



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**ESCUELA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA E INTERVENCIÓN
PRECOZ**

**“PROPUESTA Y APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DE
LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES BASADO EN TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y
RECREATIVAS PARA NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO EDUCATIVO
“ARMBRUST SCHOOL”**

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, mención en Educación Inicial, Estimulación e Intervención Precoz.

AUTORAS:

Sandra Verónica Iñiguez Quizhpi.

María Gabriela Naveda Morales.

DIRECTORA:

Mgst. Margarita Proaño

Cuenca, Ecuador

2011

DEDICATORIA

A Dios por la vida que me ha dado

A mis abuelitos César y Teresa, A mi madre Mariana, Mi hermano Juan Carlos y Gerardo
por sus ejemplos y sus motivaciones constantes.

Verónica Iñiguez Q.

A Dios por permitirme tener unos padres maravillosos, que siempre me han apoyado en
cada momento.

A mi hermana, Paola que ha sido mi ejemplo, mi luz y mi mayor orgullo, mi mejor
amiga la que siempre me brinda apoyo, y está presente en todos los momentos de mi vida.

A mis tíos Berta, Margarita, Paulo, Patricia, Soledad, Elena Rafico que están
presentes en mi corazón.

A mi angelito; mi abuelita querida que aunque ahora ya está en el cielo, he puesto
mi mayor esfuerzo por ser su orgullo.

Gabriela Naveda M.

AGRADECIMIENTO

Deseamos agradecer a la Universidad del Azuay, por la excelencia educativa que nos brindó para formarnos como buenas profesionales.

A nuestras familias y amigos quienes han estado a nuestro lado apoyándonos en todo momento.

Agradecemos a la Mgst. Margarita Proaño quien ha dirigido con acierto y paciencia el desarrollo de esta disertación.

A la Mgst. Ximena Vélez, Mgst. Karina Huiracocha, Mgst. Ana Cristina Arteaga, y Mgst. Enrique Tola, quienes nos han guiado con sus conocimientos con respecto el tema de la tesis desarrollada.

De igual manera, agradecemos al Centro Educativo “Armbrust School”, la Directora, nuestros niños participantes y a los padres de familia; quienes fueron un apoyo constante.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación pretende entregar una propuesta diferente para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños en edades entre los cuatro y cinco años, se basa en estrategias artísticas y recreativas que estimulen el proceso de las inteligencias múltiples y el desarrollo integral de cada niño.

El documento en su primer capítulo contiene un profundo análisis de la inteligencia, de las inteligencias de Gardner, analiza la creatividad y el arte como instrumentos de educación, analiza un instrumento de evaluación de inteligencias IM. En el segundo capítulo ofrece un programa general de trabajo y 60 planificaciones cuyo motor fundamental es el arte y la creatividad y finalmente presenta los resultados de la aplicación de la propuesta metodológica. Se termina con conclusiones y recomendaciones.

ABSTRACT

This research work tries to become a different proposal for improving the teaching-learning process of children aged 4-5. It is based on artistic and recreational strategies which are intended to stimulate the multiple-intelligence process and the complete development of every child.

The first chapter is a deep analysis of intelligence, Gardner's intelligences, and examines both creativity and art as teaching tools; it also analyzes the IM intelligence evaluation tool. The second chapter offers a general work programme and 60 plans whose fundamental motor are art and creativity. Finally, the results of the application of the methodological proposal are shown. This work finishes with some useful conclusions and recommendations.

Translated by,

Pratcel Argibay V.


UNIVERSIDAD DEL
AZUAY
DPTO. IDIOMAS

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	II
Agradecimiento.....	III
Resumen.....	IV
Abstract.....	V
Índice de Contenidos.....	VI
Introducción.....	1
Capítulo 1: Inteligencia, Arte y Creatividad	
Introducción.....	3
1.1 Inteligencias Múltiples	
1.1.1 Definición de las Inteligencias Múltiples.....	4
1.1.2 Los procesos neurológicos de la inteligencia.....	5
1.1.3 Clasificación de las inteligencias.....	7
1.1.4 Importancia del desarrollo de las inteligencias múltiples en el ámbito educativo...13	
1.2.- El arte y la creatividad	
1.2. 1 Definición de arte y creatividad.....	15
1.2.2. Los procesos neurológicos del arte y la creatividad.....	19
1.2.3. Perspectiva del desarrollo en las artes.....	21
1.2.4. El arte de los niños.....	22
1.2.5. Expresión libre.....	23

1.2.6. Juego y arte.....	25
1.2.7. La función de la imaginación.....	27
1.2.8. La Creatividad.....	28
1.2.9. Las expresiones del arte: pintura, canto, poesía, danza, expresión corporal, teatro, modelado, etc.....	31
1.2.10. El arte y la creatividad en la escuela.....	34
1.2.11. El arte y la creatividad en el desarrollo de la inteligencia.....	36

1.3 El diagnóstico para la determinación de las inteligencias múltiples, el arte y la creatividad

1.3.1. Test de inteligencias múltiples: tipos, técnica, característica, origen, etc.....	38
1.3.2. Diagnóstico de las capacidades artísticas y creativas: tipo, técnica, característica, origen, etc.....	43
Conclusión.....	46

Capítulo 2: Propuesta del programa de estimulación para el desarrollo de las inteligencias múltiples.

Introducción.....	47
2. Programa general.....	48
2.1 Programas Semanales.....	57
2.2 Descripción de la Investigación.....	139
Conclusión.....	142

Capítulo 3: Resultados de la Investigación

Introducción.....	143
3.1.- Resultados de la investigación, en base a la comparación de las evaluaciones del desarrollo y de las inteligencias inicial y final, aplicadas a los niños.....	144
3.2 Socialización.....	154
Conclusión.....	157
Conclusión General	158
Recomendaciones	160
Bibliografía	161
Anexos	180
Anexo 1.....	181
Anexo 2 (Diseño de Tesis).....	182
Anexo 3 (Planificaciones).....	183
Anexo 4 (CD-video).....	211

INTRODUCCIÓN

Estudios correspondientes al campo educativo, llegan a la conclusión de que éste ha sido por muchos años, quizás siglos, “tradicional”; en la actualidad se está evolucionando y gracias a todas las investigaciones sobre los diferentes métodos de enseñanza se plantean innumerables ideas que pueden cambiar al **¡SISTEMA EDUCATIVO!**

Es a partir de este enfoque que se propone este trabajo, con el fin de transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje a una metodología contemporánea, dinámica y actual, que fomente en el niño la capacidad de desenvolverse por sí mismo, mejorar su autoestima, relacionarse con los demás, apreciar la naturaleza, conocer el espacio, manejar números, ejercer movimientos finos como gruesos; para así, obtener un desarrollo integral, tomando en cuenta a las “Inteligencias Múltiples”.

Este trabajo de investigación propone la estimulación de las inteligencias múltiples basadas en el arte y la creatividad; permitiendo al niño una oportunidad de desarrollarse en el medio que le rodea, y sobre todo conseguir una homogeneidad en el desarrollo intelectual y creativo.

Las técnicas utilizadas, han sido estudiadas y analizadas desde un punto favorecedor para el niño, y adaptado a las necesidades educativas, motivo por el cual se ha seleccionado actividades artísticas como el canto, el baile, dramatizaciones, dibujos, pintura y el modelado.

Este trabajo contempla una base teórica sólida, la misma que constituyó la base científica de la investigación, se analiza conceptos y características de las inteligencias múltiples, se estudia a fondo aspectos fundamentales de la creatividad, la importancia de

la misma en el desarrollo del niño y se analiza las técnicas más adecuadas para los mismos.

Ya en la parte operativa, se propone un programa general y planes de trabajo semanales, los mismos que tienen una duración de 4 meses, al final de los cuales se evaluó a los niños, obteniendo óptimos resultados en todas las inteligencias, y en todos los niños.

Se evaluó los resultados con el método llamado (IM), el mismo que permite determinar los niveles de desarrollo según las inteligencias y al mismo tiempo da indicadores que guiarán a los docentes sobre el trabajo que deben realizar dentro del aula; ya que, señala las inteligencias y las potencialidades que se deben afrontar para conseguir un desarrollo armónico en los niños. Con este instrumento se pudo establecer los resultados, comparando los mismos obtenidos al inicio y al final del trabajo.

CAPÍTULO 1

INTELIGENCIA, ARTE Y CREATIVIDAD

INTRODUCCIÓN

La inteligencia no solo es la capacidad que tiene el ser humano para procesar la información que viene desde el exterior; sino abarca diversas funciones que se encuentran enfocadas desde 8 áreas sugeridas por Gardner. Cada niño tiene una combinación de éstas en su aprendizaje; es decir, tienen la capacidad de conocer el mundo a través del lenguaje, hacer un análisis lógico- matemático, representar el espacio en el que se encuentra, realizar composiciones o elementos musicales, apreciar a la naturaleza desde un punto de vista más sensible, hacer uso de su cuerpo y el movimiento para poder resolver problemas; así como, el entendimiento de lo que otras personas están sintiendo y a su vez la comprensión de lo que sucede en el interior.

Se ha profundizado y se ha realizado muchos cambios en los modelos, métodos y técnicas educativas, en la actualidad; se debe señalar que uno de ellos y que ha llegado a tener gran impacto en el proceso de enseñanza- aprendizaje es el arte y la creatividad. El arte es una manera placentera de poder expresar ideas, pensamientos y emociones a través de un acontecimiento. Y a su vez, la creatividad permite al individuo ser ingenioso, novedoso e innovador. Una de las pistas claves para que se pueda alcanzar el éxito en la creación de elementos que hace el niño, es promover la originalidad, la fluidez en las ideas y presentar un pensamiento divergente.

Es por esta razón, que este capítulo, a continuación describe en forma detallada, la importancia de las inteligencias múltiples basadas en el arte y la creatividad como método de cambio en el sistema educativo.

1. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

1.1.1 DEFINICIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

La elaboración de la definición de inteligencia tuvo un largo camino; varios autores y especialistas en la rama sostuvieron y formularon infinidad de conceptos unos más interesantes que otros, llegando hasta a decir que la inteligencia se clasifica en base a cuatro nombres que etiquetaban a las personas cómo: brillantes, tontos, inteligentes o ingeniosos. Pero, la inteligencia es más que solo etiquetar a las personas como se lo enuncia anteriormente; más bien, “La inteligencia es un comportamiento adaptativo dirigido a un fin” (Ortiz, 65); es por eso, que la persona, gracias a su inteligencia, tiene la capacidad de adaptarse a diferentes ambientes y retos que se le presenta en la vida.

Howard Gardner junto con sus colegas realizaron un estudio detallado sobre cómo definir a la inteligencia y determinaron que es una capacidad del ser humano; en donde esta capacidad se convierte en destreza para: “resolver problemas, generar nuevos problemas para resolverlos y crear productos que son de un gran valor en un determinado contexto comunitario o cultural”. (Gardner, 5).

Gardner y su equipo de trabajo investigan sobre cómo se da la inteligencia en las personas y por medio del “Proyecto Zero”, nombre que dan a su investigación, este estudia el desarrollo de los diferentes tipos de capacidades, cognición y comportamiento del ser humano y deducen que en cada ser humano existe ocho tipos de inteligencias; inteligencia Lógico- matemática, Lingüística, Visual Espacial, Musical, Corporal Kinestésica, Intrapersonal e Interpersonal y Naturista; cada una de estas inteligencias están presentes en los seres humanos, algunas más pronunciadas que otras; pero toda persona tiene las ocho inteligencias.

Por lo tanto, la inteligencia no es fija ni estática sino que es completamente dinámica y siempre crece, mejora y se puede ampliar. De igual manera la inteligencia puede ser aprendida, enseñada y potencializada a cualquier edad. Además, la inteligencia es considerada multidimensional; es decir, que está presente en múltiples niveles del cerebro, mente y sistema corporal.

Es por eso que “las inteligencias múltiples ayudan a comprender mejor la inteligencia humana facilitando elementos para la enseñanza y el aprendizaje, siendo un punto de partida para una nueva comprensión de las potencialidades de los alumnos”. (Ortiz, 70). Es a partir de esta definición, donde se marca el inicio para cambiar el proceso de enseñanza-aprendizaje; ya que, ayudará al niño o niña a obtener un mejor desarrollo de sus habilidades tanto sociales, cognitivas, auto ayuda, motrices, perceptivas y lingüísticas.

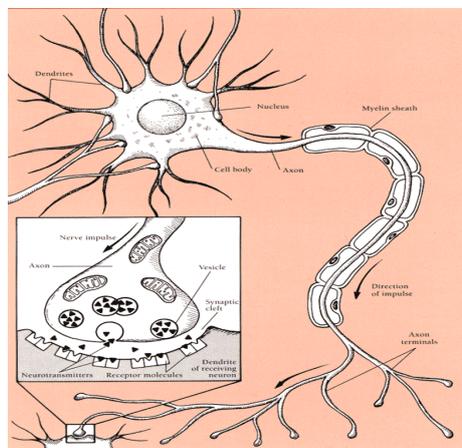
1.1.2 LOS PROCESOS NEUROLÓGICOS DE LA INTELIGENCIA

El cerebro es el órgano más importante del ser humano; ya que, lo diferencia de los demás seres vivos. Por lo tanto, es necesario cuidar el desarrollo del mismo porque es en los primeros años de vida donde hay un elevado incremento de peso llegando a los tres años a 1200 gramos, siendo su peso total en edad adulta de 1400, lo que significa que es en la primera edad donde mayor crecimiento se logra. “Este desarrollo del cerebro indica que en los tres primeros años de vida aumenta un 350%”. (Vélez, 8).

Un ser humano tiene un cerebro lleno de células y las más importantes llamadas Neuronas. Estas “tienen un cuerpo celular y dos prolongaciones: las DENDRITAS, que reciben señales de otras neuronas y el AXÓN, que es el encargo de enviar el mensaje”. (Ortiz, 97). Para que estas células funcionen es necesario que se

activen a través de una energía eléctrica y química logrando una conexión entre las mismas. Este tipo de conexión se denomina SINAPSIS.

Cuando una célula tiene un mensaje para otra, le envía sustancias químicas estimulantes a través de la sinapsis (neurotransmisores). Cada célula recibe suficiente cantidad de paquetes, la célula estimulada envía una señal eléctrica al axón. “Este transmitirá su mensaje a través de una sinapsis a otras neuronas o a un efector que cumplirá la orden de la neurona”. (Ortiz, 98)



(SAutor, Spág)

Cada vez que el cerebro humano está trabajando en nuevas conexiones es porque se ha producido un aprendizaje, esto quiere decir que todos los días el cerebro hace nuevas conexiones; ya que, diariamente se aprende algo nuevo. Pero si la enseñanza es pobre o nula no habrá ningún tipo de conexión. “No importa la cantidad de células sino las conexiones entre ellas ya que estas son las que activan el aprendizaje, la memoria, la conciencia y la inteligencia” (Ortiz, 105)

El cerebro humano obtiene un buen aprendizaje cuando existe un excelente ámbito emocional; es decir, que el ser humano se sienta bien consigo mismo para que pueda desarrollarse como persona. Si en un acaso esta parte emocional no se encuentra

bien, los cimientos del aprendizaje son nulos. Además, un ser humano necesita tener buenas relaciones interpersonales con su entorno; ya que, es imprescindible para el desarrollo de la persona y el aprendizaje. Por último, para lograr un aprendizaje armonioso se necesita de un ambiente físico enriquecedor para el alumno; por lo que, este espacio debe ser lleno de materiales que inspire al estudiante a explorar, investigar y motivar al desarrollo de su talento personal.

1.1.3 CLASIFICACIÓN DE LAS INTELIGENCIAS

El Dr. Howard Gardner y sus colegas investigaron que el ser humano tiene ocho tipos de inteligencia:

- **Inteligencia Lógico-Matemática**

Esta inteligencia muestra “la habilidad de utilizar los números para calcular y describir, utilizar conceptos matemáticos para hacer conjeturas, aplicar en la vida diaria personal, aplicar matemáticas a información y elaborar argumentos, ser sensitivo a los patrones, simetría, lógica y estética de las matemáticas y resolver problemas en diseño y modelado”(López, 15). Este tipo de inteligencia se encuentra interrelacionada con la matemática, la lógica y la ciencia.

Esta inteligencia se puede observar desde que son niños; ya que, reconocen nociones de cantidad, cuántos juguetes tienen, o qué hilera de chocolate es la más larga, etc. La persona con este tipo de inteligencia disfruta resolviendo problemas de lógica, domina conceptos de cantidad, tiempo, causa-efecto, cálculos matemáticos y sobre todo analiza con facilidad diferentes planteos de problemas. La inteligencia lógico matemática, de igual manera, ayuda al desarrollo de las competencias básicas; las cuales, ayudarán al niño o niña una manera de razonar de tipo deductivo e inductivo; además, ayuda a relacionar conceptos y a operar conceptos abstractos. Es

por eso que el desarrollo de esta inteligencia es esencial; ya que, ayuda al niño o niña en su diario vivir.

- **Inteligencia Lingüística**

Es la inteligencia que tiene la habilidad de utilizar el lenguaje para describir eventos, desarrollar confianza, buenas relaciones, argumentos lógicos y usar la retórica siendo expresivo o metafórico. La inteligencia lingüística tiene cuatro componentes: hablar, escuchar para aprender, leer y escribir. Esta inteligencia también ve la capacidad de manipular la estructura del lenguaje, semántica o significado de la palabra, sonidos del habla; así como la habilidad en el uso del lenguaje para convencer, recordar información y su utilización correcta en el habla. López

La aplicación de esta inteligencia puede llegar a ser verbal y no verbal. La comunicación no verbal se obtiene a través del uso de signos, símbolos, gestos o señas. Mientras que la comunicación verbal es el lenguaje hablado; el cual, cuando se ha desarrollado se da un factor de cambio en el proceso cognitivo del niño. Por lo tanto cuando el niño usa la palabra verbal o no verbal está interiorizando, se vuelve pensamiento, permitiéndole resolver problemas, recordar, analizar y crear. Por todo ello, la inteligencia lingüística es una característica esencial en el ser humano para la convivencia social, cognición y un punto clave para el desarrollo de la socialización.

- **Inteligencia Visual Espacial**

Es la inteligencia que ve la habilidad de percibir y representar el mundo espacial-visual con exactitud, ordenar color, línea, forma y espacio para alcanzar las necesidades de los otros, interpretar y representar gráficamente ideas visuales o espaciales, transformar ideas visuales o espaciales en creaciones imaginativas y expresivas. (López 49)

Este tipo de inteligencia permite que a través de imágenes y objetos visuales se conozca el mundo que rodea a la persona. Esto ayuda a que la educación sea renovada a nuevas circunstancias como es el uso de herramientas visuales que enriquecen la enseñanza y permite clarificar conceptos o elementos que se está enseñando. Además, esta inteligencia es inherente en todo ser humano y no es un patrimonio exclusivo de artistas, arquitectos, etc.

La inteligencia visual espacial ha sido una de las primeras en desarrollarse; ya que, es a través de la vista que se puede obtener esta inteligencia, pero esto no quiere decir que una persona deficiente visual no lo puede hacer; ya que puede existir otros métodos para conocer un objeto como es el tacto, tener referencias del espacio y la percepción de sus dimensiones.

Cuando un niño tiene desarrollada esta inteligencia lo expresa de las siguientes maneras: aprende mejor a través de la vista y la observación, reconoce con facilidad caras, objetos, formas, detalles, etc. Puede desplazarse y transportar objetos en el espacio de una manera eficiente. Percibe y produce imágenes mentales, utiliza imágenes visuales como recursos para recordar información. Y por último disfrutan construyendo productos tridimensionales. Esta inteligencia está presente en toda actividad humana por lo que es difícil limitarla a una lista de cualidades o características esenciales. (López).

- **Inteligencia Corporal –Kinestésica**

Es la capacidad que tiene el cuerpo de coordinar con la mente para el logro del desempeño físico. Esta inteligencia comienza cuando finaliza el período de los movimientos reflejos e involuntarios permitiendo el desarrollo de los movimientos automáticos y voluntarios hasta avanzar hacia el empleo del cuerpo de manera diferenciada y competente. A través del movimiento los niños manifiestan esta inteligencia; por lo que es esencial que durante su niñez se les permita experimentar

para adquirir el conocimiento. Todo niño empezará con movimientos gruesos hasta lograr un mayor dominio y finalizar con movimientos finos. Por ejemplo, un niño comenzará sus movimientos con todo el brazo hasta llegar a los más pequeños y controlados como la pinza dactilar.

Mediante esta inteligencia se puede llegar a complementar y completar el proceso de enseñanza-aprendizaje porque algunos niños necesitan no solo de escuchar y ver, si no necesitan el hacer para integrar de manera exitosa el conocimiento. Lamentablemente, la escuela tradicional ha puesto más énfasis en áreas verbales y matemáticas y han olvidado la importancia de los procesos de aprendizaje cinestésicos. Howard Gardner dice que el tipo de enseñanza tradicional tiene la tendencia de separar el trabajo del dicho “mente sana en cuerpo sano” no permitiendo que la mente sea entrenada para utilizar el cuerpo y ni el cuerpo sea usado para responder a las órdenes de la mente.

- **Inteligencia Musical**

Es la capacidad de disfrutar la música a través de la voz humana o por instrumentos. La música desempeña un papel importante en el ámbito educativo; ya que brinda al niño o a la niña: relajación, atención y eleva niveles de energía. Además, de los beneficios que prestan a los niños la música está muy vinculada con las emociones; ya que, es a través de esta que se puede expresar sentimientos de tristeza, alegría, etc. Estudios revelan que la música puede ser sentida aún desde antes del nacimiento con el ritmo de los latidos del corazón, respiración, metabolismo. Es por eso, que todos los seres humanos somos musicales, pero si bien no todos son capaces de hacer música, todos tienen la capacidad de sentirla y disfrutarla.

La inteligencia musical tiene sus propias reglas y estructuras de pensamiento, pues la música es el lenguaje auditivo que tiene tres componentes básicos que son el tono, ritmo y timbre. La combinación de estos tres elementos da como resultado

variedades musicales. Según el Howard Gardner las personas que han tenido contacto con la música, han sido capaces de manejar los tres componentes musicales y participar en destrezas como la composición de la música, cantando o tocando algún tipo de instrumento. El acercamiento con la música se ha podido observar en la mayoría de las aulas pre-escolares, pero cuando se da el inicio de la escolarización esta aproximación disminuye por completo o se vuelve nula; ya que, la mayoría se dedica a explotar áreas como el lenguaje y las matemáticas.

- **Inteligencia Naturista**

Este tipo de inteligencia tiene que ver con la capacidad de percibir las relaciones que hay entre especies, objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen semejanzas o diferencias. Todo ser humano tiene esa capacidad y necesidad de observar y explorar el mundo natural en el que se encuentran. Pero las personas que tienen desarrollada esta inteligencia suelen ser hábiles para observar la naturaleza y el mundo circundante, identificar y clasificar a los miembros de un grupo o especie e incluso descubrir una nueva especie.

Cuando Howard Gardner estudió las inteligencias múltiples propuso que existían siete y que las capacidades de esta inteligencia naturista se encontraban en la inteligencia lógico-matemática, pero en 1995 descubre que estas capacidades debían ser propuestas en una nueva inteligencia la cual la llamó Inteligencia Naturista. Para diferenciar entre la inteligencia lógico-matemática y la naturista se debía observar en su aplicación; ya que, la lógica matemática se centraba en la abstracción y la resolución de problemas en forma mental, mientras que la naturista emplea estas capacidades para acercarse al mundo de la naturaleza y buscar aplicaciones prácticas y cotidianas. (López)

La inteligencia naturista se puede desarrollar creando nuevos espacios de interacción con el medio físico; ya que, ayuda a desarrollar la percepción de las

causas, efectos y comportamientos de fenómenos que pueden existir en el mundo. Lamentablemente, el desarrollo de esta inteligencia se ha ido perdiendo porque la mayoría de niños pasan encerrados en sus espacios y dejando a un lado la naturaleza, pero esto puede cambiar brindando a los niños un acercamiento extremo con el medio ambiente.

- **Inteligencia Intrapersonal**

Esta inteligencia tiene que ver con el Yo interior destacando que cada uno es capaz de fomentar una vida productiva “llena de motivación, capacidad de decisión, ética personal, integridad, empatía y altruismo”. (López, 95) Esto quiere decir que cada ser humano es capaz de comprender sentimientos y pensamientos que impliquen reflexiones personales.

Para el logro de esta inteligencia es necesario tener buenos modelos a seguir; por lo que, el adulto que rodea al niño colabora en el desarrollo de esta inteligencia. Por lo tanto, la madre o la persona que cuida al niño es el eje principal para el desarrollo de un buen equilibrio emocional e identidad personal. Es a partir de aquella relación que el niño sienta las bases para establecer relaciones sociales futuras; esto quiere decir, que un buen desarrollo Intrapersonal ayudará a un buen desarrollo interpersonal.

Es necesario brindar al niño un ambiente armonioso; ya que, incentiva al mismo a elaborar su propia auto-observación crítica, autoanálisis de sus acciones y autoestima; la cuál abarca sentimientos que tiene de sí mismo incluyendo el respeto y autovaloración. Para ello se debe aprender a sentirse valioso, amado, competente y capaz de aportar algo a los demás. Todo esto ayudará para que en un futuro el niño pueda comprender sus acciones, analizarlas, valorarlas, juzgarlas y así aceptar y superar errores cometidos y evitar sentimientos de culpa e inferioridad.

- **Inteligencia Interpersonal**

Esta inteligencia es la que nos permite comprender a los demás, comunicarse con ellos y tener en cuenta sus diferentes estados de ánimo, temperamentos, motivación y habilidades. Algunos autores afirman que ser social es una característica esencial e importante del intelecto humano; ya que, su mayor énfasis es mantener buenas relaciones interpersonales; es decir, relaciones sociales. Este tipo de inteligencia se manifiesta de diversas maneras dependiendo de cómo fue el desarrollo de sí mismo y cómo son las relaciones padres-hijos.

El niño que posee esta inteligencia es una persona que asume responsabilidades, muestra capacidad de ayudar a los demás, se integra al grupo fácilmente, tiene una sensibilidad especial para detectar los sentimientos de los demás, suele tener buen sentido del humor, son muy simpáticos, hacen amigos de manera rápida, aprecian valores y opiniones diferentes a la suya. Se puede recalcar que una vida feliz depende en su gran mayoría de la inteligencia interpersonal.

1.1.4.- IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

La enseñanza aprendizaje teniendo como meta el desarrollo de las inteligencias claro está respetando las potencialidades, la edad y los intereses individuales de cada niño, debe constituir el camino de todo maestro actualizado; ya que, se debe pretender un desarrollo armonioso de los niños; esto debe ser el fin de toda educación.

Cuando se educa a los niños y más aún durante los primeros años, si se sigue una pauta racional, natural, global y completa, como nos señalan las inteligencias de Gardner, podremos garantizar un desarrollo armonioso e integral en los niños a nuestro cargo, sin olvidar que cada uno desarrolla unas inteligencias más que otras.

Howard Gardner, en 1983, en contraposición a los modelos tradicionales de enseñanza da a conocer su teoría de las Inteligencias Múltiples como una nueva perspectiva de conceptualización de la inteligencia y hace alusión a los ambientes que requieren las instituciones para lograr un impacto en los participantes. (Velásquez, 8).

En base a un consistente conocimiento sobre las Inteligencias Múltiples, todo docente debe tener como meta la búsqueda de nuevas alternativas para aplicarlas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de estimular las inteligencias de los alumnos.

Una de las maneras más exitosas para determinar qué tipo de inteligencia prima en cada uno de los niños es la observación; ya que, por medio de ella se puede determinar qué tipo de habilidades e inteligencias se encuentra desarrollada y cuál es la o las inteligencias que los profesores deben perfeccionar o estimular para lograr un desarrollo armonioso de todas. El proceso de enseñanza- aprendizaje debe estar orientado a la creación de actividades espontáneas que desarrollen y estimulen cada una de las inteligencias en los pre-escolares; así como las habilidades personales.

Ésta es la manera más eficaz de que el cerebro entienda y haga pertinente lo que se aprende. Una buena preparación en referencia a las distintas inteligencias y el uso adecuado de las técnicas de enseñanza harán de la misma una “meta que debe seguir el educador para crear consciencia de esto y aplicarlo en los ambientes de aprendizaje”. (De Jesús, Spág).

Según lo citado y enunciado anteriormente se puede deducir que las inteligencias múltiples en la educación son de suma importancia; ya que, esto ayuda y fomenta el desarrollo integral de los niños. Por lo que, se concluye recomendando que

los educadores profundicen una enseñanza modernista basada en el desarrollo de las inteligencias utilizando el juego, el arte y la creatividad para lograr un proceso dinámico de enseñanza y fomentar el desarrollo humano.

1.2.- EL ARTE Y LA CREATIVIDAD

1.2. 1-DEFINICIÓN DE ARTE Y CREATIVIDAD

La elaboración en la definición del arte ha tenido un largo recorrido; ya que, varios autores han discutido sobre el concepto, sin llegar a un mutuo acuerdo; sin embargo, han percibido que el arte está presente en todo lo que el ser humano hace para agrandar a sus sentidos. El mismo que “está profundamente incorporado en el proceso real de percepción del pensamiento y acción corporal; se lo considera como un parte del proceso orgánico de la evolución humana”. (Read, 38). Por lo que, cada persona tiene diferentes preguntas y expectativas sobre..... ¿Qué significa el arte?

En torno al arte gira una especie de jerarquía y numerosas cualidades; y es por eso que cuando se hacen la pregunta sobre el arte, en realidad se cuestionan sobre cuál es la peculiaridad o cualidad que atrae a los sentidos. Por lo tanto, se puede decir que el arte es algo que se puede denominar como forma o como aquello que se emprende bien; por ejemplo, al elaborar un poema, una canción, o un dibujo tomarán una “forma” particular en su diseño, que definirá como una obra de arte.

Otro punto a considerar es el color, pues este es la reacción de la forma de un objeto a los rayos de luz mediante los cuales podemos percibir. El color es el aspecto superficial de la forma el cual realiza un impacto importante en el arte ya que actúa de forma directa en los sentidos.

En resumen, hemos encontrado dos elementos presentes en toda obra de arte plástica; “forma, la cual proviene de la acción de ciertas leyes universales de la naturaleza, y color, la propiedad superficial de todas las formas concretas, que sirve para destacar la naturaleza física y la textura de tales formas”. (Read, 46).

Cabe recalcar: “Que el arte moderno ha irrumpido a través de las fronteras y limitaciones artificiales debidas a una concepción parcializada de la personalidad humana”; (Read, 51). Por lo tanto, cada tipo de arte es la expresión legítima de un tipo de personalidad mental.

“La habilidad artística, en coherencia con los análisis presentados por Goodman y sus predecesores, se considera principalmente un ámbito de uso humano de símbolos”. (Gardner, 29). Es decir que, para estar inmersos en el mundo artístico sería de gran utilidad decodificar, leer, escribir aspectos simbólicos que se muestren reflejados en la cultura; así como también tener conocimiento acerca de definiciones artísticas fundamentales. De una u otra manera el arte influye en la vida de cada una de los seres humanos, contribuyendo en la manera de analizar, comprender y tener conciencia de lo que sucede alrededor.

El arte ayuda a crecer interiormente, a lograr madurez, a no perder la sensibilidad y la condición humana, a compartir experiencias a interrelacionarse, a participar en el bien común, a proponer iniciativas, a buscar el equilibrio entre lo material y lo mental, a defender valores, a disfrutar, apreciar, a perseverar e incrementar lo que existe. (Venegas, 11).

Se piensa que el arte es un modo placentero de expresar ideas, de relacionarse con los demás, de construir nuevos pensamientos, de apreciar los modos naturales de una obra de arte, así como en la expresión de estados de ánimo, emociones etc. Sin

embargo, se puede destacar que existe una relación estrecha entre la educación y el arte; pues son complementarias, la una necesita de la otra para ejercer el quehacer educativo de las manifestaciones artísticas tales como: la música, danza, teatro y artes plásticas. Entonces se puede concluir que al educar con el arte en la infancia, se está ayudando en el desarrollo de talentos, habilidades en los niños como un medio fundamental en la educación.

CREATIVIDAD

“La creatividad es una facultad y una actitud innata al ser humano”. (Venegas, 31). Todos los individuos pueden nacer con esta capacidad, de poder crear algo novedoso y genuino. Se puede estimular esta capacidad creativa de los niños, de una manera sistemática con nuevos recursos educativos, con técnicas innovadoras que se encuentren disponibles y que pueden favorecer la creatividad.

La aptitud creativa se puede expresar de diversas formas:

- Mediante la originalidad, que es un factor importante en la creación de elementos distintos, la misma que radica principalmente en dar múltiples cualidades a un objeto, y mejorar el aspecto así como la funcionalidad de las cosas. Es por eso, que se debe estimular y fomentar que los niños sean originales al momento de construir pensamientos y elementos, inclusive en la toma de decisiones.
- Otra manera para expresar el acto creador; se encuentra en la facilidad de organizar y dejar fluir las ideas, dar diferentes respuestas o buscar una variedad de soluciones a los problemas planteados. Por ejemplo, se puede hacer que los niños creen elementos con diversas utilidades, que los decoren de diferentes maneras y que dejen fluir las ideas al momento de la creación.

- Por último, otro factor que puede ayudar a desarrollar la capacidad creativa, sería el de presentar un pensamiento divergente; es decir, estar dispuesto a distintas posibilidades y oportunidades que se ofrece a lo largo del camino, así como tomar las decisiones más precisas y adecuadas. Es deber de los docentes el hacer que los niños, comiencen a razonar y a tomar decisiones que les puedan ayudar a solucionar sus problemas.

Según las afirmaciones de Venegas, (32), se podría aseverar que; “crear es la manera de transformar la realidad”. Esta afirmación es verdadera; ya que, si los niños muestran originalidad, serán capaces de crear diferentes objetos con múltiples usos, tendrán fluidez en sus ideas e incluso la capacidad de tomar decisiones acertadas para solucionar cualquier tipo de conflicto.

“El potencial creativo es un don innato que se manifiesta constantemente en la forma de vivir, de relacionarnos en las ideas que generamos y en las respuestas que le damos a los problemas. “(Ferreiro, Mitjás, Montesino, Rodríguez, Romo, Waisburd, 70). Cada día, las personas se relacionan buscando un tipo de respuestas a sus problemas, en cada momento se genera nuevas ideas y se construye aspectos creativos de gran utilidad para la sociedad.

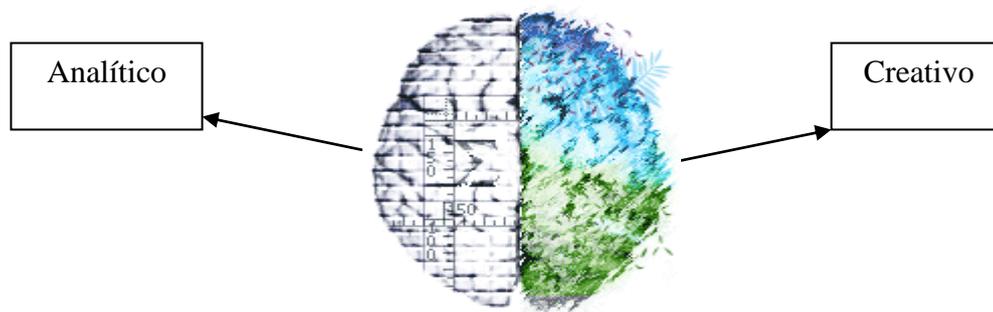
Creatividad es la capacidad de amar, que permite fluir con pasión; de buscarle sentido a la vida, de dar respuesta a los problemas cotidianos, de generar y aplicar ideas originales, valiosas e innovadoras. Es un acto que se transforma en una forma de ser y estar en el mundo, es una actitud hacia la vida. La creatividad es más que teorías y técnicas; es una filosofía de vida. (Ferreiro, Mitjás, Montesino, Rodríguez, Romo, Waisburd, 70)

En conclusión, la creatividad es energía interior cotidiana, un estímulo que alienta a las personas al cambio, que se apoya en los conocimientos y la sensibilidad, y es una evolución infinita que conmueve y que es base de la continuidad de la vida.

1.2.2.- LOS PROCESOS NEUROLÓGICOS DEL ARTE Y LA CREATIVIDAD

El proceso neurobiológico de creatividad puede resumirse diciendo que se trata de una “actividad coordinada de amígdala, hipocampo y cortex prefrontal que conduce a la formación de hipótesis y pensamientos originales. A ellas se unen los influjos del núcleo caudado, portador de neuronas que seleccionan y deciden las respuestas mientras que las interacciones entre las áreas prefrontales de ambos hemisferios suministran el dialogo de dos voces, la fantástica y la crítica. La asimetría funcional de los dos hemisferios cerebrales es lo que nos proporciona de un modo más satisfactorio las bases neurobiológicas de la interacción que mantienen el consciente y el inconsciente en la creatividad humana. (Montilla, Spág)

Según lo enunciado anteriormente se puede deducir que la creatividad tiene una base neurológica; pero al mismo tiempo determina la estrecha relación en las conexiones de ambos hemisferios; es decir, el uno necesita de otro para que este proceso creativo pueda ser alcanzado. La idea es que un hemisferio constituye la base de la creatividad y de las emociones, mientras que el otro hemisferio está encargado del lenguaje verbal, que interviene en los procesos cognitivos. Los dos se complementan y se apoyan, y solo así se da lugar al proceso creativo. Después de un análisis, se ha recogido datos importantes resumidos en un cuadro comparativo sobre las funciones específicas que se lleva a cabo en los dos hemisferios; el mismo que puede ser explicado a continuación:



(PersonArte, Spág)

Hemisferio izquierdo	Hemisferio derecho
Verbal: Usa palabras para nombrar, describir, definir.	No verbal: Es consciente de las cosas, pero cuesta relacionarlo con palabras.
Analítico: Estudia las cosas paso a paso y parte a parte.	Sintético: Agrupa las cosas, para formar conjuntos.
Abstracto: Toma un pequeño fragmento de información y lo emplea para representar el todo.	Analógico: Ve las semejanzas entre las cosas; comprende las relaciones metafóricas.
Temporal: Sigue el paso del tiempo, ordena las cosas en secuencias, empieza por el principio, lo relaciona con el pasado el futuro, etc.	Atemporal: Sin sentido del tiempo, centrado en el momento presente.
Racional; Saca conclusiones basados en la razón y los datos.	No racional: no necesita una base de razón, ni se basa en los hechos.
Digital: Usa números como al contar.	Espacial: Ve donde están las cosas en relación con otras cosas y como se combinan las partes para formar un todo.
Lógico: Sus conclusiones se basan en la lógica, una cosa sigue a otra cosa en un orden lógico.	Intuitivo: Tiene inspiraciones repentinas, a veces basados en patrones incompletos, pistas, corazonadas o imágenes visuales.
Lineal: Piensa en términos de ideas	Holístico: Ve las cosas completas, de una

encadenadas, un pensamiento sigue a otro, llegando a menudo a una conclusión convergente.	vez, percibe los patrones y estructuras generales llegando a menudo a conclusiones divergentes.
---	---

(Verano, 38)

Por lo tanto, se puede deducir que gracias a la relación y la conexión de ambos hemisferios se produce la creatividad; no obstante, se debe recalcar que es en el hemisferio derecho donde se crea la mayor parte de este proceso creativo; ya que, en este se encuentra el aspecto no verbal, intuitivo y holístico de ver las cosas, de igual manera se complementa con el hemisferio izquierdo: que es el encargado del análisis, del aspecto verbal y lógico; es decir, se necesita de los dos para poder expresar en su totalidad la creatividad.

1.2.3.-PERSPECTIVA DEL DESARROLLO EN LAS ARTES

Este enfoque de las artes se basa en el área de desarrollo cognitivo humano el mismo que coincide en el significado de ser un adulto “bien desarrollado”. Es conveniente, tomar en cuenta que el desarrollo del arte no solo debe ser considerado desde el punto de vista del artista, sino también desde una perspectiva filosófica.

Según la perspectiva filosófica se ha considerado una gama de competencias humanas, dentro de las que se puede enunciar la etapa simbólica descrita por Piaget, considerándolo pionero en la investigación del desarrollo y crecimiento de los niños; esta etapa está dirigida a un rango de edad entre los 2-5 años; la cual, está caracterizada por la capacidad de representación del niño. Por ejemplo, un objeto puede estar determinado por diferentes significados o usos que el infante le pueda dar, ayudando esto al desarrollo de la imitación, dibujo, juego y lenguaje.

Estos elementos que se desarrollan colaboran a que “La habilidad artística humana se enfoque primero y ante todo como una actividad de la mente, como una actividad que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y de sistemas de símbolos.” (Gardner, 30).

Concluyendo, se afirma que se debe distinguir lo que resulta distinto de la práctica artística, buscando nuevos métodos de aplicación, innovando el proceso de enseñanza aprendizaje, el cual puede ser basado en trabajos prácticos vivenciales y que se adapten a la realidad del entorno, así como también que estimulen la capacidad simbólica del niño.

1.2.4.- EL ARTE DE LOS NIÑOS

El arte de los niños va más allá de la percepción de la realidad, se trata de algo subjetivo relacionado con las ideas y sentimientos que el niño tiene del mundo que lo rodea. Es una manera de expresar de forma indirecta, lo que el niño vive, siente y mira diariamente. Al principio lo hace de manera casual hasta que se da cuenta de que quiere hacer algo, de que es capaz de construir algo diferente, novedoso y que tenga impacto. “Read”.

El arte de los niños no se trata de que ellos hagan dibujos u obras maestras perfectas, va más allá, pues está íntimamente relacionado con las características que pueda tener cada infante, con la edad y el proceso neurológico de cada uno de ellos; es decir, cada niño es un mundo y cada uno de ellos expresará la actividad artística de manera diferente. Es por eso, que en la selección de los objetivos educativos que se van a escoger, para este fin, deben estar interrelacionados con las cualidades de cada niño, basados en la comprensión de los esfuerzos que cada uno pueda hacer, y pensar para qué, con qué, cuándo dónde y cómo realizar las prácticas artísticas.

“La educación artística y estética existe y existirá siempre, porque el arte y la educación son inherentes a la humanidad y exclusivas de ella. Están presentes en todo momento, con mayor o menor relevancia”. (Venegas, 11)

Lo importante, es permitir que el niño se exprese de manera espontánea no como una solución a un problema del adulto; es decir, si al niño entre los 2 y 4 años al manipular el lápiz y la plastilina no tiene la intención de crear algo, solo la necesidad de sentir, de explorar los objetos, pues el adulto no puede imponerle que realice una figura de acuerdo a lo que él ya ha experimentado. Si el niño tiene la necesidad de manipular los objetos y no de CREAR; la mejor manera de incrementar su potencial creativo, es no interferir en la actividad artística que el párvulo está realizando; ya que, así se frustraría y sus ganas de inventar algo con originalidad se verían truncadas.

Se debe tener cuidado al momento de hacer que los niños evoquen sus experiencias en una hoja de papel, evitando que copien un modelo específico; por ejemplo, “familia, visita al parque” ya que la copia resta la flexibilidad y fluidez de las ideas, limita la imaginación y la expresión. Es recomendable, para la expresión del arte en los niños, brindarles materiales plásticos suficientes, sin que esto signifique proveerles de materiales costosos, pues estos no garantizan mejoría en el aprendizaje, basta con recursos básicos de creatividad y organización, para que puedan realizar actividades artísticas. Por lo tanto, es tarea fundamental de los maestros desarrollar y estimular el arte, la creatividad e imaginación en los niños.

1.2.5. EXPRESIÓN LIBRE

El niño comienza a expresarse desde el nacimiento. Comienza con ciertos deseos instintivos que debe hacer conocer al mundo exterior, un mundo representado en un comienzo casi exclusivamente por la madre. Sus

primeros gritos y gestos son, por consiguiente, un lenguaje primitivo mediante el cual el niño trata de comunicarse con los demás. (Read, 122).

En las primeras semanas la expresión del niño puede ser diferenciada, cuando lo hace hacia un fin específico, como el hambre, la expresión no dirigida como el de exteriorizar un sentimiento tal como el placer, ansiedad o cólera. Se puede decir entonces, que el estado de sentimiento expresado varía en cuanto a la precisión y grado de ciertas necesidades instintivas, es muy importante que se preste atención a la expresión de los sentimientos y el estado de ánimo del niño en sus primeras etapas.

Tal expresión está regida, “por la disposición somática (particularmente la glandular) y psicológica del niño, mas por ser relativamente indirecta y aparentemente no destinada a lograr la satisfacción de una necesidad inmediata, la llamamos expresión libre”. (Read, 123); que precisamente no quiere decir que sea expresión “artística”. “La expresión libre cubre una amplia gama de actividades corporales y procesos mentales”. (Read, 123).

A los niños se les debe permitir expresarse de una manera espontánea, con originalidad y con el objetivo de inventar mediante la expresión artística y plástica. En el momento que se les deja ser espontáneos, lo hacen con cierta capacidad de hacer algo o expresarse, sin coacción alguna. Cuando el niño crece, estas experiencias se realizan como medio de comunicación.

“El esfuerzo por perfeccionar tal expresión es muy similar a la que hace el niño cuando se siente acuciado a perfeccionar su lenguaje para ver sus pensamientos traducidos a la realidad”. (Read, 127). Este esfuerzo es espontáneo y el verdadero maestro de la expresión es la vida, las relaciones y experiencias que se obtienen de ella. Es provechoso que en la educación preescolar se les de la libertad en la expresión de sus manifestaciones.

Tres condiciones preliminares deben satisfacerse antes de que sea permitido al niño expresarse por medios plásticos: “un ojo que vea, una mano que obedezca y un alma que sienta.” (Montessori, 304- 306). La expresión de los niños puede verse favorecida por el desarrollo de las actividades plásticas, que estimulan en general; la evolución gráfico- plástica, fomentando en el niño la habilidad de expresarse, así como la sensibilidad suficiente para comprenderlos y para valorar las obras humanas y las de la naturaleza.

Entonces qué pretende, la educación artística y estética mediante las actividades de la expresión plástica en la infancia? Supone un proceso más complejo, pues cada niño tiene su propio nivel de evolución, las características varían de uno a otro, así como las habilidades intelectuales, sensibles y creativas, por lo tanto los docentes deben determinar cuáles son esas cualidades que destacan en el arte y partir de ahí para el desarrollo de un plan colectivo.

1.2.6. JUEGO Y ARTE

Ahora bien si el arte está relacionado con el proceso de percepción, el desarrollo de la acción corporal, el pensamiento de cada una de las personas y el juego, son el medio con el cual el niño descubre el mundo para así poder tener un equilibrio psíquico en sus primeros años, entonces se puede aseverar que existe un correlación entre el juego y el arte, pues el juego ejerce para el niño la función que el arte asume en la vida adulta.

“El juego es en verdad el alimento vital para el niño, pues a través de las actividades lúdicas halla tranquilidad mental y puede trabajar sobre sus deseos, temores y fantasías, de modo de integrarlos en una personalidad viviente”. (Read, 167)

Varios autores señalan que el juego, favorece el aprendizaje, las capacidades sensorio-motrices, perceptuales, al mismo tiempo que es un gran beneficio en la ejercitación de las habilidades intelectuales del niño.

Desarrollo del juego en los niños

Los niños de 2 años observan a otros y parecen interesarse en ellos, pero la interacción básicamente se basa en jugar con el mismo juguete y objeto, y no compartir con otro infante; ya que, se encuentran en un período de egocentrismo según como lo señala “Piaget”. El juego del niño pequeño se basa en ejercicios, donde se mueve por el simple placer del movimiento de su cuerpo, de experimentar el tono, de explorar el medio. El juego de los niños se vuelve menos egocéntrico conforme va pasando el tiempo.

Los niños de 3 años, muestran una mejor comprensión de las ideas ajenas, motivo por el cual se les permite una mejor participación en la representación de roles; ya que, al momento de jugar los niños deben ser los actores principales, ya que éste no funcionaría sino encarnan su papel en la actividad lúdica. “A los 4 años, algunos identifican con seguridad las situaciones de juego que suelen producir alegría, tristeza, temor e ira”. (Papalia, Wendkos, Duskin, 230)

Concluyendo, el juego favorece en el desarrollo cognitivo de varias maneras, le enseña al niño a adquirir información para construir el conocimiento, poco a poco comprende conceptos de forma, tamaño y textura; además le hacen adquirir habilidades que le hacen sentirse seguro, con mejor autoestima y tranquilidad. Entonces es de suma importancia que en los primeros años escolares, se desarrolle el arte mediante la función lúdica; ya que ésta ayuda a encontrar tranquilidad mental y a que su vez se pueda trabajar sobre sus deseos, temores y fantasías, de modo de integrarlos en una personalidad viviente, creadora y vinculada con el arte.

1.2.7 LA FUNCIÓN DE LA IMAGINACIÓN

La imaginación no es la capacidad de crear; sino es la facultad de establecer relaciones entre las imágenes mentales producidas por los sentimientos, conocimientos y pensamientos; se manifiesta en el diseño, primero interno y luego externo, de comportamientos con plena conciencia de la acción distinguiendo entre la realidad y lo que no lo es. (Venegas, 35).

En la imaginación existen varios factores como son el interno, externo, objetivo y subjetivo. La influencia esencial del factor interno radica en el sentido de humor de las personas, en las tendencias individuales, anécdotas anteriores que pueden desencadenar distintas formas de sensibilidad, dando como resultado diferentes tipos de fantasías que acompañan el diario vivir; es por eso, que el pintor utiliza la fantasía visual para realizar sus obras de arte.

Dentro del factor externo hay que enumerar los estímulos, situaciones, elementos, y circunstancias exteriores que potencian, provocan y afectan de alguna manera a la fantasía. Un ejemplo de esto es la imaginación artística que se ve influida por la civilización y el ambiente en el que se desarrolla este tipo de arte. De igual manera en la imaginación influye el aspecto subjetivo que tiene una estrecha relación con los sentimientos y emociones para expresar un tipo de obra. Y en el aspecto objetivo es aquel que se vincula con la realidad; es decir, con lo que diariamente las personas ven acerca de la misma. (Venegas).

Se puede mencionar que el proceso de la imaginación es diferente entre niños y adultos; ya que, se trabaja de una manera particular en cada época de la vida. En los niños, la imaginación se atribuye de manera más pronunciada y espontánea en sus

juegos; por ejemplo, un niño puede creer que unos marcadores son aviones. Mientras la edad cronológica avanza, la facultad de imaginar-fantasear va disminuyendo.

1.2.8. LA CREATIVIDAD

Se debe reconocer que la creatividad, ha sido una constante en la historia de las civilizaciones; ésta se ha constituido en una energía dinamizadora de la historia. “Por lo tanto, la nueva sociedad se moverá por el pensamiento creativo y la educación será la responsable de su desarrollo” (Ferreiro, Mitjás, Montesino, Rodríguez, Romo, Waisburd, 14).

En la actualidad, la creatividad debe establecerse como un signo de cambio de nuestro tiempo, se debe romper los paradigmas, crear algo nuevo e ingenioso, fomentar en los niños que tengan espíritus creativos, pues solo así el futuro de la educación irá cambiando y mejorando.

Asociando la creatividad a un conjunto de rasgos o características de la personalidad de aquellas personas “creadoras”, algunos autores enuncian un perfil que podría tener un ser humano creativo. “Este perfil se obtuvo a través de varias investigaciones propuestas por autores como Getzels y Jackson (1962), Mackinnon (1970) y Barron (1976)” (Ferreiro, Mitjás, Montesino, Rodríguez, Romo, Waisburd, 56).

- Curiosidad intelectual.
- Amplia información que combinan y extrapolan.
- Disciernen y observan de manera diferenciada.

- Ausencia de represión y bloqueos mentales.
- Empatía hacia la gente e ideas divergentes (tolerancia).
- Infancia desdichada.
- Mayor percepción de sus características psicológicas.
- Tendencia a la introversión.
- Liberados de restricciones e inhibiciones convencionales.
- Auténticamente independientes.
- Flexibles en cuanto a medios y objetivos.
- Les interesan menos los hechos que sus significados e implicaciones.

(Ferreiro, Mitjás, Montesino, Rodríguez, Romo, Waisburd, 56)

También se debe tomar en cuenta la motivación en la creatividad, pues actualmente en las concepciones y teorías dominantes en el área de la personalidad la motivación aparece como un elemento constitutivo de ella.

Componentes del proceso creativo

Hay componentes que ayudan al proceso creativo entre ellos nombramos los siguientes:

- Actitud de apertura: estas son necesarias porque permiten la experimentación, la generación de ideas originales, de hacer combinaciones y conexiones nuevas.
- Deseo de plasmar la experiencia adquirida: Cuando la persona tiene esa necesidad de plasmar una idea con pasión, entra en un diálogo armónico con la experiencia misma, con las personas, elementos y retos que éstos imponen.

- La imaginación: “Es un proceso mental consciente en el que se evocan ideas o imágenes de objetos, sucesos, relaciones, atributos o procesos nunca antes experimentado ni percibidos.” (Ferreiro, Mitjás, Montesino, Rodríguez, Romo, Waisburd, 75).
- Inteligencias Múltiples: la inteligencia es la capacidad del cerebro humano para procesar e interpretar la información que viene del exterior, entonces la teoría de las 8 inteligencias que propone Gardner, juegan un papel importante en el proceso creativo.
- Dominio: La persona tiene la posibilidad, el conocimiento y la experiencia para poder realizar alguna actividad.
- Personalidad creativa: La persona creativa tiene ciertas cualidades que la diferencian del resto, como la pasión, el amor, la motivación, la perseverancia, la tolerancia y la tolerancia ante la frustración. Tienen una personalidad que está abierta a nuevos enfoques u experiencias. Por lo tanto, la creatividad es una habilidad personal y no todas las personas la tienen desarrollada de igual manera.

“La persona creativa se atreve a experimentar, porque se siente segura, valora sus ideas y se lanza a lo desconocido camina con el miedo y no se paraliza ante él”. (Ferreiro, Mitjás, Montesino, Rodríguez, Romo, Waisburd, 78). Se puede afirmar, de acuerdo a lo planteado; que para poder construir un elemento creativo, se debe tener una personalidad en la cual se pueda ver seguridad de las cosas que se están haciendo, tener flexibilidad en las ideas, no tener miedo al cambio, aceptar los errores y mejorarlos así como enfrentar los desafíos y no dejarse vencer. Por lo tanto; resulta

aconsejable que los educadores, fomenten este tipo de proceso creativo desde la infancia para que no se vean limitadas sus habilidades en la edad adulta.

Elementos disparadores de los procesos creativos

Existen ciertos elementos que pueden colaborar en el desarrollo del proceso creativo, los mismos que nombramos a continuación:

- La motivación intrínseca: Los motivadores surgen de la fuerza y voluntad interior para autorrealizarse y por una necesidad de ser o trascender.
- El medio ambiente: La atmósfera creativa, el clima aunque ser retador también estimula los procesos creativos.
- La cultura: Que valora, soporta, motiva y apoya la creatividad, así como el desarrollo de la educación.

1.2.9. LAS EXPRESIONES DEL ARTE: PINTURA, CANTO, POESÍA, DANZA, EXPRESIÓN CORPORAL, TEATRO, MODELADO, ETC.

Las expresiones del arte se producen de una manera intencional y espontánea en el transcurso de la vida de cada persona. Estas expresiones se dan por las necesidades internas no objetivas de cada uno; por ejemplo, la sensibilidad, emoción, anhelos, creatividad, curiosidad, las mismas que lo distingue de los demás.

Las expresiones artísticas se dan por varias razones:

Desarrollo de las facultades intelectuales tales como la atención, conciencia, comprensión, abstracción, acumulación y transferencia de experiencias así como la toma de decisiones.

Desarrollo de las capacidades afectivas como son las emociones, la capacidad de gozar, amar, reír, uso de diferentes recursos para comunicarse, poseer gusto estético, imaginario y producir obras.

Durante el desarrollo de las facultades sensorio-perceptivas se ha tomado mucho en cuenta los cinco sentidos (vista, oído, tacto, gusto y olfato), que nos permiten llevar la información al cerebro para obtener una respuesta al estímulo. Sin embargo, no se ha tomado en cuenta los sentidos internos; los cuales, permiten tener conciencia de lo que pasa dentro del cuerpo. Para lograr un buen desarrollo sensorio-perceptivo es necesario combinar las sensaciones recibidas por los sentidos que se unen en el proceso mental con la sensibilidad y la razón; para de esta manera poder desarrollar emociones, experiencias y sentimientos.

De igual manera, es esencial tener una buena conexión del sistema óseo, neuronal y muscular del cuerpo; ya que, éstas ayudarán al desarrollo de la “coordinación ojo-cerebro-mano (observar, pensar y hacer) y la coordinación motriz fina de todos los músculos de la estructura fisiológica de brazos y manos, que hace posibles innumerables acciones: describir, dibujar, pintar, modelar, recortar, etc.” (Venegas, 14)

Dentro de las expresiones artísticas se identifican las siguientes:

Expresión sonora (canto): Se inicia con la emisión de sonidos guturales, luego se desarrolla las modulaciones que distinguen y dan significado al sonido; para después dar la producción de sonidos a través de instrumentos sonoros. La combinación de estos dos factores impulsa la evolución de la música. El canto surgirá de esta manera con el dominio de la voz.

Expresión corporal y valor gestual (Danza): El cuerpo humano se expresa a través del movimiento de todas sus partes. El control muscular combina lo neuronal e inconsciente con lo voluntario y consciente; motivo por el cual, se acude al gesto, la mímica, ritmo, armonía de movimientos y se llega a expresiones tan perfeccionadas como la danza.

Expresión teatral (Teatro-Poesía): Los procesos mentales y los sonidos producen la voz hasta que ésta evolucione a la articulación de palabras con una estructura específica, dando como resultado la facultad del habla. Los conjuntos de palabras dan los diferentes idiomas y la producción de obras literarias; las cuales, aportan un importante material para el teatro y la actuación combinando las mismas con la expresión corporal.

Expresión Gráfica (Dibujo): El punto, las líneas abiertas, cerrados, curvas, rectas y la infinidad de sus combinaciones permiten que el trazo se haga sobre diversas superficies; estos darán como resultados dibujos precarios o con mucho significado dependiendo del material que se utilice. Los dibujos cambiarán dependiendo de la edad y del ambiente en donde se evoluciona y parte de ellos generarán letras, alfabetos y el lenguaje escrito.

Expresión Pictórica (Pintura): Mediante la mezcla de pigmentos orgánicos e inorgánicos se forma la pintura; la cual, puede cubrir superficies pequeñas o grandes; en las que se interpretan observaciones anecdóticas de la realidad, emociones, imágenes simbólicas y subjetivas que son productos de la imaginación y la creatividad.

Modelado: El modelado es una expresión bidimensional; en la cual, se une la expresión plástica y volumen. Las estructuras de formas tridimensionales están relacionadas con inquietudes, temores, ideas, sirviendo para exteriorizar mediante una variedad de materiales y técnicas plásticas: “modelado con barro (patillaje, torno, uso de moldes), modelado con cera y vaciado en bronce de la pieza definitiva (técnica a la cera perdida), modelado con yeso directo, modelado con pastas de papel o de harina y desbastado de madera, piedra o mármol...” (Venegas, 17).

Como conclusión, la expresión gráfica, pictórica, el modelado y la escultura integran las artes plásticas; especialidad que en la actualidad se denomina artes visuales. Éstas son un recurso fundamental en la producción de obras y su composición en el espacio bidimensional y tridimensional. En definitiva, estas especialidades antes nombradas en conjunto organizan una disciplina perfectamente compenetrada que destacan la acción humana: El Arte.

1.2.10. EL ARTE Y LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA

La capacidad artística y creativa de los niños se puede desarrollar en la escuela a través de recursos educativos innovadores y técnicas dinámicas; por lo tanto es deber de cada uno de los profesores que la creatividad y al arte permanezcan limitados o alcancen excepcionales manifestaciones. El estímulo de la capacidad creativa desde la infancia se encuentra apoyado en las acciones que los niños tienen de percibir, sentir imaginar, reflexionar, decidir y hacer en cuanto a la práctica educativa.

El modelo educativo actual se debe encontrar apoyado en el cambio de paradigmas, en motivar a los niños que desarrollen cierta capacidad creativa en base a juegos desde los tradicionales hasta los digitales, contarles cuentos, narraciones anécdotas que estén vistos desde la realidad de cada uno de los infantes, en manipular diferentes materiales, plantear y resolver problemas; escuchar música, cantar, bailar, jugar, armar y desarmar objetos, realizar ejercicios orales en las cuales se complementen las ideas, así como también visitar talleres, fábricas, centros sociales y culturales, de tal manera que la práctica educativa se vuelva más dinámica y vivencial, sin embargo, dependerá del adulto y su grado de creatividad para que pueda planificar un programa distinto al que se hacía en el modelo educativo tradicional.

La educación artística y estética en el área de artes plásticas dirigida a niños, realizada sistemáticamente, además de apoyar a la formación integral, estimula la evolución gráfico-plástica personal, la capacidad expresiva, la creatividad, la iniciación en la adquisición de conceptos y el empleo básico de los elementos de especialidad, que son la organización armónica de las formas, los colores y las texturas en el espacio bidimensional y tridimensional. (Venegas, 12)

El arte y la creatividad como parte de la Educación contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas, es un tema de interés para los padres, educadores y personas preocupadas en superar la calidad de la educación general y de la vida personal de los niños por medio del arte y la creatividad. Cabe recalcar la importancia de estos procesos artísticos y creativos, desde el inicio de la etapa escolar, pues promueve de una mejor manera las facultades intelectuales; tales como la conciencia, atención, abstracción, asociación, acumulación y transferencia de experiencias, desarrollo de iniciativas, en donde el niño emplea métodos no convencionales para resolver problemas que se plantean a lo largo de su vida.

La escuela es la pieza clave del rompecabezas del desarrollo humano; por lo tanto, es un deber fundamental de la misma en promover el arte y la creatividad en los seres humanos desde su infancia. Ahora bien, el solo hecho de ingresar a la escuela no garantiza a la persona el desarrollo de la creatividad, en ella intervienen varios factores; el maestro, el modelo educativo que se lleva a cabo, el currículo escolar, los métodos didácticos, la motivación de los padres en este proceso y un sinnúmero de variables que promueven la potencialidad del niño en el ámbito creativo. Razón por la cual se requiere de una concepción pedagógica, una teoría que aporte al desarrollo de la creatividad como un proceso natural de aprendizaje de todas y cada una de las áreas que lleven a cabo dentro de la escuela; solo así, la educación en el arte y la creatividad pasarán a ser parte esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El desarrollo de la creatividad tiene un peso importante en el desempeño de la persona como un todo; así como también, es un factor condicionante en los procesos de adaptación y asimilación de lo aprendido y en la manera en que se pone en práctica. Un aspecto importante que se debe tomar en cuenta al momento de enseñar es el contenido de la enseñanza; es decir, tomarlo como un aspecto medular para poder desarrollar el potencial creativo de los niños.

1.2.11. EL ARTE Y LA CREATIVIDAD EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA.

El arte y la creatividad influyen de manera significativa en el desarrollo de la inteligencia; pues el arte permite que la persona haga cosas para agradar a todos sus sentidos, y la creatividad en su proceso neurológico demuestra que es gracias a la complementariedad de los dos hemisferios que se obtiene como resultado el proceso creativo conjuntamente con el aspecto intelectual. Por lo tanto, la inteligencia precisa ser estimulada y se considera al arte y la creatividad como instrumentos de magnitud y de potencia para dicho desarrollo.

Investigadores han deducido el término “inteligencia creativa”; el cual, se encuentra en la cima de los procesos intelectuales y de igual manera debe encontrarse como el punto más importante de desarrollar en la escuela.

De igual manera, a través del arte se puede expresar sentimientos de libertad de pensamientos, lenguaje, expresión corporal, etc. Sin embargo, el arte se verá totalmente influenciada por el pensamiento creativo; el cual, dependerá del nivel de consciencia y energías que tenga cada persona. Además; es necesario que el docente sea un “portador” de sentimientos positivos y sobre todo brindar seguridad; pues esto ayudará al niño a resolver problemas y condiciones susceptibles de control. Todo esto permitirá el aprendizaje del comportamiento inteligente.

Por lo tanto, para que exista un buen aprendizaje del comportamiento inteligente; es decir, un excelente desarrollo de la inteligencia y la creatividad es necesario no realizar ejercicios repetitivos en diferentes conocimientos adquiridos; sino ejecutar ejercicios variados para la efectividad de su desarrollo. “En síntesis, se aprende a ser inteligente y con ello se contribuye a la posibilidad de comportarse creativamente” (Carpio, Canales, Morales, Arroyo, Silva, 9)

La educación del comportamiento inteligente y creativo tendrá una concreción individual y posibilitarán que el proceso educativo no quede reducido a la transmisión de conocimientos y destrezas, sino a la incorporación de formas funcionales de actividad del estudiante, que sean variadas, efectivas y novedosas respecto de los contenidos programáticos. (Carpio, Canales, Morales, Arroyo, Silva, 9)

1.3 EL DIAGNÓSTICO PARA LA DETERMINACIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES, EL ARTE Y LA CREATIVIDAD

1.3.1 TEST DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: TIPOS, TÉCNICA, CARACTERÍSTICA, ORIGEN, ETC.

Cuando Howard Gardner y su equipo de trabajo realizaron investigaciones sobre las inteligencias múltiples y sus tipos, también dedujeron que no era posible evaluar las mismas; ya que, no existe ningún examen médico-neurológico que pueda deducir qué tipo de inteligencia destaca más en una persona. Por lo que, el único método que Gardner y su equipo recomienda es la observación de toda actividad que hace el niño en el ambiente natural y cotidiano de la vida, destacando sus inclinaciones y tendencias. Esta es la única manera de deducir que tipo de inteligencia es la más dominante en cada ser humano.

El test llamado “**IM** Inventario de Objetivos Para la Valoración de las Inteligencias Múltiples de niños de 2 a 6 años”, realizado por Vélez y Dávila; propone un listado de destrezas; las cuales, se obtuvieron a través de la observación tomando en cuenta las conductas realizadas por los niños; y de igual manera de otras fuentes de evaluación como es la Portage.

Utilización y Valoración

El instrumento de evaluación antes mencionado, se aplicará a través de la observación del niño en su ambiente escolar y familiar. Este test presenta ocho áreas de observación distinguidas respectivamente con colores, un color para cada inteligencia.

- Lingüística: **Amarillo**
- Lógico Matemática: **Rojo**
- Visual Espacial: **Verde**

- Motriz Gruesa: Azul
- Motricidad Fina: Celeste
- Interpersonal: Rosado
- Intrapersonal: Violeta
- Naturista: Verde
- Musical: Naranja

De igual manera, en este instrumento las destrezas y actividades están enumeradas de acuerdo a un orden de complejidad; es decir, de lo más fácil o básico hasta llegar a lo más complejo dividido de acuerdo a la edad cronológica del niño. Por lo que, la inteligencia interpersonal tiene 135 objetivos, la Intrapersonal 35, la musical 85, la motriz 143, la visual espacial 43, la naturista 51, la lógico-matemática 79 y la lingüística 97.

La prueba consta de: “5 columnas y filas acorde a la cantidad de objetivos. La primera columna indica el número de objetivo, en la segunda el objetivo descrito, la tercera sirve para verificar si el objetivo descrito se logró (L), está en vías de logro (VL) o no se logró (NL). En la cuarta columna la fecha en la que se evaluó y en la quinta columna se puede escribir observaciones, como la actitud de niño a la evaluación, el tiempo que tomó observar el logro de este objetivo, o las posibles aplicaciones que pueden darse para la enseñanza”. (Vélez-Dávila, 16)

#	Descripción del objetivo	Ind. Logro	Fecha	Comentarios
47	Vocabulario de 1500 palabras.	L-VL-NL	D/M/A	

Perfiles de logro de objetivos por edad

En este cuadro están dibujados los objetivos de las ocho inteligencias que corresponden a cada edad cronológica. Por ejemplo, hay un cuadro para los niños de 2 a 3 años, 3 a 4 años, etc.

“En cada cuadro están presentes cinco líneas grises, éstas sirven para la ubicación de la edad cronológica. La línea inicial que es para ubicar la edad cronológica de niños que recién cumplieron años, la siguiente corresponde a la edad cronológica y tres meses, la tercera a la edad cronológica y seis meses, la cuarta a la edad cronológica y nueve meses y la quinta al siguiente año”. (Vélez-Dávila, 20-21)

Es necesario que en la hoja de perfil se especifique los objetivos de NO LOGRADO y VIAS DE LOGRO que en el niño se ha percibido durante la evaluación, pues estos aspectos se tomarán como punto de partida para planificar e intervenir posteriormente. En esta investigación se realizará dos evaluaciones, una inicial y otra final; por lo que, cada cuadro tendrá un color amarillo para la evaluación inicial y rojo para la evaluación final. Estos colores ayudan a los profesionales a darse cuenta cuántas veces se evaluó el test especificando que el color amarillo se hizo al inicio del programa y el color rojo se realizó al final demostrando así los diferentes cambios que puede tener el niño en el desarrollo de las inteligencias múltiples.

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

PERFIL PARA NIÑOS DE 4-5 AÑOS

LING	LOG MAT	NATUR.	MUSIC	VISUAL ESP.	INTERP	INTRAP	MOTOR G	MOTOR F	
47			42	32	75VL	10	71		4 años
	36				76		72	45	
48					77NL		73		
49	37		43		78			46	
		26			79		74		4 años 3m
50	38NL		44		80VL	11NL	75	47	
					81		76NL		
51	39		45		82			48	
52		27		33			77		
	40NL				83		78	49	
53NL			46VL		84NL	12NL	79		
	41				85NL			50VL	
54		28NL	47NL		86		80NL		
55	42NL		48		87		81VL	51	
				34	88		82		
56NL	43VL		49		89	13VL		52NL	
		29			90		83		
57	44NL		50		91VL		84	53NL	
							85VL		
	45VL		51		92			54	
58		30VL	52		93VL	14NL	86NL		
	46				94NL		87	55NL	
59			53	35	95				
60	47VL				96		88NL	56	
		31NL	54		97		89		
61	48NL		55		98	15	90NL	57NL	
					99				
62	49		56		100		91	58	
		32NL		36	101		92		
	50		57				93	59VL	
63					102				
	51	33			103	16	94	60	
64			58		104		95		
	52				105		96NL	61	
			59		106				
65	53	34		37	107		97VL	62VL	
					108	17	98		
66	54		60		109		99	63NL	
		35			110				
	55		61				100	64L	
67			62		111		101		
	56			38	112	18	102	65NL	
68		36	63		113				
69	57				114		103	66NL	
			64		115		104		
70	58				116		105	67	
		37	65		117	19			

PERFIL PARA NIÑOS DE 5-6 AÑOS

LING	LOG MAT	NATU	MUSIC	VISUAL ESP	INTER	INTRA	MOTOR G	MOTOR F
71	59	38	66	39		20	106	68
72	60		67		118		107	69
73	61	39			119	21	108	70
74			68				109	71
75	62	40	69		120	22	110	72
76	63				121		111	73
77	64	41	70			23	112	74
78			71		122			
	65	42		40		24	113	75
79	66		72		123		114	76
80	67	43	73		124	25	115	77
81						26	116	78
82	68		74		125		117	
83	69	44	75		126	27	118	79
84	70			41		28	119	80
85		45	76		127		120	81
86	71		77			29	121	82
87	72	46			128		122	
88	73		78			30	123	83
89		47	79		129		124	84
	74				130	31	125	85
90	75	48	80	42			126	
91	76		81		131	32	127	86
92		49			132		128	87
93	77		82			33	129	88
94	78	50	83		133		130	89
95	79					34	131	90
96		51	84		134		132	91
97	80		85	43	135	35	133	92

5 años

5 años 3m

5 años 6m

5 años 9m

6 años

1.3.2 DIAGNÓSTICO DE LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS Y CREATIVAS: TIPO, TÉCNICA, CARACTERÍSTICA, ORIGEN, ETC.

La creatividad es definida como el estado de conciencia que establece relaciones con la creación, identificación, toma de decisiones y soluciones de problemas. Así mismo, investigaciones han demostrado que la creatividad es una parte innata del ser humano o aprendida en el transcurso de su vida.

Todos los seres humanos son dotados de creatividad; sin embargo, algunos han sido dotados de esta extrema capacidad creativa ejemplo de ello; Einstein, Gandhi y Freud. ¿Pero qué tanta relación existe entre el nivel intelectual y la creatividad?

Es posible que exista relación por lo menos en cuanto a un nivel mínimo de inteligencia. También se afirma que no se ha encontrado relación entre inteligencia y creatividad porque los instrumentos utilizados para medir estas variables no han sido los correctos; por ejemplo, la mayoría de las pruebas de inteligencia miden habilidades lógico - matemáticas, o habilidades verbales, mientras que las pruebas de creatividad no están enfocados a estos aspectos. Lo que aquí se sugiere es que si se mide la inteligencia verbal entonces hay que medir la creatividad verbal, si se mide la inteligencia espacial entonces hay que medir la creatividad espacial y así sucesivamente. **(Sauter, Spág.)**

Indicadores de creatividad

Se debe aclarar que la creatividad es tomada como base esencial, para el desarrollo de las inteligencias; por lo que, se ha considerado oportuno utilizar estos

indicadores; los cuales, ayudan a fomentar los procesos intelectuales y creativos durante la infancia; estos participan en la elaboración y medición de los resultados.

1. **Originalidad:** Hace referencia a lo nuevo, único, irrepetible y auténtico.

2. **Flexibilidad:** Se opone a la rigidez, a la inmovilidad, a la incapacidad de modificar comportamientos y generar nuevas respuestas frente al cambio y a situaciones novedosas.

3. **Productividad o Fluidez:** Se refiere a la cantidad de respuestas y soluciones dadas por el sujeto ante una situación. Para evaluar este rasgo, los test verbales contabilizan el número de respuestas, y los test gráficos, el número de imágenes que la persona ha construido.

4. **Elaboración:** Tiene relación con el proceso y organización de la información, valorándose positivamente la capacidad de las personas para expresarse con la mayor precisión posible.

5. **Análisis:** Es la capacidad para descomponer mentalmente una realidad en sus partes. El análisis suele centrarse en la facultad para distinguir y diferenciar unos conceptos de otros.

6. **Síntesis:** Relacionado con la capacidad de elaborar esquemas, organizar la información y extraer los rasgos más valiosos.

7. Apertura mental: Hace referencia a la posibilidad que tiene la persona para afrontar retos y obstáculos y resolverlos, buscando la mayor cantidad de alternativas posibles.

8. Comunicación: Es la capacidad de transmitir y compartir mensajes, productos y descubrimientos con otras personas.

9. Sensibilidad para los problemas: Empatía para percibir y descubrir situaciones difíciles y problemáticas. Cada persona trata de encontrar la mejor solución posible.

10. Redefinición: Capacidad de encontrar usos, funciones, aplicaciones y definiciones diferentes a las habituales. Atribuir funciones y fines que no eran inicialmente los previstos o los que contribuyeron a elaborar el objeto.

11. Nivel de Inventiva: Habilidad para percibir la realidad y transformarla parcial o totalmente.

(Vélez, Spág)

CONCLUSIONES

La inteligencia es la capacidad que tiene el ser humano para resolver problemas y adaptarse a nuevos ambientes que se presenten en su diario vivir. Es a partir de esta definición que Gardner propone sus ocho tipos de inteligencias múltiples que tienen las personas. Esta teoría de las inteligencias múltiples presenta una amplia gama de oportunidades de trabajo con los niños en las diferentes edades evolutivas y madurativas; ya que, éstas pueden ser abarcadas desde varios enfoques, los mismos que permitirán además una actualización en el uso de técnicas y métodos en la educación, al mismo tiempo que se consigue desarrollar todas las inteligencias que son propias del ser humano.

El arte y la creatividad como instrumentos de desarrollo de la inteligencia incentiva a crear cosas nuevas y novedosas ayudando al maestro a fomentar en sí mismo y en los niños un espíritu creativo.

Con el fin de poder tener una visión completa y global del niño, de sus capacidades, de sus necesidades, es necesario valorarlos, para lo cual se puede contar entre otros con la guía IM Inventario de Objetivos de Vélez, Dávila. Este instrumento ha tenido una gran utilidad en este proyecto de investigación; ya que, fue un buen aporte como instrumento de evaluación.

CAPÍTULO 2

PROPUESTA DEL PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

INTRODUCCIÓN

Después de haber analizado la teoría de las inteligencias múltiples; se ha visto necesaria una propuesta que responda a las necesidades de la educación de una forma no tradicional, partiendo del arte y la creatividad. Es por eso, que se ha recolectado varios modelos de planificación, para poder diseñar uno que convenga y esté de acuerdo con las necesidades de los infantes y de la institución.

Esta propuesta contiene un programa general con: áreas, inteligencias y objetivos; a partir de este programa se formularon planificaciones puntuales para la semana; las mismas que guiaron el trabajo operativo de aplicación de la creatividad para el desarrollo de las inteligencias en los niños de 4 a 5 años, y contienen los siguientes aspectos:

- El área principal que va a ser estimulada.
- Las áreas reforzadas que se van a conseguir a través del trabajo realizado.
- Un bloque en el cual se sitúa la o las inteligencias que están combinadas y estimuladas.
- Un bloque que tiene los objetivos que pueden ser encontrados en el plan general.
- Un bloque en la que se encuentra las estrategias metodológicas (actividades).
- Los recursos.

- Forma de evaluación que se aplicará con las condiciones correspondientes para determinar si los niños cumplieron o no el objetivo propuesto.

2. PROGRAMA GENERAL

ANTECEDENTES DE LA CREACIÓN

La elaboración del programa que se presenta a continuación tuvo un proceso de preparación el cual fue basado en observaciones y evaluaciones. Para ello se tomó a todos los niños de Pré-Básica del Centro Educativo “Ambrust School”. El nivel contaba con la presencia de diez niños (8 niños y 2 niñas). Durante un mes se observó a los niños en su ambiente escolar; de igual manera, se propuso hacer un estudio evaluativo a cada uno de los niños con el test llamado “IM” (Inventario de Objetivos para la Valoración de las Inteligencias Múltiples de niños de 2 a 6 años). Con el resultado obtenido de la observación y la evaluación se obtiene las inteligencias más bajas y en función de estas inteligencias se elabora las presentes estrategias. Este programa es considerado una actividad extracurricular.

PROGRAMA TRANSVERSAL PARA LA ESTIMULACIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES BASADO EN ARTE Y CREATIVIDAD PARA NIÑOS DE 4-5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “AMBRUST SCHOOL”.

IM	ARTE	CREATIVIDAD	ESTRATEGIAS
1. Visual Espacial	1.1 Danza (Expresión Corporal-gestual)	1.1 Análisis 1.1.2 Síntesis	1.1 Encontrar relación entre el color y movimiento. (Juego Twister). 1.1.2 Reconocer con facilidad caras, objetos y detalles de ciudades.

	1.1.3 Danza (Expresión Corporal-gestual)	1.1.3 Originalidad Flexibilidad	1.1.3 Desarrollar su coordinación y sentido del ritmo a través de una coreografía.
2.Corporal- Kinestésica.	1.2 Expresión Corporal-gestual	1.2 Flexibilidad	1.2 Representar las figuras geométricas y línea horizontal-vertical con nuestro cuerpo.
	1.2.1 Teatro- Poesía y Danza	1.2.1 Originalidad Fluidez Flexibilidad	1.2.1Elaborar un cuento creativo mediante movimientos corporales.
3.Interper- sonal	1.3.1 Danza (Expresión Corporal-gestual)	1.3 Flexibilidad 1.3.1 Flexibilidad	1.3 Compartir el material didáctico usado en las diferentes sesiones. 1.3.1 Evitar el contacto agresivo con mis compañeros a través del baile de las sillas.
4.Intraper- sonal		1.4 Apertura Mental	1.4 Tener mayor confianza de sí mismo y amor propio al cuerpo.
5.Lingüís- tica	1.5 Expresión Corporal-gestual	1.5 Análisis	1.5 Expresar las partes del cuerpo que utilizo para hacer distintos ejercicios.
6.Lógico Matemática	1.6 Expresión Corporal-gestual	1.6 Análisis Elaboración	1.6 Dominar los conceptos de cantidad en cuanto a las partes del esquema corporal.
	1.6.1 Expresión Corporal-gestual	1.6.1 Análisis	1.6.1 Perfeccionar la noción dentro y fuera mediante el uso de nuestro cuerpo.
7.Naturista	1.7 Danza (Expresión Corporal-gestual)	1.7 Originalidad 1.7.1 Elaboración Síntesis	1.7 Imitar con el cuerpo el movimiento de los animales. 1.7.1 Sembrar en el jardín un maíz y darle el cuidado diario.

8.Musical	1.8 Danza (Expresión Corporal-gestual)	1.8 Originalidad	1.8 Seguir el ritmo con diferentes partes del cuerpo.
1.Visual-Espacial	2.1 Expresión Corporal-gestual 2.1.3 Modelado	2.1 Análisis 2.1.2 Análisis 2.1.3 Originalidad Elaboración	2.1. Diferenciar al tacto superficies 2.1.2 Diferenciar al tacto (lija, lana, plástico, madera). 2.1.3 Elaborar títeres.
2.Corporal-Kinestésica	2.2 Expresión Corporal-gestual	2.2 Flexibilidad 2.2.1 Elaboración 2.2.2 Flexibilidad 2.2.3 Elaboración Síntesis 2.2.4 Elaboración Síntesis	2.2 Ejercitar el dominio de la pinza 2.2.1 Plegar papel con precisión. 2.2.2 Lanzar la pelota con agilidad, usando solo el brazo y no todo el cuerpo. 2.2.3 Realizar nudos con sogas. 2.2.4 Abotonar.
3.Interpersonal	2.3 Dibujo (Expresión Gráfica)	2.3 Originalidad Elaboración	2.3 Realizar un trabajo manual y hacer un intercambio entre los compañeros.
4.Intrapersonal		2.4 Flexibilidad	2.4 Apreciar mi trabajo y dar valor mediante una calificación.
5.Lingüística		2.5 Análisis	2.5 Describir que tipo de textura se manipulo.
6.Lógico Matemática		2.6 Productividad	2.6 Ensartar 10 cuentas de diferentes circunferencias.
7.Naturista	2.7 Pintura 2.7.1 Dibujo Pintura	2.7 Originalidad 2.7.1 Originalidad Elaboración	2.7 Pintar objetos naturales. 2.7.1 Elaborar la casa para mi mascota.

8.Musical	2.7.2 Dibujo 2.8 Expresión sonora (Canto) 2.8.1 Expresión sonora (Canto) 2.8.2 Expresión sonora (Canto)	2.7.2 Análisis 2.8 Flexibilidad 2.8.1 Elaboración Originalidad 2.8.2 Elaboración Originalidad	2.7.2 Dibujar un elemento de la naturaleza observado por los niños. 2.8 Manipular objetos sonoros. 2.8.1 Realizar un objeto sonoro básico (palo de lluvia) 2.8.2 Elaborar una guitarra con material reciclable.
1.Visual-Espacial 2.Corporal-Kinestésica 3.Interpersonal 4.Intrapersonal 5.Lingüística	3.1.3 Expresión Corporal-gestual (Danza) 3.2 Modelado 3.2.1 Modelado 3.2.3 Expresión Corporal-gestual (Danza)	3.1 Análisis 3.1.2Redefinición 3.1.3 Originalidad Redefinición 3.2 Elaboración 3.2.1 Originalidad Redefinición 3.2.2 Análisis 3.2.3 Flexibilidad 3.3 Elaboración 3.4 Síntesis 3.5 Análisis	3.1 Seriar tres elementos mediante presentación de códigos (figuras geométricas) 3.1.2 Asociar de comida y olores con relación al aprendizaje de colores. 3.1.3 Imitar de diferentes maneras 5 oficios. 3.2 Modelar la inicial de mi nombre. 3.2.1 Modelar con distintos materiales la figura humana. 3.2.2 Reconocer 5 partes del cuerpo más complejas. 3.2.3 Recorrer las formas de ondas, zigzag, círculo, etc. Usando el cuerpo 3.3 Reconocer y enunciar el nombre de mis compañeros, con alguna característica que los represente. 3.4 Reconocer mi nombre asignando una característica de valor que me identifique. 3.5 Reconocer su nombre escrito.

6.Lógico Matemática		<p>3.6 Elaboración</p> <p>3.6.1 Elaboración</p> <p>3.6.2 Elaboración</p> <p>3.6.3 Análisis</p> <p>3.6.4 Elaboración Análisis</p> <p>3.6.5 Análisis Síntesis</p>	<p>3.6 Lograr la seriación de tres elementos.</p> <p>3.6.1 Lograr la seriación de cinco elementos</p> <p>3.6.2 Lograr la seriación de 7 elementos.</p> <p>3.6.3 Saber que el uso de las cuatro monedas distintas sirven para comprar</p> <p>3.6.4 Reconocer la cantidad de los ingredientes en la elaboración de un pastel.</p> <p>3.6.5 Clasificar por forma, tamaño, color y uso diferentes objetos.</p>
7.Naturista	<p>3.7.2 Expresión Corporal-gestual (Danza)</p>	<p>3.7 Síntesis</p> <p>3.7.1 Síntesis</p> <p>3.7.2 Análisis Elaboración</p> <p>3.7.3 Análisis</p>	<p>3.7 Nombrar animales, plantas y fenómenos naturales de uso cotidiano.</p> <p>3.7.1 Nombrar e interiorizar fenómenos naturales que no son de uso cotidiano</p> <p>3.7.2 Realizar un collage utilizando elementos naturales.</p> <p>3.7.3 Representar en elementos de la naturaleza las nociones. (Arriba, abajo, largo, corto, adelante, atrás, alto, pequeño).</p>
8.Musical	<p>3.8 Expresión Sonora</p> <p>3.8.1 Expresión Sonora</p> <p>3.8.2 Expresión Sonora</p>	<p>3.8 Nivel de Inventiva.</p> <p>3.8.1 Originalidad Flexibilidad</p> <p>3.8.2 Análisis</p>	<p>3.8 Crear una canción con los niños a través de códigos.</p> <p>3.8.1 Crear un jardín de sonidos para la diferenciación de sonidos fuertes y débiles.</p> <p>3.8.2 Distinguir las cualidades del sonido (largo, corto) mediante algún instrumento melódico.</p>

1. Visual-Espacial		4.1 Elaboración Síntesis 4.1.2 Análisis 4.1.3 Redefinición 4.1.4 Síntesis	4.1 Mostrar gráficos para llegar a reconocer las palabras que riman. 4.1.2 Contar del 1-10 con ayuda de gráficos. 4.1.3 Seguir una trayectoria de burbujas de jabón y plasmarlas en una línea horizontal y vertical. 4.1.4 Mostrar 10 imágenes que serán aprendidas.
2. Corporal-Kinestésica	4.2 Expresión corporal-gestual 4.2.1 Expresión corporal-gestual	4.2 Análisis 4.2.1 Análisis Síntesis	4.2 Ejercitar los músculos buco faciales. 4.2.1 Representar con el cuerpo las 10 imágenes antes aprendidas.
3. Interpersonal		4.3 Síntesis 4.3.1 Comunicación	4.3 Escuchar con atención a la maestra la narración de un cuento con gráficos 4.3.1 Aprender los nombres de las mascotas que están bajo el cuidado de mis compañeros
4. Intraper-sonal		4.4 Apertura Mental	4.4 Respetar el turno para dar su opinión sobre los cuentos.
5. Lingüística	4.5 Expresión Teatral (Teatro-Poesía)	4.5 Nivel de Inventiva 4.5.1 Fluidez	4.5 Narrar un cuento con ayuda de pictogramas. 4.5.1 Evocar el nombre de las imágenes antes aprendidas.
6. Lógico Matemática		4.6 Elaboración	4.6 Contar del 1-10
7. Naturista	4.7 Expresión corporal-gestual	4.7 Análisis	4.7 Representar las nociones conocidas por el niño en su cuerpo y en elementos de la naturaleza.

8.Musical	4.8 Expresión Teatral	<p>4.7.1 Síntesis</p> <p>4.7.2 Síntesis</p> <p>4.7.3 Síntesis</p> <p>4.8 Elaboración</p>	<p>4.7.1 Aprender 5 palabras que tenga que ver con la naturaleza.</p> <p>4.7.2 Aprender el significado de 5 palabras que tenga relación con la naturaleza</p> <p>4.7.3 Aprender el significado de 5 palabras que tenga que ver con la naturaleza.</p> <p>4.8 Decir dos palabras que riman o no en canciones o en rimas.</p>
<p>1.Visual-Espacial</p> <p>2.Corporal-Kinestésica</p> <p>3.Interpersonal</p> <p>4.Intrapersonal</p> <p>5.Lingüística</p>	5.2 Expresión corporal-gestual (Danza)	<p>5.1 Análisis</p> <p>5.2 Originalidad</p> <p>5.3 Comunicación</p> <p>5.4 Síntesis</p> <p>5.4.1 Síntesis</p> <p>5.4.3 Apertura Mental</p> <p>5.5 Síntesis</p>	<p>5.1 Reconocer la cultura de Cuenca a través de diferentes bits de la ciudad.</p> <p>5.2 Representar la música autóctona de la ciudad a través de un baile.</p> <p>5.3 Saludar a los compañeros y sus mayores con algún gesto de educación.</p> <p>5.3.1 Inculcar el amor mediante consuelo a sus pares.</p> <p>5.4 Repetir de memoria datos (dirección y teléfono)</p> <p>5.4.1 Repetir de memoria nombre de los padres y del niño.</p> <p>5.4.2 Aceptar los errores</p> <p>5.4.3 Respetar el turno al momento que mis pares están hablando o jugando.</p> <p>5.5 Relatar 4 sucesos importantes de la ciudad.</p>

6.Lógico Matemática		5.6 Análisis	5.6 Contar las principales iglesias del centro de la ciudad.
7.Naturista		5.7 Fluidez	5.7 Mostrar interés por objetos propios y ajenos que se relacionen con aspectos de la naturaleza.
8.Musical	5.8 Expresión Teatral (teatro-poesía) 5.8.1 Expresión Sonora	5.8 Nivel de Inventiva 5.8.1 Flexibilidad	5.8 Dramatizar un cuento musical 5.8.1 Dar valor a la música autóctona de nuestra ciudad.
1. Visual-Espacial		6.1 Análisis 6.1.1 Análisis 6.1.2 Análisis 6.1.3 Análisis 6.1.4 Análisis	6.1 Reconocer la forma adecuada de vestirme mediante ayuda visual y gráfica 6.1.1 Conocer una calle de nuestra ciudad: Benigno Malo, a través de una visita. 6.1.2 Conocer una calle de nuestra ciudad: Mariscal Sucre mediante una visita. 6.1.3 Conocer una calle de nuestra ciudad: Luis Cordero mediante una visita. 6.1.4 Conocer una calle de nuestra ciudad: Simón Bolívar mediante una visita.
2. Corporal-Kinestésica		6.2 Síntesis 6.2.1 Análisis 6.2.2 Elaboración	6.2 Reconocer el revés y derecho de las prendas al vestirme. 6.2.1 Comprar en el mercado frutas de mi gusto dando valor a las cuatro monedas antes aprendidas. 6.2.2 Ensartar y enlazar cordones.
3. Interpersonal		6.3 Apertura Mental Análisis	6.3 Vestir a un muñeco o compañero mediante un concurso.

4. Intrapersonal		<p>6.4 Flexibilidad</p> <p>6.4.1 Nivel de Inventiva</p> <p>6.4.2 Apertura Mental</p> <p>6.4.3 Apertura Mental</p>	<p>6.4 Modelar posturas y normas de educación al momento de comer.</p> <p>6.4.1 Distinguir la realidad de la fantasía.</p> <p>6.4.2 Cuidado y responsabilidad de una mascota.</p> <p>6.4.3 Cuidado y responsabilidad de su planta.</p>
5. Lingüística		6.5 Análisis Comunicación	6.5 Enunciar verbalmente el proceso que se debe seguir para llegar a vestirse.
6. Lógico Matemática		6.6 Síntesis Análisis	6.6 Reconocer cuatro monedas distintas de mayor uso.

2.1 PROGRAMAS SEMANALES

PROGRAMA ANALÍTICO SEMANAL

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
<p>Visual Espacial</p> <p>Lingüística.</p> <p>Interpersonal</p>	<p>Danza</p> <p>Expresión Corporal-gestual</p>	<p>Análisis</p> <p>Apertura Mental</p>	<p>1.1 Encontrar relación entre el color y movimiento. (Juego Twister).</p> <p>1.5 Expresar qué partes del cuerpo utilizo para hacer distintos ejercicios.</p> <p>5.4.3 Respetar el turno al momento que mis pares están hablando o jugando.</p>	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> A través de la canción “De colores” (Anexo 3.1); realizo movimientos con mi cuerpo. Con mis pies pintados dejo huellas de colores sobre un papelógrafo. <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> Menciono varias veces los colores que conozco. Juego con mis compañeros al Twister; siguiendo las órdenes que mi profesora me da; y al mismo tiempo digo que partes de mi cuerpo estoy utilizando en el juego. Respeto mi turno en el juego. <p><i>Órdenes.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Pongo mi mano en el color amarillo. Pongo mi otra mano en el color azul. Pongo mi pie en el color rojo. Coloco mi otro pie en el color verde. Pongo mi rodilla en el color tomate. <p>Transferencia</p> <p>En una piscina de legos cojo los colores que me dice la profesora.</p>	<p>Humanos:</p> <p>Profesoras Niños</p> <p>Materiales:</p> <p>Canción Radio CD Juego Twister. Pintura dactilar Papelógrafo Piscina legos</p>	<p>Juego 5 veces en el twister sin equivocaciones.</p>

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
<p>Corporal- Kinestésica</p> <p>Visual Espacial.</p>	<p>Expresión.</p> <p>Corporal- gestual</p>	<p>Flexibilidad</p> <p>Apertura</p> <p>Mental</p> <p>Redefinición</p>	<p>1.2 Representar las figuras geométricas y línea horizontal-vertical con nuestro cuerpo</p> <p>1.4 Mayor confianza en sí mismo y amor propio al cuerpo.</p> <p>4.1.3 Seguir una trayectoria de burbujas de jabón y plasmarlas en una línea horizontal y vertical.</p>	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> A través de una función de títeres voy a acordarme de las figuras geométricas y línea horizontal y vertical siguiendo con mi cuerpo como hacen los títeres. <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> Menciono el nombre de las figuras geométricas y líneas que conozco. Con mi cuerpo veo a la profesora e imito el círculo, cuadrado y triángulo con distintas partes de mi cuerpo (cara, brazos, etc.) A través del juego de “Capitán manda”(Anexo 3.2) hago las figuras geométricas. y las líneas cuando me diga mi profesora o mis compañeros. Muestro respeto y confianza en mi cuerpo en los movimientos que realizo. <p><i>Órdenes.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Hago un círculo con mi brazo, mi cara. Hago un cuadrado con mis brazos Hago un triángulo con mi pierna. <p>Transferencia</p> <p>En un papelógrafo grande estarán dibujadas unas líneas horizontales, verticales y figuras geométricas; con mis burbujas voy a pintar las líneas y figuras siguiendo la trayectoria a través del soplo.</p>	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Titiritero Títeres Figuras geométricas en cartulina Líneas horizontal y vertical en cartulina Burbujas. Papelógrafo</p>	<p>Represento las figuras geométricas y las líneas con mi cuerpo tres veces sin equivocación.</p> <p>Respetar el propio cuerpo.</p>

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Naturista Interpersonal Intrapersonal	Dibujo Pintura	Comunicación. Apertura Mental Originalidad Elaboración	2.7.1 Elaborar la casa para mi mascota. 4.3.1 Aprender los nombres de las mascotas que están bajo el cuidado de mis compañeros 6.4.2 Cuidar de una mascota.	Conocimiento previo <ul style="list-style-type: none"> • Escucho el cuento sobre “El conejo Saltarín” (Anexo 3.3) Construcción del Conocimiento <ul style="list-style-type: none"> • Me presentan a los animalitos que estarán bajo el cuidado mío y de un compañero. • Hacemos una casa para nuestra mascota que será un conejo; para esto voy a construir la casa con materiales reciclados. • Luego vamos a pintar la casita de acuerdo a lo que yo quiera. • Ponemos una cinta a la mascota para identificar que es nuestra. • Pongo un nombre a nuestra mascota. • Finalmente, escucho a mi maestra todas las indicaciones que necesito para cuidar de mi conejo. Indicaciones. Alimentación: Dar de comer al conejo tres veces al día Cambiarles de agua tres veces al día. Una vez al día cambiar el periódico que esté con necesidades biológicas. Transferencia <ul style="list-style-type: none"> • Me aprendo los nombres de nuestra mascota y de mis compañeros. Mis compañeros y yo vamos a recibir a nuestra mascota en el hogar; turnándome con mi compañero.	Humanos Profesoras Niños Conejos. Materiales: Cuento Cartones Papel periódico Cinta pintura	Supervisión mensual del cuidado de mi mascota.

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Visual Espacial Corporal-Kinestésica Interpersonal Lingüística	Expresión Corporal Gestual	Análisis Síntesis Apertura Mental Comunicación	6.1 Reconocer la forma adecuada de vestirme. 6.2 Reconocer el revés y derecho de las prendas al vestirme. 6.3 Vestir a un muñeco o compañero mediante un concurso. 6.5 Enunciar verbalmente el proceso que se debe seguir para llegar a vestirse.	Conocimiento previo <ul style="list-style-type: none"> Mediante una canción escucho la manera adecuada de vestirme. “Rapidito, rapidito Rapidales” (Anexo 3.4). Mi profesora se equivoca al vestirse, se pone al revés la ropa y le corrijo. Construcción del Conocimiento <ul style="list-style-type: none"> Mi profesora me enseña los pasos que debo seguir para vestirme. Secuencia para vestirse <ol style="list-style-type: none"> Me pongo las medias, el interior. Me pongo el pantalón. La camiseta. La chompa. Los zapatos. <ul style="list-style-type: none"> En una lámina visto a una muñeca de papel con las prendas apropiadas siguiendo la secuencia correcta. Repito en forma verbal 	Humanos: Profesoras Niños Monigotes Materiales: Video TV Lámina de la muñeca de papel. Ropa para la muñeca de papel. Ropa (Medias, interior, pantalón, camiseta, chompa, zapatos)	Sigo la secuencia correcta para vestir al monigote sin equivocaciones. Reconozco el revés y derecho de las prendas.

				<p>varias veces la secuencia correcta que debo seguir para vestirme.</p> <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none">• Hago un concurso con mis compañeritos en dos grupos, y vestimos a 2 monigotes siguiendo la secuencia correcta.• Cuando le vista por completo al monigote, mi grupo será el ganador.		
--	--	--	--	---	--	--

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Lógico-matemático	Expresión	Síntesis	3.6.3 Saber que el uso de las 4 monedas distintas son para comprar.	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> A través de la canción “De compras” (Anexo 3.5); realizo movimientos con mi cuerpo. Dramatizo con mis compañeros en el aula el “ir de compras”, aprendiendo el valor de las monedas que más utilizan en mi ciudad. (\$1, \$0.50, \$0.25,0.10) <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprendo con mi profesora las 4 monedas que voy a usar para comprar, mediante la manipulación de las mismas. Menciono varias veces el valor que tiene cada una de las monedas. Miro bits de la secuencia de cómo hago para ir de compras y pagar con el dinero que tengo. (Anexo 3.6) Juego con mis compañeros a comprar en el aula. Aprendo cuál de las monedas tiene mayor valor. Aprendo cual de las monedas tiene menor valor. Respeto mi turno en el juego. 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Canción Radio CD Monedas \$1 Monedas \$.50 Monedas \$ 0.25 Monedas \$0.10 Bits “secuencia de cómo me voy de compras” Frutas Pozuelo grande Platos pequeños. cucharas</p>	Diferencio las 4 monedas distintas, cuando mi maestra me muestra sin equivocarme.
Corporal-Kinestésica	Teatral	Análisis	<p>6.2.1 Comprar en el mercado frutas de mi gusto dando valor a las cuatro monedas antes aprendidas.</p> <p>6.6 Reconocer cuatro monedas distintas de mayor uso.</p>			

				Transferencia <ul style="list-style-type: none">• Me voy al mercado con mis compañeros.• Compro con las monedas, (frutas que me alcancen)• Hago ensalada de frutas con mis compañeritos y mi profesora.		
--	--	--	--	--	--	--

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Naturista Intrapersonal Interpersonal	Expresión Corporal Gestual	Apertura Mental Fluidez Elaboración Síntesis	1.7.1 Sembrar en el jardín un maíz y darle el cuidado diario. 6.4.3 Cuidar de una planta. 5.7 Mostrar interés por objetos propios y ajenos que se relacionen con aspectos de la naturaleza	Conocimiento previo <ul style="list-style-type: none"> • Ir de visita a una huerta cerca de la escuela. • Converso con la persona encargada de la huerta; para que me cuente cómo sembrar y cuidar de las plantas Construcción del Conocimiento <ul style="list-style-type: none"> • Miro la secuencia de cómo sembrar a través de bits. (Anexo 3.7) • Mi profesora me indica las herramientas que utilizo para sembrar en la huerta de mi escuela. • Manipulo las herramientas y comparto con mis compañeros. • Mi maestra me entrega la semilla y la manipulo. Transferencia <ul style="list-style-type: none"> • Siembro mi semilla como me indico mi profesora. • Le brindo el cuidado diario que necesita para que crezca y se haga una planta. 	Humanos: Profesoras Niños Señora de la huerta Materiales: Bits Herramientas para sembrar (pico y pala) Semillas de maíz Regadera	Digo sin equivocarme el procedimiento para sembrar un maíz. Cuidado diario de mí planta.

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Visual Espacial Corporal Kinestésica Lingüística. Naturista	Expresión corporal-gestual Expresión sonora	Síntesis Análisis Fluidez	4.1.4 Mostrar 10 imágenes que serán aprendidas. 4.2.1 Representar con el cuerpo las 10 imágenes antes aprendidas 4.5.1 Evocar el nombre de las imágenes antes aprendidas.	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción de las maripositas (Anexo 3.8) • Bailo con mis compañeros la canción. <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi maestra me indica 10 imágenes de animales domésticos y salvajes. • Manipulo animales de plástico que me indicaron. • Repito los nombres de los animales que veo en los bits. • Imito los movimientos de los animalitos que mi profesora me ha indicado. • Juego a ser un animalito que mi profesora me asigna. • Representamos un zoológico, con los movimientos que le corresponde a cada animal. <p>Transferencia Digo los nombres aprendidos de los animales, mediante ayuda visual y gráfica</p>	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Canción Radio CD Bits de animales salvajes y domésticos. (Jirafa, león, serpiente, mono, tiburón, pollo, perro, toro, gato, mariposa. Animales de plástico.</p>	Enunciar 2 veces los nombres de los animales aprendidos.

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Lingüística Interpersonal Intrapersonal	Expresión Teatral (Teatro-Poesía) Expresión corporal-gestual	Síntesis Apertura Mental Nivel de Inventiva	4.3 Escuchar con atención a la maestra la narración de un cuento con gráficos 4.4 Aprender a respetar el turno para dar su opinión sobre los cuentos. 4.5 Narrar un cuento con ayuda de pictogramas. 5.4.3 Respetar el turno al momento que mis pares están hablando o jugando	Conocimiento previo <ul style="list-style-type: none"> Hago ejercicios con mi boca (bucos faciales), usando mermelada o chocolate. Construcción del Conocimiento <ul style="list-style-type: none"> Me siento en la colchoneta cómoda y en silencio para escuchar a mi profesora el cuento de “Blanca nieves”. (relatado a través de pictogramas) Mi maestra me pregunta sobre lo que entendí del cuento; mientras yo opino mis compañeros me escuchan con mucha atención. Transferencia <ul style="list-style-type: none"> Narro el cuento a mis compañeros de la “Blanca Nieves” con los pictogramas usados por mi maestra. Mis compañeros escuchan con atención y en silencio. Respondo a cinco preguntas que me hacen sobre el cuento. 	Humanos: Profesoras Niños Materiales: Mermelada Chocolate Colchoneta Pictogramas del cuento “Blanca Nieves”.	Narrar el cuento una vez cometiendo tres errores.

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
<p>Corporal-Kinestésica.</p> <p>Intrapersonal</p>	<p>Expresión</p> <p>Corporal-gestual</p>	<p>Flexibilidad</p> <p>Elaboración</p>	<p>2.2 Ejercitar el dominio de la pinza</p> <p>2.2.1 Plagar papel con precisión.</p>	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> Hago ejercicios de calentamiento con mis dedos, colocando goma en mi dedo índice y pulgar. Hago bolitas de papel periódico. <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizo “moco de gorila” con mis compañeros usando solo mis deditos. <p>Procedimiento: El ácido bórico se diluye en agua y se coloca goma blanca o transparente y empiezo a mezclar con mi dedo índice y pulgar hasta que quede una masa moldeable (Vélez, Spág)</p> <ul style="list-style-type: none"> Con el índice y pulgar abro y cierro mis dedos varias veces. Trozo papeles de diferentes texturas como una hoja, papel crepe, papel corrugado. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Pego papeles de diferentes tamaños en un papelógrafo grande doblando cada uno para que los extremos queden bien pegados 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Goma Acido bórico Recipiente agua Revistas Papel crepe Papel corrugado Papelógrafo.</p>	<p>Pegar el papel con precisión usando la pinza digital cuatro veces.</p>

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Visual-espacial. Interpersonal	Danza Expresión Corporal-gestual	Flexibilidad Originalidad	1.1.3 Desarrollar su coordinación y sentido del ritmo a través de una coreografía. 1.3.1 Evitar el contacto agresivo con mis compañeros a través del baile de las sillas.	Conocimiento previo <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de un video que me indica mediante una canción la manera en cómo debo moverme cuando bailo. • Mi profesora baila, y nos invita a bailar la canción “Chu Chu Wa”. (Anexo 3.9) Construcción del Conocimiento <ul style="list-style-type: none"> • Hago movimiento de los brazos siguiendo la coreografía que vi en el video. • Levanto mis manos hacia delante, luego hacia atrás. • Muevo mis brazos hacia la derecha, y a la izquierda. • Me desplazo de un lado a otro siguiendo el ritmo de la canción. • Imito el movimiento del pirata con mi mano en el ojo y me muevo de un lado a otro. • Imito el movimiento del 	Humanos: Profesoras Niños Materiales: Video TV Secuencia de la coreografía “El meneaito”. Sillas. Radio Música.	Realizo la coreografía siguiendo la secuencia correcta.

				<p>shampoo batiendo mis manos sobre la cabeza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imito el movimiento de la escoba, simulando barrer con mis 2 manos sobre el piso. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bailo al juego de las sillas, siguiendo el ritmo de la canción antes bailada. • Sigo los pasos que aprendí, respetando a mis amigos que también están jugando. • Espero a que el sonido de la música se detenga, y consigo sentarme en una silla, sin hacer daño a mis compañeros. 		
--	--	--	--	---	--	--

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Corporal- Kinestésica.	Teatro Poesía Danza	Originalidad Fluidez Flexibilidad	1.2.1 Elaborar un cuento creativo mediante movimientos corporales	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego con mi maestra a “Si fuera... “Por ejemplo si fuera un perro y me convierto en calcetín. <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi profesora me cuenta un cuento “Nuestro Amigo tulipán” (Anexo 3.10) • Escucho la música clásica de fondo mientras mi profesora relata el cuento. • Interpreto los diferentes movimientos de acuerdo a lo que escucho. • Respondo preguntas del cuento, y doy mis puntos de vista a mis amigos. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramatizo el cuento, realizando movimientos corporales relacionados con el cuento realizado. 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Cuento Radio CD de música clásica Hojas pinturas</p>	Dramatizar el cuento con un máximo de tres errores.

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Naturista	Danza Expresión Corporal Gestual	Originalidad Síntesis Elaboración Análisis	3.7 Nombrar animales, plantas y fenómenos naturales de uso cotidiano 1.7 Imitar con el cuerpo el movimiento de los animales. 3.7.2 Realizar un collage entorno a elementos naturales.	Conocimiento previo <ul style="list-style-type: none"> • Mi maestra me muestra imágenes de animales, para que yo diga sus nombres. • Aprendo 3 fenómenos naturales cotidianos: erupción, granizo e inundación. • A través de una presentación de títeres conozco el uso de 3 plantas su olor, textura y sabor. Construcción del Conocimiento <ul style="list-style-type: none"> • Imito el movimiento de los animalitos y juego al juego de las estatuas al momento que mi profesora me dice; me paro en la posición del animal que estaba imitando. • Realizo un concurso y asocio mediante códigos las fenómenos; montaña = erupción, granizo = hielo, y la estrella = mar. • Clasifico los códigos que mi profesora ha dibujado y lo pongo en 3 fundas diferentes, el grupo con más códigos ganará un premio. 	Humanos: Profesoras Niños Materiales: Bits de plantas, animales y fenómenos naturales. Dibujos de estrella. Hielo y montaña. Fundas. Hojas secas Pega Palitos.	Nombrar animales plantas y fenómenos naturales, 4 veces al ver las imágenes. Imito el movimiento de los animales mediante un juego. Realizo un collage, usando elementos de la naturaleza para su decoración.

				<ul style="list-style-type: none">• Salgo al parque a recolectar elementos naturales como: hojas secas, coquitos, eucalipto, piedras. Transferencia <ul style="list-style-type: none">• Con los elementos recolectados, decoro un árbol que mi profesora ha elaborado.• Pego palitos en el tronco del árbol. Y en el arbusto pego las hojas recolectadas. (collage)		
--	--	--	--	---	--	--

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Visual Espacial Lingüística	Expresión Corporal Gestual Expresión Corporal-gestual Expresión Corporal-gestual Expresión Corporal-gestual Expresión Corporal-gestual	Análisis	2.1 Diferenciar al tacto superficies. 2.1.2 Diferenciar al tacto lija, lana, plástico, madera. 2.5 Describir o denominar que tipo de textura se manipulo.	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> Hago un calentamiento con mis manos a través de una masa loca con maicena y agua (Vélez, Spágs); abriendo y cerrando la mano. En un recipiente con agua tibia y fría coloco mis manos y digo a qué temperatura está el agua. <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> Mi profesora me muestra unos rectángulos forrados con diferentes texturas que voy a aprender lija, lana, plástico y madera. Toco la textura de la lija, lana, plástico y madera; mientras toco mi maestra me dice todos los objetos que tenga las texturas aprendidas. <p>Lija= lima de uñas Madera= lápiz, mesa y silla Lana= ovejas, chompa de lana. Plástico= un vaso, una botella.</p> <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> A través de un juego de la “gallina ciega” me tapo los ojos y reconozco las texturas que aprendí tocando las mismas o los objetos 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Recipiente Agua tibia y fría Lija Lana Plástico Madera Lima de uñas Lápiz Mesa Silla Botella Vaso de plástico Lana de ovejas Chompa de lana</p>	Reconocer lija, lana, plástico y madera tres veces sin equivocación.

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Corporal- Kinestésica	Expresión Corporal Gestual	Análisis Síntesis	3.2.2 Reconocer 5 partes del cuerpo más complejas. (Vómer, tobillo, cerebro, corazón, lóbulo de la oreja).	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizo un calentamiento con todo mi cuerpo a través de una canción “Muevo la cabeza sin parar”. (Anexo 3.11) <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> A través de un juego de capitán manda voy a recordar todas las partes de mi cuerpo. (cabeza, brazos, manos, cuello, barriga, ojos, boca, nariz, mejillas, cejas, pestañas, orejas, frente, pelo, cabeza, piernas, pies, etc. Mediante una función de títeres de mis amigos (Pelucón y Teresita) aprendo las nuevas partes de mi cuerpo (vómer, tobillo, cerebro, corazón y lóbulo de la oreja) Por un juego de “yo me toco” mis amigos Pelucón y Teresita me dicen las partes que quieren que me toque en mi cuerpo. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Coloco en un maniquí hecho de fomi todas las partes del cuerpo que conocía y las que aprendí en el lugar que corresponde. 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Canción Radio Maniquí de fomi Títeres Titiritero</p>	Colocar las partes del cuerpo aprendidas sin error alguno en el maniquí de fomi.

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Lógico-Matemático. Intrapersonal		Elaboración Análisis Flexibilidad	3.6.4 Reconocer la cantidad de los ingredientes en la elaboración de un pastel. 6.4 Modelar posturas y normas de educación al momento de comer.	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego a ser chef me coloco la gorrita el delantal y amaso harina con agua. <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucho a mi profesora una receta casera para elaborar un pastel. • Sigo las instrucciones que mi profesora me va a dar para colocar la cantidad exacta de los ingredientes. • Ingredientes a utilizar: <ol style="list-style-type: none"> 1. ½ taza de jugo de naranja 2. ½ taza de aceite vegetal 3. 1 chorrito de esencia de vainilla. 4. 1 cucharada de Polvo de hornear. 5. 2 tazas de harina. 6. 3 huevos. 7. 1 taza de azúcar. • Mezclo los ingredientes con una espátula. • Coloco en el molde previamente enharinado. • Pongo en el horno durante 30 min. <p>Transferencia</p> <p>Como mi pedazo de pastel, sentado en la mesa. Sigo las normas de educación que debo seguir en la mesa: comer con la boca cerrada, silencio mientras como, y luego limpio el lugar donde estuve.</p>	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Harina Agua Gorritos de chef. Delantal</p>	<p>Conocer la medida de taza, cuchara. Cucharita y chorrito.</p> <p>Sigo las normas de educación al momento de comer.</p>

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Musical	Expresión sonora (Canto)	Flexibilidad Elaboración Originalidad	2.8 Manipular objetos sonoros 2.8.1 Realizar un objeto sonoro básico (palo de lluvia)	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción de los instrumentos musicales. (Anexo 3.12) • Aprendo con los títeres los diferentes instrumentos musicales y escucho su sonido. <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Miro 6 imágenes de los instrumentos musicales, imito su sonido • Mi profesora me muestra una guitarra, toco sus cuerdas y me divierto con sus sonidos, • Manipulo unas maracas. • Toco la flauta. • Realizo un palo de lluvia siguiendo las instrucciones que me da mi profesora. <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Perforo con una barrena e introduzco en el tubo los palillos. 2. Dentro del tubo, pongo los palos de pincho situadas de tal forma que obstaculicen el paso del arroz. 3. Corto el sobrante exterior de los 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Tubos de cartón (de los rollos de papel de cocina o similar) Palo de pinchos. Arroz. Cartón para las tapaderas. Pegamento Tiras de papel.</p>	<p>Manipular objetos sonoros, con placer.</p> <p>Realizar un instrumento musical, decorarlo.</p>

				<p>palillos hasta dejarlos al nivel del tubo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Dibujo sobre un cartón las tapaderas y las corto. Pego una de ellas en la boca del tubo. 5. Introduzco el arroz dentro del tubo y cierra la boca con la otra tapadera de cartón. 6. Por último, decoro mi instrumento con tiras de papel crepé. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego con mis amiguitos con los instrumentos que hemos realizado. . 	
--	--	--	--	--	--

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Musical	Expresión sonora (Canto)	Flexibilidad Elaboración Originalidad	2.8 Manipular objetos sonoros 2.8.2 Elaborar una guitarra con material reciclable	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> Miro el video de “Doki descubre los instrumentos musicales.” (http://youtu.be/m2vOvX1MT7M) Miro el video “los pimpollos que tocan los instrumentos musicales.” <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> Miro 6 imágenes de los instrumentos musicales, imito su sonido.(anexo 3.13) Mi profesora me muestra una guitarra, toco sus cuerdas y me divierto con sus sonidos, Manipulo unas maracas. Toco la flauta. Realizo una guitarra siguiendo las instrucciones que me da mi profesora. <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> Hago un agujero en la caja de cartón. Corto con la cuchilla mi caja de cartón. Coloco a cada lado los lápices Pongo 3 tiras elásticas alrededor del hueco que realice en mi instrumento Y listo para tocarlo. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Juego con el instrumento musical, y con mis compañeritos entono una canción utilizando mi nueva guitarra. 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Caja de cartón. Goma 2 tiras elásticas. Cuchilla. Papel crepé, celofán, revistas, pintura para decorar.</p>	<p>Manipular objetos sonoros, con placer.</p> <p>Realizar un instrumento musical, decorarlo.</p>

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Lógico-matemática.	Expresión Corporal Gestual	Análisis	1.6.1 Perfeccionar la noción dentro y fuera mediante el uso de nuestro cuerpo.	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caliento mi cuerpo con ejercicios de mis manos, cabeza, brazos piernas. • Bailo la Canción “muevo la cabeza sin parar”(Anexo 3.11) <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi profesora hace un círculo con cinta masking, salto dentro del círculo. • Salto fuera del círculo cuando mi profesora me lo dice. • En un cuadrado dibujado con cinta masking, me coloco dentro y fuera cuando mi profesora me lo pide. • Coloco mis manos dentro de los bolsillos de mi ropa. • Saco las manitos y las hago bailar. • Saco mi lengua y la vuelvo a meter. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salgo al patio a jugar con las llantas. • Mi profesora coloca las llantas en fila, de manera que al pedirme yo salte dentro y fuera de la llanta. • Me cubren con las llantas mis compañeritos de tal manera identifico cuando estoy adentro, y al quitarme las llantas sé que estoy fuera. 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Cinta masking. Canción Radio Llantas Patio.</p>	Reconozco la noción dentro y fuera, cuando mi profesora me lo pide, que me coloque o dentro o fuera de las llantas.

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Interpersonal Físico Kinestésica	Modelado Dibujo (Expresión Gráfica)	Originalidad Elaboración	2.1.3 Creación de títeres. 2.3 Realizar un trabajo manual y hacer un intercambio entre los compañeros.	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caliento mis manos a través de una canción “Saco una Manito”(Anexo 3.14) • Mi profesora me entrega papel higiénico para trozar. <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • En un pozuelo grande mis compañeros y yo mezclamos agua y pega. • Coloco en la mezcla mis papeles trozados y muevo hasta que se forme una masa. • Mi profesora me entrega una porción grande de mi masa para hacer el títere que yo desee. • Luego de hacer mi títere lo coloco sobre un periódico a la luz del sol para que se seque. • Pinto mi títere a mi gusto. • En una bolsa estarán todos los nombres de mis compañeros y mío. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cojo un nombre y el nombre que salga intercambio mi títere con mi amigo; ya que, así aprendo a compartir. 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Pozuelo Goma Papel higiénico Papel periódico Pintura Bolsa con nombres.</p>	<p>Realizar el títere usando la imaginación del niño.</p> <p>Aprender a intercambiar el títere con los compañeros sin reproche alguno.</p>

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Corporal Kinestésica. Visual Espacial Interpersonal . Intrapersonal . Lingüística	Modelado	Elaboración Síntesis	3.2 Modelar la inicial de mi nombre. 3.3 Reconocer y enunciar el nombre de mis compañeros, con alguna característica que los represente. 3.4 Reconozco mi nombre y asigno una característica de valor que me pueda identificar.	Conocimiento previo <ul style="list-style-type: none"> • Ejercito mis manitos con la canción “Saco una manito”. (Anexo 3.14) • Presentación de títeres con los nombres, en donde me muestran la inicial de mis nombres. Construcción del Conocimiento <ul style="list-style-type: none"> • Mi maestra nos hace elaborar la inicial de nuestro nombre con nuestros deditos en el aire. • Luego coloco la inicial con tiza en una cartulina grande negra. • Señalo la inicial de mi nombre cuando mi profesora me lo pide. Transferencia <ul style="list-style-type: none"> • Mezclo la arcilla con agua, esperando mi turno para obtener el material. • Modelo la inicial de mi nombre con mi dedo índice. • Luego la dejo secar. • Decoro con pintura y comparto con mis compañeros mi trabajo realizado. . • Me divierto con mis compañeros, al ponerles una característica (travieso, divertido, activo, etc.). • Recibo unos elogios por parte de mi 	Humanos: Profesoras Niños Materiales: Canción Cartulina Tiza Arcilla Agua Pintura.	Modelo la inicial de mi nombre con un margen de error de 3 veces. Reconozco y enuncio el nombre de mis compañeros, con un margen de error de 1. Me asigno una característica valiosa.

				profesora. Y me asigno una característica a mí mismo y al trabajo realizado.		
--	--	--	--	--	--	--

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Naturista	Expresión Corporal-gestual (Danza)	Síntesis Análisis	4.7.1 Aprender 5 palabras que tenga que ver con la naturaleza. 3.7.1 Nombrar e interiorizar fenómenos naturales que no son de uso cotidiano.	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> A través de una función de títeres me presenta 5 fenómenos naturales que no pasan en el Ecuador (huracán, terremoto, tsunami, nevada, tornado) (Anexo 3.15) <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> Mis amigos Pelucón y Teresita imitan con el cuerpo de mis profesoras los fenómenos aprendidos. Imito el movimiento como hacen mis profesoras y mis amigos Pelucón y Teresita. Por un juego de “yo veo e imito”, mi maestra me muestras las imágenes de los fenómenos naturales y los imito; mientras imito digo el nombre de las imágenes. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> A través del juego de las estatuas, mi profesora me pide que me quede en la posición de huracán, terremoto, tsunami, nevada y tornado. 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Bits de los fenómenos naturales. Títeres Titiritero Música Radio Piedras planas Pintura dactilar.</p>	Nombrar los 5 fenómenos aprendidos con un margen de dos errores.

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
<p>Visual espacial</p> <p>Lingüística</p>	<p>Expresión Gestual</p>	<p>Análisis</p>	<p>3.5</p> <p>Reconocer su nombre escrito</p>	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través de una dramatización realizada por mis profesoras; me indican mi nombre y el código que tendré. <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niño N°1=sapo • Niño N°2=mariposa • Niño N°3=perro • Niño N°4=gato • Niño N°5=conejo • Niño N°6=elefante • Niño N°7= león • Niño N°8=pajarito • Niño N°9=vaca • Niño N°10= burro • Cuando me entregan el dibujo; también me entregan mi nombre escrito en una cartulina. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la silla donde me siento está mi código con mi nombre. • En una cartulina copio mi nombre como está el de mi profesora. • Cada vez que llego en la mañana me siento en el 	<p>Humanos:</p> <p>Profesoras Niños</p> <p>Materiales:</p> <p>Nombres de los niños Imágenes impresas Silla Mesas Cartulina Crayones</p>	<p>Reconocer el nombre en las sillas.</p> <p>Transcribir el nombre en la cartulina.</p>

				<p>lugar donde está mi nombre.</p> <ul style="list-style-type: none">• Luego de una semana me retiran mi dibujo y solo queda mi nombre para que yo sepa donde sentarme.		
--	--	--	--	---	--	--

Tomado de: (Vélez, 104)

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Musical Lingüística	Danza Expresión Corporal Gestual	Análisis Originalidad	1.5 Expresar las partes del cuerpo que utilizo para hacer distintos ejercicios. 1.8 Seguir el ritmo con diferentes partes del cuerpo.	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canto la canción de “muevo mi cabeza”(Anexo 3.11) • Veo el video de zumba para niños. (http://youtu.be/zudCzwU5xaI) <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dijo que partes del cuerpo vi que se movían en el video. • Imito los movimientos del video en cámara lenta. • Reproduzco los mismos movimientos pero en su ritmo normal. • En el patio a través del “baile de las sillas”, reproduzco los movimientos que realiza mi profesora. • En el patio bailo la canción del “Se viene el Tuta Tuta”(Anexo 3.16) haciendo movimientos lentos y luego más rápidos. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por el juego de las estatuas hago los movimientos aprendidos con diferentes partes de mi cuerpo. 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Video Computadora Patio Sillas. Música Canción</p>	<p>Expresar que partes del cuerpo utiliza sin error alguno.</p> <p>Seguir con el cuerpo el ritmo de la música.</p>

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Naturista	Expresión corporal-gestual	Análisis	<p>3.7.3 Representar en elementos de la naturaleza las nociones (arriba, abajo, largo, corto, adelante, atrás, alto , pequeño)</p> <p>4.7 Representar las nociones conocidas por el niño en su cuerpo y en elementos de la naturaleza.</p>	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego del Capitán Manda. (Anexo3.2) • Miro un cuento de imágenes que me indican las nociones. <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Miro imágenes comparativas como arriba y abajo: y realizo los movimientos en el lugar donde me encuentro. • Aprendo a diferenciar entre una línea larga, elaborada con pinchos y entre una corta elaborada con palitos. • Me coloco con mi cuerpo delante de la silla, y detrás cuando mi profesora me lo pide, pero esta vez lo hago bailando. • Me hago alto cuando me subo en los zancos, camino alrededor del patio, y luego pequeñito cuando camino en cuclillas. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me voy al parque “El Paraíso”, me subo por las escaleras (arriba), 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Cuento Pinchos Palitos Música Tarros de leche.</p>	Representar las nociones en elementos de la naturaleza sin errores.

				<p>me bajo por la resbaladera (abajo).</p> <ul style="list-style-type: none">• Me subo en los árboles (arriba).• Me pongo en fila, y cuando mi profesora me lo pide me pongo delante del árbol. Me escondo detrás del árbol.• Hago una fila larga de hojas secas, y una fila pequeña con piedras.• Me subo sobre los zancos y camino alrededor de la naturaleza, simulando ser alto.• Me coloco en cuclillas y realizo saltos pequeños, simulando ser sapitos.		
--	--	--	--	--	--	--

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Visual-espacial. Lógico-matemático.	Expresión sonora (Canto) Expresión teatral (Teatro)	Elaboración Análisis	3.1 Presentar códigos frecuentemente usados para el desarrollo de la seriación (3 elementos). 3. 6. Lograr la seriación de 3 elementos.	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción de la “En mi Cara Redondita” (Anexo 3.17) • Canción del Payaso Plimplín. (Anexo 3.18) <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Miro como mi profe asocia el código de la cara con el círculo, y dibujo con mi dedo índice el círculo alrededor de mi cara. • El gorrito del payaso es en forma de triángulo, lo recuerdo mientras canto la canción. • Realizo un gorrito con papel periódico, asociándolo con el triángulo. • Por último veo al Sr. Cuadrado. • Recuerdo como mi profesora me mostró la seriación de las imágenes. • Miro en la pared como está colocado el círculo, cuadrado y triángulo. • Luego en una caja colocada en el suelo, cojo la figura que continúa después del cuadrado y así 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Papel periódico. Fomi. (Sr. Cuadrado). Cartulinas, pega. Figuras pequeñas en fomi del círculo, cuadrado, triángulo. Caja.</p>	Logro la seriación de 3 elementos, con un margen de 2 errores.

				<p>sucesivamente. Hasta formar dos filas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tomando en cuenta el color de la figura. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • En una cartulina sigo la secuencia de las figuras con su respectivo color. • Expreso y leo de izquierda a derecha la seriación de las figuras. • Mi profesora me elogia, cuando logro el trabajo realizado. 		
--	--	--	--	--	--	--

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Visual-espacial. Lógico-matemático	Expresión sonora (canto) Expresión Teatral (Poesía)	Elaboración Análisis Síntesis	3.6.1 Lograr la seriación de 5 elementos.	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción de la “En mi cara redondita” (Anexo3.17) • Canción del Payaso Plimplín. (Anexo 3.18) <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuerdo lo aprendido en la sesión anterior, (3 elementos.) • Mi profesora me da un chocolate, me lo como; y la misma funda la uso como código, que seguirá después del cuadrado. • Luego toco algodón una textura suave que seguirá después de la funda de chocolate. • Miro en la pared como está colocado en la funda de chocolate, y la mota de algodón • Luego en una caja colocada en el suelo, cojo la figura que continúa después del cuadrado y así sucesivamente. Hasta formar dos filas. • Tomando en cuenta el color de la figura así como su textura. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salgo al patio y en un papelógrafo con un crayón dibujo la secuencia que se encuentra pegado en la pared. 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Papel periódico. Fomi. (Sr. Cuadrado). Cartulinas, pega. Figuras pequeñas en fomi del círculo, cuadrado, triángulo. Caja. Algodón</p>	Logro la seriación de 5 elementos, con un margen de 2 errores.

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Visual-espacial. Lógico-matemático.	Expresión sonora (canto) Expresión Teatral (Poesía)	Elaboración Análisis Síntesis	3.6.2 Lograr la seriación de 7 elementos.	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción de la “En mi cara redondita”(Anexo 3.17) • Canción del Payaso Plimplín. (Anexo 3.18) <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuerdo lo aprendido en la sesión anterior, (5 elementos.) • Mi maestra me entrega lana; el toco y la misma me servirá como código para la seriación. • Luego toco lija, recordando su textura áspera y la uso como último objeto en la seriación. • Miro en la pared como está colocado en la funda de chocolate, la mota de algodón, lana, lija. • Luego en una caja colocada en el suelo, cojo la figura que continúa después del cuadrado y así sucesivamente. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salgo al patio, mi profesora me coloca en el pecho un código, y mediante ayuda visual en la pared. • Mis compañeros y yo nos colocamos en el orden de la seriación presentada. 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales:</p> <p>Papel periódico. Fomi. (Sr. Cuadrado). Cartulinas, pega. Figuras pequeñas en fomi del círculo, cuadrado, triángulo. Caja. Chocolate Algodón</p>	Logro la seriación de 7 elementos, con un margen de 2 errores.

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Corporal- Kinestésica. Musical	Expresión Corporal- gestual (Danza)	Flexibilidad Originalidad	3.2.3 Reconocer las formas de ondas, zigzag, círculo, etc. usando el cuerpo. 1.8 Seguir el ritmo con diferentes partes del cuerpo.	Conocimiento previo <ul style="list-style-type: none"> • Escucho la canción de “Los Ritmos” (Anexo3.19) y sigo los movimientos con mi cuerpo. Construcción del Conocimiento <ul style="list-style-type: none"> • Mi profesora me alienta a moverme en el lugar donde me encuentro, moviendo los brazos, las piernas, rápido, despacio. • Camino sobre una línea dibujada en el suelo, primero con los ojos cerrados, luego con los ojos vendados, tratando de mantener el equilibrio. • Me acuesto sobre las figuras, dibujadas. (ondas, zig zag, círculo) • Me arrastro con el pecho en el suelo sobre las figuras. • Gateo siguiendo a la trayectoria de las figuras. • Me doy vueltas alrededor de las figuras o las líneas • Salto a la pata coja. • Camino de rodillas. • Hago parejas y llevo a mi 	Humanos: Profesoras Niños Materiales: Canción Radio Cinta masking. Tiza	Reconozco las formas de las figuras con nuestro cuerpo, y sigo el ritmo sin errores.

				<p>compañero como una carretilla sobre la figuras.</p> <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hago una pareja con un compañerito, y me muevo como mi profesora me lo pide sobre las figuras. • Expreso que parte del cuerpo se ocuparon mientras hacía los ejercicios corporales. • Sigo el ritmo con de las de acuerdo a las canciones que mi profesora coloca. 		
--	--	--	--	---	--	--

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategia	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Naturista	Pintura	Originalidad	2.7 Pintar objetos naturales	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me acuerdo los fenómenos no cotidianos a través de los movimientos aprendidos anteriormente. <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • MI profesora me muestra hojas secas, coquitos, piedras, etc. • Toco cada uno de los elementos y describo como son: su color, textura, tamaño, etc. • Me aprendo los nombres de los elementos naturales • Me voy al parque “El Paraíso” y aprendo las partes de un árbol: raíz, tronco, ramas y hojas. • Toco cada una de las partes y describo cómo son esas partes. • Luego recojo los elementos aprendidos en clases (coquitos, hojas secas, piedras) <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pinto los coquitos, hojas secas y piedras a mi gusto. 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Parque “El Paraíso”. Coquitos Hojas secas Piedras Árbol y sus partes Pintura Pinceles</p>	<p>Pintar los objetos naturales</p> <p>Conocer los nombres de los elementos naturales sin error alguno.</p>

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Visual-espacial	Moldeado	Síntesis Análisis	5.1 Reconocer la cultura de Cuenca a través de diferentes bits de la ciudad. 1.1.2 Reconocer con facilidad caras, objetos y detalles de ciudades.	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Veo un video sobre los lugares turísticos de cuenca. (http://youtu.be/cRfd5qHFzAA) • Describo lo que vi en el video. <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi profesora me muestra unos dibujos de la ciudad de cuenca como la Catedral, Parque Calderón, Parque de las flores, San Blas) • Me aprendo los nombres de los lugares que mi profesora me mostró • A través de una dramatización conozco la cultura de cuenca (su vestimenta y su comida) • Hago llapingachos y aprendo su elaboración recalcando que es una comida típica de Cuenca. <p>Las papas se cocinen con un poco de sal, se pone una cucharada de mantequilla, un huevo y se revuelve hasta formar una masa consistente. Luego hago bolitas con mis manos y las aplasto. Finalmente pongo en el sartén hasta que doren y las disfruto; recordando mis modales.</p>	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Video Parque calderón Dibujos de la catedral, Parque Calderón, Parque de las Flores, San Blas. Papas Sal Mantequilla Cuchara Sartén</p>	<p>Aprender la comida y la vestimenta típica de cuenca.</p> <p>Aprendo los nombres de los lugares conocidos.</p>

				<p>Transferencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voy en bus al centro de la ciudad y recorro los lugares que aprendí Catedral, Parque Calderón, Parque de las Flores, y San Blas. • Describo las características esenciales de cada lugar: en el Parque Calderón hay un señor llamado “Abdón Calderón”, en el Parque de San Blas hay una pileta, la Catedral es muy grande, oscura y está hecha de ladrillo; y en el Parque de las Flores hay muchas señoras vendiendo flores. 		
--	--	--	--	---	--	--

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Visual-espacial	Dibujo Pintura	Análisis Síntesis	6.1.1 Conocer una calle de nuestra ciudad: Benigno Malo. 1.1.2 Reconocer con facilidad caras, objetos y detalles de ciudades.	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través de una presentación de fotos observo los lugares esenciales de la calle Benigno Malo (heladería “El Ángelus”, la Catedral) que rodea al Parque Calderón. <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describo lo que vi en la presentación. • Mi profesora me indica las características de cada lugar que vi. <p>En la heladería venden helados, tortas y pizzas. A través de bits conozco la historia de “La Catedral” (Anexo 3.20)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repito las características que mi profesora me dijo. • Voy al centro de la ciudad y para recordarme las características de la calle Benigno Malo entro a la heladería y me compro un helado de un dólar sin ayuda. • Luego voy hacia la Catedral que ya conozco y recuerdo lo que tiene; la virgen que está en la parte de 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Fotos Hojas Lápices Un dólar para el helado Catedral Bits</p>	Aprender el nombre de la calle Benigno Malo ayudado de las características dadas sin error alguno.

				<p>arriba, las cúpulas que se pueden ver en el interior de la iglesia.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

Transferencia.

- Salgo de la Iglesia y me siento en las gradas a dibujar la catedral, la heladería y la calle Benigno Malo que se encuentra al frente de la Catedral.
- Digo las características de la calle Benigno Malo recordando su nombre.

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Visual-espacial	Dibujo Pintura	Análisis Síntesis	6.1.2 Conocer una calle de nuestra ciudad: Mariscal Sucre mediante una visita. 1.1.2 Reconocer con facilidad caras, objetos y detalles de ciudades.	Conocimiento previo <ul style="list-style-type: none"> • Por una función de títeres conozco a través de fotos los lugares característicos de la calle Mariscal Sucre. (Municipio y Banco del Fomento) Construcción del Conocimiento <ul style="list-style-type: none"> • Describo a mis profesoras todo lo que se puede ver en las fotos del Municipio y del Banco del Fomento. • Mi profesora me cuenta una historia sobre el Municipio (Anexo3.21). • Repito las características con ayuda de las fotos. • Voy al centro de la ciudad a conocer la calle Mariscal Sucre y sus lugares principales; el Municipio y el Banco del Fomento. • Entro al municipio y exploro el lugar. • Camino por el frente del Banco del Fomento y observo para qué sirve el banco. 	Humanos: Profesoras Niños Materiales: Fotos Títeres Titiritero Municipio Banco Cajero Hojas Lápices	Aprender el nombre de la calle Mariscal Sucre ayudado de las características dadas sin error alguno.

				Transferencia. <ul style="list-style-type: none">• En las grades del municipio me siento y dibujo lo que conocí el Municipio, el Banco del Fomento y la calle Mariscal Sucre.• Digo las características de la calle Mariscal Sucre que rodea al Parque Calderón mientras recuerdo el nombre de la misma.		
--	--	--	--	--	--	--

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Visual-espacial	Dibujo Pintura	Análisis Síntesis	<p>6.1.3 Conocer una calle de nuestra ciudad: Luis Cordero mediante una visita.</p> <p>1.1.2 Reconocer con facilidad caras, objetos y detalles de ciudades.</p>	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> Mediante una presentación de bits de la calle Luis Cordero, que rodea al Parque Calderón, conozco la Catedral vieja. <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> Describo a mi profesora todo lo que veo en la foto sobre la Catedral Vieja. Mi profesora me cuenta una breve historia de la Catedral Vieja (Anexo 3.22). Voy al centro de la ciudad a conocer la calle Luis Cordero y la Catedral Vieja. Con mis compañeros me tomo una foto con la Catedral Vieja. <p>Transferencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> En las sillas del Parque Calderón me siento frente a la Catedral Vieja y dibujo la misma; de igual manera dibujo la calle Luis Cordero. Digo las características de la calle Luis Cordero que rodea al Parque Calderón mientras recuerdo el nombre de la misma. 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Bit de la Catedral Vieja. Historia en Bits Centro de la Ciudad Hojas Lápices Bancas del Parque Calderón.</p>	<p>Aprender el nombre de la calle Luis Cordero ayudado de la característica dada sin error alguno.</p>

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Visual-espacial	Dibujo Pintura	Análisis Síntesis	6.1.4 Conocer una calle de nuestra ciudad: Simón Bolívar mediante una visita. 1.1.2 Reconocer con facilidad caras, objetos y detalles de ciudades. .	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través de un video conozco la calle Simón Bolívar y su característica esencial (la Gobernación del Azuay). http://youtu.be/1pAJ3375ESI <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enuncio todo lo que observé en el video, respetando mi turno y escuchando a mis compañeros. • Mi profesora me cuenta todo los detalles que tiene la Gobernación del Azuay. <p>Es un edificio de color blanco que tiene tres banderas y trabajan unos señores policías.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voy al Parque Calderón a conocer la calle Simón Bolívar y La Gobernación del Azuay. • Me tomo una foto con el fondo de la Gobernación del Azuay indicando con mi dedo índice en donde está la misma. • Luego camino por la calle Simón Bolívar y hay una casa llamada “Plazoleta”. 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Video Computadora Gobernación del Azuay Plazoleta</p>	<p>Aprender el nombre de la calle Simón Bolívar ayudado de la característica dada sin error alguno.</p> <p>Recordar el nombre de las calles que rodean al Parque Calderón ayudado de las características propuestas sin errores.</p>

				<p>Transferencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la plazoleta me siento y dibujo la Gobernación del Azuay y la calle Simón Bolívar. • Recorro todo el Parque Calderón acordándome de las características de cada calle y el nombre de las mismas. (Benigno Malo, Mariscal Sucre, Luis Cordero, y Simón Bolívar). 		
--	--	--	--	--	--	--

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
<p>Corporal- Kinestésica</p> <p>Musical</p>	<p>Expresión Sonora</p> <p>Expresión corporal- gestual (Danza)</p>	<p>Flexibilidad</p> <p>Originalidad</p>	<p>5.2 Representar la música autóctona de la ciudad a través de un baile.</p> <p>5.8.1 Dar valor a la música autóctona de nuestra ciudad.</p>	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucho la canción de la Chola Cuencana (Anexo 3.23). • Digo si los instrumentos que aprendí anteriormente (viento, percusión y cuerda), se utilizan en la canción de la chola cuencana. <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con los instrumentos que realicé sigo el ritmo de la canción de la chola cuencana. • Veo un video del baile típico llamado “La Chola Cuencana”. http://youtu.be/ggMi8AHxiJM • Describo lo que vi en el video. • Me disfrazo de Chola Cuencana; acordándome de los pasos para vestirme apropiadamente y reconociendo el derecho y revés de las prendas de vestir. • En el patio aprendo los pasos del baile que me indica mi profesora. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bailo la chola cuencana con mis profesoras y compañeritos 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Canción de la chola cuencana Video del baile típico. Disfraces Patio.</p>	<p>Bailar la chola cuencana.</p> <p>Aprender los valores y respeto de la música de mi ciudad.</p>

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Corporal- Kinestésica	Modelado	Originalidad Redefinición	3.2.1 Modelar con distintos materiales la figura humana	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caliento mi cuerpo por medio de una canción “muevo la cabeza” (Anexo 3.11) • Por el juego de “Capitán Manda”(Anexo 3.2), recuerdo todas las partes de mi cuerpo. <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por medio del maniquí repaso las partes del cuerpo aprendidas (vómer, tobillo, lóbulo de la oreja, cerebro y corazón). • Me dibujo en una cartulina con todas las partes de mi cuerpo. • Con mis profesoras y amigos (as) preparo una masa para rellenar mi cuerpo dibujado. <p>Masa: Harina Sal Agua</p> <p style="text-align: right;">(Vélez, Spág)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con la masa realizada; relleno todo mi cuerpo. • Con plastilina hago mis ojos, cejas, 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Canción Radio Maniquí Cartulina Lápiz 4 tazas de harina. Sal Agua Plastilina Yeso Agua Pintura Pinceles.</p>	Colocar las partes del cuerpo donde corresponden sin error alguno.

				<p>orejas, nariz y boca.</p> <ul style="list-style-type: none">• Con yeso preparado hago mi corazón y cerebro siguiendo el ejemplo de mi profesora. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none">• Dejo secar a mi escultura y lo pinto a mi gusto.		
--	--	--	--	--	--	--

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Visual Espacial	Pintura Dibujo	Redefinición	3.1.2 Asociar comida y olores con relación al aprendizaje de colores.	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción “Si las gotas de lluvia” (Anexo 3.24) • Miro el video de “Sid el niño científico los olores”. (http://youtu.be/AcE8g_8TEIQ) <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vamos a desarrollar nuestro olfato, oliendo el aroma del chocolate. • Relaciono el color café con el olor del chocolate, al realizar la mezcla de la leche con chocolate en polvo • Aprecio el olor de la manzanilla. • Aprecio el olor del coco. • Aprecio el olor de la mandarina, hundo mis dedos en la fruta. • Huelo el aroma de la naranja. • Por último veo a una manzana, la corto en pedacitos y me como un pedazo. • Miro habas de color verde y las degusto. 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Canción Video. Chocolate Coco Naranja Manzana Mandarina Habas Leche Dactilar amarillo. Papel crepé rojo.</p>	Reconozco el color de los objetos por el olor que me han presentado, sin equivocación.

				<ul style="list-style-type: none"> • Relaciono el olor y sabor del coco, con el color blanco. • Asocio el olor de la mandarina con el color tomate. • Asocio el olor de la naranja con el color amarillo. • Recuerdo que el color de la manzana es de color rojo, y el color de las habas es de color verde. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expreso qué parte del cuerpo utilicé para aprender los colores. • Pintamos un guineo con el dactilar amarillo. • En la manzana hago bolitas con papel crepé rojo. • En la naranja, raspo la cascara de la naranja y la pego en mi dibujo. 		
--	--	--	--	---	--	--

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Visual Espacial Lógico matemático.	Expresión sonora (Canto)	Análisis Elaboración	4.1.2 Contar del 1-10 con ayuda de gráficos. 4.6 Contar del 1-10	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> Miro el video de los números del uno al diez cantado por la Gallina Turuleca. (http://youtu.be/XHnFuoteX_4) <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> Mi profesora me dibuja una cara feliz y el número correspondiente comenzando desde el meñique como número uno. Ve de nuevo el video de la Gallina Turuleca y cada vez que ella dice un número voy sacando mi dedito dependiendo de la cantidad. Por ejemplo el número 1, muestro un dedo... Mi profesora me muestra una gallina hecha de tela; mientras cantamos la canción me presenta unos huevos de colores hechos de fomi. Mi profesora me entrega un número hecho de fomi y yo coloco porotos o lentejas en la mesa de acuerdo a la cantidad que indica el número. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Mis compañeros y yo nos colocamos en una columna; en unos recipientes están unos huevitos de dulce y los cuento. <p>Como un huevito de dulce.</p>	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Video Computadora Número de fomi 1-10 Huevos de colores de fomi Porotos o lentejas Huevos de dulce rellenos con almendras.</p>	Contar del 1-10 con ayuda de porotos sin error alguno.

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Lógico Matemático	Expresión Corporal-gestual	Análisis Elaboración	1.6 Dominar los conceptos de cantidad en relación a las partes del esquema corporal	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar la canción de mi cuerpo “Muevo la cabeza”. (Anexo 3.11) • Muevo mi cuerpo como dice la canción. <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través de mi amigo el maniquí recuerdo la ubicación de todas las partes del cuerpo. • Viéndome en un espejo grande y a través de un juego de Capitán manda (Anexo 3.2) me toco las partes del cuerpo que mi profesora me dice. • En el espejo; cuando mi profesora me dice una parte de mi cuerpo me toco y cuento cuantas partes tengo. Por ejemplo; mi profesora me dice que me toque los ojos; me toco mis ojos y cuento cuantos ojos tengo, etc. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • En una lámina mi profesora me señala alguna parte del cuerpo y coloco el número que corresponde. 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Canción Espejo Maniquí Lámina Lápiz</p>	Conocer la cantidad exacta de las partes del cuerpo sin error alguno.

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Corporal- Kinestésica	Expresión Corporal- gestual	Flexibilidad	2.2.2 Lanzar la pelota con agilidad, usando solo el brazo y no todo el cuerpo.	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar la canción de “Marcha Soldado”(Anexo 3.25) mientras voy al parque cerca de la escuela. <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el parque muevo mis brazos haciendo círculos siguiendo a mi profesora. • Muevo mi codo haciendo círculos como hace mi profesora. • Muevo mi muñeca haciendo círculos como hace mi profesora. • Hago unas pelotas de papel periódico. • Lanzo las pelotas de papel periódico usando solo mi mano. • Lanzo las pelotas de papel periódico usando solo el brazo. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lanzo con mi brazo una pelota de plástico mediana. 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Parque Papel periódico Pelotas de plástico.</p>	Lanzar la pelota usando el brazo sin usar ninguna parte extra del cuerpo.

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Naturista	Dibujo Pintura	Síntesis	4.7.2 Aprender el significado de 5 palabras que tengan relación con la naturaleza.	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Veo un video de Doki y el Bosque (http://youtu.be/mdjfUjYINfE) <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voy a la huerta de mi escuela donde sembré mi maíz; y aprendo los siguientes significados: • Tierra: Materia formada por granos de arena, arcilla y materia orgánica, que cubre gran parte del suelo terrestre • Maíz: Semilla de color amarillo, pequeña que crece en un racimo que se llama mazorca; es comestible y de ella se extrae también aceite. • Árbol: Planta leñosa de por lo menos 5 m de altura, cuyas ramas empiezan a crecer a cierta altura del suelo. • Tronco: Tallo leñoso, fuerte y macizo de los árboles. • Hojas: órgano de las plantas especializado en la fotosíntesis que crece en las ramas o el tallo, generalmente de color verde <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • En una hoja pego un poco de tierra, un maíz y unas hojas. En la misma hoja dibujo un árbol con su tronco. 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Video Tierra Maíz Árbol Tronco Hojas Hojas para trabajar Pega Lápices</p>	<p>Dominar el significado de las 5 palabras sin error alguno.</p>

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Naturista	Dibujo Pintura	Síntesis	4.7.3 Aprender el significado de 5 palabras que tenga relación con la naturaleza.	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi profesora me lee una oración relacionada con la naturaleza; en el cual reemplaza las palabras que se van a aprender con dibujos. <p>Con la luz del , el  de la  y el  estaremos rodeados de hermosas </p> <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sol: es un astro que está en el cielo y nos calienta todos los días. • Agua: es un líquido vital para hidratar a los seres vivos. Y toco el agua. • Lluvia: son gotitas de agua que caen del cielo y nos mojan. • Viento: es el aire que se mueve en el planeta. • Flores: son de diferentes colores y le encuentro en el jardín. Y toco la flor. 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Oración Agua Flor Hoja con la oración Lápices Pinturas.</p>	<p>Dominar el significado de las 5 palabras sin error alguno.</p>

				Transferencia <ul style="list-style-type: none">• En una hoja estará la oración que mi profesora me leyó con los espacios para que dibuje los significados aprendidos.		
--	--	--	--	---	--	--

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Visual-Espacial	Expresión Corporal-gestual (Danza)	Originalidad Redefinición	3.1.3 Imitar de diferentes maneras 5 oficios.	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> Miro el video de Doki descubre Doctor http://youtu.be/M2-XSaMrUhk Miro el video de Doki descubre Bombero http://youtu.be/Ty8FyjegUqA <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> Mi profesora me presenta unas fotos de los cinco oficios que voy a aprender (doctor, bombero, policía, profesor y azafata) Escucho las características de cada profesión: El doctor se viste de blanco y cura a los enfermos. El bombero se viste de rojo y apaga el fuego. El policía nos cuida de los ladrones y vigila el tránsito. La profesora nos enseña con amor y cariño colores, frutas, figuras, formas. La azafata trabaja en un avión atendiendo a los pasajeros. <ul style="list-style-type: none"> Por medio de una dramatización de mis profesoras observo cómo trabaja un doctor. Juego con mis compañeros a ser policía. (utilizar un pito y un PARE de cartulina) Observo cómo todos los días mi profesora me enseña algo nuevo y lo dramatizo. Voy al aeropuerto y conozco lo que hace una azafata. Voy a los bomberos y observo cómo trabajan los bomberos. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Al ver las imágenes digo que oficio es. 	<p>Humanos Profesoras Niños</p> <p>Material:</p> <p>Videos Computadora Bits de doctor, bombero, policía, profesora, azafata. Pito PARE Aeropuerto Cuerpo de Bomberos.</p>	Decir los oficios sin error alguno.

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Lógico Matemático	Expresión Corporal-Gestual	Análisis Síntesis	3.6.5 Clasificar por forma, tamaño, color y uso diferentes objetos.	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> Hago un calentamiento a través de la canción de “Saco una manito” (Anexo 3.14) Mi profesora me pone goma en los cinco dedos para abrir y cerrar. <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> Mi profesora me muestra una funda llena de figuras geométricas de diferentes tamaños (círculo, triángulo y cuadrado). Estas figuras están de diferentes colores y yo las clasifico por la forma, color y tamaño. Mi profesora me presenta diferentes útiles escolares y con mis compañeros las clasificamos lo que sirve para pintar, para escribir, para borrar, para cortar y para pegar. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> En una tina grande están todos los elementos antes clasificados: las figuras geométricas de diferentes tamaños y colores. Los diferentes útiles escolares; mediante un concurso los clasifico como aprendí. 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Figuras geométricas de diferentes colores y tamaños Lápices Pinturas Goma Borradores Tijeras</p>	Clasificar los objetos con un margen de 3 errores.

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Corporal- Kinestésica	Expresión corporal	Elaboración Síntesis	2.2.3 Realizar nudos con sogas	<p>Conocimiento previo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizo un ejercicio con mis manitos colocando goma, abriendo y cerrando cada uno de mis dedos. • Con la goma que está colocada en mis dedos, realizo el juego de la lluvia, primero con un dedo, con 2, 3, 4,5 hasta llegar aplaudir, luego disminuyo hasta llegar a un dedo. <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego con la sogas en el patio, mientras mi profesora nos encierra dentro de ella. • Salto sobre la sogas, que está en el piso. • Mi profesora me hace un nudo en mi barriguita para que yo lo desasga. • Luego ingreso al aula, manipulo la sogas. • Cojo un extremo de la sogas, dejando un agujero por el cual debe pasar el otro extremo de la sogas. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con la sogas que me da mi profesora, sostengo un extremo, la pasé por el agujero, aprieto fuerte y obtengo el nudo. 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Sogas Gomas</p>	Realizo nudos con sogas sin errores.

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Corporal-Kinestésica.	Expresión sonora Canto	Elaboración Análisis	6.2.2 Ensartar y enlazar cordones	<p>Conocimiento previo</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través de la presentación de la secuencia en un zapato de madera aprendo como se ensarta los cordones. • Hago ejercicios con mis manitos • Canto la canción “Los Dedos de mi Mano” (Anexo 3.26) <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso con lana y enlazo en una plantilla; por los huecos enlazando de la forma en que mi profesora me indica. • Luego ensarto, y si puedo le hago un lazo. • Después manipulo un zapato de madera que mi profesora me entrega, y enlazo el cordón en los dos huecos. • Luego procedo a enlazar, primero un cordón y sobre este el otro cordón, para lo cual tendré ayuda visual poniendo una cinta aislante en la punta del mismo para saber cual va primero y cual va después. 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Canción Zapato de madera. Lana Zapatos. Fomi. Cordones. Pintura Cinta</p>	Ensarto y enlazo cordones con una margen de 2 errores.

				<ul style="list-style-type: none"> • Me saco un zapato y a su vez quito los cordones. • Ensarto y enlazo los cordones en los agujeros correspondientes y los enlazo. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizo un zapato de fomi. • Hago los agujeros. • Pinto los extremos de los cordones un cordón de azul, el otro de rojo. • Ensarto y enlazo el cordón con el extremo azul, luego el de rojo y sucesivamente. • Decoro mi zapato y después con la ayuda de mi profesora realizo un lazo con los cordones. • Expreso que partes del cuerpo utilizo para realizar este ejercicio. 		
--	--	--	--	--	--	--

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Corporal- Kinestésica	Expresión teatral	Elaboración Síntesis	2.2.4 Abotonar botones	<p>Conocimiento previo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucho la secuencia para abotonar de forma correcta los botones en la chompa. • Dramatizo que está haciendo mucho frío y me coloco la chompa con la ayuda de mi profesora me abotono los botones. . <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un compañero le ayuda a mi profesora como maniquí, y él nos enseña como abotonar los botones • Cada uno tenemos nuestra chompa con los botones, me la pongo. • Desde la parte de arriba pongo el otro lado de la chompa que tiene el agujero; sobre el 1er botón. • Luego con la ayuda de mi dedo índice y el pulgar presiono para que entre en el agujero de la chompa. • Repetir varias veces el ejercicio, para interiorizar la forma de abotonar. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • .Hago parejas con un compañero, le coloco la chompa y abotono sus botones de arriba para abajo. 	<p>Humanos: Profesoras Niños Materiales: Chompa.</p>	.Abotono los cordones de la manera correcta sin errores.

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Musical	Expresión sonora (Canto) Expresión Teatral	Nivel de Inventiva.	3.8 Crear una canción con los niños a través de los códigos	<p>Conocimiento previo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Miro un video de los instrumentos musicales. (http://youtu.be/m2vOvX1MT7M) Dramatizo con mis compañeros ser un músico, moviendo mi cuerpo, mis brazos. <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> Mi profesora me muestra la guitarra, con la cual vamos a entonar la canción. Miro a la guitarra y compongo con la ayuda de mi profesora la primera rima de la canción. Mi profesora me indica el palo de lluvia, al cual le asignamos la siguiente rima. Miro las maracas de mis compañeros, y de igual manera compongo la tercera rima de mi canción. A cada rima compuesta le ponemos un sonido musical para poder cantar y bailar. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Me coloco en el centro del aula, hago un ruedo y con mis instrumentos comienzo a entonar la canción, me divierto bailando. . 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Guitarra Palo de lluvia Maracas Canción Video de instrumentos</p>	Con los códigos que mi profesora me presenta, realizo una canción divertida, sin errores al cantarla.

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Visual-espacial Musical.	Expresión teatral Teatro Poesía	Elaboración Síntesis	4.1 Mostrar gráficos para llegar a reconocer las palabras que riman. 4.8 Decir dos palabras que riman o no en canciones o en rimas.	<p>Conocimiento previo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi profesora me lee una rima, y me la memorizo. “El pajarito” (Anexo3.27) <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi maestra me indica 2 objetos que riman (pajarito y ratoncito), repito varias veces y digo si riman o no. • Miro los siguientes objetos (cartuchera y cartera), repito las palabras indicando si riman o no. • Ahora miro los objetos (computadora y refrigeradora), repito varias veces las palabras y expreso si riman o no. • Por último veo los objetos (gato y pato), repitiendo las palabras y diciendo si riman o no. • Mi profesora me las muestra de nuevo para hacer la relación del objeto con la palabra mencionada. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante un concurso, miro las palabras pegadas en la pared , mi profesora dice una palabra por ejemplo: pajarito; yo tengo que buscar en la pared la imagen que rima (ratoncito). 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Lámina de la rima Imágenes de las palabras que riman. Cinta Masking</p>	Digo si dos palabras riman o no, con un margen de un error.

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Visual-espacial Musical.	Expresión teatral Teatro Poesía	Nivel de Inventiva	5.8 Dramatizar un cuento musical	<p>Conocimiento previo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Miro el video del cuento musical de “Blanca nieves y los 7 enanitos” (http://youtu.be/wE7s74D8iWM) <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> Mi profesora elige a la princesa para dramatizar el cuento. Niña 1 Espero mi turno para esperar el papel del siguiente personaje (bruja) Niña 2 Mi profesora me asigna el papel del enanito Doc. Niño 3 Me asigna el papel del enanito Sabio. Niño 4 Otro compañero va a ser el enanito Tímido. Niño 5 Otro amigo va a ser el enanito Gruñón. Niño 6. Otro será el enanito Dormilón. Niño 7. Otro será el enanito Estornudo. Niño 8. Y el último enanito será el Feliz. Niño 9. El príncipe Niño 10. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Me aprendo la secuencia del cuento musical, mi maestra la relata y cada uno del personaje dramatiza el cuento musical. 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Video Canción Disfraces.</p> <p>Nombres de los 7 enanitos</p> <p>Sabio Gruñón Mudito Mocoso Tímido Dormilón Feliz</p>	Dramatizo el cuento musical con un margen de 2 errores.

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Intrapersonal Interpersonal	Dibujo	Síntesis	5.4 Repetir de memoria datos (dirección, teléfono)	<p>Conocimiento previo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Miro el video de “Barney es mi amigo. (http://youtu.be/249yqJfj6UM) <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> Escucho cuál es la dirección de mi profesora, le digo a mis compañeros en donde vivo yo. Cada uno de mis compañeros, enuncia cuál es el teléfono de la casa, y le digo a mi profesora. Trabajo de forma individual con mis dos profesoras repitiendo los datos. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Pongo en una tarjeta mis datos de identificación de la siguiente manera: Gráfico de una casa: dirección. Imagen de un teléfono: el número de mi casa. Decoro mi tarjeta. Y hago una perforación, para luego colgármela en el cuello. Cada vez que mi profesora o mis amigos me pregunten los datos, miro la tarjeta, y repito los datos correctos de acuerdo a las imágenes. 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Video Canción Datos de cada niño. Imágenes de la casa. Imagen de un teléfono. .</p>	Repito de memoria los datos que me identifican, con un margen de 3 errores hasta memorizarlo. .

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Intrapersonal Interpersonal	Dibujo Pintura	. Síntesis Análisis	5.4.1 Repetir de memoria datos (nombre de padres y del niño.)	<p>Conocimiento previo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Miro el video de “Barney es mi amigo. (http://youtu.be/249yqJfj6UM) <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> Mi maestra previamente pide los datos que debo memorizar a mis padres. Mi profesora me dice el nombre de sus padres, y nos pregunta cómo se llaman los nuestros. Trabajo de forma individual con mis dos profesoras repitiendo los datos. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Pongo en una tarjeta mis datos de identificación de la siguiente manera: Foto mía: (Mi nombre) Imagen de ms padres: sus nombres Decoro mi tarjeta. Y hago una perforación, para luego colgármela en el cuello. Cada vez que mi profesora o mis amigos me pregunten los datos, miro la tarjeta, y repito los datos correctos de acuerdo a las imágenes. 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Video</p> <p>Datos de cada niño. Foto del niño. Foto de los padres del niño.</p>	Repito de memoria los datos que me identifican, con un margen de 3 errores hasta memorizarlo. .

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Musical Interpersonal	Expresión sonora Canto	Originalidad Flexibilidad	3.8.1 Crear un jardín de sonidos para la diferenciación de sonidos fuertes y débiles.	<p>Conocimiento previo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Miro el video de “Los Pimpollos de los Instrumentos Musicales”. (http://youtu.be/HI9a_eXKm3M) Canto “El Marinero”, con los instrumentos musicales. (Anexo 3.28) <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> Mi profesora hace un sonido fuerte, gritando la vocal a. Luego imito el sonido, con un grito muy fuerte. Luego hablo muy bajito, reconociendo el sonido débil. Luego imito el rugido del león. (sonido fuerte). Luego imito el piar del pollo como sonido débil. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Con las tapas de las ollas golpeo una contra la otra. Y con el palo de la lluvia le muevo de un lado al otro. Reconozco y expreso cuál es el sonido fuerte y el débil. Imito ser músico, haciendo los sonidos y me divierto bailando. 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Video Canción Tapas de ollas. Palo de lluvia.</p>	Reconozco y diferencio los sonidos fuertes y débiles sin errores.

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Musical Interpersonal	Expresión sonora (Canto)	Análisis	3.8.2 Distinguir las cualidades del sonido (largo, corto) mediante algún instrumento melódico.	<p>Conocimiento previo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Miro el video de “Los Pimpollos de los Instrumentos Musicales”. (http://youtu.be/HI9a_eXKm3M) Canto y bailo “El Marinero” (Anexo 3.28), con los instrumentos musicales. <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> Por medio de un pito sopro, con una duración larga del sonido. Con unas matasuegras soplo despacio para poder reconocer el sonido corto. En una lámina mi profesora dibuja una a. Y sigo su trayectoria aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa (largo) Miro en otra lámina la vocal a y sigo su trayectoria aaaaaaaa (corto). Sigo la secuencia de las siguientes vocales, de la manera correcta con el sonido largo y corto, reconociendo la cualidad del sonido. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizo un sonido largo con pitos. Y hago un sonido corto con los pitos cuando mi profesora me lo pide. . 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Video Matasuegra Cartulina con la trayectoria de las vocales.</p>	Reconozco y diferencio los sonidos largos y cortos. Sin errores.

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Lenguaje	Expresión Corporal Gestual	Análisis Síntesis	4.2 Ejercitar los músculos bucos faciales.	<p>Conocimiento previo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Miro el video de cantando aprendo hablar. (http://youtu.be/NDx5IC6j9oA) Realizo los movimientos que hacen en el video. <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizo ejercicios de respiración como mi profesora me lo dice: <ol style="list-style-type: none"> Inspiración nasal lenta y profunda. Retención del aire. Espiración bucal de la misma forma Inspiración nasal rápida. Retención del aire. Expulsión del aire por la boca de forma lenta. Inspiración nasal rápida, dilatando las alas de la nariz. Retención del aire. Retención del aire. Espiración bucal lenta. Realizo ejercicios de soplo con diferentes materiales. Hago ejercicios con la lengua: <ol style="list-style-type: none"> Sacar la lengua lo máximo posible y volverla dentro de la boca en movimientos repetidos a distintos ritmos. Sacar la lengua lo mínimo posible, sin abrir la boca, de forma que aparezca la punta entre los labios. 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Video</p>	Realizo ejercicios buco facial. .

				<p>3. Sacar la lengua al máximo y mantenerla inmóvil en posición horizontal.</p> <p>4. Llevar la punta de la lengua de una comisura labial a la otra, primero lento y después rápido.</p> <p>• Realizo ejercicios con los labios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Apretar los labios y aflojarlos sin abrir la boca 2. Separar ligeramente y juntar los labios con rapidez. 3. Sonreír sin abrir la boca y a continuación reír. 4. Proyectar los labios unidos y seguidamente, mantenerlos unidos, estirar la boca como si se fuera a sonreír. 5. Realizar el ejercicio anterior con los labios entreabiertos. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hago una combinación de todos los ejercicios buco facial cuando mi profesora me lo pide. 		
--	--	--	--	---	--	--

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Corporal-Kinestésica.	Expresión sonora Canto	Nivel de Inventiva	6.4.1 Distinguir la realidad de la fantasía	<p>Conocimiento previo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción “Si yo tengo muchas ganas” (Anexo 3.29) • Juego con mi profesora a los absurdos. • Mi profesora se toca la boca, en lugar de la nariz... y tenemos que reconocer cual es la parte correcta que debo tocarme. <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi profesora me muestra la imagen de un elefante, y a la vez me indica un elefante de dibujo animado. • Hago la comparación con mi profesora y digo cuál es real, que come en donde vive, y al de fantasía lo asocio con uno que vive en los cuentos. • Miro la imagen de un niño, y a la vez la imagen de pinocho. • Hago la comparación y respondo cual es real. • Miro el gráfico de una Hada madrina de cuento, y la comparo 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Canción Radio Gráficos. Hojas Marcadores.</p>	Distingo la realidad e la fantasía con un margen de 2 errores.

				<p>con la foto de mi profesora; para distinguir cual de las dos es real.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

Transferencia

- En una hoja estarán las imágenes anteriores, entonces encierro en un círculo cual es de la vida real, y marco con una cruz los que son de fantasía.

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Lógico-matemático	Canto Danza	Productividad	2.6 Ensartar 10 cuentas de diferentes circunferencias.	<p>Conocimiento previo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Bailo con mis amiguitos la canción de la “Gallina Turuleca”. (Anexo 3.30) Cuento 10 elementos que mi profesora me indica. <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> Juego con mis deditos, me los pinto y recito lo siguiente: este dedito compró un huevito, este dedito lo hecho a cocer (Anexo 3.31) Salgo al patio y realizo parejas, para hacer un concurso en el cual tenemos que atinar ensartando unas rodela de fomi en un palo de escoba. Hago barra a mis compañeritos que están jugando para ganarnos un premio. Hago un ruedo con mis compañeritos, vamos a ensartar fichas en un payaso de plástico. Juego al “tango, tango” (Anexo 3.32), y quién se queda con el 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Canción Radio Recitación Rodela de fomi. 2 Palo de escoba Payaso de plástico. Tablero. Figuras circulares. Elástico Bolitas. Sorbetes.</p>	Ensarto 10 cuentas o elementos de diferentes tamaños sin dificultad.

				<p>payaso de juguete tendrá que ensartar las fichas de menor circunferencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego vamos a ensartar figuras circulares de madera en un tablero. • Ingreso al aula, para ensartar 10 bolitas en un elástico. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vamos a hacer un collar, ensartando 10 sorbetes pequeños en una lana. • Listo nuestro trabajo terminado y elogiado por nuestra profesora. 	
--	--	--	--	---	--

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Naturista	Dibujo	Análisis	2.7.2 Dibujar un elemento de la naturaleza observado por los niños	<p>Conocimiento previo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Veo un video de Doki y la naturaleza. (http://youtu.be/EmbEiY3I0dY) • Describo lo que vi. <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voy al parque y recuerdo todos los elementos que aprendí de la naturaleza. <p>Árbol (tronco, ramas, hojas) Flores Sol Tierra Viento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por un juego de Capitán Manda mi profesora me dice que toque los elementos de la naturaleza. • Me subo a un árbol para ver cómo se entrecruzan las ramas. • Recuerdo la noción arriba-abajo. • Toco el tronco y describo su textura. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me siento cómodamente en un lugar donde pueda ver cualquier elemento de la naturaleza, (flores, llano, árboles, etc.) • Escojo qué elemento voy a dibujar y utilizo pintura, lápiz, crayones, etc. 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Video Computadora Parque Elementos de la naturaleza. Hojas Pinturas Crayones Pintura dactilar.</p>	Dibujar un elemento simple de la naturaleza sin ayuda y sin error alguno.

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Lógico Matemático Visual espacial	Dibujo Pintura	Análisis Síntesis Originalidad	5.6 Contar las principales iglesias del centro de la ciudad.	<p>Conocimiento previo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Veo un video sobre la ciudad de Cuenca y sus lugares turísticos. (http://youtu.be/cRfd5qHFzAA) • Por medio de fotos recuerdo La Catedral, la Catedral Vieja, San Blas y el Parque de las Flores. <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi profesora me muestra unas fotos de la iglesia que se encuentra en el Parque de las Flores; me dice su nombre “La Iglesia Carmen de la Asunción”. • Describo lo que veo en la foto. • Mi profesora me cuenta la historia de esa iglesia a través de gráficos (Anexo3.33) • Mi profesora me muestra una foto de otra iglesia llamada “Santo Domingo” • Me cuenta la historia de esa iglesia a través de gráficos (Anexo3.34) 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Video Computadora Fotos de las 5 iglesias y el Parque de las flores. Centro de la ciudad y las iglesias aprendidas.</p>	Contar las 5 iglesias con una característica con un margen de dos errores.

				Transferencia <ul style="list-style-type: none">• Me voy al centro de la ciudad y visito las 5 iglesias que aprendí recordando en cada una la historia contada por mi maestra.• Dibujo la iglesia que más me gustó		
--	--	--	--	--	--	--

Inteligencia	Arte	Indicador creativo	Estrategias	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Lingüística Visual espacial	Danza Canto	Síntesis	5.5 Relatar 4 sucesos importantes de la ciudad.	<p>Conocimiento previo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuerdo la canción de la “Chola Cuencana” (Anexo 3.23); mientras muevo mi cuerpo al ritmo de la música. <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Miro un video sobre el “Tradicional Pase del Niño”. (http://youtu.be/vijaLBW3NIY) • Mi profesora me dice las características más importantes de este evento: las personas se visten de reyes magos, Virgen, niño Jesús, etc. • Miro un video sobre el “Corpus Cristi”. (http://youtu.be/h4DBJuJ-eww) • Describo lo que observé en el video. • Mi profesora me da de comer un dulce tradicional de esta fecha. • Miro una presentación de fotos sobre cómo se desarrolla el “Carnaval”. (Anexo3.35) • Cuento algún recuerdo sobre el carnaval. • Miro un video sobre la marcha que se realiza el 3 de Noviembre (Independencia de Cuenca) (http://youtu.be/bYloknxVFoI) <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada vez que mi profesora me muestra una foto sobre los eventos aprendidos, dijo lo que caracteriza a cada uno de ellos. 	<p>Humanos: Profesoras Niños</p> <p>Materiales: Canción de la chola cuencana. Videos Computadora Fotos sobre el carnaval. Dulces de Corpus Cristi.</p>	Relatar eventos importantes con ayuda de gráficos con un margen de dos errores.

2.2 DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Una vez determinado el lugar de la investigación se solicitó los permisos respectivos tanto a las autoridades del Centro Educativo “Armbrust School” como a los padres de los niños, se procedió a informarles la razón, modalidad e importancia de la intervención con el fin de contar con el apoyo respectivo. Se escogió 10 niños. 8 Hombres y 2 mujeres entre 4 y 5 años de edad, cuyas características fueron una desarmonía entre las ocho inteligencias, por no haber sido estimuladas.

Se trabajó de lunes a viernes de 10h00 a 12h00 pm. La propuesta de trabajo se realizó a través de planificaciones semanales; cada planificación se trabajó combinando las 8 inteligencias; es decir, en una estrategia de trabajo podía existir una combinación de las inteligencias. En todas las estrategias realizadas se utilizó una metodología basada en el arte y la creatividad con actividades que se pueden apreciar en las planificaciones.

El trabajo se basó en el uso permanente de técnicas como:

- Pintura: dactilar, en arcilla en masas de yeso, harina, etc. Pintando hojas del parque, dibujos, etc.
- Modelado: Así como el modelar la letra de su nombre en arcilla, realizar masa de pan, hacer moldes con las frutas, realizar tortillas de papa etc.
- Canto: Crear canciones, instrumentos para así poder elaborar una banda musical.
- Baile: Elaboración de distintas coreografías.
- Teatro: Realizar dramatizaciones de diferentes tipos de cuentos o historietas de la realidad. Uso permanente de títeres.

Los materiales utilizados fueron reciclados y fáciles de conseguir en la ciudad con precios muy económicos y sobre todo ayudando a cuidar el medio ambiente. También se elaboró material, como bits con varias imágenes relacionados con el tema planificado. Se realizó un maniquí, para poder ubicar nuevas partes del cuerpo, de igual manera se elaboró títeres para poder realizar las dramatizaciones, y se organizó un rincón que se relacionaba con la inteligencia Intrapersonal e interpersonal al cual se lo denominó “Amate a ti mismo como a los otros”.



Los niños fueron evaluados al inicio en el mes de junio; y la aplicación del programa inició a partir del 11 de julio y culminó el 7 de octubre del presente año y en la última semana del 31 de septiembre al 7 de octubre se realizaron las evaluaciones finales utilizando el IM.

Las autoras del proyecto ejecutaron la propuesta de trabajo con la participación de 10 niños (8 niños y 2 niñas) y conjuntamente con la colaboración de los padres de familia. La información que se describe respecto a las características de las familias de los casos estudiados se debe a que una de las autoras trabajó con los niños durante un año y conocía sus realidades.

La aplicación del programa fue desarrollado Centro Educativo “Armbrust School”; que está ubicado en la Cdla. Calderón.

La elaboración del proyecto aplicado fue de 4 meses, y la elaboración del proyecto en general tuvo una duración de 7 meses.

CONCLUSIONES

- Se formuló un programa general para todo el proceso, el mismo fue la base de toda la aplicación.
- En base a la programación general se formularon las planificaciones semanales, las mismas que fueron aplicadas en su totalidad.
- El trabajo y las sesiones fueron un éxito, pues se vio un cambio notable al momento de evaluar. Los niños mostraron mucho agrado al realizar los trabajos que se les pedía; pues la mayoría del tiempo el plan presentaba algo creativo e innovador, ellos tenían la oportunidad de expresar sus emociones, sentimientos, al mismo tiempo que fueron estimuladas todas las inteligencias.
- Los padres de familia colaboraron desde sus hogares y expresaron mucha complacencia ante los resultados observados.
- Los directivos de la institución agradecieron el trabajo y expresaron gratitud y complacencia por el trabajo.

CAPÍTULO 3

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

INTRODUCCIÓN

Para la realización de los resultados se trabajó con la guía llamada “IM”; la cual, define qué tipo de inteligencia tiene el niño de acuerdo a las inteligencias enunciadas por Gardner; esta evaluación es considerada cualitativa; ya que, describe al niño en su conocimiento.

Posteriormente de haber aplicado la evaluación inicial del test, se aplicó la propuesta y al terminar el programa se evaluó con el mismo test “IM”. Los resultados obtenidos fueron muy interesantes; ya que, con el método tradicional de educación empleado anteriormente con los niños y aplicando la evaluación inicial se encontró que los niños no tenían un buen desarrollo de acuerdo a su edad cronológica y peor aún, un buen desarrollo en las inteligencias múltiples, a partir de estos resultados, se pudo priorizar el trabajo para ayudar al desarrollo de las mismas.

Al finalizar el trabajo y aplicando el instrumento antes mencionado se pudo demostrar que con un método moderno y actual, los niños desarrollaron sus inteligencias no solo llegando a niveles normales sino que los superaron.

3.1.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN, EN BASE A LA COMPARACIÓN DE LAS EVALUACIONES DEL DESARROLLO Y DE LAS INTELIGENCIAS INICIAL Y FINAL, APLICADAS A LOS NIÑOS.

CASO N° 1

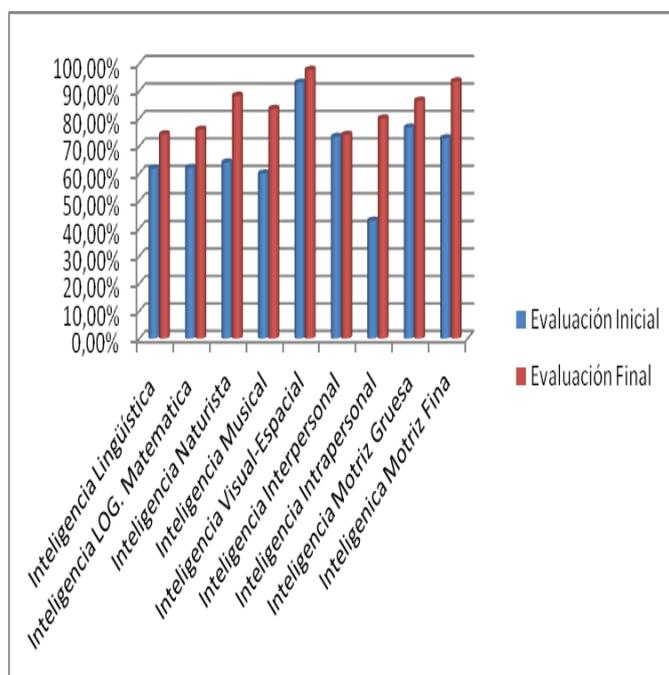
El niño tiene 4 años y 6 meses de edad cronológica al inicio del programa. El niño es hijo único; vive en una familia “nuclear y funcional” (Huiracocha, 5). Tiene problemas de sobreprotección; por lo que, le resulta difícil relacionarse con sus demás compañeros y familiares contemporáneos a su edad. En la escuela presenta una buena atención y un buen desarrollo del lenguaje de acuerdo a su edad cronológica.

EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL DE LAS INTELIGENCIAS

CUADRO N°1

INTELI-GENCIAS	Evaluación Inicial	Porcentaje	Evaluación Final	Porcentaje
Lingüística	60	61.85%	72	74.22%
Matemática	49	62.02%	60	75.94%
Naturista	33	64.70%	45	88.23%
Musical	51	60.00%	71	83.52%
Visual-Espacial	40	93.02%	42	97.67%
Interpersonal	99	73.33%	100	74.07%
Intrapersonal	15	42.85%	28	80.00%
Motriz Gruesa	102	76.69%	115	86.46%
Motriz Fina	67	72.82%	86	93.47%

GRÁFICO N° 1



Se aprecia una mejoría global del 16.33%, siendo la inteligencia más baja la interpersonal debido a la sobreprotección del niño. En relación a la situación del niño al inicio del programa se pudo lograr al final una total mejoría en todos los aspectos y de igual manera la familia ayudó a evitar la sobreprotección de su hijo.

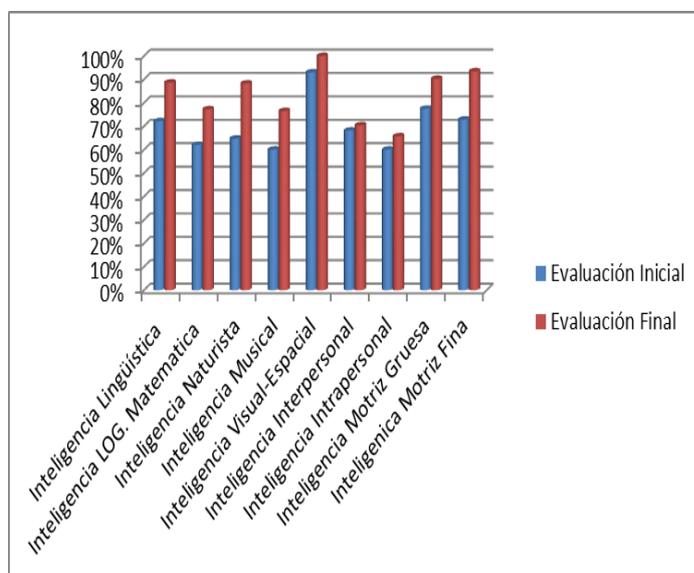
CASO N° 2

El niño tiene 4 años 2 meses de edad cronológica al inicio del programa. El niño es el mayor de dos hermanos. Vive en una familia “extendida y disfuncional” (Huiracocha, 5); ya que, vive con familiares por parte de la familia materna. El niño tiene problemas emocionales y comportamentales debido a la falta de figura paterna en el hogar por divorcio. En la escuela presenta una buena atención y un buen desarrollo de lenguaje de acuerdo a su edad cronológica

CUADRO N° 2

INTELI-GENCIAS	Evalua-ción Inicial	Porcen-taje	Evalua-ción Final	Porcen-taje
Lingüística	70	72.16%	86	88.65%
Matemática	49	62.02%	61	77.21%
Naturista	33	64.70%	45	88.23%
Musical	51	60.00%	65	76.47%
Visual-Espacial	40	93.02%	43	100%
Interpersonal	92	68.14%	95	70.37%
Intrapersonal	21	60.00%	23	65.71%
Motriz Gruesa	103	77.44%	120	90.22%
Motriz Fina	67	72.82%	86	93.47%

GRÁFICO N°2



Se aprecia una mejoría global del 13.34%, siendo la inteligencia más baja la interpersonal debido a la sobreprotección recibida por sus familiares. En relación a la situación del niño al inicio del programa, se pudo lograr al final una total mejoría en todos los aspectos y de igual manera la familia extendida colaboró en conductas adecuadas para evitar la sobreprotección.

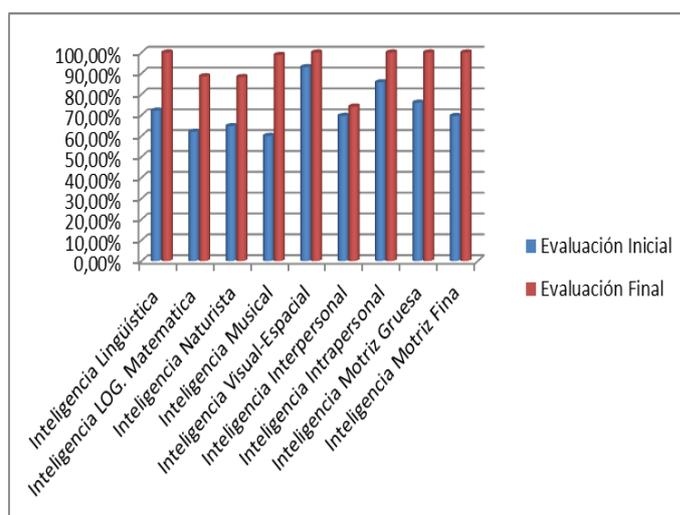
CASO N° 3

El niño tiene 4 años 8 meses de edad cronológica al inicio del programa. El niño es hijo único. Vivió en un hogar “disfuncional-mono parental” (Huiracocha, 5), pero ahora la madre tiene un nuevo hogar con muy buena relación con la pareja de la madre; por lo que, se ha creado un ambiente funcional. Al inicio del año lectivo presentó problemas de conducta, siendo agresivo con sus compañeros y con la profesora; no seguía órdenes, y tenía interés sexual muy activo debido a que su progenitor veía películas pornográficas sin tener cuidado que el niño las viera. Es un niño muy inteligente, y ha ido superando estos problemas debido a que se le trató a él y a sus padres con un psicólogo

CUADRO N°3

INTELI-GENCIAS	Evalua-ción Inicial	Porcen-taje	Evalua-ción Final	Porcen-taje
Lingüística	70	72,16%	97	100%
Matemática	49	62,02%	70	88,60%
Naturista	33	64,70%	51	88,23%
Musical	51	60,00%	84	98,82%
Visual-Espacial	40	93,02%	43	100%
Interpersonal	94	69,62%	100	74,07%
Intrapersonal	30	85,71%	35	100%
Motriz Gruesa	101	75,93%	133	100%
Motriz Fina	64	69,56%	92	100%

GRÁFICON° 3



Se aprecia una mejoría global del 22% siendo la inteligencia más baja la interpersonal debido a los problemas acontecidos dentro del hogar. En relación a la situación del niño al inicio del programa se pudo lograr al final una total mejoría en todos los aspectos y de igual manera la familia ha sido un apoyo constante para ayudar al niño a sobresalir con el problema de sexualidad.

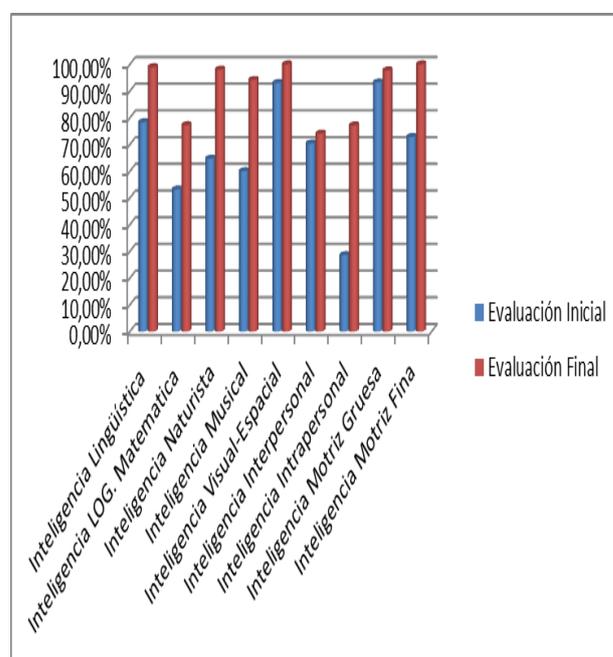
CASO N°4

La niña tiene 4 años 5 meses de edad cronológica al inicio del programa. Vive en una familia “nuclear y funcional” (Huiracocha, 5). Presenta problemas de sobreprotección; ya que, en el hogar la niña no obedece órdenes y tampoco tiene reglas. En la escuela es una niña retraída y le cuesta hacer seguir órdenes de la maestra. Tiene problemas en el desarrollo del lenguaje debido a su sobreprotección.

CUADRO N° 4

INTELI-GENCIAS	Evaluación Inicial	Porcentaje	Evaluación Final	Porcentaje
Lingüística	76	78,35%	96	98,96%
Matemática	42	53,16%	61	77,21%
Naturista	33	64,70%	50	98,03%
Musical	51	60,00%	80	94,11%
Visual-Espacial	40	93,02%	43	100%
Interpersonal	95	70,37%	100	74,07%
Intrapersonal	10	28,57%	27	77,14%
Motriz Gruesa	124	93,23%	130	97,74%
Motriz Fina	67	72,82%	92	100%

GRÁFICO N°4



Se aprecia una mejoría global del 19,39% siendo la inteligencia más baja la interpersonal debido a problemas de sobreprotección. En relación a la situación de la niña al inicio del programa, se pudo lograr al final una total mejoría en todos los aspectos y de igual manera la familia colaboró en conductas adecuadas para evitar la sobreprotección.

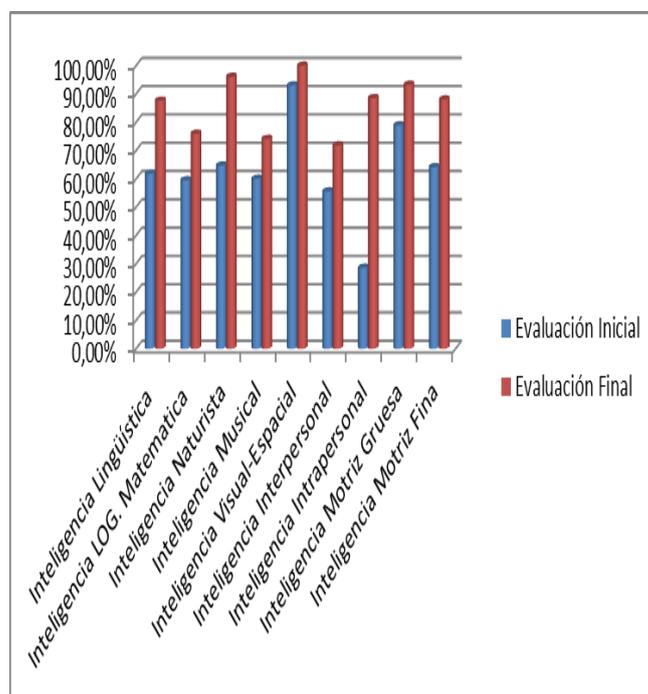
CASO N°5

El niño tiene 4 años 4 meses de edad cronológica al inicio del programa. Es el último de tres hermanos. Vivía en una familia “nuclear-funcional” (Huiracocha, 5) en los Estados Unidos, pero regresó al Ecuador y ahora vive en una familia extendida-mono parental. Presenta problemas de sobreprotección por parte de la familia extendida (abuelos, primos y tíos).

CUADRO N°5

INTELI-GENCIAS	Evalua-Ción Inicial	Porcen-taje	Evalua-Ción Final	Porcen-taje
Lingüística	60	61,85%	85	87,62%
Matemática	47	59,49%	60	75,94%
Naturista	33	64,70%	49	96,07%
Musical	51	60,00%	63	74,11%
Visual-Espacial	40	93,02%	43	100%
Interpersonal	75	55,55%	97	71,85%
Intrapersonal	10	28,57%	31	88,57%
Motriz Gruesa	105	78,94%	124	93,23%
Motriz Fina	59	64,13%	81	88,04%

GRÁFICO N°5



Se aprecia una mejoría global del 16,89 % siendo la inteligencia más baja la interpersonal debida problemas de sobreprotección. En relación a la situación del niño al inicio del programa, se pudo lograr al final una total mejoría en todos los aspectos y de igual manera la familia extendida colaboró en conductas adecuadas para evitar la sobreprotección.

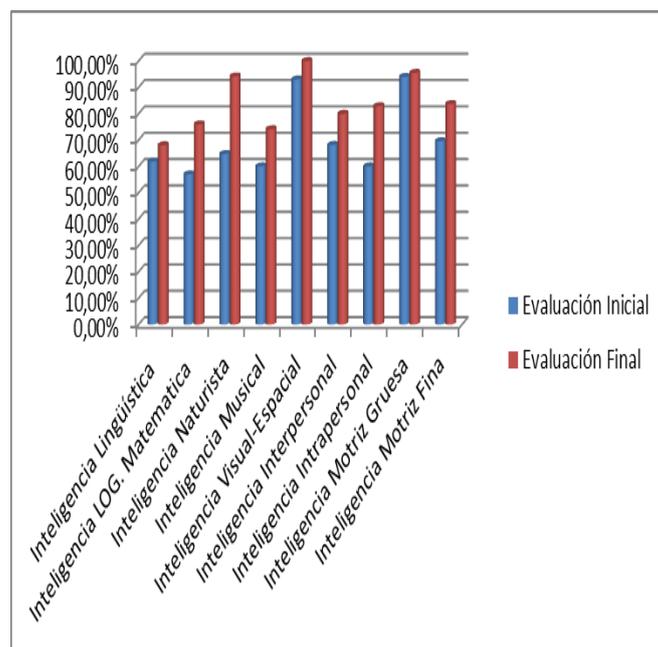
CASO N°6

El niño tiene 4 años 6 meses de edad cronológica al inicio del programa. Vive en una familia “nuclear- funcional” (Huiracocha, 5). En la escuela le gusta jugar con los demás, compartir sus pertenencias, cuidar a los otros y a la naturaleza

CUADRO N°6

INTELI- GENCIAS	Evalua- Ción Inicial	Porcen- taje	Evalua- ción Final	Porcen- taje
Lingüística	60	61,85%	66	68,04%
Matemática	45	56,96%	60	75,94%
Naturista	33	64,70%	48	94,11%
Musical	51	60,00%	63	74,11%
Visual- Espacial	40	93,02%	43	100%
Interpersonal	92	68,14%	108	80,00%
Intrapersonal	21	60,00%	29	82,85%
Motriz Gruesa	125	93,98%	127	95,48%
Motriz Fina	64	69,56%	77	83,69%

GRÁFICO N°6



Se aprecia una mejoría global del 14 % siendo la inteligencia más baja la lingüística debido a que existe sobreprotección en el hogar por el intenso y excesivo cuidado de los padres hacia el niño. En relación a la situación del niño al inicio del programa se pudo lograr al final una total mejoría en todos los aspectos y de igual manera la familia estuvo muy involucrada para ayudar al desarrollo de su hijo evitando conductas de sobreprotección.

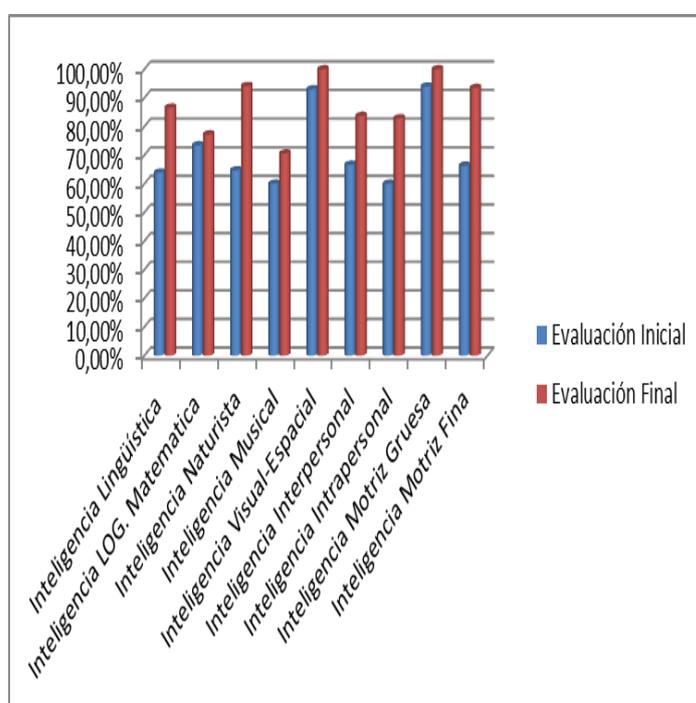
CASO N°7

La niña tiene 4 años 8 meses de edad cronológica al inicio del programa. Vive en una familia “nuclear-funcional” (Huiracocha, 5). En el hogar la niña es independiente y obedece a sus padres. En la escuela sigue órdenes, pero es un poco tímida porque presenta problemas en el lenguaje y esto ha provocado que la niña no se relacione con sus compañeros

CUADRO N° 7

INTELI- GENCIAS	Evalua- ción Inicial	Porcen- taje	Evalua- ción Final	Porcen- taje
Lingüística	62	63,91%	84	86,59%
Matemática	58	73,41%	61	77,21%
Naturista	33	64,70%	48	94,11%
Musical	51	60,00%	60	70,58%
Visual- Espacial	40	93,02%	43	100%
Interpersonal	90	66,66%	113	83,70%
Intrapersonal	21	60,00%	29	82,85%
Motriz Gruesa	125	93,98%	133	100%
Motriz Fina	61	66,30%	86	93,47%

GRÁFICO N°7



Se aprecia una mejoría global del 16,28 % siendo la inteligencia más baja la musical, debido a que es la primera vez que la niña tenía una enseñanza a través de objetos musicales. En relación a la situación de la niña al inicio del programa se pudo lograr al final una total mejoría en todos los aspectos y de igual manera la familia estuvo muy involucrada para ayudar al desarrollo de su hija evitando conductas de sobreprotección.

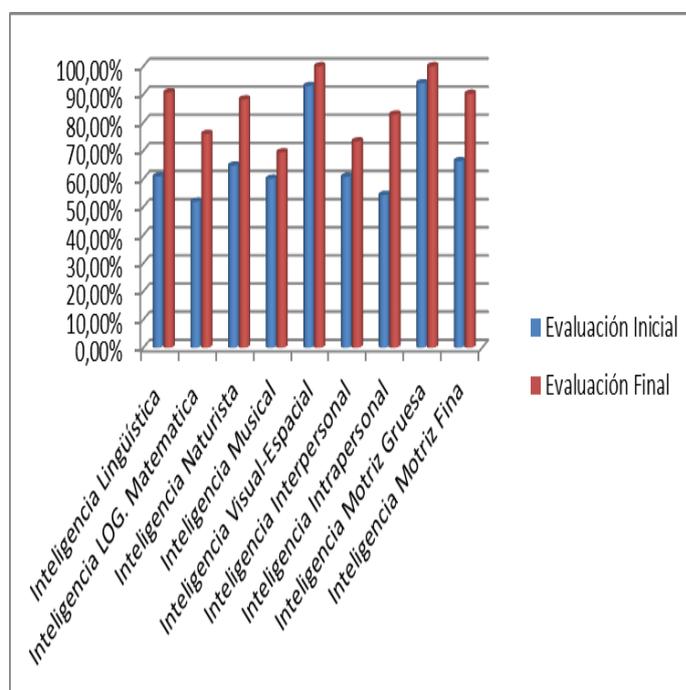
CASO N°8

El niño tiene 4 años 4 meses de edad cronológica al inicio del programa. Vive en una familia “nuclear-funcional” (Huiracocha, 5). Es el segundo de dos hermanos. En casa es inquieto pero obedece las órdenes de los adultos. En la escuela es muy inquieto y se relaciona fácilmente con sus compañeros.

CUADRO N°8

INTELI- GENCIAS	Evalua- ción Inicial	Porcen- - taje	Evalua- ción Final	Porcen- - taje
Lingüística	59	60,82%	88	90,72%
Matemática	41	51,89%	60	75,94%
Naturista	33	64,70%	45	88,23%
Musical	51	60,00%	59	69,41%
Visual- Espacial	40	93,02%	43	100%
Interpersonal	82	60,74%	99	73,33%
Intrapersonal	19	54,28%	29	82,85%
Motriz Gruesa	125	93,98%	133	100%
Motriz Fina	61	66,30%	83	90,21%

GRÁFICO N°8



Se aprecia una mejoría global del 18%; siendo la inteligencia más baja la musical, debido a que es la primera vez que el niño tenía una enseñanza a través de objetos musicales. En relación a la situación del niño al inicio del programa se pudo lograr al final una total mejoría en todos los aspectos y de igual manera la familia estuvo muy involucrada para ayudar al desarrollo de su hijo.

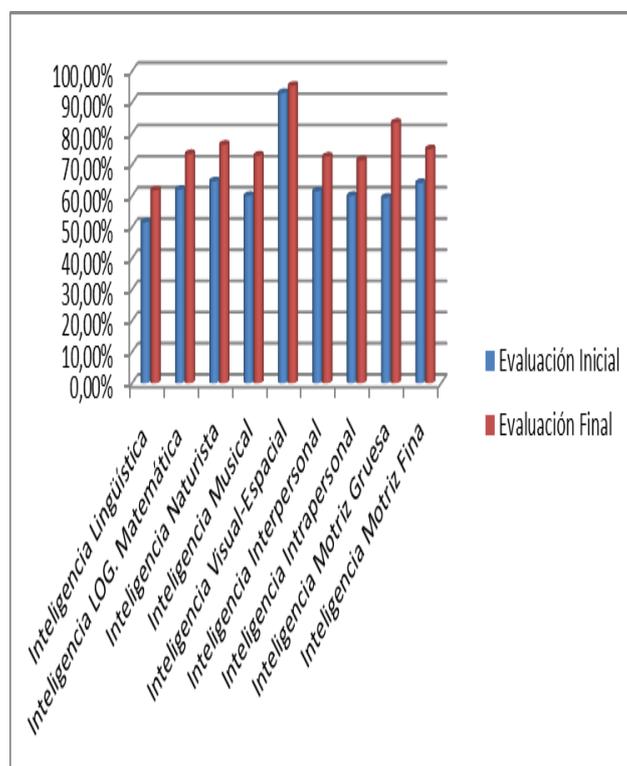
CASO N°9

El niño tiene 4 años 6 meses de edad cronológica al inicio del programa. Vive en un hogar “disfuncional” (Huiracocha, 5); ya que, los padres pelean frente al niño. En casa obedece órdenes de los adultos sin ningún problema. En la escuela es un niño muy inteligente, atento en clases, sigue las órdenes sin ninguna dificultad, con un buen lenguaje para su edad

CUADRO N°9

INTELI- GENCIAS	Evalua- ción Inicial	Porcen- taje	Evalua- ción Final	Porcen- taje
Lingüística	50	51,54%	60	61,85%
Matemática	49	62,02%	58	73,41%
Naturista	33	64,70%	39	76,41%
Musical	51	60,00%	62	72,94%
Visual- Espacial	40	93,02%	41	95,34%
Interpersonal	83	61,48%	98	72,59%
Intrapersonal	21	60,00%	25	71,42%
Motriz Gruesa	79	59,39%	111	83,45%
Motriz Fina	59	64,13%	69	75,00%

GRÁFICO N°9



Se aprecia una mejoría global del 11.79% siendo la inteligencia más baja la lingüística, debido al maltrato psicológico recibido en su hogar; ya que, es una familia disfuncional en donde los padres discuten frente al niño. De igual manera, encontramos otra inteligencia baja la Intrapersonal y esto se debe por la inseguridad que sus padres hacen sentir al niño. En relación a la situación del niño al inicio del programa se pudo lograr al final una total mejoría en todos los aspectos.

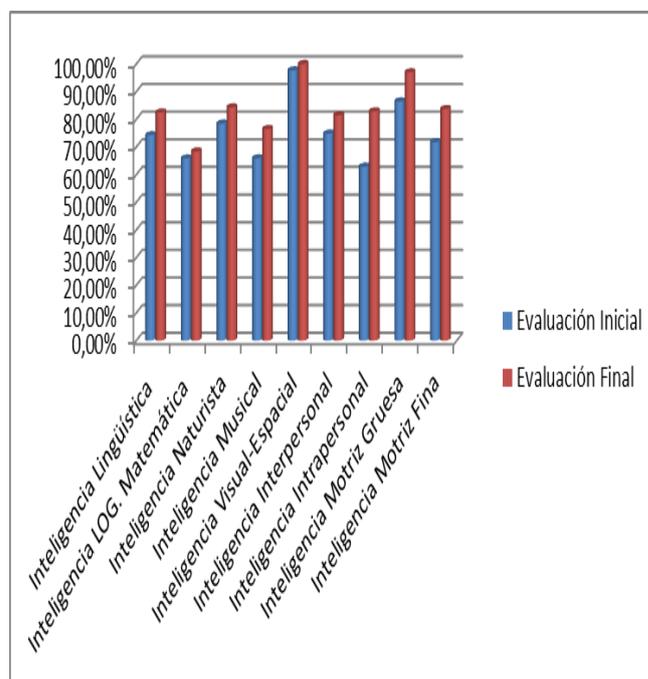
CASO N°10

El niño tiene 4 años 6 meses de edad cronológica al inicio del programa. Vive en una familia “mono parental” (Huiracocha, 5); ya que, su padre vive en Estados Unidos y su abuela se encargaba de cuidarlo. El niño tiene problemas de conducta, siendo agresivo con sus compañeros; ya que, en el hogar era lastimado físicamente por parte de su cuidadora. Le gusta ser el centro de atención y no comparte juegos ni pertenencias con los demás.

CUADRO N°10

INTELI-GENCIAS	Evalua-ción Inicial	Porce-ntaje	Evalua-ción Final	Porcen-taje
Lingüística	72	74,22%	80	82,47%
Matemática	52	65,82%	54	68,35%
Naturista	40	78,43%	43	84,31%
Musical	56	65,88%	65	76,47%
Visual-Espacial	42	97,67%	43	100%
Interpersonal	101	74,81%	110	81,48%
Intrapersonal	22	62,85%	29	82,85%
Motriz Gruesa	115	86,46%	129	96,99%
Motriz Fina	66	71,73%	77	83,69%

GRÁFICO N°10



Se aprecia una mejoría global del 8.75% siendo la inteligencia más baja la lógico matemático, debido a que sufrió un proceso de transición al cambiarse de escuela y también puede ser influenciado por el maltrato físico recibido por parte de su abuela materna. En relación a la situación del niño al inicio del programa se pudo lograr al final una total mejoría en todos los aspectos.

3.2 SOCIALIZACIÓN

El día viernes 7 de octubre de 2011, se llevó a cabo la presentación de los resultados de la aplicación del “Programa de Estimulación de las Inteligencias Múltiples basado en Técnicas Artísticas y Recreativas”. Para la exposición estuvieron presentes las autoridades de la Institución como la Directora Rosa Morales y los padres de familia

La presentación del programa tuvo una duración de una hora y se expusieron los siguientes contenidos:

- Qué son las Inteligencias Múltiples
- Qué es la creatividad
- Qué es el arte
- Beneficios de utilizar el arte y la creatividad para el desarrollo de las Inteligencias Múltiples.
- Logros alcanzados por los niños en el transcurso del programa a través de un video.

Después de haber expuesto los puntos anteriormente mencionados se suscitaron muchos comentarios de los padres hacia los contenidos expuestos. Uno de los comentarios más destacados fue que los papás sintieron conformidad con el trabajo

realizado, ya que, han notado algunos cambios en el diario vivir de sus hijos. Una de las observaciones más importantes que enfatizan en sus hijos es la mejor socialización en el ambiente familiar. Por ejemplo, una madre de familia comentó que su hijo tenía una mejor relación con sus primos de edades coetáneas, prestándoles sus pertenencias, compartiendo juegos y evitando riñas durante el tiempo compartido.

Otro punto relevante comentado; está relacionado con una mejor apreciación de los instrumentos musicales, puesto que sus hijos tenían un mayor interés hacia la música. Por ejemplo; un padre de familia dijo que su hijo empezó a jugar con la guitarra haciendo ruido y entonando alguna canción aprendida durante la aplicación del programa.

Uno de los aspectos que tuvo impacto dentro del hogar fue la Inteligencia Naturista, pues los padres se impresionaron al ver cómo sus hijos fomentaban un mayor cuidado de la naturaleza sobre todo a través del reciclaje. Los padres comentaban que fue algo nuevo y novedoso; puesto que, ellos mostraban admiración sobre la enseñanza de esta inteligencia dentro de la educación; ya que, antes los niños no gozaban de este tipo de experiencias.

En conclusión, se obtuvo una buena aceptación de los padres con respecto al programa, en especial apreciaron de una manera favorable en cuanto a las actitudes que

tenían sus hijos dentro del ambiente familiar; por lo que ellos terminan agradeciendo a las personas que realizaron este proyecto.



CONCLUSIONES

Luego de haber realizado las evaluaciones iniciales y finales del respectivo test se constata que los niños y niñas a quienes se les fue aplicado el programa han logrado excelentes resultados, con un avance muy notorio tanto en las inteligencias múltiples como en el desarrollo del arte y la creatividad. La mayoría de los niños presenta un aumento entre el 10 y 15% en el desarrollo global. Esto significa, que el trabajo con la creatividad ayuda a un mejor desarrollo de todos los niños y niñas en el aspecto de las inteligencias múltiples; y a su vez influye en el proceso evolutivo y madurativo.

Las deducciones obtenidas al hacer las comparaciones de los resultados iniciales y finales demuestran el éxito conseguido como consecuencia de la aplicación del programa.

CONCLUSIONES GENERALES

La base teórica en la cual se basó este trabajo, hizo referencia a conceptos actuales de las Inteligencias Múltiples, se abordaron las características de las mismas; lo cual, sirvió para poder planificar los objetivos del programa sin dejar de lado ninguna de ellas.

Se realizó un análisis muy importante sobre la creatividad, las características, la evolución de ellas de acuerdo a la edad y las técnicas creativas para desarrollar las capacidades infantiles. Este estudio fue muy importante el momento de decidir las actividades, técnicas y métodos para la propuesta, sin olvidar la edad de cada niño, sus necesidades y potencialidades.

Al mismo tiempo, el test IM, dio pautas a los docentes sobre cuál y cómo se debe utilizar un modelo evaluativo para la determinación de las Inteligencias múltiples y del desarrollo.

Se realizó un programa general tomando muy en cuenta el análisis teórico respectivo, más tarde y a medida que se procedió con el programa se fue formulando un plan semanal cuyos objetivos se encaminaron al desarrollo de cada una de las inteligencias usando como actividades técnicas de arte y creatividad. Se realizó 60 planificaciones con aproximadamente 200 – 500 actividades; todas basadas en el arte y creatividad.

La propuesta tuvo como característica ser muy activa, dinámica, interesante pues los niños lo gozaron y aprovecharon con entusiasmo y alegría demostrando que les gustó mucho la experiencia, esta opinión fue afirmada y sostenida por los padres y por los maestros.

Una vez concluida esta investigación, se considera que a los niños se les debe brindar una educación contemporánea; es decir, basada en juegos, arte, técnicas creativas y recreativas; pero sobre todo, permitir al infante formar su propio criterio brindándole el espacio necesario para poder expresar lo que siente y piensa.

Es importante permitir a los niños trabajar de una manera más dinámica, independiente y creativa, de esta manera se elevará y desarrollará sus capacidades no solo intelectuales sino también su ingenio y su independencia; situación que se pudo constatar a través de las manifestaciones de los niños a lo largo del proceso.

El trabajo fue exitoso también por haber podido contar con la colaboración de los padres y maestros del plantel en donde fue aplicado, la ayuda dada por ellos fue invaluable, mejorando de manera indirecta la relación padres y niños el momento de compartir tareas y trabajos realizados en casa.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda el uso de pruebas de evaluación adecuadas y en forma oportuna para lo cual se debe contar en la institución con métodos evaluativos modernos como es el de las Inteligencias múltiples, pues esto les ayudará a fomentar estrategias metodológicas que aporten con la estimulación de las mismas.
- De igual manera, al momento de evaluar, se recomienda que el docente domine el test que se va aplicar, así como también el ambiente donde se efectúa el test, debe estar alejado de estímulos que interfieran con la atención del alumno. Los materiales para el desarrollo de la evaluación deben ser previamente organizados para completar el proceso evaluativo con éxito, y obtener los puntajes con veracidad.
- En el proceso de enseñanza-aprendizaje es recomendable que se plantee el uso de técnicas artísticas y recreativas, con la finalidad de estimular las Inteligencias y ayudar al desarrollo madurativo, evolutivo y creativo del niño.
- El maestro debe estar preparado en el uso de técnicas y métodos activos y dinámicos, particularmente se recomienda aquellos, como en el caso de este trabajo, basados en el arte y la creatividad.
- Es importante recomendar que junto al arte y la creatividad el maestro debe basar su trabajo en el respeto, tolerancia y amor a los niños, base fundamental del trabajo en la infancia.

BIBLIOGRAFÍA

- **CARPIO** Claudio, **CANALES** César, **MORALES** Germán, **ARROYO** Rosalinda, **SILVA** Héctor; “ Inteligencia, Creatividad y Desarrollo Psicológico”, Universidad Nacional Autónoma de México—Facultad de estudios superiores Iztacala-grupo T de investigación Interconductual; México, 2007
- **FERREIRO**, Ramón; **MITJÁNS**, Albertina; **MONTESINO**, Lilian; **RODRIGUEZ**, Antonio; **ROMO**, Manuela; **WAISBURD**, Gilda. “La Creatividad Un bien cultural de la humanidad”, Primera Edición, Editorial TRILLAS, MÉXICO, 2008.
- **GARDNER**, Howard. “Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad”, Séptima Edición, PAIDOS, ARGENTINA, 1997.
- **GARDNER**, Howard. “Educación artística y desarrollo humano”, PAIDOS, BARCELONA, 1994.
- **GARDNER**, Howard. “Estructuras de la mente. La teoría de las Inteligencias múltiples”. Sexta Reimpresión, COLOMBIA, 2001.
- **GARDNER**, Howard. “Inteligencias múltiples”, PAIDOS, Buenos Aires, 2003.

- **HUIRACocha**, Karina; “Orientación A Padres”; Copiados de Orientación a padres; Universidad del Azuay; Junio 2011.
- **LÓPEZ**, Alex. “Inteligencias Múltiples. Cómo Descubrir las y desarrollarlas” IMBALIBROS, Primera Edición, ECUADOR 2011.
- **MONTESORRI**, María; “ The Advanced Montessorri Method”, Vol II, Londres, 1918.
- **ORTIZ**, Elena; “Inteligencias Múltiples en la educación de la persona”, Bonum, Buenos Aires.
- **PAPALIA**, Diane; **WENDKOS**, Sally; **DUSKIN**, Ruth; “Psicología del Desarrollo”, Novena Edición, MCGrawHill, MÉXICO, 2007.
- **READ**, Herbert. “Educación por el arte”, PAIDOS, BARCELONA, 1995.
- **VENEGAS**, Alicia. “Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil”, Primera Edición, Paidos, Barcelona, 2002.
- **VÉLEZ**, Ximena; **DÁVILA**, Yolanda; “IM- Inventario de objetivos para la valoración de las Inteligencias Múltiples en niños de 2 a 6 años”, Cuenca-Ecuador, Sfecha.

- **VÉLEZ**, Ximena; “Lectura Temprana y Desarrollo del Potencial Intelectual del niño Preescolar”; Primera Edición; Febrero 2005; Cuenca-Ecuador.
- **VÉLEZ**, Ximena; “Indicadores de Creatividad”; Copiados de Superdotación; Universidad del Azuay; Junio 2011.
- **VÉLEZ**, Ximena; “Técnicas Artísticas y Recreativas”; Copiados de Técnicas Artísticas y Recreativas; Universidad del Azuay; Septiembre 2010.

PÁGINAS DE INTERNET

- **DE JESÚS, Norman;** “Inteligencias Múltiples, los juegos y los preescolares”<http://preedu.blogspot.com/2010/09/inteligencias-multiples-los-juegos-y.html>, 26 Septiembre 2010, 28-octubre-2011, 19:00, Spág.
- **MONTILLA, Pedro;** “Enfoques y bases neurobiológicas”, <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=12698>; Revista de la Cátedra de psicología médica y psiquiatría y U.D. de historia de la medicina, ISSN 0214-7424, Vol. 8, N° 1-2, 1997, 25-octubre-2011-20:00; Spág.
- **PERSONARTE;** “Hemisferios cerebrales y procesamiento de la información; <http://www.personarte.com/hemisferios.htm>, Sfecha, 23-02-12, 22:44, Spág.
- **SAUTOR,** “Educación a través del Arte”; <http://www.paedagogik-goetheanum.ch/994.html?&L=3>, sfecha, 20-enero-2011, 19:25, Spág.
- **SAUTOR,** “Doki y los Instrumentos Musicales” <http://youtu.be/m2vOvX1MT7M>, sfecha, 25-enero-2011, 18:00, Spág.
- **SAUTOR,** “Zumba para niños”; <http://youtu.be/zudCzwU5xaI>, sfecha, 25 enero 2011, 18:30, Spág.
- **SAUTOR,** “Cuenca”, <http://youtu.be/cRfd5qHFzAA>, sfecha, 25 enero 2011, 19:00, Spág.

- **SAUTOR**, “Sinapsis”, http://www.google.com/imgres?imgurl=http://www.javeriana.edu.co/Facultades/Ciencias/neurobioquimica/libros/neurobioquimica/sinapsis_archivos/sinapsis.gif&imgrefurl=http://www.javeriana.edu.co/Facultades/Ciencias/neurobioquimica/libros/neurobioquimica/se%25F1alizacionap.htm&usg=__VgvtUvPYa772BORjirHvYOM2fz8=&h=805&w=600&sz=135&hl=es&start=16&zoom=1&itbs=1&tbnid=iLouxWCCcRO27M:&tbnh=143&tbnw=107&prev=/search%3Fq%3Dsina+psis%2Bneuronal%26hl%3Des%26sa%3DX%26biw%3D1024%26bih%3D499%26tbn%3Disch%26prmd%3Divnsb&ei=YUFgTtuTFJDegQeV3bS1AQ,
 Sfecha, 15 Septiembre 2011, 18:00, Spág.
- **SAUTOR**, “Test de Creatividad”; http://www.educacion-virtual.org/files/Test_de_Creatividad.pdf; sfecha, 29 Septiembre 2011, 19:00, Spág.
- **SAUTOR**, “Vínculo entre el Arte y Educación”; <http://www.pcb.ub.es/crea/proyectos/mar/mar/htm/educac.htm>; sfecha, 19-enero-2011, 10:00am, Spág.
- **VERANO**, Fanny; “El Cerebro”; <http://www.slideshare.net/junioseis/cerebro-y-pnl-presentation>; 2008; 22-octubre-2011; 15:00; Spág.
- **VELÁSQUEZ**, Lina; “El ambiente escolar y su relación con las inteligencias múltiples de las y los estudiantes de grado kínder del jardín tío conejo”; <http://repositorio.utp.edu.co/tesisdigitales/texto/155413V434.pdf>, Universidad Tecnológica de Pereira, 2010.

BIBLIOGRAFÍA ANEXOS

1. SAUTOR; “De Colores”; <http://www.mamalisa.com/?t=ss&p=1124&c=50>; sfecha; 30/01/12; 17:00 pm; Spág.
2. SAUTOR; “Capitán Manda”; <http://www.infancia-misionera.com/dinvarias.htm#24>; sfecha; 26/02/12; 19:37 pm; Spág.
3. SAUTOR; “El Conejo Saltarín”; <http://kntacuentos.blogspot.com/2005/08/el-conejo-saltarn.html>; sfecha; 30/01/12; 17:00 pm; Spág.
4. SAUTOR; “Rapidito, rapidito, rapidales”; <http://www.lyricsvip.com/Cantando-Aprendo-A-Hablar/Rapidales-Lyrics.html>; sfecha; 30/01/12; 17:00 pm; Spág.
5. IÑIGUEZ, NAVEDA, “Canción de Compras”; 20/07/2011; 30/01/12; 17:00 pm; Spág.
6. SAUTOR; “Bits para sembrar una planta”; http://www.google.com.ec/imgres?q=pasos+para+sembrar+una+planta&hl=es&rlz=1R2RNRN_esEC426&biw=1024&bih=463&tbm=isch&tbnid=ueJ_95DQIZh2XM:&imgrefurl=http://plantaunarbolln.blogspot.com/2011/04/pasos-para-plantar-un-arbol-o-una.html&docid=F9-QBFIzIGT0jM&imgurl=http://3.bp.blogspot.com/-BOUNZuPO6_0/TaYn3-PNIUI/AAAAAAAAAEI/UNTTq9UdM-Y/s1600/stages.gif&w=540&h=245&ei=3XonT-vEGojU2AXihozIAg&zoom=1&iact=rc&dur=297&sig=101742479050399089053&page=1&tbnh=75&tbnw=165&start=0&ndsp=12&ved=1t:429,r:3,s:0&tx=64&ty=67; sfecha; 30/01/12; 17:00 pm; Spág.

7. **SAUTOR**; “Canción de las Maripositas”;
9. **CIDONCHA**, Vanessa; **DÍAZ**, Erika; “Nuestro Amigo Tulipán: Cuento Psicomotor”;
11. **SAUTOR**; “Canción de los Instrumentos”;

1292369789.jpg&w=400&h=400&ei=74cnT4VahMzYBZ3Iue0C&zoom=1&iact=hc&vpx=198&vpy=102&dur=2016&hovh=225&hovw=225&tx=116&ty=200,
&sig=101742479050399089053&page=1&tbnh=103&tbnw=103&start=0&ndsp=14&ved=1t:429,r:1,s:0; sfecha; 30/01/12; 18:25 pm; Spág.

13. **SAUTOR**; “GUITARRA”; <http://www.taringa.net/posts/info/944622/Historia-de-La-guitarra.html>; sfecha; 27/02/12; 16:10 pm; Spág.

14. **SAUTOR**; “MARACAS”;
http://www.google.com.ec/imgres?q=maracas&um=1&hl=es&sa=N&rlz=1R2RNRN_esEC426&biw=1024&bih=463&tbn=isch&tbnid=_SfOkbs_CnOD-M:&imgrefurl=http://www.taringa.net/posts/info/10364746/Megapost-maracas.html&docid=naROPwRgNdjjIM&imgurl=http://espanol.istockphoto.com/file_thumbview_approve/3454899/2/istockphoto_3454899-fiesta-mexican-maracas.jpg&w=374&h=380&ei=YYonT9bjF_Ly2gXaw_niAg&zoom=1&iact=rc&dur=15&sig=101742479050399089053&page=1&tbnh=102&tbnw=102&start=0&ndsp=15&ved=1t:429,r:2,s:0&tx=38&ty=73; sfecha; 30/01/12; 18:25 pm; Spág.

15. **SAUTOR**; “MARACAS”; <http://lular.es/a/arte/2010/08/Que-son-las-maracas.html>; sfecha; 27/02/12; 16: 17 pm; Spág.

16. **SAUTOR**; “FLAUTA”;
http://www.google.com.ec/imgres?q=flauta&um=1&hl=es&rlz=1R2RNRN_esEC426&biw=1024&bih=463&tbn=isch&tbnid=6D1ayW1GjlxQ7M:&imgrefurl=http://flautadulce.intermusica.pe/&docid=Kda5DI5HWUHxM&imgurl=http://fl

autadulce.intermusica.pe/images/mollenprimred.jpg&w=350&h=350&ei=74snT6zHFfsLy2gWdNjvAg&zoom=1&iact=rc&dur=3000&sig=101742479050399089053&page=1&tbnh=107&tbnw=109&start=0&ndsp=15&ved=1t:429,r:9,s:0&tx=45&ty=19, sfecha; 30/01/12; 18:25 pm; Spág.

17. **SAUTOR**, “FLAUTA”; <http://es.thefreedictionary.com/flauta>; sfecha; 27/02/12; 16: 17 pm; Spág.

18. **SAUTOR**; “TROMPETA”;
http://www.google.com.ec/imgres?q=instrumentos+musicales&hl=es&rlz=1R2RNRN_esEC426&biw=1024&bih=463&tbn=isch&tbnid=IVJ119D4fd34oM:&imgrefurl=http://www.dibujosmix.com/d-dibujos-instrumentos-musicales.html&docid=nIyp8pVV5A5FJM&imgurl=http://www.dibujosmix.com/images/dibujos-instrumentos-musicales-pintar-p.gif&w=300&h=425&ei=74cnT4VahMzYBZ3Iue0C&zoom=1&iact=hc&vpx=634&vpy=24&dur=750&hovh=267&hovw=189&tx=98&ty=159&sig=101742479050399089053&page=2&tbnh=127&tbnw=90&start=14&ndsp=16&ved=1t:429,r:3,s:14; sfecha; 30/01/12; 18:25 pm; Spág.

19. **SAUTOR**; “TROMPETA”, <http://www.misrespuestas.com/que-es-la-trompeta.html>; sfecha; 27/02/12; 16: 17 pm; Spág.

20. **SAUTOR**; “PIANO”;
http://www.google.com.ec/imgres?q=instrumentos+musicales&hl=es&rlz=1R2RNRN_esEC426&biw=1024&bih=463&tbn=isch&tbnid=w032g9NW1-4wdM:&imgrefurl=http://quito.olx.com.ec/instrumentos-musicales-ecuador-iid-190539329&docid=ysFIREGwy-Mk8M&imgurl=http://images03.olx.com.ec/ui/11/02/29/1303253894_190539329_18-INSTRUMENTOS-MUSICALES-ECUADOR-

.jpg&w=625&h=469&ei=74cnT4VahMzYBZ3Iue0C&zoom=1&iact=rc&dur=500&sig=101742479050399089053&page=2&tbnh=127&tbnw=181&start=14&ndsp=16&ved=1t:429,r:0,s:14&tx=126&ty=93; sfecha; 30/01/12; 18:25 pm; Spág.

21. **SAUTOR**; “PIANO”, <http://www.misrespuestas.com/que-es-la-trompeta.html>; sfecha; 27/02/12; 16: 17 pm; Spág.

22. **SAUTOR**; “ TAMBORES”;
http://www.google.com.ec/imgres?q=tambores&um=1&hl=es&rlz=1R2RNRN_esEC426&biw=1024&bih=463&tbm=isch&tbnid=A0hmFtotAg28fM:&imgrefurl=http://www.proarabatic.org/webquest/seminario/seminario04_05/la%2520orquesta/percusion/TAMBOR.htm&docid=3rHS_ryTz_h-JM&imgurl=http://www.proarabatic.org/webquest/seminario/seminario04_05/la%252520orquesta/percusion/images/TAMBORES-.gif&w=499&h=347&ei=NosnT_rLGYPq2AXQ9oXJAg&zoom=1&iact=hc&vpx=490&vpy=157&dur=3375&hovh=187&hovw=269&tx=101&ty=130&sig=101742479050399089053&page=1&tbnh=102&tbnw=173&start=0&ndsp=13&ved=1t:429,r:3,s:0; sfecha; 30/01/12; 18:25 pm; Spág.

23. **SAUTOR**; “TAMBORES”; <http://es.thefreedictionary.com/tambor>; sfecha; 27/02/12; 16: 17 pm; Spág.

24. **SAUTOR**; “Canción Nuevo las Manitos”;
<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4050/4058.asp>; sfecha; 30/01/12; 18:25 pm; Spág.

25. **SAUTOR**; “TORNADO”
http://www.google.com.ec/imgres?q=tornado&hl=es&sa=X&rlz=1T4RNRN_esEC426EC427&biw=1024&bih=463&tbm=isch&prmd=imvns&tbnid=9pMVtH

w0Z4n5mM:&imgrefurl=http://www.definicionabc.com/medio-ambiente/tornado.php&docid=NlkBlyT6z8Xd8M&imgurl=http://www.definicionabc.com/wp-content/uploads/tornado.jpg&w=400&h=400&ei=tpEnT-WHLOiU2AWOy83iAg&zoom=1&iact=hc&vpx=752&vpy=123&dur=141&hovh=225&hovw=225&tx=181&ty=156&sig=101742479050399089053&page=1&tbnh=104&tbnw=107&start=0&ndsp=12&ved=1t:429,r:5,s:0; sfecha; 30/01/12; 19:00 pm, Spág.

26. **SAUTOR**; “TORNADO”; http://www.elclima.com.mx/que_es_un_tornado.htm; sfecha; 27/02/12; 16: 17 pm; Spág.

27. **SAUTOR**; “NEVADA”; [28. **SAUTOR**; “NEVADA”; \[http://translate.google.com.ec/translate?hl=es&langpair=en%7Ces&u=http://www.weatherquestions.com/What_is_a_blizzard.htm\]\(http://translate.google.com.ec/translate?hl=es&langpair=en%7Ces&u=http://www.weatherquestions.com/What_is_a_blizzard.htm\); sfecha; 27/02/12; 16: 17 pm; Spág.](http://www.google.com.ec/imgres?q=nevada&hl=es&sa=X&rlz=1T4RNRN_esEC426EC427&biw=1024&bih=463&tbn=isch&prmd=imvns&tbnid=0w3bycYXIM9RnM:&imgrefurl=http://www.imagenes11.com/fotos-invierno.html&docid=rHZOwXWiKtK8xM&imgurl=http://www.imagenes11.com/images/imagenes-invierno-montana-nevada-p.jpg&w=300&h=350&ei=aZEnT8GeLoPg2AXJo6zuAg&zoom=1&iact=rc&dur=312&sig=101742479050399089053&page=1&tbnh=109&tbnw=107&start=0&ndsp=3&ved=1t:429,r:6,s:0&tx=93&ty=77; sfecha; 30/01/12; 19:00 pm, Spág.</p></div><div data-bbox=)

29. **SAUTOR**; “TSUNAMI”; http://www.google.com.ec/imgres?q=tsunami&hl=es&sa=X&rlz=1R2RNRN_esEC426&biw=1024&bih=463&tbn=isch&prmd=imvns&tbnid=a5YwqjMq8WyYeM:&imgrefurl=http://news.nationalgeographic.com/news/2011/03/pictures/110324-japan-tsunami-pictures-new-fukushima-science-

world/&docid=QuJhxZVygV01qM&imgurl=http://images.nationalgeographic.com/wpf/media-live/photos/000/336/cache/japan-tsunami-earthquake-new-pictures-hitting_33637_600x450.jpg&w=600&h=397&ei=nZAnT5eYIqv82gXcyOjWAg&zoom=1&iact=hc&vpx=310&vpy=166&dur=2172&hovh=183&hovw=276&tx=153&ty=180&sig=101742479050399089053&page=1&tbnh=106&tbnw=141&start=0&ndsp=12&ved=1t:429,r:8,s:0; sfecha; 30/01/12; 19:00 pm, Spág.

30. **SAUTOR**; “TSUNAMI”;
<http://translate.google.com.ec/translate?hl=es&langpair=en%7Ces&u=http://oceanservice.noaa.gov/facts/tsunami.html>; sfecha; 27/02/12; 16: 17 pm; Spág.

31. **SAUTOR**; “TERREMOTO”;
“http://www.google.com.ec/imgres?q=terremoto&hl=es&sa=X&rlz=1R2RNRN_esEC426&biw=1024&bih=463&tbn=isch&prmd=imvnsu&tbnid=DOGGxHSqmp5IEM:&imgrefurl=http://bibliotecadeinvestigaciones.wordpress.com/ciencia-s-de-la-tierra/terremotos-tsunamis-y-fallas-geologicas/&docid=ptHZZJkb1PozVM&imgurl=http://bibliotecadeinvestigaciones.files.wordpress.com/2010/07/terremoto-1.jpg&w=832&h=522&ei=3o8nT9O2Den22gXEt7DuAg&zoom=1&iact=hc&vpx=83&vpy=171&dur=2688&hovh=178&hovw=284&tx=170&ty=155&sig=101742479050399089053&page=2&tbnh=109&tbnw=173&start=12&ndsp=15&ved=1t:429,r:5,s:12”; sfecha; 30/01/12; 19:00 pm, Spág.

32. **SAUTOR**; “TERREMOTO”;
<http://translate.google.com.ec/translate?hl=es&langpair=en%7Ces&u=http://www.pitara.com/discover/5wh/online.asp%3Fstory%3D135>; sfecha; 27/02/12; 16: 17 pm; Spág.

33. **SAUTOR**; “HURACÁN”;
http://www.google.com.ec/imgres?q=huracan&hl=es&sa=X&rlz=1R2RNRN_esEC426&biw=1024&bih=463&tbn=isch&prmd=imvns&tbnid=u7dkZGU4CyWwzM:&imgrefurl=http://www.noticiassin.com/2011/04/pronostican-16-tormentas-y-nueve-huracanes%25E2%2580%258F/&docid=zY0HmNDgOWosM&imgurl=http://www.noticiassin.com/wp-content/uploads/2011/04/Huracan.jpg&w=1024&h=768&ei=Po8nT9CdAYGe2Am7rjMAg&zoom=1&iact=rc&dur=750&sig=101742479050399089053&page=1&tbnh=106&tbnw=141&start=0&ndsp=12&ved=1t:429,r:2,s:0&tx=27&ty=81;
 sfecha; 30/01/12; 19:00 pm, Spág.
34. **SAUTOR**; “HURACÁN”; http://mx.selecciones.com/contenido/a2334_que-es-un-huracan; sfecha; 27/02/12; 16: 17 pm; Spág.
35. **SAUTOR**; “Canción del Tuta Tuta”; http://www.albumcancionyletra.com/tuta-tuta_de_los-aumenticos-decadentes___254667.aspx; sfecha; 30/01/12; 19:00 pm; Spág.
36. **SAUTOR**; “En mi cara redondita”;
<http://primerainfancia.blogcindario.com/2010/05/00004-letra-de-canciones-infantiles-ii.html>; 20 mayo 2010; 30/01/12; 19:30pm; Spág.
37. **SAUTOR**; “El payaso plim plim”;
<http://ar.answers.yahoo.com/question/index?qid=20070418163125AAIphdr>;
 sfecha; 30/01/12; 19:00 pm; Spág.
38. **SAUTOR**; “Canción de los Ritmos”; tomada del Cd del CEIAP; sfecha; 30/01/12; 19:00 pm, Spág.

39. **SAUTOR**; “EL REY”;
http://www.google.com.ec/imgres?q=reyl&hl=es&sa=X&rlz=1T4RNRN_esEC426EC427&biw=1024&bih=463&tbm=isch&prmd=imvns&tbnid=yEhqlp-kIbEdyM:&imgrefurl=http://bitacorasinocubana.blogspot.com/2011/01/dios-salve-al-rey.html&docid=56rLijIc7c_y8M&imgurl=http://2.bp.blogspot.com/_DILLr0Ldn8c/TUN_HgPukEI/AAAAAAAAACBI/IYSA31WNw4A/s1600/reyl.jpg&w=415&h=360&ei=aZonT8joD4nS2AWI9NnkAg&zoom=1&iact=rc&dur=16&sig=101742479050399089053&page=1&tbnh=107&tbnw=138&start=0&ndsp=14&ved=1t:429,r:1,s:0&tx=101&ty=76; sfecha; 30/01/12; 19:00 pm, Spág.
40. **SAUTOR**; “Historia de la Catedral”;
<http://www.viajeuniversal.com/spain/cuenca/catedral/historiacatedralcuenca.htm>; sfecha; 30/01/12; 19:00 pm, Spág.
41. **SAUTOR**; “PERSONAS CONSTRUYENDO”;
http://www.google.com.ec/imgres?q=alba%20iles+construyendo+una+iglesia&hl=es&rlz=1T4RNRN_esEC426EC427&biw=1024&bih=463&tbm=isch&tbnid=17aQKUgpacsnfM:&imgrefurl=http://cosquinantiguo.blogspot.com/2008/04/iglesia-alto-mieres.html&docid=ukbqaJuJ8G06yM&imgurl=http://bp0.blogger.com/_YqP5IkQiTXI/SBRZpOEOWrI/AAAAAAAAAAg/hgez4QbIJVo/s400/1958%252BIglesia%252BAlto%252BMieres.png&w=400&h=244&ei=X5snT_yDPMLY2AXxheHlAg&zoom=1&iact=rc&dur=0&sig=101742479050399089053&page=1&tbnh=128&tbnw=186&start=0&ndsp=14&ved=1t:429,r:1,s:0&tx=141&ty=70; sfecha; 30/01/12; 19:00 pm, Spág.
42. **SAUTOR**; “CATEDRAL NUEVA”
http://www.google.com.ec/imgres?q=catedral+nueva+de+cuenca&hl=es&rlz=1T4RNRN_esEC426EC427&biw=1024&bih=484&tbm=isch&tbnid=igQd52hLaPaWXM:&imgrefurl=http://www.chessbase.com/espanola/newsdetail2.asp%3Fid%3D4441&docid=4Xhz-

jpJZqPPaM&imgurl=http://www.chessbase.com/espanola/images/2006/Cuenca/04%252520Catedral%252520Nueva.jpg&w=450&h=332&ei=zJsnT_qiI4id2QW8-tjSAg&zoom=1&iact=rc&dur=234&sig=101742479050399089053&page=1&tbnh=136&tbnw=176&start=0&ndsp=14&ved=1t:429,r:9,s:0&tx=98&ty=86; sfecha; 30/01/12; 19:00 pm, Spág.

43. **SAUTOR;** “Municipio de Cuenca”;
http://www.google.com/imgres?um=1&hl=es&biw=1024&bih=499&tbnid=D38EmmbE2Rq1OM:&imgrefurl=http://www.cuencanos.com/lugaresturisticos/index.php&docid=NZ_fAMXnxSjrUM&imgurl=http://www.cuencanos.com/webs/lugaresturisticos/fotos/124g.jpg&w=250&h=188&ei=J_pKT_uULInFtgf-sPjuAg&zoom=1&iact=hc&vpx=297&vpy=53&dur=2066&hovh=150&hovw=200&tx=106&ty=79&sig=112928445609541387618&page=6&tbnh=133&tbnw=163&start=64&ndsp=15&ved=1t:429,r:1,s:64; Sfecha; 26/02/12; 22:44 pm; Spág.

44. **SAUTOR;** “Alcalde de Cuenca”;
http://www.google.com.ec/imgres?q=paul+granda+alcalde+cuenca&hl=es&sa=X&rlz=1T4RNRN_esEC426EC427&biw=1024&bih=484&tbnid=_z_ibncQGwBwQM:&imgrefurl=http://www.eltiempo.com.ec/fotos-ver.php%3Fid%3D77537%26mostrar%3D%255B%255BnroFoto%255D%255D&docid=2mG3zzB99kuqmM&imgurl=http://www.eltiempo.com.ec/fotos-cuenca-ecuador/1315363903.jpg&w=470&h=304&ei=rqAnT5CILMLy2QWCpajaAg&zoom=1&iact=rc&dur=532&sig=101742479050399089053&page=1&tbnh=134&tbnw=203&start=0&ndsp=8&ved=1t:429,r:6,s:0&tx=1&ty=83; sfecha; 30/01/12; 19:00 pm; Spág.

45. **SAUTOR;** “CATEDRAL VIEJA”;
47. **SAUTOR;** “CATEDRAL VIEJA”;

49. **SAUTOR**; “Si las gotas de lluvia”;
<http://www.musica.com/letras.asp?letra=892996>; sfecha; 30/01/12; 19:00 pm;
Spág.
50. **SAUTOR**; “Marcha soldado”; [http](http://mikinder.blogspot.com/2007/09/juegos-infantiles-para-dedos-y-manos.html)
<http://mikinder.blogspot.com/2007/09/juegos-infantiles-para-dedos-y-manos.html>; sfecha; 30/01/12; 19:00 pm; Spág.
51. **CONTRERAS**, Isa; “Los Dedos de Mi Mano”;
<http://www.alcozar.net/etnografia/cancioninf02.htm>; sfecha; 26/02/12; 23:33;
Spág.
52. **SAUTOR**, “UN PAJARITO”; <http://mikinder.blogspot.com/2007/09/rimas-infantiles-de-animales.html>; sfecha; 26/02/12; 20:00; Spág.
53. **SAUTOR**; “EL MARINERO”;
http://www.mp3raid.com/music/letra_de_canciones_infantiles_el_marinero_baila.html; sfecha; 30/01/12; 19:00 pm; Spág.
54. **SAUTOR**; “CANCIÓN SI YO TENGO MUCHAS GANAS DE ...”;
http://www.albumcancionyletra.com/si-yo-tengo_de_biper___252831.aspx;
sfecha; 30/01/12; 19:00 pm; Spág.
55. **SAUTOR**; “La gallina Turuleca”;
http://www.letrasmania.com/letras/letras_de_canciones_miliki_7448_letras_a_mis_ninos_de_treinta_anos_25148_letras_la_gallina_turuleca_275735.html;
sfecha; 30/01/12; 19:00 pm; Spág.
56. **SAUTOR**; “ESTE DEDITO”; http://www.leerenfamilia.com/bebes_rimas.htm;
Sfecha; 30/01/12; 20:00; Spág.

57. **SAUTOR;** “Juego Tingo-Tango”;
<http://grupo3juegospopulares.blogspot.com/2006/09/tingo-tingo-tango.html>;
 Sfecha, 27/02/12; 0:12; Spág.
58. **SAUTOR;** “Iglesia del Carmen”;
http://www.google.com/imgres?um=1&hl=es&biw=1024&bih=499&tbm=isch&tbnid=IBTI9oi8g2riNM:&imgrefurl=http://www.flickrriver.com/places/Ecuador/Azuay/Cuenca/recent/&docid=vJ3SWKYAEeLYJM&imgurl=http://farm8.static.flickr.com/7183/6873387389_ba8a18af9e.jpg&w=500&h=333&ei=SBJLT5bhGtPLtgfR9NTuAg&zoom=1&iact=hc&vpx=529&vpy=52&dur=2651&hovh=183&hovw=275&tx=130&ty=115&sig=112928445609541387618&page=1&tbnh=138&tbnw=201&start=0&ndsp=9&ved=1t:429,r:2,s:0; sfecha; 27/02/12; 0:21; Spág.
59. **SAUTOR;** “Iglesia del Carmen”; <http://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/iglesia-carmen-asuncion-cuenca.php>; sfecha; 30/01/12; 19:00 pm; Spág.
60. **SAUTOR;** “Iglesia de Santo Domingo”;
http://www.google.com/ec/imgres?q=iglesiade+santo+domingo+en+cuenca&hl=es&sa=X&rlz=1T4RNRN_esEC426EC427&biw=1024&bih=463&tbm=isch&prmd=imvns&tbnid=RkwwwApuq-jJCM:&imgrefurl=http://www.enjoyecuador.net/espanol/multimedia/quito/santo-domingo02.shtml&docid=8HGvVDV18F2bDM&imgurl=http://www.enjoyecuador.net/espanol/multimedia/quito/santo-domingo02.jpg&w=299&h=456&ei=Rq4nT8m1Esry2gXVuL3UAg&zoom=1&iact=rc&dur=219&sig=101742479050399089053&page=1&tbnh=113&tbnw=73&start=0&ndsp=15&ved=1t:429,r:4,s:0&tx=26&ty=78; sfecha; 30/01/12; 19:00 pm; Spág.

61. SAUTOR; “Historia de la Iglesia de Santo Domingo”;
<http://www.flickr.com/photos/brswanson/2973757927/>; sfecha; 30/01/12; 19:00 pm; Spág.

62. SAUTOR; “CARNAVAL”;
http://www.google.com.ec/imgres?q=fotos+de+carnaval+en+ecuador&num=10&hl=es&gbv=2&biw=1024&bih=499&tbnid=xnMWgPoYEN47NM:&imgrefurl=http://www.hoy.com.ec/temas/temas2007/carnaval2007/carnaval2007.htm&docid=UhqowYGoF_dthM&imgurl=http://www.hoy.com.ec/temas/temas2007/carnaval2007/conagua.jpg&w=160&h=170&ei=ZBZLT_m3Dc2Etge56szuAg&zoom=1&iact=hc&vpx=602&vpy=243&dur=1027&hovh=136&hovw=128&tx=88&ty=45&sig=108583983325388072028&sqi=2&page=1&tbnh=136&tbnw=128&start=0&ndsp=8&ved=1t:429,r:6,s:0; sfecha; 27/02/12; 0:40; Spág.

63. SAUTOR; “CARNAVAL”;
[http://www.google.com.ec/imgres?q=fotos+de+carnaval+en+ecuador&hl=es&gbv=2&biw=1024&bih=499&tbnid=2B41DRhXOvnOvM:&imgrefurl=http://www.elnuevoempresario.com/noticias_123450_miles-de-ecuatorianos-salieron-hacia-diferentes-destinos-turisticos-por-carnaval.php&docid=GGW8DJ_ngz-5sM&imgurl=http://www.elnuevoempresario.com/uploads/noticias/1\(1969\).jpg&w=500&h=334&ei=zhdLT-OmN86Ttwfjje3uAg&zoom=1&iact=rc&dur=325&sig=108583983325388072028&page=1&tbnh=140&tbnw=197&start=0&ndsp=8&ved=1t:429,r:1,s:0&tx=126&ty=91](http://www.google.com.ec/imgres?q=fotos+de+carnaval+en+ecuador&hl=es&gbv=2&biw=1024&bih=499&tbnid=2B41DRhXOvnOvM:&imgrefurl=http://www.elnuevoempresario.com/noticias_123450_miles-de-ecuatorianos-salieron-hacia-diferentes-destinos-turisticos-por-carnaval.php&docid=GGW8DJ_ngz-5sM&imgurl=http://www.elnuevoempresario.com/uploads/noticias/1(1969).jpg&w=500&h=334&ei=zhdLT-OmN86Ttwfjje3uAg&zoom=1&iact=rc&dur=325&sig=108583983325388072028&page=1&tbnh=140&tbnw=197&start=0&ndsp=8&ved=1t:429,r:1,s:0&tx=126&ty=91); sfecha; 27/02/12; 0:40; Spág.

64. SAUTOR; “CARNAVAL”; <http://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval>; sfecha; 27/02/12; 0:40; Spág.

ANEXOS

ANEXO 1

TEST DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

ANEXO 2

DISEÑO DE TESIS

ANEXO 3

PLANIFICACIONES

Anexo 3.1

DE COLORES

De colores, de colores se visten los campos en la primavera,
De colores, de colores son los pajaritos que vienen de afuera,
De colores, de colores es el arco iris que vemos lucir,
Y por eso los grandes amores de muchos colores me gustan a mí,
Y por eso los grandes amores de muchos colores me gustan a mí,
Canta el gallo, canta el gallo con el quiri quiri quiri quiri quiri,
La gallina, la gallina con el cara cara cara cara cara,
Los polluelos, los polluelos con el pío pío pío pío pío pí,
Y por eso los grandes amores de muchos colores me gustan a mí,
Y por eso los grandes amores de muchos colores me gustan a mí,
De colores, de colores brillantes y finos se viste la aurora,
De colores, de colores son los mil reflejos que el sol atesora,
De colores, de colores se viste el diamante que vemos lucir,
Y por eso los grandes amores de muchos colores me gustan a mí,
Y por eso los grandes amores de muchos colores me gustan a mí.

1 (SAutor, Spág).

Anexo 3.2

CAPITÁN MANDA

Quien dirige el juego, hace las veces de Capitán. Todos los demás formarán dos equipos. Cada equipo elige un nombre a fin de favorecer la animación del juego con una "barra" o "hinchada", a su favor. Cada equipo elige un "paje", éste será el único que servirá al Capitán acatando sus órdenes. El Capitán pide en voz alta, por ejemplo "un reloj". El paje de cada equipo trata de conseguir el reloj en su equipo, a fin de llevarlo prontamente al Capitán. Sólo se recibe el regalo del primero que lo entregue. Al final los aplausos, se los ganarán el equipo que haya suministrado más objetos.

2 (SAutor, Spág).

Anexo 3.3

EL CONEJO SALTARÍN

En una tarde de sol a un niño chiquitito le compraron un conejo que saltaba y revoloteaba mucho, el niño se alegró y le gustó y le quiso poner Saltarín.

Saltarín podía escalar paredes y trepar árboles pero lo único que le gustaba más era escalar hasta el techo de un edificio, él siempre trataba de escalar los edificios pero el niño lo impedía y durante la noche como sabían ya que le gustaba trepar a los edificios lo amarraron con una cuerda hasta que Saltarín tuvo una idea, como los conejos tienen que usar tanto los dientes decidió masticar y morder la cuerda hasta que se rompiera y lo logró, se escapó por un rato de la casa a un edificio y lo trepó pero saltó tan alto que no vio un trampolín y saltó sobre él sin darse cuenta y se cayó del edificio y tuvo la suerte de que pasó un hombre y lo atrapó.

Al día siguiente el niño quería darle comida y vio que no estaba, pero el niño tuvo también tanta suerte que vio pasar al hombre que tenía a Saltarín, se lo pidió y el niño quedó muy feliz de ver de nuevo a su conejito Saltarín y el conejo y el niño quedaron muy felices para siempre. Saltarín, quedó con una enseñanza: nunca más se iba a subir a los edificios.

3 (SAutor, Spág).

Anexo 3.4

RAPIDITO, RAPIDITO, RAPIDALES

Rapidito, rapidito rapidales tú te pones los pañales los pañales, los pañales, los pañales.

Tú te pones los pañales rapidito rapidales.

Rapidito, rapidito rapiducho, tú te pones el pilucho, el pilucho, el pilucho, el pilucho.

Tú te pones los pañales tú te pones el pilucho rapidito rapiducho.

Rapidito, rapidito, rapidines tú te pones calcetines calcetines, calcetines, calcetines.

Tú te pones los pañales, tú te pones el pilucho, tú te pones calcetines, rapidito rapidines.
Rapidito, rapidito, rapidones tú te pones pantalones pantalones, pantalones pantalones.
Tú te pones los pañales, tú te pones el pilucho, tú te pones calcetines, tú te pones pantalones, rapidito rapidones.

Rapidito, rapidito, rapidatos tú te pones los zapatos, los zapatos, los zapatos, los zapatos.

Tú te pones los pañales, tú te pones el pilucho, tú te pones calcetines, tú te pones pantalones, tú te pones los zapatos, rapidito rapidatos.

Rapidito, rapidito rapidales tú te pones un polerón, polerón, polerón, polerón.

Tú te pones los pañales, tú te pones el pilucho, tú te pones calcetines tú te pones pantalones tú te pones los zapatos tú te pones polerón rapidito, rapidales.

4 (SAutor, Spág).

Anexo 3.5

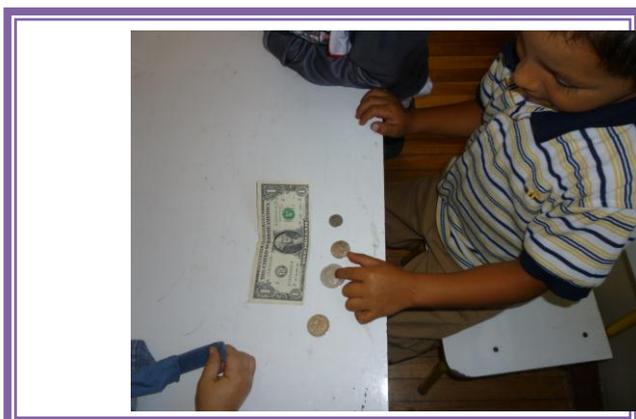
CANCIÓN DE COMPRAS

Me voy al mercado a comprar pescado,
Manzanas, verduras y un poco de aceitunas,
Uso las monedas que papá me ha regalado.
Y hago una ensalada... que rica me ha quedado ¡¡¡¡¡ BIS.

5 (SAutor, Spág).

Anexo 3.6

BITS DE CÓMO ME VOY DE COMPRAS



Niño recordando las cantidades de las monedas (10 Centavos- 25 Centavos- 50 Centavos- 1 Dólar).



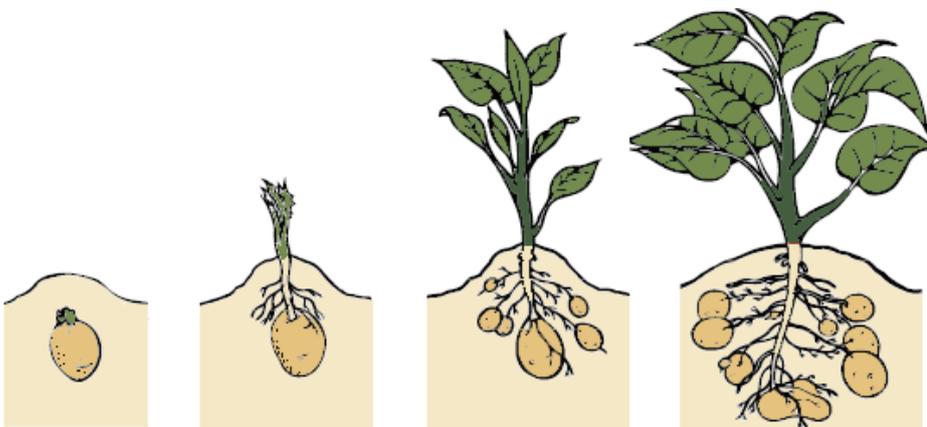
Los niños en el mercado escogiendo sus frutas preferidas para ser compradas.



Niño comprando su fruta preferida.

Anexo 3.7

BITS DE CÓMO SEMBRAR



6 (SAutor, Spág).

Anexo 3.8

CANCIÓN DE LAS MARIPOSITAS

Por aquí pasaba la mariposita,
Que se alimentaba de rica sopita,
Y de tanto tomar sopita,
Se le puso la cara colorada,
Las antenas tiesas, tiesas,
Y la cola bien parada.

7 (SAutor, Spág).

Anexo 3.9

CHU CHU WA

Chuchuwa, wa, wa;
Compañía, brazo extendido,
Chuchuwa, wa, wa;
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
Chuchuwa, wa, wa;
Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba,
Chuchuwa, wa, wa;
Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto,
Chuchuwa, wa, wa;
Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza
hacia atrás,
Chuchuwa, wa, wa;
Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza
hacia atrás, pompis hacia atrás,
Chuchuwa, wa, wa;
Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza
hacia atrás, pompis hacia atrás, pies de pingüino,
Chuchuwa, wa, wa;

Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza hacia atrás, pompis hacia atrás, pies de pingüino, lengua fuera,
Chuchuwa, wa, wa.

8 (SAutor, Spág).

Anexo 3.10

CUENTO PSICOMOTOR: "NUESTRO AMIGO TULIPÁN"

El profesor irá contando el cuento con música de fondo y los niños se moverán al son de la música e interpretarán los diferentes movimientos de acuerdo a lo que van escuchando.

Las palabras en **negrita** y **subrayadas** se corresponden a los conceptos relacionados con la estructuración espacio-temporal y con los tipos de desplazamientos que deberán representar los niños.

Érase una vez en un pequeño rinconcito del mundo, un prado muy oscuro en el que las flores estaban caídas y tristes, el cielo que lo cubría siempre enfadado y no había arco iris que alegrara a los animalitos que allí habitaban. Los pajarillos no cantaban, los árboles ya no se mantenían en pie, y sus ramas torcidas oscurecían aún más aquel triste lugar. (Ahora todos somos los animales de ese lugar, y nos desplazamos por el prado muy despacio y tristes).

Pero un 21 de marzo, el sol se asomó de repente, y con él salió el arco iris, así que el triste prado se llenó de color y el cielo recobró su sonrisa. ¿Qué había llegado? (Los niños gritan ¡la primavera!). Por fin los pájaros comenzaron a piar y a volar alegremente. (Vamos a hacer todos como pajaritos, volando y piando por el prado.). Y lo más importante que ocurrió con la llegada de la primavera fue que las flores comenzaron a crecer por todo el campo. (Vamos a hacer que todos somos flores que estamos creciendo, poniéndonos de cuclillas en un aro y levantándonos lentamente con el aro en las manos, hasta ponerlo por encima de nuestras cabezas).

Todas las flores que nacieron tenían muchas ganas de conocer a sus nuevas compañeras, así que fueron dando saltitos entre los aros y saludándose unas a otras con un abrazo.

Entre todas las flores, la más hermosa era Tulipán, a la que todos quería mucho, y que tenía unos enormes pétalos rojos. (Buscamos los pétalos rojos de Tulipán que son los aros del mismo color y ponemos la mano izquierda dentro, y un larguísimo tallo verde, hacemos lo mismo pero metemos la mano derecha en los aros verdes).

Tulipán tenía un secreto, sssshhhh, era la única flor capaz de hacer desaparecer a los bichitos malos que siempre molestaban a las flores; (¿cómo?, Pues con un enorme soplado, ¿a ver como sopla Tulipán?). Entonces, los bichitos salían volando de un lado para otro como si de un fuerte remolino se tratara. (Todos cogemos los aros que son los bichitos, y les damos vueltas sobre nosotros mismos con el aro cogido con las dos manos, primero hacia derecha y luego hacia izquierda, hasta dejarlos todos en un rincón).

Un día como otro cualquiera, Tulipán vio a una preciosa mariposa revoloteando entre todas las flores, y deseó ser como ella y así poder volar alto. (Intentamos todos volar como la mariposa, moviendo los pétalos (globos) como si fueran alas subiendo y bajando de los bancos).

De tanto querer ser mariposa e intentar volar se le marchitaron y se le cayeron sus hermosos pétalos rojos. (¿A ver como se le caen los pétalos a Tulipán estallándose los globos unos a otros?). La pobre Tulipán se veía muy fea sin sus pétalos y se puso muy triste. (¿.A ver como lloraba Tulipán?).

Otra vez el prado se lleno de tristeza y se volvió oscuro, y Tulipán como estaba muy triste se fue a dormir para soñar que volvía a ser la bonita flor de antes. (Todos nos acostamos y dormimos).

Pero el Hada de los Sueños, que habitaba en el bosque, oyó las súplicas de Tulipán, y quiso devolverle sus pétalos para que volviera a ser feliz. Cuando Tulipán dormía y sin que se diera cuenta, el hada saco sus polvos mágicos, y los esparció por encima de Tulipán provocando que se despertaran. (Todos nos levantamos como Tulipán nos hacemos los sorprendidos y vamos corriendo detrás del hada).

De repente Tulipán se dio cuenta de que había recuperado sus pétalos y de la alegría comenzó a rodar por el prado. (Hacemos una fila y rodamos como croquetas moviendo tiernas manos).

Y otra vez la alegría llegó al prado, el sol volvió a brillar en aquel bello lugar, y las flores volvían a estar contentas. Una de las cosas que más les gustaba hacer a las flores era jugar con las gotitas de agua (pelotas) que caían de las nubes, se las pasaban unas a otras, muy bajo, muy alto, con una sola mano, con la otra, con los pies, sentados y rodando por el suelo, etc. Pero cuando terminaban de jugar estaban tan cansadas que siempre se tumbaban y se quedaban dormidas cogiendo los rayos del radiante sol que iluminaba el lugar.

Por fin Tulipán se había dado cuenta que le encantaba ser flor, y que nunca más intentaría ser mariposa. Y colorín colorado, la primavera se ha acabado

9 (CIDONCHA, Vanessa; DÍAZ, Erika; Spág).

Anexo 3.11

CANCIÓN “MUEVO LA CABEZA”

Muevo la cabeza sin parar hacia adelante y para atrás con ella digo sí, con ella digo No y a los lados la muevo yo “pim pirin pim pirin”.

Muevo los pies sin parar y con ellos me pongo a marchar, un salto adelante un salto para atrás y ahora quiero zapatear. Tap, tap, tap.

Muevo las manos sin parar puedo saludar y mis dedos contar, cierro las manos las vuelvo abrir y ahora quiero aplaudir.

Muevo la boca sin parar, la abro grande y la vuelvo a cerrar puedo bostezar comer y hablar y ahora vamos a gritar.

Muevo los brazos sin parar y con ellos te quiero abrazar, con os brazos estirados jugamos a volar estirados hacia arriba el cielo alcanzará.

Muevo el cuerpo sin parar y con él me pongo a bailar, sacudo la cabeza, los brazos y las piernas luego vuelvo a comenzar.

10 (SAutor, Spág).

Anexo 3.12

CANCIÓN DE LOS “INSTRUMENTOS MUSICALES”

Qué lindo suenan mis instrumentos, cuando la música va a empezar,

Me gustan todos y me divierto, haciendo yo como sonarán,

Ran, ran suena la guitarra, bon bon suena el acordeón,

Tin, tin una campanita y el bajo hace pom pom.

Tin, tan, ton así suena el piano, liri, liri, liri llora el violín,

Taca, tacatá una batería y el triángulo hace clín, clín.

Qué lindo suenan mis instrumentos, cuando la música va a empezar,

Me gustan todos y me divierto, haciendo yo como sonarán,

Chiqui chiqui chiqui un par de maracas, tiruriruri suena el flautín,

Taca tacatá hacen los tambores, y el huero se rasca el chik chik,

Tu, tu tu suena la trompeta, ton ton cash hace el cajón,

Plash plash plash, los platillos suenan y juntos se escucha mejor,

Qué lindo suenan mis instrumentos, cuando la música va a empezar,
Me gustan todos y me divierto, haciendo yo como sonaraaaan.

11 (SAutor, Spág).

Anexo 3.13

BITS DE 6 INSTRUMENTOS MUSICALES



12 (SAutor, Spág).

La guitarra es un instrumento musical de cuerda pulsada, compuesto de una caja de madera con un agujero acústico en el centro de la tapa, seis cuerdas y un mástil. Es el instrumento más reconocido en géneros como blues, rock y flamenco.

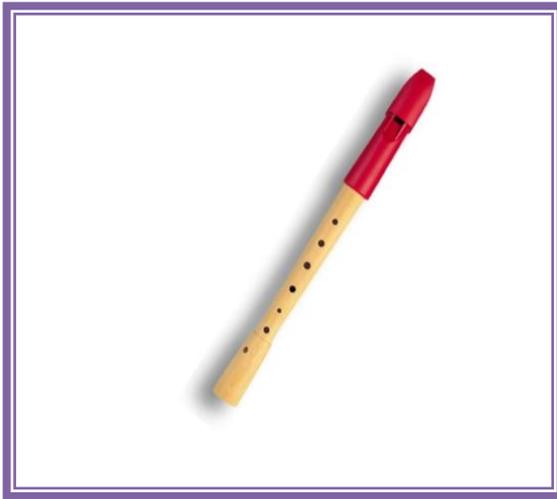
13 (SAutor, Spág).



14 (SAutor, Spág).

Maracas, también conocido como agitadores, son un tipo de instrumento de mano que se encuentran generalmente en parejas. En la forma que se asemejan a un par de maracas, con una cabeza en forma ovalada y un mango delgado. Pertenecen a la familia de la percusión.

15 (SAutor, Spág).



16 (SAutor, Spág).

Instrumento musical de viento que consiste en un tubo con agujeros que se toca soplando por un extremo a la vez que se van tapando y destapando los orificios con los dedos o con llaves.

17 (SAutor, Spág).



18 (SAutor, Spág).

La trompeta es un instrumento musical de viento y miembro de la familia de los de metal. Es un instrumento que por su brillante sonido y potencia, sobresale en una orquesta.

19(SAutor, Spág).



20(SAutor, Spág).

El piano está clasificado como un instrumento de teclado con cuerdas percutidas y más recientemente como una cítara con caja de resonancia y teclado agregado con el que se percuten las cuerdas.

21 (SAutor, Spág).



22 (SAutor, Spág).

Instrumento musical de percusión formado por una caja con forma cilíndrica cerrada por una parte o por las dos con un parche de cuero o una membrana de material sintético; se toca con baquetas, o con las mano.

23 (SAutor, Spág).

Anexo 3.14

CANCIÓN DE “MUEVO LAS MANITOS”

Saco una manito,
La hago bailar,
La cierro, la abro,
Y la vuelvo a guardar.
Saco la otra manito,
La hago bailar,
La cierro, la abro,
Y la vuelvo a guardar.
Saco las dos manitos,
Las hago bailar,
Las cierro, las abro,
Y las vuelvo a guardar.
A mis manos, a mis manos,
Yo las muevo, y las paseo,
Y las paseo,
A mis manos, a mis manos,

Yo las muevo y las paseo,
Haciendo así:
Haciendo ruido y mucho ruido,
Golpeando los pies, las manos también,
Si yo pongo mis dos manos para arriba,
Mis dos manos tocan el cielo,
Si yo pongo mis dos manos para abajo,
Mis dos manos tocan el suelo.
Arriba, arriba el cielo,
Abajo, abajo, el suelo,
Mis dos manos dicen chau,
Y se van a descansar.

24 (SAutor, Spág).

Anexo 3.15

BITS DE 5 FENÓMENOS NATURALES



Un tornado es un torbellino violento que se extiende desde las nubes hasta la superficie terrestre. Los tornados se desplazan rápidamente y sus vientos pueden alcanzar velocidades de 400 kilómetros por hora.

26 (SAutor, Spág).



27(SAutor, Spág).

El otro significado común de "tormenta de nieve" es un invierno fuerte ciclón caso de la producción de grandes acumulaciones de nieve, por lo general en combinación con los vientos fuertes, originando un fuerte viento y acumulación de nieve.

28(SAutor, Spág).



29 (SAutor, Spág).

Un tsunami es una ola causada por terremotos o erupciones volcánicas submarinas.

30 (SAutor, Spág).



31 (SAutor, Spág).

Es el temblor de la tierra causado por un repentino cambio de las rocas por debajo de su superficie, que se llama un terremoto.

32 (SAutor, Spág).



33 (SAutor, Spág).

Los huracanes son enormes tormentas tropicales giratorias caracterizadas por poderosos vientos y lluvias torrenciales.

34 (SAutor, Spág).

Anexo 3.16

“CANCIÓN DEL TUTA TUTA”

Una noche espectacular donde van a pasar humoristas, cómicos donde van a estar coco donde va a estar toda la gente (pila) Esta noche no se la pueden perder una noche para toda la familia. Bienvenido Los Caracoles del Goce ya llega la comparsa muy conocida en el mundo entero Recorriendo los barrios Con la alegría. Llega con este ritmo ritmo de murga muy popular y que hace muchos años lo bautizamos tu-ta tu-ta.

Se viene el tu-ta tu-ta Bailando EL TU-TA TU-TA La murga EL TU-TA TU-TA Haciendo EL TU-TA TU-TA

Con la comparsa yo quiero bailar y así las penas poder olvidar bailo este ritmo de bombo y tambor que es como mi corazón.

Ah oh, Ah oh, Ah oh, Ah oh,

Ah oh, Ah oh, Ah oh, Ah oh

Ah oh, Ah oh, Ah oh, Ah oh,

Ah oh, Ah oh, Ah oh

Les presentamos las comparsas que van a desfilan con nosotros Los Herederos de Palermo, Los Mocosos de Liniers, Los Reyes del Movimiento de Saavedra, Los Ases del Movimiento de Villa Soldati, Los Chiflados del Abasto, Los Pirobos Paternal

Ah oh, Ah oh, Ah oh, Ah oh,
Ah oh, Ah oh, Ah oh, Ah oh,
Ah oh, Ah oh, Ah oh, Ah oh,
Ah oh, Ah oh, Ah oh

35 (SAutor, Spág).

Anexo 3.17

CANCIÓN “EN MI CARA REDONDITA”

En mi cara redondita,
Tengo ojos y nariz
También tengo una boquita
Para saludarte a ti.
Con mis ojos veo todo
Con mi nariz hago ¡achissss!
Y con mi boquita como
Palomitas de maíz.
Los oídos escondidos,
Detrás del pelo siempre están
Nos escuchan muy atentos
Muy atentos sin cesar.
En mi cara redondita...

36 (SAutor, Spág).

Anexo 3. 18

CANCIÓN EL “PAYASO PLIM PLIM”

El payaso plimplín...se pincho la nariz... y con un estornudo hizo fuerte ACHIS!!

37 (SAutor, Spág).

Anexo 3.19

CANCIÓN DE “LOS RITMOS”

Marcharemos al compás escuchando esta canción, con las palmas seguirás poniendo mucha atención.

Ahora vamos a jugar con los ritmos vamos hacerlo despacito, marcharemos al compás escuchando esta canción, con las palmas seguirás poniendo mucha atención.

Muy bien ahora rapidito, marcharemos al compás escuchando esta canción, con las palmas seguirás poniendo mucha atención.

Muy bien ahora vamos hacerlo jugando, ligerito.

Y así termina el juego de los ritmos LENTO, RAPIDO, LIGERITO Y RAPIDÍSIMO.

TE GUSTO ?

38 (SAutor, Spág).

Anexo 3.20

BITS “RESEÑA HISTÓRICA CATEDRAL”



39 (SAutor, Spág).

La catedral de Cuenca, fue construida en la época de Alfonso VIII, rey de Castilla, que tuvo lugar desde el 6 de enero hasta el 21 de septiembre de 1177.

40(SAutor, Spág).



41 (SAutor, Spág).

Posteriormente Fernando III cambia la fisonomía de la fachada convirtiendo los escalones de la entrada e incorpora las torres laterales de estilo.

40(SAutor, Spág).



42(SAutor, Spág).

La catedral está hecha por material muy costoso, en el cual impone el estilo barroco marcado por los arquitectos que la han remodelado hasta nuestros días.

40(SAutor, Spág).

Anexo 3.21

BITS “INFORMACIÓN MUNICIPIO”



43(SAutor, Spág).

El Municipio de Cuenca se encuentra ubicado en las calles Mariscal Sucre y Benigno Malo. En esta prestigiosa institución pública se realizan muchos trámites especialmente los de Urbanismo y Planificación.



44(SAutor, Spág).

La Municipalidad de Cuenca está dirigida por el Dr. Paul Granda Alcalde de la ciudad; quien dirige todas las obras que se realizan en la ciudad para el bienestar de los ciudadanos.

Anexo 3.22

BITS “HISTORIA DE LA CATEDRAL VIEJA”



45(SAutor, Spág).

La Catedral Vieja de Cuenca o la Iglesia del Sagrario (Iglesia del Santuario) en Cuenca, Ecuador, fue el principal lugar de cultos españoles durante la época de la colonización española, que hoy funciona como el Museo de Arte Religioso

46(SAutor, Spág).



47(SAutor, Spág).

La planificación de la iglesia comenzó en 1557 y la construcción comenzó diez años más tarde, utilizando piedras para los cimientos y las paredes de las ruinas incásica de Tomebamba.

46(SAutor, Spág).

Anexo 3.23

CANCIÓN DE “LA CHOLA CUENCANA”

AUTOR: Rafael Carpio Abad

Chola cuencana, mi chola,
capullito de amancay,
en ti cantan y en ti ríen,
las aguas del Yanuncay.

Eres España que canta,
en Cuenca del Ecuador,
con reír de castañuelas,
y llanto de rondador.

Con tu donaire y majeza,
evocas Andalucía;
pero en todos tus sentires,
florece la cuencanía.

Hay en tu cara morena,
frescura de amanecer;
y el sol quisiera en tus ojos,
cada día atardecer.

Guitarras y castañuelas,
Concertina y rondador;
Alma de España que vive,
En Cuenca del Ecuador.

48 (Carpio, Spág).

Anexo 3.24

CANCIÓN “SI LAS GOTAS DE LLUVIA”

Si las gotas de lluvia fueran de caramelo me encantaría estar ahí, abriendo la boca para saborear AAAAAAAAAAAAA.

Si las gotas de lluvia fueran leche malteada me encantaría estar ahí, abriendo la boca para saborear AAAAAAAAAAAAA.

Si las gotas de lluvia fueran de chocolate me encantaría estar ahí, abriendo la boca para saborear AAAAAAAAAAAAA.

49(SAutor, Spág).

Anexo 3.25

“MARCHA SOLDADO”

Marcha soldado,
cabeza de papel,
si no marchas derecho,
vas preso al cuartel.

50(SAutor, Spág).

Anexo 3.26

CANCIÓN DE “LOS DEDOS DE MI MANO”

El más pequeño, el más pequeño,
¿Dónde estás?
Aquí estoy,
Gusto en saludarte,
gusto en saludarte.
Ya me voy.
Toda la familia, toda la familia,
¿Dónde estáis?
Aquí estamos.

Gusto en saludarte,
gusto en saludarte.
Ya me voy.

51 (Contreras, Spág).

Anexo 3.27

RIMA PAJARITO

Un Pajarito,
Un pajarito,
me dijo al oído,
pío, pío, pío,
tengo mucho frío.

52 (SAutor, Spág).

Anexo 3.28

CANCIÓN “EL MARINERO”

El marinero (...) baila, baila, baila, el marinero baila con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero.

El marinero (...), el marinero baila con la mano, mano, mano, con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero.

El marinero (...) el marinero baila con el codo con el codo codo, con mano, mano, con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero.

El marinero (...) el marinero baila con el hombro, hombro, hombro, con el codo, codo, codo, con la mano mano mano, con el dedo, dedo, dedo así baila el marinero.

El marinero (...) el marinero baila con la cabeza, cabeza cabeza, con el hombro, hombro, hombro, con el codo, codo, codo, con la mano mano mano, con el dedo, dedo, dedo así baila el marinero.

El marinero (...) el marinero baila con la cola, cola, cola, con la cabeza, cabeza cabeza, con el hombro, hombro, hombro, con el codo, codo, codo, con la mano mano mano, con el dedo, dedo, dedo así baila el marinero.

El marinero (...) el marinero baila con la rodilla, rodilla, rodilla, con la cola, cola, cola, con la cabeza, cabeza cabeza, con el hombro, hombro, hombro, con el codo, codo , codo, con la mano mano mano, con el dedo, dedo, dedo así baila el marinero.

El marinero(...) el marinero baila con el pie, pie, pie, con la rodilla, rodilla, rodilla, con la cola, cola, cola, con la cabeza, cabeza cabeza, con el hombro, hombro, hombro, con el codo, codo , codo, con la mano mano mano, con el dedo, dedo, dedo así baila el marinero.

53 (SAutor, Spág).

Anexo 3.29

CANCIÓN “SI YO TENGO MUCHAS GANAS DE”

Si yo tengo muchas ganas de aplaudir,
Si yo tengo muchas ganas de aplaudir,
Si yo tengo la razón y no hay oposición,
No me quedo con las ganas de aplaudir.

Si yo tengo muchas ganas de saltar,
Si yo tengo muchas ganas de saltar,
Si yo tengo la razón y no hay oposición,
No me quedo con las ganas de saltar.

Si yo tengo muchas ganas de reír,
Si yo tengo muchas ganas de reír,
Si yo tengo la razón y no hay oposición,
No me quedo con las ganas de reír.

Si yo tengo muchas ganas de gritar,
Si yo tengo muchas ganas de gritar,
Si yo tengo la razón y no hay oposición,
No me quedo con las ganas de gritar.

54 (SAutor, Spág).

Anexo 3.30

Canción de “Gallina Turuleca”

Yo conozco a una vecina que ha comprado una gallina, que parece una sardina enlatada,
Tiene las patas de alambre porque pasa mucha hambre,
Y la pobre está todita desplumada, pone huevos en la sala y también en la cocina.
Pero nunca los pone en el corral.

La gallina Turuleca es un caso singular, la gallina Turuleca está loca de verdad.
La gallina Turuleca ha puesto 1 huevo ha puesto 2 ha puesto 3, la gallina Turuleca ha
puesto 4, ha puesto 5, ha puesto 6, la gallina Turuleca ha puesto 7, ha puesto 8, ha
puesto 9, donde está esa gallinita, déjala a la pobrecita déjala que ponga 10.

55 (SAutor, Spág).

Anexo 3.31

ESTE DEDITO

Este dedito,
compró un huevito,
este lo cocinó,
este le echó la sal,
este lo probó,
y este pícaro gordo,
se lo comió.

56 (SAutor, Spág).

Anexo 3.32

JUEGO TINGO, TINGO, TANGO”

Este se juega de una forma muy casual se reúnen un grupo de personas; ese grupo escoge a un participante el que lo voltean de espaldas y le tapan los ojos y pronuncia seguidamente tingo y ruedan una pelota cuando el participante diga tango; hasta ahí llega el juego y en las manos del que tenga la pelota vuelve a comenzar el juego.

57 (SAutor, Spág).

Anexo 3.33

IGLESIA CARMEN DE LA ASUNCIÓN



58 (SAutor, Spág).

El Monasterio Carmen de la Asunción está ubicado en el centro histórico de la ciudad junto a la Plaza de las Flores, resaltada por una portada tallada de mármol, que constituye un magnífico ejemplo del arte barroco. Cuenta con una estructura de estilo renacentista, en la cual se puede observar interesantes esculturas de tipo barroco. La iglesia fue construida en honor a la Virgen en la advocación de la Asunción.

59(SAutor, Spág).

Anexo 3.34

IGLESIA SANTO DOMINGO



60 (SAutor, Spág).

La Iglesia de Santo Domingo fue construida de 1906 a 1926 por los padres dominicos, sustituyendo a una antigua iglesia de la época colonial que se encontraba en el lugar. Por su altura y presencia exterior es considerada como la segunda iglesia de Cuenca.

En el interior de la iglesia se divide en tres partes; el altar mayor y los laterales son tallados en mármol. La iglesia se dedico a la virgen del Rosario que fue declarada patrona del Azuay en 1936.

61 (SAutor, Spág).

Anexo 3.35

CARNAVAL



62 (SAutor, Spág).



63 (SAutor, Spág).

El **carnaval** es una celebración pública que tiene lugar inmediatamente antes de la cuaresma cristiana. Se festeja con la combinación de disfraces, desfiles, y fiestas en la calle. Su característica común es la de ser un período de permisividad y cierto descontrol.

64 (SAutor, Spág).

ANEXO 4

VIDEO