



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

DEPARTAMENTO DE POSTGRADOS

MAESTRÍA EN PLANIFICACIÓN TURÍSTICA II Versión

PLAN DE DESARROLLO TURISTICO DE LA PARROQUIA NULTI

**Trabajo de graduación previo a la obtención del título de
Magister en Planificación Turística**

AUTORA: Lcda. Gabriela Lucero Landi

DIRECTOR: Mg. Luis Mario Cabrera

CUENCA – ECUADOR

2015

Introducción

La parroquia Nulti, representada por el paisaje propio de la sierra, el cerro de Jalzhi, desde donde se tiene un majestuoso panorama de la ciudad de Cuenca y de la vecina ciudad de Azogues (Cañar), muy cerca del centro parroquial, está localizado el cerro el Plateado sitio arqueológico y yacimiento paleontológico, la Iglesia Matriz cuyo frontis fue restaurada en el año 2013 y la cual fue declarada Patrimonio Cultural por el INPC., sus artesanías (panadería, pirotecnia, cestería, macanería, tejido de sogas/jimbas) su cultura, tradiciones, sus festividades y religiosidad en las que se realiza diferentes actividades como: quema de castillos, exhibición de juegos pirotécnicos, procesiones, el juego de la escaramuza, etc., festividades a las cuales acude gran cantidad de gente de la ciudades de Quito, Guayaquil, Cañar, Cuenca, y otras ciudades del país, entre otros atractivos que hacen de esta zona un destino turístico muy interesante.

La finalidad de este proyecto es fomentar la actividad turística en la Parroquia Nulti dando a conocer la riqueza de los recursos tangibles e intangibles que posee, y presentando una propuesta para el desarrollo turístico, partiendo de un diagnóstico, de la realidad de esta zona, involucrando a los diferentes actores: las autoridades tanto civiles como eclesiásticas y por supuesto a toda la población.

ABSTRACT

The parish of *Nulti* has the emblematic landscape of the Ecuadorian Highlands, including the hill of Jalzhi, from where you can see the city of Cuenca and the neighboring city of *Azogues* (Cañar). Near the parish center is *El Plateado* Hill which is an archaeological and paleontological site; the main church of the parish was declared Cultural Heritage by the INPC (Ecuadorian National Institute of *Cultural Heritage*), its facade was restored in 2013. The parish offers many attractions that make of this area a very interesting tourist destination. Among them we can find a variety of crafts, bakery, pyrotechnics, basketry, tie-dye weaving products (*macanas*), woven ropes, as well as its culture, traditions, festivals and religiosity in which different activities such as burning castles, display fireworks, parades, *La Escaramuza* typical games are performed. Festivities that are attended by many people from the cities of Quito, Guayaquil, Cañar, Cuenca

The purpose of this project is to promote tourism in the Parish of *Nulti* by informing about the tangible and intangible richness of the resources it has, and presenting a proposal for tourism development based on a diagnosis of the reality of this area, as well as involving the different actors: the civil and ecclesiastical authorities and of course the entire population.




Translated by:
Lic. Lourdes Crespo

CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA Y REFERENCIAS ACTUALES DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA EN NULTI

1.- TEMA

Plan de desarrollo turístico de la Parroquia Nulti

1.2.- ANTECEDENTES

NULTI, es una antigua población azuaya cuyos orígenes se remontan a épocas anteriores a la conquista española e incluso la conquista incásica. Localizada en las faldas del cerro de Jalzhi e incrustada en la altura pétrea de Nulti, con pocos terrenos fértiles y una creciente erosión de sus suelos, pero dueña de la estupenda tradición comunitaria de las mingas, la parroquia ha sabido preservar sus tradiciones, sin por ello renunciar a sus legítimos anhelos de tener los beneficios de la vida moderna.

El pan, la pirotecnia, la cestería, macanearía, sogas, la familiaridad con la montaña y con el río, y sobre todo la devoción al Señor de los Milagros de Nulti, son las características de esta parroquia.

Nulti parroquia rural ubicada al noroeste del cantón Cuenca, provincia del Azuay, tiene una extensión de 30 Km²; ocupa el 1,0 por ciento del territorio cantonal, localizada a una distancia de 11 km desde la ciudad de Cuenca, con una altitud que va desde los 2.300 a los 2.830 msnm, con una temperatura media de 15,6 grados centígrados, precipitación anual de 766.4 milímetros y velocidad del viento 2,2 metros por segundo, media anual. (*Municipio de Cuenca, Plan de Ordenamiento Territorial, 2011*¹)

Con respecto a los prehistóricos moradores de este lugar, se presume que Mocoas y Cayapas ocuparon este territorio. Los Mocoas se manifestaban en el topónimo Puiraná (tener cabello), mientras que los Cayapas se revelaron por el nombre Quituiña con el significado de “hacer vestido” Por esos tiempos de integración de los pueblos INCA -

¹Tomado del Plan de Ordenamiento Territorial 2011

CAÑARI, en aquel lugar conocido por la gente como Nultizhapa (de origen Araucano Quechua), habitaban las familias: Pacurucu, Auquilla, Tenesaca, Lucero y Pauta.(Moreno Luis Mario, *Nulti Historia, Tradiciones y Cultura*, 2003)

La palabra Nultizhapa sigue un proceso de omisión lingüística o terminología, hasta considerar ser pre-terminado (poco usado) y llamarla únicamente Nulti.

La etimología Araucana de Nulti es la siguiente:

- **NUL**, apócope de NULIN que significa: armas
- **TI**, es aféresis de PITHI que significa: poco. Por lo consiguiente, Nulti significa “Pueblo de Paz” o “Pueblo de pocas armas”.²

1.2.1.- HISTORIA CIVIL

La primera referencia legal como parroquia civil, es decir como jurisdicción político administrativa, es el decreto de la Convención Nacional del 17 de abril de 1884 que reforma el Título 1º de la Ley de Régimen Administrativo Interior, y que establece la división territorial del país, este decreto es promulgado por el Poder Ejecutivo el 23 de abril del año de 1884, sin embargo, desde los tiempos prehispánicos junto con el territorio de las parroquias vecinas constituía una fuerte organización social que cimentaba uno de los Cacicazgos de mayor poder de ese tiempo y durante la época colonial de nuestro país .

La parroquia civil de Nulti fue establecida el 15 de Septiembre de 1869 por disposición del presidente García Moreno.

²Tomado del libro *Nulti Historia, Tradiciones y Cultura* de Luis Mario Moreno, 2003

1.2.2.- HISTORIA ECLESIASTICA

El 30 de Octubre de 1966 fue fundada la parroquia eclesiástica de Nuestra Señora del Rosario, aunque la devoción que prevalece es al Señor de los Milagros de Nulti.

El 16 de junio de 1967 comenzó la construcción del frontis de la iglesia parroquial. Hoy es visible una placa recordatoria colocada en la parte inferior izquierda del frontis de la iglesia. Dicha construcción fue realizada bajo el liderazgo de su primer párroco, el padre José Contreras, instaurado en dicha parroquia el 16 de Junio de 1966. Cabe destacar que anteriormente, en lo eclesiástico, esta parroquia dependía de la Parroquia Paccha. La historia nos cuenta que Nulti fue una vice parroquia de Paccha, a pesar de haberse formado tal vez al mismo tiempo que esta última.

La Historia del protector de Nulti “El Señor de los Milagros de Nulti” tiene sus bases en el siglo XVII, cuando “Fray Gerónimo Aguilar” mandó a esculpir con artistas forjados en los talleres de jesuitas y franciscanos de la ciudad de Quito, un calvario para las iglesias de la “Reducción de Indios de Paccha”. Una vez llegada la obra a Cuenca, el sacerdote dispuso que la imagen de La Dolorosa fuera venerada en la iglesia de Paccha y la de Jesús Crucificado, en la iglesia de Nultizhapa.

1.3.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.3.1.- CONTEXTUALIZACIÓN

La OMT (Organización Mundial del Turismo), ubica a la actividad turística como una de las herramientas para batallar contra la pobreza especialmente en lugares un poco distantes de los centros urbanos, así también, los expertos relacionados con el turismo, manifiestan que esta actividad es un derecho que tienen los seres humanos y que dejan en las personas experiencias únicas e inolvidables.

Centrándose en el caso de la Parroquia Rural de Nulti, muchos de los habitantes, han migrado, dentro y fuera del país, por varios motivos como: estudio, trabajo, o en busca

de mejores días; sin embargo, no se olvidan de su tierra natal y regresan a visitar a sus familias en fechas importantes para los suyos o para el lugar que les vio nacer. Las oportunidades para compartir esos momentos con amigos y familiares serían mucho más enriquecedoras si tuvieran la posibilidad de sincronizar las acciones a nivel de parroquia y de esta manera convertir en una gran ocasión para promocionar la actividad turística.

Nulti convertida en parroquia civil desde 1869 presenta características excepcionales y muy definidas que pueden contribuir al desarrollo del turismo en la región, a través de la historia, los valores, sus tradiciones, su paisaje, su clima, sus costumbres, su gente. Nulti bendecida y víctima de la naturaleza, posee un gran valor turístico, del cual poco o nada se ha dado a conocer, ya sea por la falta de interés de las autoridades, la carencia de conocimiento de la población local en cuanto al desarrollo turístico, la falta de infraestructura que presenta, o la inexistencia de lugares apropiados para desarrollar actividades turísticas, elementos que han contribuido a que esta zona permanezca rezagada turísticamente, a pesar de todo su potencial.

1.4.- JUSTIFICACIÓN

En la Provincia del Azuay hay 22 zonas que registran fallas geológicas, situadas en 12 parroquias rurales, una de ellas es Nulti, de acuerdo con los estudios realizados por entidades como el Municipio de Cuenca y las universidades, demuestran que las zonas más vulnerables están asentadas a lo largo de la vía rápida Cuenca-Azogues.

La finalidad de este proyecto es fomentar la actividad turística en la Parroquia Nulti dando a conocer la riqueza de los recursos tangibles e intangibles que posee, y presentando una propuesta para el desarrollo turístico, partiendo de un diagnóstico, de la realidad de esta zona, tomando como referencia las leyes y planteamientos de organismos estatales, involucrando a los diferentes actores: las autoridades tanto civiles como eclesiásticas y por supuesto a toda la población.

Nulti a pesar de que se encuentra afectada por la presencia de una falla geológica posee un gran potencial tanto natural, histórico, tradicional, productivo y paisajístico, dignos de ser visitados.

1.5.- OBJETIVOS

1.5.1.- OBJETIVO GENERAL:

- Proponer un plan de desarrollo de la actividad turística involucrando el patrimonio natural, cultural y productivo de Nulti.

1.5.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Presentar una propuesta de mejoramiento y aprovechamiento adecuado de los recursos, de una manera sostenible, en base a la realidad de la zona, con un criterio de factibilidad, asociatividad y potencialidad.
- Plantear un programa de capacitación para la población en las actividades consideradas dentro del desarrollo turístico.
- Elaborar una propuesta para la dotación de facilidades y elementos de soporte, para la visita turística, de manera que se garantice movilización, seguridad y disfrute de los atractivos

1.6.- ORGANIZACIÓN COMUNITARIA

La Parroquia rural de Nulti, de ancestro, y como el resto de las parroquias del Cantón Cuenca tiene una larga tradición de organización comunitaria que se fundamenta en las creencias culturales propias de la región andina, además de ser propias expresiones de las economías campesinas, lo que les ha permitido subsistir y utilizar esta figura como una legítima representación en la demanda de bienes y servicios a las diferentes instituciones estatales, proponiendo como contrapartida el aporte de mano de obra

mediante las “mingas”, y en muchas ocasiones el aporte de otros materiales y contribuciones en dinero, que generalmente no son contabilizadas por la economía, pero que al final redunda en un abaratamiento del costo de las obras; es una forma de decir que las comunidades de las parroquias rurales de Cuenca vienen implementando desde hace mucho la “autogestión”.

Foto N° 1

Foto N° 2

Minga: mantenimiento del cementerio

Minga: arreglo de la vial



Fuente: Propia

Fuente: Propia

La organización de la Parroquia Nulti está representada de la siguiente manera:

AUTORIDADES CIVILES:

- Gobierno Autónomo Descentralizado Rural
- Tenencia Política
- Junta Cívica
- Comité de Bienestar Social y Desarrollo Comunitario
- Juntas y Comité de Aguas

- Clubes deportivos.

AUTORIDAD ECLESIASTICA:

- Párroco de la Parroquia

1.7.-ENTENDER EL TURISMO

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales, de negocios o profesionales. Estas personas se denominan visitantes (que pueden ser turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico.

Como tal, el turismo tiene efectos en la economía, en el entorno natural y en las zonas edificadas, en la población local de los lugares visitados y en los visitantes propiamente dichos. Debido a estos diversos impactos, la amplia gama y variedad de factores de producción requeridos para ofrecer los bienes y servicios adquiridos por los visitantes y al amplio espectro de agentes involucrados o afectados por el turismo, es necesario adoptar un enfoque global del desarrollo, la gestión y la supervisión del turismo. Este enfoque es muy recomendable con miras a la formulación y puesta en práctica de políticas de turismo nacionales y locales, así como de acuerdos internacionales u otros procesos en materia de turismo.

1.8.- UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE TURISMO COMUNITARIO

El concepto de turismo comunitario se fundamenta en la creación de productos turísticos bajo el principio básico de la necesaria participación de la comunidad local. Así, esta clase de turismo ha emergido como una posible solución a los efectos negativos, sobre

todo culturales y medioambientales, del turismo de masas en países en vías de desarrollo, permitiendo, al mismo tiempo, ser una estrategia para la organización de la propia actividad de la comunidad.

Esta tipología de turismo alternativo tiene como eje principal a la propia comunidad local y, a través de la cual, se trata de integrar vivencias, servicios de restauración, oferta complementaria y gestión turística, pero añadiendo como características fundamentales el ser también un subsistema interconectado con otros subsistemas imprescindibles para la comunidad (como la educación, la salud o el medio ambiente), el presentar un proyecto de desarrollo creado en la propia comunidad y el de servir de interrelación entre la comunidad local y los visitantes (*CioceSampaio, Bona Carvalho y Ribeiro de Almeida, 2007*).

El turismo comunitario está hoy amparado y potenciado por diferentes organizaciones internacionales, entre las que destaca la Organización Mundial del Turismo (2002), la misma que busca varios objetivos, entre los cuales destacamos los siguientes: el desarrollo socioeconómico de la comunidad local, la conservación de los recursos naturales y culturales y la calidad del servicio que recibe el visitante (*Hiwasaki, 2006*).

El turismo comunitario se basa en la idea de una participación activa de la propia comunidad, por ello, es fundamental la necesidad de crear una serie de redes comunitarias que permita un fomento de esta clase de turismo, al mismo tiempo que, sirva para vertebrar la relación entre la comunidad local y los visitantes, para que estos últimos consigan dar respuesta a una de las principales motivaciones de su viaje, que es la búsqueda de nuevas experiencias y el contacto con otras culturas. Ello implica la necesidad de involucrar a diferentes actores, como serían las administraciones públicas existentes en el área geográfica, las ONG, las universidades y la propia comunidad local.

1.9.- TURISMO RELIGIOSO

Basado en actos de fe u ofrendas de las personas, que dan lugar a manifestaciones que llamamos peregrinación, romería o procesión.

1.10.- TURISMO FESTIVO

Consiste en la participación del turista, en las celebraciones tradicionales de la zona de destino.

1.11.- CONCEPTO DE PATRIMONIO

El patrimonio de las naciones es un derecho común adquirido e inalienable, al cual todos sus habitantes tienen el derecho y la obligación de cuidarlo y preservarlo tanto en el tiempo como en el espacio para disfrute de las presentes y las futuras generaciones, ya que representa la riqueza histórica, social, cultural y natural según sea el caso, que tienen las naciones en su territorio, y de acuerdo a su importancia, pueden ser considerados inclusive como patrimonio mundial.

Dentro de la base legal existente en el Ecuador, que analiza a las instituciones públicas y dicta el ámbito de acción y funciones específicas de cada una de ellas, se ha realizado una sustracción de los principales artículos; además, esta normativa faculta a los interesados para acceder a recursos técnicos y económicos para el emprendimiento y desarrollo de proyectos vinculados al turismo. Estas leyes y cuerpos normativos son los siguientes:

1.12.- CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR APROBADA EN EL 2008.

Art. 239.- El régimen de gobiernos autónomos descentralizados se regirá por la ley correspondiente, que establecerá un sistema nacional de competencias de carácter obligatorio y progresivo y definirá las políticas y mecanismos para compensar los desequilibrios territoriales en el proceso de desarrollo.

Art. 240.- Los gobiernos autónomos descentralizados de las regiones, distritos metropolitanos, provincias y cantones tendrán facultades legislativas en el ámbito de sus competencias y jurisdicciones territoriales. Las juntas parroquiales rurales tendrán facultades reglamentarias.

Todos los gobiernos autónomos descentralizados ejercerán facultades ejecutivas en el ámbito de sus competencias y jurisdicciones territoriales.

Art. 255.- Cada parroquia rural tendrá una junta parroquial conformada por vocales de elección popular, cuyo vocal más votado la presidirá. La conformación, las atribuciones y responsabilidades de las juntas parroquiales estarán determinadas en la ley.

Art. 257.- En el marco de la organización político administrativa podrán conformarse circunscripciones territoriales indígenas o afroecuatorianas, que ejercerán las competencias del gobierno territorial autónomo correspondiente, y se regirán por principios de interculturalidad, plurinacionalidad y de acuerdo con los derechos colectivos.

Las parroquias, cantones o provincias conformados mayoritariamente por comunidades, pueblos o nacionalidades indígenas, afroecuatorianos, montubios o ancestrales podrán adoptar este régimen de administración especial, luego de una consulta aprobada por al menos las dos terceras partes de los votos válidos. Dos o más circunscripciones administradas por gobiernos territoriales indígenas o pluriculturales podrán integrarse y conformar una nueva circunscripción. La ley establecerá las normas de conformación, funcionamiento y competencias de estas circunscripciones.

Comentario

De acuerdo a lo estipulado en la Constitución, se aprueba la creación de gobiernos autónomos descentralizados, lo que permitirá una mejor administración, regional, provincial, cantonal o parroquial.

Tendrán que regirse a las leyes correspondientes y cumplir con las facultades encomendadas, manejarán un presupuesto, lo que hará que pueda cumplir con todas las metas establecidas durante su periodo administrativo, disminuyendo el centralismo que durante mucho tiempo afectó a nuestro país.

El Ecuador es una nación que tiene diferentes etnias, y al facultar que se agrupen entre sí, se favorece enormemente a estos territorios (ancestrales, indígenas, montubios, afroecuatorianos), ya que les facilita mantener sus costumbres, agrupándose, y fortaleciéndose dentro de su territorio. Estas leyes hacen que todos los pueblos tengan mejores oportunidades y beneficios, sin importar su ubicación geográfica.

1.13.- PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR (PNBV), 2009-2013;

plantea en la estrategia de sostenibilidad, conservación, conocimiento del patrimonio natural y fomento del turismo comunitario “El impulso al turismo de naturaleza y especialmente comunitario, el cual se presenta también como una actividad alternativa que permite aprovechar el valor paisajístico de la naturaleza, generando oportunidades educativas, lúdicas, además de trabajo y re-distribución de la riqueza”. El PNBV propone incrementar a 30% la participación del crédito productivo para PyMES y emprendimientos de economía social y solidaria desde la banca pública donde existen incentivos para el desarrollo de actividades vinculadas al turismo y para ello se prestará especial atención a iniciativas solidarias, asociativas y colectivas de turismo sustentado en la diversidad cultural y ecológica en la que intervengan comunidades y asociaciones populares.

Dentro de esta misma Ley, se promueve el desarrollo del territorio rural con el incremento de la inversión e incentivos socioeconómicos en este sector para las

pequeñas y medianas economías familiares y organizaciones o asociaciones dirigidas a la producción diversificada de bienes y servicios turísticos comunitarios, especialmente aquellos conducidos por mujeres.

Comentario

Al tener esta iniciativa, se aprovechara, los recursos naturales de cada pueblo, se revalorizará a zonas olvidadas, que antes no tuvieron la oportunidad de explotar sus recursos y mejorar su calidad de vida.

Nuestro país tiene mucho potencial turístico, en todas las regiones, el turismo comunitario incrementa lo posibilidad que tienen las personas de crecer, individual y colectivamente, ya que les permite trabajar dentro de su propia comunidad, sin necesidad de alejarse de su territorio con la posibilidad, de mostrar sus paisajes, su cultura, sus habilidades, que son verdaderos tesoros que tienen los pueblos y que encantan a los visitantes, mejorando todo el entorno social de estas comunidades, saliendo del turismo tradicional.

1.14.- PLANDETUR 2020

A partir de 2007, el Ministerio de Turismo del Ecuador cuenta con lineamientos claros de desarrollo turístico establecidos en el PLAN ESTRATÉGICO DE DESARROLLO DEL TURISMO SOSTENIBLE EN ECUADOR HACIA EL AÑO 2020 “PLANDETUR 2020”. En esta herramienta de planificación, el destino turístico Cuenca es considerado como uno de los más importantes del Ecuador categorizado como “Producto A”, con potencialidades para el desarrollo de turismo cultural, de naturaleza, deportes, aventura y salud.

En este mismo Plan, se encuentra el apoyo y fortalecimiento a los actores comunitarios del turismo ecuatoriano a través de la consolidación de gremios, apoyo a la elaboración de planes de comunicación y capacitación, fomentar el desarrollo de nuevos destinos y productos de turismo, consolidación de la cadena de valor para el turismo sostenible,

dotación de servicios básicos a los centros de turismo comunitario, ayuda a la inserción en canales de comercialización, fortalecimiento de la promoción de los productos comunitarios, capacitación en gestión y operación del turismo comunitario, promover acciones de ecoturismo, etnoturismo y turismo cultural de forma compatible con la conservación de los recursos naturales y culturales.

Comentario

Con la aprobación este plan se apoya el desarrollo del turismo en las diversas áreas: cultural, natural, deporte, aventura y salud, la capacitación a los actores de la actividad turística, para que brinden un servicio eficiente al visitante, se facilita la publicidad de los nuevos destinos, también se apoya la dotación de servicios básicos (electricidad, agua potable, alcantarillado, telefonía, vialidad, internet), para que el turista tenga las comodidades que necesita y se promueve la venta de los productos que se elaboran en las comunidades.

En la ciudad de Cuenca, existen sitios turísticos que son muy conocidos y otros hermosos lugares llenos de tradición que pocos conocen, con este plan se busca sacar el máximo provecho a una actividad que tiene un gran potencial, apoyando a los emprendedores, capacitando a la población local y buscando el desarrollo turístico de los pueblos.

1.15.- CON RELACION A LA OFERTA TURISTICA

Todo mercado representa un acto de intercambio entre los que venden y los que compran. El turismo es una actividad que funciona bajo esta misma modalidad.

Para que un lugar pueda participar en el mercado turístico y atraer el mayor número de visitantes, las características de su oferta turística deben ser únicas, muy especiales o suficientemente atractivas para diferenciarse o destacar sobre otros destinos.

La oferta turística es un conjunto de servicios y recursos (naturales, culturales o históricos), a ser disfrutados en un lugar y tiempo determinado, y cuyo objetivo es lograr una experiencia única de viaje, satisfactoria para el turista.

PRINCIPALES ATRACTIVOS NATURALES Y CULTURALES DE CUENCA Y SU AREA DE INFLUENCIA. (Fundación Municipal de Turismo para Cuenca y Ministerio de Turismo 20011)

Atractivos Naturales (área de influencia)

Entre los principales atractivos naturales de Cuenca y sus alrededores se encuentran: Parque Nacional Cajas, Aguas Termales de Baños, Decierto de Jubones, Turi, Corredor Bioturístico del Río Yanuncay, Tres Lagunas de la Principal, San Juan de Gualaceo, Bosque Protector de Aguarongo, Bosque de Patacocha, Bosque Petrificado de San Pedro, Playa de Jubones, Las Pailas de Racar, y Cerro Guaguazhumi.

Atractivos Culturales (Cuenca y área de influencia) Cuenca y sus alrededores poseen un sin número de atractivos culturales entre los que destacan los museos, las iglesias y edificaciones patrimoniales. Entre ellos están: Museo del Banco Central, Museo de Centro de Artes Populares Interamericano, Museo Casa de la Cultura Nucleo del Azuay, Museo de Arte Moderno, Museo Remigio Crespo Toral, Museo de las Culturas Aborígenes, Museo Manuel Agustín Landívar, Museo Taller del Sombrero, Museo de Esqueletología “Doctor Gabriel García Moscoso”, Museo del Monasterio de las Conceptas, Museo de la Identidad Cañari, Catedral de la Inmaculada Concepción, Museo Catedral Vieja, Carmen de la Asunción, San Francisco, Iglesia de San Blas, Santo Domingo, San Sebastián, San Alfonso, Casa de las Posadas, Casa de las Palomas.³

³Tomado de solutions@green-consulting.com Plan Estratégico de desarrollo Turístico del Destino Cuenca y su área de Influencia. Pág. 53

Sitios Arqueológicos (Cuenca y area de influencia)

Sitios arqueológicos destacados en el destino incluyen: Ruinas de Todos los Santos, y Parque Arqueológico Pumapungo. Otros lugares donde se puede encontrar vestigios y restos arqueológicos y ruinas son: Llacao, Molleturo (Paredones), Nulti, Turi, Victoria de Portete, Checa, Chiquintad, Cumbe, Qhapac Ñan (Tramo P.N. Cajas), Ingapirca.

PRINCIPALES ATRACTIVOS NATURALES Y CULTURALES DE LA PARROQUIA NULTI.

De las investigaciones realizadas se puede citar lo siguiente:

Atractivos naturales.- cerroJalzhi, cerro Quiritaqui, quebrada de Apangoras.

Atractivos culturales.-Existen costumbres antiguas que aún se mantienen durante las fiestas como la banda de músicos, los juegos pirotécnicos: cohetes, castillos, palomas, ruedas, paraguillitas, tanques de guerra, globos, etc. La escaramuza, el reto, el contrareto, los bailes folklóricos, la danza de los “rucos” son manifestaciones de la cultura popular de esta parroquia.

Atractivos arqueológicos.Challuabamba y Huangarcucho, son considerados los más importantes sitios “mayoides” del Azuay, en donde se encontraron artefactos y diferentes alfarerías. Estos sitios comparten las cerámicas Narrío rojo sobre leonado y la Narrío fino rojo leonado, el lustre lineal, la decoración bulbosa, algunas formas del Cañar, pulido, como también ciertas figurinas características y ornamentos de concha y piedra.

El Plateado, sitio arqueológico y yacimiento paleontológico.

Festividades.- Durante los 4 domingos de septiembre, celebra sus fiestas en honor al señor de los Milagros de Nulti. Otra fiesta religiosa se realiza el 13 de octubre, en la que se rinde culto a la patrona de la parroquia “Nuestra Señora del Rosario”. Las pasadas del niño Jesús el 25 de diciembre, y el 6 de enero el pase de Los Tres Reyes, son otros

sucesos religiosos en los que participan la mayoría de la población, además del Corpus Cristi, Jubileo, Rompimiento, Semana Santa.

Artesanías,Cestería, sogas/jimbas, pirotecnia, panadería, ponchos, tejidos de paja toquilla.

1.16.- CON RELACION A LA DEMANDA TURISTICA

El interés en diversificar nuevos atractivos visitables en la zona de influencia del destino, ha provocado que algunos tour operadores muestren interés en llegar a nuevos sitios turísticos, sin embargo, existe un gran limitante para operar en nuevos atractivos debido a la falta de infraestructura y apoyo en los mismos sectores.

Dependiendo del tipo de visitantes, las actividades que realizan y el tipo de servicios que utilizan en Cuenca y en cada destino y zona de influencia se puede clasificar de la siguiente manera:

- 1.- los visitantes llegan hasta la Ciudad de Cuenca, como centro hacia otros destinos en el área de influencia.
- 2.- los visitantes extranjeros organizados, llegan hasta los destinos en busetas de tour operadores nacionales, y visitan sitios muy puntuales.
- 3.- los visitantes nacionales y extranjeros que llegan de manera independiente y utilizan servicios del sector.
- 4.- los visitantes que llegan en feriado y fines de semana.

Actualmente existen varios proyectos de turismo comunitario en el área de influencia del destino Cuenca, si bien entre las comunidades que ofrecen servicios turísticos se mantiene un nivel de organización muy activo, pero no mantienen relación con otros negocios en la ciudad como por ejemplo hoteles o tour operadores.

Entre las limitaciones más importantes respecto a los proyectos de turismo comunitario en la zona de influencia del cantón están:

- ❖ Falta de vínculos, debido al desconocimiento del mercado, los emprendimientos no pueden acceder a los operadores nacionales, agencias internacionales, etc.
- ❖ Los proyectos son manejados por asociaciones orientadas hacia la organización política de las comunidades más que hacia una visión empresarial.
- ❖ Los proyectos se han desarrollado sin consideración sobre las necesidades de la demanda
- ❖ Las comunidades han establecido al turismo como una solución a corto plazo, esperando ganancias instantáneas. Esta situación ha afectado a la sostenibilidad en un largo plazo de estos proyectos, ya que las comunidades pierden interés cuando no reciben visitas continuas.

Turísticamente, no se cuenta con registros actualizados acerca del ingreso de visitantes a la ciudad, sin embargo, las obtenidas por distintos organismos, mencionan que en el 2009 llegaron por vía aérea 511.615 pasajeros a Cuenca (*DAC. Dirección de Aviación Civil, 2010*), se debe considerar que de estos arribos sólo una porción corresponden a turismo (estimada en un 20% por la DAC). Respecto al turismo interno durante el 2008 se realizó un estudio (*MINTUR, 2008*) en base a encuestas a familias, el estudio reveló una estimación de desplazamiento de turismo interno para el periodo de julio a septiembre, que ubicó a Cuenca como el séptimo destino escogido por ecuatorianos, captando a 31.898 visitantes que equivale al 3% del total que se desplaza en el país. (*MINTUR, 2008*).

Según estimaciones del Gobierno Provincial del Azuay indican que, en el 2009 ingresaron al Azuay 240.000 turistas, generando para la provincia divisas por US\$ 26.400.000.

Según datos de la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca, en los últimos cinco años la afluencia de turistas en la ciudad creció en 276%: si hasta el 2008 Cuenca tenía 300.000 turistas entre nacionales y extranjeros, las últimas cifras revelan que 610.000 turistas nacionales y 220.000 turistas extranjeros, es decir 830.000 turistas en total, visitan anualmente la ciudad.

Este crecimiento también implica un aumento en los vuelos nacionales que operaban desde el aeropuerto local, de unos pocos en el 2003, hoy se registran cerca de 20 frecuencias diarias, así también, el número de hoteleros hoy día es de 160, con más de 7.000 plazas.

Los estadounidenses son quienes más llegan a la ciudad, seguidos de colombianos, peruanos, argentinos y chilenos que han comenzado a visitar Cuenca por la promoción venta de la ciudad a través de operadoras, en un convenio firmado con la aerolínea LAN Chile, Turistas de Brasil, Francia e Italia, figuran entre los visitantes, como también australianos, que gustan de nuestra geografía.

Del 2009 al 2013, la planta hotelera creció en un 25% este crecimiento según los datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (*“Turismo creció 276% los últimos 5 años en Cuenca”, El Mercurio, 15 de marzo de 2014.*)

2.-LINEA BASE DE LA PARROQUIA NULTI

2.1.- DATOS GENERALES

2.1.1.- COBERTURA Y SITUACIÓN

La Parroquia Nulti es una de las 21 parroquias rurales del cantón Cuenca, provincia del Azuay – Ecuador.

2.1.2.- LÍMITES

La Parroquia Nulti se encuentra limitada al Norte por Llacao y San Cristóbal del Cantón Paute, al Sur con Paccha y Jadán, al Este Jadán y al Oeste con Ricaurte.

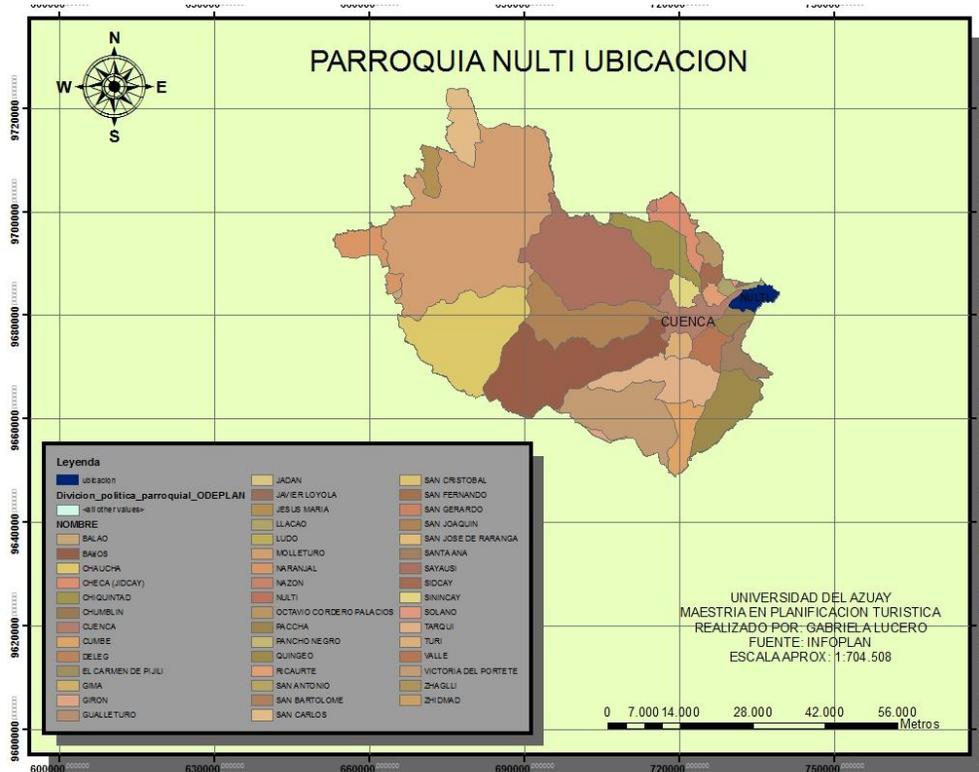
2.1.3.- LOCALIZACIÓN

La Parroquia Nulti se encuentra ubicada al sur del país, a 11Km al Noreste de la Ciudad de Cuenca. Está conformada por 17 comunidades, siendo las más extensas, Challuabamba, San Juan Pamba, Llatcón, Chocarsí, Shishio, El Arenal, El Molle y San Vicente, además cuenta con sectores o caseríos que por cuestiones de organización son ligadas a las comunidades más cercanas.

2.1.4.- SUPERFICIE

Nulti posee una superficie total de 30Km² y se encuentra a una altura de 2.577 m.s.n.m.

Ilustración 1 Mapa de Ubicación



INFOPLAN

Realizado por: Gabriela Lucero

2.2.- SERVICIOS BASICOS

2.2.1.-ACCESIBILIDAD GEOGRÁFICA.- El Centro poblado más importante desde el que se accede a esta Parroquia, es la Ciudad de Cuenca, para lo cual la única vía de acceso es la terrestre, a 20 minutos del centro de la urbe.

La parroquia dispone de servicio de transporte público, con frecuencias periódicas de buses urbanos que la conectan con la Ciudad de Cuenca, el servicio es prestado por la compañía COMTRANUTOME, el costo del pasaje es de 0.25 ctvs., el tipo de camino que posee es: 90% asfalto y el 10% lastrado.

2.2.2.-AGUA POTABLE

Según el Plan Nacional del Buen Vivir, el Estado ecuatoriano reconoce y garantiza el derecho humano al agua, fundamental e irrenunciable. El agua constituye un patrimonio nacional estratégico de uso público, inalienable y esencial para la vida.

En la parroquia Nulti, la red de agua potable se hallaba inicialmente en los sectores con mayor consolidación de viviendas, siendo estos las comunidades del Centro Parroquial y Challuabamba.

Otra red importante es también la que sirve a San Juan Pamba, comunidad que se encuentra al margen de la vía Cuenca-Jadán.

Gracias a los convenios entre el Gobierno Autónomo Descentralizado Rural de Nulti, el Municipio de Cuenca y la Empresa de Telecomunicación Agua Potable y Alcantarillado EP., el servicio de agua potable lo tiene en la actualidad el 85% de la Parroquia.

2.2.3.-AGUA ENTUBADA

A pesar de que en los últimos años se ha dotado del servicio de agua potable a gran parte de la Parroquia, aun se utiliza el agua entubada, la misma que es de gran ayuda, ya sea para el riego, para lavar y sobre todo cuando existen cortes en el servicio. Dado que en las comunidades de El Arenal, Aguacolla, Pucay, Tablón, Molle Cofradia y Llatcon fueron beneficiados con el servicio de agua potable desde noviembre del 2013, (por lo cual el servicio es bastante irregular) son sectores para los cuales es muy necesaria el agua entubada.

Foto N° 3

Vertiente de Llatcon



Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial 2011

2.2.4.- ALCANTARILLADO

Las comunidades de Challuabamba y el Centro Parroquial disponen de este servicio, en tanto que en el resto de comunidades, utilizan el pozo séptico como medio de evacuación de aguas servidas, situación que es preocupante debido a que estos métodos desestabilizan el suelo ya que la mayoría de ellos no son técnicamente construidos.

En general la dotación de infraestructura para alcantarillado es uno de los principales requerimientos de esta parroquia.

2.2.5.- RECOLECCION DE BASURA

La Parroquia se halla servida casi en su totalidad por la recolección de desechos sólidos, existiendo una cobertura media de dicho servicio, en la mayoría de las comunidades, excepto en El Molle y Calusarín, donde no accede el carro recolector.

Es importante mencionar que este servicio se ha generalizado incluso en las comunidades más alejadas, donde el vehículo pasa por las principales vías, siendo importante su acceso por vías de menor tráfico. Además de la idiosincrasia de la gente que aun utiliza métodos poco recomendados para la eliminar los desechos.

Tabla N° 1 Eliminación de basura

ELIMINACIÓN DE BASURA		
Categorías	Casos	%
Por carro recolector	559	52,05
La arrojan en terreno baldío o quebrada	37	3,45
La queman	421	39,20
La entierran	39	3,63
La arrojan al río, acequia o canal	11	1,02
De otra forma	7	0,65
Total	1074	100,00

Fuente: Censo de Población y Vivienda 2010-INEC

Elaboración: I. Municipalidad de Cuenca- PDOT Multi- 2011

De la información obtenida en el INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos) Censo de Población y Vivienda 2010- podemos observar en la tabla anterior que de las 1074 viviendas que producen desechos domésticos o agropecuarios, solo el 52.05% lo hace a través de un carro recolector, que un 39.20% de las familias queman los desechos, un 8.1% arrojan en terrenos baldíos, quebradas, río, acequias, o lo entierran. Por lo que podríamos mencionar que en total el 47,95% de las viviendas no cuentan con adecuadas formas de eliminación o recolección dentro de la parroquia Nulti, a pesar de contar con el servicio del carro recolector, el mismo que recorre 15 de las 17 comunidades de la parroquia.

2.2.6.- ENERGÍA ELÉCTRICA

En su totalidad la Parroquia cuenta con el servicio de energía eléctrica y un 70% de alumbrado público. Esto según datos obtenidos en el GAD PR de Nulti.

2.2.7.- SALUD

La salud pública está relacionada con la protección de la salud a nivel poblacional y está íntimamente relacionada con la promoción, prevención y mejoramiento de la calidad de los servicios que ofrecen.

El subcentro de salud de Nulti, pertenece al Área de Salud No. 1 “Pumapungo”, y está ubicado en el Centro Parroquial, además se cuenta con una unidad de salud básica en la comunidad de Challuabamba, localizaciones que resulta desfavorable por las grandes distancias existentes, para el acceso a este servicio, ya que si se considera un radio de influencia de 2.000 mts (30 minutos de caminata), se cubre el 17,5% del territorio parroquial. Por otro lado la unidad de salud de Challuabamba solventa las necesidades de la comunidad del mismo nombre, debido a la gran cantidad de población que alberga. *(Plan de Ordenamiento Territorial, 2013)*⁴

2.3.- POBLACION

2.3.1.- GEOGRAFIA HUMANA.-

Según el último Censo de 2010 realizado por el INEC la parroquia Nulti tiene una población de 4.324 habitantes.

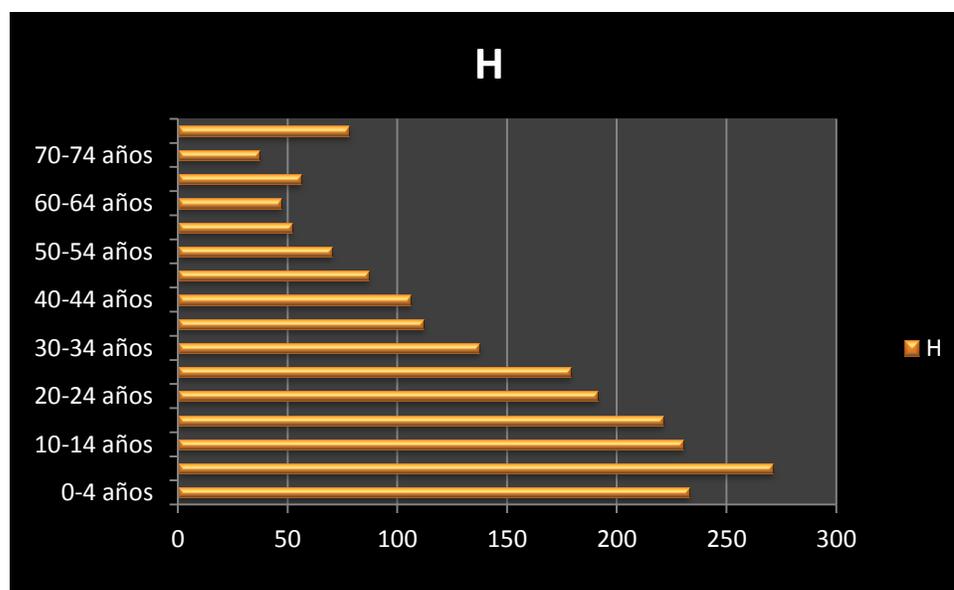
⁴ Tomado del Plan de Ordenamiento Territorial 2011

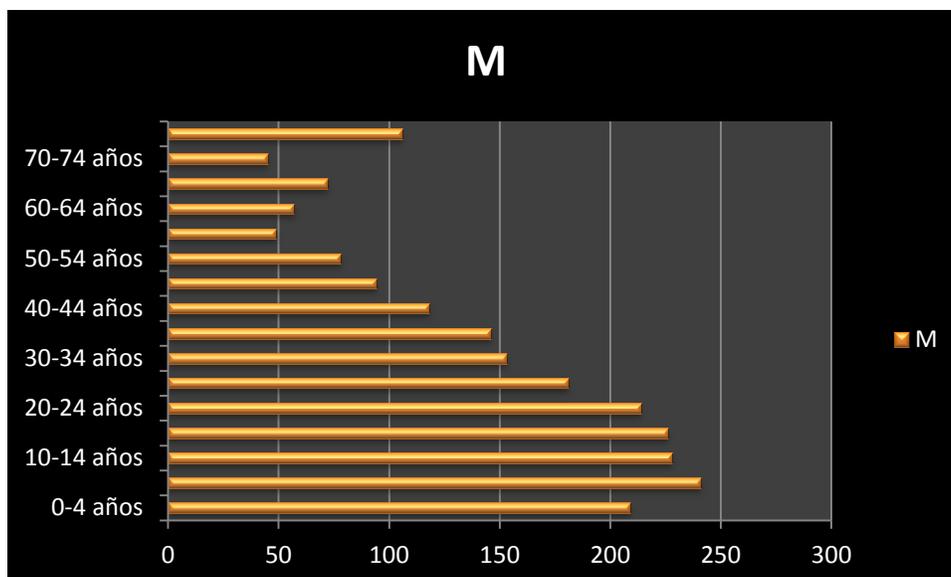
Tabla N°2 Población por Rango de Edad y Sexo

NULTI: POBLACIÓN POR RANGO DE EDAD Y SEXO

EDAD	H	M	TOTAL
0-4 años	233	209	442
5-9 años	271	241	512
10-14 años	230	228	458
15-19 años	221	226	447
20-24 años	191	214	405
25-29 años	179	181	360
30-34 años	137	153	290
35-39 años	112	146	258
40-44 años	106	118	224
45-49 años	87	94	181
50-54 años	70	78	148
55-59 años	52	49	101
60-64 años	47	57	104
65-69 años	56	72	128
70-74 años	37	45	82
>75	78	106	184
	2.107	2.217	4.324

Fuente: Censo de población y vivienda 2010 (INEC)





Según los datos obtenidos en los gráficos podemos observar que en la parroquia Nulti la existencia de jóvenes es mayoritaria al resto de rangos. Que la natalidad es alta. Las personas de la tercera edad que pasan de los 75 años es un gran número, siendo las mujeres las que más sobresalen, observamos también que las personas de 60 a 64 años son pocas.

2.3.2.- DIVISIÓN PARROQUIAL POR COMUNIDADES

Según se describe en el libro Cuenca del Siglo XXI, Fundamentos para un Desarrollo Alternativo de la Ciudad de los Cuatro Ríos, la comunidad de Challuabamba en el año 1996 era un territorio donde predominan los usos de suelo no urbanos, dedicados al cultivo con grandes cuerpos de terreno, respetuosa del entorno y particularmente del paisaje, pero para el 2001, es decir en tan solo 5 años, se aprecia un proceso de ocupación continuo reforzado por la presencia de la Autopista Cuenca- Azogues, este fenómeno ha sido tan acelerado que para el año 2003 gran superficie de Challuabamba fue incorporada al área urbana de la ciudad.

Dentro de los diferentes límites que se disponen para la parroquia Nulti, los mismos que varían de acuerdo a la Institución que los ha realizado se pueden mencionar los siguientes: el establecido en el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de la Municipalidad de Cuenca, el definido por el Consejo Provincial del Azuay, y aquel presentado por el INEC. Cabe resaltar que ninguno de los límites definidos coincide, e incluso aquel presentado por el INEC no implica una delimitación parroquial sino más bien ha sido definido como un instrumento que ha permitido a esta institución el levantamiento de información.

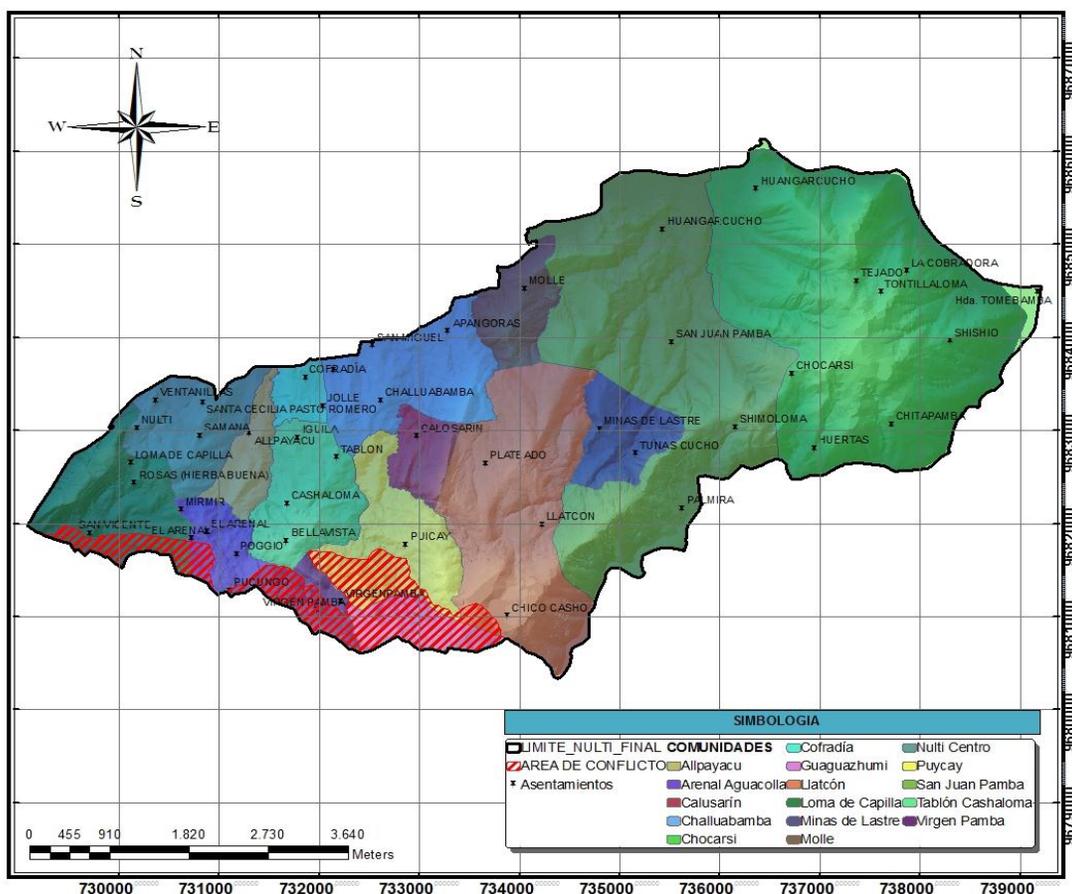
Las comunidades y caseríos que limitan con el área urbana de la ciudad de Cuenca son: Ventanillas, Santa Cecilia, Pasto Romero, Samana, Allpayacu, Cofradía, Colinas de Matovelle, San Miguel, y Apangora; estas han sido fraccionadas con la incorporación de parte de Challuabamba al área urbana de Cuenca, la misma que fue publicada en el registro oficial en Mayo del 2003. Es por esta situación que la comunidad de Ventanillas resulta la de menor superficie ya que dispone de únicamente 5.12 Has.

Es importante resaltar el incremento de la superficie de la comunidad de San Juan Pamba, el mismo que se da en función a la delimitación establecida en el POT Cantonal, que estructura el límite de la parroquia Nulti con el Río Cuenca, a diferencia del límite inicial que delimitaba la parroquia por toda la longitud de la Autopista Cuenca - Azogues.

Ilustración 2 Mapa según las comunidades

DELIMITACIÓN COMUNITARIA Y ASENTAMIENTOS

Parroquia Nulti



Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Nulti- 2010

Elaboración: I. Municipalidad de Cuenca - Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial

2.3.3.- POBLACIÓN, HOGARES Y VIVIENDA POR COMUNIDAD

Una de las formas en las que se puede evaluar las deficiencias en el área de la vivienda es por el número de viviendas en relación al número de familias que las habitan; sin

embargo no debemos olvidar de la calidad de la vivienda la cual obedece a factores socio-culturales y a la disponibilidad de materiales y tecnologías.

Contar con una vivienda, cuyas condiciones sean aceptables para vivir en ambientes saludables, es un derecho del ser humano, por lo tanto, la cobertura y la calidad de los servicios básicos, son indicadores reveladores del desarrollo humano y el bienestar de los pueblos.

El número total de viviendas se vuelve un dato que puede alterar la verdadera concepción del acceso a la vivienda, sobretodo en parroquias que como Nulti, tienen un gran número de viviendas desocupadas (37%,) situación que responde a la existencia de viviendas que por condiciones de deslizamientos debieron ser evacuadas y también a situaciones de migración. Otro de los factores de importancia en la parroquia es que debido a sus condiciones favorables de paisaje y de cercanía a la ciudad se ha convertido en uno de los principales receptores de edificaciones.

En las comunidades del Centro Parroquial y Llatcón el número de viviendas desocupadas es superior al de viviendas ocupadas, lo cual se debe fundamentalmente a la existencia de familias que poseen más de una vivienda, y a edificaciones que por sus condiciones de inestabilidad de suelo debieron ser desocupadas, y en el caso de Llatcon está directamente relacionado al fenómeno migratorio.

2.3.4.- INDICE DE POBLACION POR VIVIENDA

La situación de las viviendas en la Parroquia Nulti, y considerando el elevado número de viviendas desocupadas, el índice de población por vivienda es el resultado de la población para el número de viviendas ocupadas y en la parroquia corresponde a un promedio de 4 habitantes por vivienda, es así que se mantiene un promedio similar en 13 de las comunidades analizadas con un número de integrantes que fluctúa entre 3,7 como mínimo (Minas) y de 5 como máximo (El Molle).

Del otro lado está el grupo que presenta entre 5 y 7 habitantes por vivienda, dentro del cual están las comunidades del Centro Parroquial, Cofradía del Carmen y Llatcón, el

mismo que está relacionado fundamentalmente a la composición familiar, ya que son las comunidades que presentan el mayor número de integrantes por hogar, en el caso de Llatcón, además se debe a un elevado número de parejas jóvenes que tienden a vivir en casa con sus padres, situación que también se ratifica de acuerdo al número de niños menores a un año que se encuentran en esta comunidad, ya que es la que registra el mayor número de estos dentro de la parroquia.

Otro porcentaje que se destaca es el que corresponde al área urbano parroquial, en la cual se observa un número de 7 habitantes por vivienda, situación que demuestra las pobres condiciones de la población asentada en la cabecera de Nulti, donde viven un aproximado de 2 familias en una vivienda. Del otro lado cabe mencionar que existe un gran número de viviendas desocupadas 32 en total, las mismas que están principalmente junto al parque central y a la Iglesia de Nulti, y se deben fundamentalmente a edificaciones de fin de semana y otras, producto de herencias de las cuales los respectivos herederos viven en la ciudad de Cuenca.⁵

⁵ Tomado del INEC, censo de población y vivienda 2010

3.- DIAGNOSTICO DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS DE LA PARROQUIA NULTI.

3.1.- INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

Atractivos son todos los lugares, objeto o acontecimientos de interés turístico, que motivan al viajero a abandonar su sitio de residencia habitual, permaneciendo un tiempo determinado fuera de él. (*Boullón Roberto, Planificación del Espacio Turístico 1996*).

La actual constitución de la República del Ecuador, aprobada en junio de 2008 contempla la protección del patrimonio cultural y se encarga al sistema nacional de cultura la tarea de fortalecer, divulgar y proteger la identidad nacional.

El patrimonio tangible inmueble de la parroquia Nulti representada por edificaciones (Iglesias) y zonas típicas (El plateado) que son de gran interés desde el punto de vista estético, arquitectónico, histórico y científico, y el patrimonio cultural intangible manifestado en la cultura misma del pueblo, sus tradiciones y costumbres que se han transmitido de generación en generación, y se mantienen hasta la actualidad, patrimonio que se pone a disposición de los visitantes además de potencializar los escenarios y atractivos turísticos con el objetivo de fortalecer cada uno de los atributos de esta cadena productiva, diversificando servicios con el propósito de ampliar las posibilidades de desarrollo de este sector.

3.2.- SITIOS DE INTERÉS TURÍSTICO

En su totalidad la parroquia Nulti posee un gran potencial turístico lleno de tradiciones, naturaleza y con gran valor paisajístico como:

- El cerro Jalzhi; ubicado a 10 minutos del centro parroquial, al cerro se puede acceder en automóvil o por el pequeño sendero localizado desde la parte posterior de la Iglesia central, Jalzhi tiene uno de los mejores miradores de la ciudad de Cuenca, desde donde se puede observar la vecina ciudad de Azogues. Además en la cima de este se encuentra el Estadio Parroquial, utilizado en los

encuentros deportivos internos e inter-parroquiales, también aquí se realizan diferentes celebraciones.

- El Plateado: sitio declarado Patrimonio Cultural, es un lugar arqueológico y yacimiento paleontológico.
- Iglesia del Centro Parroquial o Iglesia Matriz “Nuestra Señora del Rosario”.
- Iglesia de la Comunidad de Challuabamba.
- Cerro Curitaqui.- se encuentra junto a Él Plateado, es por ello que posee gran valor paisajístico, así como también riqueza en flora y fauna.
- Piedras Blancas.- un pequeño cerro con gran valor paisajístico.

3.3- SITIOS RECONOCIDOS POR EL INPC, COMO PATRIMONIO CULTURAL

3.3.1.- EL PLATEADO

El Plateado es un yacimiento paleontológico y arqueológico que se encuentra ubicado en el cantón Cuenca, aproximadamente a 14 kilómetros al norte del centro de la urbe, Pertenece a la parroquia rural de Nulti y se halla a poca distancia del sitio El Descanso, en donde se descubre el punto denominado Tاهual, que se abre en una escarpada garganta debido al empuje de las aguas del río Paute, en la confluencia del Cuenca y Burgay, en dirección a la Amazonía ecuatoriana.⁶

Está por lo tanto en las proximidades al límite entre las provincias de Azuay y Cañar, tratándose de una planicie algo accidentada de baja altura, la misma que aparece al pie de una cadena montañosa precedida desde el sur por el cerro de Huahualzhumi y el cerrillo de Curitaqui, hitos en la geografía física e histórica de Cuenca y su región, para

⁶ Tomado del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

tomar luego una dirección noreste, hasta llegar a su límite occidental en el área de Chaullabamba y el río Cuenca, poco antes de su unión, justamente con el Burgay y la formación del caudaloso Paute.

El sector de El Plateado, ha sido tradicionalmente conocido como un lugar poseedor de una importante reserva paleontológica y arqueológica, además de la biodiversidad en flora y fauna existentes.

El Municipio de Cuenca, dispuso que se realice el inventario de los recursos naturales, paleontológicos y arqueológicos, para que, luego de los resultados obtenidos, se proceda a una evaluación general, acordando los mecanismos y acciones que permitan hacer del lugar, un espacio vinculado con el desarrollo de sus mejores atributos, en miras a que los pobladores de la parroquia de Nulti y más concretamente, las familias y personas que habitan en el área, sepan aprovecharlos en beneficio propio y de todo el cantón Cuenca.

El trabajo realizado por el INPC permitió aglutinar espacial e históricamente, la ubicación de los diferentes elementos arqueológicos identificados preliminarmente como de filiación “Cañari Tardío” (1000 – 1532 d.C.), los cuales se registraron mediante el posicionamiento geográfico respectivo, dentro de un área que agrupa los vestigios.⁷

Comprender la evolución y el ordenamiento geológico de El Plateado resulta de primordial importancia, primero porque se trata de una zona declarada paleontológica y por lo tanto, de forma implícita, relacionada con la lectura del comportamiento mismo de su estratigrafía antigua y segundo, porque estos aspectos han marcado la vida cultural de los habitantes del sector, en épocas pretéritas, tanto en el uso de los suelos como en el desarrollo de las estrategias tecnológicas para la producción agrícola, el suministro de agua, la construcción de viviendas, producción cerámica, etc.

⁷ Tomado del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Foto N° 4

El Plateado y las comunidades de San Juan Pamba y Llatcon



Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Nulti

3.3.2.- IGLESIA DEL CENTRO PARROQUIAL

El Índice Histórico de la Diócesis de Cuenca, publicado en el año de 1947, como ya lo he citado anteriormente, señala que: *“Paccha tiene la Vice-parroquia de Nulti, también de fundación antigua; pues se dice que se ha formado, tal vez al mismo tiempo que Paccha, así se revela por el retablo o altar mayor y púlpito también de alto relieve y de estilo español, del tiempo colonial”* (Terán, Carlos. 1947: 108). Con el propósito de obtener información sobre la historia de la Iglesia, se realiza una recopilación de historias, con antiguos moradores del lugar; de lo cual se desprende que, la primera capilla fue construida en fecha anterior a 1869 que es la fundación como parroquia civil, en el sitio denominado “Loma de Capilla” o “Capilla Loma”, en honor al Señor de los

Milagros; y posteriormente se decide erigir la Iglesia en el lugar que actualmente se localiza.⁸

De las investigaciones realizadas se desprende que hasta 1924 existió una ermita conformada por lo que ahora constituye el presbiterio; y a partir de esta fecha se inicia la edificación de lo que hoy es la Iglesia Matriz de Nulti, bajo la dirección del maestro Manuel Riera, quien fue el encargado de levantar también la iglesia de Challuabamba por la misma época.

La construcción de la iglesia se inició siendo párroco el sacerdote Luis Astudillo, y se retomó años más tarde con la llegada a la parroquia del sacerdote Humberto Esquivel, quien es el encargado de culminar los trabajos

La construcción se realizó empleando la mano de obra de los moradores de la parroquia, recurriendo al trabajo comunitario en base a la minga, tanto para la provisión de materiales que eran donados por propietarios de haciendas cercanas, como para la elaboración de adobes y las tareas de embarrado.

Para el año de 1966, el 30 de octubre se erige la parroquia a la categoría de eclesiástica bajo el nombre de “Nuestra Señora del Rosario de Nulti” y el 6 de noviembre del mismo año se hace cargo como primer párroco el Sacerdote José Contreras Tola.

Fue probablemente el estado de deterioro de la pequeña torre lo que llevó al Párroco a tomar la decisión de cambiarla. Y es así como el 16 de junio de 1967 se inician los trabajos de construcción de la nueva fachada de la Iglesia.

Junto con la nueva fachada frontal se abren también 3 ventanas hacia la Nave Sur y para el año de 1970 se colocan los vitrales que actualmente se observan.

Cimentación.-Por las características geológicas de Nulti, el suelo es inestable, sin embargo de ello la iglesia no presenta mayores problemas en su cimentación la cual está

⁸ Tomado del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

constituida por mortero de barro, piedra y un sobre cimientado que alcanza una altura promedio de 50 centímetros.

Muros Portantes.-En su arquitectura de mampuestos, la iglesia presenta tres sistemas constructivos básicos que son: Mampostería de adobe, bahareque, y mampostería de ladrillo. La primera en las paredes que sustentan las naves laterales, la segunda en el área del presbiterio y las paredes superiores de la nave central; que comprende las torres, el campanario, y un revestimiento perimetral a las paredes de adobe de las naves laterales construido con ladrillo a partir de 1967.

Es importante destacar la diversa materialidad de los muros, los perimetrales fueron levantados en adobe para luego colocar un muro de ladrillo de 30 centímetros de espesor junto a las paredes exteriores del templo.

Las paredes de los ejes, son levantadas en bahareque al igual que las paredes superiores de la nave central, estas últimas recubiertas hacia el exterior con fibrolit.

Circulación Vertical.-Al coro se accede mediante una escalera de dos brazos con descanso localizada en la Nave Sur; el primer brazo debido a su excesiva longitud, se pandea en su parte central, viéndose afectado el larguero exterior, el mismo que se muestra atacado superficialmente por xilófagos al estar comprometido el núcleo de la madera.

Hacia el campanario se accede desde el coro mediante una escalera de doble brazo sin descansos, ésta no dispone de pasamanos que brinden seguridad a quienes hacen uso de la misma.

Cubierta.- La cubierta, conformada de una estructura portante de madera que cumple la función de arriostrar las paredes longitudinales de las naves, del enchagllado de carrizo tejido con cabuya, barro y teja artesanal de arcilla tipo española.

Nave central.- La estructura de cubierta está armada con cerchas de madera de eucalipto, compuestas por vigas pares o tijeras, pendolones y cumbrero. En la intervención realizada en octubre de 1995 se procedió a retirar el enchagllado, y reemplazar elementos estructurales en mal estado e impermeabilizarla con una lámina asfáltica de Ruberoid.

Naves laterales.-La estructura de cubierta está armada con pares que se apoyan en la solera de la nave central, donde se inicia la pared de bahareque y en su parte inferior sobre el mampuesto de adobe de la respectiva nave lateral. Sobre los pares se localizan las correas de eucalipto que sirven de base para las planchas de plywood que se usan como soporte de las tejas. Al igual que la nave central, se encuentra impermeabilizada con láminas de ruberoid. El envigado de cubierta sirve a su vez de soporte de la arquería de la nave lateral elaborada en duelas de madera.

Foto N° 5

Iglesia Matriz Nuestra Señora del Rosario



Fuente: GADPR Nulti

3.3.3.- DECLARATORIA DE LA IGLESIA DE NULTI COMO PATRIMONIO CULTURAL POR EL INPC

A finales del año 2007, el INPC declara a la Iglesia matriz de la Parroquia Nulti como Patrimonio Cultural. Pero dados los deterioros y el cambio en la fachada original de la Iglesia, en el año 2012 inician los trabajos de recuperación, estando al frente del Gobierno Autónomo Descentralizado de Nulti la señorita Ana Cecilia Araujo Fárez. Y como alcalde de la ciudad de Cuenca el Dr. Paúl Granda López. Se firma un convenio con el propósito de devolver a la iglesia de Nulti la imagen original, y reforzar la identidad cultural de la parroquia, procediendo a la restitución de las torres y el campanario, para lo cual se propone el uso de materiales contemporáneos como son: el hormigón y el acero estructural, en combinación con materiales tradicionales como la madera y la teja; los materiales, todos estos nuevos, a la vez que buscan diferenciarse de los originales, también posibilitan una lectura integral de la iglesia, otorgándole unidad visual entre las estructuras originales de la iglesia y los elementos nuevos que se integran.

3.3.4.- IGLESIA DE CHALLUABAMBA

Se dice que Challuabamba de Nulti fue un valle precioso, en donde existía una gran laguna de peces y de ahí su nombre Challuabamba, que significa “Laguna de peces”. En este hermoso valle estaba ubicada la hacienda de la Cofradía, lugar privilegiado por las bondades de su clima y vegetación, al cual acudía el Señor Obispo y demás autoridades eclesiásticas en sus vacaciones.

Los habitantes de estas tierras, personas de noble corazón, fervientes creyentes de Dios, tenían una capilla pequeña en la cual celebraban sus servicios religiosos, lugar que además servía para letrar a su pueblo, ya que al no existir un sitio destinado para la escuela, la capilla era el espacio ideal en el cual se congregaban los niños de la zona para educarse. Esta capilla poco a poco fue quedando pequeña, naciendo así la necesidad de

construir un nuevo templo en el cual se pueda reunir toda la población; es así como el 21 de Octubre de 1930, se dona a favor del Señor Doctor Don Daniel Hermida, dignísimo Obispo de Cuenca, un cuerpo de terreno de la extensión de un solar.

El cuerpo de terreno, con el que se contaba ya, para levantar el nuevo templo estaba ubicado diagonal a la capilla, y su adquisición generaba gran entusiasmo en la población, quienes no veían la hora de ver cristalizados sus sueños con la edificación de una gran Iglesia en la cual pudieran rendir culto a Dios y la Santísima Virgen del Rosario que es su Patrona.

Inmediatamente se comenzó a recolectar fondos entre los habitantes de la comunidad para dar inicio a la construcción del Templo, la cual fue dirigida por Manuel Jesús Riera León, quien además fue Sindico de la Iglesia por casi toda su vida. La comunidad se encargó de fabricar los adobes para la Iglesia, siendo los niños de la escuela, punto clave en esta obra, ya que los profesores les organizaban para que trabajen los fines de semana en grupos de cuatro niños, quienes tenían la tarea de entregar cien adobes por día.

A pesar de todo el aporte de la comunidad, faltaba dinero, así que para reunir los fondos necesarios, se realizaban procesiones hasta el Centro Parroquial de Nulti, en donde se iba recibiendo limosnas, de igual manera en las rogativas que se hacían para pedir al Altísimo que mande la lluvia, (tradición que aún se la realiza en épocas de sequía) se recibía dinero de la gente que fervorosamente esperaba el ansiada agua que Dios manda del cielo para hacer que nuestra tierra de sus frutos, ya que en su mayor parte, esta población vivía de la agricultura y ganadería.⁹

⁹ Tomado del Instituto Nacional De Patrimonio Cultural

Foto N° 6 Foto N° 7

Rogativa en época de sequía (2013) Intercambio de imágenes Virgen Dolorosa (Paccha)

Señor de los Milagros de Nulti (2013)



Fuente: Propia



Fuente: Propia

Con el trabajo de toda la comunidad se levanta la Iglesia la cual era de adobe, piso de madera y cubierta de paja.

A esta Iglesia que inicialmente tenía la forma de una casa rectangular, traslada su cama, el Síndico de la Iglesia, Don Manuel Jesús Riera León, quien fue un brillante carpintero, que dedico su vida a la construcción y decoración del Templo, gracias al libro de cuentas de Don Manuel, se sabe que el 13 de Julio de 1937, se contrata a un maestro cerrajero para que ponga chapas y picaporte en la flamante puerta de la Iglesia. .

En la época de la Sindicatura de Don Manuel Riera se ponen las ventanas de la Iglesia, las mismas que fueron cuadradas, hechas de madera, en cuya parte central estaba escrito con pintura, el nombre de la persona que dono las ventanas.

En 1951 Don Manuel Jesús Riera León, es remplazado en la Sindicatura por su hijo Don Manuel Jesús Riera Albarracín, que se encarga de la construcción de la primera torre de

la Iglesia, obra que se hace desde 1951 hasta 1953, esta torre se la hace, sobre el techo de la Iglesia, la misma que fue hecha de madera, se trabaja también en el cielo raso del Templo y los pilares del mismo, además que se arreglan las puertas y ventanas.

Luego del período del don Manuel Riera Albarracín, ingresa como Sindico de la Iglesia el señor Benjamín Llivichuzca, Como cuarto Síndico, ingresa el señor Daniel Salvador Cabrera Ochoa quien ocupa la sindicatura desde 1972 hasta 1986.

La obra más importante de Don Daniel Cabrera fue realizada en 1975, fecha en la que construyen el frontis de la Iglesia, edificación que se hace con ladrillo y bloque. Esta obra tuvo un costo de dos millones de sucres y fue concluida en dos años. En 1984 cambia el piso de madera por baldosa, ya que la madera del piso se había podrido, debido a que cuando construyeron la Iglesia, colocaron las vigas directamente sobre la tierra.

A Don Daniel Cabrera le sucede Jorge Rodas, quien en 1992 cambia las ventanas de madera por hierro, estas ventanas fueron donadas por las mismas familias que donaron las ventanas de madera.

A Don Jorge Rodas le sucede en la Sindicatura Segundo Cárdenas, en cuyo período se ponen las puertas de protección de hierro en la entrada de la Iglesia, obra que se hace en el año 2003.

Es importante señalar que esta Iglesia ha sido construida en tres naves, su estructura planimétrica, la nave central es más elevada, y cuenta con una torre central.

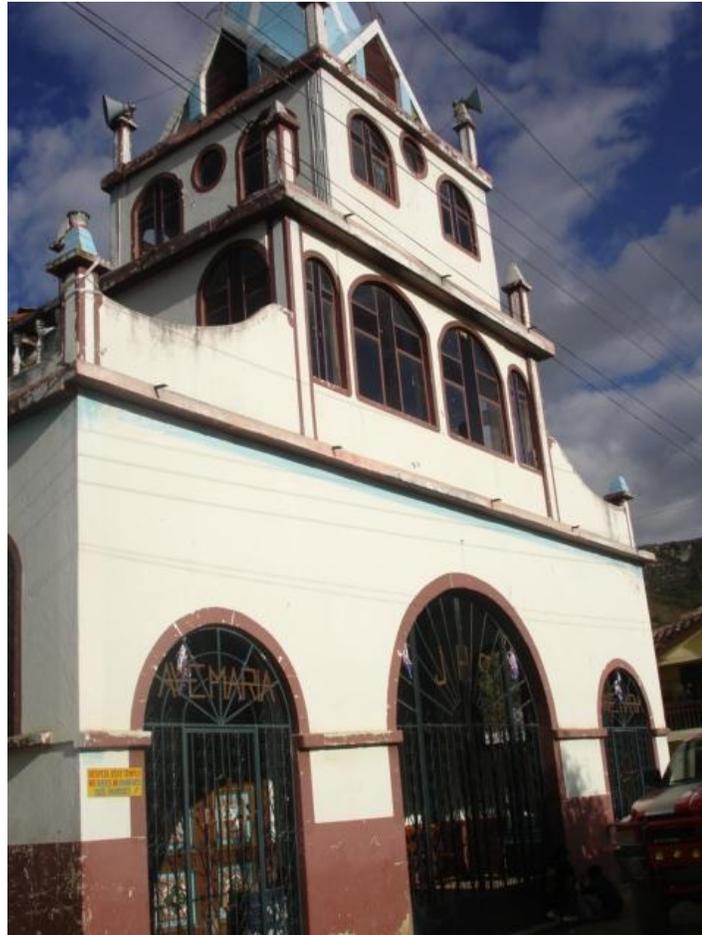
El Color original de la Iglesia fue blanco.

La Patrona de Challuabamba de Nulti es la “Santísima Virgen del Rosario”, cuya fiesta se celebra el 15 de Octubre. El Patrono es el “Señor de la Agonía”, cuya fiesta es la primera semana de Octubre.¹⁰

¹⁰ Tomado de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Foto N° 8

Iglesia de la comunidad de Challuabamba Señora del Rosario



Fuente: Propia

3.3.5.- DECLARATORIA DE LA IGLESIA DE CHAULLABAMBA COMO PATRIMONIO CULTURAL

En el año 2007 el INPC declara la iglesia de la comunidad de Challuabamba como Patrimonio Cultural, y en ese mismo año, con Don Manuel Lucas PaucarTenesaca como presidente de la Junta Parroquial de Nulti, y el Ingeniero Marcelo Cabrera como Alcalde

de la ciudad de Cuenca, inician los trabajos de restauración de la Iglesia, trabajo que consistió principalmente en los siguientes aspectos:

- Las liberaciones; consistía en la eliminación de los elementos cuya condición física estructural está deteriorada, para posteriormente ser sustituidos por elementos que estén en buenas condiciones de absorber las necesidades requeridas para mantener la estabilidad del inmueble.
- Los Desarmados; se refieren a los elementos que van a ser retirados para mejorar su condición o la de los elementos que los sustentan.
- Las cubiertas; fueron liberadas por tramos de modo que los muros de tierra puedan ser protegidos y además se pueda repetir su sistema de construcción.
- Consolidación; los trabajos de calzadura, limpieza, desinfección, reforzamiento, estabilización etc. en los elementos estructurales y no estructurales a mantenerse en obra. Estos trabajos garantizan la permanencia y vigencia de las piezas originales y su conjunto.
- Entablado e impermeabilización; colocación de materiales para la impermeabilización de la cubierta de la iglesia.
- Pintura de caucho; material colocado en las superficies enlucidas como son la fachada frontal en su integridad, la fachada lateral derecha, la torre del campanario, la planta baja y la fachada posterior.
- Lacado sobre puerta de madera; Este tratamiento aplicado a las puertas de madera que quedan al exterior de la iglesia, utilizando laca mate.¹¹

¹¹ Tomado del Plan de Ordenamiento Territorial (2011)

3.4.- ARTESANIAS

Toda sociedad tiene cultura y toda cultura se manifiesta en una sociedad y es puesta en práctica, por las personas que se interrelacionan y forman parte de ella. La cultura no es algo que se tiene o algo apropiable, es, por el contrario, una producción colectiva, un universo de significados transmitidos a través de las generaciones.

Cada comunidad de la parroquia Nulti, se distingue, por presentar diferentes destrezas a la hora de confeccionar sus artesanías, hombres y mujeres combinan las labores agrícolas, del hogar, y la elaboración de las diferentes artesanías, las mismas que se han ido transmitiendo de generación en generación.

En cuanto a la mano de obra para la artesanía y manufactura, la pirotecnia y la elaboración de ponchos es realizada generalmente por los hombres, dedicando un tiempo de 4 a 8 horas diarias; en tanto que el tejido de esteras, se ha convertido en una actividad principalmente de la mujer, la misma que dedica de 4 a 7 horas diarias; en el caso de la panadería y la elaboración de sombreros de paja toquilla, es una actividad compartida por el hombre y la mujer, ambos dedican la misma carga horaria.

3.4.1.- PIROTECNIA

Este grupo de artesanos están localizados en las comunidades de, centro parroquial, Capilla Loma, El Arenal, Samana y Allpayacu. Trabajan por contratos y son muy requeridos en diferentes partes del país.

La producción de la pirotecnia, se elabora de 7 a 8 gruesas al mes aproximadamente en el caso de los cohetes y cada gruesa contiene 12 docenas con un precio final que va de los \$ 100,00 a los \$ 110,00, adicionalmente elaboran castillos, ruedas, palomas, vacas locas, entre otros y sus precios varían de acuerdo al tamaño

La Pirotecnia nace de la creatividad humana, persistencia, tiempo y talento es lo que se requiere para esta labor ya que manejando sustancias opacas y carentes de belleza,

logran exposiciones luminosas, se transforma en un goce fugaz, pero esa fugacidad se recompensa con la intensidad, entre el tiempo que dedica el artesano para trabajar el castillo y la intensa duración de su destino final, la lluvia luminosa y cromática justifica la ardua tarea. La pirotecnia está asociada con las celebraciones religiosas al expresar deleite espiritual que anida en los participantes.

Foto N° 9

Vaca Loca (Pirotecnia)



Fuente: Propia

3.4.2.- PANADERIA

Los hogares donde se elabora el pan, son también sitios de expendio, se encuentran localizados en el centro parroquial, Capilla Loma, El Arenal y Samana, en general la técnica de elaboración es la misma. Este pan es famoso por la manera en la que es horneado. Los hornos son elaborados de una manera bastante particular y como dicen

los entendidos en el tema “no cualquiera puede hacer un horno de estos” son elaborados con barro, ladrillo, paja y sal en grano.

El muy conocido pan de Nulti, horneado en “horno de leña” es comercializado en diferentes lugares, como la Plazoleta Rotary, Gualaceo, Azogues, Paute, en las afueras de algunas iglesias de la ciudad de Cuenca y por supuesto en la misma parroquia.

Foto N° 10

Foto N° 11

Proceso de horneado del pan



Fuente: Propia

Fuente: Propia

3.4.3.- SOGAS - JIMBAS

Las jimbas, conocidas generalmente como “sogas” son elaboradas en las comunidades de San Juan Pamba Allpayacu, Aguacolla, Ventanillas y Chocarsi, un aspecto que hay que destacar en cuanto a la confección de las jimbas es que son elaboradas por todos los miembros de la familia, incluyendo a los niños y niñas.

La materia prima utilizada es la CABUYA también conocida como penco, y de esta depende la calidad de la sogá.

Este material se lo consigue en la misma parroquia, Aunque algunos artesanos prefieren comprarlo ya preparado y así optimizar el tiempo para la confección de las jimbas. Los días jueves que son conocidos como “días de feria” es cuando salen a expender sus productos, en la Plazoleta Rotary

Foto N° 12 Foto N° 13

Artesana tejiendo las sogas / jimbas



Fuente. Propia



Fuente: Propia

3.4.4.- CESTERIA: CANASTOS Y ADORNOS ELABORADOS EN CARRIZO

La cestería es una de las artes más antiguas de la humanidad, practicada a partir de tiras o fibras de origen vegetal y también de origen animal. A pesar de la antigüedad de la cestería, nunca ha dejado de interesar al público y en todo el mundo se comercializa con canastos a lado de las carreteras, en sitios turísticos y mercados. La popularidad de la cestería contrasta también con su carácter manual ya que es una de las pocas actividades que no se han sido mecanizadas.

La comunidad de Challuabamba, es el lugar donde se elaboran los adornos como floreros, lámparas y los muy útiles canastos, en tanto que en las comunidades de Llatcon, y Capilla Loma, se confeccionan únicamente los canastos.

La materia prima para la elaboración de estas artesanías, es el carrizo, siendo los medios de trabajo, el cuchillo, cierras pequeñas, aceite y piolas, con estos objetos los artesanos van dando la forma que desean, según su ingenio, para conseguir los resultados esperados.

La elaboración de canastos va de 1 a 7 docenas al mes con un rango de precios de \$10,00 a \$ 48,00 cada docena. Dependiendo del tamaño.

El expendio de los canastos se lo realizan en la Plazoleta Rotary, en tanto que los adornos son vendidos en Riobamba, Ambato y Quito.

Foto N° 14

Foto N° 15

Adornos elaborados con carrizo



Fuente: Propia

Fuente: Propia

3.4.5.- ELABORACION DE ESTERAS

Son elaboradas generalmente por mujeres que combinan los quehaceres del hogar con esta actividad, la mayoría de artesanas incursionaron en esta labor desde su niñez, gracias a la enseñanza de sus madres.

La materia prima utilizada es la TOTORA, la misma que en un gran porcentaje es sembrada en la misma parroquia, aunque en ocasiones se tiene que comprar.

El Arenal, es la comunidad donde se elabora esta artesanía, y se la expende en la Plazoleta Rotary los días jueves.

Foto N° 16

Elaboración de esteras



Fuente: Propia

3.4.6.- TEJIDOS

Las comunidades que se dedican a esta artesanía son Chocarsi, Allpayacu y Shishio, entre los trabajos que realizan están, cobijas, mantas y en su mayoría ponchos. La materia prima es el hilo ordinario y la lana de borrego, los instrumentos utilizados son: el telar, la callua, hillohuamarca, pilladores, trapenche, sarines, amarrador de hilo y el banco de urdir. Esta artesanía era practicada en su mayoría por hombres, pero en la actualidad la realizan también las mujeres.

Según cuentan los artesanos en el día elaboran un poncho, o manta, trabajan toda la semana, para luego comercializarlos, los días sábados y domingos en los cantones de Paute y Gualaceo.

Foto N° 17

Confección de ponchos



Fuente: Propia

Foto N° 18

Ponchos elaborados



Fuente: Propia

3.4.7.- SOMBREROS DE PAJA TOQUILLA

Llatcon es la única comunidad de la Parroquia que se dedica a la elaboración de esta artesanía, hombres y mujeres, por lo general combinan las tareas agrícolas y del hogar con esta actividad.

El sombrero de paja toquilla se teje con las fibras de una palmera peculiar que crece en las costas del Ecuador. Los agricultores del litoral cultivan los toquillales y recogen los tallos a fin de separar luego, la fibra de la corteza verde, hirviendo esta última para eliminar la clorofila y secándola después con carbón de leña y azufre para que se blanquee. Los tejedores preparan con esta materia prima el patrón, la copa y el ala del sombrero. El tejido de un sombrero puede durar de uno a ocho días, según su calidad y finura. Los tejedores son en su mayoría familias, que transmiten las técnicas de tejido a

los niños en el hogar, mediante la observación y la imitación, desde una edad muy temprana. Las técnicas y conocimientos engloban una trama social compleja y dinámica que comprende, entre otros elementos, las técnicas tradicionales,diversas formas de organización social y el uso del sombrero como parte de la indumentaria cotidiana y festiva. Para las comunidades que la perpetúan, esta tradición artesanal constituye un rasgo distintivo de su identidad y un componente de su patrimonio cultural.

Foto N° 19

Tejido de sombreros de paja toquilla



Fuente: Propia

3.5.- RELIGIOSIDAD

La Parroquia Nulti, se caracteriza por su religiosidad, su gente fiel devota del Señor de los Milagros de Nulti, aun a la lejanía, en el caso de los migrantes siempre se hacen presentes en las festividades del mes de septiembre, ya sea con limosnas o con ofrendas, como muestra de su devoción para agradecer por los favores recibidos o pidiendo alguno.

Durante todo el mes de septiembre, se celebran las fiestas en honor al “Señor de los Milagros de Nulti”. En la primera semana, los sacerdotes denominados “Luz del Domingo”, la segunda semana los sacerdotes residentes en Quito, Guayaquil y Cuenca, y las últimas semanas los clubes deportivos, asociación de choferes y en general todos los habitantes de la parroquia, hacen alarde de su devoción, con variadas actividades para rendir culto al Señor de Los Milagros.

Otra fiesta religiosa se realiza el 13 de octubre, en la que se venera a “Nuestra Señora del Rosario” Patrona del pueblo de Nulti, el 25 de diciembre se realiza el “Pase del Niño”, y en enero la de los Reyes, son sucesos religiosos en los cuales participan la mayor parte de la población. Además, se celebra el Corpus Christi, el Jubileo, Semana Santa, El Rompimiento y la fiesta de las Cruces.

3.6.- TRADICIONES

Existen costumbres antiguas que aún se mantienen durante las fiestas como la banda de pueblo, los juegos pirotécnicos: cohetes, castillos, palomas, ruedas, paraguillas, tanques de guerra, globos, etc. La escaramuza, el reto, el contrareto, los bailes folklóricos, la danza de los “rucos” son manifestaciones de la cultura popular de esta parroquia. Las Míngas, para la ejecución de obras públicas y las dedicadas a las actividades agrícolas aún se mantienen.

La Banda del Pueblo.- es un aporte artístico esencial y uno de los rasgos culturales con más características tradicionales, representa aquella cultura popular que a través de su

música incorpora a la historia al plano ceremonial, festivo, patriótico con emotividad nacional.

Foto N° 20 Foto N° 21

Procesión por la autopista Cuenca Azogues (Septiembre 2013)



Fuente: Propia



Fuente: Propia

La Escaramuza.- Esta tradición es un juego que se desarrolla en las fiestas religiosas importantes, para lo cual se organizan jugadores: personajes que por su devoción se comprometen a participar en el Juego de la Escaramuza.

Antes de iniciar el juego los participantes se reúnen frente a la puerta principal de la Iglesia, para saludar y pedir permiso a Dios.

En un amplio espacio, los jugadores realizan una serie de actividades, iniciando con la declamación de amorfinos, para luego izar la Bandera Nacional y cantar el Himno.

En el juego de la Escaramuza, los cabalgadores, forman frases y figuras, y en los cuales sobresalen personajes como: Los guías, El Reto, Contra-Reto, La Loa.

Foto N° 22 Foto N° 23

Juego de la escaramuza



Fuente: Propia



Fuente: Propia

- Los guías.- un personaje/guía por cada esquina, que será el que dirige al grupo (esquina) y de todas las esquinas un guía principal.
El guía principal caracterizado por llevar un silbato, que pondrá en alerta a todos los jugadores.
- El Reto.- un personaje vestido de militar, que se encarga de declamar los amorfinos.
- La Loa.- lleva vestidura blanca y ayuda al Reto con los amorfinos.

Los Rucos.- Personajes que sobresalen en las fiestas populares

Foto N° 24

Foto N° 25

Participación de los Rucos



Fuente: Propia

Fuente: Propia

La Pampa Mesa.- tradición que se viene realizando desde nuestros antepasados, en honor a la Pachamama. La pampa mesa, conocida como la mesa de todos, la mesa común, una tradicional forma de compartir los alimentos, una práctica que no se limita al hecho de comer sentados en la tierra, se refiere a compartir, es poner la comida que cada uno tiene, así se constituye una forma de participación comunitaria en donde todos participan sentados a ras de piso; los alimentos son variados y se tienden en ponchos, chalinas o manteles a lo largo.

La pampa mesa, acto donde confluye diversidad de clases o niveles económicos, sociales, culturales, donde solo importa nuestra capacidad de empatía. Aunque sea por un momento recordamos nuestra transitoriedad, sobre todo nuestra pertenencia a un lugar común, la Pachamama.

Foto N° 26

La pampa mesa



Fuente: Propia

CONCLUSIÓN

Para cerrar este importante capítulo, vale señalar nuestra insistencia sobre la presencia de un yacimiento paleontológico en El Plateado, aunque, no se cuenta aún con datos claros sobre la edad de los depósitos, ni tampoco sobre su origen y otros detalles técnicos, debido a la falta de los estudios pertinentes. Pudiendo en este caso subrayar que el único dato consultado sobre la antigüedad de los mismos proviene de la obra de Wolf, “Geografía y Geología del Ecuador” publicado en 1892, (Wolf, 1892) en la cual se atribuye a los fósiles localizados en las cercanías de Paccha y, próxima a nuestro sitio, su ubicación en el Cretácico, cuyos inicios se remontan a los 135 millones de años.

En tanto que la historia, tradiciones, costumbres, fiestas, religiosidad y otras manifestaciones culturales constituyen una necesidad fundamental para el conocimiento de nuestra realidad, en este contexto, el proyecto de desarrollo turístico para la parroquia Nulti, se enmarca entre las acciones que se dirigen a recuperar la memoria, identificar nuestra historia, evitando la transculturización de este pueblo con una gran identidad cultural, y un fuerte potencial turístico para sí mismo y también para la ciudad.

4.- PROPUESTA DE DESARROLLO TURISTICO PARA LA PARROQUIA NULTI.

4.1.- INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA DE DESARROLLO TURISTICO

En los últimos años se observa un cambio en los gustos de los viajeros hacia nuevas tipologías de turismo consistente en conocer nuevos destinos, realizar diferentes actividades y buscar propuestas relacionadas, en ciertos casos, con las costumbres locales, con lo étnico y con los orígenes de determinadas culturas.

En este sentido, se busca experimentar con la diversidad cultural como forma de enriquecer a los propios turistas. Todo ello ha permitido que determinados lugares, hasta entonces fuera de los tradicionales circuitos turísticos, puedan posibilitar la creación de productos turísticos basados en dar respuesta a estas inquietudes y ello ha arbitrado nuevas oportunidades de generación de riqueza en determinadas áreas a través de estrategias de participación de la mayor parte de la población local con base, fundamentalmente, en cooperativas y otras formas de asociacionismo. (OMT, 2002).

Cuenca, considerada una de las ciudades más bellas del Ecuador, por su arquitectura colonial y republicana, es cuna de intelectuales, hombres de ciencia, arte y artesanos que forjaron el desarrollo de la ciudad y la provincia. Es por eso que cuando decimos Cuenca, recordamos a la ciudad famosa por ser Patrimonio Cultural de la Humanidad. Pero Cuenca, cuenta además con 21 parroquias rurales, todas llenas de tradiciones, cultura, paisaje, costumbres e historia de las cuales poco se ha hablado y que serían un gran aporte para el desarrollo turístico de la ciudad.

En general Cuenca como destino turístico posee grandes oportunidades, si nos enfocamos en nuevos productos turísticos como por ejemplo Nulti, una parroquia no muy extensa pero con un paisaje lleno de quebradas, cerros como el Curitaquí o el Cerro Jalzhi en los cuales se tiene además dos de los mejores miradores ya que se puede apreciar la ciudad de Cuenca y la provincia de Cañar. El valle de Challuabamba desde donde se puede apreciar la presencia de microclimas en la Parroquia. Las artesanías, las

festividades, la devoción de su gente, son un claro ejemplo del enriquecimiento turístico tanto de la parroquia así como también de la ciudad.

Con este trabajo se pone a disposición de las autoridades y de toda la población una propuesta para el desarrollo de la actividad turística, aprovechando la concurrencia de personas, que tiene este lugar, sobre todo los fines de semana y los días de fiesta, motivados por la religiosidad y devoción que tienen al “Señor de los Milagros de Nulti”. Teniendo un panorama claro de la realidad de la zona, la idea principal es proponer una forma de organización y capacitación dirigida especialmente a los artesanos, hombres y mujeres, que tengan el interés de participar en un proceso de transformación y desarrollo para la parroquia, buscando el beneficio de sus habitantes.

4.2.- PLANEACION COMO BASE DE LA ACTIVIDAD TURISTICA

Pensar en el futuro es la base de la planeación turística, el único modo de sustentar una economía a largo plazo basada en el turismo, es administrar los atractivos de la parroquia Nulti, con criterios de sustentabilidad, para evitar su agotamiento, ya que la sobre explotación, nos llevará al fracaso.

Solo a través de un ejercicio de planeación y estricto seguimiento de sus resultados, se podrá:

- Controlar los efectos nocivos que también trae consigo el turismo.
- Transformar la calidad de vida para la población local.
- Generar beneficios para todos, en un marco de sustentabilidad.

Nulti como una parroquia prospera y segura, la cual invita a realizar un turismo vivencial y festivo con un territorio ordenado y equilibrado que permita la

sustentabilidad en un marco de respeto entre las actividades humanas que se desarrollan en su territorio aprovechando el carácter organizativo y emprendedor de sus habitantes para dar a conocer su cultura, identidad y conocimiento, estableciendo un lugar en el cual se garantice el acceso de todos sus habitantes a los diferentes servicios e infraestructuras, así como los espacios para su formación, participación e intercambio intergeneracional, fortaleciendo la participación organizativa y la democracia en cada una de las comunidades, visualizando una población de niños, jóvenes y adultos, que se destaquen por su unidad, solidaridad, autoestima y su presentación de servicios de distinta índole.

Consolidar a la Parroquia Nulti, como área de soberanía alimentaria, de producción artesanal, manufacturera y como destino turístico, reconocida a nivel nacional e internacional, mediante la planificación, como base para el desarrollo de la actividad turística, proponiendo:

- El impulso al acceso de la población a los servicios básicos, priorizando aquellos que benefician a toda la población y permiten mejorar la calidad de vida;
- El incremento de la productividad y la ampliación de mercado para las actividades artesanales y de manufactura.
- El desarrollo eficiente de la infraestructura de movilidad, energía y conectividad;
- El manejo sostenible del medio ambiente;
- La potenciación y rescate de los saberes, conocimientos y cultura endógena de la parroquia
- El desarrollo de un modelo de gestión participativo y organizado.

La existencia de recursos paisajísticos, patrimonio arquitectónico, tradiciones culturales únicas, considerado potencial turístico de la parroquia son poco protegidos

dada la escasa visión turística de los habitantes

Al no existir planificación en este sector predomina un desconocimiento y desaprovechamiento del potencial turístico de la parroquia.

NULTI ofrece atractivos naturales que permiten el desarrollo del turismo pero se debe tomar en cuenta ciertos aspectos como:

- Optimizar el potencial turístico de la parroquia, mediante el emprendimiento de acciones que realcen los recursos turísticos, con el fin de que se constituya como un dinamizador de la economía.
- Identificar los recursos turísticos de la parroquia y sus posibles mecanismos de explotación sustentable.
- Propender al rescate, fortalecimiento y difusión de los valores y la cultura como estrategia de identidad y desarrollo local, mediante la participación de los actores (artesanos, niños, jóvenes y adultos) de la parroquia a través de programas sociales y culturales.
- Recuperación, valorización y difusión de la historia e identidad parroquial.

4.2.1.- COSTOS Y BENEFICIOS DEL TURISMO

No todo en el turismo es benéfico, pese a la aplicación de un proceso de planeación, consistente en reducir o frenar los problemas y reconocer los riesgos asociados al turismo, permite asumir su desarrollo con todas las consecuencias y bajo una perspectiva realista.

4.2.2.- VENTAJAS DEL TURISMO

- Generación de empleos directos e indirectos
- Ingresos para la Parroquia
- Dinamización de la economía local
- Revalorización del talento local

- Impulso a la pequeña empresa.
- Mejoramiento de la calidad de vida
- Proceso de capacitación permanente
- Conservación y promoción del patrimonio natural y cultural
- Difusión de la identidad cultural

4.3.- ANÁLISIS ECONÓMICO

El turismo, genera directa e indirectamente un aumento de la actividad económica en los lugares visitados, fundamentalmente debido a la demanda de bienes y servicios que deben producirse y prestarse, ya que no solo se genera ingresos económicos para los artesanos, sino también para los comerciantes y en general beneficios para todos los habitantes. .

La actividad turística es una cadena económica que involucra, a diferentes actores, que van desde las personas que prestan sus servicios de alquiler de vehículos hasta los dueños de fábricas que ofrecen sus productos a los pequeños comerciantes.

4.3.1.- ECONOMIA POPULAR Y SOLIDARIA

Según la Ley Orgánica de la Economía Popular y Solidaria, vigente en el Ecuador (Registro Oficial 444 de 10 mayo – 2011) esta es la forma de organización económica, donde sus integrantes, individual o colectivamente, organizan y desarrollan procesos de producción, intercambio, comercialización, financiamiento y consumo de bienes y servicios, para satisfacer las necesidades y generar ingresos, basadas en relaciones de solidaridad, cooperación y reciprocidad, como se manifiestan en los siguientes artículos:

ECONOMÍA POPULAR Y SOLIDARIA

Art.- 1.- se entiende por economía popular y solidaria, al conjunto de formas y practicas económicas, individuales y colectivas auto gestionadas por sus propietarios que, en el

caso de las colectivas tienen, simultáneamente, la calidad de trabajadores, proveedores, consumidores o usuarios de las mismas, privilegiando al ser humano, como sujeto y fin de su actividad, orientada al buen vivir, en armonía con la naturaleza, por sobre el lucro y la acumulación de capital.

FORMAS DE ORGANIZACIÓN DE LA ECONOMÍA POPULAR Y SOLIDARIA

ART.- 2.- son formas de organización de la economía popular y solidaria y por tanto, se sujetan a la presente ley, las siguientes:

- a) Las Unidades Socioeconómicas Populares, tales como, los emprendimientos unipersonales, familiares, vecinales, las micro unidades productivas, los trabajadores a domicilio, los comerciantes minoristas, los talleres y pequeños negocios, entre otros, dedicados a la producción de bienes y servicios destinados al autoconsumo o a su venta en el mercado, con el fin de, mediante el autoempleo, generar ingresos para su subsistencia.
- b) Las organizaciones constituidas por familias, grupos humanos o pequeñas comunidades fundadas en identidades étnicas, culturales y territoriales, urbanas o rurales, dedicadas a la producción de bienes o servicios, orientadas a satisfacer sus necesidades de consumo y reproducir las condiciones de su entorno próximo, tales como las organizaciones de turismo, las comunidades campesinas, los bancos comunales, las cajas de ahorro, las cajas solidarias, entre otras, que constituyen el Sector Comunitario.
- c) Las organizaciones económicas constituidas por agricultores, artesanos o prestadores de servicios de idéntica o complementaria naturaleza, que fusionan sus escasos recursos y factores individualmente insuficientes, con el fin de producir o comercializar en común y distribuir entre sus asociados los beneficios obtenidos, tales como: microempresas asociativas, asociaciones de producción de bienes o servicios , entre otras, que constituyen el sector asociativo.

CARACTERÍSTICAS

Art.- 3.- las formas de organización de la economía popular y solidaria, se caracteriza por:

- a) La búsqueda de la satisfacción en común de las necesidades de sus integrantes, especialmente, las básicas de autoempleo y subsistencia.
- b) Su compromiso con la comunidad, el desarrollo territorial y la naturaleza;
- c) La ausencia de fin de lucro en la relación con sus miembros;
- d) La no discriminación, ni concesión de privilegios a ninguno de sus miembros;
- e) La autogestión democrática y participativa, el autocontrol y la autorresponsabilidad;
- f) La prevalencia del trabajo sobre el capital, de los intereses colectivos sobre los individuales y de las relaciones de reciprocidad y cooperación, sobre el egoísmo y la competencia.

Art. 133.- Gobiernos Autónomos Descentralizados.-

Los gobiernos autónomos descentralizados en ejercicio concurrente de la competencia de fomento, de la economía popular y solidaria, establecida en la respectiva Ley, incluirán en su planificación y presupuestos anuales la ejecución de programas y proyectos socioeconómicos como apoyo para el fomento y fortalecimiento de las personas y organizaciones amparadas por esta Ley, e impulsaran acciones para la protección y desarrollo del comerciante minorista a través de la creación, ampliación, mejoramiento y administración de centro de acopio de productos, centros de distribución, comercialización, pasajes comerciales, recintos feriales, mercados u otros.

Los Gobiernos Autónomos en el ámbito de sus competencias, determinan los espacios públicos para el desarrollo de las actividades económicas de las personas y las organizaciones amparadas por esta Ley.

Tomando como referencia los artículos presentados, se puede decir, que en la parroquia Nulti, podemos construir algunas estrategias orientadas a la formación ciudadana, mediante la creación de espacios de coordinación y cooperación entre sus pobladores,

las autoridades parroquiales y actores estratégicos que contribuyan en planes y acciones orientados al desarrollo de las capacidades locales, teniendo como objetivos los siguientes puntos.

- Fomentar la participación ciudadana, fortaleciendo las capacidades de liderazgo, organización y gestión de los pobladores de Nulti, para que contribuyan a la generación de una parroquia más sensible e involucrada en los temas de interés comunitario.

- Fortalecer las capacidades locales de trabajo y gestión de los grupos generacionales de la Parroquia Nulti: niños, niñas, jóvenes y adultos, para participar de manera activa en diferentes temas de prioridad para la parroquia en el marco de la gestión comunitaria y economía popular y solidaria(EPS)

- Diseñar e implementar un programa de sensibilidad socio-comunitario que permita la intervención futura en el ámbito turístico, de acuerdo a las potencialidades de los diferentes grupos generacionales.

- Generar espacios masivos de participación ciudadana para establecer acuerdos y compromisos a nivel parroquial en el ámbito del desarrollo turístico.

4.4.- PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN

En este marco se pretende implementar un proyecto que vincule a los participantes en las actividades de desarrollo turístico, teniendo como punto de partida el fortalecimiento socio-organizativo que potencie la participación ciudadana como mecanismo para la implementación de las actividades que se proponen.

De ahí la importancia de la participación ciudadana, la misma que se define como un proceso gradual mediante el cual se integra al ciudadano en forma individual o colectiva, en la toma de decisiones, la fiscalización, control y ejecución de las acciones en los

asuntos públicos y privados, que lo afectan en, lo político, económico, social y ambiental para permitirle su pleno desarrollo como ser humano y el de la comunidad en que se desenvuelve.

La participación ciudadana es un proceso de generación de conciencia crítica y propositiva en el poblador, ya que la participación no es realmente efectiva mientras no vaya modificando y ampliando las relaciones de poder y de vinculación real en las dinámicas de desarrollo local.

La finalidad misma que la participación ciudadana debería perseguir es, la mejora sostenible de las condiciones de vida de la sociedad y en el caso específico de Nulti, la búsqueda permanente del buen vivir de sus habitantes.

Y como complemento de este proceso se pretende además vincular el programa a los procesos de Economía Popular y Solidaria, que impulsan el trabajo comunitario bajo criterios de solidaridad, reciprocidad y asociatividad, y por supuesto de respeto al entorno ambiental comunitario. Respeto que se ha perdido en las últimas décadas por efecto de la corriente de la modernidad que ha hecho que se inutilice los criterios básicos y ancestrales de convivencia con la naturaleza y nuestras tradiciones.

4.4.1.- ESTRUCTURA ORGANIZATIVA

Para que una actividad funcione, la organización es la base fundamental, ya que este aspecto determinara el éxito o fracaso del mismo. Se pretende lograr que la población de la parroquia Nulti, identifique la organización como una manera de iniciar procesos de desarrollo sostenible, cobijados siempre en el respeto a los valores humanos y a la naturaleza, potenciando las buenas prácticas de asociatividad.

Para las personas individualmente se hace difícil gestionar y exigir; pero la constitución actual establece que las ciudadanas y ciudadanos en forma individual y/o colectiva, participaran de manera protagónica en la toma de decisiones, planificación y gestión de

asuntos públicos y en el control popular de las instituciones del Estado y la sociedad, además garantiza el derecho a asociarse, reunirse y manifestarse en forma libre y voluntaria, por lo tanto se rescata y se avala la participación de la comunidad para poder opinar y buscar soluciones en beneficio de su medio colectivo.

En toda organización existe una característica de trabajo para alcanzar los objetivos propuestos, con la finalidad de distribuir de alguna forma el trabajo y las responsabilidades, a esta modalidad se le llama Estructura Organizativa.

Debemos tener mucho cuidado al elegir esta estructura, ya que son las que representarán y dirigirán nuestra organización ante organismos gubernamentales y no gubernamentales.

No elegir por eludir compromisos y responsabilizar a otros por los problemas que puedan presentarse. Al hacer la elección debemos estar conscientes de las actitudes, capacidades y cualidades, de los que nos representarán. Para no lamentarnos en el futuro, de los errores que puedan cometer, es mejor actuar con delicadeza y seguros del porque los elegimos.

4.4.2.- COMITÉ O DITRECTIVA

Si bien la cooperación de los integrantes de una organización es vital, no es menos importante, que esta esté dirigida por personas, responsables que velen por el beneficio del grupo, y tengan claro, las necesidades de las personas a las que representan, sepan con certeza cuáles son sus debilidades y fortalezas, para poder gestionar, solicitar y defender sus intereses ante las autoridades.

Ya que las comunidades de la parroquia Nulti están claramente identificadas por las actividades que realizan, la organización de las personas será mucho más específica:

- Artesanos (según sus actividades)
- Transportistas
- Comerciantes

- Agricultores
- Toda la población interesada en participar en esta propuesta que busca, el desarrollo de la parroquia.

QUE ES UN COMITÉ O DIRECTIVA

Es un equipo de personas elegidas por la comunidad para organizar, dirigir y promover actividades en beneficio de la misma, así como también representar y defender sus intereses y necesidades.

Es decir, que las personas pueden discutir, dialogar, expresarse libremente, en condiciones de igualdad. Nadie es superior o inferior, todos tienen la misma importancia (por lo tanto, todos pueden opinar o expresarse). Aunque haya tareas o funciones distintas para cada quien.

Para garantizar el buen desempeño de la organización, toda directiva estará compuesta de la siguiente manera:

Coordinador (a):

- Propicia la unidad y la fraternidad.
- Prepara, organiza y preside las asambleas.
- Facilita la dirección del trabajo.
- Coordina las gestiones y trámites ante organismos e instituciones.
- Maneja los problemas y necesidades de la organización.
- Coordina y participa en la planificación y evaluación de las actividades.
- Da seguimiento y controla las actividades en la organización.
- Participa en las capacitaciones

Vice coordinador (a):

- Sustituye al coordinador
- Apoya el trabajo del coordinador

- Informa a la comunidad de sus propias acciones
- Asume con responsabilidad sus propias gestiones.
- Asume con responsabilidad tareas conjuntas con la organización.
- Participa en las capacitaciones.

Secretario(a):

- Lleva registros y elabora actas de las cesiones de la organización
- Apoya al coordinador/a en la organización de las cesiones de trabajo.
- Elabora y distribuye invitaciones para sesiones de trabajo
- Facilita información sobre las diferentes gestiones realizadas en la organización
- Participa en las capacitaciones.

Tesorero(a):

- Administra y lleva al día las cuentas de ingresos, egresos y registra el libro de cuentas.
- Promueve con la organización actividades para recaudar fondos.
- Registra y controla los recursos materiales y demás bienes que puedan existir en la organización
- Informa el estado de cuentas a la organización.
- Maneja los costos e inversiones de los proyectos de la comunidad.
- Participa en las capacitaciones.

Miembro

- Tiene voz y voto en las decisiones de la organización.
- Es apoyo de los miembros de la directiva, hasta sustituir algunos de ellos (as) por razones de ausencia o renuncia en sus funciones.
- Promueve y divulga todas las acciones en función de fortalecer la organización.
- Participa en todas las actividades que, como miembro al igual que los demás, le corresponde.
- Promueve la participación de la población alrededor de mejorar sus condiciones de vida.

- Maneja información de la realidad local y nacional.
- Asume con responsabilidad tareas con la organización.
- Participa en las capacitaciones.

4.5.- PROPUESTA DE CAPACITACIÓN

Al establecer un programa de capacitación, el primer paso consiste en coordinar las necesidades, de cada grupo, con objetivos de aprendizaje específicos. En el caso concreto de Nulti, la finalidad es implementar un programa de capacitación integral dirigido a la población que estaría involucrada en el desarrollo de la actividad turística,(ya citados anteriormente) con el propósito de fortalecer cada uno de los sectores y grupos mejorando las habilidades, destrezas y conocimientos del talento humano en la ejecución de actividades, tareas y funciones que realizan día a día.

Toda capacitación busca no solo que se vean los resultados, únicamente en el número de personas capacitadas al finalizar un periodo, o por el número de eventos de capacitación generados durante un año, sino por indicadores de calidad que denoten que el desarrollo de destrezas, la adquisición de conocimientos y de nuevas técnicas de servicio permitan elevar la calidad sistémica.

El ministerio de Turismo en concordancia con las líneas estratégicas del PLANDETUR 2020 ejecuta un programa de capacitación turística, considerando la importancia que requiere el recurso humano en su formación y aprendizaje, de nuevos conocimientos técnicos, para que en un futuro cercano, tenga la capacidad de generar un valor agregado en la operación turística. Es una prioridad que el recurso humano se especialice y mejore continuamente, en su formación individual y colectiva.

Foto N° 27 Foto N° 28

Capacitación en agroecológica Capacitación en mediación



Fuente: Propia



Fuente: Propia

Beneficios de la Capacitación Turística:

- Económicamente es beneficioso porque al mejorar la calidad del recurso humano, por consecuencia genera mayor interés por parte de los visitantes quienes estarían dispuestos a invertir en la compra de un servicio turístico.
- Socialmente es beneficioso porque permite además de elevar el nivel de conocimientos técnicos, involucrar a los actores turísticos y a la población en general que requiere de motivación e incentivos para un desempeño laboral efectivo.
- Ambientalmente es conveniente ya que al impartir información sobre las buenas prácticas ambientales en los servicios turísticos, se genera un alto interés en los involucrados, para replicar dichos conocimientos en los visitantes y demás pobladores. *(Ministerio De Turismo, 2013)*

Foto N° 29

Capacitación en Geología



Fuente: Propia

4.5.1.- METODOLOGIA A UTILIZAR

En este proceso se plantea una capacitación por horas(196 sesiones de 45 minutos), basados en talleres quincenales teórico prácticos, con una metodología sustentada en la EDUCACIÓN POPULAR, ya que al desarrollar un proceso de fortalecimiento de capacidades, las autoridades locales tendrán el pilar, para la transformación social y la mejora de gestión parroquial, debemos partir por reconocer y fortalecer los saberes colectivos.

Para la ejecución de esta propuesta de capacitación, se plantea, una modalidad de asambleas, talleres, prácticas de campo y con el desarrollo de actividades inter-modulares (visitas técnicas a proyectos similares) que posibiliten la participación activa de los beneficiarios hacia la construcción del Buen Vivir.

Por tanto, se propone una serie de talleres dirigidos a los diferentes grupos generacionales y autoridades. Para ello se desarrollara técnicas como: presentaciones

digitales, trabajos grupales, actividades lúdico- pedagógicas, prácticas de campo, etc.; las mismas que serán combinadas con actividades entre talleres, de manera que el proceso de capacitación se vea reflejado en el entorno de las y los participantes.

Las autoridades de la parroquia Nulti, en los últimos años, le han dado gran importancia a la capacitación de sus habitantes, gracias a los convenios con instituciones gubernamentales, la población ha recibido capacitaciones en varios temas, por lo que luego de las investigaciones realizadas y el dialogo con las autoridades se propone los módulos que se presentan a continuación:

4.5.2.- PRESUPUESTO PARA LAS CAPACITACIONES

Modulo	Capacitador	Refrigerio	Materiales	Sub total
Economía Popular y solidaria	\$1800,00	\$200,00	\$200,00	\$2200,00
Participación Ciudadana	\$1800,00	\$200,00	\$200,00	\$2200,00
Importancia de los atractivos naturales, culturales y patrimoniales de la Parroquia Nulti	\$1800,00	\$200,00	\$200,00	\$2200,00
El turismo como alternativa de desarrollo Local	\$1800,00	\$200,00	\$200,00	\$2200,00
TOTAL				\$8800,00

4.6.- PROPUESTA DE SEÑALIZACION TURISTICA EN EL CERRO JALZHI

La señalización es la parte de la ciencia de la comunicación visual que estudia las relaciones funcionales entre los signos orientados en el espacio y el comportamiento de los individuos, para lograr una rápida accesibilidad a los servicios requeridos y una mayor seguridad de los desplazamientos y las acciones.

El cerro Jalzhi es uno de los lugares naturales más representativos de la parroquia Nulti, con gran valor paisajístico, es el lugar al que asisten los moradores en festividades y eventos como: El Rompimiento, Semana Santa, campeonatos, entre otros.

Para facilitar el ingreso de turistas a este majestuoso cerro, se presenta una propuesta de señalización, basado, en las reglas que establece el Ministerio de Turismo.

4.6.1.- COLORES

Dependiendo del tipo de señal, los colores que se utilizan son: verde (informativas de destinos), azul (informativas de servicios, actividades turísticas, apoyo a servicios turísticos), café (pictogramas de atractivos naturales y culturales), con orla y letras blancas.

Para el caso de señales turísticas o de servicios que restringen una actividad, se utilizará un círculo con una diagonal roja en el pictograma.

Propuesta 1
Entrada al Cerro Jalzhi Por el Sendero



4.6.2.- UBICACIÓN

Estos elementos se colocarán a lo largo de la vía, en lugares que garanticen buena visibilidad y no confundan al visitante o turista. Se debe hacer una aproximación sin exceder la distancia hacia el atractivo y colocar las señales en un rango de 15, 10, 5, y 1 kilómetro, hasta los 500 metros.

Un avance de indicación de un atractivo, servicio o destino turístico debe normalmente darse al colocar una señal de aproximación o señal ejecutiva del destino sobre el lado derecho de la vía, no menos de 300m. Antes, indicando la proximidad al sitio de interés turístico.

Se deberá proveer una segunda señal de confirmación al ingreso o junto al atractivo o servicio turístico.

El tema de la diversidad cultural y natural del Ecuador constituye una variable importante que se ha considerado también en el diseño del repertorio pictográfico para la

señalización, a fin de adaptarlo a nuestras reales necesidades de comunicación. Se presenta en el caso de los distintos, tipos de artesanías que se dan en las diferentes regiones, igual sucede en el caso de los sitios de interés arqueológicos y las especies correspondientes, biotipos específicos, entre otros.

Propuesta 2

Acceso al Cerro Jalzhi Por la calzada



4.6.3.-APLICACIÓN DE LOS PICTOGRAMAS

Pictograma de atractivos turísticos.- Representan la riqueza o biodiversidad de un lugar, ya sean montañas, planicies, desiertos, aguas subterráneas, fenómenos geológicos, entre otros. En este atractivo no se evidencia una intervención humana y si la hay no es predominante.

Pictograma de atractivos culturales.- representa el conjunto de sitios y manifestaciones que se consideran de valor o aporte a una comunidad determinada, mismas que reflejan obras arquitectónicas, zonas históricas, sitios arqueológicos, iglesias, manifestaciones religiosas, artesanías, explotaciones mineras, etc.

Propuesta 3

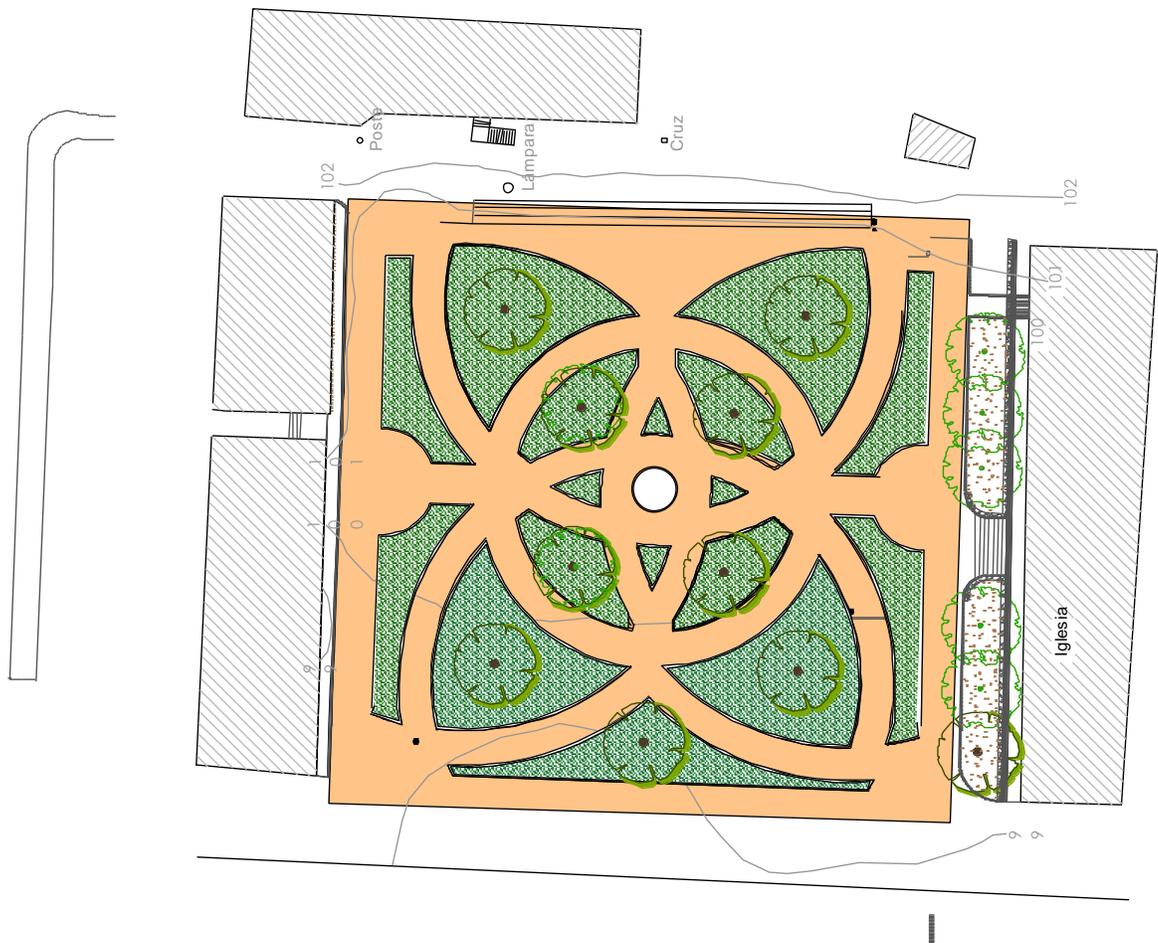
Señalización en el Parque Central



4.7.- PROPUESTA DE ADECENTAMIENTO DEL PARQUE CENTRAL

Esta propuesta consiste en liberar el parque central, que actualmente cuenta con una cancha de futbol, que no se encuentra en buenas condiciones, por lo cual presento esta idea de adecuación de dicho parque, con la finalidad de convertirlo en un lugar donde propios y extraños se sientan a justo.

Dentro de esta propuesta también se considera un lugar en el cual los artesanos puedan exponer y comercializar sus productos, dando a conocer a los visitantes la riqueza cultural de la parroquia de Nulti.



4.7.- PRESUPUESTO

Detalle	Referencia	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Gastos Personal				
Honorario profesional	Personas	3	1800	5400
Subtotal				5400
Gastos Corrientes:				
Movilización	Meses	20	12	240
Alimentación	Meses	50	12	600
Telecomunicaciones	Plan celular	12	30	360
Servicio de Internet	Plan internet	12	50	600
Material de Oficina	Meses	12	60	720
Mantenimiento-Equipos	Ocasional	6	35	210
Subtotal:				2730
Gastos de Inversión				
Adecuación de la infraestructura.				80000
Capacitación				8800
Subtotal:				88800
Inversión en Bienes:				
Equipos-GPS	Ocasional	1	600	600
Computadora	Unidades	3	1200	3600
Impresora	Unidades	1	800	800
Subtotal:				5000
Total Presupuesto:				101930

ANEXOS

FICHA TECNICA - ATRACIVOS TURISTICOS – EL PLATEADO



1.- Datos generales

Responsable: Gabriela Lucero

Nombre del atractivo: El Plateado

Propietario: Comunidad

Categoría: Sitio Natural Tipo: Sitio arqueológico y Yacimiento paleontológico

2 Ubicación

Provincia: Azuay

Canton: Cuenca

Parroquia: Nulti

Localidad: Llatcon

3.- Centros urbanos más cercanos al atractivo

Nombre del poblado: Ciudad de Cuenca

Nombre del Poblado: Ciudad de Azogues

4.- Características del atractivo

El Plateado, ha sido tradicionalmente conocido como un lugar poseedor de una importante reserva paleontológica y arqueológica, además de la biodiversidad en flora y fauna existentes.

El Municipio de Cuenca, dispuso que se realice el inventario de los recursos naturales, para que, luego de los resultados obtenidos, se proceda a una evaluación general, acordando los mecanismos y acciones que permitan hacer del lugar, un espacio vinculado con el desarrollo de sus mejores atributos, en miras a que los pobladores de la parroquia de Nulti y más concretamente, las familias y personas que habitan en el área, sepan aprovecharlos en beneficio propio y de todo el cantón Cuenca.

5.- USOS

Observación de la flora, fauna, vestigios arqueológicos, actividades de interés científico.

6.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Alterado no alterado
 Deteriorado conservado en proceso de deterioro

6.1 PATRIMONIO

Nombre: Patrimonio Cultural

7.- Estado de conservación del entorno

Alterado no alterado
 Deteriorado conservado en proceso de deterioro

8.- INFRAESTRUCTURA VIAL

Tipo

Tipo	Subtipo	Estado de la vía			transporte	Frecuencia			
		B	R	M		Bus	Sem.	Men	Eve.
Terrestre	Lastrado		X		Bus	X			

9.- Infraestructura básica

Agua

Potable entubada tratada No existe

Energía eléctrica

Sistema de interconectado generador no existe

Alcantarillado

Red pública pozo ciego pozo séptico **X** no existe

Precio

Si no entrada libre **X**

10.- asociación con otros atractivos

Se encuentra cerca del cerro Guagualzhumi

11 Difusión del atractivo

Local

Nacional

Provincial

Internacional **X**

FICHA TECNICA - ATRACIVOS TURISTICOS – IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO



1.- Datos generales

Responsable: Gabriela Lucero

Nombre del atractivo: Iglesia Matriz “Nuestra Señora del Rosario”

Propietario: Comunidad

Categoría: Arquitectura

Tipo: Iglesia

2 Ubicación

Provincia: Azuay

Canton: Cuenca

Parroquia: Nulti

Localidad: Centro Parroquial

3.- Centros urbanos más cercanos al atractivo

Nombre del poblado: Ciudad de Cuenca

4.- Características del atractivo

La construcción se realizó empleando la mano de obra de los moradores de la parroquia, recurriendo al trabajo comunitario en base a la minga, tanto para la provisión de materiales que eran donados por propietarios de haciendas cercanas, como para la elaboración de adobes y las tareas de embarrado.

Es importante destacar la diversa materialidad de los muros, los perimetrales fueron levantados en adobe y a partir de 1967 se coloca un muro de ladrillo de 30 centímetros

de espesor junto a las paredes exteriores del templo.

Las paredes de los ejes, son levantadas en bahareque al igual que las paredes superiores de la nave central, estas últimas recubiertas hacia el exterior con fibrolit.

5.- USOS

Sitio de oración, al cual acuden los católicos, devotos del Señor de los Milagros de Nulti y Nuestra Señora del Rosario.

6.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Alterado no alterado
Deteriorado conservado **X** en proceso de deterioro

6.1 PATRIMONIO

Nombre: Patrimonio Cultural
Fecha de declaratoria: Octubre de 2007

7.- Estado de conservación del entorno

Alterado no alterado
Deteriorado conservado **X** en proceso de deterioro

8.- INFRAESTRUCTURA VIAL

Tipo

Tipo	Subtipo	Estado de la vía			transporte	Frecuencia		
		B	R	M		Día.	Sema	Eve.
Terrestre	Asfaltado	X			Automóvil	X		

9.- Infraestructura básica

Agua

Potable **X** entubada tratada No existe

Energía eléctrica

Sistema de interconectado **X** generador no existe

Alcantarillado

Red pública **X** pozo ciego pozo séptico no existe

Precio		
Si	no	entrada libre X

10.- asociación con otros atractivos
Se encuentra cerca del cerro Jalzhi

11 Difusión del atractivo

Local	Nacional	X
Provincial	internacional	

FICHA TECNICA - ATRACIVOS TURISTICOS – IGLESIA VIRGEN DEL ROSARIO



1.- Datos generales

Responsable: Gabriela Lucero

Nombre del atractivo: Iglesia Virgen del Rosario

Propietario: Comunidad

Categoría: Arquitectura

Tipo: Iglesia

2 Ubicación

Provincia: Azuay

Canton: Cuenca

Parroquia: Nulti

Localidad: Challuabamba

3.- Centros urbanos más cercanos al atractivo

Nombre del poblado: Ciudad de Cuenca

4.- Características del atractivo

Se dice que Challuabamba fue un valle precioso, en donde existía una gran laguna de peces y de ahí su nombre Challuabamba, que significa “Laguna de peces”. En este

hermoso valle estaba ubicada la hacienda de la Cofradía, lugar privilegiado por las bondades de su clima y vegetación, al cual acudía el Señor Obispo y demás autoridades eclesiásticas en sus vacaciones.

Los habitantes de estas tierras, personas de noble corazón, fervientes creyentes de Dios, tenían una capilla pequeña en la cual celebraban sus servicios religiosos, lugar que además servía para letrar a su pueblo, ya que al no existir un sitio destinado para la escuela, la capilla era el espacio ideal en el cual se congregaban los niños de la zona para educarse. Esta capilla poco a poco fue quedando pequeña, naciendo así la necesidad de construir un nuevo templo en el cual se pueda reunir toda la población; es así como el 21 de Octubre de 1930, se dona a favor del Señor Doctor Don Daniel Hermida, dignísimo Obispo de Cuenca, un cuerpo de terreno de la extensión de un solar.

El cuerpo de terreno, con el que se contaba ya, para levantar el nuevo templo estaba ubicado diagonal a la capilla, y su adquisición generaba gran entusiasmo en la población, quienes no veían la hora de ver cristalizados sus sueños con la edificación de una gran Iglesia en la cual pudieran rendir culto a Dios y la Santísima Virgen del Rosario que es su Patrona.

5.- USOS

Sitio de oración, al cual acuden los católicos, devotos de la Virgen del Rosario.

6.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Alterado	no alterado	
Deteriorado	conservado	X en proceso de deterioro

6.1 PATRIMONIO

Nombre: Patrimonio Cultural
Fecha de declaratoria: Marzo de 2007

7.- Estado de conservación del entorno

Alterado	no alterado	
Deteriorado	conservado	X en proceso de deterioro

8.- INFRAESTRUCTURA VIAL

Tipo

Tipo	Subtipo	Estado de la vía			transporte	Frecuencia		
		B	R	M		Bus	Día.	Sema
Terrestre	Asfaltado	X			Automóvil	X		

9.- Infraestructura básica**Agua**

Potable X entubada tratada No existe

Energía eléctrica

Sistema de interconectado X generador no existe

Alcantarillado

Red pública X pozo ciego pozo séptico no existe

Precio

Si no entrada libre X

10.- asociación con otros atractivos

Se encuentra cerca del cerro Curitaqui, el cerro El plateado.

11 Difusión del atractivo

Local

Provincial X

Nacional

internacional

FICHA TECNICA - ATRACIVOS TURISTICOS – ARTESANIAS/ PIROTECNIA



1.- Datos generales

Responsable: Gabriela Lucero

Nombre del atractivo: Pirotecnia

Propietario: Particulares

Categoría: Folklore

Tipo: Artesanias

Subtipo: Pirotecnia

2 Ubicación

Provincia: Azuay

Canton: Cuenca

Parroquia: Nulti

Localidad: Centro Parroquial, Capill Loma, El Arenal, Samana, Allpayacu

3.- Centros urbanos más cercanos al atractivo

Nombre del poblado: Ciudad de Cuenca

4.- Características del atractivo

La Pirotecnia nace de la creatividad humana, persistencia, tiempo y talento es lo que se requiere para esta labor ya que manejando sustancias opacas y carentes de belleza, logran exposiciones luminosas, se transforma en un goce fugaz, pero esa fugacidad se recompensa con la intensidad, entre el tiempo que dedica el artesano para trabajar el castillo y la intensa duración de su destino final, la lluvia resplandeciente y cromática justifica la ardua tarea. La pirotecnia está asociada con las celebraciones al expresar deleite espiritual que anida en los participantes.

5.- USOS

Son requeridos en las fiestas populares.

6.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Alterado no alterado
 Deteriorado conservado **X** en proceso de deterioro

7.- Estado de conservación del entorno

Alterado no alterado
 Deteriorado conservado **X** en proceso de deterioro

8.- INFRAESTRUCTURA VIAL

Tipo

Tipo	Subtipo	Estado de la vía			transporte	Frecuencia		
		B	R	M		Bus	Día.	Sema
Terrestre	Asfaltado	X			Automóvil	X		

9.- Infraestructura básica

Agua

Potable **X** entubada tratada No existe

Energía eléctrica

Sistema de interconectado **X** generador no existe

Alcantarillado

Red pública **X** pozo ciego pozo séptico no existe

10.- asociación con otros atractivos

Se encuentra cerca del cerro Jalzhi

11 Difusión del atractivo

Local

Provincial

Nacional

internacional

X

FICHA TECNICA - ATRACIVOS TURISTICOS – ARTESANIAS/ PANADERIA



1.- Datos generales

Responsable: Gabriela Lucero

Nombre del atractivo: Panaderia

Propietario: Particulares

Categoría: Folklore

Tipo: Artesanias

subtipo: Panaderia

2 Ubicación

Provincia: Azuay

Canton: Cuenca

Parroquia: Nulti

Localidad: Centro Parroquial, Capilla Loma, El Arenal, Samana.

3.- Centros urbanos más cercanos al atractivo

Nombre del poblado: Ciudad de Cuenca

4.- Características del atractivo

El muy conocido pan de Nulti, horneado en “horno de leña” es comercializado en diferentes lugares, como la Plazoleta Rotary, Gualaceo, Azogues, Paute, en las afueras de algunas iglesias de la ciudad de Cuenca y por supuesto en la misma parroquia.

5.- USOS

Para deleite del paladar de los consumidores.

6.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Alterado no alterado
 Deteriorado conservado **X** en proceso de deterioro

7.- Estado de conservación del entorno

Alterado no alterado
 Deteriorado conservado **X** en proceso de deterioro

8.- INFRAESTRUCTURA VIAL

Tipo

Tipo	Subtipo	Estado de la vía			transporte	Frecuencia		
		B	R	M		Día.	Sema	Eve.
Terrestre	Asfaltado	X			Automóvil	X		

9.- Infraestructura básica**Agua**

Potable **X** entubada tratada No existe

Energía eléctrica

Sistema de interconectado **X** generador no existe

Alcantarillado

Red pública **X** pozo ciego pozo séptico no existe

10.- asociación con otros atractivos

Se encuentra cerca del cerro Jalzhi, Guagualzhumi

11 Difusión del atractivo

Local Nacional **X**
 Provincial internacional

FICHA TECNICA - ATRACIVOS TURISTICOS – ARTESANIAS-SOGAS/JIMBAS



1.- Datos generales

Responsable: Gabriela Lucero

Nombre del atractivo: Sogas/Jimbas

Propietario: Particulares

Categoría: Folklore

Tipo: Artesanías

Subtipo: Sogas/Jimbas

2 Ubicación

Provincia: Azuay

Canton: Cuenca

Parroquia: Nulti

Localidad: San Juan Pamba, Alpayacu, Aguacolla, Ventanillas y Chocarsi.

3.- Centros urbanos más cercanos al atractivo

Nombre del poblado: Ciudad de Cuenca

4.- Características del atractivo

La materia prima utilizada es la CABUYA también conocida como penco, y de esta depende la calidad de la sogá.

Este material se lo consigue en la misma parroquia, Aunque algunos artesanos prefieren comprarlo ya preparado y así optimizar el tiempo para su confección. Los días jueves que son conocidos como “días de feria” es cuando salen a expender sus productos, en la Plazoleta Rotary.

5.- USOS

Es utilizado con diferentes finalidades que van desde el uso en las actividades del campo hasta los decorativos.

6.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Alterado no alterado
 Deteriorado conservado **X** en proceso de deterioro

7.- Estado de conservación del entorno

Alterado no alterado
 Deteriorado conservado **X** en proceso de deterioro

8.- INFRAESTRUCTURA VIAL

Tipo

Tipo	Subtipo	Estado de la vía			transporte	Frecuencia		
		B	R	M		Bus	Día.	Sema
Terrestre	Asfaltado	X			Automóvil	X		

9.- Infraestructura básica**Agua**

Potable **X** entubada tratada No existe

Energía eléctrica

Sistema de interconectado **X** generador no existe

Alcantarillado

Red pública pozo ciego **X** pozo séptico no existe

10.- asociación con otros atractivos

Se encuentra cerca del cerro Jalzhi, Guagualzhumi

11 Difusión del atractivo

Local Nacional
 Provincial **X** Internacional

FICHA TECNICA - ATRACIVOS TURISTICOS – ARTESANIAS - CESTERIA



1.- Datos generales

Responsable: Gabriela Lucero

Nombre del atractivo: Cesteria

Propietario: Particulares

Categoría: Folklore

Tipo: Artesanias

Subtipo: Cesteria

2 Ubicación

Provincia: Azuay

Canton: Cuenca

Parroquia: Nulti

Localidad: Challuabamba, Llatcon y Capilla Loma.

3.- Centros urbanos más cercanos al atractivo

Nombre del poblado: Ciudad de Cuenca

4.- Características del atractivo

La materia prima para la elaboración de estas artesanías, es el carrizo, siendo los medios de trabajo, el cuchillo, cierras pequeñas, aceite y piolas, con estos objetos los artesanos van dando la forma que desean, según su ingenio, para conseguir los resultados esperados.

La elaboración de canastos va de 1 a 7 docenas al mes, con un rango de precios de \$ 10,00 a \$ 48,00 cada docena. Dependiendo del tamaño.

El expendio de los canastos se lo realizan en la Plazoleta Rotary, en tanto que los adornos son vendidos en Riobamba, Ambato y Quito.

5.- USOS

Por lo general es para la decoración.

6.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Alterado no alterado
 Deteriorado conservado **X** en proceso de deterioro

7.- Estado de conservación del entorno

Alterado no alterado
 Deteriorado conservado **X** en proceso de deterioro

8.- INFRAESTRUCTURA VIAL

Tipo

Tipo	Subtipo	Estado de la vía			transporte	Frecuencia		
		B	R	M		Bus	Día.	Sema
Terrestre	Asfaltado	X			Automóvil	X		

9.- Infraestructura básica

Agua

Potable **X** entubada tratada No existe

Energía eléctrica

Sistema de interconectado **X** generador no existe

Alcantarillado

Red pública **X** pozo ciego **X** pozo séptico no existe

10.- asociación con otros atractivos

Se encuentra cerca del cerro Jalzhi, Guagualzhumi, El Plateado.

11 Difusión del atractivo

Local

Provincial

Nacional **X**

Internacional

FICHA TECNICA - ATRACIVOS TURISTICOS – ARTESANIAS – ELABORACION DE ESTERAS



1.- Datos generales

Responsable: Gabriela Lucero

Nombre del atractivo: Elaboración de Esteras

Propietario: Particulares

Categoría: Folklore Tipo: Artesanías Subtipo: Elaboración de Esteras

2 Ubicación

Provincia: Azuay

Canton: Cuenca

Parroquia: Nulti

Localidad: El Arenal

3.- Centros urbanos más cercanos al atractivo

Nombre del poblado: Ciudad de Cuenca

4.- Características del atractivo

Son elaboradas generalmente por mujeres que combinan los quehaceres del hogar con esta actividad, la mayoría de artesanas incursionaron en esta labor desde su niñez, gracias a la enseñanza de sus madres.

La materia prima utilizada es la TOTORA, la misma que en un gran porcentaje es sembrada en la misma parroquia, aunque en ocasiones se tiene que comprar.

5.- USOS

Por lo general es para la decoración.

6.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Alterado no alterado
 Deteriorado conservado **X** en proceso de deterioro

7.- Estado de conservación del entorno

Alterado no alterado
 Deteriorado conservado **X** en proceso de deterioro

8.- INFRAESTRUCTURA VIAL

Tipo

Tipo	Subtipo	Estado de la vía			transporte	Frecuencia		
		B	R	M		Bus	Día.	Sema
Terrestre	Asfaltado	X			Automóvil	X		

9.- Infraestructura básica**Agua**

Potable **X** entubada tratada No existe

Energía eléctrica

Sistema de interconectado **X** generador no existe

Alcantarillado

Red pública **X** pozo ciego **X** pozo séptico no existe

10.- asociación con otros atractivos

Se encuentra cerca del cerro Jalzhi, Guagualzhumi,

11 Difusión del atractivo

Local Nacional
 Provincial **X** Internacional

FICHA TECNICA - ATRACIVOS TURISTICOS – ARTESANIAS - TEJIDOS



1.- Datos generales

Responsable: Gabriela Lucero

Nombre del atractivo: Tejidos

Propietario: Particulares

Categoría: Folklore

Tipo: Artesanias

Subtipo: Tejidos

2 Ubicación

Provincia: Azuay

Canton: Cuenca

Parroquia: Nulti

Localidad: Chocarsi, Alpayacu, Shishio

3.- Centros urbanos más cercanos al atractivo

Nombre del poblado: Ciudad de Cuenca

4.- Características del atractivo

Los trabajos que realizan son: cobijas, mantas y en su mayoría ponchos. La materia prima es el hilo ordinario y la lana de borrego, los instrumentos utilizados son: el telar, la callua, hillohuamarca, pilladores, trapenche, sarines, amarrador de hilo y el banco de urdir. Esta artesanía era practicada en su mayoría por hombres, pero en la actualidad la realizan también las mujeres.

5.- USOS

Son utilizados en el hogar.

6.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Alterado no alterado
 Deteriorado conservado **X** en proceso de deterioro

7.- Estado de conservación del entorno

Alterado no alterado
 Deteriorado conservado **X** en proceso de deterioro

8.- INFRAESTRUCTURA VIAL

Tipo

Tipo	Subtipo	Estado de la vía			transporte	Frecuencia		
		B	R	M		Bus	Día.	Sema
Terrestre	Asfaltado	X			Automóvil	X		

9.- Infraestructura básica**Agua**

Potable **X** entubada tratada No existe

Energía eléctrica

Sistema de interconectado **X** generador no existe

Alcantarillado

Red pública pozo ciego **X** pozo séptico no existe

10.- asociación con otros atractivos

Se encuentra cerca del cerro Jalzhi, Guagualzhumi,

11 Difusión del atractivo

Local Nacional
 Provincial **X** Internacional

FICHA TECNICA - ATRACIVOS TURISTICOS – ARTESANIAS- SOMBREROS DE PAJA TOQUILLA



1.- Datos generales

Responsable: Gabriela Lucero

Nombre del atractivo: Tegidos de Sombreros de Paja Toquilla

Propietario: Particulares

Categoría: Folklore Tipo: Artesanías Subtipo: Tegidos Sombreros de Paja toquilla

2 Ubicación

Provincia: Azuay

Canton: Cuenca

Parroquia: Nulti

Localidad: Llatcon

3.- Centros urbanos más cercanos al atractivo

Nombre del poblado: Ciudad de Cuenca

4.- Características del atractivo

Llatcón es la única comunidad de la Parroquia que se dedica a la elaboración de esta artesanía, hombres y mujeres, por lo general combinan las labores del hogar con esta actividad.

El sombrero de paja toquilla se teje con las fibras de una palmera peculiar que crece en

las costas del Ecuador. El tejido de un sombrero puede durar de uno a ocho días, según su calidad y finura. Los tejedores son en su mayoría familias, que transmiten las técnicas de tejido a los niños en el hogar, mediante la observación y la imitación, desde una edad muy temprana.

5.- USOS

Son utilizados como prenda de vestir.

6.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Alterado no alterado
 Deteriorado conservado **X** en proceso de deterioro

7.- Estado de conservación del entorno

Alterado no alterado
 Deteriorado conservado **X** en proceso de deterioro

8.- INFRAESTRUCTURA VIAL

Tipo

Tipo	Subtipo	Estado de la vía			transporte	Frecuencia		
		B	R	M		Bus	Día.	Sema
Terrestre	Asfaltado	X			Automóvil	X		

9.- Infraestructura básica

Agua

Potable **X** entubada tratada No existe

Energía eléctrica

Sistema de interconectado **X** generador no existe

Alcantarillado

Red pública pozo ciego **X** pozo séptico no existe

10.- asociación con otros atractivos

Se encuentra cerca del cerro Guagualzhumi, El Plateado

11 Difusión del atractivo

Local

Provincial

X

Internacional

Nacional

FICHA TECNICA - ATRACIVOS TURISTICOS – RELIGIOSIDAD



1.- Datos generales

Responsable: Gabriela Lucero

Nombre del atractivo: Religiosidad

Propietario: Particulares

Categoría: Acontecimientos Programados Tipo: Fiestas Religiosas

2 Ubicación

Provincia: Azuay

Canton: Cuenca

Parroquia: Nulti

3.- Centros urbanos más cercanos al atractivo

Nombre del poblado: Ciudad de Cuenca

4.- Características del atractivo

La Parroquia Nulti, se caracteriza por su religiosidad, su gente fiel devota del Señor de los Milagros de Nulti. Al que se rinde culto en el mes de septiembre. En la primera semana, los sacerdotes denominados “Luz del Domingo”, la segunda semana Los sacerdotes residentes en Quito, Guayaquil y Cuenca, y las últimas semanas los clubes deportivos, asociación de choferes y en general todos los habitantes de la parroquia,

hacen alarde de su devoción, con variadas actividades para rendir culto al Señor de Los Milagros.

Otra fiesta religiosa se realiza el 13 de octubre, en la que se venera a “Nuestra Señora del Rosario” Patrona del pueblo de Nulti, el 25 de diciembre se realiza el “Pase del Niño”, y en enero la de los Reyes, son sucesos religiosos en los cuales participan la mayor parte de la población. Además, se celebra el Corpus Christi, el Jubileo, Semana Santa, El Rompimiento y la fiesta de las Cruces.

5.- USOS

Demostraciones de la fe católica.

6.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Alterado no alterado
Deteriorado conservado **X** en proceso de deterioro

7.- Estado de conservación del entorno

Alterado no alterado
Deteriorado conservado **X** en proceso de deterioro

8.- INFRAESTRUCTURA VIAL

Tipo

Tipo	Subtipo	Estado de la vía			transporte	Frecuencia		
		B	R	M		Día.	Sema	Eve.
Terrestre	Asfaltado	X			Automóvil	X		

9.- Infraestructura básica

Agua

Potable **X** entubada tratada No existe

Energía eléctrica

Sistema de interconectado **X** generador no existe

FICHA TECNICA - ATRACIVOS TURISTICOS – TRADICIONES



1.- Datos generales

Responsable: Gabriela Lucero

Nombre del atractivo: Tradiciones

Propietario: Comunidad

Categoría: Acontecimientos Programados Tipo: Fiestas Religiosas

Subtipo: Fiestas Populares

2 Ubicación

Provincia: Azuay

Canton: Cuenca

Parroquia: Nulti

3.- Centros urbanos más cercanos al atractivo

Nombre del poblado: Ciudad de Cuenca

4.- Características del atractivo

Existen costumbres antiguas que aún se mantienen durante las fiestas como la banda de pueblo, los juegos pirotécnicos: cohetes, castillos, palomas, ruedas, paraguillas, tanques de guerra, globos, etc. La escaramuza, el reto, el contrareto, los bailes folklóricos, la danza de los “rucos” son manifestaciones de la cultura popular de esta parroquia. Las Mingas, para la ejecución de obras públicas y las dedicadas a las actividades agrícolas aún se mantienen.

5.- USOS

Unión del pueblo

6.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Alterado no alterado
 Deteriorado conservado **X** en proceso de deterioro

7.- Estado de conservación del entorno

Alterado no alterado
 Deteriorado conservado **X** en proceso de deterioro

8.- INFRAESTRUCTURA VIAL

Tipo

Tipo	Subtipo	Estado de la vía			transporte	Frecuencia		
		B	R	M		Bus	Día.	Sema
Terrestre	Asfaltado	X			Automóvil	X		

9.- Infraestructura básica**Agua**

Potable **X** entubada tratada No existe

Energía eléctrica

Sistema de interconectado **X** generador no existe

Alcantarillado

Red pública **X** pozo ciego pozo séptico no existe

10.- asociación con otros atractivos

Se encuentra cerca del cerro Jalzhi, Guagualzhumi, El Plateado y Artesanías

11 Difusión del atractivo

Local Nacional **X**
 Provincial Internacional

BIBLIOGRAFÍA

- Cuenca, M. del C. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Canton Cuenca (2011).
- Escobar, R., & Cristian, J. (2010). PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO DEL CANTÓN.
- Francisco, M. (2008). *Economía y turismo* (Segunda Ed., p. 403). Madrid.
- Katherine, P., & Carrera, V. (2012). Escuela de administración de empresas comercializadoras de turismo.
- Turismo, M. De. (2011). PLAN ESTRATÉGICO DE DESARROLLO Documento final Fundación Cuenca Municipal Turismo para Ministerio de Turismo.
- (“Manual de señalización turística,” n.d.)Alfonso, J., & Luna, R. (n.d.). Ministerio de Turismo.
- EMPRESAS SOCIALES Y ECOTURISMO EN BAHÍAS DE HUATULCO, MÉXICO
Diagnóstico de la gestión empresarial, 203–224.
- El, E. N., Del, D. S., Provincia, M., & Santiago, D. E. M. (2012). Universidad técnica de ambato.
- Gascón, J. (2011). ARTÍCULOS Turismo rural comunitario y diferenciación campesina . Consideraciones a partir de un caso andino, 11.
- MINTUR. (2009). *PLANDETUR2020* (p. 106). Quito.
- Moreno, L. M. (2003). *Nulti historia, tradición y cultura* (p. 260).
- Municipal, T.Planeación y gestioón del Desarrollo Turistico (n.d.). Índice, 1–188.
- Noche, B., Nuevo, D. H., Domingo, S., & Dominicana, R. (2003). El Turismo Rural Sostenible como una oportunidad de desarrollo de las pequeñas comunidades de los países en, 1–10.
- ONU. (2005). Estudio de Potencialidades Agroecoturísticas del area Natural Protegida Santa Rita, 46.
- Racedo, J. (2008a). Rescate, difusión y revalorización del patrimonio cultural, 18.

Racedo, J. (2008b). VOCES , Hechos, 60.

SENPLADES. (2009). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013* (p. 120). Quito.

Territorio, T. D. E. U. N. (2008). Guía para la elaboración del plan de desarrollo turístico de un territorio.

Turismo, M. De. (2011). PLAN ESTRATÉGICO DE DESARROLLO Documento final Fundación Cuenca Municipal Turismo para Ministerio de Turismo.

Wolf Teodoro. (1892). *Geografía y geología del Ecuador* (p. 671).

INDICE

INTRODUCCIÓN

ABTRACT

CAPITULO I

CONTEXTUALIZACIÓN HISTORICA Y REFERENCIAS ACTUALESDE LA ACTIVIDAD TURISTICA EN NULTI

1.- TEMA.....	1
1.2.- ANTECEDENTES.....	1
1.2.1.- HISTORIA CIVIL.....	2
1.2.2.- HISTORIA ECLESIASTICA.....	3
1.3.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.3.1.- CONTEXTUALIZACIÓN	3
1.4.- JUSTIFICACIÓN.....	4
1.5.- OBJETIVOS	5
1.5.1.- OBJETIVO GENERAL:	5
1.5.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	5
1.6.- ORGANIZACIÓN COMUNITARIA	6
1.7.-ENTENDER EL TURISMO	7
1.8.- UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE TURISMO COMUNITARIO	8
1.9.- TURISMO RELIGIOSO	9
1.10.- TURISMO FESTIVO	9

1.11.- CONCEPTO DE PATRIMONIO	9
1.12.- CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR APROBADA EN EL 2008.	10
1.13.- PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR (PNBV), 2009-2013.	11
1.14.- PLANDETUR 2020	12
1.15.- CON RELACION A LA OFERTA TURISTICA	13 - 15
1.16.- CON RELACION A LA DEMANDA TURISTICA.	16- 18

CAPITULO II

2.-LINEA BASE DE LA PARROQUIA NULTI

2.1.- DATOS GENERALES.	19
2.1.1.- COBERTURA Y SITUACIÓN.	19
2.1.2.- LÍMITES	
2.1.3.- LOCALIZACIÓN.	19
2.1.4.- SUPERFICIE.	19
2.2.- SERVICIOS BASICOS.	19
2.2.1.-ACCESIBILIDAD GEOGRÁFICA.	20
2.2.2.-AGUA POTABLE	21
2.2.3.-AGUA ENTUBADA	21
2.2.4.- ALCANTARILLADO	22
2.2.5.-RECOLECCION DE BASURA	22
2.2.6.- ENERGÍA ELÉCTRICA	23

2.2.7.- SALUD	24
2.3.- POBLACION.....	24
2.3.1.- GEOGRAFIA HUMANA.-	24-25
2.3.2.- DIVISIÓN PARROQUIAL POR COMUNIDADES	26-27
2.3.3.- POBLACIÓN, HOGARES Y VIVIENDA POR COMUNIDAD	28
2.3.4.- INDICE DE POBLACION POR VIVIENDA.....	29 -30

CAPITULO III

3.- DIAGNOSTICO DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS DE LA PARROQUIA NULTI

3-1.- INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS.....	31
3.2.- SITIOS DE INTERÉS TURÍSTICO.....	31
3.3- SITIOS RECONOCIDOS POR EL INPC, COMO PATRIMONIO CULTURAL	32
3.3.1.- EL PLATEADO	32-33
3.3.2.- IGLESIA DEL CENTRO PARROQUIAL	34-37
3.3.3.- DECLARATORIA DE LA IGLESIA DE NULTI COMO PATRIMONIO CULTURAL POR EL INPC.....	38
3.3.4.- IGLESIA DE CHALLUABAMBA.....	38-42
3.3.5.- DECLARATORIA DE LA IGLESIA DE CHAULLABAMBA COMO PATRIMONIO CULTURAL	42-43

3.4.- ARTESANIAS.....	44
3.4.1.- LA PIROTECNIA.....	44
3.4.2.- PANADERIA.....	45
3.4.3.- SOGAS – JIMBAS	46
3.4.4.- CESTERIA: CANASTOS, Y ADORNOS ELABORADOS EN CARRIZO.....	47
3.4.5.- ELABORACION DE ESTERAS	49
3.4.6.- TEJIDOS	49
3.4.7.- SOMBREROS DE PAJA TOQUILLA.....	50-51
3.5.- RELIGIOSIDAD	52
3.6.- TRADICIONES.....	53 -56

CAPITULO IV

4.- PROPUESTA DE DESARROLLO TURISTICO PARA LA PARROQUIA NULTI

4.1.- INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA DE DESARROLLO TURISTICO	57
4.2.- PLANEACION COMO BASE DE LA ACTIVIDAD TURISTICA.....	58-59
4.2.1.- COSTOS Y BENEFICIOS DEL TURISMO	60
4.2.2.- VENTAJAS DEL TURISMO.....	60
4.3.- ANÁLISIS ECONÓMICO.....	61
4.3.1.- ECONOMIA POPULAR Y SOLIDARIA.....	61-63

4.4.- PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN	64
4.4.1.- ESTRUCTURA ORGANIZATIVA.....	65
4.4.2.- COMITÉ O DITRECTIVA.....	66
4.5.- PROPUESTA DE CAPACITACIÓN	69
4.5.1.- METODOLOGIA A UTILIZAR	71
4.5.2.- PRESUPUESTO PARA LAS CAPACITACIONES.....	72
4.6.- PROPUESTA DE SEÑALIZACION TURISTICA EN EL CERRO JALZHI	73
4.6.1.- COLORES.....	73
4.6.2.- UBICACIÓN.....	74
4.6.3.- APLICACIÓN DE LOS PICTOGRAMA.....	75
4.7.- PROPUESTA DE ADECENTAMIENTO DEL PARQUE CENTRAL.....	76-77
4.8.- PRESUPUESTO	78
ANEXOS	
BIBLIOGRAFÍA	