



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA: PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE RADIO

TEMA

“CUENCA, FIEL A SUS COSTUMBRES RELIGIOSAS”

Trabajo de Graduación Previo a la
Obtención del Título de Técnico Superior
en Producción y Dirección de Radio.

DIRECTOR:

Lcdo. MARIO ESTEBAN CALLE PEÑAFIEL

AUTORES:

ANDREA MARISELA CONTRERAS CRESPO

EDGAR FABIAN NARVÁEZ MÉNDEZ

CUENCA-ECUADOR

2008

DEDICATORIA

Cuando sientas que has logrado conseguir algo importante, sientas satisfecho de haberlo hecho, y descubras que ese gran trabajo por el que tanto luchabas se esta haciendo realidad, es lo correcto, cada uno de nosotros tenemos nuestros sueños pero para poder cumplirlos siempre contamos con personas que quieren lo mejor para nosotros, para mi, la persona que más quiero Mi Padre quien también ha trabajado mucho para que esta, mi profesión salga a flote, a él le dedico todo lo que he realizado espero que se sienta orgulloso de mí y de mi trabajo.

Andrea Contreras Crespo

Los logros en la vida, no se dan sin esfuerzo, y los especiales con mayor esfuerzo, por eso, cuando recuerdo a una familia relegada, a una esposa esforzada y a unos niños esperando, pienso en la mía, porque habiendo sido postergados, ellos son el pilar fundamental, en la consecución de esta meta.

A Mónica Alexandra, a Denisse Andrea y a Pablo Andrés. Mi familia.

Edgar Narváez Méndez.

AGRADECIMIENTO

A lo largo de esta carrera he contado siempre con el apoyo y respaldo de Dios, mis padres, hermanos, profesores y amigos, quienes han sabido ayudarme en los momentos decisivos de mi vida estudiantil, en especial a Dios quien me ha regalado este talento como lo es la comunicación radial, mis padres son otro motivo por el que salgo adelante, ya que siempre tuve su apoyo moral, económico y una dedicación única para que no me faltara nada mientras yo conseguía mi objetivo, el cual hoy lo estoy logrando, ser Productora y Directora de Radio, y esto no es lo único que alcanzaré, siempre contaré con su ayuda para seguir cumpliendo mis metas. La vida te da muchas oportunidades y algo con lo que se nace, es el talento, saber aprovecharlo y disfrutarlo al mismo tiempo es lo máximo, y el mejor agradecimiento que se pueda dar a Dios y a tus padres por todo, es ser la mejor.

Andrea Contreras Crespo

Al personal docente del Instituto Superior Tecnológico Kevin, maestros y amigos, que acertadamente imparten su cátedra en sus aulas, dejo mi imperecedera gratitud, por ser libros abiertos del conocimiento, guías, y modelo a seguir, en el campo profesional.

Edgar Narváez Méndez.

INDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iv
Índice de contenido.....	vi
Índice de ilustraciones y cuadros.....	vii
Resumen.....	viii
Abstrac.....	ix
Introducción.....	1
Capítulo 1.....	2
Generalidades.....	2
Justificación.....	3
Objetivo general.....	3
Objetivos específicos.....	3
Capítulo 2.....	5
Guionización.....	5
Guión literario.....	5
Presentación pregrabada.....	5
Documental.....	5
Miércoles de ceniza.....	11
Domingo de ramos.....	12
Semana santa.....	13
El jueves santo.....	13
El viernes santo.....	14
Sábado de gloria.....	15
Las procesiones marianas.....	17
La fiesta de las cruces.....	18
El septenario.....	19
Día de los difuntos.....	23
El pase del niño viajero.....	25
La misa de gallo.....	29
Tradiciones en los pueblos cuencanos.....	30
Despedida del documental.....	35
Despedida pregrabada.....	36
Guión técnico.....	36
Presupuesto y plan de marketing.....	38
Plan de medios.....	40
Plan de elaboración del producto.....	41
Cronograma.....	42
Capítulo 3.....	43
Conclusiones.....	43
Recomendaciones.....	43
Anexos.....	44
Bibliografía.....	44
Entrevistas.....	45

INDICE DE ILUSTRACIONES Y CUADROS

FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1.- El Barranco Cuencano.....	6
Fotografía 2.- Demostraciones cuencanas de fé.....	7
Fotografía 3.- Imagen del Niño Jesús en brazos de la Virgen.....	8
Fotografía 4.- Devoción dentro del Templo.....	9
Fotografía 5.- Costumbres Religiosas venidas de Europa.....	10
Fotografía 6.- Interior iglesia de El Rosario.....	11
Fotografía 7.- Catedral de La Inmaculada.....	12
Fotografía 8.- Crucifijo, símbolo universal de la cristiandad.....	13
Fotografía 9.- Fieles en actitud de Oración.....	14
Fotografía 10.- Cristo en su Pasión.....	15
Fotografía 11.- Imagen mariana (María Auxiliadora).....	16
Fotografía 12.- Imagen Virgen y Niño Jesús.....	16
Fotografía 13.- Fieles con la Imagen Mariana.....	17
Fotografía 14.- Castillo Pirotécnico Tradicional.....	18
Fotografía 15.- Imagen de La Virgen María.....	19
Fotografía 16.- Festividades del Septenario.....	19
Fotografía 17.- Representación del Cuerpo de Cristo.....	20
Fotografía 18.- Dulces Tradicionales de Corpus Christi.....	21
Fotografía 19.- Tradicional castillo pirotécnico...22	
Fotografía 20.- Un rincón del cementerio cuencano.....	23
Fotografía 21.- Recuerdos del ser ausente	24
Fotografía 22.- Imagen del Niño Viajero en procesión.....	25
Fotografía 23.- Alegoría del Nacimiento de Belén.....	26
Fotografía 24.- Mayoral con sus ofrendas	27
Fotografía 25.- Atuendos típicos junto al coro navideño.....	28
Fotografía 26.- Expresiones de fé alrededor de Cuenca.....	30
Fotografía 27.- Bailes típicos en los pueblos	31
Fotografía 28.- Procesión cuencana.....	33
Fotografía 29.- Típica iglesia rural.....	34
Fotografía 30.- Típicos globos cuencanos.....	35

CUADROS

Tabla 1.- Guión técnico.....	36
Tabla 2.- Plan de medios.....	40
Tabla 3.- Anexos.....	44

RESUMEN

No se puede concebir a la cuencanidad, sin la identidad de sus costumbres religiosas. Las tradiciones religiosas de Cuenca, se enmarcan dentro del orden cronológico del año, así pues, consideramos que las festividades religiosas más sobresalientes se inician con la algarabía del carnaval, que contrario a los que todos creemos, es un a fiesta con orígenes religiosos.

Y una vez que Cuenca ha desbordado con los excesos carnalescos, es el Miércoles de Ceniza, el que llama a sus fieles, a visitar sus templos, La cenizas que imparte allí el sacerdote, recuerda la pequeñez del ser humano, frente a su Creador.

El Domingo de Ramos, celebración de la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén. Es también recordado con efusividad. Con los típicos *ramos*, tejidos de forma artística, los feligreses participan de la celebración, para luego, llevarlos al hogar y en un acto de profunda religiosidad, colocarlo en la parte sobresaliente del balcón con vista hacia el patio, de la casa cuencana

40 días después del Miércoles de Ceniza, la ciudad adquiere un tono de austeridad y recogimiento, esta cuaresma marca la llegada de la Semana Santa, para entonces los templos, han sido despojados de sus flores y ornamentos que los hacen lucir más sobrios, aquí, se puede participar de sus procesiones y eventos, que irán identificando más al creyente a su Dios.

El Sábado Santo, es cuando los campanarios rompen su silencio cuaresmal, para repicar en honor a la resurrección del hijo de Dios, en una ceremonia especial, los fieles asisten ataviados con velas, agua y todo objeto, que pueda ser bendecido.

Llegado el mes de mayo, el fervor religioso cuencano, vuelve a aflorar, por ser el mes dedicado a la Virgen María, se celebran muchos ritos sacramentales tales como las primeras comuniones y confirmaciones, sin dejar de lado la preferencia de las parejas por realizar sus bodas en este mes.

Las madrugadas de los sábados de mayo, las adoquinadas calles de la ciudad, ven pasar hileras de devotos, que con artísticos faroles en mano, elevan cánticos y oraciones, pretendiendo en su intención, despertar en el alba a su Madre.

Dentro del itinerario religioso, llegamos a la celebración de: El Corpus Christi, (Cuerpo de Cristo), allí, se rinde homenaje a la Hostia Sacramentada, es una de las más tradicionales festividades, con una duración de siete días, es común encontrar en los alrededores del parque central, deliciosos dulces elaborados en forma artesanal que hacen el disfrute de los asistentes, mientras las típicas bandas de música, alegran el ambiente, encendido por los castillos y juegos pirotécnico que iluminan por esta semana, el cielo de las noches cuencanas.

Diciembre, es también un mes en el que el religiosismo comarcano, se hace sentir, se calcula que al tradicional Pase del Niño, acuden entre propios y visitantes, unas diez mil personas, con variadas alegorías representan escenas bíblicas sobre el nacimiento de Jesús, para de esta manera cerrar el ciclo de celebraciones religiosas, tan arraigadas en la cuencanidad.

ABSTRAC

SUMMARY OF THE DOCUMENTARY ONE

It is not possible to be conceived to the cuencan's, without the identity of its religious customs. The religious traditions of River basin, are framed within the chronological order of year, therefore, we considered that the religious festivities more substitutes begin with the row of the carnival, that in opposition to that all we create, it is an a celebration with religious origins.

And once River basin has overflowed with the carnival excesses, it is Wednesday of Ash, the one that call to their faithful, to visit its temples, The ashes that the priest distributes there, remember the smallness of the human being, in front of their Creator. The Domingo de Ramos, celebration of the triumphal entrance from Jesus to Jerusalem. Also it is remembered with affectivities. With the typical ones *branches*, weaves of artistic form, the filigrees participate in the celebration, for soon, to take them to the home and in an act of deep religious, to place it in the excellent part of the balcony with Vista towards the patio, of the cuencan's house.

40 days after Wednesday of Ash, the city acquires a tone of austerity and withdrawal, this Cuaresma marks the arrival of the Easter, by then the temples, have been undressed of its flowers and ornaments that make them shine more sober, here, it is possible to be participated in his processions and events, that will be identifying more to the believer to their God.

Saturday Santo, is when the bell towers break their Cuaresmal silence, to song in honor to the resurrection of the son of God, in a special ceremony, the faithful attend adorned with candles, water and all object, that can be blessed.

Arrived the month from May, the cancan's religious fervor, it returns to arise, for being the month dedicated to the Virgin Maria, are celebrated many sacramental rites such as the first communions and confirmations, without letting of side the preference of the pairs make its weddings in this month.

The dawns of Saturdays of May, the paved streets of the city, see pass devotee rows of, that with artistic lights in hand, elevate songs and orations, trying in their intention, to wake up in the dawn to their Mother.

Within the religious itinerary, we arrived at the celebration from: The Corpus Christi, (Body of Christ), there, pays tribute to the Sacrament Wafer, is one of the most traditional festivities, with a duration of seven days, is common to find in the neighborhood of the central base, delicious candies elaborated in artisan form that make the benefit of the assistants, while the typical bands, cheer to the atmosphere, ignited by the castles and games pyrotechnics that they illuminate by this week, the sky of the cancan's nights.

December, is also a month in which the neighboring religious, is made feel, calculates that to the traditional one It happens of the Boy, go between own and visitors, ten thousand people, with varied allegories represent Biblical scenes on the birth of Jesus, for this way closing the cycle of religious celebrations, so rooted in the cuencan's.

INTRODUCCIÓN

A través del presente trabajo investigativo, daremos un paseo por la señorial Cuenca, con sus calles adoquinadas, y sus centenarios aleros, los que tienen historias de tradición que contar, pero son sus cúpulas, portales, retablos y los altares de sus iglesias quienes nos irán descifrando el espíritu de la arraigada tradición morlaca.

Al ser Cuenca una ciudad católica por excelencia, dentro de su fe, lleva el convencimiento de que sus tradiciones lo identifican más con su Dios, para corroborar o refutar tal creencia, esta investigación genera opiniones antagónicas, como son las de sacerdotes nativos y extranjeros, esta situación aporta de manera decisiva en la conclusión, a la cual se invita al lector u oyente.

La tradición religiosa en el sector rural es también vivida con intensidad, sin embargo, sus costumbres ancestrales sirven de guía para que su población la celebre con ciertos detalles, más humanos y más solidarios es allí donde hemos podido también recabar, ya que la morlaquía está representada en gran medida por su gente campesina.

No se puede concebir a un cuencano, que de una u otra manera, en alguna fecha del año, se involucre en una fiesta de la tradición religiosa, por eso, ser cuencano significa ser tradicionalista, esto nos otorga generosamente la oportunidad de explorar en el corazón mismo de la cuencanidad, donde se arrulla sus costumbres religiosas.

Cuando se camina por el Centro de la Ciudad, se puede observar, cómo los turistas toman fotografías a sus iglesias y monasterios, esta es una forma de que conozcan más de nuestra identidad, dentro de nuestro país, Cuenca es reconocida como una ciudad puramente religiosa, porque posee deslumbrantes iglesias que cautivan a propios y extraños, no sólo por su belleza arquitectónica, sino por el gran significado que tiene para los cuencanos.

CAPITULO 1

1.1 .- GENERALIDADES

La importancia que tienen las Tradiciones Religiosas en Cuenca, van de la mano con la misma cuencanidad, no se puede concebir su historia y su proyección turística al mundo, sin tildar la identidad cuencana, como: fiel a su costumbrismo de tipo religioso, que pasa a ser, identidad y esencia misma de la morlaquía, enmarcada dentro de esta ciudad.

El presente documental, pretende ser, además de una herramienta de consulta y de conocimiento, una especie de recreación de las costumbres religiosas cuencanas, por ser éstas, parte de la identidad cultural de este pueblo, de de la idiosincrasia de su gente, y por llevar en su paisaje urbano, dibujado en sus templos, con sus propias manos, sus santos.

“Cuenca, Fiel a sus Costumbres religiosas”, va tejiendo dentro del año calendario, con lujo de detalles, las diferentes manifestaciones de fe, esas que ayudan a que hoy ostente el título de ciudad patrimonio, que dan el aroma mismo de la cuencanía.

Sin pretender mostrar enseñanzas doctrinales, el documental coloca en contraposición de ideas al oyente, al incluir entrevistas de tipo crítico y reflexivo, con ello se busca, no sea un trabajo meramente descriptivo, sino que al expresar criterios divididos, sirva de base y motivación al debate.

En cuanto a la producción de audio, hemos buscado que la narrativa, no tenga un ritmo lineal, sino que entre en un dinamismo de principio a fin, al incluir efectos sonoros con razones técnicas, e incluir fondos musicales con criterio estético, se busca que el oyente cuando menos, se traslade al ambiente que en ese momento se recrea.

1.2 .- JUSTIFICACIÓN

Cuenca, considerada una ciudad Patrimonial, pero lo más importante es que es puramente religiosa, esto no solamente lo debemos ver como medio turístico, sino como una devoción extrema que la identifique, como a los cuencanos, católicos en su mayoría, y que cuando los turistas lleguen, se encanten con la sencillez y calidez de su gente.

Con este trabajo pretendemos rendir tributo de fe a los cuencanos, es decir, aprovechar las fechas y costumbres religiosas con el propósito de dar nuestro mayor interés católico a la iglesia y a los que nos visitan, otro de nuestros objetivos, es que las personas conozcan más a profundidad las tradiciones y costumbres religiosas de nuestra ciudad.

1.3 .- OBJETIVO GENERAL

A través del desarrollo de este proyecto, daremos las correspondientes pautas para despertar más ávidamente el interés de la colectividad, por conocer una realidad de la cotidianidad cuencana, sus costumbres en medio de su religión, y servir de guía para conocer el itinerario en el año calendario, de sus celebraciones con carácter puramente religioso.

1.4 .- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Pretendemos mediante este trabajo, resaltar uno de los bienes culturales que le ha merecido a Cuenca el nombramiento de Patrimonio Cultural de la Humanidad, por un valor intangible que identifica plenamente y distingue a la ciudad.

b) Seguidamente, ponemos a consideración, las celebraciones que se producen a lo largo del año en un orden cronológico, dichas menciones no solamente tienen un carácter informativo, su desarrollo se encuentra también recreada con un género descriptivo, que pretende enriquecer el tema tratado, y sumergir al usuario del trabajo, en los ambientes donde se detalla el tema, intentamos de esta manera, producir un documental que resulte agradable y ameno a la hora de buscar información sobre la ciudad y sus atributos religiosos.

c) La carrera de radio nos enseña a ser parte protagónica de nuestra realidad y entorno, es por eso que continuando con el desarrollo de la tesis, nos hemos propuesto también generar una reacción inmediata en quien navega en sus líneas, creando contraposiciones de fondo, con entrevistas de participantes con versiones antagónicas. Es así, que mientras una parte defiende la mantención de las tradiciones religiosas bajo condiciones específicas, para que sean valederas al momento de una identidad plena con su Dios, la otra parte defiende su posición bajo la óptica: desde que se vuelve una mera tradición, ya no comulga con los principios básicos del mandato cristiano.

CAPÍTULO 2

GUIONIZACIÓN

2.1.- GUIÓN LITERARIO

PRESENTACIÓN PREGRABADA

Locutor 3.- FABIÁN CEDILLO: “La Universidad del Azuay, los alumnos del cuarto ciclo de Producción y Dirección de Radio, del Instituto Superior Tecnológico Kevin, presentan...”

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS: “Un especial de su programa: Zona Libre”

Locutor 4.- BORIS LANDÁZURI: “Hoy con el tema...”

Locutor 5.- CRISTIAN OCHOA: “Cuenca, Fiel a sus Costumbres Religiosas”

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS: “Un acercamiento a la intimidad del fervor religioso cuencano, participemos de sus festividades religiosas, tan arraigadas, que le han llevado a ser Ciudad Patrimonio”

DOCUMENTAL:

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS: “Cuenca, Fiel a sus Costumbres Religiosas”

La majestuosidad de la ciudad de Cuenca, muestra en un caprichoso paisaje andino, utilizado como asentamiento español, el ánimo creador, artístico y soñador de sus hijos, inmersos en la fe y en la religiosidad de sus templos e iglesias, en sus calles adoquinadas, y en el resurgimiento hispanoamericano de las artes clásicas y modernas, encaminadas a reafirmar sus creencias y dibujar con las manos sus santos.

La religiosidad como el mayor patrimonio de los cuencanos.



1. *El Barranco Cuencano*

Locutor 2.- EDGAR NARVÁEZ:

Cuatrocientos cincuenta años después de que Hurtado de Mendoza, fundara Santa Ana de Los Cuatro Ríos de Cuenca, el marcado tradicionalismo comarcano, hace parecer, que esta ciudad, ya no está en medio de cuatro, sino de cinco ríos.

Esta afirmación parece tener sus principios en el hecho de que frente a las tradiciones que siempre ha tenido su gente, lo religioso cumple un papel no menos importante. Santa Mariana de Jesús profetizó:

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS:

“El Ecuador no desaparecerá por desastres naturales... lo hará por sus malos gobiernos”.

Locutor 2.- EDGAR NARVÁEZ:

Seguramente esta frase demuestra lo profundo de la fe católica que siempre ha demostrado esta población.



2. Demostraciones cuencanas de fé

Pero... ¿En qué se basa su gente para hacer semejante afirmación, de que a su ciudad le ha brotado un nuevo río?

Cierto es que la geografía de los suelos puede cambiar a placer de la madre naturaleza, y sobretodo, con la irregularidad del terreno de la serranía ecuatoriana, donde se asienta esta ciudad. Bien podría entonces un nuevo río, dotarle de mayores atractivos turísticos a ésta, la Ciudad Patrimonio.

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS: Menos mal, que al hablar del quinto río cuencano, se lo hace en un sentido puramente figurado. Una de las tradiciones religiosas mas grandes de esta urbe es “El Pase del Niño Viajero” donde una multitudinaria procesión, lleva por sus calles el veinte y cuatro de diciembre, la imagen del Niño Jesús, y sus habitantes, propios y extraños, venidos desde algunos países del mundo,

mezclados entre la algarabía, la fe y el folclor, cruzan el centro de la ciudad, formando un verdadero “quinto río cuencano”.



3. Imagen del Niño Jesús en brazos de la Virgen

Pero conversemos con un experto en religión, el reverendo César Santacruz, ¿de qué manera podría el estallido y la algarabía de una fiesta religiosa, identificar más al creyente con su Dios?

P. CESAR SANTACRUZ.: “Mucho depende del concepto y la experiencia que tenga de Dios si tenemos experiencia y la creencia en un Dios, pues, idolátrico, entendiéndolo pues, como un Dios de muerte, como un Dios que condiciona a sus hijos, como un Dios que es tremendamente exigente de actos y de ritos externos, pues, para él sentirse bien, para sentirse alegre, de un Dios que somete, de un Dios que oprime, de un Dios que es negligente, pues claro que algarabía de una fiesta religiosa, pues, se vuelve en un acto realmente pagano y profano. Pero si es que este pueblo, esta comunidad, ha sido evangelizada, ha sido, pues, parte del carisma del anuncio de la buena nueva, de la buena noticia, de saber que Dios es un Dios de vivos, que es un Dios de la esperanza, que es un Dios alegre, que es un Dios que camina que opta por el pueblo, que es un

Dios, que está, pues, de lado de los oprimidos sí, pero que está pues sintiéndose, compenetrado configurado, pues con las alegrías y las tristezas, claro que sí, que esta fiesta, que esta algarabía religiosa, identifica más al creyente con su Dios, que es el Dios de Jesús, que es el Dios de la vida, que para nada es un Dios enclaustrado, que para nada es un Dios trascendentalista, sino es un Dios que está en la inmanencia, un Dios presente en el corazón de hombre, en el caminar de un pueblo, en sus alegrías y sus tristezas, Dios con nosotros, caminando con el pueblo y haciéndose pueblo”.



4. *Devoción dentro del Templo.*

Locutor 2.- EDGAR NARVÁEZ: Es verdad que las tradiciones cuencanas se han ido alimentando de sus vivencias, propias de la cuencanidad, sin embargo sus tradiciones religiosas tienen un carácter foráneo, tanto como la misma religión que nos trajeron como legado, para entender mejor esta situación escuchemos al Teólogo Antonio Alonso.

P. ANTONIO ALONSO: “No olvidemos que la religión se expresa a través de las culturas de los pueblos, entonces los que vinieron de Europa vinieron con sus tradiciones, que se mezclaron con las tradiciones religiosas de aquí y se ha creado esta religiosidad popular que estamos teniendo por lo tanto no siempre hay una mezcla, pero, lo importante es encontrar la riqueza de ambas cosas para descubrir el valor que puedan tener las manifestaciones religiosas”.



5. *Costumbres Religiosas venidas de Europa.*

Locutor 2.- EDGAR NARVÁEZ: Es así, que en el orden cronológico del año, las tradiciones de Cuenca, inician con la fiesta del carnaval, en el mes de febrero o marzo.

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS: Existe una tradición en el mundo que ha tomado un tinte diferente al de su original, ese es el carnaval.

Se conoce que el carnaval, concebido como tal, bajo el nombre europeo de *Carnes Tolendas*, originalmente recordaba a los fieles católicos, la misión de despojarse de sus ataduras y excesos, para ingresar a una etapa de vida más purificada, esto es lo que en la práctica se convertiría en un encuentro con el exceso durante tres días, para luego pasar al tiempo de cuaresma, donde prima la austeridad y el recogimiento. Por lo tanto y aunque parezca contradictorio el carnaval, fiesta pagana, viene siendo una fiesta con inicios puramente religiosos.

Locutor 2.- EDGAR NARVÁEZ: Cuenca no ha escapado a esta celebración mundial, y con sus tintes tan criollos lo festeja con efusividad y fraternidad, sin dejar de lado sus delicias culinarias, el carnaval es toda una tradición dentro de la cuencanidad.

Y una vez que esta ciudad ha desbordado con el ímpetu carnavalesco, prolongado de domingo a martes, es tiempo de vestirse con sobriedad. A partir del Miércoles de Ceniza, Cuenca adquiere un tono distinto.



6. Interior iglesia de El Rosario.

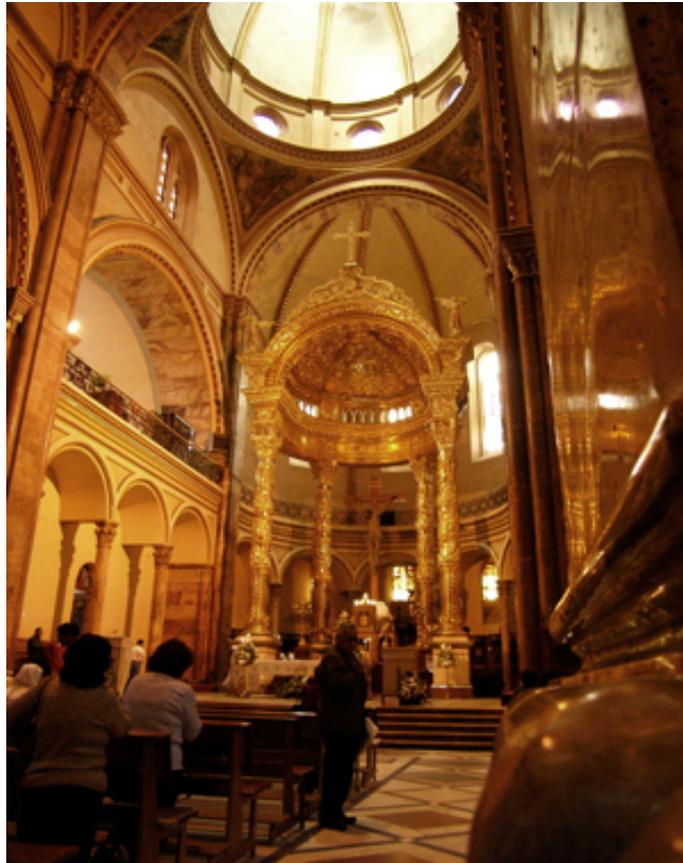
Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS: Miércoles de Ceniza.

Este día es especial para los cuencanos, sus pasos los llevan hasta sus templos, allí, es común observar una mezcla homogénea de clases sociales, que a la hora de recibir la ceniza, lo hacen con el mismo convencimiento, de que algún día, sus pasos finales los llevarán a convertir su cuerpo en polvo y ceniza, sin distinción alguna.

Locutor 2.- EDGAR NARVÁEZ: Este miércoles especial, marca además de la frente, la conciencia de los feligreses, quienes recuerdan, la pequeñez e insignificancia del ser humano, frente a la divinidad y poder sublime de su Creador.

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS: A partir del Miércoles de Ceniza, Cuenca adquiere el tono de mesura y recogimiento, está ya viviendo la Cuaresma, tiempo de

preparación para lo que será Semana Santa, vivida tan profundamente por los cuencanos, que lo definen en dos términos: Semana Mayor.



7. Catedral de La Inmaculada.

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS: Domingo de Ramos.

Locutor 2.- EDGAR NARVÁEZ: La celebración cuencana de esta fecha es muy particular, se recuerda la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén, claro que al ser Cuenca una ciudad andina, estuvo en su momento, rodeada por vegetación silvestre y entre sus líquenes se encontraba una singular planta con ramaje similar a la de una palma, este ramaje, al ser tejido por manos hábiles, hacía que la planta adquiriera una gran belleza.

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS: De allí el nombre impuesto a esta tradición, el ramo, un elemento fundamental en esta celebración, después de ser bendecido, jugará un papel importante en la religiosidad familiar, siempre fue expuesto en un lugar dominante del balcón con vista hacia el patio de la casa cuencana.

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS: Semana Santa.



8. Crucifijo, símbolo universal de la cristiandad.

Locutor 2.- EDGAR NARVÁEZ: Nos encontramos entre el mes de marzo y abril, transcurridos ya cuarenta días después del Miércoles de Ceniza, Cuenca fiel a sus costumbres religiosas acude masivamente a visitar sus iglesias.

Para entonces el altar de todo templo, ha sido despojado de ornamentos y flores, que lo hacen lucir más austero.

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS:

El Jueves Santo.

Con los templos repletos se celebra la ceremonia del Lavatorio de los Pies, allí se recuerda la cuota de humildad que debe tener todo cristiano, imitando la actitud de Cristo. El sacerdote procede a limpiar los pies de doce creyentes, simulando doce discípulos como en los tiempos de Jesús.



9. Fieles en actitud de Oración.

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS:

El Viernes Santo.

Locutor 2.- EDGAR NARVÁEZ: La ciudad, ve pasar por sus calles grandes hileras de gente en procesiones, que llevan la imagen de Jesús, con su cruz a cuestras. Estas procesiones, van haciendo sus paradas en altares previamente preparados en los portales de los vecinos, que toman parte activa en este acto tradicional denominado Vía Crucis.

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS: Simultáneamente, el Viernes Santo se celebra en Cuenca las llamadas Siete Palabras, y se acostumbra a leer de forma completa en las sagradas escrituras, La Pasión de Cristo.

Locutor 2.- EDGAR NARVÁEZ: Dentro de algunas comunidades, se representan las secuencias bíblicas de La Pasión de Cristo, las cuales constituyen un verdadero atractivo para propios y extraños, que rememoran una vez más el incondicional amor que Dios puso a los pies del hombre al entregarle a su mismo Hijo.



10. *Cristo en su Pasión.*

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS:

Sábado de Gloria.

Llamado también Pascua de Resurrección. Es sólo en esta fecha, cuando los campanarios cuencanos, después de haber permanecido en el silencio cuaresmal, rompen su silencio. Es en este día, cuando se recuerda el mayor signo de la cristiandad cuencana, la resurrección del Hijo de Dios. Ataviados con agua, velas, y cualquier objeto que al ser usado provoque un signo de apego a Dios, los feligreses acuden a los templos para recibir la bendición.

Es común escuchar en el cielo cuencano esta noche, el tronar de los “cohetes”, típicos en la región, que expresan toda clase de júbilos para Cuenca y los pueblos aledaños.



11. *Imagen mariana (María Auxiliadora).*

Locutor 2.- EDGAR NARVÁEZ: Dentro del itinerario tradicional en Cuenca llegamos al mes de mayo, mes de las flores, de la primavera, muchas familias esperan este mes para celebrar la fiesta por la recepción de algún sacramento de un familiar. También, Mayo es el mes en el que todos recuerdan a sus madres por lo tanto al ser María madre universal de todo cristiano es venerada con gran devoción por el pueblo cuencano.



12. *Imagen Virgen y Niño Jesús.*

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS: Por otro lado, todos saben que este mes es el ideal para estar al aire libre, rodeado de la belleza natural de nuestros campos.

En este mes existen eventos religiosos importantes dentro de los cuales se resalta la devoción y la admiración hacia: La Virgen María.

Locutor 2.- EDGAR NARVÁEZ: Uno de ellos es: el rosario de la aurora, en donde los cuencanos hacen sentir su fe, cada madrugada de los sábados de mayo, salen a las calles en procesión, además le cantan serenatas y letanías, iluminados con faroles, escapularios y rosas, pretendiendo en la intención de la fe morlaca, sorprender y despertar en el alba, con júbilo, cantos y alegría a su Madre.

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS: Las Procesiones Marianas.

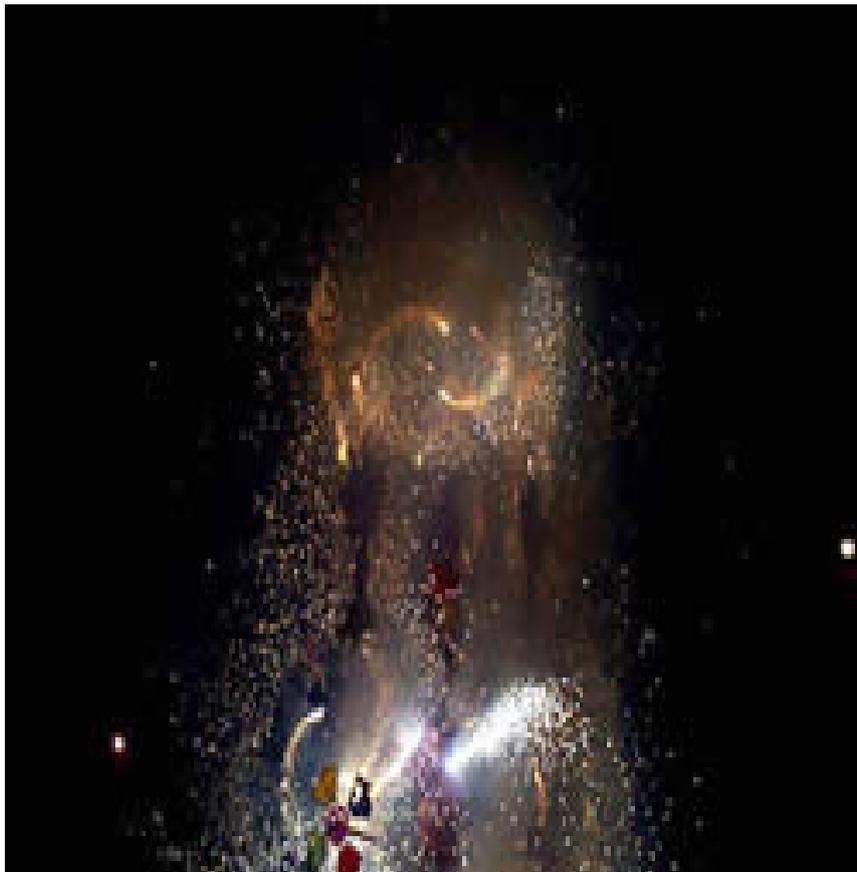


13. Fieles con la Imagen Mariana.

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS:

Es también considerada un evento religioso que levanta la fe cuencana, en especial en niños y jóvenes de diferentes instituciones, colegios o establecimientos educativos en homenaje a María; son típicos y característicos los peculiares faroles fabricados por los estudiantes, que muestran en su ingenio la devoción a la Virgen.

La Fiesta De Las Cruces.



14. *Castillo Pirotécnico Tradicional*

Locutor 2.- EDGAR NARVÁEZ: Dentro de este mes existe y se destaca con gran notoriedad como símbolo de fe cuencana: la fiesta de las cruces, son programas populares que se realizan el día tres de mayo, en el barrio del Vado, en honor a las cruces de la ciudad, que identifican a Cuenca en su fundación española como una ciudad religiosa. Inicialmente la celebración de las Cruces se realizaba consecutivamente en las cruces de los barrios del Vado y San Sebastián; quedando hoy en día, únicamente la celebración en el barrio del Vado.



15. *Imagen de La Virgen María*

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS:

El Septenario.



16. *Festividades del Septenario*

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS:

En la celebración del Septenario o *Corpus Christi*, que significa Cuerpo de Cristo, los cuencanos rinden homenaje a la Hostia Sacramentada, durante siete días. En torno a ella, se constituye una manifestación religiosa y eucarística propia de la religiosidad cuencana.



17. Representación del Cuerpo de Cristo

Locutor 2.- EDGAR NARVÁEZ:

En los portales de Parque Calderón, con la visita de la ciudadanía, y la presencia de castillos y juegos pirotécnicos, en el transcurso de la tradición se expenden deliciosos dulces elaborados con manos artesanales cuencanas.



18. *Dulces Tradicionales de Corpus Christi*

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS:

La fiesta de *Corpus Cristi* es una de las más importantes dentro del catolicismo romano y tal vez la que exhibe más manifestaciones de religiosidad popular, a menudo derivadas del solsticio de verano europeo. En Cuenca se la celebra hasta en los pueblos más pequeños, entremezclada con rituales indígenas. A nivel urbano, la fiesta de Cuenca es sin duda la más tradicional, y con una interesante particularidad: se celebra durante siete días (de allí su nombre de septenario), en los que se hace derroche de pirotecnia y comidas de la ocasión.

Locutor 2.- EDGAR NARVÁEZ:

Al final de cada día de celebración esta el Cerramen, que como su nombre lo indica, cierra el día del grupo pertinente. Consta de tres partes: un sermón sobre aspectos de la vida de los patrocinadores, la bendición con el Santísimo, y la procesión con la Custodia, alrededor del parque. Los fuegos artificiales que siguen, pertenecen ya a las vísperas del siguiente grupo.

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS:

El profundo religiosismo con el que se vive hoy en día esta festividad, es causa de opiniones divididas, al ser el Corpus Cristi una celebración de uno de los mayores signos del cristianismo en el mundo, no se debería tergiversar sus enseñanzas doctrinales, de ahí la polémica surgida.

Para el sacerdote español Antonio Alonso, no puede coexistir la opulencia junto a la mendicidad en medio de una fiesta religiosa.



19. *Tradicional castillo pirotécnico.*

P. ANTONIO ALONSO: “El famoso septenario, no sé cuánto vale un castillo ahora, mas o menos, por lo que yo he oído... Mínimo quinientos dólares, se queman cuatro castillos, son dos mil dólares quemados en diez minutos, y hay mismo en el Parque Calderón hay gente que se esta muriendo de hambre, ¿cómo podemos llamar a eso experiencia o manifestación de fe?”.

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS:

Día De Los Difuntos.



20. Un rincón del cementerio cuencano.

Locutor 2.- EDGAR NARVÁEZ:

Es una fecha en la cual podemos recordar a nuestros seres queridos y por este motivo Cuenca conmemora el Día de los Difuntos, que se celebra el dos de noviembre de cada año, de esta celebración religiosa existe una gran demanda de productos para esta fecha, como son flores y velas, pero también el arte culinario tiene su espacio, se puede disfrutar de la Colada Morada y de las "guaguas" de pan. Esta celebración, hoy predomina en el mundo, como fórmula para no olvidarnos de nuestros ancestros, tomar su ejemplo y seguir en la lucha de la vida diaria.

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS: Todos tenemos a quién recordar, ofrecerle una oración, tal vez una flor y pedirle la ayuda para los momentos más difíciles, que nunca faltan en la existencia.

Este día todos los camposantos se llenan de multitudes, perfume de flores, quizás algunas mejoras en las deterioradas tumbas por el paso del tiempo.



21. Recuerdos del ser ausente.

Porque recordamos a todos familiares, amigos y parientes, y benefactores que nos precedieron hacia la otra vida, pero cuyo ejemplo está siempre presente.

Locutor 2.- EDGAR NARVÁEZ: Los cementerios de Cuenca esta noche, permanecen abiertos los grupos de familiares se recogen frente a sus seres ausentes, impresiona ver la cantidad de velas encendidas en la profundidad de la noche cuencana.

Para guiarnos de mejor manera en este tema conversemos con el Economista Gustavo Gavilanes Gerente del EMUCE.. (Empresa administradora del cementerio cuencano), acerca de: ¿cómo se prepara este campo santo para la celebración de esta tradición?

Econ. GUSTAVO GAVILANES: Bueno, en primer lugar, la preparación es como empresa y luego como una institución, que realmente tiene que dar todas las comodidades necesarias para que quienes ingresan al cementerio, gocen de un lugar donde puedan estar tranquilamente visitando a sus seres queridos, que en algún momento fallecieron. Lo que nos preocupamos principalmente y es de todo un siempre , de todos los días, pero un poco más cuando estamos en estas fiestas, es de la limpieza del cementerio, que quede bien arreglado para que quienes ingresen al cementerio pues encuentren toda clase de facilidades, luego de eso preparamos la misa, en honor a los familiares difuntos y que realmente necesitan ellos tener un acercamiento con Dios y rezar por aquellos que nos dejaron en este mundo.

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS: El Pase Del Niño Viajero.



22. Imagen del Niño Viajero en procesión.

Locutor 2.- EDGAR NARVÁEZ: Nos encontramos ya en el último mes del año, cada 24 de diciembre una de las más grandes demostraciones de fe cuencana que haya tenido la historia de nuestro país, es una recopilación de todo lo que se vivió en el nacimiento de Jesús, este evento religioso se celebra con diferentes instituciones educativas de la ciudad, además devotos, familias, y amigos que demuestran su interés y devoción al niño Jesús.

Pero lo, mas sobresaliente son sus vistosos carros alegóricos que son decorados con grandes cortinas e implementos que representan escenas bíblicas y motivos autóctonos, estos transportan a los niños que van revestidos con atuendos típicos de la cultura andina, entre ellos destacan San José y la Virgen María por ser quienes llevan la escultura del niño Jesús: están también ángeles, pastores, reyes magos, cholascuencanas, gitanas, vaqueros, entre otros.

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS: El Pase del Niño tiene un complejo sistema de organización que se inicia con meses de anticipación, preparación en la que los principales protagonistas son los priostes y mantenedores, personas encargadas de apoyar económicamente y en todos lo aspectos organizativos como las invitaciones a los niños de la ciudad y del campo, también la preparación de los disfraces, comidas, etc.



23. Alegoría del Nacimiento de Belén.

Locutor 2.- EDGAR NARVÁEZ: Merecen destacarse dentro de la procesión, los mayores, que representan antiguos campesinos del Cañar que tenían prestigio y poder social, ellos conducen caballos arreglados en forma artística con cintas, guirnaldas frutas y ofrendas para el Niño, que consisten en productos campesinos, licores y alimentos cocinados como el típico cuy, la banda de pueblo, acompaña el cortejo tocando villancicos populares, y recorren las principales calles del centro histórico de la ciudad.



24. Mayoral con sus ofrendas.

Conozcamos más a profundidad acerca del Pase del Niño caminemos en medio del bullicio, el colorido y la fe, de la mano del escritor y evaluador de Arte Antiguo Fernando García Durán. ¿Cuál es la real importancia que tiene para Cuenca este gran evento?

FERNANDO GARCÍA.- “Este evento tiene una gran importancia ya que este Pase del Niño forma parte del patrimonio intangible que tiene la ciudad como una manifestación popular tradicional y de costumbres de nuestro pueblo no congrega a todas las comunidades del Azuay alrededor de este gran evento y también a lo largo de los años a logrado convocar a una serie de visitantes tanto del país como del exterior, se calcula que en este momento pues los visitantes que acuden alrededor de este evento, a

presenciar el evento sobrepasan entre nacionales y extranjeros los diez las diez mil personas no”

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS: Te has preguntado alguna vez quien es la persona que fundó la idea del Pase del Niño, ya que estamos en una soleada mañana de diciembre, acerquémonos a saborear la rica chicha bebida tradicional de nuestros pueblos, compartida en esta procesión, mientras conocemos este dato importante acerca del fundador de esta tradición.



25. Atuendos típicos junto al coro navideño.

FERNANDO GARCÍA.- El fundador del Pase del Niño es el padre Miguel Cordero, ya fallecido no, esta gran manifestación religiosa popular se genera alrededor de una imagen del niño Jesús, realizada a comienzos del siglo diecinueve, y toma el nombre del Pase del Niño viajero porque él lo lleva consigo en un viaje pues hacia el Vaticano y lo hace bendecir por el Papa.

Mantenedores del Pase del Niño la señora Rosa Pulla que también es fallecida, y que traslada esta tradición para el manejo de este evento a sus familiares, y la custodia del niño reposa en las manos de las Madres del Carmen.

Locutor 2.- EDGAR NARVÁEZ: Es importante conocer... ¿Quién tiene actualmente en sus hombros la responsabilidad de mantener esta tradición?

FERNANDO GARCÍA.- Bueno hay una organización que tiene la participación del Monasterio del Carmen, de las Madres del Monasterio del Carmen y de sus mantenedores que son los herederos de doña Rosa Pulla del manejo y la organización de este evento muy tradicional de la ciudad.

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS: Pero la tradición del Pase del Niño se extiende más allá de las calles céntricas de Cuenca, el 25 de diciembre al caminar por la Av. Ordóñez Lazo se puede ver una extensión del fervor religioso navideño un nuevo Pase del Niño cobra vida con propios y extraños de la comunidad de Sayausí.

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS:

La Misa de Gallo.

Locutor 2.- EDGAR NARVÁEZ: La noche del veinte y cuatro de diciembre, con la ciudad iluminada de guirnaldas y faroles, propios de la época navideña, los templos decorados con representaciones de Nacimientos del Niño Jesús, abren sus puertas para que en una similar noche fría de Belén, se recuerde a ese ser, que traería la luz para el mundo, es una ocasión ideal para que los sacerdotes, diáconos y demás clérigos, renueven sus votos de compromiso con su vocación, delante de toda la feligresía.

Entonces, es cuando familiares, amigos y vecinos, se funden en un abrazo de buenos augurios y entre campanadas de júbilo se deseen: “feliz navidad”.

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS:

Tradiciones En Los Pueblos Cuencanos.



26. Expresiones de fé alrededor de Cuenca.

Pero las tradiciones religiosas no solo se han quedado dentro de la urbanidad cuencana, en sus alrededores se proyectan quizás con la misma intensidad y fervor religioso.



27. Bailes típicos en los pueblos.

Para el sacerdote César Santa Cruz, un joven animador de comunidades, las tradiciones religiosas en los pueblos tienen un tinte especial, no sólo por su particularidad según sus creencias sino también por el sentido cristiano de solidaridad.

P. CÉSAR SANTACRUZ: “La gente del campo sus tradiciones como memoria histórica como parte de su vida de su expresión pues la viven con mucha naturalidad con generosidad la viven con entusiasmo, la viven con transparencia con dadivosidad sin buscar digamos sin buscar los protagonismos sin buscar figurar, sin buscar sobresalir simplemente buscando compartir su alegría su razón de vivir su razón de ser, su creencia su creencia pues que está purificada y evangelizada pues es una manifestación de su experiencia autentica de Dios”.

Locutor 2.- EDGAR NARVÁEZ: Como podemos ver, la intensidad con la que se viven las tradiciones religiosas en nuestros campos, es digno de imitarse, sin embargo, es necesario evitar que estas celebraciones caigan en un religiosismo mercantil. Que es lo que está haciendo la Iglesia para guiar esta fuerte corriente de tradición?

P. CÉSAR SANTA CRUZ: “Pues, primero el papel de la iglesia es tomar conciencia de la tarea que como ministros, como pastores, como animadores de una comunidad tenemos ser pues los portadores o los portavoces de ese Dios manifestado en Jesucristo encarnado en Jesucristo que nos vino a traer esperanza, que nos vino a traer consuelo pero que nos vino a invitar a vivir de una manera muy centrada, de una manera muy humana, de una manera muy solidaria de una forma muy cercana a todos los hombres y mujeres sin importar pues raza, religión, cultura la tarea de la iglesia es ser ecuménica ser católica en la universalidad y esforzarnos por ser ese signo que redunde ese signo de esperanza, ese signo de acogida, ese signo de consuelo, ese signo de la presencia de Dios y con ese signo de la presencia de Dios que es la buena nueva pues podemos evangelizar, podemos renovar, podemos purificar el tradicionalismo y el costumbrismo, y que nuestros festejos, nuestras fiestas sean producto de una vida esa vida celebrada en la eucaristía que es la palabra, el pan mismo eucarístico que se comparte, celebrado en comunidad de hermanas y esto hace falta pues y es necesario que se lo lleve al festejo, se lo lleve al compartir con alegría, con entusiasmo pero siempre buscando hacer presente el reino de Dios, un reino de hermanos, un reino justicia, de paz, de libertad, donde no haya excluidos y donde no haya excluidores de los hombres de los seres humanos”.

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS: Pretendiendo ser más críticos en el presente documental, conversemos también con el Padre. Alonso, sobre la manera de encaminar correctamente las tradiciones religiosas, de modo que exista una armonía entre lo espiritual y lo tradicional de la fe cuencana.

P. ANTONIO ALONSO: “Es cuestión de que las personas vayamos tomando conciencia de que el único y verdadero culto a Dios son los seres humanos, lo que hagas por un hermano lo haces por mí entonces allí está lo primero después como expresamos esa alegría ese júbilo no, por ejemplo jubileos es alegría de un pueblo, pero no es alegría de nadie una personas que van a misa que rezan al santísimo sacramento, pero donde está la alegría, donde está el júbilo, eso es lo que tenemos que ver, y el júbilo lo tiene la gente, pero si resulta que yo veo y pienso que están quemando dos mil dólares, eso de júbilo... Al menos personalmente para mí eso es un escándalo cristiano”.



28. *Procesión cuencana.*

Locutor 2.- EDGAR NARVÁEZ: Además de ser Cuenca, una ciudad tradicional, hoy en día ostenta el título de Ciudad Patrimonio de la Humanidad, una de las razones, precisamente es la conservación de sus tradiciones vivas, pero existe una pregunta en el corazón de los cuencanos, puede una tradición religiosa mantener viva la fe de un pueblo?

P. ANTONIO ALONSO: “Podría, pero en la práctica distorsiona totalmente la fe, primero porque la fe es una experiencia de Dios que se manifiesta después a través de las vivencias de la gente de un pueblo, entonces, cuando son tradiciones y Dios no interviene para nada entonces no afecta todas las tradiciones religiosas en el fondo van encontrando la fe, como podríamos decir aquí el Pase del Niño, eso es una cuestión cultural, de religiosa ya no tiene casi nada, las visitas a las siete iglesias, eso es cuestión puramente religiosa, donde experiencia de Dios no hay”.



29. Típica iglesia rural.

Locutora 1.- ANDREA CONTRERAS: No se puede concebir la existencia de un pueblo sin la identidad de sus tradiciones, son sus raíces mismas, su historia el pulso de Cuenca, está marcado por sus manifestaciones religiosas.



30.- *Típicos Globos Cuencanos*

Locutor 2.- EDGAR NARVÁEZ: Si bien es cierto que el fervor del religiosismo ha hecho que algunas tradiciones hoy en día vayan perdiendo su espiritualidad y se cuenten como meras expresiones culturales, pues son parte de la cuencanía que bautiza a su ciudad como: “Cuenca fiel a sus Costumbres Religiosas”.

DESPEDIDA DEL DOCUMENTAL:

Locutora 6.- PATRICIA SÁNCHEZ: “Este especial fue realizado por Andrea Contreras y Edgar Narváez, estudiantes de cuarto ciclo de Producción y Dirección de Radio”

DESPEDIDA PREGRABADA:

Locutor 1.- EDGAR NARVÁEZ: “La Universidad del Azuay, los alumnos del cuarto ciclo de Producción y Dirección de Radio del Instituto Superior Tecnológico Kevin, presentaron...”

Locutor 2.- CRISTIAN OCHOA: “Un especial más de su programa: Zona Libre, un enfoque diferente de nuestro entorno social, los esperamos en nuestra próxima emisión”

2.2.- GUIÓN TÉCNICO:

CONTROL	BASE MUSICAL	ENTREVISTA	EFFECTOS	TIEMPO TRANSCURRIDO
PRESENTACIÓN PREGRABADA				00:00.000
Locutor 3 Fabián Cedillo				00:05
Locutora 1 Andrea Contreras				00:10
Locutor 4 Boris Landázuri				00:13
Locutor 5 Cristian Ochoa				00:14
Locutora 1 Andrea Contreras				00:16
INICIO DOCUMENTAL				
Locutora 1 Andrea Contreras “Cuenca fiel...”				00:30
Locutor 2 Edgar Narváez				01:17
Locutora 1 Andrea Contreras				01:45
Locutor 2 Edgar Narváez				01:54
Locutora 1 Andrea Contreras				02:25

Locutor 2 Edgar Narváez				13:48
Locutor 1 Andrea Contreras				14:04
Locutor 2 Edgar Narváez				14:42
Locutor 1 Andrea Contreras				15:06
		Teólogo Antonio Alonso		15:31
Locutor 1 Andrea Contreras				15:52
Locutor 2 Edgar Narváez				15:59
Locutor 1 Andrea Contreras				16:32
Locutor 2 Edgar Narváez				17:01
		Econ. Gustavo Gavilanes		17:27
Locutor 1 Andrea Contreras				18:19
Locutor 2 Edgar Narváez				18:26
Locutor 1 Andrea Contreras				19:19
Locutor 2 Edgar Narváez				19:42
		Escritor Fernando García Durán		20:28
Locutor 1 Andrea Contreras				21:08
		Escritor Fernando García Durán		21:28
Locutor 2 Edgar Narváez				22:10
		Escritor Fernando García Durán		22:16
Locutor 1 Andrea Contreras				22:39
Locutor 2 Edgar Narváez				23:07

Locutora 1 Andrea Contreras				23:52
		P. César Santa cruz		24:25
Locutor 2 Edgar Narváez				24:59
		P. César Santa cruz		25:15
Locutora 1 Andrea Contreras				26:35
		Teólogo Antonio Alonso		26:51
Locutor 2 Edgar Narváez				27:31
		Teólogo Antonio Alonso		27:49
Locutora 1 Andrea Contreras				28:31
Locutor 2 Edgar Narváez				28:48
CRÉDITOS				
Locutora 6 Patricia Sánchez				29:10
DESPEDIDA PREGRABADA				
Locutor 2 Edgar Narváez				29:22
Locutor 5 Cristian Ochoa				29:31

2.3.- PRESUPUESTO Y PLAN DE MARKETING

Locutores: Voz en off para el documental completo

- Locutor 1 Magister Víctor Hugo Guillermo: 300 dólares por 15 minutos de locución.
- Locutor 2 Fabián Cedillo Guallpa: 250 dólares por 15 minutos de locución.
- Total costo de voces en off: 550 dólares.

Estudio de Grabación:

- G & G Producciones cada hora 30 dólares (5 horas)- Calle la verdolaga y el mirto- 2857449
- Total 150 dólares

Librerías: Licencia Individual de Efectos

- Fueron creadas por quienes realizamos el documental
- Sin costo

Música Comercial: Álbumes no requieren autorización

- Derechos del autor
- Sin costo

Discos Compactos:

- 0.60 ctvs (10 unidades)
- Total 6 dólares

Transporte y Alimentación:

- Transporte: Movilización Particular y Privada 30 dólares (30 días)
- Alimentación: 5 dólares (30 días)
- Total 180 dólares.

Impresión de Portadas y Discos:

- 60 dólares (10 unidades)
- Total 60 dólares

Impresión de Guiones para el Locutor:

- 15 ctvs. cada hoja (19 hojas)
- Total 2,85 dólares

TOTAL DEL PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL DOCUMENTAL: 802,85 dólares

PRESUPUESTO:

PLANE DE MEDIOS

Medios de Comunicación

Radio Splendid	1.040	AM
TC Radio	900	AM
Radio Católica	98.1	FM

Se ha convenido con las radiodifusoras Splendid, TC Radio y Radio Católica, la difusión del documental “Cuenca Fiel a sus Costumbres Religiosas” en los horarios y fechas que convengan a dichas empresas.

Por ser este un documental de corte cultural y turístico estará publicado en estas emisoras que tienen un alto nivel de aceptación, lo cual conviene a nuestros intereses como estudiantes.

PROMOCIÓN

Costo Individual del Pautaje de Menciones

Radio Splendid	3, 00 (30 seg)
TC Radio	1, 50 (30 seg)
Radio Católica	3, 50 (30 seg)

Pautaje Diario:

Radio Splendid: De lunes a viernes 4 menciones diarias

TC Radio: De lunes a viernes 4 menciones diarias

Radio Católica: De lunes a viernes 4 menciones diarias

TOTAL: 160 dólares.

Arrendamiento del espacio por 30 minutos

Radio Splendid: 300,00 dólares

TC Radio: 350,00 dólares

Radio Católica: 100,00 dólares

TOTAL: 750,00 dólares

TOTAL DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN RADIAL:

COSTO TOTAL: ELABORACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL DOCUMENTAL: 1712,85 dólares

2.4.- PLAN DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO

Tabla 3.- Plan de Elaboración del Producto

CRONOGRAMA DE TRABAJO

TEMA: "Cuenca Fiel a sus Costumbres Religiosas"

AÑO: 2008

MARZO

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
24-30							
Escoger y Definir Temas de Tesis	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////		
31-06							
Entrega de Solicitud de Temas al Director	////////////////						

ABRIL

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
Del 02 al 04							
Grabacion de Voces en OFF			////////////////	////////////////	////////////////		
Del 07 al 09							
Realizacion Entrevistas	////////////////	////////////////	////////////////				
Edicion de Documental Revision Guiones				////////////////	////////////////		
Del 14 al 20							
Revison Preliminar de Audio Documental	////////////////						
Cambios sugeridos por el Director		////////////////					
Entrega de CD por Audio del Documental			////////////////				
Del 21 al 27							
Entrega de la Denuncia, Tesis y Solicitudes al Director	////////////////						
Realizacion del Libro de Produccion		////////////////	////////////////	////////////////	////////////////		
28-30							
Realizacion del Libro de Produccion	////////////////	////////////////	////////////////				

MAYO

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
Del 01- 02							
Realizacion del Libro de Produccion				////////////////	////////////////		
Del 05-11							
Realizacion del Libro de Produccion	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////		
Del 12- 18							
Realizacion del Libro de Produccion	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////		
Del 19- 25							
Realizacion del Libro de Produccion	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////		
Del 26- 01							
Realizacion del Libro de Produccion	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////		

JUNIO

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
Del 02- 08							
Realizacion del Libro de Produccion	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////		
Del 09- 15							
Realizacion del Libro de Produccion	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////		
Del 16- 22							
Realizacion del Libro de Produccion	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////		
Del 23- 29							
Realizacion del Libro de Produccion	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////		
30 de Junio							
Entrega de la Tesis (Libro de Produccion)	////////////////						

CAPÍTULO 3

3.1.- CONCLUSIONES

1.- Mediante este documental queremos dar a conocer las costumbres y tradiciones religiosas a todos quienes visitan la ciudad de Cuenca, no es necesario esperar a ciertas épocas del año para hacerlo, pues sus tradiciones religiosas se dilatan durante todo el año y conservan la misma calidez y fervor.

2.- Puede servir como una fuente de consulta y de influencia, para quienes aún no se han decidido a visitar esta ciudad, de modo que “Cuenca, Fiel a sus Costumbres Religiosas”, tiene como trasfondo, un aporte de tipo turístico y religioso para Cuenca y sus habitantes.

3.- Este documental aparte de tener un sentido informativo, conlleva también un mensaje de reflexión para todos los fieles cuencanos, acerca de la manera de llevar una auténtica vida en cuanto a las festividades religiosas.

4.- La ciudad de Cuenca está enmarcada entre los destinos turísticos predilectos del Ecuador, por lo tanto el presente trabajo investigativo tiene también la intensión de colaborar con su difusión.

3.2.- RECOMENDACIONES

El acercamiento que el presente documental, nos pueda dar, hacia lo que representa para Cuenca y sus alrededores, sus costumbres de tipo religioso, puede ser de gran valor, tanto para los cuencanos, por el hecho de que conlleva un aporte a su identidad, y a su valor cultural, también para quienes han visitado esta ciudad, y tienen un recuerdo de ella, como acogedora y generosa en sus festejos tradicionales.

Los resultados obtenidos en el presente documental, han llenado nuestras expectativas, pues está demostrado de que hay una coexistencia armónica entre el religiosismo y la

cuencanidad, sin que estas costumbres hayan podido decaer en el lapso de unos quinientos años de religión cristiana, y lejos de que esto suceda, se ven fortificadas con el paso de las décadas, por lo tanto estamos convencidos de que las hipótesis planteada al inicio del presente documental, ha sido cubierta y demostrada a cabalidad.

ANEXOS

Tabla de fondos musicales:

NOMBRE	TRACK	LIBRERÍA
Volver a Empezar	07	Bandas vs. Bombas
Chola Cuencana	20	Fechas Inolvidables
Recuerdos	03	Guitar
Alambra	10	Guitar
Danzante	02	Guitar
El Cóndor Pasa	06	Panflute
Ingrata	10	Locos del Ritmo
Nostalgias	04	Tomitas

BIBLIOGRAFÍA

Textos:

Páginas de Internet:

www.google.com/costumbresreligiosascuencanas/

www.diarioelmercurio.ec

Fotos:

Paginas de Internet:

www.google.com/costumbresreligiosascuencanas/

www.diarioelmercurio.ec

www.fundacionelbarranco.org/imagenes y

Tomas Particulares: Edgar Narváez Méndez.

ENTREVISTAS:

- **Reverendo César Santacruz:** Párroco Fundador de la Parroquia Nuestra Señora de Miraflores.
- **Teólogo Antonio Alonso:** Director de la Comunidad Escolapios de Cuenca y Profesor Universitario.
- **Fernando García Durán:** Escritor y Evaluador de Arte Antiguo.
- **Economista Gustavo Gavilanes:** Gerente General de Empresa Municipal de Cementerios (EMUCE).

GLOSARIO

Foráneo: Originario de otras tierras.

Carnes Tolendas: Nombre europeo que dio origen al carnaval.

Austeridad: Práctica de utilizar únicamente lo necesario.

Pagana: Que no obedece a principios religiosos.

Ataviado: Que lleva en brazos tantos objetos como le sea posible.

Corpus Christi: Fiesta popular- religiosa en la cual se venera al Cuerpo de Cristo.

Cerramen: Final de la exposición de la Sagrada Forma, (Hostia).