



*Universidad del Azuay
Facultad de Diseño
Escuela de Diseño Gráfico*

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Diseñador Gráfico

Tema: La arquitectura cuencana a través de infografías

Autor: Juan Adolfo Carrión Coronel

Directora: Julia Catalina Serrano Cordero

Cuenca-Ecuador

14 de Julio del 2014

Resumen

Tema: La arquitectura cuencana a través de infografías.

Autor: Juan Adolfo Carrión Coronel

Cuenca, ciudad rica en estilos arquitectónicos, se ha desarrollado estética y tecnológicamente en diferentes momentos con formas y uso de materiales característicos de cada uno de ellos, mostrando gran variedad en su tratamiento estético y constructivo, pudiendo identificarse las siguientes etapas: colonial, republicana, de los ingenieros, villas californianas, moderna y contemporánea. Toda la información referente a la evolución estética constructiva de la arquitectura cuencana quedará sistematizada y plasmada en infografías colocadas en las casas seleccionadas en esta investigación, mediante soportes que ayudarán a la comunicación visual dirigida a turistas y ciudadanos de la ciudad de Cuenca-Ecuador.

Palabras claves:

Cuenca
Arquitectónica
Evolución
Épocas
Comunicación visual
Soportes gráficos
Fotografía
Estética
Tecnología
Formas



Agradecimientos

Quiero agradecer a mis profesores, tutores: Dis. Esteban Torres y Dis. Cristian Alvarracin y en especial a mi directora de tesis Dis Cata Serrano por el apoyo que me han brindado durante estos cuatro (siete) años de estudio que he permanecido en la universidad.

Dedicatoria

Primeramente a Dios y a la virgen María Auxiliadora (la suquita) por darme salud y mantenerme vivo.

A mis padres Mauricio y Doris por su apoyo permanente durante estos años, a mis hermanos Mauricio y Mariuxi, mi sobrino Antonio, grupo verde, los Jessicos, Pazhuca, Virgys car, Barragan, Ruth Andrea, Payo y demás amigos por su incondicional compañía y empuje para el desarrollo de este proyecto.

Abstract

The Architecture of Cuenca Seen through Computer Graphics

Author: Juan Adolfo Carrión Coronel

Cuenca, a city that possesses wonderful architectural styles, has developed both aesthetically and technologically in different moments with shapes and materials that are peculiar to each style. This has let this city show a great variety of aesthetic and constructive treatment, this being the reason that several stages of its development may be identified: colonial times, republican times, period of engineers, Californian villas, modern, and contemporary times. All information related to constructive aesthetic evolution of Cuenca's architecture will be organized and captured in computer graphics that will be placed on the houses that have been selected for carrying out this research. It will be done through the use of wall brackets which will help visual communication aimed at tourists and citizens of the city of Cuenca, Ecuador.

Key words:

Cuenca

architectural

evolution

epochs

visual communication

graphic wall brackets

photography

aesthetic

technology

shapes



Translated by,

Rafael Argudo

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Rafael Argudo'.

Introducción

Cuenca, ciudad rica en estilos arquitectónicos, se ha desarrollado estética y tecnológicamente en diferentes momentos con formas y uso de materiales característicos de cada uno de ellos, mostrando gran variedad en su tratamiento estético y constructivo, pudiendo identificarse las siguientes etapas: colonial, republicana, de los ingenieros, villas californianas, moderna y contemporánea.

Toda la información referente a la evolución estética constructiva de la arquitectura cuencana queda sistematizada y plasmada en infografías colocadas en las casas seleccionadas en esta investigación, mediante soportes que ayudarán a la comunicación visual dirigida a turistas y ciudadanos de la ciudad de Cuenca-Ecuador.

Índice

| | |
|---|----|
| Resumen..... | 1 |
| Agradecimientos..... | 2 |
| Dedicatoria..... | 3 |
| Abstract..... | 4 |
| Introducción..... | 5 |
| Problemática..... | 8 |
| Objetivos..... | 9 |
| 1. Capítulo 1..... | 11 |
| 1.1. Antecedentes..... | 12 |
| 1.2. La infografía..... | 13 |
| 1.2.1.- Infografía..... | 14 |
| 1.2.2.- Características..... | 15 |
| 1.2.3.- Tipos de infografía..... | 16 |
| 1.2.4.- Diseño editorial..... | 17 |
| 1.2.5.- Tipografía..... | 19 |
| 1.2.6.- Cromática..... | 22 |
| 1.2.7.- Jerarquía y diagramación..... | 26 |
| 1.2.8.- Imágenes..... | 27 |
| 1.2.9.- Retículas..... | 27 |
| 1.3.- Arquitectura..... | 28 |
| 1.3.1.- Ciudad socio-cultural..... | 29 |
| 1.3.2.- Cultura..... | 30 |
| 1.3.3.- Ciudad tecnológica..... | 31 |
| 1.3.4.- Estética..... | 32 |
| 1.3.5.- Forma y funcionalidad..... | 33 |
| 1.3.6.- Constructivismo..... | 34 |
| 1.3.7.- Ciudad arquitectónica..... | 35 |
| 1.3.7.1.- Arquitectura colonial..... | 37 |
| 1.3.7.1.1.- Casa galería Larrazábal..... | 38 |
| 1.3.7.1.2.- Casa de las posadas..... | 39 |
| 1.3.7.2.- Arquitectura republicana..... | 42 |
| 1.3.7.2.1.- Antigua corte superior de justicia..... | 45 |
| 1.3.7.2.2.- Mansión Arce..... | 47 |
| 1.3.7.3.- Arquitectura de los ingenieros..... | 49 |
| 1.3.7.3.1.- Casa de la cultura..... | 51 |
| 1.3.7.3.2.- Cuartel cuerpo de bomberos..... | 53 |
| 1.3.7.4.- Arquitectura californiana..... | 55 |
| 1.3.7.4.1.- Casa Peña Calderón..... | 57 |
| 1.3.7.4.2.- Casa Peña..... | 59 |
| 1.3.7.5.- Arquitectura moderna..... | 61 |

Índice

| | |
|---|-----|
| 1.3.7.5.1.- Casa Vásquez Alcázar..... | 63 |
| 1.3.7.5.2.- Palacio municipal..... | 65 |
| 1.3.7.6.- Arquitectura contemporánea..... | 67 |
| 1.4.- Homologos..... | 69 |
| 1.4.1.- Forma..... | 70 |
| 1.4.2.- Función..... | 70 |
| 1.4.3.- Tecnología..... | 70 |
| 1.5.- Investigación de campo..... | 71 |
| 1.6.- Conclusiones..... | 73 |
| Capítulo II..... | 75 |
| 2.1.- Target..... | 76 |
| 2.2.- Perfil del consumidor..... | 76 |
| 2.3.- Precio..... | 77 |
| 2.4.- Producto..... | 77 |
| 2.5.- Plaza..... | 78 |
| 2.6.- Promoción..... | 78 |
| Capitulo III..... | 81 |
| 3.1.- Procesos de ideación..... | 82 |
| 3.2.- Ideas..... | 84 |
| 3.2.1.- Vieja Cuenca..... | 85 |
| 3.2.2.- Posadas..... | 86 |
| 3.2.3.- Lo francés..... | 87 |
| 3.2.4.- Plumilla..... | 88 |
| 3.2.5.- Cuenca difuminada..... | 89 |
| 3.2.6.- Cuenca céntrica..... | 90 |
| 3.2.7.- Lo moderno..... | 91 |
| 3.2.8.- Take one..... | 92 |
| 3.2.9.- Soporte..... | 93 |
| 3.2.10.- Cuenca infodigital..... | 94 |
| 3.3.- Tres ideas principales..... | 95 |
| 3.3.1.- Agrupación de tres ideas..... | 96 |
| 3.3.2.- Idea final..... | 97 |
| 3.4.- Armado y retoque fotográfico..... | 98 |
| 4.- Conclusión..... | 128 |
| 5.- Bibliografía..... | 129 |
| 6.- Recomendaciones..... | 130 |

Problemática

A lo largo del tiempo, el ser humano ha utilizado diversos recursos para comunicar su historia, en la que cuentan con recursos muy variados, y que ha respondido a las realidades del contexto en el que han sido generados, como por ejemplo: cuentos, mitos, leyendas, libros informativos y fotografías.

Cuenca, es una ciudad que se la conoce por su estilo arquitectónico que abarca lo colonial, lo republicano y lo contemporáneo. Que al pasar de los años la cultura arquitectónica ya no se ha ido transmitiendo a las nuevas generaciones, que han ido perdiendo y dejando de lado lo que inicialmente comenzó con estilos decorativos y arquitectónicos de la época, que en la actualidad estos estilos se han ido desvaneciendo por el remplazo minimalista estético de las casas; por ello, hoy en día, la forma de comunicación esta cambiando, y sin darnos cuenta nos encontramos en un mundo, en donde la tecnología nos ha acostumbrado a elementos visuales e interactivos. Sabiendo que estamos viviendo cada vez más un exigente proceso de cambio comunicacional, y por ende los recursos anteriores de comunicación se han vuelto obsoletos. Uno de los recursos que hoy en día se están utilizando y está dando buenos resultados en la comunicación, es la infografía tanto analógica como digital, que presenta características como: Contenido de iconos preciosos, capacidad informativa suficiente para tener entidad propia o que realice funciones de síntesis o complemento de la información escrita, permite comprender el suceso acontecido, proporciona la información de actualidad suficiente y es de utilidad y visual., las cuales responden de manera eficiente al contexto. Lamentablemente este recurso aun no ha sido completamente desarrollado y explotado para la transmisión de la historia de un pueblo

Objetivos

Objetivo general

Introducir a la infografía como elemento de documentación y comunicación de la historia arquitectónica cuencana.

Objetivo específico

Diseñar infografías impresas sobre la evolución de la arquitectura cuencana en el siglo XX.

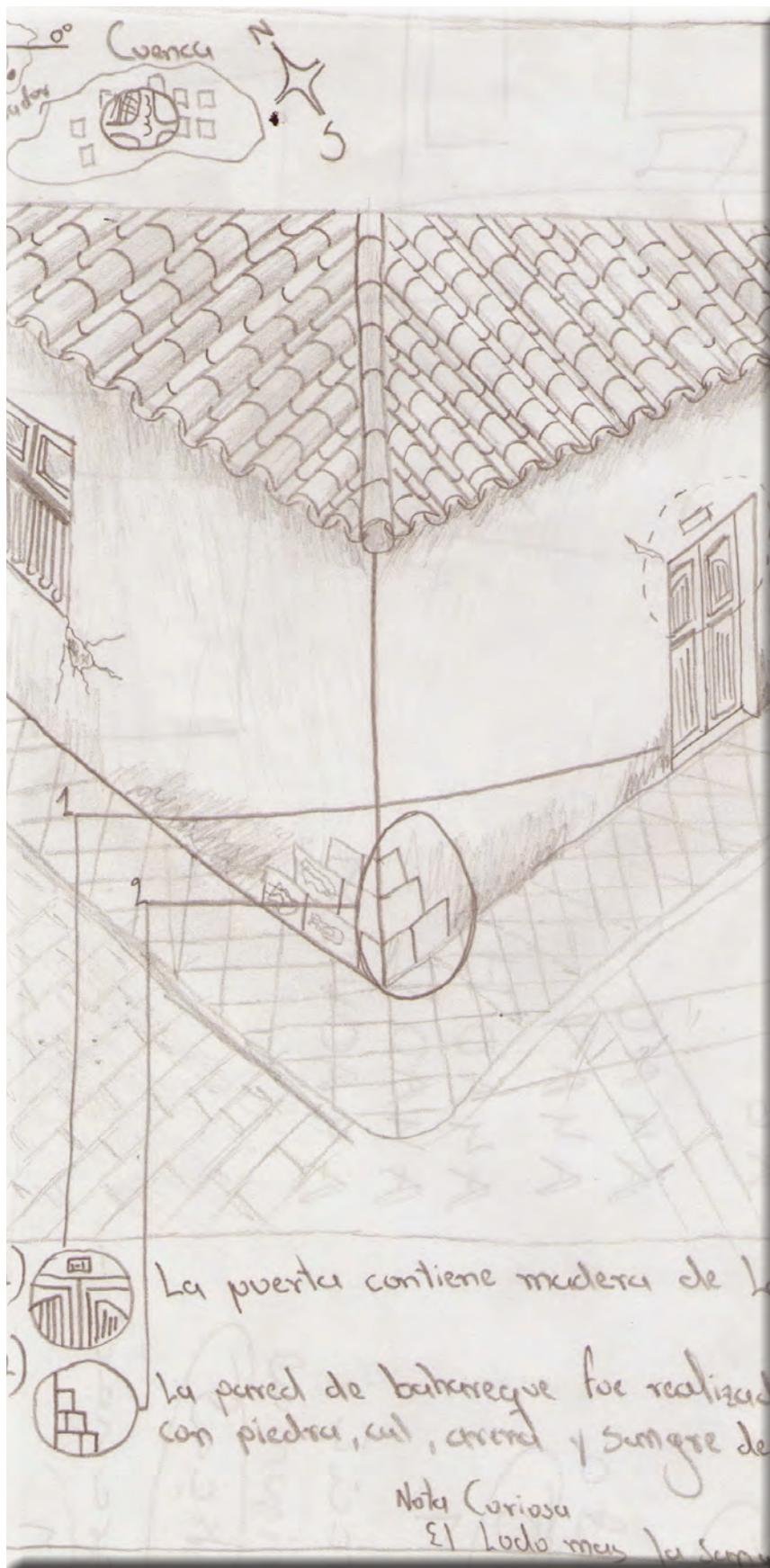




Capítulo 1

Cuenca arquitectónica, ciudad de cultura,
sociedad y tecnología.





Cuenca, Santa Ana de los cuatro ríos, es conocida por su cultura; ciudad única e inimitable donde se dieron lugar los orígenes de la cultura precolombina de implantación castellana en la época colonial, cuna de virtudes ciudadanas en la república que por tal motivo fue considerada Patrimonio Cultural de la Humanidad por su inigualable arquitectura la cual refleja la historia que une el estilo español con los rasgos de la modernidad y contemporaneidad más la pintoresca imaginación e inspiración del paisaje del austro ecuatoriano.

Ciudad que se marcó dentro del catolicismo, símbolo de valor, justicia y solidaridad de la sociedad, cuna de intelectuales; ciudad libre y progresista, hospitalaria, poseedora de diversos sectores industriales y artísticos, fuente de turismo para la valoración de nuestra propia identidad como la cultura arquitectónica y su desarrollo que ha tenido a través del tiempo.



1.2.- *La Infografía*

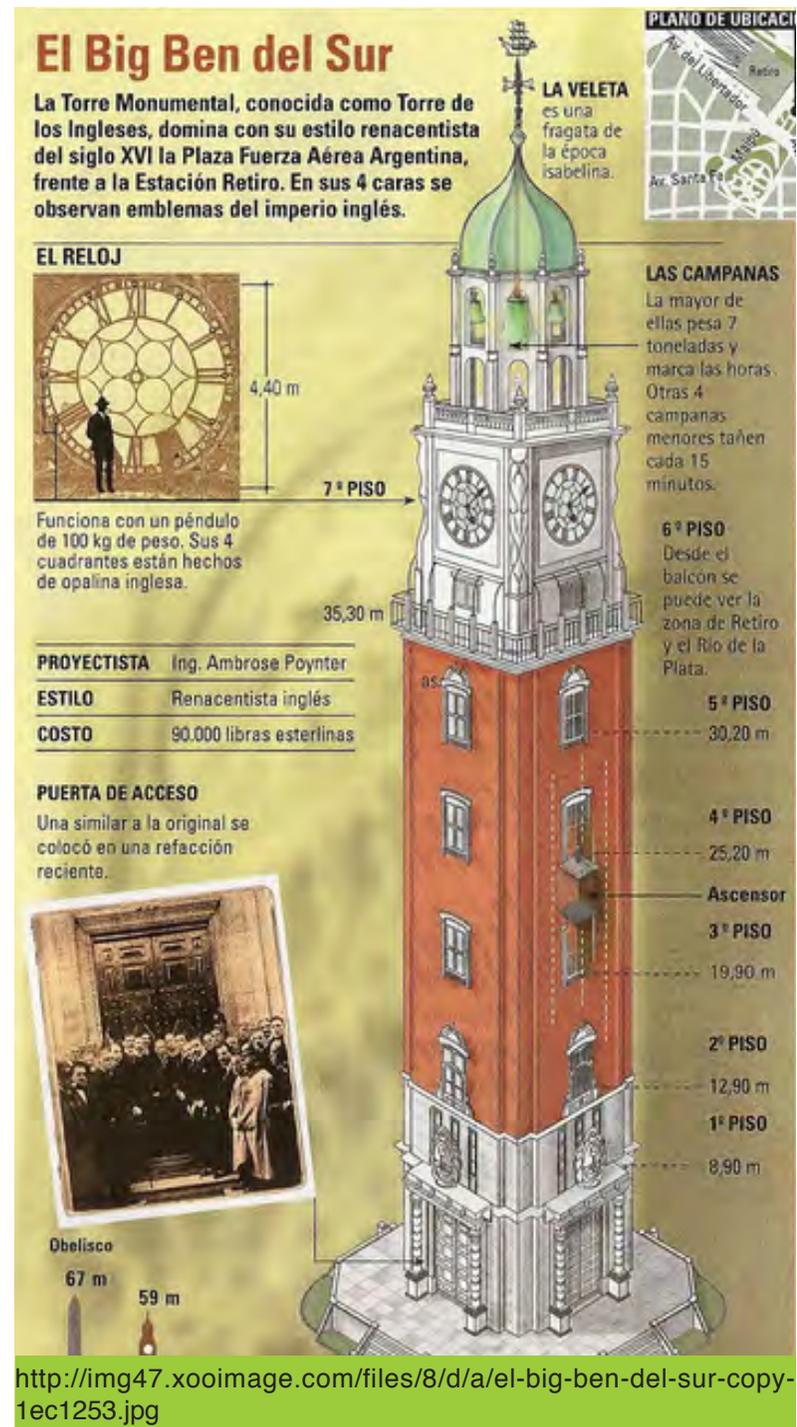


”La eficiencia tecnológica basándola en una cultura icónica que provienen de lo socio-cultural en los ámbitos de la lectura de imágenes”
(José Luis Valero Sancho)

La palabra infografía deriva del: Acrónimo de información mas grafía, es un termino periodístico que tienen como objetivo informar de manera diferente por medio de dibujos, esquemas y representaciones; por lo tanto es un medio de comunicación visual. Nació para transmitir la información gráfica, el termino se popularizo durante el transcurso de los años para referirse a todas aquellas imágenes que son generadas por computadora, es decir acercándose a otro tipo de lenguaje por el avance tecnológico.

Infografía es una forma de comunicación moderna en donde la interpretación visual proporciona información grafica, que sea visible e intangible.

A lo largo de la historia las personas se han comunicado mediante representaciones visuales como son las imágenes, estas se expresan en lenguajes figurativos y diálogos fotográficos. Esta comunicación de las imágenes graficas es un apoyo informativo desde los textos, plasmados como instrumentos ilustrativos, decorativos y estéticos.



La infografía aporta contenidos icónicos y tipográficos que ayuda a la comprensión de:

- Acontecimientos
- Actualidad
- Sustitución de el texto informativo
- Aspectos significativos

Con una sola mirada al grafico uno puede saber que se quiere comunicar; de acuerdo a la realidad.

1.2.2.- Características

- La información se basa en un contenido cualitativo.
- La información debe ser de actualidad.
- Permite que se comprenda detalladamente lo acontecido.
- La información que contiene la infografía, puede expresarse de diferentes formas tipográficas.
- Los contenidos pueden ser elementos icónicos, decorativos, ilustrativos y estéticos.
- Los elementos básicos de la infografía son:
- La proporción.
- La perspectiva.
- Las texturas.
- Las formas.
- El movimiento.
- El color.
- La información debe ser lo suficientemente clara al momento de plasmarla.
- Se debe evitar la falta de concordancia en el tema.

LA CITY | PLAZA SAN MARTÍN | PLAZA LAVALLE

El símbolo porteño

Símbolo visual de Buenos Aires, el Obelisco recuerda monumentos funerarios del antiguo Egipto. Su ubicación en el cruce de avenida 9 de Julio, Diagonal Norte y Corrientes, lo convierten en una postal viva de la ciudad.

PLANO DE UBICACION

Talcahuano
Libertad
Cerrito
Av. 9 de Julio
C. Pellegrini
Suipacha

Diagonal Norte
Lavalle
Corrientes

HABIA EMPOTRADA UNA CAJA DE HIERRO con una foto del jefe de máquinas de la constructora y su esposa, junto con un texto dirigido a quienes demuelan el Obelisco.

Pararrayos

AREA AMPLIADA

POR DENTRO

Presenta una estructura hueca de hormigón y posee una escalera recta sin barandas de 202 peldaños.

Existen 7 descansos que cuentan con una abertura para un ascensor.

POR FUERA

Las paredes del obelisco tienen inscripciones en honor a las fundaciones de la ciudad en 1536 y 1580, a la designación de Buenos Aires como Capital Federal en 1880 y a la primera vez que se izó aquí la bandera nacional.

Ventana con cortina metálica

Roldana para carga de materiales

La iglesia
Hasta 1931, en el lugar que hoy ocupa el Obelisco estaba la iglesia de San Nicolás de Bari.

La construcción
El monumento fue proyectado por el arquitecto Alberto Prebisch y construido en 31 días por 157 obreros, en su mayoría de origen europeo.

67 m Congreso Nacional 85 m

Desde 1987 una reja lo protege de los

<http://img40.xooimage.com/files/3/4/f/el-s-mbolo-porte-o-copy-1ec11b7.jpg>

1.2.3.- Tipos de infografía

Se dividen en:

- Gráficos separados
- Gráficos Integrados
- Gráficos Radiales
- Gráficos en Serie

Hay otros tipos menos complejos, los mas utilizados en la actualidad como son:

- Mapas
- Ilustraciones
- Fotografías
- Gráficos estadísticos
- Gráficos de barras
- Gráficos de fiebre
- Gráficos de Tablas



<http://mateomarin.files.wordpress.com/2013/01/infografc3ada-infografc3ada.jpg?w=584>



1.2.4.- Diseño editorial

***“La función propia del diseñador [...] es el conocimiento tecnológico necesario para que su correcta implementación en lo editorial, cumpla efectivamente su función de comunicar.”
(Mario, 2005)***

El diseño gráfico es una parte fundamental en el diseño gráfico, ya que se especializa en los sistemas de maquetación y composición de diferentes publicaciones que contengan un equilibrio entre lo estético, fundamentalismo, contenidos y visualización. Al momento de difundir las ideas y comunicarlas, depende mucho del uso correcto de:

- Tipografías
- Colores
- Formas
- Composición
- Contenidos

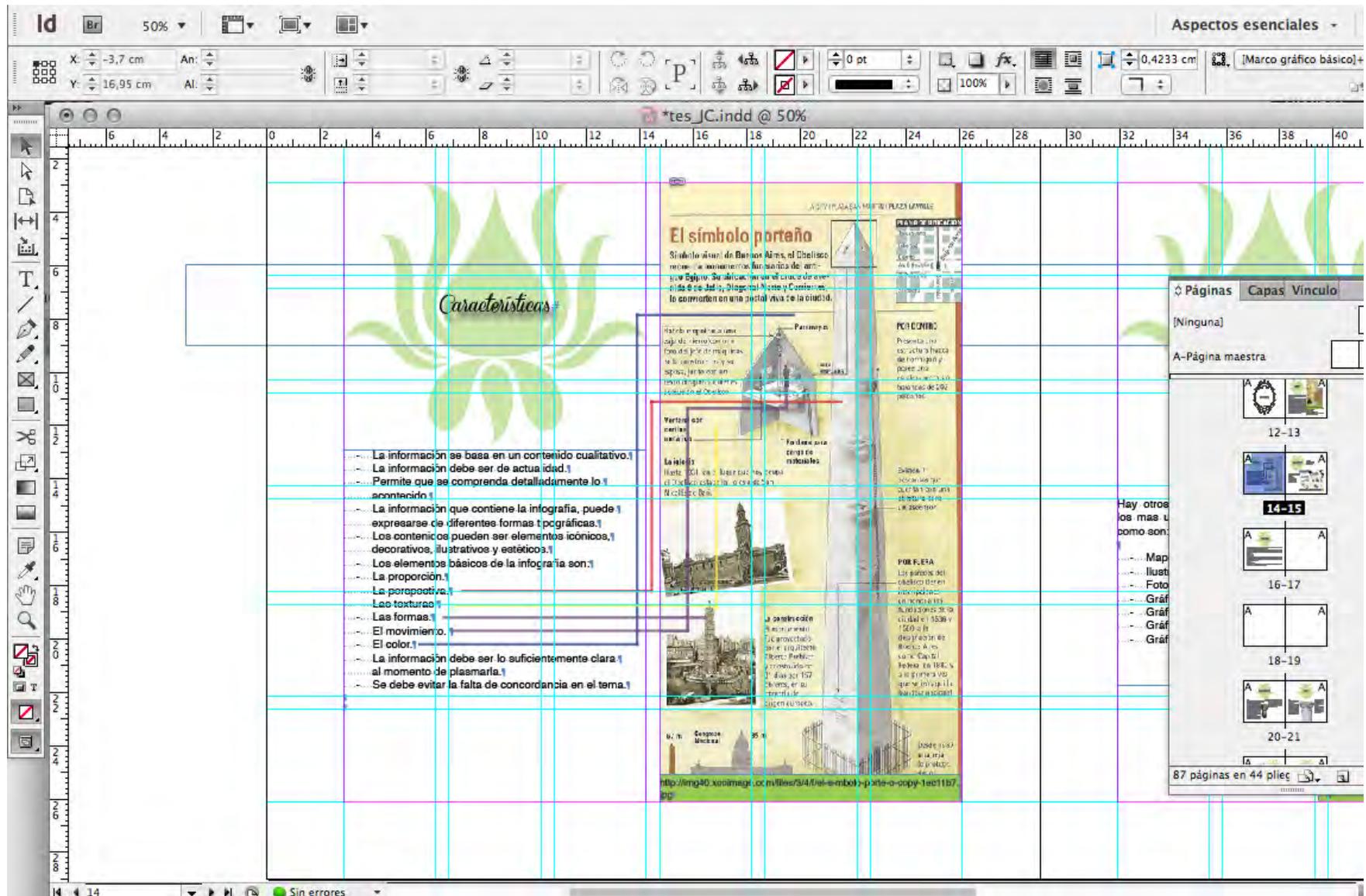
Desde el momento que se desarrolla una publicación, siempre hay que tener en cuenta un mercado meta, en donde se pueda llegar y comunicar lo que queremos decir, por ello es necesario que el diseño sea estructurado y diagramado correctamente para enfocarse en un público que nos queremos dirigir.

Al momento de informar es necesario el uso correcto del diseño para la buena manipulación de fotografías y tipografías basándose de las normas básicas como:

- Retículas
- Formatos
- Espacios
- Recursos Gráfico

Todo este manejo de condiciones son una fase primordial en el diseño donde las publicaciones deben ser atractivas y de diferentes distribuciones en el diagramado con una buena legibilidad.

Diagramación





“El diseño grafico también se expresa con un tercer lenguaje, bien distinto por cierto: las letras de imprenta, es decir, la tipografía, que hasta tal punto le pertenece que basta su presencia en la superficie de un papel impreso para distinguir enseguida un diseño de lo que podría ser una obra de arte”
(Satué, 2007)

La tipografía es un medio comunicativo escrito que puede manifestarse por medio del diseño que es capaz de crear apariencias en las publicaciones que sean impresas o digitalizadas creando términos en los estilos, tamaño y tipo de letras creando un impacto con un estado de animo con el que se quiere transmitir el mensaje.

Los diseñadores con anuncios impresos, siempre seleccionan la tipografía adecuada para los mensajes de los anuncios que se familiarizan con la clasificación de las tipografías con la finalidad de entender claramente lo que los diseñadores quieren transmitir en sus materiales impresos.

Times new roman Bold / Regular

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . ; : ! ()

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . ; : ! ()

Helvetica Bold / Regular / Light

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . ; : ! ()

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . ; : ! ()

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . ; : ! ()

Century gothic Bold / Regular

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . ; : ! ()

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

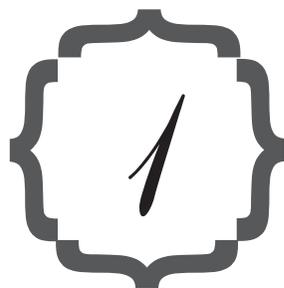
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . ; : ! ()



En la cromática, el círculo cromático es una herramienta primordial que ayuda a una mejor selección de los colores que permitan una combinación armónica en la creación de diseños que armonicen el contexto estético de las infografías.

La selección de un color en un diseño de contenido dominante genera la asociación llamativa del observador que puede crear sensaciones o reacciones en el momento que se trasmite el mensaje.

Los diseñadores tienen la capacidad de seleccionar varios colores pertenecientes a un sistema cromático con el que puedan trabajar y desarrollar artes para la presentación y producción de diseños finales. Los efectos que se pueden crear con el buen uso cromático ayuda a jugar un poco con la vista de los observadores que los conlleva a sentir estímulos de efectos gráficos como la utilización de imágenes residuales de estímulos visuales.



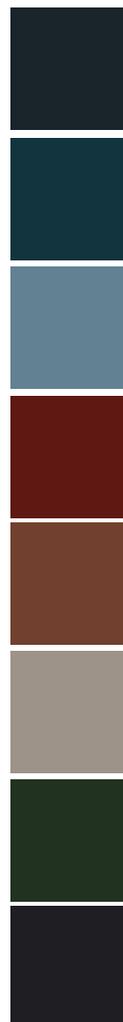
C M Y K



| | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| C= 94% | M= 68% | Y= 45% | K= 45% |
| C= 85% | M= 47% | Y= 31% | K= 16% |
| C= 71% | M= 38% | Y= 29% | K= 12% |
| C= 58% | M= 57% | Y= 61% | K= 64% |
| C= 35% | M= 46% | Y= 55% | K= 30% |
| C= 44% | M= 46% | Y= 53% | K= 36% |
| C= 34% | M= 34% | Y= 44% | K= 16% |



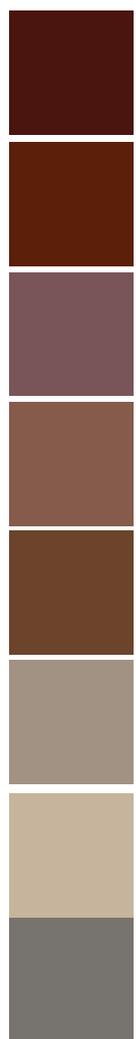
C M Y K



| | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| C= 78% | M= 66% | Y= 55% | K= 68% |
| C= 87% | M= 61% | Y= 51% | K= 55% |
| C= 62% | M= 36% | Y= 29% | K= 11% |
| C= 35% | M= 91% | Y= 88% | K= 54% |
| C= 34% | M= 70% | Y= 77% | K= 42% |
| C= 33% | M= 32% | Y= 39% | K= 12% |
| C= 75% | M= 53% | Y= 80% | K= 64% |
| C= 70% | M= 65% | Y= 58% | K= 74% |



C M Y K



| | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| C= 40% | M= 85% | Y= 83% | K= 66% |
| C= 36% | M= 86% | Y= 97% | K= 56% |
| C= 36% | M= 58% | Y= 45% | K= 35% |
| C= 31% | M= 58% | Y= 61% | K= 31% |
| C= 35% | M= 64% | Y= 79% | K= 45% |
| C= 30% | M= 33% | Y= 41% | K= 13% |
| C= 20% | M= 23% | Y= 37% | K= 04% |
| C= 45% | M= 46% | Y= 44% | K= 25% |



C M Y K

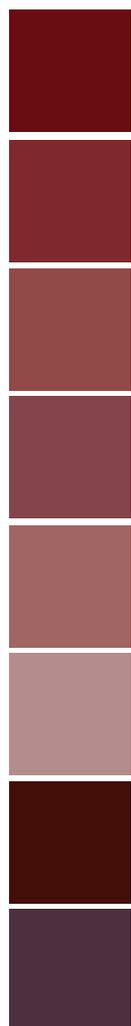


| | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| C= 47% | M= 70% | Y= 75% | K= 73% |
| C= 35% | M= 58% | Y= 69% | K= 41% |
| C= 33% | M= 47% | Y= 50% | K= 27% |
| C= 32% | M= 31% | Y= 44% | K= 13% |
| C= 01% | M= 14% | Y= 69% | K= 0% |
| C= 54% | M= 45% | Y= 50% | K= 36% |
| C= 56% | M= 39% | Y= 46% | K= 25% |
| C= 69% | M= 53% | Y= 62% | K= 60% |



C M Y K

C M Y K



| | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| C= 33% | M= 98% | Y= 92% | K= 49% |
| C= 30% | M= 89% | Y= 74% | K= 36% |
| C= 29% | M= 79% | Y= 62% | K= 26% |
| C= 31% | M= 75% | Y= 52% | K= 32% |
| C= 26% | M= 62% | Y= 48% | K= 18% |
| C= 24% | M= 44% | Y= 32% | K= 08% |
| C= 43% | M= 87% | Y= 84% | K= 69% |
| C= 55% | M= 73% | Y= 46% | K= 52% |

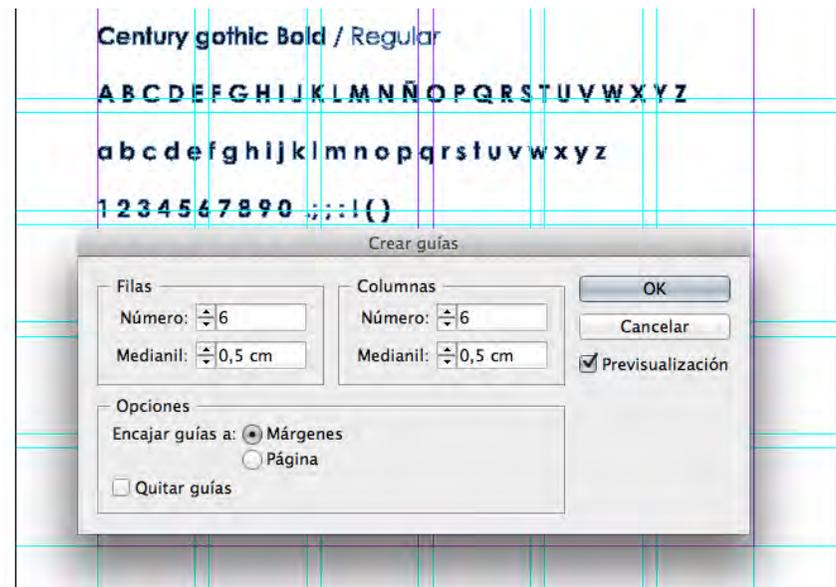
| | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| C= 33% | M= 98% | Y= 92% | K= 49% |
| C= 30% | M= 89% | Y= 74% | K= 36% |
| C= 29% | M= 79% | Y= 62% | K= 26% |
| C= 31% | M= 75% | Y= 52% | K= 32% |
| C= 24% | M= 44% | Y= 32% | K= 08% |
| C= 43% | M= 87% | Y= 84% | K= 69% |
| C= 55% | M= 73% | Y= 46% | K= 52% |



“Los diseñadores utilizan el concepto de jerarquía para identificar y presentar la información mas importante en un diseño, lo que se consigue mediante la escala o la situación”.
(Ambrose-Harris).

La diagramación es un medio guía que ayuda a la organización en el espacio en donde se pondrán contenidos y imágenes que serán distribuidas estéticamente con la creación de puntos de atención en los elementos de diseño, como:

- Neutral: caracterizada por contener dos columnas de texto, donde el lector empezara por el extremo superior izquierdo
- Posición: con la aplicación aislada de una línea en el medio de una pagina a la izquierda.
- Posición y Tamaño: Colocación de contenidos como un medio de atención inicial, donde varia el tamaño y espacios de distribución.
- Posición, tamaño y énfasis: Es decir que al momento de colocar contenidos en un nivel mas alto de la jerarquía, se puede diferenciar gracias a una aplicación de color. (Ambrose, 2008)





1.2.8.- Imágenes

“La retícula permite situar y realzar los elementos ilustrativos. Las imágenes y su posición tienen un gran impacto en el diseño global de una publicación”. (Ambrose-Harris).

Al momento de situar una imagen o ilustración, siempre las retículas serán un mecanismo de guía para ordenar los contenidos y mejorar las presentaciones de manera sobria en una publicación. Es importante que las imágenes y el texto vayan alineados siguiendo una estética de continuidad vertical.

Las imágenes son un medio de credibilidad con estrategias visuales que muestran la percepción simplificada de un mensaje que se quiere expresar visualmente mediante palabras, números y historia que se convierten en una pieza de presentación en donde los lectores pueden percibir los hechos ya acontecidos o plasmar información de aprendizaje histórica o futura.

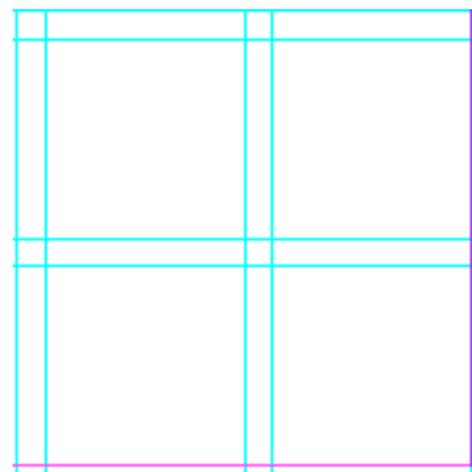
La infografía debe enfocarse en cumplir como objetivo principal la representación de iconos y imágenes donde el lector pueda identificar y reconocer lo que se quiere dar a conocer.



1.2.9.- Retículas

En la infografía es importante dibujar y distribuir las retículas, ya que es un medio de guías para un mejor ordenamiento, al momento de colocar textos y fotografías. Esto también ayuda a la colocación de títulos, subtítulos y textos dispuestos a dar una sensación de claridad y lógica.

Si el sistema distributivo de la información en la infografía, esta se podrá leer con mayor rapidez y el menor esfuerzo posible, donde los observadores podrán retener con mayor facilidad la información vista. (Ricoper, 2007)





1.3.1.- Ciudad Socio-Cultural

*D*urante la invasión española se dio un proceso de imposición cultural, esto hizo referencia a un fenómeno relacionado con los aspectos de la comunidad exclusivamente con las relaciones humanas, en donde el significado de la vida comunitaria esta enfocada a una realidad construida por el hombre, en la que interactúan: personas, medio ambiente, avances y estructura de pensamiento.

Todos estos aspectos influyeron en el trazado de la ciudad de Cuenca, lo que dio como resultado una forma cuadrangular originándose desde la plaza central, criterio típico de las ciudades coloniales. La segregación social hizo que la ciudad de Cuenca se dividiera de la siguiente forma: a las afueras habitaban los indígenas y lo que hoy conocemos como las parroquias de: San Blas y San Sebastián donde habitaban los españoles, lo cual dividió las clases sociales de acuerdo a los sectores de vivienda.

El proceso arquitectónico en la ciudad de Cuenca fue el resultado de un fenómeno socio-cultural donde se refiere a todo aquello propio o

relativo a la arquitectura: estilos, técnicas, términos de forma, materiales y región.

Basándose en el arte de proyectar, diseñar espacios que expresen belleza en función de su estética y su estructura sensible, con la finalidad de que los seres humanos puedan desarrollar actividades que cumplan todos los deseos de confort como de habitabilidad.





1.3.2.- Cultura

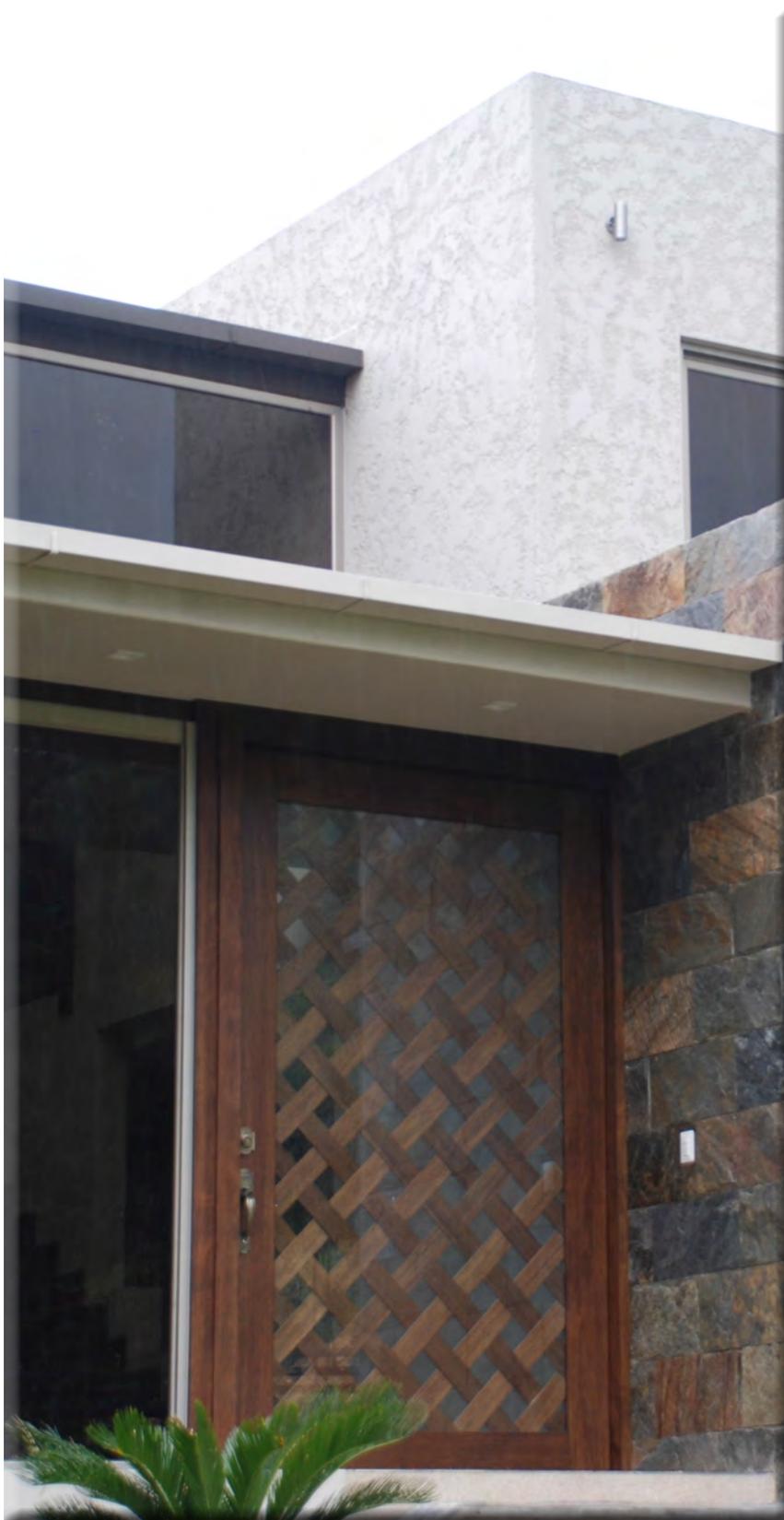
*P*ara entender la cultura arquitectónica de una ciudad, primero se debe partir del significado de que es cultura.

Cultura: Es a la vez aquello que una comunidad ha creado a través de los años caracterizada por: costumbres, creencias, practicas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión, maneras de ser, que predominan en el común de la gente que la integra. La cultura puede ser de acuerdo a su clasificación tópica, histórica, simbólica, estructural, primitiva, desarrollada entre otras, está compuesta por elementos con-

cretos como fiestas, construcciones arquitectónicas, arte y monumentos, estos símbolos que engloban los valores, las creencias, las normas, el arte y un lenguaje que la diferencia de las demás.

Cuenca tuvo mucha influencia durante la época republicana en donde el "afrancesamiento" intercedió con fuerza, por lo que la arquitectura fue el resultado de obtener estéticas importadas, que se aplicaron en la cultura como producto y reflejo de la sociedad.





1.3.3.- Ciudad tecnológica



La tecnología de las casas en la ciudad de Cuenca, empezó desde la época colonial que se caracterizaban por la utilización de materiales de la zona como: adobe, bahareque, pilares, columnas, teja, ladrillo, madera y barro etc.(conocida como vivienda artesanal).

Estos elementos que identifican a la ciudad y son parte de la arquitectura tradicional que se complementa y que se diferencia a la vez, se confunde y se mezcla, con las nuevas tendencias de la construcción. Ejemplo: estas construcciones imprimen con fuerza renovadora al espíritu pujante de Cuenca como arquitectura liviana, combinado paredes, cielos rasos y cubiertas, como características principales y tecnológicas de la construcción cuencana.

Hoy en día se habla de las nuevas "Tecnologías Verdes" que son características que destacan nuevos materiales que contribuyen en conservar el ecosistema, al detener la gran explotación de los recursos naturales, ya que la tecnología es limpia y seca; esta no requiere de mezclas del uso de áridos, ripio, arena, ni piedra y la exagerada mezcla de agua.

Su larga duración y resistencia da la posibilidad de lograr diseños únicos que combinen el diseño ecológico o eco-diseño, principios ecológicos y el constructivismo en la arquitectura moderna.



“La unión de Diseño, arte y la libertad de creación con la posibilidad de estilizar el mundo en: Ornamento, formas, lenguaje, símbolos, lo funcional y emotivo”

(Norman Potter)



La estética consiste en optimizar y mejorar las condiciones de vida que van innovando lo estético que se va dando por niveles, tal vez este ya sea por la creación de productos y sus procesos, para convertirse en un símbolo cultural.

La solución de problemas para la creación de / finalidad del uso y de su utilidad

- El diseño de riges por el dibujo y con propósitos de usabilidad
- Los caprichos artísticos del diseñador / distorsionan la inteligibilidad y usabilidad de los proyectos
- La teoría del arte y diseño / La expresión, voluntad del diseño.
- El diseñador desarrolla su actividad teniendo en cuenta una acción dirigida a lo cultural



"La funcionalidad, da importancia al binomio de forma-función que van adquiriendo y condicionándose a las formas desde su ilustración"

(Javier Maderuelo)

La arquitectura se expresa de diferentes formas que corresponden a su función para poder demostrar las manifestaciones a través de las formas que están unidas desde sus primeras funciones arquitectónicas, basándose con criterios compositivos y constructivos que son utilizados en el diseño de las formas, texturas y colores que son aplicados geométricamente a las formas vanguardistas y contemporáneas. (Maderuelo, 2008).





El constructivismo se encuentra oculto en las esencias y principios concretos en los que se puede servir como una novedad creativa en donde es posible mostrar cualidades al momento de diseñar en el campo de la construcción y tecnología.

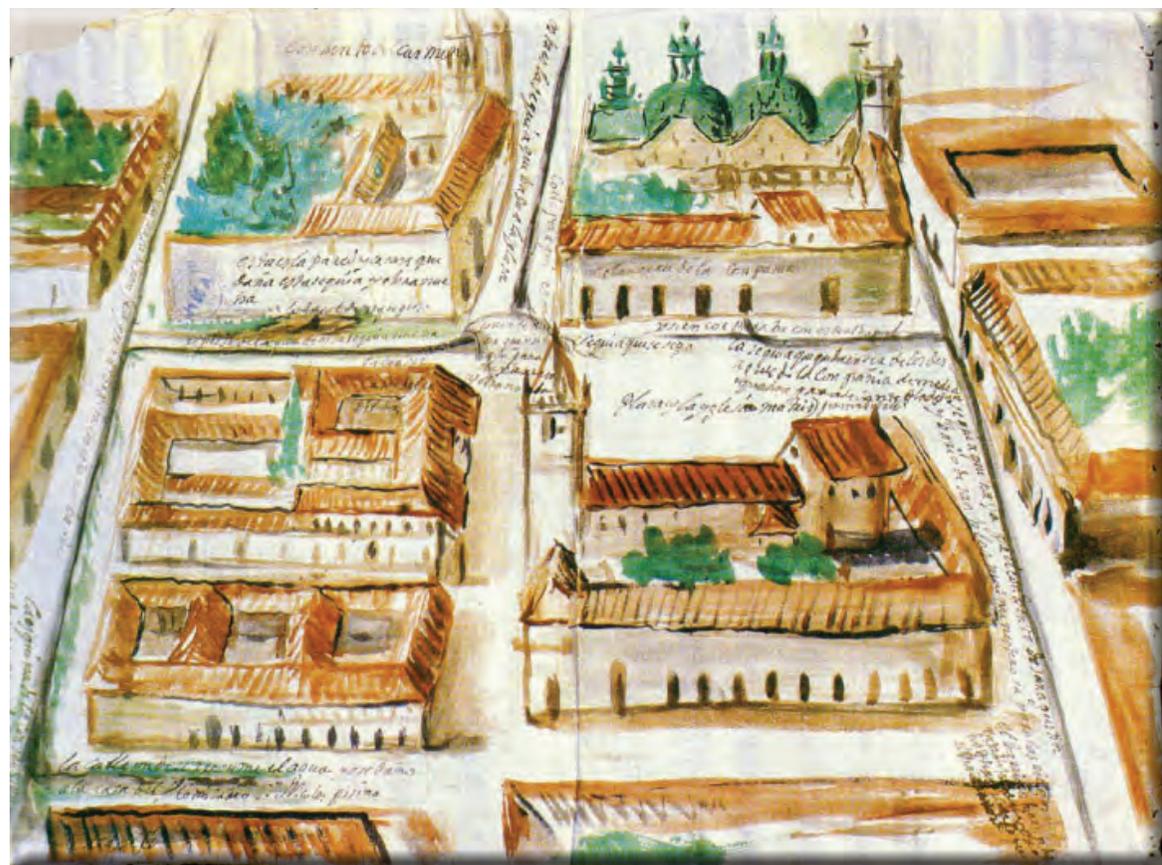
En la actualidad, las construcciones atraen nuestra atención y compromete a entender periodos anteriores, mediante ideas claras y precisas en la que siempre se ha basado o apegado a las leyes y reglas del constructivismo, en lo esencial caracterizaba a cada época diferenciándolas por su contenido constructivo, tecnológico y ilustrativo. (Pere Hereu, 1994)



13.7.- Ciudad arquitectónica

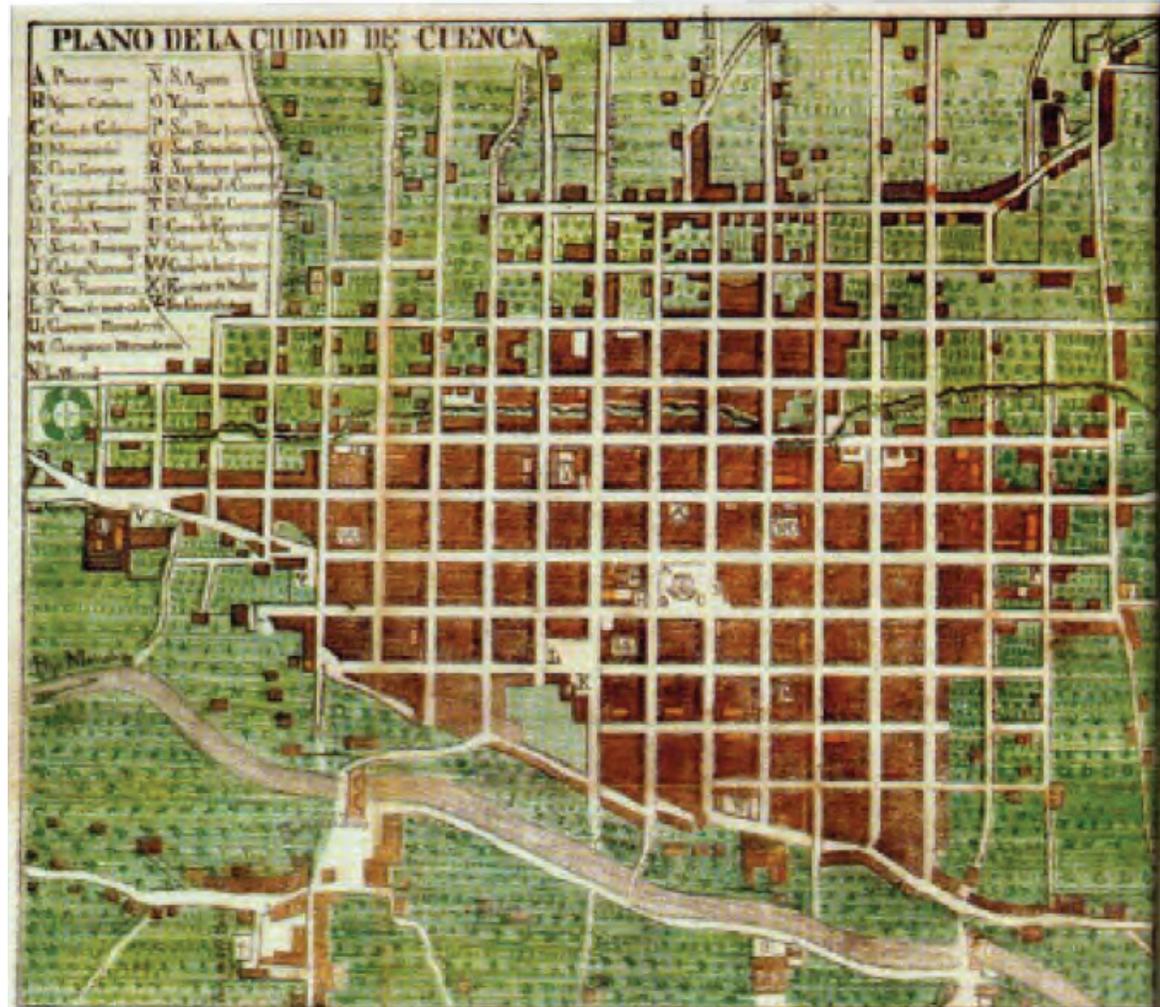
Cuenca es una ciudad que proviene de un milenario proceso arquitectónico que se inició con los asentamientos Cañarís de Guapondelig, siguió con la estructura incásica de Tomebamba y se consolidó con la fundación española hace más de 450 años, resultando que la arquitectura renazca y madure a lo largo de la historia hasta la actualidad.

La actual ciudad de Cuenca conserva el estilo de construcción española como el estilo Damero; éste estilo se basa en trazados rectangulares, que fueron y son los más usados por los europeos desde los tiempos de la conquista, que les permitía organizar las nacientes ciudades de manera rápida, ordenada y de distribución estética entre calles, casas y parques.



Plano de la ciudad de Cuenca (1878)
Archivo nacional del Ecuador.
Guía de la arquitectura. Cuenca-Ecuador. 2007

Cuenca tiene una gran variedad de estilos de construcción, que resultan particularmente atractivos por sus variantes estilos arquitectónicos; que van desde lo colonial a lo contemporáneo.



(Arq. Pedro Espinosa Abad, 2002).

Plano de la ciudad de Cuenca (1729)
 Archivo de la casa de la cultura de Cuenca
 Guía de la arquitectura. Cuenca-Ecuador. 2007

Las edificaciones van variando según las diferentes épocas arquitectónicas que se han ido presentando en la ciudad, trayendo como resultado nuevas tendencias, como son:

- 1.1.- La arquitectura colonial
- 1.2.- La arquitectura republicana
- 1.3.- La arquitectura de los ingenieros
- 1.4.- La arquitectura californiana
- 1.5.- La arquitectura moderna
- 1.6.- La arquitectura contemporánea

1.3.7.1.- Arquitectura colonial

Esta época arquitectónica se caracteriza por su modesta manufactura y sus escasos elementos decorativos; gracias a la localización de sus patios donde las fachadas presentaban las aberturas necesarias, las casas poseen gran iluminación y ventilación.

La arquitectura colonial tiene como referente principal lo utilitario y práctico, que predominaba sobre lo artístico y estético.

Por ello, sus principales edificaciones son sencillas, cómodas y espaciales.

Las construcciones fueron de tres tipos:

- militares.
- civiles.
- religiosas.

Teniendo en cuenta que estas edificaciones tenían características en común, ya que éstas poseían entre uno y dos pisos y el uso de varios materiales como son:

- Paja
- Lodo
- Bahareque
- Madera
- Piedras
- Arena
- Huesos (de animales)
- Madera rústica
- Cal
- Sangre de vaca (mezclada con el lodo y la paja para dar mayor consistencia a las paredes).

Técnicas de construcción más utilizadas de la época

- El sistema de ventilación dependía de cómo se encontraban situadas las ventanas y puertas, que salían hacia el patio u otras habitaciones, permitiendo una intercomunicación entre sí. La altura del piso al techo eran de tres a cuatro metros para garantizar una ventilación adecuada.

Cabe recalcar que la tecnología colonial no se basa en lo estético, si no en lo funcional, teniendo como finalidad cubrir las necesidades básicas de los usuarios que la habitaban.

- Las obras se caracterizaban por su sencillez y el uso de materiales propios del terreno como paja, piedra y el lodo.

En la colonia las casas conocidas como andaluza, tienen patio tras patio y huerta siguiendo dicha distribución.

Formas que distinguen a la época colonial:

- En la época colonial la teja tiene dos funciones: la teja canal que dirige las aguas de lluvia mediante una caída perpendicular de 45 grados de inclinación y la teja cobija que cubre la distancia entre las tejas canales. Las ventanas que daban hacia la calle estaban revestidas con barandillas de metal como forma de protección; las puertas eran de roble y laurel, predominando las formas cuadrangulares.

Tamaño

- El tamaño de las ventanas básicamente eran de sesenta cm de ancho a un metro de alto, sus paredes eran de forma irregular, que llegaban a tener noventa centímetros de ancho por tres a cuatro metros de alto.

- El tamaño de las puertas eran de un metro ochenta de ancho por dos metros de alto. (Puertas de dos hojas)

1.3.7.1.1.- Galería Larrazábal



Ubicación: Calle de San Sebastián 1-84
Año de construcción: Finales del siglo XIX

Características:

- La distribución espacial de su interior y exterior, aún se conservan y se siguen manteniendo las formas cuadrangulares y rectangulares en ventanas, puertas y patios.
- La Galería Larrazábal, llamada así en honor a su propietario español ubicada, en la calle de San Sebastián 1-84 fue construida a fines del siglo XIX, su principal característica es su patio central como técnica de distribución que dirige hacia las habitaciones y áreas sociales; donde la luz del día daba la mejor iluminación a los mismos.



Las columnas de madera en la fachada y de sus interiores se apoyan en piedras base que eran talladas por los indígenas de la zona.

- La casa se restauró en el año de 1980, 6 años después comenzó a funcionar galería de arte. Actualmente es habitada por la pintora Eudoxia Estrella, viuda de Larrazábal; quien se encuentra a cargo de una academia de pintura infantil.

1.3.7.1.2.- *Casa de las posadas*



Ubicación: Calle Gran Colombia 17- 42
Año de construcción: Finales del siglo XVIII (18).

Características:

- La casa de las posadas se ubicó a la entrada de la ciudad en esa época, donde se alojaban los indígenas y comerciantes que venían a ofrecer los productos que provenían de la costa en los mercados cercanos.
- Su fachada es simple por su contenido comprendido de madera, teja, paredes de adobe, bahareque y ventanas rectangulares recubiertas con hierro y pasamanos de madera de laurel y su cubierta construida sobre una estructura de madera, carrizo y barro; posee una pintura mural original en el exterior de la casa.
- Sus techos son rasos y sus aleros de barro, los pisos son de ladrillo artesanal, piedra y madera.



Esta casa fue declarada patrimonio nacional en el año de 1982, el inmueble ha pasado por varios propietarios, actualmente se encuentra en manos del municipio de Cuenca, funcionando como museo o sala de exposiciones.

1.3.7.2.- Arquitectura republicana

La arquitectura republicana se dio a finales de siglo XIX y comienzos del siglo XX, recibe este nombre porque sus primeras manifestaciones estéticas fueron basadas en la arquitectura francesa/europea que coinciden con la etapa formativa de la república y llegó a ser la expresión plástica de sus ideales políticos y sociales.

En esta época, varias casas coloniales fueron demolidas para ser remplazadas por los nuevos estilos. En las mismas influenciaron tendencias que se fueron acoplando a inicios del siglo XX dejando atrás la cultura arquitectónica inicial con la que se fundó la ciudad.

Lo que influenció en esos años, fue el poder económico que poseía cada una de las familias; debido a los altos costos de los materiales, la mano de obra, las grandes proporciones y dimensiones aplicadas en los espacios exteriores e interiores.

Sus elementos decorativos constan de: cornisas, capiteles, columnas, balaustres, molduras hasta los calados que eran tallados a mano representando arreglos florales, hojas y formas curvas.

El centro de Cuenca se expandió de dos a cuatro cuadras mas a la redonda, las casas ya comenzaban a mantener materiales como el hierro forjado que revestían los balcones de las fachadas.

Los materiales:

- o Ladrillo
- o Cal
- o Arena
- o Piedra
- o Madera
- o Hierro forjado

- o Mármol
- o Placas de policromado
- o Vidrios

- Materiales como: el ladrillo y mármol que provenían de Sayausi y el Tejar, abastecían a la ciudad para la construcción y decoración externa de las casas, implementando cal, arena y madera, que daban mayor consistencia a las paredes, columnas y zócalos para luego ser recubiertas con piedras talladas a mano.

- Las placas de policromado provenían de Paris-Francia, éstas revisten los interiores de las mansiones y casonas republicanas, cubriendo zócalos, paredes y cielos rasos, dando así un ambiente lujoso y floral a las habitaciones y salones principales.

- El papel tapiz que cubre las paredes desde el piso hasta el techo son de diseños similares a las placas de policromado, dando un aspecto formal y lujoso a la decoración de las habitaciones que se multiplican con las formas y diseños que contienen las alfombras, cuadros, cortinas, lámparas, espejos y muebles importados de la época.

- Los vidrios de colores que adornan los marcos de madera de medio punto, se encierran situados en la parte superior de las ventanas; estos elementos de cristalería eran importados de Bélgica.

- El hierro forjado que reviste las terrazas y balcones lineales u redondeados son de diseños ornamentales, pero los más destacados de esa época fueron la implementación de flores y hojas formando así, arreglos florales en los pasamanos exteriores que engalanan la fachada.

Técnicas de construcción

- La razón por lo que sus paredes son de un ancho considerable, un poco menos a las coloniales, es dependiendo del contenido de material en los muros que soportan varios pisos y que dan la sensación de ser almohadillados, por estar cubiertas hasta los zócalos por piedras talladas que sobresalen en la fachada dando otra perspectiva de textura y relieve.
- La localización de columnas y pilastras gigantes llegan a contabilizarse entre doce a treinta pilares, colocadas ordenadamente, creando una visión unificada de la fachada. Éstas crean una continuidad entre los tres o cuatro pisos que contiene la edificación.
- Las cornisas denticuladas son caracterizadas por ser talladas y poseer un sistema que ayuda a rechazar a la lluvia para que no caiga directamente en las paredes y ventanas, evitando el desgaste y deterioro de las mismas.
- Los techados frontales y laterales son de formas abombadas que sobresalen al final de la edificación culminando con una pequeña terraza. Éste estilo de cubierta contiene lucernarios; Las ventanas que están incrustadas en la cubierta son de formas redondas u ovaladas, que su función tecnológica es dar luz a las habitaciones que se ubicaban en las buhardillas.

Formas

- Las puertas y ventanas de las casonas se caracterizan por sus tallados en madera y por la colocación y aplicación de varios elementos como hojas, altos relieves, arreglos florales, caras de ángeles y bordillos en formas de olas que formalizan la entrada principal de la casa.

- Las formas rectangulares que tienen las puertas son de doble hoja, éstas también son utilizadas en las ventanas de los pisos superiores, el sistema de éstas es cubrir mediante puertas secundarias su interior, evitando así que entre la luz del día.

- Las ventanas toman forma de puertas desde el piso hasta casi llegar al techo, éstas contienen marcos de madera donde los vidrios se incrustan y cubren las puertas evitando que el frío, viento y agua accedan a las habitaciones.

- Un método que servía para llamar a la puerta, es algo muy peculiar, ya que en ese entonces no había timbres como hoy en día tenemos a selección, sino que un elemento de cobre con forma de mano y una placa donde golpear para que el sonido sobrepase la puerta y se escuche por toda la casa, esto era muy característico de la época.

- La mano o la boca de león donde desprendía una argolla hechos de cobre fueron talladas a mano. La más conocida fue la mano de la novia o la mano de león. Hoy en día se hayan muy pocos de estos elementos por lo que se han perdido, hurtado o se encuentran refaccionándolas.

Tamaño

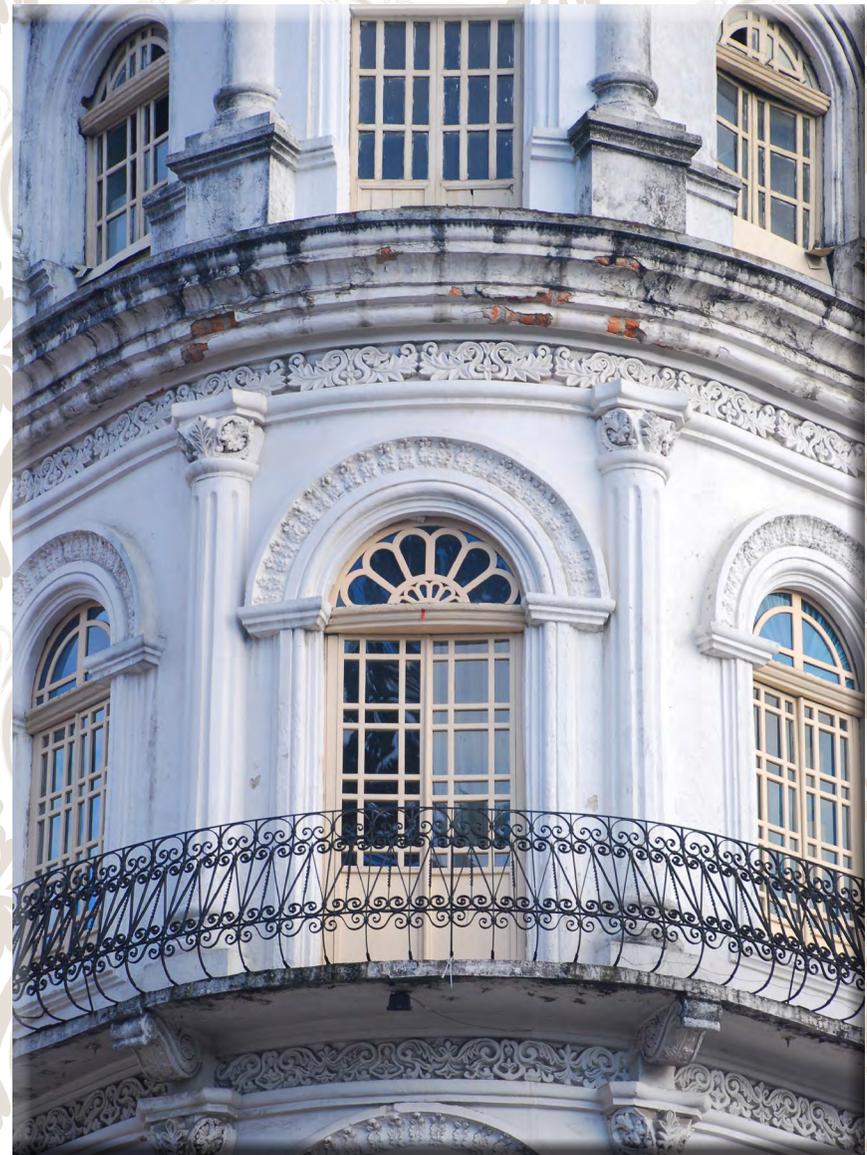
- Las paredes ya siguen un orden lineal y no son desplomadas ni de formas rectangulares irregulares como en las coloniales. Éstas miden entre sesenta centímetros de ancho por tres a cuatro metros de alto, medidas menores a la de las casas coloniales.

- Los arcos de medio punto de los zócalos son de yeso, ladrillo y madera que recubren hasta los marcos de las ventanas, éstos seguían una medida dependiendo de la longitud de la casa.

- Las puertas grandes son las principales que en su mayoría dan a la parte frontal de las edificaciones son de doble hoja, estas tienen el mismo mecanismo de la colonial, en el sentido de que se abren hacia los lados dando paso a un amplio espacio donde pueden circular las persona y pasar objetos, sus medidas son de dos a tres metros de alto por uno y medio a tres metros de ancho.

- Este tipo de casas contienen cuantiosas habitaciones que van desde la primera planta hasta los demás pisos superiores, sus dimensiones y formas varían, pero las medidas más repetitivas llegan de ocho por ocho a doce metros, dando así, una sensación de amplitud a las recamaras.

- Las distancias que hacen que las habitaciones y salones sean amplios y de alturas bien prolongadas se derivan de las siguientes medidas; del piso al techo son de tres hasta cinco metros de alto donde los candiles o arañas pueden desprenderse del techo con un largo de tres a dos metros suspendidos en el aire y dando paso a un sistema de poleas, donde las lámparas se pueden bajar mediante una manivela hasta una altura estándar donde se la pueda limpiar.



*1.3.7.2.1.- El antiguo edificio de la Universidad de Cuenca.
Donde antes albergaba la antigua corte superior de justicia*



Ubicación:

Calles: Mariscal Sucre 7 – 89 y Luis Cordero.

Año de construcción: 1929

Características:

- Este edificio revestido con mármol texturizado, que recubre las paredes laterales y frontales en su totalidad, sabiendo que como base de contención de dicho material se encuentran las paredes armadas con ladrillo, cal y yeso.
- El arquitecto a cargo fue el quiteño Francisco Espinosa Acevedo, que desarrollo este proyecto donde aplica diseños afrancesados y lenguajes neoclásicos de contenido estético en toda su estructura que se encuentra ubicado dentro del contexto central urbano, esquinero al parque Calderón.
- Las ventanas son de hierro forjado que adornan equitativamente la fachada y que sigue un tamaño estándar, relucíendolas con formas cuadradas y redondas dentro de un mismo diseño, estas contienen vidrios de colores en la parte superior donde se encuentra el medio punto.
- Los acabados fueron importados de Francia como sus latones policromados que están situados en los cielos rasos y cornisas; y los vidrios de colores que se encuentran colocadas en las ventanas que dan hacia las calles.
- Durante la época colonial se ubicaba el palacio de construcción mixta, donde albergaba el arzobispo Andres Quintián y Ponte. Que después de varios años fue derribada para ser remplazada por dicho edificio.
- En el año de 1953, periodo donde el Dr. Carlos Cueva Tamariz era rector de la Universidad de Cuenca, procedió a la venta del edificio a la corte superior de justicia.
- En su cúpula frontal muestra en sus tres flancos, mas conocido como techado abombado hubo, la colocación de latón en formas de teja shingle que se caracteriza por su forma delgada que se adosa al techo y que son de muy poca textura.
- En las cornisas laterales y frontales se sitúan los escudos heráldicos como de la Universidad de Cuenca y del escudo de la bandera de Cuenca.

1.3.7.2.2.- *La antigua casa del Doctor Manuel Arce Torres
Actualmente es la casa de la familia Montesinos Arce*



Ubicación:

- Calles Simón Bolívar 9-08 y Benigno Malo

Año de construcción: 1898 – 1907

Características:

- Esta casa domina toda la esquina noroeste que da perpendicular al parque Calderón, donde su fachada esta completamente marcada por tendencia y influencia francesas que abarcan elementos con estilos ornamentales en curvas, molduras y flores.

- La forma de sus columnas son de tendencia corintia que hace fusión con elementos que fueron de la antigua Grecia clásica y oriental. Lo que caracteriza a estos pilares exteriores es su aspecto frágil y elegante y su orden proporcional y esterilizado que realza los diseños con hojas de acanto, flores y tallos enroscados.

- Los balcones situados a los alrededores de la fachada, fueron armados con hierro forjado y juntándolos con remates esquineros para que tengan mayor consistencia y mejor resistencia, sabiendo que su principal refuerzo es sujetándolas desde las paredes y pisos.

- En su interior las habitaciones, salones y escaleras se ubican alrededor de un solo patio central. En la actualidad este patio se encuentra cubierto con un gigantesco techo de vidrio asentándose sobre estructuras metálicas que la sostienen. Esto ayuda a que el agua no deteriore paredes, pisos y en especial los pilares de madera que sostienen los pisos superiores.

- El hermano Juan Bautista Stiehle que era de procedencia alemana y que estuvo a cargo de la construcción de dicha edificación, y también estuvo a cargo de otra obra importante que en la actualidad es un icono importante de

nuestra ciudad que es la catedral nueva (catedral de la inmaculada).

- En el año de 1912 hasta el año de 1926 funcionaron las primeras oficinas del banco del Azuay utilizando la parte esquinera de la planta baja que da a la intercepción de las calles Benigno Malo y Bolívar, que en ese entonces estaba al mando de la agencia era el Sr Federico Malo Andrade.

- Para el año de 1935 la familia se traslada a vivir en la mansión utilizando toda la casa como vivienda por lo que tres generaciones han habitado y siguen habitándola, pero actualmente la mitad de la edificación fue adecuada para hotel.

- Las mismas características arquitectónicas de esta edificación, existe otra similar en la misma calle Bolívar que ocupa una esquina y se localiza a tres cuadras más arriba de la mansión arce que en la actualidad funciona la clínica Bolívar.

Dato curioso:

- El dueño de la casa contrato a un albañil para que le ayudara con la colocación de unas lámparas en la pared en una de las habitaciones superiores, al momento de que el albañil picaba la pared de adobe para dicha instalación esta se desplomo cierta parte. Entre los escombros y el polvo no se dejaba visualizar ciertos elementos brillosos que se encontraban cubiertos por escombros en el suelo, pues el albañil visualizo rápidamente los lingotes y monedas de oro que habían sido escondidas en la pared.

1.3.7.3.-Arquitectura de los ingenieros

Esta etapa arquitectónica se la conoció por sus manifestantes líneas rectas en toda la edificación inclusive en techos, ventanas y puertas, donde los techados fueron remplazados por nuevas superficies planas de cemento, hormigón y pocas claraboyas de vidrio en bloque que forman figuras geométricas cuadradas.

Actualmente se la conoce o describe como la arquitectura de los ingenieros que comenzó remplazando a la republicana por un nuevo tipo de arquitectura innovadora e imponente que se la caracterice de las demás, por ello dio paso a los nuevos avances en materiales, estéticas, tecnología y distribuciones de ambientes que traían los arquitectos extranjeros para acoplarlas a nuestra ciudad. Esta tendencia comenzó en los inicios de los años cuarentas.

Todo este sistema arquitectónico revolucionó nuevas tendencias gracias a la llegada de un grupo de arquitectos que estaba conformado por judíos, europeos y uruguayos. En donde su conocimiento se desarrollaba y visualizaba la utilización de líneas rectas, rectángulos y cuadrados. Esto provocó que la disminución estética de las formas en las fachadas se fueran simplificando y disminuyendo para acoplarse a las nuevas formas norteamericanas que ofrecían dichos arquitectos.

Materiales

- Cemento
- Ladrillo
- Arena
- Hierro
- Madera
- Mármol
- Vidrio en bloque

Técnicas de construcción

- Las fachadas de estas edificaciones aplican la unificación de todos los pisos mediante paredes continuas que unen toda la fachada creando un equilibrio en la escala distributiva de ventanas, puertas y detalles lineales.
- Las ventanas varían su tipo de material, éstas pueden ser de hierro o madera creando formas rectangulares que sobresalen de las paredes mediante líneas delgadas que unen los marcos.
- Los vidrios en bloque fueron incrustados en las paredes creando formas cuadrangulares en donde la luz del día da otra perspectiva al momento que ingresan los rayos solares al edificio reflejándose de otra manera en pisos y paredes interiores.
- Los balcones contienen barandales metálicos soldados al piso y pared que forman rectángulos que contrastan con las ventanas, siguiendo una misma estética distributiva con la edificación.
- La utilización de concreto y hormigón hace que las edificaciones de esta época se vean proporcionalmente grandes y lineales. Actualmente este tipo de descripción y composición arquitectónica se la dice “elefante blanco” que es un calificativo muy hablado por los cuencanos.

Formas

- El piso de los balcones son de hormigón armado y culminan con un voladizo lateral, donde los pasamanos se multiplican con la misma direccionalidad del piso.
- Los techos contienen claraboyas rectangulares que se resaltan en los aleros de cemento creando una sensación inconclusa o perforada por donde traspasa la luz del día ha-

cia los pisos inferiores.

- Los pilares tienen formas redondas y cuadradas que sostienen los demás pisos superiores con un contenido de hormigón y de diseños escasos en los acabados.
- Los pisos tienen diseños cuadrangulares con variaciones de color que se combinan entre el verde aguacate con negro plumizo que resaltan el lobby de los edificios y demás habitaciones.
- Las puertas son de doble hoja con formas rectangulares donde sus tallados precolombinos resaltan y texturizan dichos detalles. Su acabado tiene una capa de barnizado que da brillo a las entradas principales de las edificaciones.

Tamaño

- Las dimensiones de ventanas, puertas y paredes son proporcionales para toda la estructura, ya que sus medidas fueron utilizadas para una fabricación en serie donde las longitudes de ancho y largo se aplicaban a todos los elementos.
- El ancho de sus paredes es de treinta a cuarenta centímetros por tres metros de alto que seguían un orden lineal.
- El ancho de la loza es de treinta centímetros de ancho por su contenido de hormigón armado y cemento que hace su contenido sea resistente.
- Las medidas espaciales de las habitaciones son amplias ya que sus medidas no pueden ser concretas por la variación que existe entre sus corredores y salones continuos.

1.3.7.3.1.- Casa de la cultura núcleo del Azuay



Ubicación: calles Luis Cordero y Presidente Cordero.

Año de construcción: 1955 – 1960

- La edificación surgió como una propuesta para un anteproyecto que se realizó en el año de 1953 donde los generadores fueron los arquitectos Gilberto Gatto Sobral (uruguayo) y César Arroyo Morán (ecuatoriano) que contaron con el apoyo de la constructora Mena Atlas para el desarrollo de dicho centro cultural su construcción culminó en el año de 1960.
- La fachada tiene características donde procura respetar las alturas con escalas y seguir una fachada continua donde la edificación es separada por la calle Presidente Córdova pero se une a la siguiente edificación mediante un puente elevado que sostiene dos plantas superiores que se cruzan sobre la calle respetando una altura suficiente para que los vehículos puedan circular por debajo del edificio.
- La casa de la cultura ofrece las siguientes instalaciones:
 - En la planta baja funcionan locales comerciales
 - Teatro
 - Cafetería
 - Sala de danza
 - Sala de conciertos
 - Sala de lectura
 - Instituto de folclore
 - Archivo nacional de historia
- Su construcción es el desarrollo más tecnológico si a edificación se trata por que su estructura contiene columnas y vigas de hormigón armado de diez metros de luz que cubren el área total de su fachada.
- Dentro del territorio ecuatoriano tal vez sea la única edificación que tiene una continuidad arquitectónica que se eleva sobre una calle principal en un centro histórico.
- La inversión fue cuantiosa para la época en donde la obra se pudiera realizar normalmente dentro de un tiempo de entrega.



1.3.7.3.2.- *Cuartel del cuerpo de bomberos*



Ubicación: Calles Presidente Córdova 7-37 y Luis Cordero
Año de construcción: 1948 – 1957

- En el año de 1948 el trazado y diseño de planos del edificio estuvo a cargo del Ing. Víctor Tinoco Chacón (ecuatoriano) que fue el promotor de la utilización de nuevas tecnologías. En ese mismo año, estaba a cargo del decanato de la facultad de ingeniería en la Universidad de Cuenca.

- El terreno donde se ubica este edificio fue donado durante el gobierno de Galo Plaza Lasso que fue presidente de la república en esos años al igual que sus designaciones económicas para dar paso a la construcción.

- La fachada contiene partes estéticas que logran un equilibrio mediante escalas que se distribuyen por formas cuadradas siguiendo una continuidad con los pisos superiores.

Características que contiene el edificio:

- Primer piso / planta baja
Amplio espacio de estacionamiento para las unidades de bomberos.

Una oficina de información.

Habitaciones para los guardias.

- Segundo y tercera planta
Estos pisos destacan la composición del edificio.

Balcones con voladizos de hormigón armado.

El hormigón utilizado en los laterales que enmarcan los ventanales.

Ubicación de varias oficinas y bodegas



1.3.7.4.- Arquitectura californiana

Durante los años sesentas hubo una nueva influencia con tendencias norteamericanas y europeas mas estéticas que se aplicaron a las fachadas y la mejor distribución en los espacios interiores, ésta etapa arquitectónica trajo consigo un nuevo nombre que serviría para diferenciar y categorizar las nuevas casas conociéndolas bajo el nombre de Chalets o Villas. Éstas se caracterizan por ser un tipo de vivienda unifamiliar y de construcción unificada, en donde los corredores y patios fueron remplazados por vestíbulos, halls, y la colocación de ventanales para mejorar el sistema de ventilación y de iluminación en el interior de las viviendas.

Este tipo de vivienda se acoplo a la idea y diseño que tenia plasmado en mente el cliente y el arquitecto tenia que captar el gusto y estética que dictaba su cliente creando así, una villa que sea confortable, amplia con espacios verdes a los alrededores de la casa para que el nuevo dueño la habitara en una confortable y espaciosa vivienda.

El hormigón armado fue lo esencial de esta época en lo que las lozas daban una sensación de amplitud, dureza y fortaleza. Este tipo paredes eran construidas paralelamente iguales, donde la piedra, madera y hierro forjado revisten sus exteriores respetando algunos espacios laterales. En su interior los pisos están cubiertos con alfombras, tiras de madera, parquet y baldosa que la colocación de estos materiales varían su orden entre lo horizontal y lo vertical.

Materiales:

- Hormigón
- Piedras
- Marcos de aluminio para ventanas
- Madera
- Hierro forjado
- Cemento
- Vidrios

Técnicas de construcción

- La utilización de ventoleras en las partes superiores de las ventanas, dan otra opción de ventilación a las habitaciones, esta técnica contiene tiras de vidrio cortado en forma rectangular que están colocadas en fila, estas se abren a ciertos ángulos que desee la persona que la abre mediante una manivela que gira circularmente y maneja todo este sistema.

- La colocación de piedra, mármol y ladrillo vidriado que recubren las paredes que siguen un mismo sistema con las ventanas dando un toque rustico formal a esta tendencia norteamericana.

- Los salones se unifican con las áreas sociales creando una sola habitación gigantesca donde los ventanales cumplen una función de una mejor iluminación que trata de aprovechar al máximo la luz del día y deja aprovechar la vista de los jardines que rodean la casa.

Forma

- Las escaleras que unifican ambos pisos tienen forma de caracol soldadas a un poste metálico que sostiene los peldaños con un pasamano del mismo material.

- La introducción de baños y cocina dentro de la casa comenzó desde la arquitectura de los ingenieros donde dejo de lado el sistema de tener este tipo de habitaciones alejadas de la casa, esta tendencia se dio en la arquitectura colonial y republicana.

Tamaño

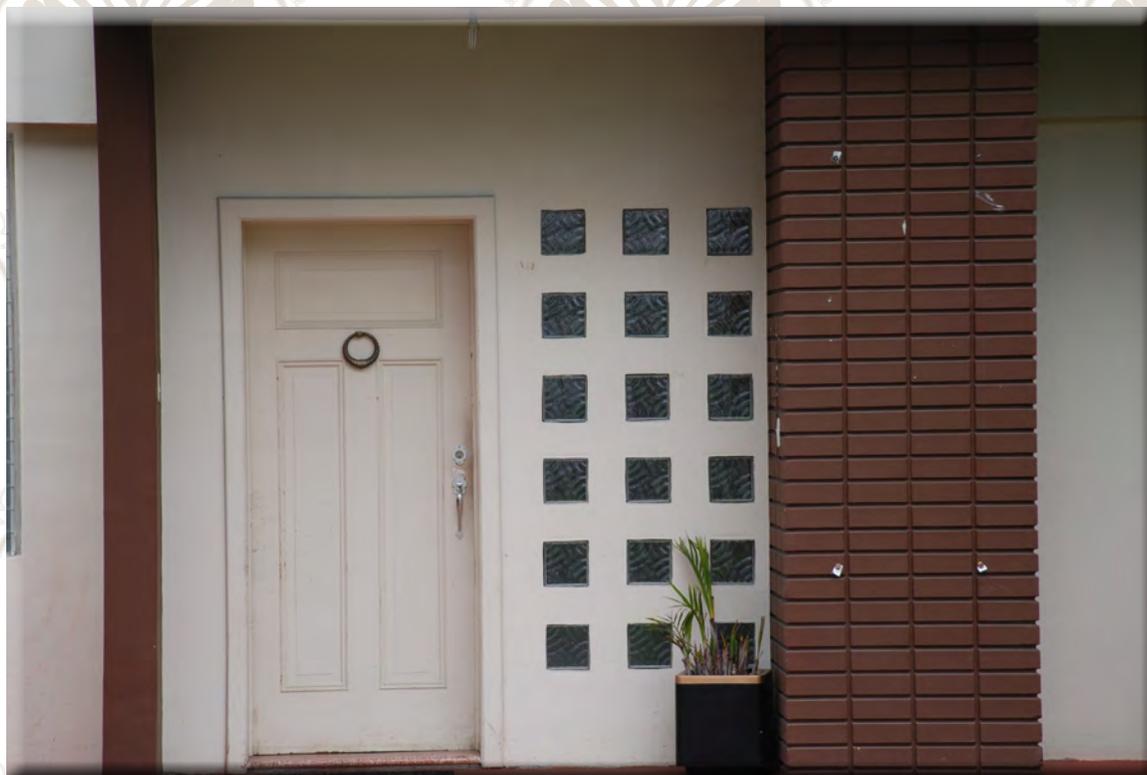
- En la entrada de las habitaciones masters de estas viviendas contienen un pequeño hall a dos escalones menos de donde se ubica la cama separando el ambiente por dos pilares a cada lado.
- La implementación de baños amplios en las recamaras dieron otro aspecto de comodidad y dependencia al usuario para su higiene personal en donde la tina, ducha, servicio higiénico y bidé son complementos tecnológicos que se implementaron en las casas chalets.
- La adecuación del papel tapiz que se utilizó en la republicana, volvió para complementarse en las paredes californianas que se combinan con las alfombras y cortinas. Los muros ya contenían una media de tres metros de alto por treinta centímetros de ancho.

1.3.7.4.1.- Casa Peña Calderón



Ubicación: Calles Manuel J. Calle y Cornelio Merchán
Año de construcción: 1957

- Las chimeneas de estas villas, en su interior se encuentran cubiertas por un mármol plomo con detalles florales echas del mismo material que decoran las habitaciones principales de la casa.
- La idea de haber creado muebles empotrados en las paredes como alacenas, vajilleros, librereros, closets, gabinetes, muebles de cocina y estantes que ayudaron a las habitaciones a tener un mejor sistema distributivo y espacioso para los demás implementos decorativos que puedan ocupar los espacios restantes, como por ejemplo un piano de cola que hay en el lobby de la casa Peña Calderón.



- Los vidrios en bloque también son incrustados en la pared siguiendo un poco la tecnología de los ingenieros al igual que los aleros, que evitan que el agua caiga directo a las paredes.

1.3.7.4.2.- *Casa Peña*



Ubicación: Calles Manuel J. Calle y Alfonso Cordero
Año de construcción: 1960

- Las jardineras que enmarcan los filos de las ventanas dieron la oportunidad de que la naturaleza se multiplique con estas grandes estructuras de hormigón y cemento.



- La metodología de ausencia de techado también se denota en las villas californianas que utilizan la fundición de hormigón de sus techos en grandes terrazas rodeándolas con pasamanos de hierro forjado.

1.3.7.5.- *Arquitectura Moderna*

Para esta época sobresalió un nuevo tipo de construcción de vivienda unifamiliar que funcionalmente evitó no caer en los prototipos racionalistas de las villas californianas y cambiar sustentablemente las características arquitectónicas de las casas con la llegada de la arquitectura modernista.

Todas estas características innovadoras de materiales contribuyó en el progreso y desarrollo de nuestra ciudad, cuyo crecimiento ocupó una gran superficie mayor que la conseguida desde su fundación hasta mediados del siglo XX, y sobre todo por hacer que la ciudad tenga carácter propio y seguir llevando un cuidado estético en sus demás construcciones.

Lo más denotativo de esta etapa fue la aplicación y usos de materiales vistos con texturas vistas, logrando nuevas propuestas con un lenguaje arquitectónico claro y coherente donde también se implemento un nuevo sistema de ventanas sin carpintería remplazándolas por ventanas prefabricadas y de volúmenes puros renovando el carácter arquitectónico de Cuenca.

Materiales

- Hormigón armado
- Ladrillo
- Madera
- Piedra
- Cemento
- Hierro forjado
- Ventanas remarcadas con aluminio

Técnicas de construcción

- Se aprovecha todo tipo de terreno para la construcción de las casas y estas puedan utilizar los propios montículos de tierra para que su distribución sea por desniveles y poder crear un nuevo sistema de gradas.
- Dieron paso a un nuevo diseño en donde las áreas sociales se encontraban en un nivel superior suspendiéndose sobre un puente para que pudieran pasar los carros por debajo.
- La utilización de ventanas con marcos de aluminio dieron paso a la colocación de cuatro carriles como base donde los vidrios se desplazan hasta llegar a un solo lado y ayuda a una mejor ventilación y une los balcones con los exteriores de la casa.
- El sistema de la chimenea en el área social que se sitúa en el medio de la habitación con una forma de c, donde calienta ambos espacios y su diseño es revestido de piedra y madera.
- La conexión cuadrangular con las demás habitaciones, corredores, baños y cocina es mediante escalones ya que las casas de este tipo de arquitectura son por niveles rodeando un jardín interno.

F

(Arq. Pedro Espinosa Abad, 2002, p. 5) (Calvera, 2007)
(Harris, 2006)

Forma

- Los balcones poseen pasamanos hechos de hierro forjado con diseños de hoja de achira donde su contenido se simplifica a comparación a los diseños de la republicana.
- El revestimiento de madera colocada en forma vertical que revisten algunas paredes de la fachada que estén bajo aleros amplios donde el agua no las dañe y desgaste el barniz que las cubre del sol y el clima.
- Las formas de las ventanas en la cava de estas casas son cuadrangulares en que sus vidrios no son totalmente estáticos sino son pequeñas ventoleras que forman un sistema de respiraderos en esta habitación subterránea evitando el olor a moho.

Tamaño

- La implementación de piscinas de formas redondas y rectangulares que se encuentran en la parte trasera a las casas.
- Las ventanas varían su tamaño entre dos metros de alto a un metro cincuenta de ancho.
- Las puertas de una sola hoja miden entre un metro por dos metros de ancho.

1.3.7.5.1.- *Casa Vásquez Alcázar*



Ubicación: Avenida Paucarbamba 2-52
Año de construcción: 1962

- El objetivo que plantio esta nueva estapa arquitectónica fue la implementación de confort y la buena adecuación de diseño estéticos que vinculan los espacios internos de la casa con un patio interior que ayuda a un sistema de ventilación e iluminación.
- Originalmente este tipo de terrenos eran planos, pero la época daba a que el nuevo sistema que traía el modernismo implementara nuevas composiciones que generan volúmenes, texturas, formas, proporciones y desniveles.
- Los arquitectos que proyectaron este diseño fueron los arquitectos, César Burbano y Jorge Roura.
- La piedra es el material mas utilizado en los exteriores y interiores de la casa.
- El túnel que se forma debajo de la fachada sostiene el área social, una invención para estos dos arquitectos que dieron la oportunidad de aprovechar los espacios del garaje y la conexión a un patio exterior

1.3.7.5.2.- *Palacio municipal de Cuenca*



Ubicación: Calles Mariscal Sucre y Benigno Malo (Esq.)

Año de construcción: 1954 - 1962

- Esta edificación se encuentra en el corazón del centro histórico de la ciudad que esta diagonal al parque Calderón.
- Su construcción empezó en el año de 1954, donde la municipalidad convoco a un concurso de proyectos en el mismo año, pues el arquitecto ganador fue el uruguayo Gilberto Gatto Sobral junto al ingeniero Jaime Rosales.
- La forma que sigue este edificio es el plasmar la funcionalidad y volúmenes que hacen que se relacionen con todos los elementos estéticos.



- Las torres de las oficinas se levantan por sus salientes franjas solidas de inclinaciones verticales.
- Un bloque horizontal esquinero que da con las calle Benigno Malo y Sucre esta cubierta de mármol donde una fila de pilares redondeados en la entrada principal la sostiene.
- Sus ventanas son fraccionadas dando forma cuadriculadas que están cubiertas por vidrio.

Dato curioso:

- A esta edificación se la tacho como el “capítulo negro” en la historia de la arquitectura de Cuenca, por que para dar paso a su construcción demolieron una antigua edificación que databa de inicios del siglo XIX.

1.3.7.6.- *Arquitectura contemporánea*

Este tipo de arquitectura se presencia en nuestra ciudad a principio de los ochentas, noventas y dos mil. Con su característico estilo de juntar estilos arquitectónicos del modernismo y lo rustico. La implementación de piedras, texturas en las paredes como un nuevo método de terminado en las fachadas.

La colocación de ventanales de fibra de aluminio y madera que trataban de ir acoplando un poco de las etapas anteriores a la nueva, dando como resultado una combinación neomodernista, que es mas conocida como la etapa contemporánea.





Materiales:

- Ladrillo
- Cemento
- Cielos rasos
- Ventanas oscuras
- Madera o bambú
- Tejas
- Cornisas de cemento o canaletas
- Hierro

Técnicas de construcción

- La aplicación de tiras de madera en las paredes exteriores.
- Los ventanales colocados en diagonal para una mejor iluminación.
- La aplicación de armado de la loza como cubierta en ciertos lugares de la casa.
- La utilización de teja en ciertos lugares de la casa donde se mezcla estilos arquitectónico clásicos con las nuevas.

Nueva tendencia

- La colocación de una nueva piedra oxidada, que funcionalmente sirve en piletas exteriores o interiores.



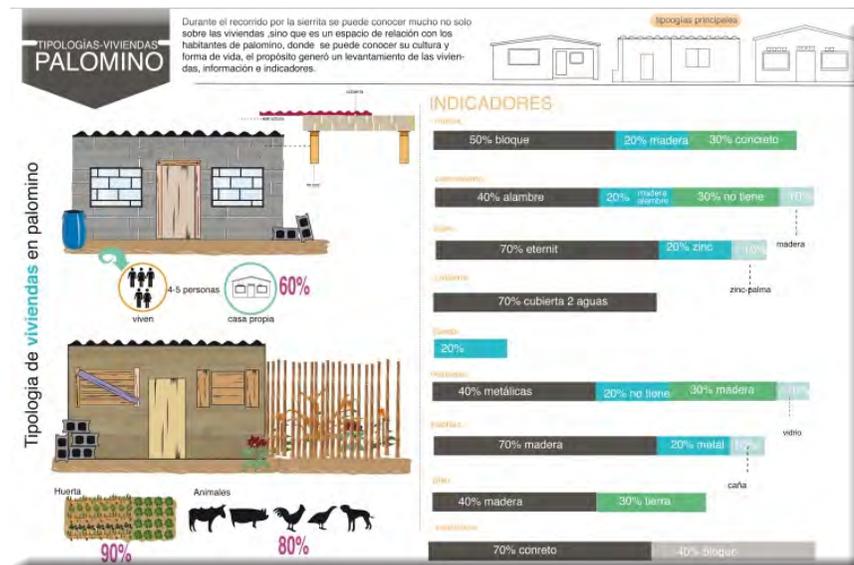
1.4.- Homólogos



http://s3.laprensa.com.ni/wp-content/uploads/sites/55/2012/03/60x400_1330816990_info%20adobe.jpg



<http://www.diariodecuyo.com.ar/imagenes/2008/07/SAN-JUAN/06213734inch.jpg>



<http://2.bp.blogspot.com/-P6NQ2TWUvh0/TrsdKwiHEkI/AAAAAAAAAO-Y/2FX0PCYHTCA/s1600/infografia-por-grupos.jpg>



1.4.1.- Forma

“La forma de un proyecto debe variar de acuerdo con el público objetivo para el que es diseñado”

(Ambrose-Harris).

La forma en que la infografía, se puede crear, diseñar y modificar, depende en la proporción de la información que se pueda obtener y que contenga, todo esto debe ser distributivo al momento de crear un diseño en donde la parte distributiva sea de total coordinación en la distribución y colocación de imágenes, texto y títulos que van dando forma a este método comunicacional que crea una estética explicativa y informativa. Por ejemplo la siguiente fotografía se toma en cuenta que la estética que contiene debe ser impecable y de formas distributivas en la que se puede evitar que el diseño inicial con el que se crea la infografía se distorsione.



1.4.2.- Función:

“Un diseñador debe tener en cuenta las limitaciones físicas y los requisitos del medio o el formato que va a utilizar”

(Ambrose-Harris).

Funcionalmente el diseño grafico es la parte elemental, que ayuda a entender en forma directa los mensajes que se quieren expresar infográficamente.

La comunicación visual y el diseño grafico tiene como propósito que la infografía sea de contenido específico que se base de acuerdo con la realidad o la parte histórica. Pero al momento de llenar los espacios con diversos elementos como: la información y los gráficos, siempre se debe tener en cuenta que para hacerlo, hay que trabajar en una estética visual interesante. Lo recomendable es que la información sea la más simple, tratar de no recargar la composición y no distorsionar la información queriendo hacer diseños que salgan de contexto.



1.4.3.- Tecnología

“Las paginas contienen áreas activas y pasivas según la naturaleza de su contenido y la manera como las leemos, es decir, cómo recorre naturalmente el ojo la página para localizar la información”

(Ambrose-Harris).

Tecnología: los elementos básicos del diseño gráfico que se aplican, al momento de crear una infografía es:

- La perspectiva
- Volumen
- Color
- Textura (opcional)
- Texto
- Tipografía

Los elementos visuales pueden obtener variaciones en la perspectivas del diseño, depende si el diseño se hace panorámico, debe tener información explícita para evitar confusiones.



Arquitecto
Pedro Espinosa Abad

Una buena estrategia es ubicarse históricamente en los cuatro episodios históricos de Cuenca. Sería bueno relacionarlos antes de procesarlo a la infografía ya que es una parte posterior, como un resultado de los análisis, como en el caso de la arquitectura colonial pues debe aclararse un poco las diferencias entre las etapas: colonial, republicana, moderna y contemporánea.

La arquitectura colonial es radicalmente distinta a la republicana no solo por sus condicionantes históricos sino por sus condicionantes tecnológicos; entonces la tecnología disponible en el periodo colonial es completamente distinto o empieza a evolucionar un proceso de metamorfosis de usar diferentes materiales que daba diferentes gestaciones, por el mismo echo el cambio tecnológico se traduce en un diferente lenguaje arquitectónico.

Es muy fácil de hablar de estilos pero es un poco mas complicado entender el por que de esos estilos. Por que la cultura colonial debía tener muros anchos, ventadas pequeñas y las puertas bajas, versus a la arquitectura republicana que ya tenía otro tipo de condicionantes donde las ventanas eran mas esbeltas, los techos eran súper altos. No fue una cuestión de estilo si no que el cambio tecnológico, el cambio de los métodos de construcción y los cambios en los puentes culturales que influyeron mucho en el caso de la arquitectura republicana-

na existieron muchos arquitectos que transformaron completamente la fisionomía de la ciudad desde la construcción de la catedral por que les ponían en la vanguardia y las primeras transformaciones en el centro historio.

En los inicios de los años 50 y 60 donde el cambio fue completo en la tecnología de la construcción; el hormigón armado y el acero revolucionaron la escala de los espacios en la moderna y contemporánea, donde la aplicación de moldes de acero para las construcciones de casas a la forma moderna.

El aporte de la infografía es la vinculación de las épocas como un recuento histórico en la mezcla de culturas y tecnologías. Los lugares que pueden ser plasmados podría ser en el municipio, museos, en las escuelas de diseño y la escuela de arquitectura donde hay mucha acogida. Las personas se interesan menos por leer y no prestan atención al contenido arquitectónico que tiene la ciudad, pero por este pretexto se puede ayudar, a que la gente se interese mostrando que las contracciones fueron emblemáticas en su época y mejorar el entendimiento de la ciudad. El resultado debe ser contundente con la mejor utilización de los elementos como la tipografía y la cromática. Pero es importante que la ilustración y la fotografía sean un sistema que siga un mismo lenguaje arquitectónico creando continuidad.



Diseñador Grafico
Pedro Arce Zamora

La infografía es una técnica que no está muy explotada dentro de la ciudad de Cuenca, o si se la explotado, se la explotado de una mala manera. Primeramente por que la infografía es una técnica muy útil en cuanto a lo que se explicar gráficamente basándose varios textos y plasmándolas en imágenes.

Las maneras de explicar pueden ser diversas como métodos de: Cronología y ilustrativas que abarcan varios temas que se pueden diagramar desde una tabla de excel (lineales, de torta y porcentuales).

La infografía es una buena técnica que se puede explicar brevemente mediante imágenes, un poco de textos y ilustraciones, como por ejemplo: en la arquitectura hay formas cronológicas y maneras comparativas que demuestran los detalles que correspondan a cada época en donde se puede comparar los detalles tecnológicos de la arquitectura.

La gente no está acostumbrada a leer, pero si se muestra de manera gráfica y explícita algún tema que les interesa van a entender mucho más rápido lo que se quiere informar gráficamente ya no hay la necesidad de leer, por que el cerebro procesa mucho más rápido las ideas que el lector capta en la lectura de la infografía.

Lo recomendable en diseñar, es la continuidad de las épocas

en donde se puede utilizar el diseño de un balcón y diseñar encima de ese detalle otra época y así ir generando continuidad en las infografías sin que el esquema estético se rompa.

El método minimalista ayuda formar ordenadamente y variar la estética como: la combinación de cromática en la tipografía y la utilización de fotografías o ilustraciones a blanco y negro. Los colores dependen mucho en la adaptación de las ilustraciones y de plasmar adecuadamente lo que cada época contenía de su arquitectura.



“La infografía como un medio de manifestación gráfica que presenta la información empleando elementos icónicos”

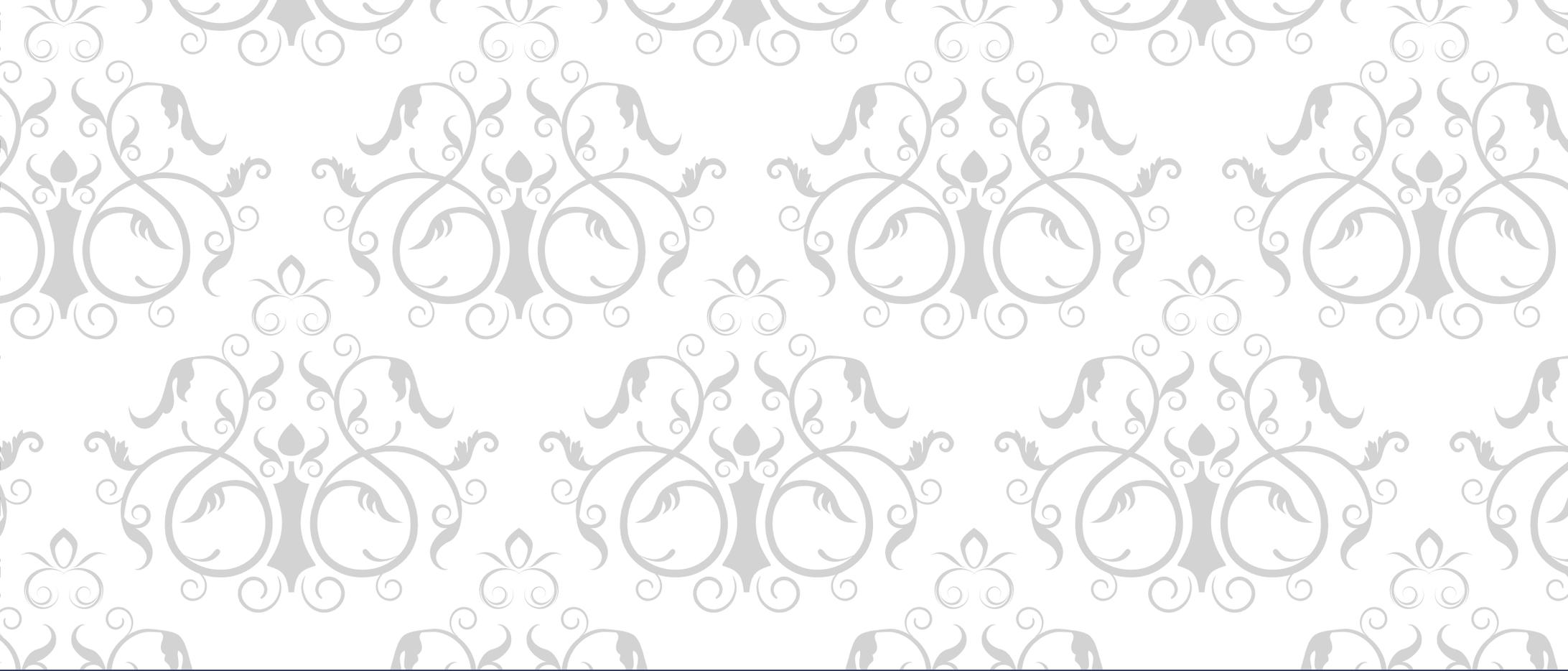
José Luis Valero Sancho.

La arquitectura es una tendencia, necesidad y gusto donde nosotros como personas tenemos el deseo de poseer una vivienda o un techo donde cubrirse, pues el transcurso del tiempo nos ha enseñado que la tecnología, los materiales y diseños nos imponen nuevos modelos arquitectónicos sin dejar atrás las primeras casas que promovieron estos avances.

Estas etapas arquitectónicas se pueden plasmar en infografías, dando como resultado un rápido entendimiento del uso de materiales, técnicas de construcción, formas y tamaños que influenciaron a la ciudad de Cuenca con el desarrollo urbanístico y socio-cultural.

Este medio comunicativo depende mucho de la estructuración con el que se quiera desarrollar y crear infografías que vayan dirigidas a los adultos residentes y visitantes que deseen conocer más sobre la arquitectura cuencana.





Capítulo 2

Enfoque infográfico





2.1.- *Target*

*A*dultos residentes y visitantes de la ciudad de Cuenca.



2.2.- *Perfil del consumidor*

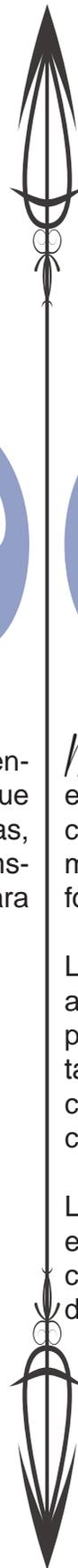
*P*ersonas residentes y visitantes que realmente quieran saber o estén interesados en saber un poco más de arquitectura, de una forma que la información sea concreta, objetiva y representativa, plasmándola así en infografías.





2.3.- Precio

Dependerá de la inversión que se vaya a realizar al momento de hacer las impresiones y soportes más los medios que se utilizarán para lograr la realización gráfica, como cámaras, trípodes, reflectores, escaleras y movilización, y más las instalaciones necesarias en programas de computadora para aplicar técnicas a la fotografía y ilustración.



2.4.- Producto

Manejar las imágenes necesarias que comuniquen cada etapa correspondiente de la arquitectura de Cuenca; sus contenidos serán breves, explicativos y de contenido elemental que serán impresos en varios materiales como papel fotográfico, couche, marfil y lona.

La explicación de cada elemento será lo más relevante junto a cada elemento que sobresalga de la casa, como por ejemplo: ventanas, balcones y detalles ornamentales que ya estarán plasmadas en las infografías y colocadas en soportes como banners, vidrio, adhesivos y lonas con marcos metálicos.

Los materiales variarán sus medidas dependiendo el formato en el que se imprima, si es una A0 sus medidas son de 118,9 cm de alto por 84,1 de ancho y si es una A1 sus medidas son de 84,1 cm de alto por 59,4 cm de ancho.



2.5.- Plaza

Para poder colocar varias infografías en donde se quedarán plasmadas en un punto clave de visualización en las fachadas de las casas que fuesen seleccionadas es necesario contar con permisos, en especial si ya son edificaciones patrimoniales tomando en cuenta que fuese mucho mejor si contáramos con el apoyo de la cámara de turismo de Cuenca, municipalidad, alcaldía y propietarios de las viviendas.

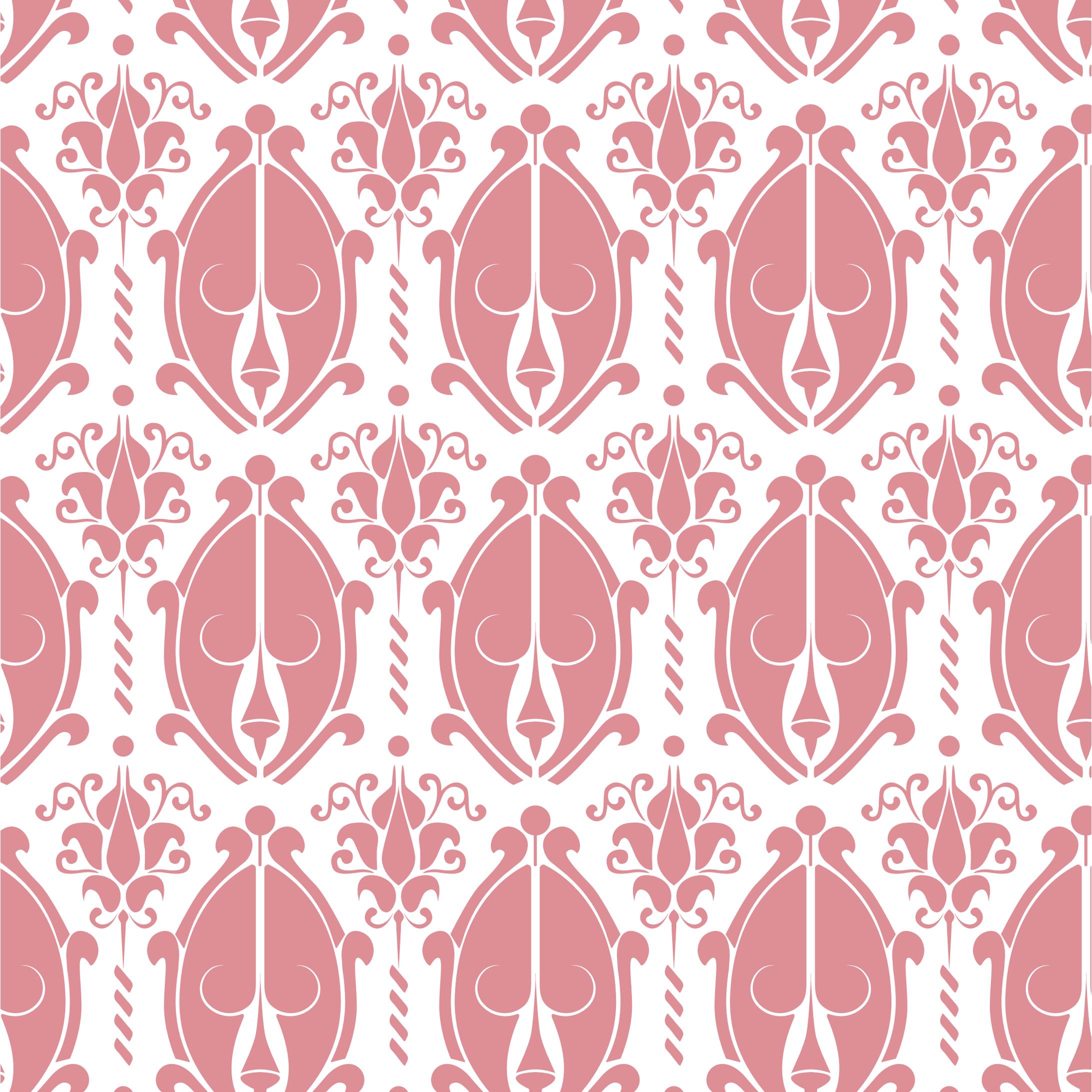
Caso contrario, que no se pueda llevar a cabo la colocación de dichos elementos en las fachadas se podrá hacer soportes metálicos móviles que contenga estos ejemplares y puedan ser expuestos en museos, lugares públicos o la fabricación de trípticos con dicha información.

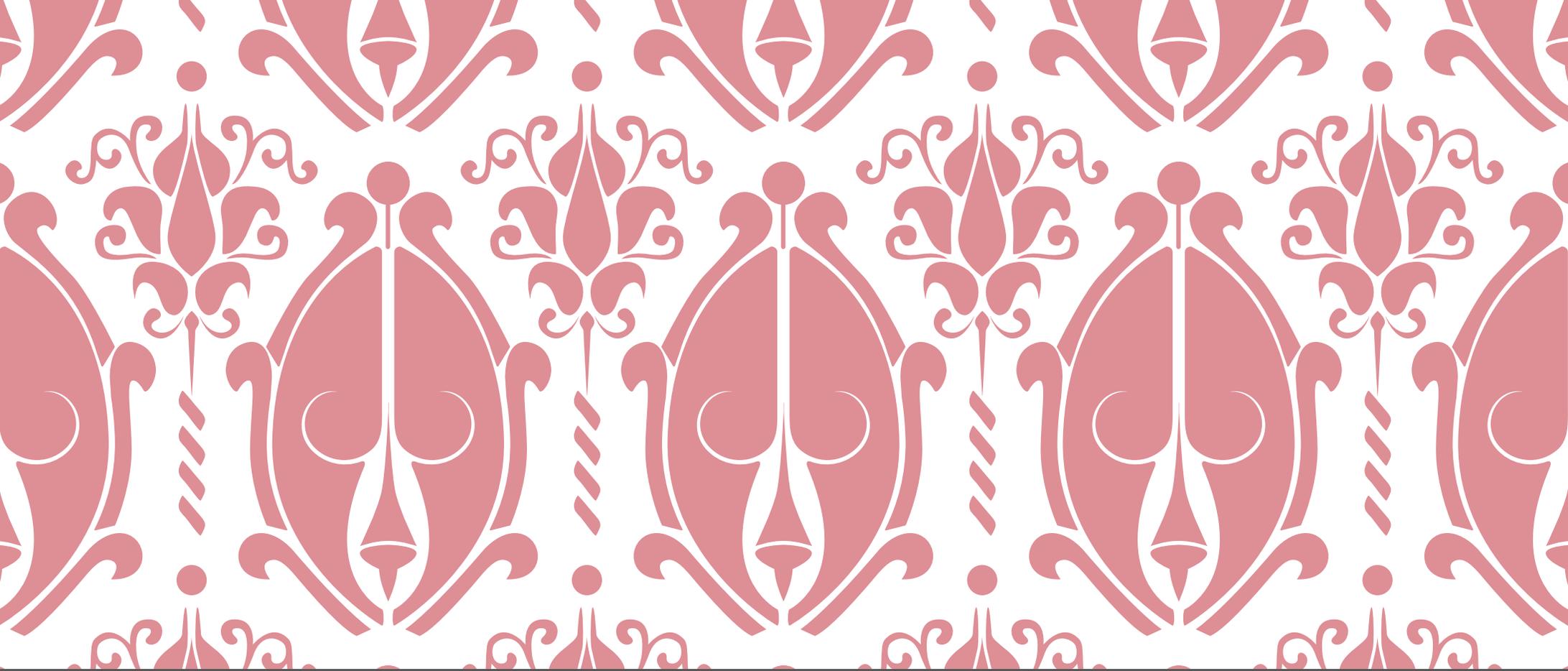


2.6.- Promoción

Promover este proyecto mediante el ministerio de cultura y turismo la implementación de las infografías de contenido arquitectónico, donde ayude a inculcar interés de los tesoros patrimoniales y actuales que contiene nuestra ciudad a cuanto edificaciones.







Capítulo 3

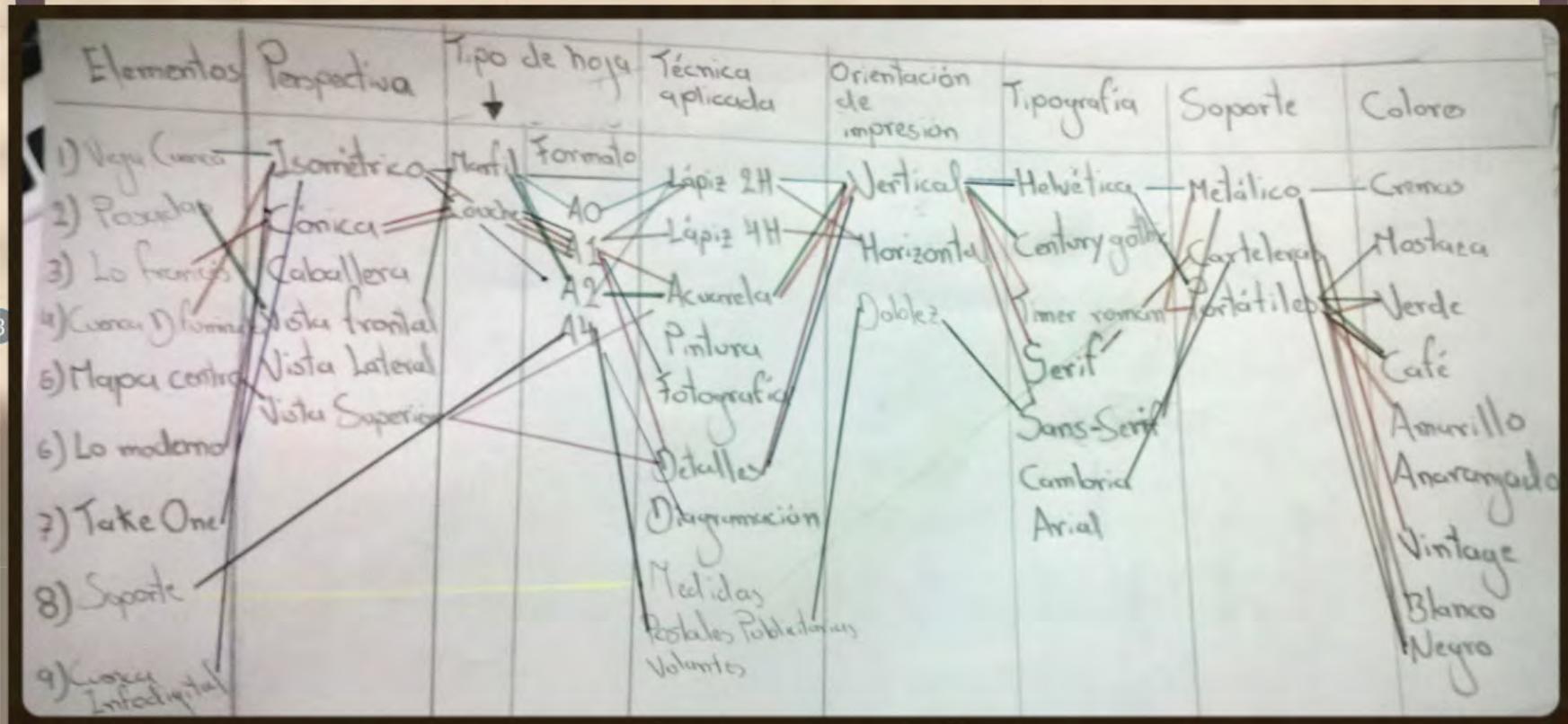
Diseño





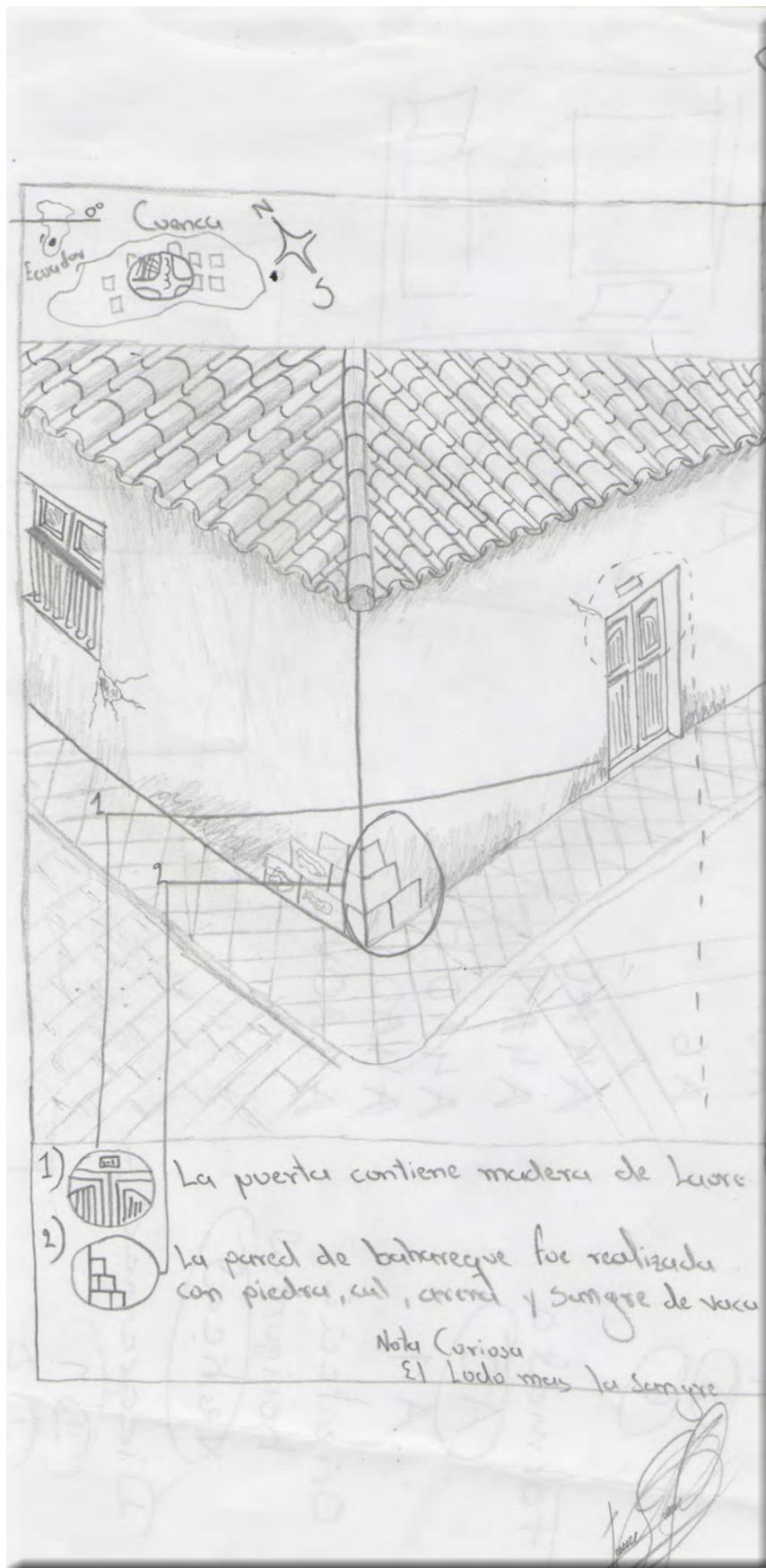
3.1.- Procesos de ideación

Procesos de ideación



| Elementos | Perspectiva | Tipo de hoja | Técnicas aplicadas | Orientación de impresión | Tipografía | Soporte | Colores |
|-----------------------|----------------|---------------|------------------------|--------------------------|----------------|------------|----------------|
| 1) Cuenca Vieja | Isométrica | Marfil | Lápiz 2H | Vertical | Helvética | Metálico | Cremas |
| 2) Posadas | Cónica | <u>Couche</u> | Lápiz 4H | Horizontal | Century gothic | Carteleras | Mostaza |
| 3) Lo Francés | Caballera | Formato: | Acuarela | Doble | Times roman | Portátiles | Verde |
| 4) Cuenca Difuminada | Vista frontal | A0 | Pintura | | Serif | | Café |
| 5) Mapa Centro | Vista lateral | A1 | Fotografía | | Sans-serif | | Amarillo |
| 6) Lo moderno | Vista superior | A2 | Detalles | | Cambria | | Anaranjado |
| 7) Take one | | A4 | Diagramación | | Arial | | <u>Vintage</u> |
| 8) Soporte | | | Medidas | | | | Blanco |
| 9) Cuenca infodigital | | | Postales publicitarias | | | | Negro |





3.2.1.- Idea No. 1

1 Vieja Cuenca

Perspectiva: Isométrica

Colores: Cremas

Tipo de hoja: Marfil

Formato: A0 - A2

Técnica aplicada: Boceto con lápiz 2H y detalles de la casa

Orientación de la impresión: Vertical

Tipografía: Helvética regular/ligth/Bold

Observación: Detalles en los objetos

3.2.2.- Idea No. 2

2 Posadas

Perspectiva: Vista frontal detallada

Colores: mostaza, verde y café

Tipo de hoja: Marfil

Formato: A2

Técnica aplicada: Acuarela con degradados y detalles de la casa

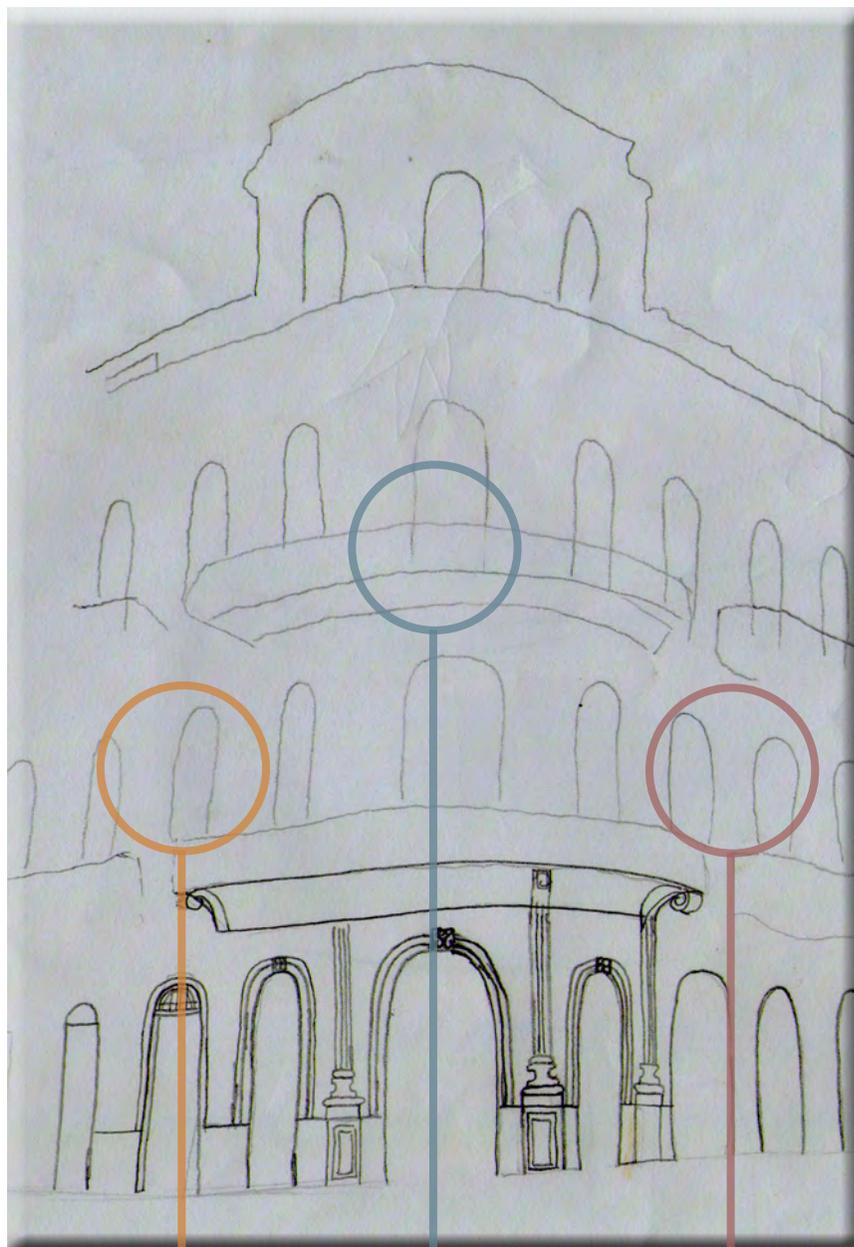
Orientación de la impresión: Vertical

Tipografía: Century gothic normal/bold

Diagramación: Lateral izquierdo

Soporte: Portátil





3.2.3.- Idea No. 3

3 Lo francés

Perspectiva: Cónica

Colores: Vintage

Tipo de hoja: Couche

Formato: A1

Técnica aplicada: Detalles de la casa

Orientación de la impresión: Vertical

Tipografía: Serif

Soporte: Cartelera

3.2.4.- Idea No. 4

4 Plumilla

Perspectiva: Vista frontal

Colores: Filtro

Tipo de hoja: Couche

Formato: A2

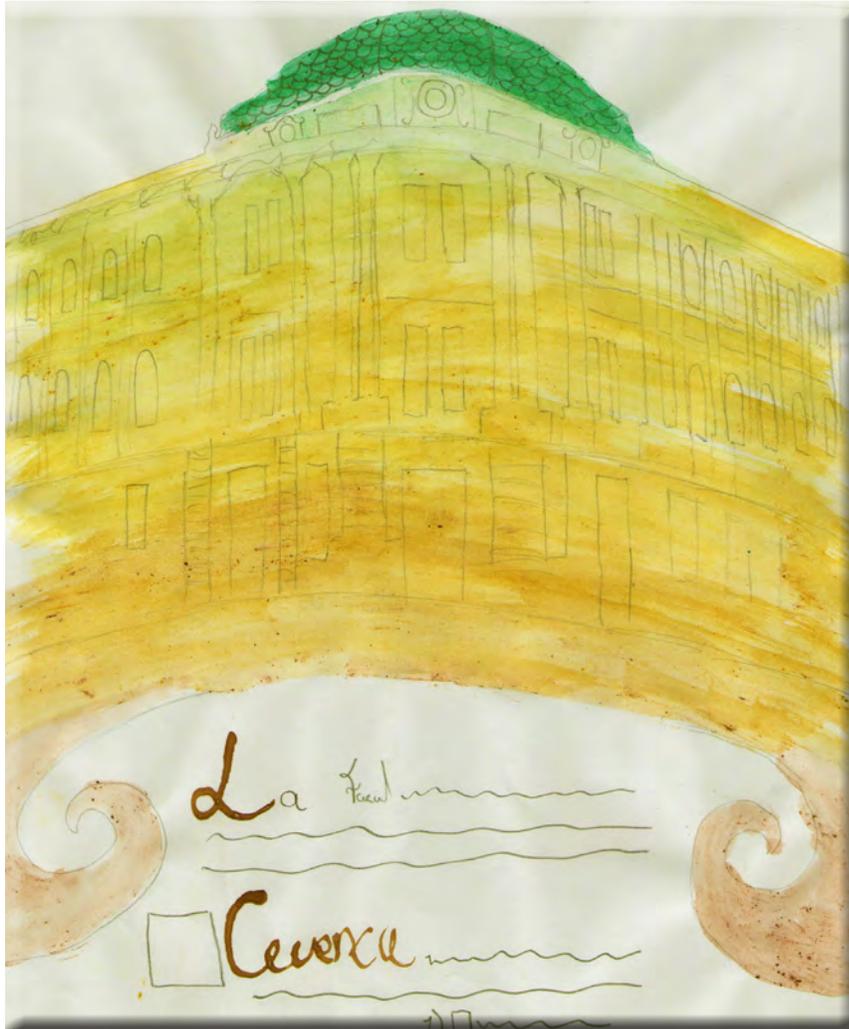
Técnica aplicada: Plumilla
y describiendo los detalles de la edificación.

Orientación de la impresión: vertical

Tipografía: helvética

Soporte: Metálico/ portátil





5 Cuenca difuminada

Perspectiva: Isométrica frontal

Colores: Cremas como el amarillo, café y verde

Tipo de hoja: Couche

Formato: A1

Técnica aplicada: Boceto con acuarela difuminada y describiendo los detalles de la edificación.

Orientación de la impresión: Vertical

Tipografía: Times roman, normal/bold

Soporte: Metálico móvil

3.2.6.- *Idea No. 6*



6 *Cuenca céntrica*

Perspectiva: Vista superior

Colores: Cremas

Tipo de hoja: Couche

Formato: A1

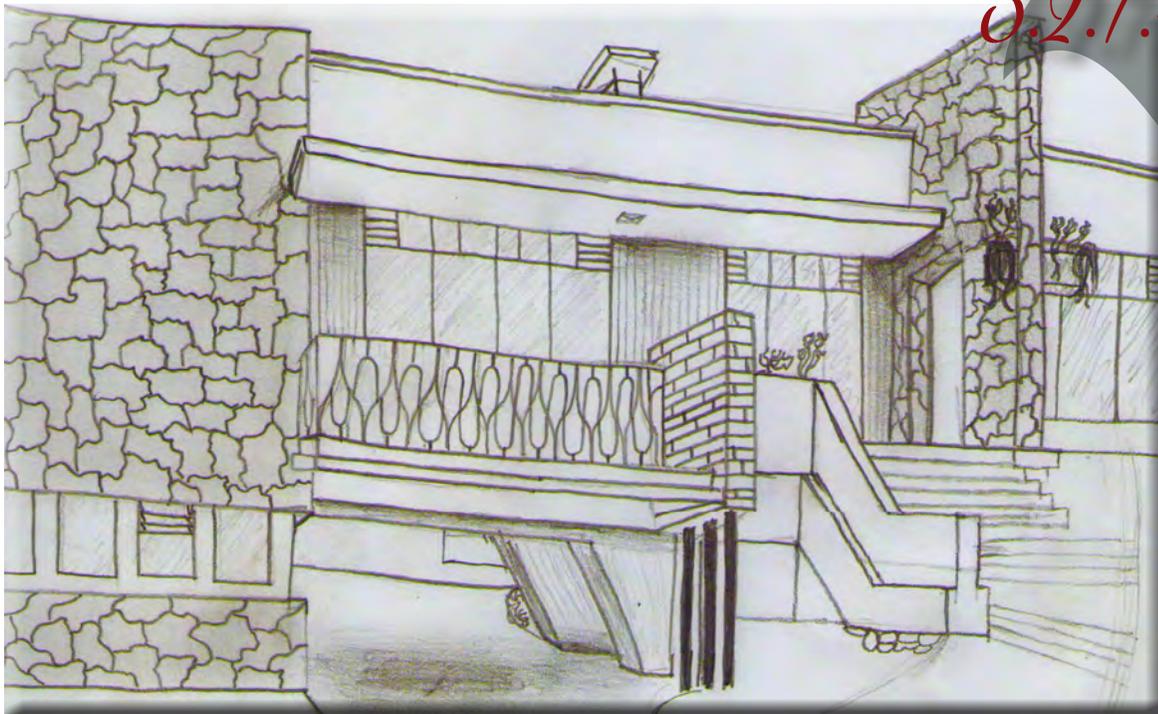
Técnica aplicada: Detalle geográfico

Orientación de la impresión: vertical / horizontal

Tipografía: Serif

Soporte: Cartelera

3.2.7.- *Idea No. 7*



7 *Lo moderno*

Perspectiva: Cónica frontal

Colores: Blanco y negro

Tipo de hoja: Couche

Formato: A1

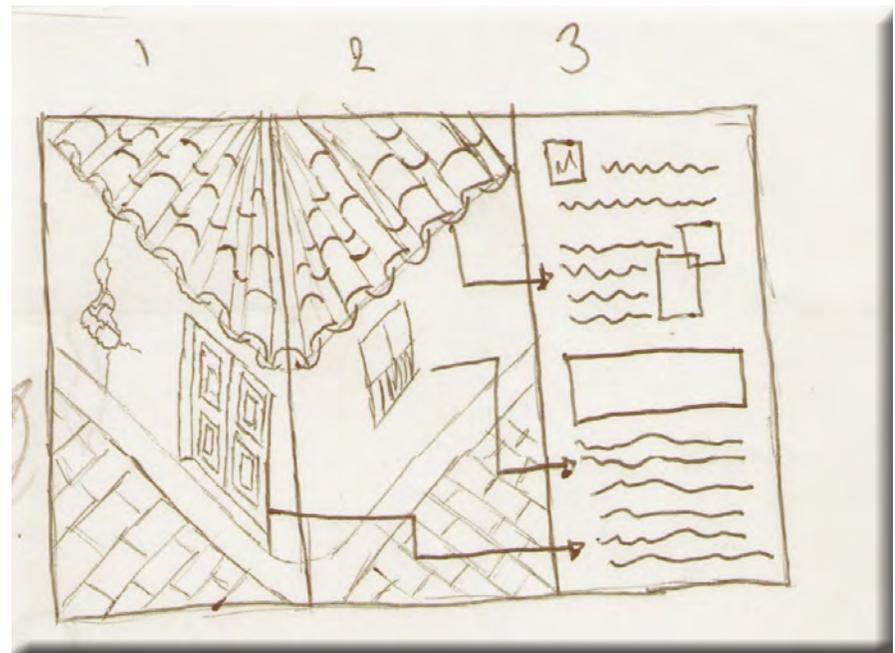
Técnica aplicada: Boceto con lápiz 2H / 4H
y describiendo los detalles de la edificación.

Orientación de la impresión: Horizontal

Tipografía: Times roman, normal/bold

Soporte: Metálico

3.2.8.- Idea No. 8



8 Take one

Postales publicitarias o volantes del lugar

La forma del doblez

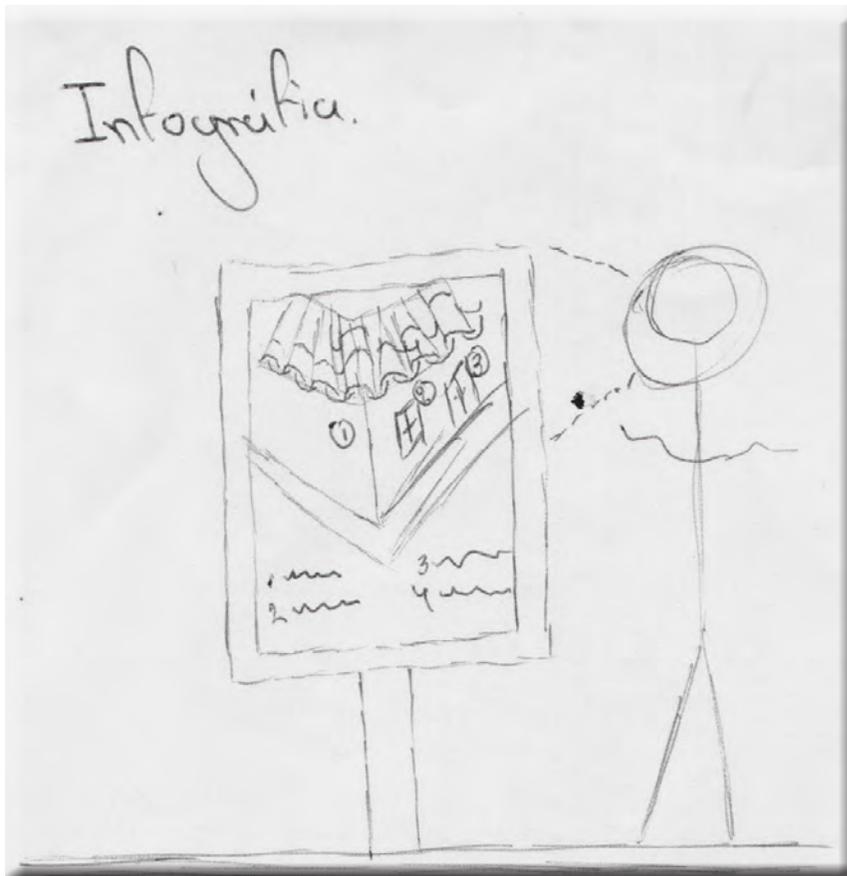
La diagramación se acopla a la información y imágenes

Formato: A4

Detalles: la información elemental e importante del lugar.



3.2.9.- *Idea No. 9*



9 Soporte

Altura:
- 2.00 metros

Ancho:
- 1.00 metro o más.

3.2.10.- Idea No. 10



10 Cuenca infodigital

Perspectiva: Cónica de la fachada

Colores: Vintage café

Tipo de hoja: Couche

Formato: A1

Técnica aplicada: Fotografía y describiendo los detalles de la edificación.

Orientación de la impresión: vertical

Tipografía: helvética

Soporte: Metálico/ portátil



*3.3.- tres ideas
principales*

3.3.1.- Agrupación de tres ideas



3.3.2.- Idea final

Gaerica

Mansión Arce



2 Los estucos de la mansión son de formas ornamentales que respetan las formas rectangulares



1 Las brazos que sostienen los balcones de la mansión son de un diseño ornamental y ondulados



3 Los arcos de medio punto, rodean las ventanas y puertas de los balcones dando una estética francesa

- Fotografía
- Filtros
- Retoque
- Colores vintage
- Perspectiva cónica
- Diagramación
- Mapa de ubicación
- Helvética
- A0
- Soporte portátil.



3.4.- Armado y retoque fotográfico



Antes

Después



3.4.- Armado y retoque fotográfico



Antes

Después



3.4.- Armado y retoque fotográfico



Antes

Después



3.4.- Armado y retoque fotográfico



Antes

Después



3.4.- Armado y retoque fotográfico



Antes



Después

3.4.- Armado y retoque fotográfico



Antes



Después

3.4.- Armado y retoque fotográfico

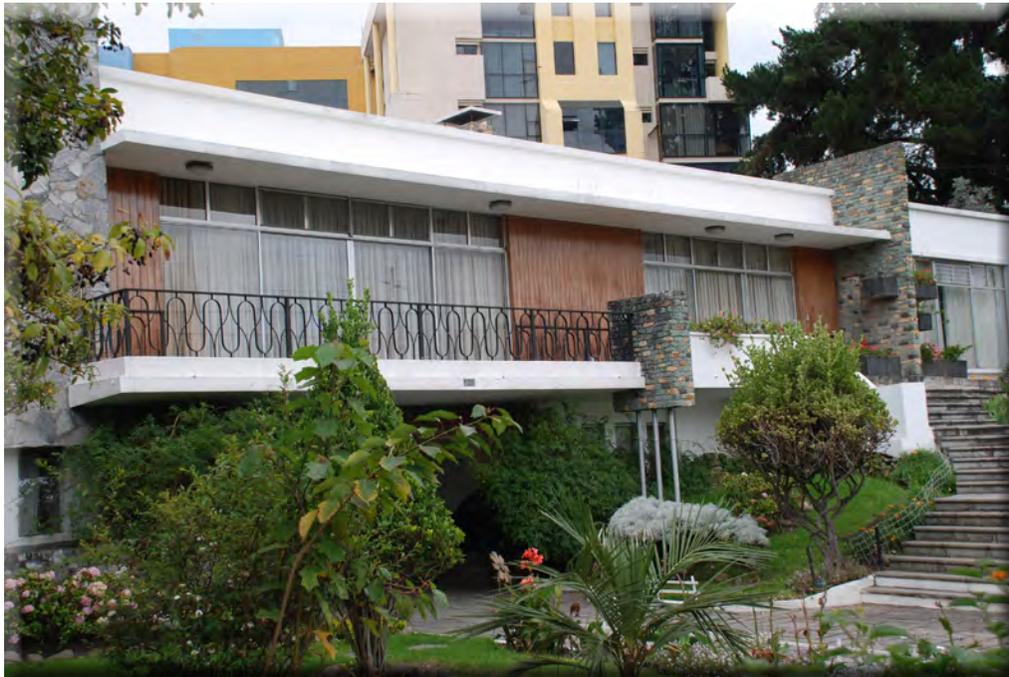


Antes

Después



3.4.- Armado y retoque fotográfico



Antes

Después



3.4.- Armado y retoque fotográfico



Antes

Después



3.4.- Armado y retoque fotográfico



Antes

Después



3.4.- Armado y retoque fotográfico



Antes



Después

3.4.- Armado y retoque fotográfico



Antes



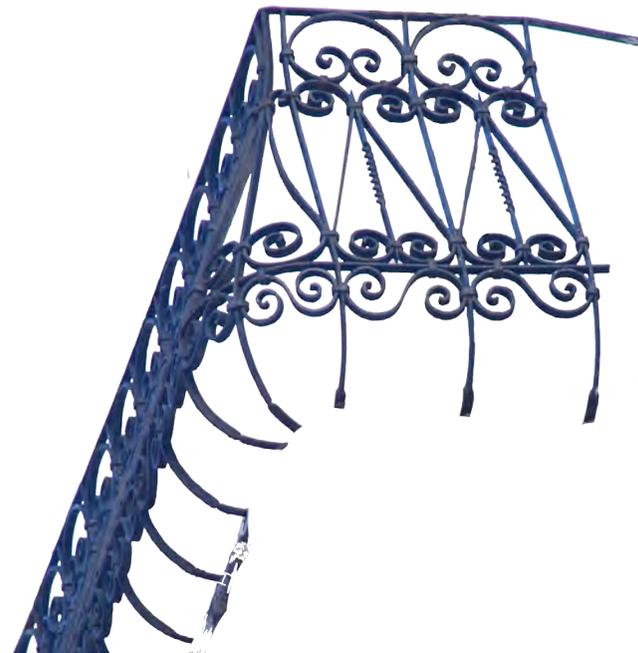
Después

3.4.- Armado y retoque fotográfico



Antes

Después



3.4.- Armado y retoque fotográfico



Antes

Después



3.4.- Armado y retoque fotográfico



Antes

Después



3.4.- Armado y retoque fotográfico



Antes

Después



3.4.- Armado y retoque fotográfico



Antes

Después



3.4.- Armado y retoque fotográfico



Antes

Después



3.4.- Armado y retoque fotográfico



Antes

Después



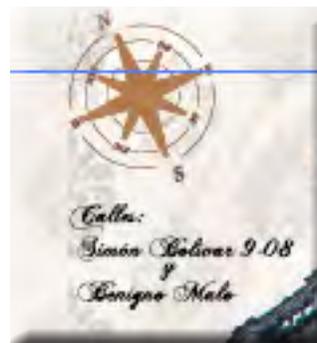
3.4.- Armado y retoque fotográfico



3.4.- Armado y retoque fotográfico



3.4.- Armado y retoque fotográfico





4.- Conclusión

Después de haber echo una investigación bibliográfica más la recopilación fotográfica que se obtuvo de las casas seleccionadas de cada época en donde pude plasmar la información necesaria con las fotos retocadas dentro de las infografías para un rápido entendimiento de contenido explicativo, concreto y dinámico de las seis épocas arquitectónicas que influenciaron y marcaron a nuestra ciudad de Cuenca para su actual desarrollo urbanístico y socio-cultural. Este trabajo investigativo me ayudo a entender lo acontecido en la historia arquitectónica cuencana y el mejor manejo de los programas de ilustrador y photoshop que mediante la practica me ayudo a armar varias posibilidades de fluir con este tipo de comunicación visual.



5.- Bibliografía

- Wells, M. B. Publicidad, principios y práctica (Vol. 7).
- Andrés, D. Z. (00). Introducción al Diseño Editorial. Madrid, España: Vision Net.
- Ambrose, H. (2008). Retículas. Barcelona, España: Parramón S.A.
- Arq. Pedro Espinosa Abad, A. M. (2002). Le cité cuencana, El afrancesamiento de Cuenca en la época republicana (1860-1940). Cuenca, Ecuador: Monsalve Moreno.
- Calvera, A. (2007). De lo bello de las cosas. Barcelona, España: Hurope, sl, Barcelona.
- Harris, A. /. (2006). Color. Barcelona, España: empresa del grupo editorial Norma S.A.
- Maderuelo, J. (2008). La idea del espacio en la arquitectura y el arte contemporaneo. Madrid, España: Fernandez Ciudad S.L Pinto(Madrid).
- Mario, S. (2005). Pequeño Manual Practico del Diseño Editorial. Buenos Aires, Argentina: CommTools.
- Pere Hereu, J. M. (1994). Textos de Arquitectura de la Modernidad. Madrid, España: Nerea S.A.
- Ricoperó, S. (2007). Diseño Gráfico en el Aula. Buenos Aires, Argentina: Nobuka.
- Satué, E. (2007). Arte en la Tipografía y Tipografía en el Arte. Madrid, España: Siruela S.A.



6.- *Recomendaciones*

*T*ras la realización del presente proyecto se recomienda inculcar un poco más de cultura infografica a las próximas generaciones en donde pueden aplicar la ilustración y creación dentro de la diagramación en programas aprendidos como el ilustrador, photoshop y InDesing que les ayudara a futuro a un mejor desarrollo académico y laboral en estos temas.

