



Universidad del Azuay

Facultad de Diseño

Escuela de Arquitectura

Refuncionalización de espacios

Implementación de escuelas públicas abiertas en
el centro histórico de la ciudad de Cuenca.
Caso Instituto Francisco Febres Cordero

Trabajo de Graduación previo a la obtención del
título de Arquitecta

Autora: Gabriela Carolina Bustos Cordero

Director: Arq. Pedro Espinosa Abad

Cuenca, Ecuador
2014

“¿Por qué no considerar a cada barrio, escuela o grupo escolar, como una fuente de educación energética, como punto de reunión social, como sede corporativa de amigos del barrio, como el punto focal de la convergencia de los intereses, que dicen más de cerca de la vida laboriosa de sus poblaciones? “

Arquitecto Hélio Duarte, 1951.

Dedicatoria

Este proyecto esta dedicado en especial a quienes siempre han sido mi apoyo incondicional, mi familia. A Francisco quien me ha brindado el mayor estímulo y apoyo en este recorrido. A mis compañeros y amigos con quienes compartí las experiencias de esta etapa de formación y a mis profesores quienes me guiaron en esta proceso.

Agradecimientos

Francisco Monsalve
Eva Lucía Arpi
Caridad López

Arq. Pedro Espinosa
Arq. Diego Proaño (Tutor)
Arq. Juan Pablo Malo (Tutor)

Arq. Sergio Zalamea
Arq. Alejandro Vanegas
Arq. Carla Hermida
Arq. Carlos Espinoza
Arq. Fabian Mogrovejo
Arq. Leonardo Bustos
Abg. Ana María Bustos

Autoridades del Instituto Superior Francisco
Febres Cordero.

Resumen

El proyecto tiene como objetivo la refuncionalización de espacios en el centro histórico de la ciudad de Cuenca, Ecuador. Esta basado en la idea de "Escuelas Abiertas", pretendiendo con ello eliminar las barreras físicas de las escuelas públicas, para permitir la integración de la comunidad en estos espacios. Se propone un sistema de centros escolares, que, a más de brindar los servicios de educación, permitan a la ciudadanía realizar actividades culturales, recreativas y deportivas.

Como modelo de actuación, se plantea intervenir en el "Instituto Tecnológico Superior Francisco Febres Cordero". Dicha acción se complementará con una conexión peatonal al interior de la manzana y la implementación de un equipamiento complementario, que permitirá la vinculación de la sociedad en este espacio.

Abstract

REFUNCTIONALIZATION OF SPACES THROUGH THE
IMPLEMENTATION OF OPEN PUBLIC SCHOOLS SYSTEM IN THE
HISTORIC CENTER OF CUENCA
CASE: FRANCISCO FEBRES CORDERO INSTITUTE

ABSTRACT

The project aims to re-functioning spaces in the historical center of the city of Cuenca, Ecuador. It is based on the idea of "Open Schools", seeking to eliminate physical barriers in public schools to enable the integration of the community in these areas. We propose a system of schools that, in addition to providing education services, will allow citizens to carry out cultural, recreational and sports activities.

As a model for action, we propose to intervene in "*Instituto Tecnológico Superior Francisco Febres Cordero*". This action will be complemented by a pedestrian connection to the interior of the block and the implementation of supplementary facilities to allow the integration of society within this space.

Keywords: Schools System, Influence, Connection, Public Facilities, Pedestrian Axis, Educational, Recreational.



Translated by:
Lic. Lourdes Crespo

Índice de contenido

Resumen	9
Abstract	10
Introducción	15
Objetivos	17
Metodología	19
1.-Referentes	21
1.1.- Escuelas Abiertas - Colombia	25
1.2.- Modelo de gestión para el Centro histórico de México	27
1.3.- Centros Educativos Unificados (CEUS) - Brasil	31
1.4.- Colegio Flor de Campo - Giancarlo Mazzanti + Felipe Mesa	37
1.5.- Biblioteca para jubilados - RCR	43
2.-Análisis del sitio	49
2.1.- Análisis del lugar - Centro Histórico de Cuenca	51
2.2.- Análisis del sitio - Radio de Influencia	59
2.3.- Análisis de la manzana	63
2.4.- Estado actual del Instituto Francisco Febres Cordero	69
3.-Programa arquitectónico	81
4.-Proyecto	87
4.1.- Popuesta Urbana	92
4.2.- Emplazamiento	100
4.3.- Plantas generales	102
4.4.- Secciones generales	106
4.5.- Plantas de cada edificio	111
4.6.- Secciones Constructivas	123
4.7.- Imágenes	135
5.-Conclusiones	145
Bibliografía	151
6.-Anexos	153

Introducción



Centro histórico de Cuenca - Instituto Francisco Febres Cordero

En los últimos años, la ciudad de Cuenca ha tenido cambios trascendentales, producto del desarrollo socio – político – económico de la urbe. Esto ha generado nuevas estructuras urbanas en el centro histórico, el mismo que con el paso del tiempo se ha ido transformando; de ser un lugar de vivienda pasó a ser un centro de servicios comerciales y administrativos. Esta situación ha provocado la notable disminución de habitantes que residen en este espacio, así como, la degeneración de muchas infraestructuras.

Así también, la falta de espacios de interés, que despierten en la población el deseo de habitar nuevamente estos lugares, ha sido uno de los puntos elementales, para la formulación del proyecto; puesto que, se reconoce y resalta la importancia que esta zona tiene para los ciudadanos. En concordancia con ello tomamos las palabras de Navazo, "la ciudad hogar se caracteriza por ofrecer un espacio público que invite a estar en él, no únicamente a pasar por él." (Navazo, 2010)

Esta falta de espacios públicos de inclusión social dentro de un entorno consolidado como el centro histórico de Cuenca, se da en algunos casos por la falta de zonas libres y, en otros, por la cantidad de barreras que impiden su acceso. Problemáticas que se evidencian en las observaciones realizadas.

Sin embargo, tomando nuevamente como referencia un concepto de Navazo, lo importante es encontrar soluciones para gestionar, con propuestas alternativas, los recursos existentes en la ciudad, Navazo agrega, "A eso es lo que vengo a llamar cambio de las reglas del juego." La ciudad requiere de manera urgente, buscar nuevas oportunidades en lo ya existente, es decir a partir de lo ya construido y vivido.

De esta manera los beneficios serán aún mayores, porque se trata de un proceso que incorpora nuevos usos en espacios subutilizados.

En los próximos años, la ciudad de Cuenca tendrá un sistema integrado de transporte público, el tranvía, que generará cambios importantes respecto a la movilidad, especialmente en el eje del recorrido que pasa por el centro histórico. Este proceso exige el planteamiento de nuevas conexiones y espacios que respondan a las necesidades que se generarán alrededor de este sistema de movilidad. El flujo peatonal será un factor trascendental que este proyecto generará; es así, que, la propuesta recogida en este trabajo, al plantear su emplazamiento en la mitad de los dos ejes por los que atravesará el tranvía, será una opción de integración para las personas que circulan en la zona.

De esta manera, el proyecto busca ser una propuesta que reconozca y da respuestas a las necesidades actuales y futuras del sector. Ello a través del sistema de "escuelas abiertas", eje central de la propuesta, con el cual se generarán espacios de inclusión para toda la población.

La educación es una herramienta esencial y trascendental, para el desarrollo de las ciudades. Por ende, los lugares donde se construye el conocimiento, desde el compartir de saberes y surgimiento de ideas, marcan el desarrollo de la sociedad. Es en este sentido, que éste proyecto, va más allá de la construcción de centros de educación formal, destinados únicamente a niños, niñas y jóvenes. Una ciudad se compone por todas y cada una de las personas que, desde sus particularidades de raza, sexo, edad, origen, dan identidad a un lugar.

Así, con la intención de promover un proceso, en el cual cada individuo sea protagonista de su presente y del futuro, surge la idea de implementar las llamadas "escuelas abiertas", puesto que: "Una educación de calidad es la que permite que todos aprendan lo que necesitan aprender, en el momento pertinente de su vida y de sus sociedades, y que lo hagan con felicidad" (Braslawsky, 2005).

Escuelas abiertas, es un programa en el cual intervienen aspectos educativos, culturales, recreativos y deportivos, que ofertados de manera conjunta, fomentan la integración de los ciudadanos.

Este proyecto se ha desarrollado en varias ciudades de Latinoamérica, como son: Medellín, Bogotá, Sao Paulo, entre otras. Estas han encontrado en las escuelas abiertas, una respuesta a varios de sus problemas sociales, como la violencia, inseguridad, etc. Uno de los promotores de esta propuesta, el ex secretario de educación de Medellín, Horacio Arango, al referirse al mismo plantea: "la educación como un eje de transformación", considerando que en aquel momento, en su ciudad, existía una situación crítica en este sector. Ello debido, a que la educación, especialmente la pública, no contaba con las condiciones necesarias para satisfacer los requerimientos legítimos de los estudiantes, y tampoco los de la comunidad.

Así, estas ciudades, encontraron una oportunidad de inclusión, haciendo parte de la educación, a toda la comunidad, quienes participan activamente en las instituciones. "La escuela debía estar abierta a la ciudad y la ciudad entrar a la escuela" (Arango).

En este contexto, con la propuesta "escuela abierta" para la ciudad de Cuenca, se busca ofrecer un es-

pacio para la participación social y democrática de toda la comunidad. Dando un giro a lo que, actualmente se entiende como educación, haciendo de ella, una formación integral para todos los ciudadanos y ciudadanas, que de manera permanente y directa construyen la sociedad que satisface sus reales necesidades y mejora su calidad de vida. Esto los convierte en actores, promotores y co-responsables del mejoramiento de la ciudad.

Vinculando la educación en el espacio público, y para el público, donde se generen conocimientos y se logre un desarrollo social sostenible en el casco histórico de Cuenca. Las "escuelas abiertas", abren las puertas de la educación a la comunidad, con quien comparten saberes y crean identidad, integración, sentimiento de pertenencia, para la construcción participativa de la ciudad. "La democratización del espacio público, convirtiéndolo en un lugar que favorezca y posibilite la mezcla de funciones y personas." (Navazo, 2009)

Esta es la lógica del proyecto, la definición de pautas que permitan a más de solucionar los problemas de uso del espacio, lograr que éste sea el nexo, por medio del cual se facilite el acceso y garantice la movilidad de todos los ciudadanos.

Con la propuesta se pretende eliminar las barreras físicas de las escuelas públicas, para permitir la integración de toda la comunidad en los espacios educativos. Se propone un sistema de centros escolares, ubicados en el centro histórico de la ciudad, que, a más de brindar los servicios como institución, se transforman en lugares funcionales con actividades culturales, recreativas, educativas y deportivas, para los habitantes del sector y la sociedad en general.

Con posibilidades factibles de realizarse, se intervendrá, al "Instituto Tecnológico Superior Francisco Ferrer Cordero", como escuela piloto. Intervención que se complementará con una conexión urbana para fortalecer el proyecto. Por ello se propone el enlace peatonal entre el mercado Nueve de Octubre y la plazoleta Pedro Toulop, manteniendo el interior de la manzana de la escuela, como eje de unión. De esta manera se generan nuevos usos en espacios que al momento se encuentran inhabilitados para el público. Con ello se consigue la inclusión de la sociedad en el área de la actual escuela pública, a través de nuevas formas de acceso, que facilitan y promueven oportunidades de desarrollo e integración social.

Como parte del sistema, se propone la integración de un equipamiento complementario al plantel educativo, en donde se puedan realizar las referidas actividades culturales y recreativas, que demanda la sociedad.

Objetivos

Objetivo general:

- Refuncionalizar y equipar el Instituto Francisco Febres Cordero de tal manera que se convierta en un lugar que permita la inclusión y participación de la sociedad.

Objetivos específicos:

- Investigar y analizar proyectos y propuestas de refuncionalización de espacios urbanos y edificios, escuelas abiertas, espacios públicos y equipamientos en centros históricos.
- Analizar el lugar de implantación, su radio de acción y actuación en el proyecto.
- Plantear propuestas de ideas urbano - arquitectónicas para conseguir una conectividad y fluidez en el eje del proyecto.
- Implementar nuevos usos y equipamientos en escuelas públicas del centro histórico.
- Eliminar barreras que impidan la relación de la comunidad con nuevos espacios públicos, proyectando una regeneración urbana del lugar.

Metodología

El proyecto iniciará con el análisis de proyectos y programas de escuelas abiertas en diferentes ciudades del mundo. También será importante la búsqueda y análisis de intervenciones en cascos históricos ya que este tipo de proyectos se adaptan a condiciones espaciales y arquitectónicas diferentes.

En la segunda parte, se realizará una recopilación de información sobre las escuelas públicas del centro histórico de Cuenca, además del diagnóstico de los problemas encontrados en el sector previamente establecido, entre ellos: el congestionamiento vehicular, la subutilización del espacio, la migración del lugar, la disminución de actividades y nuevos usos del sector. Esto será previo al análisis del lugar y espacio en el que se emplazará la propuesta.

Por otra parte será necesario un levantamiento fotográfico, de fachadas, usos y equipamientos existentes en el lugar, para complementar la información escrita. Es importante también mencionar de que manera afectará la implementación del Tranvía en la zona, pues como se manifestó anteriormente, esto implicará una nueva manera de movilización, especialmente en el centro histórico.

Con todo el análisis y diagnóstico de la etapa anterior, se tratará el planteamiento de una propuesta urbano – arquitectónica de intervención en las escuelas públicas del centro histórico, promoviendo así una revitalización del lugar, a partir de la implementación de actividades, como reza el objetivo central de este proyecto.

La etapa siguiente será, la determinación del área que será dotada con nuevos usos, concluyendo esta parte con el anteproyecto de la propuesta arquitectónica.

En la etapa final, se desarrollará un proyecto de la propuesta planteada, con la elaboración de los recursos necesarios para su publicación en un documento final.

análisis
de
referentes

01

Ánalysis de referentes

Los referentes seleccionados y analizados son de diferentes puntos, puesto que el proyecto abarca varios ámbitos para su desarrollo.

Primero se hace un pequeño acercamiento a modelos de gestión que se han realizado en ciudades como Medellín y Ciudad de México. La metodología de "escuelas abiertas", planteada en ciudades de Colombia, es el eje en el que se basa este trabajo de fin de carrera, para intervenir en instituciones educativas dándoles un nuevo uso y permitiendo la inclusión de la comunidad. Estos proyectos plantean las condiciones en las que fueron establecidos y las pautas para poder ser implementados. A pesar de no estar en exactamente las mismas condiciones, es un proceso que puede realizarse aquí, por ello se ha visto necesario el análisis de las estrategias y los objetivos planteados.

Es importante también analizar propuestas urbanas en centros históricos y patrimoniales como modelos de actuación, puesto que la propuesta se emplaza en una zona con ciertas características semejantes. Por lo que se ha considerado las intervenciones de la ciudad de México.

En la segunda parte se han escogido proyectos arquitectónicos, que respondan a condiciones similares que tiene el proyecto, como: ubicación en la ciudad, emplazamiento, función. De manera que, se considera importante conocer como actuar en espacios al interior de una manzana, estrategias de emplazamiento y colocación de los volúmenes para poder desarrollar un proyecto en áreas reducidas y ya consolidados, para ello se han seleccionado tres obras, Los Centros Educativos Unificados (CEUS), en Brasil, el colegio Flor de Campo en Colombia, y la Biblioteca para jubilados en España.



Escuela Abiertas
Medellín, Colombia
2004



Modelo de gestión para el Centro Histórico de
México
Ciudad de México, México
2013



Centros Educativos Unificados (CEUS)
Barrio Butaã, Sao Paulo, Brasil
2003



Colegio Flor de Campo
Bolívar, Antioquia, Colombia
2010



Biblioteca para jubilados
Barcelona, España
2007

Modelo de gestión / Escuelas Abiertas

Medellín, Colombia
2004

Medellín, Colombia

La ciudad de Medellín se vió afectada en la década de los 80 por la violencia e inseguridad acarreada por el narcotráfico, la población empezó a encerrarse y aislarse de todo por el miedo. La ciudad estaba desmoronándose y la gente no tenía a donde acudir sin desconfianza.

Por lo mismo, la calidad en la educación era baja, los planteles educativos se cerraban a la ciudad por temor. La calidad del sistema educativo era mala, pues los profesores, en particular los de escuelas del estado, se encontraban insatisfechos por la poca atención que se les daba y las malas condiciones en las que enseñaban. El gobierno no destinaba recursos para la educación, ésta no era una prioridad.

Es así, como en el 2004, nace la iniciativa del en ese entonces, secretario de educación Horacio Arango, quien planteó un nuevo proyecto, "La educación como un eje de transformación de la ciudad", el ex secretario junto con el Alcalde Fajardo propusieron, abrir las escuelas y que la comunidad participe de ellas, las familias, los niños, los adultos mayores, todas las personas del barrio, su objetivo era lograr que estos centros de aprendizaje se convirtieran en espacios de lúdicos, con actividades deportivas, culturales, además de ser espacios en donde se imparten conocimientos. Para este mandato, "la escuela debía estar abierta a la ciudad y la ciudad debía entrar a la escuela".

Claramente cuando se planteó este proyecto aparecieron los riesgos que traería al abrir los espacios, toda la violencia e inseguridad que existía al exterior sería parte de las escuelas, sin embargo

se planteó realizar un equipamiento con las mejores condiciones en zonas marginadas, con la finalidad de que la gente, el barrio se apropie del él y ellos sean quienes cuiden el espacio, como un referente positivo, además los municipios se encargarían de mantenerle en las condiciones óptimas para una educación de calidad.

Como escogieron ellos estas instituciones, ya que no podrían intervenir en todas, al analizar las escuelas, se dieron cuenta que un 80% de los colegios eran infraestructuras antiguas, en malas condiciones con problemas eléctricos, sanitarios, etc. (datos obtenidos de la entrevista a Horacio Arango). Los sistemas educativos no eran aptos para el momento, alumnos ni profesores se veían atraídos a ingresar a las aulas.

Los lugares en los que se encontraban tenían condiciones muy deplorables, además de la violencia e inseguridad. Se plantearon centros en puntos específicos que puedan regenerar zonas en donde se requería de intervenciones urgentes, además vieron que los planteles tengan condiciones para poder abrirse como espacio público a la ciudad.

Estos espacios serían utilizados por la comunidad los días sábados, domingos y feriados, cuando no hubieran clases, ni estudiantes en las aulas.



Parque biblioteca España. Medellín, Colombia

Fotografía propia



Colegio Santo Domingo Savio. Medellín, Colombia.



Espacio Público sobre el colegio Santo Domingo Savio. Medellín, Colombia.



Parque biblioteca León de Greiff. Medellín, Colombia.



Parque biblioteca León de Greiff. Medellín, Colombia.

Las intervenciones mencionadas, se pudieron ratificar con una visita hecha a la ciudad de Medellín, ahí se observó como estos planteles son espacios de gran valor e interés para el barrio, las edificaciones se encuentran en muy buenas condiciones y los estudiantes están felices de poder ingresar a estudiar en ellos.

En esta parte, es importante mencionar que además de estas propuestas en escuelas, la ciudad de Medellín tiene algunos proyectos en los que plantea el espacio público como un lugar de reunión de la población, espacios lúdicos y educativos que inviten a disfrutar de ellos.

Es necesario para estos proyectos que tanto las autoridades como los habitantes estén conscientes de la importancia del sentido de pertenencia, para poder cuidar lo que se tiene.

Fotografías propias

Modelo de gestión para el centro histórico de México

Ciudad de México, México
2013

Ciudad de México

En la ciudad de México, se planteó un proyecto para recuperar la ciudad antigua, una zona llena de historia que estaba quedándose paralizada en el tiempo, con una gran cantidad de espacios que podían ser utilizados para la ciudad y la convivencia de sus habitantes.

El centro histórico estaba siendo abandonado, las personas que antiguamente vivían en él, ya no eran más habitantes del lugar, los espacios públicos estaban vacíos, a pesar de su flujo intenso en el día, pues la presencia excesiva de vehículos en esta zona estaba siendo un problema, la economía del lugar había bajado. El lugar presentaba varios problemas que necesitaban ser atendidos.

Es entonces cuando se propone una rehabilitación del centro, rescatando toda su historia pero haciéndola parte de la ciudad actual. La propuesta consistía en conservar cada espacio, en algunos manteniendo su uso en otros proponiendo nuevas funciones que activen la zona y le regeneren.

Su objetivo principal era lograr que cualquier persona desee entrar y permanecer en él, por las actividades y oportunidades que el lugar le ofrecía. "El centro necesitaba regresar a vivir".



Modelo de gestión para el centro histórico de México

Ciudad de México, México
2013



El lugar necesitaba recuperar habitantes, por lo que se debían proponer condiciones que atraigan a la población a vivir aquí, respetando las características de cada barrio y su autenticidad, en horas del día como de la noche.

Se propuso dotar al lugar de espacios seguros y limpios, con mobiliario e iluminación apropiados, que permitan a la gente permanecer ahí. Además se debía pensar en la accesibilidad, ya que era un gran problema, se necesitaba un sistema de movilidad eficiente, tanto para peatones como para vehículos.

im2. Centro histórico de México. Actividades en la noche.

Fotografía obtenida del Pdf "Hacia un nuevo modelo de gestión en Centros Históricos, Alejandra Moreno" - <http://indesol.gob.mx/descargas/documentos/Nuevo%20Modelo.pdf>

Se plantearon nuevas oportunidades de recreación, deportivas e incluso nuevas ofertas educativas. Se pensaba en un espacio para todas las edades, un espacio al que cualquier ciudadano podría acceder. Para esto, se utilizaron los espacios interiores de las manzanas en donde se realizaron algunas intervenciones.



im3. Interior de una manzana. Utilización de patios internos.

Fotografía obtenida del Pdf "Hacia un nuevo modelo de gestión en Centros Históricos, Alejandra Moreno" - <http://indesol.gob.mx/descargas/documentos/Nuevo%20Modelo.pdf>

Modelo de gestión para el centro histórico de México

Ciudad de México, México
2013



Es importante mencionar esta estrategia que se toma para la ciudad de México, ya que hay una gran relación con los problemas actuales de nuestro centro histórico. Esta propuesta de revivir un espacio a través de actividades que le den a la ciudad nuevas oportunidades, está planteada de una manera esquemática en el proyecto de fin de carrera.

Este es una situación que no tienen únicamente estas dos urbes, es un problema de los centros históricos en general y es importante que no se abandonen estas zonas que conservan la mayor parte de la historia de nuestras ciudades.

im4. Centro histórico de México. Calles peatonales.

Fotografía obtenida del Pdf "Hacia un nuevo modelo de gestión en Centros Históricos, Alejandra Moreno" - <http://indesol.gob.mx/descargas/documentos/Nuevo%20Modelo.pdf>

Centros Educativos Unificados (CEUS)

ALEXANDER DELIJAICOV

Emplazamiento:

Barrio Butantã, Sao Paulo, Brasil

Promotor del encargo:

Prefectura de Sao Paulo.

Fechas del proyecto y construcción:

2002 - 2003

Superficie construida total por planta:

13 400 m²

Ocupación del edificio:

Programa educativo, cultural, deportivo y recreativo.

Descripción del proyecto

Los Centros Educativos Unificados, son espacios creados en las afueras de las ciudades de Brasil, basándose en un programa que aporte una nueva calidad de vida a zonas urbanas que se encuentran desfavorecidas y marginadas.

Tienen como objetivo principal plantear el programa a partir de algunos ejes entre ellos: educacionales, recreativos, culturales y deportivos, todos estos para el beneficio de la comunidad

El contexto en el que se ubican dichos centros, es aislado de los entornos densos de la ciudad, ya que son éstos espacios en donde se encuentran la mayor cantidad de violencia y segregación. El proyecto se abre al exterior a pesar de encontrarse en un entorno degradado, con la intención de ser un referente que aporte positivamente en dichas zonas. Se compone de espacios públicos y privados, entorno a patios y un bloque rectangular.

Los bloques se diferenciarán en escuela y guardería, el primer bloque es el más grande, y es, donde en planta baja se ubican las actividades de apoyo para la formación integral. En la primera y segunda plantas altas se colocarán las aulas con una circulación central que sirva a todos los espacios. Se utilizan colores para diferenciar las áreas que servirán a cada edad, sin embargo no hay barreras físicas que los separen.



Centros Educativos Unificados (CEUS)

ALEXANDER DELIJAICOV

Barrio Butantã, Sao Paulo, Brasil
2002 - 2003



Análisis del espacio

El arquitecto plantean el proyecto de tal forma que pueda ser implantado en diferentes lugares, basándose en un patrón de diseño. En cada escuela se ubicarán guarderías y escuelas primarias. La forma del edificio permite abrirse al lugar, enmarcando los espacios en donde van a desarrollarse las actividades comunales.

guardería

bloque de aulas - escuela

im6. Vista aérea del colegio 1

im6: <http://arcoweb.com.br/projetodesign/arquitetura/alexandre-delijaicov-andre-takiya-e-wanderley-ariza-centros-educacionais-23-10-2003>



La propuesta define ciertas condiciones y características que se repiten en todos los planteles, como se muestra en estas imágenes de implantaciones en diferentes zonas. El programa siempre contará con un bloque para la escuela y otro para la guardería que delimitarán el espacio público, las canchas y las piscinas.

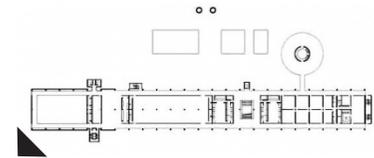
im7. Vista aérea del colegio 2
im7. Vista aérea del colegio 3

im7: <http://movimientodefutbolcallejero.org/wp-content/uploads/2014/07/CEU.jpg>
im8: <http://centroeducacionalunificadobutanta.blogspot.com/>

Centros Educativos Unificados (CEUS)

ALEXANDER DELIJAICOV

Barrio Butantã, Sao Paulo, Brasil
2002 - 2003



Análisis del espacio

Los patios se disponen de manera que permitan la relación de la comunidad en diferentes plataformas de actividades, jerarquizando los espacios del plantel, de modo que se pueda abrir o cerrar al público en general.

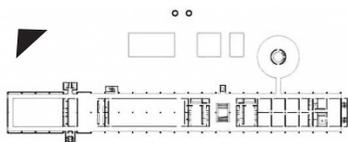
La forma del edificio permite abrirse al lugar, enmarcando los espacios en donde van a desarrollarse las actividades comunales.

..... espacio exterior

..... espacio privado

im9. Relación de las plataformas del colegio.

im9: <https://www.flickr.com/photos/gat/5495588394/sizes/o/in/photostream/>



Análisis del espacio

El cerramiento que se coloca es casi transparente, permitiendo que el entorno exterior ingrese al interior de los centros educativos, sin marcar el límite o borde en donde termina y empieza el proyecto.

Las sensaciones que se generan en los espacios, permiten a la gente apropiarse del lugar y hacerlo suyo.

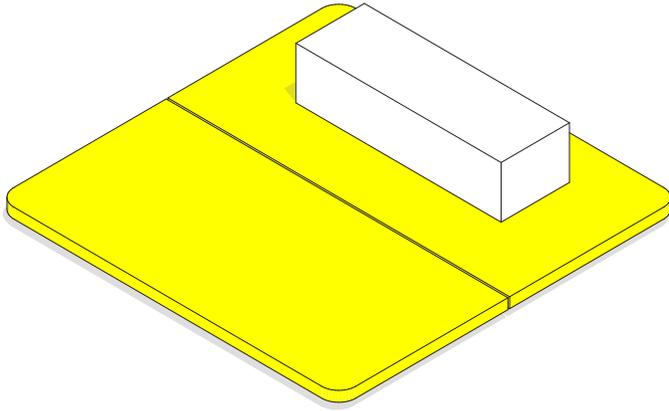
espacio interior

espacio exterior

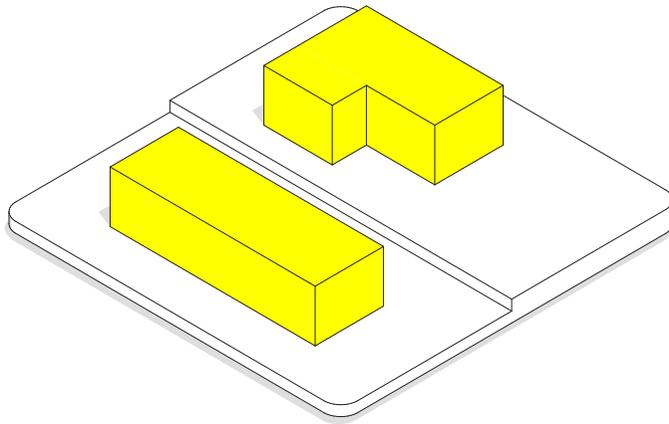


im10. Relación del exterior con el interior del colegio.

im10: <https://www.flickr.com/photos/gaf/5495686466/sizes/o/in/photostream/>



1



2

Conclusiones

Lo importante de este proyecto es la metodología en la que se basa para su desarrollo, ya que la intención de incluir a la comunidad, es la pauta para ir definiendo como estarán dispuestos los espacios y como éstos se relacionarán con el entorno exterior.

El proyecto nos aporta en dos puntos,

- Las relaciones de espacialidad al momento de abrir las puertas de una escuela hacia la comunidad y como permite que el exterior sea parte de la escuela, relacionados por el nivel en planta baja. (gráfico 1)
- La colocación de los bloques y las plataformas en diferentes niveles que definen los usos y delimitan el tipo de espacio público/semipúblico/privado. (gráfico 2)

Colegio Flor de Campo

GIANCARLO MAZZANTI - FELIPE MESA

Emplazamiento:

Bolívar, Antioquia, Colombia

Promotor del encargo:

Ministerio de Educación y FONADE.

Fechas del proyecto y construcción:

2010

Superficie construida total por planta:

6,168 m²

Ocupación del edificio:

Preescolar, escuela media y alta, zonas compartidas.

Descripción del proyecto

El proyecto se resuelve en un sitio con dificultades, como inseguridad y violencia, en donde los barrios no se han desarrollado urbanamente del todo y son de muy bajos recursos económicos.

La propuesta pretende adaptarse al entorno, por lo que los arquitectos optan por un cerramiento liviano de malla metálica que le permita a éste ser parte de lo existente de mejor manera.

El terreno es una zona plana en donde se proponen dos plataformas con cinco patios, que se relacionan con diferentes actividades que forman parte del programa: preescolar, escuela media, escuela alta, y áreas compartidas, en donde se encuentran la biblioteca y cafetería. Además, uno de los patios se dispone para la congregación de la comunidad, a manera de una plaza central.

Se plantea el programa a partir de anillos que delimitan los patios y las relaciones entre los espacios.

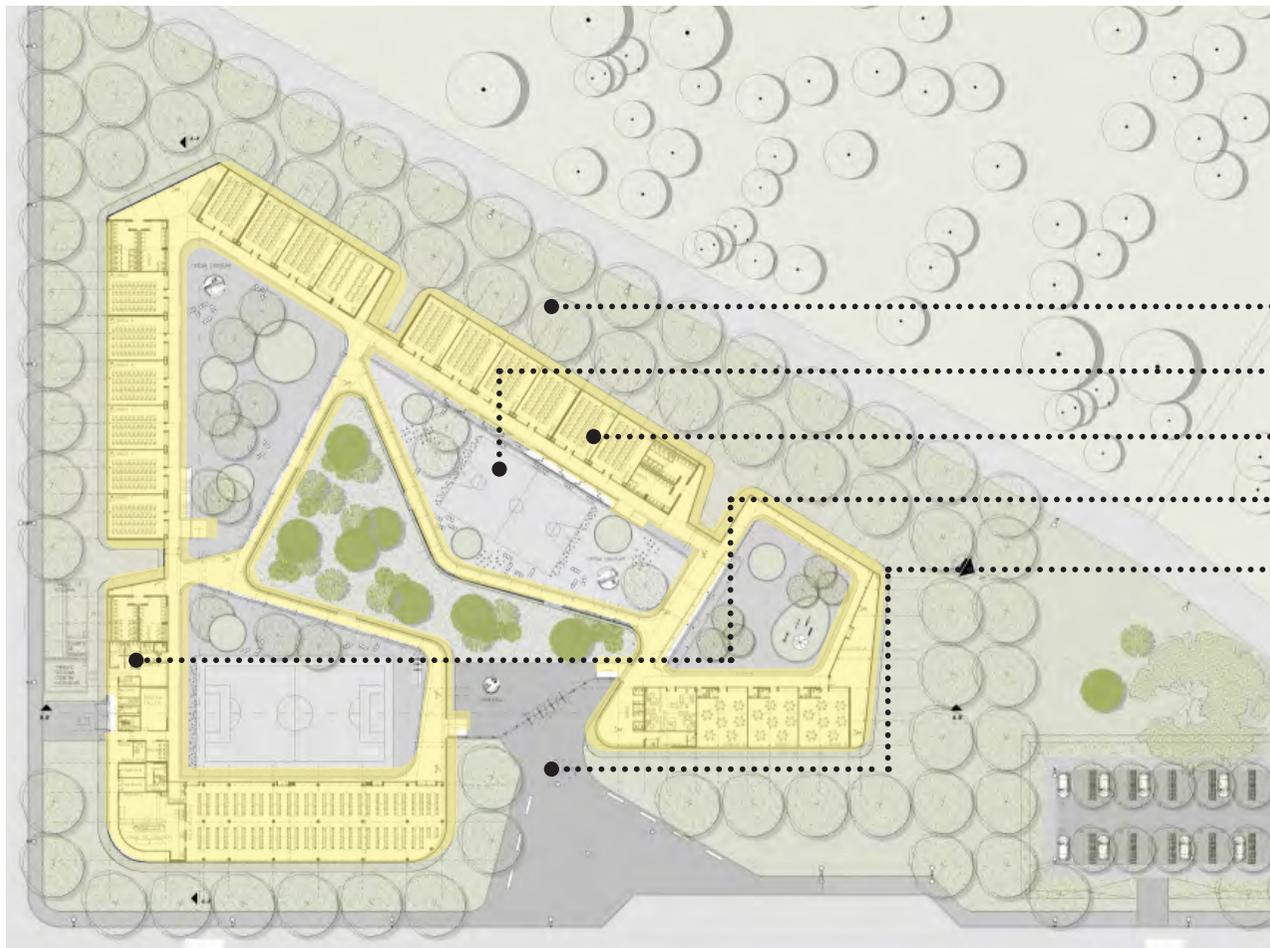
El proyecto resuelve una privación de espacio público que demanda el lugar, de una manera sutil, al insertarse en el entorno perdiendo la sensación de límite o borde, generando nuevos escenarios que aporten a la comunidad con actividades lúdicas, recreativas y educativas.



Colegio Flor de Campo

GIANCARLO MAZZANTI - FELIPE MESA

Bolívar, Antioquia, Colombia
2010



Análisis del espacio

El proyecto se consolida por dos partes, lo construido y los patios, la relación que existen entre ellos marca ciertos límites, que no se perciben con el cerramiento que se utiliza.

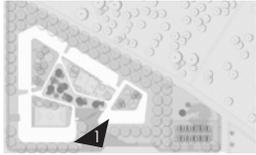
El edificio tiene una forma triangular, que no está cerrada, logrando así estar en relación con el entorno a su alrededor.

- entorno exterior
- patios interiores
- aulas
- servicios
- acceso principal

- Espacio construido - uso privado
- Espacio libre - uso público

im12. Planta del colegio.

im12: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-40659/institucion-educativa-flor-del-campo-giancarlo-mazzanti-felipe-mesa/51282512b3fc4b11a7003695>



Análisis del espacio

El cerramiento de mallas metálicas que se coloca, le da una sensación de mayor espacialidad al proyecto, ya que permite ver a través de ellas.

Los materiales utilizados en el pavimento le dan continuidad, para generar un solo espacio público.

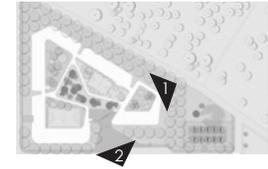


im13. Vista desde el exterior del colegio.
im13: http://estudiopalma.cl/flor_del_campo/63

Colegio Flor de Campo

GIANCARLO MAZZANTI - FELIPE MESA

Bolívar, Antioquia, Colombia
2010



Análisis del espacio

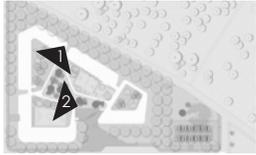
El proyecto se basa en una fragmentación, lo que le da la oportunidad de ser polifuncional, en donde los alumnos y la comunidad puedan jugar en zonas diferentes del espacio compartido.

im14. Vista del patio del colegio.

im15. Vista desde el exterior del colegio.

im14: http://estudiopalma.ci/flor_del_campo/61

im15: http://estudiopalma.ci/flor_del_campo/1

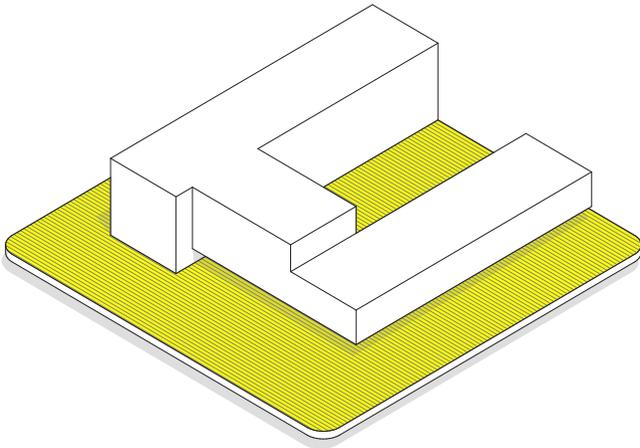


Análisis del espacio

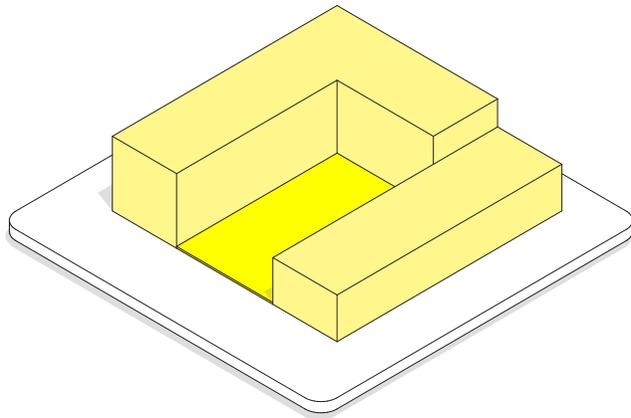
Los pasillos que se conforman alrededor y en medio del proyecto, permiten conectarse con cada uno de los espacios de la escuela.



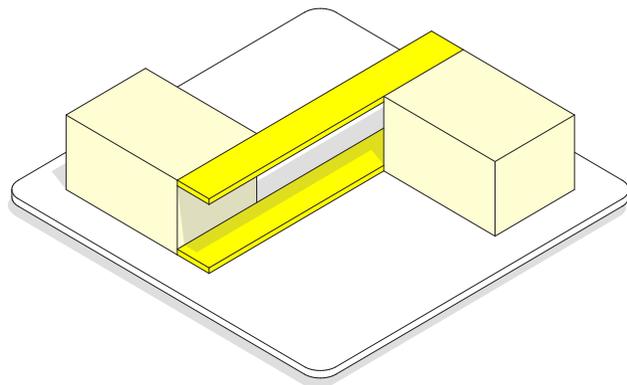
im16. Relación de los pasillos con los patios.
im17. Relación de las circulaciones verticales con los patios.
im16: http://estudiopalma.cl/flor_del_campo/50
im17: http://estudiopalma.cl/flor_del_campo/42



1



2



3

Conclusiones

El proyecto muestra una clara intención de relacionarse con el exterior, pues cada una de las decisiones que se han tomado, manifiesta la manera en como permite que el exterior sea parte del interior del colegio, dejando casi anuladas las barreras.

Este proyecto se analiza por tres aspectos importantes:

- Los materiales utilizados, tanto en las fachadas como en los pisos, permiten mantener una continuidad espacial y una permeabilidad del edificio. (gráfico 1)
- Los bloques dispuestos entorno a patios limitándolos, los cuales se diferencian para cada uso por desniveles. (gráfico 2)
- La comunicación por medio de pasillos que existen entre todos los espacios que forma parte del colegio. (gráfico 3)

Biblioteca para Jubilados

RCR ARQUITECTOS

Emplazamiento:

Ensanche de Barcelona, España

Fechas del proyecto y construcción:

2007

Superficie construida total por planta:

1,884 m²

Ocupación del edificio:

Biblioteca, espacio público

Descripción del proyecto

Este proyecto nace con la idea de recuperar el espacio interior de una manzana, planteando una combinación de usos que sirva como equipamiento del barrio. Se proponen espacios en los que pueda darse una relación entre niños y adultos mayores.

La fachada del proyecto que da hacia la calle, es la puerta de un espacio público que invita al interior, con un acceso que se abre al levantar uno de los bloques. Desde la calle se puede observar el jardín interior.

El programa del edificio está dividido, por un lado se ubica la biblioteca para los jubilados, en donde hay espacios de lectura, estanterías, aulas de uso múltiple y oficinas. Por otro lado está el espacio público rodeado por el bloque de la biblioteca, con la finalidad de que los niños puedan acceder al interior a jugar.



im18. Vista desde la calle hacia el interior del proyecto.

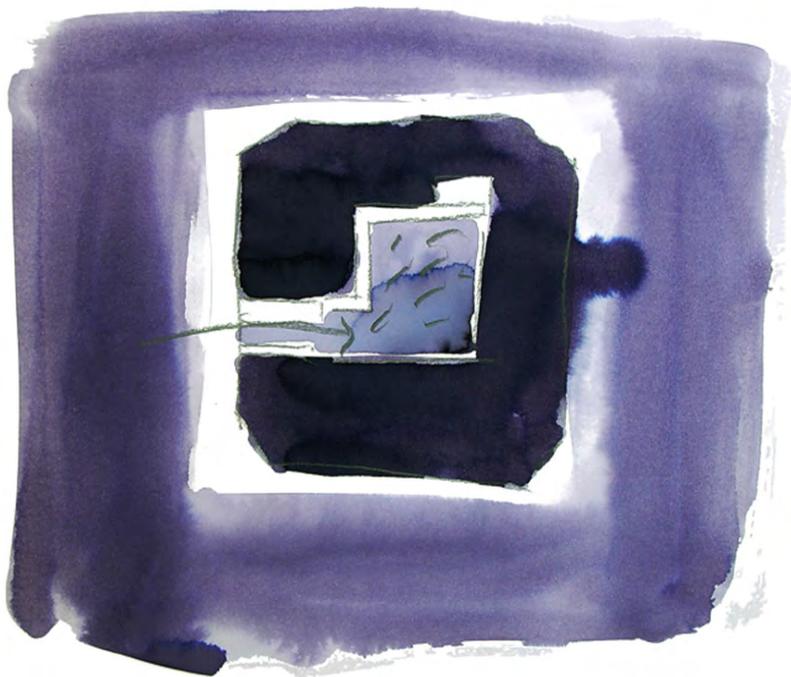
im18:http://culturacolectiva.com/wp-content/uploads/2013/04/18.-RCR_Biblioteca-y-Hogar-de-Jubilados_@Hisao-Suzuki.jpg

Biblioteca para Jubilados

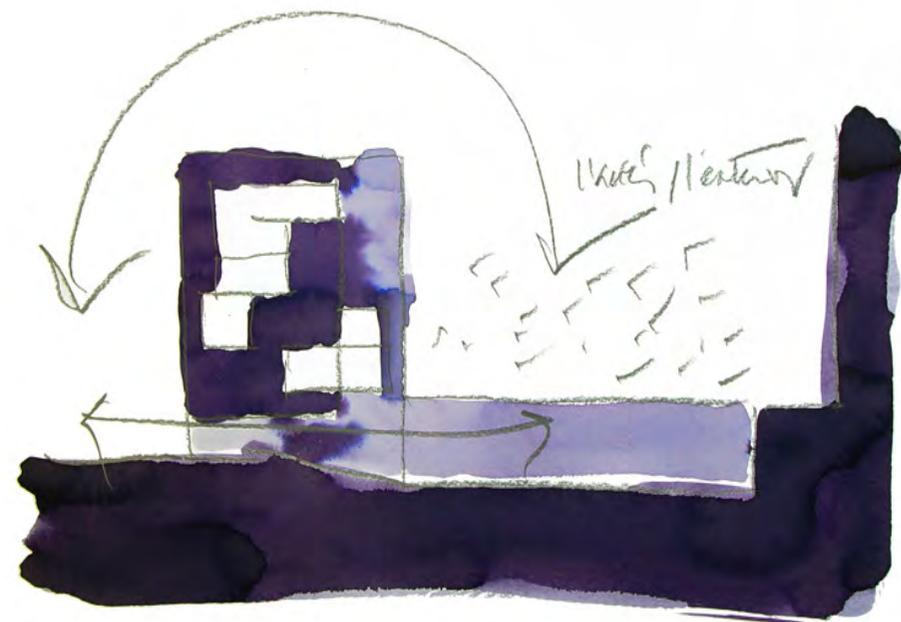
RCR ARQUITECTOS

Barcelona, España
2007

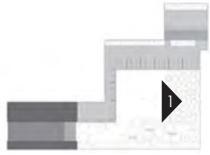
Análisis del espacio



El proyecto se plantea hacia el interior de la manzana, con un acceso pequeño que se abre hacia adentro.

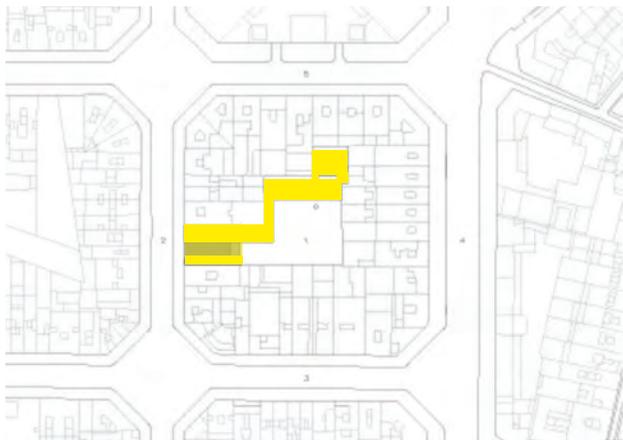


Existe una relación entre el interior y el exterior del proyecto, marcada por el ingreso, donde se genera una fuerte visual, permitiendo que sean parte el uno del otro.



Análisis del espacio

La escala de los edificios existentes esta relacionada con la del proyecto, logrando así adaptarse al entorno, además el edificio se adosa a los bloques laterales para no romper el ritmo que tienen las fachadas.



im21. Planta del proyecto, entorno consolidado, edificaciones adosadas.



im22. Vista desde el patio interior de la biblioteca.

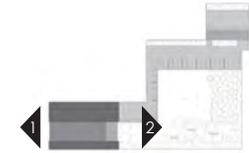
im21: <http://arqa.com/wp-content/uploads/2009/01/e121.jpg>

im22: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624142/biblioteca-sant-antoni-joan-oliver-rcr-arquitectes/53c9d227c07a805e08000293>

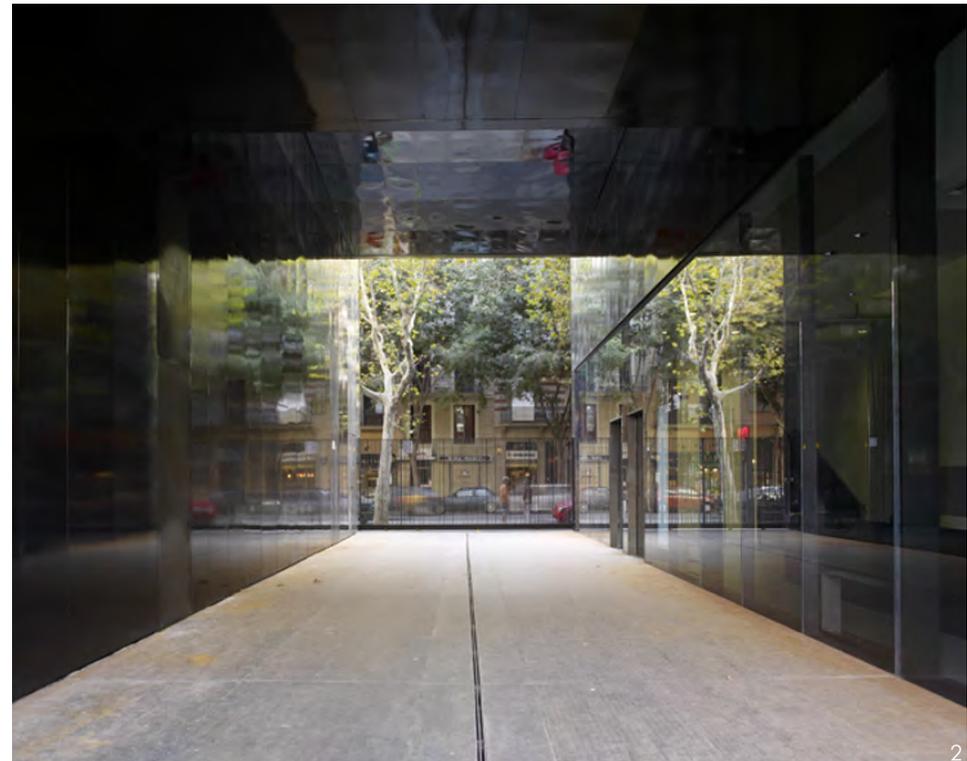
Biblioteca para Jubilados

RCR ARQUITECTOS

Barcelona, España
2007



im23. Vista hacia el interior del proyecto.

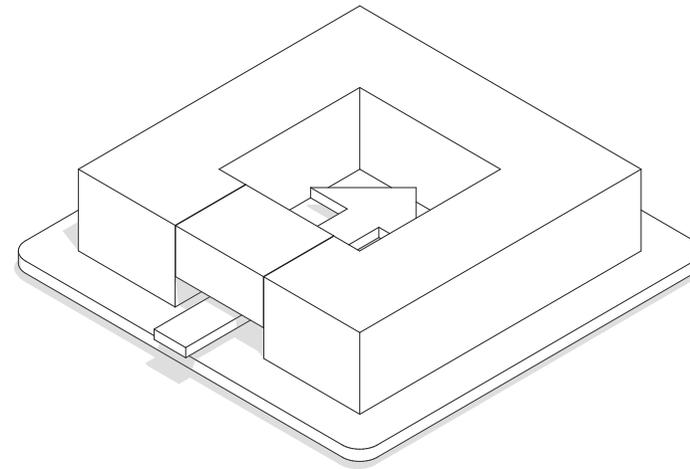


im24. Vista desde el interior hacia la calle.

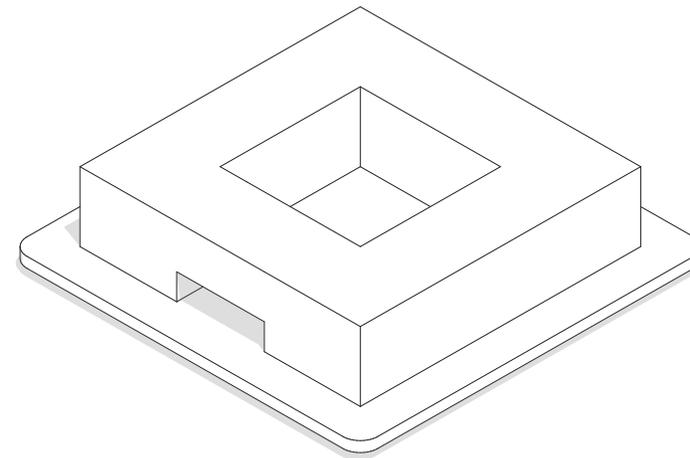
No existe una delimitación que marque la calle con el ingreso al patio del proyecto, por lo que se genera una continuidad, logrando la sensación de que el interior y el exterior sean uno.

Desde el interior se puede observar la calle como si fuera parte del proyecto, sin embargo la profundidad que se marca da seguridad al mantener una distancia con el exterior.

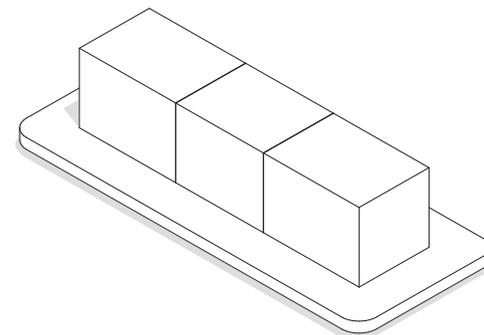
im23: <http://4.bp.blogspot.com/-LZn-Tk5gbik/Tr1cJ7f0oXI/AAAAAAAAAJA/aQIPZDOb-gU/s1600/RCR+Arquitectes+.+Biblioteca+Joan+Oliver+.+Barcelona+%25286%2529.jpg>
im24: <http://arqa.com/wp-content/uploads/2009/01/i06.jpg>



1



2



3

Conclusiones

Este proyecto fue analizado puesto que tiene una gran relación con las condiciones espaciales del trabajo de fin de carrera. La intervención que los arquitectos realizan para generar un espacio público al interior de una manzana, son referencia de lo que se debe lograr en un proyecto emplazada en un entorno consolidado y adosado.

Es importante destacar de este proyecto:

- La relación del interior con el exterior, ya que desde cualquiera de las dos posiciones se tiene un contacto visual que permite estar siempre en relación. (gráfico 1)
- La colocación de los bloques alrededor del espacio que se conforma al interior. (gráfico 2)
- Se mantiene las alturas de las edificaciones existentes.
- Los bloques se adosan para mantener el ritmo en las fachadas. (gráfico 3)

Conclusiones del análisis de referentes

Luego del análisis de los modelos de actuación elegidos y los proyectos seleccionados como referentes para el planteamiento del proyecto de fin de carrera, es pertinente destacar algunos puntos como conclusiones a este capítulo:

Desde la visión de modelos de actuación en las ciudades, hay algunas características comunes entre ellos, como la importancia de la convivencia en comunidad y la necesidad de espacios públicos de calidad y confort para el desarrollo de ésta.

La propuesta de nuevas oportunidades para los habitantes de la ciudad, ya sean recreativas o educativas, aportan al desarrollo de la sociedad.

En cuanto a las obras seleccionadas, cabe recalcar ciertas semejanzas que se han encontrado en ellas:

- La espacialidad que se logra al interior de cada uno de los proyectos, con los bloques emplazados limitando las áreas y definiendo las diversas actividades que se desarrollan en ellas, ya sean espacios públicos, semipúblicos o privados.
- La relación del interior con el exterior en los espacios edificados, permitiendo que el barrio sea parte del proyecto y pueda hacer uso de él.
- El emplazamiento de los bloques, el desarrollo de los pasillos y la configuración de los patios que están siempre relacionados entre ellos, para generar un solo ambiente, manteniendo cierta autonomía en caso de ser necesario utilizar sólo algunos espacios.

- Los materiales que se utilizan para definir los espacios, así como para mantener una continuidad en los pisos y visuales del proyecto.

- La relación con las edificaciones existentes, manteniendo un marcado respeto y adaptándose de manera ordenada al entorno.

análisis
de
sitio 02

centro
histórico
de Cuenca

2.1

Ubicación

DESCRIPCIÓN DEL LUGAR

Centro Histórico de la ciudad de Cuenca

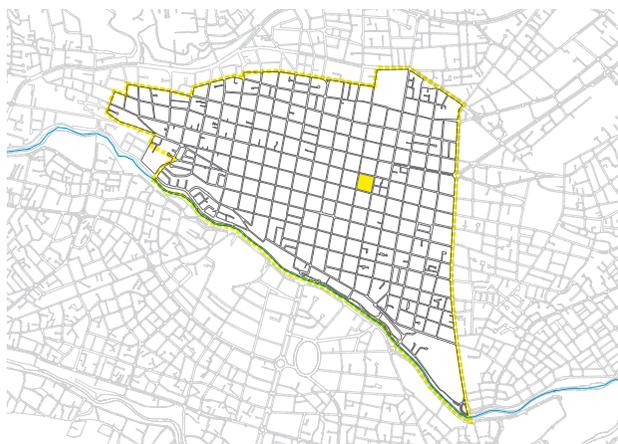
La ciudad de Cuenca se encuentra ubicada en el centro sur de la República del Ecuador, siendo la tercera ciudad con el mayor índice de desarrollo humano. Fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad en diciembre del año 1999, por su belleza y legado histórico. Posee una tradición colonial y republicana, además es un centro cultural y artesanal que destaca en el país.

El centro histórico de la ciudad, en donde en los últimos años se han producido cambios que han generado nuevas estructuras urbanas, es el escenario escogido para la implantación del proyecto.

La cantidad de factores culturales, sociales y físicos, que confluyen en este lugar, le da una importancia tal que cualquier intervención debe ser debidamente analizada y estudiada antes de su ejecución.



Ubicación del centro histórico en la ciudad de Cuenca



Límite del centro histórico



Cuenca



Catedral Nueva en el centro histórico de la ciudad

Centro Histórico de Cuenca

DESCRIPCIÓN DEL LUGAR

Fotografías del Centro Histórico



Calle Antonio Borrero



Calle Benigno Malo



Calle Vargas Machuca



Calle Mariscal Lamar



Calle Rafael María Arzaga



Escalinatas - Conexión de dos plataformas de la ciudad.

Fotografías propias

Cada una de las fotografías del centro histórico enmarcan su potencial, dejando visibles las oportunidades que este tiene para generar espacios de calidad.

ANÁLISIS DE SITIO

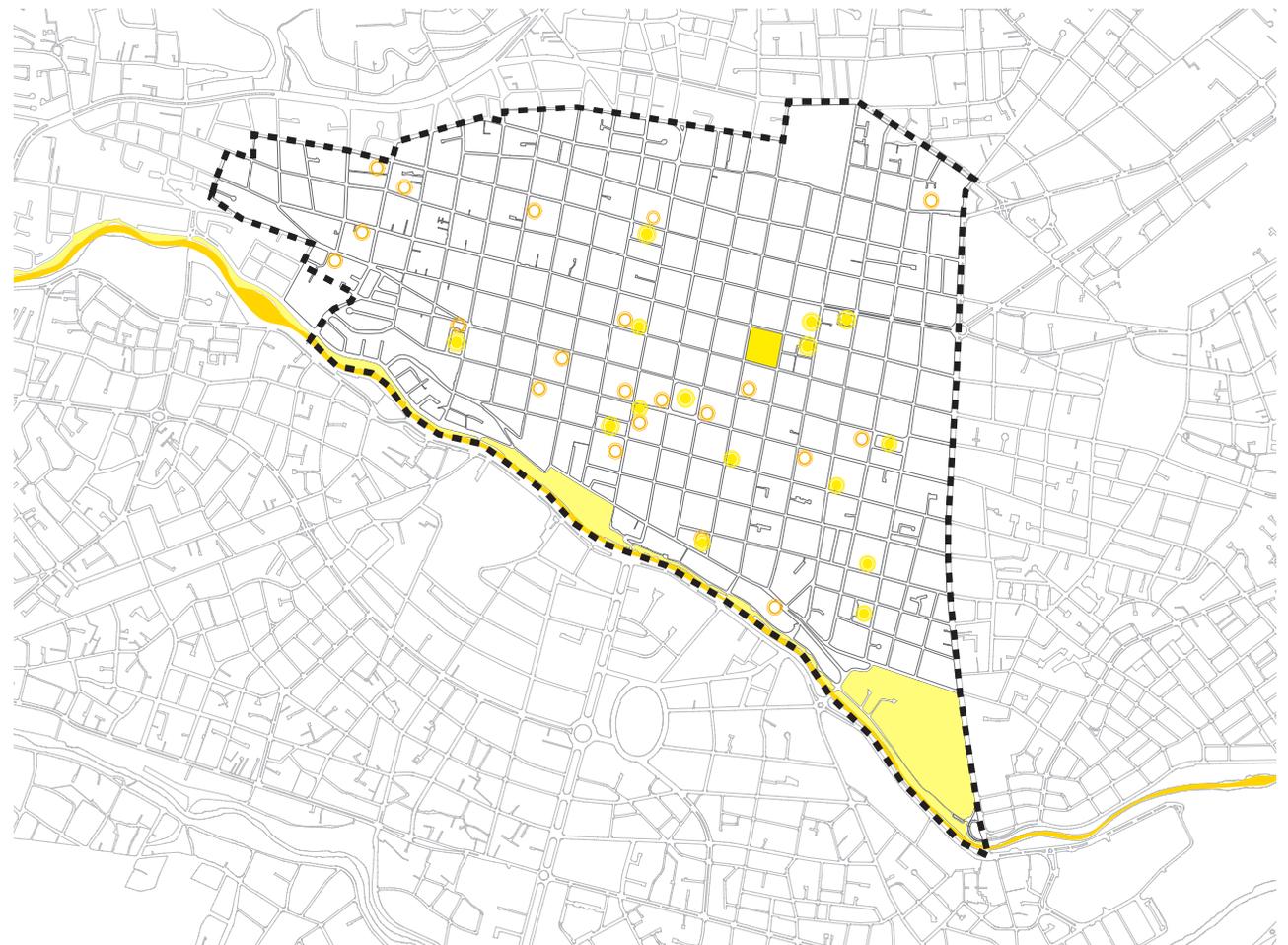
Nodos - Hitos - Bordes

Los nodos son puntos de congregación, dentro del centro histórico estos espacios son en su mayoría plazas o parques, sin embargo no son muchos como se puede notar en el gráfico.

Se consideran hitos, los espacios o construcciones que destacan o distinguen a una zona. El centro tiene una gran cantidad de edificios y lugares que son hitos para la ciudad, ya que al ser una área histórica, hay un gran legado que lo identifica, como las iglesias o las casas patrimoniales. También están los edificios administrativos que actualmente funcionan en este sector, como la gobernación o el municipio.

Están considerados bordes a elementos naturales o construidos que delimiten un lugar. La ciudad de Cuenca se puede decir que se encuentra emplazada sobre tres plataformas, una de ellas es el centro histórico, esta zona está limitada al sur por el río Tomebamba y el Barranco que enmarcan el desnivel con otra de las plataformas. Al norte con la Av. Héroes de Verdeloma, al este con la Av. Huaynacápac y al oeste con la parroquia de San Sebastián.

- nodos
- hitos
- borde - río
- borde - barranco



Centro Histórico de Cuenca

ANÁLISIS DE SITIO



Acceso a la educación en el sector / Población por sector

Dentro de la zona del centro histórico, la cantidad de personas que viven, ha disminuido en alrededor de un 10% en los últimos años (comparación con datos del INEC). Es por esto que el lugar se ha visto en muchos espacios abandonado y en malas condiciones.

Uno de los factores que ha afectado, el déficit en la educación, son las malas condiciones en las que se encuentran los establecimientos, ya que tanto estudiantes como profesores no se sienten atraídos a tener una educación en espacios de mala calidad.

49,450 habitantes en la zona.

14,401 hab.(entre 5 a 30 años) **SI** asisten a estableciemintos educativos.

35,049 hab.(entre 5 a 30 años) **NO** asisten a estableciemintos educativos.

- sectores
- porcentaje de habitantes que viven en cada sector con relación a la población total del centro histórico
- porcentaje de habitantes que asisten a establecimientos educativos en cada sector (entre 5 a 30 años)

Escuela públicas en el sector

Se escogieron únicamente las escuelas públicas dentro del sector, pues son algunas de estas instituciones las que se encuentran en peores condiciones. Se ha visto la oportunidad de intervenir en ellas, para poder satisfacer sus necesidades como las de la comunidad.

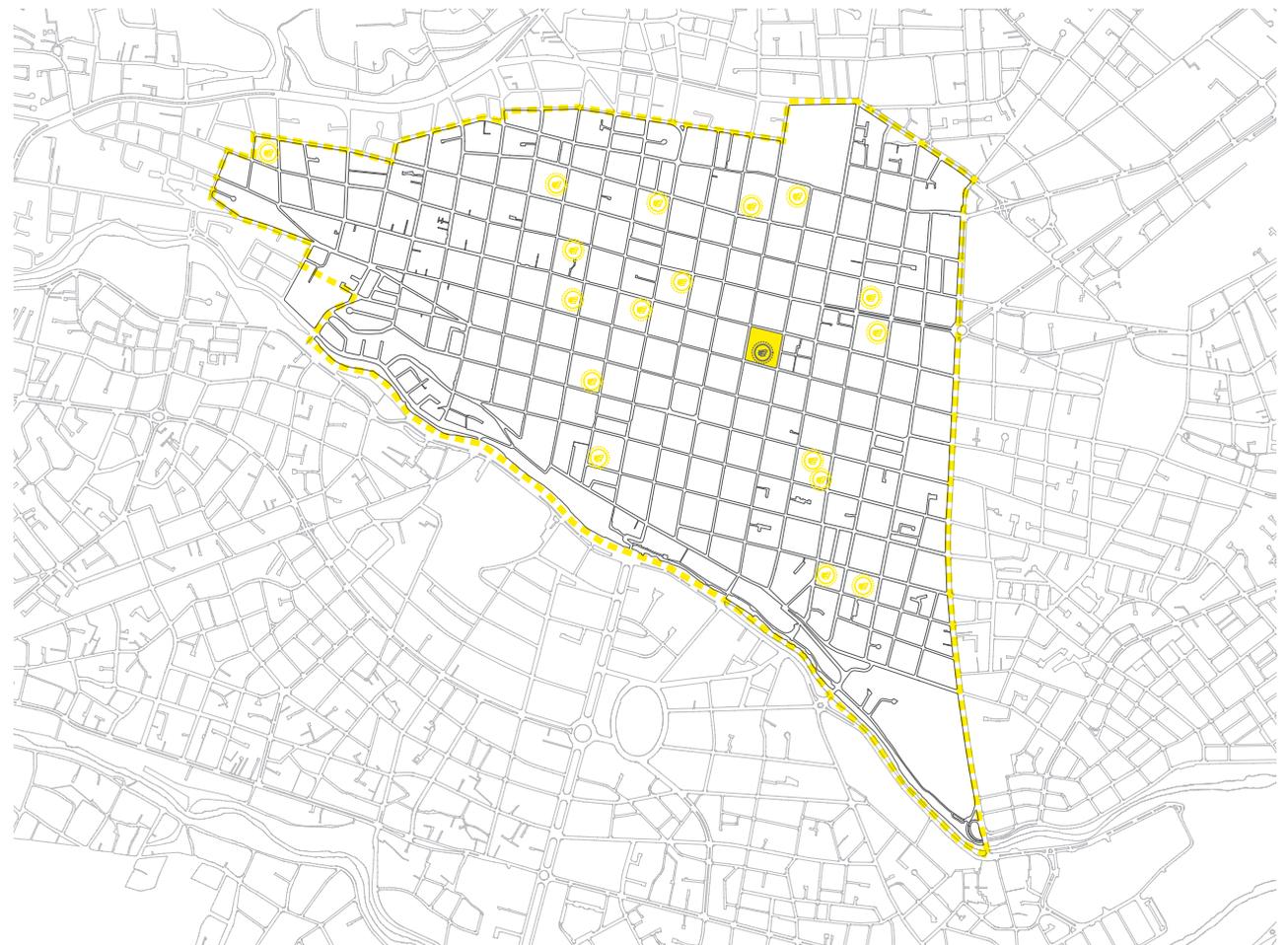
Además existen algunas condiciones que las escuelas y los espacios deben tener para formar parte del proyecto:

Positivas:

- Infraestructura adaptable a nuevas condiciones
- Accesibilidad peatonal (tranvía)

Negativas:

- Espacios degradados
- Violencia
- Inseguridad
- Falta de espacio público
- Infraestructura en malas condiciones



Centro Histórico de Cuenca

ANÁLISIS DE SITIO



Tranvía - Paradas

En los próximos años la ciudad acogerá un nuevo sistema de movilidad, el tranvía. Es importante mencionar este proyecto ya que se relacionará de alguna manera con el planteamiento de la propuesta.

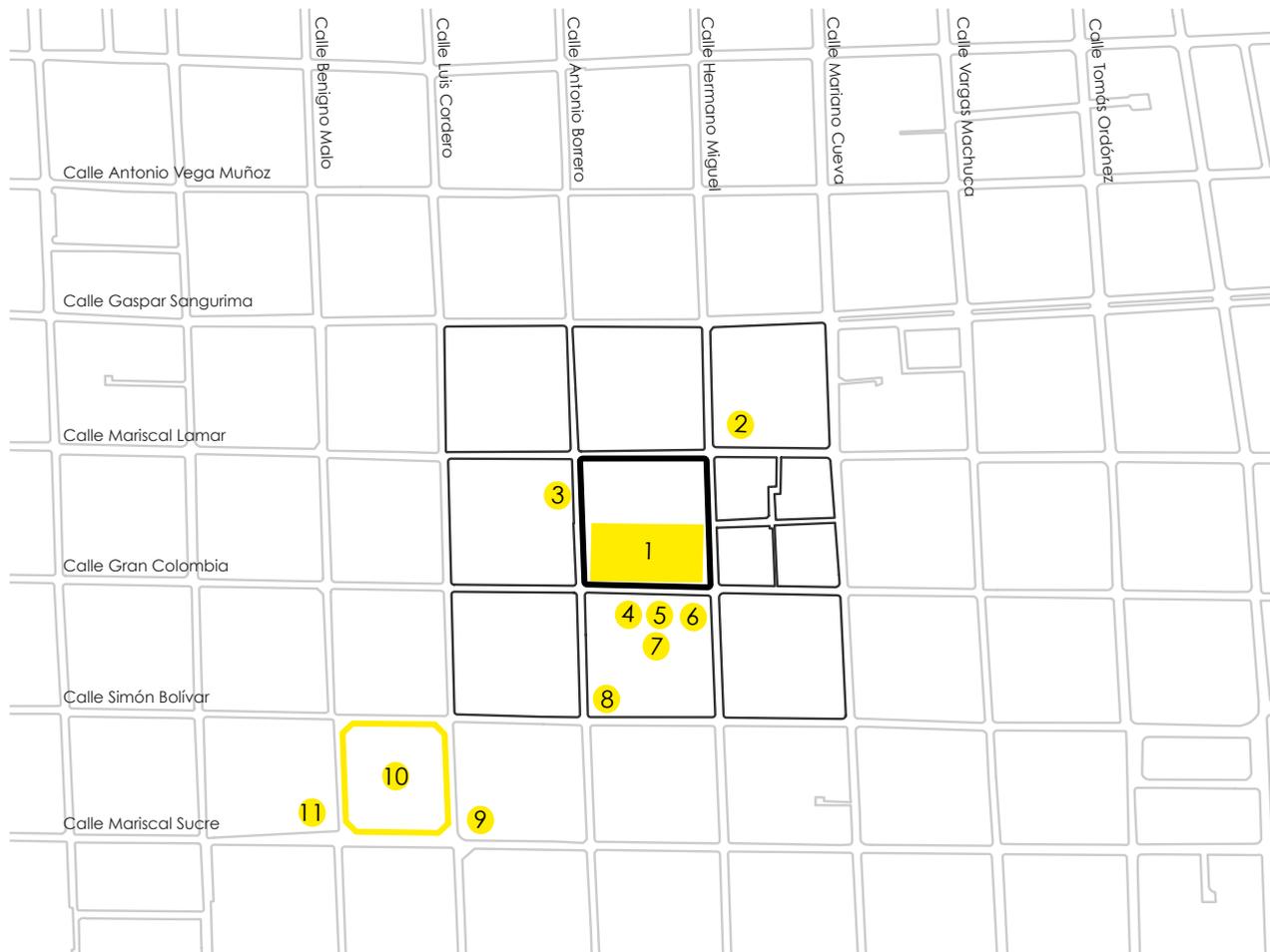
El tranvía pasará frente a dos de las fachadas del proyecto, trayendo consigo un flujo peatonal importante que circulará alrededor, siendo estos transeúntes quienes se beneficiarán de la intervención.

- tranvía / paradas
- límite del centro histórico

radio de
influencia **2.2**

Radio de Influencia - Instituto Francisco Febres Cordero

ANÁLISIS DEL SITIO



Ubicación

El lugar en donde se ubica el proyecto se verá influenciado por su presencia, ya que el objetivo del proyecto es brindar nuevas oportunidades al sector.



Mercado 9 de Octubre



Plazoleta Pedro Touloup



Iglesia de San Alfonso

- 1 Instituto Francisco Febres Cordero
- 2 Mercado 9 de octubre
- 3 Hotel Cuenca
- 4 Hotel Cordero
- 5 Hotel El Conquistador
- 6 Plazoleta Pedro Touloup
- 7 IEES
- 8 Iglesia de San Alfonso
- 9 Catedral vieja
- 10 Parque Calderón
- 11 Catedral nueva

Fotografías propias

Usos de suelo

El sector en el que se emplaza el proyecto, es una zona comercial muy alta, en especial las fachadas de la calle Lamar, por la presencia del Mercado 9 de Octubre que se encuentra diagonal a la manzana. Sin embargo, las fachadas de la calle Gran Colombia tienen otros tipos de usos, como hoteles o edificios administrativos, en donde la presencia de comercio es menor, lo que disminuye el flujo peatonal, una condición que trae consigo problemas como la inseguridad.

- comercio
- otro tipo de uso
- predios intervenidos en la propuesta



Radio de Influencia - Instituto Francisco Febres Cordero

ANÁLISIS DEL SITIO



Oportunidades en las manzanas

La manzana en la que se encuentra el colegio, tiene grandes oportunidades, ya que algunas de las construcciones que se encuentran ahí, poseen patios al interior dejando espacios en donde se podría intervenir y conectar con el proyecto.

Otra de las oportunidades para el proyecto es la presencia de la plazoleta Pedro Toulop, que al momento se encuentra aislada y prácticamente sin uso.

- espacios libres al interior de las manzanas
- edificaciones que pueden ser retiradas o adaptados a las nuevas intervenciones
- predios intervenidos en la propuesta
- predios

manzana
de
intervención

2.3

Manzana - Instituto Francisco Febres Cordero

ANÁLISIS DE LA MANZANA



Ubicación

La manzana en la que se encuentra el colegio y en donde se intervendrá, posee una gran cantidad de oportunidades, tanto al interior como al exterior, pudiendo estas, ser conectadas con espacios de otras manzanas.



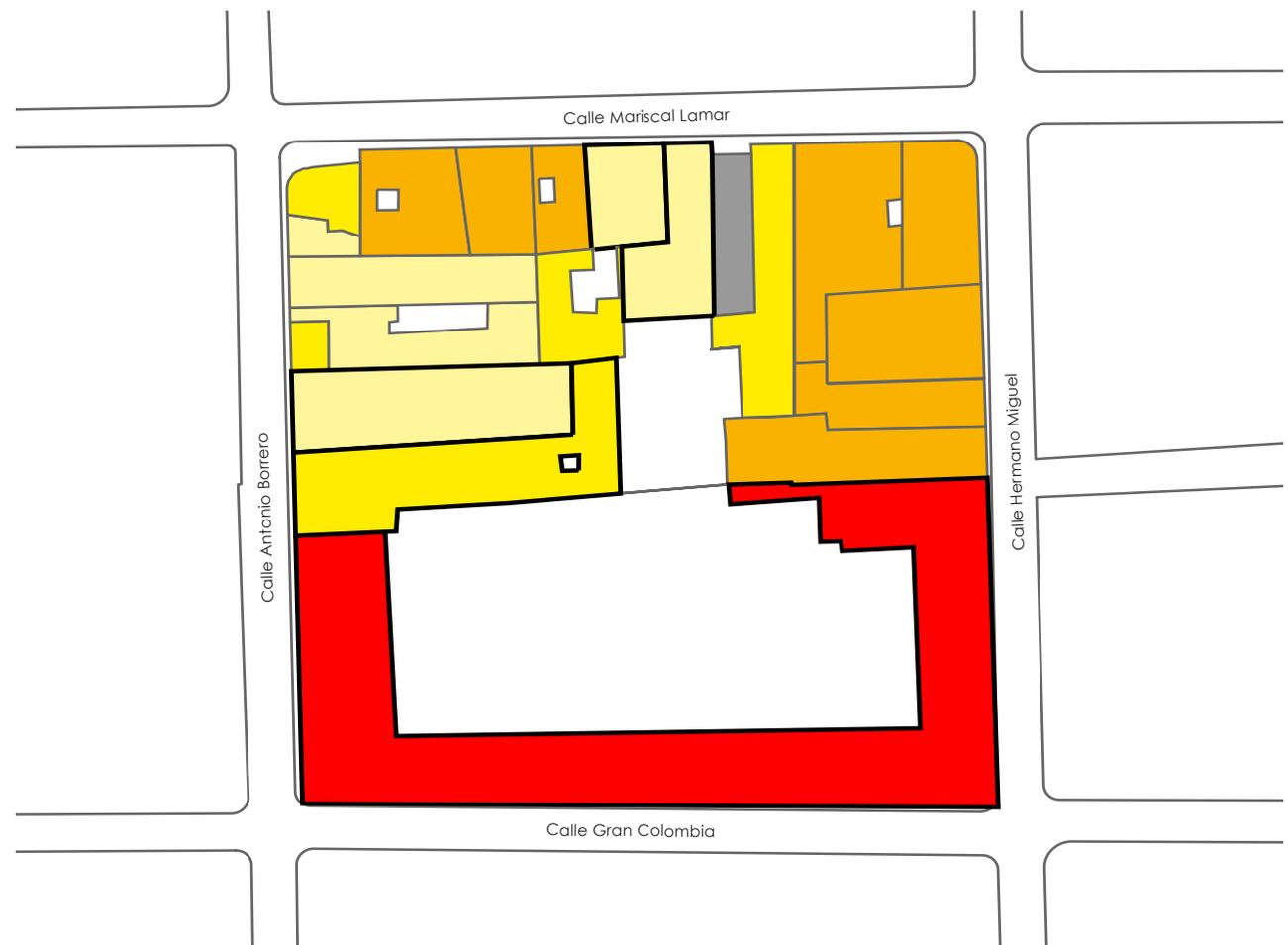
Fotografía obtenida de vlrCPM - Universidad de Cuenca

Tipo de edificación / Patrimoniales

El proyecto esta dentro de una zona histórica y patrimonial, por lo que es de gran importancia considerar las características de cada una de las edificaciones y los tipos de intervención que éstas podrán tener.

En algunos casos, como es el del edificio del colegio, no podrá ser eliminado ni modificado, únicamente rehabilitado. En el caso de otras edificaciones podrán ser removidas para colocar las nuevas intervenciones.

- restauración - conservación
- rehabilitación arquitectónica - conservación
- rehabilitación arquitectónica - conservación
- rehabilitación arquitectónica - conservación - nueva edificación
- rehabilitación arquitectónica - conservación - nueva edificación
- predios intervenidos en la propuesta



Manzana - Instituto Francisco Febres Cordero

ANÁLISIS DE LA MANZANA

Ordenanza para Áreas Históricas y Patrimoniales

Dentro de la delimitación de las áreas Históricas y Patrimoniales, se encuentra ubicado el proyecto, por dicho motivo las intervenciones que se plantean deberán considerar las normativas existentes.

Se establecen tipos de intervención según la categoría del bien, teniendo en cuenta que cuando se trata de un bien inmueble perteneciente al patrimonio cultural edificado, es parte de él su entorno ambiental y paisajístico, por lo que debe conservarse el conjunto de sus valores.

Dentro del ámbito arquitectónico hay cuatro tipos de intervenciones:

- Edificaciones de Valor Emergente (E) y de Valor Arquitectónico A (VAR A). Serán susceptibles únicamente de conservación y restauración.
- Edificaciones de Valor Arquitectónico B (VAR B) y de Valor Ambiental (A). Serán susceptibles de conservación y rehabilitación arquitectónica.
- Edificaciones sin valor especial (SV). En estas se permitirá la conservación, rehabilitación arquitectónica e inclusive la sustitución por una nueva edificación, siempre y cuando está se acoja a los determinantes del sector y características del tramo.

Edificaciones de Impacto Negativo (N). Serán susceptibles de demolición y sustitución por una nueva edificación.

Las condiciones de uso, volumen y el funcionamiento de las edificaciones también deben regirse a las normativas impuestas por el Departamento de Áreas Históricas.

Las edificaciones de una planta, deberán tener:

- 80% de ocupación del suelo
- 3m de altura al alero
- 6 metros de altura al cumbrero
- Relación en la fachada de lleno y vacío 1/3 - 1/5

Las edificaciones de dos plantas, deberán tener:

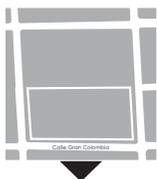
- 70% de ocupación del suelo
- 6m de altura al alero
- 9 metros de altura al cumbrero
- Relación en la fachada de lleno y vacío 1/3 - 1/5

Las edificaciones de tres plantas, deberán tener:

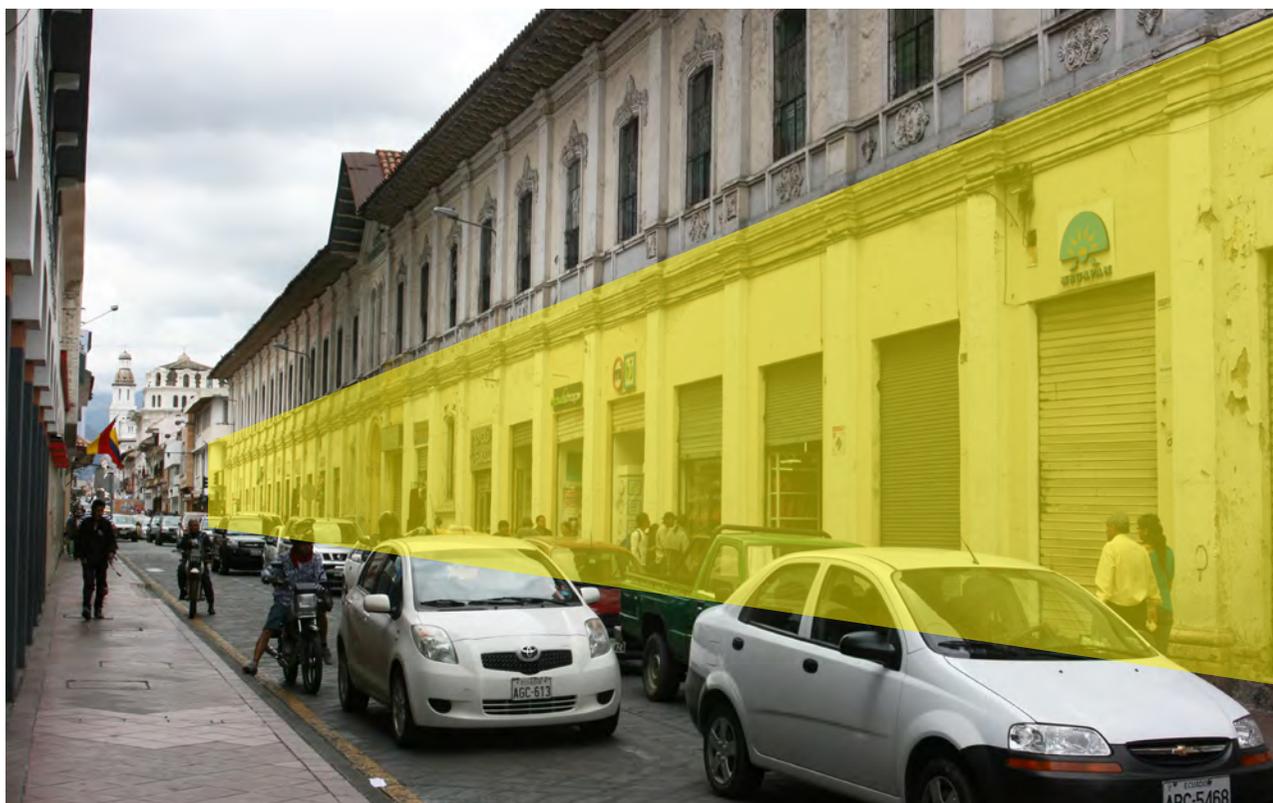
- 70% de ocupación del suelo
- 9m de altura al alero
- 12 metros de altura al cumbrero
- Relación en la fachada de lleno y vacío 1/3 - 1/5

Las alturas son aproximadas, estas estarán dadas por el estudio de tramo.

Es importante mencionar, que el proyecto es una especulación de lo que podría hacerse en el lugar, por lo mismo las normativas de la ordenanza han sido tomadas como referencia para el planteamiento. Sin embargo en algunos aspectos se ha visto oportuno plantear nuevas oportunidades que enriquezcan la calidad del proyecto y sean factibles, a partir de un estudio de los tramos.



Fotografías del lugar



Calle Gran Colombia

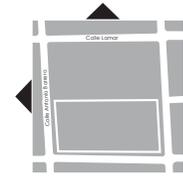
La fachada del colegio que da a la calle Gran Colombia, se puede ver como ha sido modificada para la ubicación de comercios en planta baja, respetando únicamente su estructura.



Puerta de comercio en la calle Gran Colombia

Manzana - Instituto Francisco Febres Cordero

ANÁLISIS DE LA MANZANA



Fotografías del lugar



Calle Antonio Borrero



Calle Mariscal Lamar

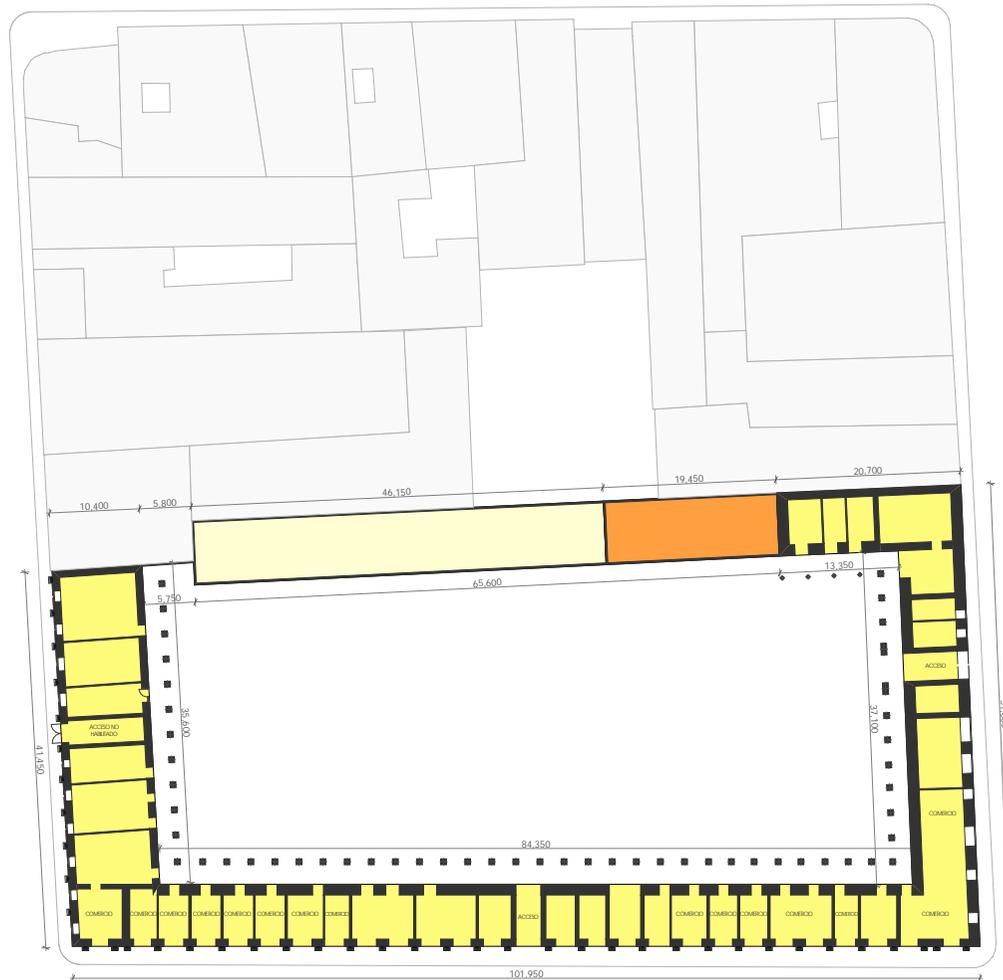
Las fachadas que dan hacia las calles Antonio Borrero y Mariscal Lamar, no tienen conexión al momento con el edificio del colegio, sin embargo se pueden ver oportunidades para accesos, proponiendo la eliminación de algunas barreras.

estado
actual del
edificio

2.4

Instituto Francisco Febres Cordero

ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO



Edificio del Instituto Febres Cordero

Los edificios dentro de los que funciona el colegio tienen diferentes condiciones, la construcción más grande es antigua, tiene alrededor de 140 años, a diferencia de la segunda construcción que tiene aproximadamente 10 años de haberse construido. En estos dos edificios, funciona actualmente el colegio y escuela, además de algunas áreas administrativas. Finalmente está una construcción no terminada, en la cuál al momento funciona en planta baja el rectorado, baños y el bar de la institución.

Los espacios se encuentran en muy malas condiciones, no ha habido ninguna modificación ni readecuación, en varios años, por lo que los edificios parecen estar en ruinas.

áreas

áreas construidas:	3.540 m ²
planta baja	1.880 m ²
edificio antiguo:	2.800 m ²
planta baja:	1.400 m ²
edificio nuevo:	990 m ²
planta baja:	330 m ²
edificio no terminado:	150 m ²
planta baja:	150 m ²

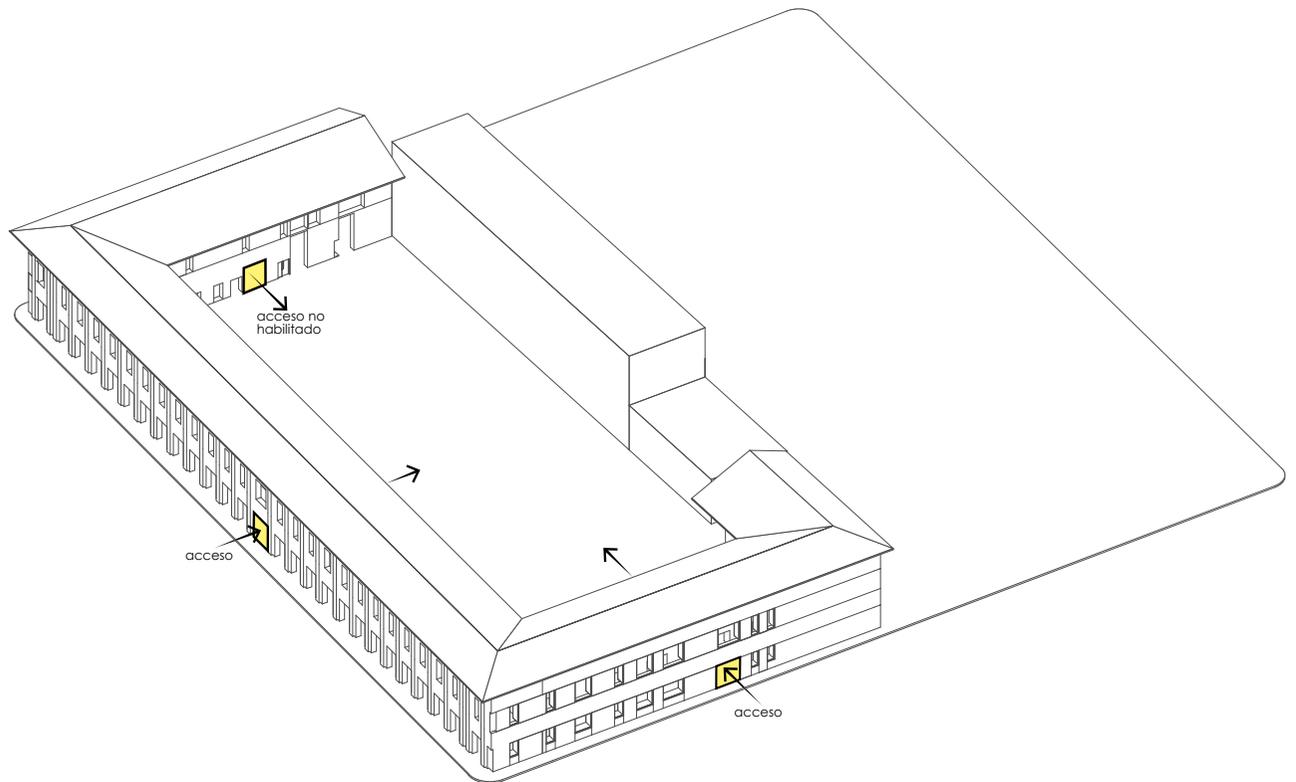
áreas libres:	3.000 m ²
patio:	3.000 m ²

- edificio antiguo
- edificio nuevo
- edificio no terminado

Accesos habilitados

El colegio tiene tres accesos, uno que está en la calle Gran Colombia que se abre únicamente en horarios de ingresos y salidas. El otro se encuentra en la calle Hermano Miguel y se encuentra abierto para el acceso de estudiantes, padres de familia, profesores y visitantes en los horarios que funciona la institución.

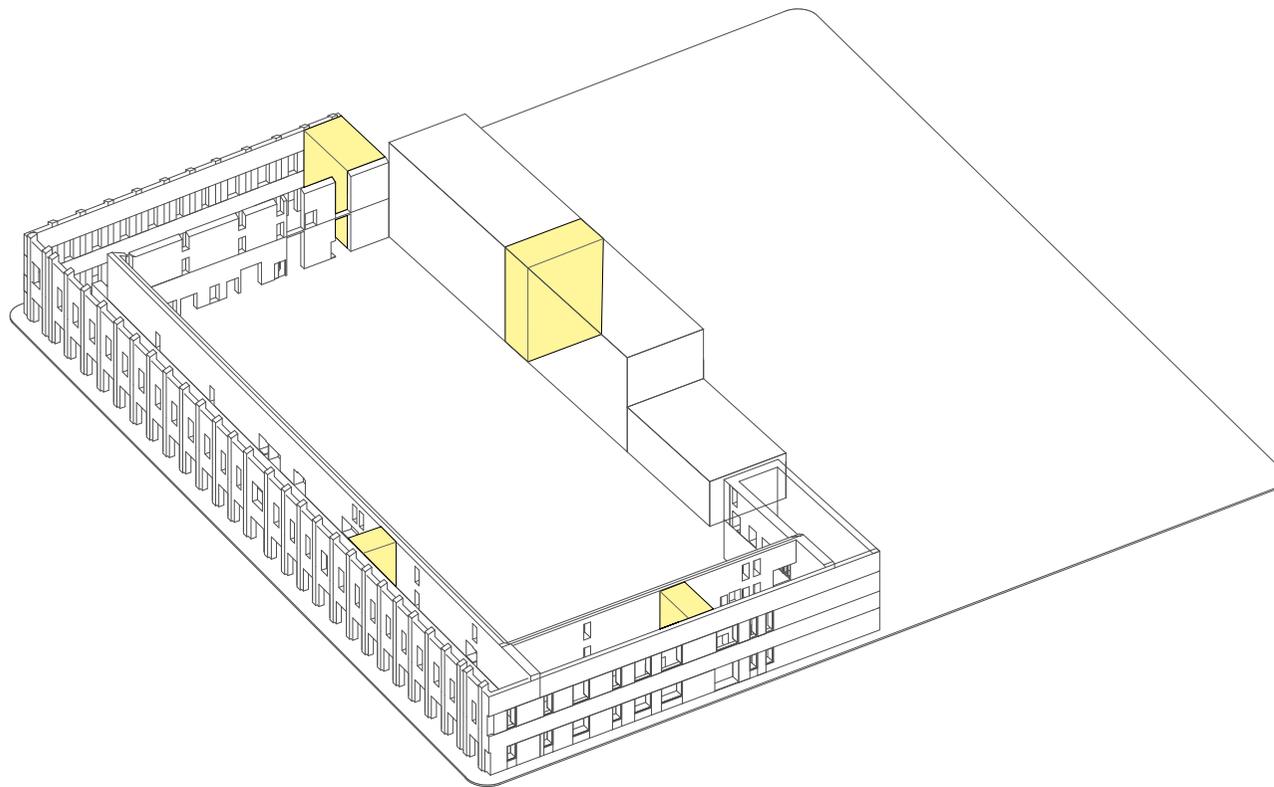
El último acceso, que tiene el edificio se encuentra en la fachada de la calle Antonio Borrero, sin embargo, al momento esta puerta no está habilitada.



- accesos
- edificios

Instituto Francisco Febres Cordero

ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO



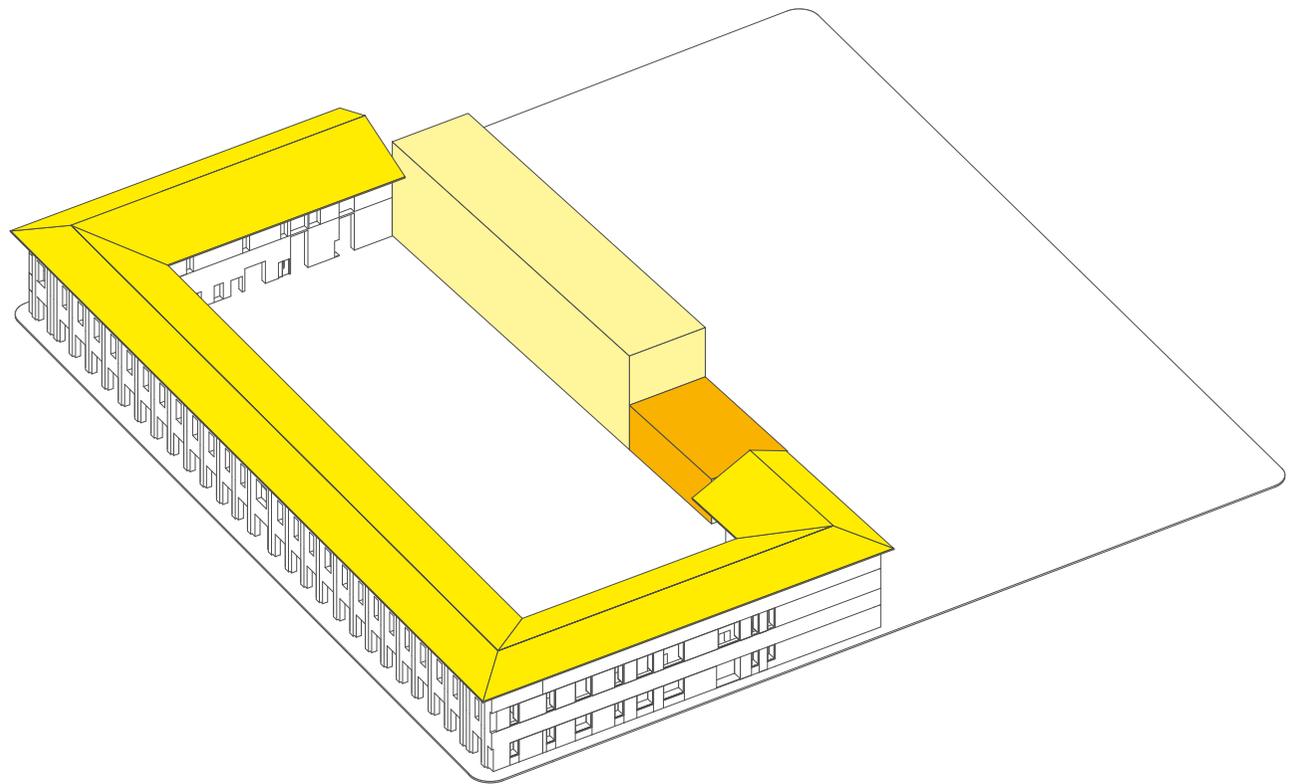
Circulaciones verticales habilitadas

La institución tiene cuatro circulaciones verticales, ubicadas en cada uno de los bloques.

- circulación vertical
- edificios

Tipos de edificaciones

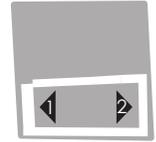
Los tres tipos de edificaciones del plantel, tienen condiciones diferentes, el primero es una construcción antigua en mal estado, la segunda, una construcción nueva que por el inexistente mantenimiento del lugar, los pasillos, circulaciones y aulas no son espacios de calidad. El tercer tipo es una edificación que no está terminada, sin embargo se han colocado funciones en planta baja adecuándolas a las necesidades.



- edificio construido - parte antigua
- edificio construido - parte nueva
- edificio en construcción - no terminado

Instituto Francisco Febres Cordero

ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO



Patios



Patio del Colegio - Al frente acceso al colegio.



Patio del Colegio - El espacio se encuentra dividido por graderíos para poder diferenciar las canchas.

Fotografías propias



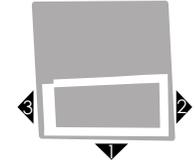
Edificio nuevo - Construcción no terminada / Posibilidad para conexión



Patio del Colegio - Espacio con oportunidades para conectar con los patios interiores de las casas de la manzana.

Instituto Francisco Febres Cordero

ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO



Accesos



Acceso Principal del edificio - Calle Gran Colombia

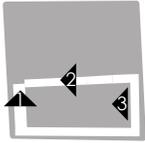


Acceso - Calle Hermano Miguel



Acceso no habilitado - Calle Antonio Borrero

Fotografías propias



Circulaciones



Pasillo en planta alta - Edificio Antiguo - Accesos a las aulas



Pasillo en planta baja - Edificio Nuevo



Circulación vertical - Edificio Antiguo

Fotografías propias

Instituto Francisco Febres Cordero

ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO

Espacios interiores



Aula - Se puede ver el descuido que tienen los espacios y las malas condiciones en las que están recibiendo clases actualmente.



Oficina guías - Malas condiciones en espacios interiores.

Fotografías propias

Espacios interiores - Mobiliario



El mobiliario que utilizan está en pésimas condiciones.



Aula - Las aulas no tienen el espacio suficientes para colocar el mobiliario.

Conclusiones del análisis

Después de realizar un análisis del sitio de emplazamiento y las edificaciones en las que se propone la intervención es pertinente considerar que:

- La cantidad de habitantes de la zona del centro histórico ha disminuido, siendo una de las razones la inexistencia de espacios públicos que permitan convivir y disfrutar del lugar.

- Existe una gran cantidad de escuelas y colegios públicos en el centro, sin embargo estas edificaciones no están en las condiciones necesarias para satisfacer las necesidades de cada plantel educativo.

- El centro sufrirá un cambio con la implementación del tranvía, trayendo consigo un gran flujo peatonal que circule por el lugar, por lo que será importante brindarles espacios que inviten a la gente a permanecer y disfrutar de él.

- El sector del Instituto Francisco Febres Cordero, se encuentra saturado de comercios, por lo que es importante pensar en otras actividades para los habitantes y visitantes del área. (gráfico 1)

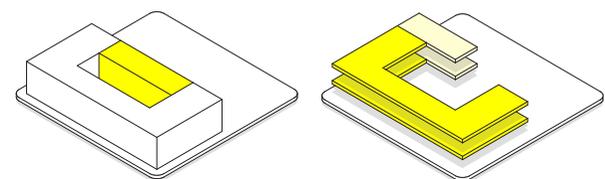
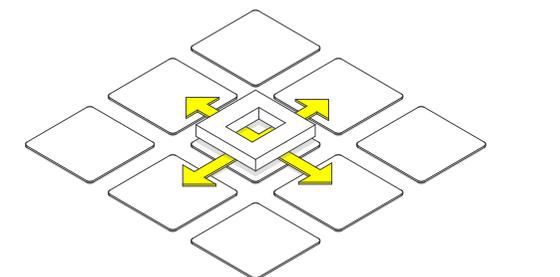
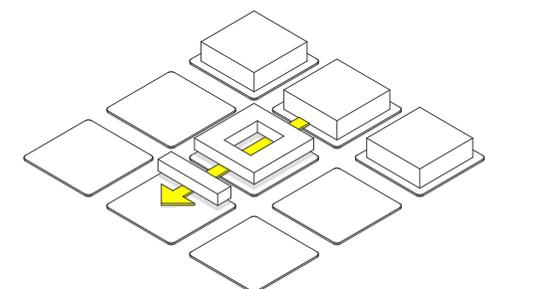
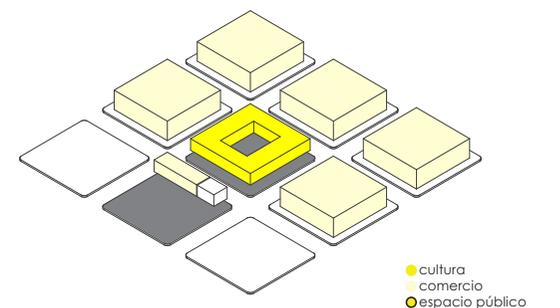
- Se puede ver dos contrariedades en el sector, existe una gran cantidad de gente atraída al lugar, por el Mercado 9 de Octubre y por otro lado una inexistencia de personas que utilicen la plazoleta Pedro Toulop. Estos dos espacios podrían complementarse, a través de un espacio intermedio que les conecte. (gráfico 2)

- La manzana en la cual se emplazará el proyecto, tiene grandes oportunidades que pueden ser útiles para la ciudad, como los patios de las casas que no están siendo utilizados. (gráfico 3)

- El edificio del Instituto Francisco Febres Cordero, se encuentra en muy malas condiciones, no tiene una buena infraestructura ni condiciones espaciales óptimas para los estudiantes.

- El bloque nuevo que pertenece al colegio y la construcción que no esta terminada, se encuentran impidiendo la conexión con el interior de los patios de las casas de la manzana. (gráfico 4)

El proyecto busca dar solución ha estas necesidades que la ciudad tiene en el sector, a través de una intervención de "escuelas abiertas" en escuelas públicas, dándole al lugar un espacio público, cultural, recreativo y educativo en las mejores condiciones.



Bolque eliminado para conexión.

Nuevos entrepisos que se relacionen con el equipamiento.

programa
arquitectónico

03

Programa arquitectónico

PROGRAMA PROPUESTO

El programa arquitectónico propuesto para el proyecto consta de tres áreas fundamentales, el espacio público, la Biblioteca y talleres, y la readecuación del edificio del Instituto Francisco Febres Cordero.

Dentro de estos espacios, se resuelven diferentes actividades con las condiciones para satisfacer las necesidades de cada uno de ellos.

BIBLIOTECA PÚBLICA

ESPACIOS	CANTIDAD	ÁREA	MOBILIARIO
Vestibulo	1	650 m2	
Oficinas administrativas	1	32 m2	Escritorio, silla, baño
Zona de lectura	2	600 m2	Mesas, sillas
Zona de estanterías	2	730 m2	Estantes
Puestos de Información	3	75 m2	Estación
Salas de proyección	2	425 m2	
Depósito de libros.	1	40 m2	Estantes
Bodegas	1	35 m2	
Camerinos	1	35 m2	Estantes
Laboratorio de computación	1	180 m2	Escritorios, sillas, computadoras
Cafetería	1	180 m2	Estantes, mesas, sillas
Baterías sanitarias - mujeres	3	115 m2	Lavamanos, servicios
Baterías sanitarias - hombres	3	80 m2	Lavamanos, servicios
Guardiania	1	9 m2	Lavamanos, servicio, mesa, silla
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA		3,186 m2	

TALLERES DE ARTES

ESPACIOS	CANTIDAD	ÁREA	MOBILIARIO
Vestibulo	1	65m2	
Puesto de Información	1	5 m2	Estación
Talleres	4	140 m2	
Baterías sanitarias - mujeres	1	10 m2	Lavamanos, servicios
Baterías sanitarias - hombres	1	10 m2	Lavamanos, servicios
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA		130 m2	

Programa arquitectónico

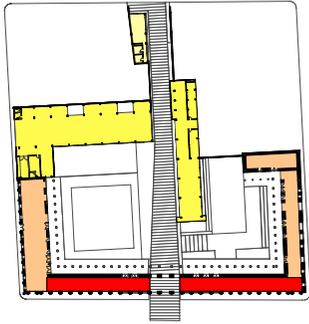
PROGRAMA PROPUESTO

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR FRANCISCO FEBRES CORDERO

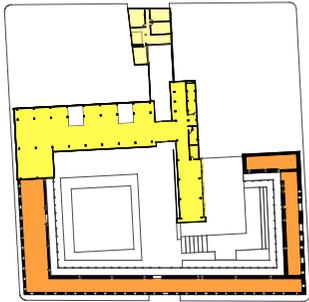
Número de estudiantes de la Escuela	400		
Número de estudiantes del Colegio	600		
ESPACIOS	CANTIDAD	ÁREA	MOBILIARIO
ADMINISTRATIVOS			
Oficina administrativas	3	160 m2	Estación secretaria, sala de estar, baño
Colecturía	1	20 m2	Estación
Sala de Secciones	2	80 m2	Estantería, mesas, bancas
Conserje	1	15 m2	Lavamanos, servicios
AULAS			
Aulas	26	1,560 m2	Mesas, sillas, escritorio profesor, estantes
Guías	2	80 m2	Escritorio, sillas
Baterías sanitarias - mujeres	5	90 m2	Lavamanos, servicios
Baterías sanitarias - hombres	5	90 m2	Lavamanos, servicios, urinarios
Laboratorios	5	250 m2	Escritorios, sillas, escritorio profesor
SERVICIOS			
Bar Cafetería	2	200 m2	Cocina, bodega, mesas, sillas
Bodegas	1	30 m2	Estanterías
Departamento Médico	1	25 m2	Camilla, escritorio, sillas, estantes, aparatos médicos
Departamento Odontológico	1	20 m2	Camilla, escritorio, sillas, estantes, aparatos médicos
Comercio en las fachadas exteriores	17	420 m2	
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA		3,040 m2	

ESPACIO EXTERIOR

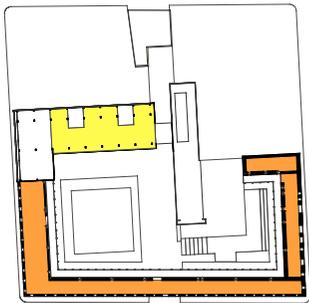
ESPACIOS	ÁREA	MOBILIARIO
ESPACIO PÚBLICO		
Espacios verdes	240 m2	Vegetación
Caminerías	895 m2	
ESPACIO DEL COLEGIO		
Canchas	1,170 m2	Juegos
Espacios verdes	760 m2	Vegetación, juegos
Caminerías	825 m2	
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA		3,890 m2



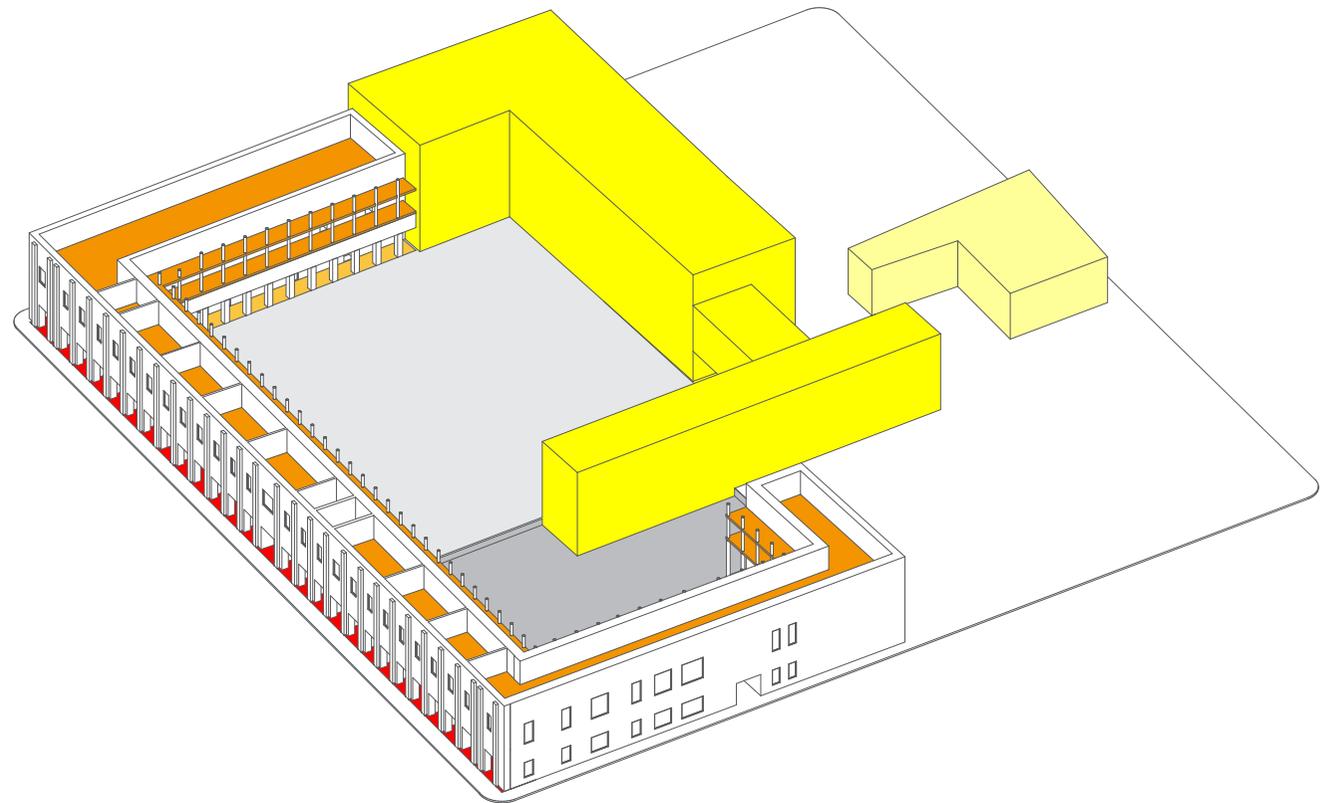
Planta Baja



Segunda planta



Tercera planta



- Biblioteca
- Talleres
- Escuela + Colegio
- Administrativos del colegio y escuela
- Comercio
- Plaza dura - canchas
- Espacio verde

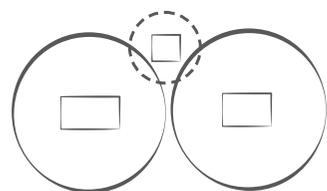
proyecto
urbano
arquitectónico

04

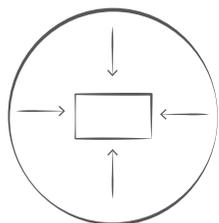


EJE PEATONAL QUE CRUZA LA MANZANA

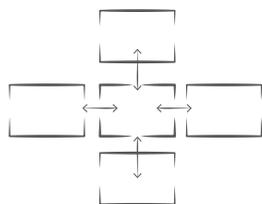
Propuesta



SISTEMA DE ESCUELAS
Escuelas como centralidades complementadas y conectada por escuelas de menor escala.



RADIO DE INFLUENCIA
Centralidad - referente del barrio.



CONEXIÓN
Conexión con manzanas alrededor y espacios públicos.

El proyecto se emplaza en el centro histórico de Cuenca. Ello se debe a las condiciones referidas anteriormente, como son: la necesidad de nuevos y mejores espacios para el público, así como, la incorporación de un sistema de movilidad. Situaciones que requieren ser atendidas puesto que, con la construcción del tranvía, existirá una mayor cantidad de personas vinculadas en la zona. Se plantea también, la transformación de las escuelas públicas, en espacios abiertos a toda la comunidad. Ello las convierte en el eje focal de un sistema, las cuales pueden ser emplazados en varios puntos del casco urbano de Cuenca.

Es con esta intención, que la presente propuesta implica un **sistema de escuelas**, planteado como un modelo de gestión en diferentes instituciones educativas de Cuenca. A través del cual, se genera en la ciudad, centros de educación de calidad, vinculados con espacios públicos para toda la ciudadanía cercana o relacionada a esta zona.

En esta propuesta, se intervendrán únicamente las instituciones de educación pública. Ello debido a que son éstos centros los que mayores necesidades de infraestructura y de revalorización requieren. De este modo, se busca brindar espacios de calidad y utilidad, tanto a los estudiantes como a las personas del barrio. Es muy importante recalcar la relación e influencia que la intervención tendrá en el sector. Puesto que, si cada barrio dispone de un espacio de calidad, se propicia en la comunidad, un sentimiento de pertenencia que facilite la apropiación y cuidado del lugar que utilizan.

A partir de este sistema, se proyectarán distintos tipos de escuelas que podrán ser intervenidas, así como, el modo con el cual se actuará en ellas. Esto con el fin de diferenciar a las escuelas que podrán formar parte total o parcial del modelo, ya que, no todos los

centros educativos tienen condiciones espaciales, ni de ubicación para una posible intervención.

El proyecto se enfocará en un recinto específico para la intervención, siendo una de las escuelas que forma parte del sistema El Instituto Superior Francisco Febres Cordero. En esta institución se planteará un modelo de actuación, que podrá ser replicado en las demás unidades educativas, dependiendo del tipo de escuela e intervención que requiera. Como parte de la propuesta, será fundamental la consideración del **radio de influencia** que se generará en el lugar de intervención. Ello debido a las condiciones en donde se ubica y las connotaciones que tendrá, al generar un espacio público. Por ello se plantean conexiones urbanas que potenciarán la propuesta. Aprovechando el flujo peatonal de la zona donde se emplaza el proyecto, se generará una **conexión** al interior de las manzanas, que va desde el mercado Nueve de Octubre hasta la plazoleta Pedro Toulop, es decir, se vinculará tres manzanas. Este eje es un modelo de actuación, que también puede replicarse en las demás intervenciones.

Es necesario pensar, como funcionará cada uno de los escenarios que se plantea, considerando las especificidades y opciones que ofrecen. Al interior de la manzana se propone un nuevo espacio público, que se complementa con espacios semipúblicos, ubicados junto a las instalaciones de la escuela, los mismos que, en algunos casos, serán parte de ésta. Las plataformas serán abiertas, pero manteniendo desniveles que les den la jerarquía necesaria para el desarrollo de las funciones y la seguridad en las mismas.

Según cita Jacobs, "el espacio urbano y la seguridad ciudadana están relacionadas", y dentro de los principios de seguridad en el diseño urbano hay algunos autores como Jan Gehl y Jacobs que mencio-

nan varios puntos al respecto. Los espacios públicos deben tener condiciones que les permitan funcionar como una ciudad segura, por ejemplo, al ver y ser vistos estos lugares por los moradores y la comunidad en general, ellos se convierten en vigilantes naturales del lugar. También es importante, mantener un control adecuado del espacio urbano, con buenos sistemas de iluminación. Los espacios deben ser de fácil acceso y el mobiliario urbano que se coloque, debe permitir a la gente permanecer en el lugar, invitando a la comunidad a disfrutar de ellos.

En los últimos años hemos observado como la gente cierra los espacios a la calle para protegerse, sin darse cuenta que se están quedando sin la seguridad y compañía que pueden darles los "vigilantes naturales", tanto hacia dentro como hacia afuera.

El nuevo eje peatonal plantea potenciar la actividad cultural del lugar, al ubicarse en una zona saturada de comercios. Es así, que la idea de generar espacios culturales a partir de un **equipamiento público** que complementa el plantel educativo existente, dará nuevas oportunidades a los moradores del lugar.

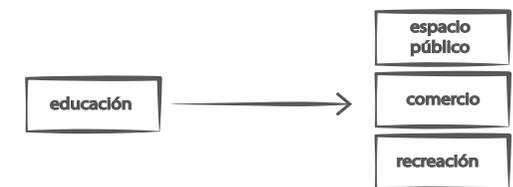
El proyecto, llega a ser una intervención en casi la totalidad de la manzana, ya que se propone la refuncionalización y rehabilitación del edificio en el que funciona el colegio Febres Cordero, así como, la incorporación de un equipamiento cultural y educativo, que se emplazará quitando casas no patrimoniales que tienen patios traseros. Estas dos edificaciones estarán conectadas por el eje peatonal que pasa por la mitad de la manzana, referido anteriormente.

La primera intervención será el **eje peatonal**, abriendo dos ingresos desde la calle Mariscal Lamar hacia la calle Gran Colombia. Este eje, a más de atravesar la manzana, será el alimentador de los dos equipamien-

tos que funcionarán ahí, el colegio y el equipamiento cultural.

El equipamiento será la segunda intervención. Edificación que constará de tres volúmenes, dos de los cuales estarán conectados por un puente peatonal. En el primer volumen, el cual tiene acceso desde la calle Antonio Borrero, estará una biblioteca pública que ocupará la segunda y tercera planta. Esta será parte del Instituto Superior. En la planta de subsuelo, se colocarán dos salas de audiovisuales. La planta baja, será un vestíbulo que sirva de acceso a la biblioteca y demás instalaciones, además este espacio podrá abrirse y conectarse con los patios del colegio cuando éste no este siendo utilizado por estudiantes. En el segundo volumen se ubicarán las circulaciones verticales, las baterías sanitarias y una cafetería. También existirá en la planta alta, un laboratorio con computadoras que sirva tanto para la biblioteca como para los estudiantes. El tercer volumen, no se conectará con estos primeros dos, su acceso será por la calle Mariscal Lamar, junto al eje peatonal. En este bloque funcionarán talleres de arte, que podrán ser utilizados por el centro educativo o por otras personas a lo largo de todo el día.

La tercera intervención será el Colegio, en este bloque se plantean nuevos entresijos, añadiéndole uno más a lo existente, para poder abastecer la cantidad de aulas y talleres que el colegio requiere. Además, en los patios se jerarquizarán las plataformas con desniveles que los diferencien del espacio público del cual estarán rodeados. Los accesos seguirán siendo privados para los estudiantes en días regulares, sin embargo, podrán abrirse a la comunidad cuando sea necesario y no se estén utilizando por el colegio.



EQUIPAMIENTO PÚBLICO

La educación como eje para conectar comercio + espacio público + recreación.



EJE PEATONAL

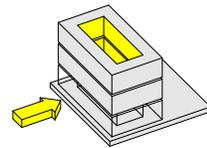
Edificio permeable en planta baja - acceso público al interior de la manzana.

Propuesta Urbana

TIPOS DE ESCUELAS DENTRO DEL SISTEMA

TIPO 1

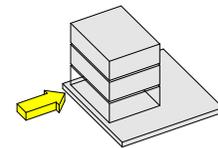
Dimensiones mayores
Ubicación
Infraestructura



CENTRALIDAD
Referencia del barrio
Espacio público exterior - interior
Comercio alrededor

TIPO 2

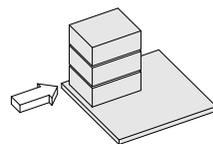
Dimensiones medias
Infraestructura



COMPLEMENTO DE CENTRALIDADES
Espacio público exterior (canchas)
Comercio alrededor

TIPO 3

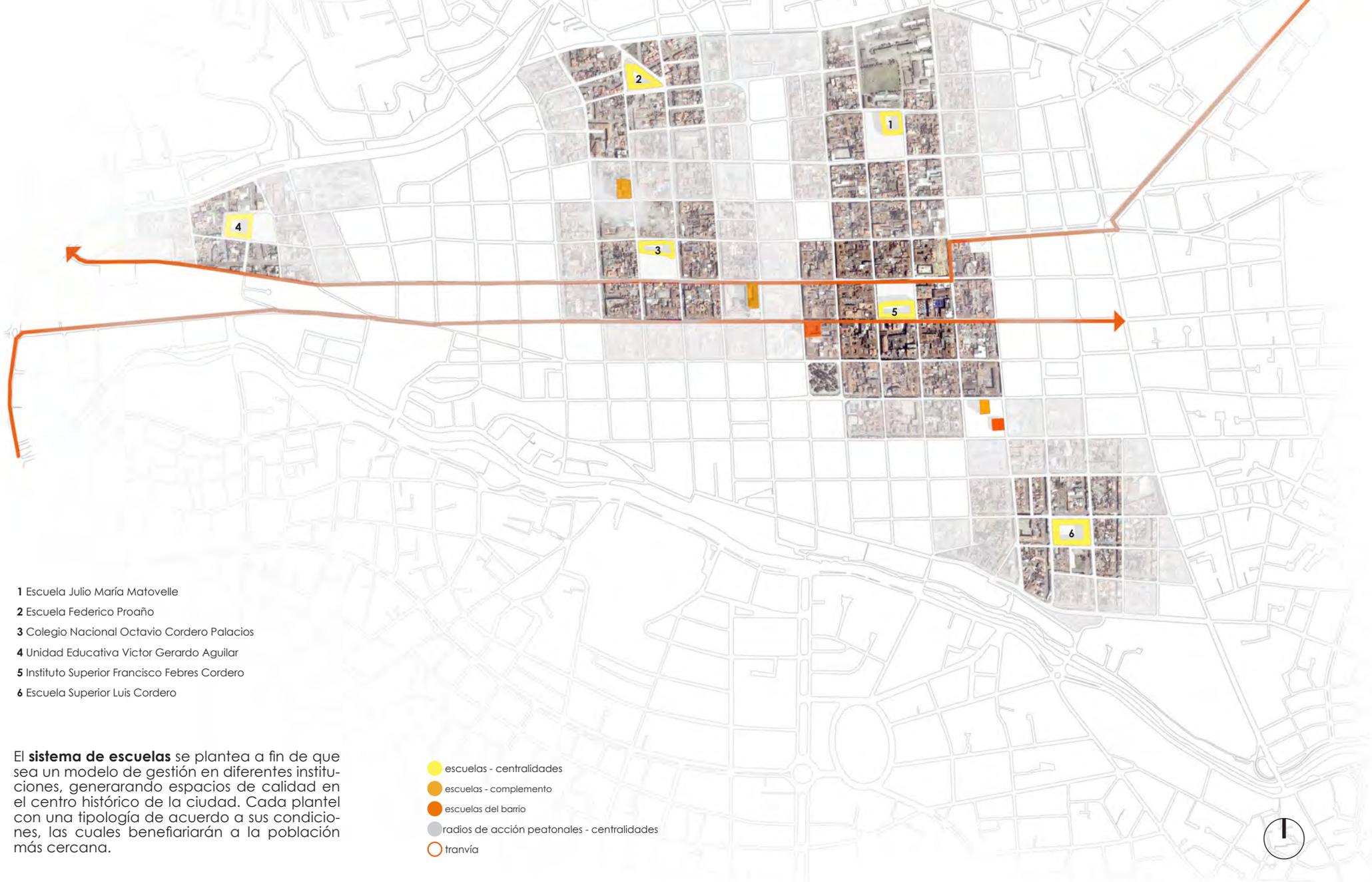
Dimensiones pequeñas



ESCUELA DEL BARRIO
Comercio alrededor

Propuesta Urbana

SISTEMA DE ESCUELAS



- 1 Escuela Julio María Matovelle
- 2 Escuela Federico Proaño
- 3 Colegio Nacional Octavio Cordero Palacios
- 4 Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar
- 5 Instituto Superior Francisco Febres Cordero
- 6 Escuela Superior Luis Cordero

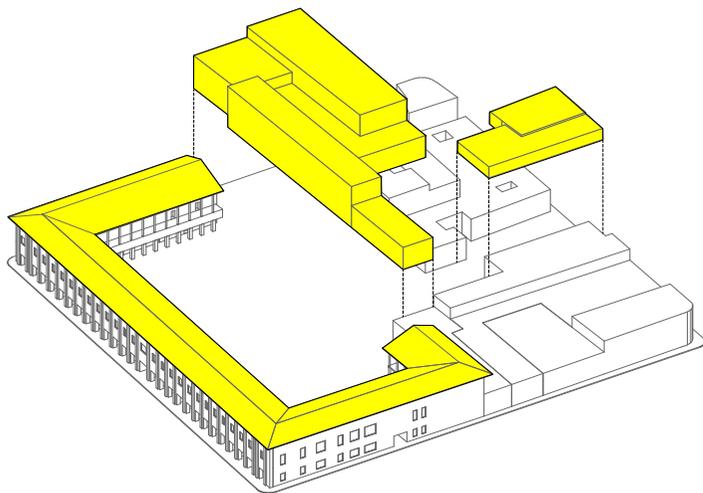
El **sistema de escuelas** se plantea a fin de que sea un modelo de gestión en diferentes instituciones, generando espacios de calidad en el centro histórico de la ciudad. Cada plantel con una tipología de acuerdo a sus condiciones, las cuales beneficiarán a la población más cercana.

-  escuelas - centralidades
-  escuelas - complemento
-  escuelas del barrio
-  radios de acción peatonales - centralidades
-  tranvía



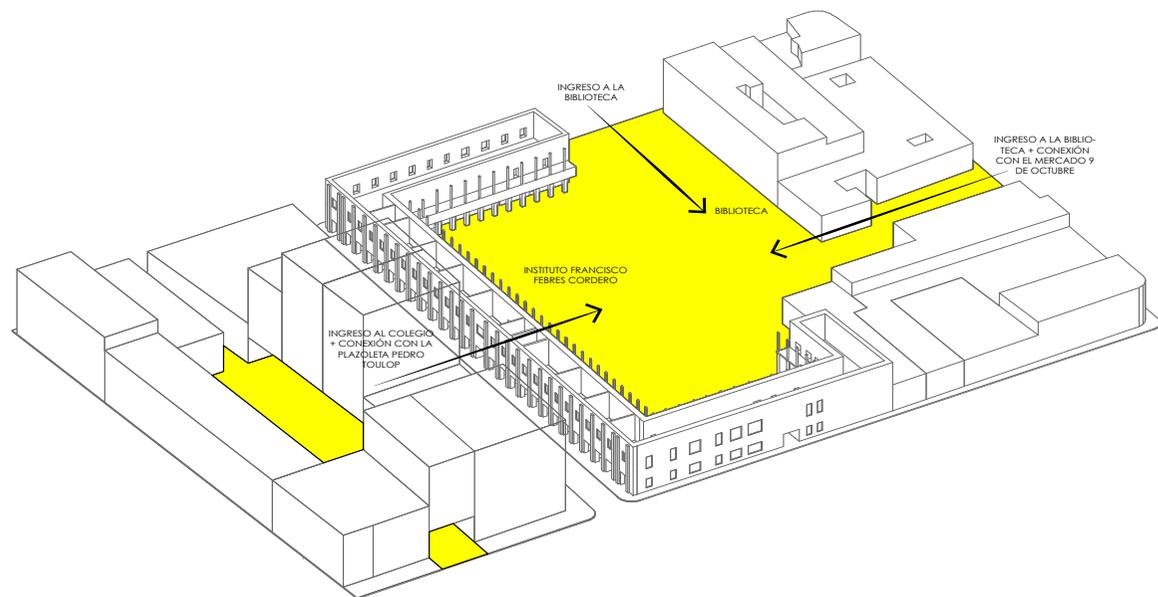
Propuesta Urbana

ESTRATEGIA EN LA MANZANA



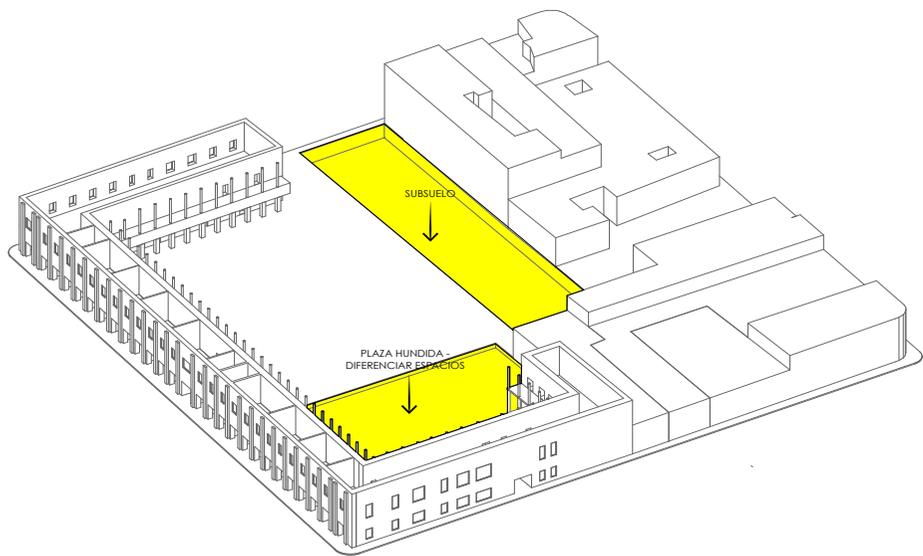
CONSTRUCCIÓN ELIMINADA

Se eliminarán casas no patrimoniales + muros interiores y entrepisos del edificio existente, dejando así el espacio interior de la manzana libre.



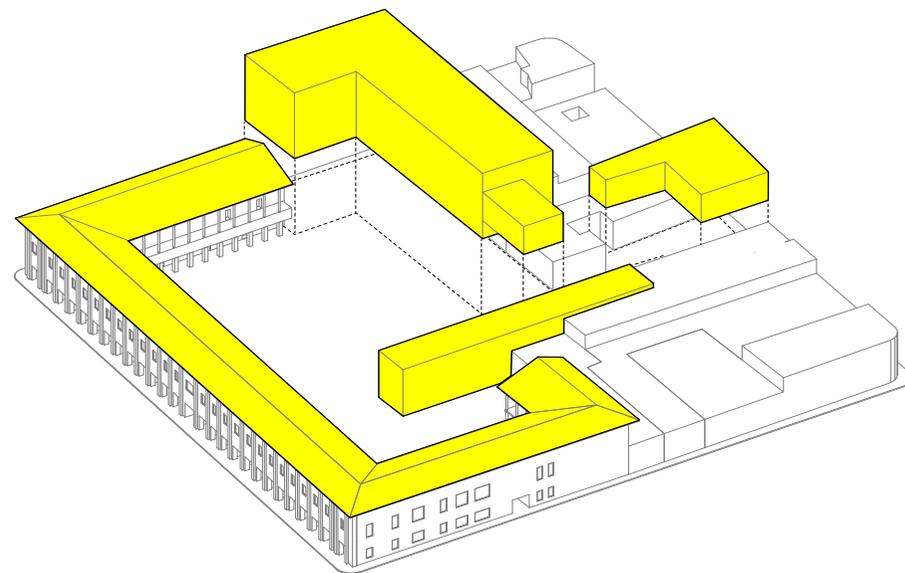
ESPACIO LIBRE

Se libera alrededor del 50% del interior de la manzana para emplazar el equipamiento, más nuevos espacios públicos y semiprivados



CONSTRUCCIÓN HACIA ABAJO

Se jerarquizan y delimitan los espacios con el desnivel propuesto en cada uno de ellos.



CONSTRUCCIÓN NUEVA

Se propone dos nuevos bloques dentro de la manzana, una biblioteca y talleres. Se plantea otra distribución en el edificio existente del Instituto Francisco Febres Cordero.



PATIOS DEL COLEGIO JUNTO AL EJE PEATONAL.
CONECTADO CON LA FACHADA DE LA BIBLIOTECA.

Propuesta urbana



- 1 Mercado 9 de Octubre
- 2 Instituto Francisco Febres Cordero
- 3 Nuevo edificio - Biblioteca + Auditorio
- 4 Terreno (parqueadero) Posibilidad para conectar las manzanas al interior
- 5 Plazoleta Pedro Toulop
Conexión en planta baja con la propuesta
- 6 Iglesia de San Alfonso

Se propone una **conexión peatonal** al interior de las manzanas, desde el mercado Nueve de Octubre hasta la plazoleta Pedro Toulop.

Propuesta urbana

CORTE



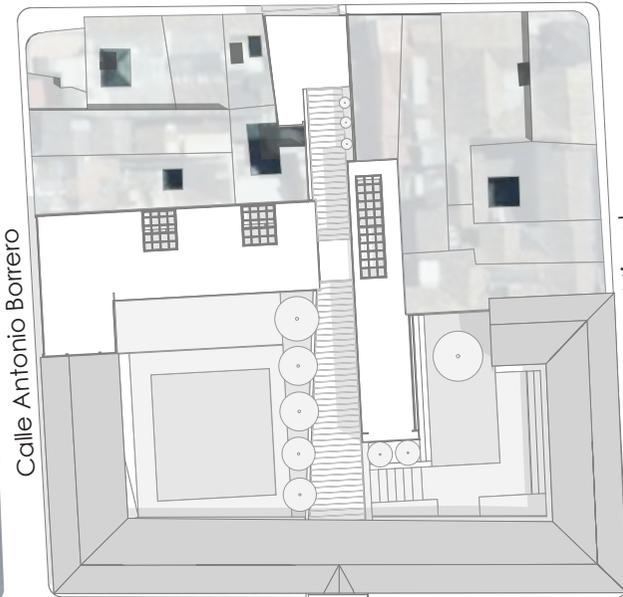
El eje peatonal que se propone, va desde la calle Lamar hasta la plazoleta Pedro Toulop, conectando el interior de las manzanas, en donde se desarrollarán las actividades públicas y privadas de la biblioteca y el Instituto Febres Coredro.



Emplazamiento



Calle Mariscal Lamar

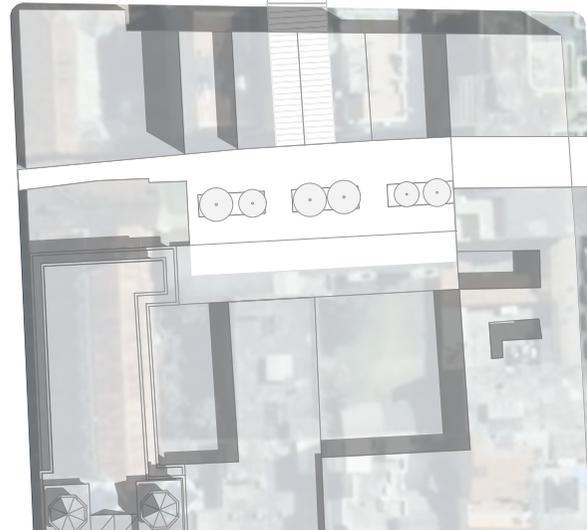
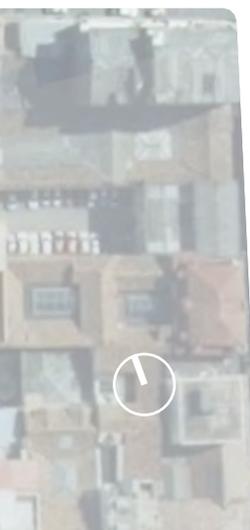


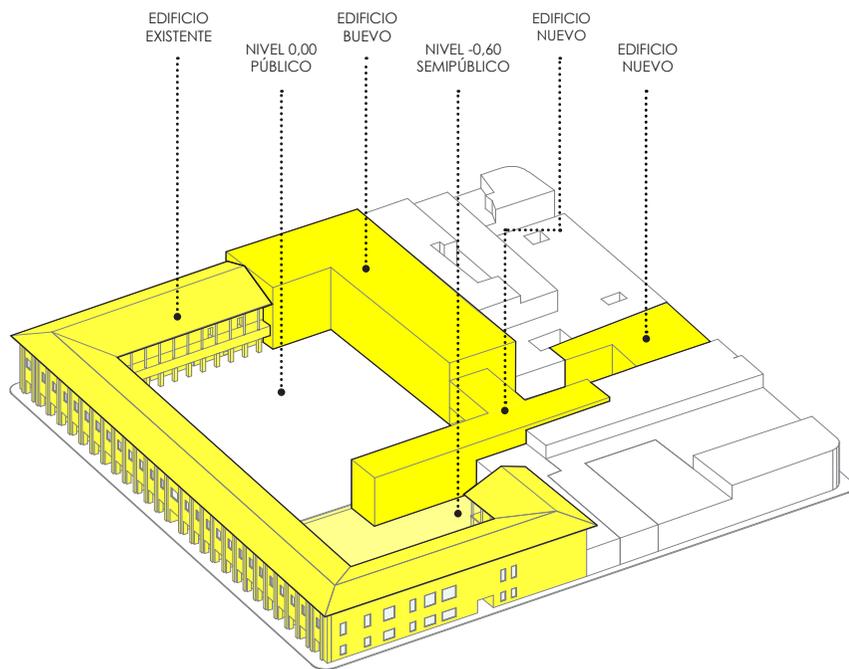
Calle Antonio Borrero

Calle Gran Colombia



Calle Hermano Miguel





PROGRAMA

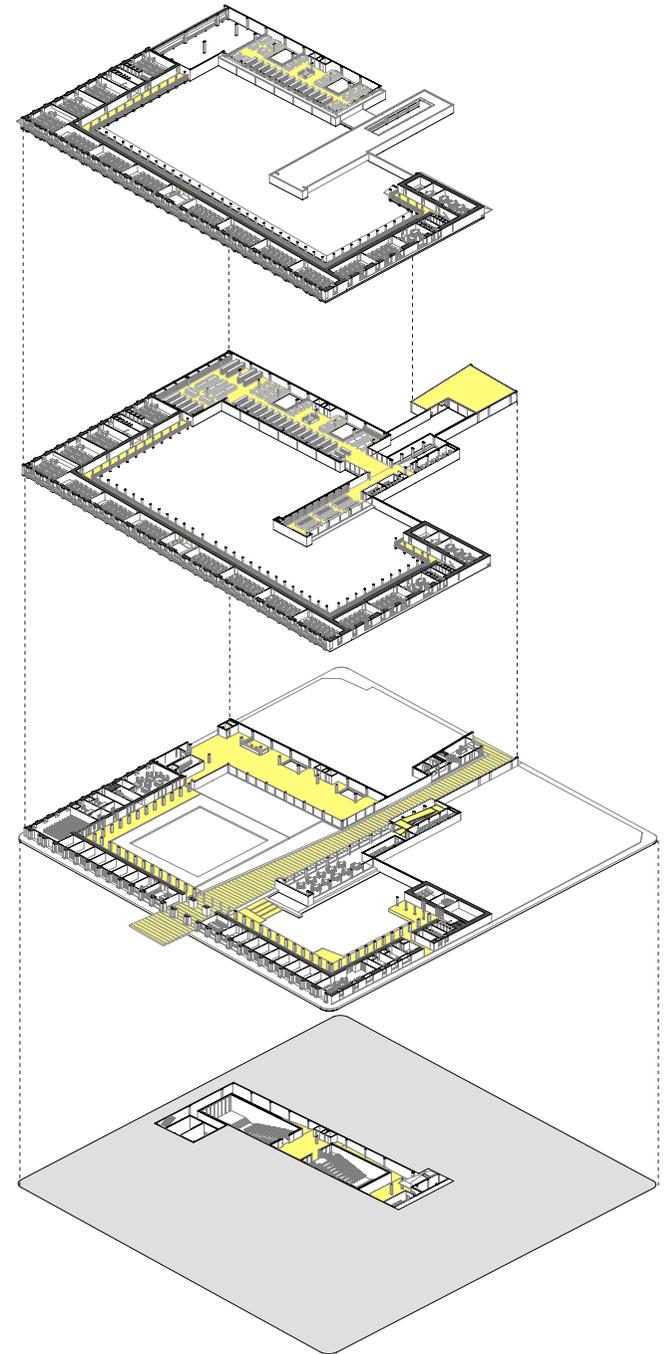
La propuesta se compone de espacios públicos, semi-públicos y privados, delimitados por los bloques de la biblioteca, los talleres y el Instituto Febres Cordero

TERCERA PLANTA n:8,75
Biblioteca
Instituto Francisco Febres Cordero

SEGUNDA PLANTA n:5,25
Biblioteca
Talleres
Instituto Francisco Febres Cordero

PLANTA BAJA n:0,00
Vestíbulos
Cafetería
Instituto Francisco Febres Cordero
Espacio público

PLANTA DE SUBSUELO n:-7,25
Salas de proyección

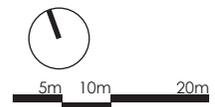
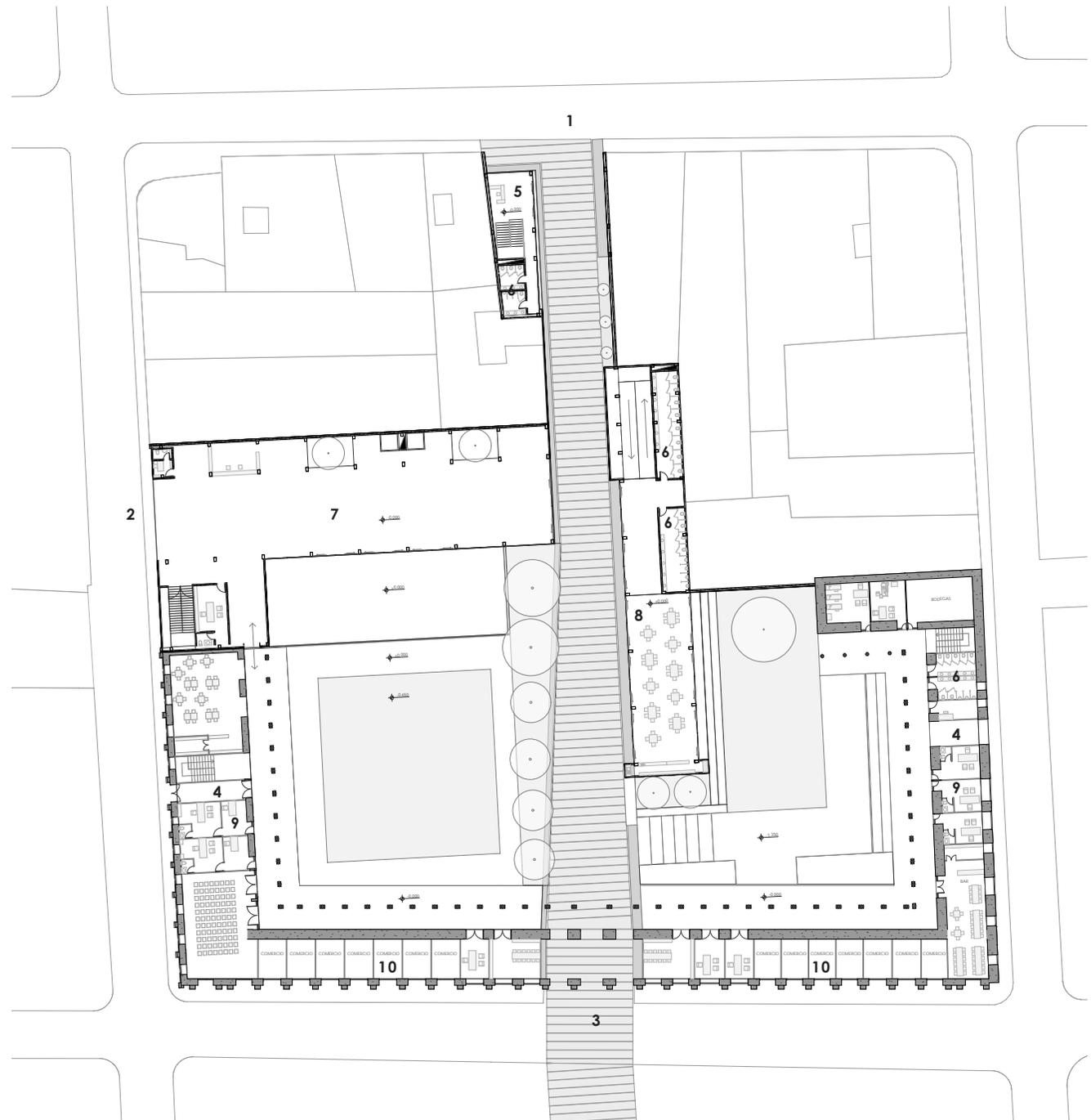


Propuesta arquitectónica

PLANTAS DE LA MANZANA

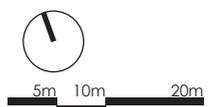
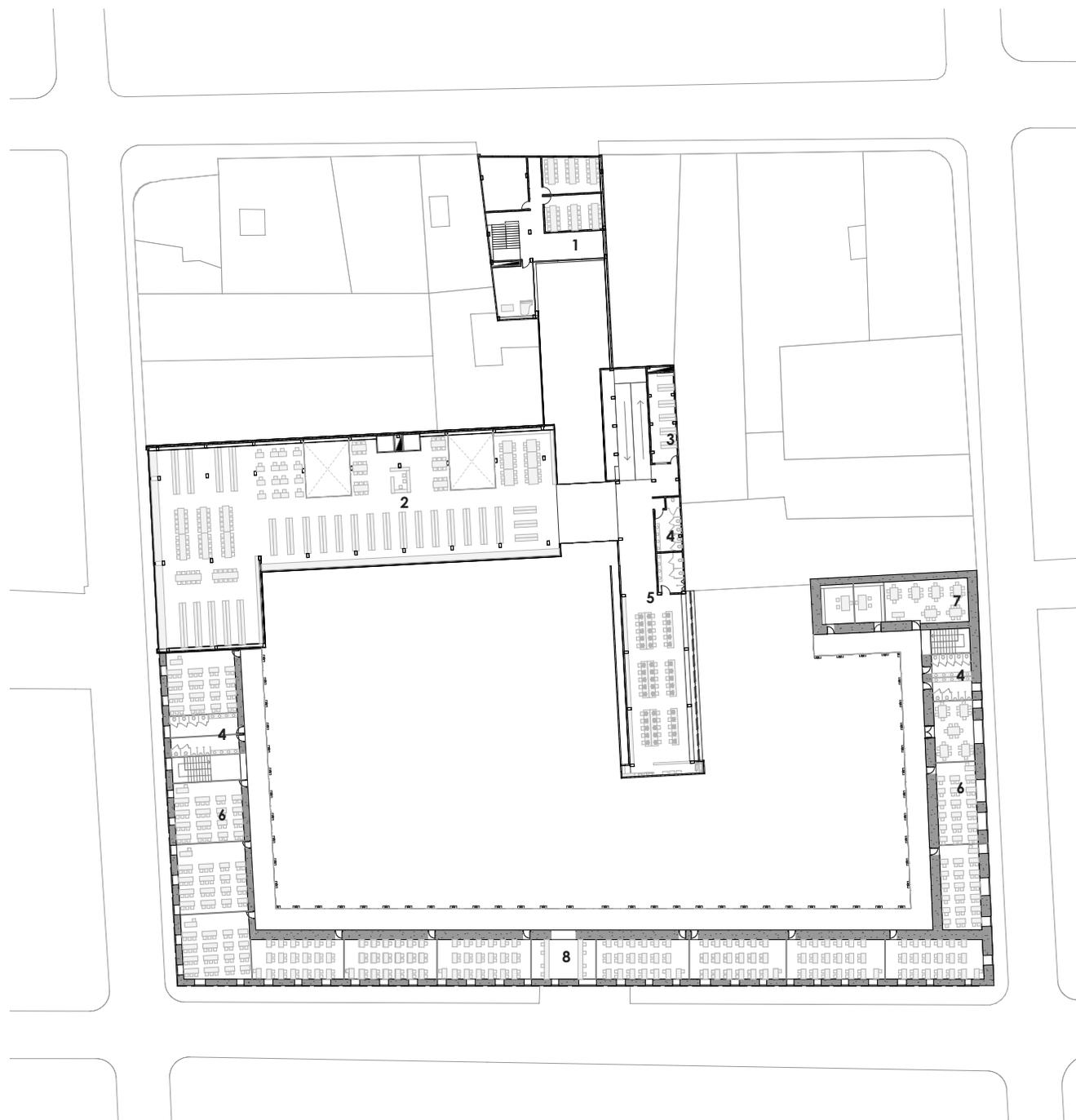
Planta baja n: 0,00

- 1 Acceso desde la biblioteca
- 2 Acceso desde el colegio
- 3 Acceso desde los talleres
- 4 Acceso al colegio
- 5 Vestíbulo - biblioteca
- 6 Cafetería
- 7 Vestíbulo - talleres
- 8 Servicios administrativos del colegio y escuela
- 9 Comercios



Segunda planta n: +5,25

- 1 Talleres
- 2 Biblioteca
- 3 Depósito de libros
- 4 Baños
- 5 Sala de computadoras
- 6 Aulas
- 7 Laboratorios
- 8 Oficinas de guías

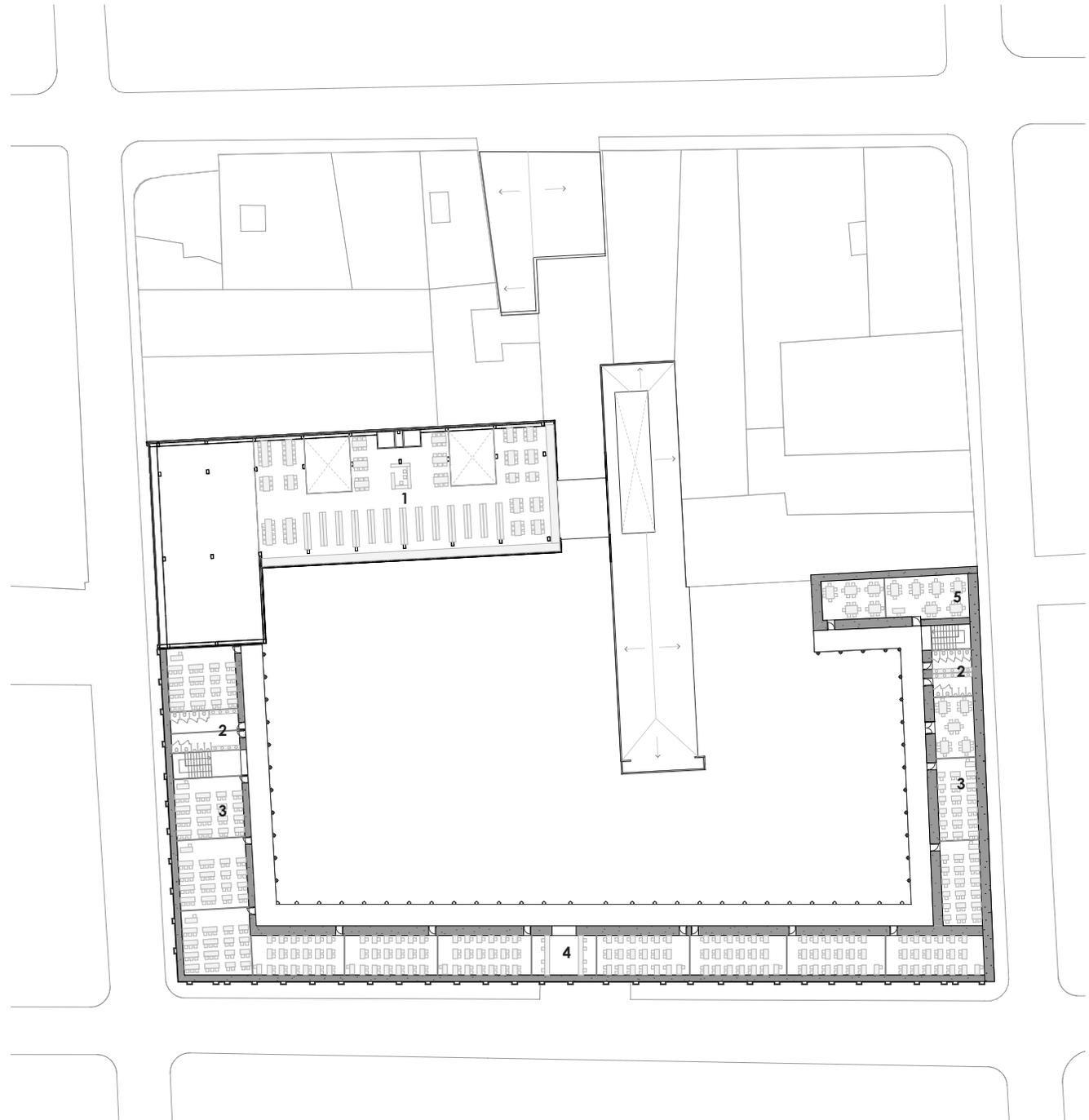


Propuesta arquitectónica

PLANTAS DE LA MANZANA

Tercera planta n: +8,75

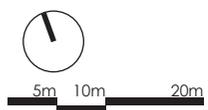
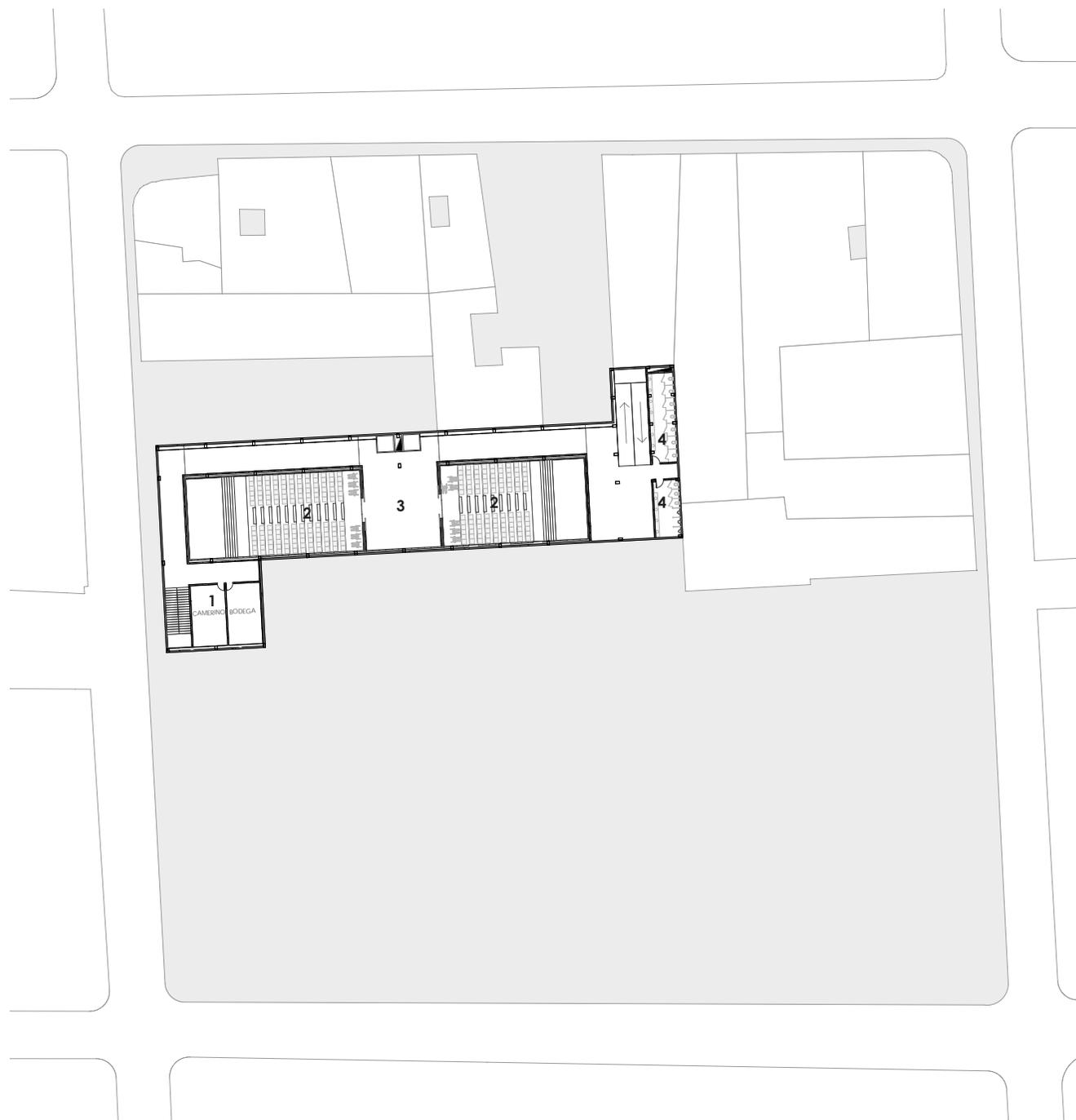
- 1 Biblioteca
- 2 Baños
- 3 Aulas
- 4 Oficinas de guías
- 5 Laboratorios



5m 10m 20m

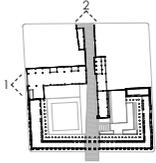
Planta de subsuelo n: -7,25

- 1 Camerinos / Bodegas
- 2 Salas de proyección
- 3 Vestibulo
- 4 Baños



Propuesta arquitectónica

FACHADAS

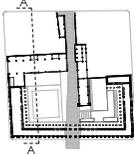


1 Fachada calle Antonio Borrero



2 Fachada calle Mariscal Lamar

SECCIONES

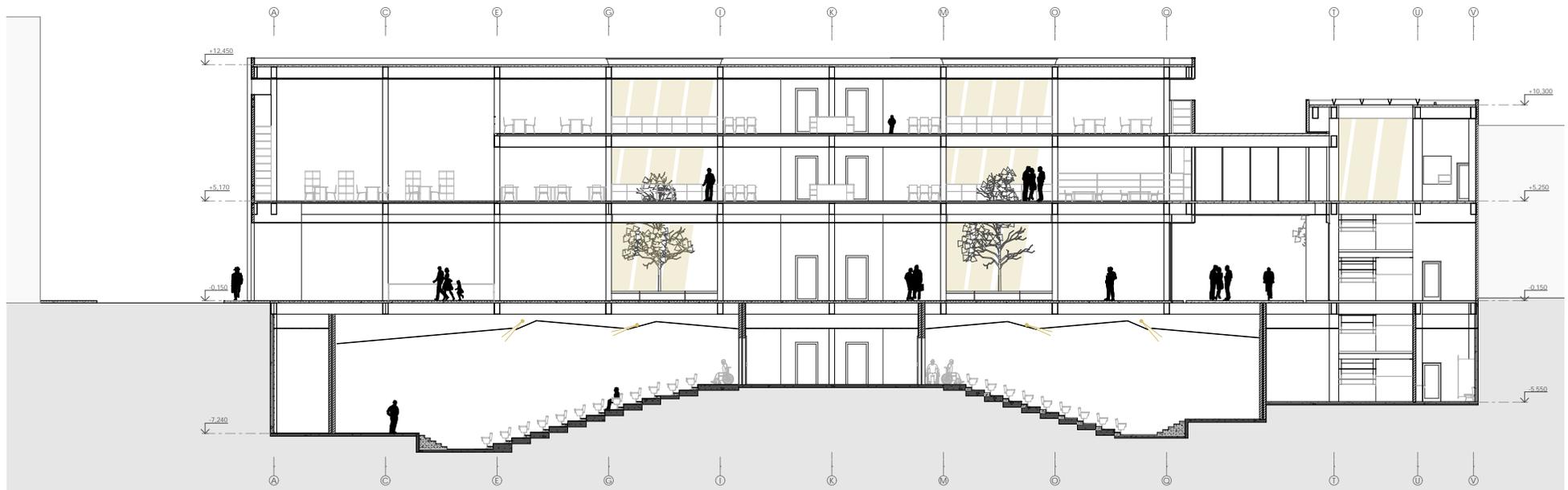
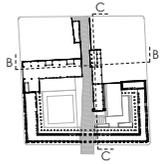


Sección A



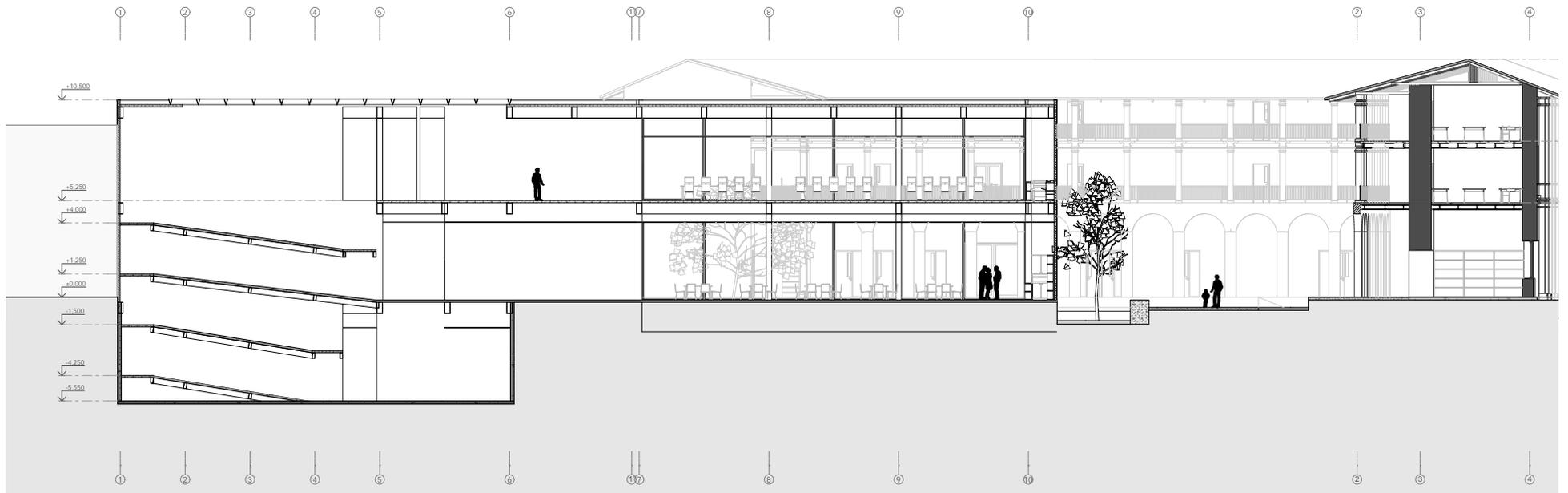
Propuesta arquitectónica

SECCIONES



Sección B



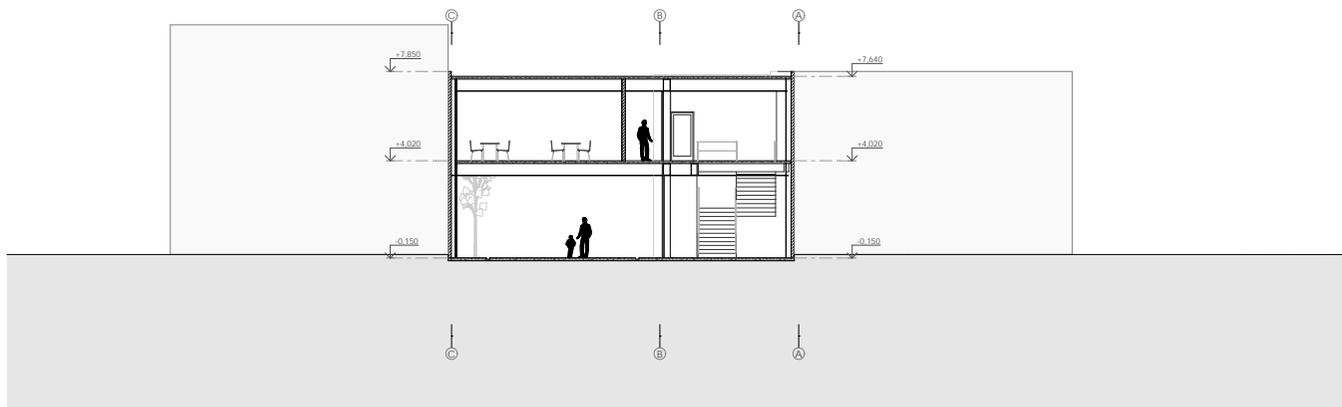
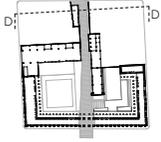


Sección C



Propuesta arquitectónica

SECCIONES

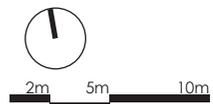
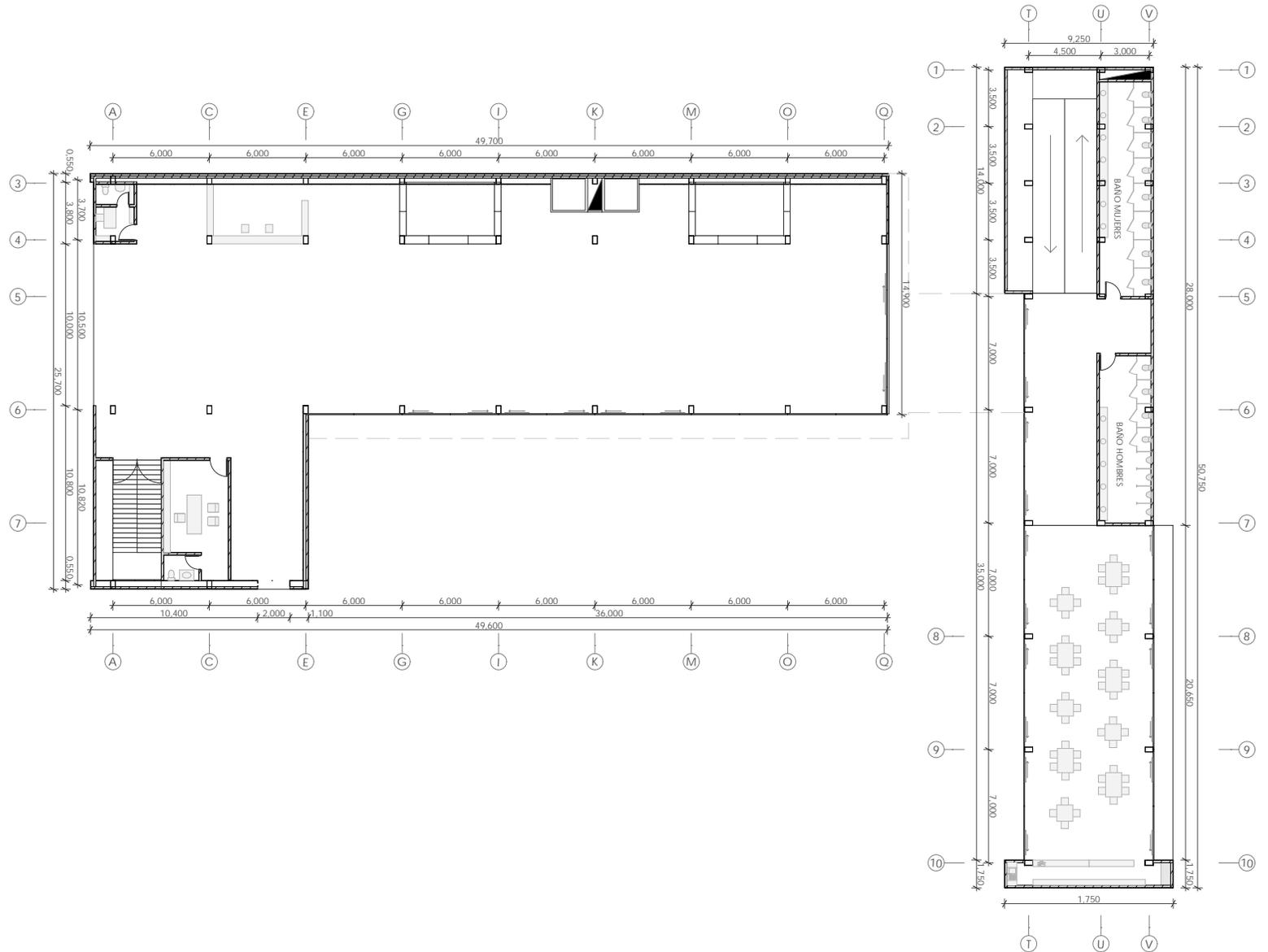
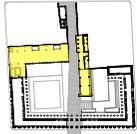


Sección D



PLANTAS DE LOS EDIFICIOS

EDIFICIO DE LA BIBLIOTECA
Planta baja n: 0,00

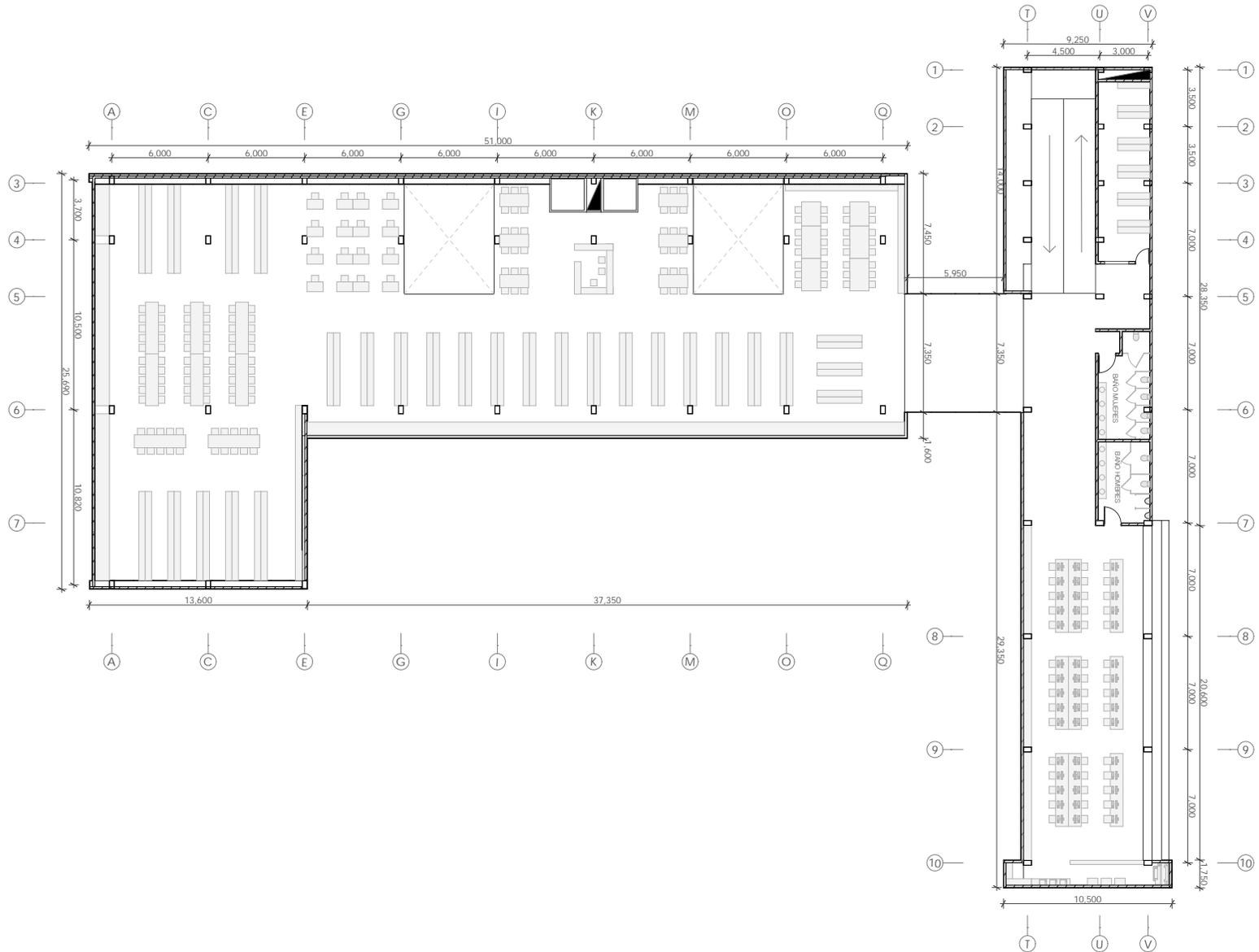
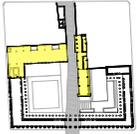


Propuesta arquitectónica

PLANTAS DE LOS EDIFICIOS

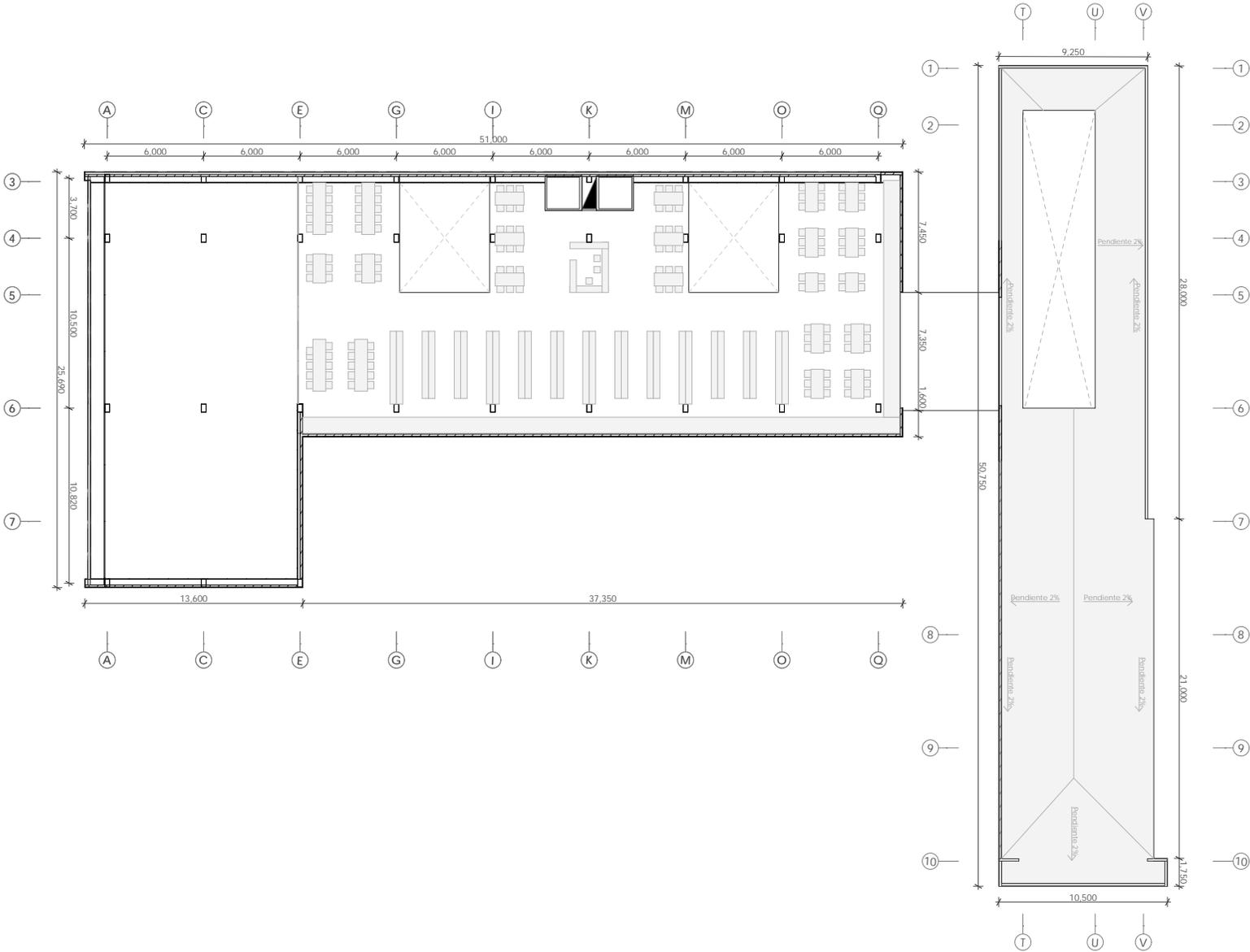
EDIFICIO DE LA BIBLIOTECA

Segunda planta n: +5,25



2m 5m 10m

EDIFICIO DE LA BIBLIOTECA
Tercera planta n: +8,75

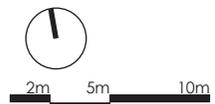
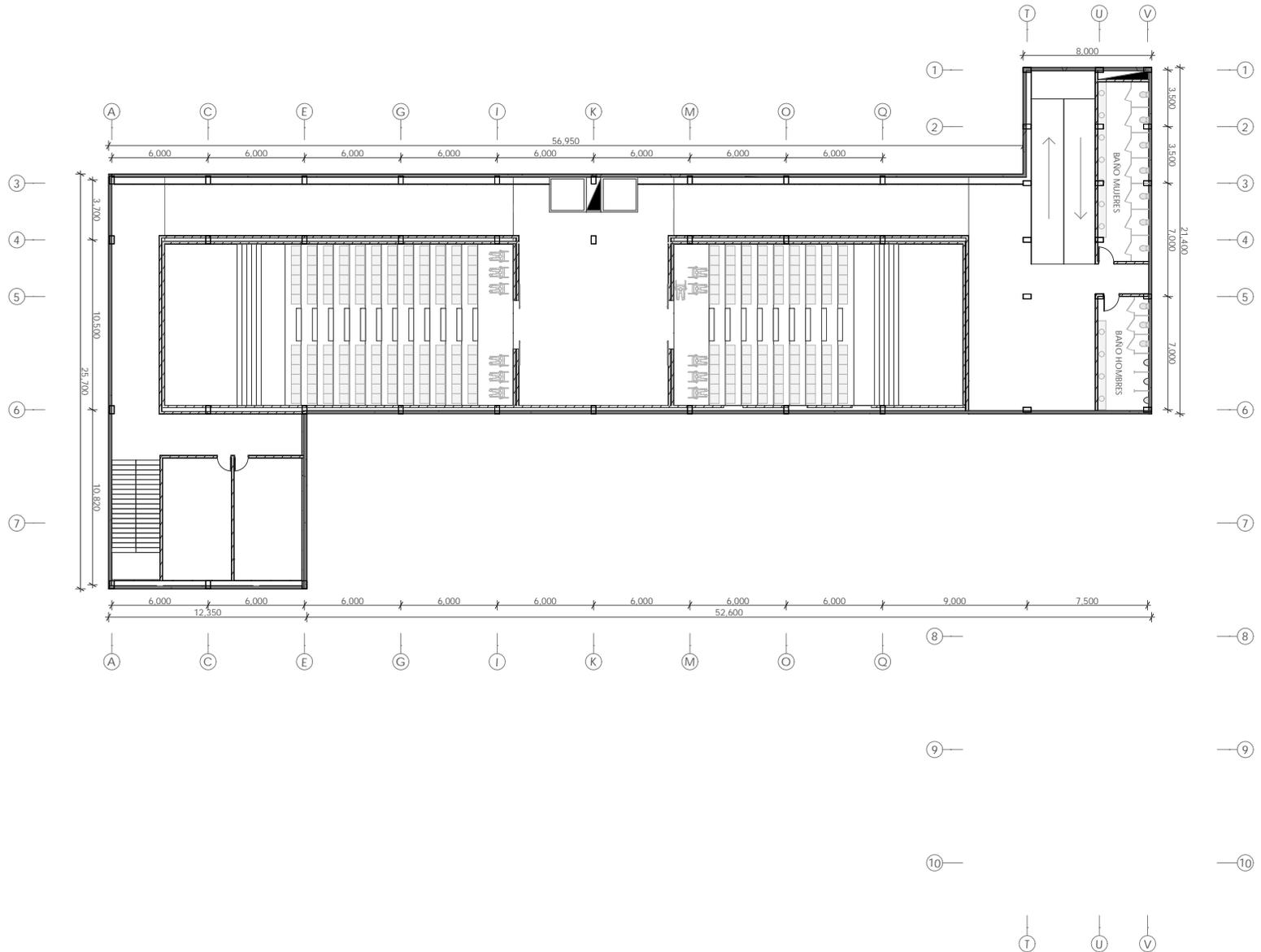
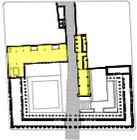


Propuesta arquitectónica

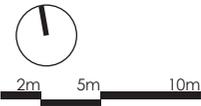
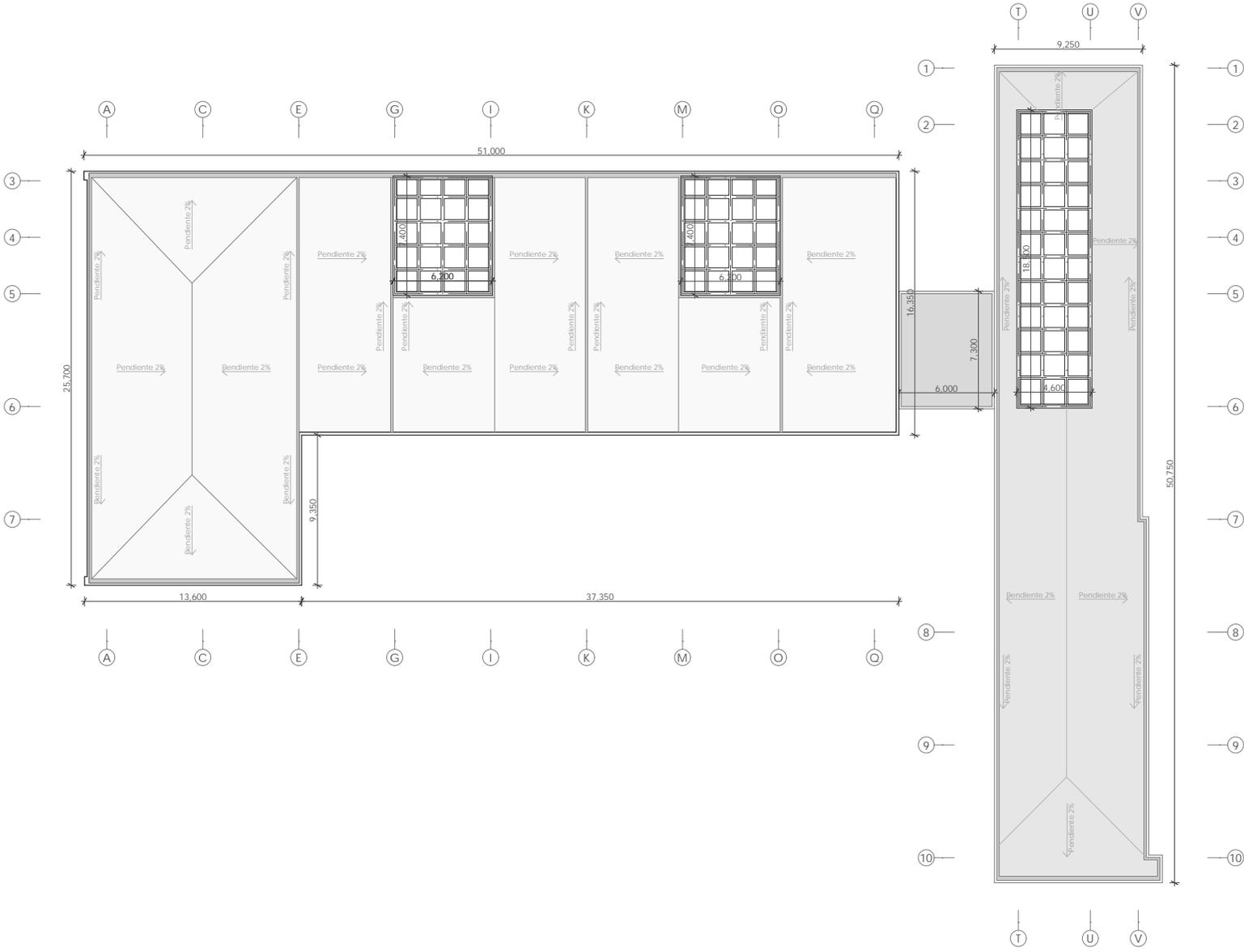
PLANTAS DE LOS EDIFICIOS

EDIFICIO DE LA BIBLIOTECA

Planta de subsuelo n: -7,25



EDIFICIO DE LA BIBLIOTECA
Planta de cubiertas n: +12,80

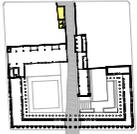


Propuesta arquitectónica

PLANTAS DE LOS EDIFICIOS

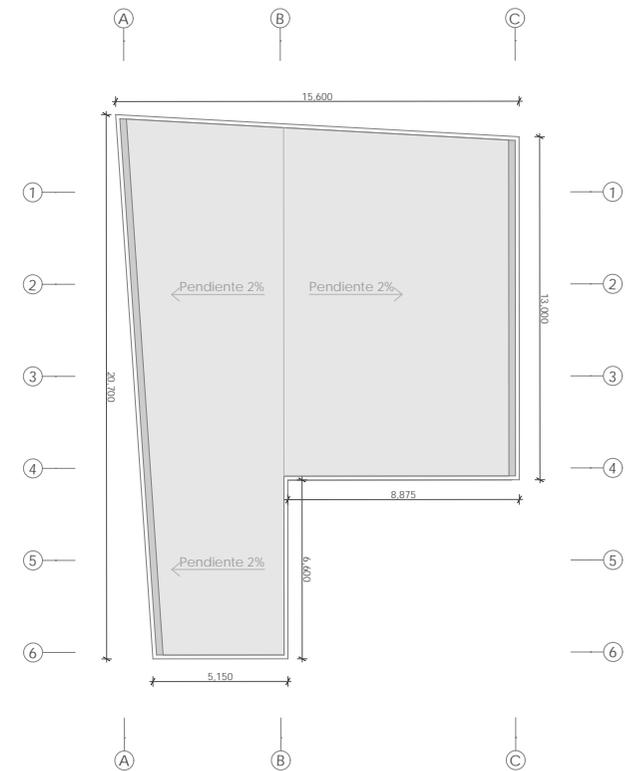
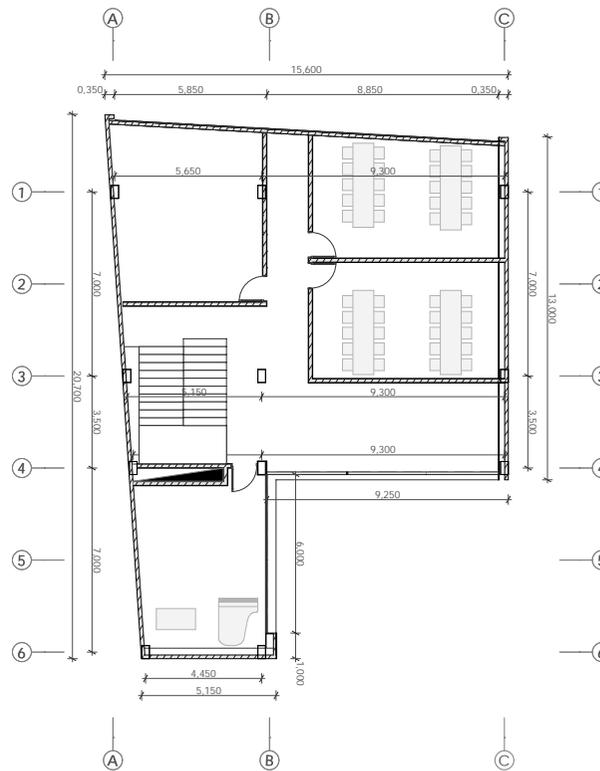
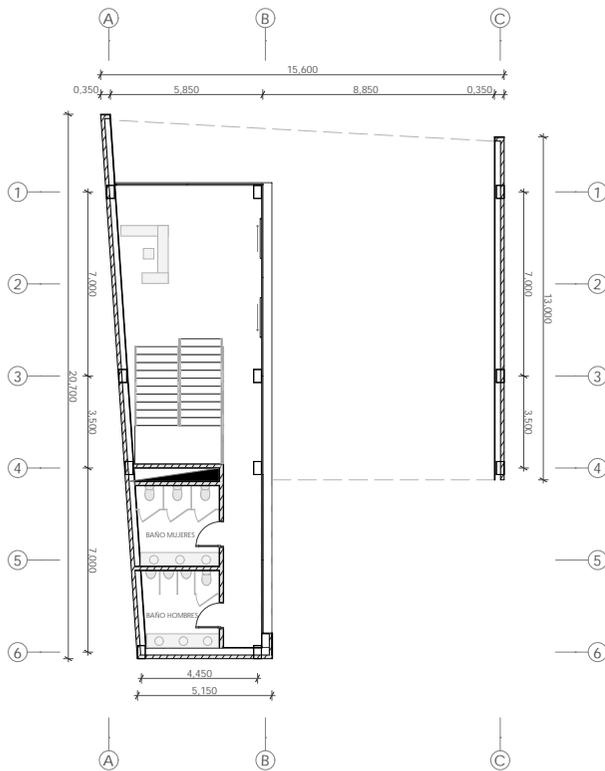
EDIFICIO DE TALLERES

Planta baja n: 0,00

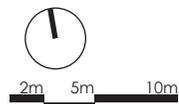
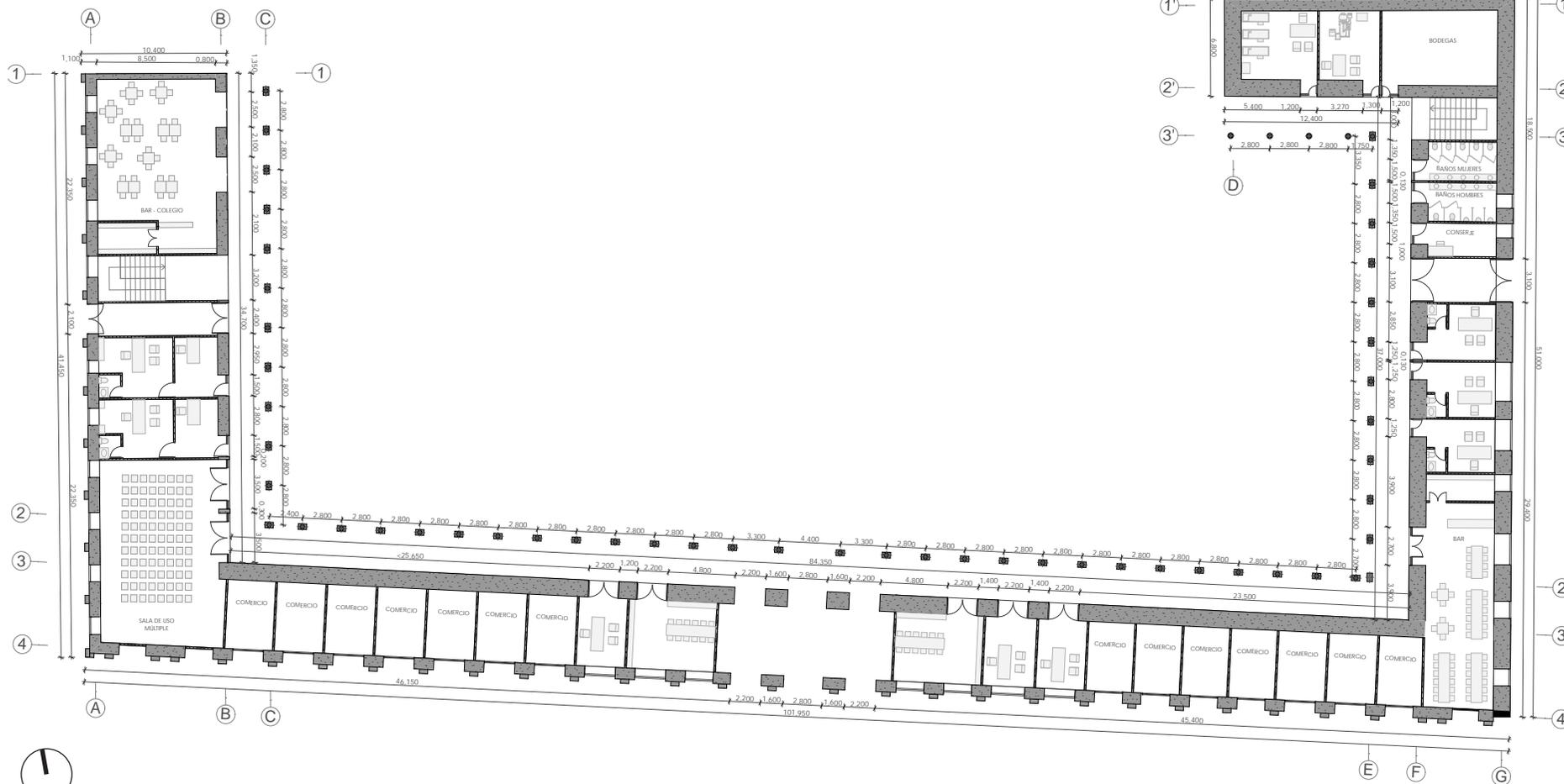
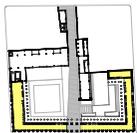


Segunda planta n: +4,20

Tercera planta n: +7,65



EDIFICIO DEL INSTITUTO FRANCISCO FEBRES CORDERO
Planta baja n: 0,00

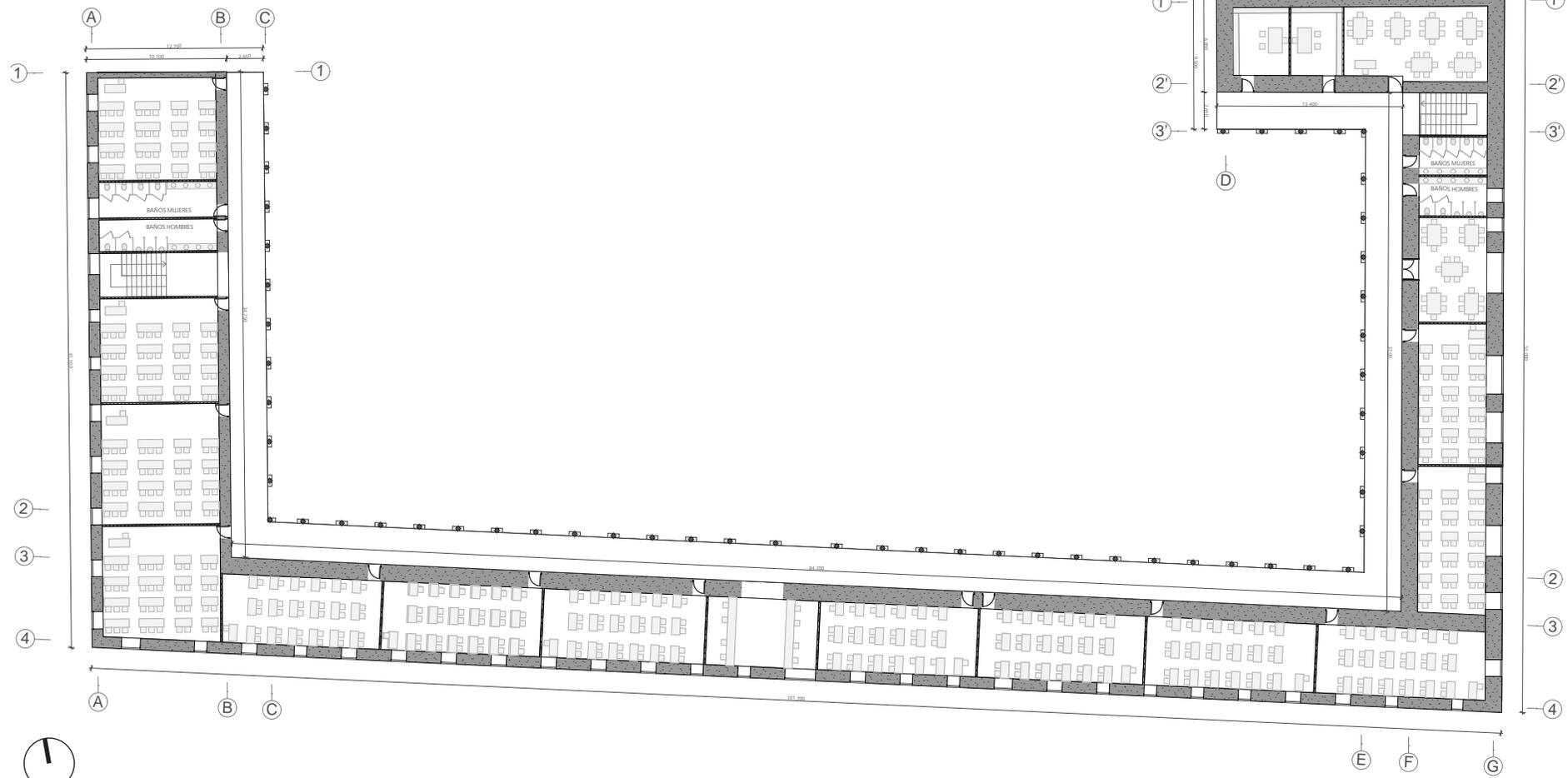
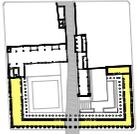


Propuesta arquitectónica

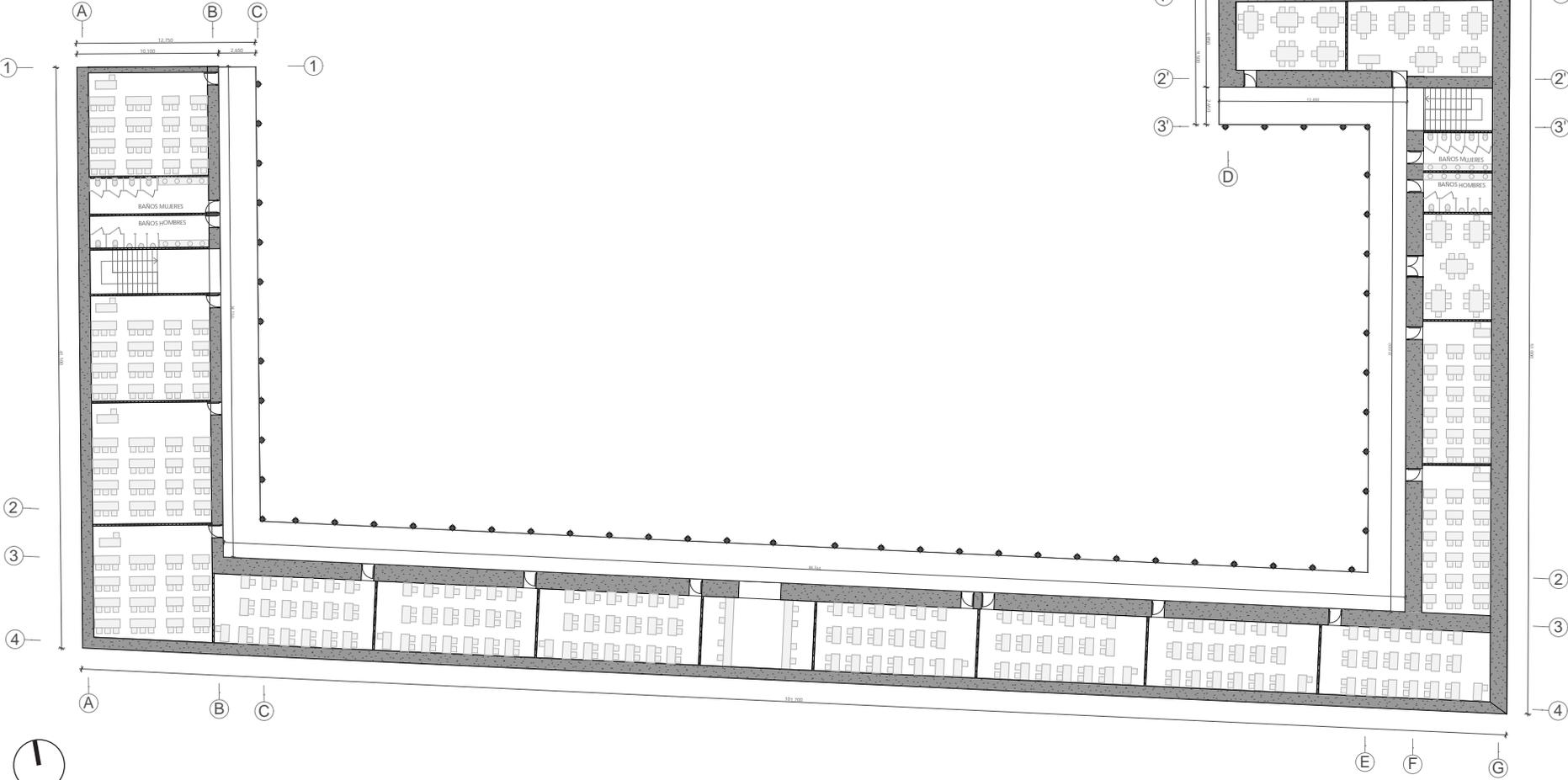
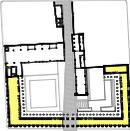
PLANTAS DE LOS EDIFICIOS

EDIFICIO DEL INSTITUTO FRANCISCO FEBRES CORDERO

Segunda planta n: +5,00



EDIFICIO DEL INSTITUTO FRANCISCO FEBRES CORDERO
 Tercera planta n: +8,35

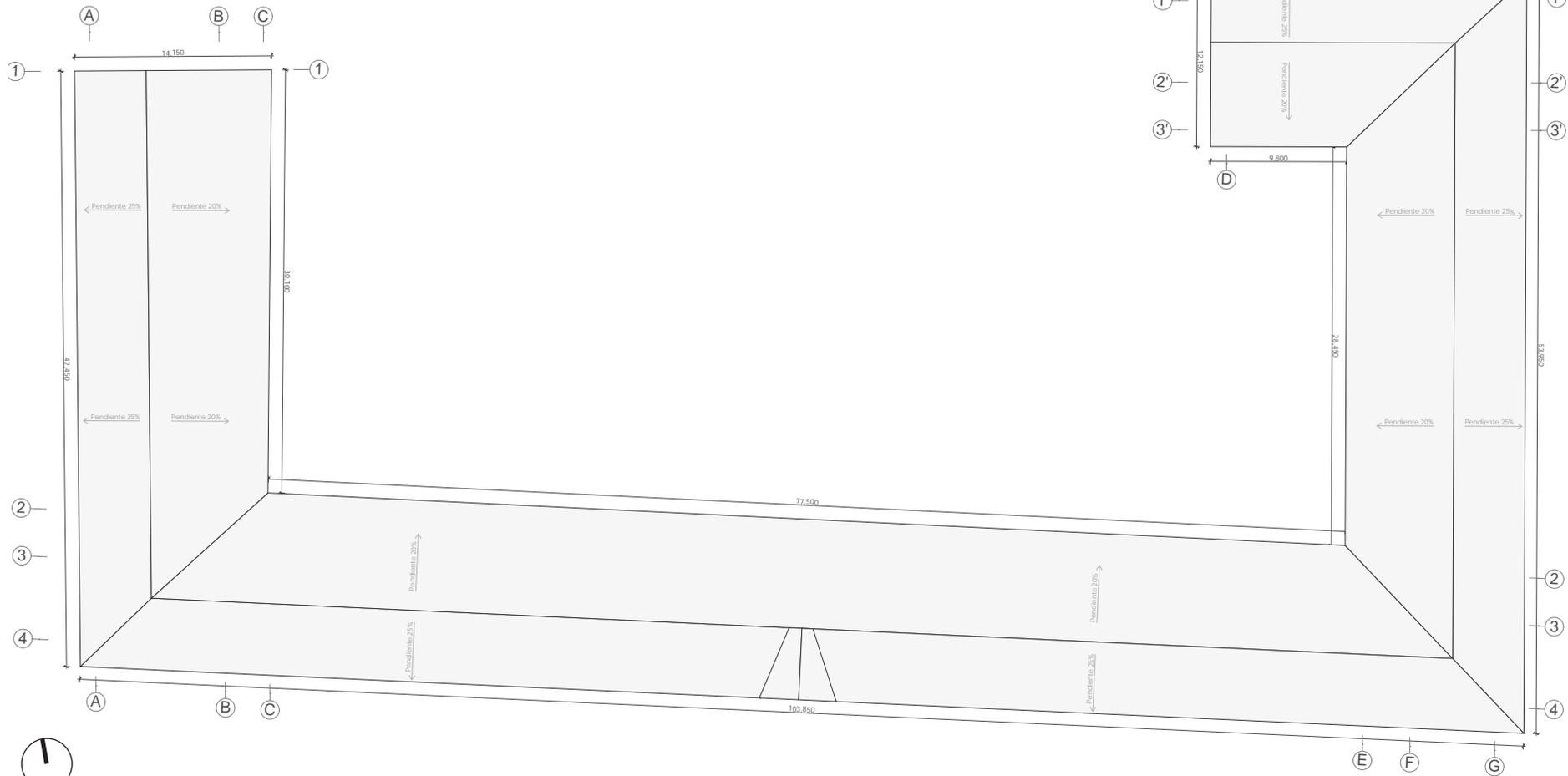
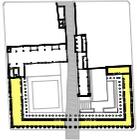


Propuesta arquitectónica

PLANTAS DE LOS EDIFICIOS

EDIFICIO DEL INSTITUTO FRANCISCO FEBRES CORDERO

Planta de cubiertas n: +12,80



2m 5m 10m



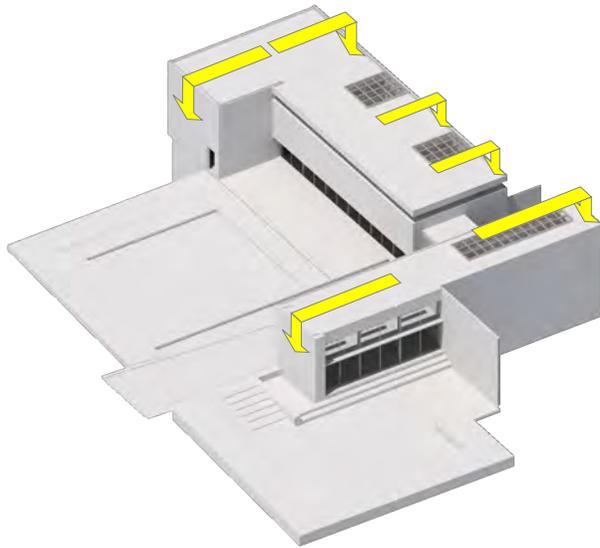
PATIO DEL COLEGIO A DESNIVEL

Propuesta arquitectónica

DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

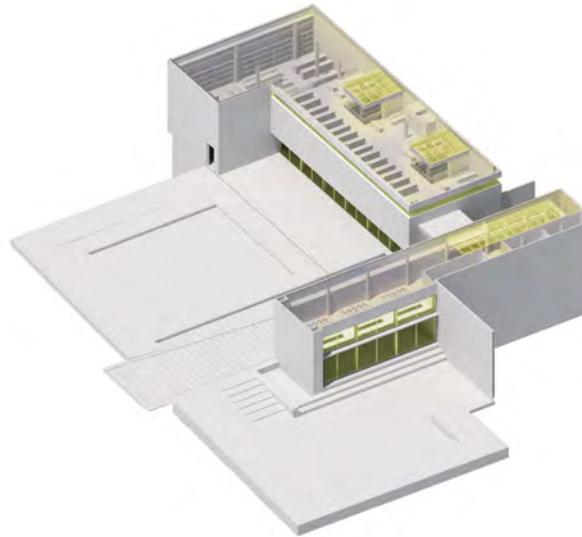
EVACUACIÓN DE AGUAS LLUVIA

Se plantea la evacuación de las aguas lluvia hacia los lados del edificio adosados a las construcciones existentes, en donde se ubican los ductos.



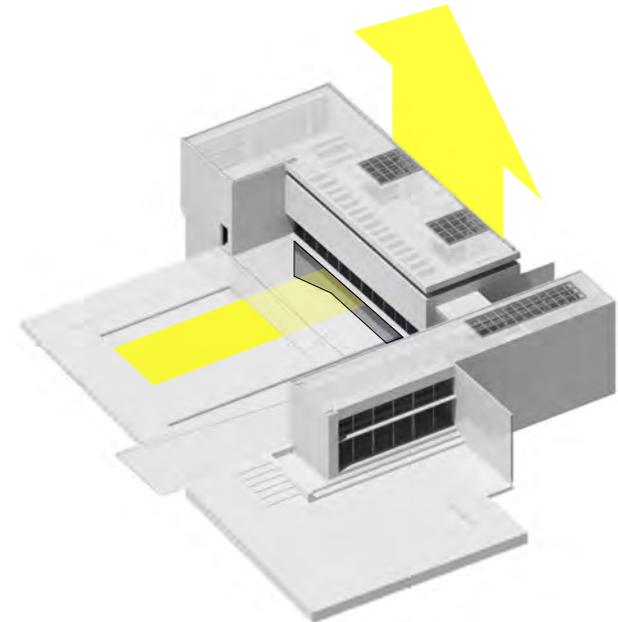
ILUMINACIÓN

La iluminación del edificio está propuesta por varios puntos. Todo el bloque está iluminado por dos patios de 6 x 7m que se ubican en el lado adosado del edificio. Además se realizan aberturas horizontales en las fachadas por las que también ingresa la luz. En algunos casos se plantean fachadas de vidrio, como en los vestíbulos, la cafetería y la sala de computadoras.



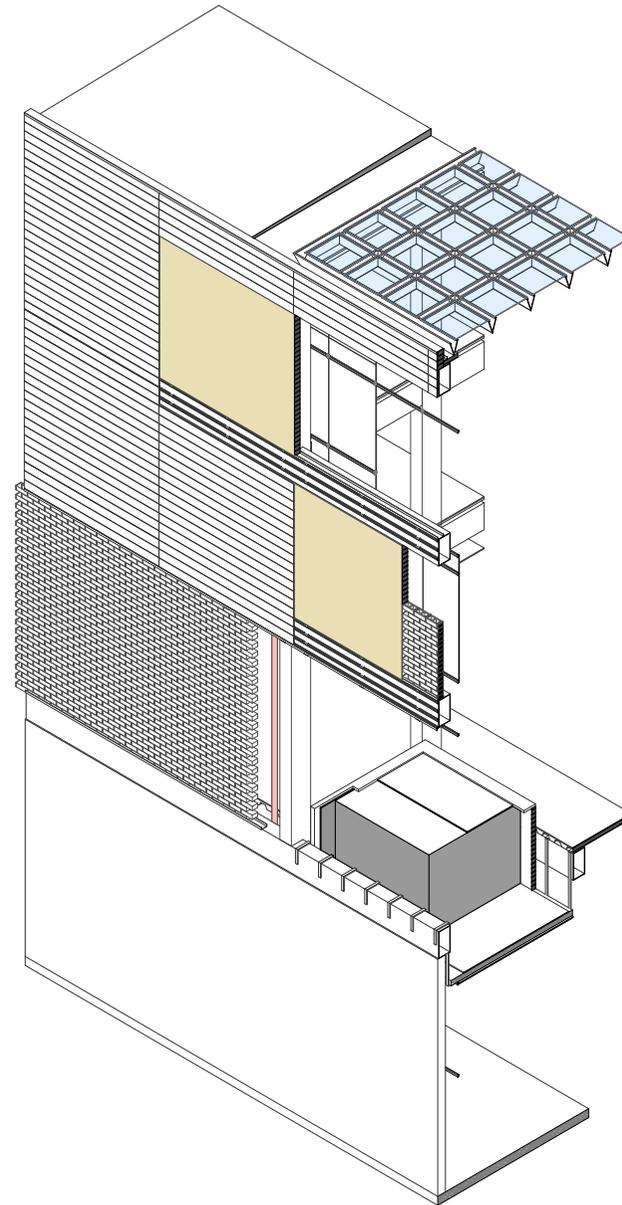
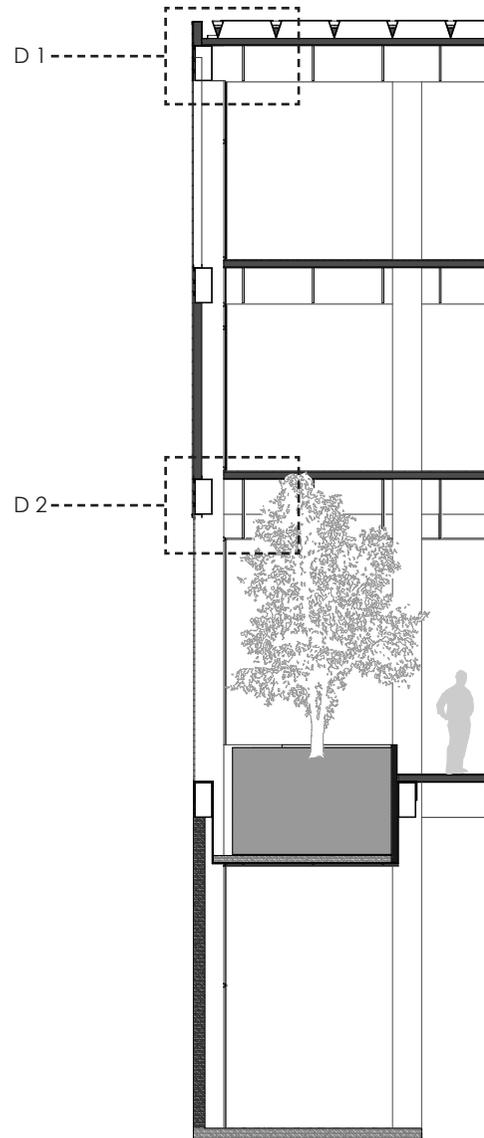
VENTILACIÓN

Se plantea un sistema de ventilación por inducción, el aire frío ingresará desde el desnivel existente de las canchas y llegará a las salas de proyección, a través de motores que permitan su circulación. El aire caliente se sacará por el muro adosado en donde existe un hueco de ductos.



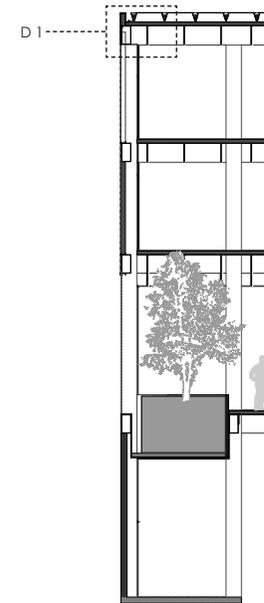
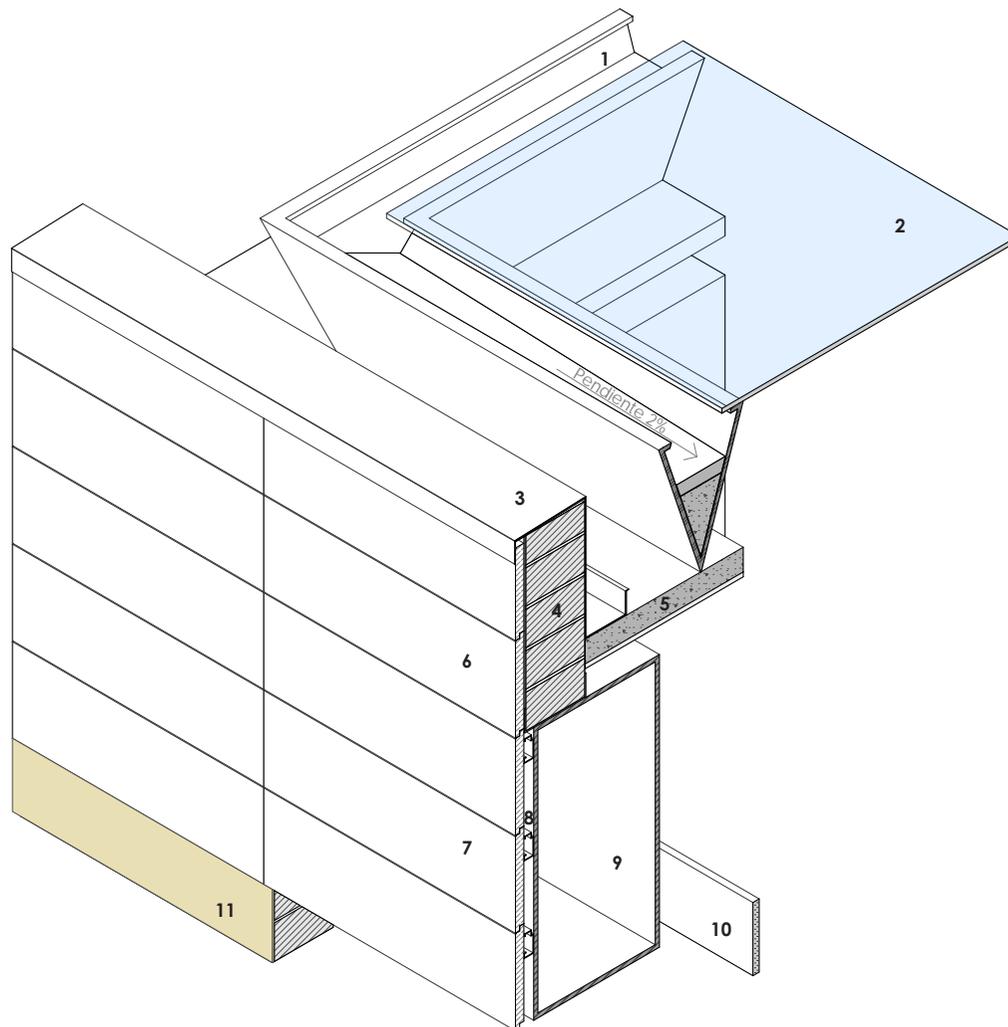
Secciones Constructivas

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1



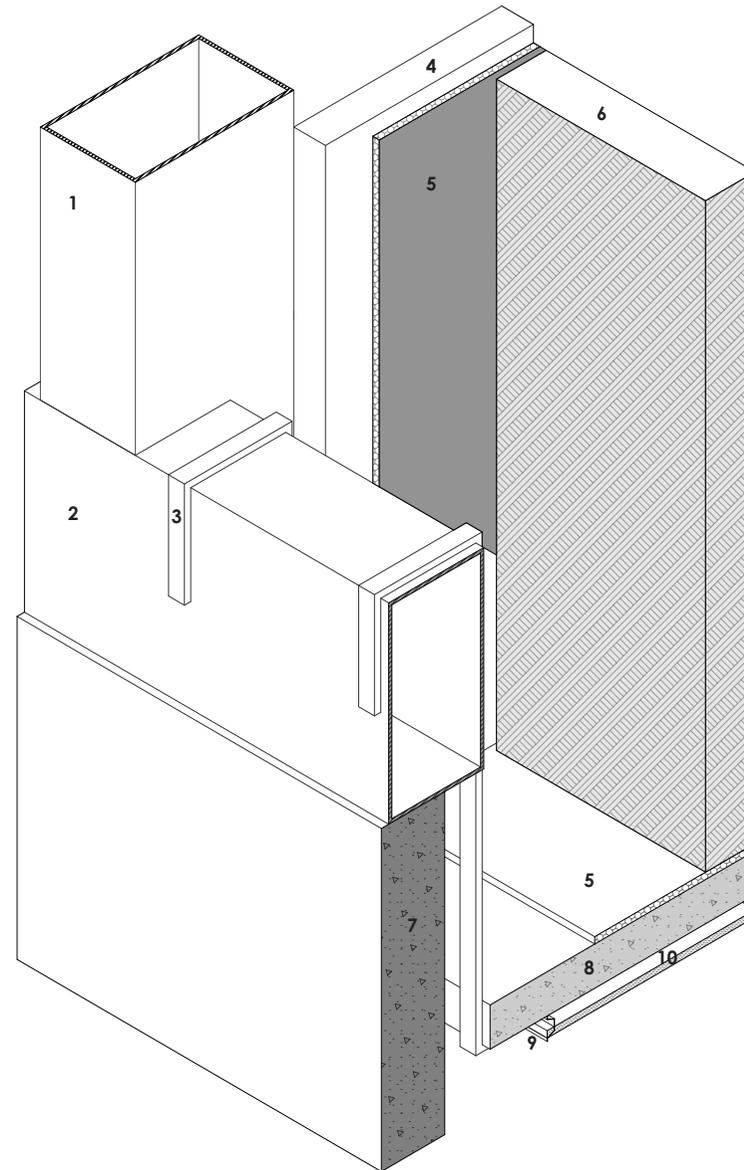
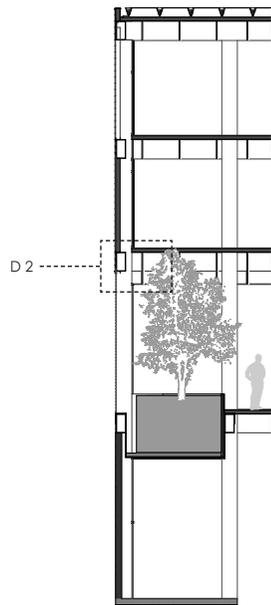
Secciones Constructivas

Sección constructiva 1 Detalle 1



- 1 viga "V"
- 2 vidrio
- 3 goterón
- 4 mampostería
- 5 placa colaborante
- 6 piezas de travertino de 20x350cm (unión con pegamento especial)
- 7 piezas de travertino de 20x350cm (junta seca)
- 8 perfiles metálicos para colgar el travertino
- 9 viga metálica 60x30cm
- 10 paneles de gypsum
- 11 pegamento especial para travertino

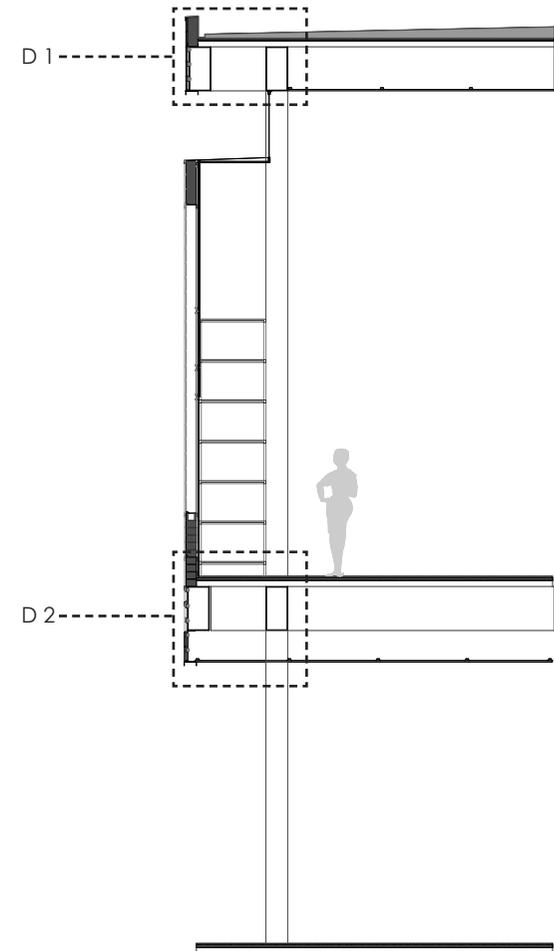
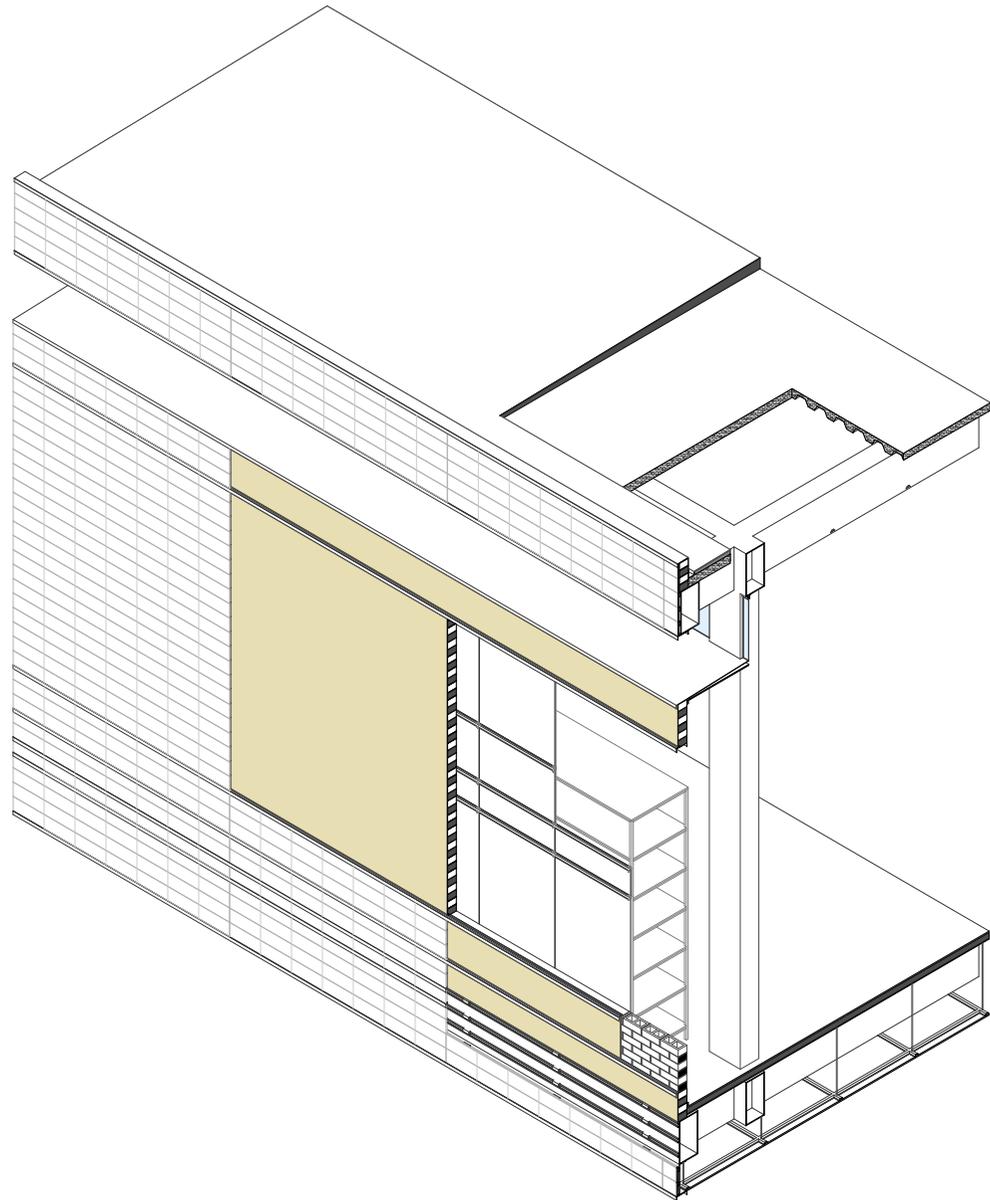
Sección constructiva 1
Detalle 2



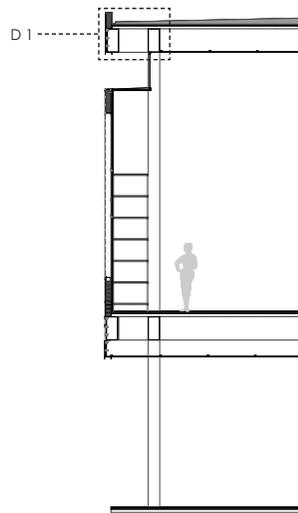
- 1 columna metálica 50x30cm
- 2 viga metálica 60x30cm
- 3 piezas metálicas para colgar la caja de tierra
- 4 mampostería
- 5 impermeabilizante - chova
- 6 tierra
- 7 muro de hormigón armado
- 8 placa colaborante
- 9 perfiles omegas para colgar el cielo raso
- 10 cielo raso de gypsum

Secciones Constructivas

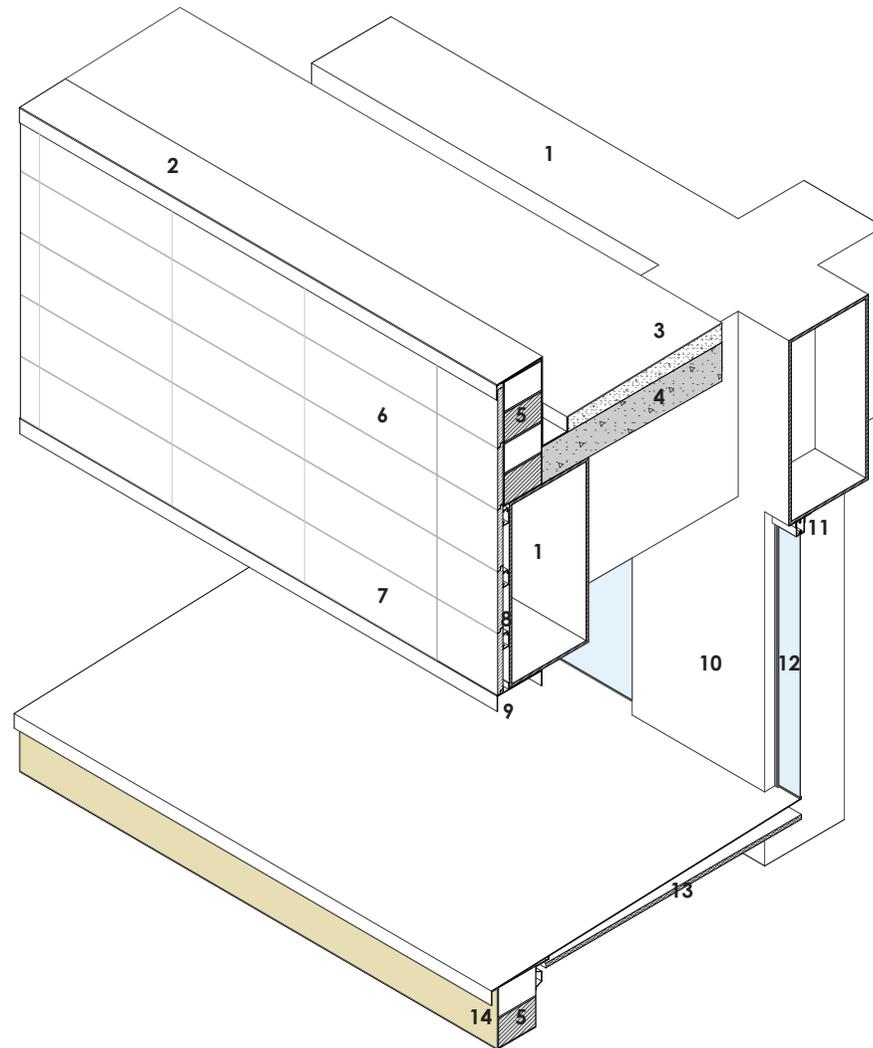
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2



Sección constructiva 2
Detalle 1

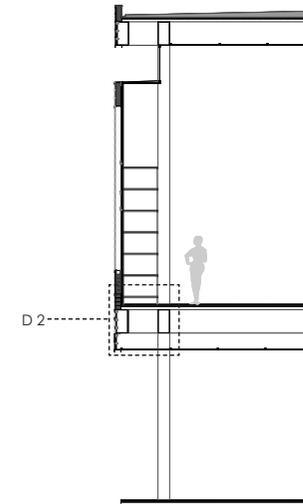
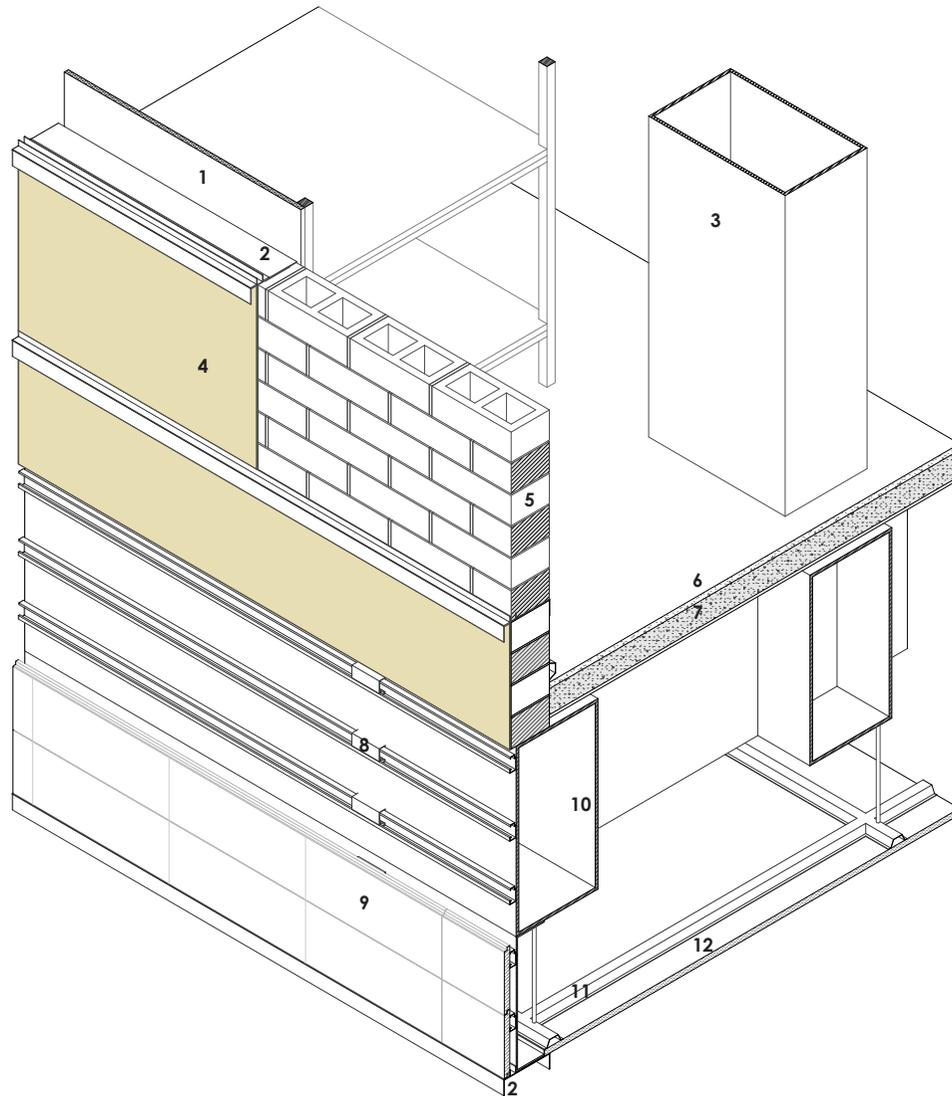


- 1 viga metálica 30x60cm
- 2 goterón
- 3 rasante con pendiente
- 4 placa colaborante
- 5 mampostería
- 6 piezas de travertino de 20x350cm (unión con pegamento especial)
- 7 piezas de travertino de 20x350cm (junta seca)
- 8 perfiles metálicos para colgar el travertino
- 9 perfil metálico - soporte + goterón
- 10 columna metálica 50x30cm
- 11 carpintería
- 12 vidrio
- 13 cielo raso de gypsum
- 14 pegamento especial para travertino



Secciones Constructivas

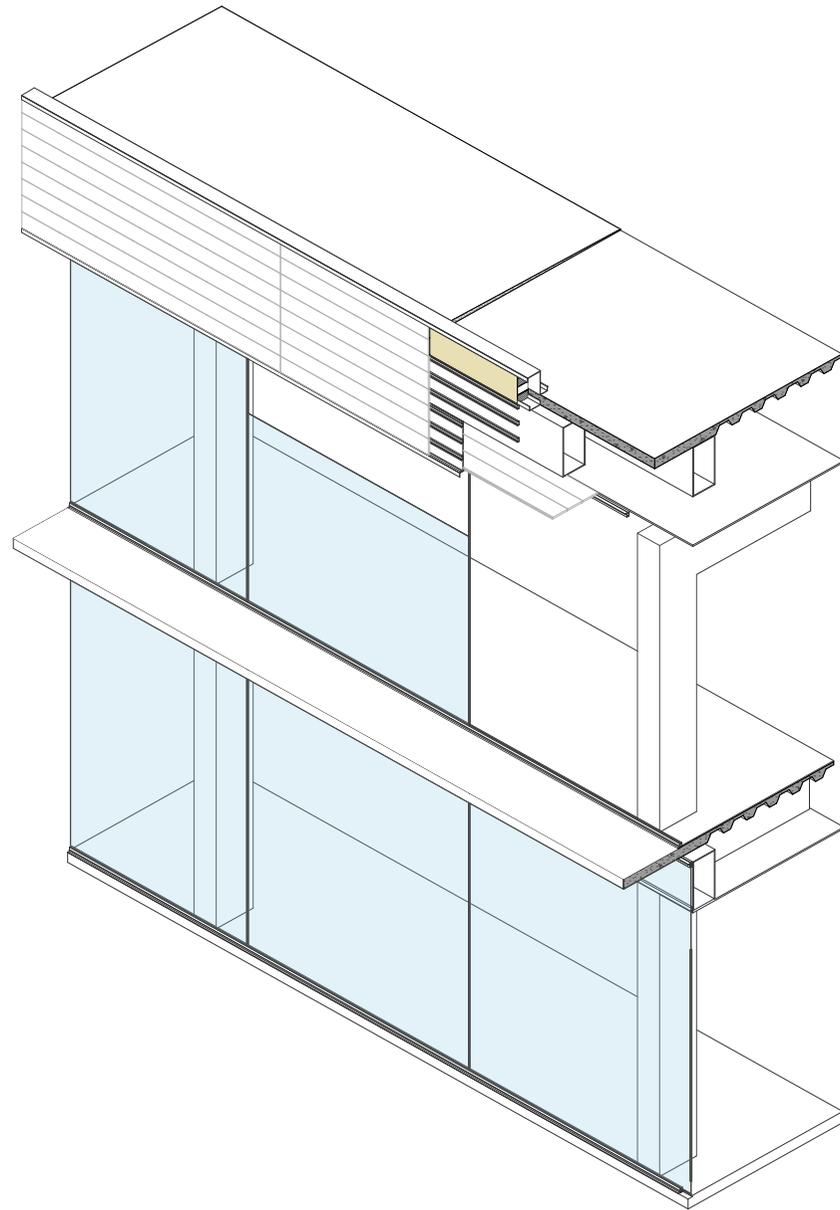
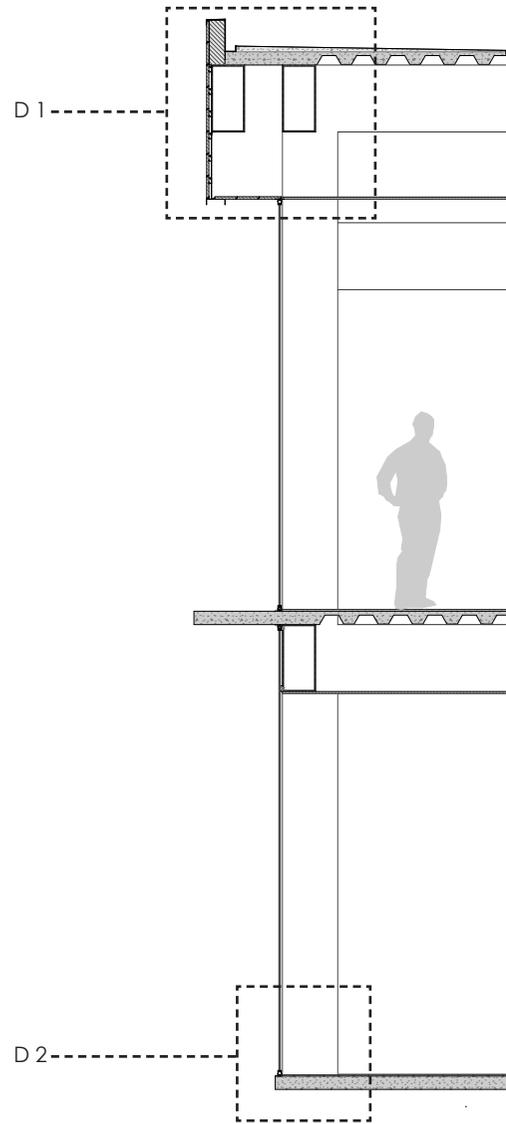
Sección constructiva 2 Detalle 2



- 1 paneles de gypsum
- 2 perfil metálico de soporte + goterón
- 3 columna metálica 50x30cm
- 4 pegamento especial para travertino
- 5 mampostería
- 6 microcemento
- 7 placa colaborante
- 8 perfiles metálicos para colgar el travertino
- 9 piezas de travertino de 20x350cm (junta seca)
- 10 viga metálica 30x60cm
- 11 perfiles omegas para colgar el cielo raso
- 12 cielo raso de gypsum

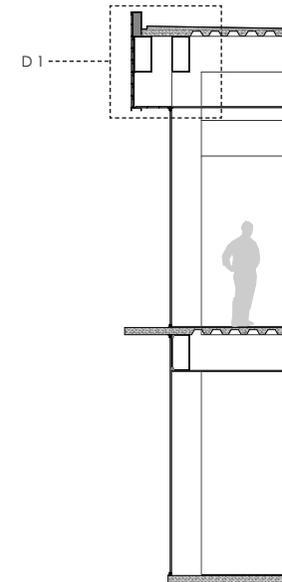
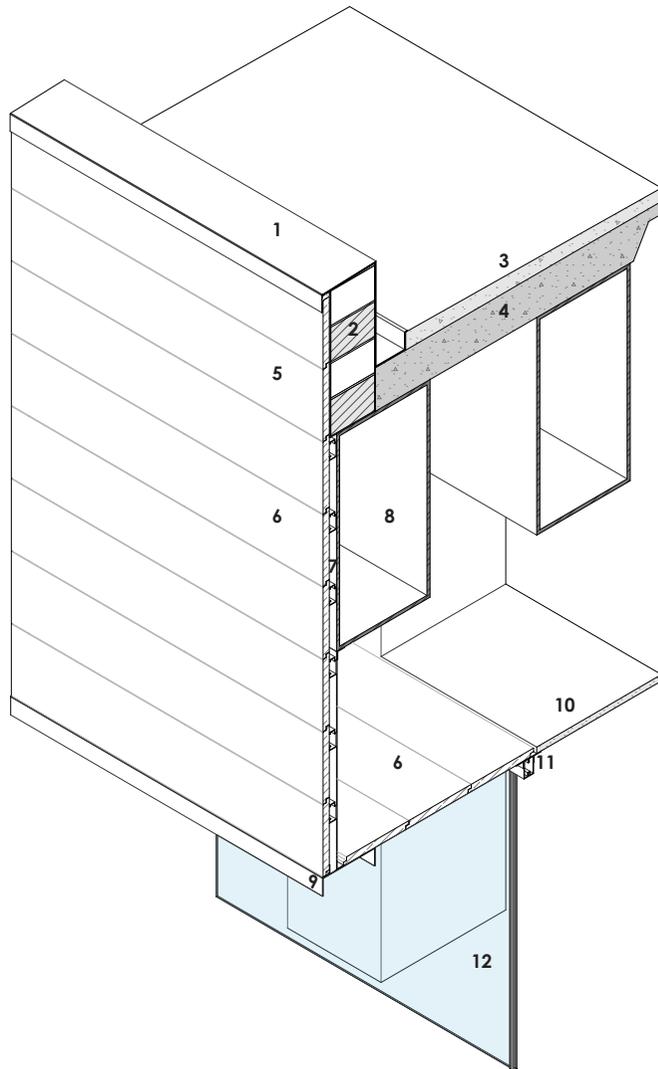
Propuesta arquitectónica

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 3



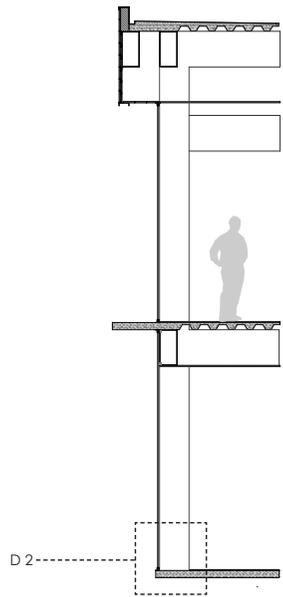
Secciones Constructivas

Sección constructiva 3 Detalle 1

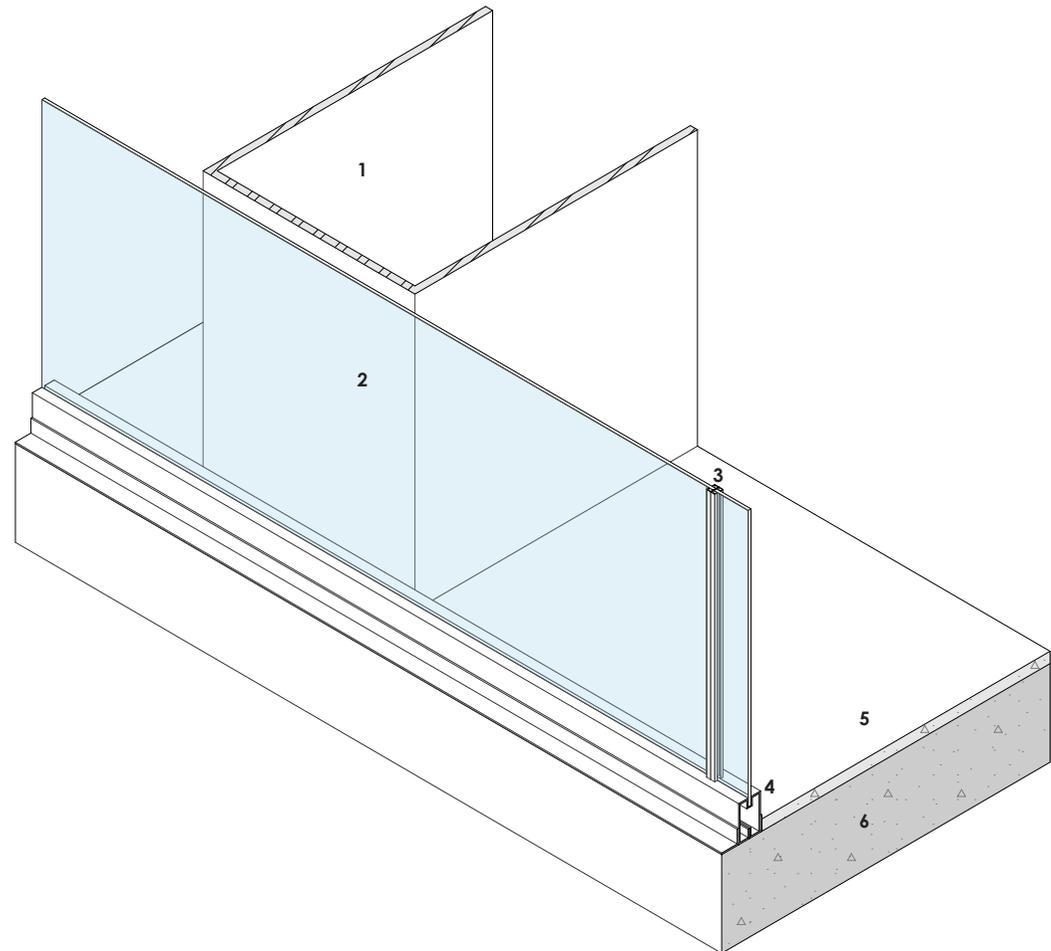


- 1 goterón
- 2 mampostería
- 3 rasante con pendiente
- 4 placa colaborante
- 5 piezas de travertino de 20x350cm (unión con pegamento especial)
- 6 piezas de travertino de 20x350cm (junta seca)
- 7 perfiles metálicos para colgar el travertino
- 8 viga metálica 60x30cm
- 9 perfil metálico de soporte + goterón
- 10 cielo raso de gypsum
- 11 carpintería
- 12 vidrio

Sección constructiva 3
Detalle 2

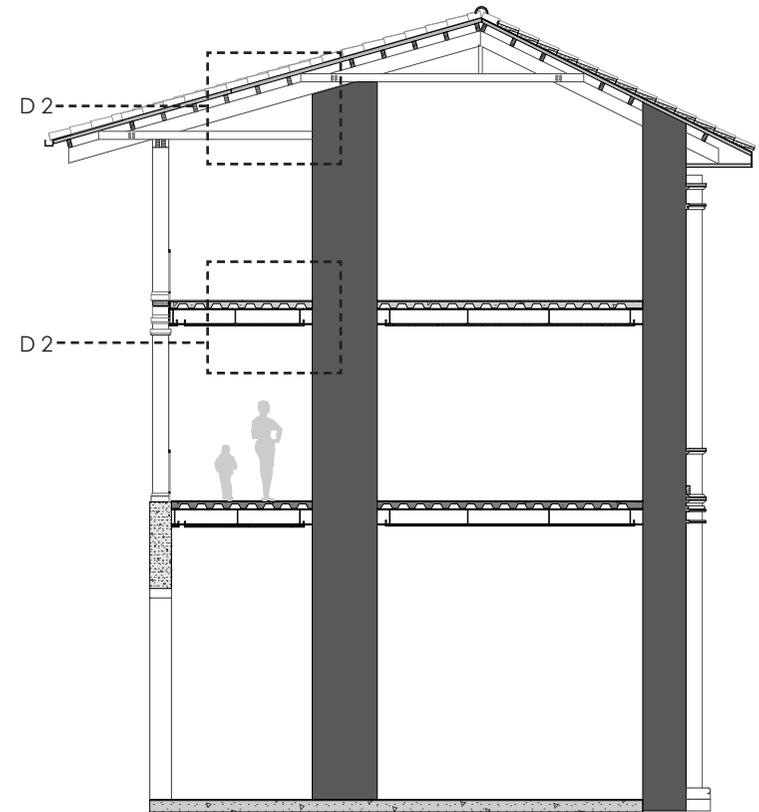
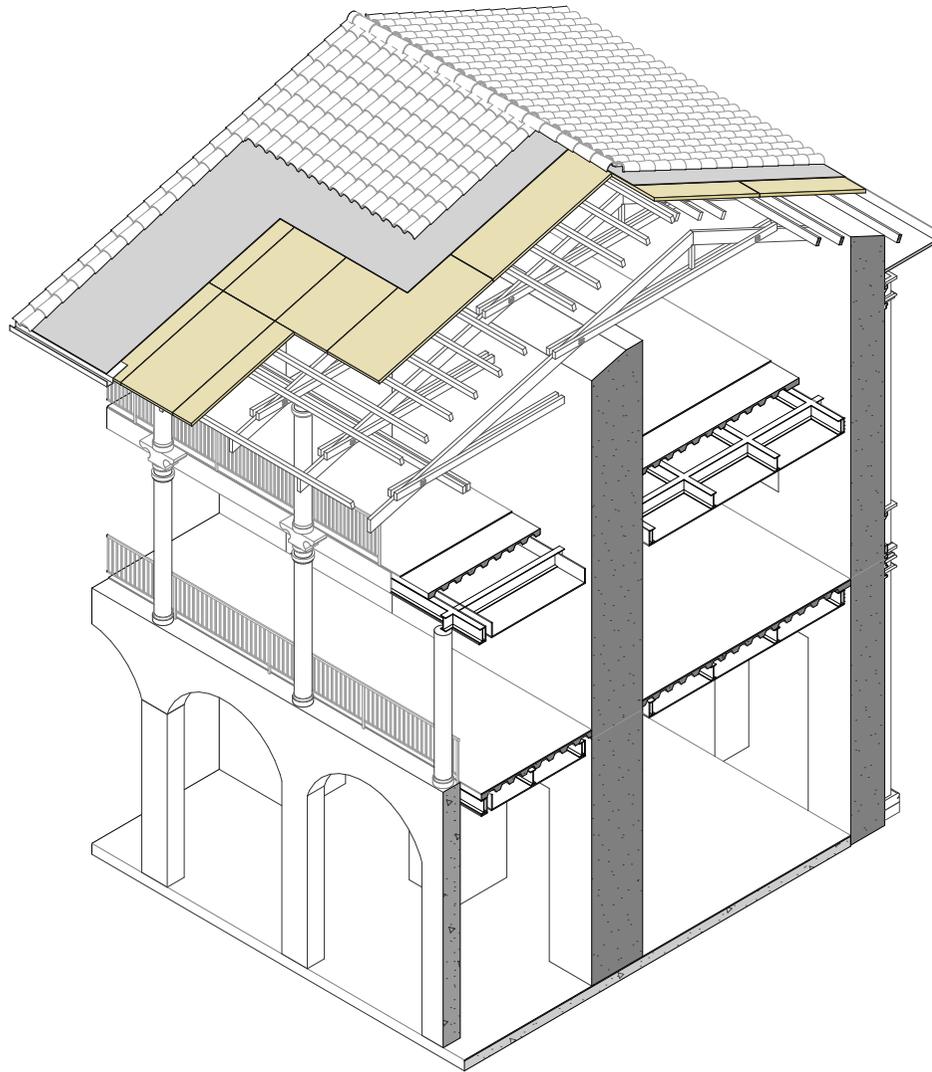


- 1 columna metálica 50x30cm
- 2 vidrio
- 3 carpintería
- 4 perfil metálico de soporte + carpintería
- 5 microcemento
- 6 losa de hormigón

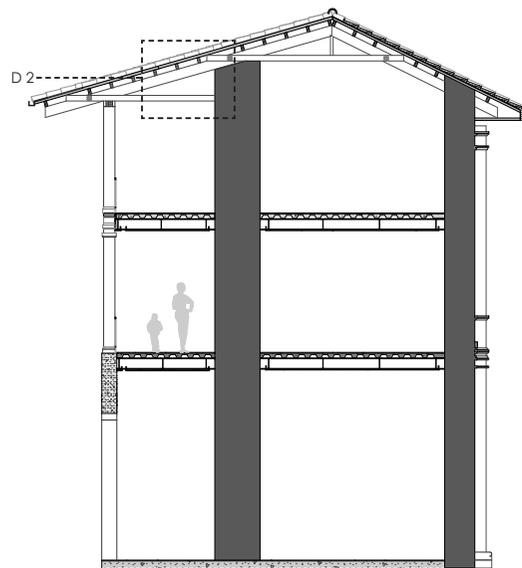


Secciones Constructivas

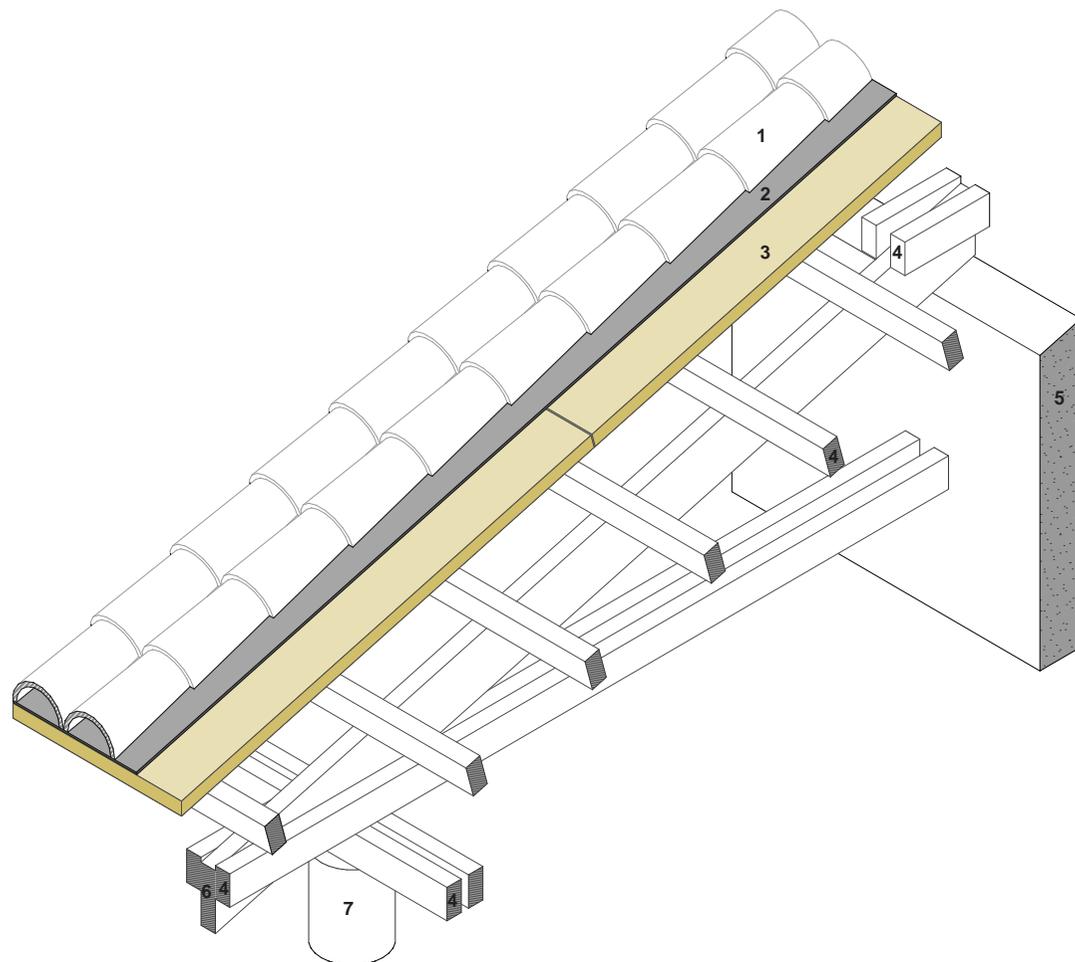
SECCIÓN CONSTRUCTIVA PROPUESTA DEL EDIFICIO EXISTENTE



Sección constructiva propuesta edificio existente
Detalle 1

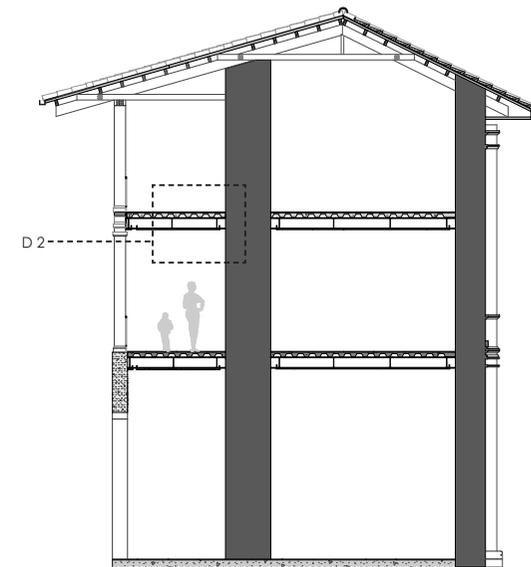
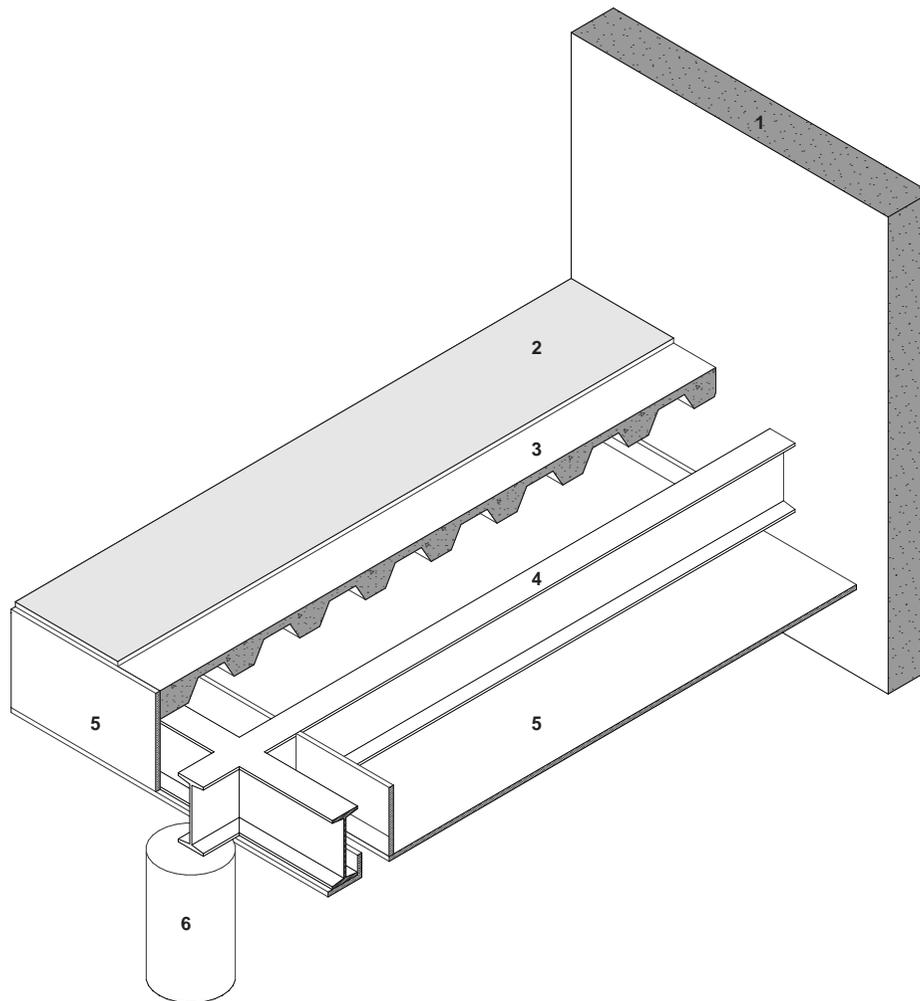


- 1 teja
- 2 impermeabilizante
- 3 paneles de madera
- 4 vigas de madera 14x7cm
- 5 muros de adobe (preexistentes)
- 6 vigas de madera 28x7cm
- 8 columna de madera de 30cm



Secciones Constructivas

Sección constructiva propuesta edificio existente
Detalle 2



- 1 muros de adobe (preexistentes)
- 2 microcemento
- 3 placa colaborante
- 4 viga metálica IPE 280
- 5 cielo raso de gypsum
- 6 columna de madera de 30cm



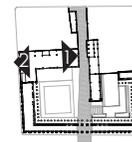
EJE PEATONAL JUNTO A LAS FACHADAS DE LA
BIBLIOTECA Y LOS TALLERES.



RELACIÓN DEL EDIFICIO NUEVO CON EL EXISTENTE.
VISTA A LA IGLESIA DE SAN ALFONSO.



PATIO DEL COLEGIO JUNTO AL EJE PEATONAL.

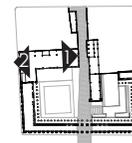


VESTÍBULO DE LA BIBLIOTECA. INGRESO DESDE LA CALLE ANTONIO BORRERO.

Una de las características del proyecto es la importancia que se le da al espacio público, los espacios expuestos en estas imágenes enmarcan los vestíbulos de acceso libre al interior de la manzana en donde confluyen todas las actividades propuestas, la biblioteca, los talleres, el plantel educativo y el eje peatonal de conexión.



VESTÍBULO DE LA BIBLIOTECA. CONEXIÓN CON EL BLOQUE DE CIRCULACIONES VERTICALES.



INTERIOR DE LA BIBLIOTECA. TERCER PISO

Las imágenes que se exponen aquí, son espacios interiores de la biblioteca, los cuales forman parte del nuevo equipamiento público propuesto. Estos espacios están dirigidos también para los estudiantes del Instituto Febres Cordero.



INTERIOR DE LA BIBLIOTECA. SEGUNDO PISO A DOBLE ALTURA



SALA DE PROYECCIÓN, CAPACIDAD PARA 108 PERSONAS



PATIO DEL COLEGIO A DESNIVEL



PATIOS DEL COLEGIO JUNTO AL EJE PEATONAL.
CONECTADO CON LA FACHADA DE LA BIBLIOTECA.

conclusiones
generales del
proyecto

05

Conclusiones

La propuesta alcanza a superar los siguientes aspectos:

Espacio público + Equipamiento

La propuesta ofrece un nuevo espacio a la ciudad, un lugar de congregación para los habitantes, en donde se puedan realizar diversas actividades que les permitan socializar y recrearse, introduciendo otros usos dentro de espacios ya consolidados, que no estaban siendo utilizados de la manera en la que podrían.

Se potencia el lugar con varias actividades que pueden ser realizadas en el mismo espacio, brindando nuevas oportunidades y abriendo las puertas de un equipamiento cultural y educativo, en un sector que al momento, se encuentra saturado de actividades comerciales.

El espacio que se plantea es un área abierta a todo el público, puesto que se determinó la necesidad de que la gente se sienta incentivada a ingresar al lugar y utilizar las instalaciones.

Relación con lo existente

La propuesta de los nuevos bloques que se plantea, mantiene relación con lo que existe en su entorno, sabiendo que el centro de la ciudad es una zona histórica y patrimonial, se proponen edificios con características que les permitan formar parte del lugar. Es así como en las fachadas se respetan las alturas de las construcciones adyacentes, de manera que el tramo tenga un mismo lenguaje. Además las fachadas se plantean con líneas horizontales que sigan la misma perspectiva de las edificaciones existentes y líneas verticales que mantengan el ritmo de las estructuras.

La materialidad que se propone esta en relación con el lugar, tanto en textura y color, por otra parte, los edificios se adosan en todos sus lados de manera que el espacio abierto planteado quede al interior, como un lugar enmarcado por los bloques.



Relación con el espacio inmediato.

Los espacios al interior de proyecto están siempre relacionados con el eje peatonal que se propone para la travesía al interior de la manzana, vinculándolos entre ellos. En este sentido, cada uno de los bloques están emplazados para jerarquizar y delimitar los espacios que serán públicos y privados en horas de actividades del plantel.

Se generan diferentes tipos de espacios como: lugares abiertos para canchas, circulaciones acompañadas de vegetación, plazas a desnivel para la seguridad de los niños y espacios cubiertos para protegerse del clima. Todas estas áreas diseñadas con la intención de brindar varios escenarios en el lugar.



Calidad de los nuevos servicios.

El proyecto deja planteado nuevos espacios al interior del edificio de la institución, los cuales están dirigidos a abastecer y satisfacer las necesidades que éste tiene, pues resulta imperioso brindarles a los estudiantes espacios de calidad en donde se impartirá la educación, de manera que exista un mayor interés de asistir a las aulas.



Modelo de actuación

La intervención que se realiza en la manzana en la que se encuentra ubicado el edificio del Instituto Febrés Cordero, se plantea como un "modelo de actuación" que podría ejecutarse en otras manzanas del centro histórico, en donde existan las condiciones necesarias que permitan la implementación de este tipo de equipamiento, así como de la necesidad de espacios que brinden oportunidades de recreación para la población.

Crear espacios de calidad para los habitantes de la ciudad, es lo que fundamentalmente propone este proyecto, de manera que si este ejemplo se repite sería una intervención valiosa para la comunidad, constituyéndose en un referente positivo en cada uno de los barrios, permitiendo a la ciudadanía apropiarse para su beneficio.



Bibliografía

Introducción

- Braslawsky, C. (2005). Diez factores para una educación de calidad para todos en el siglo XXI. Recuperado el 27 de Noviembre de 2013.
- Navazo, M. (Mayo de 2009). Cambiar las reglas del juego para transformar la ciudad. Recuperado el 29 de Noviembre de 2013, de Habitat: <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n40/amnav.html>
- Navazo, M. (Abril de 2010). De la ciudad de tránsito a la ciudad hogar. Recuperado el 29 de Noviembre de 2013, de Habitat: <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n45/amnav.html>
- <http://elblogdefarina.blogspot.com/2007/09/espacios-urbanos-seguros.html>

Entrevista Horacio Arango

- <http://catedrasedellinbarcelona.org/archivos/pdf/21-Entrevistas-Horacio%20arango.pdf>

Centro histórico de México

- Pdf "Hacia un nuevo modelo de gestión en Centros Históricos, Alejandra Moreno" - <http://indesol.gob.mx/descargas/documentos/Nuevo%20Modelo.pdf>
- Pdf "Plan Integral del manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México (2011-2016)". - http://www.autoridad-centrohistorico.df.gob.mx/noticias/Plan_integral_de_manejo.pdf

CEUS

- <http://arcoweb.com.br/projetodesign/arquitetura/alexandre-delijaicov-andre-takiya-e-wanderley-ariza-centros-educacionais-23-10-2003>

Colegio Flor de campo

- <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/31/colegio-flor-de-campo-giancarlo-mazzanti-felipe-mesa/>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/08/colombia-premio-nacional-de-arquitectura-2012/>

Biblioteca para jubilados - RCR

- <http://arqa.com/arquitectura/internacional/biblioteca-hogar-de-jubilados-y-espacio-interior-de-manzana-en-barcelona.html>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624142/biblioteca-sant-antoni-joan-oliver-rcr-arquitectes>

INEC

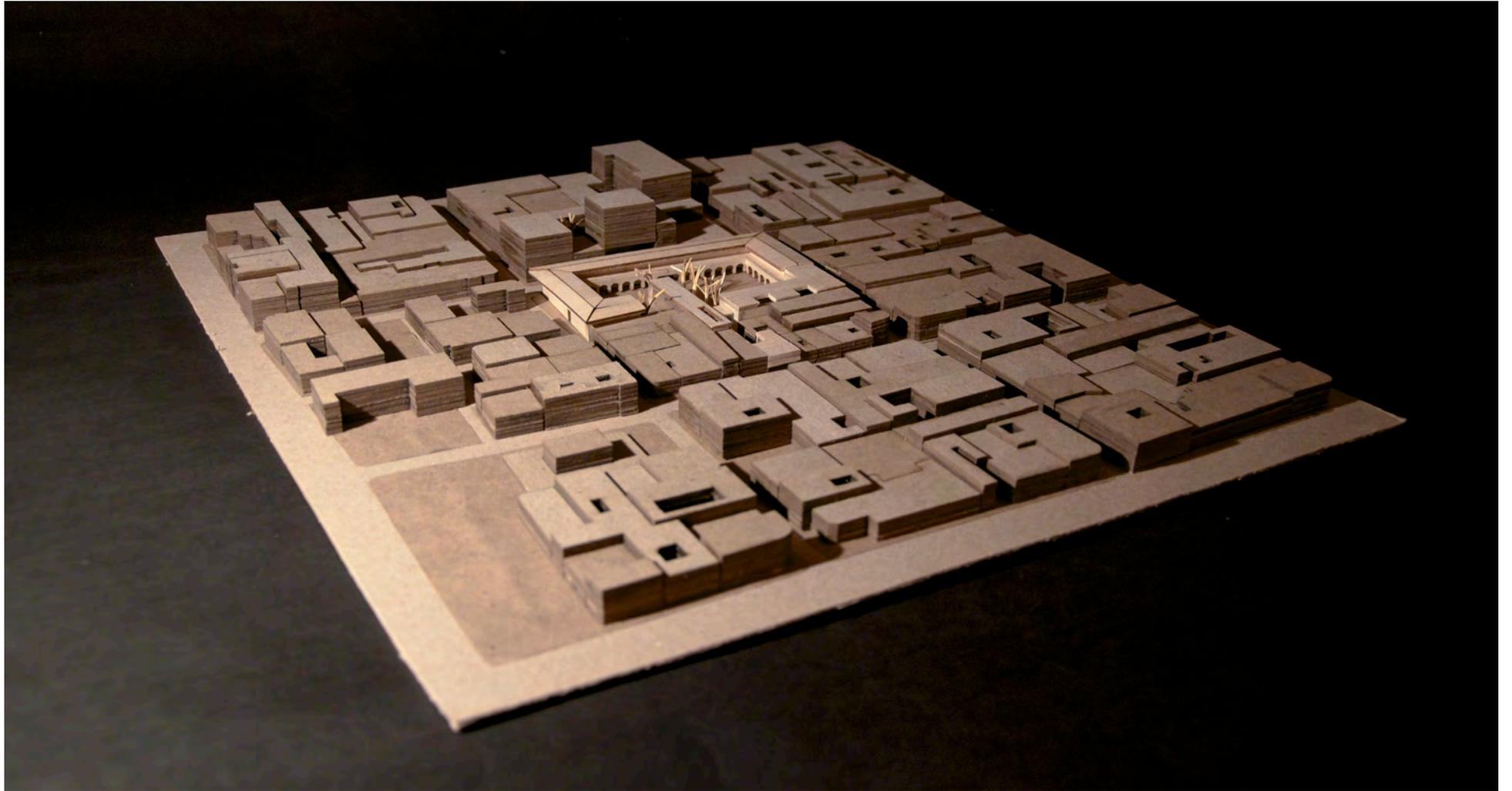
- Instituto nacional de estadística y censos. <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/>

Ordenanza para la gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca.

anexos 06

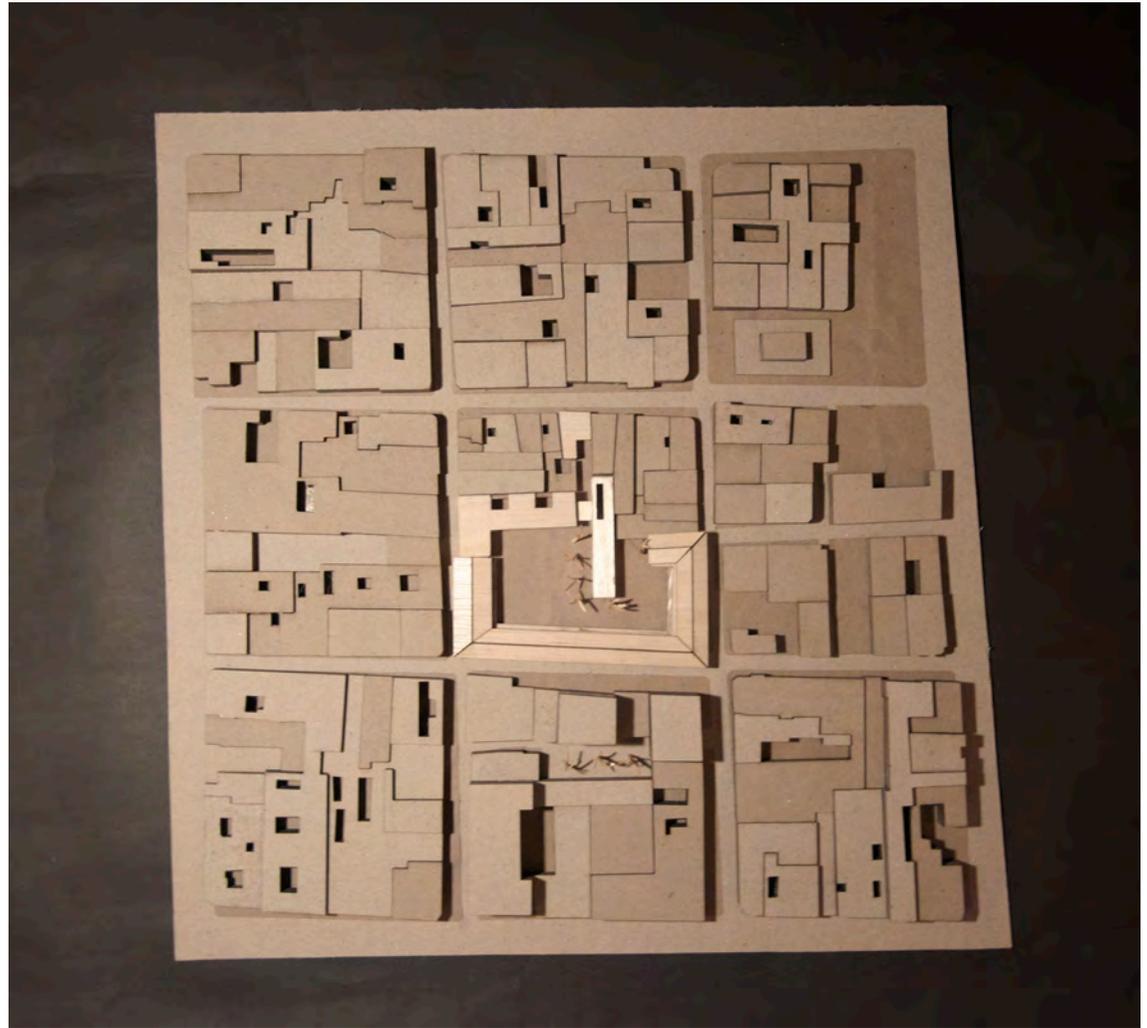
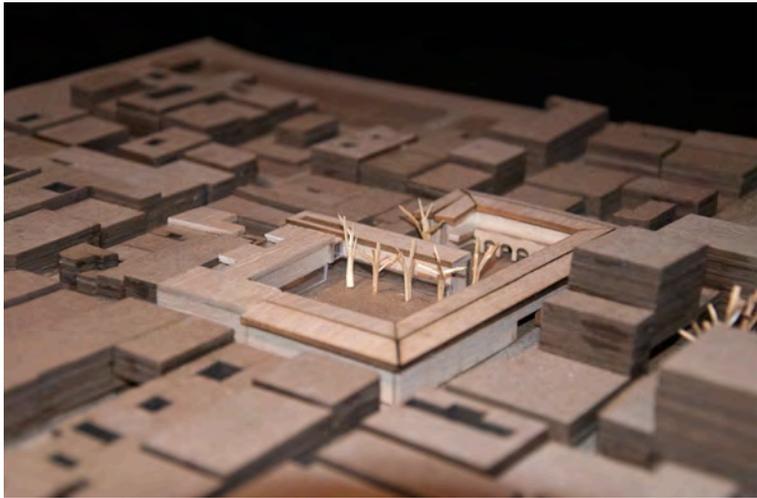
Maqueta

FOTOGRAFÍAS



Maqueta

FOTOGRAFÍAS



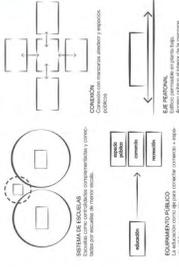
ESCUELAS PÚBLICAS ABIERTAS

refuncionalización de espacios

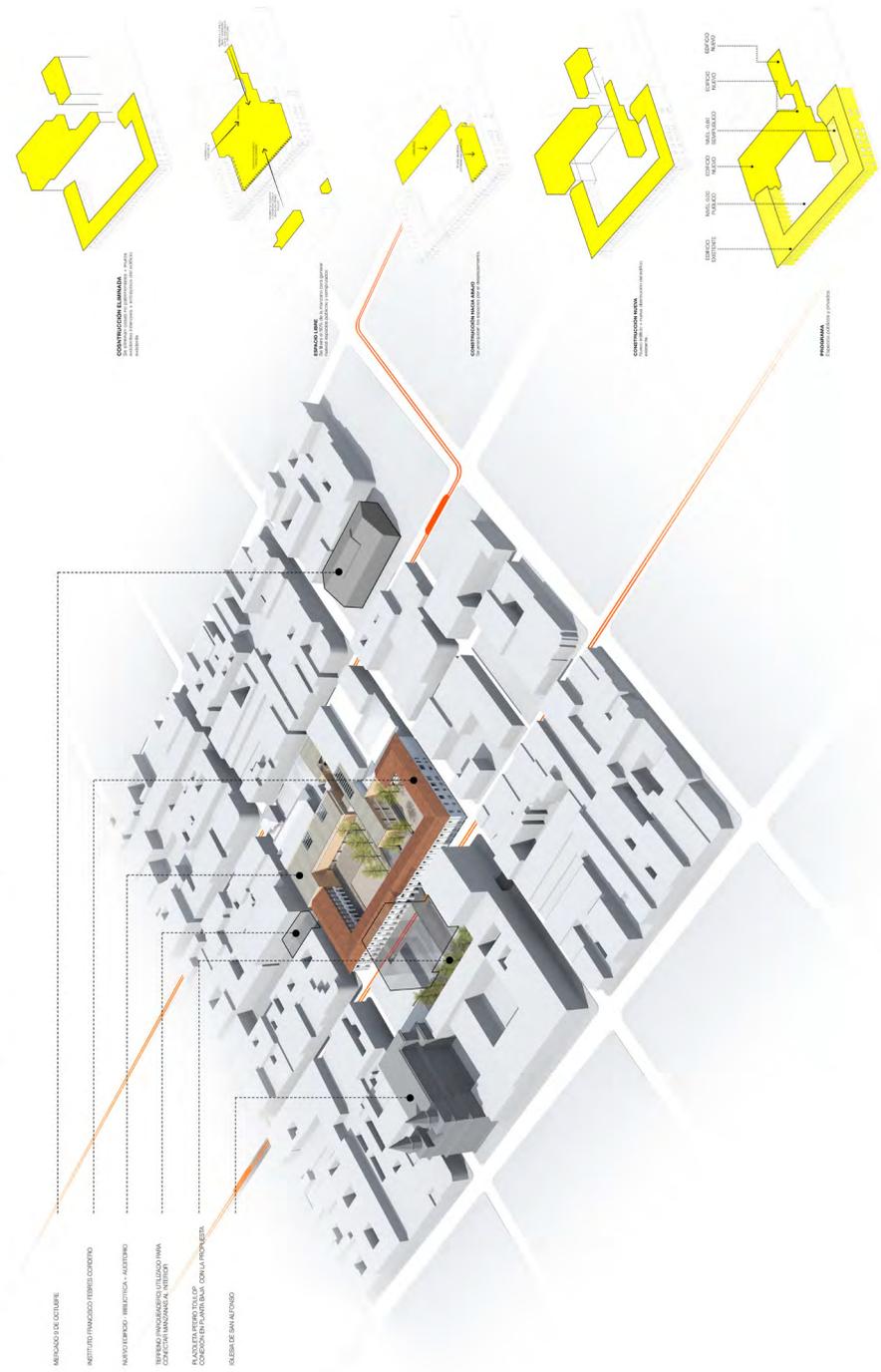
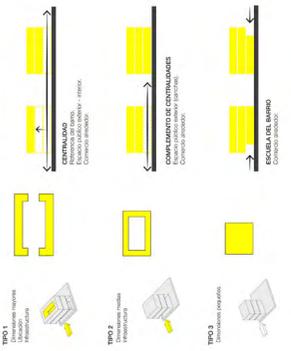


El presente proyecto tiene como objetivo principal la refuncionalización de espacios en el centro histórico de la ciudad de Bogotá, que pueden ser utilizados para actividades culturales, recreativas, educativas y deportivas. La propuesta se basa en la idea de "Escuelas Abiertas", entendiendo con esto un espacio que permite la integración de toda la comunidad en los espacios educativos. De esta manera, se busca crear un espacio que permita la integración de toda la comunidad, se transforman en lugares que sirven para la ciudad.

Como resultado de la investigación, se identificó en el territorio "territorio de intervención" un espacio que puede ser utilizado para la integración de toda la comunidad. Este espacio se encuentra en la zona del centro histórico de Bogotá, en la zona del centro histórico de Bogotá, en la zona del centro histórico de Bogotá. Como parte del proyecto, se propone la integración de un edificio existente con un nuevo edificio, el cual se integrará con el edificio existente. Como resultado de la investigación, se identificó en el territorio "territorio de intervención" un espacio que puede ser utilizado para la integración de toda la comunidad. Este espacio se encuentra en la zona del centro histórico de Bogotá, en la zona del centro histórico de Bogotá, en la zona del centro histórico de Bogotá. Este tipo de demanda la sociedad.



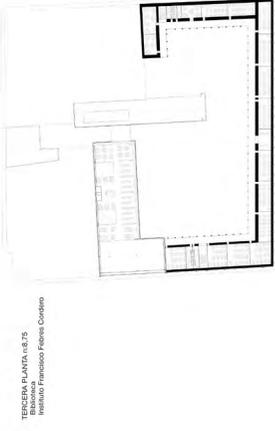
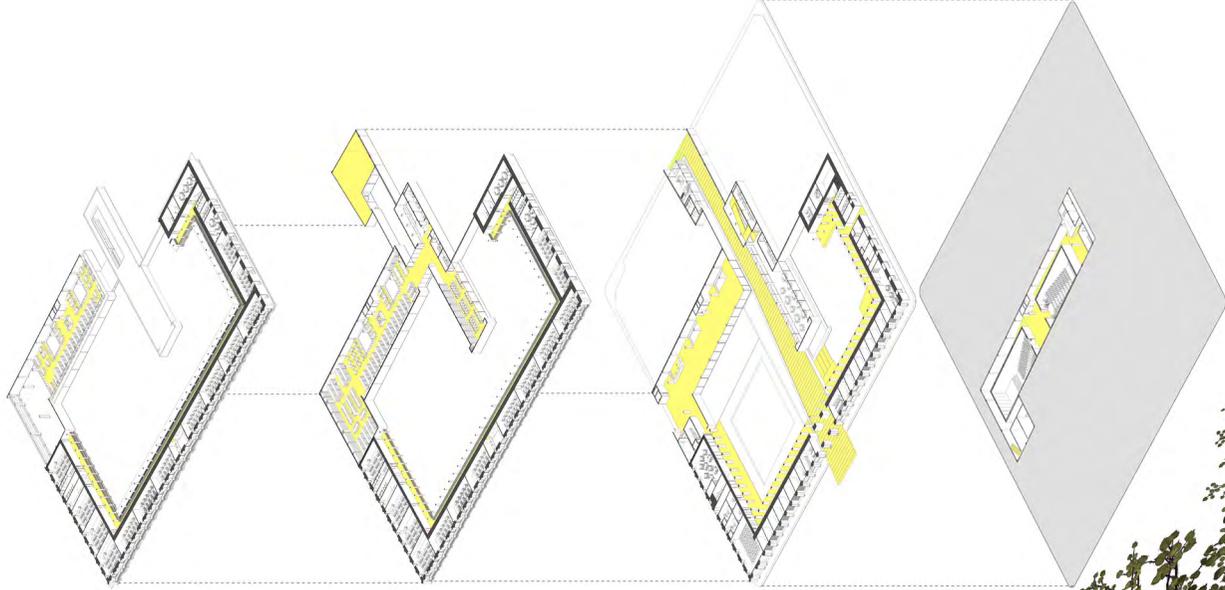
TIPOS DE ESCUELAS DENTRO DEL SISTEMA



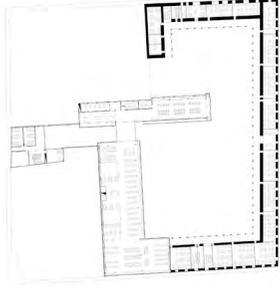
SECCIÓN GENERAL - ENTRE LAS CALLES GRAN COLOMBIA Y MARISCAL LAMAR
 Proyecto final de carrera
 Gabriela Bustos Cordero

ESCUELAS PÚBLICAS ABIERTAS

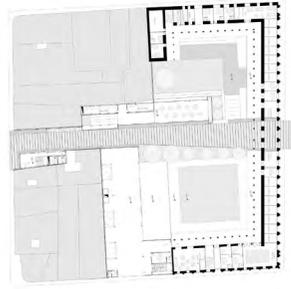
refuncionalización de espacios



PRIMERA PLANTA m.±0.75
Biblioteca
Residencia Francisco Flores Colorado



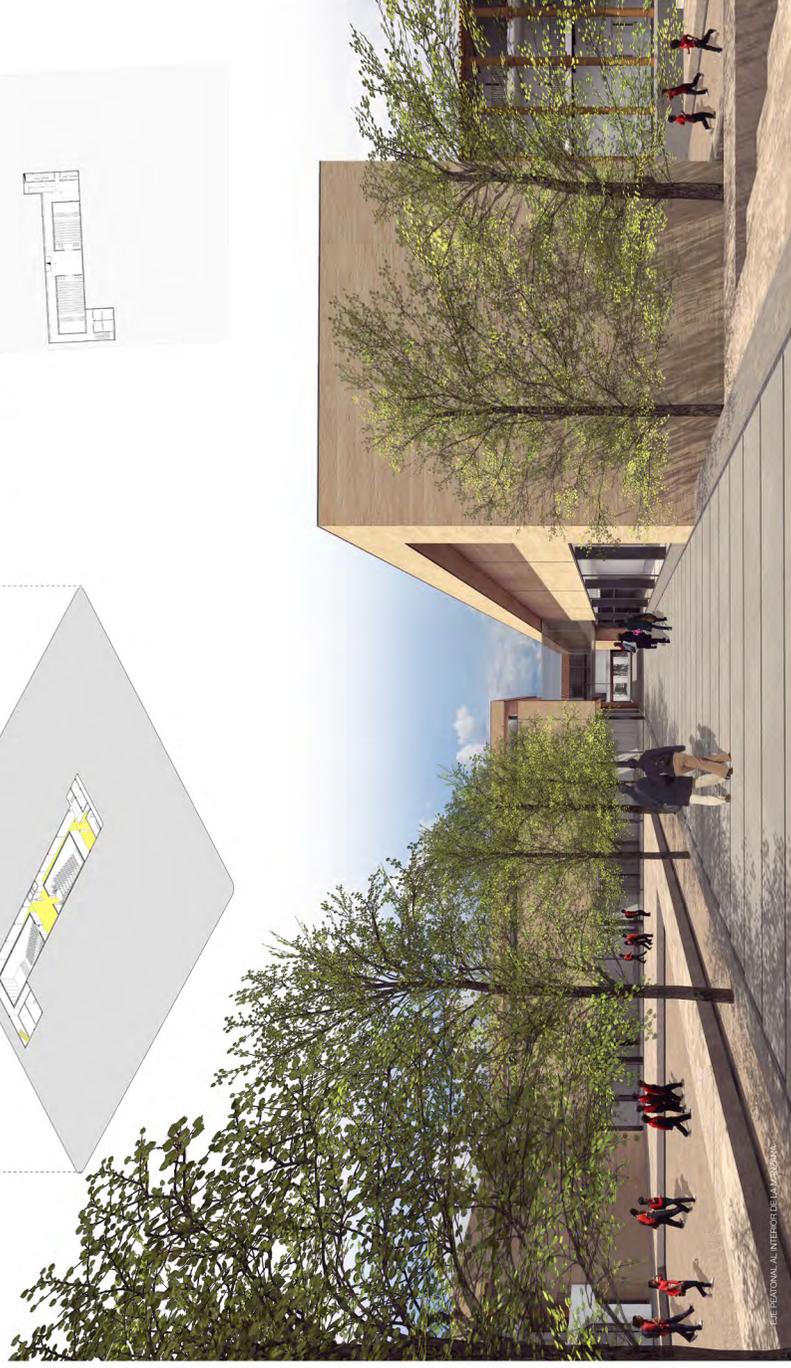
SEGUNDA PLANTA m.±0.25
Salones
Residencia Francisco Flores Colorado



PLANTA PLANTA 0.00
Atrio
Residencia Francisco Flores Colorado
Espacios públicos



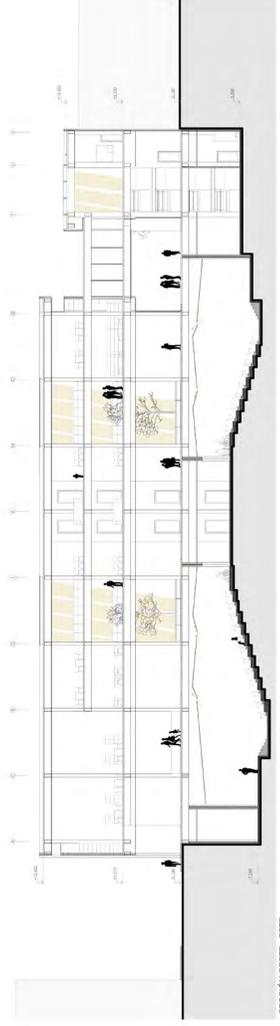
PLANTA DE CUBIERTA m.±0.725
Sobretabla proyectada



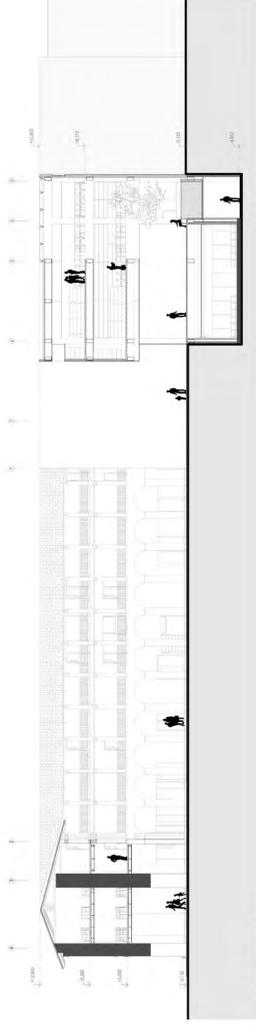
Proyecto final de carrera
Unidad de arquitectura
Gabriela Bustos Colorado

ESCUELAS PÚBLICAS ABIERTAS

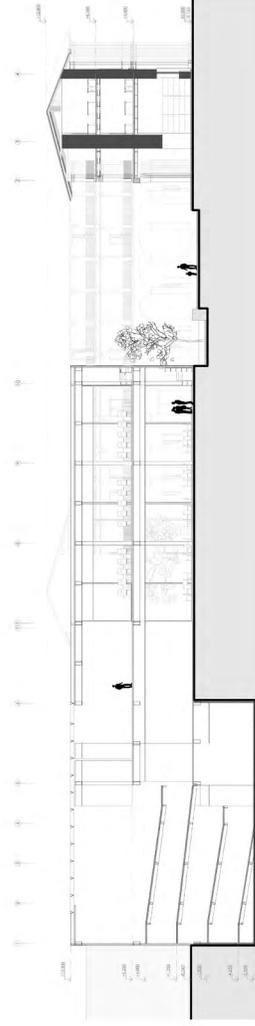
refuncionalización de espacios



SECCIÓN OESTE - ESTE



SECCIÓN SUR - NORTE



SECCIÓN NORTE - SUR

DIAGRAMAS FUNCIONALES

EVALUACIÓN DE AGUAS LLUVIA

Se plantea la incorporación de las aguas lluvias desde uno de los lados del edificio para generar un sistema de recolección y almacenamiento de agua para riego.



ILUMINACIÓN

La iluminación del edificio está propuesta por niveles por piso. Toda el bloque está iluminado por un sistema de iluminación que genera un ambiente agradable. Además se planteó incorporar iluminación en los techos para los que se usará un sistema de iluminación que genera un ambiente agradable. El sistema de iluminación se detallará en los planos de detalle de cada espacio.



VENTILACIÓN

Se plantea un sistema de ventilación por inducción, el que tiene la intención de generar un ambiente agradable y saludable. El sistema de ventilación se detallará en los planos de detalle de cada espacio.



PROYECTADO POR LA BILOTTICA, ELITE PERONAL Y EL QUELERO.

ESCUELAS PÚBLICAS ABIERTAS

refuncionalización de espacios

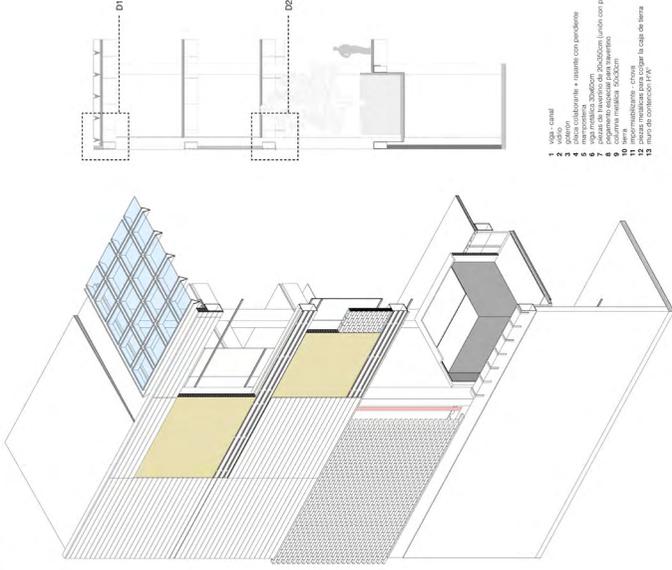


SE FORTALLECIÓ ALAS FACHADAS DE LA PLANTILLA Y LOS VALLES.



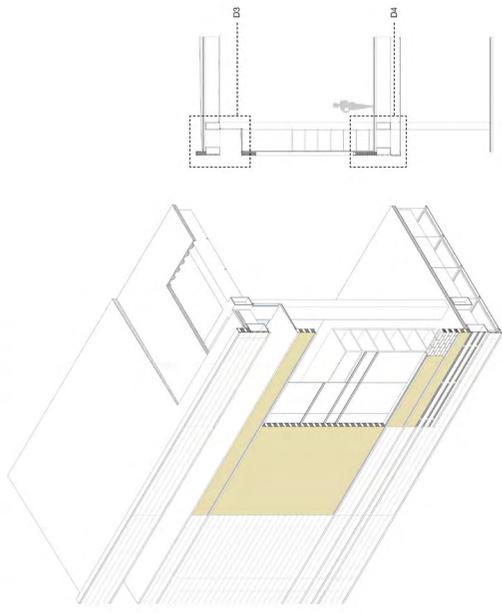
PAISO DE COLEGIO A DESNIVEL

SECCION CONSTRUCTIVA / MURO ENTERO

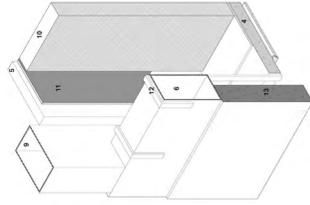


- 1 URM - canal
- 2 vidrio
- 3 aislante
- 4 albañilería colada en el soporte con pendiente
- 5 lana mineral D4000cm
- 6 capa aislante D4000cm (paso con pavimento especial)
- 7 concreto armado para travesaño
- 8 concreto armado para travesaño
- 9 acero
- 10 tierra
- 11 aislamiento - lana
- 12 placas aislantes para colgar la capa de tierra
- 13 muro de construcción tipo

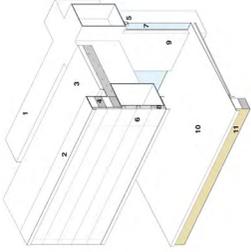
SECCION CONSTRUCTIVA / FACHADA LIBRE EN PLANTA BAJA



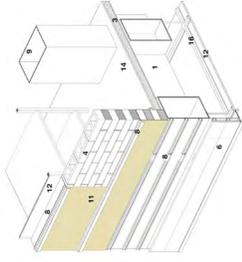
- 1 lana mineral D4000cm
- 2 greson
- 3 aislamiento
- 4 albañilería
- 5 albañilería - resaca con pendiente
- 6 placas de travertino de 20x20cm (para saca)
- 7 concreto armado para travesaño
- 8 perfil metálico para colgar el travertino
- 9 concreto armado para travesaño
- 10 perfil metálico de soporte
- 11 concreto armado para travesaño
- 12 concreto armado para travesaño
- 13 concreto armado para travesaño
- 14 placa de concreto
- 15 concreto armado para travesaño
- 16 estructura de aluminio



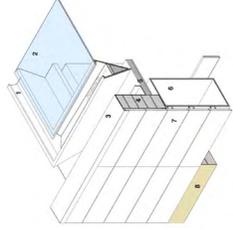
DETALLE 2 - MANERA



DETALLE 3 - CUBIERTA



DETALLE 4 - ENTRESIJO



DETALLE 1 - CUBIERTA VIDRIO



FACHADA CALLE ANTONIO ESPERREO

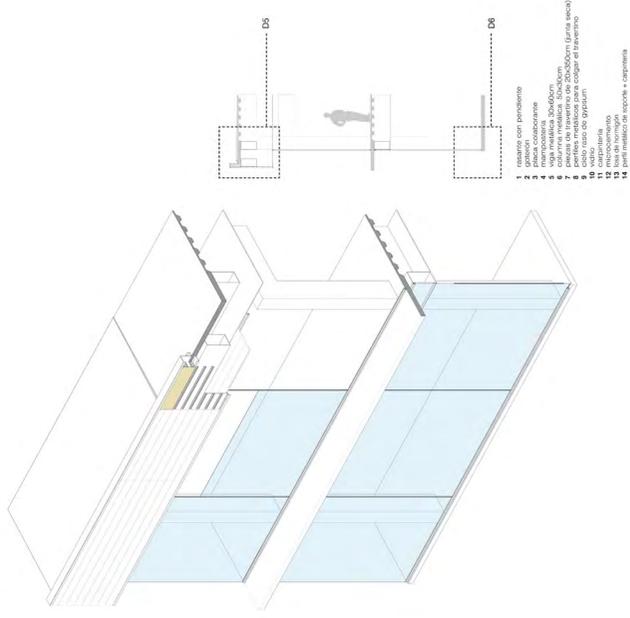
Proyecto final de carrera
gabriela bustos cordero

ESCUELAS PÚBLICAS ABIERTAS

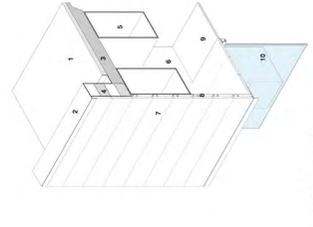
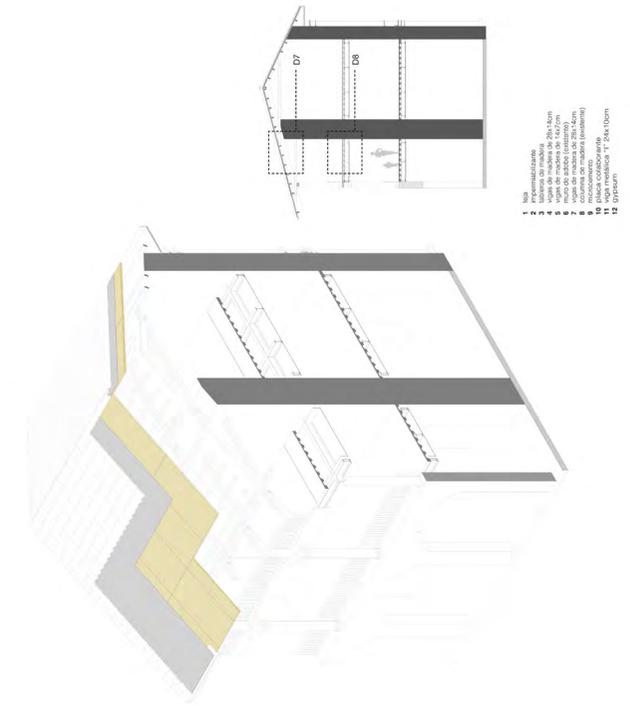
refuncionalización de espacios



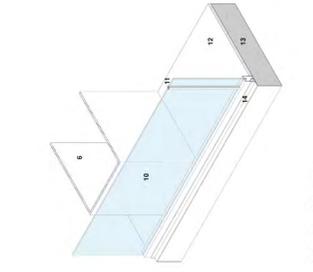
SECCIÓN CONSTRUCTIVA / FACHADA DE VIDRIO



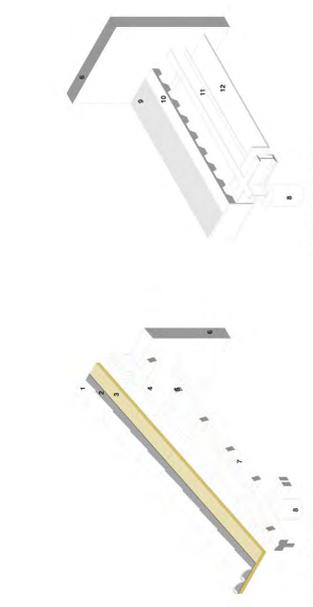
SECCIÓN CONSTRUCTIVA / EDIFICIO EXISTENTE



DETALLE 5 - CUBIERTA



DETALLE 6 - CARPINTERÍA



DETALLE 7 - CUBIERTA

DETALLE 2 - ENTIERRO



FACHADA CALLE MARISCAL LAMAR

Proyecto final de carrera
gabriela bustos cordero