



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación

Escuela de Educación Especial.

Implementación de un Aula según la corriente del Pedagogo Celestin

Freinet para niños de dos a tres años en el Centro Infantil Bambú

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de: Licenciada en
Ciencias de la Educación, mención en Educación Inicial, Estimulación e
Intervención Precoz

Autor: Michelle Segarra Álvarez.

Director: Mst. Ana Cristina Arteaga.

Cuenca, Ecuador 2012

Dedicatoria:

A mis alumnos por ser el motor de mi vocación, por cada momento llenar mi vida de sonrisas y por siempre ser esa pequeña cajita de sorpresas que ha convertido cada día en una aventura nueva.

Agradecimientos:

A Dios por llenar mi vida de bendiciones y en su gran fidelidad guiarme en mi carrera, poniendo en mi camino a la gente necesaria, ayudando cada día a fortalecer mi vocación y el amor por lo que hago.

Agradezco a mis padres por apoyarme en cada momento de mi desarrollo, por ser las personas que me han enseñado a luchar y a seguir adelante sin importar las adversidades de la vida, por cuidarme y llenar mi vida de amor y cariño. Porque me han enseñado a ser feliz, dándome un verdadero ejemplo de vida.

A mis hermanos Gerardo y Mónica por apoyarme y siempre estar a mi lado, por ser los compañeros y amigos incondicionales, llenando mi vida de risas y mimos, por su gran amor, que me ha ayudado a disfrutar de esta hermosa fratría.

A mis maestras por tener esa vocación de compartir sus conocimientos, guiándome en el camino de esta gran aventura del ser educadora, especialmente a mi tutora de tesis Ana Cristina por su tiempo y el apoyo que me ha brindado.

Índice de Contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Índice de Contenidos.....	iv
Resumen	vii
Abstract.....	viii
 Introducción.....	 1
 Capítulo 1: Marco Teórico.....	 3
 Introducción.....	 3
 1.1 Pedagogía de Celestin Freinet	 4
1.1.1 Características de la propuesta pedagógica.....	4
1.1.2 Rol del Maestro.....	5
1.1.3 Características de una Aula de la Pedagogía Celestine Freinet.....	6
1.1.3.1 El Texto Libre.....	6
1.1.3.2 La Tipografía En La Escuela.....	6
1.1.3.3 La Clase-Paseo.....	7
1.1.3.4 El Cálculo Vivo.....	7
1.1.3.5 Materiales Manipulativos.....	8
1.1.3.6 La Conferencia.....	8
1.1.3.7 La Discoteca Escolar.....	8
1.1.3.8 La Enseñanza Artística.....	9

1.1.3.9 Aprendizaje de la lectura.....	9
1.1.3.10 Enseñanza de las ciencias, la historia y la geografía.....	9
1.1.4 Transformación del Entorno Escolar.....	10
1.2 Pedagogía de Ovidio Decroly	11
1.2.1 Características de la Pedagogía Decrolyana.....	12
1.2.2 Etapas Principales de la Educación según Decroly.....	13
1.2.2.1 Observación.....	13
1.2.2.2 Asociación.....	13
1.2.2.3 Expresión.....	13
1.2.3 La globalización y la enseñanza.....	15
1.3 Educación Inicial.....	15
1.3.1 Funciones de la Educación Inicial.....	16
1.3.2 Metodología de la Educación Inicial.....	17
1.4 Organización de Ambientes y Recursos.....	19
1.4.1 Características de los rincones.....	19
1.5 Conclusiones.....	21

Capítulo 2

Proyecto de Implementación del aula basada en la Pedagogía de Celestin Freinet

Introducción.....	22
2.1 Diseño del aula basada en tecnología Celestin Freinet.....	23
2.2 Matriz de planificación de diseño de los rincones.....	24
2.3 Planificación de Estrategias Metodológicas Docentes para cada uno de los Rincones del Aula.....	31

2.4	Resultados experiencias de implementación del aula.....	35
2.5	Conclusiones.....	36

Capítulo 3: Socialización de la Propuesta al Equipo del Centro Infantil Bambú

Introducción.....	37
3.1 Planificación de la socialización al equipo docente del centro.....	38
3.2 Resultados de la socialización al equipo docente del centro.....	42
3.3 Conclusiones.....	43
4. Conclusiones y Recomendaciones.....	44
5. Bibliografía.....	46
6. Anexos.....	47

Resumen

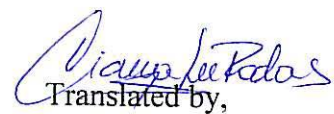
Siguiendo la corriente pedagógica de Celestin Freinet se realizará la implementación de un aula, para niños de dos a tres años en el Centro Infantil Bambú, diseñando e implementando los espacios dentro del aula, utilizando materiales elaborados acorde a su edad, para la realización de estos es necesario tomar en cuenta los intereses de los niños, que sean atractivos, innovadores, que estimulen su exploración. También se realizará una propuesta pedagógica para la maestra, tomando en cuenta la libertad dentro del aula, considerando el criterio e ideas sobre la autonomía y la libertad que nos proporciona Ovidio Decroly, aportando así con ideas nuevas para la utilización de los rincones creados.

ABSTRACT

The implementation of a classroom for 2-3 year old children of Bamboo Children Center will be developed using Celestin Feinet's pedagogical tendencies. The classroom spaces will be designed and equipped with age appropriate materials. That is why it is necessary to take into consideration the children's interests and the use of attractive and innovative materials that invite children to explore. In addition, a pedagogic proposal for the teacher will be presented bearing in mind principles of freedom inside the classroom that are based on Ovidio Decroly's ideas of autonomy and freedom, which contribute with new proposals for the classroom areas.



UNIVERSIDAD DEL
AZUAY
DPTO. IDIOMAS



Translated by,
Diana Lee Rodas

INTRODUCCIÓN GENERAL

La educación del pedagogo Celestin Freinet, propone una enseñanza – aprendizaje en donde los niños tengan una experiencia de exploración activa, libre y autónoma de todo su entorno, en un ambiente previamente preparado, cálido, que incite la participación de cada uno de sus miembros dentro de las tareas programadas, donde la maestra sea la guía de clase, una persona entrenada, conocedora del tema, llena de alegría, cuya meta principal sea desarrollar personas autónomas y libres para la sociedad, estimulando el desarrollo del niño mediante la creación de rincones dentro del aula, elaborados según las necesidades de los niños, buscando que sean atractivos, que llamen la atención, logrando así un desarrollo más autónomo y libre en todas las áreas.

El proyecto se desarrollará en el Centro Infantil Bambú, el cual está dirigido a niños de clase media en los primeros años de infancia, tiene como filosofía brindar un ambiente óptimo de crecimiento y desarrollo integral de los niños y niñas entre los dos y tres años garantizando su bienestar físico y emocional, y pretende lograr el cumplimiento de sus derechos tanto en la familia como en la comunidad, poniendo énfasis en la autonomía y libertad.

Para que los niños logren desarrollar la autonomía y la libertad dentro del aula, es importante considerar criterios e ideas que nos proporciona Ovidio Decroly, la metodología que utilizó, sus principios, las etapas de la educación y la enseñanza globalizada. Basándonos también en las funciones de la Educación Inicial como está dirigida y como debe realizarse.

A su vez, se diseñará e implementarán los espacios dentro del aula que ayudarán e incentivarán al niño a trabajar su autonomía y libertad, utilizando materiales elaborados acorde a su edad, que sean atractivos, innovadores, que estimulen su exploración, algunos provistos por el centro infantil y otros elaborados por la encargada del proyecto, los mismos que estarán ubicados en una repisa a la altura de los niños, adaptados a sus necesidades y ordenados según las actividades que la maestra proponga.

Para la utilización de los espacios, se planificarán actividades que aparte de desarrollar destrezas como coordinación óculo manual, concentración, respeto, socialización, atención, imaginación, memoria, ritmo, exploración, baile, coordinación dinámica, cumplen un papel muy importante en los niños y es que se desenvuelvan como personas autónomas y libres para realizar cualquier actividad que este a su alcance, que le servirán para su vida futura.

Se socializará a las profesoras y directivos del Centro Infantil Bambú a través de un taller donde se describirán y recopilarán datos significativos del método, planificación y uso del espacio para concientizar sobre la importancia y utilidad que tiene la libertad dentro del aula, potencializar las capacidades innatas que poseen para que se desarrollen como personas integrales, independientes, libres de pensamiento y acción, que nos ayudará a garantizar un aprendizaje más independiente, didáctico y centrado en las necesidades del niño.

Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta los intereses de los niños, realizando actividades que llamen su atención, ayudando al niño a trabajar de manera independiente y grupal tareas cotidianas, optimizar habilidades sociales como cooperación, respeto, descubrir la vida, tener libertad de decisión y acción ante acontecimientos que se puedan dar dentro y fuera del hogar, a través del manejo de herramientas que garanticen la exploración, manipulación, creatividad y libertad de aprendizaje de una manera activa y espontánea, formando personas más libres y autónomas.

CAPÍTULO UNO

MARCO TEÓRICO

Introducción

Este capítulo comprenderá dos temas principales como son la Pedagogía y rincones dentro del aula de acuerdo a la pedagogía de Celestine Freinet así como la Pedagogía de Decroly, de los cuales se derivarán varios subtemas que ayudarán a esclarecer las ideas de estos dos grandes pedagogos y sus aportaciones a la educación.

Los rincones van dirigidos a niños con edades comprendidas entre los dos a tres años que asisten al “Centro Infantil Bambú”, los mismos que buscan estimular sus potenciales; A medida que se desarrolle el capítulo y en base a la revisión bibliográfica realizada, se podrá observar que se abarca diversos temas importantes con el fin de tener una referencia sobre la aplicación de esta nueva corriente pedagógica, brindando al niño libertad, con la ayuda de aprendizaje del ensayo y error, permitiéndole adquirir sentimientos de amor y respeto por los demás y el medio que lo rodea, por lo tanto las adecuaciones que se realizarán en el aula buscan el bien común sin dejar de lado que cada uno es un ser individual especialmente en lo que se refiere a su ritmo de desarrollo.

En conclusión se puede decir que este capítulo será la guía teórica del trabajo a realizarse con los niños, pues mediante las distintas revisiones bibliográficas se tendrá una referencia clara de lo que éstos necesitan y cuáles serán los métodos pedagógicos adecuados para favorecer su desarrollo integral.

1.1 Pedagogía de Celestin Freinet:

El ser humano nace ya con capacidades específicas desarrolladas para desenvolverse en un medio; Se ha deducido que la diferencia entre un niño y un adulto son los grados de aprendizaje, errores y experiencias que ha obtenido a lo largo de su vida, cambiando la ideología de que el niño es un ser imperfecto, indefenso, que no es capaz de aprender por sí solo y que debe ser cambiado de acuerdo al pensamiento de la sociedad, demostrando al adulto que el ser humano en general sin importar su edad comete errores y al hacerlos no quiere decir que sea un ser ignorante sino que aprenderá de estos, trayendo a colación la siguiente cita.

“El niño es como un árbol que no ha terminado todavía su crecimiento, pero que se nutre, crece y se defiende exactamente como el árbol adulto”. (Jiménez 44)

1.1.1 Características de la propuesta pedagógica

Celestine Freinet propone novedosos conceptos con el afán de desarrollar una nueva corriente dentro del aula, trabajando con las siguientes estrategias:

- **Tanteo Experimental**

El niño consigue nuevos conocimientos a través de los que ya adquirió, va obteniendo nuevas nociones aprendiendo de sus experiencias, va desarrollando un juicio propio a través de sus actos.

- **Vida Cooperativa y participativa**

Se estimula el trabajo grupal, la lucha por alcanzar un bien en común, creando así un ambiente de igualdad y cooperación, cada uno tiene su rol dentro y fuera del aula

- **Relación Escuela – Vida.**

La educación no puede ser lejana a la vida del niño, conoce el medio que le rodea, el niño trae experiencias del mundo externo y la practica dentro del aula, de igual forma lleva sus conocimientos al mundo exterior. El niño debe conocer, apreciar y cuidar de su medio más cercano.

1.1.2 Rol del Maestro

Celestin Freinet habla sobre el papel del maestro dentro del aula destacando que debe ser un guía pero no el marcador del aprendizaje, recordando que los niños son cambiantes, que su desempeño dependerá de varios factores como: su estado físico, emocional, psicológico, etc.

“Existe la tendencia a considerar inhumanamente que el niño que trabaja mal o se comporta de manera reprensible lo hace intencionalmente y por malignidad” (Freinet 23). Desde mi punto de vista el maestro debe ser la persona que busque el bienestar de los niños, creando un ambiente de libertad logrando que actúen sin miedo a represarías y demostrando sus sentimientos, sean estos positivos o negativos sin tomarlos como una ofensa personal.

En muchos casos se ha cometido el error de juzgar a los niños llegando a calificar al alumno como el “niño problema” de la clase, situación que no ayuda a corregir esta conducta ya que el maestro en ningún momento debe olvidar que todos somos seres cambiantes que cada ser nace y muere de distinta forma, entendiendo esto se puede comprender que el comportamiento de un niño no es mas que el reflejo de la realidad en la que esta viviendo.

En la pedagogía moderna como la que trata de incorporar Freinet se pone énfasis en brindar la oportunidad de elección al niño “Dad a los niños la libertad de escoger su trabajo, de decidir el momento y el ritmo de este trabajo y todo habrá cambiado.” (Freinet 29). A ninguna persona le gusta que elijan por ellos, por lo que el simple hecho de tener esa posibilidad dentro del aula, hará sentir al niño parte importante de la misma creando así un ambiente más libre y cercano a él.

“Todo individuo quiere salir airoso. El fracaso es inhibitorio, destructor del ánimo y del entusiasmo” (Jiménez 110). En ocasiones las actividades que se proponen no están conforme con las capacidades actuales de cada niño al ser estas muy exigentes se crea un sentimiento de frustración en el mismo, por lo que se debe recalcar los aspectos positivos y los negativos convertirlos en puntos a superar, esto no quiere decir que se le premie al alumno si ha realizado un mal trabajo.

El maestro debe ser el propulsor de la independencia dentro y fuera del aula, dando así el espacio necesario para que el niño aprenda de sus errores, así mismo escuchando sus ideas e inquietudes, dejando atrás a ese maestro lejano que tenía la obligación de cambiar al ignorante niño, llegando a ser un guía cercano que respeta las características únicas de cada niño para trabajar con estas.

1.1.3 Características de una Aula de la Pedagogía Celestine

Dentro del aula Celestine Freinet propone que deberían incluirse los siguientes espacios:

1.1.3.1 El Texto Libre

Según el autor este debe ser realizado por los alumnos partiendo de sus ideas e intereses, los temas parten de su imaginación y necesidad, desarrollando la capacidad de crear, mejorando la lectura e impartiendo la autocorrección.

Se realiza en tres fases:

- Escritura del texto, actividad creativa e individual.
- Lectura ante todo el grupo, para trabajar la entonación, la modulación de la voz.
- Comentario de texto de forma colectiva.

1.1.3.2 La Tipografía en la Escuela

Se implementa en el aula un equipo de imprenta el cual sirve para la producción de textos libres, busca impartir la comunicación del niño con el resto de la escuela en donde el tiene la oportunidad de expresar sus sentimientos, sueños, etc., es una actividad permanente en el aula.

“Todo es útil para expresarse, hacer y comunicarse siempre de forma espontánea y democrática. Los alumnos se apasionaban por la composición y la impresión, y procuraban hacerlo de la mejor forma posible, evitando los errores, para lo que

necesitaban saber ortografía y gramática.” (Freinet 110) De esta forma delegando el protagonismo a los niños, brindándoles la oportunidad de que la comunicación entre ellos no sea exclusivamente oral y así crear una educación más activa.

“La prensa en la escuela tiene un fundamento psicológico y pedagógico: la expresión y la vida de los alumnos. Se argüirá que lo mismo podría lograrse con la expresión manuscrita individual. Pero no es así. Escribir un periódico constituye una operación muy diferente a ennegrecer un cuaderno individual. Porque no existe expresión sin interlocutores. Y, como en la escuela tradicional la redacción solo está destinada a la censura y corrección por parte del maestro, por el hecho de ser un 'deber' no puede ser un medio de expresión” (Freinet 113). El niño al escribir crea un sentimiento de liderazgo, al no ser corregido por su maestro, toma la iniciativa en mejorar su desempeño aprendiendo de sus errores, ya que será atendido y leído por sus compañeros, maestros y familiares.

1.1.3.3 La Clase-Paseo:

“En vez de dormirar frente a un texto de lectura, después de la clase de medio día salíamos al campo que bordeaba la aldea... nos deteníamos para admirar al herrero, al carpintero o al tejedor cuyos gestos metódicos y seguros nos daban deseos de imitarlos.” (Freinet 80). Esto permite al niño conocer el medio que lo rodea, aprendiendo de experiencias más cercanas mediante la observación directa que a su vez hace que el infante se adueñe de su aprendizaje, esto debido a que la perspectiva es completamente diferente cuando se tiene la oportunidad de conocer los objetos estudiados pudiendo tocarlos y observarlos en su forma base, a diferencia que verlos en una lámina u hoja, convirtiendo a la observación directa de la naturaleza en un objetivo principal en la educación.

1.1.3.4 El Cálculo Vivo:

Freinet priorizaba la experiencia directa del niño con el cálculo, medir los objetos, ir al mercado y calcular precios, jugar con las matemáticas. Toda actividad diaria dentro y fuera de la clase es oportuna para reforzar el cálculo, por lo que este no debe ser delegado solo a ciertas horas de clase sino a una actividad continua, dando así la oportunidad al niño de relacionar y ejercitar el cálculo en la vida diaria.

1.1.3.5 Materiales Manipulativos:

Freinet en su texto “Por una Escuela del Pueblo” propone que los aprendizajes sean vivenciales donde el niño tenga la libertad de explorar, llamando al maestro a crear un ambiente que propicie el uso del material, sin miedo a ser dañado o roto, este debe estar al alcance del infante y no guardado en vitrinas evitando que el maestro sea la persona quien decidirá cómo se lo utilizará, esto estimulará su capacidad de elegir de acuerdo a sus intereses, con que material trabajar y será el que elegirá como usarlo utilizando su imaginación y aprendiendo por si solo cuáles son sus características.

1.1.3.6 La Conferencia:

Celestin Freinet en su libro “Por una Escuela del Pueblo” introduce un nuevo espacio dentro del aula, llamado a estimular el aprendizaje del niño mediante la expresión, fomentando su seguridad al proporcionarle un tiempo durante el cual puede expresar lo que siente, así mismo este espacio es útil para que los infantes aprendan a escuchar a sus compañeros, por lo que el maestro pondrá atención a lo que sus alumnos quieren expresar, tomando en cuenta que es algo innato en ellos el buscar comunicarse, aplicando esto aprenderán el respeto por los demás, así también se sentirán parte del grupo, permitiendo que el aula no sea solo un lugar donde se trabaja y juega ya que tendrán la oportunidad de expresar sus sentimientos, los cuales muchas veces no pueden hacerlo en sus hogares.

1.1.3.7 La Discoteca Escolar:

Dentro de sus ideas Celestin Freinet menciona un nuevo rincón llamado Discoteca Escolar del cual yo puedo concluir que este se ha creado con el fin de estimular la motricidad gruesa, ritmo, coordinación motriz, imaginación, y autoayuda. Dentro de este el niño podrá bailar y divertirse escuchando la música de su interés, permitiéndoles elegir que canción desean escuchar, creando secuencias de pasos manteniendo la atención de este, estimulándolo a seguir el ritmo de la música realizando diferentes movimientos, al realizar el baile libre dejando que el niño reconozca los diferentes movimientos que puede hacer con su cuerpo, corear las canciones, seguir el ritmo con instrumentos musicales, la música puede ser utilizada

para estimular diferentes estados en los infantes, en fin si se utiliza este espacio en las actividades iniciales permitirá llevar al niño de un estado pasivo a uno activo, como actividad final se puede utilizar para pasar de la actividad a un estado de relajación.

1.1.3.8 La Enseñanza Artística:

Se motiva al niño a buscar alternativas para expresar sus ideas y sentimientos no siendo el lenguaje el único medio, e invita al niño a experimentar nuevas experiencias mediante la manipulación de colores, texturas y murales.

1.1.3.9 Aprendizaje de la lectura:

“Leer es buscar el sentido de lo que se lee, encontrar elementos que signifiquen algo para el alumno, lejos de los sistemas tradicionales en los que se presentan sílabas y términos pueriles. Freinet se basa al principio en Decroly, la producción sintética, base de la lectura global, pero va más allá, leer verdaderos textos, buscar el sentido de lo que se lee”. (Freinet 172.)

El niño debe encontrar sentido a la actividad que realiza, así mismo sentir afinidad con la lectura, lo que le permite entender el fin que tiene este ejercicio, tomando en cuenta que la lectura y la escritura deben ir de la mano, como es indispensable que el sonido y la imagen tengan un significado compatible, se recomienda realizar conferencias y proyectos donde el niño tenga la oportunidad de ejercer una libre expresión.

1.1.3.10 Enseñanza de las Ciencias, la Historia y la Geografía:

“Freinet promueve la ilusión y la curiosidad en sus alumnos, técnicas naturales para ofrecer un ambiente favorable al descubrimiento continuado, mediante el trabajo manual, la actitud investigadora y el buen uso de los materiales”. (Bruzzo y Jacubovich 44). La observación directa crea sorpresa y curiosidad en el niño, el trabajar en contacto con la naturaleza estimula al infante a plantearse interrogantes y buscar la solución de las mismas, esto creando un trabajo en grupo para lograr superar todos los inconvenientes que se presenten, permitiendo una mejor socialización.

“Para la enseñanza de la historia y de la geografía, Freinet parte del medio, de mismo pueblo, con sus monumentos e historia, los vestigios humanos, y los lugares geográficos e históricos que pueden observarse. Son muy importantes también los testimonios orales, lo que cuentan los ancianos, de los que se toma nota o se graban en magnetofón.” (Bruzzo y Jacobovich 43)

1.1.4 Transformación del Entorno Escolar:

Celestine Freinet busca establecer el trabajo en grupo como un bien común desarrollando un sentimiento de compañerismo entre los niños. “Los planes de trabajo: se hacen colectivamente, a partir de las necesidades de grupo, teniendo en cuenta la planificación general del curso.” (Jiménez 111). Basada en mi experiencia puedo decir que al desarrollar la planificación en función de las necesidades grupales, se da la posibilidad a los niños que mejoren sus destrezas y habilidades ya que los niños menores se fortalecen en el aprendizaje de los mayores.

Fernando Jiménez en su libro “Freinet una Pedagogía de Sentido Común” menciona la estructura de la Biblioteca de trabajo tomando en cuenta que el material debe estar clasificado “para la utilidad de los alumnos, que lo organizan y cuidan, y que acceden a él libremente” (Jiménez 111). El material no es restringido ni elegido por el maestro por lo que los niños tienen la oportunidad de usarlo libremente, fomentando un sentimiento de responsabilidad sobre el mismo.

Para Celestin Freinet “La asamblea de clase: es un tiempo destinado a plantear problemas y buscar medios para su resolución, que complementa el trabajo de planificación y revisión y ayuda a mejorar la tarea de clase” (Jiménez 115). Brindando la oportunidad a los niños de exponer sus dudas y comentarios de la actividad realizada dentro de la clase, estimulando así una participación activa del niño.

La distribución del tiempo para Celestin Freinet “se organiza con suficiente flexibilidad, se tiene en cuenta lo ocasional, se divide en grandes intervalos temporales en los que se realizan los trabajos de grupo y las tareas individuales que se planifican al principio de la semana” (Jiménez 115). Es decir, el tiempo no es dividido por periodos fijos de trabajo, sino organizado de acuerdo a la actividad a

realizarse, tomando en cuenta el grado de dificultad de esta y el período que necesitan para desarrollarla.

Por lo tanto, la Pedagogía de Celestin Freinet busca establecer en el niño la autoevaluación, brindándole la oportunidad de aprender de sus errores y al admitirlos encontrar la solución a los mismos, utilizando ficheros auto correctores, que consiste en plantillas que indican las tareas a realizarse, donde los alumnos anotarán los niveles alcanzados y las dificultades.

1.2 Pedagogía de Ovidio Decroly

“La escuela por la vida y para la vida” (Bruzzo y Jacobovich 17) Decroly parte de la idea del respeto por el niño y su personalidad tomando en cuenta sus ideales, necesidades, deseos y anhelos para su educación, para esto se parte de la realidad del niño, buscando su desarrollo individual así como incentivándolo de acuerdo a las capacidades con las que cuenta el niño.

“Fomentar el crecimiento, conservar la vida lo mas racional y eficientemente que sea posible, aumentar los poderes individuales, deben convertirse en los puntos céntricos de la preocupación de los educadores; pero, para esto, es necesario atender también a las características del individuo y de la especie y a las condiciones peculiares del medio ambiente, de aquellos factores faciliten o dificulten el desenvolvimiento de la vida” (Bravo L 13). De acuerdo a mi punto de vista la escuela no debe impartir educación basada en el sometimiento del niño, impidiéndole actuar con libertad y espontaneidad e imponiendo los conocimientos sin tomar en cuenta la realidad e intereses del niño.

El ambiente escolar debe ser rico en motivaciones, llamando la atención del niño con el fin de activar su curiosidad, debe estar encaminado a estimularlo al aprendizaje, esto desarrollado de acuerdo a la realidad de cada niño tomando en cuenta sus intereses, edad y sexo. “La escuela, institución social encargada de transmitir al niño los conocimientos que, de generación en generación, va adquiriendo la humanidad, no ha conseguido todavía despojarse de ese carácter enciclopédico, instructivo e intelectualista...Y pretende hacer esa transmisión de un modo verbal y memorístico.” (Bravo L 40). La escuela debe ser activa, permitir al

niño expresar sus tendencias a la inquietud y el juego. Es necesario que el juego se introduzca en el programa escolar; las clases son especies de talleres, es una escuela activa, de trabajo.

1.2.1 Características de la Pedagogía Decrolyana

“Parte de un programa con ideas ejes, fundado en el principio de globalización, pues opina que el niño no percibe los detalles sino que tiene un conocimiento global de la realidad” (Bruzzo y Jacobovich. 18) Las necesidades del niño, según Decroly, se pueden agrupar en: “necesidad de: alimentarse, defenderse ante las inclemencias externas, defenderse contra los peligros y enemigos, trabajar solidariamente, de entretenerse y de formarse material y espiritualmente”. (Bruzzo y Jacobovich 18).

Para Decroly en su texto “El Sistema Decrolyano”, la educación inicia de tres partes:

- Los conocimientos concretos palpables, la experiencia directa del niño.
- Se introducen las imágenes, plantillas, textos, recuerdos, etc. Una idea más generalizada, esto ayuda que el niño relacione, asocie y recupere la información ya adquirida.
- Se transmite la información adquirida a trabajos manuales.

Basada en la experiencia adquirida, puedo afirmar que al inculcar una enseñanza concreta en los niños es más factible que asimilen estos conocimientos, esto se logra dirigiendo un aprendizaje más direccionado a lo lúdico, consiguiendo de esta manera una mayor concentración en los infantes, una vez que se ha adquirido un conocimiento este es asociado rápidamente con la imagen que tiene del mismo, al contrario trabajando desde lo abstracto, los niños pierden fácilmente el interés y el conocimiento no llega a concretarse.

1.2.2 Etapas Principales de la Educación según Decroly.

Decroly enuncia tres etapas principales en la educación: observación, asociación y expresión, las cuales servirán al maestro para evaluar de manera indirecta el aprendizaje del niño, el periodo en el que se encuentra y el siguiente a trabajar.

1.2.2.1 Observación:

Es el punto de partida en la adquisición de nuevos conocimientos, permite la visualización de conceptos en la mente para posteriormente obtener una imagen abstracta. “Es el curso de la actividad mental, hay un primer momento en el que los sentidos se ponen en contacto con las cosas, con el mundo exterior, captando las características y las propiedades de los objetos” (Bravo L 66)

1.2.2.2 Asociación:

Es la acción de reforzar los conocimientos mediante la recopilación de experiencias y recuerdos, con el fin de ampliar los conceptos que ya se han adquirido. “Se parte de las sensaciones para proceder después por comparaciones, llegando, finalmente, a la elaboración del conjunto. Gracias a esta manera de proceder, el raciocinio entra en acción” (Bravo L 75). En esta etapa se fortalecen los conocimientos percibidos, siendo el maestro quien le ayude a reforzar y asociar con nociones adquiridas, esto mediante conversaciones y actividades que establezcan nuevos conceptos y conexiones. “Es la etapa en que se llega a la abstracción... Apelando a las sensaciones y percepciones al análisis y la síntesis, a los recuerdos y asociaciones, a la abstracción y la generalización, el sujeto elabora los conceptos e ideas, tratando de llegar a los juicios, al raciocinio y a los estadios superiores del pensamiento abstracto. La actividad mental, iniciada ya durante la observación, tiende a fijar los conceptos, a enriquecer su contenido, a asegurar y multiplicar el vocabulario, a favorecer la comprensión y a preparar las expresiones de las ideas”. (Bravo L 76).

Al llegar el conocimiento del niño a la etapa de la asociación, se asume que las enseñanzas impartidas han llegado a profundizarse en el mismo, ya que ha podido asimilarlos y asociarlos con aprendizajes ya adquiridos con anterioridad, convirtiéndose en la base de nuevos conocimientos.

1.2.2.3 Expresión:

La importancia de crear un espacio después que se ha introducido un nuevo concepto, en el cual el niño pueda hablar libremente con la certeza que va a ser escuchado y sus ideas serán tomadas en cuenta, aquí el maestro podrá corregir

erróneas percepciones y reforzar el concepto previamente adquirido, es indispensable estimular tanto la expresión oral como la escrita, la grafica, la actuación y el baile, buscando que el niño tenga varios medios para expresarse entendiendo que la vía oral no es la única. Esto ayudará a que el niño fortalezca sus conocimientos, creando un sentimiento de libertad y seguridad en el, demostrando que cada niño tendrá la libertad de expresarse de acuerdo al medio que el elija.

“La necesidad que siente el niño de comunicar a sus semejantes lo que sabe, lo que ha comprendido, el concepto que se ha formado de las cosas que constituyen el caudal de su experiencia y que ya han comenzado a manifestarse, aun durante las etapas de observación y asociación” (Bravo L 82). En la teoría decrolyana se rechaza totalmente la disciplina rígida que crea un sometimiento por parte de los niños, esto conlleva a un cambio de la personalidad del niño a una actitud pasiva, sin esa característica básica que es el fulgor en cada uno de ellos.

Promueve el uso del juego como medio de educación “El juego podía resultar educativo si se llevaba a cabo mediante el material apropiado”. (Bruzzo y Jacobovich 19). Las actividades lúdicas mantienen la atención del niño, llevándolo a interesarse mas por lo que se está realizando, el hecho que el infante permanezca sentado frente a un escritorio conlleva que pierda el interés por la actividad, pero si se utiliza el juego como un instrumento dentro de la clase el niño aprenderá de una forma activa disfrutando de lo que realiza.

Los “juegos despiertan el interés del niño, mantienen la alegría de su espíritu de imitación, le ejercitan en la comparación y el análisis, desarrollan su aptitud critica y discriminativa, cultivan sus sentimientos de obediencia y sumisión a los intereses de grupo, estimulan su facultad de abstracción, provocan y mantienen su atención involuntaria, le ayudan a formar las imágenes y los juicios que han de normar su conducta. El niño, ocupado en estos juegos, concentra toda su atención, guarda silencio y se disciplina voluntariamente para el trabajo” (Bravo L. 100). Al utilizar el juego como técnica de aprendizaje dentro del aula creamos un ambiente cercano al niño. El juego es un mecanismo innato de aprendizaje en los niños, este crea un ambiente de libertad en el que el infante se puede desarrollar de una forma más

activa, aprendiendo sin abandonar su capacidad mágica de buscar e indagar cada nueva actividad que realiza.

Cada actividad a realizarse dentro de la clase deberá ser planteada a manera de juego, esto mantendrá la atención en el niño por una mayor lapso de tiempo, debiendo desarrollarse continuamente en el aula, logrando que inconscientemente el niño refuerce sus conocimientos, cada actividad debe ser direccionada a buscar la forma de preservar la atención de los niños sobre esta, permitiendo que el pueda adueñarse de la misma, evitando crear diferencias entre el juego y el trabajo.

1.2.3 La globalización y la enseñanza:

“El hombre primitivo no divide; percibe las cosas en su estado natural, esto es, orgánico y vivo... la inteligencia procede de lo simple a lo complejo. El hecho de que el niño perciba el todo antes de percibir las partes no destruye esa afirmación... El todo no es una reunión de partes, sino un bloque, una unidad, ir de lo simple a lo complejo es pasar del todo a la parte”. (Bravo L 110).

Se podría decir que la enseñanza globalizada no quiere decir que el niño aprenda el todo y sus partes como una mezcla, todo lo contrario, él aprenderá primero el conjunto pero de una forma organizada para después proceder a diferenciar las características individuales de cada componente, Decroly hacía referencia a la enseñanza globalizada como cuando una persona no recuerda las características específicas de un rostro pero si lo puede distinguir a la distancia.

1.3 Educación Inicial

“Concebida la educación como proceso definido por la cultura, se orienta a facilitar el logro, por el niño y la niña, de objetivos referidos, entre otros aspectos a la constitución de su identidad histórico – social en función de la época en que viven; al reconocimiento de la diversidad personal, cultural y lingüística y a su respeto; al establecimiento de vínculos afectivos positivos con su entorno multicultural, y al desarrollo de su autoestima en esos marcos transpersonales.” (Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación 62). La Educación Inicial debe promover el desarrollo integral del niño, fomentando sus conocimientos de manera óptima, en

armonía con el medio ambiente que lo rodea, esto fortalecerá sus destrezas y habilidades en conformidad con sus necesidades.

“La Educación Inicial intencional debe hacer posible que los niños y las niñas se construyan como conciencias libres con vínculos afectivos muy potentes; aprendan el ejercicio de la donación de sí en la solidaridad gracias a la cual se recuperen como dueños de sí mismos; y se encaminen hacia la proyección de sí mismos en la trascendencia”. (Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación 62). Se busca crear en el niño un espíritu libre, que sea el propulsor de su aprendizaje, respetando sus características individuales y trabajando por su propio desarrollo, permitiendo que el niño se maneje en el aula con la misma libertad con la que se maneja en su casa, creando así una pequeña familia dentro del Centro Infantil, desarrollando un ambiente de amor, respeto y confianza.

1.3.1 Funciones de la Educación Inicial

De acuerdo con el Ministerio de Educación del Ecuador la Educación Inicial debe cumplir las siguientes funciones:

“Los niños y las niñas de esta edad, de manera natural, buscan explorar, experimentar, jugar y crear, actividades que llevan a cabo por medio de la interacción con los otros, con la naturaleza y con su cultura. Los padres y las madres, los familiares y otras personas de su entorno son muy importantes y deben darles cuidado, protección y afecto para garantizar la formación de niños felices y saludables, capaces de aprender y desarrollarse”. Ministerio de Educación del Ecuador, <http://www.educacion.gob.ec/index.php/educacion-inicial-eei>. La Educación Inicial dirigida debe ayudar al desarrollo del niño brindando espacios donde tenga la libertad de: jugar, aprender, explorar de manera segura, colaborando de manera positiva en el crecimiento integro de los niños.

“Potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros”. (Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación 62). Basada en mi experiencia encuentro imprescindible que se incentive el aprendizaje mediante

ejercicios específicos puestos en práctica dentro de clase. De este modo las experiencias de los mismos generan conocimientos, vivencias y reflexiones productivas para el desarrollo del mismo, logrando así un desarrollo óptimo.

“El Ministerio de Educación, mediante el Proyecto Educación Inicial de Calidad con Calidez, trabaja en pro del desarrollo integral de niños y niñas menores de cinco años, atiende su aprendizaje, apoya su salud y nutrición, y promueve la inclusión, la interculturalidad, el respeto y cuidado de la naturaleza, y las buenas prácticas de convivencia”. Ministerio de Educación del Ecuador, <http://www.educacion.gob.ec/index.php/educacion-inicial-eei>

1.3.2 Metodología de la Educación Inicial

Como ya se ha mencionado anteriormente el juego es algo innato en el niño, siendo esta su forma de aprender, experimentar y explorar, en la etapa inicial el centro no debe marcar diferencias entre las actividades que el niño normalmente desarrollaría en su hogar y las que cumple en el mismo, el momento es que se deja el juego de lado el niño está alejándose de su forma natural de aprendizaje, por lo que se debe constituir en el principal instrumento de enseñanza dentro y fuera de la clase.

“El juego y el arte son las dos líneas metodológicas privilegiadas por el Referente curricular. Se propone el juego como línea metodológica básica porque es la expresión del principio de actividad intrínseco a la naturaleza del niño... estimula sus capacidades físicas, intelectuales y afectivas, su fantasía y su imaginación”. (Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación. 62)

Decroly pone énfasis en el juego y el arte como las principales formas de aprendizaje ya que al realizar estas actividades diarias dentro de clase el niño mantendrá por más tiempo su atención y aprenderá de sus propias experiencias.

“El juego es el método por el cual el niño y la niña viven experiencias de relación consigo mismo, con su entorno social, con el medio natural y con la trascendencia” (Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación. 62) Al trabajar mediante el juego el niño tiene la oportunidad de desarrollar nociones que al interactuar

normalmente con otros niños presentaría problemas como compartir juguetes, esperar su turno y otras actitudes comunes.

“Por el juego la niña y el niño... expresan en todo los lenguajes, se concentran, se disciplinan, se organizan, planifican, resuelven problemas, crean, respetan, comparten desarrollan el sentido del humor.” (Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación. 62) El juego permite que el niño aprenda libremente sin descuidar su interés por divertirse, esto permite que las actividades sean más estimulantes para el, al no ser una actividad “seria” permite que el niño pierda el miedo a equivocarse.

“El arte permite al niño expresar lo más íntimo de su persona... todo es posible, ya que no diferencia realidad, sueño y fantasía”. (Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación. 62). Brinda un ambiente creativo y fantasioso permitiendo al niño expresarse de diferentes formas, dejando atrás su timidez y miedo al crear un espacio donde el niño se sienta seguro a actuar, con la certeza de ser escuchado.

“Los lineamientos metodológicos descritos buscan orientar... la formulación y el diseño de metodologías apropiadas para construir las experiencias de aprendizaje o de los currículos intermedios”. (Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación. 62). Basada en mi experiencia puedo afirmar que las actividades predominantes dentro de la clase deben ser aquellas que incluyan el arte y el juego, al desarrollar la planificación dirigida a estas, se logra que los niños puedan obtener conocimientos a través del trabajo directo. Ya que en esta etapa inicial es donde el niño debe aprender jugando, el conocimiento no se evalúa por la cantidad de aprendizajes adquiridos, sino por el número de experiencias que el niño ha obtenido, las oportunidades de jugar y aprender de sus errores. Mediante el arte el niño desarrolla su imaginación, su capacidad de crítica, el juego simbólico, ayudándole a fantasear sobre las cosas que tiene a su alrededor y a expresar libremente sus ideas.

“El juego y el arte como metodologías orientarán el trabajo de adecuación del Referente nacional a los requerimientos concretos de los niños y las niñas”. (Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación. 62). Al introducir el arte a tan temprana edad se establece seguridad en el niño para transmitir sus sentimientos

de diferentes maneras, ayudando a estimular su creatividad conectando sus ideas con su vida diaria, creando así un ambiente de libertad.

1.4 Organización de Ambientes y Recursos

María Montessori es la pionera en la inclusión de distintos rincones en el aula, adaptando así el espacio de acuerdo a las necesidades y gustos de los niños, creando los ejercicios de la vida práctica.

Al desarrollar este método se busca impartir libertad de elección, para aprender mediante la práctica, creando la posibilidad de aprender de los errores.

1.4.1 Características de los Rincones.

Como menciona Cecilia García Torres, en su libro Didáctica de la Educación Infantil para Montessori es importante la creación de los rincones dentro del aula, porque son espacios implementados para desarrollar las capacidades del niño de forma global. Para la elaboración de los rincones se debe tomar en cuenta las siguientes características.

- Estructura de los espacios dividiendo el aula.
- Mayor organización y variación de los materiales al alcance de los niños.
- Adaptada a la etapa de cada niño
- El tiempo de las actividades varían a las necesidades de cada niño.
- Se crean hábitos diarios y continuos.
- Los rincones deben estar adaptados de acuerdo a la edad de los niños.
- Los materiales deben estar al alcance de los niños.
- Deben llamar la atención de los niños.

- Fomentar la exploración y trabajo en estos tanto grupal como individual.
- Promover el intercambio de ideas.
- Reforzar los hábitos dentro de la clase.
- Estimular la atención y memoria.
- Fomentar aprendizaje del error.
- Estimular el respeto y aprender a esperar su turno.
- Respetar el tiempo de cada niño.
- Manifestación de sentimientos.
- Favorecer la manipulación de objetos.
- Estimulación de la expresión.

1.5 Conclusiones

Luego de haber analizado la pedagogía de Celestine Freinet, las ideas de libertad de Ovidio Decroly, nos lleva a concluir que, es de suma importancia para los niños (en especial de dos a tres años, del Centro Infantil Bambú), desarrollar sus aprendizajes a través de la ubicación de rincones, porque estamos seguros que le permitirá al niño desenvolverse por sí solo y libremente en todas las actividades que realice dentro del aula creando también un sentimiento de seguridad para desarrollarse en el medio que le rodea, manejarse con toda libertad, brindando la confianza necesaria y demostrando que ellos pueden hacerlo con respeto, amor y responsabilidad. Aprendiendo de sus errores.

Utilizando la metodología de Celestine Freinet podremos darnos cuenta de cómo aprenden a trabajar tanto independientemente, como en grupo. Siendo capaces de resolver autónomamente los problemas que se le presentan, creando nuevas oportunidades de aprendizaje de una forma más activa respetando a su tiempo y el de los demás. Creando un ambiente donde el niño puede intercambiar sus ideas y conversan libremente con otros acerca de su trabajo y experiencias. A su vez, este espacio dentro del aula ayuda a estimular sus destrezas de comunicación, socialización, respeto, libertad, autonomía, motricidad y cognición, facilitando así, su camino en diferentes entornos sociales.

Todo lo mencionado anteriormente es sumamente importante porque nos permite aplicar actividades auto dirigidas y no-competitivas, que ayuden a los niños a desarrollar sus habilidades y a crear una imagen positiva de sí mismo, fuerte y confiada, para enfrentar los retos y cambios en su vida cotidiana, con optimismo, independencia y libertad.

CAPÍTULO DOS

PROYECTO DE IMPLEMENTACION DEL AULA BASADA EN LA PEDAGOGIA DE CELESTIN FREINET

Introducción.

En esta capítulo el tema principal será el diseño e implementación del aula basándonos en los rincones que propone el pedagogo Celestin Freinet, quien nos propone una enseñanza – aprendizaje en los niños a través de la exploración activa, libre y autónoma de todo su entorno, en un ambiente cálido, con la guía de una persona previamente entrenada como es la maestra y con materiales acorde a la realidad del niño, su tamaño, las destrezas que se vayan a trabajar, que sean atractivos, llamen la atención, todo esto con el fin de que el niño experimente, comprenda, trabaje y se desenvuelva de manera libre y autónoma en cada actividad de su vida.

A lo largo de este capítulo, se considerarán algunos criterios e ideas sobre la autonomía y libertad propuestos por el pedagogo Ovidio Decroly. Por otro lado, se diseñarán e implementarán cada uno de los rincones, sus materiales y técnicas para utilizarlos.

Como ya se ha mencionado los rincones van dirigido a un grupo de niños con una edad entre los dos y tres años, por esta razón se ha buscado que los rincones sean lo más llamativos posibles para esta etapa evolutiva promoviendo así una involucración de todos los niños.

2.1 Diseño del aula basada en la tecnología de Celestin Freinet

Al tener un niño con hemiplejia incluido en el aula se ha modificado el espacio de los rincones y materiales para que todos los niños puedan aprovechar este espacio de igual forma.

Los rincones se han organizado de acuerdo al interés de los niños en el aula, están dirigidos a los infantes con una edad entre dos y tres años, en este lapso realizan un salto madurativo en sus vidas, adquiriendo un lenguaje bastante extenso, así mismo nacen nuevas inquietudes, empieza la etapa del por qué, ya que sienten mayor curiosidad sobre su cuerpo, su entorno, así como por la forma de expresar sus ideas y sentimientos.

El aula sea ha organizado mediante rincones encaminados a estimular la imaginación, el juego creativo, el respeto, la cooperación en la vida práctica, el aprendizaje de los errores y la libertad.

Se crearán tres rincones:

- **Materiales Manipulativos: Mis Sensaciones.**

Este rincón será desarrollado para que el niño tenga la libertad de percibir a través de los sentidos: tacto, gusto y olfato, los materiales que se presentaran, estimulando la manipulación y exploración de este, activando su imaginación, concientizándolo de la importancia de todos los sentidos, encaminándolo a trabajar con cada uno de ellos.

- **Conferencia.**

Crea un ambiente de expresión, donde el niño pueda hablar y comunicarse con sus iguales, aprendiendo a respetar y a escuchar a sus compañeros, esto estimula los diferentes tipos de expresión.

- **Discoteca Escolar.**

Este rincón se desarrolla activamente con el fin de crear un ambiente dinámico, donde el niño pueda aprovechar su energía, estimulándolo a realizar movimientos

con su cuerpo permitiendo que aprenda mediante los mismos, adquiriendo un mejor uso de su sentido del oído estimulando así su inteligencia musical. Al tener este espacio el niño puede adquirir una mejor coordinación motriz y ritmo debido a las repeticiones de pasos de baile. Creando una nueva forma de aprendizaje psicomotriz.

2.2 Matriz de planificación de diseño de los Rincones

Nombre del rincón	Materiales	Imagen
• Materiales manipulativos “Mis sensaciones”	– Vegetales y frutas con texturas – Bolsas rellenas con granos. – Frascos con esencia de olor. – Móviles rellenos con diferentes ingredientes como: fideos y arena. – Frascos con diferentes sustancias comestibles como: gelatina, leche en polvo, cerelac y milo. – Móviles luminosos – Plastilina – Álbum de frutas – Árboles con esencias de olores. – Álbum de texturas.	

Nombre del Rincón	Materiales	Imagen
• Conferencia	– Títeres. – Funditas de emociones – La cajita del silencio. – Cojines – Micrófono del poder. – Orejas para escuchar. – Lámpara (para el conferencista) – Alfombra (para que se sienten los niños en los cojines)	

Nombre del	Materiales	Imagen
------------	------------	--------

Nombre del Rincón	Materiales	Imagen
• Discoteca Escolar	– Disfraces de princesa, súper héroe, cocinero, dinosaurio y abeja. – Móviles luminosos – Antifaces – Collares – Cds de música – Tambores de agua – Palos de lluvia – Panderetas – Maracas – Espejo	

2.3 Planificación de Estrategias Metodológicas Docentes para cada uno de los Rincones del Aula.

Nombre del Rincón	Rol del maestro	Destrezas que se estimulan	Estrategias Metodológicas
Materiales manipulativos: “Mis sensaciones”	- Acompañar a los niños al rincón. - Guiar las actividades y responder inquietudes de los niños - Respetar el tiempo de cada niño. - Efectuar la planificación mensual de trabajo en el rincón. - Crear espacios en el día donde los niños puedan explorar libremente. - Conversar con los niños sobre que usos se puede dar a cada material.	Manipulación	- Exploro los materiales con diferentes partes de mi cuerpo. - Realizo un tobogán con cartulina e introduzco las bolas de texturas en la partida y la cojo en la meta. - Realizo la pinza digital y meto la paletita en los tarros de sabores y pruebo la sustancia.
		Coordinación óculo manual.	- Realizo figuras utilizando la plastilina. - Busco el tesoro. Mi maestra realiza el mapa de un tesoro da las instrucciones como, necesitamos algo duro, algo suave, algo frío, algo rojo; busco los objetos dentro del rincón y coloco en el cofre del

	• Hablar sobre que objeto les gusta más y porque. • Estimular a que los niños creen nuevos usos para el material. • Coordinar el tiempo de trabajo en el rincón. • Cuidar y prevenir accidentes entre los niños y/o con el material. • Organizar el material.		tesoro. • Veo el álbum de frutas y mi maestra me pide que pasen las páginas.
		Atención	• Imito la expresión facial que me producen diferentes frutas guiándome en el álbum de frutas. • Identifico los móviles de acuerdo al tamaño • Sigo los móviles con la vista.
		Imaginación	• Juego libre con los materiales. • Juego a transportar las frutas y las botellitas de olores debo encontrar la solución de transportarlas todas a la vez.
		Juego Simbólico	• Juego a ser un gran artista realizo frutas con la plastilina. • Junto con mi maestra realizo una sopita utilizando las bolsas rellenas

			con granos.
		Memoria	• Mi maestra cubre mis ojos y me permite la exploración de los materiales con diferentes texturas. • Relaciono los olores con diferentes rincones de mi casa. • Juego a recuerdo los sabores, mi maestra me indica en que tarro se encuentra cada sustancia y me pide que vaya por una específica.

Nombre del Rincón	Rol del maestro	Destrezas que se Estimulan	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
Conferencia	– Crear pautas para que todos los niños tengan la oportunidad de hablar. – Crear espacios donde los niños se puedan expresar libremente. – Estimular el uso de los materiales incluyendo en las planificaciones. – Organizar el material. – Proporcionar un ambiente apropiado manteniendo el orden dentro del grupo. – Crear un ambiente de diálogo para los niños. – Proporcionar actividades de intercambio de ideas. – Estimular el respeto.	Imitación	• Escojo la fundita de acuerdo a la emoción que mi maestra realiza. • Imito las muecas que mi maestra realiza. • Juego al veo veo.
		Atención	• Los títeres nos comunican como se portaron los niños hoy. • Observo como estoy despidiéndome de mi clase. • Me coloco las orejas para poder escuchar con atención lo que mi prójimo dice.
		Expresión Oral	• Hablamos de cómo se sienten los títeres hoy. • Mi maestra coloca el micrófono en la mitad y si deseo me levantara a cogerlo. • Mi maestra me entrega el micrófono cuando yo desee hablar.
		Respeto	• Doy la bienvenida al día de hoy abrazando a mis compañeros y escuchando que hicieron en sus hogares antes de venir a la escuelita • La cajita del habla se cierra cuando solo la maestra pueda hablar.

			• Realizo un cuadro de pictogramas junto con mi maestra y mis compañeros sobre las normas de mi aula.
		Libertad	• Elijo la fundita de emociones de acuerdo a como me siento el día de hoy. • Junto con mis compañeros tomo la decisión sobre qué proyecto realizaremos en la semana.
		Juego simbólico	• Junto con mi maestra realizo una historia utilizando los títeres. • Creo una historia utilizando solo las imágenes de los cuentos. • Mi maestra empieza a contarme un en la mitad del cuento nos disfrazaremos y acabamos la historia.

Nombre del Rincón	Rol del maestro	Destrezas que se Estimulan	Estrategias Metodológicas
Discoteca Escolar	• Dar la oportunidad a los niños que elijan el Cd que quieran escuchar. • Acompañar a los niños al rincón. • Guiar las actividades y responder inquietudes de los niños • Coordinar el tiempo de trabajo en el rincón. • Cuidar y prevenir accidentes entre los niños y/o con el material. • Tomar en cuenta las ideas de los niños para la utilización del material.	Incremento de vocabulario.	• Junto con mi maestra escucho canciones. • Organizamos un karaoke infantil con pictogramas y canciones conocidas. • Escucho canciones conocidas por mí, mi maestra baja el volumen y junto con mis compañeros seguiremos cantando.
		Baile	• Mi maestra me da la oportunidad de dirigir el baile del día de hoy. • Bailo libremente viéndome al espejo. • Bailo siguiendo las órdenes de la canción.
		Ritmo	• Junto con mis compañeros coreamos una canción utilizando los instrumentos musicales. • Camino siguiendo el ritmo de la canción. • Aplaudo al ritmo de la canción.
		Atención	• Mi maestra crea una secuencia al sonar una estrofa me coloco el antifaz al sonar otra me pongo los collares. • Creo una banda de música cada uno toca en el momento que indique mi maestra • Bailo a la estatua.

		Coordinación dinámica	• Un día a la semana organizamos una bailoterapia intercambiando entre música suave y activa. • Juego a la gran orquesta nos ubicamos por grupos de instrumentos mi maestra toca un ritmo la seguimos iniciando por las maracas, continuando los tambores, terminando en las panderetas. • Cantamos la canción de los cinco deditos, pinto cada dedito con diferentes caritas mientras cantamos voy sacando el dedito que se indica.
		Comprensión de órdenes	• Al escuchar la canción es la hora loca y me disfrazo junto con mis compañeros. • Al parar la música me coloco los collares y disfraces. • Al sonar la música todos nos maquillamos.
		Seguimiento de secuencias	• Repito los pasos de baile que mi maestra realiza. • Al salir una estrofa de la canción tocamos las maracas de arriba abajo, y en la siguiente estrofa damos tres golpes con las maracas. • Bailo con el sonido: cuando salga el sonido del agua me pongo a saltar, al sonar un carro aplaudo y al escuchar el ladrido de perro grito.

2.4 Resultados experiencias de implementación del aula.

Una vez realizada la implementación, se puede concluir que es importante delimitar cada uno de los rincones establecidos en el aula, ya que esto ayudará a los niños a recordar que cada rincón tiene sus propios materiales y actividades. El material debe estar ubicado de forma ordenada, para que los niños sepan que cada uno tiene su puesto exacto, facilitando su colaboración para mantener el orden dentro del rincón.

En el aula se observa una mayor armonía, flexibilidad de movimiento, más acogedora, ya que cada rincón tiene materiales que le permiten al niño explorar libremente, ayuda a que los niños dispersen su atención en los diferentes rincones permitiendo interiorizar en el niño las habilidades sociales de respeto, cooperación y responsabilidad.

Por lo tanto la implementación del aula brinda la oportunidad de trabajar en todas las áreas del desarrollo del niño, permitiendo una participación más activa, organizada y libre, dando la posibilidad de escoger los materiales y el espacio para trabajar de acuerdo a sus preferencias.

2.4 Conclusiones.

Al realizar la implementación de los rincones dentro del aula y la planificación para un uso adecuado de estos, se ha llegado a concluir que al crear este tipo de espacios se debe buscar un desarrollo holístico en el niño estimulando todas sus áreas, que pueda aprender de una manera activa y lúdica. Tomando en cuenta la etapa de desarrollo en la que el niño se encuentra, sus necesidades y destrezas que se pretenden desarrollar se elaboró un material que le permitirá un mejor desenvolvimiento dentro del aula, libre exploración, un aprendizaje independiente a través de la manipulación directa de cada uno los objetos.

Esta implementación crea un ambiente de libertad y autonomía enseñando al niño a que puede utilizar los rincones de una manera libre, de acuerdo a sus intereses, inculcando el respeto a los demás, cooperación en diferentes tareas, responsabilidad de sus actos y el cuidado que se debe dar a los materiales del aula. Basándonos en la pedagogía planteada se desarrolló el modelo de planificación que pretende guiar a la maestra en un uso adecuado del material y del espacio. Proporcionado ideas creativas, flexibles que atraigan la atención del niño, con actividades dinámicas y lúdicas. Aportando a la maestra con una variedad de nuevas ideas ayudando así a mejorar el aprendizaje de los niños. Por lo tanto el material y la planificación son importantes ya que corroboran a la utilización de una pedagogía para una educación centrada en el niño.

Capítulo Tres

Socialización de la Propuesta al Equipo del Centro Infantil Bambú

Introducción:

En este capítulo se desarrollará la socialización al personal del Centro Infantil Bambú, en donde se explicará la metodología de Celestin Freinet, la libertad que nos plantea Ovidio Decroly y elaboración de los rincones. También se hablará de cuáles son los objetivos al crear los espacios dentro del aula, qué tipo de material se ha realizado y como utilizarlos.

Se expondrán la propuesta de las estrategias metodológicas realizadas para el docente, como utilizar el material, que tipo de actividades se pueden realizar y como estimular diferentes áreas en los niños dentro de los rincones.

3.1 Planificación de la socialización al equipo docente del centro:

Taller dirigido a Docentes del Centro Infantil Bambú

1. Datos Informativos:

Nombre del Taller: Eduquemos a nuestros niños con creatividad y libertad.

Lugar: Centro Infantil Bambú

Fecha: 12 de abril del 2012.

Hora: 7h45 am **Duración:** 30 minutos.

Participantes: Personal docente del Centro Infantil.

Objetivos del Taller:

2.1 Objetivo General:

- Promover la libertad – interacción de los niños dentro del según la Pedagogía de Celestin Freinet.

1.2 Objetivos Específicos:

- Informar a las maestras puntos básicos en la Pedagogía de Celestin Freinet.
- Concientizar sobre la importancia de la libertad y el rol del maestro en el aula.
- Orientación a las profesoras sobre la utilización de los espacios y materiales creados.
- Compartir el Modelo de Planificación de los espacios creados.

Matriz de Planificación del Taller de Socialización

Tema	Técnica	Actividad	Recursos	Tiempo	Evaluación
Saludo y Bienvenida a los participantes	Dinámica de Grupo	Se divide en dos grupos a los participantes. A cada grupo se entregarán papeles con nombres de personajes de los que se van hablar. Los participantes mediante mímica deberán explicar a sus compañeros de grupo que personaje tienen que adivinar. Cada grupo tendrá un minuto para realizar el mayor número de personajes.	Tarjetas con nombres de los personajes.	5 minutos	Verificar que todos hayan participado.
Exposición de los principales aspectos conceptuales de la Pedagogía de Celestin Freinet	Exposición grupal	Se presenta una introducción de los Pedagogos Celestin Freinet y Ovidio Decroly. Se indicara a los principales puntos Pedagógicos de cada pedagogo	Proyector Laptop	5 minutos.	Inquietudes y comentarios presentados. Atención de parte de las maestras.

Estructura y organización de los rincones de aprendizaje	Exposición Grupal	Se da a conocer los tipos de rincones desarrollados. Principales destrezas que se puedan desarrollar en cada uno. Materiales que se realizaron. Recomendaciones de uso del material. Recepción de inquietudes y aclaración de dudas al personal docente.	Proyector Laptop	5 minutos	Inquietudes y comentarios presentados. Atención de parte de las maestras.
Recomendaciones y estrategias metodológicas para el docente	Exposición Grupal	Presentar ideas del rol del maestro. Presentación del Modelo de planificación. Se presentan las principales sugerencias desarrolladas en la misma. Recepción de inquietudes y aclaración de dudas a las maestras.	Proyector Laptop.	5 minutos	Inquietudes y comentarios presentados. Atención de parte de las maestras.
Conclusiones y cierre	Foro	Se coloca a los participantes en círculo. Se establecen las conclusiones del taller. Se invita a un momento de libertad y compartir	Sillas Proyector Laptop	10 Minutos	Participación y opiniones vertidas.

		experiencias. Se pide al personal docente que responda las preguntas de la encuesta que se realizará.	Encuestas.		
--	--	--	------------	--	--

3.2 Resultados de la socialización al equipo docente del centro:

Después de haber realizado la socialización al equipo docente del Centro Infantil Bambú basándome en la encuesta aplicada a las maestras (Anexo 3) se puede indicar lo siguiente:

Se dio la oportunidad de concientizar a las profesoras sobre la importancia de enseñar a los niños a través de su propia exploración y la importancia de crear un ambiente de libertad. También se dio a conocer los nuevos rincones implementados con los que se pueden trabajar y que servirán como instrumento para el trabajo dentro del aula. Es trascendental, desarrollar una planificación que de énfasis las preferencias e ideas del niño, creando una participación activa en su aprendizaje. Al basarse la implementación en la Pedagogía de Freinet se recalcó que cada niño es dueño de su propio aprendizaje y que la maestra debe ser la guía, creando normas dentro del aula pero no con rigidez. Por lo tanto el grupo de maestras se comprometieron a utilizar los rincones e impulsar el aprendizaje mediante la libertad procurando que los niños disfruten de esta etapa, creciendo sin barreras, con una feliz niñez.

3.3 Conclusiones

La socialización fue importante porque pudimos conocer los puntos de vista de las profesoras acerca de la autonomía y la libertad en los niños, concientizar sobre la eficacia que tiene el desarrollar en los niños la autonomía y la libertad desde edades tempranas, incentivar a las profesoras a realizar una observación más continua y detallada sobre el desenvolvimiento de los niños y las tareas que realizan, planificar tomando en cuenta sus necesidades e intereses, impulsando el desarrollo de actividades más libres y autónomas, que les servirán para su vida futura.

También, a través de esta socialización, se logró que las profesoras refuercen sus ideas sobre la metodología de Celestin Freinet que les servirá como referencia para aplicarlo en sus actividades, impulsando un aprendizaje con libertad, permitiéndoles así, explorar el ambiente, manipular los materiales y aprender con autonomía.

CONCLUSIONES GENERALES

Implementación de un aula según la corriente del Pedagogo Celestin Freinet para niños de dos a tres años en el Centro Infantil Bambú. El desarrollo de este proyecto fue cuestionado en función a la investigación bibliográfica, a un intercambio de ideas con las profesoras del Centro Infantil y a la observación directa de los niños, aspecto que constituye un aporte significativo para la realización del proyecto.

Los objetivos específicos que nos llevaron a ejecutar el proyecto fueron:

Establecer lineamientos claves de la metodología, recopilando información bibliográfica de varias fuentes la pedagogía de Celestine Freinet, las ideas de libertad de Ovidio Decroly, sus principios fundamentales y las necesidades de los niños, todo esto fue importante porque nos llevó a planificar actividades que desarrollen la libertad y donde el niño sea parte principal de su aprendizaje.

Estructurar un programa, seleccionando las estrategias metodológicas que la maestra debe tomar en cuenta para desarrollar la libertad a través de los rincones implementados, donde se involucre el desarrollo de las áreas manipulativas, psicomotrices y lenguaje, a su vez, se diseñó e implemento el espacio utilizando materiales proporcionados por el centro y otros elaborados por la encargada del proyecto, los mismos que fueron ubicados dentro del aula acorde al tamaño de los niños, y ordenados según los rincones propuestos.

Socializar el proyecto con el personal docente del Centro Infantil Bambú, quienes manifestaron aceptación, entendimiento e interés por el mismo, cuyo resultado final se lo evidencia a través de una encuesta aplicada a las profesoras sobre la realización del proyecto y su importancia en el desarrollo del niño.

Además de lo expuesto anteriormente, se puede concluir diciendo que:

- La implementación dentro del aula contiene fundamentos y factores claros y bien definidos con la finalidad de que su aplicación sea práctica y de fácil entendimiento.
- Se tuvo total apoyo y credibilidad de las profesoras del centro, aspecto que fortaleció el desarrollo de este trabajo investigativo.
- El Centro Infantil mostró interés por utilizar de los nuevos rincones incluyéndolos dentro de las planificaciones de trabajo para los niños, dejando de lado métodos tradicionales y comunes, que constituyen barreras en la educación y atención integral de las niñas y niños.
- Las actividades que la maestra planifique para cualquier área, deben permitir un mejor desenvolvimiento de los niños en el aula, exploración libre de cada uno de los materiales, mayor autonomía en las actividades, y aprendizaje independiente a través de la manipulación directa de cada uno de los objetos, con la guía continua de la maestra.
- Los profesionales de la Educación Inicial, buscan alternativas de capacitación que garanticen el desenvolvimiento de la autonomía y la libertad en los niños, ya que es importante para el continuo desarrollo de su vida futura así como también el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje.

Recomendaciones

- Se recomienda que se continúe con el trabajo realizado, profundizando los temas tratados haciendo un estudio de la verdadera libertad dentro del aula.
- Seguir trabajando con los rincones que se ha propuesto en el proyecto.
- Siempre basar la planificación en los intereses del niño, buscando su desarrollo integral.
- Proyectar a la comunidad educativa los logros de este proyecto, a través de programas educativos que fomenten la autonomía y la libertad.
- Incrementar el material didáctico a la hora de realizar las actividades, con la finalidad de que el niño tenga más oportunidades de explorar su ambiente, aumentar conocimientos, y valerse por sí solo.

4.1 Bibliografía.

BRAVO Luis. El Sistema Decrolyano. Ecuador. El Tiempo. 1942. 201.

BRUZO Mariana y JACUBOVICH Martha. Enciclopedia de Pedagogía Práctica, Nivel Inicial. Uruguay. Lexus. 2008. 700.

CEDE. Tema 32 Intervención Sociocomunitaria. La Educación Actual, la nueva pedagogía y las escuelas activas. Equipo de Profesores

CULTURA, S.A. Pedagogía y Psicología Infantil. España. Polígono Industrial Arroyo Molinos. 2002. 280.

FREINET Celestin. Por una Escuela del Pueblo. Barcelona. LAIA. 1974. 177. Sexta Edición.

GARCIA Cecilia y ARRANZ María Luisa. Didáctica de la Educación Infantil. España. Copibook. 2011. 350. Primera Edición.

JIMÉNEZ Fernando. Freinet una Pedagogía de Sentido Común. México. Litografía Cultural. 1985. 160. 1ª edición.

MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, DEPORTES Y RECREACION. Volemos Alto. Ecuador. La Oficina. 2002. 86.

MINISTERIO DE EDUCACION, Educación Inicial, <http://www.educacion.gob.ec/index.php/educacion-inicial-eei>, 17/03/2012.

OREM R.C. Manual del Método Montessori. Argentina. Paidós. 1979. 157. 1ª edición.

ANEXOS

Anexo 1

Socialización del programa al equipo docente del Centro Infantil Bambú.



Iniciación de la socialización



Finalización del programa

Anexo 2

Diapositivas Taller de Socialización.

Rincones dentro del aula basados en la pedagogía de Celestin Freinet.



DATOS IMPORTANTES

Celestin Freinet

Nacimiento: 15 de octubre de 1896 Alpes franceses

Fallecimiento: 8 de octubre 1966

Campo: pedagogo

Ovidio Decroly

Nacimiento: Bélgica el 23 de julio de 1871.

Fallecimiento: 12 de septiembre 1932

Campo: pedagogo, psicólogo, docente

- “El niño es como un árbol que no ha terminado todavía su crecimiento, pero que se nutre, crece y se defiende exactamente como el árbol adulto”. (Jiménez, pág. 44)



Definición

- El ser humano nace ya con capacidades específicas desarrolladas para desenvolverse en un medio; Se ha deducido que la diferencia entre un niño y un adulto son los grados de aprendizaje, errores y experiencias que ha obtenido a lo largo de su vida.

Rol del Maestro

“Existe la tendencia a considerar inhumanamente que el niño que trabaja mal o se comporta de manera reprensible lo hace intencionalmente y por malignidad” (Celestin Freinet)



Características de una Aula de la Pedagogía Celestine Freinet

Texto Libre



Clase Paseo



Calculo vivo



Materiales
Manipulativos



Conferencia



Discoteca Escolar



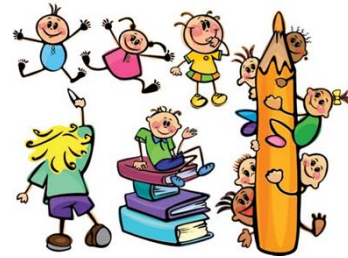
Transformación del Entorno Escolar.

Celestine Freinet busca establecer el trabajo en grupo como un bien común desarrollando un sentimiento de compañerismo entre los niños. "Los planes de trabajo: se hacen colectivamente, a partir de las necesidades de grupo." (Celestin Freinet).

El material no es restringido ni elegido por el maestro por lo que los niños tienen la oportunidad de usarlo libremente, fomentando un sentimiento de responsabilidad sobre el mismo.

Ovidio Decroly

- "La escuela por la vida y para la vida" (Bruzzo y Jacobovich, pág. 17)



Decroly parte de la idea del respeto por el niño y su personalidad tomando en cuenta sus ideales, necesidades, deseos y anhelos para su educación, para esto se parte de la realidad del niño, buscando su desarrollo individual así como incentivándolo de acuerdo a las capacidades con las que cuenta.

Decroly basaba su método en tres etapas principales.

- Observación
- Asociación
- Expresión



Organización de Ambientes y Recursos

María Montessori es la pionera en la inclusión de distintos rincones en el aula, adaptando así el espacio de acuerdo a las necesidades y gustos de los niños, creando los ejercicios de la vida práctica.



Características

- Estructura de los espacios dividiendo el aula.
- Mayor organización y variación de los materiales al alcance de los niños.
- Adaptada a la etapa de cada niño.
- El tiempo de las actividades varían a las necesidades de cada niño.
- Se crean hábitos diarios y continuos.

Rincones Creados dentro del aula



Materiales manipulativos: “Mis Sensaciones”

- Este rincón está desarrollado para que el niño tenga la libertad de percibir con los sentidos de el tacto, el gusto y el olfato, se presentaran materiales que sean nuevos para el, estimulando la manipulación y exploración de este, activando su imaginación, concientizándolo de la importancia de todos los sentidos, encaminándolo a trabajar con cada uno de ellos.



Conferencia

- Crea un ambiente de expresión, donde el niño pueda hablar y comunicarse con sus iguales, aprendiendo a respetar y a escuchar a sus compañeros, esto estimula los diferentes tipos de expresión.



Discoteca Escolar.

Este rincón se desarrolla activamente con el fin de crear un ambiente dinámico, donde el niño pueda aprovechar su energía, estimulándolo a realizar movimientos con su cuerpo permitiendo que aprenda mediante los mismos, adquiriendo un mejor uso de su sentido del oído estimulando así su inteligencia musical.



Estrategias Metodológicas para el Docente



Nombre del Rincón	Rol del maestro	Destrezas que se estimulan	Estrategias Metodológicas
Materiales manipulativos: "Mis sensaciones"	- Acompañar a los niños al rincón. - Guiar las actividades y responder inquietudes de los niños. - Respetar el tiempo de cada niño. - Efectuar la planificación mensual de trabajo en el rincón. - Crear espacios en el día donde los niños puedan explorar libremente. - Conversar con los niños sobre qué unos se puede dar a cada material.	Manipulación	- Exploro los materiales con diferentes partes de mi cuerpo. - Realizo un tobogán con cartulina e introduzco las bolas de texturas en la partida y lo cojo en la meta. - Realizo la pinta digital y meto la paletita en los tarros de sabores y pruebo la sustancia.

Conclusiones



ANEXO 3

Encuesta realizada a las maestras del Centro Infantil Bambú

Conclusiones y compromisos del taller de Rincones dentro del aula basados en la pedagogía de Celestin Freinet.

A partir de este tema:

Aprendimos que...

Los niños deben tener la oportunidad de aprender con libertad.

Descubrimos...

Que a los niños se les debe dar opciones de crear y desarrollarse con libertad y basados en sus propias ideas

Confirmamos que...

La libertad no es hacer lo que nos plazca sino descubrir con reglas pero no con rigidez.

Nos asombra...

Como los niños necesitan aprender de sus propias experiencias.

Nos preguntamos...

Hay que darles toda la libertad o también debemos poner reglas?

Decidimos y nos comprometemos:

Ha tratar de hacer que los niños disfruten de esta etapa con libertad para desarrollarse sin temor y que sean unos niños felices.

Conclusiones y compromisos del taller de Rincones dentro del aula basados en la pedagogía de Celestin Freinet.

A partir de este tema:

Aprendimos que...

los niños deben aprender con libertad pero conociendo sus
normas y reglas pero siempre dejándolos explorar por si solos.

Descubrimos...

otros tipos de rincones con los que el niño puede jugar
y descubrir el mundo con todas sus sentidos.

Confirmamos que...

Cada niño es dueño de su propio aprendizaje con o
sin ayuda, ya que a la final aprenderá.

Nos asombra...

el hecho de que la escuela ha ido evolucionando a
tal punto que el maestro se convierte en compañero y no
en una autoridad.

Nos preguntamos...

Cómo podemos ayudarlos a entender mejor el mundo

Decidimos y nos comprometemos:

A poner en práctica estos rincones y sus puntos de
vista en cuanto al aprendizaje.

Conclusiones y compromisos del taller de Rincones dentro del aula basados en la pedagogía de Celestin Freinet.

A partir de este tema:

Aprendimos que...

ES MUY IMPORTANTE LA LIBERTAD EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS.

Descubrimos...

EXISTEN SIN NUMERO DE OPCIONES CON LAS QUE PODAMOS TRABAJAR EN RINCONES

Confirmamos que...

ES MUY IMPORTANTE ESTABLECER NORMAS DENTRO DEL AULA, YA SEA EN ACTIVIDADES LIBRES O DIRIGIDAS.

Nos asombra...

LA DIFERENCIA EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS: CUANDO CRECEN EN LIBERTAD, PERO CON REGLAS CLARAS.

Nos preguntamos...

HASTA QUE PUNTO SER TOTALMENTE FLEXIBLES Y DEJAR A LOS NIÑOS EN TOTAL LIBERTAD.

Decidimos y nos comprometemos:

INICIAR EL TRABAJO EN RINCONES, ADEMAS DE LAS ACTIVIDADES PLANIFICADAS