

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

**EXPERIMENTACIÓN CON LA SUELA DE CUERO PARA
APLICARLA DENTRO DE ESPACIOS INTERIORES**

*TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO AL TÍTULO DE
DISEÑADOR DE INTERIORES*

FRANCISCO JAVIER BUSTOS OCHOA

Directora:

Msgt. Genoveva Malo

*CUENCA - ECUADOR
2014*



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES
EXPERIMENTACIÓN CON LA SUELA DE CUERO PARA
APLICARLA DENTRO DE ESPACIOS INTERIORES

*TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO AL TÍTULO DE
DISEÑADOR DE INTERIORES*

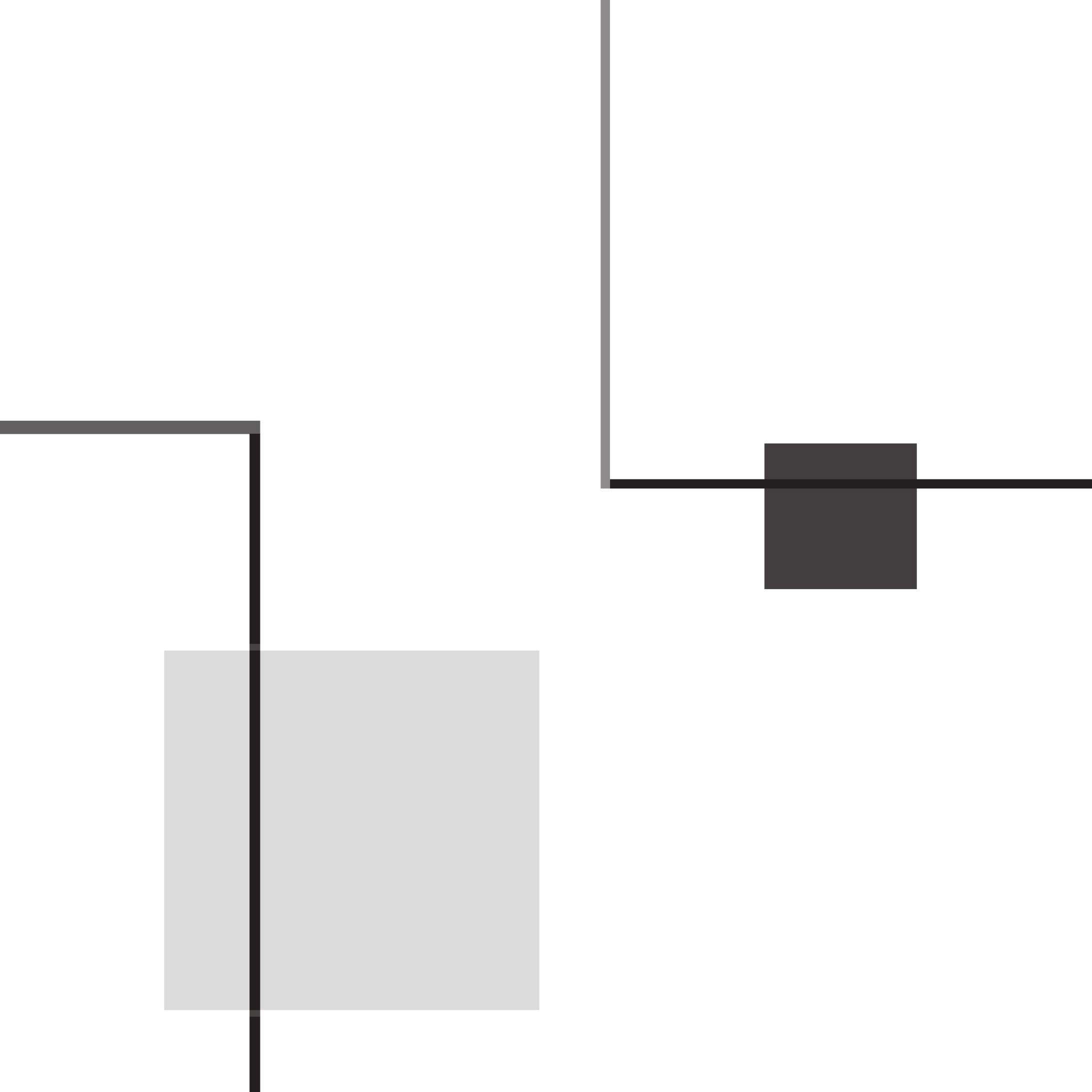
FRANCISCO JAVIER BUSTOS OCHOA

Directora:

Msgt. Genoveva Malo

*CUENCA - ECUADOR
2014*





DEDICATORIA

A Dios por haberme permitido tener esta excelente familia que ha estado siempre para apoyarme en cada etapa de mi vida, todo el amor que han expresado esta reflejado en la dedicación a lo largo de esta etapa importante de la vida que se termina.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a cada uno de los profesores que formaron parte durante mi vida universitaria, por haber compartido sus conocimientos, a más de la amistad y el apoyo brindado día a día, de forma especial a mi tutora Genoveva Malo quien ha ido guiando paso a paso la elaboración de este proyecto.

RESUMEN

Este proyecto de graduación trata sobre la exploración y manejo de la suela de cuero y su uso potencial para el diseño interior como elemento constitutivo del mismo. Se presenta una primera etapa investigativa que evidencia las propiedades expresivas y condiciones físicas del material, así como su potencial para ser utilizado en el diseño interior, una segunda fase experimental y de diseño concluye con la propuesta de un sistema de panelería y cielo raso con características de flexibilidad y adaptabilidad que aportan con una visión innovadora y manejo responsable de recursos para el diseño habitable.

Palabras clave: espacios interiores, suela de cuero, panelería, cielo raso

ABSTRACT

ABSTRACT

Experimenting with leather sole for indoor space applications

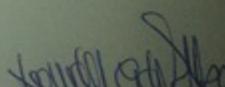
This graduation project is about the exploration and management of sole leather and its potential use for interior design as an additional element. The first step of research demonstrates the expressive properties and physical conditions of the material as well as its potential use in interior design. A second experimental and designing phase concludes with the proposal of a paneling and ceiling system with flexibility and adaptability features to provide an innovative image and a responsible handling of resources for a livable design.

Keywords: Interior Spaces, Leather Sole, Paneling, Ceiling

Francisco Bustos Ochoa
Author

Magister Genoveva Malo
Thesis Director




Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

INTRODUCCIÓN

Este proyecto trata sobre la innovación, el diseño y la búsqueda de materiales alternativos para su uso en el interiorismo, al incorporar un material tradicional como es la suela de cuero y la técnica de la talabartería en usos no convencionales como es en sistemas de panelería y cielo raso para el diseño interior.

Este estudio inicia con una análisis de los referentes teóricos sobre diseño, expresividad e innovación, para lue-

go realizar un estudio de los referentes teóricos, sobre diseño, expresividad e innovación, para luego realizar un estudio de los los referentes contextuales, la técnica, la producción de suela de cuero en la ciudad de Cuenca, y realizar un acercamiento a la realidad artesanal a través de conversaciones con los pocos artesanos que aún realizan sus trabajos en la rama de la talabartería, ya que es una actividad que se está perdiendo con el tiempo en el austro del país.

Una tercera fase de este proyecto constituye, el proceso exploratorio de las diversas alternativas de manipulación técnica y estética de material, en búsqueda de las mejores alternativas para el uso innovador de la suela en el espacio interior. se refiere a la etapa de experimentación en donde se realizaron diferentes.

La etapa de sistematización, se encuentra en el siguiente capítulo, que describe los procesos técnicos y morfológicos para la definición de un sistema apto para configurar paneles, como es el anclaje entre piezas y usos dentro de un espacio.

La última fase del proyecto constituye la aplicación o puesta en valor de los sistemas diseñados, dentro de espacios que adecuados para su expresión y funcionamiento, de manera que se pueda evidenciar nuevas configuraciones espaciales con criterios de innovación.

Así, a través del uso de la suela, se pretende establecer sistemas integrales que puedan ser utilizados dentro de espacios interiores, como son recubrimientos, panelería y cielo rasos; dentro de esta última presenta la opción de generar paneles fijos como móviles así como también paneles a media altura.

PROBLEMÁTICA

A lo largo de nuestra carrera universitaria, he podido observar que existe muy poca variedad de revestimientos para pisos y paredes en el mercado local, esto se constituye en la primera consideración para el desarrollo de este proyecto, sin embargo la preocupación medioambiental que domina el diseño en la actualidad nos obliga a encontrar soluciones en las que la materia prima provenga de elementos ya utilizados, para este caso en particular, se trata del uso de la suela de cuero. Uno de los puntos mas importantes que se debe considerar es el gran problema medioambiental que existe en la actualidad, motivo por el cual, nos vemos en la obligación de proponer nuevas alternativas de materiales para el espacio interior siendo estas más amigables con el medio ambiente y que los que el mercado actual ofrece.

HIPÓTESIS

La suela de cuero puede ser utilizada como un nuevo material alternativo de revestimiento dentro el diseño interior.

OBJETIVO GENERAL

Aportar al mercado del diseño interior con un material alternativo para revestimientos de pared, panelería y cielo raso.

Experimentar con la suela de cuero para obtener un nuevo material que genere alternativas de diseño dentro del espacio interior.

Diseñar un sistema tecnológico apropiado que nos permita revestir paredes y cielo raso dentro del espacio interior.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

METODOLOGÍA

- Marco teórico: Se obtendrá información en base a fuentes bibliográficas para estudiar sobre el tema, que profundizara la relación entre expresión y materialidad del espacio interior
- Diagnóstico: Se basará en observación, entrevistas, pruebas físico-químicas con el fin de conocer el material, todas las características y propiedades del mismo.
- Investigación Experimental: Variables dependientes e independientes. Se utilizará una aleatorización de grupos así como la manipulación de variables. Variables de diferentes alternativas de prototipos a través de la familiarización con el material, parte tecnológica y terminado final.
- Realización del diseño exploratorio
- Recolección y análisis de datos
- Diseño del sistema tecnológico y prototipos
- Elaboración de conclusiones

ÍNDICE

CAPÍTULO 1

1- REFERENTES TEÓRICOS	pag. 3
1.1- <i>diseño expresividad y materialidad</i>	pag. 3
1.1.1- <i>acabados y estética en el diseño interior</i>	pag. 7
1.2- <i>expresividad en el diseño interior</i>	pag. 8
1.3- <i>expresividad y relación con sus materiales</i>	pag. 9
1.3.1- <i>materialidad</i>	pag. 10
1.3.2- <i>percepción de los materiales</i>	pag. 11
1.4- <i>diseño y medioambiente</i>	pag.13
1.5- <i>materiales alternativos</i>	pag.17

CAPÍTULO 2

2. REFERENTES CONTEXTUALES	pag. 29
2.1- <i>la talabartería</i>	pag. 30
2.2- <i>herramientas de la talabartería</i>	pag. 31
2.2.1- <i>herramientas de medición</i>	pag. 31
2.2.2- <i>herramientas de trazo</i>	pag. 31
2.2.3- <i>herramientas de corte</i>	pag. 32
2.2.4- <i>herramientas de perforación</i>	pag. 32
2.2.5- <i>herramientas de golpe</i>	pag. 32
2.2.6- <i>herramientas de ornamentación</i>	pag. 33
2.2.7- <i>herramientas de sujeción</i>	pag. 33
2.3- <i>accesorios de la talabartería</i>	pag. 34
2.4- <i>la suela de cuero (materia prima)</i>	pag. 35
2.5- <i>talabarterías en cuenca</i>	pag. 38
2.6- <i>la suela de cuero en ecuador</i>	pag. 40
2.7- <i>la suela de cuero en cuenca</i>	pag. 42
2.8- <i>diagnóstico en la ciudad de cuenca</i>	pag. 43
2.9- <i>costo de la suela</i>	pag. 44

CAPÍTULO 3

3. PROCESO EXPERIMENTAL	pag. 49
3.1- <i>nuevos tratamientos con la suela</i>	pag. 49
3.2- <i>sistemas de sujeción</i>	pag. 59
3.2.1- <i>sujeción con perfil h</i>	pag. 60
3.2.2- <i>sujeción con perfil t</i>	pag. 61
3.2.3- <i>sujeción con fitting</i>	pag. 62
3.2.4- <i>sujeción con elementos de vidrio</i>	pag. 63
3.2.5- <i>sujeción con perfilera para cielo raso</i>	pag. 64
3.3- <i>evaluación de resultados</i>	pag. 65

CAPÍTULO 4

4-SISTEMATIZACIÓN	pag. 69
4.1- composición de un sistema	pag. 69
4.2- propuestas de sistema	pag. 70
4.2.1- propuesta para recubrimiento	pag. 71
4.2.2- propuesta para paneleria fija	pag. 72
4.3- sistema generador	pag. 73
4.3.1- lamas en el espacio interior	pag. 73
4.3.2- sistema de paneleria móvil	pag. 74
4.3.2.1- detalles constructivos	pag. 75
4.3.2.2- presupuesto	pag. 77
4.3.3- sistema para cielo raso	pag. 78
4.3.3.1- detalles constructivos	pag. 79
4.3.3.2- presupuesto	pag. 81

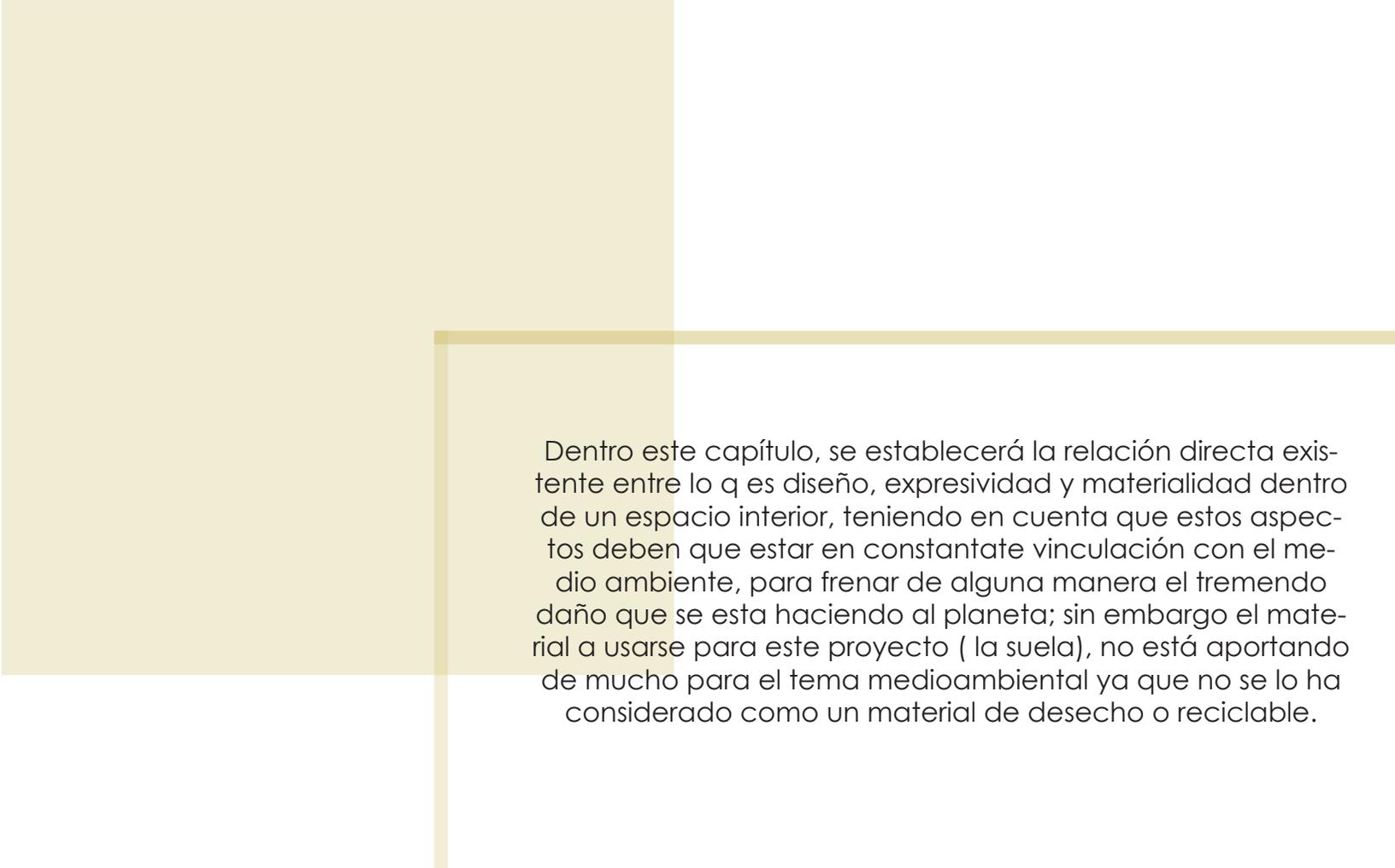
CAPÍTULO 5

5- APLICACIÓN	pag. 85
5.1- puesta en valor	pag. 86
5.1.1- espacio actual	pag. 87
5.2- partido de diseño	pag. 88
5.3- aplicación paneleria móvil	pag. 99
5.4- tabique divisorio	pag. 101
5.5- cielo raso	pag. 103
5.6- otras aplicaciones	pag. 105

ANEXO

Capitulo



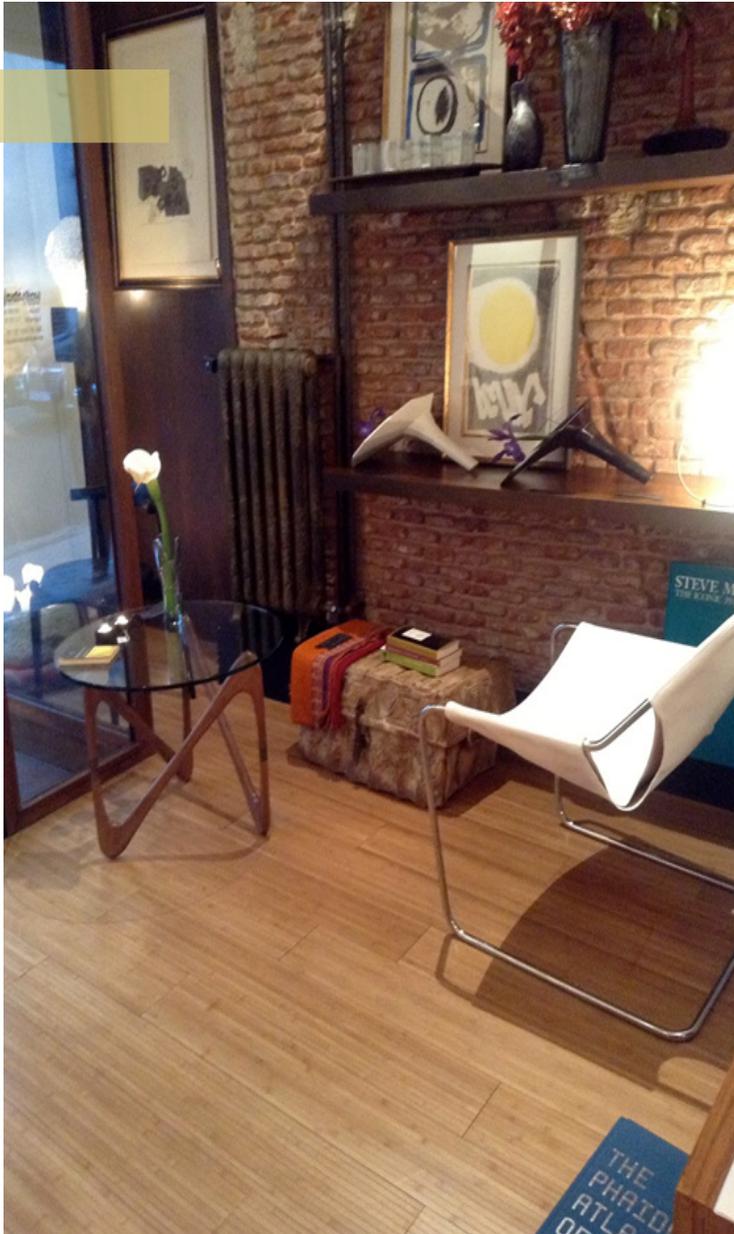


Dentro este capítulo, se establecerá la relación directa existente entre lo que es diseño, expresividad y materialidad dentro de un espacio interior, teniendo en cuenta que estos aspectos deben estar en constante vinculación con el medio ambiente, para frenar de alguna manera el tremendo daño que se está haciendo al planeta; sin embargo el material a usarse para este proyecto (la suela), no está aportando de mucho para el tema medioambiental ya que no se lo ha considerado como un material de desecho o reciclable.

1

REFERENTES TEÓRICOS

Imagen 1



1.1 DISEÑO EXPRESIVIDAD Y MATERIALIDAD

En la actualidad, el Diseño de Interiores se está transformando en una rama independiente de la arquitectura, ya que por medio de ella podemos planificar cada uno de los espacios de acuerdo a un diseño establecido, por lo que exigen un alto grado de innovación de acuerdo a las necesidades de los usuarios y a la función que se le quiera prestar, de tal manera que se vinculan varios aspectos como la creatividad, el lenguaje, el uso, la tecnología, y el material, estos elementos son fundamentales dentro de un espacio interior.

Se consideran desde restauraciones mínimas hasta grandes intervenciones en donde el diseñador se fija en los detalles menos pensados.

El Diseño de Interiores considera factores psicológicos dentro del desarrollo de un proyecto, debido a que se debe considerar los materiales que se van a usar, como en el mobiliario, el color, el tipo de iluminación a usar, el concepto que se maneja, etc.

El constante avance de la tecnología está renovándose para que la calidad de vida de las personas sea mucho más eficiente, pero lamentablemente el medio ambiente está siendo afectado, por lo que estamos en la obligación de buscar nuevas alternativas que nos permitan mejorar el entorno en el que habitamos.

Aunque la realidad en la que vivimos no se encuentra a un nivel elevado, su configuración comienza con la toma de decisiones para juntar al diseño, la expresividad y la materialidad, “percibiéndose como un solo elemento, el cual que será semejante a cuando enmarcamos una imagen”¹

1. <http://www.arqhys.com/articulos/arquitectura-lenguaje.html> / 30 de junio 2014



Imagen 2

“El diseño de interiores, a diferencia del resto de las ramas de la arquitectura, se usa y funciona, por lo cual, para considerarla como un arte ésta debe trascender, justamente, la pura necesidad. En este sentido, el concepto de funcionalidad es determinante. Es indiscutible que el interiorismo está al servicio del hombre, pero para considerarla como un arte, no debe restringirse el concepto de funcionalidad solamente a los fines prácticos.

La funcionalidad en un diseño, es un concepto más amplio, pues los espacios interiores también cumplen con una función significativa y una función expresiva.

La forma siempre está en constante relación dentro de un espacio ya que de ella depende lo que se

quiera plantear, para luego constituir un espacio. La función expresiva en el diseño, se establece en función de las cualidades y atributos formales de un espacio.

La expresividad, puede definirse como un paisaje dinámico de elementos lingüísticos, los cuales se organizan en un conjunto de leyes que precisan un camino o una pauta. Aunque las tres funciones arquitectónicas ejes del diseño interior, al momento de interpretarlos de un espacio, no siempre se representan en la misma proporción, por ejemplo, es posible que para la resolución del espacio de la imagen, el diseñador de prioridad a lo utilitario sobre lo estético, si el a diseño del pasado también se configuró según la ideología e intereses de sus creadores.”²

En la imagen que se plantea en la parte superior va más allá de la simple función de apreciar como espacio moderno, esta no trasmite un lenguaje en la que se generan ideas y emociones en la persona. Es en este caso, cuando el diseño de interiores cumple una función significativa que expresa lo trascendental del ser humano.

Con el paso de los años se puede observar gradualmente el cambio en la materialización dentro de una obra, debido a que cambia rotundamente con el fin de actualizar o generar alguna tendencia, si bien los primeros siglos no hubo una mayor potencialidad hacia los materiales, por lo que antes se en las construcciones se usaban pocos recursos a más de la dificultad que existía para transportar.

“Con la revolución industrial y los grandes sistemas de producción en masa, se ha ido deteriorando la calidad de vida y el ambiente, al producir materiales como el acero vidrio y concreto”³. Durante la última década, los materiales han sufrido cambios, a tal punto que hoy en día existe una cantidad mayoritaria de materiales de construcción, a pesar de que mucho de ellos ya se caracterizan con la protección del medio ambiente.

Los materiales convencionales, como los conocemos, siguen cumpliendo sus funciones y serán difíciles de reemplazar, sobre todo culturalmente.

Actualmente las posibilidades han aumentado, se han ido transformando y modificando materiales a lo largo del tiempo debido a las necesidades de los diseños arquitectónicos actuales y la diversidad de posturas constructivas.

Hoy en día los materiales albergan nuevas características y funciones, que nos permiten trabajar de una mejor manera, produciendo diseños mas limpios al momento de su construcción sin dejar rastro de proceso de como fue concebida la idea inicial.

“Ya establecido un marco de referencia respecto a los materiales empleados en las nuevas tendencias del diseño arquitectónico y a medida que se han analizado diferentes obras y materiales, se han establecido nuevas alternativas para la materialización de la obra arquitectónica que a su vez aportan como lo hemos visto una materialidad estética difícilmente igualada por algún material constructivo convencional.”⁴

En un espacio interior, los materiales dan mucho que hablar, quizá este puede ser un tema en el que se discuta con mayor eficacia, ya que el tema de expresión dentro de un espacio interior abarca las expectativas de las personas que la perciben.

La expresión dentro de este proyecto de graduación es lo que abarca con más fuerza, ya que el proceso de lograr un material interesante, caracterize por ser un material

expresivo dentro de otros campos, este no ha sido involucrado en espacios interiores, por lo que se busca que el material brinde las características que se requieren, para que este sea considerado dentro del interiorismo y que las personas busques las alternativas en base a conclusiones del porque utilizar este material dentro de un espacio a pesar del alto costo que se encuentra en el mercado y de la variedad de materiales existentes.

3. AYALA HERNANDEZ. Andrea Estética y materialidad. Nuevos materiales aplicados al Diseño arquitectónico. / 29 de junio 2014

4. AYALA HERNANDEZ. Andrea Estética y materialidad. Nuevos materiales aplicados al Diseño arquitectónico. / 29 de junio 2014



El diseño ha ido ocupando un lugar en la vida de las personas, debido a que la mayoría de los objetos que se encuentran a nuestro alrededor son percibidos por su belleza, tanto en la forma, el aspecto visual, el sonido, etc., teniendo en cuenta que “la belleza es pragmáticamente un juicio de valor subjetivo, a tal punto que se puede considerar bello para un contexto pero para otro quizá no lo sea”,⁵ si bien la estética no tiene normas que

lo caractericen como tal, pero el pensamiento universal de cada persona crea particularidades en la sociedad. Un aspecto importante que se da dentro de este campo es el valor simbólico que representa la belleza, sin embargo lo bello ha dejado de ser prioritario, pero dentro del diseño, esta se encuentra muy ligada porque cuando hablamos de estética, se busca que la percepción que se genere vaya a la par con la parte funcional y tecnológica.

Si bien el mundo que nos rodea nos ha acostumbrado a informarnos y comunicarnos por medios del lenguaje, ilustraciones, principalmente a la expresividad, ya que está también posee algunas claves para distinguir la parte expresiva, ya que esto puede ser de “orden contextual (depende de cada contexto o situación cultural), y teniendo claro que la sensibilidad, su descripción y normas (referentes pragmáticos estéticos, recursos de inteligibilidad con los que se produce significación designativa)”⁶ nos han llevado a dar diferentes valoraciones a los ob-

jetos, teniendo en cuenta de que existen aspectos tales como: la luz, el color, la morfología, el lenguaje, cada uno de estos elementos nos ayudarán para plantear de una mejor manera los diseños, debido a que los criterios que se expongan de cierta manera sirve para mejorar cada día teniendo en cuenta la visión de que las cosas feas no existen por lo que son mal interpretadas o percibidas por las personas ante la falta de conocimiento.

⁵ Mauricio Sánchez Valencia, Morfogénesis del objeto, Organización Diseño LA, Colombia, 2009 / 28 de junio 2014

⁶ Mauricio Sánchez Valencia, Morfogénesis del objeto, Organización Diseño LA, Colombia, 2009 / 28 de junio 2014

1.1.2 ACABADOS Y ESTÉTICA EN EL DISEÑO INTERIOR

La estética dentro del diseño interior es un aspecto de mucha importancia, ya que se encuentra muy de la mano con la parte de los acabados debido a que proporcionan inspiración y confort en los usuarios, de tal manera de que no se puede establecer un diseño sin que estas partes no se encuentren involucradas.

Cuando salimos al mundo y observamos todo lo que está a nuestro alrededor, en lo primero que nos fijamos es en la parte estética de los productos ya que esto es lo nos atrae, debido a que produce emociones o sentimientos en el observador.

Sin embargo, el diseño de interiores es una profesión en la el aspecto económico es de gran importancia ya que producir un diseño involucra obtener una ganancia con respecto al objeto realizado, que de alguna manera este es único, pero siempre se tiene la visión de que se reproduzca con el fin de ofrecer un beneficio.

La estética está muy ligada con la percepción de las personas, aclarando que existe una interacción entre usuario y producto, por lo tanto la parte de acabados no se debe dejar a un lado, ya que se considera dentro del aspecto estético de un objeto, en este caso de un espacio interior.

Cuando hablamos de diseño no solo nos fijamos en la parte estética, teniendo en cuenta de que también existe la parte funcional y tecnológica, debido a que al usuario no solo le interesa la parte estética, por lo tanto que se busca que el producto como el usuario tenga una conexión a tal punto que exista una interacción.



Imagen 3



Imagen 4

1.2 EXPRESIVIDAD EN EL ESPACIO INTERIOR

A un espacio interior se lo puede definir de varias maneras, ya que la información que proporciona es suficiente para entender un espacio, al cual se lo hace un análisis determinando el grado de expresividad del mismo, teniendo en cuenta que este aspecto le da una lectura al espacio, en

el que se consideran algunas variables. La expresión de los materiales se los puede analizar desde varios aspectos, debido a que se puede verificar la función que cumple dentro de un ambiente, la forma, el concepto que se aplica, generando a la vez que estos aspectos forme parte de un espacio.

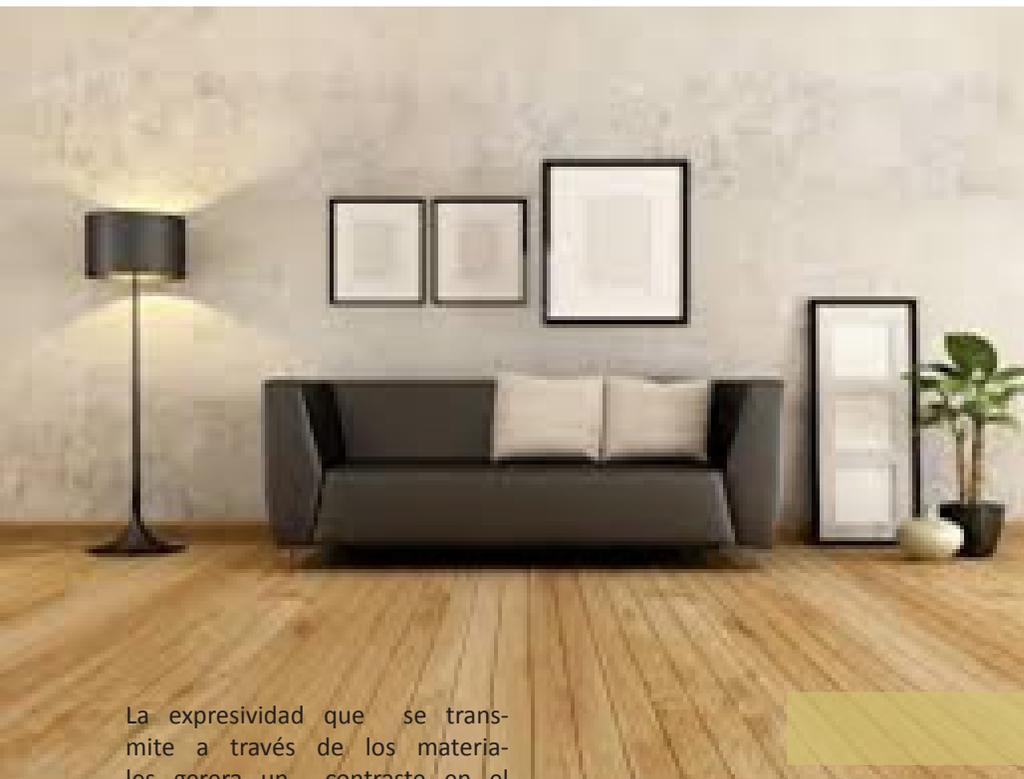
“Sin embargo sin querer desmerecer ninguna de las variantes que conforman la expresión, mi trabajo será más acotado analizando los parámetros que a mi entender, después de haber realizado una recopilación previa de información y distintas posturas sobre el tema de la expresión, definen esencialmente el carácter expresivo en una obra: El material, la función y la ornamentación.

Un espacio interior es expresivo si tiene funcionalidad. Los materiales usados determinarán el grado de expresividad dentro de un espacio interior.

La expresividad de la arquitectura depende directamente de las convicciones formales aceptadas por las personas.”⁷

7. <http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/la-expresion-de-la-arquitectura/> 30 de enero 2014

1.3 EXPRESIVIDAD Y RELACIÓN CON SUS MATERIALES



La expresividad que se transmite a través de los materiales genera un contraste en el espacio apreciando con calidez la naturalidad de la madera

Imagen 5

En el diseño de interiores el uso de materiales es importante cuando se elabora un proyecto, a través de los mismos se transmite la idea para llevar a la realidad, la expresividad que se transmite produce una mirada diferente en el observador, esto se debe al uso de materiales, los mismos que deben estar bien trabajados e instalados con limpieza, logrando que un espacio se vea renovado.

La variedad de materiales es extraordinaria, pero un buen proyecto se debe rodear de una materialidad muy concreta.

“La expresión está determinada por la incidencia de varios factores que se intercalan conjuntamente para determinar su configuración. En este trabajo el elemento de análisis será la materialidad, la relación indivisible entre el material y su expresión.”⁸ La función como parte integrante de la expresión manifiesta que el espacio interior tendrá mayor expresividad.

Un estilo enriquece y divide la arquitectura con formas geométricas, orgánicas o figurativas. No se puede dejar de lado la parte expresiva, ya que esta se encuentra ligada con el carácter que ofrece el material, dando de que hablar en el observador.

La expresión del material da una interpretación dentro de un espacio, ya que tendrá un carácter que le es propio, sin embargo el uso de los diferentes materiales dentro del espacio interior, adquieren nuevas características que le dan un carácter al mismo.

8. <http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/la-expresion-de-la-arquitectura/> 30 de enero 2014

1.3.1 MATERIALIDAD



La materialidad se transmite en cada una de las superficies de un espacio interior, ya que los mismos generan diferentes sensaciones en una persona, de cierto modo convirtiéndose en un factor psicológico.

Imagen 6

“Según Hegger Manfred cuando se habla de materialidad visible, se intenta sortear la objeción de que la superficie sólo representa una parte de la materialidad global. Dado que en la percepción participan otros sentidos además de la vista, se deduce que la materialidad es necesariamente algo más que la estructura de una superficie.

Para aclarar este punto, podemos utilizar una definición filosófica que acuñó el concepto de materialidad y que sugiere que los cuerpos no sólo se componen de materia de una sustancia material sino que también, transmiten una sensación de presencia física.”⁹ Sin embargo dicha explicación no incluye todos los conceptos de materialidad.

9. MANFRED Hegger, *Materiales*, Editorial Gustavo Gili, 2010, España, ISBN: 9788425223570/ 30 de enero 2014



Imagen 7

1.3.2 PERCEPCIÓN DE LOS MATERIALES

“La percepción de la materialidad se basa en criterios personales, individuales, que no son ni acertados ni equivocados. Muchos arquitectos notables han utilizado una selección de materiales propia para dotar a su arquitectura de un sello distintivo perdurable en el tiempo.”¹⁰

Teniendo en cuenta este aspecto, en algún momento pasará a formar parte de lo común dentro de un listado de materiales, sin embargo lo que se busca con el uso de un material alternativo como lo es la suela, es dar a conocer de que este material puede ser aplicado en espacios interiores como elemento constitutivo.

El tratamiento que se da a los materia se lo hace con el fin de crear nuevos materiales con ideas

en base a la expresividad que generen una percepción distinta en el espacio interior. Ser innovador hace que el diseñador obtenga éxito, por lo que sus propuestas pueden convertirse en proyectos únicos, usando materiales no convencionales o en el caso de que se experimente buscar el mayor grado de expresividad del material, buscando siempre que el material nuevo sea lo que resalte dentro de un espacio, siendo la principal atracción. Actualmente alrededor del mundo muchos diseñadores están innovando materiales no comunes, al cual realizan transformaciones para enriquecer sus productos y generar otra mirada, teniendo en cuenta que al material se lo debe conocer en su totalidad, a tal punto de ser un experto en el manejo del material.

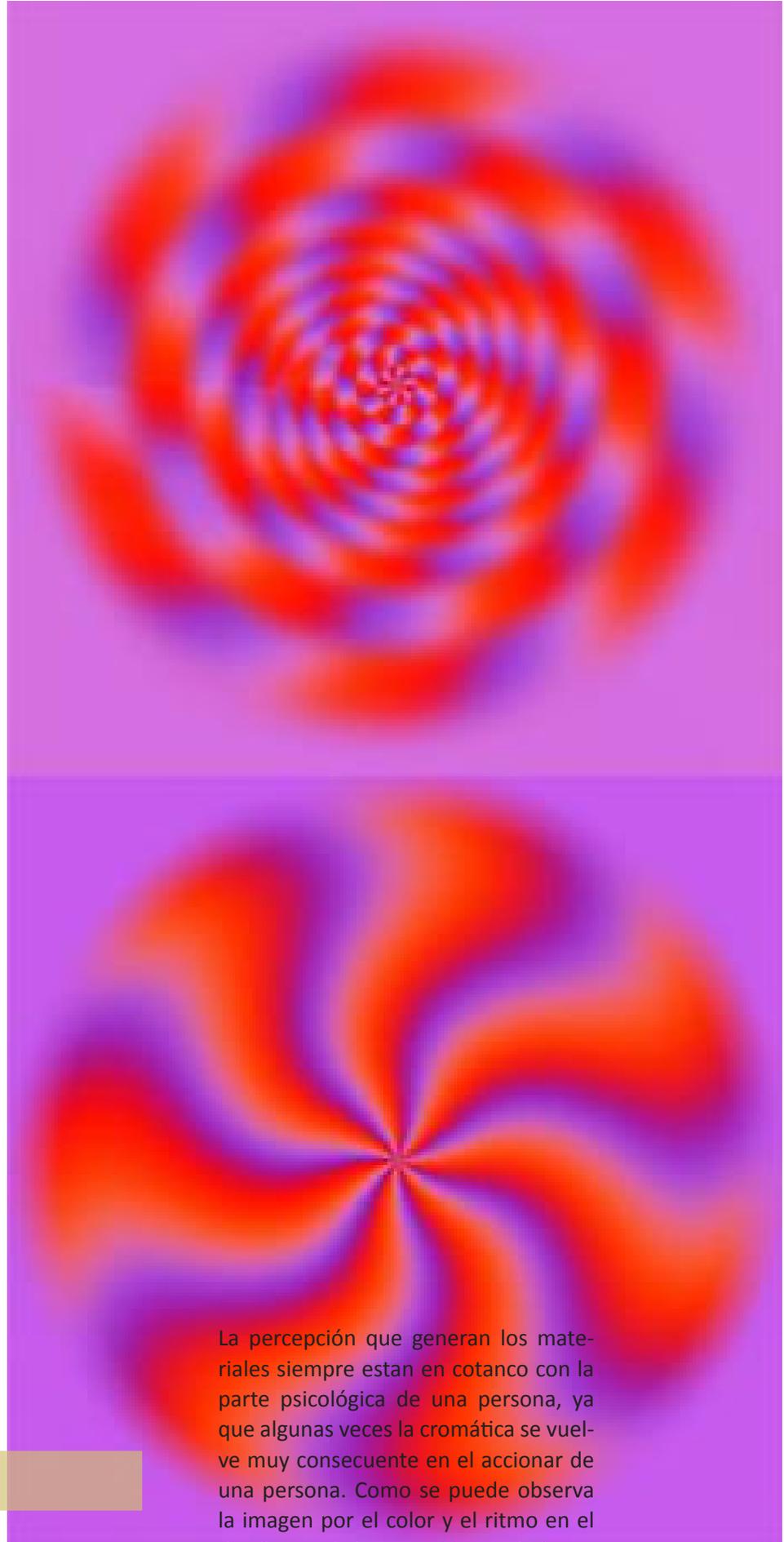
10. <http://ggili.com/es/tienda/productos/materiales?section=content#> / 30 de enero 2014

En el diseño interior los materiales hacen que el espacio se vea más expresivo, sin embargo a lo largo de este proyecto es el principal factor el cual se está priorizando, (como se puede observar el gráfico 1) en el que el tema de diseño y la parte expresiva se engloban para formar un solo elemento en el que se encuentren unificados estos dos temas, además de que irán contemplados con la parte funcional y tecnológica.

La percepción que transmiten los materiales dejan su historia a lo largo del tiempo, es un referente al cual se está tomando muy en cuenta para llevar a que el material de la suela transmita que en algún momento fue parte del ícono artesanal de la ciudad, pero lamentablemente en la actualidad el uso de este material se está perdiendo, tanto así que muy poco queda de las técnicas que se aplicaban. (ver más en la talabartería)

Imagen 8

La percepción que generan los materiales siempre están en contacto con la parte psicológica de una persona, ya que algunas veces la cromática se vuelve muy consecuente en el accionar de una persona. Como se puede observar la imagen por el color y el ritmo en el diseño nos da la sensación que la figura está en movimiento.



1.4 DISEÑO Y MEDIOAMBIENTE

En la sociedad actual la preocupación del medio ambiente está en auge, como habitantes estamos en el derecho de brindarle protección. La naturaleza ofrece una riqueza de beneficios hacia las personas, por lo que brinda energía renovable para el movimiento de maquinarias, pero esta a medida que pasa el tiempo se va consumiendo, es por eso que se están tratando temas con el reciclaje, la sustentabilidad, la sostenibilidad, para que la sociedad vaya inculcándose en la correcta línea del manejo de estos productos para así darles un nuevo uso y lograr una sociedad más ecológica.

Existen varios motivos razonables por los cuales se debe considerar al medio ambiente como un aspecto importante en el proceso de diseño ya que a la par se desarrollan productos que son aptos para el consumo humano, con el objetivo de cumplir las necesidades que requiere un usuario. Sin duda es de gran importancia ya que se debe mantener e ir mejorando día a día la credibilidad innovadora, teniendo en cuenta siempre que se debe ir disminuyendo el impacto medioambiental.

“Con la ayuda de directrices de diseño y herramientas se está establecido un proceso de desarrollo en el que se estudian aspectos como la reciclabilidad y la biodegradabilidad. A partir de este proceso se pueden definir y luego elegir conceptos como reflejo de objetivos medioambientales antes de iniciar el trabajo de optimización del diseño”¹¹.



Imagen 9

11. <http://www.skf.com/es/our-company/environmental-care/design-for-environment/index.html> / 7 de junio 2014

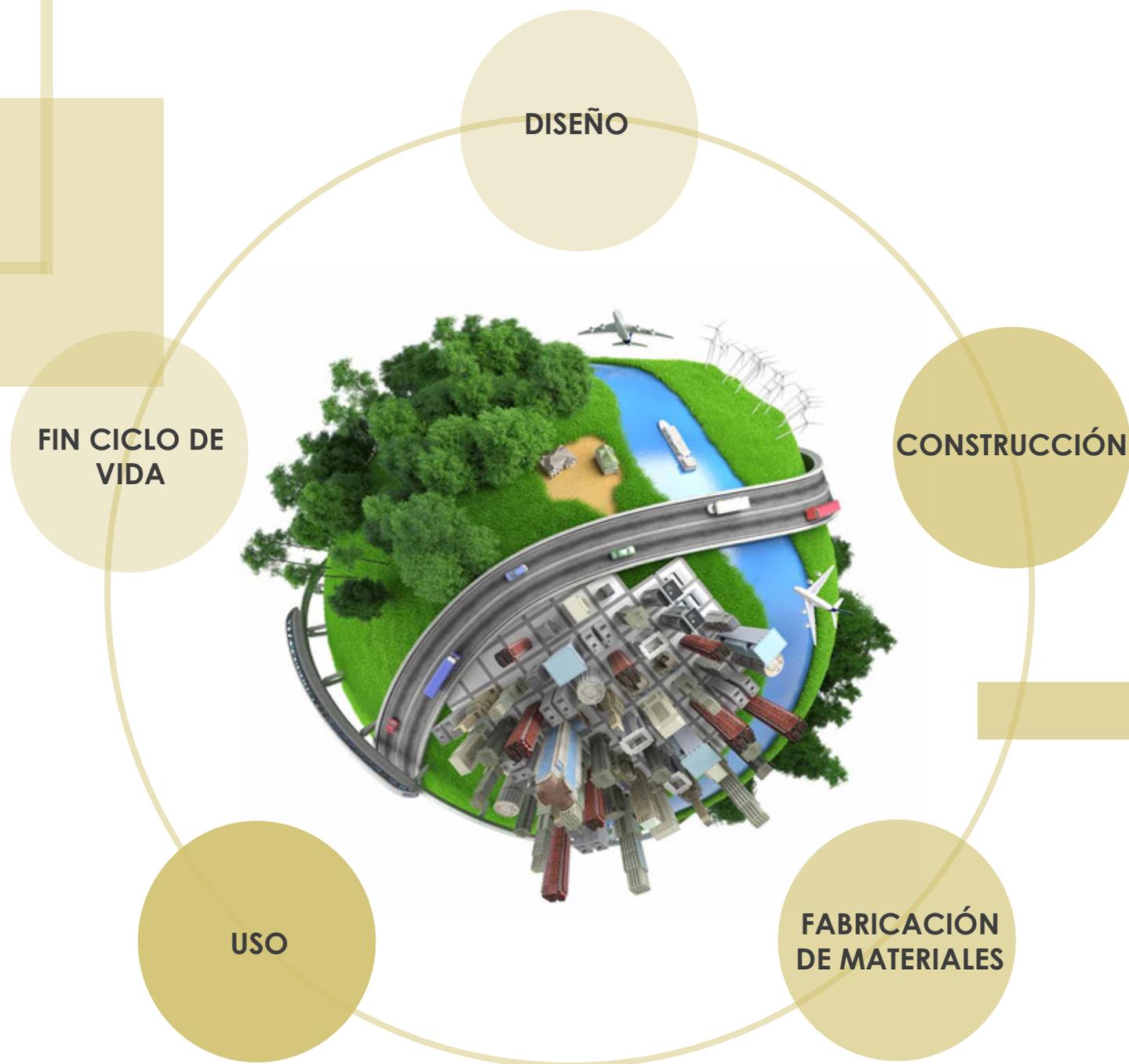


Gráfico 2

La conciencia ecológica que está avanzando en la sociedad especialmente en lo que se refiere a desarrollo de materiales. Se están buscando soluciones sustentables y algunos materiales que estaban considerados como basura vuelven a ser observados con interés por sus características favorables para el cuidado del medio ambiente.

En el mundo del diseño, existe una preocupación por el medio ambiente, razón por la cual cada producto,

cada material tiene su ciclo de vida, en la que existe un diseño tal para luego ser construido a través de unos materiales ya fabricados, este producto tiene un uso específico con el cual se cumple una necesidad, hasta que este ya no permita ser usado, de esta manera culmina con su proceso para el cual es destinado y se lo desecha, es aquí donde entra el tema del reciclaje ya que a partir de los desechos se puede hacer uso del material para así generar otro tipo de objeto que tiene el mismo ciclo.

“El aumento del grado de conciencia ambiental incrementa, pues, las exigencias de todo el tejido social al respecto.

La difusión y transparencia de la información, así como la educación ambiental, se constituyen como un vértice a la hora de producir un cambio en los hábitos de comportamiento sociales, y por tanto, en último término, y tal como apuntábamos antes, un cambio cultural, que obviamente afectará también de forma directa al colectivo del diseño, sin embargo, cabe destacar que este colectivo no ha estado al margen de la importancia de su papel en la protección del medio ni del cambio de comportamientos que se están progresivamente implantando entre los agentes sociales. De hecho, desde hace años, y desde algunos sectores, no existe únicamente una conciencia, sino también un protagonismo activo.

La naturaleza no permite este derroche; los recursos, por el hecho de no ser ilimitados, no permiten su consumo desenfrenado, consumir para tirar, para convertir en residuos los productos todavía útiles. Se ha de establecer un equilibrio entre el uso de los recursos y su consumo, incrementar en la composición del producto los materiales medioambientales abundantes frente a los escasos.

Por otro lado, aumentar el valor de uso de los productos pasa por aumentar su contenido de materiales reciclados, así como su reciclabilidad posterior como residuo. El reciclaje permite un conjunto de efectos que van desde evitar la necesidad de acudir continuamente al uso de materias primas, cada vez más escasas y caras, hasta evitar la acumulación de residuos.

La generación del volumen de residuos actual es uno de los graves problemas ambientales que nos acosan. En Barcelona, por poner un ejemplo, en 1991, sólo de residuos domésticos se produjo un total de 738.530 t.”¹²

Imagen 10



12. CUNILLERA, Mònserat, *Diseño y medio ambiente. La nueva actitud ecológica en los inicios del milenio*, ECODISEN-
NY, 1995 tomado de <http://tdd.elisava.net/coleccion/11/cunillera-es/> / 29 de junio 2014



Gráfico 3

1.5 MATERIALES ALTERNATIVOS

Los diseñadores de hoy en día, dentro del campo del diseño interior, disponen de una cantidad razonable de materiales constructivos, pero siempre tienen en cuenta de optar por materiales que se encuentran en otros campos los cuales pueden ser válidos por medio de pruebas para llevarlos a la arquitectura, a tal interés de usar plástico, papel, cartón, cd, vidrio, lona, etc.

Las innovaciones se puede dar con materiales naturales o artificiales, que pueden usarse después de que estos hayan cumplido un ciclo de vida. Muchos de ellos son usados en otros productos, pero existe la una preocupación de aportar con estos hacia la parte del diseño interior.

Entonces nos nace la pregunta ¿por qué no llevarlos hacia el diseño interior?, si bien es cierto existe muy poca aplicación de materiales no convencionales o no comunes dentro de un espacio, si muchos de ellos se encuentran en objetos que en muchos de los casos funcionan como elemento decorativos, y de alguna manera percibimos sus estética consiguiendo un agrado.



Imagen 11

Uno de los principales aspectos por el cual se está buscando materiales alternativos es el factor tiempo, ya que se desea materiales que estéticamente se perciban de una forma óptima, a más de que su colocación dentro de un espacio sea con rapidez y eficacia, dejando al observador críticas bastante buenas que nos permitan seguir aplicando estos materiales dentro del campo del diseño.

Si bien el uso de estos materiales ayudan a conservar el medio ambiente que es el principal factor por el cual se hace uso de los mismos, como se puede observar en la imagen superior donde el uso de los adoquines ha llegado a constituirse como un material dentro de un espacio interior, brindándole otro uso, ya que este se lo encuentra en las calles.

La materialidad es un tema muy importante, ya que existe una generación de materiales nuevos y alternativos que aportan posibilidades estéticas y constructivas, la generación de materiales alternativos partiendo de desechos o de fibras vegetales es un tema de total innovación ya que estos materiales aportan a su vez diversas alternativas estéticas.

Existen diferentes maneras de solucionar el aspecto reciclable, dando soluciones medioambientales en los que se encuentre vinculada la sociedad, pensando en la tecnología para reutilizar los desechos que son producidos por la industria.

Dentro de lo que corresponde al diseño interior el uso de estos materiales han sido considerados como una herramienta importante, ya que la innovación cada día está incorporando nuevas propuestas que nos brinden una solución a los problemas existentes tanto técnicos como estéticos.



Imagen 12

Los diseñadores poseen una variedad alta de materiales dentro del medio, en muchos de los casos no se innova, ya que la sociedad aún es tradicionalista, es por eso que se está pensando en el tema ecológico, haciendo diseños ecoamigables por lo que hacen pruebas con diferentes materiales para poder llevarlo hacia el campo de la construcción usando cajas, láminas de cartón, papel, plásticos, botellas, tubos, caucho, discos compactos, etc.; sería interesante innovar con la suela de cuero como material dentro de un espacio interior y es aquí en donde nace la interrogante ¿experimentemos con la suela?.

“El uso de estos materiales, han generado también ingeniosas técnicas constructivas que además de que amplían las posibilidades formales, permiten el desarrollo de edificaciones y detalles mucho más económicos, sobre todo cuando se trata de materiales reciclados, lo que puede resultar de gran relevancia para la arquitectura, diseño y construcción, ya que plantean soluciones que bien podrían ser aplicadas para urbanizaciones y viviendas de carácter popular, o simplemente permitir que en éste tipo de proyectos, que por lo general suelen ser muy austeros, pueda haber también interesantes detalles de diseño interior sin necesidad de invertir grandes recursos, lo que haría de ello, lugares mucho más acogedores y agradables.”¹³



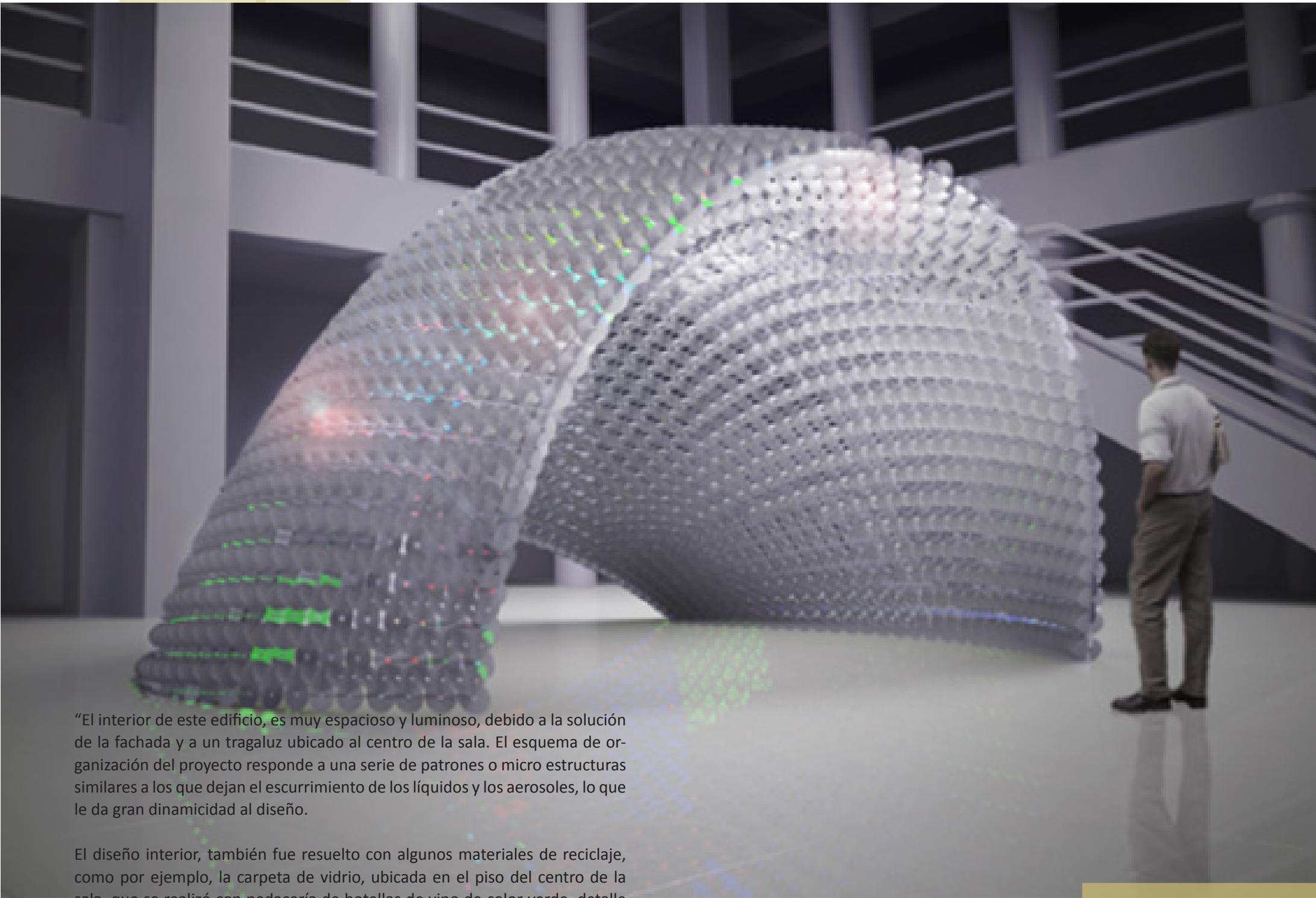
Imagen 13

“Un ejemplo de arquitectura resuelta con materiales no convencionales, es la Sala EM Lounge Sports, un edificio para eventos sociales, diseñado por los arquitectos Vaillo+Irigaray y cuya fachada fue construida con tubos de plástico reciclado pintados de color verde.”¹⁴

13. Sorprendentes arquitecturas construidas con materiales no convencionales. Tomado de [//http://noticias.arq.com.mx/Detalles/11799.html#.U7RRMZrdUQH](http://noticias.arq.com.mx/Detalles/11799.html#.U7RRMZrdUQH) / 01 de julio 2014

14. Sorprendentes arquitecturas construidas con materiales no convencionales. Tomado de [//http://noticias.arq.com.mx/Detalles/11799.html#.U7RRMZrdUQH](http://noticias.arq.com.mx/Detalles/11799.html#.U7RRMZrdUQH) / 01 de julio 2014

“Otro ejemplo, que bien podría aplicarse en el diseño de interiores para la construcción de celosías o elementos divisorios es el Pabellón Brillante una estructura diseñada por los arquitectos Ariel Blonder, Austern Guy y Fidelman Mushit, que fue construida en su totalidad con discos compactos. A nivel visual, este proyecto resulta muy atractivo, sin embargo, también resulta muy interesante a nivel conceptual, ya que cuestiona la forma tan rápida en que los dispositivos de almacenamiento de datos se vuelven obsoletos, dándoles una nueva utilidad en esta estructura. “¹⁸



“El interior de este edificio, es muy espacioso y luminoso, debido a la solución de la fachada y a un tragaluz ubicado al centro de la sala. El esquema de organización del proyecto responde a una serie de patrones o micro estructuras similares a los que dejan el escurrimiento de los líquidos y los aerosoles, lo que le da gran dinamicidad al diseño.

El diseño interior, también fue resuelto con algunos materiales de reciclaje, como por ejemplo, la carpeta de vidrio, ubicada en el piso del centro de la sala, que se realizó con pedacería de botellas de vino de color verde, detalle que hace aún más luminoso el espacio debido a los destellos que se generan cuando el sol o la iluminación artificial pegan sobre este material. “¹⁵

Imagen 14



Imagen 15

“El pabellón de latas diseñado por la firma de arquitectura Young Designers para la Bienal de Urbanismo de Paisaje Bat Yam del año 2008 es otro proyecto que revela cómo con creatividad un material tan común como las latas de aluminio puede convertirse en un interesante recurso constructivo y estético.

Este espacio, cuya volumetría fue construida en su totalidad con latas, se integra en un espacio público en proceso de urbanización, definiendo un punto de encuentro y recreo, cuya intención es reivindicar el uso de las plazas como centro de reunión de los vecinos.”¹⁶



Imagen 16

16. Sorprendentes arquitecturas construidas con materiales no convencionales. Tomado de <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/11799.html#.U7RRMZrDUQH> / 01 de julio 2014

“Otro ingenioso proyecto es la denominada Wedding Chapel, una capilla ubicada en la localidad de Villa Escamp, en Holanda.

Lo interesante de este espacio destinado a enlaces matrimoniales es, primero, porque su volumetría se realizó con una de las técnicas más antiguas de tejido: el macramé, que sólo requiere de las manos para crear los más variados y espectaculares diseños mediante una serie de nudos; y segundo, este proyecto resulta también interesante, por el material con el que fue construido, que si bien es un material propio para la construcción, no suele utilizarse ni como elemento estructural ni como recurso estético: los tubos de ventilación flexibles que se utilizan para las instalaciones de aire acondicionado.”¹⁷



Imagen 17

17. Sorprendentes arquitecturas construidas con materiales no convencionales. Tomado de <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/11799.html#.U7RRMZRDUQH> / 01 de julio 2014



Imagen 18



Imagen 19

“Una nueva alternativa en los sistemas de construcción del presente siglo son también las botellas de plástico PET, que permiten desarrollar edificaciones muy económicas y altamente resistentes, un ejemplo del uso inteligente de este material es una escuela primaria ubicada en Asia, diseñada y construida por Illac Diaz y la Fundación MyShelter, promotora del proyecto.

Para su construcción se utilizaron cientos de botellas de plástico y vidrio de 1.5 y 2 litros, en algunos casos vacías y en otros rellenas de adobe, un material mucho más barato que el concreto y que aplicado de esta forma es también tres veces más resistente que éste. La importancia de este proyecto, radica en la forma como se presenta la basura, que ya no es un producto de desecho sino un objeto útil y valioso, que en lugar de representar un problema, puede transformarse en obras arquitectónicas perfectamente funcionales.”¹⁸

18. Sorprendentes arquitecturas construidas con materiales no convencionales. Tomado de <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/11799.html#.U7RRMZRdUQH> / 01 de julio 2014



Imagen 20



Imagen 21

El diseño siempre debe mostrar su expresividad al máximo, por lo que siempre debe estar en constante relación con la parte tecnológica y formal, si dejar de lado el tema medio ambiental, ya que de alguna manera tenemos que ayudar a conservar el medio ambiente, proponiendo diseños ecoamigables.

“La arquitectura es vida, o por lo menos es la vida misma tomando forma y por lo tanto es el documento más sincero de la vida tal como fue vivida siempre.”

Frank Lloyd Wright

Capítulo

2



El segundo capítulo trata sobre la materia prima con la que se va trabajar a los largo de las experimentaciones, de tal manera que se realizará un análisis de estudio de la producción de la suela de cuero en el Ecuador , así como también la forma de comercialización de este material en la ciudad de Cuenca.

2

REFERENTES CONTEXTUALES

La creatividad del artesano se da a través de la trabajo que se realiza de forma tradicional, por lo que se ha tomado a uno de los artes que poco a poco se está perdiendo dentro de la ciudad de Cuenca, motivo por el cual se trata de mantener esta técnica artesanal que dejó su huella en nuestra ciudad.

Este arte ha permitido a los artesanos plasmar sus ideas en obras bastante artísticas mediante las transformaciones de la piel de animales para crear objetos que sean útiles y duraderos para las personas, generándose una lista de artículos que van desde un pequeño monedero hasta la creación de una compleja montura para caballo, sin dejar de la lado que se han elaborado objetos dentro del calzado.

Al trabajar con este material se exige mucha paciencia al momento de elaborar un objeto, debido a que se trabaja de forma manual, lo cual implica máxima concentración y dedicación para que este tenga un terminado que se lo pueda considerar como industrial. La suela de cuero es un material digno de ser utilizado en cualquier ámbito, pero uno de los objetivos de este proyecto es llevarlo al material a que sea parte del espacio interior, ya sea como panel, recubrimiento o cielo raso, ya que en la actualidad se usa en la indumentaria del vestir, por lo que se puede encontrar en cinturones, artículos para la cabalgata, carteras, calzado, etc.

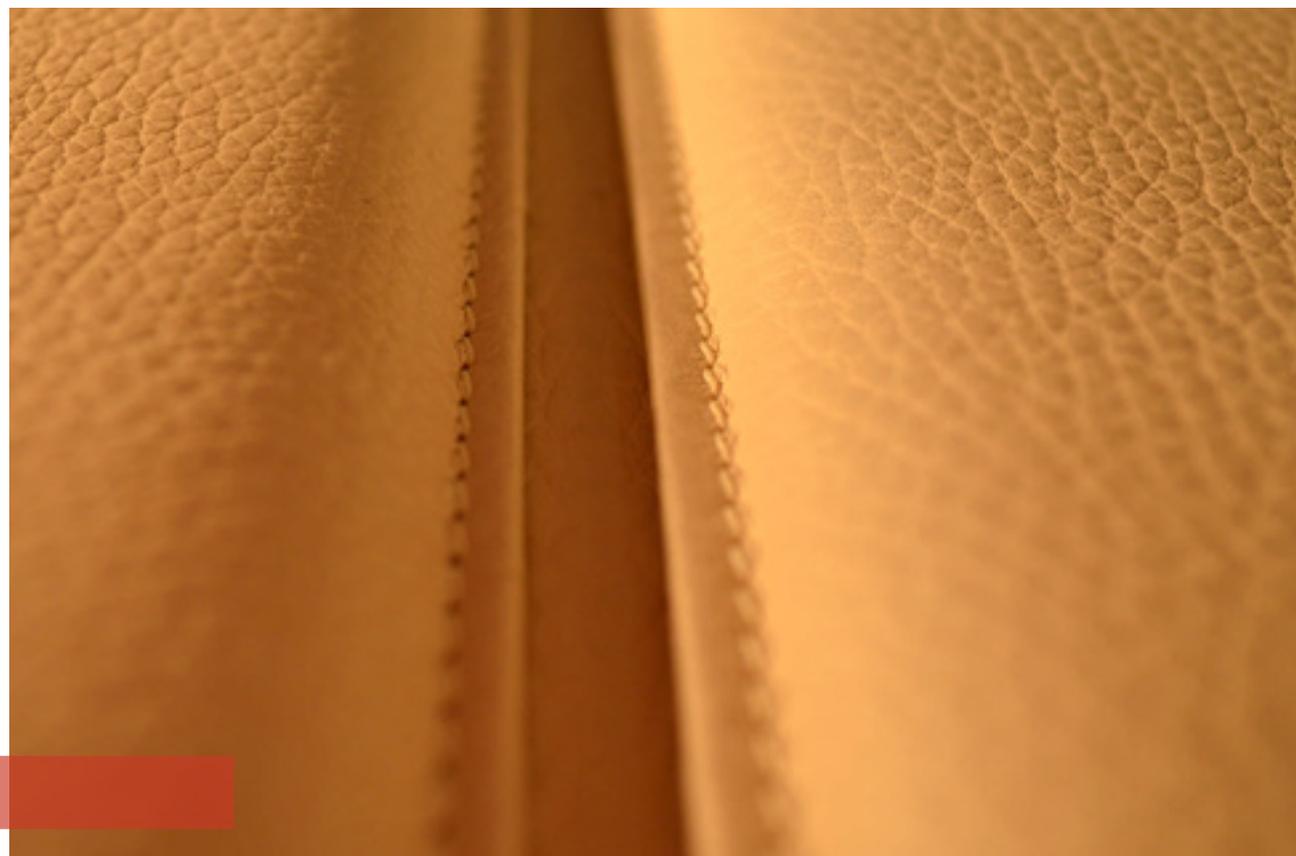


Imagen 22

2.1 LA TALABARTERÍA



Imagen 23

En el período colonial la talabartería se ha convertido en un complemento en la vida del artesano rural, ya que ha dedicado gran parte de su vida a la elaboración de artículos en cuero, relacionándose con la vida del campo.

Desde entonces pocos de los sectores de la sierra ecuatoriana han mantenido este arte, debido a su constante relación con el ganado.

Dentro de las comunidades indígenas se recuerda a la talabartería como un oficio laborioso, pero con el pasar del tiempo ha sufrido bastantes cambios debido al trabajo agrícola que se realiza en el Ecuador, este oficio siempre ha tenido procedencia desde el aspecto familiar por la creación de pequeños talleres en los que la mayoría de miembros familiares se han involucrado.

“Talabartería es el taller donde se trabaja toda clase de objetos de cuero, talabartero es la persona cuyo oficio consiste en manipular este material, con el fin de elaborar artículos de uso cotidiano, así como objetos para trabajos del campo que demandan resistencia una amplia gama de objetos de cuero que se requieren para la monta, por su parte la peletería, es el arte de trabajar la piel para el vestuario, como zapatos, botas, abrigos, pantalones, entre otros, con el uso de pieles comunes.”¹⁹ No es lo mismo, que la peletería ya que radica en la venta de pieles de varios tipos para la manufactura de zapatos, bolsos, etc., mientras que la talabartería depende de la peletería ya que se realiza el proceso de curtido del cuero, para la fabricación de algunos productos de uso diario.

“La talabartería se caracteriza porque su gran y único objetivo es la fabricación de objetos de cuero para la caballería, es decir es el arte de fabricar estos artículos.

La materia prima utilizada en la talabartería es el cuero del ganado vacuno, también conocido como suela o cuero de San Luis, además el ruso, el corosil y los materiales de la zapatería en general.

De igual manera este término se utiliza para indicar el trabajo artesanal con cuero, derivados y otros materiales similares, ya sea en carteras, cinturones, prendas de vestir.”²⁰

19. <http://contextodedurango.com.mx/noticias/2012/04/08/la-talabarteria-un-oficio-artesanal-derivado-de-la-peleteria/> 9 de junio 2014
20. <http://contextodedurango.com.mx/noticias/2012/04/08/la-talabarteria-un-oficio-artesanal-derivado-de-la-peleteria/> 9 de junio 2014

2.2 HERRAMIENTAS DE LA TALABARTERÍA

Es muy importante destacar, que el 90% de la materia prima; utilizada en la actualidad, tiene que ser traída de fuera, esta proviene de la zona céntrica del país, porque la en la ciudad de Cuenca dejó de producirla hace ya muchos años, en el sector

conocido como “la suelería” en el centro histórico.

Dentro de la talabartería se usan las siguientes herramientas: cuchillos , martillos, agujas especiales, además de alicates, sacabocados, sacatiras, atacantos y las máquinas de cortar, otear, acanalar y coser cuero.

2.2.1 HERRAMIENTAS DE MEDICIÓN

Compás.- sirve para tomar medida y casar medidas de las correas
Metro o Flexómetro.- es muy importante en los talleres, con este podemos medir, se encuentra dividido en centímetros, aunque todavía se usa la cinta métrica.

2.2.2 HERRAMIENTAS DE TRAZO

Punzón.-sirve para dibujar, marcar o tallar la suela, utilizado a manera de un lápiz.

Moldes o Trazos.- plantillas de las distintas piezas que conforman un objeto, comúnmente estas son de cartón.

Moldes de maderada.- sirve para la elaboración de los bolsillos de carteras, billeteras, estuches, maletas, etc.

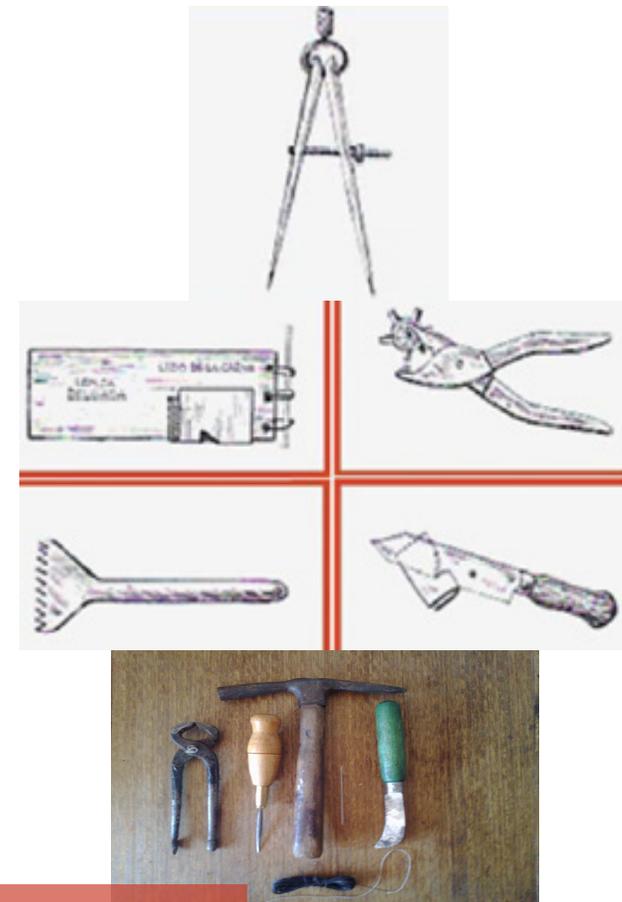


Imagen 24, 25, 26

**“ jamas pudo ser superado en cuanto se refiere a la flexibilidad y suavidad. así como tampoco en lo relativo a su resistencia al agua. ”
JR. MILLER 1975.**

2.2.3 HERRAMIENTAS DE CORTE

Tijeras.- sirve para cortar los forros de las monturas, el cuero y los hilos.

Cuchillos.- son de acero legítimo, y mangos de madera, estos se encuentran de tres tipos en el mercado: cuchillo de punta, cuchillo de turco y cuchillo curvo.

Guillete.- en un cepillo utilizado para rebajar el pelo de la suela en la cara posterior.

Destallador.- utilizado para emparejar el cuero.

Escorpina.- es una lima utilizada para pulir, comúnmente se utiliza los cachos de la vaca que funciona como escorpinas dando un mayor brillo al objeto.

2.2.4 HERRAMIENTAS DE PERFORACIÓN

Botador.- utilizado para realizar agujeros en las suela.

Lezna.- sirve para perforar la suela y así poder coserla.

Punzón.- sirve para tejer, con él se realizan las perforaciones para entramar el tejido.

Perforador o Sacabocados.- utilizado para perforar la suela mediante golpe de martillo.

Taladro.- permite hacer perforaciones en la suela con espesor grueso.

2.2.5 HERRAMIENTAS DE GOLPE

Martillo.- se utiliza para presionar la suela, clavar la suela a los diferentes moldes y para realizar los repujados.

Yunque.- es una pieza de hierro utilizada como base para golpear sobre la suela y realizar las perforaciones deseadas.



Imagen 27, 28, 29



Imagen 30

2.2.6 HERRAMIENTAS DE ORNAMNETACIÓN

Orillador o Palo de orilla.- utilizado para acanalar y abrillantar la suela en los márgenes.

Orillador con arandela dentada.- se utiliza para marcar líneas de puntos en la orillas de la piezas.

Troqueles.- son utilizados para grabar y con estos se grabas los dibujos trazados en la suela.

Uñeta de hierro.- sirve para orillar la suela en concha.

Bruñidor.- utilizado para estirar y sacar lustre y brillo a la suela.

2.2.7 HERRAMIENTAS DE SUJECIÓN

Mordaza.- utilizada para sujetar la suela al momento de perforarla o coserla.

Tenazas.- sirve para sujetar los objetos.

2.3 ACCESORIOS DE LA TALABARTERÍA

EL FUSTE

Conocido comúnmente como el armazón de la montura, es elaborado en madera, se recomienda que preferiblemente sea en nogal por su resistencia y dureza a lo largo del tiempo.

EL BUFI

Es un material similar al ruso con la diferencia que es más delgado y menos resistente al anterior

ARGOLLAS

Son fabricados de diferentes tamaños y formas, así como también de diferente material y calidad, como en cobre, níquel, plata, etc.

CLAVOS

Sus medidas se encuentran en pulgadas, se usan clavos desde una hasta cinco pulgadas.

HILOS

Los más utilizados son el orlón y el nylon.

TINTES PARA CUERO

Por regla general son al alcohol o al agua, sin embargo en el medio se encuentran varios tintes a base de vegetales preparados para los talabarteros, aunque los tintes al alcohol son mejores porque resultan mas permanentes y tienen una mejor penetración en el material, además de que no se corren y se pierde su cromática con el tiempo.

PEGAMENTO O COLAS

Son muy necesarias para unir las diferentes piezas en los artículos, antes del proceso de cocido, sin importar el método seleccionado, se usan pegamentos de contacto por lo cual se recomienda pinceles para su aplicación

REMACHES

Son fabricados generalmente con materiales metálicos como cobre y aluminio.



Imagen 31, 32, 33

2.4 LA SUELA DE CUERO (MATERIA PRIMA)

La materia prima dentro del oficio de la talabartería es la suela de cuero, aunque no se emplea por las siguientes razones:

- “La que proviene del lomo del ganado no, lo usan porque es muy dura para trabajar
- La que proviene de las faldas, estómago, piernas y cuello del animal son las más utilizadas por ser las partes más flexibles de la piel, son suaves y pueden cortarse con mayor facilidad.

Para la obtención de la suela al cuero crudo se lo curte de manera artesanal, el cual consiste en retirar los excesos de sal y el resto de pelo que ha quedado en la piel, al igual que sirve para emparejar el color de la suela y reducir el olor fétido que se desprende de los diferentes procesos a los cuales se ha sometido el cuero.”²¹

PREPARACIÓN Y CURADO DE LA SUELA

“Debido a que la suela viene muy dura y tiesa es necesario suavizarla para facilitar su manipulación. La forma de preparar el material consiste en sumergir las planchas u hojas de suela en tanques de agua y la otra forma más común es ir humedeciendo la suela poco a poco para así poder tener control del grado de humedad que va adquiriendo la suela.

De igual manera se usan aceites preparados por los talabarteros para suavizar la suela y fortalecer las características de plasticidad.

Una de las herramientas más comunes con la que se trabaja la suela es con cuchillos los cuales deben estar bien afilados para obtener cortes más exactos y con mayor grado de precisión.”²²

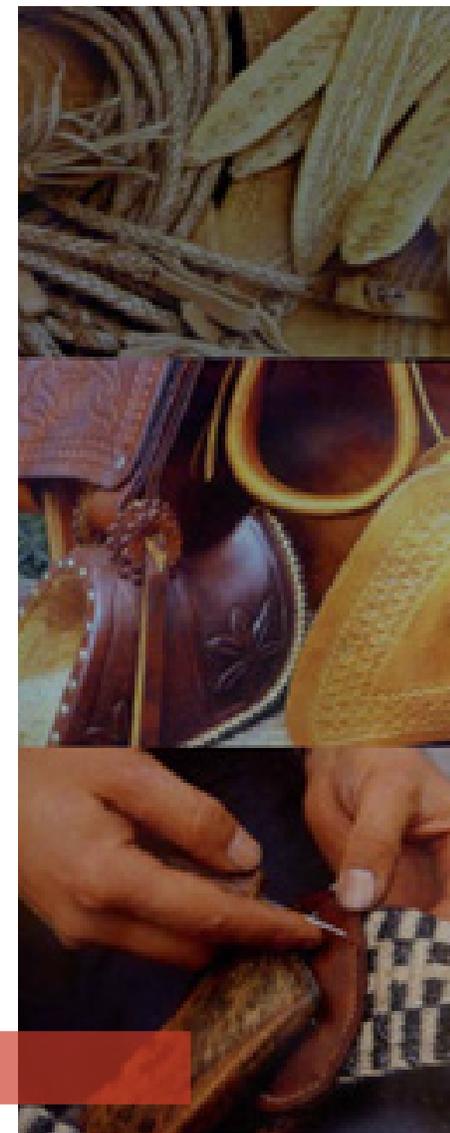


Imagen 34

21. Pesantez Prado, María Eliza. *Mobiliario para hogar aplicando vínculos de unión*. Dirigido por Dis. Diego Balarezo (Tesis doctoral inédita). Universidad del Azuay. Facultad de Diseño (2011) / 6 de junio 2014

22. Pesantez Prado, María Eliza. *Mobiliario para hogar aplicando vínculos de unión*. Dirigido por Dis. Diego Balarezo (Tesis doctoral inédita). Universidad del Azuay. Facultad de Diseño (2011) / 6 de junio 2014

GROSORES DE LA SUELA

“Los distintos grosores que tiene la suela depende del proceso y del tipo y de la cantidad de químicos que se usan para curtir la piel del animal.

Al momento de escoger el material los talabarteros escogen la suela del grosor de acuerdo a los objetos que van a elaborar, aunque siempre deben rebajar el espesor de la suela para poder trabajar con mayor facilidad.

La suela gruesa se usa en cinturones y en las correas de las monturas las partes más delgadas de la suela se utilizan para la confección de estuches, bolsos, fundas, etc.

Para la realización de las monturas de los caballos se emplea la suela más gruesa debido a que tiene mayor resistencia al momento de usarla.”²³

REPUJADO DE LA SUELA

Esta es una de las partes más importantes de este proyecto, ya que se trabaja en base a repujados lograr mayor expresividad en el material y que este pueda incorporarse en el espacio interior.

“El repujado se logra en base a golpes a pedazos de troqueles que sirven como imprentas para marcar en la suela, que permiten obtener modelos en alto relieve. Los dibujos y diseño que se utilizan para el repujado de los objetos son creaciones de los propios talabarteros.

Al momento de repujar la suela se usan diferentes martillos porque la intensidad de los golpes sobre las herramientas es la que determina las diferencias en los diseños.

El repujado de la suela se puede apreciar con claridad la armoniosa convivencia que se da entre las formas tradicionales y aquellas innovaciones gráficas que van otorgando ciertas características estéticas especiales y distintivas al trabajo artesanal”²⁴

23. Pesantez Prado, María Eliza. Mobiliario para hogar aplicando vínculos de unión. Dirigido por Dis. Diego Balarezo (Tesis doctoral inédita). Universidad del Azuay. Facultad de Diseño (2011) / 6 de junio 2014

24. Pesantez Prado, María Eliza. Mobiliario para hogar aplicando vínculos de unión. Dirigido por Dis. Diego Balarezo (Tesis doctoral inédita). Universidad del Azuay. Facultad de Diseño (2011) / 6 de junio 2014

MEDICIÓN Y TRAZADO

“En las talabarterías casi todo el proceso de trabajo se realiza sobre la mesa en el taller, se extiende la hoja de suela una vez humedecida y preparada, para entonces colocar sobre ella los moldes de todas las piezas para hacer la obra encomendada.

Con estos moldes no solo se logra confeccionar los pedidos de sus clientes con las particularidades solicitadas sino además les permite obtener mayor provecho del material y evitar desperdicios innecesarios, pues lo van acomodando de tal manera que la suela que ésta es aprovechada al máximo.”²⁵

CORTE DEL MATERIAL

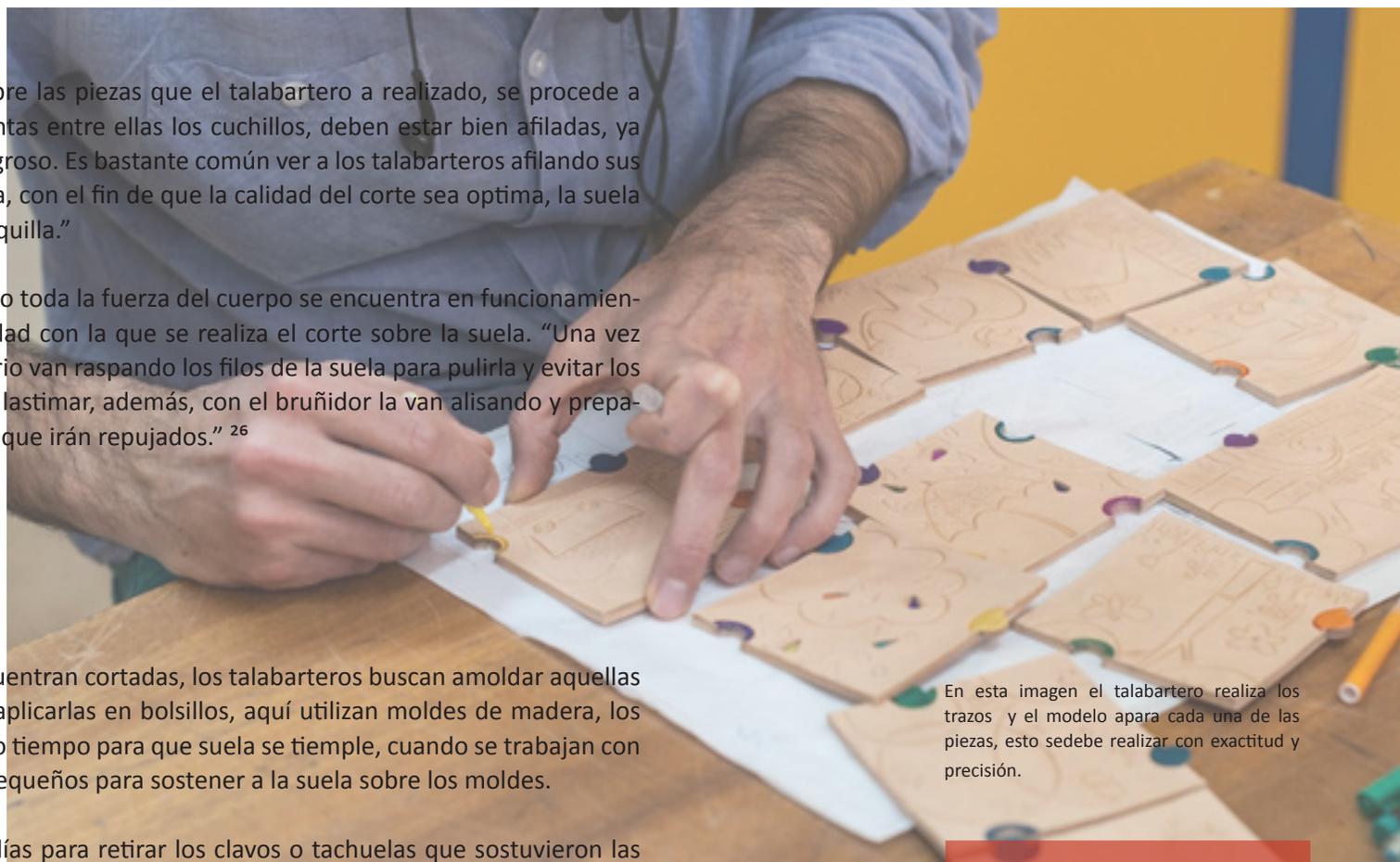
Una vez ya realizado todo el trazo sobre las piezas que el talabartero a realizado, se procede a cortar la suela, para ello las herramientas entre ellas los cuchillos, deben estar bien afiladas, ya que de lo contrario resultaría muy peligroso. Es bastante común ver a los talabarteros afilando sus cuchillos en un esmeril o en una piedra, con el fin de que la calidad del corte sea optima, la suela se corta como “deslizarlo sobre mantequilla.”

Sin embargo es extraordinario ver como toda la fuerza del cuerpo se encuentra en funcionamiento, y más aun con la firmeza y seguridad con la que se realiza el corte sobre la suela. “Una vez cortadas las piezas con un trozo de vidrio van raspando los filos de la suela para pulirla y evitar los desprendimientos de piel que pueden lastimar, además, con el bruñidor la van alisando y preparando para tratar los dibujos y diseños que irán repujados.”²⁶

EL MODELADO DE LA SUELA

Una vez que todas las piezas ya se encuentran cortadas, los talabarteros buscan amoldar aquellas piezas que van a ser destinadas para aplicarlas en bolsillos, aquí utilizan moldes de madera, los cuales sirven para dar forma y al mismo tiempo para que suela se tiempe, cuando se trabajan con moldes se utilizan clavos y tachuelas pequeños para sostener a la suela sobre los moldes.

“Deben esperar al menos uno o dos días para retirar los clavos o tachuelas que sostuvieron las suela a los moldes de madera; una vez amoldados recortan los sobrantes del material que debieron dejar al momento del corte para poder templar la suela y pasan a la siguiente etapa del trabajo que es coserlos sobre la pieza correspondiente.”²⁷



En esta imagen el talabartero realiza los trazos y el modelo para cada una de las piezas, esto se debe realizar con exactitud y precisión.

Imagen 36

25. ABAD RODAS Ana, La talabartería en Cuenca, CIDADP, Cuenca, 2008, ISBN 978-9978-85.037-4 / 4 de julio 2014

26. ABAD RODAS Ana, La talabartería en Cuenca, CIDADP, Cuenca, 2008, ISBN 978-9978-85.037-4 / 4 de julio 2014

27. ABAD RODAS Ana, La talabartería en Cuenca, CIDADP, Cuenca, 2008, ISBN 978-9978-85.037-4 / 4 de julio 2014

2.5 TALABARTERÍAS EN CUENCA

TALABARTERÍA ANDRADE

Miguel Andrade es uno de los pocos talabarteros que podemos encontrar en nuestra ciudad, hace un poco más de 30 años que se dedica a este oficio, para él no hay horario de trabajo ya que es tan apasionado con este arte que puede pasar de hasta 18 horas en su taller sin descansar.

Los accesorios que realiza en su taller son las monturas, las mismas que por lo general las realiza para exportarlas, ya que es un artesano muy reconocido a nivel de Sudamérica, y las personas extranjeras son quienes más aprecian el trabajo que realiza.

Este oficio aprendió de su padre, en la actualidad es practicada por su hijo, por lo que en su familia este arte ha ido de generación en generación, Miguel Andrade considera a la talabartería como un trabajo en el que siempre existen cosas nuevas por hacer, ya que no existe un trabajo que se pueda realizar con la suela de cuero.

Don Miguel se siente muy orgulloso de que su hijo se dedique al arte de la talabartería, ya que con esto se garantiza que este arte no se va a perder con facilidad dentro de la ciudad de Cuenca, la misma que luego será realizada por sus nietos, ya que de a poco se van incursionando en este arte.

En la ciudad de Cuenca todavía existen personas que a través de su experiencia adquirida a lo largo del tiempo, aportarán para realizar los diferentes prototipos, en base a las técnicas artesanales que aún se practican en el medio local.

Comercial San José (proporcionará el material para experimentar)
Sr. Juan Vásquez

Sr. Santiago Curay (asesoramiento)

Sr. Miguel Andrade (asesoramiento talabartería)



Imagen 37

Talabartero de los pocos existentes en la ciudad



El cuero se lo trabaja a partir del curtido de la piel del ganado, siendo una de la técnicas que se viene practicando desde épocas pasadas, ya que con ellas se confeccionaban varias prendas de vestir destinadas para la época, siendo una de tradiciones que se han mantenido a lo largo del tiempo, logrando constituirse como una industria fuerte dentro del campo textil.

La pieles y el cuero se involucran en algunos medios como es el caso de la tapicería tanto para muebles como en vehiculos, en artículos de cabalgata en los que se usa la piel para las monturas, correas, botas, sombreros, en el ámbito textil y también dentro del campo del hogar se elaboran bolsos, maletas, etc.

En el proceso de curtido, la piel de los animales constituye el material de inicio para la obtención de la suela, la misma que se obtiene en grandes cantidades de toda clase de ganado vacuno.

“El curtido de cuero para suelas se realiza con productos orgánicos tales como extractos vegetales y sintanes, así como las parafinas sulfocloradas y múltiples resinas.”²⁸

“Unos 200 talleres artesanales y 20 industrias dedicados a la curtiduría trabajan en el Ecuador para disminuir un 25% los procesos que realizan para la obtención del cuero, procedimientos que contaminan el medio ambiente”.²⁹

La Asociación Nacional de Curtidores del Ecuador (ANCE), aseguró que se propuso realizar un plan conjunto para el cuidado del medio ambiente.

Existen industrias curtidoras que desde hace algunos años buscan alternativas, como el uso de productos más amigables con el ambiente, debido al cambio de tecnología.

Imagen 38

28. <http://energyleather.com/> 9 de junio 2014
29. <http://www.eluniverso.com/> 9 de junio 2014

2.6 LA SUELA DE CUERO EN ECUADOR



Imagen 39

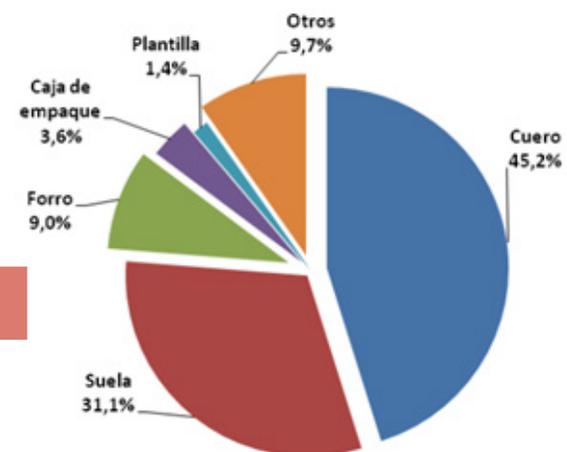
Curtiembre en la provincia del Tungurahua

La industria del cuero ha sido de gran importancia dentro del Ecuador, debido a que la producción ha innovado diseños desarrollando productos exclusivos con la suela.

El desarrollo tecnológico cada día ha avanzado, de manera que las técnicas artesanales se han ido perdiendo, ya que el proceso en el cual se trabaja en la actualidad ha ido de menos a más industrializando al cuero.

En los años 70 aún se lo consideraba como un trabajo artesanal, pero el crecimiento de la población en las diferentes ciudades del Ecuador ha hecho que se vaya industrializando este arte. El sector del cuero, genera el 15,7% del PIB, y se puede encontrar en el mercado local a un precio de 0.195 centavos.

Gráfico 4



FUENTE: CORPEI 2009

“Las provincias del Ecuador que tiene una mayor producción de cuero son: Tungurahua, Imbabura, Azuay y Cotopaxi.

Según datos de la Asociación Nacional de Curtidores del Ecuador (ANCE), la provincia del Tungurahua cuenta con 1.770 talleres artesanales dedicados a la confección de prendas de vestir de cuero y a la zapatería.

Esta cantidad de talleres representa 75,6% de la actividad artesanal de la rama en Ecuador. Los talleres se ubican en los cantones de Ambato, Baños, Cevallos y Quisapincha.”³⁰

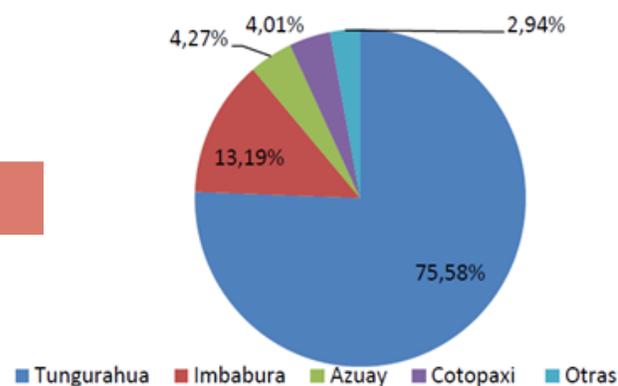
PRINCIPALES ZONAS DE PRODUCCIÓN DE SUELA EN EL ECUADOR



Imagen 40

Secado de la suela

Gráfico 5



FUENTE: Asociación nacional de Curtidores del Ecuador

Otras provincias en donde se pueden encontrar talleres artesanales dedicados a esta actividad son Azuay, con 100 unidades productivas y Cotopaxi, con 94 talleres. En ambas provincias se realizan confecciones de cuero y artículos de talabartería, y representan 4,3% y 4,0%, de la actividad en artesanías de cuero y afines del país.”³⁰

En Ambato, el avance de la tecnología ha hecho que los productos sean de alta calidad, ya que los consumidores cada día van creciendo.

30. [http:// Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE / Plan_de_negocios_FAMEC.docx](http://Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE / Plan_de_negocios_FAMEC.docx) / 9 de junio 2014

2.7 LA SUELA DE CUERO EN CUENCA

Dentro de la ciudad de Cuenca el universo de estudio se ha clasificado en puntos de comercialización al por mayor y puntos de comercialización al por menor.

La comercialización de este material en la ciudad de Cuenca es realizada en dos puntos de venta al por mayor, solo una de ellas proporcionará el material para realizar los diferentes prototipos, a más de que existirá la colaboración de dos talleres artesanales (talabarterías) de la ciudad.

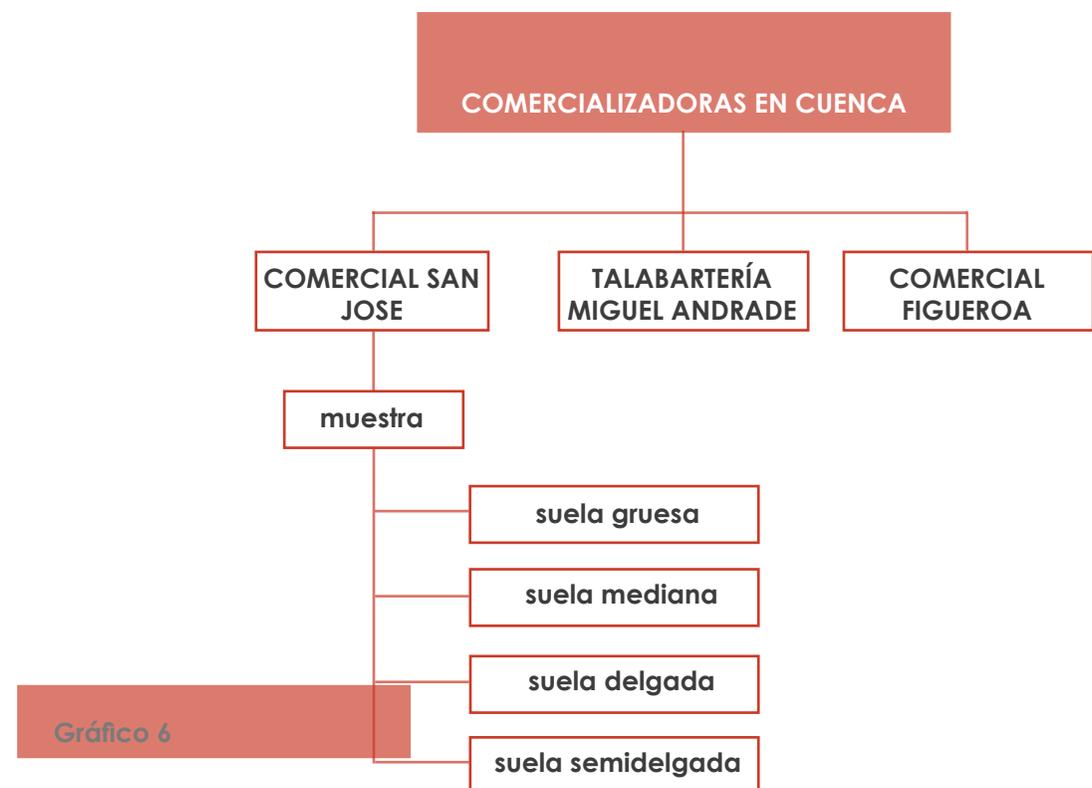


Gráfico 6

A partir del universo de estudio que seleccione dentro del campo local, se establecieron algunas dificultades por parte de las comercializadoras, por lo que se escogió a Comercial San José que es la empresa más óptima para desarrollar las experimentaciones en base a prototipos por lo tanto será quien proporcione la muestra del material.

2.8 DIAGNÓSTICO EN LA CIUDAD DE CUENCA

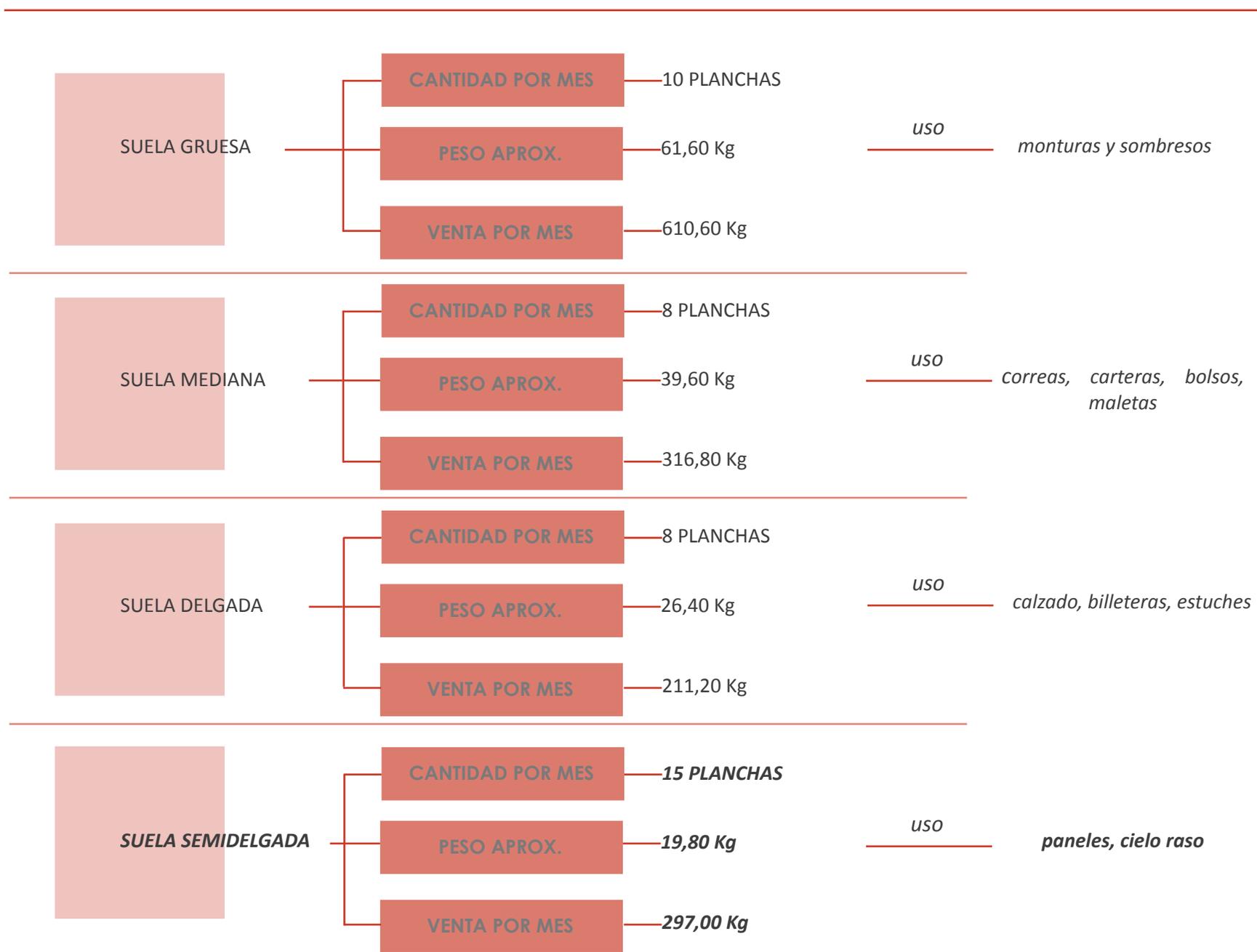


Gráfico 7

2.9 COSTOS DE LA SUELA

La comercializadora San José provee 4 tipos de suela de cuero estas varían en sus características así como en el costo.

Dentro de lo que corresponde al costo de los remanentes de la suela de cuero, estos se encuentran comercializándose dentro del mercado a un precio de \$6.60 c/kg., sin importar las características de grosor y terminado.

Pero es posible adquirir este material con una superficie más lisa a un costo de \$8,80c/kg., esto no depende de su grosor.

Este material se puede adquirir en un tamaño aproximado de 1.50m x 0.80m a un costo entre \$150.00 y \$200.00 que corresponde a una plancha de suela de cuero que abarca un área de 1.20m², este tamaño es aproximado ya que este no es estandarizado, también es posible encontrar en tamaños dependiendo para el uso que se requiera, esta se comercializará por peso.

Imagen 41



Productos confeccionados con la suela de cuero y las herramientas que se usan.

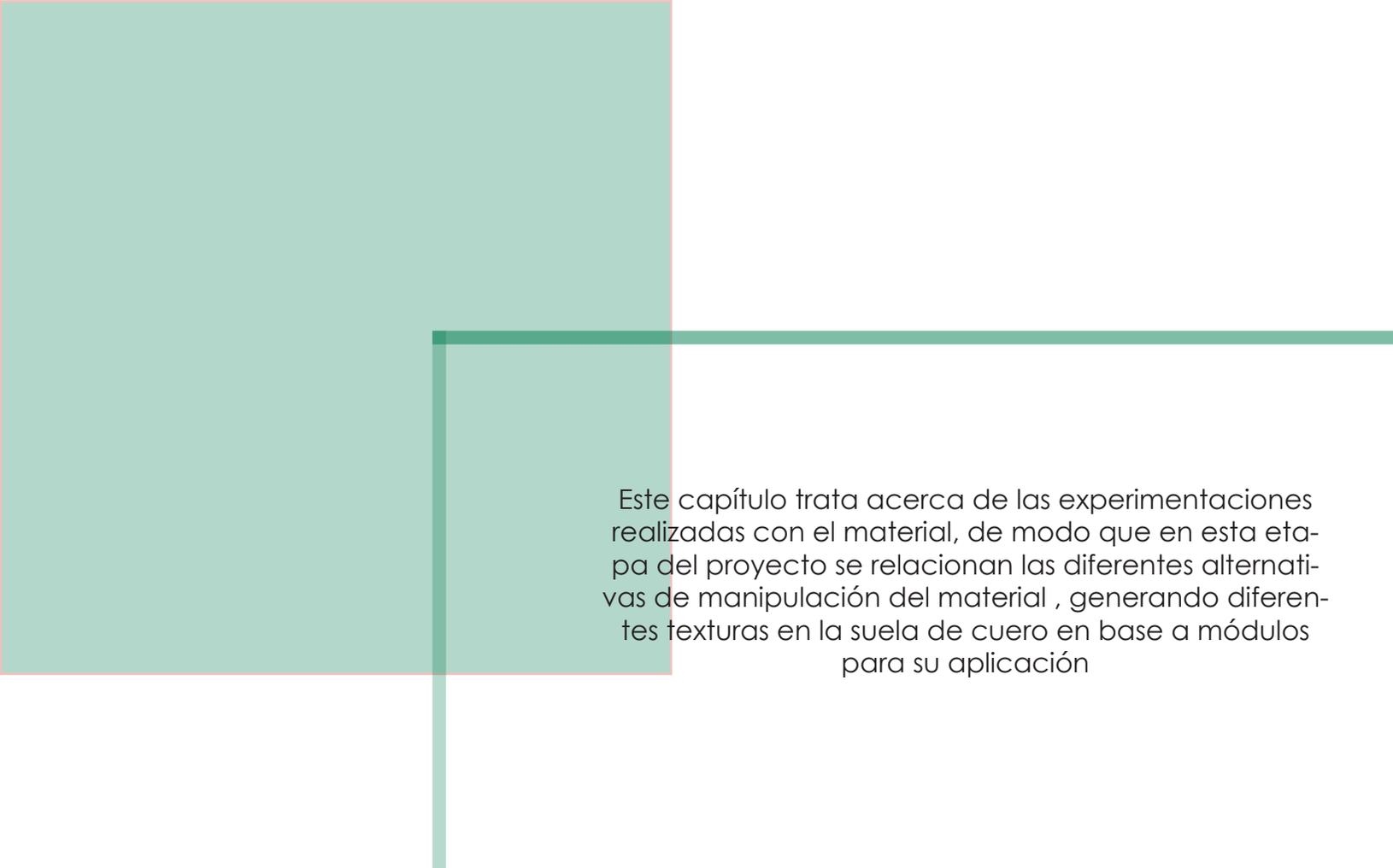
Dentro de la ciudad de Cuenca existen artesanos que tratan de rescatar el arte de la talabartería, ya que es considerada como artesanía de la localidad, Sin embargo dentro de este proyecto se está rescatando a la suela y llevándolo a ser un material de la arquitectura, en este caso del diseño de interiores, ya que comunmente se lo observa en prendas de vestir y calzado.

“Arquitectura es cuestión de armonías, una pura creación del espíritu.”

Le Corbusier

Capitulo

3



Este capítulo trata acerca de las experimentaciones realizadas con el material, de modo que en esta etapa del proyecto se relacionan las diferentes alternativas de manipulación del material , generando diferentes texturas en la suela de cuero en base a módulos para su aplicación

3

PROCESO EXPERIMENTAL

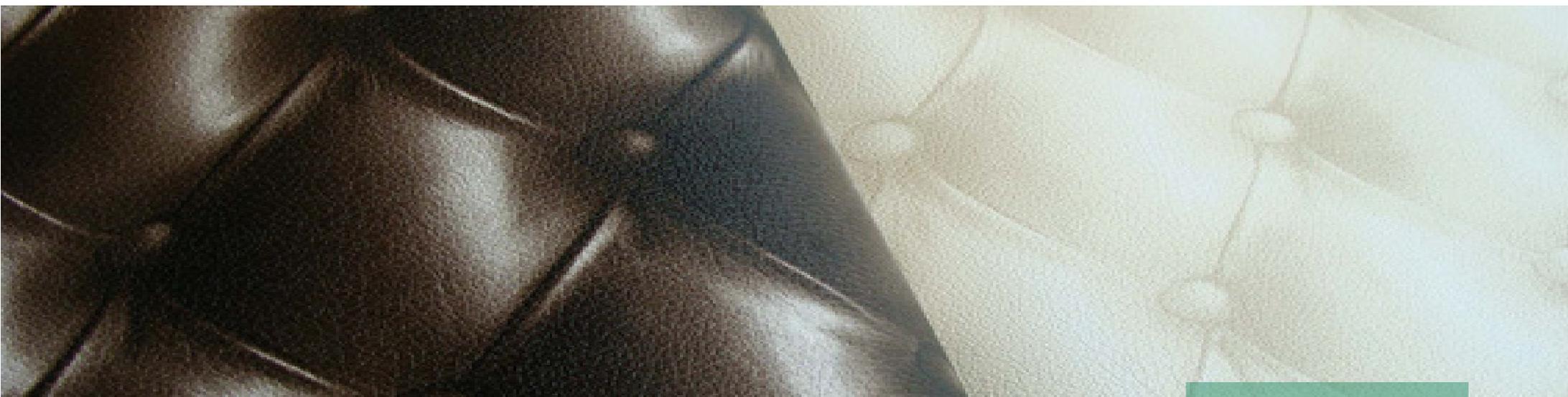


Imagen 42

3.1 NUEVOS TRATAMIENTOS CON LA SUELA

La suela de cuero es un material bastante expresivo, por lo que se ha considerado para brindarle un plus con respecto a su uso, ampliándolo hacia el campo del diseño interior, ya que se observa frecuentemente en el calzado, aunque de a poco esta siendo sustituido por otros materiales, la aplicación de este material dentro de un espacio nos lleva a proponer nuevas alternativas de revestimientos, pisos y cielo raso en base a la expresividad que se genera con este mate-

rial. Sin embargo las experimentaciones que se realizan con el mismo, nos guían hacia las alternativas en las que se puede aplicar, teniendo en cuenta la parte medioambiental, a pesar de que no se trata de un material reciclable, la conciencia al momento de trabajar con la suela de cuero se encuentra presente en cada propuesta, aunque cabe resaltar que el material con el cual se trabaja en las experimentaciones es la suela procesada, es decir que ya esta trabajada en la

curtiembre y se encuentra lista realizar los diseños con repujados, color, texturas, debido a estos son los elementos básicos con los que da la expresividad a la suela de cuero . Sin bien el material es costoso, lo que se pretende es generar módulos a bajo costo, para que puedan aplicarse en cualquier espacio.

En cada una de la experimentaciones que se realizan para los diferentes prototipos se verá reflejada las técnicas artesanales aplicadas por los talabarteros en épocas anteriores, teniendo en cuenta la parte tecnológica con la que se cuenta en la actualidad nos ayuda para realizar un trabajo de forma artesanal pero que presente un terminado más industrializado, pensando que con este proyecto se puede introducir un nuevo material en el mercado por lo que debe resistir a la condiciones medioambientales, para que pueda tener acogida y ser aplicado tanto en espacio interiores como exteriores.

Con el fin de rescatar esta técnica artesanal la expresividad se lo hará mediante técnicas de repujado, modelado, color, (ver la talabartería), ya que el material se presta para experimentar por las propiedades que presenta.

OBJETIVO DE LA EXPERIMENTACIÓN

- Conocer las posibilidades de manipulación del material (cortar, doblar, quemar etc.).
- Conocer las opciones de combinación con otros materiales.
- Conocer las alternativas de acabados en base a la expresividad del material.

CRITERIOS DE LA EXPERIMENTACIÓN

- Material ofrezca la mayor expresividad posible.
- Material (la suela de cuero) en el tamaño más amplio.
- Soluciones simples de combinación con el menor uso de materiales posibles.
- Soluciones con gran expresividad a un costo no muy elevado.
- Prototipos que sean livianos y fácil transportación.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

- Se seleccionarán los prototipos que dejen apreciar al material (la suela de cuero) a pesar de las combinaciones realizadas y la parte estética.
- Se utilizarán los prototipos que no involucren complejidad al momento de su elaboración.
- Se optará por las experimentaciones que tengan mayor grado de expresividad dentro del espacio interior (colores / texturas).
- Se escogerán por las experimentaciones que involucren bajo costo, en el proceso de experimentación.

Elementos de apoyo para la experimentación

Se han usado módulos de dimensiones iguales..

Elementos metálicos

Estos sirven para realizar los diferentes tipos de repujados sobre la suela de cuero, generando texturas expresivas.

Tintes vegetales

Los pigmentos vegetales son los adecuados para brindar color a la suela de cuero, su tiempo de secado es corto y la aplicación es continua.

Laca

A través de este material la suela de cuero adquiere una protección hacia agentes externos a más de que le brinda un terminado brillante al material.

Criterios de evaluación de resultados

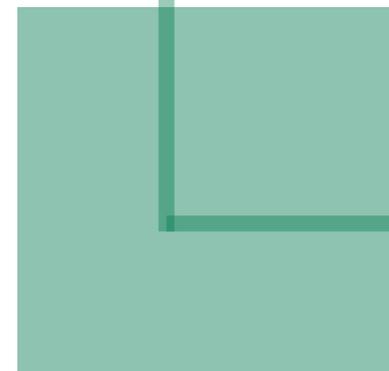
Óptimo: cuando no existan críticas negativas a cada una de las experimentaciones.

Bueno: cuando el resultado obtenido cumpla con las expectativas de los resultados obtenidos, siendo este de alta calidad.

Regular: hace referencia a una experimentación con resultados de calidad media.

Malo: cuando un resultado es de mal estado, teniendo fallas aún.

Esta evaluación expuesta en los criterios, se la realizará a través de un panel de expertos, los cuales se encargarán de criticar en base a la expresividad del material, en base a los criterios de evaluación y de selección planteados.



Material usado en la experimentación

Suela de cuero procesada

Propiedades de la suela de cuero procesada

- Flexibilidad
- Dureza
- Resistencia a la tracción
- Resistencia al desgarre
- Compacidad
- Elasticidad
- Humedad (12-14%)
- Resistencia al calor
- Moldeabilidad (estado elástico)
- Resistencia a la abrasión seca y mojada
- Solubilidad de H₂O

Estas propiedades se las debe aprovechar para trabajar de una mejor forma el material por lo que se debe conocer cada una de ellas.

GENERACIÓN DE UN MÓDULO CON LA SUELA DE CUERO

EXPERIMENTACIÓN A

#1

TEXTURAS REALIZADAS SOBRE EL MATERIAL EN BASE A REPUJADOS.

MATERIALES Y HERRAMIENTAS

- Suela de cuero
- Molde metálico
- Rodillo
- Tinte vegetal color cafe
- Disolvente
- Laca mate



PROCESO

A la pieza de suela se la sumergió en agua adquiriendo mas suavidad, se realizó una trama en base al motivo del molde, generándose una textura en relieve, luego se dió color por medio de una brocha, para luego dar una pasada de disolvente adquiriendo una desigualdad en color para finalmente ser lacada.

MÓDULO

Módulo cuadrado de suela de cuero
Dimensiones: 0,30m. x 0,30m.
Espesor: 3mm.

RESULTADOS

Óptimo Bueno

Regular Malo

OBSERVACIONES:

La expresividad adquirida fue buena pero no de la forma en la que se esperaba ya que el terminado que se consiguió hace que se pierda la esencia del material haciendo que este pueda interpretarse con otro material.

Óptimo: cuando no existan críticas negativas a cada una de las experimentaciones.

Bueno: cuando el resultado obtenido cumpla con la expectativas de los resultados obtenidos, siendo este de alta calidad.

Regular: hace referencia a una experimentación con resultados de calidad media.

Malo: cuando un resultado es de mal estado, teniendo fallas aún.

Resultado obtenido mediante el análisis hecho por el panel del experto para este caso el Arq. Fernando Salazar lo definió como buena a esta propuesta.

GENERACIÓN DE UN MÓDULO CON LA SUELA DE CUERO

EXPERIMENTACIÓN A

#2

TEXTURAS REALIZADAS SOBRE EL MATERIAL EN BASE A REPUJADOS.

MATERIALES Y HERRAMIENTAS

- Suela de cuero
- Molde metálico lineal
- Rodillo
- Tinte vegetal color cafe
- Disolvente
- Laca mate



Imagen 45, 46

PROCESO

A la pieza de suela se la sumergió en agua adquiriendo mas suavidad, se realizó un trama en base al motivo del molde, con líneas rectas generándose una textura similar a un piso de due-
la, luego se dió color por medio de una brocha, de inmediato se pasará una capa de disolvente para generar un desigualdad en el color para finalmente ser lacada.

MÓDULO

Módulo cuadrado de suela de cuero
Dimensiones: 0,30m. x 0,30m.
Espesor: 3mm.

RESULTADOS

Óptimo Bueno

Regular Malo

OBSERVACIONES:

La expresividad en esta pieza dejó muchas críticas , ya que el acabado expuesto en la pieza no generó mayores expectativas, debido a que la textura adquirida y la crómatica sobre el mate-
rial dejan dudas por lo que no se permite visualizar con facilidad la textura de cuero.

Óptimo: cuando no existan críticas negativas a cada una de las experimentaciones.

Bueno: cuando el resultado obtenido cumpla con la expectativas de los resultados obtenidos, siendo este de alta calidad.

Regular: hace referencia a una experimentación con resultados de calidad media.

Malo: cuando un resultado es de mal estado, teniendo fallas aún.

Resultado obtenido mediante el análisis hecho por el panel del experto para este caso el Sr. Gustavo Rodas lo definió como regular a esta propuesta.

GENERACIÓN DE UN MÓDULO CON LA SUELA DE CUERO

EXPERIMENTACIÓN A

#3

TEXTURAS REALIZADAS SOBRE EL MATERIAL EN BASE A REPUJADOS.

MATERIALES Y HERRAMIENTAS

- Suela de cuero
- Molde metálico con sección redonda
- Rodillo
- Tinte vegetal color vino
- Resina polyster



Imagen 47, 48

PROCESO

A la pieza de suela se la sumergió en agua adquiriendo mas suavidad, se realizó un trama cuadrado en toda la superficie de la pieza, generándose un a textura con perforaciones, luego se dió color vino por medio de una brocha, para luego ser bañada en una capa de resina, transformandose en una pieza impermeable.

MÓDULO

Módulo cuadrado de suela de cuero
Dimensiones: 0,30m. x 0,30m.
Espesor: 3mm.

RESULTADOS

Óptimo Bueno

Regular Malo

OBSERVACIONES:

La expresividad que se adquirió en esta pieza fue bastante buena, a mas de que se consiguió que la pieza no absorva agua, el aspecto que se adquirió con esta especie de charolado no estaba dentro de lo esperado.

Óptimo: cuando no existan críticas negativas a cada una de las experimentaciones.

Bueno: cuando el resultado obtenido cumpla con la expectativas de los resultados obtenidos, siendo este de alta calidad.

Regular: hace referencia a una experimentación con resultados de calidad media.

Malo: cuando un resultado es de mal estado, teniendo fallas aún.

Resultado obtenido mediante el análisis hecho por el panel del experto para este caso el Ing. Hugo Vasconez lo definió como regular a esta propuesta.

GENERACIÓN DE UN MÓDULO CON LA SUELA DE CUERO

EXPERIMENTACIÓN A

#4

TEXTURAS REALIZADAS SOBRE EL MATERIAL EN BASE A REPUJADOS.

MATERIALES Y HERRAMIENTAS

- Suela de cuero
- Molde metálico con sección redonda
- Rodillo
- Cloro
- Disolvente
- Laca mate



PROCESO

A la pieza de suela se la sumergió en agua, de manera seguida se realizó las perforaciones, luego se colocó en un molde circular por un tiempo de 8 horas y la pieza pasó a tener forma curva, a continuación se le dió un baño de cloro con disolvente produciéndose una despigmentación del material, generando un acabado no común.

MÓDULO

Módulo cuadrado de suela de cuero
Dimensiones: 0,30m. x 0,30m.
Espesor: 3mm.
Radio de curvatura: 10cm.

RESULTADOS

Óptimo Bueno

Regular Malo

OBSERVACIONES:

En esta pieza la expresividad que se consiguió no fue de mayor agrado, ya que el terminado de la pieza a pesar de que fue algo no común, no causó mayor impacto dentro de los usuarios que criticaron a esta pieza.

Óptimo: cuando no existan críticas negativas a cada una de las experimentaciones.

Bueno: cuando el resultado obtenido cumpla con las expectativas de los resultados obtenidos, siendo este de alta calidad.

Regular: hace referencia a una experimentación con resultados de calidad media.

Malo: cuando un resultado es de mal estado, teniendo fallas aún.

Resultado obtenido mediante el análisis hecho por el panel del experto para este caso Arq. Rómulo Narvaez lo definió como regular a esta propuesta.

GENERACIÓN DE UN MÓDULO CON LA SUELA DE CUERO

EXPERIMENTACIÓN A

#5

TEXTURAS REALIZADAS SOBRE EL MATERIAL EN BASE A REPUJADOS.

MATERIALES Y HERRAMIENTAS

- Suela de cuero
- Molde metálico
- Rodillo
- Vaserola para cuero
- Disolvente
- Laca mate



PROCESO

A la pieza de suela se la dejó reposar en agua por una noche entera (8 horas aprox.), luego con el motivo de diseño se hizo un repujado, adquiriéndose una textura interesante con gran expresividad, de forma muy seguida se vaserola sobre la pieza, para finalmente se lacada.

MÓDULO

Módulo cuadrado de suela de cuero
Dimensiones: 0,30m. x 0,30m.
Espesor: 3mm.

RESULTADOS

Óptimo ● Bueno ○
Regular ○ Malo ○

OBSERVACIONES:

El terminado en esta pieza fue excelente, causando impacto visual por la textura generada, a pesar de que fue trabajada de forma manual se realizó un trabajo bastante bueno.

Óptimo: cuando no existan críticas negativas a cada una de las experimentaciones.

Bueno: cuando el resultado obtenido cumpla con las expectativas de los resultados obtenidos, siendo este de alta calidad.

Regular: hace referencia a una experimentación con resultados de calidad media.

Malo: cuando un resultado es de mal estado, teniendo fallas aún.

Resultado obtenido mediante el análisis hecho por el panel del experto para este caso Arq. Manuel Contreras lo definió como regular a esta propuesta.

GENERACIÓN DE UN MÓDULO CON LA SUELA DE CUERO

EXPERIMENTACIÓN A

#6

TEXTURAS REALIZADAS SOBRE EL MATERIAL EN BASE A REPUJADOS.

MATERIALES Y HERRAMIENTAS

- Suela de cuero
- Clavo metálico
- Rodillo
- Brillante



PROCESO

A la pieza se la dejó reposar en agua por un tiempo de 2 horas, con un clavo metálico se realizó a tipo de imprenta el diseño sobre la pieza de suela, trabajando de forma artesanal en la pieza a través del repujado se obtuvo un diseño en relieves, finalmente se dió una pasada de brillante para cuero.

MÓDULO

Módulo cuadrado de suela de cuero
Dimensiones: 0,30m. x 0,30m.
Espesor: 3mm.

RESULTADOS

Óptimo Bueno

Regular Malo

OBSERVACIONES:

La expresividad que se obtuvo en esta pieza fue muy bien lograda, concluyendo que se puede hacer el diseño que se desee sobre la pieza, la cual dejó buenas opiniones sobre el acabado de esta pieza.

Óptimo: cuando no existan críticas negativas a cada una de las experimentaciones.

Bueno: cuando el resultado obtenido cumpla con la expectativas de los resultados obtenidos, siendo este de alta calidad.

Regular: hace referencia a una experimentación con resultados de calidad media.

Malo: cuando un resultado es de mal estado, teniendo fallas aún.

Resultado obtenido mediante el análisis hecho por el panel del experto para este caso Arq. Carlos Contreras lo definió como regular a esta propuesta.

GENERACIÓN DE UN MÓDULO CON LA SUELA DE CUERO

EXPERIMENTACIÓN A

#7

TEXTURAS REALIZADAS SOBRE EL MATERIAL EN BASE A REPUJADOS.

MATERIALES Y HERRAMIENTAS

- Suela de cuero
- Rodillo
- Laca



PROCESO

En esta pieza no se trabajo con ningún tipo de textura, se la surgió en agua, se la puso a secar a temperatura ambiente, después se paso el rodillo para finalmente dar una pasada de laca.

MÓDULO

Módulo cuadrado de suela de cuero
Dimensiones: 0,30m. x 0,30m.
Espesor: 3mm.

RESULTADOS

Óptimo Bueno
Regular Malo

OBSERVACIONES:

La expresividad que se obtuvo en esta pieza, fue mala, ya que no se le dió nungun tipo de trabajo, se utilizó a la pieza de forma natural.

Óptimo: cuando no existan críticas negativas a cada una de las experimentaciones.

Bueno: cuando el resultado obtenido cumpla con la expectativas de los resultados obtenidos, siendo este de alta calidad.

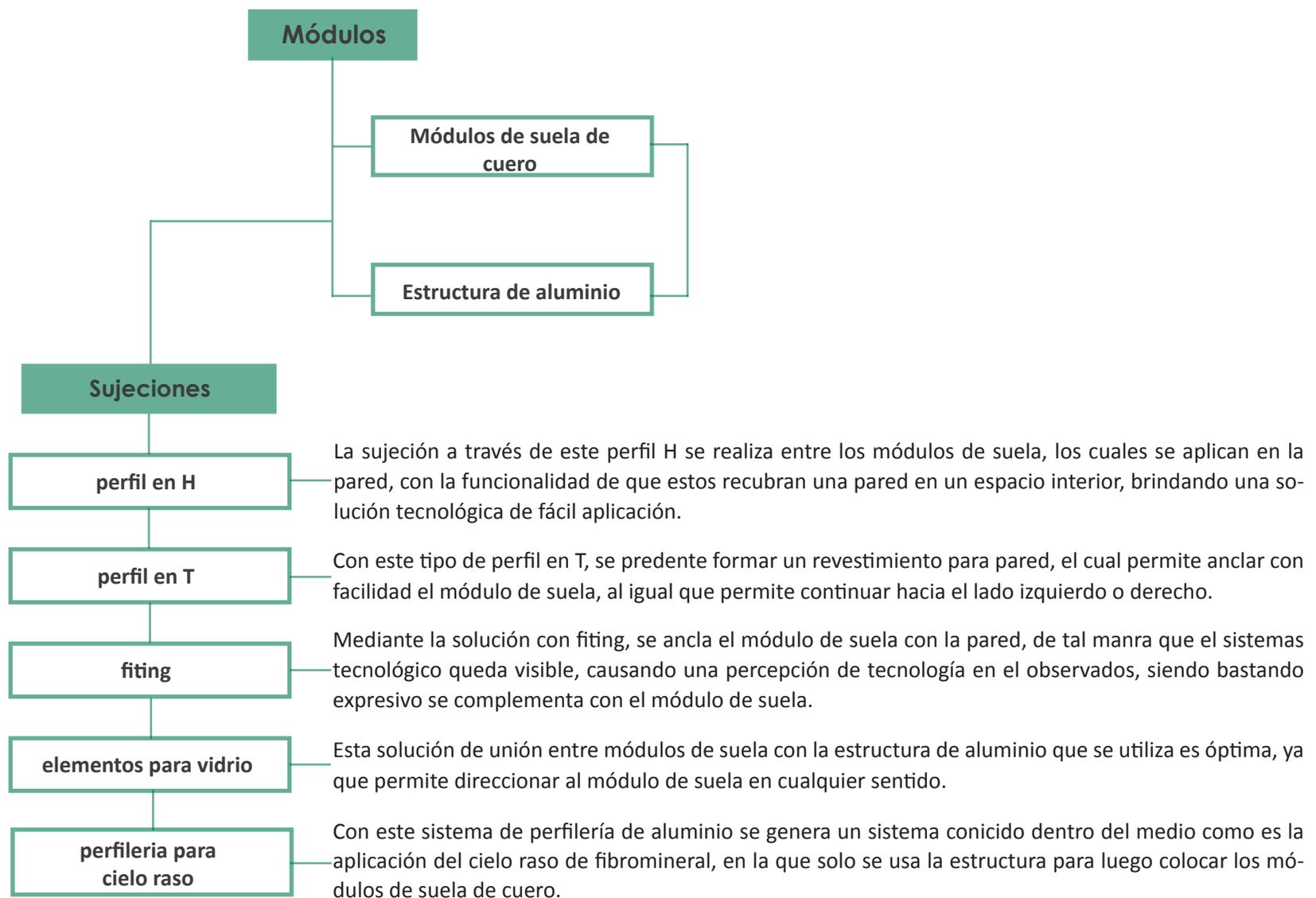
Regular: hace referencia a una experimentación con resultados de calidad media.

Malo: cuando un resultado es de mal estado, teniendo fallas aún.

Resultado obtenido mediante el análisis hecho por el panel del experto para este caso Arq. Carlos Contreras lo definió como regular a esta propuesta.

3.2 SISTEMAS DE SUJECIÓN

Métodos de sujeción ente placas de suela de cuero para aplicarla en espacios interiores



SUJECIONES ENTRE MÓDULOS DE SUELA DE CUERO

EXPERIMENTACIÓN B

#1

3.2.1 SUJECIÓN CON PERFIL H

MATERIALES Y HERRAMIENTAS

- Módulo de 20cm. x 40cm.
- Taladro eléctrico
- 4 perfiles de aluminio en C
- Sierra diente fino
- Flexómetro
- Entenalla
- Pintura de esmalte
- Tornillo de 1/2"
- Lima
- Martillo de goma



Imagen 54

PROCEDIMIENTO

- 1 Cortar los perfiles de aluminio tipo C en longitudes de 40cm. usando la sierra metálica.
- 2 Utilizar la lima para igualar cada uno de los filos.
- 3 Con el taladro hacer dos perforaciones en cada uno de los perfiles para unirlos y formando el perfil en H.
- 4 Al módulo de suela sobre la textura ya hecha anteriormente se pinta líneas a 45°
- 5 Con los dos perfiles en H, se procede a incrustar el módulo de suela, para lograr esto golpeamos con el martillo en los extremos del perfil.

RESULTADOS

- Óptimo Bueno
- Regular Malo

OBSERVACIONES:

El resultado obtenido es bueno, pero existe el problema de que hay que unir los dos perfiles para formar la H, y para longitudes será más trabajoso, porque existe el inconveniente de que se abre en la mitad de los dos perfiles en la parte media, pero esto es posible mejorar con algún tipo de pegamento.

El resultado obtenido, se da gracias a las valoraciones emitidas, mediante las validaciones realizadas en el panel de expertos.

Óptimo: solución tecnológica permite continuidad en serie entre piezas.

Bueno: *solución del sistema requiere mano de obra especial.*

Regular: solución puede tener pequeños rasgos artesanales en su construcción.

Malo: solución artesanal.

SUJECIONES ENTRE MÓDULOS DE SUELA DE CUERO

EXPERIMENTACIÓN B

#2

3.2.2 SUJECIÓN CON PERFIL T

MATERIALES Y HERRAMIENTAS

- Módulo de 5cm. x 20cm.
- Taladro electrico
- 2 perfiles de aluminio en T
- Sierra diente fino
- Flexómentro
- Entenalla
- Pintura de esmalte
- Tornillo de 1"
- Lima
- Sacabocados
- Destornillador tipo estrella



Imagen 55

PROCEDIMIENTO

- 1 Cortar los perfiles de aluminio tipo t en longitudes de 30cm. usando la sierra metálica.
- 2 Utilizar la lima para igualar cada uno de los filis.
- 3 Con el taladro hacer dos perforaciones en cada 6cm. a lo largo del perfil, y con un sacabocados realizar las perforaciones en cada unos de los extremos de los módulos.
- 4 Colocar los módulos de suela en los perfiles para que encaje con el tornillo.
- 5 Apretar los módulos de suelo con los tornillos para que estos queden apegajos de manera fija en los perfiles.

RESULTADOS

- Óptimo ● Bueno ○
- Regular ○ Malo ○

OBSERVACIONES:

El resultado obtenido es bueno, pero existe el problema de que hay que unir los dos perfiles para formar la H, y para longitudes será más trabajoso, porque existe el inconveniente de que se abre en la mitad de los dos perfiles en la parte media, pero esto es posible mejorar con algun tipo de pegamento.

El resultado obtenido, se da gracias a las valoraciones emitidas, mediante las validaciones realizadas en el panel de expertos.

Óptimo: solución tecnológica permite continuidad en serie entre piezas.

Bueno: solución del sistema requiere mano de obra especial.

Regular: solución puede tener pequeños rasgos artesanales en su construcción.

Malo: solución artesanal.

SUJECIONES ENTRE MÓDULOS DE SUELA DE CUERO

EXPERIMENTACIÓN B

#3

3.2.3 SUJECIÓN CON FITING

MATERIALES Y HERRAMIENTAS

- Varilla metálica
- 6 fitting
- Sierra diente fino
- Flexómetro
- Taladro eléctrico
- Sacabocados



PROCEDIMIENTO

- 1 Curvar los módulos de suela y realizar unas perforaciones en cada una de las esquinas.
- 2 Por medio de un sacabocados realizar las perforaciones.
- 3 Con los módulos curvos se introduce la varilla metálica para dar mayor rigidez.
- 4 Con el taladro realizamos perforaciones en los fitting para que puedan pasar a los largo de la varilla.
- 5 Con los fitting en la varila se proceden a fijarse en la posición correcta para ser fijados en la pared.

RESULTADOS

Óptimo Bueno

Regular Malo

OBSERVACIONES:

El logro alcanzado es bastante bueno, a más de que se puede observar la parte tecnológica ya que esta forma parte de cada módulo, teniendo un problema que resultaria sumamente costoso debido al valor de adquisición de los fitting.

El resultado obtenido, se da gracias a las valoraciones emitidas, mediante las validaciones realizadas en el panel de expertos.

Óptimo: solución tecnológica permite continuidad en serie entre piezas.

Bueno: solución del sistema requiere mano de obra especial.

Regular: solución puede tener pequeños rasgos artesanales en su construcción.

Malo: solución artesanal.

SUJECIONES ENTRE MÓDULOS DE SUELA DE CUERO

EXPERIMENTACIÓN B

#4

3.2.4 SUJECIÓN CON ELEMENTOS PARA VIDRIO

MATERIALES Y HERRAMIENTAS

- Tubo de acero galvanizado (diámetro de 3mm).
- Taladro eléctrico
- Sujetadores de vidrio
- Flexómetro
- Broca
- Esmeril



Imagen 57

PROCEDIMIENTO

- 1 Cortar dos tubos de acero galvanizado en la longitud que se requerida.
- 2 Marcar en el tubo las ubicaciones en donde se van a realizar la perforaciones.
- 3 Con el taladro hacer los orificios en donde van a colocarse los sujetadores.
- 4 En el esmeril rebajar los sujetadores para que estos puedan juntarse al tubo
- 5 Apretar los sujetadores hacia el tubo, que estos queden fijos y de forma paralela entre ellos, para los módulos puedan ser colocados en cada uno de los sujetadores.

RESULTADOS

Óptimo Bueno

Regular Malo

OBSERVACIONES:

En esta experimentación se logro un resultado optimo ya que generaron lamas con cada uno de los modulos, siendo estas de facil colocación y a la vez simplicidad al quitar cada una de las piezas por si una de ellas llega a sufrir algun tipo de inperfección.

El resultado obtenido, se da gracias a las valoraciones emitidas, mediante las validaciones realizadas en el panel de expertos.

Óptimo: solución tecnológica permite continuidad en serie entre piezas.

Bueno: solución del sistema requiere mano de obra especial.

Regular: solución puede tener pequeños rasgos artesanales en su construcción.

Malo: solución artesanal.

SUJECIONES ENTRE MÓDULOS DE SUELA DE CUERO

EXPERIMENTACIÓN B

#5

3.2.5 SUJECIÓN CON PERFILERIA PARA CIELO RASO

MATERIALES Y HERRAMIENTAS

- Perfil perimétrico
- Perfil T2
- Perfil T4
- Sierra diente fino
- Flexómetro
- Remaches pop
- Pintura de esmalte



PROCEDIMIENTO

- 1 Se mide el perímetro del espacio en cual se colocará el cielo raso.
- 2 Cortar los dos tipos de perfiles para que estos puedan armar la estructura.
- 3 Fijar los perfiles tanto el perimetral como los tipos T con remache pop para almar la estructura del cielo raso.
- 4 Se procede a dar color a la estructura con pintura de esmalte.
- 5 Se colocan los módulos de suela en cada uno de los espacios, estos van colocados sin ningún tipo de ligante ya que el módulo esta completamente rigido sin ondulaciones.

RESULTADOS

Óptimo ● Bueno ○
Regular ○ Malo ○

OBSERVACIONES:

El resultado obtenido fue óptimo ya que el sistema usado para cielo raso ya existe en el mercado, sin causar mayor inconveniente al momento de su armado y colocación, teniendo en cuenta que el costo no es elevado.

El resultado obtenido, se da gracias a las valoraciones emitidas, mediante las validaciones realizadas en el panel de expertos.

Óptimo: solución tecnológica permite continuidad en serie entre piezas.

Bueno: solución del sistema requiere mano de obra especial.

Regular: solución puede tener pequeños rasgos artesanales en su construcción.

Malo: solución artesanal.

3.3 EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos a través de todas la exprimentaciones realizadas, nos dejan conclusiones en la que el material puede ser parte de un espacio interior, ya que la expresividad que muestran cada uno de los módulos es aceptable a tal punto que las profesionales que aportaron con su crítica y calificación en el panel de expertos, en base a los aspectos formales, funcionales y tecnológicos, sin dejar de lado el tema económico, ya que se trabaja de forma artesanal, teniendo la visión de que los trabajos que se realizan sobre el material se pueden lograr de forma industrial.



Imagen 59



Imagen 60



Imagen 61



Imagen 62



Imagen 63

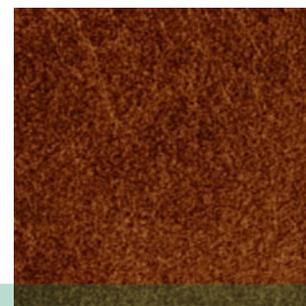
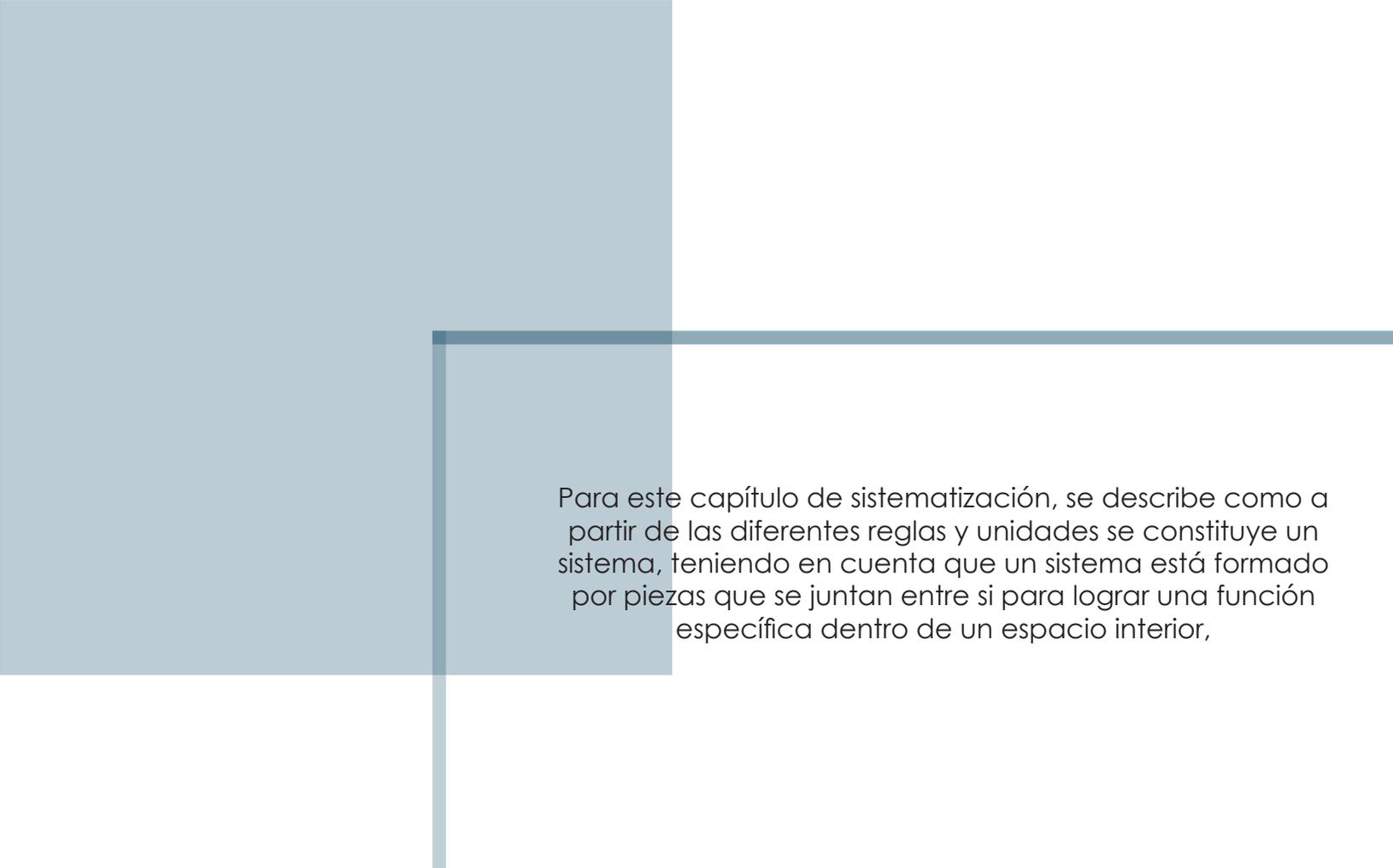


Imagen 64

A través de las experimentaciones realizadas concluimos que el material puede ser parte de un elemento constituyente dentro de un espacio interior, ya que las posibilidades logradas dejan terminados con un grado alto de expresividad a más de las soluciones tecnológicas que se han establecido facilitan al usuario para que pueda hacer uso del producto.

Capitulo

4



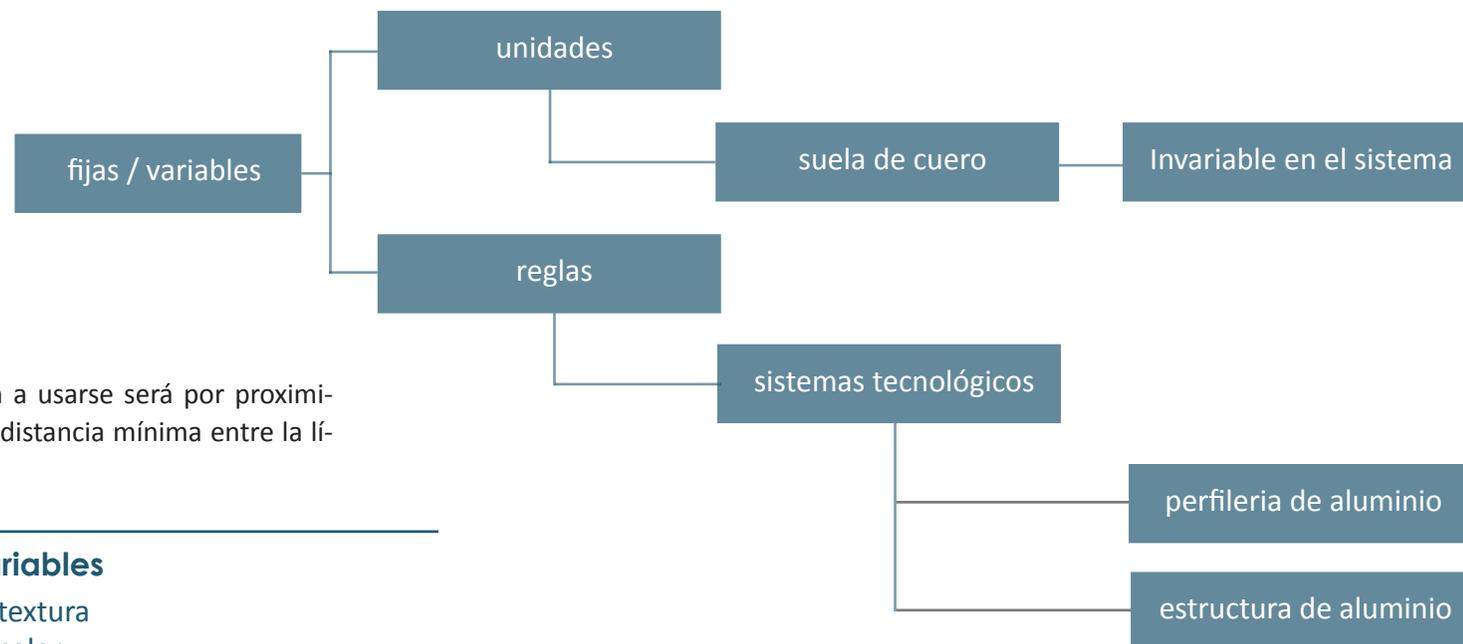
Para este capítulo de sistematización, se describe como a partir de las diferentes reglas y unidades se constituye un sistema, teniendo en cuenta que un sistema está formado por piezas que se juntan entre si para lograr una función específica dentro de un espacio interior,

4

SISTEMATIZACIÓN

En un espacio interior se deben obtener resultados de interacciones para determinar ciertas necesidades que el usuario requiere, e incorporar al sistema, pensar que este elemento constituyente de un espacio puede ser colocado en interiores y exteriores, sin que genere inconvenientes.

COMPOSICIÓN DE UN SISTEMA



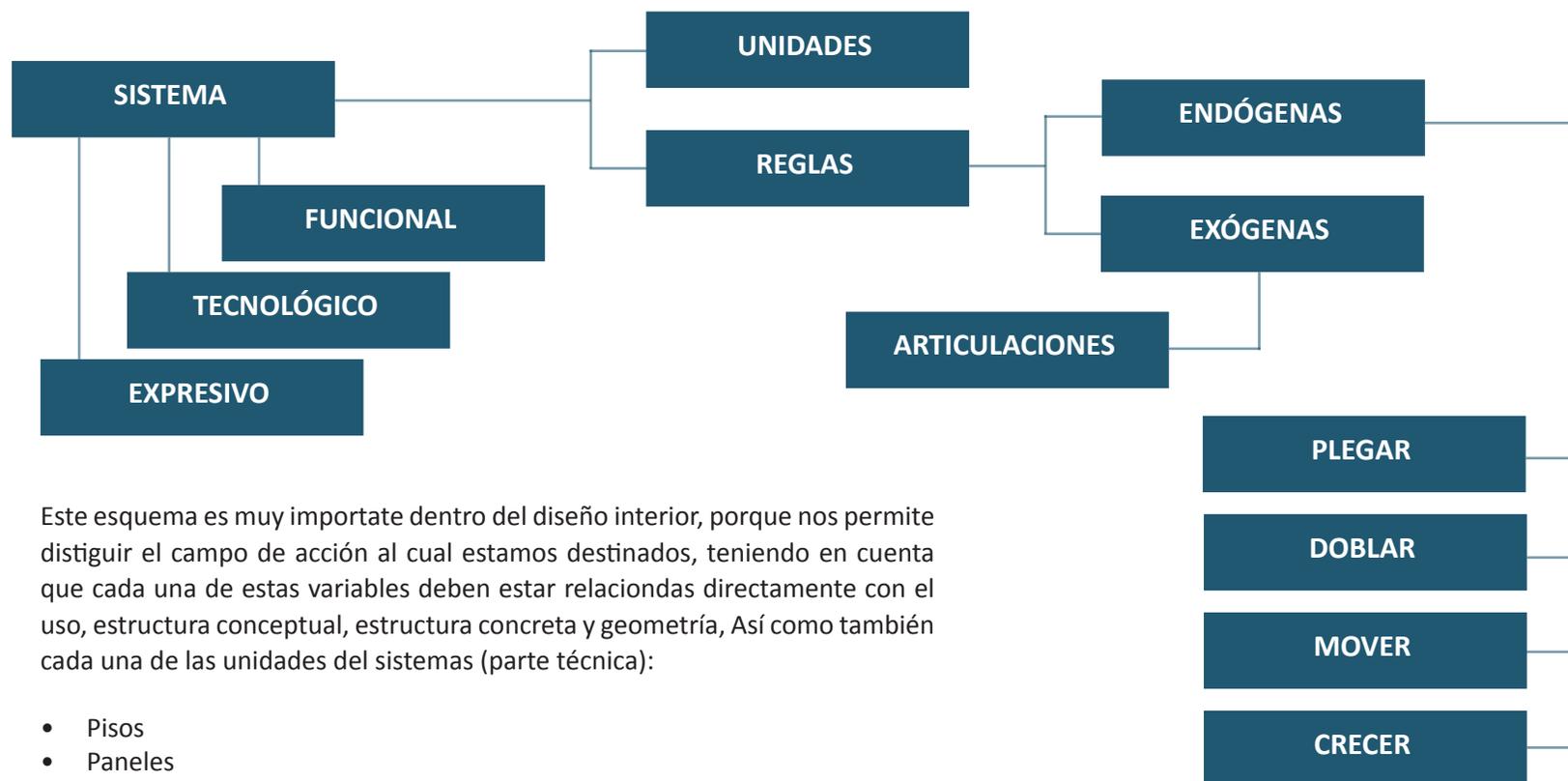
El tipo de contactación a usarse será por proximidad, ya que existe una distancia mínima entre la línea y el plano.

variables

- textura
- color
- tamaño
- forma

4.2 PROPUESTAS DE SISTEMAS

Un espacio interior tiene que presentar características de versatilidad, de ser flexible, de ser un espacio homogéneo, esto dependerá de lo que se quiera proponer en un diseño y del uso específico que se le quiera dar, por lo que el panel que de diseño permita usar y determinar para ciertos aspectos que llevará al mismo a formar parte de la estructura conceptual.



Este esquema es muy importante dentro del diseño interior, porque nos permite distinguir el campo de acción al cual estamos destinados, teniendo en cuenta que cada una de estas variables deben estar relacionadas directamente con el uso, estructura conceptual, estructura concreta y geometría, Así como también cada una de las unidades del sistemas (parte técnica):

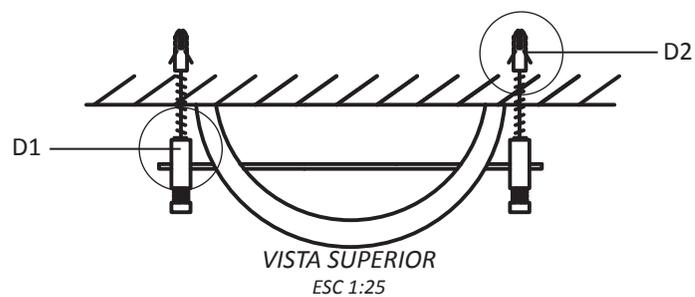
- Pisos
- Paneles
- Cielo raso
- Paneles

Todos deben englobar en sí al diseño interior, para que cada implemento que se aplique en un espacio este relacionado y se identifique el concepto.

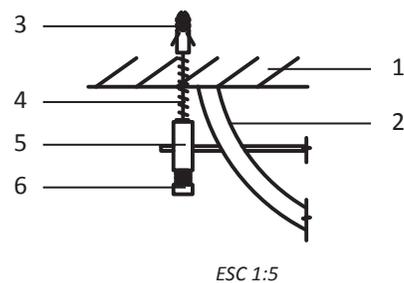
Gráfico 8

4.2.1 PROPUESTA PARA RECUBRIMIENTO

A través de esta propuesta se pretende generar un sistema de recubrimiento para pared para espacios interiores, pero se descarto la posibilidad, ya que realizar este tipo de recubrimiento resultaría demasiado costoso por el tamaño de los módulos de suela de cuero y por otro lado el sistema de anclaje mediante fitting a pesar de que la parte tecnológica se visualisaba resultaría complejo armarlo por el número de perforaciones que se necesitan para anclar a una pared.



DETALLE 1 (UNIÓN FITING - SUELA)



DETALLE 2 (UNIÓN FITING - PARED)

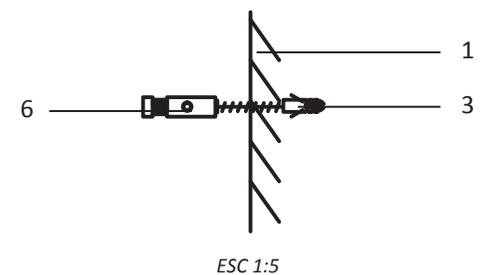


Imagen 65



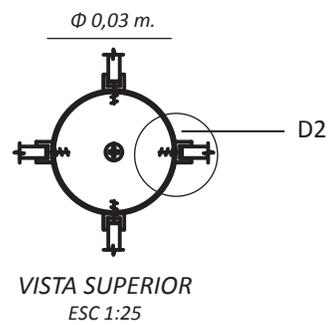
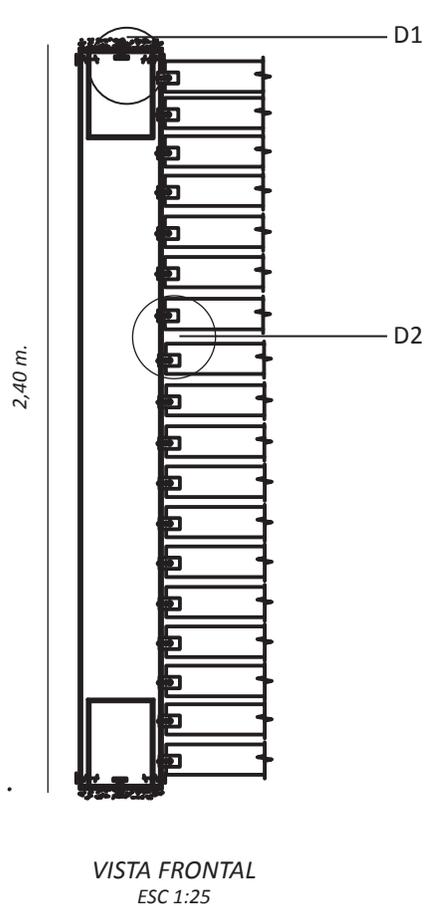
Imagen 66

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

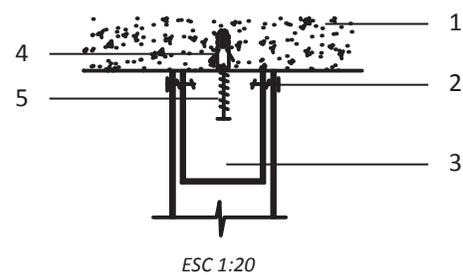
- | | |
|----|---------------------------|
| 1- | PARED |
| 2- | SUELA DE CUERO |
| 3- | TACO FISHER |
| 4- | TORNILLO TRIPLE 1/4" |
| 5- | VARILLA DE HIERRO D= 5mm. |
| 6- | FITING DE ALUMINIO |

4.2.2 PROPUESTA PARA PANELERIA FIJA

En esta propuesta de paneleria divisoria, se propuso la condición de crear un panel divisorio, con la funcionalidad de dividir ambientes, el cual esta constituido de forma fija, teniendo en cuenta que la tecnología aplicada para su anclaje no permite retiralo con rapidez a pesar de que es un sistema efímero.



DETALLE 1 (UNIÓN PLATINA - LOSA)



DETALLE 2 (UNIÓN SUJETADOR - TUBO)

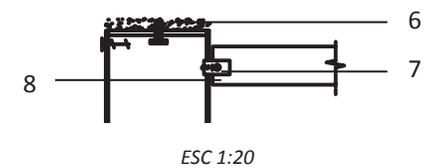


Imagen 67

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- | | |
|----|---------------------------|
| 1- | LOSA DE HORMIGON |
| 2- | TORNILLO DE CABEZA PLANA |
| 3- | PLATINA METÁLICA |
| 4- | TACO FISHER |
| 5- | TORNILLO TRIPLE PATO 1/4" |
| 6- | PLATINA DE FIJACIÓN |
| 7- | MÓDULO DE SUELA |
| 8- | SUJETADOR PARA SUELA |

4.3 SISTEMA GENERADOR

4.3.1 LAMAS EN EL ESPACIO INTERIOR

Dentro del diseño interior los conceptos de ahorro energético y sostenibilidad son de gran importancia, ya que deben aportar con el medio ambiente, teniendo en cuenta que existen elemento como las lamas, que ayudan con el pasos de luz dentro del interiorismo.

Las lamas al mismo tiempo otorgan un alto valor estético dentro de un espacio interior, ya que enriquece al mismo por la formas y texturas que presenta, generando un mayor realce.

Estas lamas pueden ser fijas o móviles dependiendo de la forma en la que quieran ser utilizadas, dependiendo de la expresividad que se pueda ofertar.

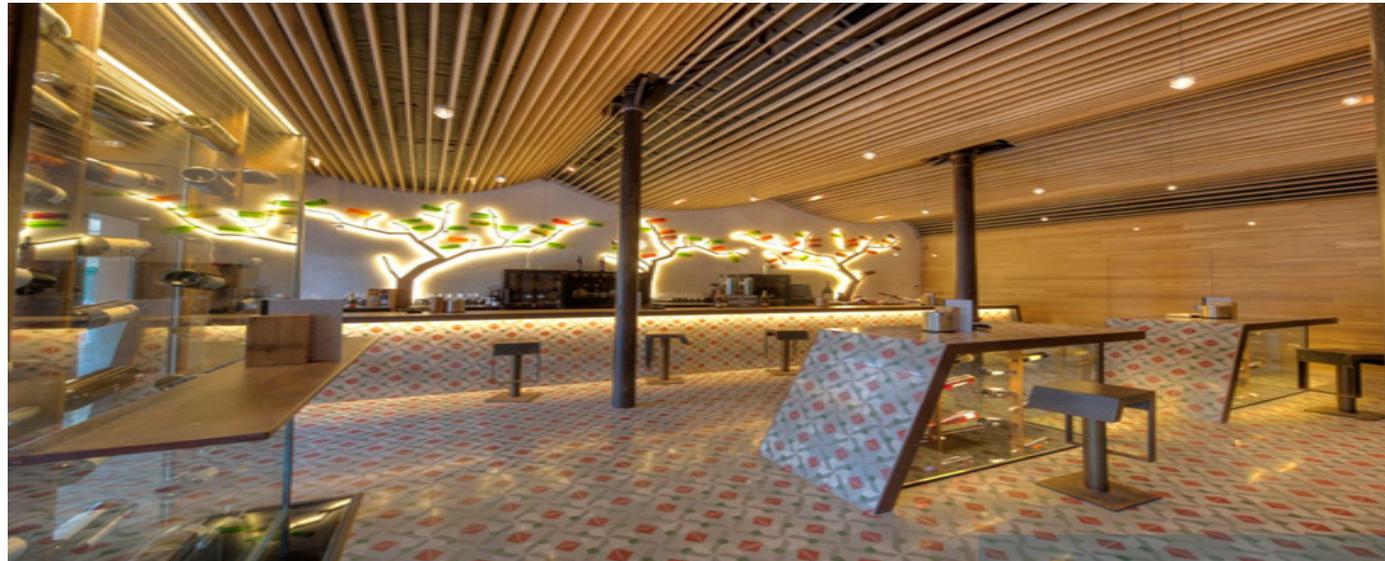


Imagen 68

4.3.2 SISTEMA DE PANELERIA MÓVIL

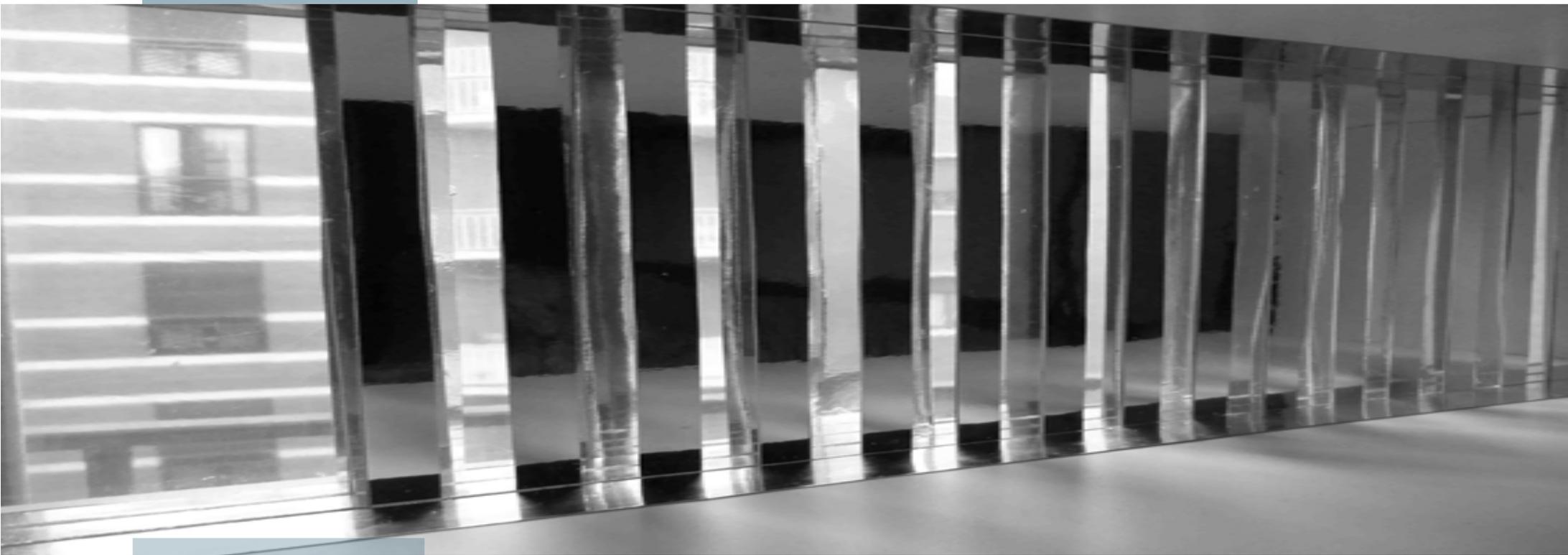


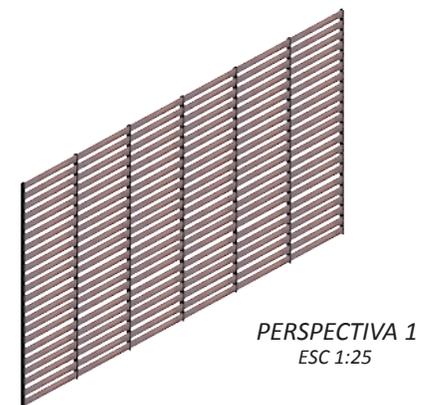
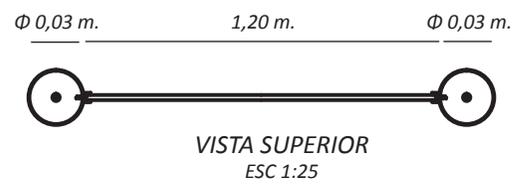
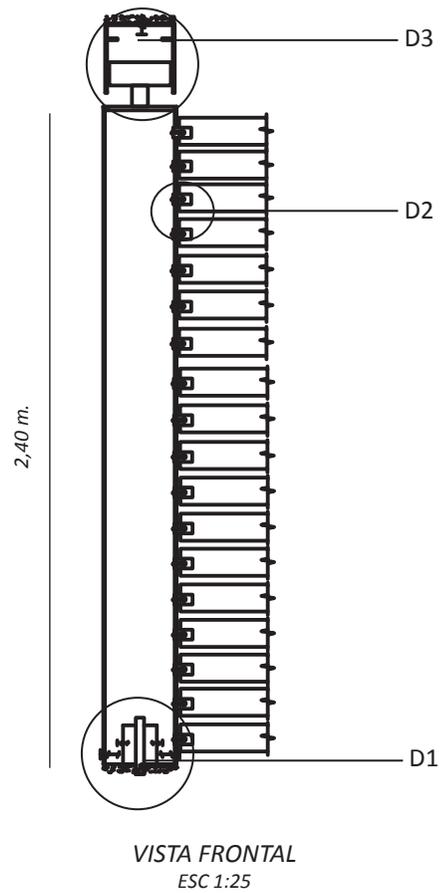
Imagen 69

Un sistema se debe diseñar desde el punto de vista técnico y el campo expresivo en el cual se va a actuar, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Funcional
- Expresivo
- Técnico

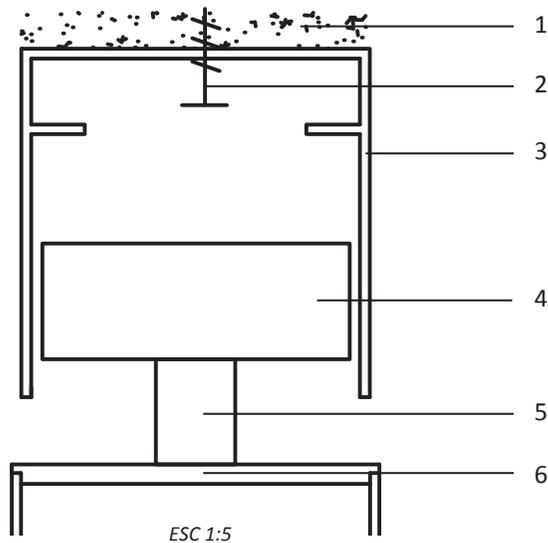
Por lo que se debe pensar en que el panel pueda integrar espacios o encontrar alternativas para que el sistema se pueda plegar o correr a lo largo del espacio. Hay que buscar soluciones y necesidades que el medio las requiere, para así cubrir con una función específica que, obteniendo resultados esplendidos, sin embargo se debe tener en cuenta que el diseño del espacio interior se encuentre relacionado con el sistema de panelería, en este caso el tipo de lamas que se presentan en el diseño debe relacionarse con el entorno en cual se ubicará.

4.3.2.1 DETALLES CONSTRUCTIVOS

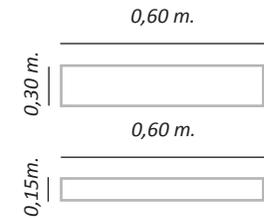
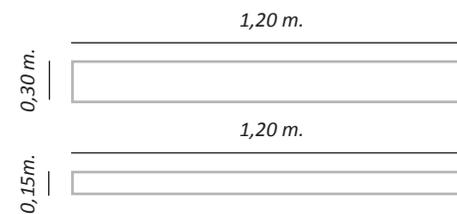
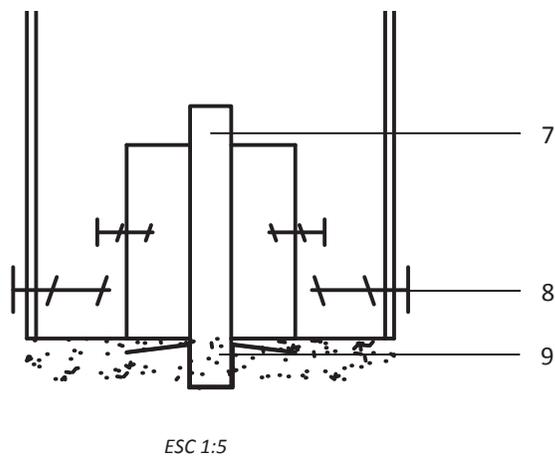


DETALLES CONSTRUCTIVOS / MÓDULOS

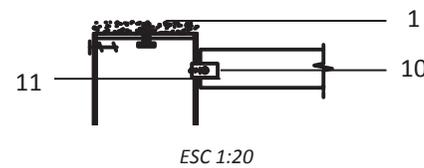
DETALLE 3 (RULIMAN - RIEL SUPERIOR)



DETALLE 2 (RUEDA - RIEL INFERIOR)



DETALLE 1 (UNIÓN SUJETADOR - TUBO)



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- | | |
|-----|----------------------------|
| 1- | LOSA DE HORMIGÓN |
| 2- | TORNILLO DE PRESIÓN |
| 3- | RIEL DE ALUMINIO TIPO C |
| 4- | RULIMAN |
| 5- | BUJE PARA RULIMAN |
| 6- | ARANDELA |
| 7- | RUEDA DE GRILÓN |
| 8- | PERNO HEXAGONAL |
| 9- | RIEL DE ALUMINIO PARA PISO |
| 10- | MÓDULO DE SUELA |
| 11- | SUJETADOR DE SUELA |

Los módulos de suela de cuero, tiene una longitud máxima de 1,20m., y una altura hasta de 0,30m., de lo contrario al realizarse módulos mayores a estas medidas, la suela tiende a presentar deformaciones en sus lados.

4.3.2.2 PRESUPUESTO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Rubro

Panelería Fija

UNIDAD

m²

Mano de Obra

Clase	Cantidad	Jornal/ Hora	FM	Total
Maestro de obra	0.15	2.11	2.14	0.67
Peón	1	1.9	2.14	4.21
				4.88

Equipos y Herramientas

Clase	Cantidad	Valor	Costo hora	Total
Taladro	1	2.50	0.04	0.04
Herra. menor	1		0.24	0.24
				0.28

Rendimiento = 1.2

Materiales

Clase	Unidad	Cantidad	Costo	Total
Tubo de aluminio	ml	1	3.75	3.75
Sujetador	u	5	1.60	8.00
Tornillo	u	5	0.02	0.10
Ruliman	u	1	1.00	1.00
Riel superior	ml	1	6.67	6.67
Riel inferior	ml	1	5.67	5.67
Rueda de grilon	u	1	1.50	1.50
Arandela	u	1	3.00	3.00
				29.69

Transporte = 6.42

Costos directos

40.41

Costos indirectos I.V.A

4.84

Imprevistos 5%

2.02

Utilidades 12%

4.84

Total

52.11

TOTAL OFERTADO

52.00

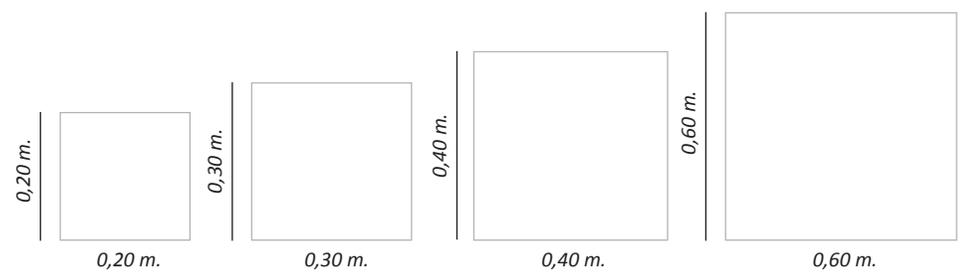
4.3.3 SISTEMA PARA CIELO RASO



Imagen 72

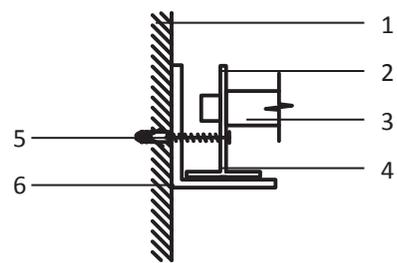
MODULACIÓN PARA CIELO RASO.

En esta propuesta de cielo raso se está incorporando al material usado para el proyecto (la suela de cuero) en un sistema que se puede encontrar en el mercado, como es el caso del cielo raso de fibromineral, se usa el mismo tipo de perfilera para la instalación del cielo raso, solo que aquí se incorporan los módulo de suela de cuero , teniendo en cuenta de que es un material liviano y de facil manipulación, para su aplicación dentro de espacios interiores por motivos de que no sufra deformaciones se han considerado las siguientes medidas:



4.3.3.1 DETALLES CONSTRUCTIVOS

DETALLE (UNIÓN PERFIL PERIMÉTRICO - PARED)



ESC 1:25

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- | | |
|----|---------------------------|
| 1- | PARED |
| 2- | PERFIL T2 |
| 3- | PERFIL T4 |
| 4- | REMACHE POP |
| 5- | TORNILLO TRIPLE PATO 1/4" |
| 6- | PERFIL PERIMÉTRICO |

Imagen 73



Imagen 74



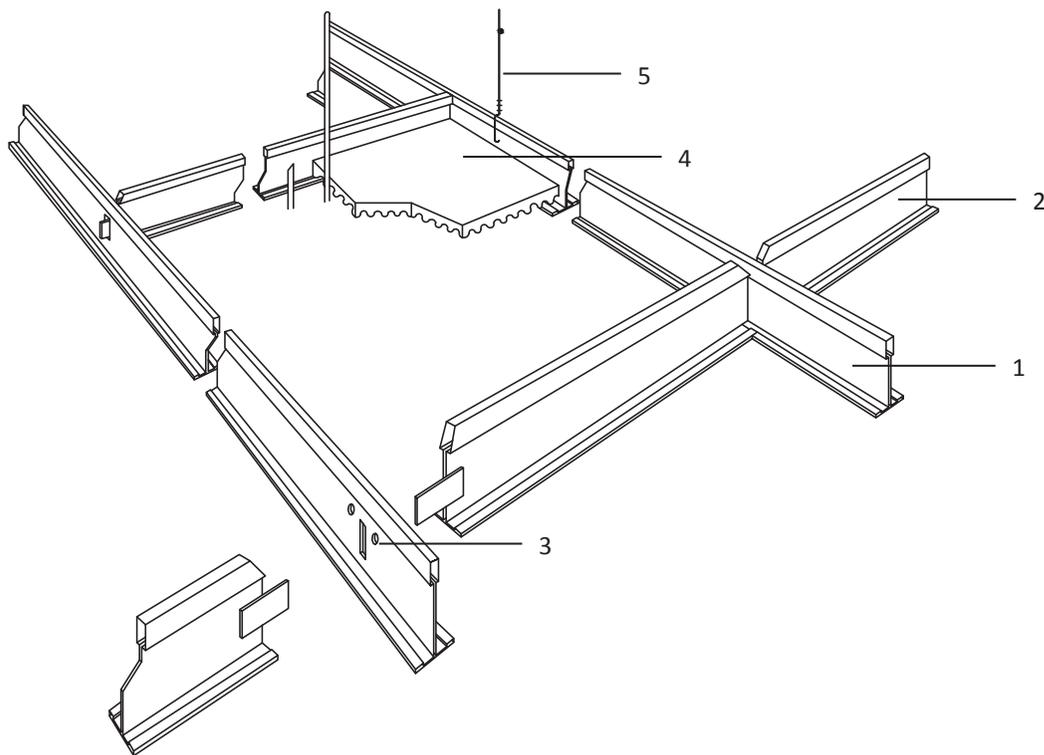
Imagen 75



MÓDULOS DE SUELA DE CUERO

0,40m.

0,40m.



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- 1- PERFIL T2
- 2- PERFIL T4
- 3- REMACHE POP
- 4- MÓDULO DE SUELA
- 5- ALAMBRE GALVANIZADO

Imagen 76



Imagen 77



Imagen 78



4.3.3.2 PRESUPUESTO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Rubro Cielo Raso UNIDAD m²

Mano de Obra

Clase	Cantidad	Jornal/ Hora	FM	Total
Maestro de obra	0.15	2.11	2.14	0.67
Peón	1	1.9	2.14	4.21
				4.88

Equipos y Herramientas

Clase	Cantidad	Valor	Costo hora	Total
Pistola Hilting	1	250	0.04	0.04
Herra. menor	1		0.24	0.24
Andamios	1		0.03	0.03
				0.31

Rendimiento = 2

Materiales

Clase	Unidad	Cantidad	Costo	Total
Módulos de suela	u	4	18.00	72.00
Remache pop	u	0.01	6.00	0.01
Ángulo	ml	2	0.02	0.94
Perfil t2	ml	2	0.47	0.47
Perfil t4	ml	2	0.65	1.30
Tornillo autoroscate	u	0.02	5.00	0.01
				74.73

Transporte = 16.54

Costos directos 93.28

Costos indirectos I.V.A 11.19

Imprevistos 5% 4.66

Utilidades 12% 11.19

Total 120.32

TOTAL OFERTADO 120.00

El diseño de sistemas versátiles ayudan para que el usuario al momento de de hacer uso del mismo pueda hacerlo con facilidad teniendo en cuenta de que el sistema nos permita cambiar de dirección e incorporar instalaciones anclar puertas, etc, cada uno de estos aspectos se han tomado en cuenta, para estos sistemas planteados puedan funcionar de la mejor manera.

Capítulo

5



Este capítulo trata sobre la aplicación del material dentro de un espacio interior, de manera que la puesta en valor a la que se aplique el sistema estará justificada de acuerdo a la función para la cual será utilizada.

5

APLICACIÓN

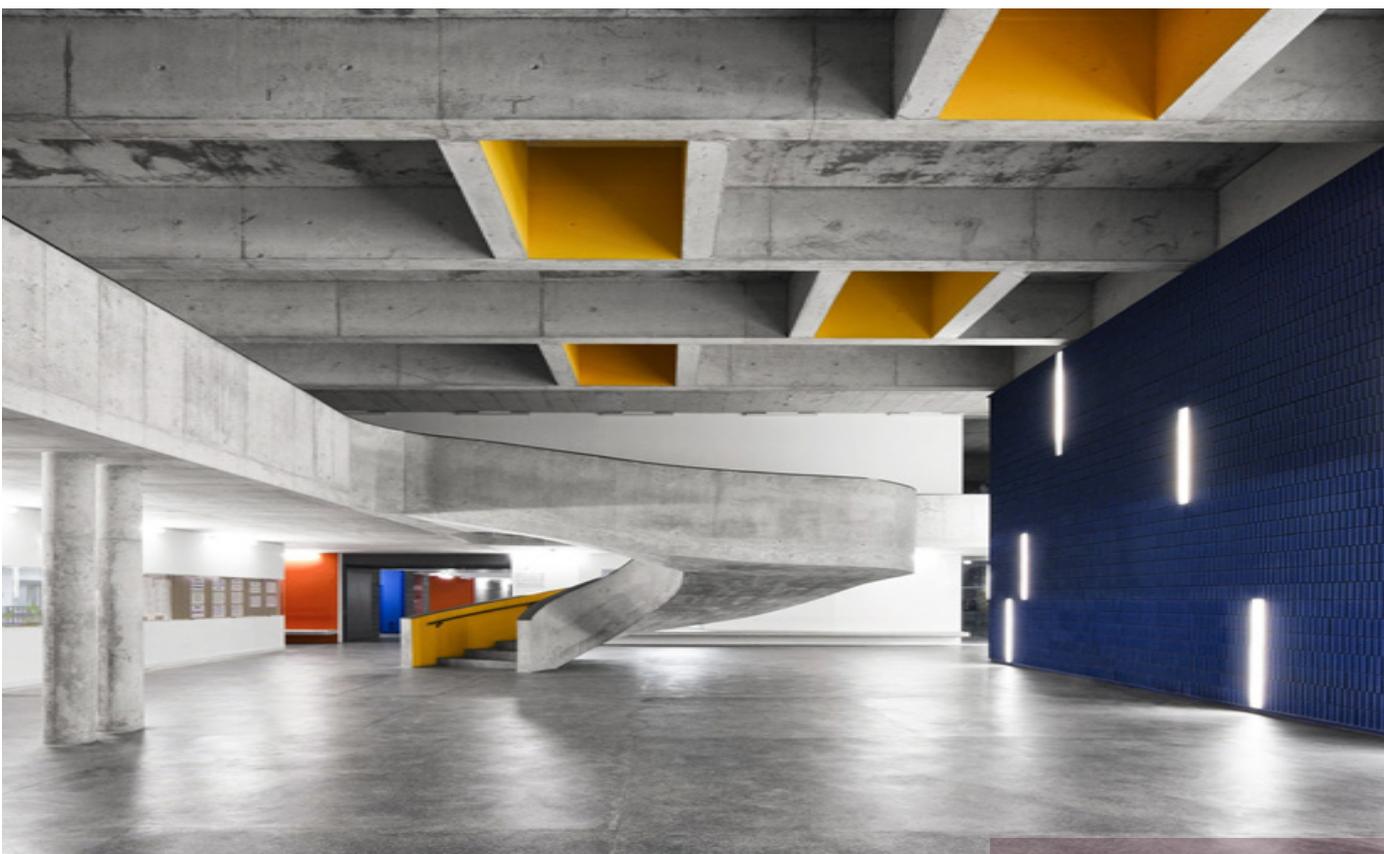


Imagen 79

En un espacio interior los elementos que forman parte del mismo deben justificarse del porqué se encuentra como un elemento que constituye un ambiente interior, de tal manera que debe cumplir una función determinada y dejar en segundo plano la parte estética, ya que en muchos de los casos se coloca un panel o un cielo raso talvés por que queda bien o porque combina con los demas elementos del espacio sin que este cumpla una función.

5.1 PUESTA EN VALOR

Para la aplicación de los sistemas dentro del un espacio se ha tomado en cuenta las características del mismo, brindado la posibilidad de incorporación dentro de un ambiente.

El espacio que se está usando para la aplicación son las instalaciones del restaurante de comida peruana D`Galia, se lo ha considerado como un espacio contemporáneo, a más de que se presta para la aplicación de los sistemas que se proponen.

Dentro de lo que compete a paneleria se pretende implementar el sistema teniendo en cuenta de que este cumpla con la función de dividir las zonas en área de fumadores y área de no fumadores.

Otra de las aplicaciones que se incorpora en este espacio es la adaptación del cielo raso, teniendo en cuenta de que este delimite la zona de circulación para los usuarios dentro del mismo, este se coloca de manera suspendida jerarquizando a la propuesta de cielo raso.

Imagen 80

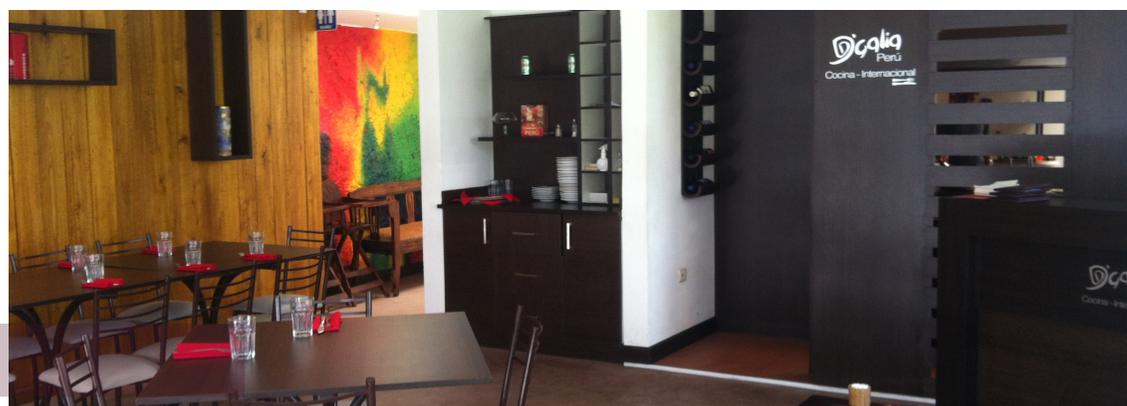


Imagen 81



Imagen 82



5.1.1 ESPACIO ACTUAL



Imagen 83



Imagen 84



Imagen 85



Imagen 86



Imagen 87



Imagen 88

5.2 PARTIDO DE DISEÑO

Un espacio interior se caracteriza por tener una estructura conceptual definida por sus condiciones arquitectónicas, técnicas y expresivas. Esta estructura puede reconfigurarse con la intervención del diseño. El caso que se plantea es un restaurante en el que se identifican factores y variables para la intervención.

Como variables principales definimos a : uso, estructura conceptual, estructura concreta y geometría, las mismas que configuran el espacio, A continuación se describe cada una.



USO

Aquí se especifica al uso del espacio, en este caso se trata de un restaurante. El uso supone definir áreas de servicio, cocina, circulación y atención al cliente.

ESTRUCTURA CONCEPTUAL

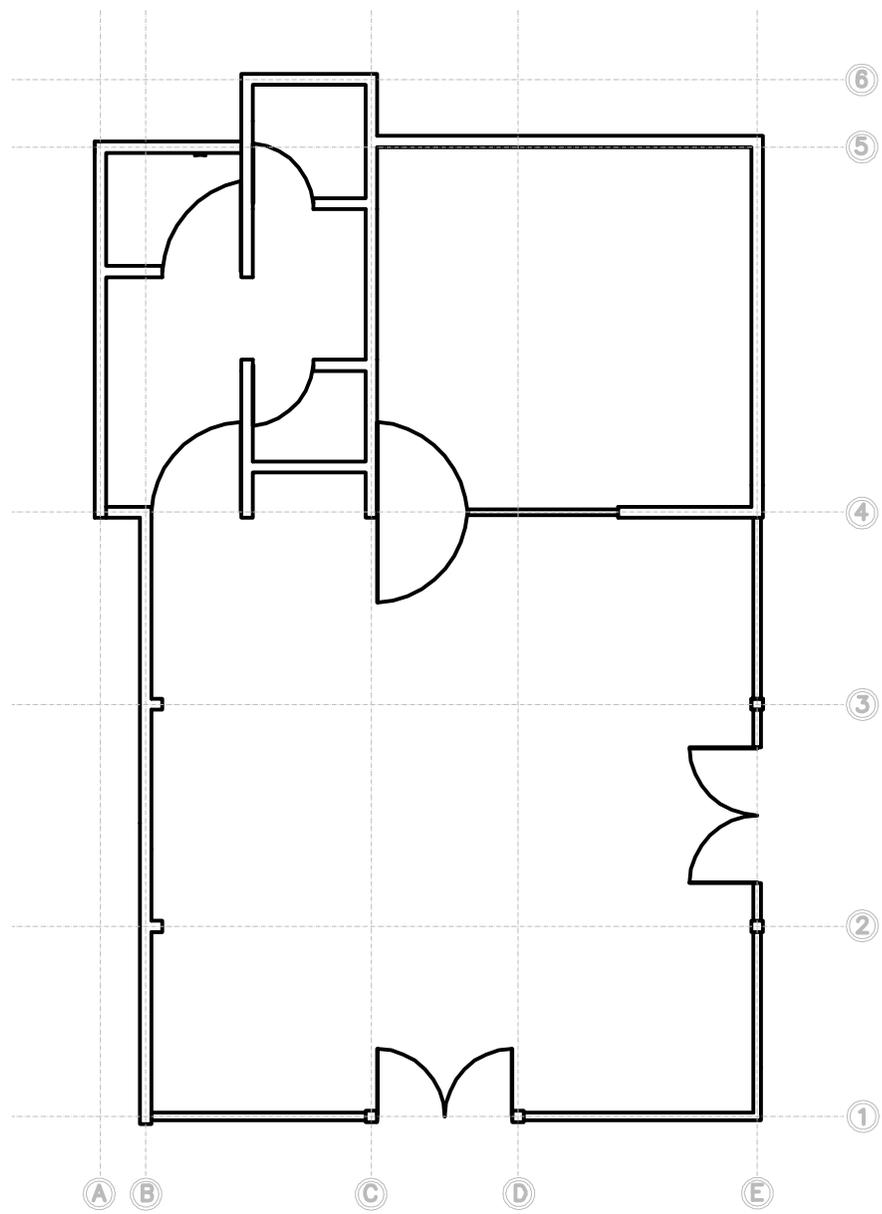
El concepto es fundamental dentro del diseño de espacios interiores, ya que a partir de esto se establece la esencia del proyecto. En este caso, se busca proyectar un diseño contemporáneo, con una estructura conceptual homogénea y continua, con elementos que no rompan la visión integral del espacio, así los paneles son elementos que le dan expresividad y configuran un espacio pero no lo segmentan. Se trabaja además con estructuras rítmicas como son paneles deshomogenizados en elementos laminares horizontales (lamas) para ser utilizados en paneles, recubrimientos y cielo rasos.

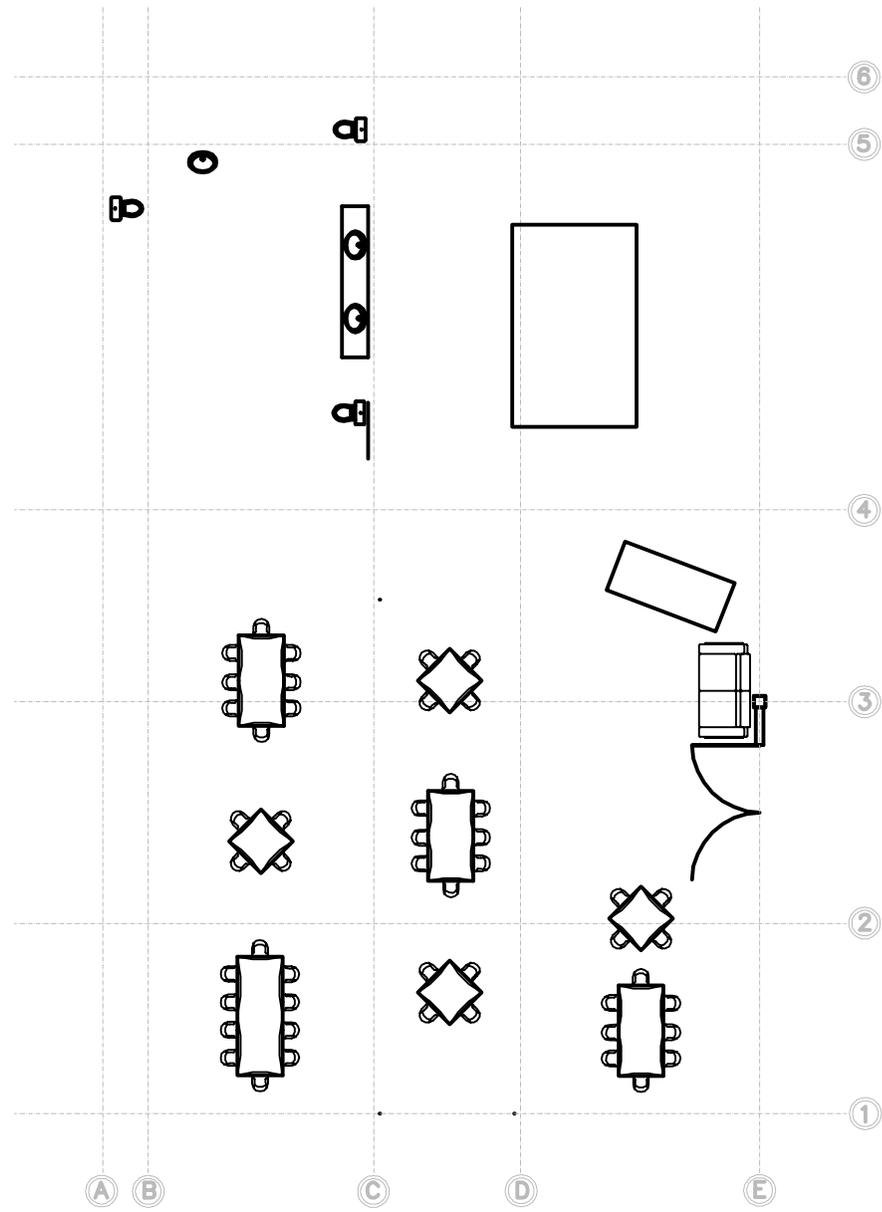
ESTRUCTURA CONCRETA

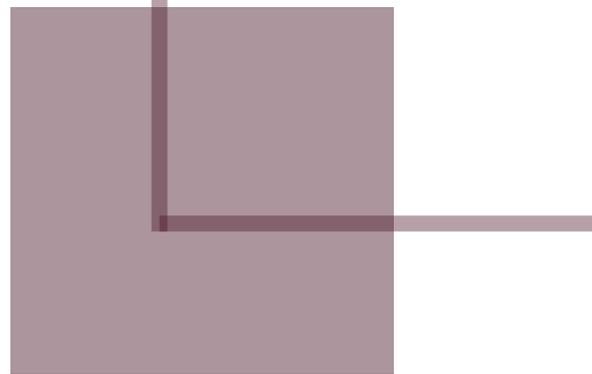
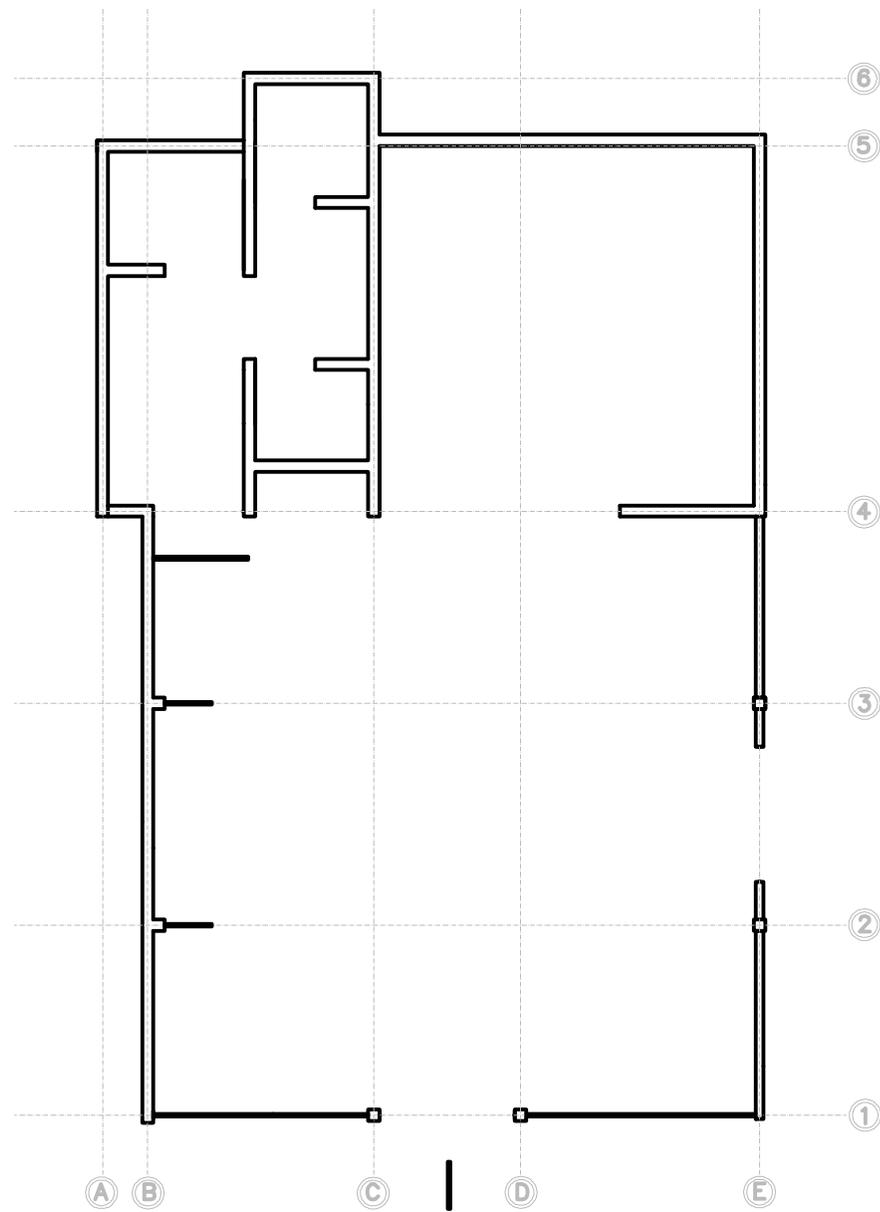
Los materiales dentro del espacio interior son muy importantes, por lo que a partir del uso de los mismos se complementa con el concepto, relacionando concepto y materialidad. El uso de materiales como madera y suela dentro del espacio con un acabado óptimo se relacionan con el concepto de las paredes blancas y el piso de microcemento, manteniendo el aspecto contemporáneo que se estableció al inicio.

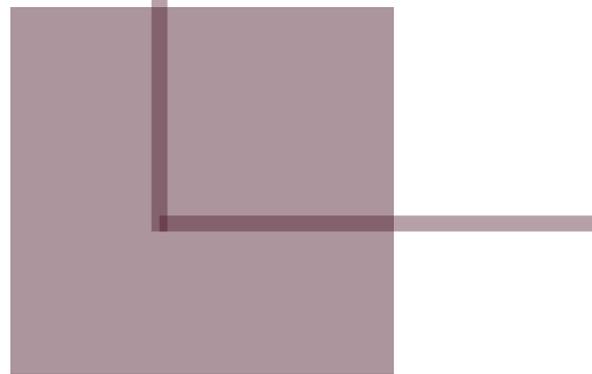
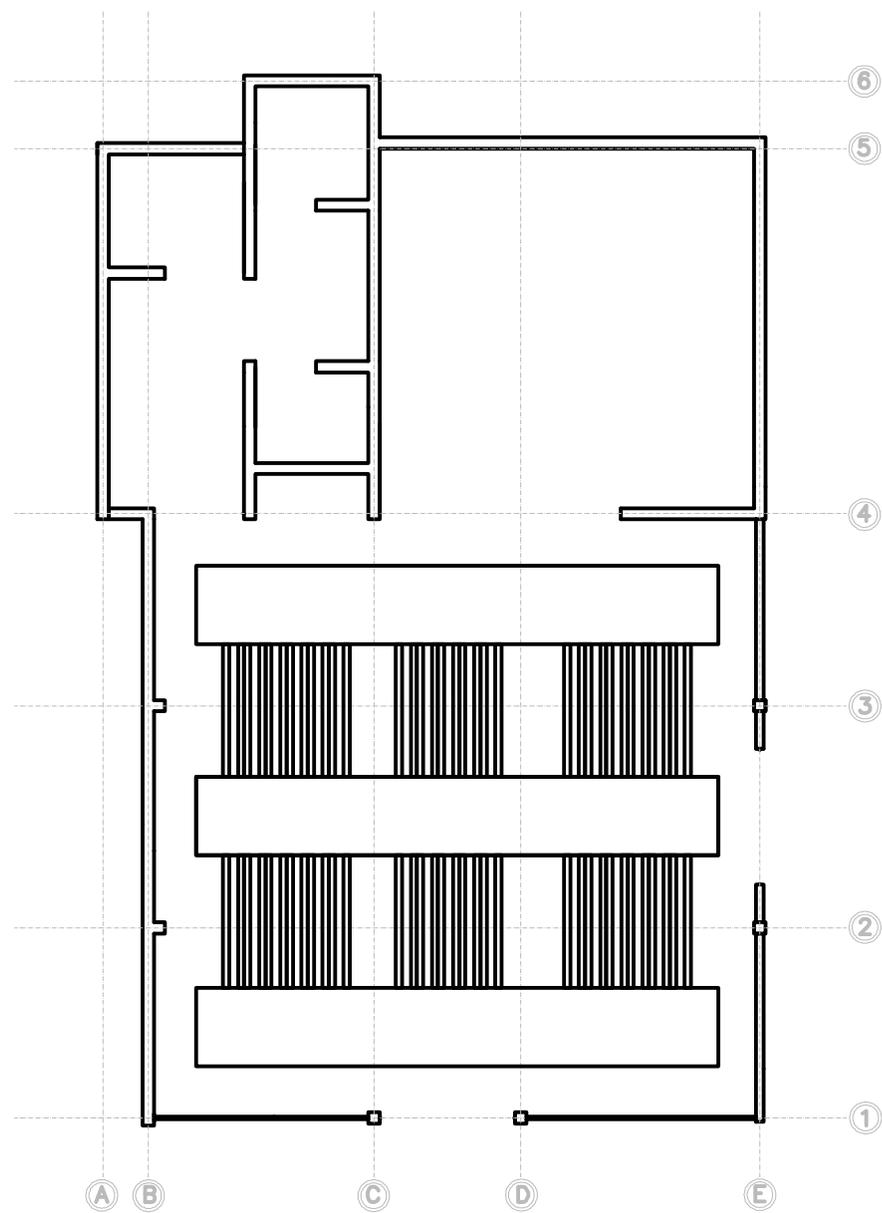
GEOMETRÍA

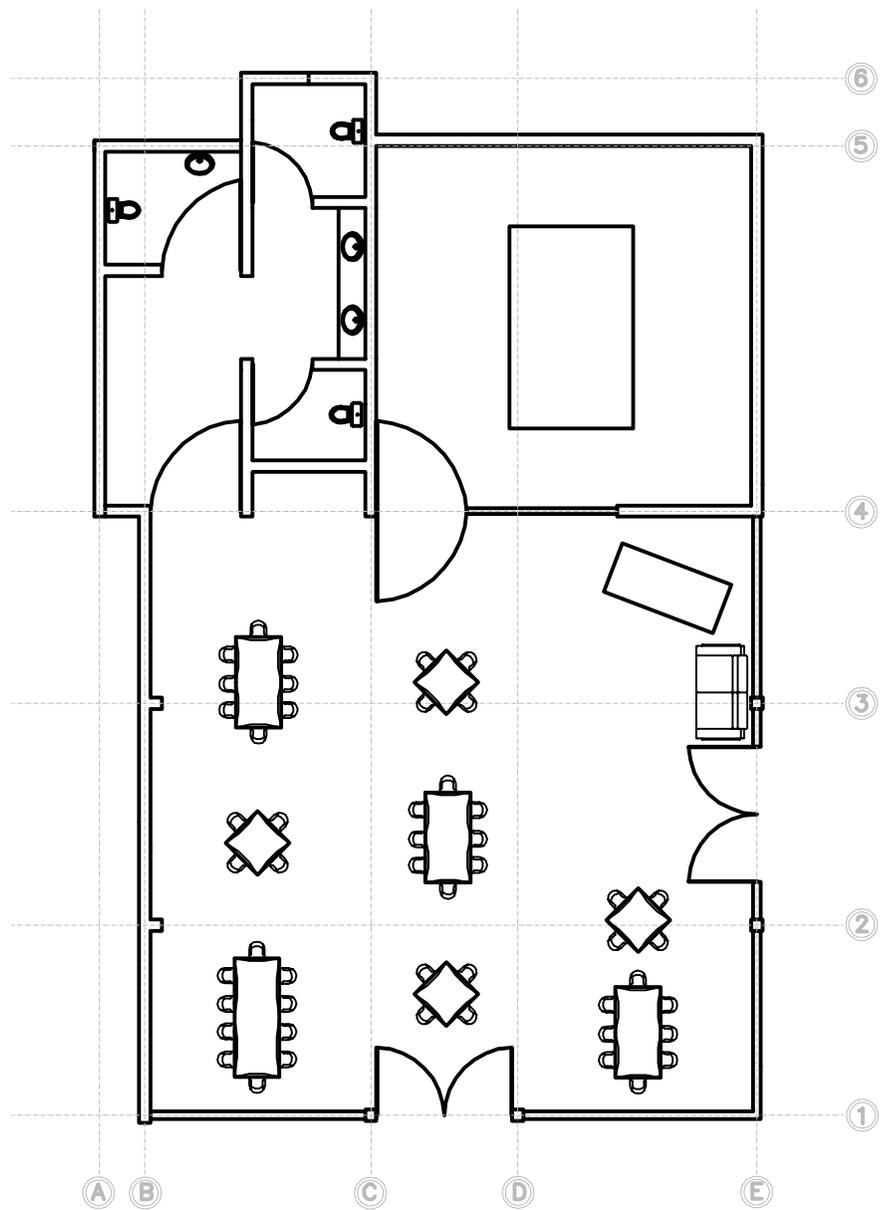
El espacio maneja una geometría ortogonal, esta se ve reflejada en los demás elementos que forman parte del espacio, por lo que se trata de un restaurante se maneja una geometría homogénea, para que los usuarios al ingresar al mismo puedan visualizar por completo y ubicarse con rapidez y facilidad, al igual que los paneles al abrirse (tipo persianas) permiten integrar el exterior con el interior.













La integración de ambientes interior y exterior es factible en este espacio, ya que por medio de paneles de puede integrar estos dos ambientes generando una continuidad en el espacio, a más de que permite el ingreso de luz natural, aprovechando este recurso al máximo.

Imagen 89

En esta imagen se puede apreciar con mayor claridad el panel, por lo que da la opción de abatir las lamas, dividiendo al espacio en dos áreas como la de fumadores y no fumadores en el interior.

Imagen 90

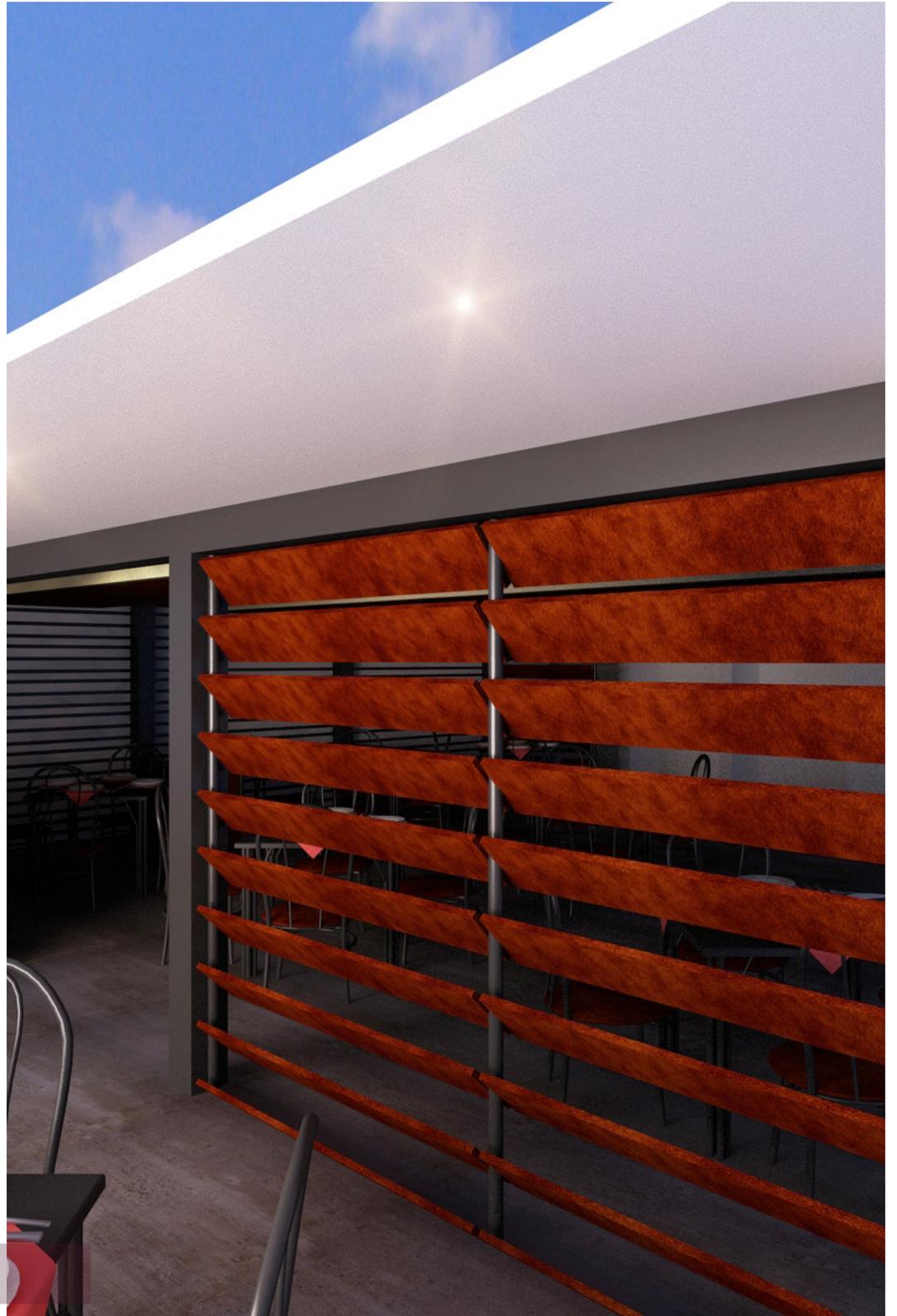




Imagen 91

La incorporación de tabiques a media altura, dividen entre mesas, de manera que los usuarios pueden estar más independientes; lo que caracteriza al espacio es que el concepto se mantiene.

El concepto del uso de lamas en el espacio es notorio, ya que se encuentra involucrado en paneles, cielo raso y en las paredes, manteniendo la contemporaneidad en el espacio interior, al igual que el material (la suela de cuero) se ve reflejado como un material innovador.

Imagen 92





Imagen 93

En el cielo raso, la estructura no afecta en la percepción del material, se colocó sobre las zona de las mesas, para dar mayor jerarquía dentro del espacio.

5.5 CIELO RASO

El concepto se mantiene al usar un panel divisorio de piso a cielo raso, este panel se usa como separador entre las zona de mesas y el ingreso a la cocina, este tipo de panelería da la opción de mirar hacia el espacio en general desde el interior de la cocina.

Imagen 94

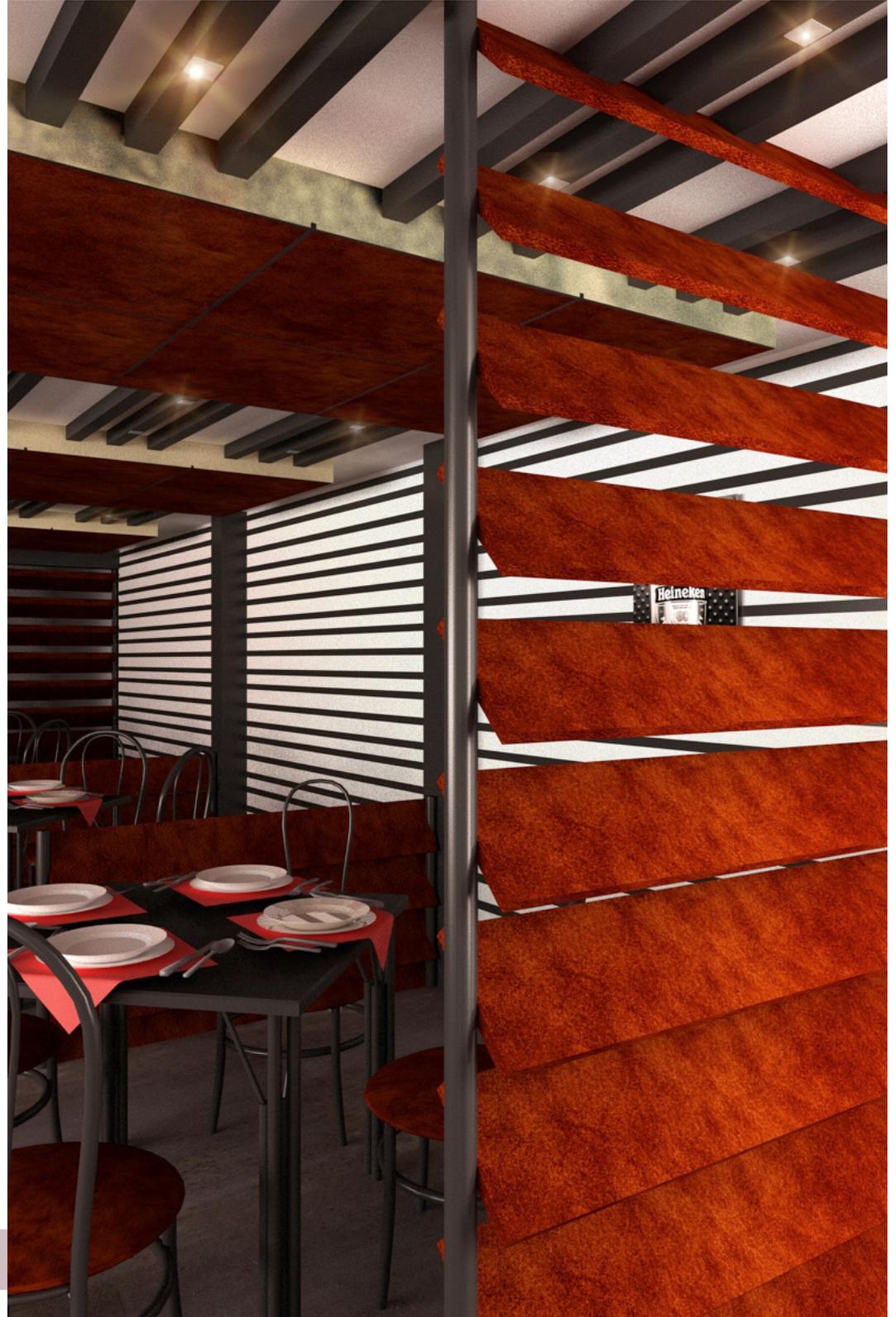




Imagen 95

5.6 OTRAS APLICACIONES

Imagen 96





Imagen 97

OTRAS APLICACIONES

El espacio en el cual se usa para la aplicación de la suela de cuero como un elemento del espacio interior, resulta ser adecuado, ya que la conceptualización del mismo permite integrar a la panelería como al cielo raso dentro del ambiente, manteniendo el concepto de diseño.

CONCLUSIÓN FINAL

Al finalizar el proyecto se puede evidenciar el cumplimiento de los objetivos pues se presenta un sistema de elementos configurantes para el diseño interior en base al rescate de un material y técnica tradicional como es la talabartería y se aporta al diseño interior con una visión de innovación. Adicionalmente, en base al desarrollo del trabajo, se puede señalar lo siguiente:

A través del uso de este material, se ha podido interpretar mas allá de lo que es diseño interior, buscando nuevas soluciones e interpretaciones expresivas para un espacio interior, a más de la parte funcional que debe estar representada al momento de plasmar un diseño, teniendo en cuenta del aporte que se debe tener presente con el medio ambiente.

El haber elegido a este material para ser parte de las experimentaciones, se ha constatado de la gran variedad de texturas que se pueden realizar, ya que el material se presta para ser colocado dentro de un espacio interior.

La suela de cuero se considera como un material alternativo para usarse dentro de los espacios interiores, de tal manera que las experimentaciones realizadas, permitieron considerarle a este material apto para el interiorismo debido a las características que ofrece.

Si bien no se logró eliminar el olor del material por completo, este desaparecerá con el pasar los días sin ser perjudicial para la salud, este proceso se realizó en la parte experimental del proceso.

El desarrollo de este proyecto de graduación ha servido para conocer el medio en el cual podemos desenvolvernos a futuro, aplicando ideas bastante innovadoras que permitan dar el paso hacia el éxito potencializando el diseño de interiores.

BIBLIOGRAFÍA

ABAD RODAS Ana, La talabartería en Cuenca, CIDADP, Cuenca, 2008, ISBN 978-9978-85.037-4 / 4 de junio 2014

CUNILLERA, Monserrat, Diseño y medio ambiente. La nueva actitud ecológica en los inicios del milenio, ECODISENNY, 1995 tomado de <http://tdd.elisava.net/coleccion/11/cunillera-es> / 29 de junio 2014

MANFRED Hegger, Materiales, Editorial Gustavo Gili, 2010, España, ISBN: 9788425223570/ 30 de enero 2014

Mauricio Sánchez Valencia, Morfogénesis del objeto, Organización Diseño LA, Colombia, 2009 / 28 de junio 2014

AYALA HERNANDEZ. Andrea Estética y materialidad. Nuevos materiales aplicados al Diseño arquitectónico. / 29 de junio 2014

Pesantez Prado, María Eliza. Mobiliario para hogar aplicando vínculos de unión. Dirigido por Dis. Diego Balarezo (Tesis doctoral inédita). Universidad del Azuay. Facultad de Diseño (2011) / 6 de junio 2014

<http://www.arqhys.com/articulos/arquitectura-lenguaje.html> / 30 de junio 2014

<http://noticias.arq.com.mx/Detalles/11338.html#.U7IbppRdUQE> / 8 de junio 2014

<http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/la-expresion-de-la-arquitectura/> 30 de enero 2014

<http://ggili.com/es/tienda/productos/materiales?section=content#> / 30 de enero 2014

<http://www.skf.com/es/our-company/environmental-care/design-for-environment/index.html> / 7 de junio 2014

Sorprendentes arquitecturas construidas con materiales no convencionales. Tomado de <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/11799.html#.U7RR-MZRdUQH> / 01 de julio 2014

<http://contextodedurango.com.mx/noticias/2012/04/08/la-talabarteria-un-oficio-artesanal-derivado-de-la-peleteria/> 9 de junio 2014

<http://energyleather.com/> / 9 de junio 2014

<http://www.eluniverso.com/> 9 de junio 2014

[http:// Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE / Plan_de_negocios_FAMEC.docx](http://Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE / Plan_de_negocios_FAMEC.docx) / 9 de junio 2014

BIBLIOGRAFÍA DE IMÁGENES

- IMAGEN 1- <http://chicandsoul.blogspot.com/2013/02/en-los-espacios-contemporaneos-el.html>
- IMAGEN 2- <http://www.factor-recurso.com/proyecto/miraflores/>
- IMAGEN 3- <http://www.jl24.pl/pl/p/Azteca-Kamien-Brick-Soft-40-Etna-10x40/14202>
- IMAGEN 4-
- IMAGEN 5- <http://hogartotal.imujer.com/2011/02/28/decoracion-de-interiores-de-casas-modernas>
- IMAGEN 6- <http://ethamanusapala.com/images/home-interior-casa-moderna-es-modernos.html>
- IMAGEN 7- <http://diariodesign.com/2013/02/tomas-alia-disena-40-cafe-un-espacio-tecnologico-para-la-cadena-40-principales-en-la-gran-via-madrilena/>
- IMAGEN 8- <http://percepcionvisual0211.blogspot.com/2011/02/ilusiones-opticas-movimiento-puente-y.html>
- IMAGEN 9- <http://www.lobarnecheacultura.cl/web/index.php/cursos/tallerescentrolastradiciones/ecologia-y-medioambiente>
- IMAGEN 10- <http://uspaeinecol.com/> <http://www.archiexpo.es/prod/fapdesign/baldosas-imitacion-cuero-estampados-animales-66218-452315.html>
- IMAGEN 11- <http://www.mexicodesconocido.com.mx/museos-escondidos-de-la-ciudad-de-mexico.html>
- IMAGEN 12- <http://www.decoracionia.net/paredes-de-cuero.html>
- IMAGEN 13- <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/11799.html#.U7RJJRdUQF>
- IMAGEN 14- <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/11799.html#.U7RJJRdUQF>
- IMAGEN 15- <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/11799.html#.U7RJJRdUQF>
- IMAGEN 16- <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/11799.html#.U7RJJRdUQF>
- IMAGEN 17- <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/11799.html#.U7RJJRdUQF>
- IMAGEN 18- <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/11799.html#.U7RJJRdUQF>
- IMAGEN 19- <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/11799.html#.U7RJJRdUQF>
- IMAGEN 20- <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/11799.html#.U7RJJRdUQF>
- IMAGEN 21- <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/11799.html#.U7RJJRdUQF>
- IMAGEN 22- <http://www.archiexpo.es/prod/cuir-au-carre/paneles-pared-decorativos-cuero-59176-887922.html>
- IMAGEN 23- <http://elvado.wordpress.com/2008/09/08/talabarberia-andrade/>
- IMAGEN 24- Pesantez Prado, María Eliza. *Mobiliario para hogar aplicando vínculos de unión. Dirigido por Dis. Diego Balarezo*
- IMAGEN 25- Pesantez Prado, María Eliza. *Mobiliario para hogar aplicando vínculos de unión. Dirigido por Dis. Diego Balarezo*
- IMAGEN 26- <http://forum.cantr.org/viewtopic.php?f=27&t=23584&view=previous>
- IMAGEN 27- Pesantez Prado, María Eliza. *Mobiliario para hogar aplicando vínculos de unión. Dirigido por Dis. Diego Balarezo*
- IMAGEN 28- <http://www.todocoleccion.net/herramientas-antiguas-talabarbero-o-guarnicionero-marca-francesa-blanchard~x28516889>
- IMAGEN 29- Pesantez Prado, María Eliza. *Mobiliario para hogar aplicando vínculos de unión. Dirigido por Dis. Diego Balarezo*
- IMAGEN 30- <http://talabarteriadonbauchita.blogspot.com/>
- IMAGEN 31- Pesantez Prado, María Eliza. *Mobiliario para hogar aplicando vínculos de unión. Dirigido por Dis. Diego Balarezo*
- IMAGEN 32- http://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-452408547-silla-de-montar-montura-charra-de-resaque-nuevo-diseno_JM
- IMAGEN 33- <http://archangelarmour.blogspot.com/2013/07/botas-drawstring-drawstring-boots-22.html>
- IMAGEN 34- Pesantez Prado, María Eliza. *Mobiliario para hogar aplicando vínculos de unión. Dirigido por Dis. Diego Balarezo*
- IMAGEN 35- <http://artcuero.com/pachamanadas/calendario-de-cursos-intensivos-de-cuero-artesano-para-el-2014>
- IMAGEN 36- <http://tallerderepujadoencuero.blogspot.com/2011/12/tecnica-de-cinzelado.html>
- IMAGEN 37- <http://sanpedrosinfronteras.blogspot.com/2007/12/produccion-artesanal.html>
- IMAGEN 38- <http://eddymercado.wordpress.com/2012/09/08/ingenieria-agroindustrial/>
- IMAGEN 39- <http://www.educontexto.com.ar/2011/07/taller-de-curtido-de-cueros-prof-oscar.html>
- IMAGEN 40- <http://www.educontexto.com.ar/2011/07/taller-de-curtido-de-cueros-prof-oscar.html>
- IMAGEN 41- <http://ingindustrialjd.blogspot.com/p/el-curtido-del-cuero.html>
- IMAGEN 42- http://es.aliexpress.com/promotion/home-office-tools_leather-wallpaper-promotion.html
- IMAGEN 43- AUTOR FRANCISCO BUSTOS
- IMAGEN 44- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 45- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 46- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 47- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 48- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 49- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 50- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 51- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 52- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 53- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 54- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 55- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 56- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 57- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 58- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 59- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 60- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 61- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 62- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 63- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 64- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 64- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 65- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 66- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 67- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 68- <http://www.virginiaecheverria.es/la-madera-i-entrecepas/>

IMAGEN 69- <http://javierjanda.blogspot.com/2012/12/visuales-fragmentadas.html>

IMAGEN 70- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 71- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 72- http://www.cristalcentervidrios.com/cielo_raso_durlock.html

IMAGEN 73- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 74- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 75- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 76- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 77- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 78- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 79- <http://arquitecturazonacero.blogspot.com/2013/07/enseanzas-de-hormigon-escuela.html>

IMAGEN 80- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 81- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 82- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 83- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 84- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 85- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 86- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 87- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 88- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 89 - AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 90- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 91- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 92- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 93- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 94- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 95- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 96- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

IMAGEN 97- AUTOR FRANCISCO BUSTOS

OXEN

