



**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**  
**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.**

**Escuela de Educación Especial.**

*Implementación de una Aula de Lectura Temprana para niños de cuatro a cinco años de edad, en la Unidad Educativa “Borja”.*

**Trabajo de Graduación previo a la obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la Educación.  
Especialidad, Estimulación Temprana e Intervención Precoz.**

**Autor:** María José Iñiguez Carvallo.

**Director:** Mgst. Ximena Vélez Calvo.

Cuenca – Ecuador.

Febrero – Abril del 2012

## **DEDICATORIA**

Dedicado a aquellos niños que día a día llenan mi vida con su alegría y ternura. Quienes con su sincero amor hacen del servicio un placer y de los obstáculos cotidianos un juego de niños.

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer a todas aquellas personas que han colaborado en el desarrollo del presente proyecto, en especial a mi familia quienes constantemente estuvieron acompañando el proceso. A la Unidad Educativa “Borja”, que me permitió realizar mi trabajo en sus instalaciones, además de financiar gran parte del mismo; a la Lcda. Fabiola Cárdenas, coordinadora del nivel inicial, quien mostró total interés y predisposición a la realización del proyecto planteado y apoyó la propuesta en todo momento. Y a la Mgst. Ximena Vélez, quien además de contribuir con su amplio conocimiento, dio seguimiento a cada paso realizado.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

|   |      |
|---|------|
| Dedicatoria.....  | ii   |
| Agradecimientos.....  | iii  |
| Índice de contenidos.....   | iv   |
| Índice de Ilustraciones.....  | v    |
| Índice de Anexos.....   | vii  |
| Resumen.....  | viii |
| Abstract.....   | ix   |
| 1. Introducción General.....  | 1    |
| 2. Capítulo I.....  | 2    |
| 2.1. Introducción.....  | 2    |
| 2.2. Marco Teórico.....   | 2    |
| 2.3. Conclusiones.....  | 18   |
| 3. Capítulo II.....   | 20   |
| 3.1. Introducción.....  | 29   |
| 3.2. Implementación de un aula de Lectura Temprana para niños de cuatro a cinco años de edad, en la Unidad Educativa “Borja”..... | 20   |
| 3.2.1. Adecuación del espacio físico y del ambiente.....  | 20   |
| 3.2.2. Diseño y elaboración de materiales didácticos.....   | 26   |
| 3.3. Conclusiones.....  | 42   |
| 4. Capítulo III.....  | 43   |
| 4.1. Introducción.....  | 43   |
| 4.2. Validación del aula con niños y maestros beneficiarios.....  | 43   |
| 4.3. Conclusiones.....  | 47   |
| 5. Conclusiones Generales.....  | 48   |
| 6. Bibliografía.....  | 49   |
| 7. Anexos.....  | 51   |

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

|  |    |
|--|----|
| Fotografía 1. (Investigación).....           | 21 |
| Fotografía 2. (Espacio Físico 1).....        | 21 |
| Fotografía 3. (Espacio Físico 2).....        | 21 |
| Fotografía 4. (Diseño del aula 2D).....      | 22 |
| Fotografía 5. (Diseño del aula 3D.1).....    | 22 |
| Fotografía 6. (Diseño del aula 3D.2).....    | 22 |
| Fotografía 7. (Pintura de pared).....        | 23 |
| Fotografía 8. (Colocando cortinas).....      | 23 |
| Fotografía 9. (Cortinas colocadas).....      | 23 |
| Fotografía 10. (Estado original bancas)..... | 23 |
| Fotografía 11. (Lijando bancas).....         | 23 |
| Fotografía 12. (Pintando bancas) .....       | 24 |
| Fotografía 13. (Elaborando jardín) .....     | 24 |
| Fotografía 14. (Jardín colocado).....        | 24 |
| Fotografía 15. (Colocando adhesivo).....     | 24 |
| Fotografía 16. (Adhesivo colocado).....      | 24 |
| Fotografía 17. (Colocando repisas).....      | 25 |
| Fotografía 18. (Colocando bancas).....       | 25 |
| Fotografía 19. (Espejo ubicado).....         | 25 |
| Fotografía 20. (Muebles Instalados) .....    | 25 |
| Fotografía 21. (Diseño original).....        | 26 |
| Fotografía 22. (Variante).....               | 26 |
| Fotografía 23. (Colocando rótulos).....      | 26 |
| Fotografía 24. (Rótulos ubicados).....       | 26 |
| Fotografía 25. (Impresión).....              | 27 |
| Fotografía 26. (Cortando imágenes).....      | 27 |
| Fotografía 27. (Pegando material).....       | 27 |
| Fotografía 28. (Cortando material).....      | 27 |

|  |    |
|--|----|
| Fotografía 29. (Emplasticando).....                      | 27 |
| Fotografía 30. (Recopilación).....                       | 28 |
| Fotografía 31. (Copias).....                             | 28 |
| Fotografía 32. (Tomo I).....                             | 29 |
| Fotografía 33. (Tomo II).....                            | 29 |
| Fotografía 34. (Tomo III).....                           | 30 |
| Fotografía 35. (Tomo IV).....                            | 30 |
| Fotografía 36. (Tarjetas de lectura global).....         | 31 |
| Fotografía 37. (Tarjetas de secuencias).....             | 32 |
| Fotografía 38. (Tablero Montessori).....                 | 33 |
| Fotografía 39. (Pintando Interior).....                  | 33 |
| Fotografía 40. (Pintando Separador).....                 | 33 |
| Fotografía 41. (T. M. pintados).....                     | 33 |
| Fotografía 42. (Decorando T. M.).....                    | 34 |
| Fotografía 43. (Decoración finalizada).....              | 34 |
| Fotografía 44. (Sellando T.M.).....                      | 34 |
| Fotografía 45. (Colocando Letras).....                   | 34 |
| Fotografía 46. (Letras distribuidas).....                | 34 |
| Fotografía 47. (Pegando auspicio).....                   | 34 |
| Fotografía 48. (Uso del Tablero Montessori).....         | 35 |
| Fotografía 49. (Bits).....                               | 35 |
| Fotografía 50. (Códigos).....                            | 37 |
| Fotografía 51. (Elaboración y ubicación de códigos)..... | 38 |
| Fotografía 52. (Rompecabezas 1).....                     | 39 |
| Fotografía 53. (Rompecabezas 2).....                     | 39 |
| Fotografía 54. (Rompecabezas 3).....                     | 39 |
| Fotografía 55. (Rompecabezas 4).....                     | 39 |
| Fotografía 56. (Rompecabezas 5).....                     | 39 |
| Fotografía 57. (Juego de Lotería).....                   | 40 |
| Fotografía 58. (Figuras de Ensartado).....               | 40 |
| Fotografía 59. (El Gusanito del Saber).....              | 41 |

|   |    |
|---|----|
| Fotografía 60. (Cuentos).....                   | 42 |
| Fotografía 61. (Aula Implementada).....         | 42 |
| Fotografía 62. (Validación con maestros 1)..... | 45 |
| Fotografía 63. (Validación con maestros 2)..... | 45 |
| Fotografía 64. (Validación con maestros 3)..... | 45 |
| Fotografía 65. (Validación con maestros 4)..... | 45 |
| Fotografía 66. (Validación con niños 1).....    | 46 |
| Fotografía 67. (Validación con niños 2).....    | 46 |
| Fotografía 68. (Validación con niños 3).....    | 47 |

## **ÍNDICE DE ANEXOS**

|  |    |
|--|----|
| Anexo 1 (Diseño del Proyecto Educativo)..... | 52 |
|--|----|

## **RESUMEN**

El presente proyecto educativo, consiste en la implementación de un aula de Lectura Temprana para niños de cuatro a cinco años de edad, en la Unidad Educativa “Borja”; la misma que servirá de apoyo para trabajar métodos y técnicas que permitan desarrollar habilidades pre lectoras; por lo cual, incluye teorías sostenidas principalmente por Santiago Ramón y Cajal, María Montessori y Ximena Vélez Calvo, que fundamentan dicho proyecto, una síntesis del manejo de cada técnica y material diseñados en la propuesta, así como el proceso que se llevó a cabo para implementar tanto el espacio físico del propósito como sus estrategias y recursos; y, finalmente el informe de la validación realizada por los niños y maestros beneficiarios.

## ABSTRACT

The present educational project is the implementation of an Early reading class room for 4-5 year old children of “*Unidad Educativa Borja*” School. This special class room will serve as a support. It will use methods and techniques for the development of pre-reading skills. That is why the study includes the theories of Santiago Ramón y Cajal, Maria Montessori and Ximena Vélez Calvo as a foundation for this project. Additionally, a synthesis of the techniques and how to handle the materials designed for this proposal as well as the process for the implementation of the physical area, the strategies and resources are provided. Finally, a report with the validation of the project by the beneficiary children and teachers is presented.



UNIVERSIDAD DEL  
AZUAY  
DPTO. IDIOMAS



Translated by,  
Diana Lee Rodas

## ABSTRACT

The present educational Project is the implementation of an Early Reading class room for 4-5 year old children of “*Unidad Educativa “Borja”*” School. This special class room will serve as a support. It will use methods and techniques for the development of pre-reading skills. That is why the study includes the theories of Santiago Ramón y Cajal, María Montessori and Ximena Vélez Calvo as a foundation for this project. Additionally, a synthesis of the techniques and how to handle the materials designed for this proposal as well as the process for the implementation of the physical area, the strategies and resources are provided. Finally, a report with the validation of the project by the beneficiary children and teachers is presented.

## **1. INTRODUCCIÓN GENERAL**

Durante años la educación, ha manejado el proceso de la lectura como una adquisición de aprendizajes repetitivos y de memoria con un único fin mecánico y de evaluación cuantitativa, siendo esto un limitante en el desarrollo integral del niño y en el aprendizaje significativo, es así que, los resultados se han visto reflejados en los problemas de aprendizaje presentes en un considerable grupo de niños sometidos a este método tradicional de enseñar a leer.

Por lo cual, el equipo de trabajo del nivel inicial de la Unidad Educativa Borja, encabezado por la Lcda. Fabiola Cárdenas, están innovando sus creencias educativas, empezando por su intención de implantar en su estructura física, una aula destinada específicamente para el desarrollo de habilidades pre lectoras en sus alumnos más pequeños.

De esta manera, nace este proyecto educativo cuya finalidad principal se halla centrada en erradicar totalmente esa idea tradicional iniciando con la implementación de un aula de Lectura Temprana que permita establecer bases bien fundadas para la adquisición de la lectura a través del juego y contacto directo con los niños.

Por esta razón, desarrollaremos una serie de métodos y técnicas que permitan potenciar dichas habilidades pre lectoras en niños de cuatro a cinco años de edad y que promuevan el descubrimiento de nuevos sistemas de enseñanza con técnicas diferentes a las tradicionales y un material interesante para el infante que, además de dar las pautas para un buen progreso de la lectura, estimule también la evolución de la inteligencia y el desarrollo del niño en todas sus áreas; además, adecuaremos un espacio apropiado para trabajar dichas destrezas y mediante esto lograr implantar en los alumnos mejores conocimientos de manera experimental, inconsciente y divertida en un ambiente enriquecido de estímulos positivos y de calidad. Todo esto, con bases científicas y teóricas de autores que respaldan nuestra meta.

## 2. CAPITULO I

### 2.1. Introducción

En este primer capítulo, abordaremos las bases teóricas en las cuales se fundamenta nuestro proyecto, las mismas que se ven reflejadas en las ideas y teorías de Santiago Ramón y Cajal, María Montessori, la sistematización realizada por la Mgst. Ximena Vélez Calvo en su libro denominado *Lectura Temprana y Desarrollo del Potencial Intelectual del Niño Preescolar*, el apoyo de propuestas exhibidas en los volúmenes de la obra *El Baúl del Éxito de Rody* de Ramiro Martínez Méndez y la investigación realizada por la Lcda. Isabel Aguirre llamada *Una Nueva Frontera en la Investigación Cerebral, La Gimnasia Cerebral*.

### 2.2. Marco Teórico

Se cree que el desarrollo del lenguaje en todos los seres humanos, es imprescindible pues decimos que sin él no podríamos comunicarnos, aprender y ni siquiera pensar. El hecho de que las personas somos seres sociales, implica la necesidad de una forma de conectarnos con los demás y por lo tanto, aprender un lenguaje tanto escrito como leído y hablado debería ser tan importante como aprender a caminar. Además, el lenguaje “es producto de un proceso desde donde es objeto de aprendizaje para convertirse en herramienta de aprendizaje” (Vélez Calvo, 65), lo cual, significa que es un gran apoyo en el momento de adquirir todos los conocimientos que nos servirán durante toda nuestra vida. “Lo mismo ocurre con la lectura y la escritura, dos partes del lenguaje fundamentales para el ser humano, tanto para poder expresarnos, como para comunicar nuestras ideas, así como también aprender de las ideas de otros” (Martínez, *Silabario* 5). Por esta razón, llega a convertirse este proceso en “el objetivo principal de la educación básica, la cual, pedagógicamente se basa en la formación de competencias, que son las herramientas, destrezas y habilidades que el alumno adquiere durante el aprendizaje” (Martínez, *Silabario* 5).

Entonces, podríamos decir que nosotros como maestros debemos tomar en cuenta que la enseñanza de un proceso tan complejo como lo es el lenguaje en su forma de lecto

escritura, requiere también de una dedicación extraordinaria al momento de elegir los métodos y técnicas en los cuales nos apoyaremos. Y de igual manera, procurar iniciar por aprovechar al máximo la capacidad adaptativa con que cuenta el sistema nervioso central para modificarse tanto en su estructura como en su funcionalidad, durante los primeros años de vida del individuo.

Santiago Ramón y Cajal probablemente, fue el primero en referirse a esta sorprendente capacidad del sistema nervioso llamada Plasticidad Cerebral.

Cajal postulaba que en las zonas del cerebro más utilizadas se produciría un aumento en la complejidad de las arborizaciones dendríticas y axonales que sería compensada por una disminución paralela en zonas menos utilizadas. Hoy sabemos que efectivamente esto es lo que ocurre, ya que los campos receptores de las neuronas se expanden o se retraen, dependiendo de su uso (García Segura).

Además, dice que el aprendizaje podría ser el resultado de una modificación morfológica entre las interconexiones de las neuronas, similar a los fenómenos que ocurren durante la formación de sinapsis en la vida embrionaria, tomando en cuenta esto, podríamos decir que la plasticidad cerebral podría incluir el aprendizaje en su totalidad; más concretamente, es la evidencia de cambios morfológicos como la ramificación neuronal (Bahena, Orduña).

Conforme a esto, nuestro objetivo principal, no debería enfocarse en que el niño memorice los contenidos, sino en que al adquirirlos como parte de sus conocimientos, desarrolle también sus zonas cerebrales, que le permitirán adquirir más tarde nuevos y más complejos procesos cognitivos.

Por su parte, María Montessori hablaba de lo increíblemente absorbente que puede ser la mente de un niño, a tal punto, que la comparó con una esponja con la diferencia de que la capacidad de absorber del niño es infinita; Montessori sostenía que los niños “lo aprenden todo inconscientemente, pasando poco a poco del inconsciente a la conciencia, avanzando por un sendero en que todo es alegría” (S. Autor, [www.uhu.es](http://www.uhu.es)).

También mencionaba la existencia de períodos sensibles en el ser humano en edades tempranas, se refería a ellos como “períodos en los cuales los niños pueden adquirir una habilidad con mucha facilidad” (S. Autor, [www.uhu.es](http://www.uhu.es)); resaltando el hecho de que consistían en una especie de “sensibilidades especiales que permiten a los niños ponerse en relación con el mundo externo de un modo excepcionalmente intenso, son pasajeras y se limitan a la adquisición de un determinado carácter” (S. Autor, [www.uhu.es](http://www.uhu.es)), en este caso específico, la lectura.

Ella nos aclara que “estas sensibilidades que el niño desarrolla normalmente, ayudan a adquirir las características necesarias para su desarrollo como adulto” (S. Autor, [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com)); también, recalca el hecho de que “los períodos sensibles para cada niño varían individualmente y son aproximados, pero por todos pasan y nunca regresan” (S. Autor, [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com)). Según Montessori, “en la mayor parte de las escuelas, las habilidades básicas se enseñan en gran parte, después de que sus períodos sensibles han pasado” (S. Autor, [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com)).

Por esta razón, Montessori estaba convencida de que la educación debía innovar y empezar a involucrar a los niños al trabajo escolar lo más pronto posible pues para ella “el nivel y tipo de inteligencia se conforman fundamentalmente durante los primeros años de vida” (S. Autor, [www.uhu.es](http://www.uhu.es)) y de esta manera, al alcanzar los 5 años de edad, el cerebro estaría desarrollado en un 80% del tamaño que alcanzará al llegar a la edad adulta; por lo que, ella consideraba que “la plasticidad de los niños muestra que la educación de las potencialidades debe ser explotada comenzando tempranamente” (S. Autor, [www.uhu.es](http://www.uhu.es)); y resalta la idea de que se debe tener presente que “los conocimientos no deben ser introducidos dentro de la cabeza de los niños. Por el contrario, mediante la información existente deben ser percibidos por ellos como consecuencia de sus razonamientos” (S. Autor, [www.uhu.es](http://www.uhu.es)).

Por otra parte, Ximena Vélez Calvo en su obra *Lectura Temprana y Desarrollo del Potencial Intelectual del niño preescolar*, hace énfasis en la importancia de aprovechar la plasticidad cerebral de los niños al citar que:

Durante los tres primeros años de vida el niño aprende casi todos los comportamientos básicos que le servirán en el transcurso de su vida. Aprende a desenvolverse con bastante independencia, aprende comportamientos motores básicos, aprende nociones precursoras de conceptos y de teorías y aprende a hablar. Estos cambios o aprendizajes, por un lado estimulan conexiones neuronales más complejas y por otro lado sirven de base para otros aprendizajes cada vez más elaborados... Por medio de la estimulación podemos provocar más conexiones que permitan comunicaciones más eficientes (Vélez Calvo, 9).

Notablemente, esta idea coincide con lo expuesto por Cajal y Montessori, pues al estar inmersos en el desarrollo del niño en edades tempranas procesos tan significativos como los mencionados, es altamente importante dar un trato especial a esas fases del crecimiento y procurar proporcionarle al niño todo el apoyo que requiera para la adquisición de sus conocimientos básicos y para incrementar en su cerebro mayores conexiones neuronales; pues, el crecimiento cerebral del niño también está en juego y es precisamente en estas etapas prematuras cuando más volumen adquiere, sin duda por la gran cantidad de información que recibe.

Si tenemos claro que durante los tres primeros años el crecimiento cerebral y nervioso es mayor, podemos aprovechar esa facilidad que tiene para crecer complementando las estrategias de estimulación con otras que potencien el desarrollo intelectual. Es durante estos años (que no volverán) cuando se estampa el sello intelectual del niño, pues su tremenda sed de conocer debe ser satisfecha, esencialmente en lo que se refiere al lenguaje, tanto si es hablado, oído, escrito o leído (Vélez Calvo, 11).

De acuerdo a estas teorías, Isabel Aguirre, licenciada en Ciencias de la Educación, en su investigación designada *Una Nueva Frontera en la Investigación Cerebral, La Gimnasia Cerebral* plantea su propuesta como apoyo alternativo de cualquier actividad escolar y dentro de esta, igualmente insiste en el hecho de estimular el cerebro del niño lo más tempranamente posible, incluso ella habla de la importancia que tiene la experiencia del niño desde su concepción y, así explica lo siguiente.

El desarrollo del cerebro se halla fuertemente influenciado por la experiencia en el útero y en los primeros años del desarrollo. Algunas de las vías sensoriales... tienen un periodo crítico para su desarrollo normal en la vida temprana. Algunas regiones del cerebro como el hipocampo y la memoria, así como el sistema olfativo, permanecen con su capacidad plástica a lo largo de la vida (Aguirre, 13).

Igualmente, reitera el hecho de aprovechar los periodos críticos del crecimiento en los que el niño es capaz de adquirir habilidades específicas que en la vida adulta serían muy difíciles e incluso imposibles de alcanzar, a diferencia de otras que conservan su plasticidad y, pese a esto, necesitan bases bien plantadas que permitan su adquisición.

La experiencia en la vida a edades tempranas influye en el desarrollo de las vías del cerebro que afectan la actuación en la vida adulta, ya que muchas vías que se conforman durante las edades tempranas de la vida son a menudo difíciles de desarrollar y cambiar en la vida adulta. En el cerebro, hay miles de millones de células nerviosas con la misma información genética, sin embargo, ellas se diferencian durante el desarrollo temprano para asumir las diferentes funciones, como la visión, el oído, el tacto, el lenguaje, la cognición, las respuestas emocionales y las vías de stress. Ahora sabemos que la experiencia en la vida temprana afecta las vías genéticas en las neuronas conectadas a vías sensoriales como la visión, escogidas entonces para diferenciarse y funcionar como neuronas de la visión (Aguirre, 13).

Como se puede observar, desde hace varios años se habla de la importancia de la estimulación temprana en el niño; sin embargo, muchas veces nos centramos en una enseñanza basada en la memorización y el cumplimiento de metas curriculares que en parte contribuyen a ciertas áreas del desarrollo pero dejamos de lado la oportunidad de estimular al niño de manera integral aprovechando su gran capacidad de aprendizaje en edades prematuras.

Del mismo modo, se cree que “el aprendizaje de la lecto - escritura no tiene porque ser aburrido y tedioso, por el contrario, creemos que mientras más lúdica sea la enseñanza, mayor será el conocimiento que se adquiera” (Martínez, *Silabario* 5); por lo cual, se debe tener en cuenta que todo lo que utilizamos dentro de la enseñanza son herramientas claves para toda la vida de nuestros alumnos. Según esto, Cajal sostiene que “el deber de la sociedad en función educativa, es acortar el tiempo que en su camino hacia la perfección recorren las células cerebrales, fijando las causas de ésta trascendental evolución y evitando sus aberraciones y desvíos” (Martínez, Sánchez); es decir, nosotros los maestros debemos potenciar al máximo las capacidades de nuestros niños proporcionándoles un ambiente lleno de estímulos en el cual el niño encuentre la confianza y la libertad de desenvolverse y aprovechar las oportunidades que el medio le brinda al facilitarle el aprendizaje; tomando en cuenta las características básicas del grupo de niños al cual va dirigida nuestra meta; y además, aprovechando al máximo esa necesidad de aprender y la predisposición orgánica del ser humano en sus primeros años de vida para conseguir resultados más eficaces y enriquecedores.

Apoyando esto, “María Montessori observó que un niño aprende mejor en contextos de interés, ya sea de preferencias personales o en contextos de interés creado por la guía o el entorno (interés situacional)” (S. Autor, [www.fundacionmontessori.org](http://www.fundacionmontessori.org)) y conforme a esto, ella nos propone la creación de ambientes en los cuales el niño se sienta identificado, al encontrar un espacio y material adecuado a sus posibilidades y que le llame la atención, le permita manejarse de forma independiente y responsable, adquiriendo autocontrol y disciplina, motivándole así a aprender por su propio interés.

Montessori se refiere al contexto de trabajo como un ambiente preparado, en el cual, tanto el entorno como el material deben adaptarse al niño, más no, el niño a estos y partiendo de ello, realizó varios estudios con niños en edades preescolares y así, “comprobó que preparando el medio ambiente del niño con los materiales necesarios para su periodo de desarrollo en todas las áreas posibles y dejándole escoger su material de trabajo, abriría el camino para un desarrollo completo de su ser” (S. Autor, [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com)), a este hecho lo denominó, Libertad de Elección en un medio ambiente preparado.

Así también, esta autora nos habla de que este ambiente debe tener ciertos parámetros que mejoren su funcionalidad y permitan trabajar de manera integral.

Un ambiente que se ha organizado cuidadosamente para el niño, diseñado para fomentar su auto-aprendizaje y crecimiento. En él se desarrollan los aspectos sociales, emocionales e intelectuales y responden a las necesidades de orden y seguridad. Las características de este Ambiente Preparado le permiten al niño desarrollarse sin la asistencia y supervisión constante de un adulto.

El diseño de estos ambientes se basa en los principios de simplicidad, belleza y orden. Son espacios luminosos y cálidos, que incluyen lenguaje, plantas, arte, música y libros.

El salón es organizado en áreas de trabajo, equipadas con mesas adaptadas al tamaño de los niños y áreas abiertas para el trabajo en el suelo. Estanterías con materiales pertenecientes a dicha área de desarrollo rodean cada uno de estos sectores. Los materiales son organizados de manera sistemática y en secuencia de dificultad (S. Autor, [www.uhu.es](http://www.uhu.es)).

Además, sugiere que el aula debe ser sencilla en sus formas y con materiales de tipologías básicas, sin excesos ni carencias, elaborados de tal manera que con su uso continuo no se desgasten y se puedan limpiar, sin que esto implique la privación de la manipulación en la medida que el niño precise; además, debe contar con un poder especial de encaminar al niño a encontrar personalmente sus falencias, pues “el poder

darse cuenta del error lleva al niño a un razonamiento cada vez mayor, pudiendo medir las consecuencias de sus acciones” (S. Autor, [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com)) y aprender a medida que se equivoca.

Dentro de este ambiente preparado, los niños están libres de elegir sus propios materiales y actividades, cambiar de actividades, sentarse en las sillas o arrodillarse en las mantas, pueden moverse libremente por el cuarto, trabajar solos o con otros, siempre y cuando su seguridad no esté implicada y respeten los derechos de los demás.

"El niño debe estar libre", dijo la Dra. Montessori, para ser de verdad un amo de su ser. Él debe estar libre para tomar sus decisiones y hacer sus descubrimientos aprendiendo por sí mismo. "la única disciplina verdadera es la de uno mismo” (S. Autor, [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com)).

Por esta razón, hay que tener presente la adaptación del lugar en el cual se van a desarrollar bases de procesos tan importantes como la lecto escritura y lógicamente permitir esa libertad de aprender explorando que tanto desea el niño, pues evidentemente estos principios serán de gran ayuda para la ganancia de conceptos y su práctica.

Por otra parte, seleccionaremos también de manera cuidadosa y detenida los métodos y técnicas que se utilizarán en este transcurso de instrucción, pues “para que el niño pueda utilizar con éxito el alfabeto, es indispensable que previamente aprenda y manipule los sonidos de las letras, ya que de esa forma podrá identificarlas más rápido dentro de una palabra y le será más fácil su pronunciación” (Martínez, *Guía 7*).

Para lograr este objetivo de estimulación previo a la lecto escritura, está la posibilidad de incitar al niño mediante métodos y técnicas sencillas pero de gran aporte cognoscitivo, que involucrarán de manera inconsciente el pensamiento del niño hacia un interés por la lectura. Se puede empezar por manejar una metodología diferente a la del aula de clases cotidiana, permitiéndole al niño ser participante directo de su proceso de aprendizaje en un ambiente diferente y dentro de un clima de libertad, afectividad y respeto.

La gran experiencia de María Montessori y su extraordinario aporte tras varios años de estudios y contacto directo con niños en edades preescolares, le permite proponernos una metodología basada en potenciar “la libertad, la actividad, la individualidad... el orden, la concentración, el respeto por los otros y por sí mismo, la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina” (S. Autor, [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com)) del niño; nos habla de un método “inspirado en el humanismo integral, que postula la formación de los seres humanos como personas únicas y plenamente capacitadas para actuar con libertad, inteligencia y dignidad” (S. Autor, [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com)).

Montessori, nos invita a tener presente que no debemos crear niños competitivos entre sí, sino capaces de descubrir y aprender de sus propios errores para así, formarse como personas resistentes a las frustraciones, pues un error no es considerado como tal, ni reforzado de manera negativa más bien la recompensa es interna, lo cual, le ayuda al niño a formar su personalidad resistente al fracaso, mejorar su autoestima y autodisciplina; y más tarde, convertirse en una especie de tutores ayudando a compañeros que lo necesiten.

Además, nos propone “guiar al niño y darle a conocer el ambiente en forma respetuosa y cariñosa. Ser un observador consciente y estar en continuo aprendizaje y desarrollo personal” (S. Autor, [www.uhu.es](http://www.uhu.es)); siempre teniendo presente “amar y respetar al niño como persona y ser sensible a sus necesidades... ejercer una figura de guía, que potencia o propone desafíos, cambios y/o novedades” (S. Autor, [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com)), siempre estar dispuestos a “ayudarlo a ayudarse, dejándolo saber que es él quien debe amarse y respetarse, por lo que el adulto debe ser de gran ayuda en la construcción de la confianza en sí mismo del pequeño” (S. Autor, [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com)), así también, “ser capaz de guiar al niño dentro del salón de clases hacia el material o actividad que se requiera para lograr un desarrollo armónico y adecuado a su edad” (S. Autor, [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com)), siempre y cuando gocemos del privilegio de “conocer y manejar correctamente el uso y los objetivos de

cada material que se encuentre en el espacio” (S. Autor, [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com)) y finalmente, “indicar de modo claro y exacto el uso de los objetos y materiales. Ser activa cuando se pone al niño en contacto con el material por primera vez y pasiva cuando este contacto ya se ha dado...y mantener el ambiente siempre limpio y ordenado” (S. Autor, [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com)).

Finalmente, deberíamos ser capaces de sentirnos satisfechos con los logros de nuestros alumnos que se convierten en propios para el maestro. “El mayor signo de éxito de un maestro... es ser capaz de decir: “los niños están trabajando como si yo no existiera”” (S. Autor, [www.fundacionmontessori.org](http://www.fundacionmontessori.org)).

Por otra parte, las técnicas de enseñanza que se incluyen están basadas en dicha metodología, y se debe tener presente que no son de menor importancia, pues son las herramientas claves que nos llevarán a desarrollar las habilidades de lectura temprana en nuestros niños y promover la adquisición conjunta de otras habilidades intelectuales como el pensamiento, la inteligencia y el desarrollo integral del niño. Por lo mismo que, se buscarán alternativas que motiven y despierten el interés del niño al ser innovadoras y romper el tradicionalismo inmerso en el proceso de enseñanza de la lecto escritura.

De manera que, se podría iniciar con el método de lectura preliminar, que es “la forma en la que los niños y niñas empiezan a desarrollar la habilidad para identificar palabras dentro de un texto” (Martínez, *Lectura Preliminar 5*), lo cual permite, “desarrollar el gusto por leer, además de fomentarle otros valores educativos” (Martínez, *Lectura Preliminar 5*).

La Lectura Preliminar tiene como propósito fundamental la comprensión del lenguaje, proporcionando experiencias positivas en los niños por medio de la relación que existe entre el texto y el dibujo que acompaña a este... tanto la niña como el niño desarrollarán la comprensión, el análisis y la síntesis del lenguaje, tanto oral como escrito, permitiendo los procesos de observación, interpretación, imaginación, creatividad y memoria (Martínez, *Lectura Preliminar 5*).

Para desarrollar dicho propósito, es viable incluir técnicas como las adivinanzas que “familiarizan a los niños con el medio que les rodea, estimula su participación activa, desarrollar la capacidad de memorizar, proporcionan gozo al descifrar un enigma, enriquecen su vocabulario y refuerzan sus conocimientos de un modo más ameno” (Martínez, *Guía para padres y maestros* 15); los poemas, que “enriquecen su mundo sonoro al escuchar como las palabras tienen armonía y ritmo, desarrollan su creatividad, alimentan su imaginación, además de fomentar en ellos el gusto por la belleza de la palabra” (Martínez, *Guía para padres y maestros* 16); así también, tenemos a los trabalenguas que “desarrollan y mejoran en los niños la elocución, estimulan el desarrollo de su capacidad auditiva, facilitan la gesticulación...desarrollan la capacidad para reflexionar sobre el lenguaje, les proporcionan seguridad a los niños para hablar y, refuerzan la fluidez en la lectura, entre otras cosas”(Martínez, *Guía para padres y maestros* 17); las narraciones, también podrían formar parte de una lectura preliminar, pues invitan al niño a imaginar una película en su mente mientras escuchan una historia, además, permiten “establecer vínculos afectivos... enseñar valores... crear expectativas de comportamiento o modelos de comportamiento... estimular el desarrollo y uso de nuevo vocabulario... enseñar al niño a ser un oyente activo... desarrollar los pensamientos” (Vélez Calvo, 78).

Otra técnica novedosa que podemos incluir es el uso de pictogramas, mismos que se identifican por “el uso de caracteres gráficos en el desarrollo de una historia... que se refieren a objetos, personas, acciones o cualidades que... el niño puede identificar con facilidad” (Vélez Calvo, 74); mismos que sirven de apoyo para “estimular en el niño asociaciones entre objetos y palabras, para desarrollar vocabulario, para estimular su pensamiento analítico, sintético, creativo y para corregir y estimular el lenguaje en los niveles semántico, fonológico y sintáctico” (Vélez Calvo, 74).

Por otra parte se hallan las secuencias, las cuales consisten en “la organización de una historia la misma que tiene un inicio, un cuerpo y un desenlace o final. El desarrollo lógico de la historia, la secuencia de la misma, permite que el niño pueda organizar y

desarrollar muchas nociones de causalidad o relaciones causa efecto... observar, concluir experimentar, proponer, etc.” (Vélez Calvo, 100); también tenemos la posibilidad de trabajar con las seriaciones, estas “consisten en la repetición de una serie inicial presentada o propuesta previamente... pueden desarrollarse con: formas, colores, objetos, olores o sabores, sonidos, texturas, posturas físicas, gráficos en diferentes posiciones... su complejidad dependerá de la edad de los niños y las niñas” (Vélez Calvo, 102 y 103), esta técnica es de gran ayuda para “desarrollar la atención, la asociación y la decodificación visual, que son destrezas necesarias para la prelectura” (Vélez Calvo,102).

Los patrones, también podrían ser parte de esta lectura preliminar pues, se trata de “la repetición de gráficos, grupos de elementos, posturas, etc en base de un modelo previo que le orientará al niño” (Vélez Calvo, 105) que ayudan al niño a desarrollar “ la capacidad de discriminar el todo de sus partes, desarrollar la direccionalidad lectora (de izquierda a derecha), la direccionalidad en la escritura, madurar la coordinación óculo manual necesaria para el copiado y reforzar el conocimiento de nociones básicas utilizadas como patrones de trabajo” (Vélez Calvo, 107).

Una técnica muy utilizada, son las decodificaciones, la cual “es muy similar a los patrones y consiste en la lectura verbal de un modelo” (Vélez Calvo, 107), a través de ella podemos potenciar “destrezas verbales, direccionalidad para el proceso de la lecto escritura, desarrolla el vocabulario y puede ser una introducción para el método fonético. Además, estimula todos los tipos de pensamiento” (Vélez Calvo, 108).

La mejor forma de introducir al niño a la lectura, es la lectura global, esta técnica además de ser interesante para el niño es de gran utilidad, pues “este método de aprendizaje de la lecto escritura ha sido adaptado para usarlo como una técnica de lectura precoz... consiste en la enseñanza de la lectura en la que los gráficos y los símbolos escritos están asociados. Por eso se llama global por que el niño percibe a estos dos elementos como un todo y no como dos elementos diferentes” (Vélez Calvo, 108),

tres variantes de esta técnica que se podrían manejar son las propuestas en la obra *EL Baúl del Éxito de Rody*; tales como:

Los juegos de lotería que constan de un número determinado de tableros diferentes, cada uno con nueve imágenes acompañadas de su nombre escrito, fichas para colocar sobre las imágenes y tarjetas idénticas a los gráficos de cada tablero que se irán eligiendo hasta que alguno de los participantes complete su tablero, “de esta forma, se estimulará visualmente al niño mientras repite las palabras acompañadas de sus dibujos” (Martínez, *Guía para padres y maestros* 18).

Los rompecabezas con la imagen y su nombre escrito debajo de ella “con el objeto de reafirmar las palabras y que el niño practique... la lectura mientras juega” (Martínez, *Guía para padres y maestros* 19);

El juego de cartas que se conforma de tres grupos, el primero, contienen el gráfico y su nombre escrito; el segundo, únicamente el gráfico de las anteriores y el tercer grupo simplemente la palabra escrita; con estos elementos “los niños pueden jugar en cualquier momento con las cartas, adivinar cuál es el par de la carta que eligieron, identificar qué dice la palabra, o bien, utilizándolas como juego de memoria” (Martínez, *Guía para padres y maestros* 20).

Una técnica similar a la lectura global, es la utilización de códigos asociados al nombre del niño, mismos que permiten al alumno discriminar su nombre del resto de sus compañeros, consisten en designar un gráfico para cada niño y debajo de él escribir su nombre, estos códigos estarán presentes en las pertenencias del niño como sus cuadernos, carpetas, casilleros, percheros, etc. de manera que inconscientemente el niño estará expuesto de manera constante al estímulo y al pasar un tiempo determinado, al observar únicamente el símbolo escrito reconocerán que es su nombre.

El tablero de lectura Montessori, puede ser de gran ayuda pues “esta herramienta es muy útil en la enseñanza de la lectura... puede ser un complemento para el método Global y de las decodificaciones” (Vélez Calvo, 109).

Finalmente, las técnicas de Doman como los Bits y el Programa de Inteligencia son un gran aporte para el proceso de prelectura, además que contribuyen al desarrollo del pensamiento y la adquisición de conocimientos científicos; sin embargo, cabe recalcar que “los bits estimulan el vocabulario general del niño, pero no aportan información científica que incremente su nivel de conocimientos. En este sentido es importante que todo bit, se complemente con el programa de inteligencia... El programa de Inteligencia consiste en la información de diferente magnitud sobre un elemento determinado” (Vélez Calvo, 90).

Paralelamente al método de la Lectura Preliminar, se puede estimular la motricidad fina y la coordinación óculo manual mediante técnicas de Ejercicios Preparatorios para la escritura.

Para un adecuado aprendizaje de la lecto-escritura, es fundamental estimular la percepción visual en los niños y las niñas mediante el análisis de imágenes que acompañan a un texto, además de favorecer una buena coordinación viso motora. Los niños y las niñas comienzan jugando a dibujar; haciendo garabatos que en ese momento no tienen ninguna forma o sentido. Conforme los niños y las niñas adquieren mayor habilidad y los músculos comienzan a tener mayor soltura, comienzan a desarrollar una mayor destreza en el trazo, lo que permite que en poco tiempo esos garabatos comiencen a tener una forma determinada, así es como utilizan esta herramienta para poder comunicar alguna idea o sentimiento (Martínez, *Ejercicios Preparatorios* 5).

Por esta razón, estas actividades contribuirán a dicho desarrollo muscular y habilidad viso motora, “lo cual le permitirá iniciar al niño de manera adecuada en la escritura, favoreciendo así un buen desarrollo de su coordinación motriz fina y gruesa, a lograr

destrezas de comparación, ordenación, clasificación y análisis, además de tener conocimientos de lateralidad, ubicación espacial y discriminación visual” (Martínez, *Guía para padres y maestros*12).

Conforme avanza este proceso de estimulación precoz de la lectura, podemos ir complementando las actividades con técnicas que desarrollen la Lectura Comprensiva, las mismas sistemáticas de cuentos, adivinanzas, trabalenguas, poemas y obras completas de libros infantiles cada vez más complejas serán de gran ayuda, además de apoyo de los padres en el tiempo que el niño permanece en casa.

Crear el gusto por la lectura a los niños y niñas es tarea tanto de padres de familia como de maestros... Podemos fomentar el hábito de la lectura en nuestros hijos e hijas, presentándoles diversas alternativas, como son libros de acuerdo con su edad y sus preferencias, que son atractivos y amenos, para que se les facilite la lectura y la comprensión, pero, sobre todo, que les desarrolle el gusto por los libros.

Los niños poco a poco entenderán que el aprendizaje de la lecto-escritura es indispensable para su desarrollo escolar y personal (Martínez, *Lectura de Comprensión* 5).

Para ultimar, una parte importante del proceso de desarrollo de la Lectura Temprana, es la necesidad de contar con el material apropiado que permita llevar a cabo los mencionados métodos y técnicas para potenciar habilidades pre lectoras; para lo cual, estos materiales deben cumplir ciertos requisitos.

María Montessori, nos habla de la importancia que tienen los materiales didácticos en cualquier aprendizaje, no se diga en la lecto escritura; además, nos brinda una serie de pautas que deberíamos tener en cuenta para desarrollar nuestro material.

El material científico es la obra que hizo de María Montessori un genio pedagógico. Ideó y construyó material concreto para que el niño lo utilizara en sus aprendizajes. La matemática, la geografía, la lengua, se aprenden mediante

material asible, concreto, apropiado a cada edad y cada momento madurativo. Todo el material está siempre al alcance del niño, si el niño dispone su uso (Wernicke, 10).

Ella sostiene que “sirve para adquirir determinado aprendizaje, fortalece el desarrollo psicológico y social del niño... debe atraer y despertar interés para que el niño se concentre en el trabajo y permanezca activo” (S. Autor, [grandespedagogosdelmundo.blogspot.com](http://grandespedagogosdelmundo.blogspot.com)), además, nos dice que “pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral” (S. Autor, [www.uhu.es](http://www.uhu.es)); también resalta el hecho de “que casi todo el equipo es autocorrectivo, de manera que ninguna tarea puede completarse incorrectamente sin que el niño se dé cuenta de ello por sí mismo” (S. Autor, [www.uhu.es](http://www.uhu.es)), lo que permite que el por sí solo pueda guiar su aprendizaje; por otra parte, ella nos habla de que deben ser “adecuados al tamaño de los niños... y están diseñados con elementos naturales como madera... estos exigen movimientos dirigidos por la inteligencia hacia un fin definido y constituyen un punto de contacto entre la mente del niño y una realidad externa, permitiéndoles realizar gradualmente ejercicios de mayor dificultad” (S. Autor, [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com)), además de ser sencillos y elaborados de tal manera que se pueden reutilizar, limpiar fácilmente cuando se requiera, guardar en lugares que los mantengan al alcance de los niños y permitan su manipulación constante.

Ximena Vélez, en su obra *Lectura Temprana y Desarrollo del Potencial Intelectual del Niño Preescolar*, nos propone un material que responde a las necesidades de las técnicas que plantea, el mismo que además de ser claro y sencillo tanto para el niño como para el maestro, tiene características específicas en las cuales nos podemos guiar.

En cuanto a la letra que se debe usar en cualquiera de los materiales, ella nos recomienda usar tanto la semi impresa como la manuscrita, podemos elegir entre ellas o realizar el material con ambas.

Podríamos partir del uso de la manuscrita, pues interesantes estudios de la escuela chilena y argentina, han concluido que los trazos enlazados de la manuscrita se asocian con el tipo del pensamiento del niño, es decir globalizado, sincrético.

En otras palabras el niño pequeño ve las cosas como un todo sin poner atención o discriminar sus partes, y la manuscrita respeta este estadio de su pensamiento. Sin embargo asociada a la manuscrita siempre debe estar la semi impresa para no limitar la capacidad lectora del niño (Vélez Calvo, 77).

Según esto, la mejor alternativa probablemente será alternar los tipos de letras en algunos materiales y combinarlos en aquellos que más texto incluyan.

También, nos habla a cerca de las imágenes del material, en cuanto a los gráficos que se usan nos recomienda que sean de excelente calidad, precisos, discretos, grandes, claros y nuevos, que no distraigan la atención del niño hacia otros elementos, sino mas bien permitan fijarla en el objetivo que queremos desarrollar. En el caso de tarjetas que incluyan únicamente la palabra escrita, nos recomienda usar el contraste del papel blanco con letras rojas pues, “estos dos colores son capaces de vencer las limitaciones del aparato visual del niño por falta de madurez” (Vélez Calvo, 82); esta recomendación, también podríamos tener en cuenta cuando queremos resaltar algo específico como por ejemplos las vocales o las letras iniciales de las palabras.

Por otra parte, esta autora hace referencia sobre el tamaño del material al sugerirnos que sean grandes, en el caso de los bits de inteligencia nos habla de tarjetas de tamaño A4 y para la lectura global, las tarjetas serán de la mitad de una hoja A4, los pictogramas, secuencias, patrones y decodificaciones, deberán acomodarse a las necesidades del maestro y del espacio físico en el cual se trabaja.

Finalmente, Ximena nos indica que conforme avanza el proceso podríamos ir disminuyendo el tamaño del material para que el niño se vaya acostumbrando a los textos pequeños que se manejan comúnmente, específicamente la parte textual.

### **2.3.Conclusiones**

En conclusión, el propósito de implementación se realizará con fundamentos bien sentados de personas que coinciden en sus ideas, al pensar que el niño es un ser totalmente listo para adquirir habilidades extraordinarias en edades prematuras incluso hablan de que mientras más temprano se inicie mejores serán los resultados, pues el niño se encuentra preparado tanto biológica, como emocional y socialmente para la adquisición de conocimientos, siempre y cuando se brinde un ambiente lleno de estímulos positivos y de calidad; además de un material variado, claro y que permita alcanzar sus objetivos tanto al niño como al maestro; sin olvidar el rol de cada uno y que exista una relación de confianza y afecto entre ambos y, que el maestro sepa manejar cada una de las técnicas para que se sienta seguro de los que hace y contagie al niño esa seguridad.

De esta manera tanto la enseñanza como el aprendizaje resultará un trabajo divertido, dinámico e interesante, que en el futuro servirán de base para mayores y mejores adquisiciones.

## **3. CAPITULO II**

### **3.1. Introducción**

El presente capítulo describe el proceso que se llevó a cabo para completar la propuesta; en el consta tanto el informe del transcurso de la implementación del espacio físico de el aula y de la elaboración de los materiales de apoyo, así como una síntesis de los métodos y técnicas que se plantean para desarrollar habilidades pre lectoras y, además, una clara explicación de el uso que se dará a dichos materiales.

### **3.2. Implementación de un aula de Lectura Temprana para niños de cuatro a cinco años de edad, en la Unidad Educativa “Borja”.**

El plan de implementación inicia con el diseño y elaboración de la propuesta con sus estrategias y recursos; para lo cual, se pasó por dos grandes procesos: en primer lugar, la adecuación del espacio físico y el ambiente y, en segundo lugar, el diseño y la elaboración de materiales didácticos que servirán como recursos de apoyo para a las técnicas de lectura temprana que se llevarán a cabo en el aula.

La pedagogía general que manejamos tanto para adecuar el ambiente como para crear los materiales y asignarles su respectiva función, está basada en los métodos y técnicas expuestos por Santiago Ramón y Cajal, María Montessori, y Ximena Vélez en nuestro marco teórico; motivo por el cual, la propuesta que se hizo, fue un extracto y combinación de sus teorías.

#### **3.2.1. Adecuación del espacio físico y del ambiente.**

El primer paso llevado a cabo en esta parte del proceso fue la investigación respectiva tanto en libros como en internet y escuelas existentes en la ciudad, a cerca de aulas y materiales para trabajar lectura temprana; información que nos sirvió de modelo para desarrollar tanto el diseño del aula como los materiales que se utilizarán como recursos de apoyo para las estrategias que se plantean.



Fotografía 1. (Parte de la investigación)

Simultáneamente, la unidad educativa nos designó el espacio físico en el cual se llevaría a cabo la implementación; el mismo que cuenta con un área aproximada de 16 metros cuadrados. Antes de la propuesta, dicho espacio ya estaba designado para la creación de un rincón de lectura, sin embargo, aun no contaba con ningún tipo de implementación.



Fotografía 2. (Espacio Físico 1)



Fotografía 3. (Espacio Físico 2)

El siguiente paso, fue el diseño del aula, elaborado según las teorías expuestas en el marco teórico y además, de acuerdo a las características del espacio físico asignado.



Fotografía 4. (Diseño del aula 2D)



Fotografía 5. (Diseño del aula 3D.1)

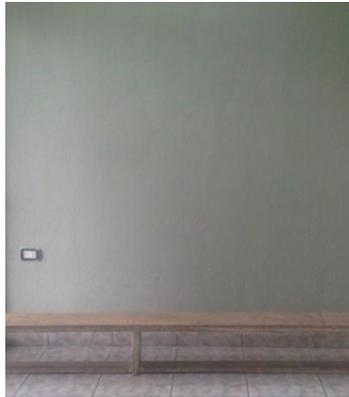


Fotografía 6. (Diseño del aula 3D.2)

Una vez conseguido el diseño del aula, se llevo a cabo una serie de gestiones para obtener los elementos que se usarían en la misma como la iluminación, la tela de las cortinas, artículos de limpieza y los muebles, pues cada material fue donado por la institución ya que contaban con estos en su inventario.

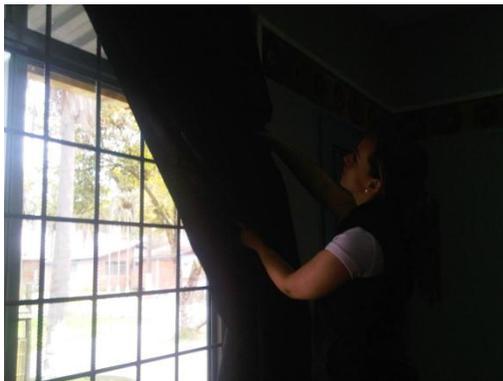
Al obtenerlos, se inicio con la adaptación del aula:

1. Se limpiaron las paredes, pues la pintura estaba en buen estado y no mostraba manchas impregnadas.



Fotografía 7. (Pintura de pared)

2. Elaboramos y colocamos las cortinas.



Fotografía 8. (Colocando Cortinas)



Fotografía 9. (Cortinas Colocadas)

3. Se lijaron y se pintaron tres bancas de madera, las cuales se usarían dentro del aula.



Fotografía 10. (Estado original bancas)



Fotografía 11. (Lijando bancas)



Fotografía 12. (Pintando Bancas)

4. Colamos una especie de jardín como parte de la decoración en una de las paredes del aula, cada pieza fue elaborada en Fomi.



Fotografía 13. (Elaborando Jardín)



Fotografía 14. (Jardín Colocado)

5. Se elaboró y se instaló en el piso un juego didáctico adhesivo en material de vinil para los niños, al mismo que se lo denominó como *El Gusanito del Saber*.



Fotografía 15. (Colocando adhesivo)



Fotografía 16. (Adhesivo Colocado)

6. Se ubicaron repisas de pared, bancas, espejo y casilleros de acuerdo al diseño planteado.



Fotografía 17. (Colocando repisas)



Fotografía 18. (Colocando bancas)



Fotografía 19. (Espejo ubicado)



Fotografía 20. (Muebles instalados)

7. La única variante que se dio en el diseño, fue que en lugar del armario previsto, se colocaron dos mesas con sillas pequeñas para mayor comodidad de los niños.



Fotografía 21. (Diseño Original)



Fotografía 22. (Variante)

8. Finalmente, se colocaron en el aula rótulos con los nombres de cada elemento que la conforma.



Fotografía 23. (Colocando rótulos)



Fotografía 24. (Rótulos ubicados)

### 3.2.2. Diseño y elaboración de materiales didácticos.

En esta segunda parte del proceso, iniciamos con la creación del modelo que se manejaría en cada material, de esta manera, elegimos meticulosamente el material en el cual sería elaborado, los colores que usaríamos, las medidas que debía tener cada uno, el orden respectivo y las características necesarias para cumplir con lo requerido según las técnicas a desarrollarse.

En cada uno de los materiales se colocó gráficos grandes, claros y coloridos, palabras y frases escritas tanto en letra cursiva como en script. La mayor parte de ellos fueron impresos, decorados y emplastificados de manera individual para lograr un mejor acabado.



Fotografía 25. (Impresión) Fotografía 26. (Cortando imágenes)



Fotografía 27. (Pegando material)



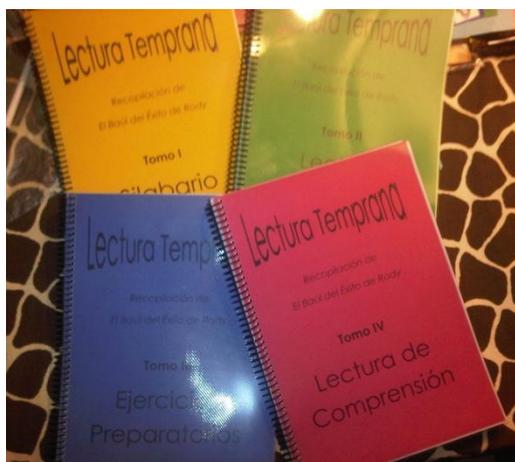
Fotografía 28. (Cortando Material)



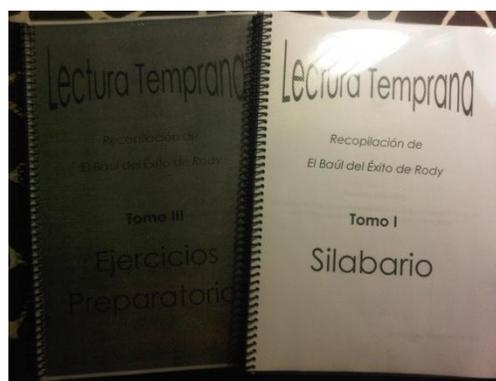
Fotografía 29. (Emplastificando)

De acuerdo a esto iniciamos con:

1. Elaboración de una recopilación de cuatro tomos de *El Baúl de Éxito de Rody*, que incluye; Tomo I *El Silabario*, Tomo II *Lectura Preliminar*, Tomo III *Ejercicios Preparatorios*, Tomo IV *Lectura de Comprensión* y, dos copias a blanco y negro del Tomo I y Tomo III, mismas que servirán para apoyar la mayor parte de técnicas de lectura temprana.



Fotografía 30. (Recopilación)



Fotografía 31. (Copias)

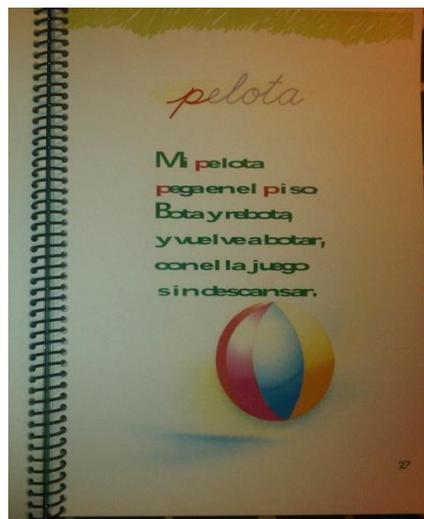
### **Formas de uso:**

- Tomo I: *El Silabario*, permite al alumno conocer cada una de las letras del alfabeto, tanto en mayúscula como en minúscula, estimula la asociación entre la letra y el gráfico que se muestra junto con ella, además que en la parte inferior de cada letra, podrá ejercitarse repasando su direccionalidad. Adjunto al original, se incluye una copia a blanco y negro para que los maestros puedan fotocopiar sus páginas siempre que lo consideren necesario.



Fotografía 32. (Tomo I)

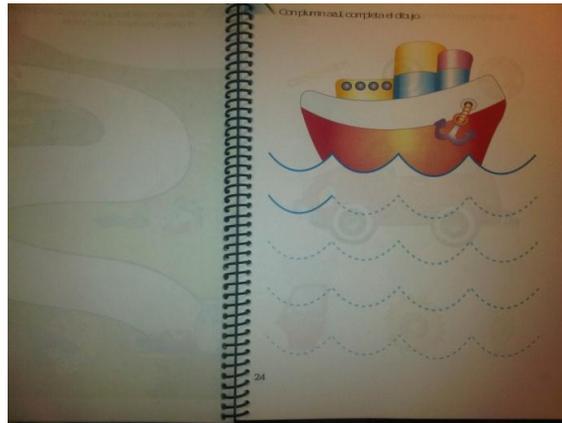
- Tomo II: *Lectura Preliminar*, ayuda al niño conocer e identificar palabras tanto de forma individual como incluidas en un texto; pues en cada una de sus páginas contiene una palabra de forma individual por cada letra del abecedario, acompañada de un gráfico y un texto pequeño en el que se le incluye o habla de ella, además que resalta en color rojo la letra que se quiere estimular. Además que, motiva al niño el gusto por leer.



Fotografía 33. (Tomo II)

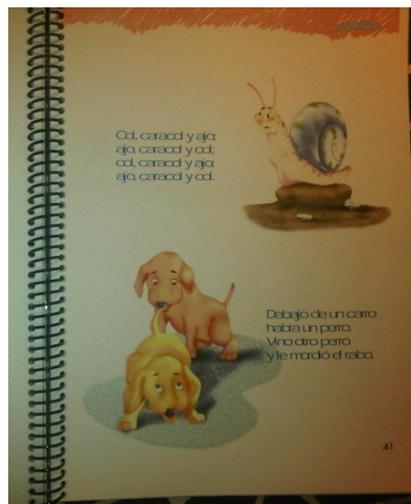
- Tomo III: *Ejercicios Preparatorios*, estimula en el niño la percepción visual y la motricidad fina, pues en este tomo, se exponen varios

ejercicios que ayudarán a mejorar los trazos del niño y lo prepararán para la escritura. De igual manera adjunto al original, se incluye una copia a blanco y negro para que los maestros puedan fotocopiar sus páginas para trabajar con sus alumnos.



Fotografía 34. (Tomo III)

- Tomo IV: *Lectura de Comprensión*, este tomo nos muestra una cuidadosa selección de obras literarias infantiles, como poemas, cuentos, adivinanzas y trabalenguas acompañados de gráficos que los ilustran, mismos que ayudarán al niño a recrear su mente, extender su vocabulario y divertirse al mismo tiempo que trabaja su percepción visual, comprensión del lenguaje y adquiere gusto por la lectura.



Fotografía 35. (Tomo IV)

2. Conjuntamente con la elaboración de la recopilación, iniciamos el proceso de creación de las tarjetas para trabajar Lectura Global, realizando así tres categorías que son: Familia, Animales y Medios de Transporte, cada categoría con 10 elementos.



Fotografía 36. (Tarjetas de Lectura Global)

### **Formas de uso:**

Estas tarjetas fueron creadas para trabajar tanto lectura global como para apoyar el método de lectura del Tablero Montessori, el mismo que se presenta más adelante. Dichos métodos, además de estimular la lectura temprana, podrían servir “como refuerzo en una unidad... para construir un cuento, en las actividades iniciales... en las actividades finales, para una canción, una dramatización” (Vélez Calvo, 109), para trabajar descripciones e incluso decodificaciones. Además, estas actividades contribuirán para que este material no pase desapercibido por el niño.

- Lectura Global: “Consiste en la enseñanza de la lectura en la que los gráficos y los símbolos escritos están asociados... porque el niño percibe a estos dos elementos como un todo” (Vélez Calvo, 108). Este proceso se inicia presentándole al niño las tarjetas por categorías, todos los días, podríamos iniciar con cuatro e ir aumentando cada dos días el número de tarjetas hasta completar la categoría y, terminado esto iniciar con una nueva; sin olvidar reforzar continuamente la categoría presentada anteriormente.

3. Sucesivamente, se llevo a cabo la elaboración de tarjetas que apoyan la técnica de lectura de las secuencias, la cual consiste en “la organización de una historia la misma que tiene un inicio, un cuerpo y un desenlace o final” (Vélez Calvo, 100). Dependiendo la edad de los niños, será el número de elementos que conforman la secuencia, por ejemplo para un niño de 4 años iniciaremos con una secuencia de tres elementos y según su edad o experiencia iremos aumentando la complejidad de la secuencia; por esta razón, incluimos secuencias conformadas desde 3 hasta 7 elementos.



Fotografía 37. (Tarjetas de Secuencias)

### **Formas de uso:**

“Para trabajar secuencias con los niños debemos contar la historia apoyada con los gráficos. Puede considerarse la opción de escribir frases al pie de estos para desarrollar lectura global” (Vélez Calvo, 102). Al terminar de contar la historia y armar la secuencia por primera vez, podemos “repetir la secuencia desde el principio al final con una breve narración, permitir que el niño la repita sin necesidad de una segunda demostración, ayudarle al niño a construir la secuencia, que el niño la ordene sin ayuda” (Vélez Calvo, 102). Además, se pueden incluir variantes como “construir la secuencia en orden inverso... pedirle al niño que construya algo similar o personal, agregando

personajes o situaciones... añadir absurdos los mismos que el niño deberá discriminar e identificar” (Vélez Calvo, 102).

4. Uno de los materiales que tomo más tiempo y esfuerzo en su elaboración fueron los Tableros Montessori, pues primero se sacó el modelo y seguido lo fabricaron en madera, luego los pintamos el color base y los detalles, sellamos, colocamos cintas para facilitar la manipulación de las letras, simultáneamente se colocaron las letras en cada tablita, las cuales se elaboraron en adhesivos de vinil y finalmente se colocó las tablitas con las letras dentro del tablero en el orden respectivo y la marca del auspiciante que elaboró el tablero en madera.



Fotografía 38. (Tablero Montessori)



Fotografía 39. (Pintando Interior)



Fotografía 40. (Pintando Separador)



Fotografía 41. (T. M. Pintados)



Fotografía 42. (Decorando T. M.)



Fotografía 43. (Decoración finalizada)



Fotografía 44. (Sellando T.M.)



Fotografía 45. (Colocando Letras)



Fotografía 46. (Letras distribuidas)



Fotografía 47. (Pegando Auspicio)

El Tablero Montessori, “puede ayudar en el desarrollo de destrezas prelectoras, lectoras y de prescritura. Puede además ser una variante de las decodificaciones unidas a la lectura global” (Vélez Calvo, 110), por lo cual, cuenta con todas las letras del abecedario, el que elaboramos tiene ocho letras de cada vocal dos mayúsculas y seis minúsculas y seis de cada consonante dos mayúsculas y cuatro minúsculas.

**Formas de uso:**

“Para escribir el niño usa hojas de patrones donde está el gráfico con la palabra que la representa al pié, por ejemplo una pera dibujada con la palabra “pera”. Luego con las vocales y consonantes escribe la palabra letra por letra hasta completar la palabra modelo, la misma que puede leer valiéndose del gráfico que lo acompaña” (Vélez Calvo, 110).



Fotografía 48. (Uso del Tablero Montessori)

5. El siguiente material que confeccionamos fueron los Bits junto con su respectivo Programa de Inteligencia, igual que en las tarjetas de lectura global se fabrican por categorías de diez elementos cada una, nosotros incluimos Animales Salvajes, el Cuerpo Humano y los Útiles Escolares, cada categoría diferenciada con un marco de color distinto.



Fotografía 49. (Bits)

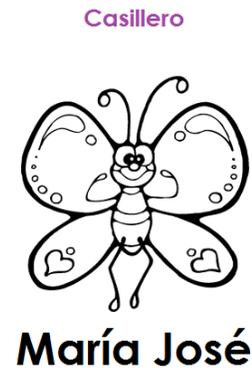
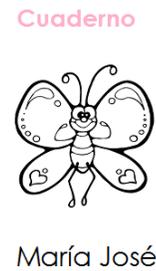
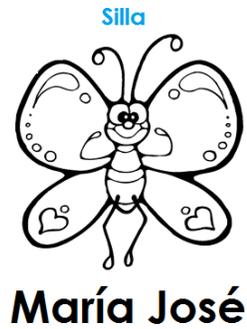
### **Formas de uso:**

Los bits son tarjetas en las cuales se incluye un gráfico específico de la palabra que se pretende enseñar y el programa de inteligencia, es la información que se coloca en la parte posterior de la tarjeta, a cerca del gráfico de la misma. Por lo cual, este sistema de bits acompañados de un buen programa de inteligencia pueden ser de gran apoyo en las tareas escolares ya que el niño aprenderá de manera inconsciente y divertida.

“Cada bit debe ser claro, concreto, sin elementos que contaminen la imagen visual que pretendemos enseñar” (Vélez Calvo, 89) así como también, es importante que el programa de inteligencia contenga “precisión, es decir que la información que se brinde debe ser correcta y sin prejuicios. Claridad, es decir que no haya posibilidad de mal interpretaciones.” (Vélez Calvo, 91). Además, se debe tener en cuenta que “la información debe ir de lo simple a lo complejo, de lo familiar a lo desconocido” (Vélez Calvo, 91).

Para trabajar con los bits, podemos iniciar con la primera categoría presentándoles a los niños las diez tarjetas únicamente con su nombre, en la siguiente sesión, les presentamos nuevamente las diez tarjetas con su primera característica, en la tercera sesión igualmente las diez tarjetas con su tercera característica y así sucesivamente hasta terminar las seis características que contiene cada bit; una vez terminada la primera categoría, continuamos con una nueva, sin olvidar reforzar continuamente las categorías presentadas antes.

6. De la misma manera, se elaboró una muestra del material para trabajar con la técnica de Códigos, creamos un prototipo para el cuaderno, uno para el casillero, para la silla y varios para colocar el nombre en los trabajos que realicen los niños; la propuesta es que guiados en eso, cada maestro elabore los códigos para su grupo de alumnos.



Fotografía 50. (Códigos)

**Formas de uso:**

“Para trabajar con códigos el niño debe iniciar un proceso de diferenciación del gráfico que le pertenece.... Debemos además, hacerle consciente de que los mismos gráficos están en sus pertenencias y que su nombre está escrito en ellos. Finalmente debemos orientarle cuando debe nombrar sus trabajos” (Vélez Calvo, 105), para que así el niño se sienta identificado con el gráfico y de manera inconsciente memorice el símbolo escrito de su nombre para usarlo posteriormente en la lecto-escritura.

Completando este proceso, “en la segunda parte del año podemos eliminar la parte gráfica... y el niño en este momento estará dando un segundo paso en el aprendizaje de la lectura. Finalmente para los niños de 4 y 5 años en la tercera parte del año podemos trabajar la escritura del nombre para procurar que al final del año... sea capaz de reproducirlo gráficamente” (Vélez Calvo, 105)

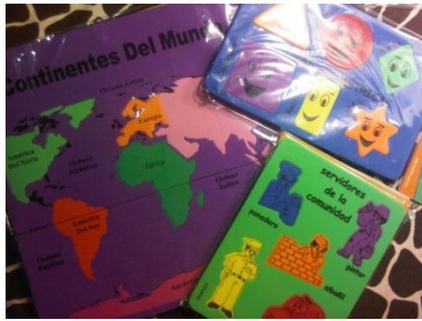


Fotografía 51. (Elaborando y ubicando códigos)

7. Al mismo tiempo, se adquirió un interesante material didáctico que aporta grandemente a las técnicas de lectura temprana que se propone; pues se trata de rompecabezas, juegos de lotería, y figuras de ensartado que contienen gráficos con la letra inicial de su nombre o su palabra completa. Además, que la mayoría se encuentran en inglés y español.

**Formas de uso:**

- Rompecabezas, se usan para estimular principalmente el desarrollo lógico matemático, sin embargo, en este caso nos ayudará a que el niño tome conciencia de la letra o palabra que representa a cada gráfico además de estimular su motricidad fina. Por lo cual, le presentaremos al niño el rompecabezas armado, luego lo desarmamos a su vista y mezclamos las fichas, entonces le pedimos que lo arme.



Fotografía 52. (Rompecabezas 1)



Fotografía 53. (Rompecabezas 2)



Fotografía 54. (Rompecabezas 3)



Fotografía 55. (Rompecabezas 4)



Fotografía 56. (Rompecabezas 5)

- Juegos de Lotería, consta de cinco tableros diferentes con seis imágenes y su referente letra inicial cada uno, mismos que se entregarán a cinco participantes y sus treinta tarjetas modelo que manejará el maestro, el cual las irá eligiendo de forma indistinta, cada tarjeta elegida será

mostrada a los niños y el que tenga la imagen en su tablero colocará la tarjeta sobre la misma, al final el que llene primero el tablero será el vencedor.



Fotografía 57. (Juego de Lotería)

- Figuras de ensartado, cinco figuras de cada vocal con un cordón amarrado al extremo en el que inicia el trazo de la misma, con agujeros en su estructura que servirán para que el niño valla ensartando el cordón a manera de una costura. Este material, permite dirigir la direccionalidad del trazo a la vez que el niño conoce el símbolo escrito de cada vocal.



Fotografía 58. (Figuras de Ensartado)

8. Para una experiencia más vivencial, creamos un juego didáctico denominado *El Gusanito del Saber*, mismo que cuenta con un tablero adherido al suelo del aula, tarjetas con el objeto, animal o acción que deben representar según la letra de la casilla en la cual han caído y un dado grande.



Fotografía 59. (El Gusanito del Saber)

### **Formas de uso:**

El Gusanito de Saber, requiere de tres a seis participantes, los cuales lanzarán el dado por turnos y según el número que obtengan avanzarán en las casillas, cada casilla tiene una tarjeta dependiendo de la letra, la cual contiene un animal, objeto o acción que el niño deberá representar para volver a lanzar el dado hasta que alguien llegue a la “Z” y venza su consigna o a su vez al lanzar el dado el numero indique que llegue más allá de la “Z”.

9. Por otra parte recogimos cuentos donados por la misma institución, que servirán para trabajar lectura comprensiva.



Fotografía 60. (Cuentos)

10. Finalmente, se adjunta al proyecto una recopilación de todas las técnicas que se usarán dentro del aula con el respectivo uso de cada material.

### **3.3.Conclusiones**

La implementación completa tanto del espacio físico como la creación del material, se realizó en un periodo de seis semanas aproximadamente, llegando a concluir el trabajo de manera satisfactoria. Esperamos que para la unidad educativa sea de gran ayuda y que los niños encuentren en este espacio una manera divertida de aprender y disfrutar de la lectura.



Fotografía 61. (Aula Implementada)

## **4. CAPITULO III**

### **4.1. Introducción**

En este tercer capítulo, se muestra el informe de la validación realizada con niños y maestros beneficiarios del proyecto, realizada inmediatamente a la culminación del mismo. Validación que cuenta con una gama de fotografías de respaldo.

### **4.2. Validación del aula con niños y maestros beneficiarios.**

Para iniciar con la validación del aula, previamente preparamos el ambiente y material de apoyo, cuidando cada detalle para lograr que esta fuese más acogedora y no existiera ningún contratiempo.

Inicialmente, se llevo a cabo la validación con los maestros, asistieron todos los educadores que integran el nivel inicial; es decir, profesores de pre básica, primero de básica, segundo de básica y maestros especiales, pues la coordinación del nivel inicial así lo sugirió. El desarrollo de la validación se llevo a cabo en el aula con una duración aproximada de 30 minutos, durante la cual se expuso:

1. Características de la pedagogía en la cual se basó el proyecto; tales como, las teorías sobre plasticidad cerebral expuestas por Montessori, Cajal y Ximena Vélez; el ambiente de armonía y afectividad que se pretende manejar en el aula, la independencia del niño para elegir sus actividades, el rol del maestro como orientador del aprendizaje, la facultad del niño para reconocer sus propios errores que le proporcionan tanto el aula como los materiales, la adquisición inconciente de conocimientos que las técnicas permiten, la estructura física adaptada al niño que facilita su desarrollo y le permite tener libertad de movimiento rompiendo los esquemas tradicionales, entre otras.
2. Métodos y técnicas que se proponen para trabajar habilidades prelectoras, como: lectura global, secuencias, patrones, decodificaciones, códigos, tablero de lectura

Montessori, bits y el programa de inteligencia, lectura preliminar, lectura comprensiva y ejercicios preparatorios.

3. Función y forma de uso de cada material, los cuales son: recopilación del baúl del éxito de Roddy, tarjetas de lectura global, tarjetas de secuencia, tableros Montessori, bits, material para trabajar la técnica de los Códigos, rompecabezas, juegos de lotería, figuras de ensartado y juego de El Gusanita del Saber.
4. Diseño y funcionalidad del aula.

Al finalizar la exposición, se insistió en el hecho de que tanto el aula como el material propuesto fue creado inicialmente para los alumnos de pre básica; sin embargo, se puede utilizar de distintas maneras con los demás niños, por ejemplo, para reforzar conocimientos, para utilizar las técnicas como apoyo en la enseñanza de contenidos científicos, para desarrollar habilidades como la atención, concentración y memoria, para cambiar de ambiente y actividad con los niños, etc.

Los maestros mostraron gran interés en el proyecto realizado y sostuvieron que será de gran ayuda en muchas actividades que ellos realizan con sus niños, incluso los maestros especiales creen que la propuesta podría apoyar sus cátedras; por ejemplo, gran parte del material está hecho en inglés y español por lo que puede servir de ayuda para las maestras de inglés para enseñar vocabulario, en religión se puede crear material como cuentos o relatos sobre la creación y los mandamientos, etc.

Los maestros, sugieren que el aula se destine a todos los alumnos para llevar una secuencia en la estimulación de habilidades lectoras, para lo cual, Fabiola Cárdenas, coordinadora del nivel inicial, se comprometió a distribuir en la carga horaria de los niños espacios creados para el uso del aula y sus técnicas.

Además, propusieron realizar cambios en la estructura física del aula, abriendo un arco en una de las paredes para comunicar esta aula con otra de dimensiones similares que se encuentra adosada a la misma y, así incrementar el espacio e incluso crear un rincón de teatro dentro del aula para el desarrollo personal de los alumnos.



Fotografía 62. (Validación con maestros 1)    Fotografía 63. (Validación con maestros 2)



Fotografía 64. (Validación con maestros 3)    Fotografía 65. (Validación con maestros 4)

Una segunda parte, fue la validación llevada a cabo con los niños; a la cual, asistieron seis niños pertenecientes al nivel pre básico de la institución y tuvo una duración aproximada de 30 minutos. El proceso que se llevo a cabo durante la validación fue:

1. Los niños ingresaron al aula y se les pidió ubicarse en un espacio de ella, al tiempo que se les preguntó si les gustaba y que opinaban de esta, a lo cual ellos respondieron estar gustosos de contar con este espacio; también, se explicó que realizaríamos algunas actividades ahí, para lo cual debían respetar varias reglas que se indicaron, entonces ellos se comprometieron a hacerlo y expresaron que estaban ansiosos por empezar a jugar.
2. Seguido a ello, se les mostró algunos materiales existentes, como tarjetas de secuencia, tableros Montessori, rompecabezas, juegos de lotería, figuras de

ensartado y el juego de El Gusanito del Saber, además de enseñarles su forma de uso.

3. Se les motivo a elegir alguno de estos materiales para que lo prueben, además de indicarles que al terminar de usarlos deberían intercambiarlo con alguno de sus compañeros.
4. Cada uno eligió un material o lo compartieron con alguien que deseaba utilizar el mismo, luego lo intercambiaron y probaron uno nuevo.
5. Finalmente se jugó de manera grupal con el gusanito del saber debido a que todos deseaban participar en este y al terminarlo se solicitó que abandonaran el lugar, prometiéndoles volver al día siguiente.

Al terminar las actividades con los niños, ellos demostraron mucho interés en cada uno de los materiales y las técnicas que se les presentó, además de que se llevaron una gran sorpresa al conocer el aula, expresaron que se habían divertido mucho durante las actividades y que deseaban volver a realizarlas.

Una de las sugerencias que los niños aportaron fue que se podría colocar instrumentos para ver películas o videos educativos y además, solicitaron que los maestros les llevarán ahí todos los días aunque fuera por unos pocos minutos, pues ellos opinaron que el aula cuenta con muchos materiales con los cuales podían divertirse.



Fotografía 66. (Validación con niños 1)



Fotografía 67. (Validación con niños 2)



Fotografía 68. (Validación con niños 3)

### **4.3. Conclusiones.**

En conclusión, creemos que la validación realizada fue un éxito, pues tanto los maestros como los niños implicados quedaron satisfechos con la implementación, incluso la unidad educativa solicitó que se les guíe a los maestros para crear más material y de esta manera poder involucrar a los alumnos del primero y segundo de básica, debido a que todos los métodos y técnicas presentados así como el aula pueden servir en estas edades también y desean aprovechar este espacio al máximo.

## 5. CONCLUSIONES GENERALES

Al terminar la implementación, hemos llegado a la conclusión de que el aporte que esta propone a la unidad educativa, será de gran ayuda, pues permitirá potenciar habilidades prelectoras en sus alumnos más pequeñitos, siempre y cuando se tenga presente que se debe aprovechar al máximo la plasticidad de nuestros niños en edades tempranas, convirtiendo nuestro rol de educadores en guías orientadores de nuestros alumnos más no en impositores de actividades, además, de crear lazos afectivos que refuercen nuestro papel de acompañantes, manteniendo un ambiente de armonía y libertad de elección y movimiento para el desarrollo del aprendizaje, lo cual, motive al niño a aprender de forma inconciente y divertida; sin dejar de lado, la creación constante de nuevos y atractivos materiales que sirvan de apoyo en el manejo de los métodos y técnicas de lectura temprana propuestos.

Por otra parte, la creación de este espacio, otorga al niño la oportunidad de manejarse en un ambiente distinto al aula de clases, salir de su rutina y disfrutar de la ganancia de un proceso tan complejo como es el de la lectura, rompiendo esquemas dogmáticos a la vez que podemos crear el hábito de la misma como una alternativa de distracción y escape del mundo cotidiano, forjando niños cada vez más creativos, constructivos y resistentes a los errores, mientras se adquieren conocimientos importantes para toda la vida.

Finalmente, para nuestra satisfacción y la de todos quienes conforman la unidad educativa en la cual se llevo a cabo el proyecto, podemos afirmar que los objetivos planteados inicialmente fueron logrados en su totalidad, pues tanto la propuesta como sus estrategias y recursos fueron diseñados, elaborados y culminados con éxito así como la validación realizada; a tal punto que, la institución pretende incluir al resto de maestros y alumnos que conforma el nivel inicial, pues creen que cada técnica propuesta así como el aula misma serán una excelente oportunidad para implantar conocimientos e innovar ideas pedagógicas.

## **6. RECOMENDACIONES GENERALES**

Al finalizar este proyecto, creemos que es de gran importancia innovar frecuentemente los materiales que apoyan las técnicas de trabajo, así el niño tendrá motivación e interés constante además de que se podrá llevar a cabo un proceso de estimulación constante, lo cual facilita el proceso de aprendizaje.

Así también, se recomienda a la institución, involucrar tanto a maestros como a alumnos del resto de niveles en el proyecto; pues consideramos que podría ayudar en todos los casos además de que los niños más grandes pueden funcionar como tutores de los pequeños y así desarrollar habilidades sociales y comunitarias con aprendizajes significativos.

El apoyo de técnicas alternativas como gimnasia cerebral, teatro terapia, musicoterapia, etc., pueden ser de gran ayuda como actividades previas al desarrollo de las técnicas de lectura temprana; además que permiten lograr un desarrollo integral del niño y lo ayudan a relajarse y salir del ambiente natural del aula de clases, razón por la cual, sería excelente que tanto la institución como sus maestros estén al tanto del manejo de dichas técnicas.

Una importante recomendación para el correcto desarrollo de las técnicas planteadas, es trabajar de manera continua el proceso de estimulación de habilidades prelectoras, pues la mayor parte de las técnicas requieren una ejercitación diaria para alcanzar el objetivo deseado, incluso sería beneficioso lograr el apoyo de los padres de familia para reforzar los ejercicios en casa e incluir en la carga horaria diaria de los niños un espacio específico destinado al uso del aula y sus metodologías.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Aguirre V., Isabel. *Una nueva Frontera en la Investigación Cerebral, La Gimnasia Cerebral*. Ecuador: Cuenca. 2010.

Bahena Trujillo, Ricardo y Orduña, Anguiano Rubén Alejandro. *Plasticidad Sináptica de Hubel y Wisel a la Plasticidad Sináptica en el Sistema Visual*. Internet: <http://www.imagenoptica.com.mx/pdf/revista42/plasticidad.htm>. Acceso: 09-marzo-2012. 16:42

*Fundación Argentina, María Montessori*. Internet: <http://www.fundacionmontessori.org/Algunos%20principios%20de%20la%20educacion%20Montessori%20respaldados%20por%20la%20investigacion%20cientifica.pdf>. Acceso: 12-marzo-2012. 18:15

García Segura, Luis Miguel. *Ramón y Cajal y la neurociencia del siglo XXI*. Instituto Cajal, CSIC, Madrid. Internet: [http://www.jano.es/ficheros/sumarios/1/0/1583/16/1v0n1583\\_a13081799pdf001.pdf](http://www.jano.es/ficheros/sumarios/1/0/1583/16/1v0n1583_a13081799pdf001.pdf). Acceso: 11-marzo-2012. 19:24

*Grandes Pedagogos, María Montessori*. Internet: <http://grandespedagogosdelmundo.blogspot.com/2008/07/maria-montessori.html>. Acceso: 09-marzo-2012. 17:23

*La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación*. Internet: [http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0\\_montessori.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm). Acceso: 17-febrero-2012. 17:57

Martínez Méndez, Ramiro. *El Baúl del Éxito de Rody, Aprende a leer y Escribir, Guía para Padres y Maestros*. Estado de México: Tlalnepantla. 2011.

Martínez Méndez, Ramiro. *El Baúl del Éxito de Rody, Aprende a leer y Escribir, Tomo I, Silabario*. Estado de México: Tlalnepantla. 2011.

Martínez Méndez, Ramiro. *El Baúl del Éxito de Rody, Aprende a leer y Escribir, Tomo II, Lectura Preliminar*. Estado de México: Tlalnepantla. 2011.

Martínez Méndez, Ramiro. *El Baúl del Éxito de Rody, Aprende a leer y Escribir, Tomo III, Ejercicios Preparatorios*. Estado de México: Tlalnepantla. 2011.

Martínez Méndez, Ramiro. *El Baúl del Éxito de Rody, Aprende a leer y Escribir, Tomo IV, Lectura de Comprensión*. Estado de México: Tlalnepantla. 2011.

Martínez, Enrique y Sánchez, Salanova. UNIVERSIDAD DE HUELVA – ESPAÑA. *Paisajes Neuronales, homenaje a Santiago Ramón y Cajal*. Internet:[http://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=jH5EEyeGliYC&oi=fnd&pg=PA11&dq=santiago+cajal+plasticidad+cerebral&ots=xG-KpOwWDJ&sig=XIm0jOrul7-jdNOzL2jczY\\_Rph8#v=onepage&q=santiago%20cajal%20plasticidad%20cerebral&f=false](http://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=jH5EEyeGliYC&oi=fnd&pg=PA11&dq=santiago+cajal+plasticidad+cerebral&ots=xG-KpOwWDJ&sig=XIm0jOrul7-jdNOzL2jczY_Rph8#v=onepage&q=santiago%20cajal%20plasticidad%20cerebral&f=false). Acceso: 16-febrero 2012. 15:23

*Método Montessori*. Internet: <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350>. Acceso: 12-marzo-2012. 16:40

Vélez Calvo, Ximena. *Lectura Temprana y Desarrollo del Potencial Intelectual del Niño Preescolar*. Ecuador: Cuenca. 2006.

Wernicke, Carlos G. *Educación Holística y Pedagogía Montessori*. Montevideo, Uruguay. Internet: [http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:pKX\\_U2k5rKoJ:scholar.google.com/+mar%C3%ADa+montessori+%2B+material&hl=es&as\\_sdt=0](http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:pKX_U2k5rKoJ:scholar.google.com/+mar%C3%ADa+montessori+%2B+material&hl=es&as_sdt=0). Acceso: 17-marzo-2012. 15:34

## **8. ANEXOS**

### **Anexo 1: Diseño del Proyecto Educativo**



**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**  
**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.**  
**Escuela de Estimulación Temprana.**

*Implementación de una Aula de Lectura Temprana para niños de cuatro a cinco años de edad, en la Unidad Educativa “Borja”.*

**Trabajo de Graduación previo a la obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la Educación.  
Especialidad, Estimulación Temprana e Intervención Precoz.**

**Autor:** María José Iñiguez Carvallo.

**Director:** Mgst. Ximena Vélez Calvo.

Cuenca – Ecuador.

2012

# **IMPLEMENTACIÓN DE UNA AULA DE LECTURA TEMPRANA PARA NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA “BORJA”.**

## **INTRODUCCIÓN**

Durante años la educación, ha manejado el proceso de la lectura como una adquisición de aprendizajes repetitivos y de memoria con un único fin mecánico y de evaluación cuantitativa, siendo esto un limitante en el desarrollo integral del niño.

El presente proyecto, tiene como fin, erradicar esa idea tradicional de la instrucción en la Unidad Educativa “Borja”, pues esta, no ha sido la excepción y los resultados se han visto reflejados en los problemas de aprendizaje presentes en un considerable grupo de niños sometidos a este método tradicional de enseñar a leer. Por esta razón, el equipo de trabajo del nivel inicial, encabezado por la Lcda. Fabiola Cárdenas, están innovando sus creencias educativas, empezando por su intención de implantar en su estructura física, una aula destinada específicamente para el desarrollo de habilidades pre lectoras en sus alumnos más pequeñitos; de esta manera, la finalidad principal del proyecto educativo es la implementación de dicha aula para trabajar en técnicas de lectura temprana, lo cual promoverá el descubrimiento de nuevos métodos de enseñanza para lograr mejores conocimientos adquiridos de manera experimental, inconsciente y divertida en un ambiente enriquecido de estímulos positivos y de calidad.

La idea en la cual se basa nuestro proyecto, nace del Plan Estratégico Institucional, fundamentada en la necesidad de solucionar dichos problemas observados. Por lo cual, tanto los recursos financieros como la sostenibilidad del proyecto se ven consolidados por el equipo multidisciplinario que dirige la institución, hechos que serán de gran ayuda para la realización del propósito.

## **JUSTIFICACIÓN**

Después de varios años de experiencia dentro del campo pedagógico, el nivel inicial de la Unidad Educativa “Borja”, ha visto la necesidad de promover tanto en su equipo de trabajo como en su alumnado un nuevo método de enseñanza de la lectura, que permita desarrollar habilidades pre lectoras en edades tempranas y niveles de educación previos a los que competen a dicho proceso de lección, de una manera diferente; y así, resolver los problemas de aprendizaje observados en generaciones anteriores y lograr un desarrollo integral en sus estudiantes de una manera inconsciente y creadora.

Por esta razón, la propuesta de la implementación de un aula destinada específicamente al apoyo de la realización de Técnicas de Lectura Temprana es la solución, puesto que, es un método de enseñanza nuevo, creado específicamente para niños preescolares, con técnicas diferentes a las tradicionales y un material interesante para el infante y que además de dar las pautas para un buen progreso de la lectura, trabaja también en la evolución de la inteligencia y estimula al niño en todas sus áreas de desarrollo; lo cual permite, alcanzar el propósito trazado.

### **OBJETIVOS:**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Implementar un aula de Lectura Temprana para trabajar métodos y técnicas que permitan desarrollar habilidades pre lectoras en niños de cuatro a cinco años de edad, en el Nivel Inicial de la Unidad Educativa “Borja”.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Diseñar la propuesta con sus estrategias y recursos.
2. Validar la implementación realizada en el aula con niños y profesores beneficiarios.

## **BENEFICIARIOS**

Los beneficiarios directos del proyecto, serían dos grupos específicos de personas, en primer lugar los niños de cuatro a cinco años de edad que pertenecen a la institución, cuyo interés principal es el juego y la diversión a través de la experiencia; y en segundo lugar, los maestros de dichos niños quienes se beneficiarán tanto del material de apoyo como de las técnicas de enseñanza que permite manejar la implementación del aula, facilitando así, el proceso de enseñanza – aprendizaje y evitando la desmotivación y frustración por parte de los implicados.

En una segunda instancia, como beneficiarios indirectos tenemos a los padres de familia de los niños quienes verán en sus hijos un desarrollo temprano de habilidades pre lectoras e integral; y por otra parte, la Institución que irá alcanzando paso a paso la innovación requerida y de la mano un mayor nivel de prestigio.

## **RECURSOS**

Dentro de los recursos en los cuales se sostiene el proyecto, están:

### Talento Humano

Los Maestros, profesionales de la educación que dirigen y conocen al grupo de niños al cual va destinado dicho proyecto y que contribuirán con esta información para satisfacer las necesidades observadas.

Coordinadora del Nivel Inicial, quien apoyará con su experiencia y sus conocimientos para el desarrollo de las actividades propuestas dentro del plan de acción.

La Directora de Tesis, dotada de un alto conocimiento en el tema de Lectura Temprana y en la realización de proyectos.

### Recursos Económicos

Los cuales alcanzan un valor aproximado de 1700 dólares, mismos que serán auspiciados por la Institución en un porcentaje aproximado del 70% y el 30% restante por donación de la estudiante.

### Recursos Materiales

La mayor parte de estos recursos son de tipo didáctico, como papel bond, cartulinas, papel iris, marcadores, micas, impresiones, etc.; que servirán para elaborar el material de apoyo para las técnicas a utilizarse en el aula. Además, materiales para la decoración del espacio físico como pintura, alfombras y muebles de escaparate.

## **LA SOSTENIBILIDAD**

Para que el proyecto se mantenga durante un tiempo considerable, la Coordinadora del Nivel Inicial, Lcda. Fabiola Cárdenas, se compromete a incrementar en la carga horaria de los niños, un espacio destinado al Desarrollo de Técnicas de Lectura Temprana. Además, innovar o incrementar cada año tanto el material como las técnicas que permiten el uso del aula y el propósito de su creación. Incluso, involucrar en un futuro a los alumnos del primero y segundo de básica dentro del proyecto, efectuando materiales para su uso que sirvan de facilitadores en su proceso de enseñanza o cómo refuerzos del mismo.

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| ACTIVIDADES:  | FEBRERO |  |   |   | MARZO |   |   |   | ABRIL |   |   |       |
|---|---------|--|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|-------|
| Investigar y conocer aulas y materiales existentes.   |         |  | X | X |       |   |   |   |       |   |   |       |
| Elegir alternativas de diseños que sirvan de apoyo.   |         |  |   | X | X     |   |   |   |       |   |   |       |
| Obtener recursos económicos.                          |         |  | X | X |       |   |   |   |       |   |   |       |
| Crear el diseño del aula.                             |         |  |   |   | X     | X |   |   |       |   |   |       |
| Obtener elementos para adaptar el aula.               |         |  |   |   |       | X | X |   |       |   |   |       |
| Investigar y recopilar estrategias para Lect. Temp.   |         |  |   |   |       | X | X |   |       |   |   |       |
| Definir estrategias para creación y uso del Material. |         |  |   |   |       | X | X |   |       |   |   |       |
| Diseñar el material didáctico.                        |         |  |   |   |       |   | X | X |       |   |   |       |
| Obtener materia prima.                                |         |  |   |   |       |   | X | X | X     |   |   |       |
| Preparar el ambiente y material de apoyo.             |         |  |   |   |       |   |   |   |       | X |   |       |
| Realizar exposiciones con niños y maestros.           |         |  |   |   |       |   |   |   |       |   | X |       |
| Elaborar informe.                                     |         |  |   |   |       |   |   |   |       |   | X | X ... |

## SEGUIMIENTO Y MONITOREO

En esta parte del plan de trabajo, contaremos con la colaboración de la Lcda. Fabiola Cárdenas, Coordinadora del Nivel Inicial de la Unidad Educativa, quien realizará el seguimiento de las diligencias tres veces por semana mediante visitas al aula y la revisión del cronograma de actividades propuesto; verificando así, si el propósito del proyecto está siendo cumplido con éxito. Además, aportará con sus conocimientos y sugerencias respecto al tema.

Por otra parte, gozaremos de la contribución de la Mgst. Ximena Vélez, quien llevará a cabo el monitoreo de la propuesta, puesto que, acertadamente ha sido asignada como Directora del proyecto por la Universidad del Azuay.

## PRESUPUESTO

| <b>PRESUPUESTO</b>                 |               |                         |                           |                    |                |                    |
|------------------------------------|---------------|-------------------------|---------------------------|--------------------|----------------|--------------------|
| <b>ITEM</b>                        | <b>UNIDAD</b> | <b>COSTO POR UNIDAD</b> | <b>NÚMERO DE UNIDADES</b> | <b>COSTO TOTAL</b> | <b>DONANTE</b> | <b>CONTRAPARTE</b> |
| <b><i>Recursos Humanos</i></b>     |               |                         |                           |                    |                |                    |
| Diseñador                          | diseño        | 150                     | 2                         | 300                |                | x                  |
| Carpintero                         | obra          | 30                      | 10                        | 300                | x              |                    |
| <b>Total:</b>                      |               |                         |                           | <b>600</b>         | 300            | 300                |
| <b><i>Recursos Didácticos</i></b>  |               |                         |                           |                    |                |                    |
| Internet                           | hora          | 1                       | 60                        | 60                 | x              |                    |
| Impresiones B/N                    | hoja          | 0,4                     | 200                       | 80                 |                | x                  |
| impresiones Colores                | hoja          | 0,1                     | 300                       | 30                 |                | x                  |
| <b>Total:</b>                      |               |                         |                           | <b>170</b>         | 60             | 110                |
| <b><i>Recursos Materiales</i></b>  |               |                         |                           |                    |                |                    |
| Pintura                            | Galones       | 12                      | 2                         | 24                 |                | x                  |
| Alfombra                           | Metros        | 10                      | 16                        | 160                |                | x                  |
| Cortinas                           | Pieza         | 35                      | 1                         | 35                 |                | x                  |
| Casilleros                         | Pieza         | 100                     | 1                         | 100                |                | x                  |
| Estante                            | Pieza         | 50                      | 1                         | 50                 |                | x                  |
| Bancas                             | Pieza         | 25                      | 3                         | 75                 |                | x                  |
| Grabadora                          | Pieza         | 50                      | 1                         | 50                 |                | x                  |
| Cartulina Iris                     | Paquete       | 0,7                     | 30                        | 21                 |                | x                  |
| Papel Bond                         | Resma         | 4,5                     | 4                         | 18                 |                | x                  |
| Papel Iris                         | Paquete       | 0,7                     | 30                        | 21                 |                | x                  |
| Fomi                               | Pliegos       | 2                       | 10                        | 20                 |                | x                  |
| Cartón Corrugado                   | Paquete       | 1                       | 15                        | 15                 |                | x                  |
| Micas                              | Paquete       | 25                      | 2                         | 50                 |                | x                  |
| Marcadores                         | Paquete       | 3                       | 2                         | 6                  |                | x                  |
| Esferográficos                     | Pieza         | 0,5                     | 5                         | 2,5                |                | x                  |
| Lápices                            | Pieza         | 0,5                     | 5                         | 2,5                |                | x                  |
| Borradores                         | Pieza         | 0,3                     | 3                         | 0,9                |                | x                  |
| Cinta adhesiva                     | Pieza         | 0,5                     | 10                        | 5                  |                | x                  |
| Pega                               | Frascos       | 1                       | 3                         | 3                  |                | x                  |
| Silicón                            | Barras        | 0,2                     | 20                        | 4                  |                | x                  |
| <b>Total:</b>                      |               |                         |                           | <b>662,9</b>       |                | 662,9              |
| <b><i>Gastos de Transporte</i></b> |               |                         |                           |                    |                |                    |
| Gasolina                           | semanas       | 10                      | 10                        | 100                | x              |                    |

|                        |       |   |    |             |     |          |
|------------------------|-------|---|----|-------------|-----|----------|
| <b>Total:</b>          |       |   |    | <b>100</b>  | 100 |          |
| <i>Otros Gastos</i>    |       |   |    |             |     |          |
| Refrigerios            | Combo | 5 | 6  | 30          | x   |          |
| <b>Total:</b>          |       |   |    | <b>30</b>   | 30  |          |
|                        |       |   |    |             |     |          |
| <b>Costo Subtotal:</b> |       |   |    | 1562,9      |     |          |
| <b>Imprevistos:</b>    |       |   | 5% | 78,145      |     | 78,145   |
| <b>Donante:</b>        |       |   |    |             | 490 |          |
| <b>Contraparte:</b>    |       |   |    |             |     | 1151,045 |
| <b>COSTO TOTAL:</b>    |       |   |    | <b>1641</b> |     |          |

## ANEXOS

- Marco Lógico del Proyecto Educativo.
- Marco Teórico del Proyecto Educativo.



**MARCO LÓGICO 2.**

| <b>RESUMEN NARRATIVO:</b>  | <b>INDICADORES OBJETIVAMENTE VERIFICABLES:</b>   | <b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN:</b>   | <b>FACTORES DE RIESGO:</b>  |
|--|--|--|---|
| <p><b>RESULTADOS:</b><br/>Se diseña la propuesta con sus estrategias y recursos.</p> | <p>85% de aulas u materiales existentes, investigados hasta el 28 de febrero.</p> <p>5 alternativas de diseños para apoyo, elegidas hasta el 02 de marzo.</p> <p>75% de recursos económicos obtenidos hasta el 27 de febrero.</p> <p>1 diseño del aula creado hasta el 07 de marzo.</p> <p>85% de los elementos para adaptar el aula, obtenidos hasta el 12 de marzo.</p> <p>80% de estrategias para trabajar lectura temprana investigadas y recopiladas hasta el 13 de marzo.</p> <p>80% de estrategias necesarias definidas hasta el 15 de marzo.</p> <p>80% del material didáctico diseñado hasta el 23 de marzo.</p> <p>80% de materia prima, obtenida hasta el 3 de abril.</p> | <p>Documentos</p> <p>Fotos</p> <p>Recibo</p> <p>Formato digital.</p> <p>Materiales para la adecuación.</p> <p>Documentos</p> <p>Documentos</p> <p>Formato digital.</p> <p>Materia Prima.</p> | <p>Se debería obtener auspicios.</p> <p>Se debería asegurar los recursos económicos mediante documentos.</p> <p>Se debería buscar las mejores opciones en costos.</p> <p>Se debería asegurar los recursos económicos mediante documentos.</p> |

|                                       |   |          |   |
|---------------------------------------|---|----------|---|
| Se valida la implementación del aula. | 90% del ambiente y material de apoyo preparado hasta el 7 de abril. | Fotos    | Se debería tener presente el feriado en estas fechas. |
|                                       | 3% exposiciones realizadas hasta el 13 de abril.                    | Fotos    |   |
|                                       | 85% del informe elaborado hasta el 18 de abril.                     | Informe. |   |

| <b>MARCO LÓGICO 3.</b>                              |                  |                    |               |                              |   |
|---|------------------|--------------------|---------------|------------------------------|---|
| <b>ACTIVIDADES:</b>                                 | <b>CANTIDAD:</b> | <b>DURACIÓN:</b>   | <b>COSTO:</b> | <b>MEDIOS DE VERIFICAC.:</b> | <b>FACTORES DE RIESGO:</b>                              |
| Investigar y conocer aulas y materiales existentes. | -----            | 23 - 28 de febrero | \$ 40         | Documentos                   | -----   |
| Elegir alternativas de diseños que sirvan de apoyo. | 5                | 27 - 02 Feb. -mar. | \$ 40         | Fotos<br>Documentos          | -----   |
| Obtener recursos económicos.                        | -----            | 23 - 27 de febrero | \$ 20         | Recibo                       | Se debería obtener auspicios.                           |
| Crear el diseño del aula.                           | 1                | 01 - 07 de marzo   | \$ 150        | Formato digital              | Se debería buscar la mejor opción en el costo.          |
| Obtener elementos para adaptar el aula.             | -----            | 07 - 12. de marzo  | \$ 600        | Materiales                   | Se debería asegurar el presupuesto mediante documentos. |

|   |         |                        |        |                  |   |
|---|---------|------------------------|--------|------------------|---|
| Investigar y recopilar estrategias para trabajar Lectura Temprana.                | -----   | 06 - 13. de marzo      | \$ 40  | Documentos       | -----   |
| Definir las estrategias necesarias para la creación y uso del material didáctico. | -----   | 10 - 15. de marzo      | \$ 40  | Documentos       | -----   |
| Diseñar el material didáctico.  | 1 x c/u | 13 - 23 de marzo       | \$ 150 | Formato digital. | Se debería buscar la mejor opción de costos.          |
| Obtener materia prima.  | -----   | 24 - 03. marzo / abril | \$ 400 | Materia Prima    | Se debería asegurar el presupuesto con documentación. |
| Preparar el ambiente y material de apoyo.   | -----   | 04 - 07. de abril      | \$ 25  | Fotos            | -----   |
| Realizar exposiciones con niños y maestros.                                       | 3       | 09 - 13. de abril      | \$ 40  | Video<br>Fotos   | Se debería prever las fechas de feriado.              |
| Elaborar informe  | 1       | 12 - 18. de abril      | \$ 40  | Informe          | -----   |

El presupuesto total, sería:

|                        |          |
|------------------------|----------|
| <b>TOTAL PARCIAL:</b>  | \$ 1.585 |
| <b>5% IMPREVISTOS:</b> | \$ 79    |
| <b>TOTAL:</b>          | \$ 1.664 |

**IMPLEMENTACIÓN DE UNA AULA DE LECTURA TEMPRANA PARA  
NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA  
“BORJA”.**

**MARCO TEÓRICO**

El siguiente proyecto educativo, se basa en gran parte, en la idea sostenida por Santiago Ramón y Cajal quien probablemente, fue el primero en emplear el término de Plasticidad Cerebral al referirse a la capacidad adaptativa con que cuenta el sistema nervioso central para modificarse tanto en su estructura como en su funcionalidad, dependiendo de los estímulos ambientales que recibe cada individuo y de su edad de desarrollo. Además, Cajal sostiene que “el deber de la sociedad en función educativa, es acortar el tiempo que en su camino hacia la perfección recorren las células cerebrales, fijando las causas de ésta trascendental evolución y evitando sus aberraciones y desvíos” (Martínez, Sánchez). Es decir, que nosotros como maestros, debemos potenciar al máximo las capacidades de nuestros niños proporcionándoles un ambiente lleno de estímulos que faciliten el aprendizaje y, mientras más pronto se inicie este proceso, más eficaces y enriquecedores serán los resultados.

Por otra parte, existe una fuerte influencia de la ideología de María Montessori, misma que sostiene que “el niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros... y la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad” (S. Autor, [www.uhu.es](http://www.uhu.es)), así también, Montessori pensaba que, “no se podían crear genios pero sí, darle a cada individuo la oportunidad de satisfacer sus potencialidades para que sea un ser humano independiente, seguro y equilibrado” (S. Autor, [www.uhu.es](http://www.uhu.es)) y, además argumentaba que “cada niño marca su propio paso o velocidad para aprender y esos tiempos hay que respetarlos” (S. Autor, [www.uhu.es](http://www.uhu.es)).

Del mismo modo, esta autora, habla de la enorme capacidad adquisitiva de la mente de los niños, pasando por estados de inconsciencia a la conciencia en el momento del aprendizaje; ella expone también en su pedagogía, elementos importantes que se deben considerar en la enseñanza como son los períodos sensibles del desarrollo, un ambiente preparado y el rol del adulto; además de aportar con una interesante visión del material didáctico que se debe utilizar para llevar a cabo la enseñanza.

Finalmente, una importante contribución para la implementación de nuestra aula de lectura temprana, serán las ideas expuestas en el libro de la Mgst. Ximena Vélez Calvo, denominado *Lectura Temprana y Desarrollo del Potencial Intelectual del Niño Preescolar* en el cual propone, una serie de métodos, técnicas y material adecuado para desarrollar en el niño la capacidad pre lectora a edades tempranas del desarrollo y potenciar sus habilidades al máximo y en forma integral.

En conclusión, el propósito de implementación se realizará con fundamentos bien sentados de personas que coinciden en sus ideas, al pensar que el niño es un ser totalmente listo para adquirir habilidades extraordinarias en edades tan prematuras pues se encuentra preparado biológica, emocional y socialmente para la adquisición de conocimientos, siempre y cuando se brinde un ambiente lleno de estímulos positivos y de calidad. De esta manera tanto la enseñanza como el aprendizaje resultan un trabajo divertido, dinámico e interesante tanto para el aprendiz como para el maestro y, en el futuro servirán de base para mayores y mejores enseñanzas. Por esta razón, que mejor que iniciar lo antes posible con la adquisición de un proceso tan importante y complejo como la lectura, que será de gran ayuda para el niño durante todo su proceso estudiantil y laboral, como personal a lo largo de su vida.

## REFERENCIAS

Martínez, Enrique y Sánchez, Salanova. *La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación*. Internet: [http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0\\_montessori.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm)

*Paisajes Neuronales, homenaje a Santiago Ramón y Cajal*. Internet: [http://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=jH5EEyeGliYC&oi=fnd&pg=PA11&dq=santiago+cajal+plasticidad+cerebral&ots=xG-KpOwWDJ&sig=XIm0jOrul7-jdNOzL2jczY\\_Rph8#v=onepage&q=santiago%20cajal%20plasticidad%20cerebral&f=false](http://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=jH5EEyeGliYC&oi=fnd&pg=PA11&dq=santiago+cajal+plasticidad+cerebral&ots=xG-KpOwWDJ&sig=XIm0jOrul7-jdNOzL2jczY_Rph8#v=onepage&q=santiago%20cajal%20plasticidad%20cerebral&f=false). Acceso: 16 Febrero 2012. 15:23