



Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*



Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San
Joaquín, Comunidad de Soldados*

Costumbres y Tradición Oral

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de
Licenciado en Gestión y Desarrollo Turístico

Autora

Gabriela Zamora

Tutora

Mgts. Narcisa Ullauri

Cuenca, Ecuador

2010



Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

Dedicatoria

Este trabajo dedico a mis padres por el apoyo prestado, por la confianza depositada en mí que espero de alguna manera retribuir en algo su sacrificio, a mi esposo por su espera y paciencia que han contribuido para el desarrollo de este trabajo de graduación.



Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

Agradecimiento

En primer lugar agradezco Dios por la vida, a la Universidad del Azuay por el apoyo brindado de uno u otra manera para la culminación de la carrera, de igual manera un sincero agradecimiento a mis profesores que me han sabido traspasar su sabiduría y conocimientos durante la carrera, sin olvidar también agradecer a mi directora de tesis Mgts. Narcisa Ullauri quien nos dedicó parte de su tiempo para poder ayudarnos a la culminación de este trabajo de graduación.



Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

Índice de Contenidos

Dedicatoria Agradecimiento

Índice de Contenidos Índice de ilustraciones y Cuadros

Índice de Anexos Resumen Abstract

Introducción

Capítulo 1: Marco Teórico

Introducción

1.1 Cultura

1.2 Tradición

1.3 Costumbres

1.4 Tradición oral

1.5 Relato

1.6 Cuento

1.7 Mito

1.8 Leyenda

Autora:
Gabriela Zamora



1.9 Fabulas

1.10 Conjuro

1.11 Música

1.12 Folklore

1.13 Poesía

Conclusiones

Capítulo 2: Patrimonio Cultural, La herencia

Introducción

2.1 Descripción del patrimonio cultural

2.2 El patrimonio cultural desde una perspectiva turística

Conclusiones

Capítulo 3: Costumbres y Tradiciones de la comunidad de soldados

Introducción

3.1 Ubicación Geográfica de la comunidad de Soldados

3.2 Resumen de las costumbres y tradiciones

3.3 Calendario de festividades

3.4 Costumbres y tradiciones en el año

3.4.1 Enero: Año Nuevo

3.4.2 Febrero: Carnaval



*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

3.4.3 Marzo: San José

3.4.4 Mayo: Mes de la Virgen

3.4.5 Diciembre Fiesta de Fin de Año

3.5 Costumbres y tradiciones mas relevantes

3.5.1 fiesta de fin de año

3.5.2 funerales

3.5.3 Dia de los difuntos

3.6 Juegos tradicionales

3.6.1 Baile de la silla

3.6.2 caballito de palo

3.6.3 El trompo

3.6.4 Juego de la rayuela

3.6.5 Juego de la soga

3.6.6 juego de las cometas

3.6.7 ollas encantadas

3.6.8 el palo encebado

3.6.8.1 origen del palo encebado

3.7 Anécdotas

3.8 Leyendas



Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

3.8.1 El Chuzalongo

3.8.2 Hombre a Caballo

3.8.3 Soldados Encantados

3.8.4 Iglesia de Campanahuaico

3.8.5 El Diablo

3.9 Conjuros

3.9.1 La limpia del mal

3.10 La minga

3.11 poemas

3.12 Conclusiones

Referencias

Bibliografía

Anexos



Ilustraciones y Cuadros

Figure Fuente Sra. Gabriela Zamora

Figure Fuente: Sra. Brígida Riera

Figure Fuente: Sra. Brigida Riera

Figure Fuente: [www. bbc.co.uk](http://www.bbc.co.uk)

Figure Fuente: Sra. Gabriela Zamora

Figure Fuente: Gabriela Zamora

Figure Año Viejo

Figure Fuente: www.juegostradicionales.com

Figure Fuente: www.juegostradicionales.com

Figure Fuente: wwwjuegostradicionales.com

Figure Fuente:www.juegostradicionales.com

Figure Fuente: Sr. Jorge Rodas

Figure Fuente: Sr. Jorge Rodas

Figure Fuente Sr. Jorge Rodas

Figure Fuente: Gabriela Zamora

Figure Fuente Sra.: Gabriela Zamora



Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

Resumen

Este trabajo se realizó en la comunidad de soldados que se encuentra ubicada en la ciudad de Cuenca, parroquia de San Joaquín, perteneciente a la provincia del Azuay, esta investigación trata sobre las costumbres y tradiciones orales más populares de esta comunidad que día a día van desapareciendo, ya sea por la migración o la tecnología y que para nosotros tiene gran importancia, es por eso que quisimos rescatar las vivencias de un pueblo mediante las entrevistas, las visitas que nos ayudaran para conocer un poco más sobre las festividades, las leyendas, los poemas, los juegos más tradicionales. etc.



Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

Abstract

This research work was carried out in the community of Soldados, located near the parish of San Joaquin of the city of Cuenca, province of Azuay. This research deals with the most popular customs and oral traditions of this community. Unfortunately, these customs and traditions are quickly disappearing for several reasons, mainly migration and technology; this is why we have considered it very important to study this topic and to spread the results among the general public.

We have made this research with the purpose of rescuing these people's experiences; we interviewed several members of this community and participated in their festivals and celebrations; we also learned about their legends, poems, and traditional games and contests.

Gabriela Zamora



Autora:
Gabriela Zamora



Introducción

El presente trabajo lo realizaremos en la parroquia de San Joaquín en la comunidad de Soldados a una hora del cantón Cuenca perteneciente a la provincia del Azuay.

El trabajo pretende enfocar al turismo comunitario, con base en las tradiciones y costumbres, las mismas que son el pilar fundamental de la comunidad.

Las comunidades no valoran los atractivos naturales y culturales que poseen y muchas a veces son explotadas de mala manera por la comunidad y que lamentablemente es valorada por unas pocas familias que dan la verdadera importancia a los acontecimientos y el valor intangible de este patrimonio, complementado con servicios de alojamiento, alimentación y guías nativos.

Los trabajos de campo son muy importantes para entender la idiosincrasia de la comunidad, por medio de inventarios, realización del FODA y planteamientos de nuevos proyectos lo que se ha hecho más fácil con la ayuda de los habitantes.

Lo que nos proponemos es recopilar el legado cultural, intangible que lamentablemente esta perdiéndose como las leyendas, cuentos, fabulas, chistes, canciones, festividades de la comunidad de soldados que para nosotros representa una gran riqueza de esta manera no olvidaremos sus raíces y aprenderemos un poco más para seguir pasando la cultura y tradición oral de generación en generación propiciando la participación y la unidad de la comunidad.



Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

Capítulo 1

Marco Teórico

Introducción

En este capítulo se presentan algunos conceptos que nos servirán de base teórica para desarrollar los capítulos siguientes del presente trabajo. .Es importante entender los conceptos para profundizar en los contenidos.

Veremos todas las definiciones como: Tradición oral, costumbres, anécdotas, juegos tradicionales, etc. es decir todo lo que se puede traspasar de generación en generación mediante las experiencias ya sea por las personas mayores, libros antiguos o también en investigaciones anteriores.



Marco Teórico

1.1 Cultura

La cultura es una abstracción, es una construcción teórica a partir del comportamiento de los individuos de un grupo. Por tanto nuestro conocimiento de la cultura de un grupo va a provenir de la observación de los miembros de ese grupo que vamos a poder concretar en patrones específicos de comportamiento.

Cada individuo tiene su mapa mental, su guía de comportamiento, lo que llamamos su cultura personal. Mucha de esa cultura personal está formada por los patrones de comportamiento que comparte con su grupo social, es decir, parte de esa cultura consiste en el concepto que tiene de los mapas mentales de los otros miembros de la sociedad. Por tanto la cultura de una sociedad se basa en la relación mutua que existe entre los



mapas mentales individuales. El antropólogo, como no puede conocer directamente el contenido mental de una persona, determina las características de estos mapas mentales a través de la observación del comportamiento. (José, 2002)

1.2 Tradición

La palabra Tradición en su sentido etimológico, sugiere la presencia de un legado que se transmite de generación en generación, por obra de un sujeto transmisor y un receptor. Lo que se trasmite es, en su esencia un acervo permanente de verdades vitales que asumen diversas y renovadas formas históricas.

Tradición es la transmisión de un conjunto de verdades fundamentales que constituyen en un tesoro doctrinal para el hombre y han sido recogidas de la revelación. (Argentina, 1968. Pág. 195)



1.3 Costumbres

Las costumbres poseen la fuerza de los usos sociales e influye sobre las conducta de las personas. Como quiera que las costumbres son de naturaleza social, están sujetas ha estimación moral.

Puede tomarse como sinónimo de hábito. En otro sentido más preciso se aplica preferentemente a los hábitos colectivos costumbres de un pueblo, de una civilización, de la Iglesia, etcétera. La antigua pedagogía velaba, ante todo, por la conservación de las costumbres, y el orden político se asentaba en el respeto a las costumbres, que se juzgaban como la virtud (hábito del bien) para la recta conducta del hombre (Edgar, 2006)⁴

1.4 Tradición Oral

La historia que la gente cuenta en voz baja y que es verídica, esa historia forma la tradición oral de un pueblo.



La tradición oral es la historia de un pueblo, de una sociedad que avanza a través de sus vivencias y sus tradiciones.

Denominamos literatura de tradición oral a la palabra como vehículo de emociones, motivos, temas en estructuras y formas recibidas oralmente por una cadena de transmisores, depositarios y a su vez re-elaboradores. Sus características generales: pertenecer a un contexto cultural del que son producto, haber sido transmitido este producto oralmente en varias generaciones, ciñéndose a temas y técnicas reiteradas, y a su vez introduciendo variantes” (PELEGRIN, 1997)

1.5 Relato

Un relato es una narración, una “descripción” en primera persona sobre un tema en particular, en este caso, sobre nosotros mismos, nuestra práctica, nuestros niños, nuestras escuelas. Es un testimonio que nos sitúa como protagonistas de un recorrido y de una situación particular, nos posibilita contar lo que sucede y lo que nos sucede en un determinado momento de ese trayecto.



Nos permite describir pero también incorporar nuestra propia mirada, nuestra propia valoración y los sentimientos que nos generaran las personas, hechos y sucesos que estamos narrando. Nos permite ser autores de nuestra propia experiencia.

¿Por qué confeccionar relatos?

- Porque son una manera de transmitir y compartir experiencias pedagógicas. Son un instrumento para el encuentro, el crecimiento y el trabajo compartido.
- Porque nos permiten volver sobre lo hecho para reformularlo, ampliarlo, transformarlo, reiterarlo. Nos permite pensar y recrear nuestra práctica profesional.
- Porque son un espacio para “darle voz” a lo inédito, a lo silenciado, a lo aún no descrito. A aquello que comentamos con nuestras familias, con nuestros amigos o con los colegas más íntimos.
- Porque en el relato podemos expresar las motivaciones, sentimientos, deseos y propósitos que dan sentido a aquello que hacemos diariamente, a aquello que motiva nuestras estratégicas decisiones en situaciones complejas.



*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

- Porque les permite a los otros lectores apropiarse de lo relatado de un modo personal, incorporar también su propia mirada creando así una nueva experiencia.
- Finalmente, porque serán nuestra manera privilegiada de conocer lo que sucede en educación infantil de Latinoamérica a través de la voz de sus maestros. De tomar contacto con las experiencias, situaciones, escenarios y actores significativos para ustedes, quienes viven y hacen diariamente las escuelas. (Ravioli, 2006)⁵

1.6 Cuento

Un cuento es una narración ficticia que se caracteriza especialmente por su brevedad. Así, la extensión del cuento debe ser tal que permita completar su lectura sin mediar interrupciones. Esta podría considerarse una de sus principales diferencias con la novela, aunque las delimitaciones siempre fueron problemáticas, en particular con el caso de las novelas breves.

Como toda narración ficticia, el cuento puede analizarse por los criterios tan mentados de introducción, nudo y desenlace. De este modo, en la introducción se nos presentarían a los personajes con sus características



distintivas y las circunstancias que los rodean; en el mudo, se nos mostraría el conflicto que invade a los protagonistas como así también los esfuerzos tendientes a resolverlo; y finalmente en el desenlace, se nos daría cuenta del modo en que se resuelve el conflicto mentado. Es importante señalar que estas pautas aspiran a ser una explicación tentativa y que de ningún modo pretenden establecerse como definitivas ni obturar otras interpretaciones; de hecho, teóricamente es posible encontrar narraciones que carezcan de introducción o desenlace, pero son poco frecuentes; la idea de nudo o conflicto parece ser la más sólida.

Al ser una narración, los hechos que se nos muestran deben sucederse los unos a los otros formando una trama o hilación que debe ser única. En la novela, en cambio, es posible observar distintas líneas argumentales. También, es importante señalar que en un cuento cada elemento descrito o narrado tiende a estar íntimamente ligado con los demás, tratando de dejar al azar de lado. En cuanto a los personajes, solo hay uno que alcanza el rol protagónico,



*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

siendo los demás personajes secundarios. (GABRIEL, 2008)⁶

1.7 Mito

Mito: Según la definición que da la Real Academia Española, un mito es una “narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad”. En su segunda acepción es “historia ficticia o personaje literario o artístico que condensa alguna realidad humana de significación universal”.

También se emplea mito para referirse a una “persona o cosa rodeada de extraordinaria estima”. O “persona o cosa a las que se atribuyen cualidades o excelencias que no tienen, o bien una realidad de la que carecen” (algo mítico). (Española, 2008)⁷

1.8 Leyenda

La leyenda es un relato que explica al pueblo las características del ambiente, el porqué de los nombres que designan aspectos particulares del paisaje y de las cosas,



las causas que dan formas y condiciones a los animales, las plantas, la atmósfera de determinada zona y hasta de las estrellas y el universo. Se inscribe en la práctica cultural de transmisión oral. Da cuenta del origen de las creencias religiosas y de los conocimientos heredados. Se relaciona con la realidad y con la fantasía, con el conocimiento tradicional y con la creación ética y estética de cada pueblo.

En la leyenda lo que sucedió una vez perdura a través de sus efectos. Incluye mensajes de protección del medioambiente. Las malas acciones de los personajes son castigadas. Por lo tanto, explica y moraliza pero sin dejar una enseñanza explícita como la fábula. (Camba, 1999)⁸

1.9 Fábula

Una fábula es una forma literaria que consta de un texto o narración cuyo contenido es ficticio y tras su final deja una moraleja o enseñanza en las que los personajes casi siempre son animales u objetos, que presentan características humanas como el habla, el movimiento, etc.



A partir de la creación de las fábulas no sólo se fomentan los valores en los niños, sino que se permite también el desarrollo de aspectos tan importantes como la imaginación y de habilidades relacionadas a la creatividad, la expresión, la reflexión y la comunicación. (Gonzalez, 2009)⁹

1.10 Conjuro

Ceremonia mágica hecha con palabras o invocaciones persiguiendo un fin determinado, como el de expulsar entidades malignas. El poder de los conjuros no siempre debe asociarse a las fuerzas del mal, porque los espíritus también pueden conjurar en nombre del bien. (Franco, 2009)¹⁰

1.11 Música:

La música es una experiencia que mucha gente disfruta, pero que muy pocos entienden realmente. ¿Cómo funciona? ¿Comunica ideas sobre el mundo real? ¿Cuáles son esas ideas y cómo las entendemos? ¿Se trata de una ciencia? ¿Por qué se han desarrollado estilos distintos en las diferentes partes del mundo? ¿Hay algún código subyacente que los una?



La mayoría de estas preguntas tienen respuesta, el problema es que se hallan dispersas en una amplia gama de ámbitos de estudio y de investigación cuyos especialistas parecen tener dificultades para comunicarse. En este libro esclarecedor, Robin Maconie, compositor y crítico musical, examina estas cuestiones fundamentales combinando tradición musical y conocimiento científico, ofreciendo brillantes respuestas basadas en testimonios extraídos de la usanza artística y científica para abogar por una revalorización de la música como medio de pensamiento que ha contribuido al desarrollo de occidente.

La música, en general, es considerada como un entretenimiento agradable al oído; sin embargo, es mucho más que eso. Resume el arte de escuchar y comunicar por medio del sonido a través de una cultura auditiva tan antigua como la humanidad misma. Es hora de que hablemos sobre música de forma diferente. Los métodos antiguos están agotados. Los medios antediluvianos no nos proporcionan los instrumentos con que poder reconocer la música nueva y relevante compuesta en la actualidad, de la misma manera que tampoco explica la música importante



del pasado. El lenguaje tradicional es ajeno a muchas personas para quienes los efectos de la música, por más nebulosos que parezcan, son, no obstante, reales. Los conceptos tradicionales han dejado de ser apropiados, por ejemplo, para preparar a los músicos capaces de trabajar en el campo tecnológico de los sistemas de audio y radiotelevisión, a pesar, incluso, de que estas técnicas están redefiniendo el fundamento conceptual del diseño musical de un modo que permite una reevaluación espectacular de la música del pasado, puesto que no siempre la música estuvo en la periferia de la vida inteligente.

Bastará tener en cuenta la gama de profesiones relacionadas con la música o influidas por ella para entender por qué tuvo que ocupar, hasta hace unos pocos cientos de años, un lugar privilegiado en la vida científica e intelectual de las primeras comunidades universitarias europeas. Para las civilizaciones que desconocían la imprenta, el nexo entre oído y cerebro era y es un vínculo primordial. La música no constituía solamente un vehículo para recabar noticias y recuperar información, sino que



*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

creaba las formas de análisis y almacenamiento de la sabiduría colectiva. Basta recordar que fue fundándose en las relaciones audibles y en las medidas asociadas a ellas como Pitágoras construyó una ciencia matemática de una sutileza que habría sido inalcanzable mediante el lenguaje numérico del momento. Los griegos y los romanos nos han legado nociones fundamentales de justicia, orden social y virtud individual como expresión de una concepción acústica del universo designada por el sonido afinado de la trompeta y la lira.

Todos hemos comenzado como oyentes, influenciados desde nuestro primer día por los sonidos de un entorno concreto de personas, animales, máquinas y música. Mucho antes de que los niños comiencen a hablar de una manera inteligible adquieren conocimiento de los sonidos que les rodean, y aprenden trucos básicos de supervivencia consistentes en señales y controles acústicos. Todos tenemos ese sustrato musical en el nivel más profundo de la conciencia. Ése es el nivel en el que nos reclama la música, pues su hondura es mayor que las palabras y la comunicación. (Mesa, 2007)¹¹



1.12 Folclore

El folclore es una ciencia que interpreta las tradiciones y costumbres de los pueblos indígenas ya que estos nos dan a conocer sus bailes, comidas típicas, su vestimenta son muy carismáticos con toda la gente que va a todos los desfiles les tratan por igual les brindan toda la atención para que se sientan como en casa y así que disfruten de todas sus fiestas sin llevarse ninguna mala impresión del evento realizado. (Angelica,2008)¹²

1.13 Poesía

1. Forma poética que expresa tradicionalmente un sentimiento intenso o una profunda reflexión, ambas ideas como manifestaciones de la experiencia del yo. La poesía en suma es indefinible. Cada poema es una unidad autónoma e independiente, dependiente del poeta. Es un ideal perseguido o una realidad conseguida. Como en el amor, el primer impulso interior te lleva a escribir o a enamorarte, pero luego hay que reflexionar y trabajar ese amor o esa creación poética. (Flavia,2007) ¹³



Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

Conclusión

Este capítulo me ha ayudado a dar la importancia que se merecen los conceptos, necesarios tanto para nuestro aprendizaje y también para entender lo que posteriormente vamos a desarrollar en este trabajo final, con este primer capítulo podremos realizar de mejor manera una investigación regidos en las definiciones que hemos averiguado y de aquí y de estos conceptos partiremos para realizar esta monografía acerca de las tradiciones y costumbres de la comunidad de Soldados.



Capítulo 2

Patrimonio Cultural, La herencia

Introducción

El patrimonio del Ecuador es muestra de lo rico que es nuestro país en cuanto a las tradiciones orales que poseemos y que como lo describimos a continuación es lo que se ha sabido traspasar de generación en generación, también es lo que se ha venido dando año tras año en los diferentes pueblos; lo que se pretende exponer en este segundo capítulo es que todas las personas debemos dar la importancia que se merece a este tema puesto que en muchos lugares el patrimonio no es prioritario lo que le hace que los cuidados sean incompletos para dichos patrimonios.

El turismo y el patrimonio en si es una actividad futura que debe de considerarse importante y no descuidarla para ciertas decisiones porque de una u otra manera influirá ya sea de manera positiva o negativa en estos bienes, que poseen valores irrepetibles.



Patrimonio cultural, la herencia

El término patrimonio implica muchas cosas diferentes y conlleva posturas diversas. La palabra proviene del Derecho Romano y, etimológicamente, del latín “patrimonium”, que hace referencia a lo recibido del padre o pater. Entre los romanos, la noción de “patrimonium” estaba ligada a una relación patrilineal, es decir se lo adquiría por derecho paterno; al tiempo que, era en el pater (protector) en quién recaía la autoridad, el mando y la propiedad.

En el imaginario popular, el concepto de patrimonio está íntimamente ligado al de herencia, entendiendo la herencia como el conjunto de bienes que una persona, en este caso un pueblo, recibe de sus antepasados. Incluso, cabe recordar que en la lengua inglesa el concepto no se ha liberado de tal connotación y el término utilizado para referirse a patrimonio es, precisamente, heritage, que significa herencia.

Cuando nos referimos al concepto de herencia, está claro que la herencia no es solo un conjunto de bienes que las personas adquieren de sus antecesores, sino también un conjunto de derechos y obligaciones, y es, precisamente,



*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

desde esta concepción que se debe asumir y afrontar el Patrimonio Cultural de cada uno de los pueblos. Aquí, es pertinente recalcar lo anotado, sobre el hecho de que el patrimonio no se refiere a los bienes en sí, sino a las relaciones que se establecen entre las personas y los bienes, relaciones que, como se señaló, son de derechos y obligaciones integradas entre sí (activos y pasivos en términos jurídico-económicos).

Guillermo Wilde señala que, los estudios contemporáneos ponen énfasis en los procesos de cambio social, como determinantes de las configuraciones identitarias; se trataría de la dimensión temporal-procesual, que había sido constantemente olvidada en los estudios tradicionales, la tendencia hoy, según ese autor, está marcada por los esfuerzos en recuperar la historia¹. De manera que, recuperar la historia es también recuperar el presente, sólo

¹ La problemática de la identidad en el cruce de perspectivas entre la Antropología e Historia”, en línea: <http://www.naya.org.ar/articulos/identi12.htm>



así se puede asumir la identidad como un proceso vivo, dinámico y actual².

En el caso de América Latina, la identidad se encuentra fuertemente enraizada en la cultura popular; así, Claudio Malo señala que, en estos países, la cultura elitista –que no existe aislada de la popular- se ha limitado, en la mayoría de los casos, a copiar patrones llegados de fuera, concretamente desde Europa, mientras que la cultura popular es más endiente a la conservación y al mantenimiento. Afirma, además, que cualquier esfuerzo serio por esclarecer la identidad cultural en la región, tiene por fuerza que buscarla en lo popular que, como sostiene el autor, se fundamenta en lo mestizo.³

En lo concerniente a la memoria, el patrimonio cultural hace referencia a todo lo que una munidad ha creado, tanto en el

²MALO, Claudio. “Arte y Cultura Popular”, Segunda Edición, CIDAP-Universidad del Azuay, Cuenca, 2006, p. 113 y ss.

³ HALBWACHS, M. Les Cadres Sociaux de la Mémoire, en: Huici Urmeneta , “La Memoria Colectiva y el tiempo por Maurice Walbwachs” , en líena: <http://www.uned.es/ca-bergara/ppropias/vhuici/mc.htm>



*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

ámbito material como inmaterial, está ligado al pasado; sin embargo, ese asado es reactualizado por medio de la memoria colectiva.

El planteamiento de Bergson, Halbwachs también recalca en el carácter presente de la memoria, pues indica que “...el recuerdo es, en buena medida, una reconstrucción del pasado con la ayuda de datos prestados del presente, y preparado además por otras reconstrucciones hechas en épocas anteriores, en donde la imagen original resulta alterada”

Memoria, identidad, herencia

Llegado a este punto y habiendo señalado un posible camino para comprender los fenómenos de herencia, memoria e identidad, se podría señalar que el patrimonio está íntimamente ligado al pasado como herencia, pero es, por medio de la memoria, reactualizado en el presente y un referente indiscutible para el futuro; al tiempo que, constituye parte importante de nuestros rasgos identitarios, ya que lo que llega del pasado, a través de la memoria, forma parte importante de lo que en el presente somos.



Considerando que la protección de ese patrimonio a escala nacional es en muchos casos incompleto, dada la magnitud de los medios que requiere y la insuficiencia de los recursos económicos, científicos y técnicos del país en cuyo territorio se encuentra el bien que ha de ser protegido, Teniendo presente que la Constitución de la Unesco estipula que la Organización ayudará a la conservación, al progreso y a la difusión del saber, velando por la conservación y la protección del patrimonio universal, y recomendando a los interesados las convenciones internacionales que sean necesarias para ese objeto, Considerando que las convenciones, recomendaciones y resoluciones internacionales existentes en favor de los bienes culturales y naturales, demuestran la importancia que tiene para todos los pueblos del mundo, la conservación de esos bienes únicos e irremplazables de cualquiera que sea el país a que pertenezcan.

El patrimonio, en su sentido más amplio, es considerado hoy día como un conjunto de bienes materiales e inmateriales, heredados de nuestros antepasados, que han de ser transmitidos a nuestros descendientes acrecentados.



*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

Entendemos por patrimonio cultural al conjunto de objetos materiales e inmateriales, pasados y presentes, que definen a un pueblo: lenguaje, literatura, música, tradiciones, artesanía, bellas artes, danza, gastronomía, indumentaria, manifestaciones religiosas,....., y, por supuesto, la historia y sus restos materiales, es decir, el patrimonio histórico. Entendemos por patrimonio natural todos los elementos de la naturaleza: montañas, ríos, flora, fauna,....., así como el resultado del trabajo del hombre en el ambiente natural, e decir, el paisaje humanizado: red caminos, ciudades y pueblos, cultivos, caserío agrícola, etc. El territorio es el punto de encuentro del hombre con su patrimonio. Sin una valoración cultural del territorio que ponga de manifiesto la singularidad de sus recursos y estimule la confianza de la comunidad en sí misma y en su capacidad creativa, es difícil que un lugar despegue en su desarrollo económico.

Por tanto el patrimonio es el resultado de la dialéctica entre el hombre y el medio, entre la comunidad y el territorio. El patrimonio no está sólo constituido por aquellos objetos del pasado que cuentan con un reconocimiento oficial, sino por todo aquello que nos remite a nuestra identidad. El



concepto integral de patrimonio tiene como dimensión la globalidad del territorio y sus habitantes; como objetivo último, la calidad de vida consecuencia de un desarrollo económico y social sostenible; su metodología es la gestión integral de los recursos patrimoniales a partir de estrategias territoriales.

2.2 El patrimonio cultural desde una perspectiva turística

En 1954 la Comisión Europea de Turismo precisaba que los paisajes, monumentos, ciudades, y costumbres constituían el capital turístico. A los fines turísticos, integran el patrimonio todos aquellos atractivos capaces de motivar el viaje, ya sean estos las tradiciones de una comunidad o las manifestaciones artísticas de la misma. Un producto turístico es la integración de los recursos naturales y/o culturales con los respectivos servicios, en una unidad que justifique un desplazamiento turístico.

En tal sentido el turismo cultural es aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos y otras formas patrimoniales de manifestación de la cultura.



Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

Al respecto, es tan importante el monumento como el entorno: la ciudad o el campo. Conocer a los habitantes, su realidad sociocultural y sus proyectos de futuro a través de la presencia activa del turista en las calles y plazas, pasa a ser tan importante como conocer sus museos, monumentos, leyendas o ferias.

El turismo cultural constituye, hoy en día, un segmento turístico en expansión, convirtiéndose en un importante protagonista de la recuperación urbanística, arquitectónica y funcional de muchos lugares.



Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

Conclusión

Podremos concluir este segundo capítulo recalcando, que el patrimonio ya sea natural o cultural merece la atención de todos y no solamente de las personas que esta adentradas en cargo públicos o privados que se relacionan con este tema, las personas debemos cuidar lo que tenemos y porque no seguir traspasando a las futuras generaciones, también debemos de ser curiosos con la realidad sociocultural que se vive en los diferentes países y las diferentes ciudades. En las tradiciones orales hay que seguir practicándolos porque la vida de un pueblo o la historia de este dependen de que dejemos de legado a los demás para que no desaparezcan.



Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

Capítulo 3

Costumbres y tradiciones de la Comunidad de Soldados

Introducción

Este capítulo se realizó para dar a conocer la importancia que tiene la tradición oral y las costumbres en la comunidad de Soldados y que ya sea por la tecnología, o la migración día a día va desapareciendo, quiero expresar en este capítulo las principales leyendas contadas más relevantes sin olvidar los juegos tradicionales y demás fechas importantes

Nos preocupamos en rescatar lo valioso de una población que está interesada en no dejar que desaparezca sus tradiciones para poder dejar de legado a las futuras generaciones, el presente capítulo es un testimonio del glorioso pasado de una comunidad que también se prepara para un presente mejor.



3.1 Ubicación geográfica de la comunidad de Soldados

La comunidad de Soldados se encuentra localizada en la Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín; limitando al Norte y al Este con la Parroquia de Baños; al Sur, con el Parque Nacional Cajas y al Este, con la Parroquia Chaucha.

Las coordenadas geográficas son las siguientes: Longitud 9674044 MN, Latitud 696465 ME (DATUM PSAD 56). Se halla a una altura 3329 metros (datos tomados con GPS) y su temperatura oscila entre los 11-15°C y puede llegar hasta 0° C o menos, la precipitación pluvial promedio es de 866.1 milímetros cúbicos.

El origen de sus nombre se debe a una formación rocosa localizada en la vía Cuenca – Soldados – Chaucha, la cual según sus habitantes dicen que a lo lejos cuando cae la niebla se aparecen figuras de un pelotón de soldados bajando por la montaña.



3.2 Tradiciones y Costumbres

“El Patrimonio Oral e Inmaterial ha ganado reconocimiento internacional como un factor vital en la identidad cultural, promoción de la creatividad y la preservación de la diversidad cultural. Juega un rol esencial en el desarrollo nacional e internacional, en la tolerancia e interacción armónica entre culturas. En una era de globalización, muchas formas de ese patrimonio están en peligro de desaparecer, amenazadas por la estandarización cultural, conflictos armados, turismo, industrialización, éxodo urbano, migración y deterioro ambiental”⁴

La comunidad de Soldados tiene una población muy fervorosa en donde todos practican la religión católica; así celebran sus costumbres en base a sus creencias entre estas podemos mencionar las mas importantes que son: la fiesta de la cruz de mayo, la virgen de la inmaculada o del divino niño, navidad, que se celebra en diciembre y el carnaval

⁴ UNESCO. First Proclamation of Masterpieces of the Oral and Intangible Heritage of Humanity,



*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

Entre las tradiciones que cada familia conserva generación tras generación esta la preparación de las comidas típicas en base de los productos agrícolas de la región como truchas, papas, mellocos, agua de frescos, chicha etc.

También esta práctica de danzas folclóricas como el trompo, rayuela; en las festividades organizadas en el mes de diciembre se acostumbra designar priostes (18 personas) quienes corren con los gastos de las festividades y organizan la comida comunitaria que consiste en alimentar a todas las personas del pueblo y a los visitantes elaborando la comida para más de trescientas personas cada año.

Una de las tradiciones de mayor importancia es la que se realiza cuatro veces al año denominada vaqueadas que inicia en marzo los demás tienen lugar en los meses de agosto noviembre y diciembre. Esta tradición consiste en reunir a todos los animales de la comunidad (los que se encuentran en el paramo) en los corrales para proceder a vacunarlos marcarlos y realizar el conteo de los mismos con la finalidad de determinar los nacimientos y muertes producidas durante el año.



3.3 Calendario de festividades

MES	DIA	EVENTO
Enero	1	Fiesta de Año Nuevo
Febrero	Según el calendario	Fiesta de Carnaval
Marzo	15 al 17	Fiesta de San José
Mayo	3	Fiesta de las cruces
Noviembre	2	Día de los difuntos
Diciembre	25	Fiesta del Divino Niño

Figure 1
Fuente Sra. Gabriela Zamora



3.4- Costumbres y tradiciones de la comunidad en el año

3.4.1 Enero (Año Nuevo)

Los jóvenes de la comunidad de Soldados se reúnen para elegir de manera secreta a una persona que se encargara de ser la viuda del año viejo cada primero de enero, la viuda se pasea por el caballo y va casa por casa recogiendo un cuy por familia así que cada familia tiene que criar un cuy para cada año nuevo, lo interesante de esto es que la viuda debe de tener una personalidad alegre, de igual manera debe ser chistosa, una persona que demuestre dolor y sufrimiento ante la muerte de su marido y que sin lugar a dudas haga reír a la gente y se gane el cuy.

Los cuyes que se recoge es para todo la comunidad puesto que al final del día luego del recorrido todos se reúnen frente a la iglesia y preparan los cuyes y se sirven a las diez de la noche.



Figure 2

Fuente: Sra. Brígida Riera

3.4.2 Febrero (Carnaval)

En este mes ya sea por la escuela o por la catequesis se reúnen en la comunidad y cada familia debe llevar algo preparado para comer y ahí en la reunión se reparten toda la comida y disfrutan de un momento agradable mediante juegos entre padres e hijos en fin todos pasan una tarde divertida.



*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*



Figure 3

Fuente: Sra. Brigida Riera

En este mes lo más extraño es que si juegan carnaval con agua a pesar de que tienen el clima frio y es muy raro pero a la vez la comunidad no tiene nada que envidiar a otra comunidad.



Figure 4

Fuente: [www. bbc.co.uk](http://www.bbc.co.uk)



3.4.3 Marzo (San José)

Se realiza la misa del jubileo pero como no tienen sacerdote en la comunidad tienen que ver la fecha en la que el sacerdote puede dar la misa esta ceremonia se da para el inicio de la cuaresma, la comunidad participa de los rezos.

Desde el Antiguo Testamento se celebran los jubileos, Era un tiempo dedicado de un modo particular a Dios. Cada siete años se llamaba el "año sabático"; y cada cincuenta era el "año jubilar" –más solemne-. Como signo de fiesta se dejaba reposar la tierra, se liberaban los esclavos, se perdonaban las deudas. El objetivo de celebrar un año jubilar, era para devolver la igualdad entre todos los hijos de Israel. El año jubilar debía servir para el restablecimiento de la justicia social.

Para la Iglesia, el Jubileo es verdaderamente aquel "año de gracia", año de perdón de los pecados y de las penas por los pecados, año de reconciliación entre los adversarios, año de múltiples conversiones y de penitencia sacramental



y extrasacramental. Por eso la razón de toda la preparación previa.

Los dos mil años del nacimiento de Cristo – independientemente de la exactitud del cálculo cronológico– representan un Jubileo extraordinariamente grande no sólo para los cristianos, sino indirectamente para toda la humanidad, dado el papel primordial que el cristianismo ha jugado en estos dos milenios.

El término "jubileo" expresa alegría; no sólo alegría interior, sino un jubileo que se manifiesta exteriormente, ya que la venida de Dios es también un suceso exterior, visible, audible y tangible, como lo recuerda San Juan. Esto indica que la Iglesia se alegra por la salvación traída por Jesucristo.

Desde hace dos mil años, el tiempo está impregnado de la presencia de Dios y de su acción salvífica. Con este espíritu la Iglesia se alegra, da gracias y pide perdón, presentando súplicas al Señor de la historia y de las conciencias humanas.



*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

Una de las súplicas de la Iglesia es que prospere la unidad entre todos los cristianos de las diversas confesiones hasta alcanzar la plena comunión. Y, desde luego, la Iglesia espera que, entre todos los discípulos de Cristo, unidos por el mismo Bautismo, incorporados a la misma Iglesia Católica, se dé verdaderamente la unidad, manifestada en la convivencia fraterna y solidaria entre todos sus miembros.

El Año Jubilar, "año de gracia del Señor", debiera tener los mismos signos de que Jesús habla al iniciar su misión mesiánica: "el anuncio de la Buena Nueva a todos los hombres", de lo que ahora somos responsables todos los cristianos.

También Celebran San José y de igual manera permanecen en la iglesia aunque esto suele cambiar por que como es una fiesta realizan programas de festejo.

Nada más natural que fuera el titular de la nueva fiesta cristiana José, esposo de María y padre en funciones de Jesús, el trabajador que no lo tuvo nada fácil a pesar de la nobilísima misión recibida de Dios para la Salvación



*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

definitiva y completa de todo hombre; es uno más del pueblo, el trabajador nato que entendió de carencias, supo de estrecheces en su familia y las llevó con dignidad, sufrió emigración forzada, conoció el cansancio del cuerpo por su esfuerzo, sacó adelante su responsabilidad familiar; es decir, vivió como vive cualquier trabajador y probablemente tuvo dificultades laborales mayores que muchos de ellos; se le conoce en su tiempo como José «el artesano» y a Jesús se le da el nombre descriptivo de «el hijo del artesano». Y, por si fuera poco, los designios de Dios cubrían todo su compromiso.

3.4.4 Mayo (Mes de la Virgen)

Por el día de las madres se reúnen a un gran festejo, realizan una pampa mesa realizan un programa que incluyen los juegos hacen la elección de la madre símbolo lo cual es bueno porque eso les estimula a las madres para que participen en concursos no solo de belleza sino de aptitudes.

Como es el mes de la virgen María también se realizan novenas durante el mes, las novenas se realizan en las diferentes casas de los habitantes.



*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

Otra actividad que realizan es la fiesta de las cruces cuando llevan cruces a la ceremonia religiosa esperando que sean bendecidas por el sacerdote luego se realiza el juego del palo encebado.

3.4.5 Diciembre (Fiesta de fin de Año)

La tercera semana de este mes comienzan las fiestas tienen tres días de festejo

El primer día

Esperan la concentración del prioste luego por la tarde realizan juegos entre los equipos de la misma comunidad participan en campeonatos de vóley y futbol al final el ganador se lleva la copa lo cual hace pasar a todos una tarde muy increíble en la que las familias se reúnen para dales apoyo hacerles barra y apoyarles hasta el final.

Luego más tarde es la velación de la Virgen de la Inmaculada en la cual participan del rezo del rosario

Finalmente juegan bingo, con este juego recaudan dinero para gastos que se puede presentar en la comunidad

Segundo día (Pasada del niño)



Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

Es la pasada del niño los priostes piden a los niños que salgan disfrazados aunque algunos personajes no pueden repetirse como por ejemplo el ángel de la estrella que es el que encabeza la procesión, los tres reyes: el rey blanco, el indio, y el negro, y la sagrada familia: La Virgen María, José y el niño Jesús, en el desfile se puede ver:

Las niñas vestidas de Cholitas: que llevan una pollera una blusa bordada un sombrero de paja toquilla



Figure 5

Fuente: Sra. Gabriela Zamora



*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

Mayorales: en un caballo colocan cuyes, gallinas, golosinas y frutas y por ultimo pero no menos importante sube el mayoral con mucha elegancia y fino traje típico.



Figure 6

Fuente Gabriela Zamora

Luego de tan importante procesión se realiza la misa en la iglesia central de la comunidad, luego que finalice la ceremonia se puede apreciar la carrera del 4 x 4, seguido de el rodeo que se realiza en la casa del prioste, el Sr.



*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

Rodrigo Benenaula, y para culminar el día se puede ver las danzas, sainetes o comparsas.

Tercer día

Comienzan el día con la carrera de caballos seguido de un campeonato de deportes realizado por los habitantes de la comunidad sin olvidarse de realizar un juego popular como es el palo encebado y alegremente se culmina con artistas en la noche

3.5- Costumbres y tradiciones más relevantes

3.5.1 Fiesta de fin de año

Se hace el sorteo de un árbol navideño que consiste en algo poco normal pero muy tradicional este árbol no es muy común ni corriente ya que se trata de que en el árbol vaya a mas de bombillos y luces navideñas, vaya pollo, arroz, papas, fideos, etc. es decir el árbol contienen muchas cosas de bazar lo que le hace más interesante es que está lleno de esas cosas y solo una persona se lo pueda llevar la rifa se realiza en la noche de fin de año en medio del baile popular.

Autora:
Gabriela Zamora



Figure 7

Año Viejo

3.5.2- Funerales

Los funerales en la comunidad de Soldados se realizan con la colaboración de los habitantes amigos y familiares cercanos a la persona fallecida después de que entierran a la persona al día siguiente u otro día como prefieran los familiares, arreglan todas las cosas del difunto limpian su cuarto y van y lavan la ropa, las cobijas, sabanas etc. esto por lo general lo realizan en el rio de esta manera y según las tradiciones se puede lavar mejor, esto por lo general les toma un día hasta que la ropa seque y la puedan guardar en cajas o cartones o como decían antes en baúles.



Mientras tanto en el funeral las personas que asisten permanecen jugando naipes a veces toda la noche hasta la mañana siguiente de tal manera que no solo le sirve para distracción sino también para recolectar dinero para dejar a la familia y ayudarles de alguna manera con alguno de los gastos.

3.5.3- Día de los Difuntos

Por el día de los difuntos toda la comunidad de Soldados se reúnen la noche anterior con escobas, recogedores, fundas para la basura y todo lo necesario para dejar este lugar listo para dicha fecha también en los restaurantes se hace la elaboración de la tradicional colada morada para venderla.

3.6- Juegos tradicionales

3.6.1- El baile de las sillas

Este tipo de baile se trata de poner un número determinado de sillas y en las personas poner un número menos que el de las sillas y mientras bailan se apaga la música y pierde una persona, así sucesivamente hasta que quede tres sillas y dos personas y vean a la persona ganadora.



3.6.2- Caballito de palo

Este caballito es elaborado por madera todo el cuerpo y la cabeza es en forma de caballo, contiene solamente la cabeza de caballo, y lo demás es un palo largo de madera.

3.6.3- Trompo

Este juego consistía en hacer girar al trompo, cogerlo con las manos y mientras bailaba golpear a una bola circular para que ésta ruede lo más lejos posible. Los trompos eran elaborados por carpinteros, con una madera muy consistente llamada CEROTE que se encuentran en los páramos andinos ecuatorianos.

En la parte inferior del trompo, se ponía un clavo cuya cabeza era cortada y bien afilada para que no lastime las palmas de las manos. Se acostumbraba preparar su punta haciendo bailar al trompo en una paila de bronce, o en un penco, de esta manera se conseguía que esté liso o "sedita".

Algunas personas adornaban a los trompos con clavos pequeños y chinches a su alrededor, también con dibujos o



*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

rayas pintadas dándole así un toque mágico al estar en movimiento.

El juego se completaba con una bola del mismo material cubierta con lata para que dure más. Se lo hacía bailar con una piola o guato. "Se cogía con la mano y tas, un certero golpe a la bola para que ruede lo más lejos posible y así ganar el partido".

En el caso del juego de los CABES (trompo grande), consistía en que con un solo golpe se hace correr la bola hasta dos cuabras de distancia. La idea era ganar tiempo y terreno y por lo general el público hace apuestas.



Figure 8

www.juegostradicionales.com



3.6.4- El juego de la rayuela

La rayuela es un juego tradicional que exige concentración y destreza. Había distintas formas y estilos como la tan tradicional rayuela de la semana, con siete cuadros, dibujados en el suelo, representados en cada uno de ellos los días de la semana. Se jugaba saltando con un solo pie cada uno de los cuadros hasta salir por el último en forma secuencial desde el lunes a domingo. En el cuadro que representaba el día jueves se podía asentar los dos pies y continuar el resto saltando en uno solo.

Se comenzaba poniendo la ficha al primer cuadro (lunes), desde el cual se tenía que ir golpeando con el pie de uno en uno hasta terminar; luego, el siguiente cuadro. En los dos últimos cajones (sábado y domingo), se lanzaba la ficha de una distancia de siete a diez pasos.

Cada vez que el jugador terminaba los siete cajones, se marcaba con una equis (X), el cajón escogido en el cual se podía asentar los dos pies, en tanto que el otro jugador no



*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

podía hacerlo. De esta manera se impedía o se hacía más difícil el juego al contrario.

Otras clases de rayuela eran EL AVION, EL GATO, EL CUIQUILLO, este último, era muy difícil, por tener sus cuadros y franjas tan pequeñas que el jugador tenía que ser un equilibrista para no pisar la raya, ya que de hacerlo perdía el juego y debía comenzar nuevamente.



Figure 9

www.juegostradicionales.com

3.6.5- Juego de la soga

Juego que consistía en que dos personas cogían de los extremos de la soga para hacerlo girar, mientras el resto, en turnos y ordenadamente, saltaban sobre ella.



*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

Se acompañaba los saltos al ritmo de gritar: "Monja, viuda ,soltera y casada, monja, viuda, soltera y casada, así comenzaba el juego de saltar a la soga, juego que tradicionalmente lo jugaban las mujeres pero que también los hombres lo realizaban, especialmente cuando se reunían los familiares en las casas o en el barrio.



Figure 10

www.juegostradicionales.com

3.6.6- El juego de las cometas

Juego tan creativo que todavía se lo mantiene con gran actividad en varias ciudades y pueblos, especialmente en épocas de verano y vacaciones escolares.

Los niños y jóvenes se esmeraban en confeccionar sus cometas de la mejor manera. El material utilizado era el



*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

sigse o el carrizo para su armazón; el papel cometa, de empaque o papel periódico; tiras de tela para hacer la cola y por último hilo grueso o piola para hacerlas volar. Se utilizaba el engrudo o la goma con lechero, este último se extraía de un árbol de la serranía ecuatoriana (muy consistente como cualesquier otro pegamento). La cola de la cometa se la hacía uniendo pedazos de tela usada, medias viejas, y con las manos se las guiaba como si fuese un timón para hacerlas volar. Grandes alturas alcanzaban las cometas, a veces el viento era tan fuerte que las cometas se enredaban en los cables de luz.

Actualmente en épocas de cometas (julio-agosto) toma gran impulso este juego. Se confeccionan para la venta en variedades de colores y tamaños.



Figure 11 Fuente www.juegostradicionales.com



3.6.7- Ollas encantadas

Consiste en conseguir ollas pequeñas de cerámica y llenarlas con dulces o galletas y forrarlas con un papel sujeta con una cuerda o cinta luego escogen a una persona para cubrirle los ojos y le entregan un palo de madera le dan tres vueltas y esta persona debe de romper la olla si la encuentra .

3.6.8 El palo ensebado

Este juego consiste en un palo o vara de 20 centímetros de diámetro y de 5 a 6 metros de alto que se encuentra enterrado en tierra. El palo untado en grasa deberá ser trepado para alcanzar el premio que está en la cima.

El objetivo es subir, resbalando una y otra vez hasta que uno de los competidores logra atrapar el premio que puede consistir en billetes, gallinas, botellas de vino, o simplemente una hermosa bandera chilena.

Por lo general los primeros concursantes no tienen éxito porque el palo está muy ensebado. Los últimos ganan después que el sebo o jabón se ha ido con los anteriores.



3.6.8.1 Origen del palo ensebado

Durante los siglos XVI y XVII en Nápoles había fiestas populares donde en medio de una plaza pública se colocaba una pequeña montaña artificial que simbolizaba el volcán Vesubio. De su cráter salían en erupción salchichones y comida, queso y pastas. La gente acudía para comerse esos alimentos. Este juego se llamaba “**cucaña**”.

Después la montaña se cambió por un alto poste del que colgaban salchichones y aves. Cuando se convirtió en un palo derecho alto, se le untó de jabón y se le llamó **palo ensebado**.

3.7 Anécdotas

El Sr. David Pasaca es propietario del eco zoológico cuando le preguntamos por su trabajo nos dijo lo siguiente:

Entrevistadora: - Usted haciendo esto no ha de tener ni estrés-

Sr. David: -Los artistas no tenemos estrés, tenemos escuatro-



3.8 Leyendas

“Entre la lentitud y la memoria, entre la velocidad y el olvido hay un vínculo secreto.

El grado de lentitud es directamente proporcional a la intensidad de la memoria; el grado de velocidad es directamente proporcional a la intensidad del olvido”.⁵

El chuzalongo

Se asemeja a un niño de dos años o más, con una estatura de 80 centímetros, rostro blanco labios gruesos y morados, nariz chata, orejas grandes, ojos verdes pequeños con un punto negro de fuego en el centro, pelo corto, ralo y tieso de color rojizo o rubio y tan largo que le cae hasta el suelo.

El cuerpo está cubierto por escamas de pez y tan sucio que parece de color negro. Tiene los pies variados: los talones adelante y los dedos hacia atrás, y va tapado por un poncho fino de rayas. Su rasgo más destacado es el cordón umbilical, que lo lleva arrastrando por el suelo, tanto que en ciertas ocasiones se da con él una vuelta al cuello.

⁵ Milan Kundera-



Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

Reside en los bosques de los cerros, en donde convive con los animales silvestres. Cuando escala grandes alturas grita muy fuerte y en seguida desaparece entre la maleza. Por eso, los indígenas lo consideran hijo del cerro, mientras que para los campesinos mestizos, él es exclusivamente un ser maléfico, fruto de los amores prohibidos entre hermanos.

Persigue a mujeres jóvenes, solteras engreídas. Muchos, pensando que es un niño, deciden adoptarlo y protegerlo. Una vez que logra ser abrigado en el regazo de sus madres adoptivas, las hiere mortalmente.



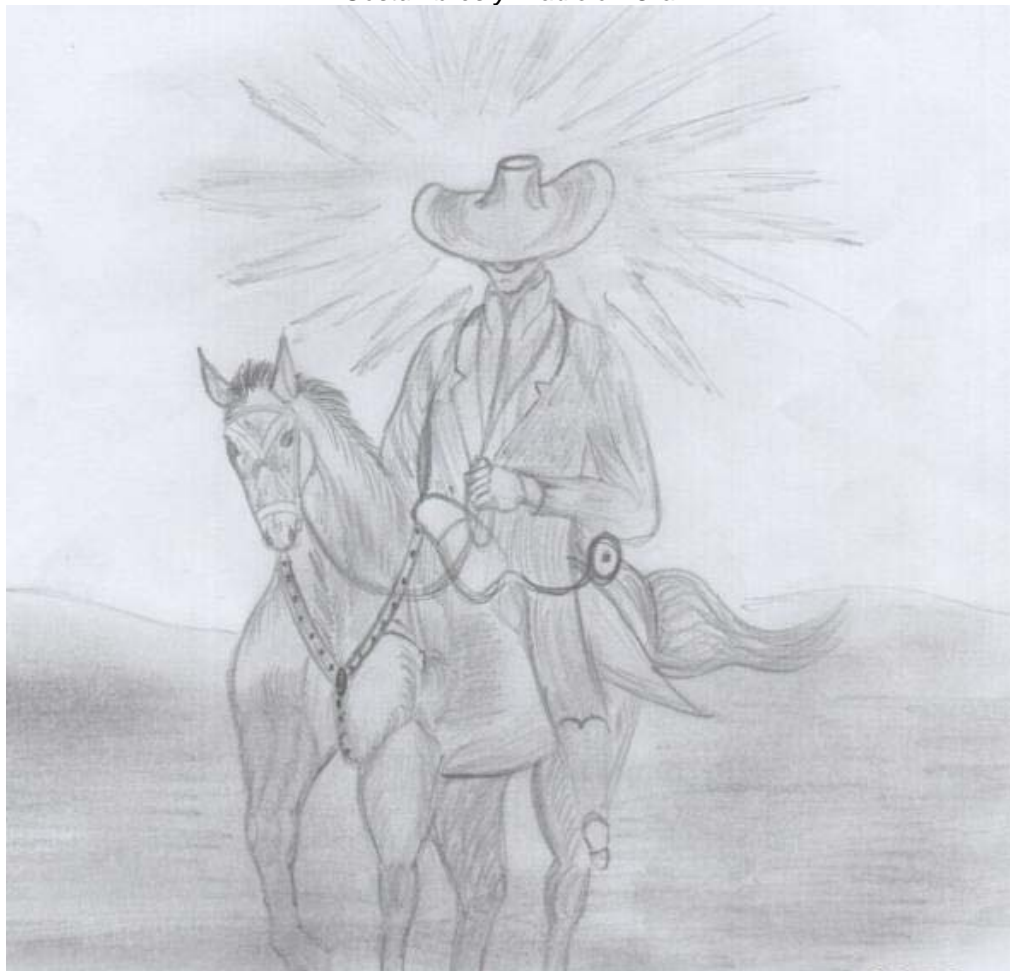
Hombre a Caballo

Cuenta la leyenda que en una laguna de Soldados todas las noches a las doce en punto de la noche sale un hombre montado en un caballo negro grande que se puede divisar a lo lejos lleva consigo en su pelaje plata, oro, diamantes, también lleva puesto un sombrero bien grande y brillante de oro que impide ver su rostro, que se pasea por la laguna y que después de un par de vueltas desaparece adentrándose en la misma laguna, según dicen hay algunas personas que han ido a la laguna para ver si consiguen tan valiosas joyas o al menos una de todas las que el hombre de caballo muestra tan orgullosamente pero cuando intentan siquiera acercarse desaparece su brillo y al buscar no aparece nada no encuentran ni oro, ni plata, ni diamantes, esto pasa para las personas que han esperado ahí que aparezca y para las que por curiosidad han ido al día siguiente pero nunca logran conseguir lo que buscan.



Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*





Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

Soldados Encantados

Por aquí cuentan que una vez venían desde Cuenca un grupo de soldados cargados de armas y de dinero, pero cerca de llegar aquí se derrumbo una peña que está localizada a las afueras de esta comunidad y que por este percance todos los soldados se quedaron enterrados y murieron, cuando intentaron rescatar sus cuerpo no los encontraron por ningún lado claro que esto se dio porque el derrumbe fue muy profundo, desde ese entonces estos soldados se quedaron encantados, es por eso que ahora los soldados se andan apareciendo por ese lugar, y que por esto el nombre de Soldados.



Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*



Figure 12 Fuente: Sr. Jorge Rodas



Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

Iglesia de Campanahuico

Dicen que al pie de una peña de un sector llamado Campanas, a las 12 del día se ve una iglesia de aspecto antiguo, que en su torre tienen unas vigas de oro dentro parado en el altar de oro, porque sabe estar brillando la iglesia. Dicen que se sabe oír como abren las puertas y que se sabe ver el oro brillando de las campanas y del altar, pero cuando uno se acerca, enseguida, desaparece. Lo interesante es que la gente de este sector está acostumbrada a ver esta iglesia pero según cuentan el brillo es maravillosamente hermoso pero que lamentablemente no se puede acercarse porque desaparece.



Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

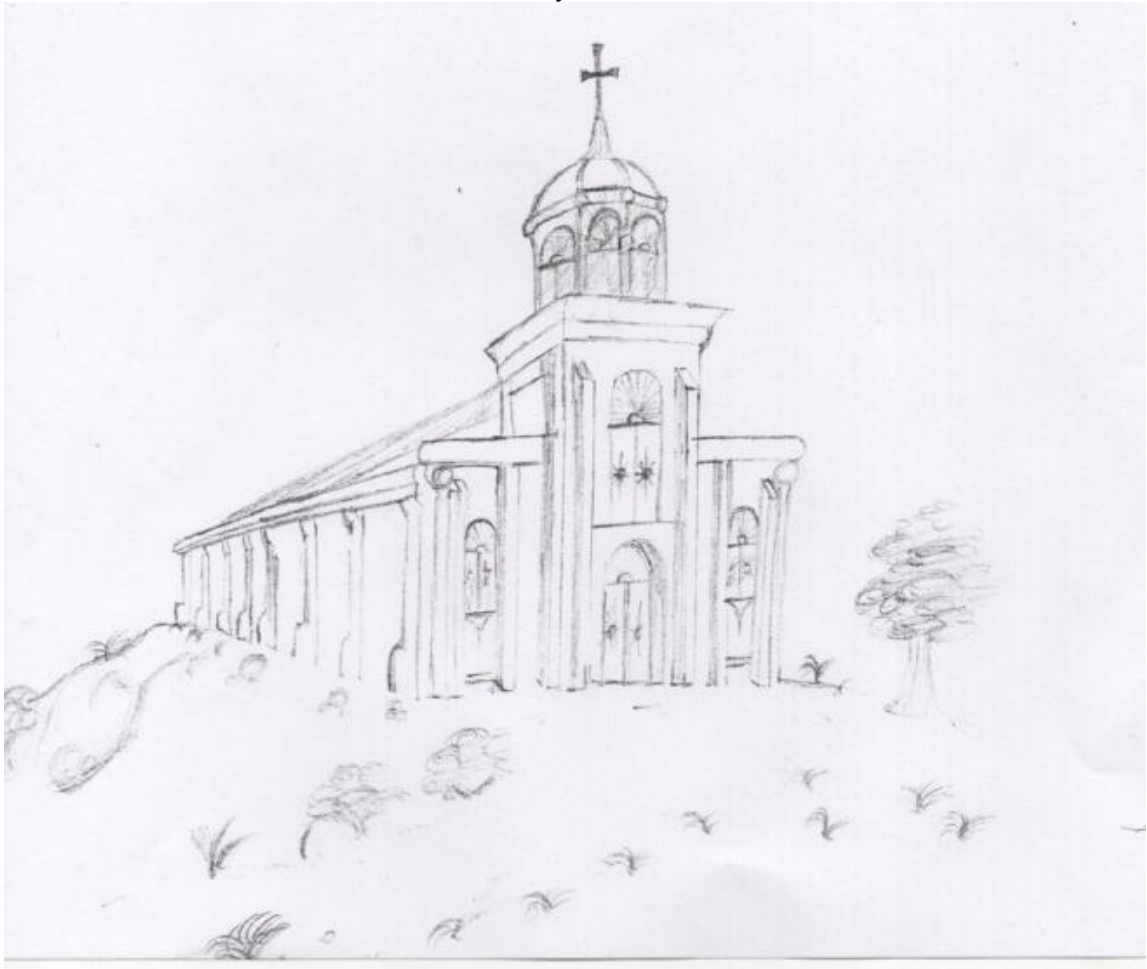


Figure 13 Fuente: Sr. Jorge Rodas



Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

El Diablo

Cuentan la leyenda que el diablo se le apareció a un viejito llamado Víctor y que le persiguió por muchas noches en un lugar oscuro, misterioso cerca de su casa ofreciéndole dinero, riqueza, joyas, tierras etc. y que no tenía más que pedirselo para que él le diera todo lo que don Víctor le pidiera. Pero al ver que el no acepta sus ofertas le perseguía para convencerle, Don Víctor al contarle a su mujer esta decide enfrentarse con el Diablo, y ella fue a comprar un rosario grande y le dio desde ese momento el desapareció.



Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*



Figure 14 Fuente Sr. Jorge Rodas



3.9 Conjuros

Según las historias, leyendas mitos entre otras cosas que los habitantes de la comunidad nos pudo contar, una de las cosas de la cual pudimos comentar es quizás si existe o no la brujería o como dicen ellos hacer el mal.

Uno de los habitantes nos pudo decir que él fue víctima de una persona que según dice le hizo el mal, los síntomas que el sintió era dolor de cabeza, y no podía comer nada solamente cuando fue al tambo y le hicieron una limpia y se quedo 1 mes en la ciudad de Cuenca pudo curarse.

Otros comentarios hay de que si hay otras personas que pudieron curarse después de que han estado bien enfermas pero debían guardar mucho reposo porque en eso se puede recaer pero como siempre el bien gana contra el mal.

3.9.1 La limpia del mal

A la persona que está hecho el mal le llaman el martes o el viernes y le limpian con montes y con dos espadas estas espadas son de madera la persona interesada debe de tener las espadas rectas en las manos y mientras el



*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

curandero sopla con trago de punta lo interesante de este ritual es que los curanderos piden a Dios que les cure y dicen que ellos se quedan orándole para que a la persona no le pase nada.

3.10 La minga

La minga es una actividad que realizan los habitantes por diversos motivos ya sea para abrir carreteras por asuntos de agua en fin, antes de iniciar la minga se ponen de acuerdo en el día y la hora, llegado el momento todas las personas llevan sus palas, picos, barretas etc. ahora bien, si la minga se realiza dentro de la comunidad la gente regresa a sus hogares luego de haber trabajado y si la minga se realiza en las fueras la gente lleva comida y realizan una comida comunitaria si hay mujeres caso contrario las mujeres acostumbran mandar a sus maridos la comida.

Es una costumbre milenaria, de origen esencialmente indígena y campesino, que consiste en la ayuda gratuita que se prestan unos vecinos a otros en labores de distinta índole, que van desde la siembra y la cosecha, pasando por la construcción o levantamiento de casas y galpones,



*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

terminando con el traslado de obras arquitectónicas completas. La Minga es considerada por la gente que la ha conocido, como la máxima expresión de solidaridad social.



Figure 15

Fuente: Gabriela Zamora



Figure 16

Fuente Sra.: Gabriela Zamora





3.11- Poemas

POEMA AL YANUNCAY

1

Precioso valle del Yanuncay
El mas hermoso del Ecuador
De oeste a este tu dirección
Y mansamente banas la región

3

Sustag y Soldados
Asi como los santos
Juan José y Joaquín
Testigos hasta el fin

5

Linduras playas hay
Con flora y fauna
Plena hermosura
Oh gran Yanuncay

7

El Yanuncay es un placer
Montanas y miradores
Que apuntan al infinito
Bosques de vida, bellos puentes

Autora:
Gabriela Zamora

2

Desde el Sicsihuayco
hasta Campanahuayco
De la cima del Chanchan
A las pampas del Cancán

4

Mi amada Inmaculada
Para nada mencionada
Pero eres tu la reina
Del hermoso valle Yanuncay

6

Gente decente le encontrara
Gastronomía le ofrecerá
Artesanía le ofertara
Y el visitante admirara

8

Hermosos paisajes andinos
historia y turismo escondidos
Encantos cultura tradicion
Es el paraíso que Dios hizo



*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

9

Usted cuando visite
El Yanuncay le cantara
Al rato le encantara
Y nunca olvidara

10

Tu eres la grandeza
Tu sois la fortaleza
También la esperanza
Quiero Yanuncay

11

Yanuncay de mi vida
Yanuncay de mi amor
Aguas de cielo, van por tu lecho
Cantando y riendo pasan por cuenca
Es todo un primor
De mi lindo Ecuador

Poema a la Madre

1

Amor del puro es madre
Amor del máximo Quilate
Reemplazo de madre no existe
Debes saber conformarte

5

Mamita que siempre te vas
Madre que siempre nos dejas
Madre que ahora estas

2

La madre y Dios
Nos hacen sabios

6

Cuando no tengas madre en el suelo
Implora el suplicio hacia el cielo



*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

Sila tienes cuidala

Pues Jesus, Dios de vivos

Respetala y amala

Escuchara mientras vivas

3

7

Escucha su buen concejo

Todos venimos de una madre

Para que llegues a viejo

Y la madre del eterno padre

Que el mundo te comprenda

Dios nos dio una madre

Y la vida no te solprenda

Para guía y salvación.

4

8

Madre de inmenso valor

Quien honra a a su madre

Madre de inmensa bondad

Asi honra a Dios

Tu que dais con dolor

Pues honrado a Dios

La única gran verdad

Asi honra al padre

Poema a la Tricolor

1

7

Mi bandera es tricolor

Gracias oh mi seleccion

Amarilla, Azul y Rojo

Alemania nos conoce

Son colores de mi patria

El mundo nos reconoce

Mi país el Ecuador

Ecuador como nacion

2

8

De la tierra de los Quitus, Shiris

Gloria a la tricolor

Huancabilcas, Incas y Cañarís

A lo grande con amor

Hoy mi amada tricolor

Pues disfruten el buen sabor

Autora:

Gabriela Zamora



*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

De mi patria el Ecuador

3

Mi país dfe multi etnias

Blancos, negros, y mestizos

Cholos, sambos colorados

Indios, Shuaras entre otros

4

Arriba el gran tricolor

Arriba el gran Ecuador

Si se puede. Si se puede

Si se puede mi Ecuador

5

Eres grande tricolor

De mi patria si señor

Cuando juegas al futbol

Y ganas haciendo gol

6

Tricolor que fuiste al Asia

Corca, al sol naciente

Hoy flameas en Alemania

En el viejo continente

Del banano del Ecuador

9

Si se pudo, sise pudo

Si se puede y se podrá

Llavarle a mi tricolor

En la línea de Ecuador

10

Flamea mi gran tricolor

A lo alto de Ecuador

Caminando unidos todos

Humildes siempre lo podremos

11

Oh tricolor querida

Oh tricolor unida

Unida, Bien Unida

12

A ti querida tricolor

Con sabor y con amor

Olvidando del dolor

Sois mi patria el Ecuador

Autor: David Pasaca



Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

Conclusión

Como conclusión me queda que lo más importante de una comunidad es volver a recordar sus experiencias y sus vivencias, al investigar hizo que nos diéramos cuenta que los habitantes de la comunidad de Soldados son gente buena y humilde y sobre todo muy colaboradora que están abiertos a cualquier cambio y también animosos para cualquier actividad que se pueda desarrollar en proyectos futuros, fue una terminación exitosa gracias a la ayuda que nos brindaron pero lo mas importante es que la historia de la comunidad de Soldados está escrita y sé que no va a desaparecer.

Conclusiones

Autora:
Gabriela Zamora



Como conclusión he sacado que la investigación de campo nos ayuda para obtener una información más precisa puesto que tuve la oportunidad de visitar la comunidad de soldados e investigar mediante la ayuda de varias personas que facilitaron la realización de esta monografía

De igual manera pude observar el entusiasmo de la comunidad para cualquier proyecto futuro que se pueda dar en la comunidad de Soldados, puesto que los habitantes saben la importancia de ejercer una actividad de turismo comunitario, ya que gracias a la ayuda que dan las instituciones al capacitarles o al incentivarles provocan mayor entusiasmo a las personas que viven en este sector.

Con este trabajo podrá quedar un legado con la información que les ayudará a todos para que puedan tener algunas bases teóricas para contar a las futuras generaciones y que estas a su vez puedan apreciar tan fabulosas experiencias a través de las festividades, leyendas, conjuros, poemas, anécdotas que relatamos y así perdure.

A pesar de algunos problemas que se presentaron como el no encontrar a la gente para poder hacerles la entrevista o cuando a veces dudaron de nosotros porque pensaron que



Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

íbamos por otros motivos etc. Al final nos ayudaron y gracias al apoyo de la comunidad de Soldados y a la Universidad del Azuay pudimos culminar este trabajo de graduación.



Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral

Bibliografía

Oña Humberto Villareal, Rúales Ketty. *Leyendas tradiciones relatos y anécdotas del Ecuador.*

Mera R. Alejandro. *Leyendas Históricas del Carchi.* Luz de América.

Lloret Bastidas Antonio. *Cuencanarias.* Casa de la Cultura Ecuatoriana.

K.O.L. Burrige, Douglas Mary, Fox Robin, Leach Edmund, Levi Strauss, Mendelson Michael, Worsley Pete, Yalman Nur. *Estructuralismo y totemismo.* Nueva Visión. Buenos Aires

Diccionario aristos 2000, sopena 1996

Pagina utilizada para la cita bibliográfica del señor Morin Edgar *Diplomado Virtual Para Académicos Maestros, Educadores,* disponible en la página web www.TransformacionEducativa.org (3)

Pagina Utilizada para la cita bibliográfica de la Secretaría de Estado de Cultura y



Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral

Educación *En Anales del Primer Congreso Nacional de la Tradición*, disponible en la pag web

http://abc.gov.ar/docentes/efemerides/site_10denoviembre/descargas/tradicion/concepto.pdf

Pagina Utilizada para la cita bibliográfica de Marina Margarita Ravioli *Jardín de Infantes Mitre*, disponible en la página web

<http://www.educared.org.ar/infanciaenred/proyectomargarita/index.php?q=content/%C2%BFqu%C3%A9-es-un-relato%3F> (5)

Pagina utilizada para cita bibliográfica de Gabriel , disponible en la página web <http://www.definicionabc.com/general/cuento.php>

Pagina utilizada para cita bibliográfica de María Elena Camba 1999, disponible en la página web <http://www.misteriosyleyendas.com/definicion-mito-leyenda/>

Pagina utilizada para cita bibliográfica de Carlos Andrés Moncada Gonzales, disponible en la página web <http://www.encuentos.com/a-preguntas-dificiles-respuestas->



Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

[faciles/que-es-una-fabula-fabulas-de-esopo-fabulas-de-samaniego-literatura-y-cuentos/](#) ⁹

Página utilizada para cita bibliográfica de Bernardo Franco, disponible en la página web <http://www.redmistica.com/?p=188> ¹⁰

Página utilizada para la cita bibliográfica de Manuela Mesa, disponible en la página web <http://www.opusmusica.com/025/concepto.html> ¹¹

Página utilizada para la cita bibliográfica de Angelica Jaramillo, disponible en la página web <http://www.slideshare.net/anchequela/que-es-folklore> ¹²

Página utilizada para la cita bibliográfica de Falvia, disponible en la página web <http://tizasycompus.blogspot.com/2007/10/definicion-de-poesia.html> ¹³

12 de Noviembre del 2009 8:30

<http://www.sil.org/capacitar/antro/cultura.pdf>



Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

http://abc.gov.ar/docentes/efemerides/site_10denoviembre/descargas/tradicion/concepto.pdf

<http://lengua-y-literatura.glosario.net/terminos-filosoficos/costumbre-5678.html>

<http://www.educared.org.ar/infanciaenred/proyectomargarita/index.php?q=content/%C2%BFqu%C3%A9-es-un-relato%3F>

12 Noviembre del 2009 15:45

<http://www.definicionabc.com/general/cuento.php>

<http://www.misteriosyleyendas.com/definicion-mito-leyenda/>

[http://leyendas.idoneos.com/index.php/Acerca de las leyendas](http://leyendas.idoneos.com/index.php/Acerca_de_las_leyendas)

<http://www.encuentos.com/a-preguntas-dificiles-respuestas-faciles/que-es-una-fabula-fabulas-de-esopo-fabulas-de-samaniego-literatura-y-cuentos/>

<http://www.redmistica.com/?p=188>

<http://www.opusmusica.com/025/concepto.html>



Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

<http://www.slideshare.net/anchequela/que-es-folklore>

<http://tizasycompus.blogspot.com/2007/10/definicion-de-poesia.html>

<http://www.abcpedia.com/diccionario/>

http://www.bbc.co.uk/spanish/specials/images/1155_carnaval/510358_carnaval_juan.jpg

http://www.cajaspark.com/index.php?option=com_search&searchword=nar

<http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/32941-en-soldados-la-gente-busca-progresar-con-el-turismo/>

25 de enero del 2010 16:35

<http://www.google.com.ec/search?client=firefox-a&rls=org.mozilla%3Aes-ES%3Aofficial&channel=s&hl=es&source=hp&q=juegos+tradicionales+en+ecuador&meta=&btnG=Buscar+con+Google>

<http://www.google.com.ec/search?hl=es&client=firefox-a&channel=s&rls=org.mozilla%3Aes->



Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

[ES%3Aofficial&q=ceremonia+del+jubileo+en+ecuador&btnG=Buscar&meta=&aq=f&oq=](#)

[http://www.google.com.ec/search?hl=es&client=firefox-a&channel=s&rls=org.mozilla%3Aes-](#)

[ES%3Aofficial&q=fiesta+de+las+cruzes+en+ecuador&btnG=Buscar&meta=&aq=f&oq=](#)

[http://www.google.com.ec/search?hl=es&client=firefox-a&channel=s&rls=org.mozilla:es-](#)

[ES:official&hs=FkQ&defl=es&q=define:Costumbres&ei=jJdoS5n6PNTi8Qbd892RCA&sa=X&oi=glossary_definition&ct=title&ved=0CAcQkAE](#)

9 febrero del 2010 18:00

[http://www.redpakarinan.com/index.php/es/comunidades/71-asotury.html](#)

[http://www.redturs.org/inicio/index.php?option=com_content&task=view&id=126&Itemid=139](#)

[http://www.rosario.org.mx/doctrina/jubileo.htm#L4](#)



Universidad del Azuay
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TURISMO

*Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín, Comunidad de Soldados
Costumbres y Tradición Oral*

http://www.sanjoaquin.gov.ec/index.php?searchword=actividades+de+solda&ordering=newest&searchphrase=all&limit=20&option=com_search

http://www.starnetsys.com/puratraccion/development/docs/Triptico_TravesiaYanuncay.pdf

<http://www.uazuay.edu.ec/cgi-bin/bibttesis/tem.cgi>

<http://www.viajeros.com/fotos/un-poquito-del-cajas-sector-llamado-soldados>