Trabajo de graduación para la obtención del título de Magíster en Intervención y Educación Inicial

“Estudio del nivel de creatividad en docentes de Educación Inicial en los Centros Educativos Municipales correspondientes al cantón Cuenca”

AUTOR: VALERIA MERCEDES MERCHÁN NARVAEZ

COAUTOR: MARGARITA PROAÑO

AÑO

2014

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a toda mi familia pero en especial al pilar fundamental mi abuelito “COCO” quien fue mi padre y amigo que me brindó todo su apoyo para poder alcanzar un peldaño más en mi vida.

Doy gracias a DIOS por seguirme dando valor y fuerza de voluntad para poder continuar con mi preparación y de esta manera ejercer mi carrera profesional sin ningún obstáculo y poder ayudar a las personas que necesiten.

AGRADECIMIENTO

El trabajo no habría llegado a su culminación sin la ayuda de mi PADRE SUPREMO que ha permitido mi existencia y alcanzar una meta más en mi preparación profesional.

Al igual, quiero agradecer a mis maestros quienes supieron brindarme todo su apoyo y alimentar mi conocimiento impartiéndome sus sabios consejos y en especial aclarando mi meta de vida con mucho esfuerzo, sacrificio y en especial la idea de mirar siempre hacia adelante sin rendirme.

Mis más sinceros agradecimientos a mi querida amiga, maestra y directora de tesis Margarita Proaño, quien me brindó todo su apoyo y voluntad

para poder cristalizar este trabajo. Gracias.

Valeria

ÍNDICE DE CONTENIDO

PORTADA……....I
DEDICATORIA…….II
AGRADECIMIENTO……..III
RESUMEN……..IV
ABSTRACT…….V
ÍNDICE DE CONTENIDO……..VI
CAPÍTULO I: CREATIVIDAD……1
Introducción……..…….1
1.1.¿Qué es creatividad?.....2
1.2.Importancia de la creatividad……3
1.3 Factores que influyen en el desarrollo de la creatividad……..4
1.4. Variables de la creatividad……...5
Conclusiones……..9
CAPITULO II:
Levantamiento……..……....10
CAPÍTULO III:
3.1. Discusión del trabajo…….37
3.2. conclusiones……..40
3.3. Recomendaciones 41
BIBLIOGRAFIA…….42
ANEXOS……44

Resumen

En esta investigación se realizó un estudio del nivel de creatividad de los docentes de Educación Inicial en los Centros Educativos Municipales públicos, 12 de Abril, El Arenal, San Blas, 27 de Febrero, Totoracocha, El Cóndor, El Cebollar, 9 de Octubre, Sol de Talentos, correspondientes al cantón Cuenca.

A las maestras se les aplicó el test de creatividad de Alexander Luis Ortiz, consta de 14 variables y cada una tiene tres y cuatro indicadores. Este es un test que permite evaluar el nivel de creatividad, por lo que se lo utilizó para medir estos niveles en las docentes de dichos Centros Educativos, también se les realizó una observación directa durante las horas clase de las maestras, para ello se aplicó el test de observación de Torrance. Los resultados revelaron que el 38.38 % de las maestras necesitan desarrollar y aplicar la creatividad en sus aulas, en tanto que el 61.62 % si aplican la creatividad en sus horas clase con los niños.

Palabras clave: Creatividad, variables, originalidad, Iniciativa, Fluidez, Divergencia, Flexibilidad, Sensibilidad, Elaboración, Autoestima, Motivación, Independencia, Pensar técnico, Innovación, Invención, Racionalización.

ABSTRACT

This research is a study of the level of creativity of Initial Education teachers who work in the following Municipal Schools: *12 de Abril, El Arenal, San Blas, 27 de Febrero, Totoracocha, El Cóndor, El Cebollar, 9 de October, Sol de Talentos,* all of which are located in the canton of Cuenca.

The creativity test of *Alexander Luis Ortiz* which consists of 14 variables and each with three and four indicators was applied to the teachers. This test allowed us to evaluate the level of creativity; therefore, it was used to measure it in the teachers of the mentioned schools. Also, a direct observation by means of the Torrance observation test to the teachers was conducted during class hours. The results revealed that 38.38% of the teachers need to develop and apply creativity in their classrooms, while 61.62% do apply creativity in their class time with the children.

Keywords: Creativity, Variables, Originality, Initiative, Fluency, Divergence, Flexibility, Responsiveness Elaboration, Self-Esteem, Motivation, Independence, Technical Thinking, Innovation, Invention Rationalization.

Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DPTO. IDIOMAS

CAPITULO I: Creatividad

Introducción

La creatividad, Según Augusto Pérez (2004), *"Es la forma más libre de expresión propio, y para los niños, el proceso creativo es más importante que el producto terminado",* es la capacidad de organizar todos los elementos que el ser humano tiene a su alrededor para obtener satisfacción y bienestar tanto en lo personal, lo familiar, social, que le permite interesarse por crear cosas nuevas y disfrutarlo de lo creado. Por lo tanto es allí donde los maestros entran a formar parte en el desarrollo de la creatividad, para conseguir dicho propósito el maestro debe estar motivado e interesarse por los detalles que llamen la atención al niño, de esta manera inculcarlos a buscar cambios positivos.

Al haber maestros no muy creativos, se puede observar que en muchos casos es muy común que los niños tienen una falta de creatividad. De la misma manera el comportamiento de los padres al satisfacer todos los deseos de sus hijos gracias al sistema de consumismo, dejan de lado la búsqueda creativa de elementos que les den satisfacción y a la vez les permitan hacer volar la imaginación y por ende descubrir nuevos retos que motiven a descubrir nuevas formas de diversiones, que la postre facilitarán la solución efectiva de los problemas de la vida diaria, hace que la creatividad no se desarrolle.

Los maestros de los Centros de Educación Inicial son los encargados de despertar en el niño ese entusiasmo por aprender, romper esquemas y buscar crear cosas nuevas, pare ello es necesario cambiar la metodología que comúnmente es utilizadas en su aula, de manera que motive al estudiante a sentir amor e interés por lo que hace, ya que la creatividad implica el desarrollo de habilidades cognitivas, destrezas, conocimientos, actitudes emociones, etc.

Existen pocas investigaciones sobre la creatividad que esté dirigida a los maestros, los estudios sobre este tema han sido enfocados solo a los estudiantes, pero son los maestros quienes deben desarrollarlos en los niños, pero para que esto suceda, los docentes tendrían que estar capacitados y predispuestos para trasmitirlos a los estudiantes. En el año 2011 se realizó una investigación sobre la creatividad en el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay (CEIAP), con la participación de 76 niños y niñas de Prebásica, 5 maestras y 156 padres de familia. Los resultados permitieron identificar las fortalezas y debilidades de cada una de

las maestras, identificando características positivas que ayudan a la estimulación de la creatividad y características que no deberían tener los profesores las mismas que limitan y cortan la creatividad en los niños. Además se comprobó que existe un un bajo grado de creatividad en los estudiantes.

Es por ello que la importancia del presente estudio se centra en la necesidad de hacer un estudio del nivel de creatividad en los docentes de Educación Inicial en los Centros Educativos municipales del cantón Cuenca.

Para esta investigación se aplicará el Test del Pensamiento Creativo de Torrance: Paúl Torrance en 1974 después de algunos años de estudio, crea el test del pensamiento creativo en base de actividades que miden la creatividad en el ámbito verbal y de figuras. Consta de dos baterías: una gráfica y una verbal.

1.1 ¿Qué es creatividad?

La creatividad es la "*capacidad de percibir, buscar, experimentar, analizar, reorganizar y relacionar la información, generando soluciones innovadoras y pertinentes a diversos problemas en determinados contextos, que contribuyan a mejorar y transformar el mundo*" (Rojas, 2007). Es la aptitud para descubrir soluciones originales, la capacidad para utilizar correctamente los conocimientos.

Para (Posada, 2007) la creatividad es "*la capacidad de crear en lo personal, lo familiar, lo artístico, lo personal y lo social*", es organizar un conjunto de elementos que permitan obtener una satisfacción y bienestar en tres maneras: el disfrute de lo creado, el interés por lo creado y la convivencia de lo creado.

Pero para conseguir desarrollar la creatividad, se requiere de una habilidad interna, que permita la búsqueda del conocimiento, a proceder con seguridad y autonomía, decidirse a romper esquemas y apertura para escuchar a los demás; estas habilidades deben manejar acertadamente los profesores de educación inicial, para poder despertar en el estudiante ese entusiasmo por aprender, que está reflejada básicamente en la metodología que utiliza en su aula de clase, considerando que es la clave en la orientación del proceso educativo y que lleva al niño a sentir amor e interés por lo que hace. Desde este punto de vista la creatividad implica el desarrollo de muchas habilidades

cognitivas, destrezas, conocimientos, actitudes emocionales, características personales, etc.

La creatividad que manejan los maestros se manifiestan en la actitud activa, indagadora, reflexiva frente a los objetos de estudio. Cuando el docente no está preparado creativamente tiende a pensar que el niño creativo es problemático y molestoso, interrumpe la clase con las preguntas, hace cosas diferentes a las que exige el profesor, cuestionan y plantean diferentes vías para hacer las cosas, entonces el maestro, tiende a coartar la creatividad, no da el valor, ni incentiva la misma en sus alumnos. Desde este punto de vista "debe haber en las instituciones educativas una política educativa en la que se establezca una apertura hacia las pedagogías flexibles y reflexivas, hacia innovaciones curriculares y aportes creativos de los docentes frente a los procesos de enseñanza-.aprendizaje" (De la Torre, 2003).

1.2 Importancia de la creatividad

El desarrollo de la creatividad (De la Torre, 2003) es importante porque permitirá el desarrollo de habilidades como: observar, sintetizar, relacionar, inferir, interrogar, imaginar, etc. haciendo de los alumnos seres creativos.

La creatividad está ligada al crecimiento y desarrollo del niño (Brand, 2005) cuando dibuja, canta, baila, no solo se divierte, sino que al mismo tiempo construye conceptos, conoce, se socializa con los demás; por lo tanto es importante porque le permite un crecimiento en su vida afectiva, educativa y social.

La creatividad permite formar hombres capaces de conseguir el progreso, la innovación, de la sociedad, para tener la libertad de crear nuevas oportunidades de vida (Valero, 2006).

Los maestros deben reflexionar sobre la labor que están cumpliendo como docentes, conscientes de que la sociedad cambia y evoluciona rápidamente y esto obliga a asumir nuevos roles, si no se reconoce la propia creatividad difícilmente podrán alcanzar sus metas a corto plazo y menos aún podrán ayudar a los niños a descubrir sus habilidades. Es así que ante esta sociedad competitiva, el docente debe replantear sus modelos pedagógicos y estar a la vanguardia de las diferentes formas de aprendizaje e integrar procesos creativos en la práctica diaria (Malavasi, 2005).

La creatividad es necesaria en las actividades humanas, especialmente en las educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño de docentes y estudiantes. Esta creatividad no es concebida como un don específico sino como un aspecto a desarrollar en función del contexto social, de la gestión de centro, de la motivación docente, del trabajo colaborativo, etc. La creatividad se vincula con aspectos personales, sociales, culturales y económicos del individuo. Está relacionada con la inteligencia, el estilo cognitivo, el contexto, la innovación, la solución de problemas, los cambios sociales, etc. Es por ello que puede ser abordada desde los más diversos campos del saber, desde la Psicología a la Economía, desde la Ciencia y la Tecnología a la Educación (Rebollo y Soubirón, 2010).

1.3 Factores que influyen en el desarrollo de la creatividad

El aporte de los padres es fundamental para incrementar el poder creador de los hijos, por lo general cuando nace el primer hijo los padres adquieren la mismas pautas de crianza como lo hicieron sus progenitores, ya que tendemos a repetir las mismas conductas vividas u observadas, (Posada, 2007) es importante analizar el contexto y tomar decisiones basados en el aquí y en el ahora, considerando que los hijos tienen su propio concepto de bienestar y muchas de las veces no van acorde a lo que los padres consideran adecuado; ante esta situación es necesario que los padres transmitan a sus hijos el afecto y la seguridad, que sientan que son amados sin condiciones, ceder paulatinamente responsabilidades que le permitan al niño poco a poco conquistar la estructura humana que anhelan. El amor de los padres debe ser para los hijos de manera incondicional; por lo tanto no debe ser posesivo, deben orientar para que ellos construyan su propia vida.

La escuela es complemento de la casa en la construcción de la creatividad, y presenta un ambiente físico y de relaciones que tiene un objetivo previamente establecido, en el cual hay un conjunto de estructuras, métodos estrategias cuyo fin es lograr hacer de los niños hombres de bien, profesionales competentes y sobre todo, seres humanos plenos de imaginación, creatividad y capaces de utilizar los recursos para resolver situaciones de la vida diaria. Es así que la escuela debe formar en y para la creatividad, a los maestros y al currículo corresponden hacer las innovaciones necesarias para lograr el desarrollo de la creatividad del niño ya que es la base en la cual se cimientan la confianza, la compañía y la disciplina, es aquí donde surge la curiosidad y la capacidad de investigar su mundo

físico, histórico y de relaciones humanas, esto provocará la búsqueda de respuestas que le satisfagan y formará su carácter investigativo.

Entre la familia, la escuela y la sociedad debe haber un espacio que permita la creatividad, para que el niño desarrolle su poder de crear, producir, cambiar, ser más dueño de sí, y ser mucho más humano.

1.4 Variables de la creatividad

No existe la creatividad como un hecho puntual, sino que está formando parte de un conjunto de procesos habilidades y situaciones diferentes relacionas unas con otras. (Cerda, 2006) para poder definir la creatividad, se utilizan variedad de variables e indicadores, que se encuentran articulados y no se centran en una sola. Lo cual significa que la creatividad se estructura de muchas formas y manifestaciones, se demuestra con una gama de indicadores que a la vez son los diferentes caminos de y hacia la creatividad

Según Alexander Ortiz (2009), Decano de la Facultad de Ciencias Técnicas de la Universidad Pedagógica "José de la Luz y Caballero" de la Universidad de Cuba, las principales variables e indicadores para identificar la creatividad profesional son:

Originalidad: la capacidad del ser humano para generar ideas o acciones propias que estimulen el interés y sea positivo para la comunidad. Los Parámetros que deben ser considerados son: novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación. Para (Lorraine, 2008) la creatividad es tener nuevas ideas, utilizar metodologías y materiales que no se han utilizado antes, de manera tal que permitan realizar nuevas propuestas u obtener nuevos resultados y permitan llevar a cabo un trabajo empírico que motive al aprendizaje. La originalidad constituye un elemento indispensable para una buena y provechosa práctica profesional en la escuela.

Iniciativa: es una cualidad del ser humano que le permite imaginar y organizar y dirigir acciones. Los parámetros que se deben considerar son: liderazgo, anticipación, naturalismo, vanguardia e intuición. Según (Scharfetter, 1998) iniciativa es la actividad básica de una persona que se manifiesta mediante los diferentes tipos de expresión (oral, escrita, mímica o simbólica) que determina la vivacidad, movilidad, rapidez, la disposición a la actividad y a la reacción. Una maestra de niños debe trabajar con iniciativa para crear y desarrollar nuevas destrezas, nuevos materiales, adecuar y adaptar otros instrumentos.

Fluidez: capacidad para desarrollar ideas en cantidad y calidad de forma continua y directa y trata de dar solución a los problemas que se presentan. Los parámetros que se consideran son: variedad y agilidad de pensamiento funcional, relaciones sinápticas, repentismo, postjuicio y expresión. Es considerada como la facilidad de generar ideas y conocimientos con precisión y seguridad, manifestando con claridad a dónde desea llegar o que desea conseguir (Vargas, 2006). Es esencial que la maestra en el aula de clase desempeñe actividades ágiles, variadas, continuas y directas de manera que mantenga la atención del niño, para que de esta manera sea oportuno y con mayor significado el proceso de aprendizaje.

Divergencia: Es la capacidad del individuo para analizar aspectos contrapuestos que permitan visualizar desde otro punto de vista contrario al primero. Los parámetros son: espíritu crítico, reflexión, metodologías alternativas, pensamiento lateral. Según Robinson (2012) Se considera divergencia al proceso de tener ideas originales de gran valor, la habilidad de ver muchas posibles respuestas, interpretaciones a una pregunta y no una sola. Es por eso que en el aula de clase la maestra debe impulsar la reflexión de los alumnos, propiciar el espíritu crítico y esto solo lo puede hacer cuando sea capaz de ponerlo en práctica.

Flexibilidad: la capacidad para modificar ya sea comportamientos, actitudes, objetos, métodos, etc. Los parámetros considerados son: reflexión, argumentación, versatilidad y proyección. La flexibilidad, es tener la mente abierta para conocer cosas nuevas, para escuchar a otros, para entender lo que otros piensan y creen; es la capacidad de relacionarse con personas diferentes y seguir siendo quienes evidentemente somos. Permite distinguir oportunidades, distinguir nuevos caminos, descubrir lo desconocido (Giraldo, 2014). Es importante que la maestra tenga una actitud flexible y permeable para poder impartir los conocimientos a los niños debido a que siempre van a estar presentes nuevas preguntas debido a las experiencias propias de los alumnos.

Sensibilidad: Es la capacidad que tiene el ser humano para identificar, percibir y expresar el mundo que le rodea. Los parámetros son: percepción, expresión, permeabilidad, concentración, identificación y empatía, función social, compromiso y participación. Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua española (2005) sensibilidad es la capacidad propia de los seres vivos de percibir sensaciones y de responder a muy pequeñas excitaciones, estímulos o causas. Este parámetro debe estar

presente en el trabajo de la maestra en el aula de clase ya que ayuda a canalizar las experiencias, la emotividad, la concentración, detectar los estados de ánimo para poder afrontar de la mejor manera los problemas del aula y así crear un ambiente propicio y positivo para la adquisición de los conocimientos de los niños.

Elaboración: Es la capacidad para organizar las ideas a fin de plantear, desarrollar y ejecutar nuevos proyectos y/o investigaciones que permitan nuevos aprendizajes y descubrimientos, de acuerdo a la Real Academia de la Lengua española (2005). Los parámetros que se toman en cuenta son: determinación, disciplina, persistencia, perfeccionamiento, orientación y fortaleza. Cabe recalcar la necesidad de que la maestra sea capaz de utilizar esta capacidad para poder desarrollarla en los niños.

Autoestima: Es la confianza que tiene sobre sí misma, esta confianza está basada en el conocimiento efectivo de sus posibilidades y potencialidades, fortalezas y debilidades, en el poder de sus convicciones y fortaleza espiritual. (Gonzales, López, 2008) la autoestima es un agente protector de situaciones estresantes ya que una buena autoestima anima a los seres humanos a participar de reacciones recíprocas mediante el cual recibe y ofrece ayuda. Los parámetros son: confianza, fortaleza, estima y valoración de sí mismo. Una maestra con autoestima alta sabe valorar y fortalecer el autoestima de los niños.

Motivación: Es la relación existente entre lo cognitivo y lo afectivo en función de solucionar problemas. La motivación es el proceso que permite estimular la intensidad, dirección y persistencia del esfuerzo de un individuo por alcanzar una meta (Stepehen, 2004) Los parámetros son: modo de actuación profesional, conducta en la escuela o en la empresa, establecimiento de contradicciones entre lo conocido y lo desconocido. Una maestra motivada cultiva la motivación en la clase y por ende fortalece esta capacidad en sus alumnos.

Independencia: según la Real Academia de la Lengua Española (2005) es la capacidad de valerse por sí mismo, asumir sus responsabilidades y satisfacer sus necesidades sin recurrir a otras personas, objetos o sustancias. Es también tomar las propias decisiones y construir un destino personal. Los parámetros son: búsqueda, selección y procesamiento de la información técnica necesaria para resolver las tareas profesionales, valoración crítica de los resultados obtenidos, libertad para elegir vías en la realización de proyectos y tareas.

Pensar técnico: Es la cualidad de deliberación y deducción que tiene el ser humano de manera específica en áreas tecnologías, realizando planteamientos, proyectos y buscando soluciones a las dificultades en la vida profesional (Real Academia de la Lengua Española, 2005). Los parámetros que se deben tomar en cuenta son: estimulación de patrones o modelos de respuesta o actuación sin antes explorar, ausencia de actividades grupales de diversos tipos, procedimientos lúdicos y círculos de reflexión y debate profesional y crítica a las ideas y respuestas originales y productivas.

Innovación: Es utilizar de manera óptima los recursos que dispone, transformar lo cotidiano y común en algo nuevo, útil y práctico. (Real Academia de la Lengua Española, 2005) es considerada como el cambio que genera alguna novedad, aplicando nuevas ideas, productos, conceptos, etc. que permitan incrementar la producción o mejorar los resultados. Los parámetros a considerar son: Asociabilidad, análisis, curiosidad, conocimiento de fortalezas y debilidades de los productos y de los procesos. Una maestra innovadora tiene una clase dinámica, creativa, alegre, emprendedora y estimula estos aspectos en cada uno de sus niños

Invención: de acuerdo a la Real Academia de la Lengua española (2005) es el proceso mediante el cual surge una nueva herramienta que permita satisfacer las necesidades de los seres humanos, optimizando el tiempo y recursos. Los parámetros son: abstracción, análisis, Síntesis, inventiva.

Racionalización: Es un procedimiento por el que un sujeto trata de dar una explicación o justificación coherente, desde un punto de vista lógico, y aceptable para los otros a los problemas, de tal manera que busca dar solución aportando beneficios técnicos, económicos o sociales Real Academia de la Lengua española (2005). Los parámetros son: espíritu crítico, metodologías alternativas, capacidad de delinear y afrontar el futuro, conocimiento de fortalezas y debilidades de los productos y de los procesos y capacidad de descomposición. Con esta guía se evaluará la creatividad de los maestros de educación inicial.

CONCLUSIONES

- La creatividad es un instrumento que le permite al ser humano solucionar los problemas cotidianos de una manera acertada, logrando una satisfacción personal, la misma que ejerce influencia positiva en la vida familiar y social.
- El desarrollo de la creatividad se da desde el nacimiento del niño, por ello los padres, los maestros y la sociedad en general deben colaborar para generar los medios necesarios de motivación y crear condiciones que conlleven a buscar e interesarse por crear lo nuevo.
- La creatividad no es solo un don que tenemos, es un aspecto que se tiene que desarrollar en función de las necesidades personales, sociales, culturales y económicas del individuo.
- El maestro de Educación Inicial debe ser el primero en poner énfasis y buscar los mecanismos, estrategias, métodos que permitan lograr un desarrollo de la creatividad en los niños, comprendiendo que ellos son el primer vínculo social que tienen a parte de la familia, cuyo rol es el de formar, a guiar y educar a los niños para el presente y el futuro.
- Los niños están por si solos ansiosos por aprender cosas nuevas, por lo tanto esta es la oportunidad para enfocarlos y orientarlos para ellos mismos encuentren la puerta del descubrimiento, y ser personas útiles e innovadoras en la sociedad.

Capítulo II: Levantamiento

Introducción

El primer instrumento de investigación utilizado es el test de creatividad empleado por el Dr. Alexander Luis Ortiz Ocaña es un compendio de distintos autores y experimentaciones personales de fortalecimiento y diagnóstico, realizadas en los centros educativos de Cuba y fue desarrollada por un grupo de científicos y profesores considerando que el desarrollo de las potencialidades humanas, la inteligencia, la creatividad y el talento, constituye uno de los grandes problemas globales que enfrenta la educación.
Torrance (1974), diseña su test de pensamiento creativo (Test of Creative Thinking - TTCT) que permite obtener unas puntuaciones cuantitativas y cualitativas tomando en cuenta las características de la creatividad: originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración.
El test de Torrance consta de 14 variables y cada una tiene tres y cuatro indicadores. Este es un test que nos permitió evaluar el nivel de creatividad de los docentes. Se aplicó a 9 docentes de Educación Inicial de establecimientos Municipales que constituyen el universo de la investigación. El trabajo consta de 14 tablas y de 14 gráficos, los mismos que nos demostrarán el nivel de creatividad de las maestras de la investigación. También se realizó una observación directa a las maestras durante las actividades que realizan en las horas clase, para ello se aplicó el test de Torrance, el mismo que nos permitió obtener una buena consolidación de los datos sobre el estudio de la creatividad de las maestras de educación inicial, el mismo que porque nos permitió realizar una comparación entre los resultados de la autoevaluación con los de la observación directa.

2.1.- Descripción y Análisis de Datos del Test.

Modalidad de la investigación:

Para la investigación de campo, se realizó primeramente una solicitud al Sr. Director y coordinadora de los Centros Municipales del Cantón Cuenca., pidiendo una autorización para realizar la aplicación del test a las maestras de educación inicial. de los centros municipales, posteriormente se realizó una entrevista personal con las profesoras de los respectivos centros y se acordó fecha y hora para la aplicación del test; de esta manera se procedió a realizar el trabajo investigativo.

La aplicación del test se realizó por un lapso de tres días en cada centro municipal, distribuidos de la siguiente manera:

El primer día se procedió entregar de manera personal el test, explicando a la maestra encuestada en que consiste el test de autoevaluación de la creatividad y cuál era el

propósito, asistiéndole en cada uno de los ítems que tenía dificultad, de tal manera que el test fue contestado el mismo día contando con la positiva colaboración de las maestras.

Durante los dos días siguientes se realizó la observación directa, evaluando el desenvolvimiento de la maestra en su aula de clase, para ello se empleó el test de observación para valorar la creatividad.

El test se aplicó a 9 maestras que corresponde a los 9 centros municipales del cantón Cuenca, para ello se utilizó el procesamiento de los datos el programa EXEL con estadística descriptiva, los datos se presentan en porcentajes.

Los resultados se reportan a continuación:

2.2.- Tablas y gráficos

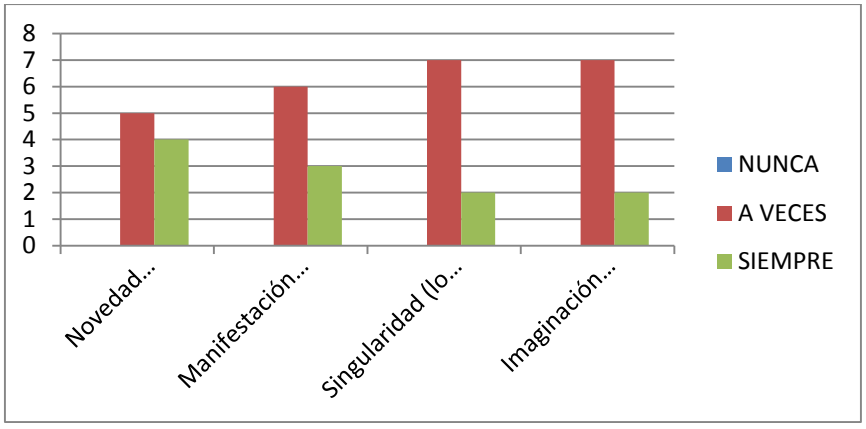
2.2.1. Resultados de la autoevaluación

Tabla # 1 Autoevaluación de Originalidad

N#	PARAMETROS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Novedad (apartarse de lo habitual)	0	5	4
2	Manifestación inédita (descubrir algo desconocido)	0	6	3
3	Singularidad (lo único apropiado o genuino)	0	7	2
4	Imaginación (creación mental de nuevas realidades)	0	7	2
TOTAL	%	0	69,44	30,56

Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

Gráfico # 1 Autoevaluación de Originalidad



Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

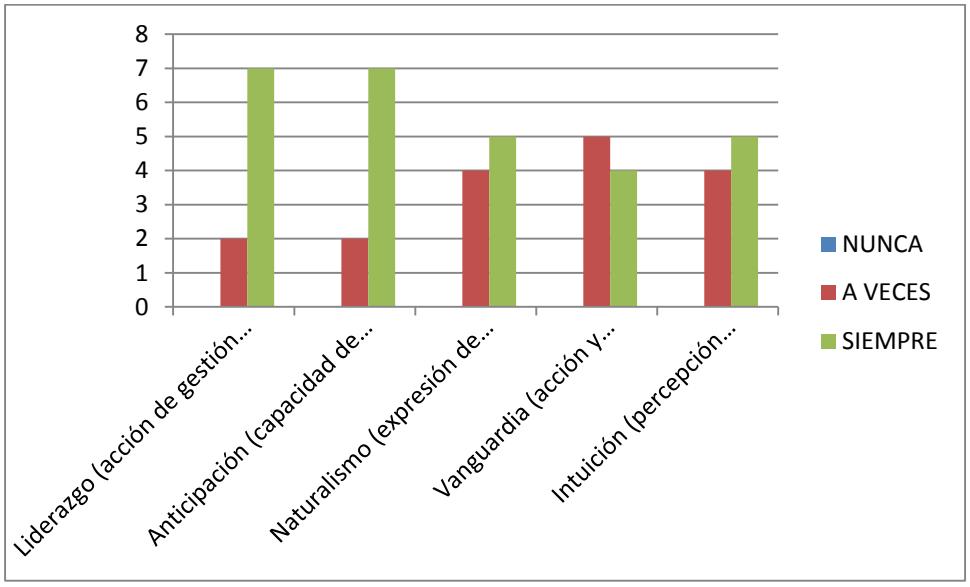
El gráfico indica que el 69,44 % de las maestras a veces cumplen con los parámetros de originalidad; mientras que un 30,56% siempre cumplen, lo que demostraría y justificaría la metodología no muy rica en originalidad, lo que se traduce en aburrimiento y falta de interés de los niños.

Tabla # 2 Autoevaluación de Iniciativa

N#	PARAMETROS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Liderazgo (acción de gestión y conducción)		2	7
2	Anticipación (capacidad de previsión y visualización)		2	7
3	Naturalismo (expresión de espontaneidad e improvisación)		4	5
4	Vanguardia (acción y reacción inmediata, liderar procesos)		5	4
5	Intuición (percepción anticipada, orientación preconsciente)		4	5
TOTAL	%		37.78	62,22

Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

Gráfico # 2 Autoevaluación de Iniciativa



Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

El gráfico 2 indica que un 62,22 % de las maestras encuestadas siempre aplican los parámetros de iniciativa en sus labores escolares; en tanto que 37,78% de las maestras a veces lo hacen.

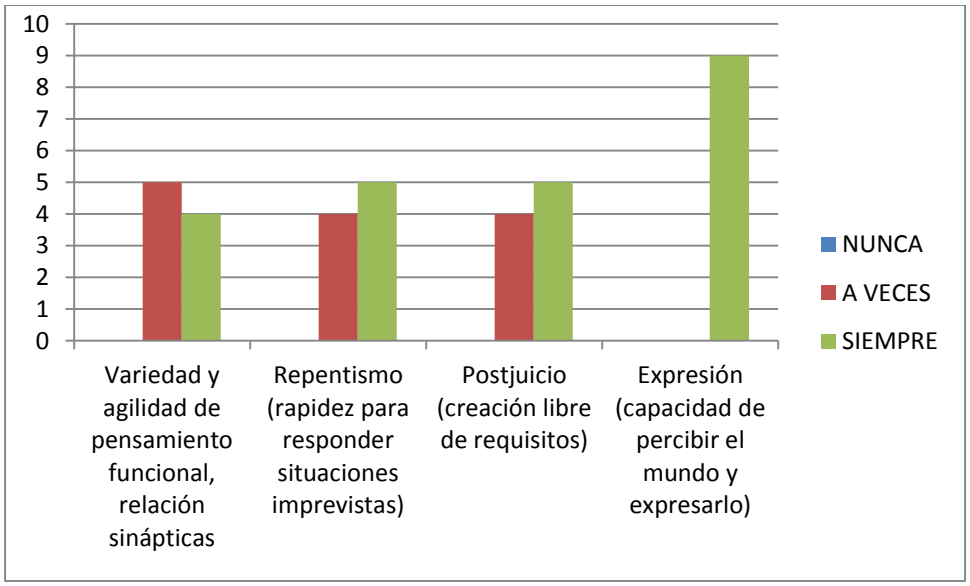
AUTORA
Valeria Merchán

Tabla # 3 Autoevaluación de Fluidez

N#	PARAMETROS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Variedad y agilidad de pensamiento funcional, relación sinápticas	0	5	4
2	Repentismo (rapidez para responder situaciones imprevistas)	0	4	5
3	Postjuicio (creación libre de requisitos)	0	4	5
4	Expresión (capacidad de percibir el mundo y expresarlo)	0	0	9
TOTAL	%	0	36,11	63.89

Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

Gráfico # 3 Autoevaluación de Fluidez



Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

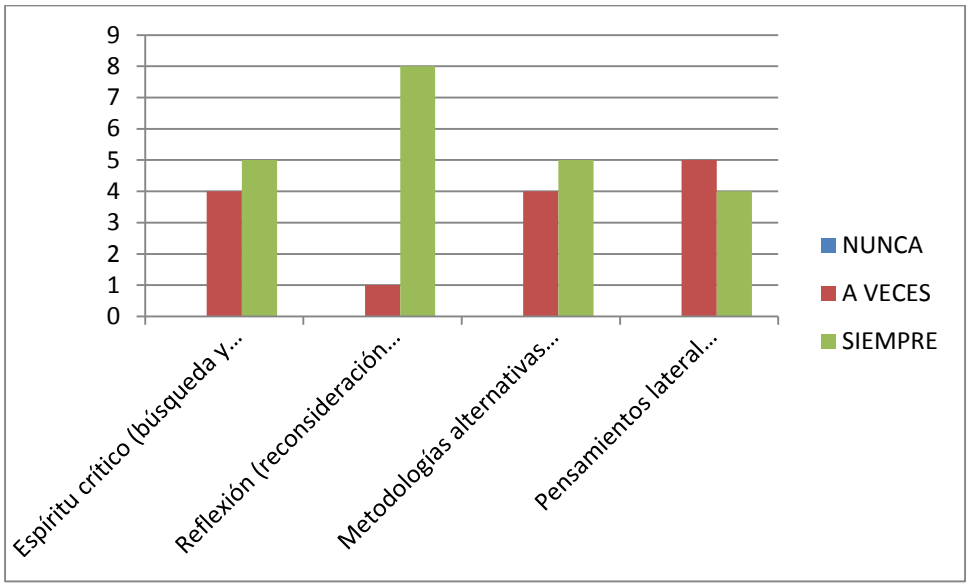
Los datos revelan que el 63, 89 % de las maestras cumplen con los parámetros de Fluidez; mientras que un 36,11 % a veces cumplen. Este resultado pone de manifiesto que existe un alto porcentaje de maestros que desvalorizan la fluidez en el proceso de aprendizaje de los niños, considerando que el maestro de Educación Inicial es el formador y quien encamina al niño en su larga travesía estudiantil, por lo tanto es necesario que el maestro tenga esa agilidad de pensamiento, rapidez para responder situaciones imprevistas y expresar libremente lo percibido en su entorno. Cualidades fundamentales para el desarrollo de su personalidad.

Tabla # 4 Autoevaluación de Divergencia

N#	PARAMETROS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Espíritu crítico (búsqueda y contraposición de argumento	0	4	5
2	Reflexión (reconsideración del pensamiento)	0	1	8
3	Metodologías alternativas (posibilidad hacia nuevos paradigmas)	0	4	5
4	Pensamientos lateral (alternativa de llegada y de encuentro)	0	5	4
TOTAL	%	0	38,89	61,11

Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

GRÁFICO # **4 Autoevaluación de Divergencia**



Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

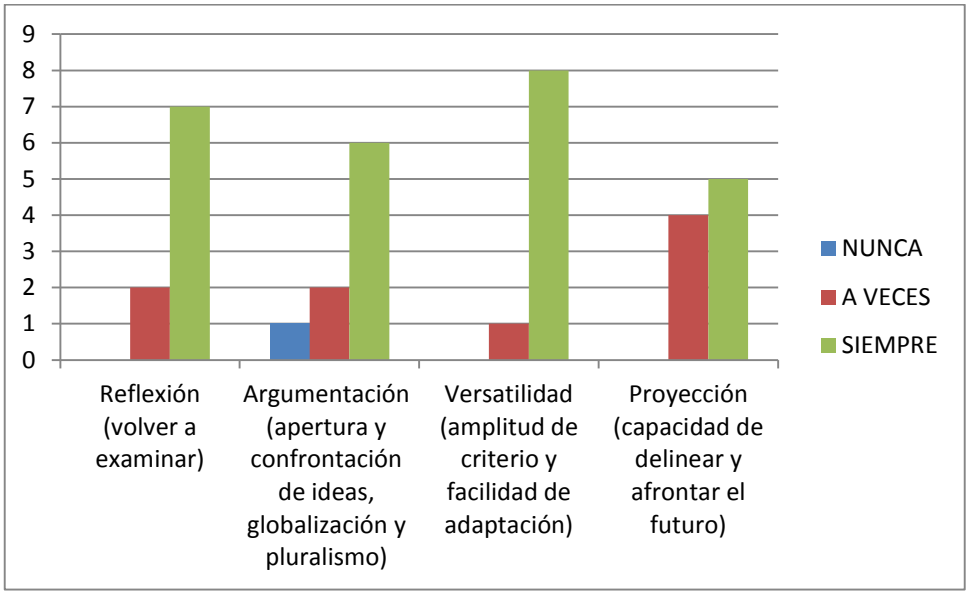
El gráfico indica que el 61,11 % de las maestras siempre cumplen con los parámetros de Divergencia; mientras que un 38,89% a veces cumplen, lo que demostraría y justificaría la metodología no muy rica, lo que se traduce en una clase monótona y estimulando aún más falta de interés de los niños.

Tabla # 5 Autoevaluación de Flexibilidad

N#	PARAMETROS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Reflexión (volver a examinar)		2	7
2	Argumentación (apertura y confrontación de ideas, globalización y pluralismo)	1	2	6
3	Versatilidad (amplitud de criterio y facilidad de adaptación)		1	8
4	Proyección (capacidad de delinear y afrontar el futuro)		4	5
TOTAL	%	2,78	25	72,22

Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

Gráfico # 5 Autoevaluación de Flexibilidad



Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

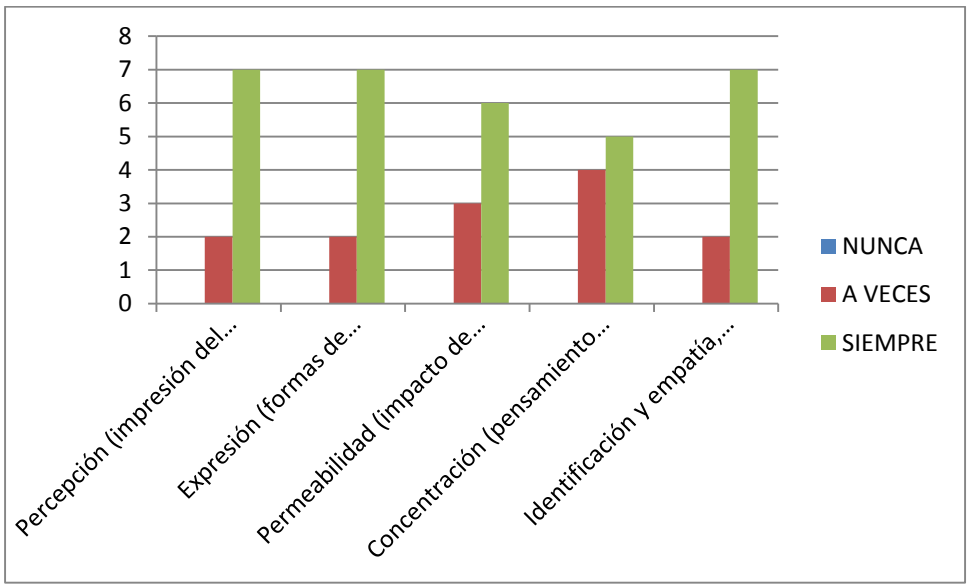
El gráfico indica que el 72, 22 % de las maestras siempre cumplen con los parámetros de flexibilidad; mientras que el 25 % consideran que a veces cumplen; pero llama la atención que un 2,78 % manifiestan que nunca lo cumplen el parámetro de Argumentación, que tiene que ver con la apertura y confrontación de ideas, globalización y pluralismo. Estos resultados, permiten darse cuenta que las maestras no están preparadas o capacitadas para realizar argumentaciones, variable necesaria para formar seres críticos y/o reflexivos.

Tabla # 6 Autoevaluación de Sensibilidad

N#	PARAMETROS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Percepción (impresión del sentido)	0	2	7
2	Expresión (formas de manifestar las ideas)	0	2	7
3	Permeabilidad (impacto de la impresión)	0	3	6
4	Concentración (pensamiento profundo y enfocado a la penetración)	0	4	5
5	Identificación y empatía, función social compromiso y participación	0	2	7
TOTAL	%	0	28,89	71,11

Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

Gráfico # 6 Autoevaluación de Sensibilidad



Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

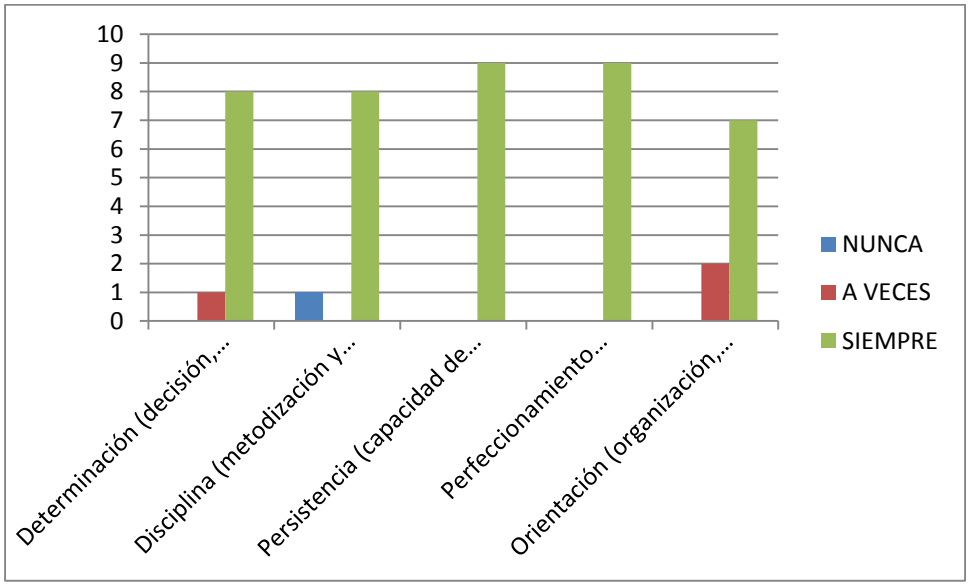
El gráfico indica que un 71,11% de las maestras siempre cumplen con los parámetros de sensibilidad; en tanto que un 28,89% manifiestan que a veces cumplen. Una de las características importantes de las maestras es el de la sensibilidad, por lo tanto los datos hacen notar que existe un buen grupo de maestras que necesitan trabajar en este aspecto, sobre todo en lo referente a la permeabilidad y concentración para poder llegar a cada uno de los niños, de tal forma que pueda motivar al aprendizaje y las buenas relaciones entre ellos.

Tabla # 7 Autoevaluación de Elaboración

N#	PARAMETROS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Determinación (decisión, voluntad y resolución)	0	1	8
2	Disciplina (metodización y cumplimiento)	1	0	8
3	Persistencia (capacidad de empeño)	0	0	9
4	Perfeccionamiento (maduración y mejoramiento)	0	0	9
5	Orientación (organización, dirección y búsqueda)	0	2	7
6	Fortaleza (dedicación, entereza y energía)	0	1	8
TOTAL	%	1,85	7.71	90.74

Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

Gráfico # 7 Autoevaluación de Elaboración



Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

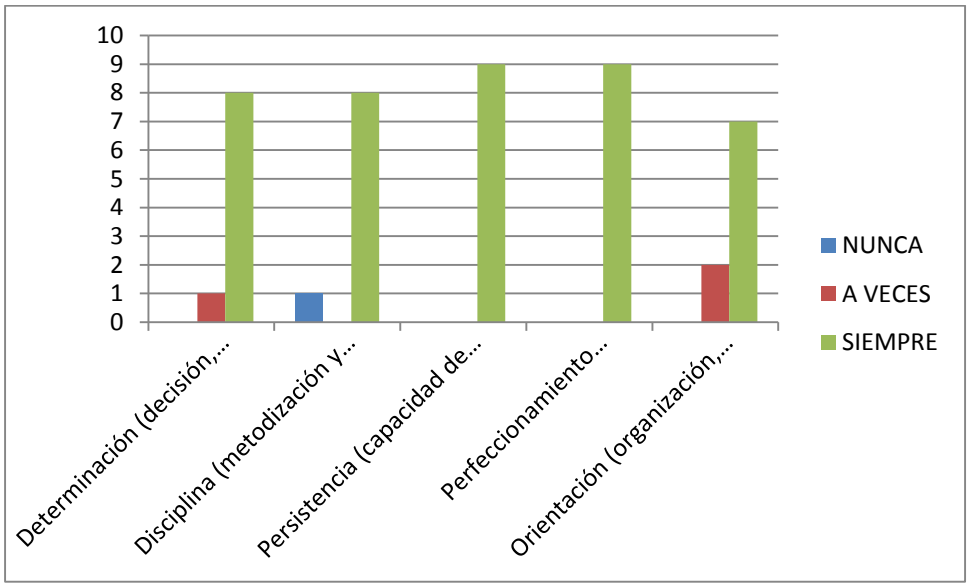
El gráfico demuestra que el 90.74 % siempre cumplen con los parámetros de elaboración; mientras que el 7,71 % de los maestros a veces cumplen; en tanto que un 1,85 % reconocen que nunca cumplen con estos parámetros. Los resultados demuestran que algunas de las maestras necesitan trabajar más en este campo con todos sus parámetros, porque son necesarias para que puedan influir en los niños y mantenga una disciplina correcta, sea persistente, busque el perfeccionamiento etc. Desarrollar con la actitud este aspecto ayudará de manera decidora al niño a no darse por vencido y ser persistente para mejorar su rendimiento.

Tabla # 8 Autoevaluación de Autoestima

N#	PARAMETROS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Confianza (seguridad en sí mismo)	0	0	9
2	Fortaleza (entusiasmo, voluntad y persistencia)	0	0	9
3	Estima y valoración de sí misma	0	0	9
TOTAL	%	0	0	100

Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

Gráfico # 8 Autoevaluación de Autoestima



Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

El gráfico demuestra que el 100% de las maestras de Educación inicial cumplen con los parámetros de Autoestima, resultado que es muy alentador y positivo para los estudiantes debido a que los maestros están en contacto directo con los niños e influye en el comportamiento y aprendizaje de los mismos.

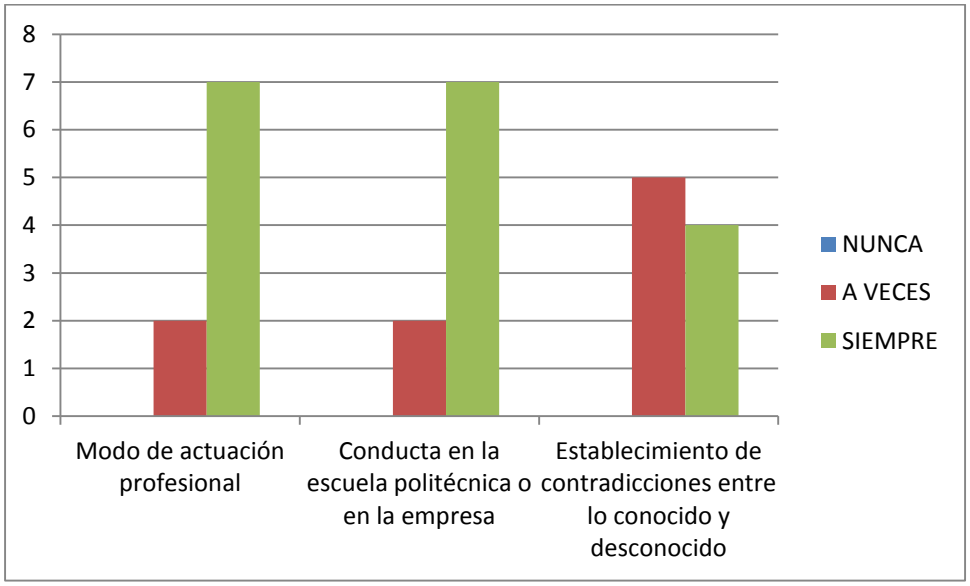
AUTORA
Valeria Merchán

Tabla # 9 Autoevaluación de Motivación

N#	PARAMETROS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Modo de actuación profesional	0	2	7
2	Conducta en la escuela politécnica o en la empresa	0	2	7
3	Establecimiento de contradicciones entre lo conocido y desconocido	0	5	4
TOTAL	%	0.00	33.33	66.67

Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

Gráfico # 9 Motivación



Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

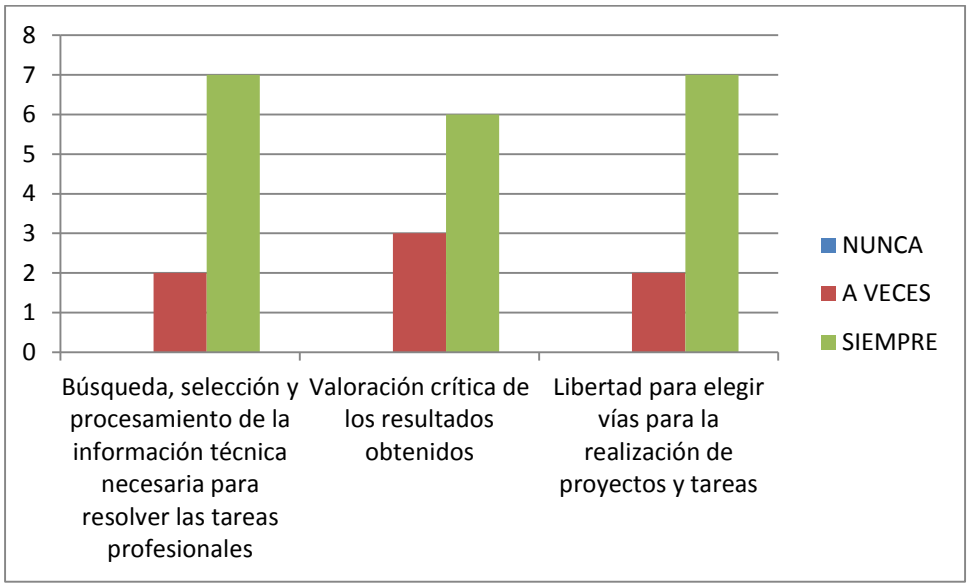
El gráfico demuestra que el 66,67% de las maestras cumplen con todos los parámetros de Motivación, en tanto que un 33,33% manifiestan que a veces cumplen con dichos parámetros. Es necesario que las maestras que tienen falencia en este aspecto, tengan una buena motivación para que puedan tratar y llegar a los niños, la falta de motivación crea un ambiente nada adecuado para que se desarrolle el niño, por tanto es una condición fundamental que los docentes estén motivados para que sus clases sean de igual manera motivadoras para sus estudiantes y estimulen el aprendizaje.

Tabla # 10 Autoevaluación de Independencia

N#	PARAMETROS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Búsqueda, selección y procesamiento de la información técnica necesaria para resolver las tareas profesionales	0	2	7
2	Valoración crítica de los resultados obtenidos	0	3	6
3	Libertad para elegir vías para la realización de proyectos y tareas	0	2	7
TOTAL	%	0.00	25.93	74.07

Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

Gráfico # 10 Autoevaluación de Independencia



Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

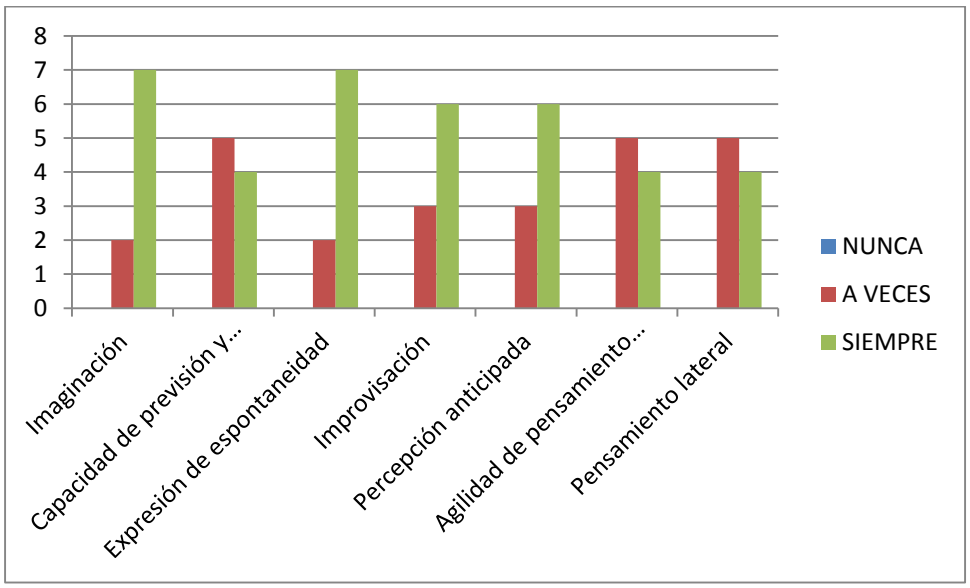
El gráfico demuestra que el 74,07 % de los maestros cumplen con los parámetros de Independencia; en tanto que un 25, 93 % de las maestras manifiestan que a veces cumplen. Resultados que llaman la atención en cuanto a la falta de valoración crítica de los resultados obtenidos y a la libertad las maestras para elegir vías para la realización de proyectos y tareas, condiciones indispensables en el actuar docente, de allí surge los problemas de toma de decisiones y razonamientos en los estudiantes.

Tabla # 11 Autoevaluación de Pensar Técnico

N#	PARAMETROS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Imaginación	0	2	7
2	Capacidad de previsión y visualización	0	5	4
3	Expresión de espontaneidad	0	2	7
4	Improvisación	0	3	6
5	Percepción anticipada	0	3	6
6	Agilidad de pensamiento funcional	0	5	4
7	Pensamiento lateral	0	5	4
TOTAL	%	0.00	39.68	60.32

Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

Gráfico # 11 Autoevaluación de Pensar Técnico



Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

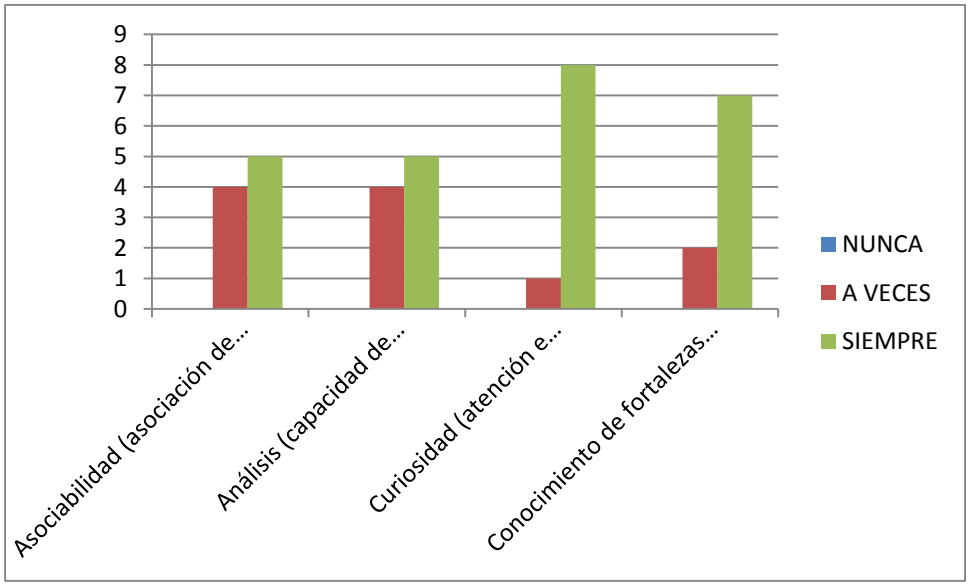
Los datos demuestran que el 60,32 % de las maestras siempre aplican los parámetros de Pensar Técnico con sus estudiantes; en tanto que el 39,68 % de las mismas reconocen que no cumplen, porque un buen porcentaje mencionan que les falta imaginación, capacidad de previsión, espontaneidad, improvisación, entre otras. Por lo tanto comprobamos estas falencias en un buen número de maestras, sería conveniente un cambio al respecto

Tabla # 12 Autoevaluación de Innovación

N#	PARAMETROS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Asociabilidad (asociación de ideas por función)	0	4	5
2	Análisis (capacidad de descomposición)	0	4	5
3	Curiosidad (atención e interés por lo desconocido)	0	1	8
4	Conocimiento de fortalezas y debilidades de los productos y de los procesos	0	2	7
TOTAL	%	0.00	30.56	69.44

Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

Gráfico # 12 Autoevaluación de Innovación



Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

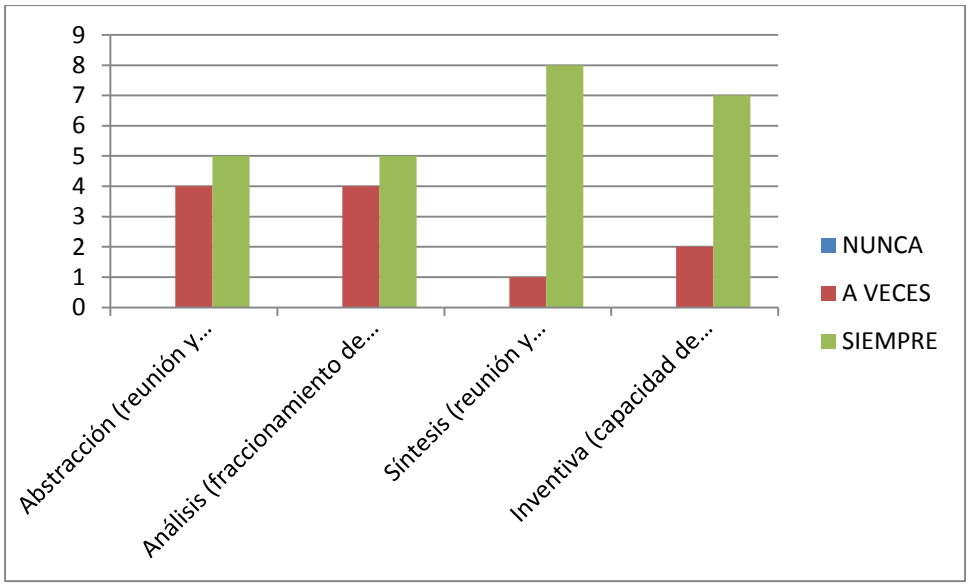
El gráfico demuestra que el 69,44 % de las maestras Siempre cumplen con los parámetros de innovación, en tanto que un 30,56 % reconocen que a veces cumplen. Los resultados demuestran que a las maestras le falta innovación, dato preocupante porque esta falencia afecta directamente a los estudiantes, convirtiendo las salas de clase en un lugar monótono, resultado aburrido y estresante para los niños.

Tabla # 13 Autoevaluación de Invención

N#	PARAMETROS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Abstracción (reunión y elección de las características esenciales de una situación, pensamiento u objeto)	0	4	5
2	Análisis (fraccionamiento de una realidad en sus partes)	0	4	5
3	Síntesis (reunión y organización de elementos significativos de una realidad)	0	1	8
4	Inventiva (capacidad de ingeniar, interactuar con las diferentes características del pensamiento y comportamiento creador)	0	2	7
TOTAL	%	0.00	30.56	69.44

Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

Gráfico # 13 Autoevaluación de Invención



Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

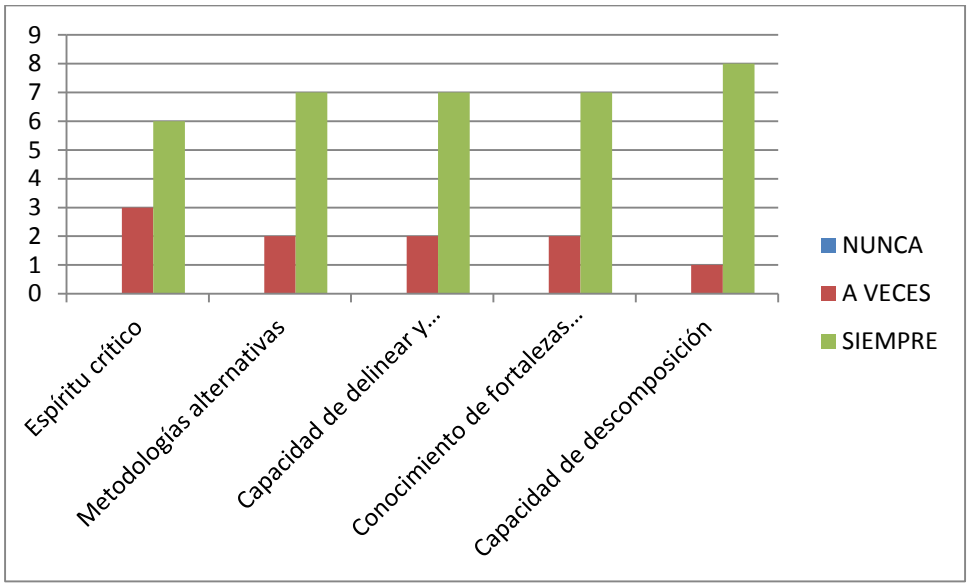
Los datos revelan que el 69,44% de las maestras siempre cumplen con los parámetros de invención; mientras que un 30,56% a veces cumplen con dichos parámetros. Estos datos confirman la falta de creatividad de los maestros de Educación Inicial, porque les falta desarrollar la capacidad de invención tanto en la abstracción, análisis, síntesis e inventiva, repercutiendo esta falencia en el desarrollo del trabajo docente con los estudiantes.

Tabla # 14 Autoevaluación de Racionalización

N#	PARAMETROS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Espíritu crítico	0	3	6
2	Metodologías alternativas	0	2	7
3	Capacidad de delinear y afrontar el futuro	0	2	7
4	Conocimiento de fortalezas y debilidades de los productos y de los procesos	0	2	7
5	Capacidad de descomposición	0	1	8
TOTAL	%	0.00	22.22	77.78

Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

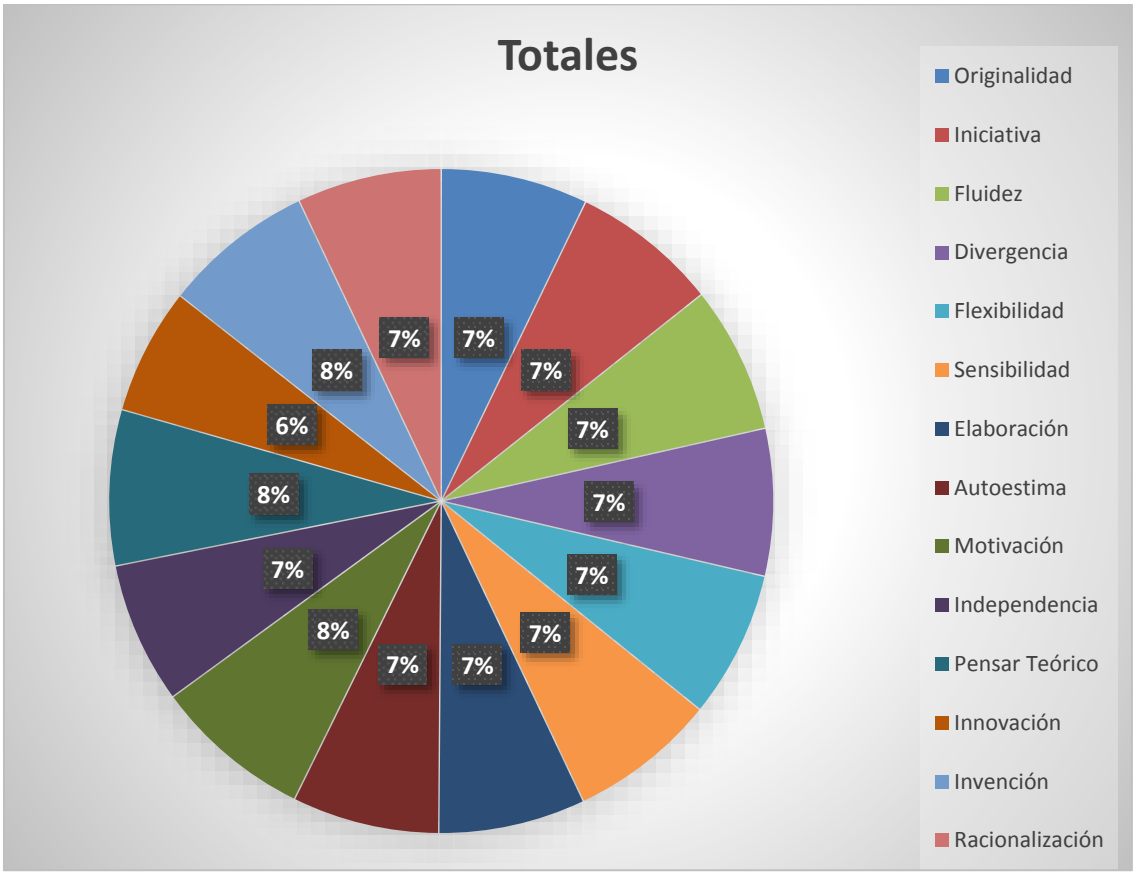
Gráfico # 14 Autoevaluación de Racionalización



Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

El gráfico demuestra que el 77,78 % de las maestras siempre cumplen con los parámetros de Racionalización; mientras que un 22,22% reconocen que a veces cumplen. Estos resultados demuestran las falencias que tienen los docentes de educación inicial en lo relacionado con la búsqueda y aplicación de metodologías alternativas que le permitan llegar a todos los estudiantes, el tener un espíritu crítico, capacidad de delinear y ver el futuro, en el reconocimiento de las fortalezas y en la capacidad de descomposición, afectando al desarrollo y aprendizaje de los estudiantes, esta falencia del maestro hace que el niño muchas de las veces no desarrolle ya que no tienen modelos.

GRÁFICO N° 15 RESULTADOS GENERALES DE LA AUTOEVALUACION



Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

Este gráfico representa de manera general los porcentajes de la autoevaluación de las 9 maestras evaluadas en los Centros Municipales del Cantón Cuenca en donde se puede observar que todos los parámetros se encuentran en un porcentaje aceptable y recomendable según el criterio de los mismos docentes evaluados.

2.2.2- Resultados de la observación a las maestras.

También se realizó una observación a las maestras de los centros, durante las horas de clase, tomando como referencia los parámetros del test de Torrance con el fin de poder obtener una visualización más precisa del nivel de creatividad con los resultados de su autoevaluación y la observación realizada.

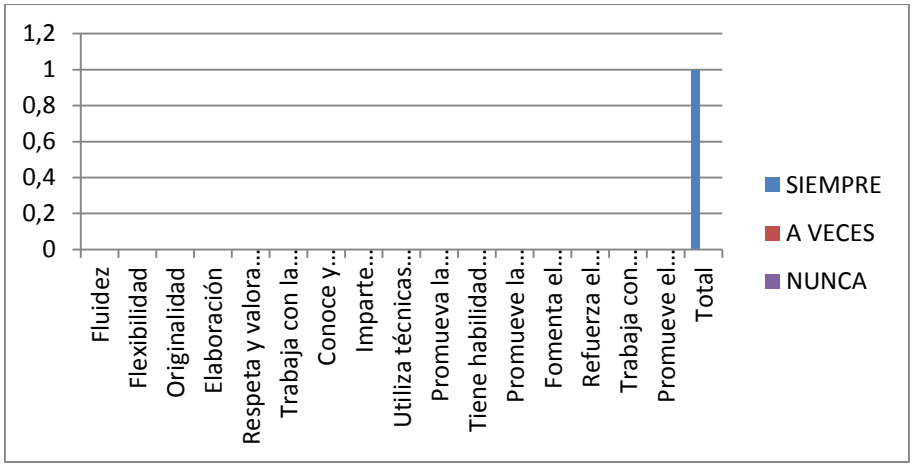
SIEMPRE= 3 **A VECES= 2** **NUNCA=1**

Tabla # 15 Observación de la creatividad aplicada en clase: Maestra # 1

VARIABLES	Frecuencia		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Fluidez	x		
Flexibilidad	X		
Originalidad	X		
Elaboración	X		
Respeta y valora las preguntas y respuestas inusuales u originales	X		
Trabaja con la diversidad de sus estudiantes	X		
Conoce y trabaja con capacidades de sus estudiantes. (Si realiza actividades diferentes para cada niño tomando en cuenta sus capacidades)	X		
Imparte contenidos de manera lúdica e ingeniosa	X		
Utiliza técnicas recreativas	x		
Promueva la curiosidad, imaginación y exploración	x		
Tiene habilidad para narrar y actuar	x		
Promueve la libertad de expresión y fomenta la lluvia de ideas	x		
Fomenta el pensamiento creativo	x		
Refuerza el pensamiento repetitivo y memorista	x		
Trabaja con modelos y plantillas	x		
Promueve el pensamiento productivo para resolución de problemas	x		
Total	100,00%	0,00%	0,00%

Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

Gráfico # 15 Observación de la creatividad aplicada en clase: Maestra N°1



Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

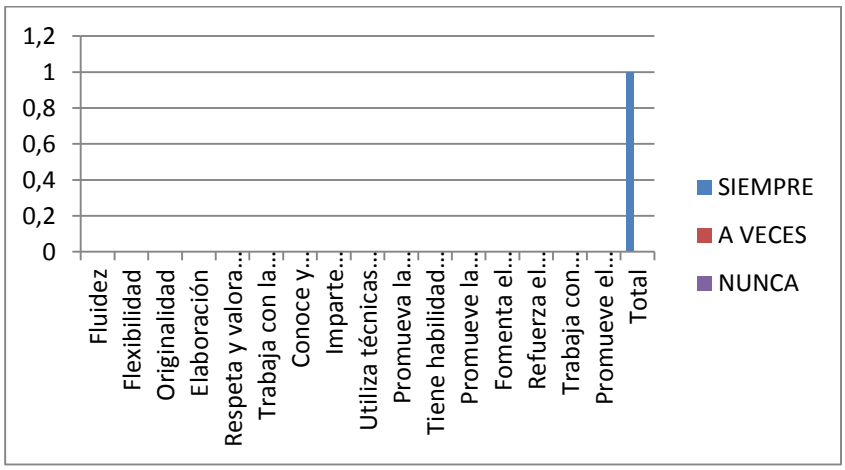
Los resultados de la observación a la maestra número 1, revelan que su nivel de creatividad está en el 100% porque cumple en su totalidad con los 16 parámetros empleados. Manteniendo de esta manera su clase motivada, condición necesaria para desarrollar la creatividad en los niños. Estos datos permiten identificar que las maestras desde su punto de vista consideran que están realizando correctamente su labor.

Tabla # 16 Observación de la creatividad aplicada en clase: Maestra # 2

VARIABLES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Fluidez	x		
Flexibilidad	x		
Originalidad	x		
Elaboración	x		
Respeta y valora las preguntas y respuestas inusuales u originales	x		
Trabaja con la diversidad de sus estudiantes	x		
Conoce y trabaja con capacidades de sus estudiantes. (Si realiza actividades diferentes para cada niño tomando en cuenta sus capacidades)	x		
Imparte contenidos de manera lúdica e ingeniosa	x		
Utiliza técnicas recreativas	x		
Promueva la curiosidad, imaginación y exploración	x		
Tiene habilidad para narrar y actuar	x		
Promueve la libertad de expresión y fomenta la lluvia de ideas	x		
Fomenta el pensamiento creativo	x		
Refuerza el pensamiento repetitivo y memorista	x		
Trabaja con modelos y plantillas	x		
Promueve el pensamiento productivo para resolución de problemas	x		
Total	100,00%	0,00%	0,00%

Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

Gráfico # 16 Observación de la creatividad aplicada en clase: Maestra # 2



Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

La maestra número 2 también se encuentra en un porcentaje del 100% que significa que se encuentra en un nivel de creatividad óptimo porque cumple con todos los 16 parámetros establecidos.

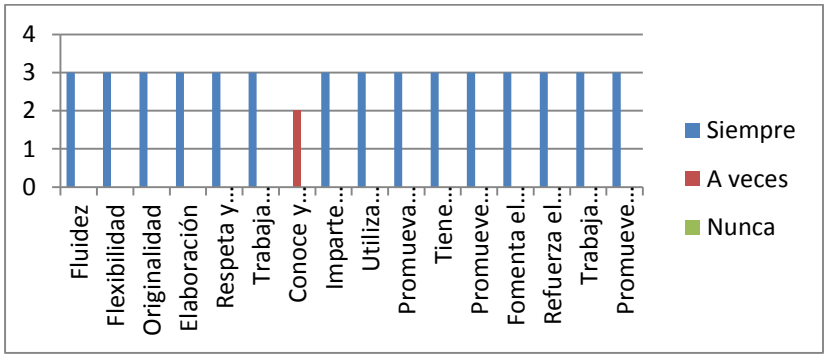
AUTORA
Valeria Merchán

TABLA # 17 Observación de la creatividad aplicada en clase: Maestra # 3

Características	Maestra # 3		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Fluidez	x		
Flexibilidad	x		
Originalidad	x		
Elaboración	x		
Respeta y valora las preguntas y respuestas inusuales u originales	x		
Trabaja con la diversidad de sus estudiantes	x		
Conoce y trabaja con capacidades de sus estudiantes. (Si realiza actividades diferentes para cada niño tomando en cuenta sus capacidades)		x	
Imparte contenidos de manera lúdica e ingeniosa	x		
Utiliza técnicas recreativas	x		
Promueva la curiosidad, imaginación y exploración	x		
Tiene habilidad para narrar y actuar	x		
Promueve la libertad de expresión y fomenta la lluvia de ideas	x		
Fomenta el pensamiento creativo	x		
Refuerza el pensamiento repetitivo y memorista	x		
Trabaja con modelos y plantillas	x		
Promueve el pensamiento productivo para resolución de problemas	x		
Total	93,75%	6,25%	0,00%

Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

Gráfico # 17 Observación de la creatividad aplicada en clase: Maestra # 3



Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

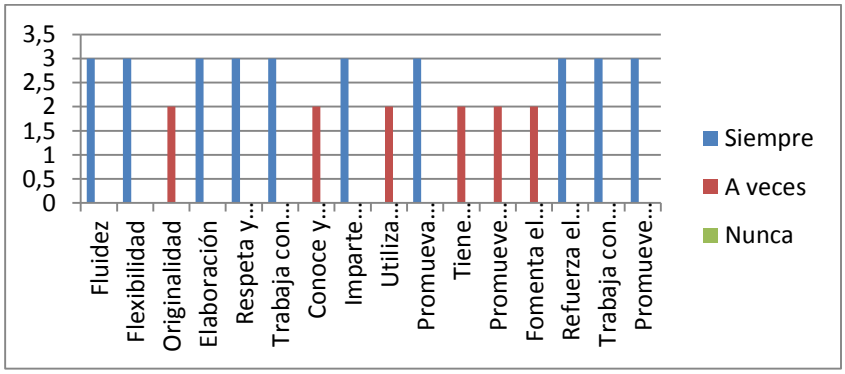
Como se puede apreciar la maestra #3 tiene un porcentaje del 93,75 % debido a que 1 de los parámetros de los 16 no son alcanzados debido a que no trabaja con sus alumnos tomando en cuenta las necesidades de cada uno de ellos.

TABLA # 18 Observación de la creatividad aplicada en clase: Maestra # 4

Características	Frecuencia		
	Siempre	A veces	Nunca
Fluidez	x		
Flexibilidad	x		
Originalidad		x	
Elaboración	x		
Respeta y valora las preguntas y respuestas inusuales u originales	x		
Trabaja con la diversidad de sus estudiantes	x		
Conoce y trabaja con capacidades de sus estudiantes. (Si realiza actividades diferentes para cada niño tomando en cuenta sus capacidades)		x	
Imparte contenidos de manera lúdica e ingeniosa	x		
Utiliza técnicas recreativas		x	
Promueva la curiosidad, imaginación y exploración	x		
Tiene habilidad para narrar y actuar		x	
Promueve la libertad de expresión y fomenta la lluvia de ideas		x	
Fomenta el pensamiento creativo		x	
Refuerza el pensamiento repetitivo y memorista	x		
Trabaja con modelos y plantillas	x		
Promueve el pensamiento productivo para resolución de problemas	x		
Total	62,50%	37,50%	0,00%

Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial Maestra # 4

GRÁFICO # 18 Observación de la creatividad aplicada en clase: Maestra # 4



Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

Los resultados demuestran que la maestra # 4 tiene un 62,50% de creatividad en su desenvolvimiento, mientras que el 38% está en vías de logro debido a que 6 parámetros de los 16 le faltan por cumplir.

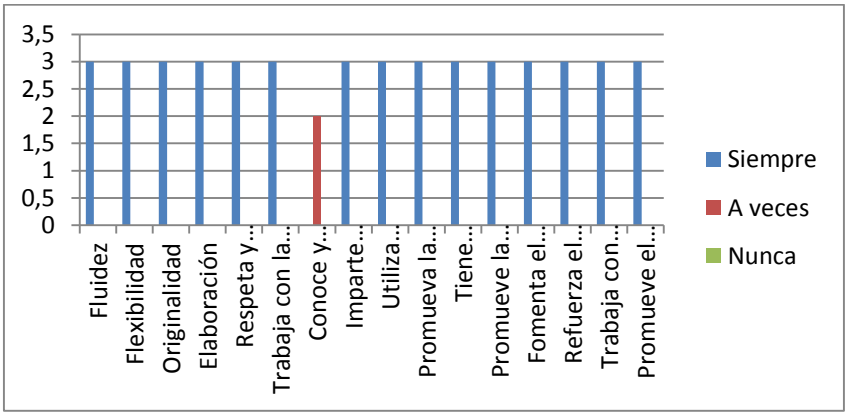
AUTORA
Valeria Merchán

TABLA # 19 Observación de la creatividad aplicada en clase: Maestra # 5

	Maestra # 5		
Características	Siempre	A veces	Nunca
Fluidez	x		
Flexibilidad	x		
Originalidad	x		
Elaboración	x		
Respeta y valora las preguntas y respuestas inusuales u originales	x		
Trabaja con la diversidad de sus estudiantes	x		
Conoce y trabaja con capacidades de sus estudiantes. (Si realiza actividades diferentes para cada niño tomando en cuenta sus capacidades)		x	
Imparte contenidos de manera lúdica e ingeniosa	x		
Utiliza técnicas recreativas	x		
Promueva la curiosidad, imaginación y exploración	x		
Tiene habilidad para narrar y actuar	x		
Promueve la libertad de expresión y fomenta la lluvia de ideas	x		
Fomenta el pensamiento creativo	x		
Refuerza el pensamiento repetitivo y memorista	x		
Trabaja con modelos y plantillas	x		
Promueve el pensamiento productivo para resolución de problemas	x		
Total	93,75%	6,25%	0,00%

Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

GRÁFICO # 19 Observación de la creatividad aplicada en clase: Maestra # 5



Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

Los resultados demuestran que la maestra # 5 cumple con un 93,75 % los parámetros de la creatividad, en tanto que 1 de los 16 parámetros, que corresponde al 6,25% no fueron alcanzados a cabalidad.

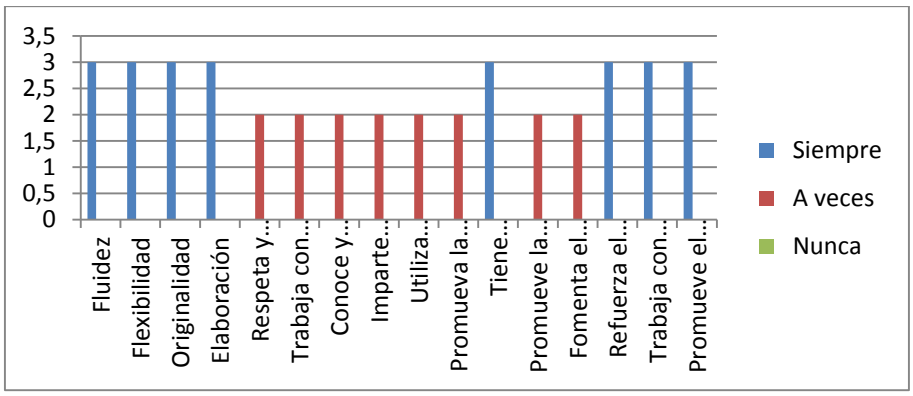
AUTORA
Valeria Merchán

TABLA # 20 Observación de la creatividad aplicada en clase: Maestra # 6

	Maestra # 6		
Características	Siempre	A veces	Nunca
Fluidez	x		
Flexibilidad	x		
Originalidad	x		
Elaboración	x		
Respeta y valora las preguntas y respuestas inusuales u originales		x	
Trabaja con la diversidad de sus estudiantes		x	
Conoce y trabaja con capacidades de sus estudiantes. (Si realiza actividades diferentes para cada niño tomando en cuenta sus capacidades)		x	
Imparte contenidos de manera lúdica e ingeniosa		x	
Utiliza técnicas recreativas		x	
Promueva la curiosidad, imaginación y exploración		x	
Tiene habilidad para narrar y actuar	x		
Promueve la libertad de expresión y fomenta la lluvia de ideas		x	
Fomenta el pensamiento creativo		x	
Refuerza el pensamiento repetitivo y memorista	x		
Trabaja con modelos y plantillas	x		
Promueve el pensamiento productivo para resolución de problemas	x		
Total	50,00%	50,00%	0,00%

Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

Gráfico # 20 Observación de la creatividad aplicada en clase: Maestra # 6



Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

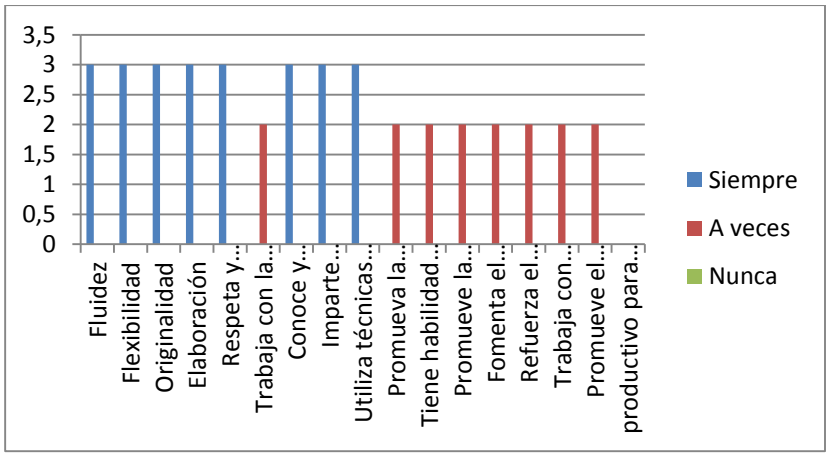
Los datos revelan que la maestra # 6 tiene un porcentaje de 50% en los parámetros de creatividad, mientras que el otro 50% se encuentran en vías de logro.

TABLA # 21 Observación de la creatividad aplicada en clase Maestra # 7

Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

	Maestra # 7		
Características	Siempre	A veces	Nunca
Fluidez	x		
Flexibilidad	x		
Originalidad	x		
Elaboración	x		
Respeta y valora las preguntas y respuestas inusuales u originales	x		
Trabaja con la diversidad de sus estudiantes		x	
Conoce y trabaja con capacidades de sus estudiantes. (Si realiza actividades diferentes para cada niño tomando en cuenta sus capacidades)	x		
Imparte contenidos de manera lúdica e ingeniosa	x		
Utiliza técnicas recreativas	x		
Promueva la curiosidad, imaginación y exploración		x	
Tiene habilidad para narrar y actuar		x	
Promueve la libertad de expresión y fomenta la lluvia de ideas		x	
Fomenta el pensamiento creativo		x	
Refuerza el pensamiento repetitivo y memorista		x	
Trabaja con modelos y plantillas		x	
Promueve el pensamiento productivo para resolución de problemas		x	
Total	50,00%	50,00%	0,00%

GRAFICO # 21 Observación de la creatividad aplicada en clase: Maestra # 7



Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

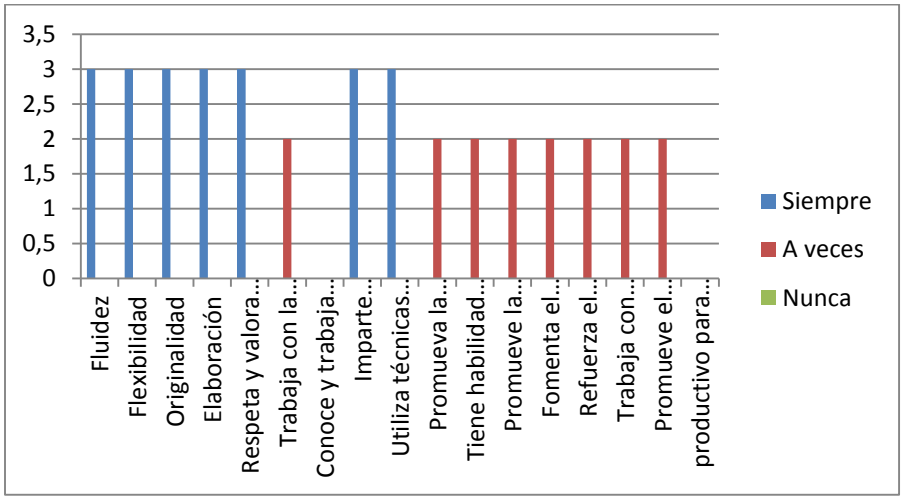
Los datos revelan que la maestra # 7 tiene un 50% en los parámetros de creatividad, mientras que el otro 50% se encuentran en vías de logro.

AUTORA
Valeria Merchán

TABLA # 22 Observación de la creatividad aplicada en clase Maestra # 8

	Maestra # 8		
Características	Siempre	A veces	Nunca
Fluidez	x		
Flexibilidad	x		
Originalidad	x		
Elaboración	x		
Respeta y valora las preguntas y respuestas inusuales u originales	x		
Trabaja con la diversidad de sus estudiantes		x	
Conoce y trabaja con capacidades de sus estudiantes. (Si realiza actividades diferentes para cada niño tomando en cuenta sus capacidades)	x		
Imparte contenidos de manera lúdica e ingeniosa	x		
Utiliza técnicas recreativas	x		
Promueva la curiosidad, imaginación y exploración		x	
Tiene habilidad para narrar y actuar		x	
Promueve la libertad de expresión y fomenta la lluvia de ideas		x	
Fomenta el pensamiento creativo		x	
Refuerza el pensamiento repetitivo y memorista		x	
Trabaja con modelos y plantillas		x	
Promueve el pensamiento productivo para resolución de problemas		x	
Total	50,00%	50,00%	0,00%

GRAFICO # 22 Observación de la creatividad aplicada en clase: Maestra # 8



Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

Los datos revelan que la maestra # 8 tiene un 50% en los parámetros de creatividad, mientras que el otro 50% se encuentran en vías de logro.

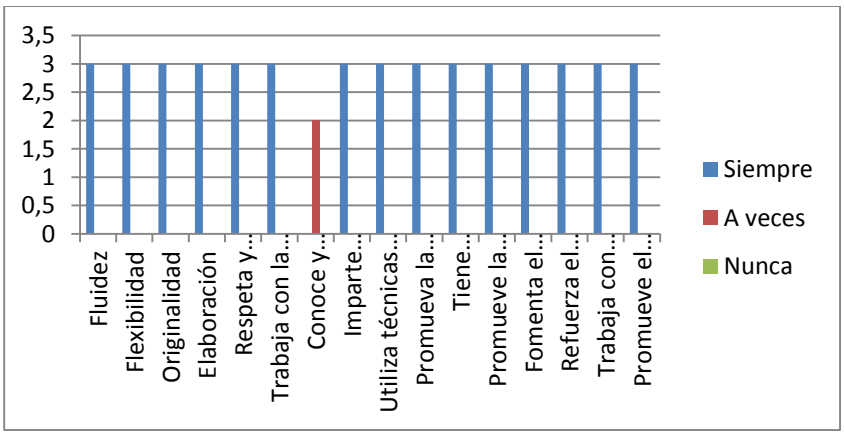
AUTORA
Valeria Merchán

TABAL # 23 Observación de la creatividad aplicada en clase Maestra # 9

	Maestra # 9		
Características	Siempre	A veces	Nunca
Fluidez	x		
Flexibilidad	x		
Originalidad	x		
Elaboración	x		
Respeta y valora las preguntas y respuestas inusuales u originales	x		
Trabaja con la diversidad de sus estudiantes	x		
Conoce y trabaja con capacidades de sus estudiantes. (Si realiza actividades diferentes para cada niño tomando en cuenta sus capacidades)		x	
Imparte contenidos de manera lúdica e ingeniosa	x		
Utiliza técnicas recreativas	x		
Promueva la curiosidad, imaginación y exploración	x		
Tiene habilidad para narrar y actuar	x		
Promueve la libertad de expresión y fomenta la lluvia de ideas	x		
Fomenta el pensamiento creativo	x		
Refuerza el pensamiento repetitivo y memorista	x		
Trabaja con modelos y plantillas	x		
Promueve el pensamiento productivo para resolución de problemas	x		
Total	93,75%	6,25%	0,00%

Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

GRÁFICO # 23 Observación de la creatividad aplicada en clase Maestra # 9



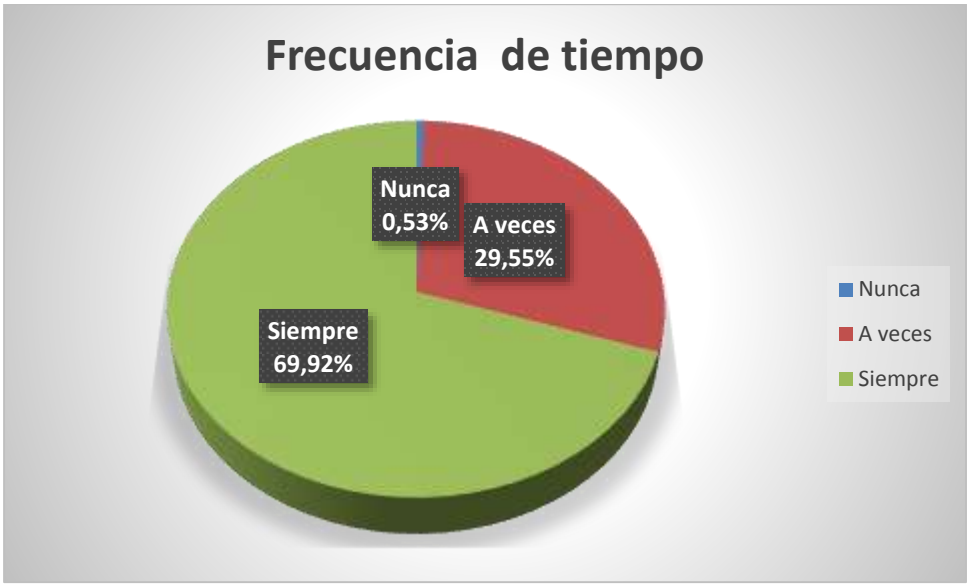
Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

Los datos revelan que la maestra # 9 tiene un 93,75 % de creatividad, debido a que 1 de los 16 parámetros que corresponde al 6,25% no fueron alcanzados a cabalidad.

AUTORA
Valeria Merchán

DATOS GENERALES DE LA OBSERVACIÓN

GRÁFICO # 24 Datos Generales



Fuente: Valeria Merchán, Maestría en Intervención y Educación Inicial

Los datos del gráfico general demuestra que el 69.92% de las maestras aplican la creatividad en sus aulas de clase, con sus estudiantes, haciendo del salón de clase un lugar divertido, entretenido, donde se aplica la libertad y la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje; en tanto que el 29,55% se encuentran en vías de logro para alcanzar un buen nivel de creatividad; este porcentaje es preocupante ya que considerando la importancia de la capacidad creadora del maestro para que niño desarrolle actitudes como la concentración, participación, raciocinio, etc. los maestros son los llamados a buscar, aplicar e inventarse técnicas que permitan guiar de mejor manera a sus estudiantes, caso contrario dificultará y obstaculizará el correcto desenvolvimiento de los niños.

Conclusiones

- El test de creatividad aplicado a los docentes de educación inicial permite evaluar el grado de creatividad de los profesores, lo cual se encuentra íntimamente relacionado con el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

- Al obtener, tabular y analizar los datos, tenemos una idea más clara de cuál es el nivel de preparación de los docentes y a la vez permite hacer un autoexamen que nos lleve a buscar nuevas estrategias , método y técnicas a poner en clase a fin de desarrollar al máximo las potencialidades de los niños de educación inicial.

- Los maestros deben estar siempre abiertos al cambio, ir a la vanguardia de los avances científicos, de tal manera que puedan formar desde los primeros años seres con imaginación, ansiosos por descubrir nuevas cosas que permitan satisfacer sus necesidades y vivir de una manera plena, disfrutando de lo creado.

- El 61.62 % de las maestra a quienes se les aplicó el test de creatividad, ponen en práctica técnicas, metodologías e instrumentos motivadores en sus horas clase.

- El 69,62% de los maestros hacen de sus clases un lugar divertido, adecuado y motivador para que el niño desarrolle a lo máximo su capacidad creadora.

CAPÍTULO III:

Discusión del trabajo.

Posterior a la lectura y el análisis de los resultados arrojados por los instrumentos que se aplicaron en el transcurso de esta investigación, se puede proceder a discutir sobre la información recabada y relacionarla con los objetivos que guían el presente estudio.

En primer lugar se destacan la falta de creatividad de las maestras de educación inicial en determinadas variables como: el 14, 29 % manifiestan que a veces aplican la originalidad en su salón de clases, el 14,29 % a veces valoran las preguntas y respuestas inusuales u originales de sus estudiantes, un 14,29 % a veces trabajan con la diversidad de sus estudiantes, pero es preocupante que el 62,5 % de los maestros a veces conocen y trabajan tomando en cuenta las capacidades de sus estudiantes, un 14, 29% manifiesta impartir a veces los contenidos de una manera lúdica, lo cual significa que los niños son seres pasivos o receptores dentro del salón de clases, demostrando la poca creatividad de los maestros al momento de impartir los conocimientos; tampoco utilizan técnicas recreativas, ni habilidades para narrar o actuar, lo cual indica que no promueven la curiosidad, imaginación, exploración en sus estudiantes, no fomenta la lluvia de ideas ni fomenta el pensamiento creativo; sino al contrario lo que hacen es reforzar el pensamiento repetitivo y memorístico de los estudiante.

Como se puede observar, cada falencia de las variables de la creatividad arriba señalado tiene sus propias particularidades, por lo que llega a formar un todo que no permite el desarrollo de la creatividad en los niños, para su desarrollo intervienen una serie de factores que pueden ser tanto de tipo personal, falta de creatividad de la maestra o ambas, además hay que considerar que todo niño o niña es integrante de un sistema social de gran complejidad que influye en su modo de resolver las dificultades que se presentan.

La observación realizada a las maestras revelan que los resultados obtenidos con la aplicación de la encuesta no hay una relación clara, ya que según estos datos solo el 38.38 % de las maestras necesitan desarrollar y aplicar la creatividad en sus aulas, en tanto que el 61.62 % consideran que si aplican la creatividad en sus horas clase con los niños, habiendo una disyuntiva entre lo observado y la encuesta.

Los maestros de Educación Inicial son los encargados de despertar en el niño ese entusiasmo por aprender, de romper esquemas y buscar crear cosas nuevas, pare ello es necesario cambiar la metodología que comúnmente son utilizadas en sus aulas, de manera que motive al estudiante a sentir amor e interés por lo que hace según lo señalado por Malavasi 2005 (pág. 4)

La creatividad es ineludible en las actividades humanas, primordialmente en las educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos significativos para el desempeño de docentes y estudiantes.

Esta creatividad no es concebida como un don específico sino como un aspecto a desarrollar en función del contexto social, de la motivación docente, del trabajo colaborativo, etc. según Rebollo y Soubirón 2011 (Pág.45), la creatividad se vincula con aspectos personales, sociales, culturales y económicos del individuo y a la vez está relacionada con la inteligencia, el estilo cognitivo, el contexto, la innovación, la solución de problemas, los cambios sociales, etc. Es por ello que puede ser abordada desde los más diversos campos del saber, desde la Psicología a la Economía, desde la Ciencia y la Tecnología.

En la presente investigación se pretendió identificar el grado de creatividad de las maestras de Educación Inicial y las posibles asociaciones con los problemas de concentración y aprendizajes de los niños. Se evidenció a lo largo de toda la lectura de resultados, que existen porcentajes aunque no altos pero si preocupantes (38.38 %) de maestros que presentan un bajo nivel de creatividad.

Así mismo, existieron porcentajes altos (61.62 %) de maestras que tienen un buen nivel de creatividad, lo cual es positivo para los estudiantes. Recordemos al respectos lo señalado por Betancourt, quien apunta que es primordial la formación del docente en creatividad y está reflejada básicamente en la metodología que utiliza en su aula de clase, considerando que es la clave en la orientación del proceso educativo y que lleva al niño a sentir amor e interés por lo que hace.

Los resultados de la investigación demuestran que las maestras aplican la creatividad en lo que respecta a Invención, Pensar Teórico y Motivación, en tanto que encuentran mayor dificultad a la hora de desarrollar la creatividad en lo referente a la innovación, por lo tanto podemos discernir que es necesario una capacitación que permita a las y los docentes

obtener herramientas que estimulen el proceso de la creatividad ya que esta implica el desarrollo de muchas habilidades cognitivas, destrezas, conocimientos, actitudes emocionales, características personales, etc.

En base a todo lo expuesto se reitera el papel importante que desempeñan los maestros en las aulas de clase, porque la creatividad que manejan los profesores se manifiestan en la actitud activa, indagadora, reflexiva frente a los objetos de estudio.

Cuando el docente no está preparado creativamente tiende a pensar que el niño creativo es problemático y molestoso, porque interrumpe la clase con las preguntas, hace cosas diferentes a las que exige el profesor, cuestionan y plantean diferentes vías para hacer las cosas, tiende a coartar la creatividad, no da el valor, ni incentiva la misma en sus alumnos. Desde este punto de vista debe haber en las instituciones educativas una política educativa en la que se establezca una apertura hacia las pedagogías flexibles y reflexivas, hacia innovaciones curriculares y aportes creativos de los docentes frente a los procesos de enseñanza-.aprendizaje, según lo expuesto por De la Torre 2003 (pag.113).

CONCLUSIONES

Al culminar el presente trabajo de investigación he podido puntualizar las siguientes conclusiones

- En el objetivo general se propuso conocer el nivel de creatividad de los maestros de Educación Inicial en los centros municipales de la ciudad de Cuenca. Este objetivo se llevó a cabo mediante la aplicación el test de creatividad empleado por el Dr. Alexander Luis Ortiz Ocaña, consta de 14 variables y cada una tienen tres y cuatro indicadores, el mismo que fue aplicado a las maestras de nueve planteles, que constituyeron objetivo de estudio.
- En lo que respecta al primer objetivo específico que es determinar el nivel de creatividad de los docentes, el mismo que si se llevó a cabo mediante una autoevaluación aplicando el test de creatividad y la observación directa de la parte de la investigadora.
- El segundo objetivo específico, que es establecer y analizar los resultados de la investigación los mismos que fueron concluidos con los cuadros estadísticos que se detalla la autoevaluación y observación respectivamente, los resultados fueron los siguientes: en la autoevaluación el 38.38 % de las maestras necesitan desarrollar y aplicar la creatividad en sus aulas de clase, en tanto que el 61.62 % aplican la creatividad en sus horas clase, con la aplicación de la observación el 69.92% de las maestras aplican la creatividad en sus aulas de clase, con sus estudiantes; en tanto que el 29,55% se encuentran en vías de logro para alcanzar un buen nivel de creatividad.
- Vale la pena decir que el trabajo realizado tuvo experiencias favorables para todas las personas tanto para la parte interesada y las maestras que se involucraron en esta propuesta debido a los resultados obtenidos nos permitió analizar la realidad en que se desenvuelve la educación inicial y las necesidades que debe cubrir, por lo tanto se abre la puerta para que se den futuras investigaciones sobre esta temática.

RECOMENDACIONES

- Los educadores deben dar a conocer las actividades que se realizan en los centros educativos a los padres de familia para que ellos tengan mayor conocimiento de cómo es el proceso de aprendizaje de sus niños y de esta manera poder reforzarlos en casa.

- Los padres de familia deben ser incentivados e integrados en la mayoría de las actividades educativas para una mejor socialización entre los miembros de comunidad educativa, de tal manera aportar a un mejor aprendizaje de sus hijos.

- Se recomienda que los educadores adquieran más conocimientos respecto a nuevas estrategias, métodos y técnicas que favorezcan el proceso enseñanza-aprendizaje, para que sean más accesibles a una modificación o críticas constructivas que vayan a favor de la niñez.

- Los educadores deben realizar las actividades adecuando el ambiente, tomando en cuenta cada una de las necesidades de los niños, utilizando programas individuales en donde sugieran otras actividades que ayuden a un mejor aprendizaje.

- Los centros educativos deben asignar mayor presupuesto para capacitar a maestros durante el año lectivo, de manera que estén a la vanguardia de los nuevos avances tecnológicos que permitan cubrir las necesidades que enfrentan los niños de hoy.

- Se recomienda que a partir de los resultados de esta investigación se realicen nuevas propuestas que permitan actividades que favorezcan al desarrollo de la creatividad tanto a niños como a maestros de educación inicial de los diferentes centros educativos.

BIBLIOGRAFÍA

1. Barahona, E. (2004). *Creatividad y Planificación de la Enseñanza: Estudio e profundidad y medición de impacto de una estrategia para la Creatividad en los Sistemas Educativos*. Chile: s/e. Págs. 2-6
2. Brand, M. (2005). *Creatividad y Comunicación. Reflexiones Pedagógicas*: Buenos Aires. Ed. nobuko. Págs. 52-56
3. Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*: San José-Costa Rica. Ed. U.E.D. Pág. 50
4. Cerda, H. (2006). *La creatividad en la Ciencia y en la Educación*: Bogotá-Colombia. Segunda Edición. Ed. C.E.M. Págs. 40-46
5. Scharfetter, C. (1988). *Introducción a la Psicopatología general*: Barcelona. Ed. Morata. Pág. 302
6. De la Torre, S. (2003). *Dialogando con la creatividad. De la identificación a la creatividad paradójica*. España, Barcelona: Ed. Octaedro. Págs. 111-114
7. De la Torre, S. (2006) *Comprender y evaluar la creatividad,* vol. 1. Málaga-España: Ed. Aljibe. Págs. 120-122.
8. Gonzales, N y López, A. (2009). *La autoestima, Medición y estrategias de intervención a través de una experiencia en la reconstrucción del ser*: Toluca-México. Ed. ISBN. Páginas 16-18
9. Jiménez, J. Hernández, C. y otros. (2007). A*daptación y Baremación del test de Pensamiento Creativo de Torrance*: canarias: Ed. ©CECYDGOC. Págs. 13-15
10. Lorraine, C. (2008). *Cómo se investiga; Crítica y Fundamentos*. Barcelona: Ed. GRAO. Tercera Edición. Pág. 25
11. Malavasi, A. (2005). La creatividad artística en la escuela: Costa Rica. Ed. EUNED. Pág. 4
12. Ortiz, A. (2009). *Indicadores para la educación y el desarrollo de la creatividad profesional*. Cuba. Ed. Monografía. Págs. 2-12.
13. Posada, A. (2007). *El niño Sano:* Bogotá-Colombia. Tercera Edición. Ed. Médica Panamericana. Págs. 56-65
14. RAE. Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe:
15. Rebollo, C y Suobirón, E. (2010). *Creatividad Docente como factor Generador de nuevos entornos de Aprendizaje en la Educación Media.* Buenos Aires-Argentina: Ed. ANEP. Págs. 2-18, 40.47

16. Rojas, M. (2007). *La creatividad desde la Perspectiva de la enseñanza del diseñ*o. México: Ed. U.I. Págs. 117-118
17. Stephen, R. (2004). *Comportamiento organizacional*: México. Ed. PEARSON EDUCACIÓN. Pág. 155
18. Valero, J. (2010). Educación Personalizada: México. Ed. Progreso. S.A. de la C.U. Págs. 79-80
19. Vargas, M. (2006). Competencia y Creatividad: Educación, Tecnología y Desarrollo. Guatemala: Ed. Fundación OMAR Dengo. Págs. 3-5

CORREO ELECTRÓNICO

20. DOMINGO, R. *La complejidad no es una respuesta a los problemas, sino una metáfora.* Conferencia en el "I Ciclo de Complejidad y Modelo Pedagógico". Organizado por el Comité de Educación para una Sociedad Compleja, del Centro Unesco de la Comunidad de Madrid, con la colaboración del Ministerio de Educación, Asuntos Sociales y Deportes, Madrid, 19 de mayo de 2008. [Consultado el 17 de mayo de 2013.] http://www.tendencias21.net/ciclo/index.php?action=article& numero=19

21. Betancourt, J. *Condiciones necesarias para propiciar atmósferas creativas*. Publicado el 13 de junio de 2007. [Consultado el 17 de Mayo de 2013.] http://www.psicologiacientifica.com/bv/psicologia-278-6-condiciones-nesesarias-para-propiciar-armosferas-creativas.html.
22. Giraldo, K. *Flexibilidad — Valor Persona.* Publicado en el 2014. [Consultado el 23 de Junio de 2014.] http://www.kathegiraldo.com/flexibilidad/
23. Alexandro Ochoa, Edwin Santana, Hernando Lara. *Como influye la falta de creatividad en los niños*: Publicado el 8 de abril del 2011. [Consultado el 19 de Mayo de 2013.] http://ciclocomplementario042.blogspot.com/2011/04/como-influye-la-falta- de-creatividad-en.html.
24. Robinson, K. *Aprendizaje divergente, creatividad y colaboración... cambiando los paradigmas educativos*: Publicado el 20 de noviembre del 2010. [Consultado el 23 de Junio de 2014.] http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/musica-educacion-y-tic/item/292-aprendizaje-divergente-creatividad-y-colaboraci%C3%B3n-cambiando-los-paradigmas-educativos

ANEXOS

Anexo 1

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

DEPARTAMENTO DE POSTGRADOS.

DISEÑO DE TESIS PREVIO AL GRADO DE MAGISTER EN

"INTERVENCIÓN Y EDUCACIÓN INICIAL"

"Estudio del nivel de creatividad en docentes de Educación Inicial

(4-5 años) en los Centros Educativos municipales del cantón Cuenca"

AUTOR: VALERIA MERCEDES MERCHÁN NARVAEZ

COAUTOR: MÁSTER MARGARITA PROAÑO

AÑO

2013

1. INTRODUCCIÓN

El nivel de creatividad del docente es entendido como la capacidad que le permite trazar orientaciones metodológicas y pedagógicas para la educación. El educador, hoy en día enfrenta grandes retos, ya que tiene la misión de crear nuevos modelos pedagógicos encaminados a desarrollar la capacidad creativa de los estudiantes en todos los niveles y básicamente en la etapa preescolar.

El siglo XX trajo consigo un desarrollo en los avances científicos, tecnológicos e industriales, exigiendo que los seres humanos revolucionen su forma de pensar, actuar y ser; en este proceso la educación cumple un rol fundamental, ya que es la que impulsa esa capacidad creativa como una premisa que lleva al ser humano a pensar sobre su saber y sobre su propia responsabilidad de ser un creador activo tanto física como social, enfrentándose a nuevos conocimientos y nuevos desafíos acorde a la exigencias de la sociedad actual.

La creatividad es necesaria en las actividades humanas, especialmente en las educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño de docentes y estudiantes. Ante la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera crítica, comprometida y diferente. Esta creatividad no es concebida como un don específico sino como un aspecto a desarrollar en función del contexto social, de la gestión de centro, de la motivación docente, del trabajo colaborativo, etc. La creatividad se vincula con aspectos personales, sociales, culturales y económicos del individuo. Está relacionada con la inteligencia, el estilo cognitivo, el contexto, la innovación, la solución de problemas, los cambios sociales, etc. Es por ello que puede ser abordada desde los más diversos campos del saber, desde la Psicología a la Economía, desde la Ciencia y la Tecnología

a la Educación.

Es primordial la formación del docente en creatividad y está reflejada básicamente en la metodología que utiliza en su aula de clase, considerando que es la clave en la orientación del proceso educativo y que lleva al niño a sentir amor e interés por lo que

hace. Desde este punto de vista la creatividad implica el desarrollo de muchas habilidades cognitivas, destrezas, conocimientos, actitudes emocionales, características personales, etc.

La enseñanza creativa debe estar dirigida a desarrollar las habilidades cognitivas de los estudiantes y a propiciar un pensar reflexivo. Esto permitirá desarrollar habilidades como observar, sintetizar, relacionar, inferir, interrogar, imaginar, etc. Al mismo tiempo se estará haciendo de los alumnos, seres creativos.

La creatividad que manejan los profesores se manifiestan en la actitud activa, indagadora, reflexiva frente a los objetos de estudio. Cuando el docente no está preparado creativamente tiende a pensar que el niño creativo es problemático y molestoso, porque interrumpe la clase con las preguntas, hace cosas diferentes a las que exige el profesor, cuestionan y plantean diferentes vías para hacer las cosas, tiende a coartar la creatividad, no da el valor, ni incentiva la misma en sus alumnos. Desde este punto de vista "debe haber en las instituciones educativas una política educativa en la que se establezca una apertura hacia las pedagogías flexibles y reflexivas, hacia innovaciones curriculares y aportes creativos de los docentes frente a los procesos de enseñanza-.aprendizaje" (De la Torre, 2003, pág. 121).

Se identifican tres áreas en las cuales se ha centrado el interés de los investigadores sobre los estilos de enseñanza creativa: en primer lugar se busca comprender en qué consiste un estilo de enseñanza creativo y cuál es el impacto que tiene en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, en segundo lugar se estudia la relación entre prácticas pedagógicas creativas y las percepciones de los docentes, y en tercer lugar consiste en acceder a la medición de las mismas a través de instrumentos.

Según (De la Torre, 2003) existen varios principios pedagógicos orientadores que es necesario considerar en las aulas de clase:

1. Desarrollar desde las edades tempranas los procedimientos cognitivos para relacionarse con el mundo exterior, como observar, notar, recordar, comparar, identificar componentes de los objetos, etc.

2. Proporcionar al estudiante una enseñanza reflexiva, que permita obtener un aprendizaje consciente y flexible sembrando bases para la creatividad.

3. Fomentar la adquisición de diversos lenguajes (sistemas simbólicos de representación: dibujos, símbolos matemáticos, musicales, etc.) como una forma de codificar la información recibida del medio.

4. Fomentar la comprensión consciente, es decir que el niño reflexione sobre lo que se está haciendo.

5. Promover el aprendizaje significativo y re-flexivo, permitiendo a su vez que la mente del alumno que produce estructuras, se convierta en uno que las describe y las trasforma.

6. Fomentar una motivación por el aprendizaje en general y que disfrute de las actividades creadoras que realiza.

7. Crear condiciones para la formación del hábito del esfuerzo mental, esto permitirá sembrar bases para una vida futura de interés sostenido y pasión intelectual por aprender.

2. PROBLEMÁTICA

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad de estudio, conocer el estado y el nivel de creatividad en docentes de educación inicial, de los centros Educativos municipales del cantón Cuenca.

Es importante enfocar esta investigación al maestro quién es el encargado de encaminar a los niños hacia un buen aprendizaje. Al ser el maestro un mediador debe considerar que las técnicas y métodos deben estar orientados a potenciar la creatividad de los niños. Además es necesario mencionar que en nuestro medio no existen estudios científicos que evalúen el nivel de creatividad a los docentes; ya que las investigaciones se han centrado únicamente en evaluar a l niños. Por lo tanto este trabajo pretende ser la base para nuevas investigaciones sobre el tema, de manera que pueda mejorar la educación de los niños de Educación Inicial y estar preparados para enfrentar los grandes retos del Siglo XXI.

La investigación partirá con la elaboración y aplicación de un test a los educadores, que permita conocer de manera objetiva el nivel de creatividad y su empleo en las aulas de clase.

La falta de creatividad se debe a varias razones, como puede ser: la falta de motivación, mala metodología en los docentes, mala utilización del tiempo, la tecnología avanzada mala influencia de los medios de comunicación, la sobreprotección, los seguimiento de esquemas determinados y la falta de interés por el tema de estudio entre otros, son los que influyen en el aprendizaje y no permite crear y tener su propio espacio.

Entendemos que los maestros deben ser los primeros en estar preparados y capacitados para poder impartir los conocimientos de la manera más eficaz y saber llegar a todos los estudiantes. La nueva educación considera que son los maestros quienes deben adaptarse a los estudiantes, rompiendo el viejo paradigma en el que se suponía que los niños son quienes deben adaptarse a los maestros. El docente debe trabajar mediante talleres basados en la creatividad, en el arte y juego, tomando en cuenta las necesidades y potenciales de cada uno de los niños y niñas del centro educativo.

3. OBJETIVOS:

3.1 GENERAL

Conocer el nivel de creatividad de los maestros de Educación Inicial de los centros Educativos Municipales de la Ciudad de Cuenca.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Determinar el nivel de creatividad de los docentes, aplicando una autoevaluación.
2. Establecer y analizarlos resultados de la investigación**.**
3. Socializar los resultados en los centros educativos motivo de la investigación.

MATERIALES Y MÉTODOS

Según datos proporcionados por la Dirección de Educación del Azuay (2013), existen un total de 9 Centros de Educación Inicial Municipales en la ciudad de Cuenca que son: 12 de Abril, El Arenal, San Blas, 27 de Febrero, Totoracocha, El Cóndor, El Cebollar, 9 de Octubre, Sol de Talentos.

Tomando en cuenta que no existen estudios, ni investigaciones sobre el nivel de creatividad de los maestros, se trabajará con el Universo para de esta manera poder tener una visión clara sobre el tema y gracias a los resultados obtenidos, socializar y motivar a los maestros a buscar métodos, técnicas, instrumentos y material didáctico, que permitan desarrollar la creatividad. Por lo tanto el universo de la investigación está formado por 9 maestros de educación inicial del Cantón Cuenca.

Se utilizará una encuesta de creatividad empleado por el Dr. Alexander Luis Ortiz Ocaña, es un compendio de distintos autores y experimentaciones personales de fortalecimiento y diagnóstico, realizadas en los centros educativos de Cuba.

La investigación partirá con la aplicación de la encuesta de autoevaluación a los maestros de Educación Inicial de los 9 Centros Municipales. También se aplicará la observación directa a los docentes, para ello se utilizará la guía de observación de Torrance.

Para realizar este trabajo de investigación se aplicará las siguientes técnicas e instrumentos:

- Revisar investigación bibliográfica documental.- para lo cual se emplearán fichas bibliográficas, nemotécnicas, fichas de resumen, información obtenida del internet.

La investigación Bibliografía permitirá apoyar la investigación y tener comprensión de experimentos ya hechos para repetirlos cuando se considere necesario; también orientará para diseñar el marco teórico.

Trabajo de campo.- Se reproducirá y se aplicará la encuesta a los docentes.

Para el análisis e interpretación de resultados, se utilizarán gráficos de barras, de manera que faciliten su interpretación. El análisis de los datos básicamente será manejado con estadística descriptiva utilizando el programa exel, y /o SPSS.

El tipo de investigación a aplicarse en el presente trabajo, será descriptivo y cualitativo porque se basa en métodos de recolección de datos como las representaciones y las observaciones, siendo este flexible y su principal propósito el de “reconstruir” la realidad tal y como lo observan, es decir permitiendo mejorar el desarrollo de la creatividad de los docentes.

La información recopilada será posteriormente procesada y sistematizada de acuerdo a los requerimientos de los objetivos. Entre los aspectos a abordar en la presente investigación están los siguientes:

- Sistematización de la información.
- Documentación de la información.

5. ESQUEMA DE CONTENIDOS

CAPITULO I: Creatividad

1.5 ¿Qué es creatividad?
1.6 Importancia de la creatividad
1.7 Factores que influyen en el desarrollo de la creatividad
1.8 Variables de la creatividad

CAPÍTULO II: Levantamiento

Introducción

2.1 Aplicación del test de Creatividad

2.2 Análisis y procesamiento de la información

2.3 Interpretación de datos y resultados

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6. MARCO ADMINISTRATIVO

6.1 Cronograma de Actividades

SEMANAS / ACTIVIDADES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Investigación bibliográfica	x	x													
Diseño del Esquema Teórico		x	x	X											
Aplicación de la ficha de autoevaluación					x	x									
Observación Directa a los Docentes							X	x							
Análisis y presentación de resultados.									x	x	x				
Conclusiones y recomendaciones												x	x		
Presentación del informe Final														x	x

6.2 PRESUPUESTO

- Procesamiento y análisis de la información…….. $ 50.00
- Elaboración y aplicación del test…… $ 30.00
- Diseño gráfico del material…….. .. $ 400.00
- Revisión bibliográfica…… $ 20.00
- Gastos de transporte……..…… $ 300.00
- Otros…… $ 50.00

TOTAL……..… $ 850.00

BIBLIOGRAFÍA

1. Barahona, E. (2004). *Creatividad y Planificación de la Enseñanza: Estudio e profundidad y medición de impacto de una estrategia para la Creatividad en los Sistemas Educativos*. Chile: s/e. Págs. 2-6
2. Carabús, O y Otros. (2004). *Creatividad, Actitudes y Educación.* Buenos Aires-Argentina: Ed. Biblos. Pág. 67
3. De la Torre, S. (2003). *Dialogando con la creatividad. De la identificación a la creatividad paradójica*. España, Barcelona: Ed. Octaedro. Págs. 111-114
4. De la Torre, S. (2006) *Comprender y evaluar la creatividad,* vol. 1. Málaga-España: Ed. Aljibe. Págs. 120-122.
5. Jiménez, J. Hernández, C. y otros. (2007). A*daptación y Baremación del test de Pensamiento Creativo de Torrance*: canarias. Ed. ©CECYDGOC. Págs. 13-15
6. Rebollo, C y Suobirón, E. (2010). *Creatividad Docente como factor Generador de nuevos entornos de Aprendizaje en la Educación Media.* Buenos Aires-Argentina: Ed. ANEP. Págs. 2-18, 40.47

CORREO ELECTRÓNICO

7. DOMINGO, R. *La complejidad no es una respuesta a los problemas, sino una metáfora.* Conferencia en el "I Ciclo de Complejidad y Modelo Pedagógico". Organizado por el Comité de Educación para una Sociedad Compleja, del Centro Unesco de la Comunidad de Madrid, con la colaboración del Ministerio de Educación, Asuntos Sociales y Deportes, Madrid, 19 de mayo de 2008. [Consultado el 17 de mayo de 2013.] http://www.tendencias21.net/ciclo/index.php?action=article& numero=19

8. Betancourt, J. *Condiciones necesarias para propiciar atmósferas creativas*. Publicado el 13 de junio de 2007. [Consultado el 17 de Mayo de 2013.] http://www.psicologiacientifica.com/bv/psicologia-278-6-condiciones-nesesarias-para-propiciar-armosferas-creativas.html.

9. Alexandro Ochoa, Edwin Santana, Hernando Lara. *Como influye la falta de creatividad en los niños*: Publicado el 8 de abril del 2011. [Consultado el 19 de Mayo de 2013.]

http://ciclocomplementario042.blogspot.com/2011/04/como-influye-la-falta-de-creatividad-en.html.

Anexo # 2

ENCUESTA PARA MAESTRAS

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA CREATIVIDAD

OBJETIVO.- Conocer el nivel de creatividad de los docentes de Educación Inicial.

Estimado Profesor, estoy realizando un estudio sobre el Nivel de Creatividad en Docentes de Educación Inicial de Escuelas Fiscales del Cantón Cuenca. Por lo tanto es de mucha importancia para mi trabajo investigativo las respuestas que Ud. nos proporcione.

NOMBRE:_____

EDAD:_____

PROFESION:_____

CENTRO EDUCATIVO:_____

Ruego marcar con una X en el casillero respectivo, tomando en cuenta la siguiente valoración:

Nunca= 1

A veces= 2

Siempre= 3

ORIGINALIDAD:

N°	PARÁMETROS	1	2	3
1	Novedad (apartarse de lo habitual).			
2	Manifestación inédita (descubrir algo no conocido).			
3	Singularidad (lo único apropiado y genuino).			
4	Imaginación (creación mental de nuevas realidades).			

INICIATIVA:

N°	PARÁMETROS	1	2	3
1	Liderazgo (acción de gestión y conducción).			
2	Anticipación (capacidad de previsión y visualización).			
3	Naturalismo (expresión de espontaneidad e improvisación de calidad).			
4	Vanguardia (acción y reacción inmediata, liderar procesos).			
5	Intuición (percepción anticipada, orientación preconsciente).			

FLUIDEZ

N°	PARÁMETROS	1	2	3
1	Variedad y agilidad de pensamiento funcional, relaciones sinápticas.			
2	Repentismo (rapidez para responder situaciones imprevistas).			
3	Postjuicio (creación libre de requisitos).			
4	Expresión (capacidad de percibir el mundo y expresarlo).			

DIVERGENCIA

N°	PARÁMETROS	1	2	3
1	Espíritu crítico (búsqueda y contraposición de argumento)			
2	Reflexión (reconsideración del pensamiento).			
3	Metodologías alternativas (posibilidad hacia nuevos paradigmas).			
4	Pensamiento lateral (alternativa de llegada y de encuentro).			

FLEXIBILIDAD

N°	PARÁMETROS	1	2	3
1	Reflexión (volver a examinar).			
2	Argumentación (apertura y confrontación de ideas, globalización y pluralismo).			
3	Versatilidad (amplitud de criterio y facilidad de adaptación).			
4	Proyección (capacidad de delinear y afrontar el futuro).			

SENSIBILIDAD

N°	PARÁMETROS	1	2	3
1	Percepción (impresión del sentido).			
2	Expresión (formas de manifestar las ideas).			
3	Permeabilidad (impacto de la impresión).			
4	Concentración (pensamiento profundo y enfocado a la penetración).			
5	Identificación y empatía, función social, compromiso y participación.			

ELABORACIÓN

N°	PARÁMETROS	1	2	3
1	Determinación (decisión, voluntad y resolución).			
2	Disciplina (metodización y cumplimiento).			
3	Persistencia (capacidad de empeño).			
4	Perfeccionamiento (maduración y mejoramiento).			
5	Orientación (organización, dirección y búsqueda).			
6	Fortaleza (dedicación, entereza y energía).			

AUTOESTIMA

N°	PARÁMETROS	1	2	3
1	Confianza (seguridad en sí mismo).			
2	Fortaleza (entusiasmo, voluntad y persistencia).			
3	Estima y valoración de sí mismo.			

MOTIVACIÓN

N°	PARÁMETROS	1	2	3
1	Modo de actuación profesional.			
2	Conducta en la escuela politécnica o en la empresa.			
3	Establecimiento de contradicciones entre lo conocido y lo desconocido			

INDEPENDENCIA

N°	PARÁMETROS	1	2	3
1	Búsqueda, selección y procesamiento de la información técnica necesaria para resolver las tareas profesionales.			
2	Valoración crítica de los resultados obtenidos.			
3	Libertad para elegir vías para la realización de proyectos y tareas			

PENSAR TÉCNICO

N°	PARÁMETROS	1	2	3
1	Imaginación			
2	Capacidad de previsión y visualización.			
3	Expresión de espontaneidad.			
4	Improvisación			
5	Percepción anticipada.			
6	Agilidad de pensamiento funcional.			
7	Pensamiento lateral.			

INNOVACIÓN

N°	PARÁMETROS	1	2	3
1	Asociabilidad (asociación de ideas por función).			
2	Análisis (capacidad de descomposición).			
3	Curiosidad (atención e interés por lo desconocido).			
4	Conocimiento de fortalezas y debilidades de los productos y de los procesos			

INVENCIÓN

N°	PARÁMETROS	1	2	3
1	Abstracción (reunión y elección de las características esenciales de una situación, pensamiento u objeto).			
2	Análisis (fraccionamiento de una realidad en sus partes).			
3	Síntesis (reunión y organización de elementos significativos de una realidad).			
4	Inventiva (capacidad de ingeniar, interactuando con las diferentes características del pensamiento y comportamiento creador).			

RACIONALIZACIÓN

N°	PARÁMETROS	1	2	3
1	Espíritu crítico.			
2	Metodologías alternativas.			
3	Capacidad de delinear y afrontar el futuro.			
4	Conocimiento de fortalezas y debilidades de los productos y de los procesos.			
5	Capacidad de descomposición.			

Gracias por su colaboración.

Anexo # 3

FICHA DE OBSERVACIÓN "MAESTRAS CREATIVAS"

INSTITUCION _____

NIVEL _____

MAESTRAS_____

FECHA DE DURACION _____

NOMBRE DEL OBSERVADOR _____

CARACTERISTICAS	NOMBRE DE LA MAESTRA		
	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
FLUIDEZ			
FLEXIBILIDAD			
ORIGINALIDAD			
ELABORACIÓN			
RESPETA Y VALORA LAS PREGUNTAS Y RESPUESTAS INUSUALES U ORIGINALES			
TRABAJA CON LA DIVERSIDAD DE SUS ESTUDIANTES			
CONOCE Y TRABAJA CON LAS CAOACIDADES DE SUS ESTUDIANTES. (si realiza actividades diferentes para cada niño tomando en cuenta sus capacidades)			
IMPARTE CONTENIDOS DE MANERA LUDICA E INGENIOSA			
UTILIZA TECNICAS RECREATIVAS			
PROMUEVA LA CURIOSODAD, IMAGINACIÓN Y EXPLORACIÓN			
TIENE HABILIDAD PARA NARRAR Y ACTUAR			
PROMUEVA LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y FOMRNTA LA LLUVIA DE IDEAS			
FOMENTA EL PENSAMIENTO CREATIVO			
REFUERZA EL PENSAMIENTO REPETITIVO Y MEMORISTA			
TRABAJA CON MODELOS Y PLANTILLAS			
PROMUEVE EL PENSAMIENTO PRODUCTIVO PARA LA RESOLUCION DE PROBLEMAS			

COMENTARIOS:

_____

_____

_____.

AUTORA
Valeria Merchán