



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN

ESCUELA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA TERAPÉUTICA

Trabajo de graduación previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención en Psicología Educativa Terapéutica

PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA LA
REEDUCACIÓN EN LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE
TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA
ESCUELA FISCAL MIXTA “HUAYNA – CÁPAC”.

AUTOR: ANA KARINA TIXI BRITO

DIRECTOR: MGST. EULALIA TAPIA ENCALADA

CUENCA, ECUADOR

2015

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se lo dedico a Dios y a María Auxiliadora por darme fuerzas para hacer frente a todo obstáculo, por los momentos de triunfo y felicidad, para poder continuar con mi aprendizaje y llegar a las metas propuestas. A mí pequeña hija Valentina, quien es mi motor y la más grande compañera para mis estudios. A mi familia quienes son mi pilar de apoyo y aliento para la culminación de la carrera.

AGRADECIMIENTO

Es primordial reconocer el apoyo de los directivos de la Escuela Fiscal Mixta “Huayna - Cápac”, quienes abrieron sus puertas para la realización de la presente investigación.

A la Directora de la carrera de Psicología Educativa Terapéutica Psic. Janneth Baculima por su innovación en la ejecución de proyectos de tesis y su apoyo incondicional. De la misma manera a mi Directora de Tesis Mgst. Eulalia Tapia quien me ha ido guiando para la culminación del trabajo de investigación.

Índice de Contenidos

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
ÍNDICE DE CONTENIDOS	4
ÍNDICE DE TABLAS	9
ÍNDICE DE ANEXOS	10
RESUMEN	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I	16
1. INTRODUCCIÓN.....	16
2. APRENDIZAJE.....	16
2.1. DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE	17
2.3. REEDUCACIÓN.....	20
3. CONCIENCIA FONOLÓGICA.....	23
3.1. CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS.....	23
3.2. CARACTERÍSTICAS DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA	25
3.3. FASES DEL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA.....	26
3.4. PROCESOS PARA LA ADQUISICIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA.....	28
CONCLUSIONES	33
CAPITULO II	35
CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA DESARROLLAR EL PROGRAMA DE REEDUCACIÓN	35
2. INTRODUCCIÓN	35

2.3. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PARA LA LECTO – ESCRITURA 35

2.3.1. INTRODUCCIÓN 35

ACTIVIDADES PARA EL TRABAJO EN LA REEDUCACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA..... 37

1. RIMAS..... 37

ACTIVIDAD N° 1.1 38

ACTIVIDAD N° 1.2 38

ACTIVIDAD N° 1.3 40

ACTIVIDAD N° 1.4 41

ACTIVIDAD N° 1.5 42

ACTIVIDAD N° 1.6 42

ACTIVIDAD N° 1.7 44

IDENTIFIQUEMOS ESTAS PALABRAS Y ORACIONES. 45

2. PALABRAS - ORACIONES 45

ACTIVIDAD N° 2.1 46

ACTIVIDAD N° 2.2 46

ACTIVIDAD N° 2.3 48

ACTIVIDAD N° 2.4 49

ACTIVIDAD N° 2.5 50

POR MEDIO DEL RITMO DIVIDE LAS PALABRAS EN SÍLABAS..... 51

3. SÍLABAS 51

ACTIVIDAD N° 3.1 52

ACTIVIDAD N° 3.2	52
ACTIVIDAD N° 3.3	54
ACTIVIDAD N° 3.4	55
ACTIVIDAD N° 3.5	56
ACTIVIDAD N° 3.6	57
FORMACIÓN DE SÍLABAS Y PALABRAS	58
4. FONEMA INICIAL Y FINAL	58
ACTIVIDAD N° 4.1	59
ACTIVIDAD N° 4.2	60
ACTIVIDAD N° 4.3	61
ACTIVIDAD N° 4.4	62
ACTIVIDAD N° 4.5	62
ACTIVIDAD N° 4.6	63
ACTIVIDAD N° 4.7	64
ACTIVIDAD N° 4.8	64
ASOCIAR EL FÓNEMA CON EL GRAFEMA	65
5. LETRA – GRAFEMA	65
ACTIVIDAD N° 5.1	66
ACTIVIDAD N° 5.2	66
ACTIVIDAD N° 5.3	67
ACTIVIDAD N° 5.4	67
ACTIVIDAD N° 5.5	68

ACTIVIDAD N° 5.6	69
ACTIVIDAD N° 5.7	70
LECTURA POR FONEMAS.....	71
6. FONEMAS – LECTURA SILÁBICA	71
ACTIVIDAD N° 6.1	72
ACTIVIDAD N° 6.2	72
ACTIVIDAD N° 6.3	73
ACTIVIDAD N° 6.4	74
ACTIVIDAD N° 6.5	74
ACTIVIDAD N° 6.6	75
CONCLUSIONES	75
CAPITULO III.....	77
RESULTADO DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y EVALUACIÓN FINAL... 77	77
3. INTRODUCCIÓN	77
3.1. PROCEDIMIENTO DIAGNÓSTICO	77
3.1.1. NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN:.....	77
3.1.2. POBLACIÓN Y NATURALEZA DE LA MUESTRA:.....	77
3.1.2.1. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:.....	77
3.1.3. MUESTRA Y MÉTODO DE MUESTREO	78
3.1.4. INSTRUMENTO.....	78
3.1.4.1. DESCRIPCIÓN.....	78
ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCERO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA CON DÍFICULTAD EN CONCIENCIA FONOLÓGICA	82

3.1 ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE LAS ÁREAS EVALUADAS	82
ÁREA NÚMERO 1 – CONCIENCIA FONOLÓGICA	82
3.1.1 RIMAS.....	82
3.1.2 CONTAR SÍLABAS	83
3.1.3 SONIDO INICIAL	84
3.1.4 CONTAR SONIDOS	85
3.1.5 REPRESENTAR SONIDOS	86
3.3 ÁREA NÚMERO 2 - LECTOESCRITURA	87
3.3.1 HABILIDADES FONOLÓGICAS	87
3.3.2 IDENTIFICACIÓN LETRAS MAYÚSCULAS	88
3.3.4 IDENTIFICACIÓN DE LETRAS MINÚSCULAS.....	89
3.3.5 LECTURA DE PALABRAS.....	90
3.3.6 LECTURA DE PSEUDOPALABRAS	91
3.3.7 DICTADO DE PALABRAS	92
3.3.8 DICTADO DE PSEUDOPALABRAS	93
3.4 NIVEL DE CONCIENCIA FONOLÓGICA.....	94
CONCLUSIONES	95
CONCLUSIONES GENERALES	96
RECOMENDACIONES.....	97
BIBLIOGRAFÍA.....	98

Índice de tablas

Tabla 0-1	Análisis comparativo – Rimas	82
Tabla 0-2	Análisis comparativo – Contar sílabas	83
Tabla 0-3	Análisis comparativo – Sonido inicial	84
Tabla 0-4	Análisis comparativo – Contar sonidos	85
Tabla 0-5	Análisis comparativo – Representar sonidos.....	86
Tabla 0-6	Análisis comparativo – Habilidades fonológicas.....	87
Tabla 0-7	Análisis comparativo – Identificación letras mayúsculas	88
Tabla 0-8	Análisis comparativo – Identificación letras minúsculas	89
Tabla 0-9	Análisis comparativo – Lectura de palabras.....	90
Tabla 0-10	Análisis comparativo – Lectura de pseudopalabras.....	91
Tabla 0-11	Análisis comparativo – Dictado de palabras	92
Tabla 0-12	Análisis comparativo – Dictado de pseudopalabras	93
Tabla 0-13	Análisis comparativo – Nivel de conciencia fonológica	94

Índice de anexos

Fotografía 1	16
Fotografía 2	36
Fotografía 3	96
Anexo 1.		
Evaluación	100
Anexo 2.		
Test Jel-k	128

Resumen

El presente estudio es dirigido a los niños y niñas del Tercer año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Huayna - Cápac” de la ciudad de Cuenca, teniendo un abordaje aplicativo para evaluar el nivel de conciencia fonológica y de lecto-escritura, en base a los resultados obtenidos se desarrolló y aplicó el programa de conciencia fonológica para la reeducación de la lecto-escritura de los estudiantes, posterior a ello se realizó un post- test y se estableció comparaciones entre los resultados iniciales y finales luego de haber realizado la intervención con la finalidad de demostrar los avances en las diferentes áreas fundamentales para el aprendizaje de la lecto-escritura, los mismo que muestran que el nivel de recuperación es el 95,45% siendo un éxito la intervención realizada.

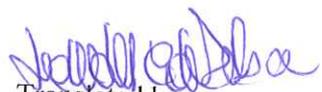
Palabras claves: muestra, conciencia fonológica, lecto-escritura, programa, reeducación, post-test, recuperación, test “Jel-k”.

ABSTRACT

This study is aimed at children of the 3rd year of General Basic Education at "Huayna - Capac" public co-ed school in the city of Cuenca, with the objective to assess the level of phonological awareness and literacy. Based on the results, we developed and applied a phonological awareness program for the students' literacy rehabilitation. After making the intervention, we conducted a post-test and established comparison between the initial and final results. This was done in order to demonstrate progress in the different key areas for learning reading and writing; demonstrating the success of the intervention since the recovery rate is 95.45%.

Keywords: Sample, Phonological Awareness, Literacy Program, Rehabilitation, Post-Test, Recovery, Jel-K Test




Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

Introducción

El aprendizaje de la lectura y la escritura en algunas instituciones educativas entre ellas la Escuela Fiscal Mixta “Huayna - Cápac” se basa en el método silábico el mismo que consiste en conocer cada letra por su grafismo y el sonido con la composición de las vocales, llegando a formar así las sílabas y posterior las palabras, se presentan dificultades cuando no existe una continuidad en su enseñanza; esto es lo que sucedió con los estudiantes en la Escuela Fiscal Mixta “Huayna – Cápac”, donde los niños presentaban una lectura silábica, lenta y poco entendible.

Por medio del análisis FODA que se realizó a la institución se encontraron falencias en la metodología por parte de los docentes y la dificultad en el aprendizaje de los niños, lo que motivó a la realización del presente estudio, para lo que se investigó acerca de nuevas metodologías para el adecuado aprendizaje de la lecto-escritura, llegando a la conclusión que la más idónea es la conciencia fonológica, la misma que además de ser una estrategia para el proceso lecto-escritor permite diagnosticar las dificultades puntuales que presentan los niños y niñas en las diferentes áreas que es la distinción fonética de cada una de las letras, posterior a ello se realiza la unión de fonemas para la construcción de sílabas y palabras.

El Capítulo 1 tiene un abordaje científico teórico, en donde se trataron conceptos de aprendizaje, dificultades del aprendizaje, reeducación y conciencia fonológica como método para la enseñanza o prevención de dificultades en los procesos lecto-escritores.

En el Capítulo 2 se da a conocer los resultados que se obtiene luego de la evaluación inicial a través del Test Jel-k de Pearson, (2001). El mismo que se aplica a los 22 niños del Tercer año de Educación General Básica, para la elaboración de dichos resultados se utiliza el programa de Excel. Datos estadísticos que permiten elaborar y aplicar el programa de reeducación de la lecto escritura por medio de la conciencia fonológica.

En el Capítulo 3 se realiza el análisis comparativo entre la evaluación inicial y la evaluación final luego de la intervención a los niños y niñas del Tercer año de Educación General Básica y se demuestra la importancia de utilizar una metodología adecuada que favorezca el aprendizaje de la lecto-escritura, diagnóstico, prevención y tratamiento oportuno.

CAPÍTULO

I



Fotografía 1.
Autor: Ana Karina Tixi Brito

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

La educación a lo largo de la historia, ha ido ganando protagonismo en el desarrollo de los pueblos, teniendo como premisa que un pueblo sin educación, es un pueblo fácil de explotar; la premura de alcanzar procesos educativos en todos los niveles, da como resultado la existencia de métodos inconclusos o mal aplicados, surgiendo la reeducación y su trascendencia de volver a enseñar lo aprendido de una manera ordenada, estructurada y sobretodo favorable para aprendizajes posteriores, entendiendo al aprendizaje desde diferentes puntos; así como la posibilidad de evidenciar los problemas que se pueden dar con diferentes significados, explicados en el trabajo realizado.

El siguiente capítulo, tiene como finalidad el dar a conocer lo qué es el aprendizaje, los problemas del aprendizaje en la lecto-escritura, abordar el tema de la reeducación contando con una visión holista tomando en cuenta diversos autores y ponencias considerando que la conciencia fonológica es un método idóneo para el aprendizaje de la lecto-escritura, la intervención y/o prevención para las dificultades de la lecto escritura.

2. APRENDIZAJE

Mejía & Eslava, (2008) indican que el aprendizaje es el proceso de interacción con la experiencia, interiorizado por la persona, y capaz de influir en su futuro desempeño; podemos decir que las dificultades de aprendizaje no surgen ni del niño ni de su entorno, sino de la interacción entre estas, y con mayor exactitud de la interacción entre el sistema nervioso del niño y su experiencia vital.

El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes del ser humano, teniendo una relación directa con la educación y el desarrollo de los individuos, siendo un escalón primordial para la superación personal, por la adquisición de nuevos conocimientos.

Existen varias teorías sobre el aprendizaje como la de Pavlov (1989), que nos habla de un aprendizaje mediante estímulos y condicionamientos; Albert Bandura (1977) según formas primitivas de modelado o Piaget (1945) quien aborda el aprendizaje

como un proceso cognitivo; es así que con distintos enfoques totalmente válidos que aportan en el desarrollo del aprendizaje se pueda dar solución a problemas que puedan presentarse y poder intervenir de la forma más adecuada acorde a las necesidades y potencialidades de cada niño y niña.

2.1. DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE

Las dificultades del aprendizaje son un grupo de distintos trastornos que manifiestan problemas significativos en la adquisición y uso de las habilidades de recepción, habla, lectura, escritura y razonamiento principalmente; estos trastornos son intrínsecos al individuo y se presume que son debidos a la disfunción del sistema nervioso central.

Dentro de las dificultades del aprendizaje existen los problemas o trastornos de aprendizaje específicos y los no específicos; de acuerdo al Comité Nacional Asesor pro niños impedido (2001) tenemos que, “los trastornos específicos del aprendizaje se dan por la existencia de un trastorno en uno o más de los procesos psicológicos básicos, que engloban la comprensión, el uso del lenguaje hablado o escrito que puede manifestarse en una habilidad imperfecta para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir o hacer cálculos matemáticos. Incluye problemas como trastornos perceptivos, lesión cerebral, disfunción cerebral mínima, dislexia y afasia. Pero no abarca aquellos problemas del aprendizaje debidos a retrasos visuales, auditivos o motrices, retrasos mentales, trastornos emocionales o desventajas ambientales, culturales o económicas”. Dando así a conocer que los problemas específicos del aprendizaje son aquellos en donde interviene cualquier tipo de deficiencia dentro del individuo, a los que hoy en día los conocemos como una parte de la población que presenta Necesidades Educativas Especiales (NEE).

2.2. DISLEXIA

Existen diferentes tipos de dificultades del aprendizaje tales como la disgrafía, disortografía, discalculia y la dislexia, pero para el presente trabajo de investigación se abordara a la dislexia por razones de la especificidad de estudio.

Para tener un mayor conocimiento de los problemas específicos del aprendizaje se encuentra la dislexia; como una de las dificultades más comunes en los niños, así como también la de mayor incidencia en el fracaso escolar. Se trata de una actividad

intelectual muy sensible a los distintos trastornos cognoscitivos y a cualquier disfunción cerebral localizada o difusa, como también existen las de tipo déficit sensorial, lingüístico o emocional Gómez, Duarte, Merchán, Aguirre, & Pineda (2007). Es necesario conocer las diferentes características para diagnosticar e intervenir en la dislexia específica, ya que los factores que intervienen son diversos y es necesario al momento de evaluar ir diferenciando los tipos de problemas que se pueden ir encontrando en la fase de diagnóstico y así tener una mirada amplia sobre los problemas de aprendizaje acorde al contexto en el que se encuentra esta investigación.

Condemarin & Blomquist, (1990), presenta la clasificación de los casos de dificultades lectoras en tres grupos del autor Ravinovitch, R:

- Retardo lector secundario.- capacidad lectora sin dificultad, pero al ser utilizada es insuficiente por lo que no logra un nivel de lectura propio a su inteligencia, también se da por factores externos como el emocional u oportunidades escolares limitadas.
- Daño cerebral con retardo lector.- la capacidad para aprender a leer es impedida por el daño cerebral, por déficit neurológico evidente, los comunes son la toxicidad prenatal, anoxia, encefalitis y traumatismo cefalocraneales.
- Retardo lector primario.- la capacidad para aprender a leer está impedida, su defecto está en la habilidad para tratar con las letra y palabras como símbolos, disminuyendo la capacidad para integrar el significado del material impreso, este abarca lo que es la dislexia específica.

Después de analizar los conceptos de problemas de aprendizaje específicos se llega a la conclusión que un grupo minoritario de los niños de tercer año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “” muestran problemas específicos del aprendizaje, sin embargo existe su tratamiento para la superación o mejoría de los problemas que presenten.

Los problemas no específicos del aprendizaje se pueden dar por problemas emocionales, socioculturales, una deficiente metodología, de enseñanza o por último por un mal aprestamiento/ rendimiento escolar; son niños que presentan un Coeficiente Intelectual normal o alto sin alteraciones visuales, auditivas, sensoriales

o motoras, el nivel académico que presentan es muy debajo a la media de la edad en la que se encuentre; presentan alteraciones en todas las materias que este cursando o en aquella en la que la metodología falla.

De acuerdo a Condemarín & Blomquist, (1990) nos dicen que existen varias características para que se den las dificultades del aprendizaje en la lectura, excluyendo lo que sería una dislexia específica del aprendizaje. Por lo que tenemos las siguientes:

- Incapacidad general para aprender.- es la dificultad para captar los símbolos gráficos, confundiéndose con la incapacidad para aprender que puede ser multicausal siendo el resultado de una inteligencia inferior, por lo tanto la dificultad para leer es de naturaleza secundaria más no específica.
- Inmadurez en la iniciación del aprendizaje lector.- se debe a que la iniciación de la instrucción formal de la lectura se inicia cuando los niños se encuentran en los seis años y medio aproximadamente, pero no todos van madurando a una misma edad cronológica, por lo que sí es iniciado precozmente es probable que exista un fracaso demostrando rechazo o actitud negativa hacia la lectura. Esta maduración para el aprendizaje de la lectura implica que deben poseer una edad visual, lingüística, emocional y social, ser capaz de alternar, cooperar y competir dentro del grupo, aceptar otra autoridad y que esta es fuente de afecto independientemente a su familia. Por lo tanto la maduración para el aprendizaje de la lectura está relacionado al concepto de aptitud biológica, que es el reflejo de distintos patrones de integración entre el sistema nervioso central y el ambiente.
- Alteraciones en el estado sensorial y físico.- una salud deficiente llega a constituir una incapacidad para aprender, las enfermedades son un factor causal porque el niño se aleja de sus estudios y disminuye así la posibilidad de realizar esfuerzos, como también existen aquellos niños con condiciones motrices u órganos sensoriales o del habla deficientes, generando retraso lector sin ser personas con dislexia.
- Problemas emocionales.- poseen inteligencia normal, salud buena, pero la causa es que presentan angustia o depresión, como también tienen padres muy severos, autoritarios que generan desplazamiento hacia el docente o la

fobia escolar. Al tener problemas afectivos llegan a limitar que se dé un aprendizaje exitoso.

- Privación cultural.- existe una gran relación entre el aprendizaje de la lectura y la privación cultural, los niños privados culturalmente para ellos los signos impresos son carentes de significado, caso contrario sucede con los niños que están en constante acceso a libros, televisión etc, se llega a decir que el aspecto de la cultura afecta de igual o más, como la motivación que se les da para el aprendizaje de la lectura.
- Métodos de aprendizaje defectuoso.- la deficiencia de instrucción puede afectar al aprendizaje lector, en donde el profesor no enfatiza las destrezas básicas, no utiliza un método singular apropiado entre ellos se encuentran; poner demasiado énfasis en un solo aspecto del proceso, métodos recargados y monótonos, difícil que descuida los intereses infantiles en la selección de vocabulario creando en el niño una actitud negativa y de rechazo a la lectura, rigidez o falta de flexibilidad, falta de instrucción en distintas destrezas para la enseñanza.

Descartando la existencia de una dislexia específica en la totalidad de los niños y niñas que forman parte del trabajo de titulación, se llega a la conclusión que uno o varios de los factores antes mencionados han intervenido para que exista la dificultad en leer y escribir adecuadamente.

Constatando la importancia de los procesos que intervienen en el diagnóstico y tratamiento de los problemas de lectura tenemos las bases y los fundamentos adecuados para un plan de reeducación en los niños que presenten las falencias descritas.

2.3. REEDUCACIÓN

La reeducación es volver a enseñar aquello que no está bien aprendido o asimilado correctamente; se puede reeducar habilidades, conductas, emociones, posturas, todo en cuanto sea necesario para que el niño sea capaz de conseguir una total autonomía en todos los niveles, tanto física, como en la regularización de su comportamiento, en el área cognitiva y personal.

Reeducar según el Diccionario Español (2012), proviene de enseñar nuevamente algo que se ha perdido u olvidado, siendo así el recordar, reforzar aquellos conocimientos antes aprendidos pero que no han sido decodificados de la manera adecuada para que sean utilizados en el momento necesario, presentando confusión o desconocimiento de aquello que ya fue aprendido, ocasionando en la persona la vergüenza y la desconfianza de poder desenvolverse en el medio que lo rodea.

Por lo tanto, dentro de la intervención pedagógica la reeducación es el pilar básico, donde el niño que no ha adquirido o no ha desarrollado los conocimientos o las habilidades adecuadas, requiere de la intervención necesaria para que en sus futuros aprendizajes ya no existan problemas, pueda irse desarrollando y adquiriendo las habilidades sin mayores dificultades.

Al tratar con problemas de aprendizaje en la lectura existe un proceso para su recuperación. Según Cuetos Vega, (2012) se encuentra:

Proceso perceptivo.- se presenta para casos de dislexia por negligencia y dislexia atencional presentando problemas de atención más que de lectura, se realizan actividades centradas en la atención y las características de los estímulos que tiene que procesar (tachar letras, seguir con el dedo o apuntador las líneas de un texto, deletreo de palabras etc.) al presentarse problemas básicamente de letras se deberá conseguir que el paciente tome conciencia y sepa diferenciarlas.

Proceso léxico.- se da por un mal funcionamiento en la vía léxica o subléxica, la primera es la identificación de las letras y palabras con sus significados con su forma ortográfica por medio de la representación en lo léxico visual o léxico ortográfico para finalizar con el sistema semántico, con un objetivo principal para su recuperación es conseguir las representaciones ortográficas para las palabras, mediante la asociación de la palabra escrita con el significado, por otra parte si se da por la vía subléxica funciona transformando cada uno de los grafemas correspondientes a las palabras en fonemas, el conocer el sonido de cada letra o saber pronunciarla, para el trabajo por medio de esta vía se debe enseñar nuevamente las reglas grafema-fonema con el apoyo de dibujos y reglas mnemotécnicas que faciliten el aprendizaje, si la persona conoce ya algunas representaciones ortográficas se las debe tomar muy en cuenta para el aprendizaje de las reglas.

Procesos sintácticos.- al existir problemas en el procesador sintáctico se reconoce sin dificultad las palabras que componen la oración, pero se da el fracaso en el momento de asignarles los papeles gramaticales, teniendo como objetivo principal para la recuperación el conseguir que se asigne correctamente los componentes de la oración, empezando con ayudas como dibujos, colores o señales con rotuladores para que realicen con éxito el procesamiento sintáctico.

Procesos semánticos.- intervienen en todas las operaciones cognitivas superiores, que es la capacidad de captar todos los elementos de la oración en un mensaje conjunto; el principal neuropsicólogo que trató sobre la afasia semántica es Luria (1974) quién para su recuperación con este trastorno utilizaba preguntas adjuntas para que vayan reconociendo los componentes de las oraciones y tengan un sentido, otra de las actividades a utilizar son las redes semánticas para que exista la asociación de conceptos.

Argulló, Badias, Cantavella, & López, (2008) encontramos el concepto de Adrià López (2008) “La finalidad de la reeducación es conseguir de forma progresiva una mejor integración de funciones ejecutiva, en particular los mecanismos que el niño o adolescente utiliza en su aproximación a los procesos de aprender”. Existen funciones que deben ser consolidadas para el aprendizaje que se dividen en tres estadios o procesos que son:

- **Estadio A:** Todo aquello que ya se ha adquirido y se tiene consolidado formando parte de las competencias reales.
- **Estadio B:** Elementos que están en fase de adquisición pero no han conseguido todavía formar parte de las competencias útiles (diversa graduación).
- **Estadio C:** Elementos todavía lejanos en la posibilidad de ser asimilados.

Los mismos tienen un orden evolutivo de aprendizaje, es decir, se empieza por el estadio C luego B y finalmente A, pero cuando se va a reeducar nos indica que se debe empezar por el estadio B para que se pueda alcanzar el A y finalmente el C.

Se debe tener en cuenta que las mayoría de problemas en la lectura se dan por dificultades metalingüísticas, por lo tanto al reeducar en la lectura y escritura, se da un paso al brindar herramientas de superación ante los conflictos en los que se encuentran los niños, es por tal motivo que se optará por la aplicación de la

conciencia fonológica como método idóneo para que se logre la recuperación de las áreas afectadas.

3. CONCIENCIA FONOLÓGICA

3.1. CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS

La conciencia fonológica como un método a fin para la reeducación de los niños del Tercer año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Huayna - Cápac”, pretende que los niños y niñas adquieran el reconocer, analizar, distinguir y transformar el sonido o fonema en grafemas y de forma inversa, teniendo como resultado una lectura correcta.

En el Ecuador se plantea como metodología para la enseñanza de la lectura y escritura dentro de la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación, (2010) que; “Los docentes deberán plantear la metodología adecuada para la enseñanza del código alfabético según las necesidades de sus estudiantes, pero se sugiere la adquisición del código desde el desarrollo de la conciencia fonológica, léxica, semántica y sintáctica, es decir utilizar la ruta fonológica para el aprendizaje de la lectura y escritura.” Siendo un motivo de fuerza mayor para desarrollar el programa y aplicarlo en la escuela, concientizando sobre la importancia de la utilización de una metodología adecuada que sea de beneficio para los estudiantes y que sus futuros aprendizajes no presenten dificultades, para ello es necesario conocer las distintas investigaciones realizadas sobre la conciencia fonológica y su efectividad.

Marquéz & De de la Osa, (2003) al tratar sobre conciencia fonológica dentro del conocimiento metalingüístico, nos dice que es la conciencia general del lenguaje, que abarca distintos aspectos, tales como el reconocimiento de las actividades de lectura y escritura, la comprensión de las funciones del lenguaje, y la conciencia de las características específicas o rasgos estructurales del lenguaje escrito, pero el más utilizado es el de conciencia fonológica ya que para la lectura se necesita el trabajo conjunto de la parte de los sonidos y el grafema.

Siendo la conciencia fonológica la capacidad metalingüística que tiene la persona para poder distinguir los diferentes sonidos o fonemas que forman las palabras,

logrando manipular las cadenas sonoras. Para tener una concepción más amplia al hablar de fonemas se trata de que sea la unidad funcional que permita de manera natural la adquisición del lenguaje oral.

Bravo Valdivieso, (2002). Se encuentran los siguientes autores que hablan sobre la conciencia fonológica; según Jiménez y Ortiz (2000) “es la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado”, un año más tarde Jiménez y Hernández – Valle (2001) “la definen como la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra una secuencia de fonos o de fonemas.” De acuerdo a estas dos definiciones se puede llegar a decir que la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística en donde la persona tiene la capacidad de distinguir e identificar fonéticamente las letras, las palabras del lenguaje hablado (fonema inicial, final, secuencias), como también los distintos procesos como es el segmentar y pronunciar las palabras, ayudándoles a los niños que puedan realizar omisión y sustitución de fonemas, todo esto para que se efectuó una lectura clara y entendible.

Gómez, Duarte, Merchán, Aguirre, & Pineda (2007) cita a Morais, Alegría y Content (1987) quienes usan otro término para referirse a la conciencia fonológica como conciencia segmental que describen la habilidad de descubrir y separar los fonemas de las palabras, lo que llega a facilitar la transferencia de información gráfica a una información verbal; para el aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la “conciencia segmental” es como un intermedio necesario para aprender a distinguir lo que es un grafema y el fonema. Por lo tanto lo que se refiere al proceso de segmentación fonológica es aquella que se va desarrollando conjuntamente con el de decodificación de las letras y seguidamente de las palabras, para el aprendizaje de la lectura

El método fonético tiene como objetivo básico la enseñanza del código en donde el sonido se convierte en grafemas y de forma contraria. Una de las ventajas de este método es que una vez adquirido el código fonográfico se podrá interpretar todas las palabras escritas y posteriormente llegar al significado Sánchez (2008); ya que requiere de un aprendizaje de treinta reglas grafema-fonema (veinte y siete letras y tres grafemas de dos letras) con tan solo saber pronunciarlas ya se puede leer todo tipo de palabras. Por ello, el método fonético o fonológico es el más idóneo para el trabajo con los niños con dificultades en la lecto-escritura.

Vygotsky (1995) habla sobre el aprendizaje inicial de la lectura que está determinado principalmente por el desarrollo fonológico, el cual constituye el nivel de desarrollo más próximo para aprender a identificar los componentes del lenguaje escrito. Esta situación implica que, a partir de cierto umbral de sensibilidad fonológica a los componentes del lenguaje oral, los niños van desarrollando la conciencia fonológica del lenguaje escrito en la medida en que empiezan a decodificar las letras. No basta con tener un buen desarrollo del lenguaje oral y vivir en un ambiente adecuado con estimulación lingüística; es necesario adquirir procesos cognitivos indispensables para interactuar con el lenguaje escrito. Por lo que el leer conlleva a la intervención de numerosas operaciones cognitivas destinadas a completar esta actividad, para ello se investigó como la conciencia fonológica interviene para dichos aprendizajes.

Defior, (1996), nos dice que los procesos fonológicos incluidos dentro del concepto de “conciencia fonológica” se desarrollan en distintos niveles de complejidad cognitiva, que van desde un nivel de sensibilidad para reconocer los sonidos diferentes que distinguen las palabras, como son las rimas que pueden ser previos a toda aproximación al lenguaje escrito hasta otros de mayor complejidad, tales como segmentarlas o pronunciarlas omitiendo o añadiéndoles fonemas que serían en su mayor parte consecuencia de su aprendizaje formal.

3.2.CARACTERÍSTICAS DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Por su parte Bravo Valdivieso, (2002), considera la existencia de dos formas de conciencia fonológica: una holística y otra analítica, que pueden diferenciarse empíricamente. La primera es independiente del aprendizaje lector, teniendo como fin la sensibilidad a las semejanzas entre fonemas, lo que los niños desarrollan antes de ingresar al primer año; mientras que, la segunda está estrechamente relacionada con el aprendizaje de la decodificación.

Bravo Valdivieso (2002) cita a Badian (1995), habla del desarrollo fonológico que es un umbral para efectuar la interacción con la decodificación inicial. Este proceso es efectivo cuando los niños empiezan a escribir las letras, sílabas, y palabras. Otros autores Clay & Carden, (1993) expresan que la forma más pragmática para enseñar a tomar conciencia de los sonidos de la escritura, es la segmentación como una parte esencial de la tarea. Para explicar la interacción entre conciencia fonológica y el

aprendizaje de la lectura inicial, la segmentación tiene implicaciones teóricas y aplicaciones pedagógicas. Las primeras derivan del hecho de que la conciencia fonológica no es el único proceso cognitivo empleado en el aprendizaje de la lectura inicial; también tienen peso otros procesos tales como: visual-ortográfico, identificación de letras, velocidad al nominar y desarrollo del lenguaje oral; todos ellos formarían el umbral sobre el cual emerge el aprendizaje de la lectura.

3.3.FASES DEL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Las fases del desarrollo de la conciencia fonológica sugieren la construcción de diferentes subdestrezas. Al respecto, Defior (1996), citado por Bravo Valdivieso, (2002) diferencia 15 procesos que van desde reconocer cuál palabra es más larga, hasta invertir sílabas o inventar escritura. Carrillo (1994), considera para el desarrollo de las destrezas dos componentes principales: 1) La sensibilidad a las semejanzas fonológicas (rimas) y 2) La conciencia segmental. La primera de estas antecede el aprendizaje convencional de la lectura, en cambio la segunda se desarrolla de manera concomitante con este aprendizaje, además, considera que habrían dos formas de conciencia fonológica: una holística y otra analítica que pueden diferenciarse empíricamente; la primera sería independiente del aprendizaje lector, y consiste en la sensibilidad a las semejanzas entre fonemas, lo que los niños desarrollan antes de ingresar al primer año; por el contrario al hablar de conciencia segmental, está estrechamente relacionada con el aprendizaje de la decodificación, este mismo autor expresa que el hecho de que las mayores diferencias entre pre-lectores y lectores tempranos ocurre en tareas que implican la detección y aislamiento de segmentos, sugiere que la adquisición de las habilidades segmentales básicas es la forma crítica del desarrollo fonológico al comienzo de la adquisición de la lectura.

Gillam y Kleeck (1996) en sus estudios anotan que debemos tratar a la conciencia fonológica, como un concepto general que incluye las habilidades fonológicas, en donde la conciencia tiene parte en el conocimiento de las palabras que estas a su vez están compuestas por unidades de sonido, así como la capacidad para reflexionar y manipular las subunidades del lenguaje hablado que vienen a ser las sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas (Treiman, 1991).

Notándose con frecuencia, en algunos casos falencias claras cuando no llegan a discriminar el sonido de las letras y el paso de esto a los grafemas, lo que conlleva que exista una lectura por silabeo y una escritura lenta y defectuosa.

De acuerdo a la recopilación realizada por Marquéz & De de la Osa, (2003), de distintas investigaciones, se puede decir que Bradley y Bryant, 1985; Domínguez, 1996; González, (1993), la práctica de habilidades fonológicas tiene un efecto de mejora en la lectoescritura, existiendo una relación entre ella, por lo que la conciencia fonológica va a ayudar a desarrollar la lectura y la escritura. En la actualidad se mantiene la creencia de tal relación recíproca entre la conciencia fonológica y la lectoescritura, para un aprendizaje adecuado y que no se den futuros problemas por presentar una mala lectura viéndose reflejado principalmente en la comprensión de textos y que de ellos se pueda realizar un escrito adecuado.

Defior & Serrano, (2011) cita a Defior (1999), quien habla sobre la relación entre la conciencia fonológica y la lectoescritura en donde mantiene algunas discrepancias por lo que se entiende que en el sistema alfabético cada grafema representa el sonido del lenguaje oral siendo un solo símbolo para cada sonido o fonema; mientras que en la conciencia fonológica es la percepción de las unidades que componen el lenguaje oral, es puramente a base de la estructura fonológica de las palabras.

Gómez, Duarte, Merchán, Aguirre, & Pineda, (2007), realizan la recopilación de múltiples investigaciones sobre la conciencia fonológica y su incidencia en los procesos lectores de los niños llegando a la conclusión de que aquellos “niños que tienen desarrolladas las habilidades para manipular sílabas o los fonemas van a llegar a aprender a leer más rápido, sin tener en cuenta el CI, vocabulario y el nivel socio económico en el que se encuentre.” Por lo tanto el procesamiento fonológico es considerado según Bravo Valdivieso (1998) como un proceso cognoscitivo y verbal de la conciencia fonológica que cumple el papel de un motor de partida para la decodificación; en este motor de partida es donde se va a intervenir pedagógicamente. Tomando como referencia y punto de partida para las evaluaciones e intervenciones.

Los siguientes autores Gómez, Duarte, Merchán, Aguirre, & Pineda, (2007) realizan una investigación con 64 niños de la ciudad de Medellín – Colombia, con edades entre los 7 y los 10 años, al finalizar el análisis de los resultados llegaron a la

conclusión de que los niños con dificultades de aprendizaje obtuvieron una puntuación significativamente inferior a los controles en la tarea de segmentación fonológica, en la comprensión verbal y la capacidad de narración, manifestadas en una pobre ejecución en el número de ideas y de inferencias.

Corroborando los diferentes resultados de las investigaciones antes mencionadas se puede llegar a que la conciencia fonológica es un método adecuado para la adquisición de la lecto escritura, donde el estudiante deberá reconocer los fonemas y los grafemas de las palabras, lo que aquellos niños con cierto desconocimiento se les es mucho más dificultoso el proceso de adquisición del principio alfabético y el de la memoria grafema-fonema, teniendo una lectura por silabeo y con dificultad para escribir correctamente.

Para que se dé el proceso del aprendizaje en la lectura y la escritura existen distintos pasos por medio de métodos, considerando el más adecuado el de conciencia fonológica, sin embargo es necesario conocer distintos aportes para llegar a una conclusión acertada.

3.4. PROCESOS PARA LA ADQUISICIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

La presente investigación considera que la conciencia fonológica como un proceso metalingüístico para el aprendizaje de la lecto – escritura, los mismos que se utilizan en la adquisición y la intervención con niveles de secuencia en progresión de lo simple a lo complejo, con una gama de ejercicios hasta que el niño llegue a superar su dificultad; teniendo herramientas necesarias para poder obtener una lectura y escritura eficaz. Sin embargo es necesario conocer los procesos para que se de esto.

De acuerdo al módulo tres de la guía de aplicación curricular para el área de lengua y literatura en el nuevo currículo de Lasso Donoso, (2011) tenemos las precisiones y recomendaciones del documento de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica para el segundo año de Educación General Básica del desarrollo de las conciencias lingüísticas acorde al idioma español, que es una lengua con un sistema de escritura alfabético y que las palabras están formadas por sonidos.

Se debe trabajar desde la conciencia semántica para descubrir el significado de las palabras en el texto; conciencia sintáctica, para la función de las palabras en la oración y el orden en que se organizan en un discurso, provocando una idea coherente; conciencia léxica es la discriminación de cada elemento que forman una expresión por separado en la identificación de la palabra, del número de palabras en la oración, omisión, adición de palabras y el cambio de sentido que se da en el mensaje.

Por otro lado la conciencia fonológica es la comprensión de las palabras que están formadas por sonidos/fonemas y letras/grafemas, por último se encuentra la adquisición del código alfabético que es el ir avanzando en la correspondencia entre fonemas y grafías en donde la conciencia fonológica es un elemento básico para dar paso al conocimiento de las grafías adecuadas a los fonemas para la adquisición del código alfabético que llega a permitir escribir las palabras y oraciones, es necesario trabajar conjuntamente con la parte semántica y las familias de palabras para una adquisición adecuada de la lectura. Encontramos algunos componentes de la conciencia fonológica que se deben desarrollar en el niño para el aprendizaje de la lectura y posterior de la escritura.

Por medio de una investigación factorial, en niños con y sin experiencia lectora, Hialoien, Lundberg, Stanovich y Bjaalid (1995), demuestran que la conciencia fonológica tiene tres componentes básicos que son: a) un factor fonema, b) un factor sílaba y c) un factor ritmo. De los cuales el más importante para el aprendizaje fue el factor fonema el mismo que estaba compuesto por sub pruebas de reconocimiento y omisión de fonemas iniciales y finales en las palabras, el contar e integrar los fonemas aislados en una palabra y pronunciar; al mismo tiempo se asocia y se llega a dar la lectura como tal. Se considera que le presente método permite tal situación.

Según Pearson, (2008), para el proceso de la lectura y escritura existen etapas de evolución que son: en la lectura inicial, la fase fonológica o alfabética.

Ehri, L. (1997) citado por Pearson, (2008), las fases del proceso para la adquisición de conciencia fonológica:

1. LOGOGRÁFICA: reconocimiento de escrituras globales: sin decodificación, no existe la correspondencia entre grafema y fonema.

2. ALFABÉTICA: comprensión del principio alfabético (asociación grafema-fonema), etapa de decodificación fonológica.

3. ORTOGRÁFICA: reconocimiento de patrones ortográficos, necesarios para la lectura fluida.

Pearson, (2008) Agrega una etapa más que es FLUIDA-EXPRESIVA: lectura del texto, teniendo en cuenta la puntuación, expresión y el contexto. Implica el acceso directo a la semántica y un control automático del proceso de decodificación.

Emilia Ferreiro (2008), propone pasos previos para la lecto escritura, que son: la etapa pre-fonética incluye en la presilábica (no existe una comprensión del principio alfabético y no tiene una correspondencia del grafema-fonema).

La etapa fonética incluye las siguientes fases:

1. SILÁBICA: el niño puede detectar al menos un sonido de la sílaba, generalmente vocales o consonantes continuas.

2. SILÁBICA-ALFABÉTICA: el niño empieza a detectar y representar algunas sílabas en forma completa.

3. ALFABÉTICA: el niño puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra. Agrega Rufina Pearson la etapa viso-fonética, que consta de la ortográfica, en donde el niño escribe respetando el código de escritura y sus excepciones.

Según Cuetos Vega, (2012); la evaluación para la lectura tiene como objetivo el saber si los niños perciben los estímulos de cualquier tipo, para esto se empieza por la identificación de letras por el sonido o nombre y grafema; el procesamiento léxico se puede localizar en la vía subléxica (problema con pseudopalabras y de baja frecuencia) o en la vía léxica (problema con palabras irregulares y homófonas); procesamiento sintáctico es el poder reconocer las palabras solas pero dentro de una oración esto se vuelve dificultosa, por último se encuentra el procesamiento semántico, que es el poder ver si pueden extraer el significado de las oraciones, por medio de preguntas implícitas y explícitas como también el sacar la idea principal del texto.

Para el presente estudio tanto para el diagnóstico como para la reeducación se utiliza el test de Rufina Pearson, el mismo que permite medir el nivel de conciencia fonológica y su intervención.

Por su parte Rufina Pearson realiza una prueba para medir la conciencia fonológica y lectoescritura inicial que es el Test de Jel-k, el mismo que está compuesto por subpruebas o ítems que son; 1. Detectar rimas, 2. Contar sílabas, 3. Sonido inicial, 4. Contar sonidos, 5. Representar sonidos, 6. Identificación de letras, 7. Habilidades fonológicas, 8. Lectura, 9. Dictado. Siendo un test que abarca todos los procesos necesarios para lograr una lecto-escritura eficiente.

Dentro del Test tenemos las instrucciones y estímulos que está compuesto por una guía para realizar las intervenciones acorde al nivel en que los niños se encuentren. Para ello en las normas de puntuación realiza una nota que la obtención de dos puntos en cualquier prueba de conciencia fonológica, siendo un indicador para el trabajo con esa destreza para que el niño domine la prueba y la supere, para que se continúe con los aprendizajes.

Pearson, (2001). En la interpretación de perfiles de rendimiento, los niños en nivel de riesgo son aquellos que dentro de las habilidades de conciencia fonológica tengan correlación con las habilidades lectoras, la detección de sonido inicial en preescolar y conteo de sonidos o el deletreo para primer grado, el nivel de reconocimiento de letras (por su nombre) es otra destreza de alto nivel de predicción, en menor medida está el nivel de escritura. Las posibles causas para este riesgo es una aparente inmadurez en una conducta dispersa, se compensa con la enseñanza grupal o individual, baja estimulación en lectoescritura, enseñanza grupal o el inicio de dificultades específicas del aprendizaje y por lo tanto necesita un tratamiento psicopedagógico.

Para la intervención, Pearson, (2001) recomienda que las actividades no deben superar los quince o veinte minutos con una frecuencia de tres veces por semana, siendo idóneo la aplicación de al menos una sesión grupal dispuestos por el nivel de destreza, es importante repetir las actividades hasta su logro e ir presentando ejercicios similares para que se vaya afianzando la destreza, todo el trabajo sobre la

motivación frente al aprendizaje, teniendo respuestas positivas de los niños ante la ejecución de actividades más complejas.

Las actividades en las que recomienda, Pearson, (2001) en el Test Jel-k para la intervención son: Rimas, Palabras – Oraciones, Sílabas, Fonema inicial y final, Letras – Grafemas, Fonemas – Lectura silábica. Actividades básicas para trabajar el reconocimiento de letras, la escritura espontánea y la iniciación a la lectura.

Para finalizar, realizando una retrospectiva de las investigaciones señaladas se puede llegar a decir que el utilizar la vía fonológica como un paso previo para la adquisición de la lectura y la escritura es muy importante por los buenos resultados en donde los niños no presentan mayores dificultades del uso fonema-grafema y grafema-fonema; de la misma manera estudios comparativos como el de Gonzáles Valenzuela, Martín Ruiz, & Delgado Ríos, (2011) llegan a la conclusión de que tras una evaluación e intervención con los niños de los tres primeros años de escolarización, en todos tuvo buenos resultados utilizando la conciencia fonológica como principal base acompañada con lo semántico y morfosintáctico. Cabe recalcar que el uso de la conciencia fonológica ayudará a que se adquiera la habilidad para segmentar, omitir o sustituir fonemas y grafemas en las palabras formando pseudopalabras extendiendo su vocabulario.

Hatcher, Hulme y Ellis (1994) nos dicen que se debe trabajar de manera simultánea la segmentación fonológica y la lectura para que los procesos sean más notables que cuando se trabajan de manera independiente.

Es por eso que se ve necesario y conveniente la aplicación del programa de conciencia fonológica para la reeducación de la lecto-escritura, buscando siempre el beneficio de los niños y niñas; entregándoles herramientas que sea de beneficio a medida que van avanzando en sus conocimientos y se pueda integrar de la mejor manera los códigos alfabéticos con sus significados, presentando una lectura entendible.

CONCLUSIONES

De acuerdo a lo investigado en este capítulo sacamos las siguientes conclusiones:

- El aprendizaje es una interacción con los procesos de la experiencia que deben ser interiorizados por la persona para que influyan en su desempeño.
- Las dificultades del aprendizaje se puede decir que no surgen únicamente del niño o solo del entorno sino por el contrario es de estas dos más la interacción del sistema nervioso y su experiencia vital.
- Para tratar con los problemas de aprendizaje en la lectura existen distintos procesos como el perceptivo, léxico, sintáctico y semántico de acuerdo al área afectada para que se llegue a una recuperación idónea razón por la cual para la reeducación se utiliza el test de Rufina Pearson.
- La metodología a utilizar para la reeducación de la lecto-escritura es la conciencia fonológica que es la capacidad metalingüística que tiene la persona para distinguir los sonidos/fonemas y las letras/grafemas de las palabras para lograr manipular las cadenas sonoras.
- Existen procesos para que se adquiera la conciencia fonológica que son; logográfica, alfabética, ortográfica, fluida - expresiva, silábica, silábica - alfabética, alfabética. Para el desarrollo de estas áreas existen actividades que se dividen en rimas, Palabras – Oraciones, Sílabas, Fonema inicial y final, Letras – Grafemas, Fonemas – Lectura silábica.

CAPÍTULO

II



Fotografía 2.
Autor: Ana Karina Tixi Brito

CAPITULO II

CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA DESARROLLAR EL PROGRAMA DE REEDUCACIÓN

2. INTRODUCCIÓN

Para realizar el programa de conciencia fonológica es necesario conocer la realidad situacional de los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta “Huayna - Cápac”, por medio el análisis situacional permitió identificar dificultades en los estudiantes del tercero de Educación General Básica en el área de lectura y escritura, lo que permitió poder seleccionar el método y el programa idóneo para la reeducación de estas áreas; tanto para el diagnóstico, intervención y evaluación final se utilizó el Test de JEL-k de Rufina Pearson (2001) el mismo que tiene una doble función de diagnóstico e intervención de la conciencia fonológica.

2.3. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PARA LA LECTO – ESCRITURA

2.3.1. INTRODUCCIÓN

Luego de la evaluación al grupo se procedió a la planificación de las sesiones para el trabajo de las áreas de conciencia fonológica en la que los estudiantes presentan dificultad.

La planificación consta de 20 sesiones de 30 minutos cada una; la misma que se aplica en tres meses, para ello se tomó en cuenta las debidas precauciones como el espacio físico, material didáctico, estrategias y metodologías adecuadas para el nivel y la edad de los niños lo que permitió que la aplicación de las sesiones den los resultados esperados, como también se tomó en cuenta el factor motivacional de los niños hacia el aprendizaje.

Según el manual de intervención de Rufina Pearson (2001) se deben realizar ejercicios en las áreas de dificultad hasta que sean superadas para poder continuar con las siguientes, tomando en cuenta que el trabajo a realizarse es de manera gradual de todos los ejercicios. Es decir ir de lo general a lo particular, para que exista una comprensión absoluta de parte del niño hacia los aprendizajes, dentro de

las sesiones se deben manejar mediante actividades lúdicas desde el inicio del trabajo terapéutico hasta el final, ya que esto ayudará a que vaya superando y aprendiendo de forma correcta y pueda alcanzar los ejercicios que tienen un grado superior de dificultad. Dentro de mi formación puedo decir que el ir trabajando desde lo general o el todo de un tema e irle desglosando hasta llegar a la parte central le da al niño y a la niña la capacidad que de razonamiento y comprensión de los temas tratados, es así que con la conciencia fonológica el estudiante tiene la capacidad de leer de forma global las palabras y luego descomponerlas sustituyendo u omitiendo.

2.3.2 REEDUCACIÓN DE LA LECTO ESCRITURA

El programa de conciencia fonológica para mejorar el nivel de lecto-escritura por medio de la reeducación de las áreas en la que los niños presentan dificultades se dirigirán a estrategias o actividades prácticas que permitirán que el niño mejore la discriminación auditiva y visual para que pueda llegar a tener una lectura fluida y una escritura correcta.

ACTIVIDADES PARA EL TRABAJO EN LA REEDUCACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

1. RIMAS

OBJETIVO.- Identificar los fonemas de la sílaba final para llegar a reforzar la discriminación y la memoria auditiva, para que se vaya generando la habilidad de diferenciar los sonidos de los fonemas.



ACTIVIDAD N° 1.1

PARA INICIAR

- Encontrar una palabra que rime con su nombre y colocarla en el espacio de la derecha.

DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- previo a la actividad colocar todos los nombres de los niños con un espacio en blanco a la derecha e imprimir para entregárselos a ellos y que puedan colocar la palabra que rime con su nombre, después socializar cada nombre con su respectiva rima.

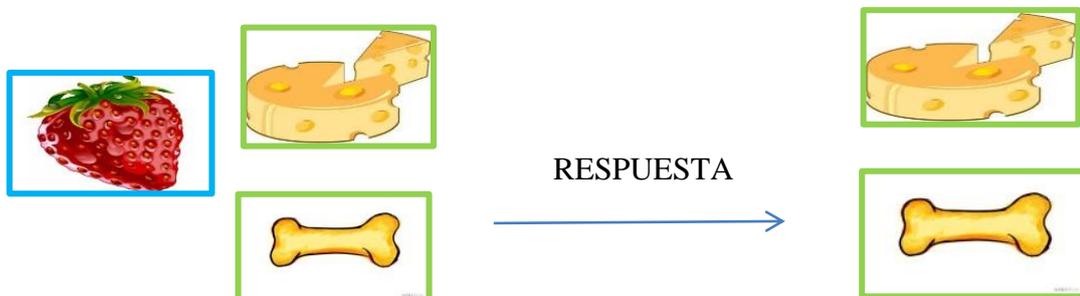
MARCO	BARCO
DIANA	MANZANA

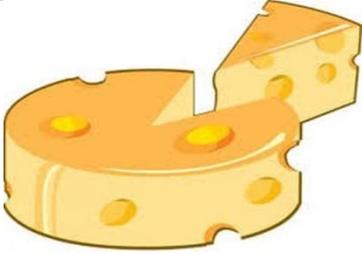
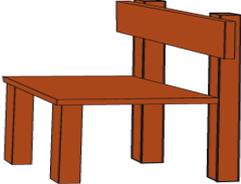
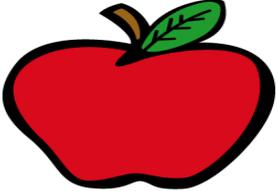
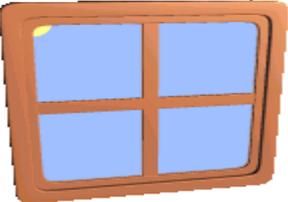
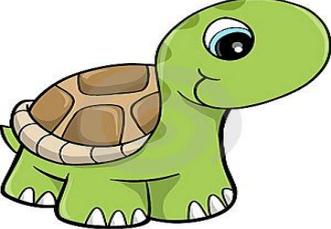
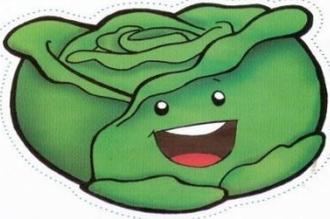
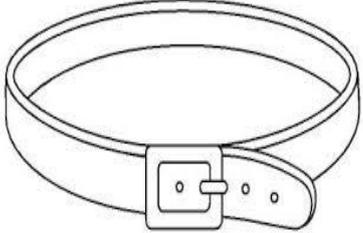
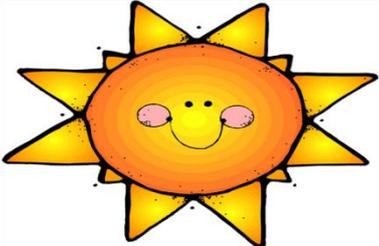
ACTIVIDAD N° 1.2

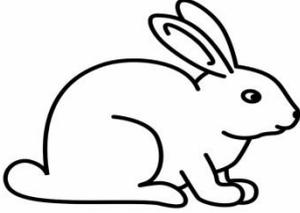
- Vamos a jugar a encontrar las parejas de imágenes que rimen en su sonido final.

DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- mostrar cada tarjeta y pronunciar el nombre poniendo énfasis en la sílaba final, darle un ejemplo de cuáles son las que riman y hacer que el niño las repita, darle de tres en tres las tarjetas en donde solo dos riman ir subiendo la complejidad acorde como vaya el niño. Realizar lo mismo con cada palabra

EJEMPLO:



		<p>QUESO HUESO</p>
		<p>SILLA FRUTILLA</p>
		<p>MANZANA VENTANA</p>
		<p>TORTUGA LECHUGA</p>
		<p>CINTURÓN BOTÓN</p>
		<p>SOL CARACOL</p>

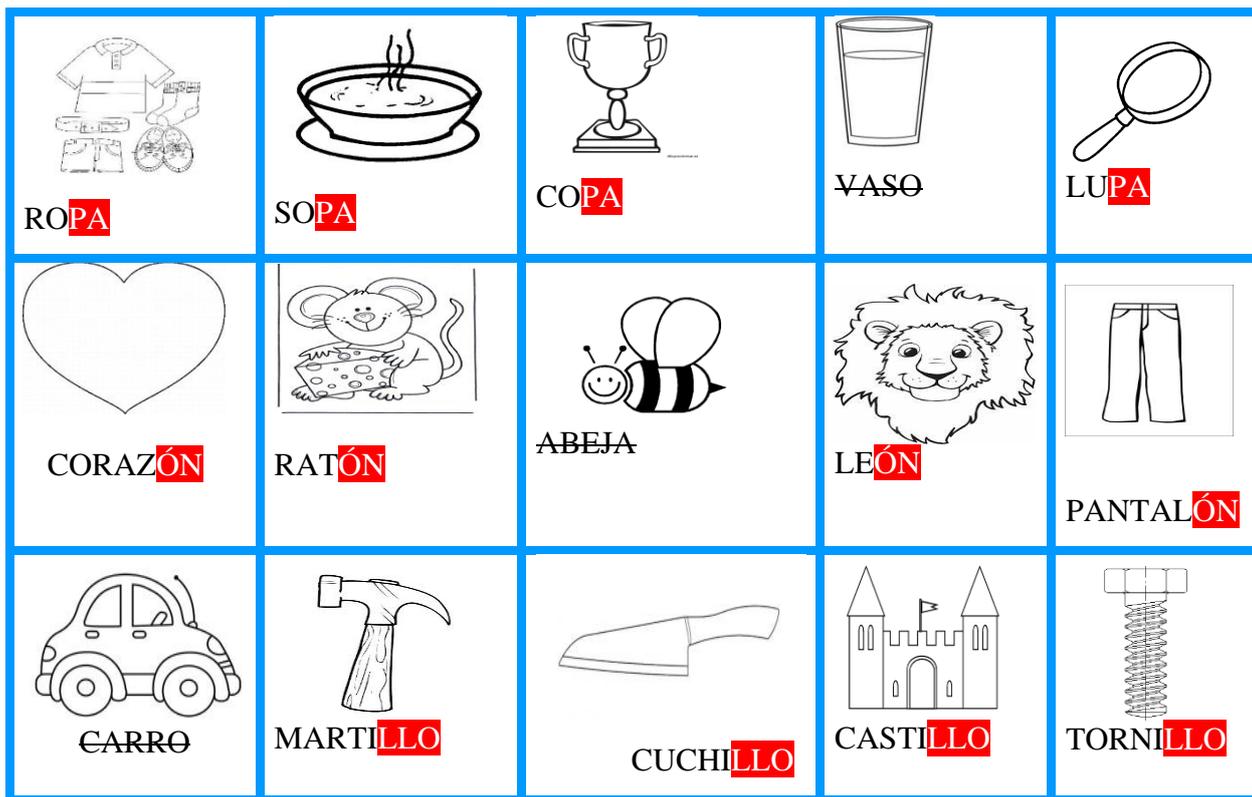
		BOTELLA ESTRELLA
		ESPEJO CONEJO

ACTIVIDAD N° 1.3

- Leamos en voz alta las siguientes palabras, vamos a ver cuáles son las que riman y vamos a pintarlas, a la palabra que no rima le vamos hacer una línea por la mitad.

DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- Presentarles una lámina con dibujos y sus respectivas palabras tomando en cuenta que riman entre sí por cada hilera y que una de ellas no rime, en lo posible que los dibujos sean a blanco y negro para que los niños puedan colorearlos ya que esto hace a la actividad más llamativa. Una vez entregada la hoja a cada uno leerles las instrucciones y demostrar en la pizarra lo que se les pide, leerles cada palabra acentuando el sonido final de cada uno. Se debe evitar las ayudas en el momento de ejecución.

 CAMPANA	 MANZANA	 BANANA	 PERA	 BAILARINA
--	--	---	---	--



ACTIVIDAD N° 1.4

- Completa las palabras con las fichas que te voy a dar, para luego ver las palabras que riman

DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- Se les debe ir dando tarjetas de palabras que están incompletas con sus respectivos espacios, tener las letras por separado para que pueda realizar la búsqueda de las letras e ir completando cada palabra.

MAN _ _ _ _	M	A	N	Z	A	N	A
V _ _ _ _	V	E	N	T	A	N	A

LA MONA JACINTA



La mona Jacinta
se ha puesto una cinta.
Se peina, se peina,
y quiere ser reina.

Más la pobre mona
no tiene corona.
Tiene una galera
de hoja de higuera.

Un loro bandido
le vende un vestido,
un manto de pluma
y un collar de espuma.

Al verse en la fuente,
dice alegremente:
– ¡Qué mona preciosa,
parece una rosa!

MARIA ELENA WALSH

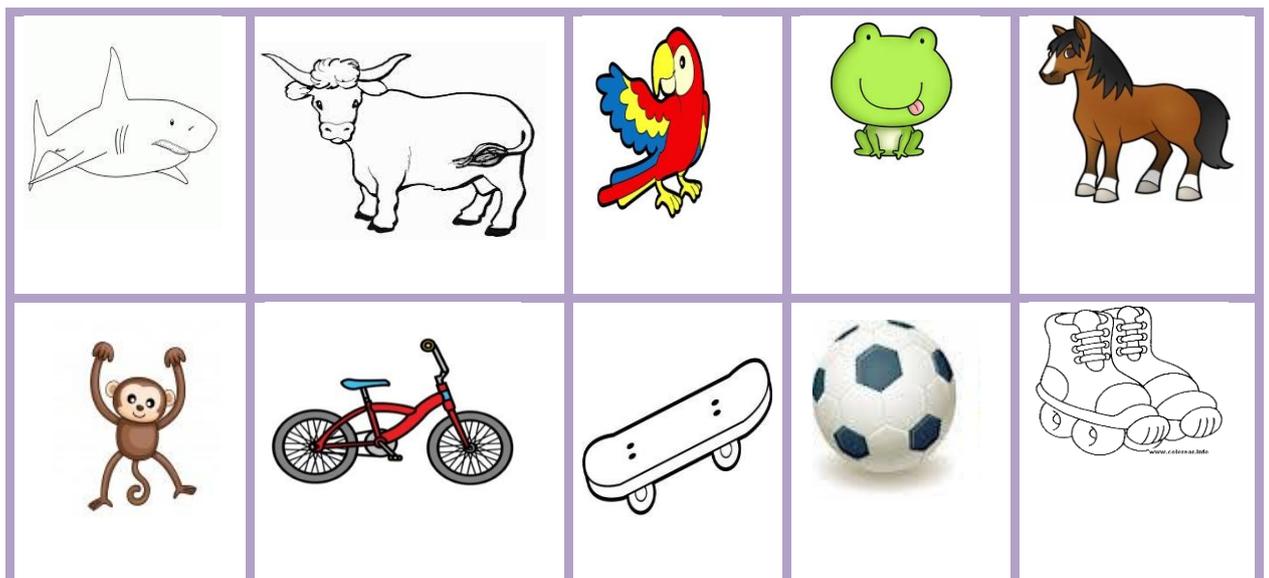
ACTIVIDAD N° 1.7

ABSURDOS

- Vamos a imaginarnos que estos animales van a realizar diferentes cosas un poco ocurridas.

DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- Para iniciar esta actividad se debe incentivar a la imaginación, se les puede pedir que: “Imaginemos que nos subimos en un avión en forma de corazón, nos va a llevar a mirar el mundo de unos animales que son muy ocurridos, miremos como ese sapo anda en patines, y el mejor amigo de él aquel toro es un loro”, ahora díganme ustedes uno por uno que es lo que ven que hacen estos animales. Para ayudarles a los niños mostrarles tarjetas con diversos animales y de cosas que representen actividades a realizar.

Ejemplo:



IDENTIFIQUEMOS ESTAS PALABRAS Y ORACIONES.

2. PALABRAS - ORACIONES

OBJETIVO.- Identificar la importancia y significado de las palabras en las oraciones de forma aislada para tomar conciencia de las palabras que se van estructurando para que tengan coherencia.



ACTIVIDAD N° 2.1

- Observen estas frases y veamos lo que están haciendo y cuantas palabras tienen las oraciones. (Para el conteo realizar con palmadas)

DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- Presentar tarjetas con sus respectivas frases cortas en la pizarra, mostrarles como la unión de palabras nos llevan a realizar oraciones. Para que no sea confuso se empieza con el nombre de los alumnos y dar una acción. Luego realizar con palmadas por cada palabra y decir el número de palabras que tiene la oración.



ACTIVIDAD N° 2.2

- Realicemos oraciones cortas de lo que están haciendo estos niños y animales, colocarles nombres de nuestros compañeros para cada oración.

DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- imprimir en una hoja distintos niños que estén realizando alguna actividad, dejarles un espacio en blanco debajo de cada imagen, para que los estudiantes puedan escribir allí; dar un ejemplo de lo que se les pide. Luego de realizada esta actividad pedirles a cada niño que vaya leyendo su frase y luego realice palmadas por cada palabra que tiene la oración y diga cuantas palabras tiene.

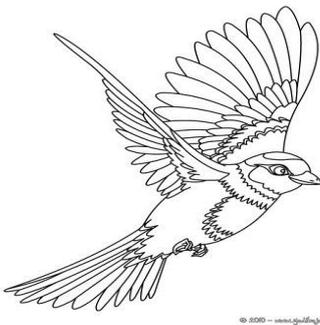
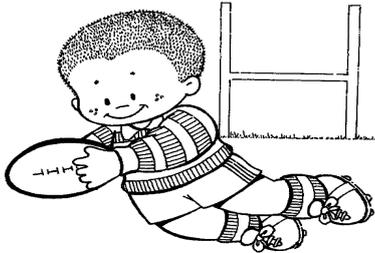


EJEMPLO:



Dani

Corre



ACTIVIDAD N° 2.3

- ¿Cuántas palabras tendrán estas oraciones?, respondamos las preguntas que tenemos allí. ¿Qué está haciendo...? y ¿Quién se está...?

DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- realizar diferentes oraciones, poner espacios para que coloque el número de palabras de cada oración, y las preguntas con su espacio para responder.

	<p>María</p>	<p>se</p>	<p>cepilla</p>
<p>Cuántas palabras tiene la oración</p> <p><u>TRES</u></p>	<p>¿Qué está haciendo María? <u>SE CEPILLA</u></p> <p>¿Quién se está cepillando? <u>MARÍA</u></p>		
	<p>Juana</p>	<p>toma</p>	<p>sopa</p>
<p>Cuántas palabras tiene la oración</p>	<p>¿Qué está haciendo Juana? _____</p> <p>¿Quién está tomando sopa? _____</p>		
	<p>Mateo</p>	<p>está</p>	<p>soñando</p>
<p>Cuántas palabras tiene la oración</p>	<p>¿Qué está haciendo Mateo? _____</p> <p>¿Quién está soñando? _____</p>		

	Daniel	está	estudiando
Cuantas palabras tiene la oración	<p>¿Qué está haciendo Daniela? _____</p> <p>¿Quién está estudiando? _____</p>		

ACTIVIDAD N° 2.4

Detección de la longitud de las palabras y las oraciones.

- Leamos las siguientes oraciones y vamos a dibujar rectángulos de acuerdo a que tan grandes o pequeñas sean las palabras, así por ejemplo:

DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- escribir distintas oraciones con mayor estructura, poner un ejemplo de cómo realizar la longitud de cada palabra, al momento de leer la oración realizarla de forma pausada y preguntar cuantas palabras tiene la oración y que dibujen los rectángulos de acuerdo al número de palabras y longitud.

Mamá	está	preparando	la	merienda
				

ACTIVIDAD N° 2.5

- Diferencien que oraciones son cortas y cuales son largas, a las cortas les vamos a subrayar y a las largas les vamos a encerrar.

DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- realizar diferentes oraciones con distinto número de palabras desde cortas a largas, imprimirlas con un tamaño considerable de la letra, dar un ejemplo de la actividad y leer conjuntamente con los niños las oraciones e ir preguntando cual es la más larga o la corta para que puedan subrayar o encerrar.

Las niñas están saltando a la cuerda

Daniel está estudiando

El niño juega futbol con sus amigos

Tomas nada

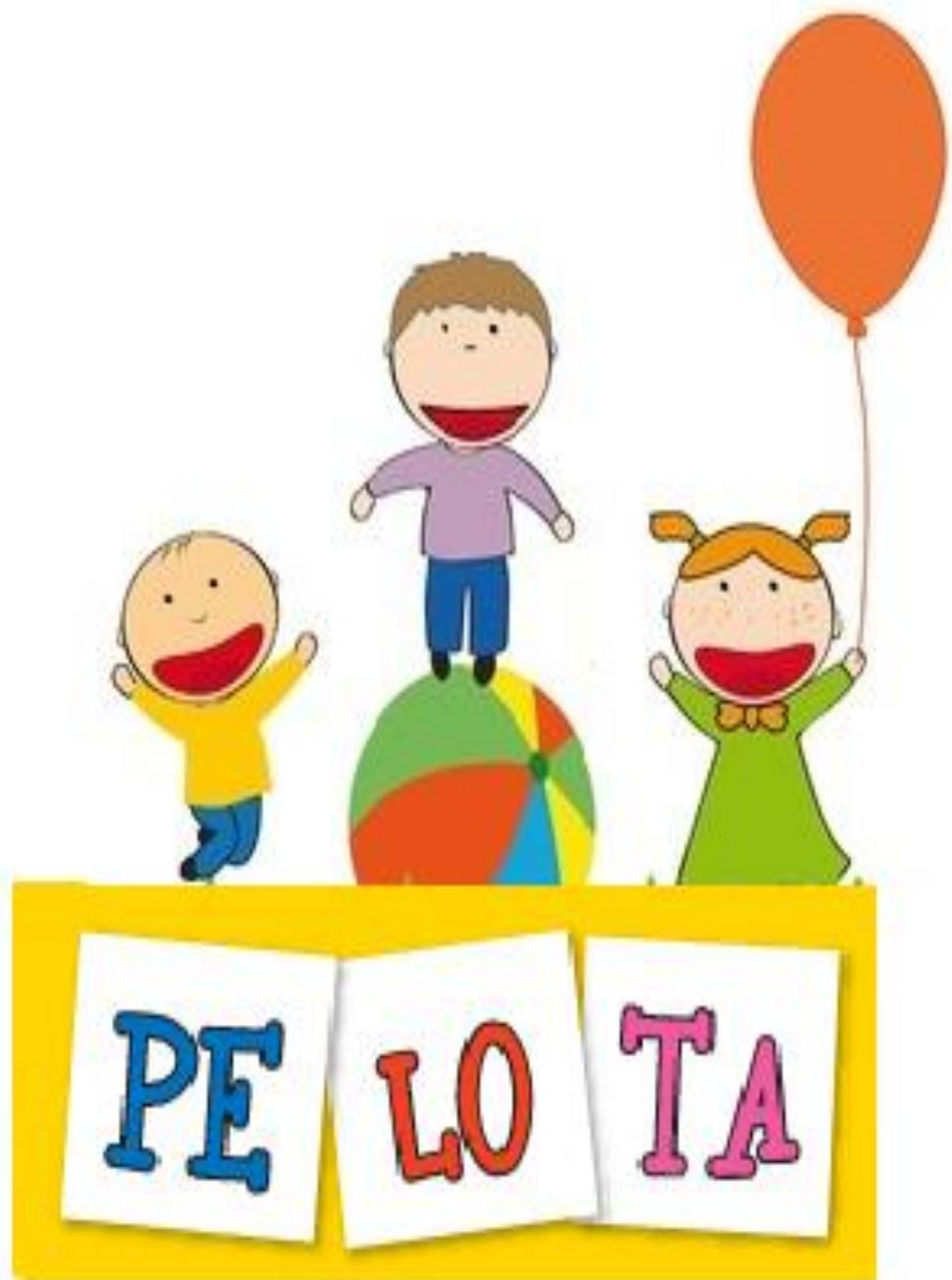
Mateo está soñando

Las niñas están saltando a la cuerda

POR MEDIO DEL RITMO DIVIDE LAS PALABRAS EN SÍLABAS

3. SÍLABAS

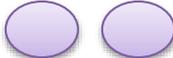
Objetivo.- Discriminar ritmos que le permitan dividir las palabras en sílabas, a través de aplausos o gráficos.



ACTIVIDAD N° 3.1

Demos palmadas por cada sílaba de las palabras que les voy a mostrar y dibujamos círculos por cada sílabas

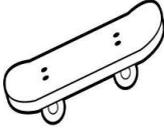
DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- presentar distintas palabras con diferentes números de sílabas, pedir a los niños que cuenten cuantas sílabas tiene cada palabra realizando palmadas y luego que vayan dibujando círculos o pegando stickers por cada sílaba, esto debe ser realizado conjuntamente con la docente, para que no sea muy repetitivo se puede variar como por ejemplo, dar palmabas sobre las piernas o golpes con un lápiz sobre la mesa.

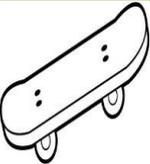
PALABRA	NÚMERO DE SÍLABAS
SOL	1 
VELA	2 
GIRASOL	3 
TELÉFONO	4 
HIPOPÓTAMO	5 

ACTIVIDAD N° 3.2

- Veamos las imágenes que tenemos aquí y cuantas sílabas tiene cada palabra, luego recortémoslas para poder poner cada imagen en una tabla según el número de sílabas correspondiente.

DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- se debe tener una serie de imágenes con diferente número de sílabas con sus respectivos nombres, realizar recuadros en donde su parte superior debe estar indicado por círculos de cuántas sílabas está compuesta las distintas palabras, en la actividad se leerá con los niños los dibujos y se le indicará la tabla de clasificación por el número de sílabas, tener tijeras y goma para todo el grupo para que puedan recortar la imágenes y pegarlas en la tabla.

				
				
Col	Casa	Girasol	Patineta	Computadora

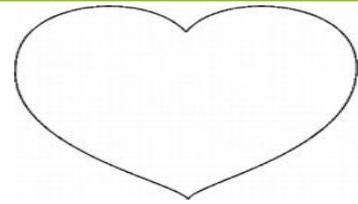
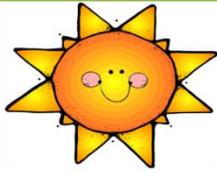
			
Girasol	Zapatos	Cartuchera	Col
			
Patineta	Bicicleta	Computadora	
			
Casa	Cama	Sal	

ACTIVIDAD N° 3.3

- Peguemos los sticker según el número de sílabas que contiene cada imagen.

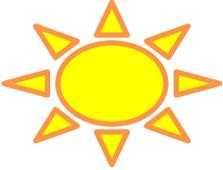
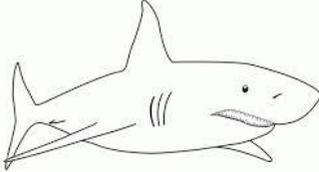
DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- poner distintas imágenes con un espacio debajo de cada una para que los niños puedan colocar los sticker, según el número de sílabas que tiene cada palabra, se les debe ir diciendo cada una de las imágenes indicándoles con los aplausos para que ellos también lo hagan y puedan realizar la actividad



ACTIVIDAD N° 3.4

- Una con una línea las palabras que tienen el mismo número de sílabas.

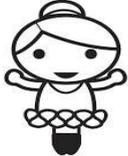
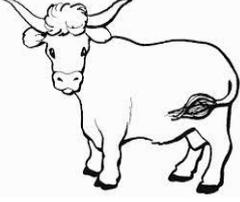
DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- colocar en la parte derecha imágenes y en la izquierda igual que tenga una pareja con el mismo número de sílabas, entregar a cada alumno una hoja y darles los nombres de los dibujos, pedirles que vayan uniendo con una línea las parejas según el número de sílabas.

ACTIVIDAD N° 3.5

- Escribamos el nombre de cada imagen en los espacios, respetando la división para cada sílaba.

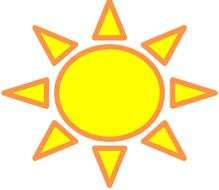
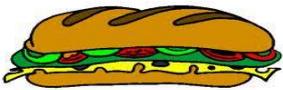
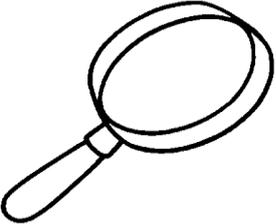
DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- Poner imágenes y cada una con un espacio para que escriban los niños y dividir las con guiones para que coloque cada sílaba en el espacio correspondientes.

	PE LO TA 
	
	
	
	

ACTIVIDAD N° 3.6

- Miremos la sílaba del inicio y vamos a colorear cada sílaba inicial de las palabras que sea igual a la que se le pide.

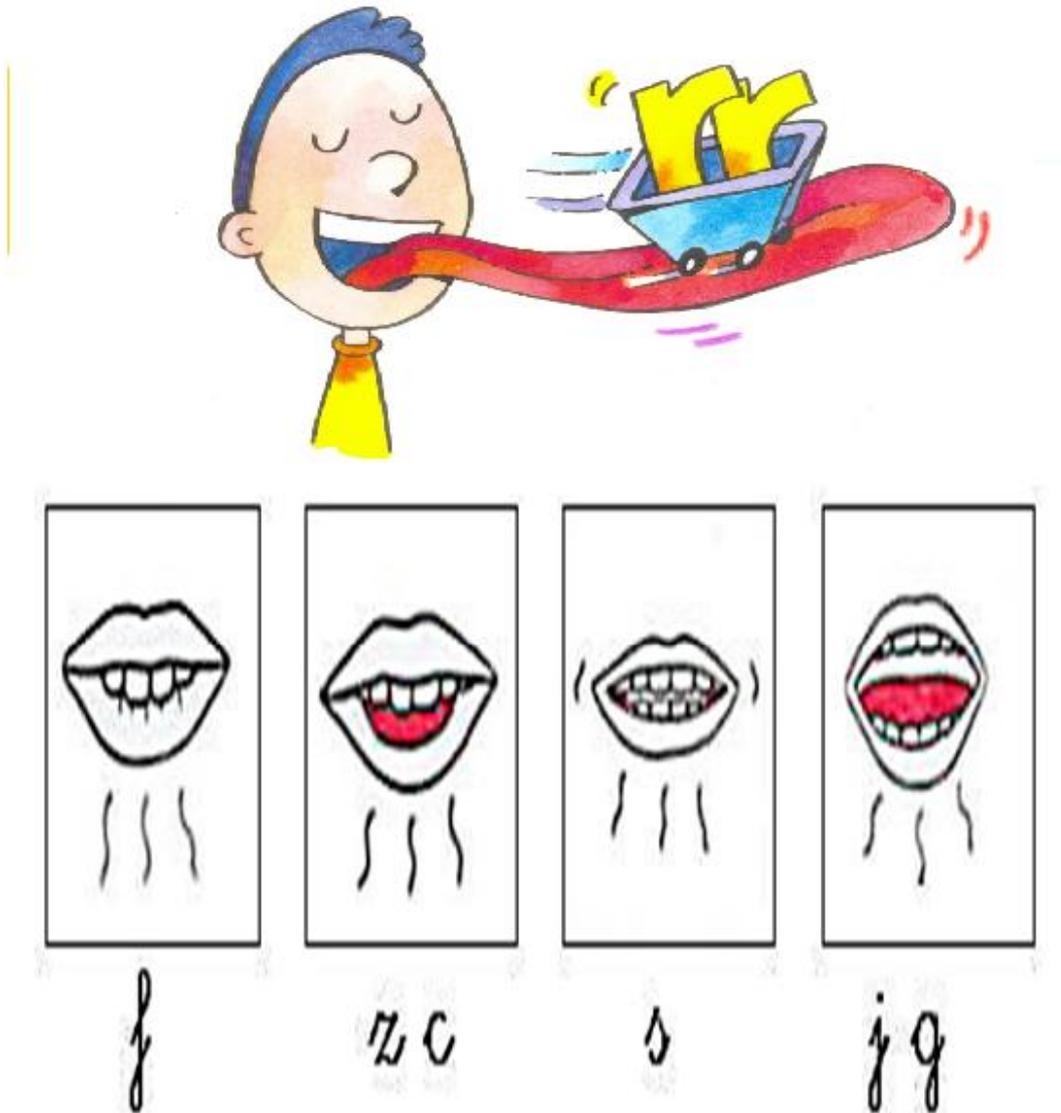
DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- seleccionar las sílabas con las que tienen mayor dificultad, colocarlas al lado derecho y con un color que las diferencie, en la parte izquierda colocar imágenes con sus respectivos nombres que empiecen con la sílaba puesta al inicio y colocar una o dos palabras que sean diferentes, para que el niño pueda distinguir los sonidos iniciales y discriminar. Leer con ellos la sílaba del inicio y las palabras que vienen luego, poner énfasis en las sílabas iniciales.

MA	 MARIPOSA	 MAR	 MALETA	 MONO
PA	 PATO	 PANTALÓN	 PELOTA	 PARQUE
SA	 SOL	 SANDWICH	 SAL	 SAPO
LA	 LAPIZ	 LUPA	 LATA	 LAZO

FORMACIÓN DE SÍLABAS Y PALABRAS

4. FONEMA INICIAL Y FINAL

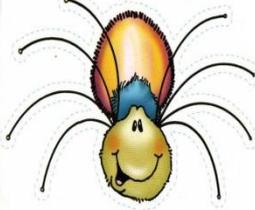
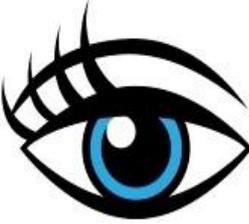
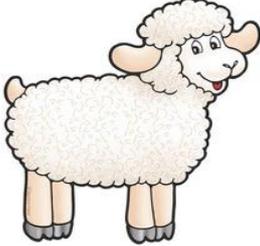
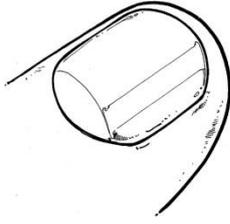
OBJETIVO.- Desarrollar la agudeza auditiva por medio de la distinción de sonidos que le permita al niño unir las consonantes con las vocales en la formación de sílabas y palabras.



ACTIVIDAD N° 4.1

- Escuchemos como cada palabra suena igual al inicio de la vocal que les voy a ir indicando.

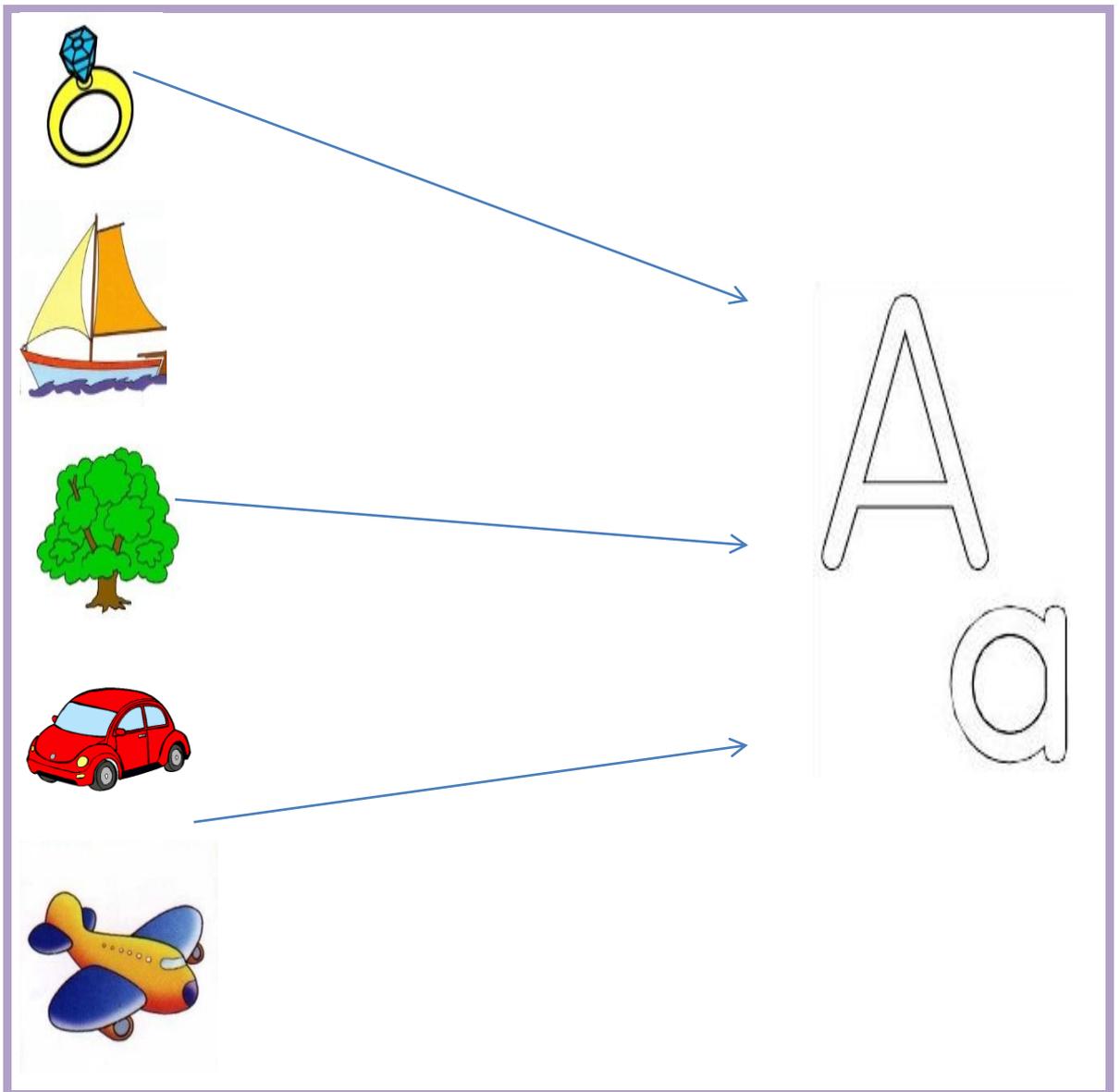
DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- seleccionar distintas láminas con los sonidos vocálicos, colocar en la columna derecha con la vocal que empieza y a la izquierda los distintos gráficos.

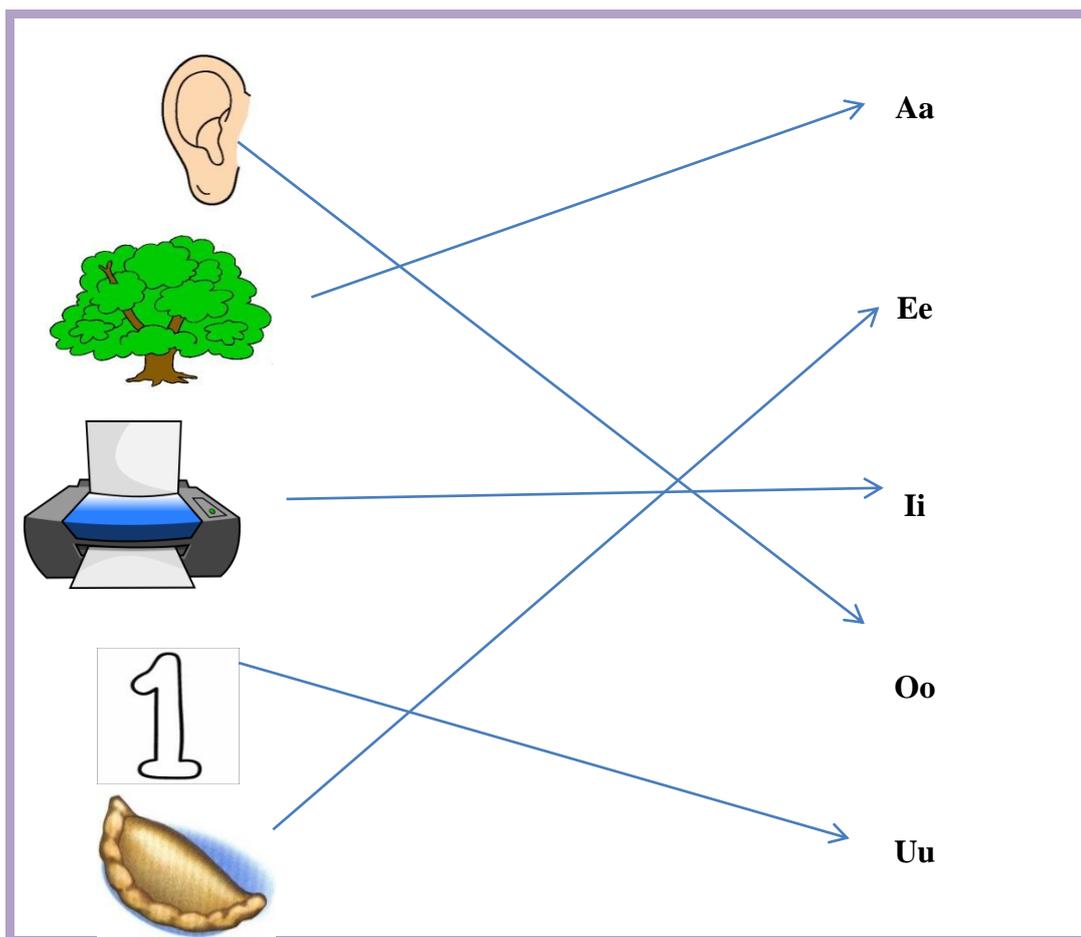
A				
E				
I				
O				
U				

ACTIVIDAD N° 4.2

- Unamos con una línea las imágenes que tengan como sonido inicial la vocal que se nos pide.

DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- seleccionar distintas imágenes y mezclarlas poner al lado izquierdo las vocales y que los niños vayan uniendo la imagen con cada letra que sea igual al sonido inicial, para un inicio se las puede dividir que vayan letra por letra y una vez superado esto se les puede presentar indistintamente con todas las vocales juntas.





ACTIVIDAD N° 4.3

- Vamos a jugar a adivinar el nombre según el sonido de la letra inicial de sus nombres. “Estoy pensando en un nombre de uno de usted que empieza con...”.

DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- para esta actividad empezar con la consigna y siempre iniciar con la frase “Estoy pensando en un nombre de uno de ustedes que empieza con...”, Seguidamente pronunciar el fonema: L / llllll y que ellos adivinen si no lo hacen decir el nombre era Luis. Una vez que los niños vayan teniendo práctica se le puede pedir que diga distintas palabras con el sonido inicial y que continúe con el juego.

ACTIVIDAD N° 4.4

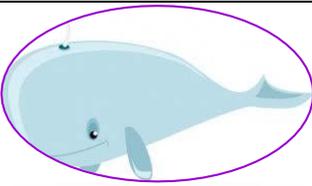
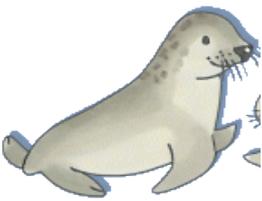
- Hagamos como suenan las siguientes letras (fonemas y punto articulatorio) y como suenan en las palabras.

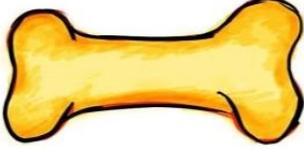
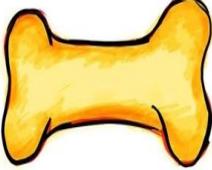
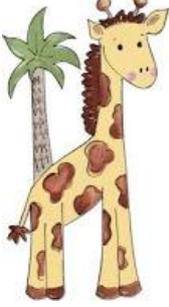
DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- se debe tener tarjetas de las letras con sus puntos de articulación para que el niño vaya imitando y le vaya saliendo de forma adecuada el sonido de las letras, tomar en cuenta como lo van realizando, luego se ira introduciendo el sonido ya en las palabras y lo vayan diciendo cuando se les muestre distintos dibujos.

ACTIVIDAD N° 4.5

- Encerrar en un círculo los dibujos que tengan el sonido inicial indicado.

DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- seleccionar distintas letras o las que se están trabajando, colocar la letra al inicio seguidamente de distintas imágenes que empiecen con la letra indicada y poner otra que no es para que vayan diferenciando los niños y realicen la actividad solicitada.

B				
F				

G				
H				
J				

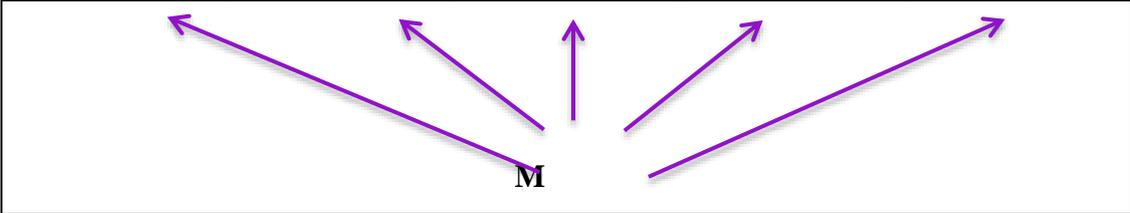
ACTIVIDAD N° 4.6

- Se deberán realizar los mismos ejercicios para el sonido final.

ACTIVIDAD N° 4.7

- Juntemos las sílabas con las vocales y escuchemos como suenan.

DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- presentar tarjetas de las letras y vocales sueltas y como al unirse se ven y suenan diferente, para la pronunciación realizar con el punto de articulación de la consonante seguidamente con la vocal.

A	E	I	O	U
				
Ma	Me	Mi	Mo	Mu

ACTIVIDAD N° 4.8

- Unamos con más letras y formemos nuevas palabras.

DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- formar sílabas y palabras con todas las letras del abecedario.

M	+	á	+	s
Más				

ASOCIAR EL FÓNEMA CON EL GRAFEMA

5. LETRA – GRAFEMA

OBJETIVO.- Conseguir que el niño tome conciencia del sonido y la forma de la letra que le facilite o le permita asociar fonema grafema.



ACTIVIDAD N° 5.1

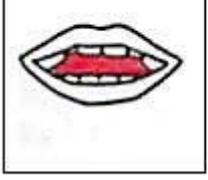
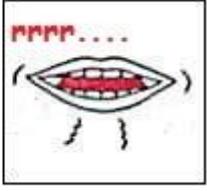
- Juguemos a las adivinanzas pero esta vez deberán escuchar el sonido y mirar si es con la tarjeta que muestra la maestra y puedan decir el nombre de lo que es. “Estoy pensando en un nombre que empieza con ...”

DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- Este juego no es solamente con el sonido sino también el ir sacado letras para que puedan escuchar y ver, para que empiecen a asociar. A medida que se va avanzando los niños van dominando esta destreza, para luego ellos puedan ir haciendo las adivinanzas por sí solos.

ACTIVIDAD N° 5.2

- Les voy a mostrar tarjetas con distintos dibujos y letras, ustedes van a hacer el sonido inicial de cada dibujo y repetiremos luego el nombre de esas letras.

DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- se debe tener por separado tarjetas de dibujos y las de las letras, tener en cuenta que exista un dibujo con sonido inicial de cada letra del alfabeto como también que estén las tarjetas de las letras, para poder ir indicando a los niños primero el dibujo y que hagan el sonido inicial (tener en cuenta el punto y modo de articulación que sea realizado correctamente) para luego mostrarles la letra y el nombre de la misma.

		
(sonido) rrrrr		(nombre) ere
		

ACTIVIDAD N° 5.3

- Díganme el nombre de estos dibujos y el sonido inicial, vamos a decir el nombre de la letra que hace ese sonido y ahora bien veamos otras palabras que empiecen con esa letra, las vamos a ir anotando

DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- mostrar una tarjeta distinta cuando se vaya a cambiar de letra, darle a cada niño una hoja para que puedan ellos escribir, mostrar la tarjeta con el dibujo y anotar en la pizarra la palabra poniendo con mayúscula la primera letra, pedir a los niños que digan el sonido inicial y darles el nombre de la letra y que repitan, se les dará un tiempo para que escriban, pedirles que vayan diciendo otras palabras con esa letra, enfatizar en el sonido y el nombre de la letra

	<p>Gato Girasol Guapo Guante Gas Gallina Globo Geranio</p>
--	--

ACTIVIDAD N° 5.4

- Vamos a jugar a capitán manda, sobre sus mesas tienen diferentes recortes de las letras y dibujos que vamos a pegar en la hoja lo que el capitán les va a pedir.

DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- Darles a los niños recortes de las letras que se van a trabajar o de todo el abecedario, como también de dibujos que empiecen o terminen con las letras, darles una hoja que este dividida en dos columnas letra y gráfico para que puedan ir pegando lo que se les vaya pidiendo, para la actividad se les dirá “Capitán manda a que encuentren la letra (R) y la peguen en su hoja” una vez que la hayan encontrado se les dará la siguiente indicación “Capitán manda a que encuentre el dibujo que empiece/termine con la letra (R) y que peguen a lado de la letra”.

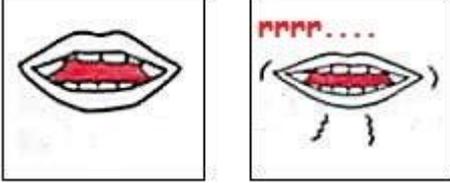
LETRA	DIBUJO
R (palabra que empieza con r “reloj”)	
R (palabra que termina en r “barrer”)	

ACTIVIDAD N° 5.5

RELACIÓN FONEMA – GRAFEMA

- Miremos estas tarjetas que nos van a ayudar a pronunciar bien las letras y el nombre de cada una, para poder escribirlas correctamente

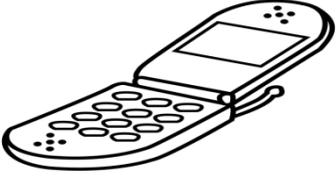
DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- Se debe elaborar tarjetas con las letras, imagen del punto articulatorio y el nombre de cada letra debajo. Conjuntamente con los niños se debe ir realizando la articulación de cada letra y el trazo en el aire, para pasar al papel.

R r	S s	F f
		
Ere	Ese	Efe

ACTIVIDAD N° 5.6

- Vamos a ver el sonido final en estos dibujos. Pintemos la letra del último y hacemos su sonido.

DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- De acuerdo al fonema a trabajar se seleccionará las palabras respectivas en donde el niño pueda identificar el sonido final.

		
Saltar	Celular	Construir

ACTIVIDAD N° 5.7

Omisión y sustitución.

- Si quitas (nombre de la letra) como me queda esta palabra:
- Si cambiamos esta (nombre de la letra) por esta (nombre de la letra) como te quedaría:

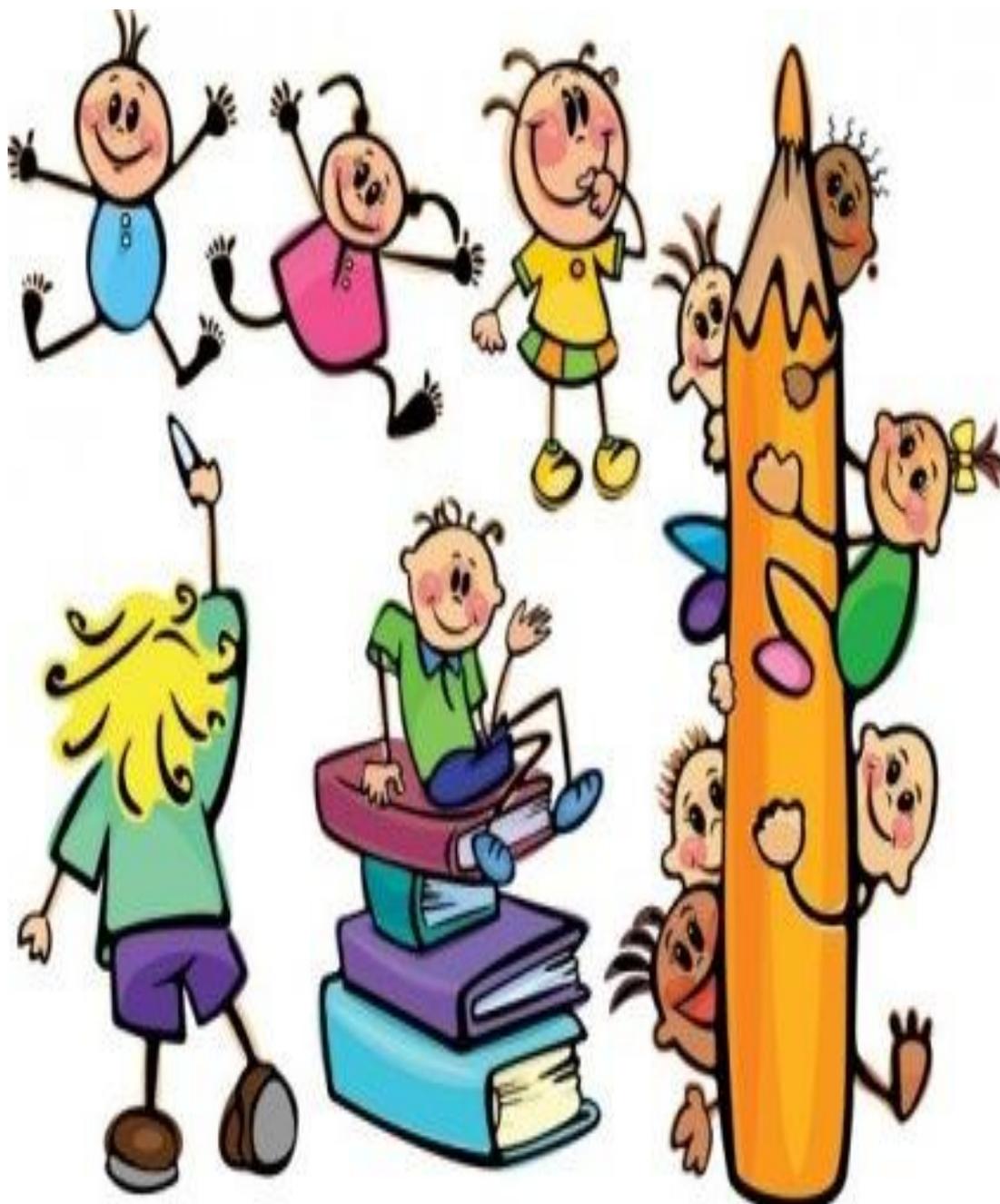
DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- para la omisión se deben usar distintas palabras; pero que no sean muy complejas para que el niño pueda decir la palabra realizando la omisión; en la sustitución es necesario que sean palabras que al cambiar una u otra letra no pierda sentido o quede una pseudopalabra de la misma manera que en la omisión no deben ser palabras muy complejas. Los niveles de complejidad aquí se realizan cuando se le pide al niño que la omisión o sustitución la realice al inicio al intermedio y al final de la palabra.

OMISIÓN	SUSTITUCIÓN
LATA (quito la l) → ATA	LATA (cambio la l por la r) → RATA
PINO (quito la n) → PIO	HOLA (cambio la l por la j) → HOJA
SUMAR (quito la r) → SUMA	MAS (cambio la s por la r) → MAR

LECTURA POR FONÉMAS

6. FONEMAS – LECTURA SILÁBICA

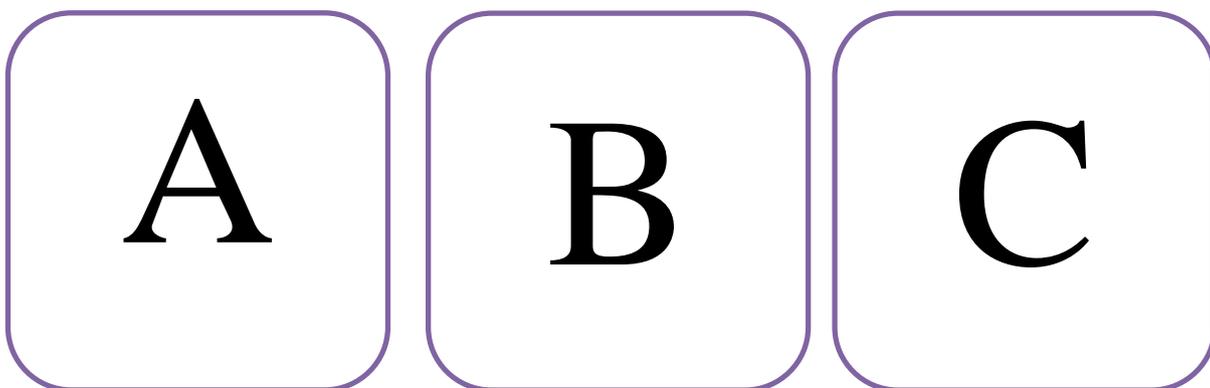
OBJETIVO.- Mejorar la lectura a través de la discriminación del grafema fonema y la asociación de las consonantes con las vocales.



ACTIVIDAD N° 6.1

- Canción del abecedario y vamos ir sacando cada letra que nos dice. Luego ustedes en sus puestos tienen todas las letras del abecedario y las vamos a ir pegando en las tarjetas.

DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- se debe tener todas las letras del abecedario en tarjetas individuales o fichas de madera que se puedan poner a la vista de los niños, darles cuadrados de cartulina (5x5 cm) y las letras legibles que puedan ir pegando en las cartulinas para que cada uno tenga su abecedario armado.



ACTIVIDAD N° 6.2

Composición fonética.

- Vamos a leer las siguientes palabras y las vamos a ir dividiendo primero en sílabas y luego en letras separadas.

DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- Ir escribiendo en la pizarra distintas palabras, leerlas conjuntamente con los niños y luego que separen por sílabas y escribir, por último escribir las letras separadas.



JIRAFÁ

JI		RA		FA	
J	I	R	A	F	A

ACTIVIDAD N° 6.3

- Deletreo de palabras, van a sacar de esta caja una palabra la van a leer en voz baja y luego la deletrean por el nombre de cada letra.

DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- Preparar distintas palabras que sean legibles para los niños, al inicio poner palabras fáciles y no muy largas pero tener aparte las que son más complejas para ir aumentando los niveles, se puede realizar como un tipo concurso para que los niños estén entusiasmados, tener en cuenta que tanto como los que hacen bien y los que no deben tener una recompensa para incentivarles.

Luna				Círculo						
Ele	U	Ene	a	Ce	i	Ere	Ce	u	ele	o

Hipopótamo									
hache	I	pe	o	pe	O	te	a	eme	o

ACTIVIDAD N° 6.4

- Les voy a ir deletreando palabras y ustedes las van a escribir para que descubran cual es la palabra.

DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- se pueden utilizar las palabras similares a la actividad anterior la diferencia está en que la docente es la que les va a deletrear y los niños son los que van a ir escribiendo cada letra.

Deletreo docente	Te	i	e	erre	a
Escritura del niño	Tierra				

ACTIVIDAD N° 6.5

- Resuelvan la siguiente sopa de letras, deben colorear las palabras que van encontrando y las escribirán en las líneas que están debajo

DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- Elaborar una sopa de letras y colocar líneas debajo de acuerdo a cuantas palabras deben ir encontrando para que los niños las vayan escribiendo.

M	A	N	Z	A	N	A	T	V	S
L	M	O	G	B	X	J	O	B	C
F	E	L	I	Z	S	V	R	T	C
P	N	J	T	F	A	P	R	Y	O
Q	R	S	J	D	T	A	E	L	L
U	H	O	P	W	J	P	L	Ñ	Q
T	E	L	E	V	I	S	I	Ó	N
C	Z	Y	T	O	R	T	U	G	A

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

ACTIVIDAD N° 6.6

- Estas palabras se han desordenado necesito que ustedes me ayuden a ordenarlas.

DETALLE DE LA ACTIVIDAD.- colocar imágenes y debajo de ellas poner las letras de la palabra en desorden, dejando otro espacio debajo para que el niño coloque correctamente la palabra.

		
ñaPi	rroPe	terAe
Piña	Perro	Arete

CONCLUSIONES

- Para la aplicación se trabajó de forma individual y grupal, dependiendo de las necesidades de cada estudiante, como también de las actividades y lo que en cada una de ellas se necesitaba, dando un valor agredo a la integración del grupo y que se superen los miedos a equivocarse.
- Se trabajó con actividades lúdicas y material llamativo, motivando así a los niños y niñas en cada uno de los trabajos y elevando su autoestima, teniendo mayor resultado con la intervención realizada.

CAPÍTULO

III



Fotografía 3.
Autor: Ana Karina Tixi

CAPITULO III

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y EVALUACIÓN FINAL

3. INTRODUCCIÓN

El presente capítulo tiene por objeto realizar la comparación entre la evaluación inicial y final, para establecer los resultados que se dieron posteriores a la aplicación del programa de la conciencia fonológica para la superación de las dificultades en las áreas de lectura y escritura.

Se realiza el análisis e interpretación de los resultados de la evaluación inicial y final del Test de “JEL-k” de Rufina Pearson (2001); se verifica la importancia del diagnóstico y la intervención para favorecer el aprendizaje de la lecto-escritura

3.1. PROCEDIMIENTO DIAGNÓSTICO

3.1.1. Nivel y Tipo de Investigación:

Es un estudio descriptivo experimental que tiene como finalidad poder constatar el beneficio del programa de reeducación de la lecto escritura por medio de la conciencia fonológica.

3.1.2. Población y Naturaleza de la Muestra:

3.1.2.1. Características de la población:

El lugar en el que se realizó la investigación es en una Escuela Fiscal Mixta “Huayna - Cápac” de la ciudad de Cuenca, la misma que fue intencionalmente seleccionado por presentar distintas dificultades a nivel psicológico y pedagógico. Está conformada por 22 estudiantes del tercer año de Educación General Básica, en los que se encontró una población heterogénea en cuanto a sus edades ya que tienen entre 6 y los 7 años de edad de sexo masculino y femenino y su situación económica es de escasos recursos.

3.1.3. Muestra y método de muestreo

La muestra que se seleccionó fue a estudiantes del Tercer año de Educación General Básica de ambos sexos.

Para la elección de la problemática se realizó un análisis prospectivo contextual (herramienta) FODA a toda la institución para determinar las líneas a intervenir por medio de una jerarquización de las problemáticas una de ellas fue el bajo nivel de lecto escritura que presentan los estudiantes del tercer año.

Para la aplicación del programa de conciencia fonológica para la reeducación de la lectura y escritura, se socializó a directivos y docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Huayna - Cápac” el trabajo a realizarse, teniendo en su momento el apoyo y la apertura para la intervención. En el transcurso del programa se integra una nueva docente quien no tiene la disponibilidad a que se continúe con el programa por el retraso en los contenidos del currículo, sin embargo se fue adaptando las sesiones a los horarios de la profesora para realizar la intervención y se culmina con éxito el programa de reeducación.

Para la evaluación a los estudiantes se les aplicó el test de conciencia fonológica “Jel -k” de manera individual por lo que los datos obtenidos son confiables, porque se tomó en cuenta el espacio a evaluar que no tengan distractores, buena iluminación y se dispuso de los materiales necesarios para la administración del test.

Los resultados fueron tabulados y analizados con el programa de Excel.

3.1.4. Instrumento

3.1.4.1. Descripción

Se utilizó el Test “Jel-k” batería de conciencia fonológica y lectoescritura inicial de Rufina Pearson (2008) el mismo que consta de dos áreas a evaluar que son de conciencia fonológica y lectoescritura; para la ejecución del test se estima un tiempo entre 15 y 30 minutos por niño, cabe decir que para su aplicación se realiza un

ensayo para dar todas las indicaciones al estudiante y conocer si comprende o no la actividad, caso contrario se le da una segunda explicación y se administra la prueba como tal, si a pesar de ello no comprende se debe pasar a la siguiente. En la calificación cualquier prueba con un puntaje de dos o menor es un indicador de dificultad y de cuatro o cinco es que ha superado la prueba o maneja esta destreza. Existen dos grandes áreas a evaluar dentro del Test “Jel-k” que son la conciencia fonológica y la lectoescritura, las mismas que están compuestas por subáreas que son:

- a. **Conciencia Fonológica.-** permite detectar las habilidades sobre discriminación auditiva y visual que el niño debe tener para superar esta área, existe una valoración para determinar el riesgo por el puntaje total, que es la suma de los puntajes de rimas, sílabas, sonido inicial, contar sonidos y letra inicial; la valoración de ese puntaje se presenta a continuación:

Nivel de conciencia Fonológica	Puntaje
Alto	25 a 20
Promedio	19 a 13
Promedio bajo	12 a 9
Bajo	8 o menos

Cuadro 1: nivel de conciencia fonológica (Pearson, Bateria de Evaluación de la Conciencia Fonológica y Lectoescritura inicial. Instrucciones y Estimulos Jel-K, 2001)

- Detectar rimas.- consta de la hoja de práctica y la de prueba, la primera está compuesta por dos columnas con dos gráficos, en cada una el niño debe unir los dibujos que riman por medio de una línea. Ejemplo: Toro con loro. En la hoja de prueba de la misma manera existen dos columnas pero con cinco dibujos en cada una en donde deben realizar la misma actividad que de la hoja de práctica.
- Contar sílabas.- En la hoja de práctica tiene dos dibujos seguido de una línea en blanco para que se coloque el número de sílaba mediante rayas verticales representando la palabra que nombra el dibujo; en la

hoja de prueba consta de cinco dibujos todos seguidos con su línea en blanco para la respuesta.

- Sonido inicial.- Contiene dos columnas con dos dibujos en cada una, en donde se debe unir el dibujo con el otro de acuerdo con el sonido inicial que debe ser el mismo, esto en la hoja de práctica, mientras que la hoja de prueba consta de cinco dibujos en la columna izquierda y cinco en la derecha que debe resolver como en la hoja de práctica.
- Contar sonidos.- consta de dos dibujos seguidos de una línea en la práctica y en la hoja de prueba tiene cinco dibujos al igual que la otra seguidos de una línea en blanco, el niño debe representar con rayas el número de sonidos al nombrar los dibujos.
- Representar sonidos.- en la hoja de práctica en primera instancia se le pide al niño que escriba su nombre y seguidamente debe escribir el nombre de los dibujos que se le muestra, mientras que en la hoja de prueba se encuentra cinco dibujos con una línea en blanco cada uno para que coloque la respuesta, deberá escribir el nombre de cada dibujo.

b. Lectoescritura

- a.** Habilidades fonológicas.- está compuesta por una serie de palabras en donde el niño deberá omitir o sustituir según se lo pida, en distintas posiciones de la composición de la palabra, es decir, al inicio, al medio y al final.
- b.** Identificación de letras mayúsculas y minúsculas.- se le debe entregar al niño el protocolo de estímulo de letras (tiene las letras mayúsculas y minúsculas en hojas distintas), primero las mayúsculas y luego las minúsculas, donde el niño debe decir el nombre de cada letra. En la hoja de prueba se debe ir anotando lo que el niño dice ya sea la letra correcta, sustitución por sonido, sustitución por letra o el que no sepa que letra es.

c. Lectura.

- i. Palabras y Pseudopalabras.-** se le entrega una hoja de protocolo al niño, primero cinco palabras que debe leer en voz alta, luego se le presenta las pseudopalabras y realizará lo mismo.

d. Dictado.

- i. Palabras – Pseudopalabras.-** se le da al niño una hoja con dos columnas de cinco líneas en blanco cada una, se le dictara las mismas palabras que el estudiante leyó con anterioridad, él deberá escribirlas en los espacios vacíos.

3.2. RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO

Luego de realizar la evaluación a los 22 niños del tercero de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Huayna - Cápac”, se obtuvieron los siguientes resultados del test de “Jel-k”.

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCERO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA CON DIFICULTAD EN CONCIENCIA FONOLÓGICA

3.1 ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE LAS ÁREAS EVALUADAS.

Área número 1 – Conciencia Fonológica

3.1.1 RIMAS

TABLA N° 1

Rimas					
Rango	Evaluación inicial	% inicial	Evaluación final	% final	% de recuperación
Normal	13	59,09	21	95,45	39,53
Dificultad	9	40,91	1	1,38	

Tabla 3.1-1 Análisis comparativo – Rimas

Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

GRÁFICO N° 1

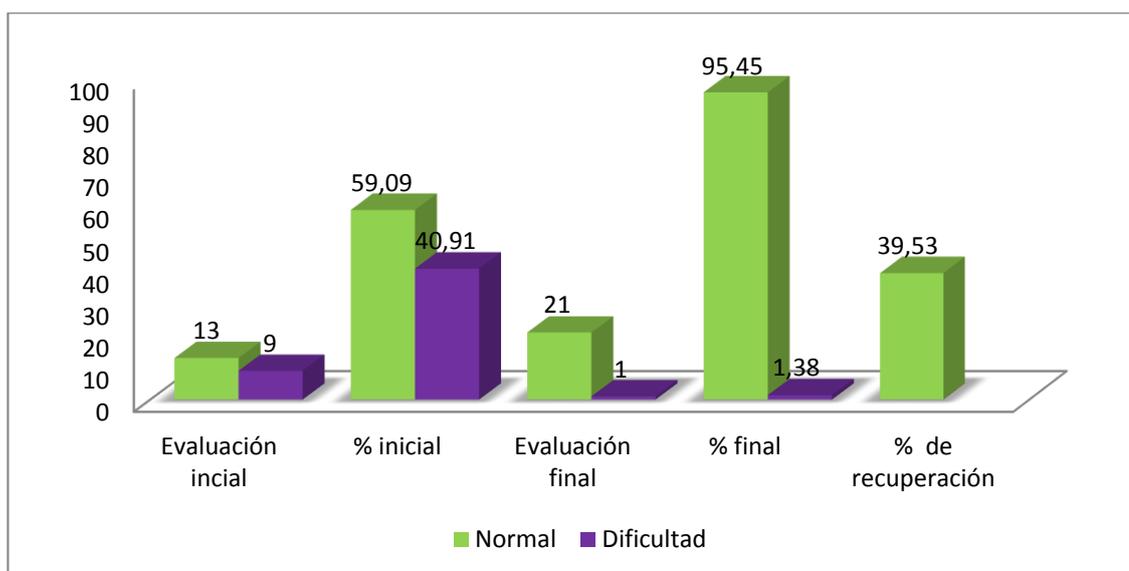


Ilustración 14, Análisis comparativo – Rimas

Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

De la muestra de 22 niños 9 presentaron dificultad, con un porcentaje significativo de 40,91%, de los cuales se recuperaron 8 niños que representan el 36,36%, dando como resultado final un avance del 95,45%. Demostrando así el avance dado gracias a la reeducación en esta área.

3.1.2 Contar Sílabas

Tabla N° 2

Contar sílabas					
Rango	Evaluación inicial	% inicial	Evaluación final	% final	% de recuperación
Normal	14	63,64	22	100,00	36,36
Dificultad	8	36,36	0	0,00	

Tabla 3.1-2 Análisis comparativo – Contar sílabas
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 2

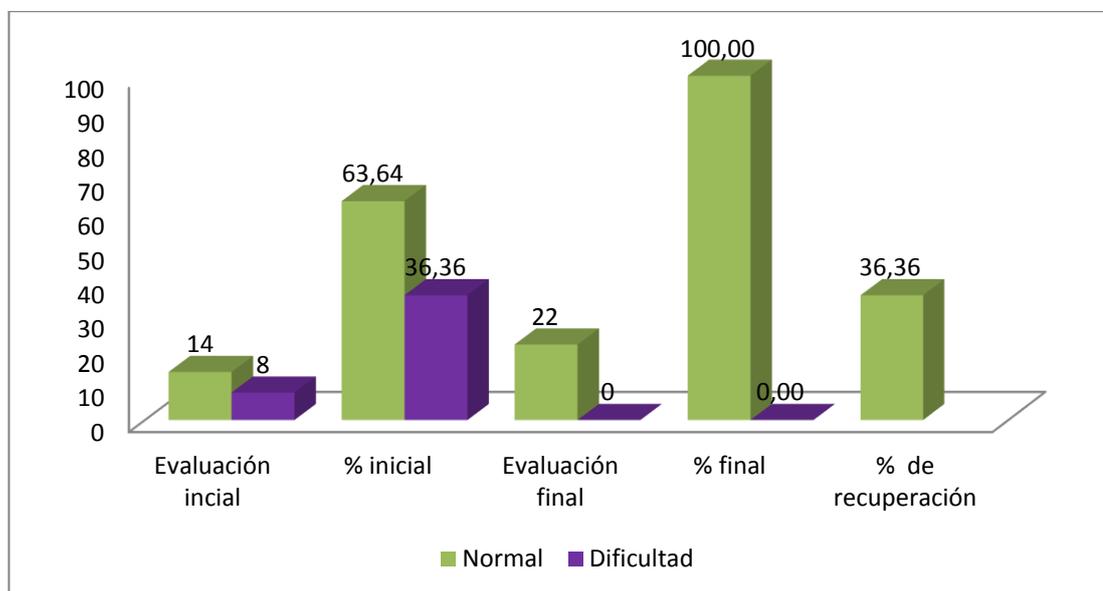


Ilustración 15, Análisis comparativo – Contar sílabas
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

De la muestra de los 22 niños 8 presentaron dificultad, con un porcentaje significativo de 36,36%, de los cuales se recuperaron 8 niños que representan el 36,36%, dando como resultado final un avance del 100%.

3.1.3 Sonido Inicial

Tabla N° 3

Sonido Inicial					
Rango	Evaluación inicial	% inicial	Evaluación final	% final	% de recuperación
Normal	19	86,36	22	100,00	13,64
Dificultad	3	13,64	0	0,00	

Tabla 3.1-3 Análisis comparativo – Sonido inicial

Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 3

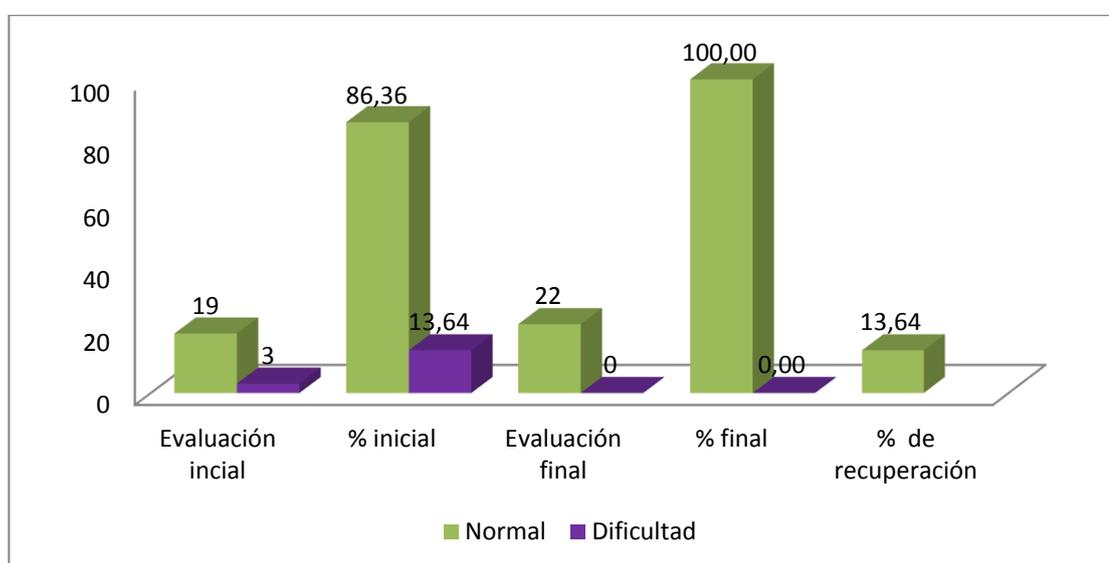


Ilustración 16, Análisis comparativo – Sonido inicial

Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

De la muestra de los 22 niños 3 presentaron dificultad, con un porcentaje significativo de 13,64%, de los cuales se recuperaron 3 niños que representan el 13,64%, dando como resultado final un avance del 100%.

3.1.4 Contar Sonidos

Tabla N° 4

Contar sonidos					
Rango	Evaluación inicial	% inicial	Evaluación final	% final	% de recuperación
Normal	14	63,64	19	86,36	22,73
Dificultad	8	36,36	3	13,64	

Tabla 3.1-4 Análisis comparativo – Contar sonidos

Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 4

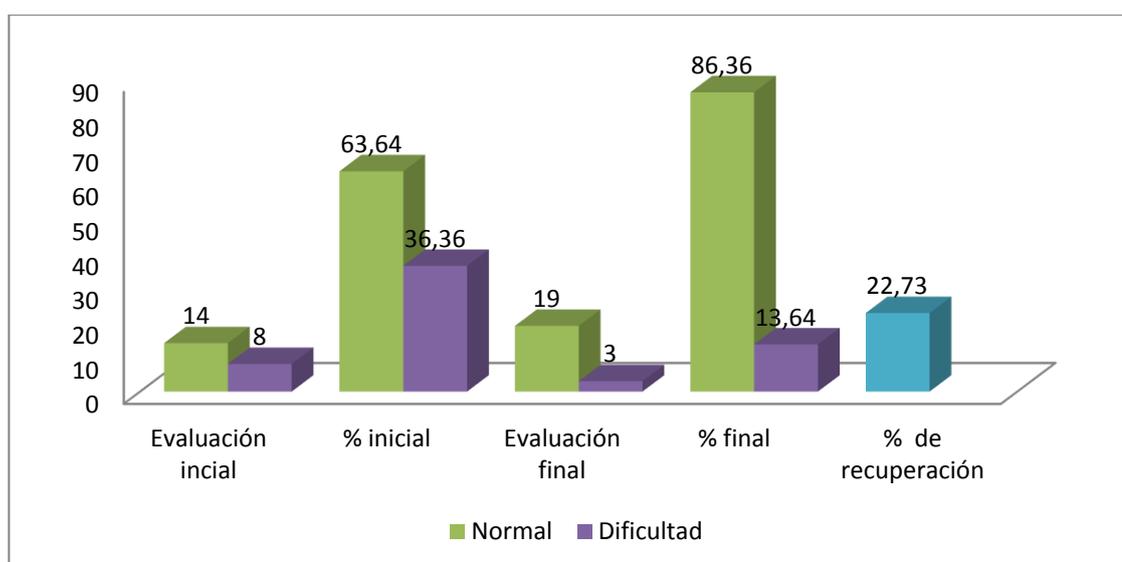


Ilustración 17, Análisis comparativo – Contar sonido

Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

De la muestra de los 22 niños 8 presentaron dificultad, con un porcentaje significativo de 36,36%, de los cuales se recuperaron 5 niños que representan el 22,73%, dando como resultado final un avance del 86,36%.

3.1.5 Representar Sonidos

Tabla N° 5

Representar sonidos					
Rango	Evaluación inicial	% inicial	Evaluación final	% final	% de recuperación
Normal	18	81,82	18	81,82	0,00
Dificultad	4	18,18	4	18,18	

Tabla 3.1-5 Análisis comparativo – Representar sonidos
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 5

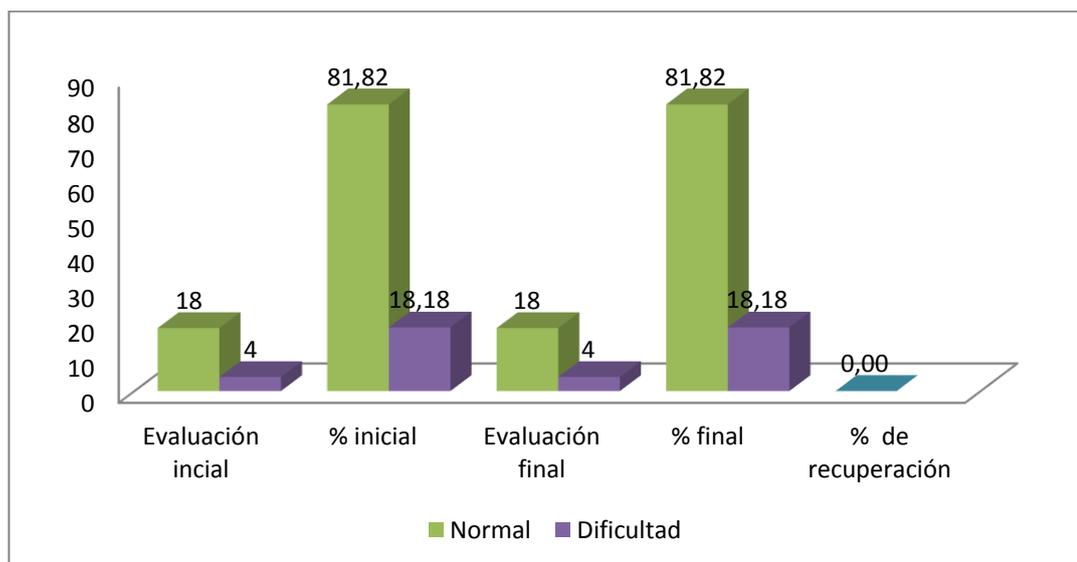


Ilustración 18, Análisis comparativo – Representar sonidos
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

De la muestra de los 22 niños 4 presentaron dificultad, con un porcentaje significativo de 18,18%, de los cuales se recuperaron 0 niños que representan el 0,00%, dando como resultado final un avance del 81,81%.

3.3 Área número 2 - Lectoescritura

Con estos resultados se verifica el mejoramiento en lecto – escritura previsto en el último objetivo de este trabajo.

3.3.1 Habilidades Fonológicas

Tabla N° 6

Habilidades fonológicas					
Rango	Evaluación inicial	% inicial	Evaluación final	% final	% de recuperación
Normal	19	86,36	14	63,64	22,73
Dificultad	3	13,64	8	36,36	

Tabla 3.1-6 Análisis comparativo – Habilidades fonológicas
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 6

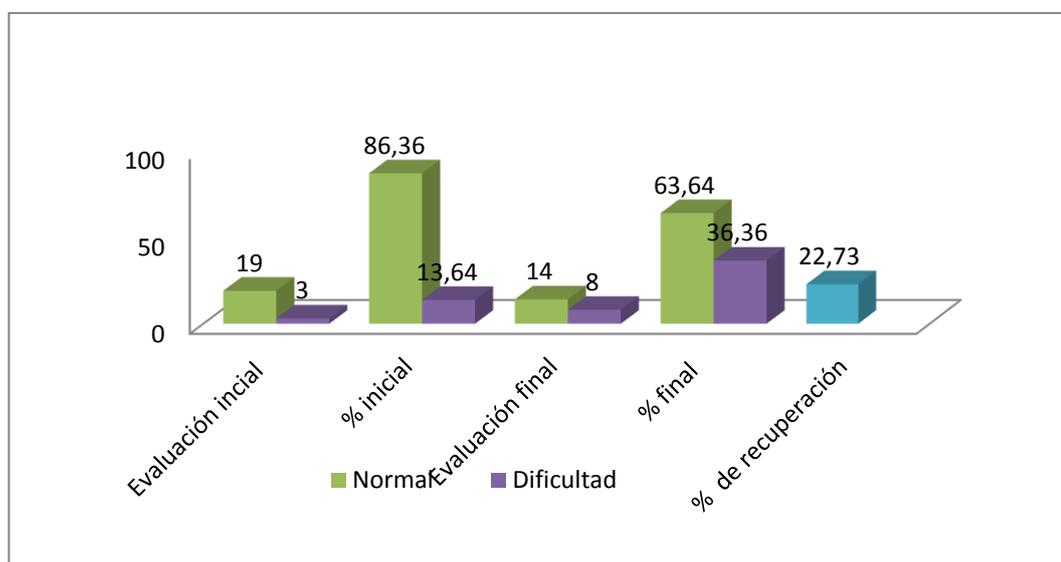


Ilustración 19, Análisis comparativo – Habilidades fonológicas
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

De la muestra de los 22 niños 3 presentaron dificultad, con un porcentaje significativo de 13,64%, de los cuales se recuperaron 2 niños que representan el 22,73%, dando como resultado final un avance del 63,64%.

3.3.2 Identificación letras mayúsculas

Tabla N° 7

Identificar letras mayúsculas					
Rango	Evaluación inicial	% inicial	Evaluación final	% final	% de recuperación
Normal	12	54,55	21	95,45	40,91
Dificultad	10	45,45	1	4,55	

Tabla 3.1-7 Análisis comparativo – Identificación letras mayúsculas
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 7

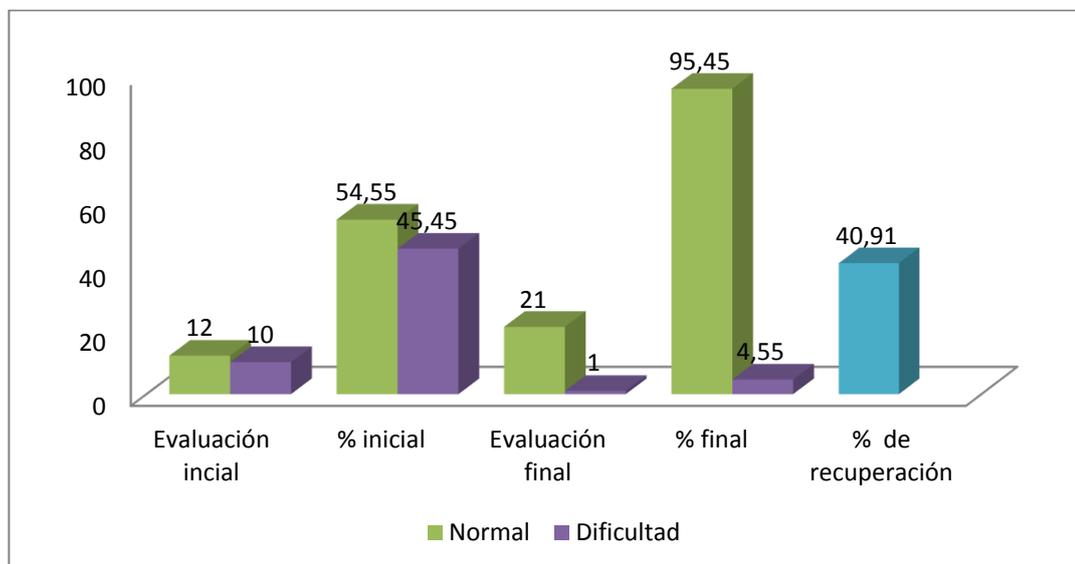


Ilustración 20, Análisis comparativo – Identificación letras mayúsculas
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

De la muestra de los 22 niños 10 presentaron dificultad, con un porcentaje significativo de 45,45%, de los cuales se recuperaron 9 niños que representan el 40,91%, dando como resultado final un avance del 95,45%.

3.3.4 Identificación de letras minúsculas

Tabla N° 8

Identificar letras minúsculas					
Rango	Evaluación inicial	% inicial	Evaluación final	% final	% de recuperación
Normal	11	50,00	21	95,45	45,45
Dificultad	11	50,00	1	4,55	

Tabla 3.1-8 Análisis comparativo – Identificación letras minúsculas
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 8

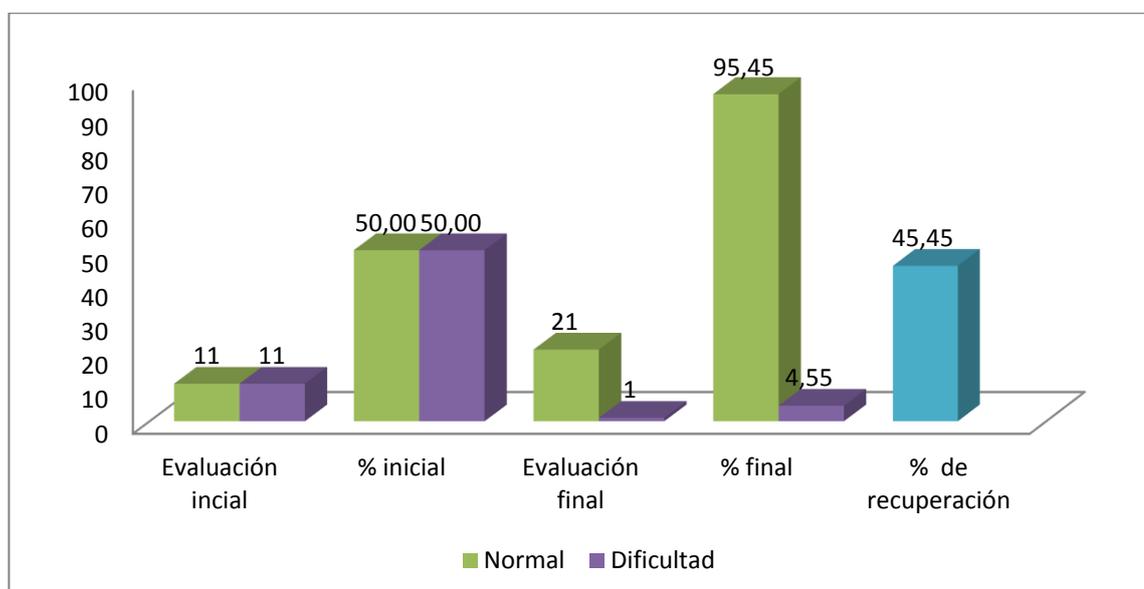


Ilustración 21, Análisis comparativo – Identificación letras minúsculas
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

De la muestra de los 22 niños 11 presentaron dificultad, con un porcentaje significativo de 50,00%, de los cuales se recuperaron 10 niños que representan el 45,45%, dando como resultado final un avance del 95,45%.

3.3.5 Lectura de palabras

Tabla N° 9

Lectura de palabras					
Rango	Evaluación inicial	% inicial	Evaluación final	% final	% de recuperación
Normal	21	95,45	22	100,00	4,55
Dificultad	1	4,55	0	0,00	

Tabla 3.1-9 Análisis comparativo – Lectura de palabras

Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 9

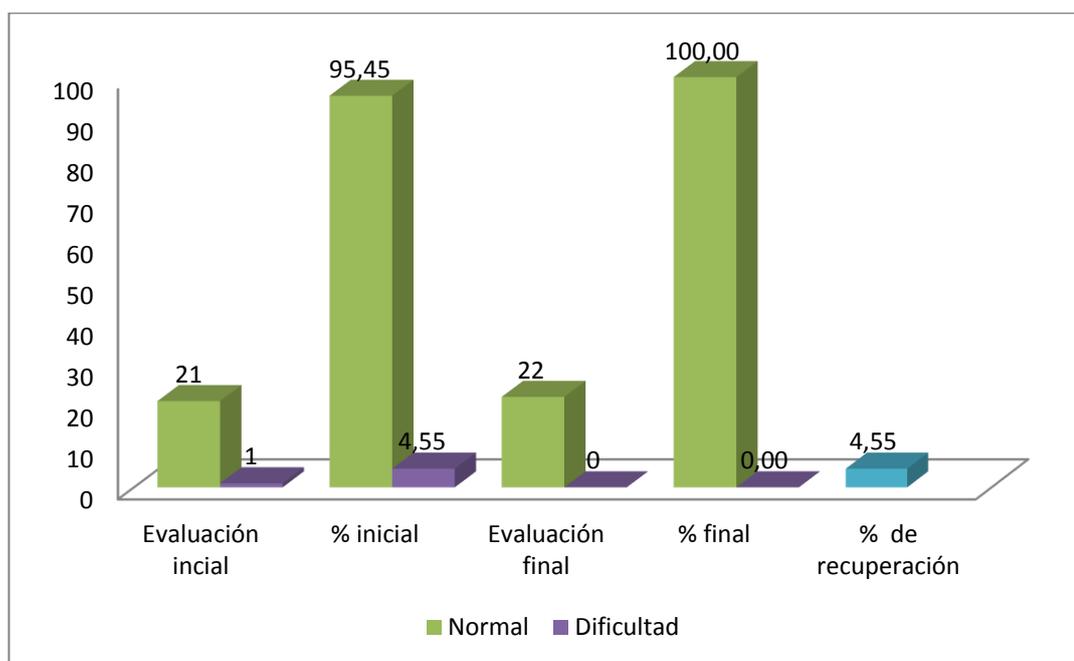


Ilustración 22, Análisis comparativo – Lectura de palabras

Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

De la muestra de los 22 niños 1 presentó dificultad, con un porcentaje de 4,55%, en donde él niño se recuperó representando el 4,55%, dando como resultado final un avance del 100%.

3.3.6 Lectura de pseudopalabras

Tabla N° 10

Lectura de pseudopalabras					
Rango	Evaluación inicial	% inicial	Evaluación final	% final	% de recuperación
Normal	19	86,36	21	95,45	9,09
Dificultad	3	13,64	1	4,55	

Tabla 3.1-10 Análisis comparativo – Lectura de pseudopalabras
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 10

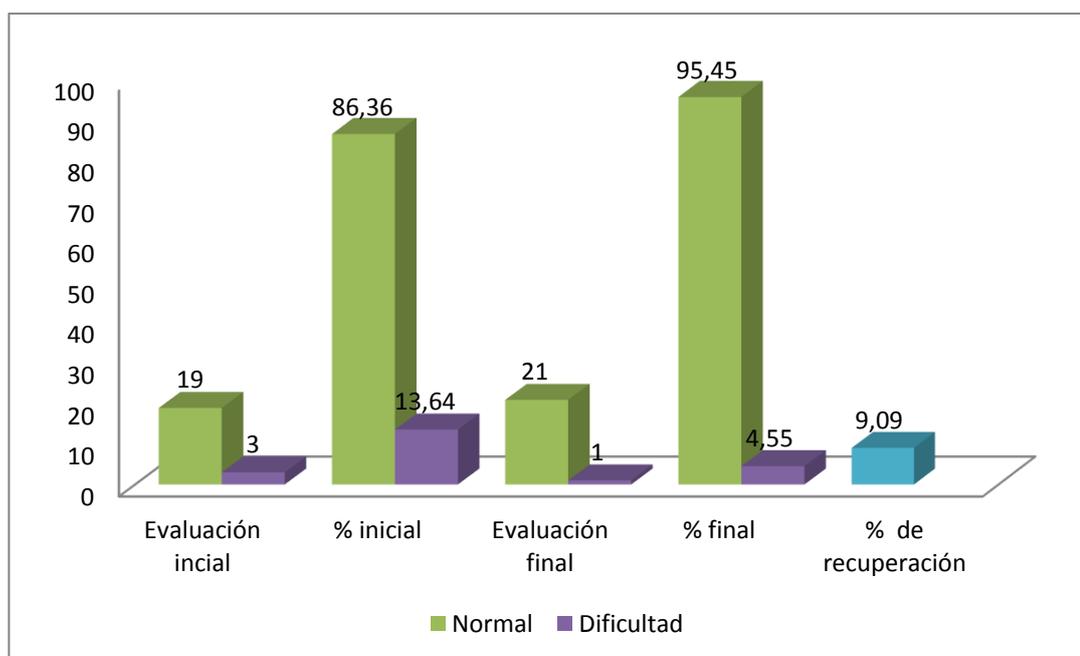


Ilustración 23, Análisis comparativo – Lectura de pseudopalabras
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

De la muestra de los 22 niños 3 presentaron dificultad, con un porcentaje significativo de 13,64%, de los cuales se recuperaron 1 niños que representan el 9,09%, dando como resultado final un avance del 95,45%.

3.3.7 Dictado de palabras

Tabla N° 11

Dictado de palabras					
Rango	Evaluación inicial	% inicial	Evaluación final	% final	% de recuperación
Normal	21	95,45	22	100,00	4,55
Dificultad	1	4,55	0	0,00	

Tabla 3.1-11 Análisis comparativo – Dictado de palabras
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito.

Gráfico N° 11

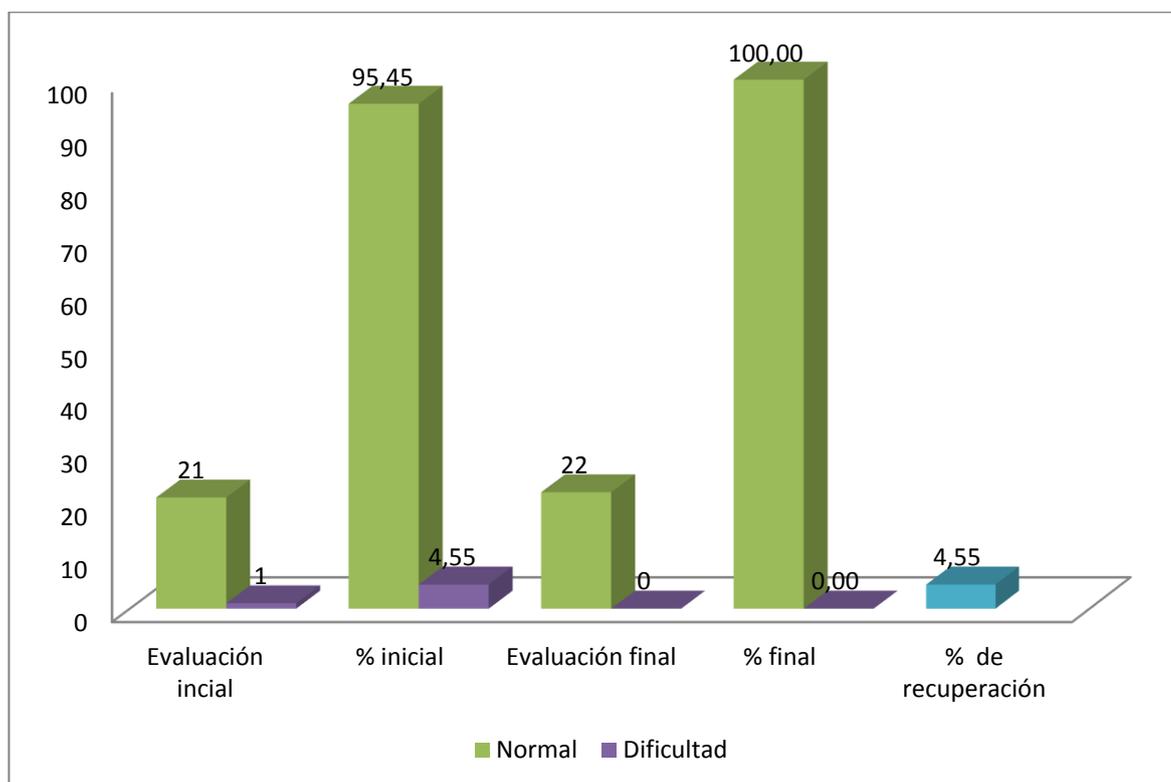


Ilustración 24, Análisis comparativo – Dictado de palabras
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

De la muestra de los 22 niños 1 presentaron dificultad, con un porcentaje de 4,55%, en donde el niño pudo recuperarse en esta dificultad representando el 4,55%, dando como resultado final un avance del 100%.

3.3.8 Dictado de pseudopalabras

Tabla N° 12

Dictado de pseudopalabras					
Rango	Evaluación inicial	% inicial	Evaluación final	% final	% de recuperación
Normal	17	77,27	20	90,91	13,64
Dificultad	5	22,73	2	9,09	

Tabla 3.1-12 Análisis comparativo – Dictado de pseudopalabras

Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 12

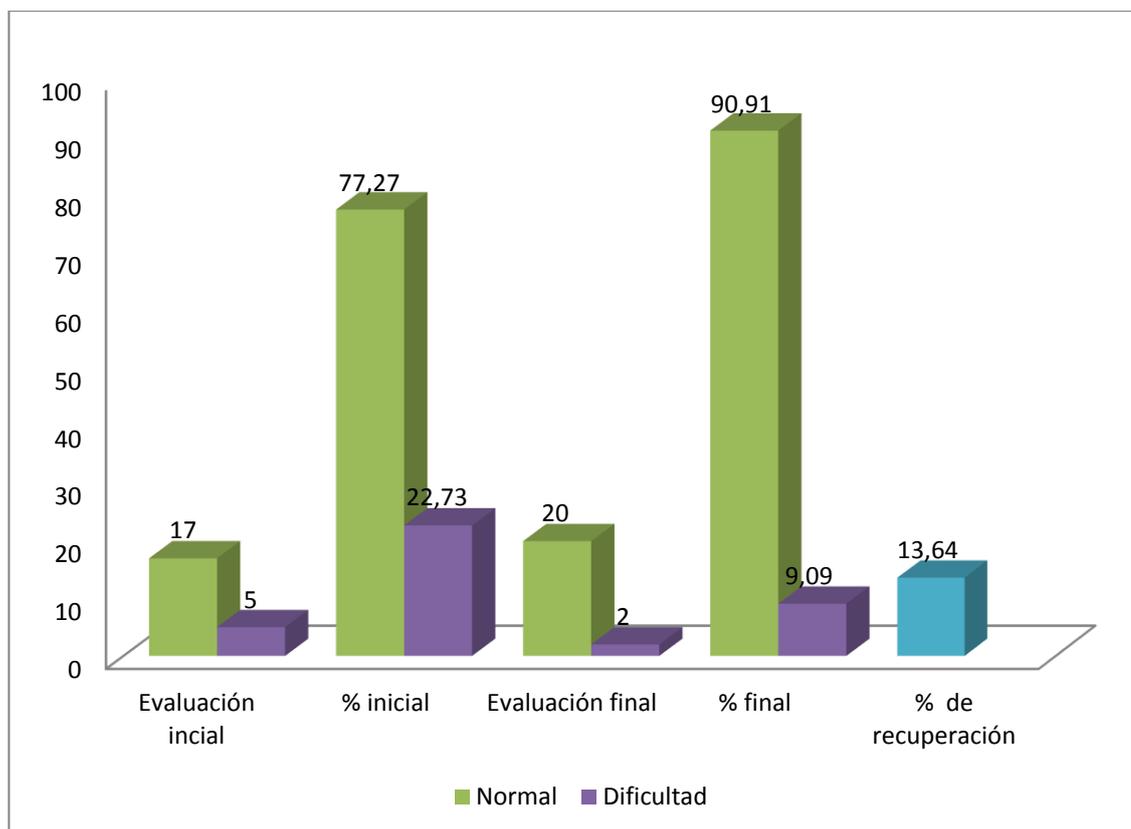


Ilustración 25, Análisis comparativo – Dictado de pseudopalabras

Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

De la muestra de los 22 niños 5 presentaron dificultad, con un porcentaje significativo de 22,73%, de los cuales se recuperaron 3 niños que representan el 13,64%, dando como resultado final un avance del 90,91%.

3.4 Nivel de conciencia Fonológica

Tabla N° 13

Nivel de conciencia Fonológica				
Rango	Evaluación inicial	% inicial	Evaluación final	% final
Alto 25 a 20	10	45,45	21	95,45
Promedio 19 a 13	10	45,45	1	4,55
Promedio bajo 12 a 9	2	9,09	0	0,00
Bajo 8 o menos	0	0,00	0	0,00

Tabla 3.1-13 Análisis comparativo – Nivel de conciencia fonológica
Autor: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 13

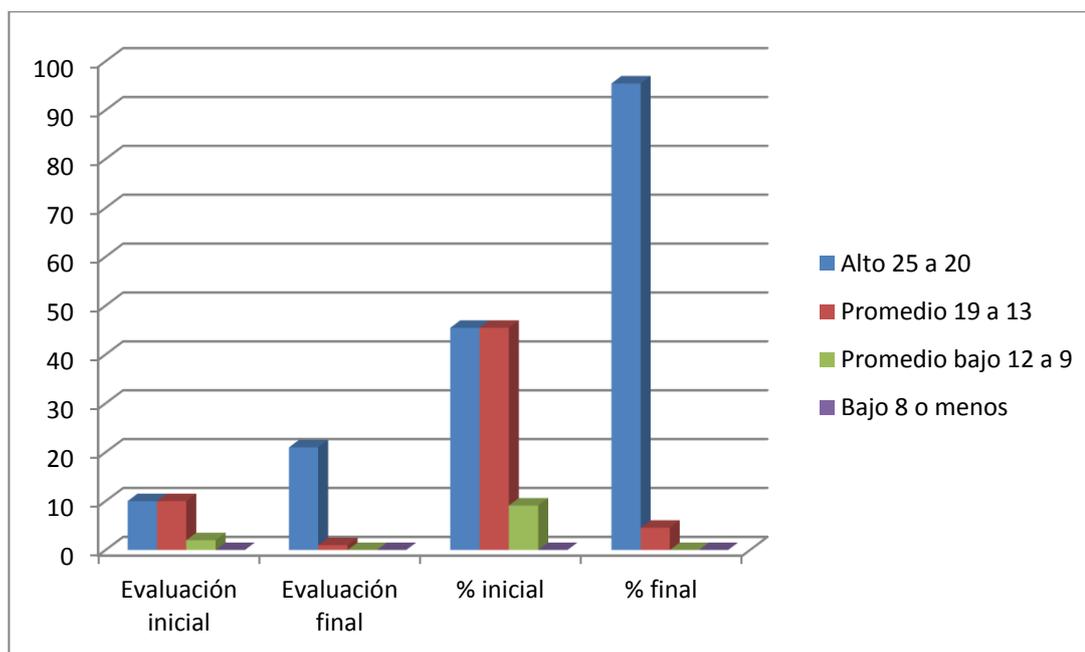


Ilustración 28, Análisis comparativo – Nivel de conciencia fonológica
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Los niveles de conciencia fonológica nos permitieron detectar las habilidades que el niño alcanzó a lo largo de las sesiones terapéuticas, para ello se puede constatar con los resultados iniciales en donde se obtuvo una valoración de que:

- 10 de los 22 niños presentan un puntaje alto.
- 10 de los 22 niños un puntaje promedio
- 2 de los 22 estudiantes presentan un puntaje promedio bajo.

Posterior a las sesiones, tenemos una valoración final de que:

- 21 de los 22 niños presentan un puntaje alto
- 1 de los 22 niños presentan un puntaje promedio.

CONCLUSIONES

Al analizar los diferentes resultados de los ítems del test de Jel-k, se encuentra que las áreas con mayor dificultad son:

- Identificación de letras minúsculas y mayúsculas,
- Áreas de rimas
- Contar sílabas
- Contar sonidos

Sin embargo no se excluye al resto de áreas por ser una secuencia de trabajo que se debe realizar para tener una reeducación adecuada sobre conciencia fonológica, la misma que facilitará los procesos lecto escritores.

Posterior a la intervención realizada a los estudiantes se obtuvo que el nivel de recuperación fue de 20 niños que representan el 95,45%. Siendo un éxito la reeducación con los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta “Huayna - Cápac”.

CONCLUSIONES GENERALES

- La conciencia fonológica es la metodología adecuada para la prevención e intervención de dificultades lecto-escritoras, ya que abarca la comprensión de las palabras que están formadas por fonemas y grafemas, para la adquisición de la lectura y escritura. Determinando que la falta de conciencia fonológica repercute en la lecto-escritura de los niños y niñas
- A través de esta investigación se pudo realizar un diagnóstico a los niños y niñas entre los 6 y 7 años de edad para obtener datos certeros de cómo se da el proceso lecto-escritor en el Tercer Año de Educación General Básica; datos que permitieron elaborar un programa de intervención acorde a las necesidades de cada uno de los estudiantes.
- Se pudo constatar con el diagnóstico que los niños presentaban mayor dificultad en el reconocer las letras por su nombre y sonido que realizan, como también en el sonido inicial que generaban las palabras. Lo que representaban el 50% de los niños y niñas con dificultad en estas áreas.
- Se realizó el programa de actividades las mismas que al momento de aplicarlas se complementa con una motivación, juegos y recompensas adecuadas para los niños y niñas, con el fin de tener mayores resultados y sobre todo que los estudiantes eleven su autoestima.
- Luego se realiza una evaluación final por medio de un re test que nos permite evidenciar la recuperación en las áreas de rimas, contar sílabas, sonido inicial, contar sonido, representar sonidos, habilidades fonológicas, identificación de letras mayúsculas y minúsculas, lectura palabras, pseudopalabras, dictado de palabras y pseudopalabras; en 20 de los 21 niños, demostrando que la conciencia fonológica es una metodología adecuada en la intervención de dificultades lecto escritoras.

RECOMENDACIONES

- Aplicar el programa de conciencia fonológica de Rufina Pearson de forma oportuna para superar los conflictos y evitar los problemas que a un futuro se le lleguen a presentar.
- Utilizar la conciencia fonológica como metodología adecuada que faciliten el aprendizaje de la lecto-escritura evitando que se presenten dificultades, se recomienda capacitar a los docentes en cómo utilizar las actividades para la conciencia fonológica.
- Utilizar el Test de conciencia fonológica para detectar y prevenir los problemas de aprendizaje en la lecto-escritura desde los primeros años de la educación general básica.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar Villagrán, M. N. (2010). *redalyc*. Obtenido de Velocidad de nombrar y conciencia fonológica en el aprendizaje inicial de la lectura: www.redalyc.org/articulo oa?id=72714400013
- Argulló, R., Badias, A., Cantavella, V., & López, A. (2008). *La reeducación. Un tratamiento psicodinámico de los trastornos del aprendizaje*. Argentina: Lectio.
- Arnáez Muga, P. (2009). La lectura y la escritura en educación básica. *Educere*.
- Borzzone de Manrique, G. G. (1999). *Alfabetización inicial, la educación en los primeros años*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Bravo Valdivieso, L. (2002). La conciencia Fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. *Estudios Pedagógicos*, 165-177.
- Condemarín, M., & Blomquist, M. (1990). *La dislexia, manual de lectura correctiva*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Cuetos Vega, F. (2012). *Psicología de la Lectura*. Madrid: Wolters Kluwer España, S.A.
- Defior. (1996). La conciencia fonológica y el aprendizaje de la lecto escritura . *Infancia y aprendizaje*, 9 - 73.
- Defior, S., & Serrano, F. (2011). Procesos fonológicos, explícitos e implícitos, Lectura y Dislexia. *Neuropsicología, neuropsiquiatría y neurociencias*, 79 - 94.
- Gabriela Calderón G., M. C. (2006). La conciencia fonológica y el nivel de escritura silábico; un estudio con niños de preescolares. *Universidad de Tarapacá - Chile*, 81-100.
- Gómez, L. A., Duarte, A., Merchán, V., Aguirre, D., & Pineda, D. (2007). *Conciencia fonológica y comportamiento verbal en niños con dificultades de aprendizaje*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64760309>
- González Valenzuela, M., Martín Ruiz, I., & Delgado Ríos, M. (2011). Intervención temprana de la lectoescritura en sujetos con dificultades de aprendizaje. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 35-44.
- Lasso Donoso, M. E. (2011). *Guía de aplicación curricular: Las tipologías textuales en el área de Lengua y Literatura*. Quito: Norma.
- María Soledad Carrillo Gallego, J. M. (1992). *Desarrollo Metafonológico y adquisición de la lectura: un programa de entrenamiento*. Madrid: Ministerio de Educación.

- Marqu ez, J., & De de la Osa, P. (2003). Evaluación de la conciencia fonológica en el inicio lector. *Anuario de Psicología, Universidad de Granada*, 357-370.
- Marta Sadurní Brugu , C. R. (2008). *El desarrollo de los niños paso a paso*. Barcelona: UOC.
- Mejía, L., & Eslava, J. (2008). Conciencia fonológica y aprendizaje lector. *Conciencia fonológica y aprendizaje lector*. Colombia: instituto colombiano de neurociencias.
- Ministerio de Educación, E. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular*. Quito.
- Pearson, R. (2001). *Bateria de Evaluación de la Conciencia Fonológica y Lectoescritura inicial. Instrucciones y Estimulos Jel-K*. Argentina.
- Pearson, R. (2001). *Bateria de Evaluación de la Conciencia Fonológica y Lectoescritura inicial. Instrucciones y Estimulos Jel-K*. Argentina.
- Pearson, R. (2008). *Procesos de adquisición de la Lectura y Escritura*. Obtenido de <http://blog.jel-aprendizaje.com/procesos-de-adquisicin-de-la-lectura-y-escritura/>
- Peruzzi Elia da Mota, M., & Brilhante Guimaraes, S. (2011). *Leitura contextual e o processamento metalingu stico; consideracos teóricas*. Obtenido de Redalyc: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=305423783016>
- Ramos, J. (1999). *Dificultades lectoescritura; Procesos, evaluación e intervención*. Obtenido de <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=316/>
- Sánchez, E. (2008). *Estratégias en la intervención de problemas del aprendizaje*. Obtenido de http://www.cucs.udg.mx/avisos/Martha_Pacheco/Software%20e%20hipertexto/Antologia_Electronica_pa121/Palacios-cap8.PDF
- Sánchez, E. (s.f.). *Estratégias en la intervención de problemas del aprendizaje*. Obtenido de http://www.cucs.udg.mx/avisos/Martha_Pacheco/Software%20e%20hipertexto/Antologia_Electronica_pa121/Palacios-cap8.PDF
- Vigotsky, L. (1978). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires, Aregentina: La Pleyade.

ANEXO

I

EVALUACIÓN
INICIAL Y FINAL

EVALUACIÓN INICIAL

ÁREA NÚMERO 1 – CONCIENCIA FONOLÓGICA: compuesta por las siguientes subáreas:

Rimas

Tabla N° 1

RIMAS		
Rango	Valores	%
Normal	13	59,09
Dificultad	9	40,91

Tabla 0-1. Evaluación inicial - Rimas

Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 1

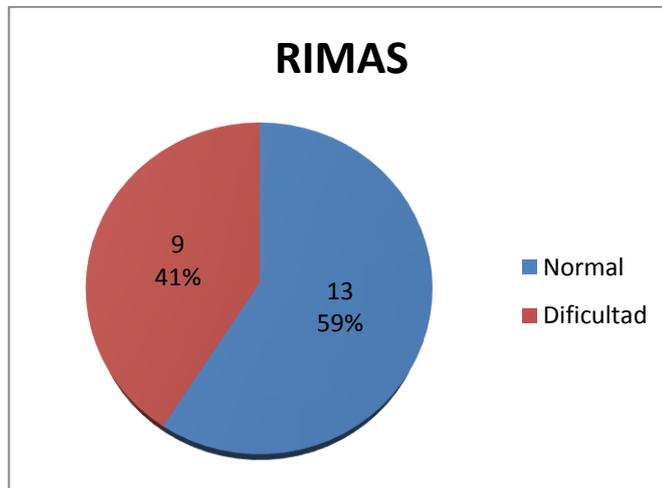


Ilustración 2. Evaluación inicial - Rimas

Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

En el área de rimas 9 de los 22 niños evaluados presentaron dificultades debido a una falta de asociación entre las palabras y la similitud con el sonido final, al ser una cifra alta y representativa se tomará como punto primordial para la intervención para poder recuperar esta dificultad.

Contar sílabas

Tabla N° 2

Contar Sílabas		
Rango	Valores	%
Normal	14	63,64
Dificultad	8	36,36

Tabla 0-2, Evaluación inicial – Contar sílabas
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 2

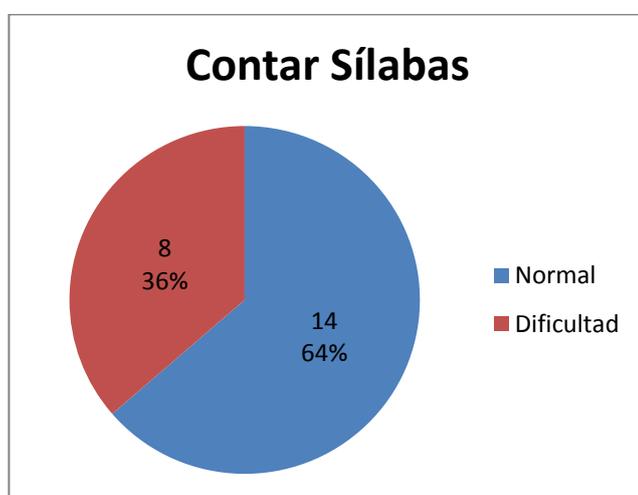


Ilustración 3, Evaluación inicial – contar sílabas
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

En el área de contar sílabas 8 de los 22 niños evaluados presentaron dificultades debido a una falta de asociación entre el sonido silábico y la composición de las palabras. Lo que es un factor de riesgo para la comprensión de las palabras.

Sonido inicial

Tabla N° 3

Sonido inicial		
Rango	Valores	%
Normal	19	86,36
Dificultad	3	13,64

Tabla 0-3, Evaluación inicial – Sonido inicial
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 3

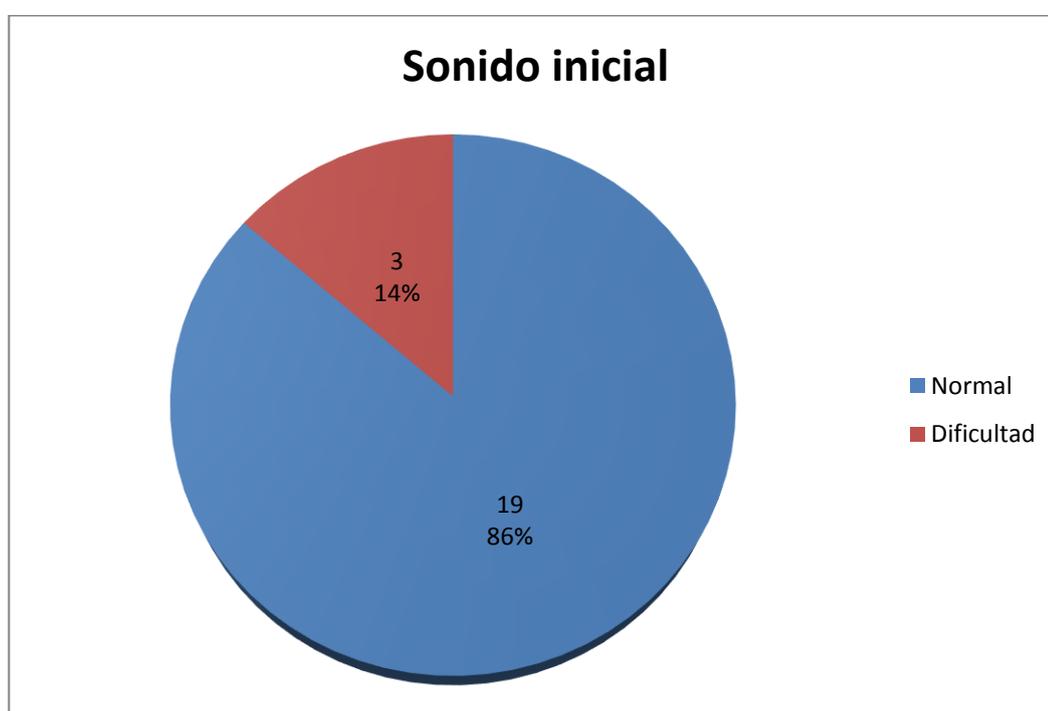


Ilustración 4, Evaluación inicial – Sonido inicial
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Dentro del área de sonido inicial 3 de los 22 niños obtuvieron una puntuación de tres y por debajo, a pesar de que no sea una cifra representativa se trabajara de igual manera con los estudiantes que lo necesiten para que se encuentren en igual condición para realizar una lecto – escritura adecuada.

Contar sonidos

Tabla N°4

Contar sonidos		
Rango	Valores	%
Normal	14	63,64
Dificultad	8	36,36

Tabla 0-4, Evaluación inicial – Contar sonidos
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N°4

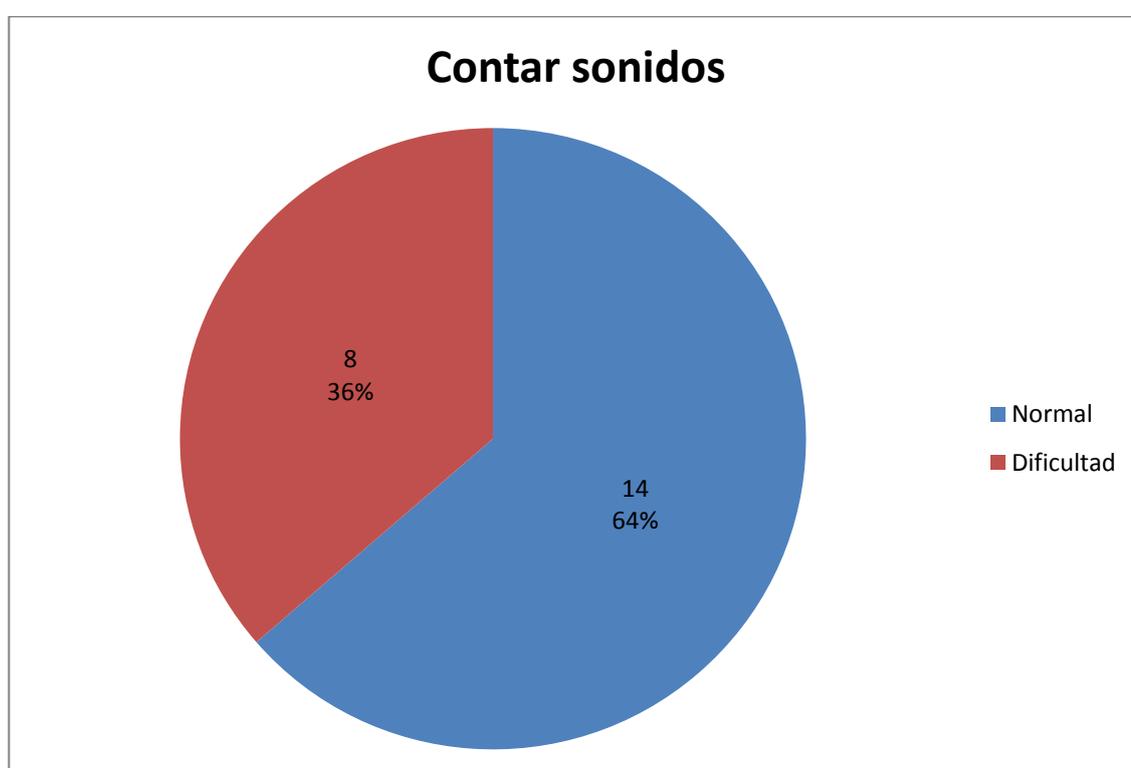


Ilustración 5, Evaluación inicial – Contar sonidos
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Dentro del área contar sonidos existe 8 de los 22 niños obtuvieron un puntaje de tres y por debajo, debido a que existe una relación en los puntajes obtenidos con el área de contar sílabas ya que en las dos se debe poner en práctica la destreza rítmica conjugada con la asociación de lo que es el grafema y el fonema de las palabras.

Representar sonidos

Tabla N° 5

Representar sonidos		
Rango	Valores	%
Normal	18	81,82
Dificultad	4	18,18

Tabla 0-5, Evaluación inicial – Representar sonidos

Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 5

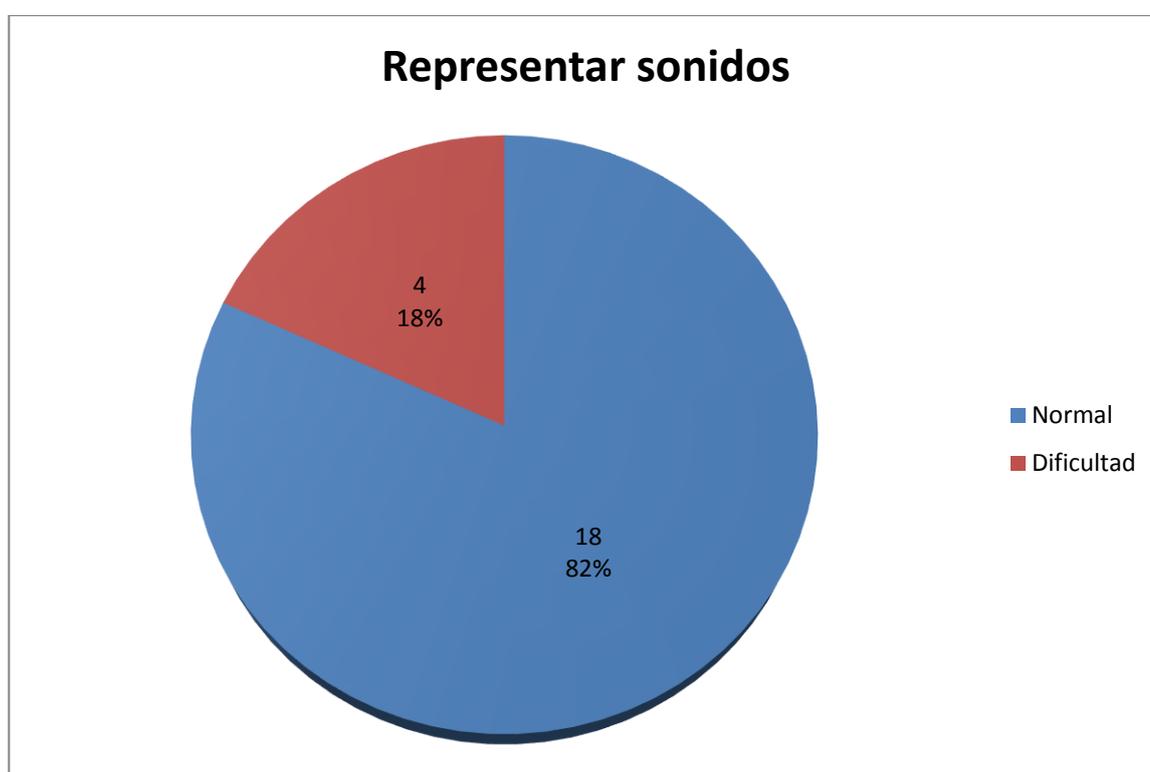


Ilustración 6, Evaluación inicial – Representar sonidos

Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Dentro del área representar sonidos 4 de los 22 niños presentaron dificultad ya que no existe una asociación entre los grafema y sus fonemas, siendo un impedimento para poder representar de manera gráfica cada uno de los sonidos. A pesar de que el número de estudiantes es reducido es necesario realizar una intervención para que todo el grupo se encuentre en igual condiciones.

ÁREA NÚMERO 2 - LECTOESCRITURA:

Habilidades fonológicas

Tabla N° 6

Habilidades fonológicas		
Rango	Valores	%
Normal	19	86,36
Dificultad	3	13,64

Tabla 0-6, Evaluación inicial – Habilidades fonológicas
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 6

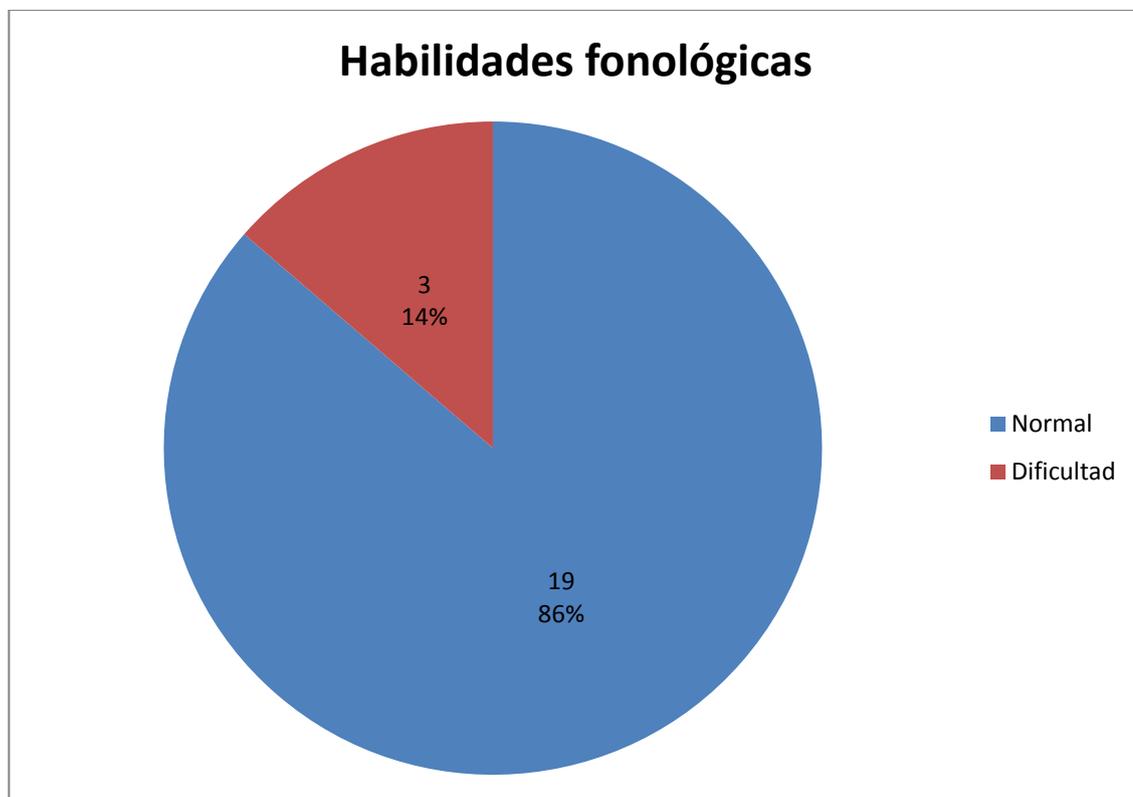


Ilustración 7, Evaluación inicial – Habilidades fonológicas
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Dentro del área de habilidades fonológicas 3 de los 22 niños presentaron dificultad, a pesar de no ser una cifra elevada es importante que se trabaje para que el estudiante ya no realice omisiones o sustituciones fonéticas de las palabras.

Identificación de letras mayúsculas

Tabla N° 7

Identificación letras mayúsculas		
Rango	Valores	%
Normal	12	54,55
Dificultad	10	45,45

Tabla 0-7, Evaluación inicial – Identificación de letras mayúsculas
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 7

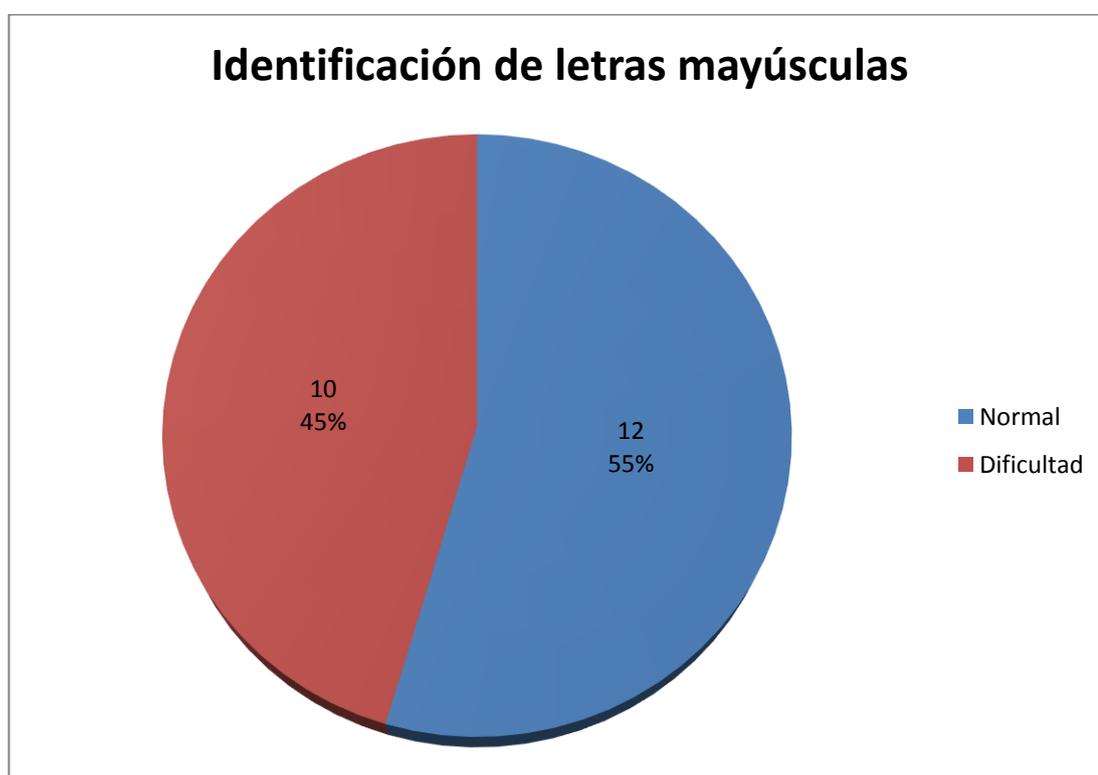


Ilustración 8, Evaluación inicial – Identificación de letras mayúsculas
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Dentro del área de reconocimiento de letras mayúsculas por su nombre 10 de los 22 niños presentaron dificultad, dando una señal de alerta de que esta área ha sido muy poca abordada y por ende deberá tener un mayor énfasis a la hora de la educación para que se supere tales dificultades.

Identificación letras minúsculas

Tabla N° 8

Identificación letras minúsculas		
Rango	Valores	%
Normal	11	50,00
Dificultad	11	50,00

Tabla 0-8, Evaluación inicial – Identificación letras minúsculas

Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 8

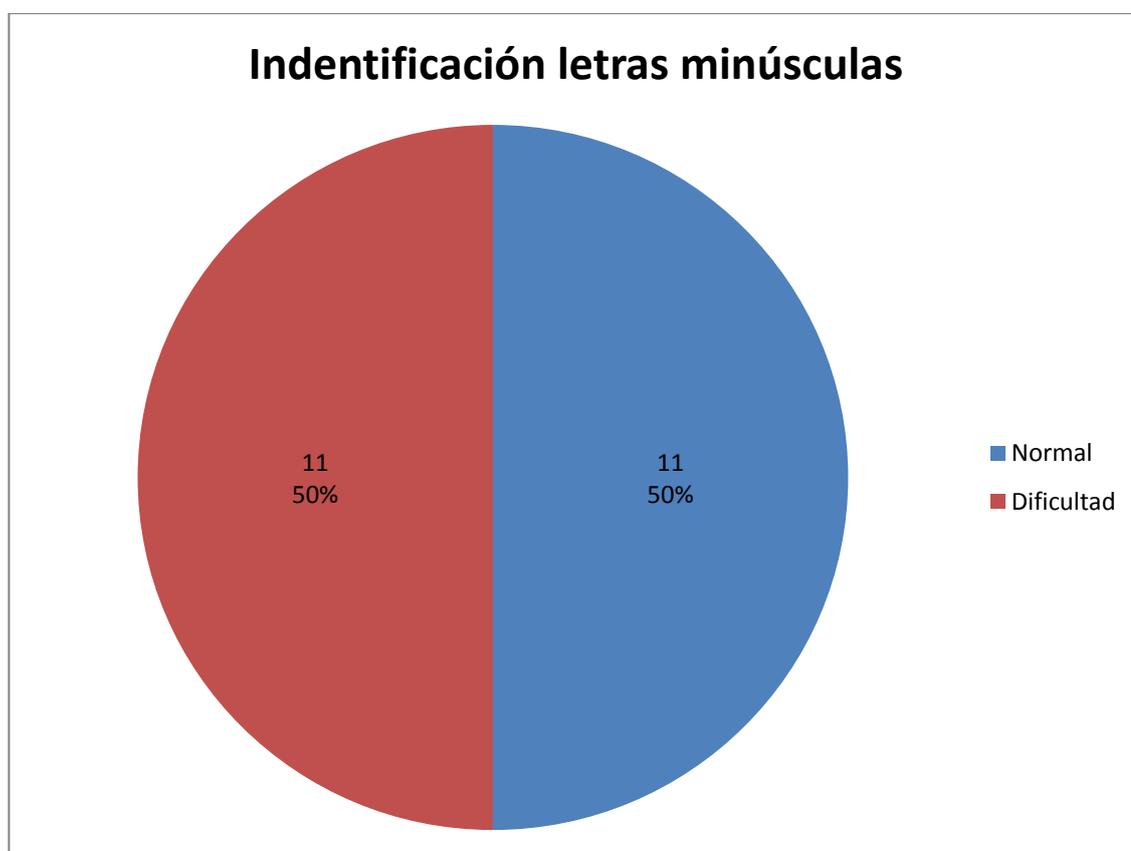


Ilustración 9, Evaluación inicial – Identificación letras minúsculas

Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

En el área de reconocimiento de letras minúsculas 11 de los 22 niños presentan dificultad en dar el nombre de cada letra; de la misma manera que en el área de reconocimiento de letras mayúsculas es fundamental el realizar un trabajo para su reeducación y que se superen las falencias de los estudiantes.

Lectura de palabras

Tabla N° 9

Lectura de palabras		
Rango	Valores	%
Normal	21	95,45
Dificultad	1	4,55

Tabla 0-9, Evaluación inicial – Lectura de palabras

Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 9



Ilustración 10, Evaluación inicial – Lectura de palabras

Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

En el área de lectura de palabras 1 de 22 niños presenta dificultad, se realizará la intervención propia para el área ya que se espera que todos lleguen a superar las destrezas. Sin embargo es necesario tomar en cuenta que la mayoría de los niños tienen una lectura por silabeo o de letra por letra.

Lectura de pseudopalabras

Tabla N° 10

Lectura de pseudopalabras		
Rango	Valores	%
Normal	19	86,36
Dificultad	3	13,64

Tabla 0-10, Evaluación inicial – Lectura de pseudopalabras
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 10

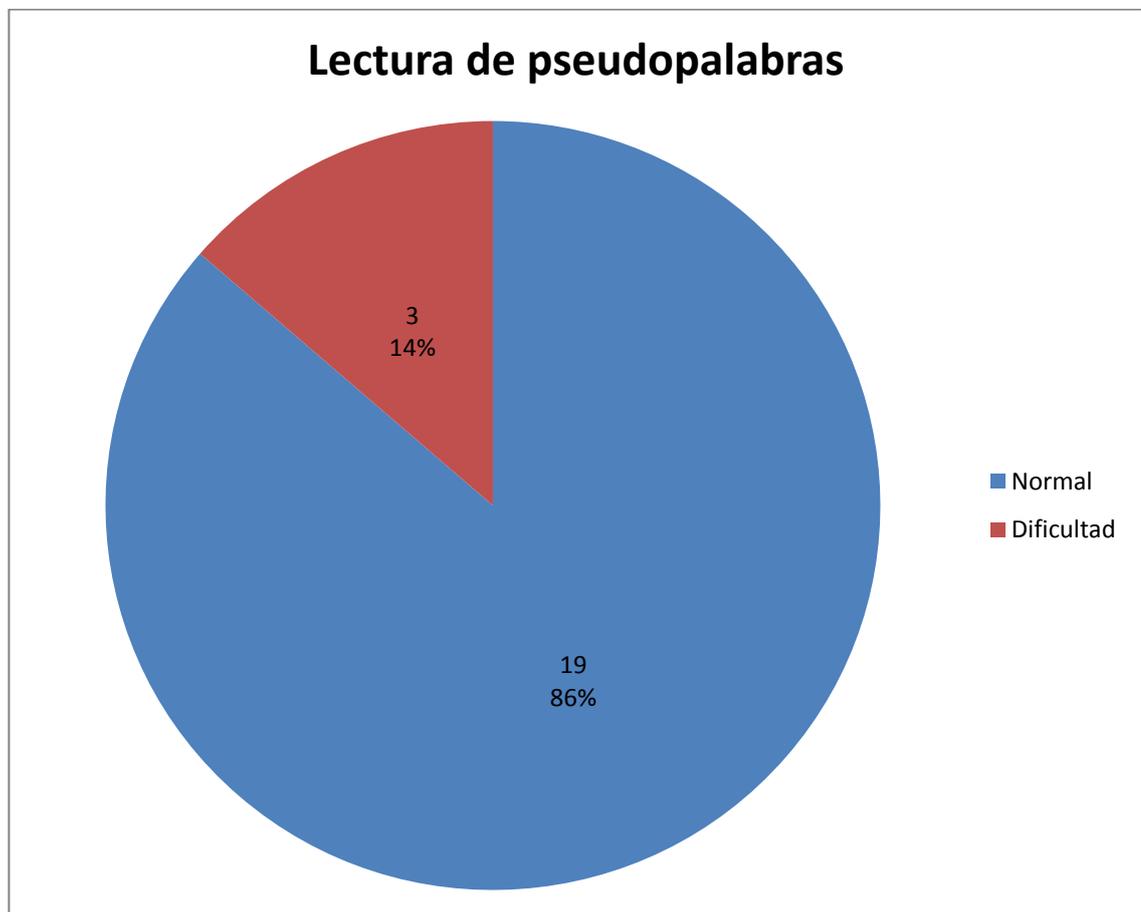


Ilustración 11, Evaluación inicial – Lectura de pseudopalabras
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

En el área de lectura de pseudopalabras existe un incremento en el porcentaje siendo 3 de los 22 niños tienen dificultad, ya que es dar lectura de palabras sin un sentido o una lógica, por lo tanto se trabajara en esto con los niños.

Dictado de palabras

Tabla N° 11

Dictado de palabras		
Rango	Valores	%
Normal	21	95,45
Dificultad	1	4,55

Tabla 0-11, Evaluación inicial – Dictado de palabras

Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 11



Ilustración 12, Evaluación inicial – Dictado de palabras

Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

En el dictado de las palabras existió 1 de 22 niños con, siendo esta una prueba conjunta a la lectura de las palabras por lo tanto las actividades para la intervención se realizarán de forma conjunta con la lectura de palabras.

Dictado de pseudopalabras

Tabla N° 12

Dictado de pseudopalabras		
Rango	Valores	%
Normal	17	77,27
Dificultad	5	22,73

Tabla 0-12, Evaluación inicial – Dictado de pseudopalabras

Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 12

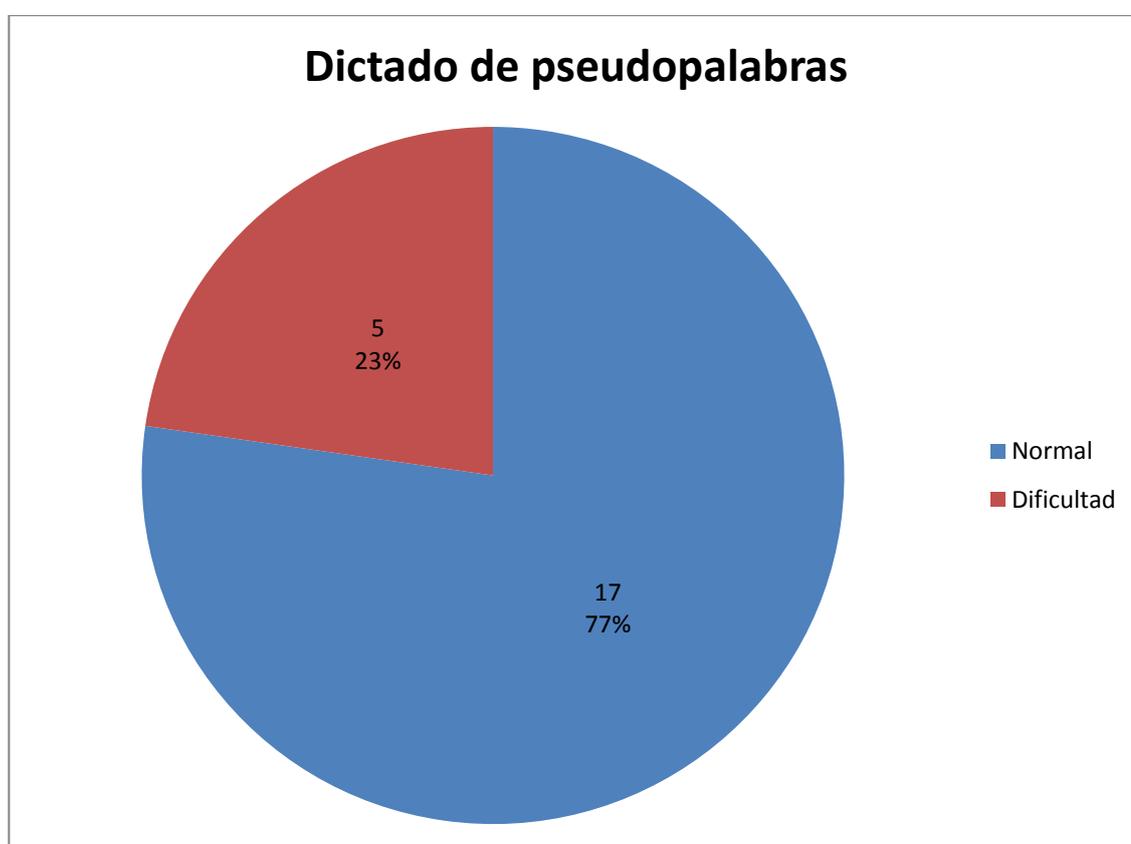


Ilustración 13, Evaluación inicial – Dictado de pseudopalabras

Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Dentro del área de dictado de pseudopalabras 5 de 22 niños tienen dificultad para escribir las palabras cuando se les dicta a pesar que eran palabras que leyeron en el ejercicio de la lectura de palabras y pseudopalabras, demostrando la inmadurez auditiva y de retentiva que tienen los estudiantes. Sin embargo se trabajara de forma conjunta las cuatro áreas de lectura de palabras y pseudopalabras con el dictado de palabras y pseudopalabras.

Niveles de conciencia fonológica

Tabla N°13

Nivel de conciencia Fonológica		
Rango	Valor	%
Alto 25 a 20	10	45,45
Promedio 19 a 13	10	45,45
Promedio bajo 12 a 9	2	9,09
Bajo 8 o menos	0	0,00

Tabla 0-13, Evaluación inicial – Nivel de conciencia fonológica
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N°13

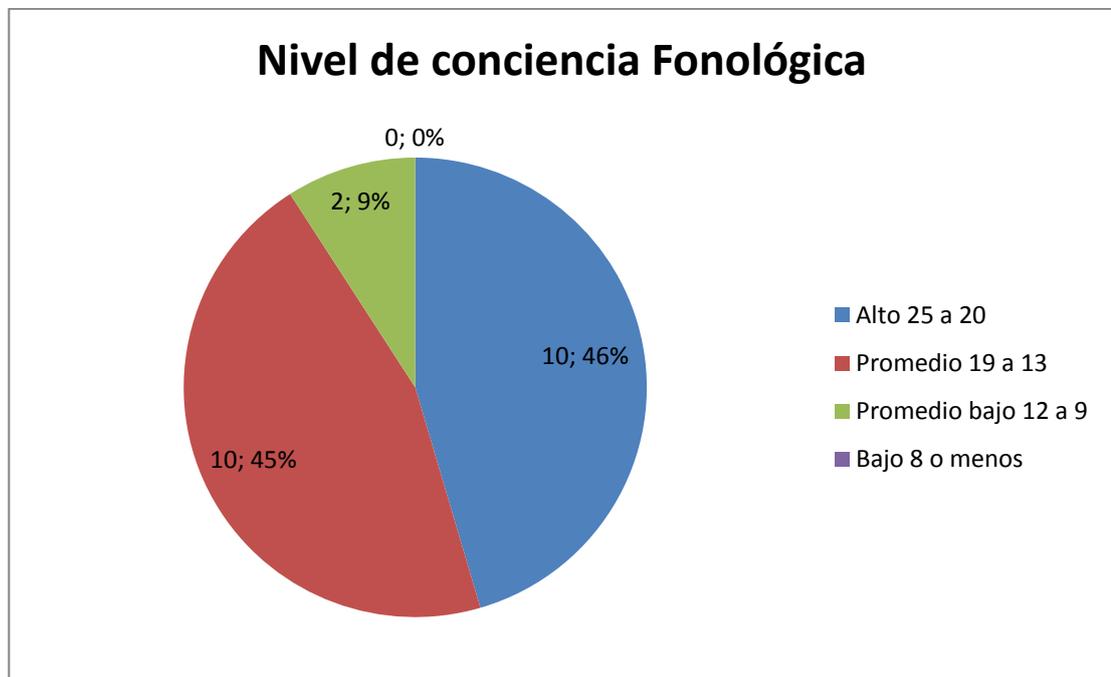


Ilustración 14, Evaluación inicial – Nivel de conciencia fonológica
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Los niveles de conciencia fonológica permiten detectar las habilidades que el niño debe adquirir en cuanto al área de lecto escritura.

De acuerdo a la valoración del puntaje total tenemos:

- 10 de los 22 niños presentan un puntaje alto.
- 10 de los 22 niños un puntaje promedio
- 2 de los 22 estudiantes presentan un puntaje promedio bajo.

EVALUACIÓN FINAL

Área número 1 – conciencia fonológica: compuesta por las siguientes subáreas:

Rimas

Tabla N° 1

RIMAS		
Rango	Valores	%
Normal	21	95,45
Dificultad	1	4,55

Tabla 0-14, Evaluación final – Rimas
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 1

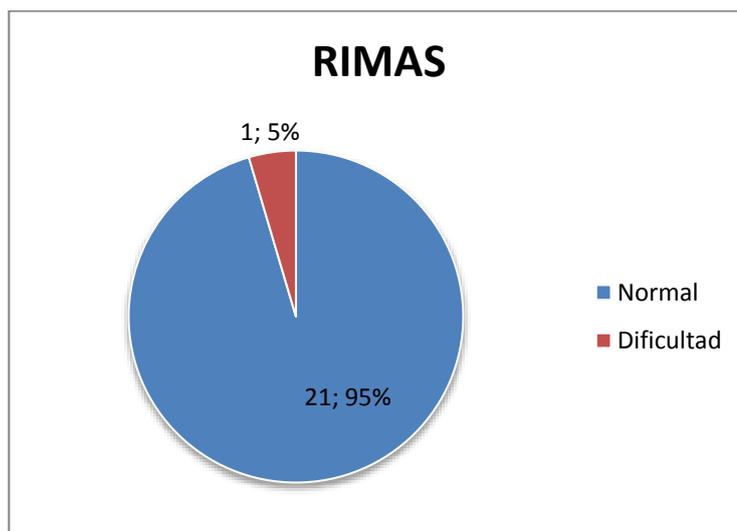


Ilustración 15, Evaluación final – Rimas
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

En el área de rimas 1 de los 22 niños evaluados presentó dificultad debido a una falta de asociación entre las palabras y la similitud con el sonido final, pero 21 de los 22 estudiantes superaron esta destreza.

Contar sílabas

Tabla N° 2

Contar Sílabas		
Rango	Valores	%
Normal	22	100,00
Dificultad	0	0,00

Tabla 15, Evaluación final – Contar sílabas

Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 2

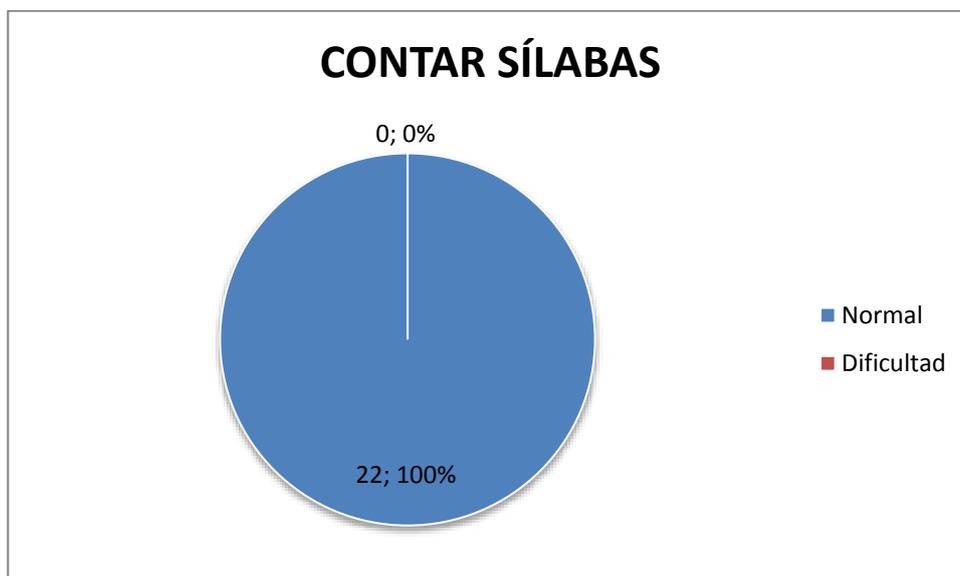


Ilustración 16, Evaluación final – Contar sílabas

Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

En el área de contar sílabas los 22 niños evaluados superaron esta destreza.

Sonido inicial

Tabla N° 3

Sonido inicial		
Rango	Valores	%
Normal	22	100,00
Dificultad	0	0,00

Tabla 0-16, Evaluación final – Sonido inicial

Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 3

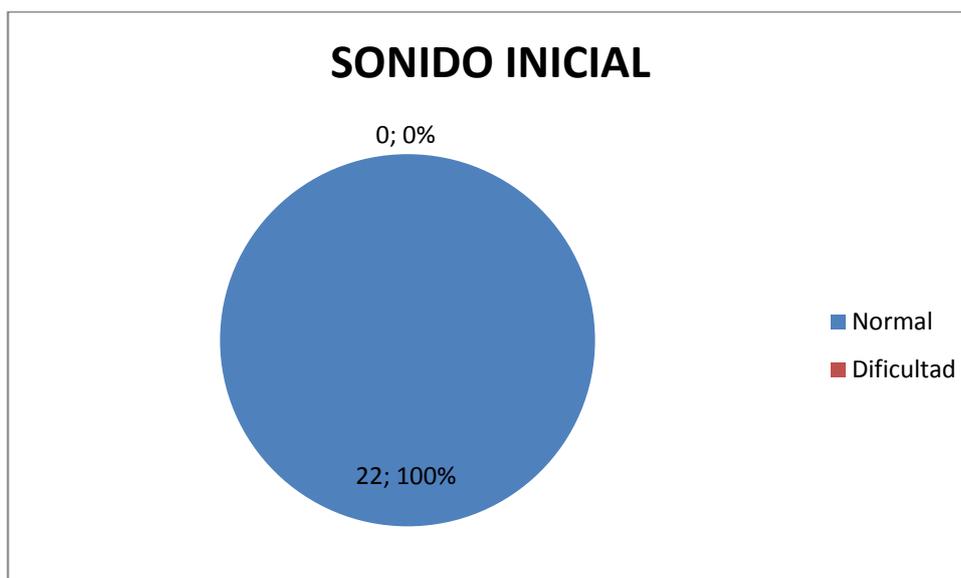


Ilustración 17, Evaluación final – Sonido inicial
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Dentro del área de sonido inicial los 22 niños superaron las dificultades que presentaron en un inicio.

Contar sonidos

Tabla N°4

Contar sonidos		
Rango	Valores	%
Normal	19	86,36
Dificultad	3	13,64

Tabla 0-17, Evaluación final – Contar sonidos
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N°4

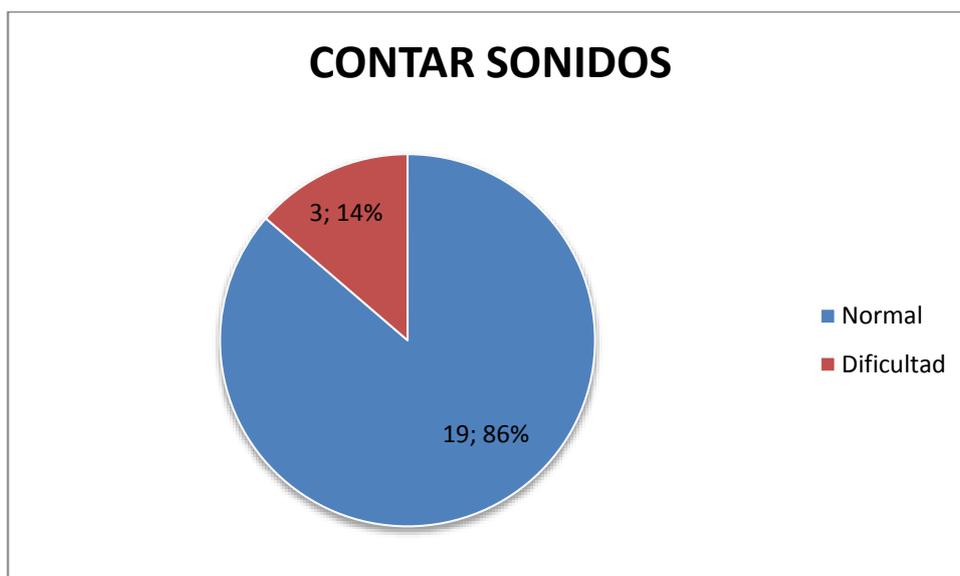


Ilustración 18, Evaluación final – Contar sonidos
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Dentro del área contar sonidos existe 3 de los 22 niños obtuvieron un puntaje de tres y por debajo, debido a que existe una relación en los puntajes obtenidos con el área de contar sílabas ya que en las dos se debe poner en práctica la destreza rítmica conjugada con la asociación de lo que es el grafema y el fonema de las palabras.

Representar sonidos

Tabla N° 5

Representar sonidos		
Rango	Valores	%
Normal	18	81,82
Dificultad	4	18,18

Tabla 0-18, Evaluación final – Representar sonidos
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 5

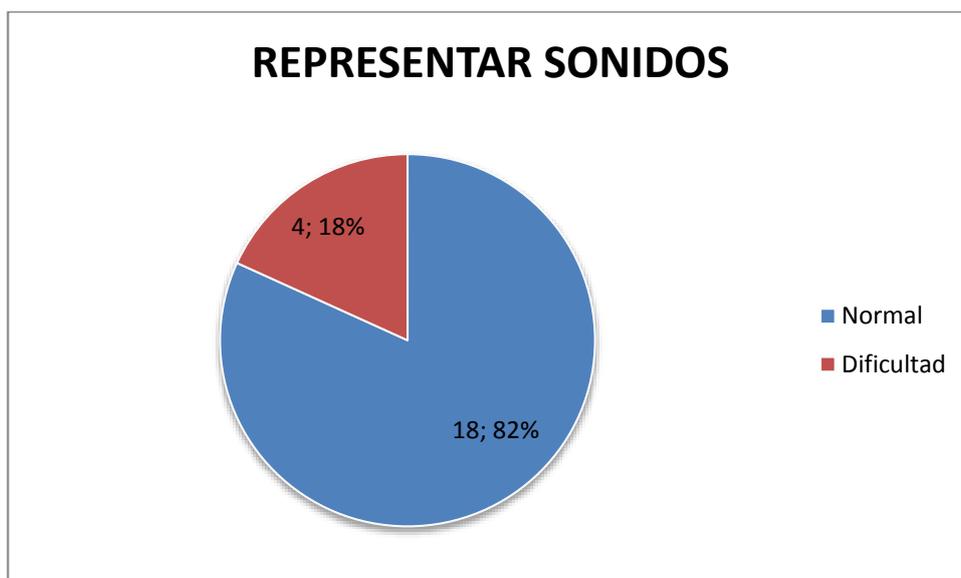


Ilustración 19, Evaluación final – Representar sonidos
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Dentro del área representar sonidos 4 de los 22 niños presentaron dificultad ya que no existe una asociación entre los grafema y sus fonemas, siendo un impedimento para poder representar de manera gráfica cada uno de los sonidos.

Área número 2 - lectoescritura

Habilidades fonológicas

Tabla N° 6

Habilidades fonológicas		
Rango	Valores	%
Normal	21	95,45
Dificultad	1	4,55

Tabla 0-19, Evaluación final – Habilidades fonológicas
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 6

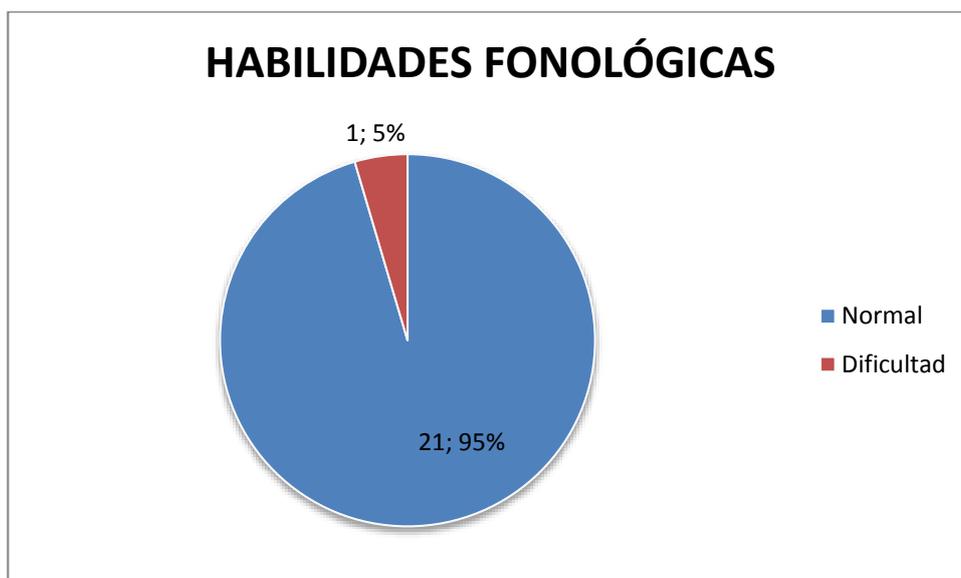


Ilustración 20, Evaluación final – Habilidades fonológicas
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Dentro del área de habilidades fonológicas 1 de los 22 niños presentó dificultad, existiendo una recuperación de 21 de los 22 niños.

Identificación de letras mayúsculas

Tabla N° 7

Identificación letras mayúsculas		
Rango	Valores	%
Normal	21	95,45
Dificultad	1	4,55

Tabla 0-20, Evaluación final – Identificación letras mayúsculas
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 7

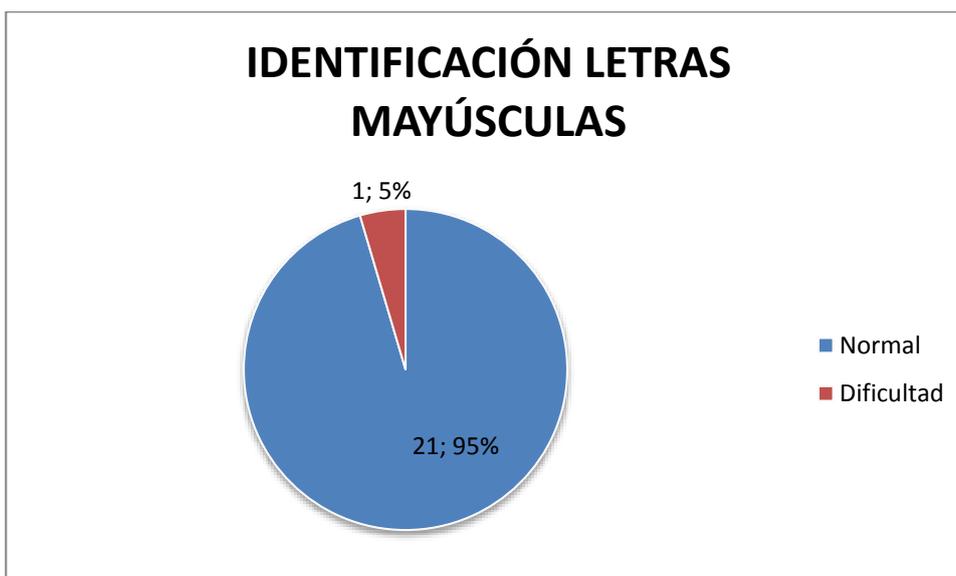


Ilustración 21, Evaluación final – Identificación de letras mayúsculas
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Dentro del área de reconocimiento de letras mayúsculas por su nombre 1 de los 22 niños presentó dificultad, 21 de los 22 estudiantes superaron todas las dificultades encontradas en un inicio.

Identificación letras minúsculas

Tabla N° 8

Identificación letras minúsculas		
Rango	Valores	%
Normal	21	95,45
Dificultad	1	4,55

Tabla 0-21, Evaluación final – Identificación letras minúsculas
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 8



Ilustración 22, Evaluación final – Identificación letras minúsculas
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

En el área de reconocimiento de letras minúsculas 1 de los 22 niños presentó dificultad en dar el nombre de cada letra; sin embargo se tiene que 21 de los 22 estudiantes supero las dificultades del área.

Lectura de palabras

Tabla N° 9

Lectura de palabras		
Rango	Valores	%
Normal	22	100,00
Dificultad	0	0,00

Tabla 0-22, Evaluación final – Lectura de palabras
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 9



Ilustración 23, Evaluación final – Lectura de palabras
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

En el área de lectura de palabras se superó en su totalidad las dificultades encontradas en un inicio y su nivel de lectura está mejorando.

Lectura de pseudopalabras

Tabla N° 10

Lectura de pseudopalabras		
Rango	Valores	%
Normal	21	95,45
Dificultad	1	4,55

Tabla 0-23, Evaluación final – Lectura de pseudopalabras
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 10



Ilustración 24, Evaluación final – Lectura de pseudopalabras
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

En el área de lectura de pseudopalabras existe un incremento en el porcentaje siendo 1 de los 22 niños tiene dificultad.

Dictado de palabras

Tabla N° 11

Dictado de palabras		
Rango	Valores	%
Entre 5 y 4	22	100,00
Entre 3y0	0	0,00

Tabla 0-24, Evaluación final – Dictado de palabras
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 11



Ilustración 25, Evaluación final – Dictado de palabras
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

En el dictado de las palabras se dio una superación completa de las dificultades que se pudieron dar en un inicio.

Dictado de pseudopalabras

Tabla N° 12

Dictado de pseudopalabras		
Rango	Valores	%
Normal	20	90,91
Dificultad	2	9,09

Tabla 0-25, Evaluación final – Dictado de pseudopalabras
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 12



Ilustración 26, Evaluación final – Dictado de pseudopalabras
Elaborado por: Ana Karina Tixi Brito

Dentro del área de dictado de pseudopalabras 2 de 22 niños tienen dificultad para escribir las palabras cuando se les dicta a pesar que eran palabras que leyeron en el ejercicio de la lectura de palabras y pseudopalabras, demostrando que persiste la inmadurez auditiva y de retentiva que tienen los estudiantes.

Niveles de conciencia fonológica

Tabla N°13

Nivel de conciencia Fonológica		
Rango	Valor	%
Alto 25 a 20	21	95,45
Promedio 19 a 13	1	4,55
Promedio bajo 12 a 9	0	0,00
Bajo 8 o menos	0	0,00

Tabla 0-26, Evaluación final – Nivel de conciencia fonológica
Autor: Ana Karina Tixi Brito

Gráfico N° 13

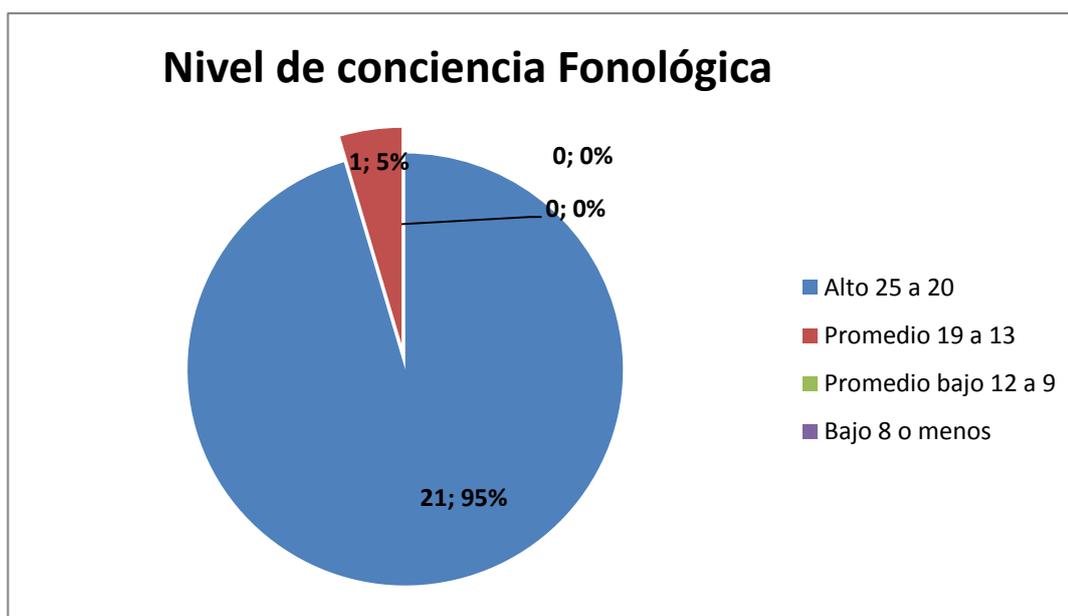


Ilustración 27, Evaluación final – Nivel de conciencia fonológica
Elaborado por: Ana Karina Tixi

Los niveles de conciencia fonológica nos permitieron detectar las habilidades que el niño desarrollo a lo largo de las sesiones terapéuticas.

Tenemos una valoración final de que:

- 21 de los 22 niños presentan un puntaje alto
- 1 de los 22 niños presentan un puntaje promedio.

Por lo tanto, tenemos que el nivel de recuperación es de 21 niños que representa el 95,45%.

ANEXO

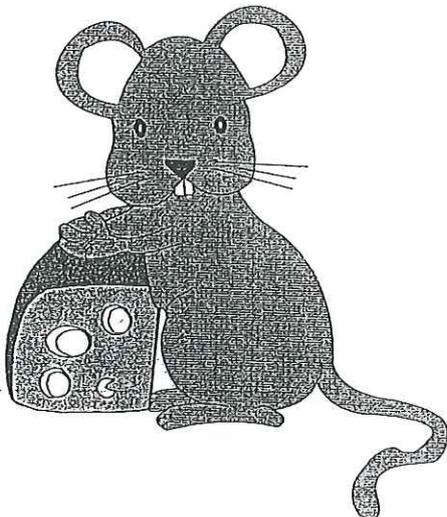
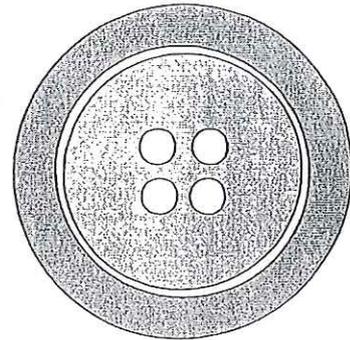
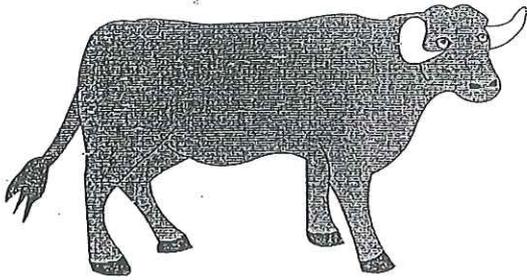
II

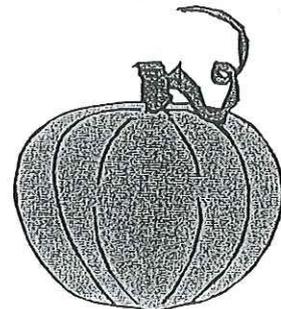
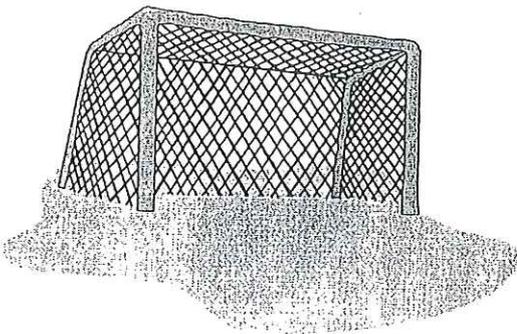
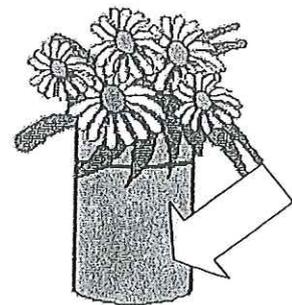
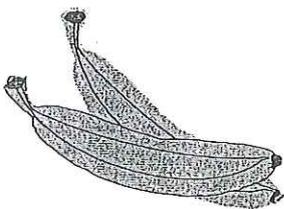
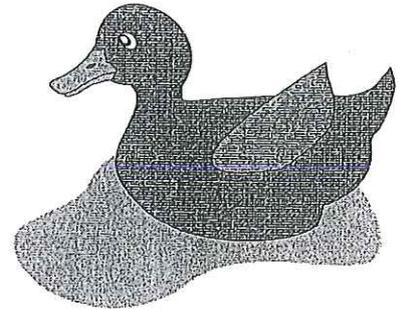
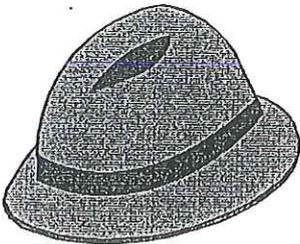
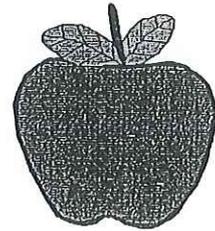
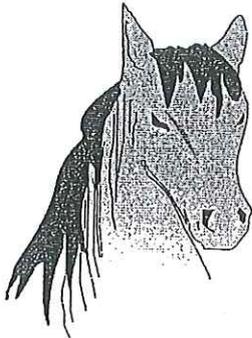
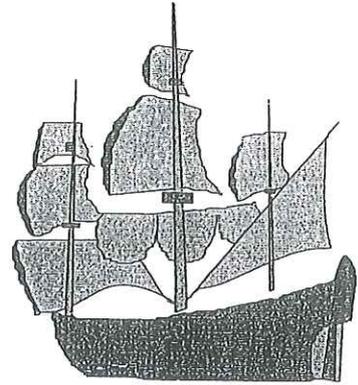
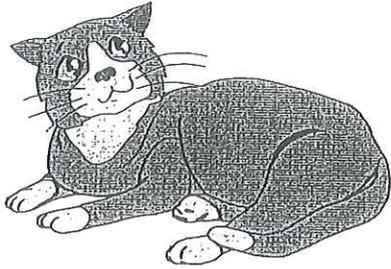
TEST JEL – K

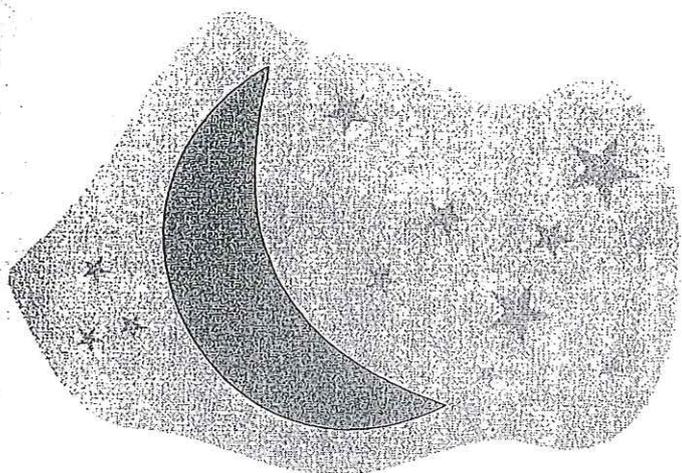
RUFINA

PEARSON

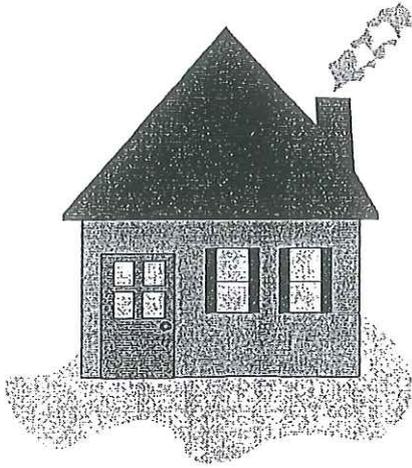
Datos					
				Año mes día	
Nombre:				Fecha de evaluación:	
Apellido:				Fecha de nacimiento:	
Sala:				Edad:	
Lateralidad:	D - Z			Sexo: F / M	
Conciencia Fonológica					
Detectar rimas	/ 5	Observaciones: Escribe su nombre: SI - NO			
Contar sílabas	/ 5				
Sonido inicial	/ 5				
Contar sonidos	/ 5				
Representar sonidos	/ 5				
Letra inicial	/ 5				
Cantidad letras correctas	/ 25				
Sílabas alfabéticas	/ 12	Nivel de Escritura	PS - TS - S - TA - A		
Lectoescritura					
Habilidades Fonológicas		/ 18	Otras Observaciones:		
Identificación letras M		/ 30			
Identificación letras m		/ 30			
Lectura	palabras	/ 5	Nivel de Lectura	NL - L - A	
	pseudo-palabras	/ 5	Toma del lápiz: puño - pinza incorrecta- pinza correcta.		
Dictado	palabras	/ 5			
	pseudo-palabras	/ 5			

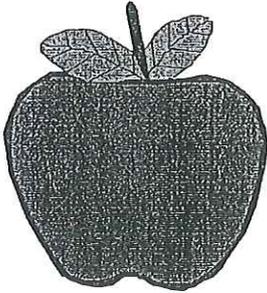


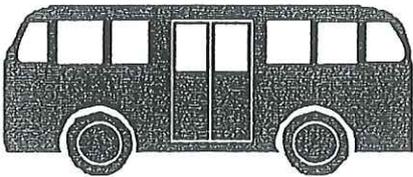


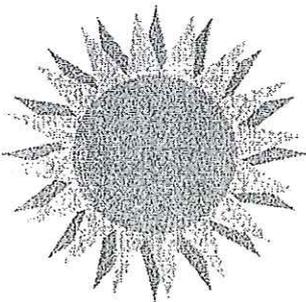


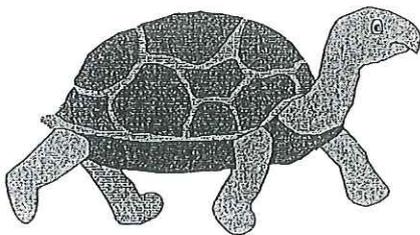


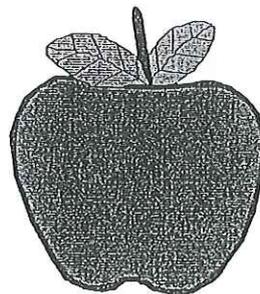
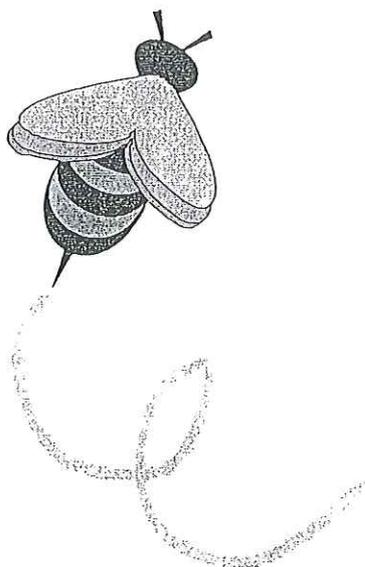
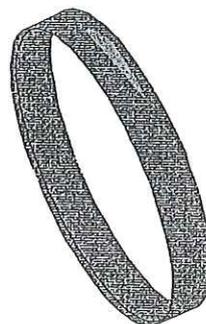
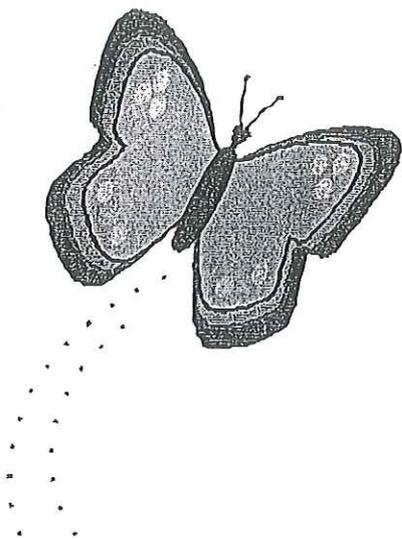


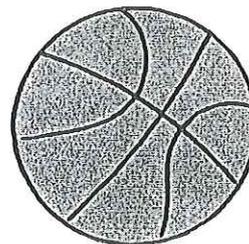
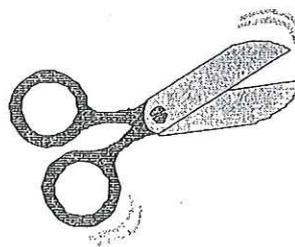
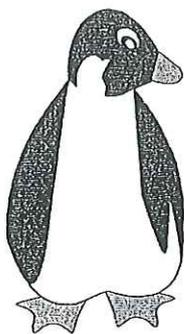
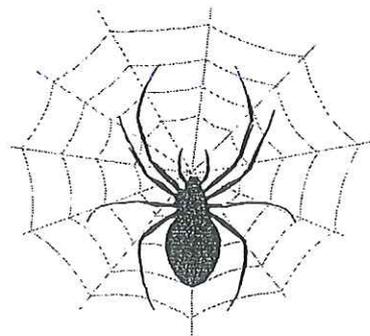
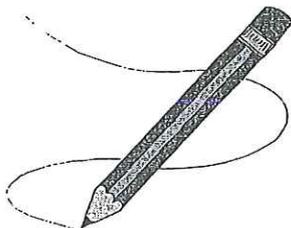
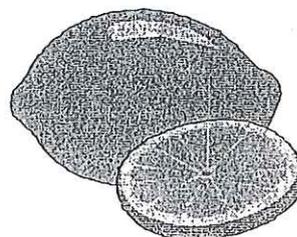
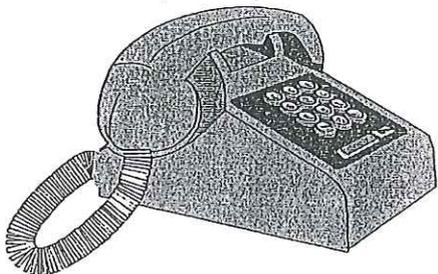
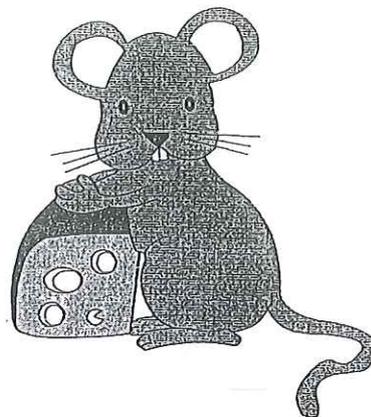
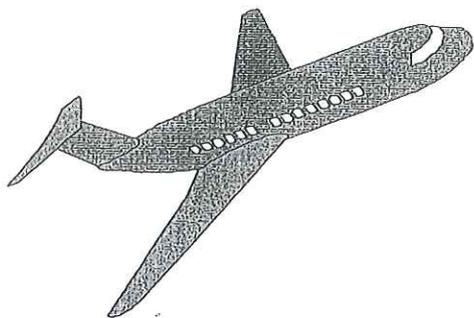


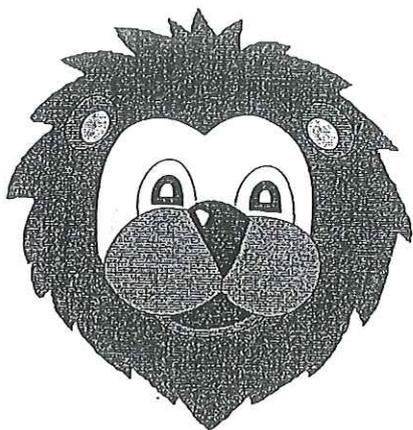


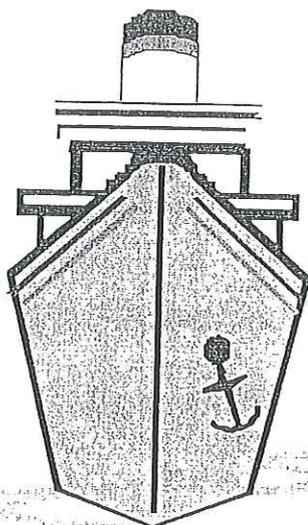


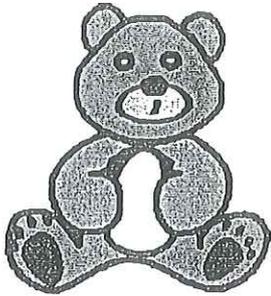


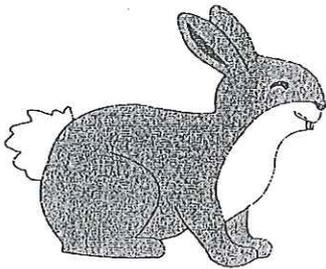


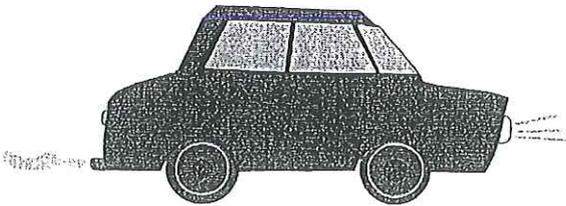


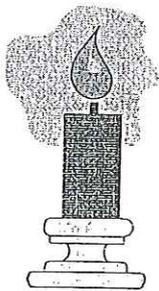


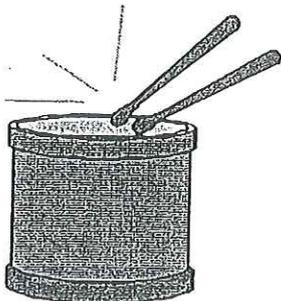




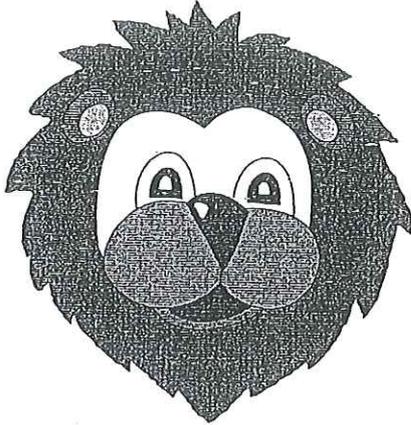


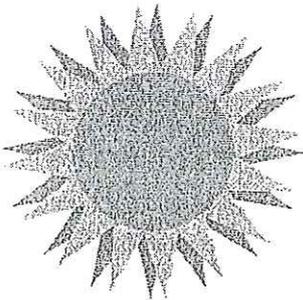


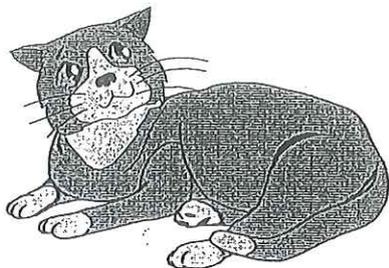


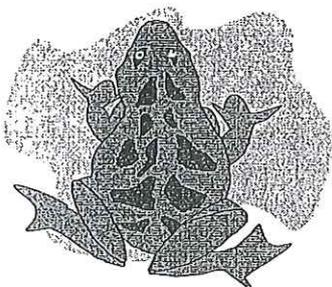


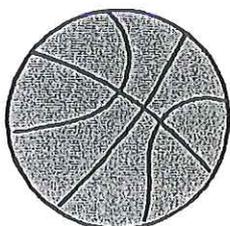
ESCRITURA DEL NOMBRE:

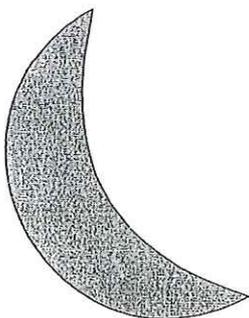


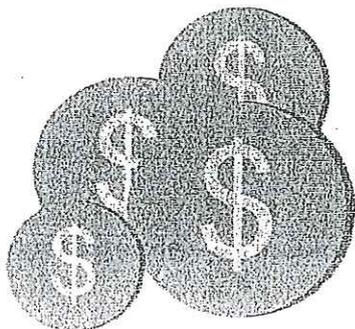


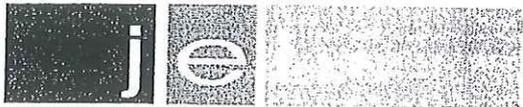












Identificación de letras

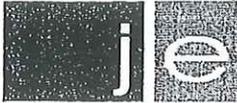
Mayúscula	Lectura	Minúscula	Lectura
J		j	
F		f	
D		d	
H		h	
S		s	
G		g	
O		o	
LL		ll	
W		w	
L		l	
CH		ch	
T		t	
B		b	
M		m	
V		v	
K		k	
Ñ		ñ	
C		c	
A		a	
RR		rr	
Y		y	
E		e	
N		n	
I		i	
X		x	
R		r	
U		u	
P		p	
Z		z	
Q		q	

Total de letras correctas:

M

m

14



Sustracción y sustitución de fonemas

5 a 7 años

Items de ejemplo:

mesa (quitar m)	1-0	pino (cambiar p x v)	1-0
bala (quitar b)	1-0	oso (cambiar s x j)	1-0

Test items:

A. Fonema inicial

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| 1. boca (quitar b) _____ | 2. boca (cambiar b x l) _____ |
| 3. rata (quitar r) _____ | 4. rata (cambiar r x l) _____ |
| 5. peso (quitar p) _____ | 6. peso (cambiar p x b) _____ |

Total correctas:

B. Fonema final

- | | |
|-------------------------|------------------------------|
| 1. del (quitar l) _____ | 4. sol (cambiar l x n) _____ |
| 2. sur (quitar r) _____ | 5. mas (cambiar s x r) _____ |
| 3. sin (quitar n) _____ | 6. voy (cambiar i x s) _____ |

Total correctas:

C. Fonema medio

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1. liso (quitar s) _____ | 4. dedo (cambiar e x a) _____ |
| 2. carpa (quitar r) _____ | 5. telar (cambiar l x j) _____ |
| 3. Pino (quitar n) _____ | 6. hoja (cambiar j x l) _____ |

Total correctas:

Puntaje total de habilidades fonológicas: F. Total:
(número de items correctos de A, B, y C)

DETENER ADMINISTRACIÓN SI NO PUEDE LEER ITEMS 1 Y 2.

Lectura de palabras

- 1. MAMÁ _____
- 2. SOPA _____
- 3. GUSANO _____
- 4. NUEVE _____
- 5. INVITACIÓN _____

Lectura de pseudopalabras

- 1. OLO _____
- 2. TORA _____
- 3. VINA _____
- 4. GARDE _____
- 5. RELELA _____

Total de palabras
correctas:

Total de pseudopalabras
correctas:



ADMINISTRAR SI OBTIENE AL MENOS PUNTAJE 1 EN REPRESENTAR SONIDOS.

Dictado de palabras

Dictado de pseudopalabras

1. _____

1. _____

2. _____

2. _____

3. _____

3. _____

4. _____

4. _____

5. _____

5. _____

Total de palabras
correctas:

Total de pseudopalabras
correctas: