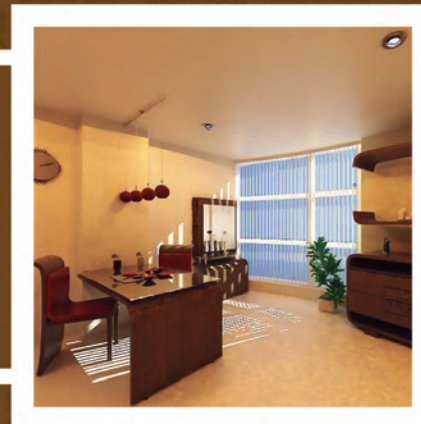




Facultad de Diseño  
ENTRE LA INNOVACIÓN  
Y LA TRADICIÓN



Diseño de mobiliario contemporáneo  
con técnicas artesanales.

Tesis previa a la obtención del título de Diseñador  
de Objetos

Autora: Jenny Sánchez.

Director: Dis. Manolo Villalta





Universidad del Azuay  
Facultad de Diseño  
Escuela de Diseño de Objetos

Trabajo de graduación previa  
a la obtención del título de  
Diseñador de Objetos.

Entre la Innovación y la Tradición.

Diseño de mobiliario contemporáneo con  
técnicas artesanales

Autora: Jenny Sánchez  
Director: Dis. Manolo Villalta.  
Cuenca-Ecuador 2012



# INDICE

|                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| DEDICATORIA                                                                        | 5  |
| AGRADECIMIENTO                                                                     | 7  |
| RESUMEN                                                                            | 9  |
| ABSTRAC                                                                            | 10 |
| INTRODUCCIÓN                                                                       | 11 |
| CAPITULO 1                                                                         | 12 |
| HISTORIA DEL MUEBLE                                                                | 14 |
| 1.1 Estilo gótico                                                                  | 14 |
| 1.2 Estilo mudéjar                                                                 | 15 |
| 1.3 Estilo renacentista                                                            | 15 |
| 1.4 Estilo barroco                                                                 | 16 |
| 1.5 A mitad del siglo XIX                                                          | 17 |
| CAPITULO 2                                                                         | 22 |
| MATERIAELES Y HERRAMIENTAS                                                         |    |
| 2 TALLA EN MADERA                                                                  | 24 |
| 2.1 Pan de oro - plata y su aplicación.                                            | 25 |
| 2.2 Materiales                                                                     | 26 |
| 2.3 Herramientas necesarias para trabajar la talla en madera                       | 28 |
| 2.4 Materiales y herramientas necesarias para la aplicación de pan de oro y plata. | 30 |
| 2.5 Diseños actuales con aplicación de oro y talla en madera                       | 31 |
| 2.6 Target o público objetivo                                                      | 32 |
| 2.7 Estilo colonial ecuatoriano                                                    | 33 |
| 2.8 Enfoque y tendencias                                                           | 34 |
| 2.9 Diseñadores                                                                    | 35 |
| CAPITULO 3                                                                         |    |
| DISEÑO Y PENSAMIENTO COMPLEJO                                                      |    |
| 3.1 Pensamiento complejo                                                           | 38 |
| 3.2 Diseño y diseñador                                                             | 38 |
| 3.3 Contemporáneo                                                                  | 38 |
| 3.4 Minimalismo                                                                    | 39 |



|      |                                                                           |     |
|------|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.5  | Tradición                                                                 | 40  |
| 3.6  | Motivos gestores de ornamentación                                         | 40  |
| 3.7  | Ornamentación                                                             | 40  |
| 3.8  | Motivos geométricos                                                       | 40  |
| 3.9  | Formas naturales                                                          | 40  |
| 3.10 | Tracerías                                                                 | 41  |
| 3.11 | Cintas de cadena                                                          | 41  |
| 3.12 | Ornamento plano ilimitado o continuo.                                     | 41  |
| 3.13 | Lacerias                                                                  | 41  |
|      | Diseño de Motivos                                                         | 42  |
|      | Mosaico que en el estilo árabe son elementos frecuentes de ornamentación. | 42  |
|      | Tracería Gótica                                                           | 43  |
|      | Paneles árabes                                                            | 44  |
|      | Lacerías en formas de cinta encontrada en varios estilos                  | 45  |
|      | Diseño de motivos con aplicación de dorado y plateado                     | 46  |
| 3.14 | Partido expresivo                                                         | 47  |
| 3.15 | Partido funcional                                                         | 47  |
| 3.16 | Partido tecnológico                                                       | 48  |
|      | Bocetos                                                                   | 50  |
|      | 1 Propuesta                                                               | 54  |
|      | Linea Silver Jar                                                          | 55  |
|      | 2 Propuesta                                                               | 82  |
|      | Linea Gold Arab                                                           | 83  |
|      | 3 Propuesta                                                               | 110 |
|      | Linea Silver Goltci                                                       | 111 |
|      | Glosario de palabras                                                      | 138 |
|      | Bibliografía                                                              | 139 |



## DEDICATORIA

Este proyecto, está dedicados a todas aquellas personas que, de alguna manera, son parte de su culminación, especialmente a mis padres, familia y amigos por su incondicional apoyo.







## AGRADECIMIENTO

Mis agradecimientos a la Universidad de Azuay, Facultad de Diseño y a todos los que la conforman por su total respaldo, a los profesores que nos han formado en esta maravillosa carrera y muy especialmente a:

Arq. Leonardo Bustos / Decano de la Facultad de Diseño.

Fabián Landívar/Director de Carrera.

Dis. Manolo Villalta/ Director de Tesis.







## RESUMEN

En la actualidad nos hemos podido dar cuenta de que las técnicas artesanales son un patrimonio cultural intangible por lo que se anhela lograr el rescate para poder mantener vigente el conocimiento de técnicas artesanales, como la talla en madera junto con técnicas de acabados de aplicación de dorado y plateado, reinterpretándolas dentro del campo del diseño contemporáneo, logrando una línea de muebles para el hogar con herencia cultural.



## ABSTRAC

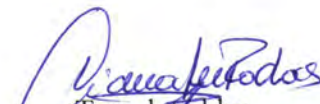
### ABSTRACT

#### Design of Contemporary Furniture with Artisan Techniques

This research project is a contribution to the design of contemporary furniture, but safeguarding, rescuing, and conserving artisan techniques, maintaining them up to date since they are considered as an intangible cultural heritage, which has been recognized by the UNESCO. The intention is to protect and preserve this knowledge that has been transmitted, as well as cultural identity, through generations. Woodcarving and finishing techniques will be employed through the application of gold and silver in innovative designs, placing these ideas on household furniture.



UNIVERSIDAD DEL  
AZUAY  
DPTO. IDIOMAS



Translated by,  
Diana Lee Rodas



# INTRODUCCIÓN

Nuestra realidad depende de un pasado que nos ha transmitido identidad, cultura, tradiciones y costumbres, de las cuales podemos aprender y lograr utilizarlas en el presente, con actitud integradora.

Tomando en consideración que el mueble contemporáneo es aquel que existe en el tiempo actual con una fusión de conceptos, materiales y tecnologías.

Lo que se anhela lograr con este proyecto es el rescate y mantener vigente el conocimiento de técnicas artesanales, reinterpretándolas dentro del diseño contemporáneo, tomando en consideración la recomendación de la UNESCO, de salvaguardar el Patrimonio Cultural Intangible en donde se toman en consideración el conocimiento de técnicas artesanales junto con la tradición y cultura que se da en base a una estética.

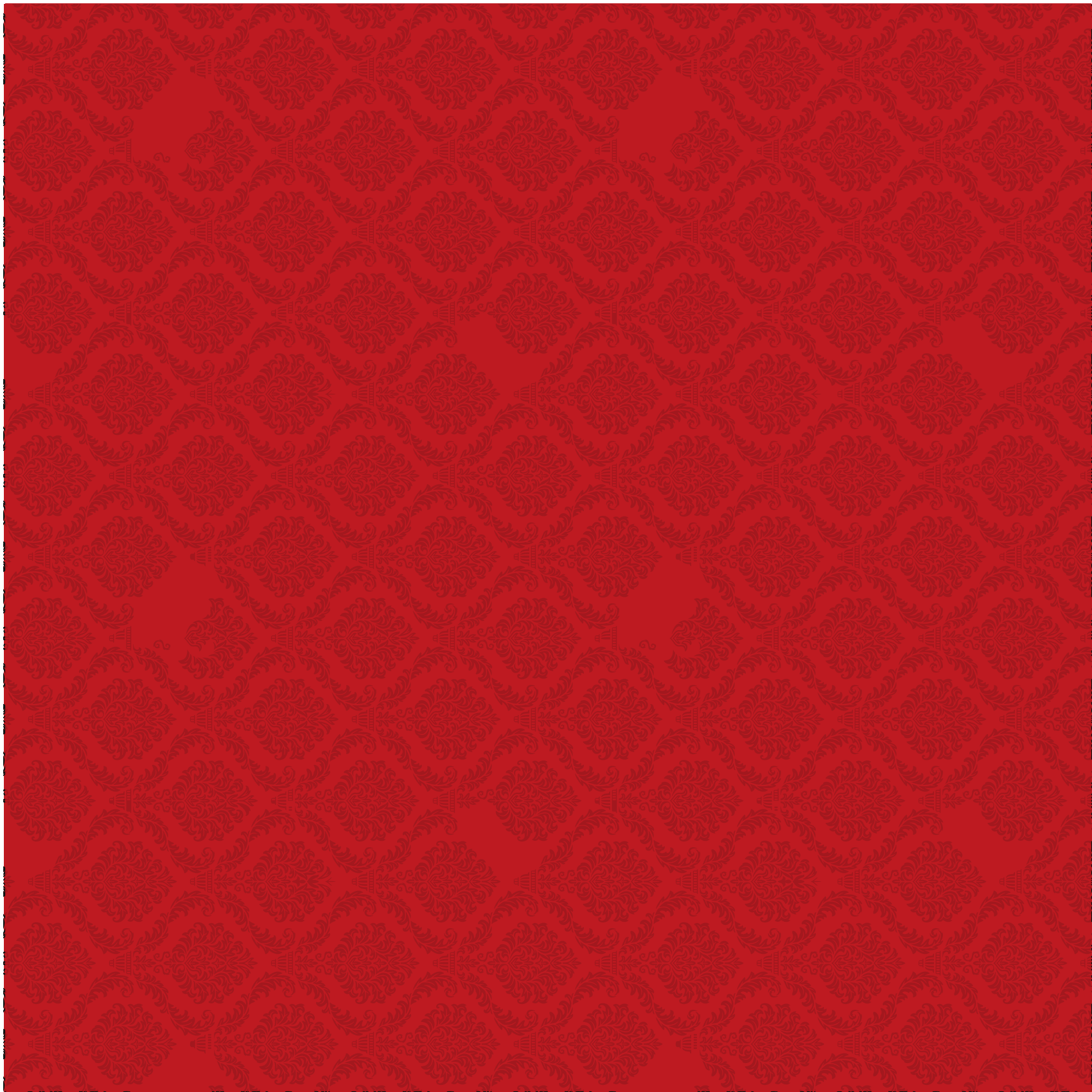
Para este proyecto de tesis se a tomado como parte importante la técnica de la talla en madera y la aplicación de dorado y plateado en el acabado del mueble, técnicas que en su mayoría en el Ecuador se ven utilizadas en los altares de las iglesias, por lo que, de manera innovadora se desea rescatar la técnica y su aplicación a mobiliario contemporáneo.



# Capítulo I









## I. HISTORIA DEL MUEBLE

A lo largo de la historia podemos darnos cuenta de la evolución del mueble, originándose como un objeto funcional y utilitario desde los primeros muebles de la humanidad, encontrando como primera manifestación a los Egipcios desde el neolítico (7000 a. de C)

Donde los muebles se construían con madera siendo un material, casi insustituible para la fabricación del mobiliario, en donde se puede observar la sencillez de su armadura y en su estructura ya que se puede ver claramente los elementos constructivos, junto con finísimas tallas utilizado en su superficie.

En el que los muebles más ricos se cubrían con finísimos dibujos y bajos relieve, como las estilizaciones de plantas y animales, cubriendo los muebles de lujo con oro, plata, marfil, siendo dirigido a la clase alta.

Sin dejar de tomar en consideración que los materiales que se utilizaron no eran tomados al azar ya que tenían una fuerte carga simbólica.

Ya que el oro era considerado como una materia divina e imperecedera simbolizando de esta manera la vida eterna.



<http://dinastias.forogratias.es/el-antiguo-egipto-en-oro-t2704.html>



file:///diseno2/d/IMAGENES%20J.S/imagenes%20tesis/GOTICO/959733\_tj0030ajpg

## II. Estilo gótico

A medida que va pasando el tiempo nos podemos dar cuenta que sigue preexistiendo la madera como material importante para la fabricación de mobiliario.

El estilo gótico o gótico nace en Francia en el siglo (siglo XII-principios del XVI) siendo esencialmente religioso

En España el estilo gótico se une con el árabe, desarrollándose junto al estilo mudéjar, donde el elemento árabe predomina al cristiano.

La talla va evolucionando, de motivos de la naturaleza hacia motivos geométricos, utilizados en el Estilo Gótico.

Se realizaban motivos tallados arquerías en los frentes de los arcos, talla más naturalista, estilizaciones lineales de flora y fauna, cardos, viñas, animales, junto con la marquetería con elementos geométricos.

Se puede observar que en este periodo nacen cuatro tipos de talla para la decoración del mueble.

Teniendo una íntima y constante relación con la arquitectura, ya que en Francia es mas puro y armonioso, y llega a su máximo esplendor.



file:///diseno2/d/IMAGENES%20J.S/imagenes%20tesis/MUDEJAR/mimber.jpg

## 1.2 Estilo mudéjar

A partir del último cuarto del siglo XV, los muebles españoles siguen una línea similar a los países de Europa Occidental excepto Italia, que fue la cuna del renacimiento.

En España existe una diferencia, con la influencia de la estética hispano-musulmana, siendo una característica constante en el arte, la personalidad del mueble español que se ve definida por esta yuxtaposición de elementos occidentales y árabes.

Los adornos de tema musulmán son por lo general de formas abstractas y geométricas, los muebles realizados en estos años gozan de unas características al ser macizos y pesados.

Los materiales más usados son la madera de nogal, roble y pino para su construcción, hierro para los herrajes y guarniciones, en cuero y tejido para el recubrimiento, los muebles están acabados en patina natural.

Excepto las piezas más ricas que van doradas y plateadas o se cubren con tejidos o con cuero y reforzados con barras de hierro.

## 1.3 Estilo renacentista

Para entonces nacen ya las necesidades de estancia para recibidores, salones, comedores, dormitorios de manera para más proporcionadas, equilibradas y dimensionadas en relación a su destino.

En España a comienzos del renacimiento se va desarrollando el barroquismo, el gótico y arte nacional del mudéjar que perdura en pleno siglo XVI.

Con la utilización del roble, nogal y ébano para la elaboración de del mobiliario, en donde se usa poco la marquetería y se emplea en exceso el dorado, para causar mejor efecto a la talla, en su decoración simétrica se utiliza de hojas de acanto, olivo y laurel.

En Inglaterra se inicia la moderna ornamentación de medallones con coronas florales, multiplicándose las tallas en las patas, observándose un cambio brusco, de silueta estirada en forma de S.

Se observa la división del mueble con carácter arquitectónico, llegando hacia el siglo XVII los muebles son puramente de ebanistería con líneas continuas y formando una unidad para obtener efectos mas bellos y mas intrínsecamente ebanísticos.



file:///diseno2/d/IMAGENES%20J.S/imagenes%20tesis/El%20renacimiento%20siglo%20XV-XVII/uis.jpg



## 14 Estilo barroco

A finales del siglo XVI y principios del siglo XVII, se da una transición que comienza en Italia, mucho antes que en el resto de Europa.

Donde nace el Barroco como expresión artística de la monarquía impulsada tanto por autoridades civiles como eclesiásticas.

En donde se utiliza maderas exóticas como el ébano, caoba y palo santo para la elaboración de los muebles.

La línea del mueble pierde la rigidez de lo clásico y se quiebra, haciéndose más dinámico y las superficies planas se curvan, logrando un sentido unitario de composición.

Evidenciando el cambio del mueble en su estructura teniendo en sus inicios un carácter arquitectónico para hacerlo más ebanístico.



<http://www.quemuebles.com/categoria/antiguo/>



<http://www.decodeco.com/estilos-decorativos.html>

## 1.5 A mitad del siglo XIX

En el siglo XIX con un carácter todavía burgués y evolucionando tras un arte adormecido entre la mecanización y la industrialización.

Siendo este un siglo de grandes luchas políticas surgen en los países, nuevas corrientes con las que intentan volver al ideal de una falsa edad Media.

Con el resurgiendo muebles pseudogóticos con estructuras modernas y molduras postizas, se copian mal interpretando, los muebles góticos del renacimiento.

Los métodos de construcción que no han llegado a su máximo desarrollo en el siglo XVIII se industrializan y con la fabricación en serie de modelos económicos se pierde la mano de obra y la perfección en el acabado.

Antes del año 70 el mueble se repite sin sentido estilos pasados, perdiendo el arte del mueble, la relación con la tradición perdiendo el uso de muebles clásicos en los talleres mecánicos, A partir de esta época se empiezan a fabricar muebles con tendencias, manejadas por la forma, función, diseños, materiales y acabados.

Para la mitad del siglo XIX William Morris logra incorporar al movimiento Art and Crafts a pintores, escultores y arquitectos hasta hacer de ellos verdaderos artistas, luchando contra la maquina y la imitación de los nobles materiales.

Art and Crafts (1850-1914) considerado como un arte de transición de la segunda mitad del siglo XIX.

En el siglo XX un grupo de arquitectos inicia un nuevo movimiento que no solo se refiere a la arquitectura si no la colaboración con la industria y con las artes plásticas junto con los nuevos conceptos de volumen y espacio, la belleza de los ambientes, nuevos materiales aplicación a los objetos de uso y mobiliario.

Tomando en Francia el nombre Art Nouveau (1880 - 1910), siendo lo esencial de este nuevo estilo que pertenece a las personalidades de sus creadores y sus obras.

Los muebles de H. Van de Velde en Holanda (1863-1957) los muebles de líneas sencillas, con casi total ausencia de la talla y con una ornamentación especial, superficie y formas fuertes y simples, colores claros, y la técnica de construcción se perfecciona siendo más regional.



El Movimiento Arts and Crafts (1850 - 1914)  
silla de mesa - A. H. Mackmurdo - 1882



[http://www.bonluxat.com/a/Henry\\_van\\_de\\_Velde\\_Bloemenwerf\\_Armchair.html](http://www.bonluxat.com/a/Henry_van_de_Velde_Bloemenwerf_Armchair.html)



Para el año 1919 en la Bauhaus la singular escuela de Artes Decorativas e Industriales, en donde arquitectos, artistas, artesanos y técnicos colaboran y realizan un trabajo común en construcción, las artes decorativas, los oficios de diferentes artesanías todo ello como una evolución del Art and Crafts, donde la silla sigue siendo el mueble más importante, con influencia en adelantos técnicos y empleo de nuevos materiales, tales como:

1.- La utilización de materiales metálicos como el hierro, acero y aluminio. Muebles de tubo, de perfiles laminados, de telas metálicas.

2.- Aplicación de los plásticos, en plena evolución no solo como elemento estructural si no como revestimiento rígido o elástico.

3.- El empleo de las maderas en tableros contrachapados, aglomerados o de fibras.

4.- Tratamientos de secado, esterilización, impermeabilización de la madera y la utilización de las maderas africanas y asiáticas.

5.- Las técnicas nuevas de pintura y barnices impermeables y sus formas de aplicación.

Esto unido a la introducción de ciertos mecanismos en algunos muebles para permitir variarlos de forma y utilización, creando un mercado internacional del mueble así como los nuevos sistemas comerciales exigiendo un estudio perfecto del diseño, resolviendo problemas constructivos, utilitarios, de economía, espacio, transporte, etc.

Con este fenómeno de la casi desaparición del ebanista y su tradicional elemento de trabajo.

El desarrollo evolutivo en la historia de la silla contemporánea la iniciamos con Thonet a mediados del siglo XIX con la innovación de la madera curvada a mercados internacionales.

Sillas Mackintosh del grupo de los cuatro de Glasgow obras del siglo XIX-XX, mostrando la pureza en líneas ingenuamente geométricas con un acabado y una textura perfecta y agradable.

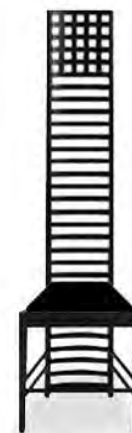
Las sillas contemporáneas se puede decir que iniciaron después de la segunda guerra mundial como consecuencia de enormes cambios políticos, económicos, artísticos y técnicos.



Silla Wassily  
Marcel Breuer  
[http://bernabebreto.blogspot.com/2011/04/marcel-breuer\\_12.html](http://bernabebreto.blogspot.com/2011/04/marcel-breuer_12.html)



Michael Thonet  
Silla Kaffeehaus Nr.4 (1859), con una producción de más de 50 millones de ejemplares vendidos desde 1930.  
<http://vienayowordpress.com/2011/04/4/sillas-vienesas-michael-thonet/>



Michael  
Silla Hillhouse  
Mackintosh comenzó el diseño 1902, completándolo en 1903.  
Materiales: Madera laqueada o natural, asiento cubierto de terciopelo.  
Medidas: 41x39x41cm.  
[http://www.elloft.com/links/mobiliario/clasico\\_mackintosh.asp](http://www.elloft.com/links/mobiliario/clasico_mackintosh.asp)



Gerrit Rietveld  
Silla Roja-Azul  
<http://eadi.proyectos.wordpress.com/2011/02/02/gerrit-rietveld-1888-1964/>

La silla creada por el arquitecto Gerrit Rietveld en 1917 llamada silla roja y azul es un prototipo estructural, recto y rígido, sin ningún elemento ornamental o decorativo en un principio fue de madera haya al natural.

Pero para el año 1925 se pintaron los extremos de las barras en amarillo y el respaldo y asiento en azul y rojo, el resto en negro, colocándola frente a una pared negra daba la impresión de estar volando en el aire, ya que las patas no se distinguían, siendo un efecto de mucha importancia en las futuras sillas.



Mies Van der Rohe  
Silla Barcelona  
<http://airesdedecoracion.com/2011/09/29/silla-barcelona-de-mies-van-der-rohe/>

Mies van de Rohe en 1926 hicieron modelos con 4 patas o barras verticales, por que hasta entonces la silla necesita cuatro patas para su apoyo. Pero no se había intentado silla apoyada en solo 2 barras verticales.

Los diseñadores estudian la altura media del hombre y a ella se ajustan sus modelos, cómodos pero no siempre acordados a los gustos del consumidor.



Le Corbusier  
Los sofás LC2, LC3 y LC5 (de 1, 2 y 3 plazas respectivamente)  
<http://pasioninterior.blogspot.com/2010/05/clasicos-del-mobiliario-moderno.html>

Por ellos los mejores modelos son los de amplias medidas y que lleven almohadones sueltos sobre estructuras metálicas o de madera. Butaca de Mies van de Rohe llamada Barcelona reúne estas condiciones.

En Francia Le Corbusier arquitecto en 1928, transformo el concepto tradicional del sofá tapizado de forma maciza y pesada en una forma más ligera, inspirado en las estructuras metálicas.



Alvar Aalto utilizó en los primeros años modelos con estructuras metálicas, utilizando más tarde láminas contrachapadas con secciones más gruesas y resistentes, consiguiendo piezas continuas en asiento como en respaldo e incluso en brazos en una sola pieza.

En 1940 convoca a un concurso el Modern Art Museum de Nueva York, gana el concurso una silla resuelta con un contrachapeado en tres dimensiones, es decir combinada el asiento y el respaldo de una sola pieza con ondulaciones y formas cóncavas para adaptarse al cuerpo humano.

Durante los años 50 se puede observar el éxito del mueble escandinavo (holandés, sueco, sobre todo Danés), marcando una pauta en la sencillez del estilo del mueble, estrictamente moderno tanto en su forma como en su función.

El mueble escandinavo, para la construcción utilizó teca o palisandro y abedul para los más rústicos.

Los asientos están restructurados para que se adapten a la postura relajada del cuerpo humano. El mueble nórdico resulta ser cálido, sencillo, acogedor.

Los diseñadores y su constante deseo de supresión de las patas de las sillas de cuatro en la Edad Media y con inteligencia e ingenio extraordinario suprime de tres y luego a dos consiguiendo un gran balanceo en el asiento.

Tratando de resolver otro problema que es el ocupar poco espacio

Para 1960 llega nos llevan a las sillas de plástico de fibra de vidrio como las de Verner Panton.

Con el mueble orgánico desecha la decoración pero no renuncia a dar forma a doblar a suavizar líneas, se revela ante todo como búsqueda de la estética.

El mueble orgánico tiende a la comodidad las formas se adaptan al hombre, las patas descenden en forma oblicua, los respaldos se inclinan hacia atrás, butacas y divanes son mullidos, uso casi exclusivo de la madera para la estructura de soporte, preferencia por las líneas curvas, prefiriendo las esquinas redondeadas.

Con los plásticos hinchables, algunos transparentes, llegan a conseguirse soluciones cómodas e ingeniosas, fácilmente transportables y sin peso como las de poliuretano de Gaetano Pesce del año 1969.



Alvar Aalto  
Silla Paimo  
<http://tectonicablog.com/?p=6442>

[hivemodern.com](http://hivemodern.com)



Silla creda por Hans Wegner en 1963  
<http://arquitecturadecasas.blogspot.com/2012/01/sillas-modernas-de-madera-diseno-danes.html>



Werner Panton  
Silla Panton Junior rojo  
<http://www.conranshop.co.uk/339285/PANTONJUNIOR-RED/Product>



Gaetano Pesce  
Silla para rendir homenaje a la naturaleza de las mujeres, saca a luz su particular visión sobre la mujer "esclava de su propia voluntad"

[http://minteriorismo.blogspot.com/2011/02/01\\_archive.html](http://minteriorismo.blogspot.com/2011/02/01_archive.html)

La silla es uno de los muebles mas importante a lo largo de la historia teniendo una relación muy fuerte con el hombre y su evolución, con una serie de condicionantes muy diferentes de acuerdo a la época y a los diferentes tipos de mueble.

Tomando en consideración los rápidos avances tecnológicos y las necesidades corporales de los hombres su confort y comodidad haciendo que los diseñadores busquen soluciones diferentes en base a las necesidades de los consumidores de acuerdo a la época y las circunstancias en las que se encuentran, apareciendo nuevos modelos a lo largo de los años.



Gehry, wiggle chair  
Esta silla está fabricada en cartón y papel de prensa arrugado y corrugado, es un pliegue de silla. Mide 32.25" x 14.25" x 24.  
<http://silose.com/gehry-un-pliego-de-silla/>



<http://www.edition20.com/en/products/Ribbon-Chair-by-Artifort-by-Pierre-Paulin>



# Capítulo II











BolivarCarrión  
Cuenca-Ecuador 2012

utilizada para la elaboración de altares, coros, bancos y escritorios.

Su principal material para la elaboración de muebles era la madera junto con técnicas del tallado en sus diferentes tipos.

Dentro de los 4 tipos de talla se encuentran:

- El de fondo rehundido: El de fondo rehundido es de gran relieve y la parte más saliente de la talla queda a la misma altura que los bordes de la armadura en la que se encuadra el mueble.
- Pergamino o plegado: Pergamino o plegado con cuchillos de siluetas curvas.
- Talla plana: Talla plana como gravada con modelado muy suave.
- Talla en hueco o tracería calada: Sobre fondo se desarrolla dibujos muy decorativos, generalmente geométricos y arquitectónicos formando una especie de encaje.

## 2. TALLA EN MADERA

Es una técnica que consiste en eliminar la madera que no se necesita, consiguiendo la forma que buscamos mediante un proceso de desbaste y pulido.

Este arte existe desde el antiguo Egipto, utilizado para la elaboración de elementos decorativos en los muebles de lujo, a lo largo de la historia, pasando por Francia, Italia, Inglaterra, Alemania, España, hasta llegar a Latinoamérica.

Demostrados en el Arte Gótico donde en Europa se aprovechan las maderas blandas para lograr tallas caladas, con un valor estético muy fuerte. Utilizando múltiples formas, nombrada tal época como la gran edad de la madera tallada, esta técnica fue



<http://www.fotolog.com/woodcarving/56343/>



ARCON. S XVIII.

Madera de cedro macizo con tapa plana. Faldón de talla.  
<http://www.isadoradeco.com/catalogo.php?cat=2>



Románico rural. Iglesia de Moarves.. Los plegados del Pantócrator se realizan a base de incisiones paralelas con un ligero intento de movimiento en la representación de los apóstoles.

<http://tepatoken.com/arte/romano-en-espana-arte-oficial-y-arte-rural/>



Detalle de tracería

[http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral\\_de\\_Santa\\_Mar%C3%ADa\\_la\\_Real\\_de\\_Pamplona](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santa_Mar%C3%ADa_la_Real_de_Pamplona)



BolivarCarrion  
Cuenca-Ecuador 2012

La fabricación de estas láminas son extremadamente finas, hasta el punto de que no se pueden manejar con los dedos, fue uno de los hitos fundamentales de la técnica y no sólo por el ahorro de materia prima, sino por que la delgadez de la lámina permitía el cubrimiento eficaz y preciso de cualquier superficie”.

El oro original es muy inerte y permanente; no se oscurece ni cambia de color en modo alguno. Es una de las sustancias más dúctiles y maleables, lo cual facilita el hacer láminas de un grosor infinitesimal.

Por eso a pesar de su elevado precio, se puede usar grandes y amplias superficies a costo razonable.

En su mayoría el oro de calidad es fabricado en Italia y Alemania. Las hojas o láminas de pan de oro se presentan en librillos de 20 a 25 hojas. Estas son tan livianas que 2,000 hojas pesan 25 gramos aproximadamente.

El pan de oro lo podemos encontrar mayormente en tres modalidades; Oro de 23 quilates, de un color dorado intenso; Oro de 22 quilates, de un color un poco más claro; Oro de 18 quilates, de un color dorado limón; Oro de 16 quilates, de un color muy claro. Con estas calidades también varía el grosor de la hoja, a mas quilates, más fina.”<sup>1</sup>

<sup>1</sup>[www.anacresarte.es/pan-de-oro-y-plata](http://www.anacresarte.es/pan-de-oro-y-plata)

## 2.1 Pan de oro - plata y su aplicación.

La técnica del dorado es la aplicación de láminas finas de oro especialmente sobre madera.

“El dorado es una más de las técnicas utilizadas a lo largo de la historia de la tecnología para alterar el color de un metal o para dar apariencia metálica a materiales que no lo eran, como madera, yeso, piedra y cerámica. La fabricación de grandes objetos en metales nobles, no siempre fue factible desde el punto de vista técnico, de manera que los artesanos resolvieron el problema mediante el recubrimiento de un material con una base adecuado con finas láminas de oro o plata.

El pan de oro se utilizó para decorar vasos de piedra, estatuas, así como en arquitectura interior y mobiliario, sobre todo en madera.



BolivarCarrion  
Cuenca-Ecuador 2012



## 2.2 Materiales

### MADERA

La madera es un recurso natural que ha sido utilizado por el hombre siendo una materia prima indispensable desde la antigüedad, se la a manejado durante miles de años como combustible, materia prima para la fabricación de papel, mobiliario, construcción de viviendas y una gran variedad de utensilios para diversos usos.

Dentro de las maderas nobles que se puede utilizar para la realización de la talla se encuentran el nogal y el cedro como maderas naturales con las que podemos trabajar de manera eficiente, tomando en consideración el veteado recto, siendo lo mas adecuados para su resistencia especialmente el momento de trabajar para estructuras de muebles y para la decoración, el veteado realza la belleza y personalidad del proyecto.

Dentro de las artificiales esta el MDF sin lograr tener la misma calidad ni acabados a comparación de la madera natural.

### CEDRO

Nombre científico: Cedrela angustifolia.

#### CARACTERISTICAS

Color rosado claro o amarillento-blanquecino.

Olor aromático, sabor amargo, grano usualmente recto, alguno ligeramente oblicuo.

Textura de mediano a grueso

Brillo alto

De secado rápido y con poca tendencia a presentar deformaciones

#### TRABAJABILIDAD

Madera fácil de labrar con herramientas y en todas las operaciones de maquinado

Con buen acabado y alto pulimento

Moderadamente resistente al ataque de hongos e insectos

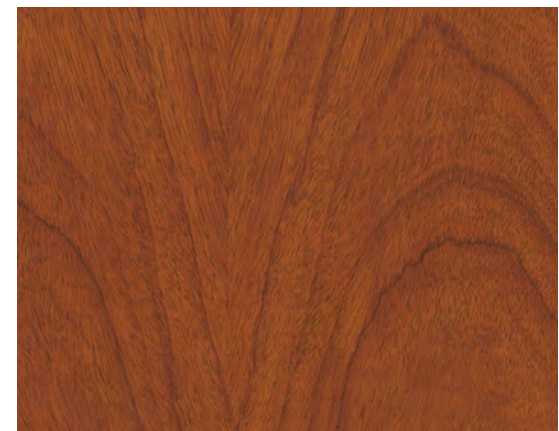
Posee una duración en uso exterior de 5 a 10 años

#### USOS

Se utiliza en carpintería, ebanistería, instrumentos musicales, chapas, talla, mueblería fina.



<http://www.documentoweb.com/Texturas/Maderas-de-calidad-para-una-web>



<http://www.maderasamerica.com.ar/producto-maderas-salta.php?Producto=32>



<http://www.mailxmail.com>

### NOGAL

Nombre Científico: Junglas Regia

De albura clara, duramen gris pardo.

Olor fresco, huele a asfalto y luego a nuez verde

Brillo secciones lustrosas

Textura media

Veteada, vetas casi negras.

### USOS

Es una de las maderas mas decorativas, en la actualidad es usado en forma de chapas para la fabricación de muebles y para revestimientos.

Como madera maciza se la emplea para la construcción de muebles de lujo, artesanías, talla, gravados, etc.

### MDF



<http://www.masisa.com/ecu/productos/tableros/>

Compuesta de maderas usadas, proveniente de plantaciones, se conforma de astillas que se someten a un

Proceso de termo mecánico de desfibrado, la cual se mezcla con resina, cera y úrea pasando por un proceso de prensado en donde se aplica presión y temperatura.

### Características

De superficie plana, tersa uniforme y compacta.

Resistencia a la flexión

### Usos y Aplicación

Diseño

Mueblería

Arquitectura



## 2.3 Herramientas necesarias para trabajar la talla en madera

Para poder empezar con el trabajo de tallar en madera necesitamos herramientas indispensables para desempeñar el labor manual de manera eficiente en este caso tenemos las gubias y formones como elementos de corte, las cuales nos sirven para producir en la madera los cortes y rebajes necesarios para sacar los relieves y así obtener la forma deseada.

Para tallar, es necesario que el hierro sea lo más delgado posible y que el acero no sea demasiado duro.

Las formas de las gubias varían desde la línea recta a curva muy pronunciada hasta llegar a forma de U.

También varían en función del tamaño de corte, expresada en milímetros que van desde 2 hasta los 35mm.

### Tipos de Gubias

Gubia recta.- Su corte es recto, como el de un formón, pero se diferencia de éste en que no tiene bisel lateral.

Gubia recta en ángulo.- Posee el corte inclinado. Al igual que la gubia recta, puede tener uno o dos bisel. Es útil para acceder a algunas zonas difíciles.

Gubia plana.- Es aquella que tiene una curvatura suave en su corte.

Gubia mediacaña.- Su curvatura ya es bastante pronunciada. La máxima se alcanza cuando el corte abarca una semicircunferencia.

Gubias curvas.- Se refieren a las que la forma del hierro está curvada desde su inicio. Pueden tener cortes de gubia plana, mediacaña y en V.

Formones.- Su corte es plano con bisel lateral.



Bolivar Carrion  
Cuenca-Ecuador 2012

Elementos de golpeo: Para tallar se utilizan mazos, de diferentes formas, tamaños y materiales, pero que tienen un denominador común, no deben deteriorar el mango de la gubia al golpear sobre ella. La forma más habitual es la troncocónica, ya que permite un golpeo uniforme sin tener que estar pendiente de mirar la posición del mazo. El peso varía en función del gusto del tallista, aunque hay que tener en cuenta que un peso excesivo provocaría cansancio.

Elementos de apriete.- Son fundamentales para sujetar las piezas que estamos trabajando.

Elementos de afilado.

Piedras de afilar y asentar.- Para el trabajo de la talla resulta imprescindible el perfecto afilado y asentado de las herramientas de corte. Esta es una labor que se puede realizar mecánica y manualmente.

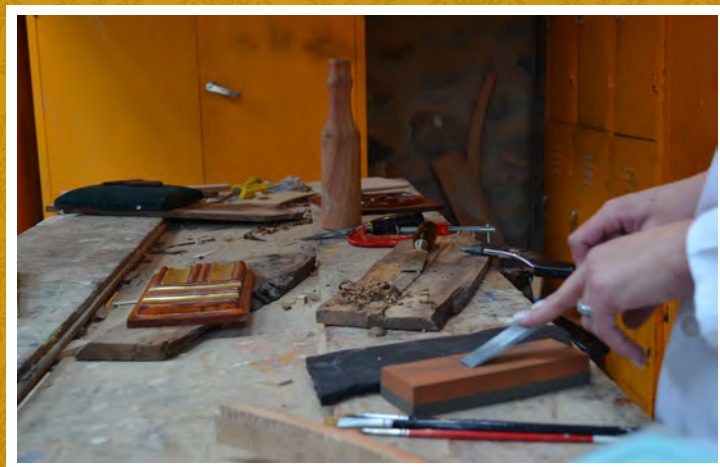
El afilado mecánico se reduce a la utilización de una esmeriladora eléctrica, los mejores resultados se consiguen con piedras refrigeradas por agua y de baja revolución; con ello se logra que el acero de la herramienta no se destemple y además se tiene mayor control visual sobre el proceso.

Lo mismo podemos obtener utilizando una piedra de afilar al agua o al aceite hasta rehacer el filo de la herramienta y el bisel adecuado para el trabajo que vamos a realizar.

El proceso de afinado o asentado de las gubias o formones se consigue utilizando una piedra de grano finísimo lubricada con aceite.

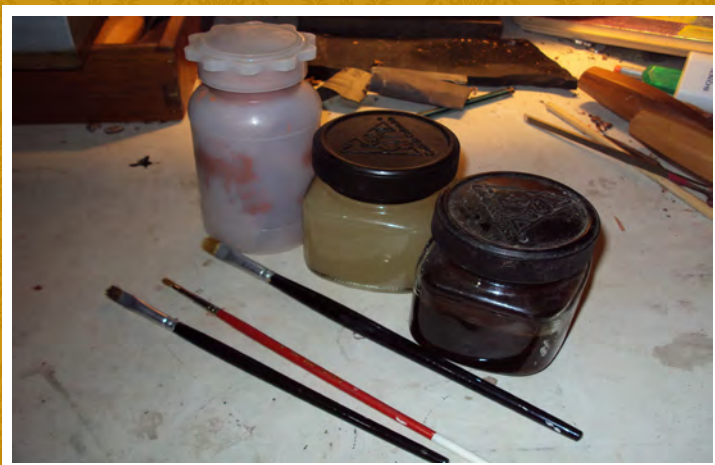
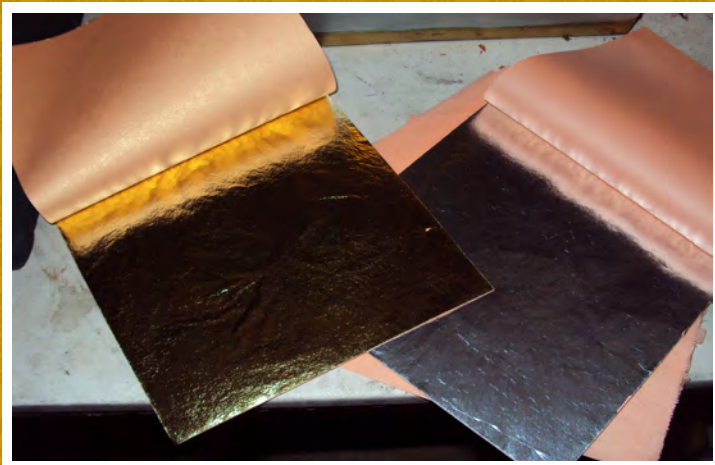
Se utilizará una piedra plana para los formones y los biseles exteriores de las gubias y piedras con formas específicas.

Para los interiores se desprende la rebaba residual del afilado previo, la herramienta estará preparada para trabajar, pudiendo probar si el afilado ha sido correcto cortando a contraventa una madera blanda.



BolivarCarrión  
Cuenca-Ecuador 2012





Bolivar Carrion  
Cuenca-Ecuador 2012

## 24 Materiales y herramientas necesarias para la aplicación de pan de oro y plata.

Dorado: Esta técnica se realiza a base de laminas de oro o plata que son finas láminas de este metal, que se pegaban en las piezas talladas. Es un proceso sencillo, pero delicadísimo por la naturaleza tan frágil del delgadísimo pan de oro.

El pan de oro podía terminarse en mate o bruñido. Se solía preferir este último.

La técnica para bruñir consistía en aplicar sobre la superficie mate del oro un pulido con cerdas y paños hasta conseguir un aspecto brillante.

Al bol, el pan de oro debía aplicarse directamente sobre la base o superficie procurando evitar las rasgaduras y las arrugas.

Al mixtión en la base de madera se coloca un adherente para luego colocar las láminas de oro.

Para la aplicación de pan de oro o plata sobre madera se necesita:

- Oro Fino u oro falso en láminas
- Plata Fina o plata falsa en láminas
- Barniz para madera (Goma Laca)
- Pintura vinílica-acrítica
- Lija de agua 400 y lija para madera
- Yeso de dorador
- Pegamento (cola blanca o sellador vinílico)
- Pomazón (Cginete para el manejo del pan de oro)
- Cuchillo dorador (Herramienta para cortar las láminas de oro)
- Polonesa Especie de cepillo para coger el pan de oro)
- Bruñidor (Piedra de ágata de varias formas y con mango)
- Brocha (Pelo de pony o Marta de punta recta para aplacar y cepillar)
- Pincel (Pelo de Pony o de Ardilla para aplicar el agua de dorar y o mixtión)
- Alcohol 90 grados (Para mezclas de agua de dorar)
- Cola de conejo
- Pintura al temple.
- Bol preparado o (Tierra de Armenia roja)<sup>2</sup>

<sup>2</sup> [www.ancaresarte.es/pan-de-oro-y-plata](http://www.ancaresarte.es/pan-de-oro-y-plata)

## 2.5 Diseños actuales con aplicación de oro y talla en madera



<http://www.housevira.com/28/02/luxury-furniture-contemporary-white-sideboards-with-luxury-finishes-by-rifleshi/contemporary-sideboards-by-rifleshi/>  
<http://www.portobellodeluxe.com/es/product.asp?id=293&Comoda-Gold-2-Cajones>

Aparadores contemporáneos con muebles de lujo Rifleshi. Para obtener una impresión de lujo no es sólo una obra maestra, pero el mobiliario minimalista, sin duda puede ser realizado. Una puerta sólo una pequeña cosa puede crear un lujo increíble. Puede cambiar la puerta con un elegante aparador cubierto con pan de oro o plata, creando una habitación moderna con gran un lujo.

Mueble de baño parís dorado oro colonial patas isabelinas colonial original marco espejo dorado oro combinado con negro azabache y lavabo negro, con frente con aplicación en dorado.

Mueble cómoda-Gold





Muebles fabricados de madera de roble americano, mostrando su parte frontal siendo la parte estética mas destacada, realizado un troquel con diseño romántico, siendo de patrones florales, con aplicación de oro o de plata, con patinas de envejecimiento realizado de manera artesanal.

Siendo un mueble glamoroso, con un acabado brillante, los soportes realizados de manera torneada remembrándonos al pasado.

<http://decoracion.in/wp-content/uploads/eden-mueble-bano-elegante-innovador2.jpg>

Muebles de madera por Jory Brigham  
El carpintero Jory Brigham a tallado a mano un conjunto de muebles funcionales que combinan diseño y sofisticación.

<http://www.decorablog.com/muebles-de-madera-porjory-brigham/>  
<http://decoracion.in/wp-content/uploads/eden-mueble-bano-elegante-innovador2.jpg>

## 2.6 Target o público objetivo

El público objetivo tiene como característica una amplia cultura general, que viaja con frecuencia y por ende sabe apreciar las técnicas utilizadas a nivel nacional como internacional, por lo que tiene la posibilidad de poder valorar el trabajo de rescate de técnicas aplicadas a mobiliario, marcando una expectativa de cliente que tenga una afinidad con el objeto, distinguiéndose con el mobiliario propuesto en donde la estética y el color del mobiliario le proyecten placer y estatus a su estilo de vida.

## 2.7 Estilo colonial ecuatoriano



<http://uidealexandercahuasqui.blogspot.com/2011/05/iglesia-de-la-compania-de-jesus.html>  
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=360793>

Dentro de los estilos nombrados como el barroco, rococó y el mudéjar fueron los más importantes dentro del Ecuador, luego de la Fundación Española el 6 de diciembre de 1534, dentro de los profesionales de todas las actividades menores se organizaron gremios desempeñándose como pintores, albañiles, carpinteros, escultores, zapateros, etc.

La habilidad de los talladores quiteños se puede apreciar en estas grandes obras de arte donde se corrijan tanto los conceptos clásicos, mudéjar como renacentistas.

La Escuela Quiteña tiene su origen en la primera Escuela de Artes y Oficios “San Juan Evangelista”, fundada en 1551 por los sacerdotes franciscanos Fray Jodoco Ricke y Fray Pedro Gocial, Escuela dedicada a la enseñanza de los principales oficios.

Es en el siglo XVII en el que se desarrolla con importante destreza la pintura y escultura del Quito Colonial para posteriormente alcanzar la cumbre en su máximo esplendor en el siglo XVIII.

Los retablos al igual las obras escultóricas fueron contruidos en madera de cedro traídos de los bosques cercanos a la ciudad.

Y técnicas de arte tanto en la pintura como la escultura se caracterizan por la combinación y adaptación de rasgos europeos e indígenas.

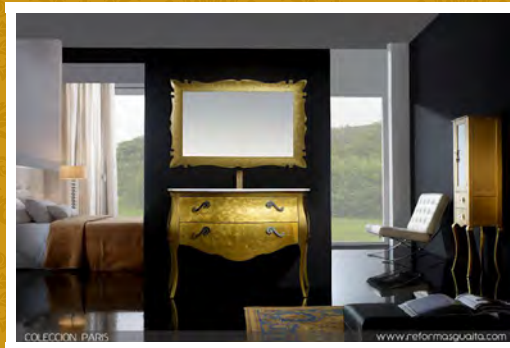


Durante el período barroco, existieron grandes figuras talladas siendo en el periodo barroco con gran demanda de tallas en madera, por lo general, estas piezas eran de madera con ricas decoraciones abundantes en tallas y altorrelieves con un a ornamentación que, en la mayoría de los casos, era bastante recargada.

La madera tallada se cubría inicialmente con una capa de yeso que luego se pintaba con colores vivos y con hojas de oro y se imprimían patrones.

## 2.8 Enfoque y tendencias

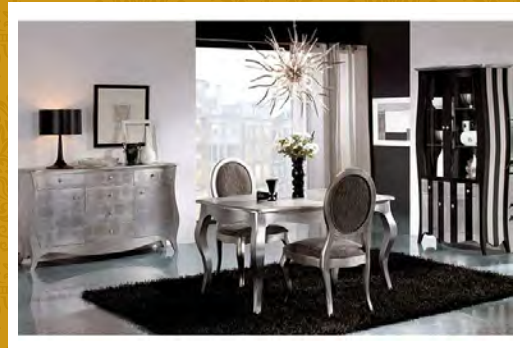
Dentro de las tendencias modernistas o contemporáneas podemos encontrar mobiliario en el que se utiliza la talla casi de manera escultórica con la técnica de talla en madera y en otros casos se ven que utilizan el dorado como acabado del mueble diseñado en base a un estilo.



<http://reformasguaita.blogspot.com/2012/02/nuevos-acabados-para-las-colecciones.html>



<http://mesasde-comedor.blogspot.com/2010/02/el-dorado-entra-en-el-comedor.html>



<http://decoestilo.hoymujer.com/articulo/comedores-que-van-del-blanco-al-plata/>

Este proyecto esta enfocado a rescatar técnicas artesanales como la talla en madera con motivos que nos sirvan como parte de la decoración del mueble dirigidos en diseños minimalistas para que la talla se encuentre en la parte mas representativa del mobiliario junto con el acabado de dorado o plateado reinterpretando motivos del estilo barroco, tomando su carácter de importante en nuestra cultura y resinificándola en mobiliario, tomando en consideración que hasta el momento no se a visto mobiliario así en el Ecuador, con un valor agregado del trabajo manual, con el rescate y utilización de la técnica junto con la aplicación del dorado o plateado, resinificándola en mobiliario contemporáneo.

## 2.9 Diseñadores

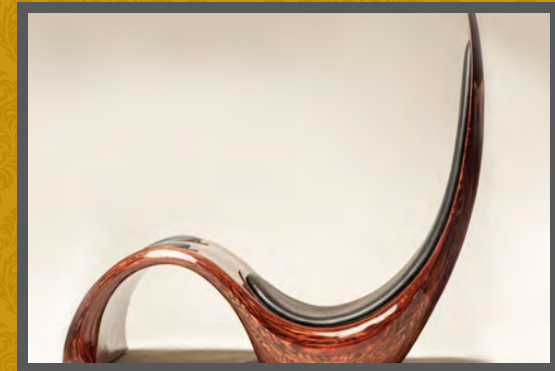
El diseñador americano Kyle Buckner ha hecho un sillón de 152 capas de madera de pino, que ha sido tallado y acabado de color rojo caoba y cajnés tapizados de cuero acolchado.

Muebles únicos realizados a mano, y a medida del consumidor.

O'Hara Studio ha presentado una nueva colección de mobiliario escultórico contemporáneo, tallado a mano realizado con herramientas que el mismo creo siendo métodos únicos de construcción, enfocado a un carácter escultórico,

Inspirado en la naturaleza, la vida acuática y las formas sensuales.

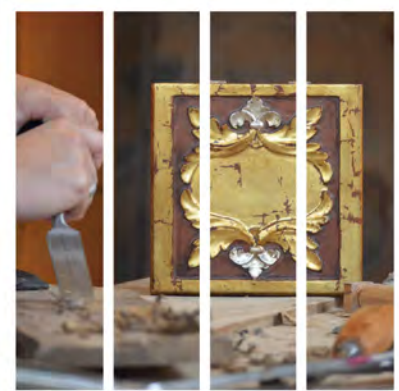
Realizados en Indonesia en donde enseñan a un pequeño grupo de artesanos para que reproduzcan sus diseños



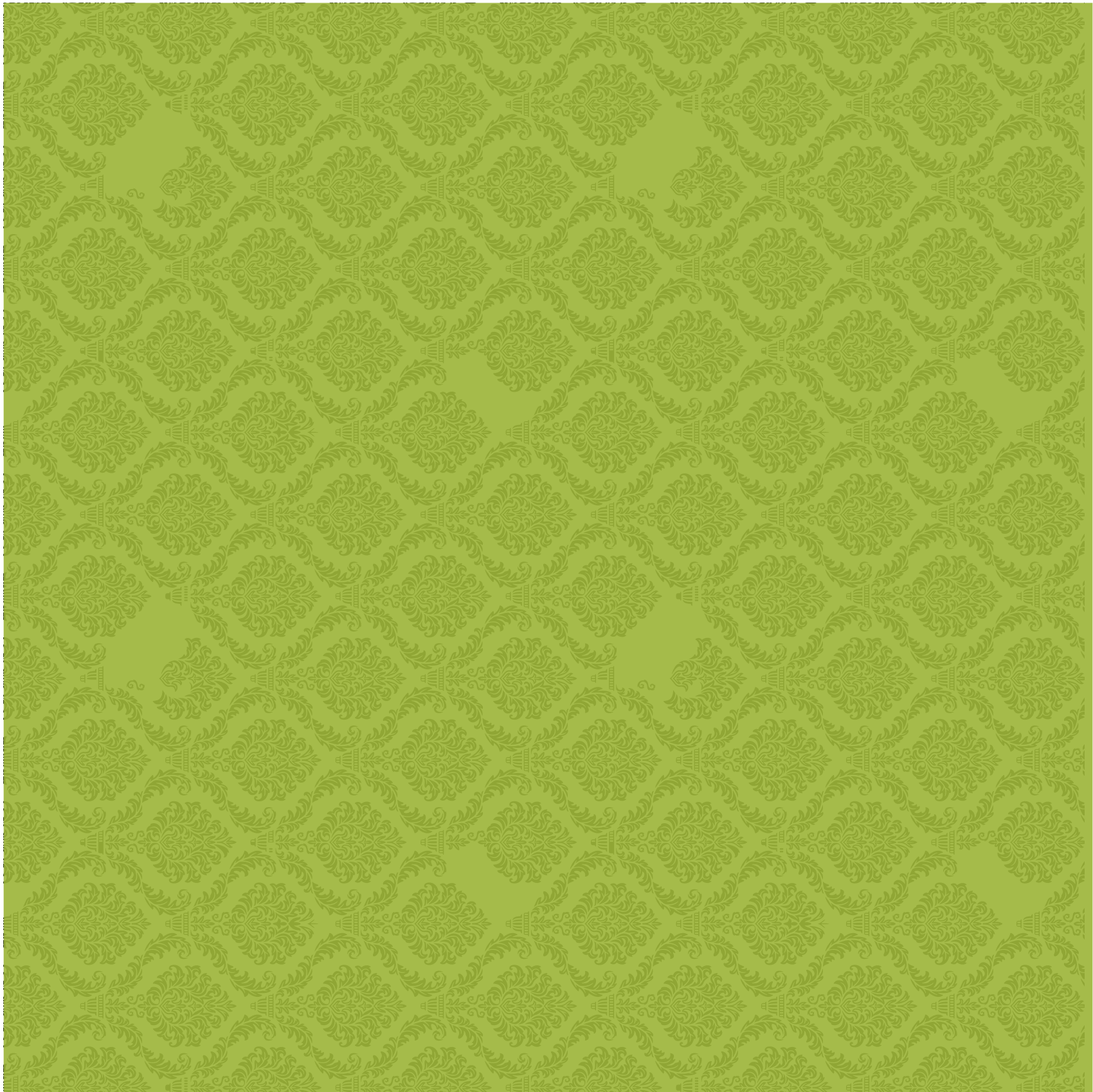
<http://www.dsgnr.cl/2012/02/muebles-escultoricos-o%E2%80%99hara-studio/>



# Capítulo III









### **3. DISEÑO Y PENSAMIENTO COMPLEJO**

#### **3.1 Pensamiento complejo**

, “Complexus significa lo que está tejido junto. En efecto, hay complejidad cuando son inseparables los distintos elementos que contribuyen un todo”;

Edgar Morin

En el presente nos podemos encontrar las complejidades dentro de la sociedad en todo su contexto actual, “Complexus significa lo que está tejido junto. En efecto, hay complejidad cuando son inseparables los distintos elementos que contribuyen un todo”, en nuestro ámbito, diseño de mobiliario, interactúan múltiples disciplinas para la resolución de un problema, en el presente trabajo de tesis el problema está enfocado en la innovación y aplicación de técnicas artesanales que han vivido por siglos y en nuestra contemporaneidad a disminuido en su vigencia por falta de promoción y reducido interés en los jóvenes para seguir realizando este oficio debido al encriptamiento de este conocimiento por parte de los artesanos tradicionales pudiendo adicionar también que la talla a nivel regional se a encasillado perennemente en formas y modelos clásicos ya que son técnicas muy antiguas y tradicionales que mantienen una identidad cultural siendo lo más probable que el oficio de tallador de madera pasaba de padres a hijos, donde surgían las tradiciones familiares, por lo que se busca la unión de múltiples conceptos para llegar a la aplicación y elaboración en mobiliario.

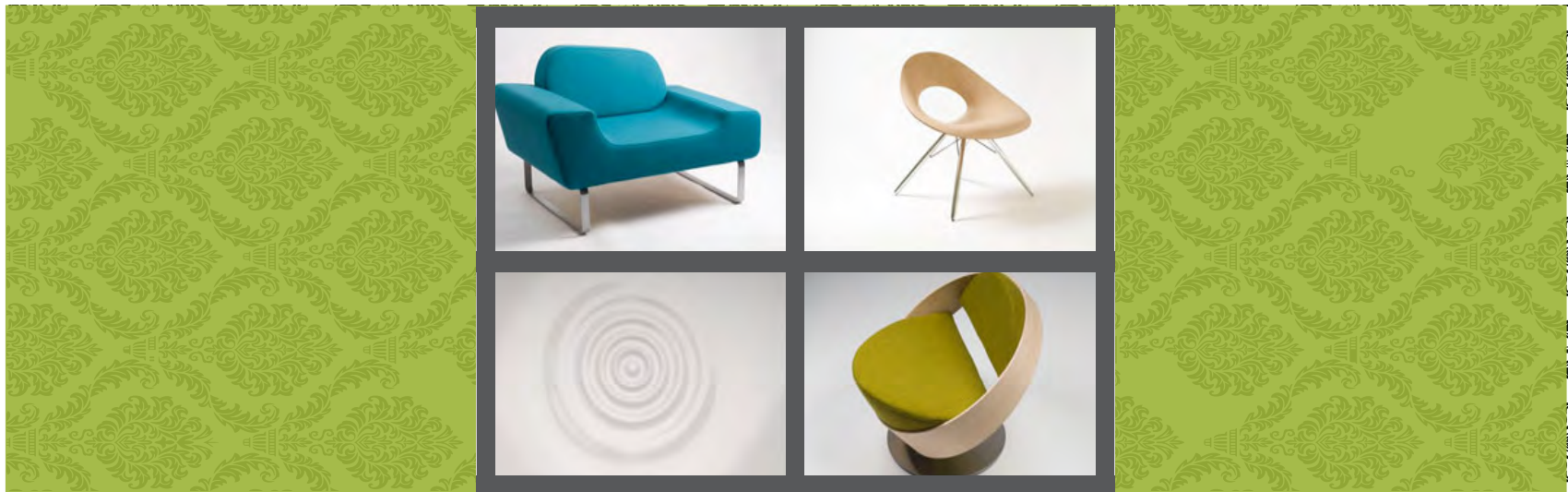
#### **3.2 Diseño y diseñador**

En la actualidad el diseñador, debe ser conocedor de los valores sociales y culturales, así tener la posibilidad de poderlas comunicar, formalizándolos en un producto, activando así el proceso de innovación que podido representar de manera grafica en primera instancia, como un proceso previo a la búsqueda una solución creativa.

#### **3.3 Contemporáneo**

Las tendencias conceptuales forman una parte muy importante del arte contemporáneo.

Cuando hablamos de muebles contemporáneos decimos que es el cual se lo utiliza en el tiempo actual pudiendo ser lineal, ornamental, de diversos colores, acabados, pero principalmente se puede decir que han evolucionado para satisfacer necesidades.



<http://estiloydecoracion.cafeversatil.com/2009/08/9/muebles-de-diseno-contemporaneo/>

### 34 Minimalismo

Se refiere a cualquier objeto que se haya reducido a lo esencial, considerado como la corriente contemporánea que utiliza las formas de la geometría elemental, estableciendo una relación con el espacio que lo rodea.

Dentro de sus características podemos encontrar la máxima sencillez, orden, geometría elemental, ausencia de ornamentos.

En este proyecto lo que se busca es una fusión entre conceptos minimalistas, junto con el rescate de las técnicas artesanales, base al conocimiento de las mismas y la búsqueda de ornamentos con un valor estético nuestro, en los que se puedan aplicar dichas técnicas logrando propuestas que tengan una proporción correcta el momento de diseñarse y así poder relacionar tanto conocimientos como conceptos, y poderlas comunicar en base a propuestas.

Logrando un valor estético más alto.



<http://ciudaddepuebla.campusanuncios.com.mx/fabricacion-y-diseno-de-muebles-minimalistas-modernos-sobre-medida-muy-alta-calidad-ii-2472246/>



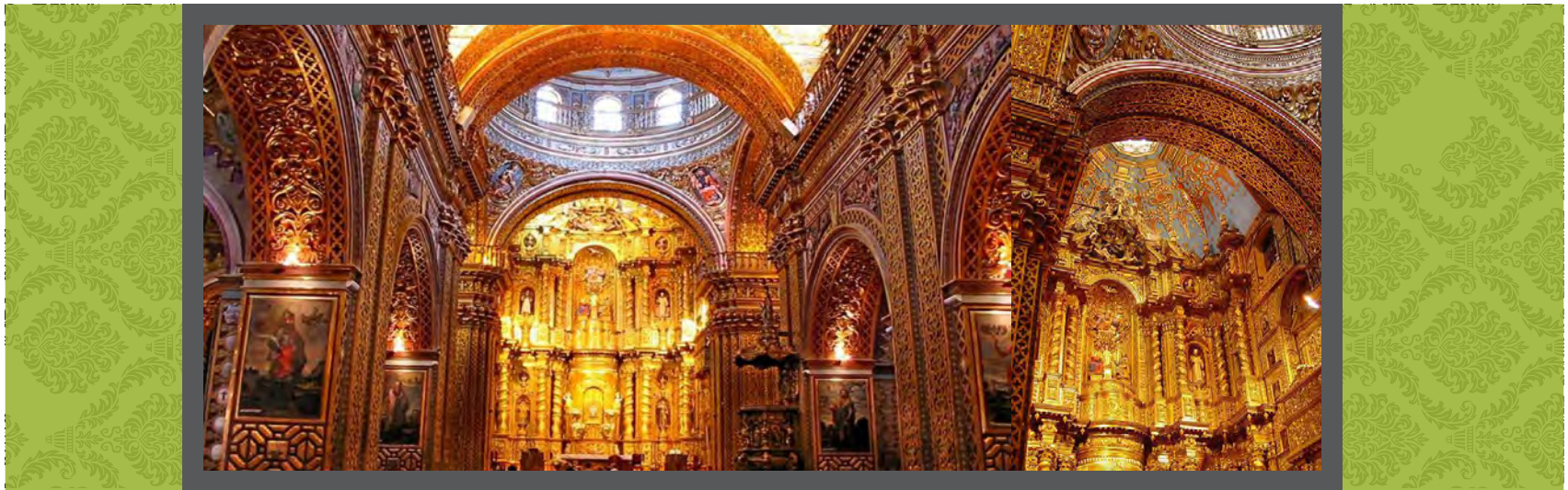
### 3.5 Tradición

Cuando escuchamos la palabra tradición, es una condición que se nos presenta a los seres humanos de comunicar y traspasar conocimientos o hechos de generación en generación.

### 3.6 Motivos gestores de ornamentación

### 3.7 Ornamentación

El ornamento es el adorno artístico, ajustándose a la finalidad y materia del objeto en el que se va a colocar la ornamentación, tomando en consideración el estilo que tiene una serie de peculiaridades resultantes de la manera de concebir la época, y la relación entre la materia, la función y la forma, guardando una coherencia el arte ornamenta río y estilístico.



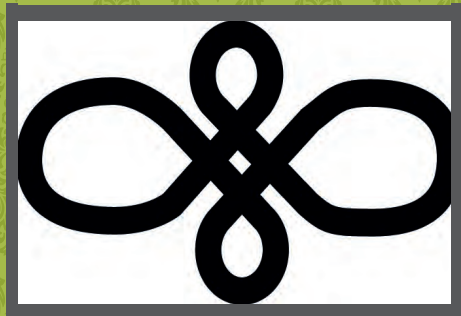
### 3.8 Motivos geométricos

Dados por una sucesión rítmica de puntos y líneas generando una composición de figuras.

### 3.9 Formas naturales

Para la imitación ornamental ofrece tanto la flora y fauna.

El ornamento como tal ordena diversas formas con respecto a sus funciones y según la relación que existe entre la configuración del ornamento y la aplicación del mismo.



### 3.10 Tracerías

Tracería Gótica para paneles y huecos de ventana.

Las estructuras conocidas con la denominación de lacerias, en el estilo gótico desarrollan un género de arcos circulares llevándolo a un alto grado de esplendor.

### 3.11 Cintas de cadena

Es una forma ornamental sencilla y muy vistosa, se compone de eslabones circulares, elípticos o cuadrados.

Las cintas de cadena aparecen aisladamente en todos los estilos.

Motivos de madera tallada en techos, en el Renacimiento.

### 3.12 Ornamento plano ilimitado o continuo.

Paneles árabes en bajo relieve, motivos geométricos que tiene una cualidad inherente, la de poder extenderse a voluntad en todas las direcciones, permitiendo una repetición continua.

### 3.13 Lacerías

Comprende todas aquellas formas de cinta, compuesta por varias fajas que se enroscan o entrelazan unas con otras.

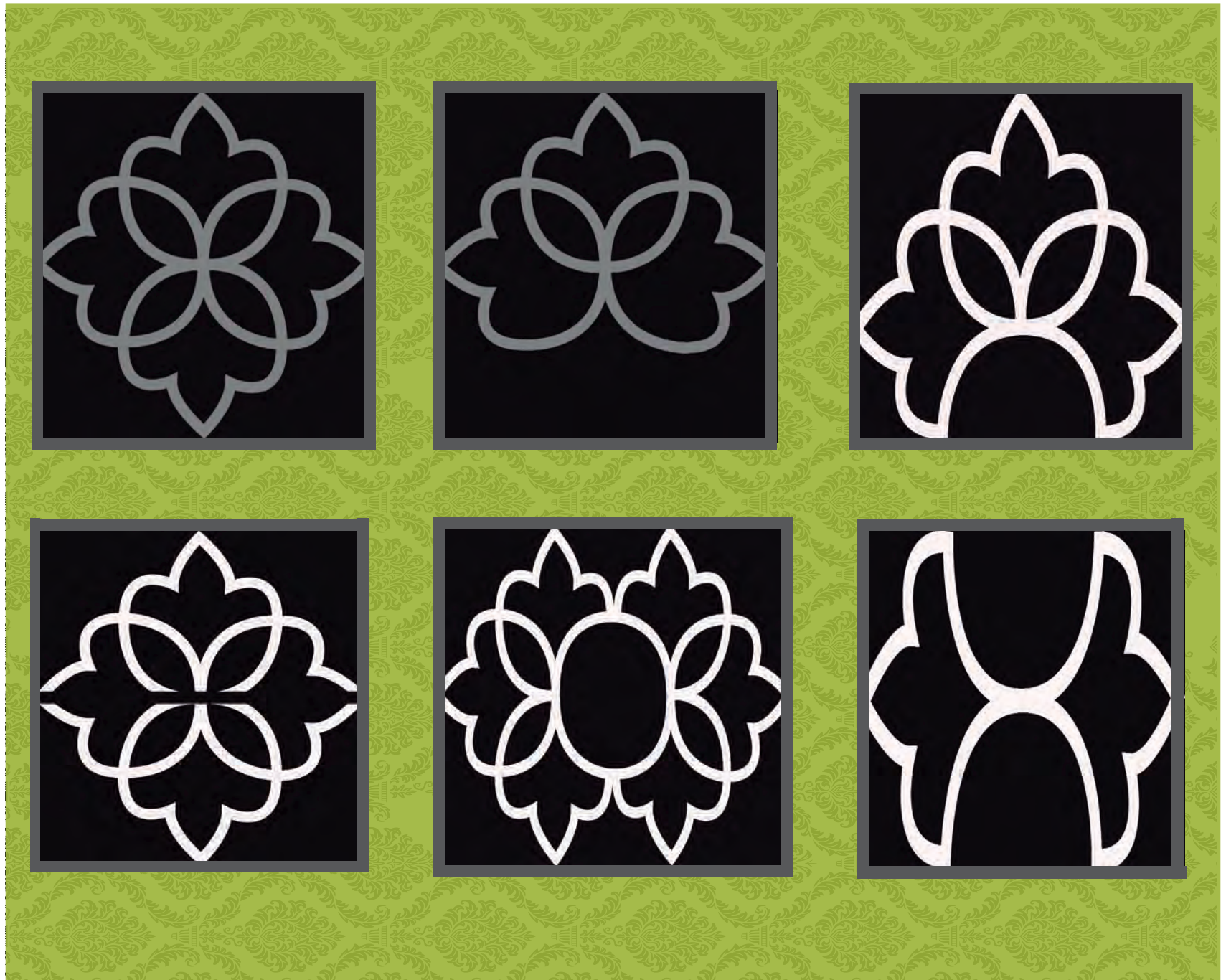
Son simétricas y se las puede prolongar con respecto al eje longitudinal, pudiendo encontrar en todo los estilos su aceptación



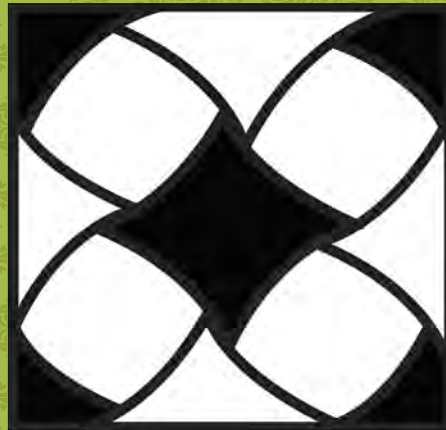
## Diseño de Motivos

En base al estudio de elementos iconográficos que los podemos encontrar dentro del Estilo Colonial Ecuatoriano se a podido desarrollar una variedad de motivos que nos van a permiten aplicar en mobiliario contemporáneo de manera decorativa, encontrándonos así con la fusión de mobiliario de tendencia minimalista con motivos decorativos de Estilo Colonial en los que están aplicados la técnica de la talla junto con el acabado de plateado o dorado según sea el caso.

**Mosaico que en el estilo arábigo son elementos frecuentes de ornamentación.**



## Tracería Gótica

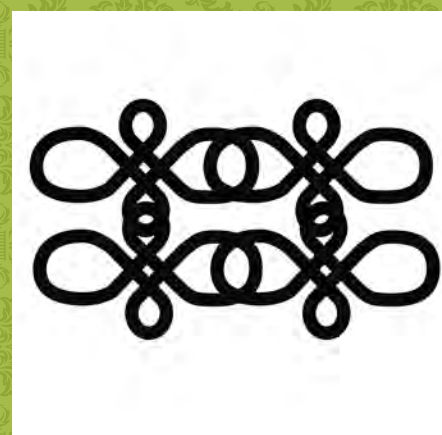
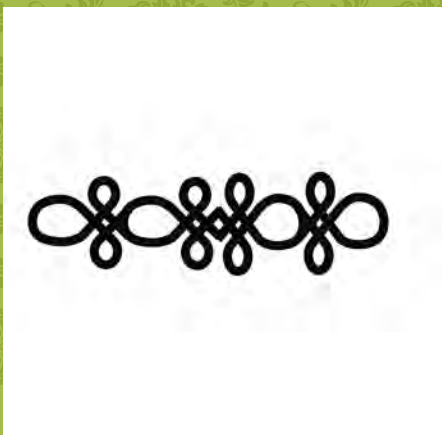




## Paneles árabes

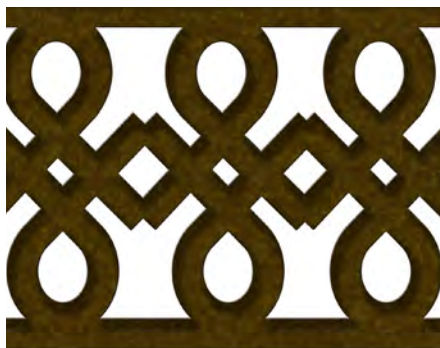
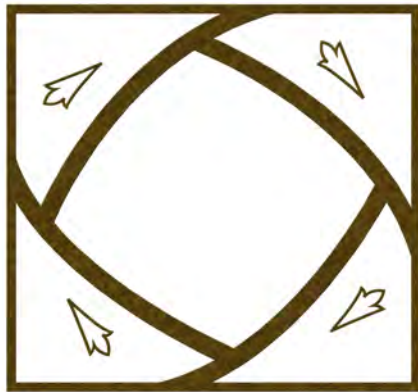


## Lacerías en formas de cinta encontrada en varios estilos





## Diseño de motivos con aplicación de dorado y plateado



### 3.14 Partido expresivo

Dentro de la investigación de la historia de muebles podemos ver la importancia de las estéticas a lo largo de la historia y especialmente la estética del barroco que es una de las más representativas junto con el mudéjar y rococó, en lo que se refiere a nuestra cultura, plasmado de manera decorativa, motivos de flores, frutas, líneas entrelazadas que forman diferentes figuras, con la técnica de el tallado en madera junto con la aplicación del dorado.

Al encontrarnos junto con pensamiento complejo y la posibilidad de fusionar diferentes bases conceptuales con las corrientes que se están manejando en el momento, podemos observar que el minimalismo tiene una fuerte atracción en el mercado el cual lleva líneas rectas, sencillas, colores puros pero encontrándonos en nuestro contexto que es la Ciudad de Cuenca podemos ver, que las tradiciones y lo clásico está muy marcado dentro del gusto de los consumidores, aceptando de manera positiva los nuevos diseños en donde se fusionan, lo minimalista con las aplicaciones decorativas de la talla de manera menos recargada con un acabado poco convencional como es la aplicación del dorado o plateado para mobiliario de hogar.

Desarrollándose el diseño en la actualidad desde una reinterpretación, desde la subjetividad, guiándonos por conceptos, técnicas y especialmente el carácter de rescatar técnicas que se ven perdidas en mobiliario que se muestre de manera representativa la talla junto con su acabado aplicado a mobiliario contemporáneo y para la contemporaneidad.

En donde la tecnología utilizada sea de manera manual incluyendo un valor agregado al aplicar conocimientos de talla en madera y conocimientos de la aplicación del dorado y plateado, salvaguardando técnicas pertenecientes a nuestra cultura sin dejar de tomar en consideración las variantes ergonómicas para diseñar el mobiliario.

Las dimensiones humanas en los espacios interiores.  
Estándares antropométricos. Julius Panero- Martin Zelnik.

### 3.15 Partido funcional

Adaptabilidad

Hemos tomado en consideración las medidas antropométricas de cada uno de los objetos a diseñar, las cuales deben estar acorde a la función a desempeñar y el área de circulación en donde se van a encontrar.

Tomando en consideración que al diseñar una silla debemos saber que es una actividad dinámica no estática.

En donde la altura de la silla permita que el cuerpo se acomode de tal manera que forme un ángulo de 90 grados y los pies se apoyen correctamente en el suelo

La mesa debe tener medidas correspondientes a su altura adecuada en especial la altura de las jaladeras para que se encuentren a 90cm



### Confort

La natural complejidad que encierra el confort de quien toma asiento y el hecho de que esta acción sea dinámica, que no estática, Basándonos en datos antropométricos para el diseño del mobiliario que permitan en el caso de la silla, que los usuarios pueden tener los pies y la espalda contacto con otras superficies para brindar estabilidad del cuerpo.

En el caso de la mesa debemos tomar en consideración su altura y además holguras admisibles alrededor de la mesa y el número de personas el área de circulación para que se pueda desempeñar de manera eficiente la actividad en base a la función. Al igual en el caso del aparador o varillero tomando en consideración medidas de altura, ancho y circulación

Holguras confortables alrededor de la mesa y el número de personas que una de determinadas dimensiones puede acoger.

### Solidez

Los vínculos de unión dentro de las estructuras del mobiliario dan seguridad en base a ensambles para tener estabilidad, logrando firmeza mediante la combinación de materiales.

### Practicidad

Tomando en consideración el peso del mobiliario, el tamaño y espacio funcional en base a medidas ergonómicas para que permitan una movilidad, adecuada dentro del espacio físico.

Tomando en consideración que los materiales a utilizar sean de fácil a la limpieza y conservación.

## 3.16 Partido tecnológico

### Seguridad

Se debe tomar en consideración los materiales con los que se van a fabricar el mobiliario, su peso, tamaño, forma, equilibrio, solidez, comodidad.

Analizando las variables ergonómicas como los bordes que deben estar correctamente redondeados.

El tapizado debe tener un acolchonamiento adecuada para distribuir la presión que ejerce el peso del cuerpo en una superficie correspondiente a un espesor de 5.10 cm

En la mesa se tomara en consideración los diferentes materiales que se van a utilizar y el espesor de los mismos para que puedan soportar los diferentes objetos en el momento de su utilización, al igual que buscar los mecanismos correspondientes para que los cajones tengan riles que soporten cierta carga de objetos a soportar de manera que se deslicen suavemente por lo que se utilizara rieles

## Madera

Un diseño consiente toma en consideración la conciencia medio ambiental por lo que se ha podido investigar que la madera a utilizar en el Ecuador se encuentra con un especial cuidado de parte del sector maderero para preservar los recursos naturales, por lo cual aplica un manejo sustentable de los bosques.

Con el Plan Nacional de Forestación y Reforestación, que nace como resultado del estudio “APOYO A PLANES NACIONALES DE REFORESTACION AMBIENTALMENTE AMIGABLE”, realizado por el Ministerio del Ambiente.

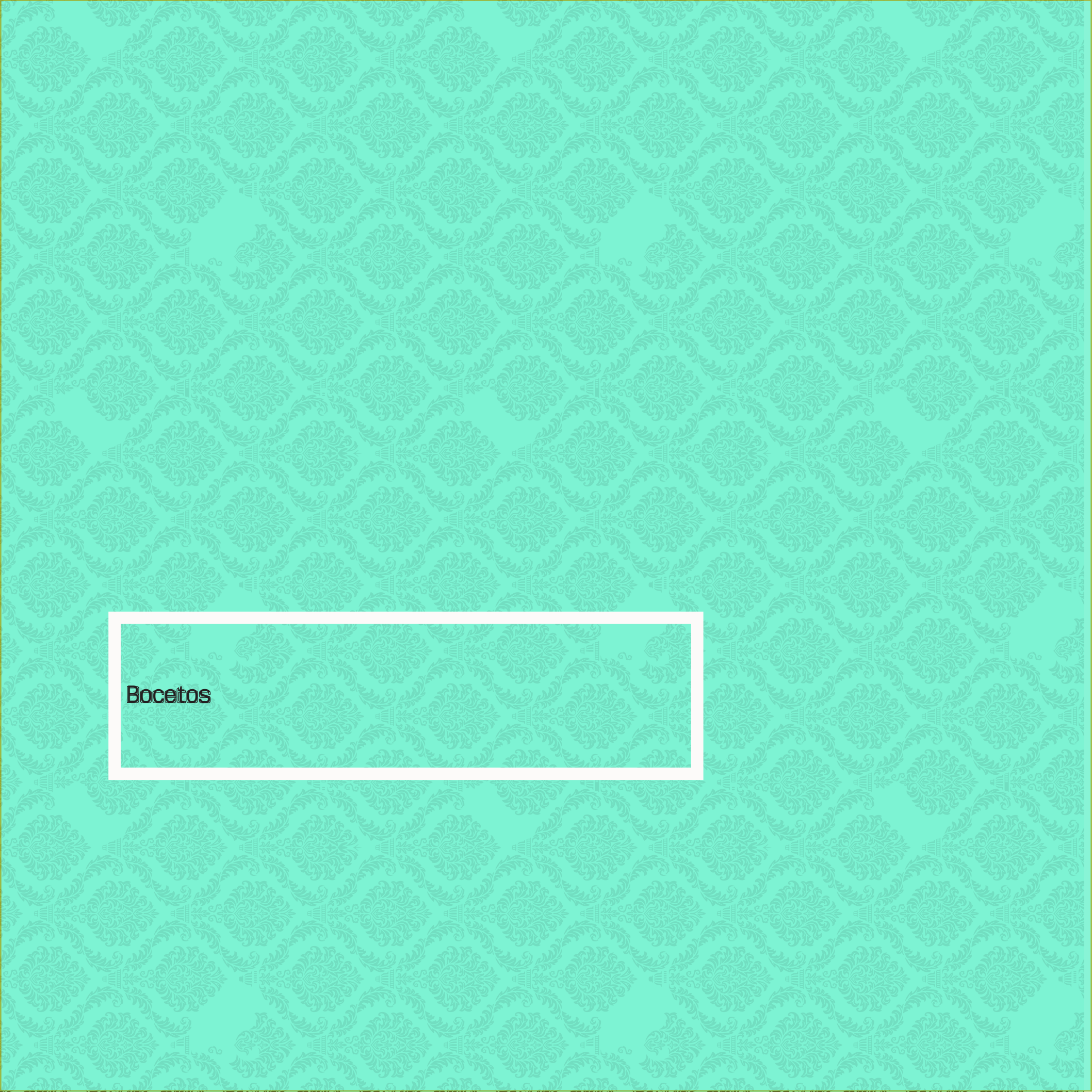
Por lo que se toma en consideración la utilización de maderas que venga de bosques plantados para de esta manera cuidar nuestro medio ambiente y fomentar el cultivo de los mismos.

La madera que se utilizará es el cedro siendo la madera más óptima para la realización de la técnica del tallado, utilizada en la ebanistería por su nobleza y belleza, logrado un excelente acabado.<sup>3</sup>

---

3 <http://ecuadorforestal.org/informacion-s-f-e/>



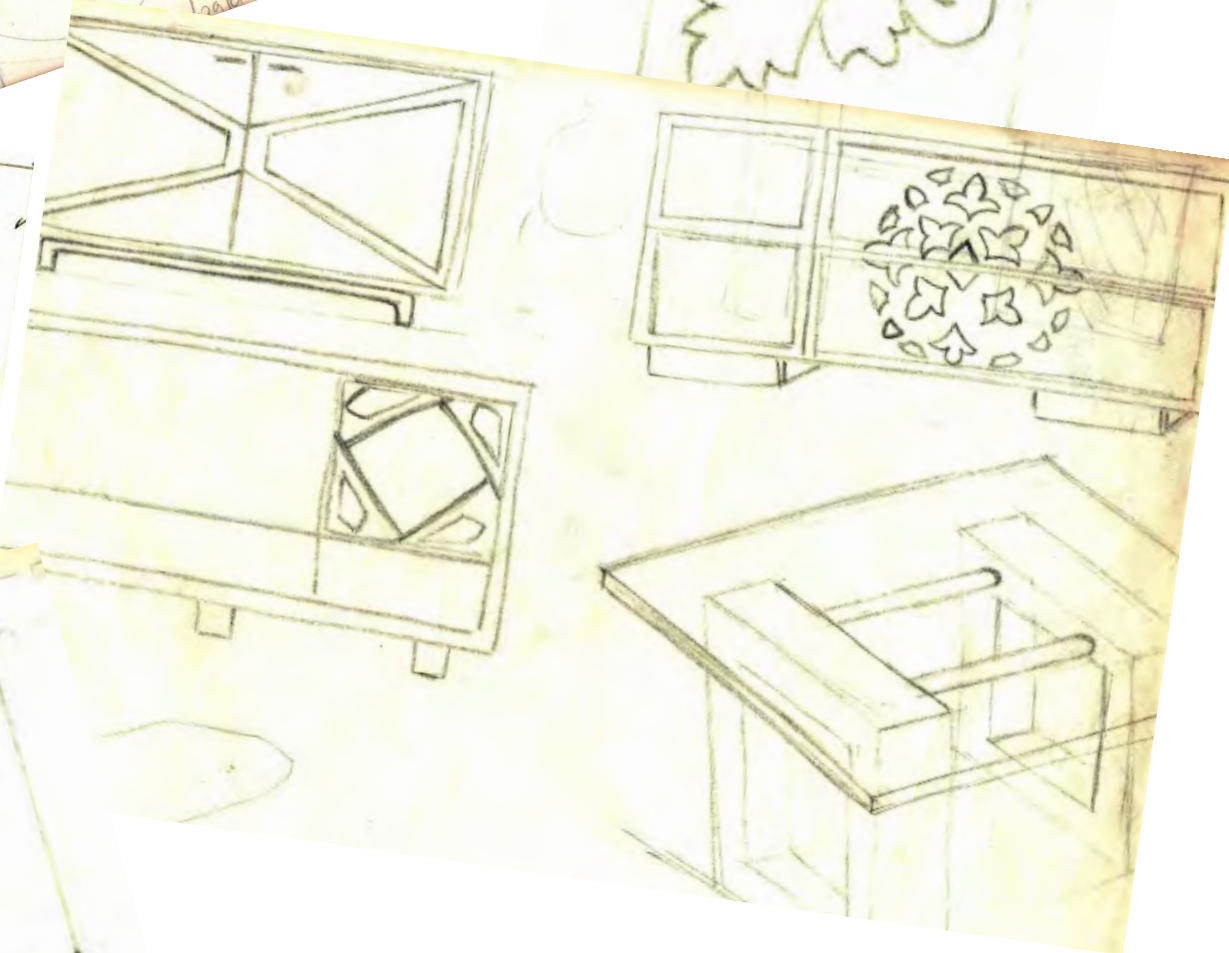
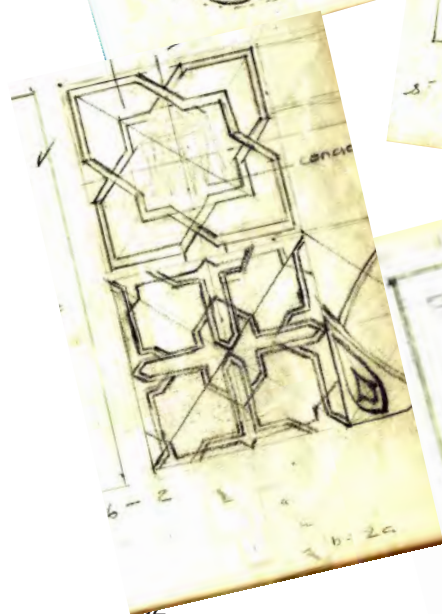
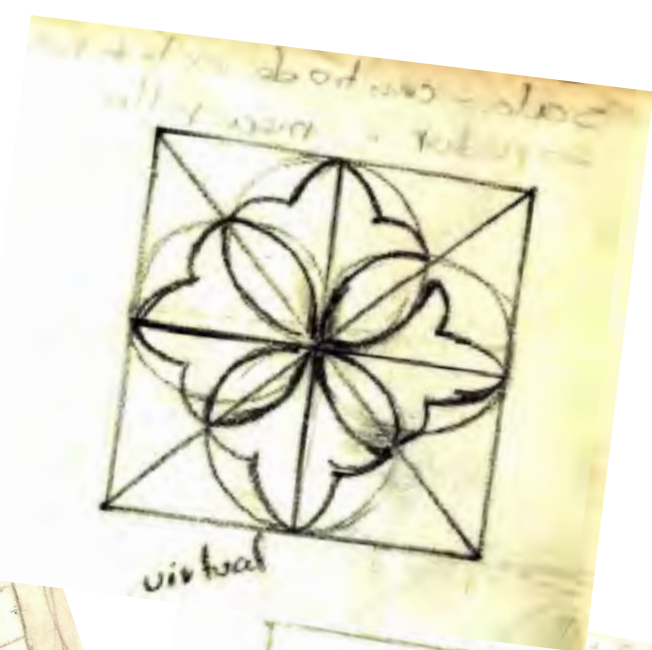
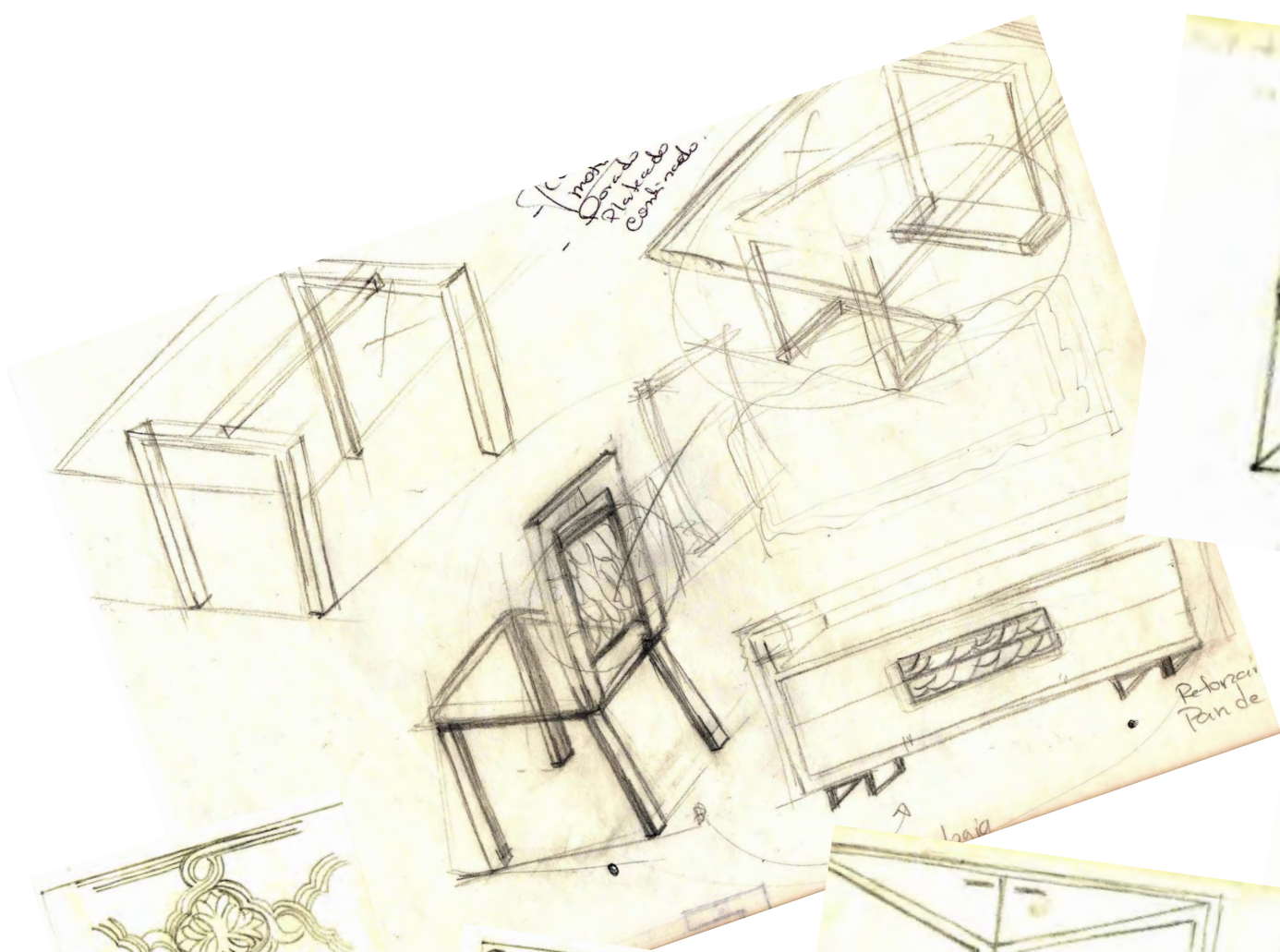


Bocetos

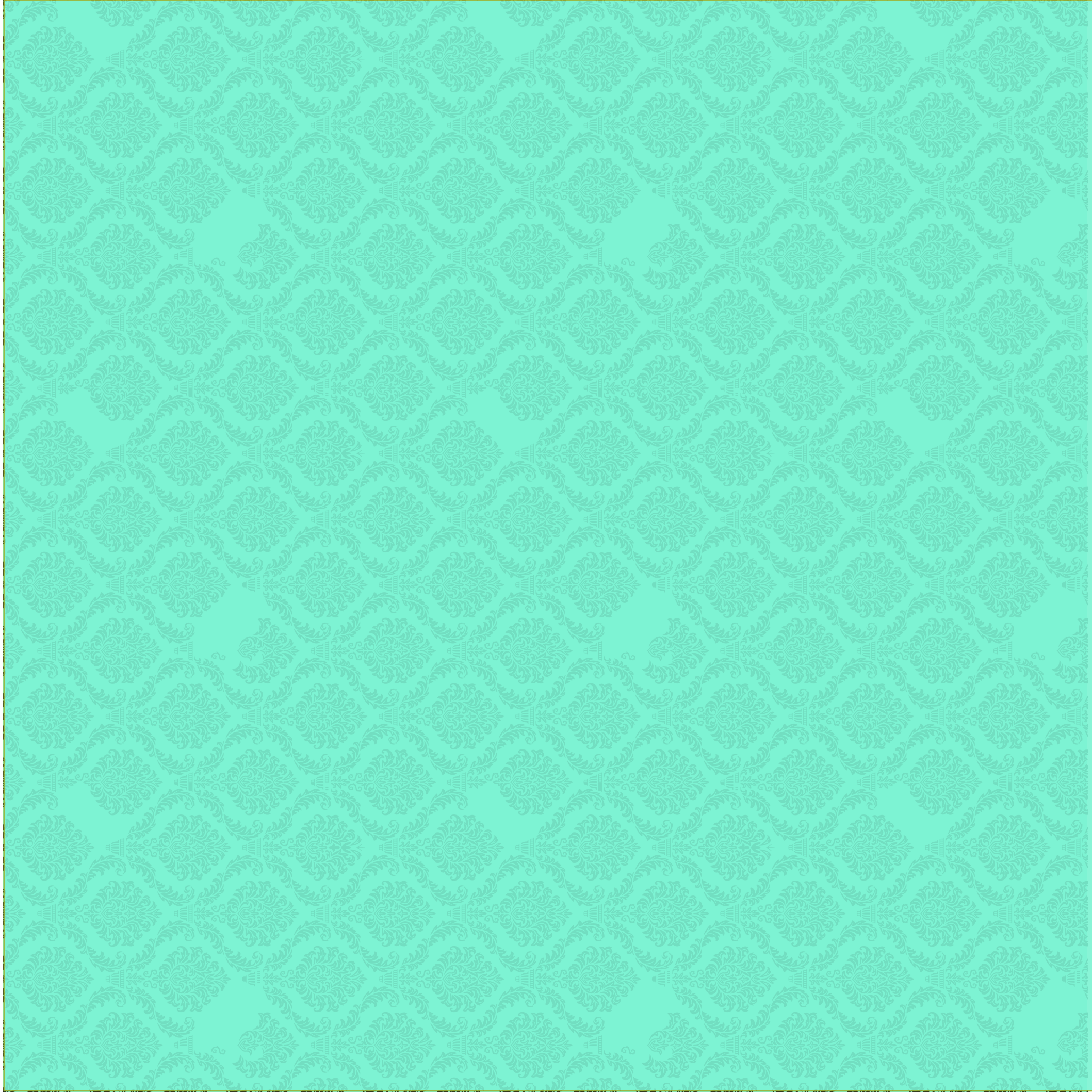














I Propuesta  
Linea Silver Jar



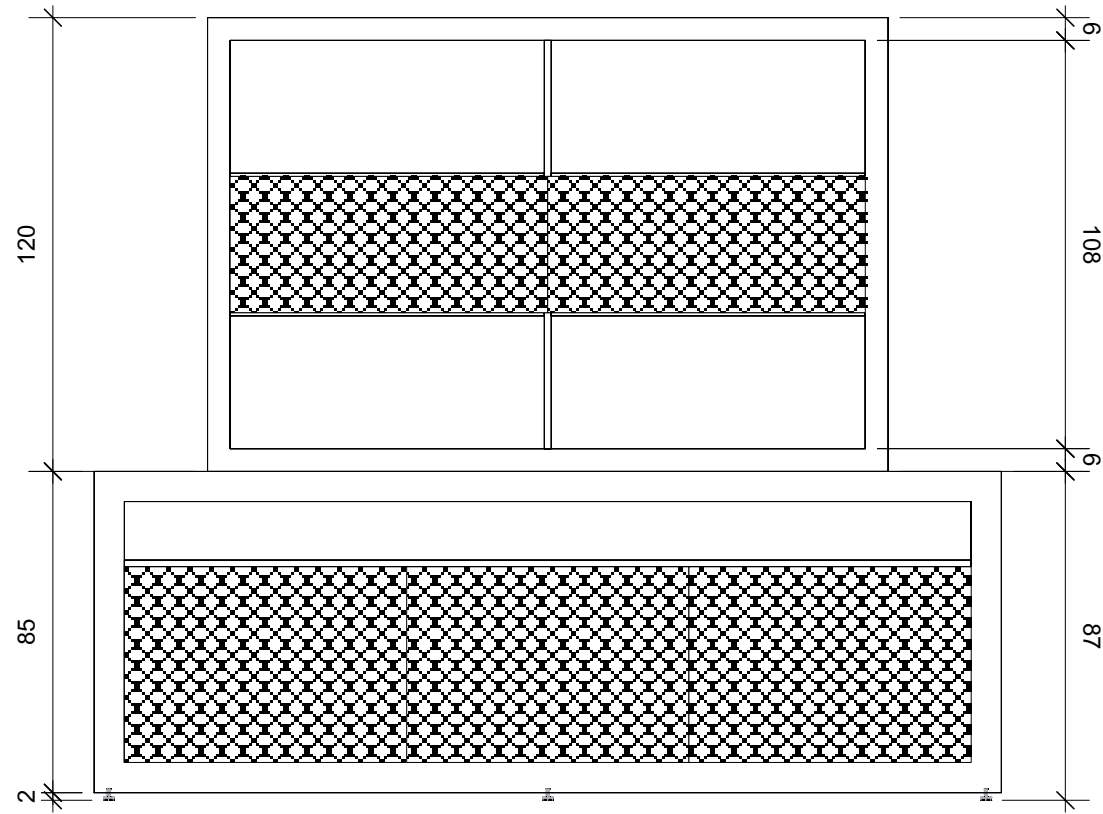




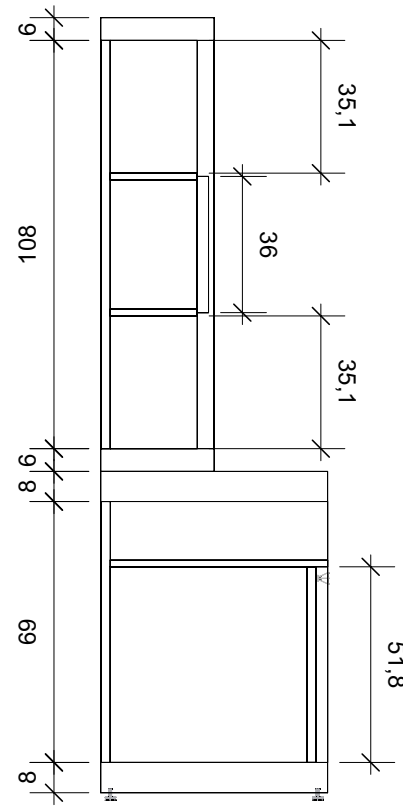


Aparador

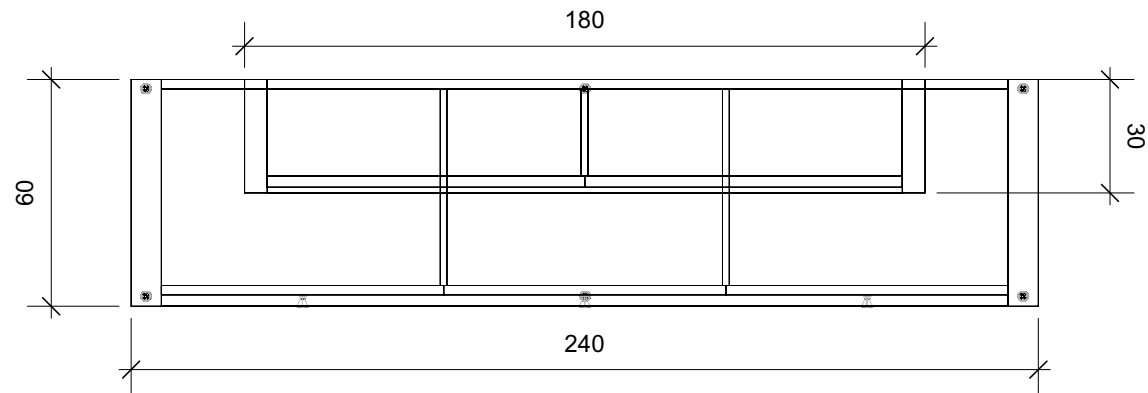




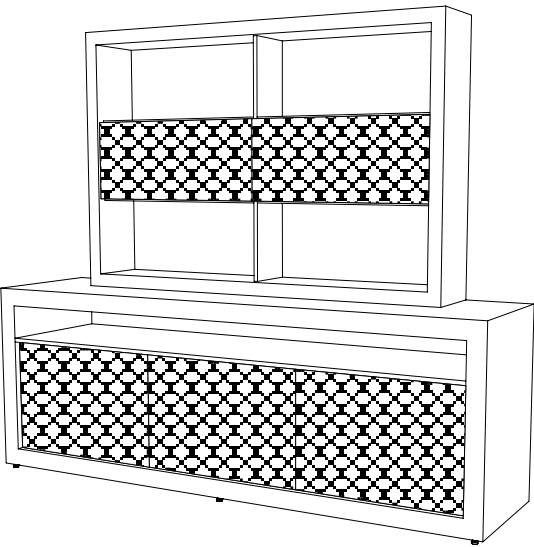
Vista Frontal



Vista lateral izquierda



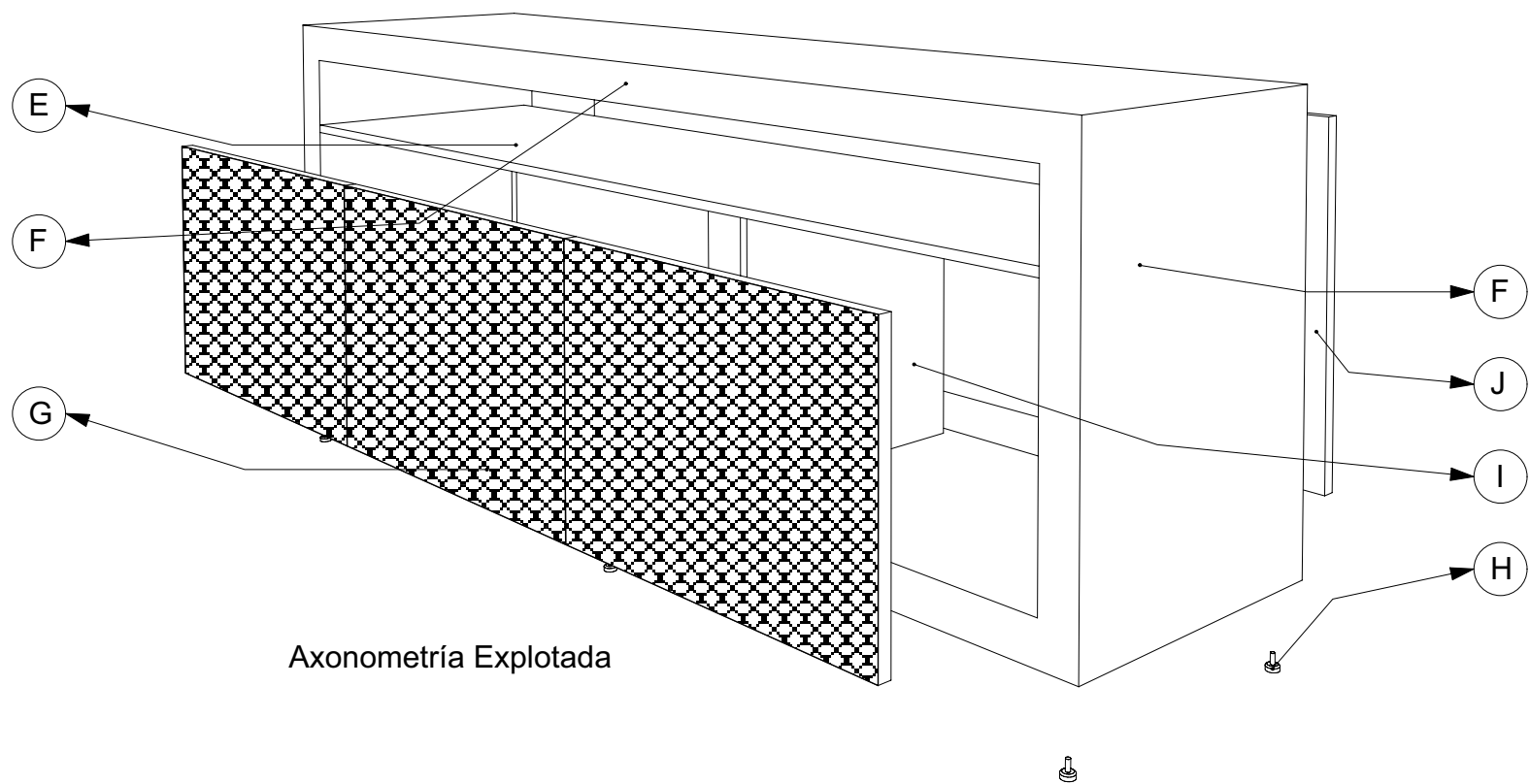
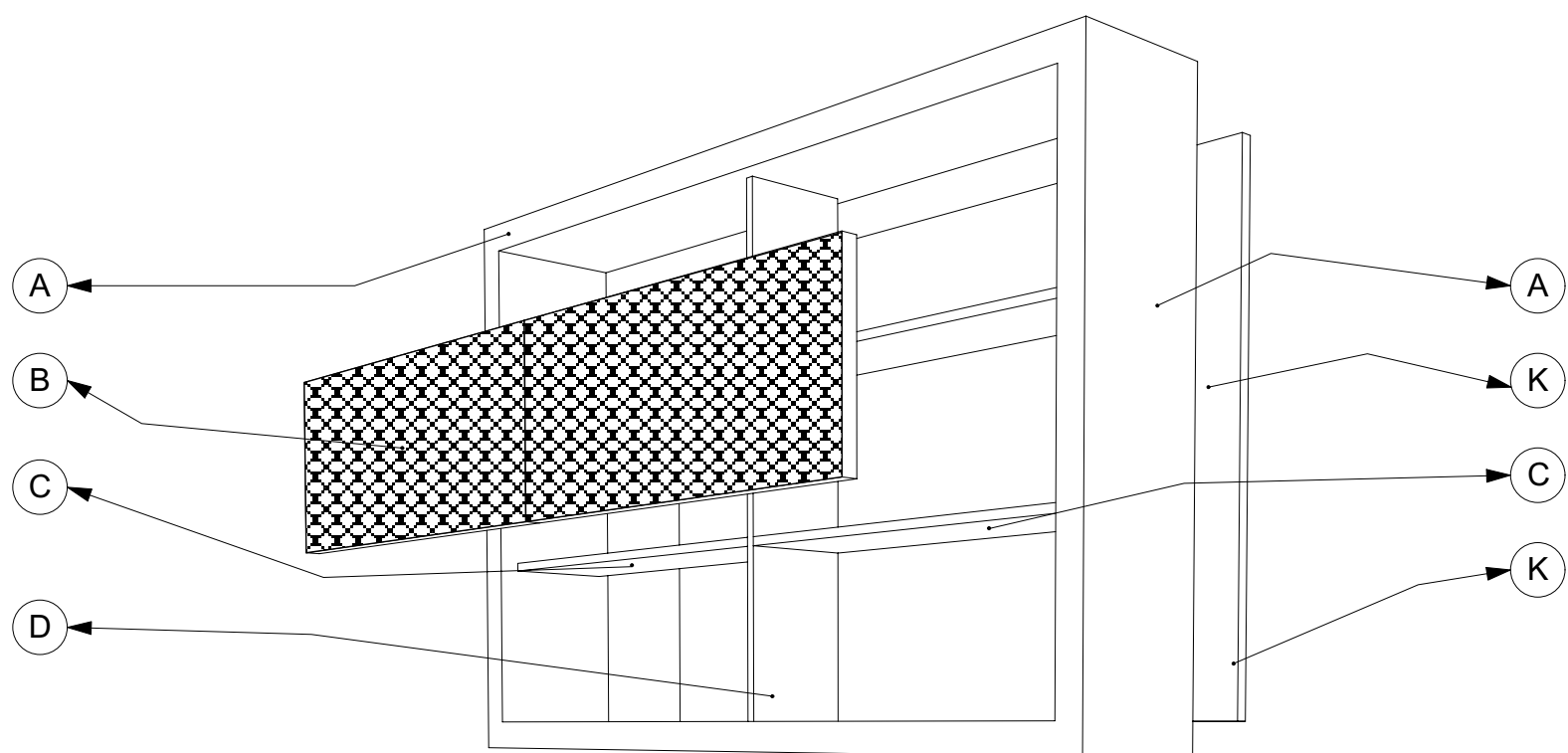
Planta



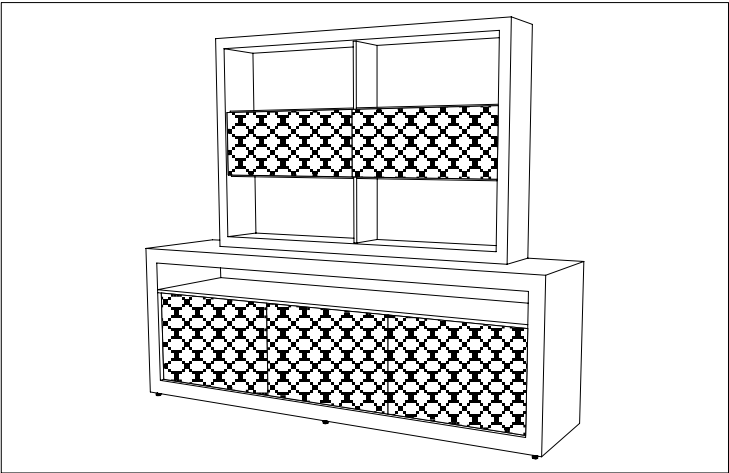
Axonometría

Escala. **1:20**





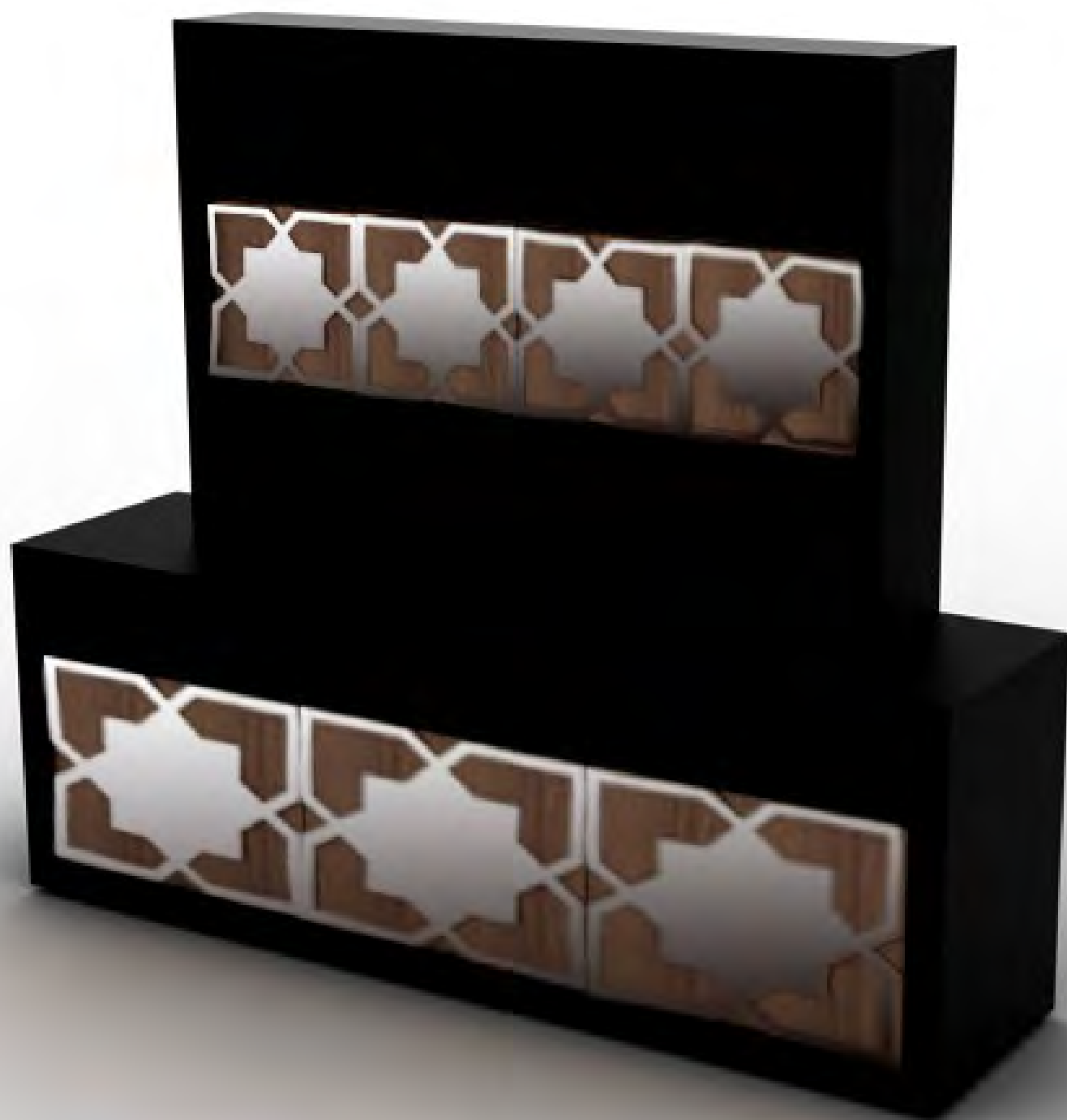
Axonometría Explotada

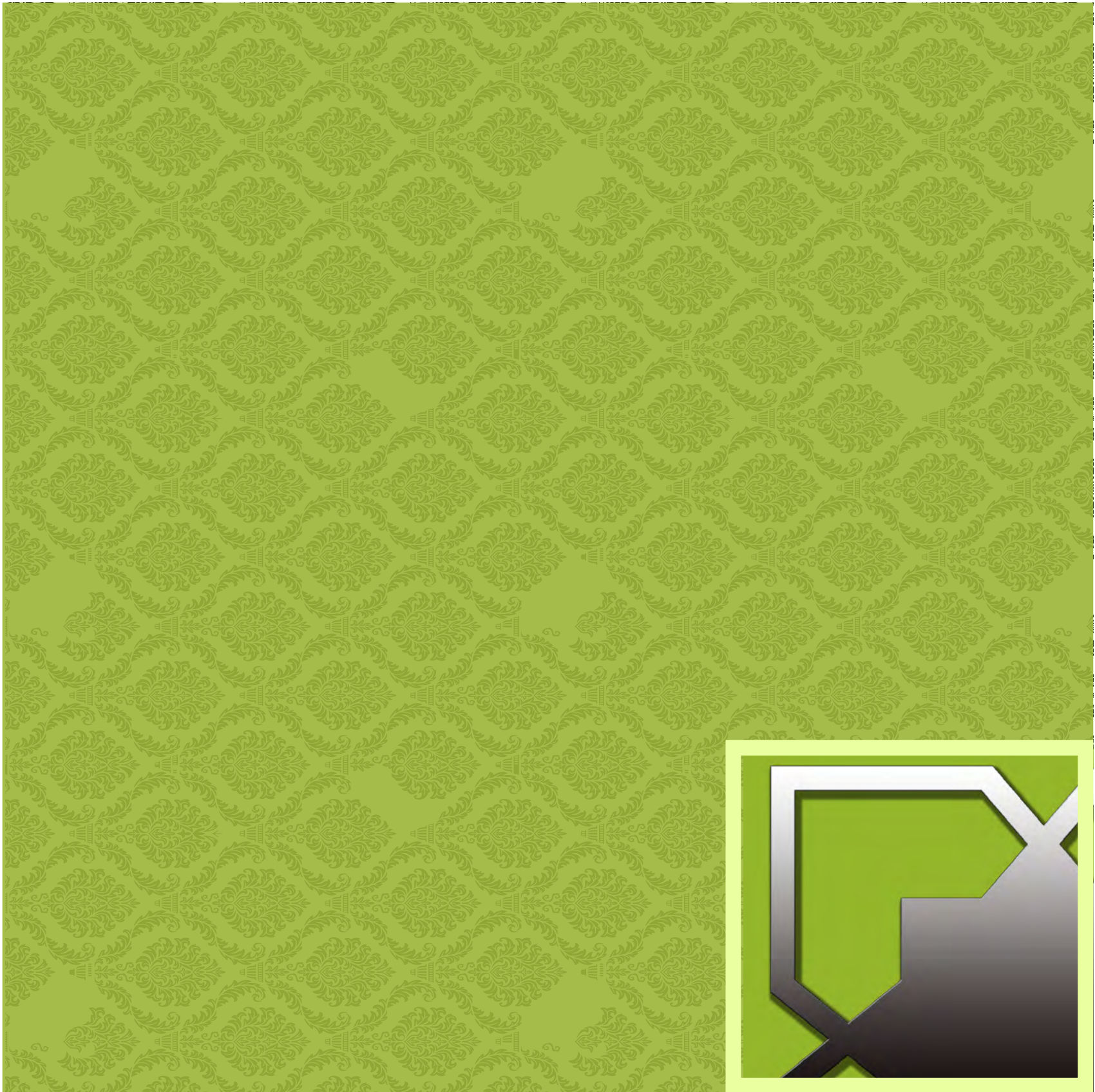


FICHA TÉCNICA:   **APARADOR**

| Codigo | Descripción                     | Cantidad | Medidas (cm) | Espesor (mm) | Material / Color |
|--------|---------------------------------|----------|--------------|--------------|------------------|
| A      | Estructura superior platillero  | 1        | 180 x120     | 300          | mdf con cuero    |
| B      | Aplique decorativo tallado      | 2        | 84 x 36      | 30           | madera natural   |
| C      | Repisa horizontal               | 4        | 83.1 x 23    | 18           | mdf con cuero    |
| D      | Intermedio vertical             | 1        | 108 x 23     | 18           | mdf con cuero    |
| E      | Repisa horizontal baja          | 1        | 224 x 57.5   | 18           | mdf con cuero    |
| F      | Estructura inferior de aparador | 1        | 240 x 85     | 600          | madera natural   |
| G      | Aplique decorativo tallado      | 3        | 74.7 x 51.8  | 30           | mdf con cuero    |
| H      | Niveladores de piso             | 6        | 2 x 2.5      | 30           | pvc              |
| I      | Intermedio vertical bajo        | 2        | 51.8 x 52    | 18           | mdf con cuero    |
| J      | Trastapa aparador bajo          | 1        | 224 x 69     | 18           | mdf con cuero    |
| K      | Trastapa aparador alto          | 1        | 168 x 108    | 18           | mdf con cuero    |

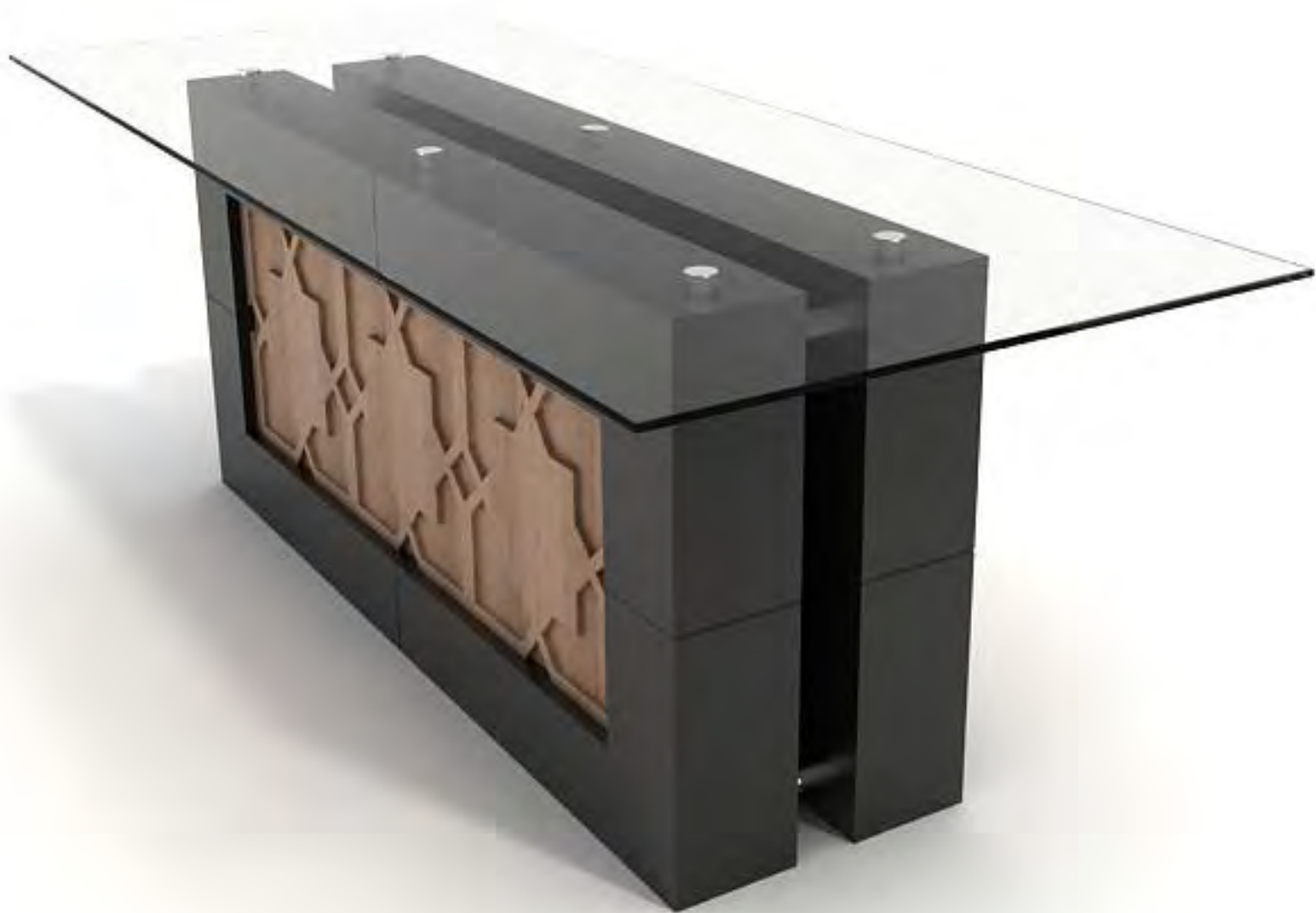


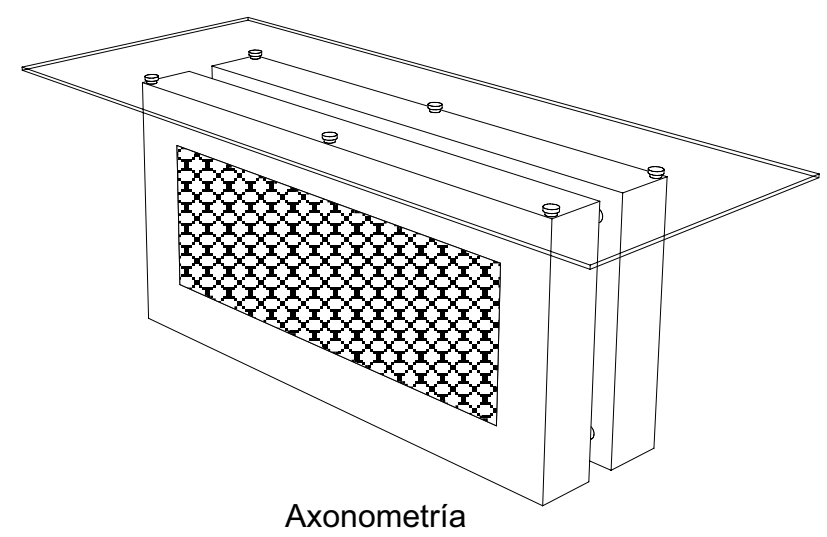
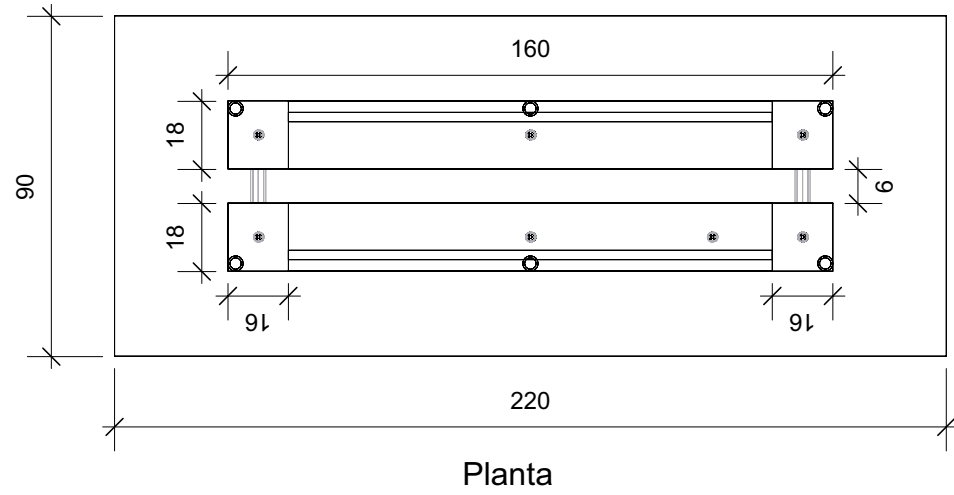
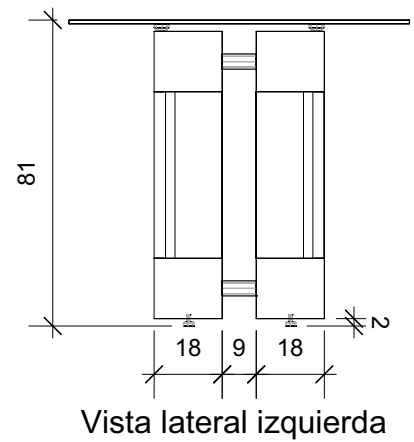
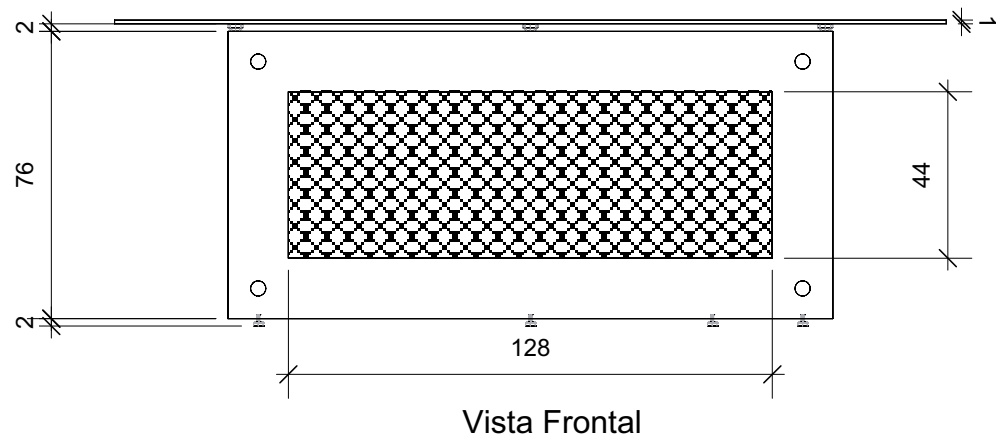






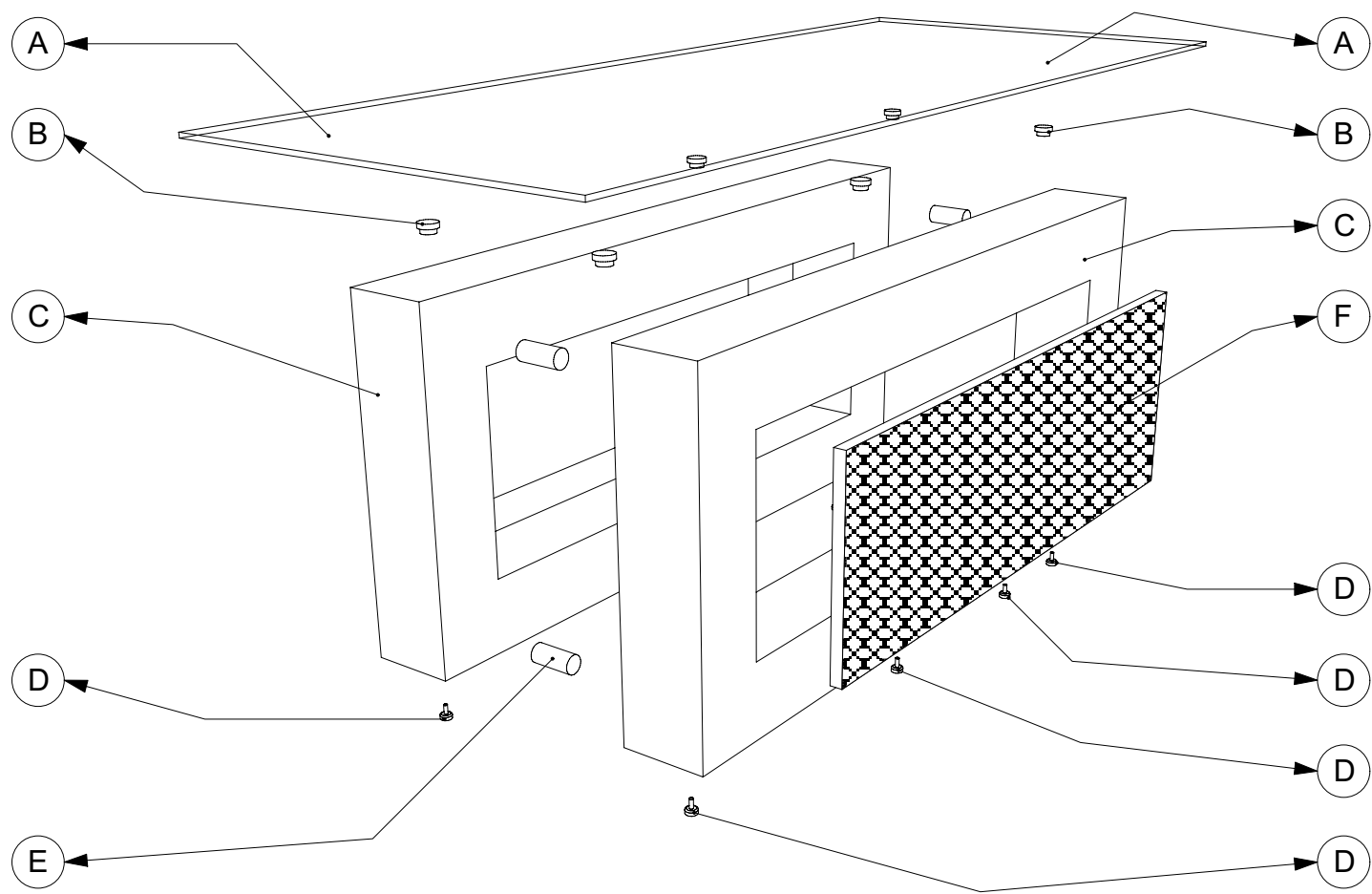
Mesa



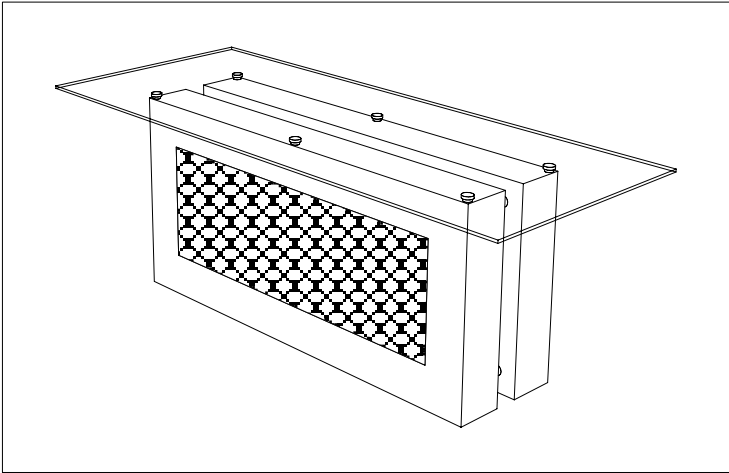


Escala. **1:20**





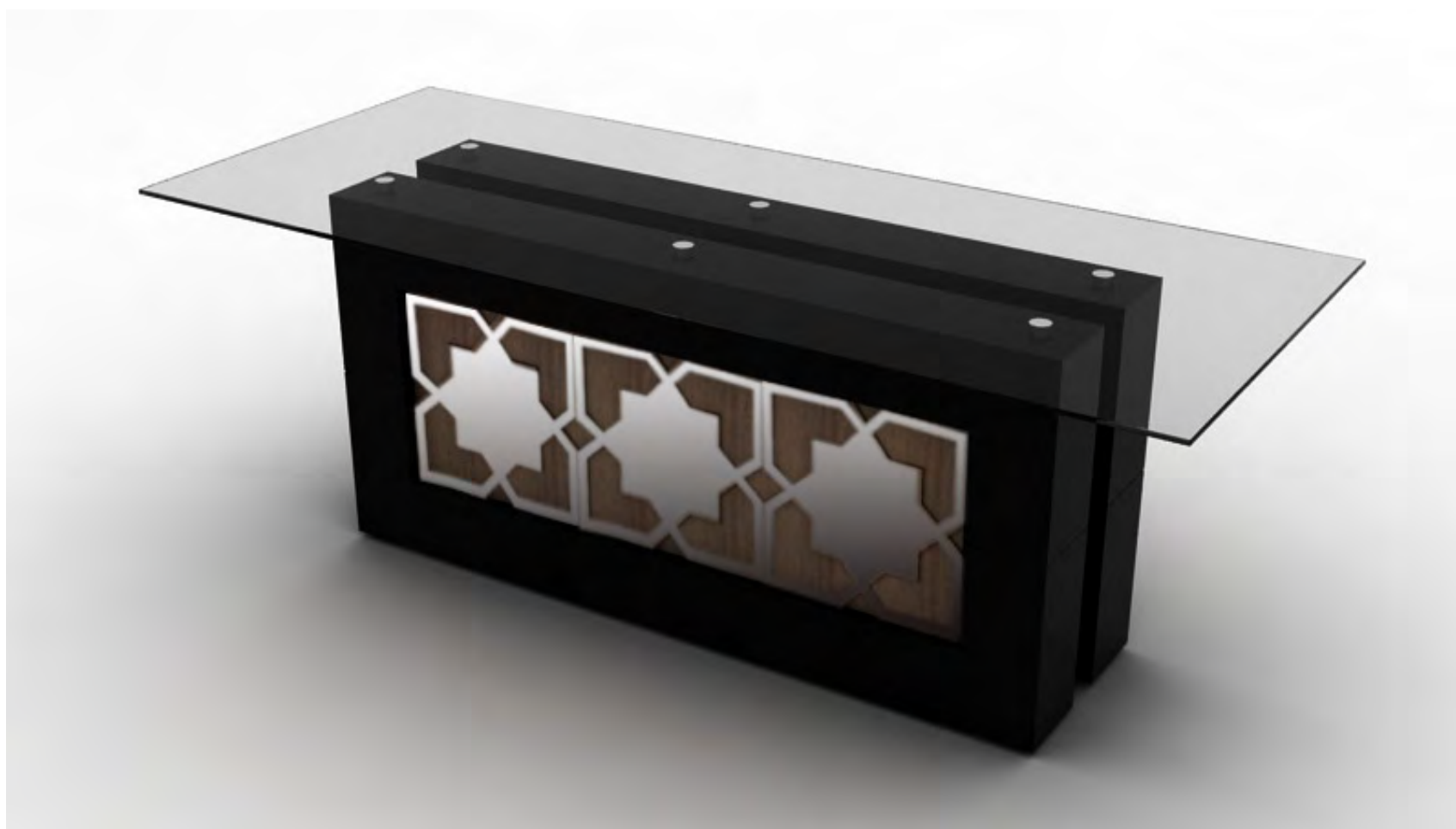
Axonometría Explotada

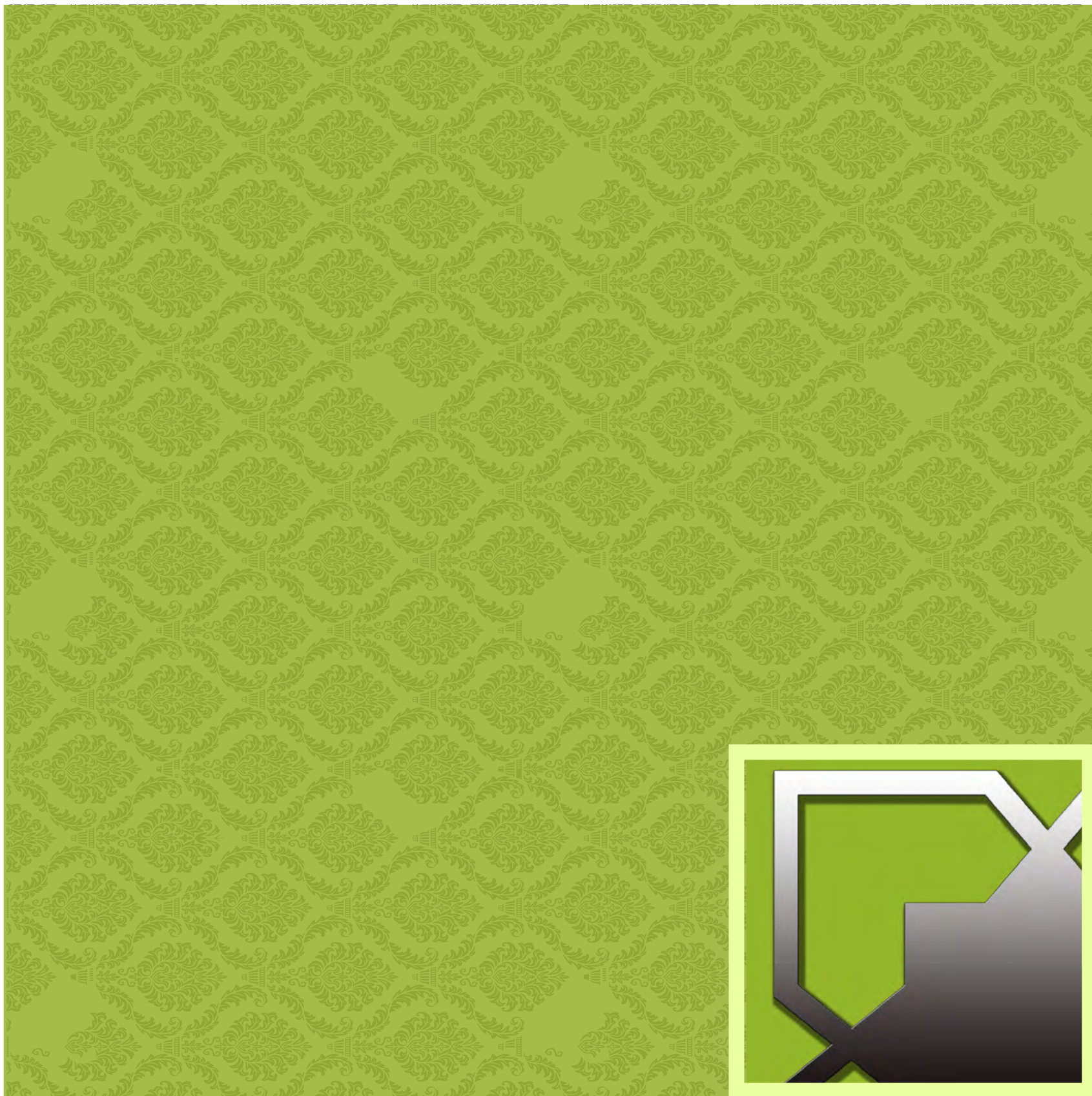


FICHA TÉCNICA:   **MESA DE COMEDOR**

| Codigo | Descripción                      | Cantidad | Medidas (cm) | Espesor (mm) | Material / Color |
|--------|----------------------------------|----------|--------------|--------------|------------------|
| A      | Superficie de vidrio laminado    | 1        | 220 x 90     | 10           | vidrio templado  |
| B      | Soporte de vidrio laminado       | 6        | 4 x 4        | 20           | acero inoxidable |
| C      | Marco de soporte de mesa         | 2        | 160 x 76     | 180          | mdf con cuero    |
| D      | Niveladores de piso              | 6        | 2 x 2.5      | 30           | pvc              |
| E      | Aplique de union para estructura | 4        | 4 x 9        | r = 20       | acero inoxidable |
| F      | Aplique decorativo tallado       | 2        | 128 x 44     | 25           | madera natural   |
|        |                                  |          |              |              |                  |
|        |                                  |          |              |              |                  |
|        |                                  |          |              |              |                  |
|        |                                  |          |              |              |                  |
|        |                                  |          |              |              |                  |



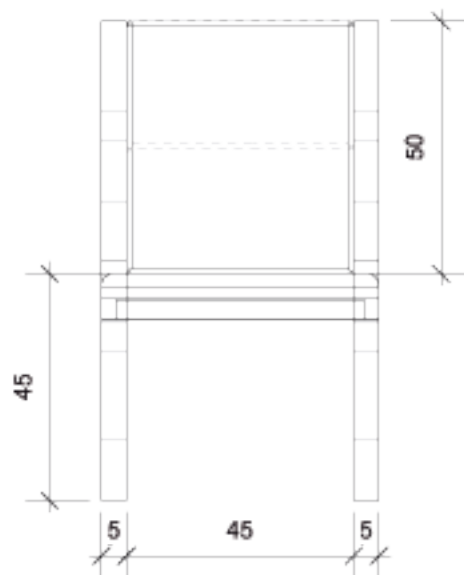




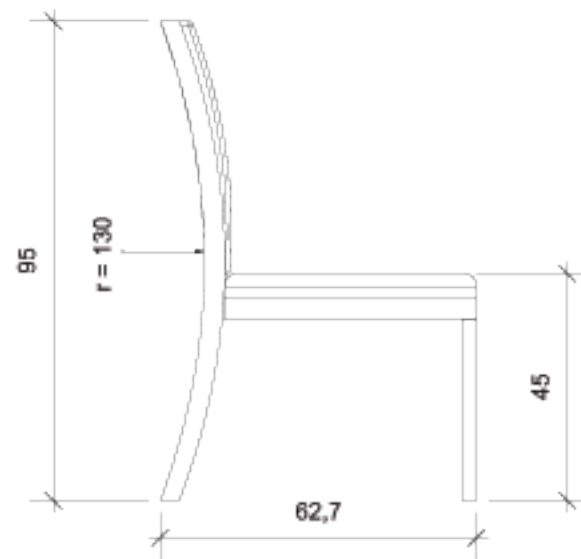


Silla

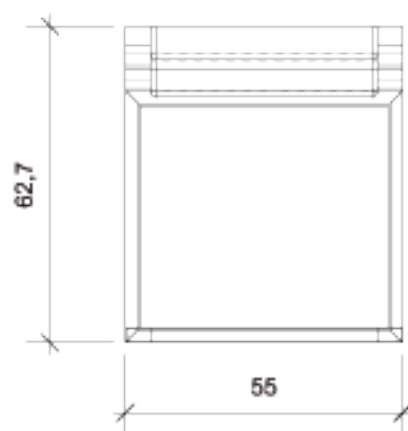




Vista Frontal



Vista lateral izquierda



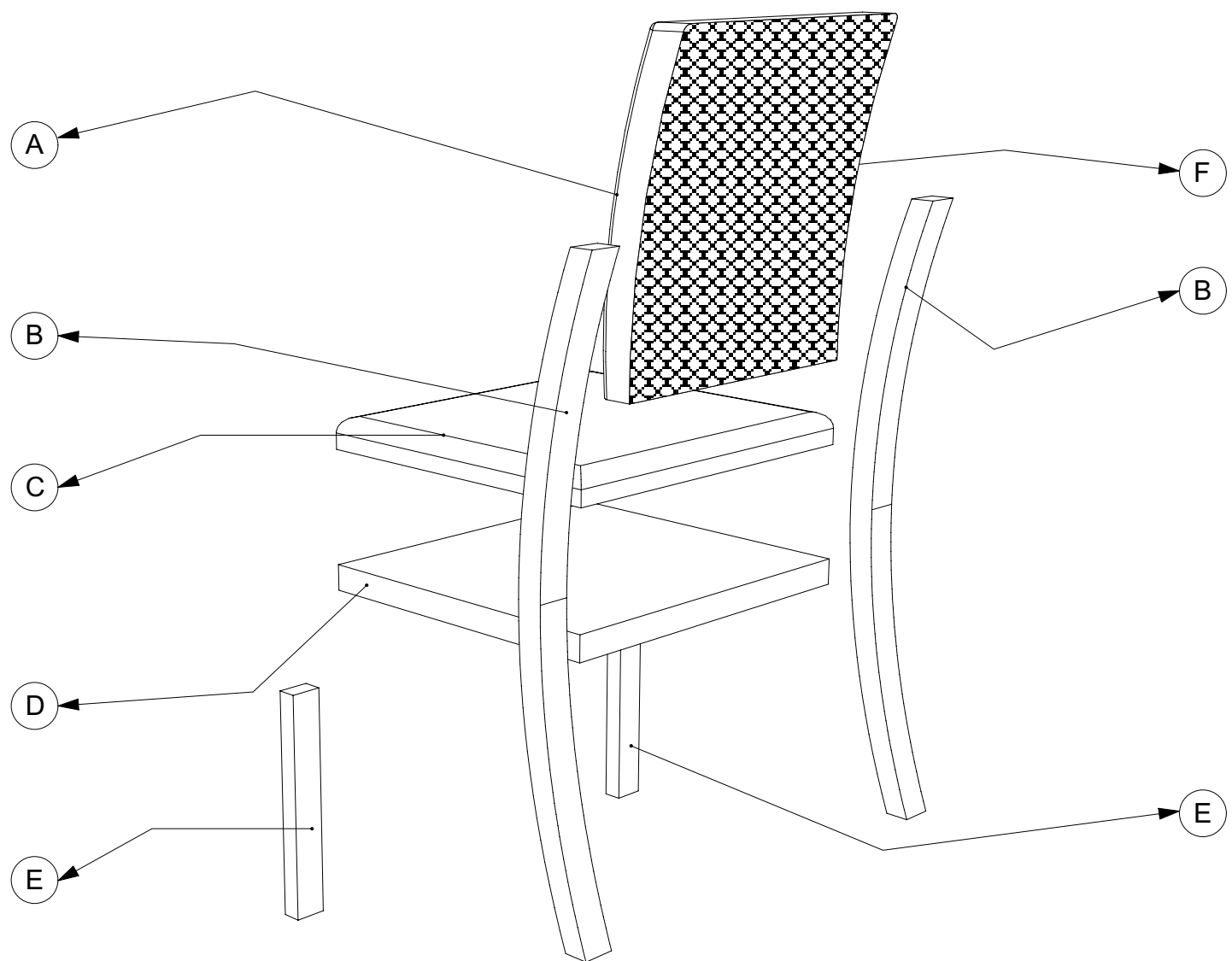
Planta



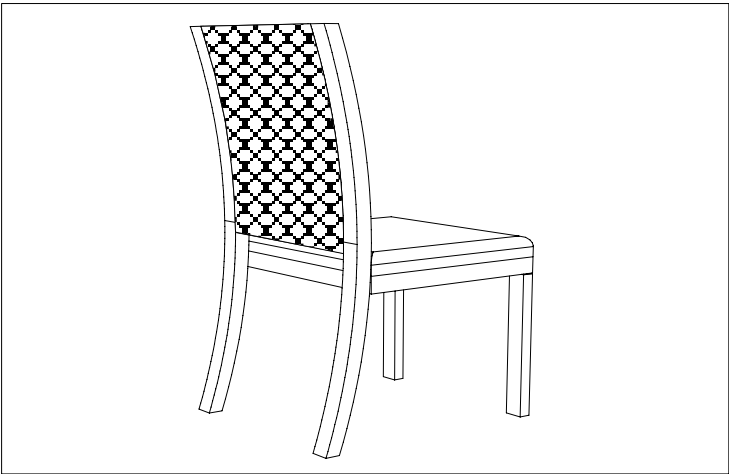
Axonometría

Escala. **1:10**





Axonometría Explotada

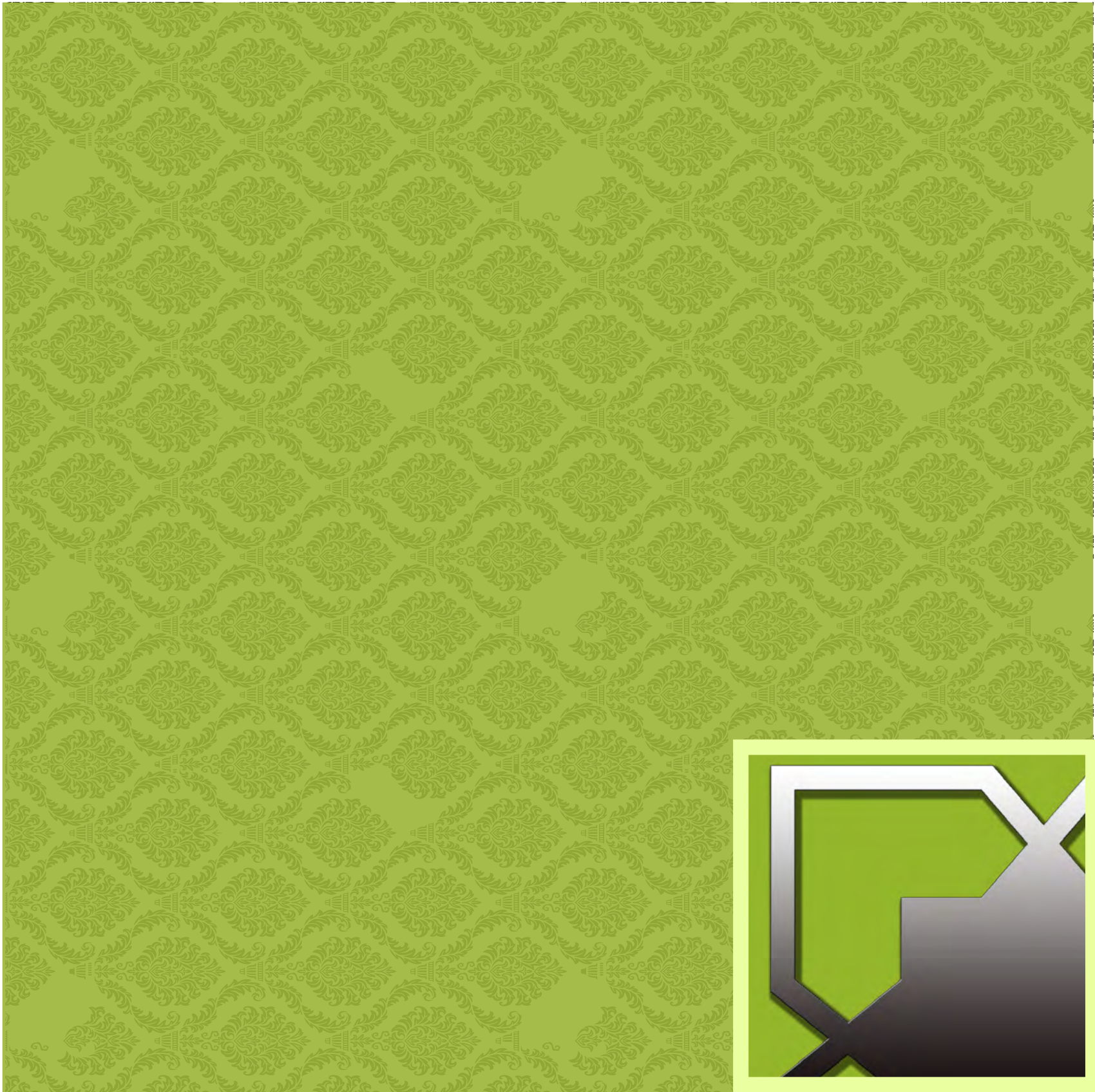


FICHA TÉCNICA: **SILLA**

| Codigo | Descripción                  | Cantidad | Medidas (cm) | Espesor (mm) | Material / Color |
|--------|------------------------------|----------|--------------|--------------|------------------|
| A      | Espaldar de silla            | 1        | 45 x 50      | 500          | tapiz cuero      |
| B      | Patatas posteriores de silla | 2        | 95 x 4       | 50           | Madera Natural   |
| C      | Asiento de silla             | 1        | 50 x 50      | 50           | Madera Natural   |
| D      | Soporte de asiento           | 1        | 50 x 50      | 40           | Madera natural   |
| E      | Patatas frontales de silla   | 2        | 38.5 x 5     | 30           | Madera natural   |
| F      | Aplique de madera tallada    | 1        | 45 x 50      | 18           | Madera natural   |
|        |                              |          |              |              |                  |
|        |                              |          |              |              |                  |
|        |                              |          |              |              |                  |
|        |                              |          |              |              |                  |
|        |                              |          |              |              |                  |



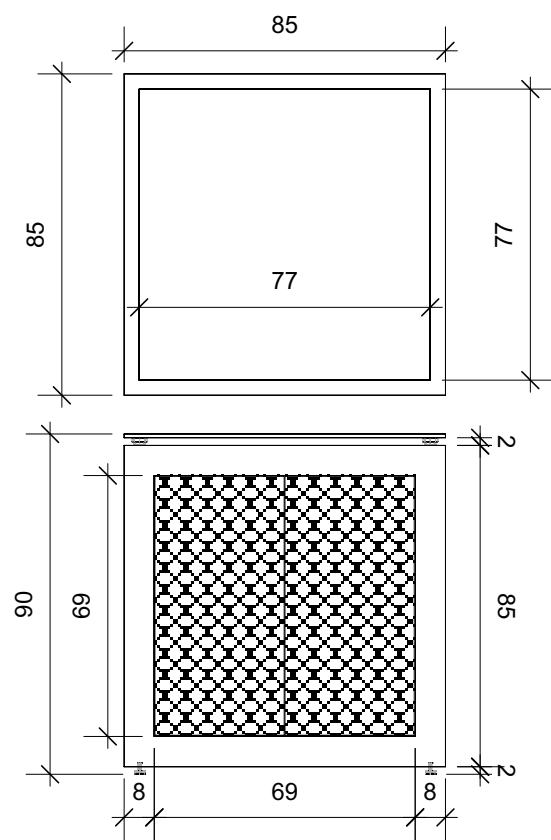




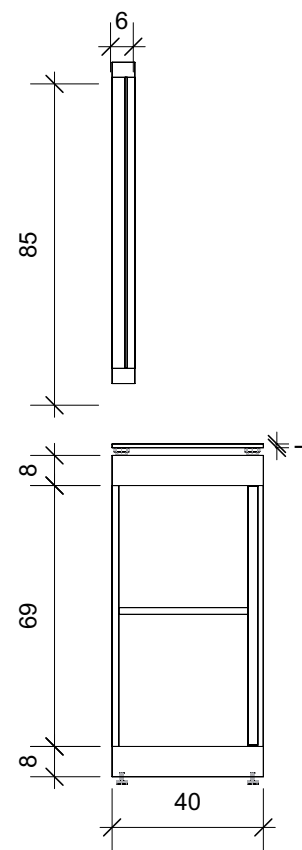


Consola

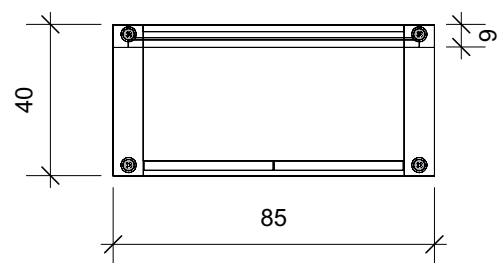




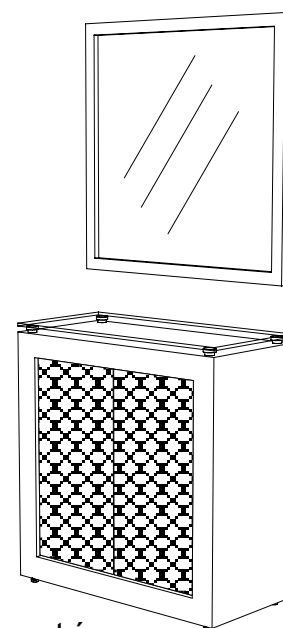
Vista Frontal



Vista lateral izquierda



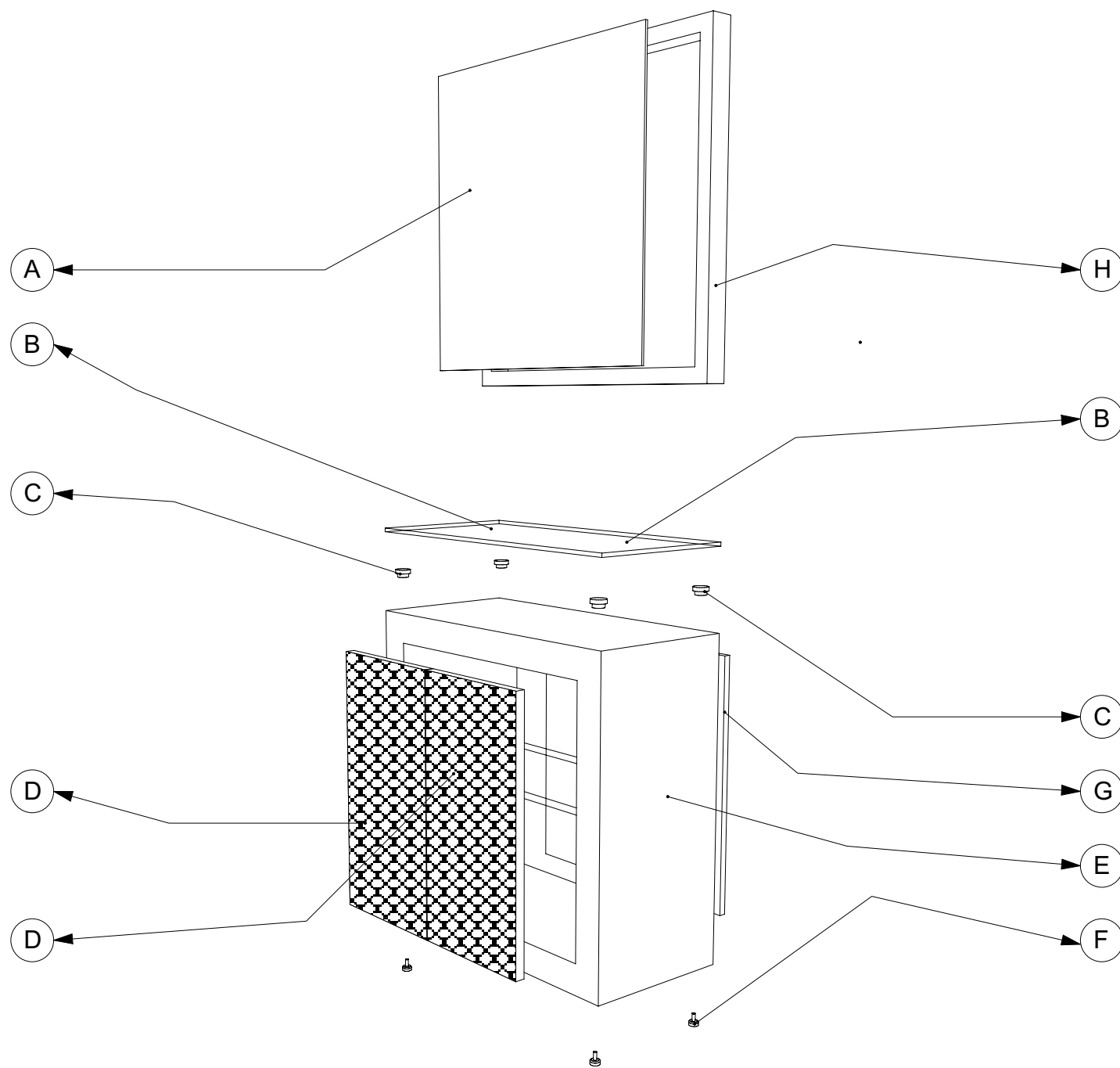
Planta



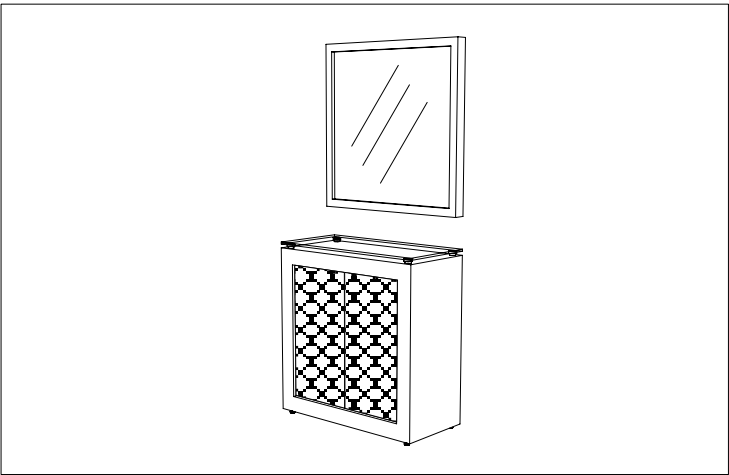
Axonometría

Escala. **1:20**





Axonometría Explotada

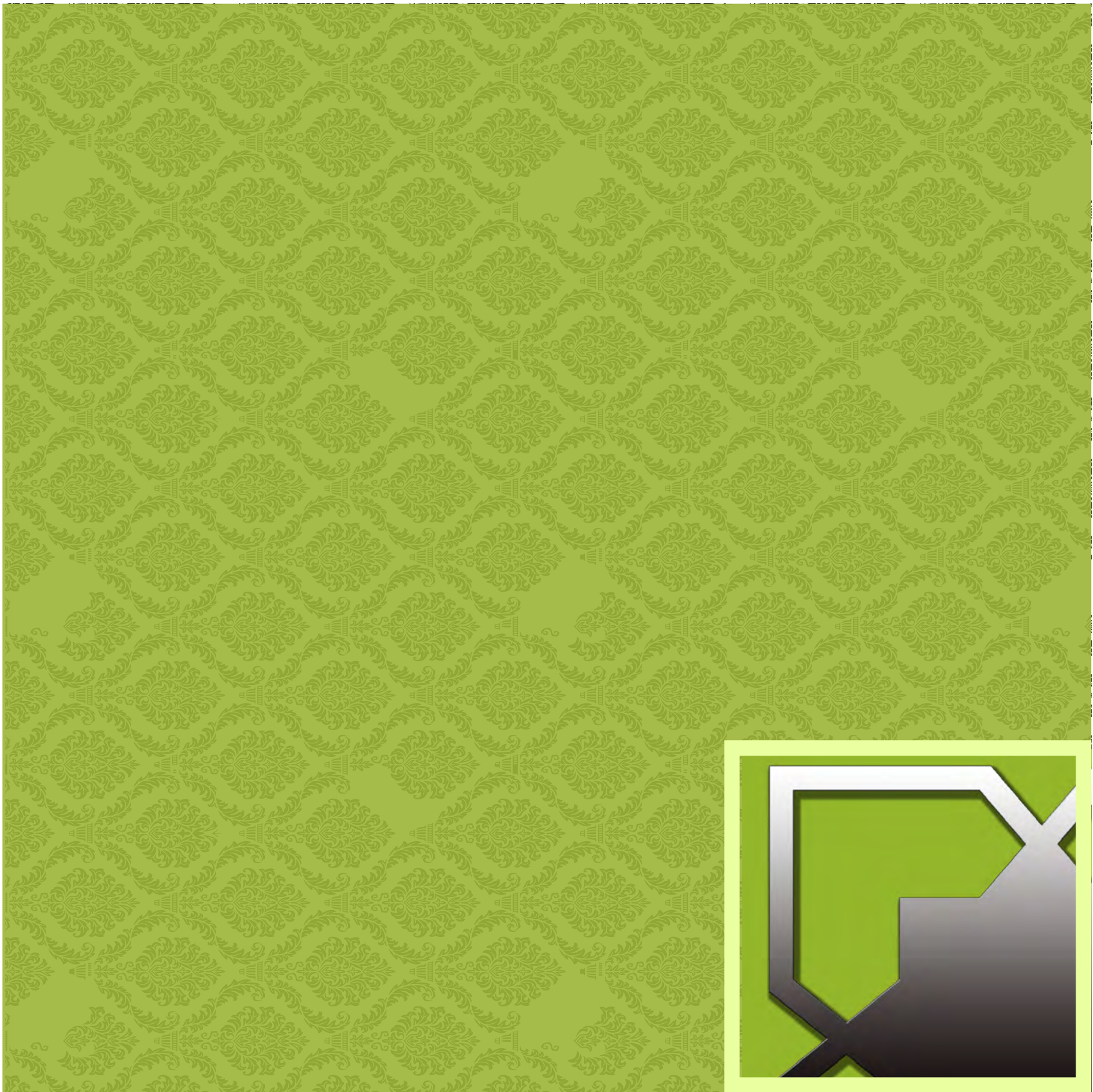


FICHA TÉCNICA:   **CONSOLA**

| Codigo | Descripción                   | Cantidad | Medidas (cm) | Espesor (mm) | Material / Color |
|--------|-------------------------------|----------|--------------|--------------|------------------|
| A      | Espejo vicelado               | 1        | 77 x 77      | 6            | espejo           |
| B      | superficie de vidrio templado | 1        | 85 x 40      | 10           | vidrio templado  |
| C      | Soporte de vidrio laminado    | 4        | 4 x 4        | 20           | acero inoxidable |
| D      | Puerta aplique madera tallada | 2        | 68.5 x 34.2  | 30           | madera nogal     |
| E      | Estructura de consola         | 1        | 85 x 85      | 400          | mdf con cuero    |
| F      | Niveladores de piso           | 4        | 2 X 2.5      | 30           | PVC              |
| G      | Trastapa de consola           | 1        | 69 x 69      | 18           | mdf con cuero    |
| H      | Marco de espejo               | 1        | 85 x 85      | 60           | mdf con cuero    |
|        |                               |          |              |              |                  |
|        |                               |          |              |              |                  |
|        |                               |          |              |              |                  |



















2 Propuesta  
Linea Gold Arab

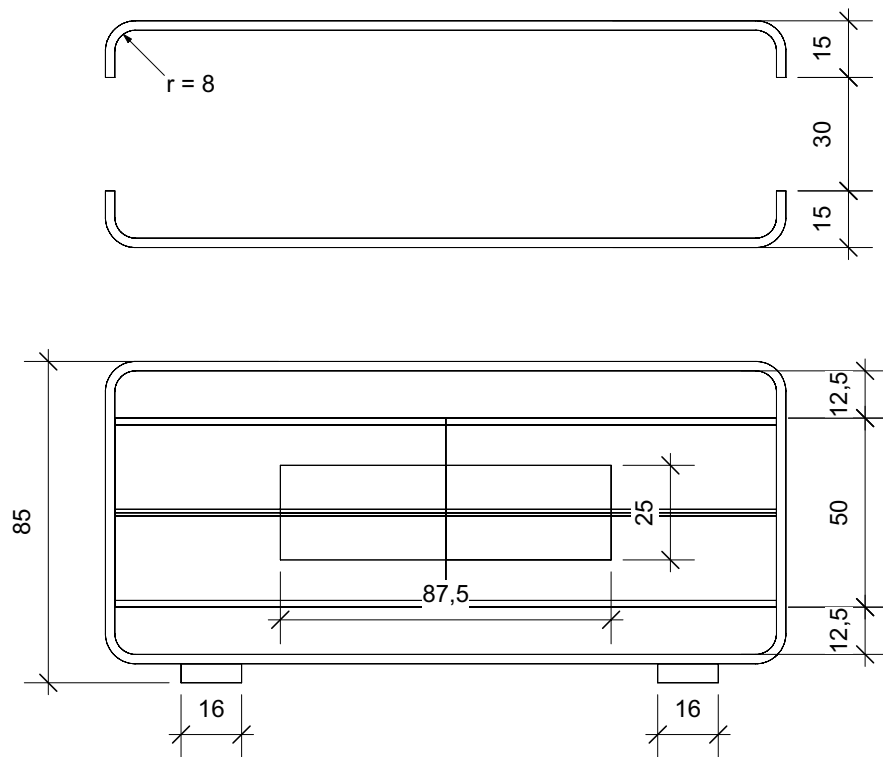




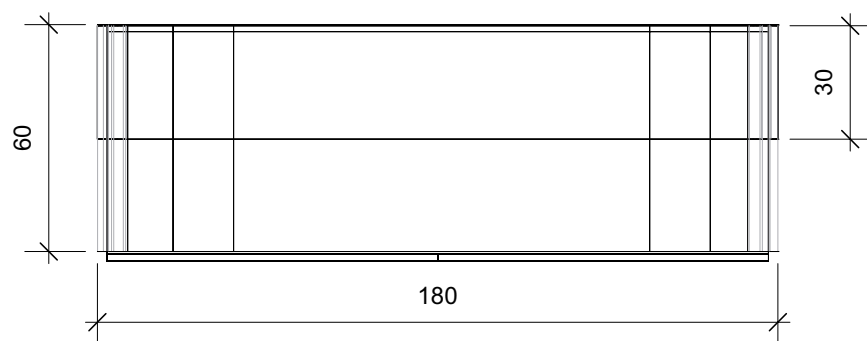
Aparador



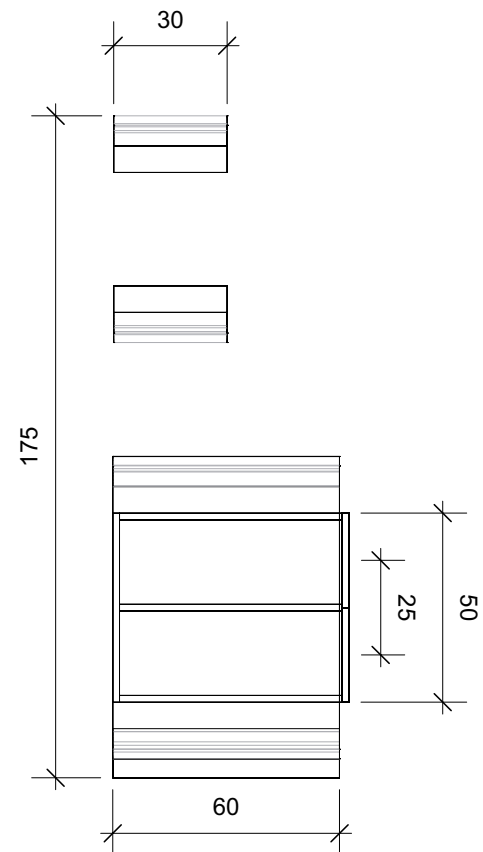




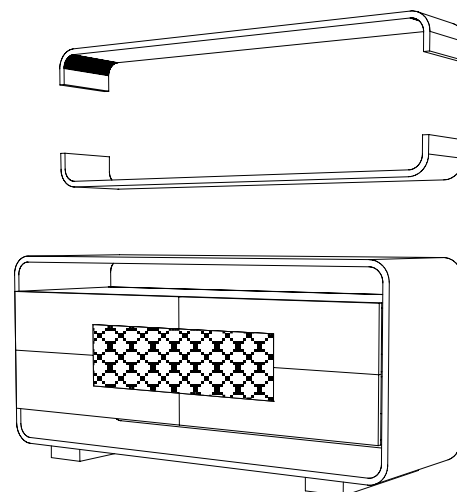
Vista Frontal



Planta

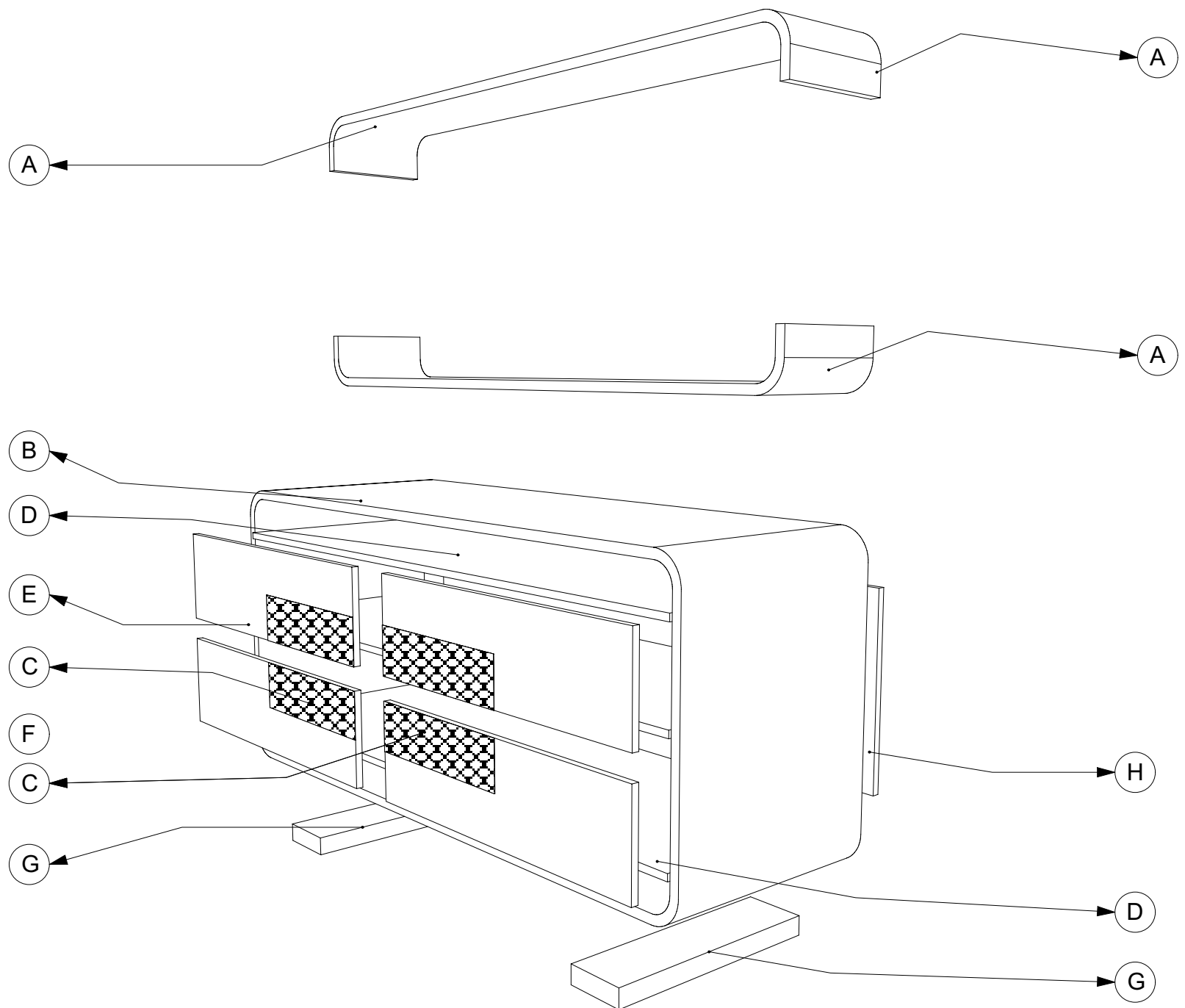


Vista lateral izquierda



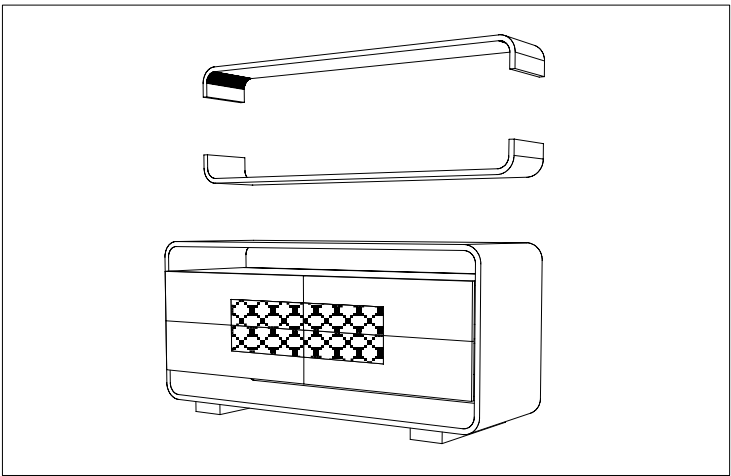
Axonometría

Escala. **1:20**



Axonometría Explotada





FICHA TÉCNICA:   **APARADOR**

| Codigo | Descripción               | Cantidad | Medidas (cm) | Espesor (mm) | Material / Color |
|--------|---------------------------|----------|--------------|--------------|------------------|
| A      | Repisas flotantes         | 2        | 180 x 30     | 150          | madera natural   |
| B      | Cuerpo de aparador curvo  | 1        | 180 x 80     | 600          | madera natural   |
| C      | Aplique de madera tallada | 4        | 43.8 x 12.5  | 18           | madera natural   |
| D      | Intermedio Horizontal     | 3        | 175 x 58.9   | 18           | madera natural   |
| E      | Frente de gaveta          | 4        | 87.5 x 25    | 18           | madera natural   |
| F      | soportes de aparador      | 2        | 60 x 16      | 50           | madera natural   |
| G      | Trastapa de aparador      | 1        | 175 x 50     | 18           | madera natural   |
|        |                           |          |              |              |                  |
|        |                           |          |              |              |                  |
|        |                           |          |              |              |                  |
|        |                           |          |              |              |                  |

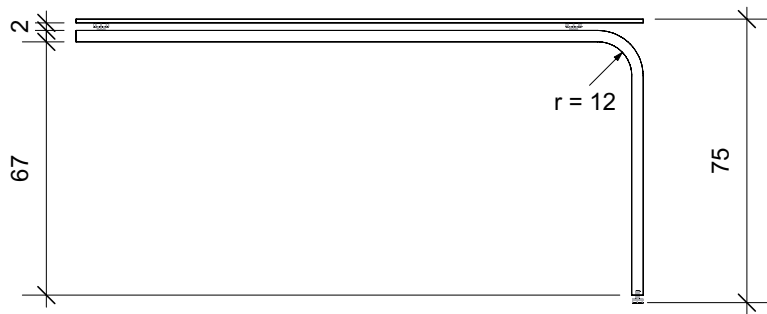




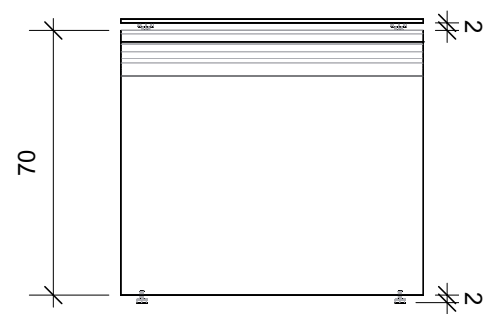


Mesa

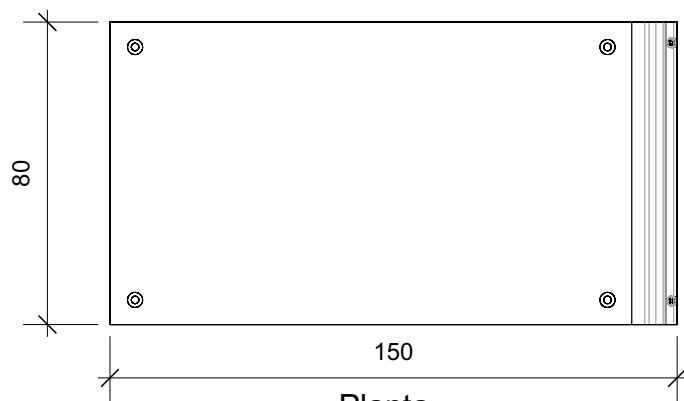




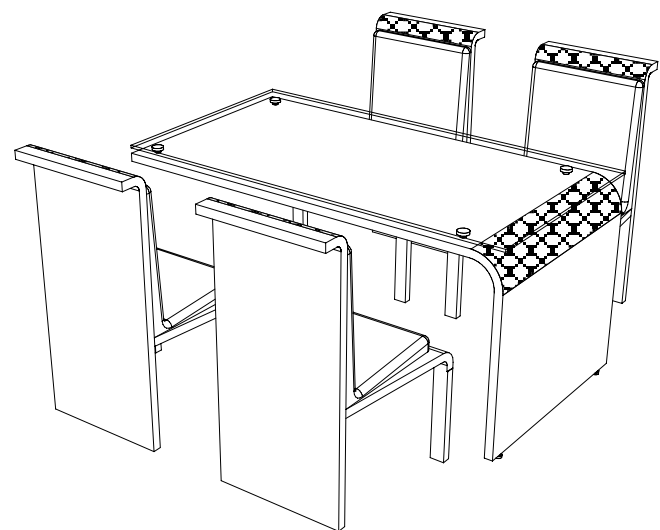
Vista Frontal



Vista lateral izquierda

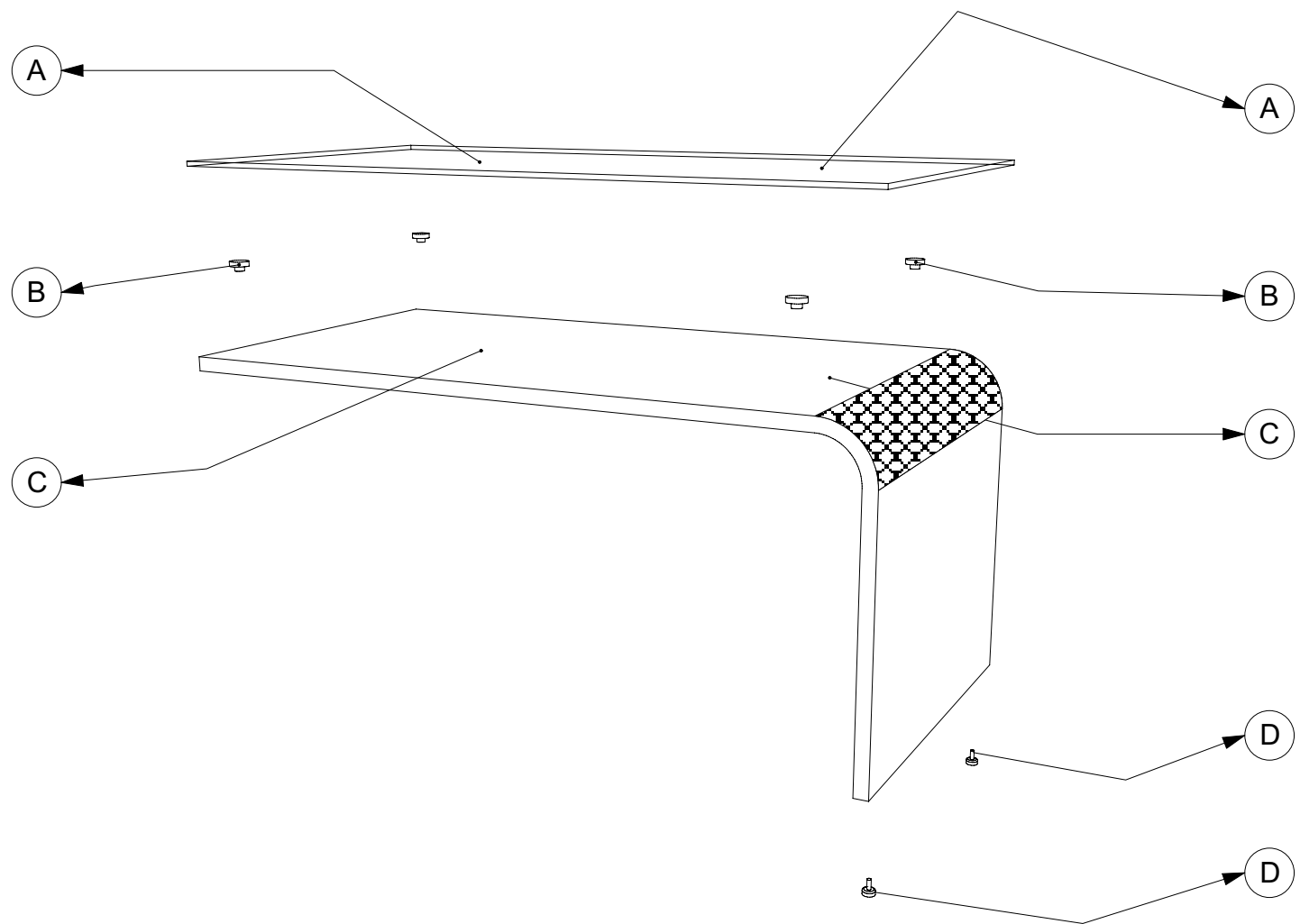


Planta



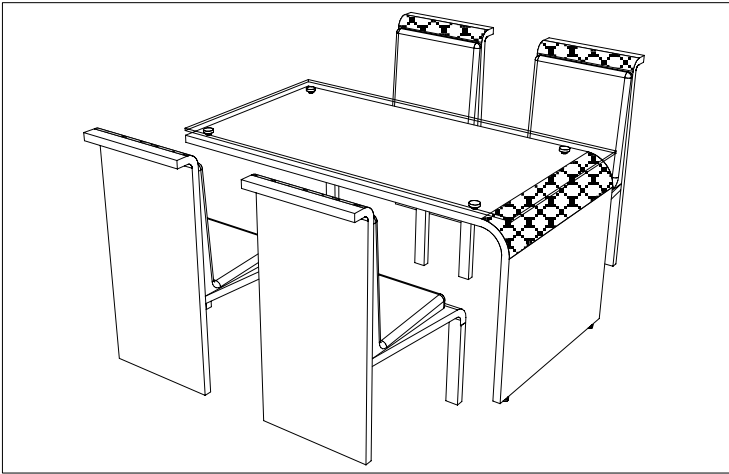
Axonometría

Escala. **1:20**



Axonometría Explotada





FICHA TÉCNICA: **MESA**

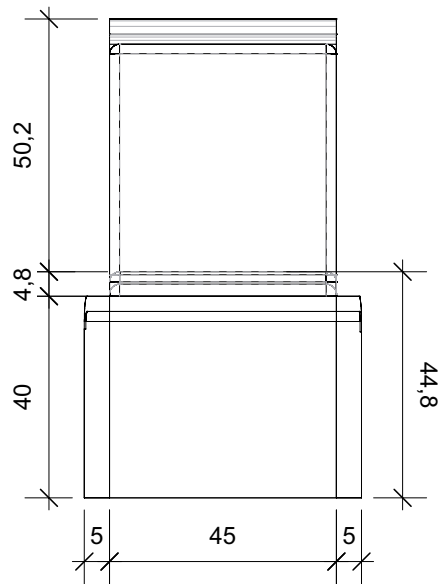
| Codigo | Descripción                      | Cantidad | Medidas (cm) | Espesor (mm) | Material / Color |
|--------|----------------------------------|----------|--------------|--------------|------------------|
| A      | Superficie de vidrio templado    | 1        | 150 x 80     | 10           | vidrio templado  |
| B      | accesorio distanciador de vidrio | 2        | 4 x 4        | 20           | acero inoxidable |
| C      | estructura de mesa con tallado   | 1        | 150 x 70     | 30           | madera natural   |
| D      | nivelador de piso                | 2        | 2 x 3        | 20           | pvc              |
|        |                                  |          |              |              |                  |
|        |                                  |          |              |              |                  |
|        |                                  |          |              |              |                  |
|        |                                  |          |              |              |                  |
|        |                                  |          |              |              |                  |
|        |                                  |          |              |              |                  |
|        |                                  |          |              |              |                  |



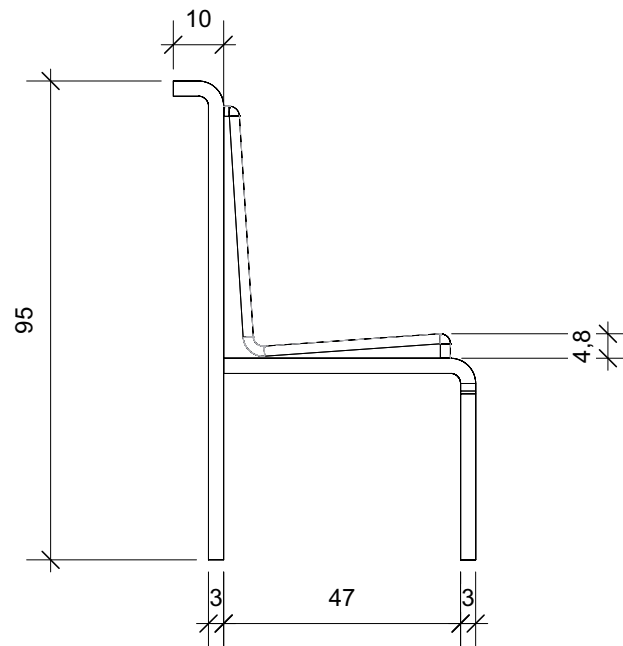




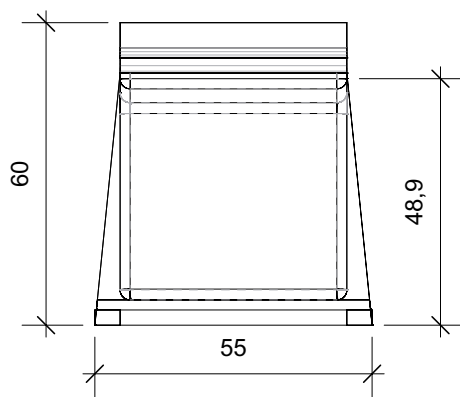




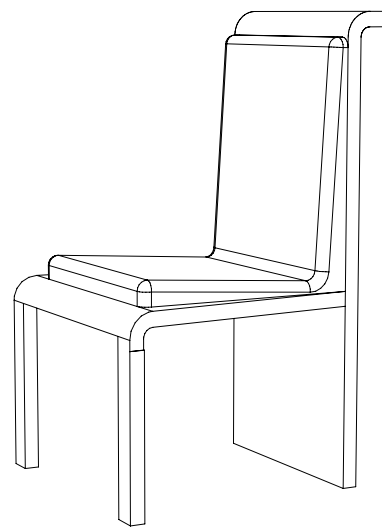
Vista Frontal



Vista lateral izquierda

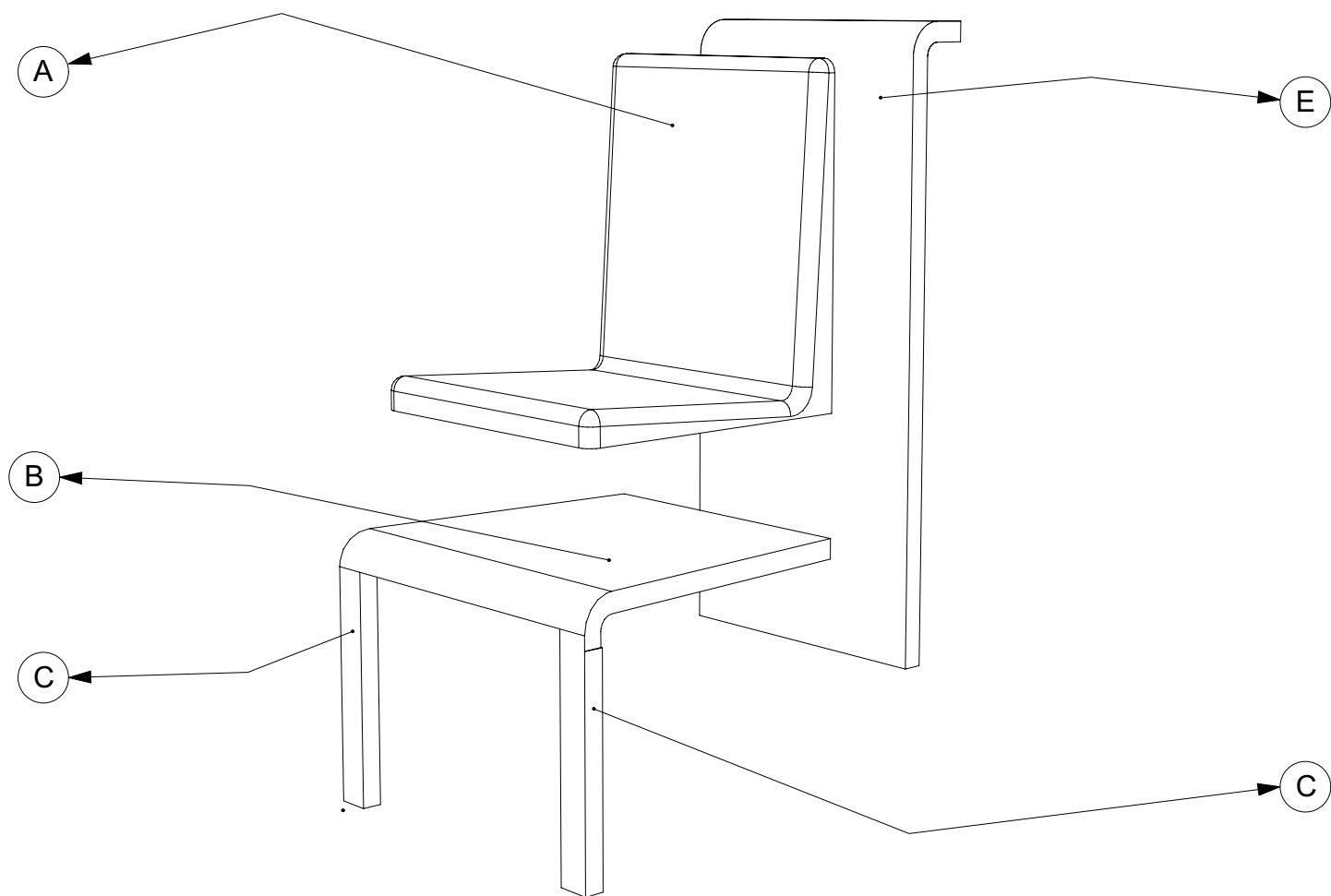


Planta



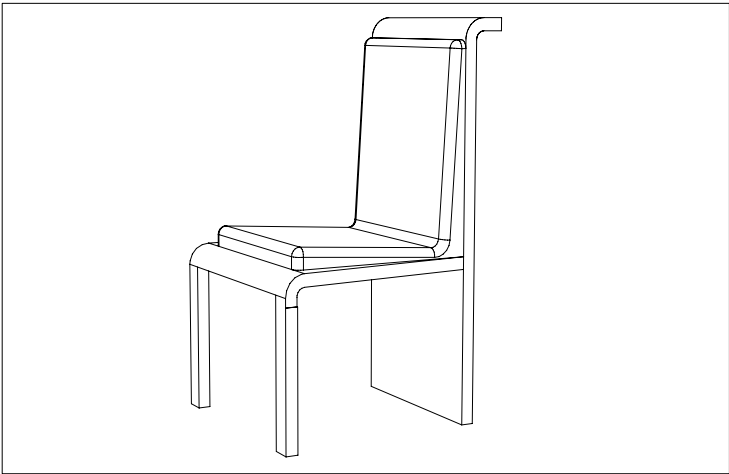
Axonometría

Escala. **1:10**



Axonometría Explotada





FICHA TÉCNICA: **SILLA**

| Codigo | Descripción                 | Cantidad | Medidas (cm) | Espesor (mm) | Material / Color |
|--------|-----------------------------|----------|--------------|--------------|------------------|
| A      | Asiento y Espaldar de silla | 1        | 45 x 50      | 500          | tapizado en tela |
| B      | Base de asiento             | 1        | 55 x 50      | 40           | Madera Natural   |
| C      | Patas de sillas             | 2        | 34 x 5       | 30           | Madera Natural   |
| D      | Espaldar de silla           | 1        | 95 x 45      | 100          | Madera natural   |
|        |                             |          |              |              |                  |
|        |                             |          |              |              |                  |
|        |                             |          |              |              |                  |
|        |                             |          |              |              |                  |
|        |                             |          |              |              |                  |
|        |                             |          |              |              |                  |
|        |                             |          |              |              |                  |

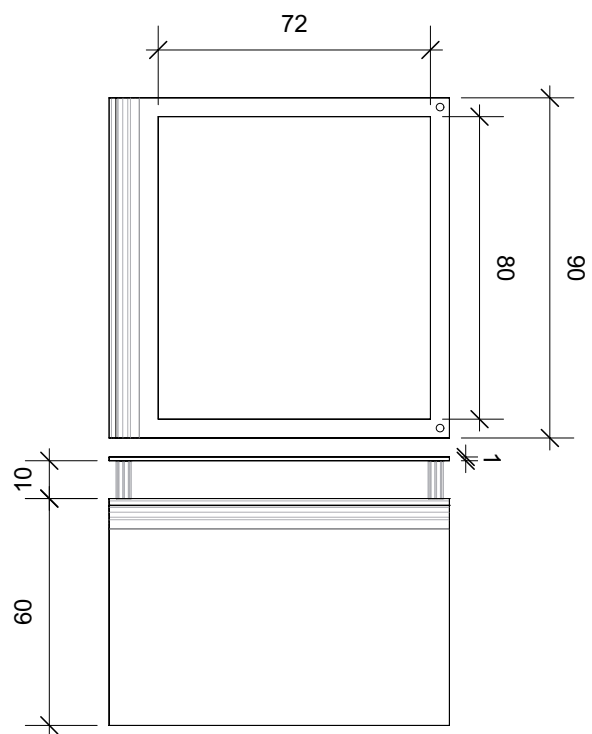




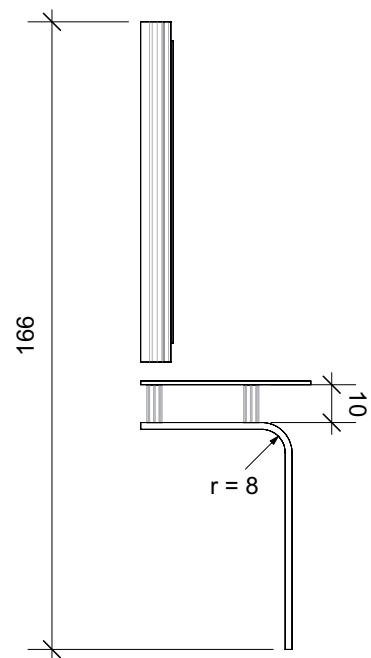


Consola

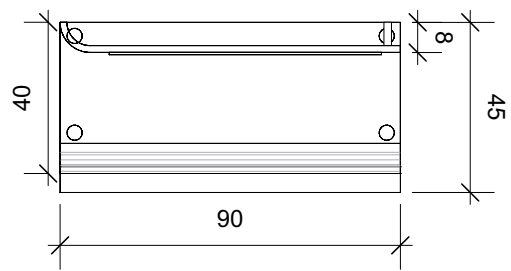




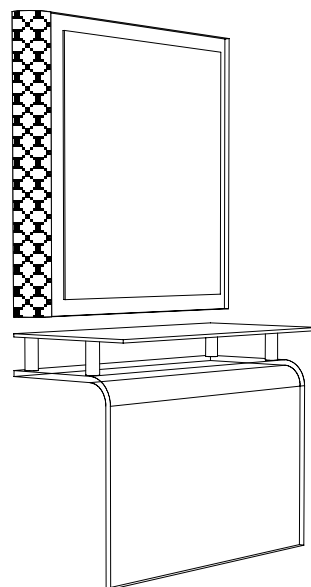
Vista Frontal



Vista lateral izquierda

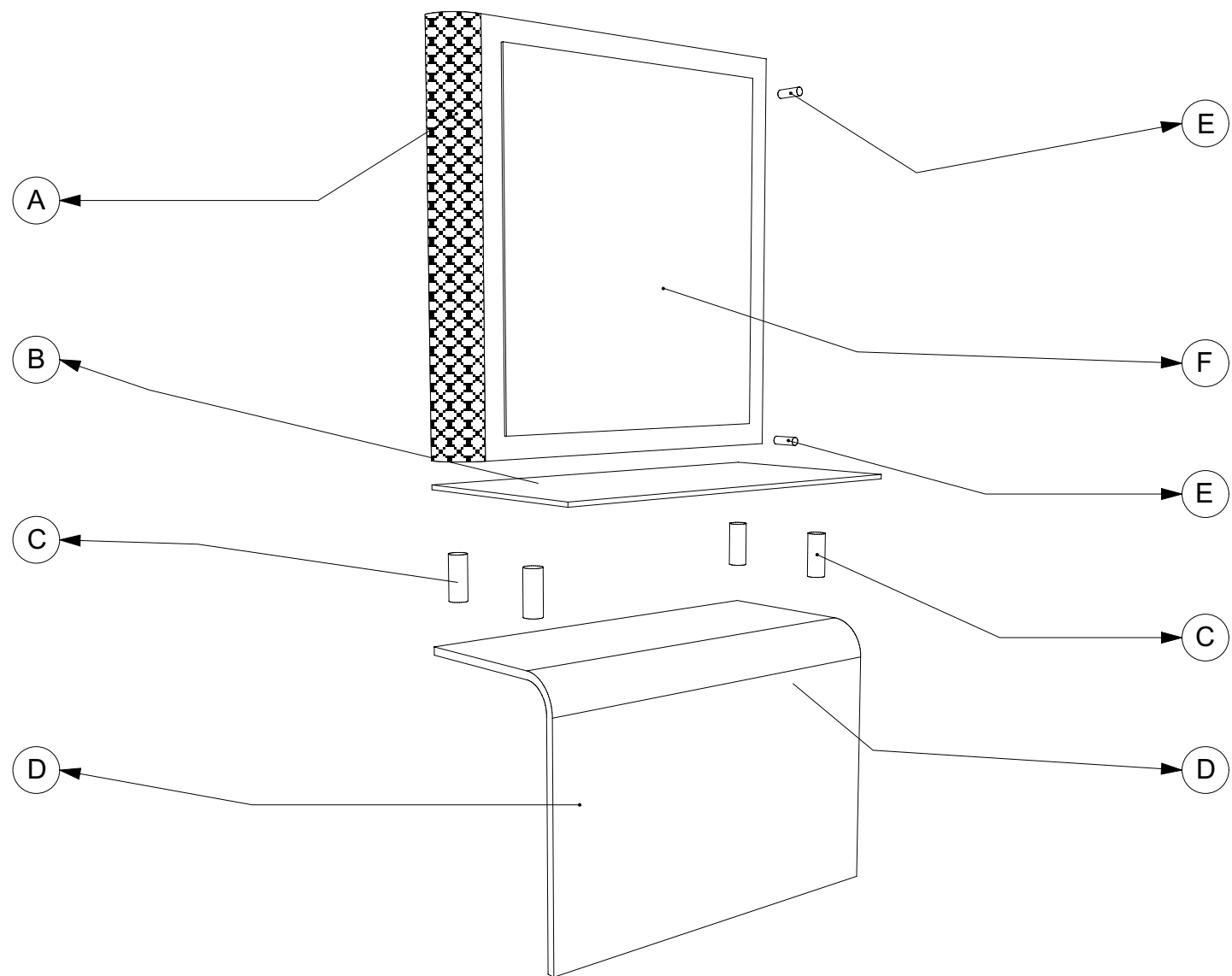


Planta



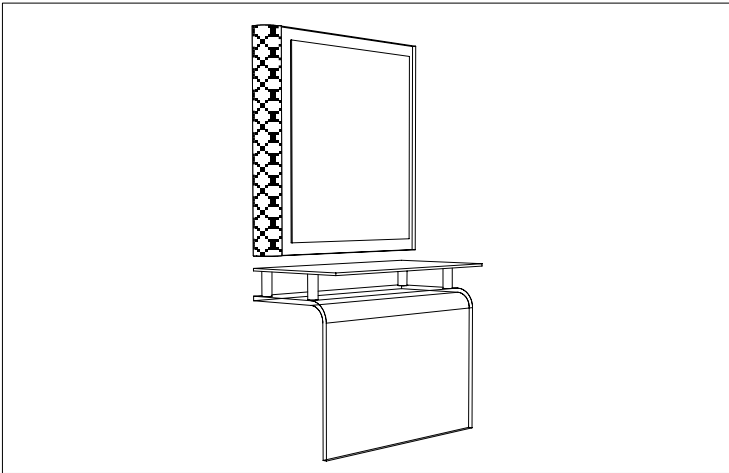
Axonometría

Escala. **1:20**



Axonometría Explotada





FICHA TÉCNICA:   **CONSOLA**

| Codigo | Descripción                   | Cantidad | Medidas (cm) | Espesor (mm) | Material / Color |
|--------|-------------------------------|----------|--------------|--------------|------------------|
| A      | Soporte de Espejo vicelado    | 1        | 90 x 90      | 80           | madera natural   |
| B      | superficie de vidrio templado | 1        | 90 x 45      | 10           | vidrio templado  |
| C      | Soporte de vidrio templado    | 4        | 4 x 4        | 150          | acero inoxidable |
| D      | base de consola               | 1        | 90 x 60      | 400          | madera natural   |
| E      | Distanciadores de espejo      | 2        | 2 x 2        | 62           | acero inoxidable |
| F      | Espejo vicelado               | 1        | 80 x 72      | 6            | espejo           |
|        |                               |          |              |              |                  |
|        |                               |          |              |              |                  |
|        |                               |          |              |              |                  |
|        |                               |          |              |              |                  |
|        |                               |          |              |              |                  |











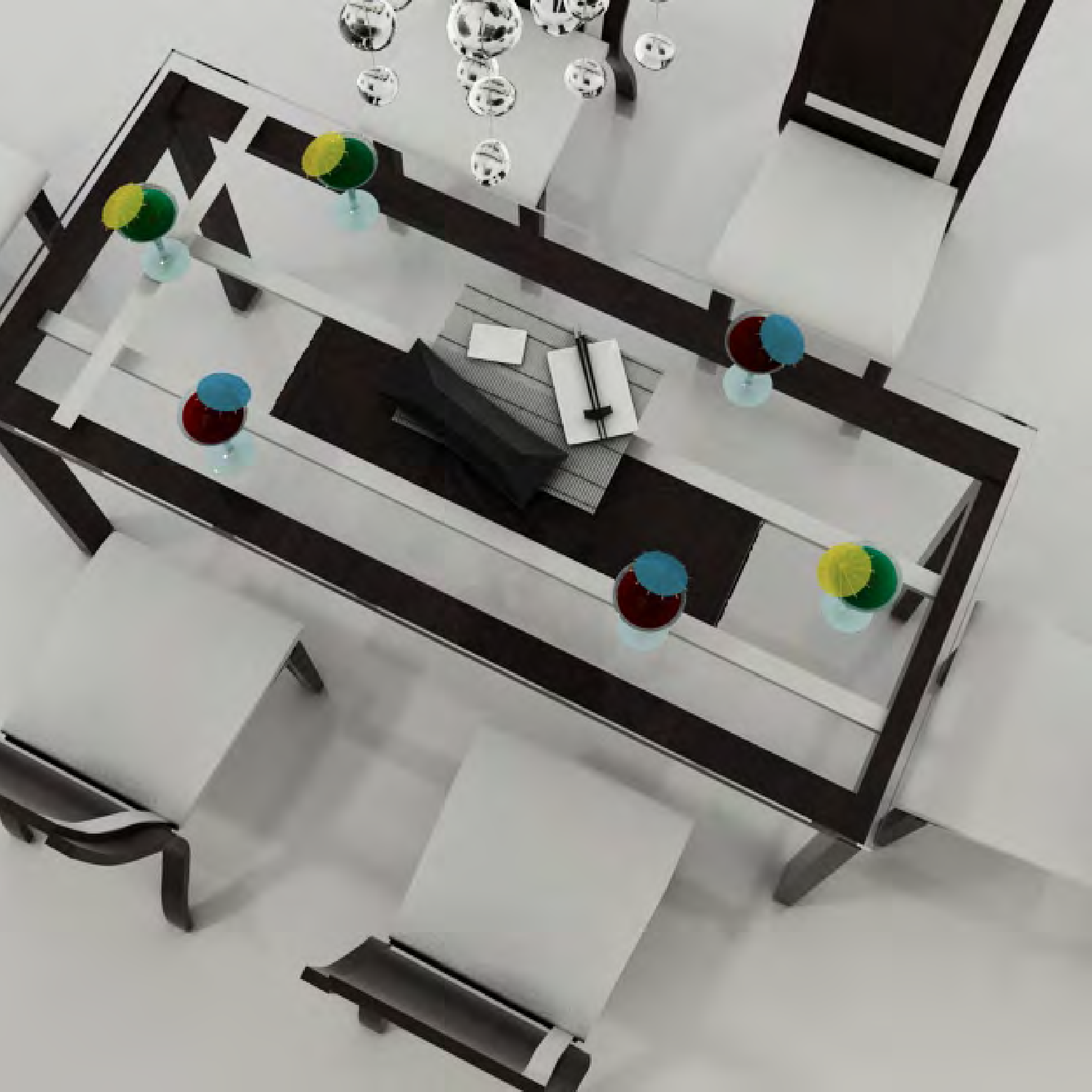




2 Propuesta  
Linea Silver Goltci

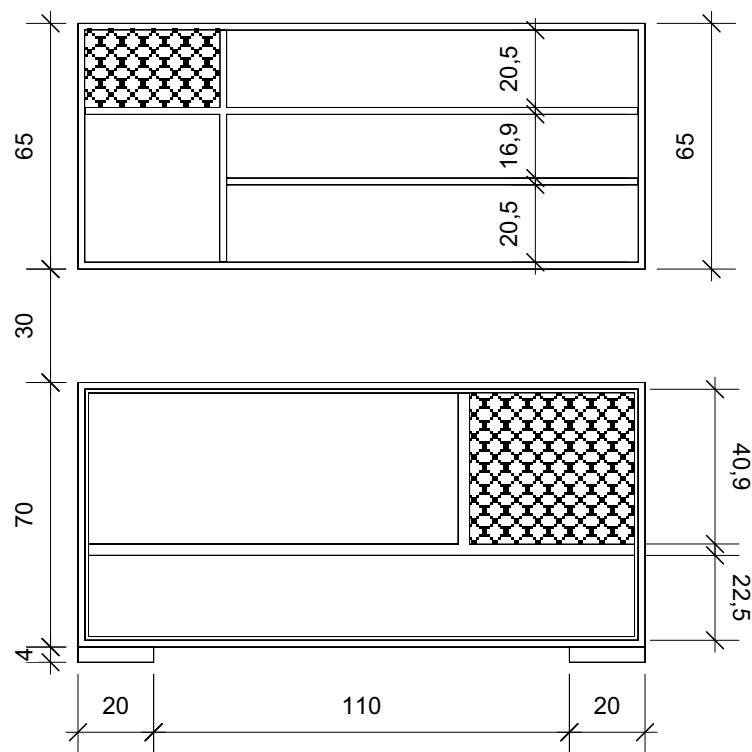




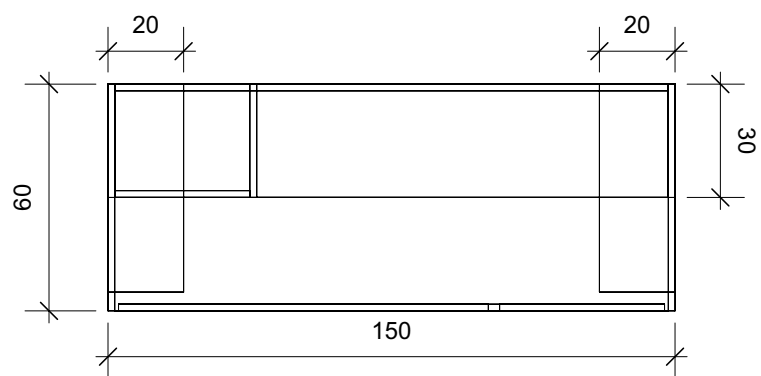


Aparador

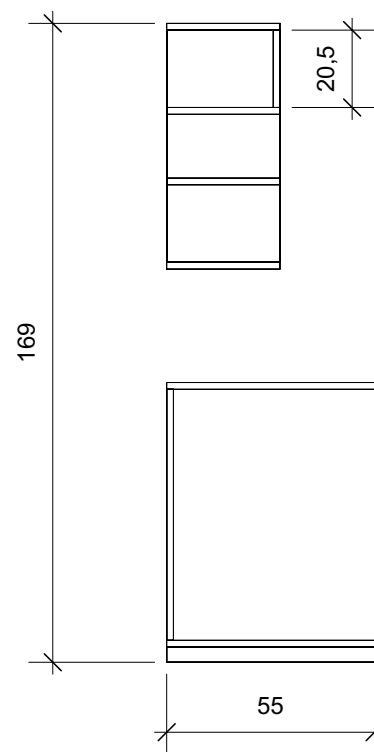




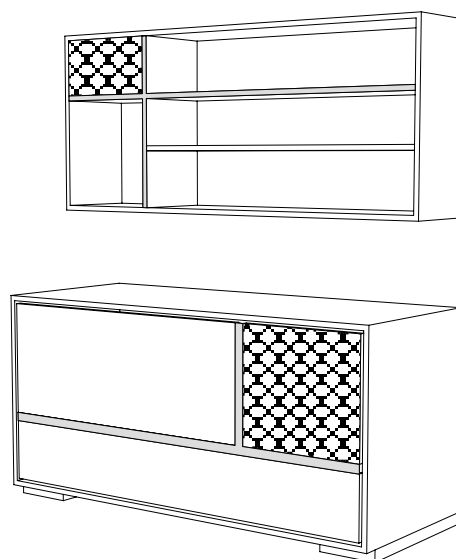
Vista Frontal



Planta



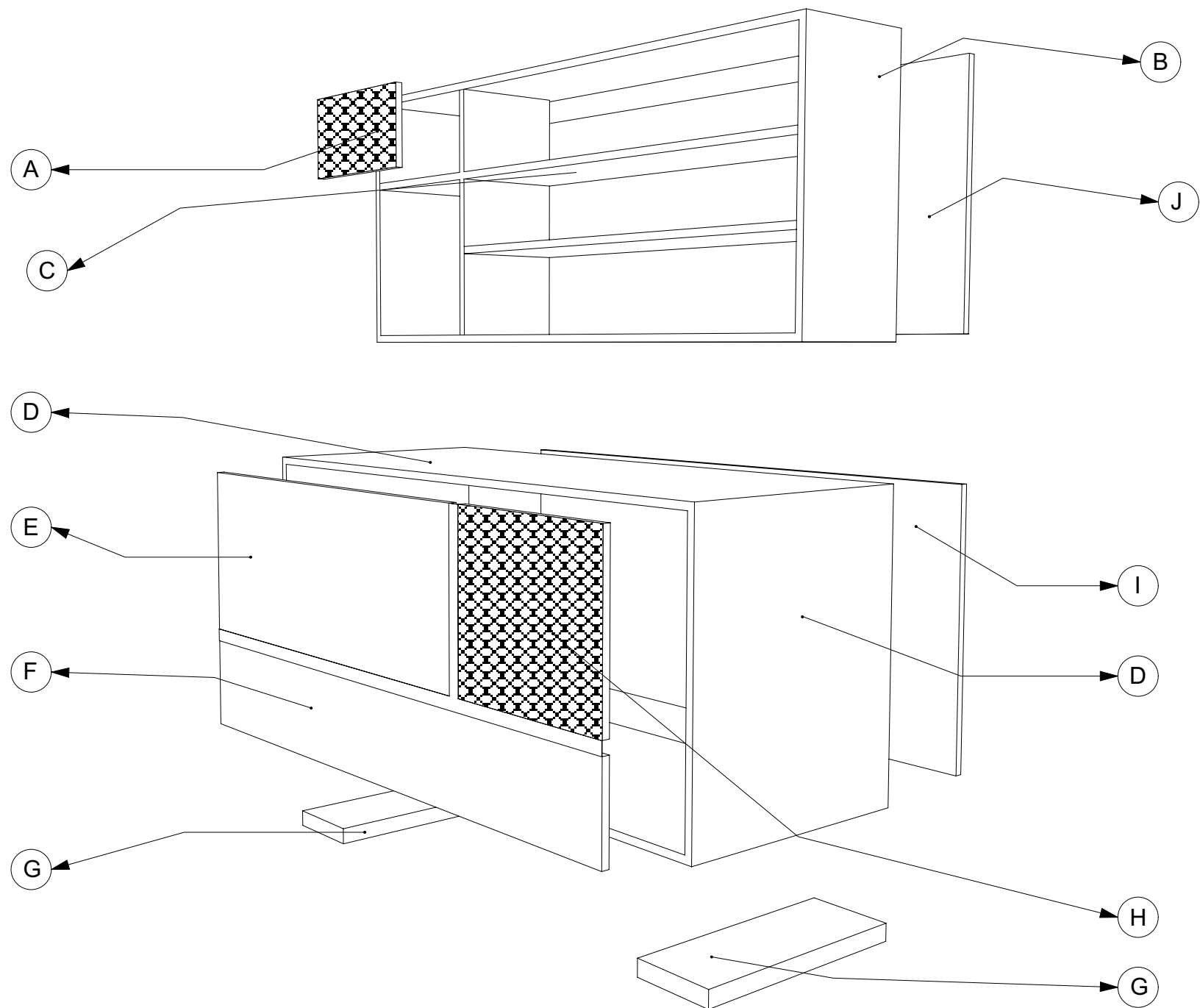
Vista lateral izquierda



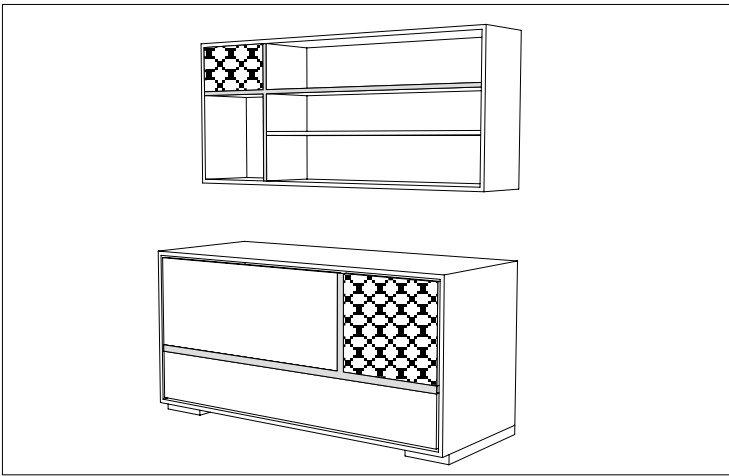
Axonometría

Escala. **1:20**





Axonometría Explotada

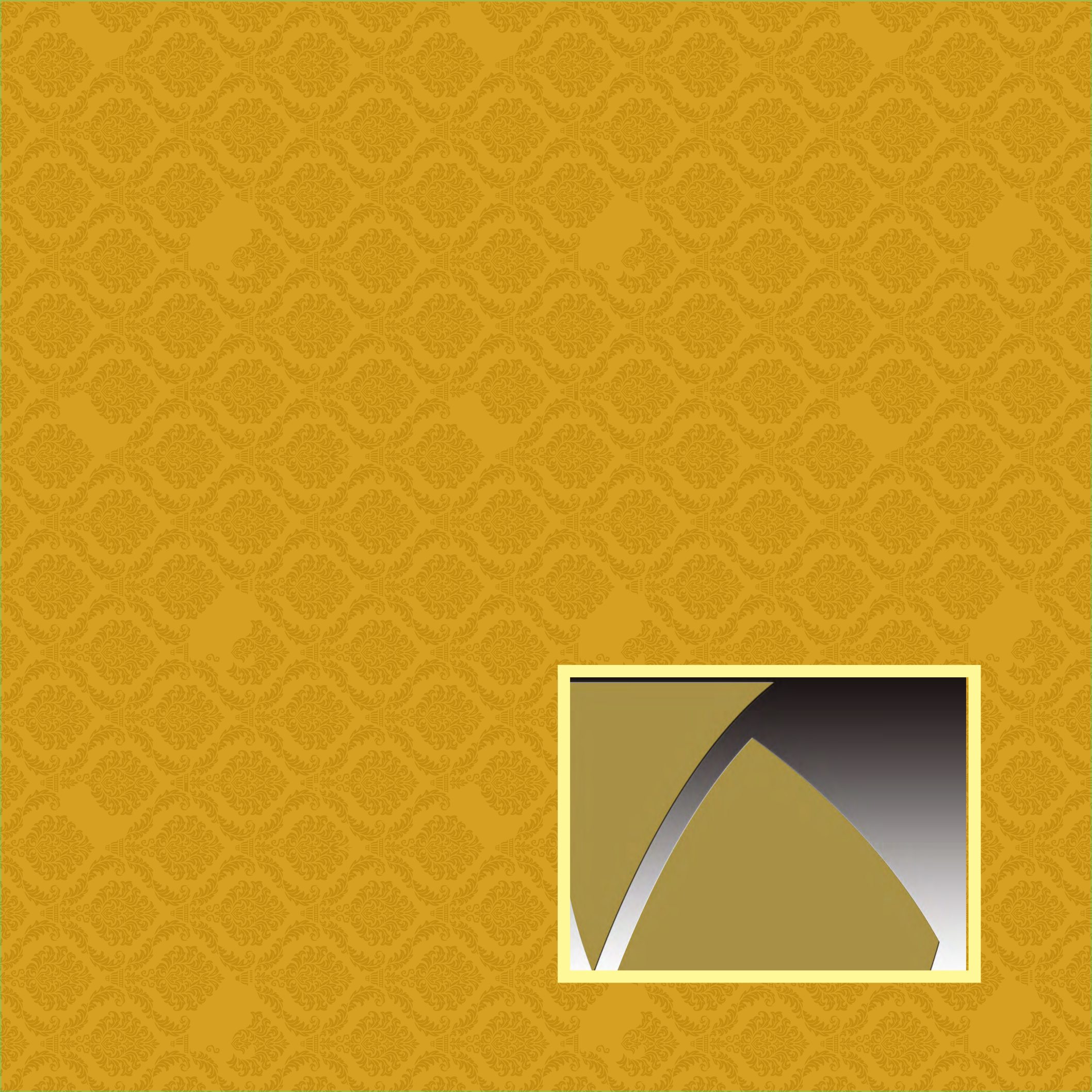


FICHA TÉCNICA:   **APARADOR**

| Codigo | Descripción                   | Cantidad | Medidas (cm) | Espesor (mm) | Material / Color |
|--------|-------------------------------|----------|--------------|--------------|------------------|
| A      | Aplique decorativo tallado    | 1        | 35.7 x 20.5  | 18           | madera natural   |
| B      | Cuerpo superior de aparador   | 1        | 150 x 65     | 300          | madera natural   |
| C      | Repisas aparador superior     | 1        | 146.4 x61.4  | 280          | madera natural   |
| D      | Cuerpo inferior de aparador   | 1        | 150 x 70     | 600          | madera natural   |
| E      | Frente de puerta              | 1        | 97.8 x 39.9  | 18           | madera natural   |
| F      | Frente de gaveta              | 1        | 144.4 x 21.5 | 18           | madera natural   |
| G      | Patas de aparador             | 2        | 55 x 20      | 40           | madera natural   |
| H      | Aplique decorativo tallado    | 1        | 43.6 x 39.9  | 18           | madera natural   |
| I      | Trastapa de aparador inferior | 1        | 146.4 x 66.4 | 18           | madera natural   |
| J      | Trastapa de aparador superior | 1        | 146.4 x 61.4 | 18           | madera natural   |
|        |                               |          |              |              |                  |

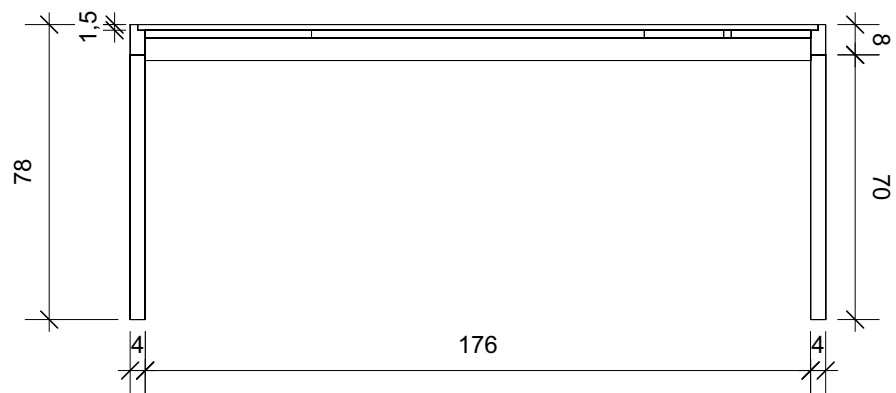




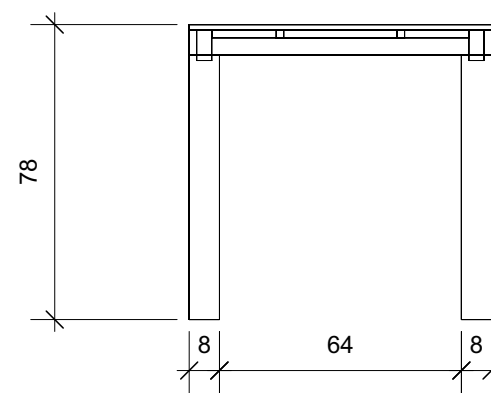


Mesa

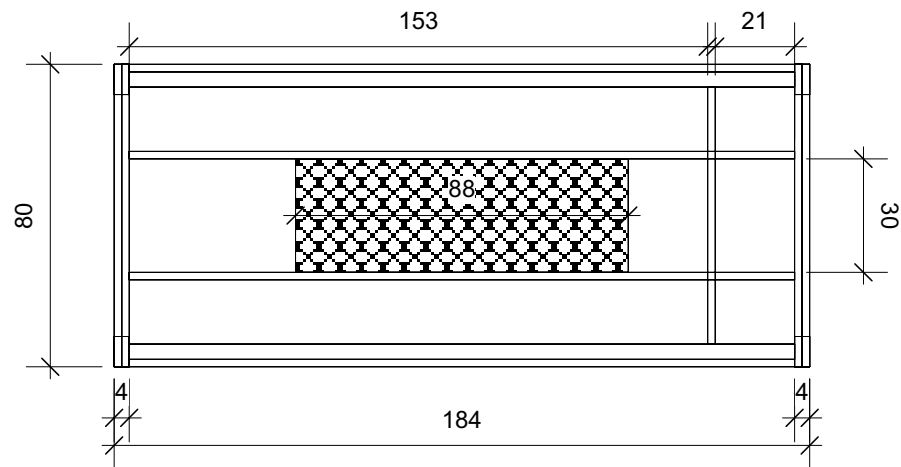




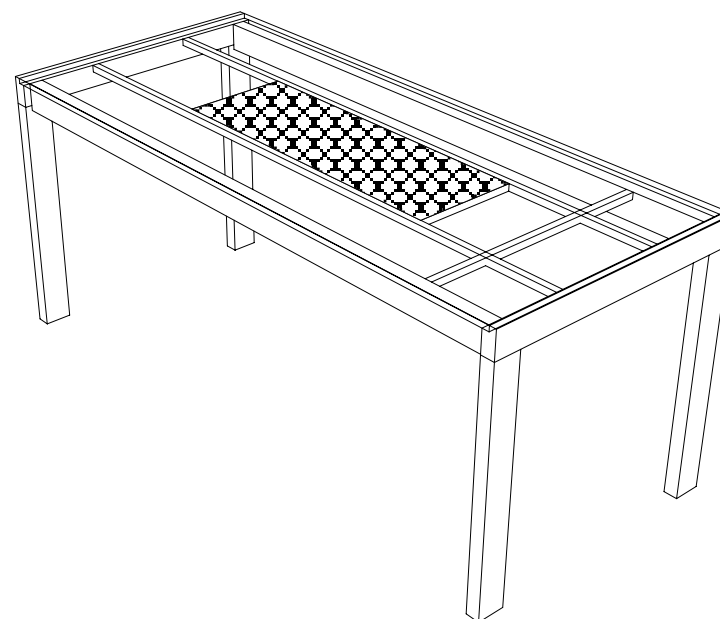
Vista Frontal



Vista lateral izquierda



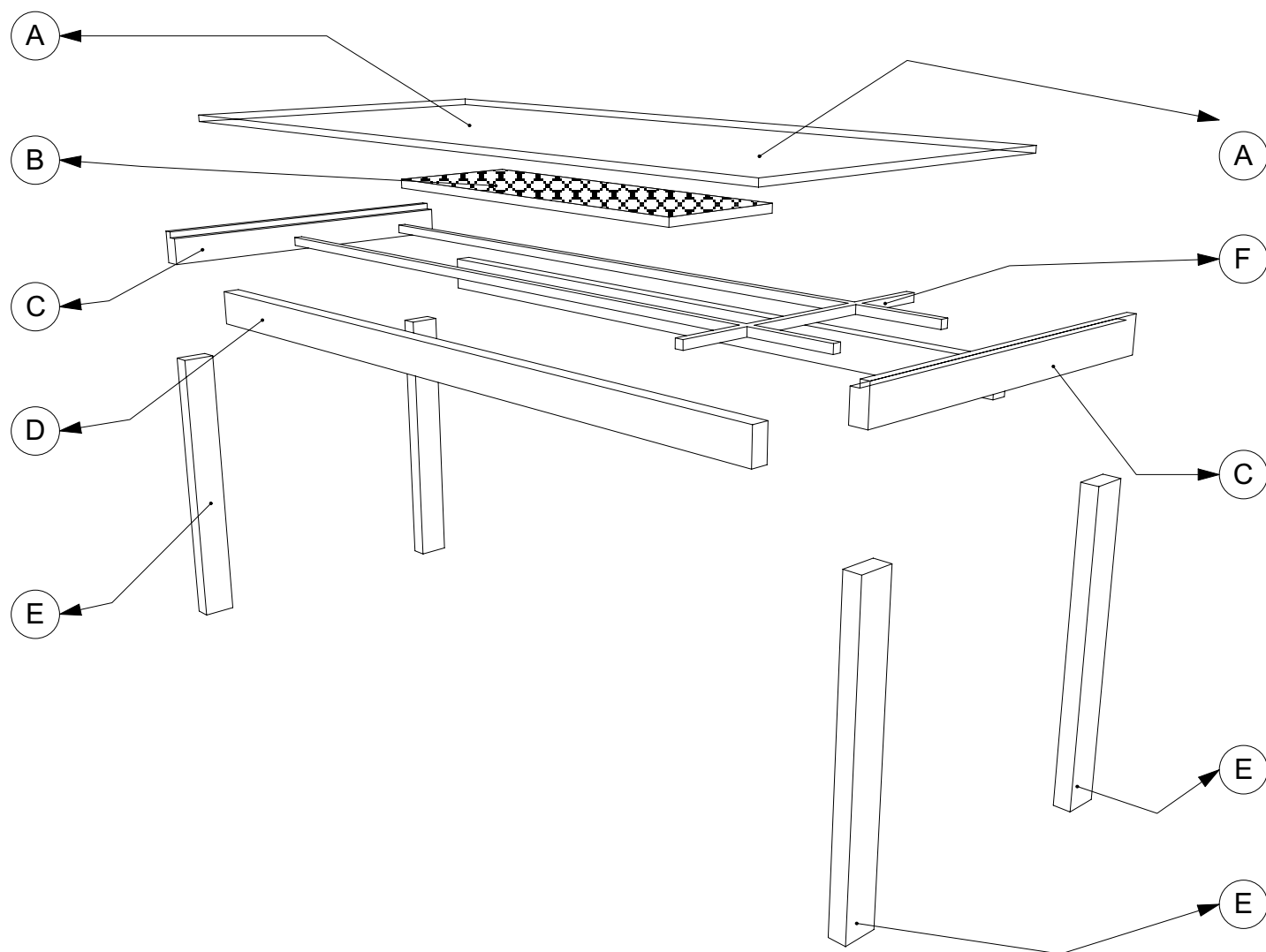
Planta



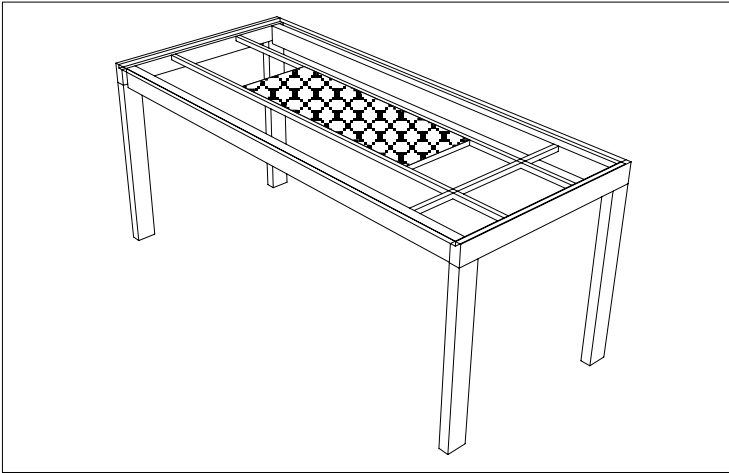
Axonometría

Escala. **1:20**





Axonometría Explotada

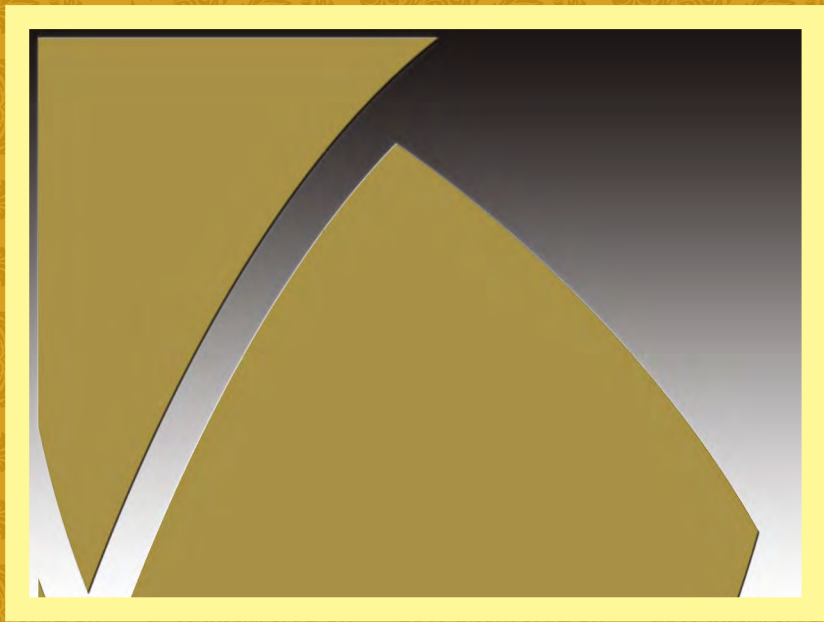
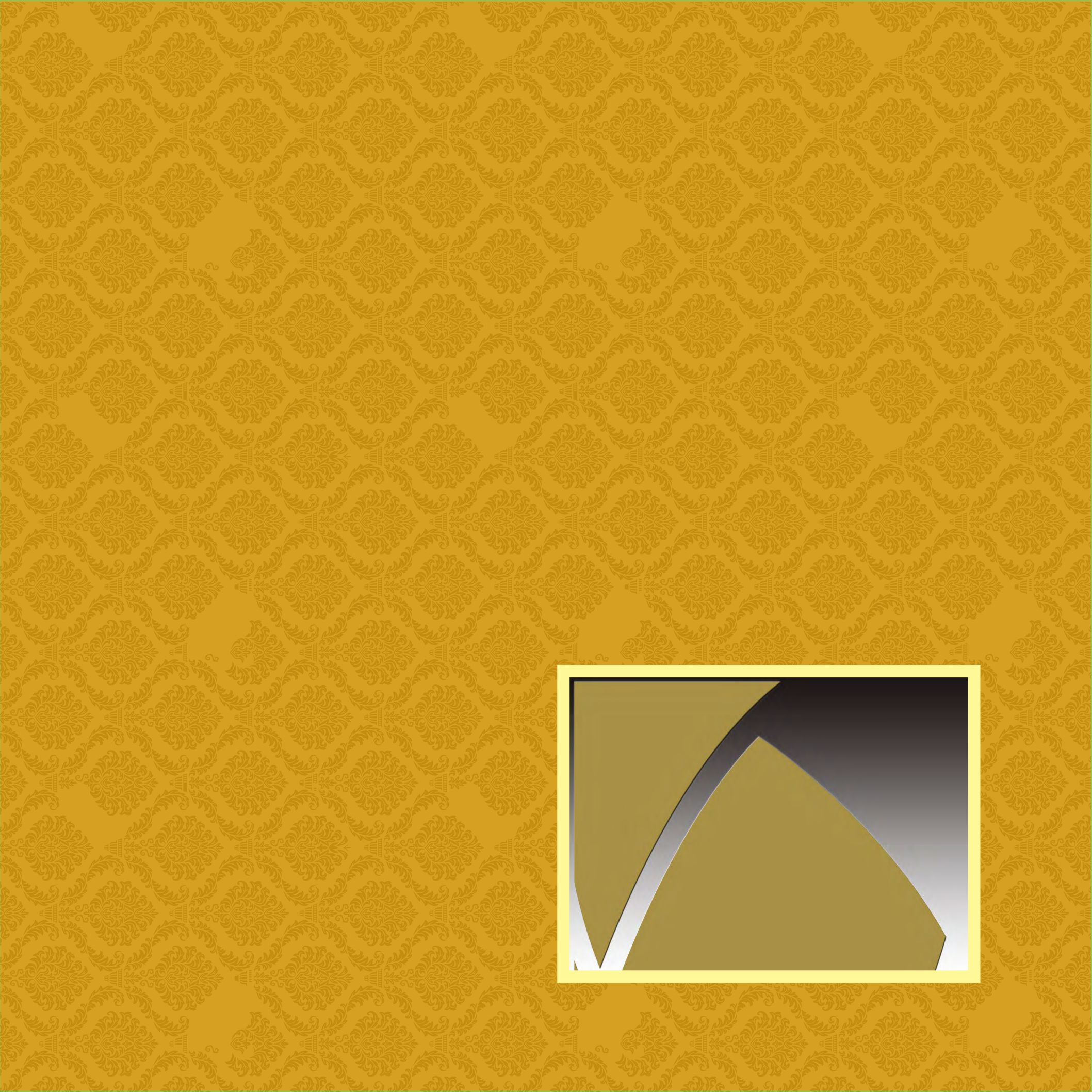


FICHA TÉCNICA: **MESA**

| Codigo | Descripción                   | Cantidad | Medidas (cm) | Espesor (mm) | Material / Color |
|--------|-------------------------------|----------|--------------|--------------|------------------|
| A      | Superficie de vidrio templado | 1        | 180 X 80     | 15           | vidrio templado  |
| B      | Aplique de madera tallada     | 1        | 88 x 30      | 20           | madera natural   |
| C      | Txtravesaño soporte de vidrio | 2        | 80 x 8       | 40           | madera natural   |
| D      | Travesaño horizontal          | 2        | 176 x 8      | 40           | madera natural   |
| E      | Patas de mesa                 | 4        | 70 x 8       | 40           | madera natural   |
| F      | Estructura de superficie      | 1        | 172 x 68     | 20           | madera natural   |
|        |                               |          |              |              |                  |
|        |                               |          |              |              |                  |
|        |                               |          |              |              |                  |
|        |                               |          |              |              |                  |
|        |                               |          |              |              |                  |

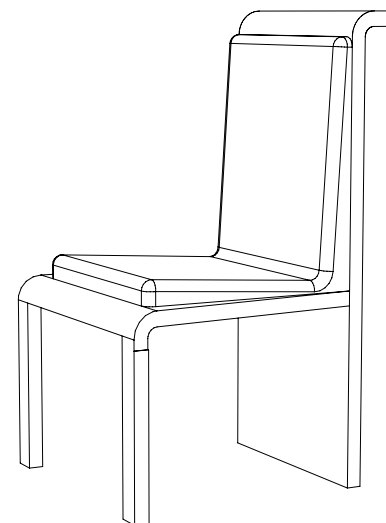
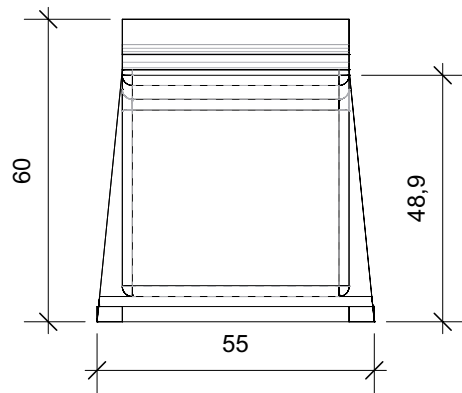
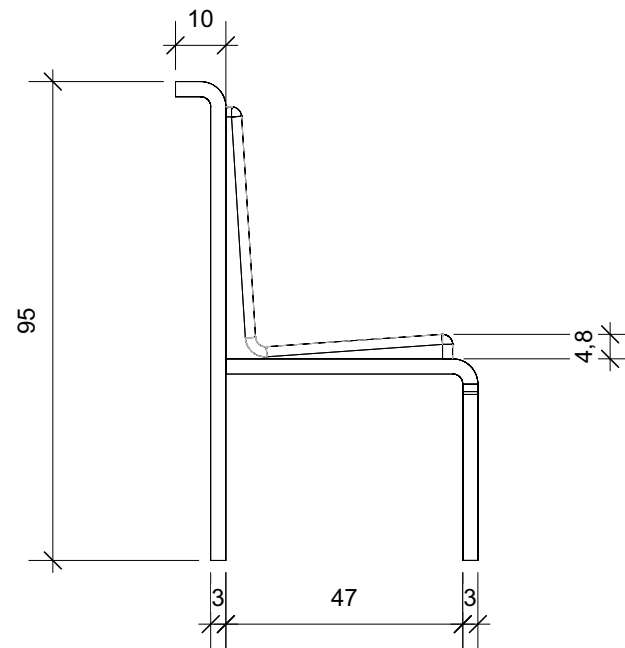
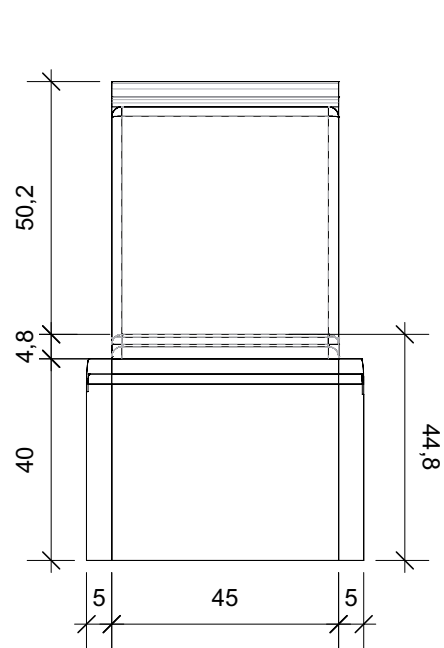






Silla

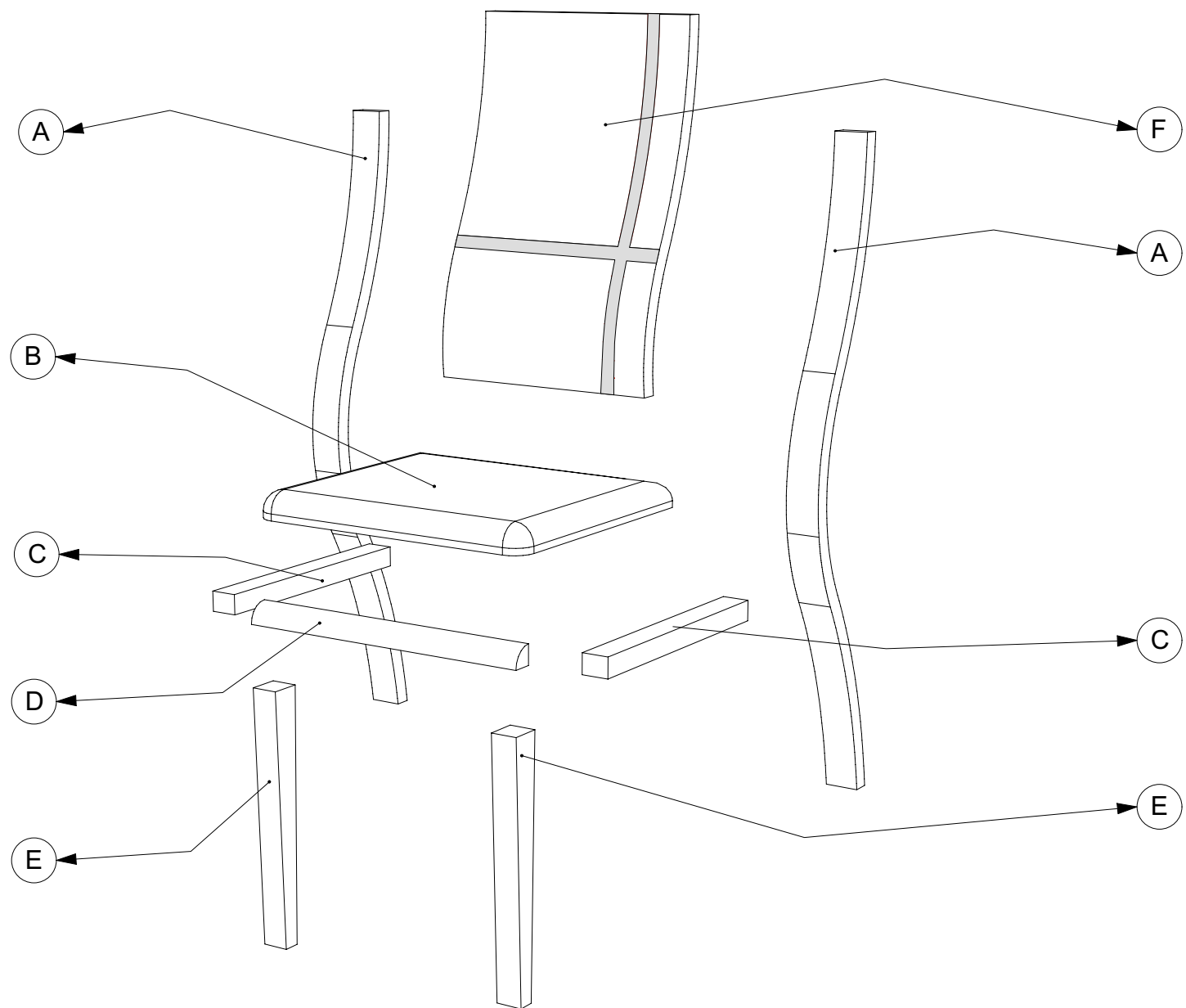




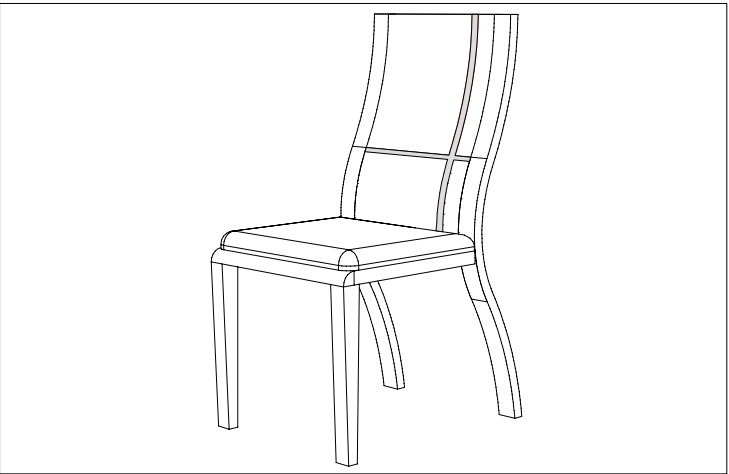
Axonometría

Escala. **1:10**





Axonometría Explotada



FICHA TÉCNICA: **SILLA**

| Codigo | Descripción       | Cantidad | Medidas (cm) | Espesor (mm) | Material / Color |
|--------|-------------------|----------|--------------|--------------|------------------|
| A      | patas posteriores | 2        | 95 x 15      | 50           | madera natural   |
| B      | asiento tapizado  | 1        | 45 x 38.7    | 40           | tapiz tela       |
| C      | travesaño lateral | 2        | 37.3 x 4     | 30           | Madera Natural   |
| D      | travesaño frontal | 1        | 45 x 3       | 30           | Madera natural   |
| E      | patas frontales   | 2        | 39 x 4.5     | 40           | Madera natural   |
| F      | espaldar de silla | 1        | 53 x 35      | 120          | Madera natural   |
|        |                   |          |              |              |                  |
|        |                   |          |              |              |                  |
|        |                   |          |              |              |                  |
|        |                   |          |              |              |                  |
|        |                   |          |              |              |                  |

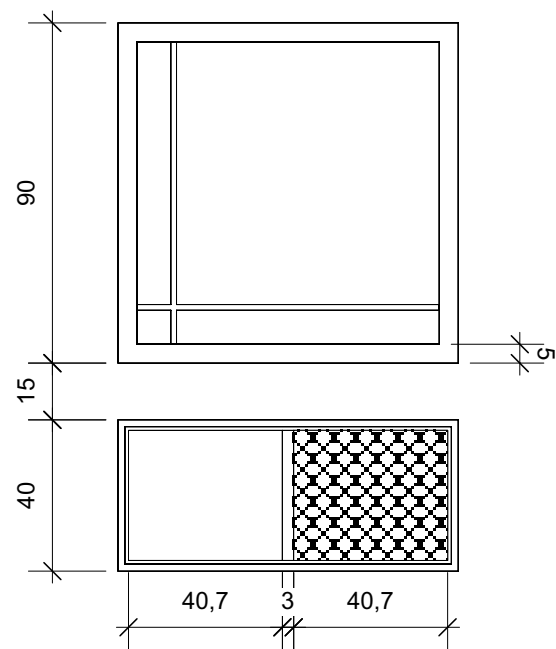




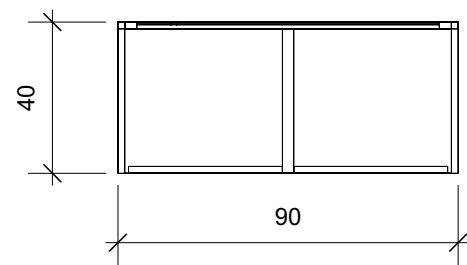


Consola

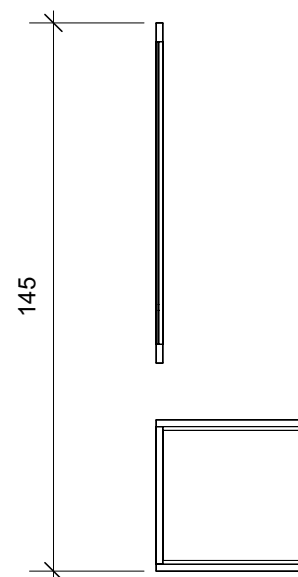




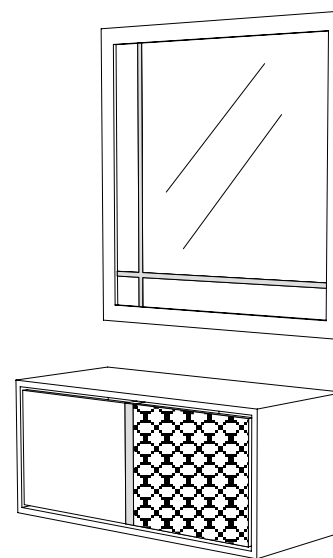
Vista Frontal



Planta



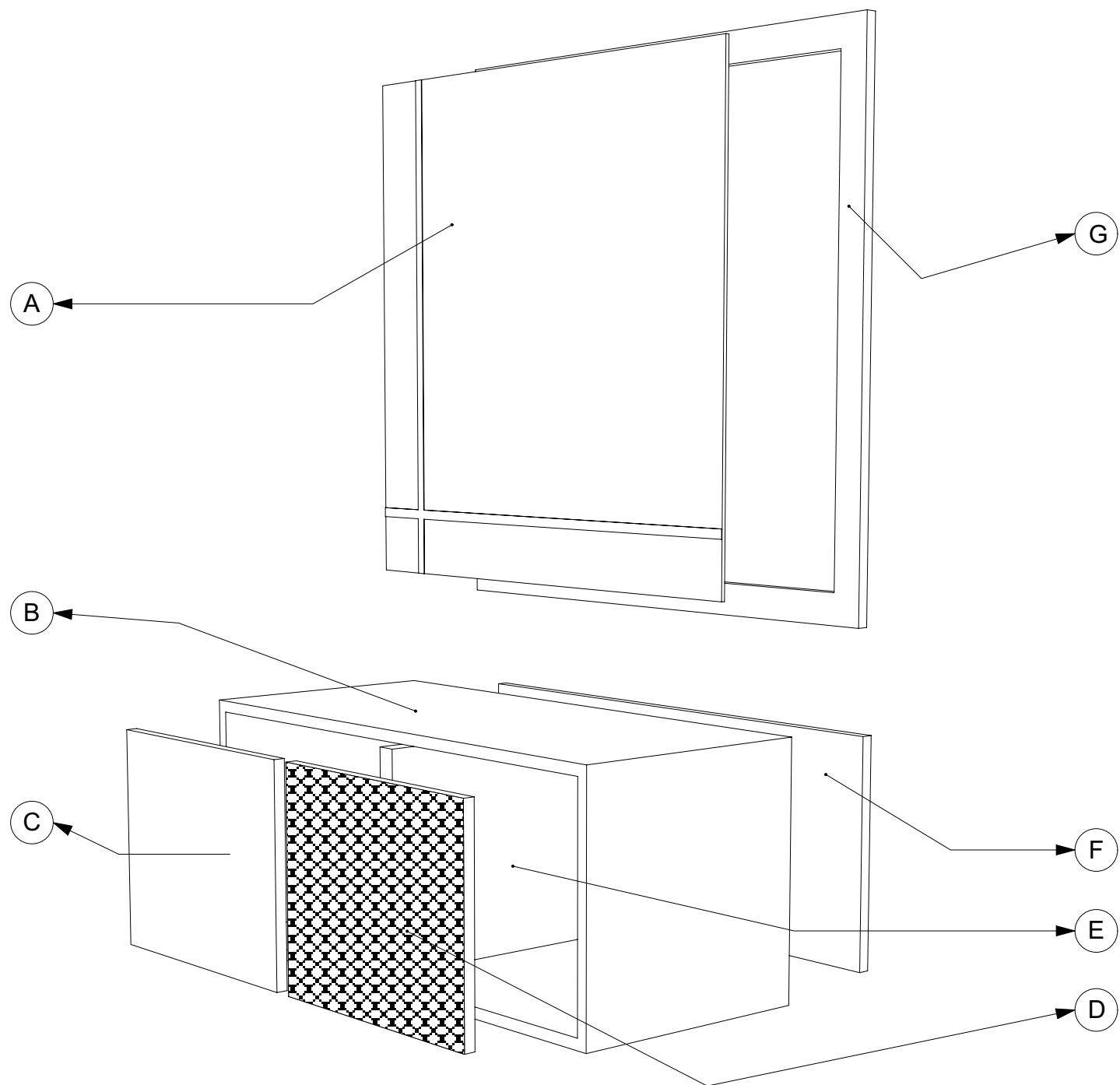
Vista lateral izquierda



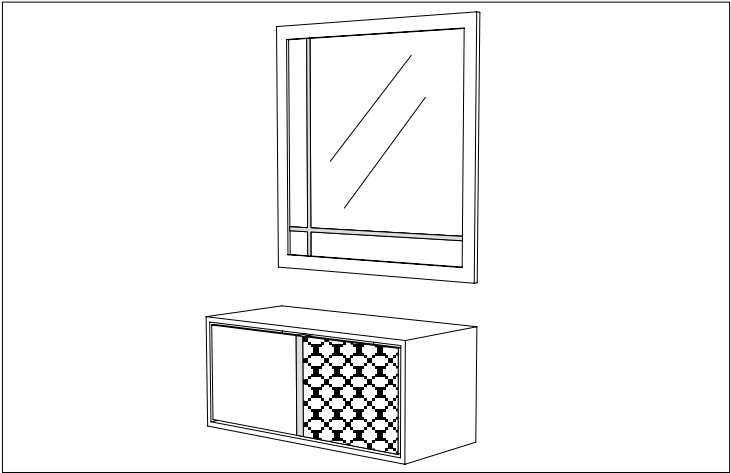
Axonometría

Escala. **1:20**





Axonometría Explotada

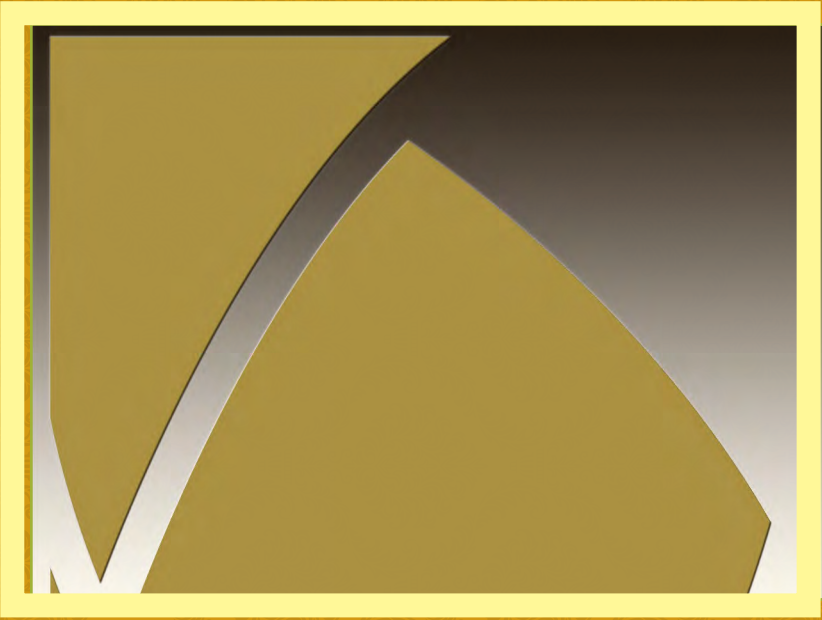


FICHA TÉCNICA:   **CONSOLA**

| Codigo | Descripción               | Cantidad | Medidas (cm) | Espesor (mm) | Material / Color |
|--------|---------------------------|----------|--------------|--------------|------------------|
| A      | Espejo vicelado           | 1        | 80 x 80      | 6            | espejo vicelado  |
| B      | Cuerpo de consola         | 1        | 90 x 40      | 40           | madera natural   |
| C      | Frente de puerta          | 1        | 40.7 x 34.4  | 18           | madera natural   |
| D      | Aplique de madera tallada | 1        | 40.7 x 34.4  | 400          | madera natural   |
| E      | Intermedio vertical       | 1        | 38.2 x 34.4  | 18           | madera natural   |
| F      | trastapa de consola       | 1        | 86.4 x 36.4  | 18           | madera natural   |
| G      | Marco de espejo           | 1        | 90 x 90      | 50           | madera natural   |
|        |                           |          |              |              |                  |
|        |                           |          |              |              |                  |
|        |                           |          |              |              |                  |
|        |                           |          |              |              |                  |

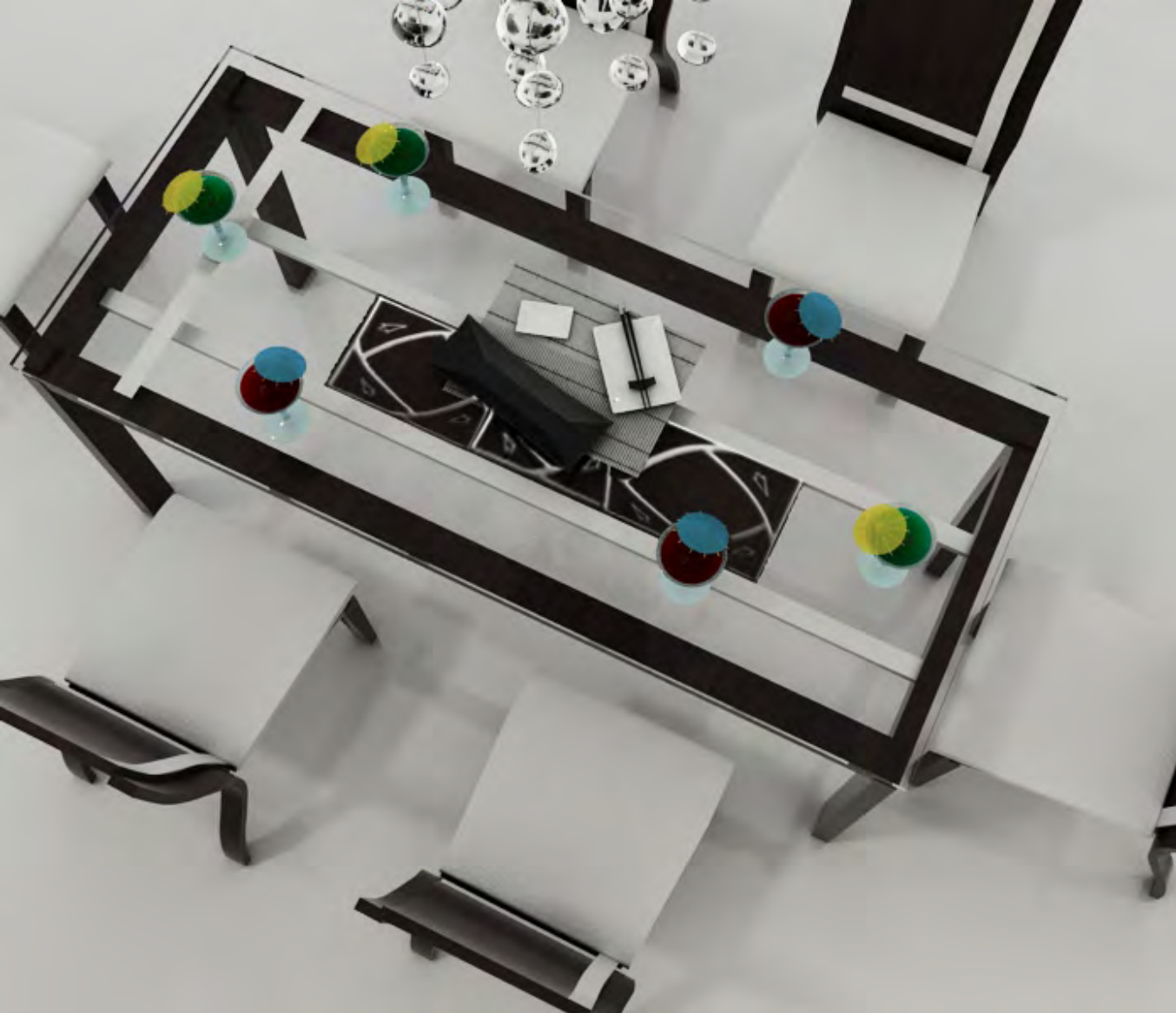














## GLOSARIO DE PALABRAS

Polonesa.- Consiste en una serie de pelos, normalmente de tejón o marta, sujetos a modo de pincel plano entre dos cartoncillos en una línea tupida, sobresaliendo unos 4 cm. del cartón y cortados rectos.

La polonesa también denominada “peine”. Sirve para tomar el oro de la almohadilla (Pomazón) y depositarlo sobre la superficie a dorar. Por lo general se aconseja pasarla por la frente o el pelo a fin de que la mínima grasa que toma ayude a la operación.

Pomazón.- Almohadilla donde se tiene el pan de oro hasta el momento de ponerlo en la superficie a dorar, también se le llama cojín o guantelino.

Bruñidores.- Las piedras de bruñir más antiguas conocidas parecen ser de pedernal duro y esmerilado, colmillos de animales, amatistas, esmeraldas, topacios y granates, siempre que previamente hubieran sido bien lustradas y esmeriladas y sujetas a un mango de madera con férula de latón o cobre.

Sin embargo, la piedra más característica y más usada ha sido el ágata

Rebaba: Porción de materia sobrante que se acumula en los bordes o en la superficie de un objeto cualquiera

## BIBLIOGRAFIA

FEDUCHI, LUIS, Barcelona. 1996. 659 p. Historia del mueble.

CARLOS, DIR, Barcelona. 1 ed. s.f. 384 p. Enciclopedia práctica de la madera y la ebanistería.

GIBBIA, S. W, CEAC. Barcelona. 3 ed. 1989. 247 p. Acabados de la madera.

CIDAPOEA, 1987 208p, Tecnología y Artesanías.

Juan Salva-Eduardo Crespo, 1977, Arte de Ecuador Siglos VXIII-XIX

<http://apuntesdecarpinteria.blogspot.com/2011/04/tallado-de-madera-secretos-y-tecnicas.html>.

<http://restamueble.galeon.com/aficiones475630.html>.

<http://contenporany.galeon.com/enlaces2086584.html>

<http://www.restauraciontiempos.com.ar/caracteristicas-de-muebles-antiguos.php>

<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00057>

<http://www.definicionabc.com/general/mobiliario.php>

<http://www.palermo.edu/dyc/mobiliario/index.html>

<http://definicion.de/arte-contemporaneo/>

[http://www.regionloreto.gob.pe/web\\_dircetura/artesania/artesania.htm](http://www.regionloreto.gob.pe/web_dircetura/artesania/artesania.htm)

<http://www.revista-mm.com/ediciones/rev50/muebles2.pdf>