



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Escuela de Educación Especial

*“Elaboración de recursos didácticos en el área de Lengua y Literatura
para un estudiante no vidente de tercero de básica del CEDEI School”*

Trabajo de graduación previo a la obtención del título
de Licenciada en Ciencias de la Educación,
mención en Educación Especial y Básica

Autora: Eugenia Román

Directora: Dra. Ruth Hidalgo C.

Cuenca- Ecuador

2012.

A quien ha motivado el desarrollo de este proyecto educativo: Juan David Maita,
estudiante no vidente del tercero de básica del CEDEI School.

Mi reconocimiento a mis padres, quienes me apoyaron en el desarrollo del proyecto y un agradecimiento especial a la Mgst. Juana Morales, directora del CEDEI School, por permitirme realizar el proyecto en su Institución y aportar con la compra de la mayoría de materiales para la elaboración de los recursos didácticos.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	IV
RESUMEN.....	VI
INTRODUCCIÓN GENERAL.....	1
CAPÍTULO I.....	3
1.1 INTRODUCCIÓN.....	3
1.2 DISCAPACIDAD VISUAL.....	3
1.3 EL CONSTRUCTIVISMO.....	4
1.4 EL COGNITIVISMO.....	6
1.5 EL CONSTRUCTIVISMO COGNITIVISTA.....	7
1.6 RECURSOS DIDÁCTICOS.....	8
1.7 SISTEMA BRAILLE.....	13
1.8 CONCLUSIONES.....	18
CAPÍTULO II.....	20
2.1 INTRODUCCIÓN.....	20
2.2 DISEÑO DEL PROYECTO.....	20
2.3 RESULTADOS OBTENIDOS.....	21
2.4 ACTIVIDADES REALIZADAS.....	22
2.4.1 <i>Determinación de las necesidades educativas del niño</i>	23
2.4.2 <i>Especificación de la metodología de uso de los recursos</i>	27
2.4.3 <i>Preparación de los recursos didácticos</i>	28
2.4.4 <i>Validación de los recursos didácticos</i>	33
2.5 CONCLUSIONES.....	40
CONCLUSIONES FINALES.....	42
RECOMENDACIONES FINALES.....	45
BIBLIOGRAFÍA.....	47
ANEXOS.....	50
ANEXO 1: UNIDAD 5 DEL LIBRO DE LENGUA Y LITERATURA.....	51
ANEXO 2: CONCORDANCIA Y ACENTO.....	103
ACENTO.....	104
EJERCICIOS DE CONCORDANCIA.....	115
ANEXO 3: ESCRITURA EN TINTA DE LAS ADIVINANZAS, CUENTOS Y RIMAS.....	126
ADIVINANZAS.....	127
CUENTOS.....	139
RIMAS.....	158

ANEXO 4: MARCAS	166
ANEXO 5: IDENTIFICACIÓN DE FOLDERS Y BOLSAS.	167
ANEXO 6: SEÑAL DE EJERCICIOS ANEXADOS.	168
ANEXO 7: FORMATO DE ESCRITURA.	169
ANEXO 8: DIBUJOS.....	171
ANEXO 9: CD.....	172
ANEXO 10: VIDEO	173
ANEXO 11: PRESENTACIÓN A MAMÁ	174
ANEXO 12: TRABAJO CON EL NIÑO.	175

RESUMEN

El proyecto ´Elaboración de recursos didácticos en el área de Lengua y Literatura para un estudiante no vidente de tercero de básica del CEDEI School´ parte de la necesidad de tener recursos didácticos escritos en Braille, que apoyen a la filosofía de inclusión de la institución en mención, mejoren y faciliten el aprendizaje de un estudiante no vidente del tercero de básica.

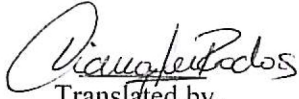
En el desarrollo del proyecto se determinó las necesidades educativas del caso en estudio, se especificó la metodología de uso de los recursos didácticos a elaborarse, se prepararon dichos recursos y se los validaron, resultando así tres libros, siete folders y un CD para trabajar en el área de Lengua y Literatura.

ABSTRACT

The project “Development of didactic resources for Literature for a visually impaired student in the second grade of CEDEI School” emerges from the need of having didactic resources in Braille that sustain the institution’s philosophy of inclusion, and improve and facilitate learning for a visually impaired student in the second grade.

During the development of this project it was possible to determine the participant’s educational needs. The methodology employed for the creation of the didactic resources was specified, and materials were prepared and validated. Three books, seven folders, and a CD to work in Literature activities were the result of this study.




Translated by,
Diana Lee Rodas

INTRODUCCIÓN GENERAL

La ceguera es una discapacidad sensorial caracterizada por la pérdida total o parcial del sentido de la visión; la persona que la posee, se encuentra limitada en la realización de ciertas actividades, por ejemplo, la educación. A pesar de que una persona ciega puede incluirse en un sistema educativo regular, siempre va a presentar necesidades educativas especiales, fundamentalmente, la necesidad de acceder al conocimiento con mayor facilidad, a través del uso de su tacto, mediante la lectura de material escrito en braille.

El CEDEI School es una institución multicultural que promueve la diversidad, es por esto que la Institución trabaja con el programa de inclusión educativa “Aprendamos Juntos”. Este programa está dirigido para 12 niños con distintas discapacidades, entre ellos un niño no vidente. El niño, debido a su condición de ceguera, necesita trabajar con material escrito en Braille; pero no tiene material de este tipo; es aquí donde nace el proyecto “Elaboración de recursos didácticos en el área de Lengua y Literatura para un estudiante no vidente de tercero de básica del CEDEI School”. Con el desarrollo de este proyecto se pretende satisfacer la necesidad de un niño no vidente de tener recursos didácticos aptos para él; al mismo tiempo que se quiere apoyar a la filosofía de inclusión educativa que tiene la Institución, pues a ésta le hace falta tener recursos para trabajar con un estudiante no vidente.

Los recursos que se elaboran en este proyecto utilizan el sistema braille y otros elementos de la percepción táctil y auditiva; pero también se fundamentan en el constructivismo cognitivo que se basa, principalmente, en la Teoría de Piaget, la misma que postula que el proceso de construcción del conocimiento es individual.

Para Piaget, la construcción de los conocimientos y el aprendizaje es individual e intramental y se da por la relación de la nueva información con las representaciones preexistentes en la mente del sujeto que aprende. A pesar de tener el aprendizaje esta

naturaleza, individual e intramental, éste puede guiarse por la interacción con otras personas.

Por lo tanto, los recursos didácticos del presente proyecto se elaboran considerando las ideas nombradas anteriormente y algunos lineamientos de la Constitución de la República del Ecuador, como el de que la educación en el país debe basarse en el sujeto que aprende para que éste desarrolle sus potencialidades y capacidades y la utilización de la pedagogía crítica.

Es así que, mediante la ejecución de varias actividades diseñadas lógicamente, se determinan las necesidades educativas de un niño no vidente del tercero de básica del CEDEI School, se especifica la metodología de uso de los recursos didácticos a elaborarse, se preparan dichos recursos y se los validan, obteniendo como resultado final de todo este proceso un CD con ejercicios de dictado, adivinanzas, cuentos y rimas; siete folders con bolsas de anexos y tres libros escritos en braille, con dibujos de diferentes texturas y con un formato similar al de los libros para personas que tienen visión que facilitan el trabajo y mejoran el aprendizaje del niño en el área de Lengua y Literatura.

CAPÍTULO I

1.1 Introducción

La ceguera es una condición limitante para la persona en ciertas actividades, una de ellas, la educación. Una persona ciega puede incluirse en un sistema de educación regular; pero siempre va a tener necesidades educativas especiales, primordialmente, la necesidad de tener material escrito en braille.

Los recursos que se elaboran en este proyecto se valen no sólo del sistema braille, sino también de otros elementos de la percepción táctil y auditiva. Además se fundamentan en el constructivismo cognitivo que parte, fundamentalmente, de la teoría piagetiana y dice que el proceso de construcción del conocimiento es individual.

Según Piaget la construcción de los conocimientos es un proceso individual que se da en la mente de las personas. Por lo tanto, el aprendizaje es un proceso interno en el que se relaciona la nueva información con las representaciones preexistentes. Aunque el aprendizaje es un proceso intramental, puede guiarse por la interacción con otras personas.

1.2 Discapacidad visual

Según el Centro Médico de la Universidad de Maryland, la ceguera es la falta de visión o la pérdida de la visión que no se puede corregir con ayudas técnicas. La ceguera completa significa que la persona no puede ver nada, ni siquiera la luz. Por otro lado, se consideran legalmente ciegas a las personas que tienen una visión menor a 20/200 considerando el mejor ojo y con la mejor corrección.

De acuerdo a lo que dice González, “La definición de la ceguera es generalmente la misma para los niños y para los adultos, pero cuando se trata de aquellos se consideran ciegos los que no pueden servirse de los libros ordinarios de textos y les

es imposible instruirse por los métodos que emplean los niños videntes” (González 10). Al respecto, Moraes comenta que

La educación del ciego o del deficiente visual está, la mayor parte de las veces, centrada en patrones adoptados por los videntes. Según la autora, educar al ciego de acuerdo a los patrones de los videntes produce un desconocimiento de las especificidades de ser ciego. Esto significa que conocer el modo como el ciego conoce el mundo es fundamental para la elaboración de estrategias pedagógicas enfocadas hacia el ciego. . . (Moraes 6).

Por ello, es necesaria la producción de recursos didácticos diseñados específicamente para una persona no vidente que le permitan tener acceso a la información y al conocimiento. Es de aquí donde nace el proyecto “Elaboración de recursos didácticos en el área de Lengua y Literatura para un estudiante no vidente de tercero de básica del CEDEI School”.

1.3 El Constructivismo

El presente proyecto tiene un enfoque constructivista y cognitivista, constituyéndose estos dos en uno solo, el constructivismo cognitivo.

En el constructivismo, se parte de la idea de que “El conocimiento es un proceso de construcción genuina del sujeto y no un despliegue de conocimientos innatos ni una copia de conocimientos existentes en el mundo externo” (Serrano y Pons 3) y que el constructivismo es una corriente pedagógica que concibe al conocimiento como una construcción mental propia, resultante de la actividad cognitiva del individuo que aprende.

De acuerdo a autores consultados y según la doctora Frida Díaz-Barriga y el maestro Gerardo Hernández Rojas, los principios educativos asociados con una concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza, son los siguientes:

- El aprendizaje implica un proceso constructivo interno, autoestructurante y en este sentido, es subjetivo y personal.
- El aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo tanto, es social y cooperativo.
- El aprendizaje es un proceso de (re)construcción de saberes culturales.
- El grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo, emocional y social, y de la naturaleza de las estructuras de conocimiento.
- El punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos y experiencias previas que tiene el aprendiz.
- El aprendizaje implica un proceso de reorganización interna de esquemas.
- El aprendizaje se produce cuando entra en conflicto lo que el alumno ya sabe con lo que debería saber.
- El aprendizaje tiene un importante componente afectivo, por lo que juegan un papel crucial los siguientes factores: el autoconocimiento, el establecimiento de motivos y metas personales, la disposición por aprender, las atribuciones sobre el éxito y el fracaso, las expectativas y representaciones mutuas.
- El aprendizaje requiere contextualización: los aprendices deben trabajar con tareas auténticas y significativas culturalmente, y necesitan aprender a resolver problemas con sentido.
- El aprendizaje se facilita con apoyos que conduzcan a la construcción de puentes cognitivos entre lo nuevo y lo familiar, y con materiales de aprendizaje potencialmente significativos. (Tünnermann 26).

En general, se puede decir que el constructivismo es un enfoque que postula que el sujeto, en los aspectos cognoscitivos, afectivos y sociales del comportamiento, no es sólo producto del ambiente, ni es resultado de sus disposiciones internas; sino que es una construcción propia que se va dando día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. “El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con el medio que la rodea” (Calderón, Constructivismo y aprendizajes significativos www.monografias.com).

1.4 El Cognitivism

Además, es importante considerar otro modelo pedagógico, el Cognitivism que estudia cómo la mente interpreta, procesa y almacena la información en la memoria; o sea, cómo el hombre piensa y aprende. Las principales concepciones cognitivistas son las siguientes:

- Los procesos cognitivos, como el pensamiento, la solución de problemas, el lenguaje, la formación de conceptos y el procesamiento de la información son considerados factores de influencia en el aprendizaje.
- La estructura cognoscitiva es el conjunto de conocimientos, concepciones y experiencias, que una persona ha acumulado día a día y que le permiten responder a situaciones nuevas y similares.
- El resultado del aprendizaje será un cambio en las estructuras cognoscitivas.
- “El aprendizaje se vincula, no tanto con lo que los estudiantes hacen, sino con. . . lo que saben y cómo lo adquieren” (Peggy y Timothy 12).
- La adquisición del conocimiento es una actividad mental que requiere codificación interna y estructuración del estudiante.
- Las condiciones ambientales influyen en el aprendizaje. Las instrucciones, las demostraciones, los ejemplos y contraejemplos permiten guiar el aprendizaje del alumno.
- El aprendizaje por “*insights*” o “discernimiento repentino”, que hace referencia al descubrimiento demostrado con ejemplos. Es lo que comúnmente se dice: “se le prendió el foco”, “se le vino una idea”
- El aprendizaje se da si la información se almacena en la memoria de forma organizada y significativa; siendo los profesores los responsables de esta organización, usando técnicas como organizadores, analogías, relaciones jerárquicas y matrices, relacionando así la nueva información con el conocimiento previo.
- La significancia tiene un papel importante para que se de el aprendizaje, pues el más provechoso es el que cambia radicalmente las estructuras de la persona; es el aprendizaje que tiene significancia.
- El aprendizaje es un proceso dinámico en el que se cambian las estructuras cognoscitivas mediante las experiencias interactivas con el propósito de que lleguen a ser útiles como guías en el futuro.
- La transferencia de conocimientos se considera como una forma de

almacenamiento de la información en la memoria.

- La retroalimentación se utiliza para conocer los resultados.

O sea, se puede decir que el cognitivismo es un modelo “que investiga el procesamiento humano de información, su transformación en conocimiento y la forma de utilización de este conocimiento para dirigir la atención y la conducta” (Salvat 3447).

1.5 El Constructivismo Cognitivista

De esta manera, el presente proyecto se fundamenta en un modelo constructivista cognitivista, basado, principalmente, en la teoría de Piaget, quien argumenta que el proceso de construcción del conocimiento es individual y se da en la mente de las personas, que es el lugar en donde están almacenadas sus representaciones del mundo. Asimismo, Piaget dice que el aprendizaje es un proceso interno en el que se relaciona la nueva información con las representaciones ya existentes, lo que origina la revisión, modificación, reorganización y diferenciación de esas representaciones. Además, aunque el aprendizaje es un proceso interno, intramental, puede ser guiado también por la interacción con otras personas.

Por otro lado, Piaget rompe las creencias conductistas sobre el estudio de los procesos de pensamiento y empieza a hablar sobre el sistema humano en términos de Procesamiento de la Información. Esta idea se fundamenta en la concepción de que la mente humana opera con símbolos, introduciendo la información en el sistema de procesamiento, codificándola y almacenando parte de ella para poderla recuperar posteriormente. Esta teoría del procesamiento de la información brinda una idea "constructivista" del ser humano, pues recurre a dos principios constructivistas básicos: Organización (atributo que posee la inteligencia y permite coordinar los diversos esquemas de asimilación de conocimientos) y significatividad (el aprendizaje tiene sentido para el alumno y se relaciona la información nueva con estructura cognitiva). Además, recupera la noción de mente y estudia a la memoria activa para la elaboración de la información y la realización de la actividad humana.

Todas estas concepciones constructivistas cognitivas producen implicaciones en el aprendizaje, tales como:

- Los objetivos pedagógicos deben estar centrados en el niño y partir de las actividades del alumno.
- Los contenidos son instrumentos al servicio del desarrollo evolutivo natural.
- Prevalece el método por descubrimiento.
- El aprendizaje es un proceso constructivo interno y depende del nivel de desarrollo de la persona.
- El aprendizaje requiere de reorganización cognitiva.
- En el aprendizaje son importantes los conflictos cognitivos o contradicciones cognitivas.
- La interacción social favorece el aprendizaje.
- La experiencia física facilita la solución de problemas e impulsa el aprendizaje.

1.6 Recursos didácticos

Relacionando estas ideas constructivistas cognitivas con la ceguera, se podría decir que la propuesta de elaboración de recursos didácticos debe generar recursos significativos que ayuden a la mediación de un aprendizaje contextualizado y de construcción de saberes culturales, que promueven actividades a partir del conocimiento previo que posee el educando, con demostraciones, ejemplos, contraejemplos, e información organizada para que ésta se almacene mejor en la memoria, permitiendo así la retroalimentación para conocer los resultados y que permitan a los alumnos demostrar su aprendizaje de forma verbal y no verbal.

En otras palabras, se requiere de recursos específicos que permitan acceder al currículo de Lengua y Literatura, puesto que el estudiante en caso tiene necesidades educativas especiales, ya que se considera que

Un alumno presenta necesidades educativas especiales cuando tiene dificultades mayores que las del resto de los alumnos para acceder al currículo común de su edad (sea por causas internas o por un planteamiento educativo inadecuado) y necesita para compensar esas dificultades unas condiciones especialmente adaptadas en los diferentes elementos de la propuesta curricular ordinaria y/o la provisión de unos recursos específicos distintos de los que la escuela ofrece a la mayoría de los alumnos (Aranda 5).

Pues, para el caso de los estudiantes no videntes, en lo referente a materiales y recursos técnicos, “La provisión de materiales y recursos específicos son esenciales para el acceso al currículo del alumno ciego. Tratan de superar una de sus principales barreras de comunicación: el acceso a la información escrita o codificada” (Hidalgo 8).

No sólo se requiere traspasar las barreras comunicativas para mejorar la educación del niño no vidente, sino como dice Delacote en su libro “Enseñar y aprender con nuevos métodos”, es necesario realizar “Inversiones destinadas a aumentar nuestra capacidad para crear entornos de aprendizaje interactivos, estimulantes, atractivos, cognitivamente eficaces y económicamente razonables” (Delacote 237).

Es así que, estructurando el entorno dotándolo de recursos didácticos propios para personas no videntes se facilita y mejora el aprendizaje. Además, los educandos deben tener tareas significativas y necesitan aprender a resolver problemas con sentido; es por esto, que el niño encontrará más sentido a sus trabajos y será más significativo para él lo que haga si cuenta con recursos especiales adaptados para su condición.

Por esto, para crear un entorno de aprendizaje más favorable para el niño no vidente, para la elaboración de los recursos didácticos es necesario considerar los conceptos constructivistas-cognitivos citados anteriormente y las características propias de las

personas no videntes, teniendo en cuenta que ellas tienen problemas de aprendizaje y “problemas cognitivos: Percepción de ciertos conceptos como muy pequeño o muy grande, un espejo, transparente, colores y gamas de éstos, belleza de una persona, etc.” (Hidalgo 48).

Así, se debe estructurar el material de forma tal que todos los conceptos sean claros. Es por esto que los recursos a elaborarse están basados, principalmente, en la percepción auditiva (CD's, grabaciones, etc.) y táctil. Para esta última, se utiliza el braille como principal sistema de comunicación, se emplea figuras en relieve y con diferentes texturas y grosores, evitando emplear imágenes carentes de sentido o confusas para el niño y se usa elementos tridimensionales: “se trata de los juguetes que acompañan al libro” (Mon 4) o a cualquier texto escrito, como muñecos o cajas de objetos concretos adjuntos al texto que refuerzan la comprensión de las ideas escritas.

Asimismo, se debe considerar las características táctiles de una persona no vidente:

- Una persona que puede ver, recibe cerca del 85% de la información a través del canal visual; una persona ciega compensa ese déficit visual mediante los otros sentidos, utilizando, principalmente, patrones auditivos y táctiles.
- Una persona no vidente tiene muy desarrollado, u obligadamente ha desarrollado, el tacto dinámico, que es aquel sentido básico que permite percibir cualidades de los objetos como la presión, temperatura, textura, etc. éste puede ser clasificado en cinco formas:
 1. Tacto deslizante: con el que la persona recorre las superficies de los objetos y detecta sus cualidades.
 2. Tacto rasante: permite recorrer los contornos y reconocer las relaciones geométricas de la forma. Este tacto se centra en el dedo índice o los 3 dedos centrales.
 3. Tacto prensil: que se realiza con el dedo pulgar opuesto a los demás dedos y da información sobre la estructura y las relaciones entre las partes de los objetos.

4. Tacto cinético: es aquel que percibe las cualidades materiales de los objetos mediante la exploración activa de sus posibilidades; para ello, se debe realizar un movimiento analítico e integrador.
 5. Tacto indirecto: se refiere a una acción rasante y deslizante que se hace con otro objeto que actúa como prolongación de la mano, por ejemplo, con un bastón, un punzón, etc.
- Para desarrollar mejor el tacto, las personas no videntes requieren de estimulación táctil. Ésta no solo debe ser en las manos sino en todo el cuerpo. Sintiendo texturas, temperaturas, pesos, tamaños y formas diferentes. Para esto, la persona debe tocar, manipular y manotear distintos objetos.
 - Algunas actividades fáciles para estimular el tacto son: “Golpear, frotar, agarrar, tirar, tomar, utilizar la pinza fina, etc., sentir el calor y el olor de la comida, tomarla con las manos cuando es pequeño para más adelante aprender el uso de los cubiertos”. (Ojeda, www.horizontedocente.com).

De igual forma, es útil conocer las características auditivas de una persona no vidente:

- La capacidad para percibir los sonidos es muy superior a la de otras personas; pues la naturaleza compensa los defectos visuales de los ciegos brindándoles un oído extraordinario.
- La comunicación con personas no videntes se da sin dificultad, especialmente cuando hay un soporte fonológico, pues una persona ciega escucha y responde sin mucho problema en conversaciones, explicaciones y en otras situaciones verbales. Para almacenar esa información, se pueden utilizar sistemas analógicos: como libros hablados, discos y cassettes; digitales, como grabaciones de información codificada, braillecord, dígicassettes, brailink, etc.
- La audición permite detectar, discriminar y localizar obstáculos procesando información de los ecos producidos cuando los sonidos autogenerados por la persona se reflejan en los obstáculos, esta habilidad es lo que se conoce como “ecolocación”.

Por otro lado, están las características propias de las personas no videntes, tales como:

- Limitaciones en el espacio en el que circulan.
- Limitaciones o deficiencias motrices finas y/o gruesas.
- Problemas en el esquema corporal.
- Falta de expresión facial: por la privación de la vista, no pueden imitar gestos y expresiones. Siempre se ven iguales aunque estén felices o tristes.
- Problemas de aprendizaje.
- Deficiencia en habilidades físicas.
- Problemas emocionales y de personalidad: baja autoestima, mal carácter, introversión.
- Dificultades en el lenguaje: ecolalias.
- Problemas cognitivos.
- Estereotipias: actos motores repetitivos no funcionales, como frotarse las manos, mecerse, etc.
- Déficit en la relación e integración social.
- Problemas conductuales: agresividad o autoagresividad.
- Problemas cognitivos: percepción de ciertos conceptos, falta de atención y disminución de la concentración.

Estas características, dentro del ámbito escolar, generan, en las personas no videntes, necesidades educativas especiales; en este caso, de acceso al currículo, “también hablamos de adaptaciones organizativas y de los sistemas alternativos de comunicación” (Aranda 7).

Por esta razón, en este proyecto se utiliza el Braille como un sistema de comunicación escrita alternativo para acceder a los contenidos del currículo en el

área de Lengua y Literatura. Además, “la privación de la visión va a obligar al niño ciego a hacer intervenir en los procesos perceptivos a otros sentidos que no tienen, en principio, la función para la cual el niño los va a utilizar” (Crespo 9); en este caso, el sentido del tacto, que es aprovechado por el sistema nombrado ya que “las manos son los ojos del ciego”.

1.7 Sistema Braille

El braille es un sistema de comunicación para personas no videntes que utiliza puntos en relieve y genera una lectura y escritura táctil que permite un fácil acceso a la información escrita.

El braille es un sistema de 6 puntos en relieve, dispuestos en 2 columnas verticales y paralelas, de 3 puntos. La distancia entre 2 columnas así como entre 2 puntos de una misma columna, puede variar entre 1,8 y 2,5 mm. Cada letra del alfabeto de los videntes se representa en Braille, por la reunión de 1 a 6 puntos. Las puntuaciones, las cifras, los signos de las operaciones, los diversos signos de las anotaciones matemáticas, químicas, físicas, musicales, están igualmente codificadas en Braille. Para nombrarlos, los puntos Braille se numeran del 1 al 6. El punto 1 se halla arriba a la izquierda; el punto 2, en medio y a la izquierda; el punto 3, abajo a la izquierda; el punto 4, arriba a la derecha; el punto 5, en medio a la derecha; el punto 6, abajo a la derecha. (Herren 69).

Es así que una celda de braille está constituida por seis puntos en relieve perceptibles al tacto. Al arreglar los puntos en varias combinaciones, se pueden formar 64 patrones diferentes.

Para el aprendizaje de este sistema se necesitan hábitos y destrezas motoras, sensibilidad táctil – que se consigue con ejercicios táctiles, trabajo con superficies o planchas perforadas-, gimnasia del braille representando los puntos en partes del

propio cuerpo, buena posición del cuerpo y la cabeza, niveles adecuados de coordinación manual, suficiente motricidad dactilar fina; logros mínimos en presión y prensión de los dedos, memoria inmediata y lateralidad correctamente definida.

En cuanto a la escritura, es importante saber que en este sistema

Se escribe de derecha a izquierda. Antes de cada marca, el punzón se levanta ligeramente con un pequeño movimiento de la mano, pero su punta debe permanecer siempre en contacto con los rectángulos de la plancha. Luego el índice derecho se apoya sobre el punzón y efectúa la señal, después de que la punta haya sido correctamente colocada con un movimiento de la mano de arriba abajo o de derecha a izquierda. La muñeca no se mueve, pero permanece flexible. El índice de la mano izquierda precede al punzón asumiendo su conducción. Señala, además, el final de la línea (Herren 78).

Asimismo, es importante considerar que “la pinchada de los puntos en la rejilla de la “regleta”. . . debe hacerse con toda precisión y sin equivocarse a fin de que el ciego no grabe con errores este aprendizaje” (González 9); por lo que se requiere atención y concentración al momento de usar este sistema de comunicación.

En lo que se refiere a la lectura, los ciegos tienen muy desarrollados los otros sentidos, especialmente el tacto; por ello, aprovechando sus habilidades compensatorias, leen al tacto, pasando sus dedos por el texto marcado por puntos y guiones en relieve. Además, al referirse a “la lectura del Braille no puede hablarse de globalización de las palabras, pero es cierto que las letras se reconocen como formas. Para el niño, por ejemplo, la letra P no se compone de los puntos 1,2,3,4, sino que tiene una forma particular que se capta en conjunto” (Herren 76).

En general, conjugando la lectura y escritura, se puede decir que “Por ser el sistema de lectoescritura Braille un sistema puramente táctil, cuyo fin es que el niño con

limitación visual entre en contacto con las letras y las palabras y pueda decodificar en ellas mensajes, se requiere preferiblemente de la mediación de los padres o de su cuidador” (Ruíz 8).

Por esto, es necesario que los padres y educadores, tengan presentes algunos puntos importantes para la escritura y lectura en Braille:

- “Los libros pequeños corresponden mejor al tamaño de los niños y les lleva insensiblemente al libro grande que, al comienzo, les asusta por su volumen y su peso netamente más importante que el de los libros ordinarios” (Herren 76).
- Para ejercitar la práctica, se puede marcar en Braille los objetos a los que tiene mayor acceso al niño.
- “Proporcione al niño cuentos infantiles que combinen integralmente las siguientes características: Hojas recortadas con la forma de animales o de frutas acerca del tema del escrito; frases cortas y en lo posible con ritmo; portada con diferentes texturas y materiales que animen al niño o niña a explorarla” (Ruíz 8).
- Se puede escribir notas de todo tipo y demostrar que el Braille sirve para comunicarnos, enviar y recibir los mensajes que queramos.
- No se debe negar al niño ninguna oportunidad de utilizar la regleta y el punzón y no considerar a estos objetos como peligrosos. Aprovechar si el niño tiene ganas de escribir o leer y animarlo a que lo haga.
- “Lea cuentos cortos al niño en voz alta y mientras lo hace, pase las manos por los puntos. Cuando el niño se anime a explorar la hoja, coloque las manos de él o ella sobre las suyas mientras usted las desliza por las letras en Braille” (Ruíz 8).

Sabiendo esto, “el alumno ciego debe dominar la lectura y escritura del Braille. Aunque la tecnología descubre cada día nuevos aparatos, ninguno de ellos sale al mercado con la pretensión de eliminar el uso del Braille” (Molina 1455), pues éste es

el sistema que más se adapta a una persona no vidente; ya que, aunque también existen algunos medios informáticos que facilitan el aprendizaje de las personas no videntes, tales como el software lector de pantalla JAWS; éstos resultan muy costosos o de difícil traslado; siendo así el braille el método ideal para la enseñanza-aprendizaje.

Además, “todos los educadores de las personas con limitación visual han aceptado que el Braille es la forma más adecuada para que las personas ciegas desarrollen el aprendizaje de la lectoescritura, es porque sus características se ajustan perfectamente a la captación táctil, adaptándose con facilidad a las conveniencias del lenguaje escrito en cualquier idioma y a la misma tecnología informática” (Ruíz 5).

Dado esto, se puede decir que la importancia del sistema braille es innegable ya que la persona no vidente puede acceder al conocimiento con más facilidad (por la transcripción de textos) e integrarse mejor socialmente, mejorando, así, su calidad de vida. Asimismo, la persona adquiere mayor capacidad para competir en igualdad de condiciones con sus semejantes porque el no vidente, al igual que un niño con vista, puede formar una conexión clara entre el grafema y el fonema. Esto le permitirá retener en su mente el sonido y la forma.

Por otro lado, el braille permite la lectoescritura. El aprendizaje de la lectura repercute en el funcionamiento cognitivo del niño e incrementa su pensamiento abstracto, pues el lenguaje escrito requiere un nivel de abstracción mayor que el lenguaje oral. De igual manera, la representación gráfica facilita la organización de la información y la reflexión, dando como resultado una mayor comprensión de un texto leído directamente que uno que se escucha.

Asimismo, el braille exige un cierto nivel de sensibilidad y discriminación táctil, niveles adecuados de coordinación motriz, motricidad manual-dactilar fina (segmentación y precisión), prensión dactilar, suficiente memoria inmediata, una

lateralidad definida y una estructuración espacial y rítmico-temporal. Estas habilidades, si bien son requisito para la lectoescritura en braille, cada vez se desarrollan más con la práctica continua.

A pesar de estos múltiples beneficios que proporciona el sistema braille a la persona no vidente y, en este caso, a un estudiante no vidente, muchos profesores conocen simplemente de la existencia de este medio; pero desconocen la escritura, la manera cómo se lee y otros aspectos importantes de este sistema; generando con esto preocupación y rechazo, en algunos casos.

Sin embargo; no debe suponer para un profesor una especial preocupación el hecho de que el niño ciego utilice el sistema Braille, que, repetimos, es solamente una herramienta, como lo es la escritura corriente. Lo que realmente importa es darle al niño una sólida base para la lectura. Lo importante no es el medio (impreso o en Braille); lo fundamental es el proceso mental de “aprender” (Molina 1458).

Por esto, es necesario que en una institución educativa se cuente con profesionales, al menos uno, que tengan conocimiento del Braille y que esté en condiciones de atender a las necesidades educativas que tiene un niño no vidente, pues se quiera o no, aunque existan miedos y dudas de parte de muchos educadores, se debe afrontar la diversidad y satisfacer las necesidades de toda la población educativa.

Las múltiples necesidades educativas están a la vista, sólo queda darles la cara para satisfacerlas, pues como dice Mora en su Ensayo sobre la ceguera, tenemos que “...afrontar el peor caso de ceguera que existe en el mundo: la de los que no quieren ver o los que tendiendo ojos no ven” (Mora 15); por esto, pongamos atención en nuestro diario vivir porque en todo lugar hay necesidades que afrontar y más en una institución educativa.

Con el proyecto “Elaboración de recursos didácticos en el área de Lengua y Literatura para un estudiante no vidente de tercero de básica del CEDEI School” se busca satisfacer una pequeña necesidad educativa, de las muchas que hay, buscando facilitar y mejorar el aprendizaje, motivando a los educadores a usar recursos que satisfagan las necesidades propias de cada niño y brindando, así, una educación de calidad.

1.8 Conclusiones

En conclusión, se puede decir que aunque la ceguera es una condición limitante para algunas actividades, no impide que la persona acceda a la educación; sin embargo, una persona no vidente tiene necesidades educativas especiales y sus procesos de enseñanza-aprendizaje no pueden centrarse en patrones adoptados por los videntes.

Por eso, es necesario tener recursos didácticos diseñados específicamente para una persona no vidente que le permitan tener acceso a la información y al conocimiento.

Dichos recursos deben tener una base teórica que los guíe: el constructivismo cognitivista, que argumenta que la construcción del conocimiento es individual y se da en la mente de las personas, que es lugar donde se relaciona la nueva información con las representaciones ya existentes. El aprendizaje puede también ser guiado por la interacción con otros sujetos.

Además de una base teórica, los recursos didácticos deben fundamentarse en las características propias de una persona ciega y en la percepción auditiva y táctil, utilizando dentro de esta última el braille como principal sistema de comunicación.

El braille es un sistema de comunicación para personas no videntes que utiliza puntos en relieve; dándose así una lectura y escritura táctil que permite un fácil acceso a la información escrita. Este sistema tiene formas de escritura y lectura específicas, que padres y educadores deberían conocer. Este sistema de comunicación se adapta tan

bien a una persona no vidente, que ninguna tecnología lo puede remplazar, pues éste se ajusta a las características de una persona no vidente, principalmente a la captación táctil. El Braille es un sistema de suma importancia, pues ayuda a ejercitar habilidades motrices y táctiles, permite la lectoescritura y con esto, el acceso al conocimiento con mayor facilidad, brinda a la persona la oportunidad de tener mayor capacidad para competir en igualdad de condiciones con sus semejantes e integrarse mejor socialmente.

Es así, que considerando todos estos aspectos, los recursos didácticos a elaborarse para una persona no vidente, serán significativos, tendrán conceptos claros, ayudarán a la mediación de un aprendizaje contextualizado y de construcción de saberes culturales, promoverán actividades a partir del conocimiento previo que posee el educando y permitirán la retroalimentación para conocer los resultados.

Además, estos recursos podrán satisfacer las necesidades educativas especiales de un niño no vidente, permitiéndole acceder, con mayor facilidad, al currículo; facilitando y mejorando el aprendizaje del educando.

CAPÍTULO II

2.1 Introducción

El proyecto “Elaboración de recursos didácticos en el área de Lengua y Literatura para un estudiante no vidente de tercero de básica del CEDEI School” se diseñó partiendo de la necesidad de un estudiante no vidente del CEDEI School de tener recursos didácticos propios para él, que se adapten a su condición de ceguera y le permitan tener fácil acceso a la información y a los conocimientos; en otras palabras, el proyecto nace de la necesidad de contar con materiales escritos en Braille. Esta necesidad no sólo la presenta el niño, sino también la escuela, pues uno de sus principales lineamientos es la inclusión educativa; sin embargo, la Institución no cuenta con recursos que satisfagan las necesidades educativas de un estudiante no vidente.

2.2 Diseño del Proyecto

Para elaborar el proyecto, se siguieron lineamientos de la Constitución de la República del Ecuador, en los mismos que se indica que la educación en el país debe basarse en el sujeto que aprende para que éste desarrolle sus potencialidades y capacidades; y la utilización de la pedagogía crítica.

Adicionalmente, se escogió un modelo teórico pedagógico en el que se sustente el proyecto; siendo éste modelo el constructivismo cognitivista.

Luego, se determinó la importancia del proyecto, basándose en que la realización de éste es necesaria, pues por la falta de recursos adaptados para el niño, él recibe terapia de apoyo con una educadora; pero ésta no tiene los recursos suficientes para un trabajo adecuado. Además, con el proyecto, se obtienen recursos acordes a las

características, necesidades educativas e intereses del niño; así, el niño se va a sentir más motivado para trabajar y va a tener acceso, más fácil, al aprendizaje. Asimismo, la utilización del sistema Braille como principal medio de comunicación en los recursos del proyecto facilita la lectoescritura, ejercita habilidades motrices y táctiles del niño, permite al niño acceder al conocimiento con mayor facilidad, adquirir mayor competencia en igualdad de condiciones con sus semejantes que sí ven e integrarse mejor socialmente.

Después, se plantearon los objetivos a alcanzarse con el desarrollo del proyecto.

Objetivo General: Elaborar recursos didácticos en el área de Lengua y Literatura para un estudiante no vidente de tercero de básica del CEDEI School

Objetivos Específicos: determinar las necesidades educativas del caso en estudio, especificar la metodología de uso de los recursos, preparar los recursos didácticos y validarlos.

Enseguida, se especificaron los beneficiarios del proyecto, los recursos a utilizarse y la sostenibilidad que tiene el proyecto. Se propuso un cronograma de actividades secuenciadas lógicamente, la forma de monitoreo y seguimiento de las mismas y un presupuesto total aproximado.

2.3 Resultados obtenidos

Para lograr el objetivo general del proyecto, se plantearon, dentro de un marco lógico, una serie de actividades secuenciadas y relacionadas entre sí. De la síntesis de estas actividades, se plantearon cuatro resultados para conseguirse: determinación de las necesidades educativas del caso en estudio, especificación de la metodología de uso de los recursos, preparación de los recursos didácticos y validación de los mismos. A partir de la unión de estos resultados, se determinó el propósito y el fin del proyecto. Para optimizar el desarrollo de todos estos aspectos, se plantearon indicadores objetivamente verificables, redactados como metas que indican la

cantidad de lo que se espera lograr (en cifras o porcentajes), la calidad y el tiempo límite de elaboración. Asimismo, se trazaron medios de verificación para que, mediante un seguimiento y monitoreo, permitan constatar semanalmente el cumplimiento de las actividades propuestas en el cronograma. Además de los indicadores y medios de verificación, se pensaron en factores de riesgo que pueden afectar el desarrollo normal de todas las actividades; estos factores ayudan a prevenir ciertas situaciones que pueden impedir que se realicen las actividades del cronograma.

2.4 Actividades realizadas

Las actividades planteadas se realizaron según las fechas propuestas en el cronograma. Para la constatación de su cumplimiento, mínimo, una vez por semana se asistía a una tutoría en la Universidad del Azuay para que la Doctora Ruth Hidalgo haga el seguimiento respectivo.

El monitoreo de las actividades lo realizó la autora del proyecto mediante la recolección semanal y archivado de todos los medios de verificación y el control semanal del cumplimiento del cronograma de actividades.

En general, las actividades que se realizaron fueron las siguientes:

- Para la determinación de las necesidades educativas del caso en estudio
 - Observar al niño en momentos de recreación y en actividades estructuradas.
 - Conversar con el niño para saber qué tipo de materiales le interesaría tener para aprender.
 - Conversar con los papás del niño para saber su opinión del proyecto y sugerencias que pueden dar para el mismo, considerando las principales necesidades educativas de su hijo.
 - Conversar con las profesoras del niño para conocer las principales características del estudiante, su forma de trabajo, los recursos didácticos que

facilitarían su aprendizaje y para tener algunas sugerencias para un mejor desarrollo del proyecto.

- Revisar el currículo del niño para determinar los contenidos curriculares (temas) en los que deben basarse los recursos didácticos a elaborarse.
- Sintetizar las principales necesidades del niño.
- Hacer una lista de los temas académicos para elaborar los recursos didácticos.

- Para la especificación de la metodología de uso de los recursos.
 - Consultar en internet.
 - Revisar bibliografía.
 - Consultar a un experto.
 - Procesar la información obtenida.
 - Determinar la forma de uso de los recursos didácticos.

- Para la preparación de los recursos didácticos.
 - Consultar información a expertos sobre el sistema braille y sobre cómo deberían ser los recursos didácticos para personas no videntes.
 - Consultar bibliografía.
 - Navegar en internet para buscar ideas sobre recursos acordes a las características y necesidades del niño.
 - Seleccionar los recursos didácticos a elaborarse.
 - Estudiar braille para recordar la escritura y lectura.
 - Comprar los materiales necesarios.
 - Confeccionar los recursos didácticos con el material adquirido.

- Para la validación de los recursos didácticos.
 - Hacer una lista de personas que validarán los recursos elaborados.
 - Preparar el material que se va a presentar.
 - Tener una reunión para la validación.
 - Realizar un informe con las opiniones obtenidas.

2.4.1 Determinación de las necesidades educativas del niño

Específicamente, lo que se realizó fue lo siguiente:

Para determinar las necesidades educativas del niño se lo observó en momentos de recreación y durante actividades estructuradas. El día 06 de febrero se observó al niño cuando estaba en inglés, en el aula regular de clases, como el niño no recibe esa materia, él estaba sentado en una silla apartada comiendo su refrigerio. Cuando acabó de comer, seguía sentado a lado, sin integrarse al grupo. El niño presentaba estereotipias: movimientos rápidos de las manos y un poco de las piernas. A ratos se acercaba a un amigo para conversar y enseguida regresaba a su asiento. El niño se mantuvo sentado tranquilo, silencioso y atento a cualquier sonido.

El mismo día, se observó la niño cuando jugaba con dos amigos en el patio frontal de la escuela. Su mejor amigo lo tomó de la mano y no lo soltó, juntos corrieron por todo el patio y el jardín y se subieron a los juegos. Cuando su amigo lo soltó, Juan caminaba más despacio y con cuidado; pero igual se movilizaba a todo lado.

Más tarde, se miró al niño mientras trabajaba en el aula de terapia de apoyo. El niño trabajaba con un tablero de números en braille. Él tenía que leer cada número y colocarlo en orden en el tablero. Mientras trabajaba, él no sólo leía el braille, sino que tocaba todo (la forma de la ficha, el tablero, cualquier objeto cercano, etc.). El niño preguntaba todo a su profesora; siempre tenía muchas dudas e inquietudes y le gustaba que su maestra ratifique lo que él sabe, por ejemplo, el niño leía cada número; pero para estar seguro de colocarlo bien en el tablero necesitaba preguntar a su profesora si era ese mismo número y cuando ella confirmaba que sí, el niño lo colocaba en su sitio. Mientras trabajaba, Juan conversaba con la profesora de temas no relacionados con la actividad que estaba haciendo. El niño requería de ayuda en muchos momentos y le gustaba describir todo lo que toca y hay en el ambiente.

Al día siguiente, 07 de febrero, se observó al niño jugando en el jardín delantero. El niño estaba solo. Un rato se sentó, se paró, se dio vueltas en un tubo, caminó cuidadosamente y jugó en la resbaladera y en los columpios.

Después, se miró al niño cuando trabajaba dictado de palabras con u tildada -ú- en el aula de terapia de apoyo. Juan iba narrando lo que está hacía, en qué palabra estaba. El niño se agachaba mucho para escribir y lo hacía lentamente, olvidándose de la escritura de algunas letras como “ú” y “ll”. Además, el niño hacía muchas preguntas todo el tiempo.

De todas estas visitas se realizó un registro de observación para que sirva como medio de verificación.

Posteriormente, se conversó con el niño para saber qué tipo de materiales le interesaría tener para aprender. Lo más importante de esta conversación fue que el niño dijo que no tenía libros en braille; pero sí le gustaría tener libros, cuentos de animales con dibujos, texturas y música y que le encanta la música electrónica: cantada y sólo instrumental.

También, se conversó con el papá del niño para indicarle lo que se iba a hacer y pedirle alguna sugerencia. Él argumentó que estaba contento por los recursos que tendría su hijo, está de acuerdo con el proyecto y me sugirió que le gustaría que se haga lo mismo para la materia de inglés.

Adicionalmente, se conversó con las profesoras del niño. La profesora del aula dijo que el niño tiene buena retentiva, capta rápido, alza la mano para preguntar, espera su turno, lo que más trabaja con él es el dictado. Además, Juan se toca el ojo todo el tiempo. Tiene un mejor amigo y le encanta estar con él. Sus compañeros son muy cariñosos con él y lo abrazan todo el tiempo, Juan se fastidia y se comporta medio agresivo con ellos para tratar de defenderse. Además, sus compañeros son respetuosos con él, nadie se burla ni lo molesta y le corrigen cualquier error. Finalmente, dijo que el papá de Juan es muy colaborador y preocupado por su hijo.

Por otro lado, la profesora de terapia de apoyo manifiesta que el niño es colaborador y le gusta trabajar, pregunta todo y todo el tiempo. También dijo que el niño necesita tener material de trabajo transcrito en braille.; sobre todo libros y cuentos.

Todas estas conversaciones se anotaron para quedar como medio de verificación.

Una parte importante para la determinación de necesidades, fue la revisión del currículo del niño, la información extraída del currículo se encuentra guardada en un documento para ser utilizada como un medio de verificación. Con esta revisión se determinaron los temas académicos en los que se necesita elaborar recursos didácticos, ya sea transcribiendo el libro del niño a braille o buscando nuevos ejercicios para trabajar.

Enseguida, se sintetizaron las principales necesidades del niño, llegando a la conclusión de que el niño necesita:

- Más seguridad en lo que realiza para que la profesora no tenga que ratificar todo lo que él hace.
- Textos en braille en los que se incluyan texturas, dibujos y música.
- Material de trabajo transcrito en braille.
- Mejorar su lectura expresiva y comprensiva –requiere de práctica; para esto, necesita muchos textos-.
- Trabajar la ortografía, especialmente, palabras con tilde y concordancia gramatical.

De esta forma, se determinaron las necesidades educativas del caso en estudio y se hizo la siguiente lista de los temas académicos para elaborar los recursos didácticos:

- Comprensión de cuentos y textos.

- Refuerzo de la ortografía, en especial de las tildes.
- Clases de palabras por el número de sílabas
- Uso del guión para dividir palabras
- Escritura de mensajes
- Concordancia de sustantivos con artículos y adjetivos y verbos con su sujeto.

Entonces, el trabajo a realizarse sería la transcripción a Braille de la Unidad 5 del libro de Lengua y Literatura -Santillana. Lengua y Literatura. Senderos 3. Imprenta Mariscal. 2010.- (Anexo 1), ejercicios escogidos adicionalmente para reforzar la ortografía (tildes), ejercicios de concordancia gramatical y adivinanzas, rimas y cuentos para escribirlos en Braille

2.4.2 Especificación de la metodología de uso de los recursos

El siguiente paso, fue la especificación de la metodología de uso de los recursos. Para esto, se buscó información en internet, se revisó bibliografía y se consultó a un experto. Después se procesó la información obtenida y se la archivó en documentos, anotaciones, copias y grabaciones. Es así como se determinó la forma de uso de los recursos didácticos; es decir, los ejercicios y actividades que el niño realizará y la forma en que lo hará.

Los ejercicios y actividades se plantearon de forma tal que brinden a Juan la oportunidad de trabajar de diferentes maneras, no sólo de forma oral, sino con actividades variadas: usando cartas, realizando ejercicios para completar, seleccionar, clasificar, transcribir, leer, buscar errores, etc., Es así que, se buscaron instrucciones que estimulen el pensamiento del niño, que le hagan razonar, encontrar maneras diferentes de trabajar y solucionar problemas y que signifiquen para él un reto motivante, pues con el material didáctico propuesto, Juan tiene que enfrentarse a una nueva forma de trabajo, a actividades, ritmo y maneras diferentes de trabajar de las que él estaba acostumbrado.

Finalmente, se especificó que el uso de los recursos didácticos sería de esta forma:

- Para poder realizar estos ejercicios el niño necesitará ayuda, al menos al principio, pues requerirá que un adulto le guíe y explique el proceso a seguir para poder trabajar
- Para los ejercicios en los que se debe completar palabras con letras, oraciones con palabras o cuadros con frases, el niño deberá leer la orden del ejercicio, ver que al final del mismo hay una textura que indica que las letras, palabras o frases a usarse están anexadas y, por lo tanto, el niño deberá usar el folder de anexos. Entre todos los folders, el niño debe escoger el del tema que está trabajando; para identificarlo, puede leer el nombre del tema en el folder o reconocerlo por la textura correspondiente a su tema de trabajo. Luego, Juan debe sacar la bolsa que tiene el número del ejercicio que está trabajando, sacar de ahí los anexos y completar las palabras, oraciones o cuadros.
- En los cuentos y rimas, el niño deberá leer el texto y ver el dibujo correspondiente a cada uno. Por lo que, cada cuento y rima debe contener al menos un dibujo.
- Para las adivinanzas, el niño leerá la adivinanza y podrá obtener la respuesta al lado derecho. La respuesta deberá estar escrita y tener un dibujo, procurando usar objetos reales o réplicas tridimensionales.

2.4.3 Preparación de los recursos didácticos

El próximo paso fue el más largo, trabajoso y difícil: la preparación de los recursos didácticos.

Para lograr esto, se consultó información a la doctora Ruth Hidalgo sobre algunas dudas acerca del sistema braille y sobre cómo deberían ser los recursos didácticos para personas no videntes (materiales a usarse, ejercicios y actividades que el niño puede o no hacer de la misma forma que un niño que tiene visión, etc.).

También se consultó bibliografía y se buscó en internet ideas sobre recursos didácticos acordes a las características y necesidades que presentaba el niño.

Toda esta búsqueda se registró en apuntes, archivos, documentos, grabaciones y copias de un libro.

Con toda esta información, se seleccionaron los recursos didácticos a elaborarse: cómo sería la transcripción a Braille de la unidad 5 del libro de Lengua y Literatura Senderos 3, los ejercicios que el niño sí puede hacer, los que no son aptos para que el niño los realice y, por lo tanto, necesitan una adaptación; se escogieron los ejercicios adicionales para reforzar la ortografía (tildes), los ejercicios de concordancia gramatical y se seleccionaron adivinanzas, rimas y cuentos para ser escritos en Braille. Esta última selección se realizó basándose en los gustos e intereses del niño, pues a él le llama mucho la atención los animales; es por esto que varias adivinanzas, rimas y cuentos son referentes a animales.

Se archivó toda esta información, documentos e imágenes seleccionados para tenerlos como un medio de verificación del cumplimiento de las actividades propuestas.

Para poder realizar la transcripción a Braille, desde el primer día del proyecto se estudió el alfabeto Braille para recordar la escritura y lectura y, realizar así, una buena transcripción. Esto se lo puede verificar mediante algunas hojas de repaso escritas.

Después, se compraron los materiales necesarios para la elaboración de los recursos. Se compró 103 cartulinas de marfil, 3 pinturas de tela, 1 paquete de fomix de texturas, 2 tapetes de papel, 1 lámina de césped artificial y 1 metro de cinta tipo papel. Asimismo, se buscó material reciclado en el aula de arte de la escuela y en la casa, obteniéndose de esta búsqueda todo tipo de materiales y texturas, tales como: hilos de diferentes grosores, pistachos, palitos de eucalipto, cuchara de plástico,

aguja, retazos de telas de diferentes texturas, chelines, alambre de las fundas de pan, alambres delgados, botones, bolsas plásticas, arroz, peine, cabello artificial, pinturas de tela usadas, cartulinas, papel de regalo, semillas de eucalipto, papel aluminio, palos para chuzos, radiografías, papel periódico, papel higiénico, cintas navideñas, varita de juguete, algodón, sal, papelógrafos, bombas, lija, cordón, velas, papel pintado en relieve, cabuya, espuma flex y cartulina prensada.

Finalmente, luego de determinadas las necesidades educativas del niño, especificada la metodología de uso de los recursos y preparados los materiales e ideas, se confeccionaron los recursos didácticos.

Para esto, en primer lugar, se escribió en tinta la unidad número 5 del libro de Lengua y Literatura que utilizan los niños en clases, buscando el tipo de letra, márgenes y espaciado que más coincidieran con la escritura en Braille, pues ésta ocupa mucho espacio y se buscaba que lo escrito en tinta coincidiera con lo de Braille. Los márgenes utilizados fueron: superior 0,17 inferior 1,29, izquierdo 1,5 y derecho 2 cm. Se escribió a espacio 1,5 con letra Times New Roman tamaño 28. De esta forma, el escrito en tinta tenía casi la misma longitud que lo escrito en Braille.

También se escribió en tinta los ejercicios de concordancia gramatical y acento (Anexo 2), así como las adivinanzas, cuentos y rimas (Anexo 3). A manera de ejemplo de la escritura en Braille, la primera página de las adivinanzas y el cuento “La competencia de vuelo” del Anexo 3 están escritos en Braille.

La escritura en tinta se realizó con la idea de que el material pueda ser leído por las personas que tienen visión; de esta forma, cuando Juan tuviera alguna duda, puede pedir ayuda a cualquier individuo, sin la necesidad de que éste conozca el alfabeto Braille. De igual manera, sería motivante para Juan ir a su casa y poder leer a su familia las rimas, cuentos, adivinanzas, sus deberes, etc. y que las personas de su hogar puedan ayudarle o corregirle en la lectura.

De cada tema se hicieron dos archivos: el uno con todo el texto completo, indicando y resaltando los ejercicios en los que se utilizarían anexos y las letras, palabras u

oraciones que deben ir anexadas. El primer archivo es una guía para elaborar el siguiente, en el que se suprimieron los anexos, sólo se dejó espacios en blanco para poder imprimir ese documento a que luego, cuando ya esté transcrito en Braille, el niño pueda completar los espacios en blanco con los anexos correspondientes. Este último documento se entregó a la profesora del niño en forma digital para que ella tenga la respuesta de los ejercicios planteados.

Se imprimieron todos los contenidos y anexos en cartulina marfilada A4 y se sacaron copias de todo lo que estaba impreso para adjuntarlo como anexo.

Luego se escribió en Braille todo lo que ya estaba escrito en tinta. Esto fue la parte más larga y cansada de la elaboración de los recursos. Al escribir, se procuró seguir el mismo formato de escritura de videntes; escribiendo líneas cortas en las adivinanzas, centrando las carátulas de cada tema, dejando espacios para dibujos, subrayando subtítulos y títulos de algunos ejercicios, etc. También, se buscó adivinanzas en las que al tocar las respuestas, el niño pueda aprender nuevas palabras, texturas y formas, por ejemplo, una araña o un murciélago (que el niño nunca ha tocado), la representación de una escuela (como casa), la letra “A”, “O” en alfabeto para personas con visión, etc.

Se hizo una marca en la esquina superior derecha de cada hoja en la que empieza un nuevo contenido. La marca de cada contenido se formó con una textura diferente, usando la misma textura en el texto escrito y en el folder de anexos correspondiente a ese tema; así, el niño puede identificar el tema con el que está trabajando y sacar de ese folder las “bolsas de anexos” para el trabajo (Anexo 4).

Las palabras, frases y cartas que sirven para realizar algunos ejercicios se escribieron aparte; de modo que también estén escritas en tinta y en braille y que puedan ser recortadas en tarjetas y guardadas en bolsas separadas dentro de folders referentes a cada tema (“bolsas de anexos”). Cada folder tiene una textura diferente, correspondiente a cada uno de los temas tratados; además, tiene escrito el nombre del tema al que pertenece. En cada bolsa del interior del folder se especifica el nombre y número de ejercicio para que el niño pueda coger de ella la tarjeta o palabra que necesita para completar las oraciones y ejercicios (Anexo 5).

Se marcaron con la misma textura y señal todos los ejercicios en los que se tienen que utilizar con anexos para poder trabajar; de esta forma, cuando Juan acabe de leer la orden del ejercicio, aunque en el ejercicio conste que tiene que coger una bolsa de los folders, él sabe que tiene que recurrir al material anexo. Cada bolsa con los anexos tiene la misma marca que tienen los ejercicios de los contenidos (Anexo 6).

Se dibujó en alto relieve los contornos de cuadros, frases subrayadas, etc. del texto. Se pegaron notas, sobres de cartas, postales y dibujos necesarios dentro de los contenidos. De esta forma, el texto sería similar al que utilizan el resto de niños en la clase (Anexo 7).

Luego, se hicieron los dibujos en alto relieve y con diferentes texturas. La mayor parte de los dibujos realizados se elaboró con materiales reciclados de todo tipo. Además, se usó pintura de tela para los contornos, a que queden en relieve, se utilizaron diferentes texturas para rellenar los dibujos (cada parte con una textura diferente). Para elaborar los dibujos, se procuró que éstos sean sencillos, fáciles de reconocer táctilmente y que sean concretos; es decir, que simbolicen la parte fundamental de lo que representan, por ejemplo, para representar una princesa, sólo se realizó la cara con una corona (que es lo más representativo en la realeza); para hacer una cabra, se hizo sólo la cara con los cachos; para una oveja, sólo la cara con un poco de algodón y así cada dibujo fue sencillo, sin muchos detalles; pero identificable y representativo de la idea general del texto (Anexo 8).

Se hizo una carátula para cada tema, separándose éstos en tres categorías:

1. Unidad 5 del libro de Lengua y Literatura
2. Ejercicios de concordancia y acento
3. Adivinanzas, cuentos y rimas

Es así cómo se anillaron los textos escritos, dando como resultado tres libros de trabajo y siete folders con bolsas de anexos.

De esta forma, quedó listo el material táctil, siendo éste ordenado, identificable fácilmente al tacto e incluso agradable visualmente.

Dada la naturaleza de los recursos didácticos elaborados, para poder realizar algunos ejercicios, en especial los de concordancia gramatical y el acento, el niño necesitará ayuda, al menos al principio, pues requerirá que un adulto le guíe y explique el proceso a seguir para poder trabajar. Algunos temas de la Unidad 5, las adivinanzas, cuentos y rimas podrán ser trabajados sin ayuda de otra persona.

Finalmente, se grabó en CD las adivinanzas, cuentos, rimas y un ejercicio de dictado de palabras (Anexo 9), a fin de que el niño tuviera un refuerzo auditivo y un modelo para la lectura.

2.4.4 Validación de los recursos didácticos

Para poder validar los recursos didácticos elaborados, se hizo una lista de las personas que validarían dichos materiales. Esta lista sirve de medio de verificación y está conformada por: la coordinadora del equipo multidisciplinario de la escuela, la profesora de aula del niño y la educadora especial de la institución. Adicionalmente, si se diera la posibilidad, se quería presentar el material elaborado a la directora de la escuela, al papá de Juan y a alguna profesora que trabaja con el niño frecuentemente.

Después de hacer el directorio, se conversó con cada una de las integrantes de la lista para acordar un día, hora y lugar para tener una reunión en la que se presenten los recursos elaborados y se validen los mismos. Es así cómo la reunión planteada originalmente en el cronograma de actividades para el dos de abril se fijó para realizarla el diez de abril, debido a que la institución estaba en evaluaciones interquimestrales y luego hubo unos días de vacación.

Días anteriores a la reunión, se preparó el material que se iba a presentar, dejándolo listo y ordenado para ser mostrado en la reunión. También se preparó todo lo que se iba a decir en la reunión y las explicaciones que se iban a dar.

El día fijado para la reunión hubo algunas complicaciones de horarios porque se presentaron varias actividades extras en la escuela; pero al final se pudo cumplir con lo planificado y se realizó la reunión con mucho éxito.

En la reunión, se presentó los tres libros de trabajo, los siete folders con las bolsas de anexos y el CD con las grabaciones. Se explicó que los libros son referentes a tres temas: el primero es la transcripción de la unidad 5 del libro de Lengua y Literatura que utilizan los niños del grado, el segundo son ejercicios de concordancia gramatical y el acento y en el tercero se incluyen adivinanzas, cuentos y rimas.

Se explicó además que el tamaño de letra es grande porque al elaborar los recursos se quería que el texto escrito en tinta coincidiera con lo escrito en Braille y que se escribiera el texto no sólo en Braille, sino también en tinta para que Juan pueda recibir ayuda de cualquier persona que tenga visión y no conozca el sistema Braille.

Se dijo además que para la transcripción del libro de Lengua se trató de seguir el mismo formato que el libro del resto de niños de la clase; es decir, utilizar cartas, subtítulos subrayados, mensajes, etc. así como es el libro para los niños que tienen visión y que se procuró formular los ejercicios de modo tal que Juan estuviera en posibilidad de realizar las mismas actividades que el resto de la clase; sin embargo, que hubieron algunos ejercicios que necesitaban ser adaptados para la condición del niño, pues él no podría realizarlos de igual forma que sus otros compañeros.

Se habló que cada tema de los contenidos escritos tiene una textura diferente en la parte superior derecha de la hoja y que el folder con los anexos de ese tema tiene la misma textura. Se explicó que el niño tendrá que leer la orden del ejercicio, coger el folder, leer el nombre del mismo o reconocer el tema de trabajo por la textura que tiene, coger la bolsa con los anexos, leer las sílabas, palabras o frases que están dentro de la bolsa y completar el ejercicio. Luego de hacer esto deberá guardar la bolsa en el folder correspondiente. Asimismo, se dijo que cada ejercicio en el que se utiliza anexos está marcado para que el niño pueda reconocer fácilmente que necesitará del material extra para poder realizar esa actividad.

Se informó que para algunos ejercicios el niño necesitará ayuda de su profesora; pero que otros podrá hacerlo solo y que la estructura de las adivinanzas es la siguiente: la adivinanza se encuentra escrita al lado izquierdo de la hoja y la respuesta con su dibujo al lado derecho. También que para las rimas y cuentos se hicieron dibujos con diferentes texturas y que estos dibujos son sencillos, sin detalles y que contienen sólo lo más característico del dibujo al que representan.

Finalmente, se informó que un ejercicio de dictado, las adivinanzas, cuentos y rimas están grabados en un CD para que el niño tenga un modelo de lectura y que éstas se escogieron según los gustos del niño, por eso hay muchas referentes a animales.

Luego, la coordinadora y profesora dieron sus opiniones e hicieron comentarios sobre el material elaborado:

- El material elaborado es muy útil para las clases.
- Los recursos didácticos elaborados brindan al niño la posibilidad de seguir la clase con el resto de niños.
- Debería haber más material de ese tipo para el niño, porque él tiene las mismas posibilidades y capacidades que los demás.
- Los ejercicios que se plantean son complicados para el niño, pues son nuevos; por lo que Juan necesitará refuerzo para trabajar. Él puede recibir ayuda en el aula de apoyo para que se acostumbre a realizar actividades con cierto nivel de complejidad y así pueda manejarse solo el próximo año, pues el libro de cuarto de básica es más complicado que el del presente año.
- El niño tiene límites definidos en su cabeza, conoce la extensión de las palabras y va a poder leer los textos.
- El niño tiene buena retentiva y memoria de lo que escucha; pero no sólo necesita trabajar de forma oral, sino también leer textos.
- El niño no está acostumbrado en su esquema mental a hacer actividades de diferentes tipos; pero está en posibilidades de hacerlo.
- La profesora del próximo año debe preparar los materiales en la forma en que se elaboraron estos recursos.
- El proyecto es una buena iniciativa y apoya a la idea de inclusión que tiene la escuela.

- A la escuela le hacía falta material de este tipo; cada año la profesora de aula de Juan debería preparar los materiales de esta manera.
- Para elaborar recursos didácticos es importante, y necesario, conocer a la persona quien va a usar estos materiales, para que los recursos sean útiles y significativos.
- ¡Felicitaciones!

Entonces, se puede decir que la reunión fue todo un éxito, los recursos didácticos elaborados fueron aprobados, pues se considera que éstos son muy útiles para las clases, permiten al niño seguir el texto con el resto de sus compañeros, no sólo de forma oral, sino el niño puede leer los contenidos, al igual que los demás. El material elaborado tiene ejercicios nuevos, actividades que el niño nunca ha realizado, por lo que estos nuevos recursos didácticos suponen un desafío de trabajo para el niño; pero él tiene buena memoria, es inteligente y podrá realizar todas las actividades propuestas, con un poco de ayuda o solo en algunos casos.

La escuela necesitaba recursos didácticos como los elaborados, pues éstos apoyan a la filosofía de inclusión que tiene la institución.

Adicionalmente, en un encuentro informal, se presentó los recursos didácticos elaborados a la directora de la escuela y a la coordinadora de Educación Inicial. Ellas dijeron que el material está muy bonito, será útil para el niño y que todos los libros de Juan debería ser así.

En conclusión, se puede decir que, en la escuela, todos están muy contentos con los recursos didácticos elaborados, piensan que le serán muy útiles al niño y felicitaron la acción elaborada y la iniciativa de realizar un proyecto así.

Para poder tener un medio de verificación de que la reunión sí se realizó, se tomó fotos del material presentado, se grabó la reunión (Anexo 10) y se realizó un informe escrito sobre las opiniones obtenidas.

Adicionalmente, se programó una reunión con los papás del niño para presentarles el material elaborado, explicarles la forma de uso de éste y realizar una sesión de

trabajo con el niño. Los padres incumplieron la fecha establecida para la reunión, así que ésta se postergó para la tarde del día 12 de abril. Como el niño vive en Gualaceo, fue necesario trasladarse hasta allá para realizar la presentación de los recursos didácticos en el almacén de la mamá del niño, lugar propuesto por los padres. A pesar de lo acordado, a la reunión sólo asistió la mamá del niño, no fue el papá ni el mismo niño, por lo que no se pudo realizar la sesión de trabajo con Juan. Por ello, sólo se presentó el material a la mamá: se explicó la estructura y la forma de uso del mismo (Anexo 11).

La mamá estuvo muy feliz y agradecida por los recursos elaborados, argumentando que el material estaba muy lindo y que le iba a encantar a su hijo, ya que él no tiene ningún libro escrito en Braille y que le fascinan las adivinanzas, todo el tiempo pide que le lean adivinanzas y cuentos; pero ahora ya tiene la posibilidad de hacerlo por sí mismo. Asimismo, la mamá felicitó el trabajo realizado, pues reconoce que elaborar recursos de ese tipo es un trabajo largo y laborioso, pues ella está aprendiendo el Sistema Braille y le parece difícil memorizarlo y muy cansado y demorado escribir usando dicho sistema. Finalmente, la mamá dijo que le gustaría, y es necesario, que todos los profesores de su hijo realizaran el mismo trabajo, pues lo ideal sería que su hijo tenga recursos didácticos, adaptados a su condición, para trabajar en todas las materias, con todos los profesores.

Resumidamente, se puede decir que los papás del niño incumplieron los horarios acordados, no mostraron mucha seriedad ante la reunión planificada y no mostraron mucho interés por conocer los recursos didácticos elaborados, a pesar de que éstos son para el beneficio de su hijo. Sin embargo, luego de ver los recursos elaborados, la mamá del niño estuvo muy contenta y agradecida y los recursos también fueron aprobados por ella. La mamá está muy feliz de que su hijo ahora pueda tener recursos de ese tipo, sabe que le van a servir mucho a su hijo y quisiera que el mismo trabajo realicen todas las profesoras en todas las asignaturas.

Por otro lado, como el niño no asistió a la reunión planificada y los papás no brindaron la oportunidad de poder volver a visitarlos, se organizó, nuevamente, una sesión de trabajo con Juan para presentarle los recursos elaborados y validarlos.

Para llevar a cabo esta sesión de trabajo, se conversó con la profesora de aula del niño, se coordinó horarios y se pidió permiso al profesor de música para poder utilizar su hora. Después, se informó a la directora de la escuela lo que se iba a realizar, quedando así fijada la reunión con el niño para el día 16 de abril, día en el que se realizó la sesión de trabajo sin ninguna complicación y con éxito.

Se trabajó con el niño en un aula desocupada y silenciosa para que Juan no se distrajera, se ocupó una mesa de trabajo y los recursos didácticos se dispusieron a lado, en el suelo, para cogerlos uno a uno y trabajar ordenadamente (Anexo 12). Primero, se explicó a Juan que los libros con cuentos, adivinanzas y rimas que se le había ofrecido elaborar ya estaban listos y que se los iba a presentar en ese momento. El niño se mostraba muy ansioso y emocionado, apenas se le mostró el primer texto, antes de darle ninguna explicación, Juan cogió el libro y empezó a revisarlo página por página, haciendo preguntas de todo: ¿Por qué se hizo ese libro?, ¿De qué es?, ¿Qué es esto?, ¿Para qué es?, etc. Juan no sabía cómo se leía cuando habían dos veces seguidas los puntos 4,6; entonces se le manifestó que esto significaba que todas las letras de las palabras estaban escritas en mayúsculas.

Luego se explicó a Juan la estructura y componentes del libro y él, enseguida, empezó a explorar todas las hojas buscando la página en donde iniciaba un nuevo tema y emocionándose mucho cuando lo encontraba. Seguidamente, se pidió a Juan que leyera una adivinanza. Al leer, el niño se tardaba demasiado, no recordaba con exactitud lo que decía anteriormente, se confundía la “e” con la “i” y la “á” con la “ú” y se complicaba un poco en la lectura porque la línea “estaba cortada”. Ante esto, se explicó a Juan que las adivinanzas se escriben en versos cortos y que no va a leerlas en toda la línea, sino que hay pocas palabras en una línea y luego se salta a la siguiente. Luego de esta explicación, Juan lee con igual lentitud; pero con mayor facilidad, pues llegaba al final de lo que estaba escrito e inmediatamente pasaba a la siguiente línea.

Después de leer la adivinanza, el niño, desesperadamente, quería ver el dibujo para saber la respuesta; por lo que se le dijo que primero debe intentar adivinar y luego, si no lo lograba, leer la respuesta y ver el dibujo. Así lo hizo Juan y estaba muy

contento, quería seguir leyendo las adivinanzas; pero se le explicó que era hora de hacer otra actividad.

Luego de la adivinanza, se trabajó la actividad 5 de la evaluación cuantitativa, en la que Juan debía coger tarjetas de las bolsas de anexos y en un cuadro, indicando el género y número del adjetivo escrito. Se trabajó esta actividad, pues el niño ya sabe el singular, plural, femenino y masculino. En el desarrollo de este ejercicio se explicó al niño que las actividades en las que se necesita trabajar con anexos están marcadas con una señal, recalcando la misma, y que ésta indica que debe coger las tarjetas de la bolsa numerada del folder correspondiente al tema que está trabajando. El niño así lo hizo; pero necesitaba que se le de explicaciones constantes de lo que tenía que hacer. Al realizar esta actividad, el niño parecía estar cansado; pero cuando se le propuso leer una rima, enseguida se animó.

El niño leyó un pedazo de una rima y cogió el dibujo de la misma. Al coger el dibujo, Juan hacía muchas preguntas: de qué material está hecho el dibujo, qué es cada textura, de dónde viene dicha textura, por qué la cabra tiene cachos, para qué le sirve los cachos, etc. Juan quería seguir leyendo más rimas; pero se le propuso que mejor leyera un cuento y así lo hizo. Como el niño se leía con lentitud, fue necesario pedir permiso a la profesora para trabajar la siguiente hora de clase.

El cuento que se leyó fue “La competencia de vuelo”, lo que más le gustó al niño de la lectura fue saber que los murciélagos vuelan y que competían, además del dibujo que fue lo más llamativo para él, pues Juan hizo todo tipo de preguntas referentes a los murciélagos.

Luego de haber hecho estas cuatro actividades, se dijo a Juan que ya era hora de regresar a su clase; pero él no quería irse, sino seguir leyendo. Por lo que se le dijo que se le iba a entregar a su profesora los textos y un CD con las grabaciones de adivinanzas, cuentos y rimas para que trabajara con él. Luego de esto, Juan se marchó con tranquilidad y felicidad.

Luego de realizada esta sesión de trabajo, se puede decir que al niño le encantaron todos los recursos didácticos elaborados, estaba muy contento de poder leer textos

escritos en Braille, pues la mayor parte del tiempo Juan trabaja sólo con dictados. Juan tuvo algunas dificultades en la lectura, tales como: lentitud, confusiones de letras, cansancio y desconocimiento del signo para escribir todo en mayúsculas; pero se cree que estos problemas se pueden superar con más práctica lectora y el establecimiento de hábitos de lectura. Por otro lado, se puede argumentar que el niño tuvo un poco de conflicto al leer las rimas, porque éstas no estaban escritas hasta el final de la línea, y al trabajar con la bolsa de anexos para ubicar correctamente la tarjeta para leerla. Esto demuestra que el niño no está acostumbrado a este tipo de actividades; pero se considera que esto es bueno, pues los ejercicios planteados ayudarán a estimular el pensamiento del niño.

2.5 Conclusiones

En resumen, se puede decir que se cumplió con el objetivo principal del proyecto, pues se elaboraron, con total éxito, recursos didácticos en el área de Lengua y Literatura para un estudiante no vidente de tercero de básica del CEDEI School.

Para cumplir con dicho objetivo, se realizaron actividades secuenciadas lógicamente que permitieron obtener cuatro resultados: determinación de las necesidades educativas del caso en estudio, especificación de la metodología de uso de los recursos, preparación de los recursos didácticos y validación de dichos recursos.

Para obtener los cuatro resultados mencionados anteriormente se necesitó, en resumen, consultar las necesidades del niño, revisar su currículo académico, hacer una lista de los temas académicos para elaborar los recursos según las necesidades sintetizadas, consultar y procesar información para determinar la forma de uso de los recursos didácticos, buscar, nuevamente, información y seleccionar los recursos didácticos a elaborarse. También fue necesario estudiar Braille para poder escribir los textos de los recursos, elaborar los recursos didácticos, hacer una lista de personas que validarán los recursos, preparar los materiales para la presentación, realizar una reunión para la validación de los recursos y elaborar un informe de dicha reunión.

Todas estas actividades se realizaron teniendo siempre en cuenta que los recursos se fundamenten en las necesidades, características, gustos e intereses del niño; así, los recursos se basan en la utilización de imágenes, animales y en la percepción táctil y auditiva, dando como resultados recursos didácticos significativos para el niño, que ayuden a un aprendizaje contextualizado, que generen tareas significativas y resuelvan problemas con sentido partiendo del conocimiento que posee el niño, brindando información organizada y que permitan al niño demostrar su aprendizaje de forma verbal y no verbal.

Y, en efecto, los recursos didácticos elaborados cumplieron con todas esas características, pues se utilizó la percepción táctil y auditiva mediante el uso del Braille, objetos bi y tridimensionales y grabaciones. Además, se plantearon una gama de ejercicios novedosos para el niño (escribir verdadero o falso, clasificar tarjetas, completar palabras y oraciones, borrar palabras mal escritas, señalar lo correcto, descubrir errores en textos, escoger palabras que expresen la concordancia gramatical correcta y seleccionar opciones que incluyan todos los errores de concordancia de una oración), que estimulan su pensamiento; actividades contextualizadas y significativas (textos donde se habla de regiones del Ecuador, objetos conocidos por el niño, cuentos que dejan una moraleja, etc.) que se basan en los gustos del niño (cuentos, adivinanzas y rimas referentes a animales con dibujos), con información organizada (ejercicios marcados para saber que debe utilizar los anexos de las bolsas-marcadas también- de los folders- con su nombre y textura respectivas según el tema al que pertenecen-) y que dan al niño la oportunidad de mostrar lo que ha aprendido de manera oral y escrita.

Es por ello que en la reunión de validación, los recursos didácticos elaborados fueron aprobados por las profesoras de la institución, argumentándose que están bien hechos, son organizados y muy útiles para trabajar en clases, pues el niño puede seguir la clase leyendo el texto, al igual que sus compañeros. Asimismo se dijo que los nuevos recursos son un reto para el niño porque él está acostumbrado a trabajar, la mayor parte del tiempo, sólo con dictados; pero que Juan es muy inteligente y con un poco de ayuda podrá realizar todas las tareas con éxito. En último lugar, se habló que los recursos elaborados son una aportación valiosa para la escuela porque apoyan a la filosofía de inclusión que defiende la institución.

Por otro lado, los recursos elaborados también fueron aprobados por la mamá del niño, la misma que argumentó que el material está muy bonito, le va a encantar y servir mucho a su hijo. Asimismo, se puede decir que el niño también aprobó los recursos didácticos, pues le gustó mucho, estuvo muy emocionado al trabajar con ellos y, aunque la nueva forma de trabajo va a ser un poco dificultosa al comienzo para el niño, es bueno que él ahora tener este tipo de actividades de trabajo, pues los ejercicios planteados le ayudan a razonar y estimular su pensamiento.

Por todo esto, se cree que los recursos didácticos elaborados van a facilitar y mejorar el aprendizaje del niño.

Finalmente, se puede decir que es lamentable que se haya elaborado recursos sólo referentes a ciertos temas académicos y sólo en el área de Lengua y Literatura, pues el niño necesita material de este tipo para trabajar en todas las áreas curriculares, durante todo el año lectivo y a lo largo de su vida. Es por esto, que la elaboración de material adecuado para una persona no vidente representa todo un reto para un docente, ya que se requiere de mucho esfuerzo, dedicación, tiempo, creatividad y amor en lo que se hace.

CONCLUSIONES FINALES

- Una persona no vidente que está integrada en un sistema educativo de educación regular tiene necesidades educativas especiales y sus procesos de enseñanza-aprendizaje no pueden centrarse en los mismos patrones que siguen los estudiantes con visión.
- Es necesario diseñar recursos didácticos específicos para una persona no vidente, dichos recursos deben basarse en conceptos teóricos, en las características propias de una persona ciega y en la percepción auditiva y táctil.

- Es necesario utilizar el Braille como principal sistema de comunicación para la elaboración de recursos didácticos para una persona no vidente.

- El braille es un sistema de comunicación para personas no videntes que utiliza puntos en relieve y les permite acceder, mediante el tacto, a la información escrita.

- El Braille no puede remplazarse con ninguna tecnología, pues éste emplea la captación táctil que es una capacidad muy desarrollada en una persona ciega.

- El Braille ayuda a ejercitar habilidades motrices y táctiles, permite la lectoescritura y con esto, el acceso al conocimiento con mayor facilidad, brinda a la persona la oportunidad de tener mayor capacidad para competir en igualdad de condiciones con sus semejantes e integrarse mejor socialmente.

- Las actividades planteadas estuvieron planificadas coherentemente, pues permitieron elaborar recursos didácticos en el área de Lengua y Literatura para un estudiante no vidente de tercero de básica del CEDEI School con total éxito, cumpliendo así con el objetivo general del proyecto.

- Los resultados obtenidos, planteados como objetivos específicos fueron: determinación de las necesidades educativas del caso en estudio, especificación de la metodología de uso de los recursos, preparación de los recursos didácticos y validación de dichos recursos.

- Las actividades realizadas se fundamentaron en las necesidades, características, gustos e intereses del niño; así, los recursos se basaron en la utilización de imágenes, animales y en la percepción táctil y auditiva.

- Los recursos didácticos elaborados son significativos para el niño, ayudan a un aprendizaje contextualizado, generan tareas significativas y resuelven problemas con sentido partiendo del conocimiento que posee el niño, brindando información organizada y permiten al niño demostrar su aprendizaje de forma verbal y no verbal.
- Los recursos didácticos elaborados se basaron en la percepción táctil y auditiva, pues se usó el Braille, objetos bi y tridimensionales y grabaciones.
- Se plantearon ejercicios novedosos para el niño, que estimulan su pensamiento, tales como: escribir verdadero o falso, clasificar tarjetas, completar palabras y oraciones, borrar palabras mal escritas, señalar lo correcto, descubrir errores en textos, escoger palabras que expresen la concordancia gramatical correcta y seleccionar opciones que incluyan todos los errores de concordancia de una oración
- Las actividades planteadas en los recursos son contextualizadas y significativas porque incluyen textos donde se habla de regiones del Ecuador, objetos conocidos por el niño, cuentos que dejan una moraleja, etc.
- Los recursos elaborados se basan en los gustos del niño, ya que a él le encanta los cuentos con dibujos, adivinanzas, rimas y los animales.
- La información de los textos está organizada, esto se puede ver, especialmente, en los ejercicios marcados para saber que debe utilizar los anexos de las bolsas-marcadas también- de los folders- con su nombre y textura respectivas según el tema al que pertenecen.
- El material elaborado permite al niño demostrar sus aprendizajes de manera oral y escrita.
- En las reuniones de validación, los recursos didácticos elaborados fueron aprobados tanto por los profesores, como por la mamá del niño, pues todos se mostraron contentos, agradecidos por la labor realizada y dijeron que los recursos están bien elaborados, son organizados y muy útiles para trabajar en clases, pues el niño puede seguir la clase leyendo el texto, al igual que sus compañeros.

- Los nuevos recursos son un reto para el niño porque él está acostumbrado a trabajar, la mayor parte del tiempo, sólo con dictados; pero que Juan es muy inteligente y con un poco de ayuda podrá realizar todas las tareas con éxito.
- Los recursos elaborados son una aportación valiosa para la escuela porque apoyan a la filosofía de inclusión que defiende la institución.
- Los recursos didácticos elaborados van a facilitar y mejorar el aprendizaje del niño porque están adaptados a sus necesidades, característica e intereses.

RECOMENDACIONES FINALES

- El niño necesita recursos didácticos que se basen en las condiciones de una persona no vidente para trabajar en todas las áreas curriculares, durante todo el año lectivo y a lo largo de su vida. Por esto, las profesoras que trabajan con Juan deberían elaborar, todo el tiempo, material de trabajo similar al de este proyecto.
- Es necesario que el niño tenga prácticas frecuentes de lectura para superar algunas dificultades lectoras, tales como: lentitud, cansancio y confusión de letras.
- Es preciso reforzar y repasar las letras “e”, “i”, “á” y “ú” para evitar confusiones.
- Se recomienda hacer uso del material elaborado, pues éste se encuentra aprobado y validado; por lo tanto, va a ser muy útil para el niño y va a facilitar y mejorar su aprendizaje.
- Todos los profesores del CEDEI School, o al menos la mayoría, deberían tener una formación académica mínima para poder atender a necesidades educativas que se generan de una discapacidad, pues al ser ésta una institución inclusiva, cuenta con varios niños con diferentes discapacidades.

- En la escuela o en la casa, se pueden utilizar materiales sencillos y reciclados, como los de este proyecto, para elaborar dibujos y objetos que ayuden a estimular táctilmente al niño.

- Es muy recomendable que los papás del niño aprendan el sistema Braille para que puedan ayudar más a su hijo en los deberes, pues, además del material elaborado en este proyecto, el niño no tiene textos escritos en tinta y Braille y por esto recibe poca ayuda de sus padres.

- Cualquier persona que esté interesada en ver y manipular los recursos didácticos elaborados, puede acercarse al aula de Terapia de Apoyo del CEDEI School.

BIBLIOGRAFÍA

- Aranda, Rosalía (Coord.). Educación Especial -Áreas curriculares para alumnos con necesidades educativas especiales. España. Artes gráficas Cofás S.A. 2002.
- Barreto, Carlos, Gutiérrez, Luis, Pinilla, Blanca, Parra, Ciro. Límites del Constructivismo pedagógico Educación y Educadores. año/vol. 9, número 001. Cundinamarca, Colombia: Universidad de La Sabana.
Disponibile en:
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=83490103>
(2012-02-02-22:00)
- Córdova, Vicente (compilador). Sílabo de teorías del aprendizaje “Teorías del aprendizaje de Ausubel y Bruner”. Cuenca-Ecuador: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad del Azuay. 2008.
- Crespo, Susana. La escuela y el niño ciego- manual práctico. Argentina. 1980.
- Delacote, Goéry. Enseñar y aprender con nuevos métodos-La revolución cultural de la era electrónica. España. Editorial Gedisa. 1997.
- González, José. Texto ecuador de tiflología y sistema braille. Ecuador. Imprenta municipal de Guayaquil. 1955.
- Herren Henry, Guillemet Serge. Estudio sobre la educación de los niños y adolescentes ciegos, ambliopes y sordo-ciego. Editorial Médica y Técnica S.A. Barcelona. [s.a.].
- Hidalgo, Ruth. Tiflología. Cuenca-Ecuador: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad del Azuay. 2009.
- Hidalgo, Ruth. Deficientes Visuales y su Didáctica. Cuenca-Ecuador: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad del Azuay. 2010.
- Molina, Santiago (Director). Enciclopedia temática de Educación Especial. Tomo 3. IMPRESA S.A. España.
- Mon, Fabiana. Adaptación para niños ciegos de libros de textos Escolares.
Disponibile en:

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/caidv/interedvisual/dvh_08/dvh_08_02.pdf

(2012-02-12-15:04)

- Mora, Alba, ensayo sobre la ceguera, en revista avance. Gráficas Hernández. Cuenca Ecuador. Pag 15. 2004
- Moraes, Marcia. Ceguera y cognición: sobre el cuerpo y sus redes. Revista de Antropología Iberoamericana, noviembre-diciembre, número especial, Antropólogos Iberoamericanos en Red. España. 2005. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=62309917>
(2012-03-03-18:04)
- Ojeda, Liliana. HORIZONTE DOCENTE-Estrategias de exploración táctil en personas ciegas y disminuidas visuales. Disponible en: <http://www.horizontedocente.com.ar/Areas/especial/especial3.htm>
(2012-03-15-17:00)
- Peggy, Ertmer y Timothy, Newby Performance Improvement Quarterly 6(4) (1993): 50-72. Conductismo, Cognitismo y Constructivismo: Una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva del diseño de instrucción.
Disponible en:
http://criseducativa.files.wordpress.com/2008/03/conductismo_cognitismo_o_constructivismo.pdf
(2012-02-01-23:49)
- Ruíz, Olga. Orientaciones generales para la enseñanza del sistema de lectoescritura braille. Colombia. 2000.
Disponible en: <http://www.oudeco.com/inci/orientacionesbraille.pdf>
(2012-03-01-20:24)
- Salvat Editores. La Enciclopedia. Volumen 5. España. 2004.
- Serrano J y Pons R. El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 13(1) (2011).
Disponible en:
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=155193740>
01 (2012-02-01-22:13)

- Tünnermann, Carlos. El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. vol. LXI, núm. 48 Universidades (enero-marzo 2011): 21-32. Unión de Universidades de América Latina y el Caribe. Distrito Federal, México.

Disponible en:

<http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=37319199005>

(2012-02-02-22:58)

ANEXOS

ANEXO 1: Unidad 5 del libro de Lengua y Literatura.

Unidad para la transcripción a Braille (Santillana. Lengua y Literatura. Senderos 3. Imprenta Mariscal. 2010).

Adjetivo: género y número

Destreza Emplear en forma adecuada los adjetivos en la creación de postales, invitaciones y tarjetas de felicitación.



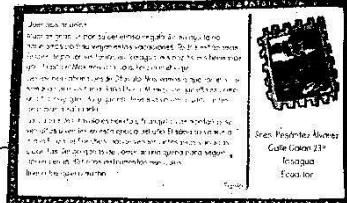
Comprensión del texto

- ¿Dónde estuvo de vacaciones Pablo?
- ¿Por qué le gustó Otavalo?
- ¿Cuál fue el regalo de los abuelos?



¿Qué sabes del tema?

- ¿Qué son los *adjetivos*?
- ¿Cómo pueden cambiar los adjetivos?



Queridos abuelos:

Muchas gracias por su generoso regalo. Sin su ayuda no habríamos podido viajar estas vacaciones. Todos estábamos felices de poder visitarlos en Tosagua: mis papás, mis hermanos, yo... hasta el Max movía la cola, estaba feliz con el viaje.

Les escribo ahora desde Otavalo. Nos vamos a quedar el fin de semana para visitar a doña Elvira. Mamá dice que ella es como una tía, muy querida, y que no deseaba volver a Quito antes de pasar a saludarla.

La ciudad de Otavalo es bonita y tranquila. Las montañas se ven altas y verdes en esta época del año. El sábado vamos a ir a la Plaza de Ponchos, donde venden artesanías variadas y bonitas. Tengo ganas de comprar una quena, para seguir aprendiendo distintos instrumentos musicales.

Bueno, los quiero mucho.

Pablo



Aprende

Los adjetivos son palabras que sirven para describir las cualidades de objetos, personas o animales. Pueden modificarse para indicar el género (femenino o masculino) y el número (singular o plural), dependiendo del sustantivo con el cual estén relacionados. Así, el adjetivo rojo puede tomar las siguientes formas: *La flor roja. Las flores rojas. El auto rojo. Los autos rojos.*



Ideas que me aporta el texto



Ideas clave

1 Busca adjetivos en el texto y **escribe** si están en femenino o masculino, en plural o singular.

Adjetivo	Género (femenino o masculino)	Número (plural o singular)
queridos	masculino	plural

Quando escribimos, el uso de adjetivos permite ampliar el significado de los objetos, las personas o los animales que estamos mencionando. Por esto, cuando revises tu escritura, puedes agregar adjetivos que enriquezcan tu texto.

Trabajo la destreza



Datos curiosos

2 Piensa y **escribe** cuatro oraciones con un mismo adjetivo en sus cuatro formas (femenino, masculino, plural y singular).

▼ _____

▼ _____

▼ _____

▼ _____

Existen algunas personas se dedican a coleccionar estampillas de todo el mundo. Este pasatiempo se denomina *filatelia*. Las estampillas tienen dibujos muy variados dependiendo del lugar de dónde son; suelen representar animales, plantas, ciudades o parte de la historia del país.

Resuelvo esta situación



Naveguemos

3 Lee la respuesta de los abuelos a Pablo y **encierra** todos los adjetivos que encuentres.


Querido Pablo:

Tu abuelo y yo estamos muy contentos de que hayan disfrutado sus vacaciones. Tu mamá me contó que este año te has aplicado en la escuela y has ayudado en la mudanza.

Espero que encuentres buenos amigos en el nuevo barrio, que los nuevos compañeros de la escuela sean simpáticos y alegres, y que todos tengan un buen año. También, que sigas siendo colaborador con tus padres.

Los queremos mucho.

Tu abuela



Sr. Pablo Montaña
Calle Mariscal S12-14
Quito - Ecuador



En equipo

Busquen un mapa de Ecuador y **marquen** el camino que siguió la familia de Pablo en sus vacaciones. **Tomen** en cuenta donde vive, donde viven sus abuelos y donde pararon a visitar a la Sra. Elvira. **Piensen** en una comida típica que pudieron haber comido en cada lugar.

Sílabas tónica y átona

Destreza: Emplear en forma adecuada las sílabas tónica y átona.



Comprensión del texto

- ¿A qué se debe el intercambio de notas?
- ¿Qué está organizando Esteban?
- ¿Cómo desea que le ayude su familia?
- ¿Qué tiene que hacer él para su evento?



¿Qué sabes del tema?

- ¿Qué son las sílabas?
- **Pronuncia** las palabras *papa* y *papá*. ¿Qué diferencia hay entre ellas?

Papá:
¿Te acuerdas que vamos a armar la mesa de trenes para jugar con mis compañeros? Te quiero mucho.
Tu hijo

Mamá:
Por fa no te olvides de hacer mi torta favorita (con chocolate) para la fiesta. Es el último favor que te pido.
Te quiero mucho.
Esteban

NO OLVIDAR
Llevar las tarjetas de invitación a la escuela y repartirlas.
Ordenar mi cuarto.
Sacar la caja de trenes para armar.
Encontrar la pelota.

Valeria:
¿Me ayudas a limpiar la casa después de la fiesta? ¡Por fa por fa por fa! Yo después te ayudo con la tuya.
Yo

Esteban:
Estás organizando una linda fiesta. No te olvides de decir a tus compañeros que traigan ropa que se pueda ensuciar, así pueden jugar sin que las mamás se enojen.
Te quiere.
Tu mami



Aprende

Las palabras pueden dividirse en sílabas. Hay una sílaba de la palabra que siempre la pronunciamos con más fuerza; la llamamos sílaba tónica. Las demás se denominan sílabas átonas. A veces, cuando escribimos, indicamos la sílaba tónica con una tilde.



Ideas que me aporta el texto

1 **Divide** en sílabas las siguientes palabras. Si precisas ayuda, puedes pronunciar la palabra despacio y acompañar con una palmada cada sílaba.

chocolate	cho	co	la	te
tarjeta		tar	je	ta
mamá			ma	más
fiesta			fies	ta
último		úl	ti	mo

2 **Pronuncia** la palabra dando fuerza a las distintas sílabas, hasta que te des cuenta de cuál es la que pronuncias más fuerte. **Píntala**.

Trabaja la destreza

3 **Transcribe** cinco palabras de las notas, **divídelas** en sílabas y **marca** la sílaba tónica.

R. A.

Resuelve esta situación

4 **Lee** la siguiente nota de la hermana de Esteban. **Subraya** seis palabras y **encierra** la sílaba tónica.

R. A.

Hermanito:

Te puedo ayudar, pero me tienes que prometer, y volver a prometer, que **NO** van a entrar a mi cuarto. ¿Te acuerdas del año pasado que jugaron con **MI** equipo de música? Entonces, hagamos un trato: yo te ayudo y nadie entra al cuarto. Si estás de acuerdo firma la nota y queda como contrato.



Datos curiosos

En Alemania en el siglo XIII, cuando se festejaba el cumpleaños de un niño, se hacía una torta y se le ponía velas. Una por cada año de vida y una más que simbolizaba «la luz de la vida». Además, el cumpleaños elegía la comida de ese día y se repartía regalos para todos los niños.



Naveguemos

Si quieres practicar tus habilidades para reconocer la sílaba tónica, acentuar palabras y otras, **ingresa** a: <http://cibercuaderno.wordpress.com/actividades-recuperacion/>



En equipo

Elaboren grupalmente un calendario con los cumpleaños de los compañeros del curso. En grupos de tres o cuatro niños, cada uno es responsable de un mes del año. **Anoten** en una cartulina A4 la fecha y el nombre del cumpleaños. **Adornen** la hoja con una ilustración relacionada con el mes. Luego, **peguen** las doce hojas en una pared del curso.

Clases de palabras por el número de sílabas

Destreza: Emplear en forma adecuada las palabras contadas por el número de sílabas, en la producción de postales, invitaciones y tarjetas de felicitación.



Comprensión del texto

- ¿Cuándo y dónde es la fiesta?
- ¿Qué recomendación da Esteban?
- ¿Qué imaginas que van a hacer en la fiesta?



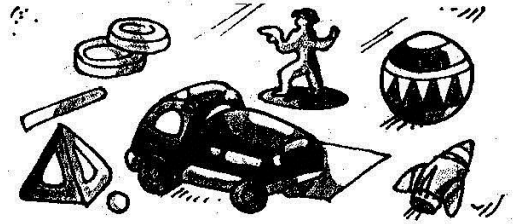
¿Qué sabes del tema?

- ¿Qué son las *sílabas*?
- ¿Qué significa que alguien es bicampeón o tricampeón de algo?



80 ochenta

Invitación



Lugar: Mi casa (calle Valencia 05-30, esquina Quis Quis, frente a la gasolinera).

Fecha: Miércoles 18 de marzo.

Hora: Después de la escuela, a las 13h00.

Vamos a almorzar en mi casa y después jugaremos.

No te olvides de traer ropa que se pueda ensuciar, porque vamos a pintar y jugar mucho. (Mi mamá dijo que no veamos pelis, que aprovechemos para jugar).

¡No faltes!

Esteban



Aprende

Las palabras que pronunciamos se pueden dividir en sílabas, que son grupos de sonidos juntos, los cuales generalmente contienen al menos una vocal y una consonante (aunque hay sílabas con una sola vocal, con más consonantes o con más de una vocal). Dependiendo de la cantidad de sílabas, las palabras se pueden clasificar en: monosílabas (una sílaba), bisílabas (dos sílabas), trisílabas (tres sílabas), tetrasílabas (cuatro sílabas) y polisílabas (cinco o más sílabas).

Ideas que me aporta el texto

1 **Divide** las siguientes palabras en sílabas y **anota** cuántas tiene cada una.

no	no						1
esquina	es	qui	na				3
gasolinera	ga	so	li	ne	ra		5
vamos	va	mos					2
invitación	in	vi	ta	ción			4

Trabajo la destreza

2 **Transcribe** cinco palabras de la invitación, **divídelas** en sílabas e **indica** qué tipo de palabra es según la cantidad de sílabas. R. M.

Valencia	Va	len	cia	trisílaba
almorzar	al	mor	zar	trisílaba
jugamos	ju	ga	mos	trisílaba
después	des	púes		bisílaba
pueda	pue	da		bisílaba

Resuelvo esta situación

3 **Busca** palabras en la siguiente sopa de letras. **Transcríbelas**, **divídelas** en sílabas e **indica** qué tipo de palabras son según la cantidad de estas.

T U M P L E N J I B L E
 J K E I P L A T A N O O
 M A N D A R I N A U V O
 B L M J U Y I E W B S Z
 E X P U L S O R R E U I
 R A P I D A M E N T E E

Nota: No se tildan los juegos de palabras para evitar confusión en la lectura.



Ideas clave

La sílaba es el conjunto de sonidos que se pronuncian con un solo golpe de voz.



Naveguemos

Si quieres practicar tus habilidades para reconocer la sílaba tónica, acentuar palabras y otras, **ingresa** a: <http://cibercuaderno.wordpress.com/actividades-recuperacion/>



En equipo

Investiguen por qué no es bueno pasar muchas horas frente al televisor. **Hagan** una lista de razones y otra de actividades entretenidas que puedan hacer cuando la televisión está apagada.

Uso del guión para dividir las palabras

Destrezas Emplear en forma adecuada el guión para dividir palabras al final de una línea, en la creación de postales, invitaciones y tarjetas de felicitación.



Comprensión del texto

- ¿Dónde estuvo de paseo Josefina?
- ¿Qué le llamó la atención de Esmeraldas?
- ¿Qué desea hacer el año que viene?



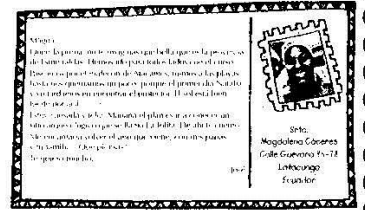
¿Qué sabes del tema?

- ¿Por qué algunas palabras del texto están cortadas?
- ¿Cómo te das cuenta de que el autor no terminó aún de escribir estas palabras?

Magda:

Querida prima, no te imaginas qué bella que es la provincia de Esmeraldas. Hemos ido para todos lados con el curso. Paseamos por el malecón de Atacames, fuimos a las playas, hasta nos quemamos un poco, porque el primer día Natalia y yo tardamos en encontrar el protector. El sol está bien fuerte por acá. Estoy cansada y feliz. Mañana el plan es ir a conocer un sitio arqueológico que se llama La Tolita. De ahí te cuento. Me encantaría volver el año que viene, con mis papás y tu familia. ¿Qué piensas?

Te quiero mucho.
José



Aprende


Saber dividir las palabras en sílabas es muy útil, pues cuando escribimos a veces no nos alcanza toda la palabra en el mismo renglón. En esas ocasiones, dividimos la palabra en sílabas y marcamos con un guión corto (-) que vamos a continuar escribiendo la palabra en el renglón de

Ideas que me aporta el texto

¿Qué ocurriría si al escribir no pudiéramos cortar las palabras para seguir en el siguiente renglón?

R. M. Se escribiría todo apretado y no se entendería lo que dice.

Trabajo la destreza


 **Transcribe** las oraciones que se encuentran a continuación, cortando alguna palabra para que se escriba en dos renglones.

- Esmeraldas se conoce también como la Provincia Verde, debido a que hay mucha vegetación.

- Una comida muy rica es el encocado de pescado, preparado con jugo de coco.

- Cuando vamos a la playa, para protegernos del sol, debemos usar protector solar.

Resuelvo esta situación

 **Reescribe**, en tu cuaderno, el siguiente mensaje cortando algunas palabras y siguiendo la regla que has aprendido.

José:

Ya les conté a mis papás tu súper idea de irnos de vacaciones a Esmeraldas. Dijeron que tenían que conversar con tus papás y saber un poco más sobre qué hacer y cuánto cuesta.

¿Te imaginas las dos familias por allá?

Obviamente, dijeron que depende de que nos vaya bien en la escuela y de que ayudemos bastante en la casa. Yo creo que podemos hacer el esfuerzo.

¡Te quiero, primis!

Magda



Naveguemos

Ahora también se pueden enviar postales por Internet. Si quieres buscar una que te agrade, **ingresa** a la siguiente dirección: <http://www.tuparada.com/tarjetas/para-ninios-102-1-102.html>



Datos curiosos

Se considera que las postales se originaron en 1843, cuando un señor inglés, cansado de escribir tarjetas a mano, imprimió mil imágenes de Navidad para enviar a sus familiares y conocidos. Pronto, la costumbre se extendió por todos lados.



En equipo

Busquen postales de la ciudad donde viven. **Expongan** al curso las tres que les parezcan las mejores y **expliquen** por qué les agradaron.

Escritura de mensajes

Habilidad: Escribir mensajes cortos en postales, invitaciones y tarjetas de felicitación, desde la escritura adecuada de oraciones, estructura y propiedades de estos.

Propósito

- **Lee** lo que comentan los niños y las niñas.



Organizo mis ideas

- 1 Escribe** las acciones positivas y las cualidades que has observado en alguno de tus compañeros.

▶ _____

▶ _____

▶ _____

Escribo el borrador

- 2 Redacta** el mensaje que vas a incluir en la tarjeta, en base a las acciones y las cualidades que has observado. R. A.

Reviso mi borrador

1 Lee atentamente tu tarjeta y **revisa** si has cumplido con las siguientes pautas.

Escribí el nombre del destinatario.

Organicé mis ideas en, al menos, dos párrafos.

Mencioné alguna cualidad o acción a felicitar.

Me despedí.

Firmé la tarjeta.

Escribí los sustantivos propios con mayúscula.

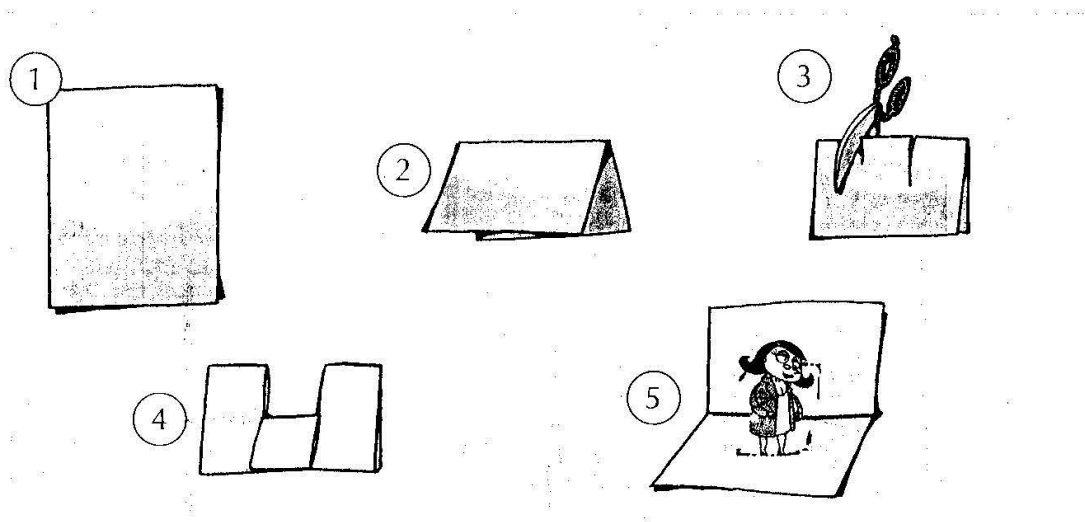
Respeté las reglas de ortografía.

Me gustó como quedó la versión final.

Sí	No
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Publico

2 Utiliza el siguiente modelo para escribir tu tarjeta de felicitación.



3 Después de mostrársela a tu docente, **entregasela** a su destinatario.

EVALUACIÓN DE LA LECTURA

1 Separa las siguientes palabras en sílabas e **indica** qué tipo de palabra es según la cantidad de sílabas.

3 puntos

hipopótamo	hi	po	pó	ta	trisílaba
esmeralda	es	me	ral	da	tetrasílaba
trencito	tren	ci	to		trisílaba
plava	pla	ya			disílaba

2 Separa las siguientes palabras en sílabas y **encierra** la sílaba tónica.

3 puntos

domicilio	do	mi	ci	lio
mantel	man	tel		
fiestas	fies	tas		
número	nú	me	ro	

3 **Completa** la siguiente definición.

4 puntos

- La sílaba tónica es la que pronunciamos con más fuerza en una palabra.
- Las sílabas átonas son aquellas que no se pronuncian con tanta fuerza.

4 **Escribe** un ejemplo de cada tipo de palabra.

4 puntos

Bisílaba _____ Tetrasílaba _____

Trisílaba _____ Polisílaba _____

5 **Indica** el género y el número de los siguientes adjetivos.

4 puntos

Adjetivo	Género (femenino o masculino)	Número (singular o plural)
amarillos	masculino	plural
rápida	femenino	singular
ancho	masculino	singular
aromáticas	femenino	plural

Los estudiantes de tercero de Básica acordaron intercambiar postales con otro curso. **Ayúdalos** a realizar esta tarea. **Elige** una fecha especial (Día del Niño, Día de la Tierra, Navidad) para intercambiar tarjetas con mensajes de felicitación.

Describe las características de una tarjeta y **compáralas** con las de una postal. R. M.

Tarjeta	Postal
Tiene fotografía.	Tiene fotografía.
Tiene un mensaje corto.	Tiene un mensaje largo.
No tiene estampilla.	Tiene estampilla.

Redacta una postal para tu maestra.

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 60px; margin: 0 auto 20px auto;"></div> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---



Recolecta tarjetas que tú y tu familia hayan usado en Navidad, cumpleaños, etc. **Júntalas** con las de tus compañeros y **clasifícalas** según temas y mensajes. Luego, **realiza** un *collage* con ellas y **exhíbelo** en la cartelera de tu clase.

Pide a un compañero que revise tu tarjeta y te sugiera mejoras. Con sus sugerencias, **elabora** la versión final.

Autoevaluación

Responde estas preguntas y **conversa** con tus papás.

- ¿Qué aprendí en esta unidad?
- ¿Cómo lo aprendí?
- ¿Qué otros temas me gustaría aprender?

LIBRO DE LENGUA Y LITERATURA

Adjetivo: género y número

Sílabas tónica y átona

Clases de palabras por el número de sílabas

Uso del guión para dividir las palabras

Escritura de mensajes

Evaluación cuantitativa

Evaluación de destrezas

Coevaluación

Autoevaluación

ADJETIVO: GÉNERO Y NÚMERO

- ¿Dónde estuvo de vacaciones Pablo?
- ¿Por qué le gustó Otavalo?
- ¿Cuál fue el regalo de los abuelos?

Aprende:

Los adjetivos son palabras que sirven para describir las cualidades de objetos, personas o animales. Pueden modificarse para indicar el género (femenino o masculino) y el número (singular o plural), dependiendo del sustantivo con el cual estén relacionados. Así, el adjetivo rojo puede tomar las siguientes formas: La flor roja. Las flores rojas. El auto rojo. Los autos rojos.

Ideas que me aporta el texto

1. Busca adjetivos en el texto y escribe si están en género femenino o masculino y en número en plural o singular. Por ejemplo:
-

Queridos masculino-plural

2. Piensa y escribe cuatro oraciones con un mismo adjetivo en sus cuatro formas (femenino, masculino, plural y singular)
3. Lee la respuesta de los abuelos a Pablo y escribe al final todos los adjetivos que encuentres

SÍLABAS TÓNICA Y ÁTONA

Papá:

¿Te acuerdas que vamos a armar la mesa de trenes para jugar con mis compañeros? Te quiero mucho.

Tu hijo

Mamá

Por fa no te olvides de hacer mi torta favorita (con chocolate) para la

fiesta. Es el último favor que te pido. Te quiero mucho.

Esteban

NO OLVIDAR

Llevar las tarjetas de invitación a la escuela y repartirlas.

Ordenar mi cuarto.

Sacar la caja de trenes para armar.

Encontrar la pelota.

Valeria:

¿Me ayudas a limpiar la casa después de la fiesta?

¡Por fa por fa por fa! Yo después te
ayudo con la tuya.

Yo

Esteban:

Estás organizando una linda fiesta.

No te olvides de decir a tus compañeros que traigan ropa que se pueden ensuciar, así pueden jugar sin que las mamás se enojen.

Te quiere.

Tu mami

Comprensión del texto

- ¿A qué se debe el intercambio de notas?
- ¿Qué está organizando Esteban?

- ¿Cómo desea que le ayude su familia?
- ¿Qué tiene que hacer él para su evento?

¿Qué sabes del tema?

- ¿Qué son las sílabas?
- Pronuncia las palabras papa y papá. ¿Qué diferencia hay entre ellas?

Aprende:

Las palabras pueden dividirse en sílabas. Hay una sílaba de la palabra que siempre la pronunciamos con más fuerza; la llamamos **sílaba tónica**. Las demás se denominan **sílabas átonas**. A veces, cuando escribimos, indicamos la sílaba tónica con una tilde.

Ideas que me aporta el texto

1. Divide en sílabas las siguientes palabras. Si precisas ayuda, puedes pronunciar la palabra despacio y acompañar con una palmada cada sílaba.

Chocolate

Tarjeta

Mamás

Fiesta

Último

2. Pronuncia las palabras dando fuerza a las distintas sílabas, hasta que te des cuenta de cuál es la que pronuncias más fuerte.

3. Transcribe 5 palabras de las notas, divídelas en sílabas y vuelve a escribir al final de la línea la sílaba tónica.

4. Lee la siguiente nota de la hermana de Esteban. Escoge seis palabras, escríbelas al final y di cuál es la sílaba tónica.

Hermanito:

Te puedo ayudar, pero me tienes que prometer, y volver a prometer, que NO van a entrar en mi cuarto.

¿Te acuerdas del año pasado que jugaron con MI equipo de música?

Entonces, hagamos un trato: yo te ayudo y nadie entra al cuarto. Si estás de acuerdo firma la nota y queda como contrato.

CLASES DE PALABRAS POR EL NÚMERO DE SÍLABAS

Invitación

Lugar: Mi casa (calle Valencia 05-30, esquina Quis Quis, frente a la gasolinera).

Fecha: Miércoles 18 de marzo.

Hora: Después de la escuela, a la una de la tarde. Vamos a almorzar en mi casa y después jugaremos.

No te olvides de traer ropa que se pueda ensuciar, porque vamos a pintar y jugar mucho. (Mi mamá dijo que no veamos pelis, que aprovechemos para jugar).

¡No faltes!

Esteban

Aprende:

Las palabras que pronunciamos se pueden dividir en sílabas, que son grupo de sonidos juntos, los cuales generalmente contienen al menos una vocal y una consonante (aunque hay sílabas con una sola vocal, con más consonantes o con más de una vocal). Dependiendo de la cantidad de sílabas, las palabras se pueden clasificar en: monosílabas (una sílaba), bisílabas (dos sílabas), trisílabas (tres sílabas), tetrasílabas (cuatro sílabas) y polisílabas (cinco o más sílabas).

Ideas que me aporta el texto

1. Divide las siguientes palabras en sílabas y coloca a lado el número de sílabas que tiene cada una.

no					
esquina					
gasolinera					
vamos					
invitación					

Trabajo la destreza

2. Transcribe cinco palabras de la invitación, divídelas en sílabas e indica qué tipo de palabra es según la cantidad de sílabas.

Resuelvo esta situación

Busca palabras en la siguiente sopa de letras. Transcríbelas, divídelas en sílabas e indica qué tipo de palabras son según la cantidad de éstas.

t	u	m	p	l	e	n	j	i	b	l	e
j	k	e	i	p	l	a	t	a	n	c	o
m	a	n	d	a	r	i	n	a	u	v	o
b	l	m	j	u	y	i	e	w	b	s	z
e	x	p	u	l	s	o	r	r	e	u	i
r	a	p	i	d	a	m	e	n	t	e	e

Nota: no se tildan los juegos de palabras para evitar confusión en la lectura.

USO DEL GUIÓN PARA DIVIDIR LAS PALABRAS

Comprensión del texto

- ¿Dónde estuvo de paseo Josefina?
- ¿Qué le llamó la atención de Esmeraldas?
- ¿Qué desea hacer el año que viene?

¿Qué sabes del tema?

- ¿Por qué algunas palabras del texto están cortadas?
- ¿Cómo te das cuenta de que el autor no terminó aún de escribir estas palabras?

Aprende:

Saber dividir las palabras en sílabas es muy útil, pues cuando escribimos a veces no nos alcanza toda la palabra en el mismo **renglón**. En esas ocasiones, dividimos la palabra en sílabas y marcamos con un guión corto (-) que vamos a continuar escribiendo la palabra en el **renglón** de **abajo**.

Ideas que me aporta el texto

1. ¿Qué ocurriría si al escribir no pudiéramos cortar las palabras para seguir en el siguiente renglón?

2. Transcribe las oraciones que se encuentran a continuación, cortando alguna palabra para que se escriba en dos renglones.

- Esmeraldas se conoce también como la Provincia Verde, debido a que hay mucha vegetación.

- Una comida muy rica es el encocado de pescado, preparado con jugo de coco.

- Cuando vamos a la playa, para protegernos del sol, debemos usar protector solar.

3. Reescribe en tu cuaderno, el siguiente mensaje cortando algunas palabras y siguiendo la regla que has aprendido.

José:

Ya les conté a mis papás tu súper idea de irnos de vacaciones a Esmeraldas. Dijeron que tenían que conversar con tus papás y saber un poco más sobre qué hacer y cuánto cuesta.

¿Te imaginas las dos familias por allá?

Obviamente, dijeron que depende de que nos vaya bien en la escuela y de que ayudemos bastante en la casa.

Yo creo que podemos hacer el esfuerzo.

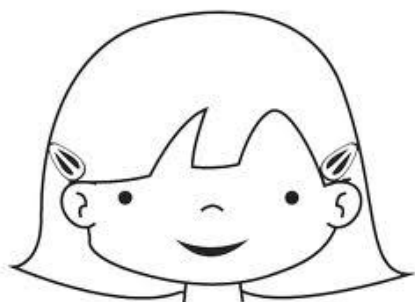
¡Te quiero primis!

Magda

ESCRITURA DE MENSAJES

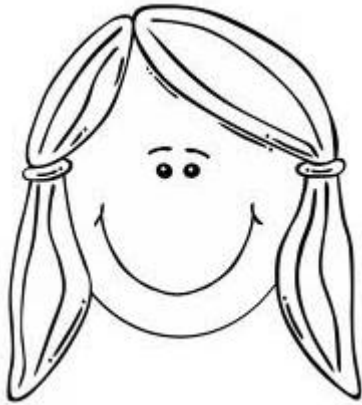
- Lee lo que comentan los niños y niñas.

Cuando recibo tarjetas
de felicitación me
pongo contenta.



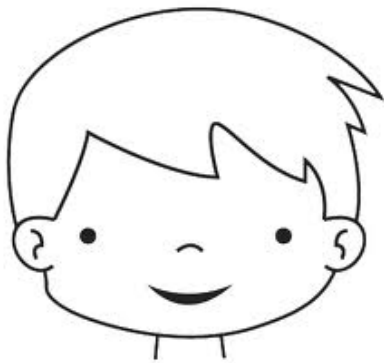
Es verdad, da como
cosquillas en el corazón.





¿Y si hacemos
tarjetas de felicitación
para nuestros
compañeros?

¡Buena idea!



Organizo mis ideas

1. Escribe las acciones positivas y las cualidades que has observado en alguno de tus compañeros.

Escribo en borrador

2. Redacta el mensaje que vas a incluir en la tarjeta, en base a las acciones y las cualidades que has observado.

Reviso mi borrador

3. Lee atentamente tu tarjeta y revisa si has cumplido con las siguientes pautas. Coge la palabra “si” o “no” de la bolsa de lado y colócala al final de las siguientes oraciones.

-Escribí el nombre del destinatario.

-Organicé mis ideas en, al menos, dos párrafos.

-Mencioné alguna cualidad o acción a felicitar.

-Me despedí.

-Firmé la tarjeta.

-Escribí los sustantivos propios con mayúscula.

-Respeté las reglas de ortografía.

-Me gustó cómo quedó la versión final.

Publico

4. Escribe tu tarjeta de felicitación.
Si quieres puedes pegar tu tarjeta en la siguiente base.

5. Después de mostrársela a tu docente, entrégasela a su destinatario.

Evaluación cuantitativa

1. Separa las siguientes palabras en sílabas e indica qué tipo de palabra es según la cantidad de sílabas, cogiendo la palabra adecuada de la bolsa y colocándola a lado de la palabra dividida.

hipopótamo

esmeralda

trencito

playa

2. Separa las siguientes palabras en sílabas colocando cada sílaba de la bolsa en el cuadrado correspondiente y marca la sílaba tónica.

domicilio				
mantel				
fiestas				
número				

3. Completa la siguiente definición escogiendo la palabra correcta de la bolsa.

- La sílaba _____ es la que pronunciamos con más fuerza en una palabra.
- Las sílabas _____ son aquellas que no se pronuncian con tanta fuerza.

4. Escribe un ejemplo de cada tipo de palabra.

Bisílaba

Trisílaba

Tetrasílaba

Polisílaba

5. Indica el género y el número de los siguientes adjetivos. Escoge y pega las palabras de la bolsa.

Adjetivo	Género	Número
amarillos		
rápida		
ancho		
aromáticas		

Evaluación de destrezas

1. Los estudiantes de tercero de básica acordaron intercambiar postales con otros cursos, ayúdalos a realizar esta tarea. Elige una fecha especial (Día del Niño, Día de la Tierra, Navidad) para intercambiar tarjetas con mensajes de felicitación.
2. En la bolsa hay algunas características. Clasifícalas según describan una tarjeta o una postal.

Tarjeta	Postal

3. Redacta una postal para tu maestra.

4. Recolecta tarjetas que tú y tu familia hayan usado en Navidad, cumpleaños, etc. Júntalas con las de tus compañeros y clasifícalas según temas y mensajes. Luego, realiza un collage con ellas y exhíbelo en la cartelera de tu clase.

Coevaluación

Pide a un compañero que revise tu tarjeta y te sugiera mejoras. Con sus sugerencias, elabora la versión final.

Autoevaluación

Responde estas preguntas y
conversa con tus papás.

¿Qué aprendí en esta unidad?

¿Cómo lo aprendí?

¿Qué otros temas me gustaría
aprender?

ANEXO 2: Concordancia y acento

Escritura en tinta de los ejercicios de concordancia gramatical y acento.

ACENTO

El acento es la mayor intensidad o fuerza con la que se pronuncia una sílaba de una palabra. Todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con mayor intensidad, o sea, todas las palabras tienen acento.

Por ejemplo: ca-sa, ár-bol, ma-le-ta, tienen resaltada la sílaba acentuada, esta sílaba tiene el nombre de sílaba tónica, mientras que las demás se llaman átonas.

Algunas palabras tienen tilde en la vocal de la sílaba tónica. Aunque todas las palabras tienen acento, no todas tienen tilde. Cuando una palabra lleva tilde, siempre la lleva en la sílaba tónica. Por ejemplo, en có-di-go, ár-bol o can-ción la tilde está sobre la sílaba tónica.

Clasificación de las palabras

Según la ubicación de la sílaba acentuada o tónica, las palabras se pueden ser:

1. **AGUDAS**, si el acento está en la última sílaba: café, mar, pastel.
2. **GRAVES** o **LLANAS**, si el acento está en la penúltima sílaba: lápiz, coche, comía.
3. **ESDRÚJULAS**, si tienen el acento en la antepenúltima sílaba: pájaro, tónica, sábado.
4. **SOBRESDRÚJULAS**, si el acento está en la trasantepenúltima sílaba: dígame, químicamente, rápidamente.

Reglas de acentuación

1. Las palabras agudas llevan tilde si terminan en vocal, en n o en s. Por ejemplo, adiós, perdón o rubí tienen tilde; pero no tienen las palabras cordel o nariz.
2. Las palabras graves llevan tilde si no terminan en vocal, en n o en s. Por ejemplo, trébol, cráter o huésped tienen tilde y cama, pelota o castillo no tienen porque terminan en vocal.
3. Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas siempre llevan tilde. Por ejemplo, cántaro, búcaro, lástima, comiéndoselo.

EN RESUMEN...

Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas siempre llevan tilde, y para saber si las palabras agudas o graves llevan tilde, basta con mirar la letra en que terminan.

NO OLVIDES QUE...

Las mayúsculas también llevan tilde. Si una palabra está escrita en mayúsculas, es un nombre propio o es la inicial de un párrafo, se debe escribir la tilde según cómo lo indican las reglas anteriores. Por ejemplo, África, Ángel o MÓNICA llevan su correspondiente tilde.

EJERCICIOS

1. Escribe verdadero o falso
 - El acento es la mayor intensidad o fuerza con la que se pronuncia una sílaba de una palabra.

- Todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con mayor intensidad; es decir, todas las palabras tienen acento.
- Todas las palabras llevan tilde en la sílaba tónica.
- Las palabras se clasifican en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.
- Las palabras agudas llevan tilde si terminan en n, s o en vocal.
- Las palabras graves llevan tilde si no terminan n, s o en vocal.
- Las palabras esdrújulas nunca llevan tilde.
- Las palabras sobreesdrújulas nunca llevan tilde.

2. Clasifica las tarjetas de palabras en agudas, graves y esdrújulas. Fíjate en qué letra terminan y si llevan o no tilde.

3. Escoge la vocal correcta y completa con ella la palabra

tr bol

ap ra

r ma

am go

coraz n

m ascara

camis ta

sol s

Suc a

com a

4. Completa las oraciones con las palabras adecuadas

- Eres el mejor en matemático en la clase.

- Nos dieron durante toda la competencia.
- El del médico fue bueno.
- Este libro es fácil y de usar.
- Hay varios tipos de bebidas de .
- No me afectó lo que hizo; sí me molestó.

5. Copia el siguiente texto. Pon mucha atención a las palabras tildadas.

- ¿Por qué eres mi amigo?
Pregunté.

Y él me respondió:

Porque tú vives, sueñas, compartes, sientes, me enseñas todo como buen maestro y yo aprendo como buen aprendiz. También te agradezco de

todo corazón por tu inmensa
comprensión con lo que hago yo.

- No tienes que agradecer,
siempre aprenderé y disfrutaré de lo
que hagas tú.

6. Borra la palabra que está mal
escrita

Como	Comó
------	------

Lápiz	Lapíz
Rapido	Rápido
Soledad	Soledád
Ayudá	Ayuda
Miércoles	Miercoles
Sol	Sól
Felicitád	Felicidad
Cósa	Cosa
Carnaval	Carnavál

7. Señala lo correcto

Corazón Corazon

Luna Luná

Oración Oracion

Paloma Palóma

Górro Gorro

Comeria Comería

Cuénto Cuento

Computación Computacion

Computadora Computadóra

Razon Razón

8. Descubre los errores en el siguiente texto: encuentra las palabras a las que les falta la tilde y escríbelas al final del texto.

En esos difíciles momentos que la vida me maltrato, siempre estuviste ahí, firme y atento, dándome fortaleza, allí a mi lado.

Tu eres ese amigo que se lleva, en todos los momentos de la vida, dentro del corazón y la imaginación y aunque pasen los años siempre vivirás y serás para mí una ilusión.

9. Escribe las palabras que escuchas

EJERCICIOS DE CONCORDANCIA

1) En las siguientes oraciones, escoge la palabra que exprese la concordancia correcta. Guarda las palabras que no concuerdan

1. En el hotel disfrutamos de desayuno y almuerzo

.

2. En verano leí un libro y una revista muy

.

3. Javier y Nora parecen

.

4. El maletín con los libros
sobre el
sofá.

5. Estudio historia y literatura

.

6. No me esas
canciones de rock.
7. La pareja, que se había
perdido,
con vida.
8. Debemos ser comprensivos
con el ama de casa por las tareas
que
9. Ustedes
estar listos.
10. David y yo
compañeros de clase.
11. Uno de los voluntarios
a varios
heridos.
12. Unas frías gotas de lluvia
cuando
regresábamos de la playa.

13. águila empezó a volar.
14. No debes dejar arma de fuego al alcance de los niños.
15. Pudimos tomar de agua pura del manantial.
16. Uno de los directores a su cargo.
17. El equipo que ganó los juegos premiados.
18. Tiene un sabor estos dulces de chocolate.
19. La situación económica de ellos su cambio de casa.
20. Ambos escritores, padre e hijo son

.

2) Busca todos los errores de concordancia que aparecen en el siguiente párrafo:

La música son una arte social y desempeña una función definida y trascendentales en medio de la sociedad a la que pertenecen. Ellas es capaz de producir toda clases de influjo poderosos en el hombre y la sociedad. Toda actividad humana ha sido acompañado alguna veces de música. Aunque la música se ha asociado con la diversión, no podemos negar que ha sido también compañero del trabajo. Sus influencia alcanza a las emociones, a los estado de ánimo, al subconscientes y a la fisiología del individuo. En ciertos momento, la música calma o excita, entristece o alegra, apasiona o deja indiferente.

3) Pega la palabra que expresa la forma correcta del artículo que concuerde con el sustantivo.

1. arpa es un instrumento muy elegante.

2. Me gusta dormir con almohada de plumas.

3. Después de una sequía la gente recomienda que se hierva agua.

4. En la montaña bebimos de aguas puras de un manantial.

5. Vamos a estudiar a biblioteca.

6. águila es veloz al volar.

7. Los árboles purifican aire.

8. paloma no podía volar porque tenía ala rota.

9. Cuando la policía entró al departamento encontró arma de fuego.

10. agua inundó las calles de la ciudad.

4) Escoge el adjetivo que concuerde correctamente con el sustantivo o los sustantivos al que o a los que modifique.

1. Los trabajadores tenían los machetes .

2. La muchedumbre comenzó a gritar.

3. Encontré la aguja y el hilo .

4. María y José son .

5. Sus labios estaban .

6. Antes de comenzar la
función, las actrices estaban

.

7. La víctima estaba

.

8. Su valor y sinceridad eran

.

9. Mi abuelo y mi abuela eran

.

10. En la fiesta disfrutamos de
comida y música

.

11. El maletín tiene
documentos

.

12. La imagen
por las cámaras fue
impresionante.

13. La solicitud aún no ha sido

.

14. Los desastres
han ocasionado
cambios climáticos.

5) Escoge la forma verbal que concuerde con cada sujeto.

1. Los estudiantes el
año.

2. El niño ya a
manejar bicicleta.

3. Cuando éramos niñas mi
hermana y yo
en las noches.

4. ¿Cuándo tus
padres de su viaje?

5. Todos los días yo en
ese bar.

6. En África, muchos niños
hambre.
7. Mis primos y yo
ajedrez.
8. Mariana y tú
peruanas.
9. Tú y yo ir a nadar.
10. Uno de los voluntarios
a varios heridos.
11. El domingo mi novia y yo
a comer.
12. Mi madre y mi hermana sólo
en pasear.
13. Mis padres no lo que
le has dicho.
14. El maletín con los libros
sobre la mesa.

6) Selecciona la opción que incluye todos los errores de concordancia que aparecen en la siguiente oración:

La laboriosidad de Lola andaban a la par con la de su marido

A) laboriosidad, andaban, par

B) La, andaban

C) no hay ningún error

D) andaban

7) Selecciona la opción que incluye todos los errores de concordancia de la siguiente oración:

Activo, menudo, severo, aquella mujer de nervios inquebrantable, a quien en ningún momento de su vida se le oyó cantar, parecía

estar en todas partes desde el
amanecer hasta muy entrado la
noche

A) severo, inquebrantable,
parecía, todas, entrado

B) menudo, severo,
inquebrantable, partes, noche

C) activo, menudo, severo,
inquebrantable, entrado

D) activo, menudo, nervios,
parecía, todas, noche

8) Escoge los adjetivos que
concuerdan con cada sustantivo
y colócalos en los espacios en
blanco de la derecha.

- las mujeres
- los árboles
- el hogar

ANEXO 3: Escritura en tinta de las adivinanzas, cuentos y rimas

ADIVINANZAS

Las adivinanzas son dichos populares, juegos infantiles de ingenio que sirven para entretener y divertir a los niños contribuyendo también a su aprendizaje, y a la enseñanza de un nuevo vocabulario. También se las llama acertijos.

A continuación, en la parte izquierda de la hoja encontrarás algunas adivinanzas. Léelas, piensa y di la respuesta. Si luego de intentar no se te ocurre una respuesta, a lado derecho de la

adivinanza encontrarás la respuesta
escrita y en un dibujo.

Soy la redondez del mundo,
sin mi no puede haber Dios,
Papas y Cardenales si,
pero Pontífices no.

Abierta siempre estoy
para todos los niños.

Cerrada y triste me quedo
los domingos.

En medio del mar
hay una negrita,
no come ni bebe
y siempre está gordita.

Fríos, muy fríos estamos
y con nuestros sabores
a los niños animamos.

Unas son redondas,
otras ovaladas,
unas piensan mucho,
otras casi nada.

Treinta y dos sillitas blancas
en un viejo comedor,
y una vieja parlanchina
que las pisa sin temor.

Te lo digo y
no me entiendes
no tengo boca y
si tengo dientes

Este banco está ocupado
por un padre y por un hijo.
El padre se llama Juan
el hijo ya te lo he dicho.

Zorra le dicen, ya ves,
aunque siempre del reves,
se lo come el japonés
y plato muy rico es.
¿Que es?

Mi picadura es dañina,
mi cuerpo insignificante,
pero el néctar que yo doy
os lo coméis al instante.

Pequeños, redondos, con
agujeritos,
valemos muy poco, solos o juntitos,
mas de nosotros depende
el buen vestir de la gente.

Sube llena,
baja vacía,

y si no se da prisa,
la sopa se enfría.

Soy alta y delgada,
tengo un ojo,
hago vestidos
y no me los pongo.

Y lo es, y lo es
y no me lo adivinas
en un mes.

No toma te,
ni toma café,
y esta colorado,
dime ¿Quién es?

En rincones y entre ramas
mis redes voy construyendo,
para que moscas incautas,
en ellas vayan cayendo.

Somos verdes y amarillas,
también somos coloradas,
es famosa nuestra tarta

y también puedes comernos
sin que estemos cocinadas.

En marcar está el comienzo
y en mentir está el final,
el final es el comienzo
y el comienzo es el final.
Soluciona este problema
y mi nombre acertarás.

Tres partes tiene mi nombre:
en Francia está la primera;
la segunda, aunque te asombre,
dentro de un cisne se esconde
y la tercera la tiene la cocinera.

La princesa de fuego

Hubo una vez una princesa increíblemente rica, bella y sabia. Cansada de pretendientes falsos que se acercaban a ella para conseguir sus riquezas, hizo publicar que se

casaría con quien le llevase el regalo más valioso, tierno y sincero a la vez. El palacio se llenó de flores y regalos de todos los tipos y colores, de cartas de amor incomparables y de poetas enamorados.

Y entre todos aquellos regalos magníficos, descubrió una piedra; una simple y sucia piedra. Intrigada, hizo llamar a quien se la había regalado. A pesar de su curiosidad, mostró estar muy ofendida cuando apareció el joven, y este se explicó diciendo:

- Esa piedra representa lo más valioso que os puedo regalar, princesa: es mi corazón. Y también es sincera, porque aún no es vuestro y es duro como una piedra. Sólo cuando se llene de amor se ablandará y será más tierno que ningún otro.

El joven se marchó tranquilamente, dejando a la princesa sorprendida y atrapada. Quedó tan enamorada que llevaba consigo la piedra a todas partes, y durante meses llenó al joven de regalos y atenciones, pero

su corazón seguía siendo duro como la piedra en sus manos. Desanimada, terminó por arrojar la piedra al fuego; al momento vio cómo se deshacía la arena, y de aquella piedra tosca surgía una bella figura de oro. Entonces comprendió que ella misma tendría que ser como el fuego, y transformar cuanto tocaba separando lo inútil de lo importante.

Durante los meses siguientes, la princesa se propuso cambiar en el reino, y como con la piedra, dedicó

su vida, su sabiduría y sus riquezas a separar lo inútil de lo importante. Acabó con el lujo, las joyas y los excesos, y las gentes del país tuvieron comida y libros. Cuantos trataban con la princesa salían encantados por su carácter y cercanía, y su sola presencia transmitía tal calor humano y pasión por cuanto hacía, que comenzaron a llamarla cariñosamente "La princesa de fuego". Y como con la piedra, su fuego deshizo la dura corteza del corazón

del joven, que tal y como había prometido, resultó ser tan tierno y justo que hizo feliz a la princesa hasta el fin de sus días

Pedro Pablo Sacristán

La invitación para el gran baile

Un príncipe terriblemente desordenado nunca hace caso a sus padres cuando le piden orden. La princesa del reino vecino, de la que

está enamorado en secreto, organiza un gran baile e invita a todos los príncipes de los alrededores. El príncipe está emocionado y lo prepara todo con esmero, pero el día del baile no encuentra la invitación entre el desorden de su cuarto.

La busca desesperado y no la encuentra, y al final decide ordenar todo su cuarto, encontrando la invitación justo encima de la mesa.

Para cuando llega al baile ya se marchaban todos y se vuelve muy triste y habiendo aprendido la

lección. Pero tuvo suerte, y como no encontró novio, la princesa repitió el baile poco después, y como esta vez tuvo todo ordenado, no perdió la invitación y pudo conocer a la princesa, que también se enamoró de él.

Pedro Pablo Sacristán

La competencia de vuelo

Dos murciélagos se preparan para una gran competición de vuelo en la que participan todos los murciélagos. El día del concurso, la pequeña murciélaga vuela de forma increíble, mereciendo claramente el galardón. El otro, aunque está muy decepcionado por no haber ganado, corre a felicitarle y darle la enhorabuena, mientras el resto la critica o se marcha enfadado. Agradecida, la campeona decide compartir el premio, y el pequeño

murciégalo, no sólo obtuvo el premio del concurso, sino el de ganar una amiga, y todo ello sólo por saber perder con deportividad.

Pedro Pablo Sacristán

Japi, el gusano feliz

Había una vez, una comunidad de gusanos que vivían bajo tierra. Su mayor deseo era poder salir a la superficie y ver la luz, de esto se encargaba el rey de los gusanos.

El rey de los gusanos daba un discurso cada mes, en el que contaba las novedades del reino.

Pero siempre les decía lo mismo a sus súbditos: “Queridos gusanos, este es un año malo, seguimos bajo tierra y este año tampoco veremos la luz.

Los gusanos después de oír el discurso del rey gusano comentaban sus penas y hablaban de la tremenda crisis que pasaban.

De lo que no se daban cuenta los gusanos es que llevaban metidos en esa crisis desde que nacieron, ya que nunca se habían propuesto de verdad salir al exterior y ver la luz.

Pero uno de los gusanos, llamado Japi, pensó por sí mismo y dijo: “Si el rey de los gusanos no es capaz de que salgamos bajo tierra y veamos la luz, yo mismo llegaré a la superficie, y así haré que todos los gusanos puedan ver la luz.”

Así pues, Japi se puso manos a la obra y con decisión se puso a trabajar mientras cantaba: “Soy un gusano feliz! Soy un gusano feliz!”

El resto de gusanos cuando pasaban a su lado le preguntaban: “Japi, ¿por qué estás tan feliz? ¿acaso no sabes

que estamos en crisis y que este año tampoco veremos la luz?”

Y Japi contestaba: “Yo dirijo mi propio destino, y estoy convencido de que voy a ver la luz”

Japi siguió trabajando sin importarle los comentarios del resto de gusanos. Y finalmente, después de mucho esfuerzo, consiguió llegar a la superficie. Allí recogió una flor para demostrar que había llegado, y volvió de nuevo a su comunidad de gusanos.

Cuando llegó abajo con la flor, ofreció al resto de gusanos la posibilidad de hacer cumplir sus sueños y ver la luz, pero puso una condición: “A partir de ahora yo seré vuestro rey”.

Incluso el actual rey aceptó la condición y añadió: “Japi nos ha hecho nuestro sueño realidad, y ninguno de nosotros lo hubiéramos conseguido sin él, ya que Japi es optimista sobre el futuro. Yo me equivoqué, fui pesimista y no hice nada por llegar a ver la luz“.

Y así fue como Japi, el gusano feliz, llegó a ser rey de la comunidad y fue llevando en expediciones a todos los gusanos para que vieran la luz.

RIMAS

Las rimas son versos que en algunas culturas tienen un carácter mágico y desde tiempos inmemoriales, se han utilizado para juegos infantiles. Las rimas se adaptan muy bien a los juegos para niños, son divertidas, fáciles de aprender y ayudan a desarrollar la memoria y el lenguaje.

Abajo tienes unas rimas, diviértete leyéndolas.

1. Yo soy una araña, con mucha
maña

y me las ingenio, cuando quiero
comer.

Despierto temprano, todas las
mañanas,
me lavo la cara y me pongo a tejer.

Después de unos días, de mucho
trabajo,
una gran telaraña, yo terminaré.

Yo soy una araña, con mucha maña
y ya me despido, porque voy a
comer.

2. Ayer estudiando
mi libro de magia

aprendí el conjuro
del abracadabra.

Agité mi varita
sobre un sombrero de copa
y cambió de color
todita mi ropa.

Seguí practicando
el abracadabra
y se apareció
frente a mí una cabra.

Repetía y repetía
muy seguro el conjuro

y apareció a mi lado
un enorme canguro.

De pronto volando
apareció una abeja
y con mi varita
la convertí en oveja.

Ya vieron amiguitos
aprender el conjuro
fue muy divertido
se los aseguro.

3. Soy un oso blanco, soy un oso
polar,

nací en Alaska, me gusta cantar.
Si quieres conmigo venir a jugar,
te invito a mi casa
y te enseño a pescar.

4. En casa de mi abuela
aprendí a preparar
una rica ensalada
que te voy a invitar.

Mezclo lechuga, cebolla
y pepino también,
luego un rojo tomate
que seleccioné bien.

Añado zanahoria
para la visión,

eso lo aprendí
viendo televisión.

Un chorrito de aceite
con jugo de limón
que dicen es bueno
para la digestión;
una pizca de pimienta
otra pizca de sal
y con esta ensalada
no tengo rival.

Muchos vegetales
me voy a comer,
porque fuerte y sano
yo quiero crecer.

Ahora me quito
y cuelgo
el delantal
porque este gran verso
llegó al final.

5. El gato sin botas

de puro goloso
amaneció enfermo
de un mal doloroso

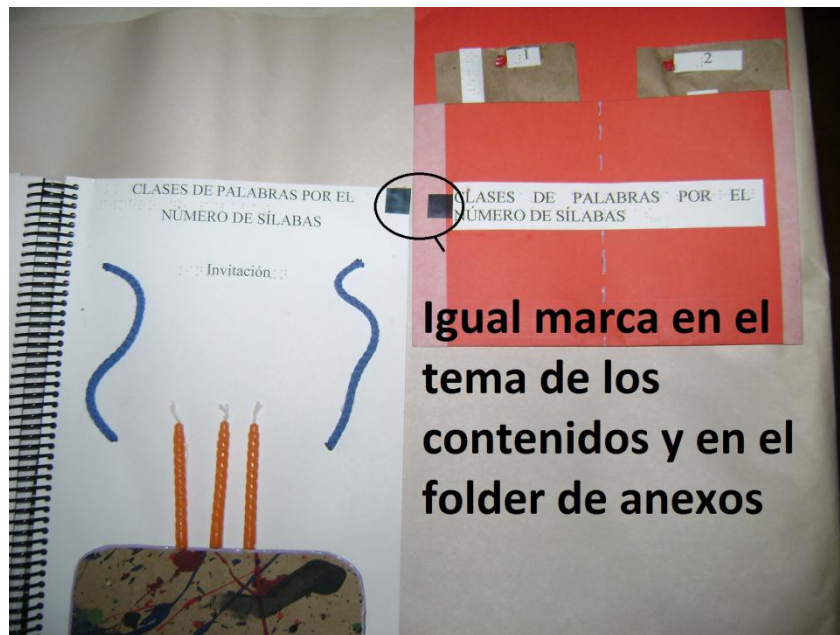
6. El gato asustado

confiesa su culpa
devoró confiado

cinco ratas juntas

ANEXO 4: Marcas.

Forma de marcar un tema de los contenidos y su folder de anexo correspondiente



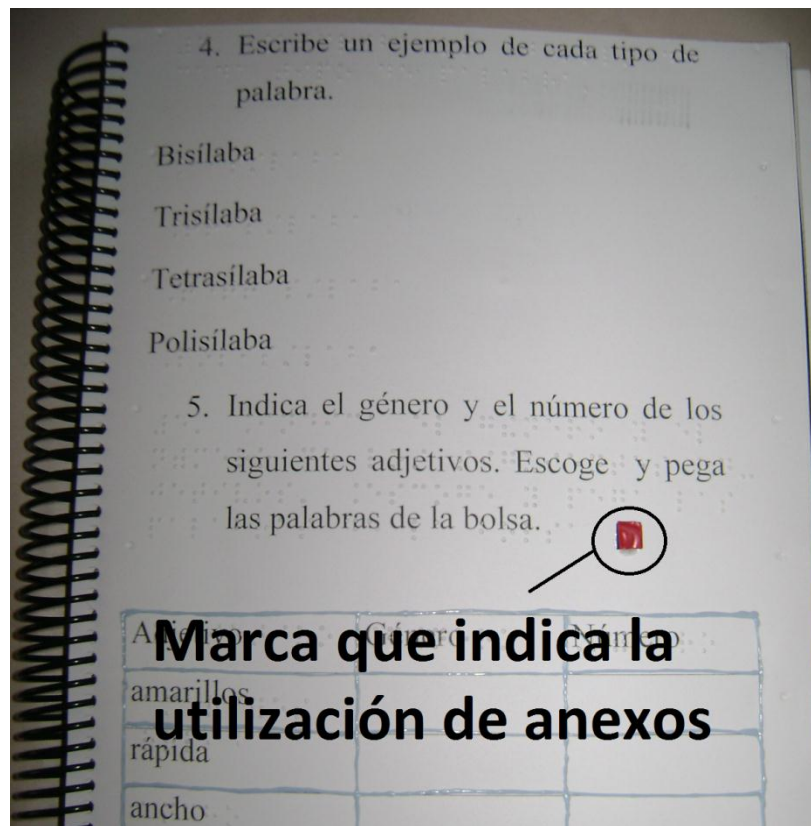
ANEXO 5: Identificación de folders y bolsas.

Folder y bolsa de anexos con su respectiva identificación



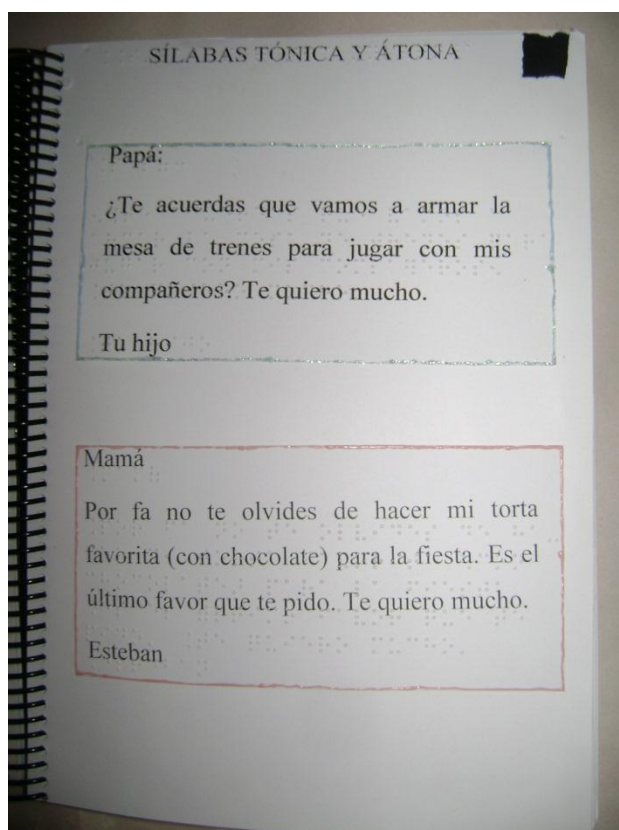
ANEXO 6: Señal de ejercicios anexados.

Señal que marca todos los ejercicios en los que se tienen que utilizar anexos para trabajar



ANEXO 7: Formato de escritura.

Notas, sobres de cartas, cuadros en alto relieve y dibujos para crear similitud entre el texto transcrito y el libro de los demás niños de la clase.





¿Qué sabes del tema?

- ¿Qué son las sílabas?
- Pronuncia las palabras papa y papá.

¿Qué diferencia hay entre ellas?

Aprende:

Las palabras pueden dividirse en sílabas. Hay una sílaba de la palabra que siempre la pronunciamos con más fuerza; la llamamos **sílaba tónica**. Las demás se denominan **sílabas átonas**. A veces, cuando escribimos, indicamos la sílaba tónica con una tilde.

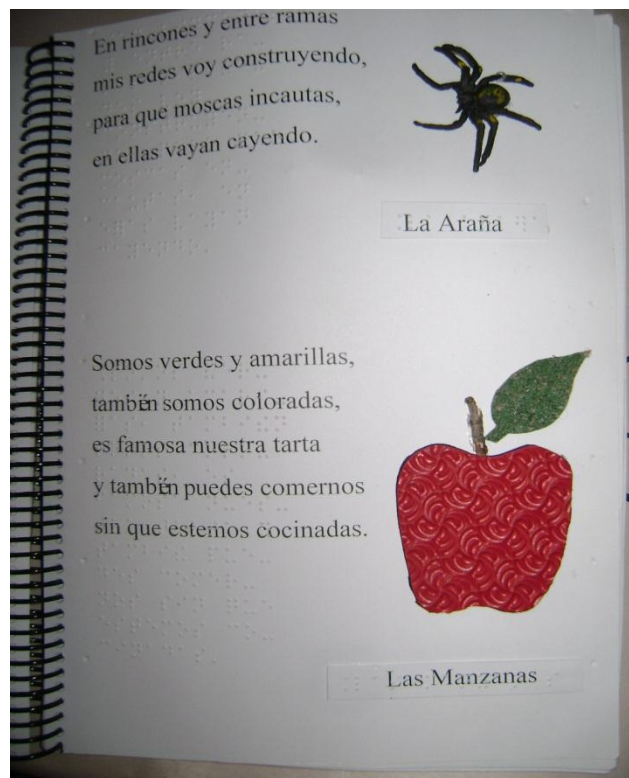
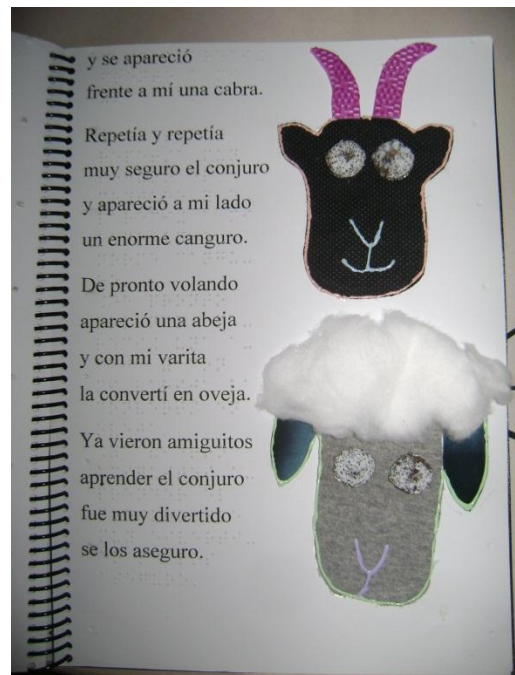
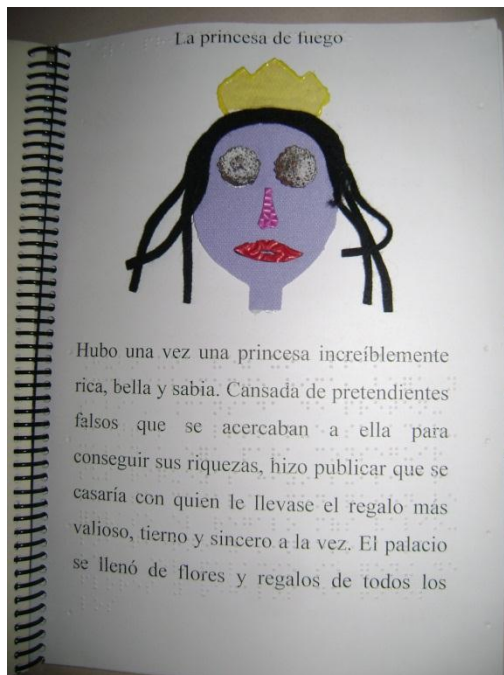
ESCRITURA DE MENSAJES

- Lee lo que comentan los niños y niñas.

Cuando recibo tarjetas de felicitación me pongo contenta.

ANEXO 8: Dibujos.

Dibujos sencillos, concretos, en alto relieve, con diferentes texturas y fáciles de reconocer táctilmente.



ANEXO 9: CD

CD con un ejercicio de dictado de palabras, adivinanzas, cuentos y rimas.

ANEXO 10: Video

Video sobre la reunión de validación de los recursos didácticos elaborados realizada en la escuela con los profesores

ANEXO 11: Presentación a mamá.

Presentación de los recursos didácticos elaborados a la mamá del niño.



ANEXO 12: Trabajo con el niño.

Sesión de trabajo con el niño para la validación de los recursos didácticos elaborados.



