



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Facultad de Diseño
Diseño Textil y Modas

TEMA:
**INDUMENTARIA DE LA CULTURA
AFRO-ECUATORIANA**

Trabajo de graduación previo a la
obtención del título de Diseñador
Textil y Modas

AUTORA:
Ángela Barragán Espinoza

DIRECTORA:
Mgs. Tania Francisca
Tapia Figueroa

Cuenca - Ecuador 2014



**INDUMENTARIA DE LA CULTURA
AFRO - ECUATORIANA**

**ANGELA STEFANIA
BARRAGAN ESPINOZA**

DEDICATORIA

Al concluir este proyecto se cierra una etapa más de mi vida, en el que dedico de todo corazón principalmente a Dios quien me ha dado fuerza para seguir adelante y no dejarme caer, a mis padres que han sido el pilar fundamental, mis hermanos que siempre están conmigo y mi novio por su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTOS

Brindo un agradecimiento especial a la Universidad del Azuay y a todos los profesores quienes aportaron con su valiosa sabiduría, colaboración y tiempo los cuales estuvieron a mi lado en todo el proceso de aprendizaje; entre ellos a mi directora la Mgs. Tania Tapia.

Quiero agradecer también a las personas que colaboraron con esta investigación en especial a los miembros de las comunidades de la cultura afro-ecuatoriana.

Resumen:

INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA

Este proyecto propone un análisis sobre la indumentaria típica de la cultura afro-ecuatoriana de lo cual no existe un registro sobre sus trajes desde sus orígenes y los cambios que ha tenido. Este estudio se basa en la investigación del significado y valor que tiene en la actualidad a partir de las reflexiones teóricas como: los cambios culturales en un mundo contemporáneo, la globalización, el significado que tiene la vestimenta como: símbolo cultural y significado de identidad mediante la recopilación de datos bibliográficos, el estudio de campo a través de entrevistas, observaciones y registros fotográficos para así llegar a conocer con profundidad los cambios, recuperar el interés, las costumbres e identidad cultural, logrando que los estudiantes conozcan acerca de la Indumentaria Afro-Ecuatoriana.

Palabras claves: Vestimenta, historia, identidad, cambios, costumbres, tradiciones, etnia, simbología, comunidades, autenticidad.

ABSTRACT

CLOTHING OF THE AFRO- ECUADORIAN CULTURE

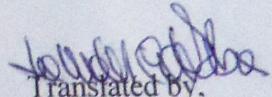
This project proposes an analysis of the typical clothing of the Afro-Ecuadorian culture, of which there is no record of their costumes since its origins, neither of the changes they have undergone. This study is based on the investigation of the meaning and value they have today considered from the theoretical reflections on cultural changes in a contemporary world, globalization, the significance of clothing as a cultural symbol and the meaning of identity. This was done by means of bibliographic data collection, field survey through interviews, observations and photographic records to get to know in depth the changes, recovering the interest, customs and cultural identity, and making students aware of the Afro-Ecuadorian clothing.

Keywords: Clothing, History, Identity, Changes, Customs, Traditions, Ethnicity, Symbols, Communities, Authenticity.

Ángela Barragán Espinoza
Author

Mgs. Tania Tapia
Director




Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

INDICE

DEDICATORIA	Pag: 3
AGRADECIMIENTO	Pag: 5
RESUMEN	Pag: 7
ABSTRACT	Pag: 9
INTRODUCCIÓN	Pag: 13
CAPITULO 1: INDUMENTARIA ÉTNICA Y DISEÑO	Pag: 15
1.1. El cambio cultural en el mundo contemporáneo	Pag: 17
1.2. Globalización de la moda	Pag: 20
1.3. Vestimenta, Cultura e Identidad	Pag: 22
1.3.1. Vestimenta como significado cultural	Pag: 23
1.3.2. Vestimenta como significado de identidad	Pag: 24
CAPITULO 2 CULTURA AFRO-ECUATORIANA	Pag: 27
2.1. Generalidades	Pag: 29
2.2. Llegada de los Africanos al Ecuador	Pag: 29
2.2.1. Ubicación Geográfica	Pag: 30
2.2.2. Costa norte – Esmeraldas	Pag: 31
2.2.3. El Valle del Chota	Pag: 33
2.3. El pueblo Afro-Ecuatoriano	Pag: 34
2.3.1. Comida	Pag: 35
2.3.2. Costumbres y Tradiciones	Pag: 36
2.3.3. Ritos	Pag: 37
2.3.4. Mitos	Pag: 37
CAPITULO 3: ANÁLISIS DE LA INDUMENTARIA AFRO-ECUATORIANA EN LA COSTA DE ESMERALDAS	Pag: 39
3.1. Generalidades	Pag: 41
3.2. Indumentaria de la mujer afro-esmeraldeña	Pag: 42
3.3. Indumentaria del hombre afro-esmeraldeño	Pag: 43
3.4. Indumentaria típica para el baile campesino	Pag: 45
3.4.1. Indumentaria campesina de la mujer	Pag: 45
3.4.2. Indumentaria campesina del hombre	Pag: 47
3.5. Indumentaria típica para el baile de salón	Pag: 48
3.5.1. Indumentaria de salón de la mujer.	Pag: 48
3.5.1.1. Accesorios	Pag: 49
3.5.2. Indumentaria de salón del hombre	Pag: 50

3.6. Recuperando las tradiciones en la indumentaria Africana en la provincia de Esmeraldas	Pag: 51
3.7. Cambios en la indumentaria afro-esmeraldeña	Pag: 76
CAPITULO 4:	
ANÁLISIS DE LA INDUMENTARIA AFRO-ECUATORIANA EL VALLE DEL CHOTA.	Pag: 83
4.1. Generalidades	Pag: 85
4.2. Indumentaria típica de la mujer afro-choteña	Pag: 85
4.2.1. Accesorios	Pag: 89
4.3. Indumentaria típica del hombre afro-choteño	Pag: 89
4.4. Indumentaria típica de los afro-choteños para el baile de la bomba.	Pag: 90
4.5. Cambios en la indumentaria de la cultura afro-choteña	Pag: 104
PLAN DE DIFUSIÓN SOBRE LA INDUMENTARIA AFRO-ECUATORIANA	Pag: 111
5. Metodología para difundir la información sobre la indumentaria de la cultura afro- ecuatoriana.	Pag: 113
5.1. Problemática	
5.2. Información	Pag: 114
5.2.1. Presentaciones PowerPoint	Pag: 114
5.2.2. Publicidades: Banners Roll up	Pag: 114
	Pag: 120
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	Pag: 123
BIBLIOGRAFÍA	Pag: 127
ÍNDICE DE IMÁGENES	Pag: 129
ANEXOS	Pag: 133
	Pag: 137

INTRODUCCION

El Ecuador es considerado un país pluricultural y multiétnico, debido a las numerosas etnias que habitan dentro de él, ya sean de nativos o no. Tal es el caso de los esclavos, que llegaron obligados desde el continente Africano y se radicaron en tierras Ecuatorianas, trayendo consigo sus propias costumbres, tradiciones y vestimenta, la misma que varía debido a que tiene influencia de los colonizadores, pero es reconocida como un símbolo de identidad para estos pueblos dentro del país.

En este proyecto se analiza la indumentaria típica de los pueblos afro-ecuatorianos ubicados en la provincia de Esmeraldas y comunidades del Valle del Chota. El principal problema por el que se realiza este trabajo es que no existen registros referentes al tema, en consecuencia se genera la pérdida de interés en la sociedad, en su propia cultura y fuera de ella. Se plantea como objetivo general aportar con información mediante la indagación, para la revalorización de la indumentaria de estos pueblos.

Es penoso pero es real que, a pesar que vivimos en el Ecuador, poco sabemos sobre la cultura afro-ecuatoriana, su origen e historia de su vestimenta. Mediante este trabajo se da a conocer su historia, a través de la investigación bibliográfica, análisis fotográfico y estudio de campo, para analizar la forma, cromática, usos, tecnología, el cambio a

que se debe y el significado de cada una de sus prendas. En primera instancia, se reflexiona de manera teórica respecto a los grandes problemas que conllevan los cambios culturales y la globalización, donde las sociedades en general se han visto envueltas en un proceso de modernización, debido a influencias externas como: la tecnología, los medios de comunicación y la migración a las grandes ciudades dentro y fuera del país. Estos factores han afectado en la evolución de la vestimenta, debido a que los primeros pobladores afro-ecuatorianos adoptaron rasgos y estilos de otras culturas, perdiendo así su identidad para no ser discriminados.

A continuación se analiza la importancia de la indumentaria como significado de identidad cultural, considerando que la vestimenta es la primera referencia para distinguir de manera visual a qué grupo étnico pertenece una persona.

En el desarrollo del trabajo se investiga sobre la historia de los pueblos afro-ecuatorianos, su origen y asentamientos principales dentro del país, logrando obtener la información necesaria sobre su indumentaria típica, para poder conocer la población con mayor influencia afro-ecuatoriana y afro-descendiente en las provincias de costa y sierra.

CAPITULO 1

INDUMENTARIA ÉTNICA Y DISEÑO

1.1. Cambio Cultural en el Mundo Contemporáneo.



Imagen 1: Influencias Culturales

Desde el inicio de la humanidad han existido modificaciones culturales, los avances científicos y tecnológicos no han pasado sin generar cambios en la sociedad, pues todo ha evolucionado con mayor rapidez.

Indudablemente toda transformación conlleva beneficios, pero también desventajas. Es así que en comunidades pequeñas, que conservaban su identidad cultural, se ven

afectadas al recibir influencias externas de diversas culturas, alterando así su indumentaria tradicional.

Pese a que cada grupo étnico ha querido mantener su independencia, existe preocupación por la pérdida de la indumentaria tradicional, porque es uno de los símbolos de mayor importancia en su cultura

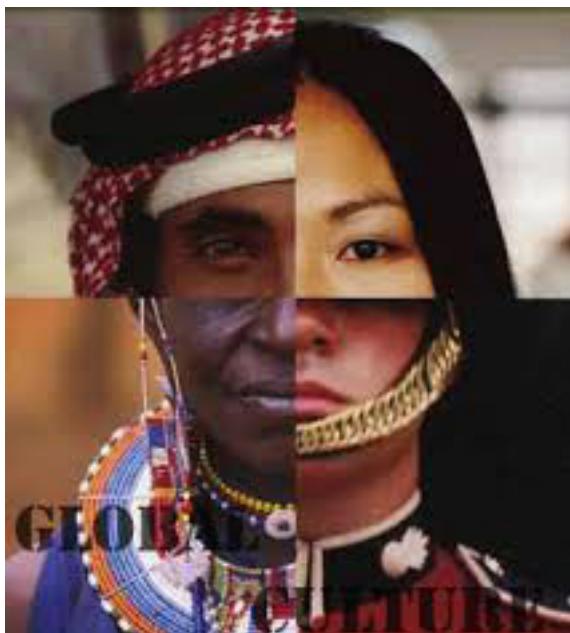


Imagen 2: Aculturación

La "Aculturación" (Esmeraldas & Afroecuatoriano, 2009) es también parte de un proceso en el cambio cultural de los pueblos, ya que la relación entre ellos está basada en el compartir costumbres, desde las que cada persona la adopta a su forma de vida, teniendo una mezcla de culturas. Uno de los grandes ejemplos en la mezcla de culturas es el caso de los esclavos africanos con los indios del Ecuador.

Los elementos influyentes que afectan los cambios culturales en una sociedad principalmente son las relaciones sociales, políticas, económicas, educativas y tecnológicas. En lo que respecta a las relaciones sociales, a los grupos étnicos del Ecuador en tiempos antiguos no les agradaba relacionarse entre sí a pesar de pertenecer a un mismo país, mucho menos tener contacto con culturas pertenecientes a otras naciones, como es el caso en la cultura africana, grupo cultural que debido a la esclavitud fue obligado a vivir fuera de su país.

A este grupo de personas le tocó aprender a relacionarse

con culturas ecuatorianas, es ahí de donde surgieron los afro-ecuatorianos en nuestro país, sin embargo nunca olvidaron sus raíces y a pesar del tiempo y la modernidad han tratado de mantenerlas vivas.

Si se compara con culturas de la Amazonía existen minorías de grupos denominados "salvajes", que no quieren relacionarse con personas que no forman parte de su comunidad por más que los obliguen. En la actualidad, no se logra diferenciar, en algunos casos los trajes típicos, es decir, a qué región pertenecen, porque hay una gran mezcla de ideas, costumbres y tradiciones. En este punto es necesario decir que no se deben olvidar las raíces culturales de un pueblo, por más que se tengan relaciones con otros grupos o comunidades.

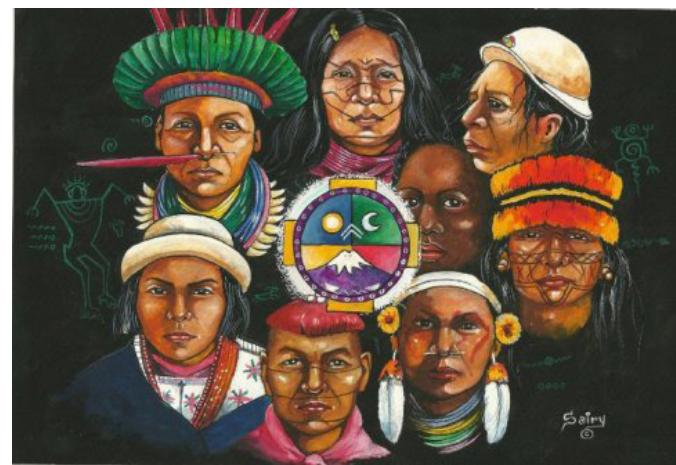


Imagen 3: Grupos étnicos del Ecuador

En cuanto al aspecto político, ciertos grupos mantenían su propia ideología política, leyes, y mandatos. Ahora todos los miembros de una nación obedecen a la constitución política del país al que pertenecen. En la antigüedad pequeños grupos dentro de sus comunidades eran gobernados por su líder al que respetaban, éste se diferenciaba por su vestimenta, usaba prendas más elaboradas para distinguirse del resto. Con los grandes cambios culturales esto ya no existe más, todos los ciudadanos miembros de una nación deben cumplir las mismas leyes.

En cuanto a la cultura afro-ecuatoriana se han formado varias organizaciones políticas y sociales con el objetivo de no perder su identidad como grupo cultural y así rescatar sus valores, tradiciones, costumbres y más que todo su indumentaria, la misma que representa su sello de identidad para diferenciarse del resto de grupos culturales. Se busca así aportar y fortalecerla pluriculturalidad del Ecuador.

En lo que respecta a la economía, la carencia de trabajo y de mejores oportunidades, obligó a muchos ciudadanos ecuatorianos a emigrar a otros países, especialmente a Europa, en busca de mejores días para sus familias. Situación que ha influido notablemente en la identidad de nuestros compatriotas, pues el contacto con otras culturas, el compartir ideas, costumbres, y hasta el idioma (rasgos dialectales de otros lugares), han dado paso a la aculturación, adaptando así una cultura ajena, dejando a un lado su identidad como ecuatorianos.

La emigración ha incidido en los pueblos, sobretodo en su indumentaria, desde el momento que las personas acoplan nuevas formas de vestir por la moda o el clima del país en el que se encuentran, dejando de esta manera a un lado su vestimenta tradicional.

El alto costo de materiales y confección de los trajes también es otro aspecto que afecta directamente a la elaboración y adquisición de la vestimenta típica de cada grupo étnico. De tal manera que los atuendos han empezado a ser elaborados con otros materiales, alterando así la originalidad de las indumentarias.

En la educación los grupos étnicos ecuatorianos se ven afectados debido a diversas condiciones: al ingresar a su etapa de escolaridad en algunas instituciones educativas, les exigen como norma dejar sus trajes típicos para usar

uniforme, en otros casos, los docentes que imparten clases no son nativos de las comunidades, aspecto muy negativo, porque al no pertenecer a la comunidad desconocen en su totalidad las raíces ancestrales de cada pueblo, descuidando así su identidad. Aunque es preciso anotar que sí existen instituciones en las que permiten que no se dejen los atuendos tradicionales, incluso les dan clases en lenguas autóctonas.

El deterioro de valores culturales en los propios hogares de padres de generaciones actuales, es otro de los factores que generan influencia, debido a que desde pequeños no inculcan en los niños, el aprecio por sus tradiciones.

Este es el caso de la cultura afro-ecuatoriana, específicamente en San Lorenzo, provincia de Esmeraldas, puesto que algunas personas sienten vergüenza de

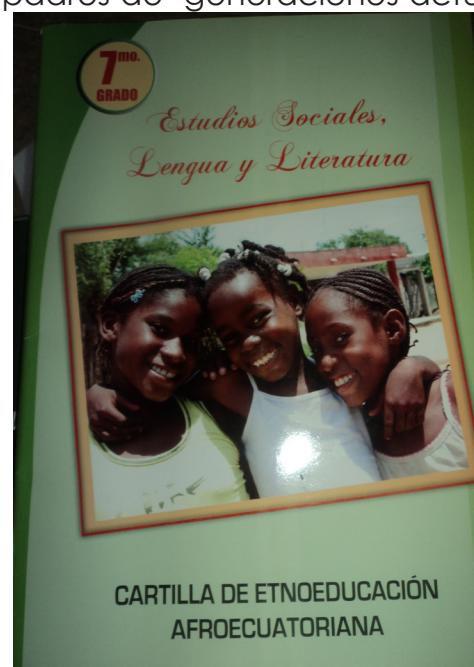


Imagen 4: Educación afro-ecuatoriana

su cultura al considerarse discriminados o rechazados. En contraposición a este aspecto los otavaleños portan su indumentaria desde su niñez, porque de generación en generación, sus familiares les han enseñado a sentir aprecio y orgullo por su cultura.

En lo tecnológico, han afectado principalmente los medios de comunicación: televisión e internet, a los que los jóvenes tienen acceso para tener conocimientos de culturas extranjeras, resultando ser los más vulnerables al dejar sus costumbres para copiar otras y sentirse a la moda.

El cambio cultural en cuanto a la tecnología también se da en la creación de nuevos materiales e insumos para la confección de prendas.

Lo que antes hacían artesanalmente ahora se está elaborando masivamente con rápidas y modernas maquinarias.



Imagen 5: Mujer artesana de la cultura chachi

En conclusión muchas de las culturas se han visto afectadas, pero una de las que más tratan de conservar sus raíces es la afro-ecuatoriana, porque hay grupos que la mantienen viva; no han perdido sus particulares tradiciones como la música, el baile, la comida, e incluso su forma de hablar, pero en cuanto a la vestimenta sí se ha alterado mucho, porque no usan habitualmente su vestuario para distinguirse del resto de las demás culturas, tan solo la portan para presentaciones, comparsas, concursos de bailes y encuentros culturales.

Esto se da en todos los cantones de la provincia de Esmeraldas, a diferencia del Valle del Chota, lugar en el que sólo las mujeres de mayor edad llevan su atuendo diariamente como símbolo de identidad cultural.

En el mundo contemporáneo todo se va actualizando y cambiando con el paso del tiempo influyendo considerablemente en la cultura, el aspecto más notable se manifiesta en el ámbito de la indumentaria tradicional.

1.2. Globalización de la moda.

La globalización es un tema muy amplio y ha sido protagonista de extensos debates en esta última década.

Es un proceso del cual depende de manera fundamental del crecimiento económico, desde lo comercial e industrial, ha hecho que las diferentes crecientes económicas se conviertan en una sola en el mercado mundial.

Es un tema que no requiere de límites territoriales, más bien unión e igualdad, olvidando las diferencias étnicas, regionalismos, ideologías religiosas y políticas.

Puede definirse globalización como la movilidad de personas, tal fue el caso de los esclavos conquistadores, ésta es una manera de ver cómo se va modificando una cultura tanto para los países que van o vienen.



Imagen 6: Globalización

Desde entonces se ve como hay una mezcla de cultu-

ras con las diferentes migraciones "la globalización no solo homogeniza e integra las culturas, también genera procesos de estratificación, segregación y exclusión" (Canclini, 2013)

En relación a la globalización de la moda es el auge de costumbres que puede llegar a posicionarse rápidamente en toda la sociedad. Todo se propaga de manera rápida

afectando a todos los sectores del mundo mediante los avances tecnológicos como la telecomunicación, todo es más fácil para adquisición y venta de productos que muchas de las personas consumistas ahora recurren a las páginas de internet, para hacer compras online, en mercados de otros países, viviendo una vida global.

En los diferentes puntos de vista se concibe a la globalización como un agente destructor, rompe fronteras, olvidando costumbres y perdiendo la identidad como pueblo. Otras opiniones ven a la globalización como un sinónimo de progreso, para vivir de una mejor manera y tener una igualdad, sobretodo económica, como ocurre en los países desarrollados, que generan muchas oportunidades de trabajos.



Imagen 7: Tendencias étnicas inspiradas en las culturas Africanas

Dentro de la variedad de culturas étnicas con la globalización también han surgido las inspiraciones de moda para las grandes empresas y éstas se han difundido en todo el

planeta, de tal manera que han logrado que se expandan por todo el mundo y al menos en nuestro país es una manera de rescatar la cultura y ver lo positivo en relación a la globalización y cambio cultural, logrando en las personas que adquieren dichas prendas conozcan un poco de cada cultura, aunque muchos tan solo las adquieren por la moda. En esta época "todo vale" sin saber el significado de cada tejido, bordado o color, pero es una manera de expandir una cultura al mercado mundial.

La aparición de las subculturas urbanas a través del tiempo han sido unos de los principales consumidores sin importar las marcas, ahora las personas hacen al estilo, no el estilo a ellos y en estos tiempos de crisis tratan de buscar un estilo único y personalizado, de tal manera de no quedarse atrás del resto de los demás. Lo que se denomina estilo, es mejor conocido como identidad propia.

En un mundo globalizado muchos movimientos sociales y políticos han tomado la indumentaria como medio de afirmación de su identidad cultural.



Imagen 8: Marcas reconocidas a nivel mundial

Con la movilidad humana se ha compartido las diferentes vestimentas, puesto que se encuentran en diferentes países, rasgos de culturas ecuatorianas.

En el país de la mitad del mundo, hay ya variedades de estilos de otros países. Hablando de emigración y globalización también resulta una manera de saber un poco de historia en la vestimenta, sobre todo dentro de la cultura afro-ecuatoriana.

Aunque los cambios de las sociedades principalmente se deben a la globalización de la moda, definida como una innovación continua y programada provocada por los grandes cambios que se dan a diario, últimamente se ha logrado revalorizar lo antiguo, haciéndolo innovador para rescatar las culturas perdidas y olvidadas.

La globalización ha afectado y cambiado el estilo de vida de los ecuatorianos, desde el punto de vista de la moda y al mismo tiempo, ha ayudado a rescatar lo típico de ciertos pueblos.

1.3. Vestimenta, Cultura e Identidad.



Imagen 9: Razas humanas

A través de la historia en cada cultura hay diversas referencias en cuanto a la aparición de la vestimenta, uno de los primeros es que surgió para usar el vestido fue el de cubrir el cuerpo por pudor, otro fue la necesidad de protegerse ante el medio ambiente por sus climas variados, y otra describen la aparición del vestido como manera de adornar el cuerpo.

En todo caso del cómo apareció el uso del vestido es una prenda que representa una cultura, identidad, costumbre, tradición e historia.

“A través de la vestimenta se pueden establecer, con mayor o menor precisión, sexo, edad, origen étnico, posición económica, estatus social, grado, ocupación, pertenencia, disponibilidad sexual, personalidad, opiniones, gustos, intereses y estado de ánimo.” (Gioia, 2012)

La vestimenta de un pueblo es un símbolo de particularidad de una sociedad para diferenciarse entre culturas, de manera que a todos los integrantes de un determinado pueblo les da su propia identidad como tal, puesto que han sido heredadas desde sus ancestros como tradición para que sean transmitidas de generación en generación de modo que toda persona que pertenece a una cultura está bajo reglas, costumbres, mandatos que establece la sociedad en la que vive y sobre todo su vestimenta típica para diferenciarse y respetar los principios y los valores de dicho grupo humano.

1.3.1. Vestimenta como significado cultural.



Imagen 10: Interculturalidad

La vestimenta tiene un papel muy importante dentro de todo grupo cultural, porque nos hace diferentes por el simbolismo que no otorga, "La vestimenta primero fue una necesidad básica, luego surgió el sentido estético y finalmente el significado simbólico." (Yadine, 2006)

En el Ecuador cada grupo cultural ha logrado plasmar sus diferentes vestuarios, manifestando así su habilidad y creatividad. Generalmente la vestimenta típica es usada por minorías étnicas en sus regiones natales, para distinguirse de la población urbana y rural, convirtiendo sus trajes típicos en un distintivo para preservar sus tradiciones y costumbres y así no perder sus raíces ancestrales.

La vestimenta de los ancestros ecuatorianos empezó a tener cambios culturales con la llegada de los colonizadores, quienes obligaban a los indios, que tan solo con

su atuendo cubrían sus partes íntimas, a usar vestimentas traídas por ellos para conmemorar sus costumbres y tradiciones.

Sin embargo, no se logró este objetivo en la provincia de Esmeraldas puesto que los nativos de esas tierras, awàs y chachis no las usaron; solamente doblegaron a los esclavos traídos de África, quienes dejaron su vestimenta tradicional, para usar la de sus amos. Desde ese momento empieza una alteración en la vestimenta típica de los africanos en el Ecuador.

Con la colonización la vestimenta étnica ecuatoriana se transforma en una herramienta-objeto producto histórico de la sociedad.

"El vestuario como tal y los diferentes elementos de decorado corporal se convierten en vehículos de expresión, símbolos de identidad y declaraciones de una preferencia estética, nuestros cuerpos vestidos hablan y revelan una cantidad de información sin mediación de las palabras." (-Silva, 2010)

Como ejemplo están los integrantes de la cultura afro-ecuatoriana, aunque no utilicen su indumentaria a diario en cada presentación o encuentro, se los diferencia de los demás. Por otro lado están los otavaleños, quienes usan su traje típico desde pequeños, es muy claro distinguirlos del resto de culturas en cualquier parte del país.

De esta manera es visible, que en el Ecuador, el vestido es un elemento auténtico que posee cada región y por lo tanto tiene un gran significado cultural, tanto para cada uno de sus pueblos, como para todo el país en general.

1.3.2. Vestimenta como significado de identidad.



Imagen 11: Encuentro cultural afro

La vestimenta es una manera de transmitir información sin necesidad de comunicarse. Cada persona ha desarrollado su particular forma de llevarla plasmando rasgos de estilo e identidad propia.

La identidad es el rasgo propio que un grupo crea a partir del momento de su existencia; es una manera de diferenciarse de los demás.

Como personas cada uno crea su propia identidad, aunque depende mucho también de las costumbres y creencias que se inculcan desde pequeños, como herencia ancestral, a esto se le llama una identidad cultural.

La vestimenta ha plasmado grandes diferencias entre los pueblos distinguiéndose en sus particulares tejidos, colores,

pinturas, símbolos, accesorios, adornos y complementos usados por una misma cultura, transformándola en un rasgo de identidad.

Muy aparte de que la indumentaria es un símbolo para diferenciar las culturas entre sí, también es cierto que distingue las diferentes posiciones sociales, que desde tiempos atrás han existido, por ejemplo cuando llegaron los españoles al Reino de Quito, en tierras ecuatorianas se usaban atuendos de gran elegancia, elaborados con los mejores materiales textiles, para demostrar el poder y diferenciarse de los esclavos que traían o compraban, e incluso se dice que les prohibían usar calzado, porque era considerado como un símbolo de superioridad.

En la actualidad la esclavitud parece haber llegado a su fin, pero en lo referente a la vestimenta se sigue dando diferencia entre las variadas posiciones sociales, aunque ya no es tan representativa.

La vestimenta también es una manera de diferenciar los géneros sexuales. Las prendas como camisas y pantalones, que en el siglo XIX solo les pertenecía a los hombres con la contemporaneidad y globalización también son usadas por las mujeres.

Esto no sucede en las diferentes culturas ecuatorianas, como es en el caso de las mujeres afro-ecuatorianas, quienes aún conservan su amplia falda al realizar sus presentaciones y los hombres siguen usando su camisa y su pantalón hasta los tobillos.



Imagen 12: Misa afro

En esta misma cultura hay una gran disparidad, porque cuando se presentan en eventos culturales exhiben su vestimenta como símbolo de identidad luciendo trajes

típicos, pero cotidianamente usan otra vestimenta, cediendo así al cambio cultural y convirtiéndoles en personas atrapadas en la moda globalizada, ajenos a las tradiciones de su cultura.

La identidad cultural en cuanto a vestimenta de los afro-ecuatorianos también está presente en el campo religioso. Los sacerdotes africanos que residen en la provincia de Esmeraldas portan prendas diferentes al momento de dar la misa denominada "Misa Afro" (Paul, 2014) para no olvidar sus raíces y costumbres.

También se ve gran diferencia dentro de la vestimenta en el caso de las culturas amazónicas: los shamanes utilizan distinto atuendo y pintura corporal, para diferenciarse del resto de su propio grupo cultural.

CAPITULO 2

CULTURA AFRO-ECUATORIANA

2.1. Generalidades.



Imagen 13: Esclavitud

La historia que comienza desde el continente Africano hasta el Ecuador y otros países de América Latina, es muy poco conocida por los afro-ecuatorianos, puesto que dentro de las mismas comunidades afro, muchos de ellos se avergüenzan de sus orígenes.

Según relatan los registros históricos, en la época de colonización de América, los africanos soportaron los tratos más inhumanos, eran vistos como animales, pues fueron considerados seres inferiores, sin ninguna valía, deprecia-dos como seres humanos.

Con el pasar del tiempo son pocos los interesados por sus raíces culturales que desde aquí investigan acerca de sus orígenes. "Conocer su historia, tiene que servir no solo para conocer este pueblo en su real dimensión, sino que tiene que ser útil para conocer los mecanismos de la ne-gación que el estado y la sociedad nacional hacen de la **CULTURA AFRO-ECUATORIANA.**

historia de este pueblo; y tiene que servirnos para medir los aportes de este pueblo, tanto en el pasado como en el presente, para construir la casa nación." (Esmeraldas & Afroecuatoriano, 2009) Los descendientes de los africanos son un grupo de pobladores, que actualmente en su mayoría tienen un buen nivel de educación, pero aún existe el racismo y la discriminación por el color de su piel.

A todos los ecuatorianos les resultará conveniente conocer un poco de historia de la llegada de los Africanos a la costa y sierra, para saber en primera instancia cómo han aportado al Ecuador con su cultura mediante costumbres, mitos, ritos, tradiciones, y sobre todo su indumentaria.

2.2. Llegada de los Africanos al Ecuador.

La presencia de los africanos en el Ecuador se da "hace más de 500 años, aún cuando no existía la República del Ecuador como tal, y era conocida como la Real Audiencia de Quito. Desde entonces han aportado con su cultura, arte y costumbres heredadas de sus ancestros africanos, tomando matices y adopciones de culturas americanas nativas, de esta manera ayudan a enriquecer la diversidad cultural del Ecuador, que lo caracterizan como país multicultural." (Quiénes son)

Los africanos y afro-hispanos sufrían al ver como los españoles les obligaban a radicarse en tierras ecuatorianas. A lo largo de los años los indios nativos del Ecuador vieron en los esclavos, los mejores aliados para luchar en contra de los colonizadores europeos, con el objetivo de poder ser liberados y recuperar sus tierras.

2.2.1. Ubicación Geográfica.

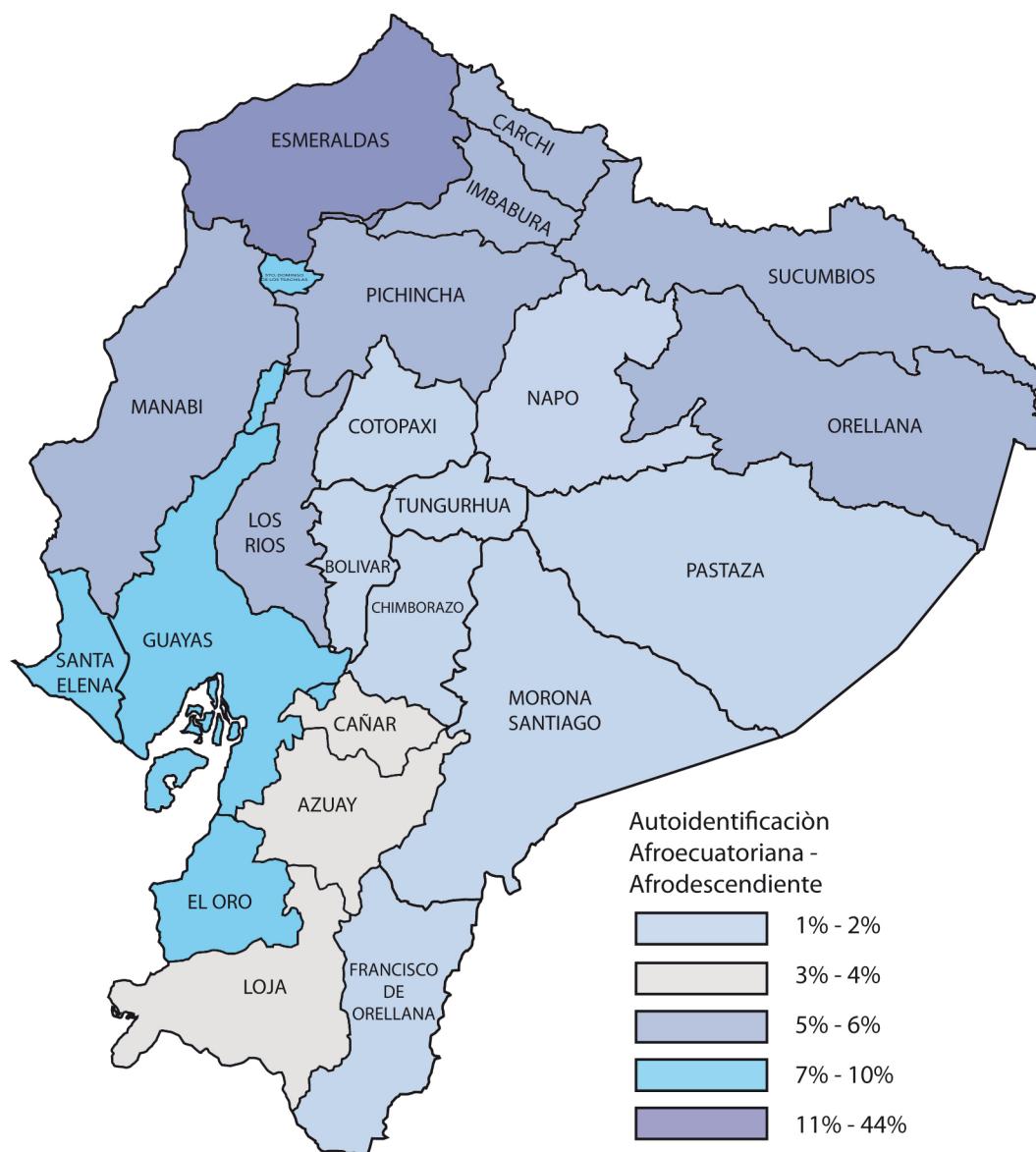


Imagen 14: Mapa del Ecuador de auto identificación: afro-ecuatoriana-afro-descendiente

Los africanos al llegar a tierras ecuatorianas se asentaron primero en “El Valle del Chota, en la cuenca del río Mira y en el Valle de Salinas; ubicados en las provincias de Imbabura y Carchi, y en mayor número en la provincia de Esmeraldas. Partiendo de estos lugares, con el paso del tiempo, empezaron a emigrar a distintas ciudades del país “por ejemplo los de Esmeraldas a Guayaquil, Milagro, Quito y los del Valle del Chota a Ibarra y a Quito principalmen-

te.”(FECONIC, 2005)

En la actualidad se pueden encontrar afro-ecuatorianos que habitan en las diferentes provincias del Ecuador, quienes empezaron a viajar para buscar mejorías en su calidad de vida, mezclándose con otras culturas y compartiendo sus costumbres.

2.2.3. Costa norte – Esmeraldas.



Imagen 15: Mapa de la provincia de Esmeraldas

La Historia de los afro-ecuatorianos comienza con sus orígenes en Esmeraldas, desde cuando llegaron de tierras africanas a las ecuatorianas, como esclavos de los españoles. “El primer barco cargado con africanos esclavizados llegó a las costas del Ecuador (Esmeraldas) en 1553.

Este barco pertenecía a Alonso de Illescas, español de una ciudad cerca de Sevilla; en el mes de octubre de 1553. Parte este barco desde Panamá hacia Perú con mercancía y un grupo de esclavos negros.

Después de 30 días de navegación, el barco se encontraba doblando el cabo San Francisco, en una asentada

llamada El Portete, en esta asentada bajó a tierra la tripulación para descansar de tan largo viaje. Con ellos llevaron 17 hombres y 6 mujeres para que les ayuden a coger algunas provisiones, especialmente alimentos. Mientras ellos estaban en tierra, se levantó un viento que hizo que el barco choque contra los arrecifes de aquellas costas.” (Quiénes son)

Los africanos, que venían como esclavos de los europeos, huyeron y al ver que en las costas de Esmeraldas tenían un clima cálido, similar al de sus tierras, decidieron quedarse para liberarse de la esclavitud a la que fueron sometidos. Esmeraldas conocida como la “Tierra verde” es una de las

ciudades que más tradición africana tiene. “De sus habitantes el 43.9% son afro descendientes” (INEC, 2010), en su mayoría están ubicados dentro de las ciudades de “Esmeraldas y en los cantones de la zona norte, en las riberas de los ríos Onzole, Cayapas, Santiago, Río Bogotá, Cachaví y Tuluví entre otros, donde se destacan asentamientos como Colón Eloy, Wimbí, Telembí, San Miguel, Santa María, Santa María de los Cayapas, Playa de Oro, Concepción, Carondelet, Ricaurte, San Javier, San Francisco, etc.” (Quiénes son)

Esmeraldas se convirtió en una ciudad donde se mezclaron varias etnias culturales: “De la parte indígena se encuentran los Chachis (Esmeraldas) y Awàs (Carchi y Esmeraldas). A partir de la etapa colonial se suman en estos territorios los africanos. A este conglomerado cultural se incorporaron mestizos, zambos y mulatos.” (Guerrero, 2012)

En la actualidad los cantones con mayor población afro-ecuatoriana en Esmeraldas son:

Nombre de la provincia	Nombre del cantón	% de personas autoidentificadas afrodescendientes-afroecuatorianos
Esmeraldas	San Lorenzo	72,2%
Esmeraldas	Eloy Alfaro	64,1%
Esmeraldas	Río Verde	57,1%
Esmeraldas	Esmeraldas	55,5%
Esmeraldas	Atacame	34,2%

Imagen 16: Población afro descendiente – afro ecuatoriana en la provincia de Esmeraldas

2.2.4. El Valle del Chota



Imagen 17: Mapa de la ubicación geográfica del Valle del Chota

El valle del Chota es otro de los sectores que tiene en su origen la existencia de los afro-ecuatorianos, ya que en 1575 entraron los primeros esclavizados a esta región, así se dice que: “la primera importación la realizó el cacique de Tulcán, don García Tulcanaza”. (Esmeraldas & Afroecuatoriano, 2009)

Los esclavizados eran comprados en “Cartagena de Indias y según los datos procedían de dos zonas del continente africano: de Guinea y de Angola. De Guinea provenían los conocidos grupos de Mandingas y de Bambaras.” (Valle del Chota)

Tanto en Esmeraldas como en el Valle del Chota, la presencia de los africanos fue muy importante, ya que es de estos dos lugares en donde empiezan las mezclas de etnias, para convertirse en lo que hoy se conoce como los afro-ecuatorianos.

“Muchos de los apellidos que se le daban a los esclaviza-

dos como: Mina, Minda, Anangonó, Chalá, Carabalí, Lucumí, son propios de las costas de Guinea, Congo, Nigeria, Angola y otros puertos de embarque.” (Quiénes son) Los traficantes de esclavos les dieron estos apellidos porque no entendían su idioma y por lo tanto desconocían sus nombres.

“Los afro-ecuatorianos asentados en el área denominada Valle del Chota y cuenca del río Mira, se sitúan geográficamente en las provincias de Imbabura y Carchi, región caracterizada por ser un asentamiento histórico del pueblo afro-descendiente y cuyo poblamiento está ligado a las haciendas coloniales que concentraron importante población esclavizada.

La población negra del Chota está regada en la margen derecha e izquierda del gran río Chamachán o Chota, en los siguientes caseríos de ayer, comunas de hoy.” (Quiénes son)

Provincias con mayor población Afro-Ecuatoriana.

Unas de las provincias en las que se encuentran habitantes Afro-Ecuatorianos son:

Provincias con mayor población afroecuatoriana - afrodescendiente					
COSTA		SIERRA		ORIENTE	
Esmeraldas	43,9%	Carchi	6,4%	Napo	5,9%
Guayas	9,7%	Imbabura	5,4%	Orellana	4,9%

Imagen 18: Provincias con mayor población afro ecuatoriana – afro descendiente

2.3. El pueblo Afro-Ecuatoriano.



Imagen 19: Un grabado del s. XIX en el que se muestra a un conjunto de marimba de la zona de Esmeraldas

Es un grupo de familias cuya descendencia es africana, en primeras instancia llegaron como esclavos logrando aliar

se con los nativos de la región, para lograr su liberación; desde entonces nace el pueblo afro que habita en Ecuador.

Los afro-ecuatoriano, como tal son: “reconocidos constitucionalmente como un “pueblo”, es decir, un grupo étnico que posee un conjunto de características culturales, sociales, políticas y ambientales específicas e históricamente determinadas” (Los Afro-Ecuatorianos en la Nación).

Como pueblo, los afro-ecuatorianos han aportado al país manteniendo su propia cultura y transmitiéndola de generación en generación, para preservar sus tradiciones y costumbres, logrando rescatar sus raíces con el afán de no perderlas. Han aportado al país tanto en la cultura, en la economía, literatura e incluso, una de las contribuciones más reconocidas en todo el país, es en el ámbito deportivo, como es el caso del fútbol.

2.3.1. Comida.

La cultura afro-ecuatoriana tuvo modos de alimentación, a través de lo que les proveía la naturaleza. En la costa los afro-ecuatorianos viven de la variedad de mariscos, plátanos, yucas, y el más importante que es el coco, que le da su particularidad a la gastronomía típica de la costa de Esmeraldas.

“Los platos típicos son: encocáo de pescado, encocáo de guanta, tapáo de pescado, Bala (plátano verde cocinado y machacado), Casabe, champús. (Ocasiones festivas)” (Esmeraldas & Afroecuatoriano, 2009)

En la sierra se alimentan de cosechas como son las verduras, hortalizas, frutas, el guandúl, tomate, aguacate y el plátano, también consumen mariscos, carnes de res y pollo.

Entre los platos que más se destacan en el Valle del Chota están: “Arroz con fréjol, Arroz con guandúl, Yuca o camote con fréjol, Morocho, Champús (ocasiones festivas), chicha de arroz (ocasiones festivas)” (Esmeraldas & Afroecuatoriano, 2009)

Todos estos platos típicos de la cultura afro-ecuatoriana, ya sean en la costa o la sierra, forman parte de la gastronomía típica del Ecuador dentro de las culturas del país.



Imagen 20: Encocáo mixto (pescado y camarón)



Imagen 21: Arroz con guandúl

2.3.2. Costumbres y Tradiciones.

Los afro-ecuatorianos han aportado mucho a la cultura del país mediante sus costumbres y tradiciones. La costa y sierra tienen muchos rasgos diferentes, aunque tienen una historia y raíces en común como es el caso en la música y danza que “son las expresiones culturales donde más se evidencian las raíces africanas” (Esmeraldas & Afroecuatoriano, 2009) En la sierra se encuentra mucho la influencia de los españoles en los instrumentos musicales, a diferencia de la costa, que desde sus orígenes ha conservado las tradiciones de sus ancestros africanos.



Imagen 22: Desfile de carnaval por las calles de Esmeraldas.

“Debido a la similitud en la danza, forma de vestir, y demás costumbres de los afro-descendientes de la costa y sierra ecuatoriana, hay quienes piensan que bailar marimba o bomba es lo mismo” (Ovando, 2012), la bomba se la baila en la sierra y la marimba en la costa. Los ritmos en la costa son diferenciados en la forma de bailar, pues son más alegres, espontáneos y extrovertidos, mientras que en la sierra son casi todo lo contrario, por supuesto sin perder sus características africanas pueden moverse teniendo objetos en su cabeza, sin necesidad de sostenerlos con las manos.



Imagen 23: Baile del Chota: “La Bomba”

En Esmeraldas tienen como costumbre el festival de la marimba, en el que participan grupos afro-descendientes de Colombia, Perú, Cuba, México y Ecuador. Este evento es realizado en las fechas de carnaval, también recuerdan su cultura y tradiciones realizando el festival llamado “reata” (Mosquera M. , 2014) que realizan el recorrido del río Esmeraldas en balsas.

Otras de las costumbres afro-ecuatorianas es celebrar con festivales los nacimientos, que son realizados por una “comadrona”(Costumbres Festivas Afroesmeraldeñas), mientras la mujer está dando a luz, los hombres están esperando, para luego beber con sus amigos y dar tres disparos al cielo si es varón y uno si es mujer.

El bautizo también es costumbre en esta cultura, al igual que el matrimonio, aunque no suele ser ni por civil o eclesiástico, más se da por unión libre.

También destacan como tradiciones, las celebraciones de fiestas religiosas como: “Navidad, Semana Santa, Fieles Difuntos, Los días de algunos Santos populares: San Antonio, la Virgen del Carmen, la Virgen de la Merced, la Virgen de las Lajas, y demás Santos Patronos de las respectivas capi-

llas.”(Costumbres Festivas Afroesmeraldeñas)

2.3.3. Ritos.

En esta cosmovisión es grande la duda de dónde surgen los mitos de cada cultura.

Los afro-ecuatorianos tienen sus raíces ancestrales africanas y se encuentran en mitos y leyendas, contadas de generación en generación, aunque hasta el día de hoy se desconocen sus orígenes, pero forman parte de esta cultura.

Los mitos más comentados a lo largo de la historia son los relacionados a “la Tunda”. Existen varias versiones de este personaje mítico, especialmente en Esmeraldas: “Es una mujer sin hijos a quien no le gustaban los quehaceres domésticos, por lo que un día en el monte se convirtió en visión” (Magia y Ritos en el norte de Esmeraldas, entre lo natural y sagrado, 1992), “se la reconoce por cuanto uno de sus pies es como el de un niño y el otro pie tiene la forma del molino para batir chocolate, se lleva al monte a jóvenes de ambos sexos, les alimenta de camarones cocinados en el “trasero”, tiene mucho miedo de los disparos con escopetas. Se dice que quien queda “entundado” nunca regresa al estado normal.” (Esmeraldas & Afroecuatoriano, 2009)

“El rível en el río y la gualgura en los caminos cercanos a las montañas” (Magia y Ritos en el norte de Esmeraldas, entre lo natural y sagrado, 1992) son relatos más difundidos en la costa.

En tanto, el duende, se da en la sierra y costa del pueblo afro-ecuatoriano “es un caballero pequeñito, con un gran sombrero, sus trajes son de casimir o de buen paño” (Esme-

raldas & Afroecuatoriano, 2009)

Otros personajes míticos nombrados en la sierra también son: “el mechero, el Padre sin cabeza, la viuda, la culebra dorada” (Ceremonias tradicionales y visiones) Todas estas historias míticas contadas por los afro-ecuatorianos se han propagado en el Ecuador.

CAPITULO 3

ANÁLISIS DE LA INDUMENTARIA AFRO-ECUATORIANA EN LAS COSTAS DE ESMERALDAS

3.1. Generalidades.



Imagen 24: Esclavos Africanos

Los africanos que llegaron a las costas de Esmeraldas en el siglo XVI, fueron obligados por sus esclavizadores, no sólo a abandonar sus tierras y familias, sino también a dejar su indumentaria típica.

La vestimenta fue blanca, tanto para el hombre como para la mujer.

En algunos casos los hombres solo llevaban puestos un tapa rabo mientras que las mujeres usaban faldas y los pechos descubiertos, ellas tenían muchas alhajas, pero desde el momento que fueron secuestrados por los europeos, les quitaron todo exigiéndoles la indumentaria de los conquistadores para conmemorar su cultura

3.2. Indumentaria típica de la mujer afro-esmeraldeña.

La indumentaria típica de la mujer afro-ecuatoriana en la provincia de Esmeraldas consta de falda, blusa con vuelos y el turbante.

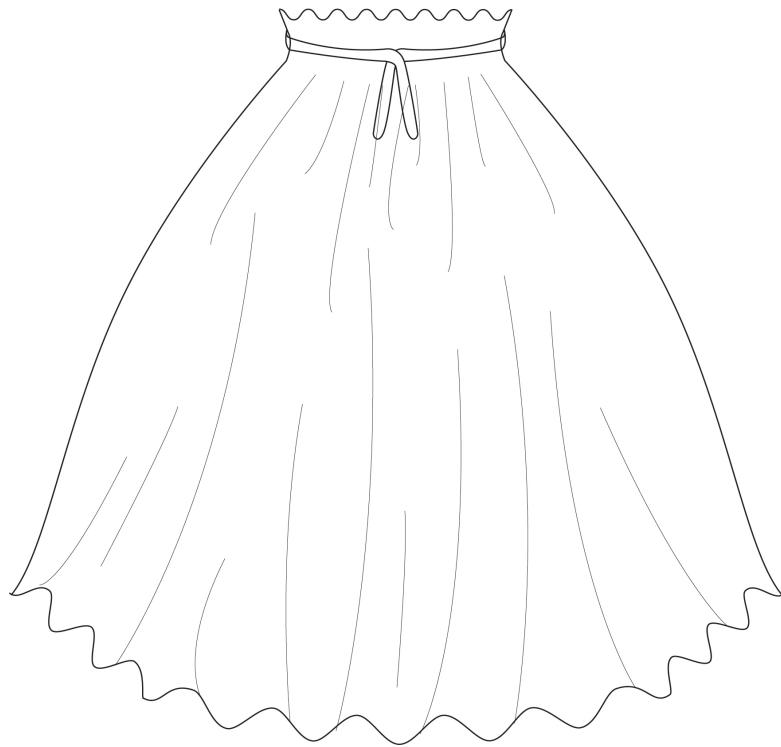


Imagen 25: Falda típica de las mujeres

FALDA

La falda fue sencilla y simétrica, sujetas a la cintura ya sea por elástico, tiras en retazos de telas o cordones, Manuel Jaramillo dice "las telas que se usaban en tiempos antiguos era popelina, lino" (Jaramillo M., 2014) utilizaban estas debido al clima que hay en la zona costera de Esmeraldas.

El color que predominaba fue el blanco, pero como eran prendas que les daban sus esclavizadores también solían ser de colores claros como el celeste y palo de rosa. La usaban al diario debido a las actividades que realizaban las mujeres: cocineras, niñeras, lavanderas, muchas de ellas realizaban sus labores en los ríos sacando el oro con las manos.

BLUSA

Las esclavas utilizaban diferentes modelos de blusas, pero la más usada era holgada de corte rectangular, simétrica, con vuelos a la altura de los hombros, de color blanco y materiales igual que la falda, de popelina o lino.

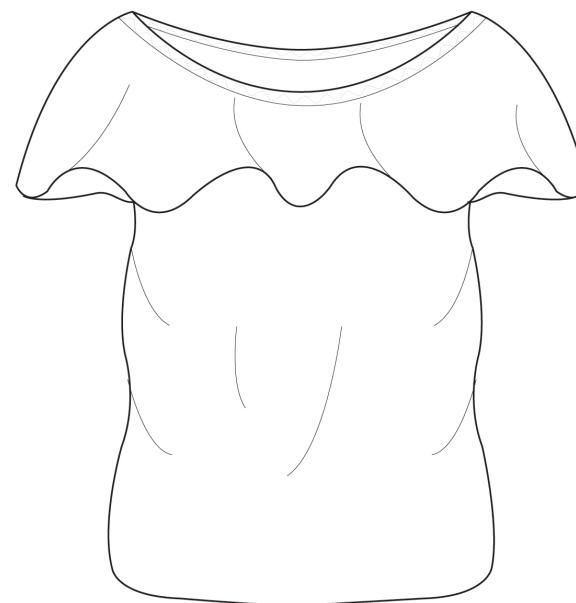


Imagen 26: Blusa típica de las mujeres

TURBANTE



Imagen 27: Esclava nacida en África con su turbante

El turbante es una prenda-objeto importante y significativa dentro de la cultura afro. Hay muchas teorías sobre el uso del turbante o pañuelo en la cabeza como lo dominan en sus diferentes términos.

Según las historias descritas, las esclavas usaban el turbante como símbolo de rebelión, pues dentro de éste se llevaban las semillas escondidas, para poderlas sembrar en tierras alejadas o en los palenques, para tener cosechas.

Otros cuentan que los patronos las obligaban a usar como emblema, pero según la historia el turbante ya era originario de los países del continente Asiático y los del continente Africano lo empezaron a adoptarlo a su cultura días antes de que empezara

la esclavización y ahora es como uno de los símbolos de identidad cultural.

Con el turbante envolvían la cabeza cubriendo el cabello. Las esclavas lo usaban de color blanco, lo máximo que llegó a medir es 5m de longitud, ya que es una prenda-objeto rectangular aunque otros también fueron triangulares, asegurando la envoltura con un nudo en la parte delantera.

3.3. Indumentaria típica del hombre afro-esmeraldeño.

La indumentaria típica del hombre de la cultura afro-ecuatoriana en la provincia de Esmeraldas consta de pantalón, camisa, sombrero.

Las prendas más representativas son:

PANTALÓN

El pantalón que usaba el hombre afro, mientras estaba bajo el dominio de la esclavitud, era de color blanco, a la altura de los tobillos y muchas de las veces se los alzaban doblándolos cuando les quedaban muy largos. No tenían ninguna característica en particular, eran simétricos, para ajustarlos a la cintura se ataban con cordones o tiras de la misma tela del pantalón. Estas prendas eran muy desgastadas, debido que cuando ya no los usaban sus patronos se los obsequiaban. El pantalón estaba confeccionado de materiales como: la popelina, aunque la composición de esta tela era diferente a la de la mujer, porque tenía su tejido más grueso.

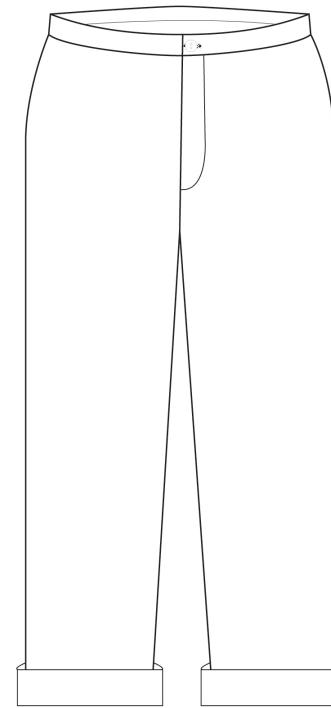


Imagen 28: Pantalón típico del hombre



Imagen 29: Camisa típica del hombre

CAMISA

La camisa que usaba el hombre en aquella época era de color blanco de mangas largas abullonada y fruncida en los puños. Confeccionada en popelina con botones en la parte frontal, sin embargo cuando a causa del uso se desgastaban y no tenían los botones, se las ataban en el centro a la altura de la cintura.

SOMBRERO

Usaban el sombrero de alas grandes para cubrirse del sol y la lluvia, ya que el trabajo de los hombres era muy duro, tenían que permanecer en el campo o hacer guardias; desde entonces se convirtió en parte destacada de la indumentaria del hombre afro-ecuatoriano.

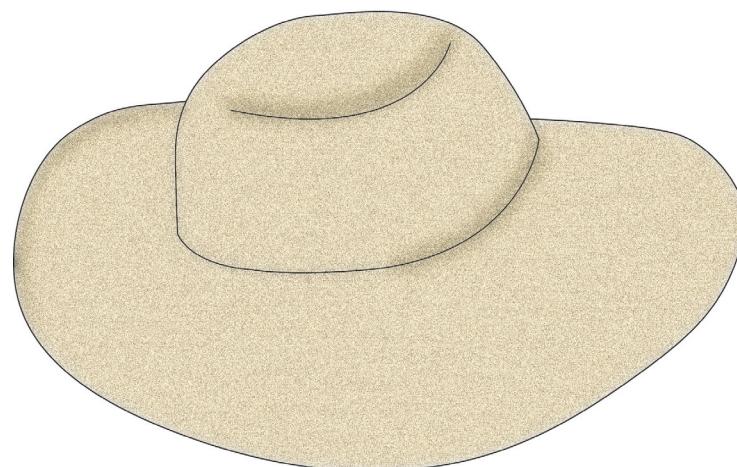


Imagen 30: Sombrero de paja toquilla

3.4. Indumentaria típica para el baile campesino en la actualidad.

El tradicional baile campesino es recordado porque los africanos, cuando podían se reunían para recordar sus tradiciones y bailaban la marimba. Ésta tiene un ritmo alegre e incluso un poco sensual.

La indumentaria que se utiliza en tiempos actuales para este baile, aunque no sea ceñida al cuerpo hace resaltar las curvas de la mujer con la ayuda de los movimientos que realizan. Los bailarines siempre están descalzos, tanto hombres como mujeres. Los afro-ecuatorianos la bailan este estilo haciendo una representación teatralizada, de cuando en otra época los hombres y mujeres trabajaban. De esta manera recuerdan todo lo que tuvieron que sufrir sus ancestros para valorar sus raíces culturales.

3.4.1. Indumentaria campesina de la mujer.

FALDA

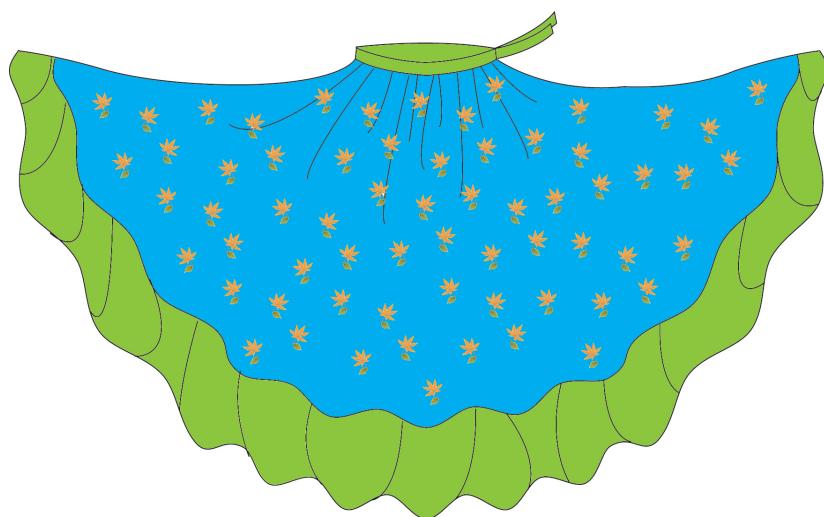


Imagen 31: Falda campesina

La falda es larga y amplia, de corte campana, para lograr muchos movimientos con la ayuda de las manos y caderas. Se ajusta a la cintura atándose con una tira de la misma tela que lleva cosida a la falda. Está elaborada en dos clases de telas, dacrón o bramante y sus colores son variados. Se caracterizan por ser telas estampadas con variedades de motivos fitomorfos, que representan la naturaleza y libertad.

BLUSA

La blusa que usan para su baile campesino es igual que la blusa tradicional, de corte rectangular, simétrica y con vuelos a la altura de los hombros. Existen pocas variedades de las blusas, hay unas que se amarran en la cintura dejando descubierto su ombligo; pueden ser de colores llanos o estampados según como lo combinen para las presentaciones. Son confeccionadas en tela dacrón o bramante.



Imagen 32: Blusa campesina

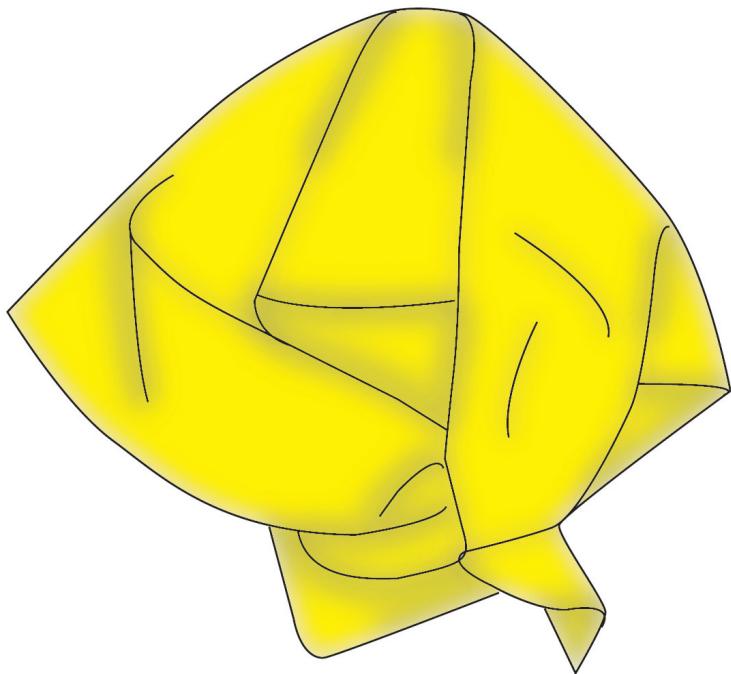


Imagen 33: Turbante

TURBANTE

El turbante es un elemento tradicional para cubrir el cabello. No tiene muchas variantes o es presentado como pañuelo triangular o rectangular. Son confeccionados con la misma tela de la falda y blusa, de colores estampados o suelen ser totalmente llanos.

3.4.2. Indumentaria campesina del hombre.

El hombre en esta vestimenta utiliza pantalón, camisa, sombrero, pañuelo y muy pocas veces utilizan machete o también llamado "peinilla" (Quintero, 2014), el cual solo lo usan en diferentes tipos de presentaciones, no es una costumbre llevarlo.

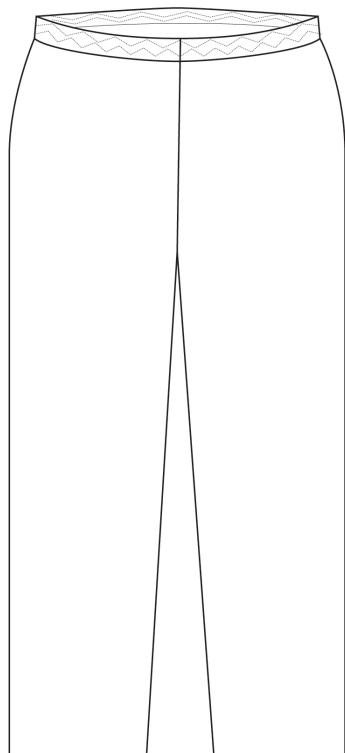


Imagen 34: Pantalón campesino

PANTALON

El pantalón que usan es hasta la altura de los tobillos; en cuanto a los colores puede ser blanco o negro, no tiene ningún detalle en particular y está hecho de dacrón.

CAMISA

En cuanto a la camisa, la más común es de mangas cortas. Algunas veces varía el largo de la camisa debido que unas en la parte de adelante tiene dos puntas que son para amarrarse. Son de colores llanos o estampados según sea la vestimenta de la mujer, para que combine la pareja en la presentación. Los materiales de confección es el mismo que utilizan para la vestimenta de la mujer.



Imagen 35: Camisa campesina

SOMBRERO

Es igual que el sombrero que usaron desde sus inicios, el de paja toquilla. Este es un sombrero típico de las costas del Ecuador, aunque se “produce principalmente en las provincias de Manabí y Azuay” (Sombreros de paja toquilla). Tiene un interesante simbolismo que radica en demostrar el trabajo forzado que realizaban los esclavos, sin importarles los cambios climáticos como el sol y las lluvias.

PAÑUELOS

Los pañuelos que utilizan son dos en forma de triángulo isósceles: uno que se lo amarran en el cuello y el otro lo llevan en la mano. Estos suelen ser de colores llanos sin ningún estampado; la tela que utilizan es el dacron.

3.5. Indumentaria típica para el baile de salón en la actualidad.

El llamado baile de salón es caracterizado por su elegancia y sobriedad, en la provincia de Esmeraldas la música que bailan para interpretar el baile de salón es el “Bambuco” (Mosquera M., 2014) es una danza donde se mezclaron las costumbres de los africanos con los europeos.

Las mujeres adornan su indumentaria con diferentes objetos como canastas llenas de flores o frutas, abanicos que son “hechos a base de piquigua que tejen los chachis oriundos de Esmeraldas” (Mosquera S., 2014).

3.5.1. Indumentaria de salón de la mujer.

Para interpretar este baile las mujeres utilizan la tradicional falda, pero pintada, blusa de diferentes modelos y para adornar su cabello, ya dejan a un lado el turbante reemplazándolo por peinetas o sombreros adornados con flores.

FALDA

La falda de la mujer es igual que la original, varían en sus colores. Aquí se utiliza la tela espejo y dacrón. Llevan pintado figuras como; los instrumentos de la marimba y pareja de negros dándole realce a la cultura, también plasman en las figuras lo que hay dentro de la provincia de Esmeraldas que es; el mar, la playa, los hombres que trabajan de pescador, las mujeres que trabajan recogiendo las conchas y las palmeras, son muchas la figuras que dibujan dentro de las diferentes faldas adornando estas pinturas con lentejuelas y escarchas.

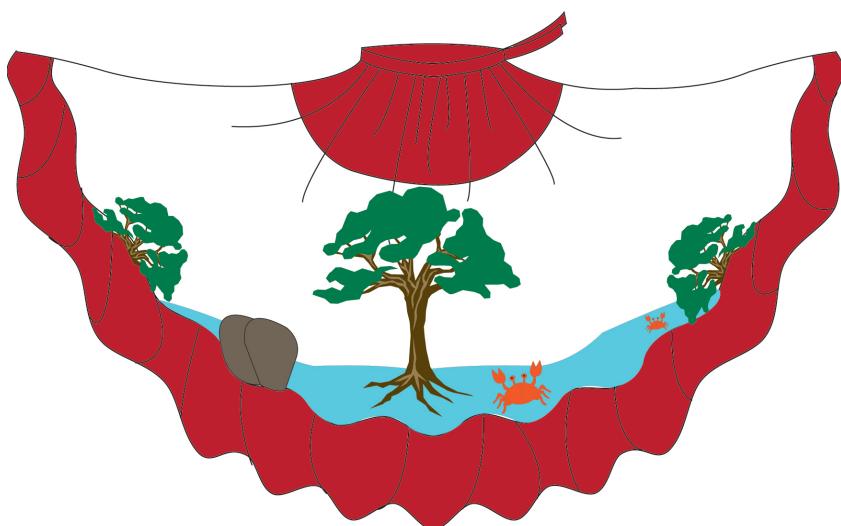


Imagen 36: Falda para baile de salón



Imagen 37: Blusa para baile de salón

3.5.1.1. Accesorios de la indumentaria de salón de la mujer

Utilizan grandes sombreros de paja toquilla, adornados con cinta raso de colores o con flores artificiales, por otro lado para no utilizar el sombrero se colocan flores como tocados en el cabello.



Imagen 38: Sombrero de paja toquilla adornado

BLUSA

Las blusas son de colores vivos tratando de que combine con la falda. Los modelos varían, pero el que prevalece es igual que la blusa original, se ajusta a la cintura con la ayuda de la falda. Es confeccionada de dacron adornándola con encajes.

3.5.2. Indumentaria de salón del hombre.



Imagen 39: Camisa básica para baile de salón

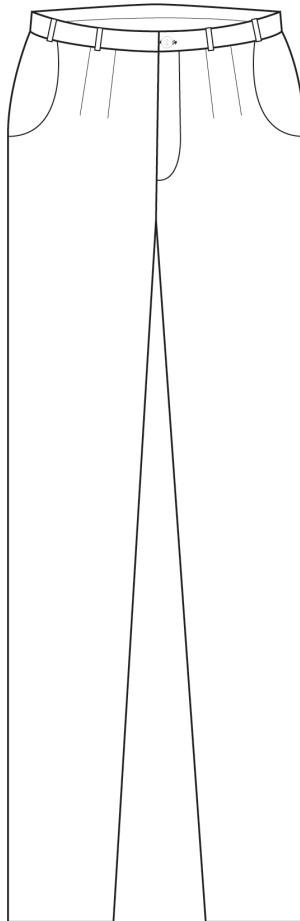


Imagen 40: Pantalón básico para baile de salón

La vestimenta del hombre es blanca que “demuestra la pureza y el donaire de la mujer de la mujer esmeraldeña” (Mosquera S. , 2014), las prendas son pantalón básico largo de tejido plano, camisa de mangas largas. Las telas son: el pantalón de popelina al igual que la camisa.

En lo único que le incrementan el color es en el pañuelo, debido a que lo hacen combinar con el color de la vestimenta que use su pareja.

3.6. Recuperando las tradiciones afro-ecuatorianas con la indumentaria Africana en la provincia de Esmeraldas.



Imagen 41: Padre Paul del continente Africano junto a las señoras denominadas "mujeres negras" de San Lorenzo

Dentro de los diferentes lugares que tiene el Ecuador hay grupos humanos que tratan de rescatar la cultura afro-ecuatoriana, sobre todo en la provincia de Esmeraldas que es uno de los asentamientos principales de los africanos donde se debe notar la diferencia de la cultura como tal, para ser reconocidos aún más como "el pueblo afro" (Quiénes son). En el cantón San Lorenzo que perte-

nece a la provincia de Esmeraldas se encuentra un grupo de mujeres denominadas "Mujeres negras" (Veliz, 2014); este pequeño grupo quiere volver a retomar la vestimenta de su cultura, pero la indumentaria que usan es traída del continente africano porque para ellas esas es la indumentaria propia que se debe de recordar, ya que la típica que conocemos tienen mucha influencia de los europeos.

La vestimenta que usan traída de África en su mayoría es importada, a través de los sacerdotes que son africanos y que vienen a la provincia, por ende les traen ya sea las prendas o a su vez las telas para ser confeccionadas en nuestro país. Cuando no pueden adquirir ni la indumentaria ni las telas del continente africano, compran las telas que hay dentro del país, a las que denominan telas nacionales.

Muchas de las personas a nivel nacional que se identifican como afro- descendientes o afro-ecuatorianos, realizan encuentros culturales mediante las gestiones de la iglesia católica, para así recordar y defender sus derechos, ya que por su color de piel y raíces son discriminados en la mayor parte del país, incluso muchas de las personas de esta misma cultura se avergüenzan de sus raíces. Para estos encuentros culturales utilizan la indumentaria africana.

También utilizan dicha indumentaria las mujeres mayores cuando se reúnen a cantar los famosos “Arrullos” (Esmeraldas & Afroecuatoriano, 2009) o las poesías en diferentes eventos. Solo utilizan esa vestimenta para esas ocasiones, mas no para el día a día.

Una de las mujeres más representativas de la cultura afro es la profesora Amada Cortez Caicedo, una gran escritora que tiene muchos de sus poemas inspirados en el sufrimiento de los esclavos Africanos, esta señora es una de las pocas mujeres que se viste con su atuendo y jamás deja su turbante por que dice “así me diferencian como una mujer afro a cualquier lugar que voy”. (Caicedo, 2014)

En cuanto a los hombres, quien utiliza la indumentaria africana como un gran símbolo de cultura es el señor Guillermo Ayoví, más conocido como “Papá Roncón”.

Las prendas principales más utilizadas son las batolas, blusas muy coloridas y sin olvidar el turbante en los hombres las camisas coloridas y pantalones básicos acompañados de un sombrero.



Imagen 42: Telas Africanas



Imagen 43: Telas Africanas

BATOLAS

Conocidas como batolas en el Ecuador, pero su nombre original es "Kaftan" (cohen) constan de un vestido largo de manga kimono holgado muy colorido, las telas son de seda o algodón, pueden ser estampadas o a su vez pintadas a mano por las mujeres de África cuyos motivos son geométricos o fitomorfos, usando seriación y asimetrías.

En el continente africano esta prenda también es utilizada por los hombres y sobre todo por los religiosos, tiene diferentes usos, por ejemplo los hombres la utilizan en ocasiones especiales como ceremonias religiosas, fiestas importantes. En nuestro país solo la utilizan para diferenciarse como símbolo cultural y los sacerdotes para realizar la "Misa Afro" (Paul, 2014)



Imagen 45: Camisa Africana



Imagen 44: Batolas Africanas

CAMISAS

Las camisas o su nombre original en el continente Africano es "Dashik" (cohen) es una prenda simétrica que no va ajustada al cuerpo, luce hasta la altura de los muslos. Son utilizadas por hombres y mujeres. Se caracterizan por ser coloridas y con diferentes motivos estampados usando la seriación y simetría, pueden ser confeccionados de diversas telas, el dacrón es muy utilizado por ser considerado el material más adecuado para su fabricación.

TURBANTES

Los turbantes en una prenda objeto mucho más grande de longitud del que utilizan para las presentaciones de baile, pueden cubrirse la cabeza o a su vez dejar descubierto el cabello o ponerse como cintillos.



Imagen 46: Turbante

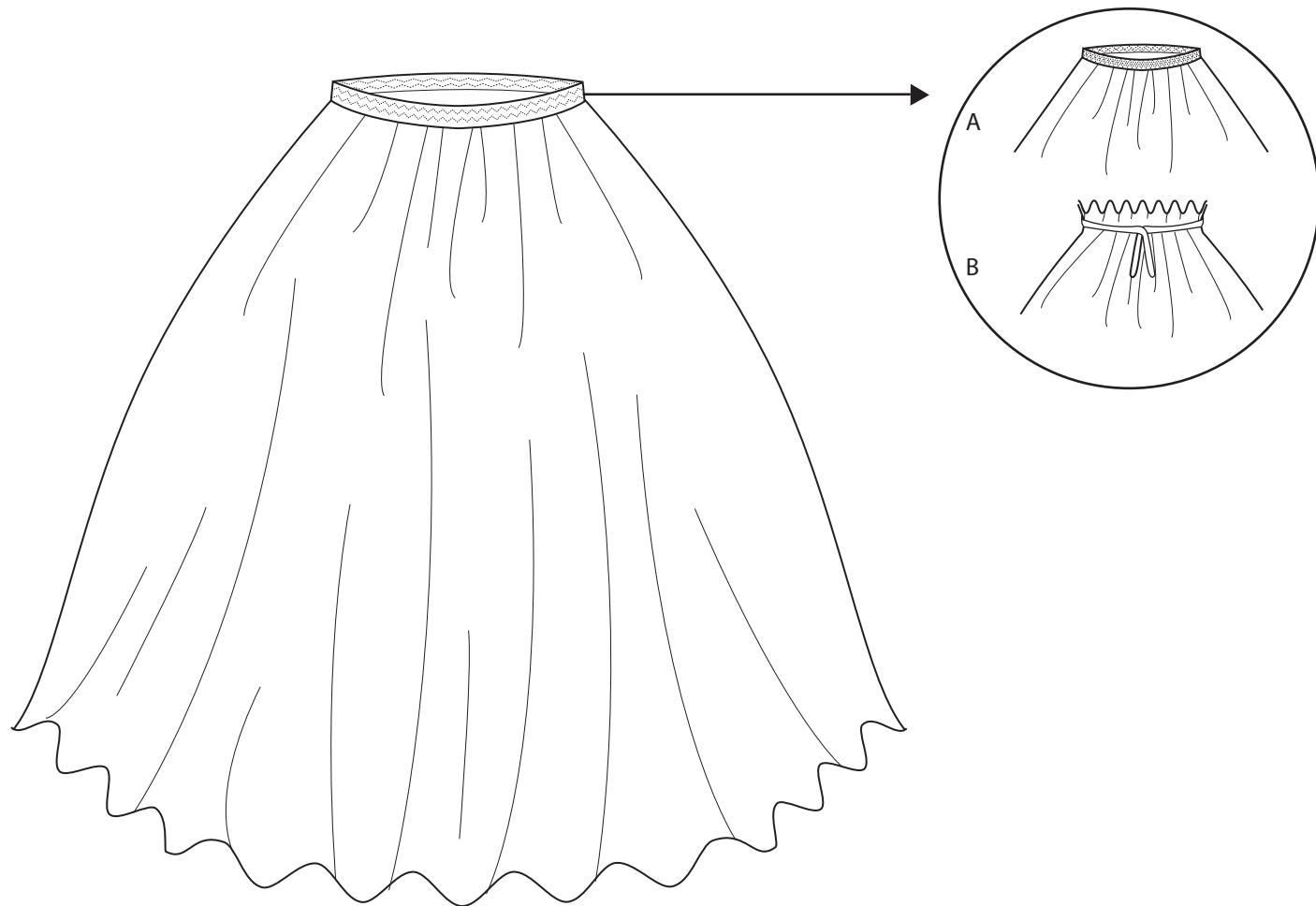
SOMBRERO

El sombrero utilizado por los hombre es redondo, sin alas y simétrico, su nombre original en África es "Kufi" (cohen). En Ecuador es elaborado con telas de algodón o dacrón.



Imagen 47: Sombrero Africano

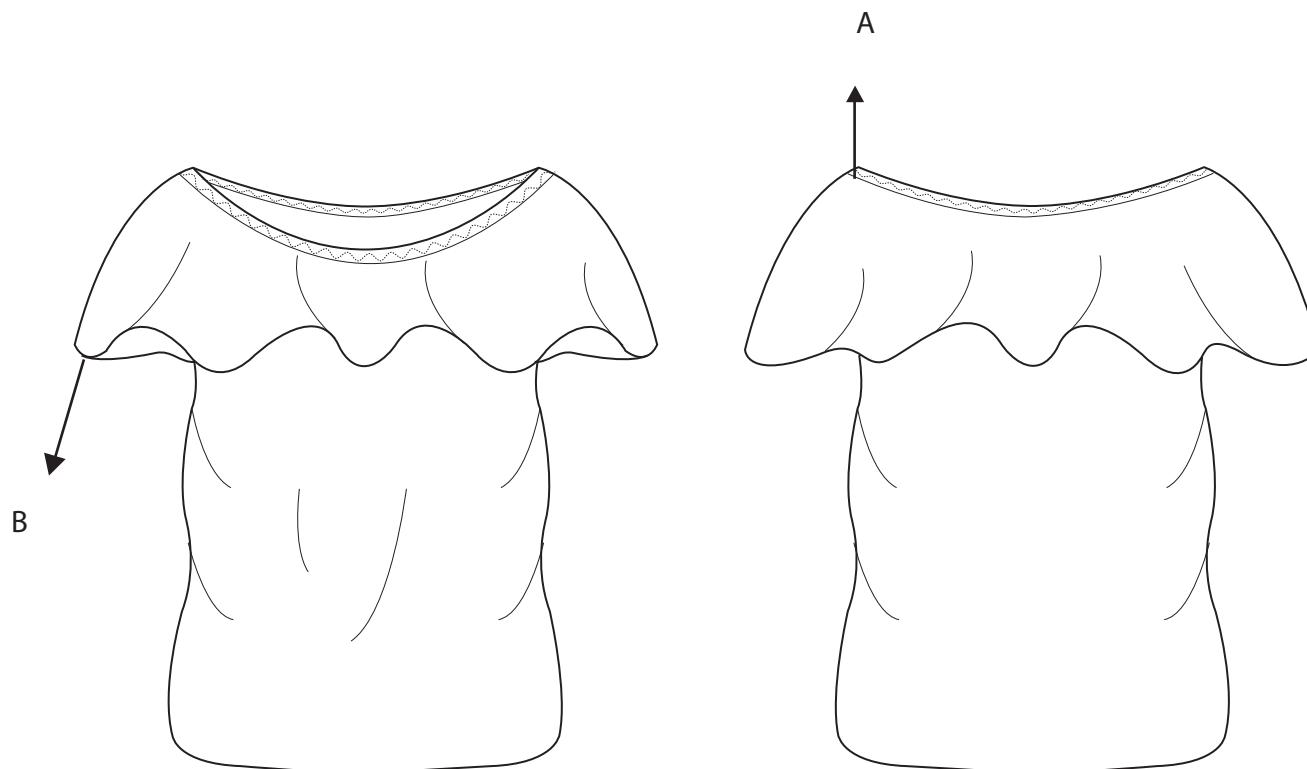
INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - COSTAS DE ESMERALDAS



VESTIMENTA FEMENINA: FALDA

MATERIALES	CROMÀTICA	DETALLES
<p>Popelina: es una tela de aspecto fino está compuesta por seda, algodón, lino y rayón mezclando estos tres materiales o haciéndola con cada uno de ellos.</p>		<p>A: Ajustado a la cintura con elástico</p> <p>B: Ajustado a la cintura mediante piolas o cordones.</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>La falda era simple y simétrica de material ligeros, el color que se utilizó fue blanco, pero también tenían colores pasteles como: celeste y palo rosa. Las variaciones que tenía la falda tradicional se ajustaba a la cintura como elástico, piolas o cordones.</p>		

INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - COSTAS DE ESMERALDAS

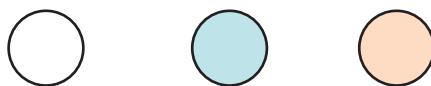


VESTIMENTA FEMENINA: BLUSA

MATERIALES

Popelina: es una tela de aspecto fino está compuesta por seda, algodón, lino y rayón mezclando estos tres materiales o haciéndola con cada uno de ellos.

CROMÀTICA



DETALLES

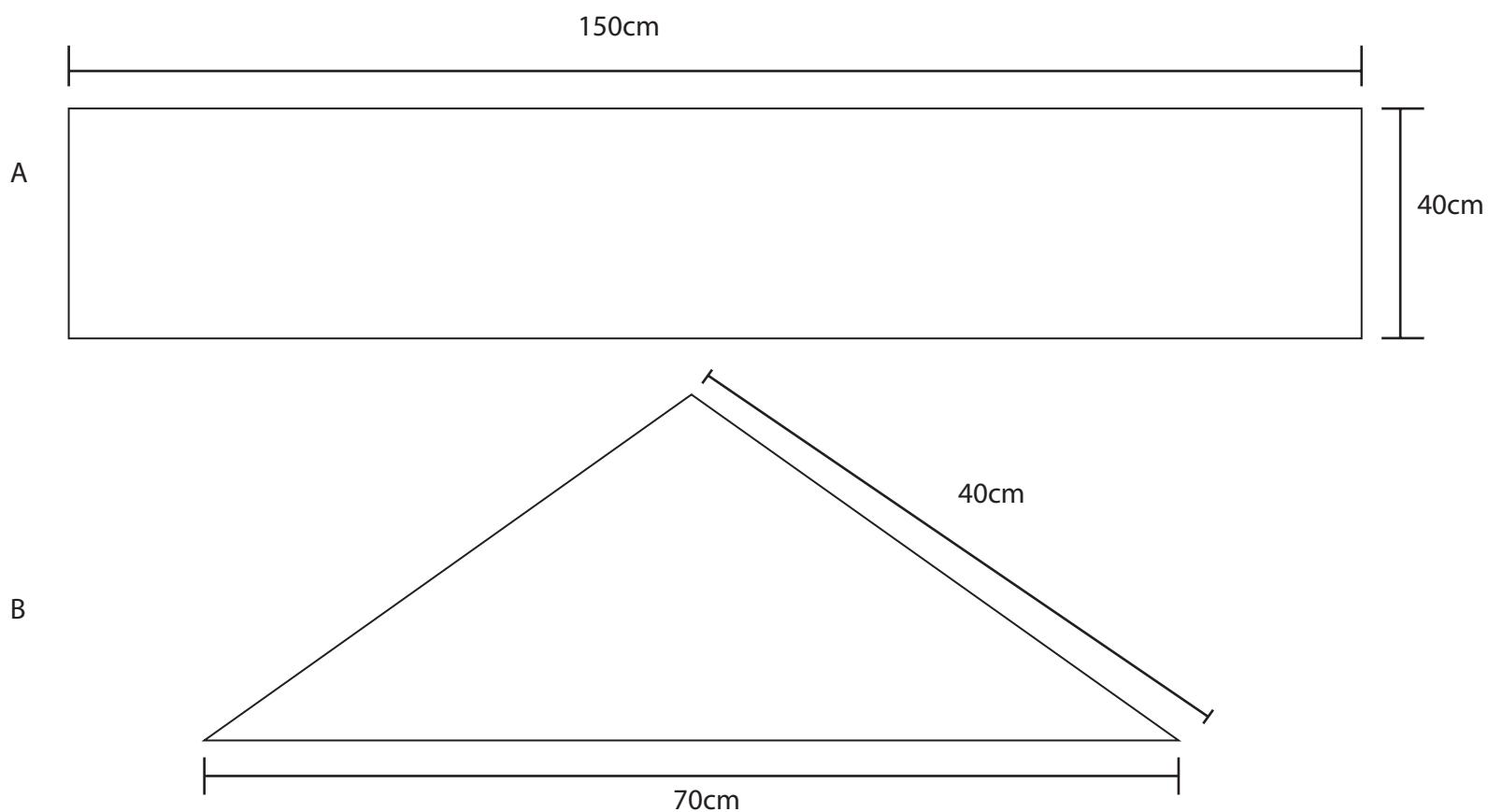
A:
Elàstico

B:
Vuelos a la altura de los hombros.

OBSERVACIONES

La blusa original era sencilla y de color blanco, usaban colores pasteles como: celeste y palo rosa; de corte recto haciendo de esta una prenda no ajustada al cuerpo.

INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - COSTAS DE ESMERALDAS



VESTIMENTA FEMENINA: TURBANTE

MATERIALES

Dacron: es una tela compuesta de 80% poliéster y 20% de algodón.

CROMÀTICA



DETALLES

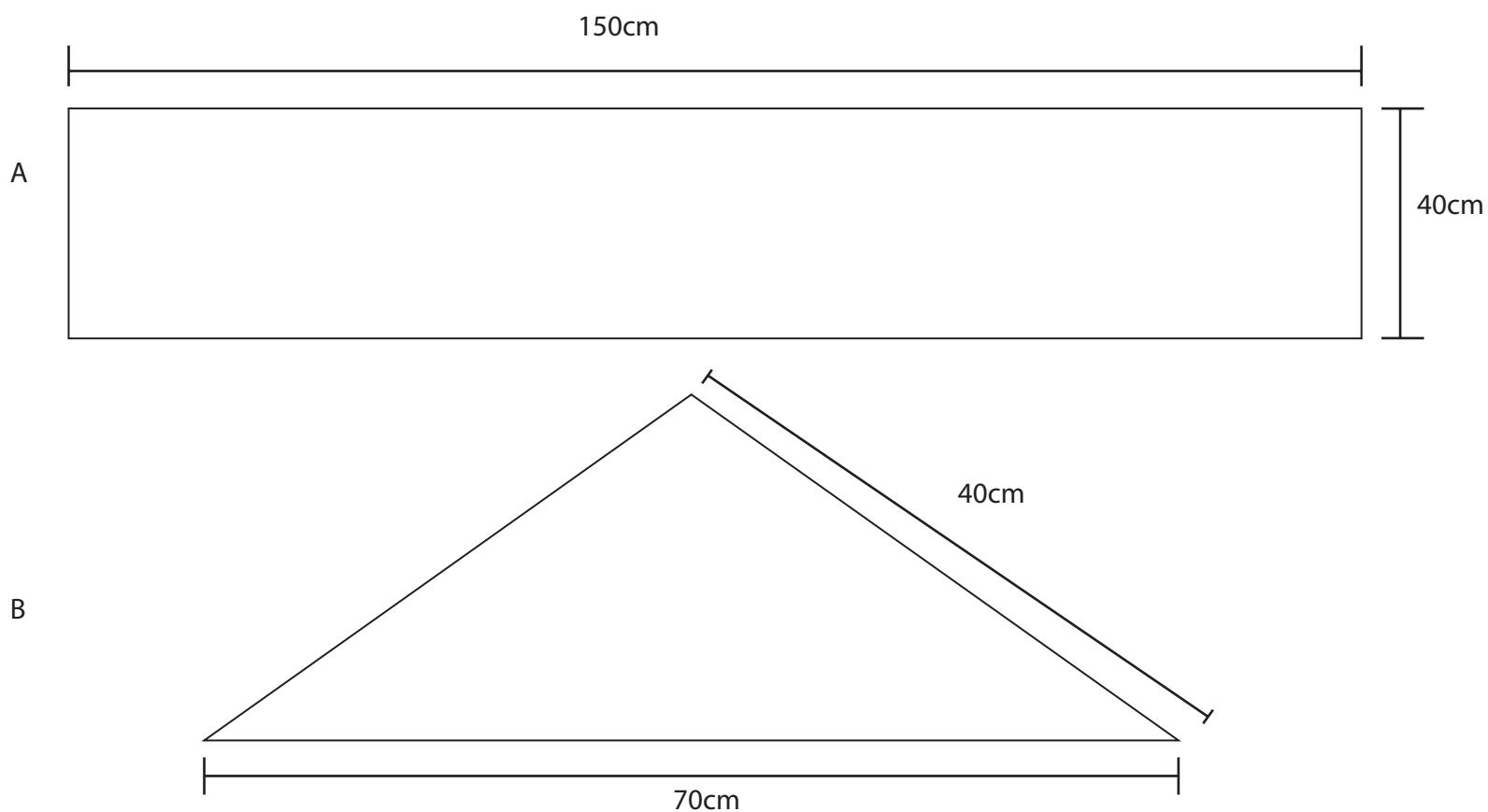
A:
Forma geométrica (rectángulo)

B:
Forma geométrica (triángulo isósceles)

OBSERVACIONES

El turbante o pañuelo es usado en la cabeza para cubrir el cabello, en sus orígenes el turbante era blanco como el resto de la indumentaria tradicional, pero con los cambios que se han dado aumentaron su formas y colores, siendo en colores vivos para las presentaciones de baile campesino. El pañuelo en su forma de triángulo isósceles es también usado por los hombres pero en menos dimensión, lo llevan atado en el cuello y otro en la mano al momento de bailar ya sea el baile: campesino o el de salón.

INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - COSTAS DE ESMERALDAS



VESTIMENTA FEMENINA: TURBANTE

MATERIALES

Dacron: es una tela compuesta por fibras naturales como el algodón, lana o lino.

CROMÀTICA



DETALLES

A:
Forma geométrica (rectángulo)

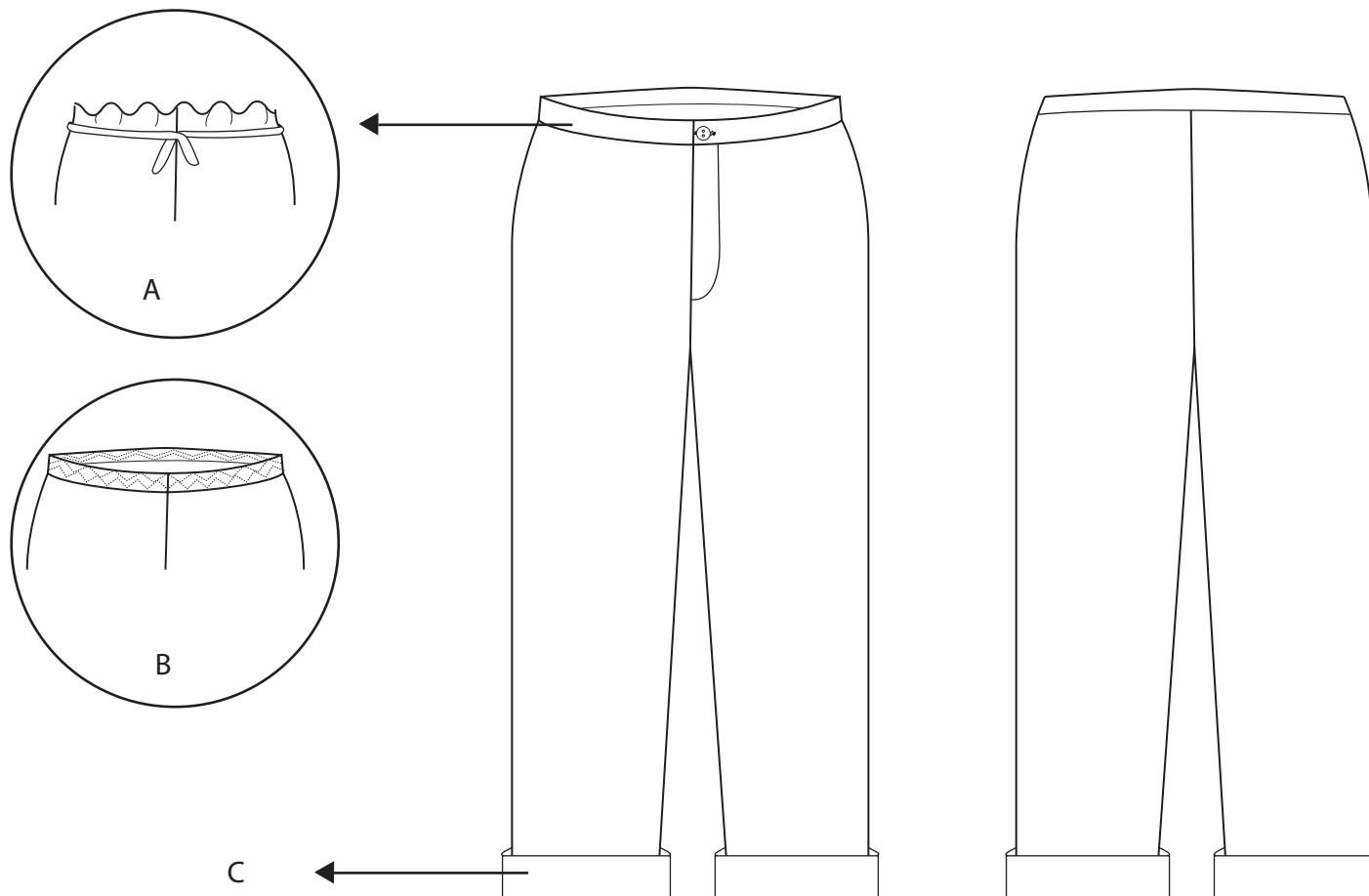
B:
Forma geométrica (triángulo isósceles)

OBSERVACIONES

El turbante o pañuelo es usado en la cabeza para cubrir el cabello, en sus orígenes se dice que el turbante era blanco como el resto de la indumentaria tradicional, pero con los cambios que se han dado aumentaron su formas y colores, siendo en tonos fuertes para las presentaciones de baile campesino y las mujeres que tratan de rescatar la cultura lo usan al diario vivir para ser diferenciadas del resto de la población.

El pañuelo en su forma de triángulo isósceles es también usado por los hombres pero en menos dimensión, lo llevan atado en el cuello y otro en la mano al momento de bailar ya sea el baile: campesino o el de salón.

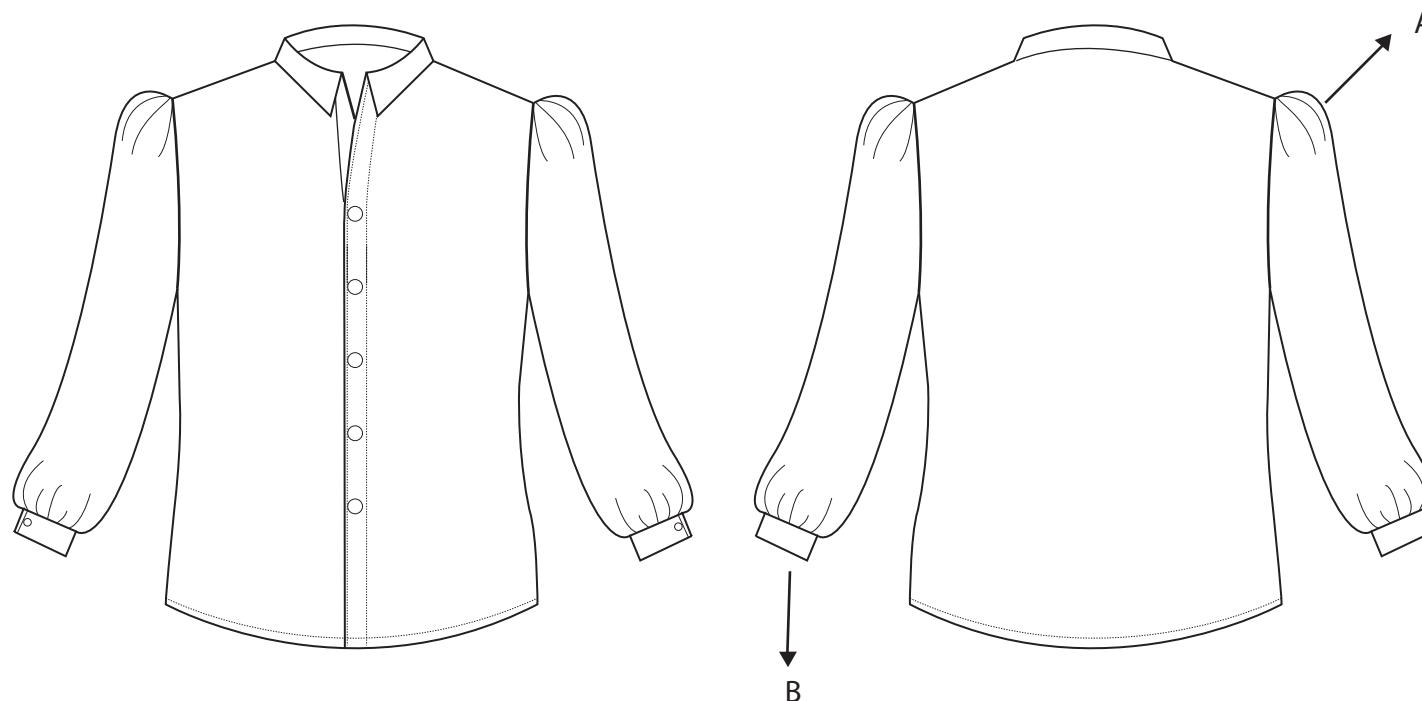
INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - COSTAS DE ESMERALDAS



VESTIMENTA MASCULINA: PANTALÓN

MATERIALES	CROMÀTICA	DETALLES
<p>Popelina: es una tela de aspecto fino está compuesta por seda, algodón, lino y rayón mezclando estos tres materiales o haciéndola con cada uno de ellos</p>		<p>A: Ajustado a la cintura mediante cordones, piolas o retazos de la misma tela.</p> <p>B: Eeástico en la pretina.</p> <p>C: Bastas alzadas.</p>
<p>OBSERVACIONES</p>		
<p>El pantalón típico del hombre afro-esmeraldeño es de color blanco, corte recto y se lo doblan a la altura de los tobillos por el trabajo que realizaban; utilizaban cordones o piolas para ajustar a la cintura por que no tenían botones. Esta misma forma de pantalón utilizan para el baile campesino pero con elástico en la cintura.</p>		

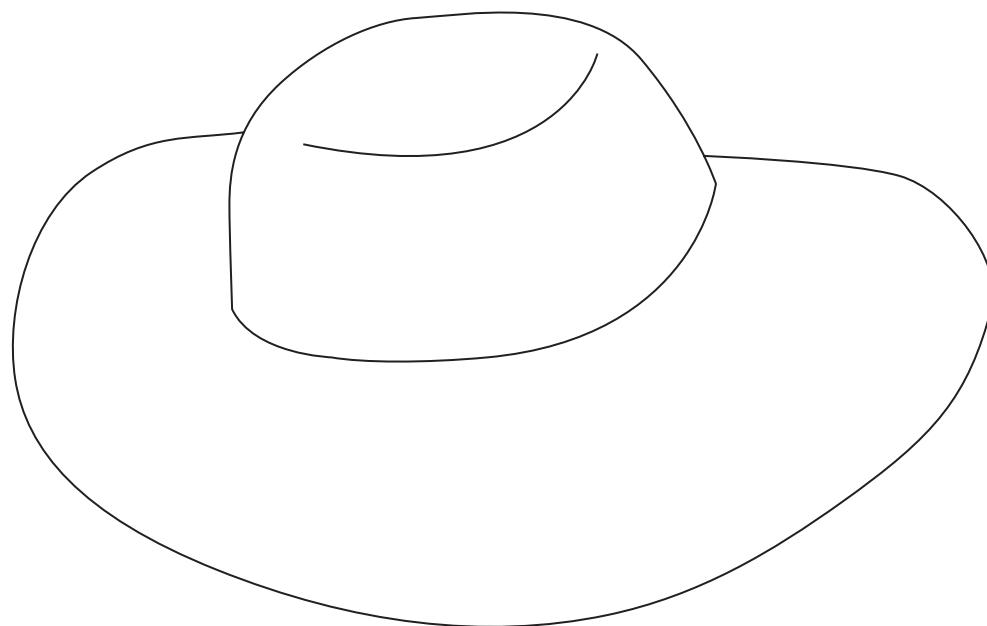
INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - COSTAS DE ESMERALDAS



VESTIMENTA MASCULINA: CAMISA

MATERIALES	CROMÀTICA	DETALLES
<p>Popelina: es una tela de aspecto fino está compuesta por seda, algodón, lino y rayón mezclando estos tres materiales o haciéndola con cada uno de ellos</p>		<p>A: Mangas abullonadas.</p> <p>B: Fruncidos en el puño.</p>
<p>OBSERVACIONES</p>		
<p>La camisa tradicional según las historia contadas fue de color blanco y sencilla, con mangas abullonadas y fruncidas en el puño, de tejido plano; muchas de las veces se ataban la camisa a la altura de sus cinturas debido que las prensas eran desgastadas no tenían botones.</p>		

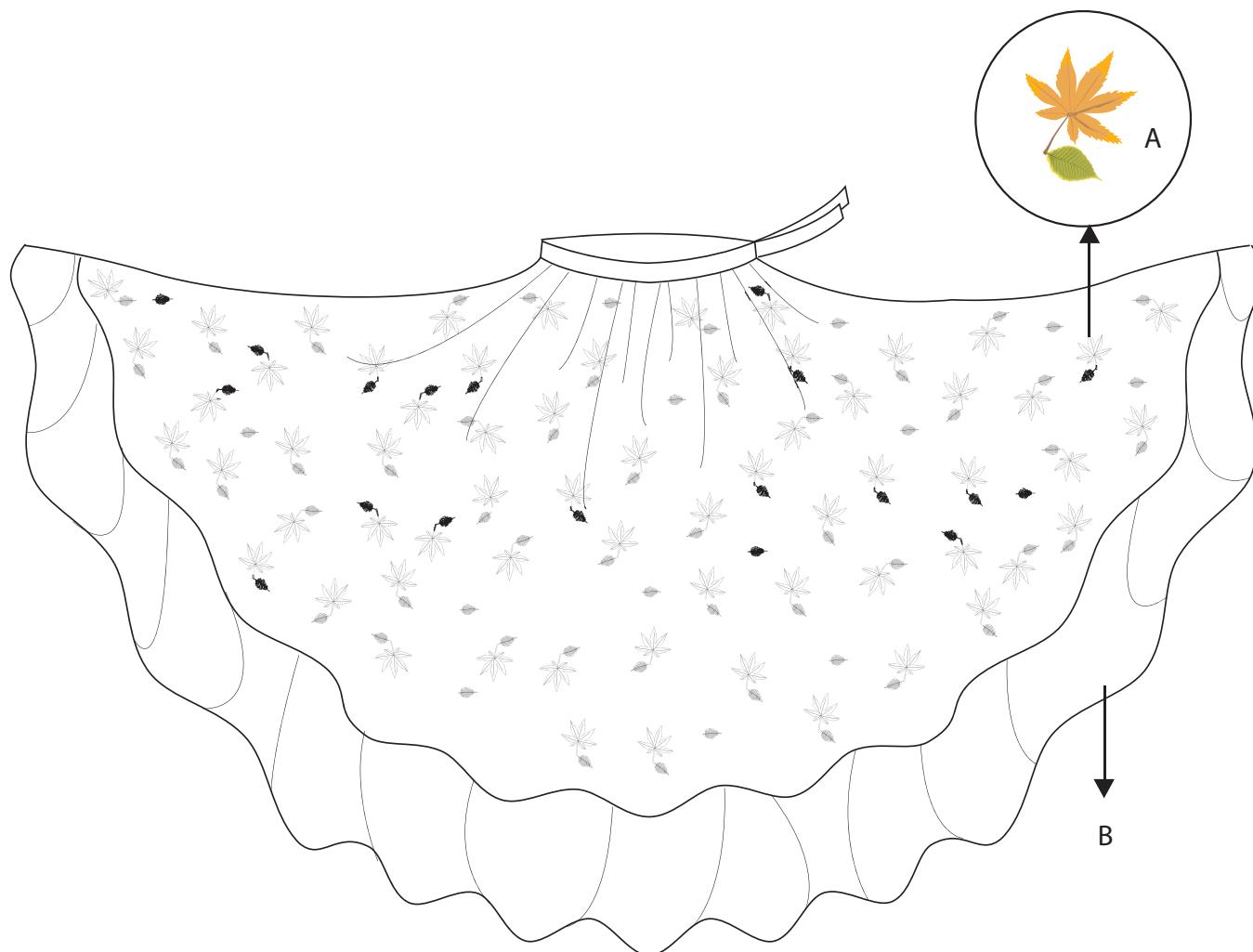
INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - COSTAS DE ESMERALDAS



VESTIMENTA MASCULINA: SOMBRERO

MATERIALES	CROMÀTICA	DETALLES
Paja toquilla		
OBSERVACIONES El sombrero que los hombres utilizan es de alas grandes para las presentaciones de baile como: campesino y de salón.		

INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - COSTAS DE ESMERALDAS



VESTIMENTA FEMENINA: FALDA PARA EL BAILE CAMPESINO

MATERIALES

Dacron: es una tela compuesta por el 80% de poliéster y el 20% de algodón.

CROMÀTICA



DETALLES

A:
Motivos fitomorfos.

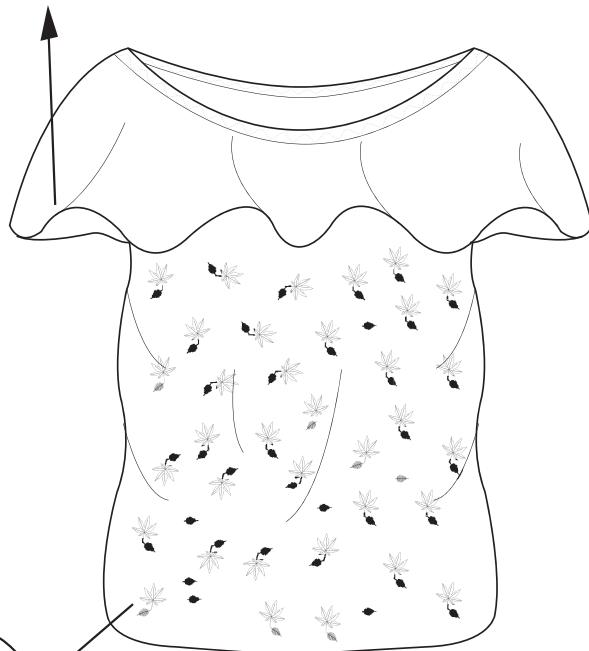
B:
Combinaciòn de telas llanas con estampadas mediante cortes.

OBSERVACIONES

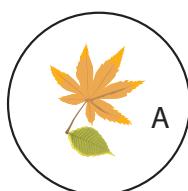
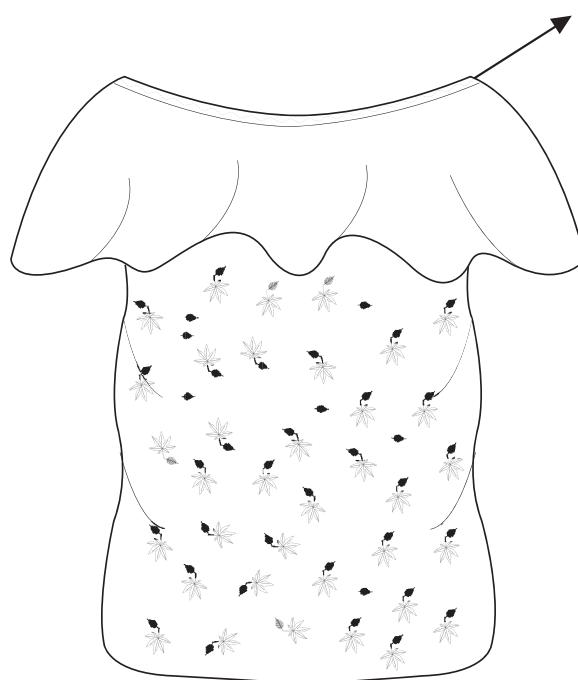
Falda simétrica de varios colores y en tonos fuertes con diferentes estampados fitomorfos que para los miembros de la cultura significa el amor a la naturaleza y libertad. Son hechas de dacron, pero también utilizan telas como bramante.

INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - COSTAS DE ESMERALDAS

Vuelos a la altura de los hombros.



Elástico.



VESTIMENTA FEMENINA: BLUSA PARA EL BAILE CAMPESINO

MATERIALES

Dacron: es una tela compuesta por el 80% de poliéster y el 20% de algodón.

CROMÀTICA



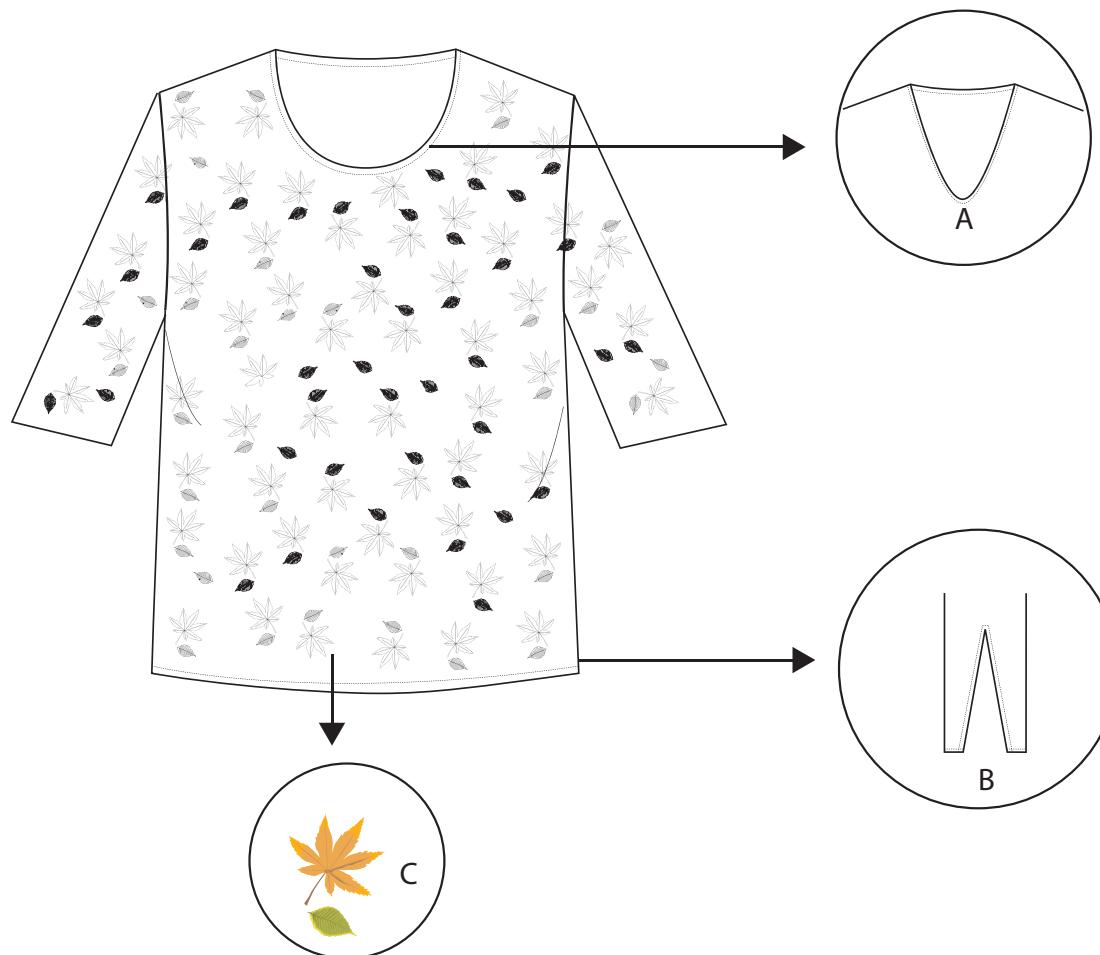
DETALLES

A:
Motivos fitomorfos estampados.

OBSERVACIONES

En la blusa se conserva su forma original, pero aquí empiezan los cambios con telas coloridas y estampadas cuyos motivos son fitomorfos.

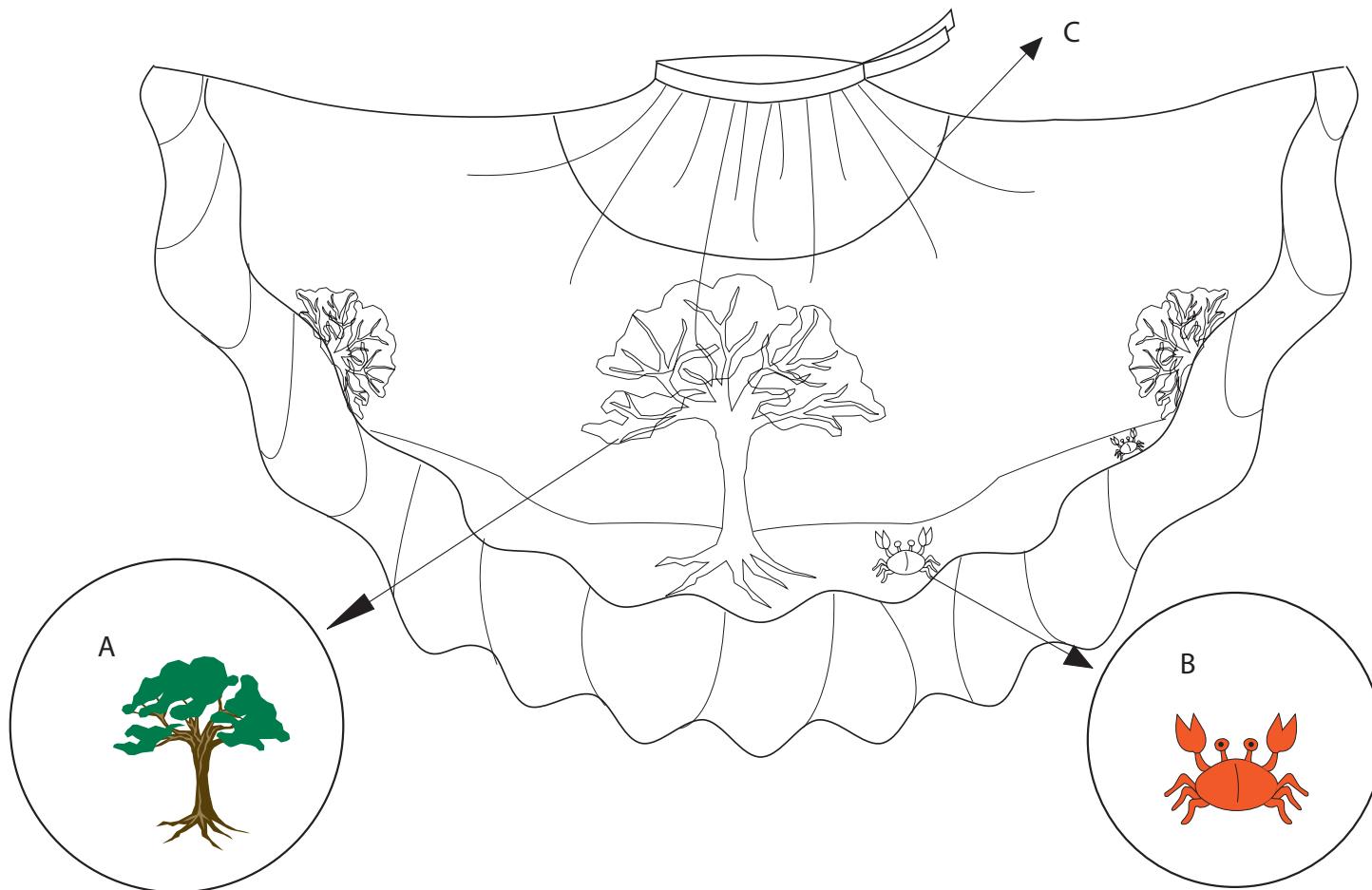
INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - COSTAS DE ESMERALDAS



VESTIMENTA MASCULINA: CAMISA PARA EL BAILE CAMPESINO

MATERIALES	CROMÀTICA	DETALLES
<p>Dacron: es una tela compuesta por el 80% de poliéster y el 20% de algodón.</p>		<p>A: Cuello en V curvo.</p> <p>B: Abertura en los costados.</p> <p>C: Motivos fitomorfos.</p>
<p>OBSERVACIONES</p>		
<p>La camisa tradicional para el baile campesino es de corte recto y simétrica, con aberturas laterales en la parte inferior, colorida con estampados de motivos fitomorfos en telas de tejido plano. Tiene pequeñas variaciones en el cuello y algunas veces se atan en la cintura como muestra de lo campesino.</p>		

INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - COSTAS DE ESMERALDAS



VESTIMENTA FEMENINA: FALDA PARA BAILE DE SALÒN

MATERIALES

Crepé: tela lisa, con caída, que puede ser de seda natural, lana suave o incluso poliéster.
Dacron: es una tela compuesta por el 80% de poliéster y el 20% de algodón.

CROMÀTICA



Blaco con verde Blaco con rojo Blaco con fuccia Blaco con anaranjado Blaco con amarillo

DETALLES

A:
Motivos fitomorfos

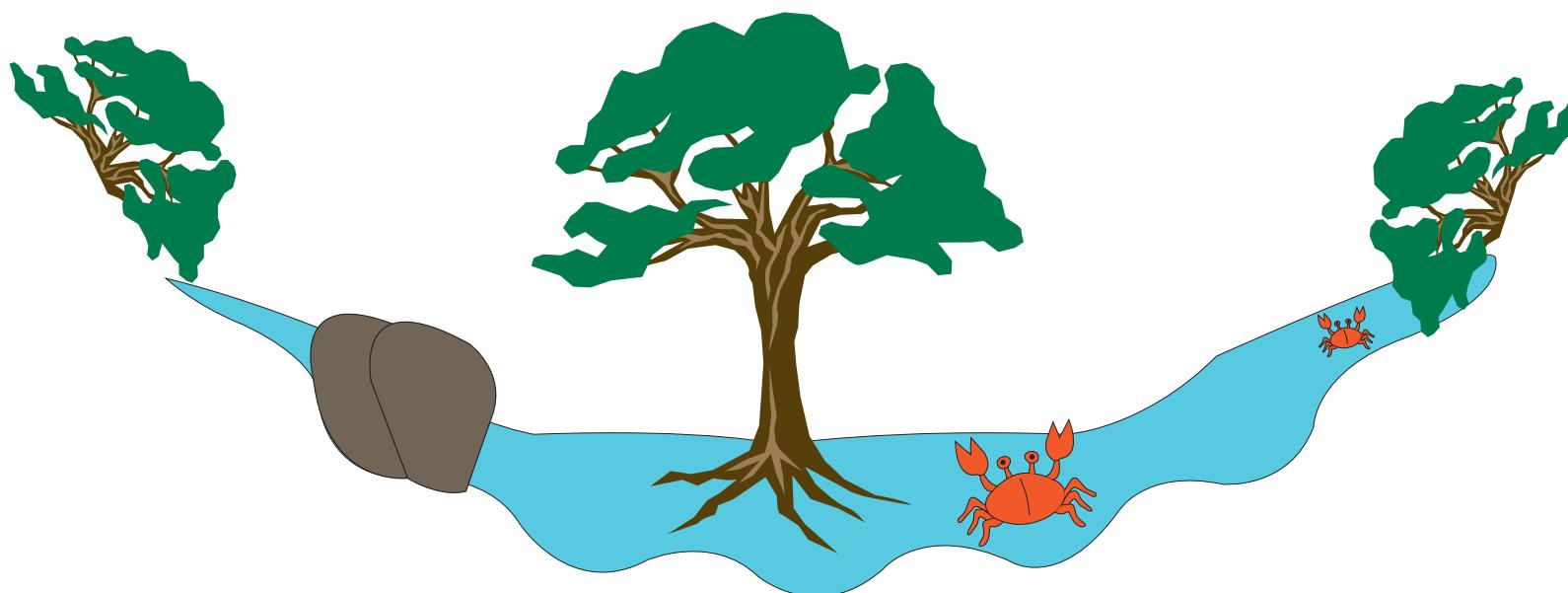
B:
Motivos zoomorfos.

C:
Combianción de colores mediante cortes

OBSERVACIONES

Las faldas son de una gran variedad de colores fuertes combinado con telas blancas para las pinturas que llevan en su parte frontal cuyas formas son: fitomorfas, zoomorfos y antropomorfos las cuales son hechas a mano.
Cada obra de arte tiene su significado, donde representa la riqueza que hay en la provincia y su cultura.

INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - COSTAS DE ESMERALDAS



VESTIMENTA FEMENINA: FALDA PARA BAILE DE SALÒN (PINTURA)

MATERIALES

Acrílex: Pintura a base de resina acrílica, no tóxica, es soluble al agua y muy resistente a los lavados.

CROMÀTICA



DETALLES

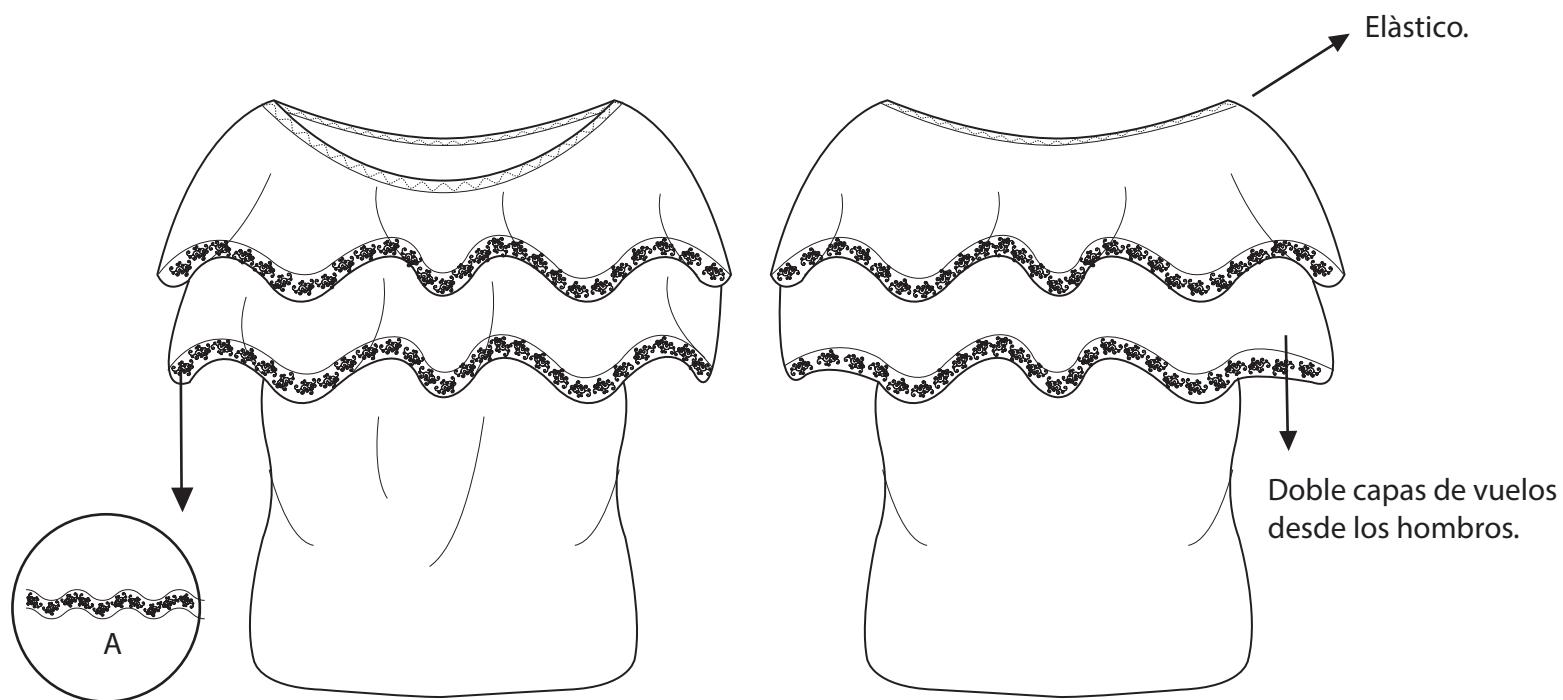
Motivos fitomorfos (árbol, playa, rocas)

Motivos zoomorfos (cangrejo)

OBSERVACIONES

Pinturas que realizan en las faldas de técnica artesanal para la presentación del baile de salón, varían mucho las obras que realizan cada una tiene su significado propio; en esta pintura el significado es para la protección y rescate de los manglares que hay dentro de la provincia de Esmeraldas. En algunas pinturas incluso las adornan con lentejuelas y escarchas.

INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - COSTAS DE ESMERALDAS



VESTIMENTA FEMENINA: BLUSA PARA BAILE DE SALÓN

MATERIALES

Crepé: tela lisa, con caída, que puede ser de seda natural, lana suave o incluso poliéster.

CROMÀTICA



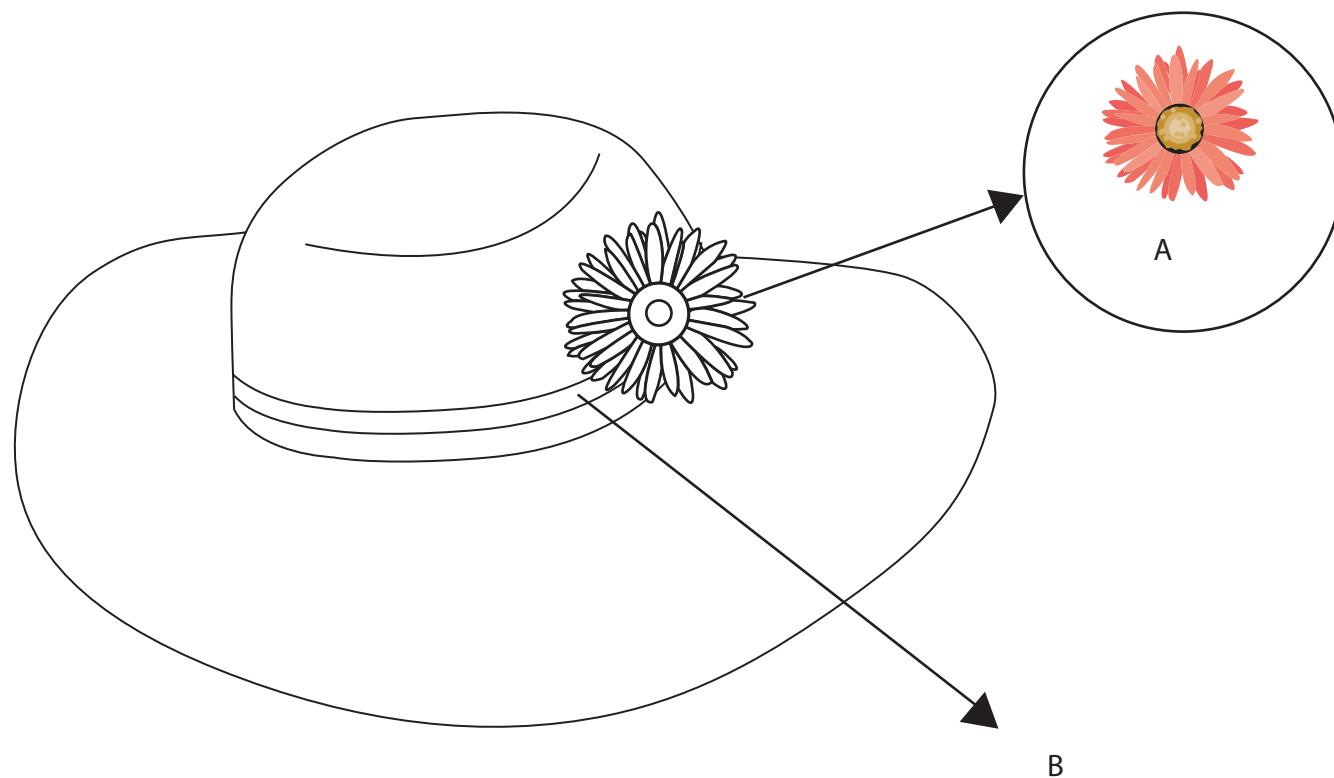
DETALLES

A:
Encajes de color blanco.

OBSERVACIONES

La blusa es conservada su forma geométrica igual que la original, sin embargo los materiales textiles son reemplazados por otros como es el crepé, también empiezan a aumentar materiales como es el encaje para darle elegancia a esta vestimenta.

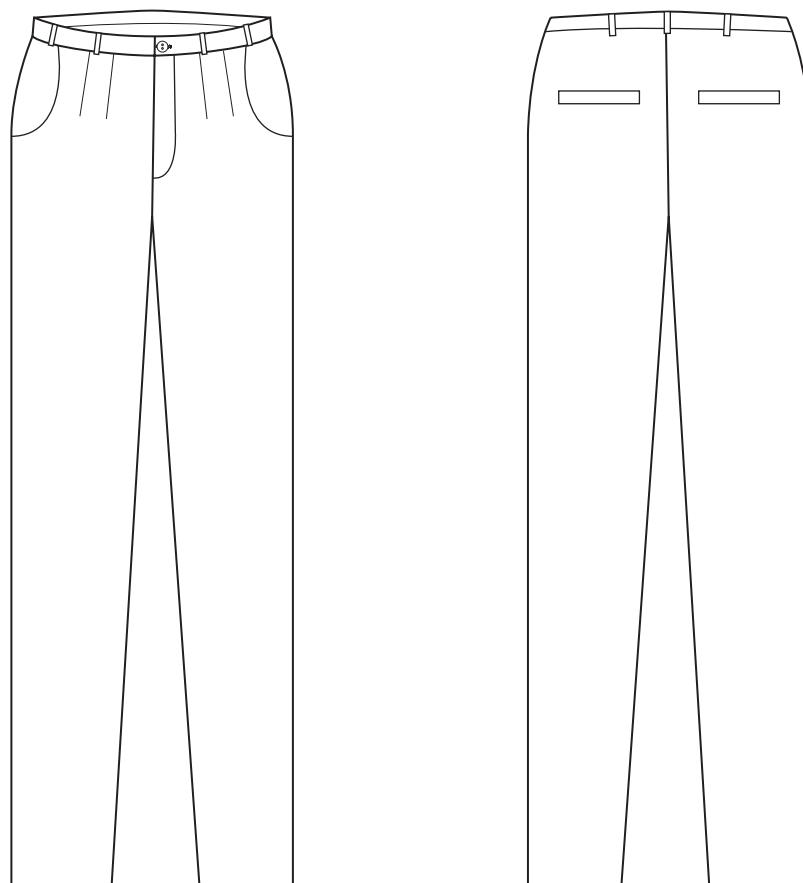
INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - COSTAS DE ESMERALDAS



VESTIMENTA FEMENINA: SOMBRERO

MATERIALES	CROMÀTICA	DETALLES
Paja toquilla		<p>A: Flores artificiales.</p> <p>B: Cinta raso.</p>
OBSERVACIONES		
El sombrero es utilizado por las mujeres en algunos casos para el baile de salón siendo adornado con cintas de colores o flores artificiales.		

INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - COSTAS DE ESMERALDAS



VESTIMENTA MASCULINA: PANTALÓN PARA EL BAILE DE SALÓN

MATERIALES

Popelina: es una tela de aspecto fino esta compuesta por seda, algodón, lino y rayón mezclando estos tres materiales o haciéndola con cada uno de ellos.
Botones: de plástico de 5mm de diámetro.

CROMÀTICA

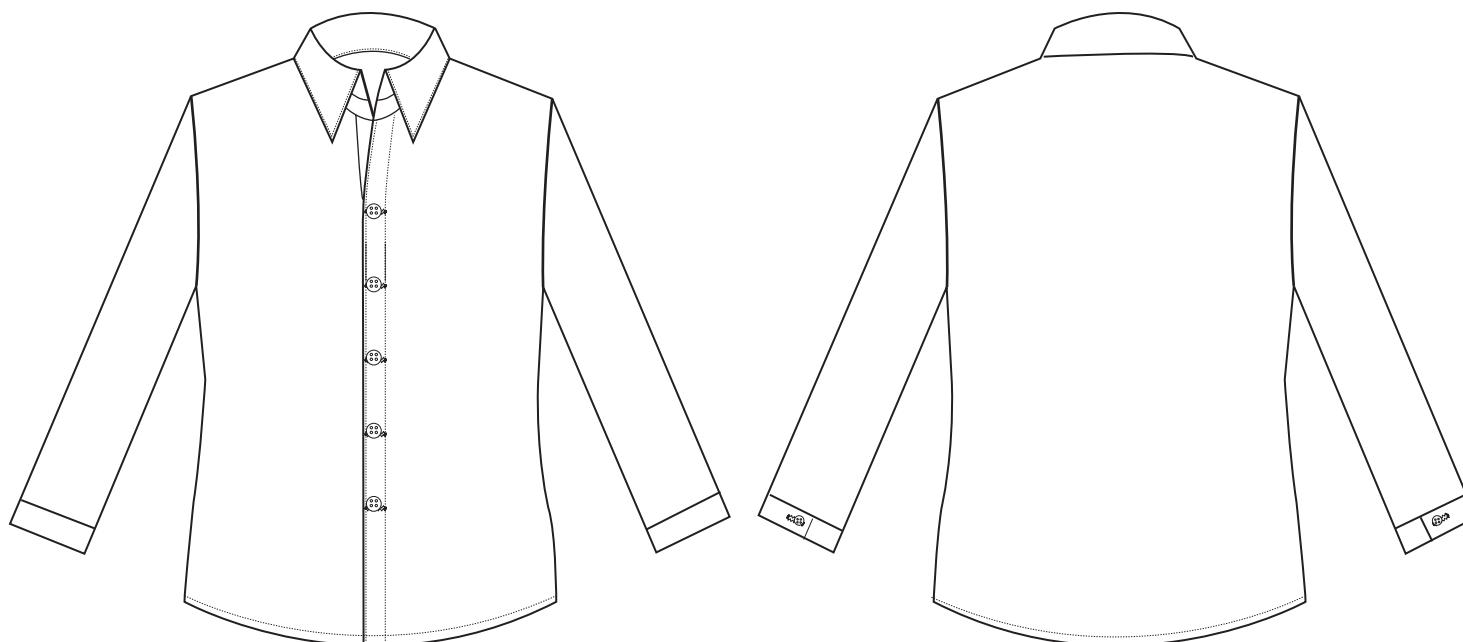


DETALLES

OBSERVACIONES

Este pantalón no tiene ningún detalle en especial, es de color blanco y simétrico.

INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - COSTAS DE ESMERALDAS



VESTIMENTA MASCULINA: CAMISA PARA EL BAILE DE SALÒN

MATERIALES

Popelina: es una tela de aspecto fino esta compuesta por seda, algodón, lino y rayón mezclando estos tres materiales o haciéndola con cada uno de ellos.
 Botones: de plástico de 5mm de diámetro.

CROMÀTICA

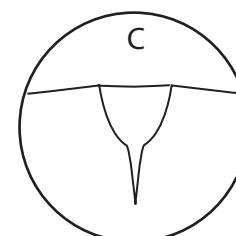
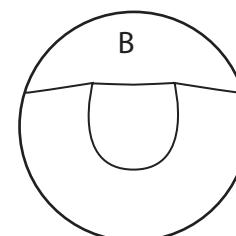
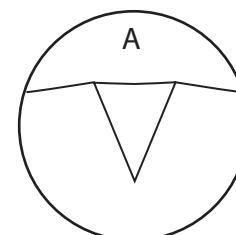
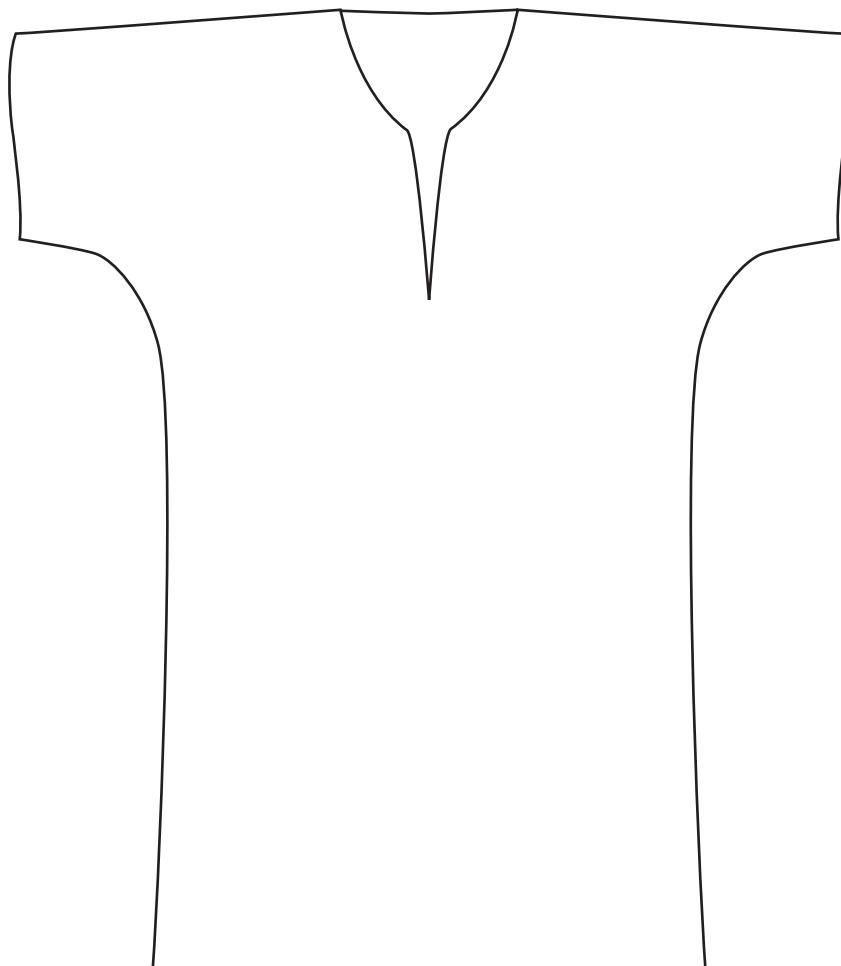


DETALLES

OBSERVACIONES

La camisa para la presentación denominada baile de salón es de color blanco y simétrica y de esta manera demostrar la elegancia y pureza del baile.

INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - COSTAS DE ESMERALDAS



BATOLA AFRICANA "KAFTAN"

MATERIALES

Dacron: es una tela compuesta de 80% políester y 20% de algodón.
Seda: Tiene una textura suave y lisa, no resbaladiza.

CROMÀTICA



DETALLES

A:
Cuello V.

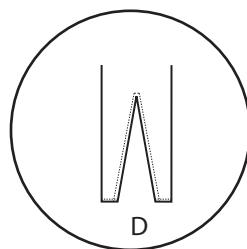
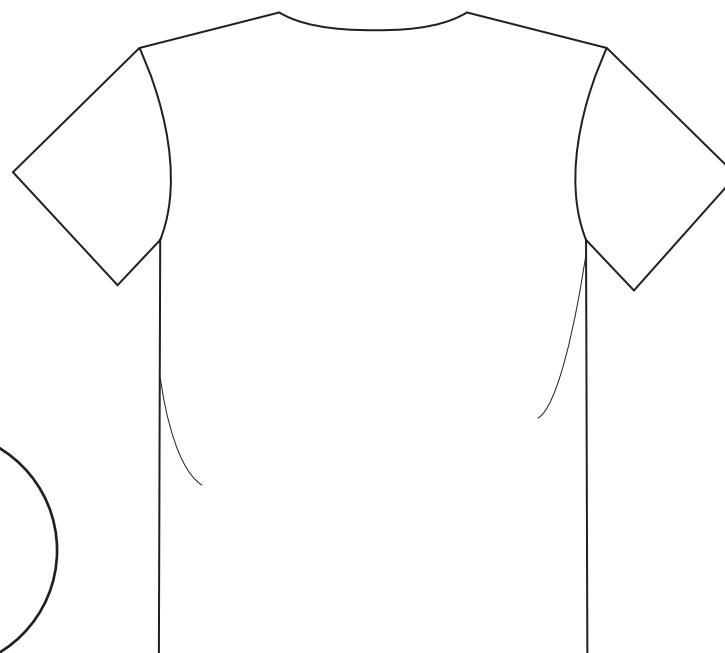
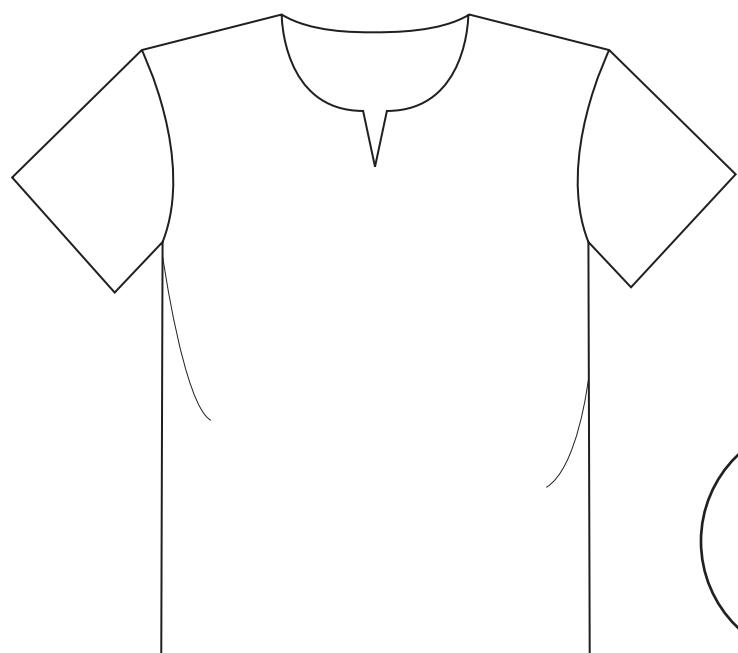
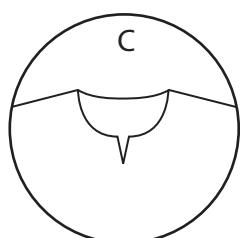
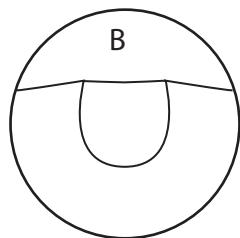
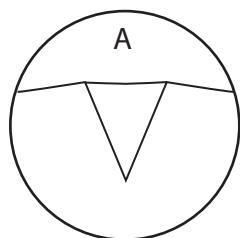
B:
Cuello redondo.

C:
Cuello en V curvo.

OBSERVACIONES

Esta prenda puede estar realizada de seda o dacron, sus cuellos varían en V, redondo o V curvo. En cuanto a sus colores son fuertes y estampados con diferentes motivos asimétricos como: abstractos, geométricos o fitomorfos

INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - COSTAS DE ESMERALDAS



CAMISA AFRICANA "DASHIK"

MATERIALES

Dacron: es una tela compuesta de 80% poliéster y 20% de algodón.
Seda: Tiene una textura suave y lisa, no resbaladiza.

CROMÀTICA



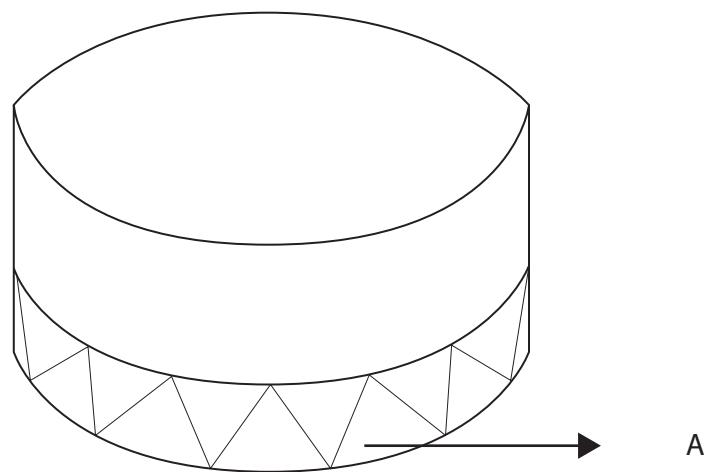
DETALLES

A:
Cuello V.
B:
Cuello redondo.
C:
Cuello en curvo con corte en V.
D:
Abertura en los costados

OBSERVACIONES

Esta prenda pueden estar realizada de seda o dacrón sus cuellos varían en V, redondo o redondo con corte V. En cuanto a sus colores son fuertes y siempre con estampados con diferentes motivos como: abstractos o fitomorfos.

INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - COSTAS DE ESMERALDAS



SOMBRERO AFRICANO "KUPI"

MATERIALES

Dacron: es una tela compuesta por el 80% de poliéster y el 20% de algodón.

CROMÀTICA



DETALLES

A:
Formas geomètricas

OBSERVACIONES

Sombrero tradicional africano realizado de dacron cuya forma es redonda y sin alas varìa mucho en sus estampados, siempre son colores fuertes y llamativos.



VESTIMENTA FEMENINA: PINTURA

MATERIALES	CROMÀTICA	DETALLES
<p>Acrilex: Pintura a base de resina acrílica, no tóxica, es soluble al agua y muy resistente a los lavados.</p>		<p>Motivos antropomorfos (ilustración de las personas)</p> <p>Instrumentos musicales</p>
<p>OBSERVACIONES</p>		
<p>Estas pinturas son realizadas artesanalmente para las faldas en las presentaciones del baile de salón y también la utilizan en la vestimenta como: batolas, el significado de esta obra de arte es de recordar los afro-ecuatorianos tocando la marimba y la mujer alegre con ellos.</p>		

3.7. Cambios en la Indumentaria afro-esmeraldeña

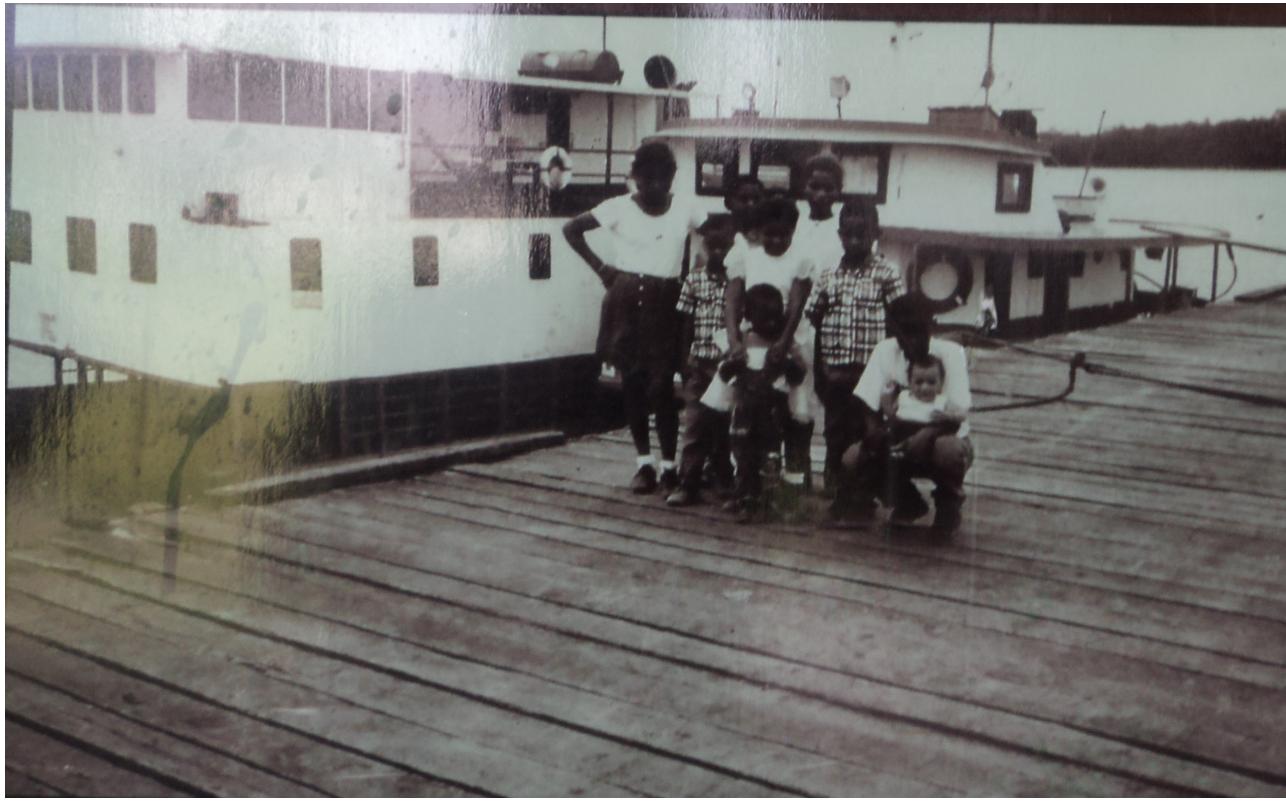


Imagen 48: Fotografía antigua de niños en San Lorenzo

La vestimenta tradicional de los afro-esmeraldeños es un símbolo de identidad cultural propio, debido a diversos factores que se han dado y están dando como es el caso de la globalización, migración, que poco a poco van provocando cambios y olvido en la vestimenta auténtica de su cultura.

Otro de los problemas lamentables es la lucha contra el racismo y la discriminación originados por el color de piel, lo que produce que los habitantes en la provincia de Esmeraldas, se contagien con el proceso de modernización inevitable. Así el cambio en su indumentaria es muy notable, de modo que han dejado al olvido la riqueza, valor e historia que transmite en su atuendo, cuya vestimenta, que era conservada en sus inicios cuando

formaron sus primeros palenques o comunidades, hoy no se utiliza. Se suma a esto el hecho de que, al empezar los procesos migratorios de los afro-esmeraldeños a otros sectores dentro del mismo país y fuera de él, en busca de mejores oportunidades laborales deben cambiar la vestimenta propia por otra más adecuada al lugar en donde deciden residir.

A través de la observación de fotografía de la provincia de Esmeraldas se puede constatar que ningún miembro de esta cultura utiliza la indumentaria típica de los afro-ecuatorianos, debido a la aculturación, es decir, el relacionarse con otras culturas ha ido afectado poco a poco en estos pueblos, que se dejaron contagiar por la moda americana y europea dejando al olvido su ves-



Imagen 49: Señoras de San Lorenzo

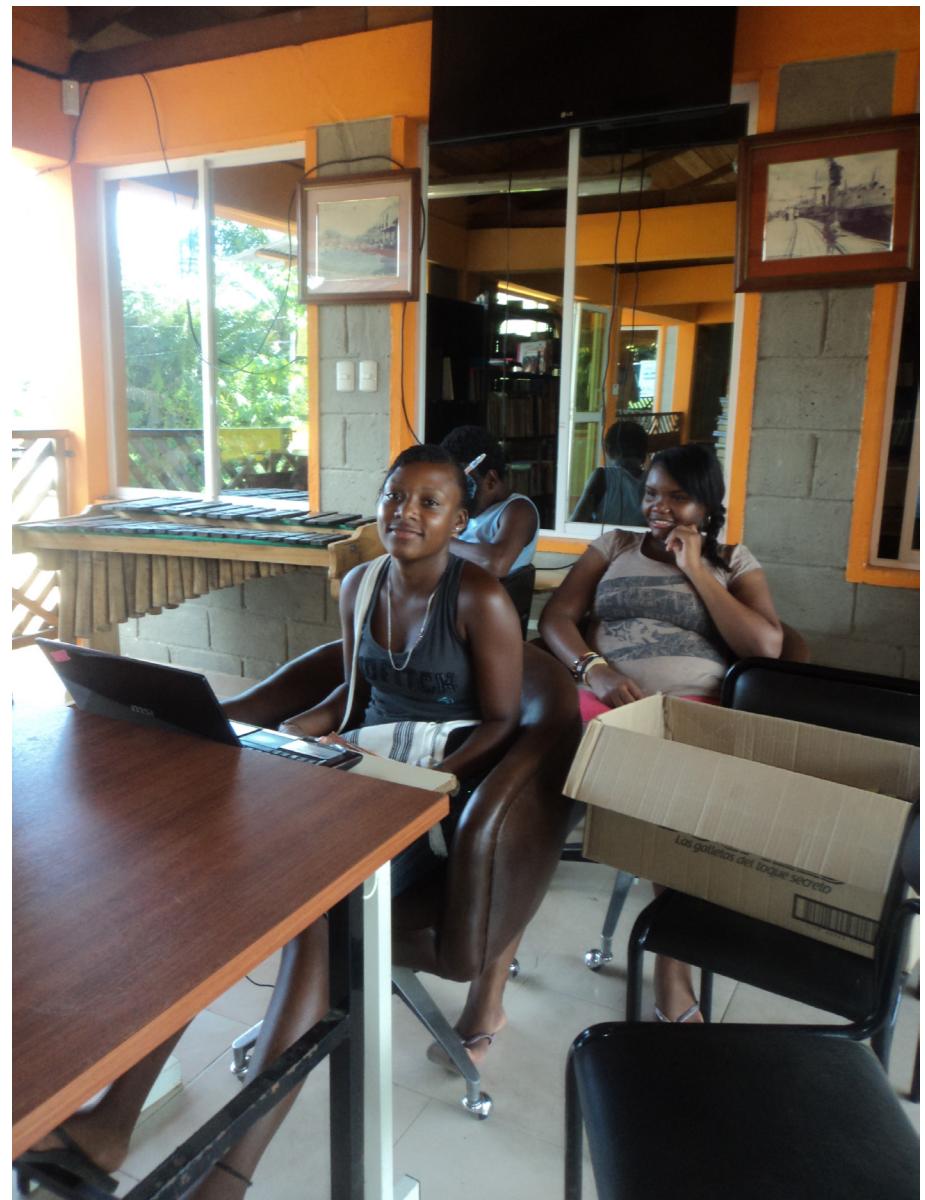


Imagen 50: Jóvenes en San Lorenzo

timenta típica. Ésta ha sido reemplazada por prendas que son obsequios enviados por sus familiares que se encuentran en el extranjero, lo que ocasiona el inevitable contagio de las culturas de otros países.

En San Lorenzo y Esmeralda es muy notorio la falta de amor por la cultura, ahí la mayoría de la población, adultos y jóvenes no usan la indumentaria típica, como se observa en la imagen 40 y 50, la principal excusa radica cuando manifiestan: “eso fue en épocas antiguas ahora nos vestimos como queremos y nos gusta lo que vemos en las vitrinas, lo que está de moda” menospreciando sus raíces culturales sobretodo su indumentaria autóctona.

La vestimenta típica afro-esmeraldeña lamentablemente no luce ahora cómo fue desde sus inicios, pero gracias a las investigaciones debidamente efectuadas, se puede destacar que el color se ha mantenido, desde sus orígenes la indumentaria típica del pueblo afro-ecuatoriano en la provincia de Esmeraldas era totalmente blanca, como se describe en páginas anteriores.

La indumentaria típica de los afro-esmeraldeños empieza a ser conmemorada al ver su olvido, desde el momento que se crean los pequeños grupos de baile con el propósito de recordar la cultura que se está olvidando; uno de los primeros grupos que conservo la indumentaria tal cual era en épocas antiguas, se formó en la ciudad de Esmeralda es el de la señora Petita Palma “tierra caliente” (Petita Palma y la marimba, 2002).

Mientras aumentaron los diferentes grupos de baile empezó a variar la indumentaria típica con el incremento del color siendo más vistoso y llamativo. Partiendo de esto muchos de los coreógrafos de diferentes grupos

para bailes de marimba les llamo la atención la acogida que tuvo al empezar a innovar la vestimenta tradicional haciendo sus trajes típicos coloridos; dividiendo este baile autóctono en dos partes: “Baile campesino” y “Baile de salón”

El “Baile campesino” que demuestra la alegría, utilizando la indumentaria típica para ser recordada, pero ya empiezan con variaciones como: la vestimenta de la mujer es confeccionada con telas coloridas y estampadas de motivos fitomorfos, para darle realce a la naturaleza y la libertad.

La forma original de la falda no se pierde, pero en el caso de la blusas tienen una gran variedad de modelos como: blusas a la altura de la cintura, cuellos redondos o en v, atadas en la parte frontal; pero lo que se continua manteniendo son los vuelos, aquí el turbante aún sigue vigente como símbolo de identidad cultural pero también de colores.



Imagen 51: Jóvenes en San Lorenzo

En el caso de los hombres en este baile, su indumentaria conserva el pantalón blanco tradicional y la camisa de varios modelos con colores que sean similares a la vestimenta de la mujer sin dejar a un lado los pañuelos y el sombrero.

En cuanto al “Baile de salón” es considerado un baile elegante; el vestuario de las mujeres llevan la falda un poco más larga que las otras y la blusa mantiene sus vuelos, una vez más aparece el significado de la alegría mediante lo colorido en las telas que a diferencia del baile campesino estas telas son coloridas pero no estampadas.

En este traje predomina mucho las pinturas que realizan artesanalmente en la amplia falda y son consideradas obras de arte por el motivo que tienen la gran creatividad y habilidad para lograr interpretaciones tanto fitomorfas, zoomorfas y antropomorfas adornándolas con cintas, lentejuelas y escarchas.

Cada una de las obras pintadas tiene un significado, como por ejemplo la pintura que se observa en la falda de la imagen 51, la cual tiene árbol, mar, piedras y cangrejo, fue hecha con el significado de promover la conservación y rescate los manglares que hay en la provincia.

Cuando pintan las palmeras, su significado es un llamado a conservarlas y cuidarlas, ya que son consideradas como algo propio de la provincia. También pintan una pareja de negros bailando, como se observa en la imagen 52, y los instrumentos de música que es considerado para recordar la gente alegre del pueblo.

Son muchas las obras de arte que plasman en los trajes de este estilo siendo todo lo que hay en la provincia, para cada uno de los creadores es una manera de concientizar a los pobladores para cuidar y sentirse orgullosos de sus tierras. En este traje ya desaparece el turbante que es originario de la cultura afro-esmeraldeña por el cual se identifican, es reemplazado por sombreros adornados con cintas y flores o utilizan peinetas o tocados también adorna-

nados con flores artificiales. Los hombres en este baile sí conservan su atuendo original el cual es todo blanco, pero la variación es que los pañuelos que utilizan son coloridos.

Dentro de los cambios que ha surgido en la indumentaria tradicional, tanto para el baile de salón como para el campesino no son confeccionadas con las bases textiles que originalmente eran, varían mucho las telas que utilizaban en épocas antiguas, ahora usan tela bramante y dacrón por motivo de economía y que también dicen “es solo vestimenta para un ratito no para toda la vida”.



Imagen 52: Baile de salón por un grupo de señoras en Esmeraldas

La indumentaria típica de la cultura afro-esmeraldeña aun se mantiene en vigencia aunque no con su forma original debido a las variantes que ha tenido pero ha logrado tener ventajas y desventajas. Una de las ventajas es que ha sido reconocida y diferenciada como la cultura del pueblo negro, teniendo una gran acogida en las personas dentro y fuera del país, por su gran colorido y por sus obras de arte, en las amplias faldas al momento de las presentaciones.

La penosa desventaja es que se han olvidado, en su mayoría, cual fue la vestimenta original, porque ya no se la confecciona más, ni para presentaciones y peor aun para que la utilicen cotidianamente. Por el momento tan solo hay que esperar presentaciones, comparsas o eventos culturales para poder admirar la belleza y riqueza, de la indumentaria típica de la cultura afro-esmeraldeña.

Criterio propio sobre la indumentaria afro-esmeraldeña y sus cambios

En conclusión de la indumentaria en los afro-esmeraldeños como opinión personal la vestimenta se ha visto afectada por muchos cambios, desde sus orígenes, los africanos siempre se han tenido que enfrentar a grandes variantes en sus trajes. Estos cambios empiezan desde el momento que son obligados a dejar sus tierras y con el paso de los años la vestimenta, que nace como afro-ecuatoriana, también empieza a verse afectada.

Siendo dicha vestimenta muy reconocida a nivel nacional, lleva consigo una riqueza que tienen las comunidades en la provincia de Esmeraldas, sin embargo no es valorada, respetada, ni usada como se debería.

El traje típico jamás había sido estudiado como para entender e interpretar lo que representa cada una de las prendas y darle el valor simbólico, para no ser olvidada entre los propios habitantes de la cultura y que aprendan a conocer y valorar su mayor referente cultural dejando a un lado la vergüenza que sienten por miedo a ser discriminados ante la sociedad.

Existen grupos humanos que pertenecen a la cultura afro-ecuatoriana, quienes quieren retomar la vestimenta tradicional africana siendo esa la indumentaria autóctona de sus ancestros cuando vivían en sus tierras natales; sin embargo no es la vestimenta que nosotros conocemos como la indumentaria tradicional afro-ecuatoriana de los esmeraldeños.

Esta cultura es muy importante para todos los habitantes del país, pues al estudiar cada una de sus prendas y relacionar la forma y significado de los elementos de la indumentaria tradicional, se pueden rescatar los valores de la cultura en esa sociedad, generando una estructura de premisas originales proponiendo un nuevo mercado textil, con una aproximación a esa realidad conceptual.

CAPITULO 4

ANÁLISIS DE LA INDUMENTARIA AFRO-ECUATORIANA EN EL VALLE DEL CHOTA

4.1. Generalidades.



Imagen 53: Foto de 1968 en una comunidad del chota bailando la bomba.

La indumentaria en la cultura Afro-Ecuatoriana de los primeros esclavos africanos que se asentaron en la sierra norte del país denominada el Valle del Chota ubicados entre la provincia de Imbabura y el Carchi. La llegada de este grupo humano fue diferente a los de la provincia de Esmeraldas, estos esclavos fueron comprados por los jesuitas en la trata de negros y debido a ello se desconoce de qué país venían.

Al llegar los esclavos al Valle del Chota adoptaron su manera de vestir debido a dos factores importantes. Un factor y el principal, fue el de protegerse ante los cambios climáticos. Otro factor fue las prendas que tenían a su alcance las cuales recibían por sus esclavizadores, pero era vestimenta que los colonizadores no usaban, por lo tanto los esclavos la reutiliza-

ron para su protección.

4.2. Indumentaria típica de la mujer afro-choteña.

La indumentaria de la mujer afro-choteña ha tenido pocas variaciones, esta vestimenta se ha mantenido desde sus orígenes, tan solo por las señoras de mayor edad en las comunidades, quienes portan su atuendo como una costumbre.

Las prendas que forman la indumentaria típica de la cultura son:

POLLERA O FALDA

La pollera es una prenda exterior confeccionada de "paño" (Villalba, 2014) en tiempos antiguos pero con los cambios climáticos y por factores económicos ahora la confeccionan en su mayoría de lino, se caracteriza por los colores suaves como: celeste, palo rosa, amarillo o telas con estampados de cuadros, lleva plisados de 3 a 5 cm de ancho es simétrica. En la cintura lleva elástico o botones y sierre para sujetar la pollera al cuerpo.

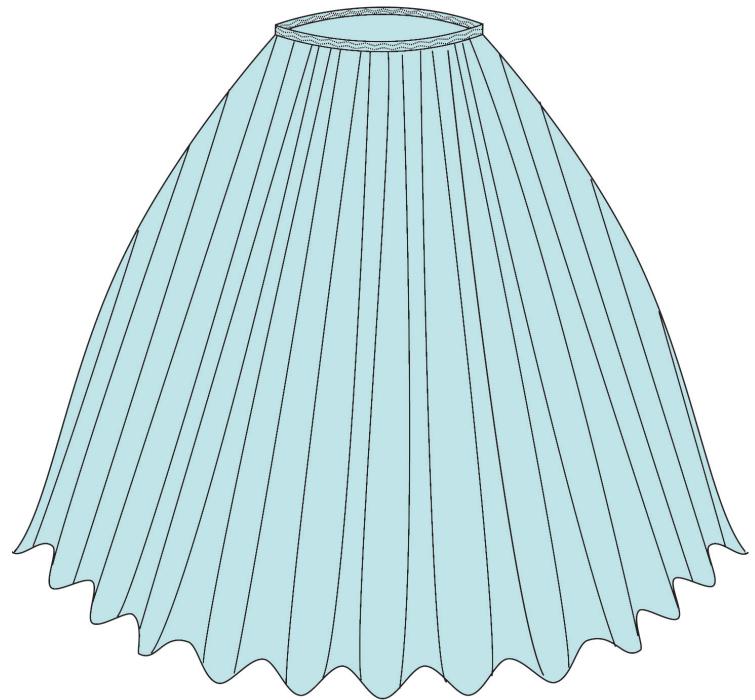


Imagen 54: Pollera

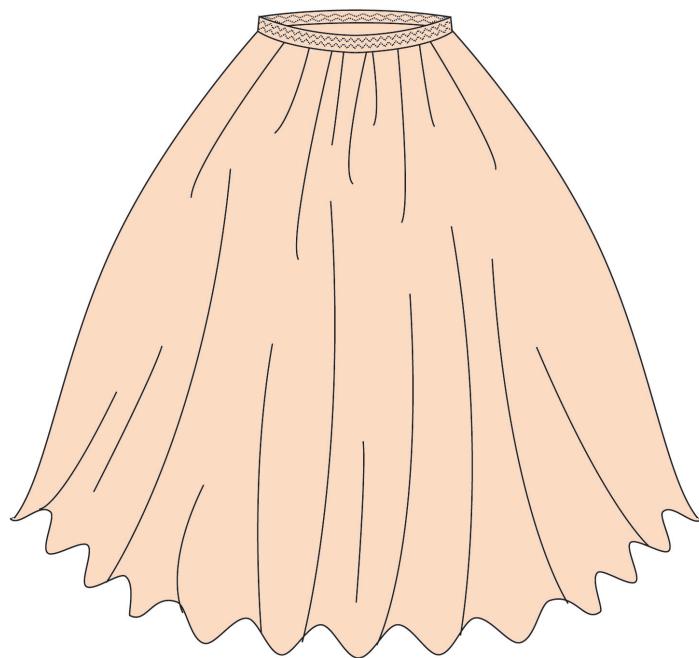


Imagen 55: Falda Bajera

FALDA BAJERA

El bajero como lo denominan las señoras que viven en el Valle del Chota es una prenda interior que va debajo de la pollera la cual sobresale 5 centímetros, por muchos llamada también "enagua" (Palacios, 2014).

La falda bajera es confeccionada con dacrón de colores suaves, conserva la simetría, se sujeta a la cintura con elástico en su pretina

PANTALÓN

El pantalón es una prenda interior, confeccionado de “pañó” (Villalba, 2014), se caracteriza por telas de colores oscuros, tiene corte recto y simétrico, se sujeta a la cintura con elástico en su pretina.

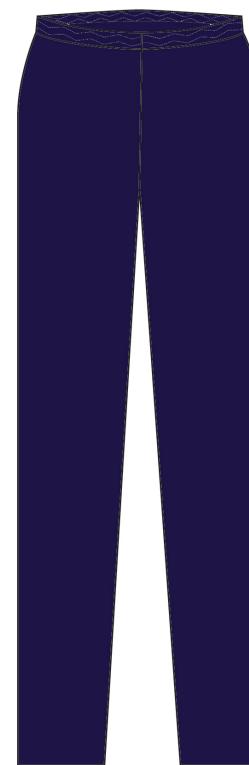


Imagen 56: Pantalón femenino

DELANTAL

El delantal es una prenda exterior, confeccionada de telas estampadas con cuadros como el dacron, se caracteriza por ser simétrico. En la cintura lleva un sesgo para ser ajustada al cuerpo.

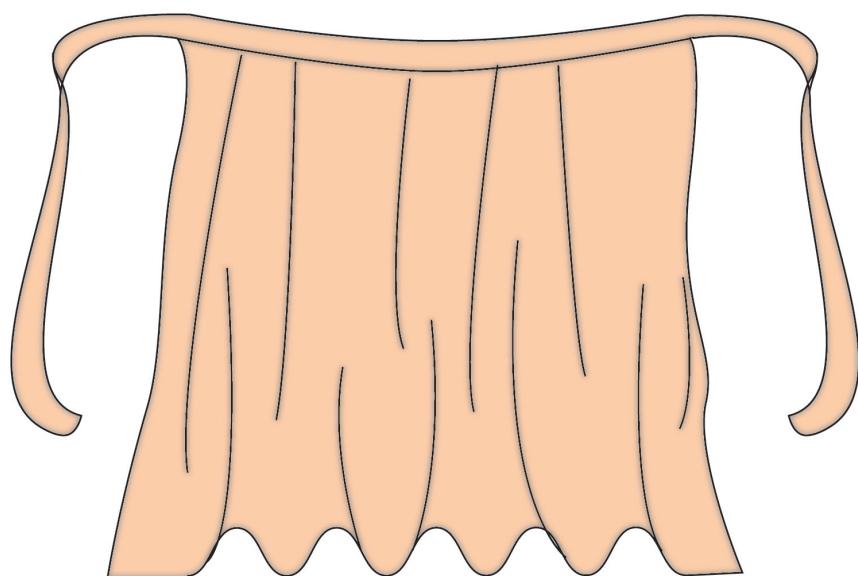


Imagen 57: delantal

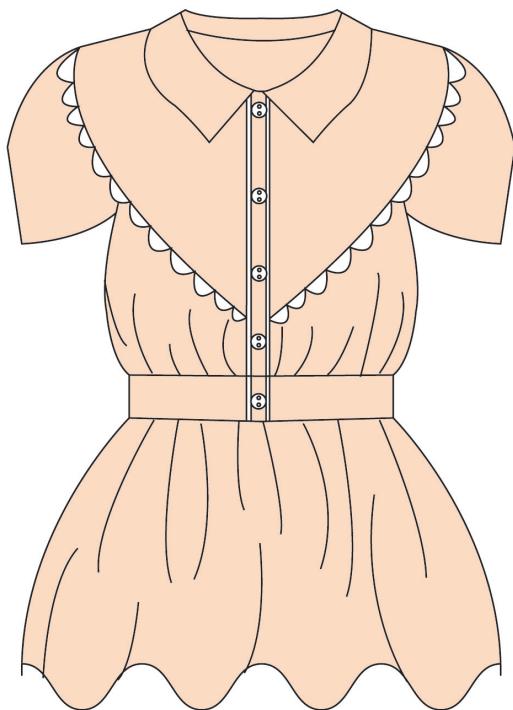
BLUSA

Imagen 58: blusa típica

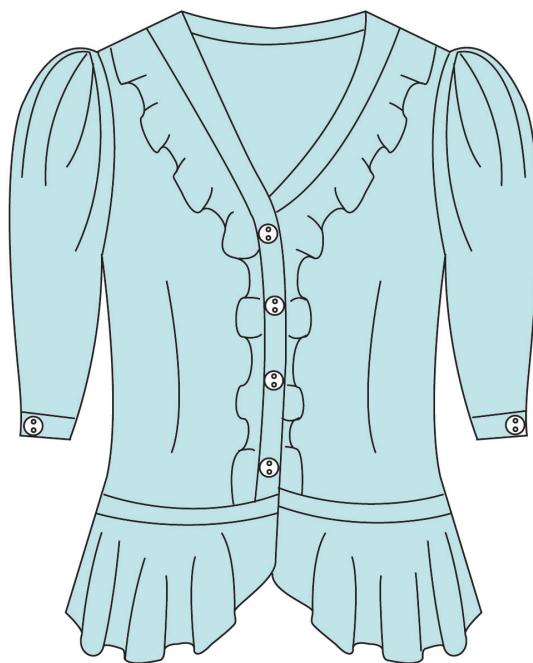


Imagen 59: blusa típica

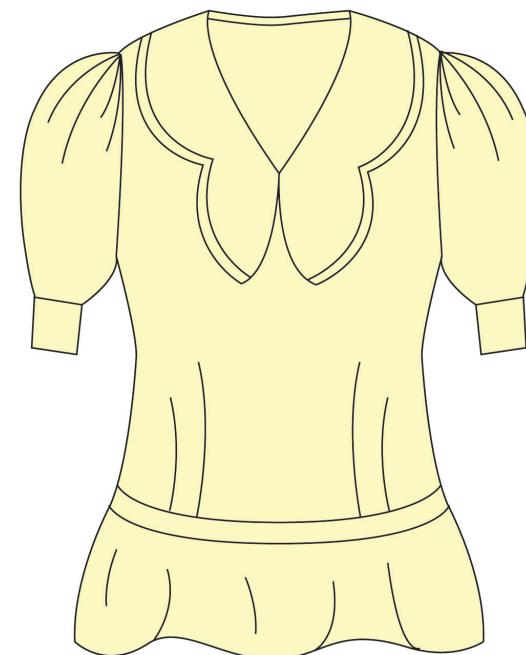


Imagen 60: blusa típica

La blusa típica tiene diferentes modelos que varían entre vuelos, solapas y cuellos. Se caracteriza por tener una constante en las mangas las cuales son abullonadas y simetría; la blusa está confeccionada principalmente en seda con colores suaves.



Imagen 61: Mujer de Carpuela

PAÑUELO

En la cabeza las mujeres afro llevan un pañuelo largo confeccionado en "pañó" (Villalba, 2014), en cada uno de los filos tienen flecos los cuales utilizan para amarrarse en la parte posterior de la cabeza.

4.2.1. Accesorios típicos de la mujer afro-choteña.

La mujer Afro-Choteña le gusta tener muchos accesorios en el cuello y muy coloridos, en las orejas portan aretes que tengan a disposición ningún modelo en especial.

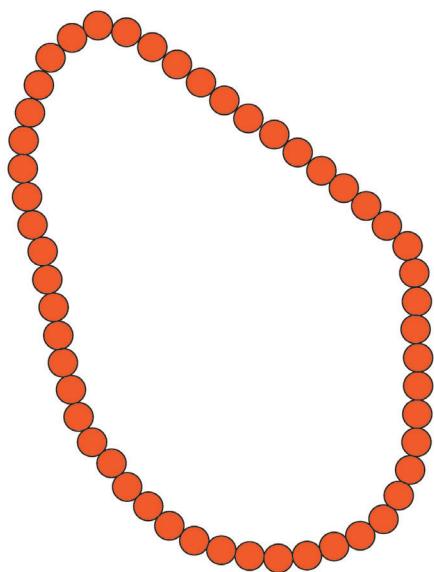


Imagen 62: Hualca

HUALCA

Los accesorios que utilizan alrededor del cuello son las hualcas de diferentes largos, estas son hechas a base de semillas llamadas "semillas de San Pedro" (Villalba, 2014), las pintan con esmaltes de colores fuertes para que sean llamativas.

4.3. Indumentaria típica del hombre afro-choteño.

El hombre adopta un estilo campesino, con el típico pantalón de tejido plano, la camisa básica simétrica de manga corta o larga en colores llanos.



Imagen 63: Camisa

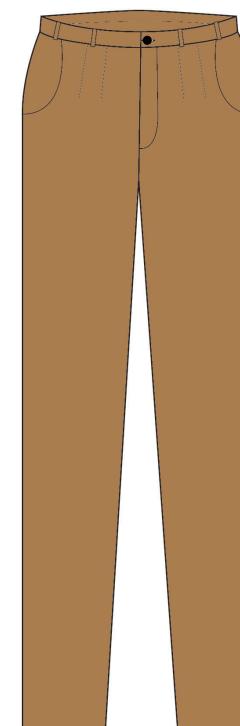


Imagen 64: Pantalón

4.4. Indumentaria típica de los afro-choteños para el baile de la bomba en la actualidad.

La bomba es un baile tradicional de la cultura afro-ecuatoriana en el Valle del Chota, es un ritmo que a diferencia de los afros asentados en la provincia de Esmeraldas, lo cuales bailan su música la marimba para presentaciones, comparsas o concurso, en el Chota lo hacen en fiestas comunes como un género musical, sin que sea necesario que haya un evento.

Cuando realizan este baile para presentaciones, las mujeres utilizan su indumentaria típica, con pequeñas variaciones en la blusa, confeccionada con seda de colores fuertes y cuellos redondos, en V o cuadrados. Dejan a un lado el pantalón que usan al igual que el pañuelo y se colocan una botella en la cabeza.

El significado de la botella en la cabeza radica que, en tiempos antiguos los hombres se reunían a beber alcohol y las mujeres les quitaban la botella colocándosela en la cabeza, moviéndose de un lado a otro para que los hombres no la puedan alcanzar.

En cuanto a los hombres, para las presentaciones, tocan la bomba para que baile la mujer. Su vestimenta es un pantalón básico de tejido plano, simétrico y camisa de manga corta colorida.

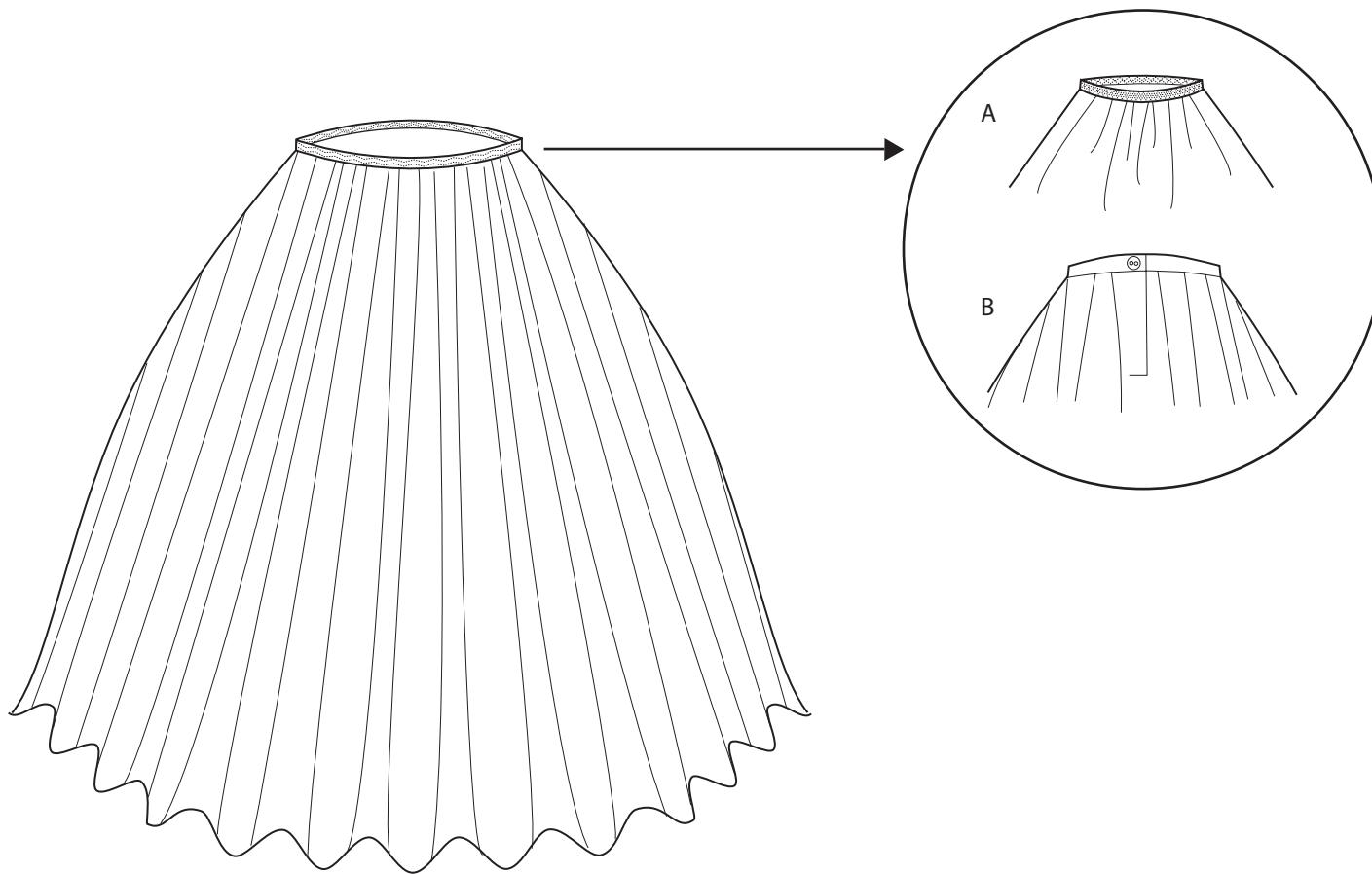


Imagen 65: Blusa de mujer para bailar la bomba



Imagen 66: Camisa de hombre para tocar la bomba

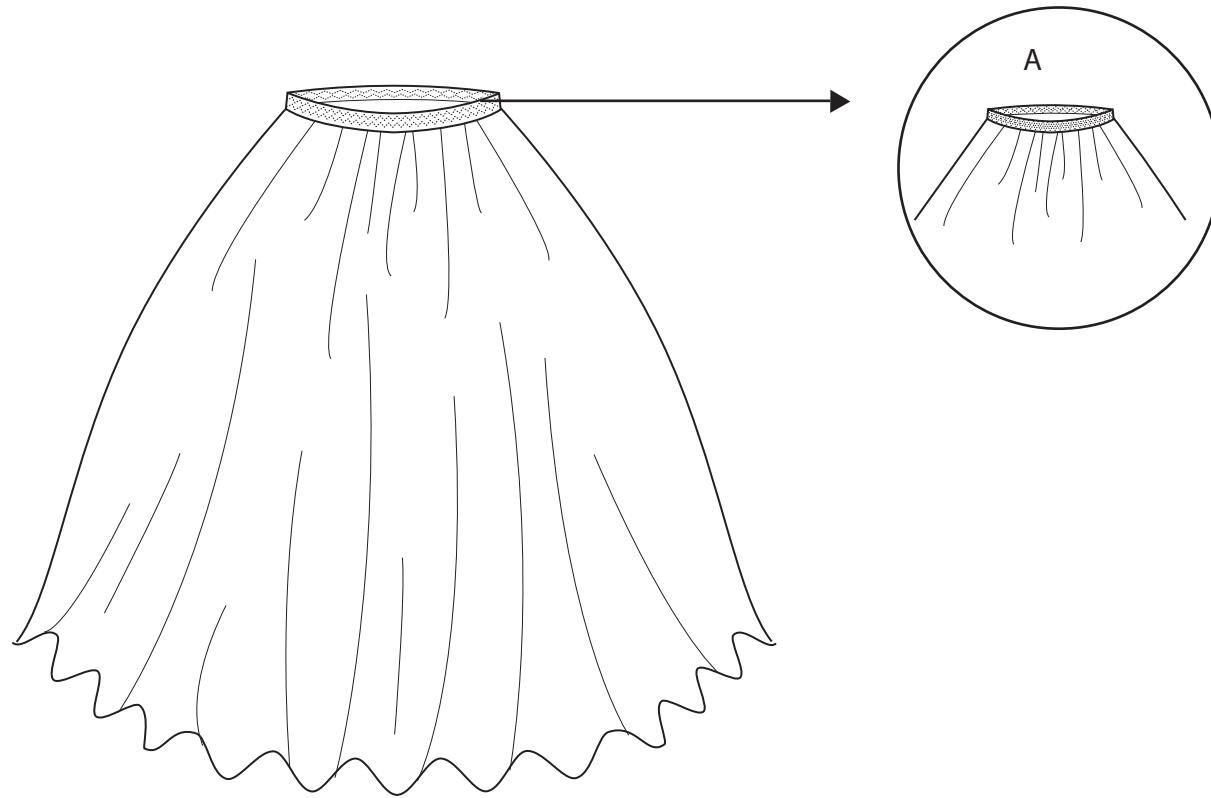
INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - VALLE DEL CHOTA



VESTIMENTA FEMENINA: POLLERA O FALDA

MATERIALES	CROMÁTICA	DETALLES
<p>Paño: compuesta de 100% algodón con un tejido muy tupido.</p>		<p>A: Ajustado a la cintura con elástico.</p> <p>B: Ajustado a la cintura con cierre y bonton en su pretina.</p>
OBSERVACIONES		
<p>La pollera que usaban era de paño, plisados de 3 a 5 cm de ancho ajustando a la cintura mediante pretina con cierre o elástico; en cuanto a su cromática son de colores suaves.</p>		

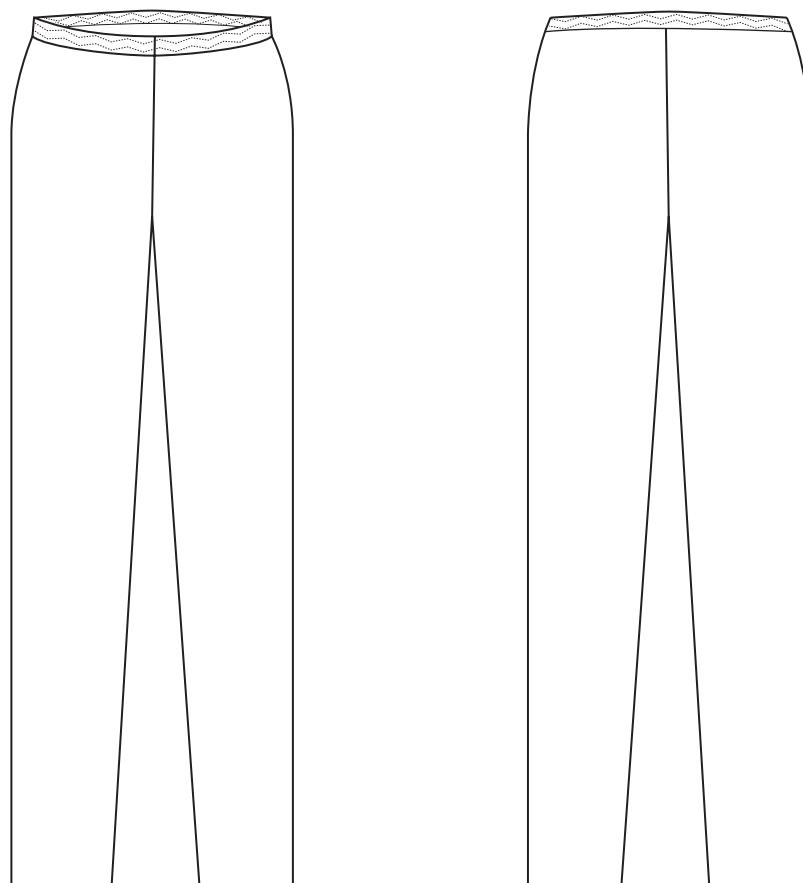
INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - VALLE DEL CHOTA



VESTIMENTA FEMENINA: FALDA BAJERA

MATERIALES	CROMÀTICA	DETALLES
<p>Dacron: es una tela compuesta por 80% de poliéster y 20% de algodón.</p>		<p>A: Ajustado a la cintura con elástico</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>La falda bajera es una prenda interior, está confeccionada de dacron y es 5cm mas larga que la pollera, los colores de la falda bajera son iguales a los de la pollera pero al momento de usar no se ponen las dos del mismo color.</p>		

INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - VALLE DEL CHOTA



VESTIMENTA FEMENINA: PANTALÓN

MATERIALES

Paño: compuesta de 100% algodón con un tejido muy tupido.

CROMÀTICA

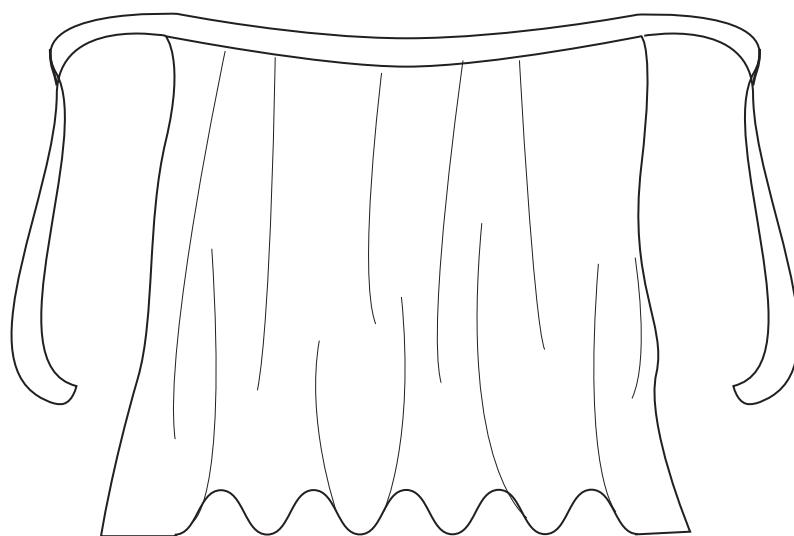


DETALLES

OBSERVACIONES

El pantalón o calentador es una prenda interior simétrica, usado en colores fuertes y oscuros.

INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - VALLE DEL CHOTA



VESTIMENTA FEMENINA: DELANTAL

MATERIALES

Dacron: es una tela compuesta por 80% de poliéster y 20% de algodón.

CROMÀTICA

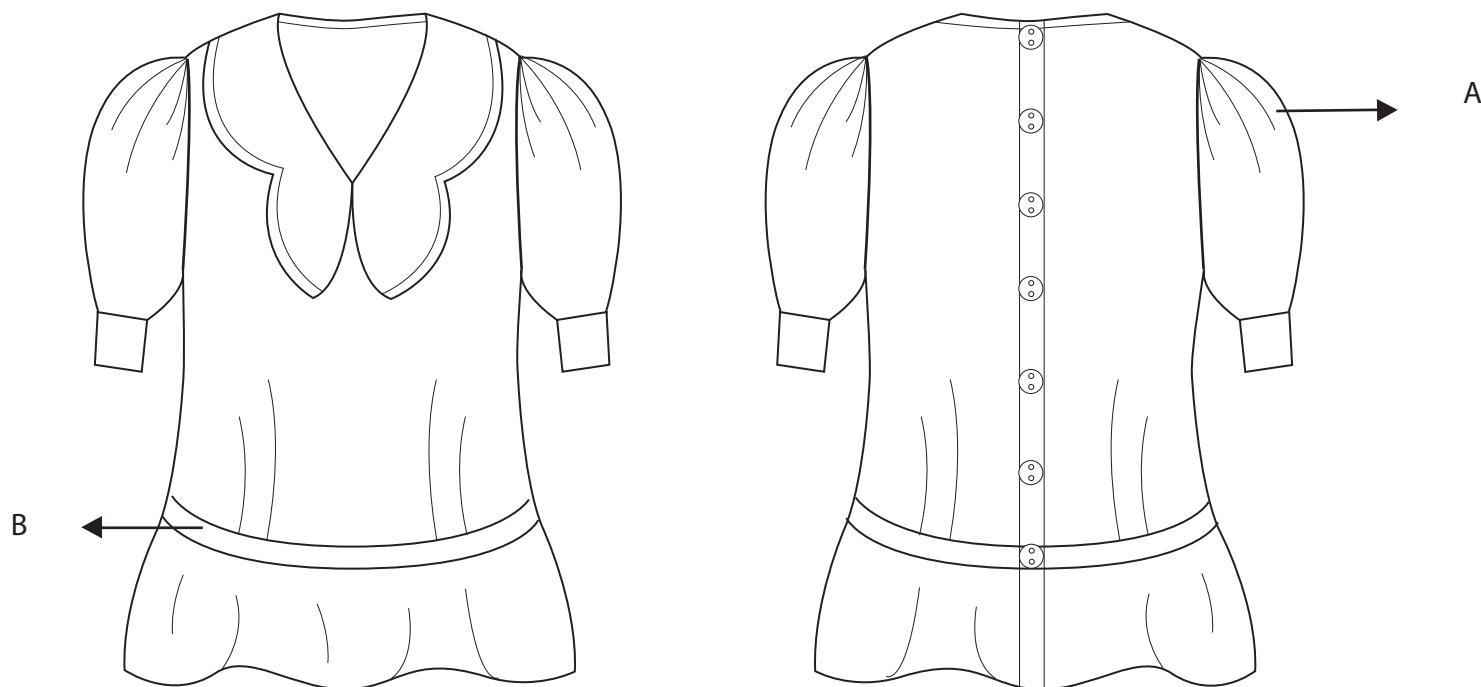


DETALLES

OBSERVACIONES

El delantal usado por las mujeres mayores como parte de su indumentaria es de forma geométrica, colores suaves sean llanas o de cuadros, en tela de tejido plano, varia en la altura de diferentes delantales. Este delantal t es utilizado para las presentaciones de baile "La Bomba" en colores vivos.

INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - VALLE DEL CHOTA

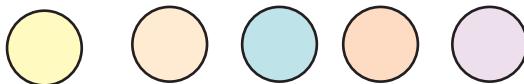


VESTIMENTA FEMENINA: BLUSA

MATERIALES

Seda: Tiene una textura suave y lisa, no resbaladiza.
 Botones: de plástico con 5mm de diámetro

CROMÀTICA



DETALLES

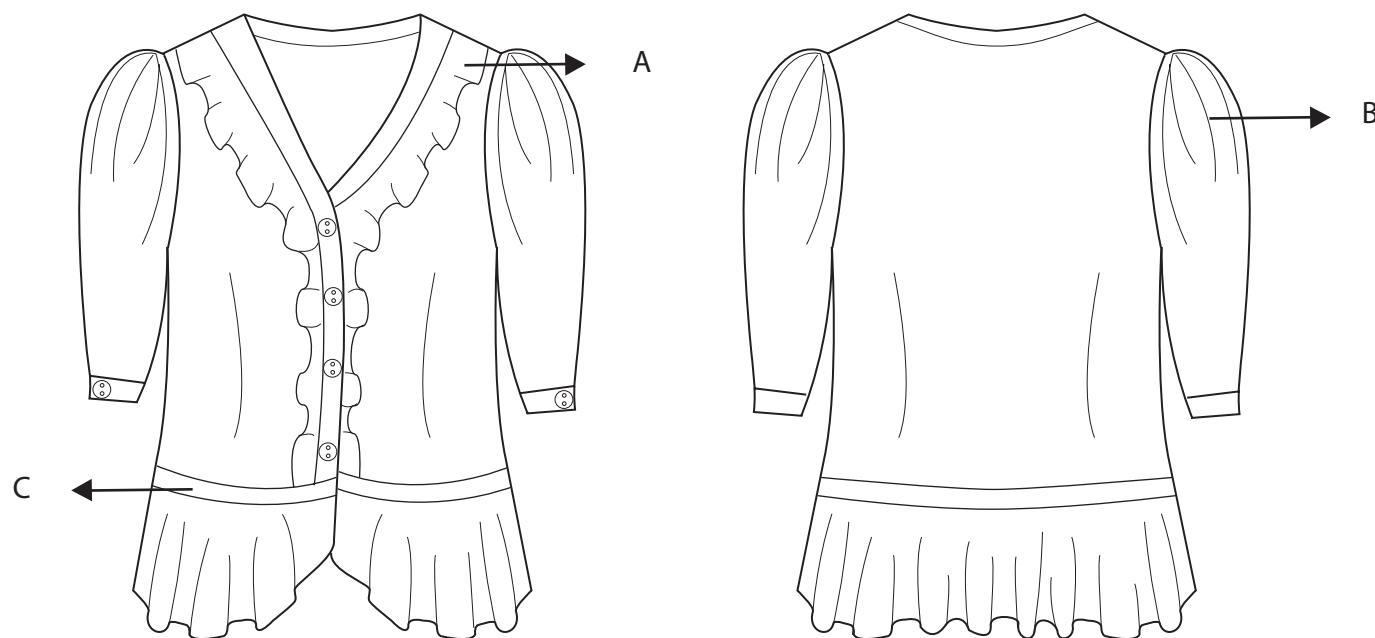
A:
Mangas abullonas.

B:
Sesgo hechos de seda.

OBSERVACIONES

Esta blusa tradicional es hasta la altura de las caderas, con botones en la parte posterior y sesgo de la misma tela alrededor de la blusa, los colores son en tonalidades suaves. Las mangas son abullonadas y en el cuello con escote en V con pequeña solapa.

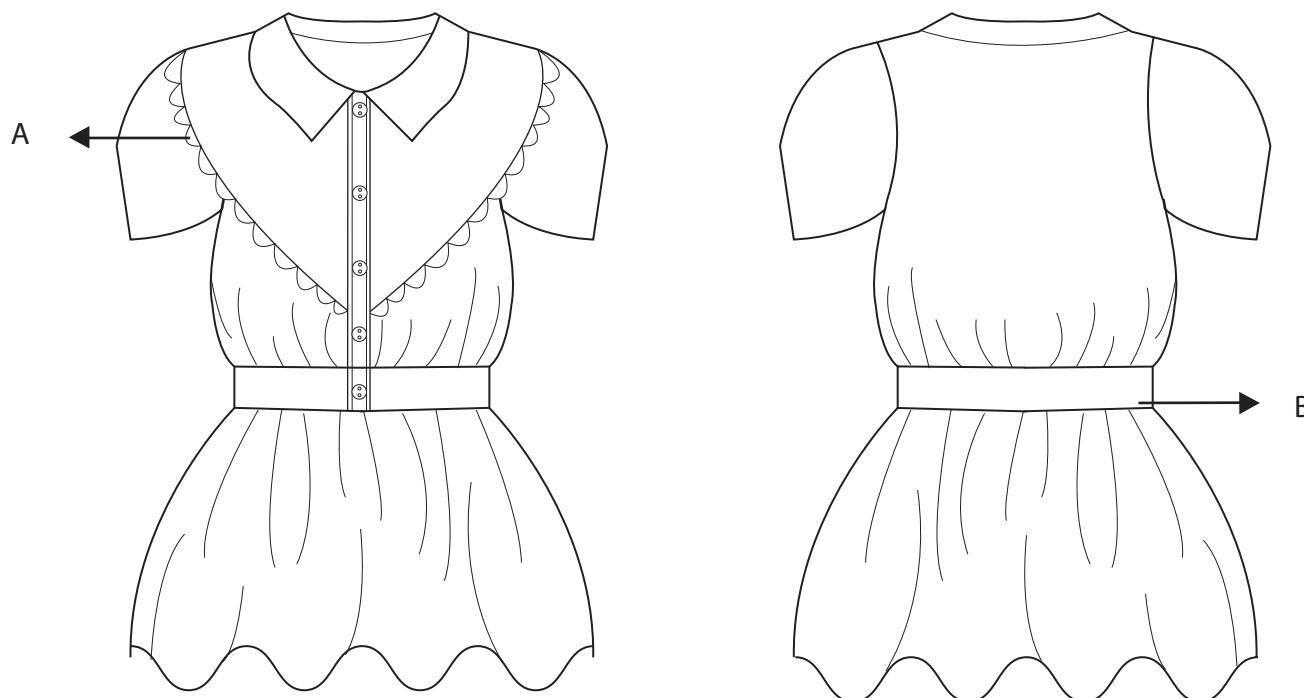
INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - VALLE DEL CHOTA



VESTIMENTA FEMENINA: BLUSA

MATERIALES	CROMÀTICA	DETALLES
<p>Seda: Tiene una textura suave y lisa, no resbaladiza. Botones: de plástico con 5mm de diámetro</p>		<p>A: Vuelos en la parte frontal. del cuello</p> <p>B: Mangas abullonas.</p> <p>C: Sesgo hechos de seda.</p>
<p>OBSERVACIONES</p>		
<p>Esta blusa tradicional es hasta la altura de las caderas, de corte recto con botones en la parte frontal y sesgo de la misma tela alrededor de la blusa, los sesgos, las mangas son abullonadas en 3/4 de largo.</p>		

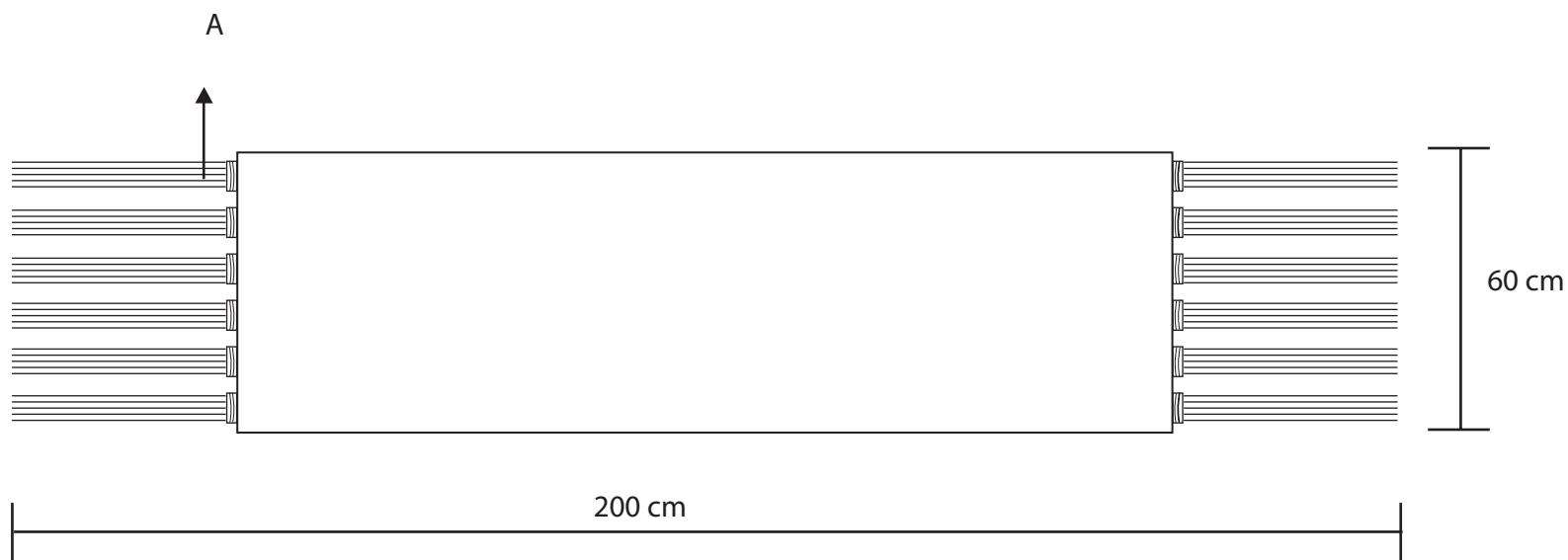
INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - VALLE DEL CHOTA



VESTIMENTA FEMENINA: BLUSA

MATERIALES	CROMÀTICA	DETALLES
<p>Seda: Tiene una textura suave y lisa, no resbaladiza. Botones: de plástico con 5mm de diámetro</p>		<p>A: Vuelos alrededor de la solapa.</p> <p>B: Ajustado a la cintura mediante cortes.</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Esta blusa tradicional marca mucho la cintura mediante el corte que tiene, es de manga corta , cuello camisero y solapa que a su alrededor tiene pequeños vuelos. Los colores siguen siendo suaves y los botones en la parte frontal de la blusa.</p>		

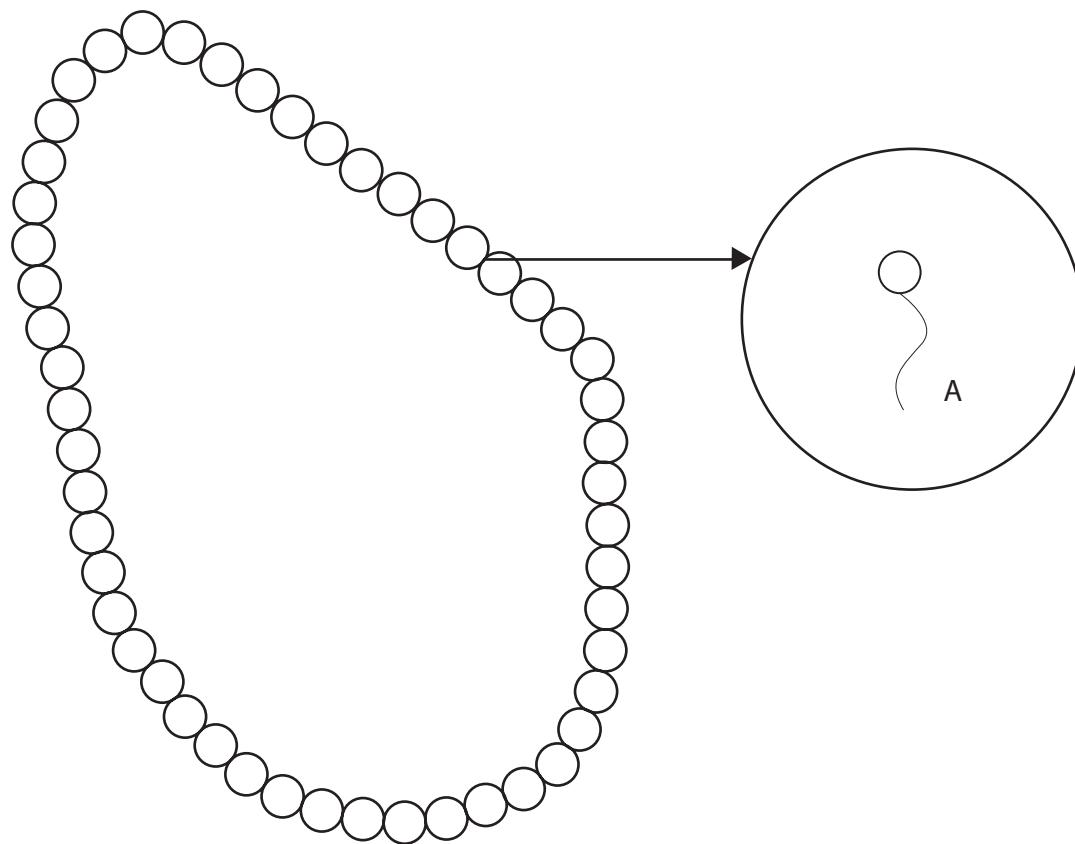
INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - VALLE DEL CHOTA



VESTIMENTA FEMENINA: PAÑUELO

MATERIALES	CROMÀTICA	DETALLES
<p>Paño: compuesta de 100% algodón con un tejido muy tupido.</p>		<p>A: Flecos</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>El pañuelo con el cual se cubren el cabello es de paño, de forma rectangular y de diferentes colores suaves.</p>		

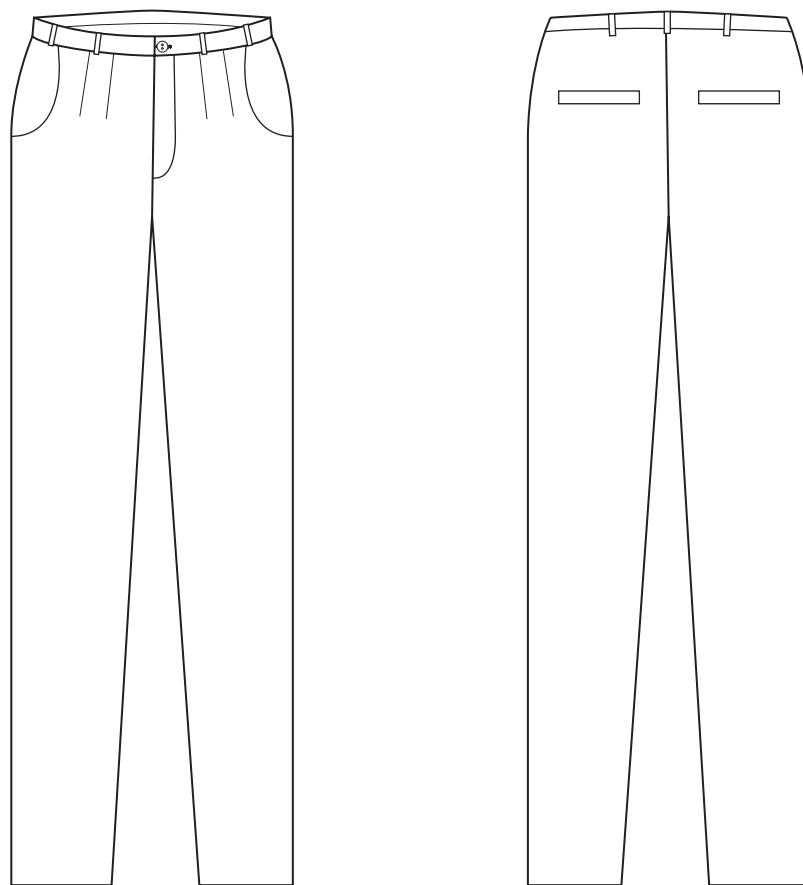
INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - VALLE DEL CHOTA



VESTIMENTA FEMENINA: HUALLCA

MATERIALES	CROMÀTICA	DETALLES
Semillas de san pedro.		<p>A: Ensartado las semilla en hilo</p>
<p>OBSERVACIONES</p>		
<p>La huallca está formada por hileras de las semillas de San Pedro las cuales tienen un agujero en el centro y es por donde pasan el hilo para formarla.</p>		

INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - VALLE DEL CHOTA



VESTIMENTA MASCULINA: PANTALÓN

MATERIALES

Popelina: es una tela de aspecto fino esta compuesta por seda, algodón, lino y rayón mezclando estos tres materiales o haciéndola con cada uno de ellos.

CROMÀTICA

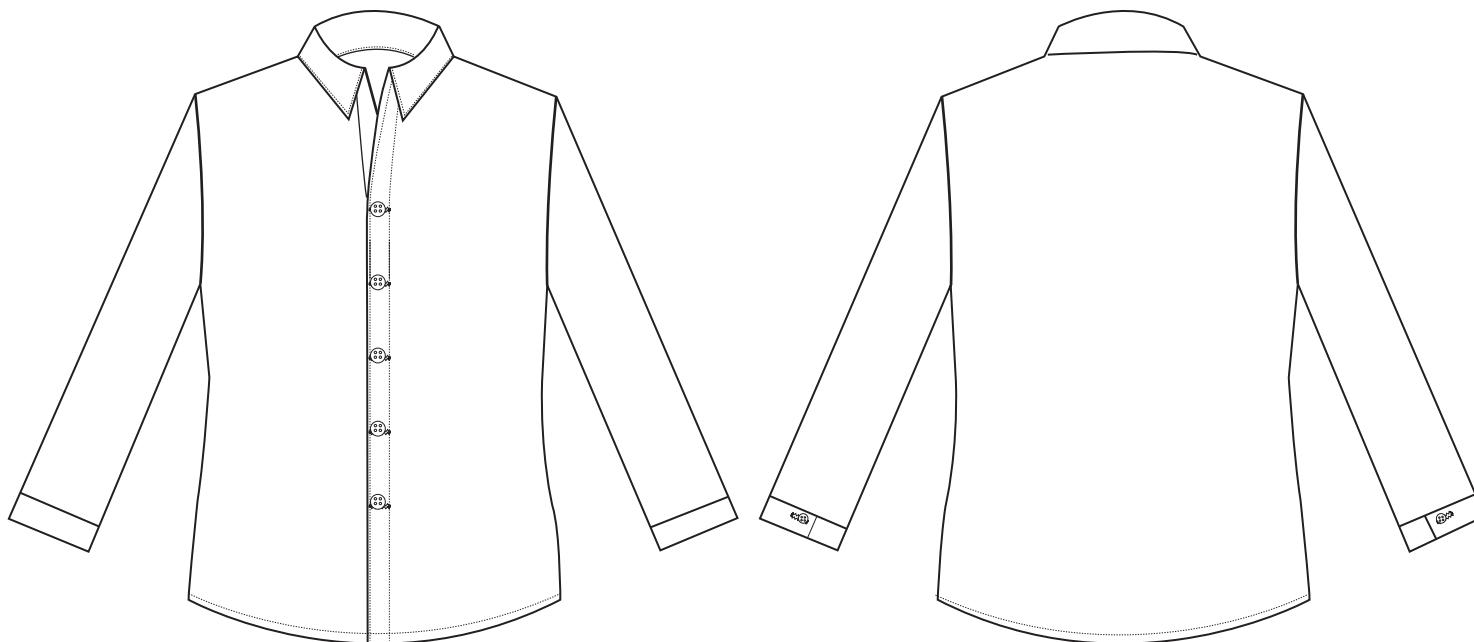


DETALLES

OBSERVACIONES

El pantalón no tiene ningún detalle en especial es simétrico, varía en colores como cafés y blanco, es usado para las presentaciones musicales de la bomba.

INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - VALLE DEL CHOTA

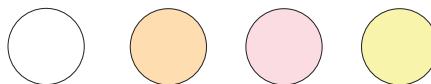


VESTIMENTA MASCULINA: CAMISA

MATERIALES

Popelina: es una tela de aspecto fino esta compuesta por seda, algodón, lino y rayón mezclando estos tres materiales o haciéndola con cada uno de ellos.
Botones: de plástico de 5mm de diámetro.

CROMÀTICA

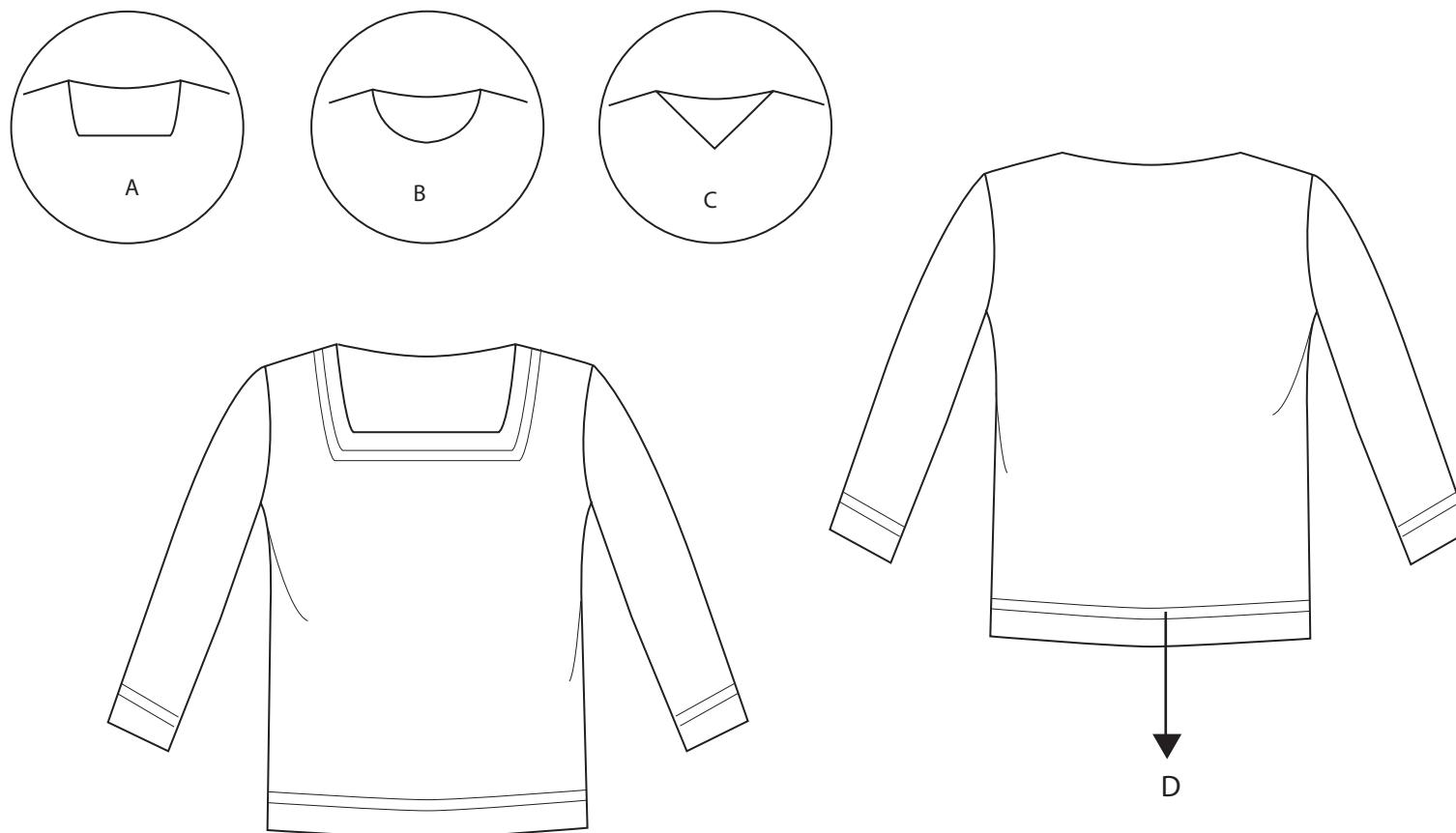


DETALLES

OBSERVACIONES

La camisa tradicional que usaron los hombres según era de manga larga y colores suaves y simétrica.

INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - VALLE DEL CHOTA

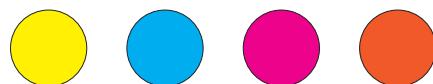


VESTIMENTA FEMENINA: BLUSA PARA BAILAR LA BOMBA

MATERIALES

Seda: Tiene una textura suave y lisa, no resbaladiza.

CROMÀTICA



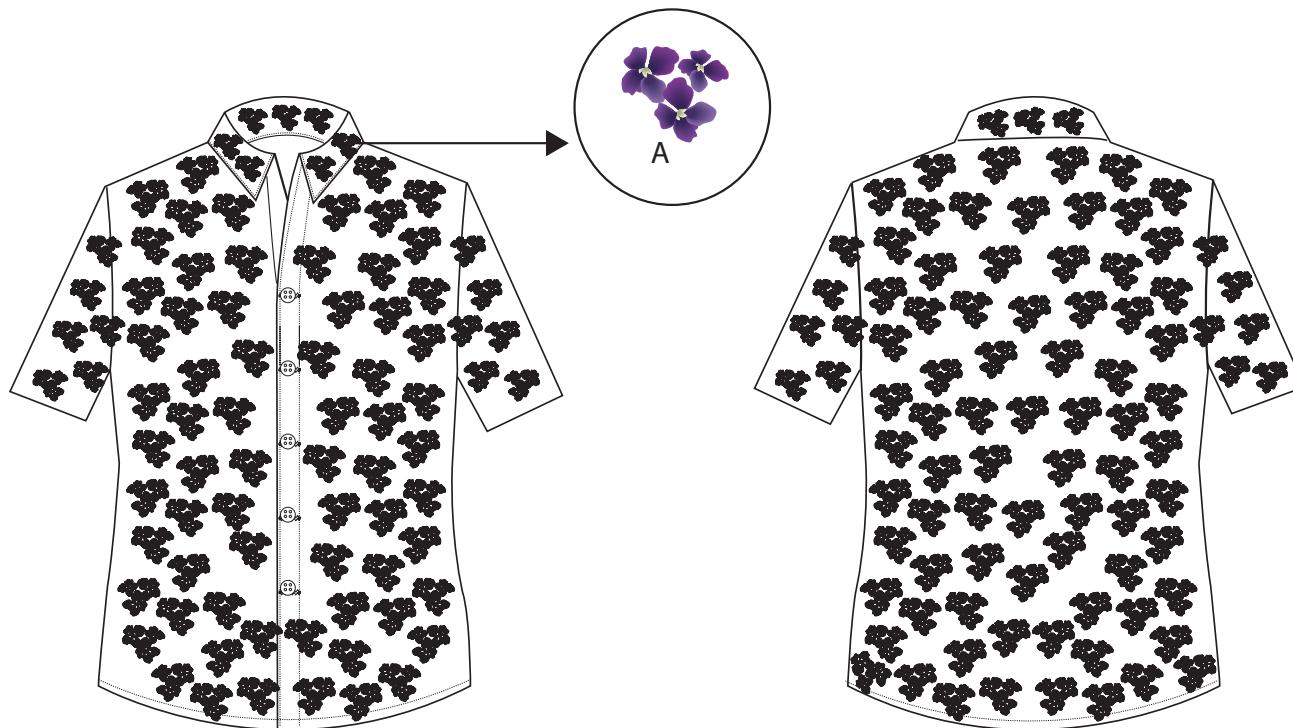
DETALLES

- A: Cuello cuadrado.
- B: Cuello redondo.
- C: Cuello en v
- D: Líneas horizontales de cinta raso o de encages.

OBSERVACIONES

Los colores de la blusa son en tonalidades fuertes, llevan cinta raso o encajes en la parte inferior de la blusa y en las magas que son de 3/4 de largo. Los cuellos pueden variar en redondo, cuadrado y en V.

INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA - COSTAS DE ESMERALDAS



VESTIMENTA MASCULINA: CAMISA PARA LA BOMBA

MATERIALES

Dacron: es una tela compuesta por 80% de poliéster y 20% de algodón.

CROMÀTICA



DETALLES

A:
Motivos fitomorfos estampados en la tela.

OBSERVACIONES

Los hombres utilizan la camisa para al entonar su ritmo típico que es la bomba .
Esta camisa es de manga corta muy colorida, sus telas con estampados fitomorfos.

4.5. Cambios en la indumentaria afro-choteña



Imagen 67: Familia de San Francisco de Caldera

Los pueblos que están ubicados dentro del Valle del Chota, que es una región pobre pero de grandes creencias, fueron caseríos en tiempos antiguos y comunidades. En la actualidad, han sido pueblos un poco olvidados dentro del país, a raíz que empezaron a surgir los grandes futbolistas empezó a ser visitada, también los atractivos de sus playas son fuente de turismo, tanto para gente del Ecuador, como para los extranjeros.

Son calificados como un pueblo que tiene una calidad humana única, la gente es amable, bondadosa y carismática, aunque muy tímidos debido a sus raíces cultura-

les. Los afro-choteños considerados como una población rica en cultura, que tratan de mantenerla viva, recreando sus costumbres y tradiciones mediante festivales, como una forma de conservar su identidad cultural.

En lo que se refiere a la indumentaria típica de la cultura afro-choteña, que tiene mucha influencia de los colonizadores, dejando a un lado la vestimenta típica del continente Africano; en las comunidades del Valle del Chota la vestimenta es uno de los símbolos culturales más importantes. A continuación se habla sobre los motivos por los cuales se está perdiendo y sus cambios a que se deben.



Imagen 68: Vestimenta de la mujer en la comunidad de Juncal



Imagen 69: Vestimenta de la mujer en la comunidad de Piquiucho

Dentro de las investigaciones realizadas en algunas de las comunidades que se encuentran asentadas en el Valle del Chota como: Chota, Carpuela, Juncal, Piquiucho y San Francisco de Caldera, se llegó a la conclusión que uno de los problemas principales para la pérdida de su indumentaria típica y falta de identidad cultural, que se registra en la actualidad, se debe a la migración, las relaciones sociales y globalización.

La gente de estas comunidades no viaja a otros países, con excepción de los futbolistas, que traen diferentes modas y estilos del extranjero, sin embargo también a falta de oportunidades se ven obligados a migrar a las grandes ciudades dentro del país y “cuando vuelven traen consigo otras costumbres, vicios que en su pueblo desconocían” (Villalba, 2014) Las comparten o enseñan a sus familiares y amigos, de manera que paulatinamente pierden y hasta olvidan sus propias costumbres.

La vestimenta típica no solo se ha visto afectada por las nuevas prendas que se han introducido, sino también por las prendas tradicionales que se han sometido a procesos de modernización, en donde las bases textiles han ido cambiando. La indumentaria típica en estas comunidades no ha tenido muchas variaciones, debido que las mujeres mayores entre 75 a 97 años, conservan aun la vestimenta típica como se observa en las imágenes 68 y 69.

En cuanto a los hombres, actualmente no existe ninguno, de mayor edad, que porte su indumentaria típica, esto también se debe a que su vestimenta no es distinguida como en el caso de las mujeres. En los hombres se mantiene un estilo campesino, que usan para las presentaciones, al tocar la música de su baile que es la bomba.

En nuestra época, la indumentaria típica no es utilizada por las nuevas generaciones, por la falta de valorización que se le da a ésta, pues desde los hogares no se enseña cómo apreciar lo propio, así se observa claramente en la imagen 67, en la que aparece una familia y tan solo la señora mayor tiene su pañuelo en la cabeza como símbolo de identidad cultural, sin embargo en el hijo y nietas ya se ve el cambio total en la vestimenta.



Imagen 70: Vestimenta de la mujer en la comunidad de Carpuela

La señora Rosa Lara, que aparece en la imagen 70, mencionó “me gusta vestirme así porque es la manera que se vestían mis padres los cuales no eran de estas tierras y desde pequeña me lo enseñaron aunque mis hijos se han modernizado debido que no los acostumbre a portar la vestimenta tradicional pero a ellos les gusta verme vestida así.” (Lara, 2014)

Las variaciones que en la actualidad se dan en la vestimenta es que la pollera hecha de “pañó” (Villalba, 2014) ya no es tan larga o con pliegues ahora ha sido reemplazada por faldas en telas más ligeras como se observa en las imágenes 71 y 72, que incluso unas son totalmente rectas, utilizadas por pocas señoras entre los cuarenta y sesenta años de edad.

Con respecto a la indumentaria en las mujeres de 30 a 0 años ya es completamente olvidada, solo usan para bailar la bomba en presentaciones, eventos culturales o concursos; sin embargo esta indumentaria es confeccionada de dos diferentes maneras.

Una es conservando lo tradicional que es la falda, bajero, delantal y la blusa pero con diferentes modelos de cuellos en V, cuadrados Y redondos. El otro estilo de vestimenta para bailar la bomba es totalmente diferente, como se observa en la imagen 73, en donde usan una falda corta con vuelos, blusa pequeña atada en la parte frontal con vuelos en las mangas. Este tipo de indumentaria es más usada por las niñas para bailar la bomba.



Imagen 71: Cambios en la vestimenta de la mujer en la comunidad de Carpuela



Imagen 72: Cambios en la vestimenta de la mujer en la comunidad de Juncal



Imagen 73: Cambios en la vestimenta para las niñas en el baile de la bomba

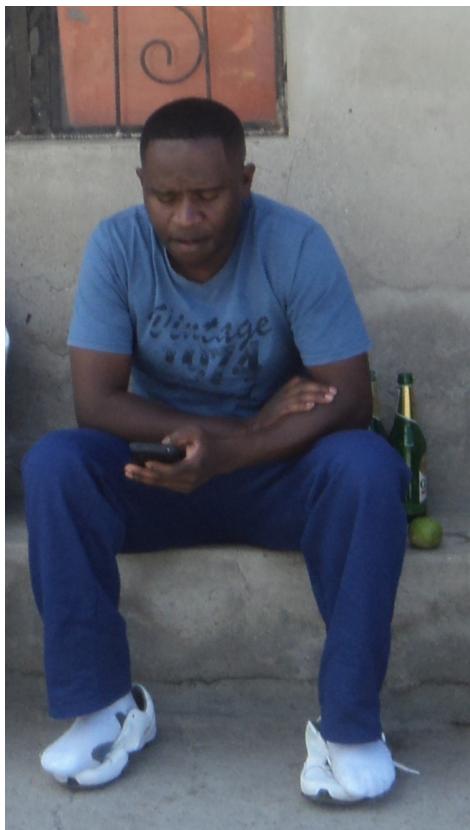


Imagen 74: Cambios en la vestimenta del hombre de la comunidad de Carpuela

La vestimenta masculina también ha variado con el pasar del tiempo como se observa en la imagen 74, el pantalón de tela que antes usaban, ahora es reemplazado por los pantalones jean. Son muy pocos los señores que utilicen aun los pantalones de tela. Las camisas de manga larga han sido remplazadas por camisetitas modernas de manga corta. En cuanto al sombrero, ha sido dejado de lado, para utilizar gorras.

Los hombres en su mayoría no bailan la "bomba" en las presentaciones, y las pocas veces que lo hacen, solo utilizan una camisa básica colorida y pantalón de tejido plano en color blanco. Ellos con más frecuencia acompañan a las mujeres con sus instrumentos para cantar en vivo la música bomba y así puedan interpretar el baile.

Se puede decir que la indumentaria típica de cultura afro-choteña aun puede ser observada y admirada en la personas mayores, pero solo en el caso de las mujeres. Los hombres se han modernizado, en ellos solo se pueden ver prendas típicas, el momento de presentaciones, cuando tocan su música tradicional.

Lamentablemente el día que dejen de existir las pocas mujeres mayores que quedan en las comunidades del Valle del Chota, se perderá por completo la tradición en cuanto a ropa, por lo que habrá que esperar a presentaciones y eventos culturales, para poder admirar la belleza de esta vestimenta, aunque con algunos cambios, como por ejemplo dejar al olvido algunas de las prendas como es el pañuelo en la cabeza y el pantalón.

Criterio propio sobre la indumentaria afro-choteña y sus cambios

La indumentaria de los afro-choteños la cual no tiene rasgo alguno de la vestimenta africana que es la autóctona de sus ancestros y se dio un cambio total al momento que ellos dejaron sus tierras, para las mujeres mayores que son quienes utilizan todos los días el atuendo que se creó desde que llegaron los primeros esclavos al Valle del Chota, se sienten identificadas y consientes que es el traje típico que usaron cuando eran esclavos, pero no es suficiente para enseñarles a sus hijos a portar, valorar y respetar la vestimenta.

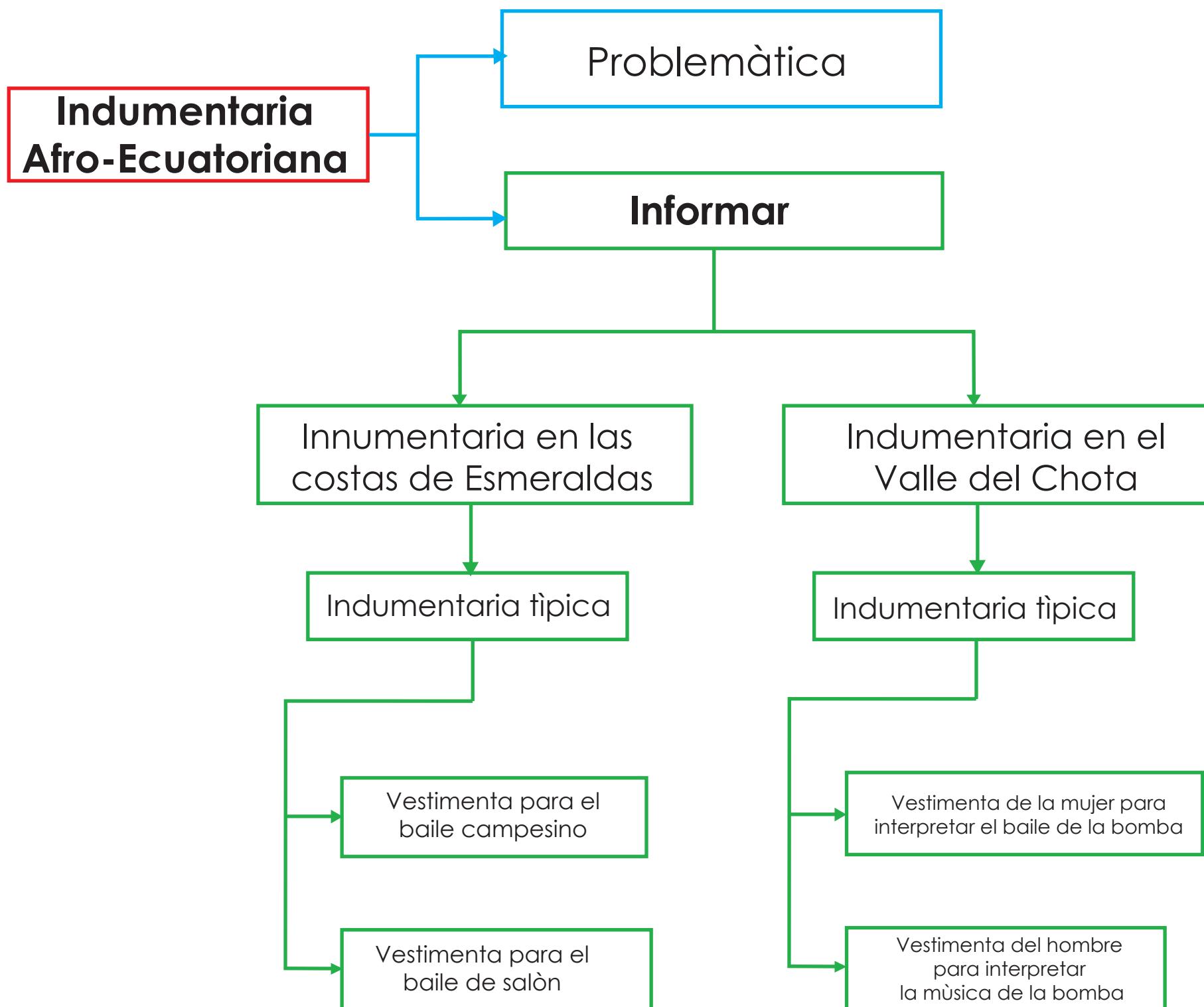
Esta indumentaria no es valorizada por los pobladores de las comunidades en el Valle del Chota, las pocas personas de generaciones no tan antiguas la portan pero con cambios, reemplazando con otras prendas y bases textiles diferentes, debido al clima de la zona y los costos elevados en los materiales.

Es una indumentaria que transmite historia a través de los años, solo con observarla refleja de manera clara, que en las blusas de las mujeres mayores hay influencias del siglo XVII, momento en el que entraron los primeros esclavos al Ecuador, siendo admirable como no se dejaron contagiar con estilos de otras décadas. Esto se debe a las influencias migratorias que en aquella época no se dieron en las mujeres, solo los hombres fueron los que salieron a las ciudades grandes.

En las comunidades del Valle del Chota no existe la malicia ni discriminación de la gente entre sus pobladores, pero como se menciona en líneas anteriores, la migración que no se dio en épocas antiguas para las mujeres, ahora se da con frecuencia dentro del mismo país y para ambos géneros, lo que hace que los jóvenes no porten su indumentaria típica, a causa de la influencia de otras culturas, dando paso a la aculturación.

**PLAN DE DIFUSIÓN SOBRE LA
INDUMENTARIA
AFRO-ECUATORIANA**

5. Metodología para difundir la información sobre la indumentaria afro-ecuatoriana



5.1. Problemática

Durante mucho tiempo en el Ecuador los temas sobre cultura no han sido muy comprendidos por los habitantes del país, mucho menos sobre la historia y el gran valor de la indumentaria típica de cada grupo étnico.

En el caso de la indumentaria en la cultura afro-ecuato-riana, que es una problemática planteada debido a la pérdida de interés de la sociedad, la falta de identidad y costumbres, provocadas por la globalización, el cambio de moda en nuevas generaciones de estas comunidades y la falta de información, de donde se deriva el principal problema que es la falta de registros referentes al tema dejando grandes vacíos de cultura general. Debido a esta problemática, se plantea un plan de difusión mediante exposiciones digitales y publicidades gráficas, para dar a conocer e informar sobre la indumentaria de los pueblos afro-ecuato-rianos.

5.2. Informar

Este proyecto pretende informar sobre la indumentaria de la cultura afro-ecuato-riana, de los pueblos que viven dentro de la provincia de Esmeraldas y el Valle del Chota. Para ello se debe necesariamente empezar a trabajar con los estudiantes explicando su historia y detallando cada uno de los trajes utilizados, informándoles sobre la historia, el origen y los cambios que ha tenido, explicando el valor cultural que tiene la indumentaria para los grupos étnicos.

En este proceso de informar sobre la indumentaria es de mucha ayuda e importancia para los estudiantes en diseño de moda por que partiendo de esto se pueden lograr propuestas de colecciones o trajes típicos para los diferentes eventos.

5.2.1. Presentaciones digitales Power-Point

“La presentación es una colección de diapositivas individuales que contienen información sobre un tema. Son comúnmente utilizadas en reuniones, entrenamientos de negocios y con propósitos educativos.” (krizo)

Esta propuesta digital va dirigida totalmente a los estudian-

tes, se trabaja con 13 diapositivas, cada una de ellas contiene la información necesaria y explícita para ser entendido el tema. En el desarrollo de las diapositivas se realiza de manera gráfica con los registros fotográficos obtenidos y el tema de cada una de las imágenes, para tener la atención a los estudiantes sin que les resulte aburrido el tema a tratar.

Desarrollo de las diapositivas

1. TEMA: Indumentaria de la cultura Afro - Ecuatoriana
2. INTRODUCCIÓN :

Los afro-ecuato-rianos son grupos humanos que se formaron a partir de la mezcla entre los Ecuato-rianos y Africanos, quienes fueron obligados a vivir fuera de sus tierras para ser esclavos.

Desde el momento que forman parte de nuestro país se integra una cultura a dentro del mismo, teniendo sus costumbres, tradiciones y vestimenta como uno de los mayores símbolos de identidad cultural.

3. SUBTEMA 1: Indumentaria afro-ecuato-riana en las costas de Esmeraldas

Inicio de su vestimenta desde que llegaron los primeros esclavos Africanos a tierras Ecuato-rianas.



Imagen 75: Indumentaria típica de los afro-esmeraldeños

4. Cambios en la indumentaria afro-esmeraldeña:
vestimenta para baile campesino.

Vestimenta de la mujer.



Imagen 76: Vestimenta campesina de la mujer



Imagen 77: Falda campesina

Vestimenta del hombre.



Imagen 78: Vestimenta campesina del hombre

5. Cambios en la indumentaria afro-esmeraldeña:
Vestimenta para baile de salón.

Vestimenta de la mujer.



Imagen 79: Vestimenta para el baile de salon de la mujer

Vestimenta del hombre.



Imagen 80: Vestimenta para el baile de salon de l hombre

6. Pinturas representativas en la indumentaria de la mujer para el baile de salón.



Imagen 81: Falda para el baile de salón de la mujer

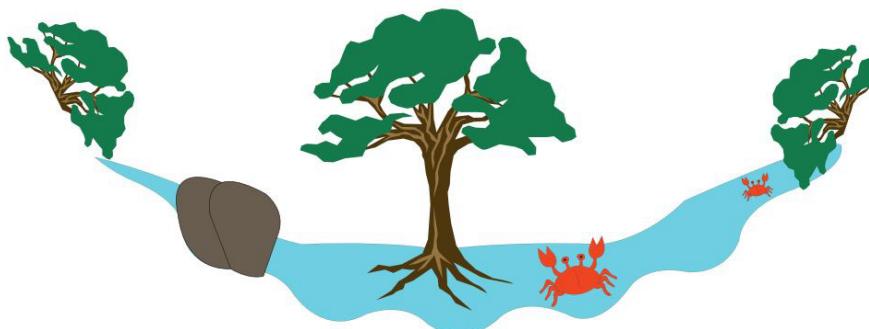


Imagen 82: iPintura que lleva la falda para el baile de salón



Imagen 83: Pintura que lleva la falda para el baile de salón

7.SUBTEMA 2: Indumentaria de la cultura afro-ecuatoriana en el Valle del Chota.

Vestimenta de la mujer.



Imagen 84: Vestimenta de la mujer en la comunidad de Juncal

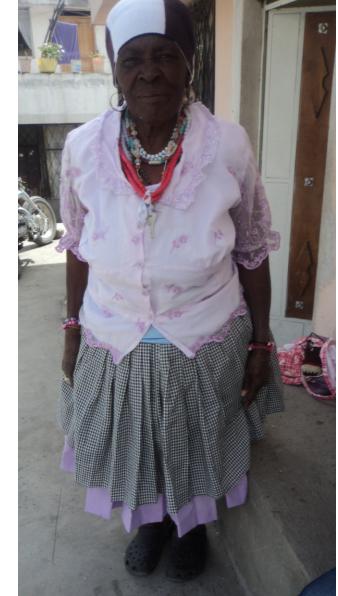


Imagen 85: Vestimenta de la mujer en la comunidad de Carpuela

8. Blusas típicas

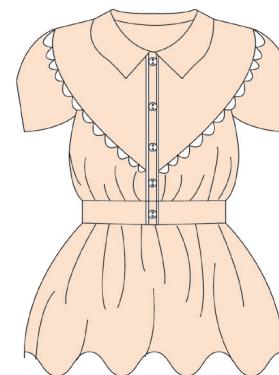
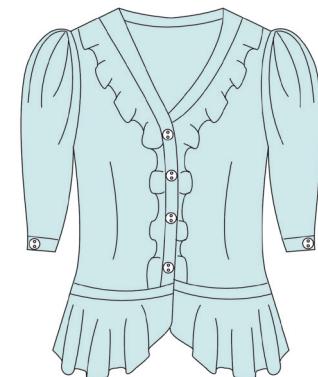
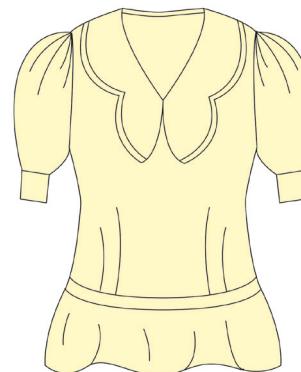


Imagen 86: Blusas típicas

9. Indumentaria del hombre.



Imagen 87: Vestimenta del hombre en la comunidad de Juncal



Imagen 88: Vestimenta del hombre en la comunidad de Carpuela

10. Indumentaria de la mujer afro-choteña para bailar la bomba.



Imagen 89: Indumentaria para el baile de la bomba



Imagen 90: Cambios en la vestimenta para las niñas en el baile de la bomba

11. Indumentaria del hombre afro-choteño para cantar la bomba.



Imagen 91: Vestimenta de los hombres para tocar la bomba

12. Vestimenta Africana



Imagen 92: Padre Paul del continente Africano junto a las señoras denominadas "mujeres negras" de San Lorenzo

13. Conclusiones:

La indumentaria típica de la cultura afro-ecuatoriana no es utilizada por todos los pobladores de los pueblos afros, en los sectores de la provincia de esmeralda solo la portan en sus diferentes presentaciones de baile y en las comunidades con el pasar del tiempo pasara lo mismo cuando dejen de existir las mujeres mayores que son quienes llevan su atuendo para el diario vivir.

Exposición sobre la indumentaria afro-ecuatoriana

Se expuso ante los alumnos de la carrera de diseño textil y modas con el fin de informarlos sobre la indumentaria afro-ecuatoriana, para que empiecen a tomar como inspiración o referencia los rasgos de dicha cultura para sus trabajos dentro de su vida estudiantil y que les sirva de gran ayuda en su vida profesional.



Imagen 93: Exposición

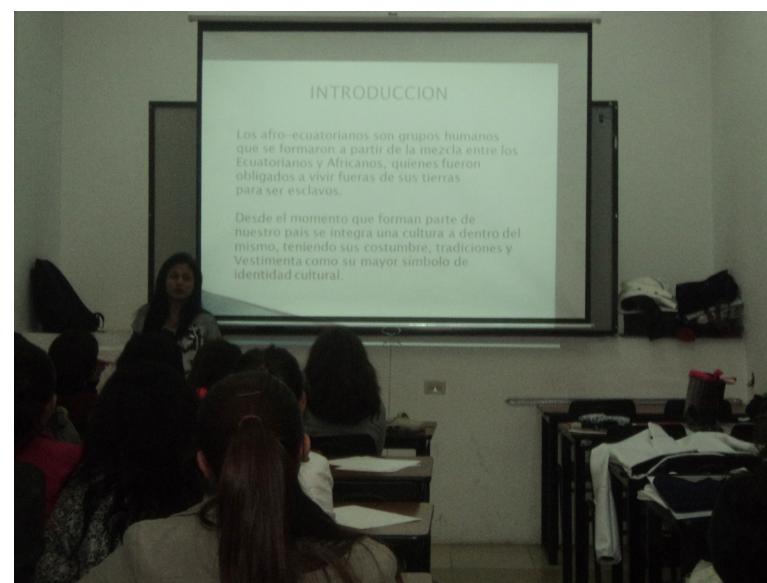


Imagen 95: Exposición



Imagen 94: Exposición



Imagen 96: Exposición

Resultados obtenidos:

En el proceso de informar a los estudiantes de la Universidad del Azuay en la carrera de Diseño Textil y Moda se pudo constatar la atención e interés de esta información.

Al aprender y conocer de una de las culturas que hay en nuestro país tuvieron algunas preguntas que fueron respondidas con claridad, por lo que lograron entender con facilidad de manera clara y precisa cada una de las prendas que componen la indumentaria de la cultura afro-ecuatoriana.

Una de las opiniones de los estudiantes fue: "es un tema muy importante para nuestra carrera ya que a partir de esta investigación tienen un material de respaldo, para poder realizar nuevas colecciones innovando y relacionándolas con el contexto en el que se viven".

5.2.2. Publicidades: Banners Roll up.

Los banner roll up es una manera estratégica de llamar la atención de la gente, ya que es un "expositor gráfico portátil" (Arteca), contiene puntos clave y entendibles del tema con la ayuda de un collage de imágenes.

En la propuesta de banner roll up es dirigida hacia la gente que está fuera de instituciones educativas colocándolas en diferentes puntos del país.

Su formato corresponde a las dimensiones: 80cm de ancho y 2m de alto; se realiza dos banners para detallar y diferenciar la indumentaria de la cultura afro-ecuatoriana de sus dos principales sectores como son los de la provincia de Esmeraldas y los del Valle del Chota.

Finalmente al ejecutar estos dos métodos, para difundir la información sobre la indumentaria de la cultura afro-ecuatoriana, se espera concientizar a los grupos humanos pertenecientes de esta misma cultura, para que no sea olvidada por ellos y puedan seguirla transmitiendo a futuras generaciones, sin perder su mayor símbolo de identidad cultural, es decir, su vestimenta tradicional.

Hay que destacar también, que a través de este proyecto, surge una manera de dar a conocer al resto del país la indumentaria de la cultura afro-ecuatoriana, que es uno de los símbolos más importantes para la cultura, aunque no sea usada a diario, pero se espera que sea recordada y reconocida.



Imagen 97: Banners Roll up

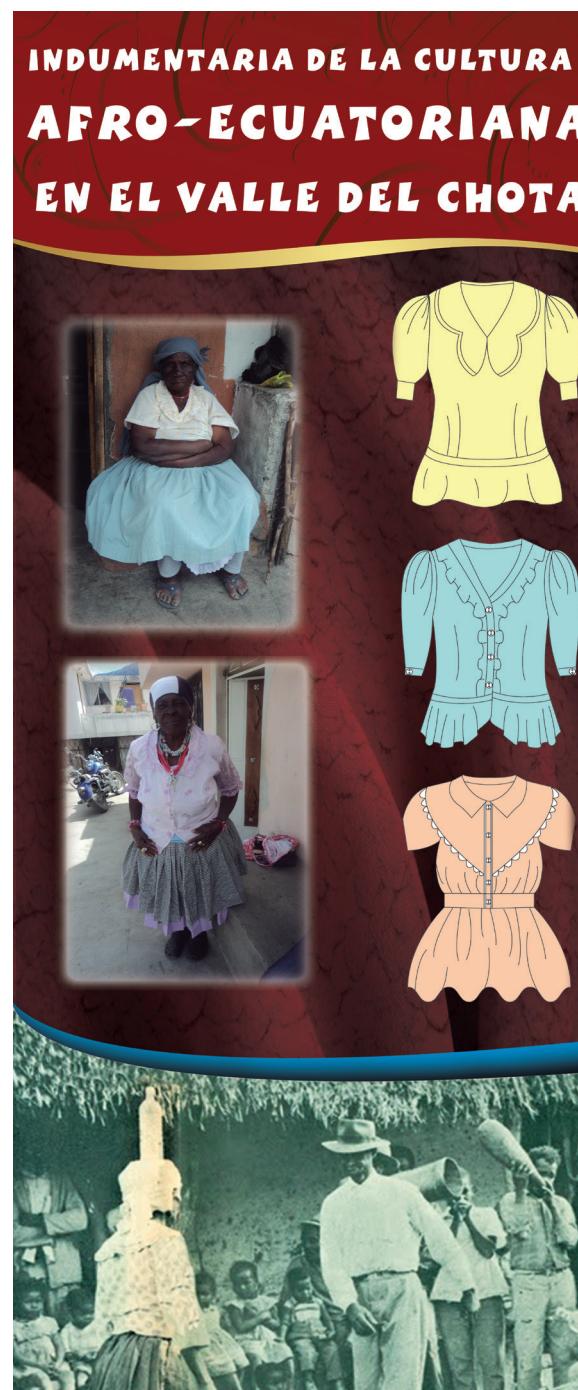


Imagen 98: Banners Roll up

Iniciando por un recorrido a través de la historia acerca de los Africanos que llegaron a tierras Ecuatorianas, aunque en un sector escapándose para ser libres y en otros traídos para ser esclavos, llegaron a formar parte de este país radicándose y haciendo nacer una cultura más denominándolos afro-ecuatorianos.

El pueblo afro – ecuatoriano surgió, a pesar del gran sufrimiento que representó los malos tratos que recibieron, y la discriminación racial, que generó en ellos baja autoestima. Lamentablemente esa discriminación aún se percibe en nuestros días, lo que ha originado que los habitantes de estos pueblos, abandonen poco a poco sus raíces culturales y se dé un marcado desinterés frente a lo propio. Se nota ahí la influencia de la relación con otras culturas y la globalización.

Otra evidencia que se presenta, luego de esta investigación, es la gran falta de valores y amor por la cultura, en las nuevas generaciones de los pueblos afro – ecuatorianos, que no han sido inculcada por sus mayores y han dejado su mayor símbolo de identidad al olvido, este es la indumentaria tradicional. Esto motivó a la realización del presente proyecto pues no existe ningún registro de información sobre su vestimenta de dos sectores importantes como son la provincia de Esmeraldas y el Valle del Chota.

Por medio de las investigaciones de campo, observaciones y entrevistas directas se llegó conocer la historia sobre la indumentaria de la cultura afro-ecuatoriana, tanto de la provincia de Esmeraldas, como del Valle del Chota, que son descendientes de los africanos y tienen una historia en común, pero su indumentaria es totalmente diferente, sobre todo en las mujeres.

Se logró identificar la vestimenta de los pueblos afro-ecuatorianos, desde sus orígenes hasta las diferentes modificaciones que se ha producido en la misma.

En el caso de las ciudades donde habitan los afro-ecuatorianos de la provincia de Esmeraldas, la vestimenta típica son prendas, que en la época de la esclavitud fueron adaptadas para cubrir el cuerpo al escaparse de los esclavizadores, abandonando por completo la vestimenta típica del continente africano. Esto se ha ido modificando con el paso de los años y se debe al comercio y globalización, factores que junto a la migración, constituyen los principales problemas que desembocan en el hecho, de que los afro-descendientes no usen la indumentaria típica, al contrario se adapten a una moda globalizada. Así en las nuevas generaciones no tienen un ejemplo de sus mayores para seguir, porque dentro de la provincia nadie utiliza su traje típico en forma cotidiana, la vestimenta típica ya con sus cambios es usada solo para presentaciones de bailes.

Por otro lado la indumentaria de los afro-ecuatorianos, que habitan en las comunidades del Valle del Chota, tiene mucha influencia de los colonizadores debido a que ellos sí fueron esclavos. La vestimenta típica del sector también se está cambiando y perdiendo una vez más por motivos de la globalización, migración, comercio y adaptación social.

En los pueblos del Valle del Chota la vestimenta se quedó estancada en el tiempo del siglo XVII, porque en sus blusas tradicionales se refleja con mucha claridad el estilo de aquella época, las cuales no se contagiaron

con estilos de otras décadas debido al estado económico en el que vivía y el sector donde habitaban que en aquellos tiempos eran muy alejados a la ciudad y las mujeres no viajaban como los hombres, que fueron quienes empezaron a emigrar a otras ciudades en busca de nuevas oportunidades, teniendo como consecuencia el abandono de sus costumbres y vestimenta, por ese motivo la indumentaria de los hombres no es tan significativa e importante en el sector, ni para la cultura misma.

Después de la investigación se pudo constatar que la vestimenta tradicional en el Valle del Chota es utilizada como era en sus orígenes por las de antiguas generaciones y en las actuales se producen cambios en las bases textiles y el reemplazo de prendas, hasta que se da una pérdida total, por lo tanto se supone que en un futuro no muy lejano, la indumentaria de estas comunidades se perderá por completo y pasará lo mismo que en la provincia de Esmeraldas, en donde se utiliza la indumentaria tradicional solo para las presentaciones de bailes.

A pesar de que sería bueno e importante que la indumentaria fuera usada por los que se auto identifican como afro-ecuatorianos, todos los miembros que forman parte de este grupo humano, al igual que el resto de la sociedad ecuatoriana y del planeta, tienen el libre derecho a progresar formando parte de un mundo globalizado. No se puede exigir que conserven su indumentaria tradicional para el diario vivir, tan solo porque es un deseo de quienes, desde fuera ven el significado de su indumentaria. Lo correcto es mantener viva una cultura con su identidad.

RECOMENDACIONES

- Difundir esta valiosa información a todos los miembros de la propia cultura empezando por los niños y los jóvenes, con el afán de concientizar y revalorar sus raíces culturales, en un empeño por no perder la identidad cultural. De igual manera se puede informar a los habitantes del resto del país, ya que es una cultura más, que enriquece la esfera del Ecuador como un país multiétnico y pluricultural.
- Una investigación con la colaboración de personas y entidades con la que se podría conseguir un registro fotográfico más extenso, debido que tan solo en la provincia de Esmeraldas, existen comunidades ubicadas en la selva cerca de la frontera con Colombia, los cuales son grupos humanos importantes para la cultura. Lo mismo pasa con las 38 comunidades que hay dentro del Valle del Chota, aunque no se logró el estudio de campo en todos estos sectores.
- Retomar lo que fue y es la indumentaria de la cultura afro-ecuatoriana, para así poder rescatar los rasgos tradicionales e importantes como son sus pinturas artísticas: antropomorfas, zoomorfas y fitomorfas al igual que la cromática, silueta y materiales, para un rediseño de nuevas colecciones, que sigan las tendencias actuales con un análisis de la forma, de la vestimenta de uso, floreciendo representaciones de un concepto que determine las relaciones hombre – objeto – contexto. Esto se lograría a través de una lectura categorizable, portadora de un mensaje perceptivo, significativo y valorativo con un posicionamiento cultura contexto.

BIBLIOGRAFÍA

(s.f.). Recuperado el 17 de Abril de 2014, de <https://www.google.com/search?q=artesanias+de+la+cultura+awa&client=firefox-a&hs=WiQ&rls=org.mozilla:es-ES:official&channel=sb&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=kfRWU82dJ67NsQ-TV7oGgCA&ved=0CC4QsAQ&biw=1366&bih=600#channel=sb&q=sombreros+de+pajilla&rls=or>

(13 de Mayo de 2010). Recuperado el 9 de Abril de 2014, de <https://www.google.com.ec/search?hl=es>

419&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1517&bih=714&q=vestimenta+como+significado+cultural&oq=vestimenta+como+significado+cultural&gs_l=img.3...4745.14093.0.14593.36.11.0.25.25.1.686.3886.1j2j3j1j1j3.11.0...0...1ac.1

Alberto, J. (28 de 10 de 2012). marketing. Recuperado el 8 de Abril de 2014, de Influencia de la cultura en el comportamiento del consumidor: <http://marketing-new-theories.blogspot.com/2012/10/influencia-de-la-cultura-en-el.html>

Barreiro, A. M. (2004). Moda y globalización: de la estética al estilo subcultura. *Revista Internacional de Sociología (RIS)*, 139-166.

BROCKMANN, A. (s.f.). Recuperado el 15 de Abril de 2014, de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/hue/hue7.htm>

Bruna, F. (11 de Abril de 2013). Recuperado el 9 de Abril de 2014, de Grupos étnicos del Ecuador: http://gruposdelecuador.blogspot.com/2013_04_01_archive.html

Bush, B. (1990). Recuperado el 15 de Abril de 2014, de <http://calibanylabruja.blogspot.com/p/d.html>

Caicedo, A. C. (3 de Abril de 2014). Vestimenta Afro. (A. Barragàn, Entrevistador)

Canclini, N. G. (24 de Enero de 2013). slideshare. Recuperado el 10 de Abril de 2014, de la globalización productoras de culturas híbridas: <http://www.slideshare.net/mutualsignia/globalizacion-e-hibridacion-cultural>

Ceremonias tradicionales y visiones. (s.f.). Recuperado el 24 de Marzo de 2014, de Siies: http://www.siise.gob.ec/siiseweb/PageWebs/SISPAE/puesis_herrel.htm

Closa, D. (12 de Septiembre de 2012). El Aullido. Recuperado el 10 de Abril de 2014, de Las Razas Humanas: <http://grupos-tirner.blogspot.com/2012/09/las-razas-humanas.html>

cohen, s. l. (s.f.). Vestimenta Africana. Recuperado el 23 de Abril de 2014, de http://www.ehowenespanol.com/acerca-vestimenta-africana-sobre_157186/

Comida típica Esmeraldeña. (s.f.). Recuperado el 22 de Marzo de 2014, de Google: <https://www.google.com/search?q=comida+tipica+esmeralde%C3%B1a&client=firefox-a&hs=IN3&rls=org.mozilla:es>

ES:official&channel=sb&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=JG8yU8aRGNK5kQeSwlGABg&ved=0CCgQsAQ&biw=1366&bih=600#channel=sb&q=encocado%20de%20pescado%2

- Con la marimba en la piel. (Agosto de 1998). Recuperado el 26 de Abril de 2014, de Organizacion de Estados Iberoamericanos: <http://www.oei.org.co/sii/art03.htm>
- Costumbres Festivas Afroesmeraldeñas. (s.f.). Recuperado el 23 de Marzo de 2014, de wordpress: <http://afros.wordpress.com/cultura/costumbres-festivas-afroesmeraldenas/>
- Esmeraldas, V. A., & Afroecuatoriano, C. C. (2009). Enciclopedia del Saber Afroecuatoriano. Quito.
- FECONIC. (2005). Nuestra historia. Quito.
- Flores, J. A. (Mayo de 2011). Recuperado el 9 de Abril de 2014, de https://www.google.com.ec/search?hl=es419&site=img&tbm=isch&source=hp&biw=1517&bih=714&q=vestimenta+como+significado+cultural&oq=vestimenta+como+significado+cultural&gs_l=img.3...4745.14093.0.14593.36.11.0.25.25.1.686.3886.1j2j3j1j1j3.11.0....0...1ac.1
- Gaetano, A. D. (6 de Septiembre de 2012). Las raíces africanas del Nuevo Mundo. Recuperado el 9 de Abril de 2014, de <http://ahorayalosabeshistoria.blogspot.com/2012/09/las-raices-africanas-del-nuevo-mundo.html>
- Giddens, A. (1989). Produccion de bienes simbolicos y materiales.
- Gioia, F. (2012). La vestimenta es identidad. Revista Mujer .
- Guerrero, P. F. (12 de Junio de 2012). Culturas musicales de resistencia: los afroesmeraldeños . Recuperado el 4 de Noviembre de 2013, de <http://soymusicaecuador.blogspot.com/2012/06/culturas-musicales-de-resistencia-los.html>
- Handelsman, M. (2001). Lo Afro y la Plurinacionalidad. Quito: Abya - Ayala.
- INEC. (2010). Capitulo-autoidentificación . Recuperado el 1 de 11 de 2013, de 2. http://www.inec.gob.ec/inec/index.php?option=com_remository&Itemid=&func=startdown&id=1146&lang=es&TB_iframe=true&height=250&width=800
- Jaramillo, A. (10 de Febrero de 2013). El Carnaval en la capital de Esmeraldas está en su punto más alto. Recuperado el 23 de Marzo de 2014, de El Comercio: http://www.elcomercio.com/pais/Carnaval-capital-Esmeraldas-punto-alto-Ecuador-feriado_0_863313818.html
- Jaramillo, M. (5 de Abril de 2014). Indumentaria antigua de los Afro-Ecuatorianos. (A. Barragàn, Entrevistador)
- Lagla, A. (30 de Mayo de 2013). El Comercio. Recuperado el 26 de Marzo de 2014, de Lago Agrio celebra su cantonización: http://www.elcomercio.com/pais/Lago_Agrio-cantonizacion-Amazonia_0_928707129.html
- Lara, R. (1 de Abril de 2014). Costumbres Afrochoteñas. (A. Barragàn, Entrevistador)
- Laura. (13 de Junio de 2012). neetescuela. Recuperado el 27 de Marzo de 2014, de Aculturación, deculturación, enculturación y endoculturación.: <http://neetescuela.com/aculturacion-deculturacion-enculturacion-y-endoculturacion/>

- Magia y Ritos en el norte de Esmeraldas, entre lo natural y sagrado. (12 de Julio de 1992). Recuperado el 24 de Marzo de 2014, de Hoy: <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/magia-y-ritos-en-el-norte-de-esmeraldas-entre-lo-natural-y-lo-sagrado-57930.html>
- Mena, M. Q. (s.f.). Comida típica Valle del Chota. Recuperado el 22 de Marzo de 2014, de google: <https://www.google.com/search?q=comida+tipica+esmeralde%C3%B1a&client=firefox-a&hs=IN3&rls=org.mozilla:es-ES:official&channel=sb&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=JG8yU8aRGNK5kQeSwIGABg&ved=0CCgQsAQ&biw=1366&bih=600#channel=sb&q=arroz+con+guandu+comida+t>
- Mosquera, M. (5 de Abril de 2014). Bailes tradicionales. (A. Barragàn, Entrevistador)
- Mosquera, S. (4 de Abril de 2014). Indumentarias de baile Afro. (A. Barragàn, Entrevistador)
- Nazareno, A. (3 de Abril de 2014). Costumbres Afro-Esmeraldeñas. (A. Barragàn, Entrevistador)
- Ovando, F. (8 de Julio de 2012). Tradiciones y costumbres de la cultura afro. Recuperado el 23 de Marzo de 2014, de El Telegrafo: <http://www.telegrafo.com.ec/tele-mix/item/tradiciones-y-costumbres-de.html>
- Palacios, O. (30 de Abril de 2014). Vestimenta Afro-Choteña. (A. Barragàn, Entrevistador)
- Paul, P. (3 de Abril de 2014). Vestimenta de los Sacerdotes. (A. Barragàn, Entrevistador)
- Pavòn, R. (1 de Abril de 2014). Costumbres Afrochoteñas. (A. Barragàn, Entrevistador)
- Petita Palma y la marimba. (31 de Diciembre de 2002). Diario el Universo .
- Quiénes son. (s.f.). Recuperado el 3 de noviembre de 2013, de wordpress: <http://afros.wordpress.com/quienes-son/>
- Quintero, J. (3 de Abril de 2014). Indumentaria de el hombre Afro. (A. Barragàn, Entrevistador)
- Ramírez, M. (5 de Diciembre de 2012). Esmeraldas. Recuperado el 9 de Enero de 2014, de Google: <http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=&imgrefurl=http%3A%2F%2Fesmeraldasnine.blogspot.com%2F2012%2F12%2Fesmeraldas.html&h=0&w=0&sz=1&tbnid=xfexj6GT5iYyzM&tbnh=197&tbnw=256&zoom=1&docid=eLqeGcUg8LPSMM&ei=zZr5UpvuBaHQ0wGxooCwDA&ved=0CBEQsCUoBQ>
- Ritos funerarios. (s.f.). Recuperado el 23 de Marzo de 2014, de wordpress: <http://afros.wordpress.com/religiosidad-afro-ecuatoriana/ritos-funerarios/>
- Roleal, M. (23 de July de 2012). Caida del cielo. Recuperado el 26 de Marzo de 2014, de Ethnic Trend: Untamed África: <http://caidadelcielo.onsugar.com/tag/vestimenta>
- Sánchez, D. J. (9 de Marzo de 2011). Afroecuatorianos:reparaciones y acciones afirmativas. Recuperado el 24 de Marzo de 2014, de wordpress: <http://discriminacionracial.wordpress.com/2011/03/09/aportes-del-pueblo-afroecuatoriano-a-la-republica/>
- Silva, C. F. (28 de abril de 2010). el vestuario como identidad personal al colectivo. Recuperado el 12 de marzo de 2014, de proyotomedusa.com/el-vestuario-como-identidad-del-gesto-personal-al-colectivo/

Sombreros de paja toquilla. (s.f.). Recuperado el 21 de Abril de 2014, de Proecuado: <http://www.proecuador.gob.ec/compradores/oferta-exportable/handcrafts/sombreros-de-paja-toquilla/>

Valle del Chota. (s.f.). Recuperado el 2 de Enero de 2014, de Biblioteca El Abuelo Zenon: <http://biblioteca.centroafroecuatoriano.org.ec/index.php/territorios-ancestrales/valle-del-chota/>

Valle del Chota. (2012). Recuperado el 24 de Marzo de 2014, de Ibarra: <http://www.ibarraenterate.gob.ec/archivo/index.php/acontecimientos-historicos2/vision-global-del-chota?id=325>

Vargas, C. (18 de Abril de 2013). blogspot. Recuperado el 8 de Abril de 2014, de etnias del Ecuador: <http://etniasdelecuador.blogspot.com/>

Veliz, B. (2 de Abril de 2014). Costumbres Afor-Esmeraldeñas. (A. Barragàn, Entrevistador)

Villalba, A. (5 de Mayo de 2014). Vestimenta Afro-Choteña. (A. Barragàn, Entrevistador)

Yadine, G. (2006). Monografias. Recuperado el 10 de Marzo de 2014, de www.monografias.com/trabajos93/moda-y-sus-implicaciones2.shtml

ÍNDICE DE IMÁGENES

- Imagen 1: Influencias culturales, referente tomado de <http://marketing-new-theories.blogspot.com/2012/10/influencia-dela-cultura-en-el.html>. Realizado por la autora.
- Imagen 2: Aculturación. <http://neetesuela.com/aculturacion-deculturacion-encultura-cion-y-endoculturacion/>
- Imagen 3: Grupos étnicos del Ecuador. http://gruposdelecuador.blogspot.com/2013_04_01_archive.html
- Imagen 4: Educación afro-ecuatoriana. Foto por la autora
- Imagen 5: Mujer artesana de la cultura Chachi. <http://etniasdelecuador.blogspot.com/>
- Imagen 6: Globalización. https://www.google.com.ec/search?hl=es-419&site=imghp&tbn=isch&source=hp&biw=1517&bih=714&q=vestimenta+como+significado+cultural&oq=vestimenta+como+significado+cultural&gs_l=img.3...4745.14093.0.14593.36.11.0.25.25.1.686.3886.1j2j3j1j1j3.11.0....0...1ac.1
- Imagen 7: Tendencias Étnicas inspiradas en las culturas Africanas. <http://caidadelcielo.onsugar.com/tag/vestimenta>
- Imagen 8: Marcas reconocidas a nivel mundial. http://mesientoguapa.com/wp-content/uploads/2013/02/ropa-de-marca-polo-camiseta-camisa-gorra-45051557_3.jpg
- Imagen 9: Las razas humanas. <http://grupostirner.blogspot.com/2012/09/las-razas-humanas.html>
- Imagen 10: La interculturalidad. <http://3.bp.blogspot.com/-CcU8vYYI4Eo/TVmexd6-mBI/AAAAAAAAA40/HDzeBnNtuLQ/s1600/-1.jpg>
- Imagen 11: Encuentro Cultural. Foto por Betty Veliz
- Imagen 12: Misa Afro. Foto por el Padre Paul
- Imagen 13: Esclavitud. <http://discriminacionracional.wordpress.com/2011/03/09/aportes-del-pueblo-afroecuadoriano-a-la-republica/>
- Imagen 14: Mapa del Ecuador de auto identificación: afro-ecuatoriana-afro-descendiente, datos tomados del INNEC: censo 2010. Realizado por la autora.
- Imagen 15: Mapa de la provincia de Esmeraldas. <http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=&imgrefurl=http%3A%2F%2Fesmeraldasnine.blogspot.com%2F2012%2F12%2Fesmeraldas.html&h=0&w=0&sz=1&tbnid=xfexj6GT5iYyzM&tbnh=197&tbnw=256&zoom=1&docid=eLqeGcUg8LPSMM&ei=zr5UpvuBaHQ0wGxooCwDA&ved=0CBEQsCUoBQ>
- Imagen 16: Población afro descendiente – afro ecuatoriana en la provincia de Esmeraldas, datos tomados de INNEC: censo 2010. Realizado por la autora
- Imagen 17: Mapa de la ubicación geográfica del Valle del Chota. <http://www.ibarraenterate.gob.ec/archivo/index.php/acontecimientos-historicos2/vision-global-del-chota?id=325>
- Imagen 18: Provincias con mayor población afro ecuatoriana – afro descendiente, datos tomados de INNEC: censo 2010. Realizado por la autora
- Imagen 19: Un grabado del s. XIX en el que se muestra a un conjunto de marimba de la zona de Esmeraldas. <http://soy-musicaecuador.blogspot.com/2012/06/culturas-musicales-de-resistencia-los.html>
- Imagen 20: Encocáo mixto (pescado y camarón). <http://3.bp.blogspot.com/-lqHRS91y9h8/UI9MoKc3zGI/AAAAAAAAAE0/zDHWxRXtZxU/s1600/Imagen+005.jpg>
- Imagen 21: El “guandúl” es la comida típica de Valle del Chota. https://lh5.googleusercontent.com/-HjdMNcd4jbM/TYpKAHESi1I/AAAAAAAAAFb0/A_YrZXY8i4Q/s1600/frijol+palo+005.jpg
- Imagen 22: Desfiles de carnaval por las calles de Esmeraldas. http://www.extra.ec/media/ediciones//20111110/provincias/09112011_071119.jpg
- Imagen 23: Baile del Chota: “La Bomba”. <http://www.elnorte.ec/imagenes/2013/ibarra/10/06/p2f1.jpg>
- Imagen 24: Esclavos Africanos. <http://ahorayalosabeshistoria.blogspot.com/2012/09/las-raices-africanas-del-nuevo-mundo.html>
- Imagen 25: Falda típica de las mujeres. Ilustración por la autora.
- Imagen 26: Blusa típica de las mujeres. Ilustración por la autora.
- Imagen 27: Esclava nacida en África con su turbante (imagen editada). <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/hue/hue7.htm>

- Imagen 28: Pantalón típico del hombre. Ilustración por la autora.
- Imagen 29: Camisa típica del hombre. Ilustración por la autora.
- Imagen 30: Sombrero de paja toquilla. Ilustración por la autora.
- Imagen 31: Falda campesina. Ilustración por la autora.
- Imagen 32: Blusa campesina. Ilustración por la autora.
- Imagen 33: Turbante o pañuelo. Ilustración por la autora.
- Imagen 34: Pantalón campesino. Ilustración por la autora.
- Imagen 35: Camisa campesina. Ilustración por la autora.
- Imagen 36: Falda para baile de salón. Ilustración por la autora.
- Imagen 37: Blusa para baile de salón. Ilustración por la autora.
- Imagen 38: Sombrero de paja toquilla adornado. Ilustración por la autora.
- Imagen 39: Camisa básica para baile de salón. Ilustración por la autora.
- Imagen 40: Pantalón básico para baile de salón. Ilustración por la autora.
- Imagen 41: Padre Paul del continente Africano junto a las señoras denominadas "mujeres negras" de San Lorenzo. Foto por la autora.
- Imagen 42: Telas Africanas. Foto por la autora.
- Imagen 43: Telas Africanas. Foto por la autora.
- Imagen 44: Batolas Africanas. Foto por la autora.
- Imagen 45: Camisa Africana. Foto por la autora.
- Imagen 46: Turbante. http://4.bp.blogspot.com/_INOUL67PhIU/SDIFghgNh8I/AAAAAAAAATU/cPX9_wTVY_k/s400/wangari-maathai.jpg
- Imagen 47: Sombrero Africano. <http://1.bp.blogspot.com/-YUxD1R3965M/UfX9GBc50FI/AAAAAAAAAec/E9ly69fCry4/s1600/Kufi.jpg>
- Imagen 48: Fotografía antigua de niños en San Lorenzo, registro tomado de la casa de la cultura en San Lorenzo. Foto por la autora.
- Imagen 49: Señoras de San Lorenzo. Foto por la autora.
- Imagen 50: Jóvenes de San Lorenzo. Foto por la autora.
- Imagen 51: Pintura a mano el fa falda para el baile de salón. Foto por la autora.
- Imagen 52: Manualidades en fomix de una pareja afro. Foto por la autora.
- Imagen 53: Foto de 1968 en una comunidad del chota bailando la bomba (imagen editada). <http://soymusicaecuador.blogspot.com/2010/11/banda-mocha-y-bomba-afroecuatorianas.html>
- Imagen 54: Pollera. Ilustración por la autora.
- Imagen 55: Falda Bajera. Ilustración por la autora.
- Imagen 56: Pantalón femenino. Ilustración por la autora.
- Imagen 57: Delantal. Ilustración por la autora.
- Imagen 58: Blusa típica Antigua. Ilustración por la autora.
- Imagen 59: Blusa típica Antigua. Ilustración por la autora.
- Imagen 60: Blusa típica Antigua. Ilustración por la autora.
- Imagen 61: Mujer del Carpuela. Fotografía por la autora.
- Imagen 62: Huallica. Ilustración por la autora.
- Imagen 63: Camisa manga larga masculina. Ilustración por la autora.
- Imagen 64: Pantalón masculino. Ilustración por la autora.
- Imagen 65: Blusa de mujer para bailar la bomba. Ilustración por la autora.
- Imagen 66: Camisa de hombre para tocar la bomba. Ilustración por la autora.
- Imagen 67: Familia de San Francisco de Caldera. Foto por la autora.
- Imagen 68: Vestimenta de la mujer en la comunidad de Juncal. Foto por la autora.
- Imagen 69: Vestimenta de la mujer en la comunidad de Piquiucho. Foto por la autora.
- Imagen 70: Vestimenta de la mujer en la comunidad de Carpuela. Foto por la autora.

- Imagen 71: Cambios en la vestimenta de la mujer en la comunidad de Carpuela. Foto por la autora.
- Imagen 72: Cambios en la Vestimenta de la mujer en la comunidad de Juncal. Foto por la autora.
- Imagen 73: Cambios en la vestimenta de las niñas para bailar la bomba. Foto por la autora.
- Imagen 74: Cambios en la vestimenta del hombre en la comunidad de Carpuela. Foto por la autora.
- Imagen 75: ilustración de la indumentaria típica afro-esmeraldeña. Ilustración por la autora.
- Imagen 76: Reata 2010 (imagen editada). Foto por Amarilis Palma.
- Imagen 77: Falda campesina: Foto por la autora.
- Imagen 78: Reata 2010 (imagen editada). Foto por Amarilis Palma.
- Imagen 79: Baile de salón por un grupo de señoras en Esmeraldas. Foto por Betty Veliz.
- Imagen 80: Vestimenta para el baile de salón del hombre. http://squinde.files.wordpress.com/2013/11/7557589914_ea7a646eab_z.jpg
- Imagen 81: Pintura a mano el fa falda para el baile de salón. Foto por la autora.
- Imagen 82: Pintura que lleva la falda para el baile de salón. Foto por la autora.
- Imagen 83: Pintura que lleva la falda para el baile de salón. Foto por la autora.
- Imagen 84: Vestimenta de la mujer en la comunidad de Juncal. Foto por la autora.
- Imagen 85: Vestimenta de la mujer en la comunidad de Carpuela. Foto por la autora.
- Imagen 86: Blusas típica Antigua. Ilustración por la autora.
- Imagen 87: Vestimenta del hombre en la comunidad de Juncal. <https://m1.behance.net/rendition/modules/85844623/disp/97b008924a04e55088a664cd079f4593.jpg>
- Imagen 88: Vestimenta del hombre en la comunidad de Carpuela. Foto por la autora.
- Imagen 89: Ilustración de la indumentaria para el baile de la bomba. Ilustración por la autora.
- Imagen 90: Cambios en la vestimenta de las niñas para bailar la bomba. Foto por la autora.
- Imagen 91: Banda Mocha del siglo XIX. Fotografía tomada de colección CONMUSICA
- Imagen 92: Padre Paul del continente Africano junto a las señoras denominadas "mujeres negras" de San Lorenzo. Foto por la autora.
- Imagen 93: Exposición. Foto por Selena Barragán.
- Imagen 94: Exposición. Foto por Selena Barragán.
- Imagen 95: Exposición. Foto por Selena Barragán.
- Imagen 96: Exposición. Foto por Selena Barragán.
- Imagen 97: Banner Roll up. Realizado por César Pontón.

A vertical pink bar on the left side of the page, transitioning from a darker shade at the top to a lighter shade at the bottom.

ANEXOS

Modelo de fichas de diseño.

FICHA DE DISEÑO	INDUMENTARIA DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA		
	NOMBRE DE LA PRENDA		
	MATERIALES	CROMÁTICA	DETALLES
	OBSERVACIONES		

**Modelo de solicitud al decano de la facultad de diseño para
realizar las exposiciones.**

Cuenca, 26 de Julio del 2014

Señor Licenciado
Fabián Landivar
DECANO DE LA FACULTAD DE DISEÑO
Su despacho.-

De mi consideración:

Yo, Ángela Stefanía Barragán Espinoza, con código 43727, por medio de la presente solicito a usted permiso para realizar exposiciones el día lunes 30 de junio de 2014 con los alumnos de la carrera de diseño textil y modas, sobre la indumentaria de la cultura afro-ecuatoriana el cual es el tema de mi proyecto de graduación, para cumplir uno de los objetivos propuestos.

Atentamente

Firma
Ángela Stefanía Barragán Espinoza.
Código: 43727.

FOTOGRAFÍAS: Visita de campo



