FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y DOCUMENTACIÓN

TESIS DE GRADO PARA OBTENCIÓN DEL TITULO DE BIBLIOTECÓLOGO DOCUMENTALISTA

TEMA:

PLAN DE EDUCACIÓN DE USUARIOS: PROPUESTA PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN NIÑOS DE QUINTO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS FISCALES A TRAVÉS DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL "FRAY VICENTE SOLANO" DEL CANTÓN GIRÓN

AUTOR:

Gladys Oliveros

DIRECTOR:

Mgst. Carlos Delgado.

GIRÓN- AZUAY- ECUADOR

2009

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento más sincero primeramente a Dios, por haberme dado el regalo más bonito que es la vida y así culminar mis estudios superiores; a mis padres y hermanos, por el cariño, la paciencia, la comprensión y amor que me han brindado durante este tiempo; a los profesores que han guiado mis pasos a lo largo de estos años de estudio y por último a mí misma por los sacrificios que he tenido que hacer para ver mi sueño realizado.

A todos ¡Que Dios se los pague!

DEDICATORIA

Esta tesis se la quiero dedicar a mi familia, amigos y a todas las personas que de una u otra manera siempre estuvieron a mi lado.

Este trabajo se lo dedico especialmente a los niños de las Escuelas de mi querido Cantón Girón, a los profesores y a todas las personas que van a leer este documento, que es pequeño en su extensión, pero grande en su contenido.

RESUMEN

Este trabajo abarca 2 temas centrales de gran importancia: “LA BIBLIOTECA Y LA LECTURA”; “LA EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE USUARIOS”. El primer tema destaca la importancia que tiene la biblioteca para la lectura, ya que ella lleva a adquirir nuevos conocimientos a alumnos, profesores, investigadores y toda persona que desea sobrepasar sus conocimientos y puede expresar libremente sus pensamientos.

El segundo tema resalta el comportamiento que los usuarios deben tener dentro de la biblioteca, respetando las normas y políticas generales y las que el bibliotecario ha establecido para la utilización de los bienes que pertenecen a la misma.

ABSTRACT

This research project addresses two central issues of great importance: "THE LIBRARY AND READING"; "EDUCATION AND USER TRAINING". The former highlights the importance of the library for reading, since it helps students, teachers, researchers and people in general acquire new information, surpass their previous knowledge and express their thoughts freely. The latter highlights the behavior users should maintain while in the library, respecting norms and general policies that have been established by the librarian for the proper use of the library's resources.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DPTO. IDIOMAS

Translated by,

Diana Lee Rodas

PLAN DE EDUCACIÓN DE USUARIOS: PROPUESTA PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN NIÑOS DE QUINTO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN FISCAL A TRAVÉS DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL "FRAY VICENTE SOLANO" DEL CANTÓN GIRÓN

AGRADECIMIENTO……. i

DEDICATORIA…… ii

RESUMEN……. iii

ABSTRACT……. iv

INDICE…… v

Introducción General.……..…….... 1

CAPÍTULO I

LA BIBLIOTECA Y LA LECTURA

Introducción……. 2

1.1 HISTORIA GENERAL DE LA BIBLIOTECA……. 2

1.1.1 La biblioteca en la edad media…….. 3

1.1.2 La biblioteca en la edad moderna…….. 3

1.1.3 La biblioteca en la edad contemporánea……... 3

1.2 DEFINICIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA……... 4

1.2.1 Definición de biblioteca pública……. 6

1.2.2 Función social de las bibliotecas públicas……. 7

1.2.3 Función educativa de la biblioteca pública……... 7

1.2.4 Colaboración entre la biblioteca pública

y los centros educativos no universitarios ……..... 8

1.2.5 Biblioteca pública y aprendizaje autodirigido o autodidacta……..... 8

1.2.6 Biblioteca pública y acción educativa en la comunidad…….. 9

1.3 CLASIFICACIÓN DE LA BIBLIOTECA……..... 9

1.3.1 Realidad de las bibliotecas en Ecuador……... 11

1.4 IMPORTANCIA DE LA BIBLIOTECA EN LOS NIÑOS…….. 12

Conclusión……... 14

CAPÍTULO II

EDUCACIÓN DE USUARIOS

Introducción……... 15

2.1 QUÉ ES FORMACIÓN Y EDUCACIÓN DE USUARIOS…… 16

2.1.1 Reflexiones sobre la educación de usuarios…… 17

2.1.2 Concepto de usuario……. 18

2.1.2.1 Necesidades de los usuarios…….. 18

2.1.2.2 Tipos de necesidades a las que deben responder

los programas de educación de usuarios……. 18

2.1.2.3 Metodología conveniente para los programas de educación de usuarios…… 19

2.1.2.4 Modalidades de educación…… 20

2.1.2.5 Importancia de la Educación de Usuarios…….. 20

2.1.2.6 Planeación de programas de educación de usuarios……. 21

2.2 ELEMENTOS PARA LA EDUCACIÓN DE USUARIOS…….. 22

2.3 DEFINICIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA…… 24

2.3.1 Qué es la animación a la lectura…….. 25

2.3.2 Recomendaciones para animar la lectura…….. 26

2.3.3 El rol de los padres en la formación de los niños lectores…… 27

2.3.4 Importancia de la animación a la lectura…….. 28

2.3.5 Elementos de la animación a la lectura……. 28

2.3.6 Desarrollo de la animación a la lectura…….. 29

2.4 HISTORIA DE LA LECTURA…… 30

2.4.1 Lectura en la edad media y renacimiento…….. 30

2.4.2 Lectura en la edad contemporánea…… 30

2.4.3 Qué es la lectura…….. 31

2.4.4 Preparación de la lectura…… 32

2.4.5 El comienzo de la lectura……. 32

2.4.6 Desarrollo de las habilidades lectoras…… 33

2.4.7 Importancia de la habilidad lectora…… 34

2.5 CLASIFICACIÓN DE LA LECTURA…… 34

2.6 TIPOS DE LECTURA……... 35

2.7 ESTRUCTURA DE LA LECTURA……. 37

2.8 IMPORTANCIA DE LA LECTURA…… 38

2.8.1 Ventajas de la lectura…….. 38

2.9 TIPO DE LECTURA QUE PREFIEREN LOS NIÑOS…….. 40

2.9.1 Clases de lectura recomendada según las edades……. 40

Conclusión……. 42

CAPÍTULO III

PLAN DE EDUCACIÓN DE USUARIOS

Introducción…….. 43

3.1 PROPUESTA PARA UN PLAN DE EDUCACION DE USUARIOS…… 44

3.1.1 Encuestas…..…… 45

3.1.2 Resultados……. 46

3.2 OBJETIVOS…… 94

3.3 TEMAS A DESARROLLARSE…… 95

3.4 PLAN DE ACTIVIDADES……. 96

3.5 RECURSOS……..…… 98

3.6 CRONOGRAMA……. 98

3.7 PLAN DE SEGUIMIENTO……... 99

3.8 EVALUACIÓN DE RESULTADOS……... 101

3.8.1 Encuesta aplicada a profesores……..... 102

3.8.2 Comentarios de profesores…….. 104
Conclusión…… 112

CAPÍTULO IV

SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Introducción…… 113

4.2 PROPONER UNA METODOLOGÍA DE TRABAJO EN LOS TALLERES… 114

4.3 ELABORAR MATERIAL DIDACTICO…… 114

4.4 SOCIALIZAR LA PROPUE9STA EN LAS ESCUELAS

FISCALES DEL CENTRO DEL CANTÓN……. 114

Conclusión…… 116

5. BIBLIOGRAFÍA……..117

6. ANEXOS……. 123

***Anexo I*…… 123**

***Anexo II*…… 124**

***Anexo III*……... 125**

***Anexo IV*……. 126**

***Anexo V*…… 149**

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES……. 150

PLAN DE EDUCACIÓN DE USUARIOS: PROPUESTA PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN NIÑOS DE QUINTO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN FISCAL A TRAVÉS DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL "FRAY VICENTE SOLANO" DEL CANTÓN GIRÓN

INTRODUCCIÓN

El hombre al buscar la satisfacción de sus necesidades, entre ellas las de información, se ha ideado lugares donde se puede conservar los soportes de información y del conocimiento. Los soportes de información, son para tenerlas conservadas como un registro de ideas, acontecimientos y acciones para el futuro, esto se ha generado con la finalidad de que sean utilizados por todos.

El hombre inventó la escritura con el fin de registrar la información y el conocimiento como el soporte principal, esto ha permitido transmitir el conocimiento de generación en generación.

A lo largo de la historia, el hombre ha utilizado distintos tipos de soportes siendo el primero las tablillas de arcilla hasta los medios electrónicos que hoy existen, estos soportes se los ha conservado en lugares especiales llamados bibliotecas.

Las bibliotecas deben estar al tanto de la misión para las que fueron creadas, pero parece que algunas de ellas han olvidado su verdadera misión. A veces estas se convierten en un obstáculo cuando se trata de facilitar información.

Para satisfacer las necesidades del hombre, es necesario conocerla; el conocimiento de los usuarios, en el caso de las unidades de la información es vital identificar cuáles son sus necesidades y entonces la biblioteca buscará satisfacerlas.

Para determinar las necesidades de información de los usuarios el personal de la biblioteca debe tener definido una método y de esta forma obtener un conocimiento previo para el desarrollo de las colecciones, el diseño de los servicios de la biblioteca y de información, llegando así a satisfacer a los usuarios que atiende.

En la formación y educación de usuarios, los profesionales de la información debemos hacer frente a los distintos niveles de la educación, sus consecuencias se pueden observar después a lo largo de toda la vida de las personas como usuarios de la

información. Es una tarea que en ocasiones es rehusada, pues es preferible dedicarse a otras actividades donde los resultados sean rápidos o las que tengan preferencia en ser atendidas.

La falta de una cultura por la lectura, de bibliotecas tanto públicas como escolares, el profesional de la información de carácter pasivo y el descuido que se le da al valor de la información en la población y esto hace por lo tanto sea un recurso ignorado.

En cambio, si reconocemos que la formación y educación de usuarios supone un aporte valioso en el desarrollo de nuestra comunidad, observamos sus efectos a largo plazo, podemos decir que este es el resultado de nuestro ejercicio profesional para lograr que las personas sean productivas, reflexivas y capaces de explotar su propia inteligencia.

La biblioteca de nuestra comunidad es muy limitada en recursos y es por ello que los estudiantes encuentran en la tecnología de la información una herramienta importante para el normal desempeño de sus trabajos.

Para esto necesitamos con suma urgencia que el estudiante sepa cómo usar el índice que está escrito en papel o el disco compacto, cuya estructura es extraña y complicada para quien los utiliza por primera vez.

LA BIBLIOTECA Y LA LECTURA

INTRODUCCIÓN

Las bibliotecas desde sus inicios han sido instituciones importantes, ya que, guardan los documentos esenciales sobre la memoria histórica de los pueblos. Aunque en este documento no conste la historia de la biblioteca en nuestro país, se debe anotar que Eugenio Espejo, fue el primer médico, periodista y bibliotecario ecuatoriano, muy connotado de su época. Sus escritos fueron una crítica al gobierno español que gobernaba con tiranía nuestro país.

La lectura es valiosa, porque mediante la misma aprendemos a fijarnos en la forma de las palabras y como están escritas; se la practica ahora no solo en los libros sino también en los mensajes de celular y en los correos electrónicos.

Es necesario reiterar que los temas que se desarrollaran en este capítulo, son necesarios debido a que la biblioteca está ligada a la lectura, pues la misma es un complemento de esta.

1.1 HISTORIA GENERAL DE LA BIBLIOTECA

La biblioteca tiene unos 4.000 años de antigüedad al igual que el libro y la escritura. Sus inicios fueron en los templos de la antigua Mesopotamia, aquí se conservaban los hechos religiosos, políticos, económicos y administrativos.

Generalmente, eran usadas por los sacerdotes y escribas (hoy notarios).

En el Antiguo Egipto, existían las Casas de los Libros que se usaban como archivos para los documentos administrativos; también, las Casas de la Vida, eran centros de estudio donde había colecciones que se podían reproducir.

La escritura, es la base de la lectura y el libro, esto fue la disolución de las bibliotecas que existían en los templos.

En la era helenística, se crearon las bibliotecas de Alejandría y Pérgamo, bibliotecas famosas en su época, en esta era también existieron las bibliotecas Octaviana y Palatina.

Se tiene constancia que en Roma se fundó la primera biblioteca pública, tenían dos secciones que eran la griega y la romana. (323 a 281 a. C)

1.1.1 La biblioteca en la edad media

Con la caída del Imperio Romano, la cultura occidental retrocedió; los monasterios y los escritorios catedralicios pasaron a ser centros religiosos donde se guardarían la cultura cristiana y parte de la cultura clásica.

En la Baja Edad Media, se crearon las universidades, se abrieron las bibliotecas universitarias se inventó y difundió la imprenta y así el libro se extendió hacia otros sectores de la población.

Bizancio (Constantinopla), unió a Oriente con la cultura clásica, influyó también sobre el mundo árabe donde se crearon bibliotecas ligadas a las mezquitas y a centros de enseñanza coránica; tuvo influencia sobre el mundo eslavo y en Europa Occidental. (Hermanos Pérez Medina, 16-3

1.1.2 La biblioteca en la edad moderna

La edad moderna o renacimiento, estuvo marcada por la invención de la imprenta y también por la lucha por la reforma protestante; así surgió el modelo de biblioteca principesca, la cual tenía ideales más humanos.

En el siglo XVI, en Europa se destacaron: la biblioteca Fointaneblau (Francia), de Austria y Baviera, el siglo XVII se crean las bibliotecas eruditas, en el siglo XVIII, nace la Biblioteca del Museo Británico; nacen las Bibliotecas Braidense y la Real de Lisboa, también nacen las Bibliotecas universitarias en los Estados Unidos de Norteamérica.

1.1.3 La biblioteca en la edad contemporánea

En esta época fue el inicio de los principios democráticos y la voluntad de hacer accesible la cultura y la educación para todos; pero, el deseo de acercar la cultura a la sociedad no se hizo realidad hasta mediados del siglo XIX con la aparición de la biblioteca pública.

La idea de que todas las personas tienen derecho a la información se fortaleció. En el siglo XX se establecieron tres concepciones del bibliotecario, estas fueron:

- **La concepción europea continental**.- estuvo marcada por el peso de los fondos antiguos y con gran vocación conservadora y bibliófila, que ve a las bibliotecas de investigación como las auténticas bibliotecas y asigna a la biblioteca pública una misión educativa. Esta concepción influye hasta el día de hoy en las bibliotecas nacionales y ha aportado el carácter educativo.

- **La concepción anglosajona.-** influenciada por ideas como el libre acceso a la información, el deseo de lograr la máxima difusión, una activa cooperación ínter bibliotecaria y la extensión bibliotecaria.

- **La concepción socialista.-** ve en la biblioteca un instrumento esencial en la educación pero también de propaganda y de control ideológico de la sociedad. Con la caída del Muro de Berlín, el socialismo entro en crisis y casi desapareció; hoy en día lucha por adaptarse a los valores democráticos y a los recortes presupuestarios. (Guadalinfo La Peza)

1.2 DEFINICIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA

La biblioteca es el lugar donde se guardan, clasifican, ordenan y por qué no decirlo se catalogan los libros que están a disposición del público para facilitar la búsqueda de información, son de fácil acceso y apoyan a la escuelas en sus actividades educativas.

A la biblioteca se puede dar la categoría de 'Centro educativo', ya que es el lugar donde los niños se acercan a los libros y aprenden por lo tanto a valorar la lectura.

En la actualidad, las bibliotecas permiten el acceso a Internet. Algunas ofrecen también actividades, como animación a la lectura, debates, exposiciones temporales, etc.

A más de los servicios que ofrece la biblioteca, también encontramos productos que ayudan a desarrollar nuestro potencial humano. La lectura es el medio por el que nuestra imaginación se transporta hacia mundos desconocidos.

En la lectura, la palabra es el elemento más importante, ya que despierta las emociones de quien las da significado convirtiéndose así en un medio de comunicación y expresión sin barreras entre el autor y el lector.

Según los conceptos básicos de información y documentación, la biblioteca es:

- Una colección organizada de libros y publicaciones en serie impresos u otros tipos disponibles para el préstamo o la consulta.
- Es un organismo cuya función es construir bibliotecas, mantenerlas, actualizarlas y facilitar el uso de los documentos que precisen los usuarios para satisfacer sus necesidades de información, de investigación, educativas o de esparcimiento, contando para ello con personal especializado.

La ALA (American Library Association), define la biblioteca como: “Colección de material de información organizada para que pueda acceder a ella un grupo de usuarios. Tiene personal que se encarga de los servicios y programas relacionados con las necesidades de información de los lectores”. (ALA, 473)

La norma ISO 2789-1991 sobre estadísticas internacionales de bibliotecas, la define como: "Organización o parte de ella cuya principal función consiste en mantener una colección y facilitar, mediante los servicios del personal, el uso de los documentos necesarios para satisfacer las necesidades de información, de investigación, de educación y ocio de sus lectores".

Carrión la define como: “una colección de libros debidamente organizada para su uso”.

Si nosotros definimos a la biblioteca, nos damos cuenta de que existen tres elementos:

- Colección.

- Organización.

- Uso

Cuando nos referimos a estos tres elementos, hablamos de una realidad que está en constante cambio; desde los libros que en un comienzo fueron manuscritos, luego pasaron a ser impresos, hasta los ficheros electrónicos almacenados en las bibliotecas; a los que podemos tener acceso desde cualquier lugar en el que nos encontremos. Permitiéndonos así, satisfacer las necesidades de los usuarios mediante la rápida obtención de documentos e información requerida por ellos.

A continuación, las cinco leyes que estableció Ranganathan en 1931.

1. Los libros están para usarse.
2. A cada libro su lector.
3. A cada lector su libro.
4. Hay que ahorrar tiempo al lector.
5. La biblioteca es un organismo en crecimiento.

(Caballero y Plaza)

1.2.1 Definición de biblioteca pública

La biblioteca pública es el lugar donde el servicio de lectura colectiva se ha desarrollado y perfeccionado notablemente; su acceso es libre y gratuito para todos los usuarios, sus gastos son total o parcialmente cubiertos con impuestos públicos.

En América Latina y en otros países, las bibliotecas públicas apoyan la educación formal, estimulan a los estudiantes que están en búsqueda del conocimiento, tiene carácter social y trasmiten información para todos.

Son esenciales para tener una población culta, es importante para la información y fomentan la información de los pueblos.

Es necesario que las bibliotecas públicas cuenten con el servicio de Internet gratuito.

1.2.2 Función social de las bibliotecas públicas

La biblioteca pública, ofrece programas para mejorar la educación; su función social está unida a esta, pero no quiere decir que suplante a las bibliotecas escolares.

Son centros de información, de lectura local y deben ser custodios de los archivos históricos de una región.

Las BP, si no son promovidas por el estado, es muy posible que dejen de existir, por no ser una necesidad básica.

1.2.3 Función educativa de la biblioteca pública

Según el manifiesto de la UNESCO, se señalan entre otras cosas, las siguientes misiones:

- Apoyar a la educación, individual y autodidacta, así como a la educación formal en todos los niveles.
- Fomentar el conocimiento del patrimonio cultural, la valoración de las artes, de los logros e innovaciones científicas.
- Facilitar el progreso en el uso de la información y su manejo a través de medios informáticos.
- Prestar apoyo y participar en programas y actividades de alfabetización para todos los grupos de edad y, de ser necesario, iniciarlos.

La función educativa de las bibliotecas públicas, es amplia, compleja y está al servicio de la población; van desde las personas que no han terminado la primaria hasta las personas que tienen títulos académicos. Enfrentan dificultades para desarrollar y ampliar su aspecto educativo.

Con el desarrollo de la tecnología tanto en comunicación como en información, la gente cree y está convencida de que la biblioteca debe cerrar sus puertas.

El sistema de enseñanza tradicional ven en el libro y en los apuntes el único modo de enseñar, imposibilitando así la búsqueda y la información.

En Europa, la British Library financió y publico más de 50 informes relacionados a las bibliotecas públicas y a las habilidades de información de los estudiantes y los procesos educativos.

El proceso educativo a través de la biblioteca pública debe ser atendido por los medios de comunicación, a veces se debe realizar actividades con personas famosas con el fin de recaudar recursos para las instituciones o grupos de la localidad donde esta funciona.

1.2.4 Colaboración entre la biblioteca pública y los centros educativos no universitarios

La inexistencia de redes de bibliotecas escolares, hace difícil la acción de las bibliotecas públicas.

Las acciones que toman algunas bibliotecas públicas en cuanto a la colaboración con los centros educativos, resaltan. Pero, son pocas las bibliotecas que colaboran con los centros educativos no universitarios.

Las diversas maneras de colaboración desarrolladas por redes de bibliotecas europeas son grandes. Desde centros de orientación para bibliotecas escolares hasta plasmarlas en la legislación bibliotecaria, donde los modelos son muchos y comparten los mismos objetivos y estrategias en las bibliotecas.

1.2.5 Biblioteca pública y aprendizaje autodirigido o autodidacta

La biblioteca pública, se creó con el fin de conservar el patrimonio que pertenece a una comunidad, también, es una herramienta de enseñanza para los grupos, sociedades sindicales y para la educación popular.

La historia marca el devenir bibliotecario, en los últimos años se ha realizado estudios, se ha elaborado directrices, se han realizado proyectos sobre la biblioteca pública y el aprendizaje auto dirigido. Para los profesionales bibliotecarios, pasar de ser un

bibliotecario gestor a bibliotecario educador, forma capacidades que da capacidad de tutor-asesor.

El crecimiento de las tecnologías, los nuevos modos de empleo laboral y rapidez en la evolución del conocimiento, son signos de la creciente demanda de los usuarios de las bibliotecas públicas en términos de información, orientación y apoyo de recursos bibliotecarios para los usuarios.

1.2.6 Biblioteca pública y acción educativa en la comunidad

Tradicionalmente, la biblioteca pública ha venido siendo una institución educadora en la comunidad. Respecto al desarrollo tecnológico en información y comunicación, las bibliotecas públicas que están dotadas con tecnología, dan vitalidad e importancia a estas, es de las pocas instituciones que se preocupa en difundir las actividades educativas y culturales. La biblioteca pública es importante en el ámbito de la educación ciudadana y más ámbitos que interesan a la comunidad.

Las actividades culturales y educativas que nos ofrecen las bibliotecas públicas, son pocas para enfocar la divulgación científica y técnica. El objetivo de la biblioteca pública no es de crear una sección científica, pero sí la de proporcionar los elementos necesarios para conocer sobre el desarrollo científico. La experiencia de las bibliotecas públicas en temas científicos, es poca todavía.

1.3 CLASIFICACIÓN DE LA BIBLIOTECA

Las bibliotecas se pueden clasificar, atendiendo varios criterios; pero las clasificaciones más utilizadas son las que proponen IFLA y UNESCO.

Según IFLA, las bibliotecas se clasifican en:

a. Bibliotecas generales de Investigación

Bibliotecas nacionales.

Bibliotecas universitarias y otras bibliotecas generales de investigación.

Bibliotecas y servicios de información para parlamentarios.

b. Bibliotecas especializadas

Bibliotecas gubernamentales, de ciencias sociales, de geografía y mapas, de ciencia y tecnología, de ciencias biomédicas y de la salud, de arte, de genealogía e historia local.

c. Bibliotecas abiertas para todo público

Bibliotecas públicas, para discapacitados, para niños y adolescentes, escolares y centro de recursos, para ciegos, servicios bibliotecarios para poblaciones multiculturales, metropolitanas y móviles.

Según la UNESCO las bibliotecas se clasifican en:

- **Bibliotecas Nacionales:** Estas están financiadas con fondos públicos y cumplen la finalidad de: proporcionar material bibliográfico de investigación y conservar y difundir el patrimonio cultural de cada país. Cada Estado tiene una biblioteca que es considerada "nacional". Por citar algunos ejemplos, tenemos: la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, la Biblioteca Británica, la Biblioteca Nacional de España, la Biblioteca Nacional de Francia, la Biblioteca Nacional de Argentina, la Biblioteca Nacional de México, la Biblioteca Nacional de Chile, la Biblioteca Nacional de Colombia y la Biblioteca Nacional de Venezuela.
- **Bibliotecas universitarias:** Son las bibliotecas de las facultades, escuelas y demás unidades académicas de las universidades y centros de enseñanza superior. Están al servicio de estudiantes y apoyan los programas educativos y de investigación de las instituciones en que se encuentran integradas y de las que obtienen su financiación.
- **Otras bibliotecas importantes no especializadas:** De carácter científico y erudito, son las Bibliotecas regionales.
- **Bibliotecas escolares:** estas complementan los programas de las instituciones a las que pertenecen, aunque también disponen de libros no académicos para fomentar el hábito de la lectura. Su financiación procede de las instituciones escolares en las que están integradas.

- **Bibliotecas especializadas:** Las bibliotecas especializadas están diseñadas para responder a unas necesidades profesionales concretas. La formación del personal de una biblioteca especializada incluye conocimientos tanto de la materia que cubren sus fondos como de biblioteconomía.
- **Bibliotecas públicas:** Las bibliotecas públicas pretenden responder a la amplia gama de necesidades que pueden demandar sus usuarios.

Dado que el objetivo de las bibliotecas públicas es satisfacer las necesidades del mayor número posible de ciudadanos, también suelen contar con máquinas de lectura y audición, así como con libros impresos en formatos especiales para personas que padecen problemas de visión. La financiación de estas bibliotecas procede de los poderes públicos locales.

1.3.1 Realidad de las bibliotecas en Ecuador

Las bibliotecas fueron las gestoras de variados proyectos educativos, las cuales se desarrollaron y permitieron así que se integren los sectores sociales a la vida cultural del país.

La Educación y la cultura no fueron ajenas a tales procesos; las instituciones tuvieron que hacer modificaciones a sus objetivos y funciones, a sus recursos que reciben y también cambiar su relación con la comunidad donde se asienta.

Debemos tener presente que la Biblioteca ha sido una institución importante en nuestro país, esto hace que sigan siendo núcleos activos y participantes de la sociedad del conocimiento, permitiendo así la difusión de la información y la construcción de nuevos saberes.

Sobre la realidad de la biblioteca en el Cantón Girón, se puede decir que la misma ahora es más frecuentada por los estudiantes no solamente para solicitar libros sino también para el uso del internet.

1.4 IMPORTANCIA DE LA BIBLIOTECA EN LOS NIÑOS

Sabemos que los niños aprenden a leer en la escuela, frecuentemente a la lectura lo ligan con el trabajo más que con el goce y como resultado de esto ellos pierden el deseo de leer. Ese deseo es la clave para utilizar la lectura en combinación con otros conocimientos.

La mejor ayuda que tiene el niño en edad escolar son las bibliotecas escolares y las públicas. El bibliotecario es el encargado de ayudar al niño a localizar un determinado libro y también existen las listas bibliográficas o los llamados catálogos.

En las bibliotecas públicas existen revistas de crítica literaria especializada en libros para niños, esto al niño le dará idea sobre los nuevos libros publicados y que pueden ser leídos por ellos.

Tenemos que recordar que las bibliotecas escolares son la mayor fuente de material de lectura y que la persona encargada de la biblioteca es la que sabe dónde se puede encontrar los libros para la niñez; es bueno animar a los niños a que pidan ellos mismos la ayuda que necesiten para encontrar un libro o para saber cómo conducirse por la misma.

El deseo de la biblioteca pública es atraer más usuarios, en especial niños; ellos deben seguir ciertas normas de comportamiento que están establecidas por el sentido común.

Los niños de edad preescolar deben estar siempre acompañados por una persona mayor o por un adolescente que sea responsable.

Hasta hace poco, las bibliotecas tenían muy escaso o carecían de servicios para ofrecer a niños de tres años, pero, durante los últimos años las bibliotecas están ofreciendo programas para la infancia.

Para los niños que empiezan su ciclo escolar, la biblioteca gana importancia; además, de ser un lugar recreativo se convierte en un centro de información donde los niños preparan sus tareas.

La biblioteca al ser una fuente de información, no necesariamente tiene que perder su importancia como fuente de placer; para los estudiantes de escuela, la biblioteca ofrece programas de lectura en voz alta y narración de cuentos que incluyen charlas y representaciones de los mismos niños; para los estudiantes de colegio, también se ofrecen conferencias sobre libros, programas de lectura, seminarios sobre la escritura creativa, grupos de teatro y lectura de poemas.

Cuando los niños están en la edad comprendida entre los 7 y 9 años es la época más importante en su desarrollo, pues, simplemente al escuchar sonidos y observar libros con ilustraciones los niños se preparan a leer para su propio goce y para preparar sus tareas.

La biblioteca es importante ya que el niño puede ir en busca de respuestas a sus inquietudes inherentes a sus estudios en los diccionarios, enciclopedias, atlas y almanaques. La biblioteca tiene una amplia gama de libros en temas específicos y diversos, debemos saber que el bibliotecario siempre estará gustoso de ayudar al niño que esté dispuesto a aprender cómo usar los libros.

En las escuelas existen bibliotecas que son fuentes valiosas de información y para ganar conocimientos, así, muchas escuelas se han relacionado con bibliotecas públicas para brindar programas a los niños.

CONCLUSIÓN

Del estudio de este capítulo he aprendido que la biblioteca es muy antigua e importante, pues, son los custodios de todos los hechos que acontecieron en aquellas épocas, todo esto se lo ha podido hacer mediante la escritura que ha dado paso a los libros y por consiguiente a la lectura.

Que en el Antiguo Egipto existieron, Las Casas de los Libros y Las Casas de la Vida.

No debemos olvidar las funciones que cumple la biblioteca con respecto a la educación formal y a la colaboración que debe mantener con otras bibliotecas.

Nosotros como bibliotecarios podríamos ofrecer charlas a los estudiantes, sobre los orígenes de la biblioteca y la importancia que ha tenido en las diferentes épocas hasta nuestros días.

En nuestros días, la realidad es otra, pues, ahora toda la gente tiene derecho a educarse, a tener libre acceso a la información, la lectura es un privilegio ya no para algunos sino para todos.

CAPÍTULO II

EDUCACIÓN DE USUARIOS

INTRODUCCIÓN

La era tecnológica ha planteado muchos desafíos para las bibliotecas, entre la novedades que nos presenta la tecnología está la introducción de los materiales audiovisuales, las computadoras y lo más reciente que ha sido el Internet.

La mayor parte de las bibliotecas en la actualidad, permanecen estancadas en el pasado, se encuentran en lugares que son incómodos y con espacios reducidos, con mobiliario inapropiado y el fondo bibliográfico escaso y obsoleto; por lo general, son atendidas por personas que no tienen formación profesional en el área, solo son encargados de despachar los libros.

En la biblioteca de Girón día a día se busca la comodidad del usuario, se implementó el servicio de Internet banda ancha, se incrementó el fondo bibliográfico con la adquisición de bibliografía actualizada y el mobiliario es cómodo y funcional.

Los temas desarrollados en este capítulo son importantes, puesto que nosotros como bibliotecarios, debemos tener conocimiento suficiente como para saber suministrar reglas para el uso de la información.

2.1 QUÉ ES FORMACIÓN Y EDUCACIÓN DE USUARIOS

Educar usuarios, es una tarea compleja, pues, los programas para educación de usuarios incluyen la educación en el uso, el manejo de la biblioteca y la promoción de la lectura.

La biblioteca pública enfrenta necesidades de lectura que se derivan de la actividad de cada persona, ya sea en sus estudios, investigación o el puro deseo de entretenimiento y diversión. Estas necesidades llevan a organizar distintos servicios, estos son: servicio de préstamo de documentos y el servicio de referencia. También, se organizan para atraer usuarios y así contribuir al mejoramiento de la conducta lectora en la sociedad.

Teniendo en cuenta entonces, a los diversos tipos de usuarios la biblioteca incluye servicios especiales; de este modo la biblioteca está presente en las distintas etapas del ciclo de la información.

Esto conduce a programas específicos de educación de usuarios en las bibliotecas públicas. Cada grupo lector tiene características distintas y esto imposibilita aplicar el mismo programa en dos grupos distintos, lo cual se vuelve un desafío para la formación del bibliotecario, que a su vez tiene a su cargo el deber de educar usuarios.

Las habilidades para educar usuarios deben ser obtenidas mediante estudios complementarios, ajustados a las instituciones específicas donde trabajan.

Este entrenamiento debe incluir, el análisis de la literatura especializada e investigación de campo para obtener el conocimiento necesario sobre los factores antes mencionados. Sobre esta base, y como resultado del entrenamiento, los bibliotecarios estarán en condiciones de presentar el sistema de motivaciones, objetivos y acciones.

El acceso libre al fondo bibliográfico y los nuevos usuarios de la biblioteca pública son aspectos claves para la formación de usuarios; con la automatización y el desarrollo de tecnologías en información y comunicación, se ha hecho posible la formación.

La formación de usuarios en la biblioteca pública necesita personal capacitado en este ámbito. El principal objetivo es la autonomía del usuario dentro de la biblioteca, existe

un grupo reducido de personas que tienen conocimiento de cómo acceder a la información.

Si se crearan espacios para alfabetizar a los ciudadanos en el uso de la tecnología tanto de la información como la comunicación dentro de las bibliotecas públicas, se desarrollarían experiencias puesto que, no es suficiente dar acceso a la biblioteca universal, sino también dar señales, indicaciones y herramientas de búsqueda.

2.1.1 Reflexiones sobre la educación de usuarios

Aquí se derivan algunas reflexiones en torno a la formación y educación de usuarios de las bibliotecas públicas:

- El objetivo de toda biblioteca es la de servir a sus usuarios, ya que son parte importante de la misma y se los considera pieza final de la transferencia de información.

- Se destaca la carencia de la cultura bibliotecológica, que acarrea que solo una parte de la comunidad o de una institución haga uso de los servicios que presta la biblioteca.

- Esto preocupa a nivel universitario, ya que tanto, docentes, alumnos, investigadores e incluso los mismos bibliotecarios no pueden ubicar la información necesaria ahorrando tiempo y recursos.

- Este es un problema exclusivo y está ligado a la selección, almacenamiento y organización de colecciones; las actitudes negativas, locales inadecuados, pobre manejo de las colecciones, escasa difusión y al conservadurismo que impide que los usuarios hagan uso libremente de las colecciones.

- La escasa formación en la biblioteca universitaria, es la razón por la que en los últimos tiempos se ha tomado conciencia de que el sistema de información no satisface su objetivo.

(Mendoza Luz María)

2.1.2 Concepto de usuario

"Usuario, es la persona que habitualmente utiliza una cosa". (Larousse, 220).

"Todo lector es usuario; pero, no todo usuario es lector precisamente". (Buonocore)

Se conoce dos tipos de usuarios que son:

Usuarios reales.- son aquellos que asisten a la biblioteca de manera esporádica o sistemática; son tangibles, concretos y verdaderos.

Usuarios potenciales.- toda la comunidad a la que la biblioteca debe satisfacer sus necesidades de información y que hace posible que los usuarios hagan uso de los servicios bibliotecarios.

2.1.2.1 Necesidades de los usuarios

Cuando hablamos de 'necesidades de los usuarios', nos referimos a un grado de meditación y poca atención por parte de quienes diseñan los programas de educación de usuarios; se parte de supuestos.

No podemos considerar completo este proceso, si no precisamos las razones en las que se basan dichas necesidades, exigencias y prioridades de atención al respecto.

Entre sus objetivos, atribuciones, programas, estructura y recursos esta la organización; este es uno de los procedimientos en cuanto a operaciones y tareas, que sirve para detectar el comportamiento que se pide al usuario en cada una de ellas; también, se encuentra, el factor humano, que determina las destrezas, habilidades y actitudes que se requieren; esto determina el tipo de educación.

2.1.2.2 Tipos de necesidades a las que deben responder los programas de educación de usuarios

Los tipos de necesidades son las siguientes:

Necesidades Manifiestas.- se basan en el sentido común y para ser detectadas no se requiere realizar encuestas, inventarios, listas o cualquier otra técnica;

para estas necesidades se observan y analizan los siguientes aspectos: usuarios existentes contra usuarios potenciales, la incorporación de nuevos usuarios, etc.

Necesidades Encubiertas.- también llamadas específicas a nivel funcional y en un grupo específico y para ser identificadas requieren de una investigación minuciosa y sistemática.

2.1.2.3 Metodología conveniente para los programas de educación de usuarios

La metodología conveniente que se debe aplicar en la formación de usuarios es la siguiente:

- Identificar evidencias generales y síntomas de que existen problemas en la biblioteca.
- Analizar a los usuarios y determinar sus características en cuanto a aptitudes y actitudes.
- Localizar las áreas críticas donde se necesite información.
- Diferenciar entre aptitudes y actitudes que tiene el usuario y las aptitudes y actitudes que requiere.
- Los programas para la educación de usuarios se caracterizan por tener un perfil de necesidades de acuerdo a los usuarios de la comunidad.

(Monfasani y Cruzel)

Es importante que los profesionales en bibliotecología no conciban a las 'necesidades de información', como un crucigrama de inquietudes para los servicios que deben dar respuesta correcta, deberían ver la clase de respuesta que se va a dar y lo que necesitan para esto; también, se debe tener clara la eficiencia de la biblioteca, la misma que no se mide por la cantidad de volúmenes que posea o como esté organizada, sino por lo satisfechos que estén los usuarios de la misma.

2.1.2.4 Modalidades de educación

Educación es el aprendizaje integral que abarca la vida y los aspectos del ser humano; se presenta en dos modalidades: la formal y sistematizada y, la informal; a la educación formal también se la conoce como formación.

A la educación formal se la confunde con los siguientes términos: orientación, capacitación, adiestramiento entre otros. Así, tenemos:

> **Capacitación.-** es la transferencia de conocimientos teóricos y prácticos, que son indispensables para que el usuario pueda realizar su tarea.
>
> **Adiestramiento.-** muestra el uso de alguna herramienta de trabajo; cae en la esfera de los conocimientos prácticos.
>
> **Orientación.-** es la información de algo que se ignora, es guiar al usuario a través de las áreas de servicios y recursos documentales.
>
> (González, María del Carmen)

2.1.2.5 Importancia de la Educación de Usuarios

Las bibliotecas enfrentan la necesidad de la lectura que tienen su inicio en la actividad laboral, de estudio, investigación y deseos de recreación; esto lleva a la creación y organización de distintos servicios, en primer lugar, la creación del servicio de préstamo de documentos, ya que es un servicio esencial de la biblioteca, así como los servicios de referencia que son complementados con los servicios bibliográficos y por los de información científica. También organiza actividades con el fin de captar usuarios y contribuye al mejoramiento de las conductas lectoras en la sociedad.

Las bibliotecas están presentes en todas las etapas del ciclo social de la información; los distintos tipos de usuarios pueden acceder a las bibliotecas públicas e incluyen en su estructura, secciones especiales de lectores y para esto se han creado instituciones especiales de carácter público.

Las bibliotecas públicas organizan servicios especiales para los niños, pacientes de hospitales, reclusos y personas con deficiencias físicas y mentales; estas peculiaridades socio psicológicas tiene consideración de motivaciones y objetivos distintos de los programas de educación de usuarios de las bibliotecas públicas; están influidas también por la composición socio demográfica en cuanto a la edad, escolaridad y ocupación de los lectores; y, por el tipo de asentamiento humano donde viven, como las actitudes que tienen ante la lectura, son factores fundamentales en el establecimiento de la tipología de los lectores.

Estos factores han de considerarse cuándo debemos identificar las motivaciones y los objetivos de estos programas en las bibliotecas públicas; también, las bibliotecas actúan dependiendo de sus colecciones y las posibilidades que tienen para su adquisición (bibliografía), éstos son factores importantes para las acciones prácticas que se incluyen en los programas de educación de usuarios.

Estas características y sus cambios nos conducen hacia la educación de usuarios en las bibliotecas públicas, además, estos programas son particulares para cada grupo de lectores; pues, cada programa es diferente y no se puede repetir el mismo tema a grupos diferentes.

2.1.2.6 Planeación de programas de educación de usuarios

Los programas de educación de usuarios, son portadores de la imagen que la biblioteca desea proyectar; por sus características posibilita nuevas relaciones entre personas, mejora el uso de las colecciones y servicios; y, permite agrupar al público en torno suyo.

La planeación, organización, y desarrollo debe ser cuidadosa y se realizará la evaluación de las actividades para verificar logros y fracasos; por esto, es necesario que se diseñe un plan para cada actividad y se tendrá el éxito asegurado en el mismo.

Esta metodología comprende: un diagnóstico, determinar objetivos, delimitación de contenidos, seleccionar métodos y materiales, realizar la prueba piloto, la implementación masiva y la evaluación.

2.2 ELEMENTOS PARA LA EDUCACIÓN DE USUARIOS

"Tenemos que utilizar, más que nunca, las fortalezas de nuestra profesión, para que seamos parte de la nueva sociedad y de esta forma revolucionar los medios de búsqueda, procesamiento y difusión de la información" (Ponjuán, 43-46)

"La Educación de usuarios resulta uno de los componentes esenciales para el desarrollo exitoso de cualquier sistema de información, no obstante en el caso de nuestro sector reviste una especial connotación a partir de la responsabilidad asignada en la formación integral de las nuevas generaciones en correspondencia con el desarrollo de la sociedad". (Henríquez Ureña., 165).

Dentro de los elementos que constan para la Educación de Usuarios, tenemos:

1. **Métodos teóricos,** en este enunciado constan los siguientes pasos:

   Revisión bibliográfica.- Para conocer el estado del problema planteado, investigar al respecto, de manera que se pueda tomar directrices para la investigación.

   Histórico-lógico.- Argumenta las concepciones teóricas y fundamenta la historicidad del problema desde los puntos de vista pedagógico y metodológico de la educación de usuarios, de modo que se pueda hacer una dramatización con respecto al estado, uso y búsqueda de la información.

   Inducción-deducción.- Es para interpretar los datos empíricos, se establecen contactos, vínculos y relaciones entre los conocimientos adquiridos y los distintos momentos de la elaboración de las acciones que se propone.

   Análisis-síntesis.- Para las características del objeto y campo de acción de la investigación, para el análisis y la síntesis de la información que se obtiene del material consultado, documentación especializada y datos obtenidos; para procesar toda la información.

2. **Métodos empíricos:**

Observación.- Para conocer la cultura informacional de todos los estudiantes.

Encuesta y entrevista.- Se aplica a todos los usuarios, especialmente a los estudiantes para obtener datos del estado actual en cuanto a su educación como usuarios de la biblioteca, en la gestión y uso de la información y las vías que se utiliza para el desarrollo de la misma.

Criterio de Usuarios.- Es con el objeto de valorar las acciones metodológicas elaboradas.

3. **Método estadístico-matemático**

Técnica porcentual.- Para cuantificar los datos empíricos contenidos.

Desarrollo.- La investigación se la estructura en dos partes: la primera parte, que se refiera a la fundamentación del diagnóstico aplicado y la valoración de la educación de usuarios. La segunda y última parte, se basa en la elaboración de una propuesta de acciones metodológicas, para obtener la propuesta apropiada de educación de usuarios para los estudiantes; tiene el propósito de continuar y profundizar la educación de usuarios.

(Córdoba, Saray)

Las instituciones de información no pueden permanecer ajenas a los cambios científicos-técnicos actuales; por lo tanto, se plantean nuevos retos en la educación del usuario. Para realizar una adecuada Educación de usuarios se debe realizar un estudio previo de las necesidades formativas e informativas de los usuarios y para lograr este propósito se derivan algunas acciones metodológicas, entre las cuales anotamos:

- Información general sobre el sistema bibliotecario y/o gestión de la información.
- Soportes de información.
- Servicios y colecciones.

- Búsqueda de información en el sistema de bibliotecas.
- Consulta y referencia.
- Estrategias de búsqueda.
- Referencias bibliográficas.
- Comunicación de la información.
- Uso de la biblioteca y sus recursos de información.
- Acerca de la información.
- Recursos de Información.

(Setién, Emilio)

Como señala Tania Alejo Febles: “Es importante reconocer la necesidad del cambio, el medio en que nos encontramos, tener una visión precisa de hacia donde debemos dirigirnos y además, contar con el potencial humano capaz de sacar adelante esta tarea…”

2.3 DEFINICIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

La animación o también llamado incentivo a la lectura, es nada más y nada menos que inculcar a los niños el amor por la lectura, ya sea leyendo con ellos o facilitándoles el libro de su preferencia.

Para incentivar a los niños a la lectura, es necesario que desde el hogar haya la apertura hacia la lectura; incentivar a los niños hacia la lectura es una tarea de todos, desde profesores en las escuelas, pasando por los padres y hasta el bibliotecario.

Se dice que ahora los niños no leen, en cierta parte esta afirmación tiene algo de verdad, pero a la vez también se exagera un poco; si bien es cierto, ahora la lectura pelea una batalla desigual con los medios audiovisuales. No es cierto que los niños se hayan olvidado de leer, pues lo hacen a diario en sus teléfonos celulares y en las

computadoras, es más, si a un niño se le da material de lectura interesante, este puede aprovecharlo al máximo; en días pasados, una adolescente se quejaba que en su colegio le habían enviado a leer tres páginas de un libro, pero en una tarde se leyó las noventas páginas de una novela que trataba sobre vampiros.

Algunos padres dirán: ¡Es que no quiero que mis hijos lean sobre vampiros!; aquí cabe hacer las siguientes preguntas a los padres: ¿Cómo fue que ellos, tomaron gusto por la lectura?, ¿Acaso leyeron libros de literatura o poesía? Seguro que su respuesta será que han empezado leyendo novelas o las revistas de comics. Por ahí, precisamente se empieza a coger gusto por la lectura, se empieza leyendo simplezas y después se pasa a las lecturas más cultas. Es cierto que antes los padres no requerían incentivar la lectura en los niños, bastaba con que los padres prohibieran a sus hijos acercarse siquiera a sus bibliotecas privadas, para estimular su curiosidad hacia la lectura.

Hoy en día, la falta de interés por la lectura por parte de los niños, es un tema que no solo preocupa a los padres, sino también a los profesores en las escuelas y por eso es mejor empezar por los más pequeños.

(La Familia, 17)

2.3.1 Qué es la animación a la lectura

La animación de la lectura es un acto consciente para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un texto, de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de la lectura como algo divertido.

El objetivo de animación a la lectura es que los niños y niñas disfruten del momento planteado para la lectura; despertando emociones, sensaciones, curiosidades, creando un ambiente de misterio, excitando el interés, procurando la diversión, invitando a soñar y a fantasear; es algo diferente a una actividad en clase, tiene que ver con la diversión y el juego. No es competitiva, no se gana o se pierde, no hay notas ni calificaciones. Se resaltan los aciertos y se procura la cooperación de los participantes con el grupo.

2.3.2 Recomendaciones para animar la lectura

A los padres:

- Lea el capítulo de un cuento cada noche, que sea del interés de ellos; cuando se termine un capitulo, siempre se deberá utilizar la palabra continuará, esto para despertar la curiosidad del niño.
- Haga ejercicios de memoria con los niños, esto es bueno para su retentiva; enséñeles a memorizar una frase o la última palabra de un texto.
- Deje que el niño escoja el libro que le interese para leer.
- Lleve a su niño a la biblioteca y haga que pida el libro que más le llame la atención.
- Haga con su niño un separador de página, sea este, sencillo o personalizado (puede ser con su foto, su nombre o algo que atraiga la atención del niño).

A los adultos:

- Hable menos.
- Lleve siempre un libro consigo.
- Tenga siempre un libro a la cabecera de la cama y si no puede dormir lea un poco.
- Despiértese quince minutos antes de lo normal todas las mañanas y lea algo.
- Tenga a mano un libro en la cocina, en la sala de estar o junto al teléfono.
- Lleve un libro en su carro por si encuentra el tráfico muy pesado.
- Un libro a mano, vale más que un libro que se lo ve en la librería.

(Roberts, Lidia)

2.3.3 El rol de los padres en la formación de los niños lectores

En ocasiones los padres solicitan a maestros y bibliotecarios, recomendaciones para incentivar en los niños el gusto por la lectura; otros, simplemente se resignan y dicen 'a mi hijo o a mi alumno no le interesa leer'.

El hábito de la lectura, no se adquiere como por arte de magia, sino, es el resultado de ciertos factores que interactúan en la creación de un ambiente propicio para la formación del niño lector.

Estos factores son los siguientes:

- Los libros en los hogares, el valor que tienen y su uso diario; establece con el niño vínculos importantes a la hora de leer. Es muy natural que los niños imiten a sus padres, aunque tomen los libros al revés, cuando los están leyendo.

- Es necesario que los papás, dediquen la mayor parte de su tiempo con los niños al momento de la lectura. En la infancia, es necesario leerles con la mayor expresividad y elocuencia para que el pequeño, al escucharlo, desarrolle su imaginación; más adelante, el niño se convertirá en un lector independiente y será suficiente solo con participar en comentarios que corroboren si se ha entendido la lectura.

- Es conveniente, destinar en la casa un espacio que sea apropiado para los libros, esto puede ser una biblioteca o simplemente una repisa.

- Seleccionar los libros de acuerdo con el gusto y la maduración del niño; este es un requisito muy importante que debe ser tomado también en cuenta.

- En la era tecnológica, los padres deben controlar la información a la que acceden sus hijos, ya que no todo lo que ellos encuentran en la red es bueno.

(González, Susana)

2.3.4 Importancia de la animación a la lectura

Cuando los niños leen bien, su aprendizaje aumenta considerablemente en sus vida y su potencial es bastante grande en el futuro de su desarrollo; en cambio, cuando sucede lo contrario los niños leen pobremente y se les cierran las puertas al igual que las posibilidades y su estadía en la escuela y su aprendizaje se dificulta y se convierte en algo desastroso para el niño. Los niños que no leen bien, van a sufrir cuando sean adultos; existen condiciones bajo las cuales a los niños les llega a gustar la lectura, las que se deben aprovechar desde que son muy pequeños.

Las evidencias demuestran que muchas familias le dan importancia a la lectura, la escritura y la forma de hablar; se ofrecen amplias y variadas oportunidades para la lectura de libros de cuentos, esto tiende a crear niños muy competentes para la lectura; es esencial que las familias o las personas que estén encargadas del cuidado de los niños se esfuercen por crear un ambiente ideal para gozar de lecturas y en donde se compartan los libros.

Los libros con lecturas cortas y familiares, atraen mucho a los niños y hacen que se sientan a gusto. Conforme el niño lea repetidas veces su libro favorito, se abre paso hacia otra etapa que es la de unir los sonidos con la palabra escrita y esto les ayuda a tener u aprendizaje crítico de la lectura.

Es importante dejar que los niños lleven la pauta de la lectura, se los deja escoger los libros y los lugares donde prefieran leer, se tiene que ser generoso con el tiempo que se les dedique a los niños, para que puedan observar bien los gráficos y así aprenden a relacionar lo que ven con lo que leen.

2.3.5 Elementos de la animación a la lectura

Según Montserrat Sarto, los elementos que intervienen en la animación a la lectura son los siguientes:

- El juego dramático, es una actividad creadora, posee valor educativo que favorece de manera espontánea las diferentes formas de expresión sean de forma oral, gestual, plástica, musical, sonora, etc. Por medio de estos juegos

dramáticos, los niños pueden representar sus experiencias, su contacto con el mundo, sus sentimientos y podrán ser los personajes de lo que deseen representar; ingresan a un mundo diferente al suyo, que les permite nutrirse de nuevas experiencias.

- El silencio y la interioridad, es una condición para que el niño pueda entrar en lo profundo de su ser e interiorizar la lectura y así pueda captar lo que dice un escrito.

- La condición de los lectores, sean estos pocos o bastantes, nos permiten conocer sus motivaciones hacia la lectura, el tipo de lectura que prefieren, su nivel de lectura y el valor que cobra para él o para ella la lectura.

- La planificación de la animación, tiene que ser a nivel del aula o de la institución, con el fin de que pueda existir una continuidad y se pueda programar con anticipación, se establezcan frecuencias, se seleccionen estrategias, los textos y los materiales.

- El animador puede ser el docente o el bibliotecario y pueden ayudarlo a descubrir el valor de la lectura y puede ser el que lo acompañe durante el proceso lector hasta que tenga mayor autonomía.

2.3.6 Desarrollo de la animación a la lectura

Las bibliotecas públicas realizan actividades de animación a la lectura desde hace muchos años, la mayoría de ellas cuentan con programas de dinamización destinados a varios grupos de usuarios, aunque mayormente se enfoquen a los usuarios infantiles, los cuentacuentos, la presentación de libros y la formación de usuarios; son los programas que generalmente se desarrollan en las bibliotecas.

La mayoría de actividades, se las programa sin tomar en cuenta el objetivo a mediano y largo plazo; el esfuerzo económico y personal es de mayor rentabilidad si se lo planifica de manera adecuada.

2.4 HISTORIA DE LA LECTURA

Los jeroglíficos tienen 5000 años de antigüedad, los alfabetos fonéticos más antiguos datan de 3500 años, las primeras obras fueron escritas solamente una parte del texto.

Entre los siglos II y IV, el pergamino permitió la redactar obras que estaban compuestas por varios folios que se podían guardar juntos y ser leídas secuencialmente (colecciones). En la época actual el libro sigue este principio, sus presentaciones actuales permiten consultar sus contenidos en formas menos lineales.

En el siglo X, las palabras eran escritas una tras otra sin pausas ni espacios en blanco.

2.4.1 Lectura en la edad media y renacimiento

Las personas, hace mucho tiempo no tenían la libertad de elegir el material para su lectura; la iglesia que censuraba la lectura, estableció las primeras licencias de impresión en la Arquidiócesis de Metz en el año de 1845.

En España las licencias previas para editar obras fueron expedidas a todo el territorio por el Consejo Real a petición de la corona.

La expresión 'para uso exclusivo del príncipe', se refiere a ediciones especiales de autores clásicos que el rey Luis XIV, autorizó leer a su hijo.

2.4.2 Lectura en la edad contemporánea

En este tiempo la lectura fue el medio principal por el que la gente recibía información; hubo algunas excepciones, antes de la Revolución Industrial con la gente que en pequeña cantidad era alfabetizada.

En el siglo XVIII, la lectura se convirtió en una actividad para muchas personas; entre los obreros, las novelas por encargo continuaron leyéndose en voz alta hasta la Primera Guerra Mundial. En Europa, la lectura oral, ocupó un lugar importante, como lo hace hasta hoy en las ceremonias judías, cristianas y musulmanas.

En el siglo XIX, en los países occidentales se preocuparon en alfabetizar a la población; las campañas alfabetizadoras tuvieron más éxito entre los países protestantes, donde se consideraba a la lectura como un derecho fundamental del individuo.

2.4.3 Qué es la lectura

"Leer es pasar la vista por algo escrito, comprendiendo su significado". (Larousse, 78).

La lectura es un acto voluntario por medio del cual el lector extrae de la frialdad tipográfica de las páginas, la realidad de un mundo vivo, pleno de imágenes, ideas, sensaciones y hechos que el autor traduce de antemano al lenguaje escrito. Mediante la lectura, se aprende las maravillas de la lectura, que es un mundo lleno de infinitas posibilidades, donde la forma descrita mediante letras impresas en las páginas de un libro en tres dimensiones, adquiere movimiento, emite sonidos, e incluso, exhala perfume.

Leer es el proceso de obtener ideas e información, el cual se almacena en soportes utilizando el lenguaje o alguna clase de simbología. Se puede decir que: la lectura se inicia en la prehistoria, cuando se representaba de forma gráfica en las paredes de las cavernas las actividades diarias; se diría, que esta información más tarde será obtenida por otras personas.

(González, María Teresa)

Weaver plantea tres definiciones para la lectura:

- Saber leer significa saber pronunciar las palabras escritas.
- Saber leer significa saber identificar las palabras y el significado de cada una de ellas.
- Saber leer significa saber extraer y comprender el significado de un texto.

Para hacer posible la lectura, es necesario, tener en cuenta la alineación ordenada de los caracteres; de izquierda a derecha, el español; de derecha a izquierda, el hebreo; y, de arriba para abajo, el chino; el lector debe reconocer estos estilos, usarlos de manera correcta y darles su debida interpretación.

Existe una clase de lectura que se la puede realizar mediante el tacto, la utilizan generalmente las personas con discapacidad visual, esta lectura se lo realiza mediante el sistema Braille.

La lectura está relacionada con múltiples actividades como en la dificultad que tienen los niños al tratar de interpretar una frase sencilla de un cuento, cuando un cocinero lee las instrucciones de un recetario de cocina, o también, cuando un estudiante pone todo su esfuerzo por entender el significado de un poema.

La lectura que accedamos a la sabiduría acumulada en la civilización, cuando alcanzamos la madurez en la lectura hemos pasado por una serie de etapas que va desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura adulta.

2.4.4 Preparación de la lectura

La preparación a la lectura es la primera etapa en la vida del lector, pues, se puede distinguir claramente que el niño ya tiene habilidades para la lectura, incluso antes de haber tenido una instrucción formal para la lectura.

En la etapa de la niñez, aprendemos que las palabras están compuestas por sonidos y las letras que representan estos sonidos; los maestros ayudan en el proceso de lectura de los niños, poniendo a su alcance el lenguaje de los libros. Esto se lo realiza mediante varias actividades que consisten en el subrayado de palabras y letras, narrar historias, juego con palabras y sonidos; así los niños pueden distinguir los sonidos de las palabras y aprender su significado.

Se sabe que las primeras conductas en la lectura contribuyen al éxito de los lectores.

2.4.5 Comienzo de la lectura

El niño comienza a leer un texto con palabras que él ya conoce, en las escuelas y en los libros de lectura se enseña a reconocer y acentuar las palabras. Casi todas las escuelas primero enseñan al niño a reconocer las palabras y la fonética (sonido de las palabras). A mediados del siglo XX, investigadores demostraron que la temprana instrucción fonética produce éxito en la lectura al menos en los primeros años de educación. Con la

práctica de la lectura algunos niños leen con fluidez y comprensión. Los niveles de lectura, pueden conducir al agrupamiento de los lectores o a la atención individualizada que se adapte a cada lector.

Para el siglo XXI, la lectura se ha transformado en todo un reto, toda persona que busca estimular la lectura de un texto debería ser llamado "Quijote". Los desafíos a los que debe enfrentarse la lectura son innumerables; el poco interés de los docentes en crear acciones que fomenten la lectura, las políticas de lectura que no llegan a hacerse realidad, la falta de personas que estén vinculadas con la lectura dentro del círculo familiar, entre otras.

Debido a la globalización, a la regionalización económica, al desarrollo tecnológico y a la generación de información a gran escala, también se la conoce como "Sociedad de la información y el conocimiento", esto exige que los ciudadanos sean mejor educados, más críticos, y tengan mayor habilidad y competencia para enfrentar los retos del futuro. Por todo esto la lectura tiene que ser la herramienta de acceso que nos permita entrar en la era de la información.

Todos los actores de la sociedad debemos ser los responsables de formar lectores, sean estos: el Estado, la escuela, la familia, los medios de comunicación, las ONG's, las bibliotecas, las universidades, etc.

(Solivellas, Laura Cecilia)

2.4.6 Desarrollo de las habilidades lectoras

En el desarrollo lector, se da importancia desde la lectura de historias hasta la lectura de materiales más difíciles de enseñanza. La lectura silenciosa y las habilidades se fortalecen. Aquí el aprendizaje es importante, pues, el estudiante empieza a hacer uso de las habilidades lectoras en los distintos campos de estudio; pero, para algunos estudiantes esto les significa problemas, ya que, sus niveles lectores pueden ser más lentos de lo habitual.

A la comprensión lectora, algunos profesores la entienden como la serie de subdestrezas que deben dominarse.

Para los estudiantes de secundaria y para los de nivel superior, la lectura debe ser abstracta y contener un vocabulario más amplio y técnico; el estudiante debe analizar críticamente el texto y lograr un nivel óptimo de lectura.

Estudiar palabras es una buena fórmula para aumentar la capacidad lectora, se requiere el uso de los diccionarios, estudiar las partes de las palabras y aprender el significado de las palabras del texto, también se puede aumentar el vocabulario poniendo atención a las palabras nuevas que se puedan hallar.

Son importantes las estrategias en el aprendizaje de las diversas clases de materias, una técnica muy útil en el estudio es el subrayado de las palabras, porque, incrementa la comprensión de los puntos importantes de un texto.

2.4.7 Importancia de la habilidad lectora

La habilidad lectora, trae consigo consecuencias económicas, pues, las personas que leen bien son mejor remuneradas, la sociedad cada día incrementa las exigencias para una buena alfabetización; esto toca al ámbito bibliotecario directamente.

Los programas de alfabetización se desarrollan en varios niveles, el desarrollo prefuncional, que ayuda a reconocer las palabras; la alfabetización funcional, que lleva al uso de la lectura; y, por último, la alfabetización avanzada que nos lleva al desarrollo de las habilidades al más alto nivel; además, la habilidad lectora, a través de los programas de alfabetización está presente en países en vías de desarrollo.

2.5 CLASIFICACIÓN DE LA LECTURA

La razón fundamental de toda lectura es la producción de significados; es posible, distinguir algunas clases de lectura de acuerdo al propósito de la misma, al grado de comprensión, al tipo de texto y a las técnicas que para las mismas se aplican. Así, tenemos las siguientes clases:

1. **Lectura de estudio:** Su propósito es dominar el tema de un texto especifico, es decir, comprenderlo e interpretarlo, busca la máxima profundidad; se orienta a la adquisición de determinado conocimiento. La lectura de textos ha sido la

principal fuente de aprendizaje en el ámbito académico. Este tipo de lectura exige mayor capacidad de análisis y reflexión.

2. **Lectura informativa:** La finalidad de esta clase de lectura es la de mantener actualizado al lector sobre los avances del mundo científico y tecnológico; se requiere de una lectura sin mucho detenimiento, procurando siempre identificar el tema y las ideas principales. Esta clase de lectura, generalmente se aplica a los periódicos, revistas, avisos, etc.

3. **Lectura recreativa:** Esta clase de lectura produce gozo, placer, recreación; es la forma particular de aquellas lecturas que resaltan el goce; a la vez, se lee de forma recreativa cuando se pasa el rato, por placer o para satisfacer la curiosidad. Con esta clase de lectura a veces se buscan datos aislados.

4. **Lectura de documentación o investigación:** El lector tiene que detenerse en la comprensión de algunas partes del texto, identifica una determinada información que se necesita que sea clara y precisa. Es fundamental para la investigación y para los trabaos académicos.

5. **Lectura de revisión:** Su finalidad es releer los textos para corregir lo que se ha escrito o para recuperar ideas con el objeto de presentar una evaluación.

(Oca, Ismeria)

2.6 TIPOS DE LECTURA

Existen distintos tipos de lectura, y sin duda leemos de una u otra según sea la situación y el texto al cual nos enfrentamos.

Atendiendo entre la diferencia entre los códigos oral y escrito tenemos:

Lectura Oral:

-Es la que hacemos en voz alta.

- Tiene sentido y se considera como una situación de comunicación en la que alguien desea transmitir lo que dice el texto a un receptor.
- Tiene como objetivo atender la finalidad real de la lectura que es la construcción del sentido.

Lectura Silenciosa:

-Es la que hacemos sin expresar de viva voz lo que leemos.

- La construcción del sentido del texto es siempre personal

- Es el tipo de lectura más frecuente.

Dentro de la lectura silenciosa tenemos las siguientes destrezas:

- **EXTENSIVA:** Leemos por placer o por interés.

- **INTENSIVA:** Leemos para obtener información de un texto.

- **RAPIDA Y SUPERFICIAL:** Leemos para obtener información sobre un texto.

- **INVOLUNTARIA:** La que leemos generalmente por las calles de manera involuntaria.

Según el tipo de velocidad lectora tenemos:

Lectura Integral.- Cuando leemos todo el texto.

Dentro de este tipo tenemos los siguientes subtipos:

- **REFLEXIVA:** La lectura es lenta, pues, implica una comprensión exhaustiva y un análisis cuidadoso del texto.

- **MEDIANA:** La lectura no es tan lenta y el grado de comprensión es menor que en la reflexiva.

Lectura Selectiva:

- Cuando escogemos partes del texto, que contienen la información que estamos buscando.

Dentro de este tipo tenemos:

- **ATENTA:** Leemos para buscar datos concretos y datos que nos interesan.

- **VISTAZO:** Esta lectura es superficial y sirve para formarse una idea general del texto.

Para que el lector pueda familiarizarse con las características del texto, debe tener experiencia con textos variados, de manera que pueda ir aprendiendo las características que lo diferencian y ejercitando la habilidad de la lectura según la intención y el texto. Se dice que los textos de cada asignatura exigen tipos especiales de lectura, por esto se debe incidir en los distintos tipos de lectura.

2.7 ESTRUCTURA DE LA LECTURA

La lectura se estructura de la siguiente manera:

- **CONCEPTO:** Es el producto de la lectura de comprensión y de su análisis. Se caracteriza por expresar las ideas básicas del autor con sus propias palabras.
- **ANTECEDENTES:** La lectura requiere que el estudiante tenga las siguientes habilidades:
    - Habilidad para leer.
    - Habilidad de localizar las ideas básicas y realizar el subrayado.
    - Habilidad para presentar el resumen de manera organizada.
- **ESTRUCTURA:**
    - El tema de la lectura.
    - El autor de la lectura.
    - El contenido de la lectura.
- **PROCEDIMIENTO:**
    - Lectura general
    - Lectura subrayando las ideas principales.
    - Análisis de las ideas básicas.
    - Redacción de las ideas básicas de manera breve, sin explicaciones y cuidando su estructura**.**
- **EJERCICIO**: Aquí van los siguientes puntos:
    - Texto.
    - Subrayado.
    - Síntesis.
        a. Introducción.
        b. Desarrollo.
        c. Conclusiones
- **EVALUACION:** Comentario sobre las ideas básicas y de la presentación de una manera personal
- **BIBLIOGRAFIA:** Los nombres de las personas que han escrito la obra que se utilizó en la lectura.

2.8 IMPORTANCIA DE LA LECTURA

La lectura es importante en el desarrollo de los niños, por eso es necesario crear en los niños el hábito por la misma desde pequeños, pues, les ayuda a lograr un rendimiento óptimo en la escuela.

El potencial formativo de la lectura, encamina al estudiante al éxito en sus estudios; proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y gozo; además, fomenta el aprendizaje, desarrolla la inteligencia, etc.

2.8.1 Ventajas de la lectura

- La lectura no solo provee instrucción, también educa, crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, recrea, hace gozar, entretiene y distrae.
- Ayuda al desarrollo y perfecciona el lenguaje, mejora la expresión oral y escrita, hace el lenguaje más fluido; enriquece nuestro vocabulario y mejora la ortografía.
- Mejora las relaciones humanas enriqueciendo los contactos personales.
- Facilita la exposición del propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
- Es la herramienta ideal para el trabajo intelectual, ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia; esto se relaciona con el rendimiento escolar.
- La lectura aumenta el bagaje cultural, cuando se lee se aprende.
- Amplia nuestros horizontes y nos permite ponernos en contacto con lugares, personas y costumbres diferentes.
- Estimula y satisface nuestra curiosidad intelectual.
- Despierta aficiones e intereses.

- Desarrolla la capacidad de juicio, análisis y espíritu crítico.
- Fomenta el esfuerzo, exige participación y actitud dinámica.
- Potencia nuestra capacidad de observación, atención y concentración.
- Facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad.
- Es un acto de creación permanente.
- Nos cambian igual que las buenas o las malas compañías.
- Favorece el desarrollo de las virtudes morales, siempre y cuando seleccionemos buenos libros.
- Nos hacen libres.
- Potencia la formación estética y educa la sensibilidad, estimula las emociones artísticas y los buenos sentimientos.
- Es un medio que entretiene, distrae, relaja y divierte.
- Es una afición que vale la pena explotarla en nuestro tiempo libre, puede practicarse en cualquier lugar, tiempo, edad y situación.
- Es fuente de placer, envuelve a la persona y le comunica que es un deleite.

(Peralta, Teresa. Blog)

2.9 TIPO DE LECTURA QUE PREFIEREN LOS NIÑOS

Según un estudio que se hizo aquí en la Ciudad de Girón, los niños prefieren los siguientes tipos de lectura:

- En quinto grado los niños prefieren las lecturas que tienen caricaturas, las de historia, las de tecnología y las de ficción, pero que sean cortas para no aburrirse.

- En sexto grado les gusta la lectura informativa, lo que se refiere a la poesía y la lectura que contiene gráficos.

- En séptimo grado les gusta mucho la lectura histórica y las lecturas sobre ciencias, sobre investigación.

2.9.1 Clases de lectura recomendada según las edades

Al igual que los juguetes, también existen lecturas adecuadas para cada edad, así tenemos los siguiente clasificación:

Niños de 0 a 6 años.- Los libros para niños de esta edad, deben contener imágenes e ilustraciones, no deben ser aburridos, pueden empezar leyendo un pequeño libro de 5 páginas hasta uno que tenga 30. Es necesario que los temas de lectura sean diferentes a esta edad, pues, es importante que ellos conozcan nuevos temas y que ellos escojan los de su preferencia. Es importante, empezar contando los cuentos de siempre. El material para la lectura debe ser siempre variado.

Niños de 7 a 9 años.- A los niños les interesa los libros que contengan historias de aventuras, de magia y de misterio; las ilustraciones todavía en esta edad a los niños les gusta. Pueden leer libros más extensos que contengan escenarios y personajes más complejos. Se les puede regalar a los niños los diarios, para que ellos puedan desarrollar su lado literario y emocional.

Niños de 10 a 12 años.- En esta edad los libros pueden ser más extensas con 100 páginas, las ilustraciones tienden a desaparecer, comprenden casi todos los escenarios donde se desarrolla la lectura y casi todas las palabras; seguramente tienen ya sus temas preferidos, finalmente ya se los puede estimular en la lectura.

(Guía Infantil)

CONCLUSIÓN

En este capítulo nos hemos referido a todo lo que es la formación y la educación de usuarios dentro la biblioteca, ya que los temas que se desarrollaron en el mismo son muy importantes porque nos ha permitido saber y entender lo que es la educación y formación de usuarios.

Cada vez es más importante reforzar el área de los usuarios, de forma que nosotros como graduados no solo egresemos conociendo la importancia de las necesidades de realizar cambios en la formación de usuarios de la información, sino también debe hacer cambios en los métodos educativos que se deben aplicar para los usuarios.

CAPÍTULO III

PLAN DE EDUCACIÓN DE USUARIOS

INTRODUCCIÓN

Este plan tuvo por objetivo educar a los usuarios de la biblioteca en el manejo del fondo bibliográfico y de todo material que se encuentra dentro de los predios de la biblioteca. Para elaborar un plan para Educar Usuario, es necesario que el bibliotecario tenga conocimientos del mismo y sus objetivos; esté preparado para todo lo que pueda suceder en este Plan para Educar Usuarios.

En esta propuesta participaron los alumnos de los quintos, sextos y séptimos años de educación básica de las cuatro escuelas del centro cantonal.

Para elegir a los niños que iban a contestar las encuestas, se les hizo leer en sus libros el fragmento de una lectura; cualquiera sea la que ellos hayan elegido. Algunos niños leyeron bien, pronunciando bien las palabras, respetando los signos de puntuación, otros leyeron mal.

De los niños que leyeron bien se escogió a 10 de ellos, es decir, de las cuatro escuelas fueron un total de 120 niños encuestados.

3.1 PROPUESTA PARA UN PLAN DE EDUCACION DE USUARIOS

Con esta propuesta se pretende que el usuario sea una persona creativa y por lo tanto sea capaz de capacitarse para recibir y organizar el conocimiento adquirido, también, se busca que la persona se desarrolle desde el enfoque integral y de autorrealización.

Nosotros como formadores de usuarios de la información debemos crear propuestas que se adapten a las características, necesidades e intereses particulares de la población y debemos tomar en cuenta la clase de biblioteca se tiene en la comunidad, se deben tomar en cuenta que los objetivos sean claros y sus propósitos estén acorde al programa de formación de usuarios que vayamos a implementar.

La propuesta es la siguiente:

1. Promocionar semanalmente en la cartelera los libros para los niños dependiendo su edad.
2. Explicar la importancia de la lectura a los niños mediante charlas.
3. Visitar periódicamente las escuelas para dar a conocer lo títulos de los libros que se adquieren.
4. Invitar mensualmente a personas importantes para que lean junto a los niños.
5. Hacer concursos de lectura dentro de la biblioteca.
6. Ejercitar la memoria de los niños lectores mediante juegos.
7. Realizar representaciones artísticas de las lecturas.
8. Obsequiar folletos de lectura a los niños dependiendo su edad.
9. Adecuar la biblioteca de manera que ofrezca mayor comodidad a los lectores.
10. Formar el club de lectura dentro de la biblioteca.

El diagnóstico sobre la lectura en nuestro Cantón, se lo hizo mediante una encuesta sobre la lectura que se aplicó a los niños de las escuelas centrales.

En las Escuelas del Cantón Girón los niños en general, practican la lectura de forma obligada, pues, aducen que los profesores no les permiten escoger los libros que ellos desean y les interesa leer. La ocasión que ellos leen es cuando han sido seleccionados para participar en los concursos de lectura, que se realizan los días festivos, esto lo hacen motivados por los premios que se entregarán.

En las escuelas a las que se ha visitado, se aplicó la siguiente encuesta:

3.1.1 ENCUESTAS

ESCUELA **SEXO** **M** **F**
GRADO **EDAD**

1. A parte de practicar la lectura en la escuela, lo hace en:
La casa
La biblioteca
El parque
Otros lugares

2. Qué clase de libros le gusta leer:
Cuentos
Novelas
Literatura
Otros libros

3. Qué libros le gustaría que exista en la biblioteca:

4. Usted practica el ejercicio de la lectura:
SI
NO
A VECES

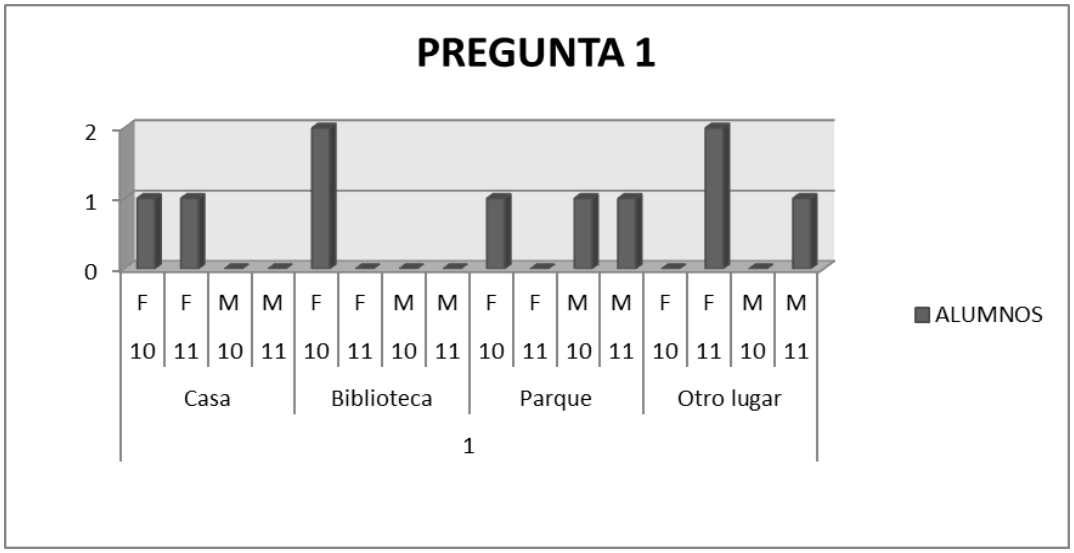
5. Cómo le gustan las lecturas:
Con gráficos
Sin gráficos

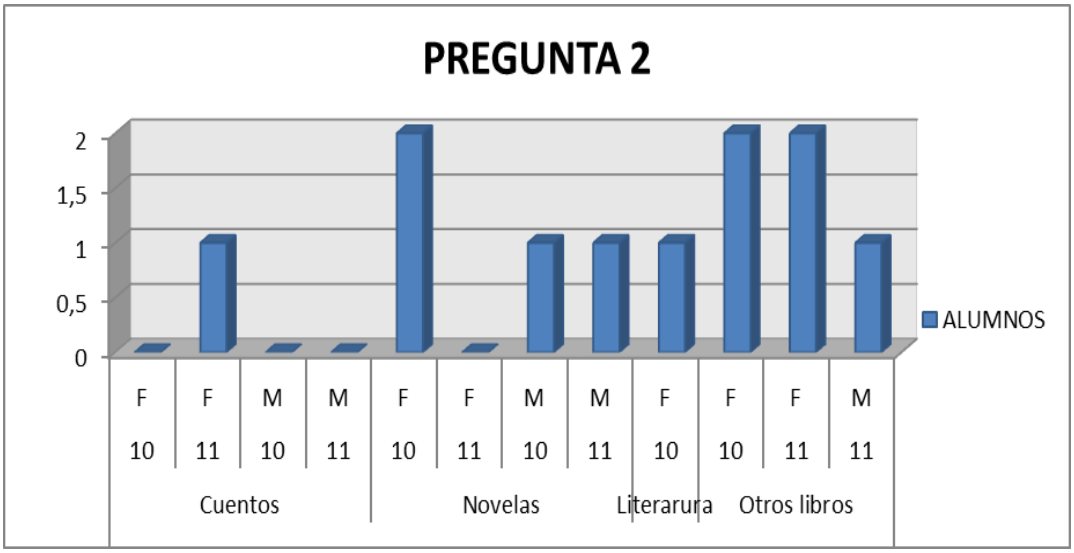
6. Los libros de las distintas materias tienen actividades para realizar:
SI
NO

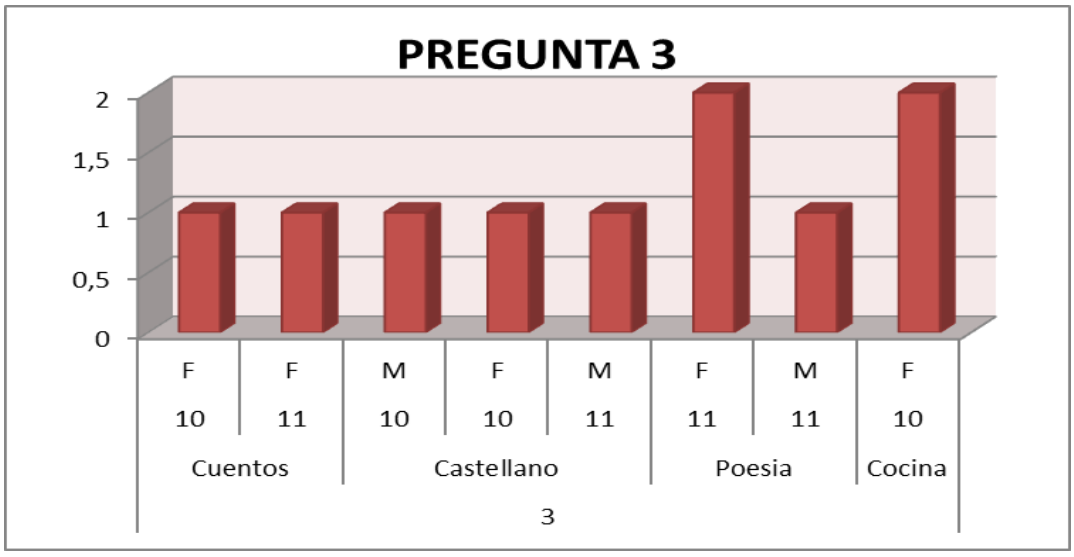
7. A usted le gustan las lecturas en:
Español
Ingles
Otro idioma

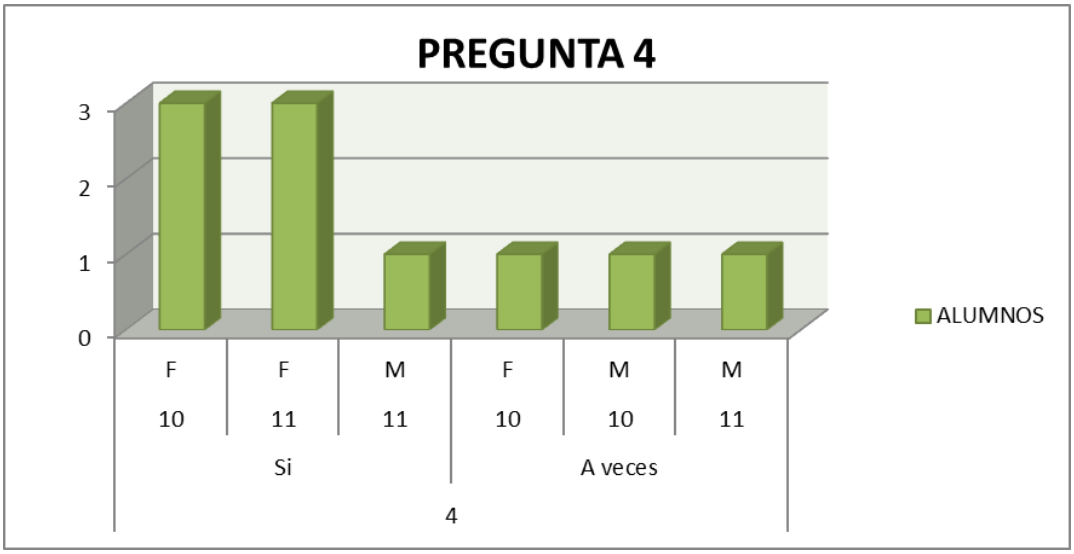
3.1.2 RESULTADOS

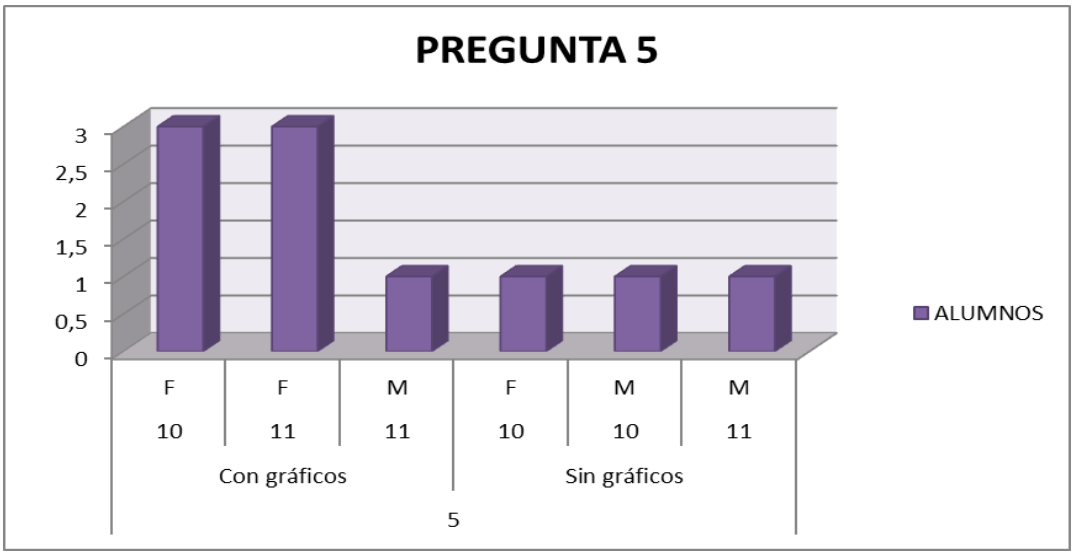
3.1.2.1 ESCUELA 1 GRADO 1

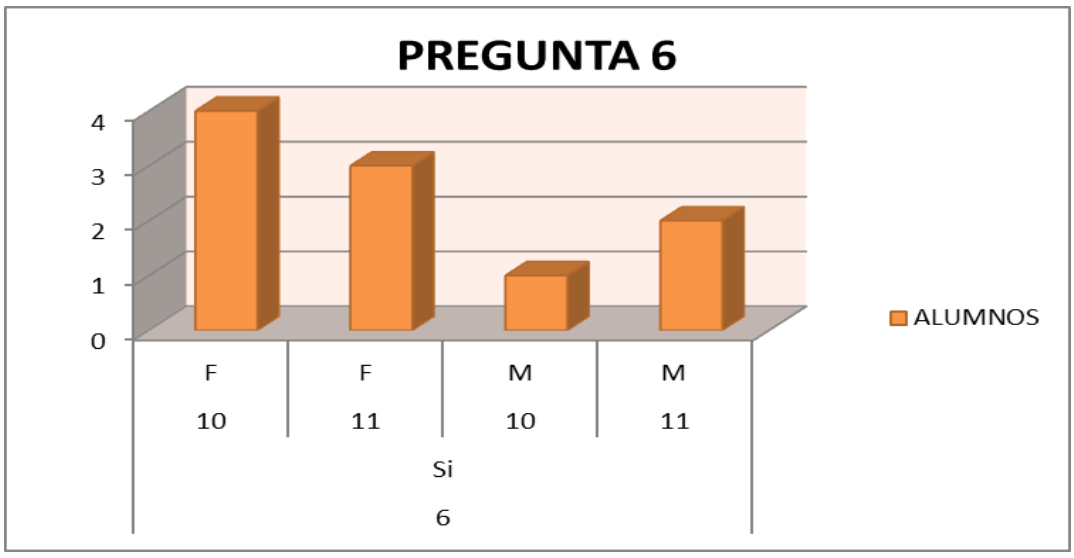


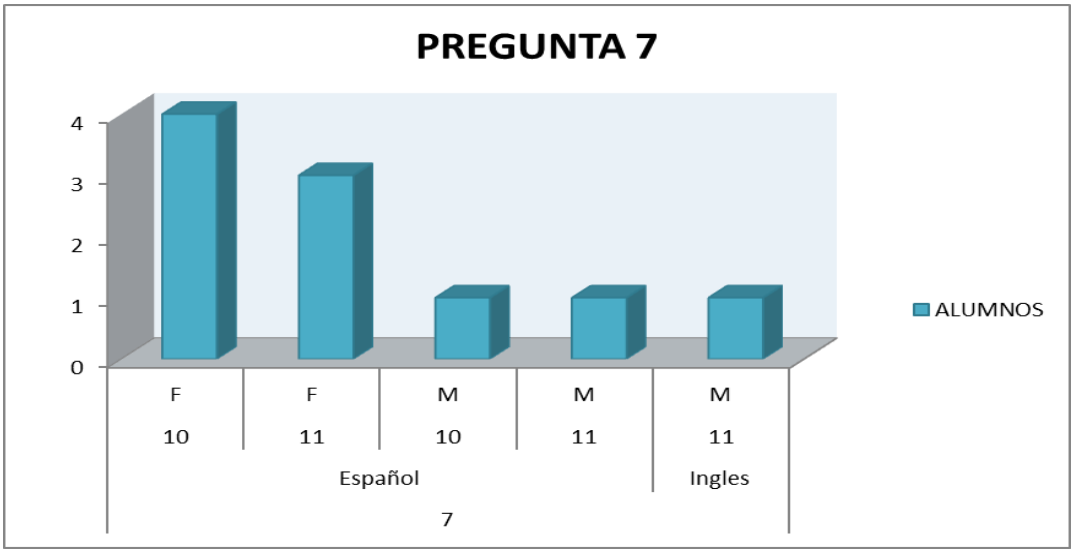



PREGUNTA 3
2
1,5
1
0,5
0
F
10
F
11
M
10
F
10
M
11
F
11
M
11
F
10
Cuentos
Castellano
Poesia
Cocina
3


PREGUNTA 4
3
2
1
0
F
10
F
11
M
11
F
10
M
10
M
11
Si
A veces
ALUMNOS
4

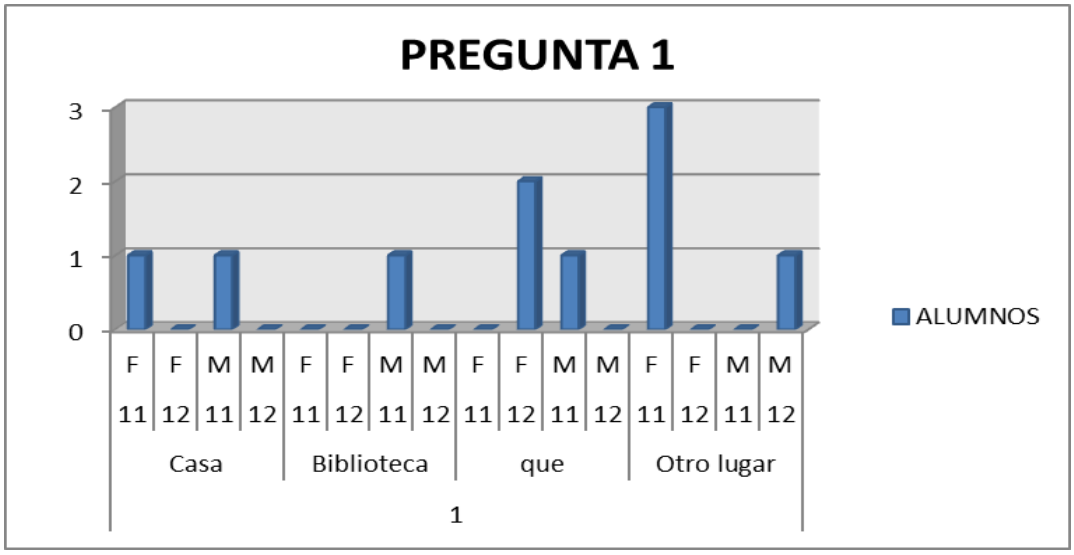

PREGUNTA 5
3
2,5
2
1,5
1
0,5
0
F
10
F
11
M
11
F
10
M
10
M
11
Con gráficos
Sin gráficos
5
ALUMNOS

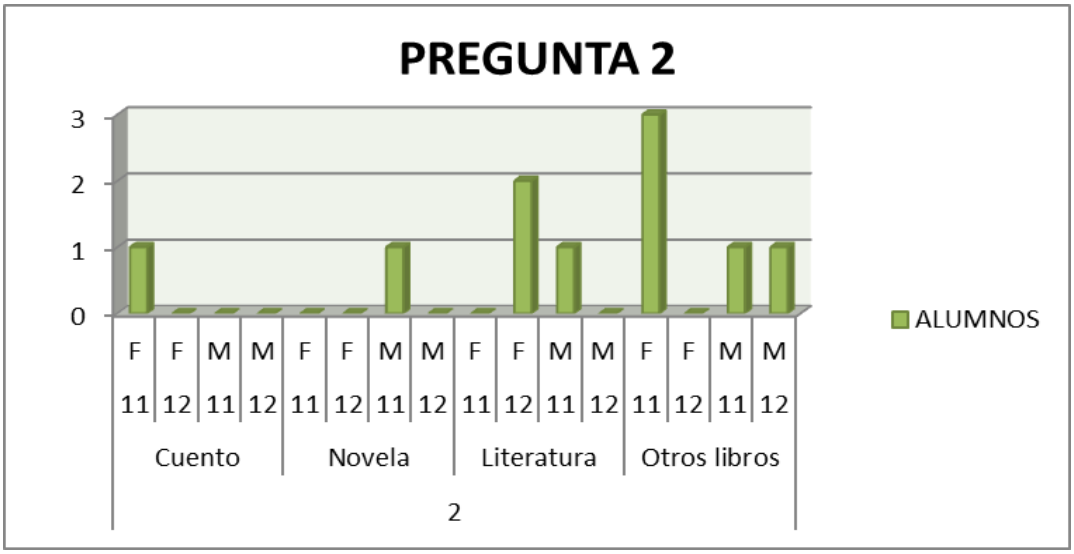

PREGUNTA 6
4
3
2
1
0
F
10
F
11
M
10
M
11
Si
6
ALUMNOS

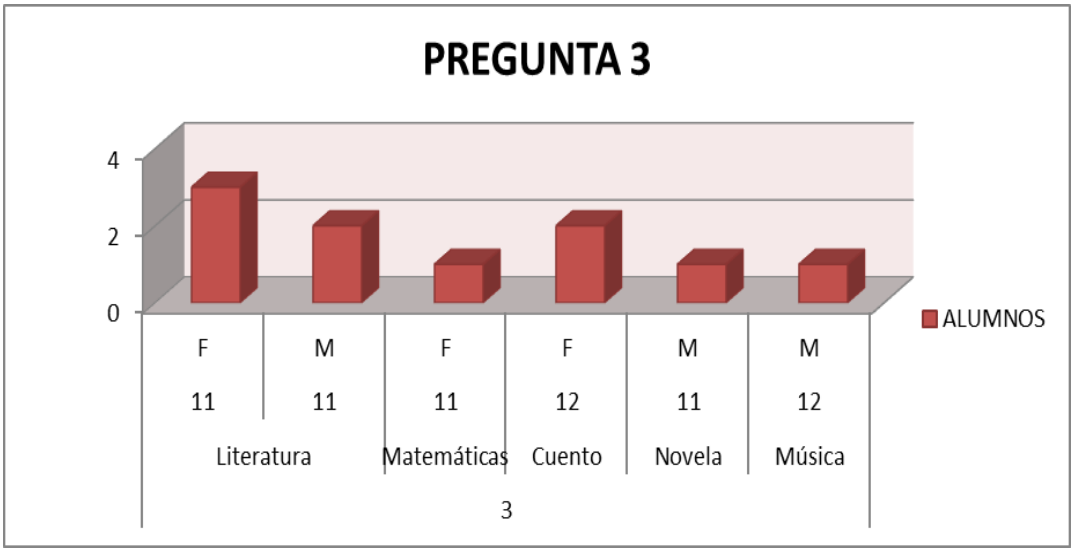


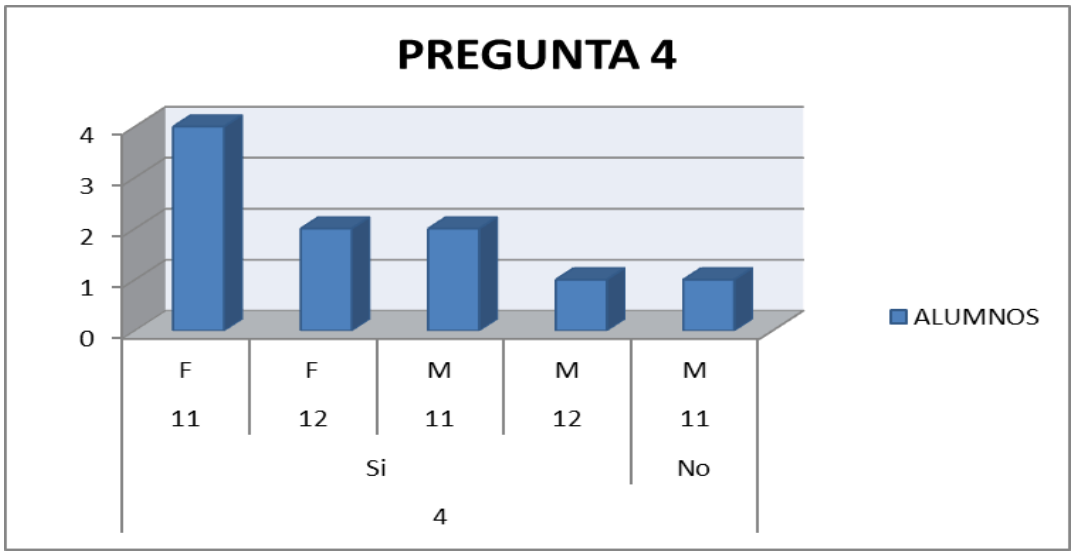
El porcentaje global de la escuela y grado 1 es del 33,33% y el porcentaje escuela es del 4%.

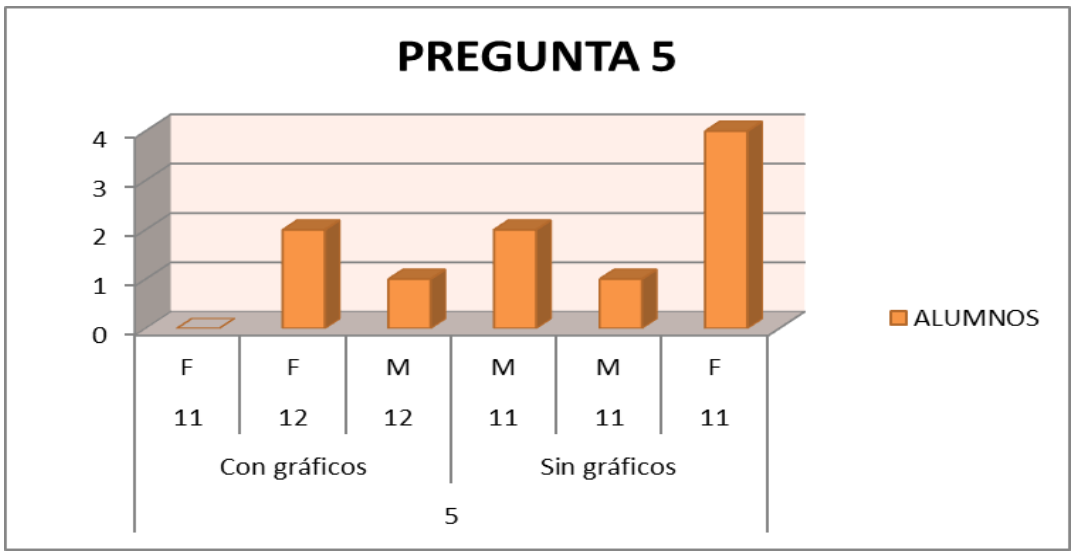
ESCUELA 1 GRADO 2

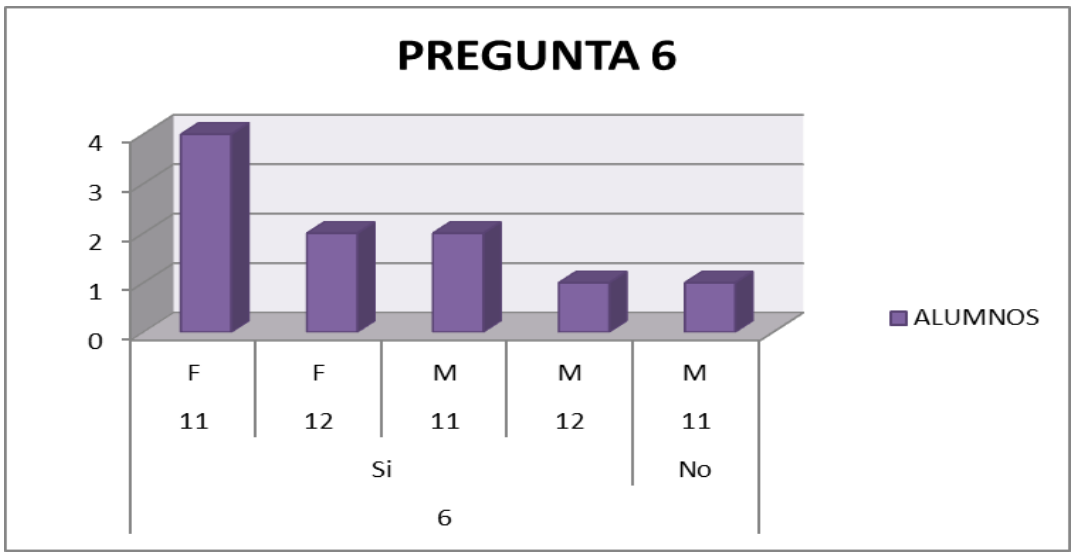


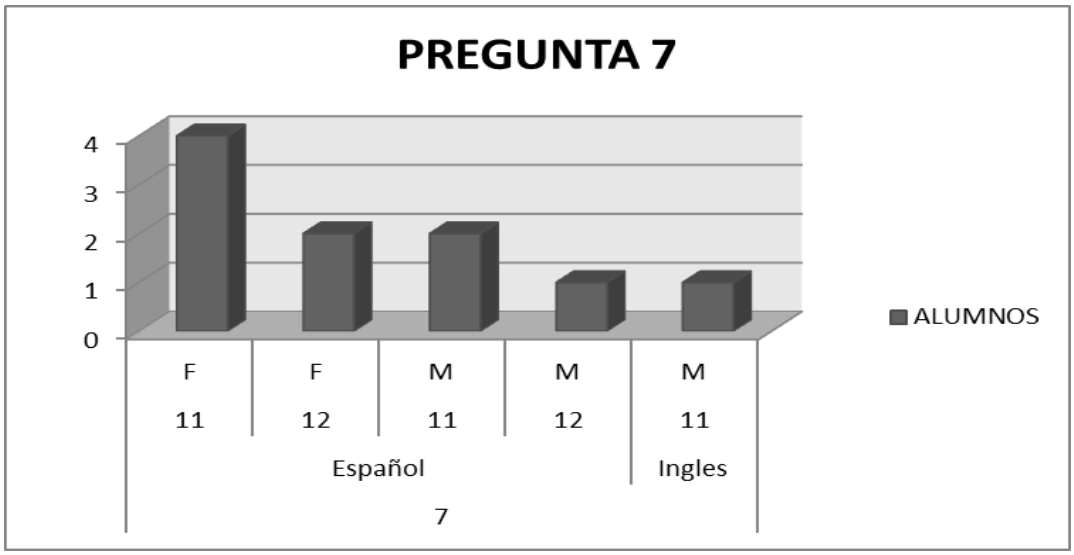



PREGUNTA 3
4
2
0
F
11
M
11
F
11
F
12
M
11
M
12
Literatura
Matemáticas
Cuento
Novela
Música
3
ALUMNOS


PREGUNTA 4
4
3
2
1
0
F
11
F
12
M
11
M
12
M
11
Si
No
4
ALUMNOS

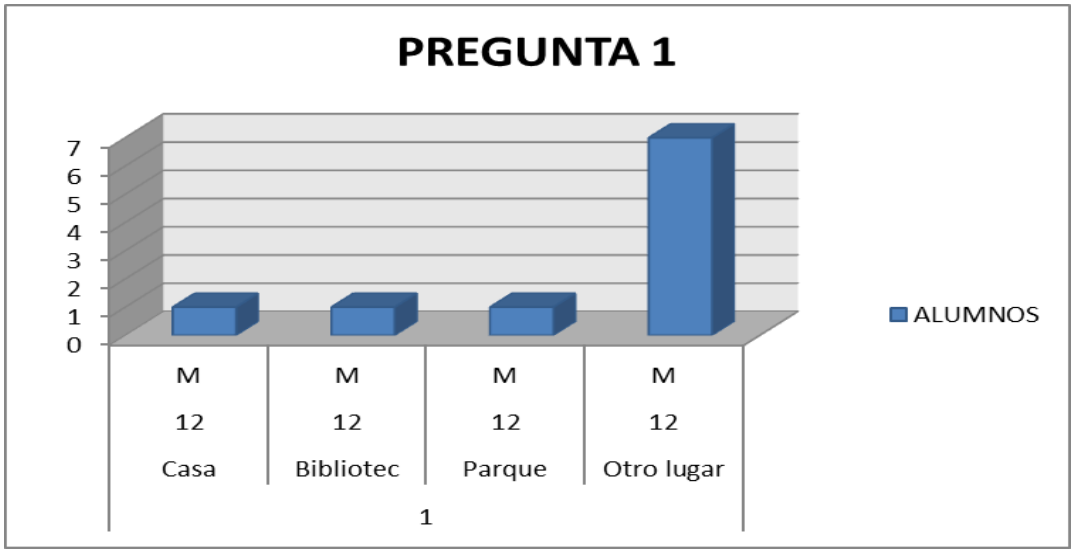

PREGUNTA 5
4
3
2
1
0
F
11
F
12
M
12
M
11
M
11
F
11
Con gráficos
Sin gráficos
5
ALUMNOS

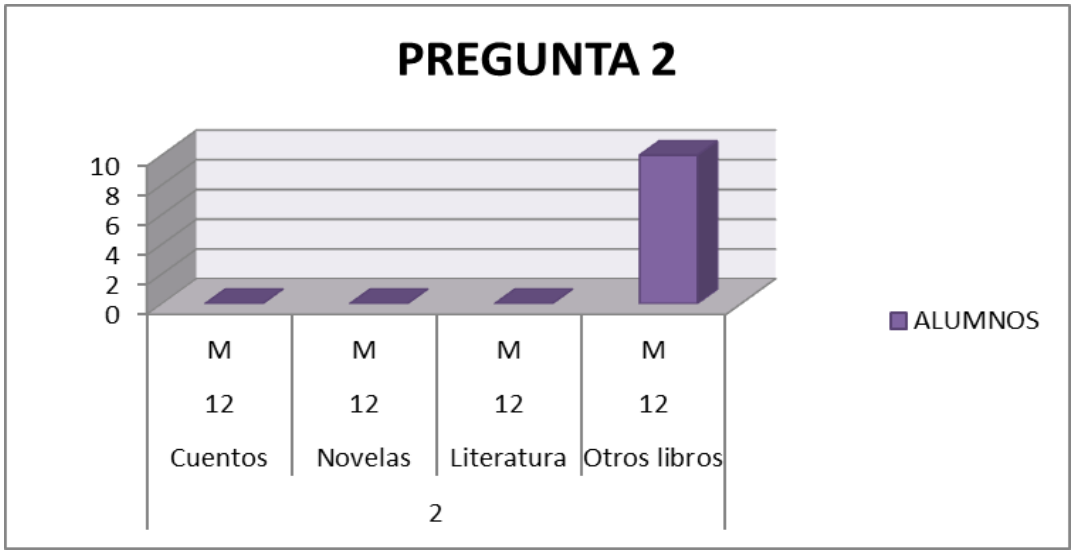

PREGUNTA 6
4
3
2
1
0
F
11
F
12
M
11
M
12
M
11
Si
No
6
ALUMNOS

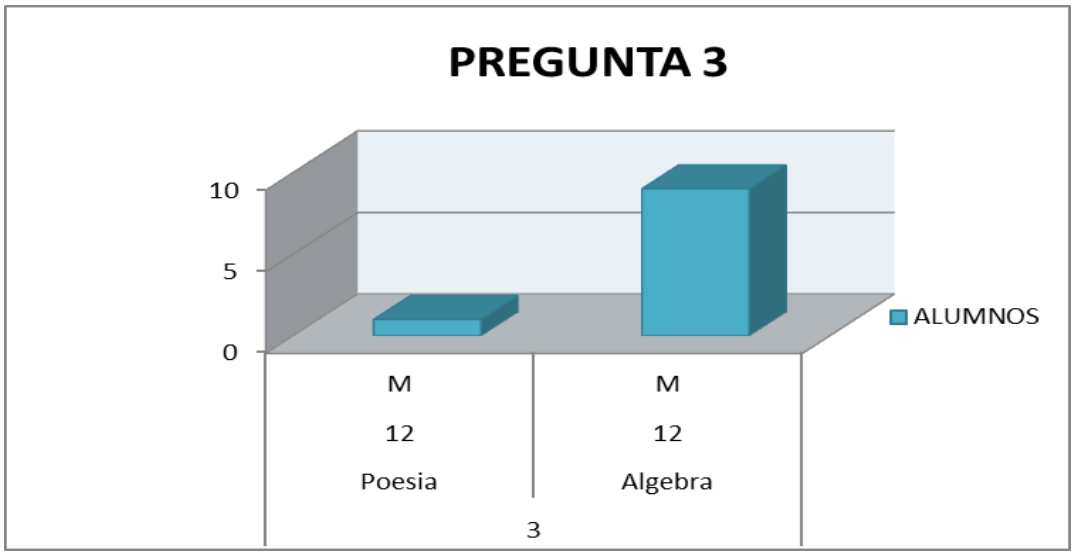


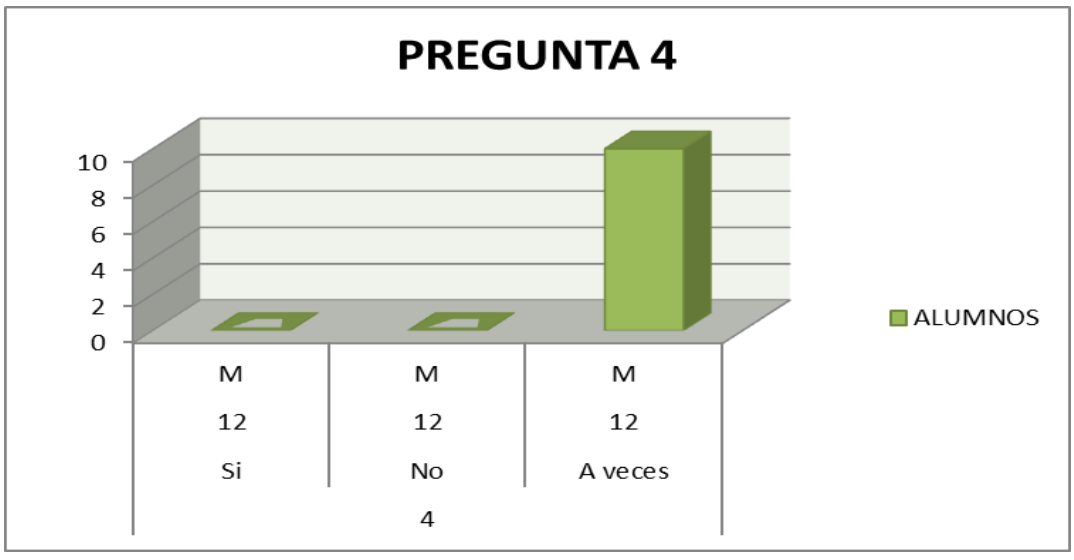
El porcentaje global de la escuela 1 en el grado 2 del 40% y el porcentaje por escuelas es del 4%.

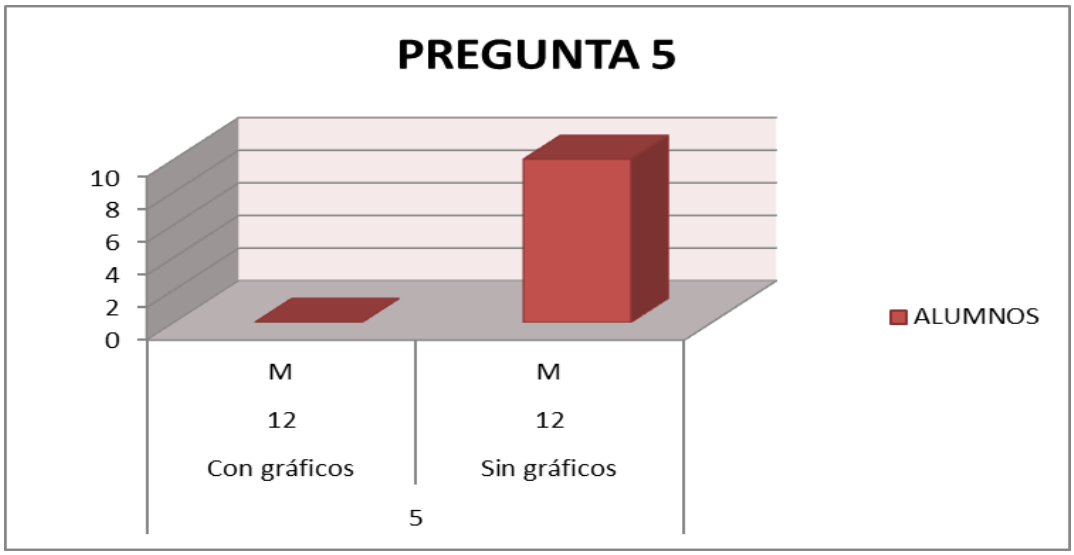
ESCUELA 1 GRADO 3

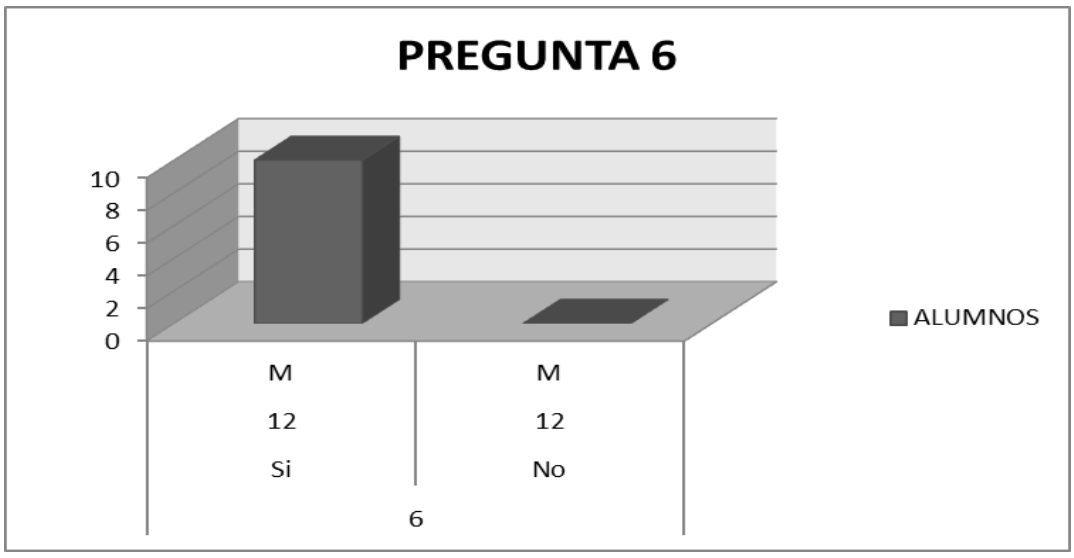


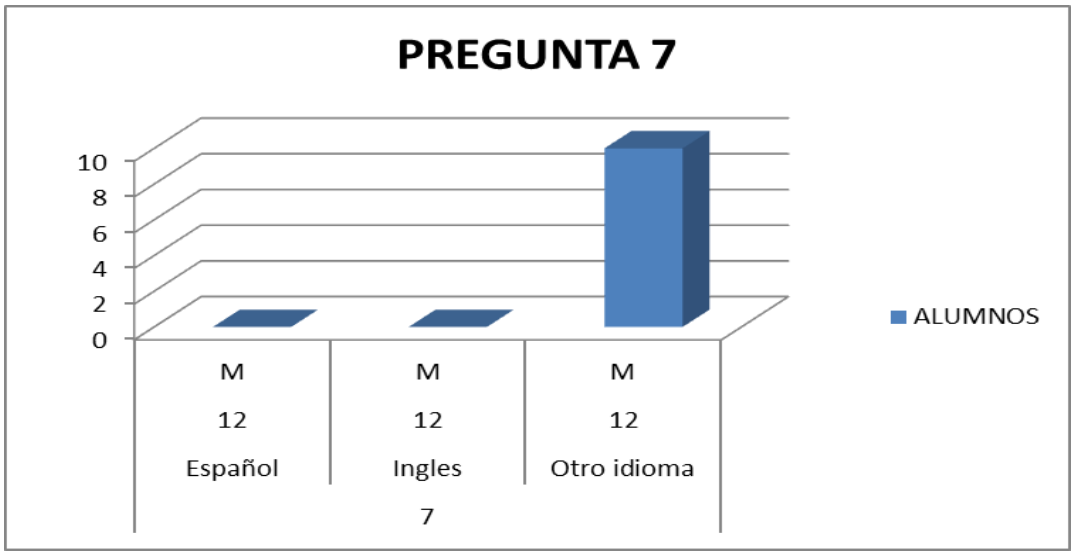



PREGUNTA 3
10
5
0
M
12
Poesia
M
12
Algebra
3
ALUMNOS


PREGUNTA 4
10
8
6
4
2
0
M
12
Si
M
12
No
M
12
A veces
4
ALUMNOS

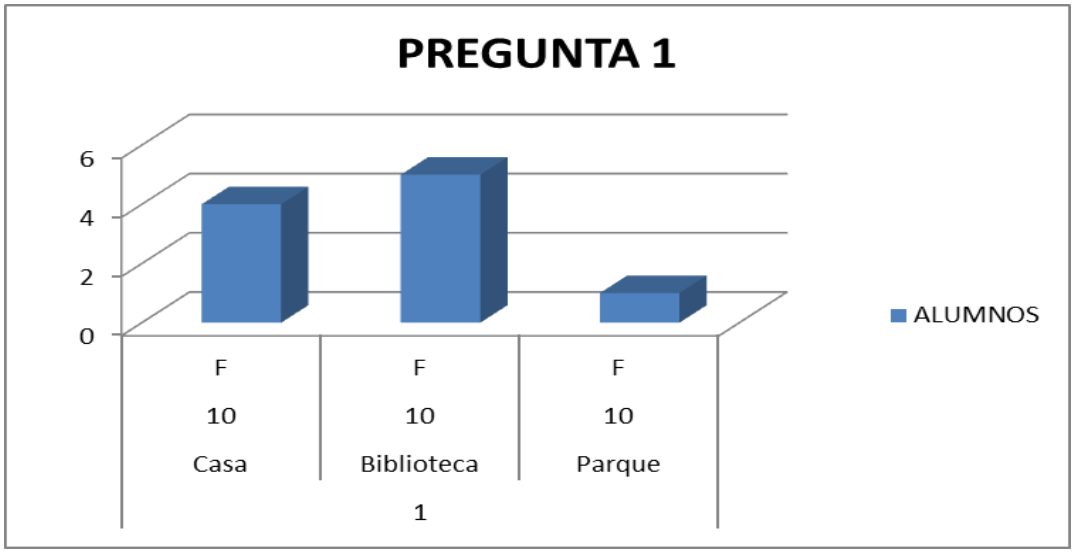

PREGUNTA 5
10
8
6
4
2
0
M
12
Con gráficos
M
12
Sin gráficos
5
ALUMNOS

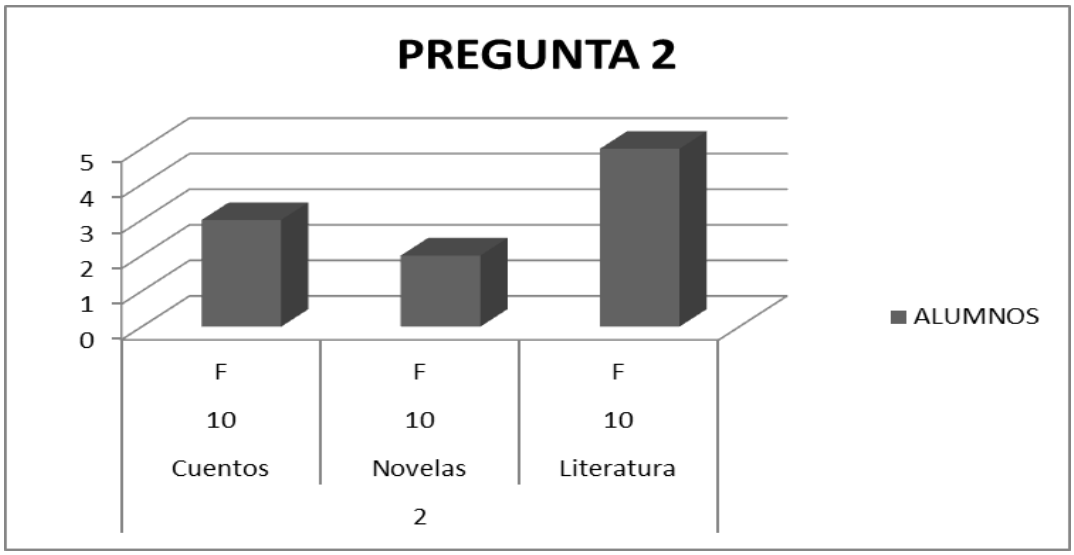

PREGUNTA 6
10
8
6
4
2
0
M
12
Si
M
12
No
6
ALUMNOS

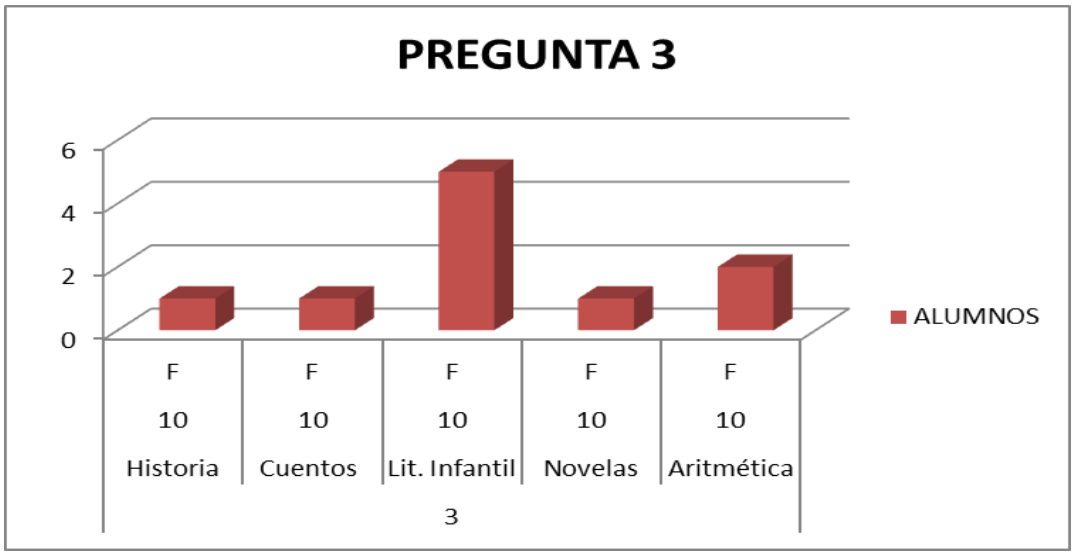


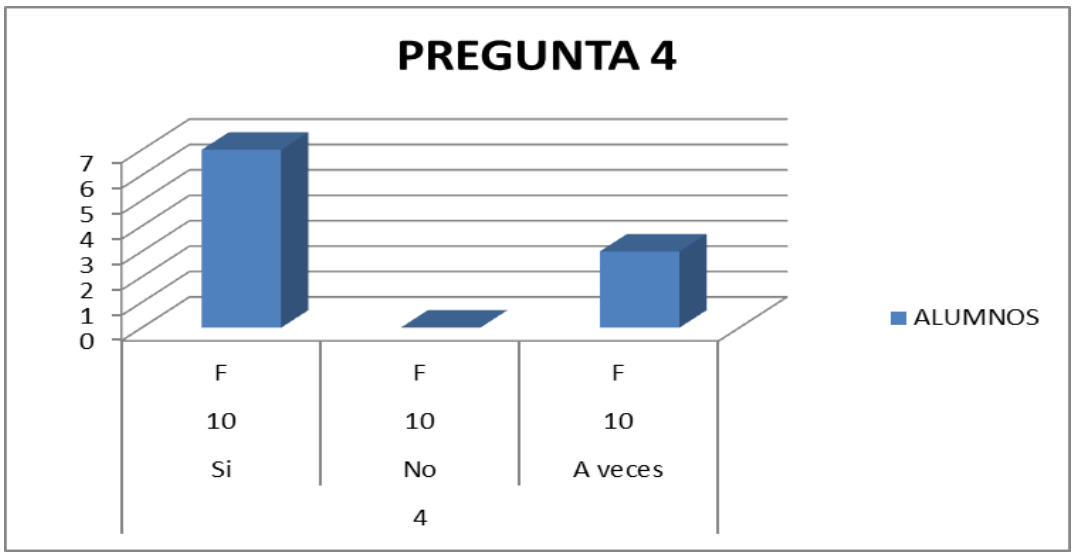
El porcentaje global de la escuela 1 grado 3 es del 28,57% y el porcentaje por escuela es del 4%.

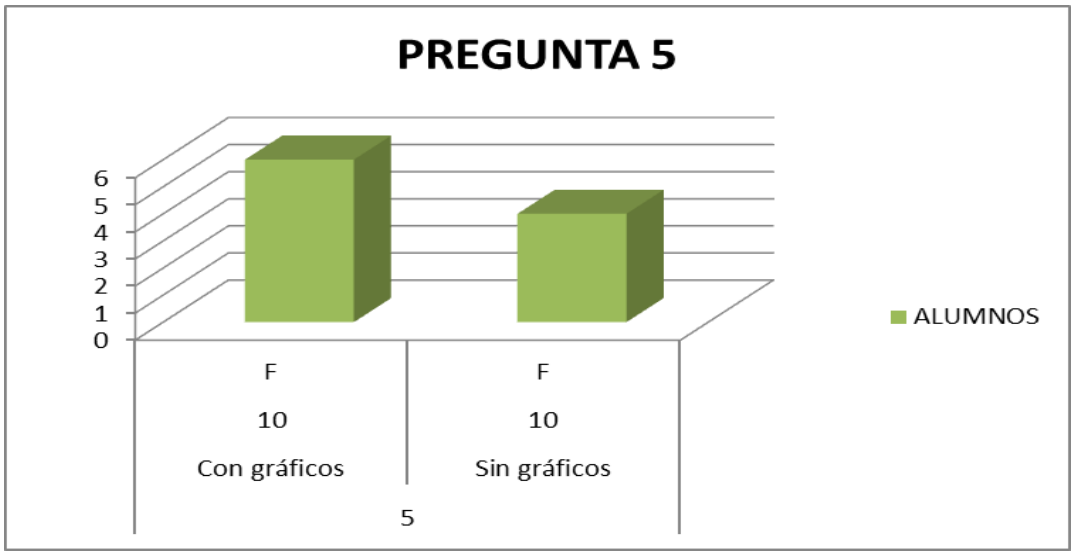
3.1.2.2 ESCUELA 2 GRADO 1

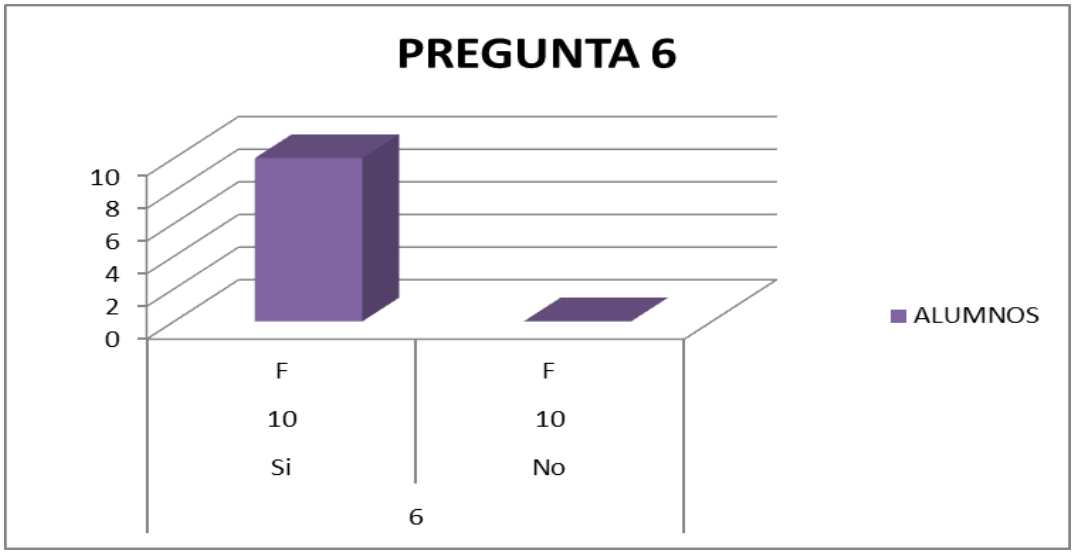


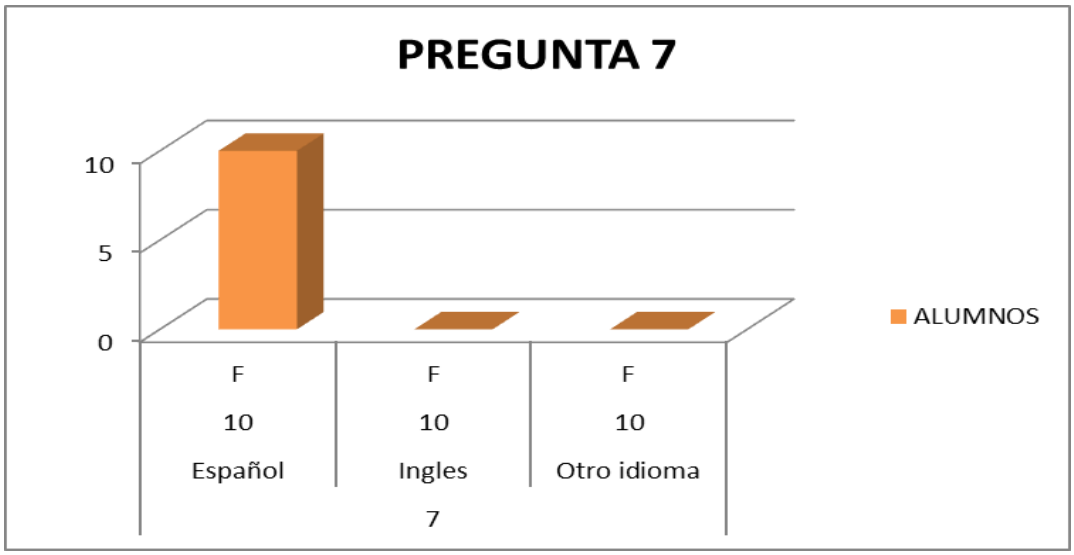



PREGUNTA 3
6
4
2
0
F
10
Historia
F
10
Cuentos
F
10
Lit. Infantil
F
10
Novelas
F
10
Aritmética
3
ALUMNOS


PREGUNTA 4
7
6
5
4
3
2
1
0
F
10
Si
F
10
No
F
10
A veces
4
ALUMNOS

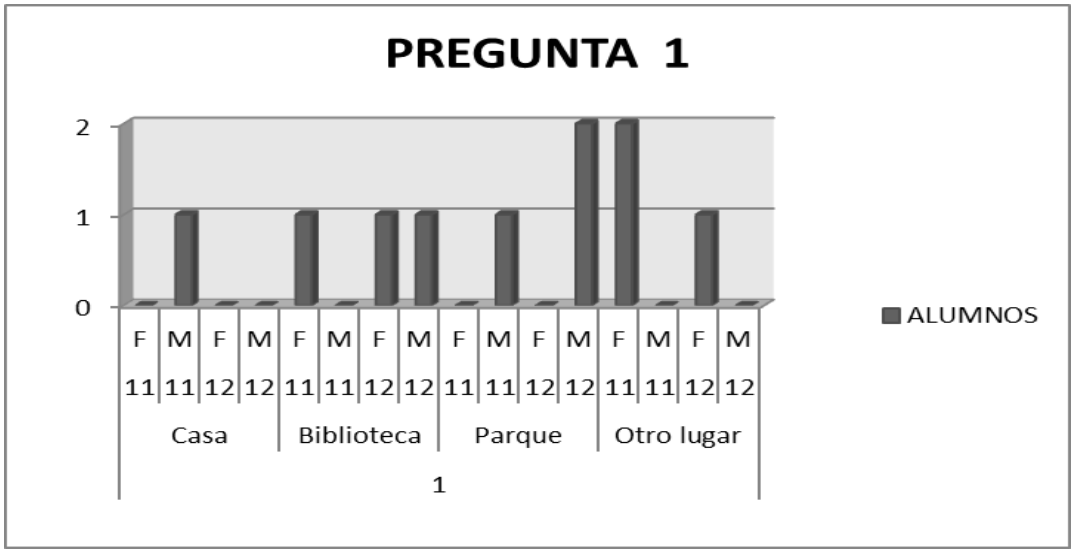

PREGUNTA 5
6
5
4
3
2
1
0
F
10
Con gráficos
F
10
Sin gráficos
5
ALUMNOS

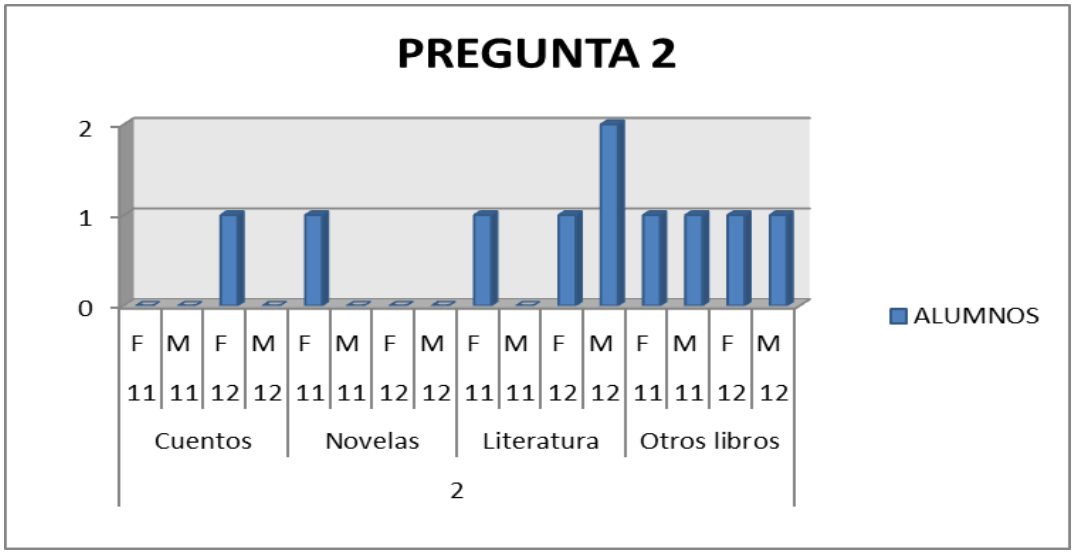

PREGUNTA 6
10
8
6
4
2
0
F
10
Si
F
10
No
6
ALUMNOS

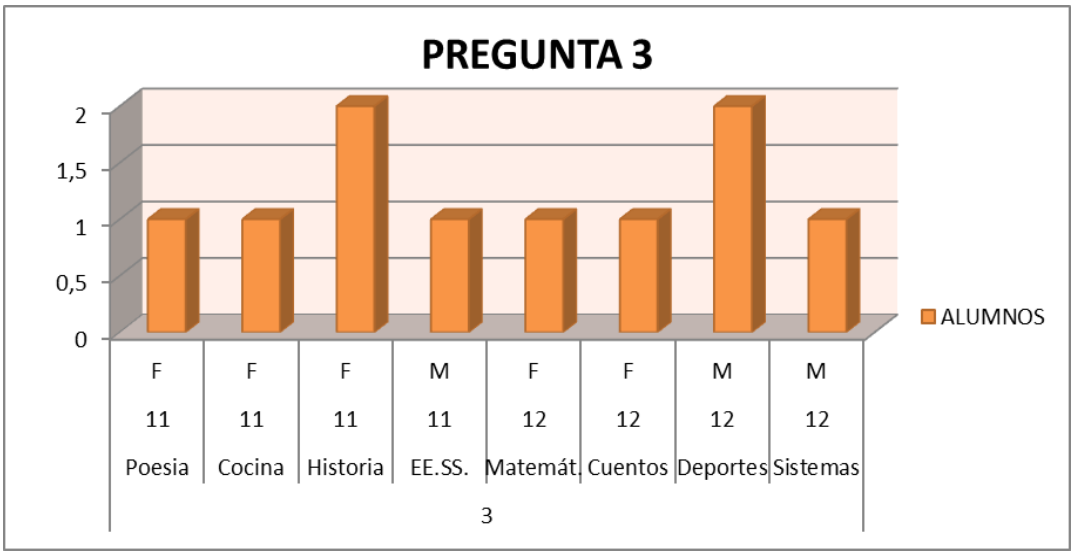


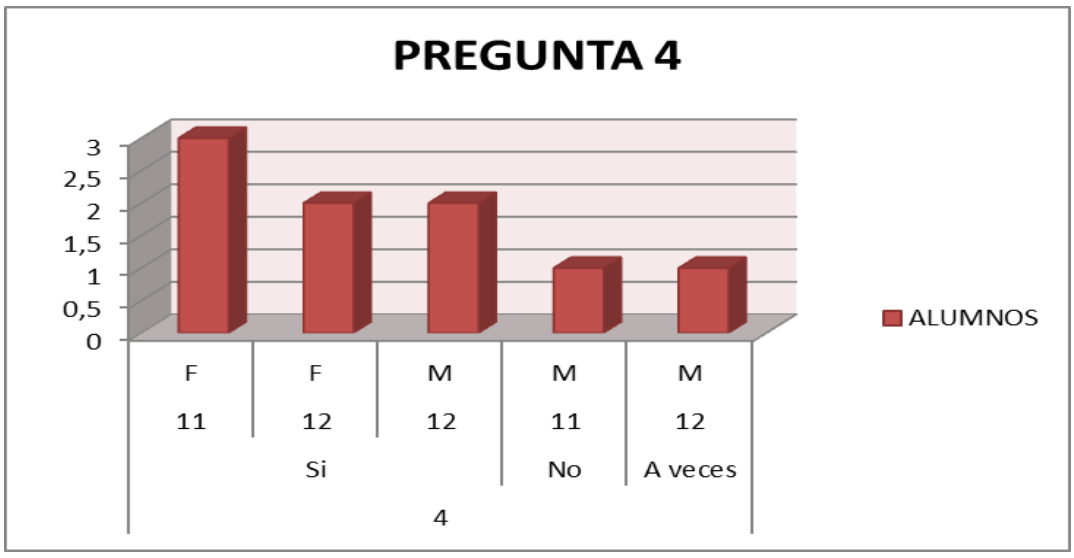
El porcentaje global de la escuela 2, en el grado 1 es del 33,33% y el porcentaje de la totalidad por escuela es del 4,16%.

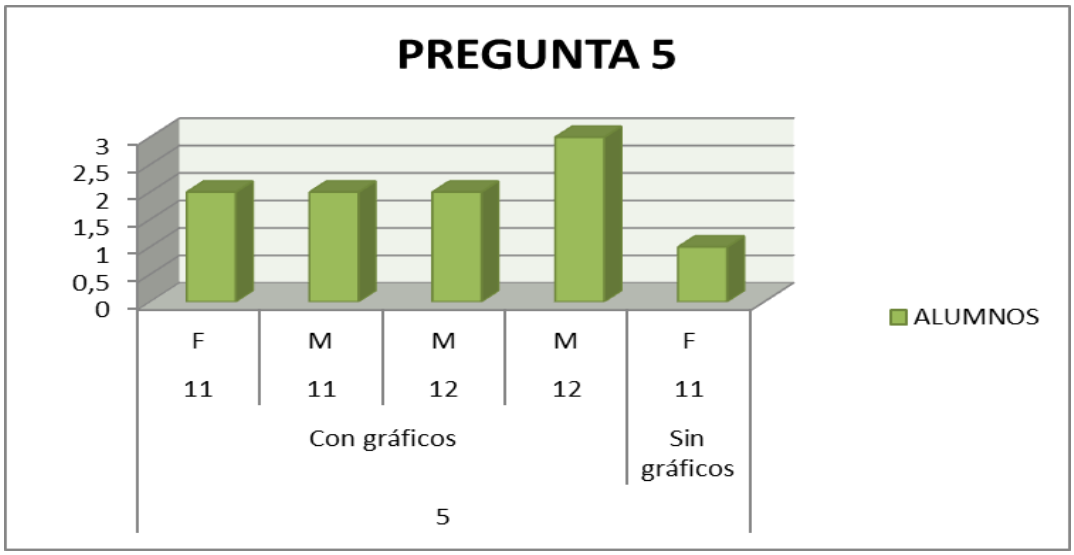
ESCUELA 2 GRADO 2

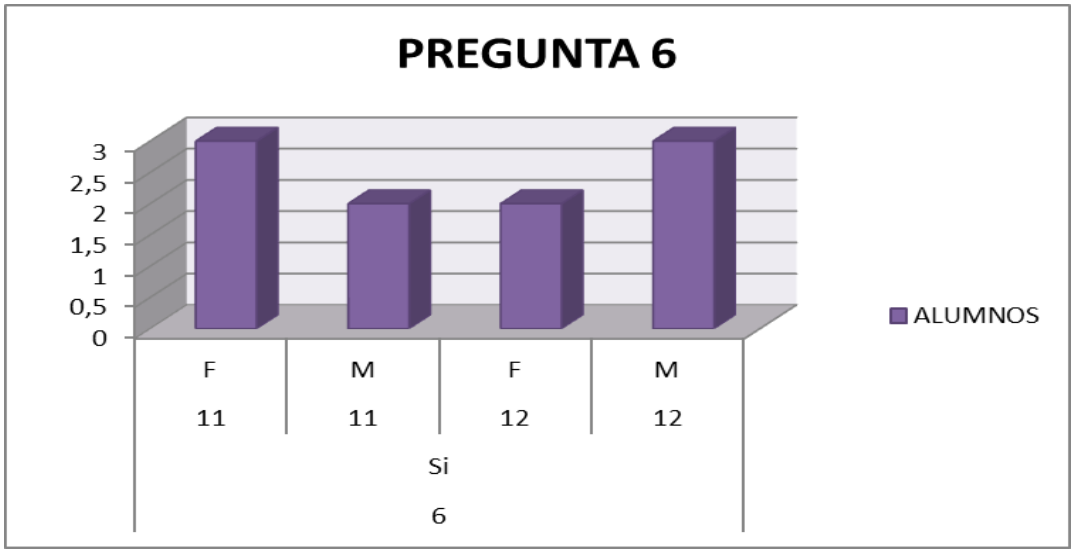


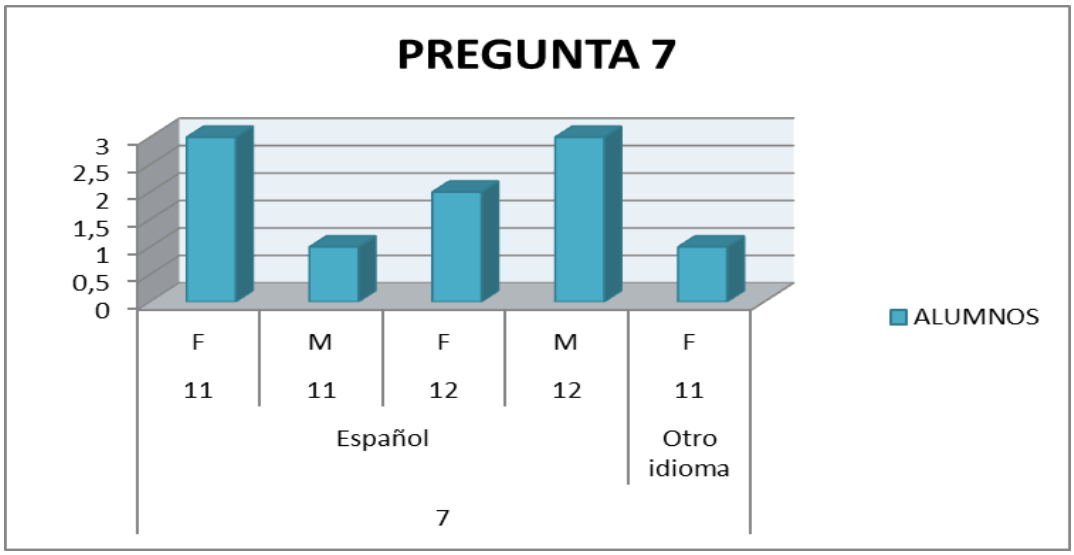



PREGUNTA 3
2
1,5
1
0,5
0
F 11 Poesia
F 11 Cocina
F 11 Historia
M 11 EE.SS.
F 12 Matemát
F 12 Cuentos
M 12 Deportes
M 12 Sistemas
3
ALUMNOS


PREGUNTA 4
3
2,5
2
1,5
1
0,5
0
F 11
F 12 Si
M 12
M 11 No
M 12 A veces
4
ALUMNOS

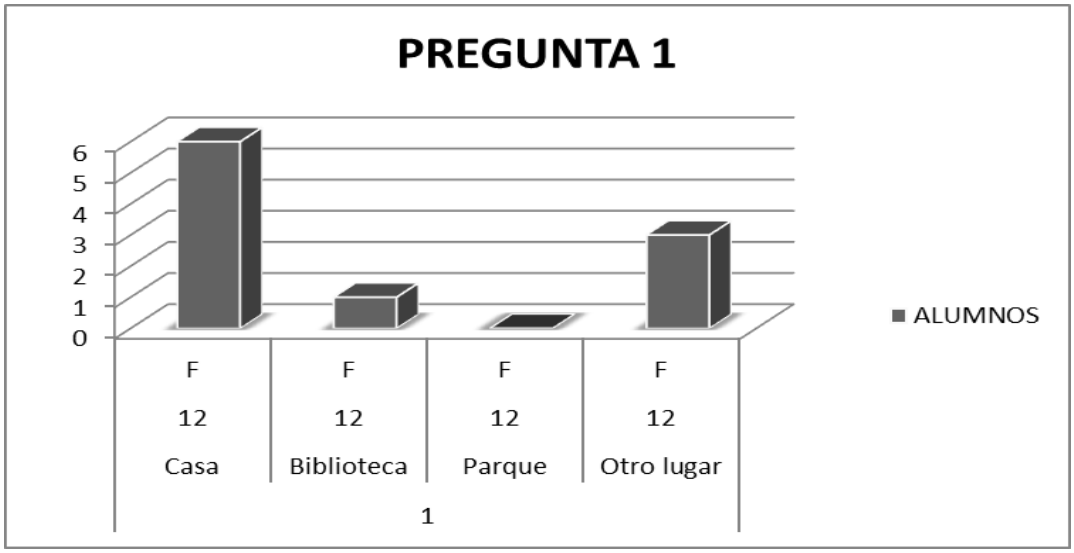

PREGUNTA 5
3
2,5
2
1,5
1
0,5
0
F
11
M
11
M
12
M
12
F
11
Con gráficos
Sin gráficos
5
ALUMNOS

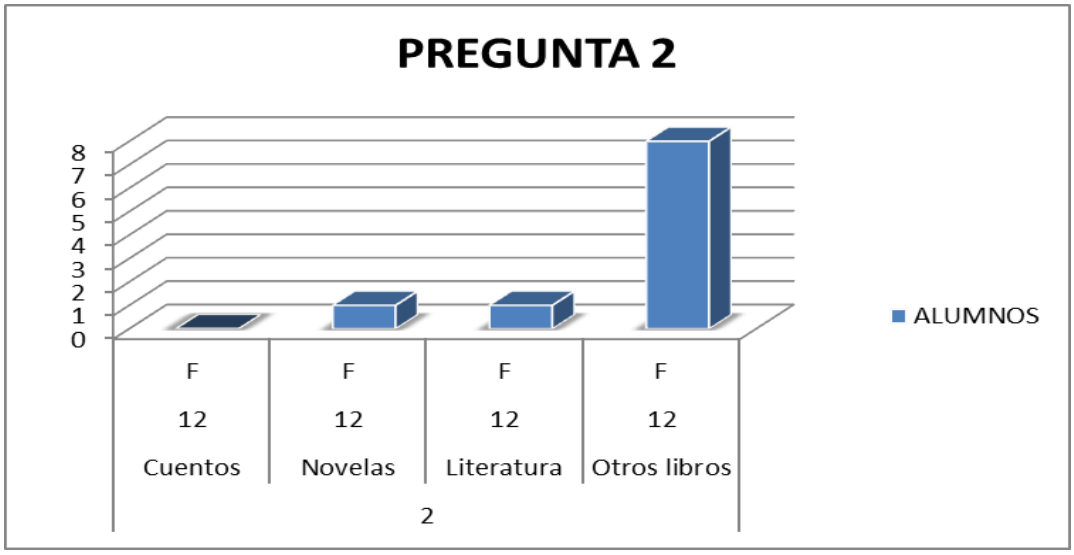

PREGUNTA 6
3
2,5
2
1,5
1
0,5
0
F
11
M
11
F
12
M
12
Si
6
ALUMNOS

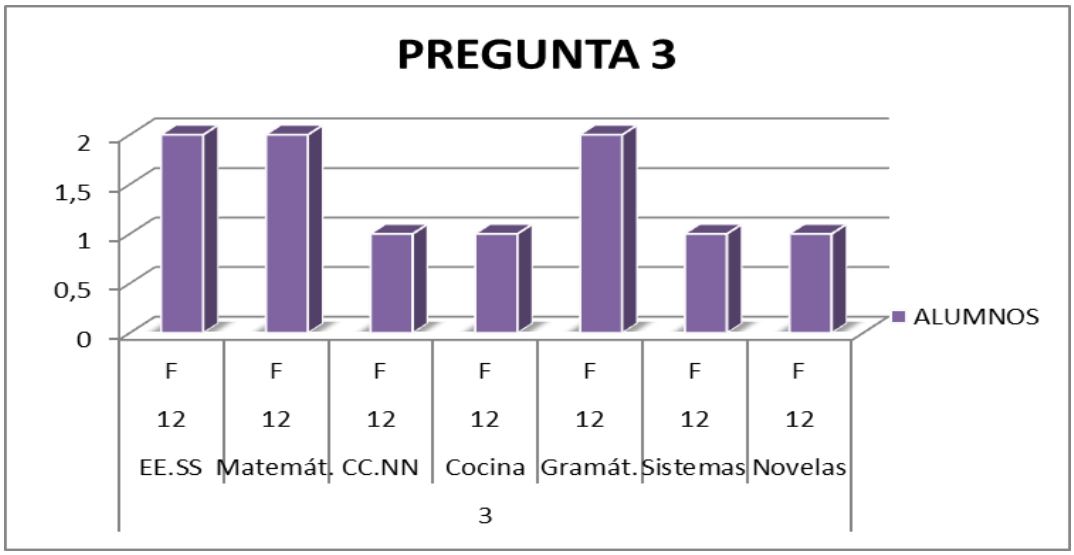


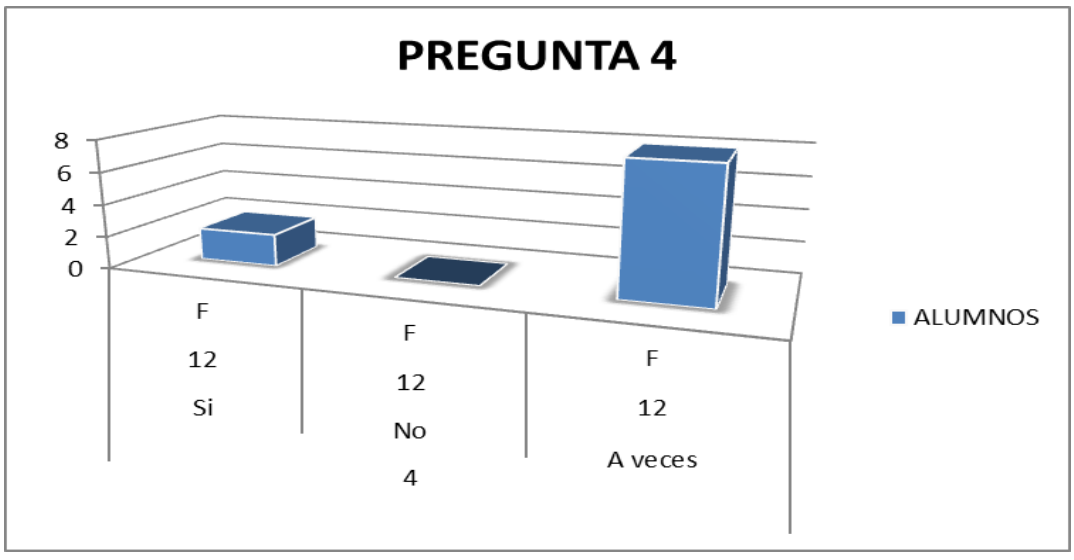
El porcentaje global de la escuela 2, en el grado 2 es del 40% y el porcentaje de la totalidad por escuela es del 4,16%.

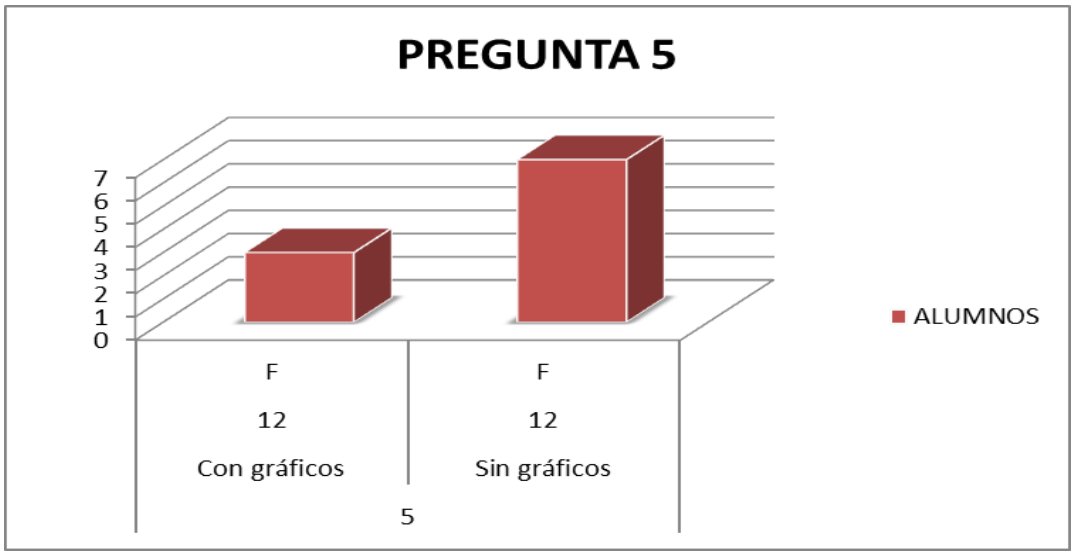
ESCUELA 2 GRADO 3

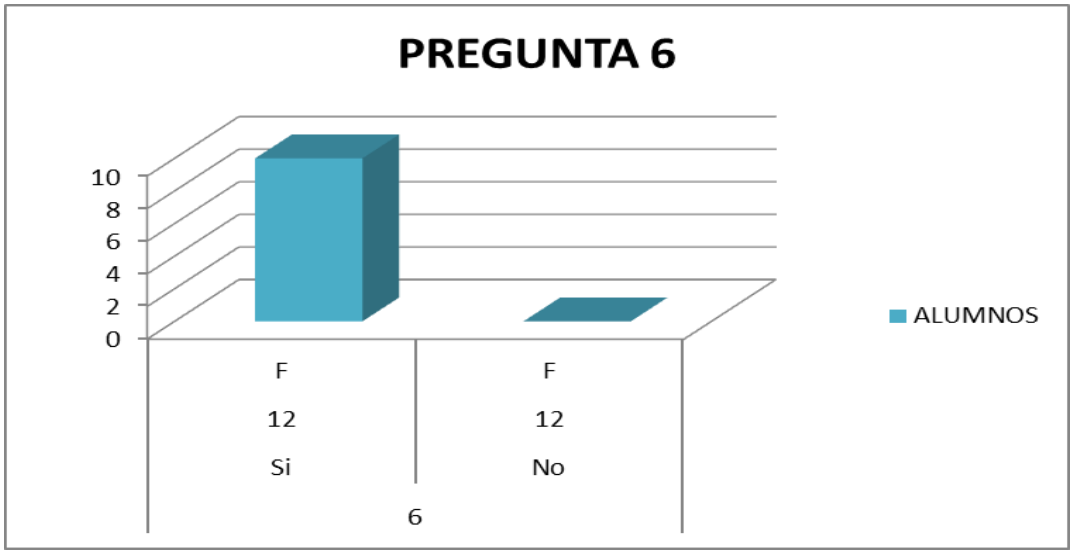


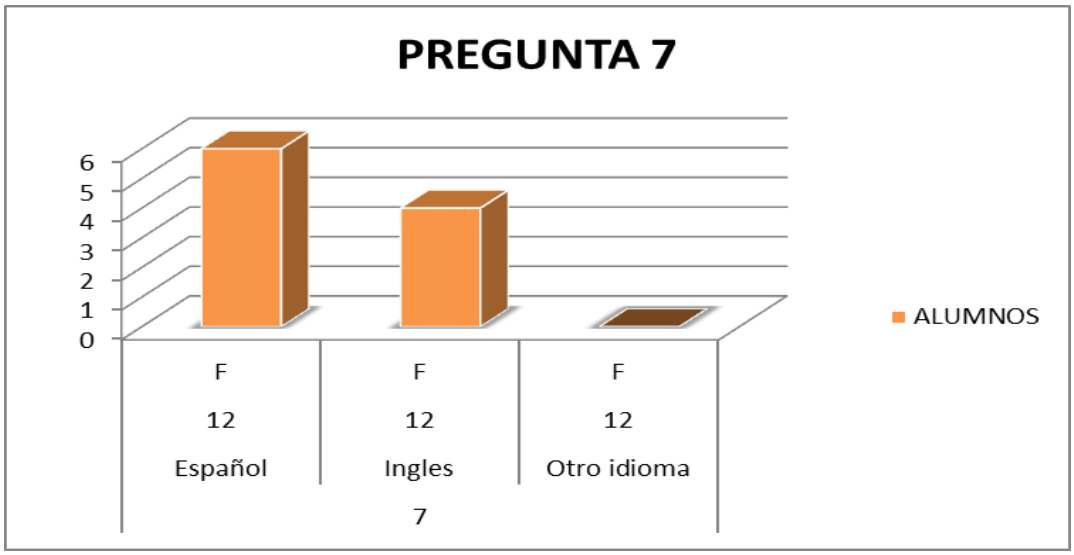



PREGUNTA 3
2
1,5
1
0,5
0
F
12
EE.SS
F
12
Matemát.
F
12
CC.NN
F
12
Cocina
F
12
Gramát.
F
12
Sistemas
F
12
Novelas
3
ALUMNOS


PREGUNTA 4
8
6
4
2
0
F
12
Si
F
12
No
4
F
12
A veces
ALUMNOS

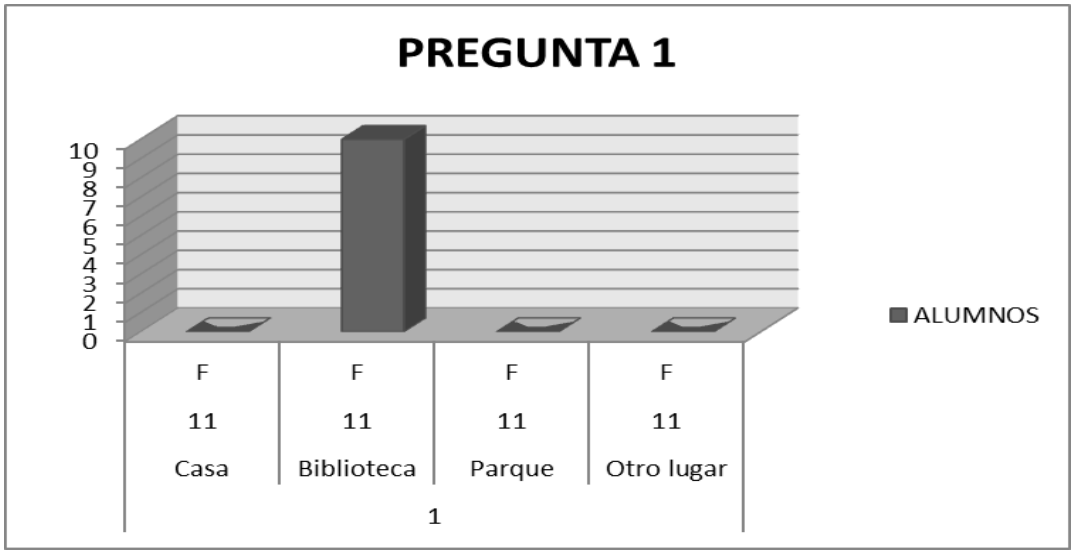

PREGUNTA 5
7
6
5
4
3
2
1
0
F
12
Con gráficos
F
12
Sin gráficos
5
ALUMNOS

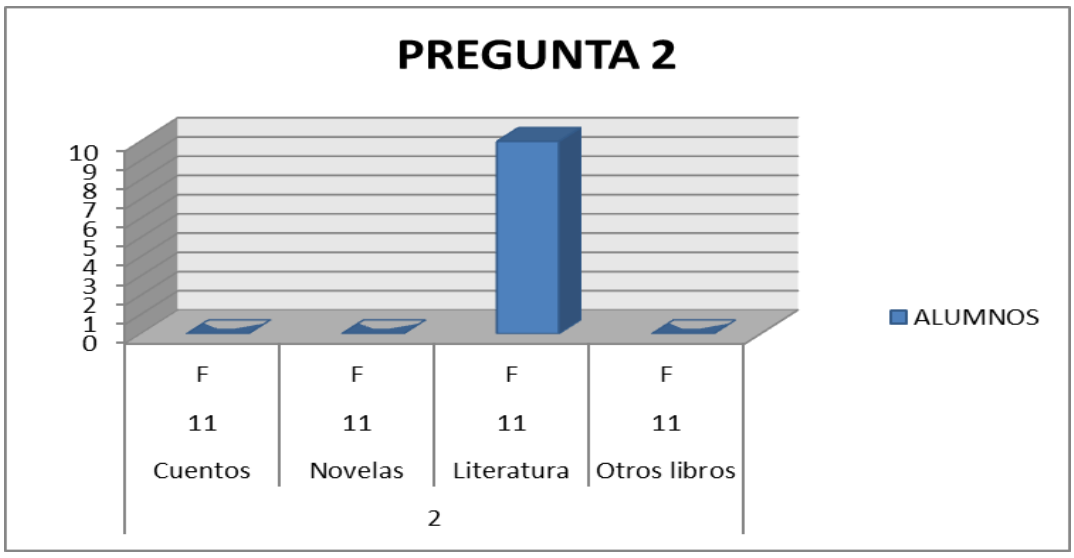

PREGUNTA 6
10
8
6
4
2
0
F
12
Si
F
12
No
6
ALUMNOS

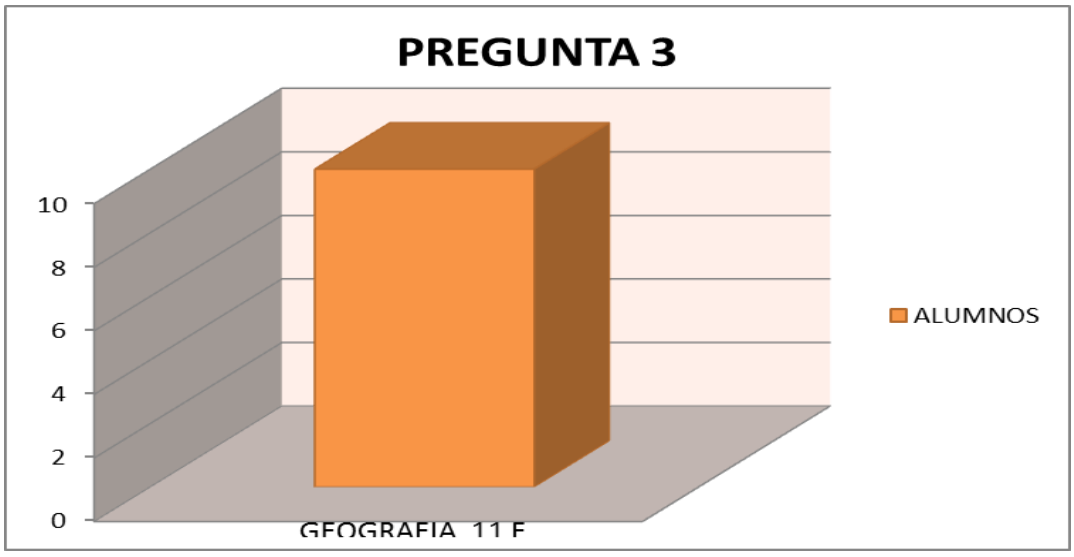


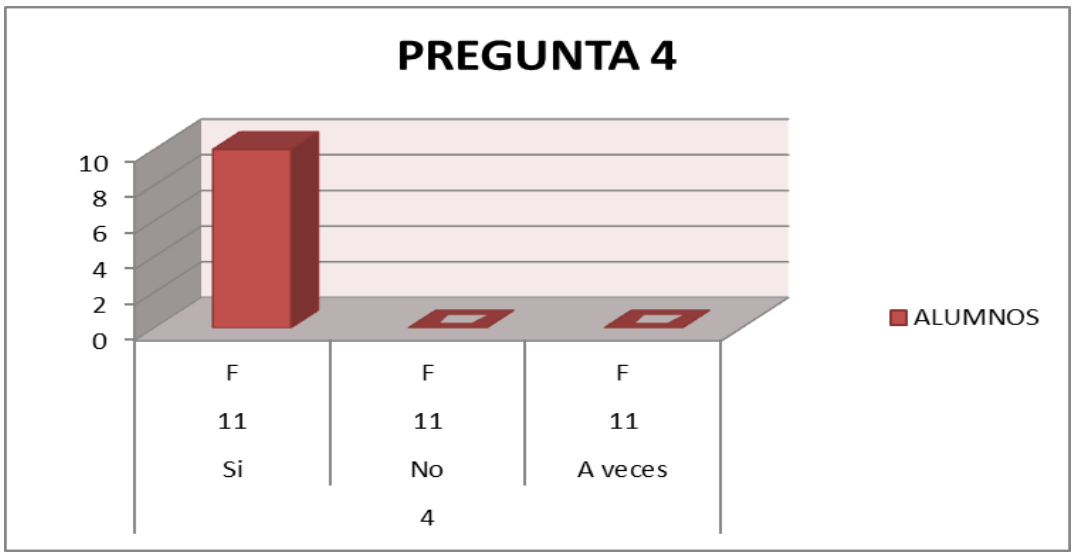
El porcentaje global de la escuela 2, en el grado 3 es del 26,31% y el porcentaje de la totalidad por escuela es del 4,16%.

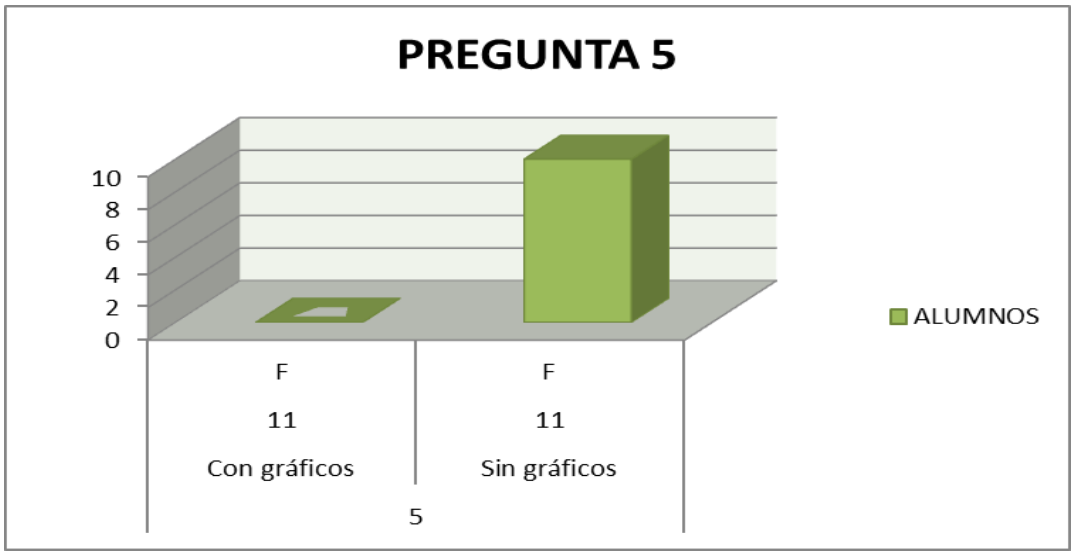
3.1.2.3 ESCUELA 3 GRADO 1

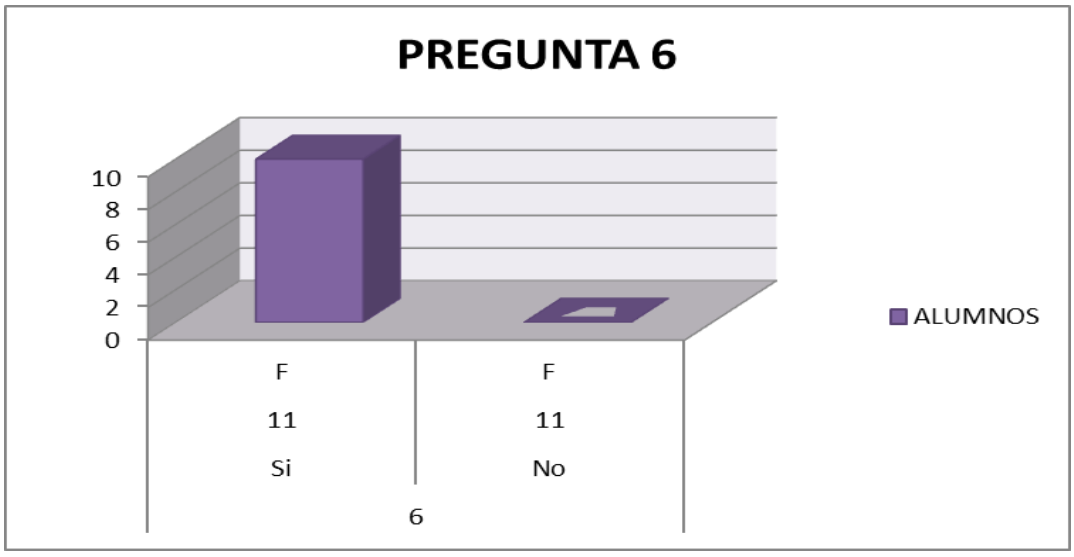


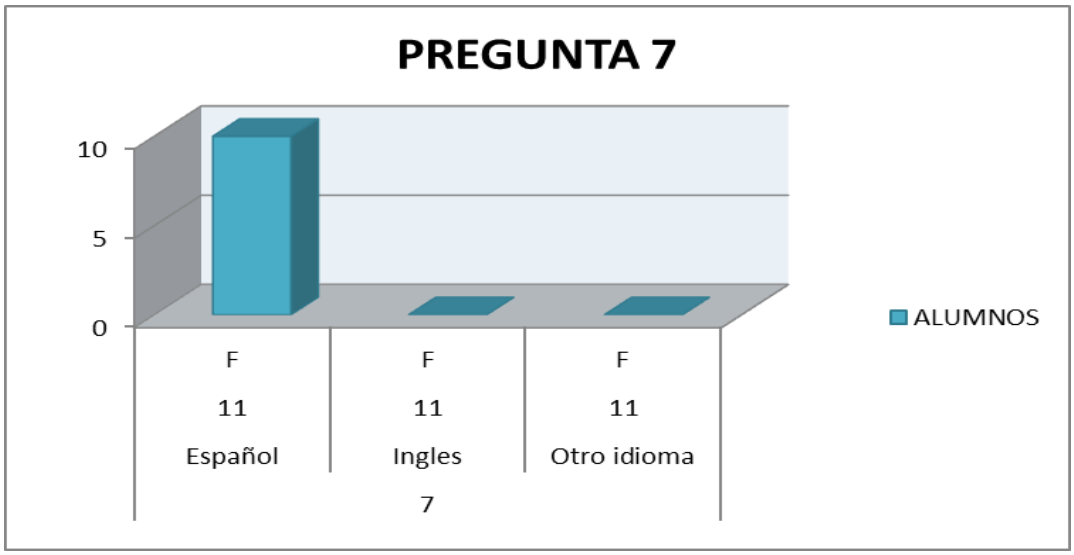



PREGUNTA 3
10
8
6
4
2
0
ALUMNOS


PREGUNTA 4
10
8
6
4
2
0
F
11
Si
F
11
No
4
F
11
A veces
ALUMNOS

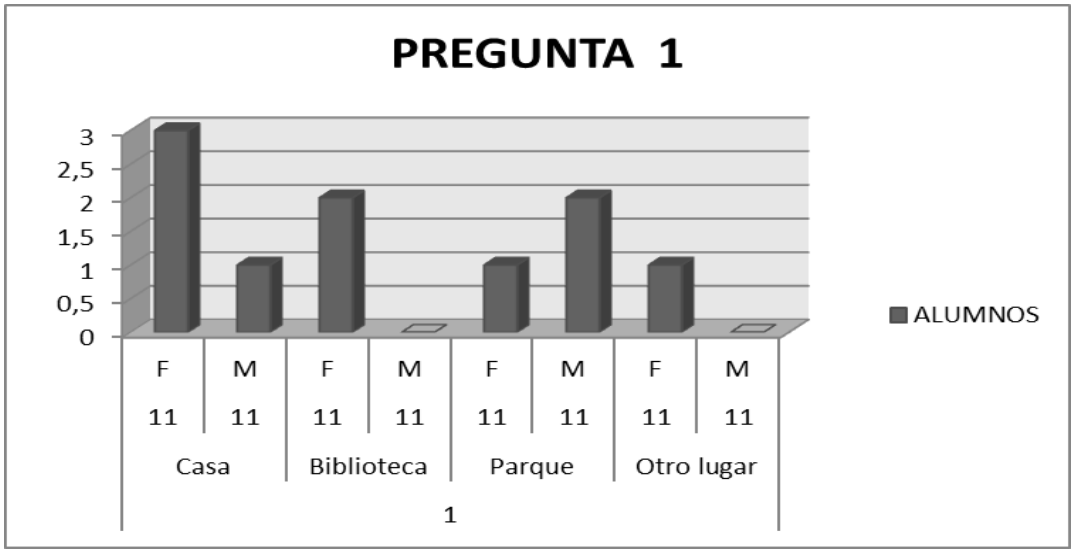

PREGUNTA 5
10
8
6
4
2
0
F
11
Con gráficos
F
11
Sin gráficos
5
ALUMNOS

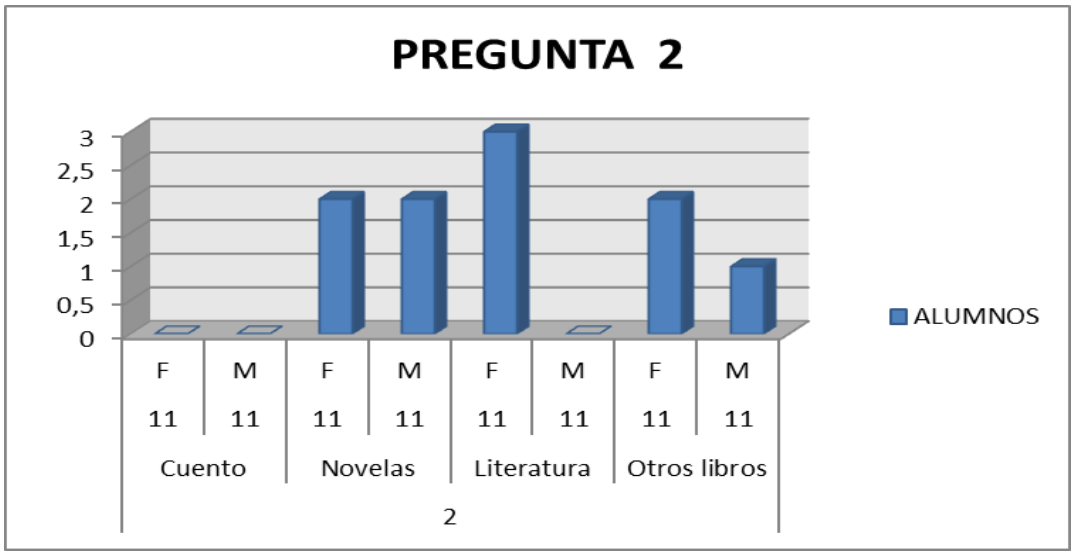

PREGUNTA 6
10
8
6
4
2
0
F
11
Si
F
11
No
6
ALUMNOS

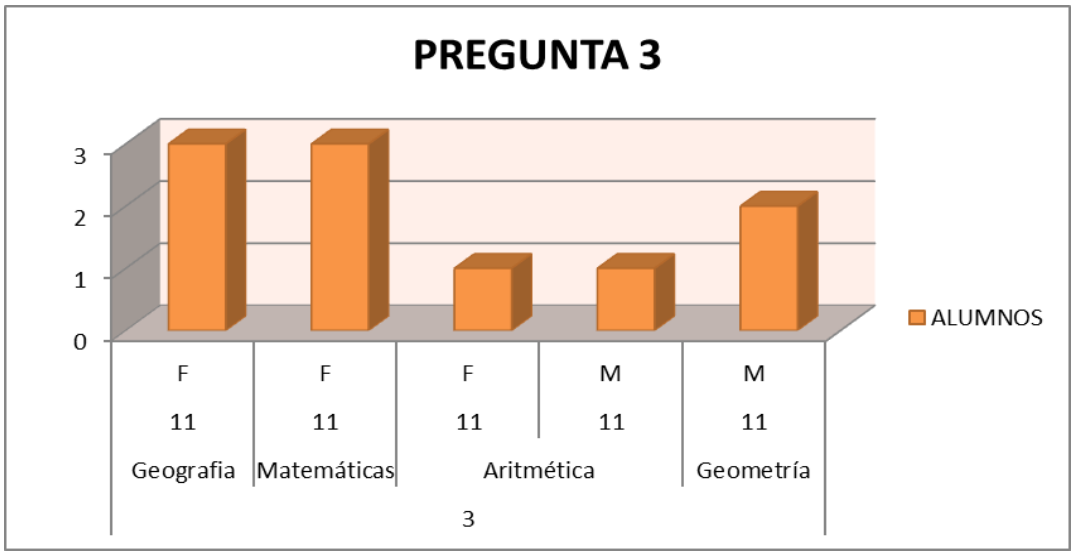


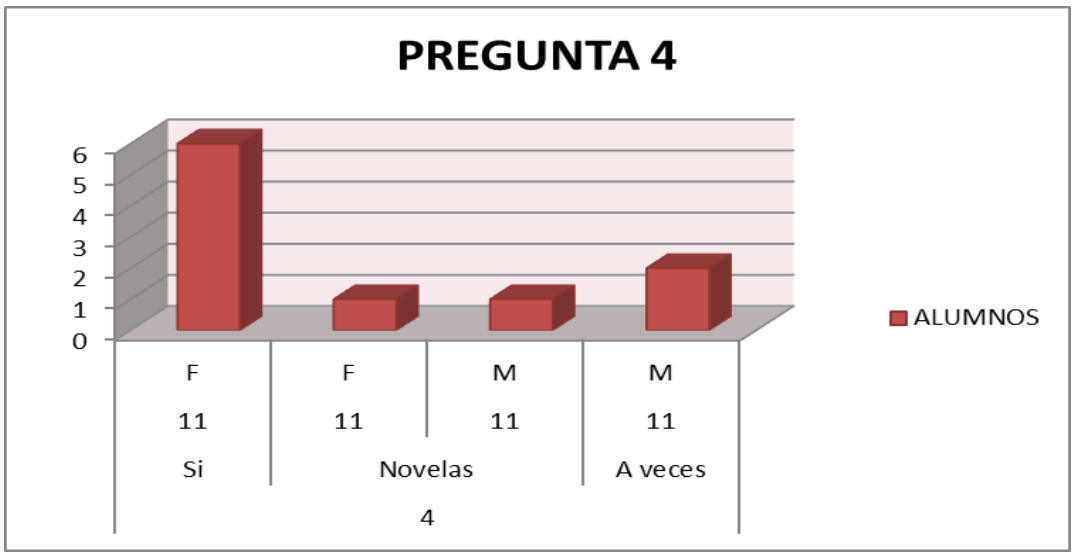
El porcentaje global de la escuela 3, en el grado 1 es del 26,31% y el porcentaje de la totalidad por escuela es del 3,33%.

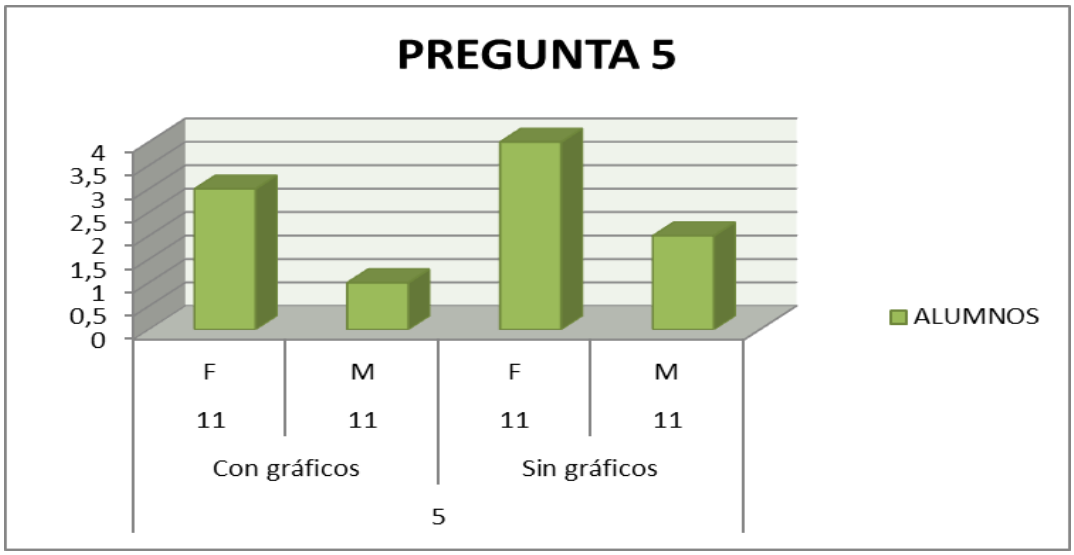
ESCUELA 3 GRADO 2

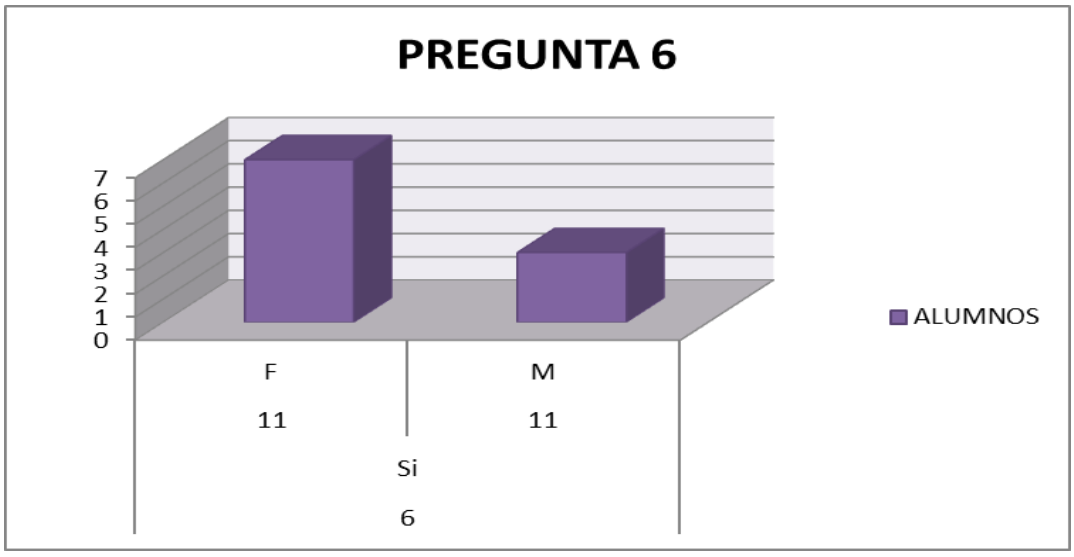


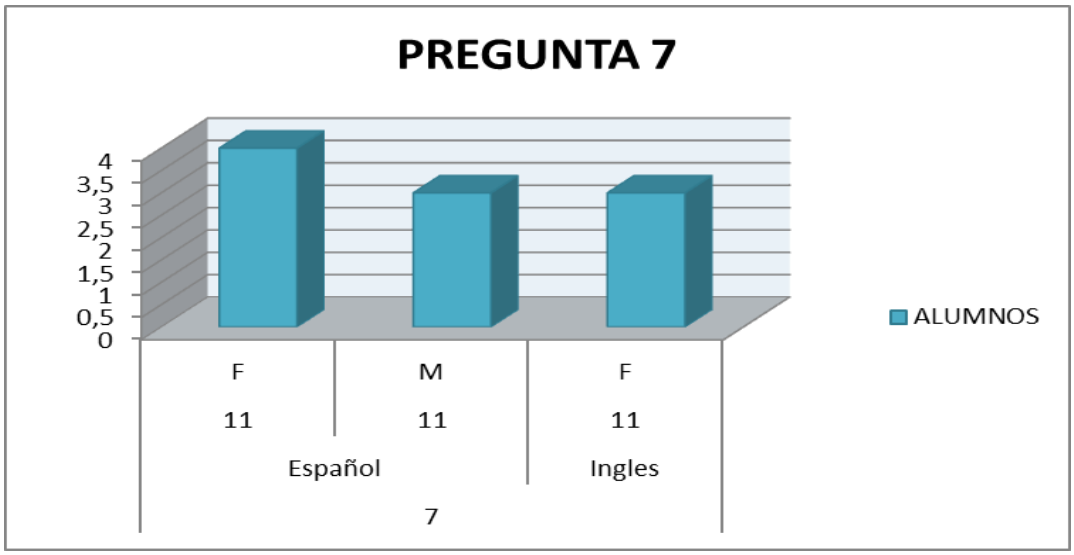



PREGUNTA 3
3
2
1
0
F
11
Geografia
F
11
Matemáticas
F
11
M
11
Aritmética
M
11
Geometría
3
ALUMNOS


PREGUNTA 4
6
5
4
3
2
1
0
F
11
Si
F
11
M
11
Novelas
M
11
A veces
4
ALUMNOS

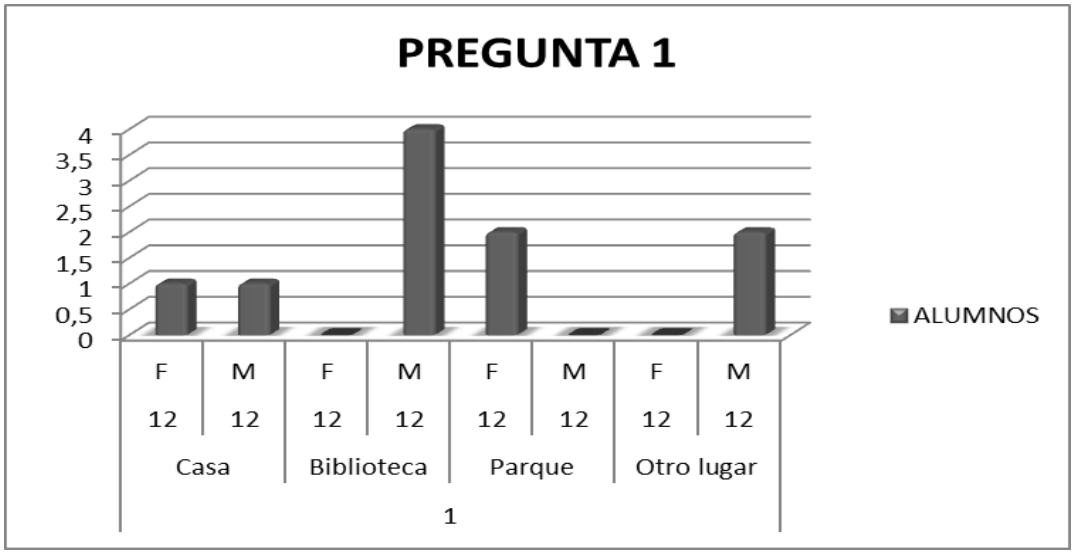

PREGUNTA 5
4
3,5
3
2,5
2
1,5
1
0,5
0
F
11
M
11
F
11
M
11
Con gráficos
Sin gráficos
5
ALUMNOS

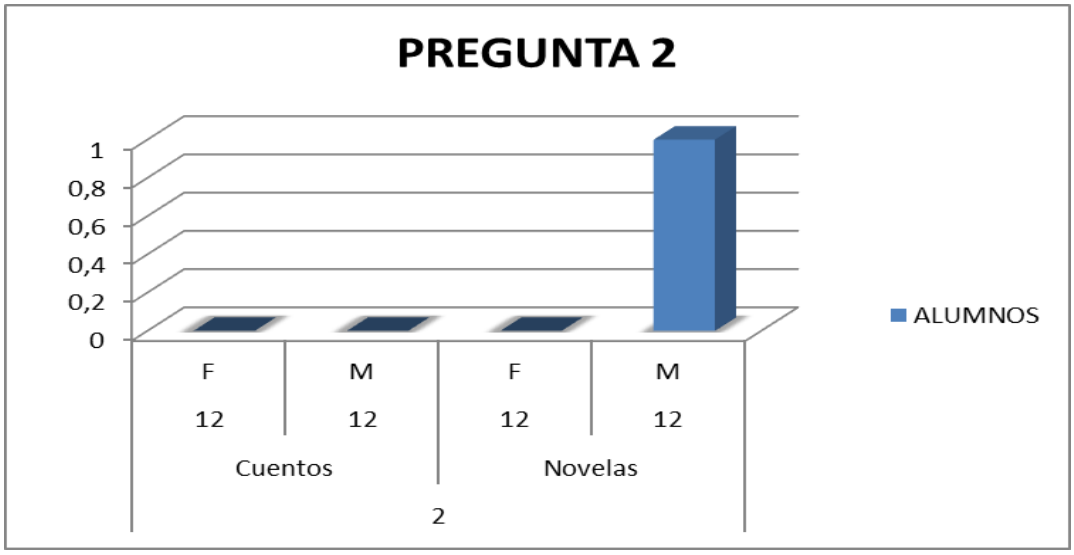

PREGUNTA 6
7
6
5
4
3
2
1
0
F
11
M
11
Si
6
ALUMNOS

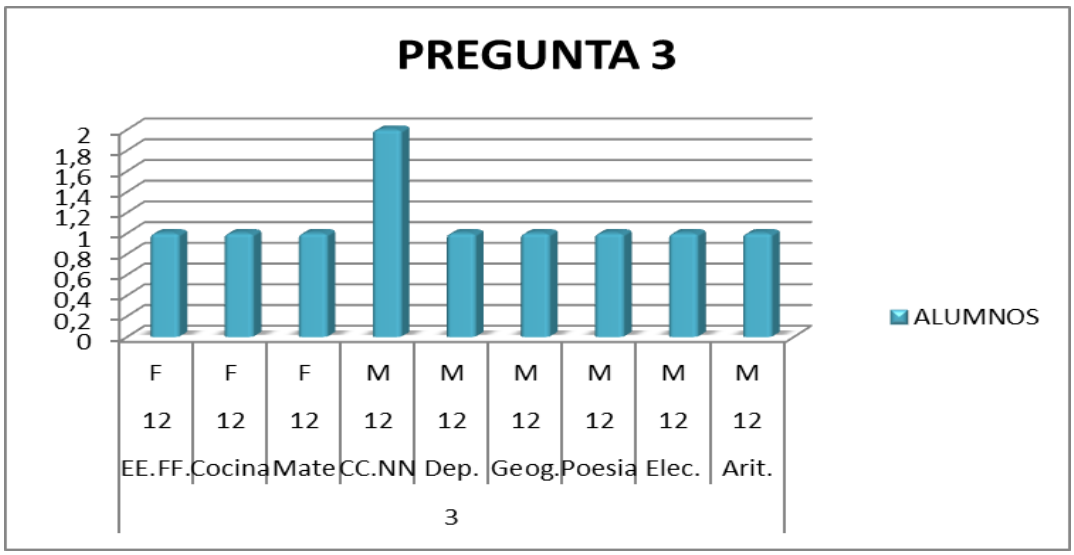


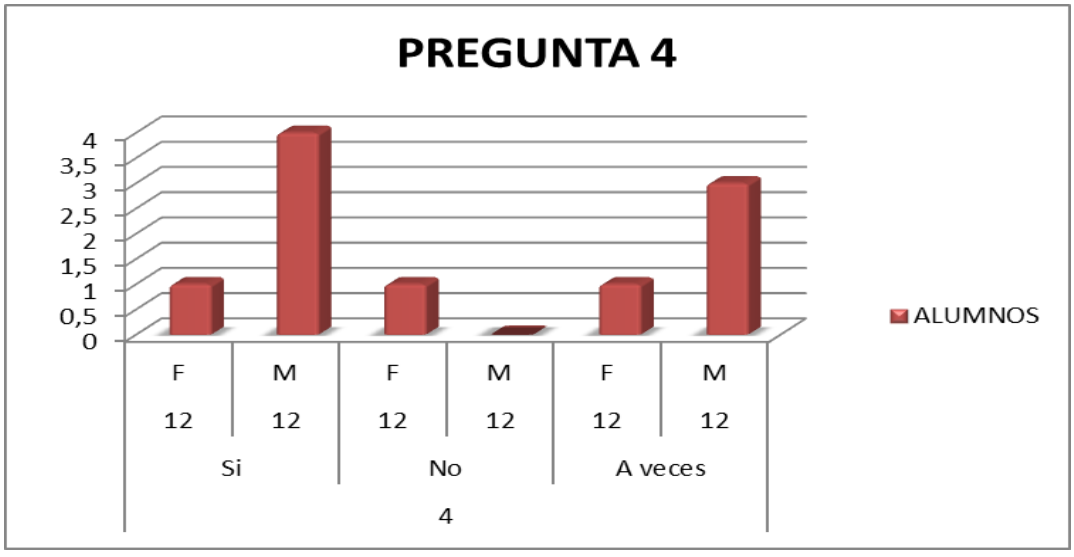
El porcentaje global de la escuela 3, en el grado 2 es del 28,57% y el porcentaje de la totalidad por escuela es del 3,33%.

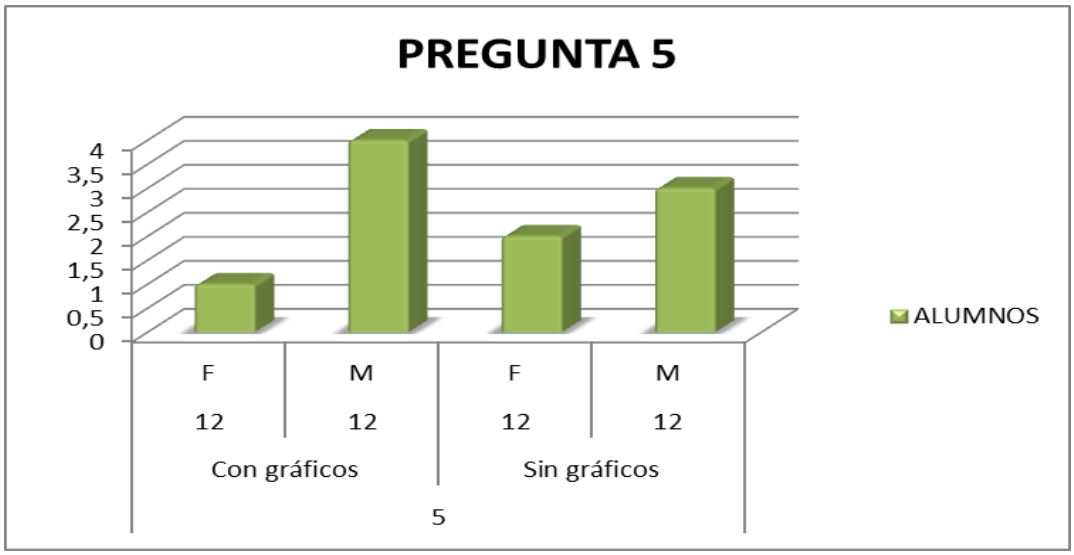
ESCUELA 3 GRADO 3

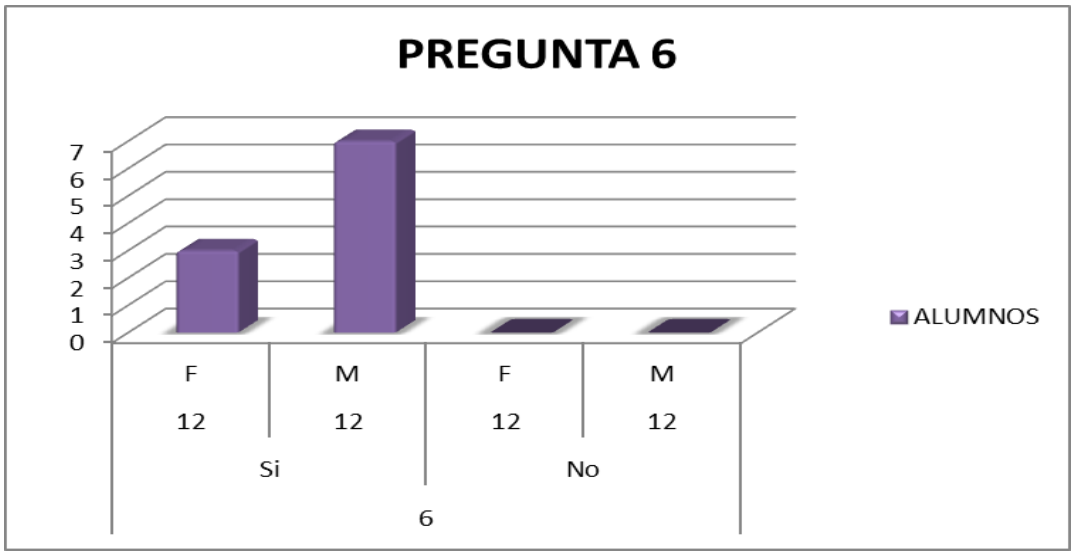


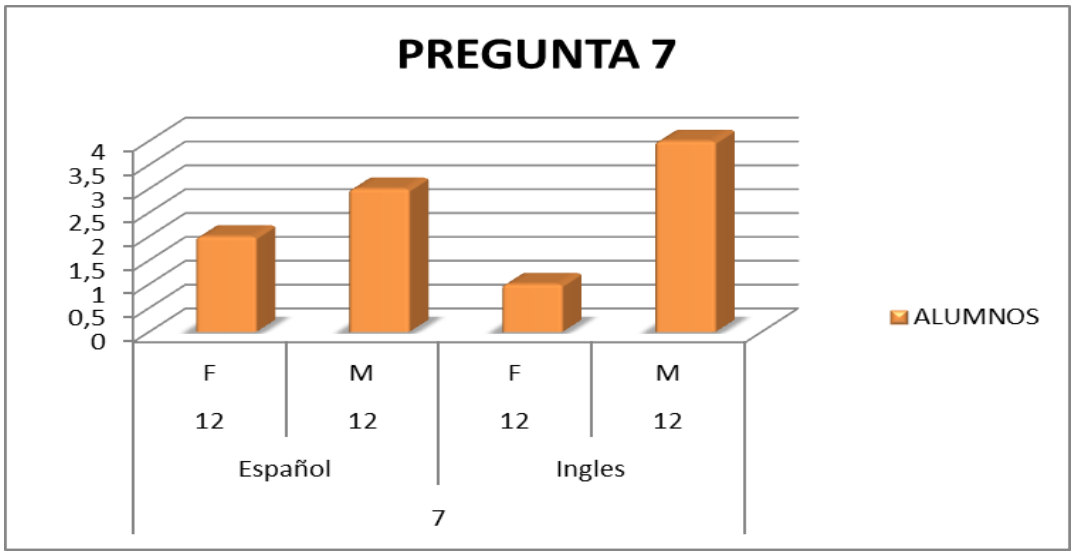



PREGUNTA 3
2
1,8
1,6
1,4
1,2
1
0,8
0,6
0,4
0,2
0
F 12 EE.FF.
F 12 Cocina
F 12 Mate
M 12 CC.NN
M 12 Dep.
M 12 Geog.
M 12 Poesia
M 12 Elec.
M 12 Arit.
3
ALUMNOS


PREGUNTA 4
4
3,5
3
2,5
2
1,5
1
0,5
0
F 12
M 12
F 12
M 12
F 12
M 12
Si
No
A veces
4
ALUMNOS

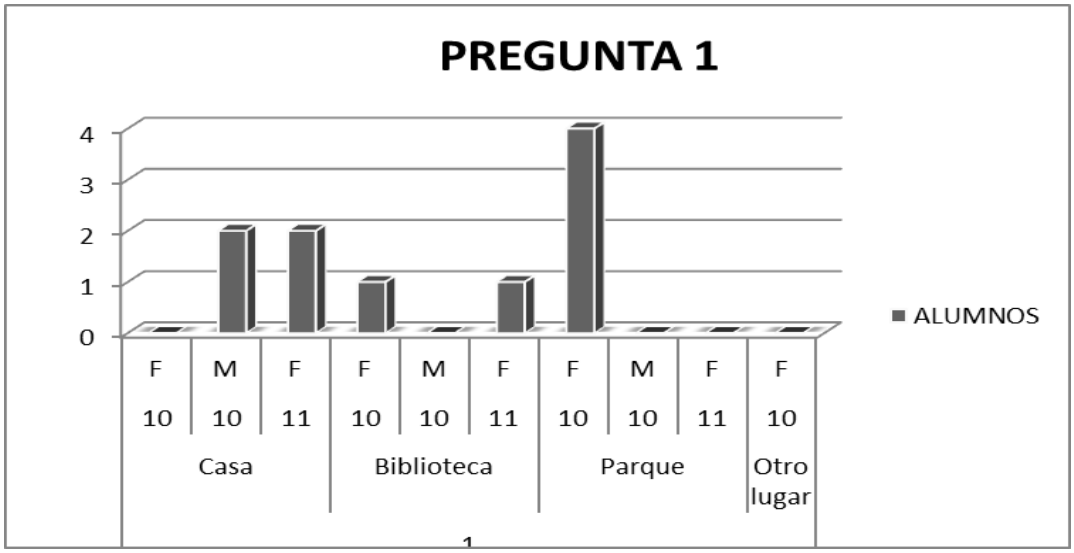

PREGUNTA 5
4
3,5
3
2,5
2
1,5
1
0,5
0
F
12
M
12
F
12
M
12
Con gráficos
Sin gráficos
5
ALUMNOS

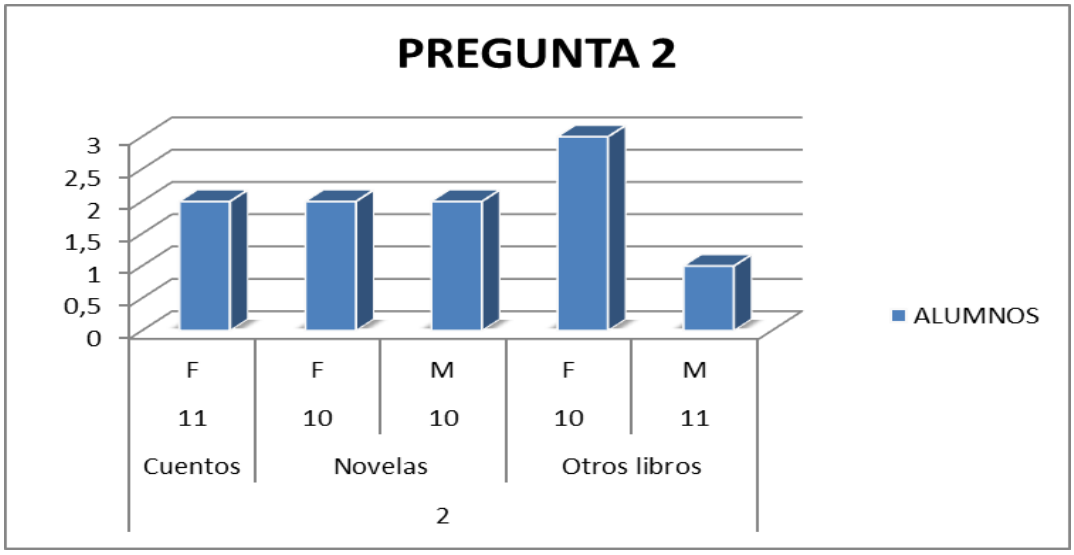

PREGUNTA 6
7
6
5
4
3
2
1
0
F
12
M
12
F
12
M
12
Si
No
6
ALUMNOS

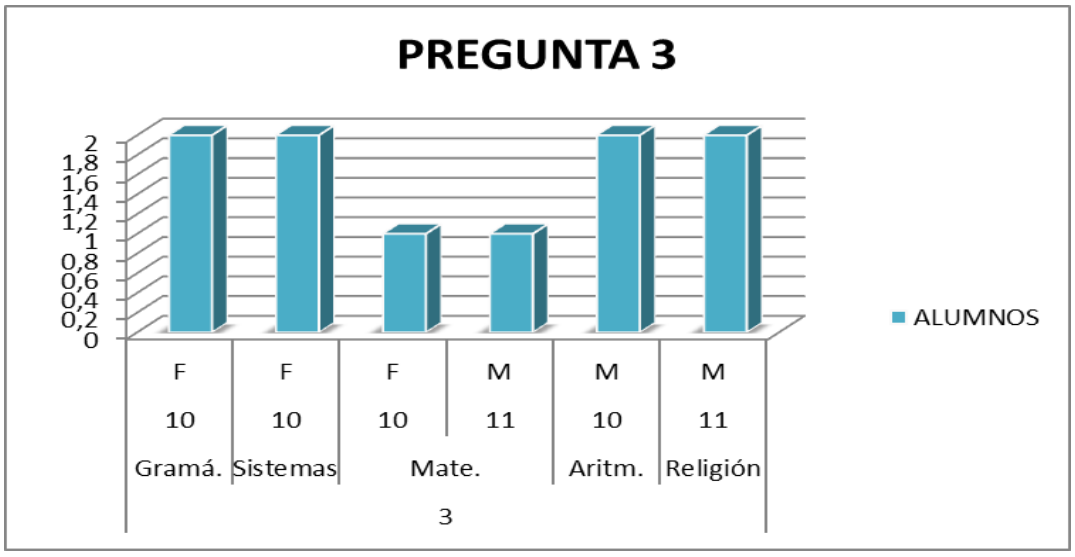


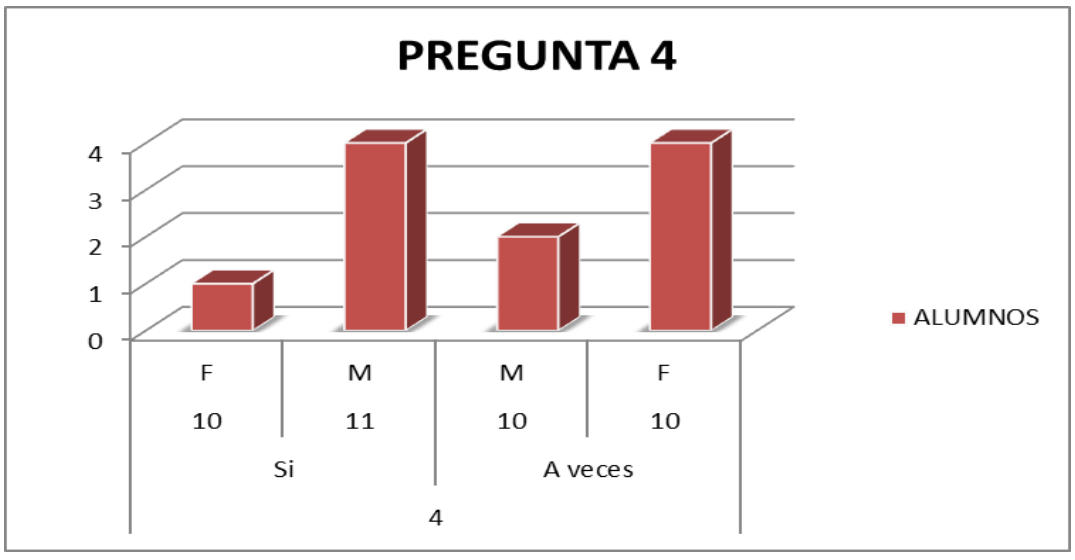
El porcentaje global de la escuela 3, en el grado 3 es del 23,81% y el porcentaje de la totalidad por escuela es del 3,33%.

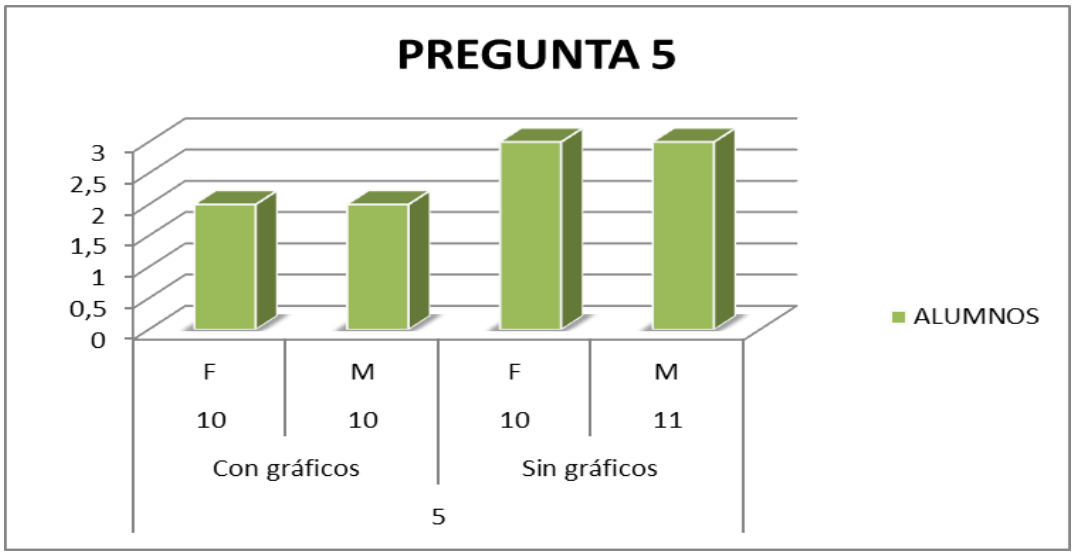
3.1.1.2.4 ESCUELA 4 GRADO 1

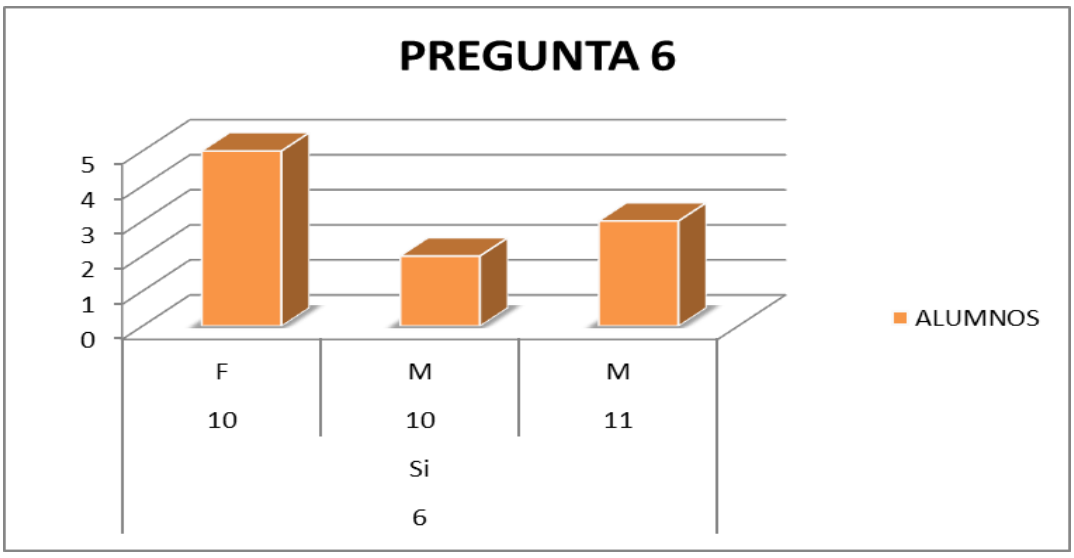


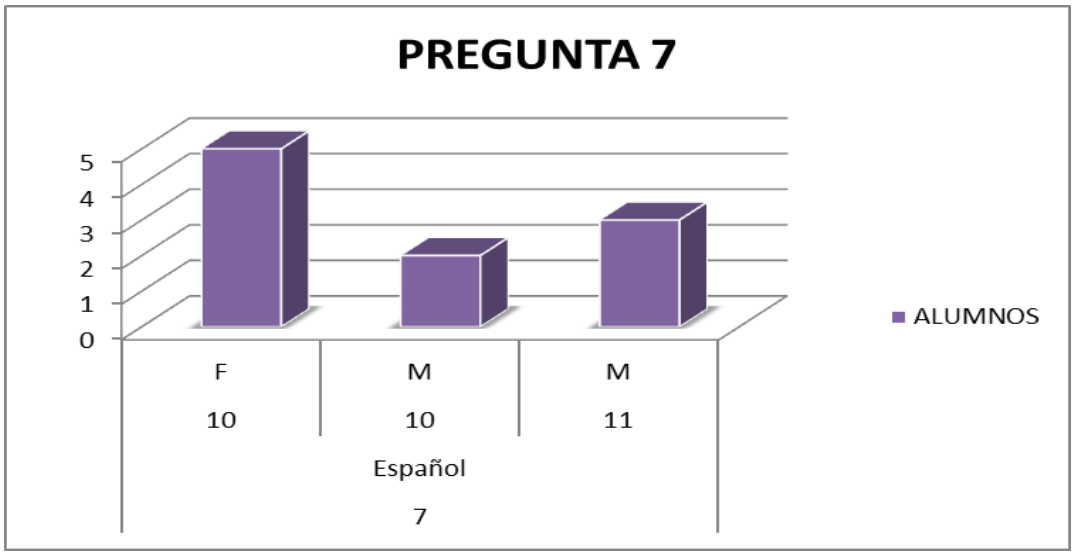



PREGUNTA 3
2
1,8
1,6
1,4
1,2
1
0,8
0,6
0,4
0,2
0
F
10
Gramá.
F
10
Sistemas
F
10
M
11
Mate.
M
10
Aritm.
M
11
Religión
3
ALUMNOS


PREGUNTA 4
4
3
2
1
0
F
10
M
11
Si
M
10
F
10
A veces
4
ALUMNOS

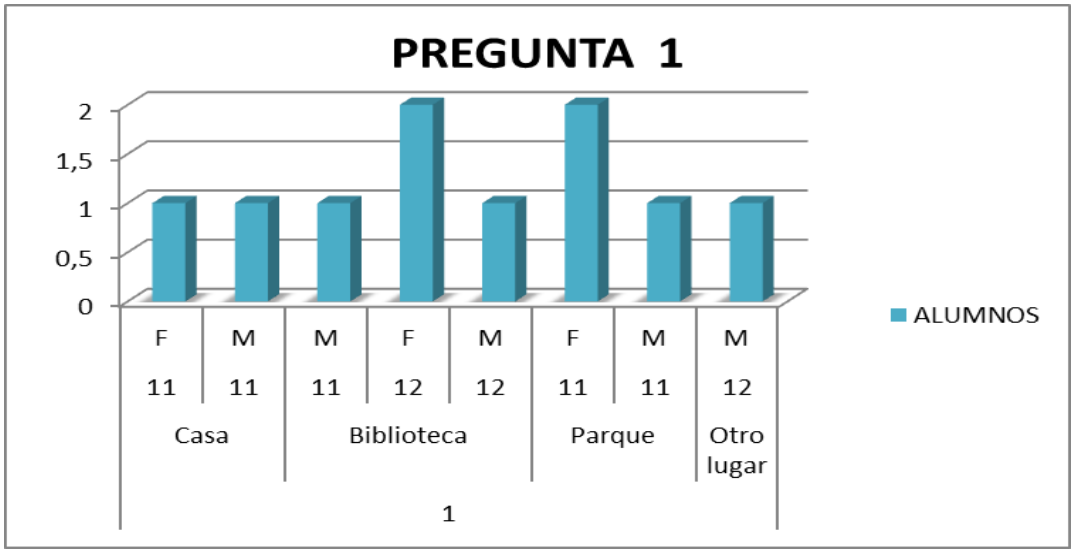

PREGUNTA 5
3
2,5
2
1,5
1
0,5
0
F
10
M
10
F
10
M
11
Con gráficos
Sin gráficos
5
ALUMNOS

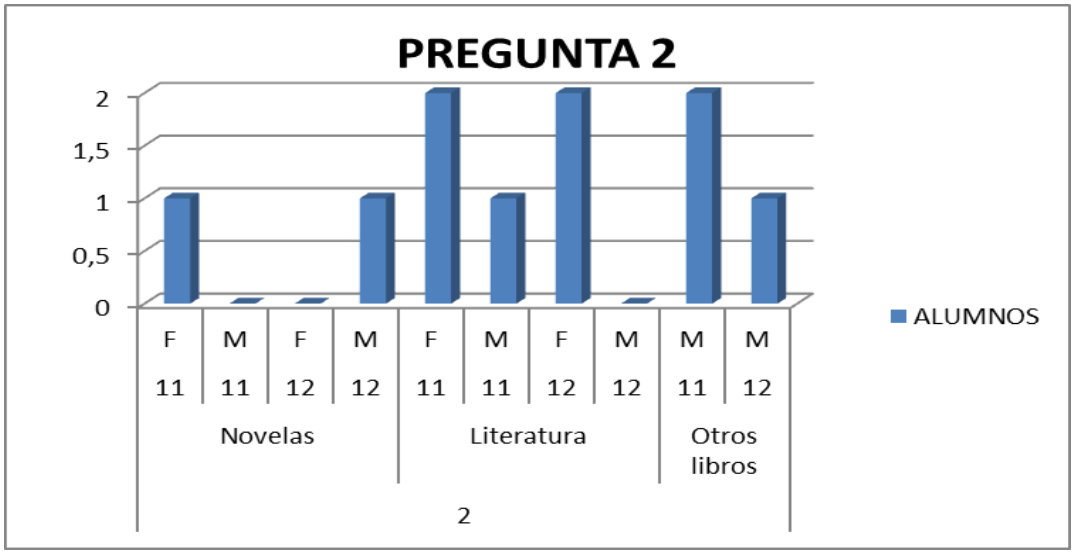

PREGUNTA 6
5
4
3
2
1
0
F
10
M
10
M
11
Si
6
ALUMNOS

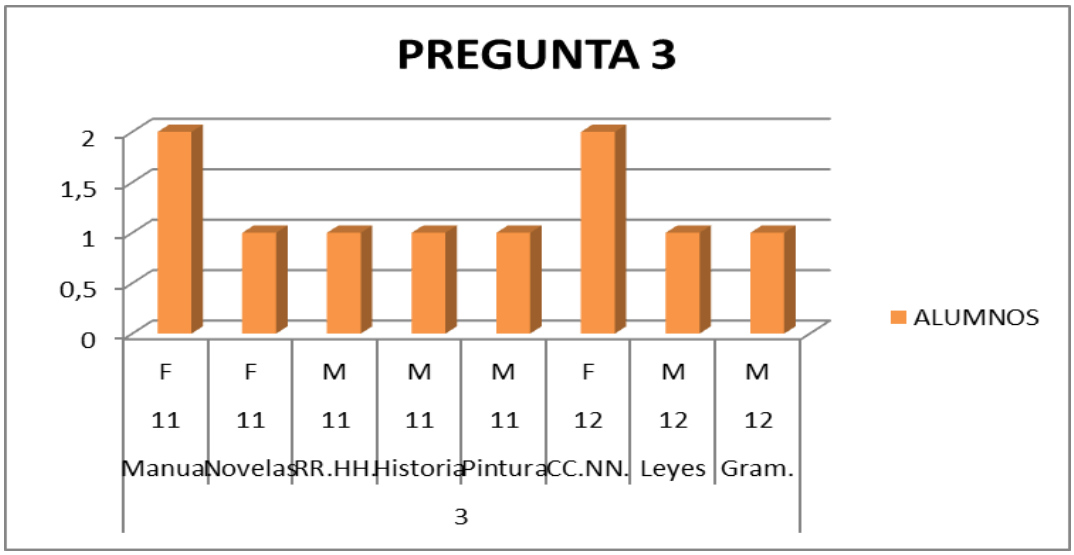


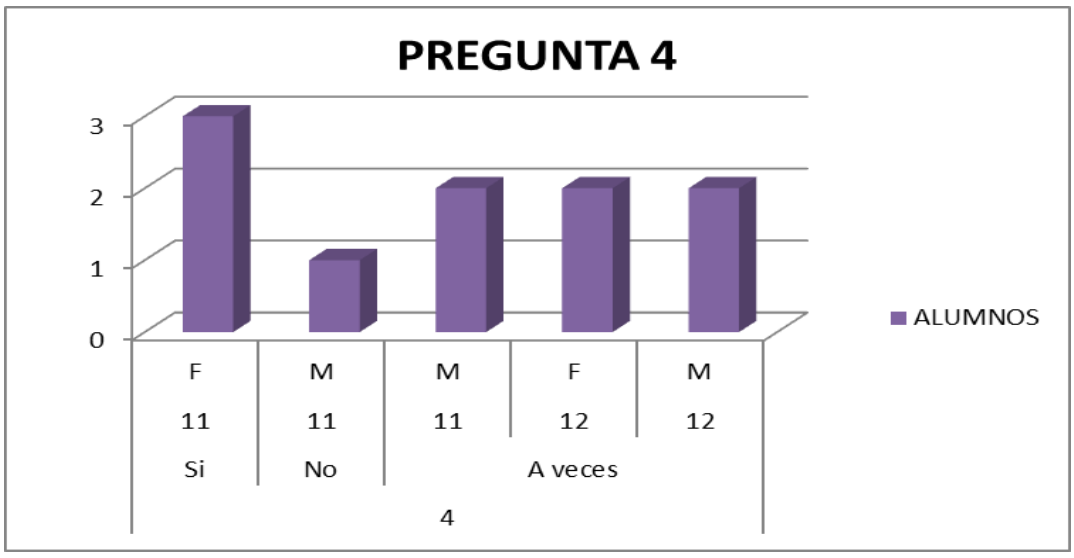
El porcentaje global de la escuela 4, en el grado 1 es del 26,31% y el porcentaje de la totalidad por escuela es del 6,66%.

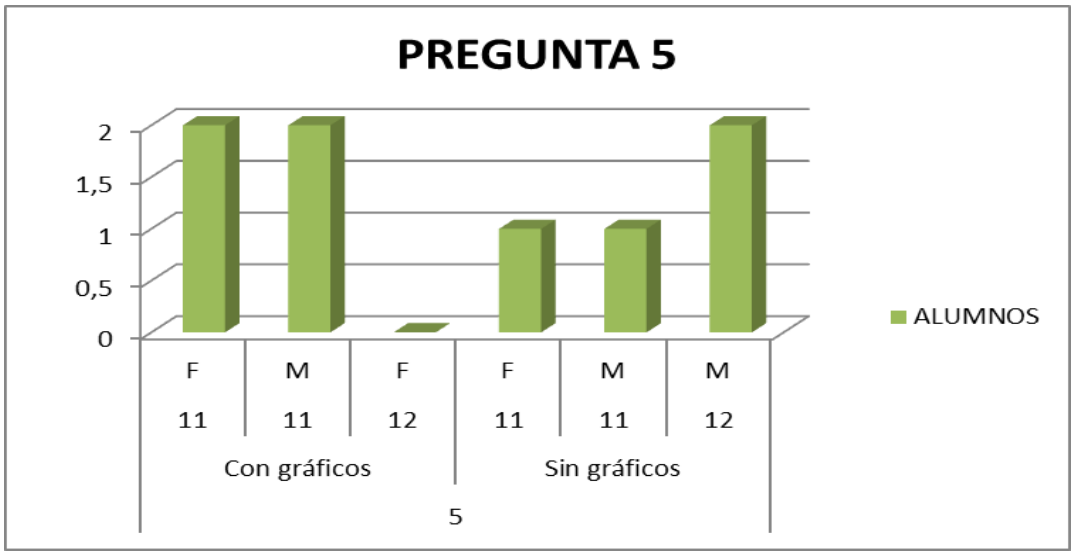
ESCUELA 4 GRASO 2

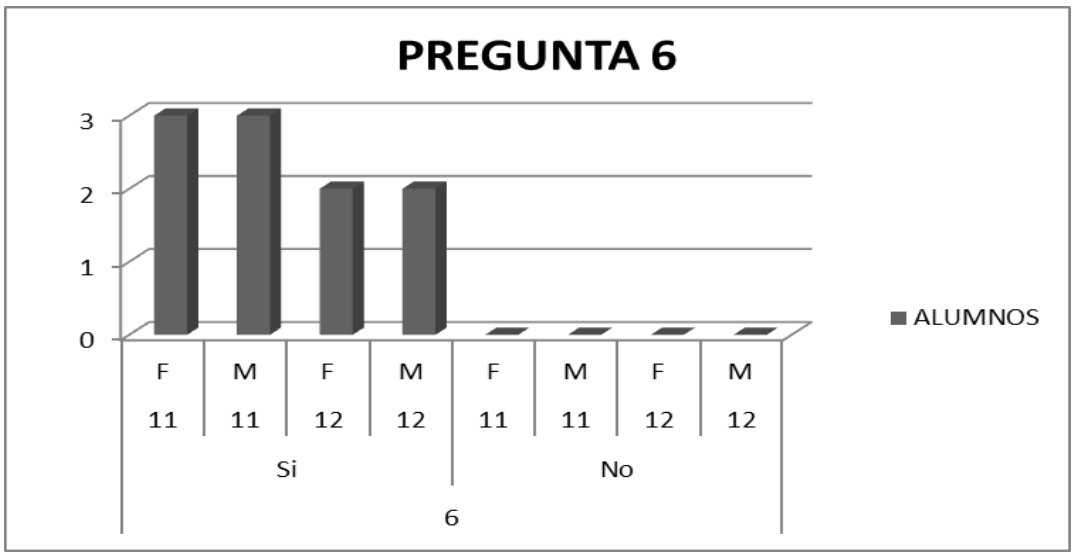


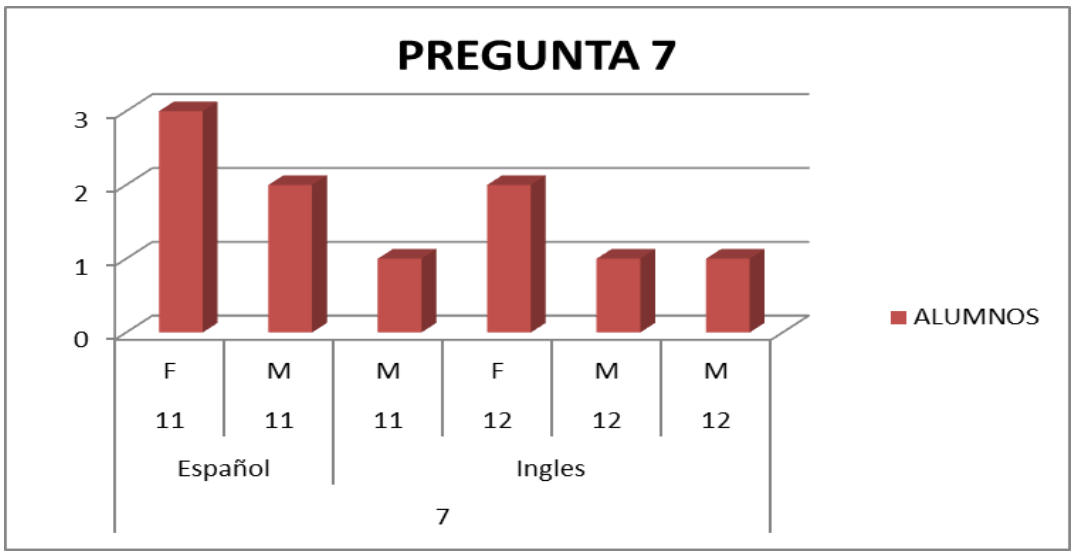



PREGUNTA 3
2
1,5
1
0,5
0
F
11
Manua
F
11
Novelas
M
11
RR.HH.
M
11
Historia
M
11
Pintura
F
12
CC.NN.
M
12
Leyes
M
12
Gram.
3
ALUMNOS


PREGUNTA 4
3
2
1
0
F
11
Si
M
11
No
M
11
F
12
A veces
M
12
4
ALUMNOS

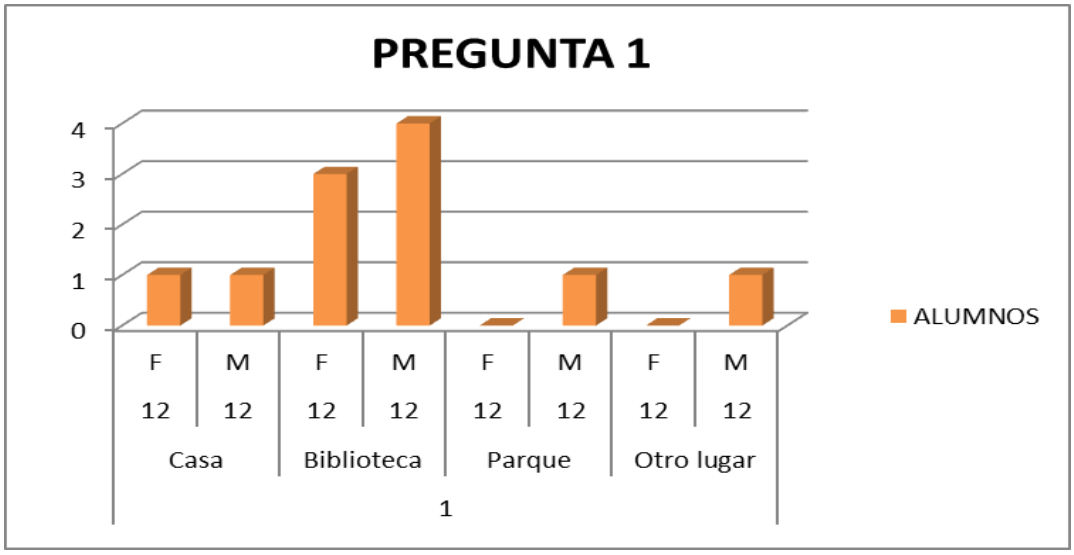

PREGUNTA 5
2
1,5
1
0,5
0
F
11
M
11
F
12
F
11
M
11
M
12
Con gráficos
Sin gráficos
5
ALUMNOS

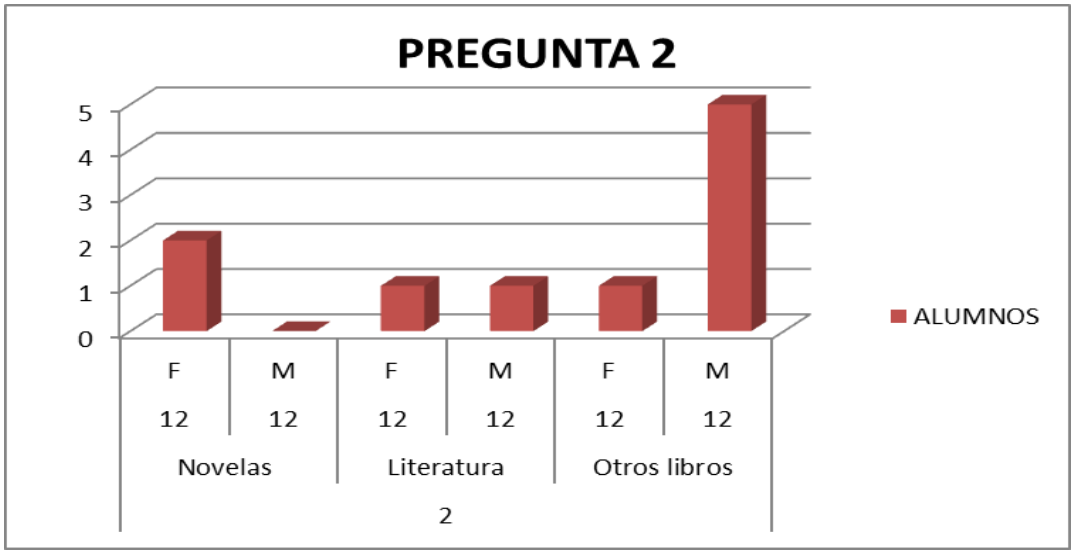

PREGUNTA 6
3
2
1
0
F
11
M
11
F
12
M
12
F
11
M
11
F
12
M
12
Si
No
6
ALUMNOS

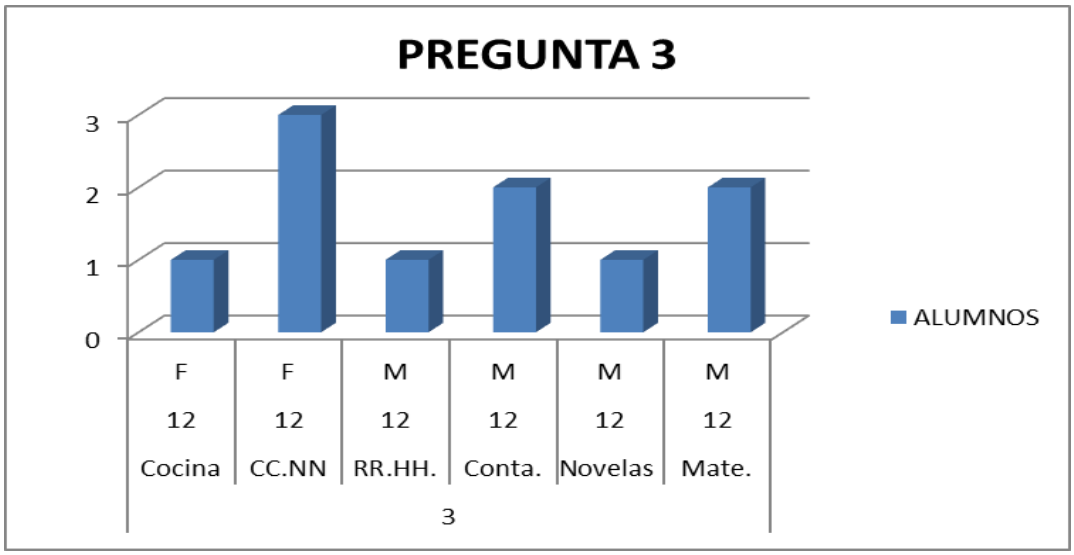


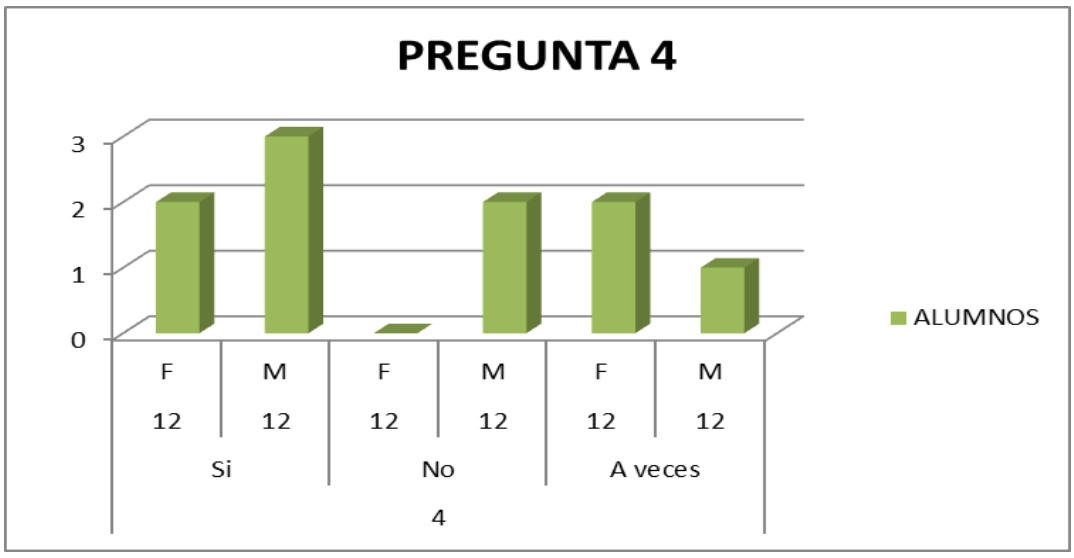
El porcentaje global de la escuela 4, en el grado 2 es del 20,83% y el porcentaje de la totalidad por escuela es del 6,66%.

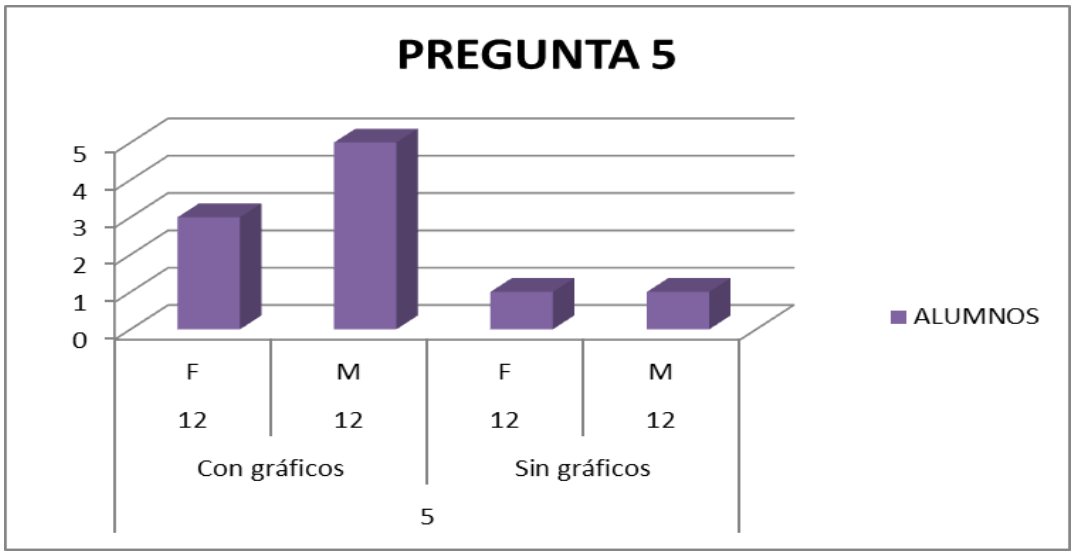
ESCUELA 4 GRADO 3

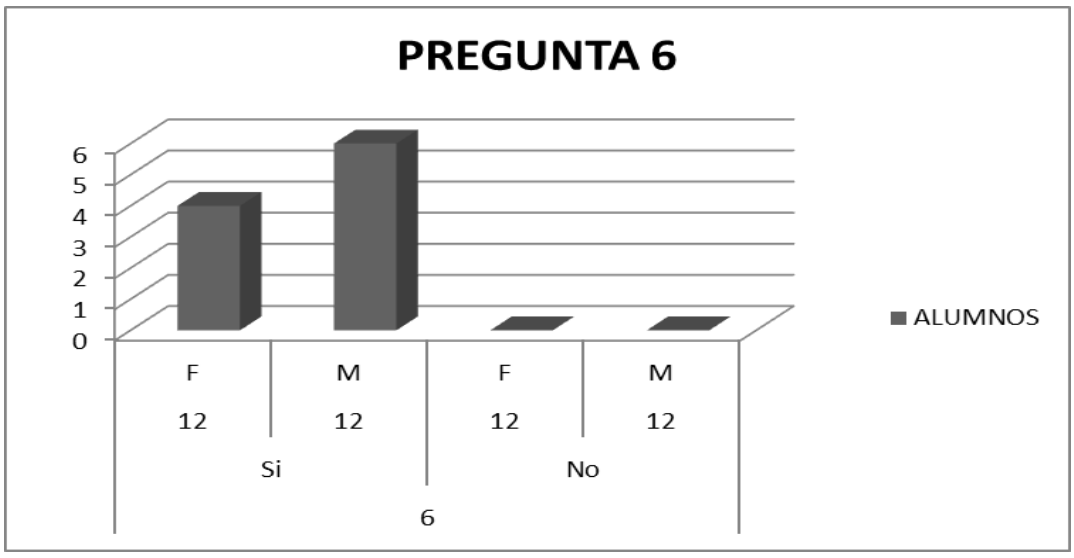


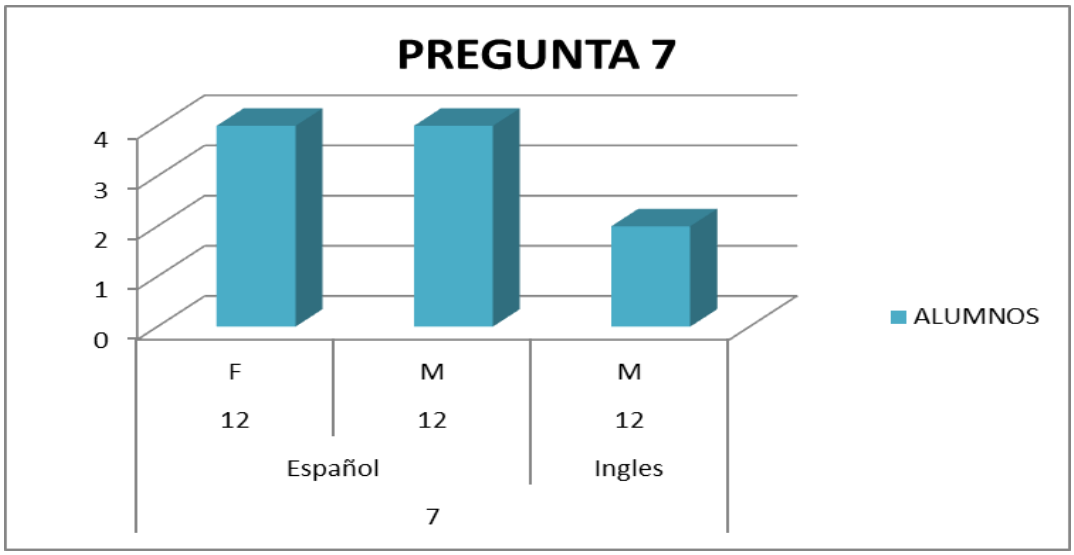



PREGUNTA 3
3
2
1
0
F
12
Cocina
F
12
CC.NN
M
12
RR.HH.
M
12
Conta.
M
12
Novelas
M
12
Mate.
3
ALUMNOS


PREGUNTA 4
3
2
1
0
F
12
M
12
F
12
M
12
F
12
M
12
Si
No
A veces
4
ALUMNOS


PREGUNTA 5
5
4
3
2
1
0
F
12
M
12
F
12
M
12
Con gráficos
Sin gráficos
5
ALUMNOS


PREGUNTA 6
6
5
4
3
2
1
0
F
12
M
12
F
12
M
12
Si
No
6
ALUMNOS



El porcentaje global de la escuela 4, en el grado 3 es del 29,41% y el porcentaje de la totalidad por escuela es del 6,66%.

3.2 OBJETIVOS

- **OBJETIVO GENERAL**

Elaborar una propuesta de educación de usuarios para incentivar la lectura en los niños de quinto a séptimo grado de educación básica de las escuelas fiscales a través de la Biblioteca Municipal Fray Vicente Solano" del Cantón Girón.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

-Diseñar un programa básico para la capacitación.

-Proponer una metodología de trabajo en los talleres.

-Elaborar el material didáctico.

El material didáctico que se elaboró, fue el siguiente:

- Los acrósticos.
- La sopa de letras.
- Textos con palabras escondidas.
- Transcripción de cuentos de Eugenio Moreno Heredia y de Susana Moreno Ortiz
- Contestar las actividades de los cuentos.
- Socializar la propuesta.

3.3 TEMAS A DESARROLLARSE

Dentro del estudio de la bibliotecología existen muchos temas importantes, más aun si se refiere a un plan de educación de usuarios para incentivar la lectura.

Los temas a desarrollarse son los siguientes:

- Qué es educación de usuarios.
- Elementos de educación de usuarios.
- La lectura y sus clases.
- Importancia de la lectura.
- Lecturas que llaman la atención a los niños.
- Incentivar la lectura mediante el juego de palabras.
- Qué es el incentivo a la lectura.
- Métodos para incentivar la lectura.

3.4 PLAN DE ACTIVIDADES

El siguiente es el plan de actividades que se va a seguir para él: "PLAN DE EDUCACIÓN DE USUARIOS: PROPUESTA PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN NIÑOS DE QUINTO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS DE EDUCATIVOS FISCALES A TRAVÉS DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL "FRAY VICENTE SOLANO" DEL CANTÓN GIRÓN.

ABRIL DEL 2009

Este mes se lo dividió de la siguiente manera:

La primera semana, se la dividió en los siguientes horarios: lunes, martes de 08:00 a 10:00 y miércoles de 08:00 a 09:00 se habló con el director, profesores y niños de quinto a séptimo de la escuela 1; se dio a conocer el programa que se tiene trazado, el horario y los materiales a utilizar.

Los días jueves y viernes de 11:00 a 12:00 se habló con el director, los profesores y los alumnos de quinto a séptimo grado de la escuela 2; se dio a conocer el programa que se tiene trazado, el horario y los materiales a utilizar.

La segunda semana, los días lunes y martes de 08:30 a 09:30 se confirmó la cita con la directora, profesores y alumnas de la escuela 3; se les facilitó los instructivos, los horarios y los materiales a utilizar.

Los días jueves y viernes de 10:30 a 11:30 se entrevistó con el director, los profesores y las alumnas de la escuela 4; se indicó los programas trazados, los horarios y los materiales que se iban a utilizar.

La tercera semana, se visitó los centros de educación del cantón, se hizo un recorrido de observación para ver si las mismas tienen salas de lectura y si están equipadas adecuadamente para facilitar la lectura de los niños.

La cuarta semana, se la dividió de la siguiente manera:

Lunes, 08:30 a 09:30 se visitó la escuela 1 y se dio a los niños una charla sobre la importancia de la lectura y sus beneficios en la vida estudiantil.

Martes, 09:30 a 10:30 se cumplió la visita a los niños de la escuela 2 y se ofreció la charla sobre la importancia de la lectura y como incentivar a los niños a practicar la lectura.

Miércoles, 09:00 a 10:00 se ofreció a las niñas de la escuela 3 la charla sobre la importancia de la lectura y los métodos para incentivar la misma.

Jueves, 10:30 a 11:30 se llevó a cabo con las niñas de la escuela 4 la charla que es la lectura y su importancia.

MAYO DEL 2009

La primera semana, el lunes se realizó un recorrido por la biblioteca y los niños escogieron los textos de lectura que a ellos les llamó la atención para su lectura; y, martes a jueves se hizo la entrega de las fotocopias del material de lectura escogido por los/as alumnos/as de las cuatro escuelas del cantón.

La segunda semana, durante los días de esta semana los estudiantes realizaron ejercicios de memoria, todos estos ejercicios fueron con referencia al material de lectura; para saber qué han entendido sobre la misma.

La tercera semana, cada día de la semana se escogió una escuela para hacer las prácticas de lectura, esto se hizo en diferentes horarios.

La cuarta semana, en cada grado esos días fueron dedicados a la práctica de la entonación, respetando los signos de puntuación y sus pausas respectivas.

JUNIO DEL 2009

La primera semana, en cada escuela se realizaron las prácticas respectivas de la lectura y se controló la correcta vocalización de las palabras.

La segunda y tercera semana, se realizó el concurso de lectura con los niños de las escuelas del centro cantonal.

La cuarta semana, se hizo la entrega de los premios al primero, segundo y tercer puesto; respectivamente, en programa especial como finalización del año escolar.

3.5 RECURSOS

La presente propuesta fue financiada en su totalidad por la persona que realizó este trabajo de graduación.

La propuesta de incentivo a la lectura se propondrá a futuro en las escuelas de las zonas rurales del Cantón Girón, pues, este programa busca el bienestar de los estudiantes en estas escuelas.

3.6 CRONOGRAMA

El siguiente, es el cronograma que se siguió una vez que esta propuesta fue presentada a maestros y alumnos de las comunidades educativas del Cantón Girón.

	ABRIL				**MAYO**				**JUNIO**			
Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Hablar con profesores y niños	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Visitar los centros de educación.	-	-	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Charla: importancia de la lectura	-	-	-	✓	-	-	-	-	-	-	-	-
Entrega material de lectura	-	-	-	-	✓	-	-	-	-	-	-	-
Ejercicio de memoria	-	-	-	-	-	✓	-	-	-	-	-	-
Práctica de lectura	-	-	-	-	-	-	✓	-	-	-	-	-
Práctica de entonación	-	-	-	-	-	-	-	✓	-	-	-	-
Práctica de vocalización	-	-	-	-	-	-	-	-	✓	-	-	-
Concurso de lectura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	✓	✓	-
Premiación al mejor lector	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	✓

3.7 PLAN DE SEGUIMIENTO

Para el seguimiento de este plan, se tomaron notas en las reuniones que se realizaron, se llevaron a cabo actividades, se observó el comportamiento en las reuniones, se aplicaron encuestas a los profesores.

El seguimiento se lo hizo trimestralmente en cada establecimiento educativo; para esto se nombró como encargados de los grupos a los niños que son los presidentes de cada grado y también a niños que han sabido aprovechar el curso, siendo un representante por cada grado

El puntaje obtenido por los representantes de cada grado fue así:

- Vocalización: 5 puntos.
- Respeto a los signos de puntuación: 5 puntos.
- Pronunciación de las palabras: 5 puntos, y
-Comprensión lectora: 5 puntos

Por quinto grado tenemos:

Escuela 1

GRADO	REPRESENTANTE POR GRUPO	PUNTAJE OBTENIDO
Grado 1	1	20
Grado 2	1	20
Grado 3	1	20

Escuela 2

GRADO	REPRESENTANTE	PUNTAJE

	POR GRUPO	OBTENIDO
Grado 1	1	20
Grado 2	1	20
Grado 3	1	20

Escuela 3

GRADO	REPRESENTANTE POR GRUPO	PUNTAJE OBTENIDO
Grado 1	1	19
Grado 2	1	20
Grado 3	1	20

Escuela 4

GRADO	REPRESENTANTE POR GRUPO	PUNTAJE OBTENIDO
Grado 1	1	20
Grado 2	1	19
Grado 3	1	20

Los dos representantes que obtuvieron 19 en el puntaje final, fue porque el primero en VOCALIZACIÓN tuvo 4 puntos y el segundo obtuvo en COMPRENSIÒN LECTORA 4 puntos respectivamente.

Estos niños fueron los encargados de comunicar a sus profesores las inquietudes, preguntas y hacer comentarios sobre el curso.

3.8 EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Al terminar, se tomó una prueba práctica a los profesores, en cada grado de las escuelas participantes para saber si lo que se les dio con referencia a la lectura les ha dado luces para que encaminen sus métodos de enseñanza hacia otra dirección, es decir, que la práctica de la lectura sea dinámica y no como se la ha venido haciendo hasta el día de hoy.

3.8.1 Encuesta aplicada a profesores

1. ***CÓMO HA INFLUIDO EN SUS ALUMNOS LA CHARLA IMPARTIDA SOBRE LA LECTURA Y SU IMPORTANCIA.***

Mal ***Bien***

Regular **Excelente**

2. ***SI DE USTED DEPENDIERA CALIFICAR A LA PERSONA QUE IMPARTIÓ LA CHARLA SOBRE LA LECTURA Y SU IMPORTANCIA, CUANTO LE PONDRÍA DE UNA ESCALA DEL 1 AL 10***

1 ***6***

2 ***7***

3 ***8***

4 ***9***

5 ***10***

3. ***SUS ALUMNOS HAN APRENDIDO ALGO SOBRE LA LECTURA.***

4. ***CUANTO TIEMPO DEDICA CON SUS ALUMNOS A PREPARAR UNA LECTURA***

1/2 hora ***45minutos***

1 hora ***2 horas***

5. ***SABE USTED LA CLASE DE LECTURA QUE PREFIEREN SUS ALUMNOS***

6. ***EN SU AULA SE PRACTICA LA ENTONACIÓN Y LA VOCALIZACIÓN CORRECTA DE LAS PALABRAS***

   Si

   No

   A veces

7. ***CADA QUÉ TIEMPO SE REALIZA EN SU ESCUELA LOS CONCURSOS DE LECTURA***

   Cada mes ***Cada 3 meses***

   Cada 2 meses ***Cada 4 meses***

3.8.2 Comentarios de profesores

ESCUELA 1

En la escuela N°1, los profesores dijeron que la charla sobre la lectura y su importancia ha sido muy importante porque ahora sus alumnos se han dedicado más a ella y ellos son los que promueven esta entre sus compañeros; además, dijeron que si de ellos dependiera le calificarían con 10⁄10, pues, la charla fue clara y también hubo las recomendaciones que para el futuro las mismas sean más dinámicas y entretenidas, los alumnos han aprendido a vocalizar, pronunciar las palabras correctamente, respetar los signos de puntuación y ahora buscan en el diccionario de las palabras desconocidas.

Antes se reunían media hora para preparar una lectura pero ahora se van a reunir por más tiempo; con respecto a la clase de lecturas que les gustaban a sus alumnos, unos profesores decían que sus alumnos preferían las lecturas cortas y con gráficos y otros decían que a sus alumnos les gustaba las lecturas de carácter informativo y narrativo pero que no tengan gráficos, pues, esto les distraía de su lectura .Con respecto a la calificación que le pondrían a la persona que les dio la charla dijeron que la calificación que le darían seria 10/10, porque la charla fue clara y concreta, dijeron también que los niños ahora pronunciaban bien las palabras y vocalizaban de manera correcta la lectura respetando los signos de puntuación. Respecto al periodo fijado para los concursos de lectura manifestaron que esto se hacía trimestralmente.

ESCUELA 2

En esta escuela los profesores dijeron que los niños antes le veían a la lectura como un castigo pero ahora la consideran divertida y un medio para aprender nuevas cosas y nuevas palabras; en cuanto a la calificación los maestros dijeron que en cuanto al contenido de la charla estaba muy importante pero que estaba un poco aburrido y por eso le calificaban con 9/10; también comentan que los niños han aprendido a respetar los signos de puntuación y a hacer las pausas respectivas en cada una de ellas, dicen que ahora los alumnos buscan el significado de las palabras desconocidas en el diccionario, el tiempo que los niños le dedican a la lectura es media hora después de clases, esto lo hacen bajo la supervisión del profesor; se dijo también que a la mayoría de los educandos les gustan las lecturas de hechos históricos y sobre adelantos tecnológicos, a otros les gusta leer novelas y poesías de autores mundialmente reconocidos; en cuanto a la vocalización y entonación se dijo que los alumnos y el profesor van a poner más atención en este tema porque es muy importante para cuando se lee en público, para concluir dijeron que los concursos de lectura se los realiza cada dos meses.

ESCUELA 3

Aquí la charla sobre la lectura y su importancia ha sido excelente y por eso manifestaron que la calificación que merece la persona que expuso sobre este tema merece la calificación de 10/10; que han aprendido que pronunciar y vocalizar bien las palabras es importante para que la gente que les escuchan leer les entiendan, también dicen que buscan el significado de las palabras desconocidas en el diccionario, en cuanto al tiempo que dedican a la lectura en esta escuela varía entre una y dos horas después de clases siempre bajo la supervisión de un profesor o de un padre de familia. A los niños de esta escuela les gusta las lecturas investigativas, las críticas y las analíticas; en cuanto a los concursos de lectura los profesores dicen que se los realiza cada tres meses.

ESCUELA 4

Los profesores de esta escuela dicen que la charla que se les dio sobre la lectura y su importancia ha sido excelente para sus alumnos, su calificación para la persona que dio a charla estuvo el 9/10 y el 10/10; pero, comentaron que sus alumnos han aprendido a vocalizar bien y a respetar los signos de puntuación, también dicen que sus alumnos han mejorado notablemente su ortografía; el tiempo que utilizaban para preparar una lectura variaba entre 45 minutos y una hora después de clases bajo la supervisión de su profesor, que las lecturas que los niños prefieren son las de análisis, las de investigación y las de historia, que en su grado se practica la correcta pronunciación y vocalización de las palabras y que en su escuela hacen concursos de lectura cada 4 meses.

COMENTARIOS DE LOS PROFESORES SOBRE LA PROPUESTA APLICADA

ESCUELA 1

"Los programas de educación de usuarios son muy importantes porque permite a los distintos usuarios (niños, adolescentes y adultos) hacer uso de los distintos recursos de la información, estos programas guían a los usuarios a una búsqueda adecuada de la información requerida".

En este seminario aprendimos que el término "educación de usuarios", se lo utiliza mucho alrededor del mundo para indicarnos como se debe proceder dentro de una biblioteca

En nuestro país y específicamente en nuestro Cantón, carecemos de estos programas; cuando niños y jóvenes ingresan a la biblioteca municipal no saben buscar información.

ESCUELA 2

Me interesó el tema sobre educación de usuarios, pues, muchos de los usuarios en las bibliotecas desconocen o no están motivados a hacer uso de los recursos y servicios que ofrece la misma.

En nuestras escuelas del centro cantonal es la primera vez que se da un curso de educación y formación de usuarios, me pareció importante, esta es una guía que nos ayuda a nosotros los profesores para enseñar a los niños como deben comportarse en una biblioteca y como deben hacer uso de los servicios y recursos existentes en la misma.

Entiendo que las personas que tienen una buena educación y formación de los recursos tradicionales existentes en la biblioteca, estarán más capacitados para el manejo adecuado de los recursos electrónicos; es necesario en entender que hoy en día la información también viene contenida ya no solo en libros sino también en otra clase de materiales.

ESCUELA 3

En este curso he aprendido que las bibliotecas públicas existen para atender las necesidades que nosotros tenemos como usuarios; deben adoptar los cambios que sean necesarios, para ofrecernos un servicio de calidad que satisfaga nuestras necesidades. Para esto las bibliotecas deben readecuar sus servicios para nosotros.

Las bibliotecas tienen que informarnos y buscar medios para motivarnos, pues, la razón de toda biblioteca somos nosotros los usuarios y hacia nosotros deben apuntar sus esfuerzos por satisfacernos.

Hemos identificado muchos de nuestros alumnos no están capacitados lo suficiente como para manejar adecuadamente los recursos de la información. Es necesario que en nuestra institución se formen estudiante que sepan aprovechar al máximo los recursos informativos.

Es importante que los niños sepan hacer uso de los recursos tecnológicos y también de los libros que existen en la biblioteca, para esto es necesario que nuestra biblioteca realice actividades para los cursos de educación de usuarios.

ESCUELA 4

Es importante que los niños sepan hacer uso de los recursos tecnológicos y también de los libros que existen en la biblioteca, para esto es necesario que nuestra biblioteca realice actividades para los cursos de educación de usuarios.

En nuestra escuela se ha identificado que muchos de nuestros alumnos no están capacitados lo suficiente como para manejar adecuadamente los recursos de la información. Es necesario que en nuestra institución se formen estudiantes que sepan aprovechar al máximo los recursos informativos.

CONCLUSIÓN

Cuando ingresé a proponer el plan de educación de usuarios en las escuelas, en tres de las cuatro escuelas me fue muy bien, en otra escuela me fue un poco mal.

Las escuelas en las qué me fue muy bien fueron: Escuela 2, Escuela 3 y Escuela 4; pues, aquí tuve la colaboración de los profesores, niños y también de algunos padres de familia, ya que, la mayoría están al cuidado de personas que no son precisamente sus familiares.

Aquel día los profesores les llevaron a los niños a la biblioteca, dejaron a los niños que escojan los libros que deseaban leer, esto lo hicieron por sugerencia mía.

En la que me fue mal fue la Escuela 1, pues aquí tanto profesores como representantes de los niños, se opusieron; manifestaban que los profesores son los que deben guiar a los niños en la lectura, que no importa las equivocaciones que tengan, pues ellos tienen derecho.

A pesar de estas pequeñas dificultades; los profesores, niños y representantes, manifestaron su agradecimiento porque conocieron otra manera de acercar a los niños hacia la lectura y la iban a poner en práctica en futuras actividades que involucren concursos de lectura.

CAPITULO IV

SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

INTRODUCCIÓN

Socializar es dar a conocer a una comunidad un proyecto, ya sea, para mejorar la calidad de vida en la comunidad o mejorar la calidad de educación en un recinto educativo.

Para socializar esta propuesta se tuvo que hablar con los directores de las escuelas participantes y con los profesores de aquellos grados.

La socialización la hice en el mes de junio del año 2009, después de que los niños daban los exámenes para salir a vacaciones, con los profesores y los niños de las cuatro escuelas del centro cantonal, utilice bibliografía referente a la lectura y a la educación de usuarios para la biblioteca.

Las técnicas que apliqué en esta socialización fueron:

- Revisión de documentos.
- Encuestas.
- Observación.
- Grupos focales.

4.2 PROPONER UNA METODOLOGÍA DE TRABAJO EN LOS TALLERES.

Para el trabajo en los talleres, se formarán grupos de trabajo con los estudiantes de cada escuela participante.

Para cada grupo habrá un tema diferente que deberá desarrollar y exponerlo delante de sus compañeros y profesores.

A los grupos de cada escuela, según lo acordado con los profesores se les dará un incentivo.

4.3 ELABORAR MATERIAL DIDACTICO

El material didáctico que se utilizó para el desarrollo de la propuesta fue el siguiente:

- Elaboración de acrósticos.
- Realización de textos con palabras escondidas.
- Escritura de párrafos con faltas ortográficas para que al leer el estudiante las corrija.
- Juegos con la sopa de letras.

4.4 SOCIALIZAR LA PROPUESTA EN LAS ESCUELAS FISCALES DEL CENTRO DEL CANTÓN.

Este es el informe del "Plan de Educación de Usuarios: Propuesta para incentivar la lectura en niños de quinto a séptimo año de educación básica de los centros de educación fiscal a través de la Biblioteca Municipal 'Fray Vicente Solano' del Cantón Girón."

En tres de las cuatro escuelas que existen en el cantón, es decir: Escuela 1, Escuela 2 y Escuela 3; hubo toda la colaboración que se les solicitó, pues, se les concientizó sobre la lectura y su importancia; ellos lo entendieron y dijeron, qué a pesar de ser profesores y de estar todos los días en la tarea de revisar deberes y trabajos, a veces ellos también cometen errores sea por cansancio o descuido.

En la Escuela 1, en cambio, se comportaron de una manera poco cortes, los profesores se reunieron con el director para hablar sobre la propuesta que se les hizo con respecto a la lectura y su importancia, la forma de motivar a los niños a la lectura, y muchas cosas más sobre la lectura; dos profesores, estaban de acuerdo para que se les brinde charlas sobre la lectura a los niños, el resto de profesores estuvo en desacuerdo, pues, alegaban que ellos eran los encargados de la educación de los pequeños.

A pesar de la resistencia de los profesores de esta escuela, se pudo realizar la charla sobre "La Lectura: su importancia y como incentivar a los niños a leer." Esta charla gustó mucho a los niños y a algunos padres que también asistieron a la charla.

En las otras escuelas los mismos profesores fueron los encargados de proveerse del material y de impartir las charlas a sus alumnos.

CONCLUSIÓN

Alguna persona se puede preguntar ¿Para qué nos sirve la lectura en nuestro diario vivir? Pues la lectura, enriquece nuestro léxico (vocabulario), aprendemos la estructura de las palabras y nos permite expresarnos con más fluidez.

Al socializar esto en las escuelas, como dije antes, la mayoría estuvo de acuerdo y colaboraron mucho.

Con estas charlas, deseaba ayudar a qué los niños valoren más a la lectura y la practiquen, siempre que puedan y no pierdan su precioso tiempo en alguna actividad que sea peligrosa o que no esté de acuerdo a su edad y condición.

5. BIBLIOGRAFÍA

ALA. Glosario ALA de bibliotecología y ciencia de la información. Madrid: Ediciones Díaz Santos, 2001.

ALEJO FEBLES, Tania. Taller: Gerencia de la Información. Visión de Futuro. Primera Reunión del Sistema de Información para la Educación. -- Manzanillo.1995

ARGUINZÓNIZ, María. Guía de la biblioteca: funciones y actividades. México, Trillas, 1988.

BARÓ, Mónica y COSIALS, Alex. El bibliotecario escolar como facilitador de un proceso de cambio educativo. WORLD LIBRARY AND INFORMATION CONGRESS: 69th. IFLA GENERAL CONFERENCE AND COUNCIL. IFLA Conference Proceedings. Berlin: IFLA, 2003, pag.5. [9/08/2003] En Internet: http://archive ifla.org/IV/ifla69/papers/038s~Baró_Cosials.pdf. (junio 3 del 2009, 10h30).

BUONOCORE, Domingo. Diccionario de Bibliotecología. 2ª. ed. aum. Buenos Aires: Marymar, 1976, pág. 420.

BUSHA, Charles H. y Col. *Métodos de investigación en Bibliotecología: técnicas e interpretación*. Editorial Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas. México DF, 1990.

CARRIÓN GUTIERREZ, Manuel. Manual de Bibliotecas. 2ªed., 4ª reimp. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.

CARRIÓN GUTIEZ, A. "La biblioteca y el acceso a la sociedad de la información". *Boletín de la ANADAB, Vol. 49, Nº 3-4, 1999, pp. 413-442.*

CASTILLO, Antonio. Historia mínima del libro y la lectura. Madrid: Siete Mares. 2005.

CAVALLO, G y R, CHARTIER. Historia de una teoría de la lectura en el mundo occidental. Madrid: Taurus, 1996.

CHARTIER, A.M. y J. Hébrad. Discursos sobre la lectura. Barcelona: Gedisa, 1994.

CHARTIER, Roger. << ¿Transfiguración o muerte del lector?>>, en Revista Occidente, nº 239, marzo del 2001.

CIVALLERO, Edgardo y PLAZA, Sara. "Las leyes de Ranganathan". Bitácora de un bibliotecario, mayo del 2006. En Internet: http://bitacoradeunbibliotecario.blogspot.com/2005/02/las-leyes-de-ranganathan.html. (20 de marzo del 2010. 14h55)

CÓRDOBA GONZÁLES, Saray. La cooperación Regional para el Desarrollo social, cultural y bibliotecario.

EL COMERCIO. Revista La Familia nº1282. Para leerte mejor, pág. 17. En Internet: http://www.revistalafamilia.ec

EMMA MONFASANI, Rosa; CURZEL, Marcela Fabiana. Usuarios de la información: formación y desafíos. Buenos Aires: Alfagrama, 2006, pág. 89.

EQUIPO PEONZA. "ABCedaririo animación a la lectura". Asociación española del libro infantil y juvenil, 1995.

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. Manual de historia del Libro. Madrid: Gredos, 2000.

GARCÍA GÓMEZ, Francisco Javier; DIAZ GRAU, Antonio. La formación de usuarios en las bibliotecas públicas españolas: análisis de las principales experiencias desarrolladas. Universidad de Murcia.

GONZÁLEZ ALBEAR, Maria Teresa. Comprensión lectora. ¿Qué es la lectura? [18/09/2008] En Internet: http://www.malixmail.com/curso-comprension/comprension-lectora-que-es-lectura. (18 de abril del 2010, las 15h55)

GONZÁLEZ, Susana B. "Rincón de la lectura". En Internet: http://www.educar.org/articulos/roldelospadres.asp. (17 de agosto del 2009,las 21h45).

GONZALEZ SUAREZ, Enrique. La Formación y la diseminación selectiva de la información mediante procesos de actividad grupal. Cuba: Universidad de la Habana, 1994. Tesis Doctoral, 176 h.

GRAS, E. y FONSECA N. Técnicas básicas de lectura. Consejo Nacional de Educación Superior. Managua 2001.

GUADALINFO LA PEZA. La biblioteca en la edad contemporánea. Blog oficial del Centro Guadalinfo la Peza. En Internet: http://guardalapeza.blogspot.com/2008/01/las-bibliotecas-en-la-edad-contemporanea_30.html. (15 de agosto del 2009, las 13h00)

GUIAINFANTIL.COM. Libros infantiles adecuados para cada edad del niño. En Internet: http://www.guiainfantil.com/libros/Lectura/libro-edad.htm. (15 de septiembre del 2010, las 15h45)

HENRIQUEZ UREÑA, Pedro. Universidad y Educación, Universidad Nacional Autónoma de México/Dirección General de Educación Cultural, México, 1969.

HERNANDEZ SALAZAR, Patricia. Seminario latinoamericano sobre formación de usuarios de la información y los estudios de usuarios. UNAM, México MX 1997. Pág., 85. Vol. 11

IFLA (2001): Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas. Paris: UNESCO.

JARAMILLO, Orlanda, MONTOYA RÍOS, Mónica. Revisión conceptual de la biblioteca pública. En: Revista Interamericana de Bibliotecología. Medellín. Vol. 23, no. 1-2 (Ene. – Dic., 2000); p. 30.

LAU, Jesús; CORTÉS, Jesús. La instrucción de usuarios ante los nuevos modelos educativos/Ciudad Juárez, Chih., México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2000. pág. 162.

LERNER, D. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: SEP/FCE (Biblioteca para la actualización del maestro), 2000.

LUAIZA, B. Didatica da Leitura. Emperatriz: BeniRos, 2004.

MAGAN WALLS, José Antonio. El concepto de la biblioteca en la actualidad: bibliotecas reales frente a bibliotecas virtuales. *Tratado básico de biblioteconomía*. Madrid: Universidad Complutense, 1995. págs., 21-48.

MAGAN WALLS, J.A. *Temas de Biblioteconomía Universitaria y General*. Madrid: Complutense 2002.

MANIFIESTO DE LA UNESCO para la biblioteca pública de la UNESCO. Nov. De 1994. En Internet. www.nl.gob.mx/creb/boletin/unescobp.htm

MANIFIESTO DE LA UNESCO para bibliotecas públicas. Madrid; Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2005. En Internet. www.nl.gob.mx/creb/boletin/unescobp.htm

MARTÍNEZ MENÉNDEZ, René. ¨Proyecto de lectura en el aula¨. En Internet: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/número_17_ _2.pdf. (18 de octubre del 2009, las 11h00)

MENACHO, Alejandro. La Animación a la lectura a través del juego dramático. [15/09/2009]. En Internet: http://www.redem.org/boletin/boletin150909a.php. (17 de noviembre del 2009, las 23h30)

MENDOZA BENÍTEZ, Luz María. Algunas reflexiones en torno a la educación de usuarios. [16/10/2007] En Internet: http://rincondelbibliotecario.blogspot.com/2007/10/algunas-reflexiones-en-torno-la.html. (12 de julio del 2010,las 09h40)

MILLÁN, José Antonio. La lectura y la sociedad del conocimiento. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001.

MODELO TUNE para la formación de usuarios de bibliotecas. Agosto del 2005.

MORON ARROYO, Ciriaco; CERILLO, Pedro C. y GARCIA PADRINO, Jaime. Hábitos y animación a la lectura. 1996

NORMA ISO 2789-1991 (Norma UNE-EN ISO 2789) Estadísticas internacionales sobre bibliotecas, 1991.

NORTHWEST REGIONAL EDUCATIONAL LABORATORY. El regalo de leer: leer con los niños. En Internet:. http://educar.org/articulos/regaloleer.asp (27 de mayo del 2010, 00h50)

OCA, Ismeria. Lectura. Clasificación. [15/10/2008] En Internet: http://mailxmail.com/curso-lectura-comprension/lectura-clasificacion. (29de mayo del 2010, 09h36)

OROCÚ MUJICA, Rosalina. El rol de las bibliotecas públicas. En Internet: file A:/rol de la BP.htm Fecha: 16/02/2002

PERALTA, Teresa. Las Ventajas de la lectura. Blog interactivo de Teresa Peralta. En Internet: http://talin.lacoctelera.net/post/2009/05/07/las-ventajas-la-lectura. (25 de julio del 2009, 13h50)

PÉREZ M. Simón V. y PÉREZ M. Guillermo A. "Algunos Aspectos sobre las libros y la biblioteca en la Edad Media". Presente y Pasado. Revista de Historia, año 7, n. 13⁄14, enero-diciembre 2002, págs.16-37.

PONJUÁN DANTE, Gloria. La biblioteca pública: Introducción a la Gestión de la Información y del Conocimiento. Cuba: Universidad de la Habana, ed. Félix Varela, 2006, págs. 43-46.

ROBERTS, Lidia. Lectura: En Internet: http://www.educar.org/artículos/tiempoparalectura.asp. (20 de abril del 2010,13h30)

RODRIGUEZ, Gloria María. La biblioteca pública: Una propuesta para trabajar por la equidad. En Internet: file A:/BP y equidad.htm. Fecha: 16/02/2002.

RODRIGUEZ PARÍS, E. "El papel de la biblioteca en la sociedad de la información". *Boletín de la ANABAD,* Vol. 49, Nº. 3-4, 1999, pág. 443.

RUEDA, Rafael. "Recrear la lectura: Actividades para perder el miedo a la lectura". Ed. Narcea, 1994.

SALABERRÍA, Ramón. "Colaboración de las Bibliotecas Públicas del Estado y Centros Coordinadores con los centros educativos: encuesta**",** Educación y Biblioteca, n. 65, febrero 1996, págs. 30-35.

SALABERRÍA, Ramón. Bibliotecas públicas y bibliotecas escolares: una colaboración imprescindible. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1997.

SARTO, Ma. Montserrat. *"La animación a la lectura"*, Ed. S.M.

SARTO, Ma. Monserrat. "La animación a la lectura con nuevas estrategias". Ed. S.M., Colegio para padres y maestros, 1998

SETIÉN, Emilio. Formación Especial para la Educación de Usuarios en las Bibliotecas Públicas. 22/04/2009. En Internet: http://archive.ifla.org/IV/ifla60/60-sete3.htm. (25 de octubre del 2009, las 11h38).

SOLIVELLAS, Laura Cecilia. Universidad Nacional de Rio Cuarto. Alumna del Profesorado de Lengua y Literatura: Democratización de la lectura en el Siglo XXI: ¿ Un emprendimiento quijotesco entre tapas duras, teclado y mouse? En internet: laurisolivellas@yahoo.com.ar (10 de enero del 2010, 11h30)

TORRE, María Teresa de la. ¿Qué es Biblioteconomía y Documentación? Palimpsepto, 1999; (1).

VARGAS GIL, Patricio Jorge. La habilidad lectora. En Internet: http://www.educar.org/articulos/lahabilidadlectora.asp. (22 de febrero del 2010, 22h00)

WEAVER, Patricia. "Marketing library instruction to adults". College and Research Libraries News, 58(7)1997; págs. 493-494.

6. ANEXOS

Anexo I

EJEMPLOS DE ACRÓSTICOS

Viste un libro,
Insignificante te pareció,
Desagradecido tú eres,
Al no querer sentir esa emoción.

Literatura es vida,
Implicada en ella,
Tiempo tienes,
Exquisita rima,
Recita poesía,
Alaba autores,
Tu cultura, despertad**,**
Un día cualquiera,
Recitar y madurar,
A pesar de la espera molestar.

Leer es... soñar, recitar, actuar, buscar y encontrar;
Imaginar lugares lejanos y hasta allí viajar.
Borramos malos recuerd**os** cuando leemos;
Recordamos lo maravilloso, y soñamos con lo que vendrá**.**
Otros, los que no leen, se pierden todo lo que nosotros vemos.

Anexo II

PLANTILLA PARA EJEMPLIFICAR LA PALABRA ESCONDIDA

L	***I***	***B***	***R***	***O***	***T***	***E***	***S***	***A***
A	***N***	***G***	**E**	**L**	***S***	***A***	***J***	***O***
M	***A***	**L**	**I**	**B**	**R**	**O**	***C***	***O***
A	***L***	***M***	**E**	**S**	***C***	***A***	***P***	***E***
L	***O***	**B**	**U**	**E**	**N**	***O***	***S***	***O***
C	**O**	**M**	**P**	**A**	**Ñ**	**E**	**R**	**O**
B	***A***	***N***	***A***	***N***	***O***	***S***	***I***	***S***

Anexo III

EN ESTA SOPA DE LETRAS SE TIENE QUE ENCONTRAR LAS SIGUIENTES PALABRAS

Alumnos,	Amigo
bibliografía	Biblioteca
Buen	Elige
Bibliófilo	Libro
Profesor	productora
Servicios	tecnología
Usuarios	Videoteca

b	**u**	**e**	**n**	p	l	a	n	t	a	**t**	a
i	i	**p**	**r**	**o**	**f**	**e**	**s**	**o**	**r**	**e**	d
b	**i**	**b**	**l**	**i**	**o**	**f**	**i**	**l**	**o**	**c**	u
l	a	s	l	a	D	e	u	q	t	**n**	l
i	c	u	t	i	E	m	**s**	o	c	**o**	a
o	t	i	q	p	O	**o**	s	g	u	**l**	**s**
t	y	u	**e**	**l**	**I**	**g**	**e**	i	d	**o**	**o**
e	**l**	**i**	**b**	**r**	**o**	u	r	m	o	**g**	**n**
c	n	e	**a**	n	B	e	g	a	r	**i**	**m**
a	e	**u**	f	c	C	a	p	a	f	**a**	**u**
a	**s**	**e**	**r**	**v**	**I**	**c**	**i**	**o**	**s**	i	**l**
u	l	t	**v**	**i**	**D**	**e**	**o**	**t**	**e**	**c**	**a**

Anexo IV

LISTA DE ESTUDIANTES DE LAS CUATRO ESCUELAS DEL CENTRO CANTONAL

Se los evaluó de la siguiente manera:

EJERCICIO DE LECTURA: 1°. Evaluación de la lectura 5 puntos; prueba de lectoescritura 5 puntos; control de la lectura 5 puntos; y, Resumen de la lectura 5 puntos.

VOCALIZACIÓN: Entonación 5 puntos; control de la lectura 5 puntos; Evaluación de la lectura 5 puntos; y, Ejercicio de lectura 5 puntos.

COMPRENSIÓN LECTORA: Respeto de los signos de puntuación 5 puntos; Expresión Oral 5 puntos; Vocalización 5 puntos; y, 3° Evaluación de la lectura.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN: Pausas en puntos 5 puntos; signos de interrogación 5 puntos; signos de admiración 5 puntos; y, última evaluación de la lectura.

CONCURSO DE LECTURA: Vocalización 5 puntos; Entonación 5 puntos; Comprensión Lectora 5 puntos; y, Signos de puntuación 5 puntos.

ESCUELA 1

GRADO 1

Nº	EJERCICIO DE LECTURA	VOCALIZACIÓN	COMPRENCIÓN LECTORA	SIGNOS DE PUNTUACIÓN	CONCURSO DE LECTURA
1	20	20	20	20	20
2	10	6	11	9	11
3	-	-	-	-	-
4	5	7	12	15	17
5	19.5	18	18	19.5	20
6	10	11	15	17	14
7	11	12	14	16	14
8	12	15.5	17	18	16
9	18.5	20	20	19	20
10	15.25	13	11	16	17
11	19	19	19	19	19
12	18	19	20	18.5	19
13	-	-	-	-	-
14	12	14	9	-	-
15	12	-	-	-	-
16	18.5	17	19	20	20
17	13	12	13	11	-
18	-	-	-	-	-
19	12	9	10	11	14
20	11	13	13	15	-
21	12	14	13	17	16
22	10	12	11	14	15
23	-	-	-	-	-
24	19.5	18	19.5	18.5	20
25	19	18.5	19	19	20
26	10	12	14	14	15

27	10	12	14	15	13
28	18	17	19	19	20
29	-	-	-	-	-
30	19	19	19	20	20

GRADO 2

Nº	EJERCICIO DE LECTURA	VOCALIZACIÓN	COMPRENCIÓN LECTORA	SIGNOS DE PUNTUACIÓN	CONCURSO DE LECTURA
1	20	20	20	20	20
2	14	14	13	14	14
3	12	13	12	15	16
4	-	-	-	-	-
5	20	19	19	20	20
6	10	15	15	15	14
7	15	14	14	13	15
8	20	20	20	20	20
9	-	-	-	-	-
10	11	13	15	13	12
11	19	19	19	19	19
12	17	14	15	16	-
13	-	-	-	-	-
14	18	18	18	18	19
15	15	15	15	16	15
16	20	19	19	20	20
17	12	12	12	12	12
18	10	10	11	15	11
19	18.5	19	17	18	20
20	15	15	15	15	14
21	10	13	15	12	10
22	17.8	18	18	19	19
23	-	-	-	-	-
24	19	19	19	20	20
25	19	20	20	19	20

GRADO 3

Nº	EJERCICIO DE LECTURA	VOCALIZACION	COMPRENCIÓN LECTORA	SIGNOS DE PUNTUACION	CONCURSO DE LECTURA
1	20	20	20	20	20
2	17	17	16	16	16
3	18	18	19	19	18
4	12	12	12	12	12
5	-	-	-	-	-
6	9	9	9	9	9
7	18	18	19	19	20
8	8	10	13	16	15
9	-	-	-	-	-
10	20	19	19	19	19
11	13	13	13	12	12
12	-	-	-	-	-
13	-	-	-	-	-
14	19	18	19	19	20
15	11	13	15	12	13
16	11	11	11	11	12
17	18	18	18	19	19
18	13	13	13	13	14
19	18	18	18	19	19
20	-	-	-	-	-
21	14	14	15	15	14
22	18	18	19	19	19
23	12	14	14	13	12
24	-	-	-	-	-
25	-	-	-	-	-
26	10	12	11	13	10
27	10	12	11	13	10
28	9	11	12	10	10
29	11	13	11	11	11
30	-	-	-	-	-

31	12	12	12	12	12
32	15	15	15	15	14
33	13	13	13	13	12
34	20	20	20	20	20
35	-	-	-	-	-

ESCUELA 2

GRADO 1

Nº	EJERCICIO DE LECTURA	VOCALIZACION	COMPRENCIÓN LECTORA	SIGNOS DE PUNTUACION	CONCURSO DE LECTURA
1	19	18	19	20	20
2	15	15	15	16	15
3	19	19	19	19	20
4	12	12	13	14	16
5	13	12	15	12	15
6	18	18	19	19	20
7	-	-	-	-	-
8	-	-	-	-	-
9	18	18	19	19	18.5
10	17	13	16	16	17
11	20	20	20	20	20
12	-	-	-	-	-
13	18	18	19	19	20
14	9	11	14	12	13
15	18.5	18.5	18	19	20
16	9	9	9	9	9
17	17.5	19	19	18	19
18	11	10	13	12	15
19	6.5	7	9	11	13
20	10	14	15	13	12
21	12	11	13	13	11
22	11	14	12	13	15
23	12	11	13	14	13
24	17	17	15	16	17.5
25	18	18	18	19	20
26	-	-	-	-	-

27	7.5	10	14	12	11
28	8	10	13	12	11
29	12	11	10	11	11
30	18	18	19	20	20

GRADO 2

Nº	EJERCICIO DE LECTURA	VOCALIZACION	COMPRENCIÓN LECTORA	SIGNOS DE PUNTUACION	CONCURSO DE LECTURA
1	12	12	12	12	-
2	11	13	12	15	14
3	18	18	17	18	19
4	19	20	19	19	20
5	18	19	19	19	20
6	-	-	-	-	-
7	19	19	19	19	20
8	20	20	20	20	19
9	18	18	18	19	20
10	7.5	10	11	14	11
11	20	20	20	20	20
12	-	-	-	-	-
13	9.5	11	14	12	13
14	14	12	11	14	15
15	13	9	10	7.5	15
16	18	19	18	18	20
17	6	4.5	7	9	11
18	18	19	19	19	20
19	18	19	20	20	19
20	-	-	-	-	-
21	5	9	11	14	12
22	11	11	13	12	11
23	9	11	13	12	14
24	11	9	7	14	12
25	-	-	-	-	-

GRADO 3

Nº	EJERCICIO DE LECTURA	VOCALIZACION	COMPRENCIÓN LECTORA	SIGNOS DE PUNTUACION	CONCURSO DE LECTURA
1	9	12	14	10	15
2	-	-	-	-	-
3	20	20	19	19	20
4	10	10	12	10	10
5	19	19	18	19	20
6	10	10	11	13	11
7	19	18.5	20	20	20
8	-	-	-	-	-
9	18	18	18	19	20
10	5	9	11	13	13
11	10	10	12	13	10
12	12	12	12	14	12
13	18	18	19	19	20
14	17	17	18	19	19
15	-	-	-	-	-
16	12	12	12	12	13
17	10	10	12	12	10
18	10	11	10	11	12
19	12	12	13	12	13
20	18	18	19	16	19
21	9.5	10	8	12	11
22	12	12	9	7.5	10
23	8	10	12	13	11
24	-	-	-	-	-
25	18	18	19	20	20
26	12	12	13	15	12
27	11	13	12	11	13
28	11	11	12	14	15
29	10	9	11	11	11

30	10	12	9	9	11
31	12	12	14	13	13
32	10	10	11	14	13
33	12	13	12	13	15
34	18	18	19	19	19
35	-	-	-	-	-
36	18	18	19	18	20
37	10	9.5	7	11	12
38	11	11	10	12	10

ESCUELA 3

GRADO 1

Nº	EJERCICIO DE LECTURA	VOCALIZACION	COMPRENCIÓN LECTORA	SIGNOS DE PUNTUACION	CONCURSO DE LECTURA
1	19	20	20	19	19
2	-	-	-	-	-
3	7	9	11	10	11
4	11	11	11	12	11
5	19	18	20	20	19
6	9.5	8	10	11	11
7	11	13	10	8	11
8	6	10	13	11	12
9	18	18	19	20	20
10	-	-	-	-	-
11	18	17	19	20	20
12	12	11	14	15	13
13	10	10	10	11	12
14	18	17	19	18	20
15	11	13	12	14	15
16	17	16	19	18	19
17	7	8	10	11	13
18	16	18	19	20	20
19	-	-	-	-	-
20	19	17	19	20	20
21	6	7	9	10	12
22	10	10	11	14	12
23	9.5	11	13	12	12
24	11	9	12	10	13
25	12	14	10	11	13
26	16	18	17	19	20
27	-	-	-	-	-

28	10	13	12	11	12
29	-	-	-	-	-
30	11	11	11	11	11
31	12	13	11	10	9
32	19	18	19	19	20
33	10	11	10	9	10
34	8	10	9	7	9
35	11	10	12	12	12
36	10	9	6.5	8	12
37	-	-	-	-	-
38	11	14	12	13	15

GRADO 2

Nº	EJERCICIO DE LECTURA	VOCALIZACION	COMPRENCIÓN LECTORA	SIGNOS DE PUNTUACION	CONCURSO DE LECTURA
1	20	20	20	19	20
2	9	12	15	10	8
3	19	19	18	17	20
4	-	-	-	-	-
5	10	10	12	10	12
6	19	18	18	19	20
7	11	11	12	12	11
8	17	18	17	19	20
9	5	7	11	13	15
10	-	-	-	-	-
11	16	18	17	19	18
12	6	10	11	9	12
13	5	7	12	11	9
14	17	17	18	18	20
15	7.5	9	11	13	11
17	9	11	15	13	11
16	5	6	9	7	4
18	17	19	19	18	20
19	-	-	-	-	-
20	11	13	12	10	11
21	18	17	18	19	19
22	5	7	11	10	12
23	20	20	18	19	19
24	11	11	11	12	11
25	10	9	7	11	9
26	11	15	11	11	11
27	11	11	13	14	12

28	-	-	-	-	-
29	18	17	19	18	20
30	10	10	12	10	10
31	9	10	12	11	11
32	15	12	12	12	11
33	11	11	13	12	10
34	12	11	14	13	12
35	-	-	-	-	-

GRADO 3

Nº	EJERCICIO DE LECTURA	VOCALIZACIÓN	COMPRENCIÓN LECTORA	SIGNOS DE PUNTUACIÓN	CONCURSO DE LECTURA
1	11	11	12	12	11
2	8	7	9	10	10
3	19	20	19	18	20
4	7	10	8	11	9
5	8	5	9	11	12
6	18	17	18	19	19
7	10	8	5	11	13
8	18	18	19	17	18
9	-	-	-	-	-
10	11	11	13	12	11
11	11	13	11	11	12
12	17	17	19	18	19
13	10	8	10	11	13
14	9	7	11	10	12
15	18	17	19	16	20
16	-	-	-	-	-
17	11	11	11	11	11
18	12	13	11	10	9
19	19	18	19	19	20
20	10	10	12	10	10
21	9	10	12	11	11
22	15	12	12	12	11
23	11	11	12	15	11
24	20	20	20	20	20
25	-	-	-	-	-
26	12	11	14	13	12
27	18	18	17	19	19

28	10	10	12	10	10
29	9	10	12	11	11
30	15	12	12	12	11
31	11	11	13	12	10
32	12	11	14	13	12
33	-	-	-	-	-
34	15	12	12	12	11
35	11	11	13	12	10
36	15	12	12	12	11
37	19	20	19	19	19
38	20	20	20	20	20
39	11	11	11	12	11
40	10	9	7	11	9
41	11	15	11	11	11
42	11	11	13	14	12

ESCUELA 4

GRADO 1

Nº	EJERCICIO DE LECTURA	VOCALIZACIÓN	COMPRENCIÓN LECTORA	SIGNOS DE PUNTUACION	CONCURSO DE LECTURA
1	20	20	20	20	20
2	10	10	12	10	10
3	9	10	12	11	11
4	15	12	12	12	11
5	10	10	12	10	10
6	18	17	18	19	19
7	10	10	12	10	10
8	9	10	12	11	11
9	15	12	12	12	11
10	11	11	13	12	10
11	12	11	14	13	12
12	11	11	12	10	10
13	20	20	19	18	19
14	-	-	-	-	-
15	10	10	12	10	10
16	9	10	12	11	11
17	15	12	12	12	11
18	11	11	13	12	10
19	12	11	14	13	12
20	18	18	20	20	19
21	11	11	11	12	11
22	10	9	7	11	9
23	11	15	11	11	11
24	11	11	13	14	12
25	15	12	12	12	11
26	11	11	13	12	10

27	19	19	18	20	19
28	15	12	12	12	11
29	11	11	13	12	10
30	10	9	7	11	9
31	19	18	20	19	20
32	-	-	-	-	-
33	19	17	19	19	18
34	20	20	20	20	20
35	19	18	19	19	20
36	11	11	10	12	13
37	20	19	17	19	20
38	-	-	-	-	-

GRADO 2

N°	EJERCICIO DE LECTURA	VOCALIZACION	COMPRENSION LECTORA	SIGNOS DE PUNTUACION	CONCURSO DE LECTURA
1	10	9	7	11	9
2	19	18	20	19	20
3	20	20	20	19	19
4	11	11	11	12	11
5	11	11	13	14	12
6	20	20	19	19	19
7	10	9	7	11	9
8	11	15	11	11	11
9	11	11	13	14	12
10	19	19	18	19	20
11	-	-	-	-	-
12	15	12	12	12	11
13	11	11	13	12	10
14	16	18	17	19	20
15	9	5	7	10	11
16	18	16	19	19	19
17	10	10	12	10	10
18	9	10	12	11	11
19	15	12	12	12	11
20	11	11	13	12	10
21	12	11	14	13	12
22	18	18	17	19	19
23	10	10	12	10	10
24	9	10	12	11	11
25	17	12	12	12	11
26	19	17	17	19	19
27	10	10	12	10	10

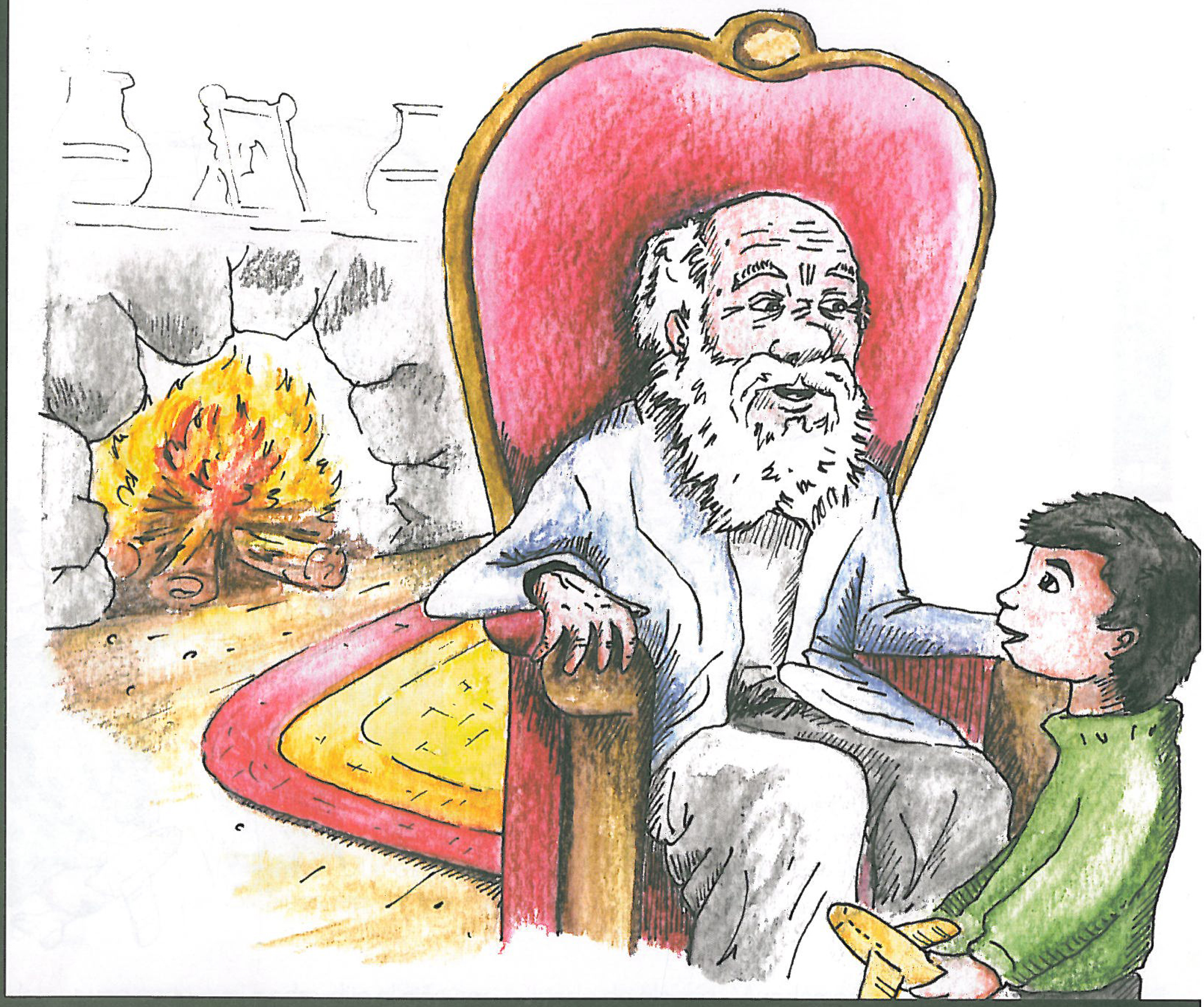
28	9	10	12	11	11
29	15	12	12	12	11
30	10	10	12	10	10
31	-	-	-	-	-
32	11	11	11	11	11
33	19	19	20	19	19
34	10	10	12	10	10
35	9	10	12	11	11
36	15	12	12	12	11
37	11	11	13	12	10
38	12	11	14	13	12
39	11	11	12	10	10
40	-	-	-	-	-
41	10	10	12	10	10
42	9	10	12	11	11
43	15	12	12	12	11
44	9	10	12	11	11
45	10	9	7	11	9
46	9	10	12	11	11
47	-	-	-	-	-
48	20	20	20	19	19

GRADO 3

Nº	EJERCICIO DE LECTURA	VOCALIZACIÓN	COMPRENCIÓN LECTORA	SIGNOS DE PUNTUACION	CONCURSO DE LECTURA
1	20	20	20	20	20
2	9	10	12	11	11
3	17	12	12	12	11
4	19	19	19	20	20
5	9	10	12	11	11
6	15	12	12	12	11
7	11	11	13	12	10
8	18	18	18	18	19
9	9	10	12	11	11
10	20	17	19	18	20
11	18	18	18	19	19
12	10	10	12	10	10
13	19	20	20	20	20
14	11	11	11	12	12
15	18	19	17	18	19
16	12	12	13	12	12
17	-	-	-	-	-
18	20	20	20	20	20
19	17	19	20	18	20
20	-	-	-	-	-
21	18	18	19	17	19
22	11	11	12	12	11
23	8	7	9	10	10
24	11	11	11	12	11
25	10	9	7	11	9
26	11	15	11	11	11
27	11	11	13	14	12

28	15	12	12	12	11
29	11	11	13	12	10
30	10	10	12	10	10
31	9	10	12	11	11
32	15	12	12	12	11
33	11	11	13	12	10
34	-	-	-	-	-

Anexo V



La Carta

Eugenio Moreno Heredia

Érase una vez un viejecito de barba blanca que cuando hablaba con voz lenta y acariciadora parecía que sus ojos reían alegremente.

Estaba sentado junto a la estufa en una habitación muy limpia con sencillos muebles de madera lustrosa y una ventana pequeña con vidrios de colores por los que se filtraban los rayos del sol en las mañanas apacibles.

A su lado, su nieto, un niño de siete años miraba al abuelo con admiración por las maravillosas historias que le narraba noche a noche junto al chisporroteo de los leños en el hogar cariñoso.

-Escucha Sebastián -dijo el abuelo, mientras acariciaba la cabeza desgreñada del niño.

-¿Sabías que podemos mandar cartas pequeñas por el hilo de tu cometa?

-No abuelo repuso el niño -jamás he oído eso-.

-Sabías -continuó el abuelo- que la carta sube por el hilo llevada por el viento hasta perderse en el cielo infinito y allí un pájaro azul, amigo de los niños, recoge las cartas con su pico y entrega a las personas a las que se escribe-.

-No abuelo -repuso el niño saltando de emoción- nunca he oído esta cosa tan linda.

Y sabías -continuó el abuelo, con un aire de misterio en su voz- que ese pájaro vive en un país muy lejano y hace su casita en la copa de un árbol con flores blancas y sólo cuando siente que el viento de julio alborota sus plumas azules levanta el vuelo y con sus ojillos negros busca las cometas que los niños elevan por ese tiempo desde las esquinas más altas del mundo.

-Abuelo, mandemos una carta a mi padre -dijo el niño casi gritando de alegría. Mandémosle para el día de San Pedro y San Pablo cuando celebra su onomástico.

-Escucha Sebastián -dijo el abuelo- antes de mandar la carta tenemos que buscar en el jardín una pluma de pájaro azul que traerá el viento, esa es la señal de que el pájaro esta volando entre las nubes y buscando las cometas enviadas por los niños.

Una tarde el viejo buscó en la casa al niño y cuando lo encontró jugando en el arroyo con un barco de papel le dijo: -Sebastián, mira la pluma del pájaro azul, la encontré hace un momento temblando sobre una rosa, es la señal de que el pájaro está recogiendo las cartas.

Al día siguiente abuelo y nieto trepaban la colina cercana a la casa con una hermosa cometa de fino papel rojo, con la cola amarilla y bastante hilo, capaz de elevarla hasta el más alto cielo.

El viento mecía las espesas copas de los eucaliptos y parecía como si cantara con hondas doradas en los trigales y la cometa se elevó esplendorosa y pronto se la vio como un pequeño punto rojo en el azul cielo.

-Ahora Sebastián, te explico, mira. Hacemos primeramente un agujero pequeño en el centro de la carta así, y luego la cruzamos con el hilo, cuidadosamente, porque se nos puede largar la cometa. A ver, ya está. Ahora mira la carta elevándose sola, trepando por el hilo, empujada por el viento.

-Abuelo, la carta está subiendo -gritó el niño alborozado, mientras seguía milímetro a milímetro el ascenso del papel que se perdió de vista en el cielo azul.

-Ya está -dijo el abuelo-. Ahora el pájaro azul debe recogerla con su pico y le entregará a tu padre.

El niño había escrito:

Querido padre: un pájaro azul que es amigo de mi abuelo te entregará esta carta. Quiero que pases muy feliz en tu santo. Mamá está bien, contando los días para que regreses a casa. No te olvides de traerme el pez dorado que me ofreciste y además la tortuguita verde.

Te quiere mucho tu hijo. Sebastián.

El padre era capitán de un barco mercante que transportaba algodón entre los puertos cercanos.

En sus sueños, el niño creía ver a su padre siempre de pie en un alto navío de obscuras maderas y velas blancas, surcando un mar profundo al que el abuelo le enseñó a oír, juntando a su oreja un caracol rosado que un marinero le regaló una tarde.

Al día siguiente, cuando Sebastián despertó encontró una carta pequeña junto a su almohada. Era la respuesta de su padre.

La carta decía:

Querido Sebastián: la noche de San Pedro y San Pablo, entre las fogatas de las calles del puerto La Paz, leí tu carta y sentí orgullo de tener un buen hijo que recuerda y quiere a su padre. Te mando besos para mamá y para ti. Tengo en un pequeño acuario el pez dorado y la tortuguita verde. Como te había ofrecido te los llevaré.
Seas siempre bueno y hasta pronto.

Una mañana el niño corrió emocionado donde su abuelo y le preguntó:

-Abuelo, ¿se puede mandar una carta a Dios?

-¿A Dios? -Contestó el abuelo sorprendido. ¿Y qué deseas decirle a Dios? esta hasta aqui

-Que baje al jardín -replicó el nieto. Quiero conocerle y ser su amigo. Quisiera jugar con Él.

-Escríbele -respondió el abuelo. Dios es bueno y te contestará.

-¿Y cómo entrega la carta a Dios el pájaro azul? -preguntó el nieto.

-Escúchame -contestó el viejo con voz profunda y serena. El pájaro azul recoge la carta y espera una noche de luna llena y cuando el cielo está limpio de nubes y el aire suena como una gran campana de cristal, entonces, el pájaro golpea con su pico la ventana pequeña del cielo que está al otro lado de la luna y entrega la carta a una brisa muy leve que es la encargada de llevarle a Dios.

Ya al día siguiente, abuelo y nieto caminaban a la colina con la pequeña carta para Dios.

En la pequeña carta, Sebastián, que apenas sabía escribir, decía:

Buen Dios por qué estás siempre escondido en tu cielo, yo quiero conocerte y mi abuelo también quiere verte. Baja a mi jardín yo quiero ser tu amigo y que me quieras.

Sebastián.
Luego de algunos días, el niño encontró, al despertar, sobre su lecho, la carta que Dios la enviaba como respuesta.

En una hoja de papel muy blanca fragante a nubes y a granizo,

Dios decía al niño:

Sebastián, hijo mío. Yo estoy en todas las cosas que tú conoces; puedes verme en los ojos de tu madre y oírme en la voz cariñosa de tu abuelo. Yo estoy en los pájaros que todos los días bajan a tu jardín. Yo estoy en las flWores, en los insectos y en los nidos. Yo soy todo. Mi nombre es la vida y siempre estoy a tu lado, palpitando en ti y te quiero mucho y te cuido sin que tú lo sientas.

Soy tu amigo de siempre.

El niño guardó la carta en uno de sus bolsillos, junto a un ovillo de hilo, a unos lápices de colores, y a unas estampillas que le había mandado su padre. Una tarde, el abuelo se había quedado dormido junto a la estufa mientras una mosca azul volaba por la habitación con un rumor leve y persistente. Era la hora de la cena y la madre mandó al niño para que llamara al anciano. Cuando Sebastián cruzaba distraído por el jardín, por poco aplasta con sus pies a un pequeño nido en cuyo fondo de lana de cordero y musgo trinaba un pequeño gorrión gris con un desproporcionado pico amarillo.

El niño transido de júbilo tomó el nido con sus manos temblorosas y corrió gritando de alegría a donde su abuelo.

Cuando estuvo a su lado, empujó al viejecito para despertarlo, mientras en voz alta decía:

-Mira abuelo, mira lo que encontré en el jardín. Es Dios abuelo.

Es Dios, él me lo dijo en la carta.

Guía para: "La Carta"

Preguntas

- *¿Leíste, o escuchaste contar este cuento? Aquí te entrego algunas preguntas que sirven para provocar la conversación. Puedes responderlas tú, o mejor si te acompañan amigos y amigas.*

En la historia aparecen solos Sebastián y su abuelo. ¿Qué puede haber pasado con su papá y mamá? ¿Por qué no hay hermanos y hermanas en este cuento? Imagínate las respuestas. ¿En tu vida, conoces situaciones parecidas a esta? Por ejemplo un papá viviendo solo con hijos, hijas. O solo la mamá... Quizás están solamente los abuelos, tíos o vecinos ¿Por qué?

Pregunta, imagina y conversa.

Ideas

- *Encuentra algunas Ideas clave, para resolver los temas de la separación que esta historia nos trae.*

Escribir cartas es una manera de reunirnos con personas que queremos, pero que por muchos motivos, se encuentran lejos.

Si el papá o la mamá han tenido que irse. ¿Quién puede cuidar de los hijos e hijas que quedan?

Haz una lista de las personas que los reemplazan. ¿Qué trae esto de bueno... y de no tan bueno?

¿Al vivir solo con su abuelo, puede decirse que Sebastián tiene una familia? ¿Sí o no? y ¿por qué?

Sebastián quiere saber dónde está Dios. ¿Para ti, dónde se encuentra?

Actividades

- Ahora te propongo algunas actividades. Te van a permitir aprender, pero también jugar y divertirte. ¡Adelante con ellas!
- Puedes escribir una carta cortita dirigida a uno de estos destinatarios:

  Un papá que ha emigrado
  Una mamá que ha emigrado
  Un amigo o amiga predilectos
  Una mascota querida
  Dios
  Un personaje que tú imaginas.

- Puedes hacer lo que propone el cuento: eleva una cometa (En los meses de julio y agosto ha de volar mejor). Entonces, en la punta del hilo inserta una carta. ¡Vas a ver cómo se eleva y llega hasta la cometa! (El papel debe ser un poco grueso y no muy grande para que suba mejor).
- Si quieres, puedes escribir los nombres de los miembros de tu familia.
- Dibuja al Pájaro Azul que trae y lleva las cartas.

"Del derecho y del revés"

Tú conoces de los Derechos. En la historia La Carta...

- ¿A cuáles de los derechos de la niñez y adolescencia que tú conoces se hace referencia?

Aquí va una ayudita:

- Tengo derecho a que me cuenten cuentos.
- A vivir en una familia que se ocupe de mi bienestar.

- Al amor y cuidado de mis padres y otros familiares, como los abuelos y abuelas o tíos y tías.

Por mi parte, yo respeto lo que hacen y valoro lo que me dan por cariño y también las cosas materiales.

Palabras y frases

En el cuento hay nombres, frases y palabras que son interesantes. A ver si encuentras algunos. Pregunta a tu profesor o profesora, a un adulto, o busca su significado en un diccionario.

Por ejemplo: ¿Qué se hace en las fiestas de San Pedro y San Pablo en la zona donde tú vives?

¿Cómo te imaginas a ese Pájaro Azul que lleva y trae las cartas que Sebastián envía?

Un personaje del cuento es la cometa. ¿Sabes tú cómo llaman a la cometa los niños y niñas de otros países? Si lo sabes, o ya has averiguado, une por medio de líneas, los nombres con el país que les corresponde:

Papalote	Chile
Kite	México
Volantín	Estados Unidos

Juanito del Mar

Eugenio Moreno Heredia

Había una vez un niño que nació en un alegre pueblecito de pescadores a la orilla del mar; allí aprendió a caminar sobre la espuma de la playa, cuando bajaba la marea dejando conchas de color violeta en la arena húmeda, donde el pequeño hundía sus pies temblorosos.

Su nombre era Juanito, pero como pasaba todo el tiempo en la playa cerca de las olas y de las gaviotas, los vecinos le llamaban Juanito del Mar.

Su padre era un humilde pescador que salía todas las mañanas con el lucero del alba, mar afuera, en el pequeño bote que trepaba las olas inmensas, a buscar el pan de cada día, a sacar del fondo de las aguas azules miles de peces plateados que salían a la superficie con los ojos abiertos, en los cuales se reflejaban el cielo infinito.

El niño creció junto al mar, a los botes y a los pescadores, mientras sobre su cabeza volaban las golondrinas marinas, como en una danza llena de alegría que no terminaba jamás.

A veces, cansado de jugar o de seguir a los pequeños caracoles que con su casita a cuestas, se ocultaban entre la arena, se tendía sobre la playa para mirar largamente como pasaban las nubes empujadas por el viento, en las cuales veía los rostros de los seres que poblaban su pequeño mundo.

En una nube redonda, algo oscura, veía el rostro de su madre que cruzaba por el cielo.

La nube, o mejor diremos, la madre, pasaba sonriéndole con sus hoyos de color canela en las mejillas y Juanito del Mar reía también.

En otra nube más oscura, un poco alargada y seria veía el rostro de su padre.

Esta nube, o mejor diremos su padre, pasaba por el cielo mientras Juanito creía oír su voz profunda emergiendo del viento y del fondo del océano.

Otra nube tenía la forma de su perrita, era blanca como ella, y pequeña y liviana, cruzaba veloz por el aire, mientras movía su rabito desapareciendo luego en la lejanía.

Juanito reía a carcajadas y así permanecía largas horas de espaldas sobre la arena, mirando el cielo iluminado, mientras el mar estaba cantando siempre, la más hermosa canción de amor a la vida.

Otras veces, imaginaba ser pescador como su padre y con dos niñitos de su edad, hijos también de pescadores, jugaba sobre las olas bajas, montados en una vieja tabla de madera de balsa.

El largo juego sobre las olas y la espuma era interrumpido por la presencia del padre que asomaba de pronto en la proa del bote con un largo remo en las manos.

Era el pescador que llegaba de su trabajo al medio día, como un dios de bronce, sobre el pedestal de peces brillantes, atrapados en las redes.

Juanito del Mar era un niño feliz. . .

Era amigo del sol con el cual conversaba todas las mañanas.

-Buenos días, buen sol -le decía- no te escondas esta mañana como lo hiciste ayer; ya sabes que las gaviotas, los caracoles y nosotros sentimos frío cuando te escondes.

Juanito del Mar era un niño feliz.

Era amigo del mar, con él conversaba todos los días...

-Buenos días, buen mar -le decía- te quiero mucho porque siempre le regalas pescados a mi padre y a los otros pescadores y porque a mí y a mis amigos nos traes conchitas, caracoles y estrellas marinas.

Gracias por todo, buen mar.

Juanito del Mar era un niño feliz. . .

Era amigo del viento y con él conversaba todos los días.

-Buenos días, buen viento -le decía- tú eres muy bueno y yo te quiero mucho, porque soplas fuerte en las velas de los botes y empujas a los pescadores en el mar, a que traigan pescados para nuestras casas.

Gracias, amigo viento.

Juanito del Mar era un niño feliz.

Todos los días conversaba con su padre...

-Buenos días, padre -le decía. Tú eres muy bueno y el más fuerte y el más valiente de los pescadores. Gracias por los pescados que todos los días traes a nuestra casa.
Juanito del Mar era un niño feliz. . .
Sus siete años de existencia los pasó en la playa. Muy rara vez cruzó con sus padres la pequeña colina que los separaba de la ciudad y nunca sintió deseo de vivir en ella.

Por nada hubiera cambiado la caricia del sol en su cuerpo desnudo. Su mundo era el mar. Los botes con sus velas blancas. Las redes secándose al sol en las tardes tranquilas, mientras los pescadores las remendaban contando historias del mar que el niño escuchaba emocionado.

Su mundo era el mar. Las gaviotas deteniéndose a veces en su vuelo, suspendidas en el aire, como si una nube blanca cayera lentamente sobre la arena.

Su mundo era el mar. A los caracoles los protegía y amaba, los ayudaba a esconderse en los pequeños agujeros de la playa cuando eran perseguidos por su perrita.

Una mañana radiante de sol, por el tiempo de navidad, Juanito del Mar encontró a un niño de su edad que caminaba solo por la playa. Vestía un elegante terno marinero, con pantalón azul y blusa del mismo color con la gola blanca. Los zapatos de charol negro estaban lustrosos.

Su carita pálida tenía un aire de tristeza y miedo. Miraba en toda dirección con sus ojillos recelosos, mientras caminaba despacio, contemplando a cada paso un barquito de colores que llevaba en sus manos.

Era el único hijo de un hogar muy rico. Su padre gerente de un banco, y su madre, una dama muy elegante, miraban, más allá, desde el interior de un coche, todos los movimientos del niño que caminaba por primera vez en la playa, lleno de asombro en medio de ese mundo maravilloso.

Juanito del Mar se detuvo frente al niño de la ciudad y lo miró detenidamente de pies a cabeza. Nunca había visto un niño vestido de esa manera.
No entendía cómo podían los pies pasar encerrados todo el día en esas bolsas negras y duras.

Los dos niños, frente a frente, se miraron recelosos y en silencio.

Pero al fin, Juanito del Mar habló primero:

-¿Cómo te llamas? -preguntó a su nuevo amigo. ¿Vienes de la ciudad?

-Sí, me llamo Fernando -repuso el niño. Mi papá y mi mamá están allí. Ese auto es nuestro.

-¿Quieres jugar conmigo? -dijo Juanito del Mar y agregó: quítate esas cosas de los pies y ven a jugar con los caracoles.

-No puedo -respondió el niño de la ciudad. Mi mamá me ordenó que no me quite los zapatos.

-Juanito del Mar no entendió la respuesta del niño de la ciudad y riéndose alegremente continuó.

-Ven conmigo, trae tu barquito para ponerlo en el agua.

-No puedo, dijo el niño de la ciudad. Mamá me dijo que el agua del mar lo dañaría.

Juanito del Mar no entendía las explicaciones del niño de la ciudad, pero siempre riendo, lleno de alegría, le dijo:

-Ven montaremos en mi balsa y jugaremos a los pescadores.

-No puedo -respondió el niño de la ciudad. Mi mamá me dijo que no ensuciara mi terno nuevo.

-¿Has visto a tu papá o a tu mamá pasar volando por el cielo? -preguntó Juanito del Mar a su amigo. Pero el niño de la ciudad se quedó en silencio sin entender la pregunta.

Juanito del Mar insistió:

-Acuéstate en la arena y mira las nubes, entonces verás como tu mamá cruza muy arriba empujada por el viento; pasa como nube, riéndose contigo. Después pasará también tu papá.

-¿Cómo es eso? -preguntó el niño de la ciudad. ¿Cómo se hace para ver eso?

-Es muy fácil -dijo Juanito del Mar. Verás, te acuestas en la arena y miras largo rato las nubes, a poco ya vienen ellos, primero asomará tu mamá, que pasará riéndose contigo y luego pasará tu papá; tal vez un viento fuerte le haga parecer bravo, pero eso no importa.

-Y a dónde pasan -preguntó el niño de la ciudad lleno de admiración.

-Bueno, yo no sé a dónde pasan, pero es cierto que cruzan por el cielo como las nubes.

El niño de la ciudad se acercó más a Juanito del Mar. Comprendió que no tenía por qué tener recelo de su amigo. Su rostro se llenaba a cada instante de alegría y extendiendo sus brazos entregó su barquito de colores a Juanito del Mar.

-Toma -le dijo- déjalo en el agua. Enséñame a coger caracoles como lo haces tú- Enséñame también a ver a mamá por el cielo.

Pero, en ese preciso instante, la madre consultando su reloj descendió del coche a prisa y se dirigió a donde estaba su hijo.

-Vamos Fernandito -le dijo- el sol es muy malo te va a quemar, ya has jugado bastante. El niño de la ciudad se apartó de su madre y tomando la mano de Juanito del Mar, replicó a su madre.

-No todavía, mamá, quiero jugar aquí en el mar con mi amigo, y luego agregó:

-Sácame los zapatos, quiero jugar en el agua con mi amigo.

-No puedes hacer eso, mi amor, te resfrías, -repuso la madre sobresaltada y continuó: el viento es malo, mi niño, endurecerá tu piel; es hora ya de regresar a casa.

El niño de la ciudad se puso a llorar y gritaba zapateando.

-No quiero irme a la casa, quiero quedarme aquí como mi amigo, quiero jugar aquí, no quiero irme a la casa. Quiero verte volar por el cielo, mamá.

La madre miró a su hijo con una mirada de asombro, creyó que estaba delirando por

el efecto del sol y tomándolo violentamente del brazo le llevó a prisa al coche y partió velozmente por la playa asoleada.

Juanito del Mar quedó mirando cómo se alejaban, mientras aún sonaban en sus oídos las palabras de aquella mujer.

-El sol es malo, te quemará. El viento es malo, endurecerá tu piel.
Juanito del Mar rió entonces a carcajadas y corrió por la playa, mientras gritaba a todo pulmón:

-¡Mentirosa, mentirosa, el viento es bueno, el sol es bueno!

¡Mentirosa, mentirosa!

Guía para: "Juanito del Mar"

Preguntas

- *Un nuevo cuento. Más aventuras para ti. Te encontrarás con algunas preguntas que sirven para dialogar. La curiosidad es un buen camino para descubrir y aprender.*

En esta historia hay dos niños: Juanito y Fernandito.

- ¿En qué son iguales estos niños? Si en tu grupo hay más personas, la lista de respuestas puede aumentar. Haz una lista de siquiera cinco características que los hace iguales.

- Ahora, a ver si descubrimos en qué son diferentes: vamos a hacer una lista con las diferencias que existen entre los dos protagonistas del cuento.

- Al ser distintos Fernandito y Juanito ¿podemos decir que uno de ellos es mejor o peor que el otro? ¿Podemos pensar que uno de ellos es superior o inferior? No. ¿Verdad? Y eso por qué. Busca con el grupo las razones: son distintos. Somos distintos y distintos nosotros también. Pero no somos superiores ni inferiores a nadie.

- ¿Tendremos los mismos derechos? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?

Ideas

Ahora vas a toparte con algunas ideas y sugerencias. Úsalas para aprender más, sobre lo que nos trajo este cuento de "Juanito y el mar".

Nuestro Ecuador es un país lleno de diversidad. Tiene regiones diferentes (Costa, Sierra, Oriente, Región Insular). Tiene distintas culturas... a ver si logras completar esta colección de variaciones ¿en qué más, hallas diferencias en el Ecuador, nuestra tierra?

¿Te parece que Fernandito estaba vestido adecuadamente para el ambiente de la playa donde llegó, sobre todo con sus zapatos de charol? ¿Podía jugar? ¿Por qué en cambio Juanito era un niño feliz, allí donde estaba?

Todo niño o niña sabe jugar e imaginar. El niño de la ciudad también lo sabía, pero...

¿Qué le hizo comprender al niño de la ciudad que no tenía por qué sentir recelo de su amigo de la playa?

Actividades

Se aprende mejor, lo que se hace, que lo que simplemente se escucha. He aquí algunas ideas divertidas para hacer.

- Podrías dibujar un paisaje marino. Haz un cuadro de la playa.

- Ahora dibuja sus particulares habitantes. Los peces plateados, caracoles y conchas, entre las olas, y en los cielos una gran variedad de pájaros. Dibuja algunas de esas aves y seres marinos que tú conoces.

  Estrella de mar
  Gaviota
  Pelícano

- ¿Cómo son las casas de la Costa, cerca del mar? Dibuja una de ellas.

- ¿Cómo son las casas de la Sierra, en la montaña? Dibuja una de ellas.

Ahora te propongo que vuelvas a escribir solamente el final del cuento. Seguramente se te ocurrirá cómo hacer que la historia termine de otra manera. A ver si con amigos y amigas logran encontrar otro final para el cuento de Juanito del Mar. Mejor aún, si cada chico o chica del grupo inventa otro y otro y otro final.

"Del derecho y del revés"

Vamos a buscar ahora con cuáles de los derechos de la niñez y adolescencia que tú conoces, podemos relacionar este cuento.

Empecemos por una frase: "La diversidad es una de las riquezas que tiene mi país" ¿Qué quiere decir esta frase para ti?

Y ahora, esta otra: "Respeto y valoro las diferencias que hay entre los niños y las niñas del Ecuador".

Tienes derecho a conocer y juntarte, llevarte y jugar con niñas y niños de otras partes.

No los vas a descolar, no los vas discriminar solo por que llegaron de otros lados, o porque están de paso, de turismo o vacaciones, porque no se visten o se comportan de la misma manera que tú.

Tienes derecho a jugar, y jugar lo que más puedas.

Conocerás, lo más posible, a tu país y a su gente.

¿A cuáles de los derechos de la niñez y adolescencia que tú conoces se hace referencia?

Palabras y frases

Te propongo ahora una serie de frases que tú puedes cambiar por otras que signifiquen respeto hacia quienes son diferentes:

En vez de hacerles a un lado _____

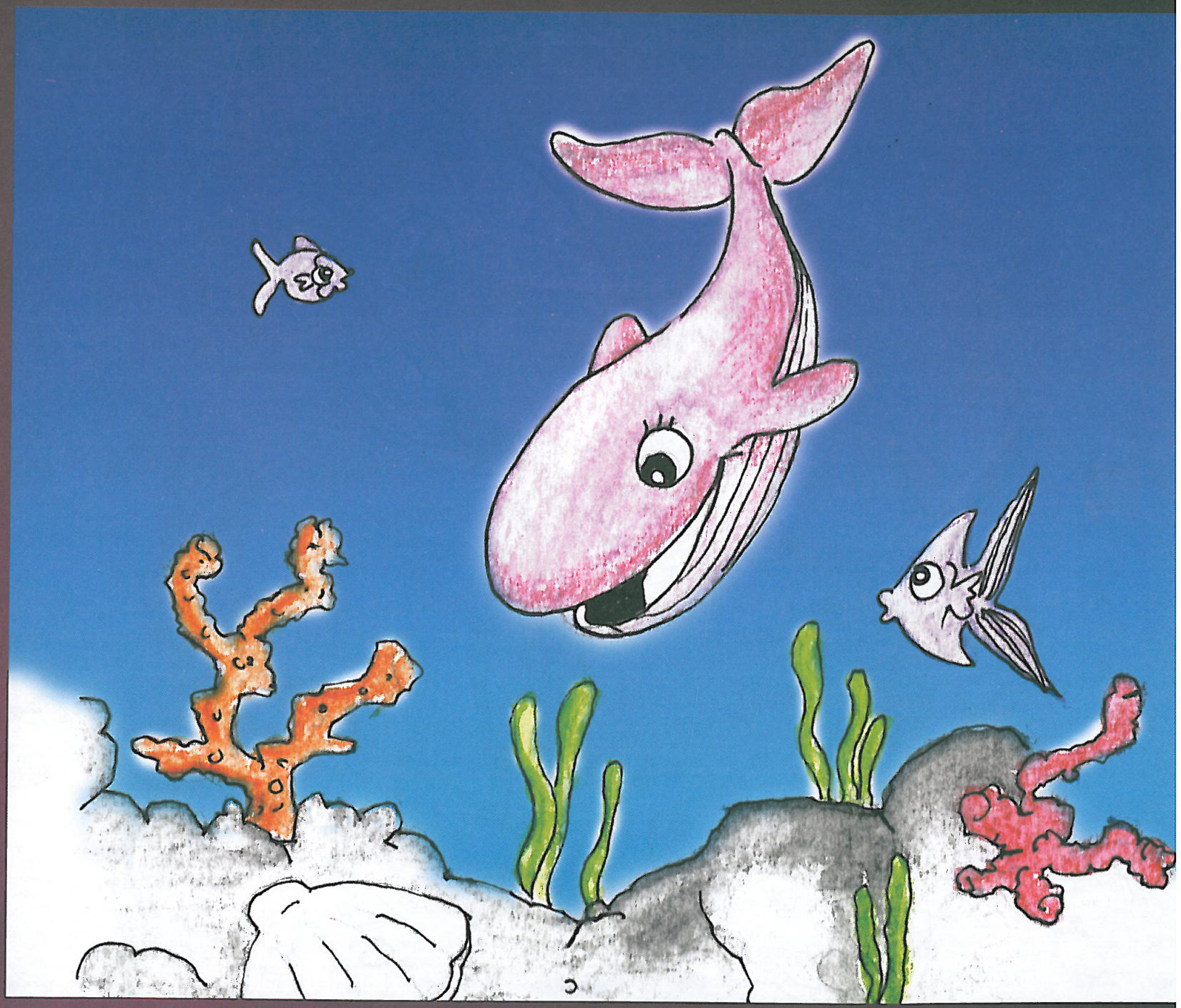
En lugar de hacerlos de menos _____

- Busca en un diccionario o pregunta el significado de las palabras:

  Diversidad
  Igualdad
  Distinto
  Urbano
  Rural

- Completa y comparte este cuadro con otros niños y niñas:

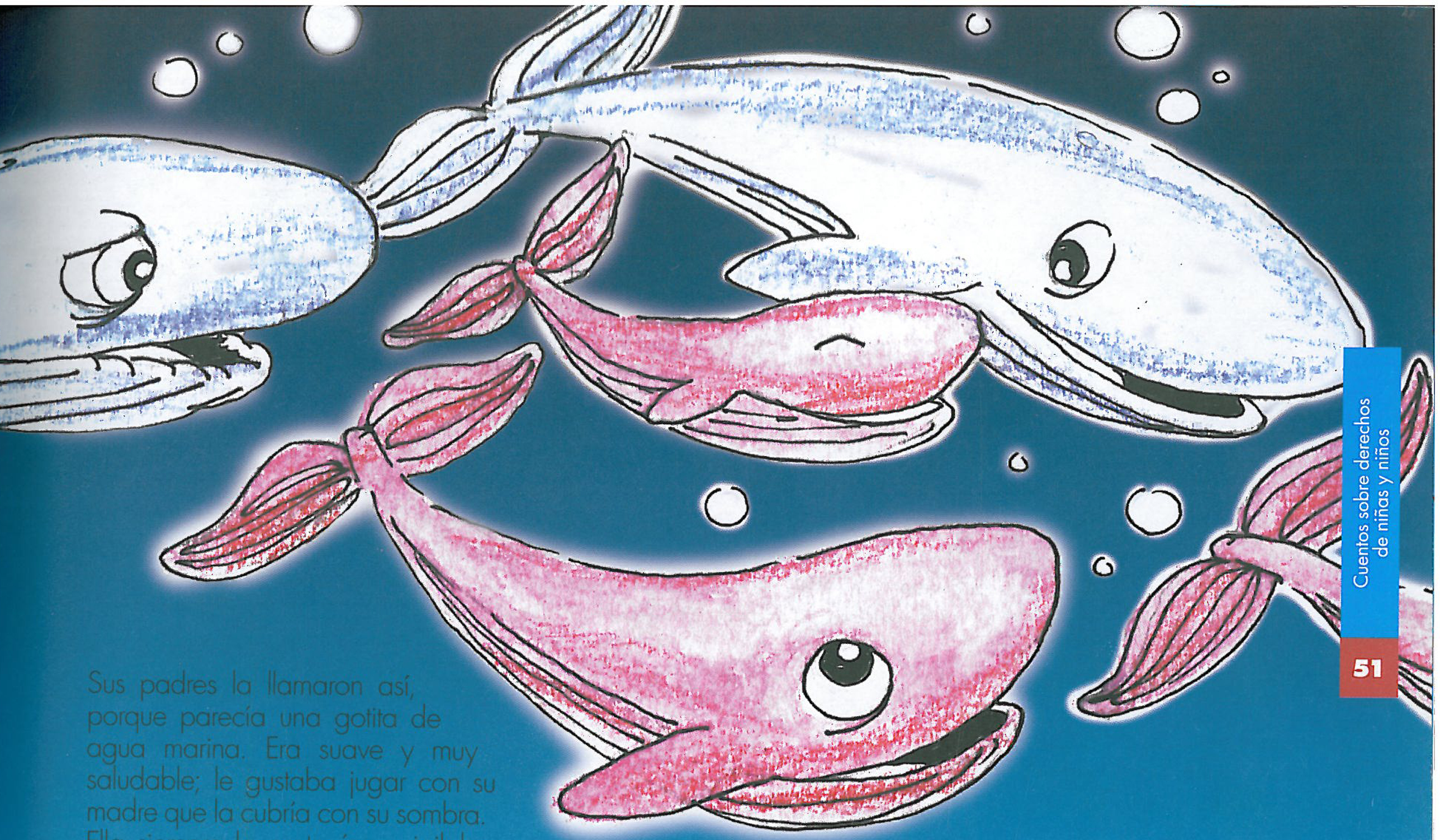
Niños y niñas de la Sierra	Niños y niñas de la Costa
Diferencias	***Diferencias***
Parecidos	***Parecidos***
Niños y niñas ricos	***Niños y niñas pobres***
Diferencias	***Diferencias***
Parecidos	***Parecidos***



El Círculo Amoroso

Susana Moreno Ortíz

La historia que les voy a contar, sucedió hace muchos pero muchos años, es de Gotita, una pequeña ballena, que nació frente a la Costa del Ecuador.



Sus padres la llamaron así, porque parecía una gotita de agua marina. Era suave y muy saludable; le gustaba jugar con su madre que la cubría con su sombra. Ella siempre la protegía y vigilaba para que no le sucediera nada; emitía unos suaves sonidos cuando pasaban otros peces. Era una forma de alertarle. La madre no dejaba que se le aproximen por temor a que le puedan causar daño.

Las ballenas recorren los mares del mundo, pueden movilizarse por todos sus puntos cardinales, sin tener que pedir permiso a nadie. Ellas consideran que el planeta es la casa de todos. A través de sus oídos escuchan el más leve sonido y saben leer el agua y el viento, por eso presienten lo que va a pasar. Cuando llega una tormenta se enfría el mar y se agita o cuando se inicia el verano se calienta el mar y se duermen las aguas; o, cuando va a brillar en forma esplendorosa la luna, pueden avanzar su nado con gran visibilidad, saben como llegar a las aguas del Ecuador, cada mes de Julio. Se movilizan en grupos, son extremadamente cuidadosas con las pequeñas crías, formando un círculo amoroso para prevenir cualquier peligro.

Cuando sus padres tienen que ausentarse, para traer alimentos a las ballenas ancianas o enfermas, se trasladan durante muchos días por cuevas oscuras por el fondo del mar. Allí

la luz es tenue y se deslizan con dificultad; por esa razón dejan a sus crías, los ballenatos, al cuidado de su familia ampliada.

Así actuaban con Gotita. Cuando sus padres migraban por otras aguas, las ballenas adultas que quedaban a su cuidado, la llevaban de paseo por las apacibles aguas del Pacífico y se colocaban a su alrededor las abuelas, los abuelos, las tías, los tíos, las primas mayores. A las ballenas más pequeñas, entre ellas, Gotita, las colocaban en el interior del círculo; éstas eran el centro de atención de toda la comunidad de ballenas. Con sus pequeños ojos estaban atentas a todos sus movimientos y emitían sonidos de alegría. Eran canciones tiernas que contaban de medusas pintadas de rayas azules, de burbujas y caballitos de mar, de delfines juguetones, de pececillos amarillos, de tiburones de dientes afilados que se escondían en lugares llenos de misterio. Hacia allá los ballenatos no debían nadar. La luz se iba apagando conforme se bajaba hacia la profundidad y allá habitaban extraordinarias criaturas con ojos saltones y escamas espinosas que causaban temor en Gotita y los demás ballenatos.

Por eso se alejaban de las profundas aguas y nadaban cerca de la superficie. Algunas ballenas exhibían sus jorobas. El sol calentaba las olas y Gotita miraba con temor esa sombra grande que resplandecía a través del agua. El abuelo le decía:

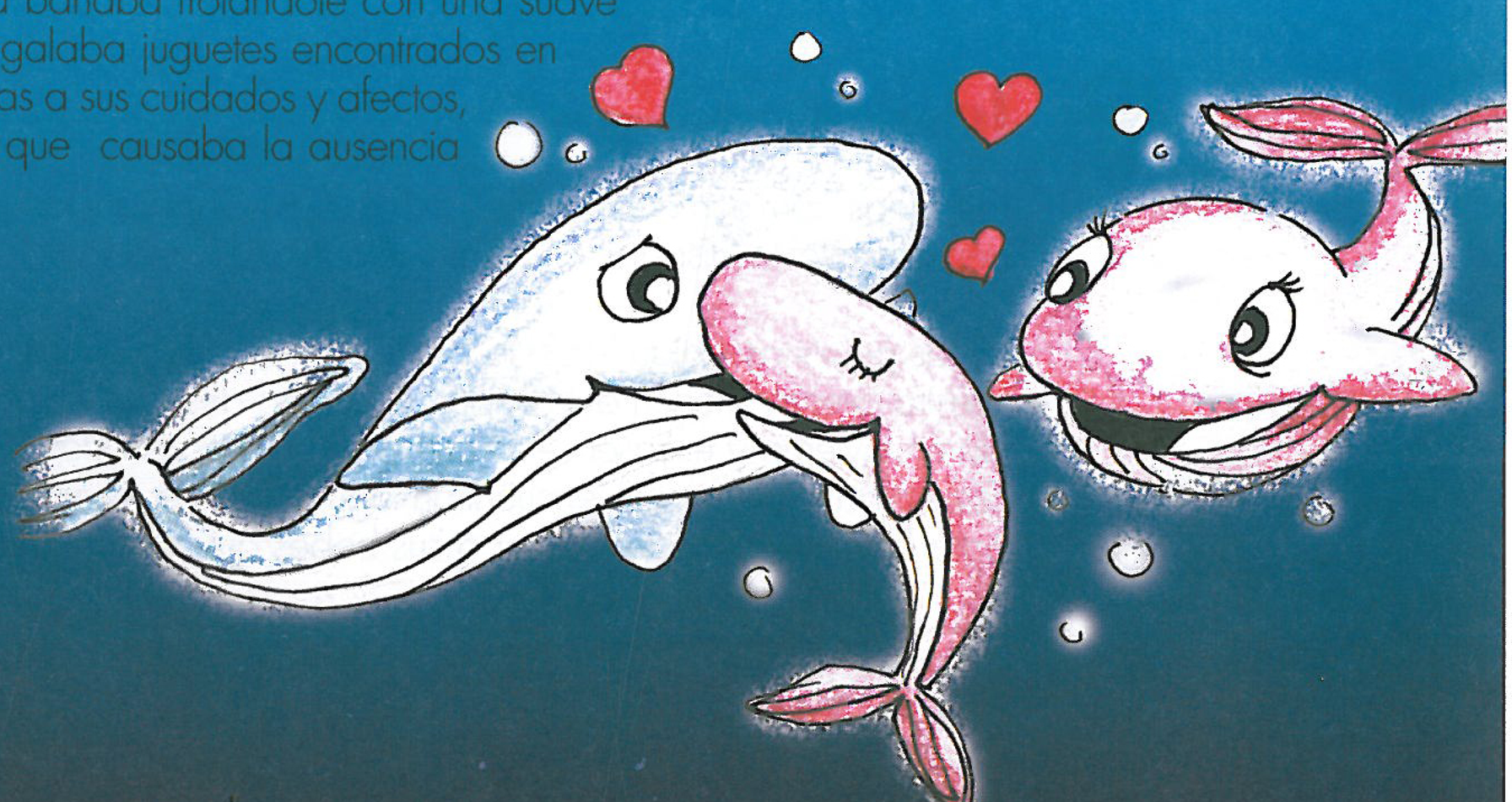
-No temas, es el sol, es nuestro mejor amigo; gracias a su luz hay vida en este planeta.

Otras veces sentía temor cuando daba pequeños saltos en el agua. Observaba la costa, habían pequeñas colinas, árboles, y casas habitadas por pescadores. La abuela le decía:

-No temas, es la tierra, es nuestra mejor amiga; gracias a su vegetación hay vida en el planeta.

La luna no le producía temor, tenía una luz suave, que le permitía jugar a las escondidas con sus tías y primas. Mientras tanto los abuelos descansaban tras unos arrecifes de corales gigantes para continuar su travesía por los océanos del mundo.

Cuando Gotita divisaba a sus padres que volvían del largo viaje, celebraba su llegada. Traían abundante alimento para toda la comunidad. Contaban a los padres los cuidados que recibía de su familia. Por ejemplo, que su tía cantaba canciones a su oído para que se durmiera. Que su abuela la bañaba frotándole con una suave esponja. Que su abuelo le regalaba juguetes encontrados en un barco hundido. En fin, gracias a sus cuidados y afectos, Gotita pudo superar la pena que causaba la ausencia de sus padres.



Guía para: "El Círculo Amoroso"

Preguntas

Las preguntas se hacen para ser contestadas. Las respuestas hacen la conversación más entretenida. Como no se conversa siempre solo, allí estarán los amigos y amigas para reír y charlar.

- ¿Quién era Gotita y por qué se llamaba así?
- ¿Dónde nació?
- ¿Por qué las ballenas recorren los mares del mundo?
- Las ballenas grandes forman un "Círculo amoroso" alrededor de las más pequeñas. ¿Para qué?
- ¿Por qué se ausentaron los padres de Gotita?
- ¿Quién cuidó de Gotita cuando mamá y papá ballenas emigraron?
- ¿Qué pasó cuando las ballenas padre y madre volvieron de su largo viaje?

Ideas

Las ideas son como pequeñas catapultas. Disparan los pensamientos. Una vez que el pensamiento se dispara... vuela, vuela lejos.

Sí, las personas viajan lejos, lo mismo que hacen algunos animales, como las ballenas de nuestro cuento. Vienen al Ecuador, nadando desde el Polo Norte porque allá hace mucho frío en invierno y escasea el alimento. En nuestras costas, en cambio (en las provincias de Esmeraldas y Manabí) encuentran aguas cálidas y comida abundante. Llegan también para enamorarse y para tener a sus bebés que se llaman ballenatos.

Actividades

"Manos a la obra. Con las manos en la masa" Así se dice para que nos lancemos a: tocar, palpar, sentir, hacer, aprender. ¡En fin!

- Puedes dibujar un retrato de Gotita dentro de su círculo amoroso formado por las ballenas mayores.

- En periódicos y revistas usadas, busca con ayuda de otras personas, imágenes y figuras, textos y noticias donde se hable de la migración. Las personas migran. Migran también algunos animales como las ballenas y ciertas especies de aves. Recórtalas y pégalas.

- ¿Qué tal una canción sobre el mar? ¿Te sabes alguna?

Por ejemplo:

"La mar estaba serena,
serena estaba la mar...

Cántala en grupo, usando todas las vocales:

"La mar astaba sarana,
sarana astaba la mar..."

"Le mer estebe serene,
serene estebe le mer..."

Y así.

"Del derecho y del revés"

Cada derecho tiene su deber. Hay niños y niñas zurdos (que no por eso, tienen menos derechos). Hay que conocer nuestros derechos. "Del derecho y del revés" nos ayuda a exigir su cumplimiento, pues...

Tenemos el deber de cuidar la naturaleza, así como cuidamos la casa donde vivimos.

Todo el mundo tiene derecho a buscarse una vida más feliz. Algunas personas emigran porque creen que así va a mejorar su condición de vida.

Tenemos derecho a que nos cuiden y protejan de los peligros. Cuando nuestros padres no están, lo hacen "nuestras abuelas y abuelos, tías y tíos, las primas mayores...", en fin.

Por su parte, las hijas y los hijos se esforzarán por colaborar con quienes los cuidan, quieren y protegen. Sabrán cuidar de sí mismos. Aprenderán un poco más cada día. Cumplirán con sus responsabilidades/ quehaceres, siempre que les pidan de buen modo.

Cuidamos la vida con amor. La propia y la de las plantas y animales.

Palabras y frases

Lo que viene a continuación nos enriquece de palabra. Se juega también con el lenguaje. Es el juego de los poetas ¿o no?

- Averigua –pregunta al profesor o profesora, a un adulto, a una amiga o amigo más grande, o lee un diccionario- lo que las palabras que ahora desfilan, quieren decir.

  - Círculo
  - Medusa
  - Caballo de mar o hipocampo
  - Delfín

- Tiburón
- Ballenato
- Vallenato

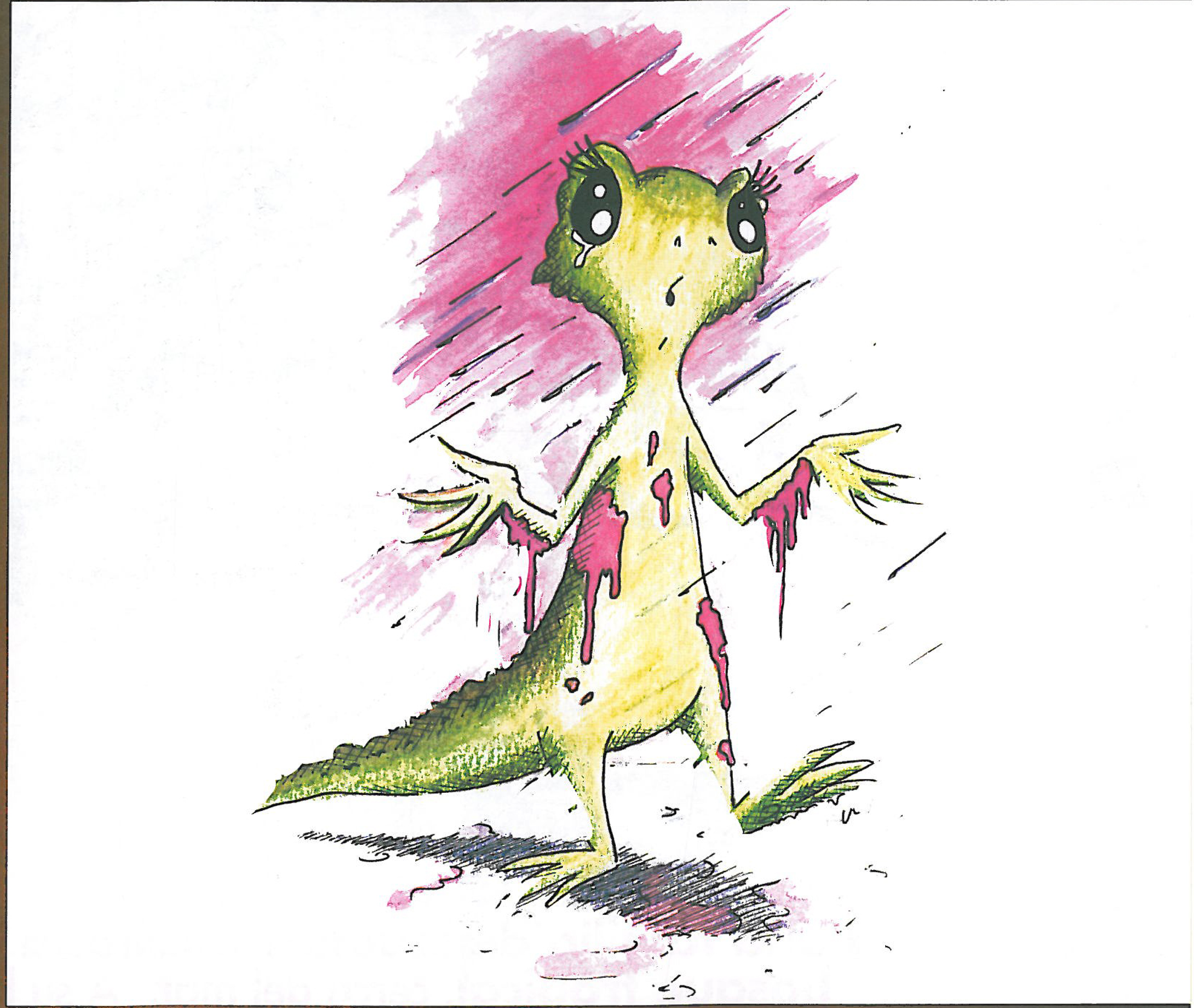
- Subraya las palabras que quieren decir lo mismo que **círculo**:

Cuadrado
Redondel
Cintura
Ciclo
Rotonda
Cumbre
Ruedo
Ronda

- Une con una raya las palabras que tienen el mismo significado que amoroso:

Amoroso

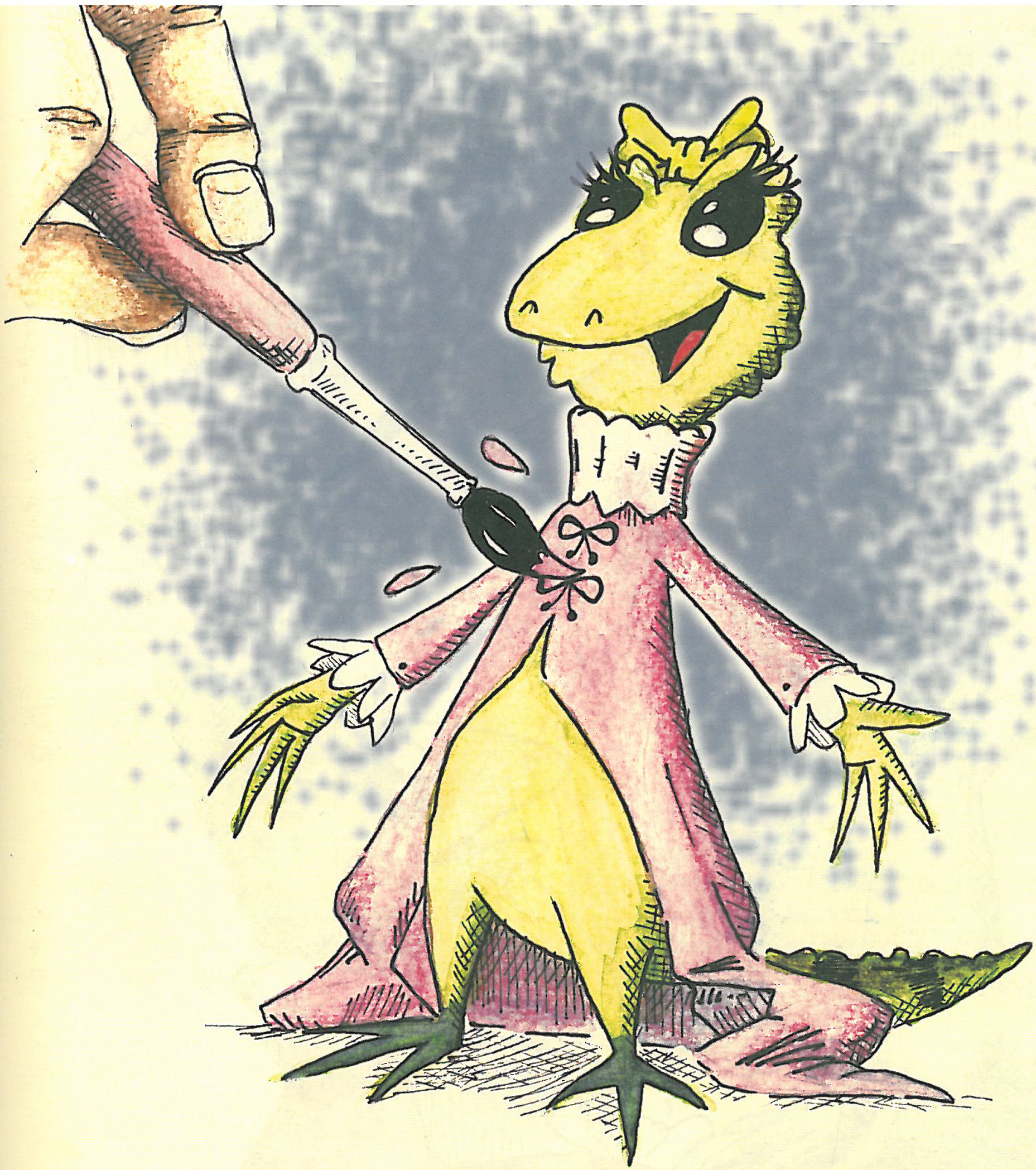
Tortuoso
Escabroso
Cariñoso
Desdichado
Afectuoso
Tierno



La Iguana Vanidosa

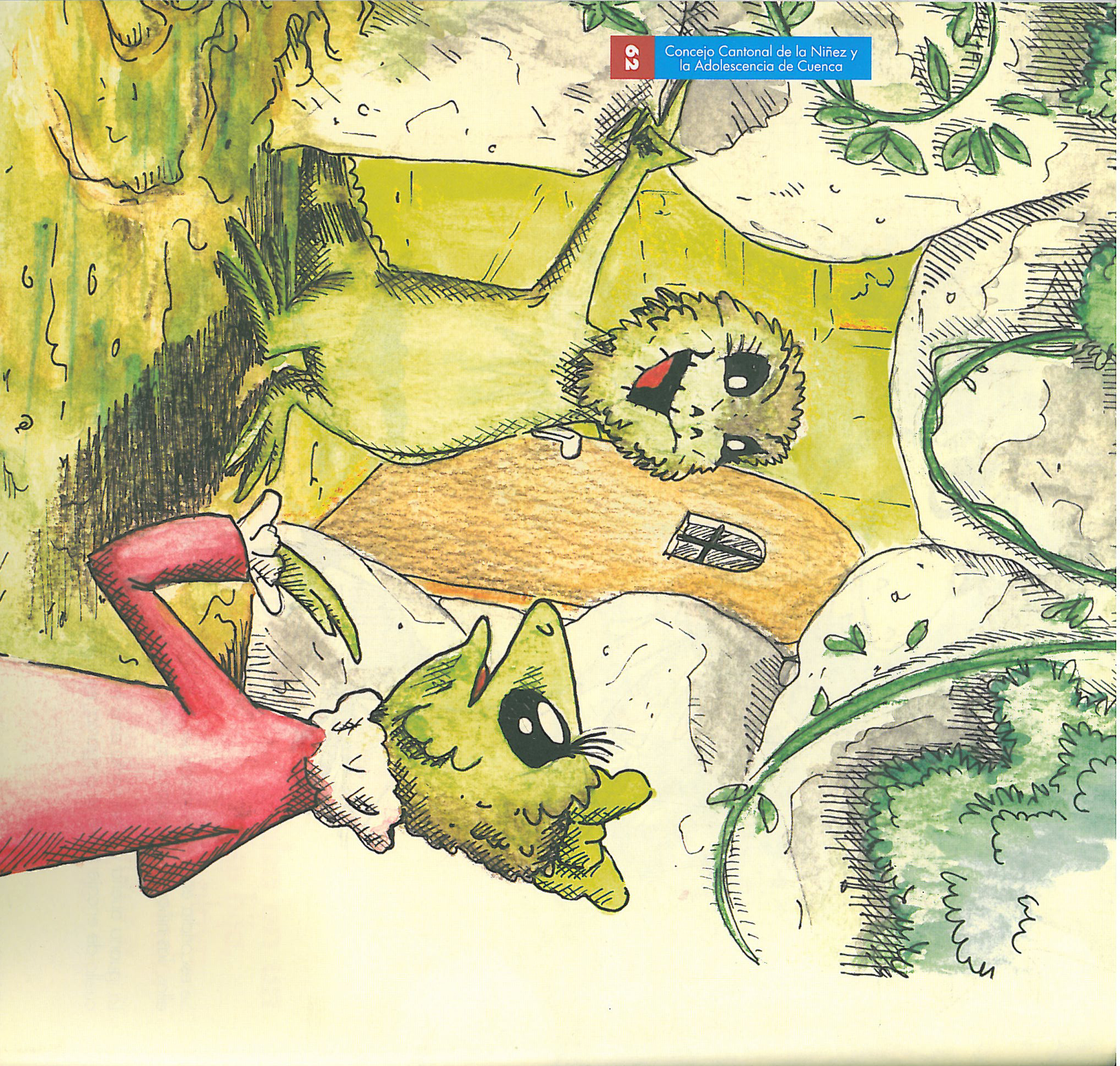
Susana Moreno Ortíz

Una familia de iguanas habitaba en un bosque tropical, cerca del mar. A su hija, la menor, le gustaba ir de paseo por la playa, recogía algas marinas y pepitas de tamarindo. De regreso a su casa se entretenía al mirar a unas niñas que jugaban frente a la bahía.



Se escondía entre unas ramas secas del color de su piel y pasaba muchas horas junto a ellas; las niñas nunca notaron su presencia.

La iguana quería vestirse como esas niñas, usar faldas de colores, cintas en la cresta y un cuello de encaje sobre su garganta; en fin, quería ser una niña más.

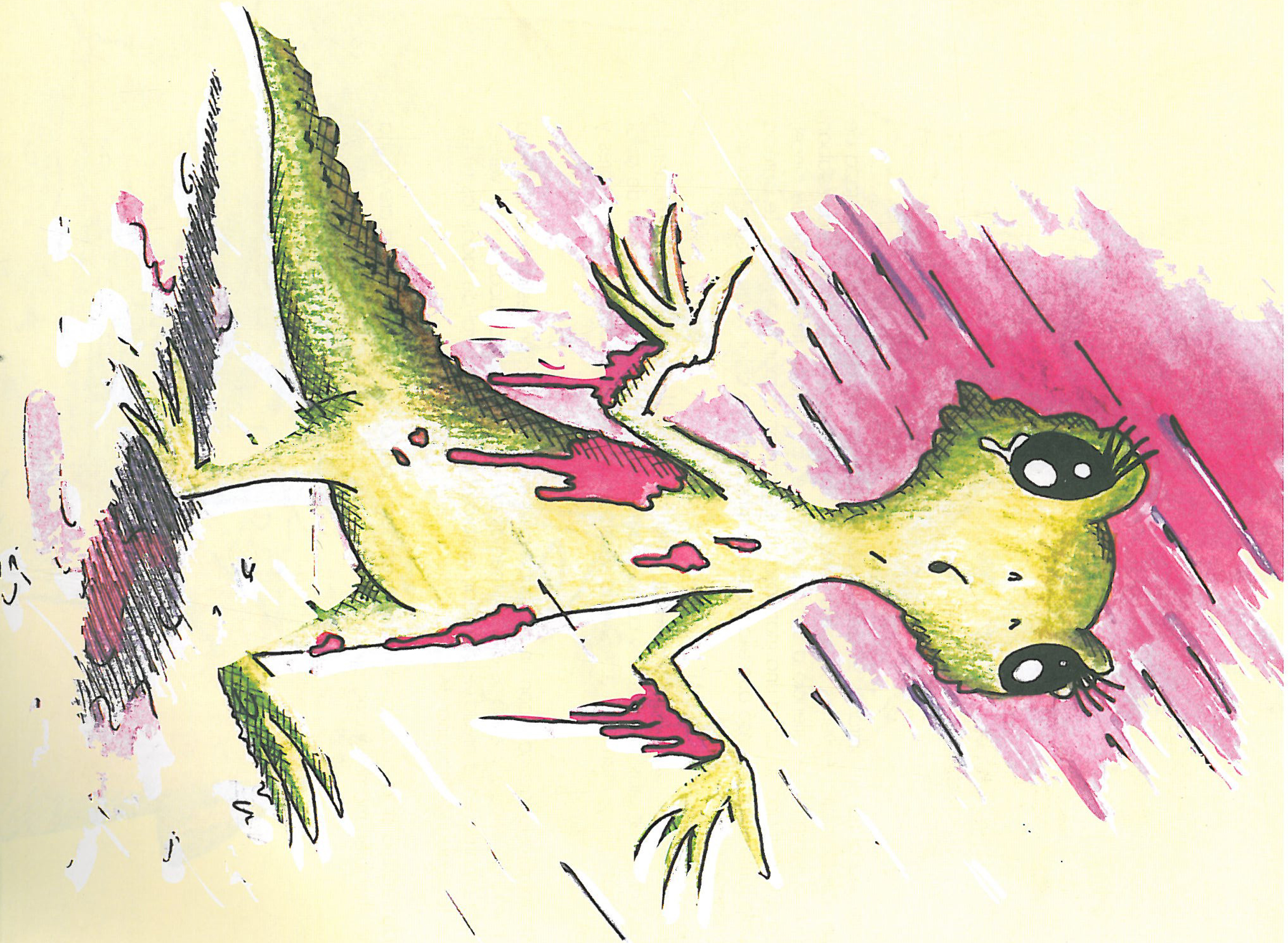


Una mañana al no encontrarlas se deslizó por una buganvilla que daba a la terraza de la casa donde vivían. Al verlas se ocultó entre las hojas amarillentas. Todas ellas estaban sentadas observando en silencio a su tío pintor, que, con ligeros movimientos de pincel, robaba a la mañana su luz; a una mariposa, su esplendor; al mar, sus reflejos. Le parecía imposible tanto color y pensó que ella podría cambiar el suyo color verde oscuro, por uno más brillante.

Caminó por una jardinera hasta quedar junto al pintor. Llamó su atención haciendo piruetas entre las ramas; luego, posó como una modelo y le pidió que cambiara de color sus escamas; pues, eran opacas. Quería vestirse como toda niña con trajes alegres y vistosos.

El artista tomó a la iguana y con un pincel de pelo muy fino pintó un vestido rojo de larga cola, cuello de encaje y zapatos azules, medias celestes, guantes blancos, ojeras verdes y un lazo amarillo en la cresta. Al terminar, recibió el aplauso general de todas las niñas, quienes festejaban la hazaña de su tío.

Cuando regresó a la casa, presumida y vanidosa, papá iguana la echó, la creyó una extraña. También mamá iguana dijo:



-Esta no es nuestra hija.

La iguana se alejó muy triste, comprendió que los colores que llevaba no reemplazaban el cariño de sus padres.

Se encontraba distante de su hogar y sentía frío. Con gran rapidez el cielo se oscureció y pronto llegó una fuerte lluvia que lavó su piel, volviéndola a su color original. Entonces, decidió regresar.

Al llegar, mamá iguana salió a recibirla con cariño y le contó la historia de una iguana feísima que quiso hacerse pasar por ella.

La iguana comprendió con alegría que sus padres la veían linda, sin necesidad de cambiar de color, ni vestirse de niña. ¡Ellos la querían así: color de hoja seca!

Guía para: "La Iguana Vanidosa"

Preguntas

Vienen a continuación algunas preguntas para ti. Sirven para hacer más rica la charla. Reúnete con tus panas para conversar sobre lo que leíste u oíste contar. Si hay algunas personas grandes dispuestas a ayudar, ¡en buena hora!

- A esta iguana, que acabas de conocer ¿crees que le gustaba ser como era?
- ¿Cómo era?
- ¿Qué quería?
- ¿De qué manera consiguió cambiarse a sí misma?
- ¿Qué le pasó?
- ¿Por qué sus padres, cuando la vieron, no la reconocieron?

Ideas

Hallarás en seguida varias ideas. Valen para ordenar la reflexión. Aprovéchalas. Puedes aprender muchas cosas, a partir de las historias contadas. A ver qué nos trae esta de "La iguana vanidosa".

- Cada ser es como es, y no se parece a nadie.
- Tú eres único o única en el mundo.
- Es bueno que tú te quieras, tal como eres.
- Pero es bueno también que te cuides y te arregles; que te pongas guapa o guapo para que te veas mejor.

Actividades

Haciendo se aprende más y mejor que simplemente viendo u oyendo. Vas a encontrarte con varias tareas. Escoge las que más te divierta realizar.

- Vamos a ver ¿Por qué no dibujas a esta iguana de nuestro cuento? Primero represéntala como era normalmente y después dibújala como ella quería ser.

- Ahora puedes dibujar niños y niñas diferentes:
  - Es indígena y vive en el campo
  - Es de una ciudad de la Sierra
  - Una niña o niño de la Costa
  - Y hay aquí alguien del Oriente

Pon especial atención a la forma en que se visten.

- Si te parece, ahora podrías dibujar niños y niñas de diferentes edades:
  - Este es un bebito
  - Esta es una niña grande

¿Verdad que cada quien es como es?
Pues así lo queremos y respetamos

"Del derecho y del revés"

Todo cuento es como un cuadro que nos sugiere algo a lo que tenemos derecho y también nos recuerda cómo podemos actuar responsablemente frente a ese derecho.

Tenemos derecho a no ser discriminados. A que no nos hagan a un lado, o como dicen por ahí, a "no ser descolados".

Otro de los derechos es pertenecer a un país y tener una nacionalidad:

¡Sí! El Ecuador es mi país.

Somos ecuatorianos y ecuatorianas desde que nacemos.

Este es el derecho a la identidad. Es decir, tengo mi nombre, debo conocer mi historia, y saber muy bien mis derechos ("Del derecho y del revés").

Tú, por supuesto, estás muy orgullosa/o y satisfecha/o de saber todo esto.

Palabras y frases

Juega y diviértete con las palabras y frases que siguen. Aprenderás algo nuevo, ¡de seguro!

1. **Marca solo un literal (a, b, c, d, e) que corresponda a la respuesta correcta:**

(Las respuestas están al final)

Mi familia me ha de querer:

a) Solo si yo les quiero también
b) Así como soy
c) Si me porto bien y soy obediente
d) Porque soy guapa o guapo
e) Si ayudo en la casa

2. **Cuáles de estas frases NO SON cuidarse bien:**

- Me alimento con comida variada y sana.
- Como al apuro solo lo que más me gusta.
- Camino con cuidado por la ciudad, viendo por dónde ando y respetando las normas de tránsito.
- Duermo poco. No descanso lo suficiente.
- Doy un trato bueno a mi cuerpo, empezando por la higiene de todos los días.
- Nunca juego ni me divierto.
- No me gusta oír los consejos y recomendaciones de las personas mayores.

3. Señala todas las respuestas que te parecen verdaderas.

Reconocer y respetar a niños y niñas que son diferentes es:

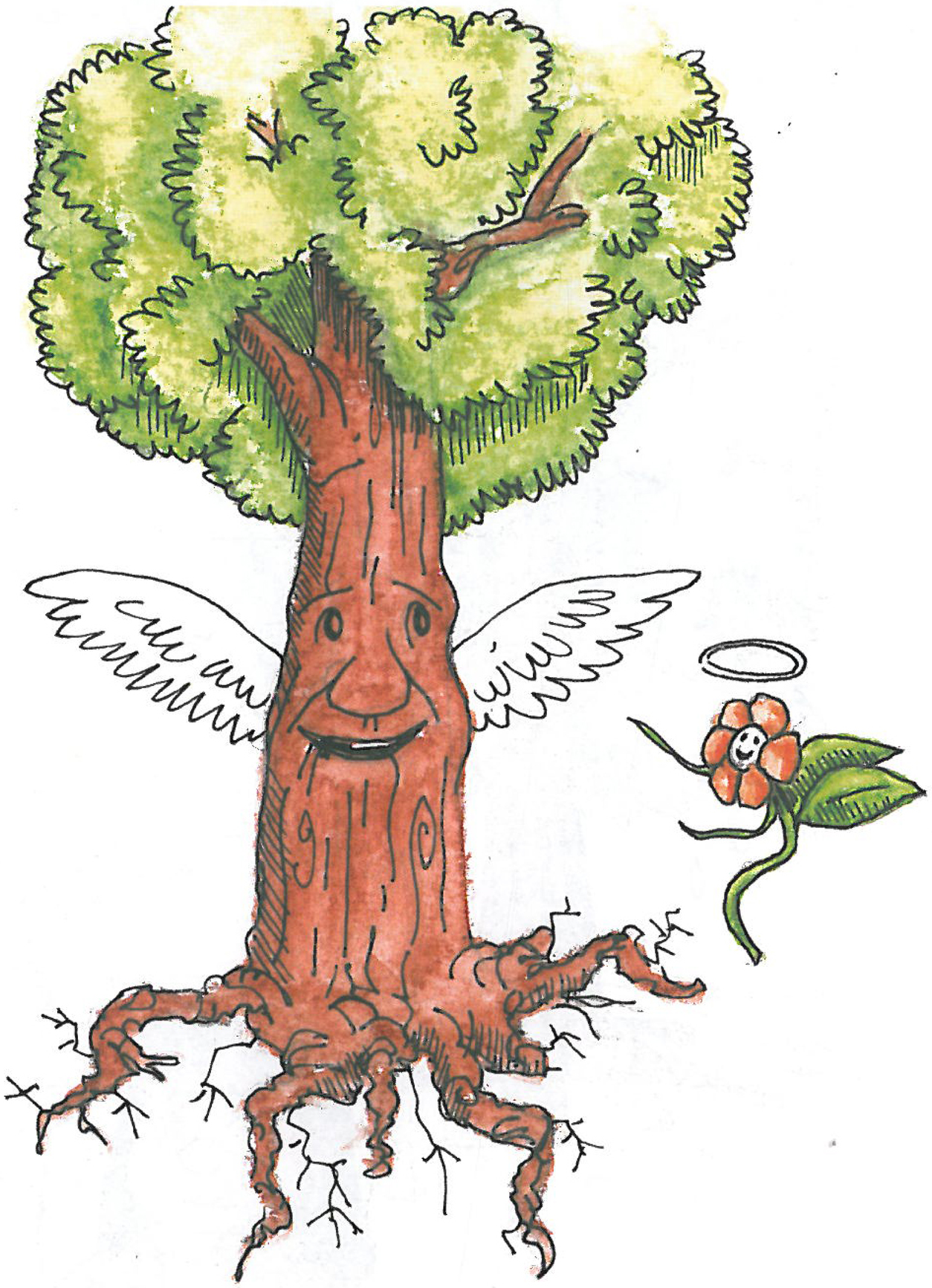
a) Querer que todo el mundo sea igualito y ojalá "igualito a mí".
b) Apoyar a niñas y niños que tienen capacidades diferentes: si no pueden oír, ver o caminar.
c) Vestirse de la misma manera, comer lo mismo, hacer lo mismo.
d) Valorar las diferencias de color de piel, religión, situación económica o social.

Respuestas:

1. Mi familia me ha de querer, así como soy.

2. **NO SON** cuidarse bien:
   - Como al apuro solo lo que más me gusta.
   - Duermo poco. No descanso lo suficiente.
   - Nunca juego ni me divierto.
   - No me gusta oír los consejos y recomendaciones de las personas mayores.

3. Reconocer y respetar a niños y niñas que son diferentes es:
   b) Apoyar a niñas y niños que tienen capacidades diferentes: si no pueden oír, ver o caminar.
   d) Valorar las diferencias de color de piel, religión, situación económica o social.



El Árbol Alto se fue al Cielo

Susana Moreno Ortíz

Las voces de un grupo de mujeres llegan a sus oídos como una sentencia.

El roble será derribado mañana a primera hora.

Sus ramas se estremecen; no hace viento, pero se mueven sin cesar, tiemblan. Quiere disimular su miedo pero no puede y resuenan en sus oídos las voces de esas mujeres:

-Será derribado – será derribado – será derribado.

-¿Por qué? –se pregunta.

Y las voces de las mujeres continúan llegando:

-Ha crecido demasiado.
-Nos da mucha sombra.
-Ha dañado nuestros jardines.
-Bota hojas todos los días; estamos cansadas de barrer.

-Es un árbol sucio.

-Tiene que ser derribado – dijeron las mujeres a una sola voz.

El roble, que es el árbol más alto del bosque, trata de encoger sus ramas; de parecer más pequeño. Hace intentos por agacharse para disimular su majestuosidad, tornándose imposible el intento. Su tronco es tan imponente y elegante que no puede restar su porte, y, para colmo de la mala suerte, sopla un viento tan fuerte que desprende sus hojas y

éstas caen como una tempestad sobre las mujeres que corren disgustadas quitándoselas de encima.

-¡Qué fastidio! –dicen.
-¡Es un descarado!
-Por fin, llegó la hora de tumbarlo.

Toda esta conversación es escuchada por los emplumados, quienes se encargan de regar la noticia por el parque. Los árboles apenados, al enterarse de su próximo fin, emiten un sonido especial que, con el impulso del viento, es llevado a todos los confines de la Tierra. Pronto sabrán los bosques que caerá un hermano más.
Los árboles del parque al saber que es la última noche que estará con ellos, deciden hacerle compañía al roble.

Toma la palabra el eucalipto, por ser el más viejo de todos los presentes y respetado por su sabiduría. Su apariencia es: largo de tronco, pocas ramas, sobrio y elegante. Con voz solemne dice:

-Hermano, queremos permanecer a tu lado; hemos visto caer un árbol tras otro, que nuestros corazones se van secando de pena.

El capulí interviene quejándose:

-No sólo tú, hermano sentenciado a muerte, sufres. En mi caso es una maldición ser un árbol con frutos. Cada año me invaden miles de niños, se suben por mis ramas, me lastiman, se llevan hasta el último capulí, impidiendo que mis semillas germinen y se multiplique mi especie.

El ciprés dice:

-Yo también prefiriera ser derribado, a vegetar así. Durante once meses del año soy ignorado, sólo se acuerdan de mí en diciembre. Todos los hombres salen a cortar mis ramas; me dejan desnudo, siento frío. Llevan mis ramas para adornar sus casas durante unos días, mientras yo tardo meses en cubrirme nuevamente.

Interrumpe un árbol podado en forma circular:

-Véanme a mí, transformado en una pelota de pin-pon por capricho de los humanos. He perdido mi identidad, no sé cómo son los de mi especie, no puedo extender mis ramas

hacia el cielo; tengo que crecer siempre de esta forma; encogido, sin horizontes.
El árbol de cedrón, pequeño de porte, con voz suave dice:

-Por ser perfumado y medicinal, tengo muchas llagas, no me dejan crecer, siempre voy a parar en infusiones.

Cerca de ahí, la hierba, cansada de oír tanto lamento, dice con voz enojada:

-Yo no sé a qué se debe vuestro descontento. Nosotras nacimos para ser pisadas todos los días, sin embargo nos sentimos conformes con la misión que debemos cumplir aquí en la Tierra.

Los árboles le contestan disgustados:

Allá ustedes, si prefieren esa forma de vida.

Hermanos árboles, están equivocados, nuestra misión es estar junto a los niños. Un poeta escribió que la hierba "es el recién nacido de la vegetación". Por eso nos gusta jugar con los pequeños, sentir la huella de sus pies en parques y jardines.

También los emplumados protestan porque no les dejan dormir:

-Tanto parloteo –grita el pájaro más viejo, con algunas plumas blancas en la cabeza. Y agrega: - Yo no sé por qué se quejan si ustedes los árboles fueron creados para ser nuestras casas. Esa es su única función. Lo demás es puro bla-bla-bla.

Enojado el eucalipto, por el atrevimiento del emplumado canoso, le contesta:

-No olvides desmemoriado, que fuiste creado para adornar nuestras ramas.

Disgustados los emplumados empiezan a picotear las hojas de los árboles. Estos más engreídos y enojados mueven las ramas para que se resbalen sus ocupantes, rompiendo en medio del temblor, nidos y huevecillos.

Sin querer se inicia una guerra, entre árboles y emplumados. Cuando se escucha la voz del árbol sentenciado a ser derribado:

- Hermanos, piensan sólo en ustedes. No les importa lo que ocurre más allá de sus troncos o plumas. Cada quien quiere salvarse a sí mismo, sin interesarle lo que pueda sucederle a su hermano que sufre la pena de muerte, por el único delito de haber extendido un poco más sus ramas, porque creía ser dueño del espacio. No hacía daño a nadie al regalar oxígeno y sombra a los humanos y verdor al paisaje.

-Arboles, hierba y emplumados, guardan silencio. La guerra termina. Nadie se atreve a interrumpir y el árbol alto continúa:

-La noche está llegando a su fin. En cuanto amanezca dejaré de estar plantado en este lugar.

Árboles y emplumados se avergüenzan del alboroto que ocasionaron.

El eucalipto pide disculpas en nombre de sus hermanos y reconoce que la hierba es lo más tierno de la vegetación. Pregona de haber existido durante siglos, una relación complementaria entre árboles y emplumados.

-¿Me pueden explicar qué es eso de relación complementaria? – dice una oruga.

-Sí –agrega la hierba– los árboles dan a los pájaros abrigo y alimento, éstos a su vez devuelven melodías y fertilizan las semillas que son trasladadas a otras partes en sus patas y picos, o sea siempre han vivido juntos, ayudándose.

Los emplumados agachan las cabezas. Se sienten muy avergonzados por su proceder. El de las plumas canas, reconoce su error y promete nunca más ser ingrato con quienes le dan cobijo y comida. Se acuerdan del motivo que los había reunido.

Árboles, emplumados y hierba dicen a coro:

-Hermano, no te vayas.

El roble habla con voz entrecortada a los pájaros e insectos que habitan en sus ramas:

-Desde este momento ya no puedo protegerles ni brindarles hospedaje y abrigo, todavía están a tiempo, huyan de mis ramas hacia los árboles vecinos.

Pájaros e insectos del parque saben que el roble es el más habitado, por ofrecer mayor visibilidad para defenderse de los enemigos, que generalmente son unos gatos flacos que viven en las casas vecinas.

Comienzan a salir hileras de orugas, hormigas, arañas brincadoras, grillos, luciérnagas, mandingas, escarabajos y libélulas. Todas cargan sus hijos a las espaldas y lamentan el abandonar sus casas.

Por el aire trasladan sus nidos, bandadas de colibríes, gorriones, jilgueros, tórtolas, que piden posada en otros árboles y éstos les acogen en silencio.

El eucalipto, pregunta:

-¿Qué podemos hacer para aliviar tu dolor?

- No sufran hermanos –dice el árbol amenazado-, los árboles altos escuchamos lo que conversan las nubes. Ellas me han contado que nosotros también tenemos un cielo.

-No puede ser – contestan todos a una sola voz.
-¿Un cielo? – dicen incrédulos.
-¿Y cómo es? – exclama un colibrí.
-¿Dónde está? – pregunta la luciérnaga.
-¿Cómo iremos allá? – dice la hierba.

El parque se llena de unas voces maravillosas, un coro de ángeles verdes baja del cielo, se acercan al árbol alto, le colocan dos alas y le invitan a ir con ellos.

Un ángel brillante que lleva alas más grandes y luminosas, se acerca al eucalipto y le dice:

- En este Planeta, todavía no comprenden el bien que hacen los árboles a la humanidad. Cada segundo que pasa, desaparecen muchos bosques. Pasarán miles de años hasta que aprendan a quererlos y respetarlos.

- Los árboles se quedan mudos, se frotan los ojos, creen que sueñan.

-¡No puede ser! – dice el cedrón.

-¿Qué pasó? – pregunta alarmada una araña, que interrumpe el tejido de su nueva casa.

-¡Ya no está en su lugar! – exclaman todos.

Al llegar los leñadores, encuentran un profundo hoyo en la tierra. El parque se ve sombrío. Árboles, hierba, insectos y emplumados guardan silencio.

Solo el eucalipto les cuenta a las nubes:

- El árbol alto se fue al cielo.

Guía para: "El árbol alto se fue al cielo"

Preguntas

Quiero invitarte a que pienses con tus compañeros y compañeras, en lo que te dice esta historia de "el árbol alto". Para ayudarles, va aquí una serie de preguntas.

- ¿Por qué el árbol alto va a ser derribado mañana a primera hora?
- ¿Cómo reaccionan a esta noticia varios personajes alrededor del árbol condenado?
- ¿Por qué se pelearon los árboles y la hierba?
- Cómo reaccionaron los emplumados , frente a la situación?
- ¿Por qué se inició una guerra entre los emplumados y los árboles?
- Finalmente, ¿llegaron a cortar el árbol? ¿Sí? ¿No?
- ¿Por qué había un gran hoyo cuando llegaron los leñadores?

Ideas

El cuento, leído o contado, llega a ti, a mí, como cae una piedra en el estanque. En seguida desencadena ondas que se van ampliando. Así son las ideas, los pensamientos que nacen, cuando la historia nos ha conmovido.

Sucede muchas veces que cuando nos preguntan "dónde se halla la naturaleza" respondemos "allá" señalando fuera de nosotros.

Lo mismo pasa cuando decimos aquí estoy yo y allá el universo. Pero en realidad no es así. TÚ, YO, SOMOS PARTE DE LA NATURALEZA. No *"estamos en el universo"*, SOMOS EL UNIVERSO.
Cuando hacemos daño a la naturaleza, nos agredimos a nosotros mismos.

Cuidar del bienestar del ambiente en el que vivimos, es cuidar de todos los seres humanos.

Una importante responsabilidad: cuidar de la naturaleza, así como cuidamos de nuestra propia casa. De la misma manera en que cuidamos de nuestras cosas, de nuestro cuerpo...

Actividades

Haciendo se aprende mejor. Te invito a juntarte con amigas y amigos, y juntos, cumplir con las tareas que más les gusten.

- Te invito a realizar una corta caminata por los alrededores de tu casa o escuela, en compañía de personas cercanas. Las personas adultas también han de acompañar en esta actividad. Mejor, si tienen una cámara de fotos (o un celular que haga fotografías). Lleven fundas de plástico para recoger los desperdicios y una libreta para tomar notas.

- Registren ejemplos de situaciones tanto de buen trato, como de mal trato a la naturaleza, por ejemplo, si encuentran árboles cortados o lastimados, zonas quemadas, basura... También registren las buenas acciones de protección y cuidado al medio ambiente: árboles y jardines cuidados, agua que los alimenta, pájaros, insectos y otros seres que se ven libres y creciendo tranquilos.

- Hagan una lista en un papelote sobre:

¿Qué podemos hacer nosotros y nosotras para cuidar y proteger el medio en que vivimos?
¿Qué errores cometen los seres humanos, que dañan la naturaleza?

¿Cómo podemos cuidar de nuestra salud y proteger la salud de las demás personas?

"Del derecho y del revés"

En la sección "Derechos y responsabilidades" señalemos algunos de los que este cuento nos recuerda.

Todo el mundo tiene derecho a vivir con bienestar, en un ambiente saludable.

La salud y limpieza de nuestro medio ambiente influye en la salud de nuestros cuerpos y mentes. Cuidando de la naturaleza, en realidad cuidamos de nosotros mismos.

Somos responsables de proteger y cuidar el lugar donde vivimos, la Tierra, que es nuestra casa común.

Cada vez que muere algo o alguien en la naturaleza, nos quitamos algo de vida también.

Palabras y frases

"Juguemos en el bosque", en el bosque de las palabras…

En este cuento se nombran muchos árboles. ¿Los conoces? Completa sus nombres, añadiendo las letras que faltan.

R o ble
E u cali p to
C ap u lí
Cip r é s
Ce d ró n

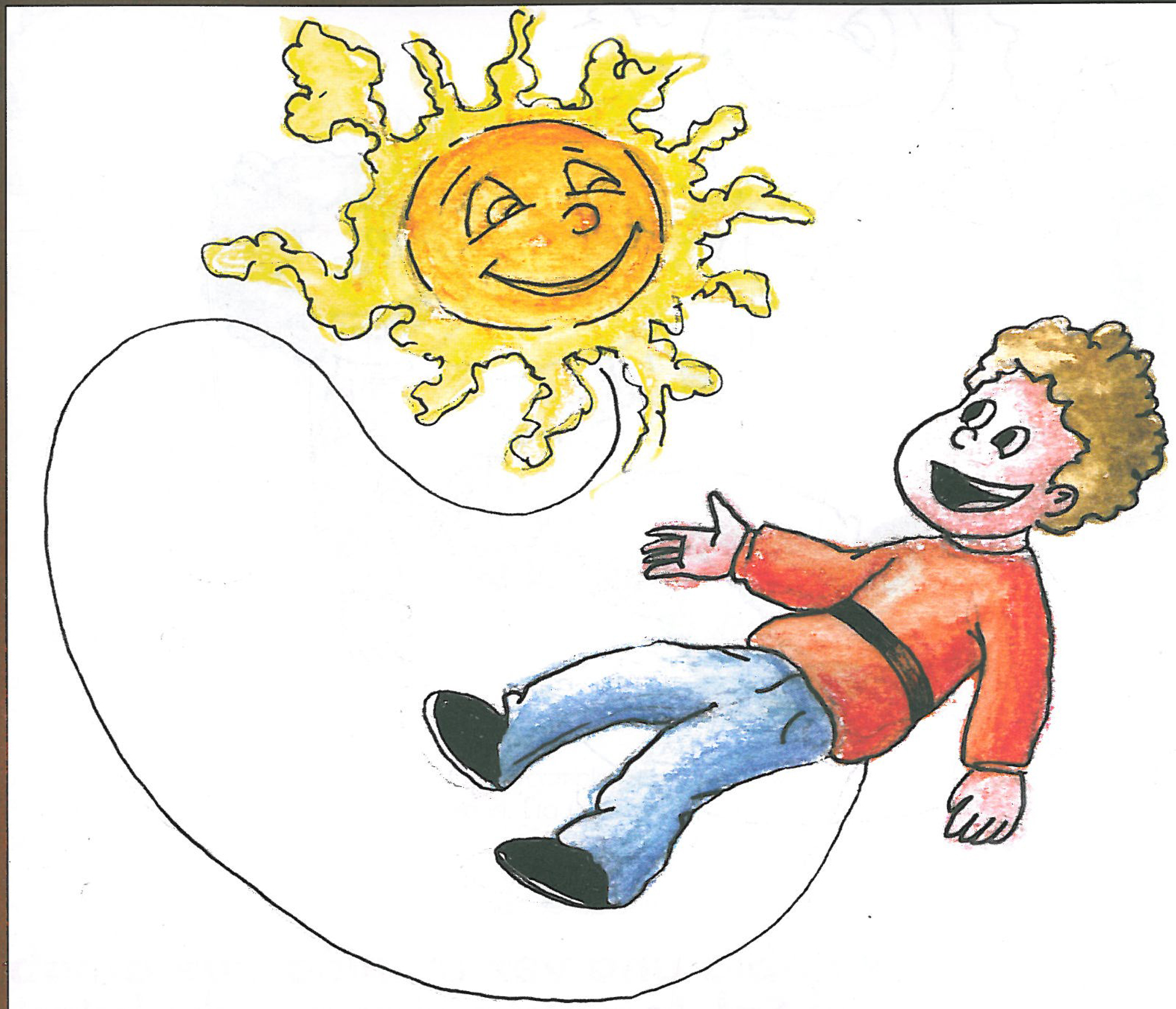
La palabra misteriosa

Juega con tus amigos y amigas. A ver, quién puede explicar mejor lo que quiere decir:

Parloteo
Transformar
Solemne
Majestuosidad
Podado
Desmemoriado

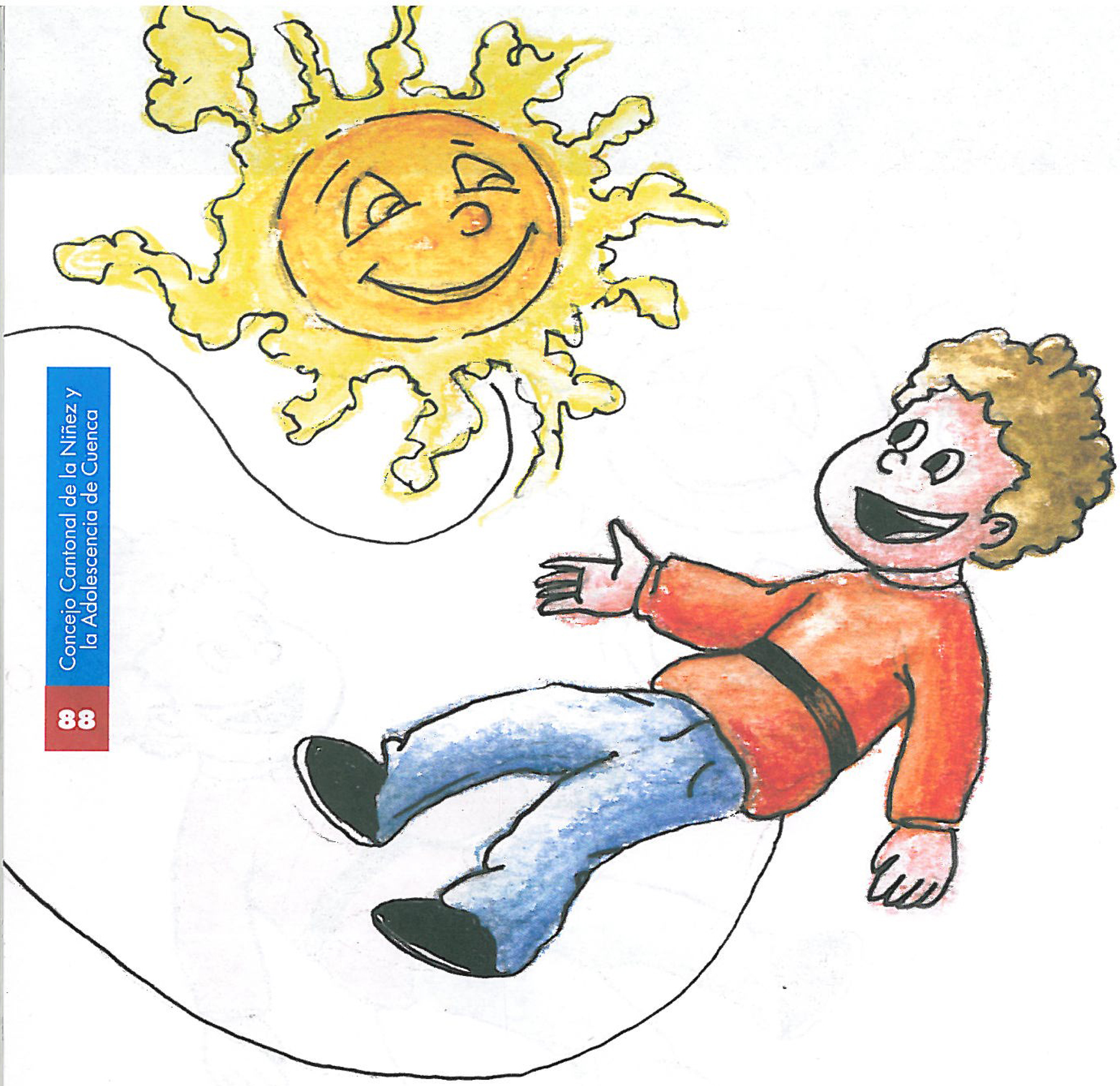
¡Cuántos seres se nombran en la historia! Distingue entre éstos a los pájaros de los insectos. Pon una X en la columna que corresponde.

Personajes del Cuento	Insectos	Pájaros
Colibríes		X
Hormigas	X	
Libélulas	X	
Gorriones		X
Arañas brincadoras	X	
Grillos	X	
Luciérnagas	X	
Jilgueros		X
Mandingas	X	
Escarabajos	X	
Tórtolas		X



Un Sol en la Pancita

Susana Moreno Ortíz



Había una vez un niño que amaba el Sol. Le gustaba girar a su alrededor. Como prendido de un cometa, corría persiguiendo su luz, sin dejarse alcanzar por la oscuridad. No conocía la noche. Sabía de su existencia sólo de oídas.

Siempre estaba sobre el lado iluminado de la Tierra. Hasta que, una mañana que sobrevolaba la Selva Amazónica, el hilo que le unía al Sol se enredó en unos árboles gigantescos.

Unos monos saltarines se colgaron del hilo; hacían piruetas, confundiéndolo con lianas.

Mientras el niño lo desenredaba de un árbol, los monos lo enredaban en otro.

Pasó muy atareado ordenando el hilo, sin sentir que transcurrían las horas. Cuando llegó la noche, el niño estuvo desprevenido. No la esperaba tan de repente.

Se sintió angustiado y temeroso porque estaba rodeado de completa oscuridad. De pronto, vio una lucecita que se acercaba alumbrando el bosque. Era un pequeño sol que giraba a su alrededor.

Creyó que era el Sol que venía a buscarle; pero cuando se aproximó y se posó en su hombro, vio un pequeño insecto, con un sol en su pancita.

Le preguntó - ¿Cómo te llamas?

-Luciérnaga.

-¿Cómo haces para llevar un sol en la pancita?

-¡Qué sé yo! Fuimos creadas hace millones de años, antes de que el hombre inventara la linterna y el foco.

-¡Oh! ¡Qué curioso! Eres muy linda. Pareces sorprendida. ¿Nunca antes te dijeron algo igual?

-Nadie me presta atención. Desde que se inventó la luz eléctrica, mi luz no se nota en las grandes ciudades. Por eso vine a este bosque. Aquí mi luz es muy necesaria; ayuda a los animales que prefieren la noche para sus andanzas.

-Entonces, tú puedes ayudarme a desenredar este hilo, que me une al Sol. Perdí su ruta. ¡No sé qué hacer!

La luciérnaga le dijo:

-No te preocupes, es fácil. Los monos están durmiendo en las copas de los árboles; podremos hacerlo con tranquilidad.
La luciérnaga prendió su foco a la máxima potencia, e iba alumbrando al niño, quien desenredaba el hilo de las ramas del tupido bosque. Se formó un ovillo enorme. Terminaron rendidos.

La luciérnaga le dijo: – Necesitamos descansar; pero antes debemos ir a la casa del búho a pedirle consejo.

-Sí, –dijo el niño. Me preocupa saber ¿cómo debo llevar este ovillo al sol?

El búho, luego de escuchar al niño su problema, consultó en un antiguo libro, en donde había respuesta para toda clase de dificultades. Buscó en la sección Niños y leyó en voz alta:

-¿Qué hacer cuando un niño no desea comer?
-¿Qué hacer cuando un niño se cae de un árbol?
-¿Qué hacer cuando un niño es mordido por un reptil?

Recorría con el dedo esta y otras preguntas; pero no encontraba la que buscaba.

Descorazonado contestó:

-Es la consulta más difícil que se ha hecho, desde que fui nombrado Sabio del bosque. No hay respuesta apropiada. Debo anotarla en el gran libro:

-¿Qué hacer cuando un niño desprende su ovillo del Sol?

El búho les pidió que regresaran al atardecer del día siguiente. Tenía que investigar en otros libros.

El niño y la luciérnaga se fueron a descansar. Al siguiente día acudieron nuevamente a la casa del Sabio.
Al verlos llegar, el búho abrió su libro. Se colocó unos gruesos lentes y leyó con voz ceremoniosa:

-Debes caminar hacia la montaña más alta; allí habita el Rey de los Pájaros, es el único que vuela cerca del Sol.

-¿Cómo puedo saber si he llegado a la montaña más alta? –preguntó el niño.

-Sopla el viento con fuerza y la sombra del Rey es impresionante.

Luego de agradecer a la luciérnaga y al búho, el niño cargó su ovillo y se dirigió a la montaña más alta.

Al llegar a la cima el viento era tan fuerte que lo elevaba; pero el peso del ovillo le ayudaba a sostenerse en el suelo. Alzó la voz y gritó:

-Busco al Rey de los Pájaros.

El niño sintió una sombra poderosa que le cubría. Levantó la cara y vio suspendido en el aire un pájaro que tapó con sus alas la luz. Era un cóndor.

-No te asustes. Escuché que llamabas preguntando por mí. Al cóndor le cubría una capa blanca en el cuello.

El niño temeroso le dijo:

-¿Puedes ayudarme? Necesito llevar este ovillo al Sol.

- El Sol pasa todos los días por esta montaña. Cumpliré tu encargo al medio día.

Cuando el Sol se acercaba majestuoso, el cóndor se elevó agitando sus grandes alas. Llevaba el ovillo en sus patas y era empujado por su amigo el viento, que soplaba con más intensidad.

Desde entonces, el niño sigue unido al Sol; pero ya no teme a la oscuridad porque sabe que le esperan sus amigos del bosque: la luciérnaga, el búho, el cóndor y el viento.

Guía para: "Un sol en la pancita"

Preguntas

Ya has leído el cuento. O te lo han contado. Te propongo responder algunas preguntas, para así, juntos recordar y comprender mejor lo que cuenta este cuento.

- ¿Por qué el niño de esta historia, no conocía la noche? ¿Qué hacía para girar alrededor del sol?
- ¿Qué le pasó? ¿Por qué no pudo desenredar el hilo?
- ¿De quién recibió ayuda?
- ¿Por qué la luciérnaga era especial? ¿Qué le aconsejó hacer el búho Sabio?
- ¿Quién era el Rey de los Pájaros, y cómo ayudó al niño a llevar el ovillo de hilo al sol?
- ¿Por qué el niño de nuestro cuento ya no le teme a la oscuridad?

Ideas

Ideas. Muchas ideas. Estas son las que a mí se me ocurrieron al recordar el cuento "Un sol en la pancita". ¿Qué otras ideas se te ocurrirán a ti? Muchas más, seguramente.

Las niñas, los niños y adolescentes acuden a preguntar y buscar apoyo de las personas mayores. Es su responsabilidad reconocer la sabiduría y experiencia de quienes tienen más años. Padres, abuelos, maestros y maestras, son como el búho de este cuento y el Rey de los Pájaros.

A propósito ¿te has dado cuenta de que el Rey de los Pájaros es un cóndor? Esta ave es un símbolo importante en nuestras tradiciones. Búscalo en el escudo del Ecuador y fíjate bien cómo es...

La luciérnaga lleva un sol en la pancita. Imaginemos que la luciérnaga es una persona especial. También existen niñas y niños con capacidades especiales. Requieren ser tratados de manera especial. Recuerda. Tal vez conozcas personas que tienen condiciones especiales: quizás tengan dificultades para oír, ver, caminar... ¿Cómo debes tratar a estas personas?

Actividades

"Manos a la obra" dice el dicho. Haciendo, aprendemos más y mejor. Además nos divertimos. Mira: hallarás algunas sugerencias sobre qué hacer. No tienes que realizarlas todas.

- Haz un cielo cubierto de luciérnagas. Puedes tomar un pedazo de cartulina negra. Con un alfiler o una aguja (¡cuidado te pinches!) haz muchos agujeros. Coloca luego la cartulina delante de una luz. ¡Mira! El espacio se llenó de luciérnagas!

- Si sales al campo por la noche y te fijas con cuidado puede ser que halles varias clases de animalitos luminosos. Gusanitos de luz que no vuelan y otros insectos que sí lo hacen. Observa cómo es su luz, de dónde proviene. Titila ¿no es cierto? Cuenta a tus amigos y amigas lo que has visto.

- Busca nuestro símbolo patrio, el escudo nacional. Allí está un soberbio cóndor que lo corona. Dibújalo. Dibújalo en distintas circunstancias, por ejemplo volando sobre nuestras montañas nevadas.

- En algunos aviarios[7] y zoológicos de nuestras ciudades, encontrarás cóndores en cautiverio. ¿Te parece justo que los tengan encerrados? ¿Cómo lucen? ¿Parecen felices y satisfechos o, por el contrario, se diría que añoran los amplios espacios por donde volaron libremente sus abuelos?

- Juguemos al juego del lazarillo. Tápate los ojos con un pañuelo y déjate conducir por un compañero o compañera. Luego, cambien los papeles. Conversen sobre cómo se sintieron y cómo les gustaría ser tratados si es que no pudieran ver.

(7) Lugares donde se exhiben aves.

- Así como existen personas con limitaciones físicas, también las hay que poseen talentos y capacidades superiores a las tuyas.

"Del derecho y del revés"

Esta es la sección en la que buscamos relacionar el cuento, con derechos y responsabilidades de la niñez y adolescencia. Nuevamente: "Manos a la obra"

Si pensamos bien, podemos decir que cada persona, es especial ¡Es única! Sin embargo, hay niños y niñas con características especiales. Quizás tengan dificultades para hablar, oír, ver o caminar. Tal vez tienen dificultades para aprender. Pero tienen derechos y responsabilidades, igual que tú.

Tienen derecho a ser tratados de manera que puedan desarrollarse como los demás. A ser felices. A crecer, divertirse y jugar como los demás niños y niñas. A encontrarse junto a sus amigos y amigas. Nadie puede aislarlos ni discriminarlos de ningún modo.

Conversa en el grupo sobre lo anterior, y expresen entre todos, la manera en que debemos comportarnos con esas personas que tienen capacidades especiales.

Palabras y frases

Jugar con las palabras: armar frases y buscar significados. Esta es la tarea que ahora nos resta.

- Busca el significado de las siguientes palabras:

  Ovillo
  Girar
  Titilar
  Temeroso

Si no puedes hacerlo por ti misma/o, pide ayuda con confianza.

Sopa de letras:

- Encuentra en este espacio los nombres de algunos de los personajes de este cuento.

Y	S	A	U	H	A	L	B	U	R	R	O
J	O	V	F	D	Q	U	A	G	R	A	Q
G	L	G	K	O	P	C	O	N	D	O	R
A	V	G	N	T	M	I	A	T	U	R	I
B	U	H	O	N	F	E	D	D	N	I	V
F	R	Y	Q	H	K	R	S	U	F	M	I
E	B	Y	Z	W	H	N	I	Ñ	O	A	E
A	C	D	R	N	K	A	R	O	C	R	N
C	M	B	K	N	Z	G	T	Ñ	A	Y	T
D	B	L	G	H	P	A	E	O	W	T	O

Caballito de Mar Volatinero

Susana Moreno Ortíz

Andrés recorría la playa con su padre, que le había enseñado a respetar la vida de animales y plantas. Le decía constantemente:

-Vivamos en armonía, todos compartimos la Tierra, colaboremos para que no haya contaminación. Así como tú conociste este lugar, lo deberían conocer los niños del futuro, ¿o prefieres que reciban un desierto como herencia de quienes la habitamos actualmente?

Mientras caminaban, el aire traía el aroma de ovos que desprendía un bosque al que rodeaba el mar. El padre y el niño se sentaban a la sombra de un árbol y charlaban mientras comían ovos verdes con sal.

Los pescadores conocían al niño. Sabían que cuidaba y protegía a los animales. Siempre que traían peces pequeños, le entregaban para que los regresara al mar. Por su tamaño no eran vendidos en el mercado, no valía la pena que fueran sacrificados.

Una mañana, Andrés vio llegar una canoa. Se aproximó, como era su costumbre, para ver qué cargamento traía, cuando el pescador tiró a sus pies un caballito de mar que encontró prendido en la red.

Andrés se arrodilló en la arena y recogió el caballito de mar. Era tan frágil; abría y cerraba la trompita formando pequeñas burbujas. Por un momento miró fijamente al niño, luego, cerró los ojos y quedó inclinado entre sus manos.

El niño quería que abriera los ojos. Le estrechó fuertemente contra su corazón, calentándole con su aliento y pudo percibir que todavía tenía olor a mar y algas encendidas de rojo fuego, adheridas a su piel.

Andrés corrió al mar. La marea estaba baja. Rompió una pequeña ola, mojándose hasta las rodillas. Lo colocó en el agua. Quería que volviera a vivir; pero fue en vano, el caballito se hundía y caía de lado. Ya no nadaba erguido y veloz. Yacía al fondo, quieto, sin vida.

No sabía qué actitud tomar; si mandarle con las olas a la profundidad del océano o llevarlo a su casa. Pensó mucho y decidió en voz alta:

-Lo llevaré a mi habitación, quiero tenerlo conmigo.

Llenó una botella de ancho pico, con agua de mar y le sumergió allí. Tenía la esperanza de que algún día despertaría y le encontraría danzando en el agua. Igual que un acróbata en un circo marino, sería su caballito volatinero.

Conforme pasaba el tiempo, adornaba el frasco, agregando lo que encontraba en sus caminatas por la playa. Colocó arena en la base, algas rojas a los lados, una gruta de corales blancos al centro, caracolas rosadas y verdes regadas en la arena y una estrella de cinco puntas al lado del caballito para que sea su bailarina.

El niño quedó satisfecho de su obra. El frasco daba la apariencia de un mundo marino. Andrés emocionado habló con el caballito de mar, preguntándole:

-¿Te gusta tu nueva casa? Es un océano en miniatura. Poniendo aliento en su voz, continuó diciendo:

-Cuando despiertes, ya no extrañarás el mundo que habitabas. Saldrás a jugar en tropel con tus amigos. No estarás solo.

El caballito de mar escuchaba con atención y dialogaba con el niño:

-Gracias amigo, quisiera llevarte algún día a mi mundo. Es maravilloso. Los niños, a veces, creen que en el océano solo se encuentra agua. Allí en sus profundidades hay vegetación abundante. Está habitado por una infinidad de especies, desde diminutos pececillos hasta las gigantescas ballenas blancas que danzan en las heladas aguas de los polos.

-¿Prometes llevarme algún día, amigo caballito?
-Te prometo; pero por ahora, todas las noches te enseñaré cómo jugamos allá. Nos gusta bailar en el agua, escondernos entre las algas marinas, esquiar entre los arrecifes, darnos

volteretas sobre las esponjas. Es muy divertido.

Pasó el tiempo y Andrés contaba a sus compañeros de la escuela, emocionado y en voz alta:

-Tengo un caballito de mar volatinero, en un frasco mágico, que por las noches se convierte en circo. Para comenzar la función prenden las luces. La estrella y el caballito de mar hacen acrobacias, las caracolas danzan con castañuelas, corales y algas, palmotean

panderetas, sin dejarme dormir. Andrés se fregaba los ojos fingiendo sueño.

-Queremos conocer tu circo mágico -decían los niños.

-No puedo hacer eso. Quedan cansados luego de la función. Durante el día, lo único que saben hacer es dormir. Es esa la razón para no llevarles a conocer mi circo mágico. No se puede hacer ruido.

Los niños lo escuchaban sorprendidos y querían cambiar sus mejores juguetes por el frasco encantado.

Andrés decía:

-El momento en que el caballito de mar deje de ser mío y pertenezca a otro niño, pierde su encantamiento. Solo yo puedo ver el circo y sus acróbatas.

Todas las mañanas, cuando salía Andrés para la escuela, no olvidaba de acercar su carita al cristal y mirar al caballito de mar, que siempre yacía inclinado, sumido en un largo sueño, junto a su estrella marina.

Acariciando el frasco, decía en voz baja, para que no le escuchen su papá y su mamá:

-Vamos acróbata, despierta, todos los niños de mi escuela ¡quieren conocerte!

Guía para: "Caballito de mar volatinero"

Preguntas

Recordar lo que leíste o te contaron y pensar luego ***qué pasó, qué me quiere decir la historia, cómo entro yo en sus mensajes.*** *Las preguntas que encontrarás a continuación, te van a ayudar en eso.*

- ¿Qué hacía Andrés siempre que los pescadores le traían peces pequeños?
- Vio llegar una canoa. ¿Qué encontró Andrés prendido en la red que el pescador traía?
- Cuando el niño se dio cuenta de que el caballito de mar no vivía ¿qué hizo, luego de pensar mucho?
- Explica eso del frasco mágico, que por las noches se convertía en circo.

Ideas

En "Caballito de mar volatinero" se esconden muchas cosas que aprender. Hay referencias a la vida, la muerte, la naturaleza... He aquí algunas guías que van a enriquecer la conversación y el aprendizaje.

Andrés era un niño que aprendió de su papá a respetar la vida y a vivir en armonía con animales y plantas.

La vida y la muerte son realidades que están a nuestro alrededor constantemente. Unos seres nacen, otros mueren. Así se da el ciclo de la vida.

También los seres humanos somos pasajeros.

Actividades

Qué hacer para divertirte y aprender al mismo tiempo. Te sugiero actividades que te apoyarán, pero recuerda: el juego y el trabajo compartido, serán siempre más productivos.

Vamos a armar una conversación. Si hay personas mayores que quieran unirse a compartir el diálogo, mucho mejor. Hablemos y contemos. Cada integrante del grupo puede compartir ya sea una experiencia de vida y nacimiento, como una de muerte.

- ¿Has visto u oído hablar del nacimiento de una planta, de un insecto, de un animal? Cuenta... Cuenta.

- ¿Cómo ves tú la diferencia entre un ser que tiene vida, y uno que ya no está vivo? ¿Qué pasa con las flores, con los animales?

- ¿Y las personas...? En tu familia, en el vecindario ¿ha muerto alguien? ¿cómo fue eso?

- En tu pueblo o ciudad ¿hay un cementerio? ¿Cómo es ese lugar? Descríbelo.

- Hay una fecha en el calendario en la que se recuerda especialmente a las personas fallecidas. Es el día de los difuntos. Es el dos de noviembre. ¿Qué hace la gente a tu alrededor? En esa fecha ¿qué haces tú?

- ¿Conoces las guaguas de pan y la colada morada? Seguramente has probado esa comida. ¿Qué te parece? ¿Qué significan para ti?

- ¿Qué crees que pasa después de la vida en este planeta Tierra?

¡A dibujar se ha dicho!

- Procúrense una hoja grande de papel o de cartulina, marcadores, crayones, lápices de color... En fin, todo cuanto sirva para ilustrar.

- Siéntese el grupo alrededor del papelote o cartulina y dibujen, todos y todas al mismo tiempo. Pongan allí, las imágenes que se les vengan a la mente sobre la vida y la muerte.

- Dibujen también desde luego al caballito de mar "volatinero" en el mar, y después en su botella mágica, o en su circo, haciendo piruetas con la estrella de mar.

"Del derecho y del revés"

¿Será justo decir que las niñas y los niños zurdos tienen derechos? Que los tienen, los tienen, como toda persona, pero no sería mejor decir: "Los niños y las niñas zurdos, ¡tienen IZQUIERDOS! Ja, ja.

Busquemos juntos los derechos que este cuento nos propone.

Es un derecho nuestro ser felices y vivir una buena vida.

Estamos en el mundo para hacerlo un poquito mejor cada día.

Cuidamos la naturaleza y nos cuidamos, porque somos parte de ella.

Palabras y frases

Viene el juego con las palabras, y ¡colorín colorado trabajillo terminado!

- **Volatinero**

Es la palabra que ha inventado la autora de este cuento, para llamar a nuestro caballito de mar ¿Qué quiere decir para ti, esta palabra?

... y ¿qué significan estas otras palabras y frases?:

Circense
Que hace piruetas
Que se da trampolines
Que se da volteretas
Acróbata

- Une por medio de líneas, los personajes de la columna de la izquierda, con las actividades que cumplen en el circo, a la derecha:

Payasos	Realiza malabares con pelotas, aros y otros objetos
Trapecista	Hace trucos de ilusionismo y prestidigitación
Malabarista	Venden las entradas para la función
Mago	Hacen payasadas, hacen reír
Bailarina equilibrista	Realiza ejercicios en un trapecio
Boletera y boletero	Danza en la cuerda floja

Duende Semilla

Susana Moreno Ortíz

Un duende vigilaba la ciudad, sin descanso. Era pequeño, del tamaño de un grano de maíz y de color verde; por ello, los demás duendes de su reino, le bautizaron de Duende Semilla.

Un día volaba muy cerca de los tejados, casi rozaba con sus chimeneas, cuando vio en el balcón de una pequeña casa a un niño que cuidaba un cajón de madera. Contenía semillas, que comenzaban a despertarse a una nueva vida; diminutas hojas verdes aparecían tímidas entre la tierra negra que las cubría como un manto.

El Duende Semilla observó la dedicación del niño al semillero y se dijo a sí mismo:

-Es la primera vez que encuentro un pequeño que cuida sus plantas con tanto amor. Quisiera ser su amigo; pero si de momento me presento así, de baja estatura y color verde, se asustará. Debo buscar la manera de acercarme a él.

El Duende Semilla pensó mucho esa noche. Luego de un prolongado desvelo, consultó con su almohada que era un capullo de algodón y decidió convertirse en una semilla de durazno. Era su fruta predilecta. Él tenía el poder de transformarse en lo que deseara, siempre y cuando fuera parte de su mundo vegetal.

Al amanecer, se dirigió al balcón y cerca del semillero se convirtió en una semilla de durazno. Esperó que Alberto Eugenio -así se llamaba el niño que cuidaba las plantas- notara su presencia.

Como era de esperarse, el niño encontró la semilla, luego de comprobar que era apta para el cultivo, removió la tierra con una pequeña pala, y la depositó en un profundo hoyo.

Pasaron muchos días, hasta que una mañana, mientras regaba agua en el arbolito de durazno, que ya había crecido algunos centímetros, Alberto Eugenio escuchó una extraña voz que decía:

-¡Niño, no me mojes!

Se asustó mucho al ver una planta de durazno que tenía la forma de un niño y hablaba. Entonces le hizo varias preguntas seguidas, sin esperar respuesta:

-¿Qué haces tú aquí? ¿De dónde vienes? ¿Estás muy pequeño para ser un niño y de un color rarísimo? ¿Acaso tu mamá solamente te da de comer sopa de espinaca?

El Duende Semilla le respondió:

-Son demasiadas preguntas para una planta tan pequeña. Sonrió y comenzó a explicarle: –Vengo del mundo vegetal. Tú sembraste una semilla de durazno. Yo me encontraba escondido dentro de ella. Me ocultó mi madre, que es una duende muy traviesa. Le gusta jugar a las escondidas con sus amigas. Cuando me buscó ya no me encontró. Me había trasladado a este cajón.

Ese momento el Duende Semilla se percató que tenía una gran facilidad para cambiar los hechos y se prometió avergonzado no volver a mentir y decirle a su amigo la verdad, cuando se presente el momento oportuno. Por ahora le había adelantado una parte: que pertenecía al mundo vegetal y que venía de una familia de duendes.

Alberto Eugenio, avergonzado, le dijo:

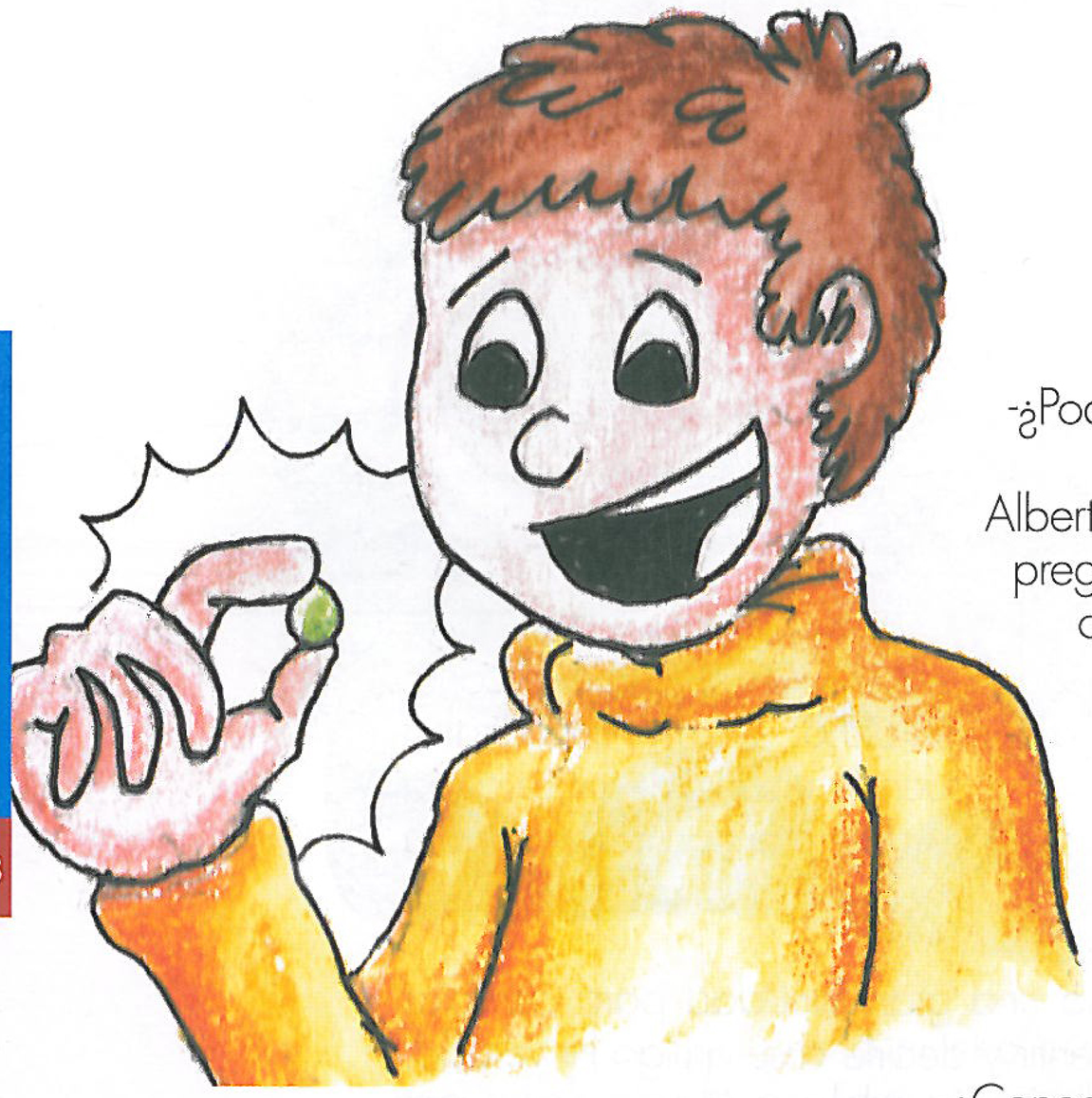
- Perdóname no sabía que estabas oculto en esa semilla y que los duendes juegan a las escondidas con semillas de durazno; pero si quieres, te regreso junto a tu madre, me indicas dónde queda ese mundo habitado por duendes.

-No hace falta, estoy contento aquí. Cuéntame ¿qué haces con esas plantas?

-Al principio sembré porque mis padres se mudaron a esta casa. Siempre deseé tener un pequeño jardín; pero pensé que podría contribuir a embellecer mi ciudad y cultivé más semillas para sembrar en patios de escuelas, márgenes de ríos, parques, etc. Me causa dolor observar cómo destruyen tantos árboles.

-¿Cuál es tu nombre?

-Alberto Eugenio: son los nombres de mis abuelos.



-¿Podemos ser amigos?

Alberto Eugenio pensó detenidamente para contestar la pregunta formulada por el duende. Nunca antes había conocido un amigo tan especial: pequeño, color de espinaca y venía de un mundo desconocido. Respondió con recelo:

–Sí, podemos ser amigos.

El Duende Semilla se alegró al escuchar la respuesta y le hizo una nueva pregunta:

-¿Conoces un bosque de verdad?

-Nunca me han llevado mis padres a conocer un bosque de verdad. Solo diviso desde aquí esos bosques pequeños en las colinas que rodean la ciudad. Mis profesores dicen que gracias a ellos, tenemos aire puro.

-Alberto Eugenio, si ansías conocer un bosque de verdad, esta noche te llevaré a conocer bosques gigantescos de otras regiones.

El niño saltó dando gritos de alegría, preguntándole:

¿Cómo lo harás?... –Si solamente eres un pequeño duende con cara de sopa de espinaca.

El Duende Semilla pensó que había llegado el momento de contarle la verdad y saltó del cajón de donde estaba plantado. Se quitó las ramas y hojas que traía puestas y habló con voz muy baja:

-Tenía temor de presentarte mi verdadera identidad. Soy el Duende Semilla. Pertenezco al Reino Vegetal. Es mentira lo que te dije de mamá y las escondidas. Mi verdadera misión es:

CUIDAR Y PROTEGER LOS ÁRBOLES DE DAÑOS OCASIONADOS POR PERSONAS CRUELES.

Ellos también tienen vida y son los mejores amigos de los seres humanos. Inventé esa historia de la semilla de durazno para acercarme a ti. Quería ser tu amigo. Juntos podremos realizar grandes aventuras.

Luego, pasó a preparar el viaje que harían juntos y le explicó algunos detalles.

– Sé volar a grandes velocidades, te llevaré entrada la noche, cuando las ciudades descansan, el aire se hace más limpio y hay mayor visibilidad para volar.

Te transformaré en un niño de mi estatura. Este viaje es un premio de mi Reino por saber amar la naturaleza, cuidar y conservar las especies de este planeta Tierra.

Cuando había oscurecido lo suficiente y la luna brillaba en lo alto, Alberto Eugenio y el Duende Semilla se dirigieron a la Selva Amazónica. Mientras volaban sobre ella, el Duende le explicó que debía ser considerada Patrimonio de la Humanidad, porque sus beneficios alcanzan a todos los continentes. Además, en la actualidad existen pocos bosques húmedos tropicales. La Amazonía es el ecosistema más rico y complejo del planeta Tierra.

Alberto Eugenio quedó asombrado de la increíble belleza que se presentaba ante sus ojos. Era una alfombra verde de árboles de grandeza incalculable: cedros, canelos, guayacanes. Quiso medir el ancho del tronco de uno de ellos que majestuoso tapaba por completo la visibilidad del cielo y necesitó de cien monos que se encontraban durmiendo en sus ramas. Éstos se pararon, uno junto a otro, para rodearlo y apreciar su extensión. El niño giraba emocionado alrededor del árbol contando: uno, dos, tres, hasta completar cien monos y dando la mano a cada uno de ellos. Pero, al aproximarse una serpiente

de siete metros de largo, todos corrieron a refugiarse. El niño y el duende celebraron el alboroto que se había armado. Luego, decidieron continuar el viaje.

Se dirigieron a Europa Central. El Duende Semilla le explicó que esos países cuidan y preservan los bosques igual que las reliquias del pasado por su antigüedad y belleza. Y que allí se originaron cuentos y fábulas sobre bosques y lobos.

Alberto Eugenio conoció bosques de sambucos, hayas, olmos, tilos, cerezos, abetos blancos, pinos, etc. El Duende le explicó cómo millones de insectos y aves se adaptan a los bosques y cómo cada ser tiene una misión que cumplir para el equilibrio de la naturaleza.

Alberto Eugenio impresionado, no podía creer lo que veía. El colorido variaba de unos árboles a otros. Sus hojas tenían diferentes matices otoñales que variaban desde los verdes mostazas, hasta los amarillos naranjas y tonalidades más oscuras que pintaban las copas de los árboles de doradas rojizas a marrones.

Se sintió agotado de tanto descubrimiento y pidió a su amigo que lo llevara de regreso a casa.

Cuando llegaron al balcón, el Duende Semilla le devolvió al niño su tamaño original. Le tomó de la mano y habló:

-Tenemos que celebrar un pacto de amigos: ¿PROMETES QUE SEGUIRAS AMANDO A MIS HERMANOS LOS ÁRBOLES TODOS LOS DIAS DE TU VIDA?

Alberto Eugenio dijo:

-SÍ. PROMETO SER GUARDIÁN DE LA NATURALEZA Y ENSEÑAR A OTROS NIÑOS A AMAR LOS ÁRBOLES COMO A SUS HERMANOS.

El Duende Semilla se despidió con voz entrecortada.

–Regresaré algún día. Debo continuar con esta misión en otros lugares; tal vez allí me necesiten más. Tomó una semilla de un cofrecito de madera y prosiguió: –Conserva siempre como recuerdo. Depositó en la mano del niño una semilla de durazno de su tamaño, pequeñita como un grano de maíz y con el color de la sopa de espinaca.

Al día siguiente, cuando despertó Alberto Eugenio, se sintió confundido. No sabía si fue un sueño o vivió de verdad esa aventura maravillosa. Ansiaba volver a encontrar a su amigo el Duende Semilla. Tenía la seguridad de que lo haría algún día -tal vez convertido en otra semilla- para tomarle por sorpresa; pues, era esa su manera de presentarse.

Alberto Eugenio se frotaba las manos y las observaba detenidamente. Tenía la sensación de haber estado en esos bosques, haber tocado la corteza de los árboles, pisado su musgo, saludado a cien monos y visto, muy próxima, la serpiente de siete metros. Quería salir corriendo y contar a sus padres toda la experiencia vivida la noche anterior; pero no podía hacerlo. No le creerían, dudarían de su palabra.

Salió triste al balcón a cuidar el semillero, cuando encontró tirada junto al cajón de madera, la semillita de durazno, color verde, del tamaño de un grano de maíz. Temblaba, no sabía qué hacer. La recogió y desde entonces siempre la llevaba consigo en el bolsillo de su camisa. Era el único recuerdo que testimoniaba la presencia del duendecito y ya no podía dudar.

Desde ese día, cumplió su promesa. Recorrió pueblos y montañas, en compañía de niños y niñas que seguían su ejemplo, llevando consigo semillas. Las depositaban con la lluvia para que ella se encargara de cuidarlas.

Los niños de esta historia sueñan, en un futuro cercano, vivir en ciudades rodeadas de árboles.

Guía para: "Duende Semilla"

Preguntas

Para mejor comprender este cuento, te preguntaré algunas cosas. Irán quedando cada vez más claros los hechos que se narran en las páginas anteriores.

- Describe las características especiales de Duende Semilla.
- ¿Por qué se asustó tanto el niño de nuestra historia y de qué forma reaccionó?
- ¿Qué propuesta le hizo el duende?
- ¿Cómo cumplió su promesa?
- ¿Qué aventuras corrieron juntos Alberto Eugenio y el Duende Semilla?

Ideas

Cuando el cuento está vivo, las ideas surgen a montones. A las ideas que te doy, suma las tuyas. A esas, las de otros compañeros y compañeras. Verás cómo resulta riquísimo el gran juego de aprender.

"¿Podemos ser amigos?" preguntó el duende. Nada más lindo que hacer amigos, compartir, reunirse con otros niños, niñas y adolescentes. El grupo es un medio poderoso para muchas cosas: divertirse, jugar, aprender. También lo es para cuidarse mutuamente y defenderse de situaciones dañinas.

Alberto Eugenio "Se asustó mucho al ver una planta de durazno que tenía la forma de un niño y hablaba". Qué bueno es relacionarse con otros niños y niñas y aceptarlos tal como ellos y ellas son, aún en los casos extremos como este en que el amigo era verde y tenía un tamaño verdaderamente pequeño.

Actividades

Sé que no vas a hacer todo lo que aquí se sugiere. Posibilidades de acción no te van a faltar. Intenta estas y otras tareas que se te ocurran. Compártelas con el grupo de amigos y amigas.

Lo que está escrito tiene una riqueza que no se halla en la televisión por ejemplo. Es que nos permite imaginar las imágenes y escenas que, en cambio en los medios como la TV el cine, nos son entregadas ya hechas y de una sola manera.

- Ahora puedes imaginarte cómo es el Duende Semilla y dibujarlo de todas las formas que se te ocurran.

- Une esfuerzos con tus panas. Consigan plastilina y con ella, construyan al duende, al niño y el ambiente donde ocurre la historia.

- Imaginen entre todos y todas cómo se daría ese viaje por los aires. Lo pueden representar como en un gran teatro. Inventen las escenas y los personajes. Consigan ropas y disfraces y vístanse como hacen los actores y actrices. Hasta pueden maquillarse como duendes verdes ¿no?

- En sus dibujos o figuras de plastilina pueden representar muchas variedades de árboles y plantas de la selva Amazónica. Si cada persona hace un árbol, se pueden juntar todos para armar un bosque.

Hacer un semillero

- Con apoyo de un adulto que les asesore, pueden construir un semillero. Verán cómo van creciendo las plantitas sembradas. Cómo las semillas se van transformando en plantas, quizá en árboles.

- Acudan a un mapa y busquen:

- Dónde está Europa Central.
- Dónde se halla la Selva Amazónica.

"Del derecho y del revés"

A cada derecho le corresponde una responsabilidad. Reclamamos algo para nuestro bienestar porque tenemos derecho. Pero, por nuestra parte, aportamos con lo que nos corresponde dar.

Al derecho de vivir en un ambiente sano, le corresponde la responsabilidad de cuidar del hogar, que para nosotros los seres humanos representa este pequeño planeta azul.

Somos parte del mundo. Lo que le hacemos, en bien o en mal, afecta a nuestro bienestar personal, al de nuestros hermanos y hermanas, a los niños y niñas de otras tierras, países y continentes.

Palabras y frases

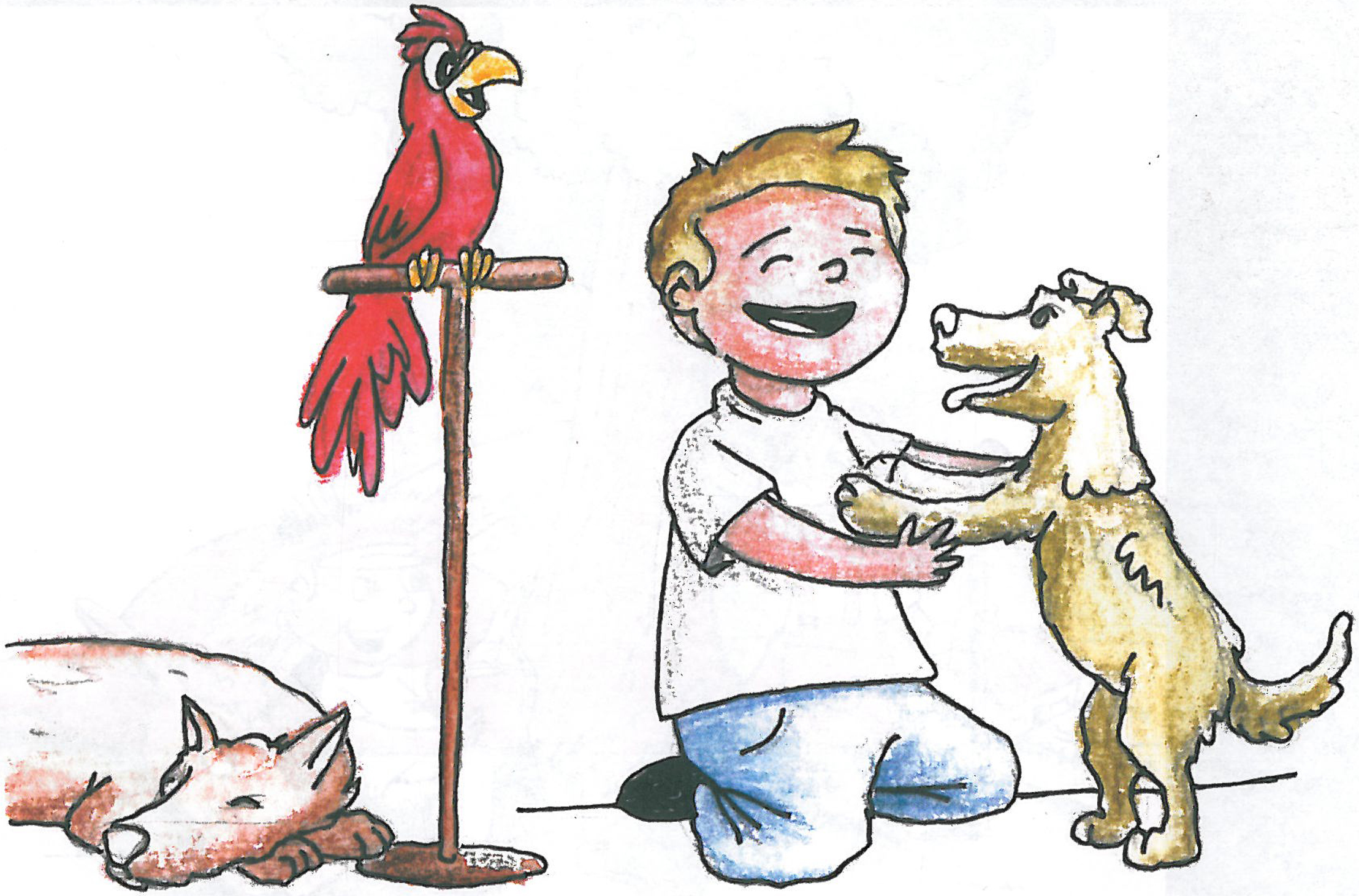
Las palabras son buenos juguetes. Tú puedes transformarlas y crear con ellas frases y cuentos. Mientras más palabras aprendes, mejor puedes comunicarte con todas las personas.

Marca las características del Duende Semilla. Deja en blanco las que no le corresponden. Distinguirás lo que dice el cuento, de algunas cosas que no están escritas en el cuento.

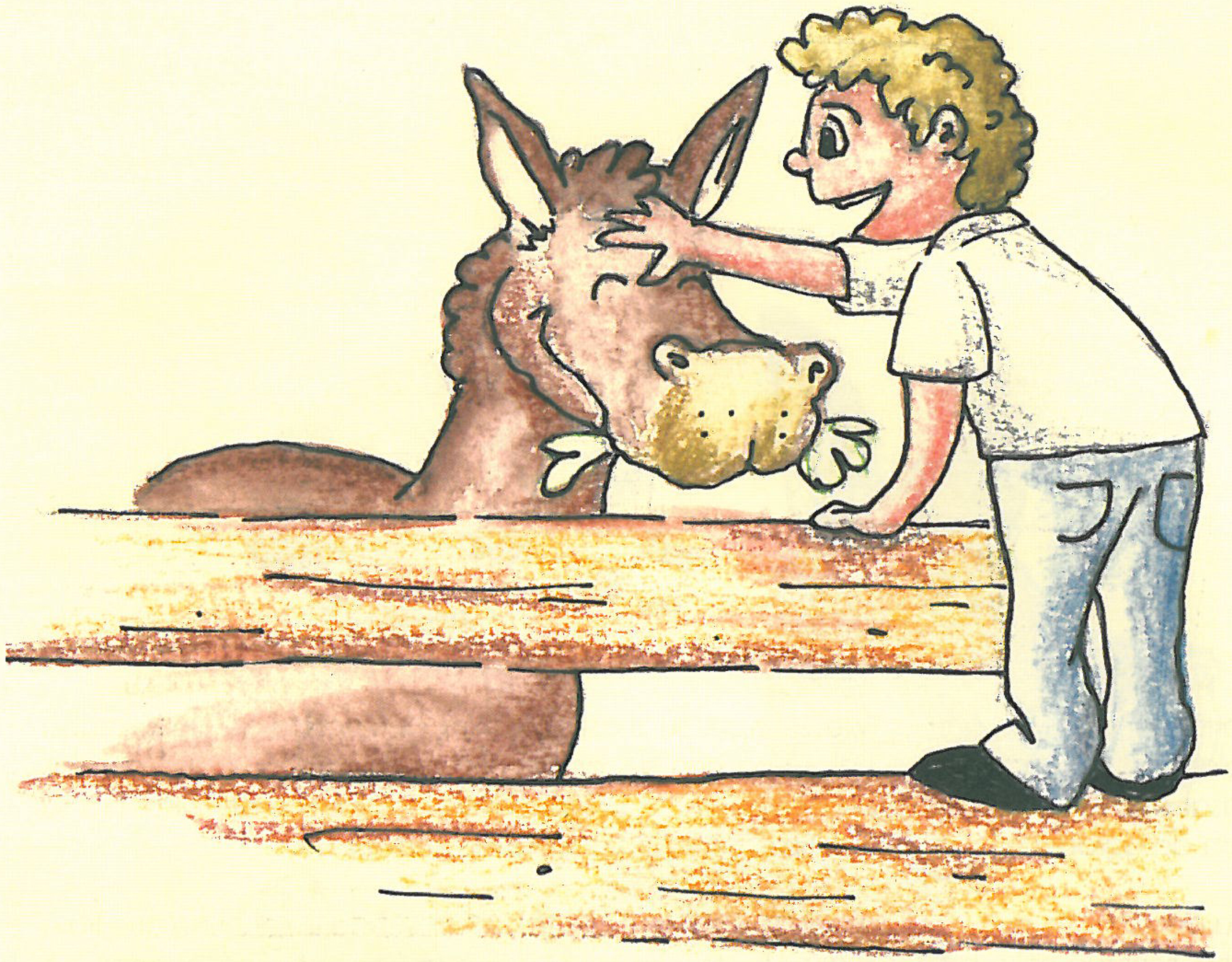
- ☐ Era chiquito pero creció y creció
- ☐ Tenía la piel de color verde
- ☐ Volaba por los tejados y rozaba las chimeneas
- ☐ Vivía en Tanzania
- ☐ Era del tamaño de un grano de maíz
- ☐ Tenía el poder de transformarse en lo que quisiera
- ☐ Era un poco feo
- ☐ Decía mentiras
- ☐ Le gustaba hacer amigos

El Burrito de la Cerca

Susana Moreno Ortíz



Es normal y frecuente encontrarle hablando con sus mascotas. Tiene un loro llamado Roberto que come solamente cuando él le da pan mojado en leche o papaya. O con perros de distintas razas -algunos callejeros- que van a terminar sus días bajo sus cuidados.



Desde pequeño fue protector de los animales. Cuando tenía cuatro años de edad, en la casa de Bahía de Caráquez, se hizo amigo de un burro que permanecía amarrado en la cerca de la casa contigua. Eran sus dueños una familia de pescadores.

Le llevaba continuamente todo lo que encontraba en la cocina. Unas veces mamá le reunía las hojas y cáscaras de las legumbres y hortalizas; otras veces se tomaba por asalto: coles, papas, plátanos. El burrito se acostumbró a estos mimos y le llamaba con sus rebuznos a media mañana, hora en que él solía llegar con su carga de alimentos.

En una ocasión bajábamos a la playa. Era época de elecciones, la gente gritaba vivas por sus candidatos. Un grupo dijo:

-¡Abajo el burro de Plaza!

El Suco se paró en seco, frunció el ceño, alzó el puño y gritó: ¡Arriba mi burro, carajo!

Para él no había más burro que su burrito de la cerca. No permitía que se expresaran

descortésmente de su amigo que siempre se mostraba mimoso cuando se aproximaba con olorosas hojas de col. Le halagaba con sus orejas afelpadas, de color gris, que las traspasaba a través de las ranuras de la cerca para acariciar las manos del niño. Era su manera de agradecerle la dedicación que le entregaba día a día.

En una ocasión, sin avisar, el Suco se fue por toda la ciudad montado en el burro que traía la leche; sentado entre baldes y otros trastos. En la casa le buscábamos preocupados. Se armó un barullo, mientras él se paseaba, muy orondo, en el burrito lechero.

Ahora es médico; vive en Manabí cerca del mar, rodeado de ese paisaje que amó entrañablemente. Todavía se ven por los caminos burritos aguateros, lecheros, fruteros, cargados de fragantes papayas, sandías, melones, trotando entre veraneras que cuelgan de las casas como enredaderas de mariposas, contra el azul del mar.

Guía para: "El burrito de la cerca"

Preguntas

Pregunta preguntador. Así me acordaré mejor y mejor comprenderé lo que el cuento me contó.

- ¿A quién se refiere la contadora del cuento cuando dice: Es normal y frecuente encontrarle hablando con sus mascotas"?
- ¿Quién era el Suco?
- Cuando desapareció y le buscaban tanto ¿dónde se había marchado el Suco?
- ¿Qué profesión tiene ahora, que ya es grande, y dónde vive?

Ideas

Piensa que piensa sobre lo que el cuento dice. Ideas, imágenes, sugerencias. Aquí vienen algunas.

Si el burrito de la cerca, un humilde animalito cargador, merece ser cuidado, y hasta como dice nuestra cuenta-cuentos, recibe mimos, con cuanta mayor razón un niño, una niña han de recibir el cuidado y protección, el cariño y la ternura en primer lugar de mamá y papá, de sus familiares (abuelos, tíos) y de todas las personas adultas.

La indiferencia mata. No tomar en cuenta, ignorar a otra persona, es una forma cruel de maltrato. Actuar como si la otra persona no existiera, causa sufrimiento. Psicológicamente deja hecha leña a la persona y hasta puede llegar a causar la muerte a un niño o niña que se sienten solos, abandonados y descuidados.

Actividades

Hago que hago. No solo digo que digo. Muchas tareas decido hacer, para entender y aprender más y mejor, lo que el cuento me transmite.

- Busca en un mapa del Ecuador:
  ¿Dónde queda Bahía de Caráquez?
  ¿A qué provincia pertenece?
  ¿Está en la Sierra, la Costa, el Oriente o las Islas Galápagos?

- Conversa con tus amigos y amigas sobre la fama que tienen los burros y aclara si esa fama es verdadera o es solo una opinión apresurada. A veces a los niños y niñas también les juzgan apresuradamente y les atribuyen condiciones y características que no son verdaderas. A esa actitud se le llama "prejuicio".

- Explica lo que quiere decir prejuicio y sobre las consecuencias negativas que tiene el crear imágenes apresuradas y ligeras sobre una persona.

- ***Concurso de rebuznos***
  Haz una competencia en el grupo, a ver quién de los integrantes es capaz de imitar mejor el lenguaje de los burritos.

- Busca a un adulto que sepa de música. Lo mejor será proponerle a un profesor de esa materia que busque y les haga escuchar una obra musical famosa en la que los violines imitan el rebuzno. Se encuentra en la obra clásica El Carnaval de los Animales del compositor francés Camille Saint-Sàens. La pieza en particular se llama "Personajes con orejas largas".

"Del derecho y del revés"

Los derechos fundamentales de niñas niños y adolescentes, están presentes en cada narración de este libro. Encontrarlos y tomar conciencia de ellos, esa es la tarea ahora mismo.

Derecho a la protección y cuidado de nuestros padres y familiares. Casa, alimentación, educación. Pero no solo de pan vive el hombre. Afecto, ternura, amor. El interés y cuidado por el otro, es también psicológico.

Niños, niñas, adolescentes. Han de ser atendidos siempre. En primer lugar, cuando se hayan producido situaciones inesperadas. Por ejemplo, en situaciones de catástrofes naturales (terremotos, inundaciones, deslaves...)

Y lo que he dicho. No es un acto de buena voluntad o solo una buena disposición. Son DERECHOS: derecho al cuidado, al cariño, a la protección.

Y más si esos niños, niñas y adolescentes tienen alguna limitación o condición especial, física o mental.

Y si esos niños, niñas y adolescentes se ven obligados a trabajar.

TIENEN DERECHO CON MAYOR RAZÓN. TIENEN DERECHO A UNA PROTECCIÓN ESPECIAL.

Palabras y frases

Aquí está el palabrero. De todo el vocabulario se escapan las palabras más curiosas.

De la lista que aparece, señala las palabras que significan lo mismo, es decir, que son sinónimos de burro

- ☐ Mulo
- ☐ Asno
- ☐ Jamelgo
- ☐ Pollino
- ☐ Borrico
- ☐ Bestia

Colibrí Copete Dorado

Susana Moreno Ortíz

Cuando vieron aparecer las primeras plumitas en el diminuto cascarón, papá colibrí y mamá colibrí ayudaron a su pequeño hijo a salir; pero éste se sacudió y como si fuera un colibrí de muchos años, habló a sus padres con seguridad en la voz:

-¡Qué frío hace aquí! ¿Puedo salir a dar un paseo?

Mamá y papá se quedaron perplejos; no supieron qué decirle; no salieron de su asombro, hasta que el papá recobró el ánimo y le dijo:

-Hijo, espera que mañana te enseñemos a volar; tienes que aprender muchas cosas para salir sin nuestra compañía.

-No sé por qué se preocupan si yo sé manejarme solo.

Mamá y papá le taparon con sus alas para que se abrigara y mientras lo hacían le hablaban con cariño:

-Todavía eres un pelado. Ni siquiera te han salido las plumas doradas en la cabeza. Cuando eso ocurra, es señal que ya tienes suficiente experiencia para volar solo.

Al siguiente día, el padre muy orgulloso llevó a su hijo colgado de su pico, sin hacer caso de sus reclamos y berrinches. Se posó en una rama baja y le dio su primera clase de vuelo.

-Por ahora tendrás que perder el miedo a la altura. Cada vez te iré soltando a mayor distancia.

El colibrí sintió tremendo miedo; se mareó y cayó de pico sobre un campo de tréboles; pero ocultando su temor dijo a su padre:

-No sé a qué se debe tanto cuidado. Déjame solo y verás como vuelo.

-Debes tener paciencia hijo. No es tan fácil. Seguirás las reglas impuestas por nuestros abuelos. Nosotros, de pequeños, hicimos igual.
-¡Qué fastidio! ¿Cuándo me crecerán las plumas doradas?

En la segunda lección de vuelo se cayó sobre el lomo de una vaca.

-¡Qué bonito aterrizaje! -dijo su padre- disimulando su preocupación para que su hijo continuara con las lecciones de vuelo.

Fueron muchos los días en que papá colibrí le enseñaba a volar, cada vez a mayor altura.

Mientras que mamá colibrí recogía pequeños insectos y gotas de almíbar para darle en el pico a su tierno hijo. Éste crecía y adquiría un plumaje hermoso que brillaba con los rayos del Sol, pero su cabeza continuaba pelada.

Las lecciones de vuelo mejoraban cada día. Ya volaba de un árbol a otro y su padre le seguía a prudente distancia.

-Padre, ¿por qué pones tanto empeño en que aprenda a volar?

-Hijo, tú irás descubriéndolo por ti mismo. La vida tiene muchos caminos que sabrás escoger y los recorrerás cuando sepas que te traerán felicidad.

-No te preocupes padre. Yo sabré cuidarme.

Al colibrí niño le gustaba alejarse cada vez un poco más del nido y permanecer solo, sin la presencia de su padre. Quería sentirse seguro de saber volar y lo hacía hasta un riachuelo que pasaba cerca del bosque.

Un día, al aproximarse se miró en el agua y notó que sobresalían tres plumas doradas en su copete.

Regresó maravillado a su nido y contó a su mamá y papá; éstos celebraron su aparición. Había dejado de ser un pelado. Desde ese momento pasaba a ser el colibrí copete dorado, podía sentirse un colibrí adulto y tenía permiso para alejarse del hogar de sus padres, cuando lo deseare.

Un día volaba entretenido, mirando las copas de los árboles de arupo que dejaban caer una lluvia de pétalos blancos y rosados, que parecían enaguas que sacudía el viento, mientras los jacarandas dejaban resbalar sus mantos lilas. Maravillado, sin darse cuenta, se había aproximado a una ciudad, que se extendía en un valle y no se podía apreciar su fin.

Sintió curiosidad por saber cómo se vivía allí. Divisó un río, quiso tomar de su agua. Se posó en la orilla, pero notó que no se reflejaba en ella, era sucia y pestilente.

Regresó a su bosque y contó a su mamá y papá cómo era el río de esa ciudad.

Otro día volaba sobre los árboles buscando gusanitos entre sus ramas. Encontró un colibrí ciego que no podía volar y chocaba con los troncos. Le preguntó -¿Qué le sucedió? El colibrí ciego le avisó que venía huyendo de un bosque que estaba incendiándose por una fogata que dejaron prendida unos niños, luego de un paseo. Le ayudó al colibrí a buscar un nido, a lavarse los ojos con unas hierbas medicinales que lo sanaron y permitieron recobrar la vista.

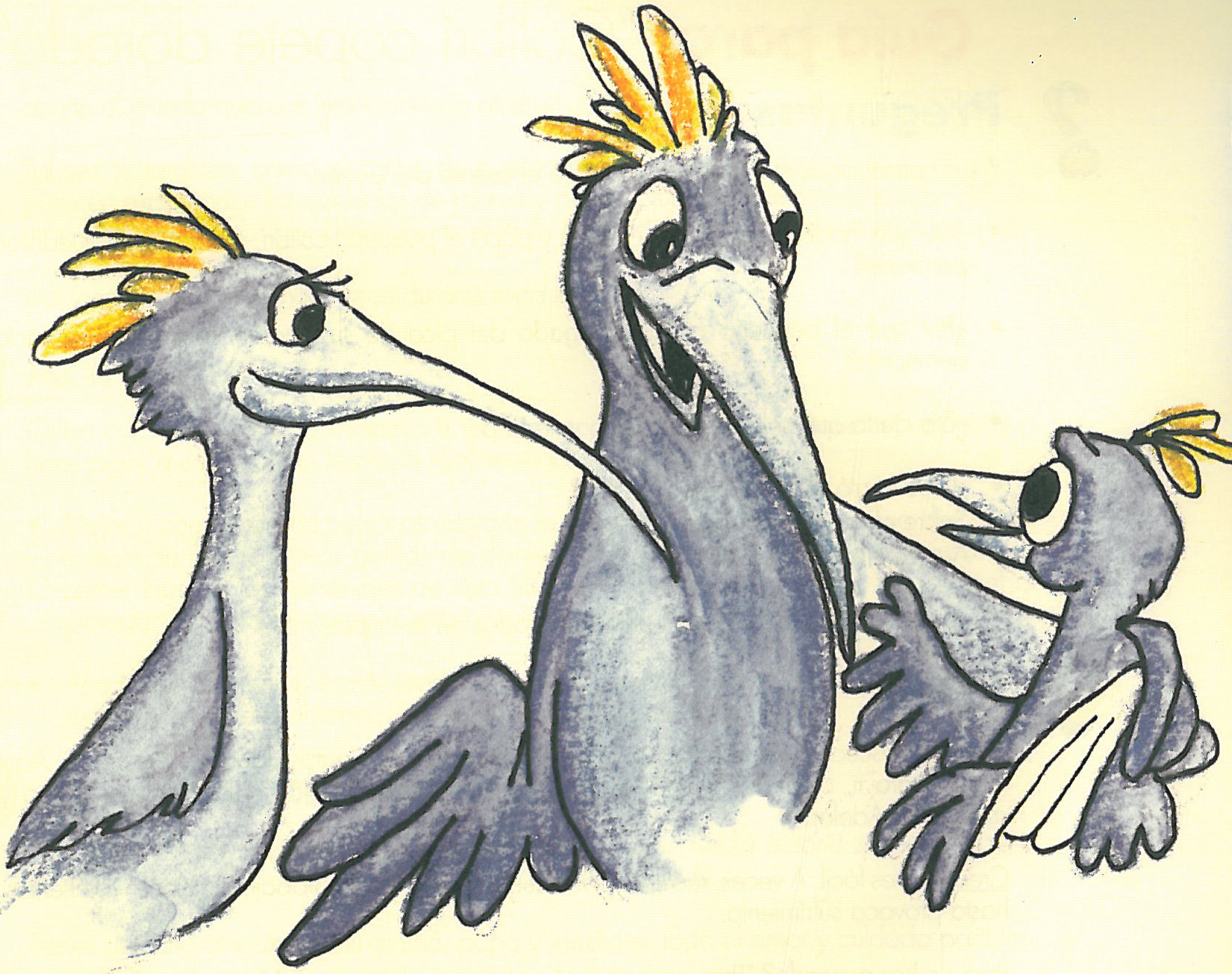
Luego, fue en dirección del bosque incendiado. Ahí encontró árboles envueltos en candela que lanzaban llamas y humo, impidiéndole continuar el vuelo.

Regresó a su nido y contó a su mamá y papá cómo se incendiaban los bosques.

En otra ocasión picaba de una flor a otra sorbiendo gotitas de almíbar, cuando sintió un golpe en su ala. Huyó herido hacia un árbol y observó a un grupo de hombres provistos de redes que cazaban a otros colibríes. Escuchó que los llevarían a lugares distantes para exhibirlos en museos y realizar estudios sobre su especie. Les oyó tener especial interés en cazar un colibrí copete dorado porque son los más raros de conseguir.

Regresó a su bosque con el ala lastimada y contó a su mamá y papá cómo eran cazados sus amigos y llevados a ciudades lejanas.

Entonces comenzó a entender los cuidados exagerados de sus padres: la vida tiene muchos caminos, él sabría escogerlos.



Guía para: "Colibrí copete dorado"

Preguntas

Y sus correspondientes respuestas, sobre el cuento del Colibrí.

- ¿De qué modo se dirigió a su mamá y papá el pequeño colibrí, y por qué se quedaron perplejos?

- ¿Por qué el pequeño pájaro (colgado del pico de su padre) reclamaba y hacía berrinches?

- ¿Era cierto que si le dejaban solo volaría por sí mismo?

- ¿Qué contó el colibrí a los padres?
  Sobre el río de la ciudad
  Acerca de los bosques

- ¿Qué significado tenían las plumas doradas en su copete?

Ideas

Al leer o escuchar un cuento, se nos despiertan pensamientos, ideas y recuerdos. Aquí recojo para ti, algunos. Si te apoyas en ellos, aparecerán más, y la charla será rica y animada. ¡Adelante!

Crecer no es fácil. A veces, molesta y aun duele. Crecer cuesta trabajo. En ciertos momentos, hasta provoca sufrimiento.

Pero ¿lo has pensado? "Para conseguir algo, hay que dejar algo". Me explico: Todo avance en la vida tiene un costo. Por ejemplo, cuando eras bebé, te costó dejar los pañales... Pero cuando lo conseguiste, ganaste en independencia. Aprender a caminar, seguramente te costó muchas caídas y golpes, y sufriste al tener que dejar la seguridad de la casa, para ir a la guardería primero y después a la escuela. Pero gracias a esa separación, pudiste

abrirte al mundo nuevo e interesante de afuera.

Tal vez tú también, como el colibrí de nuestra historia, quieres crecer pronto. Quizás te parecen exagerados los cuidados de mamá y papá. Quisieras poder *"volar solo"* ¡ya! Lo más rápidamente posible. Dejar de ser pelada o pelado y alcanzar las plumas doradas.

¡Paciencia! Todo el mundo crece durante toda la vida.

Actividades

Quien oye, aprende. El que oye y ve, lo hace con más razón. Pero aquella persona que hace algo, a ella sí no se le olvida fácilmente lo que ha aprendido.

- Mejor si con ayuda de personas mayores te consigues un poco de plastilina de colores o algo de arcilla y unos palillos de dientes. Con esos materiales podrás construir en primer lugar a los personajes de esta historia: la familia de colibríes. En especial al protagonista, esta ave joven: Colibrí copete dorado.

- Añade ramas, hojas, flores, piedras, semillas. En fin, todo lo que tu imaginación te sugiera y arma el ambiente. El bosque, el río, la montaña...

"Del derecho y del revés"

Esta es la sección de los derechos y responsabilidades. De la historia se desprende el recuerdo de algunos en particular. A ver cuáles descubres tú.

Tienes derecho a recibir de tu mamá, papá y familiares todo el amor y cuidado posibles.

Tú, por tu parte, les das gracias por la vida que recibiste. Sin su presencia no estarías aquí; no podrías estudiar ni tener un techo, ni hermanos y hermanas.

Y vas a crecer con buena salud. Tu familia pondrá de su parte para mantener la salud de cuerpo y alma.

¡Ah!, pero a ti te corresponde cuidarte. A ver qué comes que te permita crecer sano y fuerte; a ver cómo cuidas tu cuerpo. Piensa que tu higiene personal y en el deporte y ejercicio constantes te haces fuerte y ágil.

La naturaleza (en el cuento representada por los bosques) ha de ser cuidada porque es también tu casa. La casa de todos los seres humanos, animales y vegetales.

Es parte de tu responsabilidad cuidarla y protegerla. Si no, las consecuencias las sufriremos tarde o temprano, como aquel colibrí que se quedó ciego.

Palabras y frases

Vienen ahora las palabras y frases, claves de esta historia compartida.

- ***Pelada. Pelado.*** Son palabras con muchos significados entre la gente joven. Conversa en el grupo, sobre lo que quieren decir.

- ¿Conoces otros nombres para la palabra **colibrí**? Vamos a ver si las otras personas saben algunos sinónimos (Respuestas al final).

- Lee en voz alta y comenta este poema escrito por un gran poeta ecuatoriano, Jorge Carrera Andrade, en una serie de poemas cortos a los que llamó Microgramas:

Colibrí:

El colibrí,
aguja tornasol,

pespuntes de luz rosada
da en el tallo temblón

con la hebra de azúcar
que saca de la flor.

- Busca en el diccionario o pregunta el sentido de estas palabras:

  Tornasol
  Pespuntes
  Hebra

- ¿Qué es un *tallo temblón*?

- Otras palabrejas:

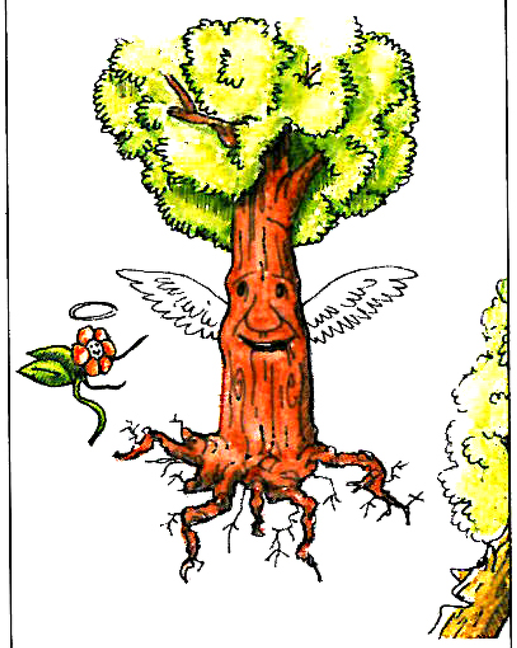
  Perplejo
  Berrinche
  Pestilente

Sinónimos de colibrí:

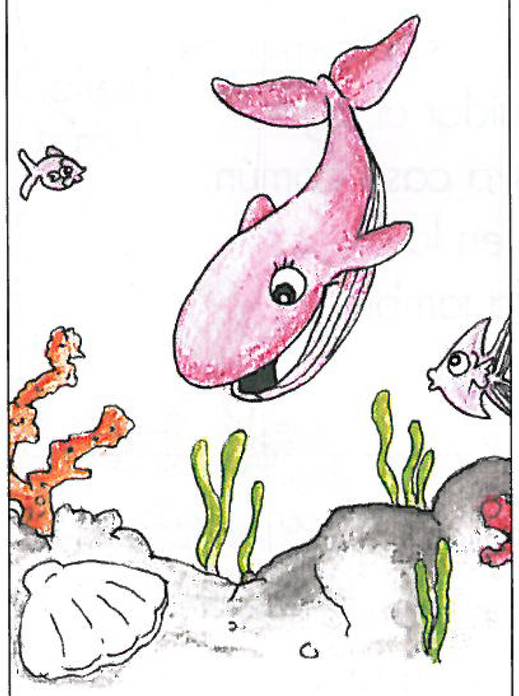
"Quinde" en quichua.
"Picaflor" en español.

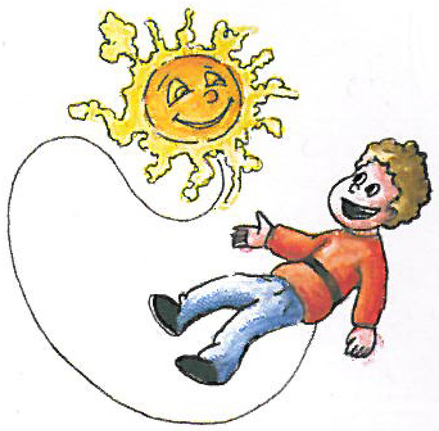
Guía temática

Cuento (en orden alfabético)	**Temas que pueden ser trabajados**
Caballito de Mar Volatinero	• Es un derecho nuestro, ser felices y vivir una buena vida. • Estamos en el mundo para hacerlo un poquito mejor cada día. • Cuidamos la naturaleza y nos cuidamos, porque somos parte de ella.
Colibrí Copete Dorado	• Tengo derecho a recibir de mi mamá, papá y familiares, todo el amor y cuidado posibles. • Yo, por mi parte, doy gracias por la vida que recibí. Sin su presencia, no estaría aquí, no podría estudiar ni tener un techo, ni hermanos y hermanas. • Y voy a crecer con buena salud. Mi familia pondrá de su parte para mantener la salud de cuerpo y alma. • Pero a mi me corresponde cuidarme. • La naturaleza ha de ser cuidada porque es también nuestra casa.
Duende Semilla	• Tengo derecho a vivir en un ambiente sano. • Nos corresponde la responsabilidad de cuidar del hogar que para nosotros los seres humanos representa este pequeño planeta azul. • Somos parte del mundo. Lo que le hacemos, en bien o en mal, afecta a nuestro bienestar personal, al de nuestros hermanos y hermanas, a los niños y niñas de otras tierras, países y continentes.

Cuento (en orden alfabético)	**Temas que pueden ser trabajados**
El Árbol Alto se fue al Cielo 	• Todo el mundo tiene derecho a vivir con salud, en un ambiente saludable. • La salud y limpieza de nuestro medio ambiente es la salud de nuestros cuerpos y mentes. Cuidando de la naturaleza, en realidad, cuidamos de nosotros mismos. • Somos responsables de proteger y cuidar el lugar donde vivimos, la Tierra, que es nuestra casa común. • Cada vez que muere algo o alguien en la naturaleza, nos quitamos algo de vida también.
El Burrito de la Cerca	• Tengo derecho a la protección y cuidado de mis padres y familiares. Casa, alimentación, educación. Afecto, ternura, amor. El interés y cuidado por el otro, comprende también lo emocional. • Niños, niñas, adolescentes debemos ser atendidos siempre. En primer lugar, cuando se producen situaciones inesperadas. Por ejemplo en situaciones de catástrofes naturales (terremotos, inundaciones, deslaves...) • Y más, si niños, niñas y adolescentes tienen alguna limitación o condición especial: física o mental. • Y, si los niños, niñas y adolescentes se ven obligados a trabajar, tienen derecho a una protección especial.

Guía temática

Cuento (en orden alfabético)	**Temas que pueden ser trabajados**
El Círculo Amoroso 	• Tenemos el deber de cuidar la naturaleza así como cuidamos la casa donde vivimos. • Todo el mundo tiene derecho a buscarse una vida más feliz. Algunas personas emigran porque creen que así va a mejorar su condición de vida. • Tenemos derecho a que nos cuiden y protejan de los peligros. Cuando nuestra madre o padre no están, lo hacen "nuestras abuelas y abuelos, tías y tíos, las primas mayores...", en fin. • Por nuestra parte, las hijas y los hijos se esforzaremos por colaborar con quienes nos cuidan, quieren y protegen. Sabremos cuidar de nosotros mismos. Aprenderemos un poco más cada día. Cumpliremos con nuestras responsabilidades y quehaceres, siempre que nos pidan de buen modo. • Cuidaremos la vida con amor. La propia y la de las plantas y animales.
Juanito del Mar	• Respetamos y valoramos las diferencias que hay entre los niños y las niñas del Ecuador. • Tenemos derecho a conocernos y juntarnos, llevarnos y jugar con niñas y niños de otras partes. • Tenemos derecho a jugar y jugar lo que más podamos. • Conoceremos, lo más posible, a nuestro país y su gente.

Cuento (en orden alfabético)	**Temas que pueden ser trabajados**
La Carta	• Tengo derecho a que me cuenten cuentos. • A vivir en una familia que se ocupe de mi bienestar. • Al amor y cuidado de mis padres y otros familiares como los abuelos y abuelas o tíos y tías. • Por mi parte yo respeto lo que hacen y valoro el cariño que me dan y también las cosas materiales.
La Iguana Vanidosa	• Tenemos derecho a no ser discriminados. A que no nos hagan a un lado o como dicen por ahí a "no ser descolados". • A pertenecer a un país y tener una nacionalidad: • El Ecuador es mi país. • Somos ecuatorianos y ecuatorianas desde que nacemos. • Tengo derecho a la identidad, es decir, tengo mi nombre, debo conocer mi historia, y saber muy bien mis derechos.
Un Sol en la Pancita 	• Si pensamos bien, podemos decir que cada persona, es especial ¡Es única! Sin embargo, hay niños y niñas con características especiales. • Quizás tengan dificultades para hablar, oír, ver o caminar. Tal vez tienen dificultades para aprender. Pero tienen derechos y responsabilidades, igual que tú y yo. • Tienen derecho a ser tratados de manera que puedan desarrollarse como los demás. A ser felices. A crecer, divertirse y jugar como los demás niños y niñas. A encontrarse junto a sus amigos y amigas. Nadie puede aislarlos ni discriminarlos de ningún modo.

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

CONCLUSIONES

Espero que este trabajo sirva para que las personas, se den cuenta de la importancia que tiene la biblioteca en nuestro diario vivir, ya sea cómo estudiantes o cómo profesionales; se debe tener en cuenta que la biblioteca nunca desaparecerá a pesar de los avances tecnológicos.

Las bibliotecas son centros de cultura, donde se pueden encontrar archivos históricos de un pueblo hasta los sucesos más recientes y también podemos encontrar cultura general.

Si bien es cierto, los bibliotecarios deben impulsar programas para educar a los usuarios de sus bibliotecas, también se debe captar la atención de posibles usuarios y de usuarios que han dejado de asistir a la biblioteca por distintos motivos.

La propuesta de educación de incentivar la lectura, que se impulsa en esta tesis es muy importante, ya que, la cultura lectora que deben tener los niños, debería empezar desde la escuela o por lo menos en la biblioteca.

Por medio de la lectura las personas podemos enriquecer nuestro vocabulario con nuevas palabras que encontremos en la lectura, los niños especialmente pueden fijarse como están escritas, aprenden a vocalizar y a entonar bien las palabras.

La biblioteca es el lugar donde se guardan los libros que contienen datos históricos pertenecientes a un país; también, se pude encontrar desde libros de cultura general hasta libros que divierten a los usuarios.

Para preparar este trabajo final, hubo que leer muchos libros; pues, esta es una tesis que hace referencia desde la historia de la biblioteca hasta la educación o formación de usuarios.

Muchas personas creen que la práctica de la lectura es una pérdida de tiempo, pero la lectura es un instrumento que nos prepara cada día para nuestro diario vivir, ya que, enriquece nuestro vocabulario y nos permite expresarnos correctamente.

Como se dijo anteriormente: "la lectura nos transporta, a veces, hacia mundos de fantasía", también la lectura nos hace retroceder en la historia para conocer los hechos sucedidos en el pasado.

La lectura y la biblioteca van entrelazadas, porque en la biblioteca existen libros sobre diversos temas.

La biblioteca, no solo es un depósito de libros, es también un lugar donde podemos encontrar cultura, diversión, es un lugar en donde podemos exteriorizar nuestros pensamientos y deseos.

El buen bibliotecario debe impulsar programas para la educación de usuarios y realizar actividades para captar la atención de posibles usuarios.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda, leer por lo menos una hora diaria un buen libro.
- Los niños deberían visitar la biblioteca, por lo menos una vez a la semana, pues, ahí se encuentra cultura y diversión.
- Los padres, deberían leer con sus hijos pequeños por lo menos un capítulo de algún cuento por las noches.
- Las personas que salen de viaje, deben llevar consigo un libro, pues el libro es el mejor compañero de viaje para una persona.
- Las personas y más los estudiantes, deben fijarse bien en las palabras y como están escritas.
- Es muy recomendable practicar la lectura en familia.
- Se debe elegir buenos libros para la lectura.
- Se debe animar a los niños a leer los libros y que ellos los elijan libremente.
- Se recomienda realizar actividades referentes a la lectura, ya sea, dramatizados o darle otro final a la lectura.