



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL

Trabajo de Graduación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación
mención Educación Especial y Pre-escolar.

“PROGRAMA DE TEATRO TERAPIA DIRIGIDO PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A
5 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL BOSQUE
PREESCOLAR”.

AUTORA:

DANIELA MURILLO

DIRECTORA:

DRA. KARINA HUIRACocha

CUENCA – ECUADOR

2012

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de grado a Ofelita por su cariño y comprensión, a mis hermanos Paúl, Josué, Cristhian, Antonia, a mis padres, por su amor, paciencia, apoyo y también para aquellas personas que me acompañaron de corazón, quienes demostraron ser incondicionales en todo este proceso para llegar a cumplir con esta meta.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradezco a Dios, por brindarme salud y bienestar para llegar a cumplir con mis objetivos.

También el agradecimiento va para la Mst. María Elisa Ordoñez, para mis amigas y compañeras de trabajo Tía Ali, Tía Lore, Tía Adri por su amistad y apoyo durante todo este proceso.

Y de manera especial a la Dra. Karina Huiracocha por su colaboración, y entrega para que este proyecto culmine con éxito.

INDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTOS.....	III
INDICE GENERAL.....	IV
RESUMEN.....	V
ABSTRACT.....	VI
INTRODUCCIÓN GENERAL.....	1
CAPITULO I.....	2
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	2
1.1. Introducción.....	2
1.2. Importancia del arte en la educación inicial.....	2
1.3. La educación artística y sus medios de expresión.....	3
1.4. Modelos pedagógicos.....	4
1.5. Arte y educación inicial.....	6
1.5.1. El plano transversal.....	7
1.6. El teatro y sus orígenes.....	8
1.7. Concepto de teatro.....	8
1.8. El teatro como herramienta pedagógica.....	9
1.9. La teatro terapia y sus beneficios.....	10
1.10. Elementos y técnicas de la teatro terapia.....	11
1.10.1. El juego simbólico.....	11
1.10.2. La expresión corporal.....	12
1.10.3. La mímica.....	13
1.10.4. La dramatización.....	14
1.10.5. La danza.....	14
1.10.6. La relajación.....	15
1.10.7. Escenografía.....	16

1.10.8. Iluminación.....	16
1.10.9. Utilería.....	16
1.10.10. Vestuario.....	16
1.11. Conclusiones.....	17
CAPITULO II.....	18
COMPONENTE PRÁCTICO.....	18
2.1. Introducción.....	18
2.2. Componentes básicos para planificar una sesión de teatro terapia.....	18
2.3. Planificación de sesiones.....	20
2.4. Conclusiones.....	32
CAPITULO III.....	33
TALLER DE SOCIALIZACIÓN	
3.1. Introducción.....	33
3.2. Programa de socialización.....	33
3.2.1. Datos informativos.....	33
3.2.2. Desarrollo de la socialización.....	34
3.2.3. Contenidos.....	34
3.2.4. Metodología.....	34
3.2.5. Recursos.....	35
3.2.6. Evaluación de la socialización y del programa de teatro terapia....	35
3.3. Agenda de trabajo.....	35

3.4.	Resultados y análisis de la encuesta.....	36
3.5.	Modelo de encuesta.....	37
3.6.	Fotografías de la socialización.....	38
3.7.	Conclusiones.....	44
	CONCLUSIONES FINALES.....	45
	RECOMENDACIONES FINALES.....	46
	BIBLIOGRAFÍA.....	47
	ANEXOS.....	50

RESUMEN

El presente proyecto educativo contiene tres capítulos, el primero describe la importancia del arte en la educación inicial, así como también el teatro como herramienta pedagógica, su historia, modelos pedagógicos, la teatro terapia, sus beneficios en el trabajo con niños y niñas de 4 a 5 años.

El segundo capítulo presenta un modelo de planificación que contiene sesiones basadas en la teatro terapia conjuntamente con la metodología del ciclo de aprendizaje.

En el tercer capítulo se desarrolla la socialización con las maestras del centro el “El Bosque” pre-escolar.

Finalmente se presentan los resultados obtenidos en las conclusiones y recomendaciones.

ABSTRACT

The present educational project contains three chapters. The first one describes the importance of art in early education, as well as the use of theater as an educational tool, its history, pedagogic models, theater therapy, and its benefits for children within the ages of 4-5.

The second chapter presents a model plan, which contains sessions based on theater therapy used simultaneously with the regular learning methodology.

The third chapter shows how the proposal was presented to the teachers of "El Bosque" pre-school.

Finally, the results, conclusions and recommendations are offered.



Translated by,

Diana Lee Rodas

INTRODUCCIÓN GENERAL

La teatro terapia constituye un proceso artístico que involucra tanto a niños como adultos de forma integral. Esta actividad permite desarrollar a través del arte las capacidades sensoriales, perceptivas, motrices, afectivas, sociales y cognitivas, todo esto mediante un abordaje totalmente lúdico.

La propuesta de este programa surge de la experiencia obtenida durante el curso de graduación donde se presentó la técnica de teatro terapia como una de las tendencias educativas, es por esta razón que se vio útil hacer una investigación más profunda para ampliar nuestros conocimientos sobre esta propuesta educativa para así brindar más alternativas de trabajo que deben ser aplicadas en los Centros de Desarrollo Infantil.

Por otro lado se describe información teórica valiosa la misma que permitirá conocer más acerca de la importancia del arte en la educación inicial, el rol de la teatro terapia en el trabajo con los niños y niñas, así como también un modelo de planificación para trabajar con esta técnica en las diferentes actividades dentro del ámbito de la educación inicial.

Se presenta un programa de socialización con las maestras con el objetivo de enseñar la propuesta y así crear espacios donde se generen estrategias y herramientas para trabajar con sus niños y niñas con actividades enfocadas en un rol dinámico, interesante y estimulante, fuera de lo tradicional en relación a su proceso de enseñanza- aprendizaje de manera que la teatro terapia sirva como un medio para fomentar: el desarrollo expresivo del cuerpo, explorar, crear sentimientos y emociones, también fomentar la creatividad y la imaginación, logrando en ellos un vínculo significativo el mismo que ayude a fomentar bases sólidas para la adquisición de futuras destrezas y aprendizajes.

CAPITULO I

Programa de teatro terapia dirigido a niños y niñas de 4 a 5 años en el Centro de Desarrollo Infantil “El Bosque” Preescolar.

Fundamentación Teórica

1.1. Introducción:

En el presente capítulo se describe la importancia de las artes dentro de la educación inicial, modelos pedagógicos que aportan a esta nueva tendencia educativa ; el teatro, sus orígenes, el teatro desde el punto de vista terapéutico y sus beneficios, todo esto con el propósito de ampliar nuestros conocimientos, conocer que las artes no constituyen solamente una actividad importante dentro de las actividades escolares para divertir a los niños y niñas, sino también permiten una interacción social, cultural y afectiva, en donde expresamos emociones y sentimientos.

En la educación inicial nuestros niños y niñas deben experimentar nuevas formas de expresión dentro de su proceso de enseñanza- aprendizaje y es aquí donde el teatro, como un medio de expresión artística, permite desarrollar destrezas básicas como: la atención, concentración, memoria, y también estimula el desarrollo motriz en nuestros niños y niñas.

1.2. Importancia del arte en la educación inicial.

Según María Valenzuela el arte desempeña un papel vital en la educación inicial. La pintura, el teatro y la música, constituyen un proceso complejo, en el cuál el niño reúne diversos universos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de escoger, interpretar y transformar estos elementos, el niño expresa mucho más de lo que se puede esperar, proporcionando una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo se ve, siendo el arte una actividad dinámica y unificadora.

La educación artística representa una disciplina que se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales. El arte está lleno de las riquezas que nos brindan las

texturas, las formas, los colores, como también puede ser una canción, un cuento, y es por esta razón que un niño debe estar capacitado para encontrar placer y alegría en todas estas experiencias.

Moverse, oír, escuchar, mirar, ver, observar, pintar, dibujar, actuar, bailar y cantar son aspectos innatos del ser humano y que la educación artística favorece, posibilitando el desarrollo de la imaginación, el cual constituye el motor de la producción artística.

La enseñanza de las diferentes disciplinas artísticas brinda posibilidades que no solamente apuntan al desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y la expresión. En la medida en que la enseñanza del arte tenga como meta al niño y piense en él como una totalidad, ésta facilitará todo el proceso de aprendizaje; para ésto deberá tener en cuenta las características de los niños y la comunidad a la que pertenecen.

Según Eisner (1990) plantea que:

“Si la educación artística tiene un conjunto de objetivos propios, estos se relacionarían con la naturaleza del arte y con los tipos de aptitudes y sensibilidades, los tipos de intuición y actitudes que hacen posible la experiencia artística. El arte es una forma de lenguaje y experiencia que vivifica la vida y una de las posibilidades del hombre para comunicar sus emociones y, a su vez, para entender las sensaciones de los demás”. (Eisner citado por Valenzuela 91)

Según la Lic. Bárbara Andrade Rodríguez del Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar (CELEP), la educación artística constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral.

La educación artística, como la música, la plástica, la literatura, la dramatización forman actitudes específicas, desarrollan capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el entorno en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales.

1.3 La educación artística y sus medios de expresión

La educación artística se expresa a través de sus medios expresivos que son: la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música.

En la plástica se expresa mediante: el dibujo, la pintura, la escultura, el óleo, la tempera, la plastilina, el barro y otros materiales. Los museos, las galerías de arte, las revistas, las exposiciones, etc., permiten el disfrute de esta manifestación.

En la danza se expresa mediante movimientos corporales que siguen rítmicamente las audiciones de diferentes géneros.

En el teatro se expresa fundamentalmente con la dramatización, el gesto, la expresión corporal, su obra se realiza en distintos escenarios.

En la literatura se expresa fundamentalmente mediante la palabra. Disfrutaremos de ella a través de: novelas, cuentos, obras dramáticas, en vivo o a través de los medios de difusión masiva.

En la música podrá expresarse mediante el canto o la ejecución de diversos instrumentos, por otra parte es posible disfrutar de ellos a través de audiciones, conciertos, etc. (<http://www.oei.org.co/celep/andrade.htm>)

1.4. Modelos pedagógicos.

Dentro de este punto tomaremos los aportes pedagógicos de David Ausubel quien afirma que:

“Toda información que se brinda a los niños dentro del contexto escolar debe presentarse de un modo organizado y explícito con el fin de desequilibrar las estructuras existentes en el sujeto para que luego reestructure sus conocimientos logrando de esta manera un aprendizaje significativo el mismo que permitirá que las nuevas experiencias se asocien con los conceptos que ya existen en la estructura cognitiva del individuo que aprende. De este modo, tanto su desarrollo como su evolución dependen de las vivencias o

experiencias pasadas y, al mismo tiempo, del tipo de herencia cultural en la que el individuo se desenvuelve”. (Bruzo, Jacobovich, 248-250)

Dentro de las ventajas de un aprendizaje significativo planteadas por Ausubel tenemos:

- La información, una vez integrada a la estructura cognitiva del sujeto, queda retenida para siempre, pues se conserva en la memoria a largo plazo, aunque se olviden detalles secundarios en concreto.
- Favorece la adquisición de nuevos conocimientos y saberes, gracias a los contenidos ya anclados.
- Es activo porque depende de la asimilación deliberada por parte del alumno y de las actividades didácticas que le proporciona el maestro.
- Es inherente al sujeto mismo, porque los significados incorporados están en estrecha relación con sus recursos cognitivos y con la manera en que estos se organizan dentro de la estructura cognitiva. (Bruzo, Jacobovich, 248)

Las condiciones que deben darse para que un aprendizaje sea significativo pueden construirse cuando el maestro adopte un rol constructivo y reflexivo al momento de guiar en el proceso de aprendizaje. Elaborar planificaciones con materiales y contenidos con significados potenciales o lógicos, vinculados con el contexto sociocultural del niño.

El psicólogo ruso Lev Vigotsky expresa en su teoría: Que la interacción social posee un valor importante para la construcción del conocimiento. Para este experto en psicología el desarrollo del aprendizaje se forma en el entorno del niño, quien progresivamente se vincula con diferentes instrumentos de mediación o domina formas más complejas de la misma herramienta. Es así como la interacción con los otros, los adultos próximos o los pares más avanzados, darán lugar a que el niño pueda conseguir aprendizajes de nivel superior.

Como instrumentos mediadores se plantean a aquellos que transforman la realidad en lugar de limitarla y favorecen la adaptación activa a la realidad en el sentido de poder modificarla. Vigotsky reconoce dos tipos de instrumentos mediadores:

-La herramienta más sencilla, que al actuar directo sobre el objeto lo modifica. Este podría ser el caso de un escultor que con su martillo golpea un mármol y modifica su naturaleza al darle una forma determinada a la escultura. Por su parte, la escultura influye en el artista en la medida en que este se transforma.

-La herramienta que, además de ser un producto cultural, está formada por sistemas de signos o símbolos que median en nuestras acciones. Por ejemplo: El sistema de signos más empleado por la humanidad es el lenguaje oral, pero existen otros sistemas que también le permiten al hombre interactuar con la realidad; ellos son, los sistemas de lecto-escritura, de medición, de numeración entre otros. (Bruzzo, Jacobovich, 234-238)

En el caso de los niños del nivel inicial, uno de los principales mediadores o facilitadores externos sería el docente, quien en la interrelación de continuos intercambios promueve el desarrollo psicológico del niño, posibilitando que el mismo se apropie de los instrumentos culturales para después poder reconstruirlos en su interior.

1.5. Arte y Educación Inicial

Como dice el Referente Curricular para la educación inicial Volemos Alto: la educación por medio del arte tiene un lugar privilegiado en este referente, por su potencia para desarrollar la creatividad, la inteligencia simbólica y la intuición; para fortalecer los vínculos afectivos necesarios en la convivencia interpersonal; para despertar el sentido de la emoción y del asombro; para conducir a la expansión de la mente en la admiración de lo bello, y para facilitar una forma alternativa y globalizada de ver el mundo.

Por otro lado el Referente Curricular también considera que a la educación como un proceso diseñado y ejecutado conscientemente desde

y para espacios y tiempos culturalmente definidos, por medio del cual el sujeto que aprende y las personas que facilitan su aprendizaje buscan el perfeccionamiento continuo del educando en todas sus dimensiones y el desarrollo humano del grupo al cual pertenecen, en el marco de las culturas específicas a las que la educación responde.

Una vez concebida la educación como proceso definido por la cultura, se orienta a facilitar el logro, por el niño y la niña, de objetivos referidos, entre otros aspectos, a la constitución de su identidad histórico-social en función de la época en que viven; al reconocimiento de la diversidad personal, cultural y lingüística y a su respecto; al establecimiento de vínculos afectivos positivos con su entorno multicultural, y al desarrollo de su autoestima en esos marcos transpersonales.

Para ello la propuesta de este referente es incluir objetos de aprendizaje culturalmente cargados de sentido para el niño y niña, mediante experiencias integradoras, pertinentes, oportunas y significativas.

(R.C. Volemos Alto 29-34)

1.5.1 El Plano transversal

El Referente toma a las expresiones artísticas como plano transversal debido a que inciden significativamente en el proceso de aprendizaje por las siguientes razones:

- Las artes pueden apoyar poderosamente el desarrollo integral de la personalidad del niño y de la niña.
- La percepción intuitiva y global de la belleza implícita de toda expresión artística, es una forma de conocer el mundo que nos rodea.
- La creatividad, propia de toda expresión artística, complementa y equilibra el pensamiento racional.
- La intuición creativa es una capacidad presente en la etapa infantil de la persona.
- La educación mediante el arte hace posible que los niños y niñas expresen automáticamente su interioridad para satisfacción personal y para comunicar a otros su intuición original.

- Las expresiones artísticas están muy presentes en las culturas ecuatorianas.

Para hacer viable la incidencia de este plano transversal, se sugieren experiencias que puedan expresarse por medio de expresiones estéticas, que permitan la percepción y la contemplación de la belleza en la naturaleza, en las obras de arte clásicas y en las obras de arte popular. (R.C. Volemos Alto 36-38)

1.6. El Teatro y sus orígenes.

Teatro proviene de la palabra theatrum, y a su vez del griego theatron. Que significa: Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas. Desde épocas muy remotas el teatro acompañó al hombre, cuando este sintió la necesidad de imitar o representar a los animales para hacer más fácil su caza. Posteriormente, sirvió como la manifestación de los sentimientos religiosos de los pueblos. Estos fueron los primeros indicios de lo que hoy conocemos como teatro. El teatro es un espectáculo. Su ideal es la síntesis del sonido, del color y la plástica. (Chirre, 12)

Prácticamente el teatro nace con el hombre, desde los más remotos tiempos, cuando el hombre vivía en las cavernas e imitaba o representaba a los animales, para ahuyentarlos o atraerlos facilitando de esta forma la caza. Este fue el germen que dio origen al teatro actual.

Para los griegos el concepto de teatro estaba íntimamente ligado a la sumisión religiosa y al destino que los dioses imponían sobre los mortales, buscando de este modo, que el espectador, como ente pasivo llegue a liberarse de esos complejos a partir de la investigación de los personajes.

(<http://es.scribd.com/doc/29941622/Importancia-Del-Teatro-en-La-Escuela-Primaria>).

1.7. Concepto de teatro

El teatro es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines: el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. (Apaza, 2008)

“El encanto del teatro reside en su trinidad, es decir, en la alianza de las artes: la palabra, la música y el espectáculo visual. El teatro es la universidad de los colores y los sonidos” (Goethe citado por Chirre 6).

El teatro es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer en el ámbito educativo puesto que abarca el perfeccionamiento del lenguaje y expresión, la enseñanza de hábitos sociales, hasta la pérdida de vergüenza al momento de actuar.

Su importancia radica en que se ha convertido en un pilar para la formación de los niños y niñas, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela, crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de enfrentarse a la sociedad que los rodea. (Ruiz 2009)

1.8. El teatro como herramienta pedagógica

El teatro constituye una herramienta extraordinaria en el trabajo con los niños y niñas, debido a que los conecta con el mundo del arte, tornando al ambiente educativo, más creativo y participativo, pues el teatro maneja un lenguaje muy cercano al que los niños utilizan en sus juegos y que mejor si es aplicado por las maestras y maestros en las diferentes actividades que se desarrollan en la escuela.

El teatro debe cumplir una serie de objetivos como:

Objetivos que ofrece la técnica teatral

- Desarrollar el proceso simbólico.
- Acercar al niño a diferentes situaciones de su vida cotidiana.
- Fomentar en los niños la capacidad enfática.
- Desarrollar en los niños el gusto por lo estético.
- Favorecer momentos de relación y encuentro.
- Conocer distintos mundos reales o imaginarios.

Objetivos que persiguen maestros y maestras

- Ofrecer al niño la posibilidad de disfrutar con las diferentes técnicas teatrales.
- Canalizar miedos y emociones a través de las historias representadas.

- Trabajar los momentos de separación y distancia del maestro durante el desarrollo de un acto.

Objetivos a alcanzar por los niños y las niñas

- Compartir espacios con niños de distintas edades.
- Reconocer normas sociales básicas de comportamiento.
- Estimular el enriquecimiento del lenguaje.
- Enriquecimiento y fortalecimiento de destrezas motrices gruesas, fina, cognitivas, de socialización y autoayuda.(Rodríguez, De la Rosa 9-16)

Lina María pedagoga infantil opina que:

“A los más pequeños se les enseña cómo pueden manifestarse emociones a través de los gestos; a los 2 años se involucran todas las partes del cuerpo y a los 3 ya se hacen montajes teatrales sencillos. Pero es a los 4 años cuando pueden salir solos al escenario y disfrutan al máximo el proceso creativo que involucra la solución de conflictos, pues “todos quieren hacer el mismo papel, participar en la misma escena. Pero finalmente aprenderán a comunicarse con sus pares, aportar ideas, estimular la creatividad”. Finalmente, con la puesta en escena, los niños se sienten importantes y alimentan su autoestima, pues enfrentarse al público es todo un mérito. (www.abcdelbebe.com).

1.9. La teatro terapia y sus beneficios:

Según la Licenciada Rocío Pérez, se puede comprender la teatro terapia como aplicación de una estructura dramática, con un fin terapéutico. Esta estructura no es otra cosa que la ordenación de los acontecimientos a través de la representación de un conflicto, una trama que ordena los acontecimientos, y personajes que luchan para conseguir sus metas.

El principio básico de la teatro terapia es la acción, partiendo del supuesto de que mejorando, la creatividad y la capacidad expresiva del consultante, se permite la

expresión y simbolización de emociones y experiencias, logrando así el cambio terapéutico necesario.(Módulo 5, Teatro Terapia, 2)

Natalia Sócrate de la Asociación Cultural dedicada al teatro de Madrid considera que la teatro terapia es aún muy poco conocida, de hecho hay poquísimos profesionales que utilizan la teatro terapia como herramienta terapéutica en ámbitos sociales, y de educación. El teatro como terapia es un espacio dónde somos absolutamente libres para desarrollar nuestra creatividad sin competencias, bases estereotipadas, juicios ni valores. El principio básico de la teatro terapia es la acción, partiendo de un supuesto de que mejorando la creatividad y la capacidad expresiva de las personas, se permite la expresión y simbolización de emociones y experiencias, logrando así el cambio terapéutico necesario.

Beneficios de la teatro terapia:

- Crear una fuente de inspiración para el crecimiento personal.
- Fomentar la confianza en uno mismo.
- Mejorar la expresión corporal.
- Mejora el autoconocimiento.
- Mejora la autoestima.
- Traslado de técnicas corporales a nuestra cotidianidad.
- Favorece la concentración, desinhibición, control corporal, relajación y aumento de la creatividad.
- Logra flexibilidad ante nuevas propuestas, escucha activa, paciencia, comunicación, confianza en el otro, tolerancia, pertenencia a un grupo, trabajo a nivel. (<http://hacerteatro.org>).

1.10. Elementos y técnicas de la Teatro terapia

1.10.1 El juego simbólico:

Cuando se trata de niños, el juego es cosa seria. El juego no solamente les entretiene sino que contribuye a su desarrollo intelectual y emocional.

El juego simbólico es el juego infantil por excelencia en el que los pequeños imaginan ser, imitando situaciones que ven en la vida real.

En ese proceso utilizan al máximo su imaginación, jugando constantemente en el límite entre lo real y lo imaginario, lo cual les ayuda a crear representaciones mentales que serán de gran ayuda para resolver situaciones futuras en su vida.

Las actividades lúdicas en las que los niños aprenden a simbolizar comienzan a partir de los dos años cuando tienen el nivel de comprensión que les permite imitar situaciones reales como jugar al papá y a la mamá, a hacer la comida, jugar a que van a la tienda a por comida, cuidar al bebé, por nombrar algunos de los juegos preferidos de mi niña de tres años.

Pero el juego no consiste únicamente en imaginar, sino que el habla acompaña el juego, ya que mientras interpretan están hablando y compartiendo sus fantasías con otros niños, por lo que además fomenta su sociabilización.

A través de la representación los niños asimilan y comprenden las situaciones que viven en la vida real estableciendo relaciones que le ayudarán a desenvolverse con éxito en el futuro. (Rovati 2007)

1.10.2. Expresión Corporal:

La expresión corporal propone dentro del entorno educativo una nueva mirada sobre las producciones del niño quién, desde esta perspectiva, es concebido como una unidad dinámica en la que convergen y se integran: parámetros motrices, expresivos, afectivos, intelectuales y sociales. Considerando desde el ámbito educativo, es aquí donde cobra relevancia la figura de la docente, quien en su intento de favorecer ese desarrollo se encuentra, a su vez, implicada en él. Es importante conducir al niño a expresarse a través de su subjetividad y del uso de múltiples lenguajes, a fin de integrarse de forma activa y participativa en la sociedad.

Por lo tanto la expresión corporal consiste en una disciplina donde su principal enfoque es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son sus instrumentos básicos.

La expresión corporal propone:

- Favorecer la expresión espontánea sin proponer modelos a reproducir.

- Iniciar procesos que impliquen un ensayo continuo y un despliegue personal para desarrollar el autoconocimiento.
- Promover la mediación lúdico-corporal en desarrollo de la libre expresión.
- Jerarquizar el cuerpo como atributo expresivo para traducir sentimientos, sensaciones e ideas en su virtud comunicacional.
- Atender el desarrollo personal mediante significados corporales y experiencias de bienestar con el propio cuerpo.

(Bruzzo, Jacobovich 576).

Estos desarrollos permiten a los niños y niñas, convertir su atmósfera, en un proceso claro entre la palabra y el gesto, con el propósito de alcanzar una plasticidad adaptativa a las nuevas circunstancias determinadas en el mundo exterior.

Los niños y niñas del nivel inicial deben encaminar su desarrollo mediante un conjunto de conocimientos e intervenciones prácticas manifestadas a través de diversas disciplinas. Estas se encuentran correlacionadas con el área de educación artística, la cual se conforma por el teatro, la música, la plástica y la expresión corporal.

Con la educación artística, se busca favorecer las competencias creativas y el desarrollo de las capacidades de producción individual o grupal en los niños promoviendo su participación en experiencias vinculadas a la producción espontánea mediante su cuerpo, en la búsqueda de estimular sus gestos expresivos y su interés por descubrir y manipular materiales; Lo cual favorece el reconocimiento de niños y niñas carentes del deseo de movimiento y de iniciativa, que se mantienen a la espera de la producción del adulto para imitar y repetir lo dado.

La intervención de los maestros y maestras resulta primordial, por lo que deben asumir un papel que guíe y oriente sin opacar la libertad de los pequeños con quienes se trabaje, para así alcanzar el desarrollo de la creatividad mediante la expresión corporal en sus niños y niñas. (Bruzzo, Jacobovich 576-581).

1.10.3. La Mímica:

Muy próxima a la expresión corporal, permite contar historias, reproducir gestos, o una situación en particular, de manera que permite comunicar emociones,

sentimientos y situaciones, a través de gestos faciales y movimientos corporales, es decir sin necesidad de usar las palabras. (Chirre 60)

1.10.4. Dramatización:

La dramatización es una forma de expresar lo que el niño conoce de un tema u objeto. Mediante la dramatización, el niño se encuentra inmerso en un mundo de imaginación, de lo irreal, la fantasía, donde se crean diferentes situaciones, juegos, etc.

La dramatización facilita la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje, ya que cuando los niños realizan dramatizaciones, se organizan con sus iguales, toman roles y acuerdos, respetan reglas y se comunican entre sí para llegar a un fin común.

Cuando se pretende trabajar con la dramatización a nivel preescolar es necesario llevar un proceso o etapas, para que los niños poco a poco puedan realizar con mayor facilidad dramatizaciones, además de que conozcan una forma de expresarse, comunicarse, pero sobre todo de interactuar con sus compañeros y con las demás personas que lo rodean. Esto no significa que se pretenda crear grandes actores, sino que los niños tengan oportunidad de conocer cosas nuevas por distintos medios, que en este caso es el arte.

Es importante que los niños tengan una satisfacción en estas actividades, ya que esta estrategia también tiene que ir encaminada a las características e intereses de los niños, para que así se logren aprendizajes significativos.

El adulto tiene un papel importante en esta estrategia, el cual es acercar a los niños al juego dramático, aportando los recursos necesarios para su ejecución, además de brindarles el ambiente adecuado.

Cuando se trabaja en un clima de libertad y de confianza los niños se sienten a gusto, mostrando entusiasmo con en este tipo de actividades,

pero sobre todo seguridad para interactuar y convivir con sus compañeros. (Evelyn Bernaldéz)

1.10.5 La Danza:

La Danza se manifiesta a través de movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión. Los seres humanos se expresan a través del movimiento. La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios. La danza constituye un medio de expresión artística mediante el cual se puede lograr que los niños y niñas adquieran autonomía e identidad personal, desarrollando diferentes formas de expresión creativas favoreciendo el autoconocimiento y la autoestima mediante el movimiento que se realiza con su cuerpo.

La danza ayuda a desarrollar otras habilidades básicas las mismas que emplearán a lo largo de su vida como lo son: la coordinación, la conciencia espacial, la memoria, concentración etc. (Medellín 2008)

1.10.6. La Relajación:

La relajación consiste, mediante una u otra técnica, en aflojar los músculos, en distender tanto el espíritu como el cuerpo. A grandes rasgos permite disminuir la tensión y recuperar el equilibrio, el bienestar.

Según la técnica que se utilice pueden relajarse algunas partes del cuerpo como también grandes grupos musculares o todo el cuerpo.

En los niños la relajación canaliza sus energías y sirve para distender el organismo, disminuir el estrés muscular y mental. Facilita una participación más activa, aumentando la receptividad y el nivel de concentración, lo cual mejora la calidad de aprendizaje.

Para trabajar con relajación es necesario crear un ambiente cálido y acogedor, contar con los recursos necesarios sean estos: los tonos de voz, una canción, un cuento,

instrumentos de percusión, títeres etc. Sin olvidar que es importantísimo atraer el interés y la atención del niño. (Nadeau 20, 21)

1.10.7. Escenografía

Es el decorado que se realiza para ambientar la obra de teatro. Con la escenografía el foro se puede convertir en una sala, un bosque, un desierto, un barco; puede ser de día o de noche. También puede ser un sitio fantástico.

(<http://www.conevyt.org.mx/cursos/enciclope/teatro.html>)

1.10.8. Iluminación

En una obra de teatro es frecuente que se utilicen luces. Las luces no solamente sirven para iluminar el escenario y que el público pueda verlos, sino que tienen funciones de apoyo a la obra de teatro.

También se utilizan luces de colores para representar una salida de sol, un día lluvioso o una noche con cielo azul, entre otras posibilidades. Las luces pueden ser fijas o tener movimiento: se trata de que el público logre imaginar la escena y los sentimientos de los actores.

(<http://www.conevyt.org.mx/cursos/enciclope/teatro.html>)

1.10.9. Utilería

Son los objetos que se utilizan en el escenario durante la obra de teatro, tales como: espadas, sillas y otros muebles, faroles, etc.

(<http://www.conevyt.org.mx/cursos/enciclope/teatro.html>)

1.10.10 Vestuario

El vestuario consta de un sin número de prendas y accesorios que permitirán recrear un personaje.

1.11. Conclusiones:

En este primer capítulo se presentó una serie de informaciones teóricas muy importantes las mismas que demuestran que las artes constituyen un papel vital en la educación inicial, debido a que mediante las diferentes formas de expresión artística los niños y niñas pueden compartir y experimentar nuevas formas de aprendizaje.

Varios profesionales de esta industria, plantean que la educación artística juega un papel primordial dentro del proceso enseñanza- aprendizaje de nuestros niños y niñas y que mejor si se lo fomenta desde el período de educación inicial.

La educación artística constituye una forma de lenguaje, en donde sus diferentes medios de expresión como lo son: el teatro, la danza, la música, la pintura, logran en nuestros niños y niñas un estado de bienestar y satisfacción al vincular en sus actividades escolares estas disciplinas que permiten expresar sus sentimientos, emociones, enriqueciendo su creatividad e imaginación.

También se contó con valiosos aportes pedagógicos donde se apoya la introducción de las artes en el campo educativo, todo esto con el propósito de que nuestros niños y niñas adquieran un desarrollo integral en todas sus áreas.

Otro punto importante en este capítulo fue conocer más a fondo sobre el teatro, sus orígenes, su participación como herramienta pedagógica, pues dentro del campo educativo involucrar al teatro permite crear un contexto más imaginativo y participativo, donde el teatro puede ser utilizado como una terapia para nuestros niños y niñas con el objetivo de brindarles la oportunidad de conocerse a sí mismos, mejorar su autoestima, su capacidad expresiva etc.; y que mejor si lo realizan con la utilización del teatro con sus elementos y técnicas propias.

CAPITULO II

Programa de teatro terapia dirigido a niños y niñas de 4 a 5 años en el Centro de Desarrollo Infantil “El Bosque” Preescolar.

Componente Práctico

2.1. Introducción:

El presente capítulo se creó con la finalidad de proporcionar un programa para trabajar teatro terapia en el nivel inicial mediante un modelo de planificación de sesiones específicas, en base a las áreas de desarrollo, tomando como modelo la metodología del ciclo de aprendizaje. Estas sesiones permitirán que las maestras conozcan y compartan experiencias con sus niños y niñas a través de la utilización de nuevas estrategias para enseñar y aprender, aplicando elementos y técnicas basadas en un abordaje alternativo.

2.2. Componentes básicos para planificar una sesión de teatro terapia

Los maestros y maestras de educación inicial deben considerar los siguientes elementos para planificar una sesión de teatro terapia.

Plan Anual de Desarrollo	Es un plan a largo plazo que contiene objetivos y destrezas psicomotoras que deben ser alcanzadas por las niñas y niños en cada una de las etapas del desarrollo evolutivo. Considera las áreas: motriz gruesa y fina, cognitiva, lingüística, social y de autoayuda (ver anexo pág. 50)
Competencia basada en la teatro terapia	La competencia basada en la teatro terapia constituye la herramienta que conecta a los niños y niñas con el mundo del arte, tornando al ambiente educativo más creativo y participativo, desarrollando de este modo habilidades cognitivas, destrezas motoras, lingüísticas, sociales y de autoayuda permitiendo un desarrollo eficaz de cada una de las sesiones planteadas.

Objetivo General	Son las finalidades a alcanzar mediante el desarrollo de las diferentes sesiones.
Sesión.	Planteamos que la sesión se organice por un periodo de 30 minutos, donde se incluyen actividades de calentamiento físico, relajación, y dinámicas.
Objetivos de Aprendizaje	Proponemos un listado de objetivos de aprendizaje elaborados en base a las áreas de desarrollo que se encuentran en el plan anual de desarrollo. Seleccionaremos el objetivo que deseamos trabajar para la destreza. La maestra está en la posibilidad de crear otros según sus necesidades.
Destrezas	Se extraen del plan anual de desarrollo, asignándole su correspondiente objetivo de aprendizaje; es importante que en cada sesión se trabaje un área del desarrollo.
Experiencias de Aprendizaje	Deben planificarse utilizando la metodología planteada: teatro terapia, ciclo del aprendizaje. Se desarrollará de tal manera que se trabaje la destreza seleccionada. Este es el momento en el que la maestra/o debe demostrar su creatividad, entusiasmo y compromiso.
Recursos	Se describen todos los materiales utilizados

Ciclo del Aprendizaje

a) Ciclo del Aprendizaje

Se utilizará el ciclo del aprendizaje, basado en la teoría de Piaget y en el modelo de aprendizaje de David Kolb, el cual considera que los niños y niñas deben desarrollar experiencias de aprendizaje concretas en relación a su estadio de desarrollo psicomotor, cuya transición hacia las siguientes etapas ocurren de las interacciones con el mundo físico y social.

Nuestra propuesta incluye el ciclo durante el desarrollo del proyecto que dura cuatro semanas.

El ciclo describe cuatro fases fundamentales:

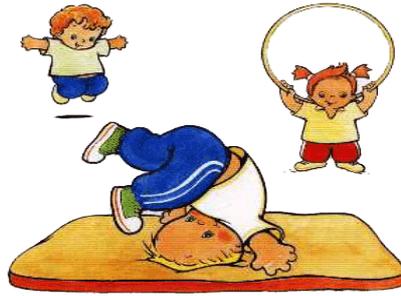
- **Experiencia Concreta:** Etapa exploratoria basada en la utilización de material concreto y actividades dinámicas, participativas, vivenciales (arte y juego), relacionadas con el proyecto y encaminadas a conseguir los objetivos trazados. Por ejemplo: excursiones, dramatizaciones, títeres, narración de cuentos, videos, etc.
- **Observación y Reflexión:** Permite integrar lo concreto con lo abstracto, induce a la reflexión, al análisis y a la síntesis, verbaliza las ideas y las confronta. Desarrolla procesos de inducción (incitación) y deducción (hipótesis – suposiciones). Es el punto de partida y llegada del proceso de conocimiento. Por ejemplo: diálogos, preguntas, acertijos, etc.
- **Conceptualización y Generalización:** Son las actividades que facilitan la construcción del conocimiento a partir de las experiencias recogidas por los niños y niñas durante la exploración.
- **Aplicación Práctica:** Transferencia del aprendizaje, se desarrollan actividades que permitan aplicar y evaluar los conceptos y conocimientos aprendidos. Se trata de culminar con actividades o eventos de gran significación para los niños y niñas. Por ejemplo: resolución de órdenes y consignas verbales o en hojas de trabajo, elaboración de trabajos manuales, representación de sociodramas, etc. (Córdova, Huiracocha, León, Toral. 99).

2.3 Planificación de Sesiones

Como actividad inicial para cada una de las sesiones se trabajará con ejercicios de:

Calentamiento físico: El calentamiento es un pequeño entrenamiento para preparar al cuerpo y a la mente para un trabajo posterior de mayor intensidad y duración.

Es importante involucrar esta actividad para que nuestros niños y niñas se pongan activos, y para lograr mayor movilidad.



Relajación: El propósito de involucrar esta actividad es para mejorar la atención, concentración y facilitar el aprendizaje en nuestros niños con actividades acorde a su edad.



Dinámicas: Son un conjunto interacciones, actitudes y aptitudes de un grupo de personas, ante diferentes situaciones, con la finalidad de obtener el máximo rendimiento en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

Esta actividad nos permitirá que los niños y niñas se relacionen y disfruten al realizar diferentes actividades en grupo.



CICLO DE APRENDIZAJE
TEATRO TERAPIA

SESIÓN UNO: fantasmas mágicos

COMPETENCIA BASADA EN LA TEATROTERAPIA: desarrollar la expresión corporal mediante la danza.

ÁREA: cognitiva

SUBÁREA: nociones espaciales



OBJETIVO GENERAL: Proporcionar las bases perceptivas básicas y habilidades cognitivas para la adquisición de conocimientos generales.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Discriminar y comprender nociones espaciales en relación a su cuerpo y entre objetos.

DESTREZA: discriminar gordo y flaco

ACTIVIDAD INICIAL: ejercicios de calentamiento físico

- Estirar los brazos hacia arriba y mover los dedos.
- Doblar la cintura y tocarse las puntas de los pies.
- Saltar en un solo pie.
- Doblar el cuerpo primero a la derecha y luego a la izquierda.



Experiencia de Aprendizaje:

Experiencia Concreta: entregar a los niños y niñas una caja con telas de varios colores y tamaños, colocar un set de música variada e invitarlos a bailar interactuando con las telas por todo el salón, realizando movimientos libres con todo su cuerpo.

Observación y reflexión:

¿Qué fue lo más bonito de esta actividad?

¿Qué tal les pareció la música?

¿Qué sintieron al jugar con las telas?

¿Qué no les gusto de la actividad?

Conceptualización y generalización:

-Vestirse con unas camisetas grandes que pueden ser de papá o mamá.

-Luego dividir a los niños y niñas en dos grupos.

-Entregar pintura de fantasía para que los niños y las niñas se pinten como fantasmitas.

-Al primer grupo entregar unas bombas infladas para que rellenen sus camisetas para que simulen ser fantasmas gordos y el grupo dos los fantasmas flacos.

-Observarse los unos a los otros e indicar sus semejanzas y diferencias.

Aplicación Práctica: entregar varios materiales como: tela kambrel de color blanco, paletas de helado, pelotas de espuma flex, cinta de color negro, para que los niños y niñas puedan crear un fantasma gordo y flaco.

Otras destrezas trabajadas:

-Desarrollo del sentido del ritmo.

-Reconocimiento de colores.

-Realizar movimientos rítmicos.

-Realizar desplazamiento en espacio total y parcial.

-Realizar movimientos corporales en diferentes direcciones.

Recursos utilizados: telas de colores, CD de música variada, camisetas grandes, globos, maquillaje de fantasía, cartulinas, lápices, pinturas, láminas, goma, tijeras, escarcha, papel brillo, papel crepe de color blanco, paletas de colores, marcadores, pelotas de espuma flex pequeñas.

CICLO DE APRENDIZAJE
TEATRO TERAPIA

SESIÓN DOS: arcoíris feliz

COMPETENCIA BASADA EN LA TEATROTERAPIA: desarrollar la imaginación mediante propuestas lúdicas.

ÁREA: motricidad gruesa

SUBÁREA: coordinación dinámica general



OBJETIVO GENERAL: Desarrollar su conciencia y dominio corporal que faciliten un movimiento armónico y una efectiva relación con el medio que le rodea, mediante juegos tradicionales en rescate de costumbres locales y nacionales.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Encontrar nuevas formas de movimiento de las partes de su cuerpo: doblar, flexionar, estirar.

DESTREZA: Flexionemos y extendamos partes de nuestro cuerpo.

ACTIVIDAD INICIAL: relajación.

- Tomarse de las manos y formar un círculo.
- Lentamente sentarse sobre su propio puesto formando un círculo.
- Girar hasta quedar en posición uno detrás de otro.
- Colocar las manos en los hombros de su compañerito(a) y dar pequeños masajes en su cabeza, cuello y hombros.
- Inhalar y exhalar lentamente contando hasta tres.



Experiencia de Aprendizaje:

Experiencia Concreta: con un fondo musical instrumental, invitar a los niños y niñas a caminar libremente por el salón y luego de las indicaciones de la maestra, recoger objetos que se encuentran sobre el piso, luego elevar todo su cuerpo y levantar sus brazos para tocar objetos que cuelgan desde el techo del salón, por último marchar flexionando sus piernas y brazos imitando a la maestra.

Observación y reflexión:

¿Cómo les pareció la actividad realizada?

¿Qué objetos encontramos sobre el piso?

¿Qué color tenían los objetos que colgaban del techo?

¿Qué actividades más podemos realizar con nuestras extremidades?

Conceptualización y generalización:

-La maestra se disfrazara de payasa para invitar a los niños a jugar al circo.

-Dividir en grupos unos serán payasos y se colocarán narices rojas e imitaran el papel de payasos, saltando, bailando, realizando pequeños malabares con pelotas etc.

-Otro grupo imitaran a los acróbatas y colocaran cintas de colores sobre el piso para caminar sobre ellas estirando sus piernas y haciendo equilibrio con una barra sobre sus manos.

-Otros serán magos e imitarán que hacen magia con un sombrero del cual sacarán polvos mágicos y los lanzaran por el salón.

-Otros niños harán el papel de domador de leones y leones, donde utilizarán las resbaladeras, cilindros, pelotas, sillas, para armar una pista que pasarán con sus leones.

Aplicación Práctica: entregar a todos los niños aros de colores donde cada niño tiene que imitar los movimientos que realiza la maestra, donde flexione, doble o estire cualquier parte de su cuerpo.

Otras destrezas trabajadas:

- Reconocer los movimientos propios de cada segmento.

- Alcanzar la cooperación y toma de decisiones al responder físicamente ante una orden verbal.

Recursos utilizados: pelotas, fichas, serpentinas, mariposas, aviones de papel, música instrumental, aros de colores, sillas, colchonetas, narices de payaso, picadillo, resbaladera, sillas, gorros de cartón, cilindros, cintas de colores, barra de plástico.

CICLO DE APRENDIZAJE
TEATRO TERAPIA

SESIÓN TRES: deditos artistas

COMPETENCIA BASADA EN LA TEATROTERAPIA: fomentar la comunicación y representación, utilizando la mímica.

ÁREA: motricidad fina

SUBÁREA: coordinación viso-manual



OBJETIVO GENERAL: Consolidar el tono muscular de prensión, disociación y a la coordinación óculo-manual, mediante de la independencia segmentaria y aplicación de actividades lúdicas y de manipulación.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar y perfeccionar la pinza digital.

DESTREZA: Recortemos a dedo papeles de diferentes texturas.

ACTIVIDAD INICIAL: ejercicios de calentamiento físico

-Inhalar y exhalar tres veces.

-Sentarse en el piso estirar las piernas hacia adelante y tocar con las manos las puntas de los pies.

-Saltar con los pies juntos.





Experiencia de Aprendizaje:

Experiencia Concreta: observar un video sobre el mimo, (Mimo Chispa).

Observación y reflexión: En un ambiente con poca luz los niños y niñas van a tomar unos sobres de papel en su interior se encuentran tarjetas con diferentes palabras, acciones etc., Una a una se las entregan a la maestra y ella la representa mediante gestos y mímica, con la ayuda de unas linternas iluminaran a la maestra cuando ella realice los gestos y la mímica para adivinar la palabra.

Conceptualización y generalización:

-Pintarse la carita como mimos, y realizar las siguientes actividades utilizando únicamente la mímica como medio de comunicación.

-Sobre la mesa de los niños colocar un poco de harina frente a cada uno, para que dibujen con sus deditos, figuras a su gusto sobre la harina.

-Entregar diferentes tipos de semillas mezcladas, donde los niños tienen que clasificarlos utilizando únicamente sus dedos índice y pulgar.

Aplicación Práctica: Indicar a los niños que tienen que recortar a dedo diferentes tipos de papel como seda, periódico, crepe, brillo, y una vez recortado el papel armar un mimo gigante sobre el piso con los trozos de papel que recortaron los niños.

Otras destrezas trabajadas:

- Disociemos segmentariamente: mano-dedos.

- Aplicar diversas técnicas plásticas para afianzar la motricidad fina y la creatividad.

Recursos utilizados: Video, Harina, pétalos de rosas, maquillaje de fantasía, papel brillo papel crepe , papel seda, papel periódico, papel de revistas, paletas de colores, cartulina, rollos de papel higiénico, cintas, hilos de colores.

CICLO DE APRENDIZAJE
TEATRO TERAPIA

SESIÓN CUATRO: fantasías infantiles

COMPETENCIA BASADA EN LA TEATROTERAPIA: desarrollar la creatividad mediante la dramatización.

ÁREA: lenguaje

SUBÁREA: lenguaje expresivo



OBJETIVO GENERAL: Desarrollar el lenguaje expresivo del niño y niña a través del incremento del vocabulario, desarrollo sintáctico adecuado, para utilizarlo en la comunicación de sentimientos, necesidades, emociones con adultos y sus pares.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Favorecer la comunicación activa del niño con su entorno.

DESTREZA: Inventemos y contemos cuentos cortos.

ACTIVIDAD INICIAL: relajación
-Pintar mándalas.



Experiencia de Aprendizaje:

Experiencia Concreta: jugar con los niños a los periodistas, aquí los niños van a formar parejas donde uno de ellos interpreta el personaje de entrevistador y el otro de camarógrafo, luego van a realizar una serie de preguntas a sus compañeritos. Filmar toda la actividad, para luego reproducir el video y observar todo lo que ellos realizaron.

Observación y reflexión: Presentar pictogramas de: un periodista entrevistando a unas personas, un micrófono, una cámara, imágenes de famosos, una televisión, una

computadora, un periódico, y los niños comentaran cada uno de ellos, compartirán ideas, y después las agruparan y formaran una pequeña historia.

Conceptualización y generalización:

-La maestra indica sus niños que ella sabe un cuento pero que está incompleto y necesita de la ayuda de ellos para completar el cuento con palabras, frases, etc.

- Se sientan sobre el piso formando un círculo y empieza narrar el cuento diciendo había una vez un bosque donde vivía....y cada niño va diciendo una palabra o frase según su imaginación y creatividad.

- En este proceso los niños y niñas tendrán que simular cada palabra o frase que añadan al cuento.

- La maestra transcribirá todo el aporte de los niños en una hoja de papel.

Aplicación Práctica: Los niños tienen que dramatizar el cuento construido, y crear el escenario, los personajes, el vestuario como un ejemplo: Pintar arboles de cartón, elaborar con papel de empaque, flores gigantes, alas de mariposas, para las niñas, pintarlas y decorarlas para usarlas como vestuario, recortar cartulina café para elaborar orejas de conejos, recortar máscaras de papel de ardillas y osos decorarlas conjuntamente con los niños, una vez creado el vestuario de los personajes crear el escenario con los arboles de cartón, las flores y por último elaborar un pequeño guión para narrar el cuento “EL BOSQUE ENCANTADO”

Otras destrezas trabajadas:

- Utilicemos palabras nuevas.

- Nombremos cosas absurdas en una ilustración.

- Leemos frases y cuentos cortos con imágenes pictográficas.

- Repetimos canciones, rima, trabalenguas y poemas cortos.

- Relatemos experiencias familiares.

- Narremos un cuento en forma secuenciada.

Recursos utilizados: pictogramas, objetos de la clase, video, micrófonos de juguete, cámara de juguete, arboles de cartón, escoba, sombrero de bruja, papel de empaque, fomi, pintura de agua de varios colores, elásticos, cintas.

CICLO DE APRENDIZAJE
TEATRO TERAPIA

SESIÓN CINCO: amiguitos de colores

COMPETENCIA BASADA EN LA TEATRO TERAPIA: fomentar la expresión de sentimientos y emociones en el trabajo individual o grupal a través de diferentes estímulos creativos.

ÁREA: socialización

SUBÁREA: interacción social



OBJETIVO GENERAL: Fomentar en el niño su autovaloración como actor social, consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros entornos y de la diversidad cultural.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Facilitar la interculturalidad social y afectiva del niño.

DESTREZA: Repite poemas, canciones y representa papeles para otros.

ACTIVIDAD INICIAL: dinámica infantil.

-EL lobito



Experiencia de Aprendizaje:

Experiencia Concreta: La maestra presentará un títere que puede ser (conejo, niña, payasito etc.) el mismo que no tendrá un rostro. Los niños, formados en pequeños grupos, dibujarán en cartulina un rostro, cada grupo dibujará un rostro que exprese un estado de ánimo en particular. Una vez entregados los diferentes rostros, la maestra los colocará uno por uno sobre el títere para que los niños imiten los estados de ánimo presentados a través del títere.

Observación y reflexión: presentar adivinanzas a los niños y niñas:

- Orejas largas, rabo cortito
Corro y salto muy ligerito
¿Quién soy?
- Duerme bien en su cunita
a veces es un llorón,
pero también se sonríe
tomando su biberón.
- Con zapatos muy grandes
Y con la cara muy pintada
Hago reír a toda la chiquillada.
¿Quién soy?

Conceptualización y generalización:

-Pedir a cada niño que traiga un juguete favorito.

-Un día antes la maestra preguntará a los niños que juguete van a traer a la escuelita, y elaborará unos pequeños poemas relacionados con los juguetes favoritos de los niños.

- Al momento de realizar la actividad los niños y niñas pasan uno a uno a un pequeño escenario donde cada uno presentará a su juguete y compartirá el poema que elaboró su maestra para que lo recite a sus compañeritos.

-Compartir su juguete favorito con el resto de sus compañeritos.

Aplicación Práctica: Elaborar una tarjeta para mi compañerito o compañerita y pegar el poema recitado que elaboró su maestra.

Otras destrezas trabajadas:

- Respetemos opiniones, sentimientos y pertenencias ajenas.
- Expresemos alegría, tristeza, miedo, sorpresa, enfado, aburrimiento.
- Solidaricémonos con los compañeros.

Recursos utilizados: Títeres, cartulinas, pinturas, marcadores, lápices, juguetes propios de los niños, postres, papel prensado, escarcha, fomi, tijeras goma, poemas.

2.4. Conclusiones

En este capítulo se desarrolló un programa de teatro terapia el mismo que se basa en un conjunto de sesiones, donde se consideraron las principales áreas de desarrollo como son: a nivel cognitivo, motricidad fina, gruesa, lenguaje, y socialización.

Por otro lado para la elaboración de las sesiones se utilizó la metodología del ciclo de aprendizaje para una mejor organización, cada sesión consta de área, subárea, objetivo general, objetivo de aprendizaje, destreza, actividad inicial y las fases fundamentales del ciclo de aprendizaje.

De igual manera se planteó las competencias basadas en la teatro terapia, las mismas que aportan conocimientos y técnicas artísticas propias las cuales serán incluidas en las diferentes actividades escolares de forma individual o grupal.

CAPITULO III

TALLER DE SOCIALIZACIÓN DEL PROGRAMA DE TEATRO TERAPIA DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “EL BOSQUE” PREESCOLAR.

3.1. Introducción

Este capítulo tiene como objetivo principal, lograr que las maestras del centro “EL BOSQUE” “preescolar, se familiaricen con la teatro terapia como una propuesta educativa que nos brinda el arte, para trabajar con niños y niñas de 4 a 5 años. Por este motivo la socialización permitirá que las maestras conozcan las herramientas necesarias para aplicar una sesión de teatro terapia en las diferentes actividades escolares. El utilizar elementos y técnicas propias de la teatro terapia les permitirá construir aprendizajes significativos y descubrir capacidades artísticas innatas en nuestros niños.

Por otro lado este programa accederá a valiosos aportes que las maestras puedan plasmar una vez tratado el tema.

3.2. Programa de socialización

3.2.1 Datos informativos:

Facilitadora: Daniela Murillo.

Institución Beneficiaria: Centros de Desarrollo Infantil “El Bosque” Preescolar

Número de participantes: 5

Grupos de trabajo: 1

Fecha de ejecución: lunes 9 de abril.

Horario: 09h00-11h00.

Tiempo de duración: 2 Horas

Tema: Programa de teatro terapia dirigido a niños y niñas de 4 a 5 años en el Centro de Desarrollo Infantil “El Bosque” Preescolar.

3.2. 2. Desarrollo de la Socialización:

Objetivo General

Socializar el programa de teatro terapia a las profesoras de Centro de Desarrollo Infantil “El Bosque” Preescolar, a través de un taller de trabajo teórico práctico.

Objetivos Específicos

- Exponer la fundamentación teórica referente a la Teatro terapia
- Explicar los elementos que constituyen el componente práctico para desarrollar un programa de trabajo a través de la teatro terapia, mediante sesiones prácticas.
- Recibir, analizar y aplicar las recomendaciones al programa, a través de una encuesta.

3.2.3. Contenidos:

Tema 1: Fundamentación teórica de la teatro terapia.

- Importancia del arte en la educación inicial
- La educación artística y sus medios de expresión
- El teatro como herramienta pedagógica
- La teatro terapia y sus beneficios
- Elementos y técnicas de la teatro terapia

Tema 2: Componentes Prácticos

- Modelos de planificación de sesiones.
- Explicación de los componentes.

3.2.4. Metodología

El taller se desarrollará a través de la participación activa de los asistentes.

Entre los métodos a utilizarse figuran:

- Dinámicas vivenciales.
- Exposiciones.
- Conversatorio
- Análisis de experiencias.

3.2.5. Recursos:

- Local del “El Bosque” Preescolar.
- Computador
- Proyector
- Papelógrafos

3.2.6. Evaluación de la socialización y del programa de teatro terapia.

Culminada la socialización se procederá a aplicar una encuesta para determinar el grado de comprensión y aplicabilidad del programa.

3.3. Agenda de trabajo

Actividad	Materiales	Tiempo
1. Presentación de la facilitadora y de la agenda de trabajo		5 minutos
2. Dinámica: Adivina qué	Tarjetas Fundas de tela	15 minutos
3. Presentación de la motivación	Video “Quiero Leche” Computador	5 minutos.
4. Exposición Teórica	Proyector	15 minutos
5. RECESO		10 minutos
6. Conversatorio y Análisis de experiencia.	Papelógrafo Lluvia de ideas.	10 minutos

7. Aplicación de encuestas	Encuestas (4)	10 minutos
8. Motivación:	Video “Los niños y el arte” Computador	5 minutos

3.4 Resultados y análisis de la encuesta aplicada para determinar la efectividad del manual.

Luego de la aplicación de la encuesta, se procedió a detallar los resultados obtenidos.

¿Los contenidos del Programa respondieron a sus expectativas?

De las cuatro encuestas aplicadas las cuatro respondieron que sí.

¿La metodología utilizada en el programa fue clara y sencilla?

En base a la metodología que se aplicó para que las maestras conozcan la propuesta su respuesta fue positiva.

¿Cree que este Programa es funcional?

Todas las maestras creen que este programa es funcional al marcar el Si en la encuesta.

Califíquelo del 1 al 5

La calificación obtenida de las cuatro encuestas fue 5.

¿Qué Sugerencias haría Usted para mejorar el Programa planteado?

Dentro de las sugerencias dadas por las profesoras se menciona:

- Difundir a nivel universitario para aplicarlo en todos los centros de educación.
- Trabajar la teatro terapia conjuntamente con padres y niños.
- Trabajar la teatro terapia en los talleres de la escuela para padres.
- Elaborar programas de planificación para niños menores de tres años.

-Implementar más música.

-Incluir en las diferentes actividades didácticas.

3.5. Modelo de encuesta

Encierre en un círculo la respuesta que crea usted conveniente.

¿Los contenidos del programa respondieron a sus expectativas?	SI	NO			
¿La metodología utilizada en el programa fue clara y sencilla?	SI	NO			
¿Cree que este programa es funcional?	SI	NO			
Califíquelo del 1 al 5	1	2	3	4	5

¿Qué sugerencias haría usted para mejorar el programa planteado?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.6. Fotografías de la socialización

Dinámica (Adivina qué)



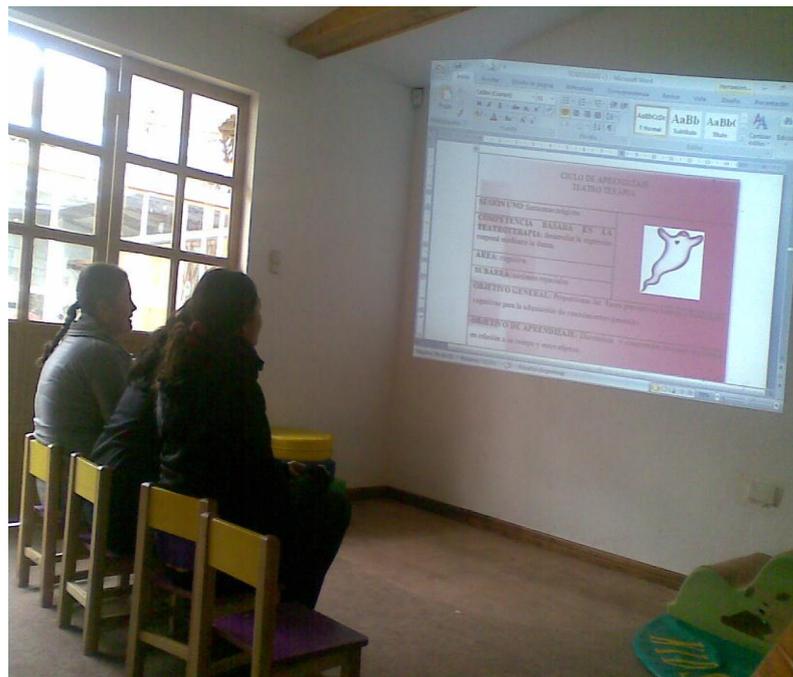


Video de motivación (Quiero leche)



Exposición teórica

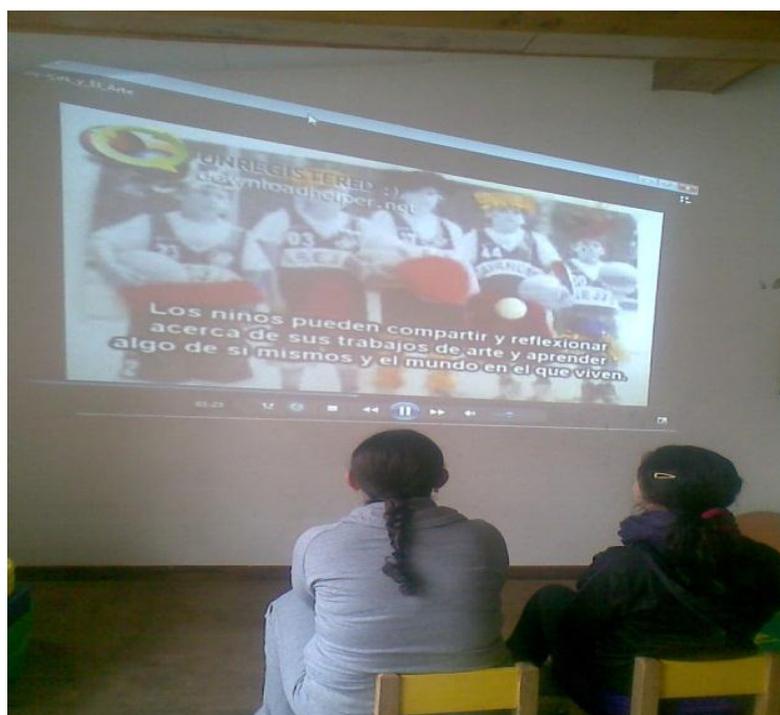




Lluvia de ideas



Video de motivación final (Los niños y el arte)



3.7. Conclusiones

La socialización realizada mediante un taller teórico práctico en el Centro “El Bosque” preescolar, se desarrolló con gran éxito, las maestras mostraron gran interés por conocer la propuesta que plantea la teatro terapia como un abordaje alternativo dentro de la educación inicial.

Para iniciar el taller se trabajó con una dinámica que incentivo a las maestras a interactuar entre ellas y a jugar un poco; se presentaron dos videos de motivación tanto al inicio como al final del taller, también se explicó el componente práctico para desarrollar un programa de teatro terapia para niños y niñas de 4 a 5 años, con sesiones muy prácticas y creativas.

Por otro lado se realizó una plenaria donde compartieron ideas, comentarios acerca de la experiencia adquirida.

Por último se realizó las encuestas donde aportaron sugerencias personales para que el programa siga adelante.

CONCLUSIONES FINALES

Al finalizar este proyecto, se afirma que los objetivos planteados se cumplieron a cabalidad dentro de los cuales se describe lo siguiente:

El objetivo general es:

Favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “EL BOSQUE” preescolar, a través de un programa de teatro terapia.

Este objetivo planteado nos permitió, utilizar la teatro terapia para que nuestros niños y niñas alcancen un desarrollo óptimo, manejado desde una propuesta creativa y novedosa dentro de la educación inicial.

Objetivo específico N° 1: Sistematizar información teórica.

En este objetivo se realizó una investigación teórica para obtener toda la información necesaria para llevar a cabo este proyecto, donde se pudo conocer el rol que desempeñan las artes en el ámbito educativo, el teatro como una herramienta pedagógica, la teatro terapia mediante las competencias que se pueden desarrollar para generar aprendizajes significativos en nuestro niños y niñas.

Objetivo específico N° 2: Organizar metodológicamente la propuesta de Teatro Terapia.

Con este objetivo se desarrolló un programa de sesiones las mismas que presentan un contenido basado en la metodología del ciclo de aprendizaje, conjuntamente con estrategias didácticas propias de la teatro terapia.

Objetivo específico N° 3: Socializar la propuesta con las Maestras del Centro.

Por último socializar la propuesta, permitió que las Maestras conozcan esta propuesta educativa para que la apliquen en las diferentes actividades dentro de cada nivel

educativo, las mismas que ampliaran su metodología de trabajo para el desarrollo de las destrezas que se quiere alcanzar con cada niño o niña de nuestro centro.

RECOMENDACIONES FINALES

Al concluir este trabajo se puede establecer las siguientes recomendaciones:

- Es importante que en todos los centros de educación inicial, se conozca más a fondo este abordaje alternativo, para que sea utilizado de la mejor manera por los profesionales de la educación donde la teatro terapia constituya un eje transversal, para innovar el proceso enseñanza aprendizaje en nuestros niños y niñas.
- También se recomienda incluir dentro de las mallas curriculares en las carreras universitarias, para que las personas que se están formando para trabajar en el área educativa apliquen la teatro terapia en su trabajo profesional, para así alcanzar un desarrollo armónico en niños y niñas donde puedan expresar sus emociones, sentimientos, enriquecer su lenguaje, afianzar sus relaciones sociales y que mejor si se lo trabaja desde el período inicial.
- Esta propuesta también debe ser socializada con los padres de familia para que aprecien las diferentes manifestaciones artísticas, en base al teatro desde el punto de vista terapéutico, fomentando en ellos un rol participativo dentro de las actividades que realicen con sus hijos e hijas, creando un ambiente de re-descubrimiento personal y creativo.
- Dentro de las instituciones que realizan inclusión educativa la teatro terapia sería un aporte muy valioso debido a que por medio de esta disciplina se podrían realizar un sin número de actividades para enriquecer sus experiencias educativas, fomentar la socialización y facilitar el proceso de inclusión.

BIBLIOGRAFÍA

Mariana Bruzo; Martha Jacobovich. *Escuela Para Educadoras, (Enciclopedia de pedagogía práctica nivel inicial)*. Buenos Aires, Rep. Argentina: Círculo Latino Austral S.A., 2007, Edición 2008. (76- 236-576-581).

Fortunato Chirre, *El Teatro Escolar*, Lima- Perú, Corporación Editora Chirre SA. Edición 2008. (6-12).

Micheline Nadeau, *24 juegos de relajación para niños de 5 a 12 años*, SIRIO S.A. 2003 España.(20-21)

Lcda. Rocío Pérez, Módulo 5 *Teatro Terapia, NUEVAS TENDENCIAS EDUCATIVAS DENTRO DEL CAMPO DE LA NEUROPSICLOGÍA Y LOS ABORDAJES ALTERNATIVOS*, Cuenca Octubre 2011.(2)

Maralia Reca, *¿Qué es Danza/ movimiento terapia?, (El cuerpo en danza)*. Buenos Aires, Editorial Distribuidora Lumen SRL, 2005.

Martha Rodríguez y Marina de la Rosa, *Talín, Tolón se abre el Telón, Maestras teatreras en la escuela inicial*, NARCEA, S.A. (2009) Madrid España pág. (9-16)

Valenzuela María Dolores B., *Para volar alto (monografías que dieron sustento al referente curricular para la educación inicial)* Quito 2004, Editorial Don Bosco (89-91)

El Universo, *Niños en movimiento (Aprendiendo sin barreras)*. Colección de Educación Temprana “aprende jugando”, Lima 2003, Editorial el Comercio SA.

Referente Curricular para la educación inicial de los niños de cero a cinco años Volemos Alto. Quito, Julio del 2002. Derecho de autor No.017248. (29).

BILIOGRAFÍA DE INTERNET

<http://www.alternivateatral.com/tema2277-teatro-y-terapia> (14:17 09/02/12)

Luis Alberto Langianni 2008 <http://teatroesferas.blogspot.com/2009/08/ejercicios-taller-de-teatro.html> (14:26 09/02/12)

Lina María Idárraga “Teatro para los más pequeños”, www.abcdelbebe.com (14:34 09/02/12)

<http://contexto-educativo.com.ar/2000/7/nota-08.htm> (21:03 09/02/12)

<http://www.sav.us.es/pixelbit/pixelbit/articulos/n15/n15art/art153.htm>

(21:06 09/02/12)

<http://cmapspublic3.ihmc.us/ri/Piaget,Ausubel/Vygotsky.pdf> (21:13 09/02/12)

www.profesorenlinea.cl (21:46 09/02/12)

[http://gestaltgrupoperu.com/pdf/Articulo Teatro Terapéutico Gestaltico.pdf](http://gestaltgrupoperu.com/pdf/Articulo%20Teatro%20Terap%C3%A9utico%20Gestaltico.pdf)

(21:50 09/02/12)

Natalia Sócrate “Asociación Cultural dedicada al teatro de Madrid”
<http://hacerteatro.org/2012> (02:16 12/02/12)

www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16...

(03:55 12/02/12)

<http://www.oei.org.co/celep/andrade.htm> (17:38 28/02/12)

Rovati 2007 <http://www.bebesymas.com/juegos-y-juguetes/el-juego-simbolico>
(19:45 10/03/12)

María Jose Medellin Urquiza <http://majomedellin.blogspot.com/> (11:18 11/03/12)

http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/AGUEDA%20MARIA_ESCALERA_1.pdf (10:52 17/03/12)

Fredy Apaza 2008 <http://www.slideshare.net/docentearts/el-teatro-presentation-851419> (10:52 17/03/12)

<http://www.conevyt.org.mx/cursos/enciclope/teatro.html> (16:52 17/03/12)

Evelyn Bernáldez Rodríguez, Centro de estudios escénicos
http://www.dramaturgia.com/dramaturgia/index.php?option=com_content&view=article&id=56:la-dramatizacionuna-forma-de-compenetracion-entre-iguales&catid=35:gaceta&Itemid=76 (18:08 29/03/12)

www.todonatacion.com/deporte/calentamiento.php (13:05 16/04/12)

revinut.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/405(13:06 16/04/12)

VIDEOS

Los niños y el arte youtube.com (12:15 11/04/12)

Quiero leche dalealplay.com (13:45 11/04/12)

Mimo Chispa www.youtube.com/watch?v=g5t6imAcAD4 (20:30 16/04/12)

ANEXOS

NIVEL: PREBÁSICA

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL DESARROLLO DEL NIÑO- NIÑA DE 4 – 5 AÑOS

En esta etapa de desarrollo el niño – niña de 4 – 5 años inicia su vida de interrelación exterior a su hogar, recibiendo la influencia del maestro y los primeros pasos en una educación sistemática ya sea en el hogar o en la escuela, la misma que deberá abarcar tres aspectos: la de la educación de los sentidos, la de la imaginación y la del carácter apoyados en el sincretismo mental del niño, ya que algunos autores afirman que el mejor modo de alcanzar el significado de la relación maestra – alumno, será del resultado de su prototipo, relación madre – hijo.

La nueva educación se centra en la importancia que tiene el juego para el niño, lo toma como uno de los lineamientos básicos y como una estrategia metodológica acompañada del arte y de la afectividad. Estos son tres aspectos fundamentales donde el niño se ve favorecido por las múltiples experiencias que pueden generar un aprendizaje afectivo en su diario vivir.

El cuarto año de vida constituye un año muy importante para el inicio del aprendizaje formal. El niño tiene la locomoción muy coordinada y posee un buen sentido del equilibrio y control del movimiento en espacios reducidos. Todo el proceso de maduración neurológica y física de los años anteriores desemboca ahora en las destrezas de movimientos finos para el manejo del lápiz, las tijeras, los cordones, el pincel, entre otros.

El niño posee un vocabulario amplio y emplea expresiones amplias de su propia cultura, expresa su pensamiento con oraciones compuestas, está en capacidad de aprender a través de las palabras y entendiendo nociones espacio – temporales como: antes – después y hoy – mañana. También puede establecer relaciones de causa – efecto y de orden (primero, segundo, tercero).

Considerando lo anterior el niño de cuatro años es capaz de: manejar un triciclo con total independencia, le interesa jugar con sus pares, el juego dramático, el tren, el hospital, los trajes y accesorios, las construcciones, etc., cobran gran importancia.

Combinan lo real con lo imaginario. Gustan de pintar y colorear usando diversos colores y hasta son capaces de controlar espacios y rellenar gráficos con diferentes materiales de su elección.

Le interesa modelar con arcilla, barro, plastilina y realizar diferentes formas de las cuales siente gran admiración.

ÁREAS DE ESTUDIO

- Motricidad gruesa
- Motricidad fina
- Lenguaje
- Cognición
- Socialización
- Autoayuda

AREA MOTRICIDAD GRUESA

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar su conciencia y dominio corporal que faciliten un movimiento armónico y una efectiva relación con el medio que le rodea, mediante juegos tradicionales en rescate de costumbres locales y nacionales.

SUBAREAS:

a.- Coordinación dinámica general

Objetivos de Aprendizaje:

- Fortalecer su musculatura corporal y control postural
- Encontrar nuevas formas de movimiento de las partes de su cuerpo: doblar, flexionar, estirar.
- Experimentar sensaciones de tensión y relajación del cuerpo.
- Alcanzar mayor equilibrio en la realización de actividades de coordinación dinámica general.
- Reconocer los movimientos propios de cada segmento.
- Movilizar hábilmente sus segmentos corporales y coordinar su respiración en relación con el movimiento.
- Coordinar diferentes movimientos siguiendo estructuras rítmicas.
- Alcanzar la cooperación y toma de decisiones al responder físicamente ante una orden verbal.

Destrezas

- Mover la cabeza hacia adelante, atrás, derecha, izquierda y en círculos.
- Controlar la respiración.
- Mantener una postura correcta.
- Relajemos global y segmentariamente nuestro cuerpo.
- Flexionemos y extendamos partes de nuestro cuerpo.
- Realicemos movimientos rítmicos.
- Realicemos desplazamiento en espacio total y parcial.
- Realicemos movimientos corporales siguiendo consignas.
- Realicemos movimientos corporales en diferentes direcciones.

b.- Habilidades locomotoras:

Objetivos de aprendizaje:

- Desarrollar distintas formas de desplazamiento independiente.

- Ejercitar habilidades de desplazamiento, coordinación, agilidad y velocidad
- Afianzar movimientos alternados de manos y piernas.
- Conseguir el perfeccionamiento de la marcha y la posibilidad de superar algunos obstáculos.
- Desarrollar la fuerza muscular
- Reaccionar ante una señal auditiva: freno inhibitorio.
- Reproducir diversos ritmos elementales con movimientos de su cuerpo: palmadas, pisadas, oscilaciones de brazos.
- Adquirir habilidades básicas de boteo, recepción de pelotas, chuteo y percepción espacial, a través de ejercicios de coordinación óculo-manual y óculo-podal.
- Transmitir necesidades y pensamientos por medio del lenguaje corporal

Destrezas:

Reptación:

- Reptemos pasiva y activamente en posición homolateral
- Reptemos según ritmos.
- Reptemos hacia atrás.
- Ejercitemos freno inhibitorio en ejercicios de reptación activa.
- Reptación cruzada.

Gateo:

- En posición cuadrúpeda con patrón cruzado.
- Gateemos en diferentes superficies.
- Gateemos imitando animales.
- Gateemos hacia atrás.
- Ejercitemos freno inhibitorio en ejercicios de gateo

Caminata:

- Caminemos sobre diferentes superficies con y sin zapatos (concreto, llano, declive, colchoneta simple y doble).

- Caminemos siguiendo direcciones (adelante, atrás, derecha, izquierda)
- Caminemos sobre diferentes líneas (rectas, curvas, zig-zag).
- Caminemos siguiendo ritmos.
- Empujar objetos con el pie
- Caminemos manteniendo adecuada postura corporal.
- Caminemos en puntillas.
- Caminemos en talones.
- Ejercitemos freno inhibitorio en caminata.
- Caminemos librando obstáculos.

Marcha:

- Marchemos en el propio puesto.
- Marchemos con giros.
- Marchemos siguiendo ritmos.
- Marchemos siguiendo direcciones (adelante, atrás, derecha, izquierda).
- Ejercitemos freno inhibitorio en ejercicios de marcha.

Carrera:

- Corramos siguiendo direcciones (adelante, atrás, derecha, izquierda).
- Corramos por espacios determinados.
- Corramos evitando obstáculos.
- Corramos según ritmos.
- Ejercitemos freno inhibitorio en carrera.
- Realicemos giros mientras corremos.

Salto:

- Saltemos en el mismo sitio con ambos pies.
- Saltemos con desplazamiento hacia adelante y atrás.
- Saltemos hacia adelante 10 veces sin caerse.
- Saltemos tres escalones.
- Saltemos en un solo pie 5 veces consecutivas.
- Saltemos sobre una cuerda suspendida de 5 a 15 cm. del suelo.
- Practiquemos saltos de longitud.

- Saltemos obstáculos tomando viada.
- Saltemos imitando animales.
- Saltemos la soga

Equilibrio:

- Nos sostenemos sobre un solo pie por unos segundos.
- Nos sostenemos firmes con los ojos cerrados.
- Balanceémonos.
- Desplacémonos por la barra de equilibrio.
- Caminemos por el borde de una acera alternando los pies.
- Mantenemos objetos en equilibrio sobre la cabeza en posición estática y dinámica.
- Mesémonos en un columpio solo.
- Caminemos sobre un puente colgante.

Trepar:

- Trepemos en objetos de diferentes alturas.
- Trepemos por la escalera.
- Trepemos en una malla.
- Trepemos en juegos recreativos.
- Escalemos diferentes superficies.

Sube y baja escalones:

- Subamos y bajemos escalones en patrón cruzado y sin apoyo.
- Subamos y bajemos los escalones como un adulto sin mirar los peldaños.
- Subamos y bajemos saltando los escalones o peldaños.

Lanzar:

- Lancemos pelotas de diferentes tamaños libremente.
- Lancemos pelotas en diferentes direcciones.
- Lancemos pelotas a diferentes alturas.
- Lancemos pelotas en un punto determinado.
- Lancemos hacia arriba y atrapemos el objeto.

- Lancemos con la mano dominante.

Atrapar:

- Atrapemos una pelota de diferentes tamaños.
- Atrapemos una pelota en diferentes posiciones.
- Boteamos y atrapemos la pelota.
- Atrapemos con una mano dominante.

Patear:

- Pateamos pelotas libremente.
- Pateamos pelotas en diferentes posiciones.
- Pateamos la pelota con el pie dominante.

ÁREA MOTRICIDAD FINA

OBJETIVO GENERAL: Consolidar el tono muscular de prensión, disociación y a la coordinación óculo-manual, mediante de la independencia segmentaria y aplicación de actividades lúdicas y de manipulación.

SUBÁREAS:

a.- Disociación manual

Objetivos de Aprendizaje

- Lograr mayor flexibilidad de los miembros superiores.
- Facilitar la disociación muscular digito-palmar.

Destrezas

- Disociemos: hombro, brazo, mano.
- Disociemos segmentariamente: mano-dedos.
- Realicemos pinza digital.

b.-Coordinación viso-manual

Objetivos de Aprendizaje:

- Desarrollar fuerza, precisión y destrezas manuales.
- Logar habilidades para la ejecución de actividades específicas que implican precisión.
- Desarrollar la capacidad de utilizar instrumentos grafo motrices.
- Reafirmar el predominio de su lateralidad con ejercicios de coordinación de movimientos finos.
- Aplicar diversas técnicas plásticas para afianzar la motricidad fina y la creatividad
- Desarrollar y perfeccionar pinza digital

Destrezas

- Exploremos y manipulemos objetos.
- Amasemos libremente y de forma dirigida: arcilla, masa, plastilina, barro, arena, gelatina, comestibles.
- Construyamos con bloques lógicos y legos.
- Armemos figuras geométricas con diferentes materiales.
- Armemos rompecabezas de diferente complejidad.
- Encastremos figuras de diferentes motivos.
- Arrastremos plastilina, masa.
- Arruguemos papel de diferente textura.
- Entorchemos.
- Rasguemos.
- Trocemos.

- Peguemos diversos materiales.
- Puncemos libremente.
- Puncemos dentro y fuera de una figura.
- Puncemos en contornos.
- Puncemos y saquemos la figura
- Punteemos libremente.
- Punteemos contornos.
- Coloreemos libremente.
- Coloreemos en forma dirigida.
- Coloreemos con direccionalidad.
- Rellenemos figuras con diferentes materiales.
- Cosamos con hilo, cinta, piola, lana.
- Abramos y cerremos recipientes de rosca.
- Enrosquemos tornillos.
- Doblemos papeles en forma dirigida.
- Enhebrems sorbetes, bolas, cuentas...
- Ensartemos de figuras plásticas y de madera de diferente forma y tamaño.
- Entorchemos.
- Recortemos a dedo papeles de diferentes texturas.
- Recortemos libremente con tijera.
- Recortemos siguiendo direcciones.

c.- Pre-escritura:

Objetivos de Aprendizaje:

- Ejercitar destrezas pre-escritoras.
- Desarrollar la creatividad en representaciones gráficas.
- Representar gráficamente diversos movimientos y ritmos.

Destrezas:

- Garabateemos en espacios determinados.

- Tracemos en forma dirigida.
- Imitemos trazos: línea horizontal, vertical, oblicua, cruz.
- Imitemos trazos de figuras geométricas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo.
- Dibujemos espontáneamente.
- Dibujemos en forma dirigida.
- Calquemos figuras.

AREA COGNITIVA

OBJETIVO GENERAL: Proporcionar las bases perceptivas básicas y habilidades cognitivas para la adquisición de conocimientos generales.

SUBAREAS:

a.- Esquema corporal

Objetivos de Aprendizaje:

- Descubrir y diferenciar el cuerpo de otros objetos y personas
- Representar gráficamente las partes, características y funciones del cuerpo

Destrezas:

- Reconocemos partes primarias, secundarias y terciarias del cuerpo.
- Señalemos todas las partes del cuerpo.
- Nombremos partes del cuerpo.
- Dibujemos la figura humana: a nosotros mismos en forma libre, dirigida y otros.

b.- Nociones básicas: espaciales, temporales y de cantidad

Objetivos de Aprendizaje:

- Establecer relaciones espaciales, temporales y de cantidad.
- Discriminar y comprender nociones espaciales en relación a su cuerpo y entre objetos.
- Analizar nociones matemáticas construyendo libremente con diversos materiales
- Diferenciar nociones relaciones temporales en situaciones de la vida diaria

Destrezas:

Discriminemos:

<ul style="list-style-type: none">• Abierto-cerrado.• Alto-bajo.• Grueso-delgado.• Ancho-fino.• Antes-después.• Arriba-abajo.• Cerca-lejos.• Delante-atrás.• Dentro-fuera.• Encima de- debajo de.	<ul style="list-style-type: none">• Gordo-flaco.• Grande-pequeño.• Igual-diferente.• Joven-viejo.• Largo-corto.• Limpio-sucio.• Lleno-vacío.• Más-menos.• Mucho-poco.• Día-noche.	<ul style="list-style-type: none">• Niño-viejo.• Viejo- nuevo• Entero- mitad.• Pesado –liviano.• Primero-último.• Empujar-halar.• Sobre-debajo.• Subir-bajar.• Rápido-lento.• Orden- desorden.• Centro-esquina.
--	---	---

Intermedias:

Discriminemos:

- Ayer-hoy-mañana.
- Soleado- nublado-lluvioso.
- Mucho-poco-nada.
- Grande-mediano-pequeño.
- Lleno-medio lleno- vacío.
- Mañana-tarde-noche.
- Antes- ahora- después de.
- Primero-medio-último.

Orientación temporal:

- Días de la semana.

Orientación espacial:

- Lateralidad en el propio cuerpo y en otra persona.
- Ejercicios de lateralidad cruzada en el propio cuerpo.

Relaciones espaciales:

- Reproduzcamos diseños con cubos, cuentas, clavijas, mosaicos, bloques, cubos siguiendo diagramas e instrucciones verbales.
- Reproduzcamos modelos previamente observados.
- Construyamos modelos siguiendo instrucciones

c.- Habilidades Cognitivas

Objetivos de aprendizaje:

- Discriminar por medio de los sentidos las diferencias y semejanzas entre personas y objetos.
- Buscar y comparar objetos encontrando semejanzas y diferencias.
- Comprender relaciones simples de causa-efecto

- Establecer asociaciones y correspondencias entre personas y objetos
- Discriminar figura-fondo de entre un grupo de ellas
- Explorar e identificar las características de los objetos
- Comparar y clasificar objetos utilizando diversos criterios.
- Desarrollar conceptos pre matemáticos
- Reconocer figuras geométricas en su entorno
- Explorar objetos y compararlos poniendo en práctica conocimientos sobre propiedades y formas.
- Comparar y describir las relaciones de semejanza y diferencia que descubre entre los objetos.
- Agrupar objetos en colecciones atendiendo a sus semejanzas y diferencias.
- Explorar objetos y elementos naturales por medio de los sentidos
- Estimular la percepción visual a través de la observación detenida de los objetos
- Ejercitar el reconocimiento de colores y asociarlos con su nombre
- Activar las funciones de los diferentes sentidos
- Ejercitar la capacidad de reconocer elementos a partir de imágenes sensoriales.
- Ejercitar la capacidad de observación y la atención necesaria para conocer o reconocer objetos

Destrezas:

- Identifiquemos y discriminemos colores: amarillo, azul, rojo, verde, tomate, negro, blanco, morado, café, celeste, rosado, dorado y plateado.
- Formemos colores: secundarios, terciarios.
- Identifiquemos y discriminemos formas: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo.
- Contemos del 1 al 10.
- Contemos hasta el 20 imitando a un adulto.
- Relacionemos el número con la cantidad.
- Identifiquemos los números del 0 al 5.
- Armemos rompecabezas de hasta 25 piezas

- Agrupemos elementos.
- Asociemos y clasifiquemos colores, tamaños y formas.
- Discriminemos figura fondo
- Identifiquemos lo que corresponda
- Discriminar objetos por su color
- Identificar objetos por su forma
- Reconocer y calcular objetos por su tamaño
- Reproducir y construir series ascendentes y descendentes con objetos
- Identificar cantidades relacionándolas con el numeral (0 a 5 elementos)
- Agrupar objetos de acuerdo al numeral de 0 a 5 elementos
- Componer y descomponer cantidades
- Realizar seriaciones de 3, 4 a 5 elementos
- Reproducir secuencias de 3, 4 y 5 elementos
- Identificar elementos que se pertenecen
- Identificar elementos que no se pertenecen

d) Senso-percepción

Gustativa:

- Identifiquemos sabores: dulce, salado y agrio.
- Identifiquemos sensaciones: frío, tibio, caliente.
- Identifiquemos consistencia de alimentos: líquido, sólido, masoso y gelatinoso.
- Comparemos, asociemos y clasifiquemos olores, sabores, temperaturas y texturas.

Táctil:

- Identifiquemos mediante el tacto con y sin ayuda visual:
 - Seco-mojado.
 - Liso- áspero- rugoso.
 - Liviano – pesado.
 - Duro-suave.
 - Frío-caliente.
 - Identificar objetos familiares al tacto.

Kinestésico:

- Identifiquemos la posición de nuestro cuerpo y el de otra persona: en el espacio, en relación a los objetos, con y sin ayuda visual.

ÁREA LENGUAJE**OBJETIVOS GENERALES:**

- Desarrollar el lenguaje expresivo del niño y niña a través del incremento del vocabulario, desarrollo sintáctico adecuado, para utilizarlo en la comunicación de sentimientos, necesidades, emociones con adultos y sus pares.
- Desarrollar el nivel de comprensión del lenguaje a través de actividades que fomenten la adquisición semántica.

SUBÁREA:**a.- Pre – articulación:****Objetivo de Aprendizaje:**

- Conseguir la movilidad y funcionalidad adecuada de los órganos articulatorios para facilitar la expresión del lenguaje.

Destreza

- Realicemos ejercicios fono/articulatorios con: labios, lengua, paladar y maxilar

b.- Estimulación auditiva: conciencia fonológica**Objetivos de Aprendizaje:**

- Desarrollar las habilidades auditivas que favorezcan la comprensión del lenguaje.

Destrezas:

- Detectemos sonidos del medio ambiente.
- Discriminemos sonidos largos vs cortos.
- Discriminemos sonidos agudos vs graves.
- Discriminemos sonidos fuertes vs débiles.
- Identifiquemos de vocales, sílabas, palabras mono, di, tri, polisilábicas y frases
- Discriminemos palabras que riman.
- Discriminemos pares de fonemas consonánticos similares.
- Discriminemos figura-fondo auditiva.
- Discriminemos sonidos inicial y final en palabras.
- Reproduzcamos estructuras rítmicas simples.
- Reproduzcamos estructuras rítmicas complejas.
- Recordemos series de cuatro y cinco números y palabras.
- Realicemos ejercicios de cierre auditivo libre y con pictogramas.

c.- Lenguaje expresivo

Objetivos de Aprendizaje:

- Incrementar vocabulario por campos semánticos.
- Favorecer la comunicación activa del niño con su entorno.
- Conseguir la articulación correcta de los fonemas de acuerdo a la edad del niño.
- Desarrollar la organización sintáctica, respetando la edad del niño.
- Detectar y remitir trastornos del habla en forma oportuna.
- Utilicemos adecuadamente los aspectos suprasegmentales del lenguaje (entonación, ritmo, tono y melodía).

Destrezas:

- Empleemos formas verbales: futuro y pasado al hablar.
- Hablemos estructurando oraciones de ocho elementos lingüísticos, con todas las estructuras gramaticales.
- Utilicemos palabras nuevas.
- Nombremos cosas absurdas en una ilustración.
- Leemos frases y cuentos cortos con imágenes pictográficas.
- Repetimos canciones, rima, trabalenguas y poemas cortos.
- Relatemos experiencias familiares.
- Narremos un cuento en forma secuenciada.
- Digamos nuestros propios nombres y de personas importantes para mí.
- Utilicemos el condicional (podría, sería, haría, etc.).
- Utilicemos los verbos en presente, pasado y futuro.
- Inventemos y contemos cuentos cortos.
- Expresemos manejando nuestro tono y timbre de voz.
- Articulemos correctamente todos los fonemas.
- Respondemos a preguntas relacionadas a historias o cuentos.
- Hacemos lectura pictográfica por campos semánticos.
- Hacemos lectura global.

d.- Lenguaje comprensivo**Objetivos de Aprendizaje:**

- Desarrollar la comprensión a través de instrucciones de mayor complejidad.
- Realizar diferentes tipos de preguntas al conversar con sus pares y adultos
- Comprender mensajes verbales y no verbales en situaciones diversas
- Comprender y ejecutar órdenes simples y complejas

Destrezas:

- Obedecemos una serie de órdenes de 3 etapas con y sin consignas verbales.
- Cumplimos 3 órdenes que no se relacionen.

- Comprendemos verbos, adjetivos y condicionantes.
- Comprendemos órdenes sencillas de selección y ejecución.
- Respondamos correctamente a preguntas simples y complejas.
- Diferenciamos lo real de lo ficticio.
- Comprendemos absurdos verbales
- Comprendemos eventos remotos (anticipaciones)
- Completamos analogías opuestas
- Clasifiquemos objetos por campos semánticos
- Identifiquemos objetos por su uso

e.- Nivel pragmático:

Objetivo de Aprendizaje:

- Utilizar adecuadamente el lenguaje en diferentes contextos y situaciones

Destrezas:

- Utilicemos el lenguaje para comunicarnos con nuestros pares y profesores.
- Utilicemos el lenguaje para comunicar emociones, sentimientos, deseos, pensamientos.

AREA SOCIAL

OBJETIVO GENERAL: Fomentar en el niño su autovaloración como actor social, consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros entornos y de la diversidad cultural.

Objetivos de aprendizaje:

- Facilitar la interculturalidad social y afectiva del niño.
- Propiciar el acatamiento de normas y reglas de urbanidad y disciplinarias para facilitar su adaptación a la vida cotidiana.
- Fomentar el desarrollo de valores.
- Comprender sentimientos y necesidades de sus pares y adultos.

- Reflexionar sobre comportamientos inadecuados y buscar soluciones.
- Fomentar el cuidado y conservación hacia la naturaleza

Destrezas:

a.- Sentimientos y emociones:

- Expresemos admiración por héroes y personajes que revistan cualidades positivas.
- Identifiquémonos con personajes de nuestro propio sexo.
- Respetemos opiniones, sentimientos y pertenencias ajenas.
- Expresemos alegría, tristeza, miedo, sorpresa, enfado, aburrimiento.
- Solidaricémonos con los compañeros.

b.- Interacción social:

- Saludémonos y despedámonos.
- Comportémonos con cortesía.
- Agradecemos y digamos por favor.
- Establezcamos amistad con pares y adultos.
- Resolvamos problemas.
- Defendámonos oportunamente.
- Digamos la verdad.
- Expresemos opiniones y apreciaciones personales.
- Trabajemos solos en una tarea durante 20 minutos.
- Disculpémonos cuando cometamos errores.
- Mantengamos silencio en situaciones específicas.
- Juguemos grupalmente por 20 minutos.
- Pidamos permiso antes de usar cosas ajenas.
- Mantengamos el orden.
- Tomemos turnos al hablar.
- Contribuyamos a la conversación de los adultos.
- Repite poemas, canciones y representa papeles para otros.
- Respetemos turnos en la realización de las actividades.
- Mantengámonos en nuestro puesto de trabajo.

- Cooperemos con nuestros pares en una actividad.
- Comportémonos correctamente en público.
- Imitemos roles.
- Solidaricémonos con nuestros pares.

ÁREA DE AUTOAYUDA

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar habilidades de autonomía e independencia en sus acciones, facilitando las relaciones consigo mismo, la naturaleza y su entorno cultural.

Objetivos de aprendizaje:

- Favorecer la independencia y la autonomía personal.
- Reconocer debilidades y fortalezas
- Desarrollar hábitos de alimentación, vestimenta, higiene y orden en actividades de la vida diaria.
- Reforcemos hábitos de trabajo de forma independiente.

Destrezas:

- Aseémonos la nariz oportunamente.
- Cepillémonos los dientes.
- Comamos solos sin regar demasiado.
- Cortemos con un cuchillo.
- Abrochémonos.
- Amarrémonos.
- Cuidemos de nuestra presentación y aseo personal.
- Cuidemos nuestras pertenencias.
- Disolvemos alimentos en polvo.
- Lavémonos y sequémonos las manos y cara.
- Manejémonos solos en el baño.
- Pinchemos diferentes alimentos con tenedor.
- Retiremos la vajilla de la mesa después de servirnos.

- Servimos líquidos en varios recipientes.
- Sirvámonos alimentos de una bandeja.
- Solicitemos ayuda cuando lo necesitemos.
- Solidaricémonos con los demás cuando lo necesiten.
- Trabajemos en forma independiente.
- Untemos (mermelada, pate, manjar, etc.) sobre pan o galletas.
- Usemos servilleta.
- Utilicemos correctamente los utensilios de alimentación.
- Metemos los cordones en los orificios de los zapatos.
- Prevengamos peligros.
- Escogemos la ropa apropiada según la temperatura y la ocasión.
- Vayámonos al baño y realicemos todo el proceso solos.
- Vistámonos y desvistámonos solos.
- Busquemos un trapo para limpiar lo derramado.
- Abotonémonos y desabotonémonos.
- Subamos y bajemos cierres.

Bibliografía:

PORTAGE 4-5, 5-6 años

CEPE 3-4, 4-5 años

Compilación: Maestras del CEIAP

Adaptación: Lorena Córdova, Karina Huiracocha, Adriana León, Juanita Toral.

ENCUESTAS



ENCUESTA

NOMBRE Y CARGO: María Alina Castro - Profesora Maternal 3

LUGAR DE TRABAJO: El bosque "Pre-escolar"

- Encierre en un círculo la respuesta que crea usted conveniente.

¿Los contenidos del programa respondieron a sus expectativas?	<input checked="" type="radio"/> SI	NO
¿La metodología utilizada en el programa fue clara y sencilla?	<input checked="" type="radio"/> SI	NO
¿Cree que este programa es funcional?	<input checked="" type="radio"/> SI	NO
Califíquelo del 1 al 5	1 2 3 4 <input checked="" type="radio"/> 5	

- ¿Qué sugerencias haría usted para mejorar el programa planteado?

Implementar más música, trabajar con los padres de familia en los diferentes niveles, incluir en las diferentes actividades didácticas.

.....

.....

.....

ENCUESTA

NOMBRE Y CARGO:..... Lorena Malo , Maestra Pre-Básica

LUGAR DE TRABAJO:..... "El Buzque" Preescolar

- Encierre en un círculo la respuesta que crea usted conveniente.

¿Los contenidos del programa respondieron a sus expectativas?	<input checked="" type="radio"/> SI	NO			
¿La metodología utilizada en el programa fue clara y sencilla?	<input checked="" type="radio"/> SI	NO			
¿Cree que este programa es funcional?	<input checked="" type="radio"/> SI	NO			
Califíquelo del 1 al 5	1	2	3	4	<input checked="" type="radio"/> 5

- ¿Qué sugerencias haría usted para mejorar el programa planteado?

Me pareció importante compartir esta propuesta en los talleres que se realizan en la escuela para padres y también trabajar en programas de teatro terapéutico para niños menores de 3 años.

ENCUESTA

NOMBRE Y CARGO: Maribelza Ordóñez / Directora.....

LUGAR DE TRABAJO: El Bosque Pre-Escolar.....

- Encierre en un círculo la respuesta que crea usted conveniente.

¿Los contenidos del programa respondieron a sus expectativas?	<input checked="" type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO
¿La metodología utilizada en el programa fue clara y sencilla?	<input checked="" type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO
¿Cree que este programa es funcional?	<input checked="" type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO
Califíquelo del 1 al 5	1 2 3 4 <input checked="" type="radio"/> 5	

- ¿Qué sugerencias haría usted para mejorar el programa planteado?

El Programa está muy lindo, se debería difundir
a nivel universitario para aplicarlo en todos
los centros educativos; Se le felicita lindo Programa.

ENCUESTA

NOMBRE Y CARGO: ADRIANA VASCO - MAESTRA MATERIA 1

LUGAR DE TRABAJO: EL BOSQUE - PRE-ESCOLAR

- Encierre en un círculo la respuesta que crea usted conveniente.

¿Los contenidos del programa respondieron a sus expectativas?	<input checked="" type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO
¿La metodología utilizada en el programa fue clara y sencilla?	<input checked="" type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO
¿Cree que este programa es funcional?	<input checked="" type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO
Califíquelo del 1 al 5	1 2 3 4 <input checked="" type="radio"/> 5	

- ¿Qué sugerencias haría usted para mejorar el programa planteado?

- TRABAJAR CONSULTARLE CON LOS PADRES Y LOS HIJOS
 - INTRODUCIR MÁS ACTIVIDADES RECREATIVAS EN EL MOMENTO DE LA ENSEÑANZA
-
-
-
-

DIAPPOSITIVAS DEL TALLER DE SOCIALIZACIÓN



PROGRAMA DE SOCIALIZACIÓN EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "EL BOSQUE" PREESCOLAR.



IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN INICIAL

- El arte desempeña un papel vital en la educación inicial. La pintura, el teatro y la música, constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos universos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado.



LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SUS MEDIOS DE EXPRESIÓN

- La educación artística se expresa a través de sus medios expresivos que son la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música.



MODELOS PEDAGÓGICOS



David Ausubel



Lev Vygotsky

Referente curricular Volemos Alto

EL TEATRO Y SUS ORÍGENES

- Teatro proviene de la palabra theatrum, y a su vez del griego theatron. Que significa: Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas. Desde épocas muy remotas el teatro acompañó al hombre, cuando este sintió la necesidad de imitar o representar a los animales para hacer más fácil su caza. Posteriormente, sirvió como la manifestación de los sentimientos religiosos de los pueblos.



LA TEATRO TERAPIA



- El principio básico de la teatro terapia es la acción, partiendo del supuesto de que mejorando, la creatividad y la capacidad expresiva del consultante, se permite la expresión y simbolización de emociones y experiencias, logrando así el cambio terapéutico necesario.

ELEMENTOS Y TÉCNICAS DE LA TEATRO TERAPIA

- JUEGO SIMBÓLICO
- EXPRESIÓN CORPORAL
- MÍMICA
- DRAMATIZACIÓN
- DANZA
- RELAJACIÓN



Componentes básicos para planificar una sesión de teatro terapia

- Plan anual de desarrollo
- Objetivo general
- Sesión
- Objetivos de aprendizaje
- Destrezas
- Experiencias de aprendizaje
- Recursos
- Ciclo de aprendizaje



Lo ideal, sentido con profundidad y expresado con

belleza: he ahí el arte.

Emilio Castelar