



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL

*Propuesta de intervención en el área motriz de los niños y niñas de 2 a 3 años del
C.I.B.V Nuestro Hogar en la ciudad de Cuenca.*

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de
Licenciado (a) en Ciencias de la Educación, mención en Educación Inicial, Estimulación
e Intervención Precoz.

Autor: Verónica Gallegos Yánez.

Director: Mst. Isabel Aguirre Vargas.

Cuenca - Ecuador

2015

DEDICATORIA

Esta tesis, se la dedico a toda mi familia, pues siempre me apoyaron en todo momento, en especial a mis padres y hermanas quienes me alentaron y velaron por mí para salir adelante y a mis abuelitos que se encuentran en el cielo, con su presencia espiritual me supieron guiar por el camino del bien.

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la elaboración de esta tesis, principalmente a Dios por haberme dado la vida, y permitir conseguir una nueva meta en cuanto se refiere a mi carrera profesional.

De igual forma quiero agradecer de una manera especial a Mst. Isabel Aguirre quien con su paciencia y entrega supo orientarme, supervisarme, y motivarme a conseguir una meta más en mi vida.

Además, agradezco de todo corazón a mi mejor amiga Marcia que siempre me estuvo brindando su amistad y ayuda incondicional en la elaboración de la tesis.

Finalmente a “Aldeas Infantiles S.O.S sede en Cuenca” quienes supieron brindarme los datos necesarios para la realización de esta tesis.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

<i>DEDICATORIA</i>	<i>ii</i>
<i>AGRADECIMIENTOS</i>	<i>iii</i>
<i>ÍNDICE DE CONTENIDOS</i>	<i>iv</i>
<i>ÍNDICE DE TABLAS</i>	<i>vii</i>
<i>RESUMEN</i>	<i>x</i>
<i>ABSTRACT</i>	<i>xi</i>
<i>INTRODUCCIÓN</i>	<i>1</i>
CAPÍTULO 1: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	3
1.1 Introducción	3
1.2 Aportaciones	3
1.2.1. David Gallahue.....	4
1.2.2. Kephart.....	5
1.2.3. Pierre Vayer	7
1.3 Desarrollo Motriz del niño	8
1.4 Características Motrices de los niños de 2 – 3 años	9
1.5 Estrategias Metodológicas basadas en el arte	12
1.6 El arte y sus medios de expresión	13
1.6.1 ¿Qué es el arte?.....	13
1.6.2 Tipos de Juegos respecto a las edades	15
1.6.3 Relación arte – juego – motricidad.....	16
1.7 Conclusión	17
CAPÍTULO 2: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.	19
2.1. Introducción	19
2.2. Fundamentación de la Propuesta	19
2.2.1. Fundamentación Psicopedagógica	19
2.2.2. Fundamentación Filosófica.....	20
2.2.3. Fundamentación Legal.....	20
2.3. Metodología a Emplearse	20
2.3.1. Componentes de la propuesta metodológica basada en el arte y el juego .	21
2.3.2. Propuesta metodológica basada en el arte y el juego.....	24

2.4. Conclusiones.....	97
CAPÍTULO 3: EVALUACIONES	98
3.1. Introducción.....	98
3.2. Instrumentos de evaluación del desarrollo motriz	99
3.3. Instrumento complementario para la evaluación de la propuesta del desarrollo motriz	99
3.3.1. Herramienta para la evaluación de las etapas planteadas por Gallahue,....	99
3.3.2. Herramienta para la evaluación de las destrezas tomadas del ámbito de Exploración del cuerpo y motricidad del Currículo de Educación Inicial:.....	100
3.4. Resultados de la evaluación	103
3.4.1. Resultados según la escala de desarrollo Psicomotor Brunet – Lezine	103
3.4.2. Resultados según la rueda del desarrollo	104
3.4.3. Resultados según los autores.....	107
3.4.4. Resultados según el nuevo referente curricular	112
3.4.5. Resultado por destreza	113
3.5. Socialización.....	126
3.6. Conclusiones de los resultados obtenidos.....	128
3.7. Conclusión del capítulo	129
CONCLUSIONES FINALES.....	131
RECOMENDACIONES	133
BIBLIOGRAFÍA.....	135
ANEXOS.....	139
Anexos Capítulo 2.....	139
-Propuesta 1	139
-Propuesta 2	141
-Propuesta 3	143
-Propuesta 4	146
-Propuesta 5	147
-Propuesta 6	149
-Propuesta 7	150
-Propuesta 8	154
-Propuesta 9	156
-Propuesta 10	160
-Propuesta 11	161
-Propuesta 12	164
-Propuesta 13	166

-Propuesta 14	168
Anexos Capítulo 3.....	171
DESTREZAS CORRESPONDIENTES A LA RUEDA DEL DESARROLLO DE 2 A 3 AÑOS.....	171
DESTREZAS MOTRICES SEGÚN EL NUEVO REFERENTE CURRICULAR	176
AUTORES	177
RUEDA DEL DESARROLLO	180

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Relación De Las Áreas Motrices Gruesas Y Finas Según Diferentes Autores. ..8	8
Tabla 2: Vinculación De Los Principales Hitos Del Desarrollo Evolutivo Del Niño De 2 Años Con Las Etapas Sugeridos Por Gallahue, Kephart, Vayer	9
Tabla 3: Vinculación De Los Principales Hitos Del Desarrollo Evolutivo Del Niño De 3 Años Con Las Etapas Sugeridos Por Gallahue, Kephart, Vayer	10
Tabla 4: Observaciones De La Propuesta 1	83
Tabla 5: Observaciones De La Propuesta 2	84
Tabla 6: Observaciones De La Propuesta 3	85
Tabla 7: Observaciones De La Propuesta 4	86
Tabla 8: Observaciones De La Propuesta 5	87
Tabla 9: Observaciones De La Propuesta 6	88
Tabla 10: Observaciones De La Propuesta 7	89
Tabla 11: Observaciones De La Propuesta 8	90
Tabla 12: Observaciones De La Propuesta 9	91
Tabla 13: Observaciones De La Propuesta 10	92
Tabla 14: Observaciones De La Propuesta 11	93
Tabla 15: Observaciones De La Propuesta 12	94
Tabla 16: Observaciones De La Propuesta 13	95
Tabla 17: Observaciones De La Propuesta 14	96
Tabla 18: Vinculación De Los Ítems Motrices Evaluados Por La Rueda Del Desarrollo Con Las Etapas De Los Autores	100
Tabla 19: Destrezas Trabajadas De Acuerdo Al Nuevo Referente Curricular De La Educación Inicial	101

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Gráfico 1: Desarrollo De Las Habilidades Motrices. (Gallahue).....	4
Gráfico 2: Coeficiente Del Desarrollo	103
Gráfico 3: Destreza Logradas Según La Rueda Del Desarrollo	104
Gráfico 4: Destrezas Motrices Según La Rueda Del Desarrollo.....	105
Gráfico 5: Destrezas Logradas Por Áreas	106
Gráfico 6: Destrezas Logradas Según La Teoría De Gallahue: Movimientos Rudimentarios.....	107
Gráfico 7: Destrezas Logradas Según La Teoría De Gallahue: Habilidades Motrices Básicas	108
Gráfico 8: Destrezas Logradas Según La Teoría De Kephart.....	109
Gráfico 9: Destrezas Logradas Según La Teoría De Vayer	111
Gráfico 10: Resultado General De Destrezas.....	112
Gráfico 11: Destreza 1	113
Gráfico 12: Destreza 2	114
Gráfico 13: Destreza 3	115
Gráfico 14: Destreza 4	116
Gráfico 15: Destreza 5	117
Gráfico 16: Destreza 6	118
Gráfico 17: Destreza 7	119
Gráfico 18: Destreza 8	120
Gráfico 19: Destreza 9	121
Gráfico 20: Destreza 10	122
Gráfico 21: Destreza 11	123
Gráfico 22: Destreza 12	124
Gráfico 23: Destreza 13	125
Gráfico 24: Destreza 14	126
Gráficos Actividades Propuesta 1	139
Gráficos Actividades Propuesta 2	141
Gráficos Actividades Propuesta 3	143
Gráficos Actividades Propuesta 4	146
Gráficos Actividades Propuesta 5	147
Gráficos Actividades Propuesta 6	149
Gráficos Actividades Propuesta 7	150
Gráficos Actividades Propuesta 8	154
Gráficos Actividades Propuesta 9	156
Gráficos Actividades Propuesta 10	160
Gráficos Actividades Propuesta 11	161
Gráficos Actividades Propuesta 12	164

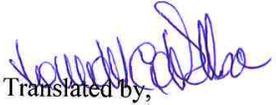
Gráficos Actividades Propuesta 13166
Gráficos Actividades Propuesta 14168

RESUMEN

La Propuesta de Intervención en el área motriz de 2 a 3 años del CIBV Nuestro Hogar plantea la elaboración de actividades basadas en el arte y juego; que consideren destrezas primarias e impulsen el posterior desarrollo de habilidades más complejas, para impactar en el desarrollo motriz de los niños; y consecuentemente la generación de cambios evolutivos globales e integrales. En la ejecución de la propuesta se produjeron cambios importantes en la motricidad de los infantes, siendo un indicador de la eficacia de la metodología aplicada y manifiesta la validez de la misma para su uso en situaciones similares posteriores.

ABSTRACT

This intervention proposal on the motor-skills area of 2 to 3 years old children from *Nuestro Hogar CIBV* (Children's Center for Good Living) raises the need to develop activities based on art and games, considering primary skills so as to promote further development of more complex skills to impact on the children's motor development, and consequently, generate comprehensive and integral evolutionary changes. During the implementation of the proposal, significant changes in the infants' motor skills were produced. Therefore, this became an indicator of the methodology effectiveness, and expressed its validity for its application in subsequent similar situations.


Translated by,

Lic. Lourdes Crespo



INTRODUCCIÓN

De acuerdo a Huiracocha(Angulo, 2012), en el Ecuador no existen estudios que refieran la prevalencia de retrasos en el desarrollo psicomotor, lo que se vuelve un primer indicador de la mínima importancia que se ha otorgado a dicho aspecto. El mismo estudio aporta una serie de datos específicos de la ciudad de Cuenca respecto al desarrollo evolutivo, los mismos indican que un 11% de la población infantil urbana de 0 a 5 años que asiste a centros de desarrollo infantil públicos y privados presentan, principalmente, un retraso entre leve (47%) y moderado (35%). En base a la problemática anterior y considerando que el área motriz es un ámbito de especial importancia en el desarrollo psicomotor de los niños, se ha elaborado la Propuesta de Intervención en el área motriz para niños de 2 a 3 años en el CIBV Nuestro Hogar; buscando dar solución al retraso evolutivo manifestado por dicha población y contribuir a la mejor atención en el ámbito del desarrollo infantil en el contexto de la ciudad y del país.

Al momento de hablar del desarrollo motriz, se debe considerar la importancia que esta área genera en las relaciones que el niño tiene con su entorno, ya que debido a la adquisición de nuevas destrezas motrices irá dominando su cuerpo, el mismo que se perfeccionará por medio del juego, especialmente del juego simbólico puesto que ayuda al desarrollo de la imaginación. Del mismo modo se debe destacar la relevancia que representa una actividad infantil a partir del movimiento, ya que permite un mayor acceso al mundo externo y la ampliación de su campo de interés sobre nuevos aprendizajes que irá adquiriendo con el tiempo, entre las actividades motrices más importantes se encuentran las siguientes: inventos, descubrimientos, movimientos exploratorios gruesos como saltar, y finos como manipulación.

Otro punto importante que se debe acotar en esta tesis es el papel fundamental del arte y el juego, pues es un medio de comunicación que el niño transmite a través del ámbito artístico a los docentes, no obstante hay que destacar lo siguiente, por lo general los

docentes son los principales protagonistas al momento de impedir la libre expresión de los niños cuando tratan de transmitir algo, puesto que recurren a realizar actividades que no requieran de mayor esfuerzo y tiempo para impartir sus conocimientos, esto se ve reflejado en la actualidad, sobretodo en nuestro medio ya que los docentes limitan al trabajo de escritorio y no a desarrollar sus habilidades espontáneamente sobretodo en la edad de 2 a 3 años y en el ámbito motriz, ante ello, se debe tener en cuenta que esta edad es de suma importancia en lo que se refiere al desarrollo mental con el motriz puesto que todo lo que el niño aprende irá acompañado de un gesto o un movimiento.

Los contenidos que se describirán en esta tesis se encuentran divididos en tres capítulos, destacando las siguientes temáticas que se abordarán en los mismos:

El primer capítulo se basa en las aportaciones teóricas del desarrollo motriz, se describen las características motrices en los niños de 2 a 3 años y se da a conocer las estrategias metodológicas con las que se van a trabajar basadas en el arte y el juego.

En el segundo capítulo se encuentran 14 propuestas metodológicas basadas en el arte y el juego, considerando principalmente las destrezas motrices del nuevo Referente Curricular de la Educación Inicial, para estas propuestas se consideró los siguientes puntos: datos informativos, datos de la matriz, y observaciones.

Finalmente en el tercer capítulo se abordan los respectivos resultados de los instrumentos empleados, los cuales permitieron determinar los objetivos a trabajar, comparar resultados y determinar la validez de la propuesta.

CAPÍTULO 1

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Introducción

El proyecto denominado “Propuesta de intervención en el área motriz de los niños y niñas de 2 a 3 años del C.I.B.V Nuestro Hogar en la ciudad de Cuenca”, tiene como finalidad elaborar una propuesta metodológica basada en el arte y juego que permita a los docentes intervenir adecuadamente en el aprendizaje motriz, e incentivar a crear nuevas estrategias didácticas enfocándose principalmente en la expresión, entretenimiento y sobre todo el aprendizaje creativo, para ello inicialmente se abordarán temas de aportaciones teóricas del desarrollo motriz, posteriormente se detallarán sus principales características correspondientes a las edades planteadas anteriormente, finalmente se procederá a definir e identificar los tipos de estrategias metodológicas basadas en el arte y el juego.

El desarrollo motriz constituye la base necesaria para alcanzar destrezas o habilidades más complejas y de esta manera lograr un adecuado desarrollo de los procesos cognitivos, por ello es necesario conocer, elaborar y aplicar en las sesiones de clase diversas estrategias que les permitan a los niños expresarse motrizmente y desarrollar un verdadero aprendizaje significativo. Del mismo modo, es necesario destacar la importancia del docente en este proceso, pues es quien guía y transmite mediante estrategias metodológicas las destrezas necesarias para acentuar las bases en su aprendizaje a futuro, mientras que el niño se vuelve partícipe y construye su propio aprendizaje.

1.2 Aportaciones

El desarrollo evolutivo del niño se presenta de manera secuencial, de tal forma que se inicia aprendiendo destrezas simples, y luego con el tiempo se adquirirán destrezas más complejas, por tal motivo un área muy importante que se abordará en el presente

proyecto, es sin lugar a duda el área motriz, ya que representa a los patrones básicos que permiten desarrollar las otras áreas como son: cognitiva, lenguaje, social, autoayuda; esta importancia se ve reflejada en los autores Gallahue, Kephart y Vayer, quienes establecen características similares con respecto al desarrollo motriz.

1.2.1. David Gallahue

Para David Gallahue (citado en Ferrandíz, Vindel, 2006) el desarrollo de la motricidad debe realizarse mediante fases que representan las conductas motrices, y al mismo tiempo sostiene que si estas habilidades no son desarrolladas adecuadamente, los movimientos a futuro serán más difíciles de aprender. Las conductas motrices se encuentran graficadas en forma de una pirámide, en la cual se puede diferenciar las conductas principales que se encuentran en la base, y las conductas más complejas que se encuentran ubicadas en la parte superior de la misma.

Figura 1



Gráfico 1: Desarrollo de las Habilidades Motrices. (Gallahue).

Fuente: (Barrera Escobar, 2008)

- Movimientos reflejos: esta fase va desde el nacimiento hasta el año de edad, trata de movimientos involuntarios que son importantes para la supervivencia de la especie

humana en el medio donde se encuentra. Algunos ejemplos que se pueden evidenciar en esta fase son los reflejos de: Babinski, Moro, Marcha, Succión, Prensión palmar.

- **Movimientos rudimentarios:** comienza desde el año hasta los 3 años, su principal característica corresponde a que los movimientos que ejecuta el niño son más lentos, inseguros e imprecisos sin una dirección específica; al mismo tiempo se puede clasificar esta etapa en: equilibrio (adopción de diversas posiciones a partir del control de la cabeza), locomoción (desplazamientos como gatear, reptar), y manipulación (comienza desde la pinza inferior a la pinza digital).
- **Habilidades motrices básicas:** Esta fase va desde los 3 hasta los 7 años, su principal característica son los movimientos voluntarios inherentes a la naturaleza, por ejemplo: caminar, correr, saltar, lanzar con puntería, etc.
- **Habilidades motrices específicas:** esta fase inicia desde los 7 años hasta los 10 años, los movimientos se van refinando en patrones que requieren mayor complejidad, por ejemplo: jugar tenis.
- **Habilidades motrices especializadas:** esta fase va desde los 14 años en adelante, y consiste en que los movimientos son más organizados y tienen un propósito más específico, por ejemplo, habilidades deportivas y artísticas.

1.2.2. Kephart

Kephart (citado en Cratty 1982) sostiene que “el aprendizaje motor es la base de todo aprendizaje”, de tal forma que los procesos mentales superiores arrancan de la capacidad que tiene el niño para formar generalizaciones motoras, estas últimas incluyen: postura y equilibrio, locomoción, contacto, recepción y propulsión, imagen corporal y lateralidad.

- **Postura y equilibrio:**
Patrón de movimiento básico que sirve como referencia para aprender tareas motoras más complejas.

- **Locomoción:**

Ayuda al niño a relacionarse con los objetos y las cosas que se encuentran en su entorno; por ejemplo: en marcha independiente.

- **Contacto/Manipulación:**

Hace referencia a los movimientos que la persona efectúa, se centran primordialmente en el manejo de los objetos, por ejemplo pinza digital.

Los déficits que se presentan en las destrezas manipulativas impedirán al niño tomar consciencia de los objetos, formas y texturas, por lo cual se reflejarán dificultades para organizar un espacio más lejano.

- **Recepción y propulsión:**

En este punto el niño deberá aprender a diferenciar las velocidades, tamaños y distancias en el espacio lejano; por ejemplo: el niño arroja y agarra pelotas que le son arrojadas.

- **Imagen corporal:**

Es el conjunto de percepciones que se forman cuando el niño mueve su cuerpo de diversas formas y en varios medios.

- **Lateralidad:**

Hace referencia a la dominancia que tiene un lado determinado del cuerpo con el cual el niño usa con más frecuencia. Los déficits que se puede evidenciar en este punto se encuentran relacionados con inversión y la colocación incorrecta de letras en las palabras, por ende la lateralidad se encuentra relacionada con la direccionalidad.

1.2.3. Pierre Vayer

Picq y Vayer (citado en Rosado, 2010), indican que la educación del conocimiento y control del propio cuerpo se realiza en torno a dos niveles denominados conciencia y conocimiento corporal, a través de la primera, el niño aprende a conocer las diferentes partes del cuerpo, a diferenciarlas y a sentir su papel; el otro nivel corresponde al control corporal que permite al niño adquirir una independencia de su cuerpo; por ende Vayer (citado por Enciclopedia de la Educación Preescolar II, 1986.) considera que el niño entre los dos y los cinco años tiene que trabajar y superar las siguiente etapas:

1. De la mancha al trazo; para ello trabaja:

- a) La mano en la pizarra;
- b) Utilización de los instrumentos de la escritura.

2. El control del trazo; de dos tipos:

- a) Pintura con los dedos.
- b) Utilización de los instrumentos de escritura.

3. Coordinación y precisión: En este momento es necesario poner énfasis especial en la realización de los trazos de izquierda a derecha. Los ejercicios que se realizan son:

- a) Pintura con el dedo, en el plano horizontal;
- b) Utilización de los instrumentos de la escritura, con pincel y pintura se realizan en el plano horizontal;
- c) Ejercicios grafo- motrices: se efectúan en los dos planos, vertical (en la pizarra con tiza) y horizontal (encima de la mesa con papel).

En las teorías anteriormente planteadas, se encuentran características que cada autor clasifica en el área motriz, a continuación, se detallará la clasificación de dicha área según los autores Gallahue, Kephart, y Vayer.

Tabla 1: Relación de las Áreas Motrices Gruesas y finas según diferentes autores.

Motricidad	Gallahue	Kephart	Vayer
<p>Gruesa: Involucra los movimientos de los grandes músculos del cuerpo.</p>	<p>-Movimientos reflejos -Movimientos rudimentarios</p>	<p>-Postura y Equilibrio -Locomoción -Imagen Corporal</p>	<p>-De la marcha al trazo</p>
<p>Fina: Movimientos controlados y específicos que requieren maduración del SNC.</p>	<p>-Movimientos Rudimentarios -Habilidades Motrices Básicas -Habilidades Motrices Específicas -Habilidades Motrices Especializadas</p>	<p>-Contacto/ Manipulación -Recepción y Propulsión -Lateralidad</p>	<p>-Control del Trazo -Coordinación y Precisión</p>

Realizado por: Investigadora

1.3 Desarrollo Motriz del niño

El niño de 2 a 3 años de edad presentará algunas características sobresalientes en esta etapa con relación al área motriz se pueden evidenciar cambios importantes en el desarrollo motriz grueso, por ejemplo, al año de edad el niño empezará a caminar y llegará a los 24 meses saltando con un solo pie; de igual manera se puede observar estos cambios con relación a la motricidad fina, pues los movimientos que adquiere son cada vez más finos, voluntarios, y perfeccionará la pinza digital, por ejemplo, a los 24 meses los garabatos que hace el niño son muy débiles, no obstante al llegar a los 36 meses serán más fuertes e intencionados.

1.4 Características Motrices de los niños de 2 – 3 años

De acuerdo a los instrumentos de evaluación Guía Portage (Bluma, Shearer, Frohman, & Hilliard, 2009), y Escala de Valoración Brunet Lezine (citado en Josse, D, 1997), se ha considerado algunos hitos del desarrollo evolutivo del niño y se han vinculado a los mismos con los principales aportes de los siguientes autores: Gallahue, Kephart, Vayer.

Tabla 2: Vinculación de los principales hitos del Desarrollo Evolutivo del niño de 2 años con las etapas sugeridos por Gallahue, Kephart, Vayer

Área Evolutiva	Hitos / Destrezas	Gallahue	Kephart	Vayer
Motricidad Gruesa	<ul style="list-style-type: none"> -Evita obstáculos al caminar anticipándolos con la vista. -Camina estable sin balanceo. -Camina en puntitas o sigue una línea en el piso. -Camina varios pasos hacia atrás -Se mantiene en un solo pie al menos 2 segundos 	Locomoción y Equilibrio	Postura y Equilibrio	
Motricidad Gruesa	<ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de trepar. -Sube escaleras apoyándose en un pasamano. -Baja de los sillones de los adultos. 	Locomoción	Locomoción	
Motricidad Gruesa	<ul style="list-style-type: none"> -Corre bien, pero no es tan hábil para arrancar o detenerse. -Patea una pelota - Salta con los dos pies juntos sobre un escalón 	Habilidades Motrices Básicas	-Recepción y Propulsión -Lateralidad	

Motricidad Fina	-Garabatea - Imita trazos verticales y horizontales	Manipulación	Contacto /Manipulación	Control del trazo
	-Utiliza la cuchara para comer - Construye una torre hasta 7 cubos - Abre y cierra frascos de tapa rosca - Pasa páginas de un cuento de una en una -Construye un tren con dos cubos en fila	Manipulación	Contacto /Manipulación	Coordinación y Precisión

Realizado por: Investigadora

Tabla 3: Vinculación de los principales hitos del Desarrollo Evolutivo del niño de 3 años con las etapas sugeridos por Gallahue, Kephart, Vayer

Área Evolutiva	Hitos / Destrezas	Gallahue	Kephart	Vayer
Motricidad Gruesa	-Salta en un solo pie -Juega en cunclillas	Habilidades Motrices Básicas	-Imagen Corporal	
	- Intenta dar giros de manera rápida - Sube escaleras sin apoyarse, alternando un pie en cada escalón	Habilidades Motrices Básicas	-Locomoción	

	<ul style="list-style-type: none"> -Monta en un triciclo - Lanza y atrapa una pelota con ambas manos -Corre y se detiene repentinamente 	<p>Habilidades Motrices Básicas</p>	<p>-Recepción y Propulsión</p>	
Motricidad Fina	<ul style="list-style-type: none"> -Anda en desnivel 	<p>Habilidades Motrices Básicas</p>	<p>-Postura y Equilibrio</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> - Usa las tijeras para cortar un papel. -Se cepilla los dientes - Se pone una camiseta. - Se pone una camiseta - Abrocha y desabrocha botones - Arma rompecabezas simples - Imita la construcción de un puente con 3 cubos - Llena y vacía recipientes - Enhebra bolas en un cordón - Desenvuelve paquetes - Construye una torre de hasta 10 cubos. - Moldea plastilina, arcilla. 	<p>Habilidades Motrices Básicas</p>	<p>Contacto y Manipulación</p>	<p>De la marcha al trazo</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Dibuja líneas y hacer dibujos con contornos. - Copia un círculo. -Imita trazos simples. -Imita trazos en cruz y en forma de v. 	<p>Habilidades Motrices Básicas</p>	<p>Contacto y Manipulación</p>	<p>Control del Trazo</p> <p>Control del Trazo</p>

Realizado por: Investigadora

Como conclusión de este punto, se puede destacar las características principales de las aportaciones de los autores anteriormente mencionados, en el caso de Vayer se enfoca básicamente en el área motora fina, mientras que Kephart y Gallahue se enfocan en las dos áreas motriz gruesa y motriz fina.

1.5 Estrategias Metodológicas basadas en el arte

Cuando se habla de estrategias metodológicas, se consideran algunos puntos muy importantes que engloban esta definición tales como: la distribución del tiempo para ejecutar actividades, la lista de recursos materiales con los que se trabajara en clase, organización de los espacios con los que se pretende trabajar, tipo de agrupamiento con los niños al momento de iniciar las actividades o las interacciones entre iguales, y algo muy importante es el papel del docente en el desarrollo de la planificación de clase. A los elementos descritos anteriormente, se debe añadir la importancia que tiene el ámbito artístico en la educación inicial, ya que por medio del arte, el niño tiene la oportunidad de comunicarse mediante varias formas, como lo indica Loris Malaguzzi (citado por A. Giráldez, 2009, p. 103).

“El niño está hecho de cien. El niño tiene cien lenguajes, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar, de jugar y de hablar, cien siempre cien formas de escuchar, de sorprenderse, de amar, cien alegrías para cantar y entender, cien mundos que descubrir, cien mundos que inventar, cien mundos que soñar. El niño tiene cien lenguajes, (y además de cien cien cien), pero le roban noventa y nueve. La escuela y la cultura le separan la cabeza del cuerpo. Le dicen: que piense sin manos, que actúe sin cabeza, que escuche y no hable, que entienda sin alegría.”

Como se puede observar, en esta cita, la autora destaca la importancia que el arte puede brindar en el desarrollo evolutivo del niño, además enfatiza el papel de la escuela y el ámbito cultural que intervienen en el proceso de enseñanza - aprendizaje, ya que por lo

general son los docentes quienes impiden la libre expresión de los niños al momento de transmitir algo, puesto que seleccionan los recursos y metodologías más simples que no requieran de mayor esfuerzo y tiempo para poder impartir sus conocimientos, y de esta manera se vuelve un aprendizaje repetitivo mas no significativo. Por lo tanto se puede definir a la educación artística como “el conjunto de reglas y técnicas que permiten la materialización del placer que el hombre siente por la belleza” (Parra, 1985, pág. 85)

1.6 El arte y sus medios de expresión

1.6.1 ¿Qué es el arte?

Para poder entender la definición de la palabra “arte” y cuál es su importancia se ha considerado a las siguientes contribuciones:

Para Mendelssonhn, citado en (Rosas, 2009)“el arte es una transposición de la belleza, percibida por un sentimiento vago, hasta la esfera de la verdad y el bien. El fin del arte es la perfección moral”

De acuerdo al diccionario de la real academia de la lengua española, la palabra arte hace referencia a la “manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”este concepto se ve reflejado en la importancia que genera en el desarrollo motriz ya que se convierte en un instrumento necesario que le permitirá al niño expresar y crear nuevas ideas.

Para Bárbara Andrade, citada en Brandt (2010), la educación artística puede expresarse de varias formas:

- **Plástica:** se denomina artes plásticas a la manipulación y producción de imágenes, la misma que incluye: pintura, escultura, dibujo, cerámica.
- **Danza:** hace referencia a la expresión corporal mediante el uso de movimientos rítmicos, acompañados de música.

- **Teatro:** se puede representar mediante obras escénicas que involucren gestos, y la expresión corporal.
- **Literatura:** se puede expresar mediante el uso de la palabra, por ejemplo: novelas, cuentos.
- **Música:** es la combinación de sonidos, y se la puede expresar mediante el canto o el uso de instrumentos.

Los medios de expresión artística, serán una guía que les permita a los docentes orientarse al momento de seleccionar las estrategias metodológicas necesarias para impartir habilidades y destrezas a los niños. Sin embargo el docente debe considerar algunas pautas necesarias, las cuales facilitarán su desempeño en el ámbito artístico, siendo estas las siguientes:

- El docente al momento de dirigir la actividad artística del niño, no impondrá sus ideas para que imiten los niños,
- El docente dejará que el niño se exprese, actúe libremente sin influir en su actividad siendo el docente un espectador;
- El docente adquirirá una postura intermedia en las clases, siendo este último un consejero y animador,
- El niño será quien hable, y exprese sus sentimientos.

Ante lo descrito anteriormente se deberá considerar que:

“la educación por el arte no intenta formar pequeños Da Vinci, Guayasamín, Gardel, más bien pone énfasis en los procesos de expresión artística como espacios para explorar, conocer y experimentar, integrar lo consciente de lo inconsciente, despertar la capacidad de asombro, gozo, de percepción y expresión de lo bello”(Legarda, pág. 76).

1.6.2 Tipos de Juegos respecto a las edades

El juego es una forma de expresión que el niño realiza de manera natural, permitiéndole explorar, experimentar, aprender, imaginar, crear, y al mismo tiempo desarrollar las habilidades motoras, cognitivas, sociales, intelectuales.

Etimológicamente proviene del vocablo Jocus que significa ligereza, pasatiempo y Ludus que significa jugar, Cagigal, citado por Patón, (2009, pág. 2) define al juego como “una acción libre y espontánea que surgía de la vida misma”.

En relación a los juegos de movimiento, según Bañeres (2008) establece que la finalidad de este tipo de juego es desarrollar funciones psicomotrices tales como la coordinación motriz y la estructuración perceptiva; en estos juegos los niños pueden utilizar su cuerpo, objetos o los compañeros, además se encontrarán las siguientes características:

- Descubre sensaciones nuevas.
- Coordina movimientos de su cuerpo, volviéndose más precisos y eficientes.
- Desarrolla la capacidad perceptiva.
- Estructura la representación mental del esquema corporal.
- Explora sus capacidades sensoriales y motoras.

En cuanto a la clasificación de los juegos, Piaget citado en (Chamorro, 2010) relaciona las etapas del desarrollo con los siguientes tipos de juegos:

Juego ejercicios(0-2 años):

Para Piaget este tipo de juego se relaciona con la etapa sensoria motriz en el desarrollo de movimientos y habilidades físicas, ya que gracias a la repetición de sus acciones genera dominancia del cuerpo y la manipulación.



Juego simbólico (2-4 años):

Este tipo de juego Piaget lo relaciona con la etapa Pre conceptual porque se aplica en representar, imaginar y crear imágenes, o situaciones que presentan en la vida cotidiana, siendo su característica principal el de poder simbolizar un objeto que no se encuentra presente representándole con otro.



Juego de construcción (evoluciona a lo largo de los años):

Piaget no asocia este tipo de juego con una etapa dentro de la secuencia evolutiva, si no sirve como puente de transición entre los diferentes niveles de juego y las conductas adaptadas.



Las características principales de este juego son: juntar, añadir, montar, o desmontar objetos, del mismo modo estimula la experimentación para descubrir un mundo creativo, imaginar soluciones y resolver problemas.

Juego de Reglas (4-7 años):

Como su nombre lo indica, son juegos que constan de reglas como esperar turno, ganar, perder, aceptar resultados, etc. Pueden ser de mesa como por ejemplo damas chinas o en grupo como las rondas.



1.6.3 Relación arte – juego – motricidad

El juego en el desarrollo motriz del niño, cumple un papel fundamental en cuanto a la adquisición de nuevas habilidades y destrezas, del mismo modo ayuda al niño a relacionarse con su entorno; por otro lado, se ha relacionado con el arte, ya que su importancia radica en la imaginación y creatividad. Entre algunos ejemplos se pueden indicar los siguientes:

- Representación teatral de un cuento: actividad relacionada con el teatro y el juego simbólico, puesto que implica el movimiento del cuerpo y al mismo tiempo el niño estará en la capacidad de representar una escena sin necesidad que el objeto que se va a representar esté presente.
- Bailar: se relaciona a la danza con el juego de ejercicio, puesto que en la danza la expresión corporal del niño se manifiesta a través de los movimientos rítmicos y además requiere de repetición de sus movimientos que pueda generar dominancia en su cuerpo.
- Presentación de una orquesta: ya que existe relación entre la música y el juego de reglas. En un primer caso hace referencia a la combinación de sonidos que se puede expresar mediante el uso de instrumentos musicales o el canto, y en un segundo caso se considera al juego con reglas puesto que en una orquesta se establecen papeles para cada niño, los mismos que deben acatar esa regla.
- Construir un muñeco utilizando plastilina: en este caso se relacionará la plástica con el juego de construcción puesto que requiere de manipulación, creatividad, e imaginación.

1.7 Conclusión

Al finalizar el primer capítulo se ha detallado algunas aportaciones en lo que respecta a la importancia del desarrollo motriz, debido a que son patrones fundamentales para poder desarrollar habilidades o destrezas que requieran de mayor complejidad, además se ha considerado algunas estrategias que el docente debe tener presente al momento de planificar, siendo estas consideradas como una educación artística, las mismas que involucran: música, teatro, literatura, pintura, danza, así mismo se ha estimado la clasificación de los juegos de acuerdo a las edades establecidas anteriormente, las

características más relevantes y del mismo modo se ha relacionado tanto el arte, lo motriz y el juego como una característica fundamental que se requiere al momento de elaborar la propuesta metodológica del área motriz. Finalmente en este capítulo se concluirá indicando que el desarrollo motriz según las características y sus relaciones con las diferentes aportaciones realizadas por los autores anteriormente nombrados generan una gran importancia al momento de adquirir nuevas habilidades, puesto que corresponde a los patrones básicos que el niño irá adquiriendo en su desarrollo.

CAPÍTULO 2

ELABORACION Y APLICACIÓN DE PROYECTO

2.1.Introducción

Para la elaboración de las propuestas metodológicas basadas en el arte y el juego se consideró una población de niños con edades en el rango de 2 a 3 años, con retraso en el desarrollo del área motriz. La propuesta incluye tiempos de trabajo entre 45 minutos y una hora, variando el número de actividades de acuerdo a la propuesta.

En este capítulo se presentarán 14 propuestas metodológicas basadas en el arte y juego, relacionadas con el nuevo referente curricular de la Educación Inicial, las mismas que constan con una variedad de actividades, cuya finalidad es que el docente se encuentre en capacidad de elegir las que considere adecuadas para adaptarlas a las planificaciones que manejen en su centro educativo.

Los puntos que se abordarán en este capítulo son los siguientes: fundamentación de la propuesta, componentes de la propuesta metodológica basadas en el arte y el juego, metodología a emplearse, elaboración de las propuestas, finalmente se elaborarán las respectivas conclusiones.

2.2.Fundamentación de la Propuesta

2.2.1. Fundamentación Psicopedagógica

Las propuestas metodológicas basadas en el arte y en el juego tienen una fundamentación constructivista enfocada principalmente en Vygotsky, quien considera como eje principal al aprendizaje basado en el juego, mientras que en el arte la influencia de esta teoría es muy importante porque se desarrolla la comunicación entre el

niño y el entorno que le rodea, de esta manera el constructivismo impulsa al niño a retomar aquello que ya conoce, utilizar recursos que se encuentren cercanos al contexto en el que vive el niño, y sobre todo formar un aprendizaje significativo, es decir que el niño pueda vivenciar y participar activamente en la adquisición de nuevas destrezas.

2.2.2. Fundamentación Filosófica

Se tomará como principal sustento al realismo cuya principal función es emplear recursos naturales que permitan al niño crear elementos innovadores para ser partícipes de su propio aprendizaje; considerando conjuntamente las características del contexto en el que el infante se desenvuelve.

2.2.3. Fundamentación Legal

Considerando las propuestas metodológicas constantes en el Referente Curricular de la Educación Inicial 2013, que se centra principalmente en el desarrollo integral del niño, el mismo que contempla los siguientes puntos: cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos; del mismo modo en el referente curricular se establece lo siguiente:

“Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas”(Ministerio de Educación del Ecuador, 2013).

2.3. Metodología a Emplearse

La metodología con la que se trabajará en esta propuesta, como ya se indicó anteriormente, está relacionada con el arte y el juego; sin embargo, se ha considerado importante complementar con las siguientes estrategias:

- Juego simbólico y teatro
- Juego de reglas con la danza
- Juego de construcción con la técnica de la plástica
- Juego de reglas con la técnica de la plástica
- Juegos de ejercicio con la música
- Juegos de ejercicio con la danza

2.3.1. Componentes de la propuesta metodológica basada en el arte y el juego

Los elementos que se considerarán en la propuesta metodológica basada en el arte y juego son las siguientes:

1. Datos informativos:

Este punto es de gran importancia, puesto que contiene la información necesaria de la propuesta que se lleva a cabo, siendo estos los siguientes:

- Nombre del centro: “C.I.B.V Nuestro Hogar”
- Subnivel: Corresponde a la agrupación por edades que propone el referente curricular de la educación Inicial, en este caso se colocará en el subnivel 1.
- Edad: colocar la edad con la que se trabajará la propuesta, por ejemplo 2-3 años.
- Estrategia Metodológica: pueden ser:
 - Juego simbólico y teatro
 - Juego de reglas con la danza
 - Juego de construcción con la técnica de la plástica
 - Juego de reglas con la técnica de la plástica
 - Juegos de ejercicio con la música
 - Juegos de ejercicio con la danza

- Destrezas según el Currículo de la Educación Inicial: Corresponde a los patrones básicos del desarrollo del niño, los mismos que serán elegidos a través del nuevo Referente Curricular de la Educación Inicial.

2. Datos de la matriz

- Actividades: En este punto se elaborarán de dos a tres actividades por propuesta, y al mismo tiempo se ha considerado los siguientes elementos:
 - Número de actividad: Por ejemplo Actividad #1
 - Nombre de la actividad: El nombre será creado por el docente, por ejemplo “Desfile de Modas”.
 - Procedimiento: Se escribe la secuencia que se va a llevar a cabo para la realización de las actividades.
- Indicaciones: Hace referencia al desglose del procedimiento, es decir, se escribirán las pautas necesarias para poder aplicar la actividad.
- Recursos: En este punto se considerará los materiales con los que se trabajarán las actividades propuestas.

3. Observaciones:

Este punto es el más importante de la matriz ya que se detallará el desempeño, comportamiento, que el niño realiza en cada propuesta, hace referencia a los datos más relevantes que se pudieron determinar al finalizar la propuesta, los mismos que sirven como un patrón necesario para poder evaluar las destrezas, para ello se ha procedido a elaborar la siguiente ficha de observación:

FICHA DE OBSERVACIÓN

Propuesta # 1

Estrategia Metodológica: Juego Simbólico y Teatro

Destreza: Mantener el Equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas.

# Caso	Observación
Caso 1	Anotar las principales características de cómo se llevó a cabo cada actividad.

Las partes que comprenden esta ficha son las siguientes:

1. Datos informativos: En este punto se detallarán la información más relevante de cada propuesta, siendo estas las siguientes:
 - Número de propuesta: Hace referencia a la identificación de cada propuesta, y sirve como enumeración y distinción de la misma.
 - Estrategia metodológica empleada: pueden ser:
 - Juego simbólico y teatro
 - Juego de reglas con la danza
 - Juego de construcción con la técnica de la plástica
 - Juego de reglas con la técnica de la plástica
 - Juegos de ejercicio con la música
 - Juegos de ejercicio con la danza
 - Destreza que se trabajará: Conciérne a los esquemas básicos que el niño desarrollará, y son considerados del Nuevo Referente Curricular de la Educación Inicial.

2. Datos de la Matriz: En este punto se han considerado 2 aspectos fundamentales, los mismos que permitirán detallar las pautas necesarias que se evidenciaron en las propuestas aplicadas, siendo estos los siguientes:

-Número de caso: Hace referencia a la distinción de cada niño, por lo cual se procedió a identificarlo como caso 1, caso 2, etc.

2.3.2. Propuesta metodológica basada en el arte y el juego

PROPUESTA # 1

Centro: C.I.B.V Nuestro Hogar

Subnivel: 1

Edad: 2-3 años

Estrategia Metodológica: Juego simbólico y teatro

Destrezas según el currículo de la educación inicial: Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas: como caminar por una línea y curva, trazada en el piso.

ACTIVIDADES	INDICACIONES	RECURSOS
<p>Actividad #1</p> <p>Nombre:</p> <p>Un cuento especial</p> <p>Procedimiento</p> <p>-Contar la historia de un cuento tradicional: en este caso de la caperucita roja y el lobo feroz.</p> <p>-Realizar consignas al grupo respecto</p>	<p>-Ubicar a los niños en forma de u, de tal manera que todos puedan observar que representarán una parte del cuento.</p> <p>- Narrar la historia utilizando mímica, cambios en la entonación de la voz e imitando sonidos del ambiente.</p> <p>-Aceptar la participación voluntaria, pero también motivar a cada niño mediante preguntas, otro mecanismo es utilizar las imágenes del cuento y sobre todo incentivos rápidos como aplausos o palabras de felicitación.</p> <p>-Entregar a cada niño un objeto característico de cada</p>	<p>-Cuento de la caperucita roja y el lobo feroz.</p> <p>-Imágenes del cuento de caperucita roja.</p> <p>-Orejas del lobo feroz.</p> <p>-Capa de la caperucita roja.</p> <p>-Casa de cartón de la abuelita.</p> <p>-Vigas de equilibrio de</p>

<p>a las características de los personajes principales.</p> <p>- Brindar las indicaciones respecto al ejercicio motriz que se llevará a cabo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio. <p>-Explicar la acción que realizarán los personajes de la historia durante el tramo de cada ejercicio.</p>	<p>personaje para que pueda representarlo, como orejas de lobo y capa de la caperucita.</p> <p>- El trayecto del ejercicio debe guardar relación con la historia narrada, se requiere contar con vigas de equilibrio; en este caso simulan el camino hacia la casa de la abuelita.</p> <p>- Las vigas deben colocarse en distintas direcciones y las mismas deben representar algún objeto de la historia como el camino del bosque.</p> <p>-Los niños deben pasar sobre las vigas realizando diferentes tipos de pasos denominados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paso de hormiga: 1 paso pequeño aproximadamente de 5cm (cuando el lobo esté lejos). • Paso de elefante: 1 paso grande aproximadamente de 15cm (cuando el lobo esté cerca). <p>- Finalmente el niño llegará a un lugar específico llevando en un charol un vaso de agua y dos manzanas en cada costado.</p> <p>-Una vez estructurada la historia junto con los ejercicios, se brindan las indicación a los niños:</p> <p>1. Pasar por el bosque caminando sobre los árboles (vigas) sin detenerse y sin caerse porque el lobo los puede alcanzar.</p>	<p>15cm de altura y de forma recta y línea curva.</p> <p>-Charol pequeño aproximadamente de unos 30cm con jaladeras.</p> <p>-Vaso con agua.</p> <p>-Manzanas.</p> <p>-Disfraces de abuelita, caperucita y el lobo.</p>
---	--	--

	<p>2. Cuando lleguen al final del camino van a encontrar frutas que cayeron de un árbol y agua de un río para llevarlo a la casa de la abuelita que está hambrienta y con sed.</p> <p>-La actividad puede realizarse en dos tiempos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El primero donde cada niño pasa el trayecto solo. • El segundo donde la caperucita es perseguida por el lobo. 	
<p>Actividad #2</p> <p>Nombre: Meseros Fantásticos</p> <p>Procedimiento:</p> <p>-Relatar la historia de un mesero simulando el papel de uno.</p> <p>-Realizar consignas al grupo respecto a las características de los personajes principales.</p> <p>- Brindar las indicaciones respecto al ejercicio motriz que se llevará a cabo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio. 	<p>-Niños deberán sentarse en el piso frente a su maestra.</p> <p>-La maestra presentará a los niños los instrumentos que un mesero utiliza, posteriormente contará una historia de una familia que asistía a un restaurante utilizando imágenes.</p> <p>-La maestra deberá colocarse un delantal blanco y llevará consigo una libreta y un esfero simulando ser un mesero.</p> <p>-Posteriormente se acercará a un niño diciendo “Señor, ¿qué va a ordenar el día de hoy?”.</p> <p>-Aceptar la participación voluntaria, pero también motivar a cada niño mediante preguntas, otro mecanismo es disfrazar a un niño para que realice la actividad.</p> <p>- Ubicar en un extremo del camino que será la línea de partida hacia un restaurante, a los niños, y en el otro extremo una mesa</p>	<p>-Imágenes de la historia</p> <p>-Delantal de cocina</p> <p>-Libreta grande aproximadamente 15cmx15cm.</p> <p>-Esfero</p> <p>-Disfraces para niños.</p> <p>-Mesa.</p> <p>-Cubiertos de plástico.</p> <p>-Charol pequeño aproximadamente de unos 30cm con jaladeras.</p> <p>-Manzanas, agua, vaso.</p>

<p>-Explicar la acción que realizarán los personajes de la historia durante el tramo de cada ejercicio.</p>	<p>con cubiertos de plásticos.</p> <p>-Pedir a un niño voluntariamente que se ubique en la mesa que se encontrará en el otro extremo y este último representará al cliente quien será el encargado de hacer el pedido.</p> <p>-Dar la oportunidad que todos los niños participen de una manera adecuada, haciendo pasar de uno en uno.</p> <p>-La actividad puede realizarse utilizando las vigas de equilibrio.</p>	<p>-Vigas de equilibrio de 15cm de altura y de forma recta y línea curva.</p>
<p>Actividad #3</p> <p>Nombre: Desfile de Modas</p> <p>Procedimiento</p> <p>-Crear junto con los niños personajes utilizando diversos disfraces.</p> <p>- Dar consignas al grupo respecto a las características de los personajes principales</p> <p>- Brindar las indicaciones respecto al ejercicio motriz que se llevará a cabo:</p>	<p>-Los niños se encontrarán sentados en forma circular, y la maestra se ubicará dentro del círculo.</p> <p>-La maestra sacará de una bolsa varios disfraces elaborados, y los mostrará a todos los niños.</p> <p>-Luego la maestra dará la oportunidad que los niños elijan voluntariamente los disfraces que más les llame la atención.</p> <p>- Con ayuda de la maestra, los niños se disfrazarán del personaje elegido.</p> <p>- Los niños tendrán libertad para poder representar al personaje elegido, desplazándose por el aula.</p> <p>- Los niños deberán recorrer la pasarela (línea recta) realizando</p>	<p>-Bolsa que contenga disfraces.</p> <p>-Vigas de equilibrio de 15cm de altura y de forma recta y línea curva.</p> <p>-Radio.</p> <p>-Música.</p> <p>-Cámara de fotos.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio. <p>-Aplicar las indicaciones dadas del ejercicio motriz.</p>	<p>cualquier movimiento al ritmo de la música.</p> <p>-Al llegar al final de la pasarela, deberán posar a la cámara para tomarles fotos.</p> <p>-Luego los niños deberá recorrer por el otro camino. (Línea curva).</p> <p>- Ubicar las pasarelas con las que se va a llevar a cabo el desfile.</p> <p>- Ubicar a los niños en fila, para que se pueda llevar a cabo el desfile.</p> <p>-Al momento de escuchar la música, el primer niño saldrá, y realizará movimientos voluntarios, y posará para tomarse una foto.</p> <p>-Finalmente el niño regresará por el otro recorrido que será en línea curva.</p>	
--	--	--

PROPUESTA # 2

Centro: C.I.B.V Nuestro Hogar.

Subnivel: 1.

Edad: 2-3 años.

Estrategia Metodológica: Juego de Reglas y Danza.

Destrezas según el Currículo de la educación inicial: Realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos.

ACTIVIDADES	INDICACIONES	RECURSOS
<p>Actividad #1</p> <p>Nombre: Bailando con Borlas</p> <p>Procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dar consignas necesarias al grupo acerca del baile que los niños realizarán -Realizar el calentamiento respectivo. -Ejecutar el ejercicio motriz 	<ul style="list-style-type: none"> -Mostrar a los niños las borlas con las cuales se llevará a cabo a actividad y al mismo tiempo motivar a que participen bailando. -La maestra deberá mover sus manos, los pies, la cintura, la cabeza en varias direcciones: arriba-abajo, a los lados, circular, y los niños realizarán los mismos movimientos que su maestra ejecuta, mientras que los niños deberán imitar sus movimientos. -La maestra entregará a cada niño unas borlas. -Al ritmo de la música la maestra empezará a bailar, y los niños deberán imitar sus movimientos, de manera que se 	<ul style="list-style-type: none"> -Radio. -Música. -Borlas de diversos colores.

<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio dinámico. 	<p>pueda coordinar los movimientos de su cuerpo con el objeto utilizado.</p>	
<p>Actividad #2</p> <p>Nombre: Relevos de las estatuas.</p> <p>Procedimiento</p> <p>-Dar consignas necesarias al grupo.</p> <p>- Brindar las indicaciones respecto al ejercicio motriz que se llevará a cabo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio Dinámico. <p>-Ejecutar el ejercicio motriz.</p>	<p>-Niños de pie, dispersados por el aula.</p> <p>-La maestra explicará a los niños cómo se juega a las estatuas, posteriormente jugarán en el aula.</p> <p>- Aceptar la participación voluntaria, de un niño para que pueda realizar una demostración de lo que observó de su maestra, pero también motivar a cada niño mediante un incentivo como por ejemplo, un premio a todos los niños que participen de la actividad.</p> <p>-Se colocará en una mesa una caja con pelotas y en el otro extremo a una distancia aproximada de 3 metros otra caja vacía; esto se realizará una por cada grupo.</p> <p>-La maestra hará una demostración del juego:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La primera persona de la fila deberá coger una pelota, luego deberá ir a colocar la pelota en la otra caja, pero moviéndose al ritmo de la música, cuando la música se detenga, el niño quedará estatua. • Luego, al momento de escuchar nuevamente la 	<p>-Premios: Caramelos, chicles, chupetes, etc.</p> <p>-Mesa.</p> <p>- 2 Cajas aproximadamente de 50cmx60cm.</p> <p>-Pelotas.</p> <p>-Radio.</p> <p>-Música.</p>

	<p>música, seguirá recorriendo su camino como lo hizo anteriormente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente al momento de colocar la pelota en la caja continuará la siguiente persona de la fila. <p>-El niño que se mueva al momento que la música se detenga deberá iniciar nuevamente la actividad.</p> <p>-Los niños deberán realizar la actividad que observaron en la demostración llevada a cabo por la maestra.</p> <p>-Una vez terminada la actividad, la maestra dará a cada niño el incentivo por haber realizado la misma.</p>	
<p>Actividad # 3</p> <p>Nombre: Ardillas hambrientas.</p> <p>Procedimiento:-Contar a los niños una historia a cerca de la ardilla hambrienta.</p> <p>-Dar consignas necesarias al grupo.</p> <p>-Brindar las indicaciones</p>	<p>-Ubicar a los niños en forma de u, de tal manera que todos puedan observar que representarán una parte del cuento.</p> <p>- Narrar la historia utilizando mímica, cambios en la entonación de la voz e imitando sonidos del ambiente.</p> <p>-Motivar a los niños mediante un antifaz de ardilla que realicen movimientos de este animal por ejemplo comer una nuez, imitar trepar en un árbol, etc.</p> <p>-La maestra dará una orden de extender los brazos en forma horizontal con las palmas de las manos abiertas hacia arriba.</p>	<p>-Historia de la ardilla hambrienta.</p> <p>-Antifaz de ardilla.</p> <p>-Nueces.</p> <p>-Radio.</p> <p>-Música</p>

<p>respecto al ejercicio motriz que se llevará a cabo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio Dinámico. <p>-Ejecutar el ejercicio motriz.</p>	<p>-La maestra colocará una nuez en las palmas de cada niño.</p> <p>-Suenan la música, y los niños empezarán a desplazarse por el espacio de acuerdo al ritmo de la música, por ejemplo: si el ritmo de la música es rápida los niños deberán correr, y si el ritmo es lento, los niños deberán caminar tratando que no se caiga la nuez.</p> <p>-Los niños deberán dispersarse por el área de juego.</p> <p>-Una vez que la maestra haya dado los recursos necesarios (nueces) a cada niño, empezará la actividad.</p> <p>-Finalmente la maestra pondrá la música y los niños tendrán que desplazarse por el aula siguiendo los diferentes ritmos que se presentarán.</p>	
---	--	--

PROPUESTA # 3

Centro: C.I.B.V Nuestro Hogar

Subnivel: 1

Edad: 2-3 años

Estrategia Metodológica: Juego de Construcción con la técnica Plástica

Destrezas según el Currículo de la Educación Inicial: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza tripode.

ACTIVIDADES	INDICACIONES	RECURSOS
<p>Actividad #1</p> <p>Nombre: Botellita Comelona</p> <p>Procedimiento:</p> <p>-Dar consignas necesarias al grupo sobre la actividad que se llevará a cabo.</p> <p>-Realizar movimientos finos utilizando la mano.</p>	<p>-La maestra mostrará a los niños una botella de 3 litros vacía y cuentas de varios colores y formas.</p> <p>-Posteriormente se relatará a los niños, una historia de una botella que no había comido toda la mañana y se moría de hambre, entonces la maestra cogerá las cuentas y empezará a darle de comer a la botellita.</p> <p>-Para empezar, la maestra ubicará a los niños en frente de ella, de manera que pueda observar que los niños realicen la actividad.</p> <p>-A continuación se realizarán movimientos utilizando los dedos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitando la lluvia, 	<p>-Botella plástica de 3 litros.</p> <p>-Historia de la botellita hambrienta.</p> <p>-Botella plástica de 3 litros.</p> <p>-Cuentas de varias formas y colores.</p> <p>-Cronómetro.</p>

<p>-Brindar indicaciones necesarias respecto al ejercicio motriz que se llevará a cabo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pinza Tripoide. <p>-Ejecutar el ejercicio motriz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cantando witsy araña • Imitando el piquito del pollo <p>-Posteriormente se realizarán movimientos utilizando la mano cantando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si tú tienes ganas de aplaudir. • Saco una manito. • Agita hoy tus manos de un modo especial. <p>- La maestra dará a cada niño una botella plástica de 3 litros que contiene varios orificios de distintos tamaños y formas.</p> <p>-El niño deberá insertar los objetos en los respectivos orificios de la botella en un tiempo determinado, el cual puede variar entre 5 a 10min dependiendo del número de objetos que la maestra solicite insertar, aproximadamente un minuto para 10 a 15 objetos, hasta que la botella pueda sonar y construya su propio instrumento musical.</p> <p>- Una vez que la maestra haya dado los recursos necesarios (botellas y cuentas de varias formas y colores) a cada niño, empezará la actividad.</p> <p>-La maestra cronometrará el tiempo y el número de cuentas insertadas por los niños.</p>	
---	---	--

<p>Actividad #2</p> <p>Nombre: Decorar a Globín</p> <p>Procedimiento:</p> <p>-Dar consignas necesarias al grupo sobre la actividad que se llevará a cabo.</p> <p>-Brindar indicaciones necesarias respecto al ejercicio motriz que se llevará a cabo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pinza Tripoide. <p>-Ejecutar el ejercicio motriz.</p>	<p>-La maestra motivará al grupo para crear a globín, contándoles una historia a los niños utilizando una bomba.</p> <p>-Al momento que la maestra empiece a hinchar la bomba, los niños deberán determinar el porte ideal para globín.</p> <p>-Los niños se sentarán en las sillas.</p> <p>-A cada niño se le dará un globo.</p> <p>-En las mesas, los niños encontrarán hilo de lana, ojos, nariz, boca de diversas formas y colores.</p> <p>-Los niños deberán seleccionar los elementos anteriormente descritos que sean de su gusto.</p> <p>- Finalmente los niños deberán decorarle a globín, utilizando los recursos que hayan elegido.</p>	<p>-Globos.</p> <p>-Historia de Globín.</p> <p>-Sillas</p> <p>-Mesas.</p> <p>-Hilo de lana.</p> <p>-Ojos.</p> <p>-Bocas de papel.</p> <p>-Pega.</p>
<p>Actividad #3</p> <p>Nombre: Collage entretenido</p>	<p>-Ubicar a los niños sentados, en forma circular.</p> <p>-La maestra pedirá a los niños que cierren sus ojos, y se acuesten por unos segundos en el piso.</p> <p>-Posteriormente, la maestra colocará música instrumental, y</p>	<p>-Música Instrumental.</p> <p>-Radio.</p> <p>-Papelógrafo.</p> <p>-Música</p>

<p>Procedimiento:</p> <p>-Realizar consignas necesarias al grupo sobre la actividad que se llevará a cabo.</p> <p>-Brindar indicaciones necesarias respecto al ejercicio motriz que se llevará a cabo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pinza Tripoide. <p>-Ejecutar el ejercicio motriz.</p>	<p>conversará con los niños, para que imaginen una historia una vez que suene la música.</p> <p>-Luego, la maestra pedirá a los niños que se levanten y se sienten como se encontraban en el inicio.</p> <p>-Una vez que los niños se hayan sentado, la maestra conversará con ellos, y motivará al grupo a que expresen sus ideas.</p> <p>-Posteriormente, la maestra colocará en el piso un papelógrafo, e inmediatamente explicará a los niños que van a expresar sus ideas mediante el uso de los sellos y la música instrumental.</p> <p>- La maestra deberá mostrar a los niños las diversas formas de sellos, que se va a usar en la elaboración del collage: con esponja, tapas de botellas.</p> <p>-Los niños elaborarán sus propios sellos utilizando foami de colores, tapas de botellas, tijeras y pega: primero recortarán el foami libremente de acuerdo a su creatividad por ejemplo estrellas, sol, corazón, luna; luego pegarán la figura elaborada en las tapas de botella, posteriormente lo pondrán a secar, finalmente estamparán en el papelógrafo.</p> <p>- Se colocará el collage realizado en la cartelera del aula.</p>	<p>Instrumental.</p> <p>-Sellos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esponja. • Tapas de botellas. <p>-Tijeras.</p> <p>-Pega.</p> <p>-Pintura dactilar.</p> <p>-Recipiente plástico.</p>
---	---	---

PROPUESTA # 4

Centro: C.I.B.V Nuestro Hogar

Subnivel: 1

Edad: 2-3 años

Estrategia Metodológica: Juego de Reglas con la Técnica Plástica.

Destrezas según el Currículo de la Educación Inicial: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

ACTIVIDADES	INDICACIONES	RECURSOS
<p>Actividad #1</p> <p>Nombre: Gusanito de colores</p> <p>Procedimiento</p> <p>-Dar consignas necesarias al grupo sobre la actividad que se llevará a cabo.</p> <p>-Brindar indicaciones necesarias respecto al ejercicio motriz que se llevará a cabo:</p>	<p>-Los niños se encontrarán ubicados en el piso, en forma de u, de manera que todos los niños puedan observar, mientras que la maestra se ubicará en el centro.</p> <p>-A continuación, la maestra presentará a un amiguito, llamado “gusanito panchito”, el mismo que conversará con los niños sobre su vida.</p> <p>-Panchito invitará a los niños para que juntos puedan elaborar a otro gusanito, porque panchito se encuentra solito, y no tiene con quién jugar.</p> <p>-Para realizar esta actividad, la maestra realizará una demostración a los niños sobre la actividad que se</p>	<p>-Títere de gusanito</p> <p>-Vasos de colores.</p> <p>-Hilo de lana.</p> <p>-Pelota de espuma Flex.</p> <p>-Cronómetro.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación de movimientos manos-dedos. <p>-Ejecutar el ejercicio motriz.</p>	<p>llevará a cabo, es decir sacará un hilo, y en frente de los niños empezará a ensartar los vasos de colores, finalmente colocará la cabeza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada niño tendrá 10 vasos (para cada gusanito) de colores distintos y de varios tamaños con un orificio en cada vaso, además un hilo de lana y una pelota de espuma Flex. -El niño deberá ensartar cada vaso en el hilo, de manera que se vaya formando un gusanito en un tiempo aproximado de 5 minutos. -Una vez ensartados todos los vasos, el niño procederá a ensartar la pelota de espuma Flex de manera que se vaya formando la cabeza del gusanito. -En esta actividad se va a realizar 3 gusanitos de diversos tamaños por niño. 	
<p>Actividad #2</p> <p>Nombre: El auto de Papá</p> <p>Procedimiento</p> <p>-Dar consignas necesarias al</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Los niños se ubicarán sentados, en frente de la maestra. -La maestra empezará a cantar junto con los niños la canción el auto de papá. -La maestra motivará a los niños dándoles un volante de 	<ul style="list-style-type: none"> -Canción “el auto de papá”. -Volante de cartón, aproximadamente de 50cm.

<p>grupo sobre la actividad que se llevará a cabo.</p> <p>- Brindar indicaciones necesarias respecto al ejercicio motriz que se llevará a cabo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación manos-dedos. <p>-Ejecutar el ejercicio motriz.</p>	<p>cartón, para que estos últimos simulen que se encuentran viajando por el campo acompañados por el papá.</p> <p>-Una vez que los niños hayan realizado la actividad anterior, la maestra indicará a los niños levantando la voz ¡niños paremos un ratito se bajó la llanta del carro, necesitamos urgente cambiar porque no puede avanzar el carro!</p> <p>- Luego la maestra mostrará una imagen grande de un carro pegado en la pared, la misma que sus llantas están formados con tornillos hechos con tapas de botellas.</p> <p>-Cada niño procederá a cambiar las llantas del carro, puesto que se deshincharon y necesitan otras llantas para poder andar, por ello el niño tendrá de desenroscar los tornillos de la llanta, luego poner la otra llanta, finalmente enroscar los tornillos para que el carro pueda andar normalmente y llegar a su destino.</p>	<p>-Imagen del carro hecho de cartón, aproximadamente 1pliego.</p> <p>-Tapas de botellas.</p>
<p>Actividad #3</p> <p>Nombre:</p> <p>Pequeños Arquitectos</p>	<p>-Los niños se encontrarán ubicados en el piso, en forma de u, de manera que puedan observar, mientras que la maestra estará en el centro.</p>	<p>-Cascos de arquitectos para niños.</p>

<p>Procedimiento</p> <p>-Dar consignas necesarias al grupo sobre la actividad que se llevará a cabo.</p> <p>-Brindar indicaciones necesarias respecto al ejercicio motriz que se llevará a cabo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación manos-dedos. <p>-Ejecutar el ejercicio motriz.</p>	<p>-La maestra mostrará unas imágenes del oficio de arquitecto, y a su vez indicará en qué consiste la profesión de los arquitectos (construir casas).</p> <p>- Aceptar la participación voluntaria, pero también motivar a cada niño que participe utilizando los implementos que se presentaron anteriormente.</p> <p>-Primero, se presentarán varias cajas de zapatos a los niños y se les explicará que las mismas se utilizarán como los ladrillos.</p> <p>-Luego cada niño deberá coger los ladrillos necesarios para poder realizar un puente.</p> <p>-Finalmente los niños podrán jugar libremente el objeto creado, por ejemplo imaginándose que son unos carros y tienen que pasar por debajo de los puentes.</p>	<p>-Ladrillos (cajas de zapatos).</p> <p>-Planos.</p>
---	---	---

PROPUESTA # 5

Centro: C.I.B.V Nuestro Hogar

Subnivel: 1

Edad: 2-3 años

Estrategia Metodológica: Juego de Construcción con la Técnica Plástica

Destrezas según el Currículo de la Educación Inicial: Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

ACTIVIDADES	INDICACIONES	RECURSOS
<p>Actividad #1</p> <p>Nombre: Manitas Creativas</p> <p>Procedimiento:</p> <p>-Dar consignas necesarias al grupo sobre la actividad que se llevará a cabo.</p> <p>- Realizar movimientos finos utilizando la mano.</p> <p>- Brindar indicaciones necesarias respecto al</p>	<p>- La maestra pedirá a los niños que cierren sus ojos, y se acuesten por unos segundos en el piso.</p> <p>-Posteriormente la maestra colocará la música, y al mismo tiempo pedirá a los niños que imaginen la escena de la canción para que luego puedan plasmar las ideas en la pizarra de harina.</p> <p>La maestra y los niños realizarán movimientos utilizando los dedos y las manos cantando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este dedito • A mis manos, yo las muevo. <p>La maestra junto con los niños realizarán</p>	<p>-Música.</p> <p>-Radio.</p> <p>-Canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este dedito. • A mis manos, yo las muevo <p>-Pizarra de harina.</p> <p>-Harina.</p>

<p>ejercicio motriz que se llevará a cabo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de trabajos más elaborados. <p>-Ejecución del ejercicio motriz.</p>	<p>movimientos de las manos en el aire en varias direcciones izquierda/derecha, arriba/abajo, circular, de manera que se convertirá en calentamiento previo para la actividad.</p> <p>-La maestra dará a cada niño una pizarra con harina.</p> <p>-A continuación los niños deberán crear utilizando sus dedos cualquier figura que ellos deseen realizar.</p> <p>-Finalmente los niños, mostrarán a sus amiguitos las obras de arte que han creado.</p>	
<p>Actividad #2</p> <p>Nombre: Pequeños chefs.</p> <p>Procedimiento</p> <p>- Dar consignas necesarias al grupo sobre la actividad que se llevará a cabo.</p> <p>-Brindar indicaciones necesarias respecto al</p>	<p>- Niños sentados en el piso en forma circular y la maestra en el centro.</p> <p>-La maestra presentará a los niños los utensilios de cocina necesarios con los cuales van a trabajar, e inmediatamente indicará a los niños para qué sirve cada uno, por ejemplo un delantal para evitar que se manche la ropa, un gorro para que no se caiga el cabello en la preparación y en este caso las manos para modelar el producto final.</p>	<p>-Delantal y gorro de chef para niños.</p> <p>-Mazapán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leche condensada • Leche en polvo. • Colorante vegetal. <p>-Platos descartables.</p>

<p>ejercicio motriz que se llevará a cabo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de trabajos más elaborados. <p>-Ejecutar el ejercicio motriz.</p>	<p>- Motivar a los niños dándoles un gorro de chef que debe usar, para poder crear un postre delicioso.</p> <p>-La maestra elaborará una determinada figura y a continuación mostrará a los niños la misma.</p> <p>-La maestra entregará a cada niño mazapán (la cantidad necesaria), para que los niños puedan elaborar con esa masa cualquier figura que el niño desea realizar.</p> <p>- A continuación la maestra pedirá a los niños que realicen más figuras de manera que los niños junto con su maestra puedan visitar a otra aula y compartir su trabajo.</p> <p>-Finalmente los niños podrán comerse las figuras realizadas por ellos mismos.</p>	
<p>Actividad #3</p> <p>Nombre:</p> <p>Sombrero bailarín</p> <p>Procedimiento</p>	<p>-Niños de pie junto con la maestra.</p> <p>-La maestra pedirá a los niños que se desplacen libremente por el aula.</p> <p>- La maestra se colocará una nariz de payaso y un gorro de colores, y empezar a moverse al ritmo de</p>	<p>-Nariz de payaso.</p> <p>-Gorro de colores.</p> <p>-Música</p> <p>-Radio.</p> <p>-Sillas</p>

<p>-Dar consignas necesarias al grupo sobre la actividad que se llevará a cabo.</p> <p>- Brindar indicaciones necesarias respecto al ejercicio motriz que se llevará a cabo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de trabajos más elaborados. <p>-Ejecutar el ejercicio motriz.</p>	<p>la música.</p> <p>-El payasito motivará a los niños que participen de la actividad, colocándoles la nariz y el gorro para que bailen.</p> <p>-Esta actividad culminará una vez que todos los niños hayan participado.</p> <p>-Luego la maestra pedirá a los niños que se sienten en las sillas para que puedan realizar unos sombreritos exclusivos.</p> <p>-La maestra dará a cada niño una hoja de papel de seda de varios colores, a continuación el niño deberá introducir el papel de seda en un recipiente con agua.</p> <p>-Una vez que el papel se encuentre mojado, el niño empezará a decorar su sombrerito plasmando el papel mojado con el sombrero.</p> <p>-Finalmente al ritmo de la música y colocados los sombreros, el grupo bailará por el aula.</p>	<p>-Gorros de cartulina, tamaño A3 aproximadamente.</p> <p>-Recipiente con agua.</p> <p>-Papel de seda de varios colores.</p> <p>-Música.</p> <p>-Radio.</p>
---	---	--

PROPUESTA # 6

Centro: C.I.B.V Nuestro Hogar

Subnivel: 1

Edad: 2-3 años

Estrategia Metodológica: Juego de Ejercicio con la música.

Destrezas según el Currículo de la Educación Inicial: Utilizar con más frecuencia una de las dos manos o pies al realizar las actividades.

ACTIVIDADES	INDICACIONES	RECURSOS
<p>Actividad #1</p> <p>Nombre: Orquesta Infantil</p> <p>Procedimiento:-Dar consignas necesarias al grupo sobre la actividad que se llevará a cabo</p> <p>- Brindar indicaciones necesarias respecto al ejercicio motriz que se llevará a cabo:</p>	<p>- Niños sentados en forma de círculo.</p> <p>-La maestra tocará diversos instrumentos musicales, y al momento de que los niños escuchen el sonido, la maestra preguntará: ¿Niños saben qué instrumento es este?, ellos deberán responder, por ejemplo ¡es una guitarra!, luego la maestra sacará más instrumentos y realizará el mismo proceso que se hizo anteriormente.</p> <p>-Finalmente la maestra dialogará con los niños indicándoles que al momento de tocar varios instrumentos a la vez se puede formar una</p>	<p>-Instrumentos musicales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flauta. • Guitarra. • Pandereta. • Bombo. • Micrófono. • Cascabeles.

<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de una de las dos manos o pie. <p>-Ejecutar el ejercicio motriz.</p>	<p>orquesta.</p> <p>-La maestra motivará a los niños presentando diversos instrumentos musicales que solo necesita una mano para poder tocar como: pandereta, bombo, una guitarra, un micrófono, y cascabeles.</p> <p>-Luego los niños deberán elegir el instrumento musical que más les llamó la atención.</p> <p>- La maestra indicará a los niños que al momento de escuchar un determinado sonido por ejemplo: pandereta los niños deberán mover de forma rápida las caderas, el sonido del bombo moverán la cabeza de adelante hacia atrás, guitarra imitarán el movimiento de tocar la guitarra, micrófono moverán todo su cuerpo y simularán cantar imitando los movimientos bucales, cascabeles: levantarán los brazos y al mismo tiempo moverán sus manos.</p> <p>-Finalmente los niños interpretarán cualquier ritmo que ellos deseen realizar.</p>	
--	---	--

<p>Actividad #2</p> <p>Nombre: Twister</p> <p>Procedimiento:</p> <p>-Realizar consignas necesarias al grupo sobre la actividad que se llevará a cabo.</p> <p>- Brindar indicaciones necesarias respecto al ejercicio motriz que se llevará a cabo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de una de las dos manos o pie. <p>-Ejecutar el ejercicio motriz.</p>	<p>-Los niños deberán estar sentados al frente de su maestra.</p> <p>-La maestra presentará las imágenes que se encuentran en la ruleta, y explicará en qué consiste cada una de ellas.</p> <p>-Un niño voluntariamente hará girar la ruleta y enseguida hará una demostración a los demás niños.</p> <p>-La maestra motivará a los niños a que giren la ruleta tratando que todos los niños participen.</p> <p>-La maestra presentará una ruleta, la misma que se encontrará ubicada al frente de los niños, al mismo tiempo la maestra indicará en qué consiste la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La actividad consiste en que los niños tendrán que girar la ruleta, la misma que contiene indicaciones representada mediante imágenes que deberán seguir por ejemplo: jalar el barquito, patear la pelota, golpear la pelota con una raqueta, pintar el papelógrafo 	<p>-Ruleta.</p> <p>-Imágenes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niño jalando la soga de un barquito. • Niño pateando la pelota. • Niño golpeando la pelota con la raqueta. • Niño pintando con un pincel • Niño tocando un instrumento musical. <p>-Barquito.</p> <p>-Pelota.</p> <p>-Pelota de tenis.</p> <p>-Pincel.</p>
---	---	---

	<p>con el pincel, tocar un instrumento musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La actividad finalizará una vez que todos los niños participen y realicen lo que señalan en el tablero. 	
<p>Actividad #3</p> <p>Nombre: Atrapa Burbujas</p> <p>Procedimiento:</p> <p>-Realizar consignas necesarias al grupo sobre la actividad que se llevará a cabo.</p> <p>- Brindar indicaciones necesarias respecto al ejercicio motriz que se llevará a cabo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de una de las dos manos o pie. 	<p>-Los niños estarán de pie de frente a su maestra</p> <p>-La maestra contará la aventura que los niños tendrán que atravesar en esta actividad, indicándoles que se van de casería a atrapar unos seres malvados que se encuentran en el bosque y estos seres serán representados por las burbujas.</p> <p>-Para la actividad la maestra motivará a los niños mostrándoles un instrumento que utilizarán en la casería llamado “Atrapa burbujas”.</p> <p>-Posteriormente la maestra preguntará a los niños si quieren ser parte de esta aventura.</p> <p>-Una vez que los niños hayan respondido, la maestra dará a cada niño el “Atrapa Burbujas”.</p> <p>-La maestra junto con los niños empezarán a recorrer el lugar, y en un lugar determinado la maestra soplará varias burbujas.</p>	<p>-Atrapa burbujas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Platos de cartón. • Lápices. <p>-Frasco para hacer burbujas con un soplador.</p> <p>-Atrapa Burbujas.</p> <p>-Cronómetro.</p>

<p>-Ejecutar el ejercicio motriz.</p>	<p>-Los niños deberán atrapar la mayor cantidad de burbujas en un tiempo determinado de 5 minutos.</p> <p>-En el trayecto de la aventura la maestra irá dialogando con los niños a cerca del peligro que corren cuando las burbujas toquen su cuerpo, y si les llegase a tocar los niños podrían morirse porque son considerados como veneno.</p> <p>-Una vez que hayan recorrido la aventura, la maestra pedirá a los niños que se sienten en el piso, ya que dará a cada uno una recompensa por haber participado, esta recompensa será un lanzador de burbujas.</p> <p>-Finalmente los niños podrán jugar libremente con su recompensa.</p>	
---------------------------------------	--	--

PROPUESTA #7

Centro: C.I.B.V Nuestro Hogar

Subnivel: 1

Edad: 2-3 años

Estrategia Metodológica: Juego de Ejercicio con la danza

Destrezas según el Currículo de la Educación Inicial: Orientarse en el espacio reconociendo las nociones arriba, abajo, dentro/fuera mediante desplazamientos de acuerdo a consignas dadas.

ACTIVIDADES	INDICACIONES	RECURSOS
<p>Actividad #1</p> <p>Nombre: Baile de las sillas.</p> <p>Procedimiento:-Dar consignas necesarias al grupo sobre la actividad que se llevará a cabo.</p> <p>- Brindar indicaciones necesarias respecto al ejercicio motriz que se llevará a cabo:</p>	<p>-Niños se encontrarán de pie, y la maestra se ubicará al frente.</p> <p>-Posteriormente la maestra, se parará en una silla, y al mismo tiempo realizará una pregunta ¿Niños ustedes saben si me encuentro arriba de la silla o debajo de la silla?</p> <p>-Luego la maestra motivará a los niños a que voluntariamente realicen las consignas que la maestra dará por ejemplo ¿Juanito puedes ubicarte arriba de la silla?, ¡ahora abajo!</p> <p>-La maestra junto con los niños empezarán</p>	<p>-Silla.</p> <p>-Canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arriba las manos. • Chu-chu-wa. <p>-Música.</p> <p>-Radio.</p>

<p>Nociones</p> <ul style="list-style-type: none"> • arriba/abajo, dentro/fuera. <p>-Ejecutar el ejercicio motriz.</p>	<p>realizando ejercicios con el cuerpo de manera que se convertirán en el calentamiento, cantando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arriba las manos. • Chu-chu-wa. <p>-Niños de pie, ubicados al lado de la silla.</p> <p>-Dar a cada niño un pelota pequeña, y cuando la maestra pare la música indicará a los niños “Niños vamos a colocar la pelota arriba de las sillas”, luego cuando los niños hayan realizado la actividad, se darán otras instrucciones “Vamos a poner la pelota debajo de las sillas”.</p> <p>-Finalmente la maestra colocará una caja en cada silla, y se realizará la misma actividad, sin embargo en esta ocasión se pedirá a los niños colocar la pelota dentro de la caja o fuera de la caja.</p>	<p>-Pelotas.</p> <p>-Caja aproximadamente de 50cmx60cm.</p>
<p>Actividad #2</p> <p>Nombre:</p> <p>Gincana de nociones</p> <p>Procedimiento:</p> <p>-Dar consignas necesarias al</p>	<p>-Los niños junto con la maestra se sentarán en el piso.</p> <p>- Luego la maestra presentará un video en la TV, acerca de las nociones espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • adentro/afuera, 	<p>-TV.</p> <p>-Video: Los Conceptos Espaciales: Arriba, abajo, adentro, afuera, adelante, atrás</p>

<p>grupo sobre la actividad que se llevará a cabo</p> <p>- Brindar indicaciones necesarias respecto al ejercicio motriz que se llevará a cabo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Nociones arriba/abajo, dentro/fuera. <p>-Ejecutar el ejercicio motriz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> arriba/abajo <p>La maestra jugará con los niños al capitán manda, pero para poder empezar esta actividad, la maestra explicará en qué consiste “el capitán manda”.</p> <p>-La actividad se llevará a cabo en dos partes:</p> <p>Pelota arriba/pelota abajo</p> <p>-Se dividirá a los niños en dos grupos.</p> <p>-La maestra hará una demostración de la actividad que se va a llevar a cabo.</p> <p>-Primero, cada grupo deberá formarse en una fila: un niño detrás del otro, con las piernas abiertas.</p> <p>-Luego la maestra colocará música, y luego el primer niño cogerá la pelota, de manera que al escuchar la música y la indicación de la maestra deberá pasar la pelota por arriba al siguiente niño, y este último deberá pasar la pelota al otro hasta llegar la final.</p> <p>-A continuación el último niño que tenga la pelota, ahora deberá pasar la pelota por debajo de las piernas hasta llegar al primero.</p>	<p>-Música</p> <p>-Pelotas</p> <p>-Ulas-ulas.</p> <p>-Música.</p> <p>-Radio.</p>
---	---	---

	<p>Ula bailarín.</p> <p>-Una vez que los niños terminen la actividad anteriormente descrita, un niño del grupo se colocará en el extremo, y los otros niños restantes en el otro extremo quienes tendrán a su lado las-ulas.</p> <p>-El juego consiste en colocar las ulas-ulas al niño que se encuentra en el otro extremo (noción dentro) respetando el turno.</p> <p>-Una vez colocados los ulas-ulas, el niño deberá bailar con los ulas hasta que se pare la música.</p> <p>-Cuando se pare la música, los niños que se encuentren en el otro extremo deberá sacar los ulas del niño que estaba dentro de estos. (Noción fuera).</p>	
--	--	--

PROPUESTA # 8

Centro: C.I.B.V Nuestro Hogar

Subnivel: 1

Edad: 2-3 años

Estrategia Metodológica: Juego simbólico con la técnica Plástica

Destrezas según el Currículo de la Educación Inicial: Intentar representar gráficamente el cuerpo humano en función de su representación mental.

ACTIVIDADES	INDICACIONES	RECURSOS
<p>Actividad #1</p> <p>Nombre: Niños artistas</p> <p>Procedimiento-Dar consignas necesarias al grupo sobre la actividad que se llevará a cabo.</p> <p>- Brindar indicaciones necesarias respecto al</p>	<p>Los niños realizando un ruedo junto con la maestra escucharán y realizarán las indicaciones que sugiere la canción yo me muevo por ejemplo mover la cabeza hacia adelante, a un lado al otro y hacia atrás.</p> <p>Los niños elaborarán un instrumento para pintar, empleando una bolita de papel higiénico que simule un pincel. (Una por cada niño).</p>	<p>-Canción yo me muevo.</p> <p>-Radio.</p> <p>-Rollo de papel higiénico.</p> <p>-Sillas.</p>

<p>ejercicio motriz que se llevará a cabo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación gráfica del cuerpo humano. <p>-Ejecutar el ejercicio motriz.</p>	<p>-Una vez que los niños hayan creado sus respectivos pinceles de bolita, deberán sentarse en la sillas, posteriormente colocarán pintura dactilar del color que más le llame la atención en el pincel elaborado.</p> <p>- La maestra indicará a los niños que deben elaborar el dibujo de una figura humana, relacionado con la canción que escucharon al inicio de la actividad con el pincel de bolita.</p> <p>-En el momento de la actividad, se recomienda colocar nuevamente la música.</p> <p>-Finalmente se colocarán los trabajos realizados en el mural del aula.</p>	<p>-Pintura dactilar.</p> <p>-Papelógrafo.</p> <p>-Música.</p> <p>-Radio.</p>
<p>Actividad #2</p> <p>Nombre: El niño piedrita</p> <p>Procedimiento:</p> <p>-Realizar consignas</p>	<p>-Los niños y la maestra se encontrarán parados.</p> <p>- Luego los niños junto con su maestra bailarán al ritmo de la música la canción del Twist del cuerpo.</p> <p>La maestra motivará a los niños dando piedritas a</p>	<p>-Radio.</p> <p>-Canción el twist del cuerpo.</p> <p>-Piedritas.</p>

<p>necesarias al grupo sobre la actividad que se llevará a cabo.</p> <p>- Brindar indicaciones necesarias respecto al ejercicio motriz que se llevará a cabo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación gráfica del cuerpo humano. <p>-Ejecutar el ejercicio motriz.</p>	<p>cada uno, y les explicará que las mismas servirán para poder realizar cualquier tipo de figura que ellos deseen realizar.</p> <p>- Para iniciar la actividad se pedirá a los niños que se sienten en las sillas para que puedan llevar a cabo la actividad que la maestra indicará.</p> <p>-La actividad consiste en que la maestra dará a los niños piedras pequeñas (cantidad necesaria), para que estos últimos puedan representar gráficamente su cuerpo</p>	<p>-Sillas</p>
--	---	----------------

PROPUESTA # 9

Centro: C.I.B.V Nuestro Hogar

Subnivel: 1

Edad: 2-3 años

Estrategia Metodológica: Juego Simbólico con el Teatro

Destrezas según el Currículo de la Educación Inicial: Caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro.

ACTIVIDADES	INDICACIONES	RECURSOS
<p>Actividad #1</p> <p>Nombre: Jardineritos</p> <p>Procedimiento:</p> <p>-Contar el cuento creado por la maestra “los jardineritos”.</p> <p>-Dar consignas al grupo respecto a las características de los personajes principales.</p>	<p>-Ubicar a los niños en forma de u, de tal manera que todos puedan observar la representación del cuento.</p> <p>- Narrar la historia utilizando mímica, cambios en la entonación de la voz e imitando sonidos del ambiente.</p> <p>-Aceptar la participación voluntaria, pero también motivar a cada niño mediante preguntas, otro mecanismo es utilizar las imágenes del cuento y sobre todo incentivos rápidos como aplausos o palabras de felicitación.</p>	<p>-Historia de “los jardineritos”.</p> <p>-Imágenes de la historia.</p>

<p>- Brindar las indicaciones respecto al ejercicio motriz que se llevará a cabo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio. <p>-Ejecutar el ejercicio motriz.</p>	<p>Entregar a cada niño un objeto característico de cada personaje para que pueda representarlo, en este caso se utilizaron una regadera, y unas flores.</p> <p>-Los niños se ubicarán en un extremo del aula (cada niño tendrá una regadera) y al frente de cada niño se encontrarán unas plantas.</p> <p>-La maestra indicará a los niños mediante una demostración que deben ir caminando con la regadera al otro extremo del aula, de manera que deberán regar la flor con agua para que no se marchite.</p> <p>-Luego de haber llegado al otro extremo, los niños deberán regresarse al punto inicial con la florcita que habían regado.</p> <p>-Finalmente los niños deberán realizar la misma actividad de manera que formen un ramito de flores para poder obsequiarle a los papás.</p>	<p>-Regadera pequeña para niños.</p> <p>-Agua</p> <p>-Flores hechas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Foami • Palos de madera. • Oasis para plantas. • Recipiente de plástico
---	---	--

<p>Actividad #2</p> <p>Nombre: La mudanza</p> <p>Procedimiento:</p> <p>-Contar la historia acerca de una familia que se mudarán a otra ciudad.</p> <p>-Dar consignas al grupo respecto a las características de los personajes principales.</p> <p>-Dar las indicaciones respecto al ejercicio motriz que se llevará a cabo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio. 	<p>-Los niños deberán estar sentados en forma de u, para que todos puedan observar la función de títeres.</p> <p>-La maestra utilizará títeres para relatar la historia de la familia de Pepito, y al mismo tiempo empleará diversos tonos de voz para que los niños estén atentos a la función.</p> <p>La maestra aceptará la participación voluntaria de todos los niños, mediante preguntas que realizarán los títeres hacia los niños.</p> <p>-Los niños se dividirán en dos grupos, y en la mitad de estos se encontrarán varios objetos que se encontraban en la casa anterior, y en el otro extremo se encontrarán dos aros vacíos (que representarán la nueva casa).</p> <p>-La maestra demostrará a los niños en qué consiste la actividad. La actividad consiste en trasladar los objetos como huevos, peinillas, sillas, pelota, vasos con agua, de la antigua casa, a la nueva caminando.</p>	<p>-Títeres de los siguientes personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papá • Mamá • Hijos <p>-Historia de la familia de Pepito.</p> <p>-Huevos</p> <p>-Peinillas</p> <p>-Sillas</p> <p>-Pelotas</p> <p>-Vaso con agua</p>
---	---	---

<p>-Explicar la acción que realizarán los personajes de la historia durante el tramo de cada ejercicio.</p>	<p>-El grupo que termine primero será el ganador.</p> <p>-La actividad puede realizarse en dos tiempos, aumentando en este caso la complejidad, es decir, en vez de caminar los niños deberán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correr, • Saltar en un pie. 	
<p>Actividad #3</p> <p>Nombre: Doctorcitos</p> <p>Procedimiento:</p> <p>-Observar un video de la doctora juguetes.</p> <p>- Realizar consignas al grupo respecto a las características de los personajes principales.</p> <p>-Brindar las indicaciones respecto al ejercicio motriz</p>	<p>-Ubicar a los niños en forma de u, de tal manera que todos puedan observar el video que la maestra colocará.</p> <p>-La maestra aceptará la participación voluntaria de los niños, colocándoles un objeto característico de los doctores como por ejemplo un gorro de enfermera, estetoscopios, termómetro, inyecciones.</p> <p>-Motivar a los niños utilizando una muñeca a que se conviertan en doctores, atendiéndola a la misma ya que se encuentra enfermita y necesita ayuda.</p> <p>-Los niños simularán llevar a la muñeca en una ambulancia al hospital que se encuentra ubicado al</p>	<p>-TV.</p> <p>-Video de la doctora juguetes.</p> <p>-Gorro de enfermera.</p> <p>-Estetoscopios.</p> <p>-Inyección.</p> <p>-Muñeca.</p>

<p>que se llevará a cabo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio. <p>-Explicar la acción que realizarán los personajes de la historia durante el tramo de cada ejercicio.</p>	<p>otro extremo.</p> <p>-Luego los niños deberán colocar a la muñeca en la otra mesa, acostarla y simularán que le coloca una inyección para que la muñeca se recupere.</p> <p>-Finalmente los niños deberán regresar con la muñeca al otro extremo donde se encontrará la maestra (que representará a la mamá).</p>	
---	--	--

PROPUESTA #10

Centro: C.I.B.V Nuestro Hogar

Subnivel: 1

Edad: 2-3 años

Estrategia Metodológica: Juego de Ejercicio con la Música

Destrezas según el Currículo de la Educación Inicial: Correr con seguridad distancias más largas a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.

ACTIVIDADES	INDICACIONES	RECURSOS
<p>Actividad #1</p> <p>Nombre: Competencia de Boliche</p> <p>Procedimiento:</p> <p>-Realizar consignas necesarias al grupo sobre la actividad que se llevará a cabo.</p> <p>- Dar indicaciones necesarias respecto al ejercicio motriz que se</p>	<p>-Los niños junto con su maestra se encontrarán de pie, posteriormente se colocará música y todos deberán moverse.</p> <p>-Una vez que hayan bailado al menos dos canciones, la maestra pedirá a los niños que se sienten, para poder escuchar las indicaciones necesarias para realizar la actividad.</p> <p>Motivar a los niños, para que participen en la actividad presentándoles los instrumentos necesarios que se van a usar en la actividad: bolos, pelota, obstáculos.</p>	<p>-Música</p> <p>-Radio</p> <p>-Bolos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Botellas plásticas de 3 litros • Piedras. • Retazos de foami. <p>-Pelotas</p> <p>-Obstáculos, pueden</p>

<p>llevará a cabo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correr evitando obstáculos. <p>-Ejecutar el ejercicio motriz.</p>	<p>-Aceptar la participación voluntaria por parte de los niños dándoles la pelota para que jueguen con los bolos libremente.</p> <p>-La maestra llevará a los niños al patio y los dividirá en dos grupos.</p> <p>* En el patio se colocarán obstáculos en forma vertical, zigzag, horizontal.</p> <p>*En el otro extremo se encontrarán los bolos.</p> <p>-La actividad inicia cuando la maestra realice una demostración del recorrido que los niños deberán realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la maestra llevará consigo una pelota y al mismo tiempo deberá pasar los obstáculos hasta que la música se detenga evitando tocarlos. • Posteriormente los niños se detendrán y lanzarán la pelota a los bolos de manera que se caigan • La actividad finaliza una vez que todos los niños participen. 	<p>usarse cualquiera de estos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palos de escobas. • Vigas de madera. • Conos de plástico.
--	---	--

<p>Actividad #2</p> <p>Nombre: Tortilla Gigante</p> <p>Procedimiento:</p> <p>-Realizar consignas necesarias al grupo sobre la actividad que se llevará a cabo.</p> <p>- Brindar indicaciones necesarias respecto al ejercicio motriz que se llevará a cabo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correr evitando obstáculos. <p>-Ejecutar el ejercicio motriz.</p>	<p>-Los niños se sentarán en el piso en forma de u, para poder observar a su maestra.</p> <p>-Posteriormente la maestra se colocará un gorro de chef, y simulará que se encuentra realizando una tortilla gigante.</p> <p>-Se motivará a los niños que participen voluntariamente dándoles los instrumentos necesarios con los cuales se llevará a cabo la actividad como por ejemplo: gorro de chef, delantal.</p> <p>-La actividad consiste en freír las tortillas en un sartén que estará representado por un Ula- Ula, el cual los niños deberán llevarlo lo más pronto posible para evitar que se queme, sin embargo el niño deberá seguir el ritmo que la maestra realizará utilizando palitos de escobas, posteriormente deberán llevar las tortillas fritas a una mesa que se encontrará ubicada al otro extremo del sartén.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para iniciar la actividad, la maestra colocará en un extremo un Ula- Ula que representará 	<p>-Gorro de chef para niños.</p> <p>-Delantal blanco para niños.</p> <p>-Foami para hacer tortillas tamaño A3 aproximadamente para cada tortilla.</p> <p>-Ula-Ula</p> <p>-Obstáculos: pueden usarse cualquiera de estos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palos de escobas. • Vigas de madera. • Conos de plástico. <p>-Mesa.</p>
--	--	---

	<p>al sartén donde se freirá la tortilla y en el otro extremo se encontrará los niños con un sombrero que representará a los chefs.</p> <ul style="list-style-type: none">• Luego los niños deberán llevar consigo una capa de la tortilla y colocar en el sartén evitando chocar con los obstáculos para que no se le caigan las tortillas y lo deberán realizar en el menor tiempo posible siguiendo el ritmo que la maestra realice, puesto que si demoran la tortilla se podrá quemar.• Una vez que las tortillas estén fritas, el niño deberá llevar la tortilla y colocar en una mesa atravesando los obstáculos para que finalmente se pueda elaborar la tortilla gigante, esta actividad deberán hacer todos los niños colocando una tortilla sobre la otra.	
--	---	--

<p>Actividad #3</p> <p>Nombre: Carrera de Ulas</p> <p>Procedimiento:</p> <p>-Dar consignas necesarias al grupo sobre la actividad que se llevará a cabo.</p> <p>- Brindar indicaciones necesarias respecto al ejercicio motriz que se llevará a cabo :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correr evitando Obstáculos. <p>-Ejecutar el ejercicio motriz</p>	<p>-Los niños deberán formar 2 filas y la maestra se ubicará en el frente de ellos.</p> <p>-La maestra al momento de dar la señal, ¡en sus marcas, listos, fuera! los niños deberán correr, luego la maestra dará a los niños la siguiente orden “más lento”, hasta que en un momento determinado pueda decir “Estatuas”, y los niños no deberán moverse.</p> <p>-Una vez terminada la actividad anterior, la maestra pedirá a los niños que se ubiquen sentándose en el piso, para que puedan ver en qué consiste la actividad.</p> <p>-La maestra pedirá a los niños que voluntariamente le ayuden a ejecutar la actividad.</p> <p>-En el momento que los niños tengan el Ula- Ula, la maestra se ubicará en el otro extremo y al mismo tiempo colocará la música.</p> <p>-Los niños deberán llegar al otro extremo donde está su maestra siguiendo el ritmo de la música.</p> <p>-La maestra motivará a que todos participen dándoles el Ula- Ula.</p>	<p>-Ula-Ula</p> <p>-Música</p> <p>-Radio</p> <p>-Obstáculos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palos de escobas. • Vigas de madera. • Conos de plástico. <p>-Ula-Ula</p> <p>-Música.</p> <p>-Radio.</p>
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none">- Se dividirá a la clase en dos grupos y deberán ubicarse en la línea de partida.-La actividad consiste en recorrer con el Ula- Ula el camino vertical que se encuentra realizado en el patio mediante obstáculos hasta llegar al otro extremo, sin salirse del camino, luego otro niño deberá coger el Ula- Ula del niño que había llegado.-Una vez entregado el Ula- Ula, el niño que recibió deberá realizar la misma actividad hasta llegar a la meta.- En la actividad se puede agregar dificultad, poniendo música, la cual al momento de escuchar deberán correr, y cuando la música deje de sonar deberán detenerse.	
--	---	--

PROPUESTA #11

Centro: C.I.B.V Nuestro Hogar

Subnivel: 1

Edad: 2-3 años

Estrategia Metodológica: Juego de Ejercicio con el Teatro.

Destrezas según el Currículo de la Educación Inicial: Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando los dos pies en cada peldaño y bajarlas con ayuda.

ACTIVIDADES	INDICACIONES	RECURSOS
<p>Actividad #1</p> <p>Nombre: Juanito y los frijoles mágicos</p> <p>Procedimiento: -Narrar el cuento tradicional Juanito y los frijoles mágicos. -Dar consignas al grupo respecto a las características de los personajes principales.</p>	<p>-Los niños deberán estar sentados formando una fila recta en el patio.</p> <p>-La maestra iniciará la actividad relatando a los niños el cuento de Juanito y los frijoles mágicos utilizando imágenes.</p> <p>-Aceptar la participación voluntaria, pero también motivar a cada niño mediante preguntas, sobre todo incentivos rápidos como aplausos o palabras de felicitación.</p> <p>- La maestra indicará a los niños en qué consiste la actividad mediante una demostración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero cada niño deberá de interpretar el papel 	<p>-Imágenes de la historia de Juanito y los frijoles mágicos.</p> <p>-Disfraz de Juanito para niños.</p> <p>-Gallina de metal con huevos.</p> <p>-Gradas de Hierro y madera, 1 metro 20cm de alto por 25cm de ancho aproximadamente.</p>

<p>- Brindar las indicaciones respecto al ejercicio motriz que se llevará a cabo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Subir escaleras. <p>-Ejecutar el ejercicio motriz.</p>	<p>de Juanito, representándole al momento de subir al castillo del gigante e intentar atrapar la gallina de oro, para lo cual el niño deberá subir una escalera de madera que representará la planta de frijol de la historia relatada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente, el niño deberá bajarse de la planta con ayuda de su maestra y al mismo tiempo dar a su mamá la gallina que había conseguido. Se debe considerar lo siguiente: una niña realizará el papel de la madre de Juanito. • La actividad finalizará una vez que todos los niños participen. 	
<p>Actividad #2</p> <p>Nombre: Bomberos al rescate</p> <p>Procedimiento:</p> <p>- Contar la historia del rol que tiene un bombero. -Dar consignas al grupo</p>	<p>-Los niños se sentarán en el piso, de manera que puedan observar un video.</p> <p>-La maestra preguntará a los niños ¿Quieren conocer a un bombero?, los niños deberán responder, posteriormente la maestra colocará el video.</p> <p>-Aceptar la participación voluntaria, pero también motivar a cada niño mediante preguntas, sobre el video</p>	<p>-TV.</p> <p>-Video de caillou bombero.</p> <p>-Casco de Bombero de cartulina, 35 cm de largo x 30 cm de ancho</p>

<p>respecto a las características de los personajes principales.</p> <p>- Brindar las indicaciones respecto al ejercicio motriz que se llevará a cabo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Subir escaleras. <p>-Ejecutar el ejercicio motriz.</p>	<p>observado y al mismo tiempo incentivarlo mediante aplausos o palabras de felicitación.</p> <p>-La maestra dará a cada niño un casco de bomberos para que pueda representar al personaje.-La actividad iniciará una vez que la maestra presente a los niños imágenes del oficio que realizan los bomberos.</p> <p>-Una vez que los niños se hayan colocado su casco, la maestra empezará a relatar una historia de una casa que se ha incendiado, y los bomberos deberán ir a apagar el fuego.</p> <p>-Los niños deberán acudir al lugar de los hechos, e inmediatamente deberán subir las gradas de madera que representará a las gradas del camión de bomberos debido que el incendio se había producido en el cuarto piso.</p> <p>-Posteriormente el bombero deberá apagar el fuego utilizando una manguera, y con la ayuda de su maestra bajará de las gradas.</p> <p>- Finalmente se realizará la misma actividad pero con la participación de los demás niños.</p>	<p>aproximadamente.</p> <p>-Imágenes sobre los bomberos.</p> <p>-Casco de bomberos</p> <p>-Gradas de Hierro y madera, 1 metro 20cm de alto por 25cm de ancho aproximadamente.</p> <p>-1 metro de manguera.</p>
---	--	--

PROPUESTA # 12

Centro: C.I.B.V Nuestro Hogar

Subnivel: 1

Edad: 2-3 años

Estrategia Metodológica: Juego de Reglas con la Música

Destrezas según el Currículo de la Educación Inicial: Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 centímetros y uno o dos peldaños.

ACTIVIDADES	INDICACIONES	RECURSOS
<p>Actividad #1</p> <p>Nombre: Canguros traviesos</p> <p>Procedimiento:</p> <p>-Realizar consignas necesarias al grupo sobre la actividad que se llevará a cabo.</p> <p>- Brindar indicaciones necesarias respecto al</p>	<p>-Los niños junto con su maestra se ubicarán en el patio.</p> <p>- La maestra empezará cantando “yo me muevo”, y los niños deberán imitar las acciones que indique la canción.</p> <p>-La maestra motivará a los niños que realicen los movimientos de la canción empleando gestos y mímicas para imitar a los animales que indica la canción.</p> <p>-La actividad consiste en saltar siguiendo el camino marcado, tratando de no salirse de la línea.</p>	<p>-Canción “yo me muevo”.</p> <p>-Tiza/cinta de colores</p> <p>-Pandereta</p> <p>-Tabla de madera aproximadamente de 50cm de ancho x 100 cm de largo</p> <p>-Ladrillos</p>

<p>ejercicio motriz que se llevará a cabo :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saltar con 2 pies en diversas direcciones. <p>-Ejecutar ejercicio motriz.</p>	<p>-Primero la maestra traza en el piso una línea discontinua, mientras que los niños deberán hacer una fila y colocarse un niño detrás del otro.</p> <p>-Luego los niños deberán pasar uno a uno, pisando la línea y guardando el equilibrio siguiendo el ritmo de la pandereta (suena la pandereta y los niños avanza, deja de sonar la pandereta y los niños deberán saltar) y al mismo tiempo la maestra recordará a los niños que no se pueden salir de la línea al momento de caminar, al llegar al final de un tramo, saltan con los pies juntos hasta el siguiente tramo, sin embargo en la mitad de ambos tramos se colocará un obstáculo de 30 cm (dos ladrillos y una tabla).</p> <p>-Al finalizar todos los tramos, regresan al punto de partida saltando de un lado a otro de las líneas como canguros juguetones.</p> <p>-Los niños se encontrarán de pie al frente de su maestra.</p> <p>-La maestra colocará la música, e inmediatamente</p>	<p>-Canción: Baile del sapito</p> <p>-Radio</p>
---	--	---

<p>Actividad #2</p> <p>Nombre: Carrera de sapitos</p> <p>Procedimiento:</p> <p>-Dar consignas necesarias al grupo sobre la actividad que se llevará a cabo.</p> <p>-Brindar indicaciones necesarias respecto al ejercicio motriz que se llevará a cabo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saltar con 2 pies en diversas direcciones. <p>-Ejecutar ejercicio motriz.</p>	<p>los niños deberán bailar.</p> <p>-La maestra motivará a los niños que realicen los movimientos que sugieren en la canción empleando gestos y mímicas para imitar al sapito.</p> <p>-La actividad consiste en que los niños deberán saltar los charcos de agua que estarán dibujado en el piso.</p> <p>-Primero la maestra deberá dibujar en el piso de manera vertical los círculos que representará los charcos de los sapitos.</p> <p>-Luego los niños deberán realizar dos grupos y al mismo tiempo se ubicarán en una fila uno detrás del otro.</p> <p>-A continuación la maestra dará la orden de salida, y ambos equipos saldrán a la vez, posteriormente los niños deberán saltar los charcos y llegar al otro extremo.</p> <p>-Una vez que ambos equipos hayan llegado, la maestra dibujará otros charcos pero en este caso en sentido horizontal, y los niños deberán realizar la</p>	<p>-Tiza para graficar</p> <p>-Tablas de madera aproximadamente de 50cm de ancho x 100 cm de largo</p> <p>-Ladrillos</p>
--	---	--

	<p>misma actividad que se mencionó anteriormente.</p> <p>-Finalmente, al momento de llegar a la meta, se encontrará en la línea de llegada un obstáculo de 30cm y los niños deberán saltar para culminar la actividad.</p>	
--	--	--

PROPUESTA #13

Centro: C.I.B.V Nuestro Hogar

Subnivel: 1

Edad: 2-3 años

Estrategia Metodológica: Juego de Ejercicio con la Danza.

Destrezas según el Currículo de la Educación Inicial: Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas.

ACTIVIDADES	INDICACIONES	RECURSOS
<p>Actividad #1</p> <p>Nombre: Bailoterapia</p> <p>Procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none">- Dar consignas necesarias al grupo acerca del baile que los niños realizarán.-Realizar el calentamiento respectivo.	<ul style="list-style-type: none">-Los niños deberán estar de pie, frente a su maestra.-La maestra pondrá la música, y los niños empezarán a bailar por el aula.-La maestra deberá mover sus manos, los pies, la cintura, la cabeza en varias direcciones: arriba-abajo, a los lados, circular, y los niños realizarán los mismos movimientos que su maestra ejecuta.-Motivar a los niños que participen, de manera que se conviertan en instructores y la maestra se convertiría en un alumno más.	<ul style="list-style-type: none">-Radio.-Canciones de Bailoterapia.

<p>- Brindar indicaciones necesarias respecto al ejercicio motriz que se llevará a cabo :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación de movimientos. <p>-Ejecutar ejercicio motriz.</p>	<p>-Se empieza la actividad realizando ejercicios de calentamiento caminando por el aula: estirar los brazos, mover las manos en varias direcciones, mover la cabeza en varios sentidos, arriba, abajo, a los lados, mover los hombros de adelante para atrás y viceversa.</p> <p>-Luego la maestra encenderá la música de manera que los niños deberán imitar los movimientos que ejecute la maestra, estos movimientos dependerán del ritmo de la música por ejemplo ritmo rápido correr, ritmo lento saltar</p> <p>-La actividad finalizará realizando ejercicios de estiramiento por ejemplo: tocar con las manos las puntas de los pies, movimientos de cadera y cintura.</p>	
<p>Actividad #2</p> <p>Nombre: ¡Baila al ritmo de Hawái!</p> <p>Procedimiento:</p> <p>- Realizar consignas</p>	<p>-La maestra pedirá a los niños que se paren, y jugará con los niños al capitán manda empleando la siguiente consigna “niños cuando la música se prenda ustedes deberán bailar, pero si se apaga deberán saltar”.</p>	<p>-Radio.</p> <p>-Canciones de Bailoterapia.</p> <p>-Collares, manillas hawaianos.</p>

<p>necesarias al grupo acerca del baile que los niños realizarán.</p> <p>-Realizar el calentamiento respectivo.</p> <p>- Brindar indicaciones necesarias respecto al ejercicio motriz que se llevará a cabo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación de movimientos. <p>-Ejecutar ejercicio motriz.</p>	<p>-La maestra deberá mover sus manos, los pies, la cintura, la cabeza en varias direcciones: arriba-abajo, a los lados, circular, y los niños realizarán los mismos movimientos que su maestra ejecuta.</p> <p>-Incentivar a los niños que bailen, brindándoles un objeto característico de esta actividad como por ejemplo: collares, manillas.</p> <p>-Los niños deberán formar parejas y se dispersarán por el área de juego con los collares que la maestra dará a cada niño.</p> <p>-Luego los niños se agruparán y colocarán a su pareja una manilla hawaiana y al mismo tiempo deberán bailar hasta que la maestra de la orden: ¡cambio de pareja!, para continuar con la actividad.</p> <p>-Posteriormente se realizará lo mismo sin embargo cambiando las consignas, es decir en vez de caminar deberá correr o saltar hasta encontrar a otra pareja.</p>	
---	---	--

PROPUESTA #14

Centro: C.I.B.V Nuestro Hogar

Subnivel: 1

Edad: 2-3 años

Estrategia Metodológica: Juego de Ejercicio con el Teatro.

Destrezas según el Currículo de la Educación Inicial: Trepar y reptar obstáculos pequeños.

ACTIVIDADES	INDICACIONES	RECURSOS
<p>Actividad #1</p> <p>Nombre: Soldadito de plomo</p> <p>Procedimiento:</p> <p>-Contar la historia del soldadito.</p> <p>-Dar consignas al grupo respecto a las características de los personajes principales.</p> <p>- Brindar las indicaciones respecto al ejercicio motriz</p>	<p>-Ubicar a los niños en forma de u, de tal manera que todos puedan observar que representarán una parte del cuento.</p> <p>- Narrar la historia utilizando mímica, cambios en la entonación de la voz e imitando sonidos del ambiente.</p> <p>- Aceptar la participación voluntaria, pero también motivar a cada niño mediante preguntas, otro mecanismo es pintar la cara a cada soldado, de manera que se convierta en un distintivo.</p> <p>-El trayecto del ejercicio debe guardar relación con los obstáculos que se presentarán en el patio, tales</p>	<p>-Historia del soldadito de plomo.</p> <p>-Pintura dactilar.</p> <p>-Obstáculos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pared de escalar hecha de madera con hierro 1.15cmx1.15 • Sillas. <p>-Pintura dactilar.</p>

<p>que se llevará a cabo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tregar y reptar obstáculos. <p>-Explicar la acción que realizarán los personajes de la historia durante el tramo de cada ejercicio.</p>	<p>como pared de escalar, sillas.</p> <p>-Primero la maestra colocará en el patio una pared de escalar, y obstáculos sillas en forma de zigzag.</p> <p>-Luego los niños se pintarán la cara de color verde y negro simulando la imitación de un soldado, posteriormente los niños deberán realizar el debido calentamiento para empezar la rutina de un soldado: moverán los pies, trotarán levantando las rodillas, moverán los brazos de adelante hacia atrás y viceversa, moverán la cabeza de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha.</p> <p>-A continuación los niños deberán realizar la rutina que los soldados viven, es decir: los niños deberán reptar los obstáculos colocados en el piso y posteriormente deberán tregar la pared colocada en el patio, y finalmente correrán hasta el punto de llegada, para que el siguiente soldado pueda salir y realizar el mismo ejercicio.</p>	
<p>Actividad #2</p> <p>Nombre:</p>	<p>-Ubicar a los niños en forma de u, de tal manera que todos puedan observar que representarán una</p>	<p>-Historia de la maratón de una serpiente y un</p>

<p>Carrera de Serpientes y Monitos</p> <p>Procedimiento:</p> <p>-Relatar una historia a cerca de una maratón entre una serpiente y un monito.</p> <p>-Realizar consignas al grupo respecto a las características de los personajes principales.</p> <p>- Brindar las indicaciones respecto al ejercicio motriz que se llevará a cabo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trepar y reptar obstáculos. 	<p>parte de la historia.</p> <p>- Narrar la historia utilizando títeres.</p> <p>- Aceptar la participación voluntaria, pero también motivar a cada niño mediante preguntas, otro mecanismo es dar elogios a cada respuesta, o aplaudir.</p> <p>-El trayecto del ejercicio debe guardar relación con los obstáculos que se presentarán en el patio, tales como pared de escalar, sillas.</p> <p>-La actividad consiste en imitar los movimientos que realizan los animales propuestos (serpientes y monos), para lo cual los niños en este caso deben competir evitando los obstáculos determinados.</p> <p>-Para iniciar la actividad los niños deberán estar acostados boca abajo, detrás de la línea de salida, luego cuando la maestra de la orden de salida (en sus marcas, listos, fuera), todos los niños deberán imitar el movimiento de una serpiente (reptar) hasta llegar hasta la pared de escalar que se encuentra ubicado en el patio.</p>	<p>monito.</p> <p>-Obstáculos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pared de escalar hecha de madera con hierro 1.15cmx1.15 • Sillas. <p>-Guineos.</p>
--	---	--

	<p>-Una vez que el niño a la pared, la maestra indicará al niño que deberá trepar el árbol (pared de escalar) ya que en este caso representará a un monito, el mismo que deberá atrapar el guineo para que pueda comer, porque el monito se muere de hambre.</p> <p>-La actividad finalizará una vez que todos los niños hayan completado las pruebas propuestas anteriormente.</p>	
--	---	--

FICHA DE OBSERVACIÓN

Propuesta # 1

Estrategia Metodológica: Juego Simbólico y Teatro.

Destreza: Mantener el Equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas.

Tabla 4: Observaciones de la Propuesta 1

# Caso	Observación
Caso 1	El niño demostró un gran interés al momento de participar en las actividades, por lo que se vio reflejado al momento de lograr la actividad #1 y #3, no obstante en la actividad #2 el niño presentó dificultad al momento de llevar la charola con el pedido a la otra mesa pasando por las vigas de equilibrio, cabe destacar que en esta actividad el niño si finalizó la misma.
Caso 2	La niña presentó dificultades al momento de realizar la actividad #1, especialmente al instante de cambiar los ritmos que propone la actividad (pasos de elefante y de hormiga), luego de esa actividad, la niña demostró entusiasmo en las demás actividades, logrando de esta forma realizar la actividad.
Caso 3	La niña consiguió realizar la actividad #1 de una muy buena manera, no obstante en la actividad #2 no le fue bien ya que presentó dificultad al momento de llevar la charola con el pedido a la otra mesa pasando por las vigas de equilibrio, mientras que en la actividad #3, la niña demostraba interés no obstante la actividad no fue alcanzada en su totalidad, debido a que no realizaba los movimientos que se tenía que emplear al momento de modelar.
Caso 4	La niña demostró un gran interés en el momento de realizar la actividad #1 y #3 ya que desarrolló la destreza planteada, sin embargo en la actividad # 2 presentó dificultad al momento de llevar la charola con el pedido a la otra mesa pasando por las vigas de equilibrio, cabe destacar que en esta actividad la niña si finalizó la misma.
Caso 5	El niño presentó algunas dificultades en la actividad #1 y #3 especialmente en cambiar los ritmos que propone la actividad #1 (pasos de elefante y de hormiga) y en la actividad # 3 no realizaba los movimientos que se tenía que emplear al momento de modelar, no obstante en la actividad #2 la destreza no fue lograda en su totalidad.
Caso 6	El niño se desempeñó de una manera muy adecuada en lo que respecta a la actividad #1 y #3 alcanzando desarrollar la destreza planteada, no obstante en la actividad #2 no se logró alcanzar la destreza en su totalidad ya que el niño perdía el equilibrio al momento de llevar la charola a la otra mesa.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Propuesta # 2

Estrategia Metodológica: Juego de Reglas y Danza.

Destreza: Realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos.

Tabla 5: Observaciones de la Propuesta 2

# Caso	Observación
Caso 1	El niño mostró un gran desenvolvimiento en lo que se refiere a las dos actividades planteadas demostrando de esta forma un logro del 100%.
Caso 2	La niña se desempeñó adecuadamente en la actividad #1 logrando de esta manera alcanzar la destreza planteada en la propuesta, no obstante en la actividad #2, la niña presentó dificultad al momento de respetar la consigna planteada que en este caso era al ritmo de la música moverse y bailar, y en el momento que se detiene la música la niña deberá quedarse estatua.
Caso 3	La niña se desempeñó adecuadamente en la actividad #1 logrando de esta manera alcanzar la destreza planteada en la propuesta, no obstante en la actividad #2, la niña presenta dificultad al momento de respetar la consigna planteada que en este caso era moverse y bailar al ritmo de la música y en el momento que se detiene el sonido la niña deberá quedarse estatua.
Caso 4	La niña mostró un gran desenvolvimiento en lo que se refiere a las dos actividades planteadas demostrando de esta forma un logro del 100%
Caso 5	El niño se desempeñó de una manera muy adecuada en lo que respecta a las actividades #1 alcanzando a desarrollar la destreza planteada, no obstante en la actividad #2 no se logró alcanzar la destreza debido a que no colocaba las pelotas en las cajas, además no respetaba los ritmos que se planteó en esta actividad.
Caso 6	El niño se desempeñó de una manera muy adecuada en lo que respecta a las actividades #1 alcanzando a desarrollar la destreza planteada, no obstante en la actividad #2 el niño presentó dificultad al momento de respetar los ritmos que se planteaba en la propuesta, cabe destacar que el niño si finalizó la actividad.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Propuesta # 3

Estrategia Metodológica: Juego de Construcción con la técnica plástica

Destreza: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza Tripoide.

Tabla 6: Observaciones de la Propuesta 3

# Caso	Observación
Caso 1	El niño presentó dificultad en la primera actividad especialmente al momento de insertar los objetos pequeños en la botella (fideos), sin embargo el niño se desarrolló adecuadamente en las demás actividades logrando desarrollar la destreza planteada.
Caso 2	La niña tuvo una muy buena participación en lo que respecta en la primera actividad logrando desarrollar la destreza planteada en su totalidad, no obstante en la actividad #2 no concluyó la actividad ya que se puso a jugar con el globo y no se concentró en realizar la actividad indicada, por lo que se puede indicar que la destreza no fue lograda, sin embargo en lo que respecta a la actividad #3 la niña presentó dificultad en lo que respecta a estampar los sellos en el papelógrafo, ya que no colocaba suficiente pintura, pero en todo caso sí culminó la actividad.
Caso 3	La niña presentó dificultad en la primera actividad especialmente al momento de insertar los objetos pequeños en la botella (fideos) pero logró culminar la actividad, además en la actividad #2 no se logró alcanzar la destreza ya que se puso a jugar con el globo y no se concentró en realizar la actividad indicada, finalmente la niña se desempeñó adecuadamente en la última actividad logrando desarrollar la destreza planteada.
Caso 4	La niña se desempeñó adecuadamente en primera actividad logrando desarrollar la destreza planteada, no obstante presenta dificultades en la actividad #2 especialmente en la parte de la decoración del globo ya que la niña se distrae al momento de ver que sus amigos juegan con el globo, sin embargo la niña culmina la actividad, además en la actividad #3 presentó dificultad en elaborar el sello, pero vale la pena destacar que si finalizó la actividad.
Caso 5	El niño no tuvo una buena participación en lo que se refiere a las dos primeras actividades, en la #1 especialmente al momento de insertar objetos pequeños en la botella y en la #2 en lo que respecta a la concentración de la actividad ya que el niño al observar que sus compañeros se levantaron de la mesa y empezaron a jugar con la bomba no se quedó atrás y se puso a jugar sin haber culminado con el trabajo, no obstante en lo que se refiere a la actividad #3 el niño se desarrolló adecuadamente logrando desarrollar la destreza planteada
Caso 6	El niño no desarrolló la destreza que se planteó en la primera actividad, sin embargo en la actividad #2 se desarrolló adecuadamente alcanzando en su totalidad lograrlo, finalmente presentó dificultades en lo que se refiere a la elaboración de los sellos de la actividad #3.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Propuesta # 4

Estrategia Metodológica: Juego de reglas con la técnica plástica

Destreza: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos con como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar desenroscar, girar perillas y pillar mayor número de objetos, entre otros

Tabla 7: Observaciones de la Propuesta 4

# Caso	Observación
Caso 1	El niño demostró muy buen desenvolvimiento en lo que respecta a las dos primeras actividades, logrando desarrollar la destreza planteada, no obstante en la actividad #3 presentó dificultad especialmente en la elaboración del puente, es necesario destacar que el niño sí finalizó la actividad planteada en la propuesta.
Caso 2	La niña no tuvo dificultad en la primera actividad especialmente al momento de insertar los vasos en el hilo para formar el gusanito, no obstante en las actividades #2 y #3 su desenvolvimiento fue adecuado, logrando desarrollar la destreza planteada.
Caso 3	La niña demostró facilidad para cumplir la primera actividad especialmente al momento de insertar los vasos en el hilo para formar al gusanito, pero al momento de ayudarle la niña culminó con lo solicitado, no obstante en las actividades #2 y #3 su desenvolvimiento fue adecuado, logrando desarrollar en su totalidad la destreza planteada.
Caso 4	La niña no tuvo una buena participación en lo que se refiere a la actividad #1 al momento de insertar los vasos en el hilo para formar al gusanito, cabe destacar que no se culminó la actividad por falta de tiempo, por otro lado en lo que respecta a la actividad #2 se desarrolló mejor pero en esta ocasión sí culminó la actividad, finalmente en la actividad #3 presentó dificultad especialmente en la elaboración del puente, es necesario destacar que no finalizó la actividad.
Caso 5	El niño presentó dificultad en la primera actividad especialmente al momento de insertar los vasos en el hilo para formar al gusanito, sin embargo su desenvolvimiento iba mejorando con el transcurso de la actividad #2, en la cual se logró conseguir la destreza planteada en su totalidad, finalmente en la actividad #3 el niño 3 presentó dificultad especialmente en la elaboración del puente y no culminó la actividad.
Caso 6	El niño demostró muy buen desenvolvimiento en lo que respecta a las dos primeras actividades, logrando desarrollar la destreza planteada, no obstante en la actividad #3 tuvo dificultad especialmente en la elaboración del puente, es necesario destacar que el niño sí finalizó la actividad planteada en la propuesta.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Propuesta # 5

Estrategia Metodológica: Juego de Construcción con la técnica plástica.

Destreza: Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos plásticos estimulando su imaginación y creatividad

Tabla 8: Observaciones de la Propuesta 5

# Caso	Observación
Caso 1	El niño presentó un excelente desenvolvimiento en lo que respecta a las tres actividades planteadas, logrando de esta forma desarrollar en su totalidad la destreza.
Caso 2	La participación de la niña en las actividades #1 y #3 fue muy adecuada ya que se consiguió desarrollar la destreza planteada en su totalidad, no obstante en la actividad #2 presentó dificultades a nivel de elaborar diversas figuras empleando mazapán.
Caso 3	El desenvolvimiento de la niña fue muy adecuado en lo que respecta a la actividad #1, logrando de esta manera conseguir la destreza planteada, sin embargo, en lo que se refiere a la actividad #2 no consigue terminar la actividad ya que se distrae con mucha facilidad, finalmente en lo que concierne a la actividad #3 presentó pequeñas dificultades al momento de decorarle al sombrero, pero no obstante finaliza la actividad.
Caso 4	El desempeño de la niña fue muy bueno, ya que demostró un gran desenvolvimiento en las actividades #1 y # 2 logrando desarrollar la destreza propuesta en su totalidad, no obstante presentó dificultad en lo que se refiere a la actividad #3 especialmente al momento de elaborar el sombrero, es importante señalar que la niña si finalizó la actividad.
Caso 5	La participación del niño en las actividades #1 y#3 fue muy adecuado ya que se consiguió desarrollar la destreza planteada en su totalidad, no obstante en la actividad #2, el niño presentó dificultades a nivel de elaborar diversas figuras empleando mazapán.
Caso 6	El niño presentó un excelente desenvolvimiento en lo que respecta a las tres actividades planteadas, logrando desarrollar en su totalidad la destreza.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Propuesta # 6

Estrategia Metodológica: Juego de Ejercicio con la Música

Destreza: Utilizar con más frecuencia una de las dos manos o pies al realizar las actividades

Tabla 9: Observaciones de la Propuesta 6

# Caso	Observación
Caso 1	El niño presentó un excelente desenvolvimiento en lo que respecta a las tres actividades planteadas, logrando desarrollar en su totalidad la destreza.
Caso 2	La niña tuvo un muy buen desempeño en lo que concierne a las actividades #2 y # 3 logrando conseguir desarrollar en su totalidad las destrezas planteadas, sin embargo, en lo que respecta a la primera actividad la niña presentó dificultades al momento de seguir la consigna que la maestra le indicó (sonido de la pandereta, los niños deberán mover las caderas, sonido del bombo, los niños deberán mover la cabeza, etc.).
Caso 3	La niña se desenvolvió adecuadamente en las actividades #1 y #3 logrando desarrollar en su totalidad la destreza planteada, no obstante en lo que se refiere a la actividad #2, la niña presenta dificultades al momento de realizar la consigna establecida en el twister, por ejemplo tocar un instrumento musical utilizando una mano; en este caso era un micrófono.
Caso 4	La niña presentó dificultad en la actividad #1 especialmente al momento de seguir la consigna que la maestra le indicó (sonido de la pandereta, los niños deberán mover las caderas, sonido del bombo, los niños deberán mover la cabeza, etc.), no obstante en las siguientes actividades la niña demostró un gran desenvolvimiento logrando desarrollar la destreza planteada.
Caso 5	El niño presentó un excelente desenvolvimiento en lo que respecta a las tres actividades planteadas, logrando desarrollar en su totalidad la destreza.
Caso 6	El niño presentó un excelente desenvolvimiento en lo que respecta a las dos primeras actividades logrando a desarrollar en su totalidad la destreza planteada, sin embargo en lo que concierne a la actividad #3 el niño presentó dificultad al momento de seguir la orden que la maestra le indicaba.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Propuesta # 7

Estrategia Metodológica: Juego de Ejercicio con la Danza

Destreza: Orientarse en el espacio reconociendo las nociones arriba, abajo, dentro/fuera mediante desplazamientos de acuerdo a consignas dadas.

Tabla 10: Observaciones de la Propuesta 7

# Caso	Observación
Caso 1	El niño presentó un muy buen desempeño en lo que respecta a la actividad #1, logrando de esta forma desarrollar en su totalidad la destreza, no obstante en la actividad #2 el niño presentó dificultad en seguir instrucciones, pero culminó la actividad.
Caso 2	En la primera actividad la niña presentó dificultad en el reconocimiento de las nociones planteadas arriba, abajo, dentro, fuera, no obstante la niña culminó la actividad, posteriormente la niña tuvo un buen desenvolvimiento en la actividad #2 logrando de esta forma desarrollar en su totalidad la destreza
Caso 3	La niña presentó dificultad en la actividad #1, especialmente en el reconocimiento de las nociones planteadas ya que la niña se confundía al momento de realizar la actividad, y en la actividad #2 presentó dificultad al momento de seguir las instrucciones y no cumplió con la destreza planteada.
Caso 4	La niña no tuvo una buena participación en lo que se refiere a la actividad #1 al momento de reconocer las nociones y aplicarlas en las actividades, ya que en el transcurso de la misma la niña siempre veía a los demás compañeros qué hacían para poder hacer lo mismo, sin embargo en la siguiente actividad la niña mejoró su desenvolvimiento logrando desarrollar la destreza en su totalidad.
Caso 5	El niño presentó un muy buen desempeño en lo que respecta a la actividad #1, logrando de esta forma desarrollar en su totalidad la destreza no obstante en la actividad #2 el niño presentó dificultad en seguir instrucciones, pero culminó la actividad.
Caso 6	El niño presentó un muy buen desempeño en lo que respecta a la actividad #1, logrando de esta forma desarrollar en su totalidad la destreza , sin embargo en la actividad #2 el niño presentó dificultad al momento de seguir las indicaciones que la maestra planteó en la propuesta.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Propuesta # 8

Estrategia Metodológica: Juego Simbólico con la técnica plástica

Destreza: Intentar representar gráficamente el cuerpo humano en función de su representación mental

Tabla 11: Observaciones de la Propuesta 8

# Caso	Observación
Caso 1	El niño presentó dificultad al momento de elaborar el instrumento para pintar en lo que respecta a la actividad #1 , por otro lado en la #2, la participación del niño no fue la adecuada ya que el niño se encontraba enfermo y no se consiguió desarrollar la destreza.
Caso 2	La niña presentó un excelente desenvolvimiento en lo que respecta a las tres actividades planteadas, logrando desarrollar en su totalidad la destreza.
Caso 3	La niña demostró un buen desenvolvimiento en lo que concierne a la actividad #1, logrando desarrollar en su totalidad la destreza planteada, mientras que en la actividad #2 su desenvolvimiento no fue el adecuado ya que se encontraba muy distraída al momento de plasmar la imagen de la figura humana utilizando las piedritas.
Caso 4	La niña tuvo un buen desenvolvimiento en lo que concierne a la actividad #1, logrando desarrollar en su totalidad la destreza planteada, por otro lado en lo que respecta a la actividad #2 la niña tuvo dificultad al momento de plasmar la imagen de la figura humana utilizando las piedritas sin embargo, con ayuda de la maestra (brindándole pautas necesarias) la niña culminó la actividad adecuadamente.
Caso 5	El niño no demostró problemas al momento de elaborar el dibujo en la actividad #1, sin embargo en la actividad #2 la participación del niño fue aceptable logrando desarrollar la destreza en su totalidad.
Caso 6	El niño presentó un excelente desenvolvimiento en lo que respecta a las tres actividades planteadas, logrando desarrollar en su totalidad la destreza.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Propuesta # 9

Estrategia Metodológica: Juego Simbólico con el Teatro

Destreza: Caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro

Tabla 12: Observaciones de la Propuesta 9

# Caso	Observación
Caso 1	El desenvolvimiento del niño en las dos primeras actividades fue muy adecuado ya que se logró desarrollar las destrezas planteadas en su totalidad, no obstante en la actividad #3 el niño no consiguió desarrollar esta destreza especialmente al momento de respetar los turnos al momento de ejecutar la actividad y no seguir las indicaciones que la maestra planteó en la actividad.
Caso 2	La niña tuvo una muy buena participación en lo que se refiere a las 2 primeras actividades, sin embargo presentó dificultades en la actividad #3, especialmente en respetar los turnos para realizar la actividad.
Caso 3	La niña presentó un excelente desenvolvimiento en lo que respecta a las tres actividades planteadas, logrando desarrollar en su totalidad la destreza.
Caso 4	La participación de la niña en las actividades #1 y#3 fue muy buena ya que se desarrolló la destreza en su totalidad, no obstante se evidenciaron dificultades en el momento de trasladar los objetos pequeños (huevos) pero saltando en un solo pie.
Caso 5	El niño presentó un excelente desenvolvimiento en lo que respecta a las tres actividades planteadas, logrando desarrollar en su totalidad la destreza.
Caso 6	El niño tuvo una buena participación en la actividad #1 logrando desarrollar la destreza planteada en su totalidad, no obstante en lo que se refiere a la actividad #2 se puede destacar que existieron dificultades a nivel trasladar los objetos pequeños (huevos) pero saltando en un solo pie. Finalmente en lo que respecta a la actividad #3 no se consiguió desarrollar la destreza ya que el niño se encontraba inquieto y no hacía caso a las instrucciones que la maestra daba.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Propuesta # 10

Estrategia Metodológica: Juego de Ejercicio con la Música

Destreza: Correr con seguridad distancias más largas a mayor velocidad y con pequeños obstáculos

Tabla 13: Observaciones de la Propuesta 10

# Caso	Observación
Caso 1	El niño presentó dificultad en la actividad #1 especialmente al momento de derribar los bolos, no obstante en las actividades posteriores logró desarrollar la destreza planteada en su totalidad.
Caso 2	La niña se desempeñó de una buena manera en la actividad #1, logrando desarrollar la destreza planteada, sin embargo en la actividad # 2 presentó problemas al momento de colocar las tortillas en el otro extremo evitando obstáculos, (la niña no se iba por el camino asignado), por lo que no se consiguió desarrollar la destreza, finalmente en la actividad #3 se evidenció dificultades a nivel de llevar el Ula- Ula por el camino asignado.
Caso 3	La niña tuvo muy buena participación en lo que se refiere a las actividades #1 y #3 logrando desarrollar de esta manera la destreza planteadas, no obstante en la actividad #2 presentó dificultades al momento de seguir las indicaciones establecidas en la propuesta, de esta manera se puede indicar que la destreza no fue lograda.
Caso 4	El desenvolvimiento de la niña al realizar las dos primeras actividades fue muy adecuado, logrando de esta forma desarrollar en su totalidad la destreza, no obstante se evidenciaron dificultades a nivel de la actividad #3 especialmente al momento de llevar el Ula- Ula por el camino asignado (sin salirse del camino).
Caso 5	El niño presentó dificultades en la actividad #1 ya que no evitaba los obstáculos o se saltaba de uno, y además no derribaba los bolos lo cual indica que la destreza en esta actividad no ha sido lograda, sin embargo en las actividades posteriores el desenvolvimiento del niño es asombroso ya que en la #2 mejora notablemente pero aún presenta dificultades especialmente en llevar el ula-ula por el camino asignado, mientras que en la actividad #3 logró desarrollar la destreza planteada en su totalidad.
Caso 6	El desempeño del niño en las dos primeras actividades fue muy satisfactorio logrando desarrollar las destrezas planteadas, no obstante presentó dificultades en la actividad #3 principalmente en llevar el Ula-Ula por el camino asignado (sin salirse del camino).

FICHA DE OBSERVACIÓN

Propuesta # 11

Estrategia Metodológica:

Destreza: Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando los dos pies en cada peldaño y bajarlas con ayuda

Tabla 14: Observaciones de la Propuesta 11

# Caso	Observación
Caso 1	El niño no tuvo una buena participación en lo que respecta a la primera actividad ya que tenía miedo de caerse de las gradas y no se soltaba de las manos de la maestra, sin embargo en la actividad #2 la participación fue muy diferente ya que se desempeñó mucho mejor logrando de esta forma desarrollar en su totalidad la destreza
Caso 2	La niña presentó un excelente desenvolvimiento en lo que respecta a las dos actividades planteadas, logrando desarrollar en su totalidad la destreza.
Caso 3	La niña presentó un excelente desenvolvimiento en lo que respecta a las dos actividades planteadas, logrando desarrollar en su totalidad la destreza.
Caso 4	La niña se desenvolvió adecuadamente en lo que concierne a la actividad #1 logrando desarrollar la destreza planteada en su totalidad, sin embargo, en lo que tiene que ver con la actividad #2 presentó dificultades al momento de subir las gradas sin ayuda, ya que al inicio la maestra tuvo que darle la mano para que la niña pueda continuar subiendo sola sin ayuda.
Caso 5	El niño presentó un excelente desenvolvimiento en lo que respecta a las dos actividades planteadas, logrando desarrollar en su totalidad la destreza.
Caso 6	El niño presentó un excelente desenvolvimiento en lo que respecta a las dos actividades planteadas, logrando desarrollar en su totalidad la destreza.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Propuesta # 12

Estrategia Metodológica: Juego de Reglas con la Música

Destreza: Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 centímetros y uno o dos peldaños.

Tabla 15: Observaciones de la Propuesta 12

# Caso	Observación
Caso 1	El niño tuvo una muy buena participación en lo que respecta a la primera actividad logrando de esta forma desarrollar en su totalidad la destreza, no obstante en la actividad #2, no se logró desarrollar la destreza ya que no respetaba el turno y no seguía las indicaciones brindadas por la maestra.
Caso 2	La niña presentó dificultades en la primera actividad especialmente al momento de seguir el camino trazado (en este caso era saltar), por lo que esta destreza se encontraría como no lograda, sin embargo en la actividad #2 la niña presentó una notable mejoría logrando de esta forma desarrollar en su totalidad la destreza planteada.
Caso 3	La niña presentó dificultades en ambas actividades, especialmente al inicio cuando debía de saltar los charcos de agua que la maestra planteó en las actividades, en este punto la niña se sentía un poco insegura porque tenía miedo de caerse de las tablas.
Caso 4	El desenvolvimiento de la niña fue muy adecuado en lo que concierne a la primera actividad logrando de esta manera desarrollar la destreza planteada en su totalidad, sin embargo, en la actividad #2 la niña presentó dificultades de respetar el turno y seguir las indicaciones.
Caso 5	El niño presentó un excelente desenvolvimiento en lo que respecta a las tres actividades planteadas, logrando desarrollar en su totalidad la destreza.
Caso 6	El niño presentó dificultades en la primera actividad especialmente al momento de seguir el camino trazado (en este caso era saltar), por lo que esta destreza se encontraría como no lograda, no obstante en la actividad #2 la participación del mismo fue mejorando constantemente pero continua presentando problemas especialmente en res respetar el turno y seguir las indicaciones.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Propuesta # 13

Estrategia Metodológica:

Destreza: Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas.

Tabla 16: Observaciones de la Propuesta 13

# Caso	Observación
Caso 1	El niño tuvo una muy buena participación en lo que se refiere a la actividad #1, logrando desarrollar la destreza que se había planteado inicialmente, sin embargo en la actividad #2 presentó dificultad al momento de seguir las consignas “caminar por el aula y cambiar de pareja”, “correr por el aula y cambiar de pareja”, “saltar por el aula y cambiar de pareja”.
Caso 2	La niña presentó un excelente desenvolvimiento en lo que respecta a las dos actividades planteadas, logrando desarrollar en su totalidad la destreza.
Caso 3	La niña presentó una muy buena participación en lo que respecta a la actividad #1, logrando desarrollar la destreza que se había planteado inicialmente, sin embargo en la actividad #2 demostró dificultad al momento de seguir las consignas “caminar por el aula y cambiar de pareja”, “correr por el aula y cambiar de pareja”, “saltar por el aula y cambiar de pareja”.
Caso 4	El desenvolvimiento de la niña en la primera actividad fue positiva, ya que desarrolló la destreza planteada en su totalidad, sin embargo, se evidenció dificultades en la segunda actividad en lo que respecta al seguimiento de las indicaciones planteadas en la propuesta.
Caso 5	La participación del niño en la primera actividad fue positiva, ya que se desarrolló la destreza planteada en su totalidad, sin embargo se evidenció dificultades en la segunda actividad en lo que respecta al seguimiento de las indicaciones planteadas en la propuesta.
Caso 6	El niño presentó una muy buena participación en cuanto se refiere a la primera actividad, alcanzando de esta forma desarrollar la destreza en su totalidad, no obstante en la actividad #2 evidenció dificultad al momento de seguir las consignas “caminar por el aula y cambiar de pareja”, “correr por el aula y cambiar de pareja”, “saltar por el aula y cambiar de pareja”.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Propuesta # 14

Estrategia Metodológica:

Destreza: Trepar y reptar obstáculos pequeños

Tabla 17: Observaciones de la Propuesta 14

# Caso	Observación
Caso 1	La participación del niño en la primera actividad fue muy buena ya que se logró desarrollar la destreza planteada en su totalidad, sin embargo en la actividad #2 los problemas que se evidenciaron en esta actividad fueron los siguientes: no evita obstáculos, no llega a la parte final de la pared de escalar
Caso 2	En la primera actividad el desenvolvimiento de la niña fue positiva puesto que se desarrolló la destreza en su totalidad, no obstante la niña presentó dificultades en la actividad #2 especialmente al momento de trepar la pared de escalar y llegar al final, (la niña en este caso solo trepó hasta la mitad de la pared).
Caso 3	El desenvolvimiento de la niña en lo que respecta a la primera actividad fue muy buena debido a que se logró desarrollar la destreza antes dicha en su totalidad, sin embargo en lo que se refiere a la actividad #2 presentó dificultad al momento de reptar evitando obstáculos y al momento de escalar la pared.
Caso 4	La participación de la niña en lo que se refiere a la actividad #1 fue muy buena ya que se pudo lograr desarrollar la destreza planteada en su totalidad, no obstante en la actividad #2 la dificultad más notoria que se presentó fue trepar la pared de escalas hasta el final.
Caso 5	El niño tuvo dificultad en la primera actividad especialmente al momento de reptar los obstáculos colocados en forma de zig-zag, sin embargo en la actividad #2 el desenvolvimiento fue muy bueno ya que logró desarrollar la destreza planteada en su totalidad,
Caso 6	La participación del niño en la primera actividad fue muy buena, pues se consiguió desarrollar la destreza en su totalidad, sin embargo en lo que respecta a la actividad #2 presentó problemas al momento de reptar y evitar obstáculos.

2.4. Conclusiones

Para finalizar este capítulo es importante señalar que la elaboración y la aplicación de las propuestas metodológicas en los niños de 2 a 3 años de edad basadas en el arte y el juego, son pautas que permitirán al docente seleccionar y emplear actividades innovadoras en los niños.

- En cuanto a la elaboración de las propuestas es necesario emplear recursos que estén al alcance del docente.
- En la parte práctica se puede trabajar de dos formas: grupal e individual, lo cual es muy importante puesto que se puede observar los diversos comportamientos que el niño realiza en los dos ambientes anteriormente mencionados.
- Las propuestas pueden llevarse a cabo en dos lugares específicos: el aula de clase y el patio; ya que en ciertas actividades se requiere un espacio amplio, especialmente para trabajar motricidad gruesa, sin embargo es necesario considerar el clima y la predisposición del docente.
- Por lo que se refiere a la importancia de la metodología aplicada en las propuestas motrices a través del arte y el juego, se puede destacar que la misma favorece al desarrollo del niño ya que proporciona placer, entretenimiento y ayuda a desarrollar otras destrezas que requieren mayor complejidad.
- En lo que se refiere al ritmo de aprendizaje en los niños, es importante destacar que no todos los niños tienen el mismo nivel ya que unos podían realizar algunas actividades, mientras que otro no lo conseguían.
- Finalmente es importante indicar que los niños son los principales protagonistas en estas propuestas planteadas, ya que tienen la oportunidad de experimentar nuevas sensaciones al momento de jugar y al mismo tiempo aprenden nuevas destrezas.

CAPÍTULO 3

EVALUACIONES

3.1.Introducción

La elaboración de las propuestas metodológicas del desarrollo motriz en los niños de 2 a 3 años de edad llevadas a cabo en el Centro Infantil del Buen Vivir (C.I.B.V) Nuestro Hogar surgió a partir de la problemática detectada en el proyecto investigativo denominado “Estudio del nivel de desarrollo de niños de 1 a 3 años vinculados a Aldeas Infantiles S.O.S sede en Cuenca”, dicho proyecto sirvió para trabajar con la población comprendida en edades de 2 a 3 años por los siguientes motivos:

Primero, según la escala Brunet Lezine el 83% de la población comprendida en las edades expuestas anteriormente; presentó un retraso en el desarrollo leve, de acuerdo a la clasificación del cociente de desarrollo. Por su lado, la Rueda del desarrollo indicó al área motriz, como el ámbito prioritario para la intervención; puesto que el 42% de la población evaluada manifestó un retraso en la misma.

Posteriormente se considerará las estrategias metodológicas basadas en el arte y juego, puesto que en el juego la actividad que el niño realizará, deberá ser de manera libre y espontánea pudiendo expresar sus habilidades, sentimientos, y pensamientos de forma entusiasta, por otro lado al hablar de arte es importante destacar que el niño tiene la posibilidad de explorar, conocer y experimentar nuevas sensaciones, percibir el mundo de una manera diferente y al mismo tiempo ser partícipe de su propio aprendizaje. El papel que desempeñará el docente será de mediador, brindando siempre carisma, paciencia y creatividad a los niños para que puedan generar los patrones básicos necesarios en el ámbito motriz y de esta manera alcanzar destrezas que requieran de mayor complejidad.

Por otro lado, en este capítulo se abordarán los siguientes temas: justificación de los instrumentos de evaluación a usarse, resultados obtenidos, comparación de las evaluaciones iniciales y finales, por último se realizarán las conclusiones derivadas de la aplicación.

3.2. Instrumentos de evaluación del desarrollo motriz

En el proceso de evaluación inicial y la final, se utilizaron los instrumentos denominados Rueda del desarrollo, el mismo que considera a las siguientes áreas de evaluación: motora gruesa, motora fina, perceptivo cognitiva, lenguaje y social, este instrumento permite medir todas las áreas de desarrollo del niño de manera global cuyos rangos de edades oscilan entre los 3 hasta los 48 meses, siendo muy detallada y cuenta con una valoración de logrado, vías de logro y no logrado; permitiendo profundizar la/las destrezas que se requieran reforzar.

El siguiente instrumento que se utilizó es la escala para medir el desarrollo psicomotor de la primera infancia Brunet-Lezine, la misma que consta de 2 versiones, la primera consiste en evaluar el desarrollo de los niños de 0 a 30 meses, y la segunda evalúa el desarrollo desde los 2 años hasta los 6 años. Este instrumento permite obtener los resultados cuantitativos a nivel de cociente intelectual y la edad de desarrollo.

3.3. Instrumento complementario para la evaluación de la propuesta del desarrollo motriz

3.3.1. Herramienta para la evaluación de las etapas planteadas por Gallahue, Kephart y Vayer: este elemento vinculó los ítems del área motriz fina y gruesa de la Rueda del Desarrollo, de acuerdo a la relación que mantienen, con las destrezas motrices fundamentales planteadas por los autores a través de sus etapas. La finalidad de esta vinculación es conocer si se produjo un avance significativo en dichas destrezas, tomando en cuenta, el logro o no de los ítems de la Rueda con los que están relacionadas. A continuación, la respectiva tabla:

Tabla 18: Vinculación de los ítems motrices evaluados por la Rueda del Desarrollo con las etapas de los autores

Gallahue	Ítems Rueda del Desarrollo	Kephart	Ítem Rueda del Desarrollo	Vayer	Ítem Rueda del Desarrollo
Equilibrio	L, O, P	Postura y equilibrio	L, O, P	De la marcha al trazo	H, I, J, K, L, M, N, Ñ, O, P, Q
Locomoción	H, J, K, N, Ñ	Locomoción	H, J, K, N	Control del trazo	u, v, y
Manipulación	t, u, v, w, x, y, z, A, B, C, CH, D, E	Contacto y manipulación	t, u, v, w, x, y, z, A, B, C, CH, D, E	Coordinación y precisión	A, B
Habilidades motrices básicas	I, J, M, Q	Recepción y propulsión	Q		
		Imagen corporal	M, Ñ, J, Q, I		
		Lateralidad	L, I		

3.3.2. Herramienta para la evaluación de las destrezas tomadas del ámbito de Exploración del cuerpo y motricidad del Currículo de Educación Inicial:

Este instrumento busca conocer si la propuesta generó un avance en las catorce destrezas trabajadas, para ello, emplea una matriz que sistematiza los logros alcanzados por los infantes en cada una de las sesiones ejecutadas; en base a esos resultados se obtendrán los respectivos porcentajes de logro. A continuación la respectiva tabla:

Tabla 19: Destrezas trabajadas de acuerdo al Nuevo Referente Curricular de la Educación Inicial

Destrezas trabajadas	Nombre de la actividad	L	VL	NL
Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas : como caminar por una línea recta, y curva trazada en el piso	Un cuento Especial	67%	33%	0%
	Meseros Fantásticos	33%	50%	17%
	Desfiles de Modas	67%	33%	0%
Realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo	Bailando con Borlas	100%	0%	0%
	Relevos de Estatuas	33%	50%	17%
Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza tripoide	Botellita Comelona	33%	33%	33%
	Decorar a Globín	33%	17%	50%
	Collage Entretenido	50%	50%	0%
Realizar acciones de descoordinación de movimientos de manos y dedos con como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar desenroscar, girar perillas y pilar mayor número de objetos, entre otros	Gusanito de Colores	33%	50%	17%
	El Auto de Papá	83%	17%	0%
	Pequeños Arquitectos	33%	33%	33%
Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos plásticos estimulando su imaginación y creatividad	Manitas Creativas	100%	0%	0%
	Pequeños Chefs	50%	33%	17%
	Sombrero Bailarín	67%	33%	0%
Utilizar con más frecuencia una de las dos manos o pies al realizar las actividades	Orquesta Infantil	83%	17%	0%
	Twister	83%	17%	0%
	Atrapa Burbujas	67%	0%	33%
Orientarse en el espacio reconociendo las nociones arriba, abajo, dentro/fuera mediante desplazamientos de acuerdo a consignas dadas	Baile de las sillas	50%	33%	17%
	Gincana de Nociones	33%	33%	33%

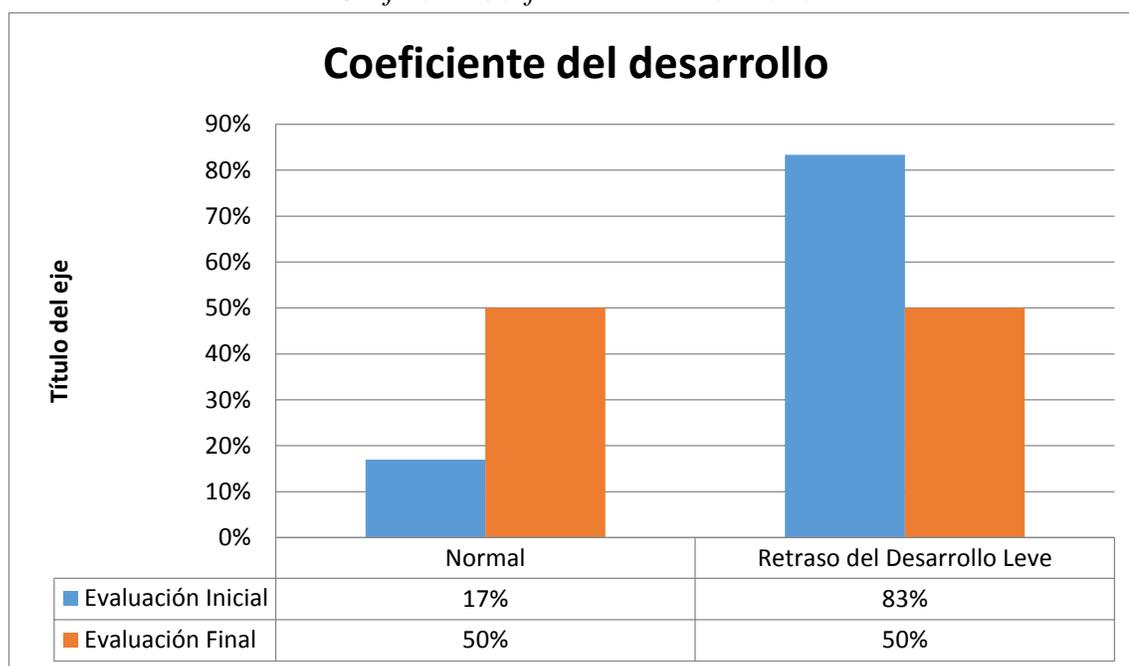
Intentar representar gráficamente el cuerpo humano en función de su representación mental	Niños Artistas	67%	33%	0%
	El niño Piedrita	50%	17%	33%
Caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro	Jardineritos	100%	0%	0%
	La Mudanza	67%	33%	0%
	Doctorcitos	50%	17%	33%
Correr con seguridad distancias más largas a mayor velocidad y con pequeños obstáculos	Competencia de Boliche	50%	33%	17%
	Tortilla Gigante	50%	17%	33%
	Carrera de Ulas	50%	33%	17%
Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando los dos pies en cada peldaño y bajarlas con ayuda	Juanito y los frijoles mágicos	83%	0%	17%
	Bomberos al rescate	67%	33%	0%
Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 centímetros y uno o dos peldaños.	Canguros Traviesos	50%	17%	33%
	Carrera de Sapitos	33%	50%	17%
Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas.	Bailoterapia	100%	0%	0%
	¡Baila al ritmo de Hawai!	17%	50%	33%
Tregar y reptar obstáculos pequeños	Soldadito de Plomo	83%	17%	0%
	Carrera de Serpientes y Monitos	17%	50%	33%

3.4.Resultados de la evaluación

Los resultados que se obtuvieron en el presente proyecto, corresponden a las evaluaciones aplicadas a los niños con los instrumentos previamente descritos; en el caso de la escala Brunet Lezine se consideró las diversas categorías establecidas por la misma para medir el coeficiente de desarrollo normal, retraso leve, retraso moderado, retraso grave y retraso profundo, de la cual se obtuvo un porcentaje de cada categoría, el mismo que nos permitió comparar entre los resultados de la evaluación inicial y final.

3.4.1.Resultados según la escala de desarrollo Psicomotor Brunet – Lezine

Gráfico 2: Coeficiente del Desarrollo



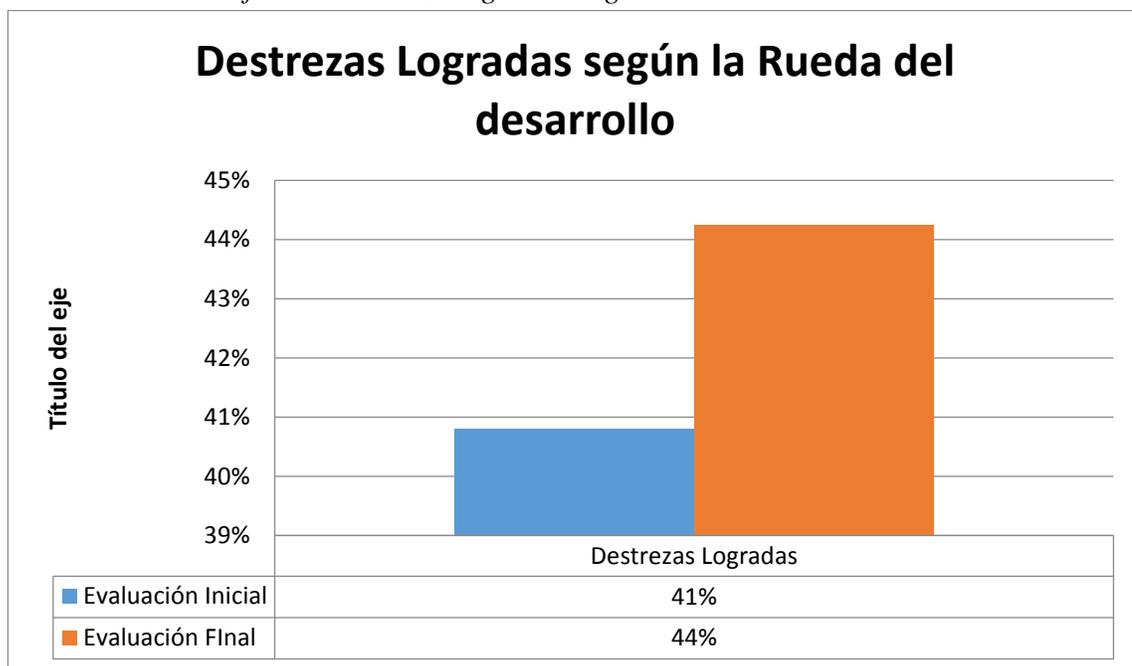
Fuente: Aplicación de instrumento

Interpretación de los resultados

Según la gráfica en la evaluación inicial el 83% de los niños presentan un retraso en el desarrollo leve, y el 17% de los mismos obtuvieron un desarrollo normal, mientras que en la evaluación final el 50% presentaron un desarrollo normal, y el otro 50% presentan un retraso del desarrollo leve.

3.4.2. Resultados según la rueda del desarrollo

Gráfico 3: Destreza lograda según la rueda del desarrollo

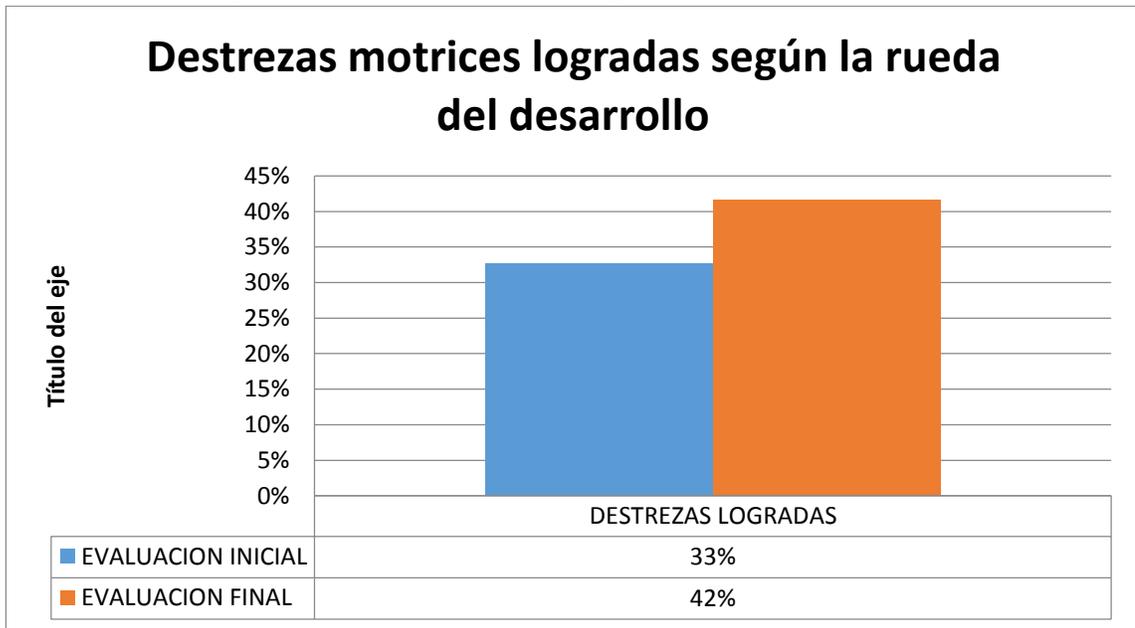


Fuente: Aplicación de instrumento

Interpretación de resultados

Según la gráfica que corresponde a las destrezas motrices, cognitivas, lenguaje, y social de 2 a 3 años según la rueda del desarrollo, en la evaluación inicial se obtuvo un 41% de destrezas logradas, mientras que en la evaluación final se aprecia un 44% de logro.

Gráfico 4: Destrezas motrices según la rueda del desarrollo

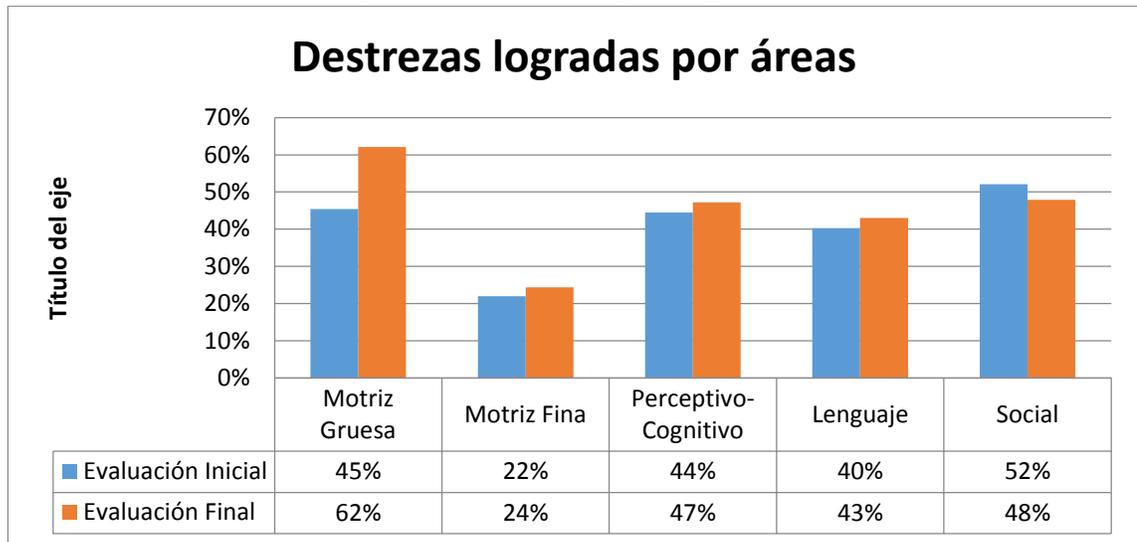


Fuente: Aplicación de instrumento

Interpretación de resultados

Según la gráfica que corresponde a las destrezas motrices de 2 a 3 años de acuerdo a la rueda del desarrollo, en la evaluación inicial se obtuvo un 33% de destrezas logradas, mientras que en la evaluación final se aprecia un 42% de logro.

Gráfico 5: Destrezas logradas por áreas



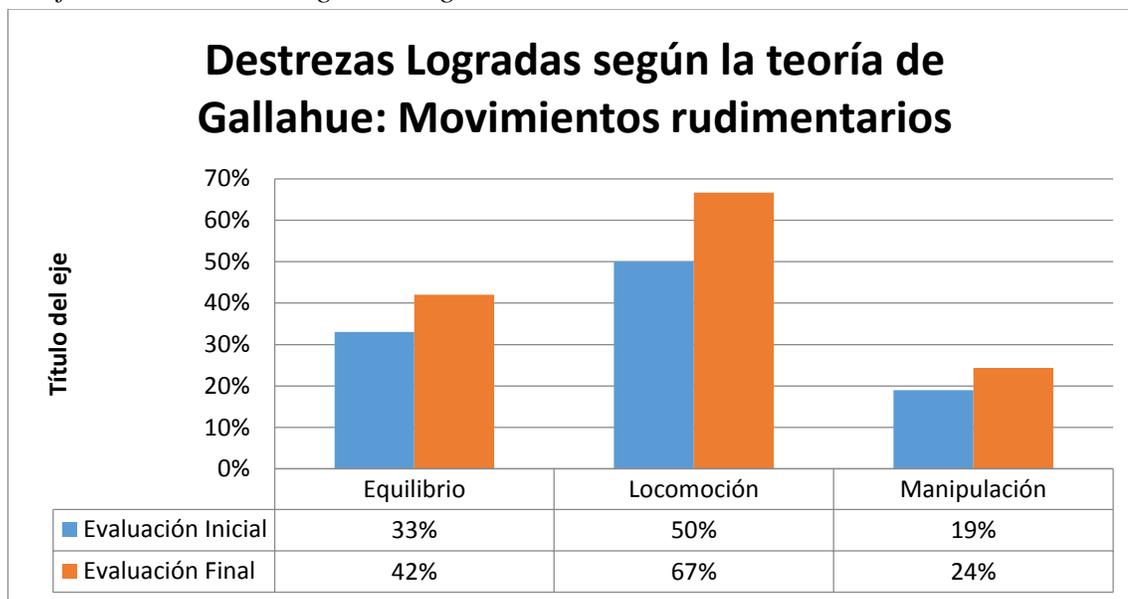
Fuente: Aplicación de instrumento

Según la gráfica, los porcentajes que se presentan a continuación corresponden a las destrezas logradas:

- En el área motriz gruesa inicialmente se obtuvo un 45% de destrezas logradas, mientras que en la evaluación final se logró un 62%.
- En el área de motricidad fina inicialmente las destrezas fueron alcanzadas en un 22%, no obstante en la evaluación final se obtuvo un 24% de destrezas logradas.
- Las destrezas correspondientes al área perceptivo-cognitivo fueron logradas inicialmente en un 44%, mientras que en la evaluación final se consiguió un 47% de las mismas alcanzadas.
- En lo que se refiere al área de lenguaje los resultados obtenidos fueron inicialmente un 40% de destrezas logradas, no obstante en la evaluación final se evidenció un 43% de las mismas alcanzadas.
- Finalmente en el área social, inicialmente se obtuvo un 52% de destrezas logradas, no obstante en la evaluación final se logró en un 48%.

3.4.3. Resultados según los autores

Gráfico 6: Destrezas Logradas según la teoría de Gallahue: Movimientos rudimentarios

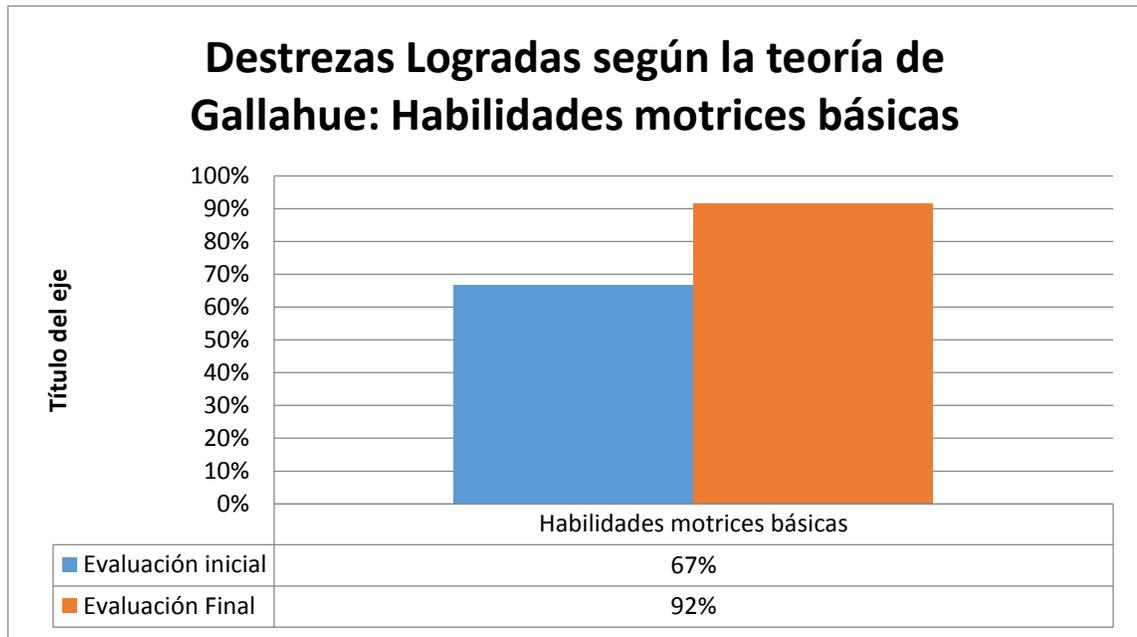


Fuente: Aplicación de instrumento

Interpretación de resultados

Según la gráfica que corresponde a la teoría de Gallahue se pudo obtener los siguientes resultados: en la evaluación inicial se logró un 33% de las destrezas que corresponden al equilibrio mientras que en la evaluación final se obtuvo un 42%, en locomoción en la evaluación inicial el 50% son logradas, no obstante en la evaluación final se obtuvo un 67% de destrezas logradas, finalmente en las destrezas que corresponden a manipulación en la evaluación inicial se obtuvo un 19% de destrezas logradas, mientras que en la evaluación final se evidenció un 24%.

Gráfico 7: Destrezas Logradas según la teoría de Gallahue: Habilidades motrices básicas

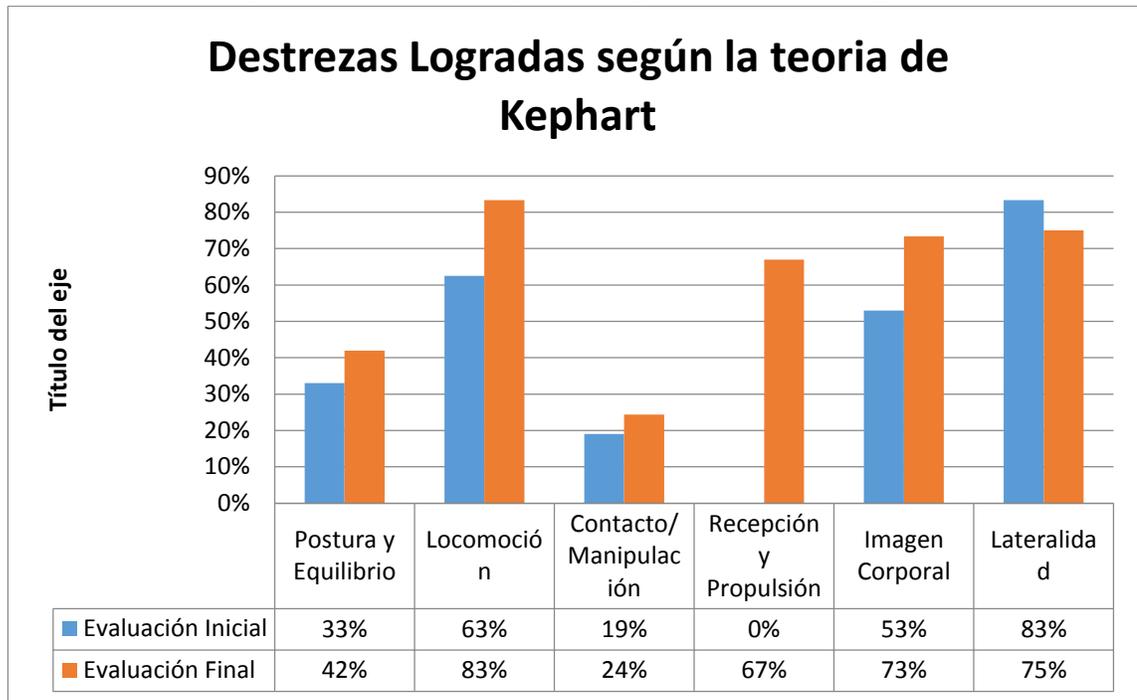


Fuente: Aplicación de instrumento

Interpretación de resultados

Según la gráfica que corresponde a las habilidades motrices básicas según la teoría de Gallahue se pudo obtener los siguientes resultados: en la evaluación inicial el 67% de las destrezas son logradas, no obstante en la evaluación final el 92% de las destrezas han sido logradas.

Gráfico 8: Destrezas Logradas según la teoría de Kephart



Fuente: Aplicación de instrumento

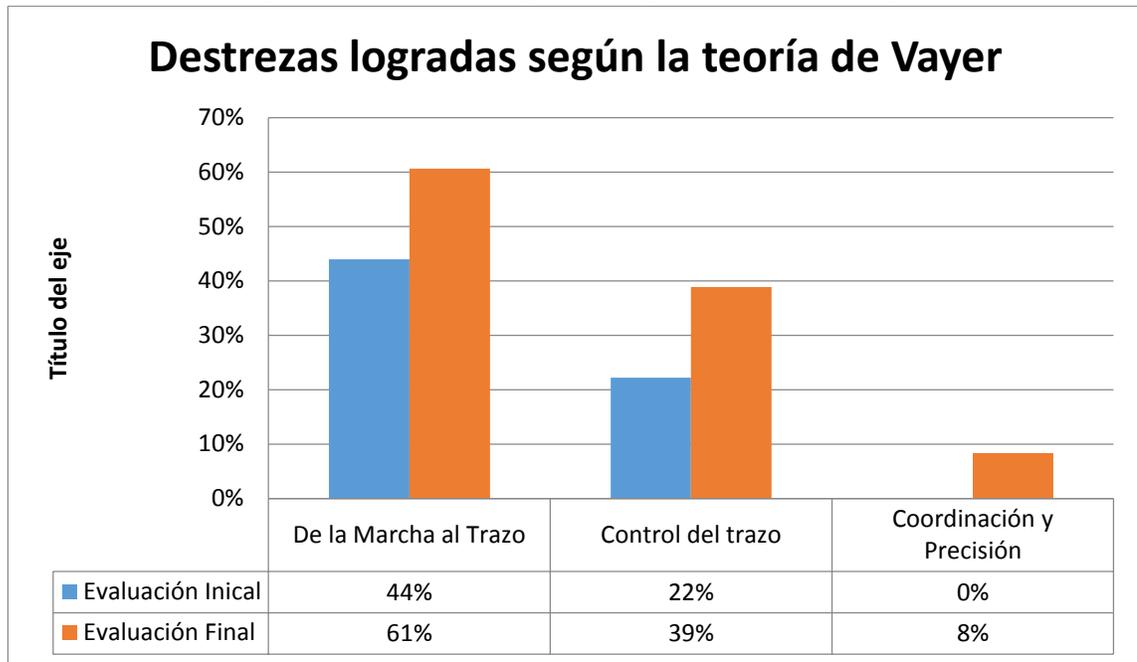
Interpretación de resultados

Según la gráfica, los porcentajes que se presentan a continuación corresponden a las destrezas logradas:

- En el caso de postura y equilibrio inicialmente se evidenció un 33% de destrezas logradas, no obstante en la evaluación final se apreció un 42% de las mismas alcanzadas.
- En lo que se refiere a las destrezas que corresponden a la locomoción, en la evaluación Inicial se obtuvo un 63% de logro, mientras que en la evaluación final se apreció un 83%.

- Las destrezas de Contacto y Manipulación los porcentajes que se obtuvieron en la evaluación inicial es de un 19%, mientras que en la evaluación final se evidenció un 24%.
- Las destrezas que corresponde a Recepción y propulsión, donde se evidenció en la evaluación inicial que no lograron conseguir las destrezas, no obstante en la evaluación final se apreció un 67%.
- En cuanto a las destrezas que corresponden a Imagen corporal, inicialmente se obtuvo un porcentaje del 53% de logro, no obstante en la evaluación final se obtuvo un 73%.
- Finalmente en cuanto a las destrezas que comprenden lateralidad, los resultados que se obtuvieron corresponden inicialmente a un 83% de logro, mientras que en la evaluación final se evidencia un 75%.

Gráfico 9: Destrezas logradas según la teoría de Vayer



Fuente: Aplicación de instrumento

Interpretación de resultados:

Según la gráfica, los porcentajes que se presentan a continuación corresponden a las destrezas logradas según la teoría de Vayer se obtuvo los siguientes resultados:

- En cuanto a la primera etapa que corresponde de la marcha al trazo inicialmente se obtuvo un 44% de destrezas logradas, mientras que en la evaluación final se obtuvo un 61%.
- En la siguiente etapa que corresponde al control del trazo se obtuvo en la evaluación inicial un 22% de destrezas logradas, mientras que en la evaluación final se obtuvo un 39%.
- Finalmente en la etapa que corresponde a coordinación y precisión en la evaluación inicial no se alcanzaron los objetivos, mientras que en la evaluación final se obtuvo un 8%.

3.4.4. Resultados según el nuevo referente curricular

Resultado General

Gráfico 10: Resultado General de Destrezas



Fuente: Aplicación de instrumento

Interpretación de Resultados

Según la gráfica los porcentajes que se presentan a continuación corresponden a la aplicación de la propuesta metodológica basada en el Nuevo Referente Curricular de la Educación Inicial, evidenciándose que:

- El 58% de destrezas fueron logradas
- El 27% de destrezas se encuentran en vías de logro
- El 15% de destrezas no han sido logradas

3.4.5. Resultado por destreza

Gráfico 11: Destreza 1

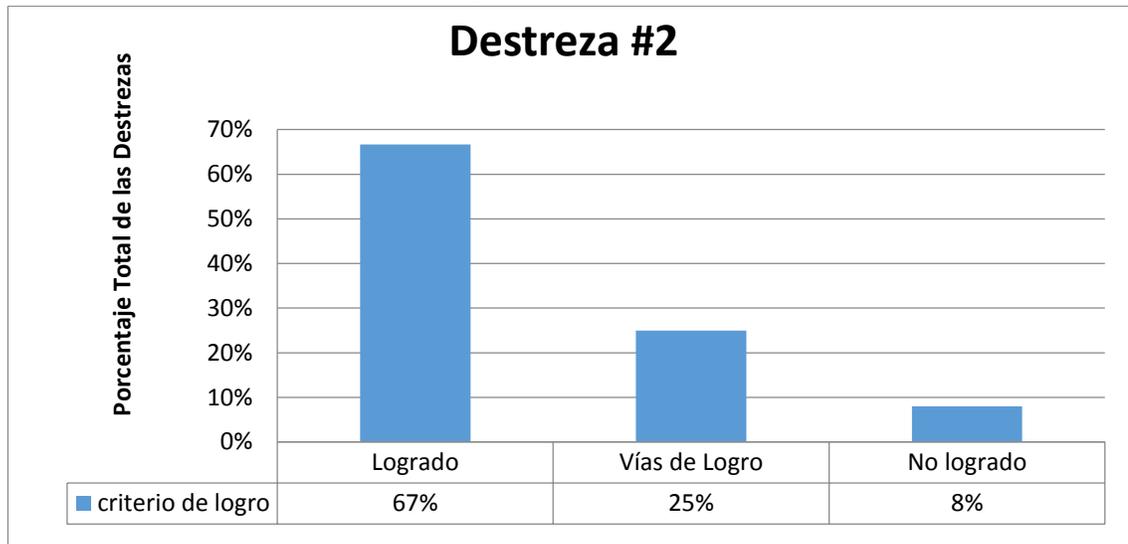


Fuente: Aplicación de instrumento

Interpretación de Destreza #1

La destreza #1 que corresponde a mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas se obtuvo los siguientes resultados: el 56% de las actividades propuestas son logradas, mientras que un 38% de las mismas corresponden a vías de logro, por otro lado el 6% de las actividades propuestas no son logradas.

Gráfico 12: Destreza 2

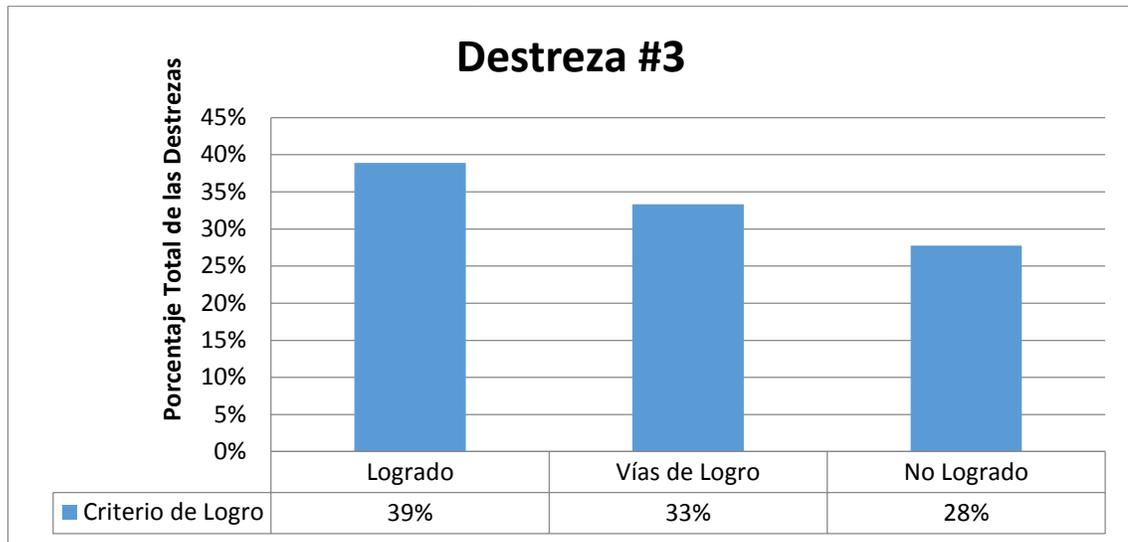


Fuente: Aplicación de instrumento

Interpretación de Destreza #2

La destreza #2 que corresponde a realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo, se obtuvo los siguientes resultados el 67% de las actividades propuestas para esta destreza son logradas, el 25% de las mismas se encuentran en vías de logro, mientras que un 8% de las destrezas no son alcanzadas.

Gráfico 13: Destreza 3

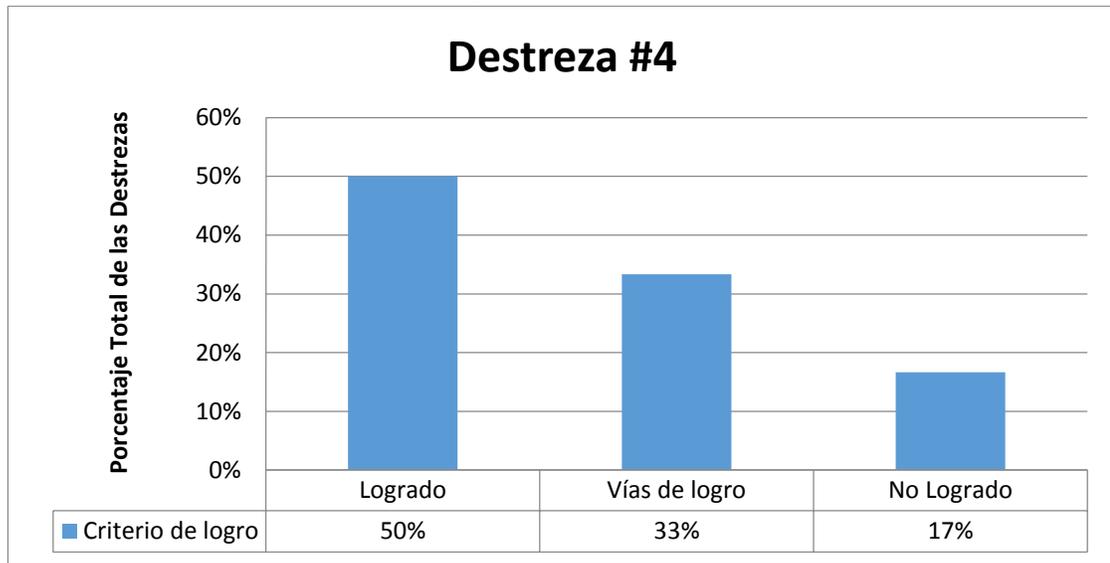


Fuente: Aplicación de instrumento

Interpretación de Destreza #3

La destreza #3 que corresponde a realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza Tripoide, se obtuvo los siguientes resultados el 39% de las actividades propuestas para esta destreza son logradas, mientras que un 37% de las mismas se encuentran en vías de logro, finalmente un 28% no son logradas.

Gráfico 14: Destreza 4



Fuente: Aplicación de instrumento

Interpretación de Destreza #4

La destreza #4 que corresponde a realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos obtuvo los siguientes resultados, el 50% de las actividades propuestas para esta destreza son logradas, mientras que un 33% de las mismas se encuentran en vías de logro, finalmente un 17% no son alcanzadas.

Gráfico 15: Destreza 5

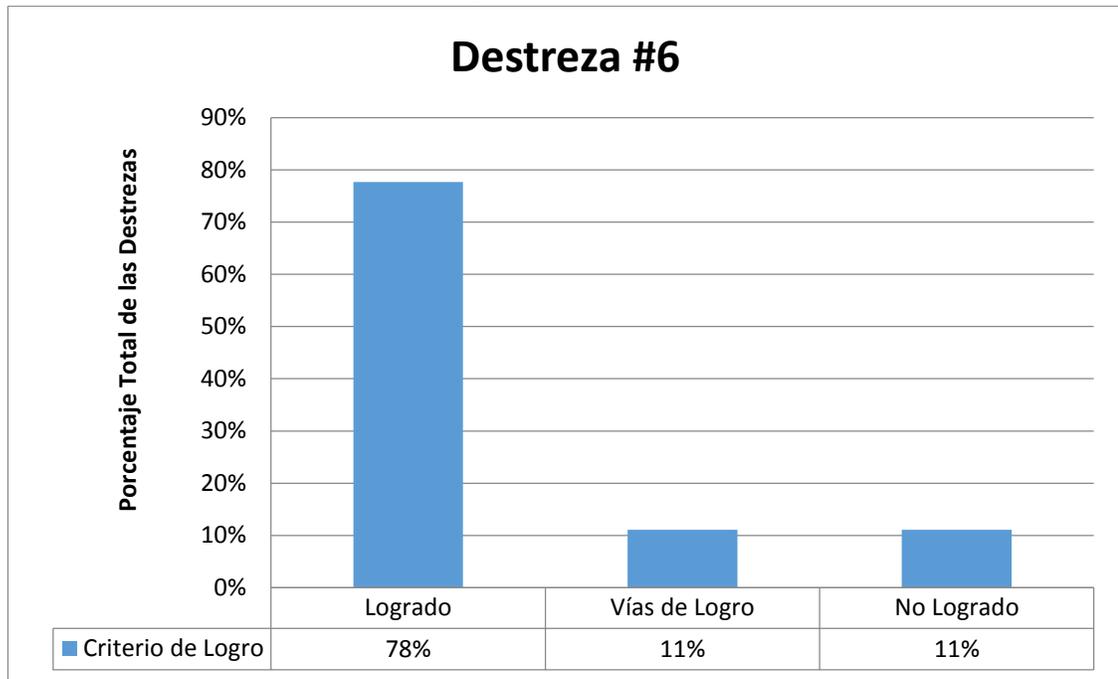


Fuente: Aplicación de instrumento

Interpretación de Destreza #5

La destreza # 5 que corresponde a explorar distintas posibilidades de producción de trabajos plásticos estimulando su imaginación y creatividad, se obtuvo los siguientes resultados: el 72% de las actividades propuestas para esta destreza fueron logradas, un 22% de las mismas se encuentran en vías de logro, mientras que un 6% no lo alcanzaron.

Gráfico 16: Destreza 6



Fuente: Aplicación de instrumento

Interpretación de Destreza #6

La destreza #6 que corresponde a utilizar con más frecuencia una de las dos manos o pies al realizar las actividades, obtuvo los siguientes resultados: un 78% de las actividades propuestas para esta destreza han sido logradas, mientras que un 11% de las mismas se encuentran tanto en vías de logro como en no logrado.

Gráfico 17: Destreza 7

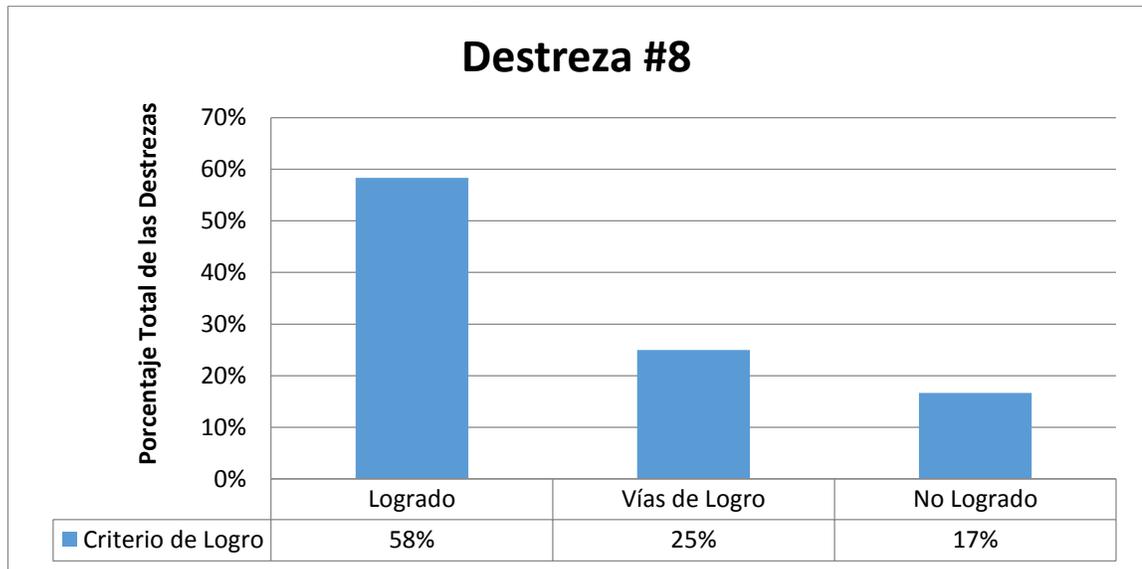


Fuente: Aplicación de instrumento

Interpretación de Destreza #7

La destreza # 7 que corresponde a orientarse en el espacio reconociendo las nociones arriba, abajo, dentro/fuera mediante desplazamientos de acuerdo a consignas dadas obtuvo los siguientes resultados: un 42% de las actividades propuestas para esta destreza han sido logradas, mientras que un 33% de las mismas se encuentran en vías de logro, finalmente un 25% no han sido conseguidas.

Gráfico 18: Destreza 8

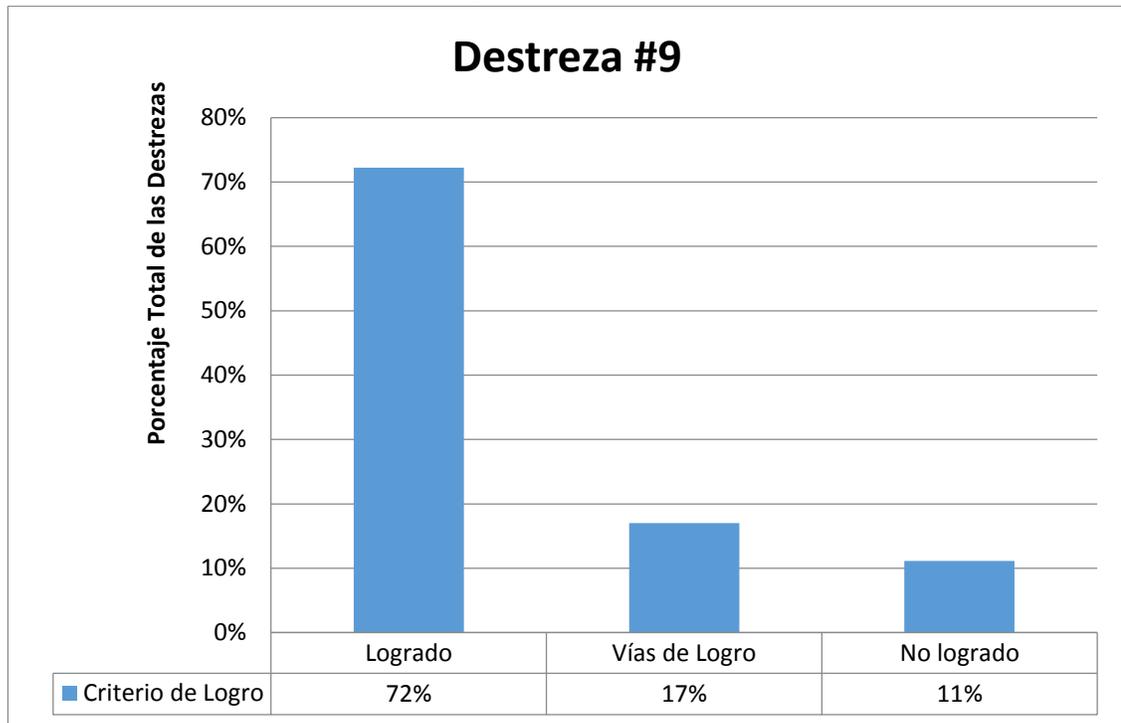


Fuente: Aplicación de instrumento

Interpretación de Destreza #8

La destreza #8 que corresponde a intentar representar gráficamente el cuerpo humano en función de su representación mental, obtuvo los siguientes resultados: un 58% de las actividades propuestas para esta destreza han sido logradas, mientras que un 25% de las mismas se encuentran en vías de logro, finalmente un 17% no han sido alcanzadas.

Gráfico 19: Destreza 9



Fuente: Aplicación de instrumento

Interpretación de Destreza #9

En la destreza # 9 que corresponde a Caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro, se obtuvieron los siguientes resultados, un 72% de las actividades propuestas para esta destreza han sido logradas, mientras que un 17% de las mismas se encuentran en vías de logro, finalmente un 11% no han sido conseguidas.

Gráfico 20: Destreza 10



Fuente: Aplicación de instrumento

Interpretación de Destreza #10

En la destreza #10 que corresponde a Correr con seguridad distancias más largas a mayor velocidad y con pequeños obstáculos, se obtuvieron los siguientes resultados: el 50% de las actividades propuestas para esta destreza han sido logradas, mientras que un 28% de las mismas se encuentran en vías de logro, finalmente un 22% no lo lograron.

Gráfico 21: Destreza 11

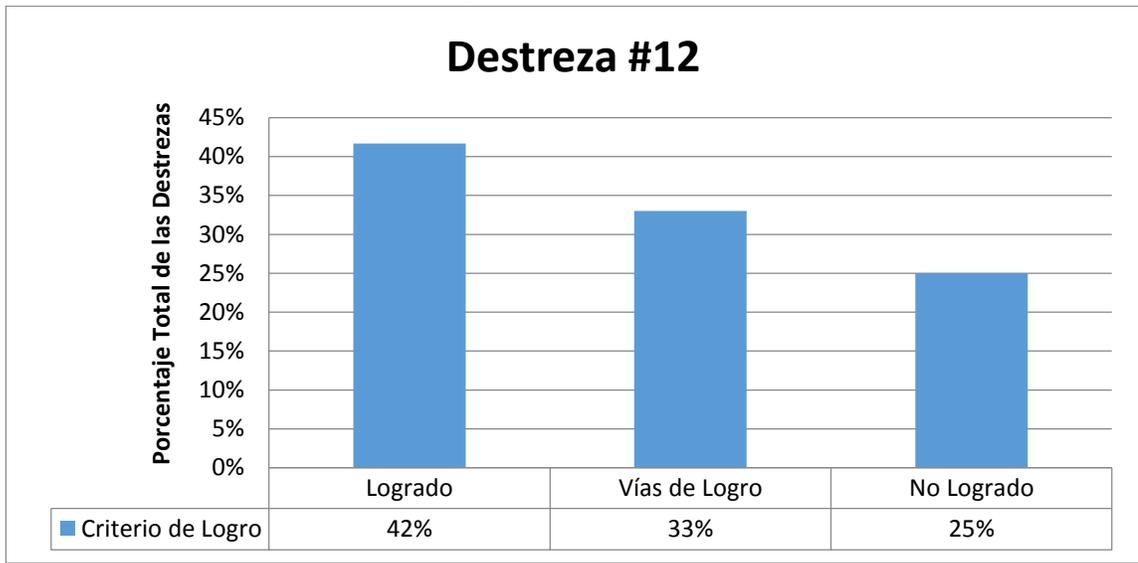


Fuente: Aplicación de instrumento

Interpretación de Destreza #11

En la destreza #11 que corresponde a subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando los dos pies en cada peldaño y bajarlas con ayuda, se obtuvieron los siguientes resultados, el 75% de las actividades propuestas para esta destreza han sido logradas, mientras que un 17% de las mismas se encuentran en vías de logro, finalmente un 8% no lo lograron.

Gráfico 22: Destreza 12

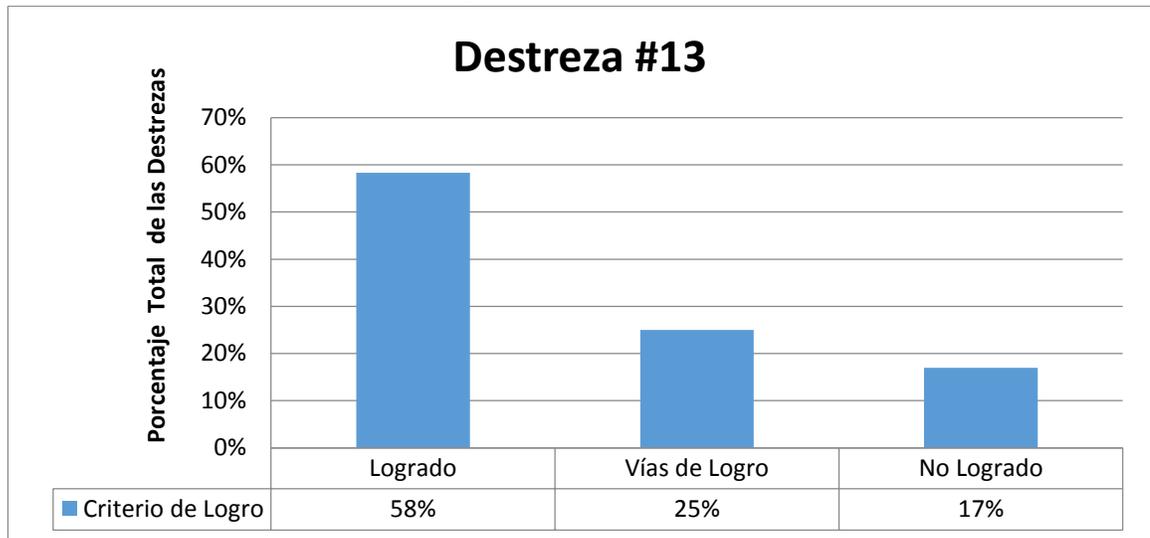


Fuente: Aplicación de instrumento

Interpretación de Destreza #12

En la destreza # 12 que corresponde a saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 centímetros y uno o dos peldaños, se obtuvieron los siguientes resultados, el 42% de las actividades propuestas para esta destreza han sido logradas, mientras que un 33% de las mismas se encuentran en vías de logro, finalmente un 25% no lo lograron.

Gráfico 23: Destreza 13

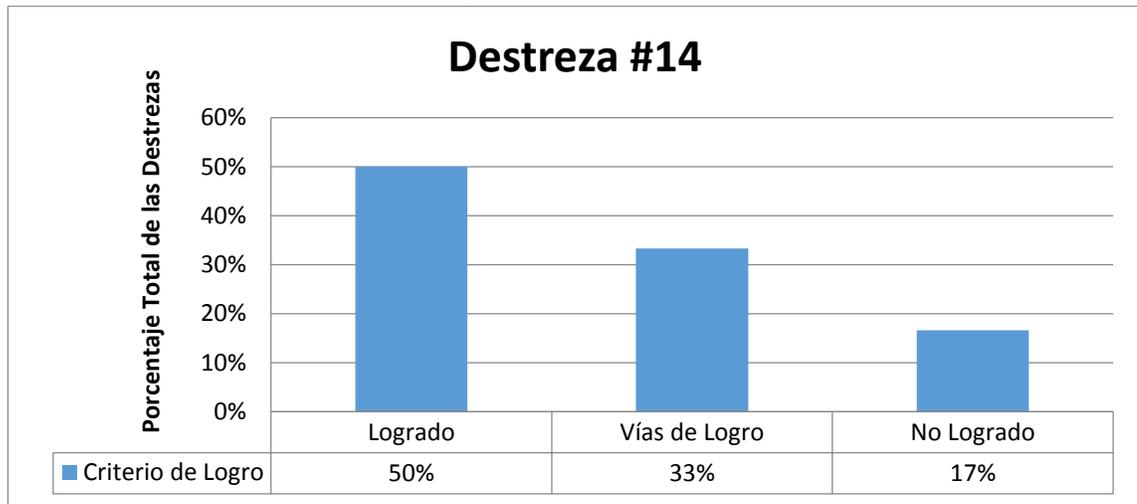


Fuente: Aplicación de instrumento

Interpretación de Destreza #13

En la destreza # 13 que corresponde a caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas, se obtuvieron los siguientes resultados, el 58% de las actividades propuestas para esta destreza han sido logradas, mientras que un 25% de las mismas se encuentran en vías de logro, finalmente un 17% no lo lograron.

Gráfico 24: Destreza 14



Fuente: Aplicación de instrumento

Interpretación de Destreza # 14

En la destreza #14 que corresponde a trepar y reptar obstáculos pequeños, se obtuvieron los siguientes resultados, el 50% de las actividades propuestas para esta destreza han sido logradas, mientras que un 33 % de las mismas se encuentran en vías de logro, finalmente un 17% no lo lograron.

3.5. Socialización

Obtenidos los resultados de las evaluaciones iniciales y finales, se procedió a realizar una exposición teórica a las docentes que laboran en el C.I.B.V Nuestro Hogar en la ciudad de Cuenca, abordando principalmente los siguientes temas: fundamentación teórica, componentes de la propuesta y resultados obtenidos. Posteriormente se realizó una serie de preguntas y respuestas por parte de las docentes; para una vez culminada la socialización elaborar una encuesta, la que fue contestada por las docentes para determinar el nivel de comprensión y la ejecución de la propuesta.

Estos son los resultados de la encuesta aplicada a los 6 docentes:

Fecha de socialización: 24 de marzo del 2015

Número de docentes participantes:6

¿Considera usted que las propuestas aplicadas fueron innovadoras?

Cinco docentes respondieron que las propuestas fueron muy innovadoras y uno dijo que era poco innovador.

¿Qué tipo de estrategia metodológica le llamó más la atención para trabajar con los niños en el desarrollo motriz?

Cuatro docentes respondieron que fue el juego simbólico y el teatro; dos dijeron que fue el juego de ejercicio con la música.

¿Estaría usted dispuesto a incluir las actividades propuestas en las planificaciones diarias del CIBV Nuestro Hogar?

El 67% de docentes están dispuestas a incluir todas las actividades planteadas, mientras que el 33% de las mismas solo incluirían algunas actividades.

¿Los contenidos de la propuesta respondieron a sus expectativas?

Todas las docentes contestaron a esta pregunta positivamente.

Califíquela del 1 al 5; siendo uno la puntuación más baja

Cinco docentes calificaron con un 5; y una docente con 4.

¿Cuáles serían sus sugerencias para mejorar la propuesta?

- Realizar en más tiempo este trabajo con los niños y las niñas

3.6. Conclusiones de los resultados obtenidos

- De acuerdo a las evaluaciones efectuadas por medio de la escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia Brunet-Lezine los datos obtenidos manifiestan un avance significativo en referencia al coeficiente de desarrollo, logrando un avance de un 33% debido al proceso de intervención aplicado.
- Existe un aumento relevante en cuanto a las destrezas motrices; en lo que respecta a la motricidad gruesa el avance es de un 17%, relacionado a los estímulos brindados y sobre todo a la importancia de desarrollar en primer lugar su desenvolvimiento motriz grueso para continuar con el motriz fino, donde el avance no fue significativo, pues corresponde a un 2%, que sin embargo, puede ser superado gracias a las bases instauradas en el área de motricidad gruesa.
- En el área social se obtuvo un leve retraso correspondiente a un 4% seguramente ligado al ambiente de evaluación, debido a que el centro no cuenta con un lugar adecuado; además, se pudo notar que los estímulos en casa son escasos.
- Existe un aumento considerable en las áreas de equilibrio, locomoción y habilidades motrices básicas, pues la propuesta tuvo un gran impulso en las mismas; sin embargo, el área de manipulación continúa siendo la más baja, ya que a pesar de los avances obtenidos, dicha destreza implica desarrollo motriz fino.
- En las áreas de postura y equilibrio, locomoción, recepción y propulsión e imagen corporal, los resultados dieron a conocer avances gracias a los recursos empleados; no obstante el área más baja que se requiere trabajar es contacto y manipulación.
- Se evidencia un avance en las siguientes áreas: de la marcha al trazo y control del trazo, relacionado a los hábitos de trabajo dentro del aula y que inclusive es fundamental que en primer lugar estén fortalecidos en la motricidad gruesa y

acompañados de las destrezas de coordinación y precisión, pues son fundamentales para llegar al logro total del trazo.

- De las 14 destrezas trabajadas, 11 de ellas fueron alcanzadas por más del 50% de los niños, gracias a las propuestas orientadas al cumplimiento de las mismas y basadas en las funciones básicas de desenvolvimiento motriz así como en la metodología del arte y juego que motivó a todos los estudiantes.
- Respecto a las 3 destrezas que fueron logradas en un porcentaje menor al 50%, las mismas guardan relación con la motricidad fina.
- De acuerdo al nuevo referente curricular de la educación inicial y relacionándoles con las actividades planteadas en las propuestas, existieron destrezas complementarias que fueron estimuladas y donde se evidenciaron pequeños y grandes avances, pues las destrezas de motricidad gruesa fueron alcanzadas en un 100%, mientras que las de motricidad fina como: movimientos de muñeca, manos, dedos y pinza Trípole tuvieron avances mínimos.
- El docente debe tener presente la parte práctica en las aplicaciones de las propuestas, ya que se considera como un recurso sumamente importante para que el niño se desenvuelva correctamente y se torne un aprendizaje significativo.

3.7. Conclusión del capítulo

Al finalizar la aplicación de la propuesta se puede evidenciar un avance en el desarrollo evolutivo general de los niños de 2 a 3 años, sin embargo, dicho incremento es superior en el ámbito motriz grueso, en el mismo que se alcanzó un aumento de 17 puntos frente a las otras áreas que lograron, únicamente, entre 2 y 3 puntos de mejora. En base a los anteriores resultados y considerando que la motricidad gruesa fue el punto central de la propuesta; se puede concluir y demostrar la eficacia de la metodología planteada.

Además, es importante destacar que el área motriz fina sigue siendo la más baja, pese a que en los datos conseguidos en las evaluaciones efectuadas, se observó un aumento

considerable en cuanto al desarrollo motriz del niño, no obstante se debe seguir trabajando sobre todo en lo que se refiere a las destrezas de manipulación, coordinación y precisión ya que si el niño es estimulado a tiempo, se puede conseguir un desarrollo acorde a la edad que tiene y sobre todo equilibrar su desarrollo en todas las áreas.

Finalmente, en lo que concierne a la socialización, es importante enfatizar que resultado de las encuestas se pudo determinar la existencia de la predisposición por parte de las docentes, para aplicar las actividades de la Propuesta en las planificaciones diarias del C.I.B.V Nuestro Hogar de la ciudad de Cuenca.

CONCLUSIONES FINALES

- En cuanto a las propuestas planteadas, es importante indicar que es difícil enfocarse en el área motriz fina y gruesa de forma independiente de los niños de 2-3 años, debido a que el desarrollo motriz fino primero depende de las bases de la motricidad gruesa y los tiempos de aplicación deben ser diarios y prolongados.
- Otro punto que se debe considerar, es que el docente no debe trabajar directamente en el trazo sin superar las funciones básicas de la motricidad gruesa, ya que estas últimas no se encuentran desarrolladas en su totalidad y deben convertirse en un patrón básico para que de esta manera pasar a destrezas más complejas.
- Además, es importante destacar que el docente debe utilizar un material llamativo, creativo y acorde a la destreza a estimular, especialmente en lo que compete a la motricidad fina, pues los niños mejoran su desenvolvimiento e interés con un material innovador.
- De acuerdo a las aportaciones realizadas por los autores planteados, se puede concluir indicando que en las evaluaciones efectuadas en el grupo de niños, los resultados obtenidos coinciden que el área más baja y que se debe trabajar es la motriz fina, mientras que el área que consiguió un mayor avance es la motriz gruesa.
- La metodología aplicada a las propuestas planteadas fueron adecuadas, ya que se incorporaron estrategias didácticas e innovadoras, las mismas que ayudaron a un desenvolvimiento adecuado de los niños, permitiendo de esta forma mayor participación y cooperación por parte de los mismos.

- Finalmente, es importante indicar que los porcentajes obtenidos en las evaluaciones efectuadas al grupo de niños seleccionados, demuestran avances significativos en determinadas áreas del desarrollo, no obstante se debe seguir trabajando en las mismas de manera que se pueda obtener un desarrollo adecuado a las edades comprendidas entre los 2 a 3 años.
- Se hizo evidente a través de los resultados obtenidos de la encuesta que la mayoría de las docentes que laboran en el CIBV Nuestro Hogar demostraron un gran interés por aplicar las actividades propuestas en un futuro.

RECOMENDACIONES

Es importante considerar las siguientes pautas, las mismas que ayudarán al docente a tener un enfoque más amplio acerca de las metodologías a emplearse en el aula de clase, siendo estas las siguientes:

- La innovación que el docente debe tener presente al momento de impartir una clase, ya que permite crear un nuevo ambiente en el que los niños se vuelven seres independientes y expresan rápidamente las destrezas que se pretenden alcanzar.
- Respecto al área motriz, es importante que el docente considere los juegos que impliquen mayor movimiento del cuerpo, ya que los diversos movimientos que el niño realice se convertirán en patrones necesarios para adquirir nuevas destrezas, más complejas.
- Se sugiere que el docente planifique sesiones que deban ejecutarse en espacios abiertos; permitiendo a los niños explorar ambientes diferentes al del aula de trabajo, aumentando su nivel motivacional y facilitando la ejecución de sus posibilidades motrices debido al mayor desplazamiento que el ambiente abierto permite.
- La elaboración del material debe sujetarse al uso de objetos de bajo costo y que se encuentren al alcance del maestro, tal es el caso de recursos reciclables como: botellas, tapas, papel, palos, cartones, etc. En este punto, la creatividad del docente es una importante herramienta.
- El tiempo de trabajo debe estar acorde a la planificación de las actividades, de tal manera, que la ejecución de las mismas pueda realizarse de forma ordenada y completa; permitiendo la adecuada participación de todos los niños y la puesta en práctica de sus verdaderas habilidades.

- La ejecución de algunos juegos requiere el apoyo de otro docente, esto dependerá, también, del número de niños con el que se trabaje, por ello es importante que el maestro considere los recursos humanos necesarios al momento de planificar.
- La planificación de las actividades de trabajo debe considerar el desarrollo evolutivo del grupo de niños con el que se vaya a ejecutar la propuesta, de tal manera, que las tareas presenten el nivel de dificultad adecuado, el mismo que motive a los infantes y evite la frustración al no alcanzarse el objetivo.
- Durante la planificación de las tareas es importante enfocarse en el desarrollo de las destrezas básicas mencionadas en el fundamento teórico de la propuesta, de tal manera, que se garantice la posterior adquisición de habilidades más complejas en el ámbito motriz.
- El tiempo de aplicación de la propuesta debe ser superior al realizado, para afianzar los logros alcanzados y dar paso a nuevos alcances. Además, se recomienda que sea constante, diario y, adecuadamente, sistematizado.
- Todos los datos recogidos deben ser adecuada e inmediatamente sistematizados, en instrumentos como el registro anecdótico o matrices que pueden ser elaboradas por el docente acorde a sus necesidades.
- La evaluación final de la propuesta debe ser realizada en un tiempo y espacio idóneo, para que se eviten distracciones de los infantes y se puedan obtener resultados de mayor nivel de objetividad. Además, el tiempo debe adaptarse al ritmo del infante evaluado.

BIBLIOGRAFÍA

- Angulo, A. G. (21 de Mayo de 2012). Retrasos del desarrollo psicomotriz en niños y niñas urbanos de 0 a 5 años: Estudio de caso en la zona urbana de Cuenca, Ecuador. *MASKANA*, 3(1), 16. Recuperado el 11 de Enero de 2015, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/5385/1/MASKANA%20si6396%20%282%29.pdf>
- Bañeres Domènec, A. J. (2008). *El juego como estrategia didáctica. Claves para la innovación educativa*. (Graó, Editor) Recuperado el 29 de abril de 2014, de <http://www.terras.edu.ar/jornadas/159/biblio/159Importancia-del-Juego-infantil-enel-desarrollo-humano.pdf>
- Barrera Escobar, J. M. (octubre de 2008). *Proceso de iniciación a los saltos en patinaje artístico*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd125/proceso-de-iniciacion-a-los-saltos-en-patinaje-artistico.htm>
- Bluma, Shearer, Frohman, & Hilliard. (2009). Guía Portage de Educación Preescolar. Wisconsin: CESA 12.
- Brandt Ema, C. S. (febrero de 2010). *¿Educación artística en los primeros años?* Obtenido de <http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getdocument.aspx?docnum=38061756>
- Caldeira Gabriel. El baile del sapito. Cómplices al rescate.. Publicado el 22 de agosto de 2008. En: <http://www.youtube.com/watch?v=JYDfS93R8oc>
- Caillou bombero. salsitamorena. Subido el 15 de enero de 2012. En: <http://www.youtube.com/watch?v=M6N4iY2DTvE>
- Canta Juego - Hacia Arriba y Hacia Abajo. CantaJuego VEVO. Subido el 29 de mayo de 2012. En: <http://www.youtube.com/watch?v=ahGL7JqHk6g>
- CantaJuego - El baile de los pajaritos. CantaJuegoVEVO. Publicado el 27 de junio de 2011. En: <http://www.youtube.com/watch?v=XiDbc7mVvFo>
- Cantajuegos. sozialnetsol. Publicado el 15 de febrero de 2012.. En: <http://www.youtube.com/watch?v=UIg5vgFqSaI&list=PL5Fgr5FkBBLFRJ2eNKC5Awr1VA47RZsLF>
- CantaJuego - La Yenka. CantaJuegoVEVO. Publicado el 27 de junio de 2011. En: <http://www.youtube.com/watch?v=0kNPetjMTCQ>

- CantaJuego-Soy Una Taza. Publicado el 14 de septiembre de 2010. En: <https://www.youtube.com/watch?v=fTzTFQbdYEQ>
- Chamorro, I. L. (2010). EL JUEGO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA . *AUTODIDÁCTICA*, 30-31.
- Cidoncha Falcón Vanessa, E. D. (Agosto de 2010). *Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd147/habilidades-motrices-basicas-coordinacion-y-equilibrio.htm>
- Cuentos cortos. El soldadito de plomo. Publicado el 30 de septiembre de 2014. En: <http://www.cuentoscortos.mx/el-soldadito-de-plomo/#ixzz3VhM1KNjc>
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2012). *arte*, 22. Recuperado el 19 de Marzo de 2015, de <http://lema.rae.es/drae/?val=arte>
- Disney Junior España. Historias de la Doctora. Juguetes: episodio 1. Publicado el 11 de diciembre de 2013. En: <http://www.youtube.com/watch?v=VP6zbMbDjxE>
- Ferrándiz Vindel, I. M. (2006). (U. C. Madrid, Ed.) Recuperado el 20 de Abril de 2014, de <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10121366&p00=indicadores%20del%20desarrollo%20motriz%20%20a%20C3%B1os>
- Giraldez Andrea, “Reflexiones en torno al lugar de las artes en la Educación Infantil”, 12-noviembre-2009, recuperado de <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n12-giraldez-hayes.pdf>, cuenca 29 de abril de 2014, 10H00
- Gregorio Vicente Nicolás, N. U. (2010). *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. Recuperado el 29 de Abril de 2014, de <file:///C:/Users/Administrador/Downloads/RETOS17-9.pdf>
- Gutiérrez Valtierra María Gloria, G. F. (2007). *Trayecto Formativo*. Recuperado el 21 de Abril de 2014, de http://www2.sep.pdf.gob.mx/para/para_maestros/adolescentes/archivos/PE050104_25TGAw.pdf
- Jara José, Musical Adentro y Afuera. subido el 08 de agosto de 2011. En: <http://www.youtube.com/watch?v=KmbCLzbYyLw>

- Jiménez Alvarado Gladys, R. G. (2009). *Desarrollo Motor*. Recuperado el 21 de Abril de 2014, de <http://ocw.pucv.cl/cursos-1/efi206/recursos-complementarios/tema-no-4-desarrollo-motor>
- Josse, D. (1997) Brunet-Lézine Escala de Desarrollo Psicomotor de la Primera Infancia. Madrid: Psymtéc
- La Pandilla de Drilo, El twist del cuerpo. Subido el 12 de julio de 2014. En <https://www.youtube.com/watch?v=pTKFKCByA4I>
- Legarda, M. d. (s.f.). *Estimulación Temprana Inteligencia Emocional y Cognitiva*. Madrid: Cultural SA.
- Limmós Anna, C. C. (2012). En J. Araújo (Ed.), *PLASTICA PRIMARIA* (2009 ed., pág. 367). España: PARRAMÓN.
- Mezamar Carlos, Xuxa ilarie en español. Publicado el 18 de noviembre de 2009. En: <http://www.youtube.com/watch?v=NrXTcaG4oso>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2013). *Currículo Educación Inicial 2013*. Quito, Ecuador
- Moreno López Mayela, C. L. (2006). *Puericultura y Desarrollo Psicológico Infantil* (primera ed.). Mexico DF, Mexico: Trillas.
- Murillo, C. (2012). Programa de teatroterapia dirigido para niños y niñas de 4 a 5 años en el centro de desarrollo infantil el bosque preescolar. (Trabajo de graduación previo a la obtención del título de licenciada en ciencia de la educación mención educación especial y pre-escolar). Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador.
- Parra, J. M. (1985). *Enciclopedia Técnica de la Educación*, "educación física, artística y tiempo libre material didáctico" (vol. 5). Madrid: Santillana.
- Patón, R. N. (2009). Aprendiendo a jugar, jugando al balonmano: *EmásF, 2. de Educación Física*, 2.
- Pérez Pérez, N. N. (2012). *e-libeo*. Recuperado el 22 de abril de 2014, de <http://site.ebrary.com/lib/uasuausp/docDetail.action?docID=10637512&ppg=67&p00=indicadores%20del%20desarrollo%20motriz%202%20a%C3%B1os22-04->
- Rosado, P. P. (2010). Desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices en la Educación Física escolar. *efdeportes.com*, 1.

- Rosas, M. I. (Septiembre de 2009). *DIFERENTES MIRADAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA*. Obtenido de http://www.iberamericana.edu.co/images/R11_ARTICULO3_HORIZ.pdf
- Ross Jordina, S. A. (2007). JUEGOS EN MOVIMIENTO. En J. Araújo (Ed.), *Actividades para la educación infantil Juegos de ritmo* (sexta ed., pág. 80). España: Parramón
- Sacristán Pedro, El pequeño jardín junto a la escalera. Publicado 06 de abril de 2014. En: <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-pequeno-jardin-la-escalera>
- Troino, M. (2009). Los juegos de Pequeños. En Arquetipo (Ed.). Grupo Clasa.
- Valle Arias Antonio, A. B. (1999). Las estrategias de aprendizaje revision teorica y conceptua. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 31(3), 425-461.
- Vesga, O. M. (Noviembre de 2005). La tradición en la enseñanza de las artes plásticas, *El Artista*,. *Redalyc*, 19-27.

ANEXOS

Anexos Capítulo 2

-Propuesta 1: Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas: como caminar por una línea recta, y curva trazada en el piso

Gráficos Actividades Propuesta 1



Actividad #2

Historia de la familia de Luchito

Había una vez una  la misma que estaba formada por el papá que se llamaba Julio, la mamá se llamaba Deysi, el hijo mayor se llamaba Luchito, la otra hija se llamaba Susana y el bebé se llamaba Junior.

Un día  regresaba de la , y el papá le preguntó: ¿Luchito mañana tienes examen de matemáticas?, y Luchito le respondió ¡sí papi!, entonces se reunieron 

y en eso los papás de Luchito le propusieron una muy buena idea: ¡Luchito que te parece si te sacas una buena nota en el examen, te vamos a dar un premio!



contento respondió: ¡Papá me parece una buena idea, y que tal si el premio que me gane sea irnos a un  a comer mi comida favorita! los papás de Luchito se pusieron de acuerdo.

Al día siguiente  estaba muy contento por haber cumplido su meta, y de recompensa  de Luchito fue al  a comer el plato favorito de Luchito.

En el  se sentaron y en ese momento se acercó un  y preguntó: ¿Puedo tomar su orden?, luego Luchito y su familia detallaron lo que se iban a servir, luego el  se retiró con el pedido y fue a que lo preparen.

Posteriormente el mesero regresó con el   de Luchito disfrutaron de un gran banquete, y regresaron a casa muy felices.

¡FIN!

Autor: Verónica Gallegos

ACTIVIDAD #3



-Propuesta 2: Realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo

Gráficos Actividades Propuesta 2

ACTIVIDAD #1



ACTIVIDAD #2



ACTIVIDAD #3

Historia de la ardilla hambrienta

En un bosque muy lejano, al pie de una montaña vivía una pequeña ardilla, en ese lugar existía una gran cantidad de árboles: unos eran muy pero muy altos y tenían bastantes hojas verdes, mientras que otros eran muy bajitos y con pocas hojas.

En ese bosque también vivían otros tipos de animalitos como por ejemplo conejos, pájaros, venados, ardillas. A pesar de ello, existía una ardillita que se sentía triste por no tener amigos ya que era pequeñita y no sabía trepar los árboles.

Un día encontró en el piso caído una nuez y estaba comiendo solita, cuando apareció de repente otra ardilla que era más grandecita, como esta ardillita también tenía hambre, la pequeña ardilla le ofreció compartir su nuez.

Desde ese momento se hicieron buenas amigas e inseparables y nunca más volvieron a tener hambre porque cada vez que conseguían comida ambas compartían y vivieron siempre felices.

Fin

Autor: Verónica Gallegos



-Propuesta 3: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza tripode.

Gráficos Actividades Propuesta 3

ACTIVIDAD #1

Historia de la botellita comelona:

En un pueblo muy pero muy lejano, vivía una botellita llamada Jaimito. Jaimito le gustaba salir al bosque para poder jugar con sus amigos los pajaritos.



Un día Jaimito se encontraba muy enfermito, y le dolía el estómago, por eso, ese día se quedó en casa, entonces los papás de Jaimito le llevaron al doctor para que le revisaran. Luego el doctor le recetó que Jaimito debía comer toda la comida para que pueda ir a jugar con sus amigos del bosque.



Al día siguiente, Jaimito hizo caso lo que el doctor había recetado y se sintió mucho mejor para salir a jugar, desde ese momento Jaimito comía muy bien y jugaba con sus amigos durante todo el día.

FIN

Autor: Verónica Gallegos



ACTIVIDAD #2

Historia de Globín

¡Hola amiguitos! ¿Cómo van?, Mi nombre es Globín, saben me siento muy pero muy vacío por dentro y necesito que me ayuden por favor. ¡Miren, necesito que alguien sople y me hagan una bolita para formar mi  carita! ¿Ustedes pueden ayudarme? (esperar que los niños respondan)

¡Muy bien, gracias!;Entonces, ayúdenme, soplen, más grande, más grande!, ¡Muy bien de ese porte está bien;



-Propuesta 4: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos con como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar desenroscar, girar perillas y pillar mayor número de objetos, entre otros

Gráficos Actividades Propuesta 4

ACTIVIDAD #1



ACTIVIDAD #2

Canción

El auto de papá

En el auto de papá, nos iremos a pasear.
La bocina tocará la canción del pi, pi, pi.
Vamos de paseo. Pi, pi, pi.
En un auto feo. Pi, pi, pi.
Pero no me importa. Pi, pi, pi.
Porque llevo torta.



ACTIVIDAD #3.



-Propuesta 5: Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos plásticos estimulando su imaginación y creatividad

Gráficos Actividades Propuesta 5

ACTIVIDAD #1

Canción Este dedito:

Este dedito compró un huevito

Este dedito lo cocinó

Este dedito lo puso sal

Este dedito lo peló

//Y este gordo goloso se lo comió//



Canción a mis manos:

A mis manos, a mis manos yo las muevo,
y las paseo, y las paseo.

A mis manos, a mis manos yo las muevo,
y las paseo haciendo así.

Haciendo ruido, y mucho ruido,
golpeamos los pies, las manos también.

Haciendo ruido, y mucho ruido.

Si yo llevo mis dos manos hacia arriba

Mis dos manos tocan el cielo,

Si yo llevo mis dos manos hacia abajo

Mis dos manos tocan el suelo

Arriba, arriba el cielo

Abajo, abajo, el suelo

Mis dos manos dicen chao

Porque se van a descansar.

ACTIVIDAD#2



ACTIVIDAD #3



-Propuesta6: Utilizar con más frecuencia una de las dos manos o pies al realizar las actividades.

Gráficos Actividades Propuesta 6

ACTIVIDAD#1



ACTIVIDAD #2



ACTIVIDAD #3



-Propuesta 7: Orientarse en el espacio reconociendo las nociones arriba, abajo, dentro/fuera mediante desplazamientos de acuerdo a consignas dadas.

Gráficos Actividades Propuesta 7

ACTIVIDAD #1

Canción Arriba las manos:

Arriba las manos

Abajo los pies

Bracitos cruzados

Cerramos la boquita

1, 2,3

Canción CHU-CHU-WA

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa

Compañía, brazo extendido.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado,

dedo hacia arriba.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba, hombros en alto.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba, hombros en alto,
cabeza hacia atrás.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba, hombros en alto,
cabeza hacia atrás,
pies de pingüino.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba, hombros en alto,
cabeza hacia atrás,
pies de pingüino, lengua fuera.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa.



ACTIVIDAD #2

Video de los conceptos espaciales:

- Canta Juego - Hacia Arriba y Hacia Abajo. CantaJuego VEVO. Subido el 29 de mayo de 2012. En: <http://www.youtube.com/watch?v=ahGL7JqHk6g>

-Canción Hacia arriba y Hacia abajo

Adelante van los pasos y hacia atrás la espalda doy...
hacia arriba y hacia abajo voy mirando donde estoy.
Si adelante voy andando y hacia abajo me caí...
hacia arriba con un salto me levanto y canto así.
Por arriba y por debajo, por delante y por detrás...
miro siempre a todos lados el lugar en donde estás.
Por arriba y por debajo, por delante y por detrás...
miro siempre a todos lados el lugar en donde estás.
Con las manos adelante, aplaudimos la canción...
por abajo los zapatos y pateo mi balón.
Adelante van los pasos y hacia atrás la espalda doy...
hacia arriba y hacia abajo voy mirando donde estoy.
Por arriba van las nubes, las estrellas y el sol...
hacia abajo hace la lluvia un arcoíris de color.



CantaJuego - Hacia Arriba Y Hacia Abajo

-Musical Adentro-Afuera:

Jara José, Musical Adentro y Afuera. Subido el 08 de agosto de 2011. En: <http://www.youtube.com/watch?v=KmbCLzbYyLw>

Un día inventé, con mi imaginación, una caja mágica para jugar

Ahora les diré, yo les enseñaré, a esconderse en ella, así que escuchen bien:

¡Atención!, 1, 2, 3:

¡Adentro de la caja!, ¡Afuera de la caja! ¡Adentro de la caja!//

Escondidos vamos a jugar

¡Afuera de la caja! ¡ Adentro de la caja! ¡Afuera de la caja!

Todos vamos a jugar

//Adentro, afuera, //

Todos vamos a cantar

//Adentro, afuera, //

Todos vamos a saltar



-Propuesta 8: Intentar representar gráficamente el cuerpo humano en función de su representación mental

Gráficos Actividades Propuesta 8

ACTIVIDAD #1

Canción yo me muevo

Yo me muevo hacia delante,
yo me muevo hacia atrás,
hacia un lado, hacia el otro,
muevo el cuerpo sin parar.

Ahora soy un coche: rum, rum, rum

Ahora soy pez: shh, shh, shh

Ahora soy la nube: fff, fff, fff

Ahora soy un tren: chu, chu, chu

Yo me muevo hacia delante,
yo me muevo hacia atrás,
hacia un lado, hacia el otro,
muevo el cuerpo sin parar.

Ahora voy despacio: mm, mm, mm

Ahora correré: juh, juh, juh

Ahora voy cojeando: cha, cha, cha

Porque me duele un pie: ay, ay, ay



ACTIVIDAD #2

Canción Twist del Cuerpo

El twist del cuerpo

Con mi dedo y mi otro dedo yo hago así.
Con mi mano y mi otra mano yo hago así.
Con mi codo y mi otro codo yo hago así.
Con mi pie y mi otro pie yo hago así.
Yo hago así, yo hago así y soy feliz.

Con mi ojo y mi otro ojo yo hago así.
Con mi oreja y mi otra oreja yo hago así.
Con mis dientes y mi pelo yo hago así.
Con mi lengua y mi nariz yo hago así.
Yo hago así, yo hago así y soy feliz.

Con mis manos y tus manos yo hago así.
Con cadera y cadera yo hago así.
Con mi espalda y tu espalda yo hago así.
Con mis manos y mis pies yo bailo el Twist.

Bailo el Twist, bailo el Twist, y soy feliz.
Bailo el Twist, bailo el Twist y soy feliz.

Bailo el Twist, bailo el Twist, y soy feliz.
Bailo el Twist, bailo el Twist y soy feliz.



-Propuesta 9: Caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro.

Gráficos Actividades Propuesta 9

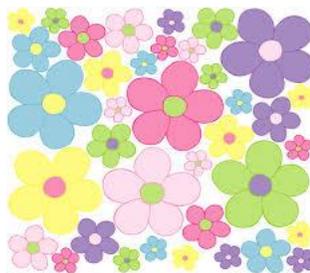
ACTIVIDAD #1

Historia de los Jardineritos

La escuela de Elena era un lugar especial. Todos disfrutaban aprendiendo y jugando con Elisa, su encantadora maestra.



Pero un día la señorita Elisa se puso muy enferma, y Elena fue a verla con sus papás al hospital. Era un edificio triste y gris, y Elena encontró a su maestra igual de triste. Pensó que podría alegrarla con unas flores, pero no tenía dinero para comprarlas.



Entonces Elena recordó lo que habían aprendido sobre las plantas y buscó un trocito de tierra. Y allí removió la tierra y la preparó. Luego su mamá le entregó unas semillas, y Elena las plantó en unos hoyos que había hecho. Después volvió a tapar las semillas, y regó la tierra con agua.



El resto fue esperar. **Sabía que solo tenía que ser paciente**, y seguir regando las semillas cada día al entrar y salir de la escuela. Semanas después empezaron a salir de la tierra unas plantitas verdes. Al principio eran enanas, pero luego crecieron hasta hacerse enormes. **De ellas nacieron muchas flores**, y cada día Elena escogía una para llevársela a su maestra enferma.



Las flores llevaron esperanza y alegría a la señorita Elisa. Esta se recuperó de su enfermedad y pudo volver a la escuela. Allí encontró, junto a la escalera, **el pequeño jardín que había plantado Elena**. Le gustó tanto, que desde entonces cuidaron juntas el jardín. Y cada vez que faltaba un niño a la escuela por estar enfermo, tomaban una flor para llevársela y alegrarle el día.

FIN



ACTIVIDAD #2

Historia de la Familia de Pepito:

Erase una vez una familia integrada por tres miembros:  que se llamaba Jorge, la  que se llamaba Estela y un  que se llamaba Pepito. Un día  estaba muy aburrido en su casa, y quería jugar en el parque porque su  era muy pequeña para jugar, entonces fue donde su  y le pidió que le acompañara al parque, el  que no tenía tiempo porque estaba ocupado, entonces  le pidió a su 

Pero, Pepito no tuvo mucha suerte ya que la  estaba arreglando la casa.  se sentía triste porque no tenía con quién jugar. Así que se fue a dormir.

A la semana siguiente, los   de  tenían una buena noticia ; Hijo queremos decirte que gracias al trabajo  por parte de nosotros podemos  comprarnos otra  y esta vez más grande donde vamos a hacerte una canchita de basket para que puedas jugar en ella.

Entonces  se sentía muy contento porque esta vez iba a tener una  nueva y un lugar más amplio para poder jugar. Al día siguiente  ayudaba a guardar las cosas de su  en el  para acomodar en su nueva 

Una vez que se acomodaron todos los muebles en la nueva   pasó más tiempo jugando con sus   en la nueva cancha 

Autor: Verónica Gallegos

FIN



ACTIVIDAD#3

Video de la doctora Jugete:

Disney Junior España. Historias de la Doctora. Juguetes: episodio 1. Publicado el 11 de diciembre de 2013. En: <http://www.youtube.com/watch?v=VP6zbMbDjxE>



-Propuesta 10: Correr con seguridad distancias más largas a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.

Gráficos Actividades Propuesta 10

ACTIVIDAD #1



ACTIVIDAD #2



-Propuesta 11: Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando los dos pies en cada peldaño y bajarlas con ayuda

Gráficos Actividades Propuesta 11

ACTIVIDAD #1

Historia de Juanito y los frijoles mágicos

Juanito y su madre eran muy pobres.

Un día, la madre mandó a Juanito a vender la vaca, y todo lo que él obtuvo fueron cinco frijoles mágicos.



La madre de Juanito se sintió tan desalentada al ver los frijoles, que los arrojó por la ventana. Al día siguiente, una planta gigantesca había crecido.



Juanito trepó por el tallo hasta llegar a las nubes. Allí encontró un enorme castillo.

Cuando Juanito llamó a la puerta, apareció una mujer gigante, por fortuna, a la gigante le gustaban los niños. Pero como su marido los odiaba, la gigante escondió a Juanito en la caja del pan.



Juanito vio la gallina del gigante poner un huevo de oro. Después de la cena, el gigante se quedó dormido. De inmediato, Juanito agarró la gallina y se escapó.



Juanito se deslizó por el tallo. Pronto vio que el gigante lo seguía. Juanito agarró una hacha y cortó el tallo.



Su madre lo recibió con un abrazo ¡Dejaban de ser pobres gracias a la gallina mágica!

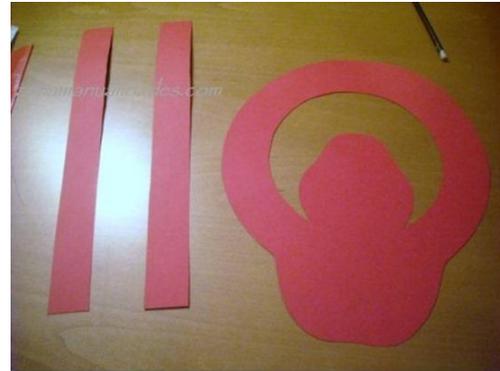
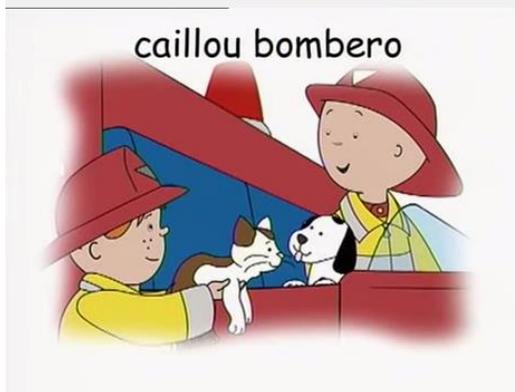
Fin.



ACTIVIDAD #2

Video de caillou bombero

Salsitamorena. Caillou bombero. Subido el 15 de enero de 2012. En:
<http://www.youtube.com/watch?v=M6N4iY2DTvE>



-Propuesta 12: Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 centímetros y uno o dos peldaños.

Gráficos Actividades Propuesta 12

ACTIVIDAD #1

Canción yo me muevo:

Yo me muevo hacia delante,
yo me muevo hacia atrás,
hacia un lado, hacia el otro,
muevo el cuerpo sin parar.

Ahora soy un coche: rum, rum, rum

Ahora soy pez: shh, shh, shh

Ahora soy la nube: fff, fff, fff

Ahora soy un tren: chu, chu, chu

Yo me muevo...

Ahora voy despacio: mm, mm, mm

Ahora correré: juh, juh, juh

Ahora voy cojeando: cha, cha, cha

Porque me duele un pie: ay, ay, ay



ACTIVIDAD #2

Canción sapito:

Te voy a enseñar
Que debes bailar
Como baila el sapito
Dando brinquitos

Tú debes buscar
Con quién brincarás
Y aunque tú estés solito
Tu debes brincar

Para abajo, para abajo
Giras y giras siempre para abajo

Más abajo, más abajo
Si ya estás listo podemos comenzar

Vas para adelante
Más un poco más
Vas para adelante
Y luego vas pa'tras
Ahora para un lado
Para el otro ya
Das un brinco alto
Y vuelves a empezar

¡¡¡ Sapito!!!

-Propuesta 13: Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas.

Gráficos Actividades Propuesta 13

ACTIVIDAD #1

-Canciones Bailoterapia

- **Ilarie (Xuxa)**

Mezamar Carlos, Xuxa ilarie en español. Publicado el 18 de noviembre de 2009.

En: <http://www.youtube.com/watch?v=NrXTcaG4oso>



Xuxa ilarie (Videoclip) en español

- **Soy una Taza**

CantaJuego-Soy Una Taza. Publicado el 14 de septiembre de 2010. En:

<https://www.youtube.com/watch?v=fTzTFQbdYEQ>



Cantajuegos

ACTIVIDAD #2

Canciones Bailoterapia:

- **La Yenka**

CantaJuego - La Yenka. CantaJuegoVEVO. Publicado el 27 de junio de 2011.

En: <http://www.youtube.com/watch?v=0kNPetjMTCQ>



CantaJuego - La Yenka



- **El baile de los Pajaritos**

CantaJuego - El baile de los pajaritos. CantaJuegoVEVO. Publicado el 27 de junio de 2011. En: <http://www.youtube.com/watch?v=XiDbc7mVvFo>



CantaJuego - El Baile De Los Pajaritos

-Propuesta 14: Tregar y reptar obstáculospequeños

Gráficos Actividades Propuesta 14

ACTIVIDAD #1

Cuento del Soldadito de Plomo

Hubo una vez un juguetero que fabricó un ejército de soldaditos de plomo. Cada uno llevaba un fusil al hombro y una chaqueta roja, pantalones azules y un sombrero negro alto con una insignia en la frente. Al juguetero no le alcanzaba el plomo para el último soldadito y lo tuvo que dejar sin una pierna.



Finalmente expuso los soldaditos en una vitrina de la tienda, y un hombre los compró para regalárselos a su hijo. Cuando el niño abrió la caja le llamó la atención el soldadito que tan sólo tenía una pierna. Le hizo un pequeño castillo de cartón y puso a su lado una bailarina de papel.

Cuando todos se fueron a dormir los juguetes empezaron a divertirse, y los únicos que no se movían eran el soldadito de plomo y la bailarina de papel. Ambos se miraban el uno al otro, y a las 12 de la noche apareció un duende que se puso celoso porque miraba la bailarina y le echo una maldición.

Al día siguiente el niño fue a jugar con su soldadito de plomo y lo puso al borde de la ventana de forma que acabó cayendo a la calle. La criada no dejaba al niño bajarse a buscar su soldadito porque estaba lloviendo, y el niño pensó que había perdido su juguete.

Afuera había varios niños jugando bajo la lluvia y encontraron al soldadito de plomo. Le hicieron un barco de papel para que navegase por las calles, pero finalmente él cayó a una alcantarilla.

El soldadito no sabía dónde iba a parar de repente se encontró con una rata gigante que le pidió que le pagase el peaje, pero como el soldadito no podía hacer nada para detener el barco siguió navegando hasta que empezó a naufragar y acabó hundido en el agua.

Un pez que pasaba por el lugar se lo tragó y se dirigió al mar. Finalmente un barco pescó al pez y casualmente dicho pez acabó en la casa del niño.

Al comerse el pescado el niño pudo volver a encontrar a su soldadito de plomo y se puso muy feliz. Cuando lo vio la bailarina empezó a llorar de nuevo, pero el hermano mayor vio el soldadito roto y que olía a pescado, por lo que decidió arrojar al soldadito en la chimenea.

Aquí poco a poco se fue derritiendo, y un golpe de aire acabó llevándose a la bailarina también hasta el fuego. Finalmente ambos se fundieron juntos y cuando la familia apagó el fuego al día siguiente pudo encontrarse un trozo de plomo con la forma de un corazón.



ACTIVIDAD #2

Historia de la maratón

Había una vez dos animalitos: un monito y una serpiente que vivían en un bosque muy lejano. Un día el monito le retó a la serpiente a una competencia, para ver qué animalito era el más veloz, la serpiente muy sorprendida aceptó el reto.

El día de la competencia era un espectáculo asombroso, porque habían asistido todos los animalitos del bosque, el juez que en este caso era el León enseñó a los participantes las reglas del juego: ¡A ver competidores, las reglas son estas!: ¡ deberán arrastrarse por el suelo y llegar hasta el banderín, y luego deberán treparse en el árbol; y el primero que me baje un guineo del árbol es el ganador, ¿entendido?, y ambos animalitos dijeron que sí, entonces el juez león les dijo ¡Muy bien competidores en sus marcas, listos, fuera!

Enseguida los competidores salieron, y empezó la carrera, en el primer lugar se encontraba la serpiente porque era una experta arrastrándose en la tierra, pero el monito no se quedaba atrás, llegaron ambos iguales a la segunda prueba, y en ese momento se pudo observar que el monito llevaba la delantera porque era un experto trepando árboles, entonces el monito bajó enseguida y entregó el guineo al juez siendo este el ganador del concurso.

Finalmente la señora serpiente estuvo contenta por concursar, y le felicitó al ganador, desde ese momento el monito y la serpiente fueron unos muy buenos amigos.

Autor: Verónica Gallegos

FIN

Anexos Capítulo 3

DESTREZAS CORRESPONDIENTES A LA RUEDA DEL DESARROLLO DE 2 A 3 AÑOS

Área Motricidad Fina

Item	Descripción
t	Construye torre hasta 7 cubos
u	Imita trazos Verticales y horizontales
v	Abre y cierra frascos de tapas roscas
w	Pasa páginas de un cuento de una en una
x	construye un tren con 2 cubos en fila
y	Imita la construcción de un puente con 3 cubos
z	Imita trazos circulares
A	Imita trazos en forma de cruz
B	Imita trazos en forma de uve
C	Llena y vacía recipientes de arena, agua
CH	Enhebra bolas en un cordón
D	Desenvuelve paquetes
E	Construye una torre de hasta 10 cubos

Área Motricidad Gruesa

Item	Descripción
H	sube escaleras agarrado de un pasamanos
I	patea una pelota
J	Corre
K	Baja de los sillones de un adulto
L	Se sostiene en un pie sin ayuda un instante salta con los 2 pies juntos y desde un
M	escalón
N	Sube escaleras alternando los pies
Ñ	Va en un triciclo manejando los pedales

- O Juega en cunclillas
- P Anda en desnivel
Lanza y atrapa una pelota con ambas
- Q manos

Área Perceptivo-Cognitivo

- | item | Descripción |
|------|---|
| k | Discrimina el círculo y el cuadrado |
| l | Empareja colores |
| m | Realiza lotos de hasta 6 figuras |
| n | Realiza rompecabezas de hasta 3 piezas |
| ñ | Discrimina círculo, cuadrado, triángulo |
| o | Distingue figuras y formas variadas en un tablero de madera |

Área Lenguaje

- | Item | Descripción |
|------|---|
| S | Realiza 4 direcciones "a mamá sobre la mesa" |
| T | señala partes fundamentales del cuerpo en un dibujo |
| U | asocia 2 palabras |
| V | conoce nociones uno, muchos |
| W | Nombra objetos |
| X | Nombra objetos conocidos en libros |
| Y | Dice su nombre |
| Z | Dice pronombres: yo, tu, él, ella, mío, eso |
| A | Emplea plurales |
| B | Nombra la acción representada en una línea |
| C | Conoce el significado de encima-debajo |

CH Construye frases con 3 palabras

Área Social

Item	Descripción
l	se reconoce en una fotografía
m	ayuda a guardar sus juguetes
n	abre y cierra recipientes
ñ	Se lava las manos con ayuda
o	se pone los calcetines y el sombrero
p	Control de esfínteres
q	Imita acciones sencillas de los adultos
r	Juego con amigos y entiende su turno
s	se reconoce en un espejo y en una foto
t	desabrocha botones
u	se pone los zapatos
	Se sube y baja las braguetas y los
v	pantalones
w	se lava las manos solo
x	No se orina durante la noche
y	se quita el abrigo o la chaqueta
z	Sorber líquidos por un sorbete

Lista de Destrezas según el Referente Curricular y relación con destrezas de la rueda del desarrollo

# Destreza	Descripción	Ítems Rueda del desarrollo
1	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas : como caminar por una línea recta, y curva trazada en el piso	P
2	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo	L,O
3	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza tripoide	t,v,w,x.y,C,CH,D,E
4	Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos con como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar desenroscar, girar perillas y pilar mayor número de objetos, entre otros	Ch, t,E,y,x
5	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos plásticas estimulando su imaginación y creatividad	t,x,E
6	Utilizar con más frecuencia una de las dos manos o pies al realizar las actividades	I, t,u,v,w,x,y,z,A,B,C, CH,D,E
7	Orientarse en el espacio reconociendo las nociones arriba, abajo, dentro/fuera mediante desplazamientos de acuerdo a consignas dadas.	H, K, N
8	Intentar representar gráficamente el cuerpo humano en	

	función de su representación mental	
9	Caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro	
10	Correr con seguridad distancias más largas a mayor velocidad y con pequeños obstáculos	J
11	Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando los dos pies en cada peldaño y bajarlas con ayuda	H, N
12	Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 centímetros y uno o dos peldaños.	M
13	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas.	J,M
14	Trepar y reptar obstáculos pequeños	

DESTREZAS MOTRICES SEGÚN EL NUEVO REFERENTE CURRICULAR

# Destreza Referente Curricular	Total ítems destrezas logradas	% total destrezas Logradas	Total ítems destrezas Vías de logro	% total destrezas vías de logro	Total ítems destrezas No Logradas	% total destrezas No logradas
1	10	56%	7	39%	1	5%
2	8	67%	3	25%	1	8%
3	7	39%	6	33%	5	28%
4	9	50%	6	33%	3	17%
5	13	72%	4	22%	1	6%
6	14	78%	2	11%	2	11%
7	5	42%	4	33%	3	25%
8	7	58%	3	25%	2	17%
9	13	72%	3	17%	2	11%
10	9	50%	5	28%	4	22%
11	9	75%	2	17%	1	8%
12	5	42%	4	33%	3	25%
13	7	58%	3	25%	2	17%
14	6	50%	4	33%	2	17%

AUTORES

AUTOR: GALLAUHE	TOTAL ITEMS DESTREZAS INICIALES	PORCENTAJE TOTAL DESTREZAS INICIALES	TOTAL ITEMS DESTREZAS FINALES	PORCENTAJE TOTAL DESTREZAS FINALES
EQUILIBRIO	4	33%	5	42%
LOCOMOCIÓN	15	50%	20	67%
MANIPULACIÓN	15	19%	19	24%
HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS	16	67%	22	92%

AUTOR: KEPHART	TOTAL ITEMS DESTREZAS INICIALES	PORCENTAJE TOTAL DESTREZAS INICIALES	TOTAL ITEMS DESTREZAS FINALES	PORCENTAJE TOTAL DESTREZAS FINALES
POSTURA Y EQUILIBRIO	4	33%	5	42%
LOCOMOCIÓN	15	63%	20	83%
CONTACTO Y MANIPULACIÓN	15	19%	19	24%
RECEPCIÓN Y PROPULSIÓN	0	0%	4	67%
IMAGEN CORPORAL	16	53%	22	73%
LATERALIDAD	10	83%	9	75%

AUTOR: VAYER	TOTAL ITEMS DESTREZAS INICIALES	PORCENTAJE TOTAL DESTREZAS INICIALES	TOTAL ITEMS DESTREZAS FINALES	PORCENTAJE TOTAL DESTREZAS FINALES
DE LA MARCHA AL TRAZO	29	44%	40	61%
CONTROL DEL TRAZO	4	22%	7	39%
COORDINACIÓN Y PRESICIÓN	0	0%	1	8%

RUEDA DEL DESARROLLO

ÁREA	TOTAL ITEMS DESTREZAS INICIALES	PORCENTAJE TOTAL DESTREZAS INICIALES LOGRADAS	TOTAL ITEMS DESTREZAS FINALES LOGRADAS	PORCENTAJE TOTAL DESTREZAS FINALES LOGRADAS
MOTRICIDAD GRUESA	30	45%	41	62%
MOTRICIDAD FINA	17	22%	19	24%
PERCEPTIVO- COGNITIVA	16	44%	17	47%
LENGUAJE	29	40%	31	43%
SOCIAL	50	52%	46	48%