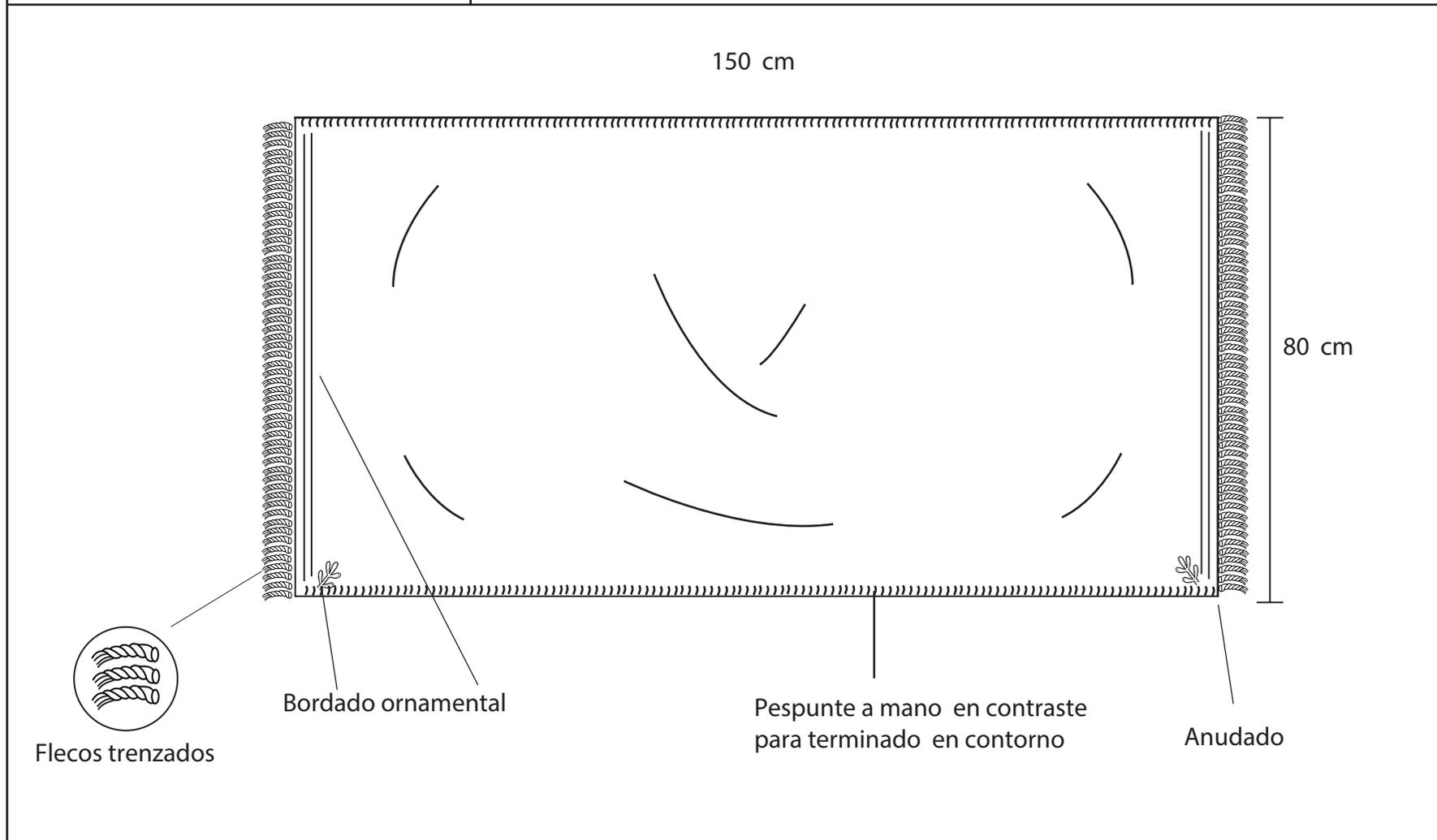
FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA FEMENINA DE PURUHA - CACHAS

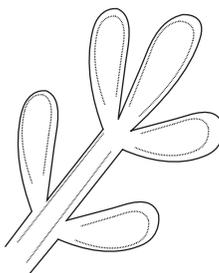
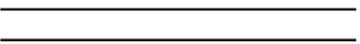


USOS	Las mujeres de Cacha usan el chale para cargar a los niños asi como para cargar distintos tipos de cosas.	
CROMATICA	 Beige	Colores del bordado:  Rojo  Verde
PROCESOS	Chalina industrializada Chalina de lana de borrego tejida en telar cintura	
VALOR (Estimado 2014)	Chalina industrializada	35 dolares
	Chalina artesanal	60 dolares

FICHA DE DISEÑO BAYETA

FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA FEMENINA DE PURUHA - CACHAS



MATERIALES	Proceso industrial: Paño poliéster o Casimir mediano	Proceso artesanal: Hilos de lana tinturados Hilo orlón	Tintes: Naturales y artificiales Hilo orlón para bordado	
CROMÁTICA				
BORDADO				
	Motivos ornamentales fitomorfos	Linea continua	Lineas continuas paralelas	

FICHA DE DISEÑO BAYETA

FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA FEMENINA DE PURUHA - CACHAS



CROMATICA



Bayeta color rosa usada en el matrimonio



Bayeta color morado para uso en velorios

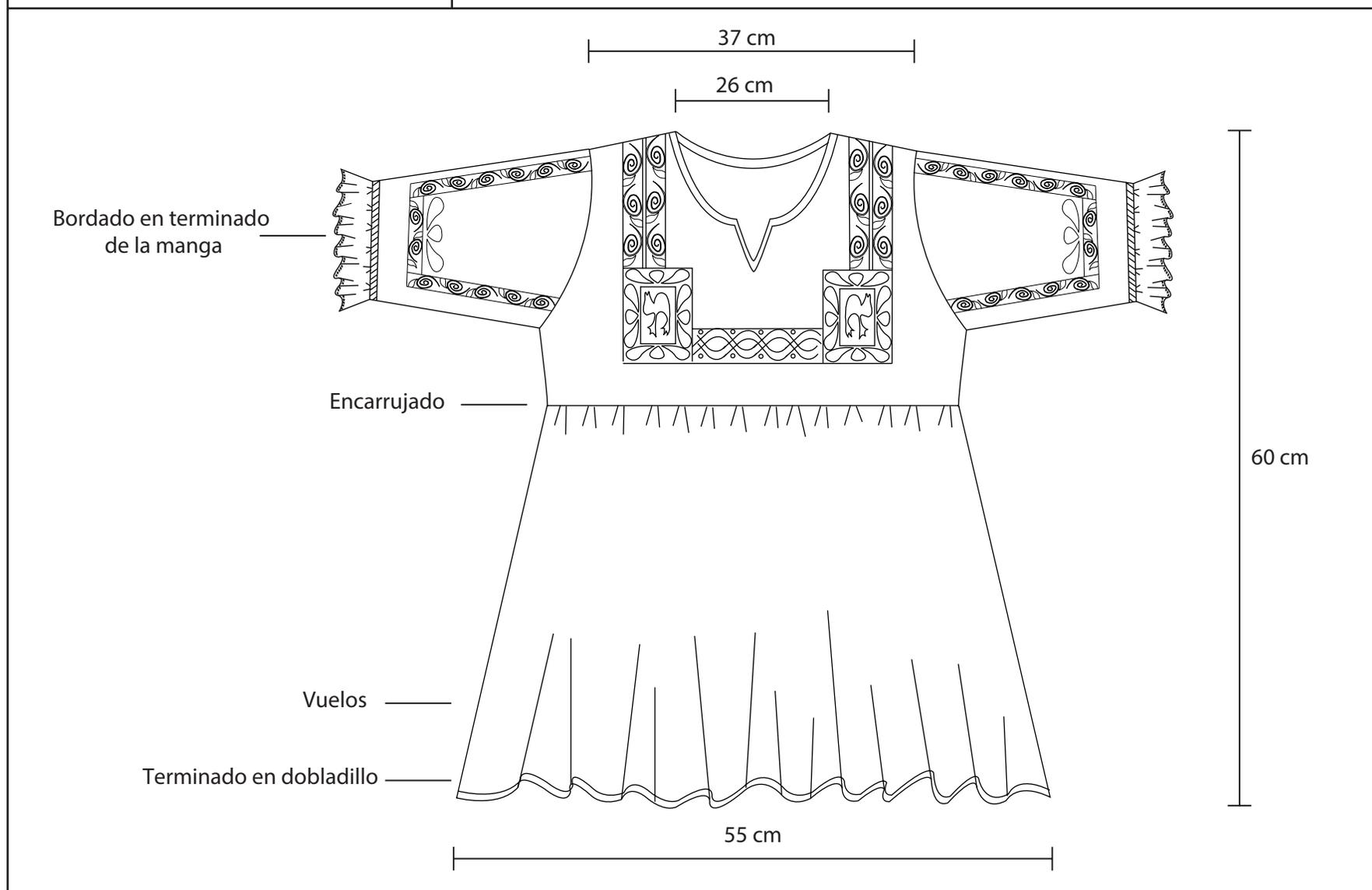


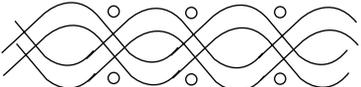
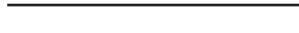
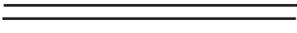
Bayeta color roja y verde para uso diario

<p>USOS</p>	 <p>La cinta color rosa en la parte superior de la bayeta identifica a la mujer soltera La cinta en colores oscuros identifica a la mujer casada Los bordados se realizan en la parte inferior de la bayeta y en las esquinas en contraste con el fondo</p>						
<p>PROCESOS</p>	<p>La bayeta se teje con lana de borrego u orlón en el telar de cintura</p>						
<p>VALOR (Estimado 2014)</p>	<table border="0"> <tr> <td>Bayeta Artesanal de lana de borrego</td> <td>40 dolares</td> </tr> <tr> <td>Bayeta Artesanal de hilo orlón</td> <td>35 dolares</td> </tr> <tr> <td>Bayeta Industrializada</td> <td>20 dolares</td> </tr> </table>	Bayeta Artesanal de lana de borrego	40 dolares	Bayeta Artesanal de hilo orlón	35 dolares	Bayeta Industrializada	20 dolares
Bayeta Artesanal de lana de borrego	40 dolares						
Bayeta Artesanal de hilo orlón	35 dolares						
Bayeta Industrializada	20 dolares						

FICHA DE DISEÑO BLUSA

FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA FEMENINA DE PURUHA - CACHAS



MATERIALES	Tela de algodón Tela cuadrilla Bordado: Hilo orlón Hilo perle
CROMÁTICA	Color de la blusa:  Blanco Colores del bordado:  Rosado  Azul  Amarillo
BORDADO	 Motivos zoomorfos  Líneas curvas paralelas entrecruzadas  Línea continua  Motivos fitoformos  Línea paralela continua  Motivos fitoformos

FICHA DE DISEÑO BLUSA

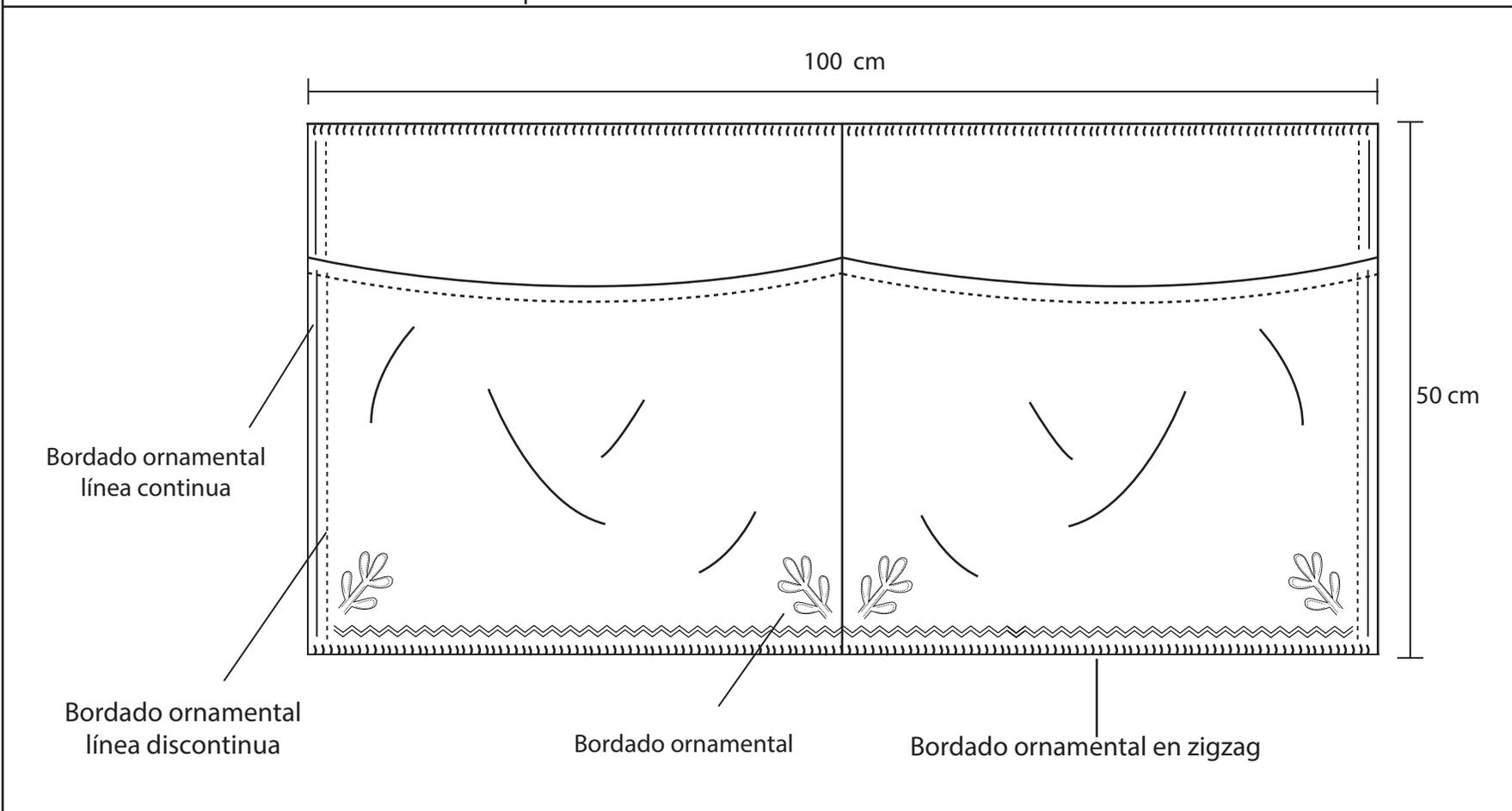
FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA FEMENINA DE PURUHA - CACHAS

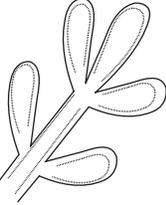
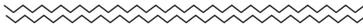


USOS	El blusa es de uso cotidiano para las mujeres de cacha, las blusas con bordados mas elaborados se usan en ocasiones formales	
CROMATICA	Color de la blusa:  Blanco	Colores del bordado:  Rosado  Azul  Amarillo
PROCESOS	La blusa se compra en color blanco, posterior a esto se borda artesanalmente.	
VALOR (Estimado 2014)	Blusa con poco bordado Blusa con bordado elaborado	35 dolares 70 dolares

FICHA DE DISEÑO CHANGALLI

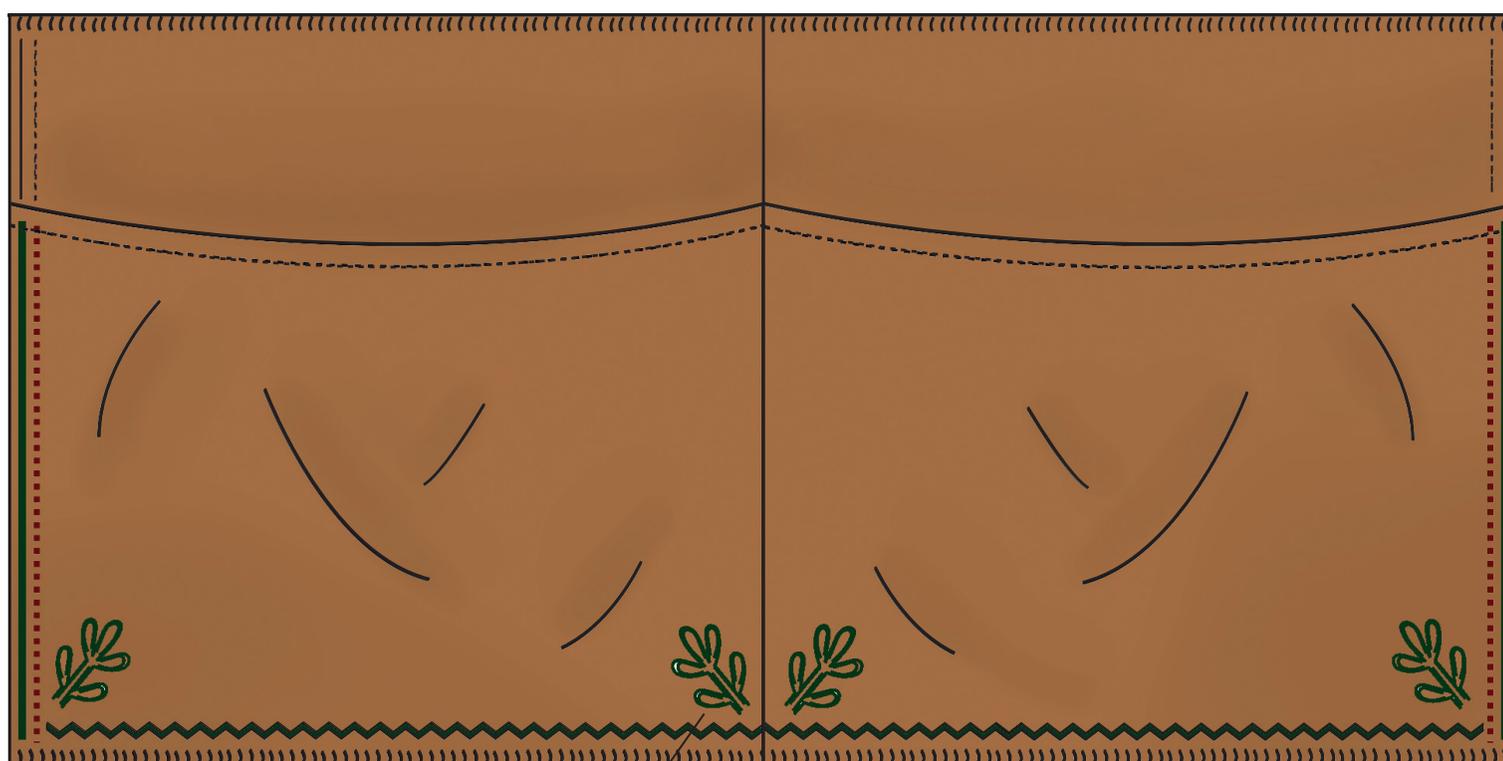
FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA FEMENINA DE PURUHA - CACHAS



<p>MATERIALES</p>	<p>Proceso industrial: Paño poliéster o Casimir mediano</p>	<p>Proceso artesanal: Hilos de lana tinturados Hilo orlón</p>	<p>Tintes: Naturales y artificiales Hilo orlón para bordado</p>
<p>CROMÁTICA</p>	<p>Colores del Changalli</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  Negro </div> <div style="text-align: center;">  Cafe </div> <div style="text-align: center;">  Azul oscuro </div> </div> <p>Colores del bordado</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  Amarillo </div> <div style="text-align: center;">  Rojo </div> <div style="text-align: center;">  Verde </div> </div>		
<p>BORDADO</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  Motivos ornamentales fitomorfos </div> <div style="text-align: center;">  Líneas paralelas en zigzag </div> <div style="text-align: center;">  Línea continua </div> <div style="text-align: center;">  Línea discontinua </div> </div>		

FICHA DE DISEÑO CHANGALLI

FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA FEMENINA DE PURUHA - CACHAS

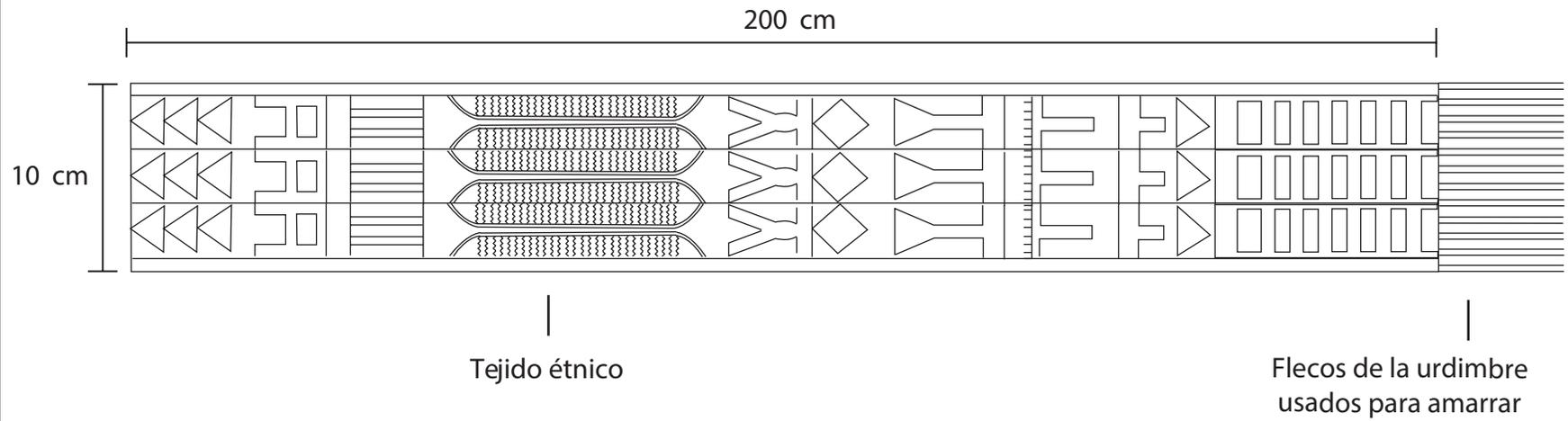


Bordado ornamental

USOS	Las mujeres de Cacha usan el changalli para cargar distintos tipos de cosas como granos.	
CROMATICA	Color del Changalli:  Café	Colores del bordado  Amarillo  Rojo  Verde
PROCESOS	Changalli industrializada Changalli de lana de borrego o hilo orlon tejida en telar cintura	
VALOR (Estimado 2014)	Changalli industrializado	5 dolares
	Changalli artesanal	30 dolares

FICHA DE DISEÑO CAHUIÑA

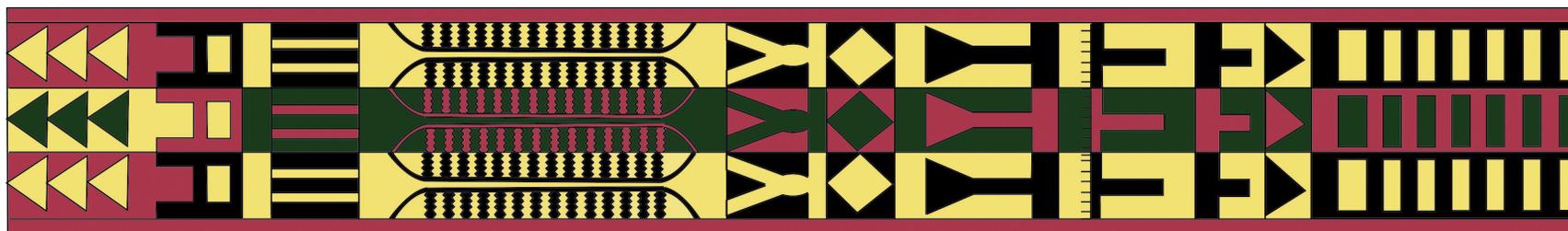
FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA DE PURUHA - CACHAS



MATERIALES	<p>Hilos de lana tinturados</p> <p>Hilo orlón</p> <p>Tintes: Naturales y artificiales</p>
CROMÁTICA	<p>Rojo Verde Amarillo Negro</p> <p>The color swatches are four rounded squares arranged horizontally. From left to right, they are red, green, yellow, and black.</p>
TEJIDO	<p>Motivos geometricos qu se reflejan</p> <p>The diagram shows a horizontal strip with repeating geometric motifs. The motifs are arranged in three rows and include triangles, squares, horizontal lines, and various complex geometric shapes.</p>

FICHA DE DISEÑO CAHUIÑA

FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA DE PURUHA - CACHAS



Tejido étnico

<p>USOS</p>	<p>La cahuiña es considera por los puruhaes importante en el area de la curación, esta se usa para la protección contra el mal aire y contra las malas energias, es la unica faja que usan hombres, mujeres y niños.</p>
<p>CROMATICA</p>	<div style="text-align: center;">  <p>Rojo Verde Amarillo Negro</p> </div> <p>La cahuiña es la unica faja que se teje y mantiene siempre los mismo colores.</p>
<p>PROCESOS</p>	<p>La cahuiña se teje con lana de borrego u orlón en el telar de cintura</p>
<p>VALOR (Estimado 2014)</p>	<p>Bayeta Artesanal de lana de borrego 25 dolares Bayeta Artesanal de hilo orlón 15 dolares</p>

FICHA DE DISEÑO MAMA CHUMBI

FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA FEMENINA DE PURUHA - CACHAS

85 cm

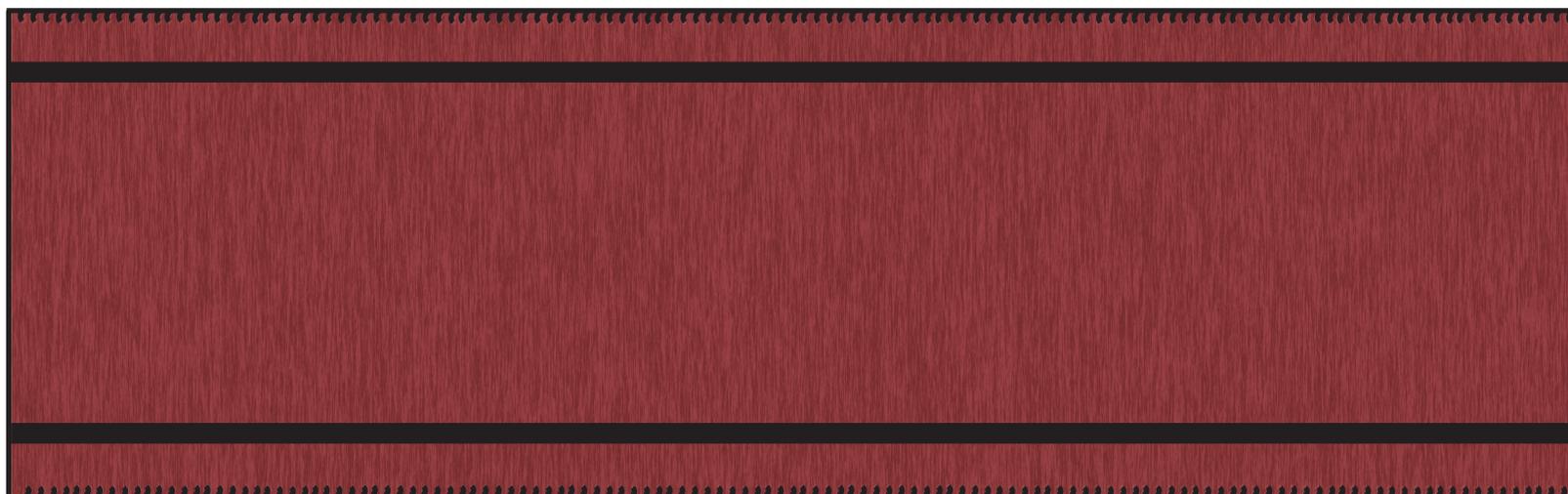
25 cm

Pespunte a mano para terminado en contorno

<p>MATERIALES</p>	<p>Proceso industrial: Paño poliéster o Casimir mediano</p>	<p>Proceso artesanal: Hilos de lana tinturados Hilo orlón</p>	<p>Tintes: Naturales y artificiales</p>
<p>CROMÁTICA</p>	<p>Colores de la faja mama chumbi</p> <div style="text-align: center;">  <p>Rojo</p> </div>		

FICHA DE DISEÑO MAMA CHUMBI

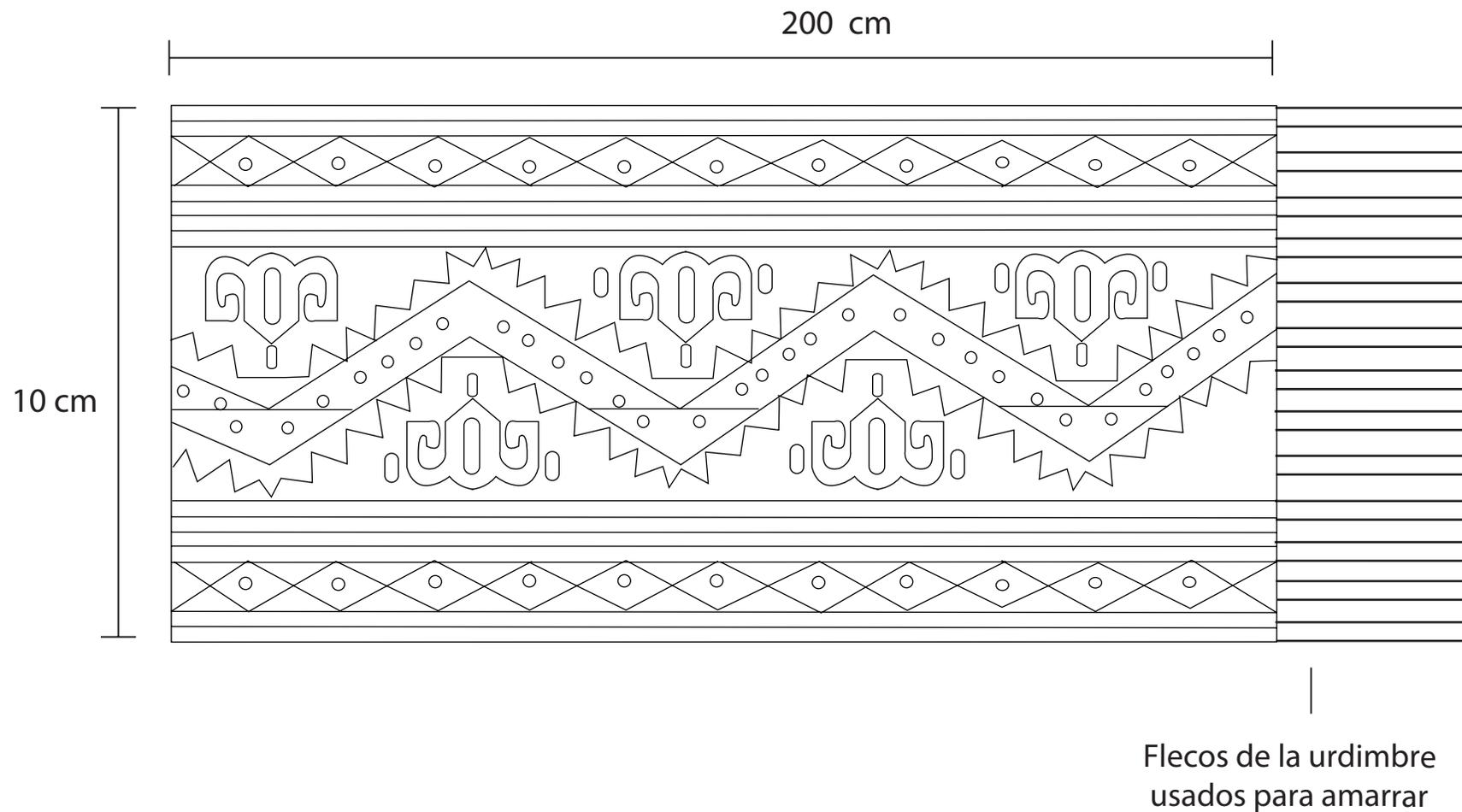
FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA FEMENINA DE PURUHA - CACHAS

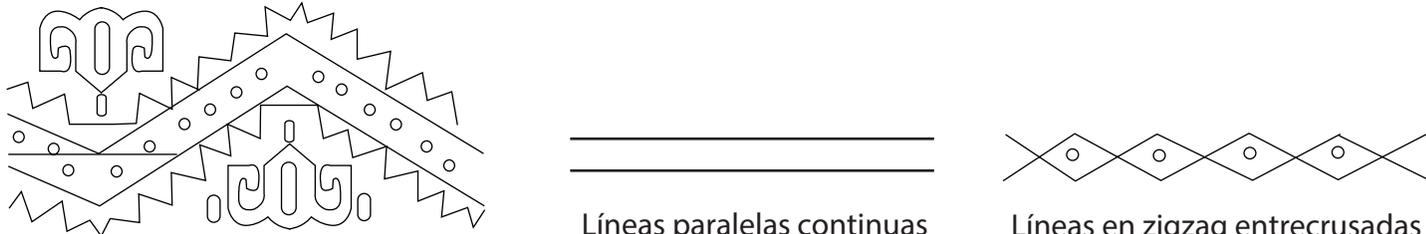


<p>USOS</p>	<p>La mama chumbi o faja mayor es una faja interna sobre las que se colocan las otras fajas,.</p>				
<p>CROMATICA</p>	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>La mama chumbi generalmente se teje en color rojo.</p> </div> </div> <p style="text-align: center; margin-top: 5px;">Rojo</p>				
<p>PROCESOS</p>	<p>La faja mama chumbi se produce industrialmente</p> <p>La faja mama chumbi se teje artesanalmente en el telar de cintura</p>				
<p>VALOR <small>(Estimado 2014)</small></p>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">Faja mama chumbi producida industrialmente</td> <td style="text-align: right;">5 dolares</td> </tr> <tr> <td>Faja mama chumbi tejido artesanal</td> <td style="text-align: right;">15 dolares</td> </tr> </table>	Faja mama chumbi producida industrialmente	5 dolares	Faja mama chumbi tejido artesanal	15 dolares
Faja mama chumbi producida industrialmente	5 dolares				
Faja mama chumbi tejido artesanal	15 dolares				

FICHA DE DISEÑO QUINGO

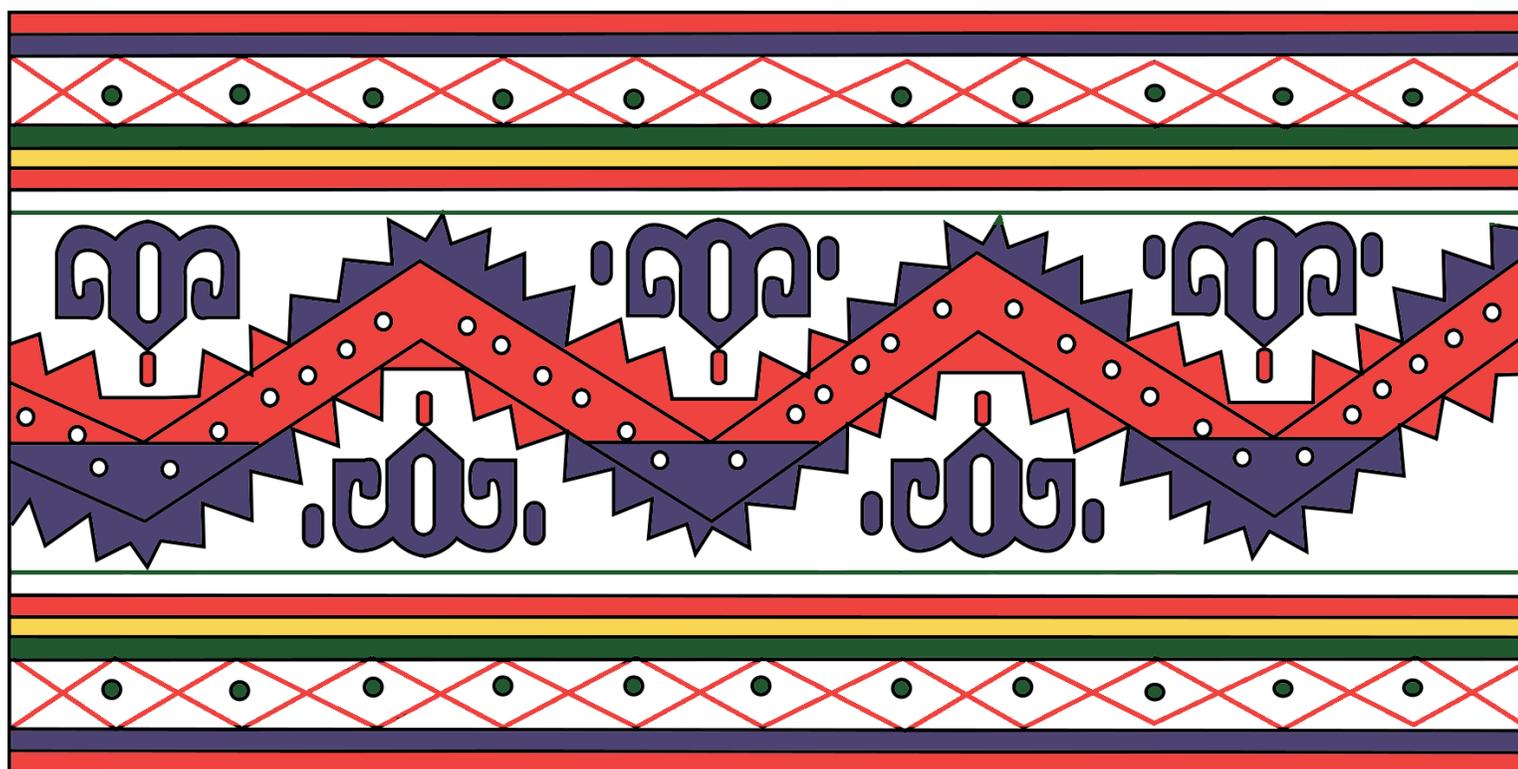
FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA FEMENINA DE PURUHA - CACHAS



MATERIALES	Hilos de lana tinturados Hilo orlon
CROMÁTICA	 <p>Rojo Verde Amarillo Azul</p>
TEJIDO	 <p>Motivos geometricos simetricos que se reflejan</p> <p>Líneas paralelas continuas Líneas en zigzag entrecruzadas</p>

FICHA DE DISEÑO QHINGO

FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA FEMENINA DE PURUHA - CACHAS

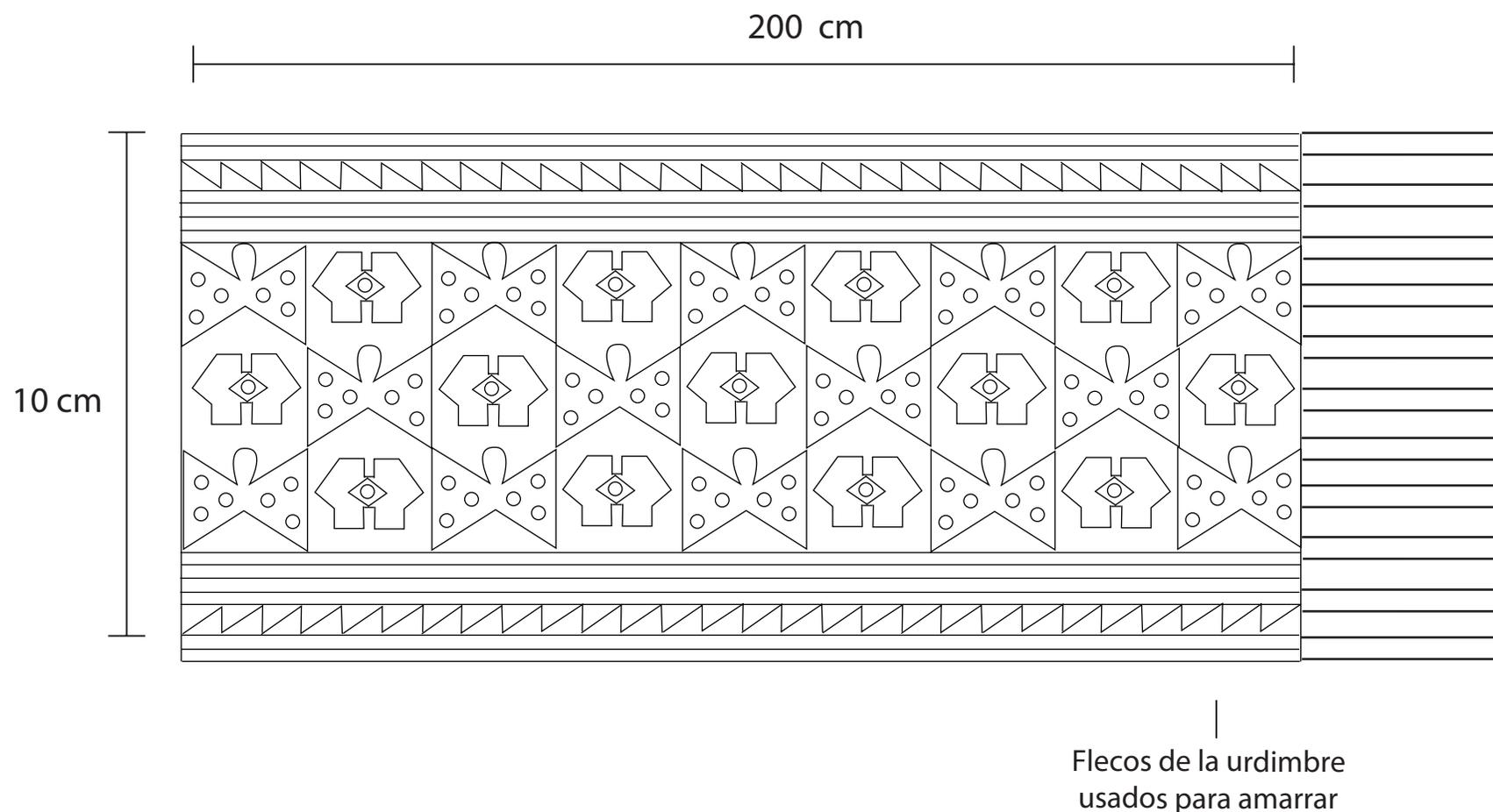


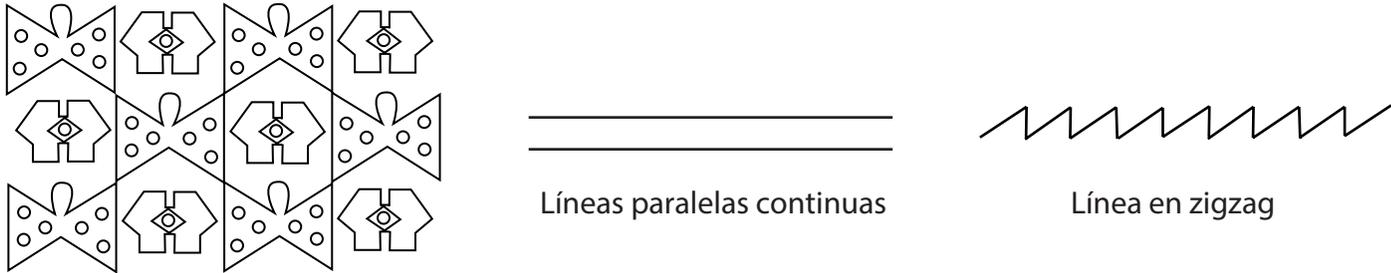
Tejido étnico

<p>USOS</p>	<p>Esta faja es de uso cotidiano para la mujer de Cacha</p>
<p>CROMATICA</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  Rojo </div> <div style="text-align: center;">  Verde </div> <div style="text-align: center;">  Amarillo </div> <div style="text-align: center;">  Azul </div> </div>
<p>PROCESOS</p>	<p>La faja quingo se teje artesanalmente en el telar de cintura</p>
<p>VALOR <small>(Estimado 2014)</small></p>	<p>Faja quingo tejido artesanal 15 dolares</p>

FICHA DE DISEÑO PISHIGSISA

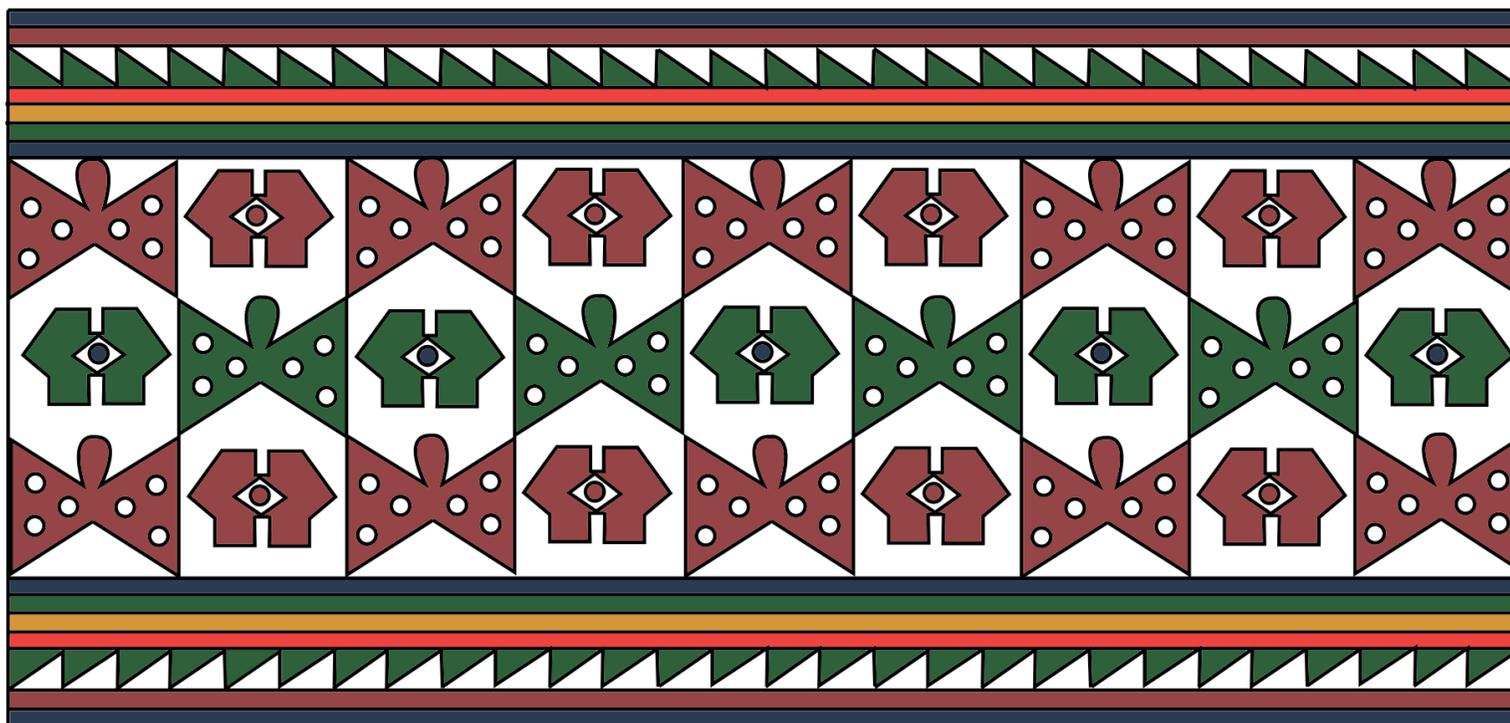
FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA FEMENINA DE PURUHA - CACHAS



MATERIALES	Hilos de lana tinturados	Hilo orlon	Tintes: Naturales y artificiales
CROMÁTICA	 <p>Rojo Verde Amarillo Azul</p>		
TEJIDO	 <p>Motivos geometricos simetricos que se reflejan</p> <p>Líneas paralelas continuas</p> <p>Línea en zigzag</p>		

FICHA DE DISEÑO PISHIGSISA

FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA FEMENINA DE PURUHA - CACHAS

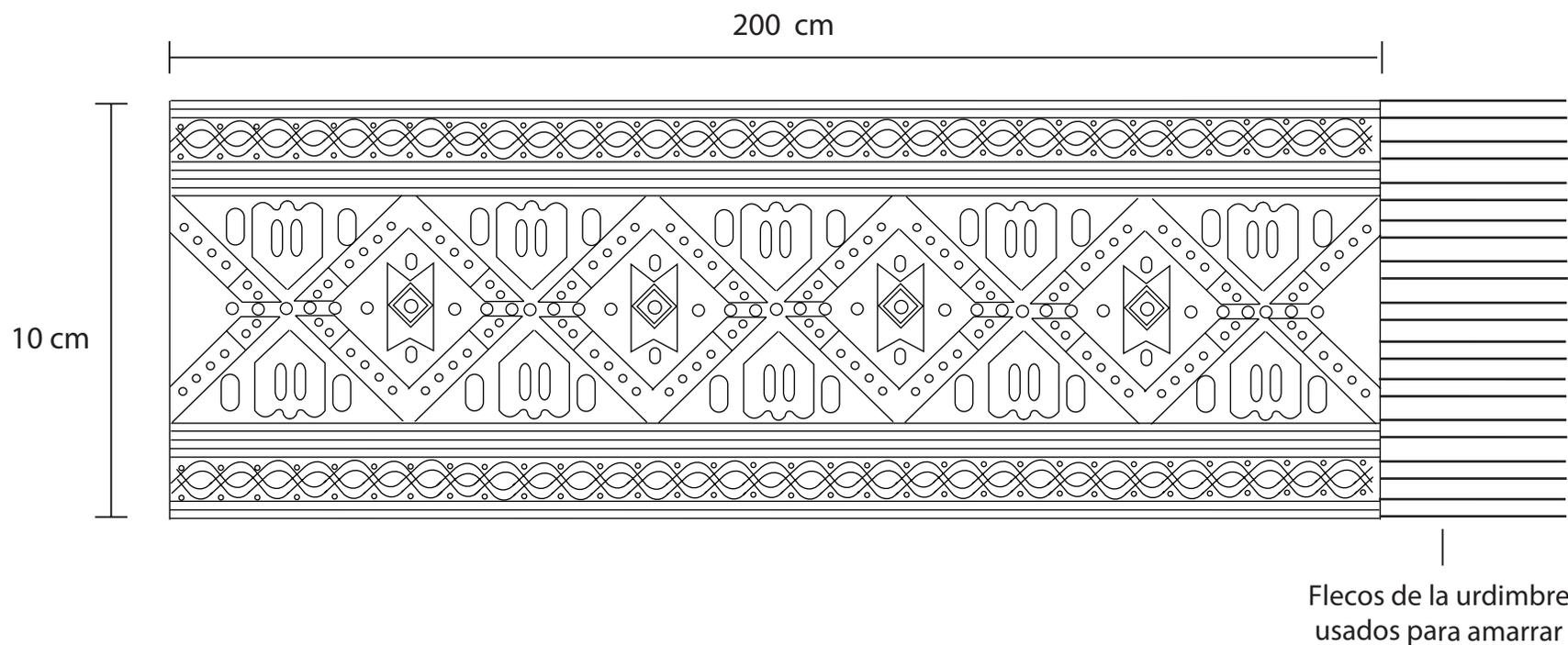


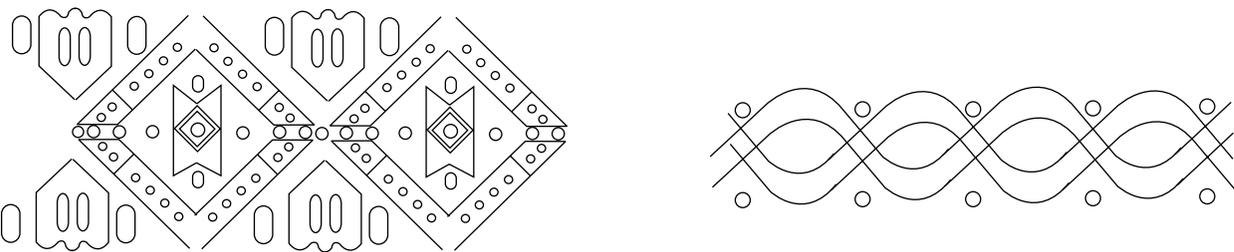
Tejido étnico

<p>USOS</p>	<p>Esta faja es de uso cotidiano para la mujer de Cacha</p>
<p>CROMATICA</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Rojo</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Verde</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Amarillo</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Azul</p> </div> </div>
<p>PROCESOS</p>	<p>La faja pishigsisa se teje artesanalmente en el telar de cintura</p>
<p>VALOR <small>(Estimado 2014)</small></p>	<p>Faja pishigsisa tejido artesanal 15 dolares</p>

FICHA DE DISEÑO CHIMBAPURA

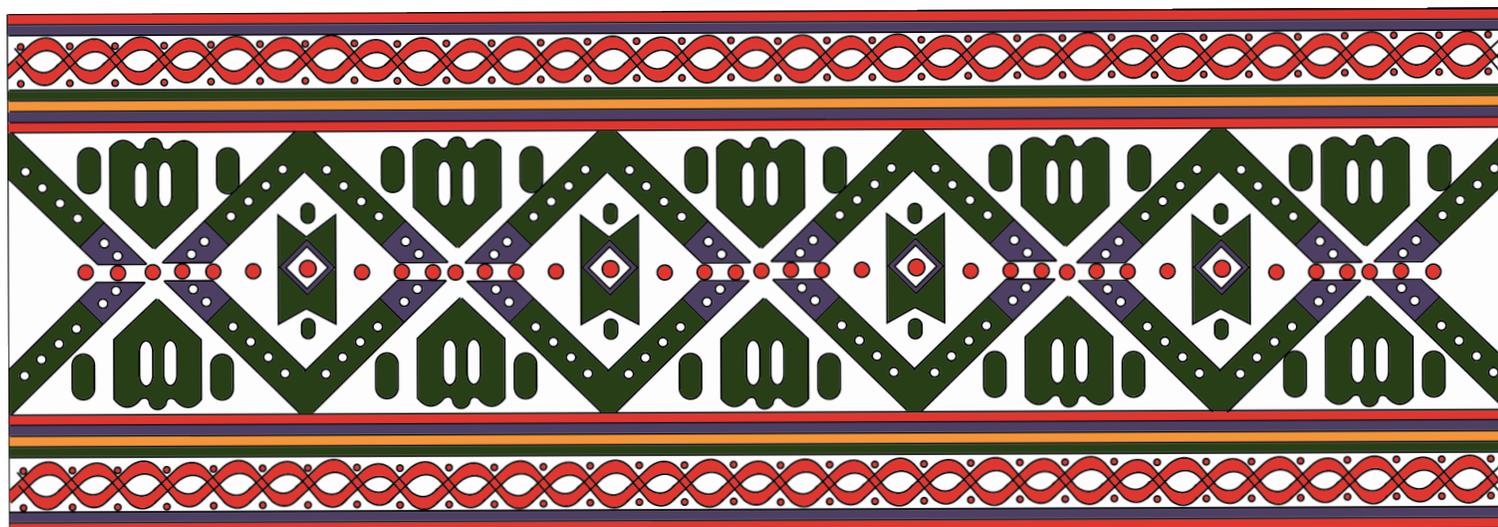
FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA FEMENINA DE PURUHA - CACHAS



MATERIALES	Hilos de lana tinturados	Hilo orlón	Tintes: Naturales y artificiales
CROMÁTICA	 <p>Rojo Verde Amarillo Morado</p>		
TEJIDO	 <p>Motivos geometricos y simetricos que se reflejan</p> <p>Lineas curvas paralelas que se entrecruzan</p>		

FICHA DE DISEÑO CHIMBAPURA

FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ÉTNICA FEMENINA DE PURUHA - CACHAS

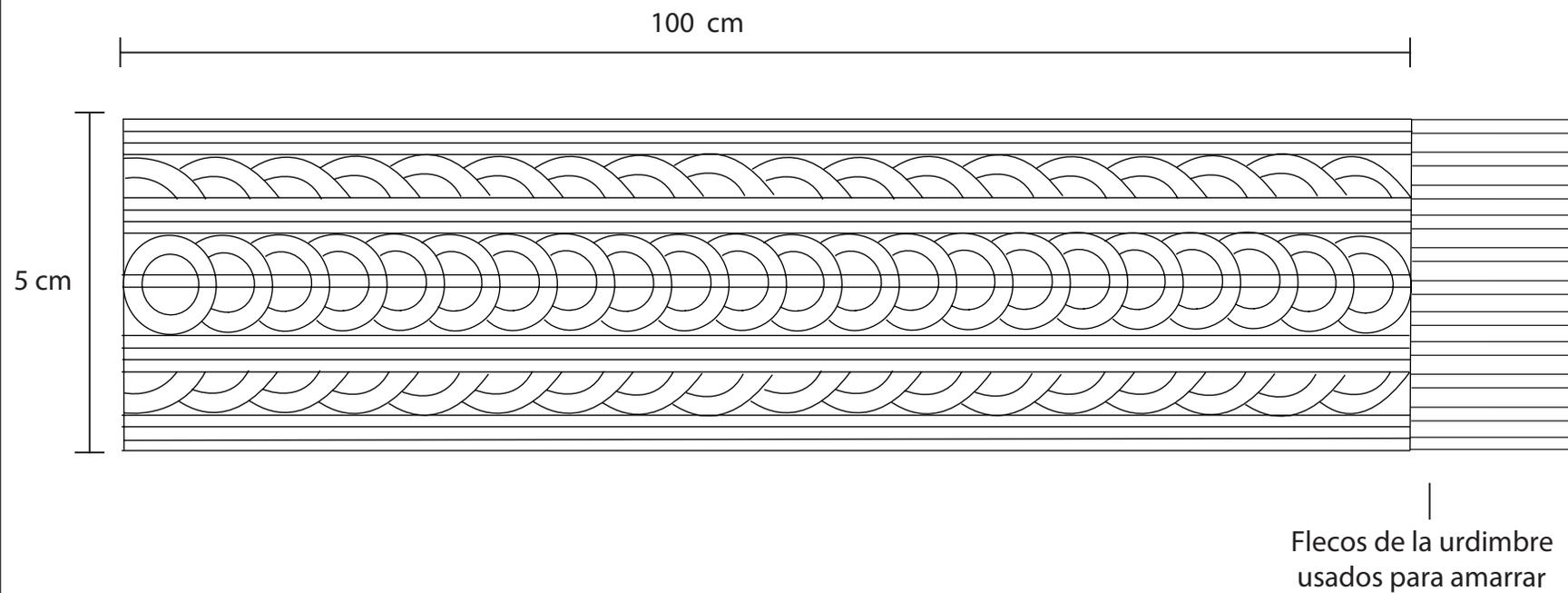


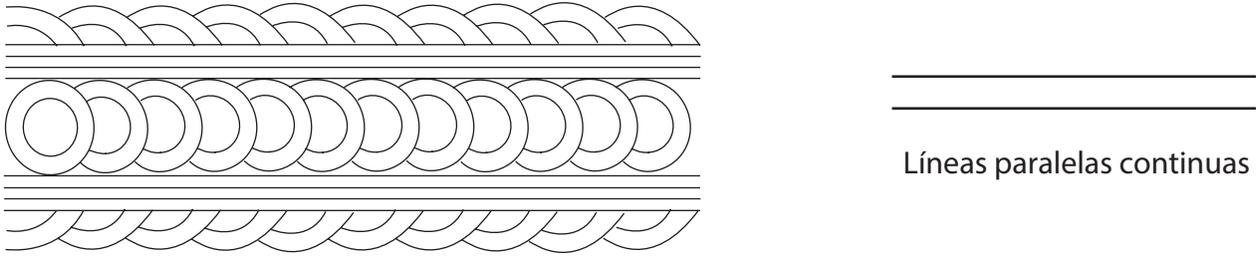
Tejido étnico

<p>USOS</p>	<p>Esta faja se usa cuando las personas van a conversar y se paran de frente a frente.</p>	
<p>CROMÁTICA</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Rojo</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Verde</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Amarillo</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Morado</p> </div> </div>	
<p>PROCESOS</p>	<p>La faja chimbapura se teje en el telar de cintura</p>	
<p>VALOR <small>(Estimado 2014)</small></p>	<p>Faja Chimbapura tejido artesanal</p>	<p>15 dolares</p>

FICHA DE DISEÑO CUSCO

FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA FEMENINA DE PURUHA - CACHAS



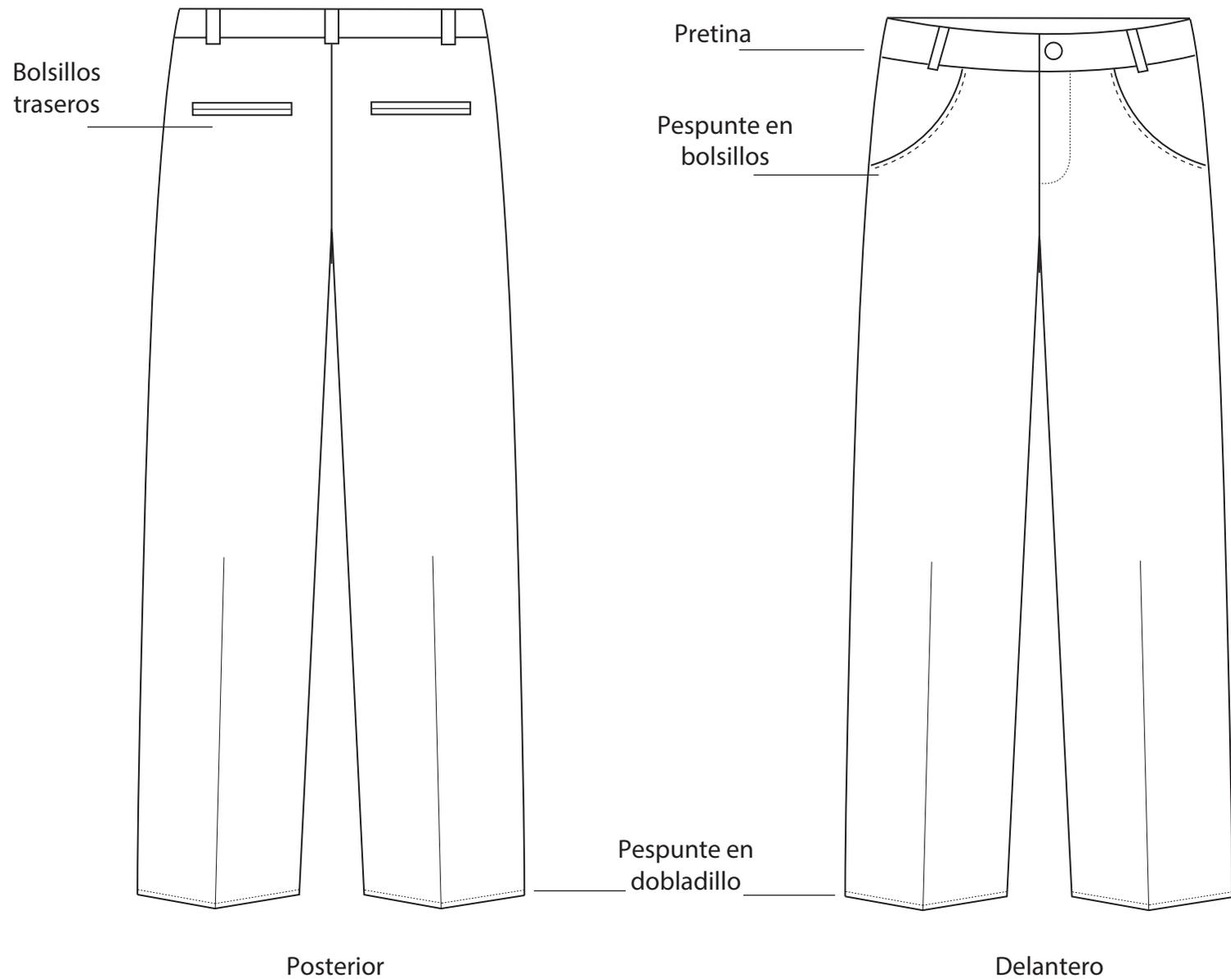
MATERIALES	Hilos de lana tinturados Hilo orlón Tintes: Naturales y artificiales
CROMÁTICA	 <p>Rojo Verde Amarillo Azul</p>
TEJIDO	 <p>Motivos circulares simetricos que se reflejan</p> <p>Líneas paralelas continuas</p>

Fichas de diseño

Indumentaria étnica masculina de Puruha- Cachas

FICHA DE DISEÑO PANTALÓN

FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA MASCULINA DE PURUHA - CACHAS

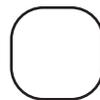


MATERIALES

Proceso industrial: Tela Gabardina

Proceso artesanal: Antiguamente hilos de lana de oveja

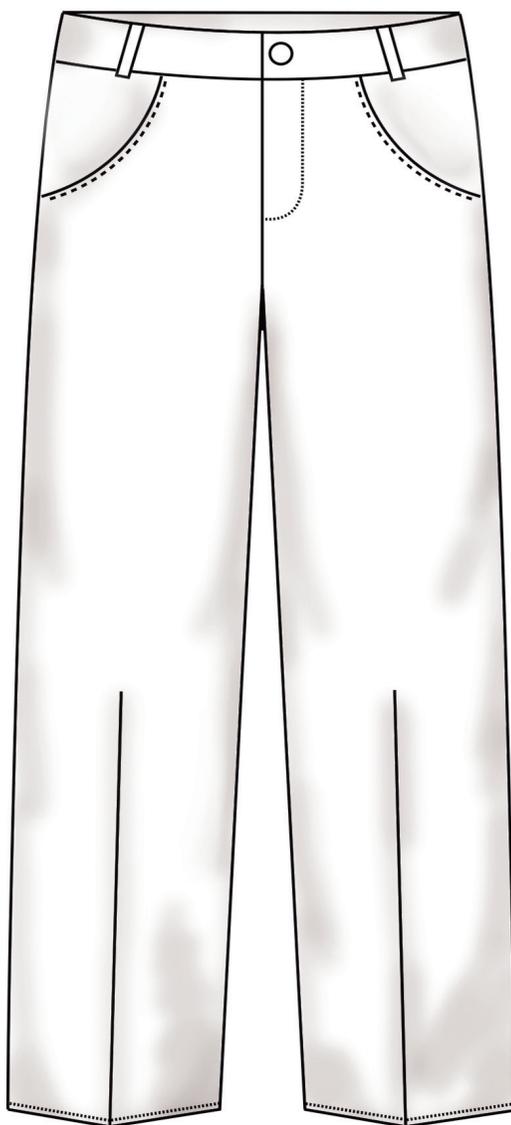
CROMÁTICA



Blanco

FICHA DE DISEÑO PANTALÓN

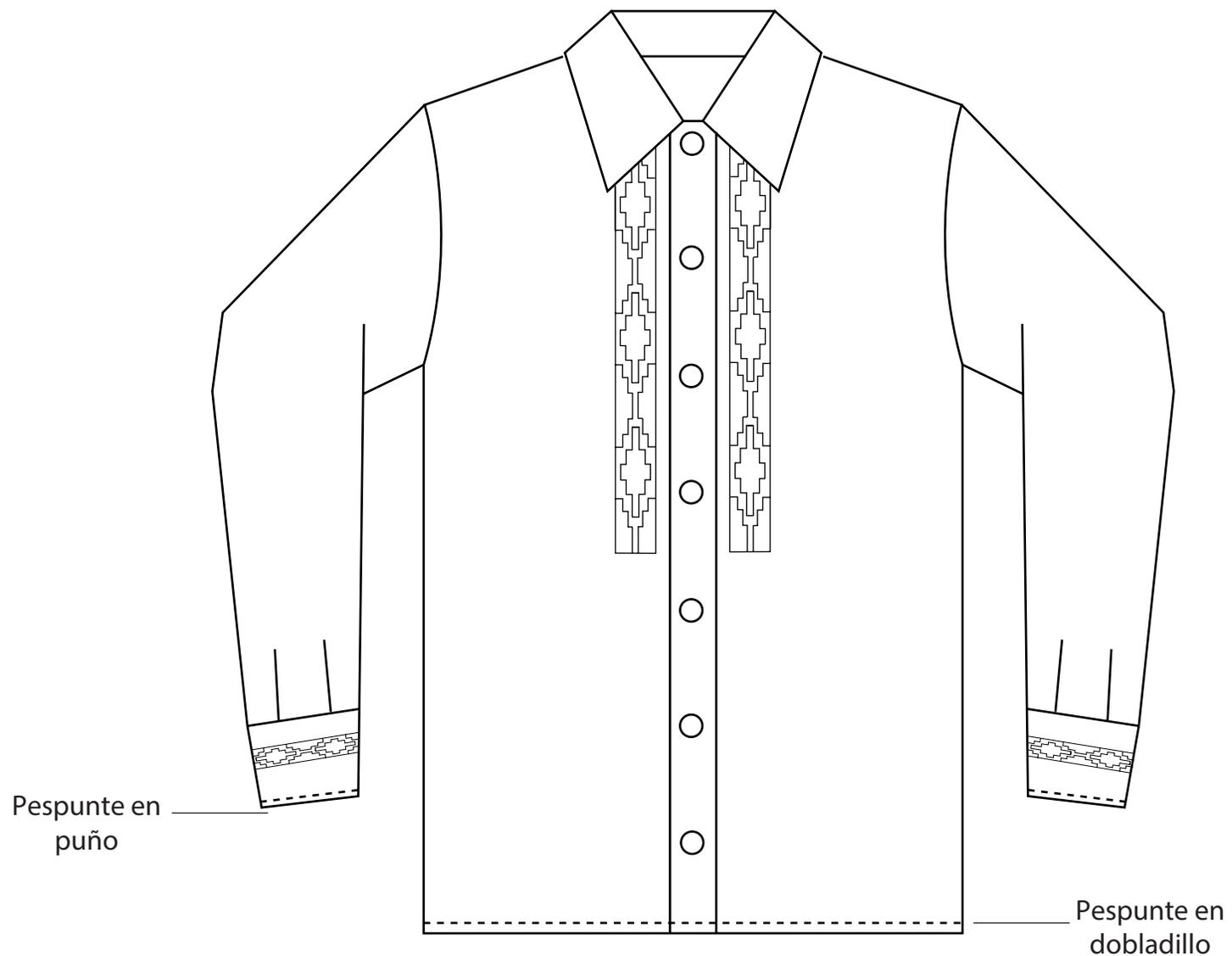
FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ÉTNICA MASCULINA DE PURUHA - CACHAS

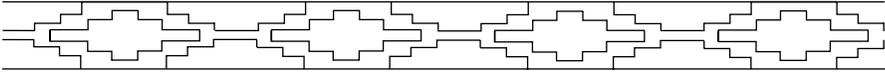


USOS	El pantalón blanco se usa como prenda para ocasiones formales.
CROMÁTICA	 Blanco
PROCESOS	Confeccionado industrialmente
VALOR (Estimado 2014)	Pantalón blanco 20 dolares

FICHA DE DISEÑO CAMISA

FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA MASCULINA DE PURUHA - CACHAS



MATERIALES	Proceso industrial: Tela para camisa Bordado: Hilo orlon
CROMÁTICA	Camisa:  Blanco Bordado:  RojoA  zul
BORDADO	 Motivos geometricos bordados

FICHA DE DISEÑO CAMISA

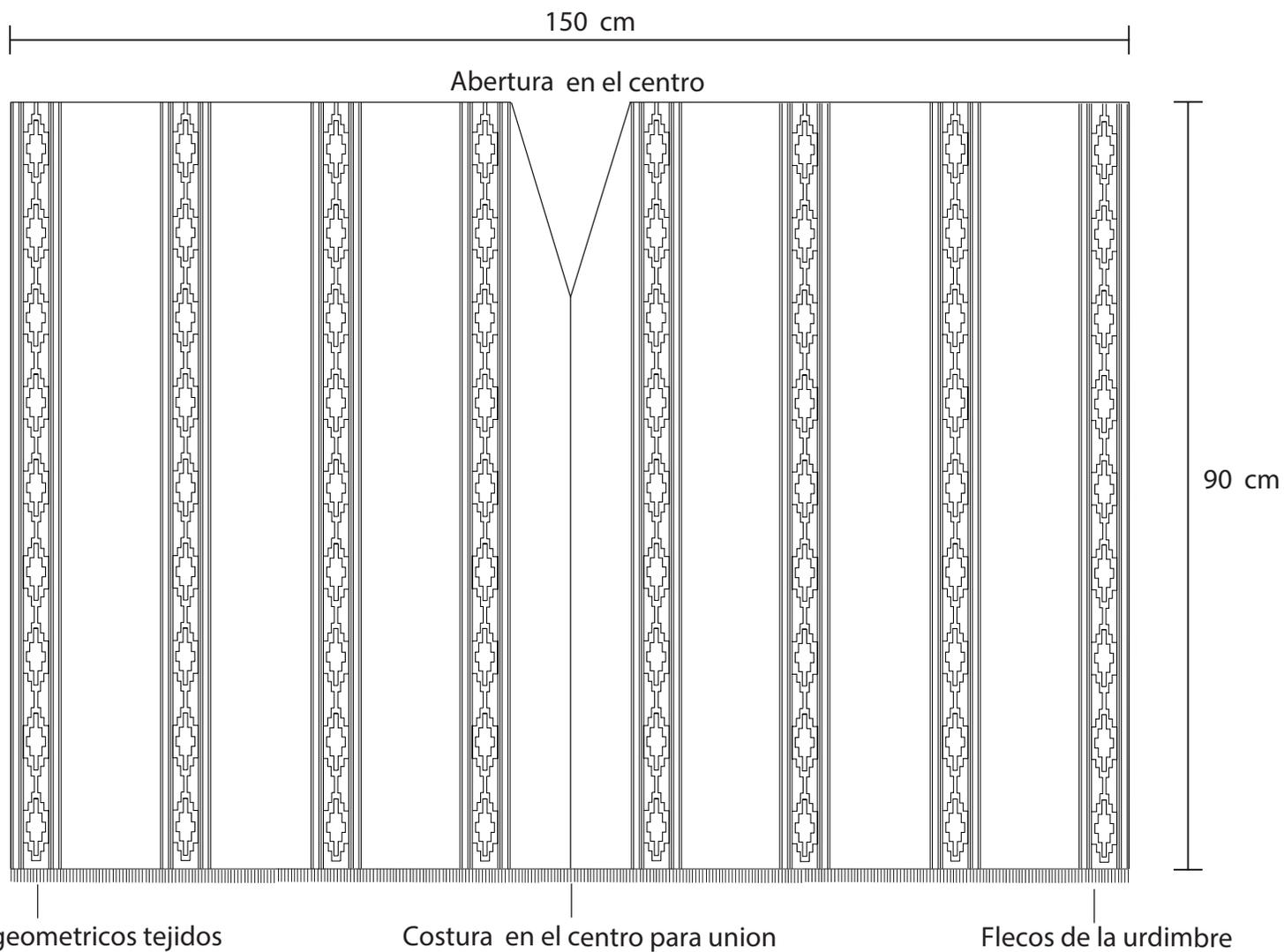
FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA MASCULINA DE PURUHA - CACHAS



USOS	La camisa blanca con bordado se usa en ocasiones formales, comunmente solo se usa la camisa sin bordado.	
CROMATICA	Camisa:  Blanco	Bordado:  RojoA  zul
PROCESOS	Confeccionado industrialmente	
VALOR (Estimado 2014)	Camisa blanca con bordado artesanal	50 dolares
	Camisa blanca sin bordado	25 dolares

FICHA DE DISEÑO COCO PONCHO

FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA MASCULINA DE PURUHA - CACHAS



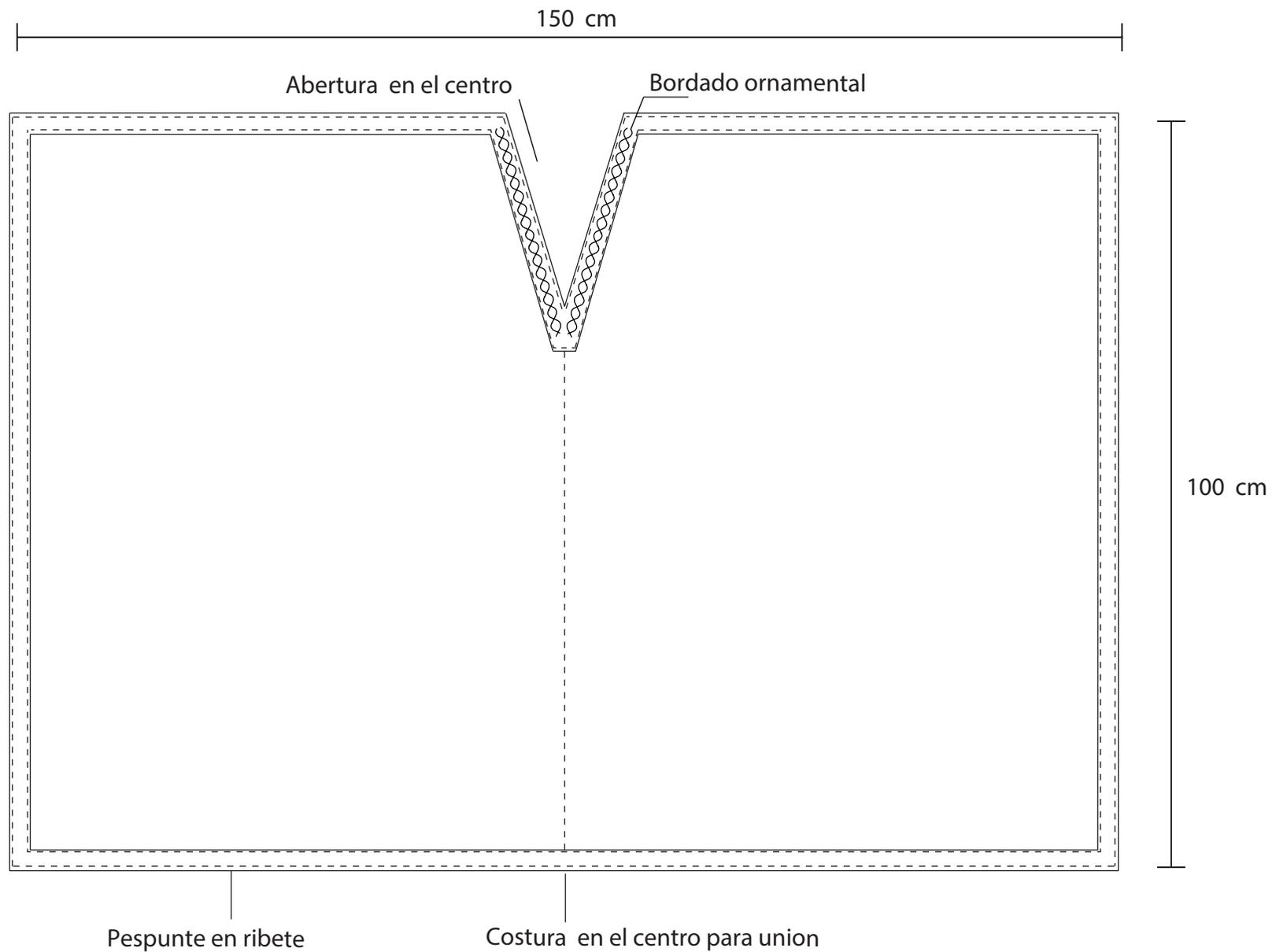
MATERIALES	<p>Proceso artesanal: Hilos de lana tinturados Hilo orlón</p> <p>Tintes: Naturales y artificiales Hilo orlón para bordado</p>
CROMÁTICA	<p>Rojo Azul Amarillo Verde Blanco</p>
BORDADO	<p>Motivos geometricos tejidos</p> <p>— Linea continua</p> <p>==== Lineas continuas paralelas</p>

FICHA DE DISEÑO COCO PONCHO

FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA MASCULINA DE PURUHA - CACHAS



USOS	El Coco poncho es muy representativo para los Puruhaes , se usa en ocasiones de gala o muy formales.
CROMATICA	 <p>El Coco poncho para gala u ocasiones formales se teje siempre con estos colores</p>
PROCESOS	El Coco poncho se teje con lana de borrego u orlón en el telar de cintura
VALOR (Estimado 2014)	<p>Coco poncho Artesanal de lana de borrego 150 dolares</p> <p>Coco poncho Artesanal de hilo orlón 60 dolares</p>



MATERIALES	Proceso artesanal:	Hilos de lana tinturados Hilo orlón	Tintes: Naturales y artificiales Hilo orlón para bordado
CROMÁTICA	 <p>Rojo Plomo</p>		
BORDADO	 <p>Líneas curvas entrecruzadas</p>		

FICHA DE DISEÑO GUALOTO PONCHO

FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA MASCULINA DE PURUHA - CACHAS

Bordado en los
filos del cuello

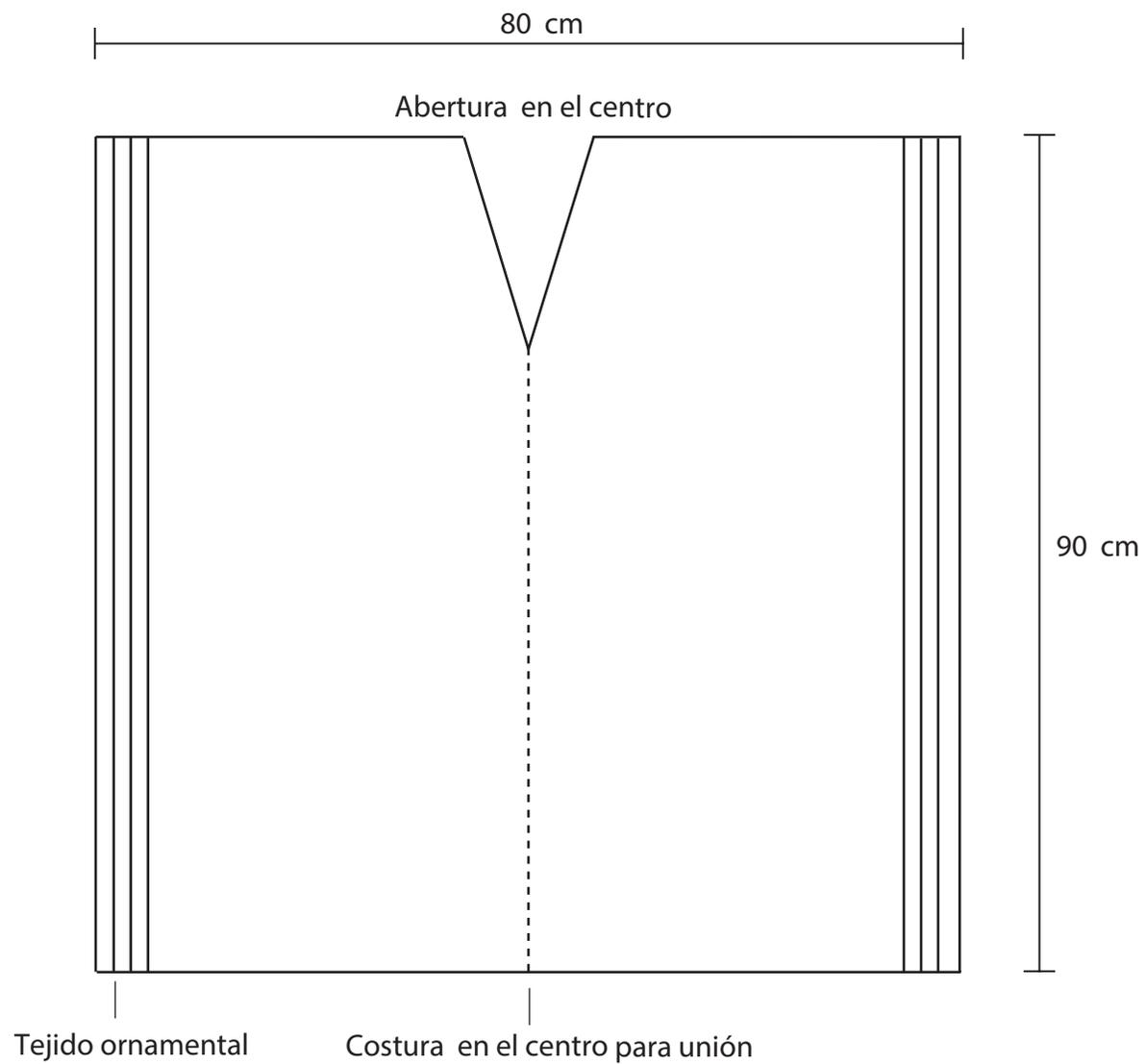


Ribeteado en los bordes

<p>USOS</p>	<p>El Gualoto poncho es usado por las partes mas bajas de las comunidades, es un poncho grande por lo que alcanza a cubrir mas partes del cuerpo.</p>				
<p>CROMATICA</p>	<div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Rojo</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Plomo</p> </div> </div>				
<p>PROCESOS</p>	<p>El Gualoto poncho se teje con lana de borrego u orlón en el telar de cintura</p>				
<p>VALOR (Estimado 2014)</p>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Coco poncho Artesanal de lana de borrego</td> <td style="width: 50%; text-align: right;">90 dolares</td> </tr> <tr> <td>Coco poncho Artesanal de hilo orlón</td> <td style="text-align: right;">45 dolares</td> </tr> </table>	Coco poncho Artesanal de lana de borrego	90 dolares	Coco poncho Artesanal de hilo orlón	45 dolares
Coco poncho Artesanal de lana de borrego	90 dolares				
Coco poncho Artesanal de hilo orlón	45 dolares				

FICHA DE DISEÑO URCO PONCHO

FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA MASCULINA DE PURUHA - CACHAS



MATERIALES	Proceso artesanal: Hilos de lana tinturados Hilo orlón Tintes: Naturales y artificiales Hilo orlón para bordado
CROMÁTICA	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  Rojo </div> <div style="text-align: center;">  Azul </div> <div style="text-align: center;">  Blanco </div> </div>
TEJIDO	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  Línea continua </div> <div style="text-align: center;">  Líneas continuas paralelas </div> </div>

FICHA DE DISEÑO URCO PONCHO

FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA MASCULINA DE PURUHA - CACHAS

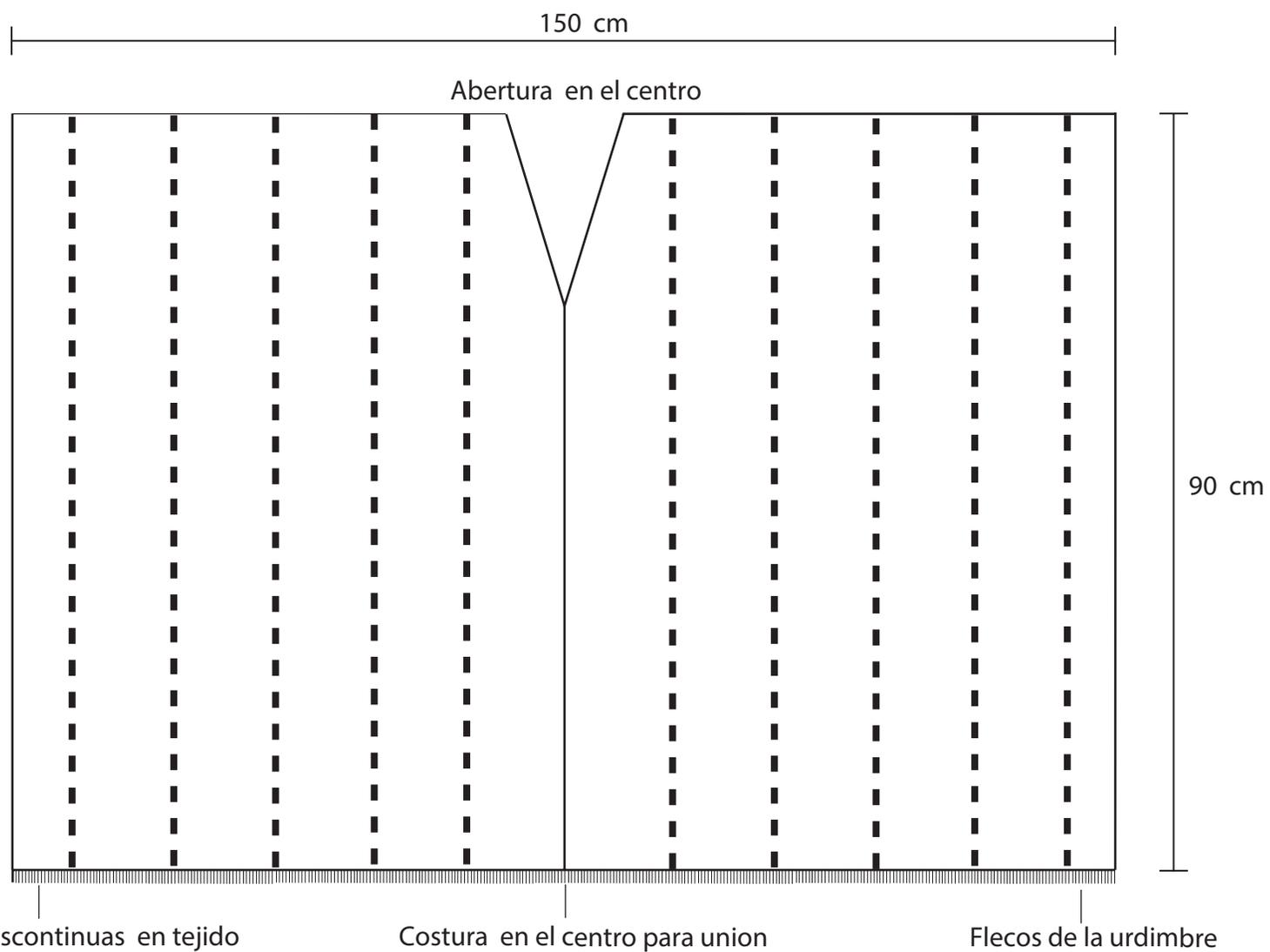


Tejido en los bordes

USOS	El Urco poncho es un poncho mas pequeño se suele utilizar por debajo de otro poncho mas grande.
CROMATICA	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  Rojo </div> <div style="text-align: center;">  Azul </div> <div style="text-align: center;">  Blanco </div> </div>
PROCESOS	El Urco poncho se teje con lana de borrego u orlón en el telar de cintura
VALOR (Estimado 2014)	Urco poncho Artesanal de lana de borrego 50 dólares Urco poncho Artesanal de hilo orlón 35 dólares

FICHA DE DISEÑO PONCHO DE RAYAS

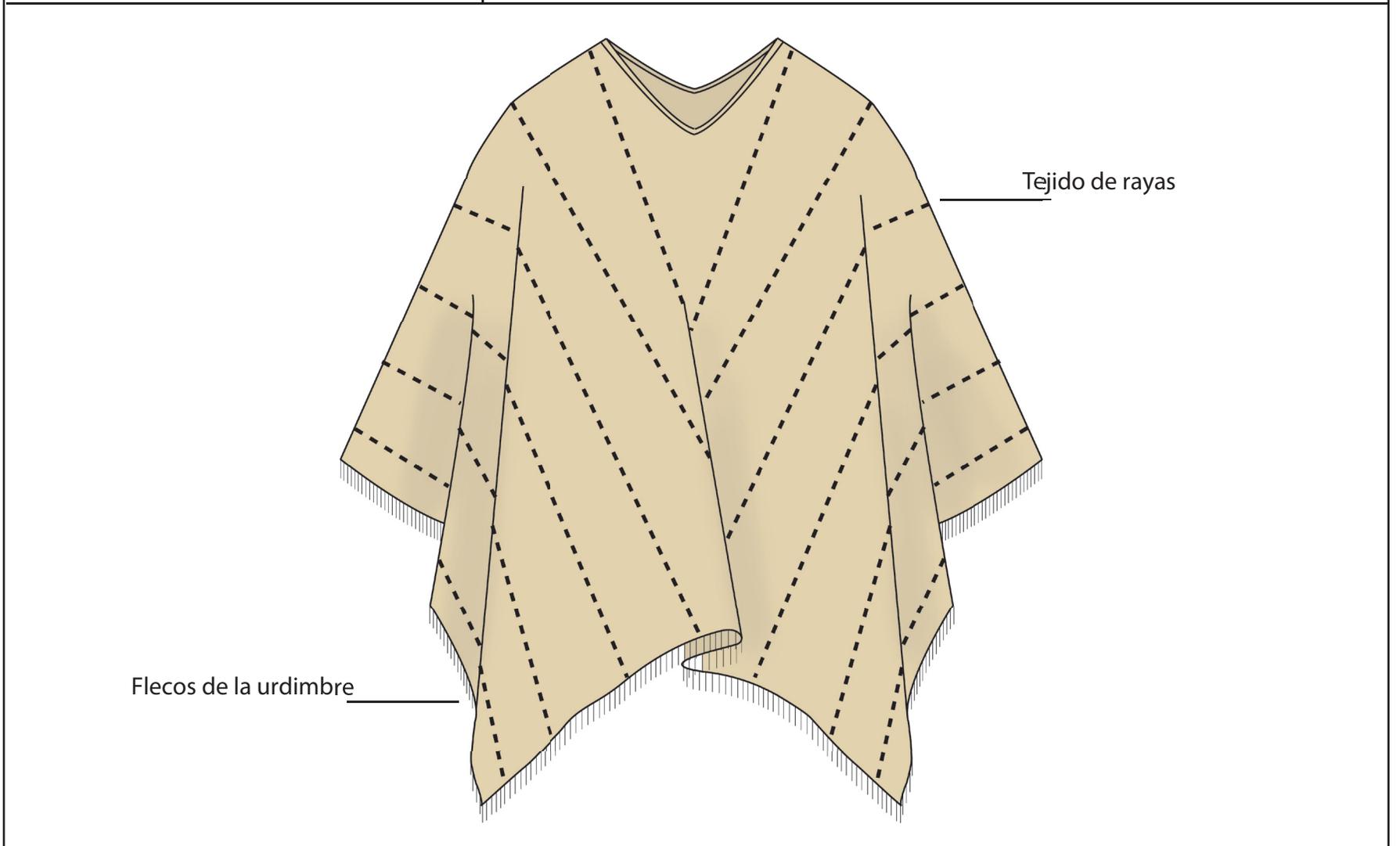
FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA MASCULINA DE PURUHA - CACHAS



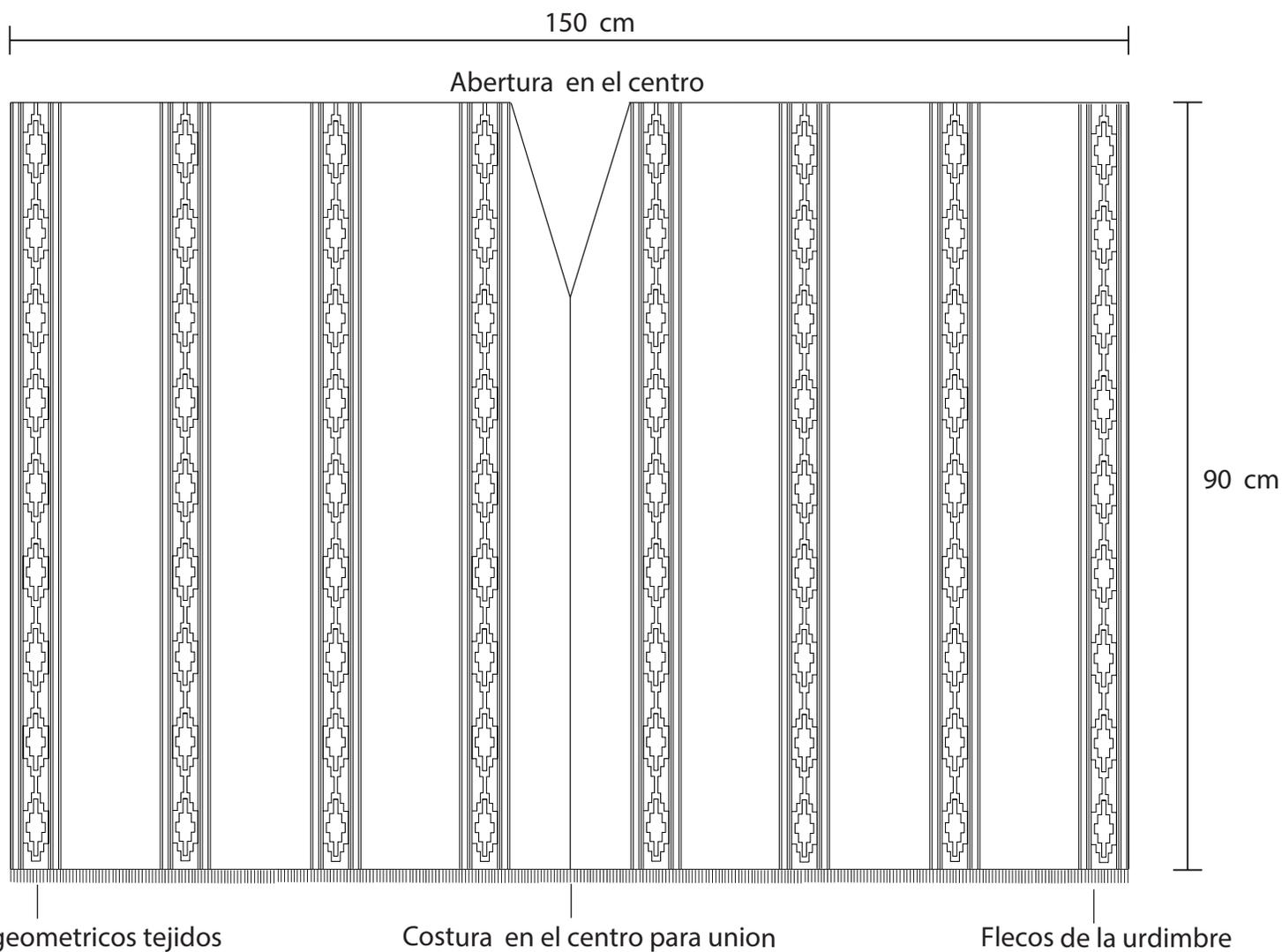
MATERIALES	Proceso artesanal: Hilos de lana tinturados Hilo orlón Tintes: Naturales y artificiales Hilo orlón para bordado
CROMÁTICA	<div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;"> <div style="text-align: center;">  Negro </div> <div style="text-align: center;">  Beige </div> </div>
TEJIDO	<div style="text-align: center;">  Línea discontinua </div>

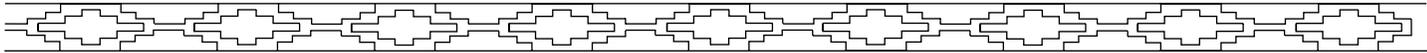
FICHA DE DISEÑO PONCHO DE RAYAS

FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA MASCULINA DE PURUHA - CACHAS



<p>USOS</p>	<p>El poncho de rayas es usado en ocasiones formales o durante las festividades del pueblo.</p>
<p>CROMATICA</p>	<p style="text-align: center;">   Negro Beige </p>
<p>PROCESOS</p>	<p>El poncho de rayas se teje con lana de borrego u orlón en el telar de cintura</p>
<p>VALOR (Estimado 2014)</p>	<p>Coco poncho Artesanal de lana de borrego 80 dólares Coco poncho Artesanal de hilo orlón 50 dólares</p>



MATERIALES	Proceso artesanal: Hilos de lana tinturados Hilo orlón Tintes: Naturales y artificiales Hilo orlón para bordado
CROMÁTICA	
BORDADO	 <p>Motivos geometricos tejidos</p> <p>— Linea continua</p> <p>==== Lineas continuas paralelas</p>

FICHA DE DISEÑO PONCHO DE VELORIO

FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA MASCULINA DE PURUHA - CACHAS

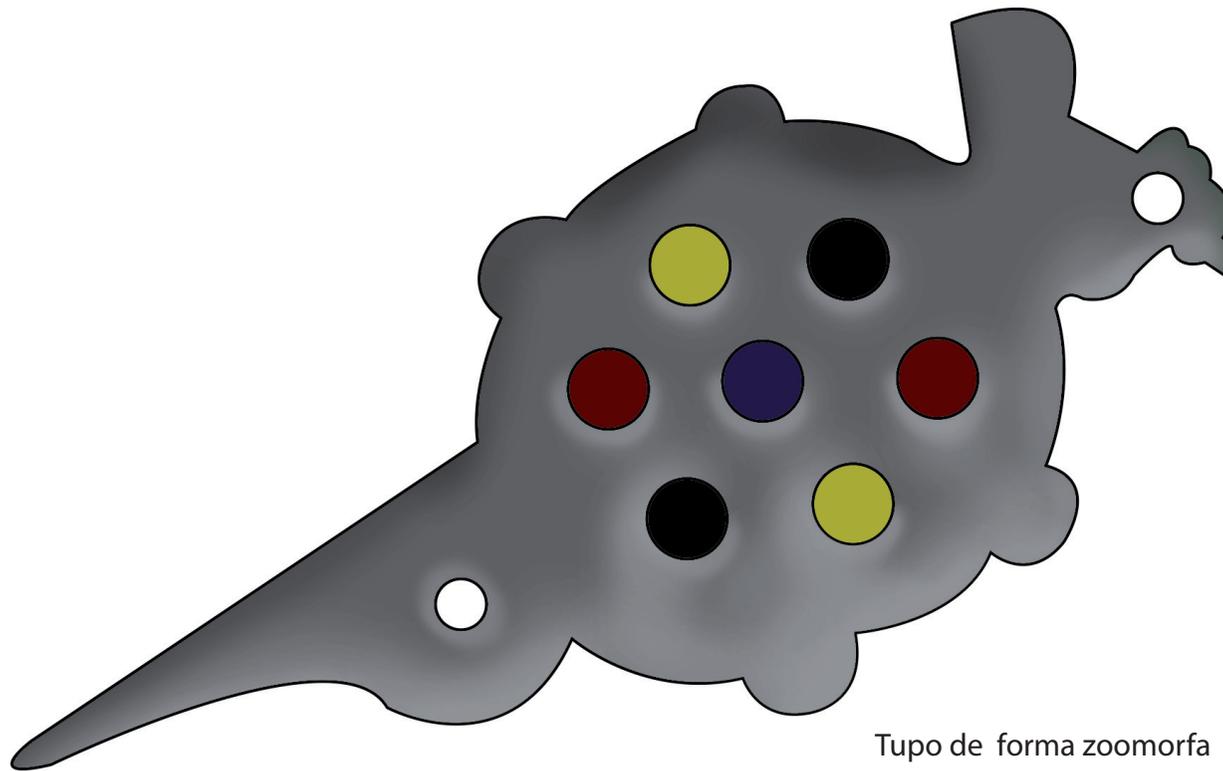


USOS	El poncho de velorio es usado en velorios y cuando se esta de luto.
CROMATICA	<div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Azul</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Morado</p> </div> </div>
PROCESOS	El poncho de velorio se teje con lana de borrego u orlón en el telar de cintura
VALOR <small>(Estimado 2014)</small>	<p>Coco poncho Artesanal de lana de borrego 150 dólares</p> <p>Coco poncho Artesanal de hilo orlón 60 dólares</p>

Fichas de diseño de los accesorios de la indumentaria étnica de
Puruha- Cachas

FICHA DE DISEÑO TUPO

FICHA DE DISEÑO ACCESORIOS DE LA INDUMENTARIA DE PURUHA - CACHAS



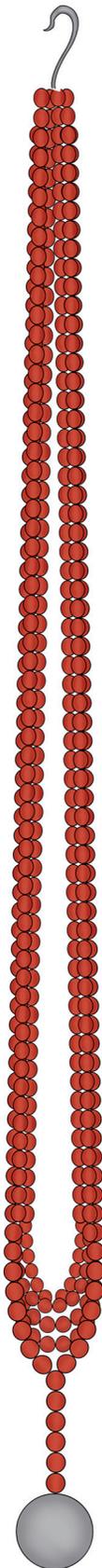
USOS	El tupo se usa para sujetar la bayeta, estos pueden ser de distintas formas y colores.
CROMATICA	Color del tupo:  Plateado
MATERIALES	Proceso artesanal: Metales preciosos Pedreria de colores
PROCESOS	Los artesanos trabajan los metales preciosos para crear los tupos.
VALOR <small>(Estimado 2014)</small>	El valor de los tupos varia segun el material y el trabajo realizado en el mismo.

FICHA DE DISEÑO COLLAR

FICHA DE DISEÑO ACCESORIOS DE LA INDUMENTARIA DE PURUHA - CACHAS

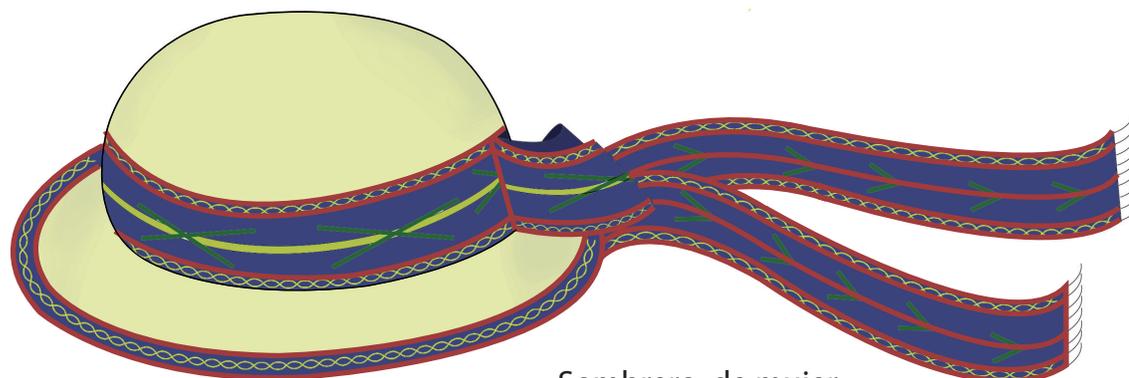


USOS	El collar lo usan las mujeres de Cacha para lucir mas elegantes.
CROMATICA	Color del collar:  Coral
MATERIALES	Piedra de coral
PROCESOS	Los artesanos trabajan la piedra de coral para dar la forma
VALOR (Estimado 2014)	El valor del collar depende del trabajo realizado en el mismo.

FICHA DE DISEÑO ARETES		FICHA DE DISEÑO ACCESORIOS DE LA INDUMENTARIA DE PURUHA - CACHAS
USOS	El arete lo usa la mujer de Cacha para lucir elegante, al final de este cuelga una pieza de metal que segun la creencia es para alejar las malas energias.	
CROMATICA	 Coral	
MATERIALES	Mullos de color coral Pieza de metal para sujetar Hilo Pieza de metal al final del arete	
PROCESOS	Se pasan los mullos a traves un hilo	
VALOR (Estimado 2014)	El valor del arete varia según el numero de tiras de mullos que se usen.	

FICHA DE DISEÑO SOMBRERO

FICHA DE DISEÑO ACCESORIOS DE LA INDUMENTARIA DE PURUHA - CACHAS



Sombrero de mujer

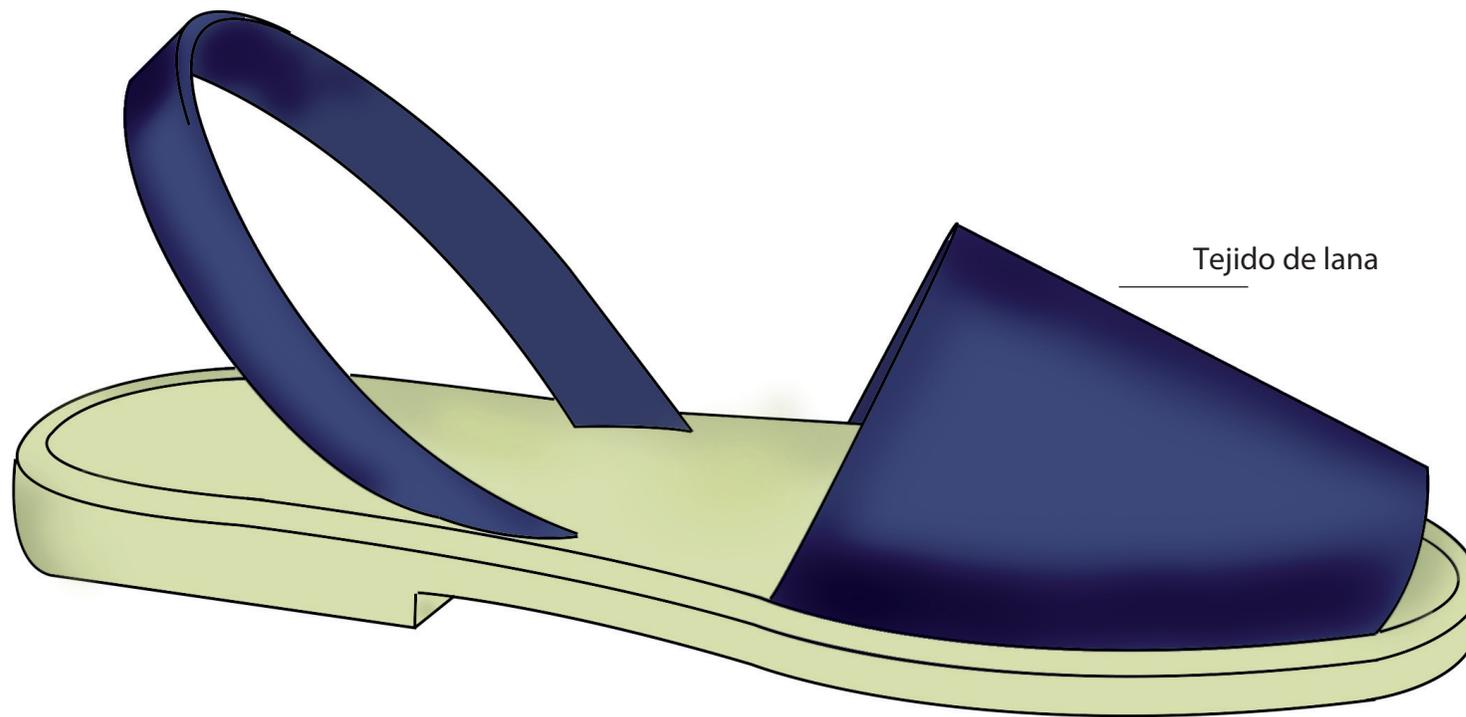


Sombrero de hombre

USOS	El sombrero lo usan tanto el hombre como la mujer, la mujer soltera usa el sombrero con cintas de colores vivos cuando es soltera, y en colores oscuros cuando es casada, el hombre siempre usa el sombrero con la cinta de color negro.
CROMATICA	Colores del sombrero:  Beige Colores del bordado:  Rojo  Verde  Amarillo  Negro  Azul
MATERIALES	Proceso artesanal: Fieltro Cintas de colores Para el bordado se usa hilo orlon o hilo perle
PROCESOS	El sombrero de fieltro se compra y posterior a esto se borda manualmente.
VALOR (Estimado 2014)	Sombrero de fieltro sin bordar 20 dólares Sombrero de fieltro bordado 60 dólares

FICHA DE DISEÑO ALPARGATA

FICHA DE DISEÑO ACCESORIOS DE LA INDUMENTARIA DE PURUHA - CACHAS



USOS	Las alpargatas las usan hombres como mujeres para proteger el pie al caminar
CROMATICA	  Azul Beige
MATERIALES	Caucho Tejido de lana de oveja
PROCESOS	El tejido de lana se realiza en el telar de cintura
VALOR (Estimado 2014)	Alpargata 20 dolares

CONCLUSIONES

Este proyecto nos brinda la oportunidad de conocer de manera más profunda el pueblo étnico de Puruha, a través de su indumentaria, mediante un estudio bibliográfico y de campo por medio de la observación, registro fotográfico y entrevistas a los pobladores.

La indumentaria constituye uno de los elementos más representativos de esta cultura que es parte de su herencia ancestral la cual los indígenas visten con orgullo y amor, arraigados en sus costumbres y tradiciones a pesar de que esto les signifique el rechazo por parte de personas, demuestran ser un grupo amable y fuerte que se expresa mediante su indumentaria caracterizada por el valor cultural y significativo para ellos es lo que les identifica como etnia del resto y forma parte fundamental de la multiétnicidad y cultura del Ecuador.

RECOMENDACIONES

Gran parte de la sociedad en nuestro país desconoce la basta riqueza cultural que tenemos y que poco a poco se va perdiendo, debido a la influencia de varios factores como la migración y la globalización.

La indumentaria como parte fundamental de un pueblo étnico se ve afectada y corre el riesgo de desaparecer bajo el predominio de una vestimenta contemporánea que proviene de las grandes ciudades, es necesario generar una conciencia en los jóvenes de las comunidades indígenas que son los más afectados por el bombardeo mediático ya que sufren una desculturización y optan por alejarse de sus raíces.

Se recomienda a los diseñadores generar una moda contemporánea tomando como inspiración la cultura Puruha para la creación de nuevos diseños.

BIBLIOGRAFÍA

http://www.cesfelipesecondo.com/titulaciones/bellasartes/temarios/Diseno_Grafico_1/Qu%E9%20es%20el%20dise%F1o.pdf

http://www.palermo.edu/dyc/maestria_diseno/pdf/tesis.completas/26%20Mussuto.pdf

<http://www.espacoacademico.com.br/017/17cvargas.htm>

<http://proyectomedussa.com/el-vestuario-como-identidad-del-gesto-personal-al-colectivo/>

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31502907>

<http://www.espacoacademico.com.br/017/17cvargas.htm>

L. Huber, Consumo, Cultura e Identidad en el mundo globalizado, 2002

<http://rufinoguapisaca1.blogspot.com/>

<http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=1865&Let>

<http://rufinoguapisaca1.blogspot.com/>

<http://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/turismo-comunitario/puruha.php>

<http://maestrosdelshamanismo.blogspot.com/2013/04/etnias-de-la-sierra.html>

http://ecuador-ancestral.com/periodo_integracion/puruha/

<http://www.viajandox.com/chimborazo/puruha-etnia-cultural-riobamba.htm>

<http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=1865&Let>

<http://rufinoguapisaca1.blogspot.com/>

<http://www.viajandox.com/chimborazo/historia-guano.htm>

<http://rufinoguapisaca1.blogspot.com/>

Lilian Benitez, y Alicia Garces, culturas ecuatorianas ayer y hoy 1993,

ISBN 9978045488

<http://rufinoguapisaca1.blogspot.com/>

Eduardo Almeida Reyes , Culturas prehispánicas del Ecuador, Quito 2000 ISBN 997841651

Revista de antropología , Nucleo del Azuay de la casa de la cultura, marzo del 2003 (21)

Hernan Jaramillo Cisneros , Indigena de Otavalo

ÍNDICE DE IMAGENES

Imagen 1 Emperatriz Kojun http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6a/Empress_Nagako-1926.jpg

Imagen 2 Mujer de tribu Turkana, Kenia <http://masilbo.com/wp-content/uploads/2013/01/e73f88ba64be-7b4862f5278509955111.jpg>

Imagen 3 Vestido de novia pakistaní <http://www.joy2day.com/fashion-and-showbiz/women-corner/dress-designs/lehnga/images/pakistani%20lehnga%20dress%20design.jpg>

Imagen 4 Indígena Puruha <http://intursrl.com/2010/06/02/chimborazo-simbolo-de-la-grandeza-natural/dsc01347/>

Imagen 5 Niña arequipeña con su llama http://www.incaworldtravel.com/ciudad/img/06-19-2012-18-15-53_portada-arequipa.jpg

Imagen 6 Collage de imágenes de la Cultura Puruha

Niños indígenas <http://www.elmercurio.com.ec/308838-mas-y-adolescentes-indigenas-iran-a-la-escuela/#.U7OIHPI5OEw>

Indígena Kichwa <http://soryvelascoc.blogspot.com/2012/11/nacionalidad-achuar-la-nacion-achuar-es.html>

Mujer Puruha fotografía tomada para la tienda de indumentaria Puruha Vispu

Comunidad de Cacha <http://vida-volunteersindeliberateaction.blogspot.com/2013/07/vida-go-teachers-project-manhattan-ks.html>

Imagen 7 Mapa de Cacha- Chimborazo Imagen de la autora

Imagen 8 Artesanías de Cacha http://www.aqui3d.com/plataforma/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=89&Itemid=212

Imagen 9 Imagen de indígenas tomadas del libro de Vicente Alban, 1783, Museo de America de Madrid

Imagen 10 Placas de oro Puruha-Inca <http://www.anythinganywhere.com/commerce/relic/ecu-puruhacopper.htm>

Imagen 11 India ordinaria Vicente Alban, 1783, Museo de America de Madrid

Imagen 12 Indio Barbero Vicente Alban, 1783, Museo de America de Madrid

Imagen 13 Indiegna Vicente Alban, 1783, Museo de America de Madrid

Imagen 14 Indiegna Vicente Alban, 1783, Museo de America de Madrid

Imagen 15 Indiegna Vicente Alban, 1783, Museo de America de Madrid

Imagen 16 Árbol de algodón <http://tecnoblogsanmartin.files.wordpress.com/2012/12/algodon-planta.jpg>

Imagen 17 Lana de borrego <http://universoveja.files.wordpress.com/2012/06/lana02.jpg>

Imagen 18 Fibra de cabuya http://4.bp.blogspot.com/-JW69_jp9QjY/Up2kymfrZPI/AAAAAAAAAWA/sYs-6krvgQvE/s1600/DSC01531.JPG

Imagen 19 Hilo orlón <http://2.bp.blogspot.com/-YUYMIKoOJkw/UX7n6W27qPI/AAAAAAAAACM/9AmutJWF4Xs/s1600/lanas.jpg>

Imagen 20 Hilo de algodón http://mla-s1-p.mlstatic.com/hilado-de-100-algodon-peinado-madeja-150g-nude-12605-MLA20063267902_032014-F.jpg

Imagen 21 Lana teñida http://3.bp.blogspot.com/_xaXukQQW6H0/TJ4ntA5eUeIAAAAAAAAAADLM/0AGt2PNZoLg/s1600/DSC04465.JPG

Imagen 22 Tejedor de Cacha http://1.bp.blogspot.com/-e2ILe8ldgUE/T42GgKx9gQI/AAAAAAAAABjc/HXEyCVKq4f8/s1600/800px-Tejedor_cacha.JPG

Imagen 23 Tejidos de Cacha <http://www.artesaniaspuruha.com/>

Imagen 24 Cetro Pucara Tambo fotografía realizada para el centro turístico

Imagen 25 Cetro Pucara Tambo fotografía realizada para el centro turístico

Imagen 26 Indígena <http://www.artelista.com/obra/8421914281150095-mujerindigenachimborazo.html>

Imagen 27 Niñas indígenas <http://www.muztag.es/blog-viajes/ecuador.htm>

Imagen 28 Maiela Condo <http://rafaelbarriga.files.wordpress.com/2013/10/mariela-condo.jpg>

Imagen 29 Bayeta Ilustración realizada por la autora

Imagen 30 Quingo Ilustración realizada por la autora

Imagen 31 Pishigsisa Ilustración realizada por la autora

Imagen 32 Chimbapura Ilustración realizada por la autora

Imagen 33 Accha watana o Cusco Ilustración realizada por la autora

Imagen 34 Anaco Ilustración realizada por la autora

Imagen 35 Mama chumbi Ilustración realizada por la autora

Imagen 36 Cahuiña Ilustración realizada por la autora

Imagen 37 Changalli Ilustración realizada por la autora

Imagen 38 Chale Ilustración realizada por la autora

Imagen 39 Blusa Ilustración realizada por la autora

Imagen 40 Pantalón Ilustración realizada por la autora

Imagen 41 Camisa Ilustración realizada por la autora

Imagen 42 Coco poncho Ilustración realizada por la autora

Imagen 43 Gualoto poncho Ilustración realizada por la autora

Imagen 44 Urco Poncho Ilustración realizada por la autora

Imagen 45 Poncho de rayas Ilustración realizada por la autora

Imagen 46 Poncho de velorio Ilustración realizada por la autora

Imagen 47 Coco poncho de velorio Ilustración realizada por la autora

Imagen 48 Tupo Ilustración realizada por la autora

Imagen 49 Calzado Ilustración realizada por la autora

Imagen 50 Collar Ilustración realizada por la autora

Imagen 51 Aretes Ilustración realizada por la autora

Imagen 52 Sombrero de mujer Ilustración realizada por la autora

Imagen 53 Sombrero de hombre Ilustración realizada por la autora

ANEXOS

FICHA DE DISEÑO

MODELO DE FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA DE PURUHA - CACHAS

--	--

MATERIALES

--

CROMÁTICA

--

TEJIDO

--

FICHA DE DISEÑO

MODELO DE FICHA DE DISEÑO DE LA INDUMENTARIA ETNICA DE PURUHA - CACHAS

USOS	
CROMATICA	
PROCESOS	
VALOR (Estimado 2014)	