



**UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL, ESTIMULACIÓN E INTERVENCIÓN
PRECOZ**

**CAPACITACIÓN SOBRE MÉTODOS AUMENTATIVOS DE COMUNICACIÓN A
PROFESIONALES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIAL ADINEA DE LOS
NIVELES DE EDUCACIÓN INICIAL Y PREPARATORIOS 1 Y 2**

**Tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
mención en Educación Inicial, Estimulación e Intervención Precoz**

Autora:

Priscila Arias Medina

Directora:

Mgst. Priscilla Palacios Peña

CUENCA – ECUADOR

2014

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTOS	5
INTRODUCCIÓN	6
RESUMEN.....	8
CAPÍTULO I.....	10
1. Introducción.	10
2.Desarrollo.....	11
2.1.Métodos aumentativos de comunicación.....	11
2.2.Observación directa de las necesidades comunicativas en cada Aula.....	17
2.3.Metodología	19
2.4.Símbolos Pictográficos para la Comunicación (SPC) adaptado a la realidad de ADINEA.....	23
PROPUESTA SÍMBOLOS PICTOGRÁFICOS.....	26
NIVEL: PREPARATORIO 1: EXPRESIÓN CORPORAL	26
PROPUESTA SÍMBOLOS PICTOGRÁFICOS.....	27
NIVEL: INICIAL – TERAPIA DE LENGUAJE	27
PROPUESTA SÍMBOLOS PICTOGRÁFICOS.....	28
NIVEL: INICIAL: ESTIMULACIÓN TEMPRANA.....	28
PROPUESTA SÍMBOLOS PICTOGRÁFICOS.....	29
NIVEL: INICIAL: ESTIMULACIÓN TEMPRANA 1	29
PROPUESTA SÍMBOLOS PICTOGRÁFICOS.....	30
NIVEL: PREPARATORIO 2: ARTE.....	30
PROPUESTA SÍMBOLOS PICTOGRÁFICOS.....	31
NIVEL: INICIAL: TERAPIA FÍSICA	31
PROPUESTA DE LENGUA DE SEÑAS	33

ÍNDICE TEMÁTICO DE LOS SÍMBOLOS PICTOGRÁFICOS PARA LA COMUNICACIÓN	35
SOCIAL	35
VERBOS	36
PERSONAS	46
NOMBRES	49
DESCRIPTIVOS.....	64
MISCELÁNEA	67
ÍNDICE TEMÁTICO LENGUA DE SEÑAS	72
SALUDOS	73
TIEMPO	75
NORMAS SOCIALES.....	79
PRENDAS DE VESTIR	81
TRANSPORTE	84
PARTES DEL CUERPO	86
PERSONAS	89
ANIMALES	92
DESCRIPTIVOS.....	95
VERBOS	97
NOMBRES / HÁBITOS	101
HIMNO	103
3. Conclusiones	113
CAPÍTULO II	115
1. Introducción	115
2. Desarrollo.....	116
2.1. Socialización del manual de actualización de conocimientos sobre métodos aumentativos de comunicación a los docentes de la Unidad Educativa Especial ADINEA.....	116

2.1.1. Presentación de la propuesta.....	116
2.1.2 Justificación de la propuesta:.....	117
2.1.3 Explicación de la propuesta y su aplicación.....	117
ENCUESTA.....	119
2.2. Resultados Obtenidos.....	122
Comentarios:	130
Recomendaciones:.....	130
2.3.Dotación de material de comunicación aumentativa a las aulas de educación inicial y del nivel preparatorio 1 y 2	131
NIVEL INICIAL	134
ESTIMULACIÓN TEMPRANA: AULA 1	134
ESTIMULACIÓN TEMPRANA: AULA 2.....	136
TERAPIA FÍSICA	138
TERAPIA DE LENGUAJE	140
NIVEL PREPARATORIO 1: EXPRESIÓN CORPORAL	142
NIVEL PREPARATORIO 2: ARTE	144
3. Conclusiones.....	146
RECOMENDACIONES	147
CONCLUSIONES GENERALES	148
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	149
BIBLIOGRAFÍA.....	150
ANEXOS.....	152

DEDICATORIA

A mi familia por su apoyo incondicional, gracias al cual he logrado una más de mis metas.

Priscila

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia por brindarme su apoyo y ser un soporte para mí en todos los momentos de mi vida. A los docentes de la Universidad del Azuay que siempre han estado dispuestos a ayudarme, de igual manera a los docentes de la Unidad Educativa Especial ADINEA y a su Directora quien me ha abierto las puertas de su institución para poder realizar el presente proyecto.

Agradezco a mi Directora de tesis, la Mgst. Priscilla Palacios por el tiempo que ha dedicado a orientarme para realizar este trabajo.

A mis amigos Karina, Carolina, Sofía, Cristina y Mateo quienes han sabido darme su apoyo incondicional durante esta meta que estoy por alcanzar.

INTRODUCCIÓN

La comunicación es un proceso mediante el cual las personas pueden emitir y recibir opiniones, pensamientos e información en general gracias al lenguaje hablado, escrito o mediante el uso de señas.

Cuando una persona tiene algún tipo de discapacidad, de una u otra manera su comunicación se va a ver afectada o alterada por varios factores que pueden ser internos o externos al mismo. Para este grupo de personas se requiere un sistema que le permita comunicar por medio de señas o palabras, sus ideas de manera clara así como también comprender información que viene de su medio externo.

El presente trabajo pretende que los estudiantes de la Unidad Educativa Especial ADINEA, siendo niños con discapacidad intelectual y con comorbilidad, promuevan sus formas de comunicación tanto expresiva como comprensiva, de modo que su estilo de vida en general pueda mejorar, siendo este beneficio no únicamente para el niño sino también para su familia y el entorno que le rodea.

En este proceso es indispensable que los docentes de ADINEA, tengan conocimiento sobre diversas técnicas que existen para que sus alumnos puedan mejorar su comunicación, de modo que sean ellos los encargados de transmitir este conocimiento a sus niños.

Al tratarse de personas que pueden expresar sus ideas de manera verbal o gestual, ya que tienen los medios para hacerlo (canal visual y auditivo), se busca implementar un sistema de comunicación aumentativo que apoye el lenguaje existente en algunos de ellos, y que en el caso que los niños no hablen, esta posibilidad de hacerlo sea explotada al máximo.

El sistema aumentativo que deseo implementar en la institución por los grandes beneficios que ofrece es el Sistema SPC o Símbolos Pictográficos para la Comunicación por tratarse de un sistema que apoya el poco o nulo lenguaje que

tengan los alumnos, es decir, favorece de manera general la comunicación de sus usuarios, a más de esto, se trata de un sistema que emplea gráficos muy simples que facilitarán la comunicación tanto expresiva como receptiva de la persona que sea usuario de este sistema.

ADINEA cuenta actualmente con un sistema de comunicación sin ayuda, la Lengua de Señas, que ha sido incorporada mediante canciones que los alumnos pueden comprender y asimilar fácilmente. Como parte del aporte del presente proyecto, se realizará una lista de palabras y categorías básicas en Lengua de Señas que serán graficadas por la autora del presente proyecto, para que junto con el sistema SPC se mejore indiscutiblemente la comunicación de los niños.

Una vez concluido este proceso se realizará una socialización que explicará lo anteriormente mencionado sobre métodos aumentativos de comunicación para que los docentes tengan un concepto claro sobre este tema, lo cual se corroborará con la aplicación de nuevas encuestas, posterior a dicha socialización.

De la misma manera es importante el material que se dotará a la Institución para complementar este objetivo inicial.

RESUMEN

Se realiza un estudio en la Unidad Educativa Especial ADINEA en el nivel inicial y preparatorios 1 y 2 sobre el material que se requiere para la implementación de un método de comunicación aumentativa. Se elabora un manual que servirá como guía para los docentes así como la actualización de conocimientos de los profesionales a cargo de dichos niveles sobre métodos aumentativos de comunicación. Finalmente, se dotará de material con el objetivo de mejorar el lenguaje de los estudiantes y sus relaciones interpersonales tanto con sus pares como sus maestros, su hogar y la comunidad; evitando de esta manera el aislamiento y ansiedad que puede darse en muchas ocasiones por la falta de un método comunicativo. Con este proceso se espera que los niños amplíen sus formas de expresión así como de comprensión, favoreciendo así su desarrollo general.

ABSTRACT

This study was carried out in the initial and first and second preparatory levels at ADINEA, a Special Education Institution, in regard to the material required to implement a method of augmentative communication. A manual to guide teachers as well as to update the knowledge of professionals in charge of these levels about information on augmentative communication methods is developed. Finally, didactic material to improve students' language and their relationships with their peers and teachers, home and community will be provided; avoiding, in this way, the isolation and anxiety that can often occur due to lack of a communication method. It is expected that with this process children will expand their forms of communication and understanding; and consequently, foster their overall development.




Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

CAPÍTULO I

1. Introducción.

En el presente capítulo se aborda el significado de los métodos aumentativos de comunicación y su importancia como parte de la enseñanza dentro de la Educación Especial, siendo estos métodos usados como apoyo para las personas con y sin discapacidad, enfocados a aumentar su capacidad tanto de comunicación receptiva como de comunicación expresiva.

También se estudia la diferencia que existe entre un método de comunicación aumentativo y alternativo, de manera que se pueda conocer con claridad por qué el primero ha sido elegido para este caso, también se explica quiénes son los usuarios aptos y los beneficios que ofrece este sistema.

Posteriormente se analizará con los profesionales encargados de educación inicial y de los niveles preparatorios 1 y 2 de ADINEA, las distintas necesidades comunicativas que tienen los alumnos de cada aula en particular, de acuerdo con los horarios, las rutinas y el campo al que pertenece cada docente, siendo estas áreas: estimulación temprana, terapia física, terapia de lenguaje, expresión corporal y arte, lo cual permitirá la elaboración de una lista de palabras, que se verán reflejadas posteriormente en un método aumentativo de comunicación.

Dicho método debe ser elegido de acuerdo a las necesidades comunicativas de los usuarios por lo cual se propone un sistema denominado Símbolos Pictográficos para la Comunicación, por ser éste el más apropiado para este grupo de alumnos así como el uso de Señas.

Finamente se lleva a cabo una explicación a los docentes de educación inicial y preparatorio 1 y 2 detallando los temas anteriormente mencionados, previo a la dotación del material aumentativo de comunicación.

2. Desarrollo

2.1. Métodos aumentativos de comunicación

La comunicación es el medio por el cual se puede expresar al receptor ideas, deseos y necesidades y obtener una respuesta por parte del mismo, no obstante existen personas que no pueden acceder a este medio por lo tanto su lenguaje y expresión se ven afectados, esto implica que su medio social, educativo y familiar se verán también seriamente alterados.

“La comunicación y el lenguaje son esenciales para todo ser humano, para relacionarse con los demás, para aprender, para disfrutar y para participar en la sociedad y hoy en día, gracias a estos sistemas, no deben verse frenados a causa de las dificultades en el lenguaje oral.”(ARASAAC, 2014). Es por ello que se ha visto necesario capacitar a los docentes de ADINEA sobre un sistema aumentativo de comunicación que no solo permita la inclusión de los alumnos dentro de su ambiente escolar, sino que a su vez permita una mejor relación familiar y social.

La comunicación representa un gran reto para una persona con discapacidad, así como la adquisición de lenguaje formal que le permita relacionarse mejor con su familia, profesores, amigos y sociedad. Como señala Monfort, los niños con discapacidad intelectual “concretamente los que tienen síndrome de Down, la adquisición del lenguaje, como es lógico, se logra con mayor lentitud.”(2006), La razón de este retraso se debe a que el lenguaje y la comunicación son las funciones más complejas del cerebro humano, a más de esto por los cuadros de hipotonía y/o retraso psicomotor, muy frecuentes en personas con discapacidad intelectual, lo cual dificulta la adquisición innata de lenguaje para estos niños, es por esto que se han elaborado y se han puesto a su disposición una gran cantidad de recursos que permitirán una mejor comunicación con su contexto. Claramente estos recursos serán

un apoyo para el desarrollo de su lenguaje y permitirán que las personas con discapacidad puedan comunicarse mejor.

Dependiendo de la discapacidad que posee una persona, pueden utilizarse métodos tanto aumentativos como alternativos de comunicación, pero considerando que los sistemas aumentativos de comunicación complementan el lenguaje oral cuando por sí sólo, éste no es suficiente para entablar una comunicación efectiva con el entorno.”(CEAPAT, 2010). Es decir, un sistema aumentativo de comunicación se utiliza cuando éste sirve como apoyo para la comunicación de la persona con discapacidad, con el fin de ampliar su expresión, mientras que “los sistemas alternativos de comunicación, sustituyen al lenguaje oral cuando éste no es comprensible o está ausente.”(CEAPAT, 2010) es decir, que un método alternativo de comunicación sustituye totalmente la comunicación oral de la persona y este sistema servirá para su comunicación permanentemente.

En el año 2011, la Consejería de Educación, Formación y Empleo de Murcia citando a Javier Tamarit establece que los métodos aumentativos de comunicación son “instrumentos de intervención destinados a personas con alteraciones diversas de la comunicación y/o lenguaje, y cuyo objetivo es la enseñanza mediante procedimientos específicos de instrucción de un conjunto estructurado de códigos no vocales necesitados o no de soporte físico, los cuales, mediante esos mismos u otros procedimientos específicos de instrucción, permiten funciones de representación y sirven para llevar a cabo actos de comunicación (...)”. Es decir, éstas técnicas favorecen la comunicación, mediante el uso de códigos no vocales, evitan el aislamiento y mejoran la competencia social y lingüística de sus usuarios, en este caso de niños con discapacidad intelectual, a través de estrategias que siguen un proceso de enseñanza determinado.

“Los sistemas aumentativos de comunicación, complementan el lenguaje oral cuando, por sí sólo, no es suficiente para entablar una comunicación efectiva con el entorno.”(CEAPAT, 2010), esta cita del Centro de Referencia Estatal de Autonomía Personal y Ayudas Técnicas de España, establece que un sistema de comunicación

aumentativo sirve de apoyo para una persona que tiene dificultad en su comunicación tanto expresiva como receptiva, siendo para ellos un gran soporte al momento de comunicar sus ideas y de recibir una respuesta.

“...cualquier persona con dificultades graves para la comunicación vocal es candidato potencial a la comunicación aumentativa (...).”(MACÍAS, 2005), por lo que se confirma lo anteriormente mencionado al decir que los niños con discapacidad intelectual son usuarios adecuados para la utilización de estos sistemas.

Las alteraciones que puede presentar una persona que requiera el uso de estas técnicas pueden ser discapacidad física, intelectual, psíquica, sensorial y otro grupo de personas que necesitan de un método transitorio de comunicación.

En este caso, al tratarse de personas con discapacidad intelectual, se pretende que ellos mejoren su comunicación en cuanto a comprensión y expresión, y es ideal el uso de un sistema de comunicación aumentativo, ya que su objetivo es promover la comprensión del lenguaje oral así como también, impulsar su empleo de manera rutinaria. Estos métodos no pretenden reemplazar al habla pero si ser un apoyo para mejorar la comunicación de las personas con discapacidad, dentro de las cuales se encuentran los niños con discapacidad Intelectual ya que “va dirigido a la memoria visual y cinestésica, habitualmente de mejor calidad en niños con discapacidad intelectual que la memoria auditiva y temporal.”(MONFORT, 2006).

Cabe destacar la importancia que tiene el papel de un docente para el empleo de estas técnicas ya que su uso implica un proceso de enseñanza para el usuario de modo que pueda existir posteriormente un dominio por parte del mismo. Es entonces totalmente necesario que los docentes conozcan específicamente una técnica adecuada que pueda ser usada por sus alumnos con discapacidad para poder transmitirla a ellos y que ésta brinde los beneficios esperados.

“...la intervención educativa tiene que hacer hincapié en las dificultades comunicativo-lingüísticas de los alumnos, pero también, inexcusablemente, en las cognitivo- sociales, entre otras.”(HERRERO et al, 1992). Es decir, los profesionales

que estén aprendiendo estos métodos, a más de profundizar en la técnica deberían preocuparse por el efecto que produce en los niños ésta aplicación, de modo que los mismos tengan un desarrollo integral y no solamente hagan uso del sistema de manera mecánica sino que sepan cómo emplearlo en todas las instancias o circunstancias que se presenten en su vida diaria, para obtener la efectividad que se espera lograr.

Además, el maestro es quien ofrece a sus alumnos un ambiente estructurado y creativo en el cual ellos podrán aprender fácilmente el uso de estas técnicas, demostrándoles la importancia que tiene su comunicación tanto expresiva como receptiva como parte fundamental de su actividad diaria y de su interacción en el contexto, lo cual concuerda con la cita de Benson Schaeffer en el VII Congreso Nacional de la Asociación Española de Profesionales del Autismo (AETAPI) al manifestar que “los profesores que están estrechamente relacionados con los niños en sus aulas, descubren por sí mismos muchos modos de crear contextos naturales, en los cuales buscan y ayudan a los niños a expresar intereses, intenciones y deseos anteriormente ocultos, y muchos modos de elicitar fuertes motivos personales para la comunicación.”(SCHAEFFER, 1993).

Por otro lado, al hablar de beneficios y ventajas que se espera que desarrollen los usuarios de estas técnicas de comunicación aumentativa, pueden destacarse principalmente la ampliación de la comunicación de los mismos en el caso de que existan palabras dentro del vocabulario de los niños y en el caso de que no exista comunicación verbal, se puede esperar que empiecen a decir/señalar palabras o frases con sentido.

“Las personas que utilizan los sistemas aumentativos y alternativos de comunicación no deben dejar de hablar si son capaces de hacerlo. Estos instrumentos están encaminados a ayudarlos a comunicarse con mayor eficacia.”(SIERRA, 2011). Se espera que los usuarios de este sistema mejoren de alguna manera su comunicación expresiva y receptiva ya sea mediante gestos o movimientos,

expresando así sus deseos, intereses, necesidades y comprendiendo de igual manera lo que su entorno busca compartir con ellos.

También se busca evitar un mayor desfase entre la edad cronológica y la edad de desarrollo del niño con discapacidad, en cuanto a su capacidad de comunicación, favoreciendo así su desarrollo global.

Otro de los beneficios que ofrecen estos sistemas de comunicación aumentativa es que proporcionan a la persona un medio a través del cual ella será capaz de emitir y recibir mensajes de su medio, provocando a la vez que la persona se adapte de mejor manera a su entorno, que tenga un mayor grado de autonomía al realizar sus actividades diarias y que tenga una mejor calidad de vida al poder comunicarse de mejor manera con las personas.

Una ventaja destacada es que “requiere menos precisión motora que los patrones articulatorios, un hecho importante para muchos niños con discapacidad intelectual en los cuales es frecuente un cuadro de hipotonía y/o de retraso psicomotor.”(MONFORT, 2006), ya que su uso motriz únicamente involucra la señalización del gráfico que se desea mostrar.

Mediante el uso diario de estos sistemas se permite a los usuarios una mayor socialización con el entorno que le rodea, como ya se ha mencionado en líneas anteriores, reduciendo la ansiedad que se pudiera presentar en los niños y disminuyendo el aislamiento que se genera frecuentemente cuando la persona es incapaz de comunicarse con su medio, mejorando su intención comunicativa y su habilidad social en general.

A continuación se presenta un cuadro resumen sobre los métodos aumentativos de comunicación.

¿Qué son?	Son instrumentos de comunicación, que mediante el uso de códigos no vocales, permiten a las personas con limitaciones en su comunicación, relacionarse de mejor
-----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>manera con su entorno, ampliando el lenguaje que la persona pueda o no poseer, sin suprimir su vocabulario existente. De esta manera se mejoran sus relaciones sociales, su autoestima, su capacidad de interacción, entre otras.</p>
<p>¿Para quién?</p>	<p>Están destinados a cualquier persona que tengas serias limitaciones con su capacidad comunicativa, pero están especialmente destinados a personas que necesiten un lenguaje de apoyo, es decir, para quienes tengan problemas para comprender el entorno así como problemas para hacerse entender, ya que estos métodos no van a sustituir el habla sino que van a complementarla.</p>
<p>¿Para qué?</p>	<p>Uno de los principales objetivos de estos métodos es mejorar la capacidad comunicativa de las personas, promoviendo de esta manera una mejor calidad de vida en general para el usuario.</p>

2.2. Observación directa de las necesidades comunicativas de cada aula.

Luego de haber realizado la investigación bibliográfica acerca de los métodos aumentativos, he analizado las necesidades comunicativas que existen en cada aula y que fueron punto de partida en este proceso, para lo cual utilicé el método de observación directa y planteé lo anteriormente mencionado conjuntamente con los profesionales encargados de las áreas de educación inicial y niveles preparatorios 1 y 2 de ADINEA.

Cada uno de los docentes utiliza distintas formas de comunicación con sus alumnos, por lo cual en cada una de las aulas existen distintas expresiones, de acuerdo a cada área específica de trabajo, que considero deben ser apoyadas mediante el uso de un sistema de comunicación aumentativa que facilite la convivencia diaria entre maestros y alumnos.

Mediante la realización de este análisis se ha visto conveniente el empleo de un sistema de comunicación aumentativa que facilitará, a través del canal visual y auditivo, la recepción de los mensajes que se pretende que el niño comprenda, así como también la expresión de las necesidades y deseos que requiera comunicar. Este sistema se denomina Símbolos Pictográficos para la Comunicación (SPC), se ha escogido un sistema de comunicación con ayuda ya que su base será un tablero con pictogramas que facilitará la comunicación e interacción entre los docentes y sus alumnos.

A más de la utilización de esta técnica, se incluye en el manual una guía graficada en Lengua de Señas, con los temas más habituales que se usan actualmente en la institución, siendo éste un método de comunicación sin ayuda, lo cual facilitará a los docentes las actividades que se realizan en la Unidad Educativa, utilizando conjuntamente dicho sistema y el SPC.

<p>Comunicación con ayuda: SPC</p>	<p>Se denominan “sistema de comunicación con ayuda” ya que para la comunicación eficaz se necesita de instrumentos específicos, en este caso de un tablero y pictogramas, mediante los cuales se podrán emitir y recibir mensajes de manera clara. También se trata de un sistema no tecnológico ya que los pictogramas son dibujos lineales que se verán adheridos a una base de madera.</p> <p>Ejemplo: el niño necesita del tablero y del pictograma para emitir un mensaje cuando tiene deseo de jugar, señalando el gráfico de “columpiar” a lo cual la maestra para responderle podrá señalar el gráfico de “recreo” para que el niño pueda comprender que debe esperar hasta ese momento para poder jugar.</p>
<p>Comunicación sin ayuda: Lengua de Señas</p>	<p>La lengua de señas es un tipo de comunicación sin ayuda debido a que no se requiere de ningún aparato o instrumento para facilitar el proceso de comunicación, el único requisito necesario es el propio cuerpo que va a emitir un mensaje, el interlocutor con quien se realizará el proceso de comunicación y el conocimiento del sistema, en este caso, lengua de señas.</p> <p>Ejemplo: el niño realiza la seña de baño utilizando en la medida de lo posible sus dos extremidades superiores, de modo que la maestra pueda responder afirmativamente a su petición.</p>

2.3. Metodología

2.3.1. Símbolos Pictográficos para la Comunicación

Al instaurar el método aumentativo de comunicación “SPC” en la Unidad Educativa Especial ADINEA se espera que los profesionales conozcan la forma correcta de usar este método en cada una de sus aulas, por lo cual es necesario que se realice una preparación previa en donde los docentes conocerán que existen pasos a seguir para la utilización de ésta técnica.

El primer paso consiste en enseñar a los niños los gráficos más sencillos a manera de entrenamiento, de modo que puedan familiarizarse poco a poco con el sistema. Este proceso depende de las características del individuo, por ejemplo se puede asociar cada pictograma a los objetos que representan, y a medida que el grupo de niños asocie el gráfico con el objeto, este último sea retirado paulatinamente.

En caso de ser necesario se pueden utilizar fotos más reales de los objetos que el pictograma está representando, de modo que los alumnos tengan una idea más clara de lo que se busca simbolizar.

En este proceso es muy importante la ayuda que los alumnos reciban por parte de sus maestros, ya que serán ellos quienes faciliten la comprensión del método a los niños, y quienes promuevan la habilidad de sus alumnos para usarlo de manera adecuada.

En el segundo paso, los docentes colocarán poco a poco estos gráficos en el tablero o soporte de comunicación, de esta manera se evitarán momentos de posible confusión para los niños, ante un tablero previamente llenado de pictogramas por el profesional.

Posteriormente, como tercer paso, se debe incorporar cada pictograma aprendido a las rutinas reales que se viven en el ambiente escolar de los niños, por ejemplo pictogramas para la hora de baño, receso, comida y salida de la escuela.

Finalmente como último paso, se puede enseñar a los niños a encadenar varias palabras para formar frases, de acuerdo a su necesidad de expresión, es decir el niño debe aprender a unir las palabras que tiene en el tablero para expresar una idea completa, por ejemplo “Ana bebe jugo”. “Se recomienda no enseñar el uso de palabras tales como artículos o verbos auxiliares excepto en circunstancias extraordinarias. Es fundamental que cada símbolo del tablero sirva para transmitir un significado que para producir frases gramaticalmente correctas.”(MAYER, 1981).

Es importante también tener en cuenta varias recomendaciones, que les serán de gran ayuda en el momento de la utilización de este método en cada aula, por ejemplo la motivación constante facilitará su uso para que cada niño participe en cada momento de comunicación.

“Los intentos de hablar relajados que aparecen mientras se utiliza la ayuda de comunicación pueden dar lugar a mejoras espontáneas del habla.”(MAYER, 1981), esta frase concuerda con lo anteriormente mencionado sobre la motivación y hace referencia también a evitar presionar a los niños para que usen el sistema.

Es importante también evitar sobrecargar el tablero con muchos pictogramas ya que cuando existe un menor número de estos en el soporte, la comunicación será más eficaz.

Durante todo el transcurso de enseñanza del sistema SPC por parte de los docentes a sus alumnos, se deberá tener especial atención por descubrir si existe algún inconveniente en el grupo. Su detección oportuna permitirá la intervención del profesional para evitar futuras confusiones en los niños.

Como sugerencia para el proceso, pueden usarse las fotos tanto de los alumnos como de los docentes de cada grupo, para que exista mayor comprensión

por parte de los niños cuando este sistema sea usado y cuando sea necesario involucrar a los mismos en alguna conversación o petición.

2.3.2. Lengua de Señas

Actualmente, la Unidad Educativa Especial ADINEA atraviesa un proceso de inserción de lengua de señas con el objetivo de ampliar la capacidad comunicativa de sus alumnos, no únicamente de manera verbal sino también a través de diversos movimientos de su cuerpo.

La incorporación de este sistema de comunicación se realiza mediante diversas canciones que la Lcda. Elvira Silva interpreta para los alumnos de toda la institución, teniendo una gran acogida por los mismos.

“A menudo, es necesario adaptar los signos originales, por las dificultades de motricidad fina que suelen presentar, durante la infancia, las personas con discapacidad intelectual.”(MONFORT, 2006), es por esto que las señas que se realizan en la institución pretenden ser lo más concretas y cercanas a la realidad de los estudiantes, teniendo que adaptar algunas para la mayor comprensión y facilidad de expresión de los mismos.

Los dibujos en lengua de señas que se plantean en el presente manual pretenden ser una guía para que los docentes tengan a su alcance y que puedan enseñar a sus alumnos gracias a la ayuda visual y verbal por parte de los profesionales, de modo que este sistema de comunicación empiece a formar parte activa de su interacción diaria.

2.4. Símbolos Pictográficos para la Comunicación (SPC) adaptado a la realidad de ADINEA

Los símbolos pictográficos para la comunicación son gráficos muy simples que facilitan la comunicación tanto expresiva como receptiva de una persona que sea usuario de este sistema.

Está compuesta por una serie de pictogramas clasificados en diversas categorías con sus colores respectivos y que serán usados en diversos momentos, de acuerdo a las necesidades comunicativas que tenga el usuario en dicha situación. Los colores recomendados para cada categoría en el SPC son una adaptación de los símbolos Bliss, éstos son:

Social: rosa o morado

Verbos: verde

Personas: amarillo

Nombres: naranja

Descriptivos: azul

Miscelánea: blanco

Estas sugerencias de colores podrían variar según los criterios que los docentes tengan, de igual manera en el caso de que no sea posible usar los colores recomendados, se pueden emplear otros colores en tonos claros procurando tener un buen contraste entre el fondo y los gráficos.

Los SPC tienen como objetivo representar palabras que los usuarios necesiten comprender, expresar y que sean lo más cercanos posible a su vida cotidiana y a sus rutinas, de modo que, mediante el uso de este sistema, pueda existir una comunicación clara, fácil y rápida con su interlocutor.

Los símbolos deben ser previamente escogidos conforme a las necesidades de los futuros usuarios y deben estar sobre un soporte en el cual la persona pueda señalar el gráfico deseado. Las dimensiones de dicho gráfico pueden ser de 2,5 cm o de 5 cm. “el tamaño de 5 cm. sería el deseable para una persona con una vista pobre, o para usarlo en la pared de una clase.”(MAYER, 1981), pero en este caso el tamaño ideal para cada pictograma corresponde a 8 cm. ya que se ha analizado la posible existencia de niños no únicamente con discapacidad intelectual sino también de niños con discapacidad visual, a más de esto se trata de un tablero a colocar en un grupo de clase, por lo que el tamaño de 8cm. sería ideal para cubrir todas estas necesidades.

Gracias a la observación y entrevistas realizadas a los docentes de cada aula, se ha obtenido una lista de palabras, que son las más utilizadas en los distintos niveles y las cuales serán representadas por los Símbolos Pictográficos para la Comunicación.

Existen palabras dentro de dichas listas que no se encuentran en el manual SPC, o que su significado en los gráficos no es totalmente claro, por lo que he visto conveniente que ciertos pictogramas sean elaborados completamente por quien realiza la presente investigación, así como también los gráficos en lengua de señas que utilizan dentro de la institución.

Después de la elaboración personal de dichos gráficos, realicé una prueba con 4 alumnos de la Institución de los niveles preparatorio 1, 2 y 5 para comprobar que las dos propuestas de gráficos, tanto las lineales correspondientes al sistema SPC, como las realizadas por la autora de la investigación, no represente confusión o dificultad para que los niños puedan usarlos con fluidez debido a la diferencia de formatos.

Por otro lado, se analizó juntamente con los profesionales, el espacio disponible de cada aula, esto fue primordial para la posterior colocación del material de comunicación que se implementó en cada zona, dependiendo de los

requerimientos en cuanto a expresiones que el maestro ha manifestado que se necesita complementar.

A continuación se describe la lista de palabras propuestas por y para los docentes encargados de cada nivel, tanto inicial como preparatorio 1 y 2.

PROPUESTA SÍMBOLOS PICTOGRÁFICOS
NIVEL: PREPARATORIO 1: EXPRESIÓN CORPORAL

VERBOS	Baño Café Calle Camisa/blusa Caramelo Casa Cepillo de dientes Chompa Comida Desayuno Escuela Fruta Medias Pantalón Pañuelo Pasta de dientes Peinilla Plato Ropa Ropa interior Servilleta Toalla Vaso Zapatos	Muchos
Abotonar Abrir Cantar Cerrar Coger Comer Correr Dar Dibujar Dormir Escribir Escuchar Esperar Hablar Jugar Lavar-(se) Limpiar Llorar Mirar Pegar Pensar Romper Saltar Tirar Trabajar Venir		SOCIAL Adiós Hola
PERSONAS	DESCRIPTIVOS	
Amigo Familia Madre Niño Niña Padre Profesor	Bien Mal Sucio Limpio	
NOMBRES/HÁBITOS	MISCELÁNEA	
Agua Almuerzo	Apagado Arriba, sobre Cumpleaños Debajo Dentro Encendido Fuera Grande	

PROPUESTA SÍMBOLOS PICTOGRÁFICOS
NIVEL: INICIAL – TERAPIA DE LENGUAJE

VERBOS	DESCRIPTIVOS	
Abrir Cantar Cerrar Coger Dar Escuchar Hablar Jugar Mirar Pensar	Bien Grande Mal Muchos Sucio	
	MISCELÁNEA	
	Apagado Arriba, sobre Cumpleaños Debajo Encendido Fuera Televisión	
NOMBRES/HÁBITOS		
Avión Barco Bicicleta Bus Caballo Camión Carro Cerdo Conejo Gato Moto Oso Oveja Perro Pez Pollo Taxi Tren Vaca	SOCIAL	
	Adiós Hola	
PERSONAS		
Amigo Familia Madre Niña Niño Padre		

PROPUESTA SÍMBOLOS PICTOGRÁFICOS
NIVEL: INICIAL: ESTIMULACIÓN TEMPRANA

VERBOS	Desayuno Escuela Fruta Medias Pantalón Pasta de dientes Peinilla Plato Ropa Ropa interior Servilleta Toalla Vaso Zapatos Caballo Cerdo Conejo Gato Oso Oveja Pájaro Perro Pez Pollo Vaca Avión Bicicleta Bus Camión Carro Moto Taxi Tren	Cansado Divertido Enfermo Feliz Mal Triste Enojado Limpio
Abotonar Abrir Cantar Cerrar Coger Comer Construir Correr Cortar Dar Dibujar Dormir Escuchar Esperar Hablar Jugar Lanzar Lavar Limpiar Mirar Pegar Pensar Romper Saltar Trabajar Venir		MISCELÁNEA
		Apagado Arriba, sobre Cumpleaños Debajo Dentro Encendido Fuera Grande Muchos Pocos Pequeño Televisión
		SOCIAL
		Adiós Hola
NOMBRES/HÁBITOS		
Agua Almuerzo Baño Café Calle Camisa/blusa Caramelo Casa Cepillo de dientes Chompa Comida	DESCRIPTIVOS	
	Bien Mal Sucio Asustado Bueno	

PROPUESTA SÍMBOLOS PICTOGRÁFICOS
NIVEL: INICIAL: ESTIMULACIÓN TEMPRANA 1

VERBOS	Almuerzo Baño Calle Camisa/blusa Caramelo Casa Cepillo de dientes Chompa Comida Desayuno Escuela Fruta Jugo Medias Pantalón Pañuelo Pasta de dientes Peinilla Ropa Ropa interior Servilleta Sopa Toalla Zapatos	Muchos
Abrir Abrochar Cantar Cerrar Coger Comer Construir Correr Dar Dibujar Dormir Escribir Escuchar Esperar Hablar Jugar Lavar-(se) Lanzar (Tirar) Limpiar Llorar Mirar Pegar Pensar Romper Saltar Sentarse Trabajar Venir	DESCRIPTIVOS	SOCIAL Adiós Hola
PERSONAS	MISCELÁNEA	
Amigo Madre Niña Niño Padre Hermano Profesora	Arriba, Sobre Cumpleaños Debajo Dentro Fuera Grande	
NOMBRES/HÁBITOS		
Agua		

PROPUESTA SÍMBOLOS PICTOGRÁFICOS
NIVEL: PREPARATORIO 2: ARTE

VERBOS	Padre Profesor	Cesto Cuaderno Esponja Goma Hilo Hojas Juguetes Lápiz Mesa Papel higiénico Radio Silla
Abotonar	NOMBRES / HÁBITOS	
Abrir		
Arrugar	Agua	
Bailar	Almuerzo	
Caminar	Baño	
Cantar	Café	
Coger	Camisa/blusa	
Comer	Caramelo	
Construir	Casa	
Correr	Cepillo de dientes	
Cortar	Chompa	
Coser	Comida	DESCRIPTIVOS
Dar	Desayuno	Bien
Dibujar	Escuela	Mal
Escribir	Fruta	Sucio
Escuchar	Jabón	Limpio
Esperar	Medias	MISCELÁNEA
Garabatear	Mesa	Derecha
Golpear	Pantalón	Grande
Hablar	Pasta de dientes	Pequeño
Jugar	Perro	Izquierda
Lanzar	Plato	Muchos
Lavar	Ropa	Pocos
Limpiar	Servilleta	Apagado
Mirar	Short	Arriba, sobre
Pegar	Silla	Cumpleaños
Pintar	Toalla	Debajo
Rasgar	Vaso	Dentro
Romper	Zapatos	Encendido
Saltar	Boca	Fuera
Sentarse	Brazo	SOCIAL
Trabajar	Cabeza	Adiós
Vestirse	Dientes	Hola
PERSONAS	Estómago	
Amigo	Nariz	
Madre	Oído	
Niña	Ojos	
Niño	Pelo	
	Pierna	

PROPUESTA SÍMBOLOS PICTOGRÁFICOS
NIVEL: INICIAL: TERAPIA FÍSICA

VERBOS	Padre Profesor	Encendido Sobre
Abrir		
Abrochar		
Bailar	NOMBRES/HÁBITOS	
Caminar	Boca	
Caer	Brazo	
Cerrar	Cabeza	
Coger	Dientes	
Columpiar	Estómago	
Correr	Nariz	
Dar	Oído	
Echarse	Ojos	
Empujar	Pelo	
Escalar	Pierna	
Escuchar	Camisa	
Esperar	Chompa	
Golpear	Medias	
Hacer/construir	Pantalón	
Jugar	Zapatos	
Lanzar	Basura	
Limpiar	Gradas	
Montar	Juguetes	
Parar	Pelota	
Saltar		
Sentarse		
Trabajar		
Venir		
	DESCRIPTIVOS	
SOCIAL	Bien	
Adiós	Feliz	
Hola	Mal	
	Rápido	
	MISCELÁNEA	
	Abajo	
	Apagado	
PERSONAS	Arriba	
Amigo	Dentro	
Madre		

A continuación se detalla la lista de palabras de las señas más utilizadas en la Unidad Educativa Especial ADINEA que serán graficadas en este manual. Estas han sido tomadas en su mayoría del “Glosario de signos para alumnos con Autismo y con otras Alteraciones de la Comunicación” de los autores Herrero, J., Bernardo, M., Duralde, M., González, C., & Corcoles, y también de “Lengua de Señas: guía básica”, una recopilación de señas elaborada por la Mst. Priscilla Palacios.

Otros de los gráficos en lengua de señas han sido elaborados mediante la observación directa de las canciones con señas convenidas de la Unidad Educativa Especial.

Los colores que se sugieren para cada categoría son los mismos que los del sistema SPC, ya que se pretende unificar ambos sistemas, excepto el Himno de la Institución que ha sido dejado sin un color sino en fondo blanco.

PROPUESTA DE LENGUA DE SEÑAS

SALUDOS	Pantalón Ropa/Vestido	ANIMALES
Buenas noches Buenas tardes Buenos días Chao Hola	TRANSPORTE	Ave, pollo Chancho Conejo Gato Perro Vaca
TIEMPO	Avión Bus Carro Moto Tren	HIMNO
Lluvia Mañana Noche Sol Tarde Viento	PARTES DEL CUERPO	ADINEA
NORMAS SOCIALES	Boca Brazo Cabeza Cuerpo Nariz Oído Ojo Pie	DESCRIPTIVOS
Atención Gracias Por favor Silencio	PERSONAS	Antes Bien Después Feliz Mal Triste
PRENDAS DE VESTIR	Amigo Familia Hermano Mamá Papá Profesor	VERBOS
Blusa/Camisa Chompa Falda Gorra Medias		Abrir Cantar Cerrar Comer Correr Cortar Dar Dibujar Jugar Lavarse (dientes) Romper Saltar
NOMBRES/HÁBITOS		
Baño Casa Comida Escuela Parque Vaso		

El material que se presenta a continuación es fotocopiable, lo ideal es imprimirlo o pegarlo en fondos de estos colores.

Los gráficos SPC que a continuación se presentan han sido obtenidos del texto “Símbolos Pictográficos para la comunicación (no vocal)”, Mayer, (1981), del sitio <http://disfasiaenzaragoza.com/pictogramas/ficheros/SPC%20Indice%20Tematico.pdf> web y han sido elaborados también por la autora del presente proyecto así como todos los dibujos en lengua de señas.

Los colores recomendados pueden variar según el criterio de cada profesional.

ÍNDICE TEMÁTICO DE LOS SÍMBOLOS PICTOGRÁFICOS PARA LA COMUNICACIÓN

SOCIAL

Color recomendado: rosado o morado

Adiós

Hola

adiós



hola



Color recomendado: rosa o morado

VERBOS

Color recomendado: Verde

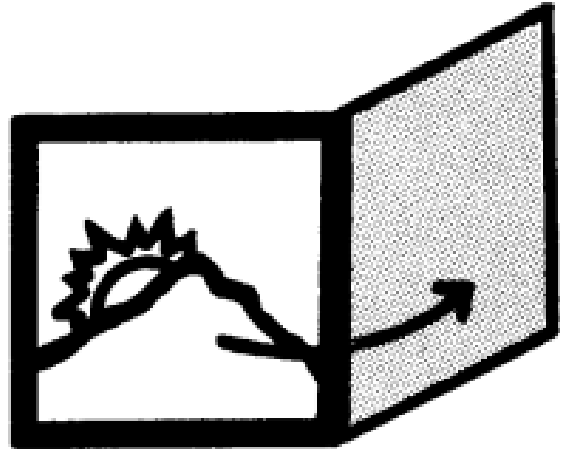
Abotonar	Hablar
Abrir	Jugar
Arrugar	Lanzar
Bailar	Lavar
Caer	Limpiar
Caminar	Llorar
Cantar	Mirar
Cerrar	Montar
Coger	Parar
Columpiar	Pegar
Comer	Pensar
Construir / Hacer	Pintar
Correr	Rasgar
Cortar	Romper
Coser	Saltar
Dar	Sentarse
Dibujar	Trabajar
Dormir	Venir
Echarse	Vestirse
Empujar	
Escalar	
Escribir	
Escuchar	
Esperar	
Garabatear	
Golpear	

abotonar



Priscila Arias M.

abrir



arrugar



Priscila Arias M.

bailar



caer



caminar



Priscila Arias M.

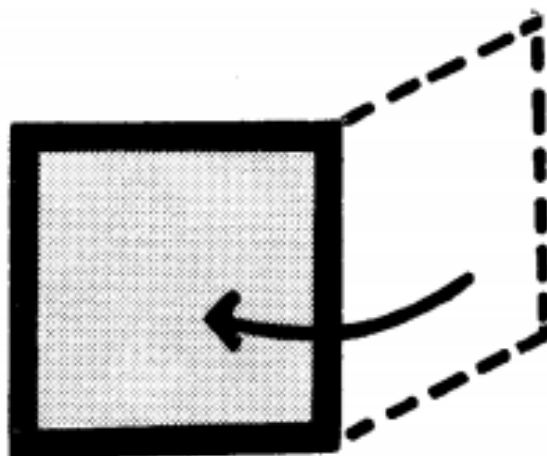
Color recomendado: verde

Los gráficos "abotonar", "arrugar" y "caminar" fueron elaborados por Priscila Arias M, 2014.

cantar



cerrar



coger



columpiar



columpiar



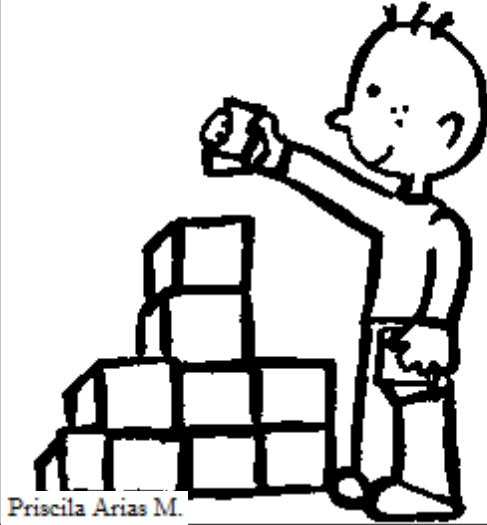
comer



Priscila Arias M.

Color recomendado: verde

construir / hacer



Priscila Arias M.

correr



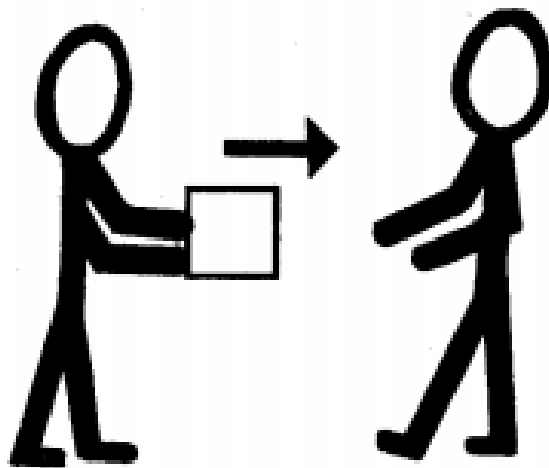
cortar



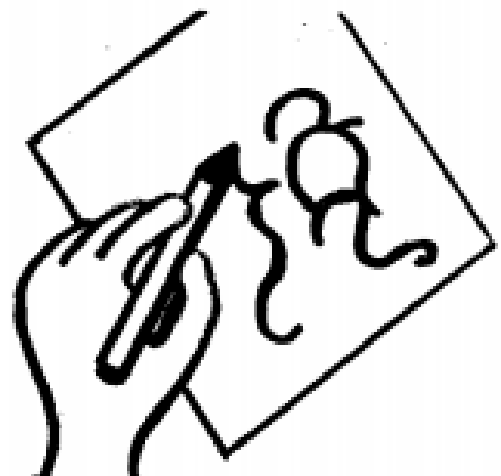
coser



dar



dibujar



Color recomendado: verde 40

El gráfico "construir/hacer" fue elaborado por Priscila Arias M, 2014

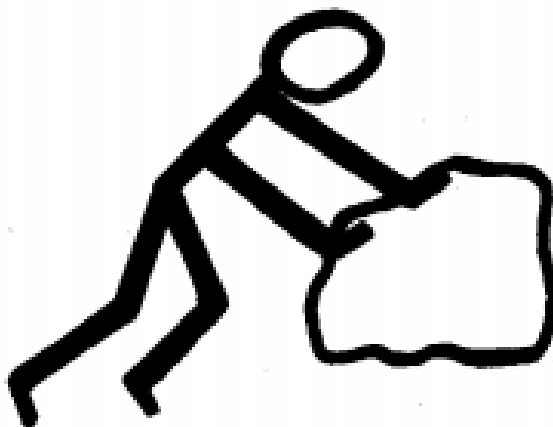
dormir



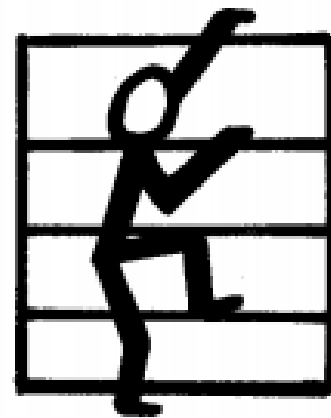
echarse



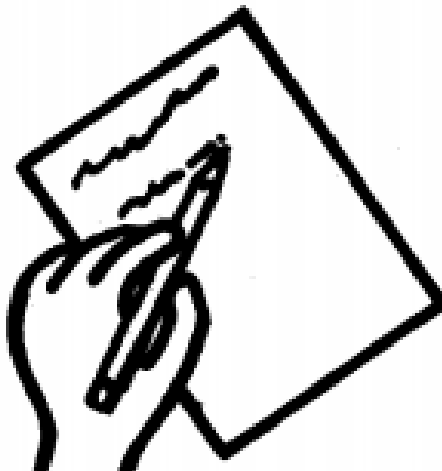
empujar



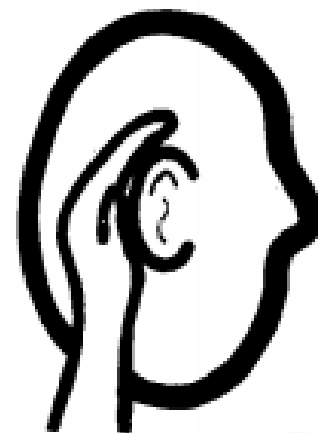
escalar, trepar



escribir

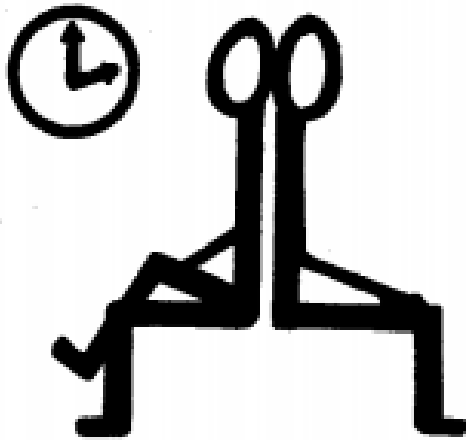


escuchar, oír



Color recomendado: verde

esperar



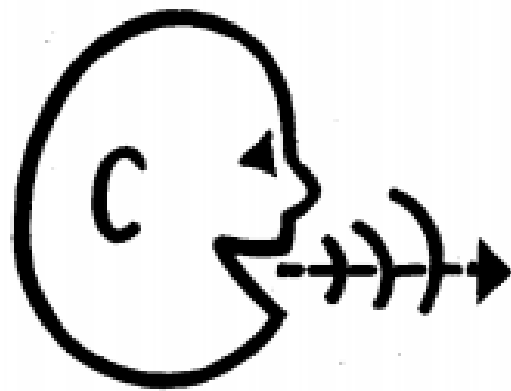
garabatear



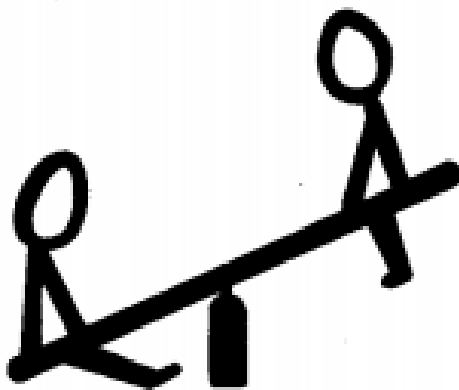
golpear



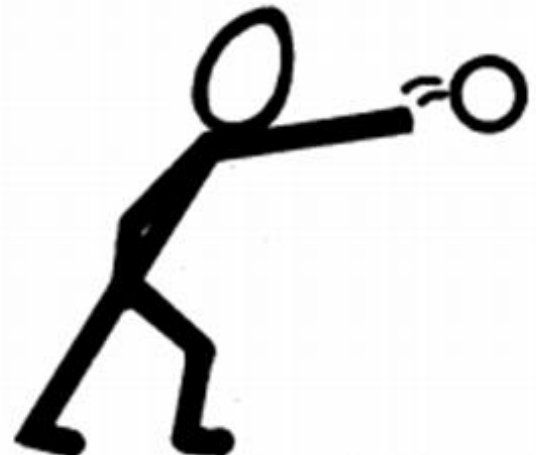
hablar



jugar



lanzar (tirar)



Color recomendado: verde

lavar, -(se)



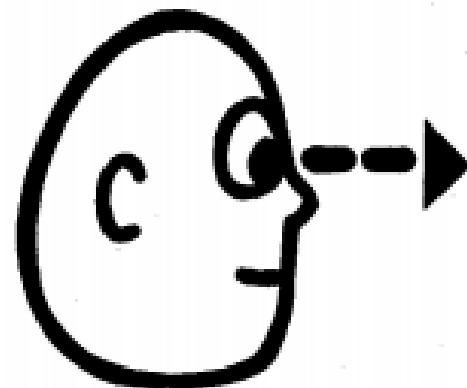
limpiar



llorar



mirar, ver



montar



parar

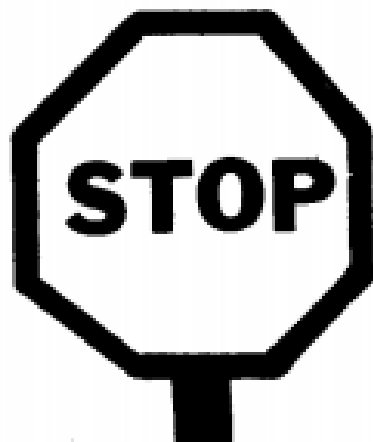


Priscila Arias M.

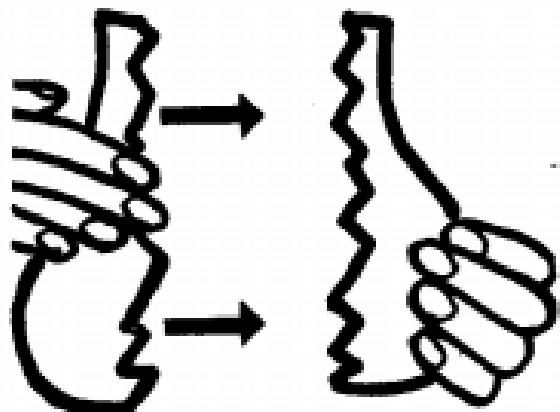
Color recomendado: verde

El gráfico "parar" fue elaborado por Priscila Arias M, 2014

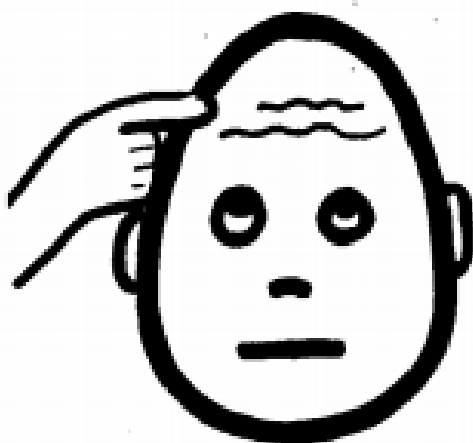
parar



pegar, reparar



pensar



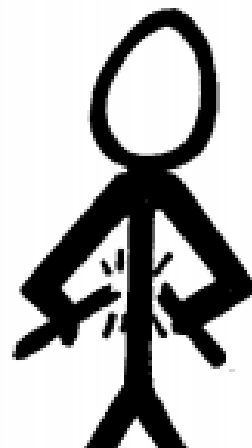
pintar



rasgar



romper

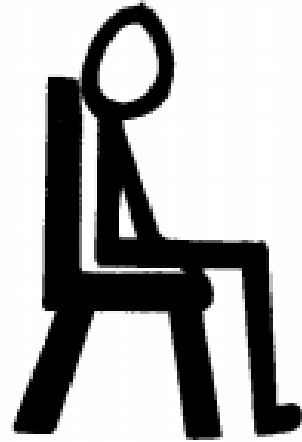


Color recomendado: verde

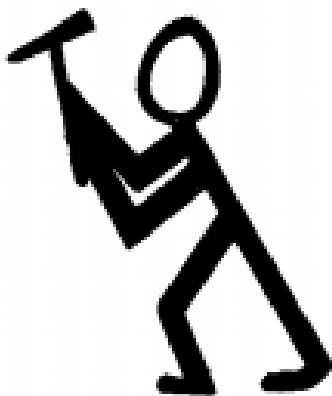
saltar



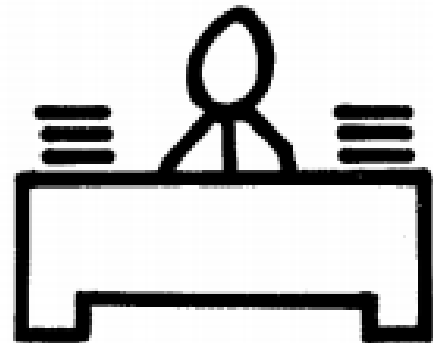
sentarse



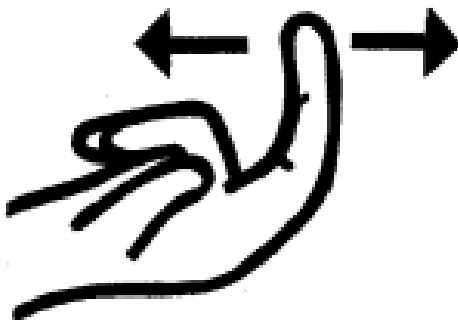
trabajar



trabajar



venir



vestirse



Priscila Arias M.

Color recomendado: verde

PERSONAS

Color recomendado: Amarillo

Amigo

Familia

Madre

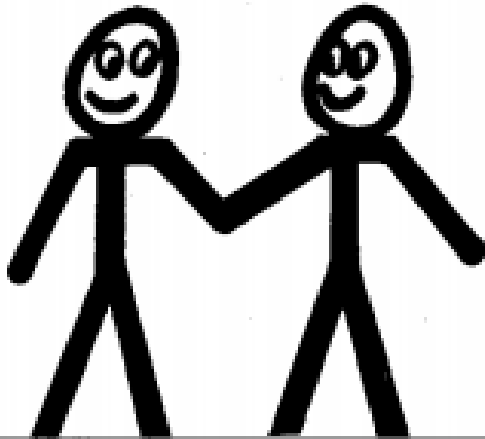
Niño

Niña

Padre

Profesor

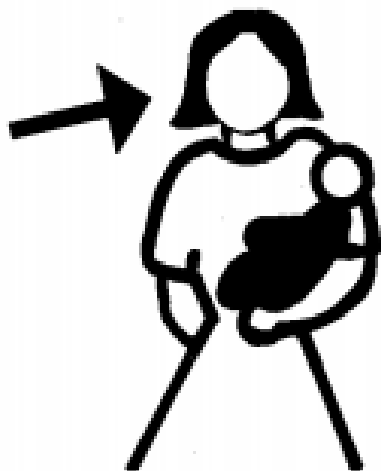
amigo



familia



madre



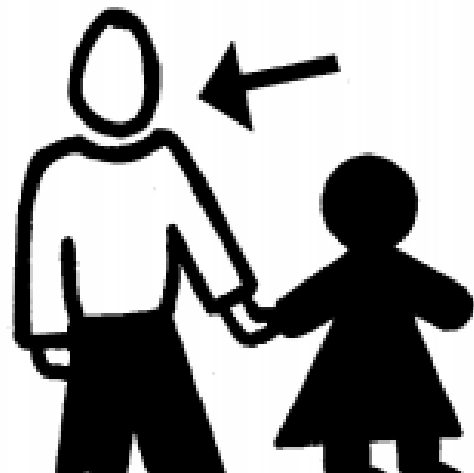
niño



niña

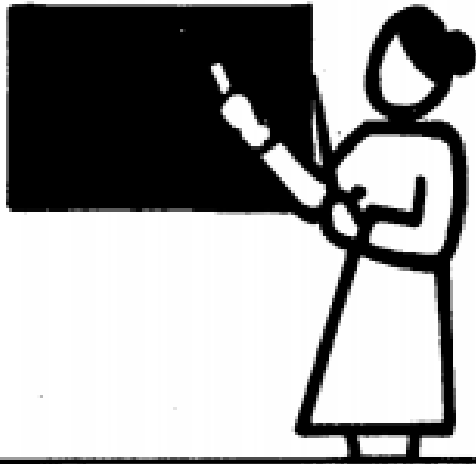


padre



Color recomendado: amarillo ⁴⁷

profesor



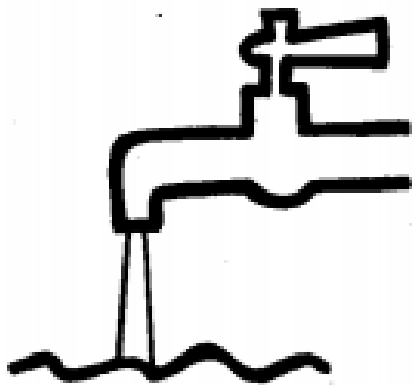
Color recomendado: amarillo³

NOMBRES

Color recomendado: naranja

Agua	Conejo	Oveja
Almuerzo	Cuaderno	Pájaro
Avión	Desayuno	Pantalón
Baño	Dientes	Pañuelo
Barco	Escuela	Papel higiénico
Basura	Esponja	Pasta de dientes
Bicicleta	Estómago	Peinilla
Boca	Fruta	Pelo
Brazo	Gato	Pelota
Bus	Goma	Perro
Caballo	Gradas	Pez
Cabeza	Hilo	Pierna
Café	Hojas	Plato
Calle	Jabón	Pollo
Camión	Jugo	Radio
Camisa/blusa	Juguetes	Ropa
Caramelo	Lápiz	Ropa Interior
Carro	Medias	Servilleta
Casa	Mesa	Short
Cepillo de dientes	Moto	Silla
Cerdo	Nariz	Sopa
Cesto	Oído	Taxi
Chompa	Ojos	Televisión
Comida	Oso	Toalla
Tren	Zapatos	
Vaca		
Vaso		

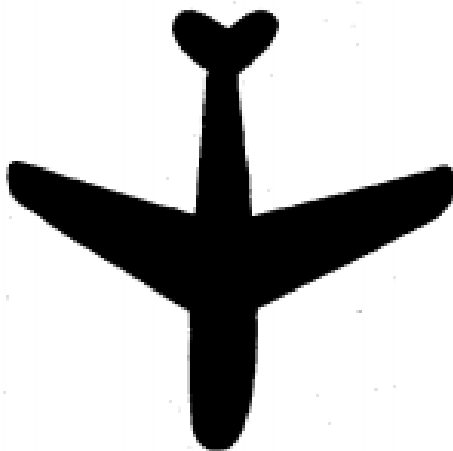
agua



almuerzo



avión



baño

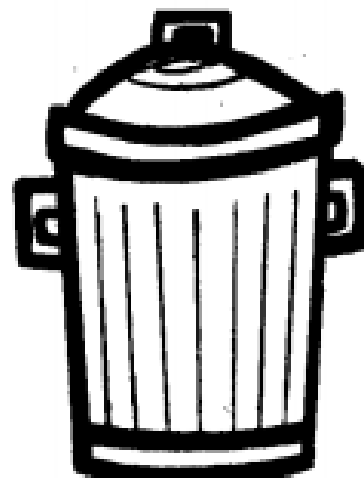


Priscila Arias M.

barco



basura

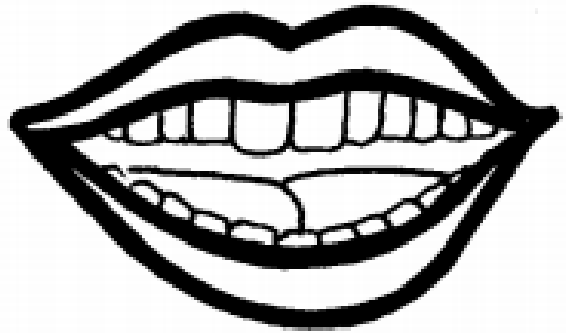


Color recomendado: naranja

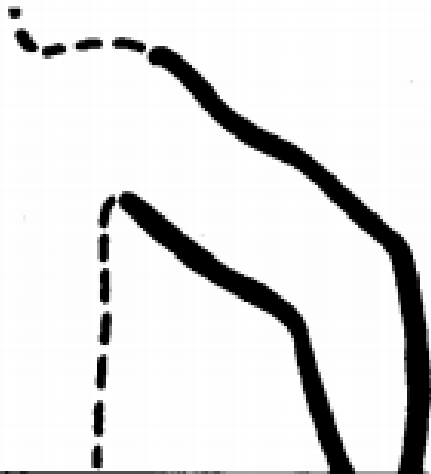
bicicleta



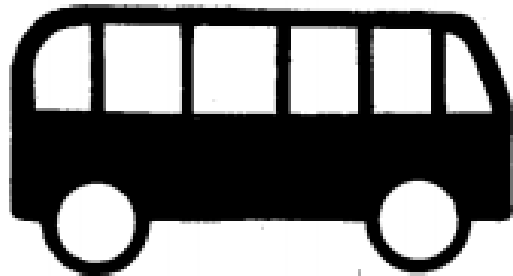
boca



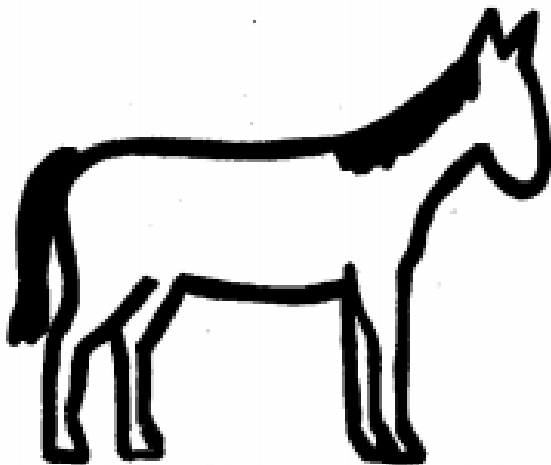
brazo



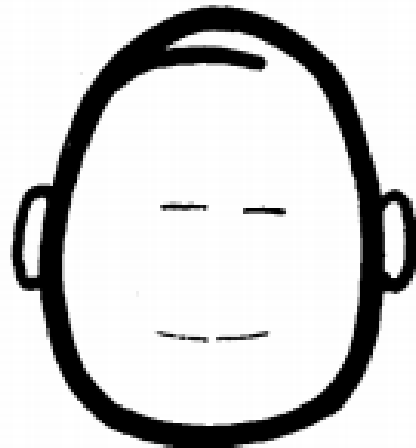
bus



caballo



cabeza

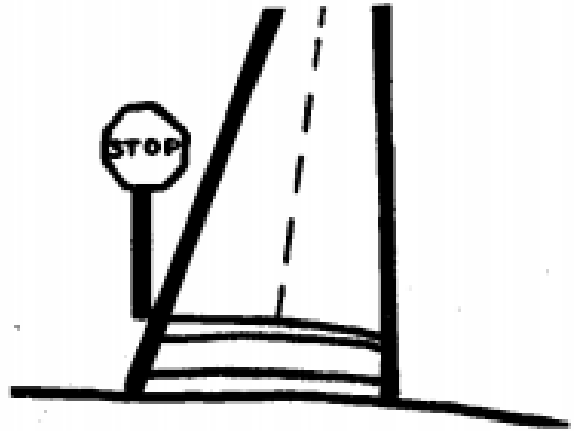


Color recomendado: naranja ⁵¹

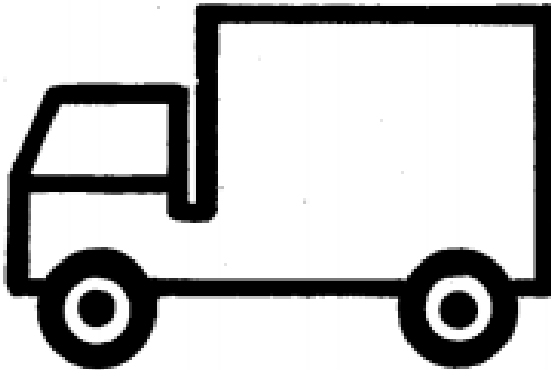
café



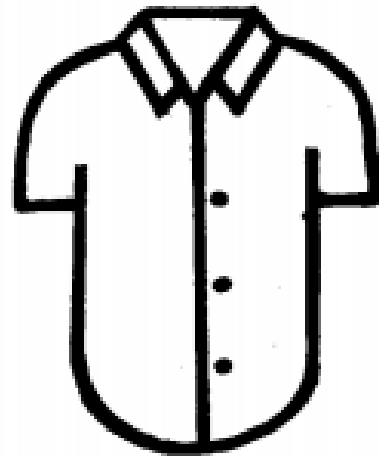
calle



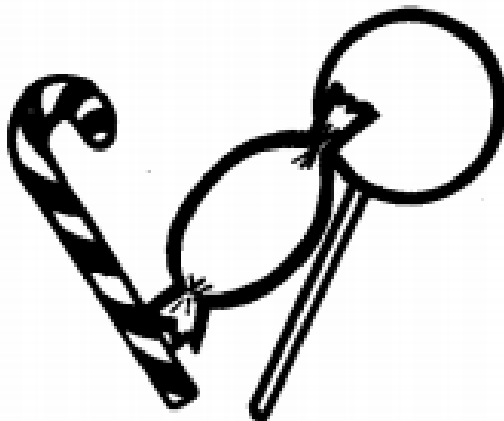
camión



camisa, blusa



caramelo



carro

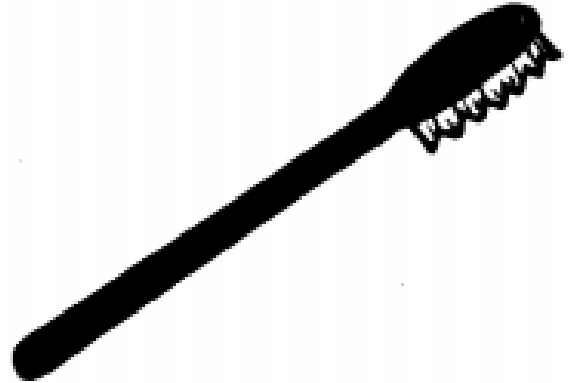


Color recomendado: naranja ⁵²

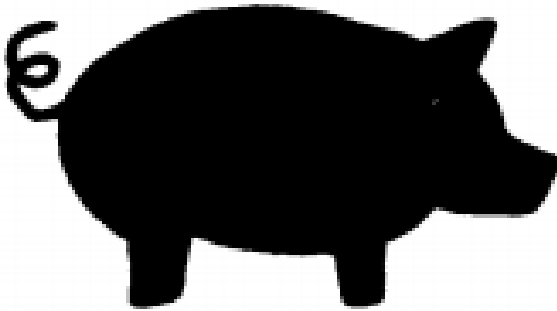
casa



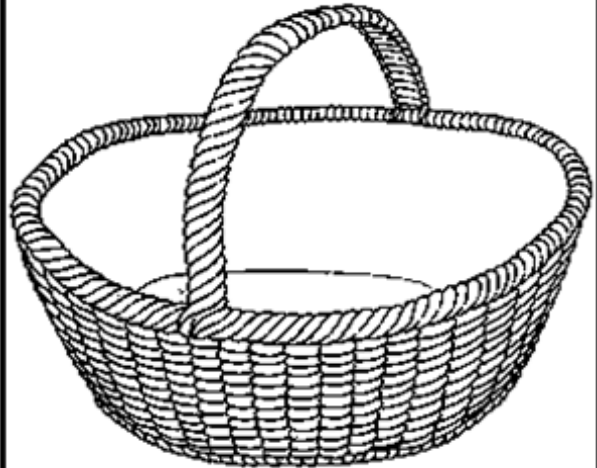
**cepillo
de dientes**



cerdo



cesto



chompa

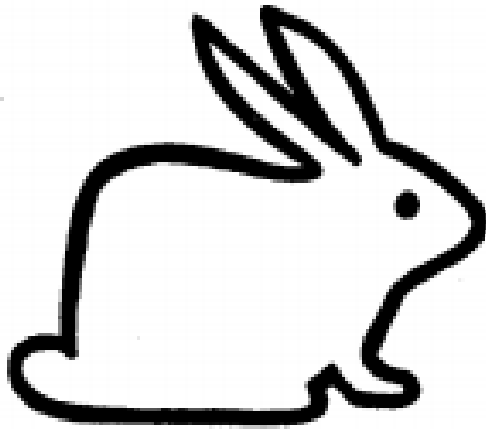


comida



Color recomendado: naranja 53

conejo



cuaderno



desayuno



desayuno



dientes



escuela



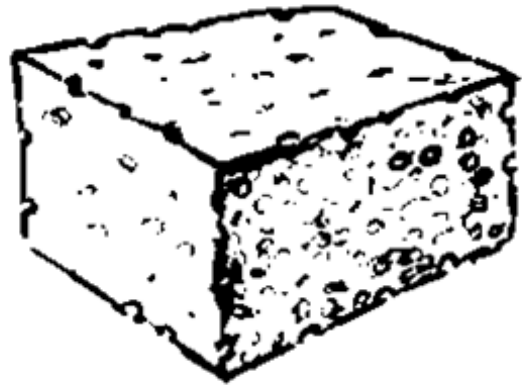
Color recomendado: naranja ⁵⁴

El gráfico "escuela" fue elaborado por Priscila Arias M, 2014

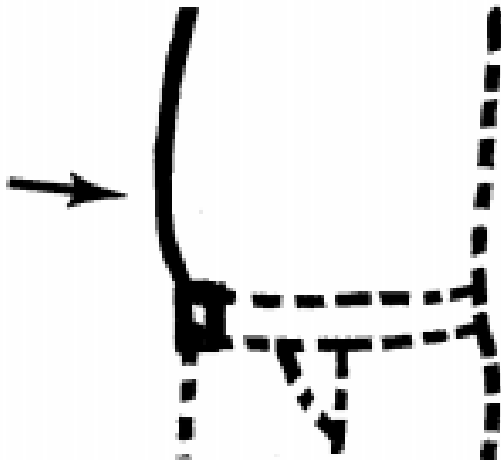
escuela



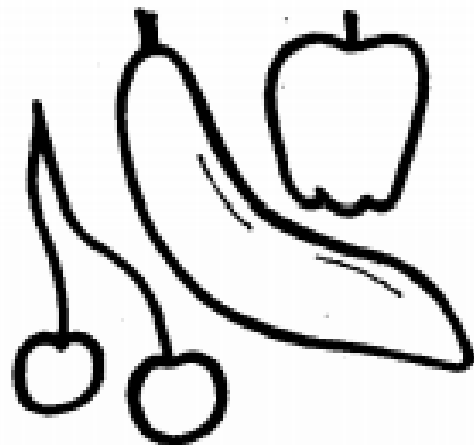
esponja



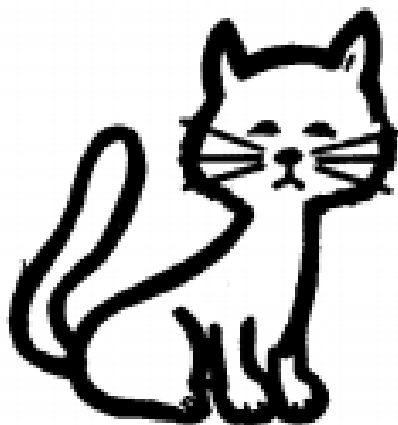
estómago



fruta



gato



goma



Priscila Arias M.

Color recomendado: naranja ⁵⁵

El gráfico "goma" fue elaborado por Priscila Arias M, 2014

gradas



hilo



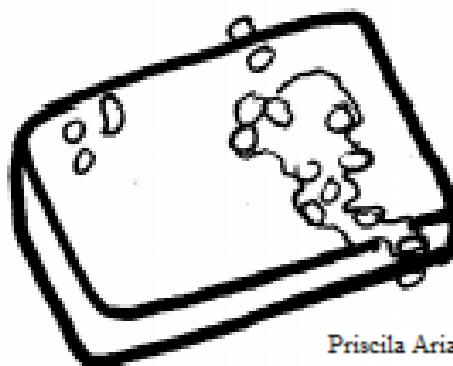
Priscila Arias M.

hojas



Priscila Arias M.

jabón

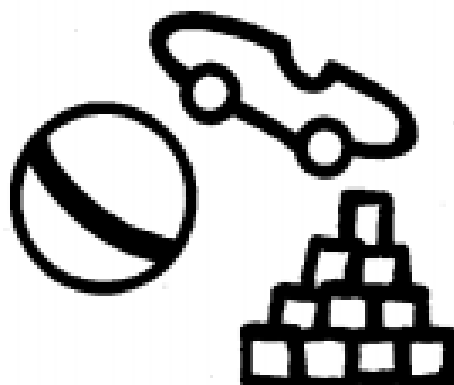


Priscila Arias M.

jugo



juguetes



Color recomendado: naranja

56

Los gráficos "hilo", "hojas" y "jabón" fueron elaborados por Priscila Arias M, 2014.

lápiz

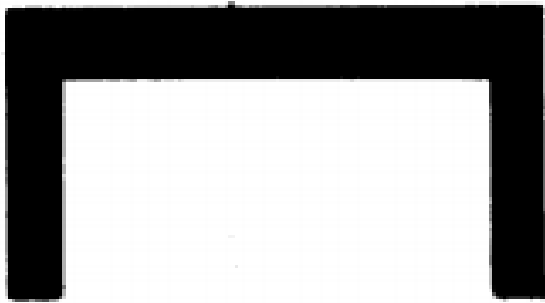


Priscila Arias M.

medias



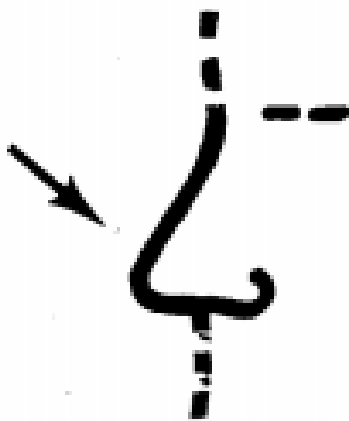
mesa



moto



nariz



oído

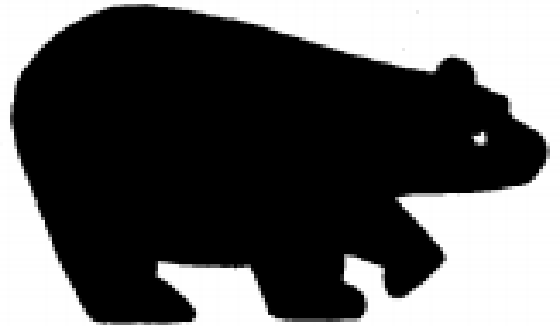


Color recomendado: naranja 57

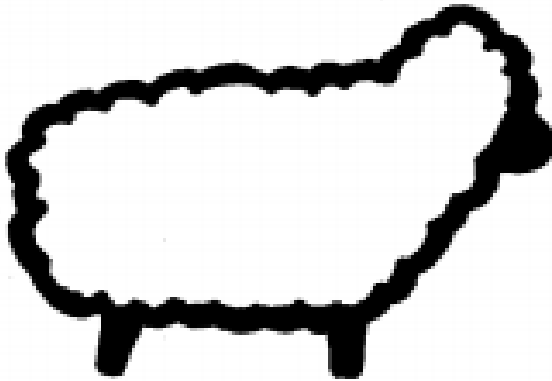
ojos



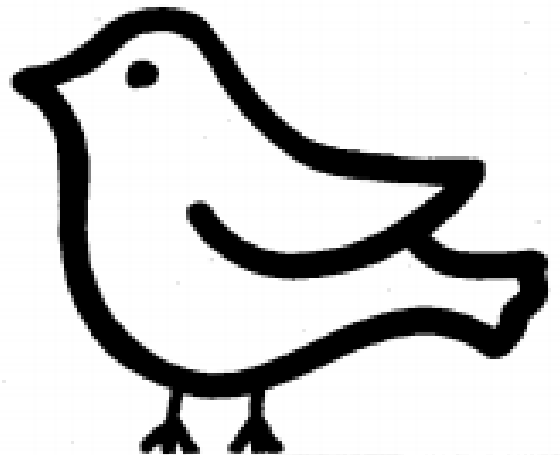
OSO



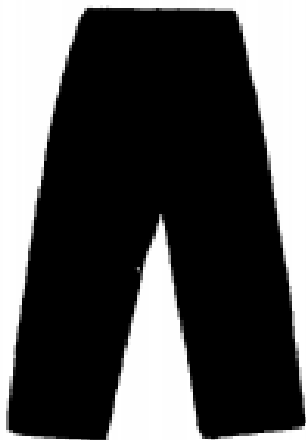
oveja



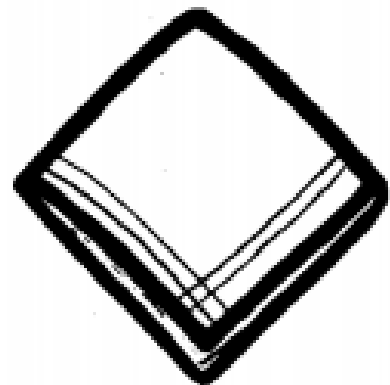
pájaro



pantalón



pañuelo



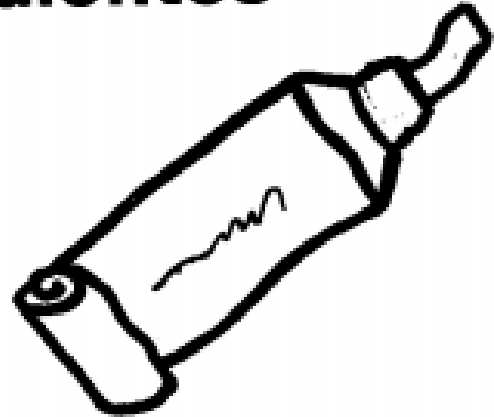
Color recomendado: naranja 58

papel higiénico



Priscila Arias M.

**pasta de
dientes**



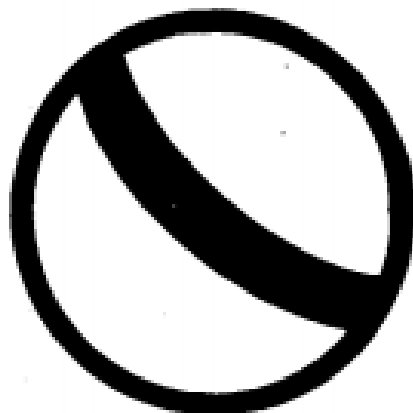
peinilla



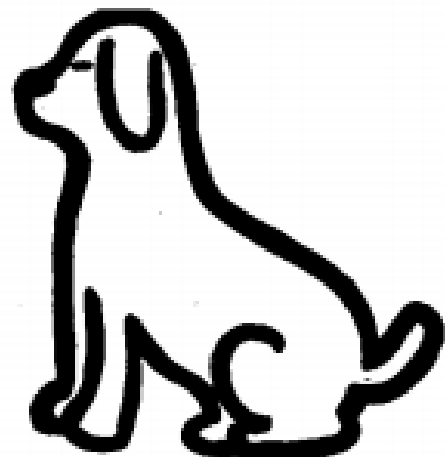
pelo



pelota



perro



Color recomendado: naranja 59

El gráfico "papel higiénico" fue elaborado por Priscila Arias M, 2014

pez



pierna



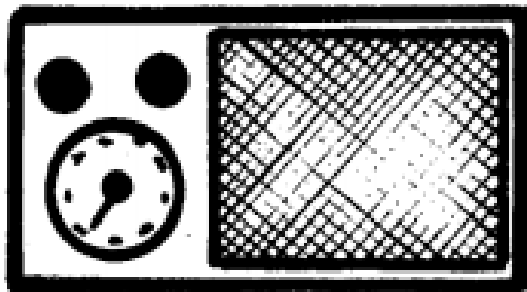
plato



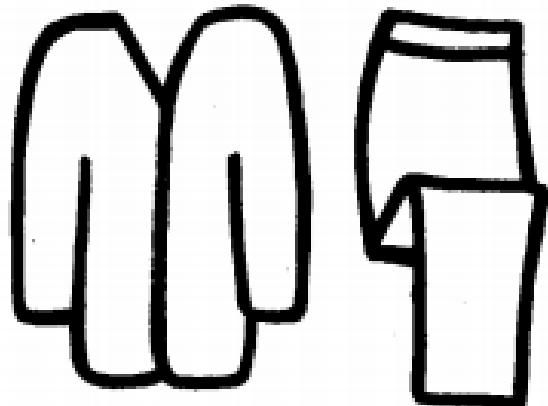
pollo



radio

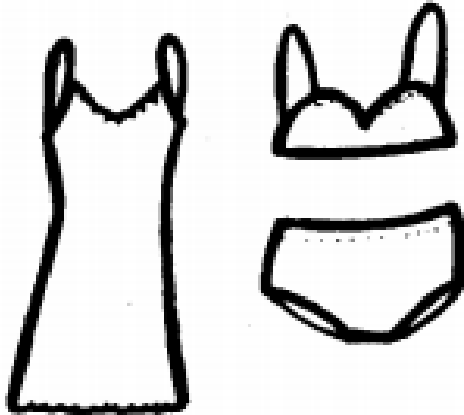


ropa

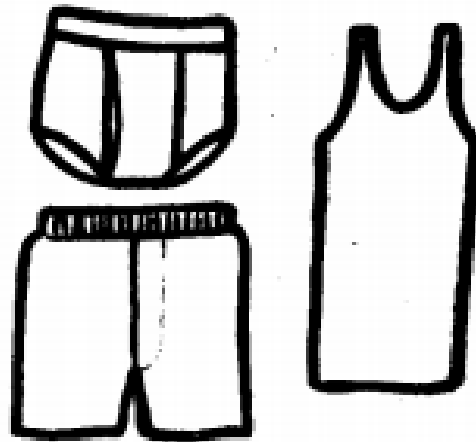


Color recomendado: naranja ⁶⁰

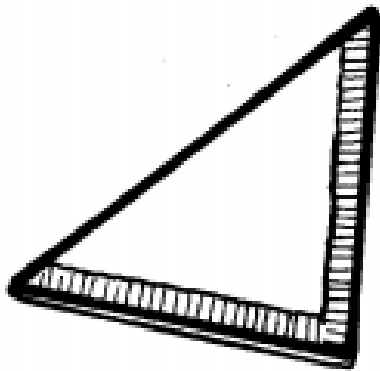
ropa interior



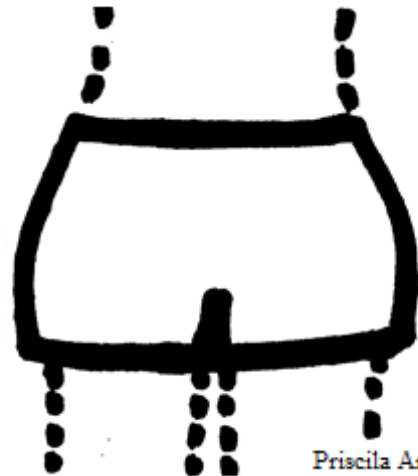
ropa interior



servilleta

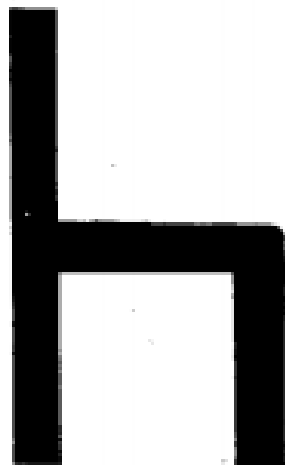


short

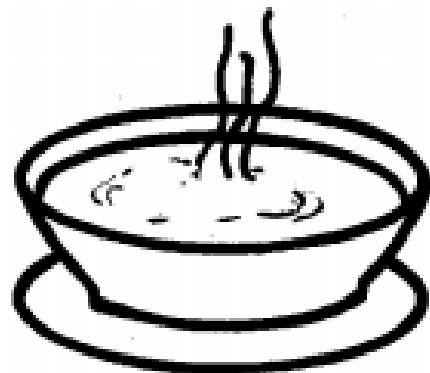


Priscila Arias M.

silla



sopa



Color recomendado: naranja 61

El gráfico "short" fue elaborado por Priscila Arias M, 2014

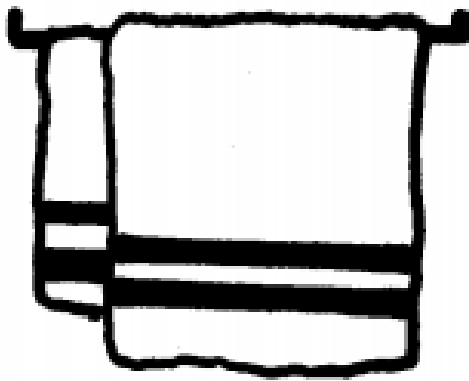
taxi



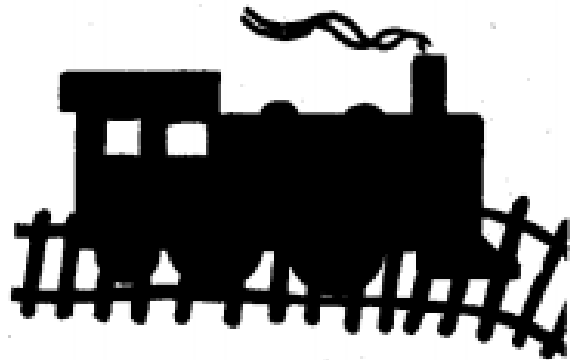
televisión



toalla



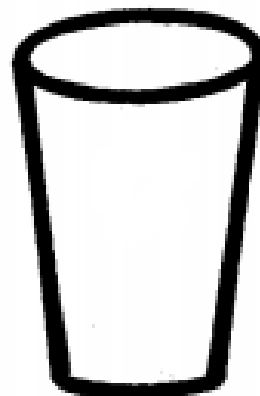
tren



vaca



vaso



Color recomendado: naranja ⁶²

zapatos



Color recomendado: naranja ⁶³

DESCRIPTIVOS

Color recomendado: Azul

Asustado

Bien

Bueno

Cansado

Divertido

Enfermo

Feliz

Mal

Rápido

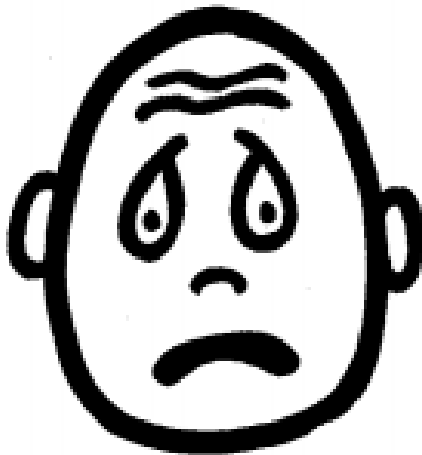
Sucio

Limpio

Triste

Enojado

asustado



bien



Priscila Arias M.

bueno



Priscila Arias M.

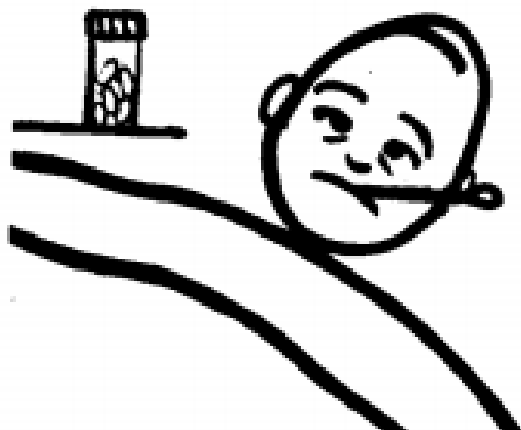
cansado



divertido

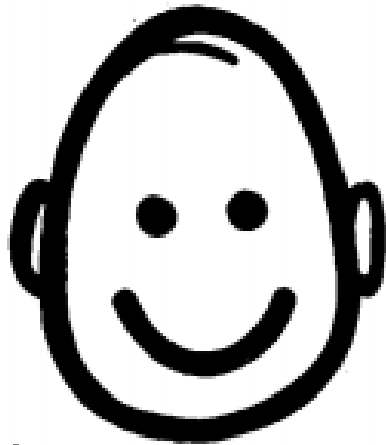


enfermo



Color recomendado: azul

feliz

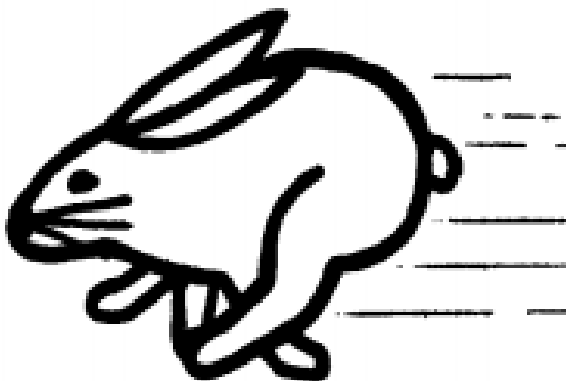


mal



Priscila Arias M.

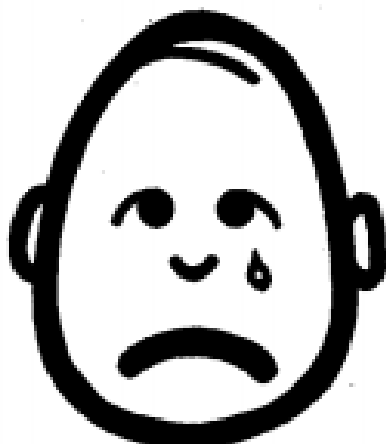
rápido



sucio



triste



limpio



Color recomendado: azul

enojado



Color recomendado: azul

MISCELÁNEA

Color recomendado: blanco

Abajo

Apagado

Arriba

Cumpleaños

Debajo

Dentro

Derecha

Detrás

Día

Encendido

Fuera

Grande

Izquierda

Muchos

Noche

Pequeño

Poco

Sobre

arriba, sobre

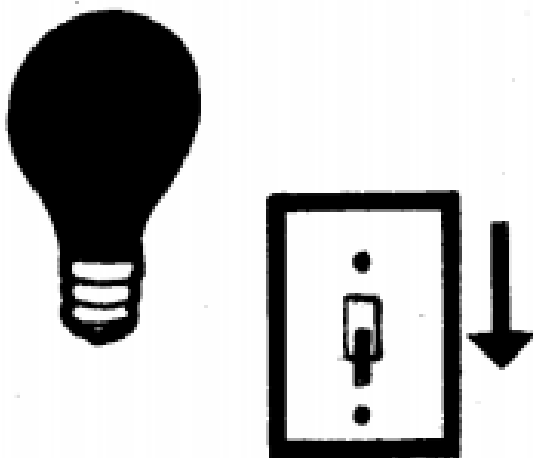


arriba, sobre



Priscila Arias M.

apagado



arriba



cumpleaños



debajo



Color recomendado: blanco

El gráfico "arriba/sobre" fue elaborado por Priscila Arias M., 2014

debajo

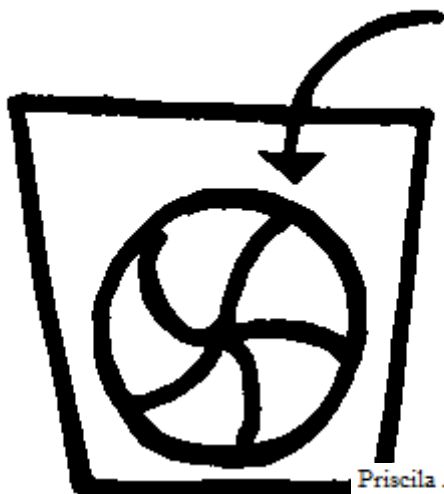


Priscila Arias M.

dentro



dentro

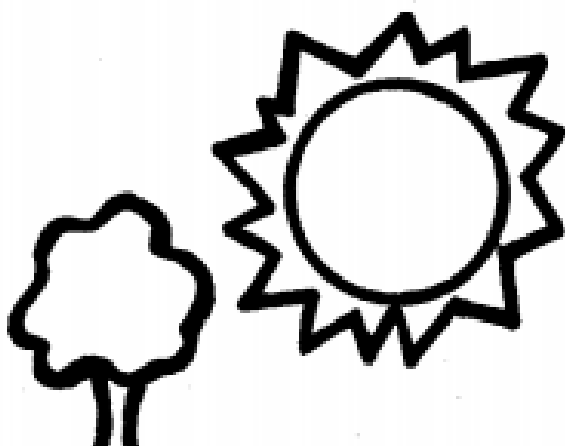


Priscila Arias M.

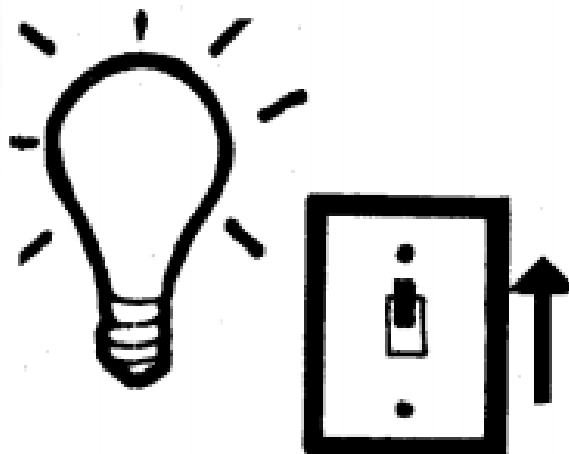
derecha



día



encendido



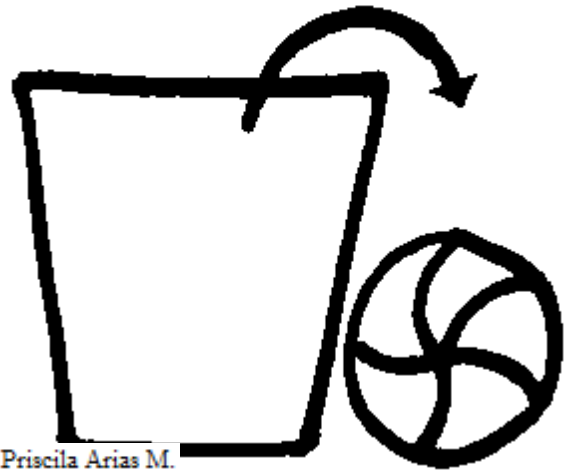
Color recomendado: blanco 70

Los gráficos "debajo" y "dentro" fueron elaborados por Priscila Arias M, 2014.

fuera, afuera

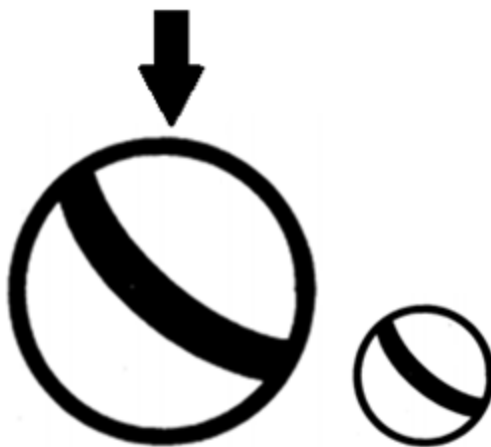


fuera, afuera



Priscila Arias M.

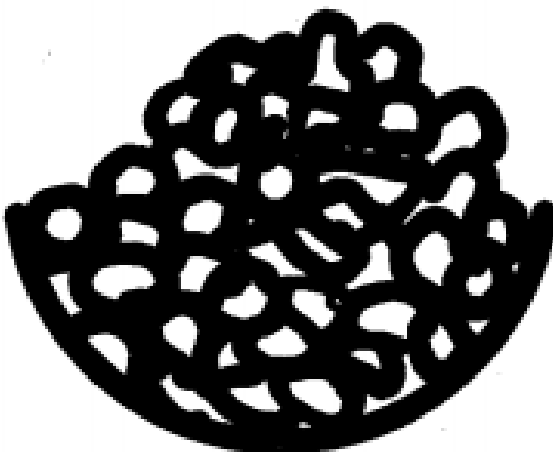
grande



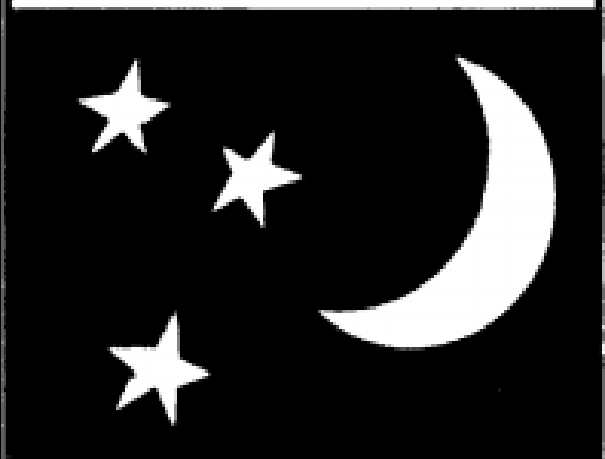
izquierda



muchos

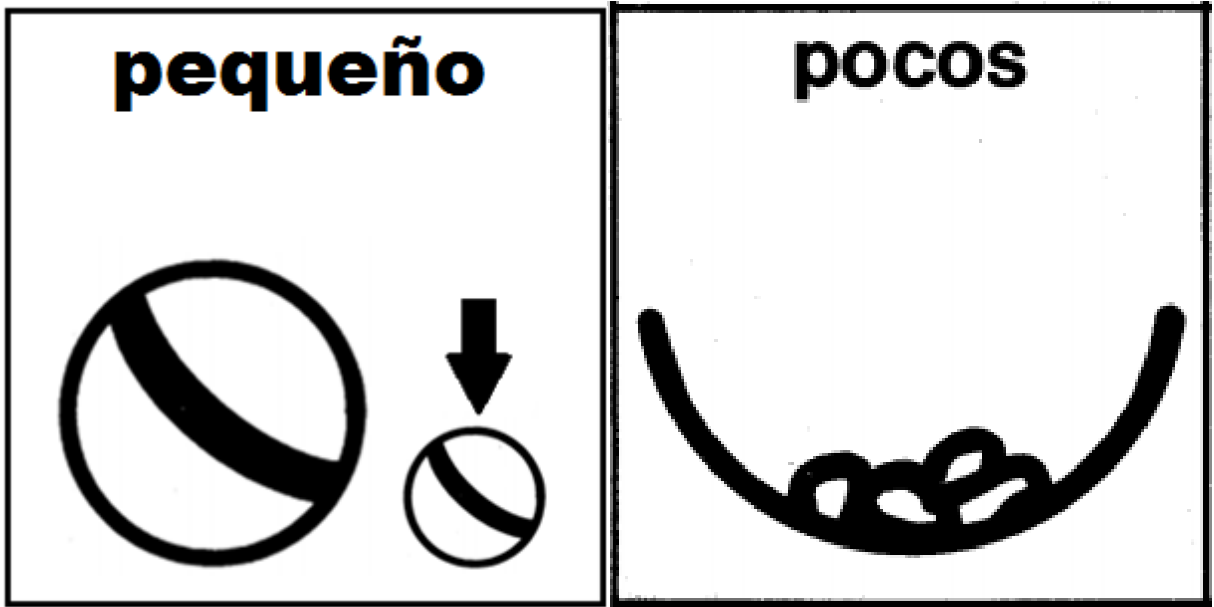


noche



Color recomendado: blanco ⁷¹

El gráfico "fuera/afuera" fue elaborado por Priscila Arias M, 2014



Color recomendado: blanco ⁷²

ÍNDICE TEMÁTICO LENGUA DE SEÑAS

SALUDOS

Color recomendado: rosa o morado

Buenos días

Buenas noches

Buenas tardes

Chao

Hola

buenos días

1



2

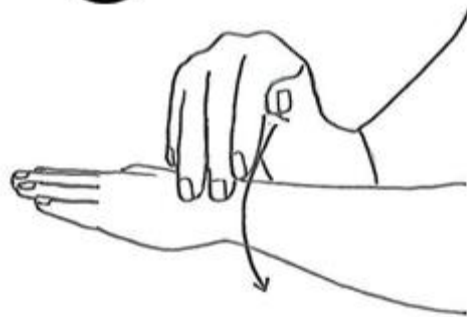


buenas tardes

1



2



buenas noches

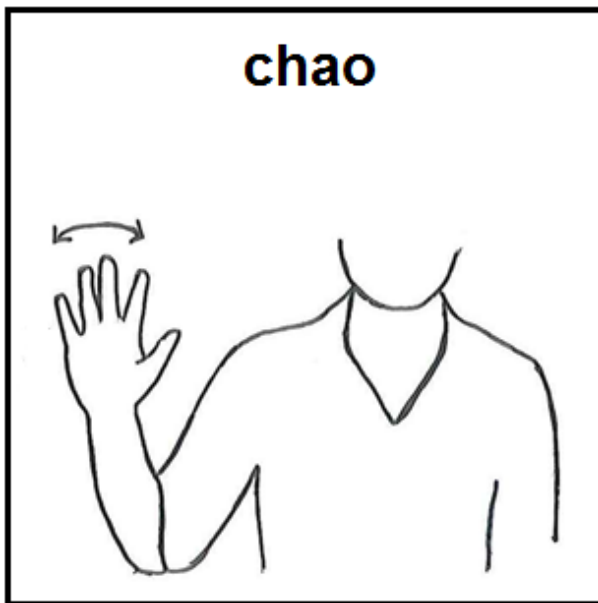
1



2



Color recomendado: rosa o morado



Color recomendado: rosa o morado

TIEMPO

Color recomendado: blanco

Lluvia

Mañana

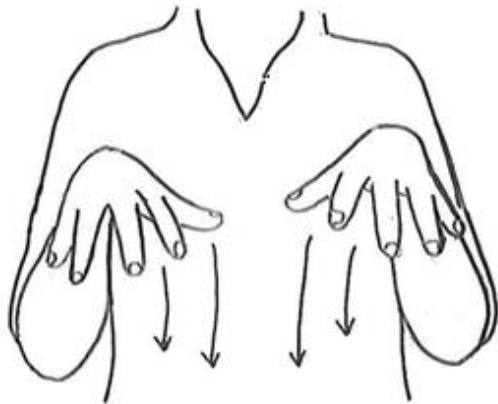
Noche

Tarde

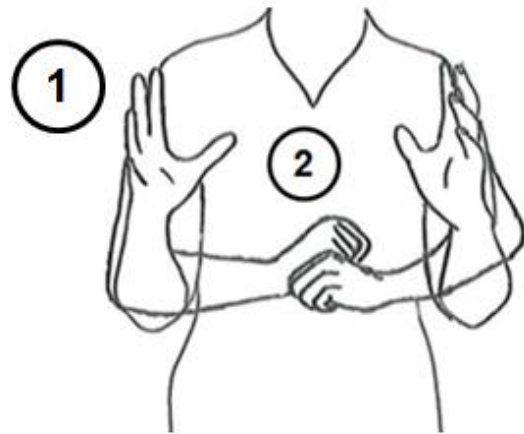
Sol

Viento

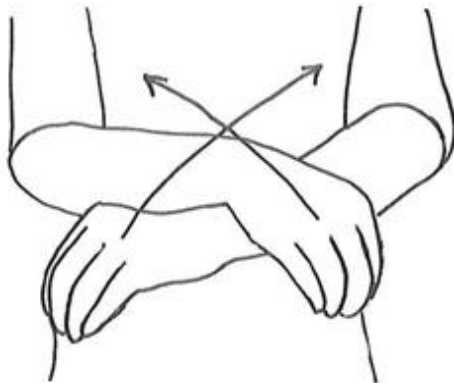
lluvia



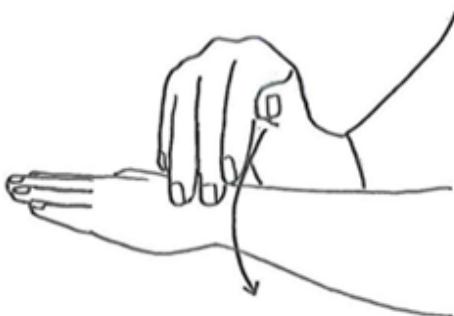
noche



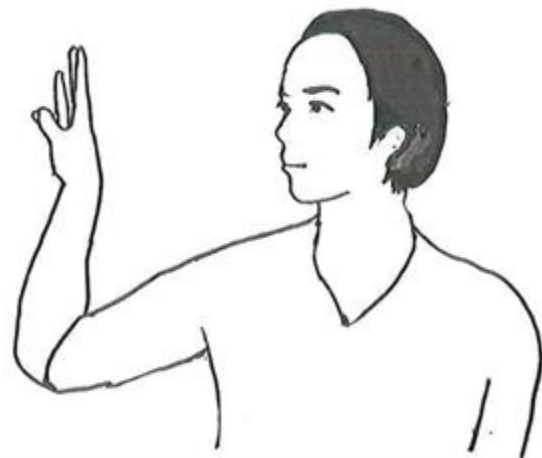
mañana, la



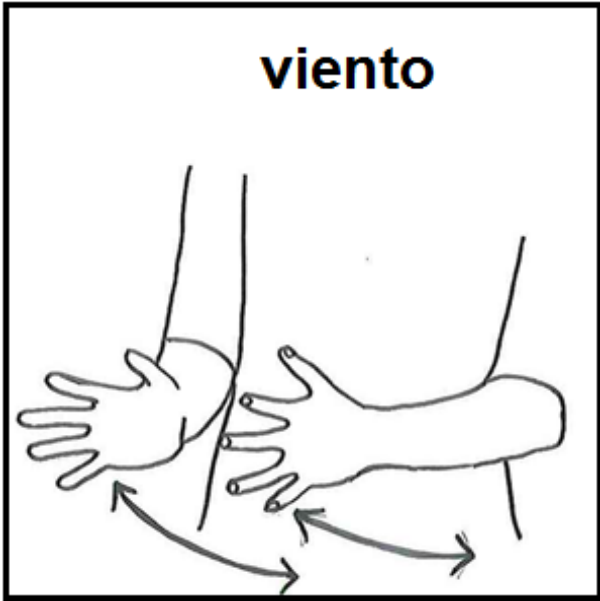
tarde



sol



Color recomendado: blanco



Color recomendado: blanco⁷⁸

NORMAS SOCIALES

Color recomendado: rosa o morado

Atención

Gracias

Por favor

Silencio

atender



por favor

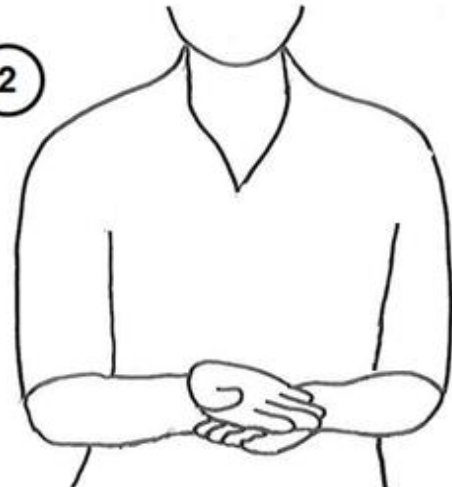


gracias

1



2



silencio



Color recomendado: rosa o morado

on

PRENDAS DE VESTIR

Color recomendado: naranja

Blusa

Chompa

Falda

Gorra

Medias

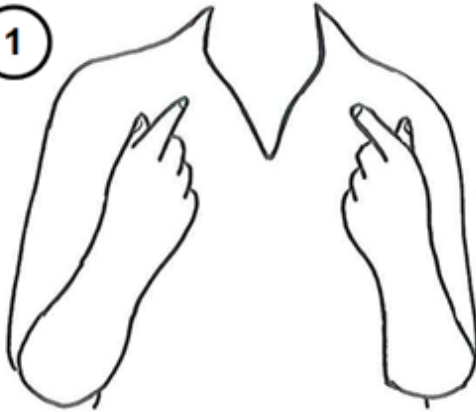
Pantalón

Ropa

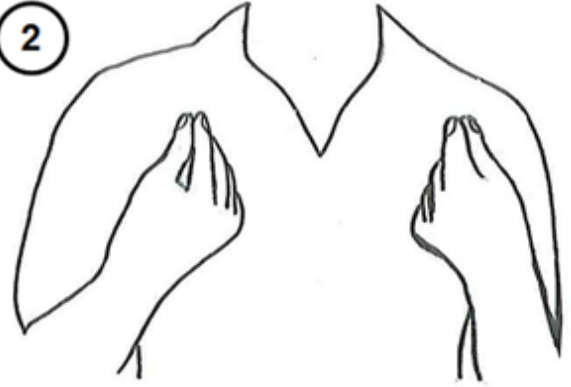
Vestido

camisa

1

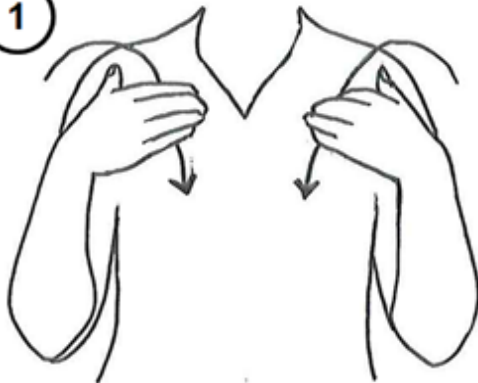


2

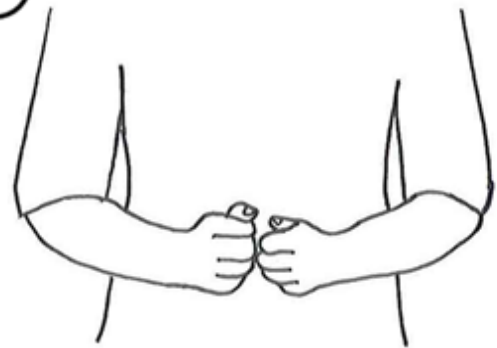


chompa

1



2



falda



gorra

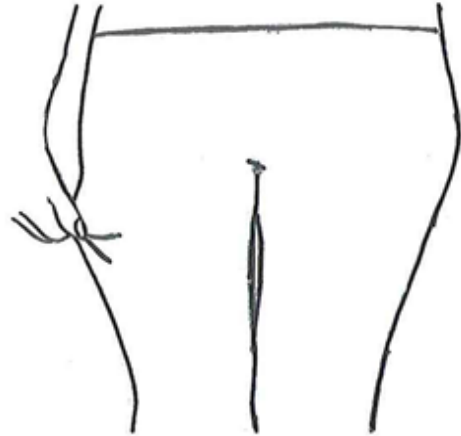


Color recomendado: naranja

medias



pantalón

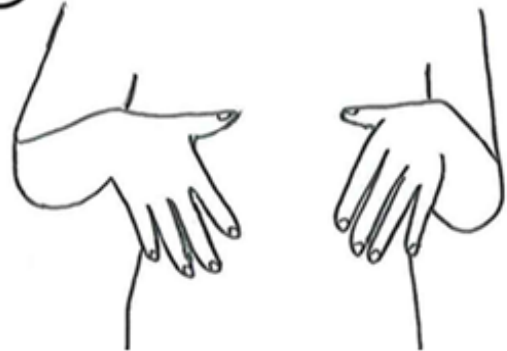


ropa / vestido

1



2



Color recomendado: naranja⁸³

TRANSPORTE

Color recomendado: naranja

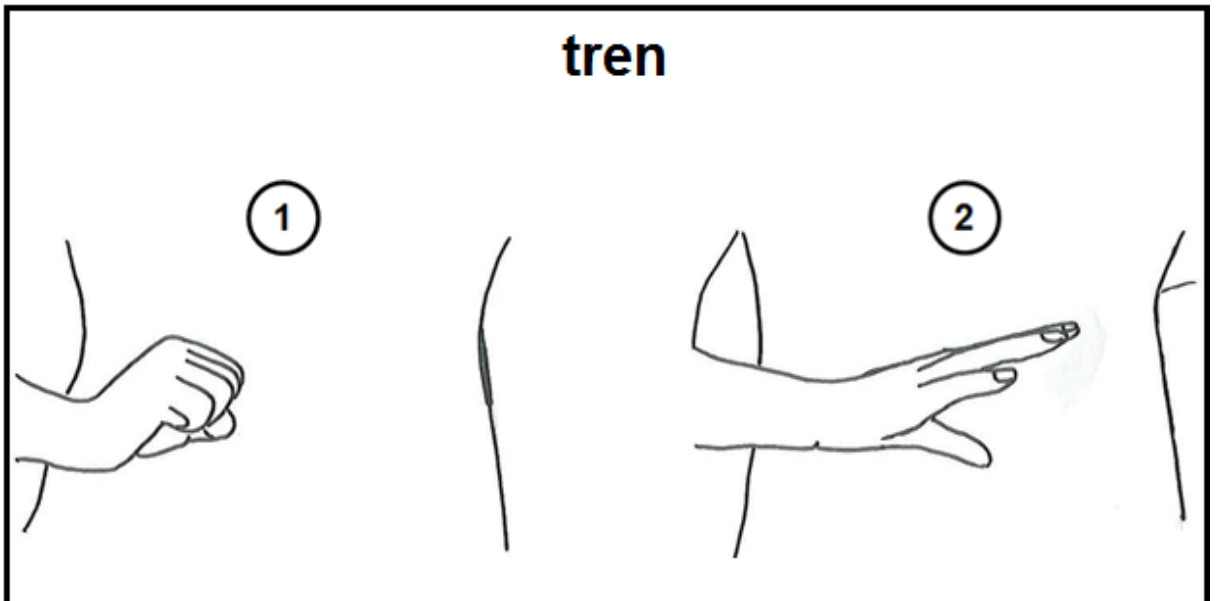
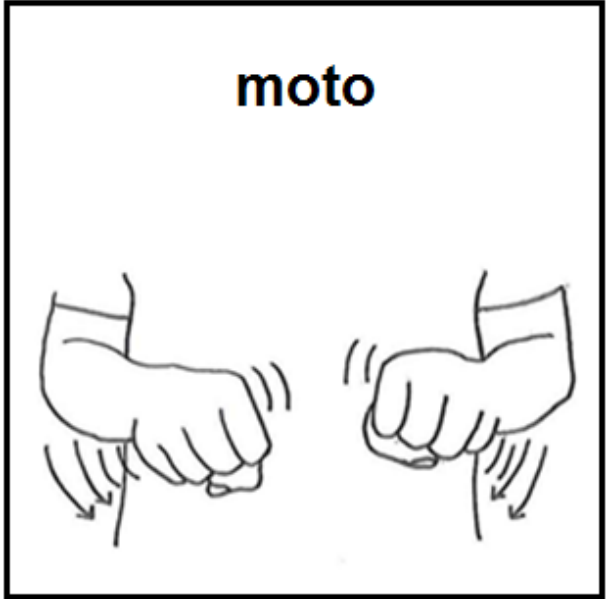
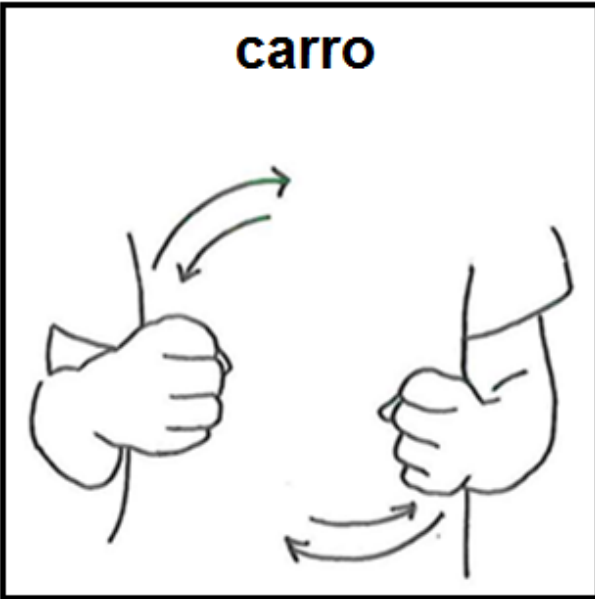
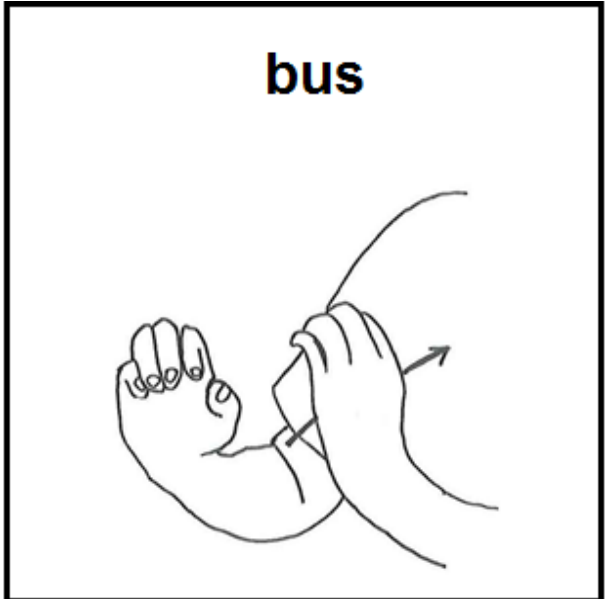
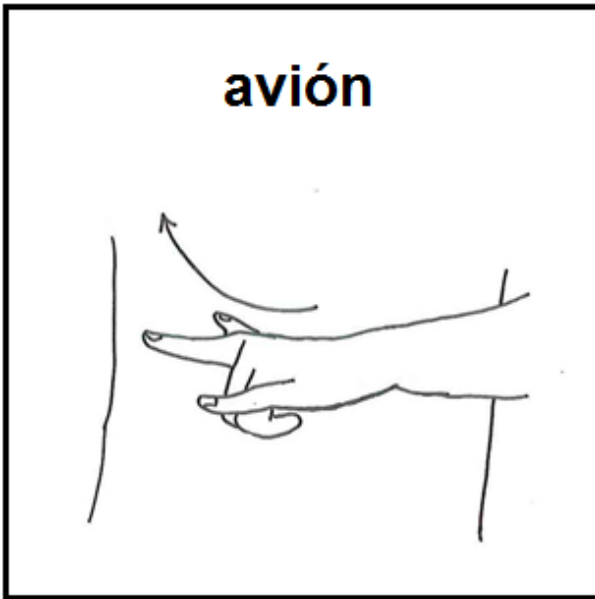
Avión

Bus

Carro

Moto

Tren



Color recomendado: naranja ⁹⁵

PARTES DEL CUERPO

Color recomendado: naranja

Boca

Brazo

Cabeza

Cuerpo

Nariz

Oído

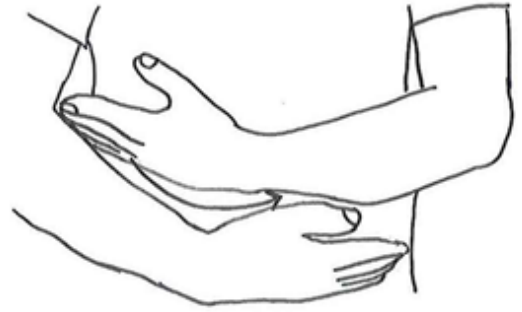
Ojo

Pie

boca



brazo



cabeza

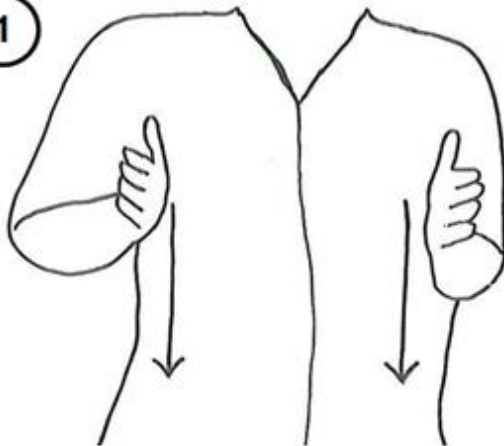


nariz



cuerpo

1



2



Color recomendado: naranja

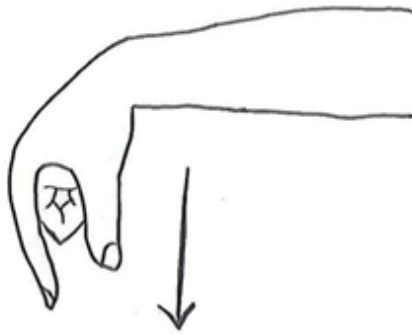
oído



ojos



pie



Color recomendado: naranja²⁸

PERSONAS

Color recomendado: amarillo

Amigo

Familia

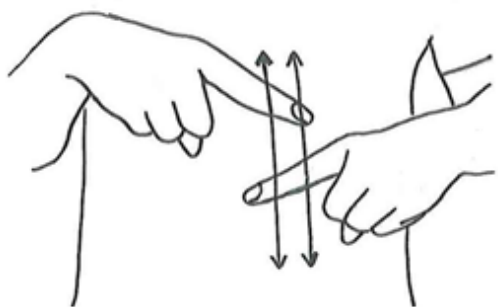
Hermano

Mamá

Papá

Profesor

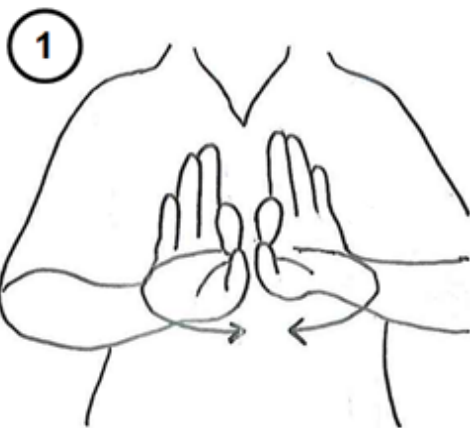
amigo



hermano



familia



mamá

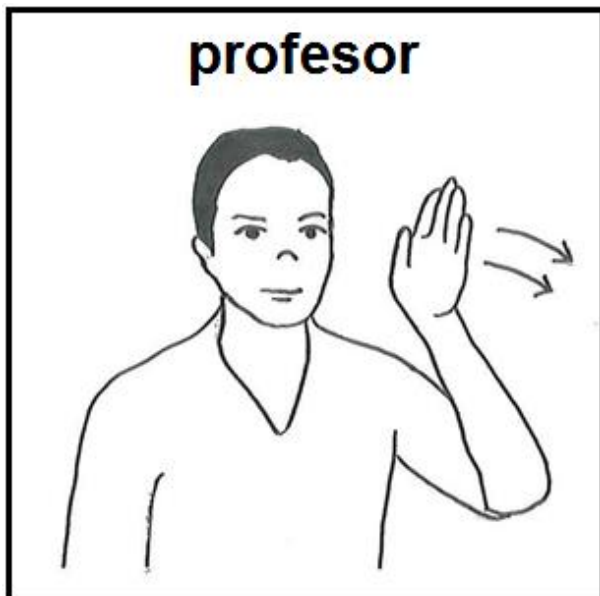


papá



Color recomendado: amarillo

profesor



Color recomendado: amarillo

ANIMALES

Color recomendado: naranja

Ave, pollo

Chancho

Conejo

Gato

Perro

Vaca

ave, pollo



chancho



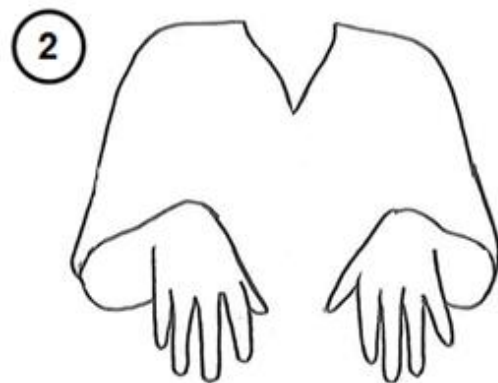
conejo



gato

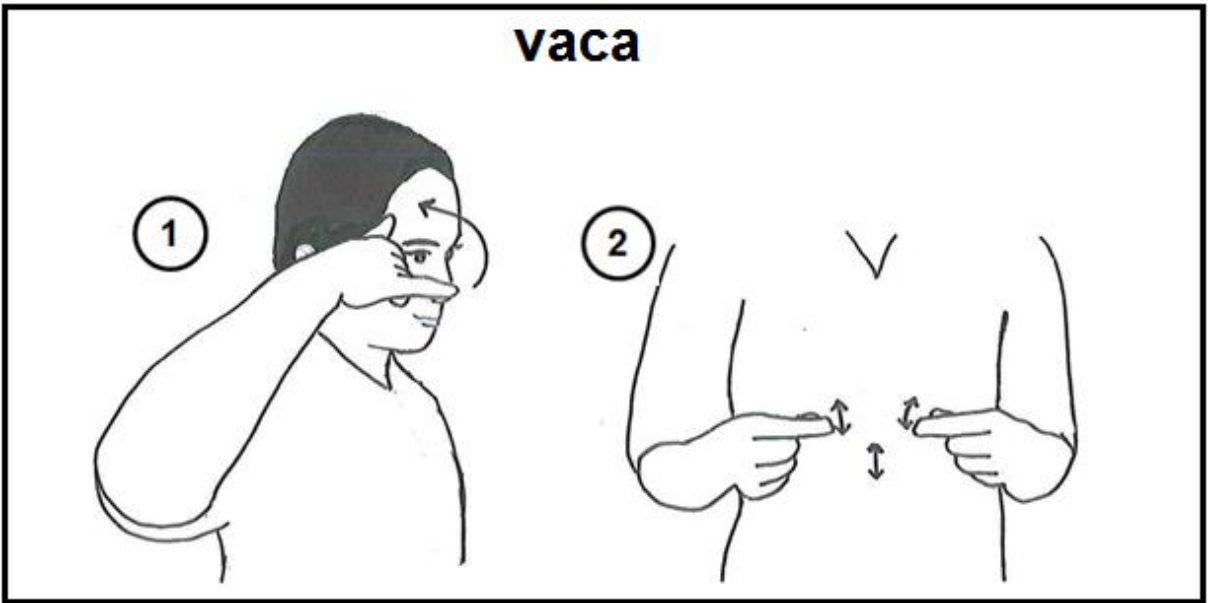


perro



Color recomendado: naranja⁰³

vaca



Color recomendado: naranja

DESCRIPTIVOS

Color recomendado: azul

Bien

Después

Feliz

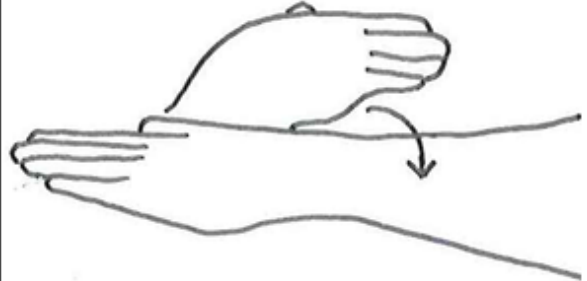
Mal

Triste

bien



después



feliz



mal



triste



Color recomendado: azul

VERBOS

Color recomendado: verde

Abrir

Cantar

Cerrar

Comer

Correr

Dar

Dibujar

Jugar

Lavarse (dientes)

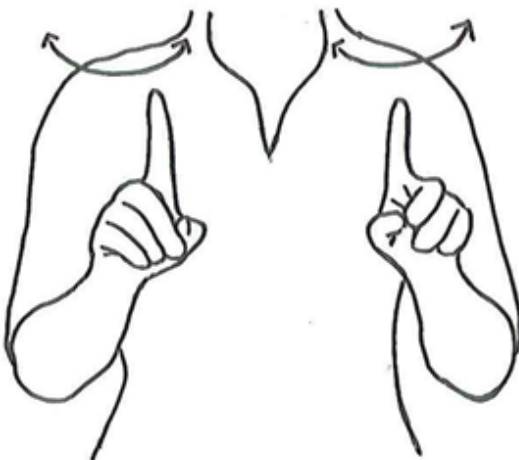
Romper

Saltar

abrir



cantar



comer

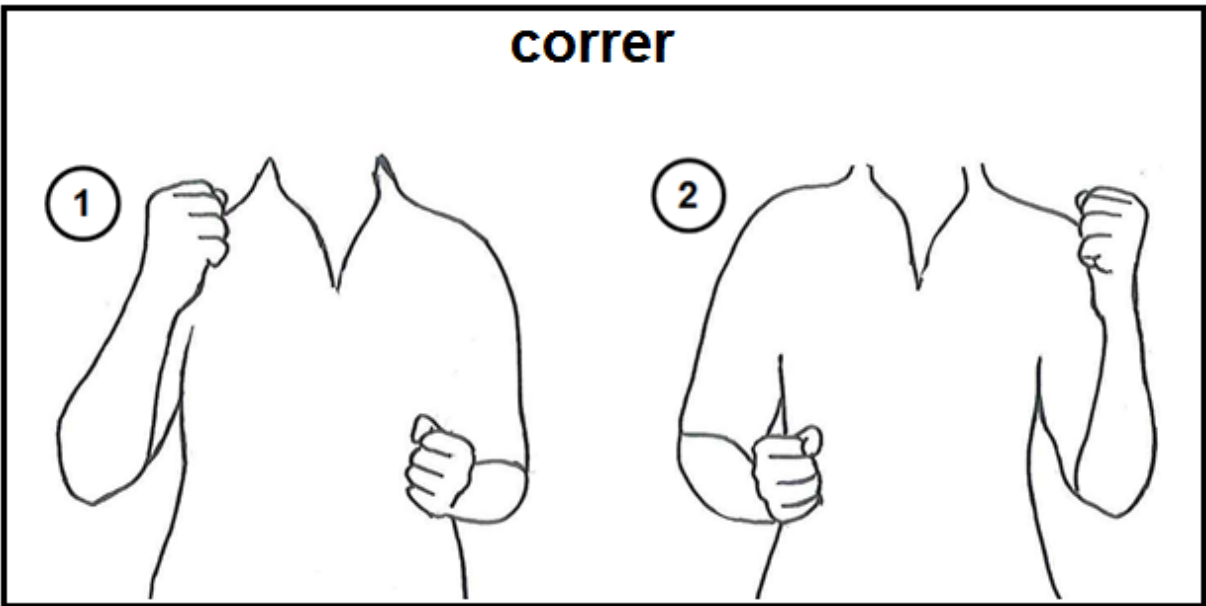


cerrar

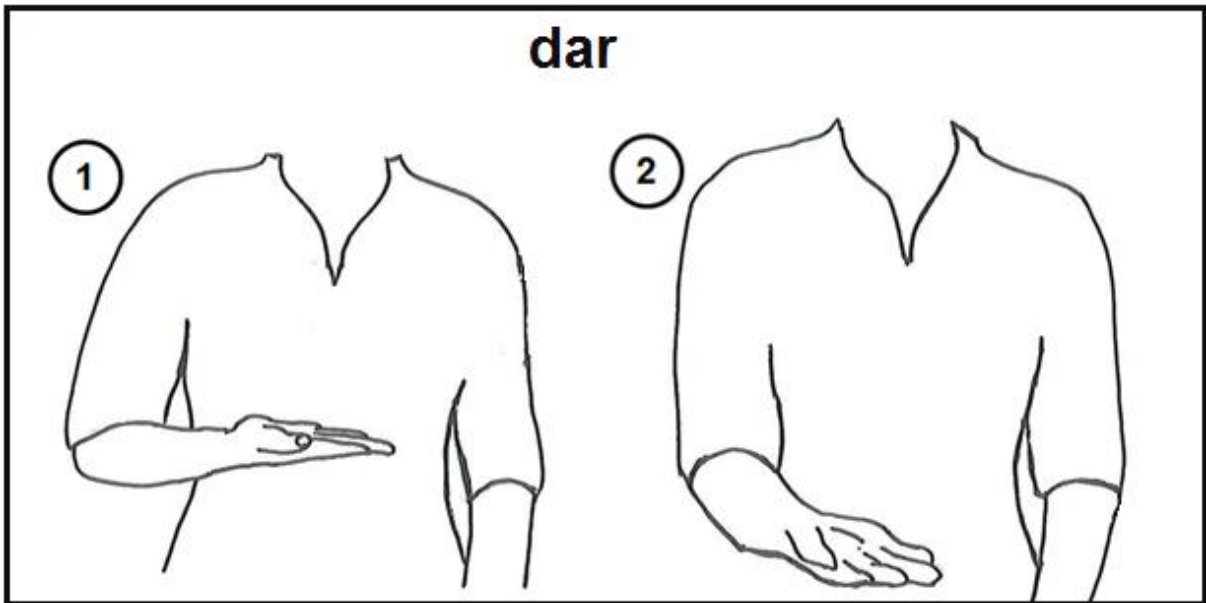


Color recomendado: verde

correr



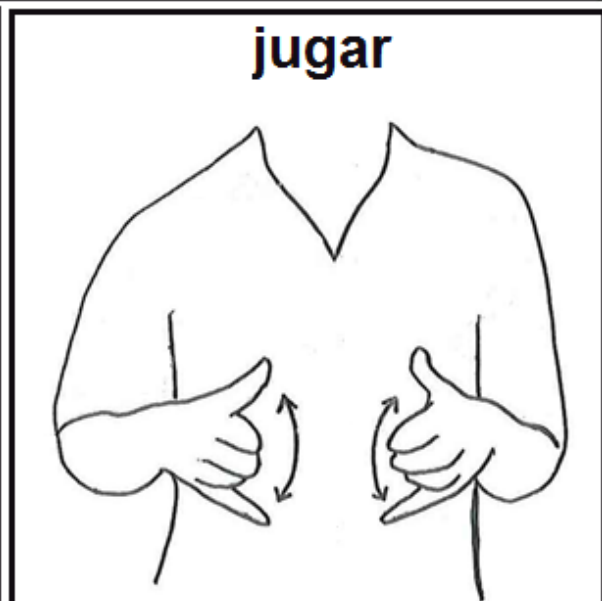
dar



dibujar

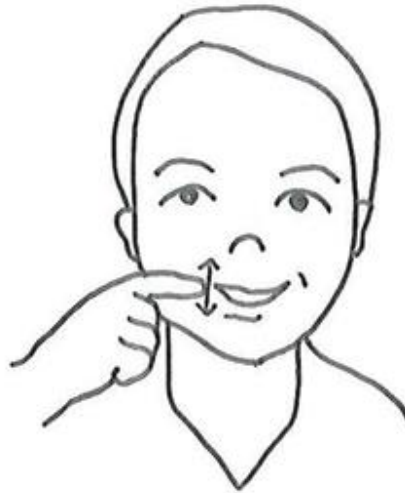


jugar



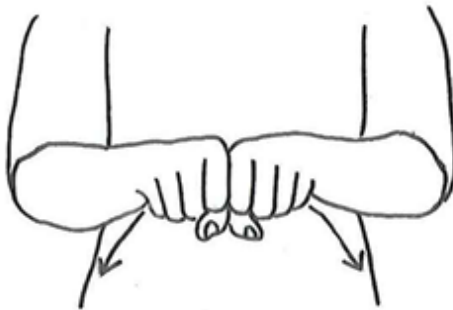
Color recomendado: verde

lavarse (dientes)

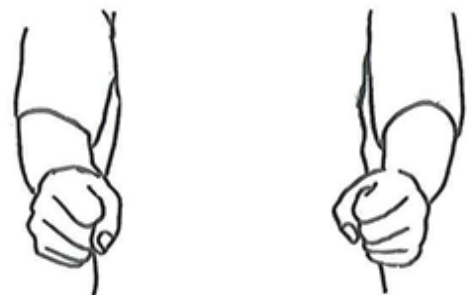


romper

1



2



saltar

1



2



Color recomendado: verde

NOMBRES / HÁBITOS

Color recomendado: naranja

Baño

Casa

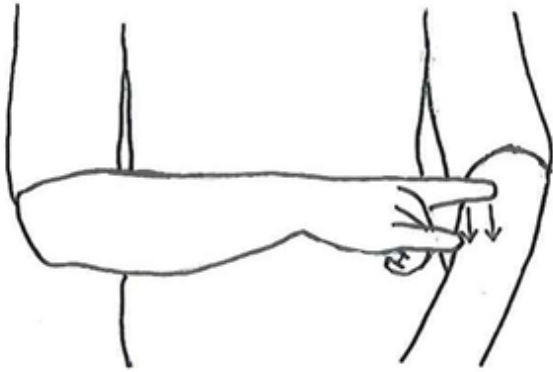
Comida

Escuela

Parque

Vaso

baño



casa



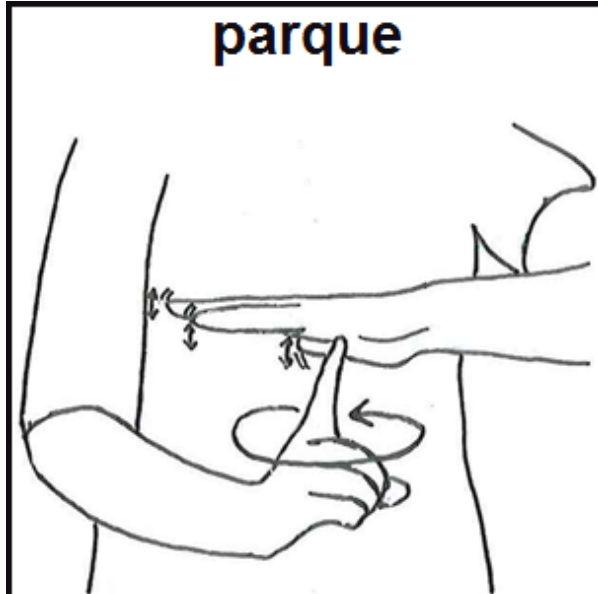
comida



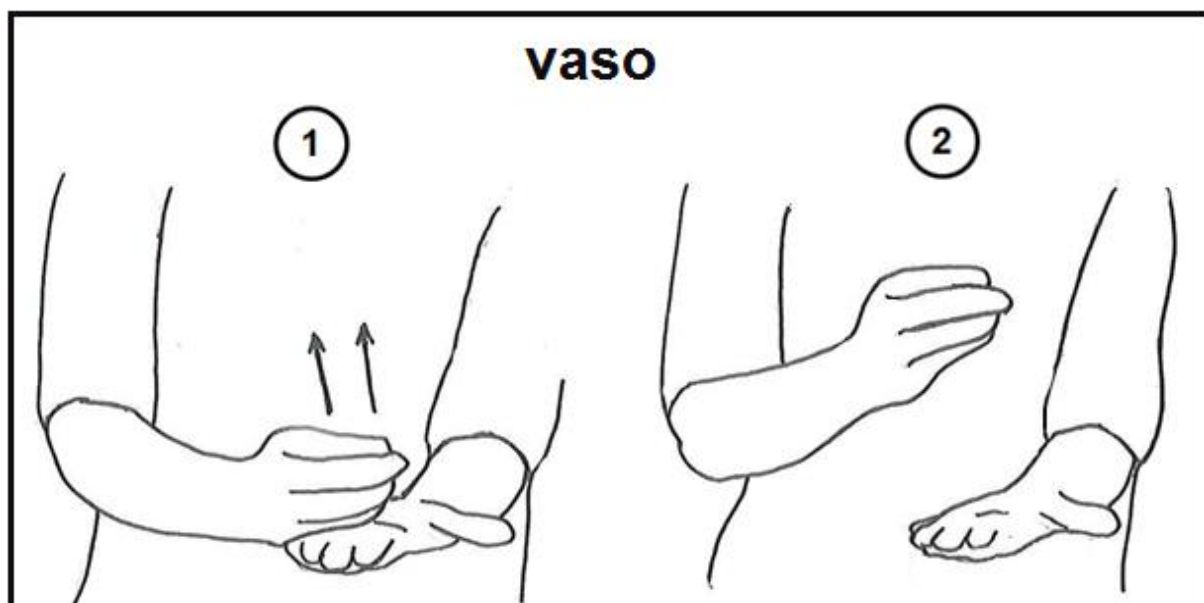
escuela



parque



Color recomendado: naranja



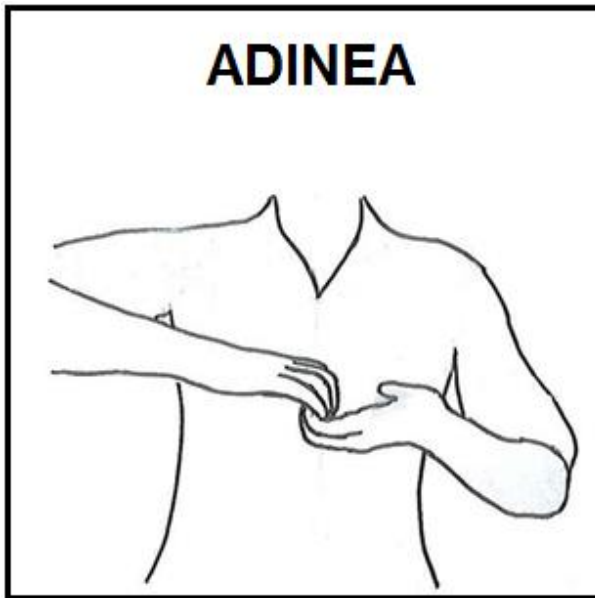
Color recomendado: naranja 103

HIMNO

Color recomendado: blanco

ADINEA

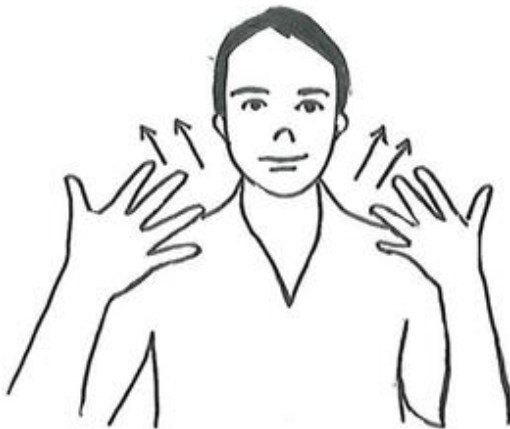
ADINEA



tu puerta es muy grande



calor



de hogar



Color recomendado: blanco

al entrar

1

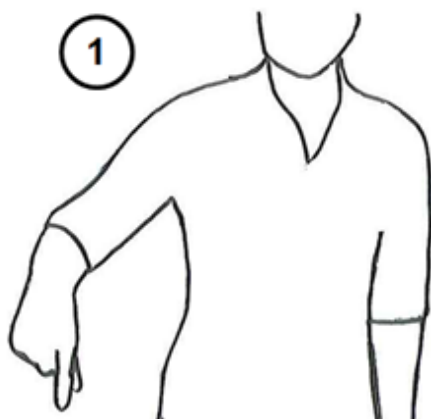


2



yo encontré

1



2



y tu mano



extendida



Color recomendado: blanco

al mirarme

1



2



**infundió gran
ternura y amor**



descubrí

1

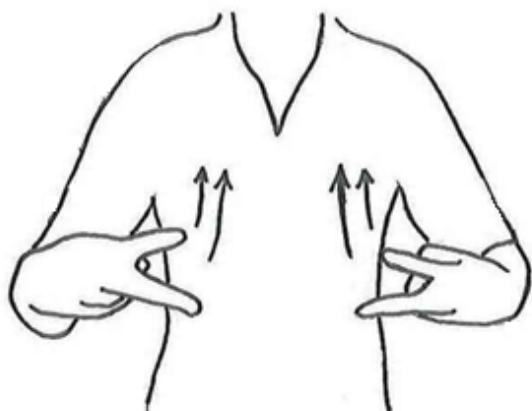


2

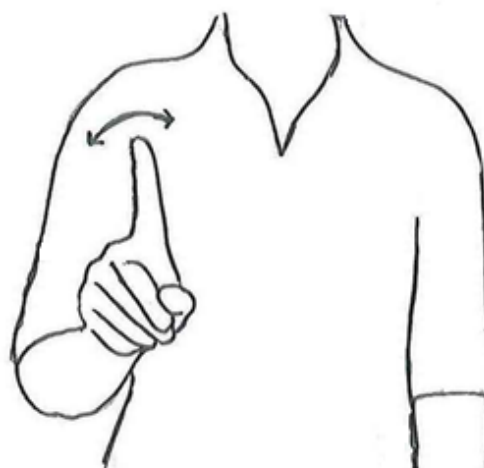


Color recomendado: blanco ¹⁰⁷

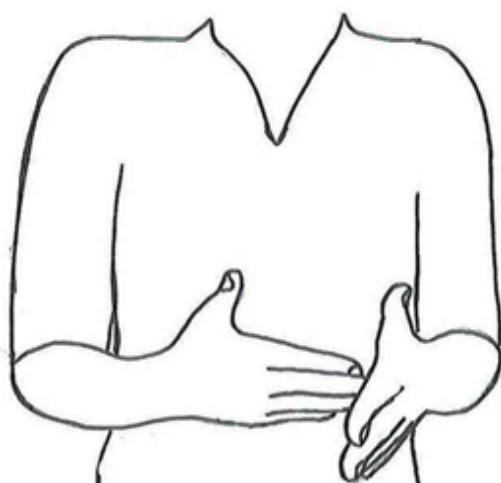
que en mi vida



no había



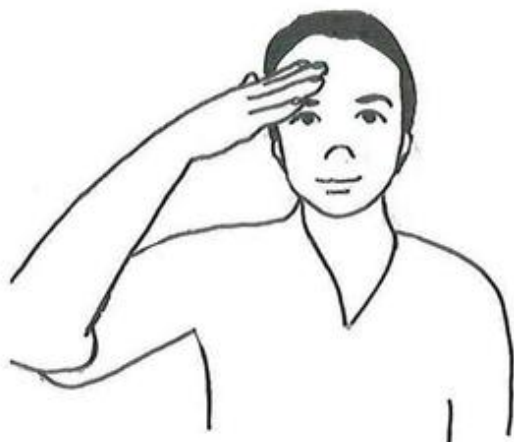
ningún límite



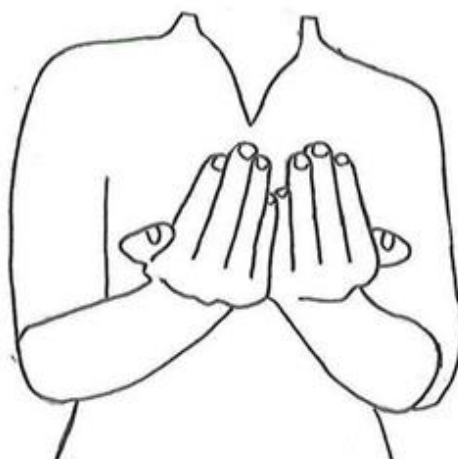
para continuar



y en tu frente



solo cabe un lema



tolerancia

1



2



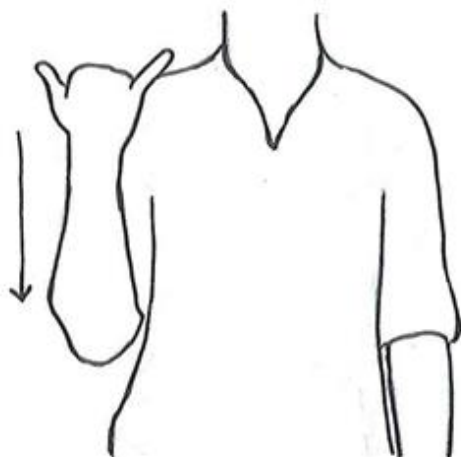
servicio



y amor



hoy

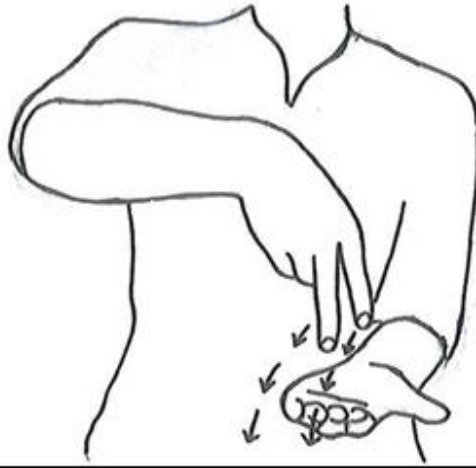


contigo



Color recomendado: blanco

camino



seguro



contigo

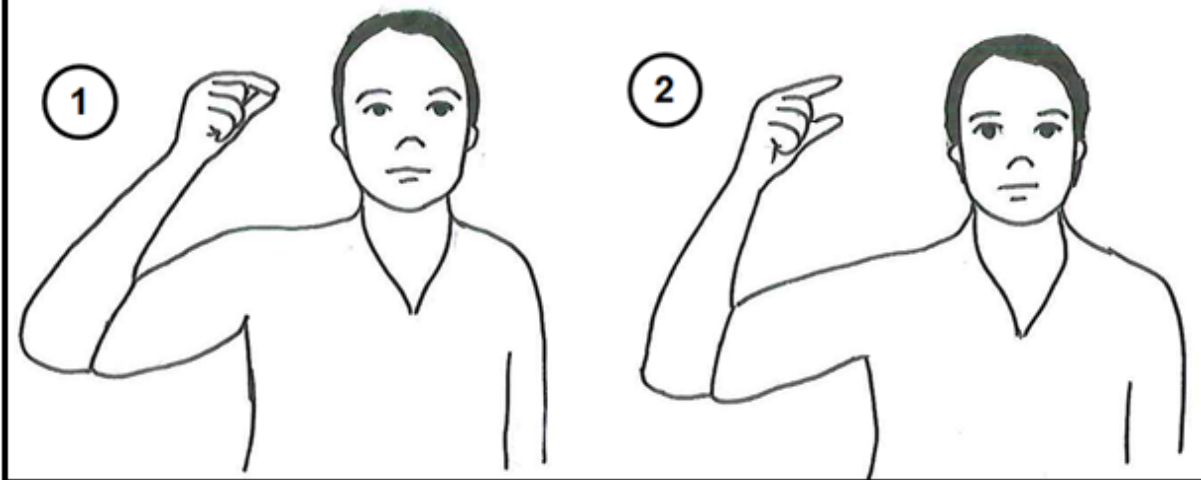


yo tengo

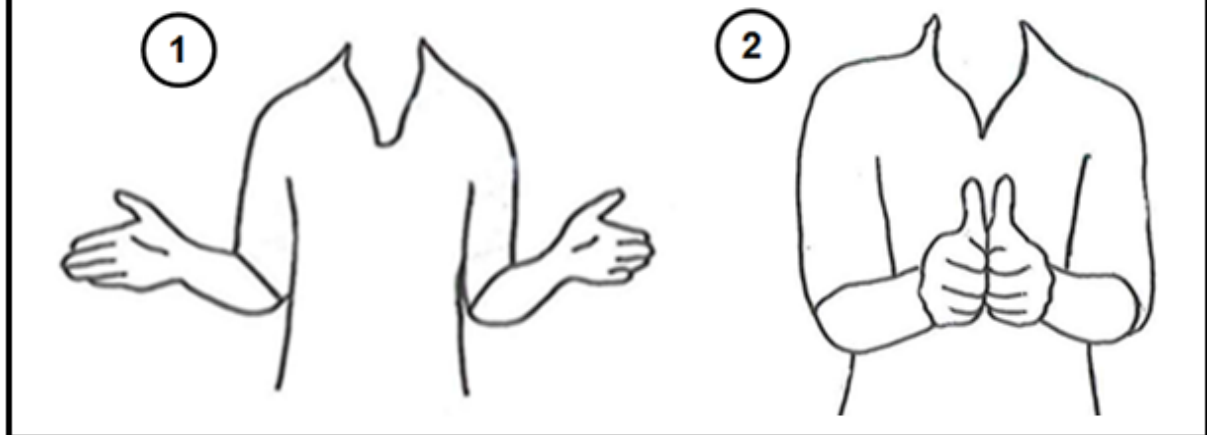


Color recomendado: blanco

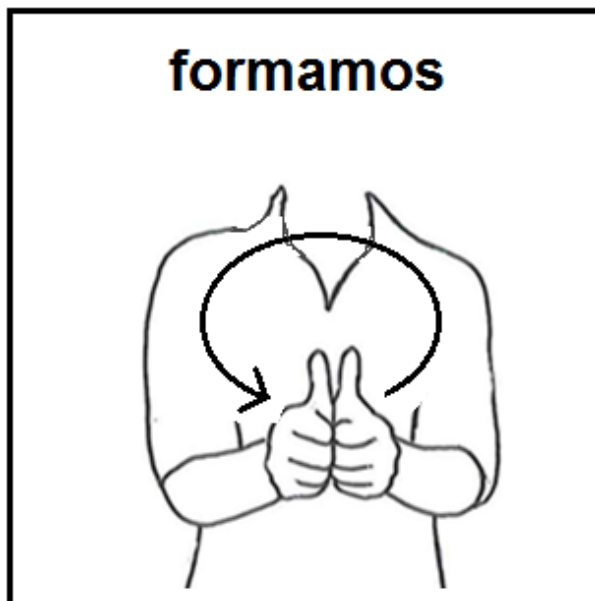
ilusión



porque juntos unidos

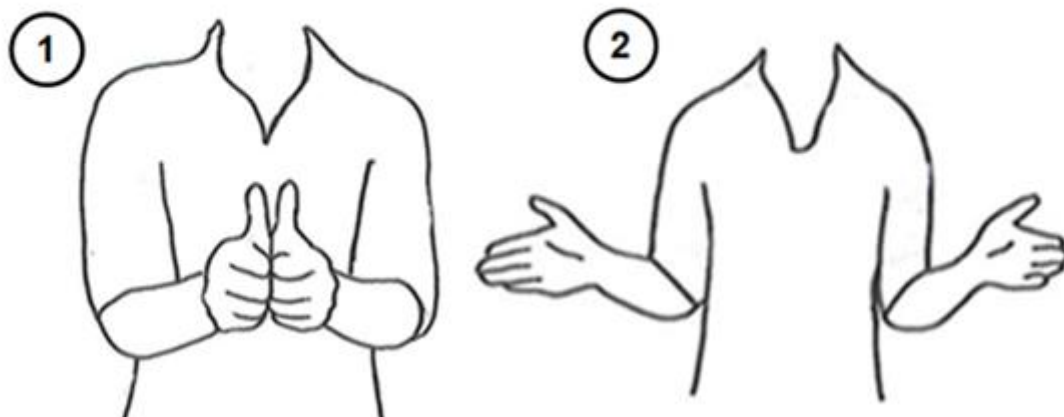


formamos

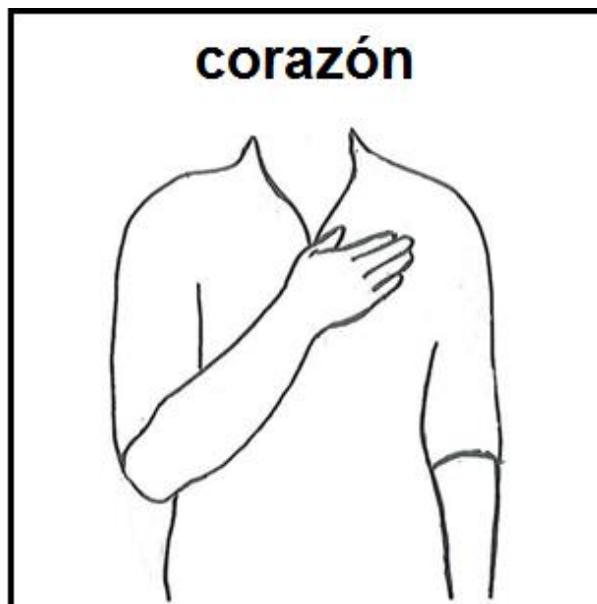


Color recomendado: blanco

un inmenso y gran



corazón



Color recomendado: blanco ¹¹²

3. Conclusiones

Un sistema aumentativo de comunicación debe constituirse en una parte fundamental de la vida diaria de una persona con dificultades comunicativas, ya que este le permite una mejor socialización con su entorno, también suprime sentimientos de ansiedad o aislamiento que pueden ser ocasionados por la falta de comunicación.

Un sistema aumentativo también representa un soporte y un apoyo para el usuario que lo utiliza y produce un mejor estilo de vida en general.

Es importante tener en cuenta las necesidades comunicativas de los usuarios para escoger un sistema adecuado, así como también tener en cuenta el tipo de discapacidad y si el sistema será aumentativo o alternativo, en este caso se ha escogido un sistema aumentativo denominado Símbolos Pictográficos para la Comunicación, y a más de esto, complementar el manual dirigido a docentes con una guía en lengua de señas sobre los temas utilizados con mayor frecuencia en la Unidad Educativa Especial ADINEA.

Para realizar el trabajo expuesto se elaboraron entrevistas a los profesionales encargados del nivel Inicial y Preparatorios 1 y 2, gracias a su ayuda, se recopiló una serie de palabras habituales para cada nivel, las mismas que fueron representadas en pictogramas así como también en lengua de señas para la mejor comunicación con los niños.

El uso conjunto de estos dos sistemas mejorará indudablemente las habilidades comunicativas de los alumnos de la institución, teniendo como mediadores a los docentes que conocerán y aplicarán de mejor manera estos métodos.

Para esto, es importante que los profesionales a cargo de los alumnos con discapacidad se encuentren comprometidos con el desarrollo integral de los mismos. No es significativo únicamente su conocimiento teórico sobre el uso de estos

métodos sino que es también fundamental la responsabilidad y constancia que demuestren para que sus alumnos puedan dominar el empleo de estos sistemas, cabe destacar entonces como un valor primordial dentro del trabajo con personas con discapacidad, la vocación que debe tener un profesional a cargo de estos niños, para lograr una mejor calidad de vida para ellos.

CAPÍTULO II

1. Introducción

En el presente capítulo se explica la manera en la que se ha llevado a cabo la capacitación sobre métodos aumentativos de comunicación a los docentes del nivel inicial y niveles preparatorios 1 y 2 de ADINEA, mediante una socialización del manual previamente elaborado.

También se justifica la dotación del material que fue entregado en cada una de las aulas anteriormente mencionadas, los pictogramas correspondientes a cada nivel, la forma correcta de uso de cada sistema y la ubicación específica y adecuada del material dentro de las aulas.

Finalmente se exponen los resultados en la aplicación en una segunda encuesta en la cual se manifiesta la utilidad de la capacitación así como del manual entregado a cada docente.

2. Desarrollo

Después de la recopilación de información bibliográfica así como de las necesidades comunicativas en cada aula del nivel inicial y niveles preparatorios 1 y 2, se ha elaborado el manual dirigido a los docentes de ADINEA sobre métodos aumentativos de comunicación, el cual pretende ser de gran utilidad para los docentes de modo que mediante su uso se mejore la comunicación tanto expresiva como comprensiva de los alumnos y se cumplan todos los objetivos explicados en el capítulo anterior. Para esto se llevó a cabo la socialización de dicho manual el cual constó de diversas fases y objetivos que se presentan a continuación.

2.1. Socialización del manual de actualización de conocimientos sobre métodos aumentativos de comunicación a los docentes de la Unidad Educativa Especial ADINEA.

Fecha: 20 – junio – 20114

Hora: 7:30 am

Lugar: Auditorio de ADINEA.

Número de asistentes: 7 profesionales

Tiempo: 30 minutos

Objetivo General: Dar a conocer el manual sobre métodos aumentativos de comunicación y ofrecer a los docentes una explicación básica sobre el mismo.

2.1.1. Presentación de la propuesta.

Objetivo General:

Actualizar los conocimientos de los docentes de ADINEA sobre métodos aumentativos de comunicación y dotar de material que favorezca la comunicación de los alumnos con sus profesores, familia y entorno.

Objetivo Específico:

- Elaborar un manual sobre métodos aumentativos de comunicación y capacitar a los profesionales de ADINEA.
- Dotar de material de comunicación aumentativa a las aulas de educación inicial y del nivel preparatorio 1 y 2

2.1.2 Justificación de la propuesta:

Se ha observado que los docentes de ADINEA cuentan con gran variedad de material didáctico para ser usado en las distintas terapias pero en ocasiones éste no ha sido usado con el fin específico de fomentar el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

Las maestras se comunican de forma oral y gestual con sus alumnos mientras que, en ocasiones, algunos niños usan palabras, otros usan frases y otros utilizan gestos que generalmente las maestras tienen que interpretar para entender las necesidades, problemas o ideas que ellos buscan manifestar.

Tratan de potencializar las habilidades de los niños hablando con ellos todo el tiempo y acompañando esta forma de expresión con exageración de gestos faciales como forma de retener su atención y mejorar la comprensión.

Pero a más de esto es necesaria la implementación de un método específico de comunicación que amplíe las formas de expresión así como de comprensión de los alumnos de ADINEA, favoreciendo de esta manera su desarrollo general.

2.1.3 Explicación de la propuesta y su aplicación.

Es necesario que los profesionales de ADINEA conozcan diversos métodos de comunicación para desarrollar las habilidades comunicativas en sus alumnos, es por esto que se pretende dar una explicación sobre el método SPC o símbolos pictográficos para la comunicación y sobre las señas, para que posteriormente con la dotación de material, conozcan la forma correcta de utilizar y de enseñar a sus alumnos estos sistemas y los usen conjuntamente de modo que pueda ser trascendental en ellos.

Primera fase: Presentación del manual realizado.

Objetivo: Dar a conocer a los profesionales de ADINEA el manual que se les entregará posteriormente, su contenido, utilidad e importancia y explicar el uso del método SPC a los docentes de ADINEA mediante charlas expositivas y ejemplos prácticos.

Los temas concretos que se trataron fueron:

- Métodos aumentativos y alternativos de comunicación.
- Usuarios
- Beneficios
- Métodos de comunicación con y sin ayuda: diferencia
- Explicación del método SPC y de las señas

Segunda fase: Aplicación de encuesta.

Objetivo: Saber el nivel de conocimiento que tienen los profesionales de ADINEA sobre métodos aumentativos de comunicación después de haber recibido la actualización de conocimientos sobre dicho tema.

El modelo de la encuesta realizada a los profesionales presentes en la socialización se detalla a continuación:

ENCUESTA

Se realiza esta encuesta con el fin conocer el nivel de conocimiento que tiene usted como profesional acerca de métodos aumentativos de comunicación.

Por favor, responda de acuerdo a su criterio las siguientes preguntas y encierre en un círculo las respuestas que usted considere acertadas.

1. ¿Cuál considera que es la principal diferencia entre métodos alternativos y métodos aumentativos de comunicación?
 - a) La sustitución del lenguaje oral cuando este no existe o está ausente
 - b) Los distintos instrumentos utilizados para su aplicación
 - c) La posibilidad o imposibilidad de los usuarios a acceder a una comunicación hablada

2. ¿Qué son para usted los Métodos Aumentativos de Comunicación?
 - a) Instrumentos de intervención destinados a personas con alteraciones diversas de la comunicación y/o lenguaje.
 - b) Es el único método de comunicación para personas con discapacidad intelectual.
 - c) Sistema que aumenta la comunicación mediante el uso de códigos vocales.

3. ¿Qué beneficios considera que ofrecen los métodos aumentativos de comunicación?
 - a) Mejora relaciones sociales e interacción con las personas
 - b) Favorece el desarrollo de lenguaje y amplía la comunicación
 - c) Provoca un mayor desfase entre la edad de desarrollo del niño con discapacidad y su edad real
 - d) Incrementa la motivación hacia la comunicación
 - e) Limita el uso de la tecnología
 - f) Evita el aislamiento

Elija la opción que considere correcta:

- 1) a, c, d, e
- 2) a, b, d, e
- 3) a, b, d, f
- 4) a, c, e, f

4. ¿Qué Métodos Aumentativos de Comunicación conoce?

5. ¿A qué se denomina un “sistema de comunicación con ayuda?”

- a) Sistema que no requiere ningún aparato para facilitar el proceso de comunicación
- b) Aquel que necesita instrumentos específicos para la comunicación eficaz
- c) Aquel que únicamente requiere el cuerpo de la persona y la presencia del interlocutor

6. ¿Considera adecuado el material propuesto sobre métodos aumentativos y alternativos de comunicación para el uso dentro de su aula de clase?

- a) SI
- b) NO

¿Por qué?

7. ¿Considera que el método SPC sea factible para acoplarse a la institución?

- a) SI
- b) NO

¿Por qué?

8. ¿La presente capacitación cubre algún vacío existente en usted sobre Comunicación aumentativa y alternativa?

- a) SI
- b) NO

¿Por qué?

Comentarios

Recomendaciones

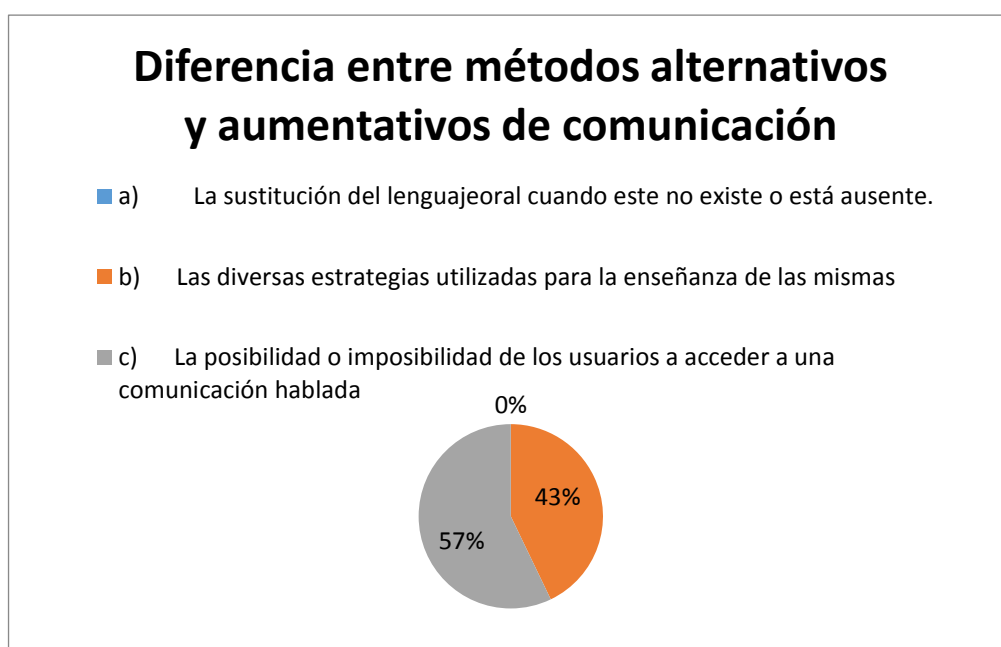
¡Gracias por su tiempo!

2.2. Resultados Obtenidos

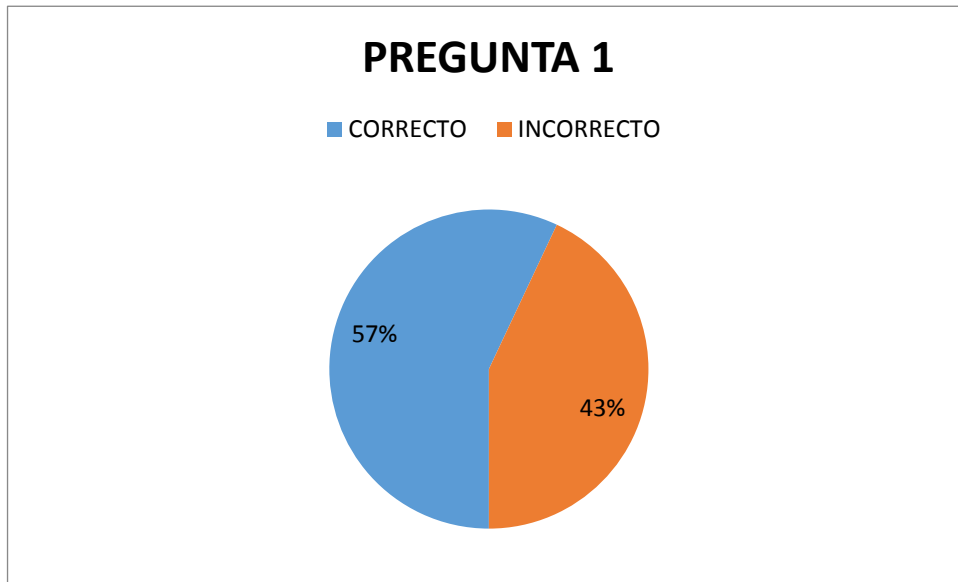
A continuación se detallan las preguntas con las diversas respuestas que dieron los participantes a cada una de ellas.

Después de esto se observa un gráfico correspondiente al porcentaje de respuestas correctas e incorrectas de igual manera para cada una de las preguntas respondidas.

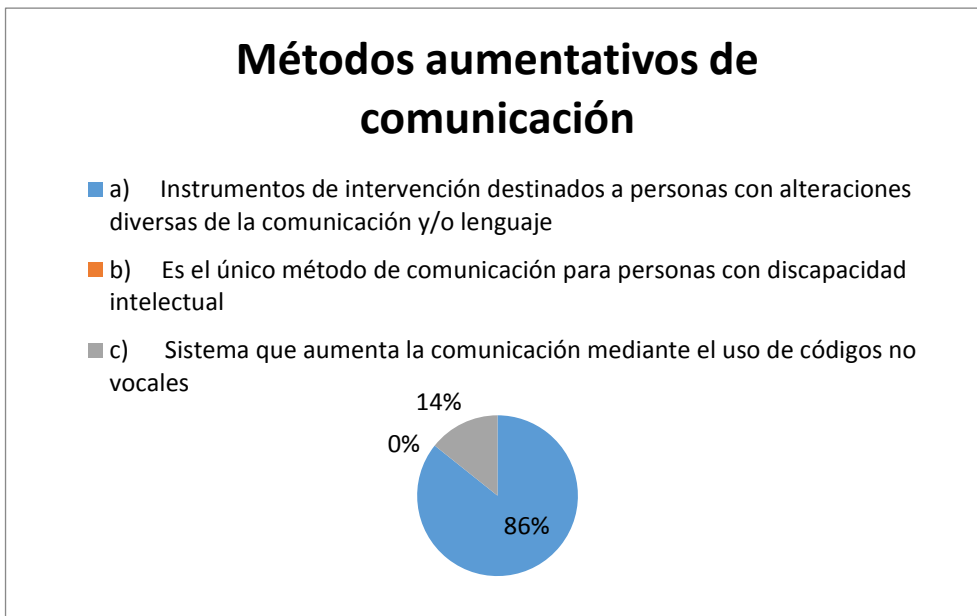
1. ¿Cuál considera que es la principal diferencia entre métodos alternativos y métodos aumentativos de comunicación?



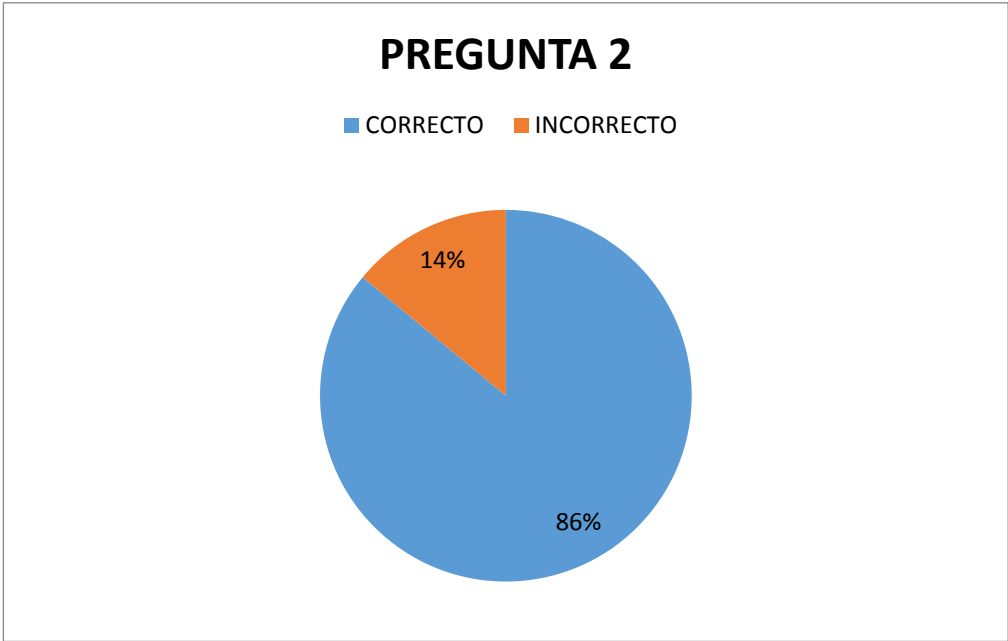
Dentro de los conceptos entre métodos aumentativos y métodos alternativos de comunicación, el 57% de los profesionales considera que la principal diferencia entre los mismos es "La imposibilidad o posibilidad de los usuarios a acceder a una comunicación hablada" al responder la opción "c". Al respecto se puede manifestar que la mayoría de docentes tiene un concepto acertado sobre la diferencia entre estos dos tipos de comunicación como lo señala el gráfico a continuación.



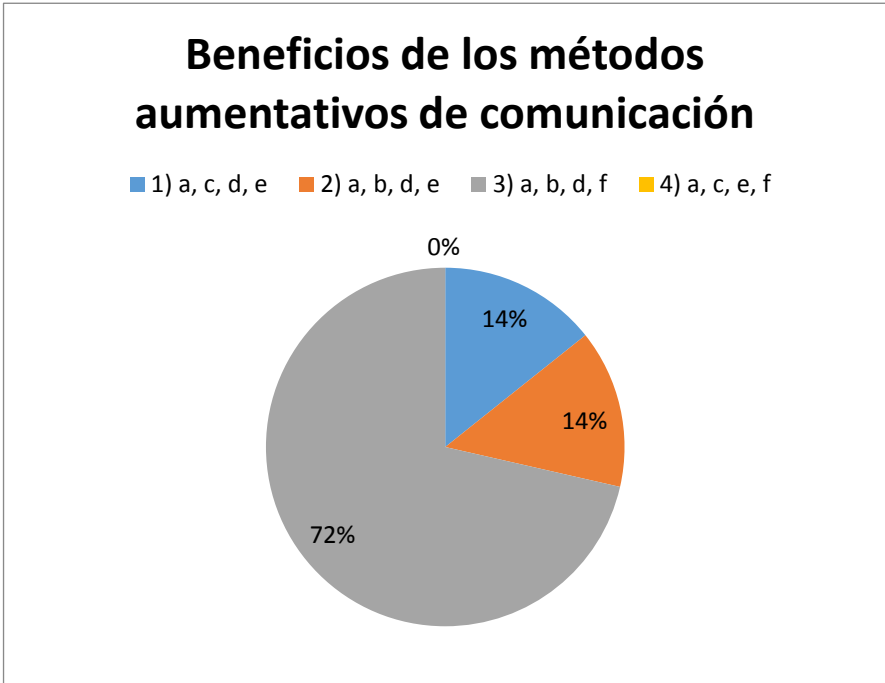
2. ¿Qué son para usted los Métodos Aumentativos de Comunicación?



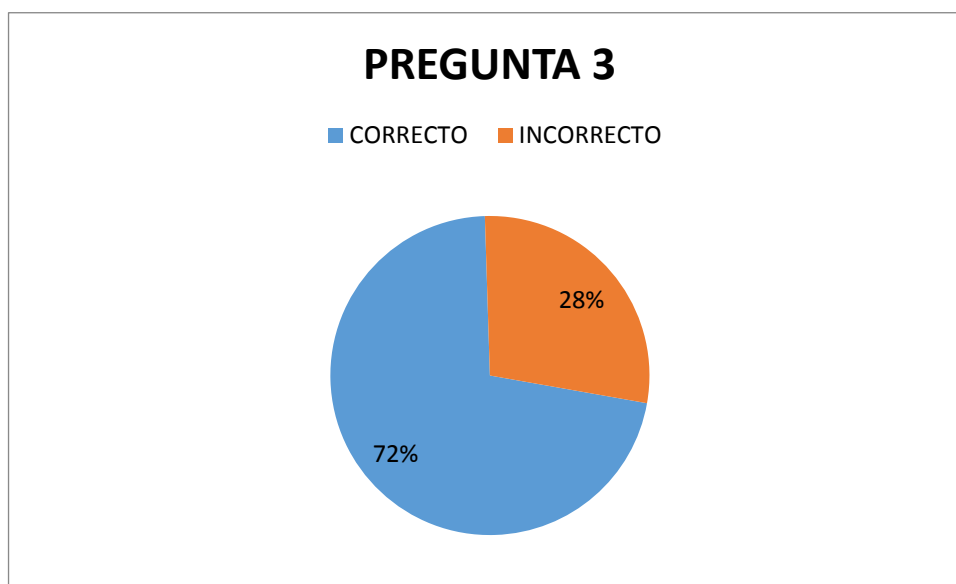
Como un concepto que define mejor los métodos aumentativos de comunicación, el 86% de los docentes considera que la respuesta correcta es “Instrumentos de intervención destinados a personas con alteraciones diversas de la comunicación y/o lenguaje”, siendo esta la opción correcta. Un 14% de participantes responden de forma incorrecta como se observa en el gráfico a continuación.



3. ¿Qué beneficios considera que ofrecen los métodos aumentativos de comunicación?



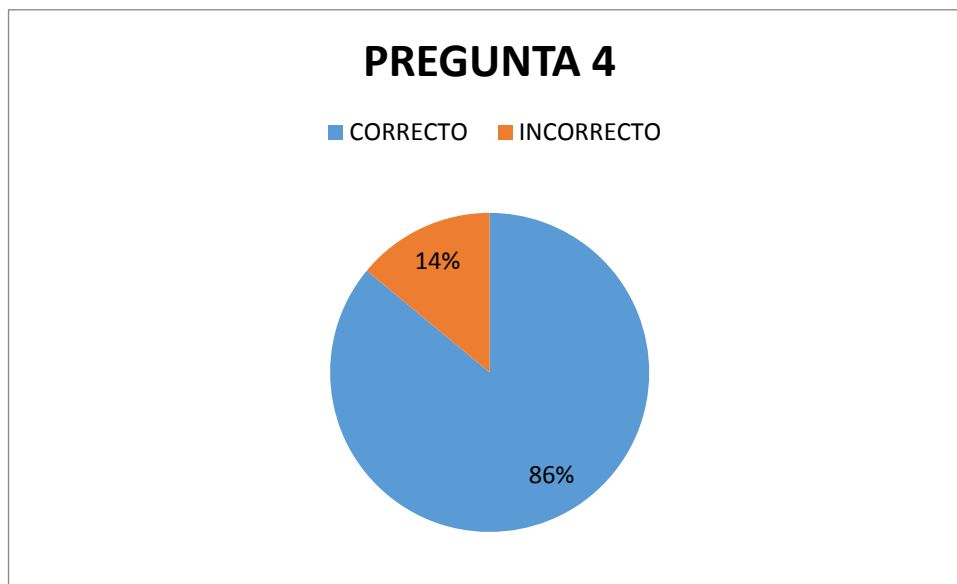
Con respecto a los beneficios que ofrecen los métodos aumentativos de comunicación un 72% de los profesionales piensa que “mejora las relaciones sociales e interacción con las personas, favorece el desarrollo del lenguaje, incrementa la motivación hacia la comunicación y evita el aislamiento” siendo esta la opción “3”. Por lo tanto se considera que la mayoría de los docentes tiene un conocimiento acertado sobre beneficios de métodos aumentativos de comunicación, mientras que un 28% de docentes responde de manera incorrecta como se observa en el siguiente gráfico.



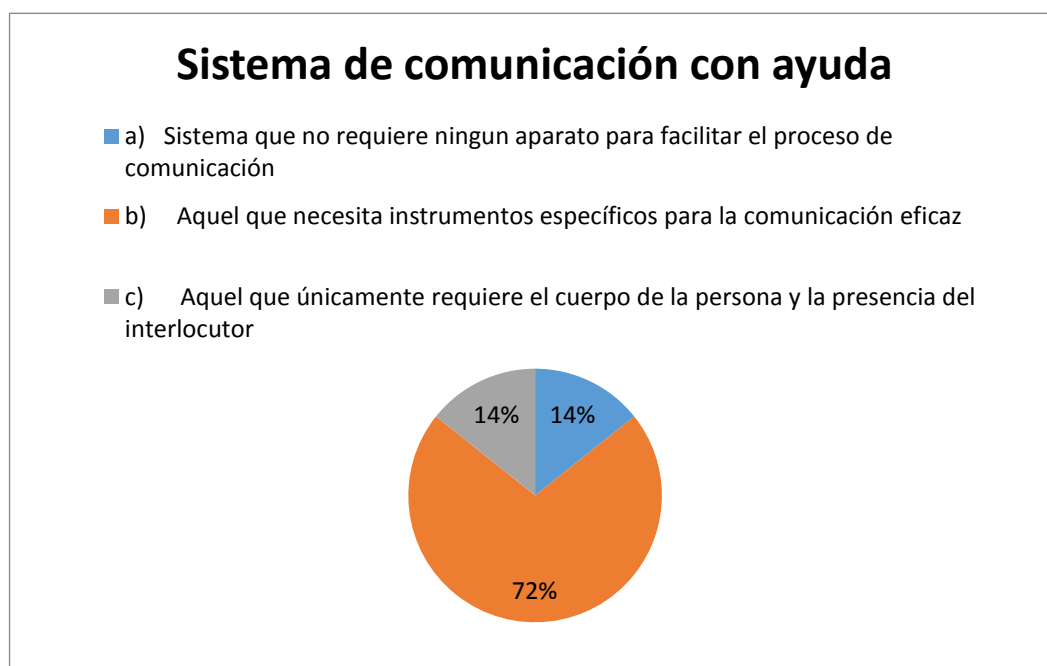
4. ¿Qué Métodos Aumentativos de Comunicación conoce?



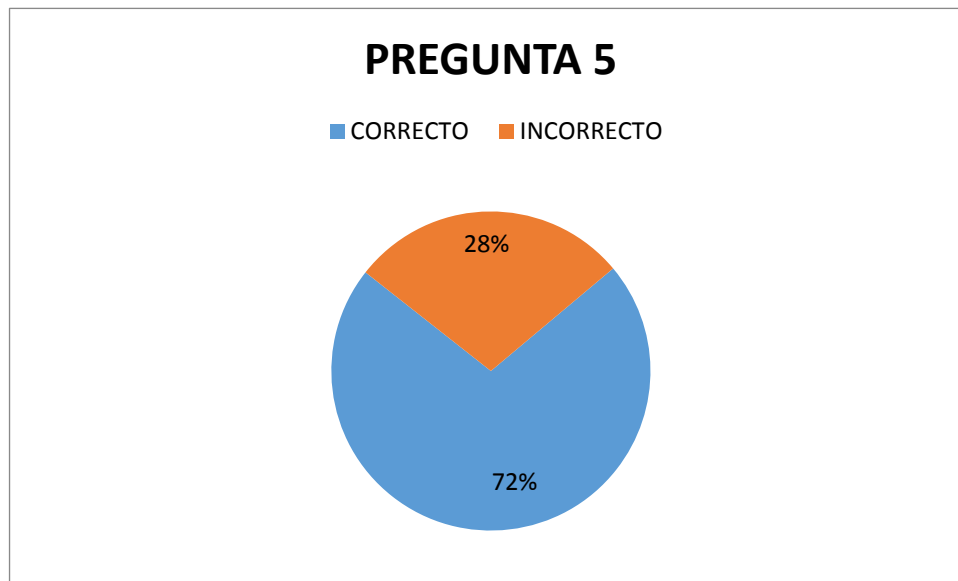
El 86% de los docentes responde que el método aumentativo de comunicación que actualmente conoce es el SPC o Símbolos Pictográficos para la Comunicación mientras que el 14% de docentes no dio una respuesta específica, tal como se indica en el siguiente gráfico.



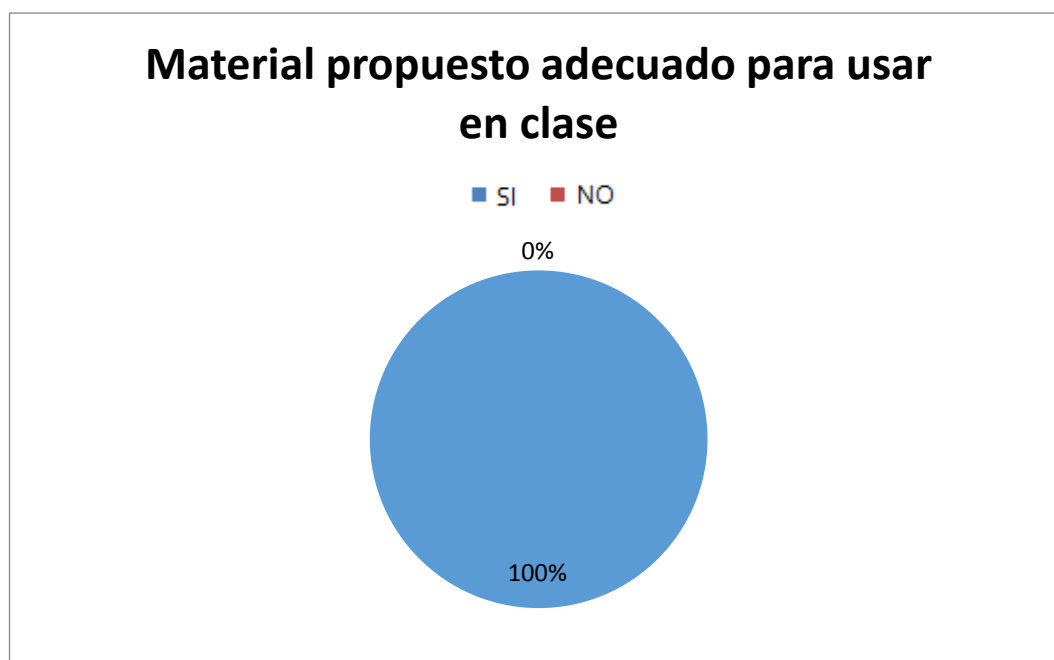
5. ¿A qué se denomina un “sistema de comunicación con ayuda?”



El 72% de los docentes considera que un sistema de comunicación con ayuda es “aquel que necesita instrumentos específicos para la comunicación eficaz”, siendo esta la opción correcta como lo indica el gráfico a continuación.



6. ¿Considera adecuado el material propuesto sobre métodos aumentativos y alternativos de comunicación para el uso dentro de su aula de clase?



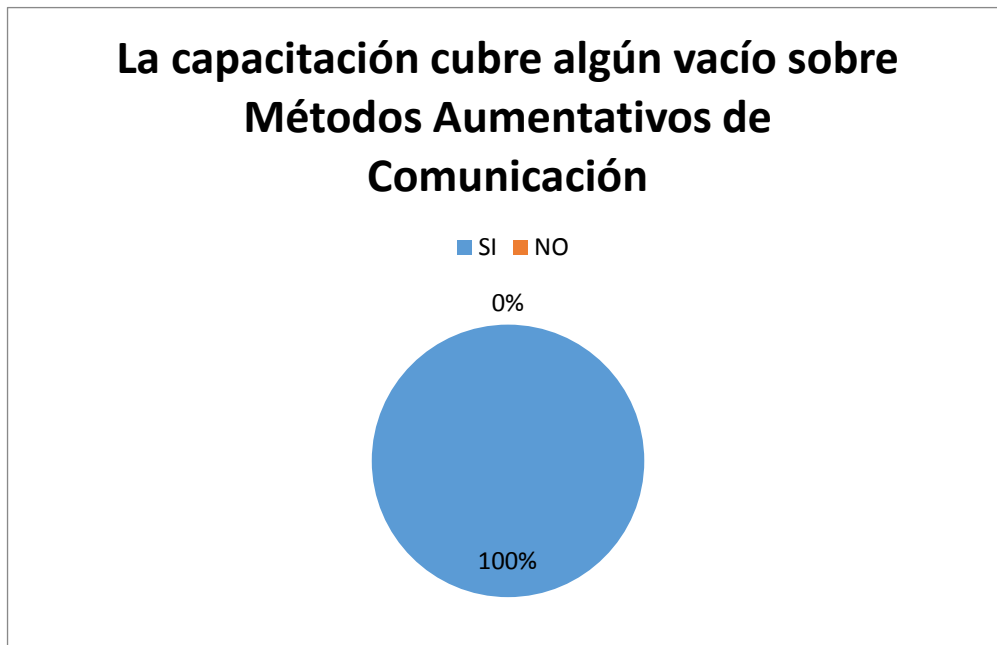
En cuanto a la opinión de los docentes sobre si considera o no adecuado el material propuesto sobre métodos aumentativos y alternativos de comunicación para el uso dentro de sus aulas de clase, el 100% de profesionales respondió "SI".

7. ¿Considera que el método SPC sea factible para acoplarse a la institución?



En cuanto a la factibilidad de acoplamiento del método SPC a la institución, el 100% de profesionales respondió "SI".

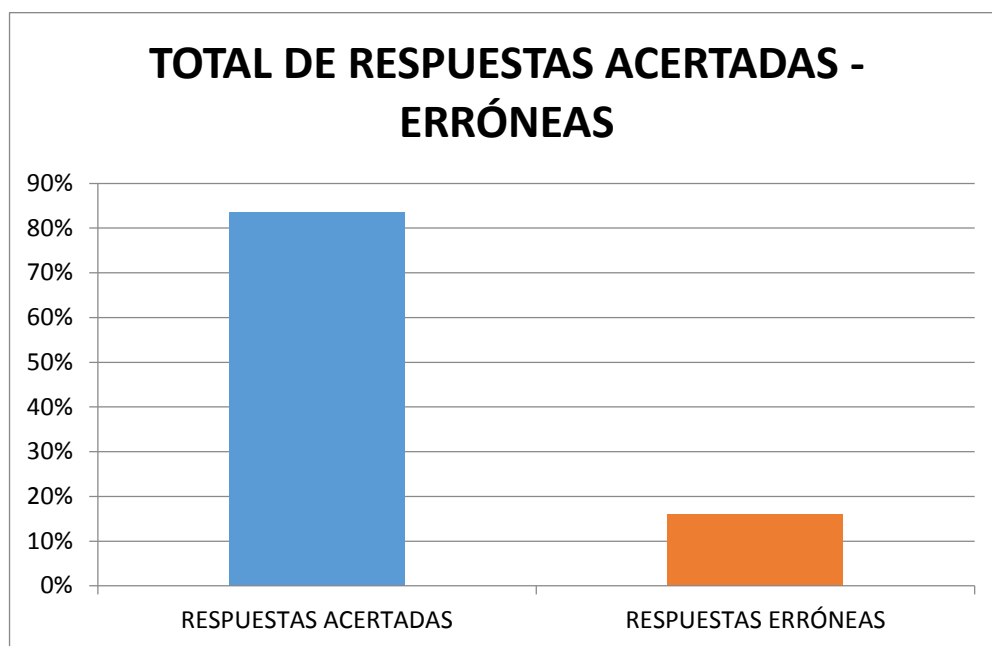
8. ¿La presente capacitación cubre algún vacío existente en usted sobre Comunicación aumentativa y alternativa?



En cuanto a la opinión de los docentes sobre la socialización del manual acerca de métodos aumentativos de comunicación, el 100% de profesionales considera que la capacitación cubre los vacíos existentes en ellos sobre comunicación aumentativa y alternativa.

Al respecto se puede acotar que un 84% de las respuestas dadas por los profesionales en las encuestas fue acertada mientras que un 16% de las mismas fueron erróneas lo cual permite observar con claridad el buen nivel de conocimiento que hay actualmente sobre esta temática en la Unidad Educativa Especial ADINEA, pero se sugiere que existan frecuentes capacitaciones y que los docentes utilicen constantemente el manual entregado de modo que estas cifras puedan mejorar.

El siguiente gráfico demuestra lo anteriormente mencionado:



Comentarios:

Los comentarios que se obtuvieron por parte de los docentes han sido muy favorables ya que ellos felicitan la iniciativa de esta investigación debido a que es un aporte real para la aplicación efectiva, también opinan que fue una buena socialización del material dotado y proyecto va a ayudar a sus niños ya que no es tarde para comenzar con la difusión de este sistema.

Los docentes agradecen y felicitan por el material elaborado y entregado a sus aulas.

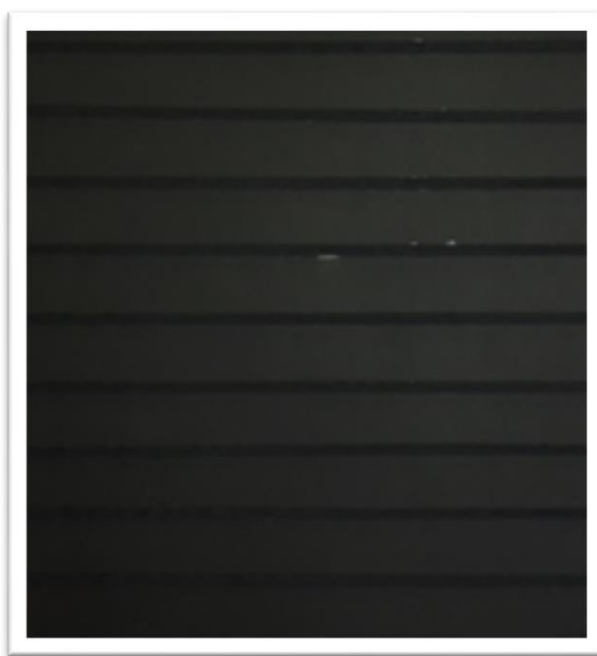
Recomendaciones:

Dentro de las recomendaciones, los docentes esperan que este sistema se difunda con los demás profesionales para que el conocimiento sobre métodos aumentativos de comunicación se transmita al resto de personal docente.

2.3. Dotación de material de comunicación aumentativa a las aulas de educación inicial y del nivel preparatorio 1 y 2

Posterior a la realización de la encuesta se ha procedido a entregar el material de comunicación aumentativa a los docentes del nivel inicial y preparatorio 1 y 2, el mismo que consta de:

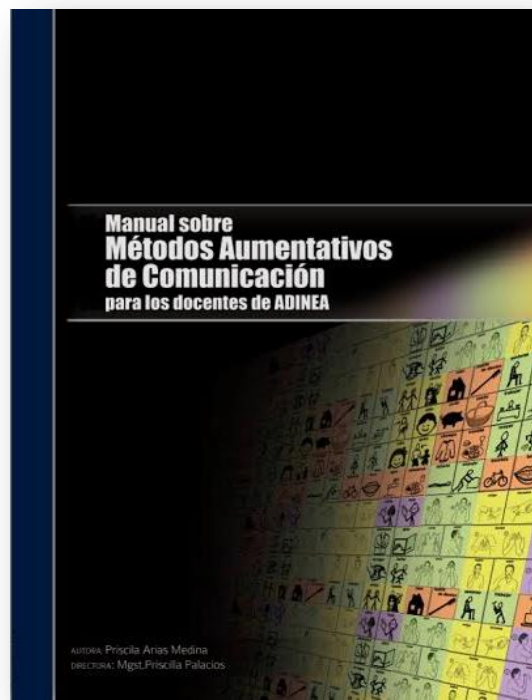
- Un tablero de madera 1 m. x 80 cm forrado con tapiz impermeable negro y colocado velcro para que los alumnos puedan pegar y despegar los pictogramas de acuerdo a la ocasión y necesidad.



- Una caja diferente para cada aula que consta de los Símbolos Pictográficos para la Comunicación o SPC que fueron solicitados por los distintos niveles y también los gráficos elaborados en lengua de señas mencionados en el capítulo anterior.



Un manual en el cual se desarrolla claramente el tema de métodos aumentativos de comunicación, también se explica el uso del sistema de Símbolos Pictográficos para la Comunicación y de Lengua de Señas adaptada a la realidad de ADINEA con material fotocopiable de los pictogramas.



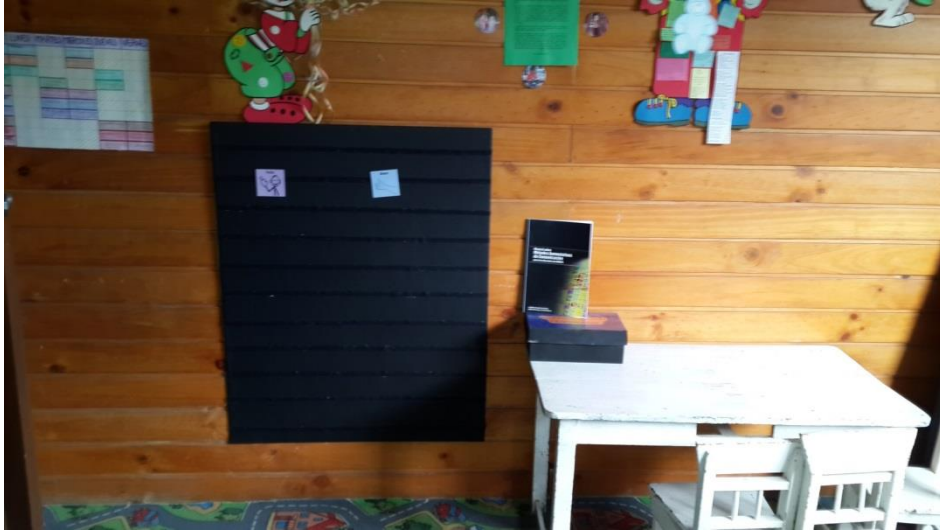
Cada tablero ha sido colocado en un lugar específico de las aulas de manera que pueda ser lo más útil posible para el desarrollo de cada clases o sesión de terapia. La altura a la que 5 de los 6 tableros ha sido colocada es a 120 cm. del piso de modo que se encuentre a una altura promedio que tanto alumnos como docentes tengan la facilidad de observar y colocar gráficos.

El tablero del nivel preparatorio 2 correspondiente al área de Arte se encuentra ubicado a 40 cm. del piso de modo que ha quedado alineado con la distancia en la que está colocado el pizarrón.

Dicha disposición del material es la siguiente:

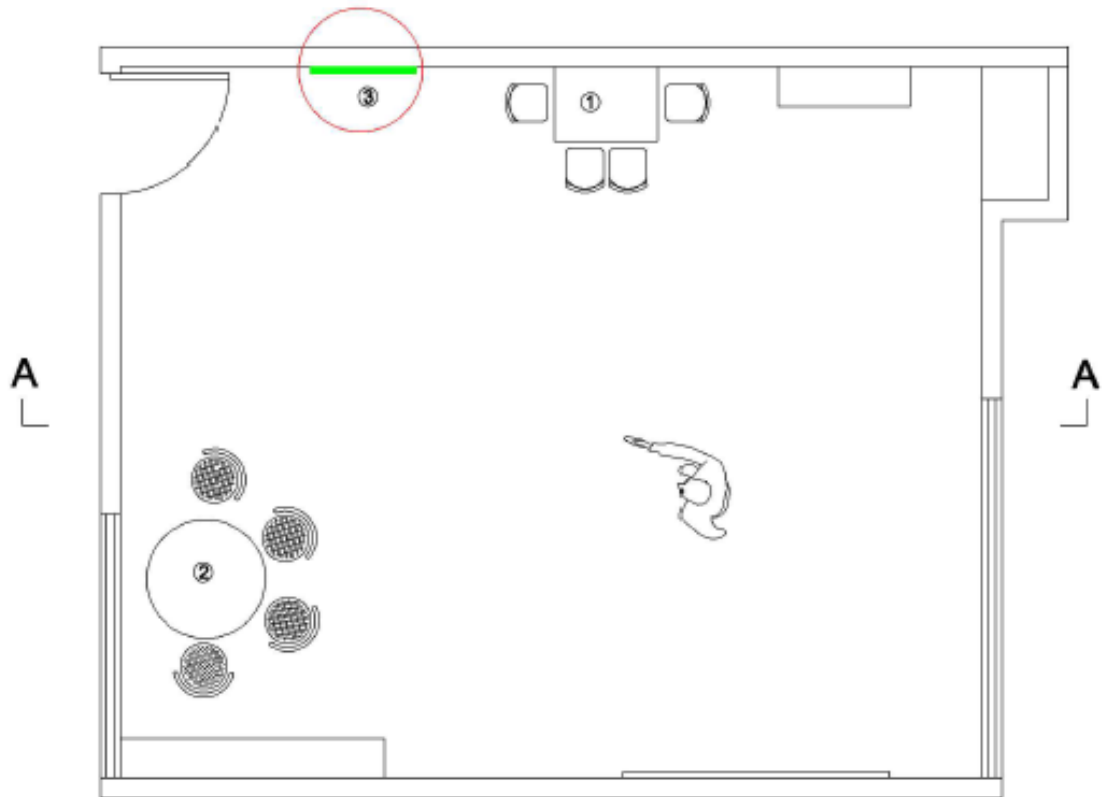
NIVEL INICIAL

ESTIMULACIÓN TEMPRANA: AULA 1



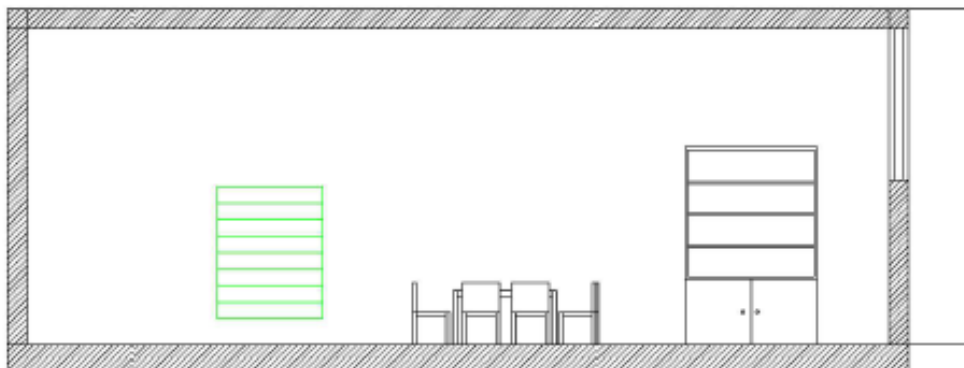
En el aula 1 de Estimulación Temprana, la ubicación del material de comunicación se dispone entre la puerta de esta clase y la mesa de trabajo de los niños para que ellos puedan usarla con mayor facilidad. Se encuentra también cerca de la mesa de la maestra de modo que el tablero sea totalmente visible para ella, tal como se visualiza en el siguiente plano:

AULA DE ESTIMULACIÓN 1



AULA DE ESTIMULACIÓN 1

1. ÁREA DE PROFESORES
2. ÁREA DE TRABAJO DE NIÑOS
3. TABLERO DE COMUNICACIÓN



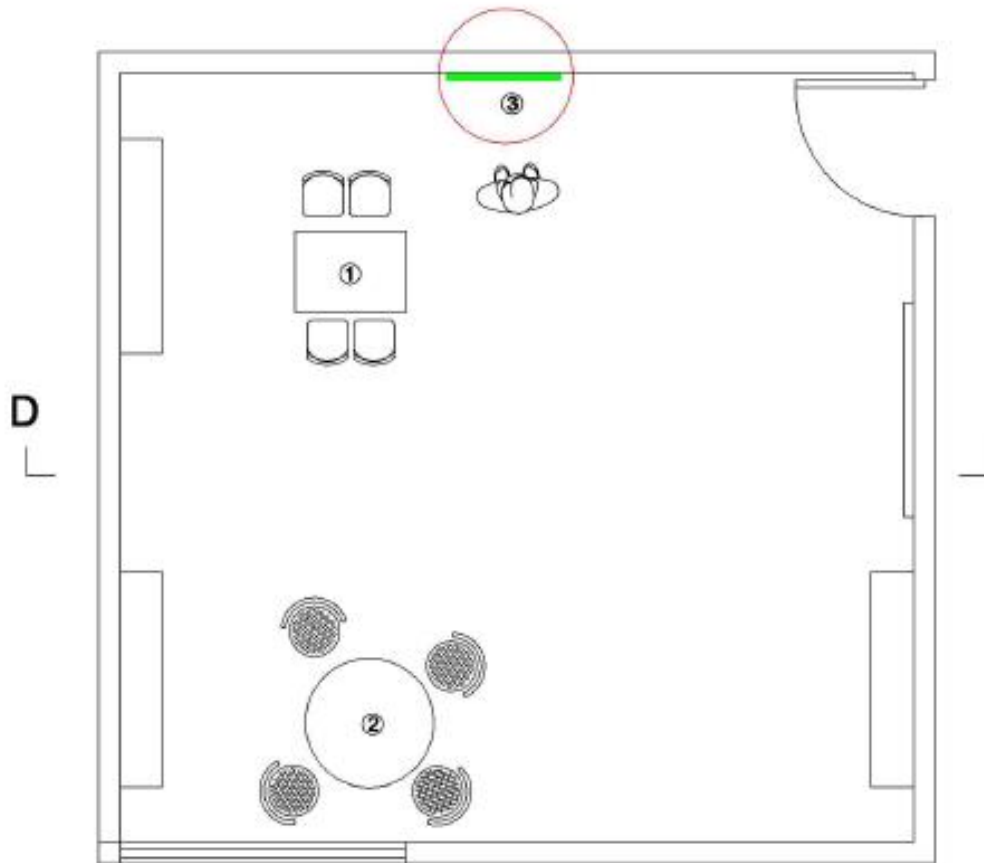
ESTIMULACIÓN TEMPRANA: AULA 2



En el aula número 2 de Estimulación Temprana el material está dispuesto frente a la mesa de trabajo de los alumnos cerca de ellos, de modo que exista facilidad al momento de colocar y retirar los gráficos deseados y de igual manera frente a la mesa de la maestra.

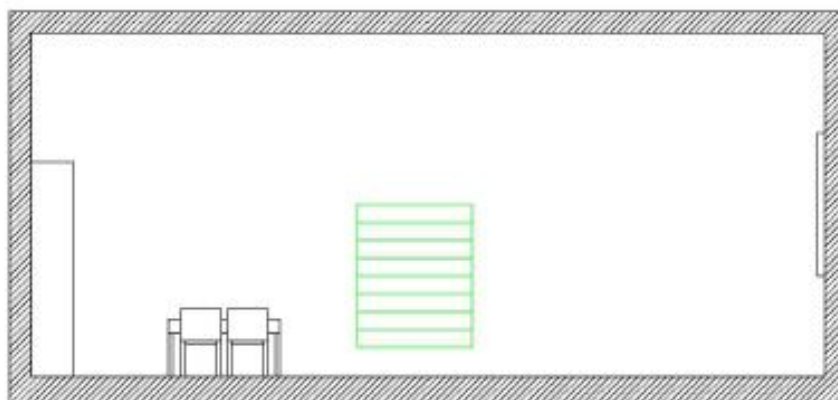
El tablero se encuentra ubicado junto a la puerta de esta aula y junto al estante de aseo y materiales de los alumnos, como indica el plano a continuación:

AULA DE ESTIMULACIÓN 2



AULA DE ESTIMULACIÓN 2

1. ÁREA DE TRABAJO DE NIÑOS
2. ÁREA DE PROFESORES
3. TABLERO DE COMUNICACIÓN



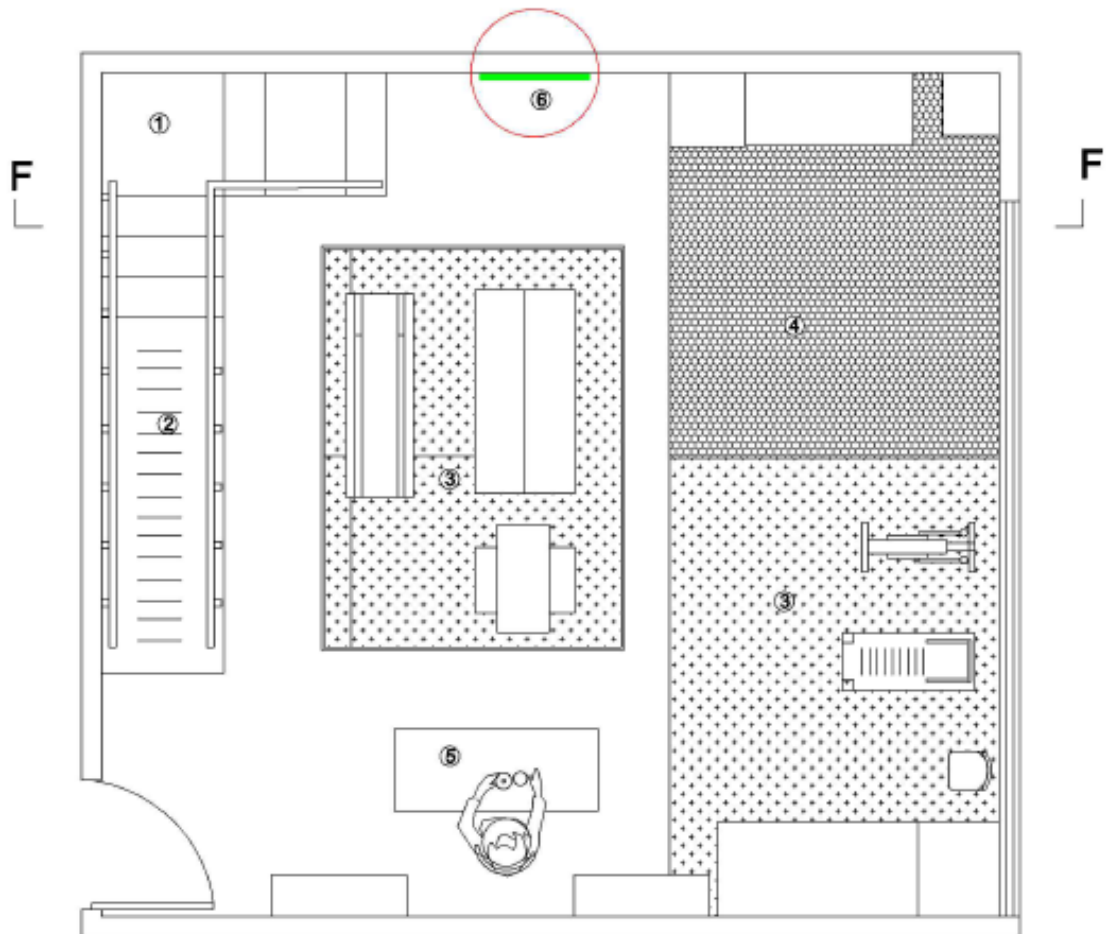
TERAPIA FÍSICA



Para terapia física, el material de comunicación aumentativa se encuentra colocado junto a la colchoneta de trabajo con los pequeños y a la bajada de las gradas, en un espacio al que los niños pueden acceder fácilmente cuando necesiten comunicar o comprender algún mensaje que se encuentre colocado en el tablero de comunicación.

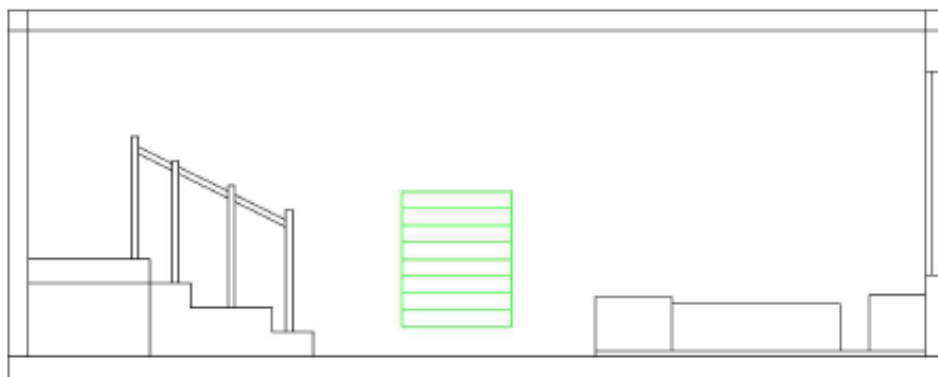
Se encuentra ubicado frente al escritorio de la profesional encargada de esta área y frente a los equipos destinados a la rehabilitación física de los alumnos, tal como se observa en el siguiente plano:

AULA DE TERAPIA FÍSICA



AULA DE TERAPIA FÍSICA

1. GRADAS
2. PASAMANO
3. MÁQUINAS DE TERAPIA
4. COLCHONETA
5. ÁREA DEL PROFESOR
6. TABLERO DE COMUNICACIÓN



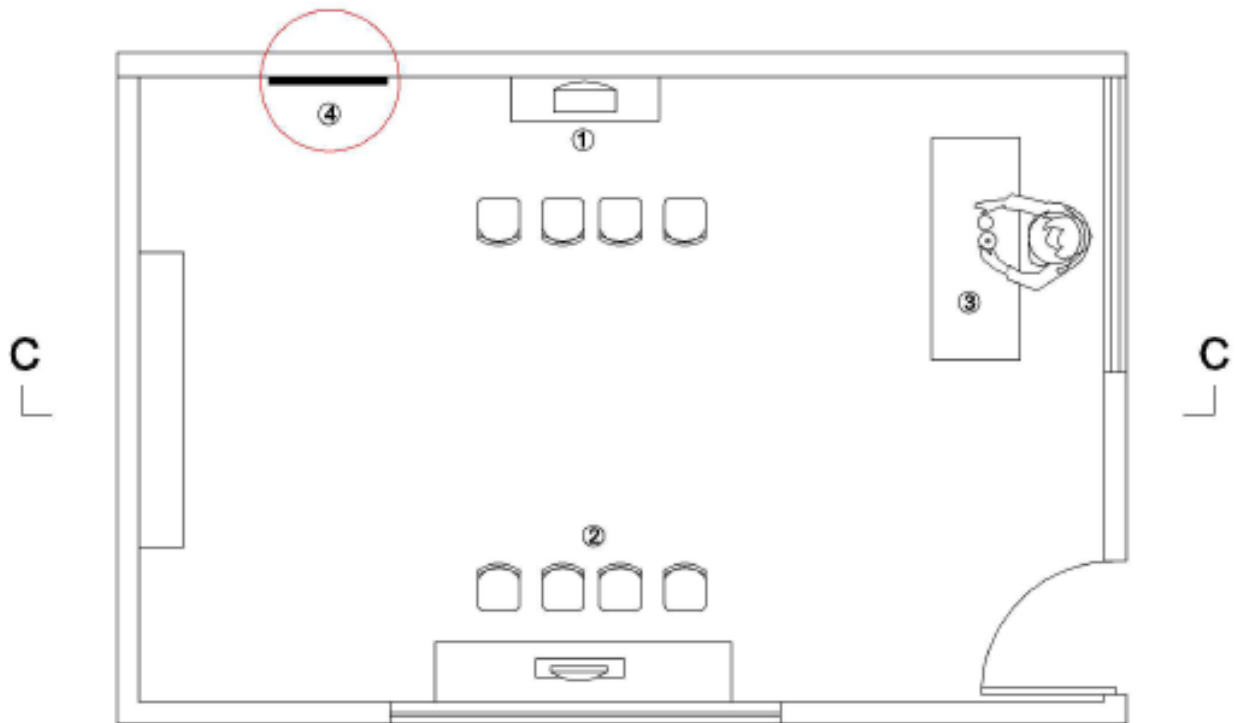
TERAPIA DE LENGUAJE



En terapia de lenguaje, el tablero quedó ubicado junto al televisor que se utiliza en cada sesión y que es el principal instrumento de trabajo de ésta área, de modo que se encuentra a la vista de los niños y del docente cuando exista la necesidad de utilizar el tablero o de trabajar conjuntamente usando el mismo con el televisor para las terapias.

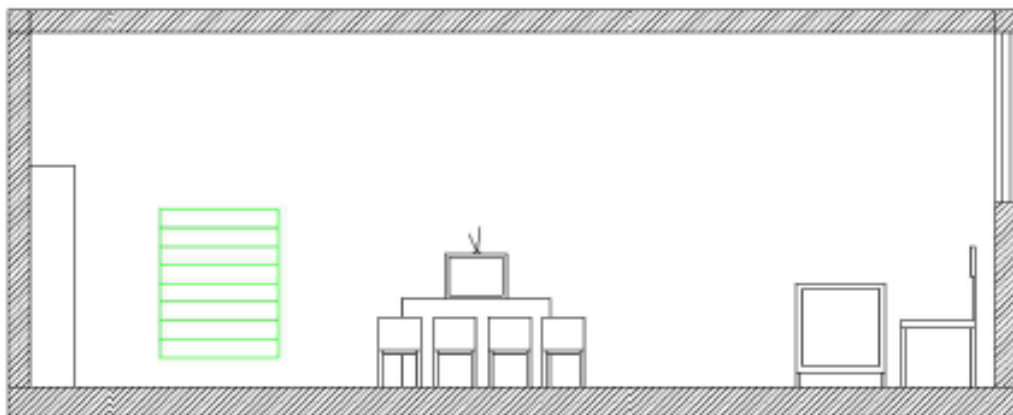
El material se encuentra ubicado cerca del escritorio del profesor y detrás del computador que es también muy usado en esta área por el profesional, de modo que en caso de que se requiera utilizar el tablero, únicamente deban girar para poder observarlo. La ubicación se puede observar en el siguiente plano:

TERAPIA DE LENGUAJE



TERAPIA DE LENGUAJE

1. TELEVISIÓN
2. COMPUTADORA
3. ÁREA DE PROFESORES
4. TABLERO DE COMUNICACIÓN



NIVEL PREPARATORIO 1: EXPRESIÓN CORPORAL

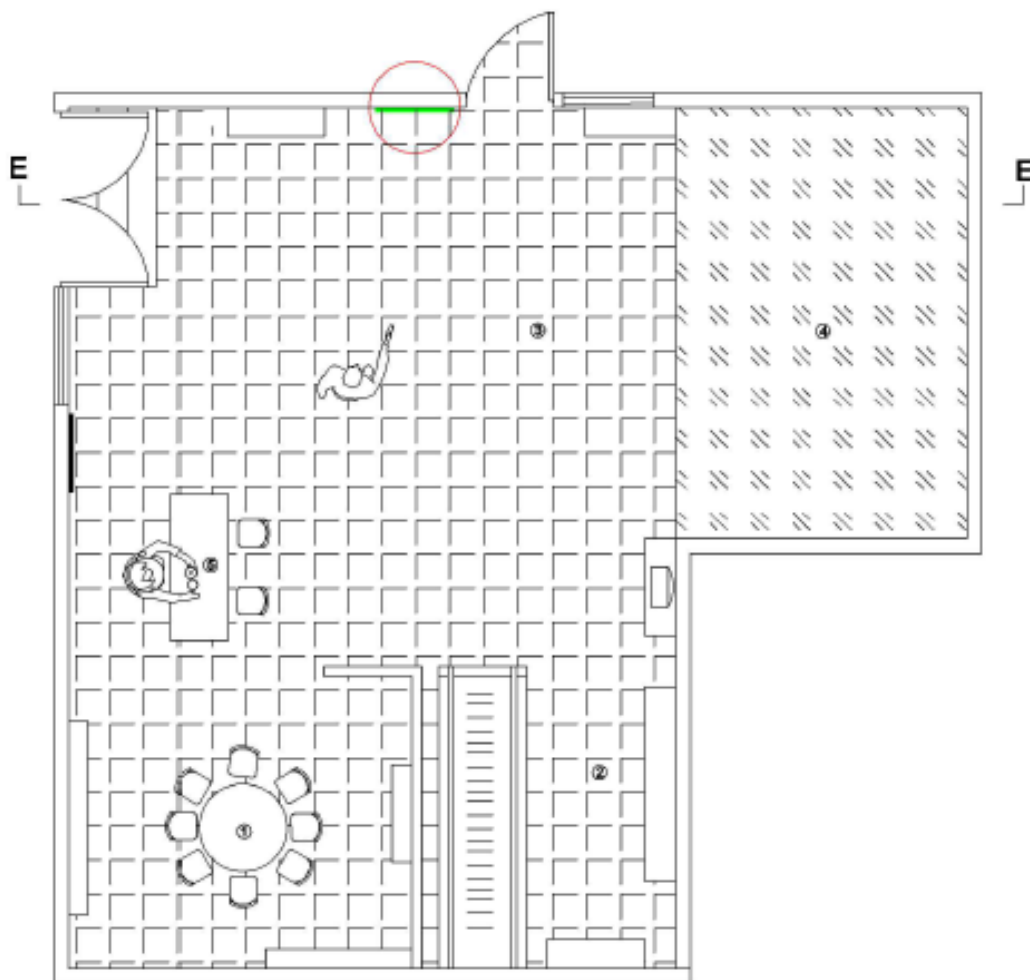


Para el área de expresión corporal el material de comunicación alternativa ha quedado ubicado frente al área de trabajo que es el centro vacío del aula, en donde los niños bailan, saltan, juegan y ahora podrán utilizar el tablero ubicado como en todos los niveles a una altura de 120 cm. del piso para mayor comodidad tanto de alumnos como de los docentes.

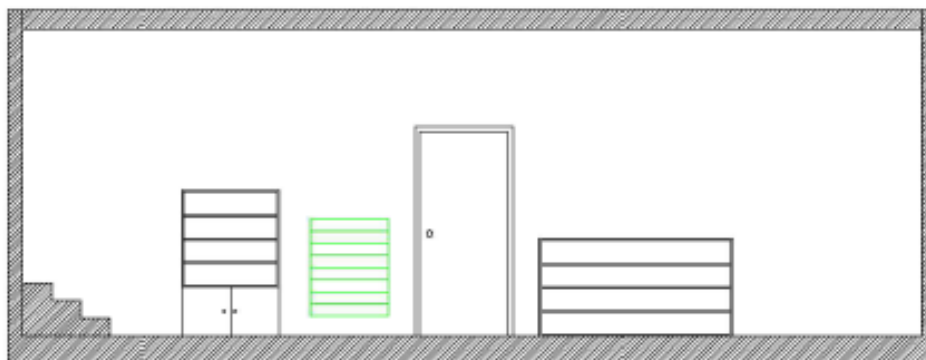
El tablero se encuentra ubicado junto a la puerta de salida al comedor y junto a uno de los estantes de material de trabajo de los alumnos de este nivel.

Se encuentra también diagonal al escritorio de la maestra de modo que queda totalmente visible para que ella pueda observar mensajes desde su lugar de trabajo.

EXPRESIÓN CORPORAL



- AULA DE EXPRESIÓN CORPORAL**
- 1. ÁREA DE TRABAJO DE NIÑOS
 - 2. ZONA DE JUEGOS
 - 3. ÁREA DE EXPRESIÓN CORPORAL
 - 4. ALFOMBRA
 - 5. ÁREA DEL PROFESOR
 - 6. TABLERO DE COMUNICACIÓN



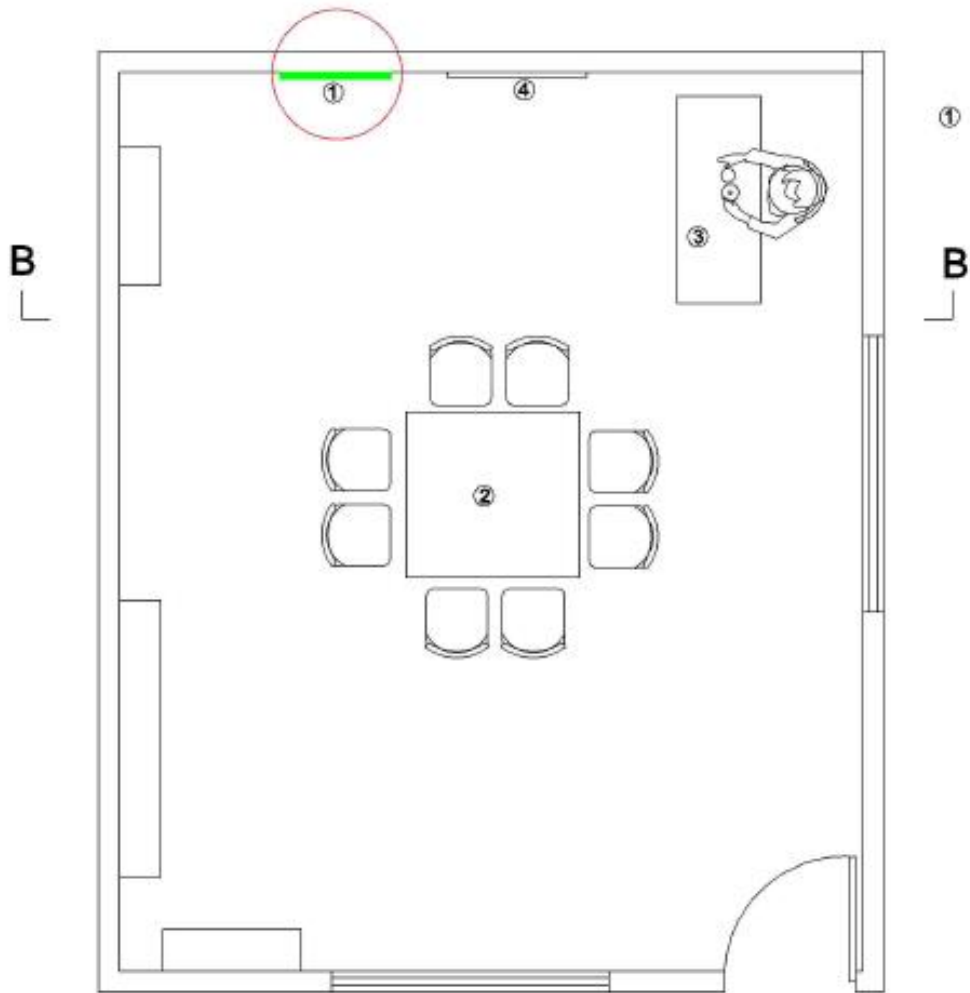
NIVEL PREPARATORIO 2: ARTE



En el área de Arte, el material ha sido ubicado junto al pizarrón y al frente de la mesa de trabajo de los alumnos, de igual manera cerca del escritorio de la maestra, de modo que ellos tengan facilidad para observar lo que van a realizar en el pizarrón y el tablero les sirva como apoyo para comprender más fácilmente las indicaciones que se les dé.

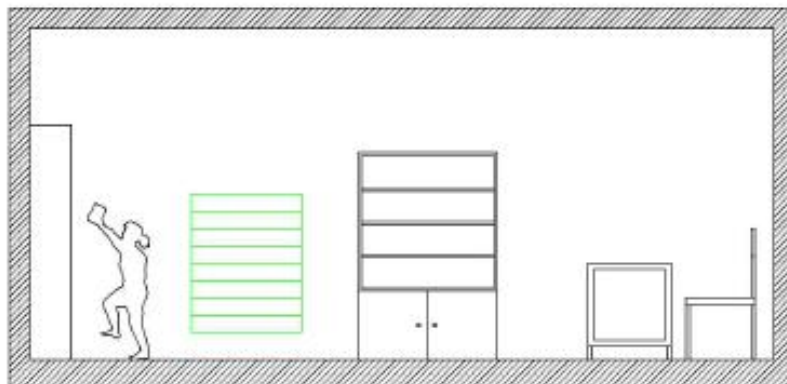
Se encuentra ubicado a 40 cm. del piso, es decir, a la misma altura del pizarrón, de modo que los dos queden en ubicación paralela.

AULA DE ARTE



AULA DE ARTE

1. PIZARRÓN
2. ÁREA DE TRABAJO DE NIÑOS
3. ÁREA DE PROFESORES
4. TABLERO DE COMUNICACIÓN



3. Conclusiones.

Después de la capacitación llevada a cabo en la Unidad Educativa Especial ADINEA sobre métodos aumentativos de comunicación, se realizaron las encuestas que permitieron determinar el nivel de conocimiento de los docentes sobre este tema.

Luego de haber analizado los resultados obtenidos tras la aplicación de dichas encuestas, se puede acotar como conclusión que los docentes muestran un buen nivel de conocimiento sobre métodos aumentativos de comunicación, lo cual se ha visto reflejado en cada una de las respuestas acertadas, y a más de esto, saben ahora las técnicas que pueden emplear para enseñar a sus alumnos a usar este sistema, de modo que la capacitación no ha sido únicamente teórica.

Esto demuestra también que la socialización del manual y la entrega del material a los diferentes niveles: Estimulación Temprana, Terapia Física, Terapia de Lenguaje, Nivel preparatorio 1 y 2 correspondientes a Expresión Corporal y Arte, no ha pretendido ser sólo de conocimiento para los docentes sino se espera que sean ellos los mediadores que enseñen a sus alumnos el uso correcto de estos sistemas, de modo que aparezcan posteriormente todos los beneficios mencionados en el capítulo anterior.

El uso conjunto de los dos sistemas de comunicación, tanto con ayuda como sin ayuda permitirán que la comunicación de los alumnos mejore notablemente tanto en su forma comprensiva como expresiva, el cual es el objetivo de la socialización y conocimiento por parte de los docentes.

RECOMENDACIONES

Por ser la primera vez que se propone un sistema de comunicación aumentativo unificado en la Unidad Educativa Especial ADINEA, se recomienda seguir ciertos parámetros para su aplicación en los distintos niveles para poder cumplir a cabalidad con los beneficios que este sistema ofrece, dichos parámetros a seguir se encuentran detallados en el Capítulo I de este trabajo investigativo.

Es importante que los docentes de ADINEA sean perseverantes y constantes con el uso de este sistema propuesto, ya que ellos son los mediadores que facilitarán la comunicación eficaz de sus alumnos con el entorno.

Se considera conveniente que los profesionales de esta Institución ante cualquier duda, utilicen el manual que se les proporcionó con la finalidad de que se encuentren constantemente capacitados para utilizar correctamente el sistema.

Es recomendable que paulatinamente sea utilizada la lengua de señas oficial en la Unidad Educativa Especial ADINEA.

CONCLUSIONES GENERALES

La motivación para la realización del presente proyecto fue la experiencia directa que se tuvo al realizar prácticas pre-profesionales en donde se pudo observar la necesidad de la implementación de un sistema de comunicación que permita a los alumnos de ADINEA comunicarse de manera más efectiva con su entorno. Esta propuesta se realizó en las aulas de Educación Inicial, es decir, Estimulación Temprana 1 y 2, Terapia Física y Terapia de Lenguaje) y en las aulas de los Niveles preparatorios 1 y 2 siendo estos Expresión Corporal y Arte.

Este proyecto es una opción para facilitar la comunicación de los alumnos en los niveles anteriormente mencionados, esperando que los docentes de otros niveles puedan sentir la misma motivación para poder implementar en cada una de sus aulas un sistema que mejore la comunicación y relaciones sociales con su grupo, obteniendo los beneficios que se han mencionado previamente.

Finalmente se pretende que el uso conjunto de los dos sistemas de comunicación tanto con ayuda (Símbolos Pictográficos para la Comunicación o SPC) como sin ayuda (Lengua de Señas), favorezca la capacidad de expresión de sus usuarios, mejorando las intenciones comunicativas de los mismos, el cual ha sido el objetivo primordial del presente proyecto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARASAAC. (2014), ¿Qué son los sistemas aumentativos y alternativos de comunicación? Recuperado el 13/03/2014 de <http://www.catedu.es/arasaac/aac.php>

CEAPAT, 2010, “Comunicación Aumentativa y Alternativa. Guía de referencia”, recuperado el 13/03/2014 de http://www.ceapat.es/ceapat_01/centro_documental/tecnologiasinformacion/sistemas_comunicacion_aumentativa/IM_035825

Consejería de Educación, Formación y Empleo, (2011), “Comunicación Aumentativa”, recuperado el 13/03/2014 de http://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/cee/doc/5_6.pdf

Herrero, J., Bernardo, M., Duralde, M., González, C., & Corcoles, E. (1992). “Glosario de signos para alumnos con autismo y otras alteraciones de la comunicación”. (1º ed., Vol. 31). Madrid: DinColor.

Macías, I. (2005), “Sistemas aumentativos/alternativos de comunicación”, recuperado el 13/03/2014 de <http://www.logopedia-granada.com/saac.htm>

Mayer, (1981), “Símbolos Pictográficos para la comunicación (no vocal)”. España, Ministerio de Educación y Ciencia.

Monfort, M. (2006). “La comunicación bimodal: una ayuda para el desarrollo del lenguaje y de la comunicación”. Recuperado el 04/05/2014 de <http://www.down21.org/revista/2006/Marzo/Articulo.htm#2>

Schaeffer, B. (1993). “La mejora de la enseñanza del lenguaje para niños autistas”, VII Congreso Nacional de AETAPI Intervención en el desarrollo comunicativo y lingüístico, Salamanca.

Sierra, M, (2011), “Sistemas aumentativos y alternativos de comunicación, sistemas sin ayuda”, Recuperado el 13/03/2013, <http://www.csi->

csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_40/MARIA%20DE%20LOSA%20SANTOS_SIERRA_2.pdf.

Tamarit, J, (1989), “Uso y abuso de los sistemas alternativos de comunicación”, Recuperado el 13/03/2014 de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-UsoYAbusoDeLosSistemasDeComunicacion-126151%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-UsoYAbusoDeLosSistemasDeComunicacion-126151%20(2).pdf).

Warrick, A, (2012), “Comunicación sin hablar – Comunicación Aumentativa y Alternativa alrededor del mundo”, recuperado el 06/04/2014 de <http://es.scribd.com/doc/15227435/Comunicacion-sin-habla>.

BIBLIOGRAFÍA

Dawson, G. (1993). “Mejorar el lenguaje y la comunicación en el autismo”. Entendiendo otras mentes: Perspectivas del Autismo, pp397 – 426.

Federación de Enseñanza de Andalucía. (2010). “Los sistemas alternativos y/o aumentativos de comunicación”, Temas para la Educación, Recuperado el 13/03/2014 de <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/TECNOLOGIA EDUCATIVA/SAAC/SSACs EN GENERAL/Los SAAC - Tema aEducacion - art.pdf>

Ferrer, Y, Toro, I, “Comunicación Aumentativa y Alternativa mediante tecnologías de apoyo para personas con discapacidad”, recuperado el 13/03/2014 de http://www.pedagogica.edu.co/storage/ted/articulos/ted13_13arti.pdf.

Palacios, P. (2012). “Métodos alternativos de comunicación”. Cuenca.

Tamarit, J. (1991). Comunicación y autismo. Seminario Específico VIII, Jornadas de renovación logopédica, Plasencia.

Tamarit, J. (1996). Acerca de la insistencia en la igualdad: Análisis y propuestas para la intervención. 5th congreso Autismo - Europa, Barcelona.

Universidad de Valencia, (2014), “Sistemas Aumentativos/Alternativos de Comunicación”, recuperado el 13/03/2014 de <http://www.uv.es/bellohc/logopedia/NRTLogo8.wiki?6>.

ANEXOS









