Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Escuela de Educación Especial

"Trabajo por Rincones en niños de 3 y 4 años en el Centro de Desarrollo Infantil KERYGMA"

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de

Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Inicial Estimulación e Intervención Precoz

Autor: Sonia Once Solano

Directora: Mgst. Ximena Vélez

Cuenca, Ecuador

2012

DEDICATORIA

A Dios por haberme dado a mis padres, Jaime y Beatriz porque son el pilar fundamental en mi vida, son un ejemplo de vida a seguir y por brindarme su amor y apoyo en todo el trayecto de mi vida, al igual que el apoyo que me han brindado mis hermanos Jaime y Nancy.

AGRADECIMIENTO

A Dios y a mis Padres, quienes han permitido llegar a cumplir una de mis metas trazadas en la vida, a mis pofesores/as estoy muy agradecida por compartir su aprendizaje y conocimientos.

RESUMEN

El proyecto realizado consiste en la implementación de material dentro de un aula para Rincones de Aprendizaje en niños de 3 a 4 años, estos espacios son el rincón de relajación, rincón de arte, rincón de música y rincón lúdico multisensorial. El propósito de esta propuesta es mejorar el desarrollo del niño a través de la experimentación y exploración por medio de sus sentidos.

ABSTRACT

This project consists of the implementation of materials for the Learning Centers in a classroom for 3-4 year old children. These areas are: the relaxation center, the art center, the music center, and the multi-sensory play center. The purpose of this proposal is to improve children's development through experimentation, exploration, and the use of their senses.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DPTO. IDIOMAS

Translated by,
Diana Lee Rodas

Índice de Contenidos

Introducción general..……..……..…….. 1

CAPÍTULO I

Marco teórico

Introducción ……..……..……..... 2

Celestine Freinet: su propuesta ..……...… 3

Metodología del modelo de Freinet ..……...…. 6

Rincones de Aprendizaje …….……..... 7

Importancia de los Rincones ……..…….....……... 8

Objetivos de los Rincones .…….……...…..... 9

Trabajo dentro de los Rincones .……..... 11

Tipos de Rincones ..……...……. 13

Rincón de Relajación ..……..……..... 14

Rincón de Música ..……...……..... 15

Rincón de Arte ....……...…15

Rincón Lúdico Multisensorial …….……..… 16

Conclusiones ……..…….……..... 17

CAPÍTULO II

Trabajo por Rincones Adecuación de aula e Implementación de materiales

Introducción……...… 18

Rincones de Aprendizaje ……... 19

Ubicación del aula …… 19

Fotos ..…… 21

Tipo de Rincón ……..……..…….. 25

Rincón de Relajación (Fotos) …… 25

Beneficios …...……..……. 26

Materiales …… 27

Otros materiales que se recomiendan …… 27

Variaciones ……..…….. 27

Rincón de Arte (Fotos) ……..... 28
Beneficios …….. 29
Materiales ……..…… 29
Otros materiales que se recomiendan …… 29
Variaciones ……..…….. 30
Rincón de Música (Fotos) ……..…… 30
Beneficios …...……..…… 31
Materiales …… 31
Otros materiales que se recomiendan …… 32
Variaciones ……..…….. 32
Rincón Lúdico Multisensorial (Fotos) ……..……..…… 32
Beneficios …...……..…… 33
Materiales …… 33
Otros materiales que se recomiendan …… 34
Variaciones ……..…….. 34
Procesos Didácticos ……..…. 35
Destrezas Potenciadas …… 35
Procesos recomendados para el uso de rincones ……...…….**....** 36
Normas ……... 36
Uso del Fichero …….. 36
Sugerencias ……**...**…… 37
CAPÍTULO III
Socialización sobre los diferentes Rincones de Aprendizaje
Introducción ……..…….. 39
Socialización …….. 40
Conclusiones ……..…. 42
Recomendaciones …….. 42
Conclusiones finales ……..……. 44
Bibliografía …… 45
Anexos ……...…….**.....** 46
Anexo 1 Identificador …..…….. 46

INTRODUCCIÓN GENERAL

En el Centro de Desarrollo Infantil Kerygma se ha planteado la propuesta del Trabajo por Rincones de Aprendizaje con niños de 3 a 4 años de edad, la propuesta ha sido aceptada por parte de la Directora a la misma que se le explicó el uso de esta metodología, la que se enfoca en el mejor desarrollo del niño en función de la libertad y expresión que el niño tiene de su propio aprendizaje.

Para este trabajo se ha indagado sobre teorías del pedagogo Celestine Freinet quien nos habla sobre una metodología diferente a la tradicional, moderna que se interesa en el bienestar y felicidad del niño al aprender, al igual que los diferentes talleres y materiales que utilizaba para llegar a un aprendizaje viviendo experiencias de manera real donde el niño sea capaza de elegir y seleccionar lo que desea experimentar a través de sus sentidos y de manera autónoma.

Para el trabajo por Rincones se debe tener en claro el concepto y su funcionamiento para lo cual se habla en el capítulo uno, al igual se ha seleccionado tipos de materiales, los beneficios de cada rincón, otros materiales que se pueden utilizar, que es lo que se puede cambiar con el fin de que el niño no se aburra y cada vez se sienta mas interesado en llegar a un aprendizaje.

Esta metodología ayudará a que el niño desarrolle habilidades en las distintas áreas y sea el autor de su propio aprendizaje y su maestra quien lo guie y ayude en sus necesidades.

Una vez asignada el aula para este tipo de trabajo se plantea la división de cada espacio sus nombres y materiales para cada uno de ellos en el capítulo dos observaremos el diseño del aula y sus materiales.

Finalmente se socializará el proyecto con las profesoras de la institución a quienes se les explicará la metodología, lo que se ha implementado y la utilización de esta aula y sus beneficios para los niños de 3 a 4 años, al igual que las normas que cada rincón posee y que los niños deben tener en claro antes de la utilización de estos.

CAPITULO UNO

MARCO TEÓRICO

Introducción

El Centro de Desarrollo Infantil Kerygma está abierto a la incorporación de nuevas formas de trabajo. Por ello se ha visto la necesidad de volver a trabajar por medio de Rincones de Aprendizaje ya que actualmente no existe un aula propiamente para este tipo de trabajo, basados en la propuesta pedagógica de Celestine Freinet quien nos habla en la Escuela Nueva, sobre su metodología y trabajo.

Nos hemos inclinado a este pedagogo por su forma de trabajo, libre y experimental, ya que no sólo toma en cuenta el entorno, ambiente, sino también la forma de llegar a un buen aprendizaje a través de la experimentación propia del niño, manipulación y expresión de sus vivencias, experiencias que se van presentando dentro de cada uno de los rincones que se han elegido.

Es importante tener en cuenta la metodología de rincones su funcionamiento, forma de trabajar dentro de éstos y materiales que se pueden utilizar en cada uno de ellos.

La forma de trabajo con los niños que asistirán a este tipo de experiencia, será individual y grupal, ayudando así incentivar al niño a la manipulación, exploración, conocimiento de los distintos materiales que estarán a su alcance, estos podrán ir cambiando dependiendo el interés de cada niño.

Celestin Freinet: su propuesta

Celestin Freinet fue un pedagogo quien hablaba sobre la creación de la Cooperativa de la enseñanza laica que con el pasar del tiempo se convierte en Escuela Moderna, al igual menciona sus "técnicas de vida", creatividad e innovación que requiere para llegar a un mejor aprendizaje mediante la utilización de diferentes materiales educativos.

Freinet, junto con su esposa Elisa Freinet construyó una escuela basada en su pedagogía determinando lo que iba a realizarse dentro de ésta, donde sobre todo estaba el cariño por los niños, el interés de su felicidad y éxitos. Fomentó el trabajo libre y experimental. Esta escuela era amplia con material previsto para su propuesta y lugares bien diseñados. Es una pedagogía que no se enfoca sólo en el espacio de cuatro paredes y cantidad de pupitres sino en un entorno diferente que marque el desarrollo e interés de cada niño permitiéndole experimentar con el contacto real como por ejemplo la visita a un huerto, chapotear en agua, que era lo que realmente se daba dentro de ésta escuela con el fin de transformar la humanidad.

> Su pedagogía fue una actividad concreta, vivida como "técnicas de vida", según su propia expresión, al servicio de la liberación de los hombres. Creador de la cooperativa de la enseñanza laica y de la escuela moderna francesa, desarrollo una pedagogía popular, basada en la espontaneidad, el trabajo colectivo y el método activo. (Freinet, l957)

> La Cooperativa de Enseñanza Laica (CEL), instrumento de producción y difusión de la documentación y el material, constituye la prolongación concreta del movimiento. Freinet mostraba de este modo, mediante la acción, la fuerza de la voluntad común de los maestros en un sistema jerárquico que aísla al individuo frente a la inspección oficial. (Freinet, 1961)

La Cooperativa de enseñanza laica busca convertirse en un lugar de reflexión, elaboración de proyectos, aceptación de decisiones, estimación de posibilidades con el fin de llegar a un funcionamiento concreto por medio de la persona responsable, reuniones, debates dentro de quienes laboran en la institución lo cual llevará a un mejor desempeño y formación.

> El trabajo que se realiza es totalmente diferente a la escuela tradicional ya que "Para Freinet, la importancia de lo ocasional según lo que ocurra en el medio y el interés por desarrollar la autonomía de los alumnos le hacen concebir un empleo del tiempo más flexible, dividido en grandes intervalos temporales de toda la clase y en "planes de trabajo" individuales que cada alumno elabora al principio de la semana. Estos planes se consideran compromisos, contratos personales de trabajo. Dentro de este marco general pueden establecerse agrupaciones colectivas ocasionales" (Gauthier-Villars, l966)
>
> La renovación de la enseñanza, indispensable para la liberalización humana, no puede proceder de los discursos o los textos sino de las prácticas y los medios técnicos que en cierto modo la imponen. (Freinet, 1961)

Por otra parte no debemos dejar a un lado la forma de evaluación, estas no son pruebas colectivas que se llevan a cabo mediante la ejecución del programa, al contrario se realizan técnicas de autoevaluación en forma de parrillas las cuales deberán rellenarse cada vez que se vayan adquiriendo nuevos conocimientos. También se realizan ficheros correctores que los niños utilizan si el maestro lo desea, según las dificultades que se vayan presentando.

Lo que queremos es proponer y desarrollar una pedagogía diferente donde el niño es el autor principal del proceso de aprendizaje, incentivando a su propia autonomía y desempeño social. El maestro debe ser quien organiza y crea el lugar, espacio a utilizar, modificando cuando sea necesario, no debe ser obligadamente estático. En la medida que se desarrollan los procesos de enseñanza – aprendizaje, se ira teniendo en cuenta los testimonios individuales presentados durante el tiempo de trabajo dentro del aula.

La teoría en la cual se basa en las técnicas de Freinet, trata sobre el "tanteo experimental". Sabemos que si hablamos de escuela, nos referimos al lugar que sirve para aprender. Pero lo que debemos realmente tener en cuenta es que el aprendizaje no puede realizarse mediante una intervención exterior al niño, es decir no se puede obligar a algo que no se quiere, o hacer que lo que el maestro diga se cumpla. Es fundamental que todo nazca del propio niño, que, si el niño tiene sed exponga y diga que tiene sed,

que busque sus propios intereses y exprese sus necesidades por medio de la manipulación, búsqueda, pruebas donde supere errores, siendo esto lo primordial para llegar a una comprensión y un aprendizaje que marque durante toda su vida.

De esta manera las técnicas que se desarrollaron se basan en tres principios: libertad de expresión, vida en cooperación y vida participativa. Los tres son un complemento fundamental, el juego y el trabajo son tomados como funciones naturales de la especie humana buscando satisfacer las necesidades vitales existentes.

Las técnicas son instrumentos, materiales y procedimientos didácticos que ayudan al niño en su proceso de aprendizaje, no son estáticas como lo habíamos mencionado ni se realizan al pie de la letra, estas se van modificando de acuerdo a la necesidad de cada niño o grupo.

El objetivo de una verdadera escuela es que llegue a ser un medio vital, ofreciendo experiencias elementales que el niño no puede vivirlas fuera de la escuela, el tiempo que un niño permanece dentro de una escuela es muy valioso y se debe aprovechar al máximo.

Su pedagogía también tiene presente lo importante que es obtener una comunicación verdadera. La comunicación ayudará a conocer lo bueno malo y extraño que esta sucediendo, evitando exclusiones y fracasos que constantemente se dan, observar su expresión y escuchar al niño dará muchos resultados y un mayor bienestar.

> Buscar la felicidad individual en la propia actividad del niño y mediante su experimentación de la convivialidad, desarrollar el respeto del ser humano y de la naturaleza, profundizar los progresos del conocimiento en y mediante la cooperación son finalidades que se oponen a la pedagogía selectiva y directiva que caracteriza a la civilización del rendimiento y de la explotación desenfrenada de la naturaleza con la única finalidad de poseer bienes y dominar a los demás. Freinet, nos abre en el terreno de la pedagogía el camino de la razón y el corazón. (Freinet, 1961)

El cambio, el movimiento es lo esencial para Freinet tomando en cuenta los elementos didácticos, la importancia de la renovación lo que hará mas placentero el aprendizaje ausentando aburrimiento, y la reformación del entorno en el que el niño se desempeña, enriqueciendo así su desarrollo.

Metodología del modelo de Freinet

La metodología de este pedagogo de la Escuela Nueva plantea los siguientes aspectos:

- Los planes de trabajo se realizan de manera colectiva partiendo de las necesidades del grupo sin descartar la planificación general del curso.
- Se realiza una asamblea de clase que consiste en determinar una hora en donde se plantean los problemas presentados, buscando los medios adecuados para llegar a una solución. Esto se complementa a las planificaciones lo cual ayudará a mejorar la clase.
- La distribución del tiempo se organiza con flexibilidad, tomando en cuenta lo ocasional que a veces suele pasar. Se divide en intervalos temporales para los trabajos que se realizan tanto en grupo como individuales que se planifican en la semana.
- Para la evaluación se utilizan los ficheros autocorrectores, son como planillas en las que se van anotando las dificultades y lo que se va logrando.
- En la organización del aula, Freinet no está de acuerdo con la forma tradicional propuesta. Esta en contra de la colocación de los pupitres ordenados de forma rígida, la posición del maestro en la tarima, las ventanas altas que impiden observar a los niños, mapas del país, el símbolo de inmovilidad y silencio. Es una forma de impedir un aprendizaje placentero. (Freinet, E. 1975)

«La escuela no debe desinteresarse de la formación moral y cívica de los niños y niñas, pues esta formación no es sólo necesaria, sino imprescindible, ya que sin ella no puede haber una formación auténticamente humana».

Freinet

RINCONES DE APRENDIZAJE

Para hablar de rincones de aprendizaje en primer lugar debemos tener claro a que nos referimos: ¿qué son?, ¿para qué sirven?, ¿en qué consisten?, ¿en dónde se organizan?, y desde que edad se pueden utilizar. Paco de la Cruz, sugiere estos aportes al respecto:

¿Qué son rincones de aprendizaje?

Son espacios educativos propuestos para desarrollar una metodología activa y participativa, generalmente dentro de un aula, en la cual los niños desarrollan actividades lúdicas, a través de experimentos, investigaciones que ponen en juego su imaginación desarrollando su inteligencia y creatividad, construyen ideas, conocimientos, enfocándose en una metodología activa permitiendo al niño ser el constructor de su propio aprendizaje a lo largo de su jornada escolar.

¿En dónde se ubican?

Se localizan dentro de un aula, en donde se crean espacios concretos, específicos para cada función, por ejemplo el Rincón de Relajación se colocará en el fondo del aula y se asignará el material que se va a implementar solo para ese rincón. Dentro de el espacio que ha sido designado para cada rincón se planifica el tiempo que el niño o los niños van a estar en ese rincón y se irá modificando cada vez, alternando al grupo de niños o niño que vaya a cada uno de estos espacios.

¿Desde que edad se pueden utilizar?

Estos rincones pueden ser utilizados por niños desde 1 año de edad hasta los 6 o 7 años, siempre y cuando estos se vayan adecuando al desarrollo de cada niño ya que para un niño de 1 año no será lo mismo que para el niño de 6 años. Sus cambios deben ser de acuerdo a las edades incrementando o disminuyendo dificultades.

Importancia de los rincones

Los rincones deben ser organizados en función de las posibilidades que existen dentro del aula y la necesidad que los niños presenten. Su estructura debe estar bien definida y contar con espacio para su movilización.

Son una forma de trabajo importante, enriquecedora, que no solo le permite al niño seguir un ritmo, cumplir reglas, sino aprender a través de la manipulación, experimentación, desempeño de roles, vivir situaciones reales, al final con un cumplimiento de normas lo que harán que el niño vaya adquiriendo un interés por su aprendizaje propio a través de sus la búsqueda y exploración.

Los rincones sirven de mucho provecho a estas edades ya que el niño pasa por distintas etapas en su desarrollo, y dentro de esta edad, de 1 a 6 años, esta pasando por una etapa pre – operacional y sensomotora, por lo que el aprendizaje se va construyendo por medio de las sensaciones y las experiencias directas.

Su principal característica es el aprendizaje lúdico, lo que ayuda a que las estructuras mentales se cimienten de mejor manera por medio de la creatividad y acciones que signifiquen mucho para el niño.

No se debe descartar el ritmo de aprendizaje y la madurez que cada niño tiene, para ello mientras mas juego exista en cada rincón es una gran ayuda para encontrar respuestas, afecto, respetar ritmos y satisfacer necesidades a través de la diversión.

Los rincones crean un aprendizaje significativo, con el fin de llegar a su independencia y seguridad, buscando la autonomía del niño brindando la posibilidad de descubrir por medio de la acción. Incitan a que se de comunicación tanto verbal como no verbal por el mismo echo de estar en el contacto con otros niños o a través de la experimentación de los materiales se puede observar su distintas expresiones cuando el niño trabaja de manera individual.

Es un trabajo que se desarrolla de manera bastante espontánea y libre, no implica la ausencia de un profesor-a. El papel de este es crear un ambiente adecuado para el aprendizaje y mediar para despertar la curiosidad, el interés, la investigación, la experimentación, etc., a través de retos, preguntas, problemas, etc. Esta estimulación por parte del adulto, debe ser equilibrada y planificada. (Cruz Moro P., 2009)

Objetivos de los rincones:

- Favorecer un aprendizaje activo y significativo.

http://eelcolordelospajaros.blogspot.com

- Reconocer los materiales.
- Promover la motricidad fina y gruesa.

http://olgacatasus.blogspot.com

- Favorecer la comunicación y la sociabilidad.
- Tomar conciencia de su propio cuerpo.
- Expresar experiencias, sentimientos y emociones.
- Liberar la ansiedad.
- Describir la situación vivida en el rincón.

http://preescolar.foros.ws/t2945/rincones/15/

- Participar en pequeños diálogos con un compañero de su propio rincón.
- Favorecer el desarrollo de la imaginación y la fantasía.

http://olgacatasus.blogspot.com

- Facilitar el desarrollo de las habilidades manuales.
- Desarrollar el lenguaje comunicativo. (Once, 2010)

Trabajo dentro de los rincones

Una vez ya creados los espacios y asignados para cada uso, es primordial crear un ambiente de familiarización antes de la exploración, dar confianza y seguridad mencionando a todo lo que se va a exponer el niño.

Se puede trabajar tanto individual o grupalmente. En el caso de que se trabaje en grupo deberá escogerse pocos niños puede ser con un máximo de 4. El niño será quien elegirá el rincón al que desea ir, el profesor irá seleccionando quienes ya pasaron por ese rincón y dará prioridad a otro niño para que acceda al rincón que no ha ido. En el caso de que el niño elija el mismo rincón siempre el profesor será quien motivará al niño a escoger las otras posibilidades de rincones a los que no ha ido, siempre asegurando que el niño pase por todos los rincones ya sea durante los días de la semana.

La asignación de los rincones puede depender de la creatividad del profesor. Esta puede ser por medio de tarjetas de colores en las cuales estén pegadas las fotos de los niños que asistirán a este tipo de rincones. Los niños que presenten la tarjeta con el mismo color irán a un rincón y quienes tengan de otro color irán a otro, así sucesivamente se puede ir trabajando. Esto depende de cómo se acomode el profesor.

Es el profesor quien de la mejor manera, tendrá que ir implementando a su planificación y configurando el tiempo del que se dispone para este tipo de trabajo, teniendo en cuenta que el tiempo no debe ser muy corto ya que debe dejar la libertad para que el niño disfrute de sus actividades sin privarle de absolutamente nada.

El profesor tiene la libertad de dejar al niño a que explore y experimente de manera autónoma cada rincón. El será un motivador.

Antes de este trabajo, como en toda actividad se dará a conocer las normas las cuales deben ser muy claras y sencillas, los espacios como y en que están divididos, el tipo de material que hay y el cuidado que algunos requieren, el tiempo que van a permanecer allí, el orden, la limpieza que debe ser al final de cada sesión.

> El que un niño o niña asista a los rincones es una manera de abrirle un sin fin de posibilidades de desarrollo individual porque es allí donde se expresa de manera más genuina en su propia condición y realidad. Por lo tanto no se debe tratar a este espacio como el "premio" a quien ha trabajado o el lugar al que se acude cuando no se tiene qué hacer. Todos los niños y niñas deben asistir a rincones en el horario establecido. (Cruz Moro P., 2009)

Dentro del trabajo en cada rincón se respeta el ritmo de aprendizaje que cada niño posee. El profesor no debe forzar las actividades ni decir que es lo que debe hacer; recordar siempre que el niño será libre de hacer lo que él quiera.

En cada sesión se llevará un control de evaluación de actividades de rincones. Estas serán resultado de lo que el profesor a observado de forma directa dentro de su desarrollo todo lo que es sensorial, manipulación, coordinación, etc., Si las actividades le han agradado, desagradado, si interactúa con sus compañeros y se compara con lo que el niño a expresado después de salir de cada rincón, con el fin de tener en cuenta sus debilidades, temores, miedos, fracasos por los que ha pasado y sobre todo sus logros alcanzados. Al igual si se ha trabajado de manera grupal se pueden sentar a todos y realizar un pequeño diálogo expresando opiniones, incentivando a la participación activa, contando sus experiencias. Estas no son calificadas, solamente nos ayudara a tener un mejor conocimiento sobre el niño. La hoja de control se puede realizar cada semana teniendo en cuenta los días que los niños asistan a cada rincón. Esta herramienta se presentará en el segundo capítulo.

Hay niños que no les gusta estar solos. En estos casos se buscará a alguien que lo acompañe en su juego dentro del rincón, permitiendo que se desempeñen relaciones sociales. El profesor puede permanecer dentro del rincón incentivando y apoyando; pero siempre con el objetivo de que el niño sea quien busque su propia autonomía, satisfaga sus necesidades, y busque soluciones para resolver los problemas que se le presentan. El profesor estará siempre pendiente y observando las actividades que el niño realiza.

Tipos de rincones

Existen muchos rincones que llevan a un tipo de aprendizaje como el rincón de la tienda, de lectura, matemáticas, de construcción, de psicomotricidad, de cocina, de música, de la biblioteca, la casita, oficios, arenero y agua, en fin si hablamos de rincones se puede crear cualquiera siempre y cuando lleve a un aprendizaje.

> Algunos de los rincones de juego más convenientes en la educación infantil son: El de Hogar o alguna de sus partes como la cocina, o la sala, el garaje, la peluquería, la biblioteca o la tienda, los disfraces, o la enfermería. También son habituales los rincones de actividades de pintura, impresión, barro, arena, lenguaje, lógica matemática u otra que surjan de los intereses del propio niño. (Once, 2010)

Se ha tomado cuatro tipos de rincones para el proyecto a realizar:

Estos tipos de rincones, se han seleccionado de acuerdo a la necesidad planteada por el centro, se ha indagado sobre el rincón de relajación, rincón de música, rincón de arte, y rincón de juego libre.

Estos rincones favorecen el desarrollo de los siguientes aspectos:

- Facilitan a los niños la interacción con distintos materiales, realizando actividades de manera espontánea.
- La acción de jugar creativamente y experimentar.
- La capacidad de movimiento del niño, el desenvolvimiento al enfrentarse con varios objetos, problemas, desarrollando su motricidad tanto fina como gruesa.
- Favorece la comunicación tanto con la maestra como con los demás niños.
- El aprendizaje es de forma espontánea según las necesidades del niño.
- Respeta los diferentes ritmos de trabajo del niño y sus diferentes necesidades.
- Cambia la estructura tradicional, este tipo de trabajo no es una rutina a seguir y supervisada en cada momento sino es una organización flexible que ayuda a potenciar las habilidades y capacidades que cada niño tiene.

Por lo tanto se convertirían en un recurso valioso para el desarrollo del niño.

Rincón de relajación:

Este rincón permitirá al niño relajar el cuerpo y también la mente. Este rincón tiene como objetivo principal favorecer el desarrollo integral del niño. Busca reconocer las emociones tanto positivas como negativas tanto del niño como de los demás, conocer su estado emocional y su autoestima, ayudarle a tolerar sus frustraciones, angustias, controlar la impulsividad y disfrutar de las actividades que encuentre al estar en este rincón.

En este rincón se trabaja de manera individual estableciendo una relación consigo mismo, brindando confianza, seguridad, para que los niños lleguen a sentirse queridos y valorados. Se implementa la sociabilización con los propios sentimientos, estados de ánimo y reconocer el de los demás. El trabajo no será forzado ni obligado tendrá una duración muy corta ya que los niños son muy pequeños.

Se ha observado que la relajación ayuda a la concentración, memoria y desarrolla la capacidad para aprender, deja volar la imaginación, potencia la creatividad, hace que el niño sea capaz de reaccionar de forma calmada ante alguna situación. Incluso sirve para superar la timidez, tartamudeo, calidad de sueño y mejorar la circulación sanguínea. Se debe tener en cuenta así como tienen espacios para moverse libremente también necesitan un espacio para calmarse y disminuir su estrés.

Crear este rincón servirá para que el niño disponga de un lugar para estar en paz, tranquilo, sin gritos, miedos, es estar en un sitio donde el niño descanse le ayude a comprender las cosas que esta viviendo, sucediendo a su alrededor y a la vez aceptarse a sí mismo.

Los materiales que se necesita para este rincón son: colchoneta, hamaca, grabadora, aromas, música relajante. Se puede utilizar velas para alumbrar de forma tenue y cálida, para aprovecharnos de su aroma y no estarán al alcance de los niños.

Rincón de música:

Se considera que la música no es solo expresión artística sino que esta es esencial para lograr un equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz, lenguaje.

En este rincón el niño puede desarrollar su atención, memoria, sensibilidad, concentración, coordinación, motricidad gruesa y fina, y su expresión corporal, el niño puede cantar ya que dispone de materiales que están a su alcance y su creatividad para realizar los sonidos que desea. (Once, 2010)

Se le deja al niño que experimente. A los niños les encanta crear sonidos por lo tanto se observa que función da a cada instrumento inclusive sirve para ver si existe agresividad, la fuerza con la que toca un instrumento si es fuerte es débil, si siente miedo es decir como responde ante este rincón, nos permitirá comprender al niño y sus demandas, por lo que favorece mucho a la educación.

Los materiales que se necesitan para este rincón son: palillos, panderetas, tambores, maracas, flautas, platillos. Estos pueden ser creados o comprados.

Rincón de arte:

Este rincón esta destinado exclusivamente a la creatividad y expresión libre del niño.

El niño es capaz a más de crear, soñar e imaginarse un mundo irreal, demuestra lo que siente, lo que le gustaría hacer y enseñar a otras personas.

El arte estimula ambos hemisferios del cerebro tanto izquierdo como derecho, ayuda a expresarse, sirve para ver la coordinación ojo – mano, estimula el desarrollo perceptivo y promueve la autoestima. Los niños necesitan un lugar para expresarse y sentirse libres de pintar a su gusto, descargando sus emociones. (Once, 2011)

Los materiales que se necesitan para este rincón son: crayones, pintura, plastilina, temperas, pinceles gruesos, delgados, tizas de colores, arcilla, engrudos, lanas, esponjas, goma, hojas, papelotes, papeles de colores, cartulinas, cartones, delantales para niños.

Rincón Lúdico Multisensorial:

En este rincón el niño puede experimentar toda clase de juego, puede realizar juegos de creatividad, exploración con los sentidos, resolución de problemas y experimentos.

Los materiales que se pueden utilizar son: arena, piscina de pelotas, encaje, rompecabezas, ensartado, enroscado, enhebrado, clasificaciones, laberintos, texturas, disfraces.

Tener en cuenta que dentro de todos los rincones los niños aprenden utilizando sus sentidos.

Su sesión tendrá un tiempo ya sea de unos 20 a 45 minutos dependiendo de la reacción del niño, ya sea en caso de que el niño se encuentre fatigado, enfermo o se aburre y no demuestra interés por estar en el rincón por lo tanto la sesión durará menos tiempo o en caso contrario de que al niño le guste su sesión será se prolongará.

CONCLUSIONES

- La pedagogía planteada por Celestine Freinet se basa en un aprendizaje diferente, libre, experimental en donde el niño busque su propia autonomía, satisfaga sus necesidades y sea capaz de resolver problemas, ayudando así a un mejor desarrollo tanto en la niñez como en la adultez.
- El amor y el cariño hacia los niños es un aspecto primordial para llegar a un aprendizaje eficaz.
- Los rincones de aprendizaje permiten al niño desarrollar sus destrezas y habilidades, a través de sus sentidos.
- Crear espacios ayuda a que el niño trabaje de manera libre y espontanea, sin la necesidad de que el maestro se ausente, el material que esta al alcance del niño despertara su curiosidad e interés.
- La comunicación se puede dar de manera verbal o no verbal al interactuar dentro de los rincones tanto en grupo como individualmente.
- Los rincones brindan al niño las posibilidades de experimentar, manipular, tocar, sentir, oler, gustar, saltar, dormir, relajar, jugar llegando a superar la timidez, miedos, estrés, angustia, ira, agresividad que el niño puede estar atravesando durante la etapa escolar.

CAPITULO DOS

TRABAJO POR RINCONES ADECUACIÓN DE AULA E IMPLEMENTACIÓN DE MATERIALES

Introducción

Los rincones son espacios dentro de un aula asignados para un tipo de aprendizaje. En el Centro de Desarrollo Infantil Kerygma "Tiempo Nuevo", se ha planteado la realización del proyecto "Trabajo por Rincones", cuyo objetivo es satisfacer las necesidades presentadas por el niño. Este centro nos da la apertura para dejar que el niño dentro de sus actividades planificadas tanto mensualmente como diariamente implemente un tiempo para este tipo de metodología.

Mediante el dialogo con la directora del CDI, plantea que el centro esta abierto a la incorporación de nuevas formas de trabajo, que posibiliten el desarrollo activo de los niños, es por eso que hemos tomado muy en cuenta un aprendizaje a través por rincones.

El trabajo que se realizará será de manera individual o de dos niños en un rincón debido al espacio que nos han asignado, implementando y adecuando el material para la edad a trabajar.

El material estará al alcance de los niños para despertar el interés, mediante la exploración, manipulación, conocimiento a través de sus sentidos.

Al igual que todo aprendizaje tendrá sus reglas y normas que cumplir tanto al comienzo como al final de haber estado en cada rincón.

El proyecto que se implementará brindará al niño tranquilidad, juego, la oportunidad de expresar sus propias ideas, pensamientos, sentimientos, liberar su autonomía y enriquecer su desarrollo con varios estímulos.

RINCONES DE APRENDIZAJE

En el Centro de Desarrollo Infantil Kerygma “Tiempo Nuevo” nos da la apertura para la implementación de material dentro de un aula y la utilización de la metodología dentro de las planificaciones realizadas para el aprendizaje del niño.

El centro trabaja por las mañanas y por las tardes. En las mañanas trabaja con niños desde los 3 meses de edad hasta los 5 años, en las tardes trabaja con niños desde 1 año de edad hasta 10 años realizando control de tareas, este centro esta compuesto por cocina, baños, dirección, patio y 4 aulas.

El aula asignada se encuentra localizada frente a la cocina. La utilizaban para ver videos, leer cuentos y para bailar, dentro de esta se encuentra una televisión, un equipo de sonido, un infocus, estantes, dispensador de papel, una alfombra, una mesa y cuatro sillas. Su área es de 6 metros de largo por 2.5 metros de ancho.

Ubicación del aula:

Aula:

Para la implementación se realiza la limpieza, se analiza el lugar que corresponderá a cada rincón, después se divide en 4 partes, se retira la televisión las sillas, los estantes, se dibuja las letras que identifiquen cada rincón, el rincón de relajación va en el fondo, le sigue el rincón de arte, continúa el rincón de música y en la última parte el rincón lúdico multisensorial.

1
RINCÓN DE RELAJACIÓN

2
ARTE

En las ventanas del aula se encuentran unas tiras de papel que corresponden a las cortinas, para que el aula no se encuentre muy iluminada.

Una vez asignado la posición de cada uno de los ricones, se procede a diseñar y seleccionar el material que dividirá a cada rincón al igual que el material que se utilizará dentro de cada de estos.

Los rincones están separados por medio de cartones diseñados:

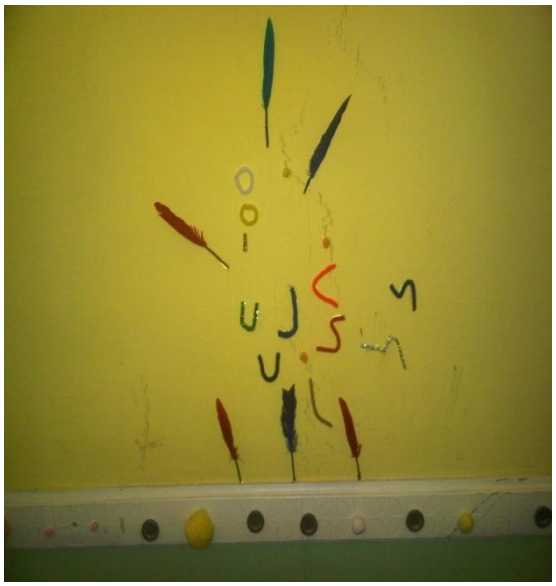
RINCÓN DE RELAJACIÓN

TIPO DE RINCÓN

Rincón de relajación:

Este rincon consiste en crear un espacio donde el niño pueda estar en paz, sin la necesidad de que su maestra esté a su lado.

Para este rincón hemos colocado una alfombra, una hamaca, velas con aromas, texturas en la pared, objetos luminosos, en la alfombra están regados petalos de rosas las cuales deben estar en constante cambio.



Beneficios:

- El niño puede disminuir su estrés, cansancio.
- Conocimiento de cada una de la partes del cuerpo.
- Mejora el sueño y la relacion con las demas personas.

- Ayuda a concentrarse, dejar que su mente sueñe y se libere de todos los pensamientos cotidianos.
- Ayuda a respirar de manera correcta.
- Encuentra un lugar en paz y dejar fluir su imaginacion, creatividad.
- El niño tiene a su disposicion un sitio en donde descansar, comprenderse y aceptarse a si mismo.
- Desarrolla sus sentidos a traves de la exploración.

Materiales:

- Hamaca
- Alfombra
- Pétalos de rosa
- Texturas como: limpiapipas, estrellas, lentejuelas, plumas.
- Velas con aroma
- Televisión que demuestra una playa por medio de una luz y movimiento.

Otros materiales que se recomiendan utilizar:

- Luces de varios colores.
- Cama
- Espejo
- Colchonetas

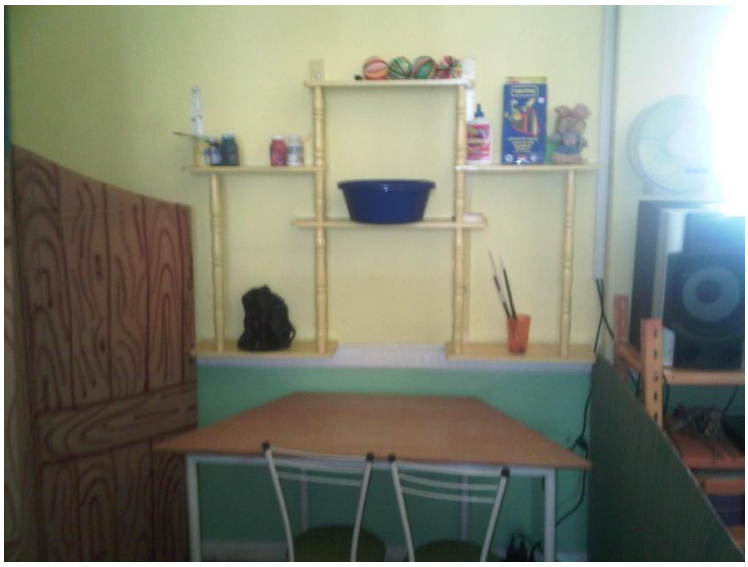
Variaciones

En este rincón se pueden dar algunas variaciones, como el cambio de los pétalos de rosa, velas o inciensos, alfombra, texturas, se pueden ir cambiando conforme el niño vaya experimentando.

Rincón de arte:

Consiste en la implementacion de varios materiales para que el niño experimente, descubra qué puede hacer, crear, mezclar materiales y la felicidad que siente al ser embarrado de pintura sin necesidad de que alguien le esté llamando la atención.

Para el rincón de arte hemos colocado una mesa una silla, pintura dactilar, temperas, pinceles gruesos, delgados, tizas de colores, goma, pinturas, hojas, masa moldeadora, papel crepe, papel de seda, esponjas, papeles de colores, revistas, cartulinas, crayones, papelotes.



Beneficios:

- Promueve la iniciativa.
- Desarrolla la creatividad y la imaginacion.
- Experimenta y descubre lo que puede pasar.
- Ejercita la motricidad fina.
- Incentiva la comuunicacion , lenguaje.

Materiales:

- Pinturas dactilares de colores
- Lápices de pinturas
- Plastilina
- Goma
- Masa moldeadora
- Papeles de colores
- Papelotes
- Esponjas
- Hojas
- Mesa
- Silla
- Cartulinas
- Pinceles
- Lavacaras

Otros materiales que se recomiendan utilizar:

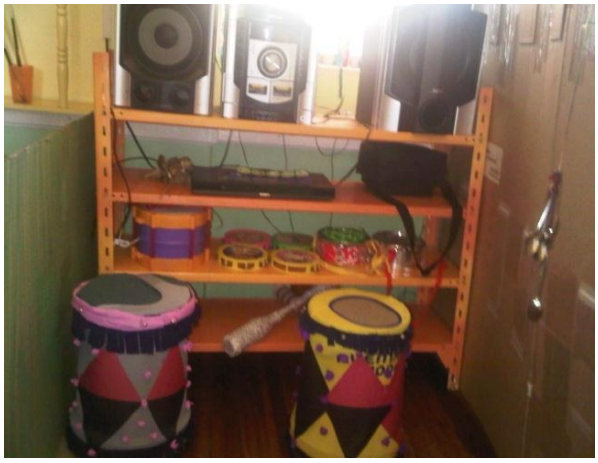
- Periódico
- Revistas
- Algodón
- Botones
- Cartón
- Bolillos

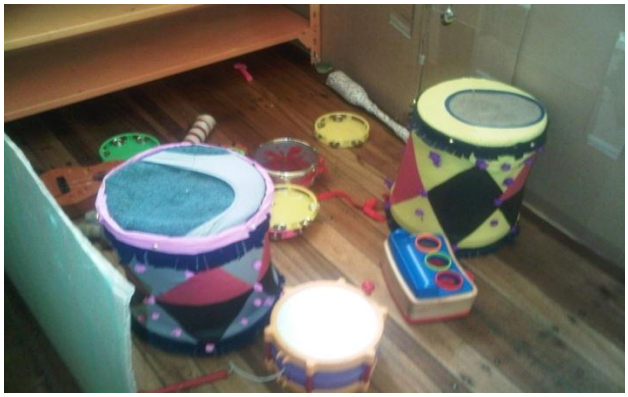
Variaciones

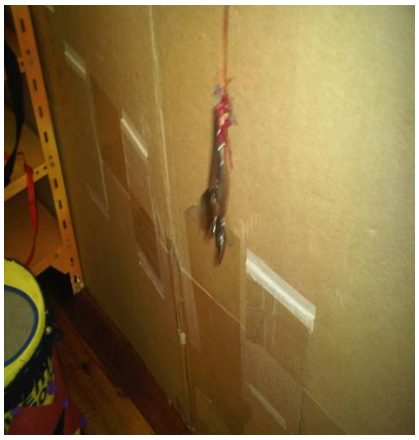
Las variaciones que se pueden dar dentro de este rincón son el cambio de lugar de la mesa y la silla, cambio de pintura, los pinceles que ya estén sobre utilizados se desecharán, se puede utilizar revistas viejas, periódicos en el caso de que al niño no le interese o se canse de los materiales utilizados.

Rincón de música:

Consiste en la implementacion de materiales conocidos y creativos que produzcan algún tipo de sonido con los que el niño pueda atraves de sus movimientos escucharlos e identificar cuales son los que más le agradan. En este rincón esta colocado el equipo de sonido, instrumentos musicales como guitarra, panderetas, flautas, maracas, bombos, tambores, instrumentos creativos que producen sonido como palo de lluvia, cucharas.







Beneficios:

- Desarrolla los sentidos.
- Desarrolla su expresión corporal.
- Permite descubrir diferentes tipos de sonidos.
- Promueve el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.
- Experimentar sonidos y crear un ritmo mediante su imaginación.
- Libera descargas negativas al tocar con mayor fuerza.
- Realizar sonidos con platos, cucharas con absoluta libertad.

Materiales:

- Panderetas
- Flautas
- Bombos
- Tambores
- Palo de lluvia
- Palo de sonido
- Cucharas
- Radio
- Maracas

Otros materiales que se recomiendan utilizar:

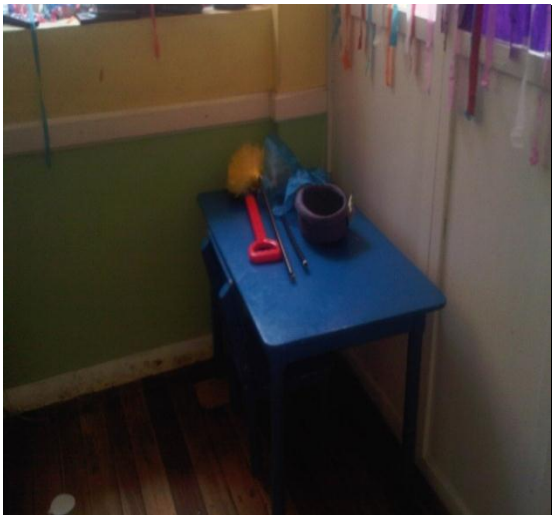
- Ollas
- Platos
- Vasos
- Tubos de plástico para escuchar el sonido de la voz
- Cajas
- Tapas de ollas

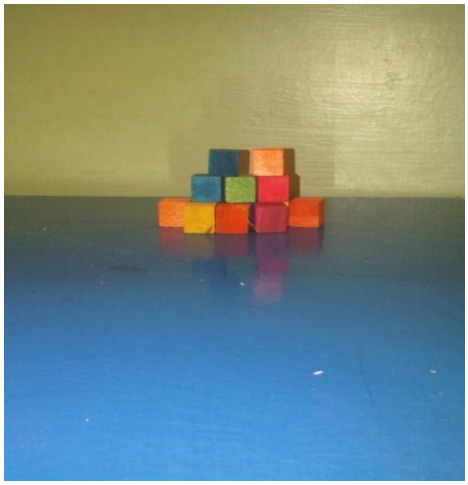
Variaciones:

El niño puede crear su propios sonidos mediante la mezcla de los instrumentos, se puede cambiar por medio de la creatividad se pueden colocar ollas que ya no estén en uso, vasos, cds de música instrumental, o infantil. Al igual el cuerpo del niño puede ir experimentando una serie de sonidos a través cada una de las partes del cuerpo.

Rincón lúdico multisensorial:

Consiste en dejar que el niño escoja el material con el que desea jugar y transportarse a un lugar diferente por medio de su mente. En este rincón se encuentra una mesa con una silla, una piscina con pelotas, pelotas con textura, plumas dentro de la piscina de pelotas, un arenero, sombreritos, pala, plastilina, cubos.





Beneficios:

- Permite que el niño seleccione y juegue de manera libre con el material que está a su disposición.
- Libera si imaginación, y su mente llegando a transportarse a otro lugar.
- A través de sus sentidos puede experimentar y ampliar sus conocimientos.
- Desarrolla su memoria, sentidos.
- Favorece la coordinación de movimientos, concentración y atención.

Estos son los rincones que se han implementado dentro del aula para el trabajo con niños de 3 a 4 años de manera individual o de dos niños en el caso de que no quiera asistir solo.

Son espacios en donde el niño tendrá la libertad para realizar lo que desee, experimente, toque, imagine y de uso a los materiales que están a su alcance.

Materiales:

- Piscina de pelotas
- Pelotas con texturas
- Plumas
- Cubos

- Sombreros
- Gorros
- Nariz de payaso
- Arenero
- Palas, baldes
- Mesa
- Silla
- Lavacara con gelatina y arroz

Otros materiales que se recomiendan utilizar:

- Disfraces
- Texturas
- Harina
- Títeres

Variaciones

Se puede variar el arenero colocando aserrín para que el niño vaya sintiendo la diferencia, la gelatina por la harina, se puede colocar solo una lavacara con arroz para que el niño manipule, en la piscina de pelotas se pueden agregar texturas.

PROCESOS DIDÁCTICOS:

Se construirían diferentes experiencias de aprendizaje a través de la exploración al tomar los diferentes materiales, el niño al entrar al rincón observará la variedad de materiales que están a su alcance y escogerá o seleccionará el que mejor le agrade experimentando así lo que el material produce.

En el caso de que el niño entre al rincón de arte puede escoger el color de pintura que mejor le parece y pintar sobre una hoja, el niño colocará la pintura a su gusto y manera de ser, pintará solo una parte, se puede hasta embarrar de pintura y sentir que lo que esta haciendo esta bien, esta mal, lo disfruta, se molesta, es decir que reacción presenta el niño ayudará a ampliar sus conocimientos mediante la causa – efecto.

DESTREZAS POTENCIADAS

- Motricidad Fina
- Motricidad Gruesa
- Lenguaje, comunicación
- Expresión corporal
- Exploración sensorial
- Memoria
- Atención
- Coordinación de movimientos

PROCESOS RECOMENDADOS PARA EL USO DE RINCONES

1. **Normas**

- Antes de entrar a los rincones se deberá informar a los niños sobre el aula existente.
- Contar a los niños que hay dentro, en cuantos espacios está dividido y los materiales que existen.
- El tiempo que pueden permanecer allí y el respeto que debe haber hacia los otros rincones.
- Hablar sobre las reglas que deben existir dentro de cada rincón: dejar limpio y las cosas en su lugar cuando terminen de utilizar el rincón, no pasar a otro rincón sin antes avisar a la maestra ya que puede estar utilizando otro niño.
- Ir con los niños a conocer el aula, con el fin de obtener una familiarización con los rincones y retroalimentar las indicaciones dadas en el aula.
- La maestra deberá elegir y coordinar a que hora va a asistir cada niño y que día de la semana. Una vez que se coordine, en la parte de afuera del aula se encuentra una cartulina con un identificador de cada rincón, son 4 identificadores, a lado derecho de cada identificador se colocará la foto de el niño que se encuentre en ese rincón, si son dos niños se colocaran la dos fotos, así se sabrá quienes están en cada rincón.

2. **Uso del Fichero**

Para el uso del fichero se realizará una cuadricula donde cada día se deberán ir llenando los datos, primero el nombre del niño, en que rincón se encuentra, se escribe lo que el niño ha realizado en dicho rincón, cual es la expresión de su rostro, voz, y sentimientos, las observaciones las colocará la maestra que está a cargo del niño, será ella quien observe que reacciones favorables y desfavorables existieron o si hubo aburrimiento, falta de interés, miedo, privacidad, etc.

Nombre niño	Rincón	Expresión del niño	Observaciones

SUGERENCIAS

- Ampliar los rincones ya que el espacio es muy pequeño para las actividades colectivas.
- Implementar material en el caso de que el niño se aburra o no preste mayor interés.
- Construir el rincón de relajación fuera del aula ya que el niño debe estar en un espacio sumamente silencioso.
- El rincón lúdico multisensorial se recomienda también ser utilizado en el hogar, explicando a los padres en que consiste y sus beneficios.

- Tomar en cuenta las observaciones que cada niño va teniendo, esto ayudará a detectar algún problema que este afectando.
- Estar pendiente de cómo reacciona el niño al ingresar al rincón, su interés, felicidad, angustia, etc.
- Colocar en la entrada del aula los identificadores de cada rincón, para que el niño elija o escoja el rincón al que desea ir, así una vez que haya escogido se colocará la foto del niño para un mejor orden. Para esto se ha dejado el diseño de la hoja. (ANEXO 1)

CAPITULO TRES

Socialización sobre los diferentes Rincones de Aprendizaje en el Centro de Desarrollo Infantil Kerygma

Introducción

En este capítulo se desarrollará la socialización a las profesoras del Centro Infantil Kerygma, en donde se explicará la metodología de Celestine Freinet, el concepto que abarca los Rincones de Aprendizaje, los rincones que se han escogido y el por qué de esta elección.

Se abordará además la libertad que el niño debe tener para explorar y experimentar los materiales que están a su alcance. También se hablará de cuáles son los objetivos al crear los espacios dentro del aula, que tipo de material se ha realizado para cada rincón y como utilizarlos.

Finalmente se expondrá también las estrategias metodológicas realizadas para el docente, la utilización de el material, que tipo de actividades se pueden realizar y como estimular las diferentes áreas en los niños dentro de cada rincón.

SOCIALIZACIÓN

En el Centro de Desarrollo Infantil Kerygma laboran dos profesoras, una profesora por la mañana y otra profesora por la tarde. Para socializar el proyecto planteado se coordinó con las profesora de la mañana quien a la vez es la Directora y se socializó, pidió que también se de una breve explicación a la profesora de la tarde para tener al tanto de lo que se planteó dentro de la institución, a pesar de que la profesora de la tarde trabaja con niños de edades distintas y superiores. Por lo cual se coordinó y se socializó con la profesora de la mañana a las 13:30 p.m. y a las 15:00 p.m. con la profesora de las tardes.

Datos Informativos:

Proyecto: Trabajo por Rincones en niños de 3 y 4 años

Lugar: Centro Infantil Kerygma

Fecha: 17 de Abril del 2012

Hora: 13:30 p.m. / 15:00 p.m. **Duración:** 30 min.

Una vez planteado el horario nos ubicamos en el aula y se les comunicó a las profesoras el proyecto que se ha planteado que consiste éste en el Trabajo por Rincones con niños de 3 y 4 años. Para utilizar esta metodología nos hemos basado en la teoría de Celestine Freinet quien nos habla sobre el trabajo de una manera libre y experimental a través de los sentidos.

Celestin Freinet fue un pedagogo quien trabajó con niños desde los 2 años de edad, fomentando la autonomía, cooperación, que el niño sea capaz de seleccionar, tener iniciativa para realizar alguna actividad, la participación y sobre todo el desarrollo personal con el fin de que el niño desarrolle sus potencias, destrezas, habilidades y sea capaz de resolver problemas y respetar las diferencias que cada persona tiene.

Esta metodología se basa en un aprendizaje diferente, que no llegue a ser éste de manera tradicional sino que el niño experimente, toque, sienta su entorno que le rodea de manera totalmente libre, permitiendo al niño que sea quien elija su manera de aprender y exprese sus sentimientos y necesidades con tranquilidad, teniendo en cuenta que esta metodología está abierta al cambio de materiales y ubicaciones con el fin de conseguir el bienestar del niño y un mejor desarrollo.

Los rincones son espacios dentro de un aula donde los niños realizan actividades lúdicas que permiten que su imaginación fluya y se desarrollen diferentes áreas como motricidad fina, motricidad gruesa, lenguaje, cognición, percepción, socialización a través de la utilización de diferentes materiales.

Los rincones que se han implementado son: rincón de relajación, rincón de arte, rincón de música y rincón lúdico multisensorial. En cada uno de estos rincones se encuentran diferentes materiales en el rincón de relajación se encuentra una hamaca la cual servirá para que el niño se acueste si quiere dormir que lo haga o mecerse y dejar fluir su imaginación, al igual tiene una alfombra en el piso en la cual se puede dar masajes al niño y hacer que libere sus descargas, cuenta también con materiales de textura suave que hacen que el niño a través de sus sentidos, tenga una sensación diferente, sintiendo cosquillas, liberando su tensión muscular y permitiéndole una respiración mejor. El rincón de arte, música, y lúdico multisensorial cuenta con materiales distintos en los cuales la maestra deja al niño que seleccione y escoja el material con el que desea trabajar, puede dejar al niño por unos minutos y después acercarse para observar que es lo que está haciendo, y al terminar su trabajo preguntar cuáles son sus resultados. Es una manera de conocer al niño, observar sus movimientos, creatividad y desenvolvimiento ante diferentes situaciones.

El trabajo que realizan los niños en cada rincón sirve mucho para llegar a conocer las diferencias que cada niño posee, a conocer a que rincón se inclina más, si le gusta más la pintura que la música o viceversa. Desarrolla las diferentes áreas de manera libre y feliz, sin presiones, privaciones o castigos.

Antes de que los niños ocupen cada rincón las maestras deberán dar a conocer las reglas que cada rincón tiene, como la limpieza, los materiales en su respectivo lugar, la cooperación, respeto hacia cada rincón.

Por otra parte la metodología planteada deberá ser incluida en cada una de las planificaciones con su respectivo horario individual para cada niño, así se mantendrá un orden y se evitará peleas.

Para las evaluaciones se entrega a las maestras una hoja de control, en la cual deberán ir llenando cada vez que el niño va ingresando a cada rincón, en esta hoja se encuentra el nombre del niño, el rincón en el cual se encuentra, qué expresó el niño al salir del rincón y cuáles fueron las observaciones de la maestra durante el trabajo del niño.

Dejar que el niño experimente hará que mejore su memoria y a la vez de a conocer sus habilidades observando el avance en el desarrollo de las diferentes áreas.

Para finalizar se lleva a la profesora al aula y se indica los diferentes rincones y su material implementado para que observe y la explicación quede clara.

Conclusiones:

- Es importante estimular la libertad del niño dentro del aula, teniendo en cuenta que cada niño es el autor de su aprendizaje y siendo la maestra una guía para el niño no por medio de castigos y una metodología rutinaria, rígida.
- Las profesoras obtuvieron un amplio conocimiento sobre el uso de rincones y sobre los beneficios del trabajo del niño dentro de estos.

Recomendaciones que dan las profesoras:

- El proyecto es muy bueno y lo que necesita es un espacio más amplio para la implementación de mayor material.

- Los cartones por los cuales están divididos los rincones deben ser del mismo tamaño.
- Sería mejor si las letras de los rincones hubiesen sido de un solo color así el niño identificaría mejor el rincón.
- Que los rincones puedan utilizar otros niños que no sean de esa edad.

Conclusiones finales:

- La implementación de material no ha sido satisfactoria debido al tiempo en que el proyecto se debe culminar.

- El apoyo por parte de la institución ha sido muy bueno, ha existido la apertura para diseñar y organizar.

- Han existido algunos inconvenientes con los materiales debido a que los niños de la tarde entraban al aula y desorganizaban algunos materiales.

- La realización del proyecto fue comunicada a los padres de familia quienes expresaron su agrado y felicidad por sus hijos.

BIBLIOGRAFÍA

FREINET, E. Nacimiento de una pedagogía popular. Barcelona, Ed. Laia, 1975

http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_celestin_freinet.htm

Freinet, C. Editorial, *Techniques de la vie*, Cannes, Coopérative de l'enseignement laïc, nº. 7, 1961

http://www.ibe.unesco.org/International/Publications/Thinkers/ThinkersPdf/freinets.pdf

SA, « Pedagogía Celestin Freinet«, http://www.educar.org/articulos/freinet.asp, SF, 02/03/2012

SA, « Escuela Moderna Celestin Freinet«, http://books.google.com.ec/books?id=oCprgFA8OuYC&q=escuela+moderna&hl=es&source=gbs_word_cloud_r&cad=5#v=snippet&q=escuela%20moderna&f=false, SF, 02/03/2012

El juego infantil y su metodología. Ed. Altamar. ISBN: 978-84-96334-52-6

Lobrot, M. « *La pédagogie institutionnelle* ». París, Gauthier-Villars, l966

SA, "Juego dentro de la Escuela"http://www.educacioninfantil.eu/juego-recursos-metodologicos-juego-dentro-fuera-centro-escolar/,02/02/2010, 02/03/2012

SA, « Rincones de Aprendizaje«, http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa08.htm, SF; 02/03/2012

SA, "Rincón de relajación",http://www.slideshare.net/cpfontes/relajacion-y-meditacion-en-el-aula,SF, 02/03/2012

ANEXO 1

IDENTIFICADORES

RINCONES	FOTO	FOTO

Anexo 2

"TRABAJO POR RINCONES EN NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS EN EL CDI KERYGMA"

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto se desarrollará en el "Centro de Desarrollo Infantil Kerygma" situado en la Avenida Remigio Romero 1-124 y Honorato Loyola, su misión es ofertar una propuesta educativa ética, crítica y transformadora desde la educación inicial.

Visión: ser un espacio de vida en educación inicial que posibilite a los niños y niñas de 1 a 5 años, un aprendizaje oportuno y pertinente basado en el encuentro consigo mismo, con el otro y la naturaleza.

Kerygma, "Tiempo Nuevo", desarrollará acciones enmarcadas en un contexto real y busca la defensa de la vida en términos de humanización, desde la práctica diaria, sin descuidar el aspecto cognitivo.

El fundamento de su accionar se basa en el reconocimiento de todos los actores como sujetos éticos, que reconociéndose inconclusos, inacabados, necesitados, buscan complementarse en el encuentro con el otro y la naturaleza. Que son capaces de buscar y exigir el cumplimiento de los tres tipos de derechos: el derecho de la integridad corporal, a la satisfacción de sus necesidades y al reconocimiento.

El centro Kerygma, "Tiempo Nuevo", como su nombre lo indica, está abierto a la incorporación de nuevas formas de trabajo, que posibiliten el desarrollo activo de los niños que asisten al CDI. Este proyecto, por lo tanto, busca satisfacer esta apertura, proponiendo la metodología del trabajo por rincones. El planteamiento de trabajo por rincones responde a la necesidad de establecer estrategias organizativas para dar respuesta a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño y niña.

Esta organización implica una determinada manera de entender la relación enseñanza – aprendizaje. El aprendizaje ha de ser significativo y funcional. Supone la participación activa del niño en la construcción de su aprendizaje, adquiriendo un mayor protagonismo."

" "Cuerpo de maestros: ed. Infantil. U:D: Rincones de juego". http://www.oposinet.com/educacion_infantil/temas/temario_1/pdf

Por lo tanto, los rincones son espacios que servirán para un mejor aprendizaje del niño, respetando su ritmo, y de esta manera, éste proyecto se construirá en el aporte para trabajar de una manera diferente, respondiendo a las necesidades de cada niño, dentro de la institución. Tomando en cuenta el contexto real del centro.

El centro cuenta con cuatro aulas, de las cuales una ha sido asignada para cumplir con el proyecto, beneficiando no sólo a los niños sino también al centro como institución, profesores y padres de familia.

2. JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta se ha realizado con el fin de satisfacer la necesidad planteada por el centro por lo que se dará a conocer y poner en práctica lo que la Escuela nueva propone; es decir, la adaptación al mundo del presente y del futuro, ya que muchas veces tenemos conceptos generales y no se profundizan como deben ser, por lo tanto éste proyecto servirá de mucho en el desarrollo de los niños ya que propone una metodología diferente con el fin de llegar a un aprendizaje mayor por medio de la de la exploración, manipulación, juego y relajación, trabajando de forma tanto individual como grupal, estableciendo una relación personal y ajustada a cada niño o niña, garantizando beneficios como: una mejor calidad de vida, mejor desenvolvimiento con el entorno, disminución de miedos, temores, estrés ante evaluaciones, fracasos, que se presentan continuamente en los niños, pasando estos muchas veces por desapercibidos.

Dentro de éste proyecto planteamos organizar los siguientes espacios:

Arte: en el cual la pintura, el agua, títeres, esponjas, papeles, pinceles, serán los medios en los cuales nos basamos para llegar a un aprendizaje.

Relajación: dentro del cual utilizaremos una hamaca, colchoneta, música y aromas, texturas, para que el niño después de sus actividades tenga un espacio en donde sentirse tranquilo y a gusto.

Música: para éste rincón no solamente nos basamos en la música como expresión artística, sino como un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz, permitiendo así que el niño escoja el instrumento que le guste y explore su funcionamiento para lo cual contaremos con maracas, palitos, flauta, panderetas, etc.

Juego libre: un espacio que cuenta con arena, papelotes, pelotas, harina, gelatina en donde el niño este dispuesto a explorar y experimentar de manera individual que es lo que va pasando a través de sus sentidos.

Estos espacios mencionados a más de servir para organizar la forma de trabajo, permitiendo al niño la elección de las actividades que desea realizar, desarrollando su autonomía, servirán también para que los niños expresen y reconozcan sus emociones tanto positivas como negativas, las relaciones que establecen consigo mismo como con los demás, bajo la tutoría de la maestra, y a la vez mostrar interés y disfrutar de todas las actividades que se trabajan y plantean dentro de las aulas.

3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

3.1. GENERALES

Trabajar dentro de un aula por medio de rincones en niños de 3 y 4 años en el CDI Kerygma.

3.2. ESPECÍFICOS

- Realizar un estudio sobre la adecuación del espacio
- Crear e implementar rincones adecuados a la edad y a los intereses de los niños
- Implementar material
- Elaborar una guía didáctica para la organización del aula.
- Socializar la guía con los profesionales de la institución.

4. BENEFICIARIOS

Directos: tenemos como beneficiarios directos el Centro de desarrollo Infantil “Kerygma”, cuyo interés es tener mayor acogida, a sus profesores quienes están interesados en obtener un conocimiento amplio sobre el tema y aprender el funcionamiento de este proyecto, también tenemos a los niños interesados en todo lo que es experimentación, tocar, oler, sentir, jugar, disfrutar de lo que se les presenta.

Indirectos: como beneficiarios indirectos tenemos a los padres de familia quienes tienen como interés un buen desarrollo del niño y un mejor desenvolvimiento con el entorno en el que se desempeñan.

5. RECURSOS

5.1. TALENTO HUMANO: el presente proyecto cuenta con el apoyo de la directora, padres de familia, investigadoras, y el asesor de tesis y los niños quienes son los beneficiarios.

5.2. ECONÓMICOS: la realización del proyecto tendrá un costo aproximado de 1060.50 dólares, el dinero será negociado con la directora del CDI, llegando a un acuerdo de que será el 50% por parte del CDI y el otro 50% por parte de las investigadoras.

5.3. MATERIALES: el material con el que se cuenta es: pinceles, pintura, papelotes, mesas, instrumentos musicales, pelotas, materiales reciclables como botellas, cartones entre otros.

6. SOSTENIBILIDAD

Elaboramos una guía instructiva, la misma que será entregada a la directora del centro, para poder ser utilizada como parte de las actividades de planificación, como profesora en esta institución, promoveré este proyecto para que se siga poniendo en práctica.

7. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	Mes 1				Mes 2				Mes 3			
Definir el espacio a utilizar			X									
Dividir espacios para cada rincón			X									
Diseñar cada rincón				X								
Buscar materiales accesibles				X								
Listado de materiales				X								
Buscar personas que realicen material				X								
Comprar materiales					X							
Diseño de materiales						X	X	X	X			
Implementar materiales							X	X	X			
Guía sobre la Estructura del aula									X			

Funcionamiento de cada rincón									X	X		
Instructivo de normas a seguir										X	X	---
Socialización de la guía con las profesoras.											X	

7. 1. SEGUIMIENTO Y MONITOREO

La persona encargada de realizar el seguimiento será el director de la institución, A quien se le entregara una copia del proyecto la misma que servirá para la verificación del cumplimiento del programa.

El monitoreo lo realizará la investigadora, la misma que tendrá a su disposición el cronograma del mismo que le servirá de base para que se rija en él, confirmando o corrigiendo de esta manera el cumplimiento del mismo.

8. PRESUPUESTO

Item	Unidad	Costo por unidad	Número de unidades	Costo total	Donante	Contraparte
SERVICIOS PERSONALES						
Director	Mes	125	2	250	X	
Diseñador	Dia(2)	40	2	80		X
Carpintero	Obra	100	1	100		X
TOTAL:				430		
MATERIALES:						
Arroz	Mes	0.50	3lbr.	1.50	X	
Aromas	Mes	1.00	5	5		X
Gelatina	Mes	0.50	4	2	X	
Tinas	Mes	3.00	4	12	X	
Velas	Mes	1.00	6	6		X
Maracas	Mes	10.00	1	10		X
Pintura (galón)	Mes	7.00	2	14	X	
Títeres	Mes	2.00	5	10	X	
Colchoneta	Mes	20.00	1	20	X	
Amaca	Mes	20.00	1	20	X	

Radio	Mes	50.00	1	50	X	
Pelotas	Mes	100	0.10	10		X
TOTAL:				160.50		
ADMINISTRACIÓN						
Oficina	Mes	5	6	30	X	
Luz, agua, teléfono	Mes	20	6	120	X	
Material de escritorio	Mes	10	6	60	X	
Alimentación	Mes	2	6	60		X
TOTAL				270		
OTROS GASTOS				200		
COSTO TOTAL				1060.50		
DONANTE					589.50	
CONTRAPARTE						271

9. ANEXOS

MARCO TEÒRICO

TRABAJO POR RINCONES EN NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS EN EL CDI KERYGMA

Para la realización de este proyecto, en primer lugar, he partido del concepto de "rincones", como espacios definidos dentro de un aula donde los niños pueden individual o grupalmente interactuar y realizar diferentes actividades de aprendizaje.

Trabajar por rincones aumenta la necesidad y los deseos de aprender del niño, llegando así a adquirir conocimientos nuevos. Desarrollando el ansia de investigar por medio de distintas técnicas y estrategias de aprendizaje para poder dar respuesta a un problema. Los rincones ayudan a que los niños sean conscientes de lo que tienen a su alcance, sus posibilidades, a aceptar sus errores, por lo tanto le ayuda a ser más responsable, a saber organizarse y a elegir sus actividades por medio de la creatividad e imaginación del niño.

PEDAGOGÍA DE FREINET

Hemos escogido este modelo ya que está muy relacionado con el proyecto a realizarse proponiendo una pedagogía centrada en el niño, destacando aspectos importantes dentro de la metodología como el trabajo dentro de un aula, la organización de la clase, tiempo, cooperación, individualidad, y el papel que desempeña el docente enfocándose en el ámbito de la práctica.

Freinet habla sobre la escuela moderna y dice:

"La *Escuela Moderna* de nuestro siglo propone:
– La escuela debe modernizarse (instrumentos, técnicas y métodos) para que funcione.
– La escuela debe ir al encuentro de la vida y adaptarse al mundo del presente y del futuro.
– La democratización de la enseñanza.
– El tanteo experimental es la base de los métodos naturales, y precede a las leyes y las reglas" (http://redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/AUTORES/FREINET-EI.pdf)

Es muy importante tener en cuenta esta cita ya que promueve mucho la enseñanza dentro de una institución. Hablamos de cuán importante es este sistema ya que permite al niño explorar, interactuar, decidir el trabajo que desea realizar.

En fin, la pedagogía de Freinet: "subordina la memoria y la inteligencia (especialmente la de tipo abstracto, tan cultivada en el medio escolar) a la experiencia y el tanteo experimental (no la observación, explicación y demostración tradicionales en la escuela), ya que considera a este último la vía natural para la adquisición del conocimiento. Aùn reconociendo el valor del orden y de la disciplina, rechaza el control y la sanción (con inclusión de los castigos), porque ofenden a la dignidad y solamente dentro de la dignidad es posible la educación. Igualmente rechaza las notas y las clasificaciones. Defiende el trabajo individual y el que se realiza en equipo, Estima que la democracia en la escuela prepara ciudadanos demócratas para el día de mañana y concluye en su doctrina con la esperanza optimista en la vida, para justificar todos los tanteos y la acción educativa" (Célestin Freinet).

Para la elaboración de este proyecto nos basamos en una metodología diferente, es decir que el niño aprenderá a trabajar autónomamente, el niño pedirá ayuda sólo cuando lo necesite, podrá escoger al rincón que desea ir y decidir que actividad es la que quiere realizar planteando intervenciones reales llevadas a la práctica y en situaciones de juego.

Entre los más frecuentes podemos citar: "taller de juego simbólico, de expresión gráfica o plástica, de construcciones, de participación en el trabajo de los adultos, de aprendizaje social (de lectoescritura con libros de imágenes, el libro de la vida, el material de impresión; de cocina, telares, de disfraces), etc.

El trabajo por rincones pone al alcance del niño los materiales que desea utilizar, escoger actividades que desea realizar beneficiando el juego y trabajo con autonomía, al ser rincones éstos deberán ser creativos y la actividad espontánea facilitando la propia evolución del niño.

El papel del docente es su creatividad para el trabajo dentro de estos rincones, creando un tipo de identificadores para cada rincón y dando a conocer las normas de cada uno de estos, al mismo tiempo, facilitando el orden en el cual se trabajará toda la semana. Los materiales no son estáticos pueden cambiarse de acuerdo al rincón a utilizar, permitiendo la opinión y elección del niño.

No se puede dejar a un lado la importancia de la incompatibilidad de un rincón con otro por ejemplo el rincón de arte no podría estar junto al rincón de relajación.

Los materiales a usarse deberán ser variados y con diferentes posibilidades, cuanto mas variados sean, mayores serán las posibilidades de desarrollar diferentes destrezas y capacidades. Éstos deberán tener un grado de complejidad para que mantenga el interés de los niños, prolongando su atención y ofreciendo diferentes usos. Por lo tanto no podemos descuidar su organización y presentación de cada uno de ellos deben ser claramente visibles, en su sitio exacto y estar en perfectas condiciones.

Es indispensable un rincón para aislarse, estar tranquilo o mirar un libro. En cualquier caso un taller no puede convertirse en un sitio sin vida; nunca un rincón para nada. Con la finalidad de que el niño se sienta tranquilo sin presiones de nada logrando una relajación y motivando a partir de experiencias vividas: la correspondencia, una visita, un paseo con el cual puede fluir su imaginación.

REFERENCIAS

PÉREZ GÓMEZ, A.: Paradigmas contemporáneos de investigación didáctica, en GIMENO SACRISTÁN, J. y PEREZ GÓMEZ, A. (1985), La enseñanza: su teoría y su práctica, Madrid: Akal editor. pp. 125 - 138.

SAUSSOIS, N. DE (1984): Actividades en talleres para guardería y preescolar. Madrid. Cincel.

TRUEBA, B. (1989). Talleres integrales en educación infantil. Una propuesta de organización del escenario escolar. Madrid: Ed. la torre

http://redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/AUTORES/FREINET-EI.pdf

http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_2.pdf

FREINET, Cèlestin, Salengros, R. "Modernizar la escuela". Editorial LAIA, Barcelona. 1976.

Otro libro que puedes revisarlo para el proyecto:

FREINET, Elise. ¿Cuàl es el papel del maestro, cuál es el papel del niño?, Editorial LAIA, Barcelona. 1975

DISEÑO Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS

PROYECTO: <u>"TRABAJO POR RINCONES EN NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS EN EL CDI KERYGMA"</u>

MARCO LÓGICO

RESUMEN NARRATIVO	**INDICADORES OBJETIVAMENTE VERIFICABLES**	**MEDIOS DE VERIFICACIÓN**	**FACTORES DE RIESGO**
FIN: Para que los niños tengan un espacio de juego trabajo donde tengan libertad para escoger, con el fin de reconocer sus propias emociones tanto positivas como negativas, favoreciendo el desarrollo integral del niño.	4 rincones bien implementados y en funcionamiento en un aula hasta el 20 de abril.	- Fotos - Video - Impresión - Comprobante - Recibos/factura - Documento	-Aula disponible - Eliminación de obstáculos - Verificar que el espacio este totalmente libre.
PROPÓSITO: Se elaboran rincones dentro de un aula para niños de 3 a 4 años.	- Un estudio bien realizado sobre la adecuación del espacio hasta el mes de febrero - 100% de material bien elaborado y diseñado hasta el mes de marzo - 100% guía didáctica elaborada hasta el mes de abril	- Fotos - Video - Impresión - Comprobante - Recibos/factura - Documento	- Material de buena calidad, y que cumpla con su finalidad. - Material bien elaborado. - Implementación que sea la correcta. - Organización del espacio bien definida.

MARCO 2

RESUMEN NARRATIVO	**INDICADORES OBJETIVAMENTE VERIFICABLES**	**MEDIOS DE VERIFICACIÓN**	**FACTORES DE RIESGO**
RESULTADOS: 1. Se realiza un estudio sobre la adecuación del espacio	- Un espacio bien adecuado que se va a utilizar hasta el 14 de febrero del 2012.	Fotos/video	Aula disponible
	- 4 espacios bien divididos hasta el 15 de febrero del 2012	Fotos	Eliminación de obstáculos
	- 4 diseños bien elaborados hasta el 24 de febrero del 2012	Fotos	Verificar que el espacio esté totalmente libre
2. Se elabora material	- 60 materiales accesibles hasta el 27 de febrero	Fotos	Materiales a buen precio
	- 40 materiales apropiados hasta el 27 de febrero	Impresión	Información segura
	- 1 persona que realice bien el material hasta el 29 de febrero	Comprobante	Personas que ayuden con la realización del material
	- 20 materiales comprados de buena calidad hasta el 6 de marzo	Recibo, factura	Material de buena calidad

	- 20 materiales buen diseñados hasta el 13 de marzo	Fotos/video	Material bien elaborado
	- 40 materiales bien implementados hasta el 2 de abril		Implementación en el lugar correcto
3. Se elabora una guía didáctica para el uso del espacio	- 90% de información clara sobre la estructuración del aula hasta el 5 de abril	Documento	Organizar la estructuración del lugar
	- 100% de indicaciones apropiadas para el funcionamiento de cada rincón hasta el 1o de abril	Instrumento/video	Estudio analítico de cada rincón
	- Un instructivo claro y concreto de normas hasta el 16 de abril	Documento impreso	Revisar y guardar el documento

MARCO 3

ACTIVIDADES	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**COSTO**	**MEDIOS DE VERIFICACIÓN**	**FACTORES DE RIESGO**
1. Definir el espacio a utilizar	1	14/02/12	$5	Fotos	Aula disponible
- Dividir espacios para cada rincón	4	15 – 17 FEB	$5	Fotos	Eliminación de obstáculos
- Diseñar cada rincón	4	23 – 24 FEB	$5	Fotos	Verificar que el espacio esté totalmente libre
2. Buscar materiales accesibles	60	25 - 26 FEB	$4.00	Fotos	Materiales a buen precio
- Listado de materiales	40	27 FEB	O.80ctvs	Impresión	Información segura
- Buscar personas que realicen material	1	28 - 29 FEB	$5	Comprobante	Personas que ayuden con la realización del material
- Comprar materiales	20	1 – 6 MAR	$50	Recibo, factura	Material de buena calidad
- Diseño de materiales	20	7 – 13 MAR	$15	Recibo, factura	Material bien elaborado
- Implementar materiales	40	14 MARZO AL 2 DE ABRIL	$20	Fotos	Implementación en el lugar correcto
3. Informar sobre la estructura del aula	1	3 – 5 ABR	$5	Documento	Organizar la estructuración del lugar
- Indicar el funcionamiento de cada rincón	4	6 – 10 ABR	$10	Documento	Estudio analítico de cada rincón
- Diseñar el instructivo de normas	1	11 – 16 ABR	$10	Documento impreso	Revisar y guardar el documento
OTROS			**200**		
TOTAL			**334.80**		