



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Escuela de Educación Especial

**“PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA
GRAFOMOTRICIDAD, EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO
INFANTIL CRAYOLA”**

Trabajo de graduación previo a la obtención del título
de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Estimulación Temprana e Intervención Precoz

Autora: Johanna Espinoza Vásquez

Directora: Mst. Ximena Vélez

Cuenca – Ecuador

2012

DEDICATORIA

Me gustaría dedicar esta Tesis a toda mi familia, de manera especial a mi hijo José Carlos por ser el motor en mi vida, a mis padres, porque creyeron en mí y porque me sacaron adelante, dándome ejemplos dignos de superación y entrega, porque gracias a ellos, hoy puedo ver alcanzada mi meta, ya que siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles de mi carrera, y porque el orgullo que sienten por mí, fue lo que me hizo ir hasta el final. A mis hermanas, gracias por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida. Mil palabras no bastarían para agradecerles su apoyo, su comprensión y sus consejos en los momentos difíciles. A todos ellos, muchas gracias de todo corazón.

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor. A mi directora de tesis, Master Jimena Vélez, quien puso todos sus conocimientos para que yo pudiera realizar este proyecto, y por su apoyo durante todo este proceso, mil gracias.

RESUMEN

El presente proyecto desarrolla una propuesta de actividades de grafomotricidad para niños de 4 a 5 años propuesto en el Centro Infantil Crayola; Para lo cual se fundamentó en la evolución de la grafomotricidad según la ley de adquisición de esta destreza, la misma que se convierte en el puntal fundamental para el desarrollo integral del ser humano, alineándonos con ello a los actuales requerimientos pedagógicos.

Las actividades planteadas muestran concordancia con la parte psicomotriz acorde a la edad cronológica del grupo analizado.

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes that form an illegible name.

ABSTRACT

The present project is a proposal for activities to develop fine motor skills of 4-5 year old children in Crayola Children's Center. In order to do this, we based our study on the acquisition and evolution of fine motor skills, which are fundamental for a complete development of the human being. We are, in this way, satisfying the actual pedagogic requirements. The activities are in agreement with the psychological and motor development, and the chronological age of the participants.



Diana Lee Rodas
Translated by,
Diana Lee Rodas

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	I
Agradecimientos.....	II
Índice de Contenidos.....	III
Resumen.....	IV
Abstracta.....	V
Introducción.....	1
Justificación.....	2
Capítulo 1: Sumario del Marco Teórico.....	3
Introducción.....	3
1.1 Conceptualización.....	4
1.2 Conclusiones.....	23
Capítulo 2: Actividades para el desarrollo de la Grafomotricidad.....	24
Introducción.....	24
2.1 Elaboración de las planificaciones.....	25
2.2 Conclusiones.....	37
Capítulo 3: Socialización.....	38
Introducción.....	38
3.1 Socialización.....	39
3.2 Conclusión.....	40
Conclusiones Generales.....	41
Recomendaciones.....	42
Bibliografía.....	43

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto es una propuesta de actividades para el desarrollo de la grafomotricidad, para niños de 4 a 5 años del Centro Infantil Crayola. Se escogió dicho centro educativo infantil debido a que se pretende reforzar el proceso de desarrollo integral de los niños, ya que, en la actualidad las diferentes metodologías de aprendizaje asociadas a la estimulación temprana validan la propuesta de mejoramiento continuo en el aprendizaje de los niños a través del uso de nuevas técnicas que integran procesos de interacción. Los beneficiarios identificados en el desarrollo del proyecto serán los niños de 4 a 5 años, los docentes y dicho centro infantil.

Se ha dividido el proyecto en tres capítulos: en el capítulo uno se desarrolla la conceptualización fundamental asociada al tema del proyecto; en el capítulo dos se encuentran elaboradas las planificaciones de las actividades de manera sistemática de acuerdo al proceso pedagógico; y en el capítulo tres se realizó la sociabilización del proyecto planteado en el Centro Educativo Crayola, con la docente encargada del grupo de niños de 4 a 5 años de edad.

JUSTIFICACIÓN

Lo que se espera con la ejecución del presente proyecto es generar un mejoramiento de las destrezas en las actividades grafomotrices.

Generalmente esta temática de motricidad fina resulta tediosa, debido a que se suele pretender implementar dichas actividades de manera brusca en el desarrollo diario de los mismos, ello conlleva a que se genere una actitud de rechazo inconsciente que no permite que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea progresivo y sostenido. Cabe recalcar que el proceso de desarrollo infantil requiere ser manejado de manera óptima ya que sus efectos pueden presentarse de manera temprana o tardía, dependiendo de cómo se estableció el proceso de aprendizaje, generando problemas concatenados que podrían ser una barrera en su correcto progreso educativo.

La importancia del proyecto radica en fortalecer las habilidades grafomotrices en los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil Crayola; con la aplicación del presente proyecto pretendo mitigar los errores de preescritura y escritura en dichos niños en el futuro.

Los beneficios delimitados con el desarrollo del proyecto son; en el caso de los niños, fortalecimiento en su proceso de aprendizaje; en el caso de los maestros y la institución, incentivar el aprendizaje mediante el juego y manejar diversas herramientas que pueden ser aplicadas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje; para las familias generar un sentimiento de seguridad acerca de la enseñanza recibida por los niños para evitar futuros problemas; para mi persona es obtener mayor experiencia en el ámbito de mi carrera profesional.

CAPITULO I
MARCO TEÓRICO
INTRODUCCIÓN

En el presente capítulo se ha analizado los conceptos fundamentales que servirán de base para el desarrollo del proyecto. Dicha información se encuentra alineada a las actividades que se desean desarrollar, ya que cada autor mantiene cierto grado de veracidad dentro del desarrollo de sus teorías o estudios, es necesaria, evaluar más de una corriente de pensamiento; Con ello se logra ampliar el criterio teórico hacer aplicado.

1.1 CONCEPTUALIZACIÓN

Basada en la temática antes expuesta, para el desarrollo de la presente guía, se utilizara varias corrientes de pensamiento relacionadas a la teoría de Madurez Escolar, debido a que el mismo sigue determinados lineamientos y plantea ciertos parámetros que se ajustan a los requerimientos que se utilizaran para cumplir con los objetivos expuestos.

MADUREZ ESCOLAR.- Se define a la madurez escolar como “La capacidad que posee el niño de apropiarse de los valores culturales tradicionales, junto con otros niños de la misma edad mediante un trabajo sistemático y metódico.” (Mabel)

La madurez para el aprendizaje escolar, no se puede adelantar más allá de ciertos términos dados por las características de la etapa de desarrollo por la que se atraviesa. El desarrollo del niño es una secuencia de eventos de regularidad cronométrica.

Los niños que tienen un ritmo más lento de maduración son niños con necesidades educativas especiales. Su proceso de aprendizaje se dará más tarde, pero aprenderán igual que los demás.

No se puede hablar solo de maduración biológica, sino que se debe considerar la interrelación entre el mundo psíquico y hablar de maduración psicofísica.

Para que un aprendizaje se lleve a cabo satisfactoriamente, será preciso que todos los factores psicomotrices, psíquicos y afectivos que intervienen en dicho aprendizaje, hayan alcanzado una maduración adecuada.

El escribir es algo complicado, esto implica una compleja actividad mental y psicomotriz, para la coordinación rápida de los movimientos necesarios en el trazado de una letra o bien de una palabra, actividad que varía en cada individuo.

El proceso de enseñanza de la escritura deberá desarrollar en el niño la habilidad suficiente para registrar los hechos o ideas, para su conversación permanente o para la comunicación. Para lograr este proceso de escritura, se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos en el niño:

FÍSICOS: Aspecto mecánico, en donde intervienen los músculos del cuerpo.

PSICOFISIOLÓGICOS: Relaciona y conecta el mundo exterior, el material físico de la escritura, con el que realiza la mente para controlarla.

PSICOLÓGICO: Implica el poder para ordenar las ideas y construir el lenguaje necesario para transmitirlo.

GRAFOMOTRICIDAD.—“La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos.” (Ysabel)

La escritura nace como producción de un proceso natural de lenguaje. Concretamente, el Lenguaje Escrito surge después del proceso de bipedestación, de una manera totalmente fortuita, y en casa.

Escribir mediante objetos gráficos construye mensajes que interpreta verbalmente y que después se puedan interpretar. El objeto gráfico es a cultural, porque niños de diferentes culturas comunican algo con sus garabatos. El “rayajo” es una escritura grafomotora, porque necesita la interpretación del adulto. Por eso, cuando el niño nos presenta un garabato y nos dice: “Mira, es un perro”, nosotros tenemos que escribir bien, junto al garabato, “un perro”, que es la interpretación de ese objeto gráfico en nuestro código adulto.

La Educación Grafomotriz debe ser considerada no sólo como una especialización de las maduraciones instrumentales necesarias para aprendizajes futuros, sino como el tratamiento adecuado del niño, desde los primeros indicios del descubrimiento del mecanismo grafomotor hasta la comunicación escrita, considerados ambos momentos como diferentes pasos de un mismo proceso.

Evidentemente, no hay Grafomotricidad sin una base psicomotriz ya conseguida, ni tampoco hay comunicación escrita sin una elaboración anterior del lenguaje y de la lengua oral. Por ello, hay que ver los tres aspectos con profundas interrelaciones, y su efectividad dependerá siempre de esta especial circunstancia.

El fin que se ha pretendido es acompañar al niño, como de la mano, desde que puede jugar con sus propias habilidades grafomotoras hasta que ya es capaz de representar, primero signos ideográficos, después signos iconográficos y, finalmente, signos alfabéticos o representativos de un sistema determinado y concreto de una lengua.

Todo ello, nos obliga a conocer a fondo los siguientes aspectos:

1. Los elementos grafomotores.
2. Las habilidades grafomotoras.
3. Las maduraciones neuromotoras.
4. La maduración perceptivo–motriz.
5. El proceso de adquisición del signo lingüístico.

No es extraño ver a niños de dos, tres o cuatro años “forzados” a realizar signos alfabéticos, sin haber conseguido antes las maduraciones necesarias, y “forzados” nuevamente más tarde a multiplicar sus actividades caligráficas sin que den ningún resultado positivo.

Los procesos que se proponen en este proyecto van a conseguir justo lo contrario: acompañar al niño en su devenir continuo y oscilante de la desinhibición a la inhibición, según el nivel de sus maduraciones, para que pueda escribir con un trazo firme, seguro, con dominio del pulso, del instrumento, del soporte, del enlace y, finalmente, con personalidad original, sin tener que rectificar esencialmente nada de lo que ha conseguido, que es, simplemente, el placer de comunicar por escrito lo que siente, lo que oye, lo que ve y lo que experimenta.

LOS ELEMENTOS GRAFOMOTORES

Una buena educación grafomotriz debe fundamentarse, precisamente, en el tratamiento de los elementos grafomotores, pues son ellos:

- Los que regulan la actividad psicomotora referida al movimiento de la mano,
- Los que perciben las estimulaciones necesarias y las transmiten al cerebro,
- Los que, a su vez, crean reflejos espontáneos y conductas habitadas,
- Los que hacen posible el proceso madurativo del niño, sobre todo cuando se tienen en cuenta y se ponen en marcha obedeciendo a las motivaciones que nacen de su vivencia o momento psíquico.

Tan nocivo sería no atender a los mecanismos funcionales de los elementos grafomotores como desconocer el momento adecuado de su puesta en funcionamiento. Por tanto, es necesario que reflexionemos sobre cada uno de ellos, y conozcamos sus implicaciones exactas en el mecanismo de la maduración grafomotora. Esquemáticamente, los elementos grafomotores serían:

ELEMENTOS GRAFOMOTORES		
El sujeto	LEY CEFALOCAUDAL	
	LEY PRÓXIMODISTAL	
	INDEPENDENCIAS SEGMENTARIAS	
El soporte y la posición	HORIZONTAL – TENDIDO PRONO	Suelo
	VERTICAL – DE PIE	Muro o pizarra
	HORIZONTAL – SEDENTE	Mesa
Los instrumentos	NATURALES	Manos, pies
	ARTIFICIALES	Preñión palmar: esponjas, algodones.
		Preñión radio-palmar: brochas, pinceles
		Preñión digital: tizas, tampones
		Preñión tridigital: punzones, tijeras
Preñión "pinza digital": ceras, rotuladores, lápiz		
Los trazos	TIPOS	Sincréticos <ul style="list-style-type: none"> - Tensos - Distendidos
		Lineales <ul style="list-style-type: none"> - Tensos - Distendidos
		Iconográficos <ul style="list-style-type: none"> - Figuras Abiertas - Figuras Cerradas
	CONSERVACIONES	Forma (2 – 3 años)
		Posicionalidad (3 ½ – 4 ½ años)
		Direccionalidad (4 ½ – 5 ½ años)
		Giro (5 ½ – 6 ½ años)

Fuente: http://www.distraidos.com.ar/recursos/documentos/descargable/05_Grafo-neuro1.pdf

EL SUJETO

El niño es el elemento básico. Sin él, no existe la escritura. En la adquisición de la Lectoescritura se llama sujeto a los niños y niñas desde los 15 meses. Se trata del “sujeto grafomotor”, es decir, de aquél que es consciente de que escribe.

Salvo la especie humana, ninguna otra especie animal ha llegado a elaborar y a expresar el pensamiento, y mucho menos a representarlo mediante la producción gráfica. Los grafismos con significado y sentido son elementos que sólo están vinculados al hombre. Cada uno de los pasos que pueden descubrirse en el proceso filogenético de la creación

del Lenguaje Escrito, se repiten en la evolución ontogénica del niño, con un paralelismo asombroso.

En este aspecto, hemos considerado las ventajas que tiene el individuo de pertenecer a una comunidad lingüística propia y que le permite acelerar el proceso. Sin embargo, no nos engañemos, acelerar el proceso no significa saltarse las etapas: esto sería romperlo. Pero, para adecuarnos a él, es preciso conocer su regulación desde la organización neuronal del niño.

En primer lugar, debemos saber cómo funciona este sujeto. El sujeto se mueve por tres leyes neurológicas que regulan su crecimiento. De ellas, depende la coordinación de movimientos para la escritura.

Ley Céfalocaudal

Según esta ley, sabemos que el hombre consigue el control de su propio cuerpo en un orden establecido: de la cabeza a los pies. El niño, al nacer, es un ser “yacente”, pero muy pronto la actividad de su cerebro le permite progresar e ir expandiéndose de la cabeza a los pies.

MUSSEN, en 1963, definió estas Etapas del Proceso Locomotriz:

- 0 meses: posición fetal.
- 1 mes: levanta la cabeza.
- 2 meses: despega el pecho de la cama.
- 3 meses: extiende la mano sin llegar a atrapar.
- 4 meses: se sienta con ayuda.
- 5 meses: sentado sostiene objetos.
- 6 meses: sentado en su silla coge objetos que cuelgan.
- 7 meses: se sienta solo.

- 8 meses: se aguanta de pie con ayuda de alguien.
- 9 meses: se aguanta de pie sosteniéndose en los objetos.
- 10 meses: gatea (el gateo es la actividad más perfecta para el desarrollo y maduración neurológica; no puede omitirse).
- 11 meses: anda si le sostiene alguien.
- 12 meses: se pone de pie apoyándose.
- 13 meses: gatea por las escaleras (cambiando de plano).
- 14 meses: se sostiene de pie solo.
- 15 meses: anda solo.

Estas etapas de Adquisición de la Marcha, permiten confirmar la formulación de la ley, y nos dicen que son previas a cualquier actividad grafomotora sistemática. Pero quizá las conclusiones más importantes que podemos sacar de ellas son:

1. Toda actividad grafomotriz en la escuela debe estar precedida de una buena actividad psicomotriz.
2. El desarrollo Céfalocaudal puede condicionar positiva o negativamente el proceso de la escritura.

Ley Próximodistal

Según ella, el control de las extremidades se hace progresivamente desde la parte más cercana al cuerpo hasta la más lejana, extendiéndose el ámbito de la extensión. La columna vertebral se extiende hasta las manos. El niño, al nacer, tiene las manos “pegadas” a su cuerpo, pero pronto conseguirá agilizarlas en cuatro etapas:

1ª etapa: Manos y brazos pegados al cuerpo.

2ª etapa: Brazos laterales al cuerpo, posición “en jarras”.

3ª etapa: Brazos despegados del cuerpo, posición “en cruz”

4ª etapa: Brazos y piernas independientes del cuerpo.

a. Lloro y mueve brazos y piernas a la vez

b. Lloro y se agarra con las manos y patalea (disociación entre extremidades superiores e inferiores)

Estos movimientos hacen avanzar las posibilidades que tiene el niño con sus manos, y pueden relacionarse con las Etapas de Prensión:

1ª etapa: Rastreo y búsqueda del objeto mediante movimientos incontrolados de la mano.

2ª etapa: Aproximación de la mano al objeto, estableciendo contacto.

3ª etapa: Prensión del objeto de forma cúbito–palmar (coloca el puño cerrado sobre el objeto, presionándolo sobre el suelo).

4ª etapa: Prensión palmar del objeto (se coge el objeto apretándolo con los dedos contra la palma de la mano).

5ª etapa: Prensión radio–palmar del objeto (se coge el objeto con todos los dedos, apoyándolo sólo ligeramente sobre la palma).

6ª etapa: Pinza digital (se cogen los objetos utilizando, en primer lugar, todos los dedos; después, selecciona la posición más económica donde el cerebro se cansa menos después de haber pasado por todas las fases, tomando los objetos con los dedos pulgar, índice y corazón).

La relación de la Ley Próximodistal con los movimientos necesarios para la actividad grafomotriz es total: toma objetos para producir “rayajos”. Por ello, conviene tener claro:

1. El control de la mano para por una maduración adecuada del brazo y su extensión al exterior.

2. Este presupuesto nos obliga a formular una hipótesis fundamental: en la actividad de la escritura debe existir, en primer lugar, un proceso desinhibidor, que haga posible la maduración del brazo (en un momento desinhibido, cuando tiene independencia de movilidad, descubre la escritura).

Maduración de las Independencias Segmentarias

El niño vive su cuerpo, en primer lugar, como una globalidad (siente el tronco como un todo). Esto sucede durante mucho tiempo (2 – 4 años). Pero sus mecanismos neuromotores van haciendo que tome conciencia de las partes de su cuerpo, que se van haciendo independientes, y le dan la oportunidad de experimentar las independencias de los segmentos corporales mucho antes de que puedan convertirse en vivencias. Estas independencias segmentarias tienen un orden de consecución:

1ª etapa: Independencia del tronco con respecto a las extremidades inferiores. Segmentación de la cintura .

2ª etapa: Independencia del brazo con respecto al tronco. Segmentación del hombro.

3ª etapa: Independencia del antebrazo con respecto al brazo. Segmentación del codo.

4ª etapa: Independencia de la mano con respecto al antebrazo. Segmentación de la muñeca.

5ª etapa: Independencia de los dedos con respecto de la mano. Segmentación del índice, pulgar, medio y posición “pinza” .

Cada una de estas independencias necesitan estimulaciones para crear los reflejos neuromotores necesarios y, en su avance, se aumentan las posibilidades progresivas del niño para la escritura. Pero una atenta reflexión sobre este punto nos obliga a tener en cuenta las conclusiones que se deducen:

1. La coordinación de cada uno de los segmentos del brazo permite la tonicidad necesaria para su utilización grafomotriz, que sólo responde a una progresión adecuada de las independencias . El tono grafomotor es la capacidad del sujeto para desinhibir

todos los movimientos innecesarios, relajando sus músculos, e inhibir los movimientos necesarios, poniendo sus músculos en tensión

2. La maduración de las independencias segmentarias supone un proceso inhibitorio.

La consideración de todos los puntos estudiados con respecto al primer elemento grafomotor (el niño), nos lleva a lanzar la primera hipótesis base del proyecto:

El niño, elemento principal, y sujeto mismo de la Grafomotricidad y de la escritura, pasa por un constante devenir de estimulaciones madurativas que configuran un proceso alternante: desinhibidor–inhibidor, sin el cual no es posible entrar en el código escrito de los signos lingüísticos.

Toda la actividad grafomotriz del niño debe ser, por tanto, un movimiento pendular de desinhibición–inhibición, considerada de forma alternativa o discontinua en algunos momentos, pero también de forma simultánea, si tenemos en cuenta la multiplicidad de los aspectos.

EL SOPORTE Y LA POSICIÓN

Al lado del niño, elemento grafomotor esencial, nos encontramos con otros dos elementos que están correlacionados directamente con él, y que no pueden separarse el uno del otro: el soporte y la posición.

El soporte es el elemento receptor de la actividad grafomotriz. La arena en el suelo y los muros de las cuevas fueron los primeros soportes que le ofrecieron al hombre su colaboración para expresar su mundo.

Partiendo de los principios considerados en el punto anterior, proponemos ahora las primeras aplicaciones. Si la consecución del grafismo por el niño significa la puesta en marcha de un proceso de desinhibición–inhibición, el soporte que utilice y la posición en que se coloque el niño frente a él son, precisamente, los componentes para crear este mecanismo pendular.

Soporte horizontal – Posición tendido prono en el suelo

El niño, cuando descubre que un “palito” muy semejante a cualquier juguete de los que maneja, o una barrita de cera, tienen la posibilidad de dejar una huella gráfica, siente enormes alegrías y busca insistentemente practicar este maravilloso descubrimiento.

Sentado en el suelo, raya con fuerza sobre un papel y, si nos descuidamos, llena de garabatos el mismo suelo, las paredes, los muebles y todo lo que cae a su paso.

Es un momento muy importante para su proceso madurativo. Pero fijémonos bien: el niño está en un momento de vivencia corporal global, y podríamos decir que escribe con todo su cuerpo: hay simbiosis cuerpo–soporte (0 – 3 años).

Cuando la escuela se hace cargo de este niño, debe pensar que este gran descubrimiento del pequeño le ha puesto en condiciones para gozar de él, pero que, para poder hacerlo, necesita partir de sus movimientos tensos e inhibidos y, por tanto, es preciso que consiga, paulatinamente, una posición relajada que le permita expresarse desinhibidamente.

El soporte horizontal y la posición tendido prono sobre el suelo permiten que el niño haga precisamente esto que necesita:

- El contacto de todo su cuerpo con el soporte acerca la habilidad del niño a sus motivaciones más profundas: la vivencia del cuerpo como una globalidad. Es todo su cuerpo el que escribe.
- La amplitud del soporte, puesto que en el suelo es posible utilizar papel del embalar de grandes dimensiones, le invita a conquistarlo progresivamente. El niño comienza trazando minúsculos garabatos en un rincón, pero el uso del mismo soporte en sucesivas ocasiones (se ofrece el primer trimestre, se pinta y se guarda; se ofrece el segundo trimestre, y se hace lo mismo; igualmente, el tercer trimestre) le hace desplazar sus trazos hacia zonas no garabateadas, hasta que descubre la posibilidad de llenar el papel con sus trazos.

- Las dos vivencias anteriores consiguen, por fin, una buena desinhibición del cuerpo y la actividad del niño.

Soporte vertical – Posición de pie

El soporte vertical nos indica que el niño se encuentra ya desinhibido para trazar múltiples iconografías. Ahora debemos, pues, comenzar otro proceso: el de la inhibición. Para ello, es necesario partir de los presupuestos que el niño domina.

El soporte vertical de grandes dimensiones le permitirá seguir desinhibiendo su capacidad grafomotora, pero, a la vez, lo introducirá en una posición en la que el cuerpo ya se encuentra fuera. De pie, frente al muro, el niño va vivenciando que su cuerpo es algo distinto al mundo externo. Sin embargo, la verticalidad del soporte es totalmente paralela a la del cuerpo del niño, y esto le permite asimilar mejor el campo de referencias, y posibilita una progresiva descentración sujeto–objeto (proceso de distanciamiento: escribo algo que no soy yo, es independiente de mí, sale de mí y se plasma en otro plano).

El proceso inhibitor comienza con la disminución progresiva de las dimensiones del soporte:

1. El papel de embalar ocupa todo el muro de la clase, como un friso. Puede ser el punto de partida necesario para la experimentación y vivencia del plano vertical por parte del niño.
2. Un mural de dimensiones más reducidas (sólo una pared) obliga al niño a descubrir unos “límites” que no puede traspasar. El mecanismo inhibitor se pone en marcha.
3. La pizarra le hace experimentar sensaciones diferentes, pero su marco sigue ofreciéndole la posibilidad de ceñirse a un espacio cerrado.
4. El póster de cartulina colocado en la pared o en un caballete (donde el límite es el “aire”) le ayuda a conseguir la inhibición deseada para iniciar otro proceso.

Por último, debemos considerar que el soporte vertical regula la progresiva diversificación de la independencia segmentaria del hombro.

Soporte horizontal – Posición sedente sobre la mesa

El niño está preparado para sentarse a escribir. La independencia de la cintura, conseguida por la actividad psicomotora, y la del hombro, conseguida por la actividad grafomotora, son presupuestos necesarios para experimentar un nuevo plano y una nueva posición: el soporte en plano horizontal y el sujeto en plano vertical.

En este momento, la posición sedente inmoviliza automáticamente medio cuerpo del niño, y esto debe ser considerado como el resultado de una buena maduración, cuando se produce como final de un proceso desinhibitorio–inhibitorio, pero no es así si se impone al niño sin haber pasado, paulatinamente, por las fases anteriores.

Con el soporte horizontal y la posición sedente sobre la mesa comienza una nueva etapa: la maduración de las independencias segmentarias:

1. El niño consigue tonicidad en el brazo para relajarlo y desinhibirlo, y consigue también tensionar el antebrazo, segmentando el codo.
2. La actividad grafomotriz le lleva, incluso, a la independencia de la muñeca, utilizando el antebrazo como palanca.
3. Los dedos consiguen adecuarse al plano horizontal:
 - a. Plano o soporte amplio.
 - b. Poco a poco, introducir plano o soporte reducido (folio apaisado –porque la visión lateral está más desarrollada que la frontal–, folio vertical, cuartilla).
4. En esta posición, el niño va eliminando, paulatinamente, los movimientos sincinésicos que al principio distorsionaban su actividad, y que son fruto de la falta de control tónico de su organismo, pero que luego desaparecen gracias a la coordinación adecuada que se consigue y a la habituación obtenida por la acción sistemática cualificada.

El tratamiento adecuado de este segundo elemento grafomotor consigue poner en marcha los mecanismos que necesita el niño como primer elemento grafomotor, y de ello se deriva una segunda hipótesis base:

La maduración neuromotriz espontánea crea aprendizajes, pero estimulando los mecanismos de estos mismos aprendizajes se produce nueva maduración, con lo cual se establece un circuito cerrado en el que es muy difícil distinguir dónde terminan las maduraciones y dónde empiezan los aprendizajes.

Los resultados del Proceso Grafomotor no están condicionados por las maduraciones, ni éstas por los estímulos, sino que forman parte del proceso mismo, y actúan a la vez de estímulo inicial de un momento, y de respuesta o maduración de otro.

LOS INSTRUMENTOS

A mayor número de instrumentos utilizados, mayor número de posibilidades conseguidas. Pero es importante recalcar que el uso de los instrumentos es un elemento más dentro del proceso, y que su momento de introducción no es arbitrario.

Los instrumentos naturales

Son aquéllos que pertenecen al propio cuerpo del niño, y su especialización para el movimiento grafomotor es una prolongación de la capacidad de instrumentalizar los segmentos corporales, especialmente las manos y los dedos. También el niño puede conseguir experiencias con la presión de los pies, aprovechables para la internalización de los elementos diferenciales y lateralizados.

Su uso debe establecerse por este orden:

1. Manos del niño.
2. Dedos del niño.
3. Pies del niño.

Los instrumentos artificiales

Son los que permiten conseguir el grafismo propiamente dicho. Su utilización siempre es una sorpresa para el niño, lo que contribuye a un factor fundamental en la producción gráfica: que tiene que ser emocionante para el sujeto. Entre los instrumentos artificiales, podemos distinguir varias clases, que se corresponden a los pasos que hay que seguir en su utilización:

1. Instrumentos cuya prensión puede ser, simplemente, palmar, que son prolongación de la mano del niño:

- a. Esponjas, borradores
- b. Algodones (metidos en bolsas de malla)
- c. Muñequitas de tela (con anilina o colorante en su interior)

2. Instrumentos que exigen una prensión radio-palmar :

- a. Brochas, rodillos
- b. Pinceles

3. Instrumentos que exigen una prensión digital (con todos los dedos):

- a. Tizas
- b. Tampones (patata...), estarcidos

4. Instrumentos que trabajan la prensión tridigital de índice–pulgar–medio :

- a. Punzones (grueso y fino)
- b. Tijeras (que, a diferencia del resto, es un instrumento no natural, pero habilita la prensión tridigital)

5. Instrumentos que exigen la prensión de “pinza digital”:

- a. Ceras blandas (dan tonicidad a la mano y el antebrazo, al igual que trabajar el barro)

b. Ceras duras (dan fuerza al trazo, lo mismo que trabajar la plastilina)

c. Rotuladores

d. Lápiz blando del nº 2

Respecto del lápiz, debe ser el último instrumento en ser introducido. La característica más importante es que tiene que ser blando, que deje huella fácilmente (para que el niño no tome la costumbre de apretar sobre el papel, porque no ve lo que traza). Es importante que sea largo, eliminando todos los lápices tan pequeños, que no lleguen a apoyarse bien sobre la mano, lo que dificultaría la pinza digital. No introducir el bolígrafo (no es aconsejable ni siquiera en el 2º Ciclo de Primaria, porque su dureza estropea la personalidad de la letra), que se puede sustituir por un rotulador de punta fina

La graduación de los instrumentos y la asimilación de las posibilidades que ofrece cada uno de ellos, crea reflejos neuromotores que se transforman en habituaciones grafomotoras correctas o incorrectas, según se haya hecho su introducción y tratamiento.

LOS TRAZOS

Los trazos son el resultado de la actividad grafomotora. El niño comienza a poner en funcionamiento no sólo elementos sensorio-motores, sino también operaciones perceptivo-motora, que afectan directamente al campo de la percepción visual.

Así, consigue, progresivamente:

- En primer lugar, el dominio perceptivo-motor de unidades sincréticas .
- En segundo lugar, el dominio de elementos analíticos .
- Finalmente, el dominio de totalidades globales.

Tipos de trazos

La diferenciación de los trazos se hace según el siguiente proceso:

1ª fase: Trazos sincréticos (los que se hacen sin solución de continuidad)

- Tensos: garabatos angulosos, manchas
- Distendidos: garabatos ondulantes

2ª fase: Trazos lineales (las cadenas gráficas)

- Tensos: Líneas con angulaciones
- Distendidos: Líneas ondulantes o “montes”

3ª fase: Trazos iconográficos (los que representan figuras)

Figuras abiertas (no se acaban de hacer). Indican que el sujeto sabe que el objeto existe en el mundo real.

Figuras cerradas. Indican que el sujeto sabe que el objeto existe en el mundo real, pero ya está construyendo la primera ley de la física («Todo cuerpo ocupa un lugar en el espacio, y sólo uno»), que es el principio del pensamiento formal.

Conservaciones en el trazo

Además, los trazos deben considerarse no sólo desde el punto de vista de su resultado, sino desde la propia ejecución. Entonces, el trazo pone en marcha otras operaciones grafo- motoras, que son ya fruto de las maduraciones neuromotoras de la estructuración espacial del niño y de su proceso de lateralización. Se trata de diferentes pasos evolutivos en la estructura grafomotora para conseguir la producción adecuada:

1. La forma (2 – 3 años). El niño de esta edad mantiene la forma, pero no se le puede exigir que conserve otras cosas, como el giro, la direccionalidad, la posición.

2. La posicionalidad (3 ½ – 4 ½ años), distinguiendo, sucesivamente, si las figuras están en:

a. Posición vertical

b. Posición horizontal

c. Posición inclinada (distinguen si los grafismos están “de pie” o “tumbados”).

3. La direccionalidad(4 ½ – 5 ½ años). Hasta esta edad no tiene el concepto de cuadrado, por lo que, hasta ahora, para dibujarlo habrá tenido que girar la hoja. Se le dejará libre para girarla cuanto quiera, para que consiga todas las posicionalidades.

a. Arriba–abajo

b. Abajo–arriba

c. Izquierda–derecha

d. Derecha–izquierda

4. El giro (5 ½ – 6 ½ años). Es necesario permitir movimientos giratorios para pasar de las cadenas gráficas rayajos a las cadenas gráficas para representar palabras. De esta manera, se permite no levantar el lápiz del papel y se favorece la no segmentación de la palabra, porque se está permitiendo la escritura natural.

a. Giros dextrógiros (hacia la derecha)

b. Giros sinistrógiros (hacia la izquierda)

5. El sentido

a. Sentido continuo

b. Sentido discontinuo

c. Cambio de sentido

6. La representación perceptivo–visual

a. Discriminación de formas

b. Discriminación de fondos

c. Discriminación alternante de forma y fondo. No consigue esta discriminación antes de los 6 años. Por eso, no se debe incluir la cuadrícula ni la pauta antes de esta edad para la

realización de grafías, porque el niño no es capaz de distinguir cuál es el fondo (cuadrícula) y cuál es la forma (la grafía que está haciendo), por lo que no lo posicionará bien.

Los trazos emergen del interior del niño, y son precisamente los indicadores válidos para señalar el momento exacto de maduración en el que se halla.

Los trazos no son contenidos de trabajo grafomotor, sino más bien objetivos conseguidos (resultados de maduración). Su realización depende, en definitiva, de la coordinación adecuada de los demás elementos grafomotores y de su puesta en marcha en el momento oportuno.

La no consecución de los trazos no se modifica con más trazos, sino con la estimulación correcta, proveniente de los restantes elementos grafomotores, o bien del momento psíquico del niño y de su motivación.

En las primeras edades, el proceso se realiza de forma automática, y está prevista en la evolución del pensamiento. En edades más tardías o adultas, constituye un proceso que ha de ser impuesto desde fuera.

Fundamentado en lo expuesto con anterioridad, se validó la propuesta de coordinación motriz de los niños dentro de un ambiente integral asociado a su crecimiento y desarrollo psicofisiológico, dicho modelo plantea una visión condensada asociada al mejoramiento progresivo referente a la grafomotricidad, conjugando los dos aspectos se podrá elaborar una propuesta de actividades que potencialice, amplíe y coadyuve a que los resultados esperados sean inherentes a los aspectos colaterales que rodean el entorno de aprendizaje de los niños, objetos y sujetos del estudio. Las características y objetivos que persiguen estas dos corrientes de pensamiento van orientadas a que el proceso de aprendizaje sea interactivo, dinámico y a reforzar los conocimientos entregados basados en las experiencias vivenciales y no solamente en las aplicaciones meramente metodológicas, reforzando así su motricidad fina.

CONCLUSIONES

- La teoría analizada estipula que se debe seguir un orden sistemático para el desarrollo de las actividades de grafomotricidad en los niños.
- Para que la grafomotricidad sea eficiente, es indispensable que el niño tenga un buen desarrollo psicomotriz.
- La madurez escolar depende de tres factores: psicomotrices, psíquicos y afectivos.
- La grafomotricidad pretende el desarrollo de la Educación Grafomotriz utilizando actividades atractivas y con una dificultad progresiva.
- Según los autores, para que se alcance una destreza en las habilidades grafomotrices se debe comenzar con los trazos libres hasta lograr conseguir un buen dominio de la mano.

CAPITULO II
ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA GRAMOTRICIDAD
INTRODUCCIÓN

Para la elaboración de las planificaciones de cada uno de los elementos grafomotores se evalúa el impacto de las principales leyes que se encuentran asociadas a las actividades que se pretenden desarrollar en dos planos: el corporal y el grafomotriz.

2.1 ELABORACION DE LAS PLANIFICACIONES

Nivel: Prekinder

Edad: 4-5 años

Objetivo general: Elemento Grafomotor “El Sujeto”

Objetos de Aprendizaje	Estrategias Metodológicas	Recursos
<p>Independencia Segmentaria:</p> <p>El niño vive su cuerpo, como una globalidad.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Dibujo mi cuerpo.- Canción “El Tallarín”.- Los niños se tocarán las partes de su cuerpo.-El niño se acuesta sobre un papelógrafo y la maestra dibujara la silueta de su cuerpo.- Luego el niño con temperas pintara su imagen.	<p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Niño- Maestra <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">- CD- Papelógrafo- Pinturas

Nivel: Prekinder

Edad: 4-5 años

Objetivo general: Elemento Grafomotor "El Sujeto".

Objetos de Aprendizaje	Estrategias Metodológicas	Recursos
<p>Ley Próximodistal:</p> <p>El control de las extremidades se hace progresivamente desde la parte más cercana al cuerpo hasta la más lejana, extendiéndose el ámbito de la extensión..</p>	<p>Juego: Camino de huellas</p> <ul style="list-style-type: none">- Cantar la canción "La araña chiquita".- Jugar a la manivela con los brazos.-El niño estará en posición de gateo en el piso y realizara un camino de huellas con sus manos en un papelógrafo con pintura dactilar alternando sus manos.- De la misma manera se realizara con los dedos de ida y de regreso.-Con una tiza encierre en un círculo sus huellas.	<p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Niño- Maestra- <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Papelógrafo- Pintura dactilar- Tiza

Nivel: Prekinder

Edad: 4-5 años

Objetivo general: Elemento Grafomotor " El Sujeto".

Objetos de Aprendizaje	Estrategias Metodológicas	Recursos
<p>Ley Céfalocaudal:</p> <p>El hombre consigue el control de su propio cuerpo en un orden establecido: de la cabeza a los pies</p>	<p>Juego: El gusano</p> <ul style="list-style-type: none">- Cantar la canción " Que tienes en la mano...."- En el llano realizaremos movimientos de reptación imitando al gusano.- Los niños cruzaran dentro de un túnel arrastrándose.- Los niños tendrán que meterse por la cabeza una ula-ula y sacarse por los pies.- Rasgaremos papel de diferentes colores y pegaremos dentro del gusano en una hoja.	<p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Niño- Maestra <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Llano- Túnel- Ula-ula- Papel Crepé- Goma- Hoja

Nivel: Prekinder

Edad: 4-5 años

Objetivo general: Elemento Grafomotor "El Soporte y la Posición".

Objetos de Aprendizaje	Estrategias Metodológicas	Recursos
<p>Soporte horizontal- Posición sedente sobre la mesa:</p> <p>La independencia de la cintura, conseguida por la actividad psicomotora, y la del hombro, conseguida por la actividad grafomotora, son presupuestos necesarios para experimentar un nuevo plano y una nueva posición.</p>	<p>Juego: Tocar el tambor sobre la mesa</p> <p>- Cantar la canción de "Saco una manito...."</p> <p>- Hacer movimientos circulares con las manos hacia adentro y hacia fuera.</p> <p>-Hacer movimientos giratorios con el ula-ula, colocándose en diferentes partes del cuerpo (manos, cintura, cabeza).</p> <p>-Mover el ula-ula con la muñeca de la mano, al mismo tiempo que el niño tendrá que pintar con una brocha grande en un papelógrafo.</p>	<p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Niño- Maestra <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ula-ula- Brochas- Papelógrafo

Nivel: Prekinder

Edad: 4-5 años

Objetivo general: Elemento Grafomotor "El Soporte y la Posición".

Objetos de Aprendizaje	Estrategias Metodológicas	Recursos
<p>Soporte horizontal - Posición tendido prono en el suelo:</p> <p>Es un momento muy importante para su proceso madurativo. El niño está en un momento de vivencia corporal global</p>	<p>Juego: Cuento sobre la arena</p> <ul style="list-style-type: none">- Cuento de "El patito feo"- Dramatización del cuento por parte de los niños.- Los niños se desplazaran boca arriba y boca abajo en varios ritmos.- En el arenero cada niño con sus deditos realizaran figuras libres que tengan que ver con el cuento.- Relata el cuento dibujando las escenas en secuencia.	<p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Niño- Maestra <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cuento- Arenero

Nivel: Prekinder

Edad: 4-5 años

Objetivo general: Elemento Grafomotor “El Soporte y la Posición”

Objetos de Aprendizaje	Estrategias Metodológicas	Recursos
<p>Soporte vertical- Posición de pie</p> <p>El soporte vertical nos indica que el niño se encuentra ya desinhibido para trazar múltiples iconografías.</p>	<p>Juego: Trazos en el aire</p> <ul style="list-style-type: none">- Cantar la canción “La serpiente de tierra caliente”.- Realizaremos movimientos libres como saltar.- Mantener el equilibrio en un solo pie, primero con los ojos abiertos y luego con los ojos cerrados.- En el patio todos los niños estarán de pie y se imaginaran que tienen un pizarrón en el aire y comenzaran a dibujar imaginariamente líneas rectas verticales y horizontales, líneas curvas, zigzag, etc.- En la pared del patio se colocaran varias imágenes de payasitos para que los niños decoren con algodón, etc.	<p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Niño- Maestra <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Pizarrón- Hojas- Algodón- Lentejuelas, etc.

Nivel: Prekinder

Edad: 4-5 años

Objetivo general: Elemento Grafomotor "Los Trazos".

Objetos de Aprendizaje	Estrategias Metodológicas	Recursos
<p>Tipos y Conservaciones</p> <p>El trazo pone en marcha otras operaciones grafo-motoras, que son ya fruto de las maduraciones neuromotoras de la estructuración espacial del niño y de su proceso de lateralización.</p>	<p>Juego: Garabateo libre</p> <ul style="list-style-type: none">- Cantar la canción de "saco una manito".- Seguir con el dedo mojado o con pintura dactilar sobre cartulina.-Cruza el laberinto usando una botella de agua.- Garabateo libre usando brochas grandes.- Hacer figuras libres sobre harina- En una hoja el niño con pinturas realizara los garabatos que desee.	<p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Niño- Maestra <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Botella- Brochas- Cartulina- Pinturas- Pintura dactilar- Harina

Nivel: Prekinder

Edad: 4-5 años

Objetivo general: Elemento Grafomotor "Los Trazos".

Objetos de Aprendizaje	Estrategias Metodológicas	Recursos
<p>Tipos y Conservaciones</p> <p>El trazo pone en marcha otras operaciones grafo-motoras, que son ya fruto de las maduraciones neuromotoras de la estructuración espacial del niño y de su proceso de lateralización.</p>	<p>Juego: Ejercicio circulares en sentido contrario a las manecillas del reloj</p> <ul style="list-style-type: none">- Cantar la canción "Rock del reloj"- En el aire el niño tendrá que realizar los círculos primero con la mano dominante luego con la no dominante.- Hacer trazos en un papelógrafo usando una pinza de pan en la punta con un pedazo de esponja.- En un papelógrafo el niño realizara círculos grandes y luego pequeños, en forma de un caracol.- En la hoja grande el niño tendrá que realizar los círculos con su mano dominante.	<p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Niño- Maestra <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Hoja- Pinturas- Papelógrafo- Pinzas- Esponja- Hojas

Nivel: Prekinder

Edad: 4-5 años

Objetivo general: Elemento Grafomotor "Los trazos".

Objetos de Aprendizaje	Estrategias Metodológicas	Recursos
<p>Tipos y Conservaciones</p> <p>El trazo pone en marcha otras operaciones grafo-motoras, que son ya fruto de las maduraciones neuromotoras de la estructuración espacial del niño y de su proceso de lateralización.</p>	<p>Juego: Ejercicio de equilibrio</p> <ul style="list-style-type: none">- Comenzaremos con la actividad "Juguemos en el bosque"- Colocaremos una línea con cinta en el piso y el niño tendrá que caminar manteniendo el equilibrio sin salirse de la misma.- Los niños en un papelógrafo tendrán que pintar según su imaginación usando sus manos y sus pies.- Completar las olas del mar con trazos ondulados.- Marcar los destinos de los animalitos siguiendo los puntos.	<p>Recursos</p> <p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Niño- Maestra <p>Recursos</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Papelógrafo- Cinta- Hojas- Pinturas

Nivel: Prekinder

Edad: 4-5 años

Objetivo general: Elemento Grafomotor "Los Instrumentos".

Objetos de Aprendizaje	Estrategias Metodológicas	Recursos
<p>Instrumentos Naturales</p> <p>Pertencen al propio cuerpo del niño, y su especialización para el movimiento grafomotor es una prolongación de la capacidad de instrumentalizar los segmentos corporales, especialmente las manos y los dedos.</p>	<p>Juego: Abrazos musicales</p> <ul style="list-style-type: none">- Cantar la canción de Barney "Te quiero yo y tú a mí".- Saltar al compás de una música, cogiéndose o abrazándose los niños entre sí por parejas, cuando la música se detenga.- Dibujar el número que le pida la maestra en la espalda de su compañero y el mismo tendrá que decir que numero dibujo su amigo.- La maestra dibujara en el aire un número y los niños tendrán que adivinar.	<p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Niño- Maestra <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">- CD

Nivel: Prekinder

Edad: 4-5 años

Objetivo general: Elemento Grafomotor "Los Instrumentos".

Objetos de Aprendizaje	Estrategias Metodológicas	Recursos
<p>Instrumentos Naturales</p> <p>Pertenecen al propio cuerpo del niño, y su especialización para el movimiento grafomotor es una prolongación de la capacidad de instrumentalizar los segmentos corporales, especialmente las manos y los dedos.</p>	<p>Juego: Imitar con las manos movimientos de animales</p> <ul style="list-style-type: none">- Cantar la canción de "los pollitos".- Cada niño imitara un animal y tendrá que hacer el sonido que corresponde.- Tendrán que realizar con las manos el movimiento de cada animal que les corresponde.- Unir los animalitos que son igualitos, usando un antebrazo para conectar los dos dibujos que están en diferentes columnas en vez de un instrumento gráfico.	<p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Niño- Maestra <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Hojas

Nivel: Prekinder

Edad: 4-5 años

Objetivo general: Elemento Grafomotor “Los Instrumentos”.

Objetos de Aprendizaje	Estrategias Metodológicas	Recursos
<p>Instrumentos Artificiales</p> <p>Son los que permiten conseguir el grafismo propiamente dicho, lo que contribuye a un factor fundamental en la producción gráfica: que tiene que ser emocionante para el sujeto.</p>	<p>Juego: Enroscar y desenroscar tapas.</p> <ul style="list-style-type: none">- Cantar la canción “Cú Cú cantaba la rana”- Hacer movimientos giratorios con las manos.- Se les dará una botella a los niños, para que los niños enrosquen y desenrosquen la tapa de cada botella a diferentes ritmos- Luego tendrán que rellenar la botella con piedritas.- Pintar con pincel las botellas.	<p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Niño- Maestra <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Botellas- Piedritas

CONCLUSIONES

- Las planificaciones se realizaron en función directa con la edad cronológica de los niños, debido a que se debe respetar el desarrollo psicomotor de los mismos.
- Cada planificación planteada cumple con un objetivo determinado, por lo cual se debe desarrollar actividades específicas que permitan alcanzar los mismos.
- Las planificaciones nos ayudan a seguir un orden lógico, de acuerdo a cada edad y a las necesidades de los niños.
- Las planificaciones deben ser preparadas de manera creativa, de tal manera que los niños participen en la clase.

CAPITULO III

SOCIALIZACIÓN

INTRODUCCIÓN

En el presente capítulo, luego de realizadas las respectivas planificaciones, se procedió con la socialización de lo ejecutado al Centro Educativo Crayola; con la finalidad de aportar de manera profesional con herramientas pedagógicas direccionadas a un determinado grupo de niños.

3.1 SOCIALIZACIÓN

Es necesario realizar la respectiva sociabilización del proyecto en el Centro Infantil Crayola, debido a que la característica del proyecto es su acción de aplicación; Por ello, se ejecutó lo siguiente:

Institución: Centro Educativo Crayola

Docente: Lcda. Daniela Machuca

Fecha: 19 de abril del 2012.

Hora: 10:30 a.m a 11:30 a.m

Desarrollo.- Para realizar la respectiva socialización, primero se tuvo que solicitar un respectivo permiso a la Lcda. Magaly Apolo, así como también la docente responsable la Lcda. Daniela Machuca responsable del aula en la que se implementarán las herramientas planteadas.

Cada una de las planificaciones realizadas en el capítulo anterior, fueron expuestas a la antes mencionada docente, explicando con ello: operatividad, objetivos, alcance y las estrategias asociadas a cada objetivo planteado con anterioridad; la actitud de la profesora fue positiva, receptiva y participativa; Logrando con ello, que dichas herramientas entregadas se pongan en práctica en los siguientes periodos escolares.

La experiencia generada durante el proceso de socialización fue muy enriquecedora, debido a que la práctica de algunas planificaciones con los niños, observar su comportamiento y la disposición de los mismos, demuestra que la aplicación de dichas herramientas son factibles de implementar en el momento que la docente crea conveniente.

Las recomendaciones sugeridas por la maestra del aula, fueron que para una propuesta de grafomotricidad se debería implementar un poco más de actividades.

CONCLUSIONES

- La actitud demostrada por el Centro Educativo, durante la realización del proyecto fue propositiva, manifestando su apoyo y apertura en la ejecución del trabajo realizado, afianzando con ello los resultados esperados.
- Para poner en práctica este proyecto se necesita trabajar durante todo el año lectivo con los niños, para lograr buenos resultados.
- Siempre se debe buscar las áreas con mayor problemas que presentan los niños, para poder planificar de otra manera.

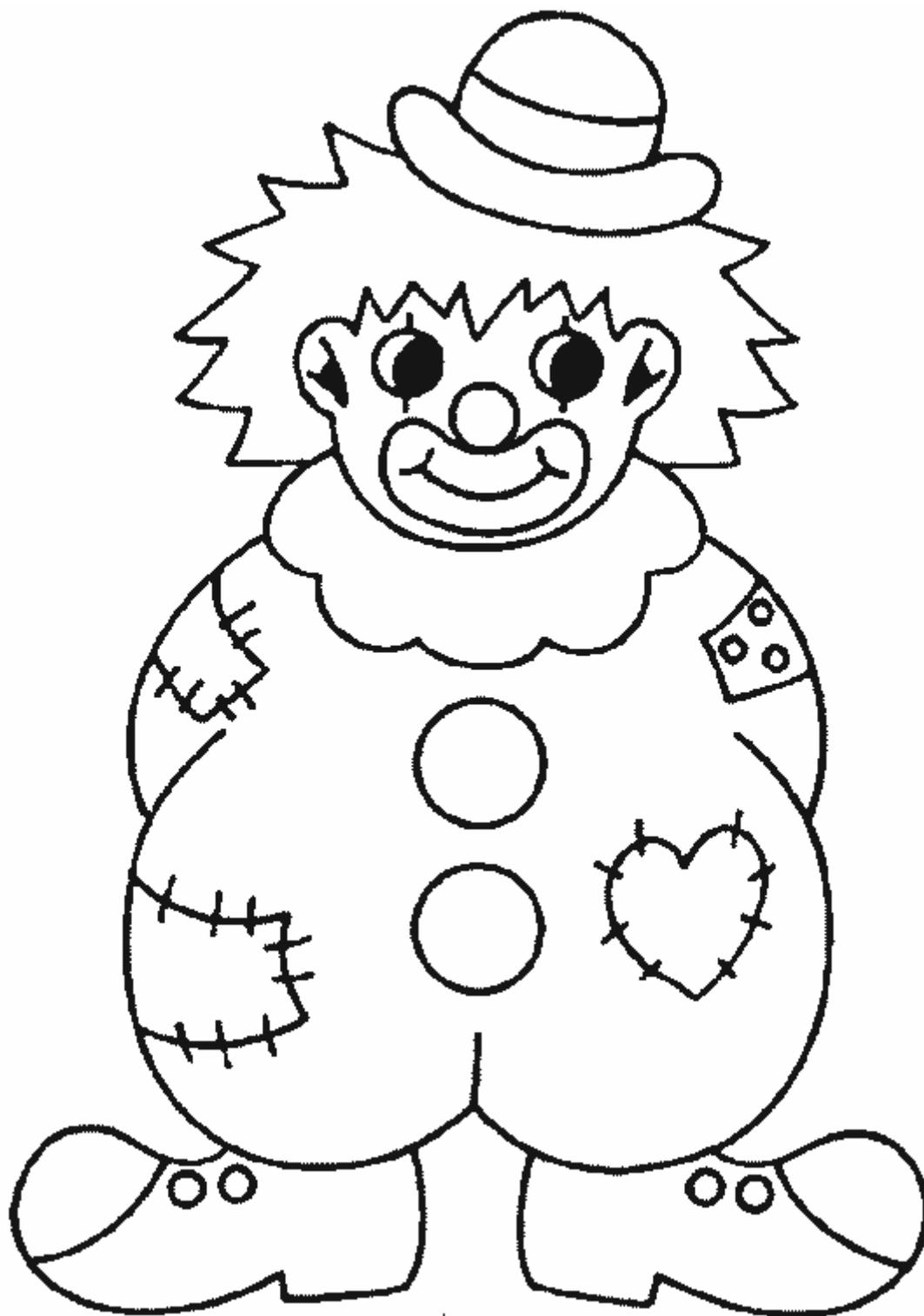
CONCLUSIONES GENERALES

- La grafomotricidad, es indispensable en el desarrollo del ser humano desde sus edades iniciales hasta que el individuo obtenga una apropiada educación motriz.
- Es fundamental que la psicomotricidad de los niños este acorde con la edad cronológica de los mismos, ya que de esta manera se podrá obtener buenos resultados en el proceso de aprendizaje de la grafomotricidad.
- Se debe trabajar con los niños de manera creativa, buscando siempre diferentes espacios y técnicas.
- Se encontró dentro del desarrollo del proyecto que para obtener resultados visibles durante el proceso pedagógico de los niños se debe asociar varios factores condicionantes como: edad cronológica de los niños, nivel de receptividad y disposición, para que las actividades se encuentren acorde con los objetivos planteados.
- La labor del Centro Educativo, en especial del docente, requiere que la preparación del mismo sea constante, debido a que la aplicación de las técnicas propuestas pueden ser enriquecidas de manera continua.
- Fundamentada en la socialización, se puede aseverar que la influencia de la grafomotricidad en el desarrollo psicomotriz del ser humano es fundamental para la evolución integral del sujeto.

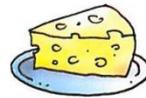
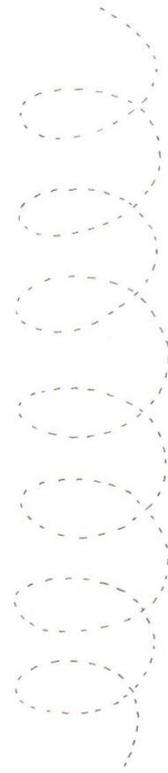
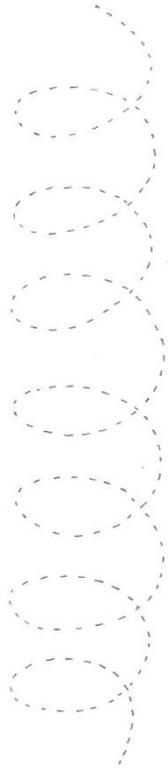
ANEXOS

1

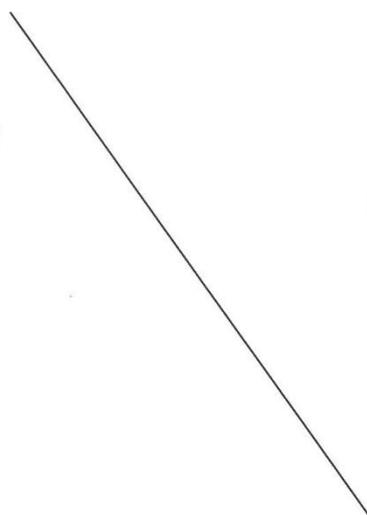
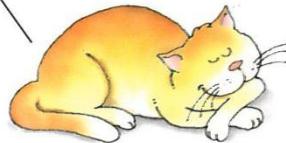
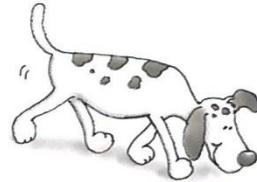
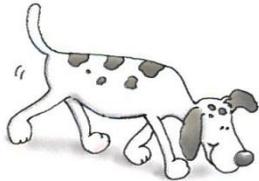
DECORA EL PAYASITO



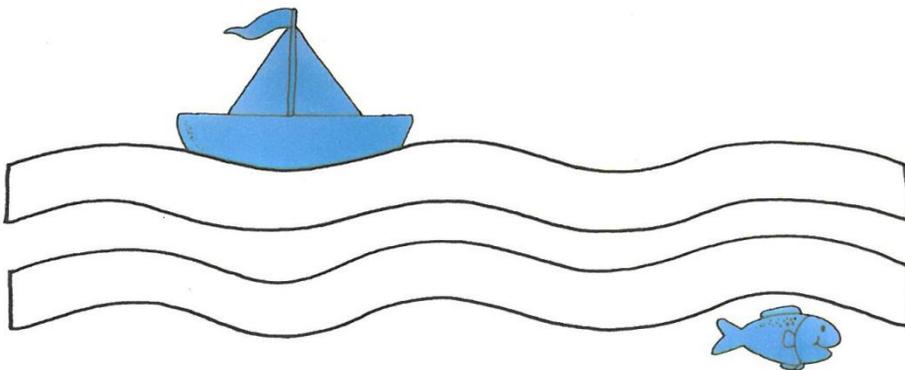
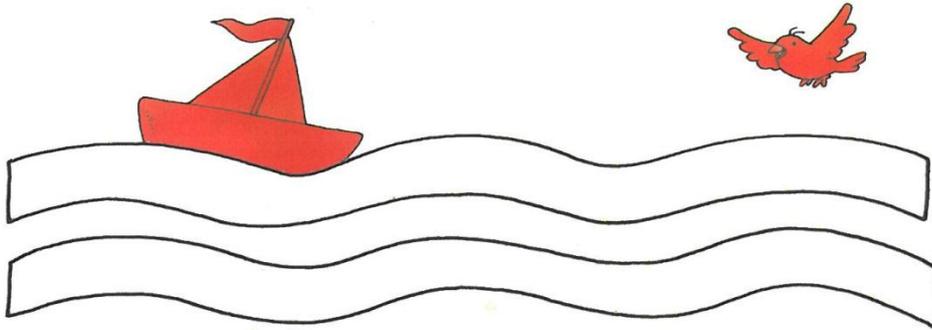
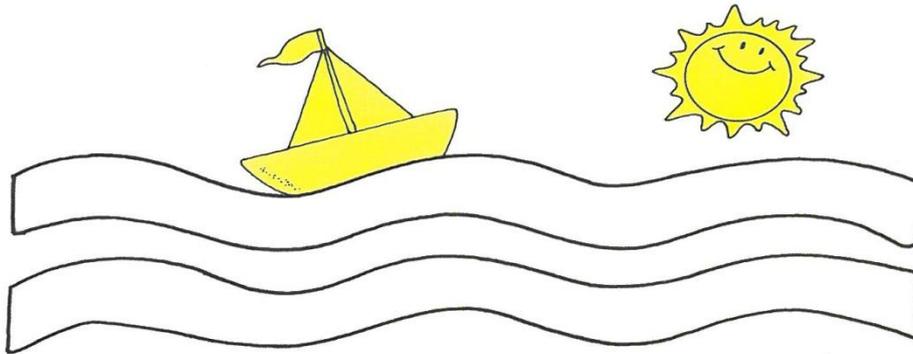
Marcar los destinos de los animalitos siguiendo los puntos



Unir los animales que son iguales



Completar las olas del mar con trazos ondulados



Rasgar papel y pegar dentro del gusano



ANEXOS

2



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA
E INTERVENCIÓN PRECOZ

“PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD, PARA NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL CRAYOLA”.

PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD ESTIMULACIÓN TEMPRANA E INTERVENCIÓN PRECOZ.

JOHANNA KATHERINE ESPINOZA VÁSCONEZ

INTRODUCCIÓN

El tema del proyecto a desarrollarse es una propuesta de actividades para el desarrollo de la grafomotricidad, para niños de 4 a 5 años del Centro Infantil Crayola, se escogió dicho centro educativo infantil debido a que se pretende reforzar el proceso de desarrollo integral de los niños, ya que, en la actualidad las diferentes metodologías de aprendizaje asociadas a la estimulación temprana validan la propuesta de mejoramiento continuo en el aprendizaje de los niños a través del uso de nuevas técnicas que integran procesos de interacción, juegos educativos de libre asociatividad. Los beneficiarios identificados en el desarrollo del proyecto serán los niños de 4 a 5 años, los docentes y dicho centro infantil.

JUSTIFICACIÓN.

Lo que se espera con la ejecución del presente proyecto es generar un mejoramiento de las destrezas en las actividades grafomotorices, generalmente está temática de motricidad fina resulta tediosa, debido a que se suele pretender implementar dichas actividades de manera brusca en el desarrollo diario de los mismos, ello conlleva a que se genere una actitud de rechazo inconsciente que no permite que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea progresivo y sostenido. Cabe recalcar que el proceso de desarrollo infantil requiere que ser manejado de manera óptima ya que sus efectos pueden presentarse de manera temprana o tardía, dependiendo de cómo se estableció el proceso de aprendizaje, generando problemas concatenados que podrían ser una barrera en su correcto progreso educativo.

La importancia del proyecto radica en fortalecer las habilidades grafomotorices en los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil Crayola; con la aplicación del presente proyecto pretendo mitigar los errores de preescritura y escritura en dichos niños en el futuro.

Los beneficios delimitados con el desarrollo del proyecto son; en el caso de los niños, fortalecimiento en su proceso de aprendizaje; en el caso de los maestros y la institución, incentivar el aprendizaje mediante el juego y manejar diversas herramientas que pueden ser aplicadas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje; para las familias generar un sentimiento de seguridad acerca de la enseñanza recibida por los niños para evitar futuros problemas; para mi persona es obtener mayor experiencia en el ámbito de mi carrera profesional.

OBJETIVOS DEL PROYECTO.

Objetivos General.-

Propuesta de actividades para el desarrollo de la grafomotricidad, para niños de 4 a 5 años en el Centro Infantil Crayola.

Objetivos Específicos.-

- 1.- Definir los elementos que componen la grafomotricidad.
- 2.-Diseñar el material de trabajo para el grupo de edad con los que voy a trabajar.
- 3.- Socializar la propuesta con los docentes del centro.

BENEFICIARIOS

Los beneficiarios establecidos son los siguientes:

Beneficiarios Directos: Cómo beneficiarios directos se encuentran los niños de 4 años, las profesoras y el Centro Infantil Crayola. Los intereses identificados en los beneficiarios son: Los niños: jugar, divertirse, garabatear; la profesora: mejorar los movimientos gráficos; y la institución mejorar sus destrezas de manera divertida.

Beneficiarios Indirectos: Cómo beneficiarios indirectos podemos establecer a los padres de familia de los niños del Centro.

RECURSOS

Los Recursos interventores en un proyecto son:

- **Talento Humano.-** Este recurso abarca al grupo de personas que ejecutarán el presente proyecto, en este caso específicamente la persona ejecutora será la Señora Johanna Katherine Espinoza Vásconez. El grupo de apoyo estará conformado por los docentes del Centro Infantil.
- **Materiales.-** Los materiales que se utilizarán están acorde con los requerimientos de las actividades planteadas con antelación, entre ellos tenemos:
 - Copias,

- Fotografías,
- Videos,
- Pelotas,
- Objetos
- Arena
- CD
- Cordones
- Fideos
- Botellas
- Plastilina
- Punzón
- Tijeras
- Papel crepe.
- Tizas
- Pinturas

- **Financieros.-** Los recursos financieros serán cubiertos en su totalidad por la ejecutora del proyecto, dicho valor asciende a \$105.80 dólares americanos; e desglose de los mismos se encuentra en el cuadro presupuestario correspondiente.

SOSTENIBILIDAD

La presente propuesta educativa se fundamenta en una integración en el proceso pedagógico como trabajo integrativo y perdurable en el tiempo, ya que, al tratarse de fortalecimiento en la sección de motricidad fina, este factor es decisivo y utilizado en el diario vivir de los sujetos que serán participes del mismo. La lógica de esta guía permite ajustarse a los distintos grupos de individuos vinculados en la temática antes mencionada, y con ello cubrir las necesidades que se pudiesen presentar.

Dada que la presente guía, se expresa en una herramienta educativa segmentada la misma se puede aplicar en diferentes grupos que cumplan con las mismas características en los periodos de tiempo que la institución requiere; la grafomotricidad es el pilar fundamental para el desarrollo integral de los niños, por esta razón el proyecto expuesto debería ser aplicado de manera continua.

CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	FEBRERO 2012				MARZO 2012			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Plantear actividades para desarrollar las destrezas en las manos					X			
Plantear actividades para desarrollar las destrezas en los dedos						X		
Plantear actividades para desarrollar la coordinación viso manual							X	
Plantear actividades para desarrollar las destrezas en los trazos.								X
Buscar diferentes opciones de materiales			X					
Seleccionar			X					

los materiales que voy a utilizar								
Comprar los materiales				X				
Elaborar el material.					X			
Se pondrá en práctica durante 1 sesión.								X

SEGUIMIENTO Y MONITOREO.

Al ser un proyecto integrativo entre la ejecutora del proyecto y los docentes del Centro infantil se deberá trabajar de manera conjunta, y subdividiendo las áreas de acción, en el caso del seguimiento será ejecutado por mi persona; mientras que la actividad de monitoreo será ejecutada por la Directora del Centro Infantil y la Profesora encargada del grupo sujeto de estudio.

PRESUPUESTO

Para desarrollar el presente proyecto y las diferentes actividades se ha calculado un presupuesto estimado de \$ 105.80 dólares americanos, el cual contempla gastos que se estipulan en el cuadro subsiguiente, los mismos que serán financiadas por el autor y ejecutor del presente proyecto.

ITEM	Unidad	Costo/unidad	N° de unidades	Costo total
MATERIALES				
• Copias	40	\$0.02	40	\$0.80
• Fotografías	10	\$1.00	10	\$10.00
• Videos	1	\$10.00	1	\$10.00
• Pelotas	20	\$0.50	20	\$10.00
• Objetos	10	\$0.50	10	\$10.00

• Arena				
• CD	1	\$1.50	1	\$1.50
• Cordones	10	\$0.50	10	\$10.00
• Fideos	2	\$2.50	2	\$5.00
• Botellas	10	\$0.30	10	\$3.00
• Plastilina	5	\$1.00	5	\$5.00
• Punzón	9	\$1.00	9	\$9.00
• Tijeras	9	\$1.00	9	\$9.00
• Papel crepe	5	\$0.50	5	\$2.50
• Tizas	10	\$1.00	10	\$10.00
• Pinturas	10	\$1.00	10	\$10.00
TOTAL:				\$105.80

Los gastos descritos en el cuadro anterior son los únicos en los que se incurrirán durante el desarrollo de la presente guía; no se están estimando dentro del mismo cuadro gastos de administración, servicios profesionales y otros gastos; debido a que la temática del proyecto durante el desarrollo, ejecución y operatividad no requiere de los mismos.

MARCO LÓGICO

ELEMENTOS	Resumen Narrativo	Indicadores Objetivamente Verificables	Medios de Verificación	Factores de Riesgo
Objetivo General	Se ha mejorado las destrezas en los movimientos gráficos para niños de 4 a 5 años.	-Propuesta de actividades elaborada para el desarrollo de la grafomotricidad para niños de 4 a 5 años en el Centro Infantil Crayola.	Guía	Rechazo de la propuesta
Objetivo del Proyecto	Se elabora una propuesta de actividades para el desarrollo de la grafomotricidad para niños de 4 a 5 años en el Centro Infantil Crayola.	<ul style="list-style-type: none"> - El 100% de las actividades estructuradas para el desarrollo de la motricidad fina. - El 100% de los materiales elaborados. - El 100% de la propuesta aplicada. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fotos -Videos -Copias -Proformas - Facturas 	
Resultados	1.- Se definió los elementos	-El 100% de las actividades	-Fotos	Rechazo de los

	<p>que componen la grafomotricidad.</p>	<p>planteadas para desarrollar las destrezas en las manos del 07 al 08/03/2012</p> <p>-El 100% de las actividades planteadas para desarrollar las destrezas en los dedos el 14/03/2012</p> <p>-El 100% de las actividades planteadas para desarrollar la coordinación viso manual del 19 al 23/03/2012</p> <p>-El 100% de las actividades planteadas para desarrollar las destrezas en los trazos del 26 al 30/03/2012</p> <p>.</p> <p>-El 100% de materiales buscados del 21 al 24/02/2012</p>	<p>-Videos</p> <p>-Copias</p> <p>-Proformas</p> <p>- Facturas</p>	<p>niños</p> <p>Presupuesto limitado</p>
--	---	---	---	--

	<p>2. Se diseñó el material de trabajo para el grupo de edad con los que voy a trabajar.</p> <p>3. Se socializó la propuesta con los docentes del centro.</p>	<p>-El 100% de los materiales seleccionados que voy a utilizar el 25/02/2012</p> <p>-El 100% de los materiales comprados el 27/02/2012</p> <p>-El 100% del material elaborado del 01 al 05/03/2012</p> <p>.</p> <p>-1 sesión puesta en práctica durante el mes de marzo.</p>		
--	---	--	--	--

Actividades	Cantidad	Duración	Costo	Medios de Verificación	Factores de riesgo
1.1. Plantear actividades para desarrollar las destrezas en las manos	8	07-08/03/2012	\$20,00	Fotos	
1.2. Plantear actividades para desarrollar las destrezas en los dedos	4	14/03/2012	\$0,00	Fotos	
1.3. Plantear actividades para desarrollar la coordinación viso manual	10	19-23/03/2012	\$40,00	Videos	
1.4. Plantear actividades para desarrollar las destrezas en los trazos.	10	26-30/03/2012	\$20,00	Copias	Rechazo de los niños
2.1. Buscar diferentes opciones de materiales		21-24/02/2012	\$0,00	Proformas	
2.2. Seleccionar los materiales		25/02/2012	\$0,00		

que voy a utilizar					
2.3. Comprar los materiales		27/02/2012	\$20,00		Presupuesto
2.4. Elaborar el material.		01-05/03/2012	\$0,00		limitado
3.1. Se pondrá en práctica durante 1 sesión.	5	03/2012	\$0,00	Fotos Videos Copias	

RECOMENDACIONES

- Se recomienda al Centro Educativo que la aplicación de las actividades planteadas en el proyecto se realicen durante las primeras horas de la mañana, ya que la receptividad y actividad de los niños es mayor.
- Clarificar al representante del Centro de que la aplicación de las actividades están orientadas solamente para los niños de la edad expuesta con anterioridad.
- El trabajo de la grafomotricidad debe seguir un proceso sistemático, debido a que el niño debe conocer el funcionamiento lógico de su cuerpo, partiendo desde la motricidad gruesa hacia la motricidad fina, para alcanzar así un trabajo óptimo.
- Se recomienda siempre buscar espacios amplios donde los niños puedan trabajar y explorar de manera divertida.

BIBLIOGRAFÍA

Condemarin , Mabel y Mariana Chadwick. La escritura creativa y formal. Barcelona: Andres Bello, 1986.

Condemarin, Mabel, Viviana Galdames y Alejandra Medina. Juguemos a escribir. Barcelona: Andres Bello, 1998.

Jaime, Feliu. Teorias del Aprendizaje y Tecnologia de la Enseñanza. Buenos Aires: Trillas, 1996.

«Jardín de Infantes "Alas de Colibrí".» Domingo de Febrero de 2007. Primero de Febrero de 2012 <<http://www.alasdecolibri.cl/>>.

Julia, Ajuriaguerra. La Escritura del Niño Vol. 1. Barcelona: Laia, 1980.

Loren, Lurcat. Pintar, Dibujar, Escribir, Pensar. El Grafismo en el Prescolar. Madrid: Cincel, 1996.

Mabel, Condemarin. Madurez Escolar. Barcelona: Andres Bello, 1995.

Mariana, Chadwick. Taller de Escritura. Buenos Aires: Universitaria, 1990.

Ysabel, Myriam. «Grafomotricidad.» Trece de Julio de 2011. Lunes de Febrero de 2012 <<http://www.bebesymas.com/desarrollo/que-es-la-grafomotricidad-y-para-que-sirve>>.

www.scribd.com/doc/30425931/grafomotricidad

www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc03/.../grafomotricidad.pdf

es.scribd.com/.../ANTOLOGIA-1-La-grafomotricidad-en-el-nivel-ini...s

http://www.distruidos.com.ar/recursos/documentos/descargable/05_Grafo-neuro1.pdf