



Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Escuela de Psicología Educativa Terapéutica

**PLAN DE INTERVENCIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA
CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA LECTOESCRITURA A
APLICARSE EN LOS NIÑOS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA, EN LA ESCUELA MENSAJEROS DE LA PAZ**

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciada en
Ciencias de Educación mención Psicología Educativa Terapéutica

Autor: Erika Katherine Jiménez Zhigui

Director: Mgs. Elisa Piedra

Cuenca, Ecuador

2014

DEDICATORIA

A mis padres, pilares fundamentales en mi vida, quienes en todo momento me apoyaron con espíritu alentador, depositando su entera confianza en mí.

De la misma manera a mi esposo Diego y nuestro hijo Thiago Joel, ya que, gracias a su comprensión y cariño, obtuve las fuerzas necesarias para continuar en este arduo camino.

AGRADECIMIENTOS

Primero y antes que nada, dar gracias a Dios, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo mi estudio.

A mi familia quienes han estado junto a mi durante toda mi formación universitaria, gracias por la paciencia, apoyo y toda la confianza que depositaron en mí, sobre todo a mi hermano Jonathan quien me abrió las puertas de su hogar para así cumplir una de mis metas.

Quiero expresar mi mayor y más sincero agradecimiento a la Magister Elisa Piedra Martínez quien me ha orientado y guiado en todo momento en la realización de este trabajo que enmarca uno de los escalones importantes en mi vida profesional, además agradecerle por su especial trato humano en los momentos más difíciles de este proceso, así como su disponibilidad y paciencia para guiar mis ideas ha sido un aporte invaluable.

Finalmente quiero agradecer por la colaboración desinteresada, al grupo de niños de la Unidad Educativa Mensajeros de la Paz, sin ellos no hubiera sido posible realizar el presente trabajo.

Índice de Contenidos

| | |
|---|-----------|
| Dedicatoria..... | ii |
| Agradecimientos..... | iii |
| Índice de contenidos..... | iv |
| Índice de Figuras..... | vi |
| Índice de Cuadros..... | x |
| Resumen..... | xiv |
| Abstract..... | xv |
| Introducción..... | 12 |
| Capítulo 1: Conciencia Fonológica..... | 13 |
| Introducción..... | 13 |
| 1.1 Importancia..... | 13 |
| 1.2 Niveles de conciencia fonológica..... | 14 |
| 1.2.1 Conciencia silábica..... | 14 |
| 1.2.2 Conciencia intrasilábica..... | 15 |
| 1.2.3 Conciencia fonémica..... | 16 |
| 1.3 Niveles de Dificultad en las Tareas Fonológicas..... | 17 |
| 1.4 La conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura..... | 18 |
| 1.5 El aprendizaje de la escritura..... | 19 |
| 1.6 La conciencia metalingüística..... | 20 |
| 1.7 La palabra como unidad lingüística..... | 22 |
| 1.7.1 Concepto de palabra..... | 22 |
| 1.7.2 Estudios sobre la conciencia de las palabras..... | 24 |
| 1.7.3 Utilización del término metalingüístico palabra..... | 25 |
| 1.8 Procedimientos de segmentación sobre la palabra y su relación con la escritura alfabética..... | 26 |
| 1.8.1 La segmentación fonológica de las palabras..... | 26 |
| 1.8.2 Composición morfológica de las palabras..... | 27 |
| Conclusión..... | 29 |

| | |
|---|------------|
| Capítulo 2: Diagnostico e Interpretación de resultados | 30 |
| Introducción..... | 30 |
| 2. Metodología..... | 30 |
| 2.1 Población y muestra..... | 30 |
| 2.1.1 Proceso y análisis de los test..... | 30 |
| 2.2 Diagnóstico..... | 31 |
| 2.2.1 Entrevista a docente..... | 32 |
| 2.2.2 Prueba: Conciencia Fonológica..... | 32 |
| 2.2.3 Prueba de Lectoescritura..... | 37 |
| 2.2.4 Guía de observación..... | 47 |
| 2.3 Análisis de resultados..... | 68 |
| Capítulo 3: Plan de Intervención para el Desarrollo de la Conciencia Fonológica. | 69 |
| Introducción..... | 69 |
| 3.1 Aplicación del plan de intervención..... | 70 |
| 3.1.1 Desarrollo del plan de intervención..... | 70 |
| 3.2 Elaboración del plan de intervención..... | 91 |
| 3.3 Resultados del plan de intervención..... | 139 |
| 3.3.1 Prueba de Conciencia Fonológica..... | 140 |
| 3.3.2 Prueba de Lectoescritura..... | 144 |
| 3.3.3 Guía de observación..... | 155 |
| Conclusiones..... | 176 |
| CONCLUSIONES GENERALES | 177 |
| RECOMENDACIONES | 178 |
| BIBLIOGRAFÍA | 179 |
| ANEXOS | 181 |
| ANEXO 1..... | 182 |
| ANEXO 2..... | 184 |
| ANEXO 3..... | 186 |
| ANEXO 4..... | 190 |

Índice de Figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1.1: Representación de los diferentes niveles de Conciencia Metalingüística.... | 21 |
| Figura 1.2: Bloques. (s.f). Morfología de las palabras..... | 29 |
| Figura 2.1: Diagrama de pastel. Sonidos finales de las palabras..... | 33 |
| Figura 2.2: Diagrama de pastel. Sonidos iniciales de las palabras..... | 34 |
| Figura 2.3: Diagrama de pastel. Segmentación silábica de las palabras..... | 34 |
| Figura 2.4: Diagrama de pastel. Inversión de sílabas de las palabras..... | 35 |
| Figura 2.5: Diagrama de pastel. Sonido de las letras..... | 36 |
| Figura 2.6: Diagrama de pastel. Síntesis fonémica de las palabras..... | 37 |
| Figura 2.7: Diagrama de pastel. Lectura de números..... | 37 |
| Figura 2.8: Diagrama de pastel. Lectura de letras..... | 38 |
| Figura 2.9: Diagrama de pastel. Lectura de combinaciones de vocales-consonantes..... | 39 |
| Figura 2.10: Diagrama de pastel. Lectura de palabras..... | 40 |
| Figura 2.11: Diagrama de pastel. Deletreo de palabras oídas..... | 40 |
| Figura 2.12: Diagrama de pastel. Formación de palabras al oír sonidos..... | 41 |
| Figura 2.13: Diagrama de pastel. Lectura de frases..... | 42 |
| Figura 2.14: Diagrama de pastel. Copiado de una frase..... | 42 |
| Figura 2.15: Diagrama de pastel. Dictado de palabras..... | 43 |
| Figura 2.16: Diagrama de pastel. Dictado de frases..... | 44 |
| Figura 2.17: Diagrama de pastel. Dictado de números..... | 45 |
| Figura 2.18: Diagrama de pastel. Lectura de un trozo..... | 45 |
| Figura 2.19: Diagrama de pastel. Comprensión de lo leído..... | 46 |
| Figura 2.20: Diagrama de pastel. Escritura espontánea..... | 47 |
| Figura 2.21: Diagrama de pastel. Omisión de letras, sílabas y palabras..... | 48 |
| Figura 2.22: Diagrama de pastel. Confusión de letras con sonidos semejantes..... | 48 |
| Figura 2.23: Diagrama de pastel. Confusión de letras con orientación similar..... | 49 |
| Figura 2.24: Diagrama de pastel. Invierto o traspongo el orden de las sílabas..... | 50 |
| Figura 2.25: Diagrama de pastel. Invento palabras..... | 51 |
| Figura 2.26: Diagrama de pastel. Agregación de letras y sílabas..... | 51 |

| | |
|---|-----|
| Figura 2.27: Diagrama de pastel. Unión o separación indebida de sílabas, palabras o letras..... | 52 |
| Figura 2.28: Diagrama de pastel. Trastornos en el tamaño de la letra..... | 53 |
| Figura 2.29: Diagrama de pastel. Trastornos en la fluidez y ritmo..... | 54 |
| Figura 2.30: Diagrama de pastel. Espaciamiento inadecuado dentro de palabras, renglones y letras..... | 54 |
| Figura 2.31: Diagrama de pastel. Movimientos de tensión..... | 55 |
| Figura 2.32: Diagrama de pastel. Movimientos de cabeza mientras leo..... | 56 |
| Figura 2.33: Diagrama de pastel. Sostengo material muy cerca..... | 57 |
| Figura 2.34: Diagrama de pastel. Inserto letras, sílabas o palabras..... | 58 |
| Figura 2.35: Diagrama de pastel. Pronunciación de forma incorrecta las palabras..... | 58 |
| Figura 2.36: Diagrama de pastel. Duda para la pronunciación de una palabra desconocida..... | 59 |
| Figura 2.37: Diagrama de pastel. Leo de forma lenta y cortada..... | 60 |
| Figura 2.38: Diagrama de pastel. Dificultad para recordar hechos fundamentales..... | 61 |
| Figura 2.39: Diagrama de pastel. Dificultad para recordar secuencias..... | 61 |
| Figura 2.40: Diagrama de pastel. Lectura palabra por palabra..... | 62 |
| Figura 2.41: Diagrama de pastel. Presencia de tono de voz alto y tenso..... | 63 |
| Figura 2.42: Diagrama de pastel. Fonemas oclusivos..... | 64 |
| Figura 2.43: Diagrama de pastel. Fonemas africados..... | 65 |
| Figura 2.44: Diagrama de pastel. Fonemas fricativos..... | 65 |
| Figura 2.45: Diagrama de pastel. Fonemas laterales..... | 66 |
| Figura 2.46: Diagrama de pastel. Fonemas vibrantes..... | 67 |
| Figura 2.47: Diagrama de pastel. Fonemas nasales..... | 68 |
| | |
| Figura 3.1: Diagrama de barras. Sonidos finales de las palabras..... | 140 |
| Figura 3.2: Diagrama de barras. Sonidos iniciales de las palabras..... | 141 |
| Figura 3.3: Diagrama de barras. Segmentación silábica de las palabras..... | 142 |
| Figura 3.4: Diagrama de barras. Inversión de sílabas de las palabras..... | 142 |
| Figura 3.5: Diagrama de barras. Sonido de las letras..... | 143 |
| Figura 3.6: Diagrama de barras. Síntesis fonémica de las palabras..... | 144 |

| | |
|---|-----|
| Figura 3.7: Diagrama de barras. Lectura de números..... | 145 |
| Figura 3.8: Diagrama de barras. Lectura de letras..... | 145 |
| Figura 3.9: Diagrama de barras. Lectura de combinaciones vocales-consonantes..... | 146 |
| Figura 3.10: Diagrama de barras. Lectura de palabras..... | 147 |
| Figura 3.11: Diagrama de barras. Deletreo de palabras oídas..... | 148 |
| Figura 3.12: Diagrama de barras. Formación de palabras al oír sonidos..... | 148 |
| Figura 3.13: Diagrama de barras. Lectura de frases..... | 149 |
| Figura 3.14: Diagrama de barras. Copiado de una frase..... | 150 |
| Figura 3.15: Diagrama de barras. Dictado de palabras..... | 151 |
| Figura 3.16: Diagrama de barras. Dictado de frases..... | 151 |
| Figura 3.17: Diagrama de barras. Dictado de números..... | 152 |
| Figura 3.18: Diagrama de barras. Lectura de un trozo..... | 153 |
| Figura 3.19: Diagrama de barras. Comprensión de lo leído..... | 154 |
| Figura 3.20: Diagrama de barras. Escritura espontánea..... | 154 |
| Figura 3.21: Diagrama de pastel. Omisión de letras, sílabas y palabras..... | 155 |
| Figura 3.22: Diagrama de pastel. Confusión de letras con sonidos semejantes..... | 156 |
| Figura 3.23: Diagrama de pastel. Confusión de letras con orientación similar..... | 157 |
| Figura 3.24: Diagrama de pastel. Invierto o traspongo el orden de las sílabas..... | 158 |
| Figura 3.25: Diagrama de pastel. Invento palabras..... | 158 |
| Figura 3.26: Diagrama de pastel. Agregación de letras y sílabas..... | 159 |
| Figura 3.27: Diagrama de pastel. Unión o separación indebida de sílabas, palabras o letras..... | 160 |
| Figura 3.28: Diagrama de pastel. Trastornos en el tamaño de la letra..... | 161 |
| Figura 3.29: Diagrama de pastel. Trastornos en la fluidez y ritmo..... | 161 |
| Figura 3.30: Diagrama de pastel. Espaciamiento inadecuado dentro de palabras, reglones y letras..... | 162 |
| Figura 3.31: Diagrama de pastel. Movimientos de tensión..... | 163 |
| Figura 3.32: Diagrama de pastel. Movimientos de cabeza mientras leo..... | 164 |
| Figura 3.33: Diagrama de pastel. Sostengo material muy cerca..... | 165 |
| Figura 3.34: Diagrama de pastel. Inserto letras, sílabas o palabras..... | 166 |
| Figura 3.35: Diagrama de pastel. Pronunciación de forma incorrecta las palabras..... | 166 |

| | |
|---|-----|
| Figura 3.36: Diagrama de pastel. Duda para la pronunciación de una palabra desconocida..... | 167 |
| Figura 3.37: Diagrama de pastel. Leo de forma lenta y cortada..... | 168 |
| Figura 3.38: Diagrama de pastel. Dificultad para recordar hechos fundamentales..... | 169 |
| Figura 3.39: Diagrama de pastel. Dificultad para recordar secuencias..... | 169 |
| Figura 3.40: Diagrama de pastel. Lectura palabra por palabra..... | 170 |
| Figura 3.41: Diagrama de pastel. Presencia de tono de voz alto y tenso..... | 171 |
| Figura 3.42: Diagrama de pastel. Fonemas oclusivos..... | 172 |
| Figura 3.43: Diagrama de pastel. Fonemas africados..... | 172 |
| Figura 3.44: Diagrama de pastel. Fonemas fricativos..... | 173 |
| Figura 3.45: Diagrama de pastel. Fonemas laterales..... | 174 |
| Figura 3.46: Diagrama de pastel. Fonemas vibrantes..... | 175 |
| Figura 3.47: Diagrama de pastel. Fonemas nasales..... | 176 |

Índice de Cuadros

| | |
|---|----|
| Cuadro 2.1: Sonidos finales de las palabras..... | 33 |
| Cuadro 2.2: Sonidos iniciales de las palabras..... | 33 |
| Cuadro 2.3: Segmentación silábica de las palabras..... | 34 |
| Cuadro 2.4: Inversión de sílabas de las palabras..... | 35 |
| Cuadro 2.5: Sonido de las letras..... | 36 |
| Cuadro 2.6: Síntesis fonémica de las palabras..... | 36 |
| Cuadro 2.7: Lectura de números..... | 37 |
| Cuadro 2.8: Lectura de letras..... | 38 |
| Cuadro 2.9: Lectura de combinaciones de vocales-consonantes..... | 39 |
| Cuadro 2.10: Lectura de palabras..... | 39 |
| Cuadro 2.11: Deletreo de palabras oídas..... | 40 |
| Cuadro 2.12: Formación de palabras al oír sonidos..... | 41 |
| Cuadro 2.13: Lectura de frases..... | 41 |
| Cuadro 2.14: Copiado de una frase..... | 42 |
| Cuadro 2.15: Dictado de palabras..... | 43 |
| Cuadro 2.16: Dictado de frases..... | 44 |
| Cuadro 2.17: Dictado de números..... | 44 |
| Cuadro 2.18: Lectura de un trozo..... | 45 |
| Cuadro 2.19: Comprensión de lo leído..... | 46 |
| Cuadro 2.20: Escritura espontánea..... | 47 |
| Cuadro 2.21: Omisión de letras, sílabas y palabras..... | 47 |
| Cuadro 2.22: Confusión de letras con sonidos semejantes..... | 48 |
| Cuadro 2.23: Confusión de letras con orientación similar..... | 49 |
| Cuadro 2.24: Invierto o traspongo el orden de las sílabas..... | 50 |
| Cuadro 2.25: Invento palabras..... | 50 |
| Cuadro 2.26: Agregación de letras y sílabas..... | 51 |
| Cuadro 2.27: Unión o separación indebida de sílabas, palabras o letras..... | 52 |
| Cuadro 2.28: Trastornos en el tamaño de la letra..... | 53 |
| Cuadro 2.29: Trastornos en la fluidez y ritmo..... | 53 |

| | |
|--|-----|
| Cuadro 2.30: Espaciamiento inadecuado dentro de palabras, reglones y letras..... | 54 |
| Cuadro 2.31: Movimientos de tensión..... | 55 |
| Cuadro 2.32: Movimientos de cabeza mientras leo..... | 56 |
| Cuadro 2.33: Sostengo material muy cerca..... | 56 |
| Cuadro 2.34: Inserto letras, sílabas o palabras..... | 57 |
| Cuadro 2.35: Pronunciación de forma incorrecta las palabras..... | 58 |
| Cuadro 2.36: Duda para la pronunciación de una palabra desconocida..... | 59 |
| Cuadro 2.37: Leo de forma lenta y cortada..... | 60 |
| Cuadro 2.38: Dificultad para recordar hechos fundamentales..... | 60 |
| Cuadro 2.39: Dificultad para recordar secuencias..... | 61 |
| Cuadro 2.40: Lectura palabra por palabra..... | 62 |
| Cuadro 2.41: Presencia de tono de voz alto y tenso..... | 63 |
| Cuadro 2.42: Fonemas oclusivos..... | 64 |
| Cuadro 2.43: Fonemas africados..... | 64 |
| Cuadro 2.44: Fonemas fricativos..... | 65 |
| Cuadro 2.45: Fonemas laterales..... | 66 |
| Cuadro 2.46: Fonemas vibrantes..... | 67 |
| Cuadro 2.47: Fonemas nasales..... | 67 |
| | |
| Cuadro 3.1: Sonidos finales de las palabras..... | 140 |
| Cuadro 3.2: Sonidos iniciales de las palabras..... | 141 |
| Cuadro 3.3: Segmentación silábica de las palabras..... | 141 |
| Cuadro 3.4: Inversión de sílabas de las palabras..... | 142 |
| Cuadro 3.5: Sonido de las letras..... | 143 |
| Cuadro 3.6: Síntesis fonémica de las palabras..... | 144 |
| Cuadro 3.7: Lectura de números..... | 144 |
| Cuadro 3.8: Lectura de letras..... | 145 |
| Cuadro 3.9: Lectura de combinaciones vocales-consonantes..... | 146 |
| Cuadro 3.10: Lectura de palabras..... | 147 |
| Cuadro 3.11: Deletreo de palabras oídas..... | 147 |
| Cuadro 3.12: Formación de palabras al oír sonidos..... | 148 |

| | |
|---|-----|
| Cuadro 3.13: Lectura de frases..... | 149 |
| Cuadro 3.14: Copiado de una frase..... | 150 |
| Cuadro 3.15: Dictado de palabras..... | 150 |
| Cuadro 3.16: Dictado de frases..... | 151 |
| Cuadro 3.17: Dictado de números..... | 152 |
| Cuadro 3.18: Lectura de un trozo..... | 153 |
| Cuadro 3.19: Comprensión de lo leído..... | 153 |
| Cuadro 3.20: Escritura espontánea..... | 154 |
| Cuadro 3.21: Omisión de letras, sílabas y palabras..... | 155 |
| Cuadro 3.22: Confusión de letras con sonidos semejantes..... | 156 |
| Cuadro 3.23: Confusión de letras con orientación similar..... | 157 |
| Cuadro 3.24: Invierto o traspongo el orden de las sílabas..... | 157 |
| Cuadro 3.25: Invento palabras..... | 158 |
| Cuadro 3.26: Agregación de letras y sílabas..... | 159 |
| Cuadro 3.27: Unión o separación indebida de sílabas, palabras o letras..... | 160 |
| Cuadro 3.28: Trastornos en el tamaño de la letra..... | 160 |
| Cuadro 3.29: Trastornos en la fluidez y ritmo..... | 161 |
| Cuadro 3.30: Espaciamiento inadecuado dentro de palabras, renglones y letras..... | 162 |
| Cuadro 3.31: Movimientos de tensión..... | 163 |
| Cuadro 3.32: Movimientos de cabeza mientras leo..... | 164 |
| Cuadro 3.33: Sostengo material muy cerca..... | 165 |
| Cuadro 3.34: Inserto letras, sílabas o palabras..... | 165 |
| Cuadro 3.35: Pronunciación de forma incorrecta las palabras..... | 166 |
| Cuadro 3.36: Duda para la pronunciación de una palabra desconocida..... | 167 |
| Cuadro 3.37: Leo de forma lenta y cortada..... | 168 |
| Cuadro 3.38: Dificultad para recordar hechos fundamentales..... | 168 |
| Cuadro 3.39: Dificultad para recordar secuencias..... | 169 |
| Cuadro 3.40: Lectura palabra por palabra..... | 170 |
| Cuadro 3.41: Presencia de tono de voz alto y tenso..... | 171 |
| Cuadro 3.42: Fonemas oclusivos..... | 171 |
| Cuadro 3.43: Fonemas africados..... | 172 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Cuadro 3.44: Fonemas fricativos..... | 173 |
| Cuadro 3.45: Fonemas laterales..... | 174 |
| Cuadro 3.46: Fonemas vibrantes..... | 174 |
| Cuadro 3.47: Fonemas nasales..... | 175 |

RESUMEN

La presente investigación tiene por objetivo crear un plan de intervención para el desarrollo de la conciencia fonológica en la lectoescritura a aplicarse en los niños del tercer año de educación general básica en la escuela Mensajeros de la Paz. Para ello, se diagnosticó el grado de dificultad que presentan los educandos por medio de una entrevista, guía de observación, un test destinado a evaluar habilidades metalingüísticas de tipo fonológico y finalmente una prueba de lectoescritura, a un grupo de 29 estudiantes de básica de la Unidad Educativa “Mensajeros de la Paz”. Utilizando el método inductivo, en el análisis, discusión e interpretación de resultados, se pudo comprobar que al aplicar un programa debidamente estructurado se facilita la adquisición de los diferentes niveles de la Conciencia fonológica, y se favorece así al desarrollo de la lecto-escritura.

ABSTRACT

This research aims to create an intervention plan for the development of phonological awareness in literacy (reading and writing) applied to children in the third year of basic education at “*Mensajeros de la Paz*” School. For this, the learner’s degree of difficulty was diagnosed through an interview, an observation guide, and a test to assess the phonological metalinguistic skills. Finally, a reading and writing test was applied to a group of 29 students from “*Mensajeros de la Paz*” Elementary School. By means of the inductive method in the analysis, discussion and interpretation of results, we were able to find that the acquisition of different levels of phonological awareness is facilitated by applying a properly structured program, and thus favoring the development of literacy.




Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

INTRODUCCIÓN

La búsqueda y aplicación de nuevas técnicas y prácticas que desarrollen en los niños y niñas sus capacidades intelectuales y cognoscitivas, debe ser una preocupación permanente de quienes nos formamos para trabajar en la educación. Por las específicas condiciones en las que realizamos nuestra actividad profesional, el trabajo con nuestros alumnos debe tener particulares características, de manera que la iniciación en el proceso de aprendizaje sea motivadora y no cause rechazo. Las habilidades de conciencia fonológica constituyen un factor fundamental para que los niños lleguen a ser lectores y escritores eficaces, ya que, uno de los principales problemas que afrontan los niños a temprana edad, es comprender que el habla puede ser segmentada en unidades, hasta llegar a las más pequeñas, que son los fonemas, y que estas unidades son las que se representan mediante letras.

Considerando lo expuesto anteriormente, en el capítulo I de la presente tesis abordamos detalladamente la importancia, características y los diferentes niveles que forman parte de la Conciencia Fonológica, así como el aprendizaje de la lectura y la palabra como unidad lingüística.

En el capítulo II se considera las pruebas más idóneas para la elaboración del diagnóstico pretendiendo que a través de los mismos se evalúe los distintos niveles de conciencia fonológica, en los niños que empiezan la escolarización. Los resultados obtenidos de la aplicación de dichas pruebas, nos permitirán conocer el nivel en el que el niño se encuentra, y a partir del mismo elaborar un plan de intervención, que permita al niño reflexionar y manipular los diferentes aspectos estructurales del lenguaje hablado.

En el capítulo III se toma los resultados del diagnóstico previo con el fin de elaborar un plan de intervención para el desarrollo de la conciencia fonológica en la lectoescritura el mismo que se aplica en un periodo anteriormente planificado; las actividades que configuran este programa de intervención psicopedagógica tienen por finalidad mejorar las habilidades lectoras así como sus habilidades de escritura y finalmente es evaluado con resultados favorables.

Capítulo I. Conciencia Fonológica

Introducción

Para alcanzar el aprendizaje de la lectura es necesario desarrollar ciertas capacidades fundamentales que nos permitan lograr este objetivo. Una de ellas, sin duda, es la conciencia fonológica conocida como la capacidad de reconocer y diferenciar mentalmente cada uno de los componentes del habla como son los fonemas y las sílabas. Esto resulta fundamental para que el niño establezca la relación entre las letras escritas y sus sonidos, así las letras y las palabras pasarán a tener un sentido para ellos, lo que paulatinamente los guiará a reconocerlos como herramientas de comunicación y portador de significado.

El presente capítulo se recopila y analiza información acerca del presente tema y de esta manera comprender a cabalidad los beneficios que trae consigo la ejecución de la misma. En primera instancia abordamos el tema con un marco teórico con la información recolectada, que define el concepto de conciencia fonológica comparando diversos autores, y recalamos su importancia para el proceso de lectoescritura.

1.1 Importancia

El concepto de conciencia fonológica se refiere a la habilidad para segmentar la palabra en sonidos individuales denominados fonemas, así como la habilidad para agregar, sustituir o contar los fonemas que componen las palabras. Para Defyoy (1994), la conciencia fonológica no aparece repentinamente, sino que es el resultado de un aprendizaje gradual, cuando los niños y las niñas desplazan su atención desde los aspectos significativos del lenguaje hacia la conciencia de su estructura y de las unidades o segmentos que lo componen.

“La conciencia fonológica es uno de los conocimientos metalingüísticos fundamentales en el aprendizaje del funcionamiento de un sistema alfabético de escritura. Dicha habilidad es necesaria para entender las relaciones de correspondencia fonográfica que en el sistema alfabético se establecen entre las letras y los elementos sonoros mínimos.”

(Ribeiro, 2008, p. 86)

Su importancia radica en que el niño antes de leer y escribir debe haber adquirido una considerable cantidad de léxico auditivo, conocer el código fonético de la lengua para comprender la relación entre el sonido y su representación gráfica.

Será un buen lector según Carrillo, M. Serrano, J. (1996) aquel que posee un léxico amplio (tanto gráfico como auditivo) porque esto le permite reconocer palabras rápidamente y dominar los procesos de transformación grafema - fonema.

Considerando lo anterior, la conciencia fonológica es esencial en el proceso de la lectura y escritura para evitar el fracaso en la etapa de la escolarización.

1.2 Niveles de conciencia fonológica

Treiman (1991), propuso un modelo jerárquico de niveles de conciencia fonológica en el que se diferencian: conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica.

1.2.1 Conciencia silábica

Considerada como la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra, además ha sido considerada como un buen predictor de las habilidades lectoras.

Carrillo define a la conciencia silábica como “el conocimiento explícito de que las palabras están formadas por una secuencia de unidades fonológicas discretas cuyas características definitoria es la de constituir unidades articulatorias”. (Carrillo, Serrano, 1996, p. 53).

Poseer esta conciencia implica disponer de una representación interna de las unidades silábicas que forman las palabras, constituye la base para la realización de operaciones o manipulaciones con estas unidades, por ejemplo, producirlas aisladamente, identificar cada una de ellas independientemente de la posición que ocupen en la palabra, invertir su orden.

“La sílaba, a diferencia del fonema, constituye una unidad fácilmente perceptible en el continuo del habla, el esfuerzo analítico para su extracción resulta mucho menor que en el caso de las otras unidades fonológicas.” (Carrillo, Serrano, 1996, p. 53). Además resulta tan llamativa a los prescolares en el desarrollo de su comprensión de la escritura.

En lo que respecta al rol de las conceptualizaciones en torno a la estructura de la sílaba en el plano de la lectura, surge como un aporte interesante el trabajo de Marilyn Jager Adams (1990). Esta autora parte para su abordaje, de concepciones estrechamente vinculadas a nuestros postulados que la llevan a sostener que la conciencia silábica es relativamente temprana y que la habilidad para detectar o segmentar sílabas en el habla está en íntima relación con el proceso de adquisición de la lectura. De esta manera, se pone en evidencia que la capacidad para manipular y aislar sílabas es un mediador esencial de la habilidad de los niños para su aproximación a la lectura.

En idiomas como el nuestro que son regulares a nivel fonético, la estructura silábica está bien definida y compuesta por un gran número de palabras multisilábicas. Su reconocimiento está relacionado con la subdivisión que se hace de las palabras en sílabas. Al tener el español límites silábicos claros, el conocimiento silábico debe ser útil para leer en una ortografía transparente.

1.2.2 Conciencia intrasilábica

Radica en la toma de conciencia de que la sílaba no se constituye como una estructura lineal, sino que está compuesta por subunidades que pueden ser más pequeñas que ella pero mayores que un fonema. “Es la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábicos de onset y rima. El onset es una parte integrante de la sílaba constituida por la consonante o bloqueo de consonante inicial de la palabra (flor-fl), el resto es la rima, que se compone de la vocal y consonante siguiente (flor – or)”. (Espejo, Gutiérrez, Llambés, Vallejo, 2009, p. 2). El reconocimiento de la rima se da gracias a la comprensión de que las palabras pueden terminar de la misma manera y que esta puede ser separada del inicio de una palabra (onset).

Jiménez, cita a Rebecca Treiman, en una de sus investigaciones quien indica “la dificultad de tareas de conocimiento fonológico: identificación de sílabas, de principio y rima, de fonemas; varía según el nivel lingüístico de la tarea, a mayor nivel mayor dificultad.” (Jiménez, 1995, p. 26). En este sentido, las unidades principio y rima constituyen un nivel de conocimiento fonológico de dificultad intermedia en cuanto a su adquisición y, por lo tanto, situado entre la sílaba con el

menor nivel lingüístico y los fonemas con el mayor nivel lingüístico. En consecuencia, la conciencia intrasilábica es como un nivel intermedio de conciencia fonológica entre la conciencia silábica y fonémica.

1.2.3 Conciencia fonémica

También denominada fónica o fonológica constituye la habilidad más determinante en el aprendizaje de la lectoescritura, y se entiende por esta, como “la capacidad para manipular los segmentos fonológicos del lenguaje, mediante la comprensión y el análisis de las unidades sonoras que constituyen las palabras, que son los fonemas”. (Espejo, Gutiérrez, Llambés, Vallejo, 2009, p. 2).

Esta es una habilidad que necesita ser aprendida y necesita de cierta madurez para poder ser desarrollada. Es así que el sujeto que se enfrenta al aprendizaje formal de la lectura debe tener información y conocimiento de las estructuras relevantes de la palabra, siendo una de estas el fonema.

Considerando que para ser un lector competente no solo la conciencia fonológica es importante, además es necesario desarrollar otras habilidades metalingüísticas como la conciencia semántica y la conciencia sintáctica, son también factores importantes la atención, la capacidad de concentración, la memoria inmediata, la percepción visual, el procesamiento fonológico de la información, para desarrollar la lecto-escritura.

Tomando en cuenta la investigación que se ha realizado se “sitúan la etapa de desarrollo fonológico entre los tres y siete años, evidenciándose que los estudiantes que manifiestan habilidades fonológicas tempranas, tienen mayor facilidad en la adquisición de la lectoescritura y presentan mayor índice de dificultad en este tipo de aprendizaje concluyendo así que la conciencia fonológica es un requisito necesario en el inicio del aprendizaje de la lectura y escritura, en cuanto que, para llevarlo a cabo se requiere establecer correspondencias entre grafemas y fonemas y viceversa, siendo para ello necesario segmentar y tomar conciencia de las unidades que constituyen el lenguaje oral; útil para desarrollar programas que afiancen la correspondencia grafema – fonema.”. (Espejo, Gutiérrez, Llambés, Vallejo, 2009, p. 2).

1.3 Niveles de Dificultad en las Tareas Fonológicas

Muchos niños presentan dificultades para aprender. Puede tratarse de una dificultad específica. Como ocurre cuando un niño tiene problemas con alguna tarea particular como la lectura, o puede tratarse de una dificultad general, como ocurre cuando el aprendizaje es más lento de lo normal en una serie de tareas. La dificultad de las tareas fonológicas depende de:

- ✓ El tipo de palabra y su longitud
- ✓ La frecuencia léxica de las palabras
- ✓ El uso de pseudopalabras
- ✓ El tipo de unidad a manipular (sílabas o fonemas)
- ✓ La estructura silábica de las palabras
- ✓ El tipo de fonema (vocal o consonante)
- ✓ El uso de materiales adicionales

Se ha evidenciado que las dificultades educativas surgen de la interacción de múltiples factores, algunos inherentes al propio niño, como por ejemplo las discapacidades, otros asociados a sus circunstancias socio-ambientales y culturales, otros relacionados con la respuesta y oportunidades educativas que se les ofrece. Desde esta perspectiva, se considera que las dificultades educativas son de carácter interactivo, que dependen de las condiciones del propio estudiante como de las características del contexto educativo en el cual se manifiestan.

En base a este planteamiento conlleva a un avance con respecto a las respuestas tradicionales ofrecida a los estudiantes que presentan dificultades en la escuela, porque desplazan la atención del problema del alumno individual al contexto educativo y pone de relieve que las decisiones curriculares que los docentes toman, las actividades de aprendizaje que proponen, los métodos que utilizan, las relaciones que establecen con sus estudiantes, tienen una poderosa influencia en el aprendizaje de los niños y en consecuencia la escuela juega un papel determinante en los resultados del aprendizaje, puesto que dependiendo de la calidad de la respuesta educativa que proporcione a sus alumnos puede contribuir a superar, minimizar o compensar las dificultades de

aprendizaje o por el contrario, agudizarlas e incluso crearlas, producto de una enseñanza inadecuada.

1.4 La conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura

Su desarrollo puede ser estimulado por algunos métodos de enseñanza, donde el alumnado que manifiesta mejor habilidad para manipular sílabas o fonemas aprende a leer más rápido, independientemente del Coeficiente Intelectual (C.I). Además, el procesamiento fonológico ha sido considerado como “un proceso cognitivo y verbal de la conciencia fonológica, que cumple el papel del motor de partida para la decodificación” (Bravo, 1999, p. 95), el mismo que es activado por la intervención pedagógica.

A medida en que el sujeto toma conciencia de que las letras representan sonidos significativos de su propio lenguaje, que se pueden articular en palabras y entender su significado, se apropian del proceso de decodificación. La intervención mediadora del educador va produciendo una transformación de las estructuras cognitivas en los niños, que facilita que encuentren el significado de las palabras a medida que las decodifican. Este logro depende en gran medida de la interacción entre los métodos de enseñanza que les permiten ir desarrollando estrategias lectoras más avanzadas y el dominio de los procesos fonológicos.

Vygostky (1995, p. 181) expresa que en el proceso de instrucción “es necesario determinar el umbral mínimo en el cual puede empezar la instrucción”, lo cual implica una evaluación diagnóstica del nivel de desarrollo alcanzado previamente por los niños antes de determinar los puntos de inflexión en los cuales se conecta con el objetivo de aprendizaje requerido. El umbral del aprendizaje inicial de la lectura está determinado principalmente por el desarrollo fonológico, el cual constituye el nivel de desarrollo más próximo para aprender a identificar los componentes del lenguaje escrito.

En definitiva, la activación de los procesos fonológicos en la enseñanza preescolar cumpliría el papel de detonador de la decodificación, y esto compromete a los niños en el dominio de los componentes fónicos del lenguaje oral y facilita su asociación con la escritura.

1.5 El aprendizaje de la escritura

Al igual que la lectura, la escritura tiene su definición propia y su procedimiento. Según el Diccionario Español Moderno, escribir es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz".

A partir de estas definiciones se deduce a la escritura como una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales.

De la misma manera se manifiesta que la lectura y escritura deben ir unidas, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza y aprendizaje. A partir, de la docencia se considera que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, es decir, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Referente a esto, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita. Plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos; visomotora, la coordinación específica entre su visión – táctil. Para tal procedimiento se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

Paso 1. Coordinación sensorio motora

Paso 2. Ejercicios de manipulación de lápiz

Paso 3. Caligrafías

Paso 4. Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.

En definitiva, todo escrito cumple una función principal que es la de comunicar, sin embargo, no es una tarea mecánica de codificación sino que debe entenderse como un recurso de comunicación que permite representar el lenguaje oral, en absoluto, una ejecución individual y singular de la personalidad que debe darse simultáneamente al

momento de producir los mensajes. “Lo más importante, entonces, en el aprendizaje inicial de la escritura no es aprender las letras sino aprender el sentido (comunicar) y el mecanismo (representar) del lenguaje escrito; junto con ello se va aprendiendo el trazo de las grafías y su mecanismo de articulación, pero siempre partiendo de un contexto significativo que tiene que ser un mensaje.” (Fe y Alegría, 2004, p. 10).

Desde un principio el niño tiene como misión traducir sus propias ideas y pensamientos al lenguaje escrito utilizando los recursos posibles a su alcance (imágenes, grafías conocidas, grafismos propios) hasta que esté en capacidad de reemplazarlos por los símbolos tradicionales.

“Llegar a ser buen escritor resulta tanto o más difícil que ser buen lector, porque la habilidad de producir un texto exige práctica continua y constante. Requiere leer y escribir mucho, en un proceso continuo de reflexión que facilita el desarrollo progresivo del manejo de la lengua, esto fortalece la habilidad comunicativa.” (Fe y Alegría, 2004, p. 10).

1.6. La conciencia metalingüística

Cuando los niños y niñas, y también los adultos, usan el lenguaje en la comunicación no hacen una reflexión del mismo; prestan atención solamente al mensaje recibido y en lo que se quiere transmitir y no a sus componentes. Prestar atención al lenguaje requiere centrarse en la estructura de éste. La capacidad de reflexionar, analizar y pensar sobre el propio lenguaje y su uso ha sido denominada conciencia metalingüística. Una expresión de la misma es la capacidad de estar atentos a la forma o al contenido aislando uno del otro manifestándose en la capacidad para reflexionar, lo que da lugar a un conocimiento sin la forma o sin el contenido y sus relaciones.

En relación al tema, se abarca tres conciencias específicas que se usan en los estudios de alfabetización. Tanto así, que se recomienda a la conciencia fonológica en cursos escolares la misma ayuda a predecir el desempeño en el manejo del lenguaje escrito, e incluso la comprensión lectora. Las otras dos conciencias que se expone la conciencia semántica y la sintáctica las cuales toman importancia cuando la alfabetización se ha

incorporado a la vida cotidiana en un primer momento, y tiene que ver con el uso, el significado de las palabras y el orden gramatical de una oración coherente y cohesionada dentro de un contexto determinado.

A continuación se representa los diferentes niveles que puede tener la conciencia metalingüística.

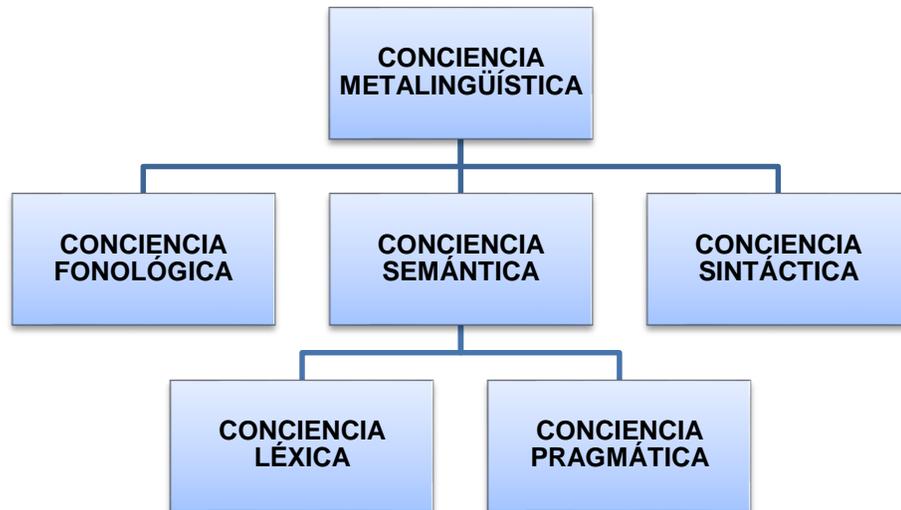


Figura 1.1: Representación de los diferentes niveles de Conciencia Metalingüística (Carrillo, M. S, J. Marín. 1992, p. 48)

Los niños con trastorno específico del lenguaje (TEL) se caracterizan fundamentalmente por un problema de adquisición lingüística que se da en ausencia de otras discapacidades como son: déficit auditivo, retardo mental, trastorno de personalidad, lesión cerebral o trastorno psicótico.

La sintomatología lingüística de los niños con TEL es muy diversa porque pueden presentar distintos grados de compromiso en los diferentes aspectos del lenguaje. Así por ejemplo, existen niños que solo tienen dificultades expresivas en el plano fonológico y otros que evidencian un compromiso tanto en la producción como en la comprensión lingüística.

Aun cuando se reconoce una gran heterogeneidad, “existe consenso en distinguir dos grupos: niños con problemas expresivos y niños con dificultades mixtas. Los menores

con TEL expresivo presentan compromiso en la producción lingüística, mientras que los con TEL mixto además evidencian problemas en la comprensión del lenguaje. Esta distinción ha sido utilizada en la mayoría de las investigaciones que abordan el Trastorno específico del lenguaje”. (Coloma, Cárdenas Gajardo, Zulema, 2005, p. 419).

Como he mencionado antes la conciencia fonológica se entiende como una habilidad metalingüística que permite manipular e identificar explícitamente las unidades fonológicas de la palabra. Considerando lo antes mencionado dependiendo de la unidad de análisis (sílabo o fonema) se distinguen dos tipos: la de la sílaba y la del fonema.

Desde una perspectiva evolutiva, la habilidad metalingüística de la sílaba se desarrolla en la etapa preescolar, en cambio, la del fonema se adquiere en el periodo escolar junto con el aprendizaje formal de la lectoescritura.

Basándose en el desarrollo de la conciencia fonológica, se ha “observado que niños preescolares con TEL expresivo presentan un desempeño significativamente inferior que los sin problemas de lenguaje en tareas de conciencia fonológica relacionadas con la sílaba. En cambio, no se diferencian en actividades que involucran al fonema”. (Coloma, Cárdenas Gajardo, Zulema, 2005, p. 420).

Linnea Ehri (1987) sugiere que el aprendizaje inicial de la lectura, es preciso diferenciar el conocimiento lingüístico de la conciencia metalingüística, pues el conocimiento lingüístico posee la habilidad para producir y comprender el habla o lo escrito y la conciencia metalingüística es la capacidad para centrarse en conocer las estructuras contenidas en el lenguaje. Para entender esta definición debemos tener en cuenta que la expresión rasgos estructurales del lenguaje se refiere concretamente a los fonemas, las palabras y la estructura de las proposiciones.

1.7 La palabra como unidad lingüística

1.7.1 Concepto de palabra

El concepto de palabra es conocido universalmente, definiéndola como la unidad mínima de la estructura de una oración. Sin embargo, dentro de nuestra gramática se la estima como “la sílaba o conjunto de sílabas que tiene existencia independiente para expresar una idea; definición que podría servir también para un grupo de palabras y que,

por otra parte, eliminaría las palabras llamadas gramaticales (como pronombres, partículas, auxiliares, artículos, etc.)” (Gonzales, 1982, p. 376).

Para un niño que se encuentra en el inicio de su desarrollo lingüístico le resulta dificultoso descomponer un enunciado en palabras, además, cualquier tarea de segmentación puede dar lugar a unidades mayores o menores que la palabra gráfica. Es determinante que para los niños comprender la unidad palabra sin observar de antemano a sus propiedades significativas.

Según Gonzales (1982); Rosetti, Lyons, Roca Pons y Krámsky consideran insatisfactorio los intentos de delimitar la palabra desde los puntos de vista fonético, fonológico, acentual, ortográfico, psicológico, de pausa potencial, semántica y gramatical.

Un estudio más exhaustivo de la unidad será necesario para lograr una mayor comprensión de la misma. De hecho, una introspección se realizará para entender que las palabras son unidades básicas del sistema escrito y que la correlación con el referente es totalmente arbitraria.

Por consiguiente, al hablar de palabra en el entorno de la comunicación también se encuentra unidades, conocidas como unidades lingüísticas; a continuación se mencionará las más primordiales:

- **Fonema:** Es la unidad más pequeña del lenguaje. No tiene significado. Veinticuatro son los fonemas del español: Cinco de ellos son vocálicos, el resto consonánticos.
- **Sílaba:** Es el fonema o conjunto de fonemas que emitimos en cada intermitencia de voz.
- **Monema:** Es la unidad más pequeña del lenguaje con significado. Unos monemas tienen solamente significado gramatical; se les llama morfemas. Otros tienen significado pleno o léxico y se les llama lexemas.
- **Palabra:** Es una unidad lingüística que en la escritura va entre espacios.
- **Sintagma:** Es un bloque de palabras que, dentro de la oración, tienen cierta cohesión y autonomía frente a otros bloques.
- **Oración:** Es una unidad lingüística con significado y que comunica un sentido completo.

- **Texto:** Unidad de comunicación. Estaría constituido por una secuencia de oraciones que desarrollan un tema.

Además, los niños y niñas tienen que aprender una terminología específica para hablar sobre la lengua y sus unidades sobre la escritura y sus unidades, es decir tienen que tener una comprensión metalingüística y metacognitiva porque la reflexión cognitiva también está implicada en este aprendizaje.

“La organización léxica exige una cierta apropiación del concepto de palabra, así como de sus relaciones de contrastes, paralelismos y categorizaciones. Por otra parte, nuevos temas sobre el mundo están relacionados con el aprendizaje de nuevas palabras. Comprender la noción de palabra, definirla y delimitarla en un contexto puramente oral es muy complejo.” (Ribeiro, 2008, p. 79).

1.7.2 Estudios sobre la conciencia de las palabras

Se estima que para lograr dicha conciencia se debe separar la palabra de su significado, es decir, entenderla como un signo independiente de otros. “En los últimos años los estudios sobre la iniciación a la lectoescritura se han orientado hacia una perspectiva psicolingüística. Desde dicho enfoque se aborda el análisis del proceso de lectura en el marco del desarrollo del lenguaje en el niño. Aun poniendo el énfasis en distintos aspectos de la relación entre la adquisición del lenguaje y la lectoescritura, la mayoría de los autores que veremos a continuación coinciden en afirmar que el descubrimiento del principio de organización del sistema de escritura constituye el núcleo del pasaje de una forma oral a una forma escrita de comunicación.” (Borzzone, Signorini, 1989, p. 1).

Elkonin (1973) considera que “el significado de las palabras está asociado a su imagen sonora. Para acceder al significado y realizar una lectura comprensiva, el niño debe ser capaz de recrear las formas sonoras de las palabras”. Pero para el niño es difícil separar la forma sonora de las palabras de su significado, fenómeno que se explica con la metáfora del cristal. El lenguaje (el cristal) mediatiza la relación del niño con el mundo. Para que el lenguaje sea objeto de reflexión es necesario opacar el cristal, es decir proporcionarle al niño las experiencias adecuadas que le permitan atender a los

elementos estructurales de la lengua. De otra manera, no podrá ver los sonidos como una realidad objetiva.

“Las llamadas palabras de contenido lexicales (nombres, verbos, adjetivos, etc.) son aceptadas en determinado momento de su desarrollo lingüístico como “palabras”, en contraste con las palabras funcionales (como los artículos, pronombres, preposiciones, etc.) que no son aceptadas como tales. Por lo visto, el contenido semántico pleno parece jugar un papel importante a la hora de aceptar una unidad como palabra. Pero no parece ser suficiente para su aceptación total como unidad lingüística independiente.” (Ribeiro, 2008, p. 80).

Al observar que son numerosos los tipos de tareas empleadas en las investigaciones que se ocuparon en estudiar la comprensión de la noción de palabra. Entre ellos podemos citar: contar palabras en frases, listas, textos, analizar la habilidad para discriminar la palabra de su referente, entender el significado del término palabra, distinguir una palabra de una no palabra, juzgar propiedades de las palabras, entre otros son algunos de los aspectos estudiados en adultos y niños.

“En las lenguas de escritura alfabética, tiene especial relevancia el acceso al fonema, puesto que este sistema representa la estructura fonológica interna de la palabra. La dificultad de este acceso reside en el hecho de que el hablante no produce en forma discreta los segmentos que conocemos como vocales y consonantes. Es por ello, que los gestos articulatorios para fonos sucesivos se superponen en un mismo segmento acústico” (Manrique y Gramigna, 1983, p. 148).

1.7.3 Utilización del término metalingüístico palabra

Anteriormente se mencionó que definir el término palabra es una tarea difícil, pese a ello desde el inicio de la escolaridad es utilizado el término metalingüístico ya sea en los materiales didácticos o por el docente. De acuerdo al estudio de Ferreiro y Vernon (1992) con niños y niñas mexicanos de preescolar (4 a 5 años) y primero de primaria (6 años) con el objetivo de “explorar la comprensión de los términos metalingüísticos /palabra/, /nombre/ y de la expresión /se llama/. Para ello, las autoras aplicaron dos técnicas: una técnica dibujo (TD) sin escritura y una técnica objeto (TO) con objetos

portadores de algún texto escrito. Preguntaban a los niños y a las niñas: ¿qué es?, ¿cómo se llama?, ¿tiene nombre? frente a cada objeto o dibujo presentados. Luego se les preguntaba ¿qué es una palabra? y ¿cuál es una?”. (Ribeiro, 2008, p. 85).

De acuerdo a los resultados se destaca la diversidad de respuesta por los participantes correspondiente a los términos palabra y hombre.

Se observa inconveniente entre los sujetos al definir el término “palabra” arrojando respuestas ambiguas y confusas para el examinador. Al contrario del término “nombre” los sujetos recurrieron a la escritura indicando que hacen una distinción entre ambas modalidades.

“El término nombre indudablemente fue empleado con más frecuencia en las respuestas y el término palabra lo aplicaron para las letras o situaciones de enunciación. Así, los niños y las niñas presentaron una enorme dificultad cuando intentaban expresarse con preguntas sobre el término palabra. Mientras el término nombre pareció tener un significado más claro y accesible a los más pequeños.” (Ribeiro, 2008, p. 85).

Ahora, sí el interpretar la palabra como unidad lingüística resulta tarea difícil, descomponerla en sonidos resultara más complejo para los alumnos. Los mismos “tendrán que entender que las palabras son segmentadas en diferentes niveles. Específicamente, en los niveles fonológico y morfológico”. (Ribeiro, 2008, p. 86)

1.8 Procedimientos de segmentación sobre la palabra y su relación con la escritura alfabética

1.8.1 La segmentación fonológica de las palabras

La comprensión de cómo segmentar sílabas es una habilidad necesaria para aprender a leer. Los niños deben aprender cómo separar e identificar los sonidos diferentes, ya que así aprenderán a mezclar palabras juntas y serán capaces de leer con fluidez y precisión. El desarrollo de la conciencia fonológica es un proceso gradual, pero es vital para el desarrollo de las habilidades de un lector joven.

Ribeiro (2008) menciona que algunos estudios han demostrado que los niños y niñas poseen una gran sensibilidad a los sonidos del habla antes de la adquisición de la escritura. Citando así a Ribeiro Moreira y Pontecorvo (1998, p. 123), “dada la agudeza

con la cual los niños perciben inicialmente los sonidos del habla, es evidente que también deben identificar las variaciones morfofonémicas resultantes”. Tal percepción no va acompañada de una habilidad para analizar y segmentar las palabras en sus componentes.

De acuerdo a dicha investigación se puede declarar que los niños y niñas presentan cierta dificultad al momento de segmentar las palabras en fonemas, aunque no en sílabas, es por ello que cuando los niños mejoran en su comprensión del lenguaje oral mediante la segmentación de frases en palabras, se les puede enseñar cómo segmentar las palabras en sílabas. Actividades tales como aplaudir o tocar el escritorio se pueden utilizar para ayudar a los niños a contar el número de sílabas en palabras diferentes. En definitiva la adquisición de la escritura ayuda a los niños a reconocer y trabajar sobre los segmentos que descomponen las palabras.

1.8.2 La composición morfológica de las palabras

“La morfología es la parte de la gramática que estudia la estructura de las palabras, las variantes que presentan y el papel que desempeñan los segmentos que las componen. Suele dividirse la morfología en dos grandes ramas: morfología flexiva y léxica.

a) **La morfología flexiva** estudia las variaciones de las palabras que tienen consecuencias en la concordancia y en otros aspectos de las construcciones sintácticas.

Paradigma flexivo: El conjunto de las variaciones que constituyen la flexión de la palabra.

- **género** (alto / alta)
- **número** (mesa / mesas; canto / cantamos)
- **persona** (mí / ti; canto / cantas)
- **tiempo** (canto / canté)
- **modo** (canto / cante)
- **caso** (yo / mí / me) (excepcional en español)

Las palabras flexionadas (escribo, escribió, escribiré) constituyen variantes de una misma unidad léxica (escribir). En las palabras flexionadas se distinguen: informaciones morfológicas y segmentos que ponen de manifiesto las informaciones morfológicas. Por ejemplo: cant- -é mesa – s

En cambio no todas las palabras admiten flexión. Las preposiciones, las conjunciones, los adverbios no admiten flexión por lo tanto no tienen estructura morfológica ni tampoco expresan informaciones flexivas.

b) **La morfología léxica** se llama también morfología derivativa, tradicionalmente recibe el nombre de formación de palabras. La morfología léxica estudia la estructura de las palabras y las pautas que permiten formarlas o derivarlas a partir de otras: escribir, escrito, escritor, escritura.” Sitio web recuperado http://www.fing.edu.uy/inco/cursos/grampln/presentaciones/GFLN2012_11_morfologia.pdf

Procesos de formación de nuevas palabras

De acuerdo a López (2013) Hay dos procedimientos para crear palabras nuevas:

- a) **La derivación:** Consiste en formar nuevas palabras a partir de palabras primitivas mediante la unión de prefijos, infijos o sufijos. Ejemplo: *papel: papel-ería.*
- b) **La composición:** Consiste en la formación de palabras nuevas uniendo dos o más lexemas pertenecientes a otras tantas palabras simples. Ejemplo: *para + choque-s: parachoques.*

- **La parasíntesis:** Consiste en:
 - La combinación de la derivación y la composición; por ejemplo: *picapedrero*
 - La combinación de prefijo y sufijo para crear una nueva palabra derivada como *imperceptible.*

c) Los infijos o interfijos

Son elementos de unión entre el lexema y el sufijo que no tienen significado. Se ponen para que la palabra suene mejor o para evitar ambigüedades. Por

ejemplo: *panadero*; pan (lexema), er (sufijo), o (morfema de género) y *ad*, el interfijo para evitar eufonía.

Algunos interfijos: **-ec-** (solecito); **-t-** (tetera); **-ot-** (risiotada).

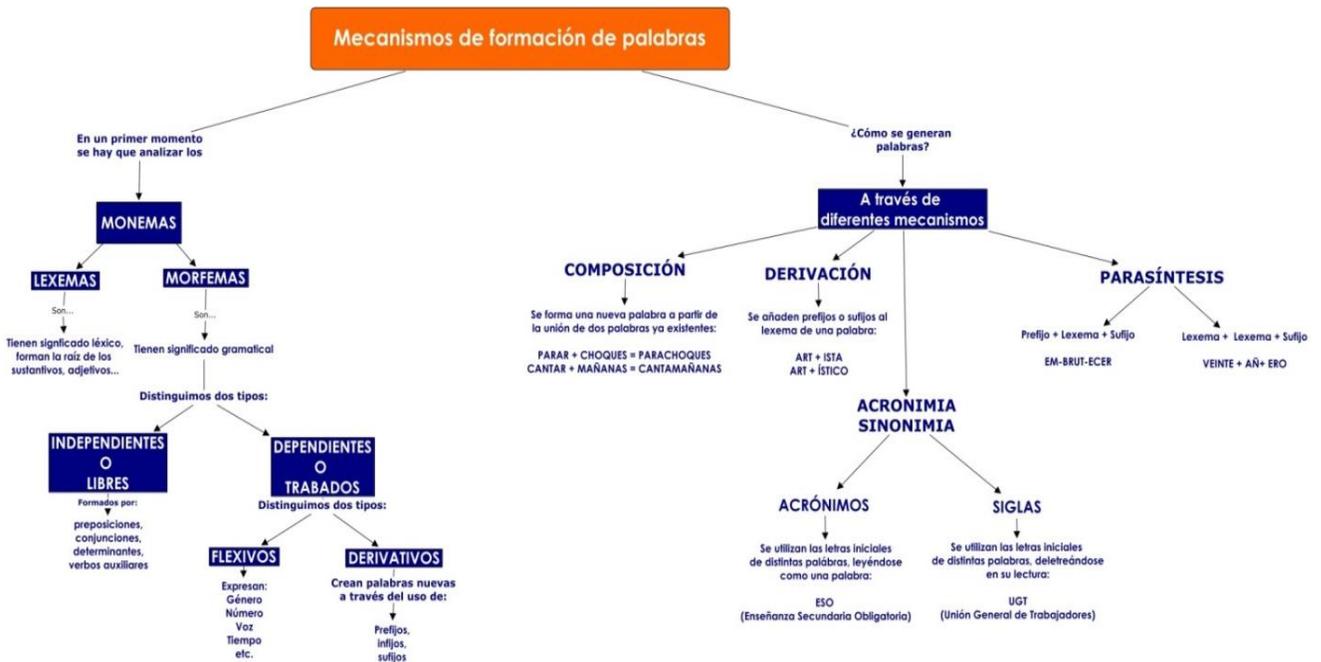


Figura 1.2: Bloques. (s.f). Morfología de las palabras. Recuperado de <http://www.apuntesdelengua.com/blog/cursos/3%C2%BA-eso/morfologia-de-las-palabras/>

Conclusiones

En consecuencia, la activación de los procesos fonológicos en la enseñanza escolar cumpliría el papel de detonador de la decodificación, ya que compromete a los niños en el dominio de los componentes fónicos del lenguaje oral y facilita su asociación con la escritura. Conforme el sujeto toma conciencia de que las letras representan sonidos significativos de su propio lenguaje, que se pueden articular en palabras y entender su significado, se apropian del proceso de decodificación. En una primera etapa, mientras mayor sea la sensibilidad que tengan en los niveles: silábico e intrasilábico con mayor éxito se puede esperar que más tarde dominen los fonemas que configuran el lenguaje oral y escrito.

Capítulo 2. Diagnóstico e interpretación de resultados

Introducción

En este capítulo consideraremos al diagnóstico como un proceso con carácter instrumental, que permite recopilar información para la evaluación - intervención, en función de transformar o modificar algo. Se aplica entre otros objetivos, con la aspiración de lograr un aprendizaje exitoso en los escolares, evitar el fracaso escolar y lograr mayor eficiencia en la labor educativa.

Para evaluar la conciencia fonológica en lectoescritura existen múltiples test, pruebas que han sido publicadas en diferentes idiomas, sin embargo, se buscó las más idóneas para la elaboración del diagnóstico, partiendo de que la conciencia fonológica no es una entidad homogénea sino que estima diferentes unidades lingüísticas, por tal motivo se valoró la prueba destinada a evaluar habilidades metalingüísticas de tipo fonológico de las autoras Carmen Díaz y Paula Yakuba; además de, la prueba de lectura y escritura de Ricardo Olea, conjuntamente con una guía de observación y una entrevista dirigida al docente las cuales fueron elaboradas por la investigadora.

Finalmente, lo que se desea es que a través de los mismos los distintos niveles de conciencia fonológica sean evaluadas con éxito proporcionando resultados claros y concisos accediendo a conocer el nivel en el que el niño se encuentra, y a partir del mismo elaborar un plan de intervención, que permita al alumno reflexionar y manipular los diferentes aspectos estructurales del lenguaje hablado.

2 Metodología

2.1 Población y muestra

La base de referencia (población) de la cual se parte dicho estudio es de 486 alumnos a nivel institucional y el subconjunto de la población (muestra) se representa de 29 estudiantes del 3er año de educación general básica de la escuela Mensajeros de la Paz.

2.1.1 Proceso y análisis de los test

Para el efecto de esta investigación se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

Guía de observación: Orientada a los niños del 3er año de educación básica de la institución con el objetivo de lograr un registro de observación que nos ayude como guía hacia las principales necesidades de los educandos. Las áreas a evaluar fueron: dificultades de escritura específicamente errores disgráficos disléxicos, disgráficos motores, además dificultades de lectura en las áreas de dificultad en hábitos de lectura, errores de reconocimiento de palabras, errores de comprensión, etc., finalmente se evalúa destrezas del lenguaje generalmente fonémica.

Entrevista: Dirigida al docente con el objetivo de conocer el área de mayor dificultad que presenta cada uno de los educandos, dicha entrevista será de tipo estructurada. Para ello se consideró las dificultades más comunes que se presenta dentro del salón de clase, metodología que se aplica, dificultad en el dictado, estrategias de enseñanza y áreas metalingüísticas de tipo fonológico.

Tests: De las autoras Carmen Díaz Oyarce y Paula Yakula Vives se tomó el test para evaluar habilidades metalingüísticas de tipo fonológico, pudiendo ser aplicada a niños desde los 4 años 9 meses, hasta los 6 años 2 meses. Está constituida por seis subpruebas, cada una formada por ocho ítems. Las subpruebas están ordenadas según el grado de dificultad que presentan (de menor a mayor), donde las primeras cuatro evalúan la conciencia fonológica de la sílaba y las últimas dos se centran en la decodificación y reconocimiento de secuencias fonémicas. El criterio de corrección es de un punto por cada respuesta correcta y cero puntos por respuesta incorrecta o no contestada.

Prueba de Lectoescritura: Tomada del autor Ricardo Olea; esta prueba pretende establecer la capacidad de aprendizaje de la lectura y de la escritura y, por consiguiente es dirigida a los alumnos del 3er año de educación básica. Se encuentra constituida por 14 ítems evaluando lectura de números, letras palabras, deletreo, copia, dictado, comprensión lectora, escritura espontánea, discriminación de sonidos, etc. El puntaje por ítem es de 4 a 1 punto de mayor a menor de acuerdo al número de errores en cada respuesta; si la misma no se encuentra contemplada en esta pauta, la evaluación será de acuerdo al criterio del examinador.

2.2 Diagnóstico

2.2.1 Entrevista dirigida a docente

Mediante entrevista, dirigida al docente del tercer año se pudo llegar a la conclusión de que las dificultades de aprendizaje en lectoescritura más frecuentes que se presentan en dicho curso son errores disgráficos disléxicos (ll-y; b-v; s-c-z; r-rr) así, como errores de reconocimiento de palabras (insertar, omitir y pronunciar letras, sílabas y palabras) y errores fonéticos (ll-y; j-g; t-d) además de un notable desinterés por el estudio por parte de los estudiantes.

Estas dificultades se evitarían si hubiera más colaboración por parte de los padres de familia participando en el proceso de aprendizaje de sus representados. Se delibera que la falta de atención, unida a un medio familiar y escolar poco estimulante, hace que el alumnado evidencie desinterés hacia las tareas escolares.

Los problemas que se exponen con anterioridad pueden ser fundamentalmente por dificultades de la percepción visual y auditiva; así como un retraso evolutivo en el lenguaje el cual impediría que el niño tenga una eficiente comunicación oral. La dislalia se la contemplo como anomalía de la pronunciación; son sustituciones de un sonido por otro u omisiones producidas por una dificultad funcional u orgánica para emitir un sonido consonante.

Por ende, para el mejoramiento de dichas dificultades se podría contribuir con metodologías activas y lúdicas que dediquen atención a los aprendizajes senso-perceptivos y motrices propios de estas edades, de acuerdo con la maduración global y los intereses de los niños y que, además, contribuyen la base de todas las enseñanzas instrumentales escolares.

Considerada esta entrevista como un medio de evaluación del grado de dificultad del proceso de enseñanza y aprendizaje de los educandos se llega a la conclusión que en una escala del 1 (menor) al 5 (mayor) dicha dificultad es de 3; por tanto se recomienda hacer hincapié en los problemas de mayor persistencia para la recuperación.

2.2.2 Prueba de conciencia fonológica.

a) Subprueba I: Sonidos finales de las palabras

Cuadro 2.1

| Subprueba I | Sujetos | Porcentaje |
|--------------------|----------------|-------------------|
| Error | 18 | 62 |
| Sin error | 11 | 38 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba conciencia fonológica

Figura 2.1



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba conciencia fonológica

Tomando los datos de la muestra se puede observar el grado de dificultad que presentan los educandos concerniente a sonidos finales de palabras exponiendo un 62 % de un total de 29 estudiantes; a diferencia del 38% del alumnado que no manifiesta dificultad.

b) Subprueba II: Sonidos iniciales de las palabras

Cuadro 2.2

| Subprueba II | Sujetos | Porcentaje |
|---------------------|----------------|-------------------|
| Error | 21 | 74 |
| Sin error | 8 | 28 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba conciencia fonológica

Figura 2.2



Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba conciencia fonológica

Al contemplar los resultados, se apreció una dificultad del más del 50% referente a sonidos de las palabras. Para ser exactos hablamos de una mayoría del 72% y de una minoría del 28%. Considerando esta deficiencia fundamental y primordial durante el proceso de recuperación.

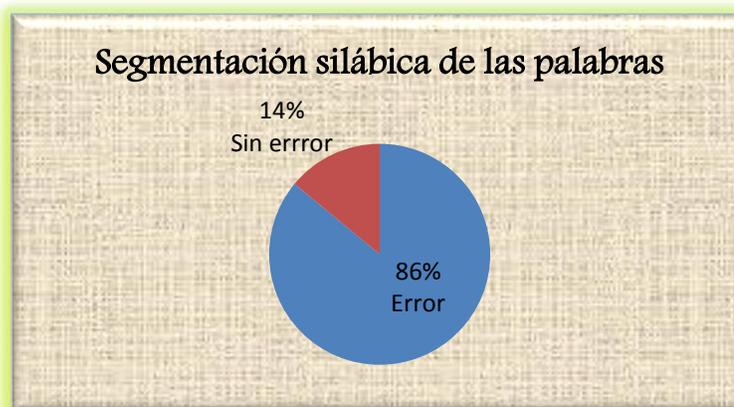
c) Subprueba III: Segmentación silábica de las palabras

Cuadro 2.3

| Subprueba III | Sujetos | Porcentaje |
|---------------|---------|------------|
| Error | 25 | 86 |
| Sin error | 4 | 14 |

Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba conciencia fonológica

Figura 2.3



Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba conciencia fonológica

Distinguiendo a las subpruebas anteriores este ítem el resultado es del 86% de dificultad en un número excesivo de 25 alumnos a comparación del 14% en 4 estudiantes que no mostraron dificultades referido a segmentación silábica de las palabras sin mermar su importancia durante la evaluación.

d) Subprueba IV: Inversión de sílabas de las palabras

Cuadro 2.4

| Subprueba IV | Sujetos | Porcentaje |
|---------------------|----------------|-------------------|
| Error | 22 | 76 |
| Sin error | 7 | 24 |

Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba conciencia fonológica

Figura 2.4



Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba conciencia fonológica

Valorando la inversión de las sílabas de las palabras, notamos un considerable porcentaje del 76% de error en 22 miembros del alumnado. La restauración de dicha

dificultad influenciará en la lecto-escritura en resultados posteriores dentro de la evaluación.

e) Subprueba V: Sonido de las letras

Cuadro 2.5

| Subprueba V | Sujetos | Porcentaje |
|--------------------|----------------|-------------------|
| Error | 26 | 90 |
| Sin error | 3 | 10 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba conciencia fonológica

Figura 2.5



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba conciencia fonológica

Examinando la discriminación de los sonidos de las letras en donde asociamos el fonema con un respectivo grafema se expone un obstáculo del 90% indicando que los sujetos requerirán actividades que requieran mayor supervisión durante el proceso de restablecimiento.

f) Subprueba VI: Síntesis fonémica de las palabras

Cuadro 2.6

| Subprueba VI | Sujetos | Porcentaje |
|---------------------|----------------|-------------------|
| Error | 23 | 79 |
| Sin error | 6 | 21 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba conciencia fonológica

Figura 2.6



Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba conciencia fonológica

El objetivo de esta Subprueba es reconocer los fonemas que componen una palabra y su secuencia donde cuyo resultado es del 79% de error en un número de 23 estudiantes, a diferencia del 21% sin error de 6 alumnos.

2.2.3 Prueba de lectura y escritura.

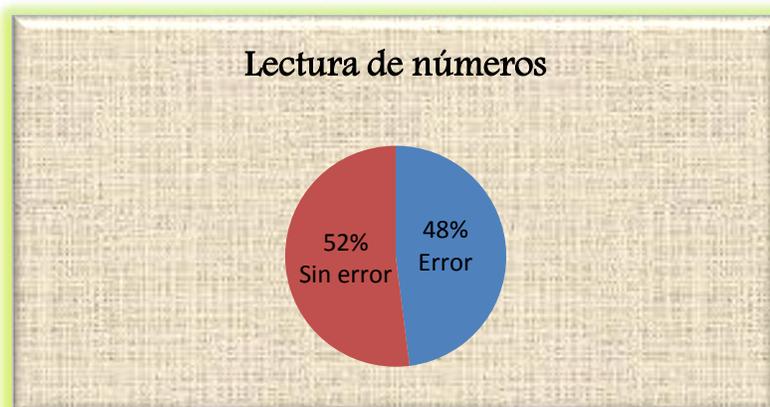
a) Lectura de números

Cuadro 2.7

| Lectura de números | Sujetos | Porcentaje |
|--------------------|---------|------------|
| Error | 14 | 48 |
| Sin error | 15 | 52 |

Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Figura 2.7



Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Mediante los resultados de la lectura de números se observa que no hay mucha diferencia entre los alumnos que presentan dificultad y los que no. La desigualdad entre ambos grupos es de 48% de error en 14 alumnos y del 52% sin error en 15 alumnos. En este ítem no se puede considerar una mayoría de error ya que los resultados en sí estarían parejos.

b) Lectura de letras

Cuadro 2.8

| Lectura de letras | Sujetos | Porcentaje |
|--------------------------|----------------|-------------------|
| Error | 23 | 79 |
| Sin error | 6 | 21 |

Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Figura 2.8



Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Se presenta una mayoría de error del 79% en 23 alumnos y una oposición del 21% en 6 alumnos que no presenta dificultad en la lectura de letras. Al igual de la subprueba anterior esto generará un obstáculo durante la aplicación del plan de intervención pero no será un inconveniente para encontrar la metodología adecuada para lograr nuestro objetivo.

c) *Lectura de combinaciones de vocales – consonantes*

Cuadro 2.9

| Lectura Combinaciones vocales - consonantes | Sujetos | Porcentaje |
|--|----------------|-------------------|
| Error | 26 | 90 |
| Sin error | 3 | 10 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Figura 2.9



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Conocer el resultado de este ítem es de gran importancia para el estudio que estamos tratando ya que este resultado influye directamente en el proceso de lectoescritura. Los puntajes obtenidos es del 90% de error en 26 alumnos y del 10% sin error en 3 alumnos; estos datos se los considerara posteriormente con el objetivo de lograr una recuperación pedagógica eficaz.

d) *Lectura de palabras*

Cuadro 2.10

| Lectura de palabras | Sujetos | Porcentaje |
|----------------------------|----------------|-------------------|
| Error | 27 | 93 |
| Sin error | 2 | 7 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Figura 2.10



Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Si se encontró dificultades en los ítems anteriores es obvio que encontraremos dificultades en lecturas de palabras ya que se relacionan entre sí. El porcentaje que se muestra es del 93% de error en 27 alumnos y del 7% sin error en 2 alumnos.

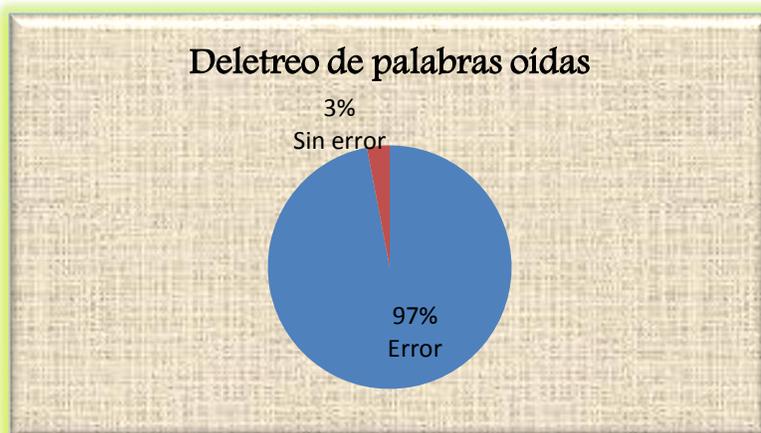
e) Deletreo de palabras

Cuadro 2.11

| Deletreo de palabras oídas | Sujetos | Porcentaje |
|----------------------------|---------|------------|
| Error | 28 | 97 |
| Sin error | 1 | 3 |

Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Figura 2.11



Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

En cuanto a la discriminación auditiva es abrumante el número de alumnos que presentan dificultades, el 97% corresponde a problemas en deletreo de palabras oídas y solo el 3% no se encontró contratiempos.

f) Formación de palabras al oír sonidos

Cuadro 2.12

| Formación de palabras al oír sonidos | Sujetos | Porcentaje |
|---|----------------|-------------------|
| Error | 27 | 93 |
| Sin error | 2 | 7 |

Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Figura 2.12



Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Relacionando con el ítem anterior no hay mucha diferencia entre ambos, en cuanto a los porcentajes no varía el grado de dificultad con un 93% de error y del 7% sin error.

g) Lectura de frases

Cuadro 2.13

| Lectura de frases | Sujetos | Porcentaje |
|--------------------------|----------------|-------------------|
| Error | 25 | 86 |
| Sin error | 4 | 14 |

Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Figura 2.13



Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Concerniente a lectura de frases obtenemos porcentajes del 86% de dificultad y el 14% sin error en una muestra de 29 alumnos a los cuales se sujetó dicha prueba confirmando el déficit de lectura en el alumnado.

h) Copiado de una frase

Cuadro 2.14

| Copiado de una frase | Sujetos | Porcentaje |
|----------------------|---------|------------|
| Error | 24 | 83 |
| Sin error | 5 | 17 |

Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Figura 2.14



Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

En cuanto a copia de una frase los resultados descienden al comparar con los ítems anteriores, aun así el puntaje no varía a lo que se refiere dificultad que presentan los alumnos con un 83% de error en 24 niños con dificultad y de un 17% del alumnado sin error.

i) Dictado de palabras

Cuadro 2.15

| Dictado de palabras | Sujetos | Porcentaje |
|----------------------------|----------------|-------------------|
| Error | 23 | 79 |
| Sin error | 6 | 21 |

Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Figura 2.15



Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Mediante el resultado obtenido en la prueba se observa una dificultad del 79% en 23 niños a diferencia del 21% sin dificultad en 6 alumnos. Se puede considerar que la disminución del porcentaje se debe a que algunas frases resultaron fáciles para el alumnado.

j) Dictado de frases

Cuadro 2.16

| Dictado de frases | Sujetos | Porcentaje |
|--------------------------|----------------|-------------------|
| Error | 21 | 72 |
| Sin error | 8 | 28 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Figura 2.16



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Referente ha dictado de frases, similar al ítem anterior se estima que algunas frases estuvieron comprensibles para determinados alumnos a diferencia de otros que decayeron manifestando así resultados del 72% de dificultad en 21 alumnos y el 28% sin error en 8 alumnos.

k) Dictado de números

Cuadro 2.17

| Dictado de números | Sujetos | Porcentaje |
|---------------------------|----------------|-------------------|
| Error | 15 | 52 |
| Sin error | 14 | 48 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Figura 2.17



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Mediante los resultados de dictado de números se observa que no hay mucha diferencia entre los alumnos que presentan dificultad y los que no. La desigualdad entre ambos grupos es de una deficiencia del 52% en 15 alumnos y del 48% de progreso en 14 alumnos. Al igual que en el ítems 1 no se puede considerar una mayoría de error ya que los resultados en sí estarían parejos.

l) Lectura de un trozo

Cuadro 2.18

| Lectura de un trozo | Sujetos | Porcentaje |
|---------------------|---------|------------|
| Error | 27 | 93 |
| Sin error | 2 | 7 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Figura 2.18



Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Considerando este ítem con los anteriores nos demuestra que se encuentran relacionados entre sí, sobre todo en los porcentajes obtenidos que son similares. Con un 93% de error en 27 alumnos y un 7% sin error en 2 alumnos.

m) Comprensión de lo leído

Cuadro 2.19

| Comprensión de lo leído | Sujetos | Porcentaje |
|-------------------------|---------|------------|
| Error | 22 | 76 |
| Sin error | 7 | 24 |

Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Figura 2.19



Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

A pesar de las dificultades que se han mostrado con anterioridad en cuanto a la comprensión de lo leído los porcentajes varían muy poco mostrando el 76% de dificultad y un 24% sin error.

n) Escritura espontánea

Cuadro 2.20

| Escritura espontánea | Sujetos | Porcentaje |
|-----------------------------|----------------|-------------------|
| Error | 20 | 69 |
| Sin error | 9 | 31 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Figura 2.20



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Este ítem se encuentra vinculado con el anterior, y se observa que el número de alumnos con dificultad va disminuyendo pero no es un resultado satisfactorio con un 69% de error y de un 31% sin error.

2.2.4 Guía de observación.

DIFICULTADES DE ESCRITURA (Disgrafías)

Errores disgráficos disléxicos

a) Omite letras, sílabas y palabras

Cuadro 2.21

| Omite letras, sílabas y palabras | Sujetos | Porcentaje |
|---|----------------|-------------------|
| Sí | 20 | 69 |
| No | 3 | 10 |
| A veces | 6 | 21 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 2.21



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

De acuerdo a los resultados de la guía de observación se manifestaron los siguientes resultados: el 69% del alumnado presenta dificultad en cuanto a la omisión de letras, sílabas y palabras, a diferencia del 10% de error; además en alumnos donde la dificultad no es constante muestra un 21%.

b) Confundo letras con sonidos semejantes (d-p; t-d; b-p; ch-ll; b-f; s-c-z; b-v; ll-y; r-rr).

Cuadro 2.22

| Confundo letras con sonidos semejantes | Sujetos | Porcentaje |
|--|---------|------------|
| Sí | 25 | 86 |
| No | 2 | 7 |
| A veces | 2 | 7 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 2.22



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Acorde a los porcentajes, la dificultad del alumnado consiste de un 86%, al contrario de los niños que no presentan error y cuya dificultad es intermitente dicho resultado es similar entre ambos grupos con un 7%.

c) Confundo letras con orientación similar (d-b; p-q)

Cuadro 2.23

| Confundo letras con orientación similar | Sujetos | Porcentaje |
|--|----------------|-------------------|
| Sí | 22 | 76 |
| No | 2 | 7 |
| A veces | 5 | 17 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 2.23



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Al igual que el ítem anterior los resultados que se arrojan son de gran importancia para el trabajo que se realizara posteriormente. Dándonos como respuesta de un 76% de dificultad en un número de 22 alumnos; además del 17% en niños donde el error no es constante y de un 7% de error en 2 alumnos.

d) Invierto o traspongo el orden de las sílabas

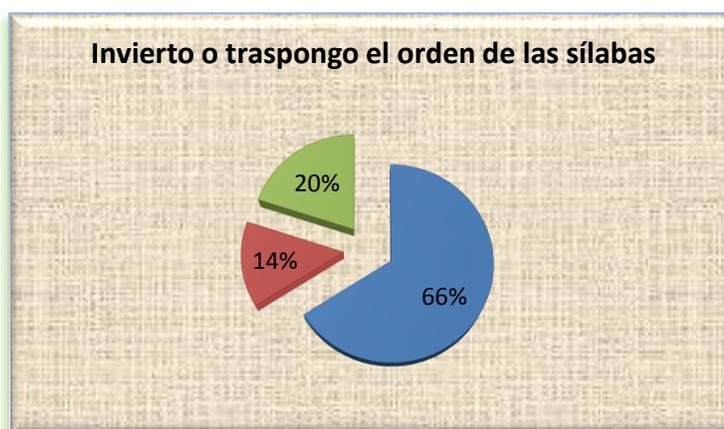
Cuadro 2.24

| Invierto o traspongo el orden de las sílabas | Sujetos | Porcentaje |
|---|----------------|-------------------|
| Sí | 19 | 66 |
| No | 4 | 14 |
| A veces | 6 | 20 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 2.24



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Se observa un 66% de error en un número de 19 alumnos, a diferencia del 14% de niños que no lo presentan y el 20% donde la dificultad es ocasional.

e) *Invento palabras*

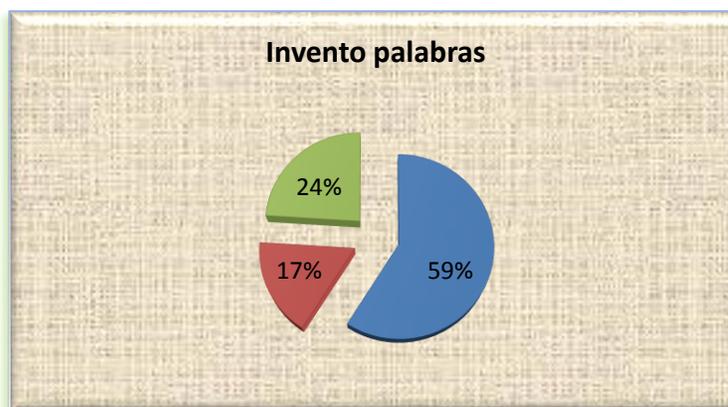
Cuadro 2.25

| Invento palabras | Sujetos | Porcentaje |
|-------------------------|----------------|-------------------|
| Sí | 17 | 59 |
| No | 5 | 17 |
| A veces | 7 | 24 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 2.25



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Se encuentra un porcentaje del 59% de errores en 17 alumnos a diferencia del 17% en 5 alumnos donde no se observa confusión y por último un 24% en 7 alumnos donde su desacierto es ocasional.

f) Agrego letras y sílabas

Cuadro 2.26

| Agrego letras y sílabas | Sujetos | Porcentaje |
|-------------------------|---------|------------|
| Sí | 13 | 45 |
| No | 0 | 0 |
| A veces | 16 | 55 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 2.26



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Se manifiesta un 45% de desaciertos en 13 niños en cuanto a agregar letras y sílabas, posteriormente con un 55% en desaciertos esporádicos en 16 alumnos.

g) Uno o separo indebidamente sílabas, palabras o letras

Cuadro 2.27

| Uno o separo indebidamente sílabas, palabras o letras | Sujetos | Porcentaje |
|--|----------------|-------------------|
| Sí | 13 | 45 |
| No | 9 | 31 |
| A veces | 7 | 24 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 2.27



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Se proyecta una equivocación del 45% en los niños que indebidamente unen o separan las sílabas, letras o palabras, al contrario del 31% donde no se muestra errores y al final un 24% en 7 niños con confusión ocasional.

Errores disgráficos motores

h) Presento trastornos en el tamaño de las letras

Cuadro 2.28

| Presento trastornos en el tamaño de las letras | Sujetos | Porcentaje |
|---|----------------|-------------------|
| Sí | 3 | 10 |
| No | 20 | 69 |
| A veces | 6 | 21 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 2.28



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

En el tamaño de la letra se presenta una dificultad mínima del 10% que consta a 3 niños a diferencia del 69% en niños que no muestran contratiempos y finalmente se observa un 21% de errores que son por momentos en 6 niños.

i) Manifiesto trastorno en la fluidez y ritmo escritor.

Cuadro 2.29

| Manifiesto trastorno en la fluidez y ritmo escritor | Sujetos | Porcentaje |
|--|----------------|-------------------|
| Sí | 26 | 90 |
| No | 0 | 0 |
| A veces | 3 | 10 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 2.29



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

En cuanto a la fluidez y ritmo escritor se presenta un 90% de niños con este trastorno, al contrario del 10% de niños que muestran este trastorno en momentos esporádicos.

j) El espaciamiento entre las letras, dentro de la palabra, entre las palabras y entre los renglones es inadecuado.

Cuadro 2.30

| El espaciamiento dentro de palabras y entre renglones y letras es inadecuado | Sujetos | Porcentaje |
|--|---------|------------|
| Sí | 4 | 14 |
| No | 18 | 62 |
| A veces | 7 | 24 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 2.30



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

En este ítem el grado de dificultad en mínimo con el 14% en 4 niños a diferencia del 62% que es favorables ya que no se muestra contratiempos y finalmente el 24% en 7 niños donde cuyo obstáculo es ocasional.

DIFICULTADES DE LECTURA (Dislexia)

Dificultades en hábitos de lectura

- k) ***Manifiesto movimientos de tensión como: fruncir el ceño, no estar quieto, morderse los labios, etc.***

Cuadro 2.31

| Manifiesto movimientos de tensión | Sujetos | Porcentaje |
|--|----------------|-------------------|
| Sí | 23 | 79 |
| No | 0 | 0 |
| A veces | 6 | 21 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 2.31



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Se observa un grado de dificultad del 79% en 23 alumnos en cuanto manifestación de movimientos de tensión al contrario del 21% en 6 alumnos donde estas manifestaciones son en ocasiones.

l) Realizo movimientos de cabeza mientras leo.

Cuadro 2.32

| Realizo movimientos de cabeza mientras leo | Sujetos | Porcentaje |
|---|----------------|-------------------|
| Sí | 12 | 41 |
| No | 15 | 52 |
| A veces | 2 | 7 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 2.32



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Si bien el ítem anterior con este se relacionan entonces el grado de dificultad debería ser alto pero al contrario desciende a un 41% en 12 alumnos y aumenta el número de alumnos que no manifiesta dicho tic en un 52% y finalmente se muestra un 7% en 2 niños en la cual el tic es ocasional.

m) Sostengo el material muy cerca

Cuadro 2.33

| Sostengo el material muy cerca | Sujetos | Porcentaje |
|---------------------------------------|----------------|-------------------|
| Sí | 14 | 48 |
| No | 11 | 38 |
| A veces | 4 | 14 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 2.33



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Los puntajes arrojan un 48% en cuanto leer con el material muy cerca en 14 alumnos, a diferencia del 38% de los alumnos que sostienen el material adecuadamente y se finaliza con un 14% de alumnos que es ocasional.

Errores de reconocimiento de palabras

n) Inserto letras, sílabas o palabras

Cuadro 2.34

| Inserto letras, sílabas o palabras | Sujetos | Porcentaje |
|------------------------------------|---------|------------|
| Sí | 16 | 55 |
| No | 0 | 0 |
| A veces | 13 | 45 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 2.34



Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Guía de Observación

Aquí casi se presenta una equidad en el puntaje del 55% en 16 alumnos los cuales presentan este error y del 45% en 13 alumnos donde el error es de manera ocasional.

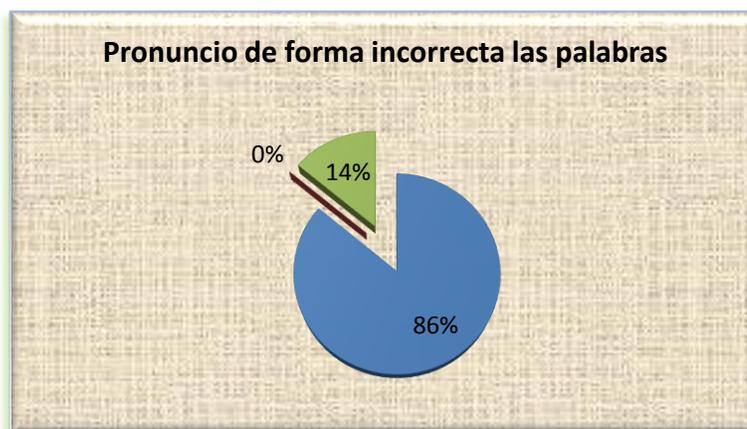
o) Pronuncio de forma incorrecta las palabras

Cuadro 2.35

| Pronuncio de forma incorrecta las palabras | Sujetos | Porcentaje |
|--|---------|------------|
| Sí | 25 | 86 |
| No | 0 | 0 |
| A veces | 4 | 14 |

Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Guía de Observación

Figura 2.35



Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Guía de Observación

De acuerdo a los puntajes la pronunciación incorrecta en los alumnos abarca un 86% en 25 alumnos dejando una diferencia del 14% en 4 alumnos. La dificultad de articular y pronunciar correctamente es abundante.

p) Ante una palabra desconocida, dudo más de 5 seg. para pronunciarla.

Cuadro 2.36

| Duda ante una palabra desconocida | Sujetos | Porcentaje |
|--|----------------|-------------------|
| Sí | 27 | 93 |
| No | 0 | 0 |
| A veces | 2 | 7 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 2.36



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Relacionando con el ítem 11 sobre movimientos de tensión y este de duda o presión ante una palabra desconocida se nota un aumento en los puntajes del 93% en 27 alumnos que presentan dicha dificultad y del 7% en 2 alumnos a los cuales no; es decir, que debemos trabajar constantemente en la seguridad de los alumnos en cuanto a lectura.

q) Leo de forma lenta y cortada

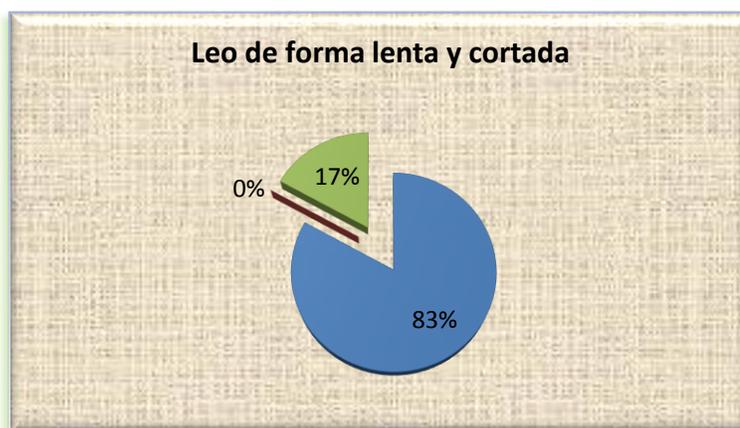
Cuadro 2.37

| Leo de forma lenta y cortada | Sujetos | Porcentaje |
|-------------------------------------|----------------|-------------------|
| Sí | 24 | 83 |
| No | 0 | 0 |
| A veces | 5 | 17 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 2.37



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Similarmente a los ítems anteriores, se manifiesta un valor un del 83% de dificultad en 25 alumnos a diferencia de una mínima oposición del 17% en 5 alumnos donde el error es ocasional.

Errores de comprensión

r) No puedo recordar hechos fundamentales

Cuadro 2.38

| No puedo recordar hechos fundamentales | Sujetos | Porcentaje |
|---|----------------|-------------------|
| Sí | 24 | 83 |
| No | 0 | 0 |
| A veces | 5 | 17 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 2.38



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Correspondiente a recordar hechos fundamentales el grado de dificultad es del 83% en 24 alumnos al contrario del 17% en 5 niños q manifiestan dicho error de manera ocasional.

s) *No puedo recordar secuencias*

Cuadro 2.39

| No puedo recordar secuencias | Sujetos | Porcentaje |
|------------------------------|---------|------------|
| Sí | 25 | 86 |
| No | 0 | 0 |
| A veces | 4 | 14 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 2.39



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Considerando el porcentaje anterior, a diferencia de este el puntaje aumenta a un 86% en 25 alumnos que tienen dificultad en recordar secuencias en la lectura; al contrario del 14% en 4 alumnos donde dicha dificultad es de igual manera ocasional.

Otras dificultades

t) Leo palabra por palabra

Cuadro 2.40

| Leo palabra por palabra | Sujetos | Porcentaje |
|--------------------------------|----------------|-------------------|
| Sí | 23 | 79 |
| No | 0 | 0 |
| A veces | 6 | 21 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 2.40



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

A diferencia del ítem 17 el porcentaje disminuye con muy poca diferencia arrojando un 79% en 23 alumnos presentando esta dificultad al contrario del 21% en 6 alumnos donde su dificultad es de manera ocasional.

u) Presento tono de voz alto y tenso

Cuadro 2.41

| Presento tono de voz alto y tenso | Sujetos | Porcentaje |
|--|----------------|-------------------|
| Sí | 19 | 66 |
| No | 3 | 10 |
| A veces | 7 | 24 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 2.41



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Se manifiesta un 66% en 19 alumnos los cuales presentan un tono de voz alto y tenso a diferencia del 10% en 3 alumnos que no presenta dicho contratiempo y un 24% en 7 alumnos a los cuales dicho contratiempo es ocasional.

DESTREZAS DEL LENGUAJE

Fonémica

v) Discrimino y articulo fonemas oclusivos (p-b-t-d-k-g)

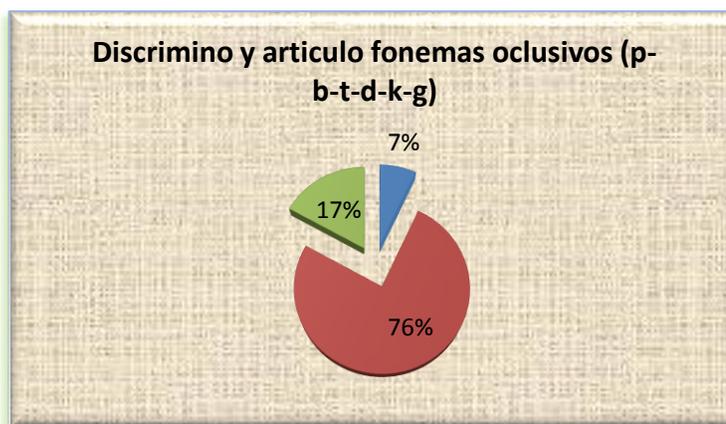
Cuadro 2.42

| Discrimino y articulo fonemas oclusivos (p-b-t-d-k-g) | Sujetos | Porcentaje |
|--|----------------|-------------------|
| C | 2 | 7 |
| NC | 22 | 76 |
| eP | 5 | 17 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 2.42



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Si se observa los datos solamente 2 alumnos cumplen con este criterio, es decir, 7 alumnos además 5 de ellos se encuentran en proceso de desarrollarlo con un porcentaje del 17% y finalmente 22 alumnos con el 76% no cumplen con este criterio.

w) Discrimino y articulo fonemas africanos (ch)

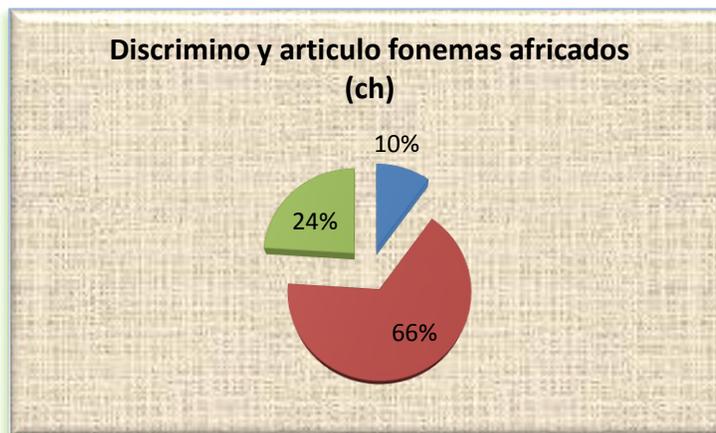
Cuadro 2.43

| Discrimino y articulo fonemas africanos (ch) | Sujetos | Porcentaje |
|---|----------------|-------------------|
| C | 3 | 10 |
| NC | 19 | 66 |
| eP | 7 | 24 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 2.43



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Se manifiesta el 66% del alumnado que no cumple con este criterio, un 24% que está en proceso de su aprendizaje y un 10% que cumple, pero dicho número es solamente de 3 alumnos.

x) Discrimino y articulo fonemas fricativos (f-s-y-j)

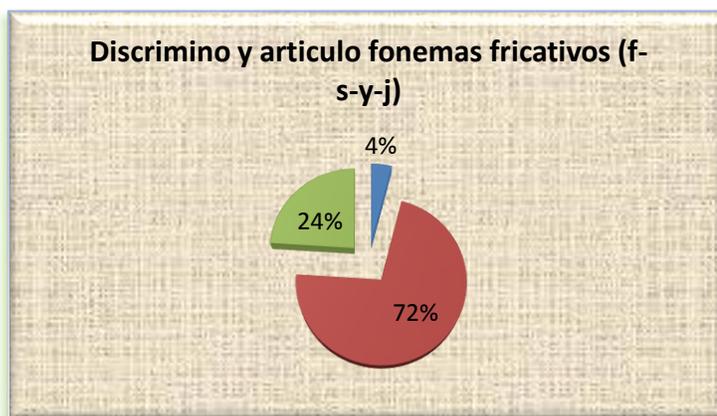
Cuadro 2.44

| Discrimino y articulo fonemas fricativos (f-s-y-j) | Sujetos | Porcentaje |
|--|---------|------------|
| C | 1 | 4 |
| NC | 21 | 72 |
| eP | 7 | 24 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 2.44



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

En cuanto a discriminación de fonemas fricativos se presenta un 72% en 21 alumnos que no cumplen con este criterio a diferencia del 24% en 7 alumnos que su aprendizaje está en proceso y finalmente un 4% el cual es mínimo de 1 alumno que sí cumple con este criterio.

y) *Discrimino y articulo fonemas laterales (l-ll)*

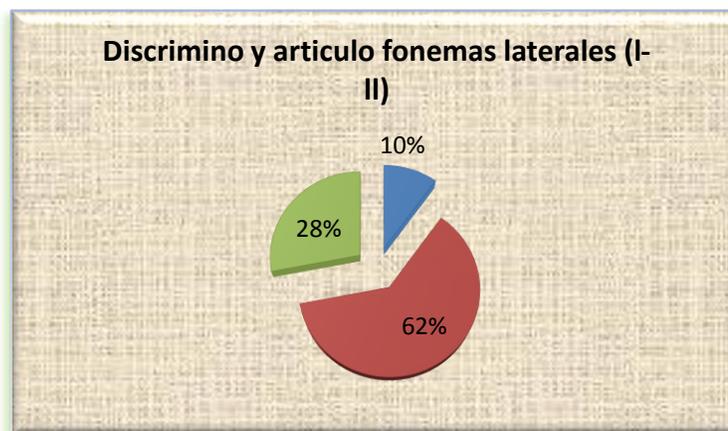
Cuadro 2.45

| Discrimino y articulo fonemas laterales (l-ll) | Sujetos | Porcentaje |
|---|----------------|-------------------|
| C | 3 | 10 |
| NC | 18 | 62 |
| eP | 8 | 28 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 2.45



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Al momento de discriminar fonemas laterales se proyecta un 62% en 18 niños que no cumplen con el criterio estipulado, posteriormente un número mínimo de 3 niños con el 10% cumplen con dicho criterio y finalmente se encuentran en proceso de aprendizaje 8 niños con el 28%.

z) *Discrimino y articulo fonemas vibrantes (r-rr)*

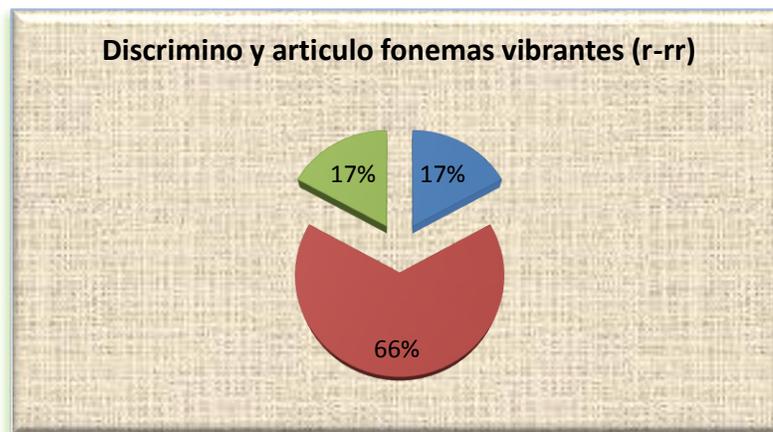
Cuadro 2.46

| Discrimino y articulo fonemas vibrantes (r-rr) | Sujetos | Porcentaje |
|---|----------------|-------------------|
| C | 5 | 17 |
| NC | 19 | 66 |
| eP | 5 | 17 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 2.46



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Alumnos que no cumplen con dicho criterio es de 19 arrojando un 66% de dificultad, mientras tanto se nota una igualdad de 5 alumnos cada uno entre los grupos que cumplen y los que se encuentra en proceso con un 17%.

aa) Discrimino y articulo fonemas nasales (m-n-ñ)

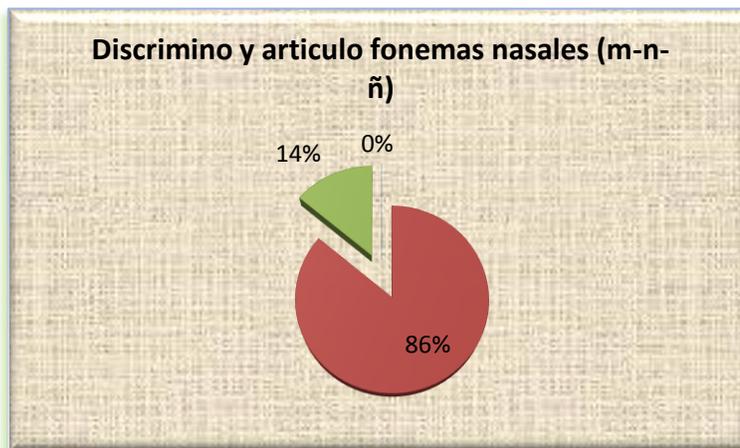
Cuadro 2.47

| Discrimino y articulo fonemas nasales (m-n-ñ) | Sujetos | Porcentaje |
|--|----------------|-------------------|
| C | 0 | 0 |
| NC | 25 | 86 |
| eP | 4 | 14 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 2.47



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

A diferencia de los ítems anteriores sobre los fonemas este a diferencia de los demás no hay alumnos que cumplan con el criterio requerido, a diferencia de los niños que no cumplen con el criterio que es el 86% y por último se muestra un porcentaje del 14% en 4 alumnos que su enseñanza está en proceso.

2.3 Análisis de resultados

Luego del respectivo análisis a los resultados de las pruebas antes mencionadas sobre conciencia fonológica, lectura y escritura, además de la guía de observación y la entrevista al docente; se evidencia un alto grado de dificultad en lo que respecta a discriminación perceptiva y auditiva de la misma manera se encontró dificultades en fonémica, la cual no permite que el aprendizaje de los mismos se logre con eficacia. Ahora considerando que la lectura, es una actividad completa que parte de la decodificación de los signos escritos y termina en la comprensión del significado de las oraciones y los textos se encuentran errores disgráficos disléxicos, disgráficos motores, errores de reconocimiento de palabras, errores de comprensión, entre otros; los mismo que al relacionarlos impiden el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Englobando todas las pruebas se puede destacar un déficit en cuanto al desarrollo del aprendizaje en lectoescritura; es por tal motivo que el objetivo del plan de intervención

es recuperar esta área la cual necesita de una re-educación específicamente en lectura, combinación de vocales y consonantes, orientación espacial, dictado, segmentación silábica, discriminación visual y auditiva, y principalmente fonética.

Durante estas actividades el alumno mantiene una actitud personal activa y afectiva, puesto que aporta sus conocimientos para interpretar la información, regulando su atención, su motivación, y generando predicciones y preguntas sobre lo que está leyendo.

A pesar de ello cuando un alumno confunde la letra “b” con la “d” no es solamente porque no perciba bien la orientación de las letras, sino porque no ha consolidado aún la asociación de ciertos grafemas con sus fonemas. De la misma manera ocurre con las inversiones. Es por tal motivo que para la recuperación de las distintas dificultades que se presentaron, iniciaremos con entrenar al alumnado en tareas de orientación espacial y esquema corporal, en la idea de madurar estos prerequisites para la adquisición de la lectura.

Capítulo 3. Plan de intervención para el desarrollo de la conciencia fonológica

Introducción

Las dificultades de aprendizaje en nuestro medio constituyen un serio problema dentro del campo educativo y con el fin de abordar de forma integral esta problemática la propuesta del plan de intervención se fundamenta en aspectos investigativos, teóricos y prácticos, que la convierten en una alternativa educativa adecuada para el trabajo con problemas de aprendizaje, sustentada en un diagnóstico previo. Las actividades que configuran este programa de intervención psicopedagógica tienen por finalidad mejorar las habilidades lectoras así como sus habilidades de escritura.

El proceso de reeducación consiste en partir de los datos recogidos en el diagnóstico anterior y desarrollar soluciones acorde a la edad del niño con el objetivo de mejorar la fonética, percepción visual y auditiva, destrezas psicomotoras, errores disgráficos disléxicos y motores, errores de comprensión, etc.

3.1 Aplicación del plan de intervención

La aplicación del programa de entrenamiento tuvo una duración de 15 semanas, iniciando el mismo, el día 9 de septiembre y finalizando el 18 de diciembre del 2013.

Se realizaron 41 sesiones cada una con una duración aproximada de 45 minutos.

El entrenamiento se planteó desde el juego y las actividades partían en lo posible de situaciones significativas y motivadoras para los niños.

Antes de iniciar con las sesiones, cuando era posible, la maestra del aula proporcionaba al niño actividades como: cantar, recitar, escuchar un cuento, etc., esto con la finalidad de brindarles una experiencia previa a la realización de las sesiones de entrenamiento.

Ya en las sesiones de trabajo se mostraba a los niños cómo se iba a realizar la tarea; después los alumnos las realizaban en grupo, en parejas o individualmente, brindándoles en un inicio las ayudas necesarias para que fuesen capaces de resolver las tareas por ellos mismos.

3.1.1 Desarrollo del plan de intervención

➤ Sesión N 1

Día: Lunes 9 de septiembre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación y articulación de fonemas oclusivos

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación y articulación del fonema (P)

Desarrollo de actividades:

- La docente muestra a los niños la correcta articulación del fonema paso por paso; el alumnado muestra su manera de articular al docente corrigiendo junto a la maestra su articulación e interiorizando la manera correcta de pronunciar el fonema.
- Se utiliza la discriminación visual y auditiva para realizar los siguientes ejercicios colocando (si – no) en las palabras que lleven el fonema (P).
- El alumnado procede a observar la figura, posteriormente recorta las sílabas y las arma según el nombre del dibujo y finalmente colorea

➤ Sesión N 2

Día: Miércoles 11 de septiembre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación y articulación de fonemas oclusivos

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación y articulación del fonema (B)

Desarrollo de actividades:

- Se procede a realizar la misma posición articulatoria que el fonema (p), pero con menos tensión en los labios y con la vibración de las cuerdas vocales.
- En el cuaderno de tareas se pega unos recortes donde cuyos nombres de los mismos llevan la letra (b) y debajo de cada recorte se coloca su respectivo nombre.
- Tomando el ejercicio anterior se procede a colocar una (X) a la figura que cuyo nombre empiece con la letra (b); se encerrara la figura donde la letra (b) se encuentre en medio de la palabra y por último se subraya con rojo la figura donde la letra (b) suene al final.
- En una lámina los niños repasan, pintan y copian la letra (b); además rodearan las figuras donde sus nombres contengan la misma letra (b).

➤ Sesión N 3

Día: Viernes 13 de septiembre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación y articulación de fonemas oclusivos

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación y articulación del fonema (T)

Desarrollo de actividades:

- La maestra demuestra a los niños la correcta articulación del fonema paso por paso; el alumnado muestra su manera de articular al docente corrigiendo junto a la maestra su articulación e interiorizando la manera correcta de pronunciar el fonema.
- Se procede a observar y a pronunciar los nombres de algunas figuras que cuyos nombres poseen la letra (t); los niños discriminan, diferencian el sonido y colorean los dibujos que contenga la letra (t)
- En un juego de letras los niños buscaran la letra (t) y la marcaran con una (X); en la misma lámina se busca, pronuncia y encierra las figuras que contengan la letra (t).

➤ **Sesión N 4**

Día: Lunes 16 de septiembre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación y articulación de fonemas oclusivos

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación y articulación del fonema (D)

Desarrollo de actividades:

- Se continúa con la articulación similar al fonema (t) pero con vibraciones laríngeas; para los niños no se les dificulto dicha posición articulatoria.
- Se prosigue entregando una lámina donde los niños discriminan las figuras que contengan la letra (d) y las encerraran.
- A continuación el alumnado completa algunas palabras con las sílabas que faltan: da, de, di, do, du; para ello leen detenidamente las palabras para diferenciar que sílaba se coloca en cada una de ellas.

➤ **Sesión N 5**

Día: Miércoles 18 de septiembre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación y articulación de fonemas oclusivos

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación y articulación del fonema (D)

Desarrollo de actividades:

- En voz alta se dicta diferentes fonemas (b, p, d, t) los cuales el alumnado debe escuchar con atención y pintar el fonema que se le indique en su respectiva lamina.

➤ **Sesión N 6**

Día: Viernes 20 de septiembre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación y articulación de fonemas oclusivos

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación y articulación del fonema (K)

Desarrollo de actividades:

- Se demuestra a los niños la correcta articulación del fonema; el alumnado corrige junto a la maestra su articulación e interiorizando la manera correcta de pronunciar el fonema.
- Se observa las figuras y se rodea las cosas que lleven el fonema (k)
- A proceder se observa una lámina con diversas imágenes las cuales contienen los fonemas (t, k) y sus nombres se los clasifica en su columna correspondiente.

➤ **Sesión N 7**

Día: Lunes 23 de septiembre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación y articulación de fonemas africados

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación y articulación del fonema (ch)

Desarrollo de actividades:

- Se demuestra a los niños la correcta articulación del fonema; el alumnado corrige junto a la maestra su articulación e interiorizando la manera correcta de pronunciar del mismo.
- Se procede a trabajar con onomatopeyas, es decir, con sonidos como de un tren, estornudos y un chorro los cuales se asemejan al fonema estudiado.
- Con juegos de diferenciación de sonidos se discrimina el fonema ya estudiado con otros como por ejemplo: ch-t; ch-ñ; ch-s.

➤ **Sesión N 8**

Día: Miércoles 25 de septiembre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación y articulación de fonemas africados

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación y articulación del fonema (ch)

Desarrollo de actividades:

- Se continúa reforzando el fonema (ch) según la posición del sonido de la sílaba dentro de la palabra: al inicio, al medio y al final para ello la docente pronuncia en voz alta y con claridad dichas palabras para la discriminación auditiva.
- A proceder se recorta y une la imagen con su respectivo nombre, una vez reconocido se procede a pegar en su respectivo cuaderno de tareas.

➤ **Sesión N 9**

Día: Viernes 27 de septiembre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación y articulación de fonemas africados

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación y articulación del fonema (ch)

Desarrollo de actividades:

- De un conjunto de palabras que contienen el sonido (ch) se rodea dicho fonema de color azul.
- De la misma manera, en su respectiva plantilla se colorea los dibujos con el sonido (cha – cho – che).

➤ Sesión N 10

Día: Lunes 30 de septiembre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación y articulación de fonemas fricativos

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación y articulación del fonema (f)

Desarrollo de actividades:

- Se demuestra a los niños la correcta articulación del fonema; el alumnado corrige junto a la maestra su articulación e interiorizan la manera correcta de pronunciar del mismo.
- Se trabaja con actividades de ritmo con el fonema de manera ascendente y descendente, luego se combina el sonido fonémico por las vocales.
- Con juegos de diferenciación de sonidos se discrimina el fonema ya estudiado con otros como por ejemplo: f – b, v; f – z, ce; f – p;

➤ Sesión N 11

Día: Viernes 4 de octubre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación y articulación de fonemas fricativos

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación y articulación del fonema (f)

Desarrollo de actividades:

- Se continúa reforzando el fonema (f) según la posición del sonido de la sílaba dentro de la palabra: al inicio, al medio y al final para ello la docente pronuncia en voz alta y con claridad dichas palabras para la discriminación auditiva.
- A proceder se recorta y une la imagen con su respectivo nombre, una vez reconocido se procede a pegar en su respectivo cuaderno de tareas.

➤ Sesión N 12

Día: Lunes 7 de octubre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación y articulación de fonemas laterales

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación y articulación del fonema (l)

Desarrollo de actividades:

- Los niños ya tienen dominación del fonema a estudiar por lo cual las actividades a proseguir se lo toma como reforzamiento.
- Se realiza actividades de ritmo y ecos rítmicos de manera ascendente y descendente del fonema (l).
- Combinamos el sonido (l) de manera ascendente y descendente de manera progresiva.
- Realizamos conjuntamente onomatopeyas repitiendo con distintas entonaciones como: Lola lame el pelo, Lulú lía la lana.
- Luego de entregarles una plantilla a los alumnos procedemos a realizar juego de diferenciación de sonidos entre el fonema (l) y (n, p, t, v, b).

➤ **Sesión N 13**

Día: Miércoles 9 de octubre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación y articulación de fonemas laterales

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación y articulación del fonema (l)

Desarrollo de actividades:

- En una lámina con diversas figuras se escribirá la sílaba por la que comienza los dibujos.
- Trabajamos con la posicionalidad del sonido dentro de la palabra: al inicio, al medio y al final; leemos y separamos.

➤ **Sesión N 14**

Día: Lunes 14 de octubre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación y articulación de fonemas vibrantes

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación y articulación del fonema (r)

Desarrollo de actividades:

- Se demuestra al alumnado la posición y articulación correcta del fonema a estudiar mostrando claramente para su adecuada ejecución y reforzamiento posterior.
- Seguimos con onomatopeyas imitando el sonido de una moto, teléfono, carro, etc.
- Continuamos trabajando con la diferenciación del sonido (r) con (l) entre una lista de palabras.
- De una lámina se recorta las figuras y se las pega sobre su respectivo nombre.

- De la misma manera entre diversas figuras se colorea las figuras que tengan el sonido (r).

➤ Sesión N 15

Día: Miércoles 16 de octubre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación y articulación de fonemas vibrantes

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación y articulación del fonema (rr)

Desarrollo de actividades:

- Se demuestra a los niños la posición y articulación correcta del fonema a estudiar mostrando claramente para su adecuada ejecución y reforzamiento posterior.
- Discriminamos el sonido (rr) con (d) de una lista de palabras: corro – codo.
- En su respectiva lámina se encuentra diversos dibujos con sus nombres escritos de manera errónea y correcta; los niños prosiguen en rodear el nombre con el cual su escritura sea correcta.

➤ Sesión N 16

Día: Viernes 18 de octubre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación y articulación de fonemas vibrantes

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación y articulación del fonema (rr)

Desarrollo de actividades:

- Continuamos reforzando el fonema (rr) coloreando la sílaba con cual termina cada figura que se presenta en sus plantillas.

➤ **Sesión N 17**

Día: Lunes 21 de octubre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación y articulación de fonemas nasales

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación y articulación del fonema (m)

Desarrollo de actividades:

- Los niños de antemano ya dominan el fonema a estudiar por lo cual las actividades a proseguir se lo toma como reforzamiento.
- Seguimos con onomatopeyas imitando el sonido de una vaca, sirena etc.
- Trabajamos diferenciando los sonidos fonéticos entre sí como (m –s), (m –b).

➤ **Sesión N 18**

Día: Miércoles 23 de octubre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación y articulación de fonemas nasales

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación y articulación del fonema (m)

Desarrollo de actividades:

- De una plantilla con diversas figuras los niños señalan cuál de ellas no deberían estar, ya que empieza por una sílaba diferente.
- En su respectiva plantilla los alumnos prosiguen a escribir la sílaba por la que empiecen los dibujos.

➤ **Sesión N 19**

Día: Viernes 25 de octubre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación y articulación de fonemas nasales

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación y articulación del fonema (n)

Desarrollo de actividades:

- Trabajamos discriminación y articulación correcta del fonema corrigiendo las dificultades de los alumnos.
- De una plantilla de diversas palabras los niños diferencian los sonidos entre (n-m), (n-ñ).
- Por medio de la discriminación auditiva se continúa a rodear los dibujos que tengan el sonido (n).

➤ **Sesión N 20**

Día: Lunes 28 de octubre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación y articulación de fonemas nasales

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación y articulación del fonema (n)

Desarrollo de actividades:

- Los chicos proceden a tachar en su respectiva plantilla la figura que tenga el sonido que corresponde entre: na, ne, ni, no, nu; trabajando así su discriminación visual.
- Trabajamos con la posicionalidad del sonido silábico y fonémico dentro de la palabra al inicio, al medio y al final entre 3 columnas discriminando la posición del sonido.
- Diferenciamos de una lista de palabras la posicionalidad del sonido (n) al inicio, al medio y al final.

➤ **Sesión N 21**

Día: Viernes 1 de noviembre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación y articulación de fonemas nasales

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación y articulación del fonema (n)

Desarrollo de actividades:

- De una plantilla de figuras los niños tachan las palabras que tengan el sonido: en, on, in, an, un, al inicio, al terminar o que en medio lleven el sonido silábico del fonema.
- Continuamos trabajando identificando cada figura con su respectiva sílaba ordenándola en su lugar correspondiente.

➤ **Sesión N 22**

Día: Lunes 4 de noviembre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación y articulación de fonemas nasales

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación y articulación del fonema (ñ)

Desarrollo de actividades:

- Trabajamos discriminación y articulación correcta del fonema corrigiendo las dificultades de los alumnos.
- Continuamos con onomatopeyas diferenciando el sonido (ñ-n): nananananna; ñañañaña de manera auditiva; luego de manera visual diferenciamos que con el sonido (n) la boca está más abierta que con el sonido (ñ).
- Discriminamos conjuntamente los sonidos (m- ñ), (c- ñ), (n- ñ) entre diversas palabras.

- Finalizamos diferenciando la posicionalidad del sonido silábico (ñ) dentro de la palabra al inicio, al medio y al final entre diversas palabras.

➤ **Sesión N 23**

Día: Miércoles 6 de noviembre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Semántica y psicolingüística

Objetivo:

- Lograr una adecuada expresión lingüística tomando el entorno para el aumento del vocabulario.

Desarrollo de actividades:

- La docente utiliza su entorno como objeto para desarrollar un diálogo con los alumnos y así hacer que los mismo sean capaces de comprender, responder y utilizar preguntas sencillas que les permitan explorar y de esta manera conocer su entorno.
- Al igual que el ejercicio anterior se utiliza el entorno para aumentar el vocabulario referente a su entorno.
- A los alumnos se les entrega algunas oraciones sin terminar; los niños las completan con la frase más adecuada.

➤ **Sesión N 24**

Día: Viernes 8 de noviembre del 2013

Área:

- Semántica y psicolingüística

Objetivo:

- Lograr una adecuada asociación auditivo vocal

Desarrollo de actividades:

- Se continua trabajando completando oraciones con frases adecuadas.
- Proseguimos con la conciencia semántica y de acuerdo a las figuras que se presentan se completa las oraciones incompletas; los niños razonan y observan que figura es adecuada para completar dichas oraciones.
- A los alumnos se les entrega una plantilla de 4 columnas en las cuales unen las palabras de cada columna por relación entre ellas, ejemplo: gallinas –huevos.

➤ Sesión N 25

Día: Lunes 11 de noviembre del 2013

Área:

- Semántica y psicolingüística

Objetivo:

- Analizar el significado de palabras así como su similitud entre sí.

Desarrollo de actividades:

- En sus respectivas láminas los niños relacionan entre la figura y su nombre.
- Entre 2 columnas los niños agrupan las palabras por su semejanzas: avión – alas.
- Se entrega láminas a los niños donde se encuentran 3 columnas donde las palabras se relacionan entre sí; los niños escriben en que tienen en común las palabras de cada grupo.

➤ Sesión N 26

Día: Miércoles 13 de noviembre del 2013

Área:

- Semántica y psicolingüística

Objetivo:

- Comprender hechos narrados y asociarlos a su entorno.

Desarrollo de actividades:

- Se plantean juegos de adivinanzas donde las respuestas son objetos o fenómenos conocidos por el niño.
- La docente continúa narrando relatos breves y realiza preguntas relativas a los personajes; los niños responden según lo comprendido.
- Conjuntamente los niños y la docente realizan una conversación colectiva de un determinado tema donde los alumnos dan respuestas de afirmación o negación según lo que se le pregunte.
- Se les entrega una plantilla donde las figuras se encuentran sobrepuestas; los niños observan por 30 segundos y repasan de color diferente cada figura que encuentran.

ACTIVIDADES ADJUNTAS

DESTREZAS PSICOMOTORAS

➤ **Sesión N 27**

Día: Lunes 18 de noviembre del 2013

Área: Estructura corporal

Actividad:

- Reconocer derecha e izquierda en mí y en gráficos, en relación a mi cuerpo

Objetivo:

- Logrando la lateralidad

Desarrollo de actividades:

- Conjuntamente con el educador se identifica ojo, oreja, pierna derecha e izquierda; posteriormente la docente dará una orden en voz alta a los alumnos haciendo así ejercicios que impliquen pasar la línea media como por ejemplo: tócate el ojo izquierdo con la mano derecha, pierna derecha con la mano izquierda, etc.
- A continuación el niño se moviliza de derecha a izquierda de un objeto tomando como referencia el mismo, según la orden impartida por la docente.

➤ **Sesión N 28**

Día: Miércoles 20 de noviembre del 2013

Área: Estructura corporal

Actividad:

- Reconocer derecha e izquierda en mí y en gráficos, en relación a mi cuerpo

Objetivo:

- Logrando la lateralidad

➤ **Desarrollo de actividades:**

- De forma individual se le entrega al niño 3 pelotas de diferentes colores: roja, azul, amarilla; se las coloca delante del él y contesta las siguientes preguntas: ¿La pelota roja está a la derecha o a la izquierda de la verde?, ¿La pelota roja está a la derecha o a la izquierda de la azul?, ¿La pelota azul está a la derecha o a la izquierda de la roja?
- Se le entrega al alumnado una lámina a cada uno y se les pide que observen y cuenten cuantos carros miran hacia la derecha y cuantos miran hacia la izquierda.
- Los niños preguntan si a los carros los pintan; entonces se les pide que colorean de rojo los carros que van hacia la derecha y de azul los que van hacia la izquierda.

➤ **Sesión N 29**

Día: Viernes 22 de noviembre del 2013

Área: Percepción visual

Actividad:

- Identificar el detalle direccional que diferencia a una de las otras

Objetivo:

- Lograr una correcta discriminación visual

Desarrollo de actividades:

- Se entrega una lámina donde el alumnado debe observar detenidamente 4 hileras de diversos fonemas que se encuentran en direcciones incorrectas; el niño encierra el fonema que se encuentre en correcta dirección.

- El niño observa las diferencias que se encuentran entre una fila y otra, unirá las figuras similares.

➤ **Sesión N 30**

Día: Lunes 25 de noviembre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación de fonemas fricativos

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación visual del fonema (s)

Desarrollo de actividades:

- Los alumnos proceden a rodear el grafema /s/ entre diferentes grafemas discriminándolo visualmente.
- Se continua a discriminar las figuras que empiezan con /s/ y a subrayar su respectivo nombre
- De un listado de palabras los niños colorean de rojo /S/ y de azul /s/ diferenciando así mayúsculas y minúscula.

➤ **Sesión N 31**

Día: Miércoles 27 de noviembre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación de fonemas fricativos

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación visual del fonema (s)

Desarrollo de actividades:

- Los niños clasifican diversas palabras en dos columnas de acuerdo si tienen o no el grafema /s/.

- De una serie de grafemas /s/ escritas de manera incorrecta, los alumnos observan detenidamente las que este de manera correcta y prosigue a rodearlas.

➤ **Sesión N 32**

Día: Viernes 29 de noviembre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación visual del fonema /z/

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación visual del fonema (z)

Desarrollo de actividades:

- De un juego de sopa de letras los alumnos discriminan de los fonemas el grafema /z/.
- De una serie de imágenes identificar cuales empiezan y terminan con el grafema /z/.

➤ **Sesión N 33**

Día: Lunes 2 de diciembre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación visual del fonema /z/

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación visual fonema /z/

Desarrollo de actividades:

- En sus respectivas láminas los niños continúan trabajando discriminando la palabra escrita correctamente entre /c-s-z/
- Siguiendo un modelo se subraya la sílaba igual.
- De un determinado listado de palabras los niños subrayan las sílabas /za-zo-zu/.

➤ **Sesión N 34**

Día: Lunes 9 de diciembre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación visual del fonema /c/

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación visual del fonema /c/

Desarrollo de actividades:

- De una serie de fonemas los niños discriminan en estudiado /c/.
- En sus respectivas laminas los alumnos colocan (si-no) a las figuras que tienen el fonema /c/ y de la misma manera en otra lamina colorean las figuras que tienen el fonema antes mencionado.

➤ **Sesión N 35**

Día: Miércoles 11 de diciembre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación visual del fonema /c/

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación visual del fonema /c/

Desarrollo de actividades:

- Los niños observan diversos dibujos y prosiguen a rodearlos y colorearlos los que empiezan con /c/.
- De varias palabras los niños colorean de rojo el fonema /c/ dentro de la palabra.
- Se finaliza leyendo en voz alta el nombre de diversas figuras, encerrando en un círculo las palabras que riman, coloreando de azul el nombre de las figuras que tengan /c/; de rojo la que tenga /z/ y finalmente de amarillo la que tenga /s/.

➤ **Sesión N 36**

Día: Viernes 13 de diciembre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación visual de fonemas fricativos

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación y articulación del fonema (j)

Desarrollo de actividades:

- Clasificamos figuras según la posicionalidad del fonema al inicio, al medio y al final.
- La docente leerá en voz alta y el alumnado y señalará las palabras que se les indique el su respectiva lamina; los niños discriminaran las escritura entre la letra (g-j).

➤ **Sesión N 37**

Día: Lunes 16 de diciembre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación visual de fonemas fricativos

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación visual del fonema (j)

Desarrollo de actividades:

- En cada lámina los niños prosiguen a recortar sílabas y armar el nombre de las imágenes que se les imprimió.
- Los niños colocan el nombre de cada figura discriminando su escritura entre /ja-je-ge-ji-gi-jo-ju/. Los niños siguen las indicaciones de sus respectivas láminas discriminando /ja-je-ge-ji-gi-jo-ju/ en cada imagen.

➤ **Sesión N 38**

Día: Miércoles 18 de diciembre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación visual de fonemas oclusivos

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación visual del fonema (G)

Desarrollo de actividades:

- Los alumnos escriben los nombres de cada imagen usando /j-g/; además en otra lámina completan frases con el nombre respectivo de cada imagen.
- De un listado los alumnos copian cada palabra bajo su dibujo sin cometer faltas.
- Los niños tienen dos opciones; observan la correcta para escribir bien la palabra.

➤ **Sesión N 39**

Día: Viernes 20 de diciembre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación visual del fonema /y/

Objetivo:

- Discriminar visualmente el fonemas /y/

Desarrollo de actividades:

- De cuatro columnas los niños relacionan las palabras iguales entre /ll-y/
- Entre diversas figuras los alumnos identifican el fonema que contiene cada una de ellas entre /y-ll/
- De un listado de palabras los alumnos clasifican en dos columnas dichas palabras que tienen /y-ll/

➤ **Sesión N 40**

Día: Lunes 23 de diciembre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación y articulación de fonemas laterales

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación visual del fonema (ll)

Desarrollo de actividades:

- Trabajamos con la posicionalidad del grafema (ll) dentro de la palabra ya sea al inicio, al medio y al final clasificándolas en tres columnas diferentes.
- Entre diversos grafemas se identifica el grafema (ll)
- De una lista de palabras se procede a clasificar en 2 columnas aquellas palabras que contengan el grafema (ll) y en otra el grafema (l)

➤ Sesión N 41

Día: Lunes 23 de diciembre del 2013

Área: Fonética

Actividad:

- Discriminación visual de fonemas laterales

Objetivo:

- Corregir y reforzar la discriminación visual del fonema (ll)

Desarrollo de actividades:

- Se continúa con la unión de unas imágenes con su respectivo nombre; una vez reconocido se procede a pegar en su respectivo cuaderno de trabajo.
- Los niños proceden a encerrar las figuras que contienen el fonema /ll/, marcar con X el fonema /y/; finalmente colocan el nombre de cada imagen.

3.2 Elaboración del plan de intervención

Para la realización del siguiente plan de intervención previamente se realizó una evaluación previa con las siguientes pruebas: Prueba de segmentación lingüística de Carmen Díaz y Paula Yakula, Prueba de lectura y escritura de Ricardo Olea, Guía de observación y entrevista elaboradas de quien transcribe; además, se requirió la orientación de una guía de trabajos de graduación titulado “Propuesta de apoyo

pedagógico para el manejo de problemas de aprendizaje en Cuenca” de las autoras Mirian Huiracocha, Elisa Piedra y Yuri Palomeque donde dichas actividades y ejercicios de posición articularia se adaptó de acuerdo a las edades y necesidades del salón de clase.

DESTREZAS DE LENGUAJE

o Fonética

Actividades: Discriminación y articulación de fonemas oclusivos (p-b-t-d-k)

Fonema P

- *Posición articularia del fonema P*

- Labios juntos y un poco fruncidos
- Incisivos ligeramente separados
- La lengua adopta la posición del fonema que le sigue
- El aire acumulado presiona los labios, que al ser separados bruscamente, permiten su salida, produciendo el sonido de la - p –

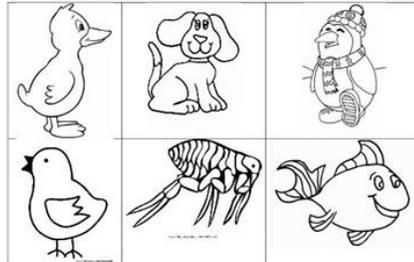
- *Escribe Si o No en las figuras que lleven el sonido /p/*

LA LETRA P
Escribe sí o no en las palabras que lleven la letra p.

| | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> sí  | <input type="checkbox"/> no  | <input type="checkbox"/>  |
| <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>  |
| <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>  |
| <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>  |

- **Pronuncia, colorea, arma las palabras y pega**

COLOREA, RECORTA, ARMA LAS PALABRAS Y PEGA.



| | | | |
|----|-----|-----|-----|
| pa | pe | pin | po |
| no | llo | rro | güi |
| ga | pez | to | pul |

- Al terminar, escríbelas en orden de lista en tu libreta y numéralas.
- Comienza con las palabras cortas, termina con la más larga.

Fonema B

- **Posición articulatoria**

- Igual que la **p**, pero menos tensión en los labios, y con vibración de cuerdas vocales.

- **Recorta y pega en tu cuaderno; escribe la palabra**

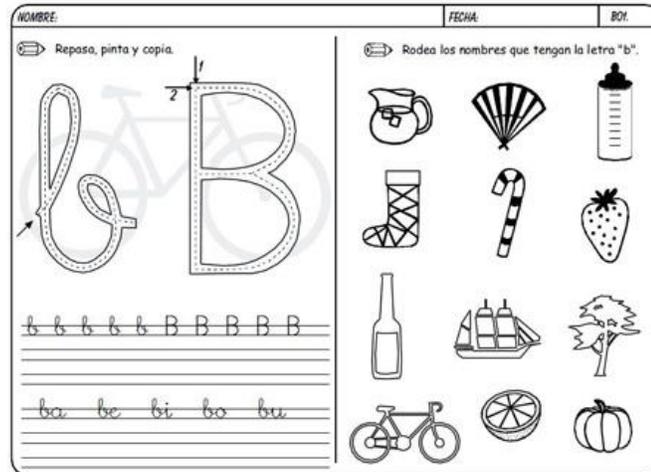
Nombre: _____ Fecha: _____

☆☆☆ Recorta y pega en tu cuaderno. Escribe la palabra

| | | |
|---|--|---|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

www.actividad.com

- *Con las figuras anteriores, pon una X a la figura que empiece con la letra B; encierra la figura donde la letra B se encuentre en medio de la palabra y subraya con rojo las figuras donde la B suene al final.*
- *Seguir las instrucciones de la lámina*



Fonema T

- *Posición articulatoria*
 - Labios entreabiertos
 - Incisivos ligeramente separados
 - La lengua apoyada en la parte posterior de los incisivos superiores y bordes apoyados en las arcadas dentales
- *Colorea los dibujos que tengan el grafema T*



- *En la sopa de letras marca con una X el grafema T*

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| l | | m | o | r | a | m | m |
| e | p | e | r | a | e | a | |
| o | m | a | m | a | t | s | l |
| n | p | e | r | r | o | a | e |
| p | u | l | p | o | p | | t |
| a | m | o | n | o | o | | a |
| p | a | t | o | t | o | r | o |
| l | a | o | d | p | a | a | d |
| r | l | m | o | a | l | m | a |
| a | a | a | r | l | a | o | d |
| t | l | t | a | o | s | | o |
| a | o | e | d | m | u | l | a |
| l | o | r | o | a | o | p | |
| t | e | s | o | r | o | b | i |
| s | a | p | o | o | s | o | e |

- *En la lámina anterior busca, pronuncia y encierra las figuras que contengan la letra T*

Fonema D

- *Pronunciación articulatoria*
 - Similar a la -t-, pero con vibraciones laríngeas
- *Rodea aquellas dibujos que contengan la letra D*

Rodea aquellos dibujos que contengan la letra D

- *Completa las palabras con las sílabas que faltan*

DA DE DI DO DU

Cua___rno

hela___

tosta___

in___o

me___sa

___amante

san___a

ni___

___sfile

computa___ra

tecla___

confun___do

- *Escucha con atención y pinta el fonema que se te indique*

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| W | P | C | A | B | A | Y | P | O | R |
| H | Z | O | P | G | E | P | A | D | O |
| P | A | N | I | P | H | J | I | P | V |
| G | P | E | P | A | J | A | R | O | P |
| U | R | J | U | P | C | P | E | P | I |
| S | C | O | P | E | P | A | P | U | P |
| A | D | O | P | S | P | R | A | N | A |
| N | P | E | I | Q | U | I | R | A | F |
| O | T | O | R | T | U | G | A | I | E |
| P | U | L | P | U | P | Ñ | O | P | P |

Fonema K

- *Pronunciación articuladora*

- Labios separados, permitiendo ver la lengua
- La punta de la lengua toca los alveolos inferiores y la parte posterior se levanta y se apoya con fuerza contra el velo del paladar

- *Rodea y pinte las cosas con "ka, ke, ki, ko, ku".*

Rodea y pinta las cosas con "ka, ke, ki, ko, ku".

- *Clasifica según tenga el fonema /K/ o /T/ 12*

| K | | T | |
|---|--|---|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Discriminación y articulación de fonemas africados (ch)

Fonema Ch

- ***Posición articulatoria***

- Labios adelante, separados un poco, dejando ver los dientes
- El predorso de la lengua se ubica en un primer momento en el paladar, ocluyéndolo

- En un segundo tiempo, el predorso se separa del paladar produciéndose fricción en la salida del aire por un estrecho canal formado por el dorso de la lengua y el paladar

- *Onomatopeyas con sonido dominante*

- Imitamos el sonido de un tren: ch,ch.ch.chchch...
- Imitamos estornudos: achis, achis, achis....
- Imitamos el chorro de agua: chchchuuu,chchchuu

- *Juegos de diferenciación de sonidos:*

| ch | t |
|-----------|----------|
| chapa | tapa |
| chopo | topo |
| choca | toca |
| chinche | tinte |
| racha | rata |
| pincho | pinto |

| ch | ñ |
|-----------|----------|
| hucha | uña |
| lecho | leño |
| pichón | piñon |
| cacho | caño |

| ch | s |
|-----------|----------|
| pecho | peso |
| coche | cose |
| lucha | usa |
| pocha | posa |
| mecha | mesa |

- *Comparación de sílabas y posicionalidad del sonido silábica dentro de la palabra: - Al principio - En medio - Al final.*

Inicial**Medial****Final**

Chocolate

lechuga

noche

chopo

mochila

leche

chaqueta

ochenta

hacha

chino

mochuelo

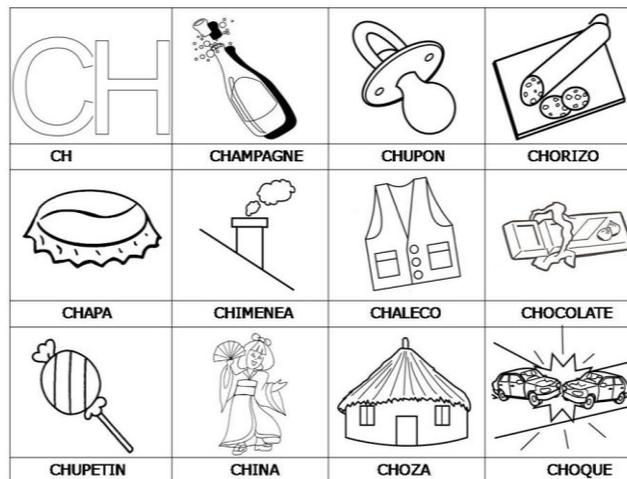
ducha

chimenea

machete

hucha

- *Recortar y unir de imagen con el nombre correspondiente.*



- *Rodea el sonido -ch- de color azul en las siguientes palabras:*

hacha

chaleco

chapa

lucha

chaqueta

hucha

Charo

fachada

colcha

ducha

cuchara

chato

ficha

cucharón

chapista

- *Colorea los dibujos que tengan el -ch-:*

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| Cha |  |  |  |  |
| Cho | 8 |  |  |  |
| Che |  |  |  | h H |

Discriminación y articulación de fonemas fricativos (f)

Fonema F

- ***Posición articulatoria***

- Labio inferior sobre el borde de los incisivos superiores
- La punta de la lengua detrás de los incisivos inferiores

- ***Actividades de ritmo y ecos rítmicos:***

- -Sonido ascendente del fonema / f /.
- Sonido descendente del fonema / f /.

- ***Combinación de sonido ascendente y descendente con el fonema / f/.***

- ***Realización de las actividades anteriores, pero ahora acompañado el sonido fonémico por las vocales.***

- ***Juegos de diferenciación de sonidos:***

f

b - v

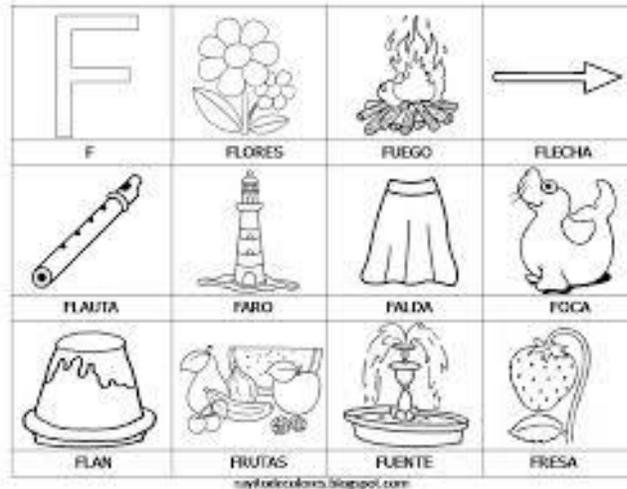
| | |
|----------|-------------|
| feo | veo |
| fino | vino |
| foca | boca |
| foto | voto |
| forro | borro |
| f | z-ce |
| fumo | zumo |
| forro | zorro |
| café | cacé |
| rifo | rizo |
| f | p |
| fino | pino |
| fuelle | puente |
| fresa | presa |

- *Comparación de sílabas: Principio - En medio - Final.*

- *Posicionalidad del sonido silábica dentro de la palabra: - Al principio - En medio - Al final.*

| <i>Inicial</i> | <i>Medial</i> | <i>Final</i> |
|----------------|---------------|--------------|
| foca | afilar | café |
| fuego | búfalo | gafas |
| fumador | olfato | sofá |
| folio | alfiler | alfa |
| farola | teléfono | chofer |

- *Recortar y unir de imagen con el nombre correspondiente.*



Discriminación y articulación de fonemas laterales (l)

Fonema L

- *Posición articulatoria*

- Labios entreabiertos y dientes separados, permitiendo ver la cara posterior de la lengua
- El ápice se ubica en los alveolos superiores y los bordes en las encías, dejando una abertura por la que sale el aire, el mismo que choca en las mejillas, haciéndolas vibrar
- Las cuerdas vocales vibran

- *Actividades de ritmo y ecos rítmicos*

- Sonido ascendente del fonema /l/.
- Sonido descendente del fonema /l/.

- *Combinación de sonido ascendente y descendente con el fonema /l/.*

- *Onomatopeyas*

- *Repetir con distintas entonaciones*

Lola lame el pelo

Lulú lía la lana

- *Juegos de diferenciación de sonidos:*

L

lata
loto
lana
Lucas
lino

n

nata
noto
nana
nucas
Nino

l

lata
lino
lavo
lana
loco

p

pata
pino
pavo
pana
poco

l

pala
pila
malo
sola
palo

t

pata
pita
mato
sota
pato

l

lino
lata
loca
lava
lobo

v b

vino
bata
boca
baba
bobo

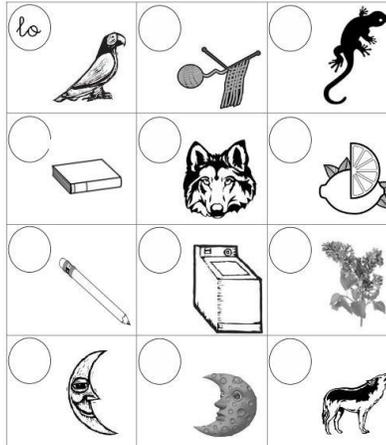
- *Escribe la sílaba por la que comienza los dibujos*



Nombre..... Fecha.....

LA LETRA L

Escribe la sílaba por la que empiezan los dibujos.



- **Posicionalidad del sonido dentro de la palabra:** - Al principio - En medio - Al final.

- **Posicionalidad del sonido /l/ dentro de una palabra:**

Inicial

luna

lata

lío

lana

león

Medial

maleta

pelota

paloma

Elena

melones

Final

baúl

raíl

Raúl

miel

panel

Discriminación y articulación de fonemas vibrantes (r-rr)**Fonema R**

- **Posición articulatoria**

- Se articula con los labios entreabiertos
- El ápice de la lengua toca los alveolos superiores, los bordes laterales se apoyan en las encías y morales superiores impidiendo la salida lateral del aire

- Al pronunciarse el fonema, la punta de la lengua se separa momentáneamente, desaparece la breve oclusión y el aire sale como una pequeña explosión. Dándose una vibración pasiva de la lengua
- Hay vibración de cuerdas vocales
- Su dificultad se da por falla en la regulación de tono muscular

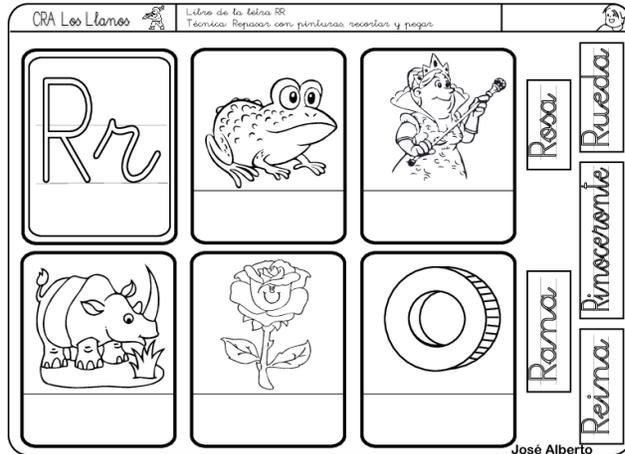
- *Onomatopeyas con sonido dominante / r /:*

- Imitamos el sonido de una moto: run- run ruuun- rrrr-rrrr.....
- Imitamos el timbre o el teléfono: rin- rin rin rin rin-rrrrriin.....

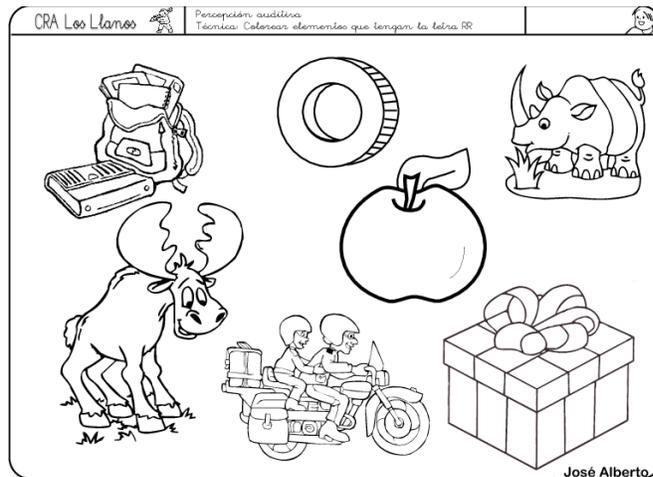
- *Juegos de diferenciación de sonidos:*

| R | I |
|----------|----------|
| pera | pela |
| Sara | sala |
| hora | ola |
| muro | mulo |
| vara | bala |
| poro | polo |
| rosa | losa |
| roto | loto |
| risa | lisa |
| robo | lobo |
| rana | lana |
| rima | lima |

- *Unión de imagen con el nombre correspondiente.*



- *Colorea las figuras que tengan el sonido /r/*



Fonema RR

- *Posición articulatoria*
 - La ubicación de los órganos articulatorios es igual que para la -r-, pero con vibración repetida del ápice de la lengua
 - Al formar varias oclusiones con los alveolos
- *Juegos de diferenciación de sonidos:*

rr

Corro

d

codo

barro
morro

vado
modo

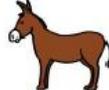
- **Rodea las sílabas correctas y escribe la palabra**

RODEA LAS SÍLABAS CORRECTAS Y ESCRIBE LA PALABRA:

| | |
|---|---|
|  PE RO PA RRO |  RRA TON RA TO |
|  RA AN RRA NA |  CO RRO ZO RO |
|  JO RRO GO RO |  CU RO CHU RRO |
|  RE RI RRE IR |  RRO SA RO AS |

- **¿Por cuál sílaba termina cada figura? Coloréala**

¿POR QUÉ SÍLABA TERMINA?. COLORÉALA.

| | | | |
|---|-----------|---|-----------|
|  | RA RRA |  | RA RRA |
|  | RO RRO |  | RE RRE |
|  | RRA RA |  | RRA RA |
|  | RRA RA |  | RO RRO |
|  | RRA RA |  | RE RRE |
|  | RO RRO |  | RRO RO |

Discriminación y articulación de fonemas nasales (m-n-ñ)

Fonema M

- *Posición articulatoria*

- Labios unidos, con tensión muscular media, que impiden la salida del aire
- Punta de la lengua atrás de los incisivos inferiores y el resto de la lengua extendida sobre el suelo de la boca
- El velo del paladar desciende permitiendo la salida del aire por la nariz
- Se acompaña de vibraciones laríngeas

- *Onomatopeyas con sonido dominante / m /*

- Imitamos el sonido de una vaca: Mmmmuuuuu, mmmmuuuu.....
- Imitamos la sirena de un tiovivo : Mmmmmm, Mmmmmm.....
- Imitamos el sonido cuando nos presentan una comida que nos gusta mucho: Mmmmm, Mmmmm, que rico

- *Juegos de diferenciación de sonidos:*

| m | s |
|----------|----------|
| moto | soto |
| mala | sala |
| meta | seta |
| mano | sano |
| melón | salón |
| m | b |
| mala | bala |
| mulo | bulo |
| moda | boda |

mata
masa

bata
besa

- Señala que palabra no tiene el fonema – m –

De las 4 imágenes hay una que no debería estar, ya que empieza por una sílaba diferente, señala cual es.



- Escribe la sílaba por la que empiezan los dibujos

Maribel Martínez Camacho y Ginés Ciudad-Real

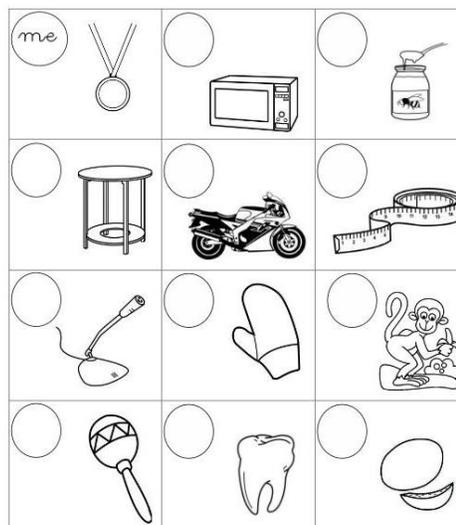
Método de lectoescritura



Nombre..... Fecha.....

LA LETRA m

Escribe la sílaba por la que empiezan los dibujos.



- **Posición articulatoria**

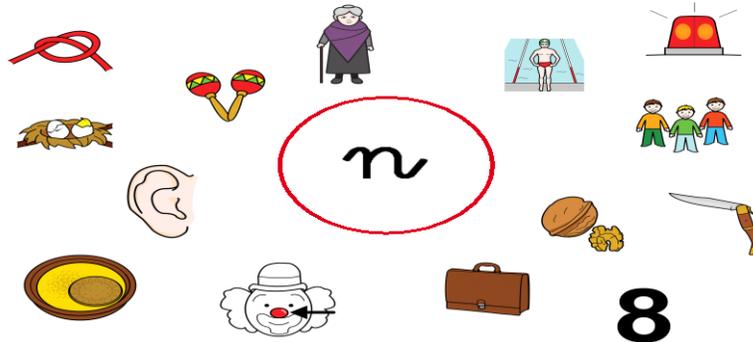
- Labios y dientes entreabiertos
- Bordes de la lengua adheridos a la cara interna de los molares superiores, el dorso toca una parte del prepaladar y el ápice unidos a los alveolos superiores, impidiendo la salida del aire por la boca
- El velo del paladar desciende, saliendo el aire por la nariz
- Se acompaña de vibraciones laríngeas

- **Juegos de diferenciación de sonidos:**

| n | m |
|----------|----------|
| ano | amo |
| nuevo | muevo |
| rana | rama |
| n | ñ |
| sonar | soñar |
| mono | moño |

- **Escucha con atención y rodea las figuras que contengan la -n-**

Rodea los dibujos que tengan:



- **Discriminación visual del sonido fonémico / n / , marcar el cuadro que tenga el sonido correspondiente**

Tacha los cuadros que tengan el sonido que corresponde

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|
| ne |  |  |  |  |  |
| no |  |  |  |  |  |
| ni |  |  |  |  |  |
| na |  |  |  |  |  |
| nu |  |  |  |  | 9 |

- *Posicionalidad del sonido silábica y fonémica dentro de la palabra: - Al principio - En medio - Al final.*

| Inicial | Medial | Final |
|---------|---------|-------|
| nido | tenedor | mono |
| nudo | conejo | luna |
| número | Anita | peine |
| Natalia | ranita | Ana |
| noche | lunita | fino |

- *Posicionalidad fonémica del sonido / n/:*

| Inicial | Medial | Final |
|---------|--------|--------|
| nudo | lana | pan |
| nido | pino | sartén |
| niño | luna | botón |
| nevera | panera | piñón |
| nieve | horno | talón |

- *Identificar imágenes o palabras que empiezan, terminan o que en medio lleven el sonido silábico del fonema / n/.*

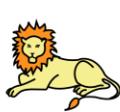
Tacha los cuadros que tengan el sonido que corresponde

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|
| en |  |  |  |  |  |
| on |  |  | 11 |  |  |
| in |  |  |  |  |  |
| an |  |  |  |  |  |
| un |  |  |  |  |  |

- *Identifica la figura con su respectiva sílaba*

Lleva cada sílaba a su lugar correspondiente:

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| en | ne | no | on | ne | na | no |
|----|----|----|----|----|----|----|



le ___ pimi ___ to pia ___ pei ___



dia ___ mo ___ das mo ___

Fonema Ñ

- ***Posición articulatoria***

- Labios entreabiertos, menos que la –n-, los dientes con una pequeña separación, casi juntos
- El dorso de la lengua apoyado al paladar duro, el contacto inicia desde los alveolos superiores, los bordes tocan la cara interna de los molares y la punta de la lengua detrás de los incisivos inferiores sin tocarlos
- Desciende el velo del paladar y el aire sale por las fosas nasales, se acompaña de vibraciones laríngeas

- ***Diferenciar este sonido con el sonido / n /***

- Auditivas: / n / y / ñ / suena diferente. Nanananana – Ñañañañaña
- Visuales: / n / La boca está más abierta que con el sonido / ñ /.

- ***Onomatopeyas con sonido dominante /h /***

- Imitamos el sonido de morder un alimento: ñam, ñam, ñam, ñam...

- ***Juegos de diferenciación de sonidos:***

| | |
|----------|----------|
| m | ñ |
| amo | año |
| dama | daña |

| | |
|----------|----------|
| c | ñ |
| lecha | leña |
| pichón | piñón |

| | |
|----------|----------|
| n | ñ |
| una | uña |

| | |
|-------|-------|
| mano | maño |
| cana | caña |
| pena | peña |
| panal | pañal |
| mono | moño |
| cuna | cuña |
| sonar | soñar |

- *Posicionalidad del sonido silábica dentro de la palabra: - Al principio - En medio - Al final.*

- *Posicionalidad silábica del sonido fonémico / ñ /:*

| Inicial | Medial | Final |
|----------------|---------------|--------------|
| ñupe | pañales | moño |
| ñato | bañera | niña |
| ñocha | niñera | puño |
| Ñu | piñones | uña |
| Ñandú | cuñada | caña |

SEMÁNTICA Y PSICOLINGÜÍSTICA

- *Ser capaz de comprender, responder y utilizar preguntas sencillas que les permitan ir explorando y conociendo su entorno. ¿Qué es esto? ¿Dónde está? Etc.*

- Con objetos familiares
- Con ilustraciones
- Juego del veo, veo

- *Incrementar el vocabulario comprensivo y expresivo del niño*

- Juegos en los que se va incluyendo vocabulario referente a su entorno más inmediato: ropa, animales, partes del cuerpo, mediante la oposición de sus significados (dentro-fuera, delante-atrás, arriba-abajo, muchos-pocos)

- *Completa las frases con la palabras más adecuada*

- Para regar las plantas usamos la.....
- Utilizamos el paraguas cuando.....
- Cuando viajamos metemos la ropa en.....
- El profesor escribe en la pizarra con una.....
- Mama hace los huevos fritos en una.....
- Para beber agua necesito un.....
- Si quiero pintar un dibujo utilizo.....
- Después de ducharme me seco con una.....

- *Asociación auditivo vocal*

- *Completo oraciones como las siguiente*

Las personas tienen piel y las naranjas tienen.....

En el pizarrón se escribe con tiza y en el cuaderno con.....

Los pájaros vuelan y los peces.....

Los conejos son rápidos y las tortugas son.....

La luna sale de noche y el sol sale de.....

Conciencia semántica



- Tiene cuatro patas y sirve para sentarse:
- Nos lo ponemos cuando hace mucho frío:
- Lo usamos para tomar si nos equivocamos:
- Con ella nos tomamos la sopa:
- Se quería comer a Capercucita:
- Sirve para saber que hora es:
- Con ella podemos jugar al tenis:
- Nos da luz y calor:
- Sirve para guardar las monedas:
- Es un insecto con alas de colores:



- *Une las palabras de cada columna por relación entre ellas*

Maribel Martínez Comacho y Giná Ciudad-Real

| | | | |
|------------|----------|----------|------------|
| gallinas | lápiz | camisa | bomberos |
| calcetines | sillón | ver | azul |
| pared | gel | policia | ambulancia |
| escribir | huesos | cinema | pistola |
| silla | ratón | cáscaras | manzana |
| trompa | cuadro | rojo | gafas |
| ordenador | pies | frasa | corbata |
| champi | elefante | camión | pipas |

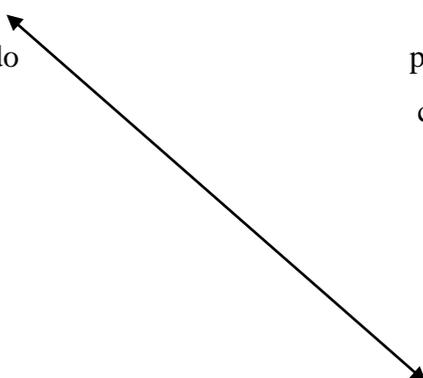
conciencia semántica

- **Relación entre el nombre y la imagen**

| | | | |
|----------|--|---------|--|
| melón |  | ciruela |  |
| piña |  | pomelo |  |
| plátano |  | manzana |  |
| aguacate |  | cerezas |  |
| kiwi |  | uvas |  |

- **Conciencia semántica; agrupación por semejanzas**

| | |
|---------|----------|
| avión | azúcar |
| mercado | película |
| cine | cámara |
| leche | perro |
| foto | puerta |
| correa | fruta |
| llave | papá |
| mamá | alas |
| barco | luz |
| balón | abrigo |
| tijeras | fruta |
| leche | papel |
| pera | lluvia |



bombilla

sopa

paraguas

puerto

cuchara

baloncesto

- **Relaciona y escribe que tienen en común estas palabras**

| | | | |
|----------|-----------|------------|--------------|
| tigre | león | jirafa | son animales |
| tren | moto | coche | |
| rosa | margarita | clavel | |
| lechuga | pepino | tomate | |
| fresa | pera | plátano | |
| telefono | video | televisión | |
| corbata | camisa | pantalón | |
| sartén | olla | plancha | |

- **Comprender el significado de acertijos y adivinanzas (relativos a objetos o fenómenos conocidos por el niño)**

- Juego de adivinanzas

- **Comprender breves relatos o narraciones transmitidas oralmente y responder a preguntas relativas a los personajes que intervienen lugar donde transcurre la acción, tiempo, secuencia.**

- Dramatizar el oído

- **Conversación colectiva a partir de un tema**

- **Me ejercito, dando respuestas de afirmación o negación, ante preguntas como:**

¿Hablan las mesas?

¿Lloran los bebés?

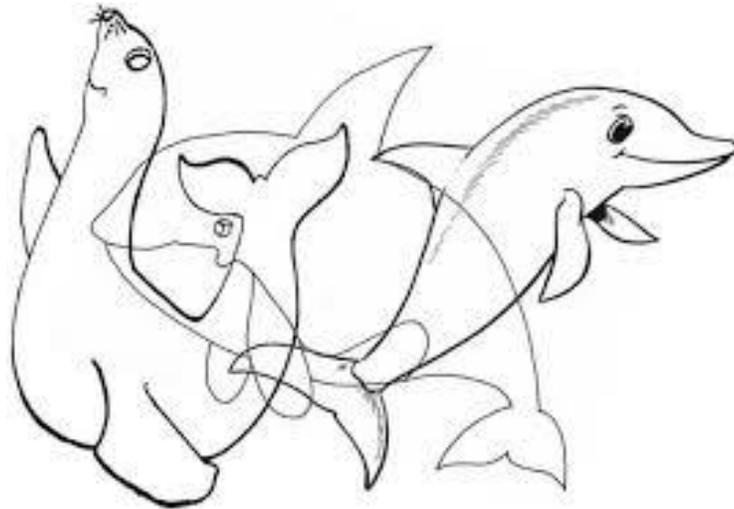
¿Ríen los perros?

¿Saltan las pelotas?

¿Tejen las arañas?

¿Pintan los cerdos?

- *En el siguientes gráfico observa 30 segundos y repasa la ballena con una pintura*



ACTIVIDADES ADJUNTAS

DESTREZAS PSICOMOTORAS

- o **Estructura corporal**

Actividades: Reconocer derecha e izquierda en mí y en gráficos, en relación a mi cuerpo

Objetivo: Logrando la lateralidad

- Identifico ojo, oreja, pierna derecha e izquierda conjuntamente con el educador.
- Reconozco derecha-izquierda con ejercicios que implican pasar la línea media. Ej.:

Tócate:

Ojo izquierdo con la mano derecha

Pierna derecha con la mano izquierda

La oreja derecha con la mano izquierda

La pierna izquierda con la mano derecha

- El niño colocará diversos objetos de la clase a la derecha o a la izquierda de otros que le servirán como puntos de referencia.

Por ejemplo: “La mochila, a la derecha de tu mesa”

- Individualmente y según una orden de la profesora, el niño se situará a la derecha o a la izquierda de diversos objetos.

Por ejemplo “sitúate a la izquierda de tu mesa”

- ***Reconocimiento de la posición relativa de 3 objetos.***

Se utilizarán 3 pelotas ligeramente separadas (15 cm.) colocadas de izquierda a derecha, como sigue: roja, azul, verde. El ejercicio se realizará individualmente, estando la profesora y los niños situados mirando en la misma dirección:

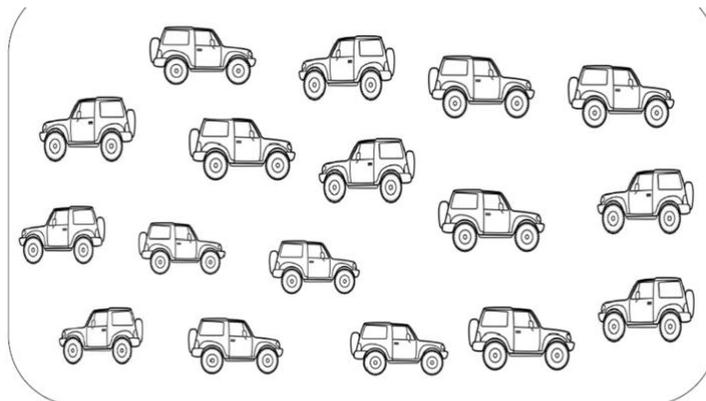
“Ponte con los brazos cruzados y mira las 3 pelotas que tenemos aquí delante. Sin moverte vas a contestar rápidamente a las preguntas que te voy a hacer”:

¿La pelota roja está a la derecha o a la izquierda de la verde?

¿La pelota roja está a la derecha o a la izquierda de la azul?

¿La pelota azul está a la derecha o a la izquierda de la roja?

- ***Identifico izquierda – derecha relacionada a mi cuerpo en varias actividades realizadas a nivel gráfico. Ej.***



FALTAS DE ORIGEN PERCEPTIVO – LINGÜÍSTICO

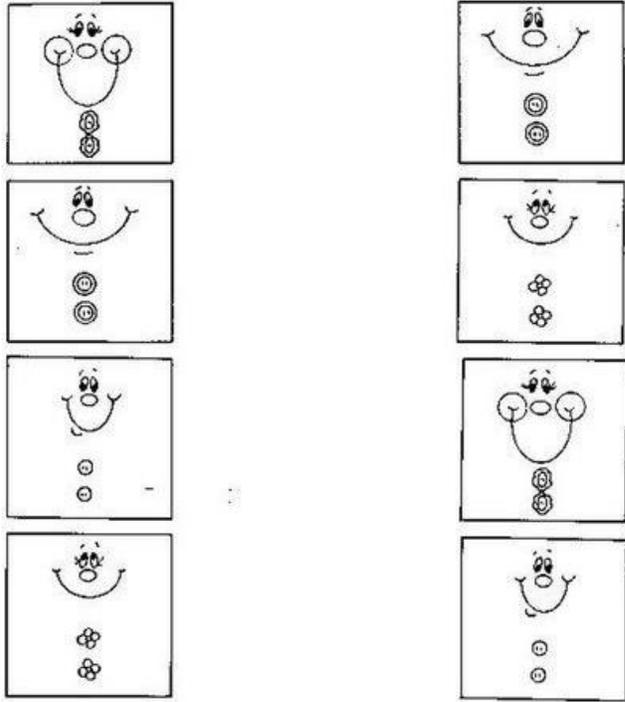
o Percepción visual

Actividades: Identificar el detalle direccional que diferencia a una de las otras

- *Observo unas hileras de 4 letras iguales, encerrar la letras que se encuentre colocada en correcta dirección*

| | | | |
|---|---|---|---|
| F | | | |
| (A)  | (B)  | (C)  | (D)  |
| Q | | | |
| (A)  | (B)  | (C)  | (D)  |
| V | | | |
| (A)  | (B)  | (C)  | (D)  |

- *Unir con líneas con la figura correcta*



EJERCICIOS PARA CORREGIR FALLAS DE ORIGEN LÉXICO

Fonema S

- Rodea el grafema /s/ entre los diferentes grafemas.

A collection of various letters and symbols scattered on a page. At the bottom left, a box contains the letter 'S' and a small 's' symbol. At the bottom right, a box contains a drawing of a frog. The scattered letters include: M, s, V, P, S, m, n, S, n, S, S, a, n, A, s, A, g, P, a, P, s, E, S, M, e, s, m, i, S, S, i, M, s, E, S.

- **Subraya y colorea las figuras que empiezan con /s//**

Nombre:

Encierra en un círculo las palabras que empiezan por

y colorea el dibujo.



sandia



pandereta



serpiente



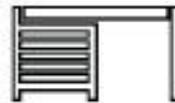
circulo



silla



policia



- **Colorea de color rojo -S- y de color azul -s-.**

Sonia

mesa

peso

sapo

suma

Susana

| | | |
|--------|----------|--------|
| seta | asa | queso |
| camisa | silla | basura |
| peseta | Salvador | sopa |
| piso | seco | oso |

- *Clasifica las siguientes palabras según tengan o no tengan el grafema -s -:*

| | |
|-------|------|
| silla | mano |
| dedo | sapo |
| pelo | oso |
| piso | tela |

| S | ʒ |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |

- *Rodea el grafema /s/ que esté bien escrita.*

LA LETRA S
Rodea las "S" que están bien escritas.








Fonema z

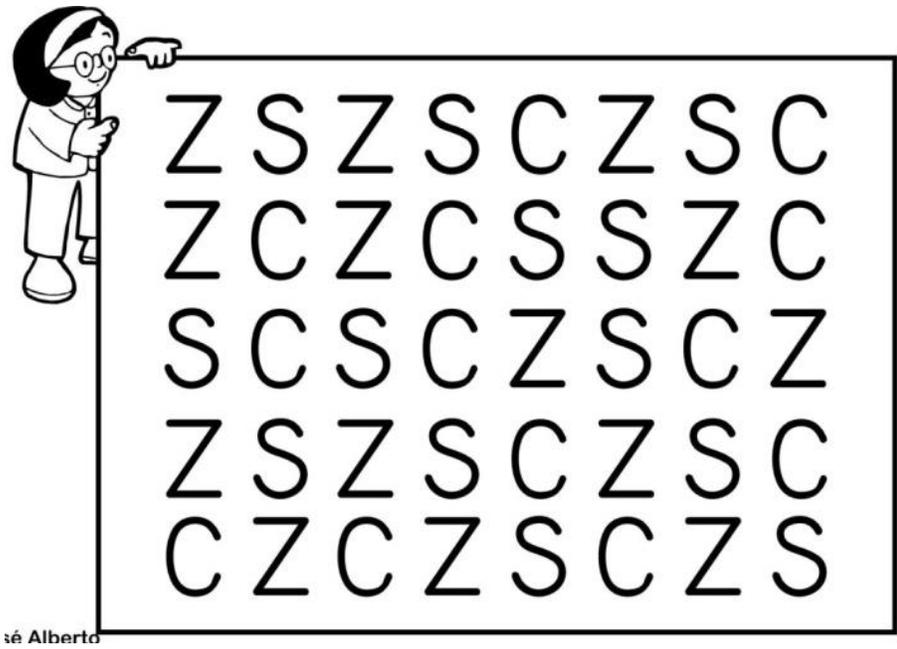
- Rodea el grafema /z/ y colorea

TALLER DE LENGUAJE

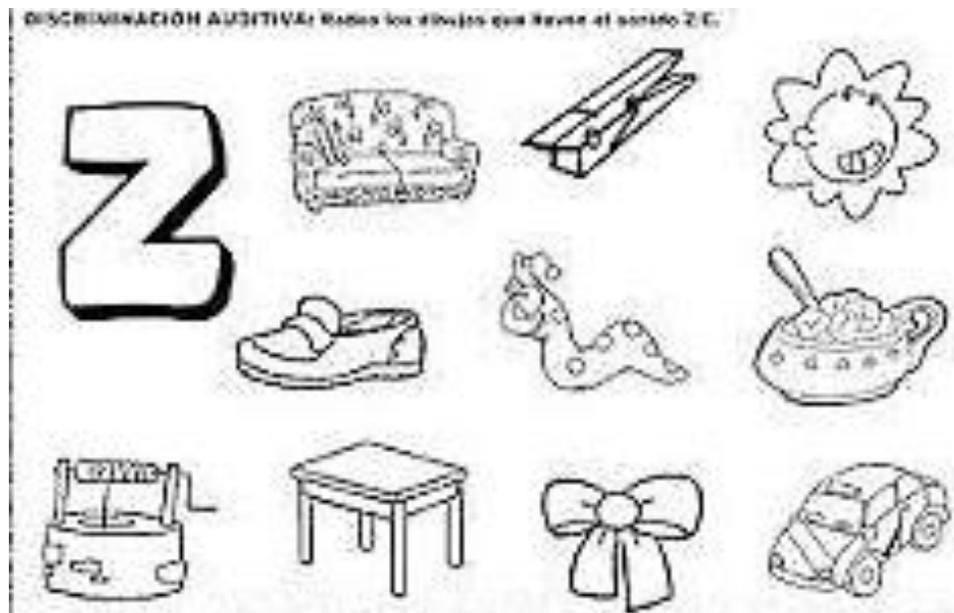
DISCRIMINACIÓN VISUAL: Rodea la letra Z y colorea.

| | | | | | | |
|--|-------|--------|------|---|---|---|
|   | S | Z | I | E | Z | R |
| | N | A | Z | S | N | Z |
| | R | Z | S | A | E | S |
| | Z | D | O | Z | U | Z |
| | G | Z | S | X | Z | B |
| | Z | M | Z | I | S | Z |
| | ZORRO | ZAPATO | POZO | | | |

A la de A.L. - http://dada44.blogspot.com Versión 02n



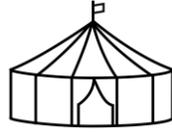
- *Identificar las imágenes que empiezan y terminan con el grafema /z/*



- **Tacha la respuesta incorrecta**



señal-ceñal



circo-sirco



sesta-cesta



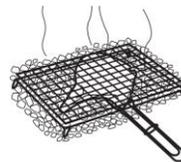
bici-bisi



tasa-taza



pozo-poso



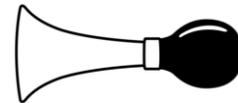
asada- azada



ciesta-siesta



mansana- manzana



bocina-bosina

- Rodea la respuesta correcta



Casa
Caza



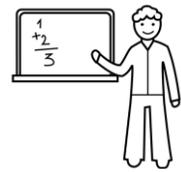
sierra
cierra



risa
riza



casa
caza

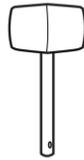


Zumo
sumo

zeta
seta

sierra
cierra

zumo
sumo



100



Masa
Maza

cien
sien

cerrar
serrar

cocer
coser

- *Subraya según el modelo*

ZO

ZO ZA ZU ZO ZU

ZA

ZA ZO ZU ZO ZA

ZU

ZA ZU ZO ZU ZA

ZA

ZO ZA ZA ZU ZO

ZU

ZU ZA ZU ZA ZO

- **Subraya las sílabas /za-zo-zu/ en estas palabras.**

T A Z A

M O Z A

Z O N A

L A Z O

ZUECO

ZUMO

CABEZAMAZO

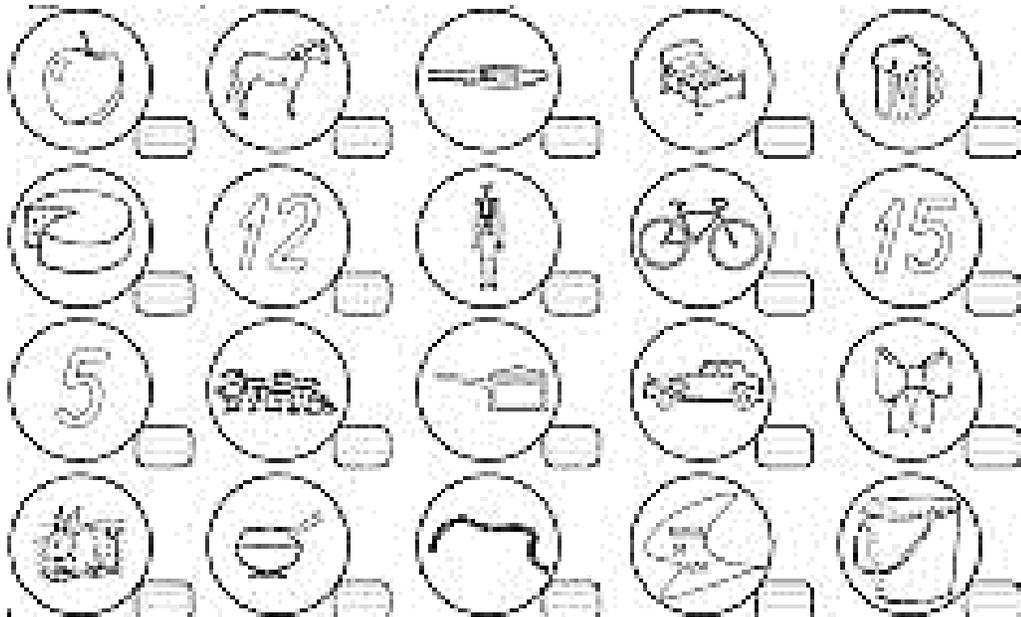
AZÚCARTIZA

Fonema C

- *Identifica el grafema /c/ entre otros grafemas*

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| c | e | c | a | c | a |
| e | d | a | c | e | c |
| d | a | c | e | c | a |
| e | c | a | d | a | c |

- *Coloca sí o no a las figuras que tengan /c/*



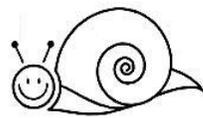
- *Colorea la figura que tenga la /c/*



- *Encierra en un círculo las palabras que empiezan con /c/ y colorea el dibujo.*

Nombre:.....

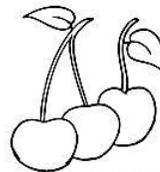
Encierra en un círculo las palabras que empiezan por c y colorea el dibujo.



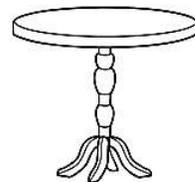
caracol



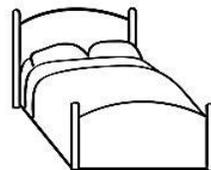
flor



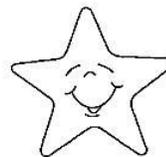
cerezas



mesa

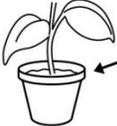
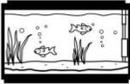
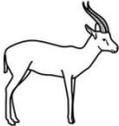
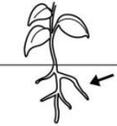


cama

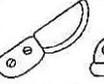


estrella

- *Colorea de rojo la letra /c/ dentro del nombre de cada imagen*

| | | |
|---|---|---|
|  |  | 5 |
| CENICIENTA | CERDO | CINCO |
|  |  |  |
| CINE | BICI | MACETA |
|  |  |  |
| PECERA | GACELA | RAÍCES |

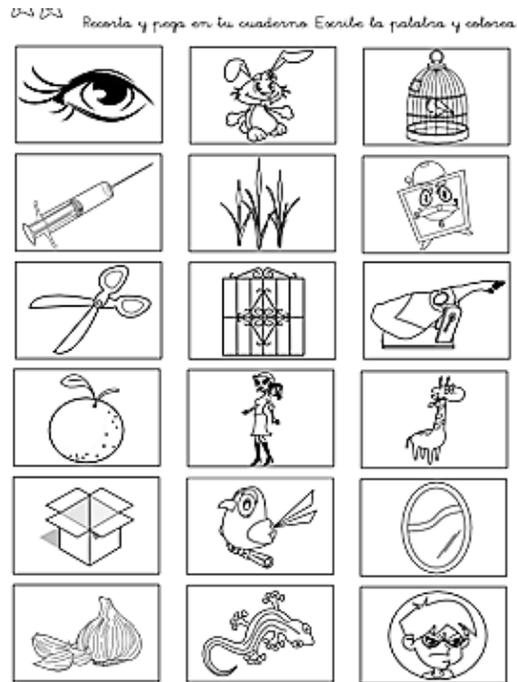
- *Lee en voz alta el nombre de cada figura, encierra en un círculo las palabras que rimen; colorea de azul el nombre de la figura que tenga /c/, rojo la que tenga /z/ y de amarillo la que tenga /s/.*

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| CAMPANA | MANZANA | BANANA | ABEJA | VENTANA |
|  |  |  |  |  |
| CARACOL | PELOTA | SOL | FAROL | COL |
|  |  |  |  |  |
| BOTÓN | PERRO | CORAZÓN | PANTALÓN | LEÓN |
|  |  |  |  |  |
| SOPA | PEZ | COPA | ROPA | MARSOPA |
|  |  |  |  |  |
| CUCHILLO | AUTO | RASTRILLO | CASTILLO | MARTILLO |

EJERCICIOS PARA CORREGIR DIFICULTADES DE ORTOGRAFÍA VISUAL

Fonema J

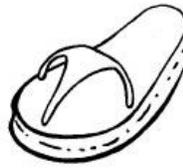
- *Clasificar la figura según su posicionalidad: Principio - En medio - Final.*

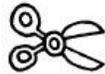


- *Lee y señala las palabras que te indican*

| | | | |
|----------|----------|---------|--------|
| cigüeña | jamón | gato | ajo |
| gafas | jirafa | guantes | |
| tijeras | gorra | ojo | gorila |
| jaula | galletas | jarra | |
| manguera | jabón | goma | juez |

- *Observa los dibujos, recorta las sílabas y arma el nombre de cada imagen.*





RRA

JO

RA

FA

JI

JE

RA

TA

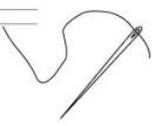
JA

TI

TA

O

- Escribe "ja, je, ge, ji, gi, jo, ju" según el nombre

| NOMBRE: | | FECHA: | | J02 | |
|---|---|--|---|---|--|
| ja | | je ge | | ji gi | |
| jo | | ju | | | |
| Escribe "ja, je, ge, ji, gi, jo, ju" según el nombre. | | | | | |
|  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  | |

- *Seguir las indicaciones de la lámina.*

NOMBRE: _____ FECHA: _____ JOI. _____

ja je ge ji gi jo ju

Repasa, pinta y copia. Rodea y pinta las cosas con "ja, je, ge, ji, gi, jo, ju".

- *Escribe los nombre y completa las frases con los nombre de los dibujos.*

ga que qui go qu

Escribe los nombres. Completa las frases con los nombres de los dibujos.

La _____ tiene gas.
 De la _____ sale agua.
 El _____ se apaga.
 Me gustan los _____
 Miguel tiene _____
 El _____ golpea fuerte.

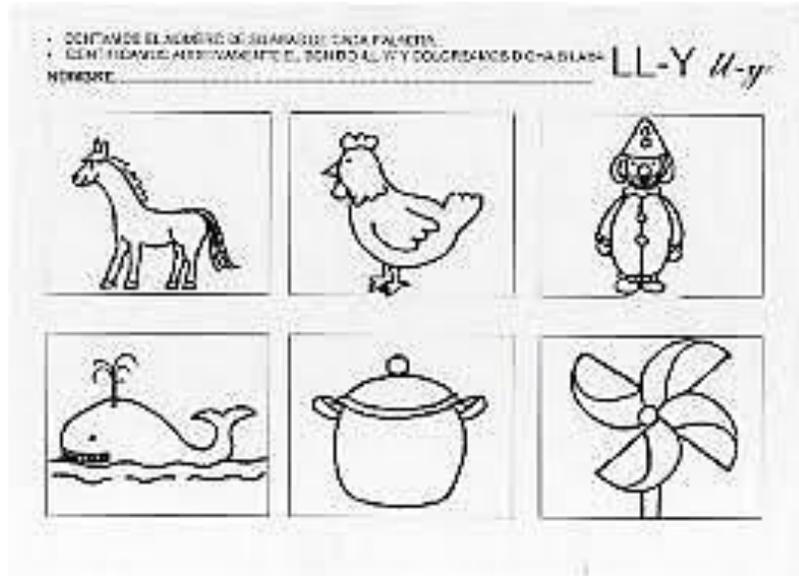
- *Copia cada palabra bajo su dibujo sin cometer faltas.*

Fonema Y

- *Relaciona las palabras iguales*

| | | | |
|--------|--------|---------|---------|
| mayo | Yema | botella | Caballo |
| reyes | Yate | llaves | LLaves |
| joya | Reyes | caballo | Gallina |
| yate | Mayo | gallina | Botella |
| yema | Joya | pollo | Cepillo |
| rayo | Hoyo | camello | Toalla |
| payaso | Yogur | toalla | Rodilla |
| yogur | Rayo | cepillo | Pollo |
| hoyo | Payaso | rodilla | Camello |

- *Identifica el fonema que contiene cada figura*



- *Rodea las palabras buenas y cópialas debajo.*

➡ Rodea las palabras buenas y cópialas debajo.

boteya cuello toalla
 rollo arroyo boya royo
 jollero mallor botella ~~teotta~~
 toaya mayor joyero cueyo

arrollo

Fonema LL

- Ordenar las siguientes palabras según su posicionalidad del grafema: - Al principio - En medio - Al final.

Llave – anillo – pollito – lluvia – llorar – bollo – silleta – llanura – llamarada – olla – bollito – medalla – palillo – gallina – fallero.

Inicial

Medial

Final

- Identifica el grafema -ll- entre otros grafemas:

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| ll | ll | l | f | ll | l |
| l | ll | f | ll | h | ll |
| ll | h | ll | l | ll | h |

f ll l ll h l

- Clasifica las siguientes palabras según tengan o no tengan el grafema -ll -

L

ll

| | | | |
|--------|--------|---------|---------|
| lluvia | hielo | ballena | luna |
| filete | anillo | ladera | camello |

- Unión de imagen con el nombre correspondiente.

 Recorta y pega en tu cuaderno. Escribe la palabra.



- *Encierra la figura que contenga el fonema (ll) y marca con una x el fonema (y); finalmente coloca el nombre de cada imagen.*

Palabras con ll / y:

| | | | |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
| _____ | _____ | _____ | _____ |
|  |  |  |  |
| _____ | _____ | _____ | _____ |
|  |  |  |  |
| _____ | _____ | _____ | _____ |
|  |  |  |  |
| _____ | _____ | _____ | _____ |
|  |  |  |  |
| _____ | _____ | _____ | _____ |
|  |  |  |  |
| _____ | _____ | _____ | _____ |

3.3 Resultados del plan de intervención

Que la adquisición del proceso de lecto-escritura es importante en el crecimiento cultural y formación personal, es por eso que la superación y formación de los estudiantes está en nuestras manos, razón por la cual, debemos preocuparnos por conocer las fortalezas y debilidades de los niños con la finalidad de mejorar los programas educativos aplicando de manera correcta métodos que permitan a los niños comprender y asimilar la adquisición de la lecto-escritura con mayor facilidad y dinámica.

El considerar dentro de la elaboración del plan de intervención el criterio de secuenciación de menor a mayor dificultad, así como el planteamiento de actividades que partían desde el juego e iniciativa de los niños, se logró obtener resultados positivos

en la adquisición de los diferentes niveles de la conciencia fonológica, sobre todo en el nivel silábico, segmentación léxica y en el nivel de conciencia intrasilábica.

3.3.1 Prueba de conciencia fonológica

Los siguientes datos son el resultado de la aplicación de la prueba de segmentación lingüística de Carmen Díaz y Paula Yakula dirigida a los alumnos del tercer año dando un producto satisfactorio para el cumplimiento de nuestro objetivo.

a) *Subprueba I: Sonidos finales de las palabras*

Cuadro 3.1

| Subprueba I | Sujetos | Porcentaje |
|-------------|---------|------------|
| Error | 8 | 28 |
| Sin error | 21 | 72 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Conciencia Fonológica

Figura 3.1



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Conciencia Fonológica

Tomando los resultados anteriores se puede observar una gran mejoría del alumnado en sonidos finales de la palabra con un 72% de mejoría y un 8 % de error a diferencia de la evaluación inicial que se presentaba un grado de dificultad del 62 % de error de un total de 29 estudiantes; a diferencia del 38% del alumnado que no manifiesta dificultad.

b) Subprueba II: Sonidos iniciales de las palabras

Cuadro 3.2

| Subprueba II | Sujetos | Porcentaje |
|------------------|---------|------------|
| Error | 3 | 10 |
| Sin error | 26 | 90 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Conciencia Fonológica

Figura 3.2



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Conciencia Fonológica

Al observar los resultados, a simple vista el porcentaje que arroja la evaluación es de un 90% sin errores y un 10% de error logrando así una recuperación casi en su totalidad a comparación del 72% de dificultad en sonidos iniciales de las palabras y de una minoría del 28% que se observaba en la evaluación inicial.

c) Subprueba III: Segmentación silábica de las palabras

Cuadro 3.3

| Subprueba III | Sujetos | Porcentaje |
|------------------|---------|------------|
| Error | 2 | 7 |
| Sin error | 27 | 93 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Conciencia Fonológica

Figura 3.3



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Conciencia Fonológica

Estamos observando resultados beneficiosos en el reforzamiento de dichas pruebas con resultados del 93% sin error en comparación el 7% de error; a diferencia de la evaluación inicial que mostraba una dificultad excesiva en 25 alumnos ahora las dificultades han mermado satisfactoriamente.

d) Subprueba IV: Inversión de sílabas de las palabras

Cuadro 3.4

| Subprueba IV | Sujetos | Porcentaje |
|--------------|---------|------------|
| Error | 4 | 14 |
| Sin error | 25 | 86 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Conciencia Fonológica

Figura 3.4



Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Conciencia Fonológica

En cuanto a inversión de las sílabas de las palabras, se observa un porcentaje del 14% de error en el alumnado, es decir, en 4 de 29 niños se muestra dificultad, dando una satisfacción por los resultados obtenidos.

e) Subprueba V: Sonido de las letras

Cuadro 3.5

| Subprueba V | Sujetos | Porcentaje |
|-------------|---------|------------|
| Error | 1 | 3 |
| Sin error | 28 | 97 |

Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Conciencia Fonológica

Figura 3.5



Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Conciencia Fonológica

En cuanto a discriminación de los sonidos de las letras en donde se asocia el fonema con un respectivo grafema se observa que el número de alumnos que manifiestan este problema es mínimo del 3% de error a comparación del 97% de mejora a diferencia de la evaluación inicial del 10% en 3 alumnos que no muestran error.

f) Subprueba VI: Síntesis fonémica de las palabras

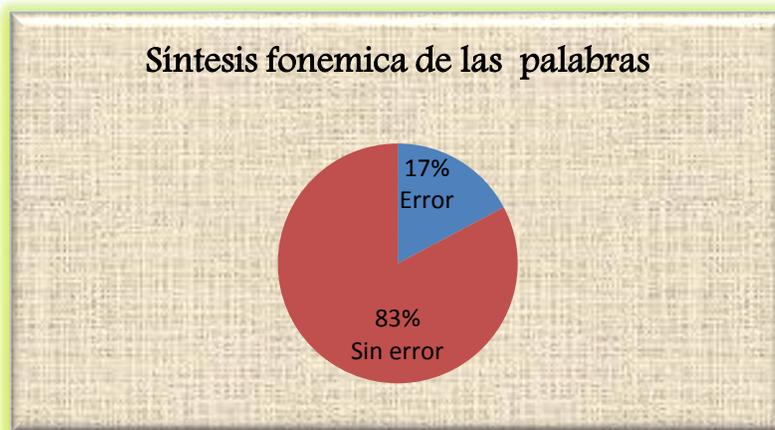
Cuadro 3.6

| Subprueba VI | Sujetos | Porcentaje |
|---------------------|----------------|-------------------|
| Error | 5 | 17 |
| Sin error | 24 | 83 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Conciencia Fonológica

Figura 3.6



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Conciencia Fonológica

El objetivo de esta Subprueba es reconocer los fonemas que componen una palabra y su secuencia donde cuyo resultado es del 17% de error en un número de 5 estudiantes, a diferencia del 83% sin error de 24 alumnos.

3.3.2 Prueba de lectura y escritura

Se tomó en consideración la prueba de lectura y escritura de Ricardo Olea para la aplicación dirigida a los alumnos del tercer año arrojando los siguientes resultados.

a) *Lectura de números*

Cuadro 3.7

| Lectura de números | Sujetos | Porcentaje |
|---------------------------|----------------|-------------------|
| Error | 5 | 17 |
| Sin error | 24 | 83 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Figura 3.7



Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Mediante los resultados de la lectura de números se observa una recuperación del 83% de los alumnos y una dificultad del 17%. En este ítem se considera un logro al observar que el alumnado está interiorizando los nuevos conocimientos, así como en los ítems anteriores.

b) Lectura de letras

Cuadro 3.8

| Lectura de letras | Sujetos | Porcentaje |
|-------------------|---------|------------|
| Error | 7 | 24 |
| Sin error | 22 | 76 |

Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Figura 3.8



Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Al comparar con la evaluación inicial se observa que la diferencia no es mucha, con un 76% en 22 alumnos que no presentan dificultad en comparación del 24% en 7 alumnos que aun manifiestan errores.

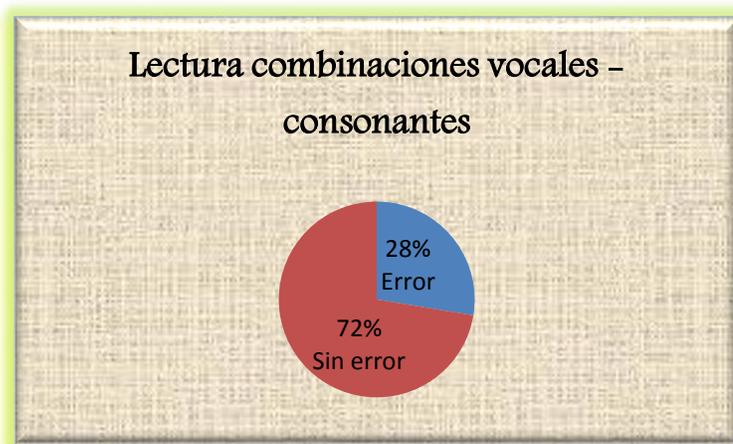
c) Lectura de combinaciones de vocales – consonantes

Cuadro 3.9

| Lectura Combinaciones vocales - consonantes | Sujetos | Porcentaje |
|--|----------------|-------------------|
| Error | 8 | 28 |
| Sin error | 21 | 72 |

Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Figura 3.9



Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Los resultados de este ítem influye directamente en el proceso de lectoescritura por lo cual los puntajes obtenidos es del 28% de error en 8 alumnos y el 72% sin error en 21 alumnos; estos datos muestran un reforzamiento satisfactorio en el proceso de recuperación pedagógica.

d) Lectura de palabras

Cuadro 3.10

| Lectura de palabras | Sujetos | Porcentaje |
|----------------------------|----------------|-------------------|
| Error | 4 | 14 |
| Sin error | 25 | 86 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Figura 3.10



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Las dificultades anteriores que se encontraron ya se han mermado en su gran mayoría un 86% sin dificultad en 25 alumnos y una escasa minoría del 14% en 4 alumnos. Comparando con los porcentajes iniciales se ha logrado alcanzar el objetivo casi en su totalidad.

e) Deletreo de palabras

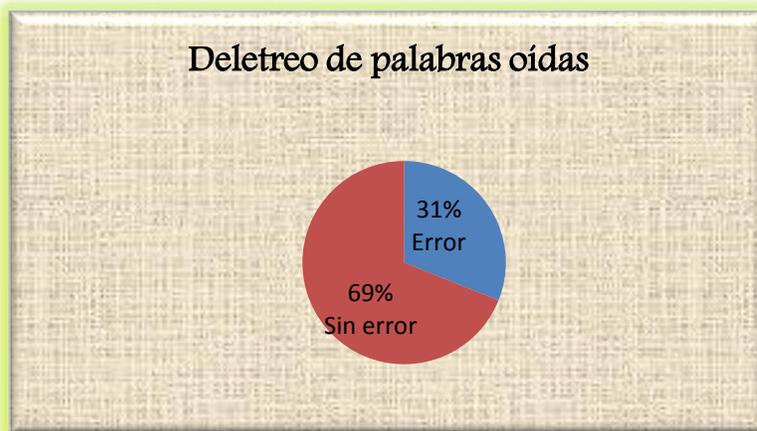
Cuadro 3.11

| Deletreo de palabras oídas | Sujetos | Porcentaje |
|-----------------------------------|----------------|-------------------|
| Error | 9 | 31 |
| Sin error | 20 | 69 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Figura 3.11



Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

A diferencia de la evaluación inicial comprobamos que en cuanto a la discriminación auditiva los porcentajes han mejorado considerablemente con un 69% del alumnado sin dificultad y un 31% con error, permitiendo de esta manera una mejoría en los alumnos en cuanto a deletreo de palabras oídas.

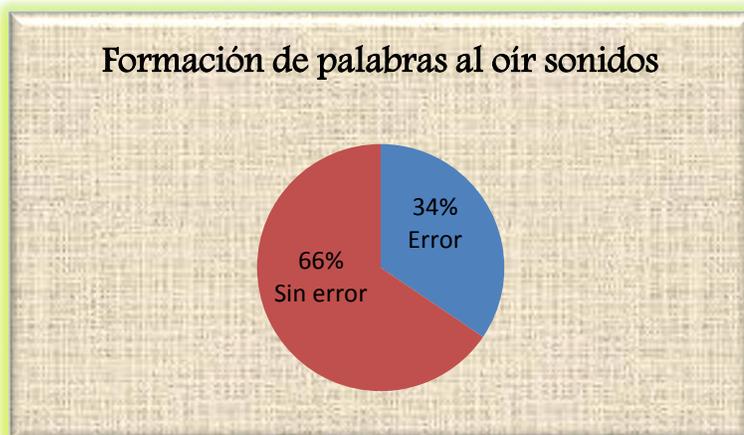
f) Formación de palabras al oír sonidos

Cuadro 3.12

| Formación de palabras al oír sonidos | Sujetos | Porcentaje |
|--------------------------------------|---------|------------|
| Error | 10 | 34 |
| Sin error | 19 | 66 |

Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Figura 3.12



Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Relacionando con el ítem anterior no hay mucha diferencia entre ambos, en cuanto a los porcentajes que no varía el grado de dificultad con un 34% de error y del 66% sin error.

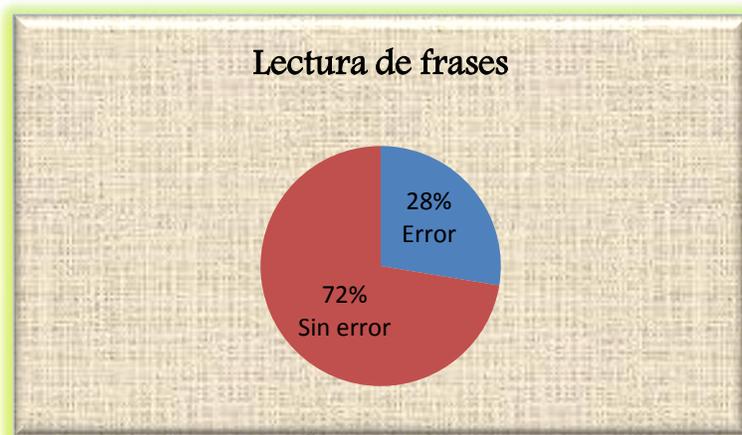
g) Lectura de frases

Cuadro 3.13

| Lectura de frases | Sujetos | Porcentaje |
|--------------------------|----------------|-------------------|
| Error | 8 | 28 |
| Sin error | 21 | 72 |

Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Figura 3.13



Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Estoy satisfecha con los porcentajes obtenidos en lectura de frases conllevan al 28% de dificultad y el 72% sin error en un total de 29 alumnos a los cuales se le aplicó dicha prueba; a diferencia de la prueba inicial los resultados están mostrando cambios positivos en el aprendizaje de los niños.

h) Copia de una frase

Cuadro 3.14

| Copia de una frase | Sujetos | Porcentaje |
|---------------------------|----------------|-------------------|
| Error | 9 | 31 |
| Sin error | 20 | 69 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Figura 3.14



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

En cuanto a copia de una frase los resultados desciende en el margen de error al comparar con la evaluación inicial, ahora el puntaje representa un 31% de error en 9 niños con dificultad y de un 69% del alumnado sin error.

i) Dictado de palabras

Cuadro 3.15

| Dictado de palabras | Sujetos | Porcentaje |
|----------------------------|----------------|-------------------|
| Error | 12 | 41 |
| Sin error | 17 | 59 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Figura 3.15



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Mediante el resultado obtenido en la prueba se observa una dificultad del 41% en 12 niños a diferencia del 59% sin dificultad en 17 alumnos. Se considerará que la disminución del porcentaje se debe a que algunas frases resultaron fáciles para el alumnado.

j) Dictado de frases

Cuadro 3.16

| Dictado de frases | Sujetos | Porcentaje |
|-------------------|---------|------------|
| Error | 11 | 38 |
| Sin error | 18 | 62 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Figura 3.16



Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Al igual que el ítem anterior se considera que en este momento después del reforzamiento las frases les resultó fácil al alumnado representando un 38% de error en 11 niños a diferencia de una mejora considerable del 68% sin error en 18 alumnos.

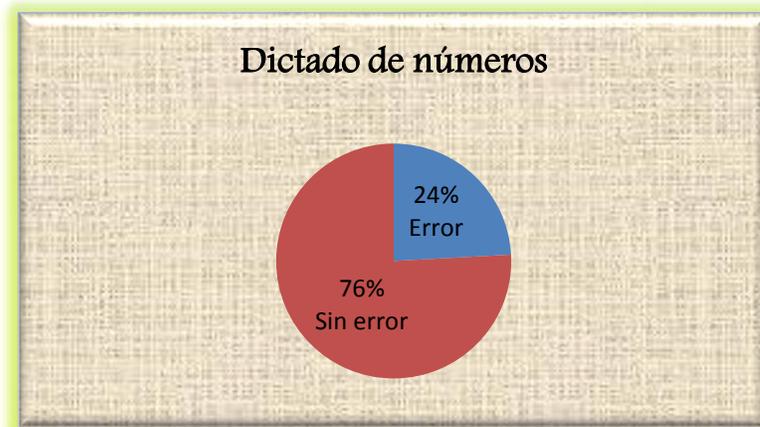
k) Dictado de números

Cuadro 3.17

| Dictado de números | Sujetos | Porcentaje |
|---------------------------|----------------|-------------------|
| Error | 7 | 24 |
| Sin error | 22 | 76 |

Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Figura 3.17



Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Luego de dicha evaluación y comparándola con la inicial se observa una mejora en cuanto al número de error; si bien inicialmente se observaba 15 alumnos con error ahora la misma cantidad se merma a 7 alumnos con error mostrando un porcentaje del 24% y una diferencia del 76% en 22 alumnos sin dificultades.

l) Lectura de un trozo

Cuadro 3.18

| Lectura de un trozo | Sujetos | Porcentaje |
|----------------------------|----------------|-------------------|
| Error | 8 | 28 |
| Sin error | 21 | 72 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Figura 3.18



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Este ítem se encuentra relacionado con los anteriores así como los resultados demostrando una gran mejoría en la recuperación pedagógica de los alumnos con un 72% de mejora sin errores en un total de 21 alumnos y una diferencia del 28% en 8 alumnos.

m) Comprensión de lo leído

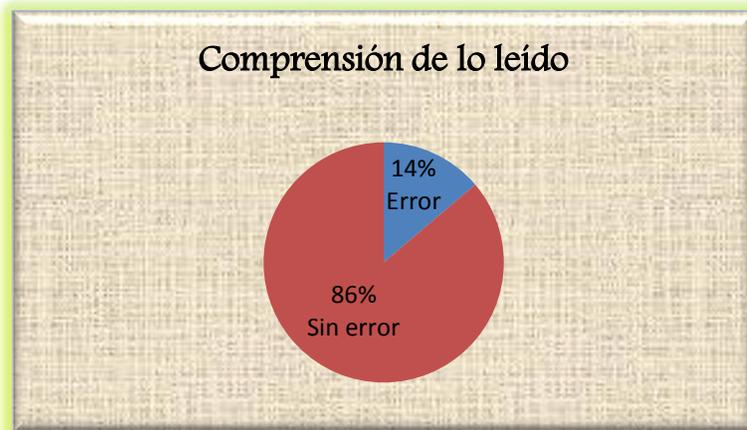
Cuadro 3.19

| Comprensión de lo leído | Sujetos | Porcentaje |
|--------------------------------|----------------|-------------------|
| Error | 4 | 14 |
| Sin error | 25 | 86 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Figura 3.19



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

A pesar de las dificultades anteriores ahora se presenta un 86% de mejoramiento en 25 alumnos y un escaso número del 14% en 4 niños.

n) Escritura espontánea

Cuadro 3.20

| Escritura espontánea | Sujetos | Porcentaje |
|----------------------|---------|------------|
| Error | 7 | 24 |
| Sin error | 22 | 76 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Figura 3.20



Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Prueba de Lectura y Escritura

Este ítem se encuentra vinculado con el anterior, y se observa que el número de alumnos con dificultad aumento pero aún sigue siendo un resultado satisfactorio dejando un 76% de mejoramiento en 22 alumnos y un 24% de dificultad en 7 alumnos.

3.3.3 Guía de observación

DIFICULTADES DE ESCRITURA (Disgrafías)

Errores disgráficos disléxicos

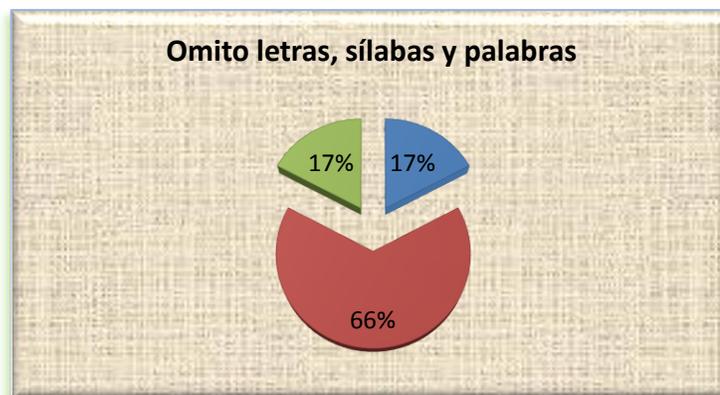
a) Omite letras, sílabas y palabras

Cuadro 3.21

| Omite letras, sílabas y palabras | Sujetos | Porcentaje |
|---|----------------|-------------------|
| Sí | 5 | 17 |
| No | 19 | 66 |
| A veces | 5 | 17 |

Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Guía de Observación

Figura 3.21



Elaborado por: Erika Jiménez
Fuente: Guía de Observación

De acuerdo a los resultados observamos que las dificultades en cuanto a la omisión de letras, sílabas y palabras el porcentaje mermo un 3% a diferencia del resultado inicial; es

decir, la dificultad se encuentran en un 66% en 19 alumnos y un 17% en alumnos que aun presentan dificultades así como en los que su dificultad no es constante.

- b) *Confundo letras con sonidos semejantes (d-p; t-d; b-p; ch-ll; b-f; s-c-z; b-v; ll-y; r-rr)*

Cuadro 3.22

| Confundo letras con sonidos semejantes | Sujetos | Porcentaje |
|--|---------|------------|
| Sí | 4 | 14 |
| No | 20 | 69 |
| A veces | 5 | 17 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 3.22



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Al observar los resultados se muestra que el grado de dificultad en los niños que presentan errores va disminuyendo así como en los que su error no es constante haciendo que el 69% de ellos muestre una excelente recuperación en 20 alumnos.

- c) *Confundo letras con orientación similar (d-b; p-q)*

Cuadro 3.23

| Confundo letras con orientación similar | Sujetos | Porcentaje |
|--|----------------|-------------------|
| Sí | 3 | 10 |
| No | 22 | 76 |
| A veces | 4 | 14 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 3.23



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Al igual que el ítem anterior los resultados que se arrojan son de gran importancia para el trabajo que se realizó ya que nos da como resultado un 76% de mejora en 22 alumnos y de dificultad un número de 3 alumnos dando un 10%; además del 14% en niños donde el error no es constante.

d) Invierto o traspongo el orden de las sílabas

Cuadro 3.24

| Invierto o traspongo el orden de las sílabas | Sujetos | Porcentaje |
|---|----------------|-------------------|
| Sí | 5 | 17 |
| No | 18 | 62 |
| A veces | 6 | 21 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 3.24



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Se observa un 17% de error en un número de 5 alumnos, a diferencia del 62% de mejora en 18 niños y del 21% donde la dificultad es ocasional.

e) Invento palabras

Cuadro 3.25

| Invento palabras | Sujetos | Porcentaje |
|------------------|---------|------------|
| Sí | 3 | 10 |
| No | 19 | 66 |
| A veces | 7 | 24 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 3.25



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Se encuentra un porcentaje mermado al 10% de error en 3 alumnos a diferencia del 66% en 19 alumnos donde no se observa confusión y por ultimo un 24% en 7 alumnos donde su desacierto es ocasional.

f) Agrego letras y sílabas

Cuadro 3.26

| Agrego letras y sílabas | Sujetos | Porcentaje |
|--------------------------------|----------------|-------------------|
| Sí | 0 | 0 |
| No | 23 | 79 |
| A veces | 6 | 21 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 3.26



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

No se manifiestan dificultades pero se manifiesta un 79% de mejora en 23 niños en cuanto agregar letras y sílabas, posteriormente con un 21% en desaciertos esporádicos en 6 alumnos.

g) Uno o separo indebidamente sílabas, palabras o letras

Cuadro 3.27

| Uno o separo indebidamente sílabas, palabras o letras | Sujetos | Porcentaje |
|--|----------------|-------------------|
| Sí | 2 | 7 |
| No | 18 | 62 |
| A veces | 9 | 31 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 3.27



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Se proyecta errores del 7% en niños que indebidamente unen o separan las sílabas, letras o palabras, al contrario del 62% donde no se muestra errores y al final un 31% en 9 niños con confusión ocasional.

Errores disgráficos motores

h) Presento trastornos en el tamaño de las letras

Cuadro 3.28

| Presento trastornos en el tamaño de las letras | Sujetos | Porcentaje |
|---|----------------|-------------------|
| Sí | 2 | 7 |
| No | 23 | 79 |
| A veces | 4 | 14 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 3.28



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Al comparar con la evaluación inicial se observa que las dificultades van mermando en los niños mostrando así un 7% de dificultad mínima en 2 niños a diferencia del 79% en niños que no muestran contratiempos y finalmente se observa un 14% de errores ocasionales en 4 niños.

i) Manifiesto trastorno en la fluidez y ritmo escritor.

Cuadro 3.29

| Manifiesto trastorno en la fluidez y ritmo escritor | Sujetos | Porcentaje |
|---|---------|------------|
| Sí | 3 | 10 |
| No | 19 | 66 |
| A veces | 7 | 24 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 3.29



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

En cuanto a la fluidez y ritmo escritor se presenta un 10% de niños con este trastorno a diferencia del 66% en 19 niños que no presentan este trastorno y al final un 24% de niños que muestran este trastorno en momentos esporádicos.

- j) *El espaciamiento entre las letras, dentro de la palabra, entre las palabras y entre los renglones es inadecuado.*

Cuadro 3.30

| El espaciamiento dentro de palabras y entre renglones y letras es inadecuado | Sujetos | Porcentaje |
|---|----------------|-------------------|
| Sí | 4 | 14 |
| No | 18 | 62 |
| A veces | 7 | 24 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 3.30



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

En este ítem el grado de dificultad es mínimo con el 14% en 4 niños a diferencia del 62% que es favorable ya que no se muestra contratiempos y finalmente el 24% en 7 niños donde la dificultad es en ocasiones. Lo que se puede concluir es que en ambas

evaluaciones, la inicial y final los porcentajes no varían sino que se mantienen en sus mismas cifras.

DIFICULTADES DE LECTURA (Dislexia)

Dificultades en hábitos de lectura

- k) ***Manifiesto movimientos de tensión como: fruncir el ceño, no estar quieto, morderse los labios, etc.***

Cuadro 3.31

| Manifiesto movimientos de tensión | Sujetos | Porcentaje |
|--|----------------|-------------------|
| Sí | 8 | 28 |
| No | 17 | 59 |
| A veces | 4 | 14 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 3.31



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Se observa un grado de dificultad considerable del 28% en 8 alumnos en cuanto a manifestación de movimientos de tensión, al contrario del 14% en 4 alumnos donde

estas manifestaciones son en ocasiones y finalmente un 59% de mejoramiento en 17 alumnos.

l) Realizo movimientos de cabeza mientras leo.

Cuadro 3.32

| Realizo movimientos de cabeza mientras leo | Sujetos | Porcentaje |
|---|----------------|-------------------|
| Sí | 7 | 24 |
| No | 22 | 76 |
| A veces | 0 | 0 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 3.32



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Se presenta un grado de dificultad del 24% en 7 alumnos y aumenta el número de alumnos que no manifiesta dicho tic en un 76% y finalmente se muestra la eliminación del número de niños en la cual el tic es ocasional.

m) Sostengo el material muy cerca

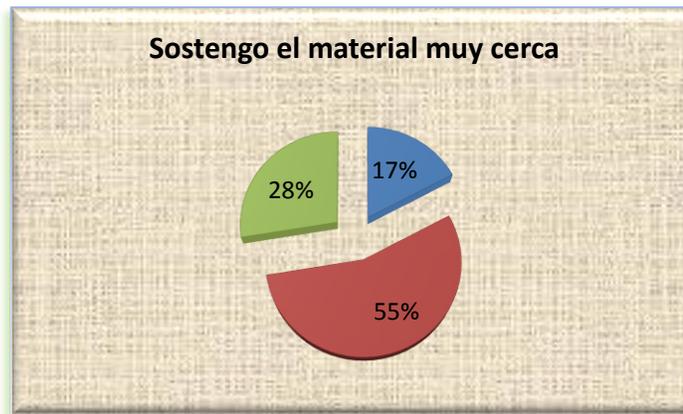
Cuadro 3.33

| Sostengo el material muy cerca | Sujetos | Porcentaje |
|---------------------------------------|----------------|-------------------|
| Sí | 5 | 17 |
| No | 16 | 55 |
| A veces | 8 | 28 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 3.33



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Los puntajes demuestran un 17% en cuanto leer con el material muy cerca en 5 alumnos, a diferencia del 55% de los alumnos que sostienen el material adecuadamente y se finaliza con un 28% de alumnos que es ocasional.

Errores de reconocimiento de palabras

n) Inserto letras, sílabas o palabras

Cuadro 3.34

| Inserto letras, sílabas o palabras | Sujetos | Porcentaje |
|---|----------------|-------------------|
| Sí | 8 | 28 |
| No | 0 | 0 |
| A veces | 21 | 72 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 3.34



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Según los resultados los puntajes la pronunciación incorrecta en los alumnos abarca un 86% en 25 alumnos dejando una diferencia del 14% en 4 alumnos. La dificultad de articular y pronunciar correctamente es abundante.

o) Pronuncio de forma incorrecta las palabras

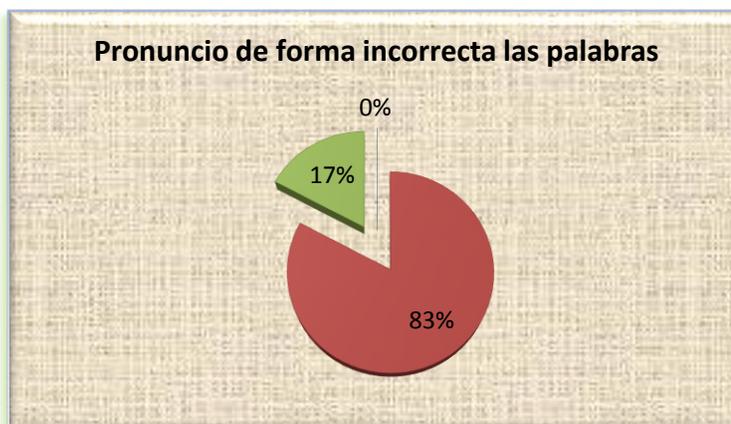
Cuadro 3.35

| Pronuncio de forma incorrecta las palabras | Sujetos | Porcentaje |
|---|----------------|-------------------|
| Sí | 0 | 0 |
| No | 24 | 83 |
| A veces | 5 | 17 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 3.35



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

De acuerdo a los puntajes la pronunciación incorrecta en los alumnos abarca un 0% en los alumnos dejando una diferencia del 83% en 24 alumnos que no muestra dificultad y finalmente un 17% en 5 niños donde no es frecuente el error.

p) Ante una palabra desconocida, dudo más de 5 seg. para pronunciarla.

Cuadro 3.36

| Duda ante una palabra desconocida | Sujetos | Porcentaje |
|--|----------------|-------------------|
| Sí | 4 | 14 |
| No | 16 | 55 |
| A veces | 9 | 31 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 3.36



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Relacionando con el ítem 11 sobre movimientos de tensión y este de duda o presión ante una palabra desconocida se nota una disminución en los puntajes del 14% en 4 alumnos que presentan dicha dificultad y del 55% en 16 alumnos a los cuales no y finalmente un 31% en 9 alumnos donde su dificultad es ocasional; es decir, que los porcentajes no han variado mucho después del reforzamiento.

q) Leo de forma lenta y cortada

Cuadro 3.37

| Leo de forma lenta y cortada | Sujetos | Porcentaje |
|-------------------------------------|----------------|-------------------|
| Sí | 0 | 0 |
| No | 24 | 83 |
| A veces | 5 | 17 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 3.37



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

A simple vista se observa que se ha eliminado los errores en este ítem y hay una mejora con el 83% y un error ocasional del 17%; ahora si comparamos con los dos últimos ítems los resultados varían en cuanto a dificultad.

Errores de comprensión

r) No puedo recordar hechos fundamentales

Cuadro 3.38

| No puedo recordar hechos fundamentales | Sujetos | Porcentaje |
|---|----------------|-------------------|
| Sí | 6 | 21 |
| No | 18 | 62 |
| A veces | 5 | 17 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 3.38



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Se observa que el recordar hechos fundamentales inicialmente a los alumnos se les hizo dificultoso y ahora el porcentaje ha disminuido considerablemente con un 21% en 6 niños Y una diferencia del 62% en 18 niños que a través del reforzamiento han mejorado y por último se muestra un 17% de error en 5 niños con la dificultad de manera ocasional.

s) No puedo recordar secuencias

Cuadro 3.39

| No puedo recordar secuencias | Sujetos | Porcentaje |
|------------------------------|---------|------------|
| Sí | 4 | 14 |
| No | 17 | 59 |
| A veces | 8 | 27 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 3.39



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Comparando con el ítem anterior los porcentajes no varían mucho en cuanto a dificultad; con un alto 59% de alumnos que ya no presentan contratiempos y un 14% de alumnos que aún se les dificulta dicho ejercicio dejando así un considerable 27% en alumnos donde el error sigue siendo ocasional.

Otras dificultades

t) Leo palabra por palabra

Cuadro 3.40

| Leo palabra por palabra | Sujetos | Porcentaje |
|--------------------------------|----------------|-------------------|
| Sí | 6 | 21 |
| No | 16 | 55 |
| A veces | 7 | 24 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 3.40



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

La evaluación arroja resultados del 21% de error correspondiente a 6 niños, 55% de mejora en 16 niños y finalmente 24% en 7 niños donde la dificultad no es constante.

u) Presento tono de voz alto y tenso

Cuadro 3.41

| Presento tono de voz alto y tenso | Sujetos | Porcentaje |
|--|----------------|-------------------|
| Sí | 0 | 0 |
| No | 25 | 86 |
| A veces | 4 | 14 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 3.41



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Se manifiesta una disminución total en cuanto a error pero se observa una mejora del 86% por medio del reforzamiento en 25 alumnos y una escasa confusión del 14% en 4 alumnos.

DESTREZAS DEL LENGUAJE

Fonémica

v) Discrimino y articulo fonemas oclusivos (p-b-t-d-k-g)

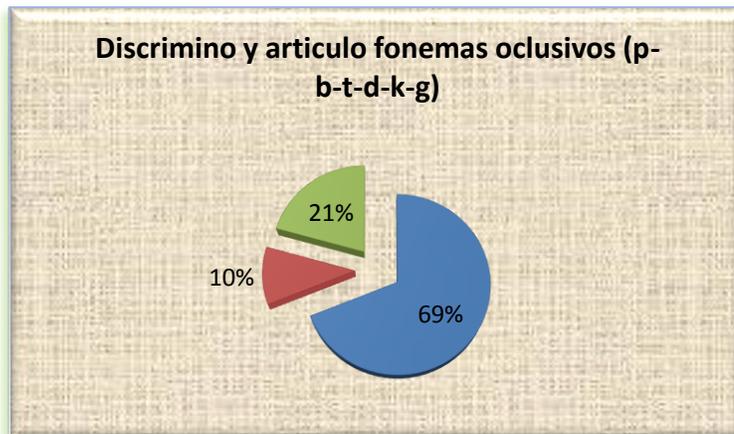
Cuadro 3.42

| Discrimino y articulo fonemas oclusivos (p-b-t-d-k-g) | Sujetos | Porcentaje |
|--|----------------|-------------------|
| C | 20 | 69 |
| NC | 3 | 10 |
| eP | 6 | 21 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 3.42



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Si se observa los datos solamente 3 alumnos no cumplen con este criterio con un 10%, al contrario del 69% de los niños que sí, finalizamos con un 21% de los alumnos que aún se encuentra en proceso de mejora con respecto a este ítem.

w) *Discrimino y articulo fonemas africados (ch)*

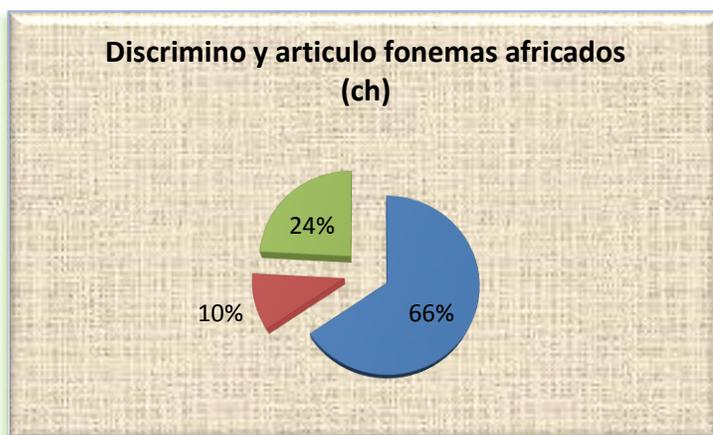
Cuadro 3.43

| Discrimino y articulo fonemas africados (ch) | Sujetos | Porcentaje |
|--|---------|------------|
| C | 19 | 66 |
| NC | 3 | 10 |
| eP | 7 | 24 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 3.43



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Se manifiesta una disminución del 10% del alumnado que no obedece este criterio, un 24% que está en proceso de su aprendizaje y un 66% del alumnado que desempeña con dicho criterio.

x) Discrimino y articulo fonemas fricativos (f-s-y-j)

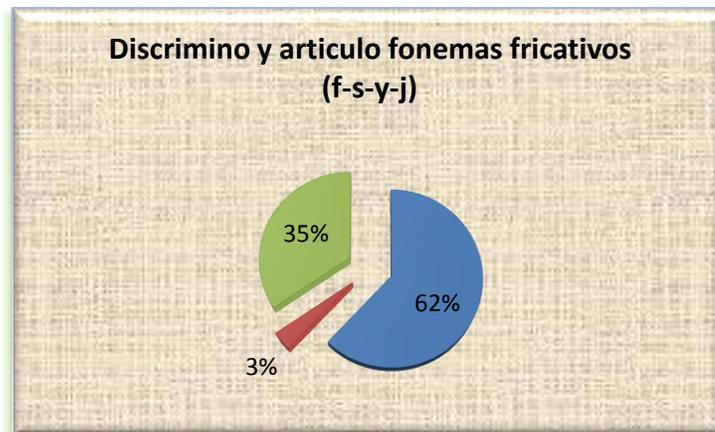
Cuadro 3.44

| Discrimino y articulo fonemas fricativos (f-s-y-j) | Sujetos | Porcentaje |
|---|----------------|-------------------|
| C | 18 | 62 |
| NC | 1 | 4 |
| eP | 10 | 34 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 3.44



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Se observa un notable mejoramiento en un 62% en 18 alumnos que cumple con dicho criterio, 34% en 10 alumnos que se encuentran en proceso de aprendizaje y una reducción del 4% en 1 niño que aún tiene dificultades.

y) Discrimino y articulo fonemas laterales (l-ll)

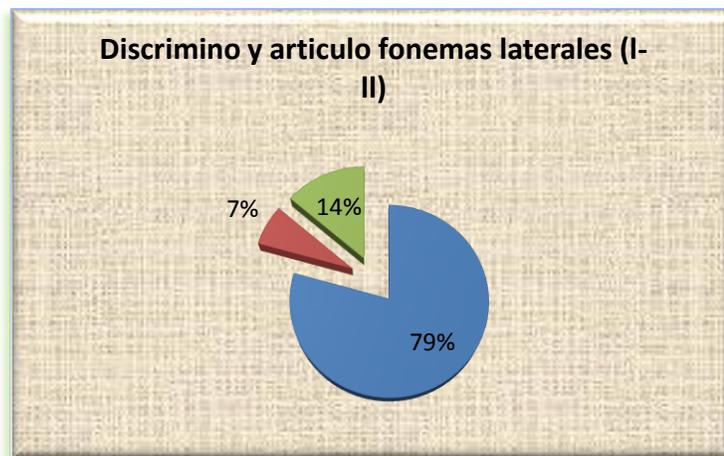
Cuadro 3.45

| Discrimino y articulo fonemas laterales (l-ll) | Sujetos | Porcentaje |
|---|----------------|-------------------|
| C | 23 | 79 |
| NC | 2 | 7 |
| eP | 4 | 14 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 3.45



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Al momento de discriminar fonemas laterales se proyecta un 79% en 23 niños que han mejorado y obedecen con el criterio, un mínimo porcentaje del 7% en 2 niños que no ejecutan con el criterio estipulado, posteriormente 4 niños con el 14% se encuentran en proceso de aprendizaje 8 niños con el 28%.

z) Discrimino y articulo fonemas vibrantes (r-rr)

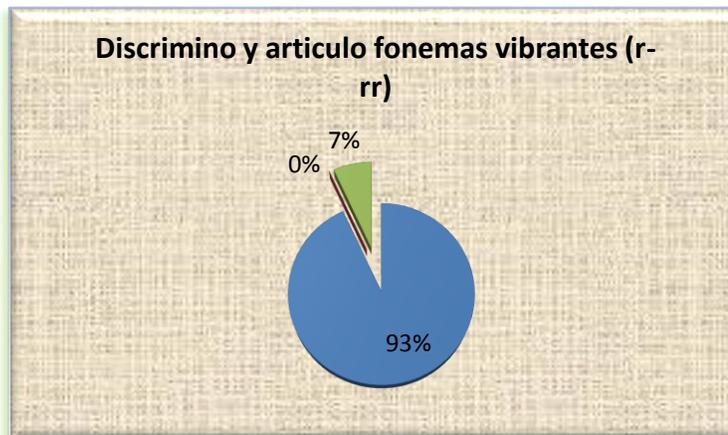
Cuadro 3.46

| Discrimino y articulo fonemas vibrantes (r-rr) | Sujetos | Porcentaje |
|---|----------------|-------------------|
| C | 27 | 93 |
| NC | 0 | 0 |
| eP | 2 | 7 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 3.46



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Se elimina el porcentaje de alumnos que no satisfacen con dicho criterio, mientras tanto se nota una mínima cantidad del 7% en 2 alumnos que se encuentran en proceso de aprendizaje y finalmente un elevado número de alumnos en total 27 que nos satisfacen con el criterio estipulado arrojando un 93%.

aa) Discrimino y articulo fonemas nasales (m-n-ñ)

Cuadro 3.47

| Discrimino y articulo fonemas nasales (m-n-ñ) | Sujetos | Porcentaje |
|--|----------------|-------------------|
| C | 26 | 90 |
| NC | 0 | 0 |
| eP | 3 | 10 |

Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Figura 3.47



Elaborado por: Erika Jiménez

Fuente: Guía de Observación

Al igual que el ítem anterior concerniente a fonemas, no se muestra porcentaje alguno de alumnos que no cumplan con el criterio requerido, a diferencia de los niños que obedecen con dicho criterio con un 90% y por último se manifiesta un porcentaje del 10% en 3 alumnos que su enseñanza se encuentra en proceso.

Conclusiones

Con la ayuda de la evaluación inicial pudimos conocer y ubicar el nivel de desarrollo fonológico que cada niño presenta, y en base a este elaborar un plan de intervención para el desarrollo de la conciencia fonológica en la lectoescritura, que permitirá brindar a los profesores de la Unidad Educativa Mensajeros de la Paz una opción diferente para la enseñanza de la lectoescritura.

Los resultados obtenidos nos indican que los objetivos planteados inicialmente, se han cumplido en su gran parte, ya que, la habilidad para leer ininterrumpidamente no se pudo desarrollar en su totalidad, sin embargo, se aspira que con un mayor entrenamiento los niños podrán alcanzar este objetivo.

CONCLUSIONES GENERALES

El aprendizaje de la lecto-escritura se debe fundamentar en potenciar el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, pilares fundamentales en el acceso de la lectura y la escritura. El lenguaje escrito necesita del dominio previo del lenguaje oral, ya que las palabras y los fonemas le servirán como soporte para su dominio.

El desarrollo de este trabajo de investigación cumplió con los objetivos planteados en un inicio. En este sentido, se logró crear un programa para desarrollar la conciencia fonológica para estudiantes de nivel básico. Fue necesario diagnosticar los niveles actuales de conciencia fonológica y de esta manera elaborar el plan adecuado según las necesidades del alumno.

Ello implicó la elaboración, aplicación y evaluación de un plan de intervención en los niveles silábico, intrasilábico y fonético. Demostrando una restablecimiento del 93% referente a segmentación lingüística, fonética, errores disgráficos disléxicos y motores, de la misma manera se observa una compensación del 90% en comprensión lectora reduciendo su dificultad con el cual se inició la investigación.

De la misma manera se obtiene un restablecimiento del 72% en sonidos finales de las palabras con una diferencia del 10% de mejoría; en cuanto a segmentación silábica se observa una compensación del 93%.

Finalmente, se informó los resultados obtenidos de dicho programa a los docentes de la Unidad Educativa Mensajeros de la Paz “Santa Isabel”.

Para concluir con el presente trabajo es necesario recalcar los efectos positivos del plan de intervención, ya que antes de su aplicación un 87 % de los niños se les consideraba en niveles “muy bajo”, luego de poner en práctica el plan de intervención se observó una notable mejoría, al ubicarse un 90 % del grupo de niños en los niveles “casi alto” y “alto”.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes de la Unidad Educativa Mensajeros de la Paz “Santa Isabel”, continuar con el reforzamiento del programa, ya que, es necesario reforzar el área de conciencia intrasilábica y de esta manera perfeccionar el proceso lector.

Antes de empezar con actividades para el desarrollo de la conciencia fonémica, es necesario considerar los niveles previos que forman parte de la conciencia fonológica.

Incluir más actividades a parte de las ya aplicadas para reforzar la conciencia fonológica con la finalidad de brindar a los niños y niñas bases sólidas para la adquisición del proceso de lecto-escritura.

Considerar dentro de la Conciencia Fonológica actividades lúdicas como una alternativa a trabajar en la recuperación de niños y niñas que presentan problemas en el área de lectoescritura.

BIBLIOGRAFÍA

- Adams, M. (1990). *Beginning to read*. Massachusetts, Institute of Technology, MIT Press (Orig. 1990).
- Bloques. (s.f). Morfología de las palabras. Recuperado de <http://www.apuntesdelengua.com/blog/cursos/3%C2%BA-eso/morfologia-de-las-palabras/>
- Bloques. (s.f). Estructura del Léxico. Recuperado http://www.fing.edu.uy/inco/cursos/grampln/presentaciones/GFLN2012_11_morfologia.pdf
- Borzone, Signorini. (1989) *Del habla a la escritura. La conciencia lingüística como una forma de transición natural*. Buenos Aires, Argentina
- Bravo, L. (1999). *Lenguaje y Dislexias*. México-Santiago de Chile. Ed. Alfa Omega, Universidad Católica de Chile. (3ª edición).
- Carrillo, M. S y Marín, J (1992). *Desarrollo meta-fonológico y adquisición de la lectura. Un estudio de entrenamiento*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. CIDE.
- Carrillo, M. Soledad., Serrano, J. (1996). “*Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura: Un programa de entrenamiento*”. Recuperado de: <file:///I:/Desarrollo%20metafonol%C3%B3gico%20y%20adquisici%C3%B3n%20de%20la%20lectura%20Un%20programa%20de%20...%20-%20Mar%C3%ADa%20Soledad%20Carrillo%20Gallego,%20Javier%20Mar%C3%ADa%20Serrano%20-%20Google%20Libros.htm>
- Coloma, C., Gallardo, R., Zulema, O. (2005). Conciencia fonológica y lengua escrita en niños con trastorno específico del lenguaje expresivo. Instituto Cefac. *Revista CEFAC*, 7 (4), pp. 419-425.
- Defyror, S. (1994). *La conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura, Infancia y Aprendizaje*. España: Editorial Síntesis.
- Elkonin, D. (1973) USSR. En J. Downing (ed.), *Comparative Reading*. New York: Macmillan. Rosario, Santa Fé; Homo Sapiens.

- Espejo, P.; Gutiérrez, R.; Llambés, M.; Vallejo, B. (2009). *Avanza. Programa para el desarrollo de las habilidades escolares básicas. Iniciación al aprendizaje de la lectoescritura. Habilidades Fonológicas 1*. Editorial Club Universitario.
- Fe y Alegría (2004). *En Aprendizaje de la lecto-escritura*. Recuperado de http://www.feyalegría.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf
- Ferreiro, E.; Vernon, S. (1992) *La distinción palabra/nombre en niños de 4 y 5 años. Infancia y Aprendizaje*. Universidad Autónoma de Querétaro, México.
- Gonzales, M. (1982). *En Consideraciones sobre la palabra como unidad lingüística*. Recuperado de <http://www.sel.edu.es/pdf/jul-dic-82/g%20calvo.pdf>
- Jiménez, J., y M. Ortiz. (1995). *Conciencia Fonológica y el Aprendizaje de la Lectura: Teoría Desarrollo y Evaluación*. Madrid-España: Granada.
- Manrique, A .M. B. y Gramigna, S. (1983) El aprendizaje de la lectoescritura y la conciencia lingüística. *Fonoaudiológica*, 29, 3, 147-158.
- Ribeiro, Silvanne. (2008). *Conciencia Fonológica y morfológica y su relación con el aprendizaje de la escritura*. (Tesis doctoral). Universidad de Barcelona, Barcelona.
- Treiman, R., Zukowski, A. (1991). *Levels of phonological awareness*. En: S. Brady, D. Shankweiler (Eds.), *Phonological processes in literacy*. Hillsdale, N.J., Lawrence Erlbaum.
- Linnea C. Ehri (1987). Aprender a leer y escribir las palabras. *Revista de Investigación de alfabetización*, 19 (11), doi: 10.1080/10862968709547585.
- López, M. (2013). Morfología, procesos de formación de palabras. Recuperado de <http://masterlengua.com/morfologia-procesos-de-formacion-de-palabras/>
- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Paidós. Buenos Aires.

ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA TERAPÉUTICA

Entrevista para los Docentes

Objetivo: Diagnosticar el grado de dificultad de la conciencia fonológica en la lectoescritura de los educandos del tercer año de Educación General Básica, de la escuela Mensajeros de la Paz del cantón Santa Isabel, Provincia del Azuay.

- 1. ¿Cuáles son las principales dificultades que presenta el aula de clase en su proceso de enseñanza y aprendizaje, referente a lectoescritura?**

.....
.....
.....

- 2. De acuerdo a su respuesta anterior ¿De qué manera usted podría contribuir para el mejoramiento de dichas dificultades? Explique:**

.....
.....
.....

- 3. ¿A qué se deben los problemas de aprendizaje que se presenta en el salón de clase?**

.....
.....
.....

4. Jerárquicamente indique ¿Cuál sería la forma correcta del desarrollo del proceso de enseñanza de la lectoescritura?

.....
.....
.....

5. ¿Cuáles son los fonemas que sus alumnos presentan mayor dificultad en lo referente a discriminación y articulación?

.....
.....
.....

6. En lo referente al dictado: detalle los errores que sus estudiantes presentan.

.....
.....
.....

7. ¿Qué estrategias de enseñanza de lectoescritura aplica en el proceso de aprendizaje?

.....
.....
.....

8. En una escala del 1(menor) – 5 (mayor) ¿Cuál es el nivel de dificultad que tienen los estudiantes? Explique su respuesta

.....
.....
.....

ANEXO 2

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA TERAPÉUTICA

Guía de Observación para estudiantes

Objetivo: Diagnosticar el grado de dificultad de la conciencia fonológica en la lectoescritura de los educandos del tercer año de Educación General Básica, de la escuela Mensajeros de la Paz del cantón Santa Isabel, Provincia del Azuay.

Criterios de valorización

| | |
|-----------|---------|
| S | Sí |
| N | No |
| Av | A veces |

| | DIFICULTADES DE ESCRITURA (Disgrafías) | Criterios de valorización |
|----|--|----------------------------------|
| | ERRORES DISGRÁFICOS DISLÉXICOS | |
| 1 | Omito letras, sílabas y palabras | |
| 2 | Confundo letras con sonidos semejantes (d-p; t-d; b-p; ch-ll; b-f; s-c-z; b-v; ll-y; r-rr) | |
| 3 | Confundo letras con orientación similar (d-b; p-q) | |
| 4 | Invierto o traspongo el orden de las sílabas | |
| 5 | Invento palabras | |
| 6 | Agrego letras y sílabas | |
| 7 | Uno o separo indebidamente sílabas, palabras o letras | |
| | ERRORES DISGRÁFICOS MOTORES | |
| 8 | Presento trastornos en el tamaño de las letras | |
| 9 | Manifiesto trastorno en la fluidez y ritmo escritor | |
| 10 | El espaciado entre las letras dentro de la palabra, entre las palabras y entre los renglones es inadecuado | |

| DIFICULTADES DE LECTURA (Dislexia) | | |
|--|---|--|
| DIFICULTADES EN HÁBITOS DE LECTURA | | |
| 11 | Manifiesto movimientos de tensión como: fruncir el ceño, no estar quieto, morderse los labios, etc. | |
| 12 | Realizo movimientos de cabeza mientras leo | |
| 13 | Sostengo el material muy cerca | |
| ERRORES DE RECONOCIMIENTO DE PALABRAS | | |
| 14 | Inserto letras, sílabas o palabras | |
| 15 | Pronuncio de forma incorrecta las palabras | |
| 16 | Ante una palabra desconocida, dudo más de 5 segundos para pronunciarla | |
| 17 | Leo de forma lenta y cortada | |
| ERRORES DE COMPRENSIÓN | | |
| 18 | No puedo recordar hechos fundamentales | |
| 19 | No puedo recordar secuencias | |
| OTRAS DIFICULTADES | | |
| 20 | Leo palabra por palabra | |
| 21 | Presento tono de voz alto y tenso | |

Criterios de valorización

| | |
|-----------|------------|
| C | Cumple |
| NC | No cumple |
| eP | En proceso |

| DESTREZAS DEL LENGUAJE | | Criterios de valorización |
|-------------------------------|---|---------------------------|
| FONÉTICA | | |
| 22 | Discrimino y articulo fonemas oclusivos (p-b-t-d-k-g) | |
| 23 | Discrimino y articulo fonemas africados (ch) | |
| 24 | Discrimino y articulo fonemas fricativos (f-s-y-j) | |
| 25 | Discrimino y articulo fonemas laterales (l-ll) | |
| 26 | Discrimino y articulo fonemas vibrantes (r-rr) | |
| 27 | Discrimino y articulo fonemas nasales (m-n-ñ) | |

ANEXO 3

Prueba de Segmentación Lingüística

Datos básicos del programa:

- **Nombre:** “Prueba destinada a evaluar habilidades metalingüísticas de tipo fonológico”
- **Autores:** Carmen Díaz Oyarce y Paula Yakula Vives.
- **Administración:** Individual o grupal (no más de 10 niños)
- **Duración:** 45 minutos.
- **Aplicación:** Escrita
- **Material:** Lápiz y folleto de prueba para cada niño, un sacapuntas y una goma de borrar
- **Criterios de corrección:** Un punto por cada respuesta correcta y cero punto por respuesta incorrecta o no contestada.

Estructura de la prueba

La prueba está compuesta de 6 subpruebas, cada una compuesta por nueve ítems, de los cuales uno corresponde al ejemplo. Están organizadas según el grado de dificultad (de menor a mayor), en la siguiente secuencia:

I. *Sonidos finales de las palabras:*

Objetivo específico: Identificar el sonido final de la palabra

II. *Sonidos iniciales de las palabras.*

Objetivo específico: Identificar el sonido inicial vocálico o consonántico de la palabra.

III. *Segmentación silábica de las palabras.*

Objetivo específico: Identificar el número de sílabas que componen la palabra.

IV. *Inversión de las sílabas de las palabras.*

Objetivo específico: Reconocer las sílabas que componen una palabra.

V. *Sonido de las letras.*

Objetivo específico: Asociar el fonema con su respectivo grafema

VI. *Síntesis fonémica de las palabras.*

Objetivo específico: Reconocer los fonemas que componen una palabra y su secuencia.

Criterios de corrección

Una vez realizada la prueba pasamos a la corrección tomando en cuenta la hoja de respuesta para que de esta manera obtener la puntuación en las hojas de registro individual.

La forma correcta de corrección es puntuar con un punto por cada respuesta correcta y con cero puntos por respuesta incorrecta o no contestada.

Hoja de respuesta

I. *SUBPRUEBA: Sonidos finales de las palabras*

| Respuesta Correcta |
|---------------------------|
| 1. Ventana |
| 2. Boca |
| 3. Queso |
| 4. León |
| 5. Tijera |
| 6. Espejo |
| 7. Maleta |
| 8. Juguete |

II. *SUBPRUEBA: Sonidos iniciales de las palabras*

| Respuesta Correcta |
|---------------------------|
| 1. Regalo |
| 2. Caracol |
| 3. Chimenea |
| 4. Iglesia |
| 5. Lápiz |
| 6. Avión |
| 7. Boca |
| 8. Tortuga |

III. SUBPRUEBA: Segmentación silábica de las palabras

| Respuesta Correcta |
|---------------------------|
| 1. Ventana |
| 2. Flor |
| 3. Televisión |
| 4. Loro |
| 5. Hipopótamo |
| 6. Vaca |
| 7. Submarino |
| 8. Sol |

IV. SUBPRUEBA: Inversión de las sílabas de las palabras

| Respuesta Correcta |
|---------------------------|
| 1. Copa |
| 2. Gato |
| 3. Queso |
| 4. Silla |
| 5. Mapa |

| |
|----------|
| 6. Cuna |
| 7. Pipa |
| 8. Tigre |

V. SUBPRUEBA: Sonido de las letras

| Respuesta Correcta |
|---------------------------|
| 1. T |
| 2. L |
| 3. P |
| 4. J |
| 5. M |
| 6. C |
| 7. F |
| 8. S |

VI. SUBPRUEBA: Síntesis fonémica de las palabras

| Respuesta Correcta |
|---------------------------|
| 1. Palo |
| 2. Gato |
| 3. Dado |
| 4. Rama |
| 5. Abeja |
| 6. Luna |
| 7. Ojo |
| 8. Copa |

ANEXO 4
Prueba de Lectura y Escritura
(Ricardo Olea)

1. Lectura de Números: Tabla 1

“Lee todos los números de la tabla”

8 - 3 - 9 - 6 - 2 - 5 - 1 - 7 - 4 - 10 - 29 - 51 - 25 - 43 - 19 - 12 - 16 -
13 - 18 - 14 - 11 - 20 - 15 - 17 - 70 - 58 - 36 - 63

2. Lectura de letras: Tabla 2

“Lee todas las letras de la tabla” (sonidos o letras)

i - n - e - b - r - s - d - q - a - g - o - h - n - a - b - d - n - m - p - t - d - u
- j - R - ll - d - m - l - u - b - g - p - Z - t - M - q - y - l - B - D - V - F - K
- ñ - x - a - g - g - u - n - p - ch - A - g - a - u - n - b - m - v - q - N - c

3. Lectura de combinaciones de vocales y consonantes

“Lee las combinaciones de ocales y vocales con consonantes de la mitad inferior de la tabla 2”

eu - ei - eo - ae - ie - ia - ui - ua - io - ue - ea - au - ai - iu - eo - oa - oi - ao
bra - plo - cre - tri - clu - fri - dreu - emba - leu - inva

4. Lectura de palabras: Tabla 3

“Lee las palabras de la tabla 3 hasta: alma”

oso - nido - sal - hoyo - bebida - jazzmín - sucio - muelle - acuarela - gigante - plancha -
alma

* Leer toda la tabla si tiene más de dos años de Lecto – Escritura

Sangre - fraile - quintral - guitarra - agüita - crueldad

5. Deletreo de palabras oídas

“Me vas a dar en orden los sonidos de las palabras que yo digo”

Ejemplo: maní

Feo - mesa - pato - canto - baúl - prado - borde

Nota: El niño no puede ver los labios del examinador

6. Formación de palabras al oír sonidos

“Yo voy a ir diciendo en orden sonidos de las letras que componen algunas palabras, y tú vas a formar la palabra correspondiente”

Ejemplo: ojo

iba - mano - alto - nos - bombo - cielo - pardo

Nota: El niño no puede ver los labios del examinador

7. Lectura de frases: Tabla 4

“Lee las tres primeras frases de la tabla 4”

- Yo me lavo solo

- El auto tiene ruedas

- Hay pájaros que vuelan a gran altura

- Animales herbívoros son a aquellos que viven a diario de hierbas

* Niños con más de dos años de Lecto – Escritura deben leer todos.

8. Copia de una frase:

“Copia la tercera frase de la tabla 4”

Nota: se acepta cualquier tipo de letra

9. Dictado de palabras

“Te voy a dictar ocho palabras que corresponden a la tabla 3”

oso - nido - sal - hoyo - bebida - jazmín - sucio – muelle

* Niños con más de dos años de Lecto – Escritura se dictan las 10 primeras palabras.

acuarela - gigante

10. Dictado de frases: Tabla 4

- El auto tiene ruedas

* Niños con más de dos años de Lecto – Escritura se dictan lo siguiente:

- El auto tiene cuatro ruedas

11. Dictado de números: Tabla 1

“Escribe los números que te voy a dictar”

8 - 3 - 9 - 6 - 2 - 5 - 1 - 7 - 4 - 10 - 29 - 51 - 25 - 43 - 19 - 12 - 16 - 13 - 18 - 14

12. Lectura de un trozo

“Elige un texto y léelo en voz alta”

13. Comprensión de lo leído

“Lee bien el trozo, en voz baja, para realizarte algunas preguntas sobre lo leído”

Preguntas:

“La paloma y la hormiga”

¿Cómo se llama el cuento?

¿Por qué se puso a beber la hormiga?

¿Qué le pasó a la hormiga?

¿Qué hizo la paloma?

¿Le sirvió a la hormiga la ayuda de la paloma? ¿Por qué?

“Los dos amigos”

¿Cómo se llama el cuento?

¿Quiénes eran los amigos?

¿Qué decidieron?

¿Qué hacían en el día?

¿Qué pasaba en la noche?

14. Escritura espontánea

“Escribe todo lo que recuerdes del cuento que acabas de leer”

(Primero se le pide que diga en forma oral todo lo que recuerda)

Nota: cuando un niño dé respuestas que no estén contempladas en esta pauta, la evaluación tendrá que darse de acuerdo al criterio del examinador, homologándola al valor de la contestación más cercana de las contempladas.

Puntajes por Ítem

Lectura de números

Valoración:

| | |
|---|----------|
| Sin error..... | 4 puntos |
| Correctos todos los menores de 20 | 3 puntos |
| Hasta un error en la decena..... | 2 puntos |
| Más de un error en la decena..... | 1 punto |

Lectura de Letras

Valoración:

| | |
|------------------------|----------|
| Sin error..... | 4 puntos |
| 1 a 5 errores..... | 3 puntos |
| 6 a 10 errores..... | 2 puntos |
| Más de 10 errores..... | 1 punto |

Lectura de combinación de vocales y consonantes

Valoración:

| | |
|-----------------------|----------|
| Sin error..... | 4 puntos |
| 1 a 3 errores..... | 3 puntos |
| 4 a 6 errores..... | 2 puntos |
| Más de 6 errores..... | 1 punto |

Lectura de palabras

Valoración:

| | |
|-----------------------|----------|
| Sin error..... | 4 puntos |
| 2 a 3 errores..... | 3 puntos |
| 4 a 8 errores..... | 2 puntos |
| Más de 8 errores..... | 1 punto |

Deletreo de palabras oídas

Valoración:

| | |
|-----------------------|----------|
| Sin error..... | 4 puntos |
| 1 a 2 errores..... | 3 puntos |
| 3 a 4 errores..... | 2 puntos |
| Más de 4 errores..... | 1 punto |

Formación de palabras al oír sonidos

Valoración:

| | |
|---------------------|----------|
| 1 error..... | 4 puntos |
| 2 a 3 errores..... | 3 puntos |
| 4 a 5 errores | 2 puntos |
| 6 a 7 errores..... | 1 punto |

Lectura de frases

Valoración:

| | |
|-----------------------|----------|
| 1 error..... | 4 puntos |
| 2 a 4 errores..... | 3 puntos |
| 5 a 8 errores | 2 puntos |
| Más de 8 errores..... | 1 punto |

Copia de una frase

Valoración:

| | |
|-------------------------------|----------|
| Sin error y menos de 90”..... | 4 puntos |
| 1 error y/o más de 90”..... | 3 puntos |
| 2 a 3 errores..... | 2 puntos |
| Más de 3 errores..... | 1 punto |

Dictado de palabras

No se toman en cuenta las faltas de ortografía.

Valoración:

| | |
|----------------|----------|
| Sin error..... | 4 puntos |
|----------------|----------|

| | |
|-----------------------|----------|
| 1 error..... | 3 puntos |
| 2 a 4 errores..... | 2 puntos |
| Más de 4 errores..... | 1 punto |

Dictado de frases

No se toman en cuenta las faltas de ortografía.

Los errores de ligazón se computan como ½ error cada uno. Se computa como error el haber necesitado una tercera lectura de la frase por parte del examinador.

Valoración:

| | |
|-------------------------------|----------|
| Sin error y menos de 70”..... | 4 puntos |
| 1 error y/o más de 70”..... | 3 puntos |
| 2 a 3 errores..... | 2 puntos |
| Más de 3 errores..... | 1 punto |

Dictado de números

Valoración:

| | |
|-----------------------|----------|
| Sin error..... | 4 puntos |
| 1 a 2 errores..... | 3 puntos |
| 3 a 4 errores..... | 2 puntos |
| Más de 4 errores..... | 1 punto |

Lectura de un trozo

Se computarán como errores los siguientes defectos en la lectura:

- saltarse una línea
- pronunciación incorrecta de vocales y/o consonantes
- inversión del orden de las letras o sílabas
- omisiones de letras, sílabas o palabras
- interpolación de letras, sílabas o palabras
- sustitución de letras, sílabas o palabras
- repetición de letras, sílabas o palabras

- falta absoluta de ritmo

En el caso de que el niño se salte líneas, hay que traerlo a la ilación correcta cada vez que ocurra. Debe tomarse en cuenta que la corrección espontánea de cualquiera de los errores mencionados, no invalida el error cometido; debe computarse y registrarse.

Valoración:

Hasta 1 minuto y/o 2 errores.....4 puntos

Más 1 minuto y/o 3 a 5 errores..... 3 puntos

Más de 1 minuto y/o 6 a 8 errores.....2 puntos

Más de 1 minuto y/o más de 8 errores.....1 punto

Comprensión de lo leído

Valoración:

5 respuestas correctas.....4 puntos

4 respuestas correctas..... 3 puntos

2 a 3 respuestas correctas.....2 puntos

1 respuesta correcta.....1 punto

Escritura espontánea

No se tomarán en cuenta las faltas de ortografía y los errores de ligazón se computarán como medio error cada uno.

Valoración:

Lo escrito con un 10% (nº de palabras) de error.....4 puntos

Hasta un 30% de lo escrito (nº d palabras) con defecto..... 3 puntos

Hasta 50% de los escrito (nº de palabras) con defecto.....2 puntos

Más del 50% de los escrito con defecto.....1 punto

Resultados

La suma de los puntajes obtenidos en cada una de las 14 pruebas, se valorará según el siguiente criterio:

47 o más puntos: Normal

41 a 46 puntos: Limítrofe

35 a 40 puntos: Lecto – escritura deficiente en grado leve

29 a 34 puntos: Lecto – escritura deficiente en grado moderado

23 a 28 puntos: Lecto – escritura deficiente en grado importante

Menos de 23 puntos: Lecto escritura deficiente en grado intenso

Protocolo Prueba de Lectura y Escritura

Nombre: _____

Examinador: _____

Fecha: _____

Resultado: _____

1. Lectura de números

8 - 3 - 9 - 6 - 2 - 5 - 1 - 7 - 4 - 10 - 29 - 51 - 25 - 43 - 19 - 12 - 16 - 13 - 18 - 14 - 11 - 20 -
15 - 17 - 70 - 58 - 36 - 63

Puntos: _____

2. Lectura de Letras

i - n - e - b - r - s - d - q - a - g - o - h - n - a - b - d - n - m - p - t - d - u - j - R - ll - d - m -
l - u - b - g - p - Z - t - M - q - y - l - B - D - V - F - K - ñ - x - a - g - g - u - n - p - ch - A -
g - a - u - n - b - m - v - q - N - c

Puntos: _____

3. Lectura de Combinaciones de vocales y consonantes

eu - ei - eo - ae - ie - ia - ui - ua - io - ue - ea - au - ai - iu - eo - oa - oi - ao
bra - plo - cre - tri - clu - fri - dreu - emba - leu - inva

Puntos: _____

4. Lectura de palabras

oso - nido - sal - hoyo - bebida - jazmín - sucio - muelle - acuarela - gigante - plancha -
alma

Sangre - fraile - quintral - guitarra - agüita - crueldad

Puntos: _____

5. Deletreo de palabras oídas

Feo - mesa - pato - canto - baúl - prado - borde

Puntos: _____

6. Formación de palabras al oír sonidos

iba - mano - alto - nos - bombo - cielo - pardo

Puntos: _____

7. Lectura de frases

- Yo me lavo solo

- El auto tiene ruedas

- Hay pájaros que vuelan a gran altura

- Animales herbívoros son a aquellos que viven a diario de hierbas

Puntos: _____

8. Copia de una frase

- Hay pájaros que vuelan a gran altura

Puntos: _____

9. Dictado de palabras

oso - nido - sal - hoyo - bebida - jazmín - sucio – muelle

acuarela - gigante

Puntos: _____

10. Dictado de frases

- El auto tiene ruedas

- El auto tiene cuatro ruedas

Puntos: _____

11. Dictado de números

8 - 3 - 9 - 6 - 2 - 5 - 1 - 7 - 4 - 10 - 29 - 51 - 25 - 43 - 19 - 12 - 16 - 13 - 18 - 14

Puntos: _____

12. Lectura de un trozo

Errores:

Puntos: _____

13. Comprensión de lo leído

“La paloma y la hormiga”

¿Cómo se llama el cuento?

¿Por qué se puso a beber la hormiga?

¿Qué le pasó a la hormiga?

¿Qué hizo la paloma?

¿Le sirvió a la hormiga la ayuda de la paloma? ¿Por qué?

“Los dos amigos”

¿Cómo se llama el cuento?

¿Quiénes eran los amigos?

¿Qué decidieron?

¿Qué hacían en el día?

¿Qué pasaba en la noche?

Puntos: _____

14. Escritura espontánea

Errores:

Puntos: _____

Tabla 1

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| 8 | 3 | 9 | 6 | 2 |
| 5 | 1 | 7 | 4 | 10 |
| 29 | 51 | 25 | 43 | 19 |
| 12 | 16 | 13 | 18 | 14 |
| 11 | 20 | 15 | 17 | 70 |
| | 58 | 36 | 63 | |

Tabla 2

i n e b r s d f

q a g o h n a b

d n m p t d u j

R ll d m l u b g

p Z t M q y l B

D V F K ñ x a g

g u n p ch A g a

u n b m v q N c

eu ei eo ae ie ia ui ua io
ue ea au ai iu eo oa oi ao

bra plo cre tri clu fri
dreu emba leu inva

Tabla 3

oso nido sal hoyo bebida jazmín sucio

muelle acuarela gigante plancha alma

sangre fraile quintral guitarra agüita

crueidad

Tabla 4

Yo me lavo solo.

El auto tiene ruedas.

Hay pájaros que vuelan a gran altura.

Animales herbívoros son a aquellos
que viven a diario de hierbas.

La paloma y la Hormiga

Una hormiga que tenía mucha sed, se puso a beber en un arroyo pero se cayó al agua. Se habría ahogado si no hubiera sido por una paloma que, viéndola en peligro, le tiró una hoja donde la hormiga pudo subirse y salvarse.

Cierta vez un perro y un gallo se hicieron muy amigos y decidieron salir juntos a explorar el país. De día viajaban y corrían aventuras. Por la noche, rendidos de cansancio, alojaban en cualquier bosque o matorral.