



## **UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**PROGRAMA: TÉCNICO SUPERIOR EN PRODUCCIÓN Y  
DIRECCIÓN DE RADIO**

### **TEMA**

**“PUMAPUNGO, UN VIAJE AL PASADO”**

Trabajo de Graduación Previo a la  
Obtención del Título de Técnico  
Superior en Producción y Dirección  
de Radio.

### **DIRECTOR:**

Lcdo. MARIO ESTEBAN CALLE PEÑAFIEL.

### **AUTORES:**

CRISTIAN FERNANDO OCHOA GUERRERO

BORIS OSWALDO LANDÁZURI PAREDES

CUENCA-ECUADOR

2008

## **DEDICATORIA:**

Este trabajo está dedicado con mucho  
aprecio y estima a mis padres José Ochoa  
y Rosario Guerrero, quienes supieron brindarme  
todo su apoyo sin condición ni restricción alguna,  
a mis hermanos, familiares y amigos quienes fueron  
parte fundamental para la culminación de este trabajo.  
Y a quienes sienten a la radio como parte de su vida.

## **AGRADECIMIENTO:**

A Dios por haberme dado la fuerza para culminar mi segunda carrera universitaria. A mis padres José Ochoa y Rosario Guerrero que siempre estuvieron apoyándome en todo momento, al Lcdo. Mario Calle por la dirección de este trabajo, a Patricia Sánchez, por su apoyo con los diseños, y su buen genio.

## **AGRADECIMIENTO**

Este libro no habría sido posible sin la apreciable colaboración de todas las personas que estuvieron siempre pendientes del proceso del trabajo.

Entre las diversas etapas de la elaboración de este libro, varias personas han leído y han colaborado con sugerencias importantes para que el texto esté en óptimas condiciones. En especial quiero agradecer al Lcdo. Mario Calle quien por su incansable apoyo e indicaciones a lo largo del proceso de preparación, ayudó a superar y concluir con algunas de las especificaciones del trabajo.

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este trabajo a mi familia, por su gran y constante apoyo que me supieron dar en todo momento. Y a todas las personas y amigos que siempre estuvieron ahí y compartieron sin restricciones nuevas ideas y recursos.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS:

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice de Ilustraciones y cuadros.....	vii
Resumen.....	ix
Abstrac.....	x

### CAPÍTULO 1

#### Parque Arqueológico Pumapungo

1.1 Historia del Parque.....	7
1.2 Qurikancha.....	11
1.3 Relación hombre naturaleza.....	14
1.4 Mundos Direccionados.....	15
1.5 La Chilca y su historia.....	19

### CAPÍTULO 2

#### Sitios y aves del parque

2.1 Aves de poder.....	23
2.2 Ritos.....	25
2.3 Hallazgos importantes.....	27
2.4 Concha Spondylus.....	29
2.5 Lago o Cocha.....	31
2.6 Incas comparados con importantes personajes mundiales.....	33
2.7 Entrevista con el Lcdo. Eliécer Cárdenas.....	35

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES Y CUADROS

### FOTOGRAFÍAS

1. Fotografía Aqlla-wasi: Casa de las mujeres escogidas. Foto tomada por Cristian Ochoa..... 10
2. Qurinkancha, o templo del Sol, complejo dominante de Pumapungo foto C.O..... 11
3. Terrazas, se utilizaba para sembrar plantas de Pumapungo. Foto tomada por Cristian Ochoa..... 13
4. Jardines del Inca. Foto tomada por Boris Landázuri..... 14
5. Plantas que forman parte de jardín etno-botánico. Foto tomada por Cristian Ochoa..... 15
6. Cruz cuadrada, que unía los mundos direccionados. Foto tomada por Boris Landázuri..... 17
7. Túnel de Pumapungo. Foto tomada por Boris Landázuri..... 18
8. La Chilca. Foto tomada por Boris Landázuri..... 20
9. Bosque andino, purificaba las energías del cuerpo. Foto tomada por Boris Landázuri. .... 22
10. Aves pertenecientes al Parque Pumapungo. Foto por Cristian Ochoa..... 23
11. Gavilán o ave de poder. Foto tomada por Cristian Ochoa..... 25
12. Llama, animal tradicional de los Andes, utilizada en ritos.....27
13. Vista general del lago o cocha de Pumapungo..... 31
14. Lago o cocha foto tomada por Boris Landázuri..... 32
15. Vista Panorámica del Jardín Etno-botánico. Foto por Cristian Ochoa.....35
16. POR LAS HUELLAS DEL CAMINO DEL INKA Vista de Pumapungo desde Ictocruz..... 37
17. Terrazas, Ruinas Parque Pumapungo. Foto tomada por Cristian Ochoa..... 38
18. Plano General, terrazas de Pumapungo. Foto tomada por Cristian Ochoa... 39

## CUADRO DE ILUSTRACIÓN

Tabla 1. Guión Técnico.....	42
Plan de Medios.....	47
Tabla 2. Anexos.....	53

## ILUSTRACIONES

1. Ilustración obtenida del folleto Pumapungo: Pasado y Presente de la Antigua Tomebamba.....	7
2. Ilustración obtenida de Folleto: Museo Pumapungo, Tzantzas /tradiciones..	8
3. Ilustración de los Mundos direccionados.....	16
4. Foto obtenida del folleto: Museo Pumapungo.....	28
5. Ilustración obtenida del folleto Pumapungo Pasado y Presente de la Antigua Tomebamba.....	28
6. Ilustración obtenida del folleto Pumapungo Pasado y Presente de la Antigua Tomebamba.....	28
7. Ilustración obtenida del folleto Pumapungo: Pasado y Presente de la Antigua Tomebamba.....	29
8. Ilustración obtenida del folleto Museo Pumapungo: Sala Numismática.....	30
9. Ilustración obtenida del folleto Museo Pumapungo: Sala Numismática.....	34
10. Ilustración obtenida del folleto Pumapungo: pasado y presente de la antigua Tomebamba.....	36

## **RESUMEN:**

Pumapungo “Un Viaje al Pasado”, es un documental, que tiene como objetivo rescatar la rica historia que envuelve la creación de nuestra ciudad de Cuenca, antes llamada ciudad del Tomebamba.

En este trabajo se da realce a toda la infraestructura con la que cuenta Pumapungo, un sitio que da testimonio de la presencia de los Incas, una de las congregaciones más importantes de América. En toda su vida fueron muy organizados, de manera tal que, por ejemplo, en la alimentación nunca sufrían de hambrunas.

Además existía una relación muy estrecha entre el hombre y naturaleza, de manera tal que realizaban ritos para agradecer todas las bondades brindadas, tales como, comida, agua, sol, viento, luna, etc. Uno de ellos aún se mantiene, tal es el caso del “Inti-Raymi” o fiesta del sol.

Otra característica importante de los incas, eran sus construcciones, demostrando todo su poderío, su arte y su destreza al momento de edificar sus hogares. Sin dejar de lado toda su sabiduría en el manejo de los recursos naturales, las plantas medicinales, una actividad que solo los más experimentados y más sabios podían realizar, pudiendo sanar a los enfermos.

La organización para distribuir alimentos y sobre todo el orden jerárquico de los mandantes, estaba bien estipulado de forma que el máximo gobernador era el Inca. Todos trabajaban en bien de todos, demostrando así que eran uno de los grupos más organizados de América.

Por esto y más Pumapungo, se caracteriza por ser uno de los lugares que albergó a los Incas, una de las civilizaciones más importantes del continente. Teniendo así un rico historial de tradiciones, cultura, arte, vivencias, que en la actualidad muy poco se las practica.

Pumapungo, una ventana hacia nuestro pasado, que nos permitirá descubrir una cultura milenaria.

## **ABSTRAC:**

Pumapungo “A trip in the past” it’s a documental that has as object to rescue the rich history that involves the creation of our city of Cuenca, which was called the city of Tomebamba.

In this work, it gives importance of all the colonial structure which Pumapungo contains a place that gives testimony of the presence of the Incas, that is of the most important congregations of America. In all their life they were well organized as for example, dealing with their food they never suffered unger.

There also was a very established hed relationship between the man and nature, so they performed worship prayers thank all the favors that nature them have to like food, water, the sun, the wind, the moon, etc. One of them still remains like the case of Inti-Raymi or party of the sun.

Another important characteristic of the Incas, was their fine construction showing all their power, their art and their ability when they wanted to apart build their homes without living aside, all their knowledge in the handling of the natural resource, medicine, plants; an activity that only the more experimented and more know wise people perform helping the ill people to recover their health.

The organization to distribute food and also above everyting was the order of the emperors that was very established that the most important authority was the Inca. Everyone worked to each other’s benefit showing like that they were are of the most organized groups of America.

For this reasons and others Pumapungo, was characterized for being one of the places that used to give refuge as home to the Incas. This was one of the most interesting civilizations of the continent. Which had a rich history of customs traditions, culture, art, living experiences that in the present only a few get is practiced.

Pumapungo, is a window towards our past which allows us, discover a kind of antique culture.

## INTRODUCCIÓN

La producción radial, es un proceso ordenado y lógico, donde todos los elementos que la conforman, sean estos, música, efectos, estilo de locución, etc. deben ajustarse aún proceso de elaboración y ejecución lógico y ordenado, de manera tal que el trabajo final sea de fácil entendimiento para el oyente.

Además la radio es uno de los medios de comunicación que está en constante contacto con la gente, lo que le hace un poco más personal, refiriéndose a que el oyente está siempre acompañado en su trabajo con una radio grabadora. Es por ello que los mensajes que se emitan a través de la radio, deben ser claros, directos y sencillos, para que el oyente comprenda claramente el mensaje emitido.

“Pumapungo, un viaje al pasado”, es un documental con el que se pretende, trasladar al oyente hacia los lugares donde nuestra historia empezó a escribirse, pudiendo conocer más a fondo lo que encierran los misterios de nuestra vida pasada.

Con el presente documental, los llevaremos a un recorrido por todo este mágico lugar, donde se desarrollará y contará la historia. Los caminos nos llevan por el jardín etno-botánico, admirando toda su belleza y su poderío en sus distintas plantas ancestrales.

Siguiendo más allá, encontramos un majestuoso bosque, denominado por los Incas como el bosque andino, donde todas nuestras energías se revitalizan.

No podemos olvidar toda la grandiosa construcción, que albergó a toda esta magnífica civilización.

Conociendo de esta forma, como nuestra ciudad, fue evolucionando con el pasar del tiempo.

## **CAPÍTULO I**

### **1.1 GENERALIDADES.**

El documental “Pumapungo, un viaje al pasado”, pretende que los oyentes de la ciudad, puedan conocer más a fondo este mítico lugar, el cual alberga una rica historia, la que nos permitirá conocer cuál fue la evolución de nuestros antepasados, y cómo nuestra ciudad fue cambiando con el pasar de los años.

Al mismo tiempo, rescatar todas las costumbres, ritos, creencias, relación con la naturaleza, para que podamos tener una vida más armoniosa. De modo que nuestras generaciones actuales y futuras, sigamos reviviendo todo nuestro pasado, y orgullosos poderlas dar a conocer

### **1.2 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

PUMAPUNGO “Un viaje al pasado” se lo realizó bajo la premisa de poder concienciar a la ciudadanía cuencana, de que nuestras raíces no pueden ser olvidadas; y con este documental se presenta la alternativa de conocer este maravilloso lugar, y nos ayudará a dilucidar algunas dudas que puedan tener en cuanto a nuestros antepasados.

Lo que también pretendemos es dar a conocer estas ruinas, porque la mayoría de los ciudadanos de Cuenca no tiene conocimiento de la existencia de este parque, y peor aún saben cuan trascendente resultó para la formación de nuestra ciudad.

### **1.3 OBJETIVOS**

**1.3.1 OBJETIVO GENERAL.-** El objetivo general de este documental es poner a consideración de los cuencanos toda la historia que posee el Parque PUMAPUNGO, para que lo puedan conocer, y visitar, logrando luego adentrarse más en la maravillosa historia con la que cuenta este sitio.

#### **1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.-**

- Que este parque sea más conocido y promocionado, dentro y fuera de la ciudad.
- Que las autoridades de turno den mayor importancia al sitio, para que se puedan realizar nuevas investigaciones y obtener mayor información sobre nuestro pasado.
- Que la juventud se interese más sobre nuestra historia y descubran nuestras raíces que poco a poco las estamos perdiendo.

## **CAPÍTULO II**

### **GUIONIZACIÓN**

#### **2.1 GUIÓN LITERARIO**

##### **PRESENTACIÓN PREGRABADA DEL DOCUMENTAL:**

**LOC1.- (Fabián Cedillo)** La Universidad del Azuay, los alumnos del cuarto ciclo de Producción y Dirección de Radio del Instituto Superior Tecnológico Kevin, presentan:

**LOCA 2.- (Andrea Contreras)** Un especial de su programa “Zona Libre”

**LOC 3.- (Boris Landázuri)** Hoy con el tema...

**LOC 4.- (Cristian Ochoa)** “Pumapungo un viaje al pasado”

**LOCA 2.- (Andrea Contreras)** En busca de nuestra identidad y el rescate de nuestra cultura, con una profunda descripción de sus costumbres y fiestas milenarias.

## **DOCUMENTAL**

### **HISTORIA DEL PARQUE PUMAPUNGO**

**LOC1.- (Cristian Ochoa) PUMAPUNGO**

**LOC 2.- (Boris Landázuri) “Un viaje al pasado”**

**LOC1.- (Cristian Ochoa) ¿Conoce del Parque Pumapungo?**

**Entrevistada 1 (Adriana Cárdenas)** Bueno he escuchado pero no, no la verdad no conozco.

**LOC1.- (Cristian Ochoa) ¿Tampoco ha visitado, no conoce sus instalaciones, no conoce quién estuvo allí, quienes pertenecieron a ese parque?**

**Entrevistada 1 (Adriana Cárdenas)** No, honestamente no.

**LOC 2.- (Boris Landázuri) ¿Usted es cuencano?**

**Entrevistado 2 (Edgar Narváez)** Si soy cuencano.

**LOC 2.- (Boris Landázuri) ¿Conoce usted o ha oído hablar sobre el Parque Pumapungo?**

**Entrevistado 2 (Edgar Narváez)** Si, el Parque Pumapungo en el sector del Banco Central, si.

**LOC 2.- (Boris Landázuri) ¿Ha visitado usted actualmente el Parque?**

**Entrevistado 2 (Edgar Narváez)** No sinceramente no, no lo conozco por dentro no.

**LOC 2.- (Boris Landázuri)** ¿Quizás usted conoce algo sobre su historia, lo que embarca todo el Parque de Pumapungo?

**Entrevistado 2 (Edgar Narváez)** Bueno lo que entiendo es que allí fue un punto de encuentro, de vivienda incluso de, de los Incas e asentados aquí en Cuenca. Originalmente se llamó valle del Tomebamba.

**LOC 2.- (Boris Landázuri)** ¿Usted es cuencano?

**Entrevistado 3 (Fabián Cedillo)** Si.

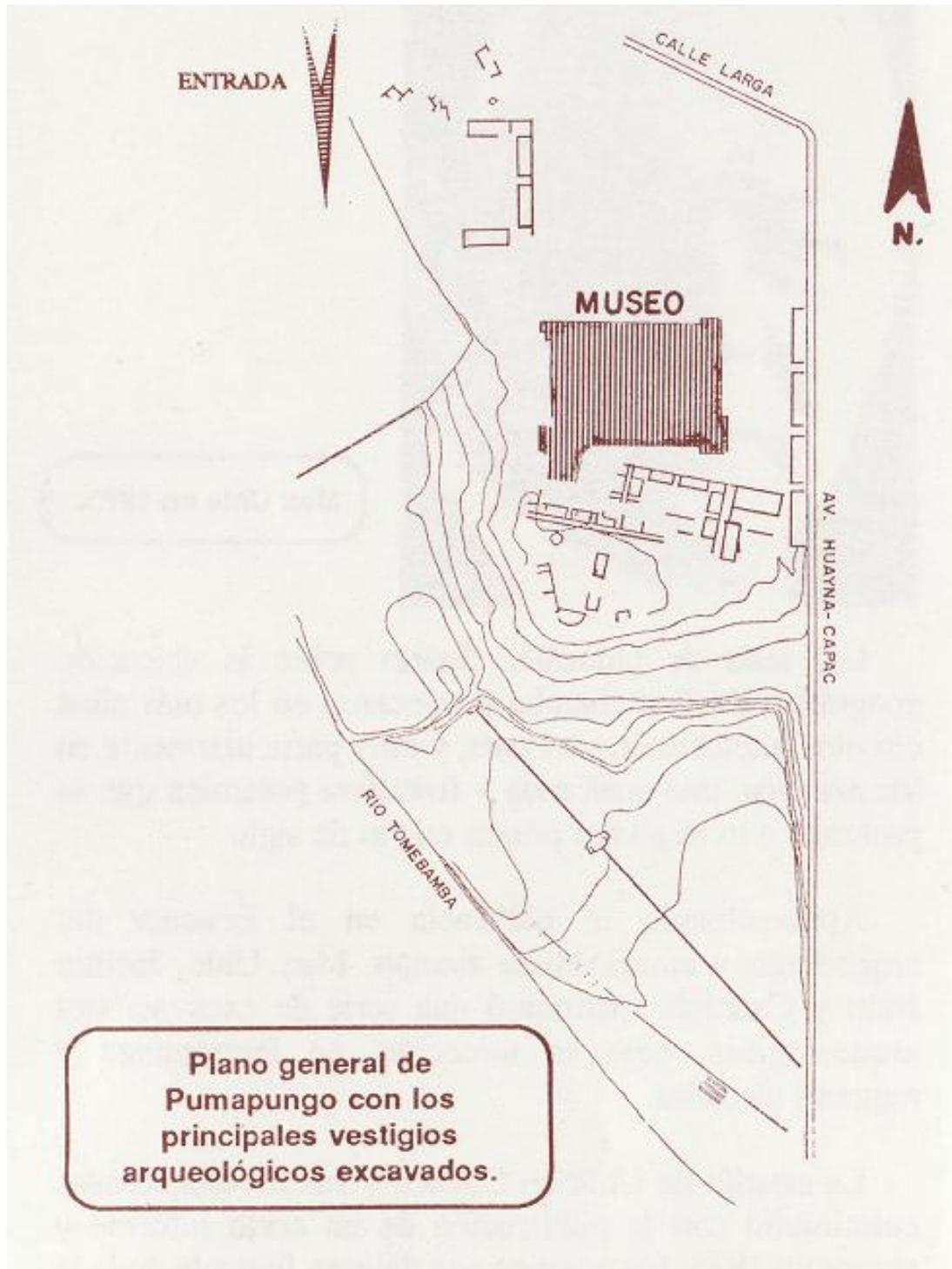
**LOC 2.- (Boris Landázuri)** ¿Conoce algo sobre el Parque Pumapungo?

**Entrevistado 3 (Fabián Cedillo)** Eh, bueno si e, hay gran parte de de la historia de como, como nació en verdad la ciudad del... la ciudad de Tomebamba, la ciudad de Cuenca, embarca muchas cosas acerca del período del Inca, a la llegada de Huayna Cápac a nuestro territorio.

**LOC 2.- (Boris Landázuri)** ¿Y usted ha visitado el parque?

**Entrevistado 3 (Fabián Cedillo)** Eh, no, no he visitado.

## 1.1 Historia del Parque



1.- Ilustración obtenida del folleto *Pumapungo: Pasado y Presente de la Antigua Tomebamba*

**LOC 2.- (Boris Landázuri)** En la ciudad de Cuenca, a las orillas del río Tomebamba, entre las calles Huayna Cápac y Calle Larga, al sur oriente está situado el Parque Arqueológico Pumapungo. Sitio que todavía no ha sido conocido por todos como hemos escuchado en la encuesta, por ello con este documental queremos dar a conocer la importancia que tiene para nosotros el parque Pumapungo.

Sus primeras actividades de investigación arqueológicas iniciaron en agosto de 1981, gracias a la iniciativa de las principales autoridades del Museo del Banco Central.

**LOC1.- (Cristian Ochoa)** Fue concebido como un proyecto de salvamento destinado a estudiar en un terreno de 7 hectáreas, ubicado al sur oriente de la ciudad, los vestigios sobrevivientes del palacio de Huayna Cápac.

El planteamiento de las excavaciones se realizó sobre un terreno bastante removido, luego de 30 años de funcionamiento del colegio Borja de la comunidad Jesuita, terreno que había afectado con sus edificaciones y además instalaciones un área de singular importancia arqueológica.

**LOC 2.- (Boris Landázuri)** A continuación para conocer más sobre los restos arqueológicos, conversamos con el museólogo el Sr. Eugenio Marca, quien nos adentrará más en el Parque Pumapungo.



*2.- Ilustración obtenida de Folleto: Museo Pumapungo, Tzantzas /tradiciones*

**Entrevista con Eugenio Marca:** En verdad el Parque Arqueológico Pumapungo, tiene una historia muy singular dentro de lo que es la memoria colectiva en la ciudad de Cuenca. Es uno de los sitios, digamos el último bastión prehispánico que existe aquí en la ciudad. Hablamos por ejemplo de que en lo que hoy es la ciudad de Cuenca, estuvieron asentados hace muchos años la cultura Cañari que ocupaba un valle conocido como Guapondélig, y que posteriormente fue ocupado por los Incas y se asentaron en lo que era el valle de Guapondélig, creando después de un tiempo lo que era e, la ciudad sagrada de Tomebamba segunda capital del imperio del Tahuantinsuyo.

Dentro de esta gran ciudad de Tomebamba en época de los incas, hablamos que uno de los barrios importantes dentro de esta ciudad era Pumapungo, que quiere decir la “Puerta del Puma”. Fue e un espacio sagrado en donde vivía la élite del incario que administraba la parte norte del imperio del Tahuantisuyo conocida en esa época como el Chinchasuyo.

En este sector existía algunos lugares o aposentos muy interesantes como las Kallankas o cuarteles, además de esto se encontró también un sitio importante llamado la cancha, la gran cancha un empedrado bastante grande. Adicional a esto, tenemos un lugar conocido como el Aklla-Wuasi o casa de las mujeres escogidas era como una especie de convento, donde moraban o vivían unos personajes conocidos como Akllakunas.

**LOC1.- (Cristian Ochoa)** Recordemos que los Incas llegaron desde el sur del Perú, para posteriormente asentarse en Pumapungo, nombre que significa puerta del puma, que luego se convirtió en uno de los barrios más importantes de la ciudad de Tomebamba.

Cabe destacar que los ejércitos de paso que iban hacia el norte se alojaban en las Kallankas, que también servían como bodegas de almacenamiento de armas y comida, en época de la conquista Incásica.

**LOC 2.- (Boris Landázuri)** También existían las Aklla-Wuasi, consistían en casas o conventos donde moraban las Akllakunas o mujeres escogidas de los caseríos cañaris, eran llevadas a estos conventos para ponerse bajo órdenes de Mamakunas o profesoras. Quienes las guiaban en actividades de artesanía, cerámica, danza, música y servían a la élite del Imperio Inca. Algunas de ellas se preparaban para convertirse en vírgenes del sol.



3.- *Aqlla-wasi: Casa de las mujeres escogidas.*

*foto C.O*

Sigamos con la entrevista al museólogo Eugenia Marca.

## 1.2 Qurikancha



4.- Qurinkancha, o templo del Sol, complejo dominante de Pumapungo foto C.O.

**Entrevista con Eugenio Marca:** Otro de los recintos especiales también de este lugar es conocido como el Qurikancha o Templo del Sol, en este lugar que es el que domina todo este complejo arqueológico, está ubicado digamos en la parte alta de la colina, y un lugar estratégico que en la época de Túpac Yupanqui, el primer inca que llegó acá a tierras hoy ecuatorianas digamos, Túpac Yupanqui construye aquí por primera vez una especie de fortín militar, y desde ese sitio conocido como el Qurikancha podemos observar todo el valle, siendo un lugar muy estratégico en esos tiempos, para posibles incursiones enemigas de los cañaris que los hacían a los incas no.

Adicional a esto luego de un tiempo, según la descripción de los cronistas, el sitio de Pumapungo se convierte en un lugar muy admirado digamos, por toda la clase de los incas en ese tiempo, por que a raíz del nacimiento de Huayna Cápac en tierras hoy cuencanas, llamemos así.

Este, según las descripciones de los cronistas se hizo más faustosa la ciudad inca de Tomebamba, el barrio de Pumapungo lo hizo más hermoso, construyó con piedra blanca, piedra caliza de tal manera que los primeros cronistas cuando llegaron por acá nos dicen que observaron todavía restos de paredes en este barrio, que eran con piedra blanca - piedra caliza - además otros cronistas como Cabello de Balboa hace una descripción, y dice que las paredes de Pumapungo eran construidas con piedra blanca, pero además tenían incrustaciones de agujas de cristal o cuarzos, tal manera que cuando caía el sol en este sitio todo esto brillaba.

**LOC1.- (Cristian Ochoa)** Todos estos materiales que fueron utilizados para la construcción, en especial las paredes dan cuenta de toda la majestuosidad que tenía este sector en época Inca. Las piedras calizas y algo de mármol fueron traídas de minas cercanas a nuestra ciudad como por ejemplo en lo que actualmente se conoce como la parroquia Baños.

**LOC 2.- (Boris Landázuri)** Otro material utilizado para levantar estos grandes muros fue el cuarzo que fue traído del sector Chordeleg. Cabe recordar que desde este sitio se podía observar todo el valle para estar atentos a cualquier ataque enemigo.

Además del Qurikancha, se encontraron unas terrazas que servían para sembrar plantas ceremoniales, curativas que eran utilizadas para distintos ritos.



5.- Terrazas, se utilizaba para sembrar plantas de Pumapungo  
foto C.O.

**LOC1.- (Cristian Ochoa)** En la época del Inca existía una división bien marcada, el Inca era el jefe supremo seguido por los sacerdotes, militares y el pueblo. En el tema de la producción agraria los alimentos cosechados se distribuían en tres partes, una para el Inca, para el Dios Sol, y la tercera para el pueblo, pero todas distribuidas en una forma equitativa, es por ello que su civilización llegó muy alto.

**LOC 2.- (Boris Landázuri)** Es importante recalcar que los incas no pasaron hambrunas, ya que sabían ahorrar y distribuir equitativamente sus productos, donde el maíz, la papa y la quinua eran la base de su alimentación.

En el siglo 16, los españoles veían como los nativos desenterraban los tubérculos y se los comían, pero a ellos les provocaba asco por lo que arrojaban estos alimentos a los

cerdos, pero de todas maneras exportaron estos productos a sus tierras, que los salvaron de las pestes que arrasaba con toda la población.



6.- *Jardines del Inca*

*foto B.L.*

### **1.3 Relación hombre - naturaleza**

**Entrevista Eugenio Marca:** Esta vinculación entre el hombre y la naturaleza que ha permanecido durante muchísimos años, en la actualidad nosotros la revitalizamos en este sitio arqueológico a través del proyecto Jardines del Inca, entonces e, hoy por ejemplo tenemos todo un jardín etnobotánico sumado al proyecto arqueológico, en donde podemos observar alrededor de unas 12.000 plantas andinas en 450 especies.

**LOC1.- (Cristian Ochoa)** Estas plantas eran regadas mediante un canal que se encontró en la parte baja, además esta agua servía para realizar cultos a la madre naturaleza, todo esto ubicado en un área de hectárea y media de vestigios arqueológicos.



7.- Plantas que forman parte de jardín etnobotánico.

*foto C.O.*

**LOC 2.- (Boris Landázuri)** La primera investigación que se realizó estuvo a cargo del Dr. Jaime Hidrovo arqueólogo de la localidad, a partir de los años 80`s, detectó los hallazgos de Max Hule. A partir del 2000 el Banco Central decide rescatar la parte baja, mediante el proyecto “La Chacra Sagrada”, donde el Inca tenía sitios sagrados dedicados para las plantas y los animales, el Inca se deleitaba con las especies para realizar rituales.

#### **1.4 Mundos Direccionados**

Otra creencia importante es la de los tres mundos direccionados: el ucupacha o mundo subterráneo donde estaban entierros importantes, espíritus relacionados con el mundo subterráneos o las cuevas, el siguiente mundo es el caipacha o mundo terrenal donde nosotros convivimos con las plantas y animales y el tercer mundo el jananpacha el mundo de la bóveda celeste y todos estos tenían vida. Se decía que el jananpacha tenía vida, brindaba agua para cultivar sus tierras.

**LOC1.- (Cristian Ochoa)** Todos estos mundos estaban unidos entre sí, en Pumapungo el ucupacha representado por el túnel, el caipacha en plantas y animales y el jananpacha o bóveda celeste se une a través de un diseño especial, conocida como la cruz de sur, cruz cuadrada o chacana. Simbólicamente unía el caipacha y el jananpacha.



8.- Ilustración de los Mundos direccionados.

**Entrevista con Eugenio Marca:** En el caso de Pumapungo tenemos el Ucupacha representado en el túnel, el caipacha representado en plantas y animales que nosotros tenemos en este sector, y el jananpacha o bóveda celeste que se une a través de un diseño muy especial que nosotros hemos encontrado en una de las estructuras

arqueológicas conocida como la famosa cruz del sur o cruz cuadrada o también como la conocen la chacana, que está en el centro en esa habitación.

Es una cruz cuadrada que simbólicamente en tiempos prehispánicos unía lo que era el caipacha o mundo terrenal con el jananpacha o mundo de arriba. En el mes de mayo nosotros podemos observar claramente la cruz del sur que se presenta en el firmamento y este elemento fue muy importante dentro de la convivencia y espiritualidad de los pueblos antiguos.



9.- Cruz cuadrada, que unían los mundos direccionados.

**LOC1.- (Cristian Ochoa)**¿En este túnel existe alguna conexión con algún otro sitio o para qué servía este túnel?

**Entrevista con Eugenio Marca:** Bueno en el caso de Pumapungo el túnel y según la descripciones que se hacían de éstos, Cieza de León nos dice que aquí estuvo por ejemplo guardada en este túnel la momia de la mamá de Huayna Cápac que era Mama Ocllo, y que en épocas importantes del año dicen: sacaban esta momia y era objeto de un culto muy especial en la zona alta conocida como el Qurikancha o templo del sol.



*10.- Túnel de Pumapungo.*

*foto B.L*

En las investigaciones arqueológicas que se realizaron a partir de los 80`s, se determinó que el túnel e no tiene ninguna conexión adicional, si no, de profundidad más o menos unos 45 metros, no pero con algo muy importante es una bóveda en donde uno puede transitar tranquilamente en la parte de adentro, y al fondo es el lugar donde posiblemente se alojaban estos cuerpos o estas momias que estaban en este lugar conocido como una guaca sagrada.

Eh a partir de la época de la colonia todos estos lugares fueron semidestruidos, e incluso nosotros para poder determinar el túnel, últimamente tuvimos que hacer una limpieza especial en donde gran cantidad de tierra y piedras, rellenos que habían sido puestas desde épocas pasadas -épocas coloniales- trataron de obstaculizar la entrada, incluso cuando los jesuitas llagaron en los años 50`s siguieron votando material de relleno ahí para poder tapar este túnel, pero no lo lograron quedo una brecha muy estrecha en donde a través del tiempo la gente incluso entraba ahí, los mismos

estudiantes del Borja, cuando estudiaban aquí, nos contaban que ellos se ranclaban de clases e ingresaban al túnel, venían acá al túnel entonces los curas trataron de cerrarle y botaron gran cantidad de piedras y todo eso.

Entonces nosotros hemos tenido que hacer una limpieza muy especial, para determinar la altura original del túnel, que es lo que había adentro. Y en este momento tenemos un proyecto de restauración de todo este túnel para en el futuro hacer investigaciones que todavía nos faltan ahí.

**LOC1.- (Cristian Ochoa)** En el túnel que se encuentra en el Parque Pumapungo, estuvo la momia de la mamá de Huayna Cápac conocida como Mama Ocllo, y se dice que en épocas importantes sacaban esta momia para realizar ritos muy especiales en el Qurikancha.

### **1.5 La Chilca y su historia**

**LOC 2.- (Boris Landázuri)** Ahora conoceremos un dato bastante curioso, sobre la planta tradicional conocida como la chilca, ¿pero sabían que ese no es su nombre? Dejemos que nuestro guía nos lo explique.



11.- *La Chilca*

*foto B.L.*

**Entrevista con Eugenio Marca:** Bueno, nuestros antepasados con todos los conocimientos que tenían ellos sobre la naturaleza utilizaron este tipo de plantas de una manera muy especial, hoy incluso los curanderos Iachas, hombres de medicina continúan utilizando este tipo de plantas, y es muy especial por ejemplo conversar con algunos taitas u hombres de medicina, y nos indican por ejemplo que la chilca es una planta conocida en nuestra región como el ayahuasca andino, que al seleccionar muy bien sus hojas y parte de sus ramas, luego de hacer unas infusiones especiales nos tomamos esta pócima y de pronto dicen el secreto está en que al tomar esta pócima nosotros tenemos que dormir junto a la planta o bajo la planta para poder captar la energía de ésta, y como tiene vida y también energía y nos transmite a

nosotros, para nosotros soñar también con todas las posibles curaciones e interpretaciones que hagamos de nuestra vida.

**LOC 2.- (Boris Landázuri)** Vaya que nuestros antepasados tenían una estrecha relación hombre naturaleza, lo que permitía un profundo conocimiento de todas sus propiedades y bondades.

**LOC1.- (Cristian Ochoa)** Algo importante es el cuidado que se le daba a cada una de las plantas y animales. Algo interesante de este parque, es que mientras se camina por sus senderos, hay un momento especial, es que, al pasar por las plantas que servían para los distintos rituales, el cuerpo se carga de mucha energía, que según nos explicaba nuestro guía, algunas personas salían con dolor de cabeza...

**LOC 2.- (Boris Landázuri)** Pero no se asusten que esto no mata, luego de recibir toda esta energía pura, se pasa por el bosque andino, aquí cada árbol es el encargado de regular toda la energía recibida permitiéndonos regresar a nuestro estado inicial. Esto indica que todo lo que se observa en el Parque Pumapungo no está colocado quizá para que se vea bonito, o porque se les ocurrió, sino que más bien están colocado de manera estratégica para que el visitante pueda renovar su espíritu.



*12.- Bosque andino, purificaba las energías del cuerpo.*

*foto B.L.*

**LOC1.- (Cristian Ochoa)** Algo curioso y que vale la pena contar es que durante nuestro recorrido, el guía nos dio una especie de flor, que al momento de masticarla nuestra boca se empezó a amortiguar...

**LOC 2.- (Boris Landázuri)** Esta clase de planta los Incas lo utilizaban como anestésico para el dolor de piezas dentales o más conocido como dolor de muela.

## CAPÍTULO 2

### Sitios y aves del parque

#### 2.1 Aves de poder

Siguiendo con este recorrido hacia el pasado donde nuestros pensamientos cobran fuerza y empiezan a encontrar sus inicios, nos trasladamos hacia otro sitio de este magnífico parque.

Ahora llegó el turno de las aves, algunas de éstas que eran traídas de contrabando desde el oriente, pero han sido recuperadas en un convenio con la policía y el ministerio del ambiente, ahora están al cuidado del personal que está a cargo del parque.



*13.- Aves pertenecientes al Parque Pumapungo.*

*foto C.O.*

**Entrevista con Eugenio Marca:** Tenemos aquí una colección de aves –aves de poder- como lo conocemos nosotros, que estuvieron aquí en estos sitios acompañando no, a estas primeras culturas cañaris e incas como habíamos descrito anteriormente, y nosotros tenemos ahora parte de algunas de esas aves, para completar el mensaje histórico que tenemos en el sitio.

**LOC1.- (Cristian Ochoa)** Mencionó que existen aves de poder, ¿cuáles son estas aves y por qué se las denomina de poder?

Bueno, las aves al ser consideradas como elementos muy importantes dentro de la vida los pueblos, nos describen por ejemplo de que ciertas aves, como por ejemplo los famosos gavilanes que nosotros conocemos aquí, las águilas y todo eso, utilizaban sus plumajes dice cuando algunos guerreros importantes salían a las batallas, entonces utilizaban a estas aves para de ahí extraer sus plumas y poder captar la energía de estas aves.

Además de eso, existían por ejemplo aves como los famosos guacamayos, los guacamayos que incluso hablan del origen mítico del pueblo cañari, están relacionados con el mito de los hermanos que se salvaron luego del diluvio y se casaron con las guacamayas etc.... entonces estas aves de poder, aves consideradas dentro de las historia, nosotros las tenemos aquí justamente para eso, para hablar sobre estos temas históricos y comprender y conocer un poco más su importancia.



14.- Gavilán o ave de poder.

*foto C.O.*

## 2.2 Ritos

**LOC 2.- (Boris Landázuri)** Otro evento importante de los incas eran los ritos que realizaban al dios sol, ritos que fueron impuestos a los nativos cañarís, ya que ellos sólo conocían el ritual de la hamaquilla o madre luna. Festejos que se vivían a distintas épocas del año, destacándose el Inti-Raymi o fiesta del sol.

**Entrevista con Eugenio Marca:** Dentro de esto los ritos importantes se dividían en determinadas épocas del año destacándose, los relacionados como por ejemplo con las cosechas como el famoso Inti- Raymi o fiesta del sol, también en este mes de marzo por ejemplo hablamos del Pauca-Raymi, que es cuando las plantas están en flor yendo a dar los productos, también se hacían unos ritos importantes.

En el mes de octubre hablamos del Quilla-Raymi destinado a la hamaquilla a la luna, y en el mes de diciembre el Cápac-Raymi que eran unas fiestas de iniciación destinado a promover a los futuros Iachas o líderes comunitarios en diferentes sectores.

Entonces todos estos ritos tenían que ver con manejo de plantas ceremoniales, con participación de personajes importantes como por ejemplo las mismas Akllakunas que estaban en este lugar, eran personajes e preparados para ritos al sol, ah al sol, algunos hablan por ejemplo de que habían muchos sacrificios dice de mujeres al Dios Sol.

Pero según los hallazgos arqueológicos que se han hecho, parece que no fue así, se hicieron, sí, algunos ritos, se sacrificaron seres humanos en algunas oportunidades muy especiales supongo yo.

**LOC1.- (Cristian Ochoa)** ¿Como cuáles por ejemplo?

Como por ejemplo hay un famoso rito que nosotros incluso lo hemos detectado aquí en el sitio de Pumapungo y las descripciones también históricas nos hablan, que es el famoso Cápac-hucha, el Cápac-hucha es un rito en donde una persona muere y la acompañante o sirvienta, o profesora en este caso como las mamaconas, acompañan a este difunto y se sacrifican con ella y también muere con ella en una misma tumba en algunos sectores.

Entonces este rito de sacrificio es conocido como el Cápac-Hucha. Hay otros ritos que tienen que ver con algunos montañas, o cerros muy importantes en donde la gente subía a sacrificar por ejemplo animales, especialmente las llamas, se tiene algunos datos de cronistas, que a veces se sacrificaban 300, 400, 500 llamas, no para toda esta sangre ofrendar a la famosa Pachamama o Allpamama como le conocían no, a la madre tierra. Entonces hay algunos lugares de sacrificio y este tipo de ritos tiene que ver más con animales especiales en los andes como eran las llamas.



15.- Llama, animal tradicional de los Andes, utilizada en ritos.

### 2.3 Hallazgos importantes

**LOC 2.- (Boris Landázuri)** Entre los hallazgos más importantes está la tumba que contenía 36 cadáveres todos pertenecientes a mujeres, algunos de ellos con ajuares ricos en oro, plata, piezas de cerámica; 16 de ellas pertenecían a las Akllakunas, que venían con ajuares funerarios que tenían que ver con tejidos.

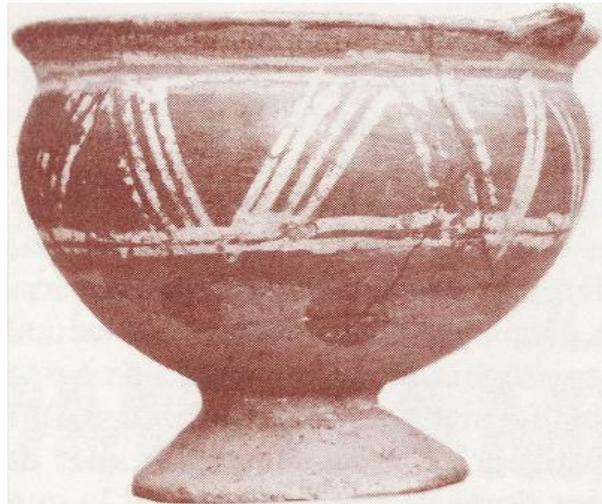
**LOC1.- (Cristian Ochoa)** Otros descubrimientos son las tumbas encontradas en el Qurikancha, tenían ajuares funerarios de oro, y que junto a este cadáver estaba una acompañante una posible sacerdotisa enana, cuerpos que se encontraron casi destruidos por la acidez del suelo, lo único que se salvó, o que se mantuvo en mejores condiciones fueron sus dentaduras. En cambio se recuperaron numerosas piezas de cerámica y metal.



16.- Foto obtenida del folleto: Museo Pumapungo.



17.- Ilustración obtenida del folleto *Pumapungo Pasado y Presente de la Antigua Tomebamba*



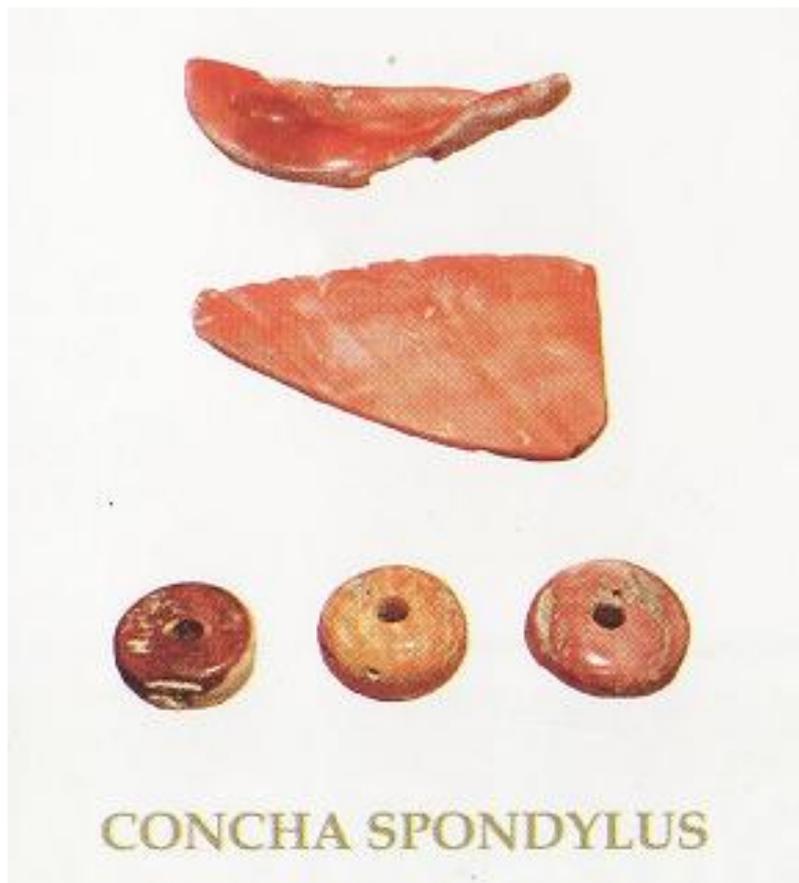
18.- Ilustración obtenida del folleto *Pumapungo Pasado y Presente de la Antigua Tomebamba*



19.- Ilustración obtenida del folleto *Pumapungo: Pasado y Presente de la Antigua Tomebamba*

#### 2.4 Concha Spondylus

**LOC 2.- (Boris Landázuri)** En épocas prehispánicas el oro era el principal metal para los incas, pero también existió un molusco que era muy valioso a veces más importante que el mismo oro, nos referimos a la famosa concha *Spondylus*, que fue arrastrada desde Centro América en el mes de diciembre a través de la corriente cálida del niño, y se depositó en las costas de Manabí. Para su extracción se preparaba a niños para que puedan bucear y sacarlas del fondo del mar...



20.- Ilustración obtenida del folleto Museo Pumapungo: Sala Numismática

**Entrevista con Eugenio Marca:** Bueno en épocas prehispánicas el oro si bien era importante para algunas ceremonias, y para algunas situaciones especiales que tenía la vivencia de los jefes especialmente en el caso de los incas, e también determinaban otros hallazgos, otras cosas que tienen que ver con objetos suntuarios, que incluso llegaron a valer más que el mismo oro, y es el caso por ejemplo de la famosa concha Spondylus.

La concha Spondylus es un molusco que es arrastrado desde Centro América en, especialmente en el mes de diciembre, a través de lo que hoy conocemos como la corriente cálida del niño. Es arrastrado este molusco y depositado en las costas de Manabí. Pero este molusco, en épocas prehispánicas las culturas de la costa, para sacarla del fondo del mar era objeto de un rito muy interesante; las descripciones hablan desde que niños, preparaban desde niños algunas personas para que puedan bucear y sacar estas conchas del fondo del mar, en todo un rito especial no de preparación para estos niños. Pero que al crecer estos muchachos no pasaban de los

18 o 19 años porque se morían, se morían y ¿por qué? Porque les afectaba la presión de haberse metido a cazar la concha Spondylus varias veces para ritos diferentes y para comercio también de la concha Spondylus.

Pero además de eso, la concha Spondylus en ese tiempo estuvo relacionada con algunos ritos que tiene que ver con la fecundidad, ahora por ejemplo nosotros con aparatos meteorológicos podemos saber cuándo va a llover durísimo en la costa y cuándo va a haber un fenómeno del niño tremendo. En esa época sabían que iba a llover muchísimo sólo con la producción de concha Spondylus que llegaba a las costas de Manabí; si llegaba bastante concha Spondylus y las aguas estaban más calientes de pronto iba a llover, o un fenómeno del niño como conocemos hoy pero tremendo, entonces la gente se preparaba sí, se preparaba para eso.

Entonces empieza a relacionarse esta concha con los ritos a la tierra a la Pachamama, ¿por qué? Porque después de las inundaciones y todo lo que se daba la tierra empezaba a florecer con más fuerza. Si entonces ellos lo vieron en esta concha una relación entre la fecundidad de la tierra y este molusco no.

## **2.5 Lago o Cocha (Qucha)**



21.- Vista general del lago o cocha de Pumapungo.

**LOC 2.- (Boris Landázuri)** Dentro del Parque Pumapungo muchas son las cosas que cautivan a los visitantes, su estructura, su cerámica, sus creencias. Pero hay un lago o cocha, como le conocían los incas, que fue construido en honor a Tiksi-wiraqucha.



22.- *Lago o cocha*

*foto B.L.*

**Entrevista con Eugenio Marca:** Este lugar es conocido como laguna o cocha, en las descripciones hablan de que Huayna Cápac dice mandó construir esta laguna en homenaje a una divinidad llamada Tiksi-wiraqucha que era el Dios de la espuma del agua. Se aprovechó canales para ingresar el agua de del río Tomebamba, y también los ojos de agua.

**LOC1.- (Cristian Ochoa)** Los incas tuvieron uno de los imperios más grandes y poderosos de América, no sólo por sus grandes expansiones territoriales, sino por su política bien marcada lo que permitió mantener un orden jerárquico correctamente establecido...

**LOC 2.- (Boris Landázuri)** Además de que al momento de la producción de alimentos, éstos eran distribuidos de manera equitativa. Otro evento importante era los ritos que agradecían a la madre naturaleza. Todas estas características llevaron al imperio incaico a ser comparado con grandes personajes del mundo como Napoleón Bonaparte.

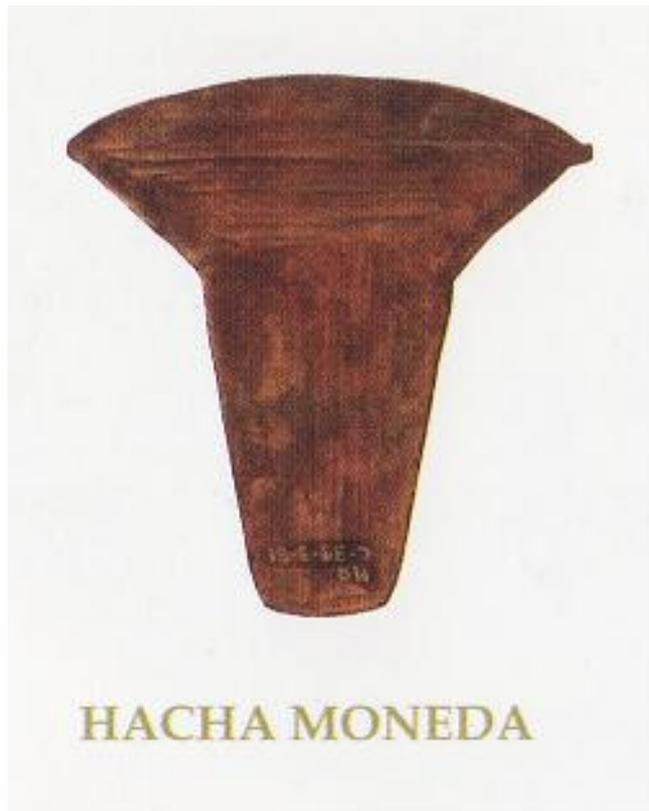
## **2.6 Incas comparados con importantes personajes mundiales**

**Entrevista con Eugenio Marca:** En el caso de los incas fueron personajes que supieron recolectar información llamémoslo así o experiencias de las culturas anteriores a ellos, en el caso del Perú por ejemplo existieron culturas milenarias muy interesantes, que a su debido tiempo los incas supieron aprovechar toda esta información de estas culturas y lógicamente lograron hacer un imperio bastante grande.

Lograron expandir el imperio, hacerlo más grande, hacia el norte por ejemplo el caso de Ecuador parte de Colombia, hacia el sur lo que es Bolivia, Chile, parte de Argentina todo esto estaba contactado en época del imperio de los Incas. Pero lo que les hizo más grandes es el conocimiento que obtenían a través del manejo de la naturaleza.

Una naturaleza prodigiosa en los andes, en donde al manejarlo muy cautelosamente hacía habían exceso de hasta producción, lo que toda la gente ese tiempos hacía era sembrar pero en beneficio de todos, y esta actividad, esta política de distribución de todos los recursos naturales es lo que hizo imperios grandes como el imperio incas.

**LOC1.- (Cristian Ochoa)** Los incas a más de tener el imperio más grande y poderoso, pensaron ya en una moneda o sistema de intercambio, es por ello que crean el hacha de cobre; pero esta hacha no era para las guerras, sino más bien era utilizada para los trueques o intercambios comerciales .



23.- Ilustración obtenida del folleto Museo Pumapungo: Sala Numismática

**LOC 2.- (Boris Landázuri)** Otra simbología importante es el puma, porque refleja el poder, la astucia, la fuerza y el instinto de lucha de sus guerreros.



24.- Vista Panorámica del Jardín Etno-botánico.

*foto C.O*

## 2.7 Entrevista con el Lcdo. Eliécer Cárdenas

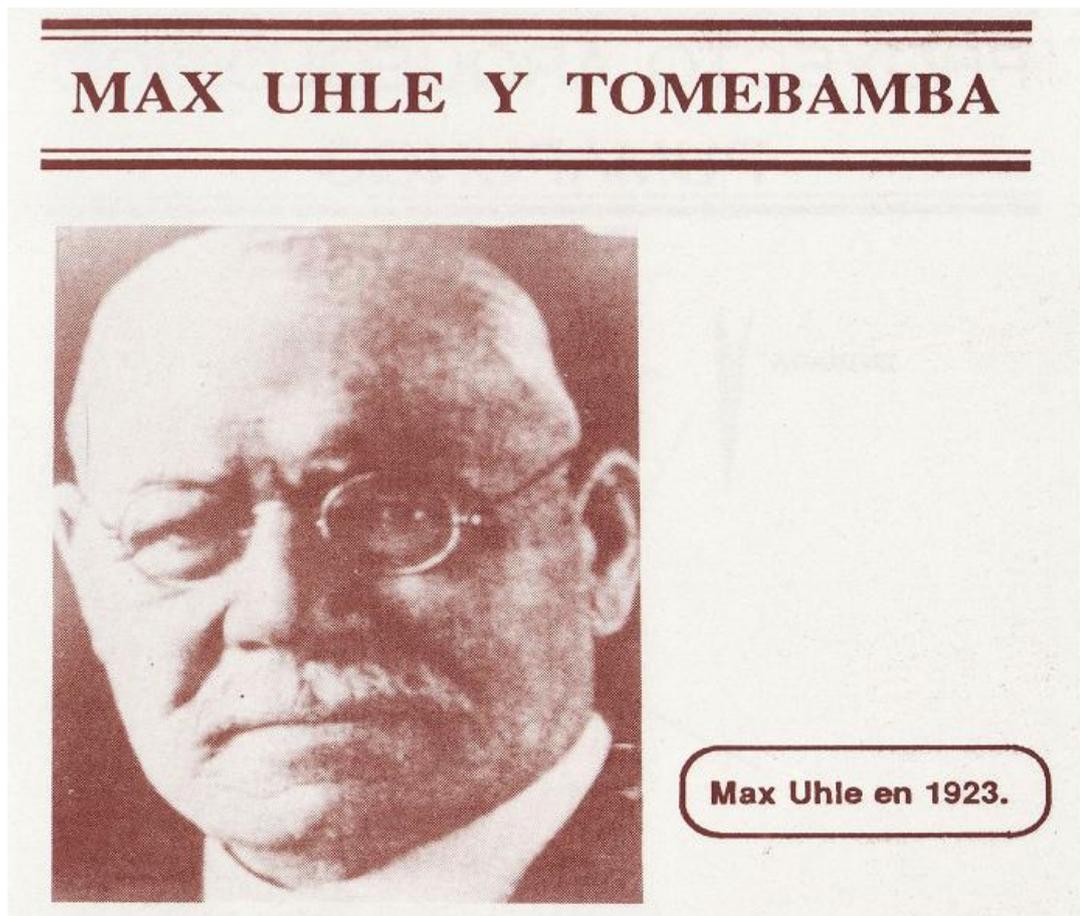
Ahora conversamos con el Lcdo. Eliécer Cárdenas quien nos hablará más sobre Pumapungo.

**LOC1.- (Cristian Ochoa)** ¿Qué impacto tiene Pumapungo y qué es lo que actualmente la ciudadanía de Cuenca mantiene y qué es lo que está empezando a perder?

**Entrevista Eliécer Cárdenas:** Muchas gracias, sí realmente Pumapungo, pues donde estuvo establecido el palacio de Huayna-Cápac, es uno de los sitios arqueológicos más importantes no sólo de Cuenca sino quizás del país, porque en él se asentó el palacio como decía de Huayna-Cápac.

De acuerdo a los primeros testimonios de los cronistas españoles, por ejemplo el cronista Cieza de León ya nos habla de los aposentos de Huayna Cápac en Pumapungo en una crónica escrita, pues antes incluso de la fundación de Cuenca, luego muchos arqueólogos investigaron el sitio y hubo una polémica a principios del siglo pasado sobre donde estaba realmente Pumapungo, si es que era en la ciudad de Cuenca o si estaba en la zona de cañaribambaba en la actual Santa Isabel.

Pero finalmente el arqueólogo Max Uhle a mediados del siglo pasado comprobó que el palacio de Huayna Cápac estaba justamente ubicado en Pumapungo, se hicieron una serie de excavaciones y se rescataron una serie de objetos muy valiosos, algunos de ellos de oro de plata, pero sobretodo cerámica de neto período inca no, de estilo incásico de la época de Huayna Cápac.



25.- Ilustración obtenida del folleto *Pumapungo: pasado y presente de la antigua Tomebamba*.

Luego el Banco Central lo rescató, estableciendo una zona especial arqueológica resguardada, en donde se han hecho muchas excavaciones y se ha restaurado sobretodo los cimientos del Palacio de Huayna Cápac, son patrimonio de la ciudad, del país y del mundo y merecen ser preservados

**LOC 2.- (Boris Landázuri)** ¿En la actualidad qué tradiciones o qué costumbres son reflejadas en la actualidad aquí en Cuenca?

**Entrevista con Eliécer Cárdenas:** Bueno muy poco no, quizá algo que se mantiene en las comunidades campesinas el día de los difuntos no el el preparar comidas y comer en las tumbas de los muertos durante el día de difuntos.  
Algunas comidas también no el choclo, el cuy, el mote.



26.- *POR LAS HUELLAS DEL CAMINO DEL INKA Vista de Pumapungo desde Ictocruz.*

**LOC1.- (Cristian Ochoa)** Por pocos es conocido a nivel nacional e internacional, el hecho de que en el valle donde actualmente se encuentra la ciudad de Cuenca, se levantó a finales del siglo XV una de las urbes más importantes y hermosas del antiguo imperio incaico: la mítica Tomebamba.

Fundada por el Inca Túpac Yupanqui tras la victoria conseguida sobre los Cañaris, Tomebamba fue, de acuerdo a algunos cronistas, la cuna de su hijo Huayna Cápac y por consiguiente, considerada un espacio sagrado en el que se levantaron majestuosos templos y palacios.

Del antiguo esplendor de esta ciudad sin embargo, queda ya muy poco. Tras su destrucción durante la guerra civil entre los hijos de Huayna Cápac (Huáscar y Atahualpa), los primeros conquistadores españoles se encargaron de hacerla prácticamente desaparecer del mapa, pues las hermosas piedras labradas que aún quedaban en las ruinas, fueron aprovechadas por los europeos para construir las primeras edificaciones de la naciente ciudad de Cuenca.



27.- Terrazas, Ruinas Parque Pumapungo

*foto C.O.*

Apenas dos sitios hoy dan testimonio de la presencia incaica en estas tierras: Las ruinas de Todos Santos (en donde se encuentran además vestigios cañaris y españoles) y el Parque Arqueológico Pumapungo. En cuanto a la arqueología, se conservan las estructuras de casi todos los edificios que constituyeron este importante barrio administrativo y religioso de la ciudad de Tomebamba.

El Parque Arqueológico Pumapungo es un espacio al servicio de la comunidad que cuenta con el respaldo académico de la UNESCO y en el que frecuentemente, se organizan visitas guiadas con alumnos de escuelas y colegios. Se ha establecido aquí el Centro del Saber del Guacamayo y de la Serpiente, en el que se desarrolla un programa permanente de formación e investigación en arqueología y en el que a menudo se dictan charlas y conferencias sobre el fascinante mundo andino.



28.- Plano General, terrazas de Pumapungo

*foto C.O.*

**Entrevista con Eugenio Marca:** Estamos como uno de los sitios piloto en el Ecuador y en Sudamérica a tener un tratamiento especial dentro de lo que es la parte

histórica sumada a la parte de la vida. Es gratificante al mismo tiempo saber que el 95 por ciento de las instituciones educativas de nuestro cantón Cuenca están adscritos al proyecto conocido como la “Magia de Nuestros Taitas”.

Una invitación cordial para que todos puedan venir a disfrutar y conocer parte de nuestra historia que en verdad tenemos que rescatarla.

**LOC 2.- (Boris Landázuri)** Mediante este recorrido hacia el pasado, hemos descubierto como nuestros antepasados supieron aprovechar todas las bondades que la naturaleza nos brinda. Todos los cuencanos, debemos conocer más sobre nuestras raíces.

**LOC1.- (Cristian Ochoa)** Es por ello que Pumapungo es el sitio ideal para redescubrir toda nuestra vida pasada, y sentirnos orgullosos de lo que somos.

**LOC 2.- (Boris Landázuri)** Recuerda que Pumapungo espera por tí, horario de atención de 9 de la mañana a 6 de la tarde ininterrumpidamente.

**LOC1.- (Cristian Ochoa)** Los costos son para niños y tercera edad un dólar y medio y adultos tres dólares.

Para cualquier información puede comunicarse al 2 831-255

**LOC 2.- (Boris Landázuri)** Este fue un trabajo de Boris Landázuri.

**LOC1.- (Cristian Ochoa)** Cristian Ochoa, alumnos del cuarto ciclo de la carrera de Producción y Dirección de Radio y la Universidad del Azuay.

## **DESPEDIDA DEL DOCUMENTAL PREGRABADA.**

**Edgar Narváez:** La Universidad Del Azuay, los alumnos del cuarto ciclo de Producción y Dirección de Radio del Instituto Superior Tecnológico Kevin, presentaron...

**Cristian Ochoa:** Un especial más de su programa “Zona Libre”, un enfoque diferente de nuestro entorno social. Los esperamos en nuestra próxima emisión.

## 2.2 GUIÓN TÉCNICO

Tabla (1)

CONTROL	BASE MUSICAL	ENTREVISTA	EFFECTOS	TIEMPO TRANSCURRIDO
Presentación Pregrabada	Artista desconocido			00:00
Loc 1.- Pumapungo			Effects / Delay effects / full Reverb / Large Auditórium / ok. Effects / Amplitude / Normalize / 80%. Effects / Amplitude / Dinamics Processing / 2:1,-20, Fast Drums.	00:24 seg.
Loc 2.- Un viaje al pasado.			Effects / Delay effects / full Reverb / Large Auditórium / ok. Effects / Amplitude / Normalize / 80%. Effects / Amplitude / Dinamics Processing / 2:1,-20, Fast Drums.	00:25 seg.
	Recuerdos de Kalawuayo			00:28 seg.
Loc 1.- Cristian Ochoa				00:35 seg.
		Adriana Cárdenas		00:37 seg.

Loc 1.- Cristian Ochoa				00:40 seg.
		Adriana Cárdenas		00:47 seg.
Loc 2.- Boris Landázuri				00:49 seg.
		Edgar Narváez		00:50 seg.
Loc 2.- Boris Landázuri				00:51 seg.
		Edgar Narváez		00:54 seg.
Loc 2.- Boris Landázuri				00:58 seg.
		Edgar Narváez		01:01 seg.
Loc 2.- Boris Landázuri				01:05 seg.
		Edgar Narváez		01:10 seg.
Loc 2.- Boris Landázuri				01:24 seg.
		Fabián Cedillo		01:25 seg.
Loc 2.- Boris Landázuri				01:27 seg.
		Fabián Cedillo		01:29 seg.
Loc 2.- Boris Landázuri				01:47 seg.
		Fabián Cedillo		01:49 seg.
	Alma Indígena			01:50 seg.
Loc 2.- Boris Landázuri	Alma Indígena			01:54 seg.
Loc 1.- Cristian Ochoa	Alma Indígena			02:22 seg.
Loc 2.- Boris Landázuri	Alma Indígena			02:48 seg.
	Alma Indígena Vírgenes del Sol	Museólogo Eugenio Marca		02:57 seg.
Loc 1.-	Vírgenes del			04:25 seg.

Cristian Ochoa	Sol			
	Vírgenes del Sol			04:48 seg.
Loc 2.- Boris Landázuri	Vírgenes del Sol			04:49 seg.
		Museólogo Eugenio Marca		05:15 seg
Loc 1.- Cristian Ochoa	Recuerdos de Kalawuayo			06:43 seg
Loc 2.- Boris Landázuri	Recuerdos de Kalawuayo			07:00 seg
Loc 1.- Cristian Ochoa	Recuerdos de Kalawuayo			07:21 seg
Loc 2.- Boris Landázuri	Recuerdos de Kalawuayo			07:44 seg.
		Museólogo Eugenio Marca		08:12 seg
Loc 1.- Cristian Ochoa	Valicha			08:37 seg.
Loc 2.- Boris Landázuri	Valicha			08:50 seg.
Loc 1.- Cristian Ochoa	Valicha			09:41 seg.
		Museólogo Eugenio Marca		10:00 seg.
Loc 1.- Cristian Ochoa	Valicha			12:45 seg.
Loc 2.- Boris Landázuri	Valicha			12:58 seg.
		Museólogo Eugenio Marca		13:07 seg.
Loc 2.- Boris Landázuri	El Cóndor Pasa			13:59 seg.
Loc 1.-	El Cóndor			14:07 seg.

Cristian Ochoa	Pasa			
Loc 2.- Boris Landázuri	El Cóndor Pasa			14:26 seg.
Loc 1.- Cristian Ochoa	El Cóndor Pasa			14:51 seg.
Loc 2.- Boris Landázuri	El Cóndor Pasa			15:00 seg.
		Museólogo Eugenio Marca		15:31 seg.
Loc 2.- Boris Landázuri	Ramis			16:47 seg.
		Museólogo Eugenio Marca		17:05 seg.
Loc 2.- Boris Landázuri	Ramis			19:18 seg.
Loc 1.- Cristian Ochoa	Ramis			19:36 seg.
Loc 2.- Boris Landázuri	Ramis			19:58 seg.
		Museólogo Eugenio Marca		20:23 seg.
	Recuerdos de Kalawuayo			22:36 seg.
Loc 2.- Boris Landázuri	Recuerdos de Kalawuayo			22:52 seg.
		Museólogo Eugenio Marca		23:04 seg.
Loc 1.- Cristian Ochoa	Ramis			23:23 seg.
Loc 2.- Boris Landázuri	Ramis			23:35 seg.
		Museólogo Eugenio Marca		23:50 seg.
Loc 1.-	El Cóndor			24:51 seg.

Cristian Ochoa	Pasa			
Loc 2.- Boris Landázuri	El Cóndor Pasa			25:06 seg.
Loc 1.- Cristian Ochoa				25:17 seg.
		Lcdo. Eliécer Cárdenas		25:25 seg.
Loc 2.- Boris Landázuri				26:42 seg.
	Alma Indígena			27:03 seg.
Loc 1.- Cristian Ochoa	Alma Indígena			27:06 seg.
	Alma Indígena	Museólogo Eugenio Marca		28:42 seg.
	Alma Indígena			29:09 seg.
Loc 2.- Boris Landázuri	Alma Indígena			29:13 seg.
Loc 1.- Cristian Ochoa	Alma Indígena			29:23 seg.
	Alma Indígena			29:30 seg.
Loc 2.- Boris Landázuri	Alma Indígena			29:32 seg.
Loc 2.- Boris Landázuri	Alma Indígena			29:50 seg.
Loc 1.- Cristian Ochoa	Alma Indígena			29:52 seg.
	Alma Indígena		Fade Out	30:02
Despedida Pregrabada	Artista Desconocido			30:02

## 2.3 PRESUPUESTO Y PLAN DE MARKETING

- **LOCUTORES:** Para este documental necesitaremos dos locutores. Un locutor Lcdo. Leonel Soto \$500,00.  
Lcda. Adriana Cárdenas \$500,00.
- **ESTUDIO DE GRABACIÓN:** La productora para realizar la producción del documental.  
**Productora:** “Resistencia” Productora Audiovisual.  
**Dirección:** Calle Sucre 102 y Manuel Vega junto a Exequial.  
**Teléfono:** 283-83-75  
**Costo:** \$180,00
- **LIBRERIAS:** Licencia individual de efectos, fueron creadas por los realizadores del documental. Sin costo  
**Total:** \$ 00,00
- **MÚSICA COMERCIAL:** Nombres de discos de canciones, sin costo  
**Total:** \$ 00,00
- **DISCOS COMPACTOS:**  
Valor del CD \$ 00,60, discos utilizados, 10: **total: \$ 06,00**  
Valor del CD \$ 00,70, discos utilizados, 10: **total: \$ 07,00**  
**Total de CDS utilizados, 20, total: \$ 13,00**
- **TRANSPORTE Y ALIMENTACIÓN:**  
**Transporte:** Buses y taxis: \$ 10,00  
**Alimentación:** \$ 5 por día. Días de trabajo 4. Total en alimentación \$ 20,00  
**Total: \$ 30,00**
- **IMPRESIÓN DE PORTADAS Y DISCOS:**  
Costo: \$20,00
- **IMPRESIÓN DE GUIONES PARA LOCUTOR:**  
Hojas utilizadas 7. Para cada locutor, locutor 1, 4 hojas, locutor 2, 3 hojas  
Impresiones \$ 00,10 por hoja.  
**Total: \$ 00,70**
- **TOTAL: \$1,213,70**

## **PRESUPESTO DE PLAN DE MEDIOS**

- **MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

**Radios:**

**Radio Splendid 1.040 AM.**

**Radio TC 900 AM.**

**Radio Católica 98.10 FM.**

Se ha convenido, publicar el Documental “Pumapungo, un viaje al pasado”, con las tres emisoras antes mencionadas, debido a que su nivel de audiencia, credibilidad y aceptación es bastante alto dentro de la ciudadanía cuencana. Lo que provocará un gran impacto, para que los oyentes conozcan de este mágico lugar.

- **PROMOCIÓN.**

Costo individual del pautaaje de menciones.

**Radio Splendid (1.040 AM):** Mención por 30 segundos \$ 03,00.

**Radio TC (900 AM):** Mención por 30 segundos \$ 01,50.

**Radio Católica (98.10 FM):** Mención por 30 segundos \$ 01,50

- **PAUTAJE DIARIO:**

**Radio Splendid (1.040 AM):** Lunes y Martes, 2 menciones por día.

**Radio TC (900 AM):** Miércoles y Jueves, 2 menciones por día.

**Radio Católica (98.10 FM):** Viernes y Sábado, 3 menciones; 2 el viernes y 1 el sábado.

- **COSTO TOTAL DE PROMOCIÓN:**

**Radio Splendid (1.040 AM): Total de mención: \$ 12,00**

**Radio TC (900 AM): Total de mención: \$ 06,00**

**Radio Católica (98.10 FM): Total de mención: \$ 04,50**

- **DIFUSIÓN:** Arrendamiento del espacio, para la difusión del documental, por 30 minutos.

**Radio Splendid (1.040 AM): \$30,00**

**Radio TC (900 AM): \$ 350.00, con reprise.**

**Radio Católica (98.10 FM): \$ 100.00 con reprise al día siguiente en el mismo horario.**

- **TOTAL DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN RADIAL: \$502,50**
- **COSTO TOTAL DE LA ELABORACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL DOCUMENTAL EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.**

**TOTAL DEL DOCUMENTAL: \$1,716,20**

**2.4 PLAN DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO**  
**TABLA (2) CRONOGRAMA DE TRABAJO**

MES	MARZO						
ACTIVIDAD	4 SEMANA						
	L	M	M	J	V	S	D
	31						
Denuncia esquema de trabajo	x						

MES	ABRIL																																		
	SEMANA 1						SEMANA 2						SEMANA 3						SEMANA 4																
ACTIVIDAD	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
Reunión aprobación tema				x																															
Investigación, elaboración					o			o	o	o	o																								
Revisión previa															x																				
Cambios sugeridos director																o																			
Entrega documental Pumapungo																	x																		
Entrega esquema de trabajo																																	x		
Elaboración de libro producción																																			
Caratula introducción, dedicatoria																																	o	o	
Revisión del Director																																		x	
Desarrollo Capítulo 1																																		o	

MES	MAYO																																		
	SEMANA 1					SEMANA 2						SEMANA 3						SEMANA 4					SEMANA 5												
ACTIVIDAD	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
Desarrollo Capítulo 1				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	-
1.- Revisión del Director																	x																		
Desarrollo Capítulo 1																		o	o	o	o	o	o	o	o										
2.- Revisión del Director																																			
Desarrollo Capítulo 2																																			

MES	JUNIO																																		
	SEMANA 1						SEMANA 2						SEMANA 3						SEMANA 4						SEMANA 5										
ACTIVIDAD	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
Desarrollo Capítulo 2				o	o	o	o	o	o																										
Revisión del Director										x																									
Desarrollo Capítulo 2											o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o											
Revisión del Director																																			
Impresión y empastado de Tesis																																			
ENTREGA DE TESIS	x																																		

## CAPÍTULO 3

### 3.1 CONCLUSIONES

Mediante este trabajo, pudimos conocer, personalmente, los distintos lugares que albergaron a los Incas, donde durmieron, cuarteles, sitios de rituales, albergues de comida. Todos estos construidos de manera tal que han perdurado en el tiempo. Transportándonos a las distintas épocas, lo que permite tener una mejor impresión e ideas de toda la historia que contiene el Parque Pumapungo.

Durante la realización de este trabajo, nos permitió comprender como los Incas, a través de la naturaleza, obtenían todos sus beneficios, manteniendo así una estrecha relación hombre-naturaleza. Lo que nos da la pauta para que, en la actualidad, sigamos manteniendo este respeto, y también comprender mejor a las agrupaciones que aún guardan celosamente todos los ritos, creencias, demostradas en sus vestimentas, fiestas, celebraciones, gastronomía. Claro ejemplo de todo aquello, es la tradicional fiesta conocida como el Inti-Raymi, o fiesta del Sol.

Es por ello que “Pumapungo, un Viaje al Pasado”, es un trabajo destinado, a que la ciudadanía tenga presente este importante sitio, que da cuenta de la presencia de una de las agrupaciones más importantes de América, los Incas. Sin duda pocos son los restos que dan cuenta de su presencia, todas sus construcciones no lograron perdurar en el tiempo; pero su legado de creencias, ritos, ideologías, etc, son los que perduran en la memoria de la ciudadanía.

“Pumapungo, un Viaje al Pasado”, pretende volver a la memoria de los oyentes, toda la historia que nos dejaron nuestros antepasados.

### 3.2 RECOMENDACIONES

- Con este documental pretendemos que las autoridades de turno, tomen al Parque Arqueológico Pumapungo, como un sitio de verdadero encuentro con nuestro pasado, pudiendo entregar los recursos necesarios para nuevas investigaciones.
- Además incentivar a la ciudadanía cuencana y de fuera, que visiten el Parque, para comprender mejor como vivieron, crecieron y murieron nuestros antepasados.
- Promover la producción y difusión de este tipo de documentales radiales, para así conocer los distintos sitios que alberga nuestra ciudad.
- Motivar a los directivos de las distintas radioemisoras, a que colaboren con las difusiones de los trabajos de educación.
- Promover el turismo, a este tipo de lugares, pudiendo así mostrar toda nuestra historia, cultura, arte.
- Que los futuros trabajos que se realice, cuenten con una guía de cómo armar documentales, y así mejorarlos, pudiendo enseñar, guiar y educar a la ciudadanía a conocer y comprender nuestra historia.
- Plantear la iniciativa para la realización de producciones alternativas.
- Llegar sobretodo a los jóvenes, ya que son ellos quienes deben mantener vivas las tradiciones, creencias, de toda una civilización, que dio paso al crecimiento de nuestra ciudad.

## ANEXOS

**Tabla 3**

<b>NOMBRE</b>	<b>TRACK</b>	<b>LIBRERÍA</b>
Presentación Pregrabada		Artista desconocido
Effects / Delay effects / full Reverb / Large Auditorium / ok. Effects / Amplitude / Normalize / 80%. Effects / Amplitude / Dinamics Processing / 2:1,-20, Fast Drums.		
Recuerdos de Kalawuayo	10	<b>Artista:</b> Varios Artistas <b>Álbum:</b> Música Inca <b>Género:</b> Música Nacional
Alma Indígena	01	<b>Artista:</b> Varios Artistas <b>Álbum:</b> Música Inca <b>Género:</b> Música Nacional
Vírgenes del Sol	02	<b>Artista:</b> Varios Artistas <b>Álbum:</b> Música Inca <b>Género:</b> Música Nacional
Valicha	05	<b>Artista:</b> Varios Artistas <b>Álbum:</b> Música Inca <b>Género:</b> Música Nacional
El Cóndor Pasa	04	<b>Artista:</b> Varios Artistas <b>Álbum:</b> Música Inca <b>Género:</b> Música Nacional
Ramis	14	<b>Artista:</b> Varios Artistas <b>Álbum:</b> Música Inca <b>Género:</b> Música Nacional
Despedida Pregrabada		Artista desconocido

## BIBLIOGRAFÍA

- Folleto: PUMAPUNGO: Pasado y Presente de la Antigua Tomebamba.
- Folleto: Parque Arqueológico Pumapungo: “Arqueología, Flora y Fauna”
- Folleto: Museo Pumapungo: Sala Numismática.
- Ilustración obtenida del folleto Pumapungo: Pasado y Presente de la Antigua Tomebamba
- Ilustración obtenida de Folleto: Museo Pumapungo, Tzantzas /tradiciones.
- Fotos tomadas por Cristian Ochoa.
- Foto tomada por Boris Landázuri.
- CUENCA LLAMA. 2005. Kenny Tim. Obtenido de [www.flickr.com](http://www.flickr.com) con acceso el día 31 de Mayo del 2008.
- Foto obtenida del folleto: Museo Pumapungo.
- Ilustración obtenida del folleto Pumapungo Pasado y Presente de la Antigua Tomebamba
- Ilustración obtenida del folleto Pumapungo Pasado y Presente de la Antigua Tomebamba
- Ilustración obtenida del folleto Pumapungo: Pasado y Presente de la Antigua Tomebamba
- Ilustración obtenida del folleto Museo Pumapungo: Sala Numismática
- [http://images.google.com/ec/imgres?imgurl=http://www.cuencanos.com/webs/fotos/fotos/7243g.jpg&imgrefurl=http://www.cuencanos.com/webs/fotos/detallesfoto.php%3FvarId%3D7243&h=225&w=300&sz=72&hl=es&start=3&tbid=NwGIaT1gh\\_8E9M:&tbnh=87&tbnw=116&prev=/images%3Fq%3Dpumapungo%26gbv%3D2%26hl%3Des](http://images.google.com/ec/imgres?imgurl=http://www.cuencanos.com/webs/fotos/fotos/7243g.jpg&imgrefurl=http://www.cuencanos.com/webs/fotos/detallesfoto.php%3FvarId%3D7243&h=225&w=300&sz=72&hl=es&start=3&tbid=NwGIaT1gh_8E9M:&tbnh=87&tbnw=116&prev=/images%3Fq%3Dpumapungo%26gbv%3D2%26hl%3Des)
- Ilustración obtenida del folleto Museo Pumapungo: Sala Numismática
- Ilustración obtenida del folleto Pumapungo: pasado y presente de la antigua Tomebamba
- POR LAS HUELLAS DEL CAMINO DEL INKA [2006-09-20] [http://www.elmercurio.com.ec/web/imagenes/culturales/noticia\\_2006-09-20\\_mGQ3R2DU.jpg](http://www.elmercurio.com.ec/web/imagenes/culturales/noticia_2006-09-20_mGQ3R2DU.jpg). Vista de Pumapungo desde Ictocruz.

## **ENTREVISTAS**

- Adriana Cárdenas
- Edgar Narváez
- Fabián Cedillo
- Museólogo: Eugenio Marca
- Lcdo. Eliécer Cárdenas

## **GLOSARIO:**

**Kallankas:** Cuarteles, edificios rectangulares alargados, con techo a dos aguas, confeccionados con armadura de madera y cubierto de paja.

**Quirikancha:** Templo Mayor.

**Aqlla – Wuasi:** Casa de las mujeres escogidas.

**Pumapungo:** Puerta del puma.

**Akllakunas:** Mujeres escogidas al servicio del Inca, niñas entre edades de 8 y 10 años.

**Mamakunas:** Señoras o madres que guiaban a las akllakunas en oficios de textilería, culinaria, alfarería, música y danza, etc....

**Kancha:** Plaza principal, destinado a los ejércitos. La de pumapungo cubre una superficie 2223 m<sup>2</sup>.

**Terrazas:** Andenerías, que descienden por el barranco en 7 hileras contiguas.

**Túnel:** Ubicado a 8 metros bajo la colina, situado en la pared de la cuarta terraza y su ingreso se lo realiza por una boca de 0.40 metros de alto.

**Qucha:** Laguna o cocha.

**Tiksi-wiraqucha:** Divinidad venerada en los Andes.

**Chakra:** Alimentos de los incas, variedad de cultivos en una sola parcela.