

la santa libertad del
fombre.
sentido
y suelt
encia o
don div
pación
d'adiva
cional,



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

**DISEÑO DE UNA NOVELA
GRÁFICA PARA FOMENTAR
LA LECTURA EN ADOLESCENTES**

CARMEN LUCÍA PÁEZ VINTIMILLA
AUTORA

MGST. DIEGO FELIPE LARRIVA CALLE
DIRECTOR

CUENCA - ECUADOR
2014

ravillos
liberado
ble po-
y a es
manci-
galo y
del ra-
faena

dura del oro sente libro y

**DISEÑO DE UNA NOVELA
GRÁFICA PARA FOMENTAR
LA LECTURA EN
ADOLESCENTES**

CARMEN LUCÍA PÁEZ VINTIMILLA

AUTORA

Autora:

Carmen Páez Vintimilla.

Tutor:

Mgst. Diego Felipe Larriva Calle.

Fotografía e ilustración:

Todas las imágenes fueron realizadas por el aturo,
excepto aquellas que se encuentran con su cita respectiva.

Diseño y diagramación:

Carmen Lucía Páez Vintimilla,

Cuenca - Ecuador

2014

Pedicatoria:

Gracias a todos los que me ayudaron a realizar este proyecto, a mi familia, a mis amigos, a mis profesores y por supuesto a todos los hombres libres y a los que pelean por la libertad.

Contenido:

Dedicatoria	6	Transformando el gui3n	44
Contenido	8	La imagen	45
Resumen	11	La gr3fica juvenil	46
Abstract	12	El Autor	48
Objetivos y Avances	14	La Novela Escogida	49
Diagn3stico	15	Conclusiones	51
Introducci3n	16	Sondeo	52
Marco Te3rico	19	Hom3logos	53
La Escritura	20	Programaci3n	59
La Lectura	24	Target	60
De libros iluminados a		Persona design	61
Guam3n Poma de Ayala.	27	Partidos de dise1o	62
De Dor3 al C3mic, Ilustraciones		Forma	63
Sobre Ecuador en el siglo XIX	29	Funci3n	64
Los j3venes, la lectura y las ilustraciones	31	Plan de negocios	65
La importancia de la identidad	32	Estrategia de promoci3n	66
El mundo visto a trav3s de una pantalla	34	Ideas Creativas	68
Los ciento cuarenta caracteres	36	2 mejores ideas	76
Nuevos Usuarios	38	La idea	79
La historieta dentro del aprendizaje	40	Dise1o	82
El lenguaje	42	Sistematizaci3n y Bocetaci3n de ideas	85
		Personajes	86

Ilustración	88
Escenarios	90
Cromática	92
Tipografía	94
Diagramación	96
Bocetación	99
Digitalización	109
Personajes	110
Escenas	112
Producto final	115
Conclusiones finales	121
Recomendaciones	123
Bibliografía	126



La importancia de la ilustración para expresar más como dice la frase de 1000 palabras.

Imágenes de artista gráfico: STAB

RESUMEN

Actualmente la lectura se ha vuelto motivo de aburrimiento y desinterés en muchos adolescentes siendo sustituida por actividades consideradas más entretenidas como la televisión, internet y aplicaciones móviles, ya sea por su interactividad o contenidos más procesados, haciendo del discernimiento de su información más fácil para el cerebro humano, considerando esto, este proyecto plantea la creación de una novela gráfica análoga, utilizando reglas de diseño editorial, ilustración, creación de personajes, cromática y diagramado para mostrar a los jóvenes lo maravilloso de la lectura y de sus posibilidades, además de presentar escritores ecuatorianos.

Abstract

A Design of a Graphic Novel to Promote Reading among Teenagers

Author: Carmen Lucía Páez Vintimilla

ABSTRACT

Nowadays, reading has become a cause of teenagers' tedium and lack of interest in it, this being the reason that it has been replaced by more entertaining activities, such as television, internet, and mobile applications, which have more interactive and processed contents. These devices help the human brain discern information more easily. For this reason, this project proposes the creation of an analog graphic novel by using the principles of editorial design, illustration, creation of characters, chromatics, and diagramming to show teenagers how wonderful reading is and all the possibilities it offers. Also, it may let teenagers know about Ecuadorian writers.

KEY WORDS:

illustration, Cuencan, novel, juvenile, tale, swordsman, Zabala, history, analog, editorial



Translated by,

Rafael Argudo

A handwritten signature in blue ink, which appears to read "Rafael Argudo".

Objetivo General

Ayudar a incentivar la lectura de novelas ecuatorianas en jóvenes.

Objetivos específicos

- Diseñar una novela gráfica a partir de una novela ecuatoriana.
- Crear personajes y entornos para la novela gráfica.

Avances

Al final el proyecto tendrá como propuesta, el primer capítulo del Espadachín Zabala como novela ilustrada, además de un teatrillo incluido en el texto, todo formando parte de el prototipo a presentar para fomentar la lectura en jóvenes de 12 a 14 años.

Diagnóstico:
Capítulo 1

Introducción

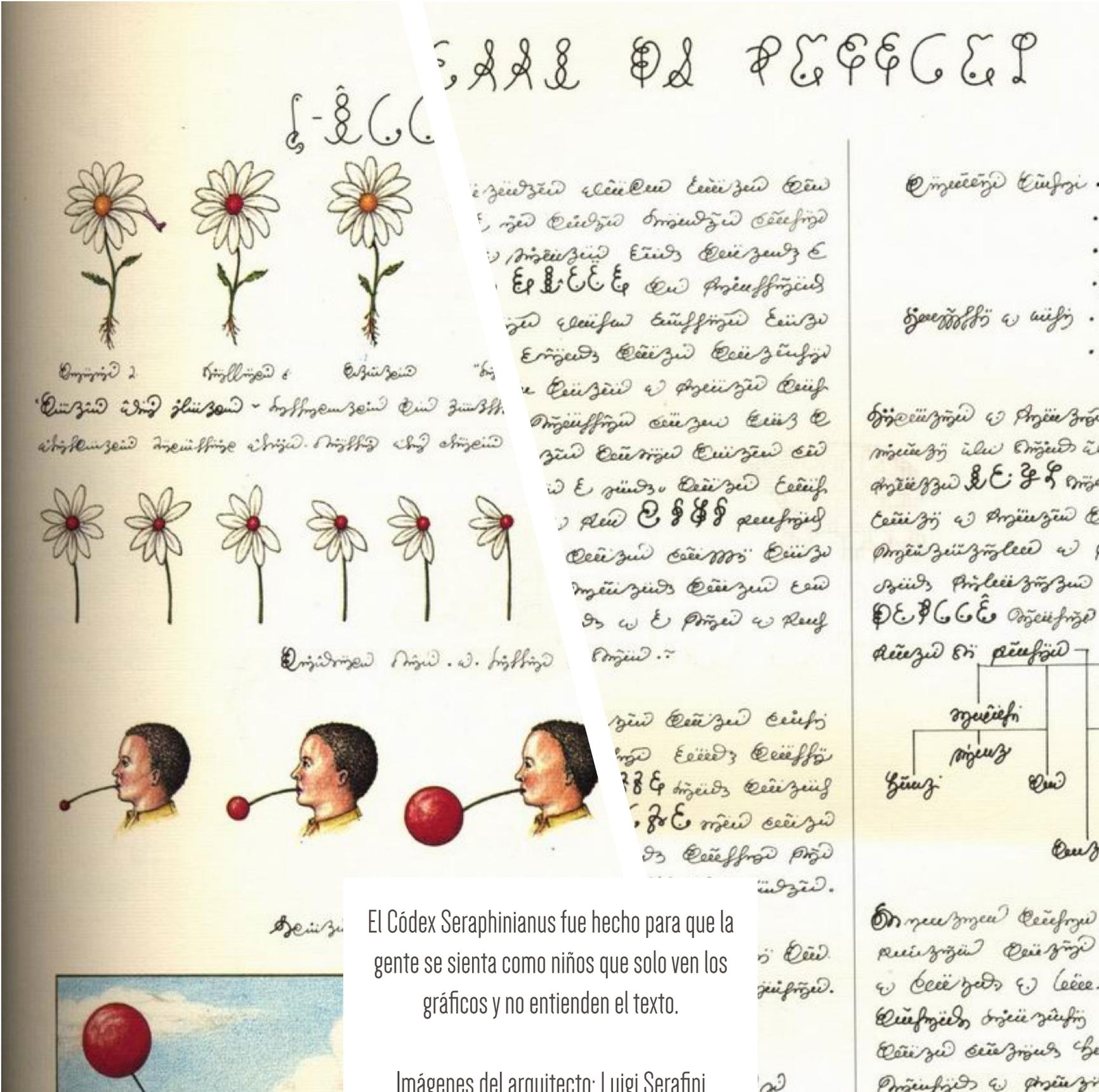
En la actualidad la falta de lectura en la sociedad en general se ha convertido en un problema que debe ser dirigido de manera urgente, según datos de la Unesco, se está leyendo medio libro por ecuatoriano promedio al año, es nada. Se habla de un problema educativo, que lleva años empeorando la forma en la que las nuevas generaciones aprenden, por ejemplo Jaim Etcheverry (2006), habla de recuperar el ritmo de aprendizaje y para esto hay que volverse reflexivos a través de la lectura, (173) vinculando el problema a libros, si lo que se necesitan son libros para ayudar a revivir el sistema educativo y pues uno cuando va a la biblioteca ve miles de ellos, ¿Por qué la gente no está leyendo y cómo hacer los libros que ya existen más interesantes?

La gente no lee porque según el sondeo que hice les aburre, los textos corridos les cansan, porque tienen mejores cosas que hacer, porque el chat y la televisión ya son suficientes, porque como es obligación no nos gusta, esas son las respuestas de mi target, eso es lo que piensan 61 jóvenes de 12 a 14 años con respecto a la lectura en la ciudad de Cuenca en el año 2014, esos jóvenes tienen la llave de nuestro futuro.

Tal vez es mi romanticismo sin esperanza como dice Ray Bradbury en Fahrenheit 451, que me lleva a soñar con un mundo donde la lectura no se cambie por la caja tonta, o por aparatos que sin batería no sirven para nada más que para atrancar una puerta, lo que me ha llevado a hacer este proyecto, pensando en contextos políticos, que obviamente influyen en la cultura, en contextos culturales que marcan el camino que uno toma

como sociedad y en contextos sociales que nos hacen pensar hacia quien va dirigido un producto, el contexto ambiental que también influye en las reacciones de la población hacia determinadas acciones, y pensar a fondo como es la sociedad en la que vivo, mi sociedad Cuencana. No podemos pensar en un solo contexto y desligarlo de los demás, todos forman parte de los elementos a considerar al momento de presentar mi producto a la ciudad.

“Vos debes estudiar para tener lo que yo no tuve” – Un padre a un niño de 8 años de edad, Parque Calderón, 10 a.m., Mientras chupan un helado- desde pequeños nos dicen que tener un mejor futuro significa tener dinero, tener “cosas”, pero nadie nos dice que cojamos un libro, que lo revisemos, que lo leamos, que nos llenemos de esos conocimientos, el placer de leer no está en un mejor futuro a pesar de la importancia que tiene este para lograr una mejor vida, porque la acción de leer es algo tan sutil y mágico que se va en contra de todo lo que nos han enseñado, se va en contra de soñar, pero tal vez con este pequeñísimo granito de arena que es mi tesis, tal vez cuando la gente de Cuenca diga “se fue a volver”, volver sea un lugar donde los sueños salieron de páginas y están llenando los corazones de esta sociedad.



El Códex Seraphinianus fue hecho para que la gente se sienta como niños que solo ven los gráficos y no entienden el texto.

Imágenes del arquitecto: Luigi Serafini

Marco Teórico

A los No-Lectores

Después de realizar un sondeo para soportar mi hipótesis, no es de sorprenderse que la gente no lea, los chicos de mi investigación no leen por falta de interés o gusto, pero hay miles de personas que no leen porque no saben hacerlo, porque no tienen acceso a libros o porque simplemente prefieren estar en plataformas digitales que hoy en día son la competencia directa de las bibliotecas, entonces dirigiéndome a estas personas, a estos no-lectores por cualquiera que sea la razón, les invito a ojear, o a ver los dibujos, pero a coger el libro en sus manos y siquiera intentar saber de qué se trata, les invito a entrar en como alguna vez dijo Jorge Luis Borges “la extensión de la imaginación y la memoria del hombre”, les invito a leer.

la Escritura

La escritura va de la mano con la historia de la humanidad, para recordar hechos, aprender, enseñar o guardar información de mejor manera, todas las culturas han tenido algún tipo de escritura sean jeroglíficos, sea cuniforme, sea por creación de texturas, todas han tratado de expresar algo, claro que conforme esta fue evolucionando, solo ciertas personas dentro de la estructura social podían descifrar e interpretar su información, entonces utilizaban estos conocimientos para enseñar o evangelizar a los pueblos, también para mantenerlos en la ignorancia y de esta manera mantener pueblos sumisos, pueblos manejables.

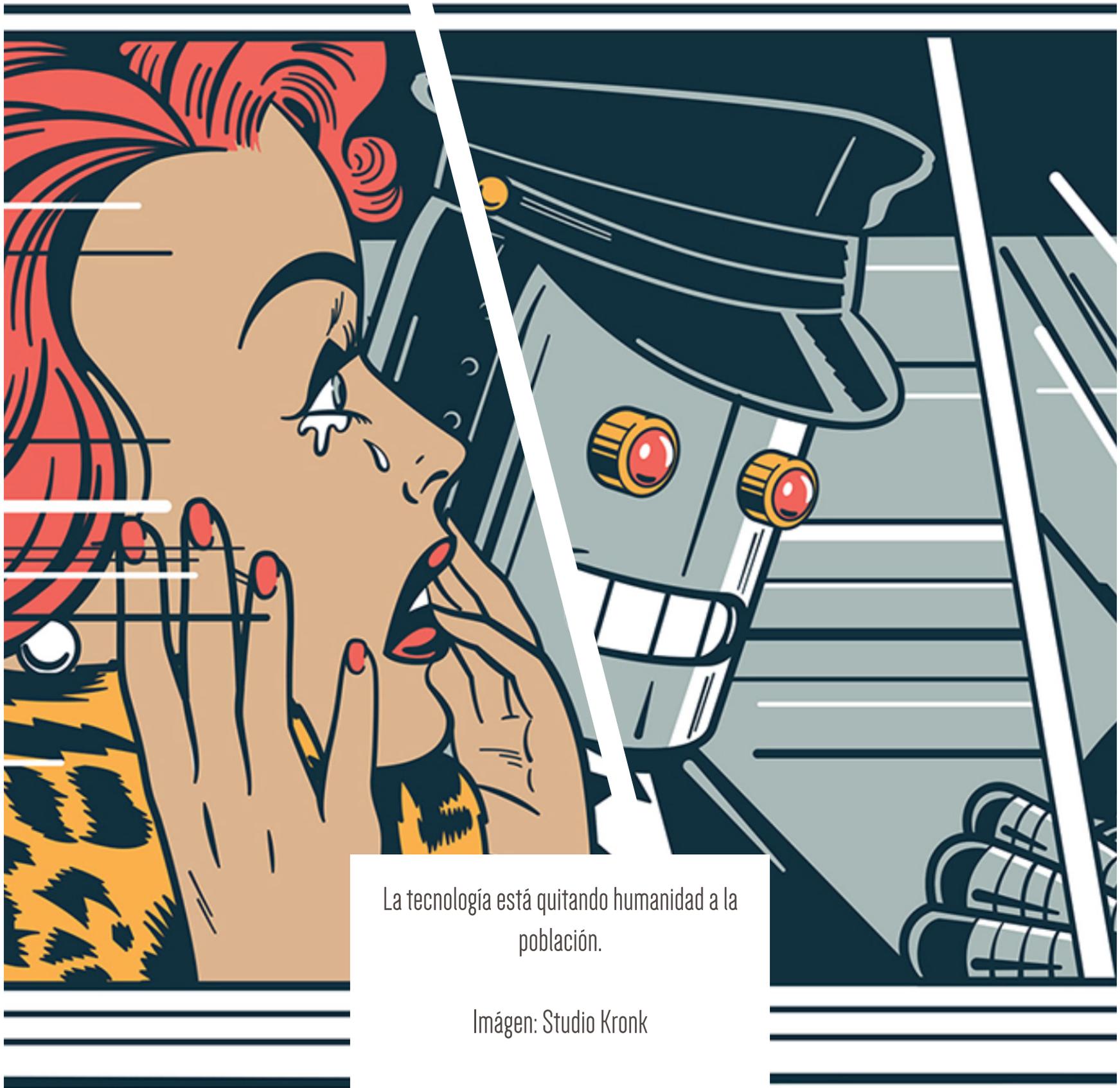
Una de las cosas que ha hecho la humanidad dentro de su evolución es el perfeccionamiento de la escritura, que no es particularmente el invento de alguien en concreto sino que viene dado de una serie de eventos y situaciones que llevaron a que algunos grupos humanos sientan la necesidad de dejar constancia de situaciones que sucedían en la comunidad y poco a poco esto evolucionó hasta poder ser el transmisor de conocimientos ancestrales, de manera legítima y sin contar con la frágil memoria.

En sus comienzos, la escritura fue simbólica, representaba de manera figurada cualquier objeto, situación, forma natural,

y a estos muchas veces se les dio varios valores añadidos, varios significados, como es en el caso de los petroglifos y jeroglíficos, la mayoría de sistemas originarios de escritura se basan en pictogramas, el cual pasó por un proceso de fonetización, para que este no sea solo la idea de algo o un conjunto de ideas sino que sea la palabra concreta para definir un objeto según la lengua que utilice ese sistema de escritura.

Se dice que la escritura empezó hace 5500-5300 a.C, con la escritura Vinca que se encuentra a las faldas del río Danubio en Europa del este, siendo parte de lo que actualmente es Serbia, Rumanía, Hungría, Bulgaria y Macedonia, pasando a los Sumerios, que su escritura aparece aproximadamente 2000 años después, y donde utilizan un sistema de escritura cuniforme y parece que los Sumerios empezaron a fonetizar su escritura, dando un paso gigantesco en lo que es la escritura actual.

En segundo lugar esta la escritura egipcia, los jeroglíficos, signos encontrados en tumbas, piedras, templos, y pergaminos, en estos según estudios ya existían las consonantes, las vocales, los acentos, un jeroglífico al lado de otro no siempre tenía la misma



La tecnología está quitando humanidad a la población.

Imágen: Studio Kronk

connotación, esta evolución dada en la escritura en un tan corto período de tiempo según Elena Pingarrón, nos hace pensar en una previa evolución y experimentación dada con la escritura, haciendo que esta evolucione más rápido que con los sumerios. (2001-2012)

La escritura alfabética, de la cual la versión más triunfante fue la Fenicia (Pingarrón, 2001-2012), una de las mejoras que se dan en este nuevo sistema, es la simplificación, eliminando signos fonéticos que lo que hacían era complicar hasta los más grandes sistemas, haciendo el alfabeto más lógico, combinando signos con consonantes y signos silábicos, gracias a la facultad de comerciantes que tenían los fenicios, el pueblo griego fue adaptando a sus propia escritura el sistema fenicio, introduciendo vocales, y convirtiendo su escritura en lo que luego utilizará la literatura griega, “del alfabeto griego derivará después la escritura copta de Egipto y en la Edad Media el alfabeto cirílico que emplean hasta hoy mayoritariamente los pueblos eslavos.” (Pingarrón, 2001-2012)

En América Latina, nos encontramos con la escritura jeroglífica maya, siendo la más elaborada, mezclado signos logo-gráficos y otros de carácter fonético siendo posiblemente estos silábicos. (Pingarrón, 2001-2012), un gran ejemplo de esto son los códices mayas, son libros escritos utilizando jeroglíficos antes de la llegada de los españoles, lastimosamente en nombre de la “evangelización” muchos de estos fueron destruidos, ya que repre-



Lo que para ellos fue tan claro, para nosotros son jeroglíficos.

Imágen: Jeroglíficos Egipcios



En las escrituras dice que la carne no se come en cuaresma, pero el cocodrilo No es carne.

Imágen: Sam Washburn

sentaban demonios y seres que no santos, pudiendo estos perjudicar a los indígenas en materia religiosa, los códices son una mirada al interior del mundo maya, lamentablemente existen 3 códices y medio en un estado legible y los otros que se han encontrado ya han perdido en su mayoría el pigmento y su estado es deplorable, según parece, los códices tenían información de la civilización maya de hace 800 años atrás, siendo una pena su destrucción.

Gracias a la escritura es que nosotros podemos hablar de la lectura, de la interpretación de símbolos, de la decodificación de contenido, y en la lectura está la esperanza, la esperanza de que por fin la gente podrá recordar, con la lectura se podrá encender una llama en el alma de las personas para que no dejen de lado su memoria, la gente que se dio el trabajo de escribir ya hizo la mitad del trabajo, ahora es nuestro turno de descubrir, de recordar.

La Lectura

Es por esto que la lectura también es importante se vuelve relevante en la historia en el momento en que el hombre encuentra la forma de mantener el conocimiento ancestral de manera escrita, como la solución para conservar la información a través del paso del tiempo, como nos dice Louis-Jean Calvet que dentro de la extensa historia de la humanidad, raros son los cambios repentinos (2001), hablando de la escritura como el mejor ejemplo de la lenta maduración que suponen los grandes descubrimientos.

“La ausencia de la lectura nos hace menos libres” con este título el docente Crisanto Pérez Esaín de la Universidad de Piura hace un ensayo sobre esta situación actual donde la gente sin importar su edad o estatus social, ha dejado de lado la lectura debido a falta de tiempo o a falta de gusto, Pérez Esaín nos dice que “Más que traer, la ausencia de la lectura se lleva, quita cosas. Nos hace menos libres, porque nos sustrae la posibilidad de estar preparados para saber elegir. (2012)” Dentro de algunos de los beneficios que trae la lectura está el mantener las ideas ordenadas, tener un léxico variado, la capacidad de discernimiento, entre otros, el rato que uno lee y toma el hábito por la lectura, uno tiene una mejor capacidad para tomar sus propias decisiones, para como dice Pérez Esaín, volverse libres.

Dentro de los beneficios de la lectura según La Sociedad Española de Neurología encontramos el Aumento de la agilidad mental, ayuda a las relaciones sociales, reduce el nivel de estrés, activa el sistema visual y pudiera ayudar a predecir el éxito profesional (2013), entre muchos otros beneficios que ya dependen de la persona, se puede decir que hay más pros que contras, y como si fuera poco con un poco de humor, Jaime Rubio de la GQ Magazine nos dice que “Si estás leyendo, no estás matando a nadie. Por lo tanto, leer salva vidas. (2013)”

Inglaterra presenta el término Biblioterapia, en el siglo XX y se refiere a la prescripción de novelas a pacientes que padecen desordenes mentales moderados los cuales pueden llevar a tener estrés o ansiedad, como nos dice Leah Price “Si tu médico te diagnostica con depresión moderada, entre sus opciones prescriptivas ahora se incluirá un libro. Y entonces llevas tu receta médica no a la farmacia, sino a tu biblioteca local, en donde será intercambiada por una copia del título en cuestión. (2013)” De esta forma la lectura no solo ayuda a dichos pacientes sino también a gente que no sufra de ningún desorden, leer ayuda a reducir el nivel de estrés, por lo tanto entrar en un mundo diferente al nuestro, a otra realidad nos ayuda a tener una vida más sana.



“Whenever they burn books they will also, in the end, burn human beings.”
- Heinrich Heine
Imágenes: Tumblr

El momento en el que se deja de lado la lectura, no solo cerramos las puertas a tantos beneficios, sino que también perdemos la oportunidad de viajar a distintos universos, conocer personajes, visitar escenarios, el rato que decimos no a la lectura también decimos no a la humanidad y a la historia que esta tiene para contarnos.



Es cuestión de abrir los libros y empezar la aventura

Imágen: Hugo Suíssas

De libros iluminados a Guamán poma de Ayala.

Desde los libros iluminados de la Edad Media, Textos ilustrados y decorados desde el borde, hasta la letra capitular, con láminas de oro y plata, textos hechos a mano por escribanos, en distinto formato ya que se hacían en forma de pliegos, en papiro o pergaminos, papel vitela o piel de becerro, claro que esto no hacía que sea más difícil su distribución y consumo, más bien eran bastante populares entre la gente y quien utilizaba esta forma de transmitir el mensaje era la iglesia católica, imágenes que digan más de mil palabras, que lleven el mensaje de Dios, el oro representaba la luz que como dice en la Biblia: “Yo soy la luz del mundo; el que me siga no caminará en la oscuridad, sino que tendrá la luz de la vida” (Juan, 8:12), por lo tanto en el medievo no es de sorprenderse que estos manuscritos hayan sido considerados “encarnaciones auténticas de la Palabra de Dios y no como meros receptáculos de ella.” (MAD)

Después de esto un Alemán toma la manera de imprimir asiática, y la moderniza, sí, hablo de la imprenta, en el siglo xv, Johannes Gutenberg, cambia la utilización de madera por metal

y crea estas placas para mejorar la impresión, haciendo que esta práctica revolucione a la población y se difunda por toda Europa (Briggs, Asa y Burke, pág 28, 2009), bastante atractivo esto de no hacer todo a mano, de optimizar el tiempo y por supuesto de imprimir tirajes largos, llegar a más gente, es por esto que gracias a la aparición de la imprenta dejaron de ser tan famosos los libros iluminados, ya que la industria en sí demandaba distintas especificaciones con respecto a sus productos, claro está que los primeros libros impresos tomaron características de los libros iluminados como las letras capitulares y los bordes decorados, esto mismo se puede ver en la Biblia de Gutenberg, que es según dicen “el primer libro impreso mediante el sistema de tipos móviles”.

La imprenta toma bastante del grabado, técnica que se ha encontrado en civilizaciones de más de 3000 años, como son los Sumerios en Mesopotamia, creando sellos con arcilla blanda, en China después de la invención del papel, se empiezan a utilizar piedras para grabar, Ukiyo-e nos muestra la estampa japonesa, ma-

EL NOVE PACHACUTI

INPAIQVI



Así eran, tan diferentes y tan iguales a nosotros.

Imágen: Guamán Poma de Ayala

raviloso uso del grabado utilizando la xilografía, la humanidad en sí busca distintas formas de expresarse, distintas formas de hacer que su obra perdure, los grabados evolucionan cambian, pero siempre mantendrán el mismo principio que es el de transferir una imagen a algún soporte, por medio de la presión y con pigmento para dejar la marca, de ahí sale la imprenta, de este proceso que poco a poco a lo largo de los años se fue industrializando, pero eso no quiere decir que no haya gente que disfruta y prefiere técnicas manuales como la serigrafía, estencil, etc.

Acá en Latinoamérica nació un cronista indígena, Felipe Guamán Poma de Ayala, (1534/1556 – 1615/1644) el cual marcó un momento en la historia, con su texto Nueva Crónica y Buen Gobierno, abrió los ojos al mundo sobre cómo era este según la visión indígena, es un libro que contiene 397 dibujos, en los cuales reconstruye a detalle situaciones de la sociedad peruana, ilustra la historia después de la conquista, en castellano y quechua, siendo este texto un importante referente de cómo era la situación en América Latina del siglo XVI.

Figura de Pachacuti Inca Yupanqui en la galería de dibujos de Guam.

De Doré al cómic. Ilustraciones sobre el Ecuador en el siglo XIX.

Gustav Doré (1832-1883), fue un pintor e ilustrador francés, sus imaginarios y fantasías, formaron parte en el romanticismo, ya que varios pintores utilizaron los trabajos de Doré como inspiración, publicó caricaturas de manera semanal para el Journal pour Rire, entre trabajos de litografías, en sus obras el utilizaba el humor, la magia, la exageración, los sueños, la calidad de los mismos es tan grande que con solo 15 años publicó su primera ilustración, haciendo que consiga trabajo como artista e ilustrador, las escenografías, comics, caricaturas, y en general la gráfica utilizada por ilustradores y creativos hoy en día, le debe su nacimiento a Gustav Doré, experto en el grabado, ilustró obras maravillosas como La Divina Comedia de Dante Alighieri a obras de Edgar Allan Poe.

Como un pilar fundamental que luego llevó a la creación de súper héroes como Batman, Superman, Flash, Watchmen, etc. No hubieran sido posibles sin la puerta que abrió Doré, con maravilloso uso de la técnica hoy en día es uno de los más grandes ilustradores de todos los tiempos.

En esta época, siglo XIX en Madrid se encuentran unas acuarelas de un artista anónimo, sobre personajes de la ciudad del Ecuador, de Quito para ser más precisos, mostrándonos el colorido, los trajes, la fisonomía, de gente que vivió en el Ecuador en ese momento, siendo un testimonio importante de la historia y antropología de nuestro país, estas acuarelas del siglo XIX nos abren los ojos a una realidad y a una sociedad que no se conocía, y solo se suponía así era, es por esto que la recopilación gráfica es importantísima, el guardar la información ilustrada o fotografiada, da una fuerza enorme a los textos, está comprobado que la gente presta mucha más atención cuando está ilustrado o tiene colorido, ya que obviamente esa decoración lo vuelve más llamativo, y muchas veces la decoración hay como usarla para volverse soporte de la información o argumento, ya que los dos van muy bien uno al lado del otro.



Pensar que la imaginación sigue siendo la
mejor fábrica de sueños.

Imágenes: Gustave Doré

Los jóvenes, la lectura y las ilustraciones

Ayudada por un sondeo realizado a chicos y chicas de 13 a 14 años sobre su interés por la lectura, las respuestas eran casi obvias, con tanta influencia mediática, su gusto por la lectura está opacado, también considerando que en el Ecuador se lee medio libro por año según la Unesco en el 2012, de 61 encuestados, 12 sí leían por motivación propia y 49 mostraron su claro desinterés, siendo el “tengo pereza” y “me aburre” las respuestas más comunes, mientras que los 12 que respondieron positivamente a la lectura me dieron respuestas como “te ayuda a descubrir la realidad del mundo” y “cuando lees dejas de depender en alguien”, mostrando madurez en sus respuestas e interés por su entorno, también les pregunté qué es lo que prefieren leer, siendo comentarios y chats en redes sociales los más populares, los textos corridos fueron seleccionados como última opción, una chica me dijo: “osea ya cuando no hay nada más, a veces toca.”

Entonces como parte de mi experimento de mostrarles que la lectura no es aburrida, les pregunté sobre los comics y novelas gráficas, diciéndoles que qué les parece cuando los textos van

acompañados por gráficos, y recibí una agradable respuesta, casi a los 61 jóvenes les gustó la idea de textos acompañados de imágenes, sus respuestas fueron: “me gustaría que la historia sea tan buena como los gráficos”, “la facilidad con la que se presenta la historia” y “Sí, de esta forma dejarían de ser aburridos.”

“Por un régimen que le ha dado todos los privilegios del mundo a la TV, que es la verdadera educadora o des educadora de este país, y en cambio a la edición, a la cultura, a los maestros, los ha tratado incluso de manera represiva. (...)La lectura debe inculcarse en los niños con una relación menos de obligación y más de gusto.”

- Vivian Abenshushan, 2003

El momento que le volvemos divertida a la lectura y no como una obligación, el joven se va a ver interesado por la misma, ya que no se la mostramos como algo que los adultos quieren que leamos para gobernarnos, sino como algo en lo que pudieran estar utilizando su tiempo de ocio.

La importancia de la Identidad

“NO TIENES QUE QUEMAR LIBROS PARA DESTRUIR UNA CULTURA. SÓLO HAZ QUE LA GENTE DEJE DE LEERLOS.”

-Ray Bradbury, 1953.

La identidad es lo que define a un grupo de personas, son costumbres, hábitos que uno tiene como sociedad los cuales ayudan a que todos pertenezcamos a algo, la identidad puede ser el resultado de varios factores, los cuales colaboran para que nosotros digamos que somos Ecuatorianos, o que somos Guayaquileños, o que somos Catalanes, es lo que nos ayuda a que formemos parte de algo más grande que nosotros mismos, pero sin dejar de lado la búsqueda por la autenticidad, como nos dice Milan Kundera (2005) “Está ahí para crear su propia historia. (p.42)”, todos estamos aquí para ser únicos, a pesar de nuestro parecido con miles de personas, “Quien olvida su historia está condenado a repetirla”. Quien olvida quien es y de donde viene nunca podrá tener un futuro donde él sea el que toma sus decisiones y jamás podrá de realizarse personalmente, siempre terminará sirviendo y siendo explotado,

por eso es importante saber nuestros orígenes y respetar nuestra identidad.

Es por esto que no podemos olvidar, tenemos que recordar, tenemos que leer, tenemos que aprender, lo único que queda por hacer es “recordar el pasado, instalarse en él y glosarlo es la única forma de impedir que las destrucciones previsibles se repitan. Es también la única vía para desdecir a quienes ostentan el poder. Es, asimismo, la mejor arma para rebatir la visión de los vencedores, que no es otra cosa sino la visión de la desmemoria.” (Kraus, 2010)

Hay que “reconstruir el tejido humano” (Kraus, 2010), para poder hablar de identidad, tenemos que recordar y para eso tenemos que leer.



Ellos recuerdan, por lo tanto son.

Imágenes: Emilia Lloret

El mundo visto a través de una pantalla

“No tienes que quemar libros para destruir una. Actualmente vivimos en una sociedad que se mide por la cantidad de likes que consigue en las redes sociales, el ser humano es por excelencia un ser social por lo tanto siempre busca aceptación, los jóvenes son el grupo demográfico donde la aceptación del grupo de amigos es más fuerte que la aceptación de uno mismo, como nos dice Douglas Rushkoff: “Si le preguntas a un adolescente cuál es el objetivo de las redes sociales, todos te dirán lo mismo: obtener “likes”. Ya sea en Facebook, Twitter, Instagram, Tumblr los jóvenes usuarios entienden la moneda de este reino, y están más que felices de hacer lo necesario para acumular. (2014)”

Esto hace que esta generación del control remoto esté ligada a la tecnología porque por este medio encuentra un nicho donde es aceptada, pero también esto puede ser un lugar muy solitario, actualmente decir “me siento solo” es una de las expresiones más usadas, según Sherry Turkle, experta en la influencia de la tecnología en las relaciones modernas, el ser humano tiene la capacidad

de mantener información íntima de máximo 150 personas, en el momento en que este número aumenta, su grupo social se rompe, dejando al individuo en cuestión solo, al igual que cuando una persona se enfoca en la auto realización, se encuentra frente a un dilema, “he conseguido lo que siempre quise pero estoy solo. (2012)”

Esta es una de las razones por las que la preferencia por las redes sociales ha sido tan popular, ya que podemos desarrollar nuestras vidas con nuestros horarios y preferiblemente en lo que nos gusta hacer y mantener el contacto con nuestros amigos, la tecnología en el siglo XXI ha hecho que las personas así estén solas estén conectadas, pero estas relaciones incorpóreas están también causando soledad en la gente, las personas necesitamos la interacción corporal, necesitamos un abrazo, necesitamos tocarnos, en esta era la juventud está sacrificando las conversaciones por conexiones, pensando que la amistad es compartir fotografías y comentarios, ya que la ventaja de las redes sociales es que uno puede controlar lo que dice mientras que en la vida real no, en la

realidad virtual nosotros creamos el ser perfecto, con fotografías editadas donde mostramos nuestro mejor rostro, comentarios que nos hacen parecer inteligentes, etc, en el mundo virtual somos personas llenas de virtudes, somos lo que en la vida real nos costaría un poco más de trabajo conseguir, es por esto que gastamos horas de nuestros días cuidando y mejorando esta imagen que es la que ve nuestro círculo de amigos y el mundo.

El mundo virtual nos atrae porque según Turkle, nosotros podemos uno: poner nuestra atención donde queramos, dos: siempre ser escuchados y tres: nunca estar solos, y esto no solo cambia nuestra psique sino que se vuelve el “yo comparto por lo tanto soy”, el ser humano es aceptado dentro de una pantalla de la forma en la que quisiera ser aceptado en la vida real, por eso la preferencia por la vida dentro de esta red infinita de posibilidades donde el ctrl+z es la herramienta predilecta.

El mundo ahora se mide por
“Likes”.

Imágenes:
Quino - Javier Oleas



Los cuarenta y uno caracteres

“La lectura en internet es fragmentaria, no lineal, intermitente, llena de interrupciones. Internet ha generado una nueva cultura que todavía no sabemos cómo nombrar, nuevas formas de pensar, y nuevas formas de escribir y leer sin duda.” Esto nos dice Vivian Abenshushan, hablando sobre el papel del internet, también nos dice que así como tiene sus ventajas “el internet hace que se pierda la concentración, la lentitud y el tiempo necesario para emitir un pensamiento crítico.” Pero que a la larga todas las personas que contribuimos a la red ya sea con tweets o con mensajitos, trabajamos como colaboradores ya que estamos creando contenidos.

Estos contenidos lo único que hacen es transmitir información y difundir conocimiento, ahora las personas ciernen lo que les interesa y lo que no y claro está los medios dirigen estas preferencias, cuando es temporada de premios oscar, los actores y películas son las más buscadas a diferencia de cosas relevantes dentro de nuestro propio país, los medios dirigen nuestra atención, y nos

dan los “trending topics”, que si no los conocemos no podremos ser populares y por lo tanto nos sentiremos solos, más solos.

“La prueba PISA midió por primera vez, en 19 países, las capacidades de los chicos de 15 años para leer digitalmente. El resultado arrojó que muchos no pueden localizar e interpretar información en la Web. En Colombia, por ejemplo, siete de cada diez alumnos. Y en Chile, cuatro de cada 10.” Pablo Sigal (2011). Lo más importante para un adolescente que navega la web es mantener el contacto con sus amigos, casi en un 80%, compartir y subir fotos en un 50% y mandar mensajes privados en un 48%, según Antoni Febrer (2010) esto quiere decir que Nacieron con la PC, pero no llegan a aprovecharla al máximo, es hora de volver la enseñanza y en este caso la lectura entretenida.



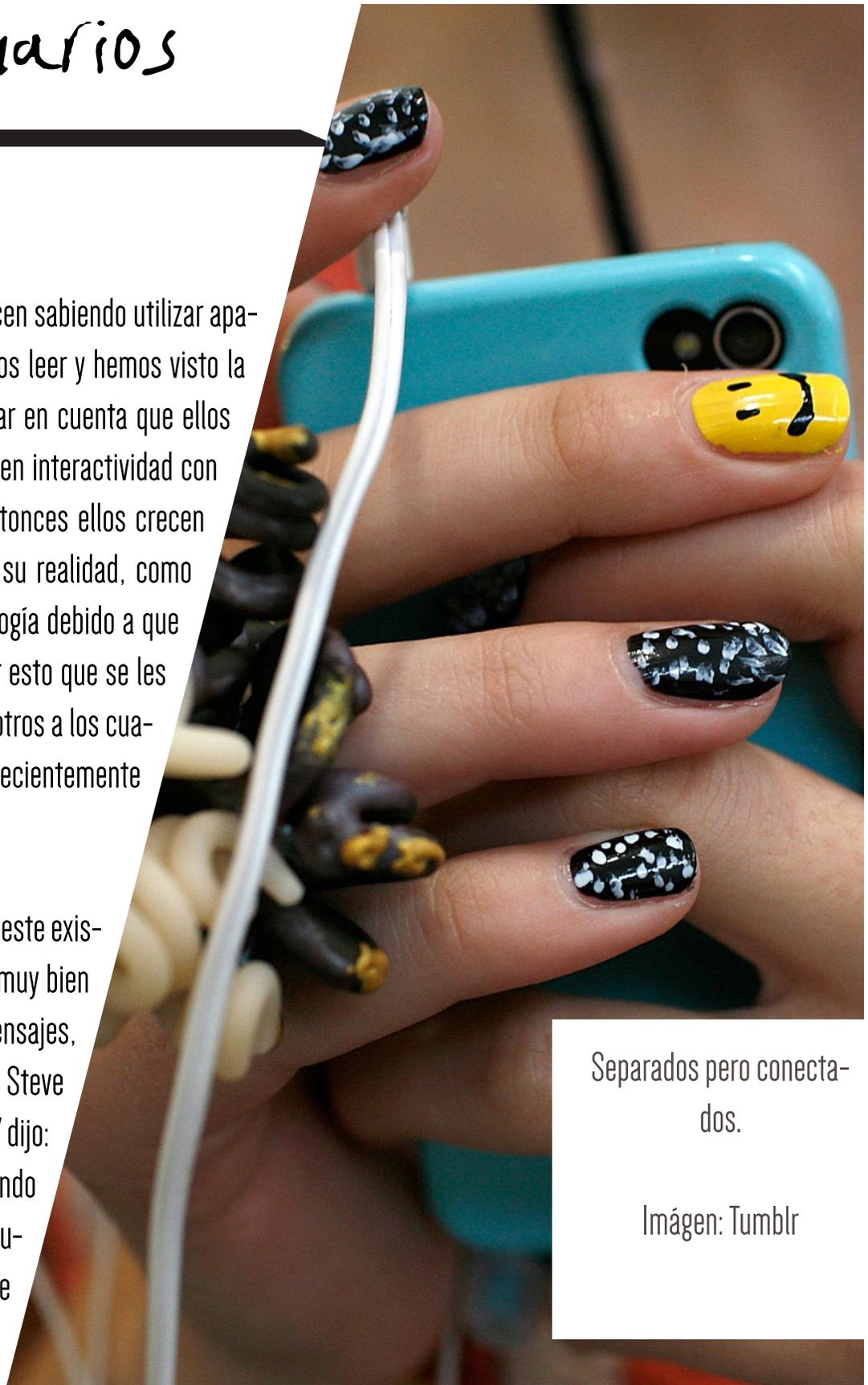
Tan fácil como apagar la televisión y empezar a vivir.

Imágenes: Javier Oleas

Nuevos Usuarios

Parece mentira que los niños hoy en día nacen sabiendo utilizar aparatos inteligentes, mejor que nosotros que sabemos leer y hemos visto la evolución de dichos artefactos, pero hay que tomar en cuenta que ellos tienen algo que nosotros nunca tuvimos, ellos tienen interactividad con celulares o tablets desde muy temprana edad, entonces ellos crecen con estas maravillas tecnológicas como parte de su realidad, como parte de su vida, crecen sabiendo utilizar la tecnología debido a que han estado expuestos a ella desde siempre, es por esto que se les conoce como usuarios nativos, a diferencia de nosotros a los cuales estos celulares o tablets han sido presentados recientemente para “mejorar nuestra vida”.

Tomemos como ejemplo el Iphone, antes de este existían los celulares, con el juego de snake y servían muy bien para recibir y hacer llamadas y mandar y recibir mensajes, pero no se comparaban al Iphone he ahí su éxito. Steve Jobs al presentar el Iphone al mundo en el año 2007 dijo: “Estos no son tres dispositivos; es uno solo”, el mundo y los jóvenes estaban listos para esta mezcla de celular + ipod = iphone, la tecnología era tan común que parecía obvia la creación de este exitoso aparato y



Separados pero conectados.

Imágen: Tumblr

parece que mejoró nuestra vida en lo que comunicaciones respecta, organización de datos, apps personalizadas, ya que como nos dice Alicia Rodríguez de Paz “Los jóvenes ven el ciberespacio como una continuación de la realidad de la vida cotidiana: saben distinguir entre el patio de la escuela y las redes sociales, pero para ellos no existe una vida presencial y otra digital. (2013)”

Esta nueva generación, nuevos usuarios, han crecido con tecnología por lo tanto es normal para ellos, viven en armonía con varios tipos de quisieran ser en la vida real, puede que para los adultos el internet sea un continente sin explorar como nos dice Ana María Lamas y Ariel Torres (2009), pero este continente ya está ocupado por nuevos usuarios, los jóvenes.

A los nativos digitales les encanta hacer varias cosas al mismo tiempo: son multitarea. Afrontan distintos canales de comunicación simultáneos, prefiriendo los formatos gráficos a los textuales. Esto nos dice Felipe García (2005), experto en el tema de los nativos digitales o 2.0 e learners, (p. 2) ayudándonos a comprender las respuestas positivas de mis encuestados al momento de preguntarles si les gustaría el texto con ilustraciones, despejando el camino para presentar el prototipo a los chicos y ver si se motivan a leer.

Nunca te sentirás solo si
tienes internet.

Imágen: Tumblr



La historieta dentro del aprendizaje

Motivar a los jóvenes a que tomen un libro y no lo usen solo para atascar una puerta puede ser algo complicado, pero también es como enseñar a un niño a leer y como dice Carolyn Scheidies: “afortunadamente, los bibliotecarios y los profesores han entendido el hecho de que los niños leerán frecuentemente comics cuando no leen ninguna otra cosa.” Como vimos en el sondeo realizado, hubo una inclinación por revisar textos que contengan imágenes siempre y cuando estas realcen el contenido del mismo y sean imágenes que llamen la atención del target, y como se ha utilizado un sin fin de veces, el rato que uno ve una ilustración acompañada de un escrito, no solo se le facilita la idea general del texto sino que siente curiosidad por ver que hay detrás de dicha imagen, como hablamos previamente lo que importa y lo que interesa transmitir es un buen contenido y este contenido para dejar de lado el aburrido texto corrido, tiene que estar acompañado de buenas ilustraciones.

Es por eso que tomo la mezcla de texto con imágenes como una experiencia didáctica, desde la época de la colonia en los fres-

cos religiosos podemos ver la pintura espléndidamente realizada en la cual el autor en la parte inferior escribió “la última cena” o “Jesús en el huerto de los olivos”, utilizando los frescos como recuadros de lo que actualmente se conoce como historietas para tratar un tema y contar una historia, así los no creyentes ayudados por los religiosos eran propensos a convertirse al catolicismo, de esta manera el utilizar esta técnica ha sido la que mejor ha funcionado al momento de difundir información y llegar a distintos tipos de personas, al tratar con jóvenes a los cuales no les gusta la lectura el utilizar imágenes para realzar el texto es la mejor opción.

Oscar Steimberg nos cuenta como ese carácter anodino de las historietas provino de la necesidad de utilizarlas como el “buenos días” de la gente (1978, p.30), ya que se consideraba útil intercalar una pausa amable en las noticias o halagar directamente los gustos más superficiales del lector, la gente en general conoce las historietas o los comics como cuentos fantásticos, como historias maravillosas que nos dan ese receso necesario de nuestras vidas



cotidianas, haciendo de la historieta una técnica aparentemente inofensiva y amable la cual es aceptada de manera más inmediata precisamente por la “ingenuidad” que esta representa como se puso a prueba durante la china comunista con Mao, las historietas que se presentaron al público fueron dadas con la idea de que “No es preciso que todos sepan comprender un comic: es preciso que todos lo aprueben, tanto en el tema como en las ilustraciones.”

G. Nebiolo (1976, p.16), las novelas gráficas en general tienen una fuerza interesante a pesar de ser consideradas tipos de literatura secundaria, en este mundo tecnológico todavía llaman la atención y todavía se pueden encontrar joyas dentro del género, dignas de ser leídas y admiradas.

El lenguaje

Al tomar una novela y trasladarla a una novela gráfica, el texto se vuelve el guión de la gráfica a ser utilizada, también como va a ser presentado el producto final, tiene que ser estudiado para que el punto y aparte esté donde debería, sin cortar con el flujo de la lectura, a diferencia de las publicaciones en internet que pueden ser más baratas, más rápidas y más fáciles de producir, las publicaciones impresas tienen algo que no se da al mirar una pantalla, una sensación al tacto y lo que comunica un libro o revista, como nos dice Bhaskaran (2006, p.28).

El lenguaje de la novela gráfica está también en la diagramación del texto, como dice Chip Kidd esta es la cara que uno da al contenido, como todo siempre tienen que tener un rostro para competir con el resto de rostros en el mundo editorial, el diseño editorial significa ver lo que el texto representa y hacerlo realidad, no significa mostrar una manzana y escribir en la parte de abajo la palabra “manzana. (2013)”

Todo relato tiene sus características especiales, en este caso el guión gráfico tiene sus diferencias, Juan Antonio de Laiglesia dice que “en primer lugar a un guión gráfico, como les sucede

a los demás guiones, necesita convertirse en el producto artístico que se desea y que en el manuscrito sólo se halla en potencia (1964, p.17)”, como dije anteriormente el crear la estructura del texto con las imágenes tiene un lenguaje diferente que el diagramar una novela, los espacios en blanco, el orden de los textos, el espacio para las ilustraciones tiene que tener coherencia y legibilidad para tener un diseño editorial que honre el lenguaje que se va a manejar al transformar una novela en novela gráfica.

Transformando el guión

“El dibujante no sólo debe concebir una distribución de página que contenga todos los elementos individuales necesarios para narrar la historia de modo claro y conciso, sino que también debe diseñar el conjunto de la página para que sea una composición atractiva por sí misma” Gary Spencer (2002, p.6)

La novela que voy a usar, en este caso el Espadachín Zabala, tiene que tener su texto manejado de forma que vaya de acuerdo con la ubicación de los gráficos y el orden de las páginas, como dice Carlos González (1984), “primero pienso y después dibujo una línea alrededor de mi pensamiento (p.14)”. Pues el texto es mi guión por lo tanto es mi pensamiento y debo dibujar alrededor del texto ya dado por Luis Moscoso Vega, manteniendo el tempo y el ritmo dentro de la narración, para que el lector no pierda interés.

“El guión marcaba las reglas del juego.”

- Anónimo

Imágen: Tumblr

La imagen

Una vez establecido el texto a ilustrar, uno debe pasar a la fase de creación de personajes, considerando que si el personaje tiene la mandíbula cuadrada es signo de masculinidad o que los ojos muy pequeños y unidos son de una persona calculadora y analítica, esto forma parte del proceso de creación de personajes, los escenarios de esta novela en especial son ambientados en la ciudad de Cuenca, tomando especial cuidado en las construcciones del siglo XVIII.

La ventaja de utilizar ilustración y no fotografías es que como nos dice Román Gubern “el dibujo permite libérrimas recreaciones iconográficas: desde las escenografías más insólitas e imaginativas hasta la distorsión grotesca propia del lenguaje de la caricatura.” (1974) Siendo este un factor de ventaja al momento de hacer la novela gráfica, ya que uno ayuda al joven a verse dentro de un mundo que no solo está en la mente del escritor ni del dibujante, sino también en la mente del lector, hacemos más fácil la asimilación de información dando los personajes ya establecidos y ayudamos con la apropiación de los escenarios al utilizar lugares reales, que tienen rasgos en común con la arquitectura del resto del país, entonces nos encontramos con un lector que puede identificarse



Las imágenes impactan.

Imágen: Javier Oleas

con la ilustración y encontrar un camino directo al escenario donde la narración se recrea, siendo de esta forma la utilización de la imagen importante en este proceso de motivar a la lectura a los adolescentes.

La gráfica juvenil.

Los dibujos animados y las películas de Disney llevan años creando una estética determinada en ilustración para niños y jóvenes, claro, estoy hablando de empresas multinacionales que nos dicen por esta línea de ilustración debes ir si quieres vender a jóvenes o a niños y hasta a adultos, pero en realidad cada ilustrador tiene su estilo y la técnica que usa es variada, la gráfica que se debe escoger para un proyecto para jóvenes en realidad no tiene que tener una línea de ilustración determinada, lo que importa es el contenido que se va a presentar a estos adolescentes, ya que si el contenido es muy infantil no importa la gráfica, no les va a gustar, en cambio si presento un contenido un poco complicado a niños, ellos se van a aburrir así tenga gráficos maravillosos.

Lo importante es hablar de la gráfica como un vocabulario, como cuando Magritte con *La perfidia de las imágenes* (1930) nos expuso una pipa con la frase debajo que decía "esto no es un pipa", creando confusión en el público, ya que muchos preguntaron bueno, si esto NO es una pipa, entonces ¿Qué es?, pues NO es una pipa, es la representación de una pipa, y lo importante es notar que cualquier forma de capturar la realidad sea por medio de un dibujo o de una fotografía, estamos representando un momento de realidad, un momento que nunca se va a repetir, claro, pode-

mos recrearlo pero nunca hacerlo totalmente igual, ya que los días cambian y la gente cambia.

Pero lo maravilloso de representar la realidad es la capacidad que tiene el ser humano de verse identificado con los dibujos más simples, de verse identificado con personajes como Homer Simpson (el cual no tiene muchos rasgos realistas, casi nada en realidad) y como nos dice Scott Mccloud (1994), el ser humano no importa si es joven o viejo, responde a un dibujo animado a veces hasta mejor que a un dibujo realista, porque cuando nosotros abstraemos una imagen, no eliminamos los detalles sino que nos enfocamos en los detalles más importantes, le desnudamos a la imagen hasta sacar su significado y se amplifica la imagen por medio de la simplificación (p.30), y así es más fácil para cualquier persona verse reflejada en cualquier personaje.

Por lo tanto la gráfica que escoja tiene que tomar en cuenta el contenido que es el importante, y representarlo como mejor pueda para que la estética general del libro sea agradable para los jóvenes.



La mezcla de estéticas, tendencias, movimientos, hará que la población llegue a un punto donde no podrá diferenciar lo bueno de lo malo.

Imágenes:

MAD - Ilustraciones Ecuador siglo XIX

El Autor:



El autor es Luis Moscoso Vega, escritor, dramaturgo y pintor, nacido en Cuenca el 3 de julio de 1909. Fue uno de los escritores más fecundos de su generación, y su obra literaria fue extraordinaria por su calidad y cuantía: Ahí están sus novelas «Lo que Niega la Vida», «La Tierra es un Préstamo» y «El Bolsillo del Diablo», publicadas en 1941; «Nueva Casta», con la que obtuvo el Premio Nacional de 1943; «Altura», en 1950; «El Espadachín Zavala», en 1957; «Raíces», en 1965; y «Cuando Nadie Estaba en el Cielo», en 1983. Sus biografías de Honorato Vásquez, Leonardo da Vinci y Fray Vicente Solano; y varios ensayos y obras de teatro como «Don Quijote de Los Andes», «Visitas al Santísimo», «Cuestiones Gramaticales», «Teoría Gramatical», «Anselmo el Boticario», «Corazones a Propulsión a Chorro», «Los Mellizos de Doña Amada», «El Reclamo del Barro», «Reloj de Plata», «Rasputín Emperador», «El Sinvergüenza», etc.

Sus artículos periodísticos fueron publicados en El Universo y El Telégrafo, de Guayaquil; El Mercurio, de Cuenca; y El Comercio, de Quito.

En 1940 fue designado Director de la Academia de Bellas Artes de Cuenca; en 1965 ingresó a la Academia Ecuatoriana de la Lengua; y posteriormente fue nombrado Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo del Azuay.

Desarrolló una importante actividad dentro de la vida pública de su provincia, habiendo sido Gobernador del Azuay en 1967 y Consejero Provincial en 1968.

Entre 1972 y 1974 publicó los primeros tomos con artículos seleccionados tomados de su columna «Hablemos y Escribamos», que se publicó en El Comercio de Quito.

Hombre de relevantes cualidades humanas, generoso y noble en el trato con el prójimo, crítico y orientador de la juventud, murió en la ciudad de Cuenca el 21 de septiembre de 1994.

Biografía por: Efrén Avilés Pino

Miembro de la Academia Nacional de Historia del Ecuador

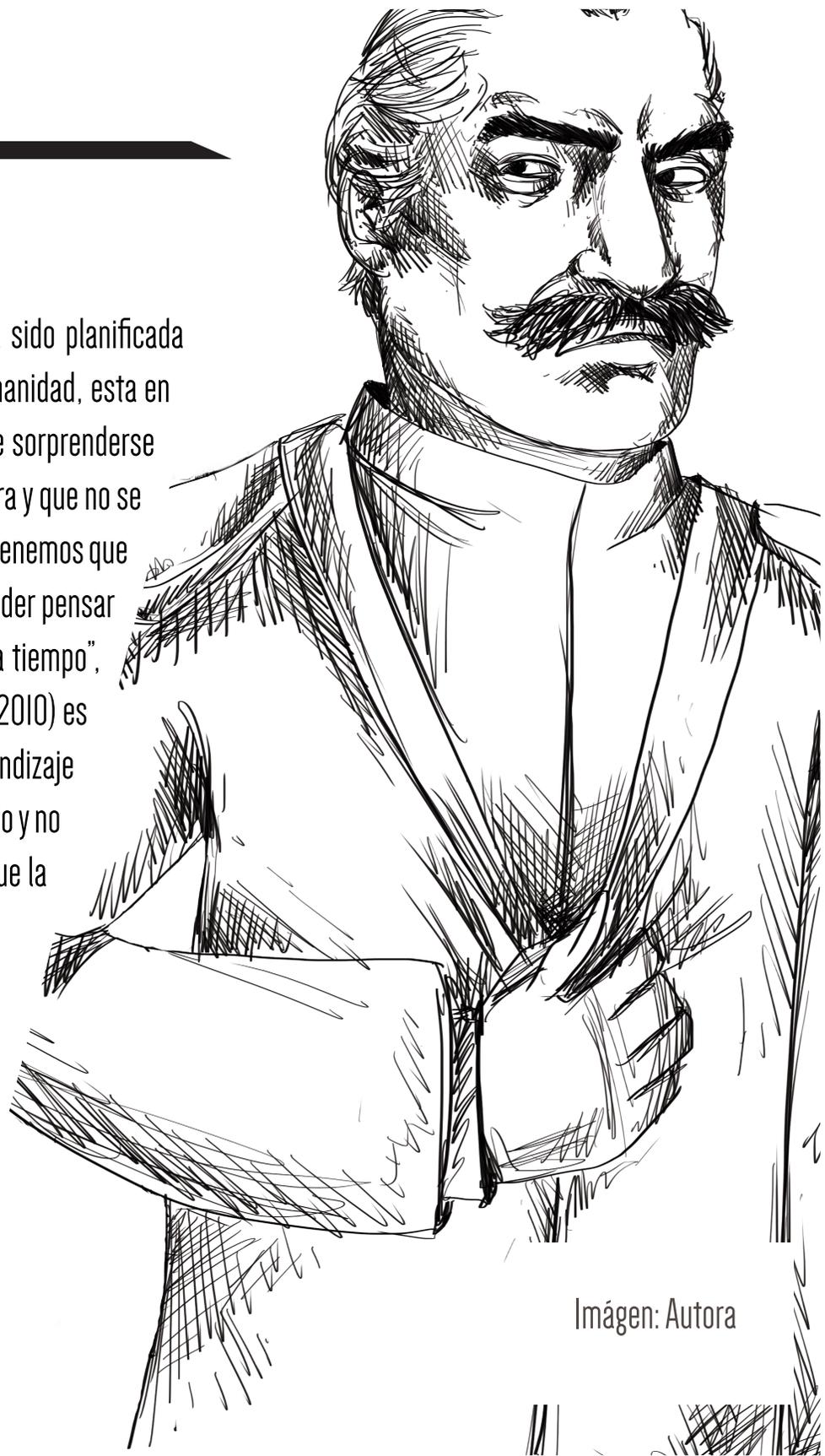
La Novela Escogida:

Escogí la novela del Espadachín Zabala como homenaje a la memoria de mi bisabuelo Luis Moscoso Vega y para que las nuevas generaciones puedan disfrutar de su obra, cuencana y universal.

He escogido esta obra porque se trata de una novela histórica, que nos traslada a un momento fundamental para entender el Ecuador de hoy, cuando ya había en personajes como El Espadachín Zabala las ideas libertarias y de independencia que son las que bocetaban el Ecuador de hoy, se trata además de una novela divertida, vivaz y gráficamente impactante.

Conclusiones

George Steiner(2009) Nos dice que la amnesia ha sido planificada (p.363), La gente se está olvidando de la historia de la humanidad, esta en un completo quémimportismo colectivo, entonces no es de sorprenderse que la gente no lee, que prefiera entretenerse de otra manera y que no se sorprenda por los horrores de la televisión, es ahora cuando tenemos que leer, tenemos que retomar donde dejamos, tenemos que poder pensar por nosotros mismos, como dice Kafka "pensaba que tenía tiempo", pues la memoria es tiempo y el tiempo es memoria (Kraus,2010) es ahora o nunca, o nosotros creamos una conciencia de aprendizaje y lectura o la humanidad posiblemente se olvide de su pasado y no le importe el futuro, porque el presente es lo que hay, porque la caja tonta está ganando la batalla, es momento de leer.



Imágen: Autora

Sondeo realizado a estudiantes de distintos colegios de la ciudad

Donde los jóvenes, me dieron respuestas variadas, pero sobre todo era evidente su disgusto por la lectura, A los jóvenes de hoy NO LES GUSTA LEER, siendo por aburrimiento, demasiado texto o simplemente porque no es un tema de su agrado.

Pero cuando les pregunté ¿Qué opinan sobre las novelas ilustradas? la mayoría respondió que sí, que eso leerían, porque hiciera más interactivo un texto análogo, 52 de los 61 me respondieron que No, cuando les pregunté si les gusta leer, es preocupante.



Imágen:
María José Altamirano

CUESTIONARIO

Se realizó un Sondeo a 61 estudiantes de la ciudad de Cuenca, donde se preguntó:

Cuestionario sobre la lectura

Es un cuestionario hecho para saber sobre la importancia de la lectura en los jóvenes de hoy en día, para tomar esta información y trasladarla a una novela gráfica para crear interactividad dentro de las novelas

¿Te gusta leer?

- Si
 No

¿Por qué?

¿Qué prefieres leer?

- Novelas
 Comentarios en redes sociales
 Periódico
 Whatsapp
 Publicidad en la calle

¿Cuánto tiempo pasas en redes sociales?

- 30 min
 - 30 min
 1 h
 + 1 h
 3 hrs
 Todo el día

¿Cuál es tu red social favorita?

- Facebook
 Twitter
 Pinterest
 Tumblr
 Flickr
 Whatsapp
 BB pin

¿Te gusta que haya imágenes junto al texto?

- Si
 No

¿Lees historietas?

- Si
 No

¿Qué te gusta más de las historietas?

¿Te gustaría que los libros tenga más interactividad?

¿Por que'?

HOMÓLOGOS

Los Homólogos escogidos son importantes por la forma en la que se soluciono la parte gráfica para cada tema, desde poemas, novelas, historietas, día a día, guerrilleros, etc.



Es una recopilación caricaturesca de personas que uno encuentra en la calle, Dan Hay dice con respecto a su libro, "son dibujos de interesantes extraños que veo durante el curso del día."

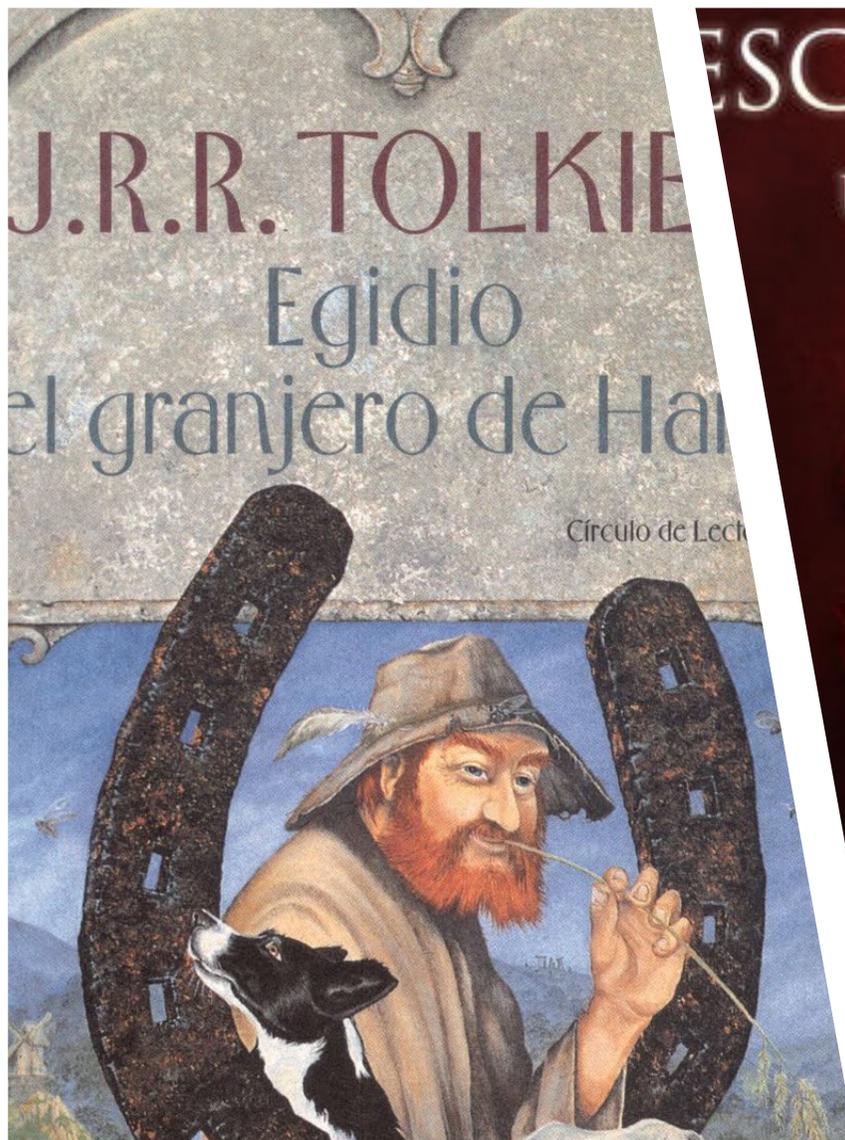
Ro Marcenaro, ilustra esta maravillosa historieta del manifiesto comunista, sin dejar de lado la información que viene en el mismo, sino con la ilustración enriquece la facilidad comunicativa de este, volviendo esto un trabajo entretenido y como se pretendía un trabajo para todos.



La obra de Shakespeare llevada a la historieta por la mano de Gianni DeLuca, es algo maravilloso, la forma en la que los gráficos narran la historia rompiendo bordes entre viñetas y dando movimiento a los cuerpos se convierte en una lectura llamativa, donde a pesar de conocer la historia queremos ver cuál será el fin de los protagonistas.



En 1978 el autor, decide ir a Nicaragua, en plena guerra civil para botar del poder a Somoza, entonces el alemán con pluma de ganzo en mano y hojas en blanco decidió unirse al Frente Sur para apoyar a los Sandinistas en la guerra por su libertad, al final el país recibió 240 retratos y testimonios de guerrilleros del Frente Sur, que se unieron para ganar, para ver a una Nicaragua Libre.



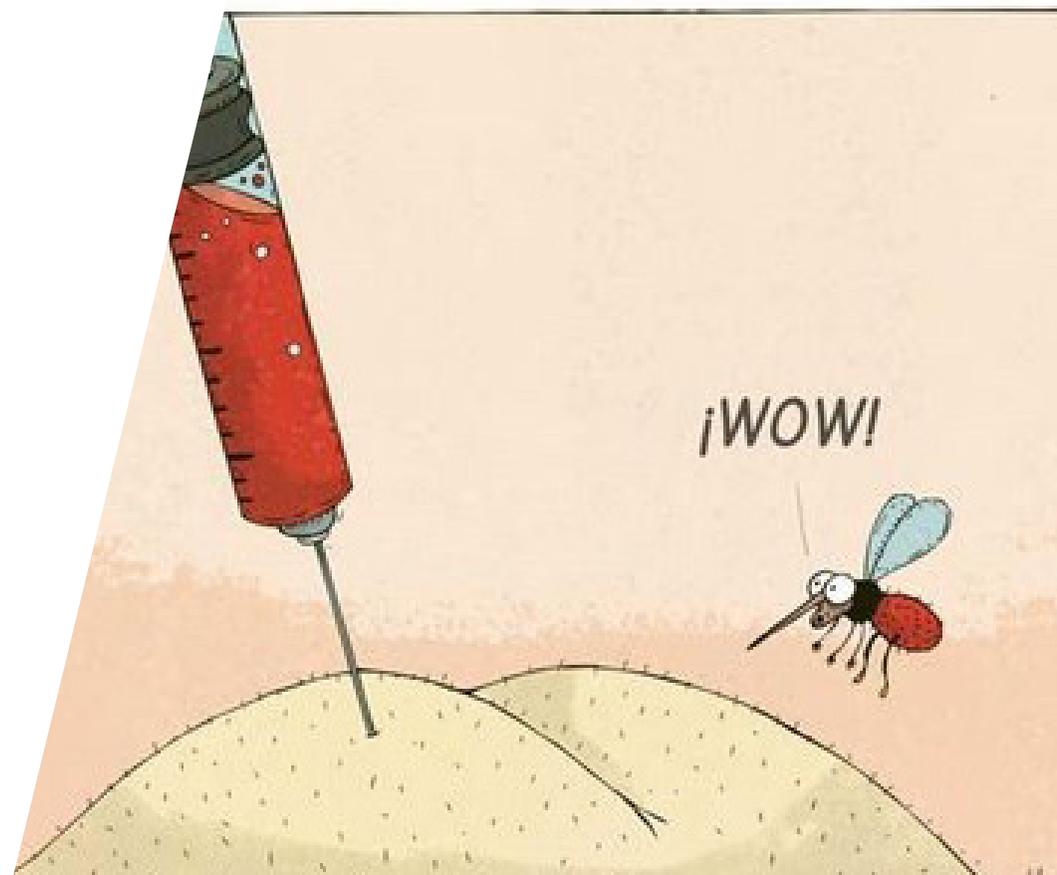
El autor de El Señor de los Anillos y El Hobbit, también escribió varios cuentos fantásticos y en este caso como dijo El Sunday Times sobre el cuento, “Una fabulosa historia de los días en que gigantes y dragones caminaban por el reino.”



Libros interactivos de los cuentos de Edgar Allan Poe, mezclan imágenes con música dentro de los textos escalofriantes de Poe y te sugieren que utilices audífonos, llevándote a vivir las historias como nunca antes has experimentado la lectura.

Conclusiones Homólogos

Todas estas historias han ganado fuerza gracias a la calidad de la gráfica que acompaña a las mismas, volviendo factible la realización de un producto que se apoye en la ilustración para el engrandecimiento de su argumento, de la ilustración es fácil pasar a la animación y en algún punto a la realización de una película sobre EL Espadachín Zabala en mi caso, gracias a los homólogos estudiados pude ver como funciona la relación gráfico-texto y como no sobresaturar las páginas del uno o del otro.



programación:
Capítulo 2

TARGET

EDAD: 12 a 14 años.

SEXO: Femenino y Masculino.

PAÍS: Ecuador

CIUDAD: Cuenca

ZONA: Urbana

RELIGIÓN: Católica

NIVEL ECONÓMICO: Medio, Medio – Alto, dependen totalmente de sus padres o representantes legales.

HÁBITOS: Consumo.

MOTIVACIONES: Redes sociales, amigos, chat, internet, televisión.

NIVEL CULTURAL: Ambiguo debido a la intervención de otras culturas en el medio.

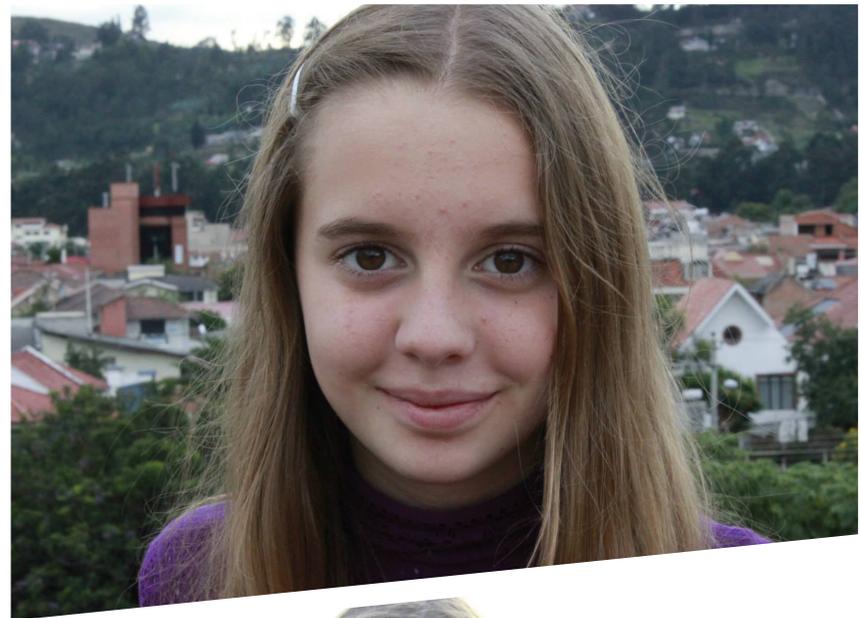
NIVEL DE ESTUDIOS: Empezando el colegio.

CRITERIOS PSICOLÓGICOS: Son personas que están comenzando a dejar de lado su niñez, para convertirse en adolescentes, pero que todavía les gusta jugar con juguetes y todavía tienen una imaginación fantasiosa, el mundo se les está abriendo frente a ellos y solo quieren disfrutarlo y cuando les preguntan ¿Qué quieres ser cuando seas grande? Sus respuestas serán “feliz”, “astronauta”, “skater”, “artista”, “neurocirujano”, en conclusión ellos en su futuro ven lo que consideran que es “chévere”, y obviamente tiende a ser diferente a lo que quieren sus padres.

PERSONA DESIGN

Amelia Medina, está empezando la adolescencia, tiene 12 años, la mayor de 3 hermanos, vive con sus padres y sueña con tener un perro pero no quiere cuidarle, solo lo quiere porque su prima Juli tiene uno, estudia en el Colegio Santa Ana en la ciudad de Cuenca, es un colegio mixto, en navidad le regalaron 3 muñecas Ever After High, ella juega con ellas pero cuando se le pregunta si al cumplir 15 las va a regalar a su hermanita menor, siempre responde que no, que ella las va a tener guardadas, para su colección, le gusta organizar a sus hermanos y primos pequeños en búsquedas del tesoro y en expediciones por la casa salvando al oso pulgoso o cuidando a pepe le'frog (su peluche favorito), sus primos le quieren mucho y les encanta jugar con ella, pero sus hermanos a veces le molestan, porque se roban sus juguetes, le gusta ir a la escuela y aprender cosas pero le gusta más ir por sus amigos, a los que invita a la casa a jugar, tienen un grupo en whatsapp que se llama Las Hadas Mágicas, ya que les encanta el show de la Campanita de Peter Pan en Disney, con su mamá ve series en Sony en las tardes, a pesar de que no son series para niños, su papá no le deja pintarse las uñas porque piensa que eso solo deben hacer las niñas grandes y el considera a su pequeña, bueno, eso, una pequeña, su papá Santiago Molina trabaja en seguros para la empresa de su suegro, su mamá Elisa Vega se queda en la casa todo el día cuidando a sus hijos, con la empleada y la niñera, Amelia y su familia pasan todos los fines de semana en la quinta de sus abuelos, por suerte su mamá lleva siempre el ipad para que ella juegue o sino se aburriría, estar con los niños chiquitos a

ratos le parece molesto, aunque también usa su celular para hacer videos extraños de ella y sus hermanos en un show de canto o jugando que son detectives privados y luego los manda por Snapchat, Esta es Amelia, 12 años, extrovertida, divertida, y últimamente un poquito mal genia.



Imágenes: Titi Malo

partidos de Diseño

FORMA

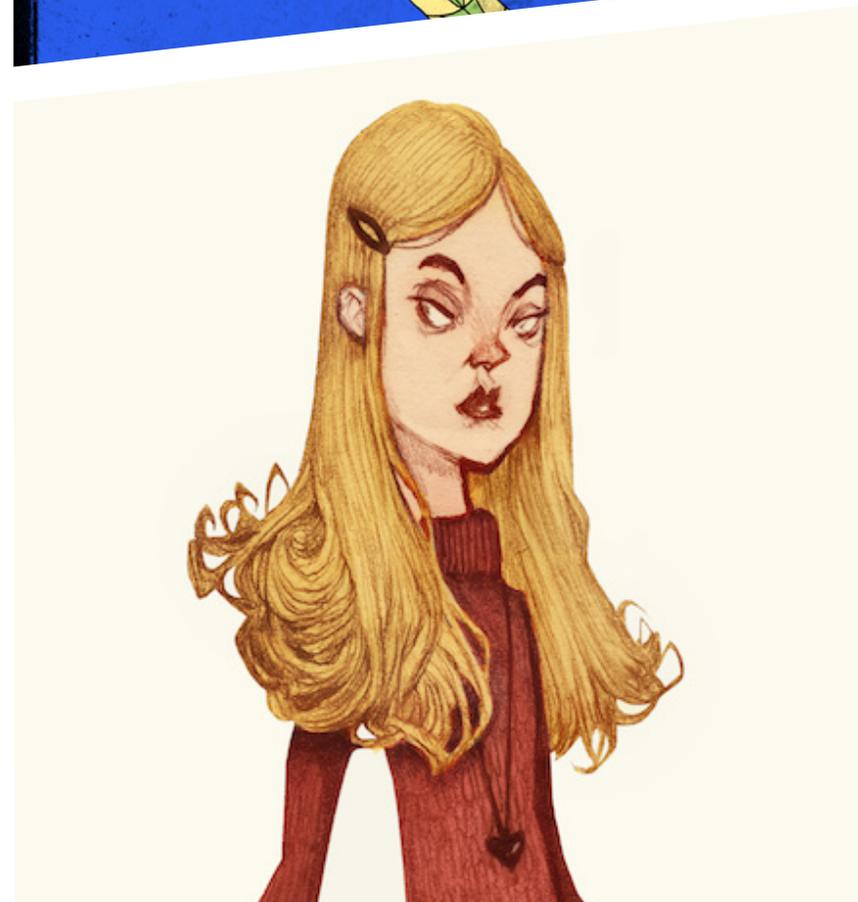
CROMÁTICA: Colores saturados, que mantengan la familiaridad de dibujo animado, colores planos y llamativos, utilizando una gama mixta de colores fríos y calientes.

TIPOGRAFÍA: La tipografía a utilizar debe ser legible, la palo seco es la que mejor aplica al target, porque tiene ese aire juvenil que se necesita.

FIGURAS: Al tratarse la ilustración de una representación de la realidad, las figuras se vuelven icónicas, más alejadas que cercanas a la ilustración figurativa, con bases de figuras geométricas, y líneas rectas para determinar bordes dentro de la gráfica.

ESTÉTICA: La estética a utilizarse está basada en dibujos animados que se presenten actualmente a la juventud, el arte vectorial manteniendo los rasgos de caricatura son la mejor elección porque según estudios sobre los dibujos animados y la simplicidad de estos, el ser humano tiene la capacidad de verse representado en los dibujos, dándoles vida como si fueran una extensión de ellos mismo.

SOPORTES: El soporte es impreso.



FUNCIÓN

CROMÁTICA: Se utilizarán colores saturados en gamas de tonos fríos y calidos porque así se utilizan en la televisión, esto ayudará a mantener su atención en las páginas del libro.

TIPOGRAFÍA: Escogí una tipografía tipo palo seco porque son tipografías sin decoraciones, son simples y lineales, además de tener un aire juvenil y no pelear con la ilustración.

FIGURAS: Las figuras a utilizarse son lineales e irregulares, porque tiene que haber movimiento en el trazo y en el dibujo para que no se vea aburrido.

ESTÉTICA: La estética a manejarse tiene como función ser caricaturesca, porque tiene que comunicar el mensaje a la vez que es aceptada por el joven como algo común en su entorno.

TECNOLOGÍA: Impresión con tecnología offset, el tipo de encuadernación es el Cartoné: es una encuadernación de pasta dura, donde el libro es cosido o engomado, dándonos un libro que con seguridad no se va a desarmar, los materiales a utilizar son papel y tintas aditivas o tintas de impresión offset.



Imágenes: Javier Pérez - Vanessa Zúñiga



plan de negocios

PRODUCTO: Diseño del primer capítulo de la novela Ecuatoriana el Espadachín Zabala como si fuera una novela gráfica, impresa, con ilustraciones realizadas para el target determinado y para la novela escogida, reviviendo un clásico no solo Ecuatoriano sino Cuencano escrito hace más de 60 sobre este interesante personaje que fue Mariano Zabala “El Espadachín”, y su historia la cual debe mantenerse viva a pesar de tantos años que han pasado desde que el personaje anduvo por las calles de Cuenca, El Espadachín Zabala, Novela de Luis Moscoso Vega ha sido aclamada por los expertos en literatura del Azuay y del País, la obra cuenta momentos históricos, poéticos y descriptivos de esta historia que pasó en una Cuenca del siglo XVIII, como dicen: “La buena literatura es apta para todo el mundo, la mala, ni siquiera para el inframundo”

PLAZA: Colegios de la ciudad de Cuenca, con capacidad de adquisición media, media alta.

PRECIO: Tendrá un costo asequible ya que quiero que el proyecto sea auspiciado por el ministerio de cultura.



PROMOCIÓN: En caso de presentarse como un proyecto del Ministerio de Cultura del Ecuador, tendrá todo el apoyo de parte de los medios, redes sociales y periódico, creando expectativa de adquisición tanto para los padres como para los chicos, pero si no se logra este vínculo, el proyecto será promocionado en las redes sociales, dando la muestra del primer capítulo de la novela como enganche a los jóvenes y vendiéndoles el libro con el consentimiento de los padres.

Estrategia de promoción:

Sabemos que la tecnología está cada vez sustituyendo más las cosas más simples de la vida cotidiana, y esta es una de las razones por las que me inclino a hacer un producto impreso, para no perder esa sensación de tener un objeto determinado para cierto fin, pero también es una de las razones por la cual no puedo alejarme del uso de la tecnología, es por esto que como plan estratégico el producto puede desarrollar "chat rooms", conversatorios en redes sociales, como un grupo del libro para jóvenes, donde no solo hablan de esta novela sino de otras novelas más y así se crean discusiones con otros chicos de la misma edad consiguiendo que se mantenga un feedback constante y no se sientan solos ni alejados de sus amigos y de otros chicos que gustan de la lectura, también el libro para su proceso de promoción contaría con una web propia, donde existiría la biografía de los personajes que en este caso son históricos y la historia de la ciudad en el siglo XVIII.

Ideas Creativas

2. Formato Desplegable

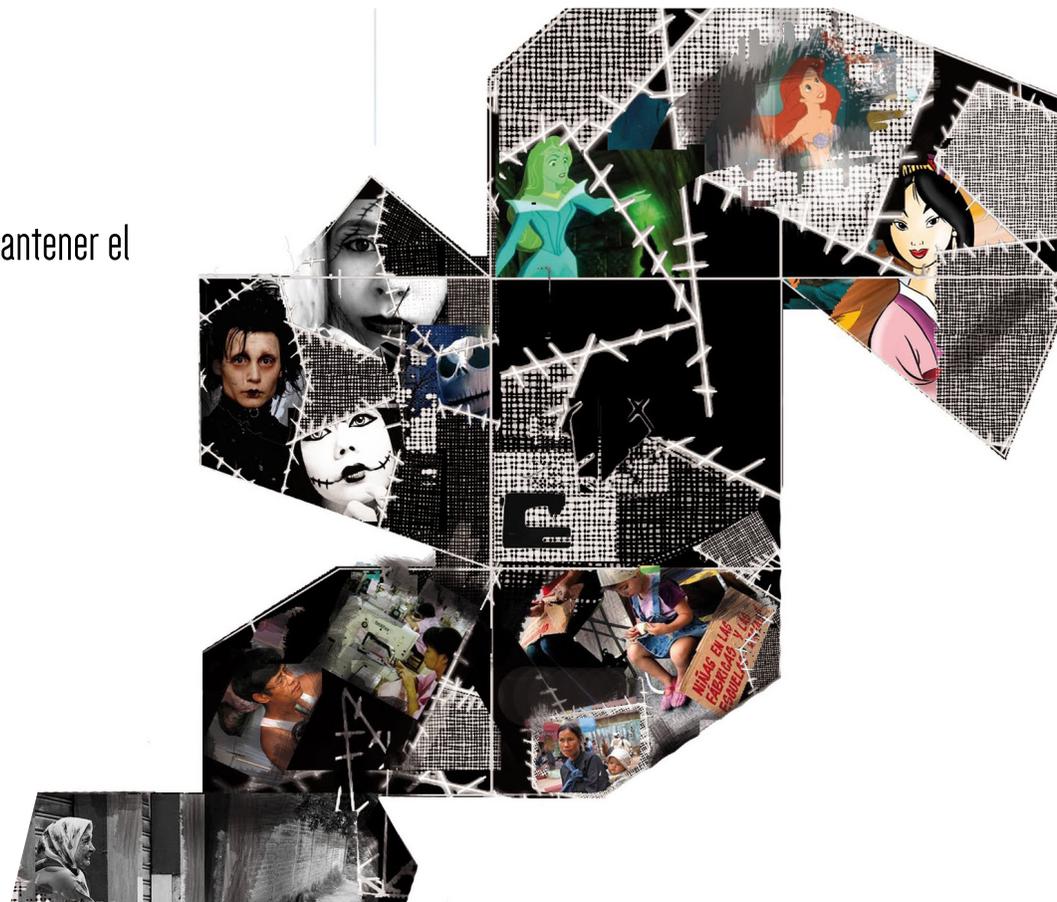
Mantener la idea de la ilustración secuencial, pero en un formato desplegable, para que conforme el personaje baila en las páginas, uno vaya desdoblado la historia.

pros:

La ilustración sigue siendo lo más importante.

Contra:

El texto se perderá, puede encontrar dificultad en mantener el hilo de la historia, los chicos perderán interés.



3. Teatrillo

Utilizar la historia para crear un teatrillo, el argumento se quedaría así como está, y como algo extra se presentaría máscaras de los personajes y un guión de teatro, para que los chicos se involucren con El Espadachín Zabala.

pros:

Se convertiría en un proyecto bastante didáctico para los chicos, además de divertido y serviría para poder enseñar a los chicos sobre personajes históricos importantes y olvidados de la ciudad de Cuenca.

Contra:

Se convertiría en un juego para hacerlo en clases, y así no serviría para que los chicos puedan jugar con la historia en sus casas.



M. Tarjetas Bi-Color

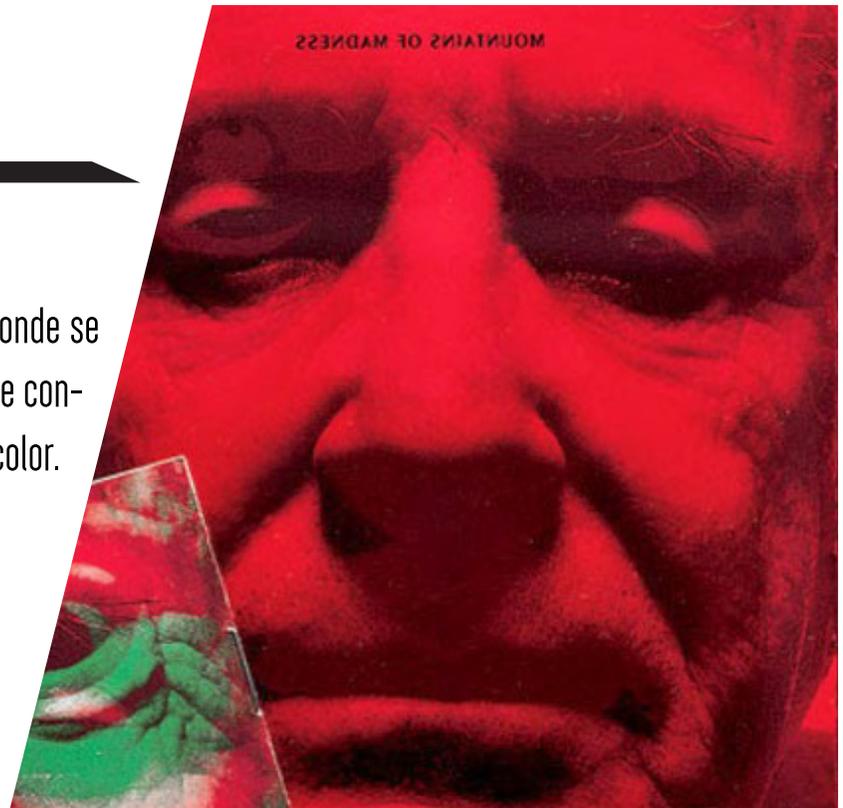
El uso de sobres translúcidos de color rojo y verde, tarjetas donde se imprime en color rojo y se sobre imprime en color verde, la idea es que conforme uno quiera leer va jugando e interactuando con las tarjetas y el color.

pros:

Sería bastante interactivo y novedoso.

Contra:

El juego se vuelve un poco confuso para el target al cual va dirigido.



Imágenes: Sagmeister

5. Libro-Mapa

Usar la historia para crear un mapa armable, donde conforme se desenvuelve la historia, los chicos puedan ir armando un mapa el cual se vuelve el escenario donde ellos pueden jugar con los personajes y si quieren cambiar la historia.

pros:

Sería interactivo y didáctico ya que tienen que leer para poder armar el mapa.

Contra:

Sería un poco aburrido para el target.



6. Ilustración 2 planas

Mantener la historia en una hoja en la mitad, mientras se usan las dos planas para la ilustración, entonces con la hoja de la mitad cerrada, se ve la ilustración completa, con el texto abierto se ve la ilustración como marco del texto.

pros:

Sería un trabajo ilustrativo bastante entretenido.

Contra:

Creo que los chicos no se dieran el trabajo de abrir el texto de la mitad para ver que dice.



7. Álbum de Sellos

Hacer un álbum coleccionable de los personajes y lo que hacen estos en la historia, de los lugares, de las armas, etc.

pros:

Llamaría mucho la atención, a los chicos les gusta coleccionar.

Contra:

No es viable porque los chicos harían la colección, pero no leerían el texto.



2 mejores ideas

8. Bolsillos

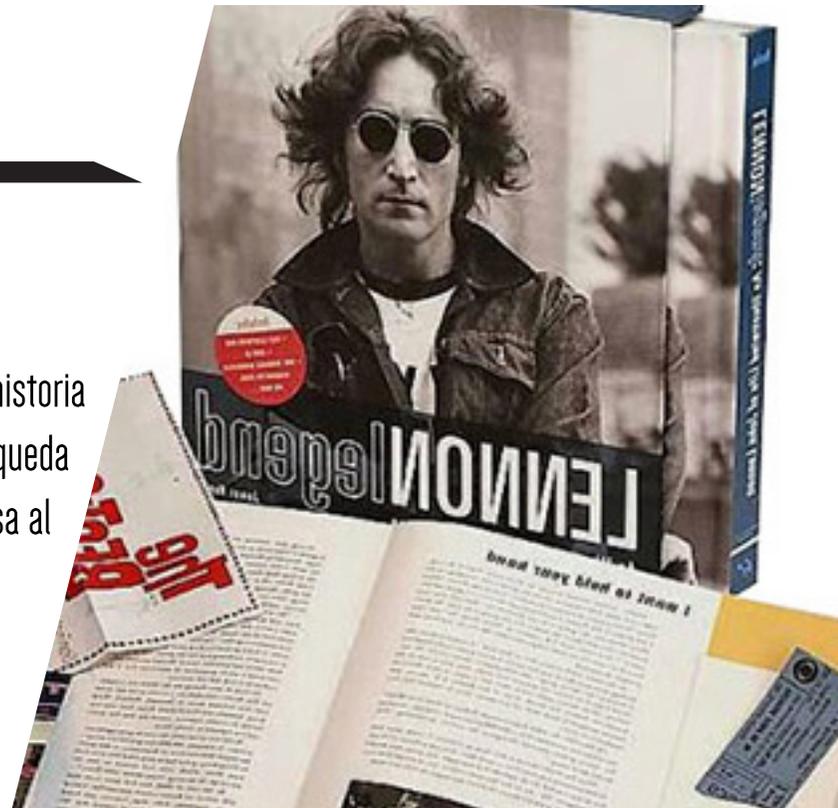
Hacer el uso de bolsillos en las páginas para que dentro de la historia se encuentren elementos que hagan que los chicos vayan en la búsqueda de la historia, para que los chicos se emocionen por saber que le pasa al Espadachín.

pros:

Mantendría la emoción

Contra:

Funcionaría si se hiciera esto con toda la historia, pero al plantear el prototipo para el primer capítulo sería demasiado poco cambio que se viera en la propuesta.



9. Ilustración pura

Utilizar la ilustración pura, que toda la página sea ilustrada.

pros:

Mantengo la importancia de la ilustración, se vuelve una historia bastante colorida

Contra:

Los chicos van a ver las ilustraciones pero no el texto.



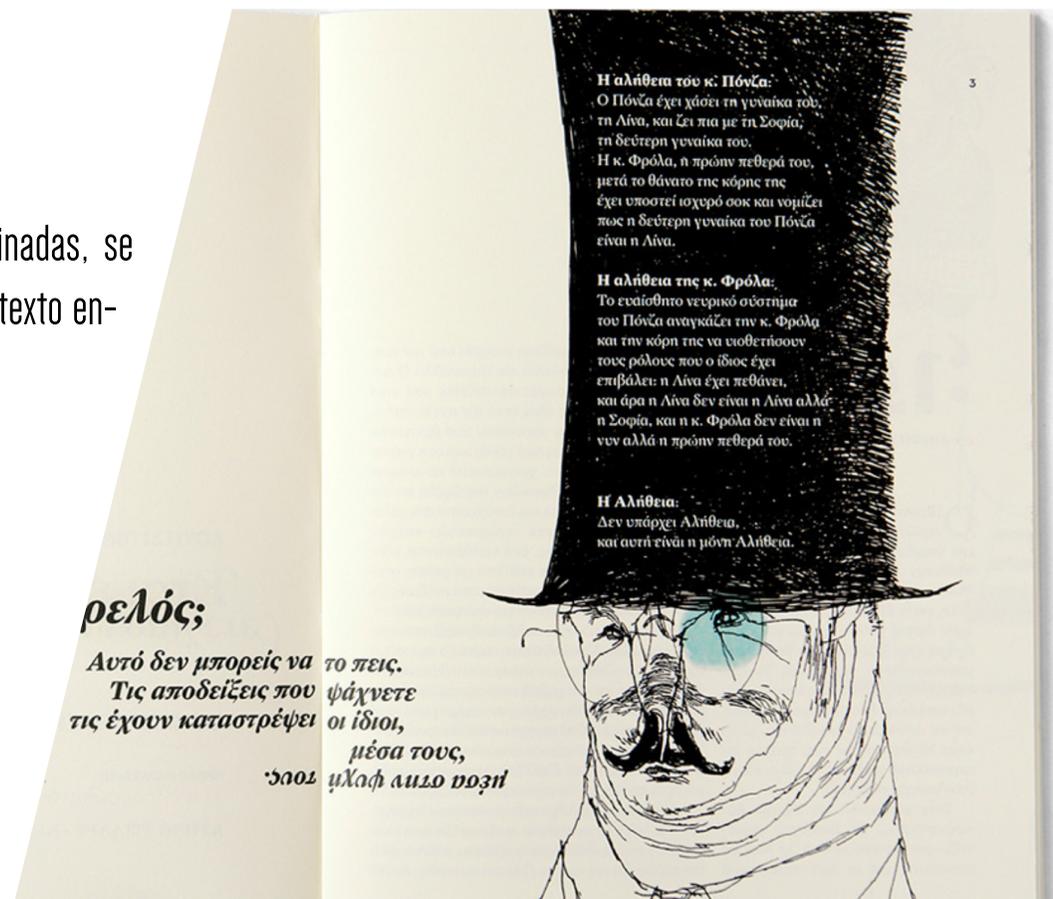
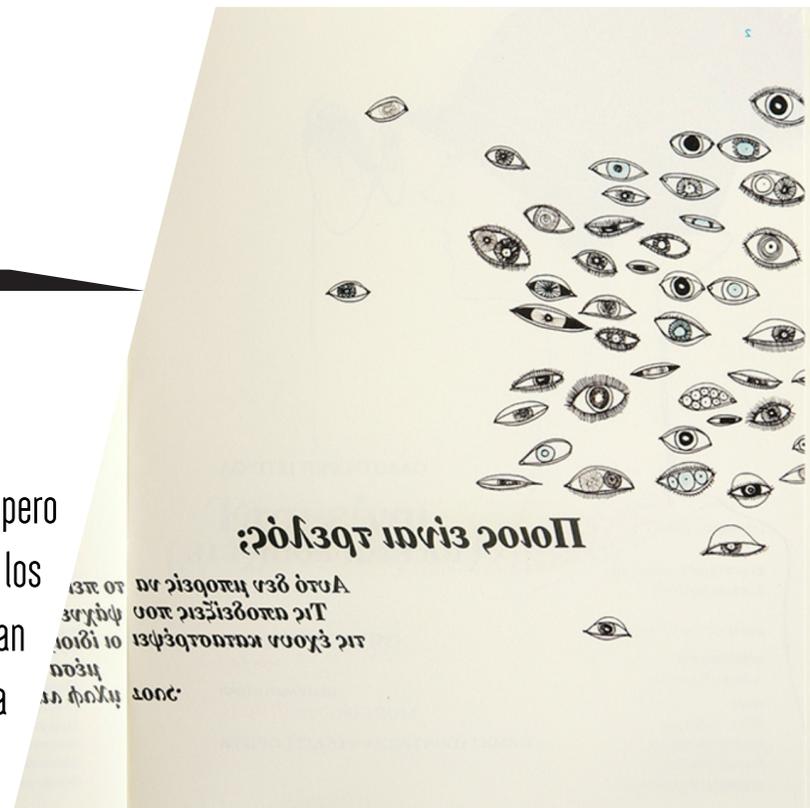
La Idea

10. Mezclar texto e ilustración

Mantener el argumento y utilizarlo como novela ilustrada, pero utilizar un plus que sería hacer personajes coleccionables para que los chicos lean, tenga ilustraciones que lo hagan llamativo y además puedan mantener un teatrillo, coleccionable que les invite a seguir la historia hasta el final.

pros:

Es una mezcla de varias ideas previamente examinadas, se mantiene el argumento y la ilustración no opaca el texto entonces se manejan los 2 de buena manera.



Capítulo 3: Diseño

Sistematización y Pocetación de Ideas

PERSONAJES:

CONSTANTES:

- Ojos separados
- Narices generalmente en $\frac{3}{4}$
- Sombreados
- Con tramado

VARIABLES:

- Ropa
- Armas
- Colorido



Imágenes: Autora

PERSONAJES:

Los personajes son lo más importante de la historia, ellos son los que van a ayudarnos a mantener una constante y a mantener el hilo de la historia, además de su creación en sí puede hacer que los chicos se sientan identificados con ellos o no, de los personajes depende que mi proyecto de tesis pueda seguir o no.

Son estos los que deben mostrar vida, y deben hacer que el target se "enamore" de ellos.



Imágenes: Autora

ILUSTRACIÓN:

CONSTANTES:

- Trazado a lápiz
- Sombreado
- Colores no muy brillantes
- Trazos marcados
- Texturas

VARIABLES:

- Color
- Personajes
- Escenarios



Imágenes: Autora

ILUSTRACIÓN:

Después del análisis que se hizo donde los chicos tenían como programa favorito MAD, pude darme cuenta que en realidad no tienen ningún estilo de ilustración concreto de donde escoger, sino que todo esta mezclado, reciben un pastiche de diferentes influencias, entonces manteniendo la cromática y los trazos conseguí que las escenas puedan ser llamativas, pero manteniendo un estilo, para que todo sea realizado por la misma mano y no confunda al lector.



Imágenes: Autora

ESCENARIOS::

CONSTANTES:

- Exagerados
- Oscuros

VARIABLES:

- Enfoques de cámara
- Exageraciones
- Colorido



Imágenes: Municipio Cuenca

ESCENARIOS:

En el caso de esta novela gráfica, los escenarios toman un papel secundario, siendo los personajes los que narran la historia, pero en los lugares donde sí se ven los escenarios, lo que se hizo fue basarse en construcciones de la ciudad de Cuenca, no necesariamente construcciones del siglo XIX, sino también detalles ar-

quitectónicos de antes de dicho siglo, para crear el mundo de Juan Mariano Zabala, Jacinta Sánchez y El Gobernador Vallejo.



Imágenes: Municipio Cuenca

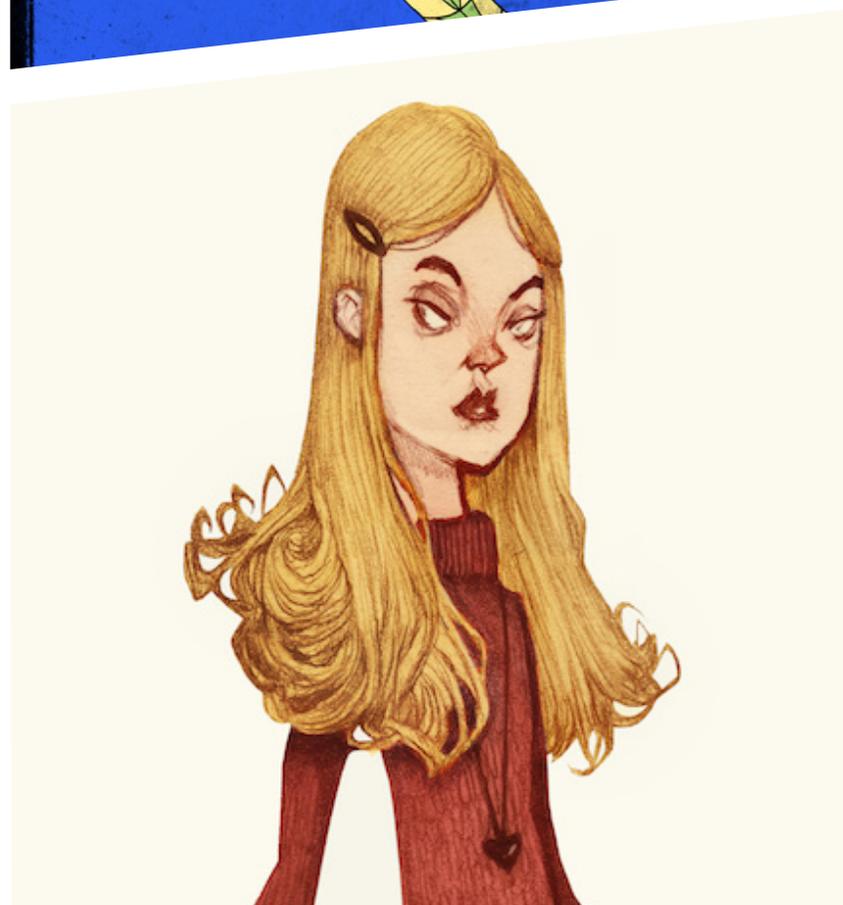
CROMÁTICA::

CONSTANTES:

- Tonos fríos
- Toques de rojos
- Sombreado
- Volúmen

VARIABLES:

- Día
- Noche



Imágenes: Facundo Beccaglia - Audrey Benjaminsen

CROMÁTICA:

Tomando el gusto de los chicos y chicas de 12 a 14 años por el show de Cartoon Network MAD, es que yo decidí mantener los colores planos y llamativos, también porque al competir con pantallas que obviamente son más brillantes debo manejar colores que resalten y salgan de las páginas, no puedo utilizar tonos opacos

que vayan a conseguir que el producto no les interese, entonces se maneja un tramado para las sombras y el colorido plano debajo de este.



Imágenes: Autora

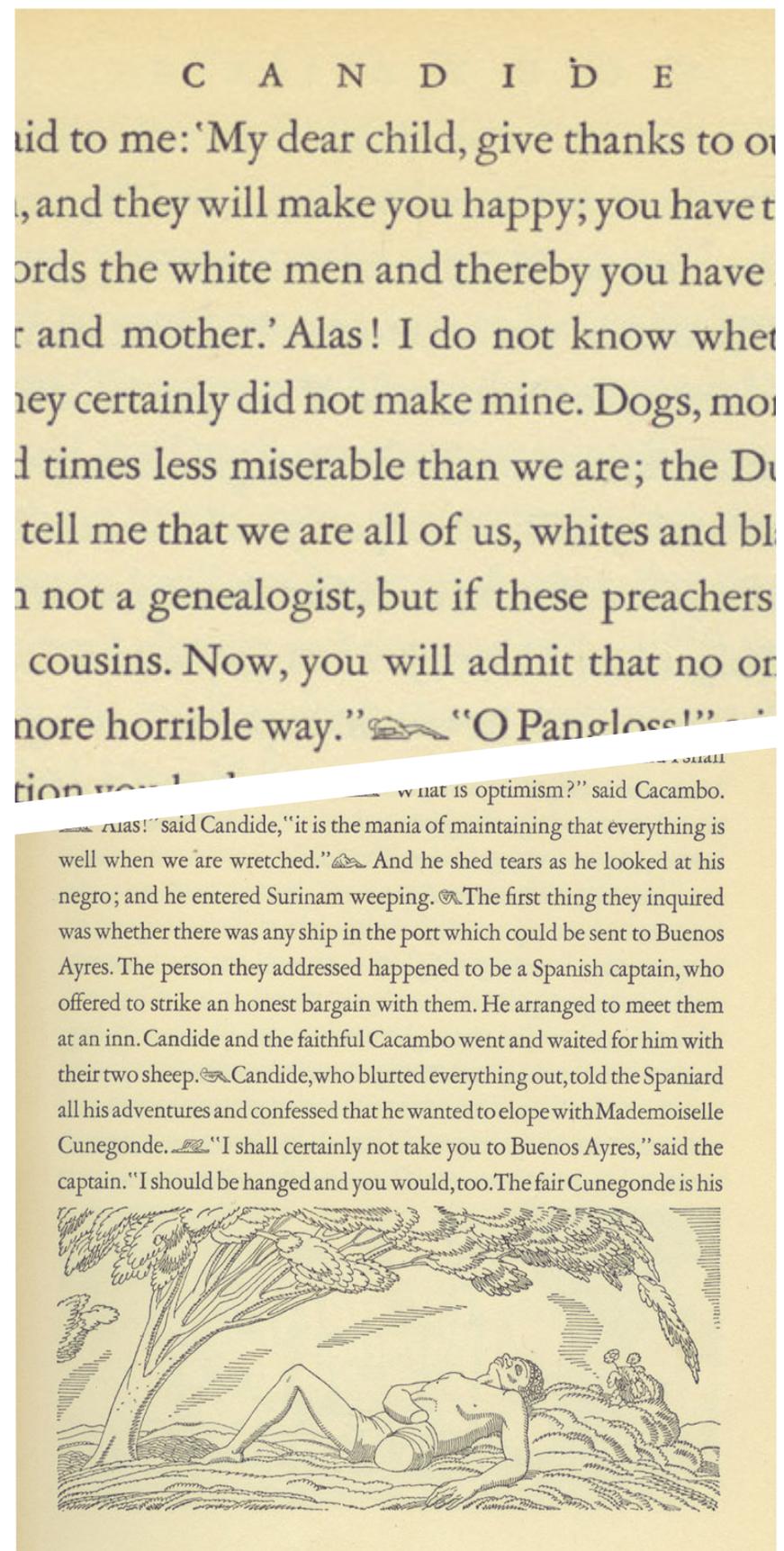
TIPOGRAFÍA::

CONSTANTES:

- Su parecido a letra escrita a mano
- Énfasis en palabras clave
- Tamaño más grande
- Se busca legibilidad

VARIABLES:

- Texto
- Las palabras clave
- El tamaño del cuadro de texto
- La escena



Imágenes: Tumblr - Moby Dick

TIPOGRAFÍA:

La tipografía escogida es:

DENSE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

“!\$”%\$&-%\$/%&(%&(

Es una tipografía legible, palo seco, sin decorados que va a ayudar a modernizar el texto al mismo tiempo que lo vuelve suave a la vista y fácil de leer.



Imágenes: Tumblr

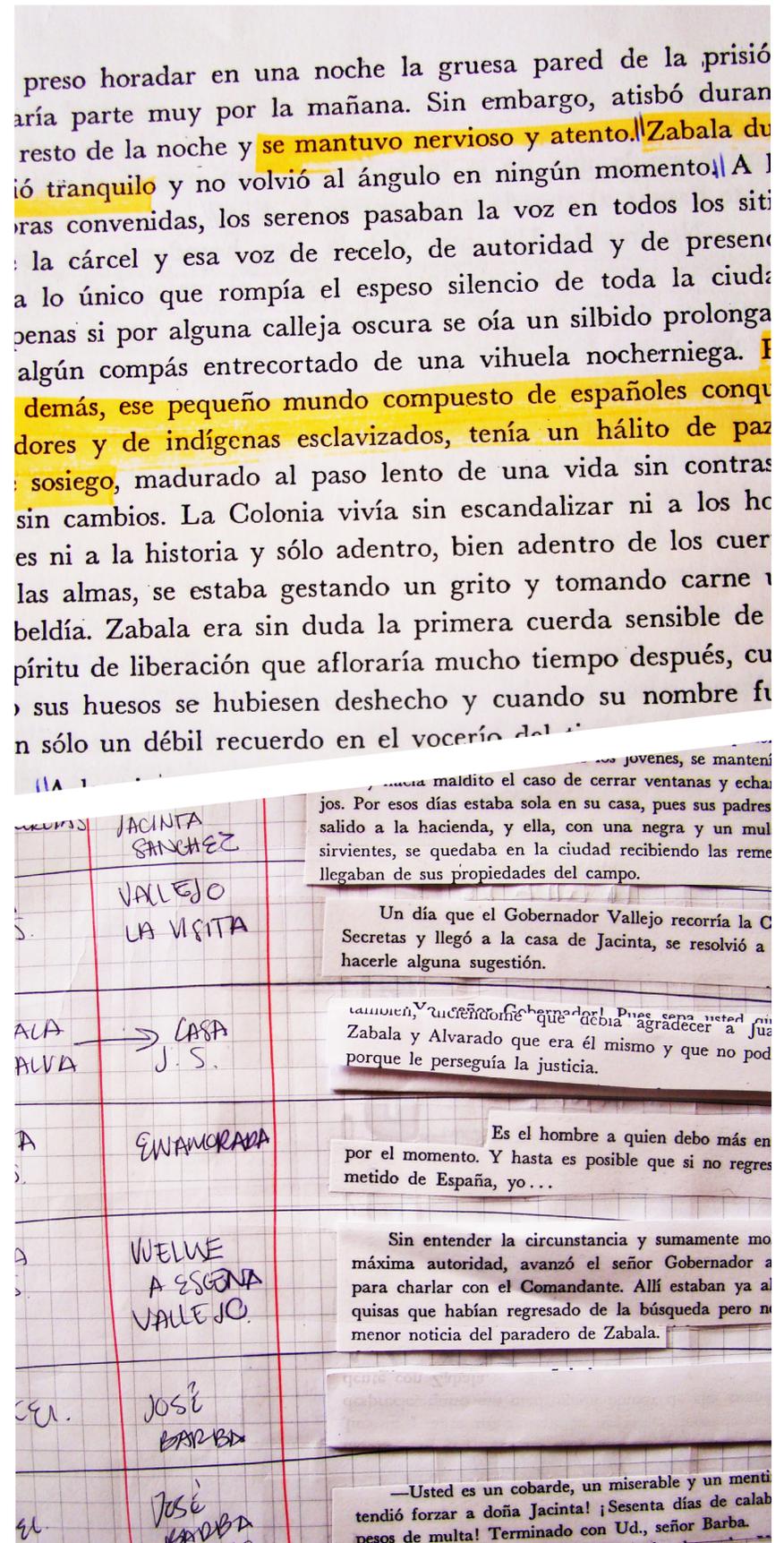
DIAGRAMACIÓN:

CONSTANTES:

- La imagen grande siempre en la página derecha
- El texto usando un cuarto más de la mitad de la página izquierda
- Imágenes pequeñas enlazadas a la escena debajo del texto

VARIABLES:

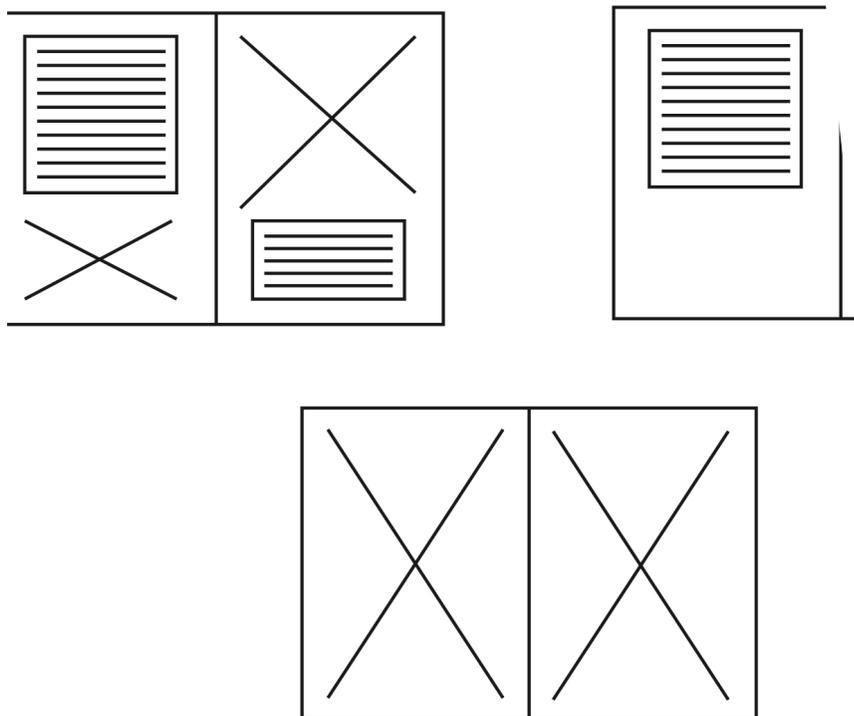
- Algunas escenas van en las dos páginas
- El texto si es muy largo se pone la continuación debajo de la ilustración de la página derecha.



Imágenes: Autora

DIAGRAMACIÓN:

La diagramación se da dividiendo el texto por escenas, las cuales van a ser ilustradas, no se mantiene el texto corrido, en todas las páginas existen elementos gráficos, los cuales o son ilustraciones, o son el número de la página, o los recuadros con las frases más impactantes del texto, el tamaño de la tipografía también se agrandó para que haya menos texto y más hojas, consiguiendo que no se vea como algo “pesado de leer”.



el preso horadar en una noche la gruesa pared de la prisión. Daría parte muy por la mañana. Sin embargo, atisbó durante el resto de la noche y se mantuvo nervioso y atento. || Zabala durmió tranquilo y no volvió al ángulo en ningún momento. || A las horas convenidas, los serenos pasaban la voz en todos los sitios de la cárcel y esa voz de recelo, de autoridad y de presencia era lo único que rompía el espeso silencio de toda la ciudad. Apenas si por alguna calleja oscura se oía un silbido prolongado o algún compás entrecortado de una vihuela nocherniega. Por lo demás, ese pequeño mundo compuesto de españoles conquistadores y de indígenas esclavizados, tenía un hálito de paz y de sosiego, madurado al paso lento de una vida sin contrastes y sin cambios. La Colonia vivía sin escandalizar ni a los hombres ni a la historia y sólo adentro, bien adentro de los cuerpos y las almas, se estaba gestando un grito y tomando carne una rebeldía. Zabala era sin duda la primera cuerda sensible de ese espíritu de liberación que afloraría mucho tiempo después, cuando sus huesos se hubiesen deshecho y cuando su nombre fuese an sólo un débil recuerdo en el vocerío del tiempo.

|| A las siete de la mañana se presentó el guarda ante el Comandante y le comunicó lo observado. ||

—Se orina en la pared para suavizarla y con algún hierro

Bocepción

BOCETACIÓN:

El primer paso fue ordenar las escenas, y todo se hizo basándome en la información sacada de este cuadro:

PRINCIPAL	SECUNDARIO	ESCENA
Espadachín		Celda Molestando a los guardias Casa Jacinta
Gobernador		Cárcel Casa Jacinta Celda Zabala
Jacinta		Su casa
	Guardia 1	Celda Zabala Cárcel Oficina Comandante
	Guardia 2	Celda Zabala Cárcel
	Comandante	Su oficina Celda Zabala

Con esto pude definir cuantos personajes hay en el primer capítulo de El Espadachín Zabala y cuantos escenarios por donde se desarrollaría la historia, de ahí se pasó a poner las escenas con los personajes para tener una idea del contenido:

#	LUGAR	ESCENAS
20	CALLE DE LAS SECRETAS	JACINTA SANCHEZ
21	CASA J.S.	VALLEJO LA VISITA
21	ZABALA LA SALVA →	CASA J.S.
22	CASA J.S.	ENAMORADA
23	CASA J.S.	VUELVE A ESCENA VALLEJO

Sólo una joven, Jacinta Sánchez, la noble española cuya belleza tenía embelesados a todos los jóvenes, se mantenía tranquila y hacía maldito el caso de cerrar ventanas y echar cerrojos. Por esos días estaba sola en su casa, pues sus padres habían salido a la hacienda, y ella, con una negra y un mulato por sirvientes, se quedaba en la ciudad recibiendo las remesas que llegaban de sus propiedades del campo.

Un día que el Gobernador Vallejo recorría la Calle de las Secretas y llegó a la casa de Jacinta, se resolvió a visitarla y hacerle alguna sugestión.

también, y el señor Gobernador le debía agradecer a Juan Mariano Zabala y Alvarado que era él mismo y que no podía detenerse porque le perseguía la justicia.

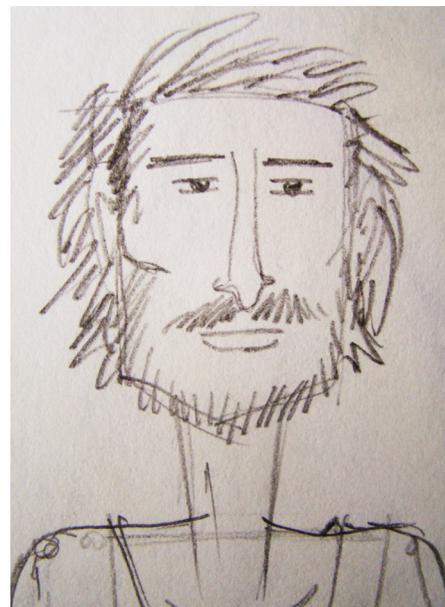
Es el hombre a quien debo más en el mundo por el momento. Y hasta es posible que si no regresa mi prometido de España, yo...

Sin entender la circunstancia y sumamente molesto en su máxima autoridad, avanzó el señor Gobernador a la cárcel para charlar con el Comandante. Allí estaban ya algunos...

mió tranquilo y no volvió al ángulo en ningún momento. A las horas convenidas, los serenos pasaban la voz en todos los sitios de la cárcel y esa voz de recelo, de autoridad y de presencia era lo único que rompía el espeso silencio de toda la ciudad. Apenas si por alguna calleja oscura se oía un silbido prolongado o algún compás entrecortado de una vihuela nocherniega. Por lo demás, ese pequeño mundo compuesto de españoles conquistadores y de indígenas esclavizados, tenía un hálito de paz y de sosiego, madurado al paso lento de una vida sin contrastes y sin cambios. La Colonia vivía sin escandalizar ni a los hombres ni a la historia y sólo adentro, bien adentro de los cuerpos y las almas, se estaba gestando un grito y tomando carne una

BOCETACIÓN:

Después se pasó a crear el personaje principal para de ahí crear el universo de personajes y escenarios.



Se escogió el último, con cabello largo para demostrar rebeldía, rasgos más indígenas que españoles, flaco para mostrar que estaba en la cárcel, la idea es mostrar que tiene espíritu libre.





Se define las posiciones y el movimiento del personaje.

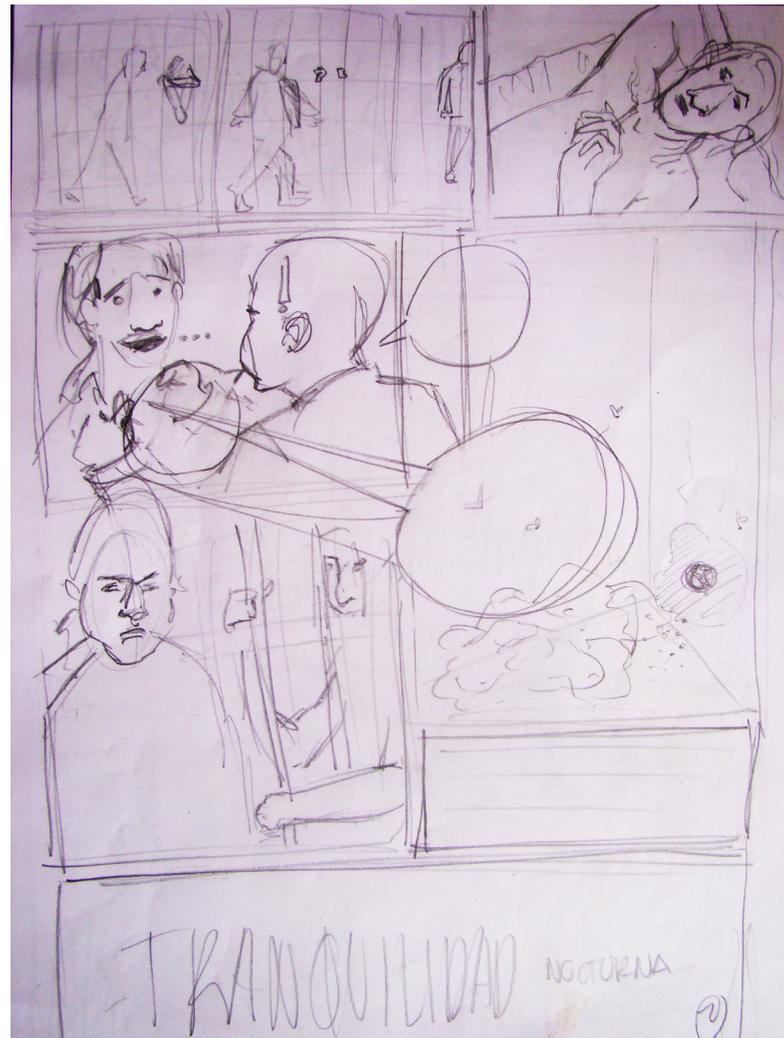


Se revisa las expresiones.

BOCETACIÓN:

El tercer paso fue bocetar los escenarios con los personajes, las situaciones, las expresiones, los movimientos, las proporciones.





Digitalización

personajes:

A la hora de crear los personajes, uno tiene que tomar en cuenta que la gente debe reconocerse o reconocer a alguien en ellos, es por esto que los rasgos son simples no tan complejos para abarcar un mayor rango de personas que puedan ser esos personajes, también la posición del cuerpo indica el poder que tienen ellos dentro de la historia, su rango.

principales



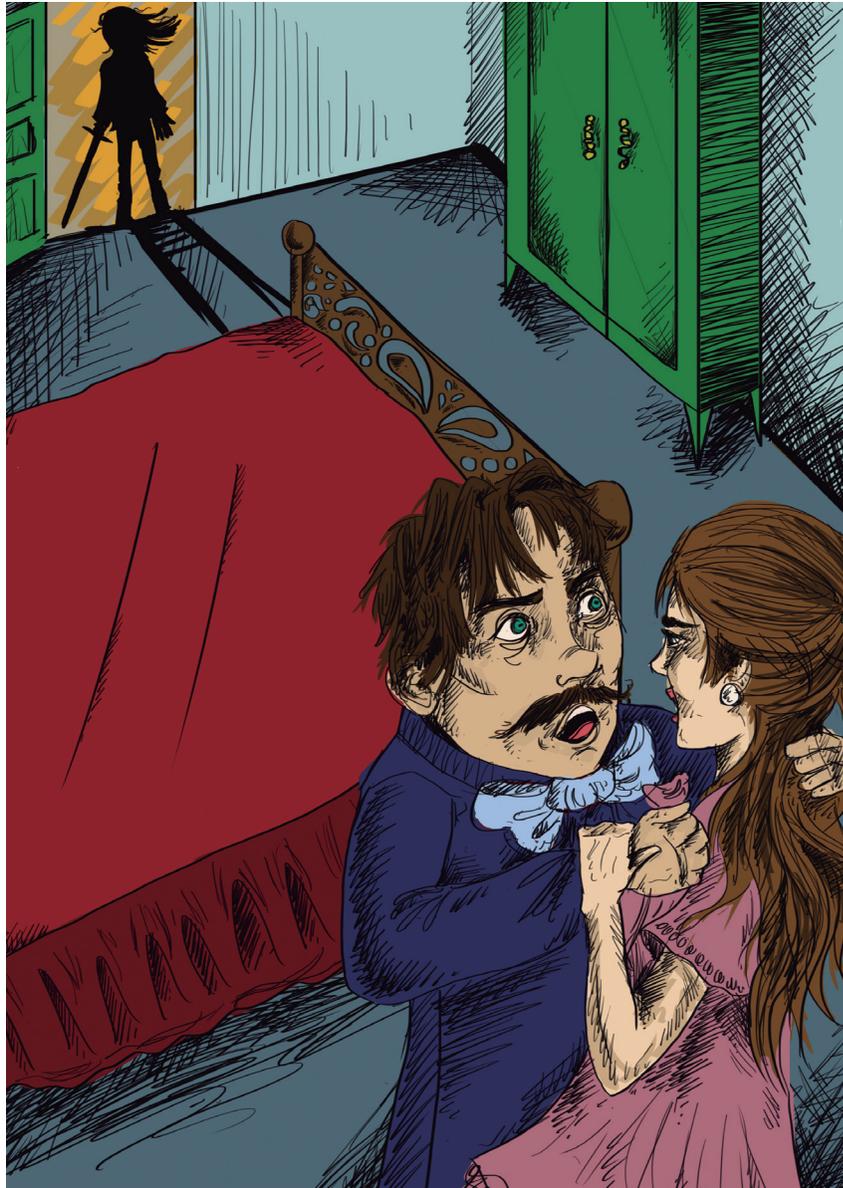
Secundarios:



Escenas:

Las escenas no son complicadas ni llenas de detalles, ya que como dice Scott McCloud, uno debe hacer imágenes reconocibles al ojo humano para la facilidad de su lectura. (2012)





producto final:



Durante el diario paseo por las celdas, limpiaba el fusil y examinaba las balas. A Zabala se lo veía largos momentos inclinado sobre el ángulo y alguna vez, intencionalmente, rompiendo la pared con una pequeña barra. El horado avanzaba aproximadamente a la mitad y tenía un diámetro como para que pasara un cuerpo humano. Como que Zabala supiera la orden del Gobernador y adivinara la resolución del guarda, dejaba al descubierto el horado y se retiraba hacia su camastro, a fin de que el guarda pudiese conocer a conciencia cómo avanzaba su labor. El guarda no entendía a veces esa actitud y pensaba que el reo, presintiendo su muerte, aceleraba el trabajo y deseaba su fin.

-Ya no le queda otro remedio sino buscarse la muerte-decía el guarda a uno de sus compañeros, a otro soldado que recibió igual orden que él.- Eso es lo único que le queda, pues aquí en la cárcel o fuera de ella, la muerte le acecha. Y el hueco pasa ya de la mitad de la pared: si sigue trabajando como hasta ahora, terminará en un par de días. Y terminaremos también nosotros, ya que se nos está haciendo larga la espera.

-Esta vez-siguió el compañero-ya no piensa huir como la otra ocasión. Dicen que entonces mató un guarda e hirió al mismo Comandante. Pero, ahora no cuenta ni con espada ni con pistola. No se han permitido visitas.

La guardia no se movía de la celda de Zabala. Apenas si se turnaban los dos soldados para comer y dormirar cerca del sitio. Deseaban estar los dos el momento preciso y ganarse ambos el mérito de haber muerto al famoso prisionero.

Pero, contra lo deseado, la cavidad no avanzaba y el preso no asomaba contra el ángulo. Metiendo las narices veían los guardas que Zabala pasaba el tiempo tendido en el camastro. Lo juzgaron enfermo durante cinco días, pero cuando le traían la comida observaban su buena salud y su singular optimismo. Cada vez bromeaba a los guardas y les pedía cigarrillos. Por las noches, cuando más desconfianza tenían, no se oía el menudo golpe de la barra y en su celda había la más completa quietud. Pensaban a veces que, descubierto el plan, Zabala había abandonado definitivamente su faena. Pero, sospechando aún, una noche se

introdujeron los guardas y palparon concienzudamente el horado que realmente no pasaba de la mitad de la pared. Después, pudieron ver que todo el material extraído estaba llenando el vacío y se convencieron de que el preso no intentaría huir. Se enfrió un tanto el celo de los guardas y sólo observaban, sentados frente al horado, cualquier movimiento y actitud del cautivo.

Desilusionados pasaron tres días más. Un poco de nerviosidad y un poco de misterio conformaban la vida de los guardas durante este último tiempo. Se iba a perder la oportunidad de "librar a la ciudadanía de un elemento peligroso", y, sobre todo, se malograría la ocasión de constituirse en héroes al haber asesinado a Zabala por cuya muerte imploraban los "buenos cristianos" de la comarca y por cuya vida nadie daba un grano de anís.

A veces pensaban los guardas entrar en la celda y disparar sobre el indefenso prisionero así no estuviese a punto de huir. ¿Qué más daba si había la orden y era fácil colocar el cadáver en el agujero para decir que se había satisfecho la disposición exactamente?

**"¿QUÉ MÁS DABA SI
HABÍA LA ORDEN Y ERA
FÁCIL COLOCAR EL CADÁ-
VER EN EL AGUJERO?"**

7

El Comandante accedió a la solicitud y el guarda pasó pegado disimuladamente a la puerta de Zabala. A las diez de la noche, cuando se condenaban los cerrojos exteriores de la cárcel y se permitía a los prisioneros salir a los retretes del patio circular, el guarda entró rápidamente a la celda de Zabala, en la creencia de que había salido y lo encontró serenamente acostado en su camastro. Saltó de pronto y le preguntó.

-¿Qué quiere Ud. descubrir en mi celda?

-Contésteme Ud. ¿Qué hay tras esas mantas?

-¿Tras esas mantas? - dijo Zabala, llenándose de serenidad y bien posesionado del papel en la comedia que iniciaba. - Tras esas mantas y en ese ángulo orino cuando me da la gana. Porque ni para eso me dan libertad.

El guarda apuntó con su fusil y ordenó a Zabala retirar las mantas para observar.

-No tenga cuidado - añadió Zabala, sonriente. - No he de huir por ese letrintero.

Retiró las mantas y el guarda pudo ver que realmente la pared estaba húmeda y le faltaban partes del entucido.

-¿Y esas lacras?

-Hay que repararles cuando me den un urinario.

-Ud. está horadando la pared. Zabala: eso es todo concluyó el guarda y se alejó, cerrando el candado de la celda.



El guarda daba pasos lentos y casi imperceptibles a lo largo del corredor a cuyos lados estaban las celdas de los prisioneros. Advertido de lo peligroso que era Juan Mariano Zabala, se detenía unos instantes frente a los barrotes y estudiaba el menor movimiento del prisionero. Esta vez creyó descubrir alguna maniobra y esperó. Zabala, de espaldas a la puerta, se hallaba inclinado en un ángulo de la celda. Notando la presencia del guarda, volvió su cabeza y miró con recelo. El vigilante se quedó quieto. Estaba sobre la pista y esperaba que Zabala abandonase su sitio para descubrir algo evidente.

Pero si el guarda era avisado, Zabala le llevaba ventaja en ingenio. Mantuvo su quietud por largos minutos hasta que el guarda, entre reservado y perplejo, continuó su ronda. No obstante, estaba en la inminencia de aclarar algo extraordinario. A las seis de la tarde, hora de relevo, pidió hablar reservadamente con el Comandante de la guardia.

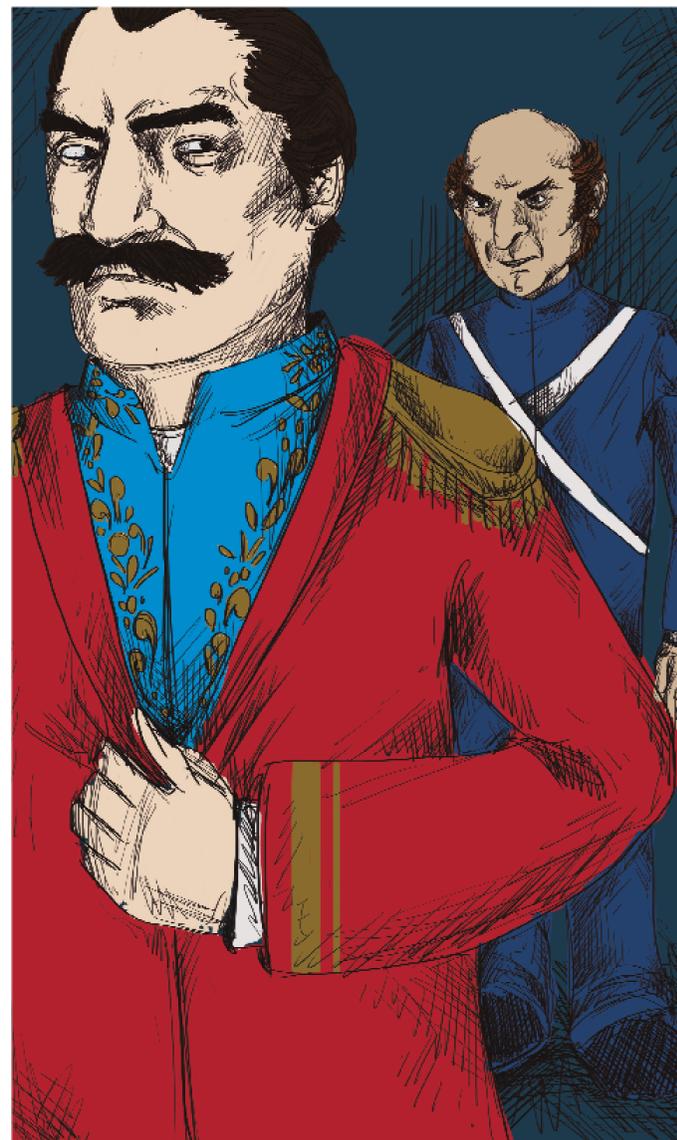
-No puedo asegurar de modo cierto, Comandante, pero Zabala anda muy pegado al ángulo de la pieza y cada vez que no está allí, ese sitio, donde tanto se detiene, aparece atestado de ropas y de cuanto tiene en la celda.

-No suponga nada entonces - repuso el Comandante, llevándose sus amarillentos dedos a los bigotes-; observe bien y cuando haya descubierto algo, me dará parte.

El guarda se cuadró y habló firmemente.

-Entiendo que Zabala está horadando la pared y pido continuar la guardia esta noche. Si hasta mañana no le comunico la verdad de esta conjetura, me obligaré a cualquier castigo.

**“ ENTIENDO QUE ZABALA
ESTÁ HORADANDO LA
PARED Y PIDO CONTINUAR
LA GUARDIA ESTA NOCHE.
SI HASTA MAÑANA NO LE
COMUNICO LA VERDAD DE
ESTA CONJETURA, ME
OBLIGARÉ A CUALQUIER
CASTIGO. ”**





El guarda daba pasos lentos y casi imperceptibles a lo largo del corredor a cuyos lados estaban las celdas de los prisioneros. Advertido de lo peligroso que era Juan Mariano Zabala, se detenia unos instantes frente a los barrotes y estudiaba el menor movimiento del prisionero. Esta vez creyó descubrir alguna maniobra y esperó. Zabala, de espaldas a la puerta, se hallaba inclinado en un ángulo de la celda. Notando la presencia del guarda, volvió su cabeza y miró con recelo. El vigilante se quedó quieto. Estaba sobre la pista y esperaba que Zabala abandonase su sitio para descubrir algo evidente.

Pero si el guarda era avisado, Zabala lo llevaba ventaja en ingenio. Mantuvo su quietud por largos minutos hasta que el guarda, entre reservado y perplejo, continuó su ronda. No obstante, estaba en la inminencia de aclarar algo extraordinario. A las seis de la tarde, hora de relevo, pidió hablar reservadamente con el Comandante de la guardia.

-No puedo asegurar de modo cierto, Comandante, pero Zabala anda muy pegado al ángulo de la pieza y cada vez que no está allí, ese sitio, donde tanto se detiene, aparece atestado de ropas y de cuanto tiene en la celda.

-No suponga nada entonces - repuso el Comandante, llevándose sus amarillentos dedos a los bigotes-; observe bien y cuando haya descubierto algo, me dará parte.

El guarda se cuadró y habló firmemente.

-Entiendo que Zabala está horadando la pared y pido continuar la guardia esta noche. Si hasta mañana no le comunico la verdad de esta conjetura, me obligaré a cualquier castigo.

**"ENTIENDO QUE ZABALA
ESTÁ HORADANDO LA
PARED Y PIDO CONTINUAR
LA GUARDIA ESTA NOCHE.
SI HASTA MAÑANA NO LE
COMUNICO LA VERDAD DE
ESTA CONJETURA, ME
OBLIGARÉ A CUALQUIER
CASTIGO."**



Conclusiones finales:

para Concluir

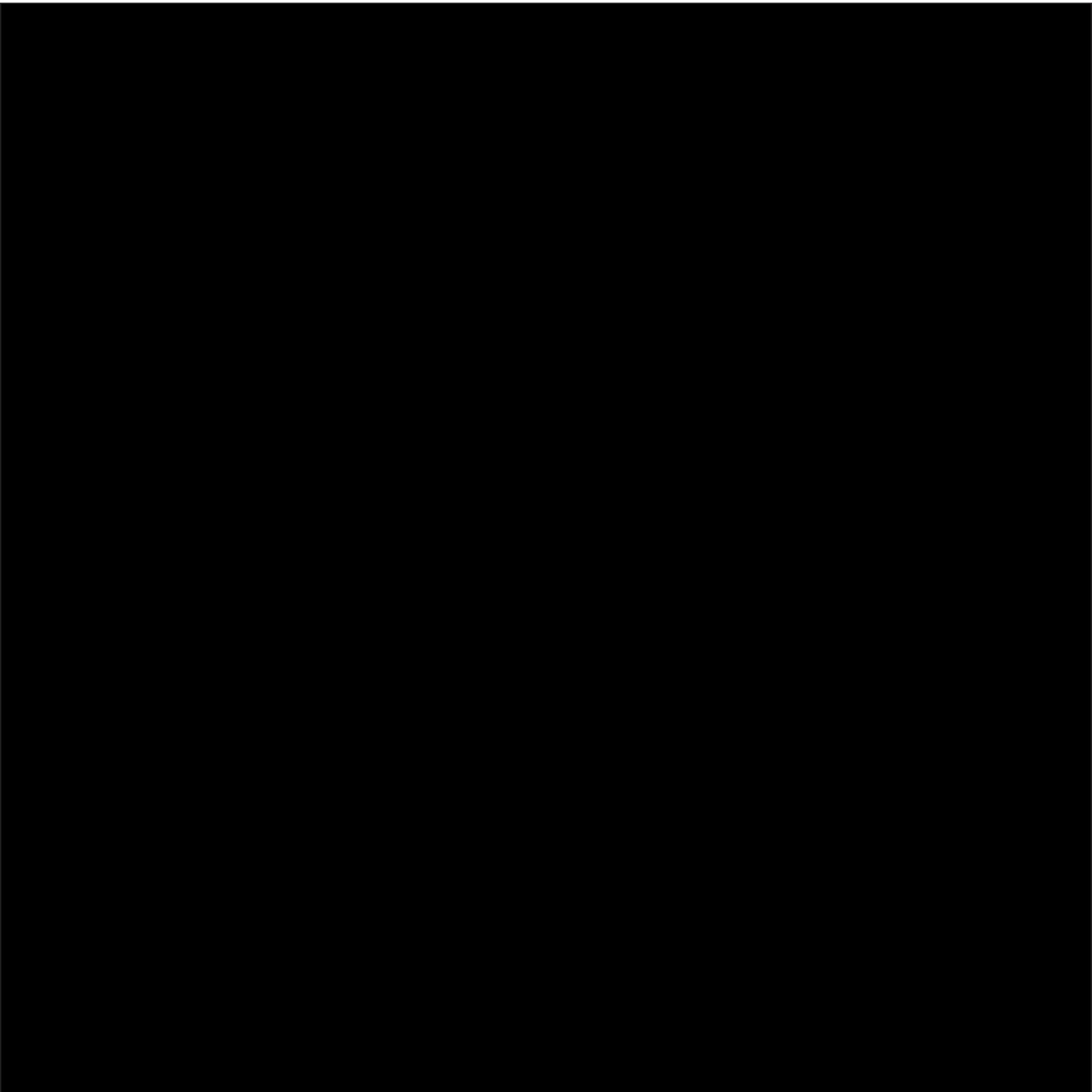
Al escribir estas palabras me doy cuenta que tanto tiempo invertido, canas verdes, malgenios, información maravillosa, gente increíble que apareció en el camino. trabajos brillantes todos han formado parte de este producto final, obviamente me puse melancólica, como el primer día de clase cuando emocionada me tropecé 3 veces hasta llegar al aula (es real esto), y ahora tengo mayor seguridad en mi diseño, en mis capacidades creativas, en mi sistematización, y eso es gracias a mis profesores, compañeros y youtube. no es fácil hacer un trabajo editorial, en especial cuando uno tiene grandes competidores como las redes sociales, celulares inteligentes, etc.

Pero como dijo el DT de Costa Rica en los 8vos de final de este mundial 2014, “No somos una potencia, pero se hizo lo que se pudo y salimos invictos”, mi producto gustó y se abrieron puertas hacia un futuro, una posible película, obra de teatro y ver el libro terminado, entonces qué más que decir que los 5 meses de trabajo valieron la pena y que se pudo mostrar algo a los chicos y chicas de 12 a 14 que no habían visto antes y que pudieron encontrar divertido.

recomendaciones:

A VOS:

Cuando te plantees un tema de tesis, ve algo que te gusta, sino puede convertirse en un calvario y si el tema que escogiste no mismo te gustó, sacale provecho y ve que puedes hacer de él que se convierta en aprendizaje para vos y que sea divertido, nunca pierdas el espíritu de curiosidad y creatividad que nos caracteriza como diseñadores y no te des por vencido, toda hora cuenta y toda distracción también.



Bibliografía:

- Alonso, C. G. (1984). El guión. México.
- Antonio, J. (1980). El dibujo de humor. España: CEAC.
- Wizard. (2009). How to draw - Heroic Anatomy. USA: Wizard.
- Edwards, B. (1984). Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. España: Hermann Blume.
- Shelby, A. (2009). España: PAD.
- Spencer, G. (2009). España: PAD.
- Salvat. (1974). España: Salvat.
- Laiglesia, J. d. (1964). El arte de la historieta. España: DONCEL.
- Kundera, M. (2005). El telón. España: TusQuets.
- Coma, J. (1977). Los Comics, un arte del siglo xx. España: Punto Omega.
- Steimberg, O. (1977). Argentina: Nueva Imagen.
- K. Baur, E. (1978). La historieta como experiencia didáctica. México: Nueva imagen.
- Eco, U. C. (1976). Los Comics de Mao. España: Gustavo Gili.
- Talledo, J. (24 de Abril de 2012). UDEP Hoy. Recuperado el 2014, de <http://beta.udep.edu.uy/ausencia-de-lectura-nos-hace-menos-libres/>
- MAD. (s.f.). Museo de Artes Decorativas. Recuperado el 2014, de Dirección de bibliotecas, archivos y museos: http://www.artdec.cl/Vistas_Publicas/publicContenido/contenidoPublicDetalle.aspx?folio=7793
- Asa Briggs, P. B. (2002). De Gutenberg a Internet. Argentina: Taurus.
- (¿1534-1615?), E. c. (1948). sisbib.unmsm.edu.pe. (R. P. Barrenechea, Ed.) Recuperado el 2014, de Indagaciones peruanas: El legado Quechua: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/legado_quechua/el_cronista.htm
- Pingarrón, E. (2001-2012). Etimologías de Chile. Recuperado el 2014, de <http://etimologias.dechile.net/general/?Escritura>
- Crespo, A. O. (2009). Fondoquito. Recuperado el 2014, de <http://fondoquito.blogspot.com/2009/07/imagenes-de-identidad-siglo-xix.html>
- Steiner, G. (2009). The New Yorker. España: Ediciones siruela.

Kidd, A. k. (2013). www.brainpickings.org. Recuperado el 2014, de Brain Pickings: <http://www.brainpickings.org/index.php/2013/10/22/chip-kidd-go-book/>

arte, M. d. (2011). www.rebelion.org. Recuperado el 2014, de Rebelión: <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=181549&titular=%E93mis-dibujos-est%EIn-m%Els-cerca-del-%3Ci%3Estreaming%3C/i%3E-que-de-la-obra-de-arte%22->

Pourtales, A. d. (26 de Febrero de 2014). www.pijamasurf.com. Recuperado el 2014, de Pijamasurf: <http://pijamasurf.com/2014/02/el-problema-de-vivir-en-una-sociedad-que-se-mide-a-traves-de-likes/>

Etcheverry, J. (2006). La tragedia educativa. Argentina: Fondo de Cultura Económica.

Kraus, A. (2010). [Rebelión.org](http://www.rebelion.org). Recuperado el 2014, de Rebelión: <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=100192>

Efrén Avilés (2014). Enciclopedia del Ecuador. <http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=1507&Let=>

BIBLIOGRAFÍA IMÁGENES:

<https://www.behance.net/gallery/17408701/Wired-Machines>

<https://www.behance.net/gallery/17999981/Conejo-para-escribir-Bunny-for-writing>

<https://www.behance.net/gallery/15674123/block-printing-and-etching-works>

<https://www.behance.net/gallery/8194491/Alligator-for-Lent>

<https://www.behance.net/gallery/1688430/Icons>

<https://www.behance.net/gallery/12027961/2nd-Place-Young-Professionals-Prmios-Lusos>

<https://www.behance.net/gallery/10639333/Tenka-Kirano>

<https://www.behance.net/gallery/17750935/Foot-in-the-Door>

<https://www.behance.net/gallery/15826617/Animales-Psicodelicos>

[https://www.behance.net/gallery/13413455/Charlie-And-The-Chocolate-Factory-\(Character-Designs\)](https://www.behance.net/gallery/13413455/Charlie-And-The-Chocolate-Factory-(Character-Designs))

<https://www.behance.net/gallery/8797529/364-ideas>

<https://www.behance.net/gallery/12267709/100-Patterns-Andinos-Ecuadorianos>

<https://www.behance.net/gallery/12712811/Whitebites>

<http://blogs.elpais.com/.a/6a00d8341bfb1653ef017d3e038b2b970c-pi>

<https://justchester.files.wordpress.com/2014/05/livro.jpg>

http://s3.amazonaws.com/data.tumblr.com/tumblr_l0g64unw86lqzsgryol_l280.jpg?AWSAccessKeyId=AKIAI6WLSGT7Y3ET7ADQ&Expires=1404626309&Signature=f0R2dwvdxAvU%2BML0nA94w8x0jmk%3D#_=_
<http://2.bp.blogspot.com/-llpAY-4-lyE/TsUKVEybeal/AAAAAAAAAbjE/vPQKeGe6R-E/s1600/escanear0009.jpg>
<http://uploads4.wikiart.org/images/gustave-dore/pierrot-grin.jpg>
<http://uploads6.wikiart.org/images/gustave-dore/bluebeard-1862.jpg>
http://3.bp.blogspot.com/_YAA9Rhb3T4s/SXjcgRd79II/AAAAAAAAANw/Un-rPj085XA/s400/Mafalda-tv_m.JPG
<http://oleismos.blogspot.com>
http://i.telegraph.co.uk/multimedia/archive/01825/dating_1825138c.jpg
<http://blogs.independent.co.uk/wp-content/uploads/2013/03/phone-getty.jpg>
<http://3.bp.blogspot.com/-UFe4jylrbc4/U7Qo29ePVXI/AAAAAAAAAH3Q/EaqHAnCRJa8/s1600/Librepensador+copy.jpg>
<http://www.edwardtufte.com/bboard/images/0003iJ-9656.jpg>
<http://static.tumblr.com/5xgpfig/TcHm75zsz/shining.jpg>
<http://oleismos.blogspot.com/search?updated-max=2014-01-02T11:58:00-03:00&max-results=20&start=40&by-date=false>
<http://cdn3-www.craveonline.com/assets/uploads/2013/12/MAD-Magazine-525-Cover628.jpg>
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a5/Bolsicona_o_llapanga_quiteña.jpg
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10152006607203197&set=t.100000196774434&type=3&src=https%3A%2F%2Ffbcdn-sphotos-f-a.akamaihd.net%2Fhphotos-ak-xaf1%2Ft3l.0-8%2F1614300_10152006607203197_1772378045_o.jpg&smallsrc=https%3A%2F%2Ffbcdn-sphotos-f-a.akamaihd.net%2Fhphotos-ak-xapl%2Ft1.0-9%2F1551661_10152006607203197_1772378045_n.jpg&size=2048%2C1366
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10152006606333197&set=t.100000196774434&type=3&src=https%3A%2F%2Ffbcdn-sphotos-b-a.akamaihd.net%2Fhphotos-ak-xapl%2Ft3l.0-8%2F1502581_10152006606333197_1479428524_o.jpg&smallsrc=https%3A%2F%2Ffbcdn-sphotos-b-a.akamaihd.net%2Fhphotos-ak-xapl%2Ft1.0-9%2F1604588_10152006606333197_1479428524_n.jpg&size=2048%2C1366
<http://www.gogo.com.mx/wp-content/uploads/emocopy.jpg>
<http://www.gogo.com.mx/wp-content/uploads/jeringa.jpg>
[https://www.behance.net/gallery/13413455/Charlie-And-The-Chocolate-Factory-\(Character-Designs\)](https://www.behance.net/gallery/13413455/Charlie-And-The-Chocolate-Factory-(Character-Designs))

<https://www.behance.net/gallery/15875103/Jean-Giraudoux-La-folle-de-Chailot>
<http://nebula.wsimg.com/e5a259377678514d53a2c0f052daad8c?AccessKeyId=AAIE2D825B3407D07DA7&disposition=0&alloworigin=1>
<https://www.behance.net/gallery/8383979/Illustrating-Indian-Folktales-Documentation>
http://img.americanas.com.br/produtos/01/00/item/112589/3/112589382_2GG.jpg
<http://zioanecon.blogspot.com/pal%20sticker%20book.jpg>
<https://www.behance.net/gallery/IKEA-Booklet-Design/15061339>
<http://www.cinegamers.es/cont2013/uploads/2012/10/zombies-tablero.jpg>
<http://superfurrylibrarian.files.wordpress.com/2012/05/historia-del-pop-up.jpg>
http://2.bp.blogspot.com/-glcWtA2XoXA/U0JoziozOFI/AAAAAAAAAFo/eoYmAPV3ivk/s1600/designboom_stefan-sagmeister_interview_014.jpg
<http://nerdgasmo.com/2012/11/mascaras-de-papel-de-los-vengadores-para-imprimir/>