



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE EDUCACIÓN CONTINUA

PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DEL ESPECIAL “LA NARIZ DEL DIABLO, MÁS ALLÁ DE SUS RIELES” DEL PROGRAMA ARASHÁ

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de:

TÉCNICO SUPERIOR EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE TELEVISIÓN

Autores:

- María Fernanda Blandín Cárdenas
- Miguel Oswaldo Banegas Ruiz
- Fabián Geovanny Cornejo Narvárez
- Santiago Daniel Jerves Donoso
- Carlos Efreén Monge Velásquez
- Klever Patricio Valladarez Cajamarca

Director: Christian Hernández

Cuenca, Ecuador

2008

Dedicatoria

Al finalizar esta carrera de Técnico en Producción y Dirección de Televisión, quiero dedicar este trabajo a mi querida madre, ya que sin el esfuerzo de ella no hubiera podido llegar a culminarlo.

También quiero dedicarlo a mi querida hermana y a mi tía por el apoyo que siempre me han brindado.

Gracias y espero no defraudarlas.

Efreén Monge V.

Dedicatoria

Este trabajo dedico primero a Dios por la vida que me ha otorgado, en todo este tiempo hasta el día de hoy. Dedico a toda mi familia y en especial a una persona muy especial, que me apoyado y me a tenido paciencia, ella es Priscila Curillo el amor de mi vida ha... y no podía olvidarme de mis compañeros de grupo, por haberme soportado y aguantado, las cosas locas que hecho y gracias al ITEK.

Patricio Valladarez C.

Dedicatoria

Este trabajo dedico a las personas que siempre han estado a mi lado, aportando de diferentes maneras para la consecución de mis estudios y carrera profesional.

A mi familia en especial a mi padre, que a pesar de estar lejos siempre me ha apoyado e incentivado para seguir mi camino, a mi madre por su perseverancia en hacer lo posible para que siga estudiando y apoyarme moralmente, a mi abuela por darme grandes consejos y lecciones de vida en los momentos más apremiantes de esta.

A todos mis amigos en especial a la gente del PMT por haberme incentivado a formar mi vida profesional en algo que me gusta hacer, brindarme la posibilidad de estudiar y ayudarme a crecer como humano.

Fabián Cornejo N.

Dedicatoria

A mi mejor amigo Jesús, el caballero de la Cruz, por sus dones, fidelidad y amor, por perfeccionar en mí la obra que comenzó, cumpliendo su propósito en mi vida, a mis padres por su apoyo siempre incondicional, propicio y constante en todos mis proyectos y sueños.

Santiago Jerves D.

Dedicatoria

Dedico este proyecto en primer lugar a mis padres que me han apoyado en todo momento, además a mis compañeros de grupo que han hecho posible que se logre esta meta, y a todas las personas que nos han apoyado de alguna u otra manera para culminar este gran sueño.

Miguel Banegas R.

Dedicatoria

Este trabajo lo dedico a mi madre ya que gracias a ella estoy cumpliendo mis metas, las mismas que día a día me ayudaran a ser una profesional, responsable y capaz de enfrentar los obstáculos, muchas gracias mami por compartir mi sueño encaminado hacia el profesionalismo. Y la lucha diaria de ser alguien mejor

María Fernanda Blandín

Agradecimientos

Desde el nacimiento de la idea para realizar este trabajo hemos obtenido gran cantidad de ayuda, ayuda de personas como el licenciado Christian Hernández, el cual acepto la tarea de guiarnos para la consecución de este trabajo, el profesor David Pasos el cual también nos ha brindado sus consejos. No hay que olvidar a las instituciones como el Programa Muchacho Trabajador, que nos facilito algunos equipos de manera gratuita, agradecer también a las personas de Alausí las cuales fueron muy generosas al brindarnos todo tipo de información y ayuda, al profesor de filosofía Galo García por su aporte histórico, muy valioso a la sociedad y a nuestro trabajo, al licenciado William Palacios ya que nos ha brindado mucha información sobre su tierra natal, Alausí. En general agradecemos a todo aquel que ha participado de manera directa e indirecta en la ejecución de este trabajo de tesis.

Índice de Contenidos

Portada.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	viii
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
Introducción.....	1
Justificación.....	2
Objetivo general.....	3
Objetivos específicos.....	3
Capítulo 1.....	4
San José de Alausí.....	4
Historia de Alausí.....	4
El Ferrocarril.....	5
Puente de Shucos.....	6
Leyenda de las Voladoras.....	7
Feria folklórica taurina de San Pedro.....	7
Reloj Público.....	7
Iglesia Matriz.....	8
Capítulo 2.....	9
La Fotografía.....	9
La Fotografía Fija.....	9
El Video.....	10
Composición de la imagen.....	10
Reglas de composición.....	11
Ley del horizonte.....	11
Ley de la mirada.....	12
Ley de los tercios.....	13
Ley del cielo o aire.....	14
Planos fotográficos.....	15
Planos de profundidad.....	15
Primer plano de profundidad.....	15
Plano medio de profundidad.....	15
Segundo plano de profundidad.....	15
Planos de recorte de cámara.....	15
Gran plano general.....	16
Plano General.....	16
Plano Entero.....	17
Plano Americano.....	17
Plano Medio.....	18
Primer plano.....	18
Primerísimo Primer plano.....	19

Plano detalle.....	19
Puntos de fuga.....	20
Distancia focal.....	21
Tipos de encuadre.....	22
Encuadre simple.....	22
Encuadre compuesto.....	23
El recorte del encuadre.....	23
Angulo de luz.....	24
Ángulos de posición de cámara.....	25
Toma en ángulo picado.....	25
Toma en ángulo contrapicado.....	26
Toma en ángulo cenital.....	26
El manejo de la imagen en exteriores.....	27
Temperatura de color.....	27
Herramientas de regulación en una cámara de fotografía.....	28
Enfoque.....	28
Diagrama o apertura.....	28
Tiempo o velocidad.....	28
Velocidades lentas.....	28
Velocidades rápidas.....	29
Balance de blancos	29
Herramientas de regulación en una cámara de video.....	30
IRIS.....	30
Shuter.....	30
Balance de blancos.....	30
Ganancia.....	30
Capitulo 4.....	31
Producción del trabajo audio-visual.....	31
Guion literario.....	31
Guión Técnico.....	33
Cronograma de Actividades.....	37
Presupuesto.....	39
Estructura.....	40
Voz.....	43
Conclusiones.....	46
Glosario.....	47
Bibliografía.....	48

Resumen

La ciudad de Alausí es considerada una de las ciudades símbolos del olvidado ferrocarril, sin embargo es uno de los atractivos turísticos más explotados a nivel internacional por este motivo la ciudad recibe gran cantidad de turistas extranjeros y casi nada de turistas locales, través de este documento se pretende fomentar el turismo local y mostrar Alausí es más que una ruta para conocer la nariz del diablo, es un pueblo lleno de cultura, belleza, arquitectura y hermosos paisajes.

Con la correcta utilización de recursos audiovisuales para fomentar el turismo en el Ecuador es posible incentivar a las personas para que conozcan los diferentes rincones de nuestra patria. Por este motivo es necesario dar herramientas para educar en materia audiovisual a la población.

La recolección de información a través de fuentes bibliográficas y la investigación de campo sirvieron como principales métodos de recaudación de ideas y datos históricos además las entrevistas a gente allegada al tema.

Abstract

The city of Alausí is considered one of the symbols of forgotten railroad, however is one of the most attractive tourist exploited at international level for this reason the city receives large numbers of foreign tourists and almost nothing of local tourists, through this document seeks to promote local tourism and show Alausí is only one route to hear the nose of the devil, is a town full of culture, beauty, architecture and beautiful landscapes.

With the proper use of audiovisual resources to promote tourism in Ecuador is possible to encourage people to know the different corners of our homeland. That is why it is necessary to provide tools to educate in the audiovisual field to the population.

The collection of information through literature and field research served as principal methods of raising ideas and historical data in addition to interviewing people associate the topic.

1. INTRODUCCION

El turismo en el Ecuador es uno de los puntos más importantes para fomentar y dar a conocer nuestra cultura, y las diferentes tradiciones que hay en cada rincón de nuestro País, pero no ha sido explotado de una manera correcta y eficiente.

Quizás la manera más amplia, entretenida y asequible para dar información es a través de los documentos audiovisuales, que hoy en día han atrapado la atención de casi toda la población mundial, sin embargo en el Ecuador este método es mal utilizado disminuyendo la magnitud de turismo que debería existir en el país.

Siguiendo algunas pautas de manejo de imagen es posible contribuir a promover lugares como, San Pedro de Alausí, que forma parte del patrimonio cultural del Ecuador, con sus estrechas calles empedradas, balcones adornados con flores y pintorescas fachadas, han convertido en Alausí una de las ciudades con uno de los centros históricos más atractivos y valiosos del país.

Es una ciudad en la cual día tras día se disfruta del ferrocarril trasandino, desde aquel momento que llegó en 1902. Fue un transporte muy favorable para aquellos habitantes de aquel lugar, generalmente recorría el país con 6 vagones repletos de gente, y se deslizaba aferrándose a la cordillera para llegar a la montaña denominada “Nariz Del Diablo”

Las personas que han tenido el placer de realizar el recorrido en ferrocarril cuentan que a cada metro que avanza el tren, usted puede disfrutar de paramos, montañas y con suerte volcanes. Descubriendo las maravillas que tiene oculta la naturaleza, a más de esto usted puede conocer a personas de otros lugares y de diferentes países del mundo.

Justificación

En vista de que el lugar turístico “LA NARIZ DEL DIABLO” ha constituido uno de los mejores atractivos naturales del Ecuador hemos visto la necesidad de difundir de mejor manera su geografía además de la condición económica y cultural de su gente.

La necesidad de promocionar equitativamente las circunstancias geográficas, sociales y culturas del país ya que esta actividad ha sido centralizada en las ciudades y pueblos de mayor peso político y económico.

Mostrar las diferentes actividades que se pueden realizar en este lugar, para proponer diferentes alternativas a las personas que visiten este rincón del país.

Presentar esta zona en un documento audio-visual ayuda a apreciar de mejor manera la naturaleza, sus paisajes y la geografía en general, para que los futuros visitantes sepan exactamente que podrán ver cuando vallan a recorrer por estos caminos y localidades.

OBJETIVO GENERAL:

Dar a conocer el lugar turístico “LA NARIZ DEL DIABLO” sus paisajes y su gente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Mostrar los paisajes de La Nariz del Diablo
- Incentivar turismo interno
- Informar sobre las ventajas de visitar este sitio.

Capítulo 1

SAN PEDRO DE ALAUSÍ

Introducción.-

San Pedro de Alausí es considerado patrimonio cultural del Ecuador además de la ciudad icono del ferrocarril, transporte ya casi extinto en la mente de los ecuatorianos, esta ciudad guarda gran cantidad de historia, cultura y aventura en sus calles, en su gente y en sus rieles.

HISTORIA DE ALAUSÍ



Esta pequeña y encantadora ciudad con sus estrechas calles, balcones adornados y pintorescas fachada está situada en la provincia del Chimborazo a una hora y media de Riobamba, con una altura promedio de 2.540msnm. y una temperatura de 14 a 15°C, tiene una superficie de 1.707km² y se caracteriza por sus atractivos desde su ubicación, está delimitada por los territorios Riobamba, Cuenca y Guayaquil, fue independizada el 13 de Noviembre de 1820 y proclamado cantón el 25 de Junio de 1824, Alausí es numerosa, residen aproximadamente 48.823 habitantes entre indígenas, mestizos, españoles y americanos, su nombre proviene de dos historias diferentes :una dice que proviene de un antiguo cacique llamado ALUSI (Cosa de gran estigma y querida), otra dice que proviene de “leo” que significa (culebra) ya que en la prehistoria los Alausies idolatraban

a la culebra, esta ciudad posee diversidad pisos climáticos consta de un clima templado, y caliente. Si en Alausí residiera mayor cantidad de gente y se trabajara con mayor interés sería mucho más fértil y productiva de lo que comúnmente lo es, tiene una tierra fértil, agradable, y un entorno y floreciente existe una extensa zona para sembrar y cultivar, una de las provincias más fértiles para la producción de granos, legumbres y productos alimenticios, a partir del periodo formativo el hombre se hace presente en este lugar con sus huellas arqueológicas, los diferentes pobladores situaron sus chozas en las costas del río Chanchan pese a las inundaciones y terremotos que afectaban este lugar, en ese entonces existió una relación comercial y cultural entre Alausí y la región Costa en este sitio se abrían varias fisuras pero a la vez era rica en minas de plata y oro que eran aprovechadas por los comerciantes de Quito y luego abandonadas por falta de capitales. En la época prehispánica se constituyó en una frontera interétnica entre los

cañaris, puruhaes y huanca vilcas. Un suceso significativo fue el hallazgo de centro ceremonial incásico ubicado en joyagshi de igual o mayor evocación histórica que el de Ingapirca.

El coronel José A. Pontón fue la figura más sobresaliente de durante la colonia de corregimiento y poco a poco se fue convenciendo que era necesario unirse a la causa libertaria, y asiste al congreso constituyente que elabora la primera constitución en calidad de diputado.

Diez años después Pontón organizó una guerrilla con oriundos de esta zona, quienes conocían de memoria todos los atajos y toda la geografía zona. Esto permitió que Sucre pueda alcanzarse con sendas victoriosas en Tapia el 21 de abril y Pichincha el 24 de mayo de 1822. En justo reconocimiento de su participación de luchas libertarias el libertador Bolívar en la ley de división territorial del departamento del sur de Alausí, le da la categoría de cantón. Y esta lucha obtiene un buen resultado ya que en el año de 1823 se crea una escuela por el valor y la enseñanza de las primeras letras, ya que una vez libres, es indispensable que sus moradores tengan la oportunidad aprender y obtener una buena educación. En el año de 1862, fue azotado por una epidemia propia de la época, acordando al ayuntamiento de ese tiempo la construcción del primer cementerio y así evitar la proliferación de enfermedades. La congregación de las madres oblatas, al comienzo del siglo XX, permite que generaciones de niños y jóvenes en especial de la Costa, se eduquen en la escuela y colegio por ellas representado.

EL FERROCARRIL



Una de las construcciones más admiradas y útil que se situó en Alausí, este medio de transporte marcó el inicio de un fuerte progreso. Se obtiene negocios con varios comerciantes, ya que con este medio se trabajaría con agilidad acrecentando la producción del pueblo alauseño, a más de contar con fuentes de trabajo se incrementa el turismo. La historia de la construcción del ferrocarril fue lenta, habían en mente varios proyectos

pero los intentos fueron uno tras otro desde 1860 a 1874 en el año que llegó la primera locomotora a Milagro.

En 1895, cuando Eloy Alfaro era presidente, se comunicó con técnicos norteamericanos, representantes de una compañía Americana que estaba interesada en construir el "ferrocarril más difícil del mundo" como fue llamado en este entonces. Se logró un acuerdo y se dio inicio a la construcción en el año 1899. Las rieles llegaron finalmente a un enorme obstáculo - una pared de roca casi perpendicular - llamada "la nariz del diablo". Muchas vidas se perdieron en la construcción de lo que hasta ahora se considera una obra maestra de ingeniería: un zig-zag cavado en la roca, que permite al tren avanzando y retrocediendo alcanzar la altura necesaria hasta Alausí. **El tren por fin llegó a Alausí en septiembre de 1902 y a Riobamba en julio de 1905. Desde este**

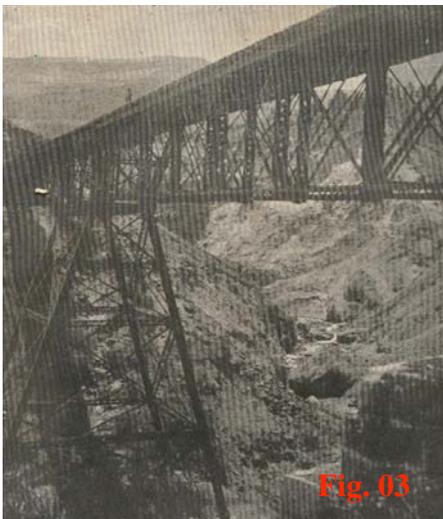
punto, la construcción fue más fácil. Se llegó al punto más alto de ruta Urbina a 3604 metros a fines de 1905, y en junio 25 de 1908 el ferrocarril hizo su entrada triunfal a Quito, en 1930 el ferrocarril llegó a la estación de El Tambo. En agosto de 1945 se inaugura el servicio hasta Azogues y el 6 de marzo de 1965 se declara oficialmente el ferrocarril de Cuenca logrando así culminar un gran proyecto venciendo la dificultad Geográfica de Alausí especialmente en el paso de la empinada Nariz del Diablo. Con el ferrocarril llega también la primera imprenta, con ella se edita el primer semanario "LA UNIÓN" en el año de 1914, bajo la dirección de Don Cicerón Merchán y Florencio Guerrero. Varios años después dejando atrás la dificultad que fue construir la vía férrea fue abandonada, hoy en día siendo usada como una de las atracciones en Ecuador y en la provincia de Chimborazo constituye este llamado "ferrocarril más difícil del mundo". Este tren parte desde Riobamba y atraviesa lo que se denomina "la Nariz del Diablo" que se sitúa a 11 kilómetros de Alausí, en la confluencia de los ríos Guasuntos y Alausí, que forman el Chanchán. A esta montaña se le conocía con el nombre de Punta de Santa Elena. El contratista americano John Shaw, cuando realizaba el recorrido por este sector, se quedó impresionado al observar la gigantesca mole y dijo: "**Devil Nose**" que traducido quiere decir: "**Nariz del Diablo**". Nunca se imaginó que este nombre iba a traspasar las barreras de la inmortalidad y que la audacia de su construcción a constituirse en un atractivo turístico a nivel mundial.

Entre los años de 1899 y 1901, cientos de trabajadores la mayor parte jamaquinos, ofrendaron sus vidas para lograr salvar este imponente obstáculo. Más fácil era hacerlos volar con las cargas de dinamita que pasar el tiempo en bajarlos y nuevamente hacerlos subir, apenas se debía pagar dos libras esterlinas del seguro de vida.

En la confluencia de los dos ríos levantaron un campamento que más parecía una colonia penal por el estricto control. Esta vía soporta un descenso impresionante hacia un pronunciado acantilado. El destino final del viaje es la ciudad de Alausí.

Originalmente la destinación final era la ciudad de Duran en la provincia del Guayas, pero algunas partes de la vía han sido destruidas a través del tiempo por el fenómeno de "El Niño". Las autoridades locales trabajan en la reconstrucción de las partes afectadas para recuperar el comercio en la región y para ofrecer a los turistas la posibilidad de realizar el viaje completo hasta Durán en el futuro.

PUENTE DE SHUCOS



Hacia los finales del año de 1902, estaba en construcción el puente más alto y largo del ferrocarril, medía 115,40 metros, una altura aproximada de 80 metros. Su costo fue muy elevado que puso a la empresa al borde de la banca rota. Ninguna de los maquinistas americanos quiso pasar con el tren, por considerar al puente inseguro. Fue el fogonero nacional Manuel Ramos quien pidió autorización para hacerlo. Acompañado por el fogonero jamaquino Rolemans y en presencia del presidente Leonidas Plaza Gutiérrez y del contratista Archer Harman se dispuso a cumplir con su objetivo. Hizo sonar el silbato de la máquina una y otra vez ante el aplauso de muchos alauseños que se

habían congregado y ser testigos de esta excepcional hazaña por este acto el ejercito lo concedió el grado de Teniente de Reserva.

LA LEYENDA DE LAS VOLADORAS

Este mito define Alausí como una de las ciudades mejor informadas a pesar de que varios años atrás estaba alejada de la mayoría de lugares. Según cuentan esta leyenda fue vivida en la Calle Simón Bolívar comúnmente conocida como “la calle larga” ya que fue la primera que se abrió en Alausí, misma que actualmente une al parque con el cementerio.

Se relata que Doña Felicinda Huaraca, una anciana cuyo temperamento la distinguía por ser amable, agradable y muy sociable al momento informar sobre chismes y noticias, esta señora desaparecía sin dejar rastro alguno y cuando regresaba salía a su vecindario para conversar de los últimos sucesos nacionales, cabe recalcar que en ese entonces no existían medios de comunicación y los pueblos y ciudades quedaban extremadamente lejos y es así como la gente empezó a murmurar que Doña Felicinda tenía una escoba voladora que le facilitaba el acceso a diversas ciudades y se actualizaba no solo con acontecimientos sino en su manera de vestir, y luego estas noticias eran confirmadas por el correo regular, por tanto Alausí era el pueblo mayor y mejor informado.

FERIA FOLKLÓRICA TAURINA DE “SAN PEDRO”

Son innumerables los atractivos que posee Alausí y las actividades realizadas son de



Fig. 04

gran prestigio y tienen muy buena acogida una de ellas es **El toreo**, que se origina en España pero que vive en Alausí, su gente se relaciona con esta vivencia por su sentimentalismo y por el coraje de su gente al disfrutar de sus diversos matices y a la vez enfrentarse a las adversidades, a partir de la proclamación de las festividades se encienden los ánimos para acrecentar la energía de tantos años apoyando a la

tarde taurina, recuerdos y reverencia imborrable para todos. Al llamado de la bocina, los ánimos son notorios por que se inicia la jornada de la fiesta brava. Esta actividad proveniente de otro lugar se la vive como si fuese propia de Alausí un lugar de entrega y magnitud en sus actividades.

EL RELOJ PÚBLICO

Comúnmente sirve para informar la hora pero este a mas de cumplir con su trabajo se ha convertido en el principal espectador de los acontecimientos trascendentales de los alauseños, fue adquirido en 1903 en la administración de Don Ermel Fiallo, pero como todo tiene su historia este reloj también la tiene, paso toda una travesía en una de las torres de la iglesia matriz por el terremoto en Alausí en el año de 1958. En el año 2003 se reparó toda su maquinaria y parte de su estructura y sigue siendo el principal espectador que con sus armonizadas campanadas complace a sus moradores y los llena de alegría.

IGLESIA MATRIZ



Este santuario antiguamente era un chozón cuya puerta principal estaba situada frente a lo que hoy es la Calle García Moreno. En el año 1880 el Vicario José Ochoa Prieto resuelve construir una iglesia con diferente ubicación, la puerta principal estaría situada frente al parque, pero lamentablemente no se llevo a cabo este proyecto. En el año 1936 El Vicario Manuel Estrella logra el cumplimiento de la obra bajo la dirección del albañil Antonio Saguy de

Chiripungo, y es así como obtienen la iglesia actual. Susceptiblemente La casa de Dios, siempre visitada desde que era un chozón hasta la actualidad ya que es donde acuden moradores del lugar, este emblema de fé y heredad se a mantenido siglo tras siglo, a sido considerada como albergue necesario e indispensable para el pueblo cristiano para aminorar sus dolores y encontrar fortaleza para sus adversidades.

Capítulo 2

La Fotografía

Comúnmente estamos acostumbrados a pensar que la fotografía es una imagen plasmada en papel, pero, la fotografía es más que eso. Es todas las cosas captadas a través de un lente que se puedan mostrar en forma de imágenes, comprendiendo así, que la existen dos tipos de esta, imagen fija e imagen en movimiento conocida como video.

Cuando en una película hablamos de un director de fotografía no nos referimos a aquel que realiza la captura de las imágenes a través de una cámara, un fotógrafo es aquella persona capaz de mover los elementos que existen en determinada locación y los recursos que están a su alcance con el fin de lograr transmitir por medio de un encuadre ideas, sentimientos y emociones al espectador, haciendo más impactante y atractiva la película creando que esta, no dependa al cien por ciento de la calidad de actores sino de la calidad de fotografía.

De igual manera una persona que se dedique a realizar fotografía fija, debe estar consciente de lo que esta capturando por medio del lente y sobre todo, de, que es lo que pretende con esta.

Solo cuando estemos seguros de lo que queremos demostrar podemos comenzar a concebir el ¿Cómo hacerlo?, ¿Qué elementos son necesarios?, ¿Cuál va a ser el método por el cual se va a realizar la captura?, ¿Qué lentes se va a utilizar?, etc.

La Fotografía fija

Es una imagen capturada que carece de movimiento, sin embargo, por esto no significa que no pueda transmitir o crear la ilusión de movimiento.

La fotografía fija muchas veces puede demostrar mas dramatismo que la fotografía en movimiento ya que congela una acción o un objeto logrando atraer la atención al punto clave.



La fotografía en movimiento (EL VIDEO)

Es dar la ilusión de desplazamiento al espectador por medio de muchas fotografías mostradas a gran velocidad (24, 25, 29,97 frames por segundo), para registrar el video se desarrolló las cámaras de cine que graban la información en cintas fotosensibles a la luz estas generalmente toman 24 fotografías por segundo. En la actualidad la manera más común para hacer esto son las cámaras de video digital que graban las diferentes ondas de luz y color en forma de datos una cinta o en discos duros. La ventaja de este sistema es que es mucho más asequible para todas las personas, aunque no se pueda ni siquiera comparar la calidad que tiene este sistema con el de cine ya que este guarda gran calidad.



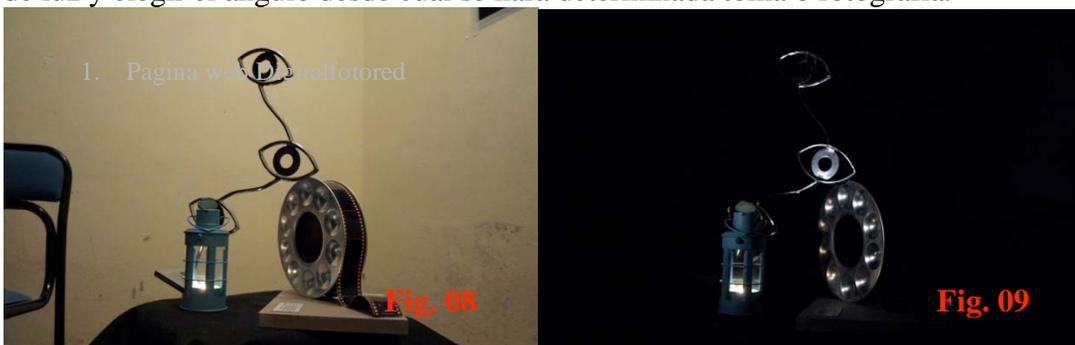
Composición de la imagen

Todas las imágenes por si solas tienen algo que decir, algo que transmitir o en definitiva encierran en ellas una premisa ya sea esta voluntaria o involuntaria. De ahí nace la composición de las imágenes, estas sin embargo se pueden explotar de mejor manera al cambiar las partes que la componen o simplemente buscar el ángulo correcto, aquel punto que logra unir los elementos visuales para formar un todo, que transmita de la mejor manera la premisa.

“La verdadera fuerza de una buena imagen radica en la combinación de un motivo y una composición vigorosa”

Cuando la imagen está bien lograda es apreciada muchas veces de manera involuntaria, ya que el espectador (nuestros críticos) de inmediato la acepta como una buena fotografía o un buen plano, además de poder leerla de manera fácil.

Como una definición de composición podemos decir; es seleccionar los objetos, el tipo de luz y elegir el ángulo desde cual se hará determinada toma o fotografía.



Reglas de composición:

Es importante tomar en cuenta ciertos procedimientos, que más que reglas llegan a ser recomendaciones que ayudaran a mejorar la expresividad de el o los elementos a fotografiar. Como leyes o reglas primarias de composición tenemos.

Ley del horizonte.- se debe trazar tres partes imaginarias en el plano de igual proporción, dando las 2/3 partes a el motivo u objeto principal y la parte sobrante a el fondo mostrando equilibrio en la composición.





Fig. 11

Ley de la mirada.- para realizar la toma de toda persona, animal o cosa se debe dejar mayor espacio hacia su parte frontal ya que de esta manera se logra dar la impresión de que el objeto no está encerrado o limitado sino que hay algo más, delante de este, así no se lo pueda ver en plano.

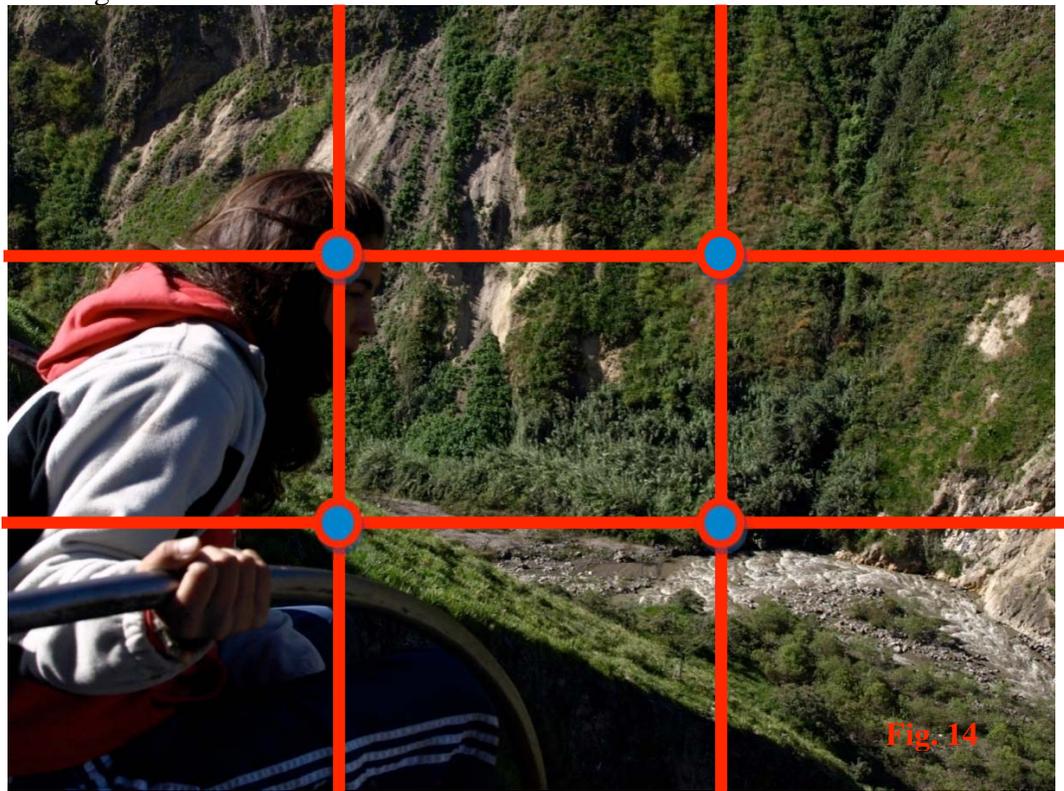
Cuando hay dos o más sujetos predomina la ley de la mirada en el objeto principal.

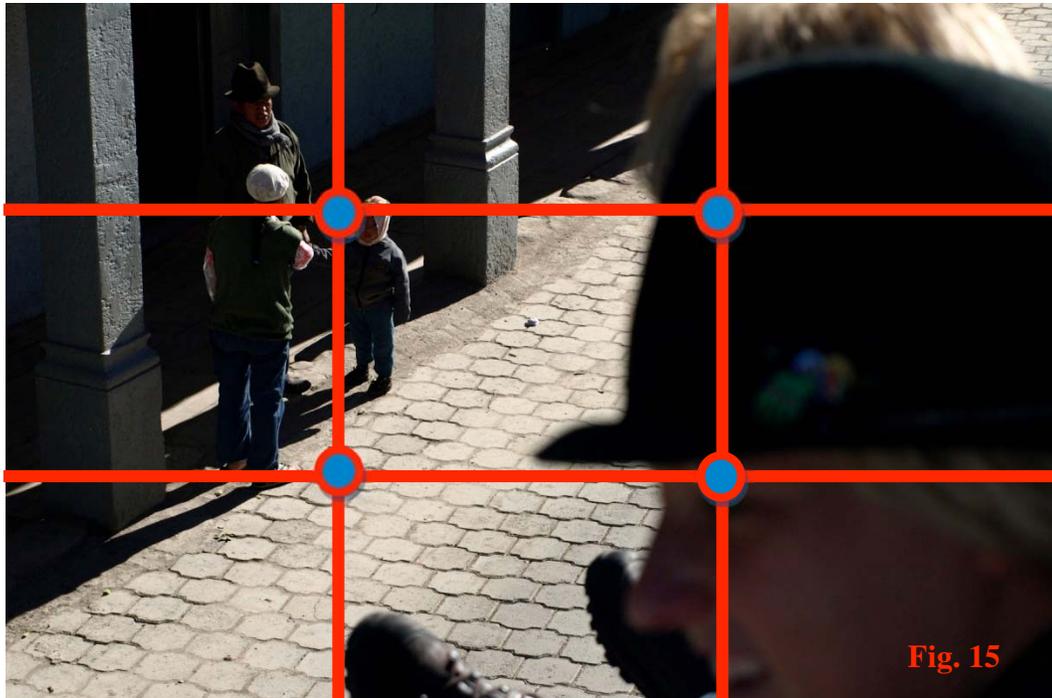


Fig. 12



Ley de los tercios.- quizás una de las más importantes e imprescindibles para una composición exitosa ya que en esta se pone el objeto o motivo principal en los puntos fuertes de un plano es decir en aquellos lugares dentro del plano a los cuales el espectador inconscientemente toma mayor atención. Para lograrlo se traza el encuadre con dos líneas de igual proporción tanto horizontal como verticalmente y las intersecciones de estas líneas equivalen a los puntos de mayor atención. Tomando en cuenta que nosotros leemos una imagen desde la izquierda a la derecha su importancia es la siguiente.





Ley del cielo o aire.- es el espacio que se debe dejar encima de la cabeza de las personas para que no parezca mutilada, se utiliza en casi todos los tipos de planos a excepción de el Primerísimo primer plano que se verá a continuación



Planos fotográficos

Los planos fotográficos se clasifican en:

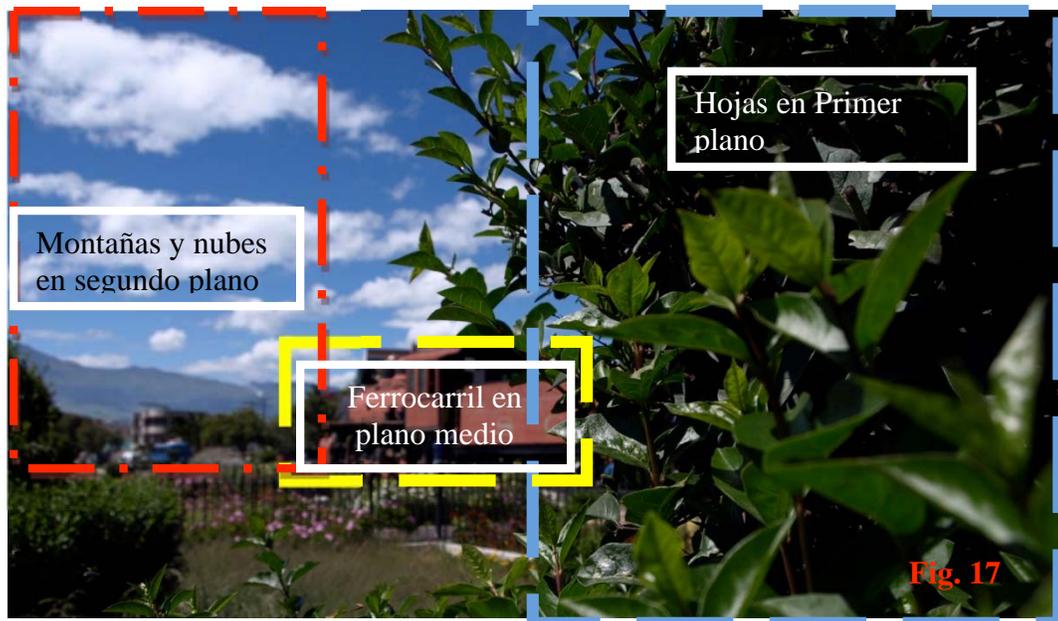
- **Planos de profundidad**
- **Planos de recorte de cámara**

Planos de profundidad.- son aquellos en los cuales se toma como punto de referencia la distancia del objeto o motivo teniendo así:

Primer plano de profundidad.- cuando un objeto es el más cercano a la cámara.

Plano medio de profundidad.- es aquel en el cual se fotografía tres o más objetos estando uno de ellos más o menos en la mitad, este está en un plano medio.

Segundo plano de profundidad.- cuando fotografiamos un objeto con un fondo tenemos el fondo como segundo plano es decir el objeto que se encuentra más alejado de la cámara.



Planos de recorte de cámara.- son quizá los más conocidos porque estos se determinan cuando el fotógrafo o camarógrafo elige que parte de un sujeto va a tomar recortando el encuadre, de esta manera tenemos:

Gran plano general (G.P.G).- constituye una toma panorámica de alguna ciudad sus dimensiones son muy extensas y generalmente muestra objetos muy distantes.



Plano General (P.G).- se muestra un grupo de personas u objetos grandes a los cuales se les ve completos. Sirve para exponer la envergadura de un objeto o un grupo de personas, animales o cosas.



Plano Entero.- Es aquel que abarca a una persona desde su punto más bajo hasta el más alto, tomando al sujeto completo.



Fig. 20

Plano Americano (P.A).- este plano es desde las rodillas de una persona hacia arriba. Fue creado para mostrar las armas de un pistolero en las películas de vaqueros.



Fig. 21

Plano Medio (P.M).- este plano constituye desde la cintura para arriba, existiendo dos variantes las cuales son; Plano medio corto (P.M.C) y plano medio largo (P.M.L).



Primer plano (P.P).- este plano muestra a una persona a partir de los hombros o un poco más abajo.



Primerísimo Primer plano.- con este se logra mayor expresividad de una persona es aquel en el cual de muestra la cara desde la barbilla hasta la frente, generalmente no tiene cielo o aire.



Plano detalle.- encierra a un objeto, animal o alguna parte del cuerpo humano.

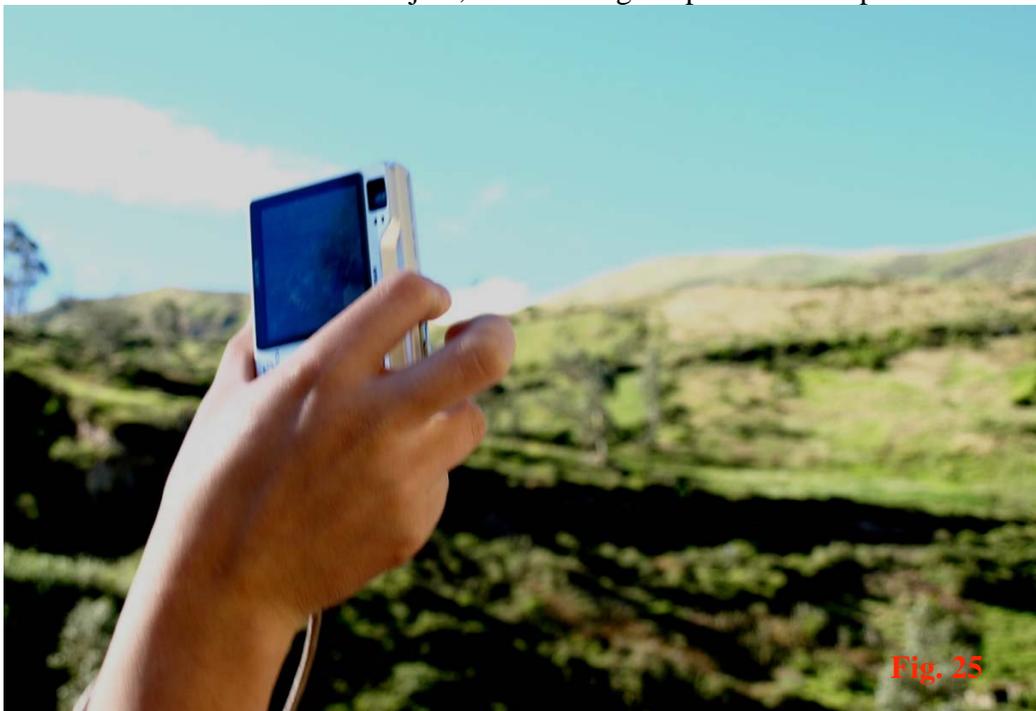




Fig. 26

Puntos de fuga.- se crean para dar la impresión de tridimensionalidad o mayor profundidad a una imagen. Cuando existen líneas se debe crear un punto de fuga para que la mirada no se sienta confundida o atrapada.



Fig. 27

Distancia focal.-

Es la distancia en la que se encuentra los objetos de la cámara en relación a la nitidez de enfoque, esta nos ayuda a importancia a nuestro motivo principal y ha discriminar las cosas que no nos sirven en nuestra composición.





Fig. 30

Tipos de encuadre

Encuadre simple.- es cuando ponemos un objeto en primer plano que rompe con la uniformidad del fondo sin hacerlo perder importancia o expresividad, se utiliza para lograr mayor profundidad y equilibrio

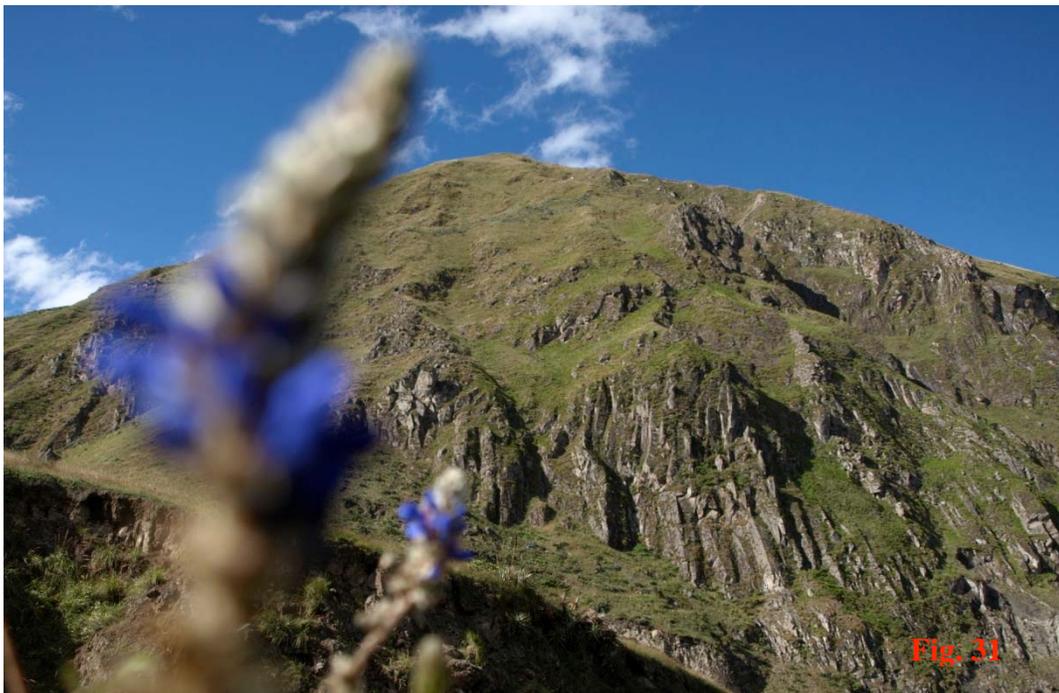


Fig. 31

Encuadre compuesto.- este tipo de encuadre se logra cuando dentro de un plano queremos mostrar dos elementos importantes, el fondo y ponemos un elemento más dentro de este, haciéndolo que resalte, de esta manera también se puede realizar una fotografía en silueta poniendo el un cuerpo en primer plano con un fondo más claro que el objeto.



Fig. 32

El recorte del encuadre.- tomando en cuenta que al realizar un plano de determinado objeto podemos mostrarlo de forma completa o parcial, basta con cerrar o abrir más el encuadre. Generalmente un a plano horizontal resalta el espacio y el vertical lo magnifica.



Fig. 33



Angulo de luz.-

Es fundamental para lograr composiciones exitosas, tomado en cuenta que generalmente el ángulo más apropiado para manejo de la luz es aquel que golpea al objeto a unos 45 grados tanto de vertical como horizontal, pero esto no significa que todas las fotografías deben tener esta angulación sino deberá variarse hasta lograr el ángulo de luz sea el más apropiado.



Ángulos de posición de cámara

Toma a nivel.-en este tipo de angulación se realiza la toma del objeto al mismo nivel, logrando con ello más naturalidad al encuadre.



Toma en ángulo picado.- se utiliza para mermar la magnitud de un objeto angulando la cámara a más de 45 grados en vertical sobre el objeto a grabar.



Toma en ángulo contrapicado.- como su nombre lo dice en esta angulación se realiza colocando la cámara a mas de 45 grados en vertical bajo el objeto a grabar. Con el cual magnificamos y damos mayor impresión de grandeza.



Fig. 38

Toma en ángulo cenital.- al capturar un cuerpo desde un ángulo completamente superior a este es decir desde la parte de arriba.



Fig. 39

El manejo de la imagen en exteriores

Cuando grabamos en exteriores nos atenemos a muchas circunstancias no manejables o que necesitan demasiados recursos para poder controlarlas, estos elementos pueden aportar o entorpecer la realización de la composición que se desea, por lo cual antes de salir a grabar en exteriores tenemos que saber lo que nos puede esperar, las ventajas que se puede tener, así como las desventajas. La única manera de garantizar que se puedan solventar los problemas que aparezcan es crear un plan “B” que se pueda adaptar a los posibles cambios de:

Temperatura de color: este problema se presenta en mayor proporción cuando se planea grabar en el día, ya que las condiciones climáticas de la región son constantemente cambiantes pudiendo obtener una temperatura de color de: **Fig.**

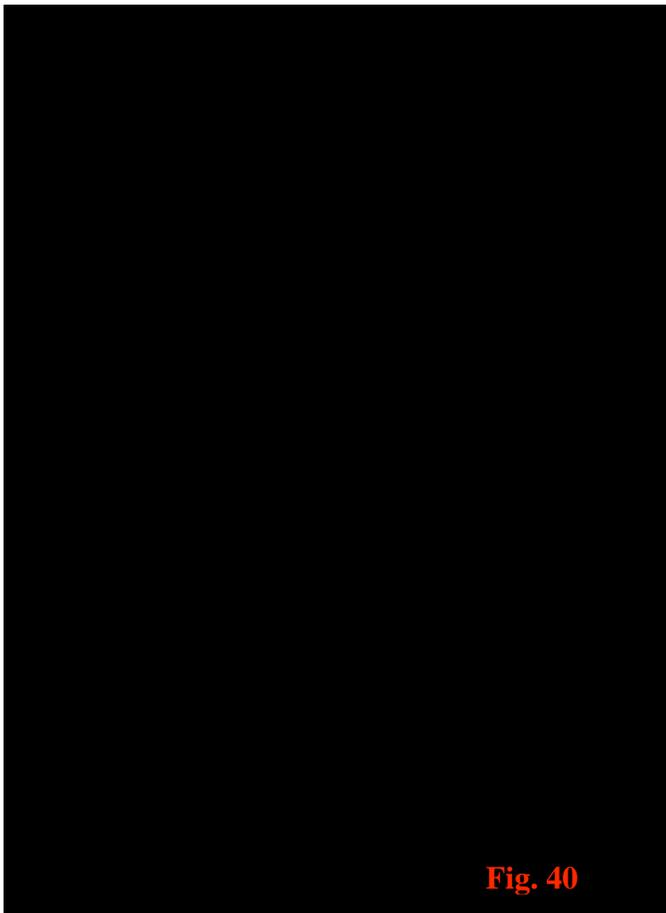


Fig. 40

Lluvia o mal clima.- este se puede evitar tan solo buscando información sobre el clima que los meteorólogos esperan para el día de rodaje. Sin embargo existe un margen de error.

Ruido.- los problemas de ruido muchas veces se solventan con un micrófono direccional o en la post-producción, pero para ello es importante grabar colchones de audio (ambiental de respaldo).

Factor humano.- en el medio social en el cual estamos la gente no está acostumbrada a ver producciones audio-visuales, en especial cuando estas son de gran magnitud por lo cual constituyen un problema al intentar que un escuadre sea limpio y realista ya que muchas veces ven a la cámara o se amontonan a observar, lo cual obstaculiza el trabajo. Una buena

manera de aislar este factor es colocar cintas de peligro en todo el perímetro en el cual se va a trabajar de esta manera le dices a la gente en donde no puede estar y le pones límites.

Capítulo 3

Herramientas de regulación en una cámara de fotografía

Enfoque:

Es aquella herramienta que nos ayuda a regular los lentes del objetivo especificando a la cámara a que distancia se encuentra el objeto principal o al que queremos darle más fuerza. Generalmente es un anillo que se encuentra en el lente de la cámara.

Su representación es la siguiente:

Enfoque Automático = AF

Enfoque Manual = MF

Diagrama o apertura:

Es un dispositivo mecánico que regula la apertura de un sistema óptico permitiendo el paso de la luz la cual se va a registrar en la película o disco duro y se representa con la letra f. De esta manera podemos abrir el diagrama desde F16, F11, F8, F5.6, F4, F3.5, F2.0.

Cuando el diagrama está demasiado abierto se pierde profundidad de campo y nitidez es decir desde F4 hasta F2.0 en los diagramas cerrados, mayores a F4, se logra mayor nitidez y profundidad.

Tiempo o velocidad.

Esta herramienta permite regular en cuanto tiempo llega la luz a la película en otras palabras es la velocidad en la que toma la fotografía. Teniendo como tiempo base el segundo.

La forma más común de representación es la siguiente:

1/10=10

1/100=100

Velocidades lentas

Con esto se permite que la cámara tenga mayor tiempo abierto el obturador y se permite mayor paso de luz, por ese motivo se crea una compensación similar a la de diagrama pero también se crea el efecto de barrido cuando el objeto o la cámara están en movimiento.

10= representa la decima parte de un segundo, es el mayor tiempo en el cual se puede tomar la fotografía.

15
30
50 o 60

Velocidades rápidas:

El obturador se cierra más rápido, permitiendo que la luz pase en menor magnitud, con esto se logra congelar objetos en movimiento y se evita el efecto barrido.

100 0 125
250
400
500
800
1000

La capacidad de tiempo es relativa a calidad de la cámara.

Balance de blancos

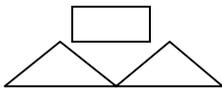
La mayoría de cámaras en la actualidad vienen con esta opción que actúa indicándole que tipo de luz es la predominante y que se considera blanco en ese espacio.

La manera de coger blancos es la siguiente:

Apuntar la cámara hacia un objeto blanco

Ajustar el diagrama y el enfoque correctamente.

Una vez encuadrado el objeto blanco se utiliza la herramienta de blancos, representada por:



ISO.- nos ayuda a elegir la sensibilidad que tendrá la cámara ante la exposición de luz. En el caso de las cámaras analógicas el ISO no se lo puede contralar sino este depende de la cinta fotográfica que utilicemos, ya que es en donde se plasmara la información de luz.

Mientras mayor sea el ISO mas entrada de luz tendremos sin embargo podría dar la apariencia de granulado en las imágenes.

Herramientas de regulación en una cámara de video

Como la cámara de video parte de la mayoría de principios de una cámara de fotografía sus herramientas de regulación son las mismas, sin embargo algunas de ellas provocan efectos diferentes.

IRIS:

El iris de una cámara de video tiene la misma función que el iris del ojo humano, que regula el paso de luz hacia la retina de igual manera esta herramienta regula el paso de luz hacia la cámara.

Sus medidas y funciones son similares al diafragma de fotografía

F16= el iris se cierra y no permite paso de luz

F11= se recomienda en días soleados entre las 10:00 hasta las 15:00

F8 = Generalmente se utiliza en días un poco nublados

F5.6, F4, F3.5= cuando la luz tenue y algo escasa

F2, F1.6= Cuando no existe una iluminación adecuada y es demasiado escasa

Shuter.- funciona de igual manera a la velocidad de exposición de la cámara fotografía pero cuanto menor sea el valor de este (menor a 30) se obtendrá un efecto de barrido y grano en imagen ya que se fuerza la imagen.

Balance de blancos.- tiene exactamente el mismo funcionamiento que en la cámara fotográfica indicándola que temperatura existe en determinado sector.

Ganancia.- la ganancia es un ajuste digital el cual fuerza o simula una entrada de luz que no existe, por este motivo se debe tratar de obviar este sistema ya que daña la profundidad, textura y apariencia de profundidad de un plano.

Capítulo 4

Producción del trabajo audio-visual

Guion literario

Especial: “La nariz del diablo mas allá de sus rieles”

Secuencia 1

Sonido de un tren mientras comienza a mostrarse las pinturas del tren y uno que esta sin funcionamiento y estaciones de tren abandonadas entre los paisajes de los Andes.

Personas esperando los buses en la carretera y la estación del tren vacía.

Secuencia 2

Se ve una señal de tránsito que dice “Estación del tren a 800m” y un pueblo casi vacío. Sus calles y un letrero que dice “Bienvenido a Alausí”. Un letrero que está en la estación del tren mientras se balancea produciendo un ruido molesto, comienza a aparecer imágenes de archivo sobre el tren. Se escucha la primera entrevista del ex maquinista de ferrocarril:

Preguntas:

- ¿Cuánto tiempo manejaba el ferrocarril?
- ¿Qué características tenía el mismo?
- ¿Cuál era su recorrido más común?
- ¿Por qué dejo de funcionar?
- ¿Cuántas personas dependían de su servicio?
- ¿Cuál era su roll en la economía?
- ¿Cuéntenos una anécdota que le haya ocurrido?
- ¿Espera que el ferrocarril se reincorpore a todo el país?
- ¿Por qué?
- ¿Cuál es el tramo más peligroso que hay en las vías de tren?

Secuencia 3

Se muestran imágenes de la montaña “Nariz del Diablo” y las ruedas de un auto ferro que comienzan a moverse. Tomas de personas que se despiden del tren y un auto ferro que aparece en la estación y está moviéndose.

Secuencia 4

Recorrido del auto ferro con muchos turistas extranjeros subidos en la parte del techo. Mientras se ven imágenes del recorrido a través de la nariz del diablo, una entrevista a un extranjero.

Preguntas:

- ¿Se ha subido antes en tren?
- ¿Qué diferencia tiene este viaje a los otros que ha realizado?
- ¿Cuál es la mejor parte del recorrido?
- ¿Cómo le pareció las vistas y paisajes?

- ¿Conoció la ciudad de Alausí?
- ¿Que vio de interesante?

Secuencia 5

El tren regresa y vemos imágenes de un santo que se encuentra en la montaña mientras el auto ferro pasa.

Imágenes panorámicas de Alausí desde su punto más alto y una entrevista al alcalde o a un guía turístico.

Preguntas:

- ¿Qué atractivos tiene Alausí?
- ¿Cómo es la gente de Alausí?
- ¿Cuál es la identidad de la gente en Alausí?
- ¿Cuando llego por primera vez el tren ha Alausí?
- ¿Cuál era su importancia para los pobladores de Alausí?
- ¿Cuál es la importancia del turismo para Alausí?
- ¿Por qué se la montaña se llama la nariz del diablo?
- ¿Existen mitos en Alausí o en la nariz del diablo?
- ¿Cuáles?

Secuencia 6

Imágenes de personas en el mercado, centro y las afueras con su ganado, artesanías, y vestimenta Entrevista a un habitante de Alausí

Preguntas:

- ¿Cuánto tiempo vive en Alausí?
- ¿Ha que se dedica usted?
- ¿Ha viajado en tren?
- ¿Desea que vuelva ha circular el ferrocarril?
- ¿Por qué?

Secuencia 7

Las rieles del tren en un atardecer y el ferrocarril en otro lugar siendo exhibido pero sin funcionar en un atardecer, Alausí mientras se hace noche y unas personas caminan por la carretera vacía y otras por las vías del tren también desiertas. Y unos niños despidiendo el tren en imagen degradada para lograr la ilusión de antigüedad.

Guión Técnico

Nº	Plano	Descripción	Audio
1	P.D	Fotos de pinturas del tren	Pito del tren
2	P.D	grafitis sobre el tren	
3	P.D	Ruedas del tren	
4	P.G	ferrocarril con montañas (sin Funcionar)	
5	P.D	Ruedas del tren	
6	P.D	vagones	
7	P.D	Claxon	
8	P.G	ferrocarril	
9	P.G	estación abandonada	
10	P.G	estación abandonada	
11	P.G	estación abandonada	
12	P.G	Personas esperando el bus	
13	P.G	Carretera	
14	P.G	estación abandonada	
15	P.G	Gente subiéndose a los buses	
16	P.D	letrero de la estación	
17	P.D	estación abandonada	
18	P.D	letrero de la estación 800 m	
19	P.G	Calle de Alausí	
20	P.G	Calle de Alausí	
21	P.G	Calle de Alausí	
22	P.G	Calle de Alausí	
23	P.G	Calle de Alausí	
24	P.G	Calle de Alausí	
25	P.P.P	Cara del maquinista	
26	P.M	Cara del maquinista	
27	P.G	gente caminando	
28	P.D	Pies de las personas	
29	P.D	Rieles	Pito de tren
30	P.D	Ruedas del tren	
31	P.G	panorámicas de montañas	
32	P.G	tren parado	Voz en off de entrevista
33	P.G	tren fuera de sus rieles	
34	P.G	estación del tren abandonada	
35	P.G	rieles	

36	P.M	Entrevista a la gente	
37	P.M	entrevistas a un turista	
38	P.G	tomas del tren (archivo)	
39	P.M	entrevista al maquinista	
40	P.G	turistas subiendo al tren	Audio de pasos
41	P.M	turistas subiendo al tren	
42	P.P.P	turistas subiendo al tren	Sonido de viento
43	P.G	turistas subiendo al tren	
44	P.G	turistas sentados en la parilla	
45	P.G	niños trabajando en la estación	
46	P.D	niños trabajando en la estación	
47	P.G	turistas tomándose fotos	
48	P.G	tren comienza ha andar	
49	P.G	tomas de Alausí	
50	P.M	entrevista a turista	
51	P.P	entrevista a habitante	
52	P.G	el tren por la montaña	entrevista
53	P.G	el tren con las personas	
54	P.G	el tren en una curva y la caída abajo	
55	P.G	Personas en la plaza	
56	P.D	Personas en la plaza	
57	P.P.P	Personas en la plaza	
58	P.G	Personas en la plaza	
59	P.M	Personas en la plaza	
60	P.G	Montañas que rodean en Alausí	
61	P.G	Montañas que rodean en Alausí	
62	P.G	Montañas que rodean en Alausí	
63	P.G	santo de Alausí	
64	P.G	tren	
65	P.M	maquinista	
66	P.P	maquinista	
67	P.P.P	maquinista	
68	P.P	maquinista	
69	P.M	maquinista	
70	P.P	maquinista	entrevista
71	P.G	curvas de la nariz del diablo	
72	P.M	niños despidiendo	
73	P.P	niños	
74	P.G	mercado de Alausí	

75	P.G	personas en la parada de buses	
76	P.G	parada del tren vacía	
77	P.G	parada del bus con la gente	
78	P.G	parada del tren se comienza a llenar de extranjeros	
79	P.G	montaña de la nariz del diablo	
80	P.G	borde de la montaña	
81	P.M	niños	
82	P.M	personas vendiendo	
83	P.G	tren pasa por un puente	entrevista
84	P.G	gente pasando por el puente negro	
85	P.P	gente pasando por el puente negro	
86	P.G	rieles del tren	
87	P.G	gente con ganado	
88	P.G	tren con turistas tomando fotos	
89	P.M	entrevista a turista	
90	P.P	entrevista a turista	
91	P.M	entrevista ha habitante de Alausí	
92	P.P.P	entrevista ha habitante de Alausí	
93	P.G	estación del tren abandonada	
94	P.G	amanecer	
95	P.G	gente comienza a llenar los mercados	
96	P.D	Ruedas del tren	
97	P.G	caminos de Alausí con vía de tren	
98	P.G	barranco desde el tren	
99	P.G	tren bajando por la nariz del diablo	
100	P.G	tren pasando un puente	
101	P.M	entrevista a niño trabajador	
102	P.M	entrevista a turistas	
103	P.M	entrevista del operador del tren	
104	P.G	partida de autoferro	
105	P.G	personas en el mercado	Entrevista
106	P.G	personas en el mercado	
107	P.M	personas en el mercado	
108	P.P	personas en el mercado	
109	P.P.P	personas en el mercado	
110	P.G	personas en el mercado	
111	P.D	Ruedas del tren	
112	P.G	Vías del tren en un atardecer	
113	P.G	Ferrocarril en un atardecer	

114	P.G	Alausí en un atardecer	
115	P.P	Niño decidiéndose	