Universidad del Azuay

Facultad de Letras y Ciencias de la Educación

Escuela de Psicología Educativa Terapéutica

Título: Detección y tratamiento de dificultades psicomotoras (construcción del yo corpóreo) en el 1ro de EGB de la Escuela Fiscal Mixta “Huayna-Cápac”.

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de: Licenciada en Ciencias de la Educación con Mención en Psicología Educativa Terapeuta

Autor: Priscila Fernanda Calle Monroy

Directora: Mst. Margarita Proaño Arias

Cuenca – Ecuador

2014

DEDICATORIA:

Quisiera dedicar este trabajo de titulación a aquellas personas que me acompañaron durante este proceso, sin los cuales todo esto tal vez no se hubiera desarrollado de la misma manera.

Primeramente quisiera agradecer a mis padres, por darme su apoyo incondicional, porque son ellos los que me guiaron durante toda mi vida, formándome en lo que soy ahora; ellos me acogieron y afirmaron cuando tuve dificultades, siempre encontrado en ellos esa fuerza que me alentaba a seguir adelante y a entregar lo mejor de mí. Es por eso y gracias a ellos que eternamente creeré y promulgare que, cuando una persona desea hacer algo, debe hacerlo bien o caso contrario, que ni siquiera lo intente; ya que al uno trabajar con personas, no puede solo dar una parte de sí; creo que debe entregar lo mejor de sí, pues son los pacientes y estudiantes los que nos confieren sus vidas, buscando en nosotros apoyo, seguridad y fuerza para continuar y afrontar cualquier dificultad.

También quiero agradécele de manera muy especial a Margarita Proaño, mi directora de tesis; por ser siempre de gran ayuda, por creer en mí y en lo que puedo realizar, porque siempre estaba presente acompañándome en el proceso, guiándome en los momentos difíciles y ejerciendo una presión de manera perfecta que nunca me permitió flaquear en mi trabajo. Margarita me ha enseñado mucho durante este proceso, gracias a ella pude vivenciar la importancia que tiene el trabajar el aspecto psicomotriz en los niños, como es posible que a través del conocimiento del propio cuerpo un sujeto pueda conocer y aprender del mundo de mejor manera. Por todo eso le agradezco de corazón, porque me permitió crecer como persona y como profesional.

Existen tantas personas más a las cuales desearía agradecer por estar siempre conmigo, muchas gracias, por entregarme su apoyo y fortaleza. No quisiera terminar sin agradecer a Dios, por darme vida para experimentar este bello trabajo que pude desarrollar en esta escuela.

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

Dedicatoria…… 3

Índice de contenidos …….. 4

Índice de ilustraciones y cuadros …….. 6

Resumen …… 8

Abstract ……. 9

Introducción …….. 10

1. Capítulo 1: Marco teórico ……. 12

1.1. Psicomotricidad …… 13

1.2. Motricidad …… 14

1.3. Desarrollo evolutivo de la psicomotricidad ……. 15

1.3.1. Primer estadio (0 – 15 meses) …… 15

1.3.2. Segundo estadio (1 – 3 años) ……. 15

1.3.3. Tercer estadio (3 – 6 años) …… 16

1.3.4. Cuarto estadio (6 – 9 años) …… 16

1.3.5. Quinto estadio (9 – 12 años) …….. 16

1.4. Fases del desarrollo …….. 17

1.5. Esquema corporal ……. 18

1.6. Yo corpóreo …….. 19

1.6.1. Desarrollo del Yo corpóreo ……... 19

1.6.1.1. De 0 a 2 años, periodo materno ……. 19

1.6.1.2. De los 2 a los 5 años, periodo global de aprendizaje y del uso de sí …… 20

1.6.1.3. De los 5 a los 7 años, periodo de transición …….. 20

1.6.1.4. De 7 a 11 años, elaboración definitiva del esquema corporal …….. 20

1.7. Madurez escolar …….. 21

1.8. Funciones básicas ……. 23

1.8.1. Psicomotriz …….. 23

1.8.2. Percepción …… 23

1.8.3. Lenguaje ……... 24

1.8.4. Pensamiento ……. 24

1.9. Diálogo tónico …… 25

1.10. El método psicomotriz …….. 26

1.11. Leer ……... 27

1.12. Escribir ……. 27

1.13. Conclusiones …… 28

2. Capítulo 2: Diagnostico …… 29

2.1. Diagnostico situacional de la institución …….. 29

2.2. Reactivos utilizados ……. 30

2.3. Resultados de la investigación ……. 30

2.4. Diagnóstico comparativo de las evaluaciones iniciales y finales de los niños ……. 32

2.4.1. Análisis comparativo por áreas, inicial y final del test de "Vayer" …….. 33

2.4.2. Análisis comparativo del Dibujo de Sí Mismo, inicial y final …… 41

2.5. Diagnóstico del Test A.B.C. ……. 46

2.6. Conclusiones de los resultados obtenidos ……. 47

3. Capítulo 3: Propuesta y aplicación del programa psicomotriz ….. 48

3.1. Sesiones psicomotrices …….. 48

3.1.1. Diálogo tónico ……. 49

3.1.2. El juego corporal …….. 71

3.1.3. El equilibrio del cuerpo ……. 81

3.1.4. Educación de la respiración ……. 90

3.2. Conclusiones ……..…… 99

3.3. Conclusiones generales …… 100

3.4. Recomendaciones ……. 102

Bibliografía ……. 103

Anexos …… 105

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES Y CUADROS:

Tabla N°1: Análisis comparativo de Edad Cronológica con la Edad Psicomotora inicial y final. ……. 32

Gráfico N°1: Análisis comparativo de Edad Cronológica con la Edad Psicomotora inicial y final. ……. 32

Tabla N°2: Análisis comparativo de Edad Cronológica con la Edad Psicosocial, inicial y final. ……... 33

Gráfico N°2: Análisis comparativo de Edad Cronológica con la Edad Psicosocial, inicial y final. ……... 33

Tabla N°3: Coordinación óculo manual. …… 34

Gráfico N°3: Coordinación óculo manual. ……. 34

Tabla N°4: Coordinación dinámica. …… 35

Gráfico N°4: Coordinación dinámica. ……. 35

Tabla N°5: Control postural. …….. 36

Gráfico N°5: Control postural. …… 36

Tabla N°6: Control corporal. ……... 37

Gráfico N°6: Control corporal. …… 37

Tabla N°7: Organización perceptiva. …….. 38

Gráfico N°7: Organización perceptiva. …….. 38

Tabla N°8: Análisis comparativo de resultados de la prueba de lateralidad, inicial y final. …… 39

Gráfico N°8: Análisis comparativo de resultados de la prueba de lateralidad, inicial y final. …… 39

Tabla N°9: Análisis comparativo del resultado final e inicial en el área de lenguaje. …… 40

Gráfico N°9: Análisis comparativo del resultado final e inicial en el área de lenguaje. …… 40

Tabla N°10: Análisis comparativo del Dibujo de Sí Mismo, inicial y final. ….. 41

Tabla N°11: Análisis porcentual de los resultados del A.B.C. …… 45

Gráfico N°11: Análisis porcentual de los resultados del A.B.C. …… 45

RESUMEN:

En el contexto del presente trabajo se realiza una evaluación psicomotora diagnóstica a los niños del Primero de Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Huayna-Cápac”, ejecutando un abordaje aplicativo para la construcción del Yo corpóreo mediante sesiones psicomotrices, con una evaluación final para verificar los resultados; estos fueron muy importantes, ya que con la aplicación de dieciséis sesiones, se consiguió un mejoramiento promedio de 6 meses de edad psicomotriz en el 73,3% de los niños, el 80% lograron definir su lateralidad y el 66,7% de los pequeños consiguieron la madurez escolar necesaria para aprender a leer y escribir normalmente en un año lectivo.

ABSTRACT

Within the context of this study, a diagnostic psychomotor evaluation to children who are in the first year of "*Huayna Capac*" Fiscal Elementary School is performed. We implemented an application approach to the construction of the corporeal I by psychomotor sessions, and with a final evaluation to verify the results. These were very important, because with the application of sixteen sessions it was possible to achieve an average improvement of 6 months of psychomotor age in 73.3% of children, 80% were able to define laterality, and 66.7% of the small ones obtained the necessary maturity to learn to read and write normally in a school setting within a school year .

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DPTO. IDIOMAS

Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

INTRODUCCIÓN:

El trabajo de detección y tratamiento de dificultades psicomotoras (construcción del yo corpóreo) en el 1ro de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta "Huayna-Cápac", fue motivado a desarrollarse gracias a la evaluación situacional que se ejecutó en la misma escuela en la práctica pre-profesional de noveno ciclo, ya que gracias a esto, las practicantes y mi persona, pudimos constatar la falta de estimulación del aspecto psicomotor que existe en la institución; lo cual generaba a su vez dificultades en el aprendizaje en los estudiantes del establecimiento.

El objetivo de este trabajo es apoyar a la construcción del Yo corpóreo, esto se ejecutó mediante sesiones psicomotrices que se desarrollaron durante las horas de clase, las mismas que fueron previamente coordinadas con la docente de aula para evitar que el aprendizaje académico se vea afectado; las sesiones abarcaron cuatro aspectos fundamentales, que son: el diálogo tónico, el juego corporal, el equilibrio del cuerpo y el control de la respiración; esto mediante actividades lúdicas infantiles que permitieron entregarles a los niños un espacio agradable y favorable para su desarrollo.

Para iniciar con la detección, se realizó una evaluación psicomotora a toda el aula con el Test de Psicomotricidad de "Vayer" de primera infancia (Proaño, 2002), con el fin de conocer el estado inicial en el cual se encontraban los niños. Con esta información se llevaría a cabo las sesiones psicomotrices, teniendo en cuenta la edad de la población a la cual nos dirigimos para seleccionar actividades acordes a su edad y nivel de desarrollo.

Una vez acabadas las sesiones se reevaluó a los estudiantes con el test psicomotriz ya antes mencionado, con el objetivo de conocer el estado en el cual ellos culminan el proceso, conocer el impacto de las sesiones y poder realizar un análisis comparativo sobre las diferentes áreas que conforman este reactivo.

De la misma manera al finalizar todo el proceso, se evaluó la madurez para la lectura con el Test ABC (Filho, 1987, pág. 239), esto para realizar un pronóstico sobre el tiempo que les tomará a los estudiantes del primero de básica, adquirir la lecto – escritura en el segundo año de educación, ya que es en este momento, donde esta habilidad es trabajada en los estudiantes.

1. CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

En este capítulo se analizarán diferentes conceptos relacionados a la temática de este trabajo de titulación, con el fin de aclarar y facilitar la comprensión del mismo. Se iniciará con uno de los conceptos fundamentales para trabajar en la construcción del Yo corpóreo, la Psicomotricidad, este es uno de los aspectos que nos permitirán comprender la temática del presente trabajo; también se estudiarán otros conceptos como diálogo tónico, control corporal, etc.

Se trabajará y analizará también con funciones básicas, para esto se han considerado las aportaciones de Mabel Condemarín, puesto que estas son de suma importancia para el desarrollo del niño y para el aprendizaje académico, y es ésta autora la que realiza una propuesta muy clara sobre las mismas; estas funciones también son clasificadas por Tomas Ulises (Ulises, 2010) como, destrezas pre-académicas, con las que las personas deben contar al cumplir ciertas etapas del desarrollo, favoreciendo la adquisición del conocimiento y facilitando el aprendizaje.

También analizaremos el desarrollo psicomotor de los niños, con el fin de conocer las habilidades que cronológicamente deben poseer los estudiantes del primero de básica, para así contar con una base que nos permita conocer las carencias de los mismos. Contando con esta información se han planificado sesiones psicomotrices que serían ejecutas por los niños del Primero de Básica de la Escuela “Huayna-Cápac” bajo la guía de la investigadora de este tema.

Es primordial conocer el núcleo del presente trabajo, el significado del Yo corpóreo, ya que esto es lo que se busca crear en los estudiantes, generándoles el conocimiento de sí mismos y proporcionándoles una herramienta que les permita utilizar su propio cuerpo para facilitar su aprendizaje y la adquisición de los conocimientos.

Todos los conceptos propuestos, son de máxima importancia, ya que apoyarán a un mejor dominio sobre la creación del Yo corpóreo con los niños del primero de básica de la Escuela Fiscal Mixta “Huayna - Cápac” creando cimientos teóricas que sustenten su desarrollo.

Marco teórico

Para iniciar con el trabajo de la Construcción del Yo corpóreo es necesario conocer, dominar y entender ciertos conceptos que nos ayuden a comprender de mejor manera el tema; uno de los conceptos principales es el de *Psicomotricidad;* el que fue utilizado por primera vez en el siglo XX por Liliana Rocha; este fue generado por una gran crítica que existía al dualismo cuerpo–mente y en oposición a la consideración del cuerpo humano como una entidad exclusivamente anatómica-fisiológica.

Iniciaremos este marco teórico conociendo los términos antes mencionados de suma importancia que fortalecerán este estudio y crearán una plataforma de conocimientos que serán utilizados en el futuro.

1.1. **Psicomotricidad:** Como se indica en el Diccionario Enciclopedia de Educación Especial (pág. 1682), “es una relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz de la persona haciendo referencia a la actividad psíquica con sus componentes cognitivo y afectivo del sujeto.” Este concepto nos habla sobre la relación existente entre la mente del sujeto y sus movimientos corporales, donde estos funcionan como uno solo, dándole a la persona la conciencia de sus movimientos físicos.

Proaño propone la definición de Jasper “Desde el punto de vista del arco reflejo psíquico, todos los eventos mentales se transforman en fenómenos motores, por medio de los cuales, al final, se manifiesta el resultado de la elaboración de los estímulos. Desde el punto de vista de la comprensión interna, el acto voluntario consciente se transforma en movimiento; el acto voluntario se subordina un mecanismo motor extra consciente que da a este acto la capacidad de acción” (Proaño, 2002, pág. 2) Por lo que los movimientos motores serían el efecto de un evento mental, los que generan estímulos y permiten que los músculos del cuerpo humano realicen un movimiento, que ha sido dirigido y gobernado por la mente, dándole de esta manera la capacidad de la acción de los músculos.

Muniáin (1997) la define así: “La Psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral” (Muniáin, 1997, pág. 79) en este término se mantiene la dualidad entre mente y cuerpo, pero nos añade la posibilidad de mediante la psicomotricidad, desarrollar la educación, reeducación y terapia, favoreciendo de esta manera los aprendizajes de los infantes.

Mendiaras J. (2008) propone a “la psicomotricidad como una manera de educar, vinculando el trabajo corporal a los contenidos del aprendizaje escolar y aprovechando en este sentido todas las posibilidades que presenta la vivencia corporal para dar significatividad a los aprendizajes”. (Mendiaras, Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado, 2008, pág. 202) De esta manera se entrega al cuerpo el movimiento, la emoción, el pensamiento y la vivencia de la acción, la experimentación, la afectividad; proporcionándoles el privilegio del aspecto racional que es necesario para el aprendizajes escolares y así también como el aspecto de lo relacional, a través de la interacción con el entorno físico y social, y del desarrollo de la personalidad.

1.2. **Motricidad:** “Es la capacidad de producir o inhibir el movimiento, capacidad que comprende a los fenómenos de percepción y acción motriz, distinguiéndose, desde un punto de vista estructural entre la motricidad refleja y la motricidad voluntaria, siendo esta última a la vez clasificada en motricidad tónica y motricidad fásica.” (Gomez R. H., 2012)

Este concepto nos indica que la motricidad es el movimiento, es la capacidad que poseen los seres humanos para ejecutar una acción motriz, para percibir el mundo exterior, etc. En sí la motricidad es lo que nos permite movilizarnos en el medio, permitiéndonos conocer y aprender del mismo.

1.3. **Desarrollo evolutivo de la psicomotricidad:** Para empezar el proceso terapéutico es necesario conocer el desarrollo evolutivo de la psicomotricidad del niño, para así proponer actividades, juegos, relajaciones y otros instrumentos que son útiles para una evolución adecuado de las sesiones; a continuación se analizará la clasificación hecha por Osterrieth, la cual se encuentra mencionada el texto de "Apuntes de Psicomotricidad": (Proaño, 2002, pág. 5)

1.3.1. **Primer estadio (0 – 15 meses):** Al nacer la persona, inicia con una adquisición de diferentes capacidades y habilidades que favorecerán sus futuros aprendizajes, como ser las capacidades motoras, sensitivas, afectivas e intelectuales, estas las irá adquiriendo conforme a su desarrollo.

En los primeros meses sus movimientos son desordenados, poco precisos, sin control, los cuales al ir creciendo, se van a ir perfeccionando.

En esta etapa, el esquema corporal del niño es la boca, ya que es este el primer órgano receptor de estímulos, pero también utiliza sus manos y ojos para explorar el medio en el que se encuentra, adquiriendo así nuevas experiencias, que le permiten organizar su espacio próximo.

1.3.2. **Segundo estadio (1 – 3 años):** Esta es una etapa representativa, separa la acción del pensamiento, permitiéndole prever el futuro y recordar sus experiencias pasadas.

En este estadio el niño inicia a caminar, este acto le entrega cierta independencia en su entorno, para que así él pueda experimentar y descubrir libremente el espacio donde se encuentre, desarrollando la témporo – espacialidad.

En este momento, el niño disfruta de la habilidad motora que ha adquirido, es por esto que la ejecuta repetidas veces, ya que ésta le genera placer y le permite ir conociendo su cuerpo.

En este estadio se inicia también el juego simbólico, pero sigue el juego – ejercicio.

1.3.3. **Tercer estadio (3 – 6 años):** Es en este estadio donde la motricidad se empieza a perfeccionar y agilizar, el niño realiza acciones difíciles, fuertes y que requieren de una gran habilidad; esto lo realiza gracias a que ya ha dominado previamente la marcha, la carrera y la manipulación, dándole un movimiento seguro, espontáneo y armónico.

Aprende imitando todo lo que ve y oye y ya hay un dominio espacio – temporal y se inicia la témporo espacialidad con respecto a los demás.

Pasados los cinco años, el niño adquiere un estadio global de análisis de sus segmentos corporales, conociendo cada uno de los segmentos que lo conforman.

Aproximadamente a los cinco años se inicia la etapa escolar, por lo que se aprende la disciplina, acatando reglas y normas que permiten adaptarse y convivir con sus pares; inicia también a desarrollar un juego con reglas.

1.3.4. **Cuarto estadio (6 – 9 años):** Aquí disminuye la espontaneidad por la influencia del medio, que restringe sus conductas y comportamientos.

Se da una disociación mayor entre acción – pensamiento y la diferenciación y análisis de los segmentos corporales se incrementa; desarrolla el pensamiento operativo, la autocrítica y la intuición será sustituida por la razón.

1.3.5. **Quinto estadio (9 – 12 años):** En este estadio se adquiere un control total de la motricidad fina y gruesa. Se va independizando de sus padres y busca formar parte de grupos externos, que sean ajenos a su núcleo

familiar; esto sucede por la influencia del medio y de sus amigos que lo incitan a ir en busca de nuevas aventuras.

A los 12 años se da el pensamiento formal. El esquema corporal está totalmente formado.

Una vez expuestas las características de las edades, es importante conocer que la falta de estimulación de las mismas, significaría perjudicar al estudiante, puesto que le estamos impidiendo un desarrollo adecuado a su edad.

1.4. **Fases del desarrollo:** Por otro lado es importante que analicemos las fases del desarrollo y principales características en el niño de 0 a 6 años de edad, puesto que esto entrega una plataforma para iniciar el trabajo de la construcción del Yo corpóreo y conocer el estado actual de los estudiantes. Para esto presentaré el "Cuadro de Desarrollo General de Niño". (Ey (H.), Bernard (P.) y Brisset (Ch.), 1967)

FASES DEL DESARROLLO

<table>
<tr><th></th><th>S. Freud y psicoanalistas</th><th>H. Wallon</th><th>J. Piaget</th><th>A. Gesell</th></tr>
<tr><td rowspan="2">1 año</td><td>Narcisismo y autoerotismo primario</td><td>Estadio de impulsividad motriz:
-Dependencia total en relación con el medio</td><td rowspan="2">Periodo sensoriomotriz:
Tres estadio:
1-Reflejos.
2-Reacciones circulares: organización de las percepciones y hábitos.
3-Inteligencia sensoriomotriz: construcción de un universo objetivo.</td><td>-Conocimiento del cuerpo propio.
-Distinción entre figuras familiares y extrañas.
-Inicio de la marcha.
-Inicio del juego manipulativo.</td></tr>
<tr><td>Estadio oral:
-Primeras reacciones con el buen objeto.
-Percepciones frustrantes y ansiógenas de los malos objetos.</td><td>Estadio afectivo emotivo:
-Simbiosis afectiva.</td><td rowspan="3">-Noción de su personalidad (nombre, imagen en el espejo, fotografía).
-Fase de oposición.
-Desarrollo considerable del lenguaje.
-Inicio de socialización (disciplina esfinteriana)</td></tr>
<tr><td>2 años</td><td>Estadio sádico – anal:
-Objetivación del objeto exterior.
-Importancia Capital de sus funciones excretoras.
-La disciplina esfinteriana establece un sistema de contrapulsiones.</td><td>Estadio sensoriomotor:
-Orientado hacia el mundo exterior.
-Diversificación de la actividad sensoriomotriz, aparición de la marcha.</td><td rowspan="3">Inteligencia representativa pre-operatoria, caracterizada por:
a.-Pensamiento egocéntrico y sincrético.
b.-Realismo intelectual sin razonamiento.
c.-Intrincación afectiva e intelectual.
Tres estadios:
1)De 2 a 4 años:
-Aparición de la función simbólica.
-Interiorización de los esquemas de acción y representación.
2)De 4 a 5 años:
-Organizaciones representativas de fundadas sobre las configuraciones estáticas y conjuntos de acciones.
3)De 5 a 7 años:
-Organización de la función representativa de formas mentales semirreversibles.</td></tr>
<tr><td>3 años

4 años</td><td>Estadio fálico o genital:
-Identificación del Yo y primeras relaciones objetales.
-Desarrollo del complejo de Edipo. Angustia a la castración.</td><td>Estadio proyectivo:
-Dos adquisiciones importantes: marcha y lenguaje.</td><td>Fase contradictoria y de interés por los demás.

Fase de la cooperación y disciplina social.</td></tr>
<tr><td>5 años

6 años</td><td>Fase de lactancia, Organización del aparato psíquico:
-Construcción del Yo.
-El sistema inconsciente se organiza por retención.
-El Yo ejerce sus funciones de defensa y adaptación a la realidad.
-Construcción progresiva del pensamiento social, lógica y moral.</td><td>Estadio del personalismo:
Tres periodos en la evolución del Yo:
1-Toma de consciencia de su propia persona.
2-Afirmación seductora de la personalidad.
3-Período de imitación.</td></tr>
</table>

(Tomado del Manual de Psychiatrie por H. Ey. P. Bernard. Y Ch.Brisset. Ed. Mansson et Cie. 1967)

1.5. **Esquema corporal:** “Es la percepción y el control del propio cuerpo, esto es, la posibilidad de interiorización de las sensaciones relativas a una u otra parte del cuerpo, pero también las sensaciones de la globalidad del mismo.” (Vayer, 1972, pág. 52)

Este ayuda a generar en la persona un equilibrio posicional, a crear una lateralidad afirmada y lograr una independencia de cada segmento de su cuerpo. Cabe mencionar la importancia que significa para cualquier sujeto, el contar con un dominio total de su esquema corporal, pues este le permite percibir cualquier mensaje o información que llegue hacia sus sentidos, y de la misma manera le permite generar el control de su propio cuerpo, para que pueda ser utilizado a gusto de la persona, dependiendo de la situación en la que desee emplearlo.

Es necesario conocer que al poseer un dominio del esquema corporal, favorecemos el equilibrio posicional y la creación de una lateralización apropiada, así como también la independencia del movimiento de sus extremidades, tanto inferiores como superiores y del tronco.

1.6. **Yo corpóreo:** Este es la base fundamental del trabajo psicomotriz, ya que es aquí en donde el niño aprende a conocer su propio cuerpo, pues él puede ir interiorizando cada segmento del mismo como un todo y como una parte, gracias al movimiento que va realizando, generando así un conocimiento de sí mismo y creando una imagen mental, construyendo su Yo corpóreo.

1.6.1. Desarrollo del Yo corpóreo.- Proaño menciona a Delachaux e Niestlé Neuchatel (1968) en su texto de “Apuntes de Psicomotricidad” (Proaño, 2002, pág. 139), donde indican que el desarrollo evolutivo del yo corpóreo cumple cuatro etapas:

1.6.1.1. **De 0 a 2 años, periodo materno:** Se generan sus primeras coordinaciones motrices, las cuales pueden no ser precisas, también el niño aprende a caminar; esto se crea gracias al diálogo tónico que se ha generado con la madre, esto es un vínculo afectivo

entre madre – hijo, que le entrega seguridad y fortaleza para explorar su alrededor.

1.6.1.2. **De los 2 a los 5 años, periodo global de aprendizaje y del uso de sí:** Inicia a utilizar de manera más precisa cada segmento de su cuerpo, fortaleciendo su motricidad gruesa y fina; busca mantener una relación con estable con una persona adulta.

1.6.1.3. **De los 5 a los 7 años, periodo de transición:** Se va desarrollando el control postural y respiratorio, debido a que ya se encuentra definida su lateralidad y tiene conciencia de la derecha y la izquierda, se genera una independencia total de las extremidades superiores con el tronco.

1.6.1.4. **De 7 a 11 años, elaboración definitiva del esquema corporal**: Se genera una independencia global, de brazos y piernas del tronco, independencia de la derecha con relación a la izquierda y la independencia de los segmentos corporales entre sí.

En base a esto, el trabajo propuesto buscará estimular la etapa que abarca entre los 5 años hasta los 7 años, que es el periodo de transición, por lo que es aquí donde se produce el desarrollo del control postural y respiratorio, con el cual se buscará lograr una lateralidad definitiva, puesto que los estudiantes a los cuales está dirigido este trabajo no cuentan con una lateralidad definida.

Sabiendo que es en este momento de su educación donde ellos adquieren las bases para la lectura y la escritura, y en caso de que estas bases no sean bien aprendidas, los niños pueden desarrollar dificultades en su aprendizaje futuro. También se enfatizará en la concientización de la derecha y la izquierda, debido a que este aspecto forma parte importante para la adquisición de la lecto – escritura.

Vayer propone la secuencia a seguir en cuanto a la ejecución del trabajo que se debe realizar en el YO corpóreo debe cumplir el siguiente esquema: (Vayer, 1984, pág.63).

EL NIÑO Y LA CONSTRUCCIÓN DEL YO CORPÓREO

	I Etapa Exploración.	**II Etapa Conciencia.**	**III Etapa Coordinación.**
I Nivel: Dialogo Tónico	El dialogo adulto – niño.	Dialogo niño – niño.	Independencia corporal.
II Nivel: Juego Corpóreo	Del juego funcional al juego con reglas	El juego con reglas	Expresión corporal.
El Equilibrio Del Cuerpo.	Familiarización	Acción individual	Control del equilibrio corporal
El Control De Si (Control Respiratorio)	Imitación	Control de la respiración bucal	Control de la respiración nasal

Tomado de: *El Diálogo Corporal. Pierre Vayer. 1972. Pag.83. Ed Científico-Médica. Barcelona.*

1.7. **Madurez escolar:** "Involucra el nivel de evolución físico, psíquico y social que ha desarrollado el niño y que le permite enfrentar adecuadamente las situaciones escolares y sus exigencias. Es un perfil de desarrollo y no está directamente ligada a la edad cronológica del niño." (Giugni, 2010) De tal manera que al hablar de madurez escolar, estamos refiriéndonos a un desarrollo global, que involucra varios aspectos de la persona. Es importante destacar que la madurez escolar no debe ir ligada a la edad cronológica del niño, puesto que esta puede variar.

Se denomina madurez escolar al nivel de desarrollo físico, psíquico y social que se necesita parea que un niño pueda desenvolverse en el ámbito escolar. (Condemarín, 1993, pág.13)

Verónica Giugni (Giugni, 2010), nos indica las características que poseen los niños con madurez escolar:

- Muestra capacidad para distinguir entre el juego y el trabajo escolar, siendo esto indispensable para lograr un aprendizaje significativo, ya que le ayuda al estudiante a distinguir entre momentos de juego y de trabajo.

- Se centra en la conducta esperada para la actividad, logra desarrollar lo indicado para el trabajo a realizarse, ya que cumple con las indicaciones dadas.

- Desarrolla mayor progreso en la atención y en la memoria, en este aspecto debemos recordar que tanto la atención como la memoria son dos aspectos fundamentales para el aprendizaje, pues estos nos permiten retener y comprender los conocimientos.

- Ejecuta trabajos y tareas con el esfuerzo requerido para alcanzar metas propuestas, por lo que no realiza un sobre esfuerzo para cumplir la tarea, pues al desarrollar una actividad adecuada para su edad, el estudiante puede ejecutarlo sin mayor dificultad.

- Desarrolla una percepción más analítica frente a la lectura y a la escritura, al adquirir una madurez escolar adecuada, puede adquirir de mayor manera la lectura y escritura, apoyando esto de gran manera en su aprendizaje.

- Manifiesta los roles y conoce las reglas para adaptarse a la clase, favoreciendo así su comportamiento en el aula, generándole una buena adaptación y comportamiento en la sala de clase.

- Consolida el pensamiento lógico y formación de conceptos, generando y facilitando su adquisición de información nueva, creando aprendizajes significativos.

1.8. **Funciones básicas:** Tomas Ulises (Ulises, 2010), clasifica estos como "ciertas destrezas y habilidades pre-académicas", o "Aspectos del desarrollo psicológico del niño que evolucionan y condicionan el aprestamiento para determinados aprendizajes".

Las funciones básicas son:

1.8.1. **Psicomotriz:** "La noción de psicomotricidad otorga una significación psicológica al movimiento y permite tomar conciencia de la dependencia recíproca de las funciones de la vida psíquica con la esfera motriz. Esta noción intenta superar el punto de vista dualista clásico que consiste en separar como dos realidades heterogéneas la vida mental y la actividad corporal". (Condemarín, 1993, pág. 124)

De tal manera que al hablar de la función psicomotriz, nos referimos a la conciencia que obtiene el niño de sus movimientos corporales y musculares, indicándonos la existencia de una fuerte relación entre la mente y los músculos del cuerpo.

1.8.2. **Percepción:** "La percepción se define como una respuesta a una estimulación físicamente definida. Implica un proceso constructivo mediante el cual un individuo organiza los datos que le entregan sus modalidades sensorias y los interpreta y completa a través de sus recuerdos, es decir, sobre las bases de sus experiencias previas". (Condemarín, 1993, pág. 237)

Esta función implica la forma en la que el individuo organiza en su mente los estímulos que llegan del exterior, para luego interpretarlos y consolidarlos en su vida.

1.8.3. **Lenguaje:** “Es lo que escuchan y leen conforma el lenguaje que usan para pensar, hablar y escribir. El desarrollo del lenguaje requiere del contacto con otras personas, porque mediante la interacción se aprenden sus usos, funciones, significados y reglas, se enriquece el conocimiento acerca del lenguaje mismo y se le transforma en una herramienta que permite la apropiación de otros conocimientos. El desarrollo y uso del lenguaje se alimenta tanto de la lengua oral como de la lengua escrita y, por ende, los “otros” usuarios del lenguaje no sólo son los pares y los adultos que rodean al niño, ya que también lo son los autores de los libros que ellos tienen a su alcance.” (Condemarín, 2001) Es por esto que se puede indicar que el lenguaje es una de las funciones más importantes, ya que por medio de esta es que las personas logran comunicarse con sus pares y el medio que lo rodea, es a través de este que se obtiene información del exterior, adquiriendo cada vez nuevos conocimientos.

1.8.4. **Pensamiento:** “La adaptación inteligente se logra una vez que se produce un equilibrio entre los procesos de asimilación y de acomodación”. (Condemarín, 1993, pág. 534)

El pensamiento se encuentra en la acción de asimilar y acomodar la información que llega del exterior hacia la persona; cuando esto sucede, la persona capta y asimila la información nueva, una vez ésta ha sido asimilada, la acomoda a su realidad, para poderla utilizar en su medio.

Todo lo analizado son aspectos del desarrollo indispensables para la adquisición de la lecto – escritura y de cualquier aprendizaje, por lo que estimularlas representa apoyar a los estudiantes para que desarrollen un adecuado proceso de introducción a la lectura y la escritura que se realiza en el segundo de básica.

1.9. **Diálogo tónico:** “Wallon, (1980) mostró la importancia de la fusión afectiva primitiva en todos los desarrollos ulteriores del sujeto: fusión que se expresa a

través de los fenómenos motores en un diálogo que es preludio del diálogo verbal ulterior y al que llamamos diálogo tónico, que definió como el conjunto de intercambios mediatizados por el modo en que el niño es sostenido por el progenitor y la manera en que él bebé responde a ello, produciéndose una interacción entre las posturas de ambos y el tono muscular resultante" (Llauradó, 2007, pág. 5).

La primera relación que el niño va a establecer con el mundo exterior, es a través de la madre o de la figura materna, esta se efectuará a través del dialogo tónico, debido a que es la madre la que le proporciona un ambiente adecuado para que el recién nacido vaya conociendo y descubriendo el mundo que lo rodea, sin olvidar que esto lo ejecuta siempre bajo los cuidados de su protectora.

Llaurado indica la definición de diálogo tónico propuesta por Ajuriaguerra (1993), donde indica que este es "como un intercambio corporal de información que se produce entre la mamá y el niño recién nacido y que se expresa por estados de tensión – distensión muscular, que refleja sensaciones de placer y displacer y que provocan reacciones de acogida – rechazo en el otro." (Llauradó, 2007, pág. 207) .

Por esto deseo plasmar las palabras de Javier Mendiaras Rivas sobre el hecho de vivenciar, él indica que la vivencia, "es la vida sensitiva la que nutre a la razón y no al revés. Posibilitar que los alumnos tengan múltiples y variadas experiencias, debidamente secuenciadas, es introducir motivos para que se desarrolle el pensamiento, la inteligencia, la creatividad, la responsabilidad, la autonomía, la organización del comportamiento… el crecimiento personal" (Mendiaras, 2008, pág. 202)

De esta manera se determina que el diálogo tónico es la conexión que se establece cuando la madre sostiene al niño; es esto lo que se busca lograr entre el niño y el terapeuta, crear un ambiente de confianza, fraterno y grato, que permitirá la ejecución correcta de las sesiones psicomotrices.

1.10. **El método psicomotriz:** Uno de los autores más significativos para el estudio de la psicomotricidad es Jean Pierre Vayer (1972), él expresó lo siguiente, “La construcción del esquema corporal, es decir, la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior, juega un papel fundamental en el desarrollo del niño, ya que dicha organización es el punto de partida de sus diversas posibilidades de acción”, por lo que al momento en el que los niños experimentan diferentes situaciones y movimientos, ellos pueden aprender de manera más significativa, favoreciendo un desarrollo adecuado, considerando que la base de la educación se encuentra en los movimientos, puesto que a través del conocimiento del propio cuerpo se puede controlar el comportamiento del sujeto, así como también se llega a formar una referencia efectiva, de la cual parte la enseñanza de la lectura, escritura y el conocimiento de los números.

Gracias al trabajo psicomotriz se logran grandes avances en cuanto al comportamiento de los niños, ya que esto les entrega la capacidad de un control propio; de la misma manera esto favorece a la adquisición del aprendizaje, puesto que durante este trabajo se estimulan las funciones básicas de la persona, las cuales son fundamentales para un aprendizaje adecuado.

En base a estos aspectos y a través de sesiones psicomotoras, se intentará lograr una adecuada socialización entre ellos; cuando los estudiantes logran conocer su propio cuerpo, se evidencia que sus aprendizajes son más significativos, puesto que los mismos utilizan su propio cuerpo y son herramientas propias que les permiten comprender y aprender de mejor manera.

Proaño indica en su texto “Apuntes de Psicomotricidad” que Pierre Vayer (1972) menciona que el método psicomotriz cumple tres momentos: (Proaño, 2002, pág. 137)

- La construcción del yo corpóreo
- El niño frente al mundo de los objetos
- El niño frente al mundo de los demás

Este trabajo se enfocará en el primer momento, ya que la construcción del yo corpóreo es la base para cualquier trabajo psicomotor, puesto que es aquí cuando el niño aprende a conocer su cuerpo y cada segmento que lo conforma, los estudiantes aprenderán a utilizar su cuerpo, a conocer cómo este está formado, a utilizar sus partes, también conocerán a movilizarse entre sí para generar un conocimiento en sí mismo y en el otro.

Existen otros conceptos que abarcan aspectos que se encuentran involucrados con uno de los objetivos de este proyecto, es el de favorecer la adquisición de la lecto – escritura en los estudiantes a los cuales va dirigido este programa que busca estimular para su aprendizaje futuro, estos conceptos son el de leer y escribir. Concluiremos este marco teórico analizando estos siguientes conceptos:

1.11. **Leer:** Es "pasar la vista por lo escrito o impreso, haciéndose cargo del significado de los caracteres empleados". (Garzón, 1994, pág. 716) esto quiere decir que al momento que el sujeto realiza la lectura, va dándole un significado a las letras o símbolos que encuentra en el escrito, interpretando así su significado.

1.12. **Escribir:** Es "representar las ideas o las palabras por medio de letras u otros signos trazados con pluma y tinta u otro instrumento apropiado" (Garzón, 1994, pág. 488) por lo que podemos entender como escritura al hecho de plasmar mediante símbolos o letras las ideas, pensamientos, deseos, etc.

Analizando estos dos significados anteriores, podemos constar la importancia de los mismos y la unión que existe entre los mismos, puesto que estas dos acciones se complementan y le permiten a la persona expresarse e interpretar mensajes provenientes de otros.

1.13. Conclusiones:

En este capítulo se pudo conocer varios conceptos que entregan una plataforma científica en el cual se basará el trabajo de la construcción del Yo corpóreo, ya que gracias al análisis de esto se logrará aclarar y dominar los mismos; aquí se busca dar a conocer todas las bases teóricas que se encuentran sustentando este trabajo de titulación.

Pudimos conocer uno de los conceptos más significativos para este trabajo, el de psicomotricidad, el cual indica sobre la dualidad que existe entre la mente y el cuerpo humano, mencionando cómo es que gracias a un pensamiento o deseo se logra ejecutar un movimiento muscular.

Otro aspecto de suma importancia para este trabajo de titulación que se analizó en el marco teórico fue el del Yo corpóreo, aquí se logró comprender el valor que tiene para cualquier persona, ya que el conocer el propio cuerpo resulta fundamental para un correcto desarrollo, pues gracias a esto la persona va interiorizando cada segmento del mismo, permitiéndose así utilizarlos de mejor manera.

Al analizar las etapas de la construcción del Yo corpóreo, se pudo conocer que la población con la cual se trabajaría se encontraba culminando el periodo global de aprendizaje y del uso de sí, que va desde los 2 a los 5 años de edad, por esto se estimularía aspectos que forman parte del siguiente periodo, en el cual los niños ya mayores de 5 años, van desarrollando su control postural y respiratorio; esta es una etapa de transición y por ser así es necesario apoyar la definición de la lateralidad de los pequeños.

Con este análisis teórico se pudo concluir en la importancia que tiene el trabajar con el aspecto psicomotriz en las personas, pues estos se han creado gracias a distintos estudios que realizaron autores muy reconocidos y sin los cuales se podría contar con fuertes bases teóricas que logran sustentar futuros estudios relacionados a esta temática.

2. CAPÍTULO 2: DIAGNÓSTICO Y RESULTADOS OBTENIDOS

Para iniciar con el trabajo de la construcción del Yo corpóreo, se realizó un diagnóstico situacional en la Escuela Fiscal Mixta "Huayna - Cápac", el mismo que permitió identificar la existencia de dificultades psicomotoras en los estudiantes de la institución; una vez identificada la problemática, se seleccionaron los reactivos a utilizarse, en este caso, el Test de Psicomotricidad de "Vayer" de primera infancia (Proaño, 2002, pág. 31) y el test de Madurez escolar ABC (Filho, 1987, pág. 239)

Una vez evaluado el grupo se procedió a la creación de las sesiones psicomotrices, las mismas que constan de 16 sesiones que se ejecutaron durante las horas de clase teniendo en cuenta todos los aspectos necesarios para su correcto desarrollo, como el espacio físico, el tiempo, la iluminación del aula, la música, etc. Una vez desarrolladas las sesiones en su totalidad, se reevaluó a los estudiantes, con el fin de evidenciar el impacto que tuvieron en ellos las sesiones planteadas.

Es por esto, que en este capítulo se observarán el diagnóstico situacional de la institución, los resultados iniciales y finales arrojados por los reactivos aplicados, en donde se logra observar grandes avances en las áreas de desarrollo psicomotor, madurativo y social de los niños.

2.1. Diagnóstico situacional de la institución.

Se desarrolló un análisis situacional en la Escuela Fiscal Mixta "Huayna - Cápac" mediante un análisis FODA, en el cual se pudo identificar ciertas falencias que se presentaban en los estudiantes del primero de básica, entre las cuales unas de las más significativas era la dificultad motora y la dificultad verbal; estas se fueron desarrollando en los alumnos por la falta de estimulación física y verbal.

Una vez identificadas las falencias, se desarrolló una terapia psicomotriz con el fin de estimular el desarrollo psicomotor de los estudiantes, evitando así dificultades futuras en su aprendizaje.

2.2. Reactivos utilizados.

Se utilizaron dos reactivos para la evaluación, los cuales permitieron identificar y cuantificar las áreas en las cuales se presentaba un mayor desfase.

Para evaluar el aspecto motor, se utilizó el Test de Psicomotricidad de "Vayer" de Primera Infancia, (Proaño, 2002, pág. 31) al iniciar y al finalizar las sesiones, a través del cual se obtuvieron datos cuantitativos, los que a su vez nos indican una edad motora y psicosocial a la cual pertenece el estudiante.

De la misma manera se evaluó el nivel de madurez, utilizando el Test A.B.C (Filho, 1987, pág. 239), el que nos permite pronosticar el tiempo en el cual el estudiante aprenderá la lecto - escritura.

2.3. Resultados de la investigación.

Para iniciar el trabajo de construcción del Yo Corpóreo con los niños del Primero de Básica de la Escuela Fiscal Mixta "Huayna - Cápac", se les evaluó a los estudiantes del aula, con el fin de conocer el estado en el cual los niños inician el proceso terapéutico, para así obtener datos cualitativos y cuantitativos sobre el desarrollo psicomotriz de los mismos.

Una vez que se obtuvieron los datos antes mencionados, se dio inicio a las sesiones psicomotrices, las mismas que consistían en 16 sesiones, las cuales se desarrollaron en 18 días en un tiempo de 25 horas en total. Estas permitieron trabajar y reforzar ciertas áreas del desarrollo, como:

Diálogo tónico, juego corporal, equilibrio del cuerpo y educación de la respiración.

Al finalizar las sesiones se les reevaluó a los estudiantes con el fin de conocer si es que el trabajo realizado generó avances en ellos o no.

Al iniciar las sesiones se lograba evidenciar una gran apertura por parte de los docentes y directivos de la institución, sin embargo, con el transcurso del tiempo y al ser tantas estudiantes las que desarrollábamos diferentes proyectos en las mismas aulas; se fue dificultando las relaciones interpersonales. A pesar de esto, se cumplió con todas las sesiones planificadas gracias a la buena organización y coordinación que se mantuvo con la docente del aula.

A continuación se podrán evidenciar los resultados analizados e interpretados sobre los datos de la evaluación inicial y de la evaluación final del Test de Psicomotricidad de “Vayer” de Primera Infancia (Proaño, 2002, pág. 31); de la misma manera se les aplicó a los estudiantes el reactivo A.B.C (Filho, 1987, pág. 239) para poder entregar un pronóstico del tiempo que les tomará el aprendizaje de la lecto - escritura a los mismos.

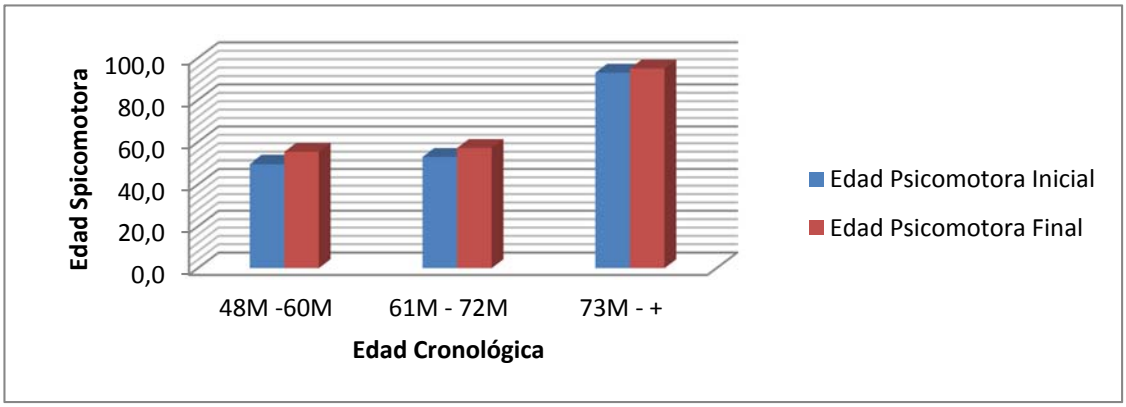
2.4. Diagnóstico comparativo de las evaluaciones iniciales y finales de los niños

Tabla N°1: Análisis comparativo de Edad Cronológica con la Edad Psicomotora inicial y final.

Edad Cronológica	Cantidad de alumnos	Edad Psicomotora Inicial (en meses)	Edad Psicomotora Final (en meses)
48M -60M	3	49,7	55,3
61M - 72M	11	52,9	57,2
73M - +	1	93	95

Autor: Priscila Fernanda Calle Monroy

Gráfico N°1: Análisis comparativo de Edad Cronológica con la Edad Psicomotora inicial y final.



Autor: Priscila Fernanda Calle Monroy

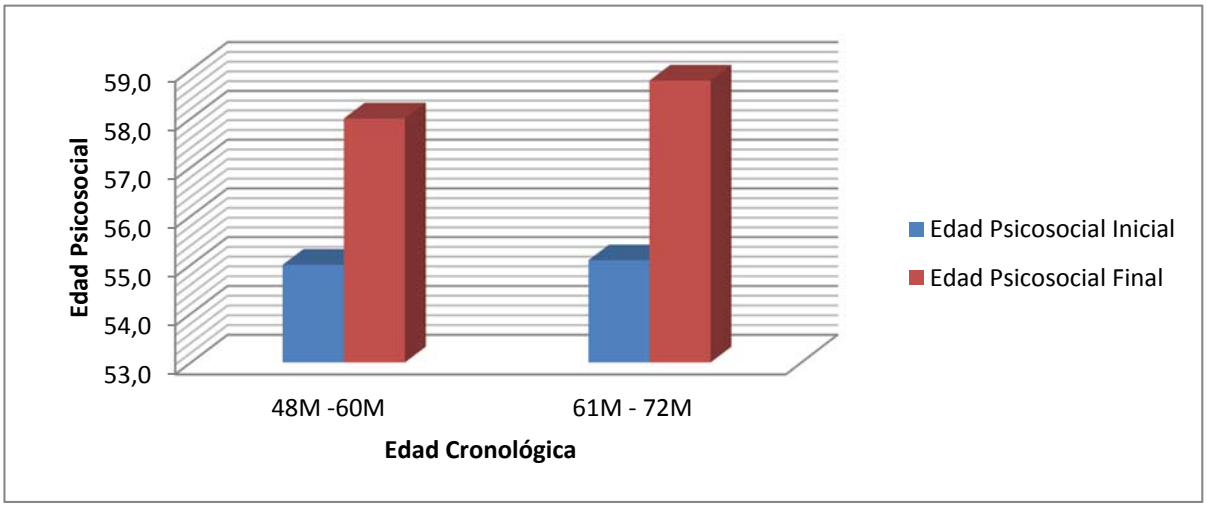
Al inicio de la investigación se evidenció que todos los estudiantes presentan un desarrollo psicomotor menor a su edad cronológica, siendo esto un aspecto preocupante, ya que se podría ver afectado su aprendizaje; en la reevaluación al concluir con el programa, en los resultados arrojados por el test de "Vayer" se constata un progreso significativo, de tal manera que existe un avance de 5 meses en el rango de niños que iniciaron el proceso con una edad cronológica de 4 a 5 años, y un avance de 6 meses en el rango de alumnos que iniciaron con una edad cronológica de 5 años 1 mes a 6 años, estos resultados indican la eficiencia y la importancia de trabajar y estimular el aspecto psicomotor de los menores, ya que es así como los apoyamos a un correcto desarrollo, favoreciendo su proceso de aprendizaje.

Tabla N°2: Análisis comparativo de Edad Cronológica con la Edad Psicosocial, inicial y final.

Edad Cronológica	Cantidad de alumnos	Edad Psicosocial Inicial (en meses)	Edad Psicosocial Final (en meses)
48M -60M	3	55,0	58,0
61M - 72M	11	55,1	58,8

Autor: Priscila Fernanda Calle Monroy

Gráfico N°2: Análisis comparativo de Edad Cronológica con la Edad Psicosocial, inicial y final.



Autor: Priscila Fernanda Calle Monroy

Como se indica en el gráfico N°2, al finalizar con las sesiones planificadas, se evidenció un avance en el desarrollo psicosocial de los alumnos, el mismo que facilita la convivencia del grupo institucionalmente. Se logra observar que los estudiantes del primero de básica incrementaron en 3 meses en cada rango, siendo esto un aspecto que favorecerá en el desarrollo de los mismos.

Este aspecto resulta muy favorable para los menores, tanto en su ambiente escolar como en su hogar, ya que los niños han aprendido y mejorado habilidades sociales durante este proceso de construcción del Yo corpóreo, pues ellos debían apoyarse y trabajar de manera conjunta durante las sesiones y esto le ha enseñado a convivir de mejor manera, trabajando conjuntamente.

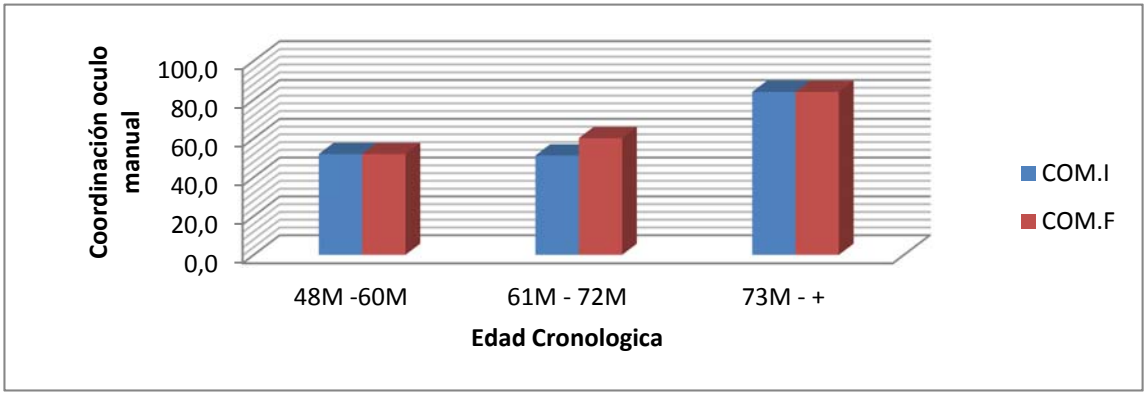
2.4.1. Análisis comparativo por áreas, inicial y final del test de "Vayer".

Tabla N°3: Coordinación óculo manual

Edad Cronológica	Cantidad de alumnos	COM.I (en meses)	COM.F (en meses)
48M -60M	3	52,0	52,0
61M - 72M	11	51,3	60,2
73M - +	1	84	84

Autor: Priscila Fernanda Calle Monroy

Gráfico N°3: Coordinación óculo manual



Autor: Priscila Fernanda Calle Monroy

En el gráfico N°3 se evidencia el progreso que se obtuvo en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños que iniciaron en el rango que abarca una edad cronológica de 5 años 1 mes a 6 años, pues los mismos obtuvieron en los resultados de sus reactivos finales, puntuaciones superiores a su edad actual, finalizando el proceso con un aumento de 9 meses en esta área.

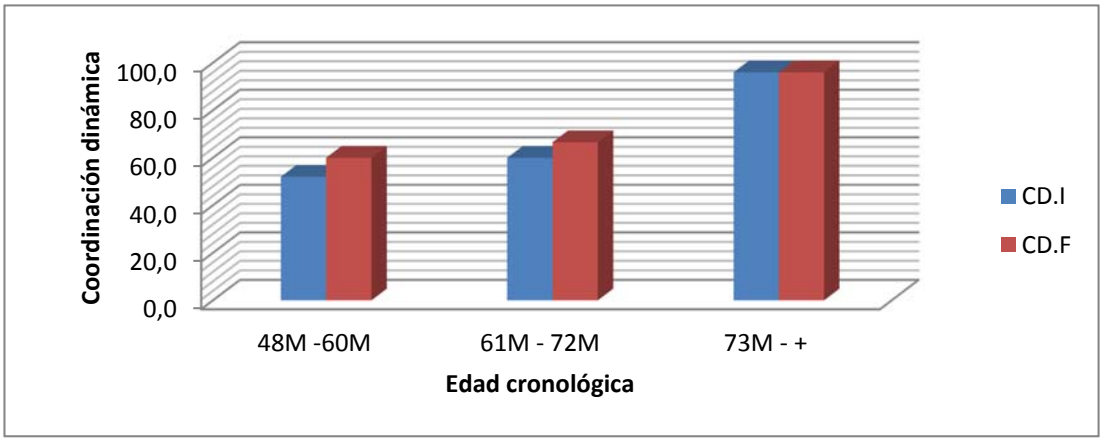
En cuanto a los otros rangos, los estudiantes se mantuvieron con los mismos puntajes arrojados por los test iniciales, los cuales desde el inicio fueron superiores a su edad cronológica.

Tabla N°4: Coordinación dinámica

Edad Cronológica	Cantidad de alumnos	CD.I (en meses)	CD.F (en meses)
48M -60M	3	52,0	60,0
61M - 72M	11	60,0	66,5
73M - +	1	96	96

Autor: Priscila Fernanda Calle Monroy

Gráfico N°4: Coordinación dinámica



Autor: Priscila Fernanda Calle Monroy

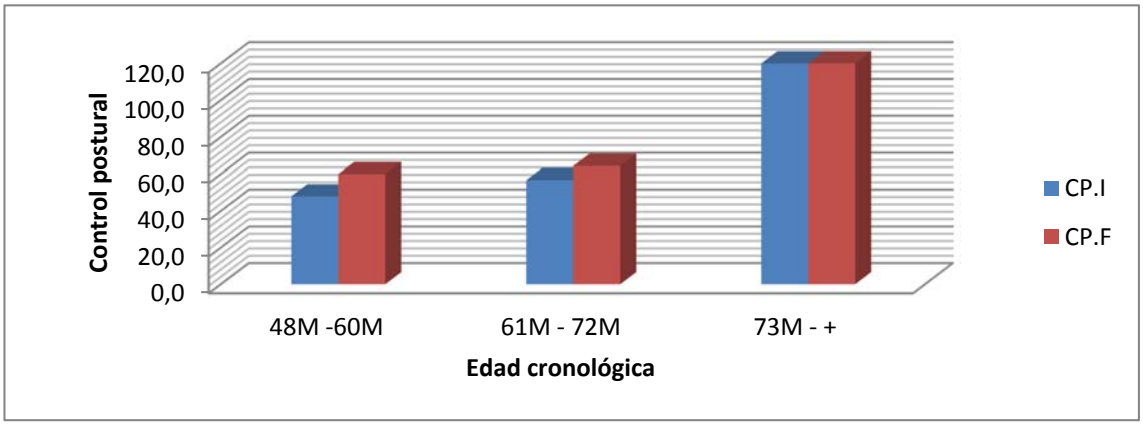
En cuanto a la coordinación dinámica general, los resultados arrojados por los reactivos muestran un gran avance en el desarrollo de esta área, pues la mayoría de los alumnos consiguen una puntuación superior a su edad cronológica actual. En el rango de 4 años a 5 años y en el rango de 5 años 1 mes a 6 años, se obtuvo un incremento de 8 meses y 6 meses respectivamente. Sin embargo, en el último rango que abarca la edad cronológica de 6 años 1 mes para adelante, no se evidenciaron avances, debido a que los integrantes de este rango, ya iniciaron con esta habilidad ya adquirida.

Tabla N°5: Control postural

Edad Cronológica	Cantidad de alumnos	CP.I (en meses)	CP.F (en meses)
48M -60M	3	48,0	60,0
61M - 72M	11	56,7	64,4
73M - +	1	120	120

Autor: Priscila Fernanda Calle Monroy

Gráfico N°5: Control postural.



Autor: Priscila Fernanda Calle Monroy

En el gráfico N°5 se puede evidenciar que existen grandes avances en los rangos que abarcan desde los 4 años a los 5 años y el de 5 años 1 mes hasta los 6 años, debido a que en los mismos se observa un incremento de 2 y 8 meses respectivamente, favoreciendo de gran manera a los niños para su aprendizaje académico.

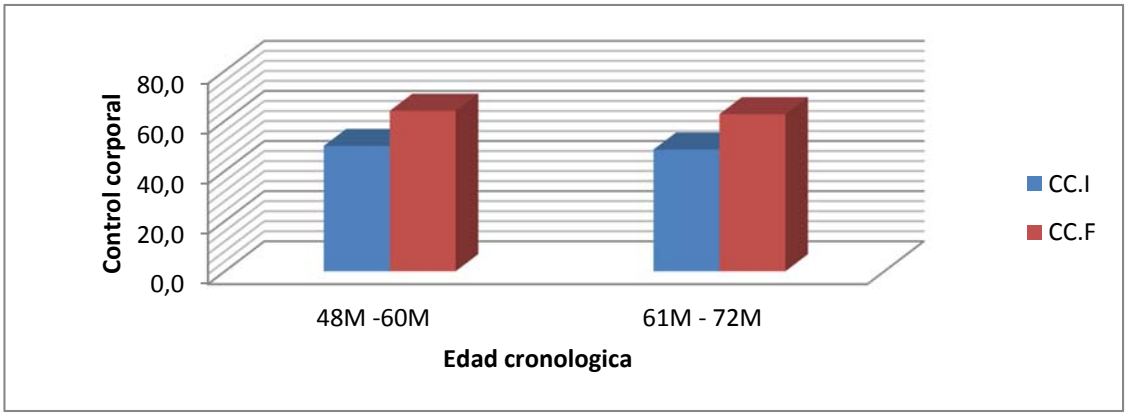
En el rango de 6 años 1 mes para adelante no se evidencian avances puesto que se mantuvieron los mismos resultados en las evaluaciones iniciales y finales, esto puede deberse a que los estudiantes ya contaban con esta destreza adquirida.

Tabla N°6: Control corporal

Edad Cronológica	Cantidad de alumnos	CC.I (en meses)	CC.F (en meses)
48M -60M	3	50,0	64,0
61M - 72M	11	48,5	62,7

Autor: Priscila Fernanda Calle Monroy

Gráfico N°6: Control corporal



Autor: Priscila Fernanda Calle Monroy

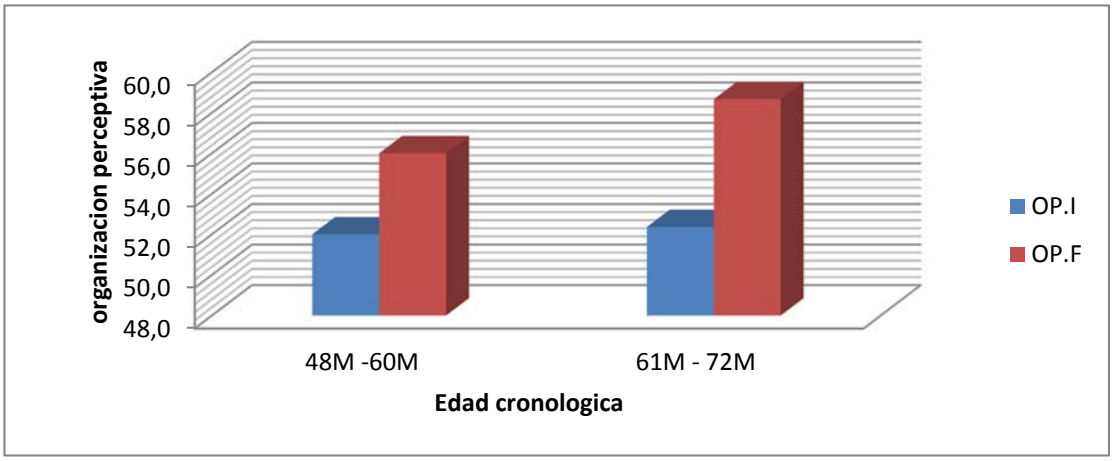
En cuanto al área de control corporal en la tabla N°6; los estudiantes presentan un incremento significativo, los cuales se evidencian en los resultados de la aplicación del Test de Psicomotricidad de "Vayer"; al finalizar consiguen puntuaciones máximas, con un excelente control de sí mismos, los dos rangos aumentaron en 1 año dos meses cada uno.

Tabla N°7: Organización perceptiva

Edad Cronológica	Cantidad de alumnos	OP.I (en meses)	OP.F (en meses)
48M -60M	3	52,0	56,0
61M - 72M	11	52,4	58,7

Autor: Priscila Fernanda Calle Monroy

Gráfico N°7: Organización perceptiva



Autor: Priscila Fernanda Calle Monroy

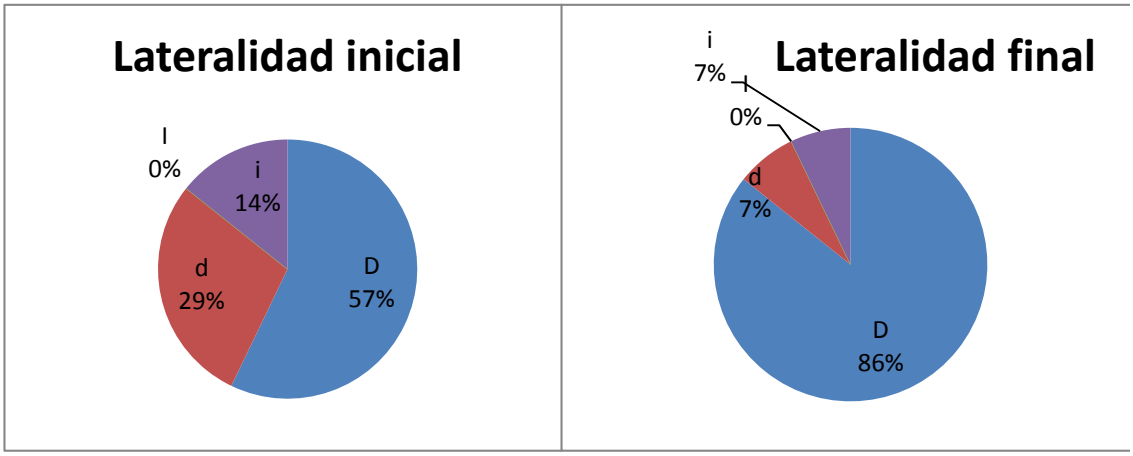
En el área de organización perceptiva se puede observar que el trabajo realizado en las sesiones, permitió en los estudiantes un adecuado desarrollo en esta área, puesto que en el rango de 4 años a 5 años, se obtuvieron puntuaciones pertenecientes a 52 meses y en el rango de 5 años 1 mes a 6 años, se llegó a 58 meses al finalizar.

Tabla N°8: Análisis comparativo de resultados de la prueba de lateralidad, inicial y final.

Lateralidad Inicial	Cantidad de alumnos	%	Lateralidad Final	Cantidad de alumnos	%
D (Derecho definido)	8	53,3%	**D** (Derecho definido)	12	80,0%
d (Derecho por definir)	4	26,7%	**d** (Derecho por definir)	1	6,7%
I (Izquierdo definido)	0	0,0%	**I** (Izquierdo definido)	0	0,0%
i (Izquierdo por definir)	2	13,3%	**i** (Izquierdo por definir)	1	6,7%

Autor: Priscila Fernanda Calle Monroy

Gráfico N°8: Análisis comparativo de resultados de la prueba de lateralidad, inicial y final.



Autor: Priscila Fernanda Calle Monroy

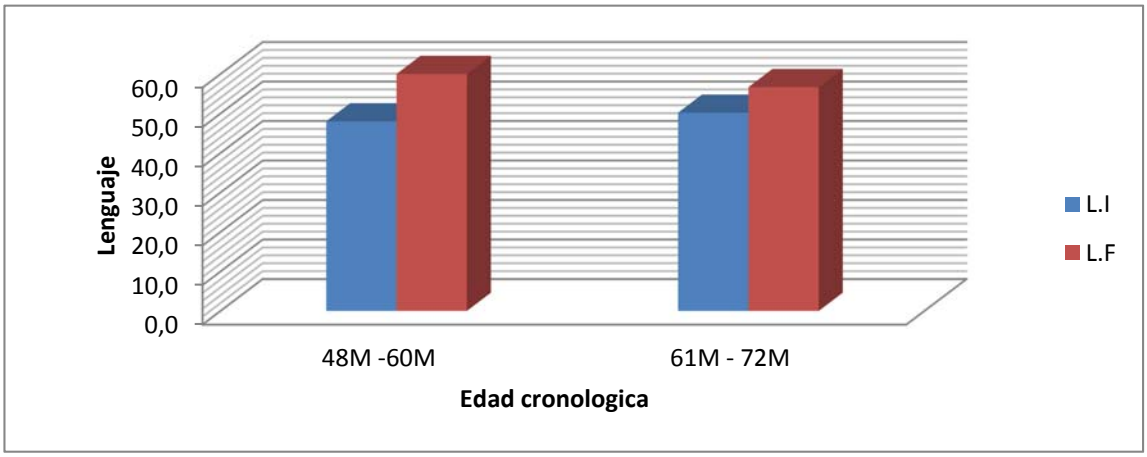
En los resultados arrojados en la evaluación final se puede observar que un 27% de los estudiantes definieron su lateralidad, apoyando con esto para un desarrollo adecuado e indispensable para la adquisición de la lectoescritura. También se puede observar que los estudiantes que al inicio presentaban una lateralidad por definir, disminuyó significativamente, siendo esto un dato favorable para los estudiantes.

Tabla N°9: Análisis comparativo del resultado final e inicial en el área de lenguaje.

Edad Cronológica	Cantidad de alumnos	L.I (en meses)	L.F (en meses)
48M -60M	3	48,0	60,0
61M - 72M	11	50,2	56,7

Autor: Priscila Fernanda Calle Monroy

Gráfico N°9: Análisis comparativo del resultado final e inicial en el área de lenguaje.



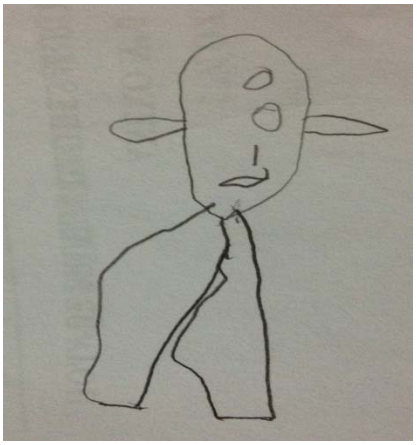
Autor: Priscila Fernanda Calle Monroy

En el gráfico N°9 se puede observar que al igual que en las áreas anteriormente analizadas, los resultados al finalizar las sesiones planificadas son muy favorables, pues se ha perfeccionado el lenguaje en los estudiantes durante el proceso, 2 meses en el rango de 4 años a 5 años y en el rango de 5 años 1 mes a 6 años se incrementó en 6 meses.

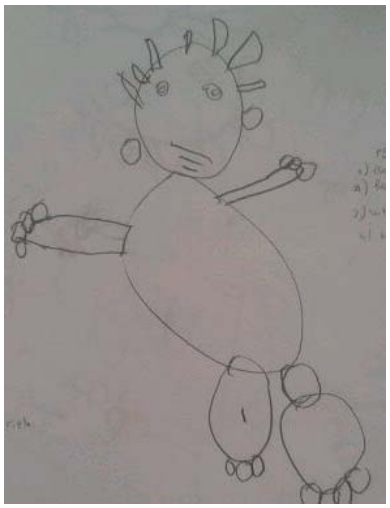
En esta área, se evidenció un gran avance en un caso especial que al iniciar el proceso no lograba comunicarse verbalmente, afortunadamente al finalizar el proceso Anahí, de quien se habló anteriormente, logró un gran avance, ya que consiguió expresarse llegando a un lenguaje correspondiente a 3 años, siendo aun así menor a su edad cronológica, este resultado muestra la eficiencia del trabajo psicomotriz.

2.4.2. Análisis comparativo del Dibujo de Sí Mismo, inicial y final.

Tabla N°10: Análisis comparativo del Dibujo de Sí Mismo, inicial y final.

Gráfico inicial	Gráfico final
Kevin Roberto	
	
Salomé Raquel	
Paola Gabriela	

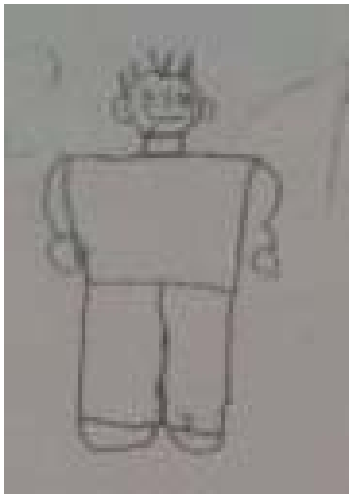
Mayra Beatriz



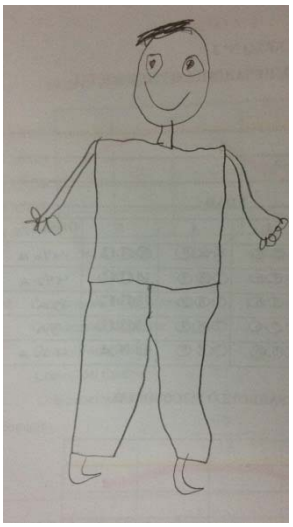
Sebastián Nicolas

Guadalupe Margarita

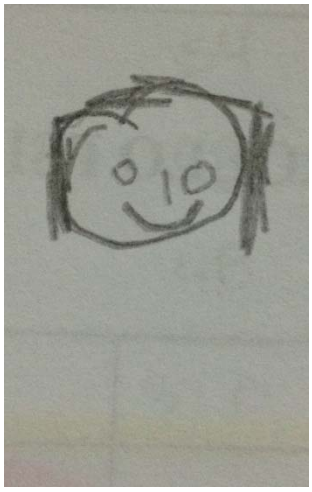
Joel Manuel



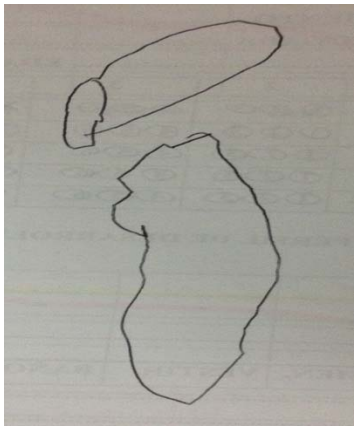
Cristian Anderson

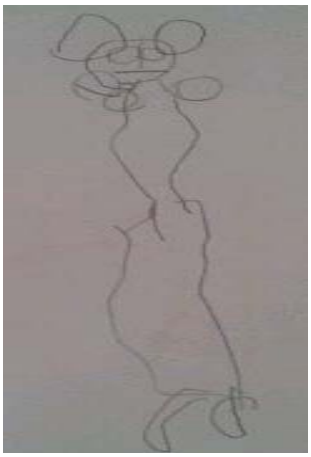


Emely Sofía



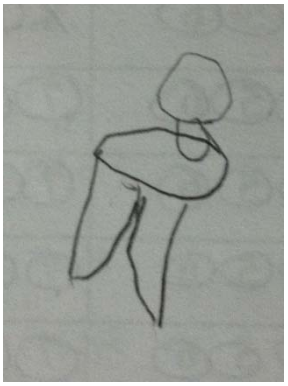
Cristina Anahí



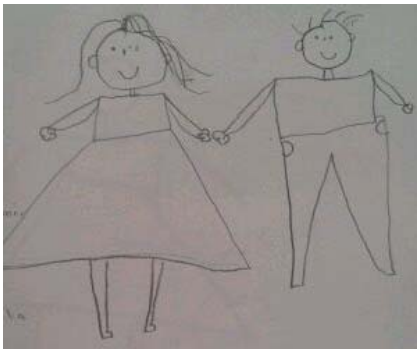


Mariana de Jesus

Luis Sebastián



Daniela Alejandra



Ana María

Se observa en los gráficos que todos los estudiantes realizaron el dibujo final de sí mismos de acorde a su edad, puesto que en los mismos se logran evidenciar todas las partes del cuerpo, como sus extremidades, rasgos faciales y otros aspectos que lo conforman, los cuales al evaluarlos al inicio, no se pudieron demostrar, pues solo se presenciaba el núcleo facial o realizaban figuras aisladas a las cuales se las consideraba como cabeza y tronco.

Esta es la parte más evidente en la cual podemos constatar los avances logrados con las sesiones psicomotrices, puesto que la creación del Yo corpóreo se hace más evidente, los niños dibujan sus cuerpos completos constatando el cumplimiento de los objetivos planteados en este trabajo de titulación.

Existen varios niños los cuales realizaron al inicio su dibujo de manera incompleta, y resulta gratificante observar que el trabajo que se desarrolló con este grupo, les ha beneficiado.

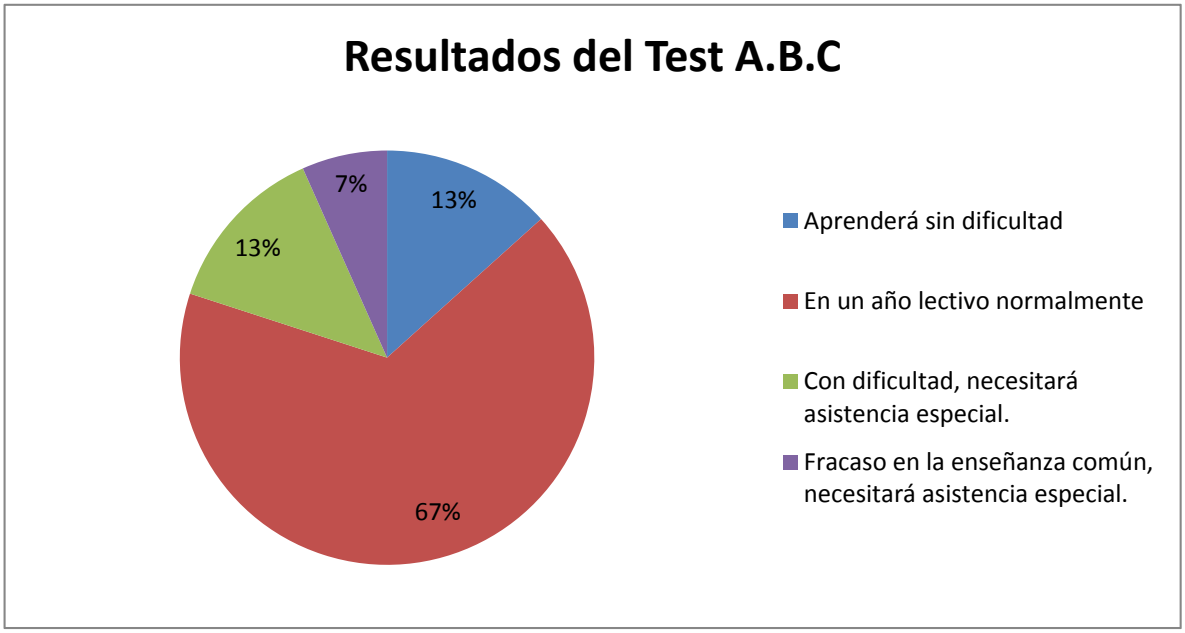
2.5.Diagnóstico del Test A.B.C.

Tabla N°11: Análisis porcentual de los resultados del A.B.C.

Resultados	**Cantidad de niños**	**%**
Aprenderá sin dificultad	2	13,3%
En un año lectivo normalmente	10	66,7%
Con dificultad, necesitará asistencia especial.	2	13,3%
Fracaso en la enseñanza común, necesitará asistencia especial.	1	6,7%

Autor: Priscila Fernanda Calle Monroy.

Gráfico N°11: Análisis porcentual de los resultados del A.B.C.



Autor: Priscila Fernanda Calle Monroy

Al finalizar las sesiones y la evaluación psicomotora final, se aplicó el Test Madurativo A.B.C a los estudiantes. Este test permite realizar un dx de la madurez para la lecto - escritura y da un pronóstico sobre el tiempo en el cual los niños van a adquirir la misma. Este reactivo arrojó datos muy alentadores, pues el 67% de los estudiantes aprenderá a leer y a escribir en un año lectivo normalmente y un menor número de estudiantes, necesitarán apoyo o presentarán una mayor dificultad en este proceso.

2.6. Conclusiones de los resultados obtenidos.

Una vez analizados e interpretados los datos que se obtuvieron en los test aplicados al inicio y al finalizar el proceso, se logró evidenciar grandes avances en los mismos, pues en los resultados arrojados en la evaluación final los estudiantes incrementaron en un aproximado de seis meses en las áreas evaluadas, esto nos indica que el trabajo realizado favoreció significativamente en el desarrollo de los niños.

De la misma manera sucedió con una estudiante llamada Anahí, la cual al momento de iniciar el trabajo no contaba con una comunicación adecuada para su edad cronológica; como también se pudo constatar en su dibujos, al iniciar con las sesiones Anahí realizó el dibujo de sí misma de una manera incompleta, dibujando solamente dos figuras no enlazadas como una cabeza y un tronco; gracias a este trabajo ejecutado con todos los estudiantes, al finalizar este programa se reevaluó a todo el grupo y se puede observar que Anahí realiza un dibujo de sí misma con todos los elementos faciales, con extremidades superiores e inferiores, e incluso coloca en el dibujo “moños” o arreglos en la cabeza del dibujo como adornándolo.

Esto permite constatar la importancia y la efectividad del trabajo psicomotriz en niños, ya que ayuda y favorece al conocimiento de sí mismos y a su esquema corporal.

3. CAPÍTULO 3: PROPUESTA Y APLICACIÓN DEL PROGRAMA PSICOMOTRIZ

Este capítulo busca plantear las sesiones psicomotrices a realizarse, las cuales constan de 16 sesiones que se ejecutaron en 18 días laborables con una duración de 25 horas, estas fueron aprobadas previamente con la directora de tesis, y socializadas con la profesora de aula.

De la misma manera se indicarán los diferentes aspectos que conforman una sesión psicomotriz, los cuales aportan a su adecuada ejecución.
Se realizará un recordatorio sobre el Diálogo tónico, ya que es un aspecto fundamental es este trabajo de titulación que ya fue previamente analizado en el capítulo 1 de la presente tesis.

También se presentan las verbalizaciones de los estudiantes, las cuales nos permiten apreciar su punto de vista en cuanto a la sesión desarrollada, las emociones y sentimientos que estas han causado en ellos.

3.1.Sesiones psicomotrices:

La sesión es utilizada para ejecutar un trabajo psicomotriz, esta sigue un proceso, antes de iniciar se debe contar previamente con un espacio amplio en donde se ejecutará la sesión y con una alfombra en donde los niños van a realizar los movimientos planteados, para proporcionarles seguridad y tranquilidad a los mismos.

De la misma manera es necesario contar con música adecuada para cada momento de la sesión, una para el calentamiento, para la sesión propiamente dicha y otra para la relajación; creando así un ambiente tranquilo y agradable para los niños.

Una vez que se cuente con todos estos aspectos, se puede ejecutar la sesión, esta inicia con el calentamiento, donde los niños moverán su cuerpo con el fin de activar sus músculos para la sesión propiamente dicha.

El siguiente paso es la sesión propiamente dicha, aquí se desarrollan las actividades motoras planteadas, las cuales cuentan con un objetivo a alcanzar, este momento durará aproximadamente unos 20 minutos.

Una vez finalizada la sesión propiamente dicha, se realizará la relajación con el fin de calmar a los participantes, creando un espacio de paz y de armonía en el cual puedan encontrarse consigo mismos; esta deberá ser planificada tomando en cuenta la edad del grupo al cual se dirige y de eso dependerá su duración y temática a utilizarse.

Para completar el proceso es necesario exteriorizar emociones y sentimientos generados durante la sesión, para esto se realiza la verbalización, la misma que permite a los participantes ejecutar una catarsis, expresando sus pensamientos y percepciones sobre la sesión, cerrando así cualquier aspecto que haya sido trabajado durante este proceso.

3.1.1. Diálogo tónico:

Es la fusión afectiva que existe entre la madre y su hijo, ya que este es el primer contacto que el niño va a establecer con el mundo exterior; gracias a la madre él va a poder ir conociendo y explorando el mundo que lo rodea, siempre con un cuidado permanente de su madre.

En la sesión psicomotriz lo que se busca es crear ese vínculo que existe entre madre – hijo, entre el terapeuta y el niño; el terapeuta busca entregar un ambiente seguro, en el cual el niño pueda desenvolverse con serenidad y tranquilidad, intenta crear un ambiente de confianza.

Cabe mencionar que es solo en esta etapa, diálogo tónico, en donde el terapeuta va a intervenir activamente en la sesión, puesto que es él el que debe movilizar al niño durante la sesión y por este

acercamiento, es que se requiere generar confianza mutua entre terapeuta y paciente, con el fin de que la sesión sea lo más favorable para el desarrollo del niño.

3.1.1.1.Diálogo adulto - niño

SESIÓN N° 1

Movilizaciones globales que ayuden a la distensión:

- **Objetivo N° 1:** Lograr establecer una relación de confianza entre el adulto y el niño, realizando movimientos globales de distención.
- **Música:** Track1 (Calentamiento)
- **Calentamiento:**
  - Movimiento de cabeza, de forma circular 5 veces a cada lado, luego movimientos de arriba abajo 10 veces.
  - Lubricar los brazos: Movilizar los brazos y sus segmentos, realizando círculos.
  - Con los brazos estirados hacia arriba, bajarlos y volverlos a subir; repetir 5 veces.
  - Realizar movimientos circulares con la cintura, 5 veces a cada lado.
  - Estirando la pierna derecha hacia delante, realizar movimientos circulares con el pie, 5 veces a cada lado.
  - Trotar libremente sobre la alfombra, 1 minuto.
- **Sesión propiamente dicha:**
  - De la posición de cúbito de lado, movilizar hacia cúbito supino, luego a cubito lateral y a cubito prono. Repetir 5 veces.
  - De la posición de cúbito ventral/prono pasar a cúbito dorsal, luego regresar. Repetir 5 veces.
  - De la posición cúbito supino, pasar a la posición de sentado, cruzarle las piernas, luego pasar a la posición de acostado y extenderle las piernas. Repetir de 3 a 5 veces.
  - En posición de acostado de lado, girarle de un costado al otro con las piernas extendidas y con las piernas flexionadas. Repetir 5 veces.
- **Relajación:** Track1 (Relajación)
  - Hacer que los niños se acuesten en la alfombra, con los ojos abiertos, que fijen su mirada en un punto en el techo.

- Pedir a los niños que empiecen a contraer sus pies, piernas, estómago, brazos y manos; luego que relajen el cuerpo.
- Pedirles que piensen que están en una pradera, en la que empiezan a correr tocando las flores con las puntas de sus dedos, hasta que llegan a la cima y deciden acostarse sobre las flores y mirar las nubes.
- Ahora vamos a ir moviendo los dedos de las manos, luego movemos los hombros, las caderas, y los dedos de los pies.
- Les pedimos que se levanten, lentamente, una vez que estén de pie, daremos 3 saltos en el mismo lugar.

Nombre	Verbalización	Opinión psicóloga
Mayra Beatriz	"Se sentí bien, estuve descansando y me gustó mucho hacer juegos sin zapatos".	Estaba muy dispuesta hacer los ejercicios, se dejó movilizar durante la sesión sin presentar ninguna resistencia.
Salomé Raquel	"Estaba bien, estuve descansando y me gustó mucho que me muevan y yo no hacer nada".	Se desarrolló con éxito la sesión, no se presentó ninguna dificultad.
Paola Gabriela	"Muy bien, estaba echada en el piso como una flor; me gusto descansar acostada".	Se desarrolló con éxito la sesión, no se presentó ninguna dificultad.
Guadalupe Margarita	"Bien, me gusto lo que hicimos. Sentí mis brazos largos como se estiraban".	Se desarrolló con éxito la sesión, Guadalupe se interesó mucho por lo que íbamos hacer y colaboró en el desarrollo de la misma.
Sebastián Nicolás	"No sé, estaba bien. Me gustó lo que hicimos".	Se dejó movilizar en la sesión, no se presentó ninguna dificultad al trabajar con él.
Kevin Roberto	"No quiero decir, nunca me movieron así, pero me gustó".	La sesión se desarrolló con éxito, no se evidenciaron dificultades. Al momento de verbalizar, Kevin no quería hablar, pero caminó al aula, él comentó lo que sintió y me expresó que lo quiere volver a realizar.
Alán Damián	"Algo que me estaba moviendo, me sentí que me iban a llevar como una llanta, que me estaban	Se dejó movilizar en la sesión, al iniciar mostró un poco de resistencia, pero esta se fue

	jalando los brazos, que me están jalando".	eliminando en la sesión.
Joel Manuel	"Bien, me gustó que me muevan y yo no hacer nada".	Se desarrolló con éxito la sesión, no se presentó ninguna dificultad.
Cristina Anahí	Ella solo expresó dos palabras, "bien" y "gustó".	La sesión se desarrolló de manera adecuada, Anahí no presentó ninguna resistencia a realizar los ejercicios. Al momento de verbalizar, ella no podía expresarse, solo mencionó dos palabras.
Emily Sofía	"Me sentí bien, como si estuviera en el parque jugando. Me sentí muy bien cuando me movía, fue divertido".	Se desarrolló con éxito la sesión, no se presentó ninguna dificultad.
Ana Alexandra	"Estaba bien porque escuchamos sonidos y usted nos movía porque nosotros estábamos como muertos"	Ingresó a clases para este ciclo, es nueva en el aula. Trabaja de manera correcta, se distrae en ocasiones por querer jugar con sus compañeros.
Cristian Anderson	"Bien, que me estaba tocando y moviendo rico, estaba tuco lo que hicimos"	Se desarrolló con éxito la sesión, no se presentó ninguna dificultad.
Daniela Alejandra	"Me sentí bien, me dolía mi barriga. Sentía lo que me tocaba y me movía".	Se desarrolló muy bien la sesión, en la verbalización me comentó que no se sentía muy bien, ya que sus papás le habían comentado que nadie le puede tocar, por lo que se le redefinió la acción que se estaba desarrollando y ella accedió a continuar con las sesiones.
Mariana de Jesús	"Estaba lindo, mis amigos me contaron que usted nos lleva a jugar en una estera bien grande".	No asistió a clases, sin embargo la sesión se recuperó a su llegada. Esta fue desarrollada exitosamente.
Luis Sebastián	"Que nos hizo hacer sonidos, que alguien me jalaba la cabeza para arriba".	Se desarrolló con éxito la sesión, no se presentó ninguna dificultad.

SESIÓN N° 2

Movilización que ayude a la extensión:

- **Objetivo N°2**: Lograr establecer una relación de confianza entre el adulto y el niño, realizando movimientos de extensión.
- **Música:** Track2 (Calentamiento)
- **Calentamiento:**
    - Lubricar los brazos y piernas: Movilizar los brazos y sus segmentos, luego movilizar piernas y segmentos; realizando círculos.
    - Caminar sobre la alfombra de una manera lenta, ir aumentando la velocidad hasta llegar a trotar.
    - Realizar saltos en el propio sitio.
- **Sesión propiamente dicha:**
    - El niño está en posición fetal, ayudado por la cabeza es extendido hacia arriba, luego se le extiende las piernas tomándole los pies.
    - Le ayudamos a levantarse y quedarse de rodillas con la cabeza inclinada, le extendemos ayudándole por la cabeza hacerle arrodillar, volver a la posición anterior, extenderle las piernas lentamente hasta quedar boca arriba, extenderle los brazos. Repetir no más de 5 veces.
    - Girándole de la posición anterior ayudarle a sentarse, doblar su tronco y rodillas abrazándolas fuertemente, luego hacerle acostar en la posición de cúbito dorsal, regresar a la posición inicial, ayudarle a extender las piernas y dejarle en posición de cúbito dorsal.
- **Relajación:** Track2 (Relajación)
    - Acostados en la alfombra, mirando fijamente al techo, imaginar que nos encontramos en un parque grande lleno de juegos.
    - Nos vamos corriendo a subirnos en un juego y jugamos en él.
    - Luego nos bajamos del juego, y nos acostamos en el llano verde del parque.
    - Empezamos a respirar fuerte. (3 veces)
    - Movemos las piernas, luego los brazos y terminamos moviendo la cabeza.
    - Nos sentamos lentamente cuando acabemos.

Nombre	Verbalización	Opinión psicóloga.
Mayra Beatriz	“Bien, me gustó que nos mueva todo el cuerpo, las piernas, las manos y los brazos”.	La sesión se desarrolló de manera exitosa, Mayra no presentó ninguna resistencia a los movimientos que se le iban realizando.
Salomé Raquel	“Bien, me gustó que me mueva suavito como si fuera un bebé”.	Salomé colaboró durante la sesión, no mostró resistencia frente a los movimientos.
Paola Gabriela	“Sentí que me movía los pies, las piernas y las manos; y que también nos movía de muchas formas”.	La sesión se desarrolló de manera adecuada, Paola no mostró ninguna resistencia durante la sesión.
Guadalupe Margarita	“Me movieron el cuerpo, movimos los pies; sentí que estirábamos los brazos para todos lados, las manos y los dedos. También nos movieron los pies”.	La sesión se desarrolló sin ninguna dificultad, Guadalupe se deja movilizar libremente.
Sebastián Nicolás	“Me gustó, me sentaron y acostaron como si fuera a dormir, me gustó abrazarme la pata”	La sesión se desarrolló sin ninguna dificultad, Nicolás se deja movilizar libremente.
Kevin Roberto	“Si me gustó que usted nos mueva”.	La sesión se desarrolló sin ninguna dificultad, sin embargo se evidencia cierta dificultad al expresar sus sentimientos sobre la sesión, su expresión en corta y concreta.
Alán Damián	“Sentí que me estaba moviendo, que me hizo sentar con los sonidos y abrazar los pies, como una guagüita en la pancita de la mamá”.	No se presentó dificultad al momento de realizar la sesión, Alan colaboró con los movimientos. Busca conversar durante la ejecución y esto puede llegar a desconcentrar al otro niño.
Joel Manuel	“Me sentí bien porque usted nos levantaba suavito”.	Al inicio se pudo evidenciar cierta resistencia al desarrollar los movimientos, sin embargo este fue eliminándose en el transcurso de la sesión, permitiéndome lograr el objetivo planteado para la misma.
Cristina Anahí	“Movieron cuerpo, pierna, se cayeron” la psicóloga le	Al iniciar la sesión Anahí mostró un poco de resistencia, por lo que

	preguntó ¿Te gustó lo que hicimos?, Anahí respondió que "sí".	tuve que explicarle que ella no debía poner duro su cuerpo, sino que este debía estar relajado para yo poder movilizarla con suavidad; esto permitió que se cumpla el objetivo de la sesión.
Emily Sofía	"Sentí que estaba en el parque y que jugaba, cuando me movía sentí que iba a la escuela cantando".	La sesión se desarrolló sin ninguna dificultad, se cumplió el objetivo de la sesión.
Ana Alexandra	"Yo sentí que movíamos las manos y que usted nos movía en diferentes direcciones, también usted nos contó un cuentito que nos hizo descansar".	Trabajó de manera adecuada durante la sesión, no mostró resistencia al ser movilizada.
Cristian Anderson	"Sentí que me hizo mover, me alzaba las piernas, me hizo que las suba y las baje. Me gustó estar como bebé".	Cristian permitió que se le movilizara, sin embargo se mostró muy inquieto durante la sesión.
Daniela Alejandra	"Sentí que estaba en la resbaladera, estaba dando vueltas cuando me movía. Sentí que me movía la cabeza".	Daniela colaboró en el desarrollo de la sesión, al inicio se mostró un poco tímida, pues el uniforme de ella (la falda) le hacía sentir un poco incomoda, por esto se la ubicó a ella al lado opuesto de su compañero con el que se desarrolló la sesión, de tal manera que ninguno pueda verse; esto favoreció el desenvolvimiento de Daniela.
Mariana de Jesús	"Me gustó, nos movía como bebés y eso estaba lindo".	La sesión se desarrolló de manera exitosa, se logró cumplir el objetivo de la misma.
Luis Sebastián	"Sentí que nos movía con las manos suyas y que nos movía de diferentes formas".	La sesión se desarrolló de manera exitosa, Luis permite ser movilizado.

SESIÓN N° 3

Movilización segmentaria:

- **Objetivo N°3:** Lograr establecer una relación de confianza entre el adulto y el niño, realizando la movilización segmentaria del cuerpo.
- **Música:** Track3 (Calentamiento)
- **Calentamiento:**
    - Lubricar los brazos y piernas: Movilizar los brazos y sus segmentos, luego movilizar piernas y segmentos; realizando círculos.
    - Imitar animales: (postura, movimiento y sonido)
        - Perro
        - Mono
        - Pájaro
        - Tortuga
    - En el propio sitio, realizar pasos de caballo. 10 veces.
- **Sesión propiamente dicha:**
    - Movilizar cada brazo y cada pierna en todas las direcciones.
    - Mover las piernas juntas y luego los dos brazos, dejando inmóviles los segmentos que no se le moviliza.
    - Mover el brazo y pierna del mismo lado, luego del otro.
    - Mover brazos y piernas alternados.
    - Movilizar los dedos de las manos y de los pies.
    - Mover las muñecas y tobillos.
    - Mover la cabeza y cada elemento de la misma: frente, ojos, mejillas, labios, quijada, nariz, orejas.
- **Relajación:** Track3 (Relajación)
    - Acostados en la alfombra, mirando fijamente al techo, imaginar que nos encontramos en un llano grande, lleno de flores.
    - Nos imaginamos que estamos caminando en ese llano y sentimos el olor de las flores.
    - Vamos a encontrar un sitio en el llano y nos vamos acostar en ese sitio.
    - Vemos el cielo que está lleno de nubes blancas de diferentes formas.

- Empezamos a movernos, nuestra cabeza, los brazos y las piernas.
- Luego nos vamos sentando en nuestro propio sitio y doblamos las piernas.

Nombre	Verbalización	Opinión psicóloga.
Mayra Beatriz	"Nos echamos y movimos los pies con los ojos cerrados, hicimos como tortuguitas, perritos y pajaritos".	Se logró el objetivo de la sesión, se ha establecido una buena relación de confianza con Mayra que permite realizar los ejercicios adecuadamente.
Salomé Raquel	"Estaba bien, me alzaron las manos, me movieron los pies y nos hicimos animalitos".	La sesión se desarrolló de manera adecuada, Salomé permitió que se la movilizara sin mostrar ninguna resistencia.
Paola Gabriela	"Sentí que nos hizo echar en la alfombra y mover las piernas para los lados y nos estiramos y también sentí que estábamos en una cama grandota".	La sesión se desarrolló de manera adecuada, Paola colabora en la ejecución de la misma y se deja movilizar sin mostrar resistencia.
Guadalupe Margarita	"Me movieron los pies, los brazos, las piernas y las manos. Me gustó porque usted me movió toditos mis dedos".	Guadalupe colabora en la sesión, se deja movilizar sin mostrar resistencia.
Sebastián Nicolás	"Me gustó mucho, yo estaba dormido y usted nos movía los brazos y las piernas; luego nos movió los dedos y teníamos muchos dedos".	La sesión se desarrolló adecuadamente, Nicolás se dejó movilizar sin ninguna dificultad.
Kevin Roberto	"Me gustó porque nos movía los pies y los dedos, después estábamos dormidos y nos seguía moviendo los dedos".	Se evidencia cierta dificultad al momento de verbalizar, se muestra tímido antes de iniciar el trabajo, sin embargo, una vez iniciada la sesión él logra expresarse y socializar con sus compañeros.
Alán Damián	"Me gustó lo que hicimos, nos movieron los dedos".	Se evidencia en Alan cierta inquietud con el grupo, busca conversar con otro compañero durante la sesión.
Joel Manuel	"Estaba bonito, nos movimos como animalitos y nos movió los brazos y las piernas y los	Joel fue varias veces interrumpido por Alan al momento de desarrollar la sesión, por lo cual se los separó y

	dedos".	continué con la sesión por separado.
Cristina Anahí	"Moví manos, piernas, brazos y dedos"	La sesión se desarrolló de manera exitosa, Anahí no mostró resistencia alguna al ejecutar los ejercicios; sin embargo en la verbalización, ella no realiza una comunicación adecuada, solo expresa palabras.
Emily Sofía	"Sentí que estábamos en el parque, me movió los dedos, hicimos como perros. Cuando nos movió los dedos estaba rico y también la cara".	La sesión se desarrolló exitosamente, se logró el objetivo de la sesión.
Ana Alexandra	"Nos hizo ver el foco, también nos movió los dedos, las manos, la cabeza, las rodillas, los dedos".	Se mostró un poco inquieta en la sesión de hoy, pues cada vez conoce más a sus compañeros y busca jugar con ellos.
Cristian Anderson	"Que hicimos como perros, que me alzó las piernas y que me hiciste hacer los brazos y piernas".	Cristian se deja movilizar en la sesión, no muestra ninguna resistencia.
Daniela Alejandra	"Sentí que me tocaba los dedos de los pies, que me movía la cabeza, que me movía las manos, las piernas y las muñecas de los pies". (tobillos)	La resistencia que Daniela mostró en la sesión anterior se eliminó por completo, ella colaboró en la sesión y se mostró muy entusiasmada al realizarla.
Mariana de Jesús	"Me movió mis manos, mi cabeza, la oreja, nariz, boca y mis pies y mis dedos".	Mariana colaboró en la ejecución de la sesión, no mostró ninguna resistencia.
Luis Sebastián	"Sentí que se estaban moviendo los focos cuando nos movía, sentí que me movía los dedos, las manos, las piernas, las cejas y los tobillos".	Luis se deja movilizar en la sesión, es un niño muy tranquilo y educado, en el calentamiento es muy activo, ayuda a sus compañeros.

SESIÓN N° 4

Diálogo niño – niño:

Momento de distensión:

- **Objetivo N°4:** Lograr en el niño la interiorización del movimiento de su cuerpo, para lograr utilizarla y dominarla en su totalidad.
- **Música:** Track4 (Calentamiento)
- **Calentamiento:**
    - Lubricar los brazos y piernas: Movilizar los brazos y sus segmentos, luego movilizar piernas y segmentos; realizando círculos.
    - Realizar movimientos circulares con la cintura, 5 veces a cada lado.
    - Trotar libremente sobre la alfombra, 1 minuto.
    - Dar saltos cortos en el mismo puesto, luego alzar los brazos y saltar cada vez más alto. 10 saltos.
- **Sesión propiamente dicha:**
    - Trabajar en parejas de niños
    - En posición de cúbito dorsal, pasar a ventral lentamente, sintiendo cada elemento de su cuerpo.
    - Permanecer en posición de boca arriba y pedir al niño que sintiendo sus manos inmóviles, luego sus pies. Todo en silencio.
    - Sentado con las piernas extendidas, mover las manos, dejarlas inmóviles; luego mover los pies y dejarlos inmóviles.
    - Movilizar e inmovilizar cada elemento corporal: cabeza, cuello, torso, vientre, muslos, etc.
- **Relajación:** Track4 (Relajación)
    - Acostados en la alfombra, mirando fijamente al techo, nos vamos a convertir en un animal.
    - Nos imaginamos que estamos caminando en un bosque y nos encontramos con otro animalito y espesamos a jugar con él.
    - Encontramos unas ricas frutas en un árbol, nos estiramos a coger una y nos sentamos a comer.

- Cuando acabamos de comer, nuestro amigo se despide de nosotros y se va a su casa con su mamá.
- Nosotros también vamos a acostarnos en el suelo del bosque y respiramos fuertemente. 3 veces.
- Luego nos vamos sentando en nuestro propio sitio y doblamos las piernas.

Nombre	Verbalización	Opinión psicóloga.
Mayra Beatriz	"Me gustó, estaba lindo que nos movimos como bebé y jugamos entre compañeros".	La sesión se desarrolló de manera adecuada, trabajó adecuadamente con su compañero.
Salomé Raquel	"Me gustó mucho que trabajemos con nuestros compañeros, la música estaba linda".	Se desarrolló adecuadamente la sesión, se cumplió el objetivo.
Paola Gabriela	"Que estábamos haciendo ejercicios. Que movimos la cabeza, que nos dormimos como gatitos y después como bebés".	Colaboró en la sesión, manteniendo el control en el aula y ayudando a sus compañeros.
Guadalupe Margarita	"Movieron el cuerpo, hicimos ejercicios e hicimos como bebés. Estábamos marchando".	Colaboró en la sesión, permitió ser movilizada por su compañera sin presentar resistencia.
Sebastián Nicolás	"Hicimos gatitos, también como bebés".	Es un niño muy activo que busca cariño en sus compañeros y en la psicóloga. Colabora en la sesión y permite ser movilizado por su compañero.
Kevin Roberto	"Sentí las patitas que movíamos los pies, moviendo el cuerpo".	Permite ser movilizado por su compañero, realiza todas las actividades y trabaja de manera adecuada y en silencio.
Alán Damián	No asistió a clase, por lo cual no se desarrolló la sesión, sin embargo esta será recuperada en la siguiente sesión.	
Joel Manuel	"Que usted nos estaba haciendo mover, que nos hizo como bebés".	Durante la sesión Joel conversa y busca molestar a sus compañeros, sin embargo al no ser atendido por el resto, esta actitud desapareció.
Cristina Anahí	"Estaba bien, gustó".	Permite ser movilizada por su

		compañera, colabora en la sesión haciendo silencio y trabajando. Al momento de verbalizar, ella busca expresarse, sin embargo solo logra mencionar palabras cortas.
Emily Sofía	“Sentí que me estaban moviendo como un bebé luego como un gatito, movimos los brazos y dedos”.	Ejecuta los ejercicios de manera adecuada y colabora durante la sesión.
Ana Alexandra	“Jugamos con los brazos y usted nos movía, me gustó lo que hicimos hoy”.	Trabajó en silencio y dejándose movilizar, no mostró ninguna resistencia.
Cristian Anderson	“Estaba lindo lo que hicimos, jugamos mucho con nuestro cuerpo y también me gustó que trabajáramos con otros compañeros”.	Desarrolla de manera adecuada los ejercicios, sin embargo en ocasiones conversa y distrae a los otros compañeros.
Daniela Alejandra	“Sentí que estaba jugando con mis ñaños, que nos movíamos como unos gatitos, que nos movíamos como bebés y luego los dedos”.	Daniela permite ser movilizada, en esta sesión no mostró ninguna resistencia a realizar ninguna actividad.
Mariana de Jesús	“Me gustó que juguemos moviendo primero nuestros brazos y piernas, y que también juguemos con un compañero y que nos moviera como bebés y luego nos hizo sentar también”.	Colabora en la ejecución de la sesión, permite ser movilizada sin mostrar resistencia frente a los movimientos.
Luis Sebastián	“Que nos movía a toditos mis compañeros, y nos decía que les hagamos mover a los otros compañeros”	Le gustó mucho trabajar con otro compañero, permitió ser movilizado y también movilizó muy cuidadosamente a su compañero.

SESIÓN N° 5

Movilización segmentaria:

- **Objetivo N°5:** Lograr el conocimiento del propio cuerpo por medio del cuerpo del otro, a través de la acción de guiar y ser guiado.
- **Música:** Track5 (Calentamiento)
- **Calentamiento:**
    - Lubricar los brazos y piernas: Movilizar los brazos y sus segmentos, luego movilizar piernas y segmentos; realizando círculos.
    - Movimiento de cabeza, de forma circular 5 veces a cada lado, luego movimientos de arriba abajo 10 veces.
    - Realizar un círculo con los niños y dar pasos grandes como pasos de gigante, luego dar pasos pequeños, como de hormiga.
    - Dar saltos de como conejo sobre la alfombra, de manera libre. 1 minuto.
- **Sesión propiamente dicha:**
    - Trabajar en parejas de niños
    - Movilizar los elementos de la cabeza: ojos, frente, nariz, boca, quijada, mejillas.
    - Mover la cabeza de un lado al otro, levantarle por la quijada y bajarle.
    - Movilizar los hombros, brazos, los elementos de los brazos: el codo, muñecas, manos, los dedos uno por uno, girarle las manos.
    - Moverle el vientre, las caderas, el tronco de un lado al otro.
    - Movilizar las piernas, los pies, los dedos de los pies juntos.
    - Cambio de rol.
- **Relajación:** Track5 (Relajación)
    - Acostados en la alfombra, mirando fijamente al techo, imaginar que somos un pajarito, que tiene plumas de muchos colores brillantes.
    - Este pajarito quiere empezar a volar.
    - Un día soleado el pajarito se decidió a volar, se paró en la rama del árbol y salto estirando sus alas.
    - Cuando empezó a volar, sentía como el aire pasaba por sus alitas y por su cara.

- El pajarito encontró un lindo árbol en donde descansar, y se paró en ese árbol.
- Empezó a descansar el pajarito acostado en el árbol.
- Empezamos a movernos, nuestra cabeza, los brazos y las piernas.
- Luego nos vamos sentando en nuestro propio sitio y doblamos las piernas

Nombre	Verbalización	Opinión psicóloga.
Mayra Beatriz	"Movimos la cara, las cejas, los ojos y también el cuerpo. Después movimos el tronco y las piernas y los dedos de los pies".	La sesión se desarrolló de manera adecuada, Mayra colabora en la ejecución de los ejercicios sin mostrar resistencia.
Salomé Raquel	"Movimos la cara, las cejas, los ojos, el cuerpo, movimos el tronco, las piernas y los dedos de los pies"	Ejecutó adecuadamente todos los ejercicios y movilizaba a su compañero delicadamente.
Paola Gabriela	"Me sentí bien, me gustó que movimos todo el cuerpo, movimos las partes de la cara y tobillos y muñecas".	Movilizaba entusiasmada sus tobillos, recalcaba que ella en su cuerpo tenía una parte nueva que se llamaban tobillos.
Guadalupe Margarita	"Me sentí bien, me porté bien y moví todos las partes de mi cuerpo y de mi cara".	Ejecuta adecuadamente los ejercicios, se mantiene en silencio y atenta durante la sesión.
Sebastián Nicolás	"Estaba bien, moví las piernas, los ojos, la barriga y los pies".	Inició en silencio la sesión, sin embargo se distraía con facilidad y se quejaba y pedía de que se le saque del aula a Cristian que estaba molestándolo.
Kevin Roberto	"Me gustó porque trabajamos con nuestros compañeros y nos divertimos y movimos el cuerpo".	Ejecutó los ejercicios adecuadamente, al inicio se mostró un poco tímido, pero al momento que él movilizó a su compañera, esta timidez desapareció.
Alán Damián	No asistió a clase	
Joel Manuel	"Me gustó porque le moví el cuerpo a la Daniela y ella es mi amiga".	Se mostró muy entusiasmado al trabajar con su compañera. Mantuvo una conducta apropiada durante la sesión.

Cristina Anahí	“Me gustó, moví bien cuerpo”.	Ejecuta adecuadamente los ejercicios, sin embargo se mantiene la dificultad al momento de realizar la verbalización.
Emily Sofía	“Yo sentí que estaba en la alfombra y que me movían la cara, los cachetes y luego las piernas y todos mis dedos”.	Ejecuta adecuadamente los ejercicios, mantiene una conducta apropiada durante la sesión.
Ana Alexandra	“Me gusto que hoy me movía mi amigo, porque jugamos y nos divertimos”.	Trabajó correctamente son su compañero, los movimientos los realizaba con mucha delicadeza.
Cristian Anderson	“Yo sentí que no me porte muy bien, pero también sentí que me movían el cuerpo”.	Durante la sesión Cristian se mostró inquieto, quería levantarse y correr por la alfombra, esta actitud distraía al resto de estudiantes.
Daniela Alejandra	“Me gustó que trabajemos con un amigo, sentí que él me movía mi cara, mis labios y pies dedos”.	Ejecuta adecuadamente los ejercicios, colabora en la sesión y ayuda a sus compañeros.
Mariana de Jesús	“Me gustó que me muevan mis manos y mis tobillos que se unen a mis pies”.	Ejecuta adecuadamente los ejercicios, se mantiene en silencio.
Luis Sebastián	“Estaba tuco lo que hicimos hoy sentí que me movían y sentí todos mis dedos”.	Mantiene una conducta adecuada durante la sesión, ejecuta adecuadamente los ejercicios y se mantiene en silencio.

SESIÓN N° 6

Independencia segmentaria:

Situación de distención:

- **Objetivo N° 6:** Conocer, controlar y manejar su propio cuerpo a través de movimientos de contracción y relajación segmentaria.
- **Música:** Track6 (Calentamiento)
- **Calentamiento:**
    - Se les hará caminar a los niños por la alfombra
    - Se aumentara el ritmo hasta q los niños realicen un trote por la alfombra.
    - Los niños realizaran saltitos en el mismo sitio donde se encuentran.
    - Los niños se sentaran y tocaran sus pies con sus manos
    - Se les pedirá q se sienten de la manera más cómoda para ellos.
- **Sesión propiamente dicha:**
    - En parejas
    - Iniciar de acostado boca arriba, sentarse lentamente, extender las piernas, apretar las manos sobre las rodillas, soltar, mirar las manos en los dos momentos.
    - En posición de acostado boca arriba, apretar las manos y sentir, soltar y sentir. Repetir con los pies.
    - Sentado contraer y relajar los elementos de la cara, todo en conjunto, repetirlos en posición de acostado en ventral o en dorsal. Hacer muecas y sonreír.
    - Con los ojos abiertos girar lentamente el cuerpo, regresar y luego hacer lo mismo con los ojos cerrados para interiorizar la sensación.
- **Relajación:** Track6 (Relajación)
    - Acostados en la alfombra, con los ojos cerrados, imaginar que estamos frente a un lago grande, lleno de peces.
    - Nos arrodillamos y metemos nuestras manos en el lago y sentimos el agua fría y como los peces se mueven en el agua.
    - Empezamos a botarles comida a los peces y unos trocitos de pan.

- Nos acostamos a un lado de la laguna bajo un árbol grande y frondoso, para poder descansar.
- Vamos a ir moviendo nuestra cabeza, los brazos y las piernas.
- Luego nos vamos sentando en nuestro propio sitio y doblamos las piernas.

Nombre	Verbalización	Opinión psicóloga.
Mayra Beatriz	"Estaba lindo lo que hicimos, jugamos primero saltando y corriendo, luego apretamos el cuerpo".	Realiza adecuadamente los ejercicios, no presentó ninguna dificultad.
Salomé Raquel	No asistió a clase.	
Paola Gabriela	"Sentí que me hacía duro la cara, las manos, las piernas, la barriga. Me gustó que jugáramos y corrimos".	Trabajó de manera adecuada, sin mostrar resistencia, colaboró realizando los ejercicios y apoya con la normalización durante la sesión.
Guadalupe Margarita	"Estaba lindo, apretamos las piernas, las manos y los pies".	Trabajó adecuadamente durante la sesión, sin presentar ninguna dificultad.
Sebastián Nicolás	"Sentí que me movían el cuerpo, y se apretaba y hacia suavito. Estaba lindo lo que hicimos porque jugamos con todos y corrimos y nos tocamos los pies".	Ejecutó correctamente los ejercicios, continua distrayéndose durante la sesión, sin embargo desarrolla los movimientos.
Kevin Roberto	"Me gustó, apreté el cuerpo".	Desarrolla de manera correcta los ejercicios, no muestra resistencia alguna.
Alán Damián	No asistió a clase.	
Joel Manuel	"Me gustó que corrimos y nos pusimos bien fuertes como si fuéramos guerreros".	Realiza movimientos groseros que en ocasiones lastima a sus compañeros, distrae al resto del grupo.
Cristina Anahí	"Gustó hoy día"	Realiza de manera correcta y calmada los ejercicios, pero se mantiene la dificultad en la verbalización.

Emily Sofía	“Sentí que me ponía duro el cuerpo y que luego se ponía suave, también sentí que me dormía en una cama bien grande”.	Trabaja bien durante la sesión, no muestra ninguna dificultad.
Ana Alexandra	“Hoy me gustó porque hicimos bien duro el cuerpo y luego se hacía suave como si fuera agua”.	Colaboró durante la sesión, permaneció en silencio y concentrada.
Cristian Anderson	“Me gustó, sentí que corrimos y jugamos y también pusimos duro el cuerpo y luego nos fuimos al lago con los pescados”.	Realiza los ejercicios adecuadamente, durante la sesión no se evidencia ninguna dificultad.
Daniela Alejandra	“Yo sentí que estaba en un bosque que tenía una piscina bien grande con muchos pescados para comer”.	Trabaja de manera correcta, en silencio y tranquila.
Mariana de Jesús	“Sentí que estaba en el bosque y que corría rápido, también sentí que mis piernas estaban bien duras como piedras”.	Realiza el trabajo de la sesión adecuadamente sin presentar ninguna resistencia.
Luis Sebastián	“Yo sentí que estaba en la alfombra y que ponía mi cuerpo bien duro, también sentí que usted nos dijo que pongamos suavito el cuerpo como si estuviéramos dormidos”.	Trabaja adecuadamente durante la sesión, no se evidenció ninguna dificultad ni resistencia.

SESIÓN N° 7

Independencia corporal

- **Objetivo N° 7:** Conseguir un accionar del propio cuerpo sin ayuda, moviendo su propio cuerpo de manera segmentada a través del doble comando.
- **Música:** Track7 (Calentamiento)
- **Calentamiento:**
    - Lubricar los brazos y piernas: Movilizar los brazos y sus segmentos, luego movilizar piernas y segmentos; realizando círculos.
    - Gatear simulando una tortuga.
    - Caminar sobre la alfombra de una manera lenta, ir aumentando la velocidad hasta llegar a trotar.
    - Realizar saltos en el propio sitio.
- **Sesión propiamente dicha:**
    - **Doble comando:**
        - **Psicóloga 1:** Levanten una pierna.
        - **Psicóloga 2:** Levanten el brazo.
        - **Psicóloga 1:** Levanten la cabeza.
        - **Psicóloga 2:** Muevan los brazos.
        - **Psicóloga 1:** En el propio sitio vamos a sentarnos.
        - **Psicóloga 2:** Levantamos los brazos hacia el techo, para tratar de alcanzarlo.
        - **Psicóloga 1:** De la posición de sentados, ponerse de pie y saltar.
        - **Psicóloga 2:** Estirar y recoger las piernas, 5 veces.
        - **Psicóloga 1:** Saltar haciendo sapitos. 5 saltos.
        - **Psicóloga 2:** Sentarse y doblar las piernas.
- **Relajación:** Track7 (Relajación)

Nombre	Verbalización	Opinión psicóloga.
Mayra Beatriz	“Estaba bien, nos ayudó la otra señorita y eso me gustó”.	Al iniciar se mostró inquieta por la presencia de la otra psicóloga que colaboró en la sesión de

		hoy, sin embargo esta se desarrolló sin ninguna dificultad.
Salomé Raquel	“Me gustó mucho, hoy nos dijeron que hacer y también jugamos con los compañeros”.	Salomé participa de manera activa en las sesiones, se muestra muy entusiasmada con las mismas, ella desarrolla los ejercicios sin mostrar ninguna resistencia.
Paola Gabriela	“Estaba lindo lo que hicimos hoy, me gusto que fuera diferente, sentí como movía y alzaba mis brazos y piernas”.	Colabora durante la sesión, en ocasiones corregía a sus compañeros, se movilizaba de manera inmediata a la indicación.
Guadalupe Margarita	“Sentí que movía mis brazos, que ya no necesitaba que me muevan como bebé porque ya podía alzar mis brazos sola”.	Guadalupe se movilizó de manera acertada a las indicaciones, estaba muy atenta y concentrada durante la sesión.
Sebastián Nicolás	“Sentí que yo solito me movía, sentí los pies de mis compañeros, sentí que me hice tortuga y que caminaba lentito”.	Desarrolló de manera adecuada la sesión, al inicio se desconcentraba, sin embargo al continuar con la sesión, puso más atención y acató las ordenes correctamente.
Kevin Roberto	“Me sentí bien, movía mi cuerpo, mis brazos, piernas, dedos, cabeza y barriga. También nos hicimos tortugas”.	Kevin trabaja muy concentrado, no interrumpe a sus compañeros durante la sesión.
Alán Damián	“Sentí que yo era una tortuga guerrera, y que ganaba el juego; también sentí que ya yo me movía solito sin que usted me ayude”.	Se evidenció en el calentamiento que Alan realizaba un juego brusco con sus compañeros, por lo que lo separé del grupo por unos minutos hasta que se tranquilizara. Cuando regresó a la sesión, ya estaba más calmado y realizó correctamente los movimientos.
Joel Manuel	“Sentí que me movía solitos mi cuerpo, moví todito mi cuerpo bien rápido”.	Desarrolló adecuadamente la sesión, estaba calmado sin molestar a otros compañeros.
Cristina Anahí	“Me gustó, moví cuerpo yo”.	Desarrolla adecuadamente los ejercicios, pero presenta dificultad el momento de comunicarse, su comunicación

		es entrecortada.
Emily Sofía	“Sentí que yo volaba como un pájaro y que luego llegaba a la escuela y me convertía en tortuga”.	Sofía desarrolla correctamente los ejercicios, en la sesión permanece en silencio.
Ana Alexandra	No asiste a clase.	
Cristian Anderson	“Me gustó ser tortuga porque era bien fuerte y sentí que yo me movía solito y hacia lo que usted nos decía”.	En esta sesión molestó a sus compañeros, él buscaba corregir el movimiento de los otros niños que se encontraban cerca.
Daniela Alejandra	“Sentí que era tortuga y que yo me movía solita y escuchaba lo que nos decía que hagamos y que debíamos estar bien calladitos”.	Desarrolló de manera adecuada los ejercicios, estaba concentrada y en silencio durante la sesión.
Mariana de Jesús	“Estaba lindo porque me hice tortuga y caminaba lentito como si estuviera dormida”.	En la sesión se mostró muy calmada y concentrada, trataba de ejecutar todos los ejercicios.
Luis Sebastián	“Sentí que era una tortuga chiquita que me movía suavito, también sentí que luego mis manos se movían y luego yo me movía solita porque usted ya no nos movió más”.	Ejecuta correctamente los ejercicios, se muestra concentrado y permanece en silencio durante la sesión.

El juego corporal:

SESIÓN N° 8

Exploración y conocimiento:

Del juego funcional al juego con reglas:

- **Objetivo N°8:** Introducir a los niños a un juego con reglas, realizando la transición desde el juego corporal.
- **Música:** Track1 (Calentamiento)
- **Calentamiento:**
    - Movimiento de cabeza, de forma circular 5 veces a cada lado, luego movimientos de arriba abajo 10 veces.
    - Lubricar los brazos: Movilizar los brazos y sus segmentos, realizando círculos.
    - Con los brazos estirados hacia arriba, bajarlos y volverlos a subir; repetir 5 veces.
    - Realizar movimientos circulares con la cintura, 5 veces a cada lado.
    - Estirando la pierna derecha hacia delante, realizar movimientos circulares con el pie, 5 veces a cada lado.
    - Trotar libremente sobre la alfombra, 1 minuto.
- **Sesión propiamente dicha:**
    - Utilizar el cuerpo de forma global: Explorar el espacio con el cuerpo que resbala en diferentes direcciones y a partir de diferentes posiciones: de sentado resbalar al cuerpo hasta quedar acostado, de acostado rodar por el espacio con los ojos cerrados; de acostado resbalar de espaldas hacia arriba y abajo.
    - Mover algunos elementos corporales y dejar inmóviles otros: con el tronco rígido moverse resbalando las piernas; con las piernas y tronco inmóviles arrastrarse con la fuerza de los brazos; mover el cuerpo con la fuerza de las manos en de cúbito ventral; sentado con el movimiento de los glúteos, mover el cuerpo en diferentes direcciones.
    - Caminar de rodillas
    - Caminar de cuatro, como un perrito o un gatito.

- Imitar el viento al caminar
- Imitar el saltar de un conejo.

- **Relajación:** Track1 (Relajación)
  - Acostados en la alfombra, mirando fijamente al techo, imaginar que nos encontramos en un barco grande, navegando por el mar.
  - Nos imaginamos que estamos navegando y sentimos la brisa en nuestra cara.
  - Alzamos la cara a mirar el cielo y vemos el cielo que está lleno de nubes blancas de diferentes formas.
  - Empezamos a movernos, nuestra cabeza, los brazos y las piernas.
  - Luego nos vamos sentando en nuestro propio sitio y doblamos las piernas.

Nombre	**Verbalización**	**Opinión psicóloga.**
Mayra Beatriz	No asistió a clase	
Salomé Raquel	"Bien, me gustó que hicimos como el viento y que le contamos del carnaval".	Trabajó de manera adecuada durante la sesión.
Paola Gabriela	"Bien, que nosotros nos hicimos mover los pies y movimos el cuerpo también".	Trabajó de manera adecuada durante la sesión, no mostró ninguna resistencia al trabajar.
Guadalupe Margarita	"Sentí mis huesos, que movíamos las manos, los pies y movimos el cuerpo; me gustó lo que hicimos hoy porque jugamos".	Colabora durante la sesión, permanece en silencio y realiza los ejercicios.
Sebastián Nicolás	"Estábamos moviendo el cuerpo, hicimos como conejos, movimos la cabeza".	Se desconcentra durante la sesión, en ocasiones realiza movimientos bruscos para lastimar a sus compañeros.
Kevin Roberto	"Estábamos moviendo la cabeza, los pies, la cintura, me gustó que nos hicimos como viento".	Trabajó correctamente durante la sesión.
Alán Damián	No asistió a clases.	
Joel Manuel	"Sentí que estábamos acostados, que nos movimos, que hicimos	Trabajó correctamente durante la sesión, ya no molesta a sus

	como viento y movíamos la cabeza".	compañeros mientras se desarrollan los ejercicios.
Cristina Anahí	"Estaba bien, me gustó".	Trabaja de manera correcta durante la sesión, sin embargo no se logra verbalizar de manera fluida.
Emily Sofía	"Sentí que movíamos los brazos, la cintura, que nos hicimos conejitos y como el viento también".	Trabajó correctamente durante la sesión.
Ana Alexandra	"Me gustó que juguemos y que moviéramos la cabeza también".	Desarrolla de manera correcta los ejercicios, se mantuvo concentrada durante la sesión.
Cristian Anderson	"Me hice un conejo, que me movía yo solito y que me hicieron un viento fuerte".	Molestó a un compañero durante la sesión, por lo cual se lo apartó para que se tranquilice y continúe haciendo los ejercicios.
Daniela Alejandra	"Que movíamos la cintura, la cabeza, las manos; me gustó que saltamos como conejos".	Trabajó correctamente durante la sesión, interactúa con sus compañeros de manera adecuada.
Mariana de Jesús	"Sentí que me movía la cabeza, me acorde que me fui a la costa en carnaval y me gustó jugar hoy".	Trabajó correctamente durante la sesión, ejecuta los movimientos indicados de manera inmediata y sin molestar a sus compañeros.
Luis Sebastián	"Nos hizo mover la cabeza, las manos, la cintura y también nos hizo hacer conejitos".	Trabajó correctamente durante la sesión.

Conciencia del cuerpo:

SESIÓN N° 9:

El juego con reglas:

- **Objetivo N°9:** Comprender y ejecutar reglas en el juego, las cuales se irán incrementando una por una durante la sesión.
- **Música:** Track2 (Calentamiento)
- **Calentamiento:**
    - Movimiento de cabeza, de forma circular 5 veces a cada lado, luego movimientos de arriba abajo 10 veces.
    - Lubricar los brazos: Movilizar los brazos y sus segmentos, realizando círculos.
    - Gatear de forma libre.
    - Ponerse de pie, en el propio sitio, realizar pasos de caballo. 10 veces.
- **Sesión propiamente dicha:**
    - Caminar como el perro, la acción tiene dos reglas: caminar y como perro.
    - Caminar como gato, lentamente y a la derecha: cuatro reglas.
    - De rodillas, moverse, en silencio, lentamente y hacia diferentes direcciones. Aquí se ha transmitido una acción global de cuatro reglas como mínimo.
    - En sentado resbalar el cuerpo, usando sólo los brazos, en diferentes direcciones, se puede dar significado el ejercicio cuando se dice que dicho movimiento es como el carro. Aquí aumentaran las reglas.
    - En cúbito ventral y haciendo fuerza sólo con los brazos, girar sobre sí mismo, imitando un palo que rueda.
    - En posición de rodillas, alargar los brazos. Regresar. Alargar las piernas y regresar.
    - En sentado y abrazando las piernas recogidas, rodar hacia atrás y hacia adelante.
- **Relajación:** Track2 (Relajación)
    - Acostados en la alfombra, mirando fijamente al techo, nos vamos a convertir en un pajarito.

- Nos imaginamos que estamos volando por un bosque lleno de árboles.
- Encontramos unas ricas frutas en un árbol; bajamos del cielo a coger una y nos sentamos en una rama a comer.
- Cuando acabamos de comer, alzamos el vuelo y vamos a casa con nuestra mama.
- Cuando llegamos a casa nos convertimos en nosotros mismos y respiramos fuertemente. 3 veces.
- Luego nos vamos sentando en nuestro propio sitio y doblamos las piernas.

Nombre	**Verbalización**	**Opinión psicóloga.**
Mayra Beatriz	"Hoy jugamos a ser perros y gatos, usted nos decía lo que debíamos hacer y nosotros obedecíamos".	Trabajó adecuadamente en la sesión, siguió las órdenes dadas.
Salomé Raquel	"Me gustó que nos convertimos en perros y nos acostamos y jugamos".	Trabajó adecuadamente en la sesión, siguió las órdenes dadas.
Paola Gabriela	"Estaba bien lo que hicimos hoy, jugamos a los animales, y usted nos decía que hacer y nosotros teníamos que hacer".	Trabajó adecuadamente en la sesión, siguió las órdenes dadas.
Guadalupe Margarita	"Estaba lindo lo que hicimos, jugamos y nos dormimos y seguíamos sus órdenes".	Trabajó adecuadamente en la sesión, siguió las órdenes dadas.
Sebastián Nicolás	"Usted nos hizo perros y gatos, y nos movíamos como usted nos decía".	Cumplía con las órdenes dadas, al inicio realizaba acciones que interrumpían el desarrollo de la sesión, por lo que le explique el objetivo de la sesión para que Nicolás ejecute las indicaciones dadas.
Kevin Roberto	"Me gustó porque jugamos a los animales y nos divertimos".	Ejecutó adecuadamente las indicaciones dadas, se mantuvo concentrado y en silencio durante la sesión.
Alán Damián	"Me gustó que jugamos a los animales y usted se hizo como el rey de la selva y nos decía que	Alan no asistió a la sesión anterior, por lo que al finalizar la presente sesión se desarrolló la anterior.

	hacer”.	
Joel Manuel	“Me gustó mucho lo que hicimos, porque usted nos trata bonito y eso me gusta”.	Se evidencia una gran mejora en su conducta, trabaja en las sesiones de manera concentrada y silenciosa.
Cristina Anahí	“Gusto, perro y dormí”	Trabaja correctamente, comprende las indicaciones dadas, sin embargo se mantiene la dificultad en su expresión oral.
Emily Sofía	“Yo sentí que era un perro lindo que jugaba y obedecía a su amo, y que caminaba en un parque y jugaba”.	Ejecutó adecuadamente las indicaciones dadas, se mantuvo concentrada y en silencio durante la sesión.
Ana Alexandra	“Me gustó que jugamos y usted jugó con nosotros y corríamos también”.	Se mantuvo concentrada y en silencio durante la sesión.
Cristian Anderson	“Me gustó que jugamos y nos hicimos perros y usted era el perro más grande que nos decía que hacer”.	Ha mejorado evidentemente su conducta, ejecuta correctamente las indicaciones.
Daniela Alejandra	“Me gustó que me hiciera gatito y dormía y usted nos decía que hacer y nosotros obedecíamos”.	Trabaja adecuadamente durante la sesión, ejecuta las indicaciones de manera inmediata.
Mariana de Jesús	“Estaba lindo que nos hicimos animales y usted era el rey león y nos decía que hacer”.	Ejecutó de manera inmediata las indicaciones, se mantuvo en silencio y concentrada.
Luis Sebastián	“A mí me gustó que juguemos y que yo era muy obediente porque hice todo lo que nos dijo”.	Desarrolló todas las indicaciones dadas, repitió mis indicaciones para que sus compañeros no se olvidaran.

Coordinación y control de los movimientos:

SESIÓN N° 10:

La expresión corporal:

- **Objetivo N°10:** Mediante la reproducción de imágenes complicadas y expresivas, cumplir reglas completas y complejas.
- **Música:** Track3 (Calentamiento)
- **Calentamiento:**
    - Movimiento de cabeza, de forma circular 5 veces a cada lado, luego movimientos de arriba abajo 10 veces.
    - Lubricar los brazos: Movilizar los brazos y sus segmentos, realizando círculos.
    - Caminar libremente, de lento a rápido.
    - Ubicarse en un espacio de la alfombra, saltar con los brazos estirados para arriba, 10 saltos.
- **Sesión propiamente dicha:**
    - En posición de dorsal hacer movimientos que representen la bicicleta.
    - En sentado y con las piernas extendidas, mover los glúteos para caminar para cambiar de lugar el cuerpo, mover los brazos como remos, imitando una barca.
    - En sentado con las piernas cruzadas, mover los brazos como remos, imitar una boya que desciende por el río.
    - Imitar los movimientos de reptación de los soldados.
    - Imitar una rana.
    - Imitar un gato.
    - Dar trampolines, hacer roles hacia delante.
- **Relajación:** Track3 (Relajación)
    - Acostados en la alfombra, mirando fijamente al techo, imaginar que somos un canarito, que tiene plumas azules brillantes.
    - Este canarito quiere empezar a volar.
    - Un día soleado el canarito se paró en la rama del árbol y con los ojos cerrados, saltó estirando sus azules alas.

- Cuando abrió los ojos, se dio cuenta que estaba volando, sentía como el aire pasaba por sus alitas y por su cara.
- El canarito en el aire empezó a cantar de la felicidad.
- Empezamos a movernos, nuestra cabeza, los brazos y las piernas.
- Luego nos vamos sentando en nuestro propio sitio y doblamos las piernas

Nombre	Verbalización	Opinión psicóloga.
Mayra Beatriz	"Me gustó que nos acordamos muchas cosas y que usted nos decía que hacer".	Trabaja adecuadamente durante la sesión, se mantiene en silencio y acata las órdenes.
Salomé Raquel	"A mí me gustó que nos hicimos animalitos y que me porte muy bien".	Durante la sesión se distrae, sin embargo acata las órdenes dadas y las ejecuta inmediatamente.
Paola Gabriela	"Yo sentí que me hice perrito y también gatito, y que mi dueño me rascaba la cabeza".	Desarrolla todas las indicaciones dadas durante la sesión, permanece atenta y en silencio.
Guadalupe Margarita	"Yo me acuerdo que me hice perro y que ladraba sentada, luego que usted nos decía que hacer también".	Desarrolla todas las indicaciones dadas durante la sesión, permanece atenta y en silencio.
Sebastián Nicolás	"Yo no pude trabajar todo hoy y eso me pone triste, pero me gustó que nos hicimos perros".	No ejecutó el calentamiento de la sesión debido a que en la hora del receso recibió un golpe fuerte en la cabeza, a pesar de esto él pidió trabajar la sesión del día y lo realizó de manera correcta.
Kevin Roberto	"Me gusta que usted nos haga jugar y siempre al final nos cuenta un cuento, porque a mí nadie me cuenta cuentos".	Trabaja de manera adecuada, permanece en silencio y ejecuta las órdenes dadas de forma inmediata.
Alán Damián	"Me gusta que no es clase, porque jugamos y nos podemos reír y divertirnos".	Trabajó de manera adecuada, se mantuvo en silencio y ejecutó las órdenes dadas.
Joel Manuel	"A mí me gusta que usted nos quiere y siempre me trata bien, porque juega conmigo y me tiene paciencia".	Ha mejorado de gran manera su comportamiento durante las sesiones, ahora permanece en silencio, concentrado y ejecuta las órdenes dadas.

Cristina Anahí	“Si gustó, yo gato”	Trabaja de manera rápida y acata órdenes. Se mantiene la dificultad en la verbalización.
Emily Sofía	“Yo sentí que me hice un perrito que paseaba en el parque y que jugaba en el parque”.	Trabaja de manera adecuada, permanece en silencio y ejecuta las órdenes dadas de forma inmediata.
Ana Alexandra	“Yo sentí que ladraba y me gustó”.	Trabaja de forma silenciosa, esta adapta al grupo de compañeros.
Cristian Anderson	“Me sentí bien porque me reía con mis amigos y siempre jugamos y usted nos trata bien”.	En ocasiones se desconcentra, por lo que no escucha las indicaciones, pero estas se repiten y Cristian las ejecuta correctamente.
Daniela Alejandra	“Me gusta, siempre jugamos y nos divertimos”.	Trabaja de manera adecuada, permanece en silencio y ejecuta las órdenes dadas de forma inmediata.
Mariana de Jesús	“Siempre me gusta lo que hacemos, nos hicimos gatitos y perritos y jugamos a hacer lo que usted nos decía”.	Trabaja de manera adecuada, permanece en silencio y ejecuta las órdenes dadas de forma inmediata.
Luis Sebastián	“Yo sentí que nos convertimos en animales, siempre nos divertimos”.	Se mantiene con una conducta apropiada durante la sesión, ejecuta las indicaciones de manera inmediata.

El equilibrio del cuerpo

Objetivo N°11: Trabajar en el equilibrio del niño, estimulando los reflejos posturales, las representaciones mentales y su estructura motriz; mediante la utilización de obstáculos.

SESIÓN N° 11

Exploración y familiarización:

- **Música:** Track5 (Calentamiento)
- **Calentamiento:**
  - Movimiento de cabeza, de forma circular 5 veces a cada lado, luego movimientos de arriba abajo 10 veces.
  - Lubricar los brazos: Movilizar los brazos y sus segmentos, realizando círculos.
  - Con los brazos estirados hacia arriba, bajarlos y volverlos a subir; repetir 5 veces.
  - Realizar movimientos circulares con la cintura, 5 veces a cada lado.
  - Estirando la pierna derecha hacia delante, realizar movimientos circulares con el pie, 5 veces a cada lado.
  - Trotar libremente sobre la alfombra, 1 minuto.
- **Sesión propiamente dicha:**
  - **Conocimiento de los objetos:**
  - Acciones de construcción: Grupos de 5
    - Alinear los cubos presentados.
    - Agrupar por su forma geométrica.
    - Construir casas con las figuras presentadas.
  - Transportar los objetos, de uno en uno, hacia el otro lado de la alfombra.
  - Caminar de forma paralela sobre los bloques colocados en la alfombra.
  - **Acción global:**
  - Subir al banco, estar unos segundos arriba y bajar. Primero de frente y luego de espaldas.

- Caminar colocando los dos pies juntos a cada paso, sobre bloques colocados en el espacio en forma desordenada. Luego colocando solo un pie sobre el bloque.
- Subir al bloque y bajar al salto con los pies juntos.
- Subir al bloque, girar y saltar al suelo.
- Caminar sobre bloques separados.

- **Relajación:** Track5 (Relajación)
  - Hacer que los niños se sienten en la alfombra, con los ojos abiertos.
  - Ahora vamos a ir moviendo los dedos de las manos, luego movemos los hombros, la espalda, las piernas y los dedos de los pies. 5 movimientos cada uno.
  - Les pedimos que se levanten, lentamente, una vez que estén de pie, daremos 3 saltos en el mismo lugar.

Nombre	**Verbalización**	**Opinión psicóloga.**
Mayra Beatriz	"Me gustó que camináramos y saltamos de las sillas, y también que nos hicimos como estatuas y estábamos parados quietitos".	Trabajó adecuadamente durante la sesión, buscaba mantener el equilibrio en la ejecución de los ejercicios y mostró compañerismo.
Salomé Raquel	"Hicimos casitas con las figuras que usted nos dio, también nos hicimos como estatuas en las sillas para estar quietos".	Trabaja de manera adecuada, permanece en silencio, desarrolla los ejercicios de manera correcta y en silencio.
Paola Gabriela	"A mí me gustó que construyamos cosas con las figuras y también jugamos en las sillas".	Trabaja de manera adecuada, permanece en silencio, desarrolla los ejercicios de manera correcta y en silencio.
Guadalupe Margarita	"Me gusta lo que hacemos porque me divierto".	Trabaja de manera adecuada, permanece en silencio, desarrolla los ejercicios de manera correcta y en silencio.
Sebastián Nicolás	"Yo invente una casita con los cuadrados y los triángulos, también jugué a saltar de la sillas bien lejos".	Colaboró en la sesión, no molestó a sus compañeros y ejecutó adecuadamente los ejercicios.
Kevin Roberto	"A mí me gustó que usted nos haga jugar y que nos trates bien y también que nos quiere mucho.	Trabaja en silencio, desarrolla los ejercicios de manera correcta y en silencio. Muestra mucho afecto

	Y yo sentí que saltaba bien lejos, más que todos".	hacia mi persona, se ha creado un gran vínculo con Kevin.
Alán Damián	"Yo sentí que volaba y que cuando usted nos hacía parar en las sillas yo me quedaba bien quietito".	Al ser Alan mayor al resto de sus compañeros con 1 año de edad, en ocasiones se puede aburrir con los ejercicios que se desarrollan, ya que el posee una gran habilidad motora.
Joel Manuel	"Yo sentí que usted estaba feliz porque yo ya me estoy portando bien y hago todo lo que me dice y hago bien todo".	Desarrolla los ejercicios de manera correcta y en silencio. Se evidencian grandes avances en su conducta.
Cristina Anahí	"Gusta saltar"	Trabaja correctamente, comprende las indicaciones, pero no se expresa fluidamente.
Emily Sofía	"Yo sentí que volaba como un pajarito, bien alto, también me gustó hacer las casas y que me hacía una estatua bien linda".	Trabaja de manera adecuada, permanece en silencio, desarrolla los ejercicios de manera correcta y en silencio.
Ana Alexandra	No asistió a clase	
Cristian Anderson	"Yo sentí que cuando saltaba mi cuerpo estaba bien duro, con fuerza".	Trabaja de manera adecuada, desarrolla los ejercicios inmediatamente y en silencio cuando es su turno, sin embargo cuando se está trabajando con otros compañeritos, él se molesta y busca repetir los ejercicios para llamar mi atención.
Daniela Alejandra	"Yo sentí que yo podía estar bien quietita cuando usted nos decía "estatuas", también me gustó que saltamos y nos reímos mucho".	Trabaja de manera adecuada, permanece en silencio, desarrolla los ejercicios de manera correcta y en silencio.
Mariana de Jesús	"Me gusta que juguemos y nos riamos todos".	Se muestra muy cariñosa con sus compañeros. Trabaja de manera adecuada, permanece en silencio, desarrolla los ejercicios de manera correcta y en silencio.
Luis Sebastián	"Yo sentí que yo era bien fuerte y que saltaba bien lejos y que usted me aplaudía también".	Trabaja de manera adecuada, permanece en silencio, desarrolla los ejercicios de manera correcta y en silencio.

SESIÓN N° 12:

Conciencia, confianza y acción individual:

- **Música:** Track6 (Calentamiento)
- **Calentamiento:**
  - Movimiento de cabeza, de forma circular 5 veces a cada lado, luego movimientos de arriba abajo 10 veces.
  - Lubricar los brazos: Movilizar los brazos y sus segmentos, realizando círculos.
  - Gatear de forma libre. Ir de lento a rápido.
  - Ponerse de pie, en el propio sitio, realizar saltos. 10 veces.
- **Sesión propiamente dicha:**
  - **Tomar confianza:**
  - Subir a un bloque, saltar hacia adelante y hacia atrás.
  - Saltar al bloque en diferentes direcciones.
  - Saltar con una mínima altura con órdenes precisas: hacia la puerta, hacia la mesa.
  - Caminar en equilibrio sobre una fila de bloques, saltar en diferentes direcciones cumpliendo otra acción: salta hacia la puerta con los brazos hacia arriba.
  - **Situaciones de equilibrio:**
  - Hacer dos líneas de bloques, caminar en parejas dándose las manos.
  - Parado en el bloque, agacharse y levantarse, levantar una pierna, luego la otra, levantar un brazo, luego el otro.
  - En pie, sobre una fila de bloque caminar en punta de pie, adelante y hacia atrás.
  - Caminar, correr, saltar sobre los bloques colocados sin orden en toda la alfombra.
- **Relajación:** Track6 (Relajación)
  - Hacer que los niños se acuesten en la alfombra, con los ojos abiertos, que fijen su mirada en un punto en el techo.
  - Pedir a los niños que empiecen a contraer sus pies, piernas, estomago, brazos y manos; luego que relajen el cuerpo.

- Ahora vamos a ir moviendo los dedos de las manos, luego movemos los hombros, las caderas, y los dedos de los pies.
- Les pedimos que se levanten, lentamente, una vez que estén de pie, daremos 3 saltos en el mismo lugar.

Nombre	Verbalización	Opinión psicóloga.
Mayra Beatriz	"Me gusta que yo salte bien alto y que me porte bien".	Trabajó apropiadamente, ejecutó todas las indicaciones dadas.
Salomé Raquel	"Yo sentí que saltaba bien alto y que no necesite ayuda".	Trabajó apropiadamente, ejecutó todas las indicaciones dadas.
Paola Gabriela	"A mí me gusta que usted nos trate bien, y también que pude saltar para atrás".	Trabajó apropiadamente, ejecutó todas las indicaciones dadas.
Guadalupe Margarita	"Me gusta que saltemos y que caminemos en líneas rectas".	Trabajó apropiadamente, ejecutó todas las indicaciones dadas.
Sebastián Nicolás	"A mí me gusta jugar aquí con todos, yo sé que me porte mal hoy y le pido perdón".	En la sesión de hoy Nicolás se mostró muy inquieto, molestando a sus compañeros.
Kevin Roberto	"Me gusta jugar, saltar, correr y caminar en las líneas".	Permaneció en silencio y realizando todas las indicaciones dadas.
Alán Damián	"Yo siento que ya puedo hacer los ejercicios bien, que soy el mejor del aula".	Inició la sesión molestando y agrediendo a sus compañeros, por lo que se le separó del grupo y se le indicó que si continua con esa conducta voy a tener que sacarlo del aula, una vez dada la advertencia él trabajó apropiadamente ejecutando todos los ejercicios.
Joel Manuel	No asistió a clase.	
Cristina Anahí	"Me gustó", "Sentí salto lejos"	Trabajó apropiadamente, ejecutó todas las indicaciones dadas.
Emily Sofía	"Yo sentí que jugaba y que saltaba de un avión lejos y que caminaba por la calle en las líneas de la mitad".	Trabajó apropiadamente, ejecutó todas las indicaciones dadas.
Ana Alexandra	"A mí me gusta que juguemos y que estemos todos juntos acá en	Trabajó apropiadamente, ejecutó todas las indicaciones dadas.

	la alfombra".	
Cristian Anderson	"Yo me porte mal hoy, y sentí que usted se puso triste conmigo. También sentí que salte bien lejos".	Durante la sesión del día de hoy Cristian se mostró muy inquieto y agresivo con sus compañeros.
Daniela Alejandra	"Yo sentí que caminaba bien lento por la línea y que saltaba en el banco hacia donde usted me decía".	Trabajó apropiadamente, ejecutó todas las indicaciones dadas.
Mariana de Jesús	"Me gustó que saltáramos y que caminemos en las líneas bien rectito".	Trabajó apropiadamente, ejecutó todas las indicaciones dadas.
Luis Sebastián	"Yo sentí que si me porte bien, que yo saltaba bien lejos y que obedecía lo que usted nos decía".	Trabajó apropiadamente, ejecutó todas las indicaciones dadas.

SESIÓN N° 13:

Coordinación de sensaciones y control del equilibrio del cuerpo:

- **Música:** Track3 (Calentamiento)
- **Calentamiento:**
  - Movimiento de cabeza, de forma circular 5 veces a cada lado, luego movimientos de arriba abajo 10 veces.
  - Lubricar los brazos: Movilizar los brazos y sus segmentos, realizando círculos.
  - Caminar libremente, de lento a rápido.
  - Ubicarse en un espacio de la alfombra, saltar con los brazos estirados para arriba, 10 saltos.
- **Sesión propiamente dicha:**
  - **Estimulación sin aparatos**
  - Desplazamientos con ritmo en todas las direcciones con acompañamiento del profesor, tomados de las manos, tomados de los hombros, etc.
  - Rotación: de pie, acostado, en cuclillas, etc.
  - **Reacción a la caída (educación propioceptiva)**
  - Simular caídas en diferentes posiciones: de espaldas, de pie, de frente, sentado, de lado, de rodillas, en cuatro patas, etc.
  - **Estimulación vestibular con objetos en el suelo**
  - En plano horizontal: movilizarse sobre la cinta.
  - **Estimulación del equilibrio**
  - En puntillas de pies y con los ojos abiertos. 10 segundos.
  - Levantar el pie derecho y con los brazos hacia abajo junto a las piernas, luego con la pierna izquierda. 10 segundos cada una.
- **Relajación:** Track3 (Relajación)
  - Acostados en la alfombra, mirando fijamente al techo, imaginar que somos un canarito, que tiene plumas azules brillantes.
  - Este canarito quiere empezar a volar.
  - Un día soleado el canarito se paró en la rama del árbol y con los ojos cerrados, saltó estirando sus azules alas.

- Cuando abrió los ojos, se dio cuenta que estaba volando, sentía como el aire pasaba por sus alitas y por su cara.
- El canarito en el aire empezó a cantar de la felicidad.
- Empezamos a movernos, nuestra cabeza, los brazos y las piernas.
- Luego nos vamos sentando en nuestro propio sitio y doblamos las piernas

Nombre	Verbalización	Opinión psicóloga.
Mayra Beatriz	"Hoy nos caímos y jugamos y ya nos portamos mejor".	Participa activamente durante la sesión, ejecuta correctamente los ejercicios.
Salomé Raquel	"A mí me gusta que juguemos y sentí que podía cuidar mi cara cuando me caía".	Trabajó apropiadamente, ejecutó todas las indicaciones dadas, en ocasiones se distraía con sus compañeros.
Paola Gabriela	"Yo jugué y me reí y también me caí y todos nos reíamos".	Trabajó apropiadamente, ejecutó todas las indicaciones dadas.
Guadalupe Margarita	"A mí me gusta saltar y jugar y hacer como si nos caemos".	Trabajó apropiadamente, ejecutó todas las indicaciones dadas
Sebastián Nicolás	"Me gusta como jugamos y que hoy nos reíamos bastante".	Continua distrayéndose con Alan durante la sesión, Nicolás lo busca para golpearse.
Kevin Roberto	"Me gusta jugar con usted, yo sentí que me dolía la barriga de tanto reírnos".	Trabajó apropiadamente, ejecutó todas las indicaciones dadas; en la sesión de hoy se lo pudo evidenciar mucho más sociable con sus compañeros.
Alán Damián	"Yo sentí que me caía duro pero que no me dolía porque soy bien fuerte".	Ejecuta los ejercicios, pero él busca molestar a su compañero Nicolás, interrumpiendo así la sesión.
Joel Manuel	"Yo me sentí feliz porque me reía mucho de cómo nos caíamos todos".	Trabajó apropiadamente, ejecuta todas las indicaciones dadas.
Cristina Anahí	"Yo me reí mucho"	Trabaja apropiadamente, continua la dificultad en la verbalización.
Emily Sofía	"Yo sentí que era como una piedra que me caía, y sentí que mi barriga se apretaba de tanto	Trabajó apropiadamente, ejecuta todas las indicaciones dadas. En la sesión de hoy se mostró un poco

	que me reía".	aislada del grupo.
Ana Alexandra	"A mí me gusta que juguemos y que estemos todos nos reíamos".	Trabajó apropiadamente, ejecuta todas las indicaciones dadas.
Cristian Anderson	"Me sentí bien porque me gustó lo que hicimos y que juguemos a caernos".	Trabajó apropiadamente, ejecuta todas las indicaciones dadas.
Daniela Alejandra	"Yo sentí que nos reíamos bastante y que también usted se reía de lo que nosotros hacíamos".	Trabajó apropiadamente, ejecuta todas las indicaciones dadas.
Mariana de Jesús	"A mí me gustó que juguemos y nos riamos bastante".	Se mostró muy afectiva, buscaba siempre estar a mi lado y darme la mano cada vez que podía.
Luis Sebastián	"Yo sentí que me reía bien fuerte que me podían escuchar hasta la dirección".	Trabajó apropiadamente, ejecutó todas las indicaciones dadas.

Educación de la respiración

Objetivo N°12: Tomar conciencia y educar la respiración de los estudiantes, para generar un control de sí mismo.

SESIÓN N° 14

Exploración y familiarización:

- **Música:** Track2 (Calentamiento)
- **Calentamiento:**
    - Movimiento de cabeza, de forma circular 5 veces a cada lado, luego movimientos de arriba abajo 10 veces.
    - Lubricar los brazos: Movilizar los brazos y sus segmentos, realizando círculos.
    - Con los brazos estirados hacia arriba, bajarlos y volverlos a subir; repetir 5 veces.
    - Realizar movimientos circulares con la cintura, 5 veces a cada lado.
    - Estirando la pierna derecha hacia delante, realizar movimientos circulares con el pie, 5 veces a cada lado.
    - Trotar libremente sobre la alfombra, 1 minuto.
- **Sesión propiamente dicha:**
    - **Emisión de sonidos ligados a la intensidad**
    - Los niños sentados en círculo, el educador emitirá sonidos débiles con las vocales, los niños oyen y la repiten; ir aumentado la intensidad.
    - **Emisión de sonidos cortos y largos**
    - El educador emite un sonido “O” en forma corta, los niños oyen y repiten.
    - Emisión del sonido prolongado.
    - Emisión de las 5 vocales, de forma corta y alargada.
    - **Toma de consciencia de la emisión del sonido.**
    - Los niños emiten el sonido “O”, cierran los ojos y sienten como sale el sonido, sienten como se mueve el pecho, el diafragma y el tórax cuando sale el sonido largo o corto. Repetirlo con el resto de vocales.
    - **Ejercicios de espiroscopía**

- (Material necesario: 1 vaso y 1 sorbete para cada niño, jabón liquito.)
- Soplar fuertemente el agua, haciendo grandes bolas de jabón.
- Soplar débilmente, haciendo pequeñas bolas de jabón.
- Tomar aire y soplar primero despacio y luego fuerte.
- Tomar aire y soplar primero de manera corta y luego larga.

- **Relajación:** Track2 (Relajación)
  - Hacer que los niños se sienten en la alfombra, con los ojos abiertos.
  - Ahora vamos a ir moviendo las manos, luego movemos los hombros, la espalda, las piernas y los dedos de los pies.
  - Estirando las manos hacia el techo, abrimos y estiramos las manos.
  - Les pedimos que se levanten y se sienten en la alfombra.

Nombre	Verbalización	Opinión psicóloga.
Mayra Beatriz	"Me gustó que nos regaló un vaso y jugamos a soplar".	Trabajó adecuadamente, permaneció en silencio durante la sesión.
Salomé Raquel	"Me gustó soplar en el vaso".	Trabajó adecuadamente, permaneció en silencio durante la sesión.
Paola Gabriela	"A mí me gustó que jugáramos y que nos enseñó las vocales".	Trabajó adecuadamente, permaneció en silencio durante la sesión.
Guadalupe Margarita	"Yo sentí que soplaba bien fuerte y luego soplaba suave".	Trabajó adecuadamente, permaneció en silencio durante la sesión.
Sebastián Nicolás	"A mí me gustó el vaso que nos regaló porque hacia burbujas".	La sesión de hoy permaneció en silencio y sin molestar a sus compañeros.
Kevin Roberto	"Yo me sentí bien porque nos regaló un vaso y yo hacía burbujas, primero eran bastantes y luego fueron siendo poquitas".	Trabajó adecuadamente, permaneció en silencio durante la sesión.
Alán Damián	"A mí me gustó que hicimos burbujas y que soplábamos y yo podía silbar".	Continua distrayéndose en las sesiones, realiza los ejercicios adecuadamente.
Joel Manuel	"A mí me gustó silbar y también soplar bien fuerte en el vaso para	Trabajó adecuadamente, permaneció en silencio durante la

	hacer burbujas".	sesión.
Cristina Anahí	"Sople en vaso y sale bombas"	Trabaja correctamente, permanece la dificultad al momento de verbalizar.
Emily Sofía	"Me gustó jugar con el vaso porque hicimos burbujas, y parecía como los dibujos que se bañan en burbujas".	Trabajó adecuadamente, permaneció en silencio durante la sesión.
Ana Alexandra	"A mí me gustó lo que hicimos hoy, me gusto soplar en el vaso".	Trabajó adecuadamente, permaneció en silencio durante la sesión.
Cristian Anderson	"Yo me sentí feliz porque jugamos con el agua en el vaso y salían burbujas".	Trabajó adecuadamente, permaneció en silencio durante la sesión.
Daniela Alejandra	"A mí me gustó que jugamos con el agua y que hacíamos burbujas y que nos divertimos bastante".	Trabajó adecuadamente, permaneció en silencio durante la sesión.
Mariana de Jesús	"Me gusta que juguemos con el vaso y los sorbetes porque salen burbujas mientras nosotros soplamos".	Trabajó adecuadamente, permaneció en silencio durante la sesión. Continúa mostrándose muy afectiva conmigo.
Luis Sebastián	"Me gustó lo que hicimos porque fue diferente y salían burbujas del agua".	Trabajó adecuadamente, permaneció en silencio durante la sesión.

Conciencia de la respiración:

SESIÓN N° 15:

- **Música:** Track1 (Calentamiento)
- **Calentamiento:**
  - Movimiento de cabeza, de forma circular 5 veces a cada lado, luego movimientos de arriba abajo 10 veces.
  - Lubricar los brazos: Movilizar los brazos y sus segmentos, realizando círculos.
  - Caminar de forma libre. Ir de lento a rápido.
- **Sesión propiamente dicha:**
  - **Tomar de consciencia del movimiento de la nariz y la boca para la respiración:**
  - Colocados delante de un espejo, levantar con los dedos las comisuras de los labios y tomar aire lentamente.
  - Colocar los dedos a los lados de las fosas nasales, respirar lentamente y luego de fuerte.
  - Hacer muecas sosteniendo el aire.
  - **Emisión de sonidos ligados a la intensidad y a la representación.**
  - Representar los sonidos con círculos: círculos grandes, sonidos más fuertes; círculos pequeños, sonidos más débiles. El niño escucha, asocia a la representación y emite el sonido.
  - Lectura de series de sonidos dispuestos de acuerdo a la intensidad de la más fuerte a la más débil, viceversa. Corrección mutua.
  - **Emisión de palabras controlando la respiración**
  - Palabras fuertes y débiles. 5 palabras cada una.
  - Emisión de palabras débiles y fuertes, alargando el sonido.
  - **Ejercicio de soplo**
  - Soplar sobre su mano, luego sobre la del compañero
  - Diferentes intensidades de soplo, largos y cortos, sobre su propia mano y luego sobre la del compañero.
  - Soplar pelotas de ping pong, ubicadas en las mesas del aula.

- Con la cara hacia arriba, colocar un pedazo de papel sobre la boca y soplar.
- **Ejercicios tenues ligados a la representación**
- El educador dibuja una línea horizontal, los niños emiten el sonido siguiendo la ejecución del dibujo; ir disminuyendo el apoyo del educador.

- **Relajación:** Track1 (Relajación)
  - Hacer que los niños se ubican en la alfombra.
  - Pedir a los niños que empiecen a mover sus pies, piernas, estomago, brazos y manos.
  - Realizar 5 respiraciones fuertes, elevando los brazos con cada respiración.
  - Les pedimos que levanten los brazos y realicen el vuelo de un ave, de forma libre sobre la alfombra.

Nombre	Verbalización	Opinión psicóloga.
Mayra Beatriz	"Me gustó que jugamos a soplar muchas cosas"	Trabajó adecuadamente, permaneció en silencio durante la sesión.
Salomé Raquel	"Me gustó soplar letras largas y poquitas"	Trabajó adecuadamente, permaneció en silencio durante la sesión.
Paola Gabriela	"A mí me gustó que jugáramos y que soplemos muchas veces"	Trabajó adecuadamente, permaneció en silencio durante la sesión.
Guadalupe Margarita	"Yo sentí que soplaba bien fuerte y luego soplaba suave y que hacia diferentes sonidos, eran letras y también como animales"	Durante la sesión permaneció en silencio y muy atenta a los sonidos emitidos por mí.
Sebastián Nicolás	"A mí me gustó soplar de diferentes formas, fue divertido"	Permaneció en silencio y sin molestar a sus compañeros.
Kevin Roberto	"Yo me sentí bien hoy, jugamos, corrimos y nos divertimos"	Trabajó adecuadamente, se muestra más integrado al grupo; mucho más sociable que al inicio de las sesiones.

Alán Damián	“A mí me gustó que soplábamos y yo podía silbar más que la otra vez”	Se distrae en las sesiones, y busca molestar a sus compañeros.
Joel Manuel	“A mí me gustó jugar y me sentí bien porque me porte muy bien hoy”	Trabajó adecuadamente, permaneció en silencio durante la sesión.
Cristina Anahí	“Soplamos y jugamos”	Trabaja correctamente, permanece la dificultad al momento de verbalizar.
Emily Sofía	“Me sentí bien porque soplábamos bien fuerte como si fuéramos viento”.	Trabajó adecuadamente, permaneció en silencio durante la sesión.
Ana Alexandra	“A mí me gustó lo que hicimos hoy, me gustó soplar las letras y otros sonidos”.	Trabajó adecuadamente, permaneció en silencio durante la sesión.
Cristian Anderson	“Yo me sentí hoy, jugamos, nos reímos y soplamos y a veces me salía silbar”.	Permaneció en silencio durante la sesión, se distraía, pero ejecutaba correctamente todas mis indicaciones.
Daniela Alejandra	“Me gustó jugar hoy, nos hicimos viento y fue divertido”	Trabajó adecuadamente, permaneció en silencio durante la sesión.
Mariana de Jesús	“Me gusta que juguemos y que soplemos en muchas formas y sonidos”.	Continúa mostrándose muy afectiva conmigo, busca acercarse a mí y trabajar a mi lado.
Luis Sebastián	“Me gustó que soplemos como el viento”.	Trabajó adecuadamente, permaneció en silencio durante la sesión.

Control de la respiración:

SESIÓN N° 16:

- **Música:** Track6 (Calentamiento)
- **Calentamiento:**
  - Movimiento de cabeza, de forma circular 5 veces a cada lado, luego movimientos de arriba abajo 10 veces.
  - Lubricar los brazos: Movilizar los brazos y sus segmentos, realizando círculos.
  - Gatear libremente, de lento a rápido.
  - Realizar 10 saltos.
- **Sesión propiamente dicha:**
  - **Aprender a soplar con el respirador de Plent**
  - Usando el sorbete, hacer bombas de jabón pequeñas, luego grandes.
  - Llenar el respirador con bombas de jabón.
  - **Control de la respiración nasal.**
  - Ubicar el sorbete en la parte externa de la fosa nasal, y soplar libremente.
  - Soplar ligeramente y luego fuerte.
  - **Uso del pañuelo**
  - Aprender a sostener el pañuelo con las dos manos.
  - Colocar el pañuelo delante de la nariz y aprender a aplastar la una ternilla y luego la otra, utilizando el dedo índice.
  - Utilizar solo una mano, iniciar de manera libre y luego ir de forma débil a fuerte.
- **Relajación:** Track6 (Relajación)
  - Acostados en la alfombra imaginar que somos unos perritos.
  - Estas perritos están acostados pidiendo que les acaricien las pancitas.
  - Vamos a ladrar como perritos, primero suave, luego ladrar fuerte.
  - Nos vamos a levantar para correr por la alfombra libremente como un perrito.

Nombre	Verbalización	Opinión psicóloga.
Mayra Beatriz	“Yo si sabía sonarme la nariz, pero me gusto porque usamos un lindo papel rosado”.	Trabajó de manera correcta, se mantuve muy atenta a las indicaciones y en silencio.
Salomé Raquel	“Me gustó que nos regale ese lindo papel”.	Se mantuve muy atenta a las indicaciones, en ocasiones era molestada por un compañero lo cual la interrumpía en sus actividades.
Paola Gabriela	“A mí me gustó que juguemos y nos divertimos y usted nos trae siempre algo diferente”.	Trabajó de manera correcta, se mantuve muy atenta a las indicaciones y en silencio.
Guadalupe Margarita	“Me gusta que juguemos y yo sentí que me salían los mocos por la nariz”.	Trabajó de manera correcta, se mantuve muy atenta a las indicaciones y en silencio.
Sebastián Nicolás	“A mí me gusta jugar acá, y no me gustó ese papel porque es de color de niñas y yo soy un niño”.	Trabaja durante la sesión, sin embargo se muestra inquieto y busca molestar a sus compañeros.
Kevin Roberto	“Me gusta jugar, me gusta que nos abraza y que nos aguanta. Yo sentí que me limpiaba la nariz con esos papelitos que nos dio y que mi nariz que daba limpia”.	Trabajó de manera correcta, se mantuve muy atento a las indicaciones y en silencio.
Alán Damián	No asistió a clases.	
Joel Manuel	“Me gustó que nos regaló unos papelitos bien lindos y que jugáramos”.	Trabajó de manera correcta, se mantuve muy atento a las indicaciones y en silencio.
Cristina Anahí	“ Gustó mucho” “nariz”	Trabaja adecuadamente, sin embargo se mantiene la dificultad en la verbalización.
Emily Sofía	“Yo sentí que por mi nariz salía una tormenta, me salieron todos los mocos”.	Trabajó de manera correcta, se mantuve muy atenta a las indicaciones y en silencio.
Ana Alexandra	“Me gusta jugar acá, me divierto con todos”.	Trabajó de manera correcta, se mantuve muy atenta a las indicaciones y en silencio.
Cristian	“Yo me porte bien, hice todo lo	Trabajó de manera correcta. Al

Anderson	que usted me dijo y también me guarde un poco del papel que me regaló para usar después".	finalizar la sesión se mostró inquieto, como si él quisiera esconder algo, lo que en la verbalización pude constatar que esa inquietud era por guardar el papel que les entregue.
Daniela Alejandra	"Me gustó porque nos dio un lindo papel que olía rico".	Trabajó de manera correcta, se mantuve muy atenta a las indicaciones y en silencio.
Mariana de Jesús	"Yo sentí que me salía mucho aire por la nariz y que mi cuerpo se quedaba seco".	Trabajó de manera correcta, se mantuve muy atenta a las indicaciones y en silencio.
Luis Sebastián	"Yo sentí que me limpiaba la nariz bien duro para que me salgan todos los mocos".	Trabajó de manera correcta, se mantuve muy atento a las indicaciones y en silencio.

3.2.**Conclusiones:**

Para el trabajo con niños, las sesiones fueron planteadas iniciando con un calentamiento didáctico, la sesión propiamente dicha estaba conformada por ejercicios básicos fáciles de ejecutar y la relajación se las hizo cortas e interactuando con los pequeños; cabe mencionar la importancia de la música para el desarrollo de las sesiones, en este caso se utilizó música instrumental para niños; considero que este es un aspecto fundamental que garantiza la colaboración de los participantes, ya que al escuchar canciones conocidas, se sentían más a gusto en las sesiones, por lo que colaboran sobre manera.

Con la ejecución de las sesiones anteriormente planteadas se pudieron evidenciar grandes avances en los estudiantes a los cuales estaba dirigido este programa, en las verbalizaciones realizadas en cada sesión se observa el agrado de los niños con este trabajo, ya que las sesiones se las llevaba a cabo creando un juego, de manera que facilite su colaboración.

Se considera importante mencionar sobre un caso en particular que ya se ha venido tratando anteriormente, en las verbalizaciones se puede observar como Anahí, con dificultades en el lenguaje, va adquiriendo una mayor habilidad para comunicarse, ya que al iniciar con las sesiones, ella solo se comunicaba con un vocabulario que corresponde a un niño de 18 meses el cual utiliza palabras sueltas o palabras frase; en las verbalizaciones iniciales Anahí mostraba resistencia al expresarse, y se debía ir estimulando para que ella exprese lo generado por la sesión; al finalizar con el programa, ella se expresa de manera más fluida elabora frases con más de cuatro palabras y las expresaba más segura de sí misma.

Este avance en Anahí nos muestra como el trabajo psicomotriz favorece a varios aspectos del desarrollo y no solo en el motor, pues se ha ido creando en ella cierta seguridad en sí misma para expresarse y compartir con sus pares.

3.3. CONCLUSIONES GENERALES:

Una vez desarrollado todo el programa propuesto, puedo concluir lo siguiente:

El trabajar y estimular psicomotrizmente nos ayuda a ejercitar en los niños diferentes áreas que apoyan al aprendizaje, puesto que es aquí donde se les entrega la dicha de conocer su cuerpo y de crear con el herramientas que les permitan adquirir de mejor manera los conocimientos académicos.

Al iniciar con este proyecto, se evaluó a los estudiantes con el test Psicomotriz de "Vayer", en el cual se evidenciaron puntuaciones menores a la edad cronológica que los estudiantes presentaban; al finalizar el proceso, se les reaplicó el mismo reactivo tomado al inicio y los estudiantes obtuvieron resultados excelentes, pues un gran porcentaje de los estudiantes lograron las máximas calificaciones en el test de primera infancia del mismo autor.

Es importante mencionar que el test de "Vayer" pide a los alumnos que se dibujen a sí mismos, y en este aspecto los avances de los alumnos son asombrosos, pues al iniciar se observaba en los dibujos que los niños no conocían su cuerpo, ya que este lo dibujaban incompleto, por lo general sin extremidades o rasgos faciales principales; sin embargo al finalizar el proceso, en la re aplicación del reactivo, los estudiantes se dibujaban de manera excelente, incluso especificaban partes del cuerpo que por lo general muchos niños no las dibujan, como ser codos, rodillas y tobillos.

De la misma manera al finalizar el programa se les aplicó otro reactivo, el Test A.B.C., este nos permitió evaluar la madurez de los estudiantes y dar un pronóstico sobre el tiempo estimado que les tomará a los niños la adquisición de la lecto - escritura en el segundo de básica, este es el grado en el cual esta destreza es aprendida. Los resultados en este reactivo fueron muy favorables, pues nos indicó que el 13,3% de los estudiantes aprenderá sin dificultad en seis meses y que el 66,7% aprenderá en un año lectivo normalmente; lamentablemente, los datos arrojados indicaban que el 13,3% de los estudiantes presentaran dificultad y que requerirán de una asistencia especial, y también solo un niño, que corresponde al 6,71%, fracasará en el aprendizaje y que necesitará de asistencia permanente.

Estos dos últimos resultados son lamentables, ya que la institución no cuenta con un psicólogo educativo que dirija a los docentes, que apoye el trabajo o que intervenga directamente con los requerimientos de estos alumnos. Sin embargo y a pesar de este hecho me permito mencionar que la efectividad y los avances logrados gracias a la ejecución de estas sesiones psicomotoras son excelentes.

Las sesiones fueron aceptadas con mucho entusiasmo y alegría por los niños ya que al momento de desarrollarlas se puede evidenciar que ellos se encontraban motivados y contentos de ejecutar los ejercicios; esto se debe a que todo el programa se lo realizaba como si fuera un juego, se iniciaba con un calentamiento en el cual ellos se divertían y hacían sonidos y exteriorizaban emociones tanto verbales, como físicas.

Este trabajo tomaba aproximadamente unos 45 minutos por sesión, se aplicaron 5 sesiones a la semana y el total de la intervención fue de 18 sesiones que se ejecutaron en 25 días laborables.

Es necesario indicar los grandes avances que se lograron con Anahí, ella empezó el proceso con un vocabulario de palabra frase, perjudicando así su aprendizaje y socialización con sus pares, al finalizar el proceso, Anahí lograba expresarse con más de cuatro palabras, y su seguridad y socialización con sus compañeros mejoró notablemente.

Una vez finalizado este trabajo, considero que la psicomotricidad se debería aplicar en los programas de todas las instituciones educativas, se debería desarrollar este tipo de estimulaciones que ayudan al desarrollo de los niños y les entregan las habilidades necesarias para alcanzar un aprendizaje significativo.

3.4. RECOMENDACIONES

Se recomienda realizar esta terapia psicomotora a todos los estudiantes que ingresen al primero de básica, pues aquí los niños se encuentran en una edad en la cual la estimulación de esta área es muy favorable para un correcto aprendizaje en los grados superiores, ya que al conocer su propio cuerpo, ellos van a poder aprender utilizando el mismo y este aprendizaje se convierte en significativo para ellos.

Se debería aplicar esta terapia ya que prepara convenientemente en la madurez escolar, por lo tanto, si se lo hace adecuadamente los niños estarán listos para el aprendizaje de la lecto - escritura.

En caso de que no se la realice en el año inicial, también se lo puede ejecutar con los estudiantes mayores que presenten una dificultad, pues el ir fortaleciendo sus conocimientos y funciones básicas mediante sesiones psicomotrices, les permitirá ir consolidando su conocimiento del propio cuerpo y les brinda una herramienta propia para adquirir de manera más significativa los aprendizajes.

Para que esto se ejecute de manera correcta es necesario que, en el caso de que sean los docentes los que dirijan este proceso, estén capacitados en el desarrollo de este tipo de sesiones, o caso contrario esto lo debería realizar el psicólogo de la institución; por lo que considero que en la institución es necesaria la presencia de un psicólogo educativo que pueda dirigir y capacitar a los docentes para que este tipo de trabajos se los realicen.

También resulta necesaria la asistencia del psicólogo a la institución para que se pueda llevar a cabo un acompañamiento psicológico, emocional, psicomotor y académico de los niños de la escuela, pues al no existir esta figura en el centro, estos aspectos son olvidados y se evidencian estudiantes con dificultades en estas áreas que no son trabajadas, generando así con el tiempo una mayor dificultad.

BIBLIOGRAFÍA:

Alvarez, Orellano. (1979). El desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura seún la teoría de Piaget. *Revista Latino Americana de Psicologia*, 249 -259.

Condemarín, M. (1993). *Manual de Evaluacion y desarrollo de las Funciones Básicas para el aprendizaje escolar.* Santiago de Chile: Andres Bello.

Condemarín, M. (2001). *El Poder de Leer.* Chile: Mineduc. Programa de las 900 Escuelas.

Ey . Bernard y Brisset. (1967). *Manual de psiquiatria.* Masson.

Filho, L. (1987). *TESTS ABC DE VERIFICACIóN DE LA MADUREZ NECESARIA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA* . Buenos Aires : Kapelusz.

Garzón, A. (1994). *Gran Diccionario Enciclopedico Visual.* Colombia: EDIDAC.

Giugni, V. (20 de Marzo de 2010). *Educar En Positivo*. Recuperado el 21 de Mayo de 2014, de http://www.educarenpositivo.com/2010/03/la-madurez-escolar.html

Gomez, J. (2013). *Sociedad Colombiana de Pediatria*. Recuperado el 1 de Enero de 2013, de http://www.scp.com.co/precop/precop_files/modulo_10_vin_4/1_jtw.pdf

Gomez, R. H. (2012). *Educacion Fisica y Ciencia*. Recuperado el 16 de mayo de 2014, de Universidad Nacional de la Plata (Argentina).

Iceta, M.E, Yoldi. (s.f.). *Santa Fe.* Recuperado el 15 de Marzo de 2014, de http://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/149387/732092/file/Desarrollo%20psicomotor%20del%20ni%C3%B1o.pdf.

LeBoulch. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años.* Barcelona: Paidòs.

Llauradó, C. C. (2007). El diálogo tónico y la construcción de la identidad personal. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 5.

Mendiaras, J. (Agosto de 2008). La psicomotricidad educativa: un enfoque natural,. *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado, 22*(2), 199 - 220.

Mendiaras, J. (2 de Agosto de 2008). *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado.* Recuperado el 28 de Enero de 2013, de www.redalyc.org/articulo.oa?id=27414780012

Moretti, C. (s.f.). *Psicomotricitá e Processi Educativi.* Vita e Pensiero.

Muniáin. (1997). Noción/Definición de Psicomotricidad. *Revista de Estudios y Experiencias*, 53 - 86.

Proaño, M. (2002). *Apuntes de Psicomotricidad.* Cuenca.

Rigalt. (s.f.). *Bases teoricas dela pscomotricidad*. Recuperado el 11 de Febrero de 2014, de UQAM: www.er.uqam.ca/nobel/rl17424/documents/lapsicomotricidad.pdf

Santillana. (s.f.). *Diccionario Enciclopédico de Educación Especial.* España: Santillana.

Ulises, T. (Noviembre de 2010). *El psicoasesor*. Recuperado el 1 de Diciembre de 2013, de http://www.elpsicoasesor.com/2010/11/funciones-basicas-para-el-aprendizaje.html

Vayer, P. (1972). *El Diálogo Corporal.* Barcelona: Científico-Médica.

Vayer, P. (1977). *El niño frente al mundo.* Barcelona: Científico - Médica.

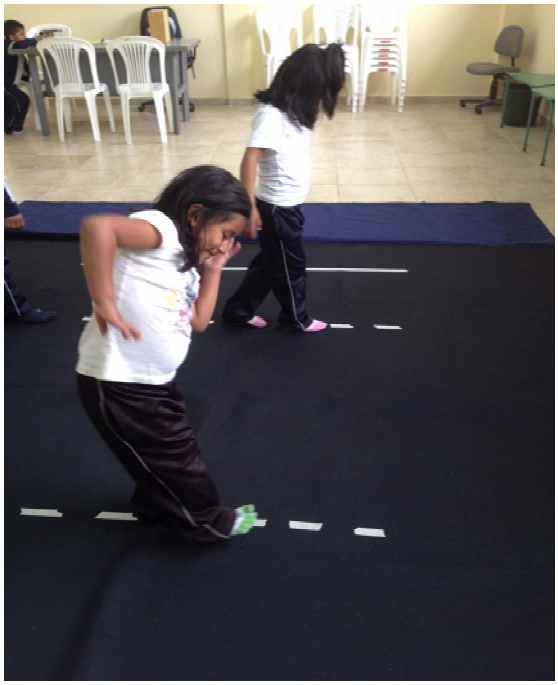
Vayer, P. (1984). *El diálogo corporal.* Barcelona: Científico - Médico.

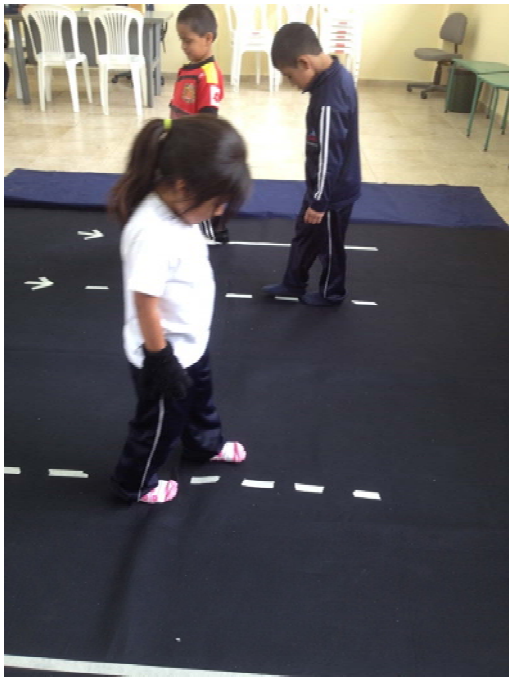
Vayer, P. E. (1972). *Educacion Psicomotora y Retardo Mental.* Roma: Armando.

Vayer, P. (s.f.). *Educacion motora y Retardo mental.* Roma: Armando.

Vayer, P. (s.f.). *Educazione Psicomotoria nella etá Scolastica.* Roma Italia: armando.

ANEXOS:





Música

Dramatización
Música