



Educación Continua

Especialización en Docencia Universitaria

Módulo I: La enseñanza en la Universidad

TUTORA: Mst. Inés Augusta Ochoa Arias

AUTOR: María de Lourdes Crespo V.

Diciembre – 2008

DEDICATORIA

Para todos los que estamos motivados y comprometidos con
la educación.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad del Azuay por motivarnos a seguir en la búsqueda de la verdad y de la superación personal y profesional.

A la Mgst. Inés Augusta Ochoa por su valioso aporte al acompañarnos en este aprendizaje.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE DE CONTENIDOS	IV
RESUMEN	VI
INTRODUCCIÓN GENERAL	1
CAPÍTULO 1: MISION DE LA UNIVERSIDAD EN LA EDUCACION	3
1.1 EL SENTIDO DEL QUEHACER UNIVERSITARIO	3
1.2 PARA QUE EDUCAR	6
2.1. DE LO CERCANO A LO LEJANO	12
2.2 MEDIACION DE UN TEMA DESDE OTRA DISCIPLINA	13
CAPÍTULO 3: DISEÑO CURRICULAR Y DOCENCIA	19
3.1 LO QUE SE CONOCE Y SE IGNORA DEL CURRICULO	19
3.2 EL CURRICULO OCULTO	23
CAPÍTULO 4: INSTANCIAS O MOMENTOS DEL APRENDIZAJE	28
4.1 LA INSTITUCION	28
4.2 EL EDUCADOR	29
4.4 EL GRUPO	30
4.5 EL CONTEXTO	30
4.6 EL APRENDIZAJE CONSIGO MISMO	31
CAPÍTULO 5: EL CONTENIDO	40
5.1 TRATAMIENTO DEL CONTENIDO	40
5.2 ROMPIENDO LA SOLEDAD	43
CAPÍTULO 6: PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE	45

6.1 EL DISEÑO	45
6.2. MAPA DE PRÁCTICAS	48
CAPÍTULO 7: VALIDACIÓN, EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN	54
7.1 LA IMPORTANCIA DE VALIDAR	54
7.2 EN LA UNIDAD DE IDIOMAS Y EN LA ESCUELA DE TURISMO	54
7.3 VALIDACION DE LAS PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE	55
7.4 MODALIDADES DE EVALUACION	58
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
REFERENCIAS IMPRESAS	71
REFERENCIAS DIGITALES	72
ANEXOS	73
GUIA DE OBSERVACION 1	73
GUÍA DE OBSERVACION 2	74
RESULTADOS DE VALIDACION DEL MATERIAL	75
B. EL MATERIAL AUDIOVISUAL	76
VALIDACION ESPECÍFICA	78
B. EL MATERIAL AUDIOVISUAL	79

RESUMEN

Tratando de poner en orden mis ideas pensé en ti, amigo y colega, como el interlocutor indispensable en este dialogo de experiencias comunes para compartir todas mis inquietudes y encontrar en tus comentarios la complicidad, la empatía y la reflexión a modo de conclusiones de nuestra experiencia educativa.

Tu estarás de acuerdo que este es un caminar por el quehacer educativo partiendo desde nuestra propia experiencia para poder proyectarnos a lo más lejano, transitando por las teorías constructivistas del aprendizaje de Vigotzky y Ausubel y centrándonos en el concepto de mediación pedagógica propuesto por Daniel Prieto Castillo, que a mi entender es básicamente un proceso de comunicación utilizado en el sentido pedagógico para promover y acompañar el aprendizaje en la tarea de educar para construir y apropiarse del mundo y de nosotros mismos.

El tema tiene como hilo conductor la mediación que nos lleva a analizar el currículo real y el oculto, nos cuestiona el quehacer universitario desde sus inicios hasta la fecha y propone un cambio de ruta en el proceso educativo partiendo de los intereses del alumno, de las razones para las que se educa según la propuesta de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI de la UNESCO, de las instancias o momentos del aprendizaje.

Y para concluir, finalizaría con el aterrizaje de la propuesta por medio del mapa de prácticas que planifica las estrategias para el tratamiento de los contenidos, unificando las instancias con los saberes, por medio de actividades significativas, y mediadas a través de toda la riqueza de la cultura y del uso de los medios audiovisuales.

El texto guía nos propone validar el material que se utilizara con los estudiantes y con profesionales afines al área, se considera las diferentes modalidades de evaluación y los parámetros para hacerlo. En conclusión el objetivo de este estudio es lograr un cambio de visión y actitud del docente por medio de una perspectiva humanista concientizando la necesidad de capacitación, creatividad y consideración de los saberes, los educar para, y las instancias aprovechando la variedad de la cultura para lograr que el quehacer educativo sea significativo y prepare al educando para la vida.

INTRODUCCIÓN GENERAL

“Entre saber para sí y saber transmitir, hay la diferencia que distingue al rico que da del que no da”

Simón Rodríguez, 1771

Tu y yo estamos de acuerdo cuando Don Simón Rodríguez nos dice que el maestro debe ser padre y creo que el proceso de instrucción y enseñanza del que somos partícipes, es el despertar del más maravilloso don que un ser humano puede tener.

Me identifico con esta vivencia y encuentro en esta la esencia de mi pasión por la enseñanza cuando en Cuenca en la tarde del 13 de octubre nace mi hijo Daniel. En el sexto mes, dos años después nace Carla. Nadie me enseñó como llevar a cabo el papel más importante de mi vida y ya han pasado veinte y seis años de crecimiento, de aprendizaje, de mediaciones, de definiciones y decisiones, de dar y recibir.

En este delicioso pasar del tiempo viendo que los hijos crecen, estuvo siempre presente la preocupación de su educación; la primera llena de amor, intuición y generosidad; la segunda la gran interrogante, la escolaridad. ¿Que tipo de educación quiero para mis hijos? ¿En qué contexto?, ¿Que valores deben priorizarse? ¿Qué tipo de profesor considero el apropiado para encargarle lo que más quiero? Qué decisión tan difícil... Igual preocupación tendrán los padres de nuestros alumnos y ¿que estamos haciendo para garantizar su desarrollo personal y académico?

Siempre me apasiono la educación pues pienso que solo a través de ella un país puede progresar y creo que el ser maestro es la profesión más noble y humana de todas. Y seguí mi esencia al buscar respuestas a mis inquietudes en el campo de la docencia. Este despertar a formas más sutiles de enseñar se presento a través del posgrado en Docencia universitaria que bien podría llamarse de la Comunicación Educativa pues *Educación*, como bien dice Daniel Prieto Castillo, es un proyecto de transferencia de información en la que el sujeto está constituido por nosotros los educadores y nuestra experiencia, así como por los alumnos y su bagaje de experiencias y conocimientos - quienes educan y quienes aprenden. La construcción de este sujeto de la educación corresponde a ambos actores. Para iniciar este viaje es

indispensable partir de nuestra propia experiencia para proyectarnos al otro, el estudiante, y promover un interaprendizaje.

Enseñar en la universidad es un enorme compromiso que implica una constante capacitación y mas allá de esta, una visión del quehacer educativo que no se centra en los contenidos sino en una concepción humanista de nuestro entorno, con la gran responsabilidad de crecer como seres humanos para proyectarnos a los alumnos en un camino de enriquecimiento a través de toda la amplitud que la cultura nos ofrece. Este enfoque enriquece la educación al tener una visión desde una perspectiva diferente, más creativa, mas motivadora, más humana, más amplia, considerando el educando el eje de nuestro quehacer, donde cuentan sus conocimientos y experiencias, para partir de él, valernos del entorno, de los materiales, del grupo, de la historia, de toda la cultura y mediar con toda esta riqueza de elementos para establecer puentes de comunicación valiéndonos de la creatividad y de una visión diferente del mundo y de las cosas.

Para concluir, estarás de acuerdo conmigo en que la finalidad de la enseñanza es lograr que el alumno no nos necesite cuando termine el proceso sino que pueda volar solo.

CAPÍTULO 1: MISION DE LA UNIVERSIDAD EN LA EDUCACION

1.1 EL SENTIDO DEL QUEHACER UNIVERSITARIO

Si la perspectiva es el punto de vista con el que se observan los objetos situados frente a nosotros, te invito a que juntos miremos el quehacer universitario y desde su cercanía y lejanía entendamos nuestra participación y responsabilidad en el proceso del que somos parte. Como tu bien sabes, la palabra “Educación” desde su concepción etimológica primordialmente humanística, viene de “*educare*” que significa “conducir”, y de “*educere*” “que es “extraer”, sacar algo de dentro del Hombre. Las primeras universidades griegas se cimientan en el hombre y la razón; las medievales en la religión, y a partir de la edad moderna se convierte en la gran intérprete del mundo y del hombre a la luz de la inteligencia, dando explicaciones basadas en la libertad del pensamiento. Como nos comenta el Ingeniero Francisco Salgado, en su charla introductoria a este postgrado, la misión de la universidad es el aseguramiento de la calidad de la enseñanza expresada a lo largo de la historia en varios momentos que van desde la concepción inglesa inspirada por el Cardenal J.H.Newman (1801-1890) de formar personas, pasando por los aportes de Humboldt en las universidades Alemanas que da importancia al desarrollo de las ciencias, y la proyección humanista de la universidad francesa de corte Napoleónico que prioriza el servicio a la sociedad.

Ya en nuestro país Hernán Malo en su texto “Universidad, Institución Perversa” nos reseña el panorama histórico de una universidad ecuatoriana cambiante, generalmente condicionada al devenir de la política del país, sin embargo, todas las visiones del quehacer universitario ecuatoriano reflejan conceptos universales de humanismo, conciencia social, respeto, apertura, ciencia y sobretodo verdad. Las diferencias políticas y religiosas pueden marcar enfoques aparentemente opuestos, pero los conceptos universales prevalecen como hemos leído en su texto. Personajes históricos de nuestro país como el Presidente García Moreno así como el insigne cuencano Benigno Malo ven a la universidad como un centro de enseñanza universal. Carlos Cueva habla de la universidad cuyo destino es educar dentro de la libertad, universalidad de conocimientos, formación integral del hombre, la docencia y la investigación científica, el estudio de la realidad nacional, la consolidación del espíritu

cívico y de la paz fundada en el respeto al ser humano, basándose en los ideales de democracia y justicia social.

Dice Hernán Malo (1985) *"En forma más genérica podemos decir que la condición primordial (y en tal sentido la función esencial), según la cual la universidad es o sin la cual no es, consiste en constituir un centro de inquisición sistemático en torno a la ciencia o al saber"*

Te quería comentar que disfrute mucho la lectura del artículo de Roberto Carneiro sobre las perspectivas de la educación, (*Sentidos, currículo y docentes*) El nos dice que esta debe ser agente de cambio y factor de estabilidad, cuyo fin último es desarrollar a la persona integral, con autonomía y con capacidad para generar un proyecto único e irrepetible de vida como ser humano responsable y participativo en la comunidad a la que pertenece.

Para finalizar la universidad debe privilegiar los aspectos académicos, intercambiar información, saberes y experiencias con otras instituciones, organismos del estado, centros de investigación, empresas, movimientos sociales, abriendo espacios de cooperación, en una actitud de apertura a las corrientes del pensamiento y a las innovaciones y creatividades en la ciencia, tecnología, humanidades y artes.

En cuanto a la Universidad del Azuay, considero que su misión y visión están maravillosamente alineadas con los conceptos universales compartidos por las universidades del mundo occidental, pues se propone ser una institución con calidad académica y humanística, que aporte al conocimiento y promueva el desarrollo integral de la persona y su entorno.

Ante este paradigma, te pregunto ¿cuál es nuestra función como docentes?

Estamos de acuerdo querido amigo, que nuestra misión va mas allá del conocimiento y del dominio de nuestra materia; si bien es cierto que debemos ser expertos en nuestra cátedra, excelentes en las competencias didácticas, actualizados y colaboradores del futuro; nos encontramos con una falta de mística y generosidad en la realización de la docencia, pues parece primar la sobrevivencia personal. Ante la responsabilidad de ser un docente universitario te debes haber planteado muchas veces que tipo de persona

estamos formando, ¿cuál es el profesional que esperamos?, ¿para que enseñamos?, ¿para que tipo de sociedad?, ¿es este alumno el ser humano que aportara al Ecuador del futuro?, ¿estamos siendo coherentes con los valores que le ayudaran a ser un mejor ciudadano en nuestro contexto? El profesor, como dice Carneiro, es un agente de cambio, por eso es vital nuestra formación, pues somos guías de mediaciones entre el conocimiento y la vida cotidiana.

Amigo, tenemos que “comprender y dar sentido al acto educativo, en cualquier edad y en cualquier circunstancia en que se produzca, a fin de colaborar desde esa comprensión con el aprendizaje como construcción y apropiación del mundo y de sí mismo”. (Simón Rodríguez)

Por otro lado esta un alumnado que ingresa a la universidad con muchas falencias éticas y morales, sin sentido de solidaridad colectiva, viviendo el momento y la satisfacción inmediata de sus intereses personales, nada critico, más bien repetidor de conceptos y cómodo ante las exigencias académicas, poco autónomo en sus decisiones y que espera que los planes educativos se adapten a sus necesidades personales.

Luego de mi experiencia como docente en diferentes niveles de la educación, tengo una visión más clara de mis falencias y de las del sistema y por eso te escribo mi compañero docente, mi colega de preocupaciones comunes; de largas conversaciones y de sueños de cambio; te cuento que estoy cada vez mas apasionada por la educación, y quiero compartir contigo las experiencias, las diversas ópticas, los conocimientos y los medios que me llegan a través de varios encuentros con gente y materiales en la especialización en docencia universitaria. Tu quieres lo mejor para tus hijos, así como yo, pues ellos serán el Ecuador del mañana. Quiero empezar contigo un dialogo de reflexiones y preocupaciones, de sugerencias y rectificaciones, en donde tú y yo, profesionales, nos propongamos abrir la mente y el corazón para lograr cambios en nosotros y en nuestro proyecto de vida personal y profesional, como diría Hans Christian Andersen. *“La vida de cada uno de nosotros es un cuento de hadas escrito por los dedos de Dios”.*

Ya Hernán Malo nos dice que la universidad no puede crecer si sus integrantes no se sienten realizados en su quehacer académico diario.

Si la educación significa una modificación del Hombre como persona para proyectarnos a la comunidad, no crees que debamos partir del tipo de sociedad en la que vivimos “Puesto que el siglo XXI nos exigirá una mayor autonomía y capacidad de juicio junto con el fortalecimiento de la responsabilidad personal en la realización del destino colectivo.” (*The Treasure within*. UNESCO 1996, pag.24)

En conclusión el compromiso de la universidad es la verdad entendida como excelencia académica y rigor científico. Una universidad con actitud crítica ante la sociedad, y hacia sí mismo, donde prevalezcan los intereses generales de la nación, de la comunidad y no los personales; que promueva la cultura, la conciencia crítica, la voluntad para el cambio, mediante la investigación, la creación artística y la reflexión, aplicando los conocimientos a las respectivas áreas técnicas y profesionales que el país necesita, pero sustentadas en la libertad de expresión, discusión y crítica.

1.2 PARA QUE EDUCAR

La vida nos presenta innumerables opciones, de las cuales hay que priorizar las que nos lleven a desarrollarnos como seres humanos totales, y tanto tu como yo estamos convencidos que el camino es a través de la educación. Tú me dijiste que la vida es un proceso de aprendizaje, y es así porque se aprende de toda la cultura, de nuestro entorno, del resto, de nuestros errores, de todo lo que nos rodea; ahora bien, analicemos para que nos educamos; yo personalmente pienso que la educación debe prepararnos para la vida, lo cual exige un espíritu nuevo que nos de las herramientas para hacer frente a todos los retos e incertidumbres del mundo de hoy. Tú me decías que hay que ser críticos y cuestionar la realidad que se nos presenta día a día. Me hablas de la visión de Paulo Freire en la pedagogía de la pregunta y no de la respuesta, de alternativas diferentes y creativas centradas en el ser en relación al otro y a la comunidad. Estoy de acuerdo contigo en que la improvisación esta fuera de este análisis, hay que priorizar y planificar en base a la visión que tenemos de la realidad a la que queremos enfocarnos.

Tenemos mucho camino que andar porque la educación en nuestro medio todavía se mueve con soluciones del pasado, cuando en realidad debe posibilitarnos una formación profesional apropiada para un contexto presente y futuro, social, económico y cultural en constante cambio. El problema es que la educación no nos da las herramientas para buscar información, para resolver los problemas de un mundo problemático y para enfrentarnos a la incertidumbre diaria. La educación para la incertidumbre tiene que generarse en la creatividad para dar respuestas nuevas a temas conocidos o antiguos, para desarrollar la capacidad de relacionar los temas conocidos y adquiridos y buscar nuevos.

El antropólogo francés Edgar Morín (1921) cuando trata del tema de enseñar para enfrentar las incertidumbres nos dice *“Existen algunos núcleos de certeza pero son muy reducidos. Navegamos en un océano de incertidumbre en el que hay algunos archipiélagos de certezas, no viceversa”*. Si tenemos que educar para la incertidumbre de un mundo cambiante también tenemos que valernos de una visión positiva de la vida para disfrutarla con todo el entusiasmo y la creatividad que podamos generar para recrear un ambiente lleno de energía sintiendo y transmitiendo este sentir, utilizando la riqueza de materiales, la riqueza que nos aporta los sentidos, la imaginación, la creación, abrir nuestro espectro mental y disfrutar de los otros estímulos de la cultura, de la diversidad, de la naturaleza, pues hay que rescatar los factores de la humanidad para enriquecernos.

La educación debe generar entusiasmo en todas las actividades, ejercicios, ambientes, compartiendo la creatividad con respuestas originales, poniendo todas las energías en una aventura lúdica. En este tema creo que es importante mencionar la influencia de las tecnologías en la vida postmoderna donde la televisión, en Internet, los juegos virtuales, los *Chat rooms*, blogs etc. han producido un nuevo lenguaje que el Padre Rolando Calle en su artículo *“El meollo de la renovación educativa”* del libro de lecturas de Daniel Prieto, llama demótico o descriptivo y que representa una nueva actitud que determina la manera de mirar y entender el mundo.

Te acuerdas cuando en la clase el profesor- del que ni siquiera me acuerdo en nombre- exponía un tema que tampoco recuerdo, pero si tengo claro que era desconectado, sin relación con nuestra realidad, sin significado, basado en un texto obsoleto, nada

interesante y luego de clase nos preguntábamos para que nos serviría esta información. La verdad es que hoy como docente creo que no hay nada insignificante en la educación si esta tiene significación porque los conocimientos aprendidos significativamente tienen una función, un significado, es decir que se pueden aplicar en situaciones distintas a aquellas en las que se han aprendido. La aplicación no es solo la utilización de lo aprendido, sino también el enriquecimiento de lo que ya se sabe. Como diría Ausubel (1976-2002) *“El aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje”*. De ahí que significar es dar sentido a lo que hacemos, incorporar lo que sabemos, compartir, comprender, relacionar y contextualizar experiencias y discursos; en conclusión dar sentido a las diversas experiencias aplicadas a la vida cotidiana.

El verdadero sujeto de la educación es el alumno que es el protagonista con capacidad crítica y con capacidad de dar y encontrar sentido a su quehacer. No es una obediencia ciega a un mando superior, es una educación que se construye en base a una relación solidaria. Si tuviéramos que vivir otra vez nuestra experiencia de aprendizaje desearía que se abran puentes de diálogo entre el alumno y el profesor, espacios para expresarnos, porque la capacidad de palabra significa la capacidad de ser libres, de dominar el tema, de manifestarse con claridad y coherencia, de poder ser asertivo, de no reprimirse, sino de expresarse. Esta es una destreza que se debe desarrollar a través de la educación, para convertirnos en agentes con capacidad de comunicarnos.

También hay que educar para convivir, para compartir, para interactuar, para participar. La vida es compartir, y si vamos a educar para la vida, hay que trabajar en grupo, para aprender del otro a través de compartir ideas, conocimientos, experiencias y saberes. Considero este criterio muy valido desde el punto de vista de ser el reflejo de la vida real, y de la vida educativa donde el educando y el educador conviven la experiencia educativa. Por otro lado, yo comparto totalmente con el sistema de educación mixta porque la vida misma es así.

Tu siempre priorizaste la historia y la cultura, y estoy de acuerdo contigo porque hay que educar para apropiarnos de ellas. Somos el resultado de nuestro pasado personal,

familiar e histórico. Yo soy yo y mis circunstancias, como diría José Ortega y Gasset. Hay que partir de nuestras raíces, del conocimiento de nuestro entorno, como dice el padre Rolando Calle "La realidad física y cultural de Ecuador tendrá que servirnos de punto de partida de cualquier proceso educativo" Esto es contextualizar pues no podemos separar la educación de nuestra realidad social, y a lo cual añade: "Educamos para hacer posible la convivencia verdaderamente humana, la administración equitativa, responsable y creativa del conjunto de realidades físicas y culturales que llamamos Ecuador"

"Cúdense, dijo el labrador, de vender la herencia que nos dejaron nuestro padres. Encierra un tesoro" La Fontaine

En el proceso de enseñanza- aprendizaje considero que todas las alternativas forman un conjunto indivisible, todas son complementarias, pero si tendría que priorizar, me identificaría especialmente con dos: Educar para convivir y educar para la significación. La primera es la vida misma, no somos seres aislados sino seres eminentemente sociales que nos tenemos que desenvolver en un mundo interactivo en todas las facetas de nuestro quehacer, tanto profesional como personal. La clase es un reflejo de la vida, en donde el trabajo en equipo se sustenta en el intercambio de ideas y de saberes. Según la ventana de Johari (Joe Lefut y Harry Inham, 2007) que es el proceso de dar y recibir, es posible observar la dinámica de los grupos mediante la comunicación que se da; así se observa una disminución de la incertidumbre y del riesgo a equivocarse, llegando a conclusiones más sólidas. El intercambio de ideas resulta más interesante para los participantes, porque hace que la comunicación fluya con mayor facilidad, se den diferentes puntos de vista, haya diversidad de criterios, lo cual exige variedad de actitudes mentales que potencian las capacidades individuales, desarrollando habilidades para el trabajo. Este tema fue tratado por la Dra..Gliceria Gómez Ceballos de la Universidad de Pinar del Rio, Cuba, en el Seminario sobre Metodologías Activas de Enseñanza dictado en la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca, Julio 2008. Me pareció interesante incluirlo porque es una dinámica que se da en el trabajo corporativo en una clase, y esta a la vez es una simulación de la realidad cotidiana.

Tú me preguntas ¿cómo se lo puede realizar en clase? Pues te contesto que toda clase se maneja en menor o mayor grado a través de una dinámica de intercambio de

ideas, conceptos, actitudes, conocimientos etc. Al presentar un tema empezaría con una motivación, luego como conducta de entrada, realizaría una lluvia de ideas a fin de conocer los conocimientos previos de los alumnos en relación al tema. Posteriormente realizaría una mediación sobre el tema a modo de introducción y de acompañamiento al aprendizaje. Posteriormente se llevaría a cabo la presentación del tema ya sea mediante una lectura cooperativa por medio de alguna dinámica en la que cada alumno que lea le levante y se siente cuando termine la lectura. A continuación haría una relación entre los conocimientos previos y el nuevo conocimiento y formaría grupos para que relacionen el tema con nuestra realidad. Para finalizar realizaría una presentación complementaria a través de un medio (power point, por ejemplo) sobre el tema para incorporar información adicional, y concluiría con el comentario ya sea en grupo o personal sobre el tema tratado. Creo que de esta manera se diera una dinámica de interacción entre el grupo que refleje el convivir en su esencia.

Recordando nuestra experiencia en las aulas universitaria estoy segura que tú también te identificas con el Educar Para la Significación, pues creo que hay que darle sentido y propósito a toda actividad humana. Ya la psicología Constructivista con Ausubel, Bruner, Novak y otros nos dice que la Pedagogía reconoce el papel activo del estudiante en el Aprendizaje como constructor de conocimientos y productor de sentidos, mediante el acceso progresivo y secuencial a la etapa superior de desarrollo intelectual, el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje significativo.

Estamos de acuerdo que el “Educar Para” incorpora todos los otros, pues para lograrlo es necesaria mucha preparación, conocimiento y valoración de la realidad local, nacional, mundial, de los intereses reales de la juventud producto de la postmodernidad, con la influencia de la informática, y a los que hay que devolverles el positivismo en un futuro incierto; todo esto implica una educación para disfrutar la vida y compartirla. El tema que el profesor presente tiene que tener una relación con la realidad que el alumno viven para que tenga significado. A fin de graficar mi comentario te voy a contar como ejemplo que en la escuela de Turismo trabajamos con libros europeos y cuyos contenidos son básicamente enfocados a lugares de atractivo turístico del Viejo Continente y de Asia porque esta es la realidad para el turista Europeo, pero nada tiene que ver con los conocimientos y experiencias previas de nuestros alumnos, es más, la realidad descrita en estos textos son tan lejanas a sus

vivencias, que no tienen mayor sentido. Para darle significación al contenido, me valgo de los mismos temas pero las actividades se ubican en el contexto nacional. Por ejemplo, si hablamos del tema de culinaria, no tiene mayor significación para los alumnos aprender los ingredientes y la preparación de platos de la cocina francesa, del croissant y de la salsa bechamel, pero si tiene sentido el conocer, investigar, saborear nuestros sabores, la salsa de pepa de sambo, los panes de trigo y mollete.

Así, la presentación del tema se basaría en conocer los ingredientes básicos de nuestra culinaria, los orígenes en nuestras culturas ancestrales expresadas en la cultura del maíz, amalgamadas con la influencia española en la criollización de los platos europeos cuando vinieron a nuestra Amerindia, modificando sus recetas originales para adaptarse a los ingredientes existentes. El significado está en lo que conocemos (las comidas nuestras) y el aporte del conocimiento nuevo que sería una investigación de los orígenes, influencias y aportes europeos y nativos en nuestra culinaria.

El aprendizaje por descubrimiento se plasmaría en la investigación de los platos criollos que tienen sus aportes europeos, las diferencias en la preparación entre dos ciudades de la Sierra Ecuatoriana, y la realización misma del potaje en grupos. No se aprende lo que no se hace. Cuando trabajamos en este tema, los alumnos se identificaron con las diferentes tipos de platos de las regiones de donde provienen, se realizó un intercambio de ideas, experiencias y recuerdos de la niñez, en la casa de la abuela, y fue un aporte interesante de la diversidad de ingredientes, nombres y preparaciones de los platos típicos de la región. Los alumnos disfrutaron mucho del tema, se identificaron con otros compañeros en sus recuerdos comunes de la vida del campo. Nada significaba para ellos el conocer los ingredientes, nombres y modos de preparación de la alta cocina francesa. Gerardo Martínez Espinoza en el libro de Eulalia Vintimilla “Los viejos secretos de la cocina cuencana” (1993) nos dice que más de doscientas plantas comestibles pasaron de América a Europa en los años siguientes al descubrimiento. Este es un tema de investigación para los alumnos pues no solo recibimos el aporte de Europa, sino que ellos también se beneficiaron de lo nuestro. Y continúa “...*Cierto es que la deuda fue saldada, como veremos, al enumerar rápidamente las principales plantas de origen europeo relacionadas con la cocina, traídas por los descubridores que aquí las aclimataron con buen éxito*”.

CAPÍTULO 2: LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA PROMOVER Y ACOMPAÑAR EL APRENDIZAJE

2.1. DE LO CERCANO A LO LEJANO

Mi madre me cuenta que cuando yo aprendía a leer y escribir iba a la casa y simultáneamente a mi aprendizaje le enseñaba a mi niñera Luisa Saguy, quien tenía 15 años, todo lo que aprendía en la escuela; yo no estaba consciente de que estaba promoviendo un aprendizaje.

Te cuento mi experiencia personal porque hay que partir de lo más cercano, de las vivencias propias para proyectarnos, repitiendo las significativas pero con la honestidad suficiente para analizar y descartar las experiencias negativas, las que no dejaron huella. Me inicié como profesora de Inglés hace 16 años en las secciones primaria y secundaria de una institución educativa local, donde además de profesora fui coordinadora de área. Creo que lo importante que te mencione mi experiencia docente, especialmente en la primaria, porque esta marcará mi quehacer educativo posterior pues trabajar en la escuela demanda una gran entrega y creatividad por parte del maestro, ya que además de impartir la materia, hay que manejar temas de tipo conductual, involucrarse en problemas de aprendizaje y manejar los recursos y materiales pedagógicos proyectados a los intereses de alumnos en proceso de desarrollo de destrezas, con un tiempo de concentración corto y variable. Considero que esta experiencia fue enormemente positiva y definió mi ritmo de trabajo y mi dinámica en clase.

Mi experiencia en docencia universitaria en la misma área se inicia hace 7 años. Luego de obtener mi título de Licenciada en Ciencias de la Educación con especialidad en Inglés, tuve la oportunidad de asistir a un seminario de 5 semanas sobre metodología y materiales para la enseñanza del Inglés en Chester, Inglaterra. Luego de mi instrucción y experiencia, considero que no hay un solo método de enseñanza, creo más bien que la docencia es una suerte de combinación ecléctica de diferentes métodos, sin embargo me identifico mayormente con el método para la enseñanza de Inglés como

lengua extranjera llamado Método Directo (*Direct Method*), el cual es un enfoque básicamente comunicativo, centrado en el alumno, el cual aprende una lengua extranjera de manera natural y la gramática es introducida de manera inductiva, con un silabo enfocado a temas y al desarrollo de las cuatro destrezas del idioma más que a estructuras gramaticales.

En mis clases formales como educadora universitaria he trabajado con similar criterio, es decir partiendo del grupo de alumnos, de su conocimiento previo y de un enfoque comunicativo para motivarlo y lograr su producción oral o escrita; considerando que el método tradicional de PPP (*Presentation/Practice/Production*) bien puede ser reemplazado por el nuevo enfoque de ESA (*Engage/Study/Activate*) (Hammer, Jeremy 1998), dando prioridad a la motivación y personalización.

He escuchado en muchas ocasiones que el profesor es meramente un guía, pero tanto por mi experiencia como por lo leído concluyo que la realidad es diferente. Me pregunto ¿Cuál es el profesor que logra motivar a sus alumnos al proceso de enseñanza aprendizaje? ¿Qué profesor recordamos más? ¿Qué materia nos pareció más interesante aunque no haya sido la de nuestra inclinación natural? Recordamos especialmente al profesor que no solo era un guía, sino al profesor que nos llegaba a un nivel más personal, al que ponía pasión en sus explicaciones, al que ilustraba con anécdotas, al que nos llamaba por el nombre, al que explicaba con mapas conceptuales para simplificar nuestro aprendizaje, al que nos hacía participar.

2.2 MEDIACION DE UN TEMA DESDE OTRA DISCIPLINA

Consciente de mi propia experiencia, he tratado de impartir estos principios en el aula y en la dinámica en clase me he servido de mis experiencias personales, las historias oídas en casa, las anécdotas de mis mayores, mi experiencia de vida fuera del país, las tradiciones y costumbres ancestrales de nuestro pueblo; todo esto con la idea de generar un acercamiento pedagógico con el alumno. Yo lo llamaba motivación, relación con el contexto, valor agregado, cuando en realidad estaba haciendo lo que Prieto Castillo llama una mediación pedagógica y que es un conjunto de actitudes, metodología y manejo del grupo para promover y acompañar el aprendizaje, considerando que en el proceso el educador y el educando aprenden, se

interrelacionan, se enriquecen y se apoyan. Es partir del umbral pedagógico del alumno o de una experiencia concreta para, valiéndonos de toda la riqueza que la cultura nos ofrece, hacer un puente entre el conocimiento previo del alumno, el nuevo concepto y el medio utilizado a fin de lograr un aprendizaje significativo que nos haga comprender para siempre el tema tratado.

Para aclarar el concepto de Mediación Pedagógica Prieto Castillo en las lecturas del texto guía de esta especialización nos dice que *“Llamamos Pedagógica a toda mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros interlocutores, es decir, de promover en los educandos la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos”*. Y afirman que toda práctica educativa, y más aun la universitaria, puede ser llevada al terreno de la mediación pedagógica utilizando los saberes.

La práctica de la mediación se da en lo que Prieto Castillo llama el umbral pedagógico que incluye los conocimientos previos que trae el alumno. Para que se dé el hecho educativo es necesario que el nuevo aprendizaje se enmarque en lo científico, a través de investigar, procesar y utilizar la información en tareas concretas. La mediación se da en este umbral como el proceso de promoción y acompañamiento del aprendizaje, que culmina con el desarrollo de las destrezas y conocimientos necesarios para que el alumno continúe el camino de forma independiente.

La mediación no solo tiene un carácter social sino la posibilidad de crear y recrear la cultura bajo los parámetros de la ciencia para acompañar el proceso de aprendizaje, lo cual traslada la responsabilidad al profesor quien tiene que capacitarse para poder construir el aprendizaje junto al alumno y no ser únicamente un transmisor de contenidos.

Aquí es donde la mediación converge con los aportes del constructivismo de Vigotsky y Ausubel al presentar el material valiéndonos de la creatividad, y recreando ambientes apropiados para acompañar al aprendizaje y potencializar las capacidades humanas de expresión, inventiva, descubrimiento y participación a través de la comunicación.

Recuerdas aquellos conceptos pedagógicos de Vigotsky, pensador del siglo XIX pero tan actual que nos haría pensar que no hay nada nuevo bajo el sol, ya que el nos habla de la importancia de los conocimientos previos que el alumno trae, de los aportes de la cultura en todas sus facetas y del significado que estos tienen en el aprendizaje de los nuevos conocimientos. Cada uno de nosotros somos un mundo lleno de experiencias personales y aprendidas y en esta sutil distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema que el gran constructivista lo llama Zona del desarrollo próximo (ZDP), asomamos nosotros los profesores para acompañar y mediar el aprendizaje valiéndonos de todo este potencial para interactuar y lograr niveles mayores de conocimiento y desarrollo personal e intelectual.

"Nosotros postulamos que la ZDP es un rasgo esencia del aprendizaje, es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. Una vez que se han internalizado estos procesos, se convierten en parte, de los logros evolutivos independientes del niño".

Vigotsky (1886-1934)

Treinta y dos años después de Vigotsky nace Ausubel quien de igual manera parte de la estructura cognitiva del alumno al considerar que los conocimientos nuevos se incorporan en la estructura cognitiva cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos. Gran momento para la pedagogía cuando Ausubel nos ilumina con sus conceptos del aprendizaje significativo. ¿Y cómo conseguimos esto? El proceso de enseñanza- aprendizaje es básicamente un proceso de comunicación que se establece cuando tenemos algo en común, cuando relacionamos los conocimientos propios y cercanos con los nuevos. En los últimos años se ha dado mucha importancia a la relación Educación-Comunicación entendida como la utilización de recursos personales, psicológicos y pedagógicos que un profesor utiliza en su relación con el alumno para establecer una buena comunicación y empatía en el día a día de la práctica docente construyendo significados para que la comunicación surja libremente. Dado que en el mundo no existe una sola cultura, y por el contrario ésta es diversa, Ausubel considera que es posible encontrar distintas

formas de aprendizaje y diversas maneras de desarrollar funciones mentales superiores. Y qué me dices tú, ¿estás de acuerdo conmigo? Te agradezco por ampliar el tema al recordarme que gracias a las teorías del aprendizaje desarrolladas por los Constructivistas, sabemos que este se alimenta de la motivación, de los conocimientos previos que el alumno trae, de los aportes de la cultura en todas sus facetas y del significado que estos tengan en el aprendizaje de los nuevos conocimientos.

También estarás de acuerdo que en nuestra experiencia como profesores hemos realizado consciente e inconscientemente una variedad de mediaciones, empezando por el simple hecho de partir del conocimiento previo del alumno sobre el tema que se va a tratar, la relación con lo conocido con lo que ocurre en sus experiencias personales o de país, lo que desconocen, la expresión artística por parte de los alumnos en la dramatización de un tema, el uso de una película que traiga a colación lo tratado, la producción oral o escrita de ejemplos similares, la personalización de la experiencia, la presentación de una canción o de una receta de cocina hecha en clase, en fin, una diversidad de acciones de mediación con nosotros mismos, con los alumnos, los contenidos y los materiales para cumplir una función pedagógica. Todo es importante, desde la voz, y el gesto, hasta los materiales escritos, fotocopias, videos, materiales electrónicos, para que verdaderamente acompañen y promuevan el aprendizaje de los estudiantes y contribuyan a su formación integral y a una educación de calidad. Este tema me parece de trascendental importancia en nuestro caminar como docentes pues constituye un aporte de creatividad de parte nuestra al utilizar lo conocido, nuestras experiencias de vida, y lo desconocido o sea toda la información cultural que está disponible para hacer un puente de enlace con la materia desde la cultura en toda su extensión y el conocimiento específico de nuestra cátedra.

Desde la perspectiva del alumno, este es un proceso de enorme motivación para que el aprendizaje, además de ser significativo, despierte su interés al utilizar la riqueza y variedad de recursos visuales, auditivos, imaginarios, reales y sobretodo interdisciplinarios, que vienen de todas las áreas de la cultura.

Daniel Prieto Castillo nos comenta que es indispensable en la práctica educativa los que participan en ella, concepto que le alinea perfectamente con lo que nos decía

Francisco Salgado en su charla introductoria, cuando menciona que la calidad en la educación la componen todos, profesores, trabajadores y estudiantes.

No podemos dejar de un lado el hecho de que las nuevas tecnologías de la comunicación han aportado mucho y el profesor puede valerse de estas para mediar un aprendizaje que les forme como críticos y creadores, capaces de asumir actitudes frente al verdadero significado de la realidad. Andrés Abad en su charla al hablar de la mediación menciona que los profesores no sabemos todo, pero si tenemos que tener la habilidad para mediar todo. La retroalimentación es una parte muy importante para asegurar la eficacia de este proceso y verificar que la información tenga significado y conexión con el mundo real y que promueva la crítica constructiva. No así en la educación tradicional donde prima el modelo unidireccional de comunicación llamado modelo bancario y que se caracteriza por ser de tipo transmisor porque el profesor deposita información en sus estudiantes para que sea reproducida fielmente.

Tú me dijiste que educamos a los jóvenes de hoy con conocimientos del ayer para que vivan el mañana, y hay mucho de verdad en tu comentario porque seguimos repitiendo los sistemas educativos caducos cuando el mundo actual nos exige un cambio de mentalidad, una apertura a las demandas de la vida moderna. Aquí es importante, como ya habíamos conversado, el uso de las nuevas tecnologías en la educación porque obliga a la interactividad que se puede dar a través de teléfono, el celular, Internet, correo electrónico etc. Esto no significa que la informática ha solucionado el problema de la comunicación ni que tampoco sea la panacea en el proceso de mediación, siempre esta primero el ser humano y su capacidad de interrelacionarse. Al respecto, en el marco del 4° Congreso Colombiano y 5° Latinoamericano de Lectura y Escritura Ferreiro, Emilia (1999) comenta: *"Los nuevos medios son inútiles si no insertamos en ellos nuevas ideas"*.

Gadamer (1900-2002) escribe *"También en el otro y en lo diferente puede realizarse una especie de encuentro consigo mismo. Con todo, nunca se ha hecho más necesario aprender a reconocer en el otro y en la diferencia lo común. En este mundo cada vez más apretujado se producen encuentros profundos entre culturas, religiones, costumbres y valoraciones distintas"*

Para finalizar quiero decirte que estoy totalmente de acuerdo contigo en considerar a la mediación como el espacio apropiado para comunicar, motivar y acompañar al aprendizaje en todo su proceso.

CAPÍTULO 3: DISEÑO CURRICULAR Y DOCENCIA

3.1 LO QUE SE CONOCE Y SE IGNORA DEL CURRÍCULO

Daniel Prieto (2008) en el libro guía de este postgrado nos dice que el currículo es mucho más que un plan de estudios; pues este constituye el conjunto de los contenidos, los procedimientos de enseñanza, los tiempos y las formas de evaluación propias de un proyecto educativo. En mi concepto, el currículo educativo es un conjunto de objetivos, contenidos, actividades, métodos y evaluación cuyo fin es el aprendizaje. Es, en pocas palabras, el plan de estudios a ser aplicado en el proceso educativo con la finalidad de promover el aprendizaje y la formación de la persona. Esta planificación tiene la característica de obligatoriedad y combina la teoría educativa con la práctica pedagógica.

Este plan de estudios se construye en base al perfil profesional que queremos lograr; en el caso de la Universidad del Azuay el egresado de la Unidad de Idiomas de la Universidad del Azuay debe demostrar su competencia de lectura comprensiva, determinado a través de la aprobación del instrumento de evaluación o examen de Suficiencia, el cual acredita el dominio de dicha destreza. El objetivo principal es proporcionar al estudiante una herramienta para que pueda acceder a textos variados en el idioma Inglés a fin de que pueda investigar y complementar su estudio y su formación académica y profesional.

El estudiante tiene la opción de matricularse en el programa académico de tres niveles de enseñanza del idioma, donde él puede gradualmente adquirir el desarrollo de las cuatro destrezas del idioma, o puede presentarse directamente al examen de Suficiencia. La aprobación de este examen es requisito indispensable para todo estudiante de la Universidad del Azuay previo a su graduación.

El plan de estudios de tres ciclos que la Unidad de Idiomas oferta se basa en el desarrollo de las destrezas del idioma: Locución, audición, lectura comprensiva y escritura. Para lograr este proceso, se ha seleccionado un texto guía que incorpora gradualmente la enseñanza por parte del maestro, así como la práctica y producción por parte del alumno.

Los dos primeros niveles se enfocan en las estructuras gramaticales básicas del idioma, en la comprensión y discriminación auditiva, en la comprensión de lecturas de temas variados, y en la producción de párrafos escritos utilizando el vocabulario pertinente. Todas estas actividades están graduadas al nivel de conocimiento de los alumnos. El tercer nivel está dirigido a desarrollar la destreza de lectura comprensiva a través de textos variados y de diferente dificultad, para que los alumnos trabajen en la identificación de la idea principal, vocabulario en contexto, preguntas comprensivas sobre el texto y practiquen traducciones del inglés al español con el fin de desarrollar un nivel óptimo en las mismas. La evaluación es sumativa y continua, es decir que se evalúa tanto las destrezas productivas como hablar y escribir, así como las destrezas receptivas como audición y lectura comprensiva. El alumno, en nuestra universidad, tiene que obtener la calificación mínima de 30/50 para aprobar el nivel. El aprovechamiento está dividido en tres calificaciones de 10 puntos cada una, que incluyen trabajos en clase, trabajos extra clase y pruebas. A la finalización del ciclo, el alumno es evaluado en todas las destrezas y contenidos aprendidos, con una calificación de 20, dando un total de 50 puntos.

En mi experiencia de profesora, considero que el aprendizaje de un idioma extranjero es un proceso continuo que requiere una constante retroalimentación, ya que sobre todo las estructuras gramaticales están encadenadas, de tal forma que el alumno necesita del dominio de lo previo para avanzar a contenidos más complejos. El enfoque es básicamente comunicativo, es decir el alumno aprende en un ambiente de constante interrelación entre profesor/alumno, alumno/alumno, para poder gradualmente desarrollar estas destrezas y expresar sus ideas ya sea oralmente o de forma escrita.

En este contexto, como profesora he tratado de crear el ambiente apropiado para que el alumno disfrute de las clases en un medio agradable, que facilite y promueva la comunicación entre ellos y el profesor. Es indispensable que el maestro medie entre los intereses del grupo de alumnos y los contenidos. Si trabajamos con adultos jóvenes debemos incorporar temas de su interés, en relación a sus carreras y a la vida real que ellos viven. Creo que la labor del docente es la de despertar en el alumno el interés por la materia a través de una buena comunicación, dominio del tema y actividades nuevas

e interesantes. Otro punto importante en la mediación del profesor es el de incorporar a los contenidos de la materia valores éticos, morales y de respeto al ser humano y al medioambiente. Estos temas son parte de los contenidos que presenta el libro guía del estudiante, de tal manera que siempre hay el espacio para conversar y desarrollar estos tópicos tan trascendentales para la formación del futuro profesional que contribuirá a la sociedad donde se desenvolverá.

En el caso de la Unidad de Idiomas, los profesores somos los responsables de la elaboración de los currículos del nivel al que hemos sido asignados. Este documento es elaborado en base a un formato previamente estructurado pero no discutido; lo cual trae al tema la interrogante de que si estamos o no realizando un programa que abarque tanto las disposiciones disciplinarias como las formativas. Los objetivos, el plan de estudio y los sistemas de evaluación están descritos en los sílabos de los tres niveles, sin embargo nunca hemos dialogado en grupo sobre los aspectos formativos, estos más bien han sido consideraciones personales de cada profesor.

En lo que respecta al currículo considero que todos los profesores de la Unidad de Idiomas estamos conscientes del encadenamiento de los contenidos y de los objetivos pues tenemos como base un texto guía para los dos primeros niveles; el correspondiente al tercer nivel está enfocado a desarrollar la destreza de lectura comprensiva, que es el objetivo establecido por la Universidad del Azuay. Los parámetros de evaluación sumativa son determinados por la unidad y en consenso, los instrumentos finales de evaluación son realizados por el grupo de profesores encargados del nivel y son estandarizados, lo cual considero es una norma apropiada en el proceso.

En la búsqueda de información sobre la creación del estudio de ingles como lengua extranjera, me he planteado por primera vez el hecho de que, aunque he estado laborando en este campo por algún tiempo y se de los programas, objetivos y contenidos; no conocía los documentos oficiales que la respaldan. Así, luego de iniciar mi indagación de la documentación pertinente, he encontrado el reglamento de la Unidad de Idiomas en la página del Internet de la universidad. Este reglamento detalla la creación de la Unidad en los Estatutos de la Universidad del Azuay, cuyo objetivo final es la certificación de la suficiencia en el conocimiento de un idioma extranjero a

nivel de comprensión en lectura como requisito para la graduación de los estudiantes. También es responsabilidad de la Unidad de Idiomas la elaboración de los instrumentos de evaluación, el examen de ubicación de los alumnos que se presenten y no aprueban el examen de suficiencia. El resto de normas son las mismas que se aplican en todas las carreras de la universidad.

En cuanto al perfil profesional, no hay una descripción del mismo pues la Unidad de Idiomas es una instancia académica que sirve a todos los estudiantes de las diferentes facultades, pero no está conformada como una carrera; es más, su funcionamiento está adscrito al Rectorado en la parte administrativa y al Vicerrectorado en la parte académica.

Con estos antecedentes y las lecturas realizadas considero que el currículo involucra más allá de los objetivos terminales o generales. En el programa de Plan de Formación de Profesores de la Universidad de la Sabana (Bogotá, Colombia, 2004) se menciona que el currículo se constituye en ámbito de interpretación y medio generador de sentido y de acción humana; que es un sistema dinámico que moviliza, integra, flexibiliza, promueve y genera el conocimiento; y que adquiere nuevos significados en cada espacio, tiempo, práctica y ambiente de enseñanza - aprendizaje. Por otro lado Child (1975) menciona que Neagley y Evans proponen que el currículo está formado por todas las experiencias planificadas y proporcionadas por los centros educativos para ayudar a los alumnos a lograr, en el más alto nivel de sus capacidades, los resultados prefijados del aprendizaje, que en el caso de la Unidad de Idiomas es el desarrollo de las estrategias de lectura comprensiva a través de textos de disciplinas variadas para comprender la idea principal de la lectura, desarrollar la capacidad de entender el vocabulario en su contexto y poder demostrar su comprensión del tema.

Al hablar de la clasificación de los objetivos pedagógicos en el currículo, habría que mencionar a Benjamín Bloom (1913) quien plantea tres dominios de aprendizaje: Dominio Cognoscitivo, Dominio Afectivo y Dominio Psicomotor. Para Bloom el ser humano no es solo inteligencia, es decir no está capacitado únicamente para adquirir conocimientos de tipo intelectual sino que al ejercitar su pensamiento experimenta al mismo tiempo emociones, adquiere valores y actitudes y se siente impulsado a aprender como ejecutar acciones de tipo muscular. Por otro lado Robert Cagné (1916)

considera los siguientes cinco dominios del aprendizaje: Información verbal, Habilidades o destrezas intelectuales, Habilidades o destrezas motrices, Actitudes y Estrategias cognoscitivas. El objetivo Terminal o general se ubica primordialmente en el dominio cognoscitivo de Bloom y en el de destrezas intelectuales de Cagné. De ahí que los simples listados de temas o las formulaciones en términos de contenidos no constituyen objetivos; habría que formularlos en base a logros o competencias que preparen al alumno para desenvolverse en situaciones nuevas en la vida.

3.2 EL CURRÍCULO OCULTO

En este punto vale mencionar la significación del currículo oculto que menciona el Padre Alfonso Borrero (1999) en el texto de lecturas para esta especialización. Este currículo reconoce al hombre como elemento de la sociedad, por lo tanto como el centro del aprendizaje y por el cual se debe desarrollar paralelamente un plan formativo que le permita desenvolverse en su dimensión espiritual, integrando lo cualitativo con lo cuantitativo para que el estudiante, en el proceso, cree conciencia de sus virtudes y responsabilidades con la sociedad donde se insertara como un profesional con compromisos éticos, intelectuales y científicos. El sacerdote salesiano Padre Alejandro Saavedra en su libro "Nueva Educación" (2006) nos dice que a la educación se le impone una fuerte instancia de formación ética y moral, que no es una asignatura separada como la matemática o la física, sino que se trata de la formación de la conciencia y de la formación de la libertad.

Me pareció muy interesante la lectura sobre las transiciones sentimentales y afectivas del estudiante mencionadas por el Padre Borrero en el libro de Daniel Prieto en referencia al proceso de maduración del estudiante explicado por el filósofo inglés Alfred North Whitehead (1861-1947) quien considera que el estudiante en su proceso educativo atraviesa por momentos de romance (motivación), precisión (que se da con la adquisición de la técnica) y de generalización (que conlleva el entusiasmo del éxito); si el estudiante se confunde en el momento del romance y cae en la decepción, no podrá pasar a los otros momentos de maduración. Creo que aquí es importante la orientación vocacional que pueda darse al estudiante a través de profesionales del área al finalizar la educación media o antes tomar la opción universitaria, para que el

alumno viva un romance legítimo y no claudique en el camino al encontrar que la carrera que creía apropiada no lo es.

Dentro del currículo oculto, como lo llama el Padre Borrero, esta también el trabajo a desarrollarse en lo que respecta a la identidad de la persona en este medio deshumanizado y en nuestra realidad posmodernista de desencanto de los sistemas políticos, sociales y económicos. Esta preocupación llama a la necesidad de la identificación, a apreciar lo nuestro, pues como dice el Padre Alejandro Saavedra, “respirando el patrimonio cultural, madura la identidad”. Entendiéndose como cultura no solo lo que nos rodea, sino el perfeccionamiento de las aptitudes y actitudes propiamente humanas. En este desarrollo y perfeccionamiento de las aptitudes y actitudes hago una relación con lo que el Padre Borrero llama “los aprenderes” del currículo oculto que los describe como principios de valor permanente: El aprender a ser, a hacerse, a trabajar, producir, crear, a aprender y comprender, a adaptarse, a convivir y participar, a descubrir lo trascendente, a creer, a pensar.

En todo este caminar, participa la psicología de la educación que da las pautas para el desarrollo del aprendizaje. Dice Dennis Child (1975) “Por eso, la aplicación de la psicología a la educación nos proporciona medios para evaluar las semejanzas y diferencias, en forma individual al tratar de crear ambientes más eficientes para el aprendizaje.” Las teorías del aprendizaje basadas en los principios de la psicología de la educación son tan variadas que se vuelve un tema complejo por su amplitud, sin embargo, su aporte a la estructuración de currículos es tan importante que hay que mencionar las de mayor trascendencia en la educación contemporánea.

Por un lado está el Constructivismo basada en las teorías filosóficas de Dewey (1859) y posteriormente en los aportes de psicólogos educativos como Vigotsky (1896), Bruner (1915) y Piaget (1896) Dewey desarrollo su filosofía educativa en la necesidad de centrar la instrucción alrededor de actividades que tengan significado con las experiencias propias del alumno. Vigotsky hablaría de la Zona de Desarrollo Próximo que la explica como la distancia entre lo que el alumno es capaz de hacer y aprender por sí solo y lo que es capaz de hacer y aprender con la ayuda de otras personas, observándolas e imitándolas. Posteriormente Ausubel (1977) hablaría de la teoría del aprendizaje significativo vinculado con su funcionalidad (elementos pertinentes y

relacionables para que motiven al alumno a aprender) y de los conocimientos previos (que pueden ser el resultado de experiencias educativas anteriores- escolares o no- o de aprendizajes espontáneos).

¿Recuerdas la maravillosa conferencia del Doctor Eduardo Arizaga durante el taller de este postgrado en la primera semana de agosto? El nos habla de la memoria semántica que es la que se refiere al conocimiento de las palabras y de su significado, de los conceptos, de sus relaciones y de las reglas para su utilización; también nos dijo que esta es la memoria que se entrena pues no se da únicamente un proceso mecánico y repetitivo sino este tipo de memoria es la base a partir de la cual se elaboran nuevos aprendizajes. En esta etapa es muy importante el desarrollo del vocabulario, pues sin este no se puede dar una comunicación apropiada. En alguna charla sobre la enseñanza del idioma inglés, un experto mencionó que para que una palabra nueva sea internalizada o aprehendida por el alumno, es necesario exponerle al estudiante al uso de esta palabra por lo menos en 12 contextos diferentes. Identificándome con este concepto, en mis clases siempre he tratado de dar importancia especial al vocabulario como un eje transversal en todas las destrezas, ya sea reciclándolo constantemente o utilizándolo en diferentes contextos. El enfoque comunicativo nos dice que el vocabulario debe responder a situaciones de la vida real, para que el alumno lo entienda como significativo, de ahí la importancia de la frase de David Wilkins (2001) quien nos dice “*Without grammar little can be achieved, without vocabulary nothing can be conveyed*”. (Sin gramática poco se puede lograr, sin vocabulario nada se puede comunicar.) “Aprender a aprender” es el objetivo principal de la educación al adquirir las estrategias cognitivas para que se dé el descubrimiento (*Discovery learning*), pero con la intervención de la instrucción a fin de acelerar el aprendizaje por medio de la exploración, de aprendizajes no estructurado y de la enseñanza de métodos más que el aprendizaje de contenidos específicos o destrezas.

Con estos grandes aportes de la teoría Constructivista, el diseño curricular puede darse de dos maneras, por un lado estaría una concepción centralizadora que según Wickens (1974) es un sistema educativo cerrado que incluye objetivos, contenidos, materiales didácticos y métodos que utilizaran los profesores en cada área, y que se proyecta de manera casi idéntica para todos los alumnos, y donde el resultado del aprendizaje se determina por los objetivos; y por otro lado esta una concepción

descentralizadora del currículo que representa un sistema educativo abierto dando importancia a las diferencias individuales, al contexto social, cultural y geográfico y cuyo enfoque está en el proceso; los objetivos están definidos en términos generales que pueden ser modificados sucesivamente y la evaluación se centra en la observación del proceso de aprendizaje a fin de determinar la comprensión de los contenidos y la aplicación del conocimiento a situaciones nuevas. La primera es más fácil para el profesor porque es más predecible y no varía substancialmente, la segunda, sin embargo, requiere de una gran preparación del profesor, dejando mucho a su iniciativa, pues el accionar educativo se ajusta a las necesidades y capacidades específicas de los alumnos.

En el artículo "*Sentidos, currículo y docentes*" de Roberto Carneiro se enfoca una problemática real y que es la de la importancia que dan las instituciones educativas al lucro, al considerarlas como un negocio que debe dar réditos económicos como objetivo principal de su actividad, cuando el quehacer primordial es el de priorizar el desarrollo del ser humano integral, espiritualmente maduro, con conocimientos científicos y éticos que le permitan ser un agente reproductivo de estos valores en la sociedad donde se va a desempeñar. Si este concepto de beneficio económico prevalece al humano, poco podremos hacer respecto a la calidad humana tan deteriorada hoy en día, pues parece que la consecución de una carrera universitaria está dirigida a lograr acumular bienes materiales como sinónimo de éxito, sin considerar que el mundo debe avanzar a una humanización del ser humano en base a una correcta jerarquía de valores en un contexto que promueva la justicia social y la libertad.

Sandra Liliana Londoño en su artículo "*Educación superior y complejidad*" incluido en las lecturas del libro de Daniel Prieto para la enseñanza en la universidad, nos habla de la verticalidad y rigidez del currículo universitario en oposición al currículo flexible, el primero enfocándose al resultado como un cumplimiento de los parámetros planteados a base de la aprobación de objetivos académicos, sin considerar que el espacio educativo es el propicio para desarrollar la capacidad crítica, la valoración y aplicación de conceptos éticos y morales, la actitud responsable ante la ecología, el mundo y la sociedad; el segundo más flexible que permita la incorporación de valores en el tratamiento de los contenidos. Considero que es indispensable que los profesores

reflexionemos ante la realidad que estamos viviendo e implementemos a modo de ejes transversales, valores éticos y morales, capacidad crítica, y definiciones ante los retos de la vida actual.

Ante la propuesta de Londoño de que el currículo tiene que flexibilizarse para asumir “como una conducta esperada, motivada por fines y propósitos de valor...” creo que es necesario flexibilizar el currículo y relacionar los contenidos a manera interdisciplinaria y como ejes transversales los valores básicos del ser humano. Ya este programa es trabajado en la Educación Básica a través de la Reforma Curricular, pero de alguna manera se pierde en la educación universitaria porque se considera que el estudiante esta en esta etapa académica para profesionalizarse, como si esto no implicaría el asumir posiciones éticas y morales. La dificultad o desventaja radicaría en la falta de conocimientos del profesor que no podría ser lo suficientemente creativo y conducir a la reflexión. De todas maneras, considero que es necesario que en la práctica educativa se dialogue sobre temas actuales y se promueva el análisis y la reflexión más allá de los contenidos básicos o de los objetivos a ser alcanzados. El currículo debe incorporar, en su planificación, estos temas para que no estén al arbitrio del profesor, ni sujetos a la rigidez de los programas.

Concluiremos mencionando que estamos de acuerdo en cuestionar el tipo de currículo utilizado pues este se centra mayoritariamente en los lineamientos de una concepción centralizada, sin considerar los intereses del alumno ni tampoco las instancias ni las mediaciones, así como tampoco los valores éticos y morales que van mas allá de la estructura formal y conocida. Queda la gran tarea de plantear mejoras con las dificultades que se presentan al trabajar con muchos alumnos y de diferentes disciplinas académicas.

CAPÍTULO 4: INSTANCIAS O MOMENTOS DEL APRENDIZAJE

Las instancias o momentos del aprendizaje son tan variados como la creatividad del profesor y los requerimientos que grupo lo demande, sin embargo se habla de seis instancias de aprendizaje que bien vale analizarlas y mencionarlas según lo presenta el texto guía de Prieto Castillo. Todos estos tiempos de aprendizaje forman un conjunto de relaciones equilibradas, sin las cuales no se da el proceso. La supresión de algunas de ellas representaría un empobrecimiento de la experiencia de aprendizaje, entendiendo que en todas ellas se aprende. Las instancias podrían tener mayor o menor peso al adaptarse a las necesidades de la disciplina enseñada, pero siempre considerando que estas estrategias de aprendizajes novedosos y en algunos casos innovadoras nos permitirían cubrir el ámbito del aprendizaje con mejores resultados que si continuamos implementando los mismos procesos sin darnos el espacio para repensar y reflexionar sobre dichas prácticas. Así tenemos como instancias de aprendizaje a la institución, el educador, los medios y materiales, el grupo, el contexto y uno mismo.

El aprendizaje es un proceso mediante el cual se adquiere conocimientos, habilidades, actitudes o valores a través del estudio, la experiencia o la enseñanza. A lo largo de este proceso debemos tener presente las instancias mencionadas y debemos fijarnos en que el alumno poco a poco vaya adquiriendo confianza en sí mismo y desarrolle una motivación intrínseca que le acerque al éxito

4.1 LA INSTITUCION

La institución no es la única responsable en el proceso educativo; el sistema educativo en términos generales se maneja en un conjunto de carencias tanto en la capacitación docente, como en su infraestructura, en los materiales poco didácticos y obsoletos, en el aletargamiento de las gestiones internas y en sus políticas educativas que en ocasiones se alejan del contexto y del alumno, y muy especialmente en la falta de diálogo interno y con instituciones afines; pérdida de comunicación que se la conoce con el termino de *entropía* del sistema, una suerte de pérdida de la energía en la comunicación o incluso muerte de la misma debido a los llamados “muros” de la violencia, del autoritarismo, de la fatiga, del desaliento y del doble discurso institucional

como dice Zulma Aramayo (Buenos Aires, 2007), basándose en un texto del libro de Prieto Castillo *“La Comunicación en la Educación.”* En referencia a la entropía comunicacional en la educación, me parece un punto de vital importancia la alusión que se hace a la falta de documentación o memoria de los procesos pasados, actividad indispensable para no repetir los mismos errores sino reflexionarlos y corregirlos en las etapas de planificación posteriores.

4.2 EL EDUCADOR

He conocido en este caminar de la enseñanza a gente maravillosa y a gente mediocre que está a cargo de nuestros hijos, de los tuyos y de los míos. Unos rígidos y seguidores de las normas, otros flexibles y creativos, otros dogmáticos y otros abiertos. Unos que parten de los contenidos, otros que parten de la persona.

Recuerdas que Simón Rodríguez clasifica a los Maestros en tres grandes grupos, *“Unos que se proponen ostentar sabiduría... no enseñar. Otros que quieren enseñar tanto, que confunden al discípulo. Y otros que se ponen al alcance de todos, consultando las capacidades. Estos últimos son los que consiguen el fin de la enseñanza”*

El educador, gran mediador, se presenta inmerso en el hecho comunicativo para acompañar y promover el aprendizaje. Dice Prieto Castillo (1999) *“A los educadores- y a la institución toda- cabe la responsabilidad de la mediación pedagógica para hacer vivir a los estudiantes el aprendizaje, es decir, la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismo, sin invadir y sin abandonar, para que en la vida sean capaces de continuar aprendiendo”.*

4.3 LOS MEDIOS Y MATERIALES

En lo que respecta a los medios y a los materiales, estos son efectivos en el proceso de aprendizaje siempre y cuando estén bien mediados. *“El sinsentido acecha mediante la fragmentación constante, falta de interconexión entre los materiales, incapacidad de construir el propio texto, etc.”* (Zulma Aramayo, 2007) El texto debe ofrecer alternativas de aprendizaje independiente, pues por si solo no produce un acto pedagógico, ni

encierra en si todo el saber. Existe una variedad de medios y materiales en el terreno educativo, por ejemplo los medios audiovisuales bien utilizados aportan dinamismo a las clases, captan la atención de los alumnos. Las tecnologías de la educación han abierto espacios ilimitados de acceso a la información, pero estas deben utilizarse como mediaciones para la investigación, procesamiento y aplicación.

4.4 EL GRUPO

El grupo ha sido considerado desde hace mucho tiempo como una instancia de aprendizaje dentro de las aulas pues posibilita al profesor y al alumno a ser co-actores de la construcción y transformación de la enseñanza-aprendizaje como proceso de intercambio y enriquecimiento al abrir espacios de pluralidad, de respeto a otras ideas y visiones pues permite el consenso, diferentes opciones ante un mismo tema, posibilita la diversidad de lecturas, la crítica y corrección de errores; sin embargo la utilización de este momento del aprendizaje es mucho más complejo pues exige la planificación, coordinación y acompañamiento del profesor para que no pase a ser una instancia sin metas ni resultados concretos de aprendizaje. Si se utiliza al grupo para el aprendizaje, no hay cabida para la improvisación; el docente debe constituirse en el conductor, orientador, mediador y responsable de la efectividad de que este trabajo se lleve con seriedad y no signifique una pérdida de tiempo.

Al tratar de la importancia del grupo quiero mencionarte los trabajos que realizamos durante las plenarias que se llevaron a cabo en los sábados asignados en el cronograma de este postgrado. Estas instancias fueron sumamente enriquecedoras pues los grupos eran interdisciplinarios y los aportes fueron dados desde perspectivas diferentes aportando una gran riqueza y perspectivas diversas al tema analizado. En la sección de anexos se podrá observar una de las presentaciones de las practicas sobre las instancias del aprendizaje.

4.5 EL CONTEXTO

Al hablar del contexto recuerdo la frase de Ortega y Gasset, “*Yo soy yo y mis circunstancias.*” Y para que el proceso de aprendizaje se enriquezca y aterrice es necesario considerar la circunstancia, el contexto, el umbral del alumno y también del

docente, nosotros mismos. El contexto nos enseña si desarrollamos la capacidad de observación y de alimentarnos de nuestras memorias, pero a través de un proceso de investigación, de documentación, de comparación, para no caer en la acumulación de experiencias personales sin orientación al aprendizaje como objetivo final pues como se menciona en el texto de Prieto Castillo, se puede caer en la *ilusión de la contextualización*. El contexto permite la comunicación y el enriquecimiento del grupo pues nos lleva a compartir espacios, cultura, historia, nos permite tener percepciones reales para iniciar un aprendizaje ubicado en el otro. El alumno universitario no puede ser considerado como “tabla rasa”; el llega a la clase con un cúmulo de experiencias, vivencias y aprendizajes de donde debemos partir para enriquecer el camino común del aprendizaje pues este da cabida a la interrelación e interacción entre alumno, docente y contenidos, pero es responsabilidad del docente aprovechar esta instancia para que eduque y sirva para un aprendizaje significativo.

4.6 EL APRENDIZAJE CONSIGO MISMO

Por último, el aprendizaje consigo mismo se nutre del contexto personal pues considera a *uno mismo* como el punto de partida, lo cual significa que puedo aprender de mi cultura, de mis sueños, de mis errores, de mi mundo familiar etc. De ahí que el educador debe fomentar, desde un inicio, espacios para que los alumnos utilicen su experiencia personal para valorizarse, incrementar su auto estima, apreciar las vivencias de los otros, revalorizar su mundo y proyectar todo este universo personal para abrir caminos de interrelaciones. Me parece muy enriquecedor la conclusión anotada en el libro guía y que dice que *“el estudiante universitario aprende mejor cuando se parte de su vida y de su experiencia, cuando son movilizados sus conocimientos y sus maneras de percibir y de enfrentar situaciones.*

Ahora, luego de esta introducción sobre el tema, me apropiare de ellas para analizarlas en relación a mi experiencia de aprendizaje como alumna. En mi quehacer universitario deambule por varias universidades, primero estudie en la universidad de Cuenca, luego en la Católica de Quito y finalmente luego de 4 años de estudio obtuve mi licenciatura en la Universidad Abierta de Loja. Al ser, esta última, un sistema a distancia, las circunstancias y el contexto es algo diferente a las universidades

presenciales; de todas maneras en mi experiencia puedo traer a la memoria las instancias de aprendizaje que viví en esta y en las otras universidades presenciales.

Inicio brevemente desde mi experiencia en los últimos dos años de colegio a modo de hilo conductor para lo posterior, ya que esta fue realmente buena; mis profesores, autoridades en sus áreas, nos ayudaron a dar el brinco a la independencia académica con clases aunque magistrales pero de un vasto conocimiento del tema, intercaladas con un amplio dominio de la cultura general. Esta etapa me permitió llegar a las aulas universitarias con más versatilidad de contenidos, y con un deseo enorme de aprender. Puedo partir diciendo que estos antecedentes colaboraron para no caer en la infantilización y estandarización de conductas, lejanas al contexto, asunto muy común en los estudiantes universitarios de hoy.

Las instituciones educativas carecían de la infraestructura y del equipamiento actual; las cualidades académicas y humanas de los profesores llenaban, en la mayoría de casos esas carencias. Creo que la relación entre los docentes en el aspecto comunicacional era muy buena pues había coherencia, autoridad combinada con camaradería y una producción de conocimientos, sin embargo antes y hoy en día ha existido una suerte de entropía con el resto de instituciones educativas. Considero que esta es una gran falla del sistema que se refleja en objetivos aislados, sin tender puentes que permitan avanzar hacia la meta de un profesional ubicado en el contexto nacional o internacional.

No dejaba de existir el profesor que concebían a la comunicación como control y la clase funcionaba bien cuando todo estaba bajo la mirada del docente, quien era el protagonista, los alumnos eran simples receptores del mensaje. La metodología era de un vía; no se consideraba al estudiante como parte del proceso, por el contrario, el tema partía únicamente del profesor sin considerar, en la mayoría de los casos, el umbral del alumno, ni su contexto, ni sus conocimientos previos, tampoco había una confrontación de la información con otras asignaturas. Cada una brillaba con luz propia pero sin una mediación para acompañar al aprendizaje. Esto llevaba a diferenciaciones entre uno y otro estudiante y en consecuencia a un manejo poco homogéneo, unos grupos sobresalían y otros no. Ahora también se dan situaciones similares, pero creo

que la diferencia radicaba en la falta de personalización, interlocución y tiempo para escuchar al educando.

Otro tema que ha variado considerablemente es que la amplitud de acceso a la información actual a través de la tecnología ha facilitado la obtención de información de todas las fuentes imaginables. El texto que el profesor trabajaba era el único, la cultura de recurrir a las bibliotecas no estaba tan extendida, la investigación y la utilización de materiales y medios era bastante limitada.

El interaprendizaje que se da en el trabajo grupal no era una práctica común, no se daba el espacio para interactuar porque las clases se resumían a la exposición magistral del docente y al uso del texto; si bien se daban momentos de discusión, no eran lo suficientemente enriquecedores ni promovían la participación del resto, siempre alguien se quedaba fuera de ellas porque no había la intención de interactuar. El concepto de “*tabla rasa*” era el enfoque practicado; el docente en ningún momento abría un dialogo para conocer el umbral del alumno, ni su contexto, mas aun no creo que conocía el nombre de todos sus estudiantes. Esto colaboraba para que en las clases domine la voz del profesor, sus opiniones y su verdad y en consecuencia no había posibilidad de que el aprendizaje se enriqueciera de uno mismo.

En conclusión, y creo que tu experiencia es similar a la mía, pues el resultado dependía mucho de nuestra auto motivación; en mi caso especifico en gran parte porque mi experiencia de cuatro años en un sistema de educación a distancia requerida de mi propia gestión y disciplina; los materiales y textos no tenían el universo de amplitud que ofrecen las tecnologías actuales; el grupo no influía mayormente sino era un aprender más solitario, el contexto estaba bastante limitado a una realidad localizada en nuestras fronteras; el docente, con un enorme bagaje académico, se presentaba mas magistral que interlocutor, las mediaciones generalmente no consideraban al alumno como punto de partida, se podría decir que la percepción del docente no consideraba mayormente a los alumnos como parte de la institución, sin embargo la calidad académica y humana de muchos de ellos era tan bien sustentada y rica que por sí misma se convertía en un referente de vida y motivación intelectual.

En tu experiencia y en la mía quedaron fuera los procesos de mediación, el umbral pedagógico del estudiante, la consideración del grupo, la variedad de medios y materiales, el contexto y el aprendizaje que considera como punto de partida a uno mismo; no así la presencia del docente con pasión pedagógica pero investido de cierto autoritarismo fundamentado en la certidumbre del conocimiento que ni siquiera cuestionaba las incertidumbres del mundo real.

Luego de refrescar la memoria de las vivencias en las aulas universitarias y las experiencias que marcaron mi umbral pedagógico y mi modo de relacionarme y actuar, partiré de estas para analizar mis vivencias y percepciones como docente en mi cátedra.

Mi percepción del alumno generalmente parte de un buen nivel de empatía; he logrado en la mayoría de los casos una positiva comunicación de dos vías pues la materia por si misma permite tratar temas personales, escuchar sus opiniones sobre diferentes tópicos y relacionarlos con otros contextos. Esta comunicación interpersonal en clase es en mi concepto el punto de partida para abrir las puertas de otras instancias. Un aspecto negativo de mi experiencia en la docencia se enfoca a la entropía de comunicación entre los diferentes agentes educativos en el interior de la universidad. Hoy percibo un gran cambio en la comunicación interna y una concientización de que la comunicación es responsabilidad de todos, sin embargo aun adolecemos de una falta de claridad en los objetivos y de acuerdos comunes. Un ejemplo claro de esto es el "Informe a la Junta académica", que hasta la fecha no ha sido más que un formulismo expresado en papel, analizado a prisa y sin una reflexión en grupo para corregir errores y mejorar. Hoy se está trabajando sobre este tema y se puede observar un empeño importantísimo en dar coherencia a todos los momentos del quehacer educativo en la universidad. Otro punto al que no se recurre con frecuencia es a la memoria de las experiencias de aprendizaje pasadas, parece que aquellas se quedan en el papel y no son parte de una retroalimentación para iniciar un nuevo ciclo a partir de estas. La lectura del párrafo sobre "*La memoria del proceso*" hace que me sienta comprometida a llevar mi propio registro de los hechos para analizarlos con sinceridad y objetividad y proponerme enmendarlos.

En lo que respecta a mi persona como docente, debo reconocer que aunque trato de dar todo de mí, porque la educación es para mí una pasión y un enriquecimiento, caigo a veces en una sobreprotección hacia el alumno. El concepto Vygotskiano del desarrollo próximo de diferenciar lo que el alumno debe hacer con ayuda del profesor y lo que debe hacer por sí mismo es a veces mi debilidad. Es un punto en el que debo trabajar con más reflexión y permitir el desarrollo de la autonomía y del ritmo del estudiante. Si bien estoy consciente de que existe un umbral pedagógico en cada alumno; el sílabo y el cumplimiento de los temas y contenidos pre-establecidos en el mismo, constituye de por sí una presión en el docente. El tener que preparar instrumentos de evaluación previos al conocimiento del grupo es un anticipo irreal pues nos aleja del concepto de partir del alumno, del grupo y del contexto. En lo que respecta a las características del educador, considero que en mis clases he tratado de crear un ambiente pedagógico en el que los alumnos y yo nos sintamos bien en una complicidad de amistad sin llegar a la informalidad, escuchando sus inquietudes y aportando de la experiencia personal acumulada de varios momentos de la vida misma como un modo de mediación sin haber sido consciente de que esto significaba también acompañar al aprendizaje. Respecto a los materiales y medios, si bien he tratado de que los textos sean apoyos en el camino de la enseñanza y no el único medio, no he incursionado lo suficiente en la utilización de las tecnologías para abrir espacios de mediación mayores y más interesantes. Este es un mundo al que me he acercado con cierto recelo y, tengo que reconocer, con algo de desconocimiento, aunque en las presentaciones de muchos contenidos, a partir del inicio de este postgrado, me he valido de la tecnología obteniendo una buena retroalimentación por parte de los alumnos.

Tengo claro que en el campo educativo se debe aprovechar y utilizar cada oportunidad para actualizar, profundizar y enriquecer el conocimiento, adaptándose al contexto y al cambio constante del mundo actual. Como dice el informe de la UNESCO presidida por Jacques Delors (*La Educación encierra un tesoro*, 1996) sobre la educación para el siglo XXI, esta debe darse a lo largo de la vida y debe basarse en cuatro pilares o aprenderes: *Aprender a ser*, que se refiere a lograr que a través de la educación florezca la propia personalidad para obrar con autonomía, juicio y responsabilidad personal; el *Aprender a conocer*, que se refiere a obtener , a través de la educación, una cultura general amplia y profundizar los conocimientos en las materias básicas,

alejándose de la pura especialización que significa un detrimento del vasto mundo cultural que nos enriquece. Otro de los pilares es el llamado *Aprender a hacer* que se refiere a prepararnos para enfrentarnos a una variedad de situaciones que se presentaran en distintas circunstancias sociales y de trabajo, más allá del dominio o competencia en el área profesional; y por último el *Aprender a vivir con los demás* a través de descubrir al otro y desarrollar la comprensión de las diferentes formas de interdependencia, en el pluralismo y la paz. Esto se resume en el concepto de que la educación es un todo que no se reduce únicamente a la adquisición de conocimientos en detrimento de otras formas de aprendizaje.

El aprendizaje en grupo es una instancia muy utilizada en la enseñanza de un idioma y he recurrido a ella constantemente sobretodo en mi cátedra de turismo, donde el grupo trabaja en temas concretados previamente con el aporte de todos los estudiantes, para luego ser presentados en documentos audiovisuales, a través de dramatizaciones y en documentos escritos. En las clases de ingles el trabajo en grupo no ha sido utilizado con tanta frecuencia debido a dos razones, por un lado está el tiempo y por otro el grupo heterogéneo, pues los alumnos provienen de diferentes facultades, con diferentes horarios y con la dificultad de reunirse, no así en Turismo donde todos los alumnos están en la misma carrera y comparten otras asignaturas y tiempos. De todas maneras esta última razón no justifica la exclusión de esta importante instancia.

En cuanto al contexto, siempre he partido del alumno para dar mis clases, de sus conocimientos previos, relacionando siempre su experiencia personal con los contenidos nuevos y con los del grupo; esta instancia tiene un campo amplísimo en el área de la enseñanza de Turismo, sin embargo creo que hay una inagotable fuente de referencias humanas, culturales, memorias, relaciones cercano-lejanas para ser mediadas y a las que hay que apropiarse en todos los momentos. Esto implica un gran trabajo para el docente pues además de creatividad, es necesario mucho tiempo para buscar los recursos apropiados. Para esto es importante motivar al alumno y dirigirlo a que aprenda a observar los detalles de su entorno y a registrar sus observaciones para tener bases de comparación con otras situaciones o contextos. Muy relacionado con el contexto como instancia de aprendizaje, está el aprendizaje consigo mismo, pues esta es la instancia que parte de nuestro propio mundo para aprender de mi mismo en el proceso del aprendizaje. Esta instancia se la puede desarrollar con frecuencia en la

enseñanza de un segundo idioma, pues el tema de partir de uno mismo, como ya lo mencione anteriormente, es utilizado continuamente, sin embargo como docente no he ampliado lo suficiente este tema al punto de entrar en reflexiones o interrogantes de la propia experiencia porque el dominio del idioma a veces no permite un tratamiento profundo del tema.

Ya aterrizando estos conceptos al aula de clase, creo que es necesario valerse de todas estas instancias para que el aprendizaje se enriquezca, pero no hay que permitir caer en el cansancio ni en la monotonía, pues el arranque inicial suele agotarse por falta de tiempo, poca planificación, exceso de carga horaria y muy especialmente por la interminable tarea de corrección de los trabajos de los alumnos. Todo esto requiere de una eficiente planificación previa, del uso de los medios audiovisuales que la tecnología actual ofrece y de estar consciente y partir del estudiante. Como dice la lectura, no es cuestión de improvisar y utilizar todas las instancias a la vez, hay que priorizarlas y retomarlas constantemente. Creo que de todas las seis instancias, priorizaría *LA DEL CONTEXTO* para así poder conocer al estudiante, partir de él y de sus experiencias y vivencias para estructurar los caminos del aprendizaje, relacionando lo cercano con lo desconocido. De hecho así inicio mis clases, con un dialogo entre profesor y alumnos para conocer sus contextos, sus planes, sus expectativas. Ahora con más conocimiento sobre la importancia de esta instancia, dedicare más tiempo a escuchar y planificar considerando su contexto, sus inquietudes pero con una coordinación mayor de mi parte para no caer en lo subjetivo sino que esta instancia como las otras tenga como meta el aprender significativamente. Otra instancia que la considero importantísima es *EL TRABAJO EN GRUPO* porque en el grupo se aprende a respetar otros criterios, a enfrentarse a diferentes puntos de vista, a la pluralidad de opiniones, a la crítica, en el grupo se corrige errores, se aprende, se promueve el aprendizaje. Es el grupo una pequeña sociedad, es la vida real donde hay que aprender a vivir en comunidad. Ahora, este trabajo en grupo tiene que ser coordinado con mayor planificación de parte del docente, quien tiene que organizar el trabajo, preparar material y organizar y acompañar el trabajo para que se logre la meta de un aprendizaje grupal con participación y beneficio de todos. Esto lo realizaría con una presentación oral valiéndose de audiovisuales en la que participen todos los miembros del grupo.

Como tercera instancia y la que significa un trabajo constante de introspección, preparación, actualización, visión entre tantas otras características, es la que considera *AL EDUCADOR* como instancia de aprendizaje. Estamos en este postgrado para ser mejores seres humanos que nos permita ser mejores profesores. Este pedagogo que tiene que vivir la versatilidad de los tiempos cambiantes y que constituye después del alumno, lo más importante de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje es el agente, el que conlleva y en gran parte el responsable a las otras, en resumen el que gestiona la eficiencia y realización de las cinco instancias. Primeramente el educador tiene que ser un gran observador de la realidad para apropiarse de ella y poder mediarla. Esta realidad incluye al estudiante, al entorno, al contexto, al umbral, al grupo, a los materiales, a los contenidos, a las instituciones, en fin a todo lo que nos rodea y a lo más lejano. Me parece que el libro señala con mucha certeza las características del educador, partiendo de que debe este tener una pasión por enseñar, estar en capacidad de crear un ambiente pedagógico apropiado, partir del umbral del alumno, tener una madurez pedagógica que va mas allá del conocimiento del tema, el profesor debe estar en capacidad de sembrar esperanza y certidumbre en el alumno, no solo proporcionar información sino mediar con ella, tiene que saber escuchar, partir del conocimiento del alumno, comunicarse con él para entablar un diálogo constante que se dé en el ámbito de la personalización, y crear un ambiente de buenas relaciones en el aula para lograr los objetivos del aprendizaje.

El docente tiene que desarrollar cualidades humanas y académicas para construir el aprendizaje en todas las instancias. Por esto considero que es el Educador la instancia más importante y de la que parten las demás, pues como dice Ernesto Meneses Morales (Profesor de la Universidad Iberoamericana, México) en su descripción del perfil del maestro universitario *"Por otra parte, no le basta al maestro con lo que sabe. Es preciso que siga aprendiendo. Nunca será suficiente que domine los rudimentos de su propia disciplina; primero, porque no pueden comprenderse bien los fundamentos de una ciencia sin conocer sus niveles más importantes, al menos, para la enseñanza superior. Los maestros que se confinan a los rudimentos de su propia disciplina suelen cometer errores o dejar sin explicación razonable ciertas dificultades, porque comunican verdades a medias que leyeron en manuales anticuados o en enciclopedias escritas hace ya algunos años; segundo, porque la mente humana es ilimitadamente capaz de atesorar conocimiento.*

Para concluir quisiera añadir el aporte de Andrés Abad en su interesante conferencia durante el taller intermedio de esta especialidad que se desarrollo en agosto, cuando menciono las competencias que debería tener el docente universitario, que entre otras son: capacidad de trabajo en equipo, inteligencia cultural, pensamiento global, creativo y crítico, poseer habilidad lingüística y comunicacional, habilidad en los sistemas informáticos, capacidad negociadora, nociones de investigación, ser un incansable aprendiz con conocimientos de las ciencias y humanidades, con la sensibilidad de apreciar las Bellas Artes, sensible a la ecología, con sentido ético, cívico y altruista; todas estas cualidades humanas y académicas que nos permitan llevar a cabo el quehacer educativo a través de mediar con toda la riqueza personal, cultural y moral que debe acreditar al docente universitario. Tu bien me recuerdas, que el docente es una de las instancias, tal vez la más importante, pero no podemos dejar fuera ninguna de las otras.

CAPÍTULO 5: EL CONTENIDO

La didáctica es la ciencia y el arte de enseñar. Se deriva del griego *didaskhein* (enseñar) y *tekne* (arte). La visión filosófica de la educación hará el papel de integradora de todos los elementos, entre estos al contenido, para coordinarlos con el objetivo principal de lograr que los propósitos de la educación se expresen en el comportamiento del alumno para hacerlo libre y responsable.

5.1 TRATAMIENTO DEL CONTENIDO

La práctica docente para no dejar fuera ningún proceso ni estrategia que nos permita comunicar el contenido de nuestra asignatura de la mejor manera. La lectura del tratamiento del contenido que nos da el texto guía, nos llevara de la mano a poner en la práctica estos conceptos y lograr, en última instancia, un acompañamiento del aprendizaje de manera sistemática y motivadora.

La finalidad primordial es involucrar al estudiante en el proceso, partiendo del alumno como sujeto de su propio aprendizaje a través de un estilo comunicativo y de un dominio del contenido. No se trata solo de exponer el tema sino de presentarlo valiéndose de varios momentos y estrategias a modo de un espiral que le lleve a profundizar el contenido desde diferentes ángulos y enfoques aprovechando toda la variedad de la cultura como mediación y siguiendo una lógica que conduzca al tema para obtener resultados y conclusiones pues el aprendizaje es un proceso, no una presentación dogmática donde el profesor es el dueño de la verdad, sino un compartir y dialogar utilizando las mejores estrategias del discurso pedagógico.

En una clase el contenido tiene que ser presentado a base de puentes conceptuales que sirvan para ubicar el tema, mantengan el interés del alumno, promuevan el aprendizaje, y sirva de enlace durante todo el proceso para llegar a conclusiones. Estos puentes son estrategias de comunicación que se basan en una variedad de lenguajes que permitan lograr los objetivos.

Para enseñar hay que saber el contenido, pero sobretodo hay que saber comunicar, como dice Prieto Castillo “la relación entre el discurso y el otro.” Para ubicar el tema es necesario partir del alumno como sujeto de su propio aprendizaje a través de un estilo

que lo involucre y abra puertas de motivación; a esta le llamaríamos *estrategia de conducta de entrada*. El alumno se ubica con más facilidad si partimos de lo cercano a lo lejano presentando un enfoque global del contenido para que el sepa de donde se parte y a donde va. Este momento - o *estrategia de desarrollo del tema*- no puede ser al azar sino tiene que tener una estructura coherente que parta de nudos temáticos para que lleve al alumno a encontrar sentido en el tratamiento del contenido; y para concluir es necesario incorporar al proceso *una estrategia de cierre* que, como me decía un profesor “le mande feliz a casa”. Si el alumno encuentra significado en lo aprendido, estará motivado, y saldrá contento de su clase; de esta manera se ha abierto la puerta de entrada para el autoaprendizaje.

Entrando en detalle en el tema de las estrategias, tenemos que la entrada es el enganche para las posteriores etapas. Los profesores de un curso de metodología que recibí en Inglaterra hablaban de lo poco efectivo del enfoque generalizado del PPP “*Presentation, Practice and Production*” (Presentación, Práctica y Producción) o “*Test, Teach, Test*”; es necesario tener otro enfoque que lo describían como ESA “*Engage, Study, Activate*” dando importancia a una mediación pedagógica que le involucre desde un inicio, en el proceso para que se entusiasme con el tema, con el contexto y con el otro. “... la mayoría del aprendizaje no es el resultado de la instrucción, es hacer que los alumnos hagan, exponerles al lenguaje, motivarles para que luego produzcan” (Ivan Illich, Essex University 1977)

Hay tantos temas para mediar la conducta de entrada que su riqueza nos permitirá a los docentes abrir puertas de diálogo, mantener el suspenso del tratamiento futuro del tema, enriquecer al contenido etc. Podemos incorporar nuestras propias experiencias y las de los alumnos, ilustrar con anécdotas, fragmentos literarios, un trabalenguas, referencias a temas de actualidad, proyecciones al futuro, recortes periodísticos, imágenes de multimedia, en fin, toda una riqueza de lenguaje para ayudar al alumno a involucrarse en el proceso. El tratamiento mismo del tema se debe desarrollar con coherencia, a modo de un espiral que acompañe y le haga participe al alumno del contenido desde diferentes enfoques y ángulos. Es indispensable mediar con toda la cultura para que el alumno amplíe su panorama, relacione el tema con otros aspectos de la vida y de las disciplinas y enriquezca su visión de su contexto y del mundo. El Dr. Eduardo Arizaga durante su conferencia en el seminario de docencia universitaria que

se llevo a cabo en agosto, hizo una propuesta muy interesante de un proyecto turístico en el que se consideraba todas las áreas imaginables de la cultura para incorporarlas al tema de un destino turístico. Hay que abrir nuestra mente a lo cercano y lo lejano, hay tanta información y tanto material de apoyo para ejemplificar un tema, para motivar el dialogo. En el empeño de buscar material interesante que aporte sobre el contexto, hay un libro de Nicholas Crowder titulado "*Culture shock, a survival guide to Customs and Etiquette*" (2202) que se refiere al choque cultural que experimento un turista norteamericano al visitar el Ecuador. El hace una lista de lo que se debe y no se debe hacer en Ecuador. (*Do's and Don'ts*) desde la perspectiva de un foraneo. El autor menciona que no hay que llegar a una fiesta a la hora designada (*Don't arrive at a party at the designated hour*) presentando una realidad de nuestro medio pero que vista desde el otro, tiene que ser explicada porque no es la norma general. Este punto de vista enriquecerá la visión del medio en el caso de los alumnos de turismo, pues es la visión del otro, desde una perspectiva diferente.

Para concluir la clase es necesario valernos de la "conducta de *cierre*" y que significa acompañar al alumno en el aprendizaje hasta la etapa final. En este momento se puede dar una recapitulación de lo visto, utilizar estrategias variadas como preguntas sobre el tema tratado, cuadros sinópticos, recomendaciones para la práctica etc. Estas estrategias podrían ser similares a las utilizadas en la conducta de entrada porque sirven para mantener la expectativa y motivar a la producción y a la investigación. Las estrategias de cierre, de igual forma, pueden ser coordinadas por el profesor pero con el aporte del alumno, como por ejemplo un comentario de un alumno a otro sobre lo tratado, considerando que el lenguaje discursivo tiene varias maneras de expresión, y varios protagonistas que pueden valerse de imágenes, gestos, objetos para enriquecer la comunicación propia y ajena.

En definitiva, la comunicación es el meollo del aprendizaje en sus múltiples momentos y este lenguaje tiene que servir para relacionar, significar, ilustrar y enriquecer el tema utilizando un discurso pedagógico que fluya en referencias, imágenes, relaciones con el contexto, con gestos, objetos, recursos ajenos y propios, haciendo alusión al tema y a otras asignaturas que añadirán color y atractivo al juego educativo. Es también necesario momentos de silencio y reflexión creando espacios para la participación y

aporte del estudiante que debe sentirse seguro para dar respuestas distintas y expresar sus puntos de vista. El ambiente que se genere en clase es básico; la comunicación debe lograr una empatía para que ambos protagonistas se sientan cómodos en el proceso.

Nosotros como profesores debemos apreciar y aprovechar el privilegio que tenemos de poder establecer una comunicación pedagógica, la cual tiene que darse en un marco organizado pues lo contrario generaría una decepción y un desconcierto y no llevaría al aprendizaje. El profesor tiene que tener ciertas cualidades intrínsecas que tienen que ver con “el deber ser” que implica una actitud positiva, abierta, respetuosa y sencilla para formar puentes de comunicación con los alumnos y ampliar el horizonte del conocimiento. Prieto Castillo, como comunicador, da mucha importancia a la calidad, riqueza y fluidez de la narración oral, pues si esta no tiene un compromiso de calidad y claridad no se dará el dialogo ni la personalización necesarias, de ahí que tenemos que dominar el significado de conceptos básicos y del vocabulario utilizados, facilitando el entendimiento de los mismos por medio de relaciones, sinónimos, antónimos, clasificación por categorías etc. La planificación por parte del profesor se vuelve incuestionable, pues es indispensable tener listo un material mínimo de recursos que permitan enriquecer la clase, ampliar el tema, motivar al alumno.

5.2 ROMPIENDO LA SOLEDAD

Se propone en este postgrado invitar a un colega a visitar nuestra clase para romper *la soledad del educador* con el fin de compartir el momento de enseñanza-aprendizaje. El abrir nuestra aula a un colega para que realice una observación de nuestro trabajo tiene como objetivo reflexionar sobre los momentos de la clase e intercambiar ideas para enriquecer la experiencia educativa y realizar un verdadero interaprendizaje. Creo que esta sugerencia es muy positiva y cumple una etapa importante en el proceso educativo que se enriquece con el aporte de sus los protagonistas.

En lo que se refiere a la observación de la clase, me puse de acuerdo con mi colega de cátedra, la Licenciada Karina Duran. Este ciclo por decisión de los directivos se decidió no utilizar un texto guía sino trabajar con materiales de varias fuentes. No tuve recelo de este reto, por el contrario me alegre de tener el espacio para poner en práctica

tantas sugerencias y luces sobre el aprendizaje que nos ha aportado las múltiples lecturas y charlas de este postgrado. Con este criterio hice mi planificación para el 5to nivel de la enseñanza de un idioma extranjero en la Escuela de Turismo partiendo de dos conceptos: el alumno y el contexto. La primera unidad tuvo como temas los propuestos por los alumnos y temas de actualidad. Entre los temas de actualidad considere de importancia especial tratar sobre la Nueva Constitución Ecuatoriana. La clase de observación se inicio con una charla de una profesional en el área constitucional, posteriormente presente un video sobre los porcentajes de los diferentes grupos humanos que existen en el mundo partiendo de 100 y como debemos apreciar lo que tenemos. Para ubicarme en el tema les presente en una proyección en *power point* algunas definiciones básicas sobre un vocabulario pertinente, la lectura de un artículo de Eduardo Galeano (1940) sobre la propuesta de la nueva Constitución Ecuatoriana de los derechos de la naturaleza y preguntas comprensivas sobre este. A modo de cierre se hizo una recapitulación y preguntas sobre el tema presentado. Adjunto el material presentado a los alumnos así como también la guía de observación y los generosos comentarios y sugerencias de la colega que realizo la observación. Cabe añadir que a continuación de la observación de la clase, Karina y yo tuvimos un dialogo e intercambio de ideas y comentarios muy enriquecedor.

Para terminar quisiera mencionar que la lectura del artículo de Prieto Castillo "Notas sobre el trabajo discursivo" aunque largo y algo repetitivo, representa una visión tremendamente critica a las instituciones discursivas- como el autor las denomina- pero da mucha tela para reflexionar sobre el discurso pedagógico vacío, especialmente en las escuelas, colegios y universidades. No me había cuestionado el hecho de que las instituciones educativas tienen un público cautivo, y que probablemente esta realidad sea una de las causas por las que no se avanza y se mantiene a veces estancada en las viejas estructuras.

En conclusión, el contenido tiene que ser considerado a partir de varios momentos, con el objetivo de lograr comunicar el tema involucrando al alumno, y dando significado a los contenidos a través de múltiples procesos de mediación.

CAPÍTULO 6: PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE

6.1 EL DISEÑO

Este mundo tan amplio de conocimientos estudiados tiene que verse en la práctica y aplicación de los conceptos en nuestra clase. Este objetivo debe concretarse en un silabo que parta del dominio del tema por el profesor, de la planificación de actividades significativas y de la utilización de los medios que nos permitan unificar los contenidos por medio de una variedad de propuestas creativas nacidas de diferentes enfoques para abrir puertas a nuevos aprendizajes, considerando la diversidad de estilos y estrategias que enriquezcan el proceso.

Cuando enseñamos, nos valemos de nuestra capacidad de comunicar para establecer puentes con los estudiantes. Esta capacidad de comunicar parte del dominio del tema y de las mediaciones que utilizemos para ubicar el contenido. Podemos iniciar nuestra práctica con una visión global del tema y establecer con claridad a donde queremos llegar en este aprendizaje. Esto nos obliga a partir de nudos temáticos que sirvan de ejes estructurales para dar coherencia y secuencia al contenido.

Si consideramos que el estudiante es el sujeto de su propio aprendizaje, tenemos que partir de él para lograr involucrarle en el proceso, lo cual exige una serie de estrategias y recursos planificados para despertar su interés, asegurar el aprendizaje y llevarle a la búsqueda de información antes de ir a cualquier instancia. La falta de investigación, preparación y observación antes de relacionarse con cualquiera de las instancias del aprendizaje, es sencillamente una pérdida de tiempo.

De igual manera, el tratamiento del contenido debe seguir ciertas estrategias planificadas con anterioridad, así como también considerar una variedad de posibilidades creativas y motivadoras para lograr que el estudiante se involucre en el proceso de la enseñanza aprendizaje. El primer contacto de mediación puede ser por medio de una estrategia de entrada que despierte el interés del estudiante en lo que vaya a venir luego. Este puede ser tan variado como la utilización de referencias al pasado, experiencias propias, materiales audiovisuales, un recorte periodístico, en fin,

una amplia gama de elementos que permitan el seguimiento del trabajo y den espacio a la participación del alumno.

Está en nuestras manos el ampliar los horizontes del aprendizaje para desarrollar el contenido desde diversas perspectivas y ángulos, que permitan entender la variedad de posibilidades existentes para enriquecernos en una visión global del mundo y del ser humano. Esta visión recurrente permitirá entender el tema de manera más profunda mediando a través de toda la cultura, amplísimo espectro que incluye todo el quehacer humano, desde lo psicológico a lo productivo, ecológico, religioso, pasando por las experiencias personales, los testimonios y la pregunta, para cerrar el proceso con una variedad de estrategias que considere al estudiante como parte importante del proceso. Este cierre también tiene muchas caras, sean estos cuadros sinópticos, anécdotas, recuperación de experiencias cercanas o lejanas y más; permitiendo que el discurso fluya en una comunicación de dos vías, la del alumno y la del profesor sin dogmatismos ni autoritarismos. No hay espacio para la improvisación pues el punto de partida es la estructura global del curso, sin perderse en un discurso improductivo.

El diseño de una práctica de aprendizaje debe partir de la significación de lo que se va a enseñar. Este esquema debe expresarse a través de las instancias y de los saberes, así tenemos *el saber* o sea los conceptos, métodos e información que se va a enseñar para pasar a la aplicación de este saber o *el saber hacer* en todos los ámbitos de la cultura y por ultimo llegar al *saber ser* para desarrollar los valores que permitan tomar decisiones en la vida real. Estos saberes o aprenderes, que en el documento de la UNESCO (1996) dirigido por Jacques Delors fueron identificados como los cuatro pilares del conocimiento, son descritos como *aprender a conocer, a hacer, a vivir juntos y a ser*.

Todos estos están en permanente relación pedagógica con las instancias del aprendizaje (la institución, el educador, los medios y materiales, el grupo, el contexto y uno mismo) con las cuales y dentro de las cuales vamos construyendo y aprendiendo. Para aplicar todas estas estrategias, hay que considerar al interlocutor-*el alumno*- e identificar que estilos de aprendizaje hay que utilizar para que la tarea sea eficaz y significativa. Partiendo de esta preocupación, se aplico un cuestionario de los estilos de aprendizaje que se relacionan mayormente con la enseñanza de un idioma extranjero y

que son el auditivo y el visual. Luego de aplicar la encuesta a 11 alumnos los resultados arrojaron que 7 son visuales y 4 son auditivos, lo cual me refiere a la necesidad de utilizar más medios audiovisuales, mapas conceptuales y una variedad de materiales escritos en la planificación de las actividades en el mapa de prácticas.

En conclusión, la planificación de los contenidos, su tratamiento, la unificación de las instancias con los saberes deben reflejarse en un plan coherente que acompañe y lleve al aprendizaje.

6.2. MAPA DE PRÁCTICAS

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. ESCUELA DE TURISMO

MATERIA: Inglés

CRÉDITOS: 5 créditos

UNIDAD:1 – Temas de actualidad

CICLO: Quinto

PROFESOR: Lcda. Lourdes Crespo V.

TIEMPO: 12 horas (Sept. 15/Sept. 30)

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

No.	Contenidos	Instancias	Saberes	Aprendizajes o practicas	Evaluacion	Bibliografía	Tiempo
1	La Nueva Constitución Ecuatoriana Estrategia de entrada: Video "<i>The miniature hearth</i>" que considera a la tierra una comunidad de 100 personas Estrategia de desarrollo: Ver el mundo desde diferentes puntos de vista para comprender la universalidad de una constitución. Aplicar las estructuras verbales de los tiempos simples. Estrategia de cierre: Proyección al futuro de la nueva constitución ecuatoriana a través de preguntas y recapitulación de lo trabajado.	-Con los medios y materiales Utilizar la película y un artículo de E. Galeano sobre la propuesta de la nueva constitución ecuatoriana en defensa de la naturaleza Con el grupo: Los alumnos trabajan en grupo sobre el tema del artículo de Galeano Con el contexto: Escuchar una charla de la Dra. Ana Isabel Malo sobre la constitución en general. Ir al contexto ecuatoriano para reflexionar sobre la aplicación de la nueva constitución y ampliar la información a través de una encuesta grabada a extranjeros que viven en nuestra ciudad.	Saber: Utilizar metodología interactiva para intercambiar opiniones sobre la nueva constitución. Aplicar vocabulario. Saber hacer: Practica oral del vocabulario y estructuras comunicativas del inglés en el tema de la constitución. Saber ser: promover en el estudiante una actitud crítica ante propuesta de la nueva constitución.	Practica de significación Definición de términos políticos relacionados con tipos de gobierno. Practica de prospección -Imaginar una sociedad ecuatoriana como consecuencias de las leyes de la naturaleza. -Leer el artículo de Galeano y señalar los tiempos verbales simples. Practica de interacción: Cuestionario a ser aplicado a turistas extranjeros. Practica para salir de la inhibición discursiva Leer artículo: "<i>Solutions to Global Problems</i>"	-Aplicar vocabulario en una redacción de 50 palabras 3p -Exponer lo investigado sobre las leyes de la naturaleza. Pronunciación, fluidez y propiedad. 5p -Realizar una encuesta grabada a turistas extranjeros (trabajo en grupo) 3p -Realizar un collage que grafique los problemas globales. 3p -Prueba de la unidad. Comprensión auditiva, estructuras gramaticales, vocabulario, lectura comprensiva 5p TOTAL 20 PUNTOS	www.google.com www.intagnews paper.com Artículo de Galeano. "<i>The rights of nature</i>" Saslow, Joan. Top Notch. Artículo "<i>Solutions to global problems</i>"	12 horas

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. ESCUELA DE TURISMO

MATERIA: Inglés

CICLO: Quinto

CRÉDITOS: 5 créditos

PROFESOR: Lcda. Lourdes Crespo V.

UNIDAD:2 – Carreras en el área Turística

TIEMPO: 13 horas (Oct. 1/Oct.20)

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

No.	Contenidos	Instancias	Saberes	Aprendizajes	Evaluación	Bibliografía	Tiempo
2	Carreras en Turismo Estrategia de entrada: Presentación de un comercial de un automóvil donde se observa el trabajo en equipo, destrezas y eficiencia. Estrategia de desarrollo .Responsabilidades y destrezas en las diferentes carreras turísticas. - Como preguntar Yes/No questions How-Wh-questions Estrategia de cierre: Escuchar una entrevista a representante de ventas de agencia de viajes.	Con el contexto Investigar diferentes oportunidades de trabajo en turismo en nuestro medio. Consigo mismo Aplicar una encuesta para saber que estilo de aprendizaje es el del estudiante y reconocer las fortalezas y habilidades apropiadas para cada carrera en el sector turístico.	Saber Desarrollo de comprensión auditiva valiéndose de una entrevista a personal en el campo turístico. Saber hacer Aplicar estructuras gramaticales de pregunta y uso de vocabulario especializado en dialogo entre recepcionista y cliente de un hotel. Saber ser Conocer las fortalezas debilidades para poder decidir el área de trabajo en turismo.	- De prospección Investigar sobre carreras en turismo responsabilidades y destrezas. De aplicación Escribir una Hoja de Vida. Para salir de la inhibición discursiva Dramatizar una conversación en la recepción de un hotel utilizando material real. De reflexión sobre el contexto Escuchar el comentario de una mala experiencia en un hotel local. Vocabulario Relacionado con el tema.	Investigar y hablar sobre trabajos en el área turística y destrezas necesarias 3p -Escribir su propio CV y carta de introducción. 5p -Dramatización de una situación en un hotel 4p Identificar el área de servicios turísticos más importante en Cuenca Registrarla con fotos. 3p Prueba de unidad 5p Comprensión auditiva., estructuras gramaticales. Vocabulario. Lectura comprensiva. TOTAL: 20 PUNTOS	STRUTT Peter, English for International Tourism. Intermediate Person, 2003. www.jobs.co.uk www.monster.com MAURER Jay, True Colors. Longman Inc. (page 103/104 book 2)	13 horas

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. ESCUELA DE TURISMO

MATERIA: Inglés

CRÉDITOS: 5 créditos

UNIDAD:3 – Destinos Turísticos

CICLO: Quinto

PROFESOR: Lcda. Lourdes Crespo V.

TIEMPO: 12 horas (Oct.21/Nov. 6)

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

No.	Contenidos	Instancias	Saberes	Aprendizajes	Evaluación	Bibliografía	Tiempo
3	Destinos Turísticos. Estrategia de entrada: Video sobre dos destinos turísticos: Puerto Rico y DisneyWorld. Estrategia de desarrollo Razones para viajar. Descripción de destinos turísticos. Presente Simple y Presente Continuo Estrategia de cierre: Poema de Jorge Carrera Andrade sobre Cuenca.	Con los medios y materiales Recursos visuales en la presentación de videos de promoción turística de dos destinos. Con el contexto Los atractivos de un destino turístico local que incluya todas las áreas del quehacer humano.	Saber Diferencias entre Presente Simple y continuo. Saber hacer Presentar un informe de un destino turístico local apreciando sus fortalezas en diferentes campos Saber ser Identificar los valores propios de nuestro entorno en el que nos incluimos.	-Practica de observación. Observar los valores de un destino turístico, informar sobre fortalezas locales ubicadas (geográficas, arqueológicas, históricas, biográficas, lingüísticas, gastronómicas, artesanías, deportes etc.) -Salida de escuela. Visita a un destino turístico del país. -Practica de interacción Dramatización de un dialogo entre cliente y agente de viajes -Practica de inventiva -Descripción de destinos alternativos. Usar Presente Simple y continuo.	-Exposición oral sobre un destino turístico. 4p -Dramatización entre agente de viajes y cliente sobre un destino turístico. (recomendaciones) 2p Párrafo sobre lugar visitado. Utilizar Presente Simple y Continuo 1p Salida de escuela. Presentación en power point del destino turístico visitado. 5p Soporte visual. Textos escritos producidos por alumno. .Expresión oral, Propiedad, Mensaje. Diagrama de Festivales y celebraciones en el mundo 3p Prueba de unidad 5p Comprensión auditiva. Aplicación de estructuras gramaticales. Uso de vocabulario. Lectura comprensiva. TOTAL: 20 PUNTOS	STRUTT Peter, English for International Tourism. Person, 2003. RICHARD Jack, Interchange 3rd edition, Cambridge University Press,2005 Saslow, Joan. Top Notch. Artículos: "Ecotourism: The promise and Perils". "Holidays around the world" www.google.com www.ask.com	12 horas

EXAMEN DE INTERCICLO: NOVIEMBRE 7/NOVIEMBRE 12,08 (Units 1,2,3)

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. ESCUELA DE TURISMO

MATERIA: Inglés

CRÉDITOS: 5 créditos

UNIDAD:4- Operadores turísticos

CICLO: Quinto

PROFESOR:Lcda. Lourdes Crespo V.

TIEMPO: 13 horas (Nov.17/Dic. 4)

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

No.	Contenidos	Instancias	Saberes	Aprendizajes	Evaluación	Bibliografía	Tiempo
4	Operadores Turísticos Estrategia de entrada: Canción: "Endless Holiday." Estrategia de desarrollo Paquetes Turísticos vacacionales. Que son y quien los organiza Presente Perfecto y Pasado Simple. Estrategia de cierre: Recorte periodístico de un desastre natural local que puede afectar al turismo.	Con la institución Requisitos para viajar. Instituciones involucradas. Con el contexto: Tiempos difíciles para los operadores de turismo. Con los medios y materiales: Artículo sobre los diferentes tipos de desastres naturales.	Saber Información sobre los requisitos para viajar. Saber hacer Llenar la tarjeta internacional de desembarque. (Formulario AA T530) Saber ser Qué hacer en las diferentes circunstancias que se presentan en un viaje. (Pensamiento autónomo)	Practica de significación. Descripción de Una empresa turística utilizando el presente perfecto y el pasado simple. Practica de prospección. -Investigar actividades de agencias de viajes locales. Practica de interacción. - Dramatizar una situación donde el cliente se queja de varios problemas y el operador turístico da soluciones o compensaciones.	Uso de las estructuras gramaticales en la descripción. 3p Dramatización de una situación de problemas en un viaje. (quejas y disculpas) 5p Actividades de las agencias locales y qué tipo de destrezas son necesarias para trabajar en este negocio 4p Hablar sobre los tipos de desastres naturales que afectan al turismo. 3p Prueba de unidad Comprensión auditiva. Estructuras gramaticales. Uso de vocabulario. Lectura comprensiva. 5p TOTAL: 20 PUNTOS	STRUTT Peter, English for International Tourism. Person, 2003. CD TopNotch Pop Lyrics."Endless Holyday" (CD 3, track 16) www.google.com www.ask.com www.holidaytravelwatch.co.uk	16 horas

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. ESCUELA DE TURISMO

MATERIA: Inglés

CRÉDITOS: 5 créditos

UNIDAD: 5– Manejo de Clientes

CICLO: Quinto

PROFESOR: Lcda. Lourdes Crespo V.

TIEMPO: 13 horas (Diciembre 5/Dic 23)

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

No.	Contenidos	Instancias	Saberes	Aprendizajes	Evaluación	Bibliografía	Tiempo
5	Manejo de clientes. Estrategia de entrada: Relatos de experiencias de los alumnos sobre relaciones entre cliente y propietario. Estrategia de desarrollo Resolución de problemas. Características del hotelero perfecto. -Uso de Artículos. -Uso de participios como adjetivos Estrategia de cierre: Lectura del artículo "Culture shock . Ecuador"	Con el grupo Interaprendizaje en la búsqueda del perfil del hotelero perfecto. El educador como mediador(la escucha) Escuchar las experiencias del alumno como cliente. Aprendizaje con el contexto (de lo cercano a lo lejano) Investigar la opinión de turistas extranjeros sobre hoteles locales	Saber Reflexiones sobre las características del hotelero perfecto. Saber hacer Formular preguntas claras para una entrevista. Saber ser Características profesionales, éticas y morales de un experto en el área turística.	Practica de significación. Formular preguntas sobre los requisitos y características para ser un buen gerente de hotel. Practica de prospección: Investigar y grabar opiniones de turistas sobre hoteles en la ciudad. Practica de interacción -Dramatización: El cliente se queja de problemas. El gerente se disculpa, explica el problema y como lo va a solucionar.	-Investigar y escribir sobre el perfil de un gerente de hotel 3p. -Encuesta grabada a turistas extranjeros de habla inglesa sobre hoteles. 5p -Dramatización de una situación de reclamo por parte del cliente 4p Lectura comprensiva "People who changed the World" 3p Prueba de unidad 5p Comprensión auditiva. Aplicación de estructuras gramaticales. Uso de vocabulario. Lectura comprensiva. TOTAL: 20 PUNTOS	STRUTT Peter, English for International Tourism. Person, 2003. Saslow, Joan. Top Notch. Pearson, Longman, 2006 Artículo: "People who changed the world" www.google.com www.ask.com www.exploringecuador.com www.newhotelier.co.uk (Old hands wisdom)	13 Horas

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION. ESCUELA DE TURISMO
 MATERIA: Inglés
 CRÉDITOS: 5 créditos
 UNIDAD:6– Agencias de viajes

CICLO: Quinto
 PROFESOR:Lcda.. Lourdes Crespo V.
 TIEMPO: 12 horas (Enero 5/ Enero 20)

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

No.	Contenidos	Instancias	Saberes	Aprendizajes	Evaluación	Bibliografía	Tiempo
6	Agencias de viajes. Estrategia de entrada: Presentación de un folleto de promoción turística. Estrategia de desarrollo Como promocionar un atractivo turísticos -El Futuro: Will/ Be going to/ Present continuous. -Expresiones de Tiempo Estrategia de cierre: Estrategias de lenguaje telefónico.	Con los medios y materiales Reservaciones telefónicas. Folleto promocional de un lugar turístico. Con el grupo Documento audiovisual sobre un lugar turístico a ser promocionado por un folleto.	Saber Conocer cómo hacer un folleto turístico. Saber hacer Llenar un formulario de reservación en una agencia de viajes. Saber ser Informar la realidad de las facilidades turísticas.	Practica de aplicación. Investigar y escribir un "Educational report" acerca de un resort en Ecuador. Practica de prospección Salida de cátedra. Visitar una agencia de viajes. -Vocabulario relacionado con el tema. Pronunciación	-Informe educativo en Power Point sobre un resort en Ecuador. 5p -Presentación en power Point de visita a agencia de viajes. 5p Soporte visual. Textos escritos producidos por alumno. Expresión oral, Propiedad, Mensaje. Dramatización de una conversación telefónica. 2p Lectura comprensiva "The printing press" 3p -Prueba de unidad 5p Comprensión auditiva. Aplicación de estructuras gramaticales. Uso de vocabulario. Lectura comprensiva. TOTAL: 20 PUNTOS	www.lonelyplanet.com www.roughguides.com www.timeout.com STRUTT Peter, English for International Tourism. Person, 2003. Saslow, Joan. Top Notch. Pearson, Longman, 2006 Artículo: "The printing press"	12 horas

CAPÍTULO 7: VALIDACIÓN, EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

7.1 LA IMPORTANCIA DE VALIDAR

Bien podría llamarse a esta especialidad la de Comunicación Educativa, pues *Educación*, como bien dice Daniel Prieto Castillo, es un proyecto de transferencia de información, en la que el sujeto está constituido por nosotros los educadores y nuestra experiencia, así como por los alumnos y su bagaje de experiencias y conocimientos - quienes educan y quienes aprenden. La construcción de este sujeto de la educación corresponde a ambos actores. Para iniciar este viaje es indispensable partir de nuestra propia experiencia para proyectarnos al otro, el estudiante, y promover un interaprendizaje. Partiendo de esta premisa, es indispensable un análisis profundo y compartido del material utilizado, como una parte importante del proceso continuo de evaluación para saber con certeza, si los mensajes que los materiales conllevan responden a los objetivos del curso, para que sirven y a quien sirven, respondiendo a tres preguntas básicas: ¿Con quien? ¿Qué? y ¿Como? Este análisis nos dará los puntos de referencia en la elaboración de materiales, en su duración, percepción sobre el tema, teniendo claro que no se valida las habilidades didácticas del profesor, sino la capacidad del material de generar aprendizajes.

7.2 EN LA UNIDAD DE IDIOMAS Y EN LA ESCUELA DE TURISMO

En tu análisis del material utilizado en la Unidad de Idiomas, aprecio tu comentario pues como tu bien lo dices, el libro es escrito por profesionales en el área, con ilustraciones atractivas y a colores, que además mantienen una secuencia y gradación apropiadas de contenidos, todo un trabajo profesional con el que no podemos competir; sin embargo debo decirte que en ocasiones algunos temas se alejan de nuestra realidad o dan importancia a situaciones poco aplicables a nuestro contexto.

En el caso de la enseñanza de inglés en la Escuela de Turismo se decidió por primera vez prescindir del texto guía (*English for International Tourism*) y planificar incorporando temas de actualidad, los intereses del alumno y la versatilidad de textos que ofrece las diferentes áreas de la cultura. Esta decisión fue tomada a última hora y

debido a la urgencia de presentar el silabo con anterioridad al inicio de clases, no se dio el espacio para socializar los temas con los estudiantes, y realizar un borrador previo a la elaboración del material final, pues como dice E. Cortes, “... *validar es una acción anticipada a la producción definitiva, puesto que validar nunca equivale a evaluar*” (1990) Por este motivo y por la importancia que significa validar los materiales, considero muy valioso tu aporte, así como también el de los alumnos y de un colega en el área.

7.3 VALIDACION DE LAS PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE

El proceso de validación – llamado mercadeo social- se construye partiendo de la opinión de los destinatarios (alumnos en el caso de la educación) pues son ellos quienes darán su validación a los mensajes que los materiales generen. Se sugiere que este procedimiento se lleve a cabo por medio de trabajos individuales, en parejas, y talleres de reflexión sin presiones de tiempo. Una forma eficiente de validación del material es a través de la incorporación al grupo de destinatarios de un equipo de dos personas: un entrevistador que recoge información y un anotador que la registra. El grupo no debe ser mayor de 10 o 15 personas. Se presenta el material, aclarando que no se está evaluando a las personas sino únicamente a los materiales, y el evaluador debe proponer preguntas abiertas sin un formato previo, para así recoger las opiniones del grupo sobre el material presentado.

Al ser la validación del material parte del proceso de evaluación, este tiene que abarcar diferentes espacios.

Primera etapa:

- Capacitación del docente
- Establecimiento de una metodología para la validación de los temas y contenidos
- Validación del material con un grupo de estudiantes
- Validación del material con docentes
- Análisis e incorporación de sugerencias hechas por los diferentes grupos durante el proceso

- Objetivos del texto
- Gradación metodología de los contenidos
- Utilización de lenguaje adecuado

Segunda etapa:

- Pertinencia de objetivos
- Correspondencia entre objetivos y contenidos
- Metodología adecuada
- Comprensión del lenguaje
- Calidad científica del contenido
- Aspectos técnicos y gráficos

Tercera etapa:

- Monitoreo de un fascículo o unidad
- Observación directa o indirecta del proceso
- Cuestionario de opinión acerca de las experiencias vividas

Esto significa que el proceso de validación debe ser bien planificado para lograr el objetivo de comprobar el valor del material educativo dentro de los siguientes criterios:

1. Criterio de claridad- comprensión: Cantidad de información, coherencia, vocabulario
2. Criterio de reconocimiento: Como perciben los formatos y los contenidos
3. Criterio de capacidad narrativa- belleza: Fluidez del mensaje
4. Criterio de formato: Recursos verbales y visuales.

En resumen, hay que partir de una validación técnica previa a la impresión final del material – como se anoto anteriormente- para después monitorear el material con los destinatarios (estudiantes). El material debe estar de acuerdo al perfil de alumnos a los que va dirigido- adultos, jóvenes, provenientes de la ciudad, de zonas rurales, de qué tipo de ingresos, de escolaridad, etc.- este puede ser impreso o audiovisual pero con la capacidad de comunicar para apoyar, fortalecer y generar procesos específicos de aprendizaje. Los materiales impresos tienen que mantener criterios de claridad, utilidad, ser atractivo, tener suficientes elementos, no muchos que distraigan la

atención; estos deben ser de clara identificación, tener precisión en los detalles, letras y tamaños apropiados, perspectiva entre otros. De igual manera los materiales audiovisuales tienen que basarse en criterios como la duración, el formato utilizado, la capacidad de atracción, comprensión, uso de vocabulario comprensible y adecuado, utilidad o significado de los contenidos, efectos sonoros, ritmo, acentos, y más. Ante todo esto, es indispensable que la preparación previa del material sea hecha por un equipo multidisciplinario, con sólidas bases metodológicas y experiencia.

En relación a la encuesta para validar el material utilizado por los alumnos del 5to nivel de turismo, como se verá en el índice de ilustraciones y cuadros, se enfocó desde dos enfoques, una validación general (13 alumnos) de los materiales y una validación específica (8 alumnos) de 4 materiales. En ambas evaluaciones se incorporaron preguntas objetivas y abiertas. En la validación general en lo que respecta al material escrito hay coherencia en las respuestas, pues si el 92% de los alumnos opinan que el material es comprensible, así también los porcentajes de utilidad, interés, imágenes, relación con los temas tratados esta en relación, de igual manera en la sección F1, al solicitar sugerencias sobre el material escrito, un 54% opinan que el material escrito está bien.

En lo que respecta al material audiovisual, encuentro cierta incoherencia en las respuestas, pues el 77% opinan que hay partes difíciles de entender, sin embargo el 85% consideran que el material tiene relación con el tema, y que es pedagógico e interesante, sin embargo en la sección F2 un 46% anotan que el material de power point (audiovisual) debe ser mas explicativo y sugieren más películas. Es interesante observar los temas sugeridos, aunque en realidad la pregunta se refería a los materiales que se necesita incorporar. Así, tenemos que la sugerencia se enfoca mas al material audiovisual y conversaciones (que no es material), de igual manera desearía saber a qué se refieren cuando dicen que el material de power point debería ser mas interactivo. Es muy importante observar que solicitan mas diálogos como practica en clase, aunque esto no está dentro del material a ser validado.

En la validación específica, donde se analiza 4 diferentes tipos de material, tenemos que en el primero y segundo “*Holidays around the World*” y “*Ecotourism*” el 87% dicen

que las imágenes no son claras, esto se debe a que es un material fotocopiado de un libro y no producido por mí. En el resto de puntos validados sobre estas dos lecturas hay coherencia. En relación al material audiovisual que fue realizado por mí, es interesante observar que hay un porcentaje alto que considera que hay partes difíciles de entender, pero en general consideran que el material es pedagógico, y está dentro de los parámetros deseados.

Que ventajoso habría sido validar el material con el que aprendimos. ¿Recuerdas lo obsoleto de algunos temas, la mala calidad de los fotocopiados, el tamaño de la letra, la pobreza de las ilustraciones, la cantidad de errores mecanográficos y sobretodo la ausencia de material audiovisual? Es verdad que la revolución informática ni siquiera se manifestaba, pero cuando trabajábamos con material de audio para practicar pronunciación, no tuvimos el espacio para comentar la pésima pronunciación de la profesora que había grabado el material. Esta fresca en nuestra memoria auditiva la dificultad que teníamos de comprender su pronunciación con un notorio acento balcánico.

En conclusión, considero importantísimo este análisis de retroalimentación del material que se utiliza, pues esta información nos da las pautas y la motivación para re direccionar nuestro enfoque y el tipo de materiales

7.4 MODALIDADES DE EVALUACION

Durante mi paso por la Universidad, en los dos momentos de estudio presencial y a distancia, la evaluación tenía un peso total en el examen, o sea una valoración básicamente sumativa, considerando los contenidos conceptuales sin la intervención de otros contenidos ni agentes, mientras más cercano o idéntico al tema expuesto por el profesor, mejor era la calificación del examen. Recuerdo a modo de anécdota haber oído que cierto profesor valoraba la calidad del trabajo escrito por su extensión –el número de palabras-, y se comentaba que un alumno había incluido en su examen escrito varias oraciones religiosas como *El Padre Nuestro*, obteniendo la mejor calificación del curso. De todas maneras, si hubo uno que otro profesor innovador que consideraban la opinión personal del alumno y su capacidad crítica ante cierto tema; pero no existía la preocupación ni la necesidad de valerse de otros medios o

materiales, menos aun considerar al alumno ni al grupo como instancia de aprendizaje. El predominio de la clase magistral postergo al alumno cerrando puertas para la intervención personal y para el espacio de reflexión, comparación, crítica, etc. Recuerdo como positivas las prácticas docentes en el aula pero con una visión igualmente parcializada hacia lo conceptual y no hacia lo pragmático.

En lo que respecta a mi modalidad de evaluación en la enseñanza del Ingles como lengua extranjera, siempre he considerado alumno como fuente inagotable de inter-aprendizaje. Al inicio de toda clase, he partido del conocimiento de la realidad del alumno, su familia, sus intereses etc. Ya en el manejo de la clase, el alumno es informado de las instancias en las que será valorado, sean estas diálogos, lecturas, proyectos en grupo, salidas de observación, así como también trabajos en clase, relación y comparación del tema con su contexto. He tratado de no dar el peso principal al examen sino compartir la nota total en una variedad de actividades realizadas durante todo el proceso. De todas maneras, la lectura del material sobre evaluación y validación que el texto de Daniel Prieto y el artículo sobre la nueva cultura de la evaluación de Carmen Isabel Reyes García (2006) me ha llevado a cuestionarme la existencia de cierta rigidez en el proceso evaluativo que he venido aplicando. Una dificultad que he encontrado al momento de evaluar parte del hecho de que el alumno no tiene un dominio total del idioma para poder expresar su capacidad crítica y su producción oral y escrita es bastante limitada y tiene que ser dirigida por el profesor sin mucha opción de una producción independiente. Otro aspecto que lo incorporo constantemente en clase es la utilización del error como medio de aprendizaje, pues luego de cualquier trabajo hago una retroalimentación de los temas para aclarar errores y consolidar en conocimiento.

Considero relevante, antes de incluir el mapa de prácticas, dejar claro los puntos más importantes presentados en el material de lectura de los textos de este postgrado y con los cuales me identifico totalmente. Partiré de la premisa de que la evaluación es una manera de enriquecer el proceso de enseñanza- aprendizaje y no un fin como tal. Este proceso debe considerar al alumno en forma holística como un ser que aprende, reflexiona y expresa (saber), que puede aplicar lo aprendido en cualquier ámbito de la cultura y en su relación con el otro (saber hacer), que tiene un pensamiento autónomo,

con una formación en valores que le permita ser crítico y comprometido con su contexto para desarrollarse como persona (saber ser).

La educación nos debe servir para prepararnos para la vida y la valoración del proceso no se puede medir en base a la información y la respuesta que espera el profesor, sino más bien a través de una riqueza de instancias que le permita desarrollar su creatividad, su capacidad de descubrimiento, el dominio del tema, y la capacidad de aplicación en la vida profesional, todo esto valorado en el proceso y no en un solo momento.

En mis clases de Inglés en turismo, el alumno desarrolla su creatividad y su aplicación a la realidad de la profesión cuando realiza dramatizaciones (*role-play*) *en grupo sobre situaciones que se pueden dar en el área turística, sean estas en hoteles, guiando a turistas, solucionando problemas, dando información sobre los servicios en restaurantes, agencias de arrendamiento de carros etc., y descubre cuando observa y registra sus experiencias en una salida de observación.*

Carmen Isabel Reyes menciona varios factores que deben ser considerados en el proceso de evaluación. El primero se enfoca a una realidad que hace difícil el manejo del grupo, la oportunidad de un trabajo de retroalimentación personal y los espacios de valoración en la producción oral, me refiero al incremento del número de estudiantes en las aulas, y muy especialmente a sus conocimientos desiguales y a los estilos de aprendizajes tan variados que representan un verdadero reto, esfuerzo y creatividad del profesor para crear los espacios necesarios de evaluación en el proceso. Como segundo punto, menciona la necesidad de valerse de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (Tics) en la evaluación, aspecto que representa un reto tanto para el profesor como para el alumno, pero que amplía enormemente el campo de valoración y permite desarrollar muchas otras destrezas como la oral, escrita y la mediación del tema de manera más creativa y atractiva.

Otro factor es el rol del alumno y su contexto en el proceso de evaluación. Este puede ir de la mano de otro factor que da significación a la enseñanza y que es el de formar al estudiante para la práctica de su profesión. La institución debe poner los parámetros que permitan incorporar al alumno en un mundo globalizado que presenta exigencias

de convalidación y homologación de títulos profesionales en el caso de la movilidad de los estudiantes y la necesidad de un sistema de créditos, el aprendizaje para la vida etc. Este quehacer de la universidad supone un desafío institucional que la UDA ha iniciado con la acreditación. Luego menciona como último factor que los alumnos reciban una formación integral que les dote de conocimientos teóricos, prácticos y actitudinales. En este punto hay que mirar a la escuela y al colegio como instituciones educativas que deben iniciar el trabajo de los saberes de la educación. Ante esta realidad, nosotros como educadores debemos imbuirnos en una nueva cultura de la evaluación, como menciona la autora del artículo, una propuesta alternativa que no es solo cambiar los métodos y los instrumentos de evaluación, sino todo el enfoque que considere al profesor, al estudiante, al grupo, al contexto como agentes del proceso.

Dentro de los diferentes modos de evaluar están *la evaluación sumativa* que se da a través del profesor y en un momento puntual, generalmente al final del ciclo, certifica, acredita, califica el dominio de una capacidad y evalúa los contenidos académicos. *La evaluación formativa*, por otro lado, considera como agentes al profesor, alumno y a los compañeros, evalúa aprendizajes, destrezas y valores, diagnostica, determina procesos al enseñar aprendizajes, valora lo que el alumno sabe hacer y enriquece a la evaluación sumativa.

Frente a estas dos modalidades evaluativas, se propone una tercera llamada *evaluación autentica*, que incorpora a las dos anteriores pero que está orientada mas a la evaluación de procesos que de productos. Valora tareas más complejas y significativas promueve la reflexión, involucra al alumno en tareas de evaluación reales para valorar competencias que necesite para su desempeño profesional. Se vale de una gran cantidad de alternativas e instrumentos de evaluación que se dan en todo el proceso de enseñanza aprendizaje, como la carpeta o portafolio, los proyectos, el estudio de casos, los diarios, las simulaciones (*role-play*) los pósters, las presentaciones, evaluaciones orales, observaciones etc.

En resumen la evaluación es un momento más del aprendizaje, no solo debe medir el saber, sino el saber hacer y el saber ser; debe también servir para enseñarnos algo, como sería el caso de utilizar los resultados de la evaluación para una retroalimentación del tema, debe incorporar las evaluaciones sumativa, formativa,

integral, auténtica, continua y compartida. La evaluación no puede ser reproductiva, debe ser productiva y creativa. Se debe globalizar la evaluación, o sea evaluar todo el proceso, no únicamente el saber de los contenidos a través un instrumento de evaluación o examen, sino, como bien nos explico Joaquín Moreno en su exposición sobre evaluación en el seminario de esta docencia el primer sábado de diciembre, evaluar es un proceso de recogida, análisis e interpretación para emitir un juicio en función de criterios previamente establecidos.

A continuación, incluiré el mapa de prácticas donde se observara únicamente los contenidos, los aprendizajes y las instancias de evaluación con los criterios desde los cuales se evalúa, para que el alumno sepa con claridad que se espera de él. He eliminado el puntaje asignado de cada actividad para tener más flexibilidad al momento de evaluar y para incorporar conceptos de la evaluación formativa en algunos de ellos; sin embargo si esta anotado el total de la evaluación.

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. ESCUELA DE TURISMO

MATERIA: Inglés

CRÉDITOS: 5 créditos

UNIDAD:1 – Temas de actualidad

CICLO: Quinto

PROFESOR: Lcda. Lourdes Crespo V.

TIEMPO: 12 horas (Sept. 15/Sept. 30)

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

No.	Contenidos	Aprendizajes o practicas	Evaluación	tiempo
1	La Nueva Constitución Ecuatoriana Estrategia de entrada: Video “<i>The miniature hearth</i>” que considera a la tierra una comunidad de 100 personas Estrategia de desarrollo: Ver el mundo desde diferentes puntos de vista para comprender la universalidad de una constitución. Aplicar las estructuras verbales de los tiempos simples. Estrategia de cierre: Proyección al futuro de la nueva constitución ecuatoriana a través de preguntas y recapitulación de lo trabajado.	Practica de significación Definición de términos políticos relacionados con tipos de gobierno. Practica de prospección -Imaginar una sociedad ecuatoriana como consecuencias de las leyes de la naturaleza. -Leer el artículo de Galeano y señalar los tiempos verbales simples. Practica de interacción: Cuestionario a ser aplicado a turistas extranjeros. Practica para salir de la inhibición discursiva Leer artículo: “<i>Solutions to Global Problems</i>”	- Comparar la propuesta de las Constituciones anteriores sobre la naturaleza con la propuesta de la nueva Constitución en una redacción de 50 palabras. Vocabulario, coherencia, estructura gramatical. Observar y describir oralmente un área natural en Cuenca. Pronunciación, fluidez, propiedad -Presentar encuesta grabada a turistas extranjeros (trabajo en parejas) Pronunciación, fluidez, vocabulario -Realizar collage que grafique los problemas globales. Estructuras gramaticales, mensaje, vocabulario -Proponer dos soluciones al problema de la contaminación de la naturaleza en el Parque nacional El Cajas. TOTAL: 20 PUNTOS	12 horas

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. ESCUELA DE TURISMO

MATERIA: Inglés

CICLO: Quinto

CRÉDITOS: 5 créditos

PROFESOR: Lcda. Lourdes Crespo V.

UNIDAD: 2 – Carreras en el área Turística

TIEMPO: 13 horas (Oct. 1/Oct.20)

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

No.	Contenidos	Aprendizajes o practicas	Evaluación	Tiempo
2	Carreras en Turismo Estrategia de entrada: Escuchar una entrevista a representante de ventas de agencia de viajes. Estrategia de desarrollo .Responsabilidades y destrezas en las diferentes carreras turísticas. - Como preguntar Yes/No questions How-Wh-questions Estrategia de cierre: Presentación de un comercial de un automóvil donde se observa el trabajo en equipo, destrezas y eficiencia.	- De prospección Investigar sobre carreras en turismo responsabilidades y destrezas. De aplicación Escribir una Hoja de Vida. Para salir de la inhibición discursiva Dramatizar una conversación en la recepción de un hotel utilizando material real. De reflexión sobre el contexto Escuchar el comentario de una mala experiencia en un hotel local. Vocabulario Relacionado con el tema.	Investigar y hablar sobre trabajos en el área turística internacional, responsabilidades y destrezas necesarias. Pronunciación, fluidez, vocabulario -Escribir su propio CV y carta de introducción. Contenido, estructuras gramaticales, presentación. -Dramatizar una situación en un hotel. Pronunciación, vocabulario, fluidez, creatividad, ambientación. Identificar los diferentes servicios turísticos que se ofrecen en Cuenca Registrarla con fotos. Creatividad, contenido. Comparar los diferentes trabajos en el sector turístico en Cuenca.. Estructuras gramaticales, Vocabulario. Lectura comprensiva. TOTAL: 20 PUNTOS	13 horas

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. ESCUELA DE TURISMO

MATERIA: Inglés

CICLO: Quinto

CRÉDITOS: 5 créditos

PROFESOR: Lcda. Lourdes Crespo V.

UNIDAD:3 – Destinos Turísticos

TIEMPO: 12 horas (Oct.21/Nov. 6)

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

No.	Aprendizajes o practicas	Evaluación	tiempo
3	Con los medios y materiales Recursos visuales en la presentación de videos de promoción turística de dos destinos. Con el contexto Los atractivos de un destino turístico local que incluya todas las áreas del quehacer humano.	-Exposición oral sobre un destino turístico. Presentación en power point. Soporte visual, contenido, mensaje, estructuras gramaticales. -Dramatización entre agente de viajes y cliente sobre un destino turístico. (Recomendaciones) pronunciación, fluidez, vocabulario. Párrafo sobre lugar visitado. Utilizar Presente Simple y Continuo Salida de escuela. Presentación en power point del destino turístico visitado. Soporte visual. Textos escritos producidos por alumno. .Expresión oral, Propiedad, Mensaje. Diagrama de Festivales y celebraciones en el mundo. Creatividad, contenido. Prueba de unidad Comprensión auditiva. Aplicación de estructuras gramaticales. Uso de vocabulario. Lectura comprensiva. TOTAL: 20 PUNTOS	13 horas

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. ESCUELA DE TURISMO**MATERIA:** Inglés**CICLO:** Quinto**CRÉDITOS:** 5 créditos**PROFESOR:** Lcda. Lourdes Crespo V.**UNIDAD:** 4- Operadores turísticos**TIEMPO:** 13 horas (Nov.17/Dic. 4)**PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA**

No.	Aprendizajes o practicas	Evaluación	tiempo
4	Aprendizajes Practica de significación. Descripción de una empresa turística utilizando el presente perfecto y el pasado simple. Practica de prospección. - Investigar actividades de agencias de viajes locales. Practica de interacción. - Dramatizar una situación donde el cliente se queja de varios problemas y el operador turístico da soluciones o compensaciones.	Poster de una operadora turística en Cuenca. Fotos y texto. Personal que opera en la oficina. Estructuras gramaticales, vocabulario, presentación. Dramatización de una situación de problemas en un viaje. (quejas y disculpas) Creatividad, pronunciación, vocabulario. Actividades de las agencias locales y qué tipo de destrezas necesarias para los empleados. Contenido, estructuras gramaticales. Hablar sobre los tipos de desastres naturales que afectan al turismo. Pronunciación, uso de vocabulario, contenido. Prueba de unidad Comprensión auditiva. Estructuras gramaticales. Uso de vocabulario. Lectura comprensiva. TOTAL: 20 PUNTOS	13 horas

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. ESCUELA DE TURISMO

MATERIA: Inglés

CRÉDITOS: 5 créditos

UNIDAD: 5– Manejo de Clientes

CICLO: Quinto

PROFESOR: Lcda. Lourdes Crespo V.

TIEMPO: 13 horas (Diciembre 5/Dic 23)

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

No.	Aprendizajes o practicas	Evaluación	tiempo
5	- Practica de significación. Formular preguntas sobre los requisitos y características para ser un buen gerente de hotel. Practica de prospección: Investigar y grabar opiniones de turistas sobre hoteles en la ciudad. Practica de interacción -Dramatización: El cliente se queja de problemas. El gerente se disculpa, explica el problema y como lo va a solucionar.	-Investigar y escribir sobre el perfil de un gerente de hotel. Estructuras gramaticales, contenido, vocabulario -Encuesta grabada a turistas extranjeros de habla inglesa sobre hoteles. Pronunciación, vocabulario, contenido, claridad en la grabacion. -Dramatización de una situación de reclamo por parte del cliente Creatividad, pronunciación, ambientación, contenido, vocabulario Lectura comprensiva “People who changed the World” Contenido, vocabulario en contexto, traducción de un párrafo al español Comentario escrito sobre la lectura “Culture shock, Ecuador” Comparaciones de costumbres de otros países con Ecuador, vocabulario, estructuras gramaticales. TOTAL: 20 PUNTOS	13 horas

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION. ESCUELA DE TURISMO
 MATERIA: Inglés
 CRÉDITOS: 5 créditos
 UNIDAD:6– Agencias de viajes

CICLO: Quinto
 PROFESOR: Lcda. Lourdes Crespo V.
 TIEMPO: 12 horas (Enero 5/ Enero 20)

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

No.	Aprendizajes o practicas	Evaluación	tiempo
6	- Practica de aplicación. Investigar y escribir un "<i>Educational report</i>" acerca de un <i>resort</i> en Ecuador. Practica de prospección Salida de cátedra. Visitar una agencia de viajes. -Vocabulario relacionado con el tema. Pronunciación	Informe educativo en Power Point sobre un resort en Ecuador. Soporte visual, contenido, mensaje, estructuras gramaticales. -Realización de un folleto (Brochure) sobre la agencia de viajes visitada, servicios que esta ofrece Creatividad, Textos escritos producidos por alumno, soporte visual. Dramatización de una conversación telefónica. Creatividad, pronunciación, vocabulario. -Realización de un mapa del centro histórico de Cuenca, ubicando las agencias de viajes mas conocidas. Soporte visual, creatividad, vocabulario. TOTAL: 20 PUNTOS	13 horas

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La misión de la universidad es la calidad en la educación para formar mejores personas, desarrollar las ciencias y servir a la sociedad. La calidad tiene que estar en todos porque la universidad es una comunidad de aprendizaje y es responsabilidad de nosotros como profesores desarrollarla.

La universidad debe ser considerada un bien público porque sin educación no se puede dar la movilidad social. Antes la misión de la universidad era formar profesionales. Hoy en día la universidad representa un esfuerzo compartido, un trabajo interdisciplinario cuyos objetivos tienen que estar en dialogo con el plan de desarrollo del país. La finalidad de la educación es que el alumno cuando termine su instrucción no necesite del profesor sino que sea un individuo con autonomía y criterio propio para contribuir a la sociedad en la que vive, por esto la nueva educación no puede reducirse a un simple método de instrucción, erudición y enseñanza del saber científico y técnico sino al crecimiento y maduración de la persona con actitudes críticas, sentido ético y horizontes de trascendencia con miras a una humanización de la persona y de la convivencia social

De ahí que el docente no es un simple guía o instructor; porque enseñar no es solo entregar información, es lograr aprendizajes significativos que le sirvan al educando durante toda la vida. El docente debe partir del alumno para planificar el quehacer educativo porque él viene con una valiosa riqueza de experiencias y conocimientos que sirven de inicio para la planificación de la clase.

Esta concepción implica retomar el concepto holístico, mirar las cosas en su totalidad, traspasar nuestra área de conocimiento y estar dispuestos- como docentes- a una nueva visión del quehacer educativo, a un cambio de actitud frente a todas las etapas del proceso, proponiéndonos abrir nuestro espectro mental y aprovechar de los estímulos de la cultura, de la diversidad, de la naturaleza, y de todo lo que nos rodea para rescatar los valores de la humanidad a través de mediar con toda la cultura. El medio, sea este escrito, visual o auditivo, es el mensaje y es necesario, a través de la docencia, administrar la información y aplicarla en la práctica.

El concepto del canadiense H. Mc Luhan (1991-1980) de aldea global entendida como la interconexión humana a escala global generada por los medios electrónicos para crear calidad en sintonía con el mundo contemporáneo, hace necesario la utilización de la tecnología en la educación, considerando que los aportes tecnológicos son complementarios, no reemplazan al profesor, quien es la instancia más importante en el proceso educativo.



Para concluir, adjunto esta fotografía porque considero que expresa mi visión sobre el quehacer educativo como un proceso que tiene que ser enfocado desde varias perspectivas, cuando vemos de lejos tenemos otra visión (la cara de Don Quijote) que cuando nos acercamos (tres personajes); no existe una sola perspectiva de las cosas, muy por el contrario, considero al igual que tu amigo y colega, que podemos caer en un gran error si únicamente tenemos una apreciación parcial de la educación. Hay que abrir puertas a la creatividad, partir de la perspectiva del alumno, valerse de los diferentes momentos o instancias y aprovechar la riqueza que la cultura nos ofrece para cristalizar nuestra labor en la formación de un ser humano único e irrepetible, capaz de ser solidario y partícipe del mundo de hoy.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS IMPRESAS

Arboleda, Nestor (1996) *Tecnología Educativa y Diseño Instruccional*. Bogota, Colombia. Interconed Editores, pp. 132-133

Borrero, Alfonso (1999) Simposio permanente sobre la Universidad. Conferencia XXIII más allá del currículo.

Callejas, María Mercedes (2005) *Los estilos pedagógicos de los profesores universitarios*. Universidad Industrial de Santander, Colombia.

Carneiro, Roberto. Sentido, currículo y docentes. *La enseñanza en la universidad*. Universidad del Azuay. Cuenca.

Child, Dennis. (1975) *Psicología para los docentes*. Editorial Kapeluz, Buenos Aires, Argentina.

Coll, Cesar. *Psicología y curriculum*. Cuadernos de Pedagogía/4. Colección dirigida por Carbonell, Jaume. Editorial Paidós Mexicana.

Compilación de lecturas. (2008) *Reading Strategies*. Unidad de Idiomas, Universidad del Azuay.

Crowder, Nicholas. (2206) *"Culture Shock, a survival guide to customs and etiquette, Ecuador"* Marshal Cavedish Corporation. New York.

Delors, Jacques(1996) *La Educación encierra un tesoro*. Ediciones UNESCO, pp 107

Gomez, Glicería. (2208) Seminario de Metodologías Activas de Enseñanza. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca

Illich, Ivan (1977) *"The Schooling Society"*. Essex University

Malo González, Hernán. (1985) *Universidad Institución Perversa*. Corporación Editora Nacional. Quito.

Martínez, Gerardo (1993) *Viejos Secretos de la Cocina Cuencana. Descubrimiento Culinario de América*.

Maurer, Jay. (1998) *An EFL Course for Real Communication*. True Colors. Longman

Inc.

Mehrens, William. (1988) *Biblioteca de Psicología Educativa*. CECSA, México

Prieto Castillo (1999). *La Comunicación en la Educación*. Ed. Ciccus. La Crujía. Buenos Aires.

Prieto Castillo, Daniel. (2008) *La enseñanza en la Universidad*. Impreso en el Universidad del Azuay. Cuenca, Ecuador.

Reyes , Carmen Isabel. ()

Saavedra, Alejandro (2006) *Nueva Educación*. Ediciones Abya-Yala, Quito, Ecuador.

REFERENCIAS DIGITALES

Monografías <<http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>>

Monografías <<http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>>

Monografías <<http://decimoyonce.wordpress.com/category/education/dimension/etica>
(E. Morín)

Universidad de Málaga, España <<http://www.uma.es/gadamer/General.htm>>

Universidad de la Sabana. Colombia. <<http://sabanet.unisabana.edu.co>>

Wikipedia. Aprendizaje. <<http://es.wikipedia.org/wiki/aprendizaje>>

Blogspot de Zulma Aramayo.<<http://zulmaramayoencomunicacion.blogspot.com>>

Revista. Meneses Morales, Ernesto. "Un perfil del maestro universitario" México 1998

<www.anuies.mx/servicios/p_anuies/publicaciones/revsup/res024/txt1.htm - 43k>

Universia, Colombia<<http://www.universia.net.co/docentes/articulos-de-educacion-superior/los-estilos-pedagogicos-de-los-profesores-universitarios/el-saber.html>>

ANEXOS

GUIA DE OBSERVACION 1

Facultad de Filosofía, Escuela de Turismo
Cátedra: Ingles
Profesor observado: Licenciada Lourdes Crespo
Fecha: 23 de septiembre, 2008
Número de alumnos: 12

Esta experiencia fue muy enriquecedora ya que la Lcda. Crespo cuenta con mucha experiencia en el campo educativo lo cual lo demostró en la clase a la que asistí.

Denoto pleno conocimiento de la materia y sobretodo preparación del tema, el cual es de actualidad, sensible y va en línea con el momento político que vive nuestro país: "*La constitución propuesta por El Ecuador protege los derechos de la naturaleza*".

La clase comenzó con una presentación de un video corto que trataba sobre si el mundo fuera constituido por 100 personas, lo cual demostró didáctica y claramente cifras fáciles de manejar que permiten hacer una correlación con la realidad relacionada con el manejo y distribución de la riqueza entre seres humanos de diferentes razas, continentes, niveles económicos y sociales.

Luego se procedió con la entrega de un artículo de Eduardo Galeano, titulado "*El derecho de un río para fluir*", más una hoja de trabajo que incluye diversas estrategias de lectura comprensiva.

Se procedió a leer el artículo por parte de varios alumnos, y cuyo vocabulario fue explicado por la Lcda. Crespo

Para proceder con el desarrollo de este artículo, los alumnos se distribuyeron en grupos de cinco donde fortalecieron vocabulario y comprensión a través de la interacción. La Lcda. Crespo siempre estuvo monitoreando a fin de constatar el trabajo y contribuir con explicaciones adicionales.

Este tema provoco auto cuestionamientos en los estudiantes porque al hablar de la naturaleza se considera como un algo y no como un alguien, creando más conciencia entre ellos. Siempre la profesora realizo preguntas para confirmar la captación y así constatar la correcta retroalimentación de su contenido.

Como elementos de mediación puedo mencionar el video y el artículo cuyo objetivo era el llegar a tratar sobre el tema naturaleza y sus derechos, involucrando el proyecto de constitución el cual trata sobre ella (la naturaleza), destaco que en la hora previa a mi observación los estudiantes recibieron una charla informativa dictada por la Dra. Ana Isabel Malo sobre el tema de la Constitución.

Dentro del material de apoyo esta clase contaba con el infocus, una radio grabadora, hojas del artículo y hojas de trabajo.

El lenguaje utilizado fue claro y sencillo, la profesora transmitió entusiasmo y busco siempre correlacionar su tema con ideas, guardando un ambiente positivo en el aula.

El cierre de la clase se dio con comentarios por parte de la Lcda. Crespo y con preguntas de comprensión hacia los alumnos para ratificar comprensión de lo revisado. Fue importante la concientización en los alumnos de un recurso tanpreciado y tan olvidado como es la naturaleza.

Creo que este tipo de trabajos de observación se debería dar con otros compañeros a fin de enriquecernos constructivamente y aprender de la capacidad, creatividad y experiencia de nuestros colegas.

GUÍA DE OBSERVACION 2

Escuela: Unidad de Idiomas
Cátedra: Ingles general Nivel 1
Profesor observado: Licenciada Karina Duran
Fecha: martes 7 de octubre 2008
Número de alumnos: 15

La profesora inicio la clase con una introducción sutil al tema que fue la aplicación del verbo "*To Be*" en presente simple y preguntas en el mismo tiempo verbal.

A modo de actividad de entrada les entrego papeles escritos con preguntas y respuestas indistintamente y los alumnos tenían que buscar su pareja para unirlos.

De inmediato dividió a la clase en grupos de tres para que realicen una actividad de dramatización (*role-play*) dándoles con anticipación una hoja con información básica para que desarrollen el trabajo. Se dio una muy buena interacción entre los miembros del grupo quienes escribieron los diálogos, para posteriormente actuarlos. La profesora estuvo todo el tiempo en control de la clase, asegurándose que todos los alumnos entendieran la dinámica y revisando la comprensión de los temas. Los alumnos realizaron su dramatización con confianza y entusiasmo.

La profesora amplió y reforzó el aprendizaje con preguntas comprensivas, sinónimos, y personalización. La clase fue muy dinámica y entretenida. La profesora se manifestó en todo momento atenta y paciente, utilizando un tono de voz suave que creaba un ambiente adecuado, positivo y de confianza en la clase, estimulando a los estudiantes a que expresen el tema valiéndose de preguntas a los otros grupos sobre la actividad realizada por cada grupo.

La mediación se realizo a través de varias dinámicas como la de empatar las preguntas con las respuestas correspondientes, con la dramatización bien dirigida y con el desarrollo del tema ampliando el contenido por medio de preguntas oportunas y dentro del tema.

A modo de cierre de la clase la profesora puso una canción en ingles titulada "*You're beautiful*" y les dio una hoja de trabajo para que los alumnos completen los espacios en blanco con el verbo "*To be*" en la forma gramaticalmente correcta. Este ejercicio de discriminación auditiva se realizo como una retroalimentación de lo aprendido.

El aula no posee *infocus*, lo cual no permitió la presentación de un material audio visual, no así la grabadora que fue utilizada oportunamente.

Considero que la clase fue muy alegre y dinámica. La metodología utilizada fue apropiada para un primer nivel pues creo una buena intercomunicación y logro un aprendizaje. Es bastante difícil trabajar con un primer nivel por el escaso conocimiento de vocabulario y estructuras gramaticales, sin embargo considero que tanto el manejo de la clase como la metodología utilizadas fueron aplicadas adecuadamente.

La profesora es muy paciente y amable en su trato, creando un ambiente agradable y personalizado al dirigirse a cada uno por su nombre y al incorporar un buen sentido de humor en el manejo del grupo y del tema.

RESULTADOS DE VALIDACION DEL MATERIAL

VALIDACION GENERAL

POBLACION: 13 ESTUDIANTES

MATERIA: INGLES

ESCUELA: TURISMO

A-EL MATERIAL IMPRESO

1a) es comprensible 12 (92%)	1b) es incomprensible1 (8%)	1c) no dice nada
2a) tiene suficiente información 11 (84%)	2b) tiene poca información 1 (8%)	2c) no dice nada 1(8%)
3a) es útil 12 (92%)	3b) no sirve para el tema tratado	3c) no dice nada 1(8%)
4a) es interesante 8 (62%)	4b) es aburrido 3 (23%)	4c) no dice nada 2 (15%)
5a) las imágenes son claras 9 (69%)	5b) las imágenes no son claras 3 (23%)	5c) no dice nada 1(8%)
6a) elementos no desvían atención 9 (70%)	6b) muchos elementos desvían atención 2 (15%)	6c) no dice nada 2(15%)
7a) tiene relación con el tema tratado 12(92%)	7b) no tiene relación con el tema tratado	7c) no dice nada 1(8%)
8a) está bien documentado 10(77%)	8b) no está bien documentado 2(15%)	8c) no dice nada 1(8%)
9a) es pedagógico10 (77%)	9b) no es pedagógico 2(15%)	9c) no dice nada 1 (8%)

B. EL MATERIAL AUDIOVISUAL

1a) es fácil de entender 2 (15%)	1b) hay partes difíciles de entender 10 (77%)	1c) no se entiende 1(8%)
2a) tiene relación con el tema 11(85%)	2b) no tiene relación con el tema	2c) no dice nada 2(15%)
3a) es interesante 10(77%)	3b) no es interesante 2 (15%)	3c) no dice nada 1(8%)
4a) está bien 7(54%)	4b) es muy largo 3(23%)	4c) es muy corto 3(23%)
5a) es pedagógico 10 (77%)	5b) no es pedagógico 1(8%)	5c) no dice nada 2 (15%)

C-De todo el material presentado, cual es el formato más apropiado?

1-Audiovisual	12(92%)
2-Escrito	4 (30%)
3-Oral	3 (23%)

D-Considera que el material presentado tiene relación con nuestra realidad?

a) Si	13 (100%)				b) No
-------	-----------	--	--	--	-------

E- ¿Que otro formato de material desearía que se incorpore?

1-Películas	7 (54%)
2-Conversaciones	6 (46%)
3-Pizarra	3 (23%)

F-Anote sus sugerencias para mejorar el material presentado.

1-Escrito

a) Está bien	7(54%)
b) Mas hojas de ejercicios	4 (30%)
c) Mas artículos sobre turismo	2 (15%)

2-Power Point

a) más explicativo		6 (46%)	
b) más interactivo		4 (31%)	
c) esta bien		2 (15%)	
d) menos largos		1 (8%)	

3-Audiovisual

a) mas peliculas			7 (54%)
b) más interesante			5 (38%)
c) mas canciones			6 (46%)

4-Otros

a) más diálogos		8 (62%)
b) más audio		3 (23%)
c) más gramática		2 (15%)

VALIDACION ESPECÍFICA

POBLACION: 8 ESTUDIANTES

MATERIA: INGLES

ESCUELA: TURISMO

NUMERO DE MATERIALES: 4

A-EL MATERIAL IMPRESO:

1) HOLIDAYS AROUND THE WORLD.

1a) es comprensible 7(87%)	1b) es incomprensible1 1(13%)	1c) mas o menos
2a) tiene suficiente información 7 (87%)	2b) tiene poca información 1 (13%)	2c) no dice nada
3a) es útil 8 (100%)	3b) no sirve para el tema tratado	3c) no dice nada
4a) es interesante 8(100%)	4b) es aburrido	4c) no dice nada
5a) las imágenes son claras 1(13%)	5b) las imágenes no son claras 7(87%)	5c) no dice nada
6a) elementos no desvían atención 7 (87%)	6b) muchos elementos desvían atención 1 (13%)	6c) no dice nada
7a) tiene relación con el tema tratado 8 (100%)	7b) no tiene relación con el tema tratado	7c) no dice nada
8a) está bien documentado 7(87%)	8b) no está bien documentado 1(13%)	8c) no dice nada
9a) es pedagógico 8 (100%)	9b) no es pedagógico	9c) no dice nada

2) ECOTOURISM, THE PROMISE AND PERILS.

1a) es comprensible 7(87%)	1b) es incomprensible	1c) mas o menos(13%)
2a) tiene suficiente información 6 (75%)	2b) tiene poca información 2 (25%)	2c) no dice nada
3a) es útil 8(100%)	3b) no sirve para el tema tratado	3c) no dice nada
4a) es interesante 8(100%)	4b) es aburrido	4c) no dice nada
5a) las imágenes son claras	5b) las imágenes no son claras 8 (100%)	5c) no dice nada
6a) elementos no desvían atención 8(100%)	6b) muchos elementos desvían atención	6c) no dice nada
8a) está bien documentado 8(100%)	8b) no está bien documentado	8c) no dice nada
9a) es pedagógico 8 (100%)	9b) no es pedagógico	9c) no dice nada

B. EL MATERIAL AUDIOVISUAL

1) PROFESSIONAL PRACTICE

1a) es fácil de entender 4 (50%)	1b) hay partes difíciles de entender 4 (50%)	1c) no se entiende
2a) tiene relación con el tema 8(100%)	2b) no tiene relación con el tema	2c) no dice nada
3a) es interesante 8(100%)	3b) no es interesante	3c) no dice nada
4a) está bien 5(62%)	4b) es muy largo 1(13%)	4c) es muy corto 2 (25%)

5a) es pedagógico 8(100%)	5b) no es pedagógico	5c) no dice nada
------------------------------	----------------------	------------------

2) THE SIMPLE PRESENT AND THE PRESENT CONTINUOUS

1a) es fácil de entender 6(75%)	1b) hay partes difíciles de entender 2(25%)	1c) no se entiende
2a) tiene relación con el tema 8(100%)	2b) no tiene relación con el tema	2c) no dice nada
3a) es interesante 7 (87%)	3b) no es interesante 1(13%)	3c) no dice nada
4a) está bien 7(87%)	4b) es muy largo	4c) es muy corto 1(13%)
5a) es pedagógico 8(100%)	5b) no es pedagógico	5c) no dice nada