

Facultad de las Artes

Rehabilitación y creación de espacio urbano y arquitectónico mediante la reactivación del actual "Teatro Casa de la Cultura"

Autor: Emilia González Andrade
Director: Maud. Arq. Juan Pablo Malo



Escuela de Arquitectura
Facultad de Diseño
Universidad del Azuay
Cuenca - Ecuador, 2015







Universidad del Azuay

Facultad de Diseño

Escuela de Arquitectura

Facultad de las Artes

Rehabilitación y creación de espacio urbano
y arquitectónico mediante la reactivación del
actual "Teatro Casa de la Cultura"

Trabajo de graduación previo a la obtención
del título de arquitecta

Autor: María Emilia Gonzalez Andrade

Director: Arq. Juan Pablo Malo Rob

Cuenca, Ecuador
2015

Dedicatoria

Este proyecto está dedicado a todas aquellas personas que me ayudaron en estos cinco años de carrera, para todos ellos que aportaron con sus conocimientos y experiencias a lo largo de este camino.

A mis compañeros con quienes recorrimos y superamos muchos obstáculos.

A Christian y a Martini que estuvieron conmigo en cada minuto de trabajo.

Sobretudo a mis padres quienes con su apoyo me han inspirado y este trabajo es todo por ellos.

Agradecimientos

Pablo Paredes
Ana Paulina Monsalve
Jose Ortiz
Juan Calle
Genesis Cadena
Arq. Paul Moscoso

Arq. Juan Pablo Malo (Tutor)
Arq. Diego Proaño
Arq. Ing. Luis Barrera
Arq. Carla Hermida
Arq. Alejandro Vanegas

Índice de contenido

Resumen.....	09
Abstract.....	11
Introducción.....	13
Objetivos.....	15
Metodología.....	17
1. Análisis de Sitio.....	19
1.1 La Ciudad.....	21
1.2 Centro Histórico.....	27
1.3 Área de Influencia.....	37
1.3 Área de Influencia Inmediata.....	43
2. Análisis estado Actual del Edificio.....	57
3. Referentes.....	69
3.1 Manzana de las Luces.....	72
3.2 Teatro Carlos Cueva Tamariz.....	74
3.3 Teatro Colón, Bogota.....	76
3.4 Centro Cultural Bicentenario.....	78
3.5 Rehabilitación Casa Julve.....	80
3.6 Centro Cultural Roberto Cantoral.....	82
3.7 Escuela Juilliard.....	84
3.8 Lugares ó Flujos Centrales.....	87
3.9 I Encuentro sobre arquitectura, vivienda y ciudad.....	89
3.10 Conclusiones de análisis.....	91
4. Estrategia Urbana.....	93
5. Proyecto Arquitectónico.....	101
6. Conclusiones.....	147
7. Anexos.....	153
Bibliografía.....	165

Resumen

El proyecto se enfocará en mejorar el área urbana de la zona de influencia mediante la rehabilitación de equipamientos subutilizados, los mismos que permitirán reactivar las actividades culturales, recreacionales, educativas y sociales que se encuentran deterioradas en el centro histórico de la ciudad de Cuenca. Al realizar el análisis se identificaron problemas los cuales son resueltos mediante la implementación de la Facultad de las Artes, logrando mejorar la calidad espacial del lugar y estableciendo un uso adecuado. Se intervendrá en espacios de oportunidad, mejorando la conexión con la zona y creando áreas de espacio público actualmente faltantes en el ciudad.

Abstract

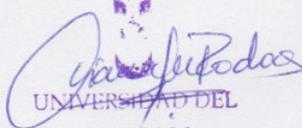
Title: Faculty of Arts

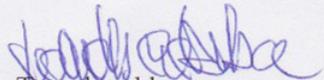
Subtitle: Rehabilitation and creation of urban and architectural space through the reactivation of the current "Teatro Casa de la Cultura "

ABSTRACT

This project aims at improving the urban area of the zone of influence through the rehabilitation of underused equipment, which will help to revive the cultural, recreational, educational and social activities that have lost relevance in the historic center of the city of Cuenca. By means of an analysis we identified the problems, which were solved through the implementation carried out by the Faculty of Arts. Therefore, it was possible to improve the spatial quality of the place, and establish its appropriate use. Other spaces of opportunity will be intervened by improving the connection with the zone and creating areas of public space that the city currently lacks.

Keywords: Architecture, *Casa de la Cultura*, Faculty, Arts, University, Historic Center, Rehabilitation, Restoration, Public Space, Reactivation.


UNIVERSIDAD DEL
AZUAY
Dpto. Idiomas


Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

En el mundo los centros históricos forman el núcleo de actividades culturales, religiosas, económicas, sociales y políticas, las cuales siempre han sido la base para el desarrollo de una ciudad. El casco histórico era la sede donde se realizaban todas las actividades diarias de la ciudad con la interacción de los habitantes y el uso de todas sus edificaciones; debido al crecimiento que sufrió la misma, se extendió a sus alrededores ocupando las partes altas y bajas de las terrazas, por ende las actividades se dispersaron hacia lugares lejanos del centro histórico, al igual que la vivienda, que por consecuencia del alto tráfico, ruido, entre otros decidieron dejar el centro histórico para habitar las afueras del mismo generando así la disolución y deterioro de las áreas históricas de la ciudad las mismas que se han convertido únicamente en lugares comerciales y de servicio.

En el VII Encuentro Internacional de Revitalización de Centros Históricos en México se dijo: "Conservar con vida los centros históricos y prever su futuro es nuestra obligación; hay que habitarlos y disfrutarlos, impulsar la vivienda y las actividades compatibles, culturales y de servicios que los mantengan en valor: como un sustento y no un riesgo, ya que el patrimonio puede ser afectado por ignorancia, indolencia, especulación o el progreso mal entendido" se agregó "La revitalización de los centros históricos

implica mantenerlos vivos, lo cual debe ser una actividad permanente"

Los centros culturales en el mundo son los encargados de mantener una sociedad en constante desarrollo, crecimiento intelectual, permiten reducir la pobreza y sobre todo generan cohesión social, como lo dice la Unesco. El complemento para que todas estas actividades mejoren son los centros educativos de toda clase, ya que estos permiten una alta cohesión y la recuperación de flujos constante de personas que recurren al casco histórico para realizar dichas actividades.

"... la función, no se explica ningún fenómeno de supervivencia; una función esta siempre caracterizada en el tiempo y en la sociedad; lo que depende estrictamente de ella no puede sino ir unido a su desarrollo." (Rossi, 2013,). La propuesta plantea modificar el uso del actual Teatro Casa de la Cultura, Por consecuencia se debe intervenir en la edificación para devolver su funcionalidad y los beneficios que brindaba a la ciudad.

La Ley Orgánica: R.O. No. 179 de nuestro país hace hincapié en "Orientar el desarrollo de la cultura nacional y universal, estimular su conocimiento y difundir los valores de la cultura ecuatoriana en el ámbito nacional e

internacional; Fortalecer, ampliar e impulsar el pensamiento, el arte y la investigación científica, a fin de promover y difundir la riqueza y diversidad cultural del país; Organizar centros especializados de educación cultural, científica y artística; Conformar corporaciones y fundaciones para el desarrollo de la cultura; Promover la creación de núcleos y extensiones culturales en el país, aprobar y cooperar con los instituidos por ecuatorianos residentes en el extranjero..." entre otros puntos, que permiten demostrar que la cultura y la educación es un factor importante para una sociedad en crecimiento.

En muchas ciudades del mundo se generan rehabilitaciones y restauraciones en sus centros históricos ya que estos cuentan con un valor patrimonial y cultural único para el mundo, al realizar estos proyectos los centros históricos permite crear equipamientos de uso general y espacio público faltante en el área establecida. Una de las razones por las cuales la ciudadanía no encuentra el casco histórico de nuestra ciudad adecuada es la falta de espacio abierto debido a las múltiples barreras que encontramos ya sean estas edificaciones o muros generando espacios totalmente sellados sin un paso adecuado, sin embargo se ha realizado en muchos lugares del mundo intervenciones las cuales se han favorecido de su entorno

mejorándolo y beneficiándose de los cambios que estos sufren para obtener espacios de calidad. Es por esto que se debe utilizar los espacios adyacentes a la zona a intervenir para generar una solución a la problemática de los centros históricos. "El espacio público constituido por calles y plazas define la calidad de vida de la ciudad, referente y símbolo donde la diversidad hace posible el intercambio, no como espacio residual de construcciones y vialidades, sino como elemento articulador y ordenador de las actividades y puntos de destino." (México, 2008)

Cada proyecto de rehabilitación en centros históricos tiene que tomar en cuenta las características esenciales de cada cultura ya que ninguna ciudad del mundo es igual a otra, se debe tomar en cuenta las actividades realizadas en la zona a intervenir, la misma que debe contar con un estudio complejo de su problemática para realizar una propuesta que cumpla con las necesidades de la ciudadanía pero al mismo tiempo resuelva el problema urbanístico y arquitectónico. Paralelamente la intervención arquitectónica debe ser cuidadosa por el sitio de emplazamiento del proyecto, se debe ser crítico con la forma y materiales que se deben utilizar para así no causar un problema mayor, esta edificación así como el proyecto urbano a realizarse o revitalizar debe tener correlación con el espacio existente creando

así un enlace que permita tener un sentimiento de apropiación de la zona evitando el contraste con la ciudad construida, al hacer esto revivimos la conexión anteriormente existente entre ciudadanos – centro histórico, permitiendo regresar a estos espacios en la ciudad.

Objetivos

General:

Readecuar los espacios internos, externos y el espacio urbano en el cual esta emplazado el edificio a intervenir en cual se propone la Facultad de las Artes.

Específicos:

- Investigar proyectos nacionales e internacionales de propuestas de edificaciones culturales y académicas, áreas recreacionales y espacio publico en centros históricos.
- Analizar el lugar de emplazamiento y su radio de influencia.
- Plantear una estrategia para la reactivación de la zona de influencia.
- Plantear propuestas arquitectónicas que mejoren la calidad del edificio.
- Re diseñar los espacios internos y externos de la edificación.

Metodología

El proyecto se realizará en etapas las cuales serán todas revisadas y aprobadas para desarrollar la etapa siguiente por el profesor de la materia, director, codirector de la tesis y junta académica de la facultad.

En la primera parte se analizarán proyectos e ideas alrededor del mundo sobre espacios públicos, áreas culturales, edificaciones recreacionales e intervenciones en cascos históricos. Los mismos que ayudarán al proyecto ya que la implantación del mismo cuenta con características parecidas a los referentes analizados.

A continuación se realizará el diagnóstico de la problemática encontrada en el edificio al igual que la recopilación de información sobre centros culturales en la ciudad, en los que se cuente con datos como horas de uso, frecuencia en la utilización de un equipamiento cultural en la ciudad, encuestas sobre el uso y conocimiento de la gente sobre los espacios recreacionales en la ciudad.

Se realizará un levantamiento fotográfico del entorno y de fachadas de la edificación.

En la tercera parte se realizará el planteamiento de la propuesta arquitectónica nueva para el edificio la cual permita un mejor uso del mismo.

Se realizará el análisis para el mejoramiento urbano del equipamiento.

Posteriormente se realizará el anteproyecto de la propuesta arquitectónica y urbana de la edificación. Esta etapa se realizará paulatinamente con revisiones del proyecto que ayudarán a mejorar la calidad arquitectónica y urbanística de la propuesta.

En la etapa final se desarrollará el proyecto arquitectónico de la propuesta terminada, concluyendo así la elaboración del proyecto de fin de carrera.

Análisis General

Descripción del Lugar



La ciudad de Cuenca es conocida como, Santa Ana de los Cuatro Ríos, está ubicada en el centro sur del Ecuador, a una altura de 2350 y 2550 metros sobre el nivel del mar. Se fundó el 12 de abril de 1557 y hoy en día es la tercera ciudad más poblada del país.

Por su ubicación es un punto intermedio entre la Costa y la Amazonia, permitiendo un gran encuentro cultural, intercambios comerciales y eventos religiosos.

La UNESCO la declaró Patrimonio Cultural de la Humanidad el 1 de Diciembre de 1991, debido a su belleza arquitectónica, calles adoquinadas y su cultura. Pudiendo ser la que ostenta los tres patrimonios propuestos por esta organización: Patrimonio de la Humanidad, Cultural Arqueológico y Natural.

En la ciudad existen tres terrazas: la primera se ubica en la zona norte, la segunda en el centro histórico y la tercera la zona sur. El Barranco es parte fundamental en cuanto a la formación de la ciudad siendo el punto que divide la segunda de la tercera terraza, influyendo en la conectividad, estructura topográfica y arquitectónica.

foto: www.cuenca.gob.ec

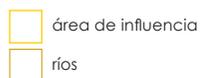
Análisis General

Datos

La ciudad está caracterizada por las fuentes fluviales que la cruzan: el río Tomebamba, Yanuncay, Machángara y Tarquí. Los cuales generan márgenes que son utilizados como parques lineales recreativos y dan una bella imagen para los habitantes.

El cantón Cuenca cuenta con 22 parroquias rurales y 15 parroquias urbanas. La ciudad ha crecido al rededor del Centro Histórico y actualmente su expansión es de gran rapidez.

Provincia:	Azuay
Cantón:	Cuenca
Latitud:	2°53'55.70"S
Longitud:	79° 0'14.89"W
Altitud:	2 . 5 5 0
msnm	
Número de Habitantes:	569,416



Análisis General

Ubicación de Universidades



Cuenca fue nombrada “Ciudad Universitaria” por la Asamblea Nacional. Este nombre se debe a que la ciudad cuenta con la tercera universidad más antigua del país como lo es la Universidad de Cuenca; entre otras podemos mencionar la Universidad del Azuay, Universidad Politécnica Salesiana y la Universidad Católica de Cuenca.

Estas Universidades se encuentran principalmente en la parte norte, sur y central de la ciudad, creando una conectividad transversal, permitiendo que la ciudad funcione en torno a la educación.

Se debe tomar en cuenta los puntos que podrían utilizarse para mejorar el sistema de redes universitarias existentes al momento. Añadiendo al Centro Histórico como punto focal para el desarrollo de este sistema.

 Campus Universitarios

Centro Histórico

Descripción del Lugar



El centro histórico posee una arquitectura republicana, su estructura funciona como damero con vías de un solo sentido que van de norte a sur y de este a oeste.

El crecimiento de la ciudad se basó en el Parque Calderón, plaza que está rodeada por edificios de suma importancia como son la Antigua y Nueva Catedral, el Palacio de Justicia, la Alcaldía entre otros, que conservan la historia de más de 150 años de la ciudad.

En cuanto a las viviendas en esta área existe un 50% que son utilizadas como hogar y el otro 50% son comercios de toda clase de tipo. Existen aproximadamente más de diez iglesias. Otro punto de gran importancia son sus innumerables Iglesias las cuales se encuentran todas en un barrio diferente y aportan con identidad a la ciudad.

foto: proyecto vliirCPM

Centro Histórico

Descripción del Lugar



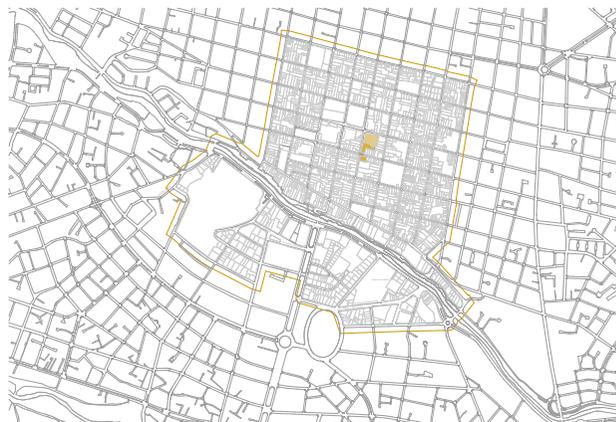
Catedral Nueva de Cuenca



Barranco de Cuenca



Ubicación área de influencia en Cuenca



área de influencia

El centro histórico de la ciudad cuenta con agentes de suma importancia tanto de aspecto cultural, patrimonial y de servicio a la ciudadanía, en los últimos años se han producido cambios y crecimiento los cuales han afectado de forma notable al funcionamiento del mismo. El proyecto a intervenir se encuentra en una parte importante del casco histórico, rodeado de importantes edificaciones que identifican a la ciudad.

Actualmente la Municipalidad de Cuenca realiza trabajos de recuperación y restauración de las edificaciones patrimoniales de la ciudad, permitiendo el mantenimiento de los bienes y brindando a la ciudad mejor calidad de espacios los mismos que deben ser protegidos por los ciudadanos.

Debido a estas cualidades la realización del proyecto debe contener los suficientes justificativos e intervenciones de calidad acorde a las características antes dichas, que no afecten al patrimonio de la ciudad.

Fuente: Municipio de Cuenca / Pot 2008

Centro Histórico

Secuencia de Imágenes



Catedral Nueva



Catedral Vieja



Corte Suprema de Justicia



Catedral Nueva



Catedral vieja



Corte Suprema de Justicia

Centro Histórico

Movilidad

El terreno donde está emplazado el proyecto cuenta con una red de movilidad variada como redes de buses, tranvía y paso para vehículos privados o públicos.

Las líneas de buses que circulan por la zona de influencia son el 90% de la líneas existentes, esto quiere decir que la conectividad al proyecto es muy buena.

- línea 02
- línea 03
- línea 04
- línea 05
- línea 06
- línea 07
- línea 09
- línea 10
- línea 12
- línea 13
- línea 14
- línea 15
- línea 16
- línea 17
- línea 18
- línea 19
- línea 20
- línea 21
- línea 22
- línea 23
- línea 24
- línea 25
- línea 26
- línea 27
- línea 28
- línea 29



Centro Histórico

Movilidad



La primera línea de paso del tranvía recorre dos calles del centro histórico, lo cual permite tener una mejor accesibilidad al centro histórico. Cerca del área a intervenir encontramos seis paradas las cuales están separadas 200m cada una de la otra.

Paso del Tranvía:

Calle Gran Colombia:

recorrido Oeste - Este

Calle Mariscal Lamar:

recorrido Este - Oeste

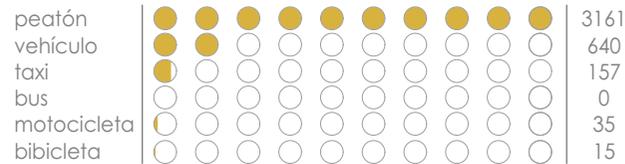
El sector cuenta con un espacio vial estructurados como damero, con vías de sentido de una vía, y calles principales las cuales circulan de este-oeste y viceversa, las calles secundarias van de norte a sur y viceversa.

Centro Histórico

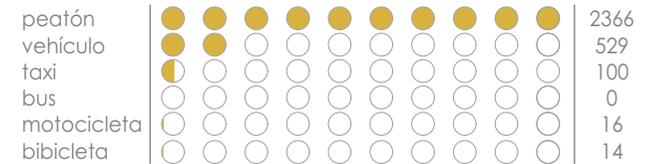
Movilidad

Flujos de Circulación

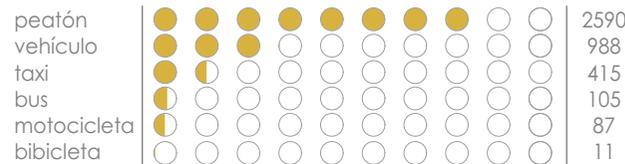
Calle Luis Cordero
hora pico 11:30am-13:30pm



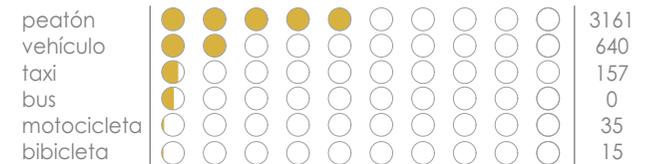
Calle Luis Cordero
hora valle 11:30am-13:30pm



Presidente Córdova
hora pico 11:30am-13:30pm



Presidente Córdova
hora valle 8:30am-10:30am

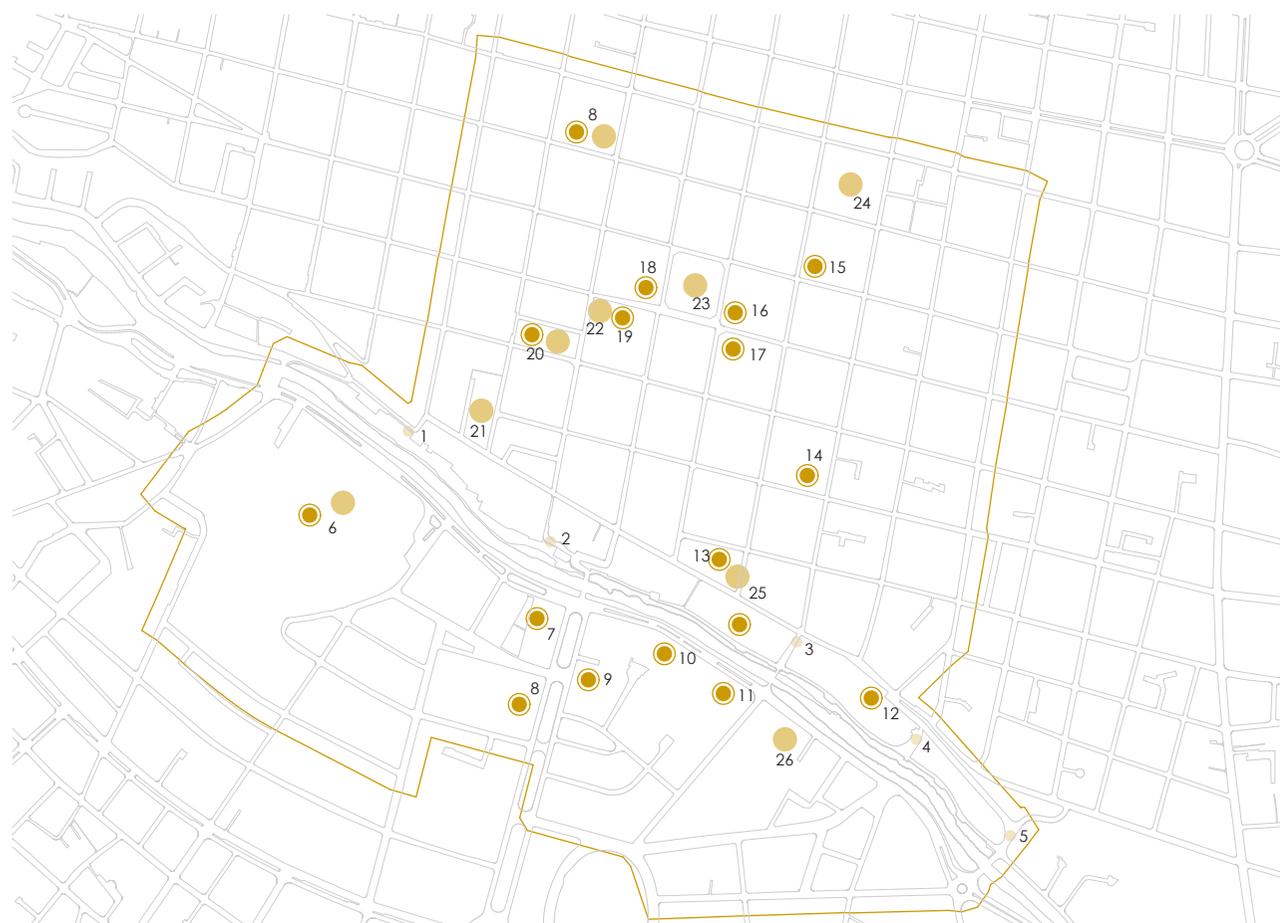


Conclusiones

Según el análisis de circulación se puede observar que en su mayoría es de peatones, quienes se ven afectados por la alta circulación de vehículos privados. No existe alta circulación de movilidad alternativa como bicicletas debido a que las vías no son las adecuadas y no existen caminos destinados a esta movilidad.

Centro Histórico

Espacio Público



Hitos, Nodos y Conexiones

En el área de influencia podemos encontrar algunos edificios de mucha importancia, estos edificios son hitos para la ciudad por su fácil reconocimiento entre la gente. Igualmente existen muchos lugares de congregación de gente o un flujo importante de habitantes.

Cuenca está dividida en tres terrazas topográficas donde vamos a encontrar conexiones que permiten el paso a la terraza del casco histórico con la terraza más baja de la ciudad.

- conexiones
 - 1. escalinatas del Vado
 - 2. bajada del Padrón
 - 3. escalinatas del Hotel Crespo
 - 4. Puente roto
 - 5. bajada Todos Santos
- hitos
 - 6. Universidad Estatal
 - 7. Multifamiliares IESS
 - 8. Benigno Malo
 - 9. Tadeo Torres
 - 10. Museo de la Medicina
 - 11. Hospital Militar
 - 12. Iglesia Todos Santos
 - 13. Iglesia la Merced
 - 14. Museo de las Conceptas
 - 15. Iglesia San Alfonso
 - 16. Catedral antigua
 - 17. Palacio de Justicia
 - 18. Catedral nueva
 - 19. Convento del Carmen
 - 20. San Francisco
- nodos
 - 21. Mercado 10 de Agosto
 - 22. Plaza de las flores
 - 23. Parque Calderón
 - 24. Mercado 9 de Octubre
 - 25. Plaza de la Merced
 - 26. Parque de la Madre

Centro Histórico

Espacio Público

Equipamientos como museos, galerías y bibliotecas son muy importantes para el desarrollo cultural de cualquier ciudad, en el área de influencia podemos encontrar los siguientes.

-  bibliotecas
- 1. Universidad Estatal
- 2. Municipalidad de Cuenca
- 3. Manuel Muñoz Cueva
- 4. Banco Central
-  museos
-  galerías



Área de Influencia

Descripción del Lugar



Calle Presidente Córdova



Calle Presidente Córdova



Calle Luis Cordero



Calle Presidente Cordova



Calle Presidente Cordova

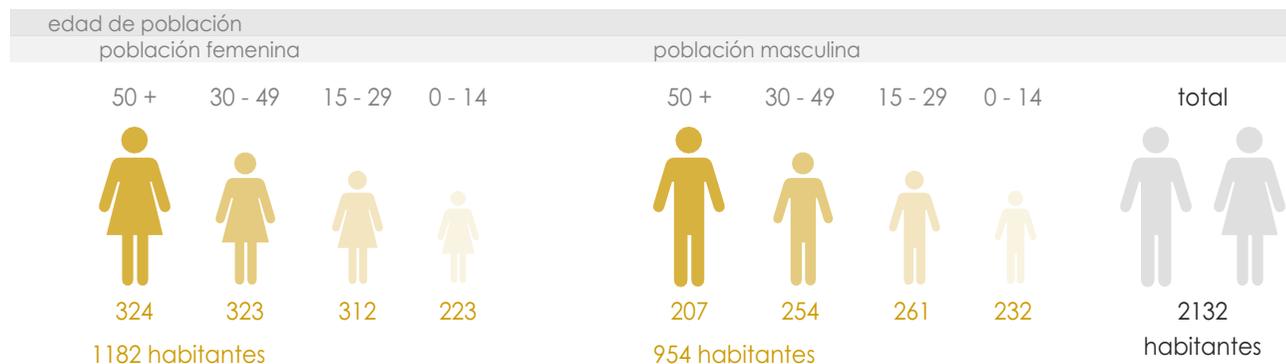


Calle Luis Cordero

Área de Influencia

Movilidad

Población



Conclusiones

Los datos del análisis de población según el INEC indican que la mayor población del área de influencia son personas que han tenido un nivel de educación o que actualmente cursan alguno. Se puede observar un equilibrio entre los diferentes rangos de edad demostrando así que la cohesión de personas de diferentes edades se puede dar.



Área de Influencia

Análisis



Teatros en la Ciudad de Cuenca

En la ciudad podemos encontrar cinco teatros para uso de la población. Dos de ellos, "Teatro Casa de la Cultura" y "Teatro Sucre" se encuentran en el centro del Casco Histórico, a pocos metros de distancia de cada uno. El "Teatro Carlos Cueva Tamariz" se encuentra lindando el río Tomebamba, siendo parte de la Universidad Estatal de Cuenca. Fuera del Centro Histórico podemos encontrar el "Teatro del Banco Central" limitando con la Av. Huayna Capac, siendo este uno de los más grandes de la ciudad. Por último encontramos el "Teatro Carlos Crespi" formando parte del Campus Universitario de la Universidad Politécnica Salesiana.

1. Teatro Carlos Cueva Tamariz
2. Teatro Casa de la Cultura
3. Teatro Sucre
4. Teatro Pumapungo

■ Teatros

Área de Influencia Inmediata

Teatro Casa de la Cultura

El Teatro Casa de la Cultura fue construido en el año de 1954 por el arquitecto Gilberto Gatto Sobral, quien diseñó otros edificios como el Palacio Municipal en 1953 y estructuró el Plan regulador de la Ciudad de Cuenca en 1947.

Su tipología puente es única en la ciudad, y el haber sido construida en la época del movimiento moderno le da más valor e importancia para ciudad.

Los principales objetivos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana es permitir a la sociedad un acercamiento a las diferentes culturas del país y culturas extranjeras, las cuales son representadas en ámbitos artísticos como el teatro, ópera, exposiciones, musicales entre otro. Al mismo tiempo busca promover el patrimonio y los valores ecuatorianos mediante actos para la ciudad.

El arquitecto antes mencionado ya había propuesto una ciudad universitaria la cual al expandirse como en la propuesta, conectaba más puntos de la ciudad, los cuales podrán generar mejoras en los diferente puntos.

Las Universidades destinadas a las ciencias de las artes buscan el estudio de las diferentes culturas existentes en el país para así conservar este patrimonio intangible de la ciudad.

Consecuente a esto, las carreras de estudios artísticos provocan la aglomeración de gente y revitalizan espacios vacíos, dándole así el flujo constante de gente que necesita el Centro Histórico para su mejor funcionamiento. Al ubicar este uso en un edificio tan importante para la ciudad no solo se procura su conservación sino permite mantener sus instalaciones para un funcionamiento continuo.

Al intervenir en la edificación se estudio la más reciente rehabilitación hecha en el edificio en el año de 1989, la misma que fué recapitulada por una tesis realizada en la Universidad de Cuenca en el mismo año. Este documento es el único existente con información sobre este edificio ya que todos los archivos y planos originales del arquitecto se eliminaron tras un incendio en el Municipio.

Actualmente el Teatro Casa de la Cultura genera pequeños actos para su suvención pero estos no son suficientes para el mantenimiento de toda la edificación, muchas de los salones se encuentra adecuados para bodegas y no dejan espacio para su uso real, los pasillas y áreas de circulación se encuentran obstaculizados ó no accesibles para el público.



Área de Influencia Inmediata

Teatro Casa de la Cultura

Ubicación

El proyecto a intervenir tendrá un efecto regenerativo para sus alrededores donde podemos encontrar algunas edificaciones de importancia para la zona:

1. Catedral Nueva de Cuenca
2. Catedral Antigua de Cuenca
3. Parque Calderon
4. Alcaldía
5. Corte Suprema de Justicia
6. Banco del Austro
7. Bomberos
8. Cruz Roja
9. Convento de las Conceptas
10. Colegio Luisa de Jesus Cordero

 Teatro Casa de la Cultura

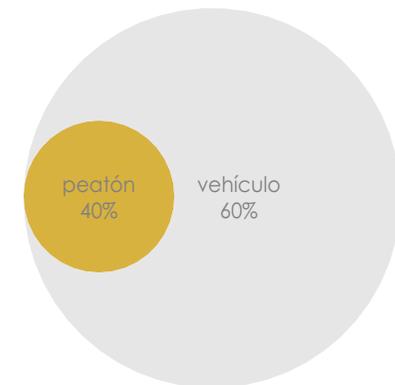


Área de Influencia Inmediata

Teatro Casa de la Cultura



Área Peatonal vs Área Vehicular



Conclusiones

El análisis muestra como el área peatonal es menor al área vehicular lo cual perjudica la movilización de los habitantes en la zona a intervenir.

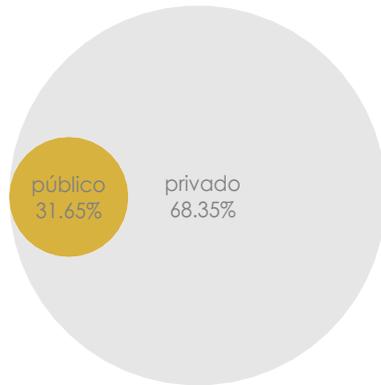
Diariamente las calles del Centro Histórico de Cuenca circulan entre 10000 y 40000 vehículos diarios.

fuentes: PMP, pg 21. Municipio de Cuenca

Área de Influencia Inmediata

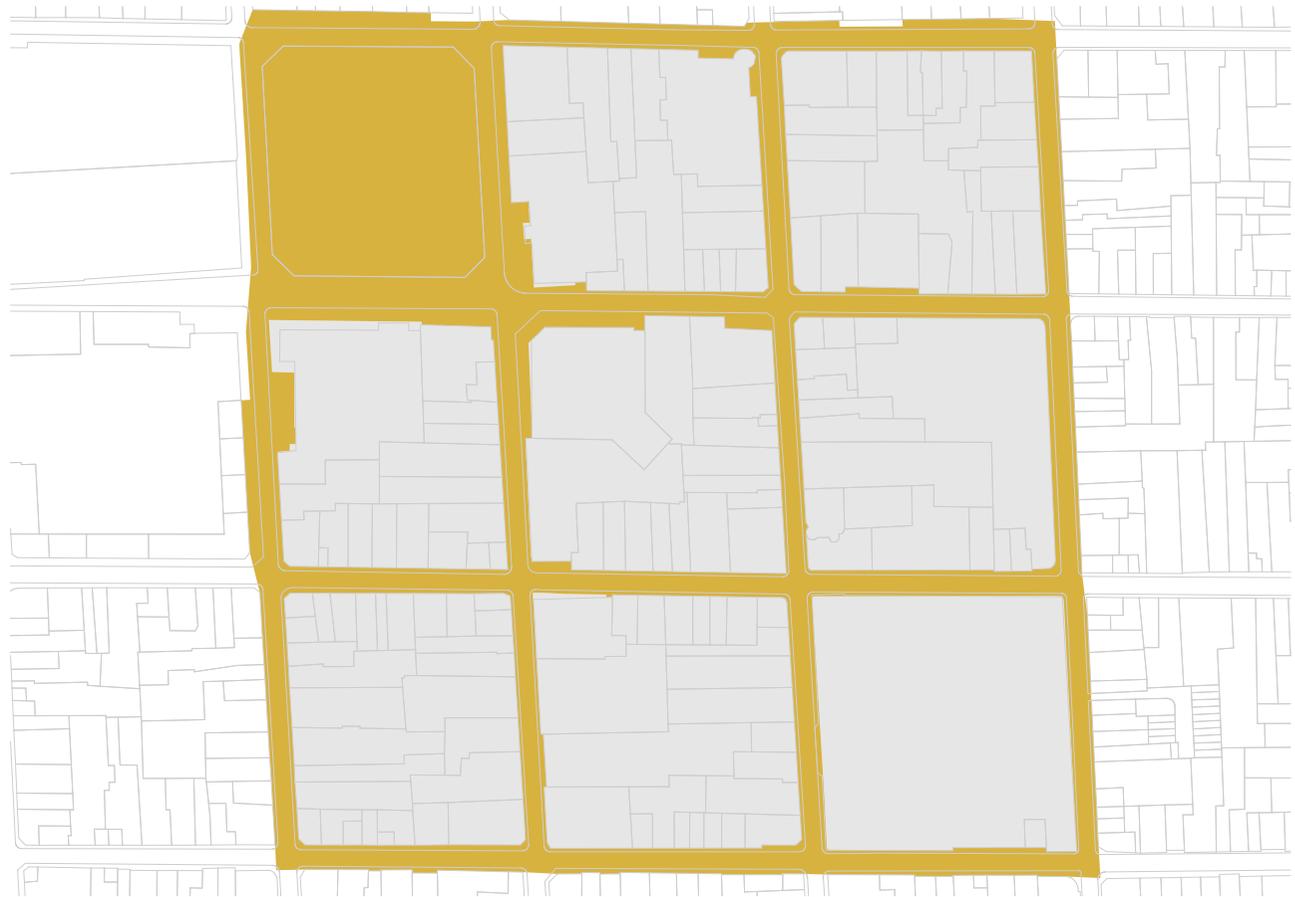
Teatro Casa de la Cultura

Público vs Privado



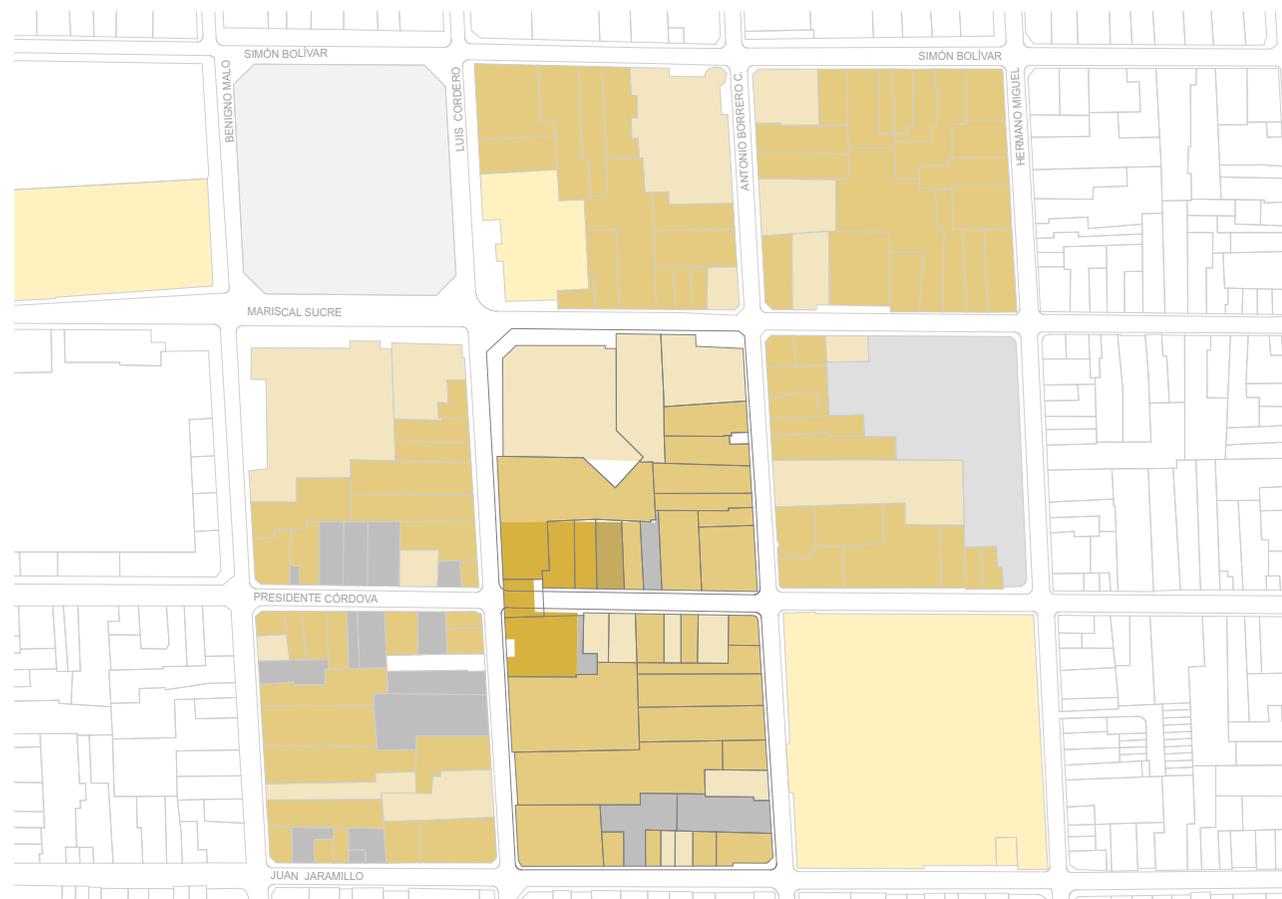
Conclusiones

Se puede observar como existe un déficit de espacio público en la zona analizada el mismo que es dos veces menor al privado.



Área de Influencia Inmediata

Teatro Casa de la Cultura



Usos de Suelo

- Teatro Casa de la Cultura
- Equipamiento de comercio, vivienda en las plantas superiores
- Equipamientos Religiosos
- Equipamientos de Servicio
- Vivienda
- Parque / Plaza
- Equipamiento Educativo

Conclusiones

Existen variados usos de suelo en el área a intervenir, los equipamientos de comercio y vivienda en las plantas superiores tienen el mayor porcentaje pero muy cerca podemos observar que los equipamientos de servicio ejercen un papel importante en la zona de influencia.

Área de Influencia Inmediata

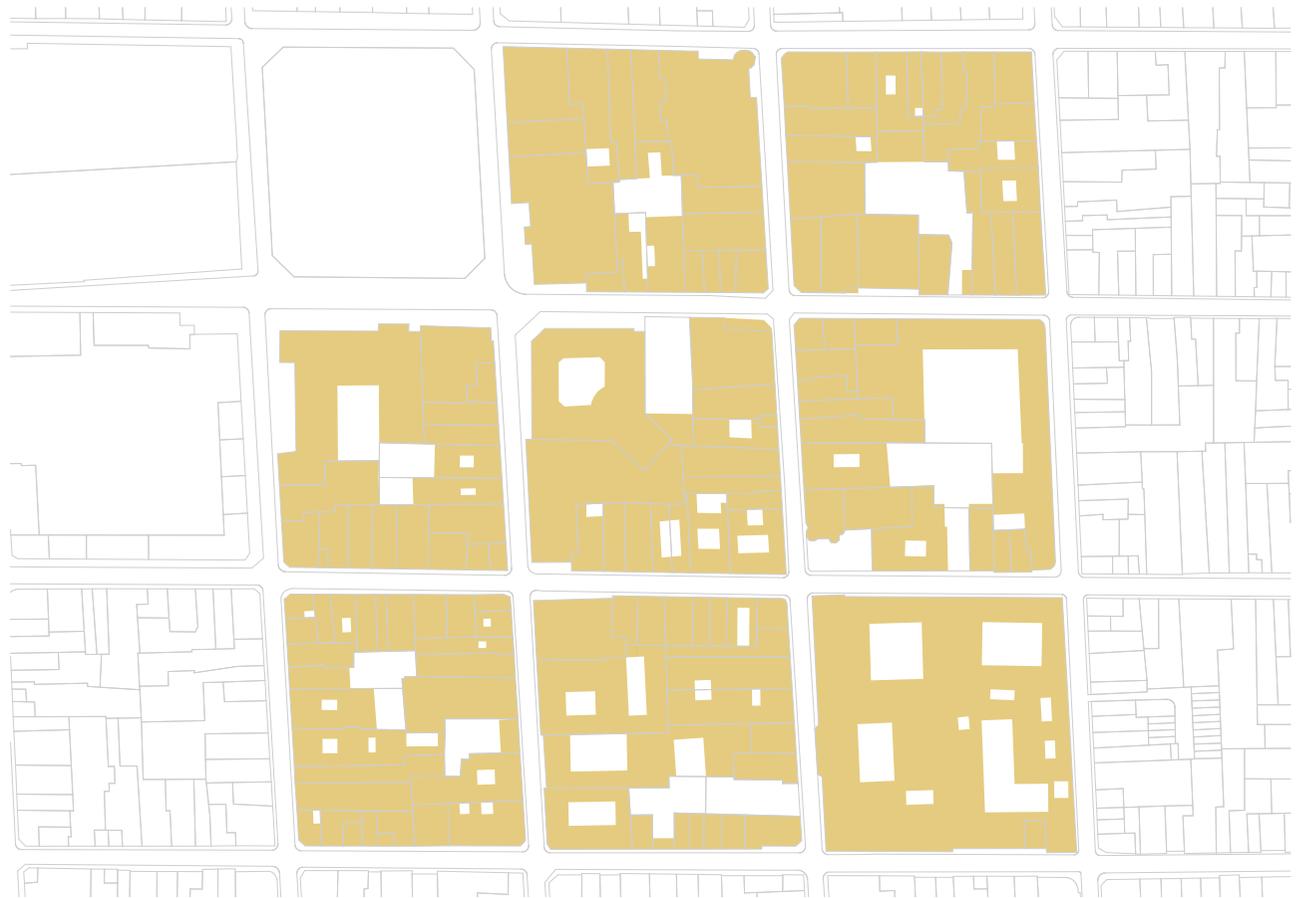
Teatro Casa de la Cultura

Llenos vs Vacíos



Conclusiones

Podemos observar que existe casi una equidad entre los espacios llenos y vacíos, siendo los llenos todas las edificaciones de la zona de estudio. Dentro de los espacios vacíos podemos encontrar plazas, patios interiores, jardines y el sistema viario y peatonal. Se puede decir que el área analizada cuenta con múltiples espacios de oportunidad de intervención ya sea esta de conexión o estancia.

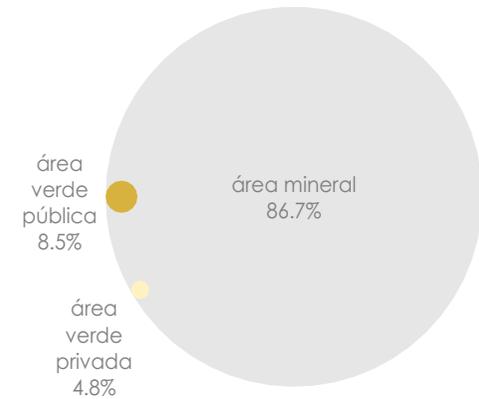


Área de Influencia Inmediata

Teatro Casa de la Cultura



Mineral vs Vegetal



Conclusiones

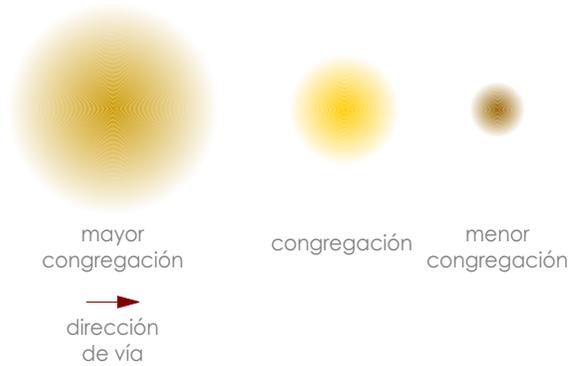
Existe un déficit de área verde en la zona analizada, se muestra que el área mineral es mucho más extensa y que abarca más del 80% del espacio público. Esto quiere decir que en el proyecto a realizarse se debe tomar en cuenta mejorar este aspecto del Centro Histórico.

Elaboración propia

Área de Influencia Inmediata

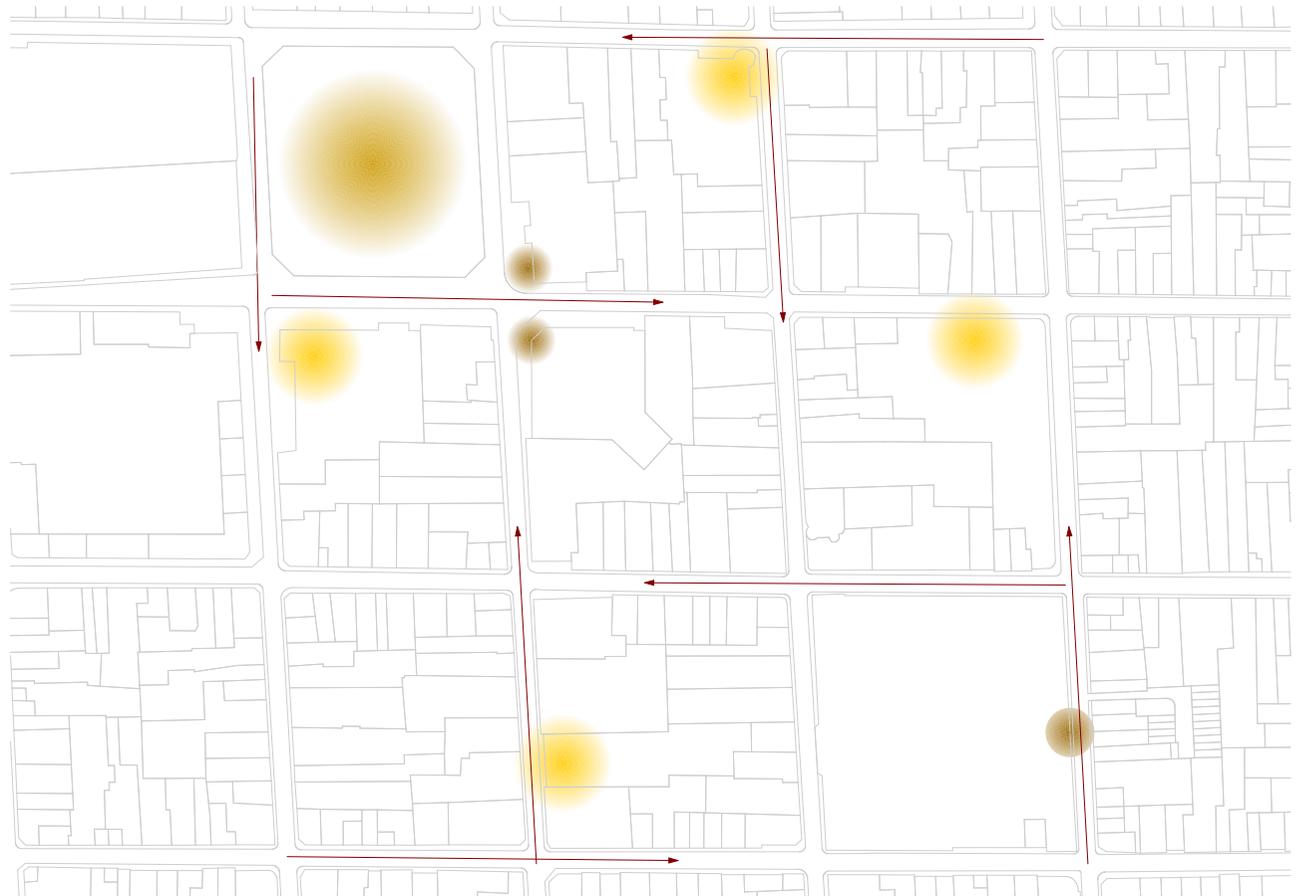
Teatro Casa de la Cultura

Flujos y Accesibilidad



Conclusiones

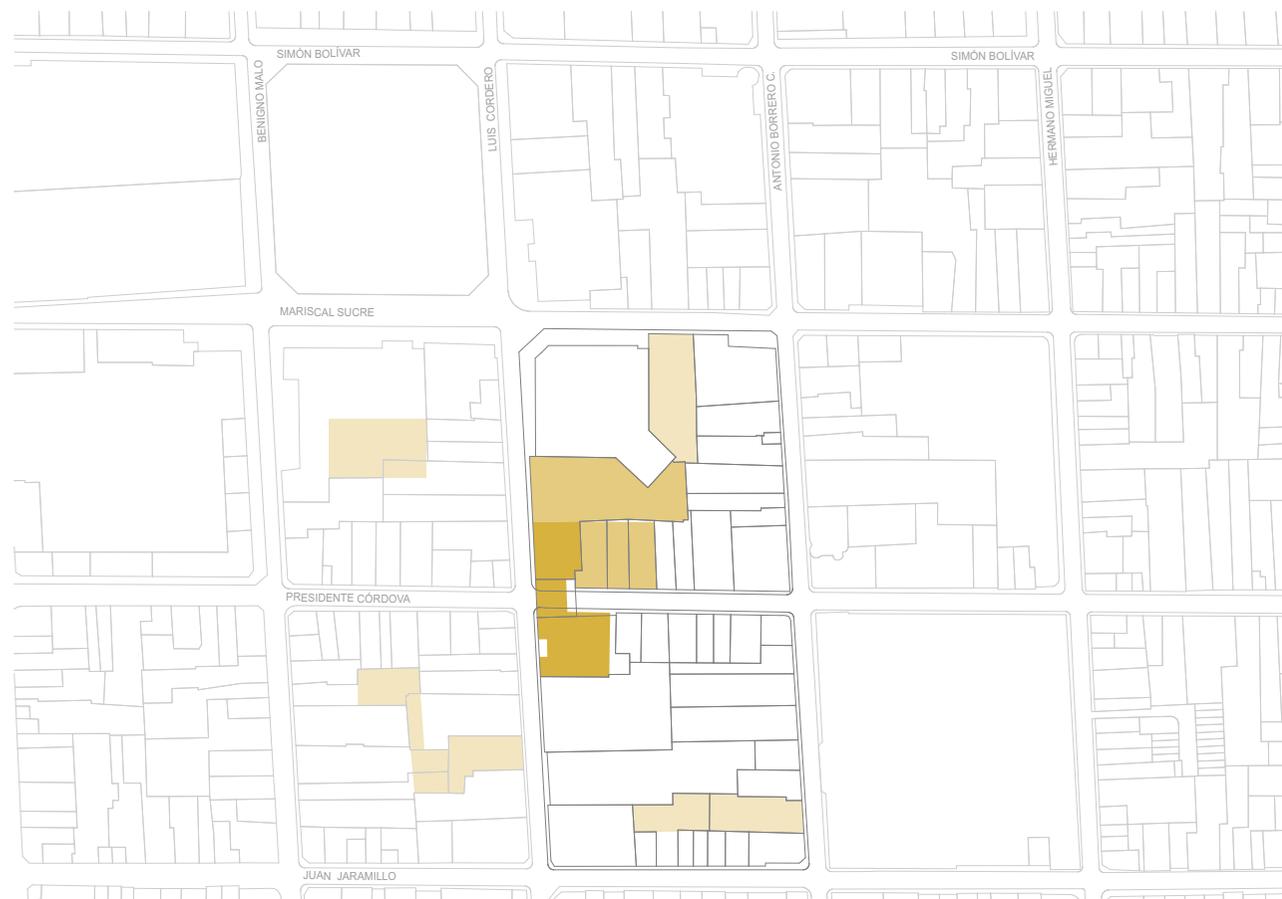
En la zona de estudio encontramos diferentes tipos de congregación de personas ya sean éstas por ser plazas, escuelas o equipamientos de diferentes tipos. Esto se debe analizar en el proyecto a realizarse para cerciorarse de que los flujos de personas se mantenga y se aumenten.



Elaboración propia

Área de Influencia Inmediata

Teatro Casa de la Cultura



Oportunidades de Intervención

■ Teatro Casa de la Cultura

Conclusiones

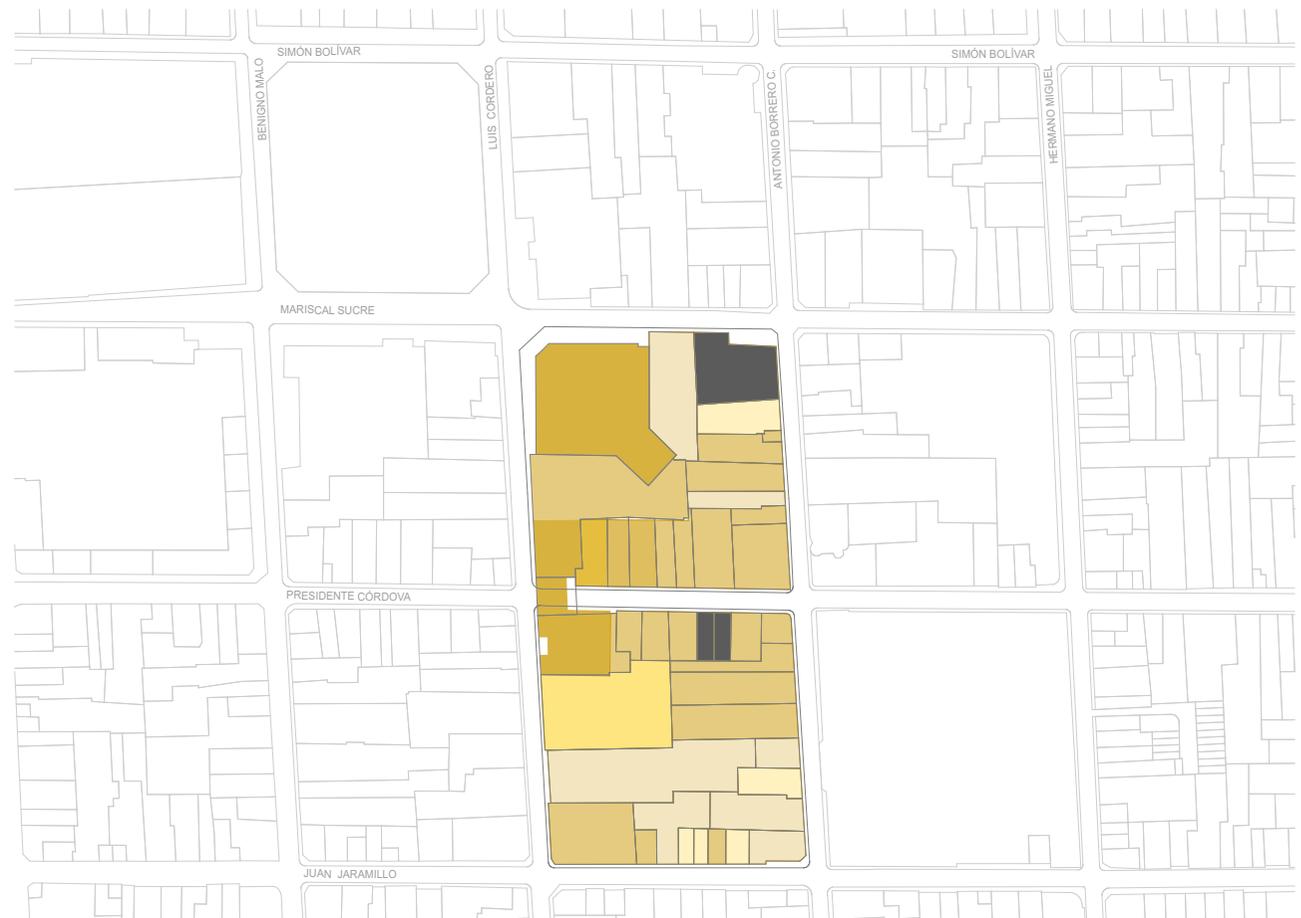
Según los análisis anteriores cercano a la edificación a intervenir existen espacios mal o subutilizados los cuales podrían aportar al proyecto si estos se ven rehabilitados conjuntamente, en muchos casos estas áreas son utilizadas para albergar parqueaderos, ocupando espacios con gran calidad. Los mismos que podrían mejorar las deficiencias que se encontró en los diferentes análisis del área de influencia inmediata.

Análisis Manzana

Teatro Casa de la Cultura

Edificaciones Patrimoniales

- Valor emergente
- Valor Arquitectónico A
- Valor Arquitectónico B
- Valor Ambiental
- Sin Valor Especial
- Valor Negativo



Análisis Manzana

Teatro Casa de la Cultura

Ordenanza para áreas Históricas y Patrimoniales

El proyecto a realizarse se encuentra en un área Histórica y Patrimonial, en donde existen reglas y normativas que tienen que cumplirse.

Esta normativa consta de diferentes factores que se explican a continuación:

Edificaciones de valor Emergente y de valor Arquitectónico A, Serán susceptibles únicamente de conservación y restauración.

Edificaciones de valor Arquitectónico B y de valor Ambiental, Serán susceptibles de conservación y rehabilitación arquitectónica.

Sin Valor Especial, permitirá la conservación, rehabilitación arquitectónica e inclusive la sustitución por una nueva edificaciones, siempre y cuando esta se acoja a los determinantes del sector y características del tramo.

Valor Negativo, serán susceptibles de demolición y sustitución por una nueva edificación.

Las condiciones de uso, volumen y el funcionamiento de las edificaciones también deben regirse por las normativas impuestas por el Departamento de Áreas Históricas.

Las edificaciones de una plantas deberán:

- 80% de ocupación del suelo
- 3m de altura al alero
- 6 metros de altura al cumbrero
- Relación en la fachada de lleno y vacío 1/3 - 1/5

Las edificaciones de dos plantas deberán:

- 70% de ocupación del suelo
- 6m de altura al alero
- 9 metros de altura al cumbrero
- Relación en la fachada de lleno y vacío 1/3 - 1/5

Las edificaciones de tres plantas deberán:

- 70% de ocupación del suelo
- 9m de altura al alero
- 12 metros de altura al cumbrero
- Relación en la fachada de lleno y vacío 1/3 - 1/5

Fuente: Ordenanza para la gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca.

Estado Actual

Teatro Casa de la Cultura



El edificio cuenta con una Arquitectura moderna, sus partes bajas han sido modificadas para albergar locales comerciales de diferente índole a la que la edificación fue construida.

Estado Actual

Teatro Casa de la Cultura



Los locales adyacentes al teatro no tienen ninguna relación con el uso del mismo, en esta fachada del edificio encontramos el único acceso al teatro.

Estado Actual

Teatro Casa de la Cultura



La perfleria de madera de la edificación se encuentra bastante deteriorada, por otra parte el puente de la edificación se lo ha destinado a ser pasillo y bodega. La circulación vertical esta en muy mal estado y existen peldaños que pueden causar accidentes.

Estado Actual

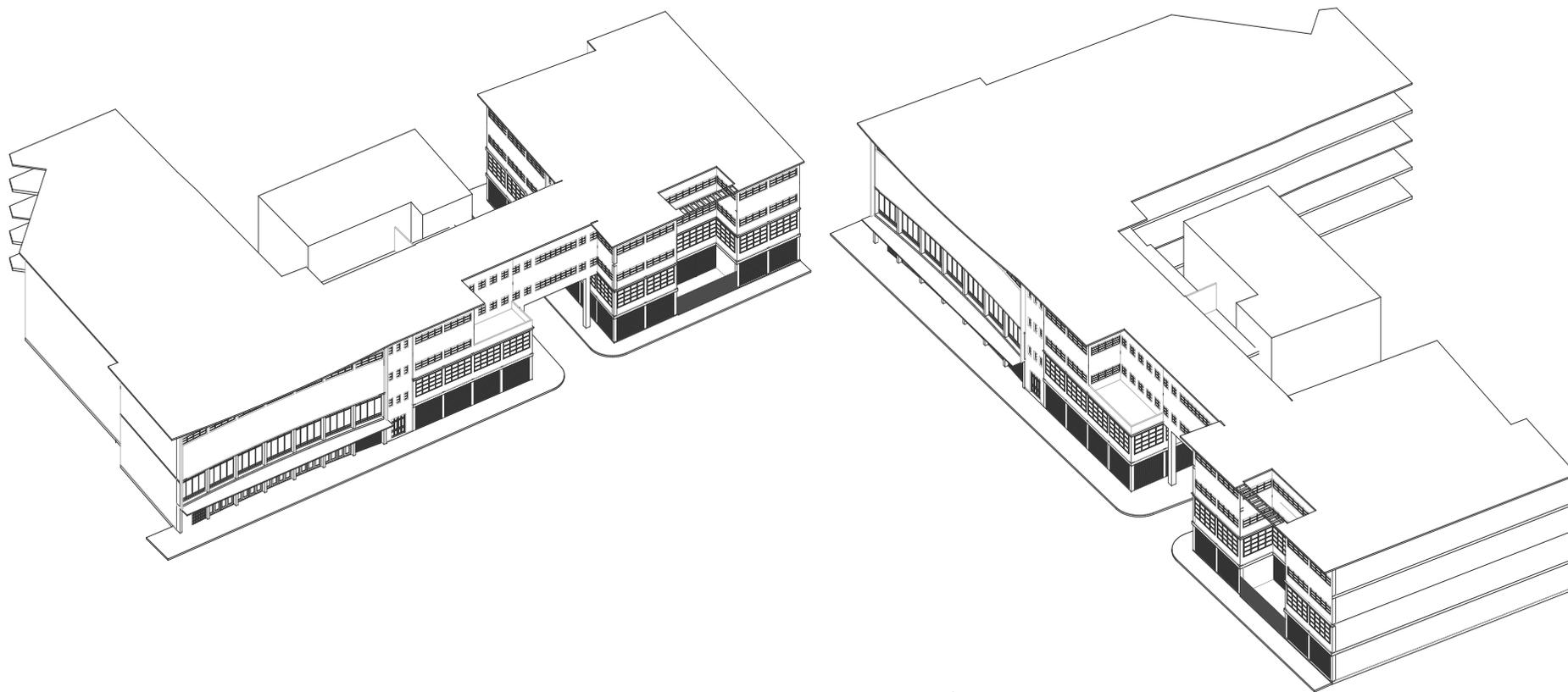
Teatro Casa de la Cultura



Parte del área del puente se la utiliza como biblioteca, y bodega. En la circulación vertical del bloque donde se encuentra el teatro podemos encontrar objetos abandonados como se ve en la imagen. El vestíbulo ubicado en la calle Luis Cordero, no cuenta con un espacio adecuado que permita la interacción de las personas.

Estado Actual

Teatro Casa de la Cultura



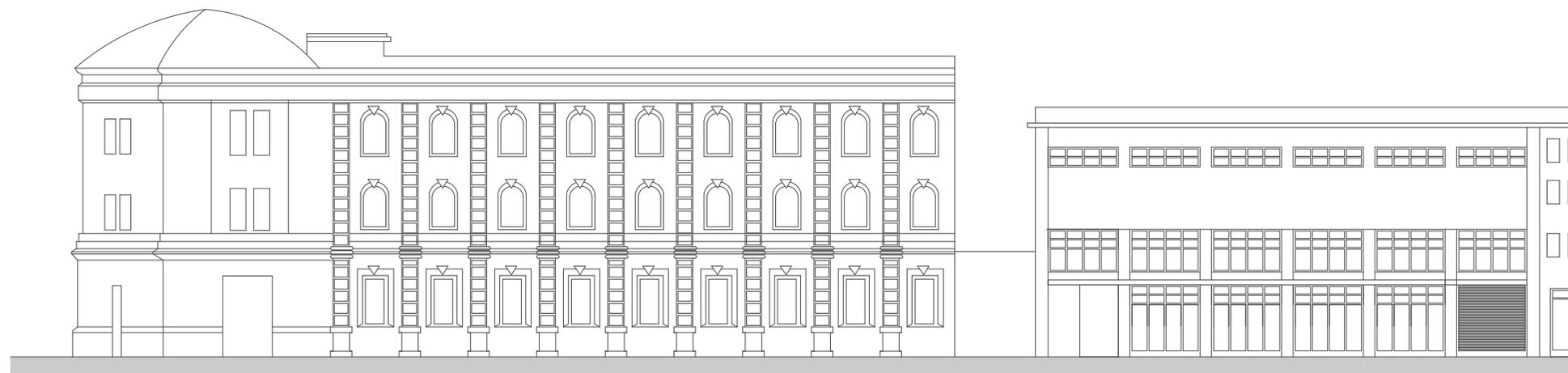
axonometría del estado actual del edificio

Estado Actual

Teatro Casa de la Cultura



Calle Presidente Cordova vereda Sur

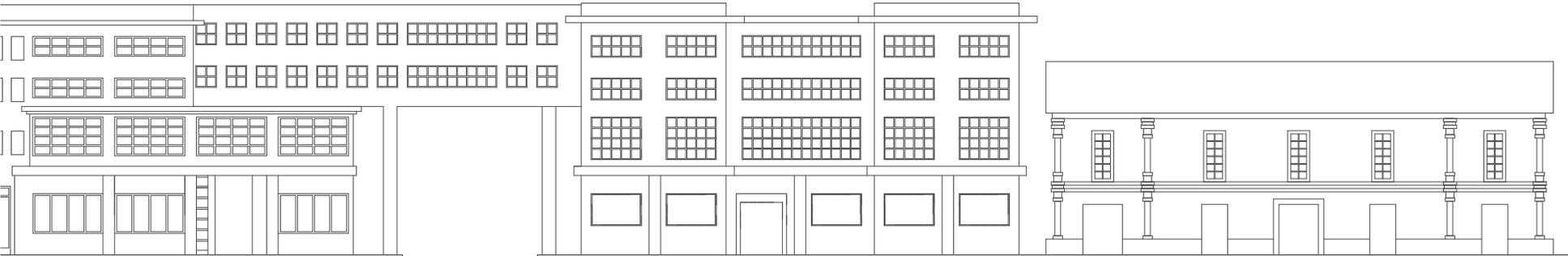


Estado Actual

Teatro Casa de la Cultura



Calle Presidente Cordova vereda Norte



Calle Luis Cordero

Estado Actual

Teatro Casa de la Cultura

Accesos



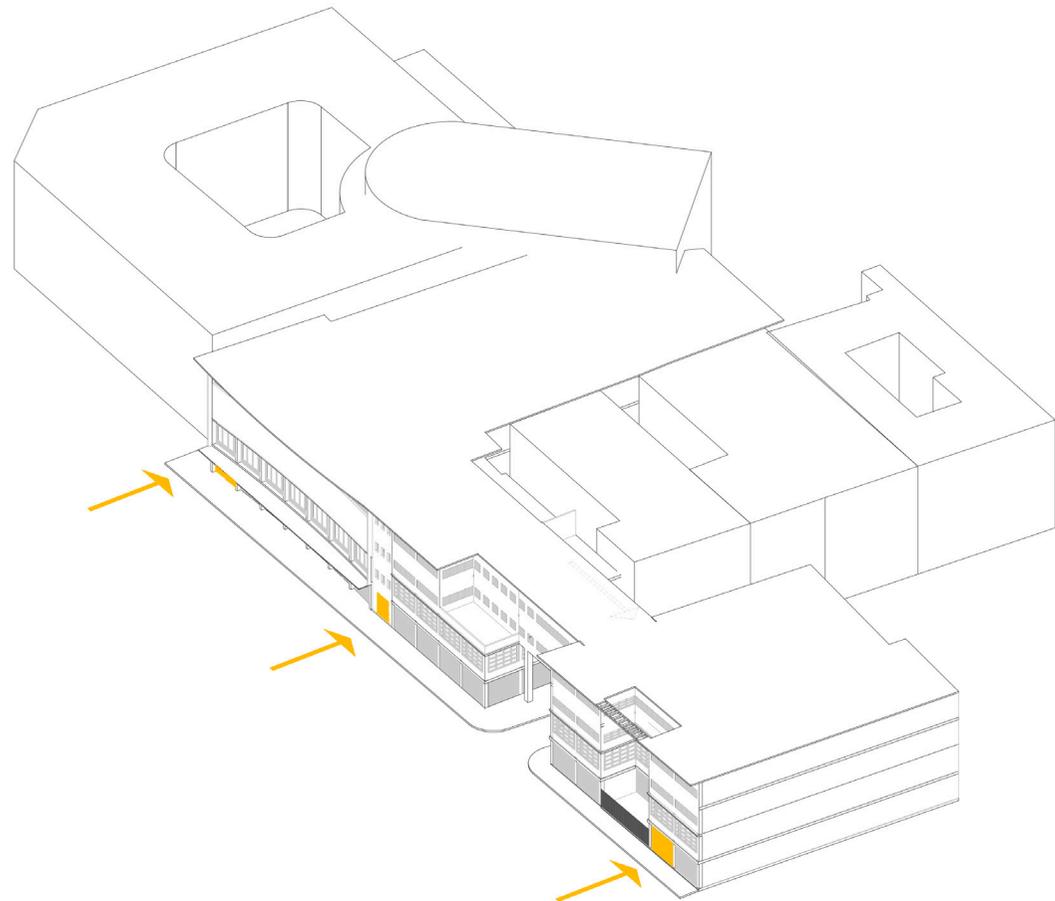
Acceso Calle Luis Cordero



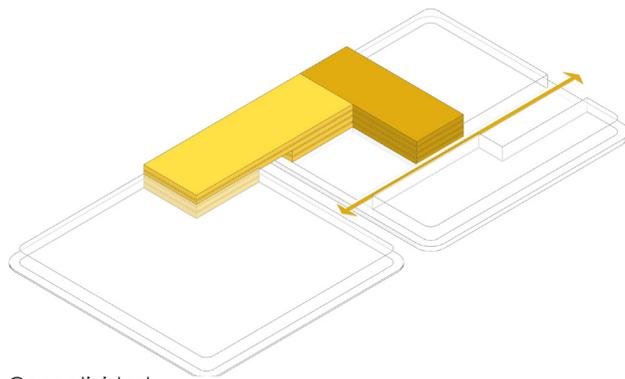
Acceso Calle Presidente Cordova



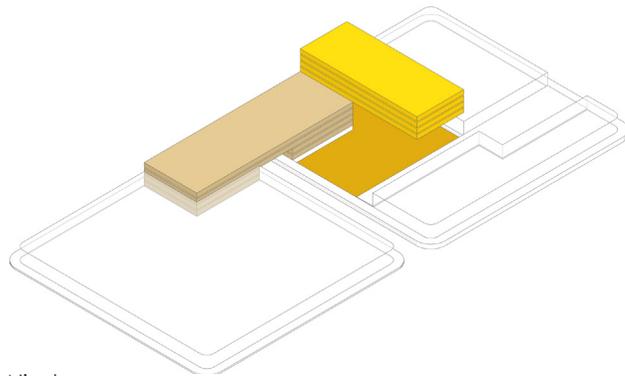
Acceso Calle Luis Cordero



Conclusiones del análisis



Conectividad



Niveles

Después de analizar el lugar y edificio a intervenir se han elaborado las siguientes conclusiones:

- El centro histórico de la ciudad ha perdido el uso y el flujo de gente que existía para mantenerlo vivo, es por eso que se propone un paso peatonal en la calle Luis Cordero y otro que cruza la manzana a intervenir, esto permitirá reactivar toda la zona céntrica de la ciudad tanto en el día como en la noche.

- Existen escasos equipamientos culturales que alberguen todas las necesidades de la ciudad, en el caso de los teatros los 5 existentes no funcionan acorde a su función, se utilizan en su mayoría únicamente para uso privado, no se los utiliza diariamente.

- La zona a intervenir tendrá muchos beneficios debido a la implementación de las líneas del tranvía, el cual permitirá mejor el flujo constante de gente en el casco histórico.

- Los alrededores del equipamiento están actualmente cuentan con comercios y servicios que brindan un ambiente agradable para los habitantes, es por eso que se cambiará de uso y se aumentará los mismos para tener servicios y comercios que permitan a la gente permanecer en el sitio y no utilizarlo de paso.

- Los espacios de parqueaderos cercanos a la edificación podrían abastecer de espacio público para la ciudad, ejecutando programas que incluyan los parqueaderos de otra forma. (gráfico 1)

- El Teatro Casa de la Cultura antiguamente contaba con una buena infraestructura para su uso, actualmente estos espacios se han visto afectados por malas adecuaciones que no permiten su uso real y perjudican al funcionamiento del equipamiento, es por eso que el proyecto plantea refuncionalizar las áreas internas para rehabilitar el uso real del equipamiento.

- El espacio de recepción de la edificación no es el adecuado ya que este no utiliza sus puertas de acceso correctamente, se plantea generar un acceso abierto al público para una mejor integración con el Centro Histórico.

- Las plantas bajas del edificio están siendo utilizadas por comercios sin relación al uso real, se generarán servicios y comercios que permitan la estancia de las personas en la zona.

- Se propondrán mejores soluciones para las fachadas de toda la edificación.

Referentes



Manzana de las Luces
Buenos Aires, Argentina



Teatro Carlos Cueva Tamariz
Cuenca, Ecuador



Teatro Colón
Bogotá, Colombia



Centro Cultural Bicentenario
Buenos Aires, Argentina



Escuela de Artes Juilliard
Nueva York, Estados Unidos



Rehabilitación Casa Jewel
Alcañiz, España



Centro Cultural Roberto Cantoral
Ciudad de México, México

Referente Teórico:
LUGARES O FLUJOS CENTRALES:
LOS CENTROS HISTORICOS

Referente Teórico:
I ENCUENTRO SOBRE ARQUITECTURA,
VIVIENDA Y CIUDAD.

Manzana de las Luces

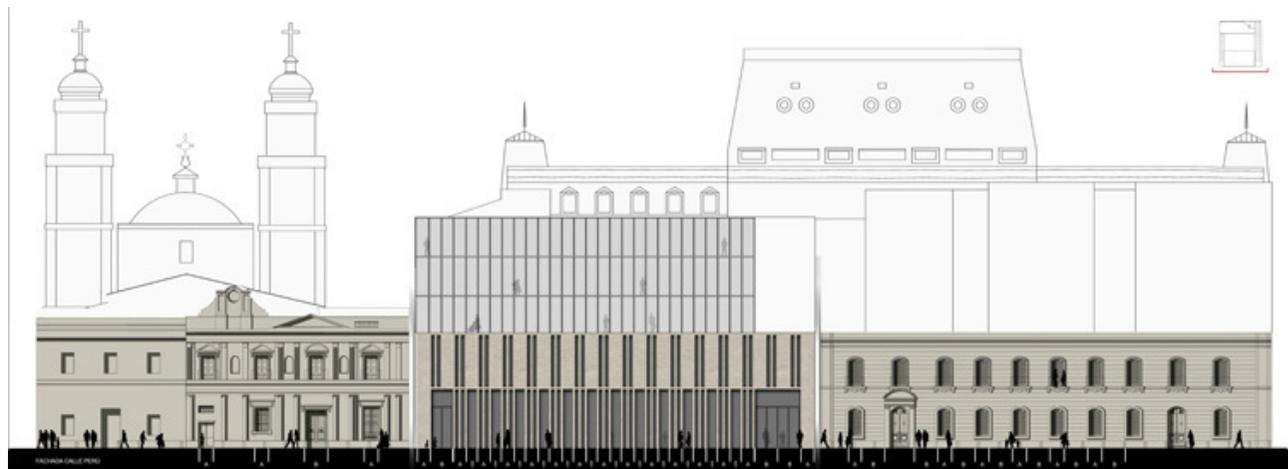
Estudio AISENSON + SMF
Centro Histórico de Buenos Aires, Argentina

Análisis

Este proyecto se encuentra en el Centro Histórico de la ciudad de Buenos Aires. La edificación albergará al Edificio sede de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, también será sede del Centro Nacional del Patrimonio y áreas de vinculación con edificios históricos existentes.

Se emplaza en esta zona importante de la ciudad con sutileza la cual permite leer el espacio como perteneciente a la zona. La construcción se realizó pensando en la integración de espacios públicos, recorridos que permitan generar lugares de congruencia y realización de actividades para los habitantes.

El uso del hormigón y vidrio, es parte importante de su inclusión en el centro histórico ya que estos no contrastan con las preexistencias aledañas.



Manzana de las Luces

Estudio AISENSEN + SMF
Centro Histórico de Buenos Aires, Argentina



Conclusiones:

El edificio muestra sobriedad al utilizar materiales que se mezclen con el entorno tan importante como es el que tiene este protecto. Se busca encontrar un orden en la fachada para no contrastar con las edificaciones adyacentes.

Teatro Carlos Cueva Tamaríz

Departamento de Planificación UC
Cuenca, Ecuador

Análisis

El Teatro Carlos Cueva está ubicado en el Campus Universitario de la Universidad de Cuenca.

La readecuación del Teatro se dio en el año 2008 cuando se vio necesario readecuar la edificación para brindar a la ciudad y a la universidad de espacio público y recreativo de calidad, esto permitió crear diferentes áreas que no existían en el anterior edificio como salas de ensayo, salas de ajuste de instrumentos, camerinos, oficinas, entre otros. La ampliación del teatro de 6m de fondo a 11m fue uno de los mayores logros de la intervención ya que mejoró la calidad del escenario y de la utilidad del mismo.

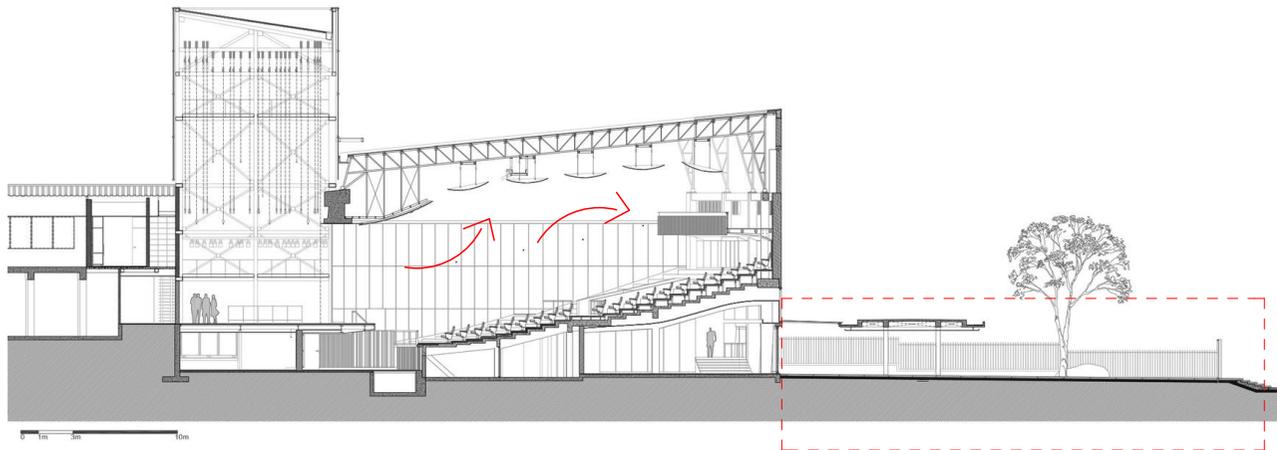
En el vestíbulo creado se implementó áreas de bar para los entreactos, esto genera la interacción de los espectadores, la puerta principal se abre completamente permitiendo la conexión con la parte externa de la edificación, en esta se creó áreas de recepción, boletería, área verde que permiten una mejor integración con la ciudad y el campus universitario.



Teatro Carlos Cueva Tamariz

Departamento de Planificación UC
Cuenca, Ecuador

SECCIÓN LONGITUDINAL
Estado Actual (2011)



Conclusiones

El sistema acústico del teatro podrá dar una mejor calidad al actual teatro de la Casa de la Cultura.

El vestíbulo de acceso y la plaza generan una mejor relación de la edificación con la ciudad.

Teatro Colón, Bogotá

López y Montoya Arquitectos
Bogotá, Colombia

Análisis

Este proyecto se realizó con la necesidad de la ampliación de las actividades del Teatro Colón en Bogotá en el año 2013, la edificación se realizó en los terrenos más propicios para la demolición de casas de la manzana a intervenir, se utilizó la forma en C que permite una conexión con la ciudad generando un espacio público, se liberó la planta baja para crear permeabilidad con las actividades y comercios interiores.

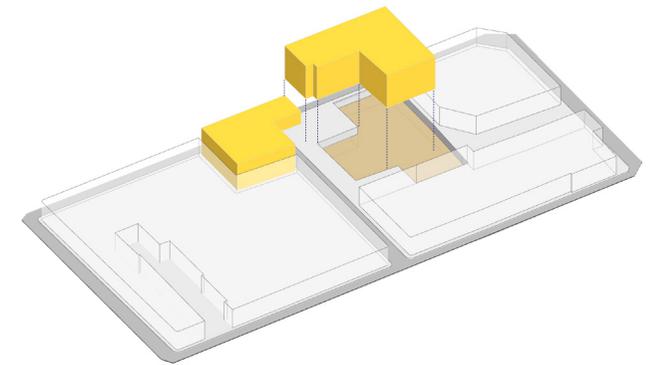
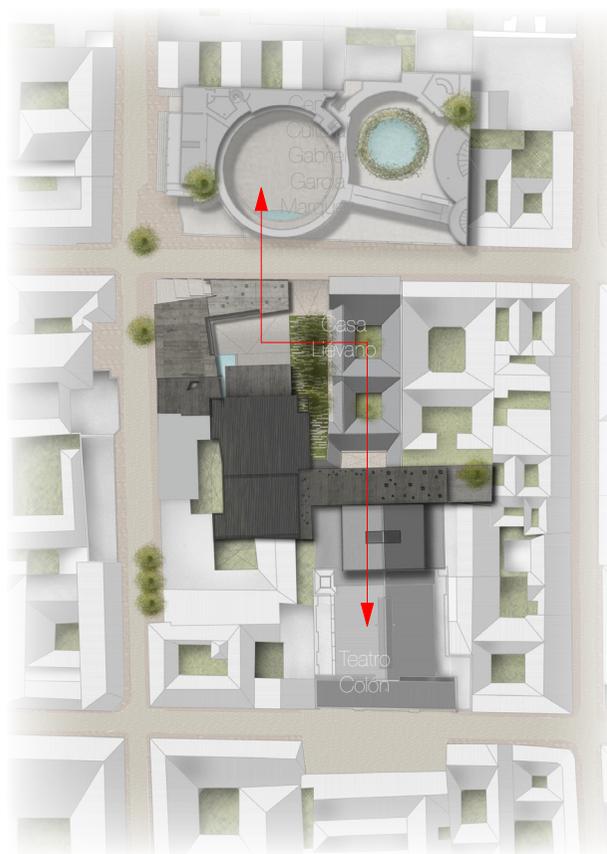
El análisis del proyecto concluyó que la ciudad no contaba con un espacio público y recreativo de calidad es por esto que se pensó al teatro como un organismo vivo que albergue a todo tipo de actividad recreativa y cultural, es por eso que se abre a la ciudad para demostrar que el paso hacia esta edificación esta abierta a todas las personas.

Este proyecto conecta las actividades con algunas edificaciones aledañas las cuales llegan a ser parte de este gran conjunto y permiten obtener más espacio recreativo, estas conexiones se lograron al mantener las estructuras de las casas para interviniendo en su interior generando pasos y salas de gran utilidad.



Teatro Colón, Bogotá

López y Montoya Arquitectos
Bogotá, Colombia



Conclusiones

Al enterrarse el edificio genera espacio útil sin ocupar el espacio público en planta baja de la ciudad.

Se genera una plaza enterrada que permite la desvinculación del peatón con el automóvil, le brinda más seguridad y aislamiento del ruido.

Centro Cultural Bicentenario

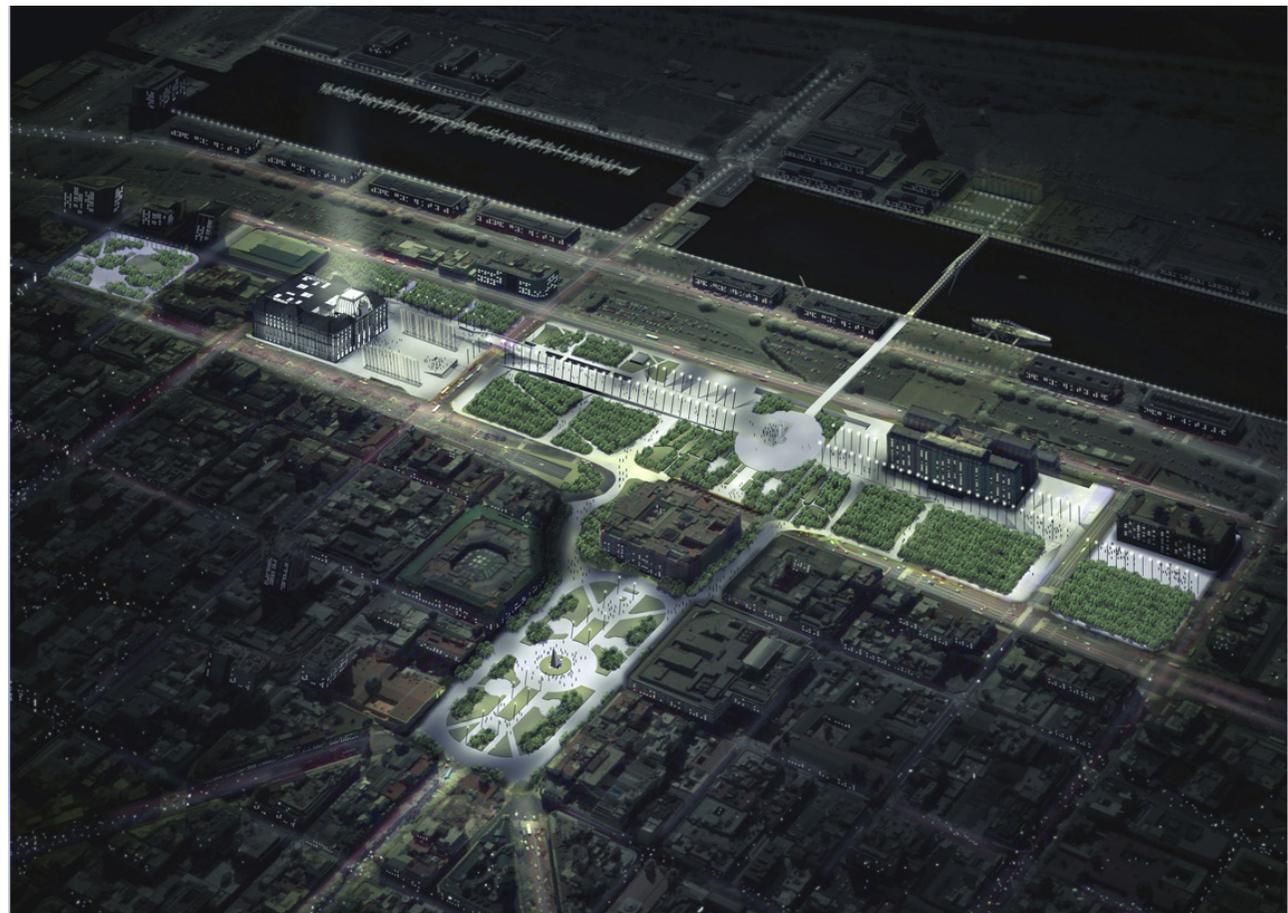
B4FS Arquitectos
Buenos Aires, Argentina

Análisis

El antiguo Palacio de Correos se convirtió en el nuevo Centro Cultural Bicentenario el cual se encuentra en una zona de gran importancia para Buenos Aires ya que se encuentra en el centro de todas las actividades cívicas y políticas de la ciudad. Lo que el proyecto intenta es unificar todos estos espacios y conformándolos en una gran plataforma urbana, siendo el Centro Cultural el nodo de la misma.

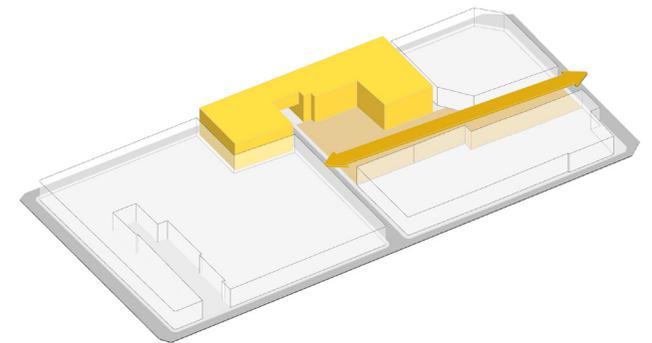
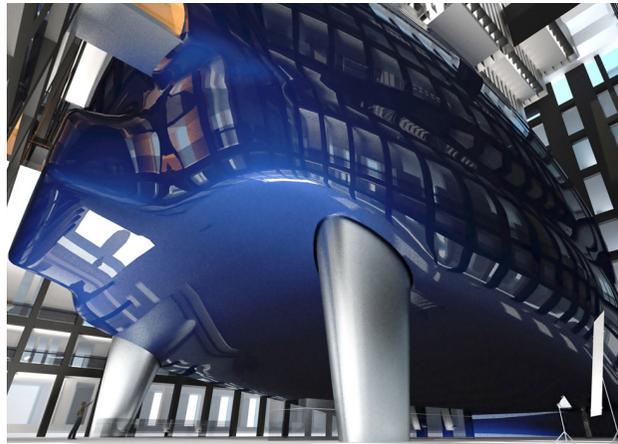
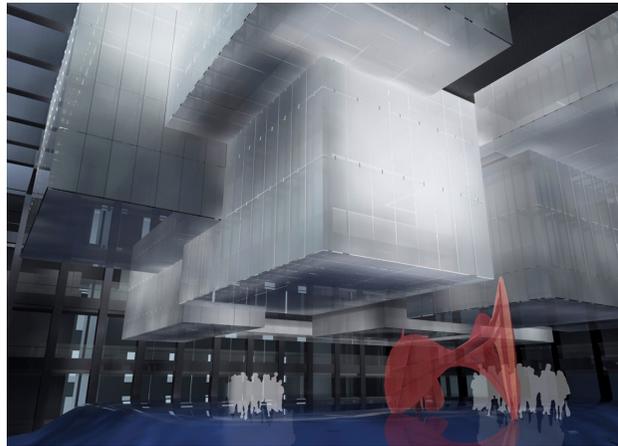
El proyecto se encuentra distribuido en 110.000m² por lo tanto lo ubican en uno de los centros culturales más grandes del mundo. Esta intervención permitió concentrar todas las actividades necesarias para la recreación de los habitantes contando con salas de música, teatros, salas de ensayo, salas de exposiciones, auditorios, entre otros.

Los parques existentes se unirán para crear un solo parque lineal convirtiéndose en el pulmón de la ciudad y un eje de recorrido para el uso de la gran plataforma.



Centro Cultural Bicentenario

B4FS Arquitectos
Buenos Aires, Argentina



Conclusiones:

El referente muestra un eje conector el cual se realizará en la vía de acceso al Teatro Casa de la Cultura.

En la propuesta se propone generar un eje peatonal, recuperando espacios de oportunidad del análisis de sitio. Este eje se general paralelamente a la Calle Luis Cordero que igualmente se modifica para ser exclusiva para el peatonal.

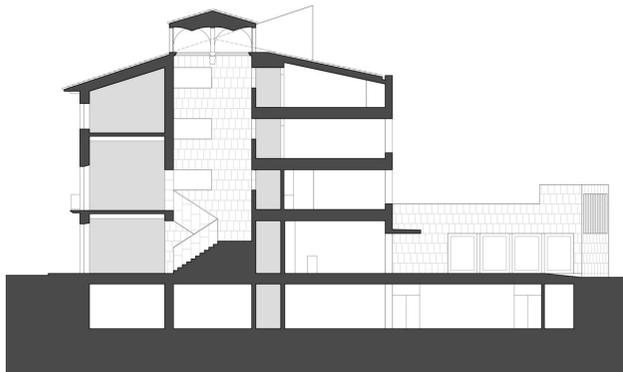
Rehabilitación Casa Julve

Magén Arquitectos
Alcañiz, España

Análisis

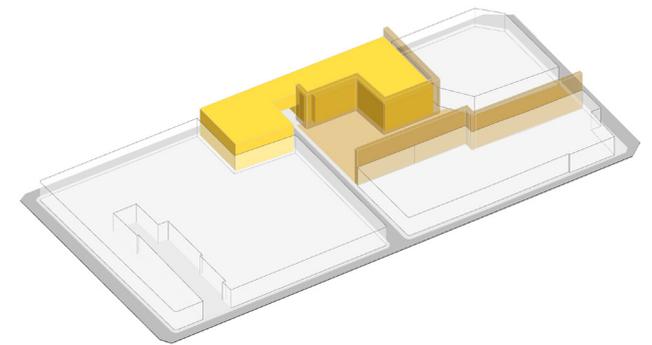
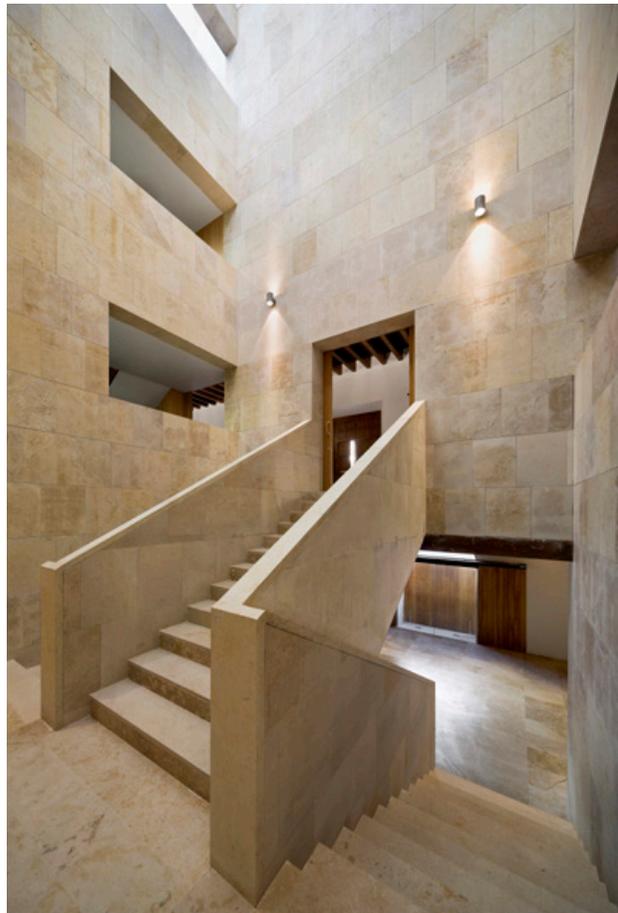
Este proyecto se realizó en pleno Centro Histórico de la ciudad de Alcañiz, por la deficiente estado en el que se encontraba esta casa en la ciudad se intervino de una forma tal que no se replique la antigua edificación y tampoco se contraste con el entorno, es por eso que se optó por una arquitectura discreta y que se integre con sus alrededores.

Se utilizó toda la planta de sótano y la planta baja de la edificación vecina para aumentar área para lo que sería la Nueva Escuela de Música de la ciudad. Las plantas originales fueron modificadas para los nuevos usos. La fachada principal fue respetada y restaurada recuperando los vanos en forma de arco de la parte superior y la base compacta de la planta baja.



Rehabilitación Casa Julve

Magén Arquitectos
Alcañiz, España



Conclusiones:

Al igual que este referente se respetará todo el exterior del edificio y se harán las modificaciones adecuadas que no perjudiquen el patrimonio pero que resuelvan el programa planteado.

Se generarán tres fachadas nuevas que van con la nueva edificación. Las fachadas de la edificación existente se modificarán para limpiar carpinterías y vanos no necesarios.

Centro Cultural Roberto Cantoral

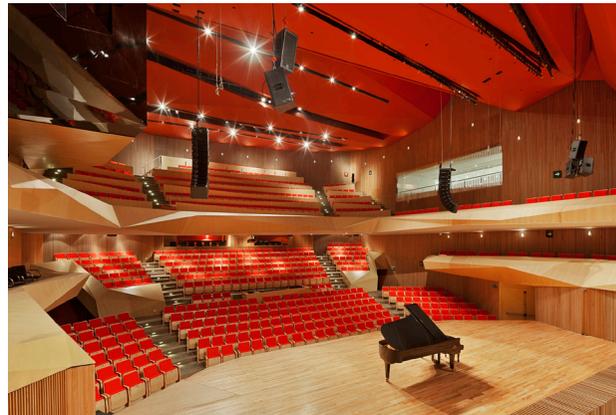
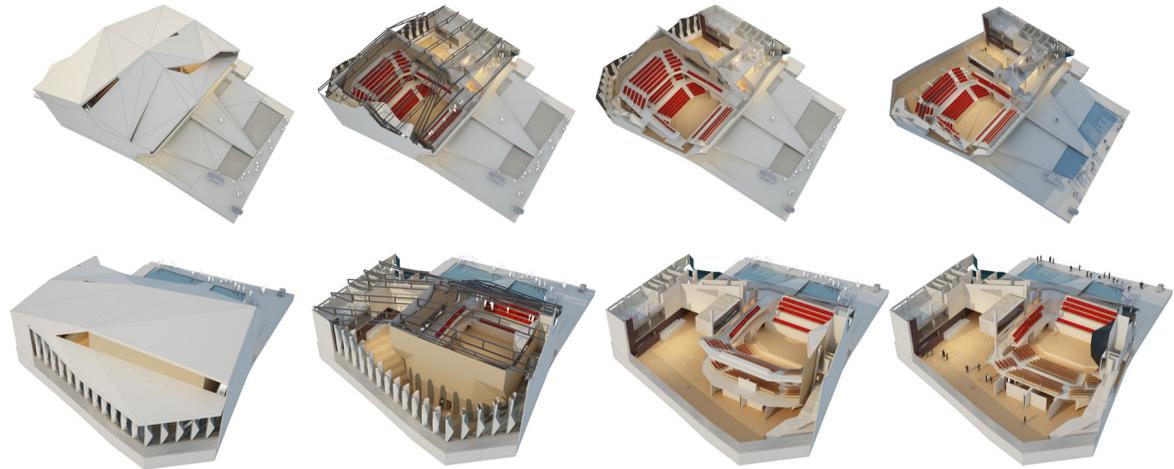
BROISSINarchitects
Ciudad de México, México

El Centro Cultural Roberto Cantoral permite a sus usuarios recorrer espacios totalmente diseñados para que la acústica se la mayor sensación del espacio, este teatro representa la pureza del arte mediante el uso de hormigón blanco y con la madera y el color rojo representa la pasión de los mexicanos dentro de las diferentes artes.

Cada espacio de este teatro esta diseñado para permitir que las ondas auditivas no permitan recrear ecos sino que estas sean absorbidas por las diferentes clases de paneles que se encuentran recubriendo las paredes de toda la edificación.

Los exteriores del teatro crean espacios verdes que permiten brindar a los habitantes diferentes espacios de recreación, los espacios interiores de la edificación intentan remitir al usuario una constante actividad de recorrido por los diferentes espacios creados por el recubrimiento de fachada que tiene esta edificación.

Los subterráneas permiten facilitar parqueos y salas necesarias de audio, control u oficinas.



Centro Cultural Roberto Cantoral

BROISSINArchitects
Ciudad de México, México



Conclusiones:

Los espacios interiores muestran un uso de materiales calidos, esto da vida al interior del proyecto mostrando espacios más informales.

En la propuesta se efectuará esta característica ya que en los exteriores del edificio como se vió anteriormente, se debe ser más cauto y sobrio en cuanto a materiales.

Escuela Juilliard

Diller Scofidio + Renfro
Nueva York, Estados Unidos

Análisis

La Escuela Juilliard es la escuela de artes más reconocida a nivel mundial, dentro de los programas que se dictan son los de Arte teatral, Danza, Música, Escenificación, Dirección entre muchas otras.

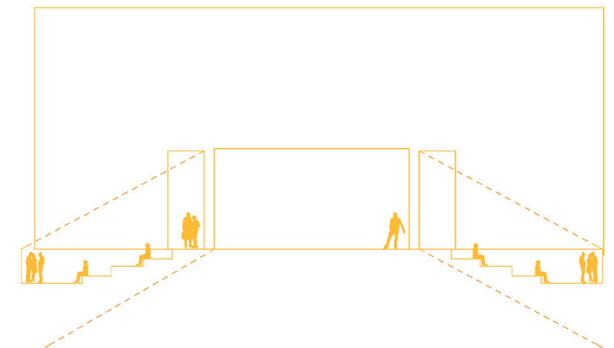
Este edificio fué remodelado por la oficina de arquitectos Diller Scofidio + Renfro quienes dispusieron eliminar toda la fachada de la edificación para mejorar los espacios internos y su programa, se abrieron grandes ventanales para las aulas que necesitaban de luz natural y al hacer esto se permitían evitar el uso de energía eléctrica.

Se hizo un corte diagonal en la fachada principal para generar un pequeño anfiteatro el cual permite la congregación de personas y brinda la facilidad de tener una sala de ensayos al exterior, dando así un atractivo a la ciudadanía que circula por la zona.



Escuela Juilliard

BROISSINArchitects
Ciudad de México, México



Conclusiones:

Creación de espacios públicos que permitan la interacción del público espectador y los usuarios de la edificación.

Lugares o Flujos Centrales

Los Centros Históricos Urbanos
Fernando Carrión

Análisis

Fernando Carrión nos habla sobre los diferentes aportes que se pueden realizar en los centros históricos los cuales por diferentes motivos no funcionan del todo bien o encontramos falencias de diferentes ámbitos.

Este documento expresa la necesidad de mejorar estos espacios ya que son parte fundamental de la ciudad y que en los tiempos iniciales de cada centro histórico este era el eje de actividades de la ciudad que en muchos casos actualmente esto ocurre pero solo en la parte comercial y de servicios se han ido perdiendo la residencia y las actividades recreacionales y de estancia.

“Las propuestas presentadas descansan en la recuperación del valor de uso de estos lugares, perdido en los períodos del crecimiento urbano periférico y actualmente en vías de recuperación con la revalorización de ‘lo construido’ e histórico, como activo del desarrollo. Así, los centros históricos y los lugares centrales van teniendo cada vez más importancia en el debate y la formulación de las políticas urbanas en América Latina y el Caribe.”(CEPAL)

Conclusiones:

Los centros históricos son parte fundamental de las ciudades y por el crecimiento de las mismas, estos han ido perdiendo importancia. Han dejado de ser áreas de residencia para dar paso a espacios de servicios y comercio. Se debe revalorizar los centros históricos acorde al desarrollo de las urbes, redefiniendo su objetivo principal.

El proyecto pretende revalorizar la edificación existente modificando su uso, permitiendo que la arquitectura avance y que ésta genere un regreso al casco histórico.

I Encuentro Sobre Arquitectura, Vivienda y Ciudad

La Recuperación de la Ciudad. Centros Históricos
Andalucía y América Latina 2012

Análisis

En esta mesa de trabajo se convocó a más de 200 arquitectos y urbanistas los cuales debatieron el por qué del deterioro de los centros históricos, se habló sobre la recuperación de la ciudad mediante los diferentes barrios existentes, la recuperación de la funcionalidad de los centros históricos, la vivienda en la ciudad construida, los planes de intervención apropiados para diferentes casos, el derecho a la ciudad, entre otros.

Se dijo "El centro histórico es -hoy por hoy- la expresión máxima de la ciudad construida y, por tanto, el elemento central de su estructura; lo cual le permite ser una de las plataformas de innovación anclada en su parte más antigua."

Los límites de los centros históricos fueron debatidos para concordar en que estos no deben estar marcados ya que esto produce una ruptura entre el casco antiguo y la ciudad moderna provocando la evasión de contacto entre sí, esto provoca que ciertas actividades ocurran en un lugar y no en el otro provocando déficit de complejidad en la zona. "Si se parte de que el centro histórico concentra el mayor tiempo y funciones de la ciudad, ellos se convierten en las principales plataformas de transformación, no solo del centro histórico, sino también de la ciudad; es decir, lo nuevo de ciudad está en lo antiguo."

Referente al patrimonio de cada centro histórico se dijo: "Ser respetuoso del pasado. Nos hemos pasado en eso de la protección. Temor a perder lo que tenía valor. Respetar lo que existe de patrimonio, fortalecerlo y crear otro."

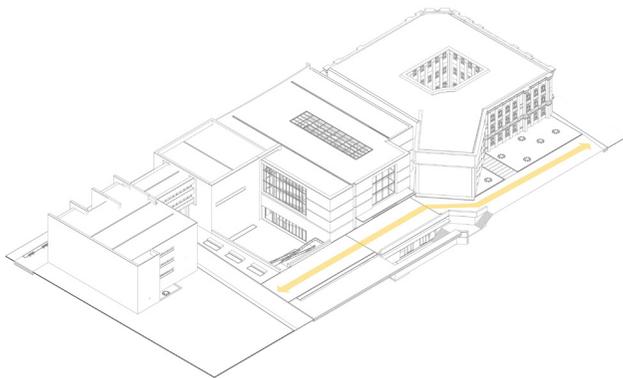
"La definición del gobierno de los centros históricos implica reconstruir la definición de ciudadanía patrimonial, como constructora de derechos y deberes de los sujetos patrimoniales. Debe responder a la pregunta ¿Recuperar para qué y para quién? ¿Qué derecho y deber les asiste a los que allí viven, los que allá van y los que no van pero están? La ciudadanía patrimonial define en el sentido del devenir, a través de un proyecto de futuro." "La ciudad está en constante proceso de transformación. En la actualidad, la suma de las migraciones internacionales, los procesos de desigualdad social y territorial interna, la expulsión de lugares emblemáticos de población residente, los procesos turísticos con cualidad residencial, entre otros nos deben de llevar a pensar los derechos en este nuevo marco."

Conclusiones:

Los Centros históricos son el legado histórico de cada ciudad de donde parte la transformación y el desarrollo de las mismas por el devenir del progreso, por eso hay que definir para qué se quiere recuperar, y para quienes lo queremos conservar, que derechos y obligaciones tenemos como sujetos patrimoniales.

Para el proyecto es muy importante mostrar su importancia de equipamiento para la ciudad, al modificar su uso de uno cultural a uno educativo esto obliga a permanecer en constante actualización. Esto beneficia al casco histórico ya que los estudiantes están en constante actualización y logran crear un ambiente de cambio y novedad.

Conclusiones:



Después del análisis realizado de los anteriores referentes se obtuvo las siguientes conclusiones:

Debido a varias similitudes en las intervenciones estudiadas se pudo observar que en los proyectos con edificaciones pre-existentes ya sean estas patrimoniales ó no, las nuevas construcciones no afectan en absoluto a la escala del área donde está ubicado dicho proyecto.

Se obtiene como punto fundamental de intervención la creación de espacio público de confort y calidad, esto permite que el flujo de personas aumente y mejore el área de influencia, generando cohesión social e interacción entre los ciudadanos.

Todos los proyectos anteriormente mencionados cuentan con resoluciones comunes como los espacios interiores, la creación de espacio de recreación y estancia en los proyectos permiten que el espacio construido sea funcional y habitable.

El proyecto a realizarse debe considerar los siguientes aspectos:

- Se debe rehabilitar la edificación del Teatro de la Casa de la Cultura permitiendo que ésta se permeable y accesible para los usuarios, para crear esto se necesita trabajar en el viario de la zona, para conseguir generar espacios peatonales y de recepción. Al crear este paso peatonal se

generará un vestíbulo adecuado para el ingreso a la edificación.

- Al intervenir en el sistema viario no solo se mejorara el ingreso al Teatro sino las cuadras aledañas se ven beneficiadas por este cambio, la Catedral, Parque Calderón entre otros que son cercados y están dentro de la intervención vial, serán mas accesibles a los habitantes y estos espacios generarán un mejor flujo de personas, las cuales podrán ocupar estas áreas con mayor facilidad y más seguridad.

- Se necesita comunicar la edificación con los terrenos de oportunidad nombrados en el análisis de sitio, para generar espacio público eficiente en el área del centro histórico de la ciudad.

- La fachada de la edificación debe ser respetada hasta el punto originario de su construcción, la misma que podrá ser intervenida para mejorar la inclusión con la visual del centro histórico.

- La funcionalidad de la edificación se verá intervenida ya que al contener un teatro de dimensiones grandes no permite generar más actos que uno solo, es por eso que se tomará en cuenta los ejemplos anteriores para crear diferentes áreas de un espacio único.

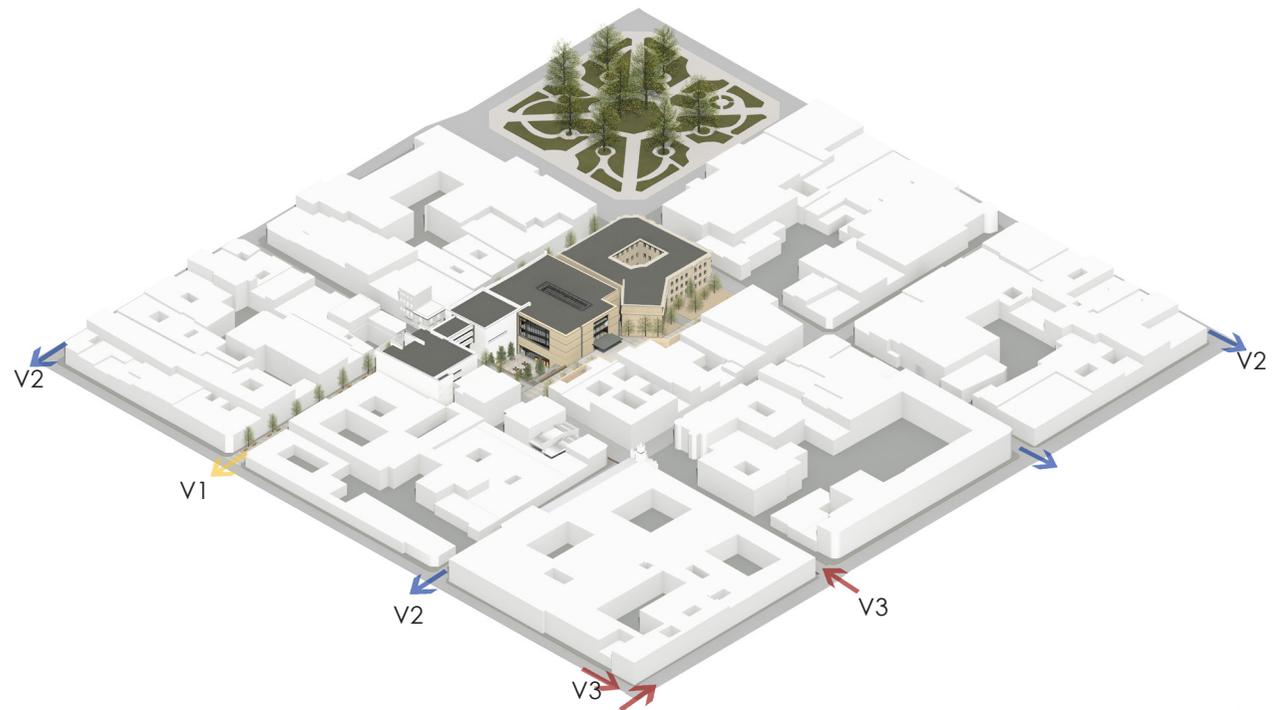
Estrategia Urbana

Propuesta

La propuesta de rehabilitar el Teatro Casa de la Cultura cuenta con la creación de la matriz de la Universidad de las Artes en la ciudad de Cuenca. El análisis anterior muestra que el área de estudio cuenta con múltiples galerías, bibliotecas, museos y teatros que forman parte del desarrollo cultural de la ciudad; es por eso que al crear una universidad vinculada al tema cultural y artístico se creará un espacio de uso y de gran aporte a la ciudad.

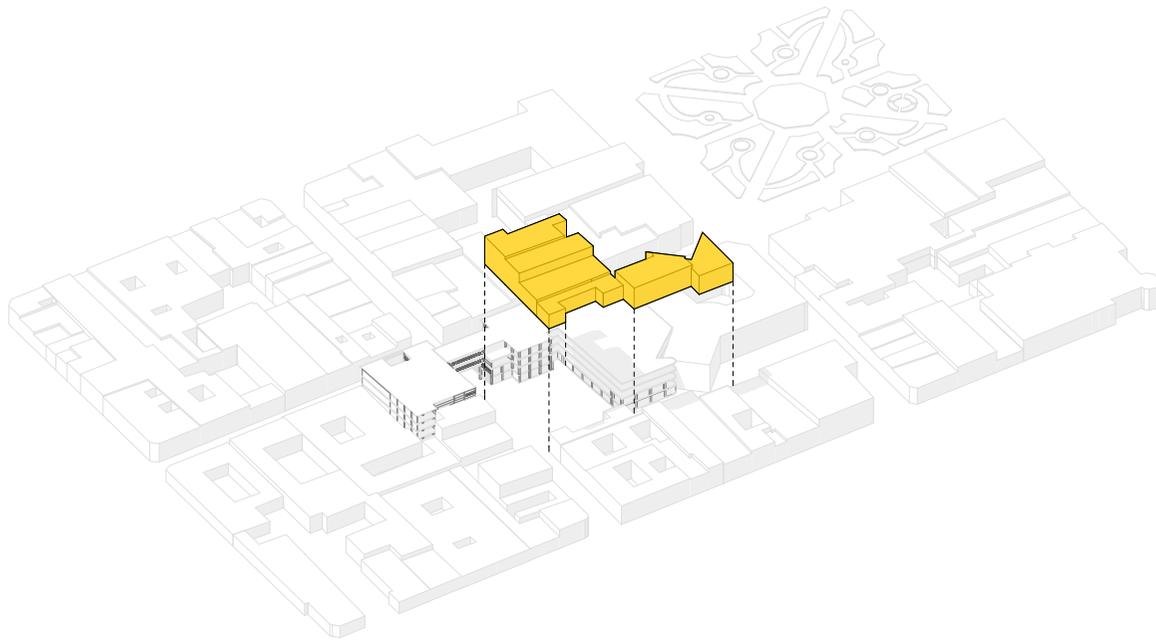
Para el proyecto se unificará el edificio adyacente del Palacio de Justicia y el Parqueadero del actual banco del Austro, el último se lo utilizará para la creación de una edificación nueva. El sistema viario será modificado, el tramo de la calle Luis Cordero desde la Mariscal Sucre a la Juan Jaramillo será de uso peatonal con paso de vehículos de emergencia. Las vía que cruza el teatro será una V2. Debido a que la edificación es única en su tipo se tomará esta ventaja para crear conexiones elevadas y espacio de recreación para el público en general.

- 1 nuevo campus universitario
- V1 vía peatonal / ciclovía / vehículo de emergencia.
- v2 vía de tránsito ligero / ciclovía
- v3 vía de tránsito regular / bus



Estrategia Urbana

Propuesta



Para realizar la propuesta se optó por eliminar edificaciones que obstaculizan la conexión del proyecto con la ciudad, se utiliza el actual parqueadero del Banco del Austro para la apertura de un ingreso por la Calle Mariscal Sucre, por este ingreso se conectan las dos vías. Las edificaciones eliminadas en la calle Presidente Córdova permiten obtener un espacio considerable para generar un mejor acceso al proyecto y permitir crear espacio público necesario en la zona de influencia.

Estrategia Urbana

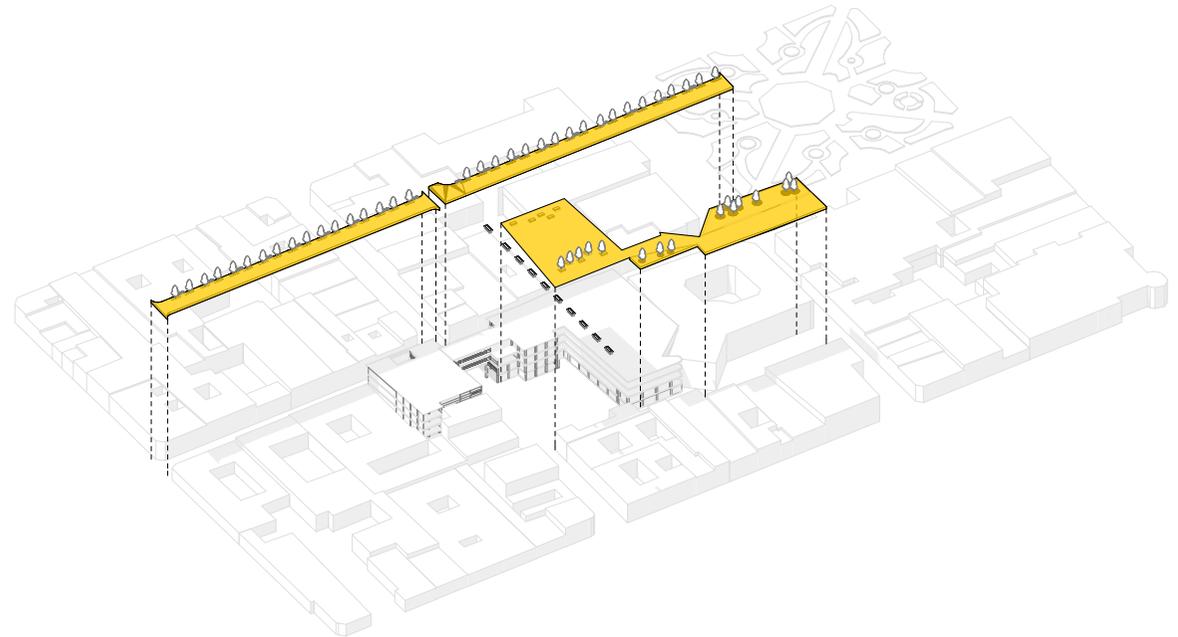
Propuesta

El estado actual de la zona de influencia mostró la falta de área vegetal, es por esto que el proyecto permite crear espacios donde existan áreas verdes.

Se recuperó espacio público al limitar el acceso de vehículos en el tramo de la Facultad en la Calle Luis Cordero. Los espacios recuperados por la eliminación de edificaciones permitió crear espacios de piso duro y vegetación, los cuales son beneficiosos para el proyecto y para el área de influencia intervenida.

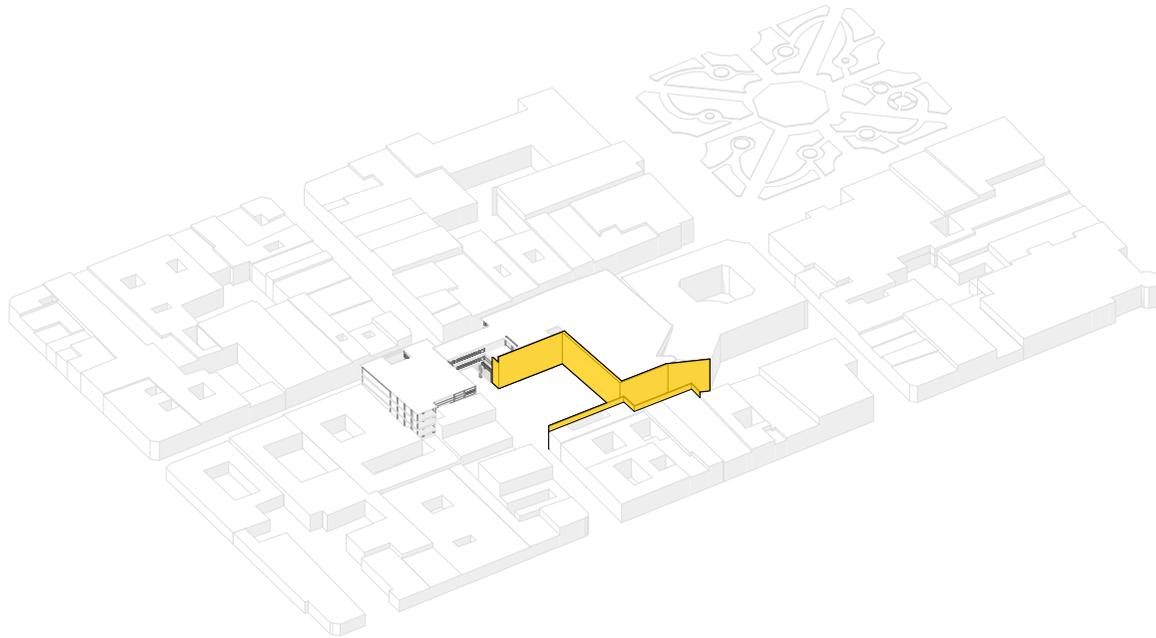
La conectividad en la propuesta es parte fundamental de la funcionalidad del espacio público creado para la ciudad y la Facultad.

Existe una conexión transversal en la totalidad de la cuadra. El edificio existente cuenta con restauraciones y modificaciones interiores para una mejor utilización del espacio. Se crea dos conexiones subterráneas para la conexión directa con el área de ingresos para auditorios.



Estrategia Urbana

Propuesta

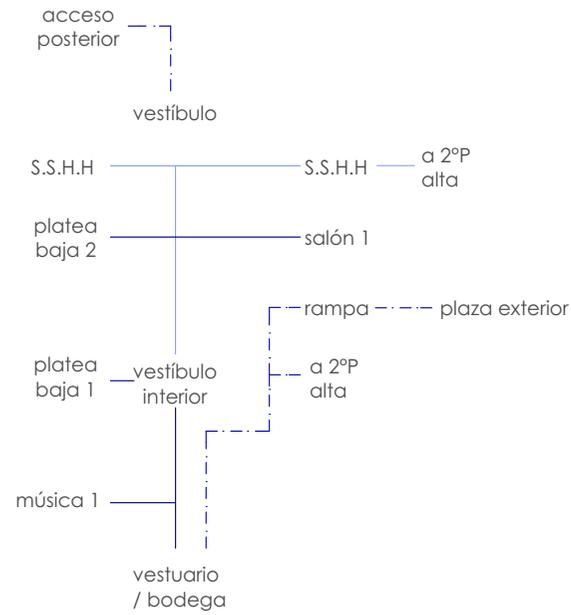


Para realizar el proyecto los puntos más importantes a intervenir son las nuevas fachadas en el nuevo edificio implantado en el actual Teatro Casa de la Cultura, creadas por la eliminación de edificaciones.

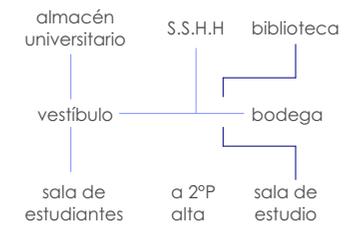
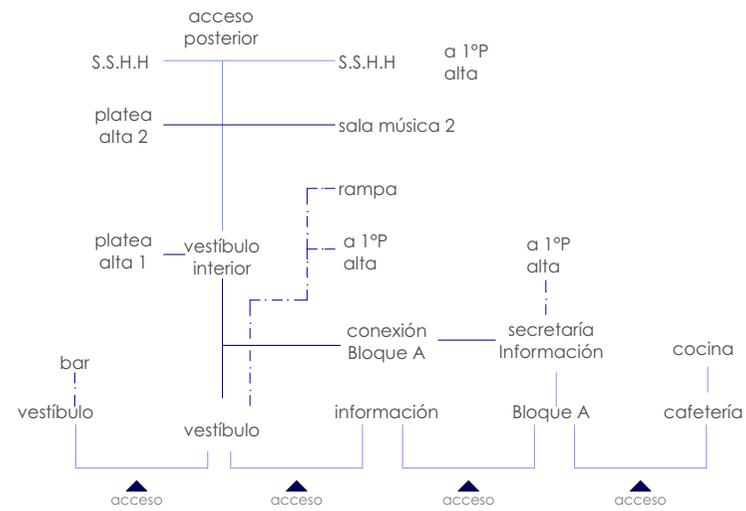
La restauración realizada en el actual edificio se ve intervenida en la limpieza del edificio, se decidió eliminar la excesiva carpintería de ventanales, para esto se utilizó muros ciegos en lugares específicos que no era necesario ventilación.

Organigrama

Propuesta



planta subterraneo

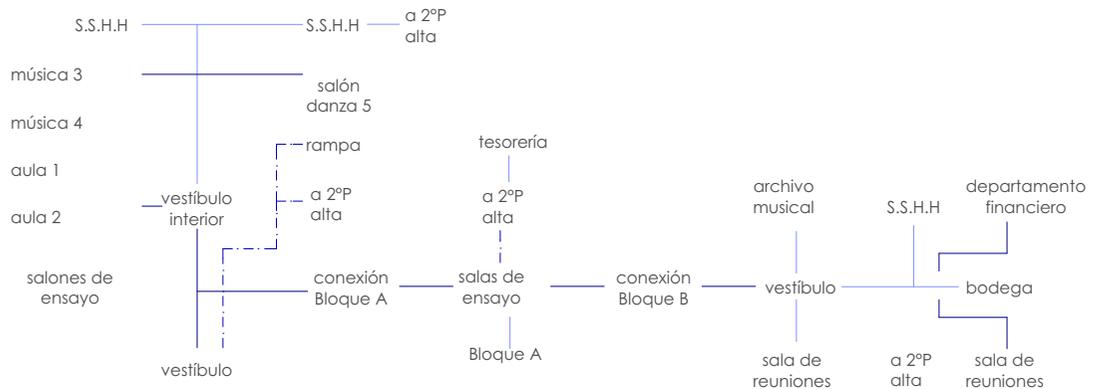
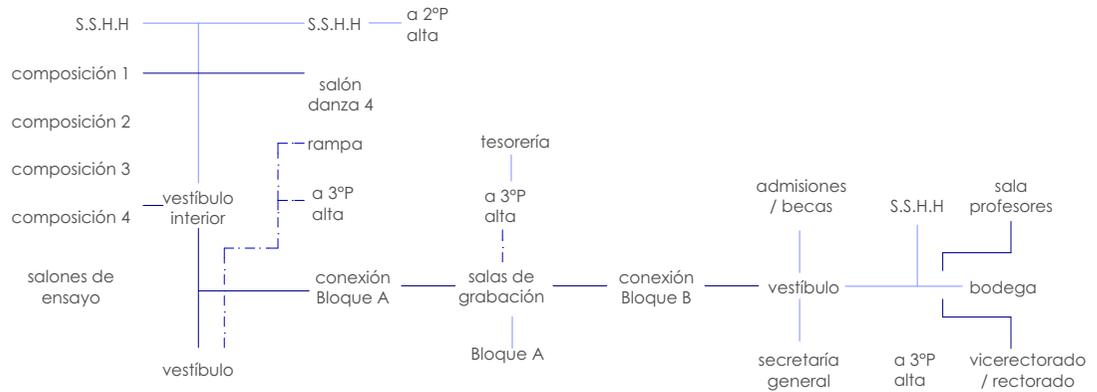
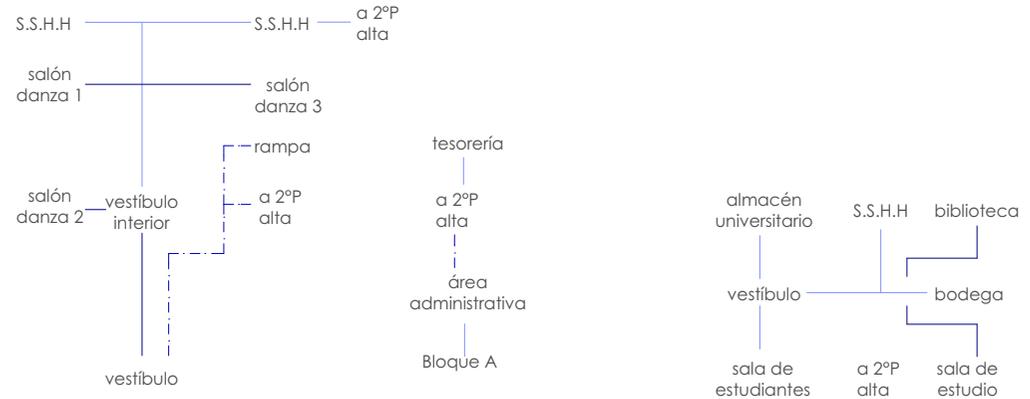


- relación indirecta
- relación directa
- - - circulación vertical

planta baja

ORGANIGRAMA

PROPUESTA



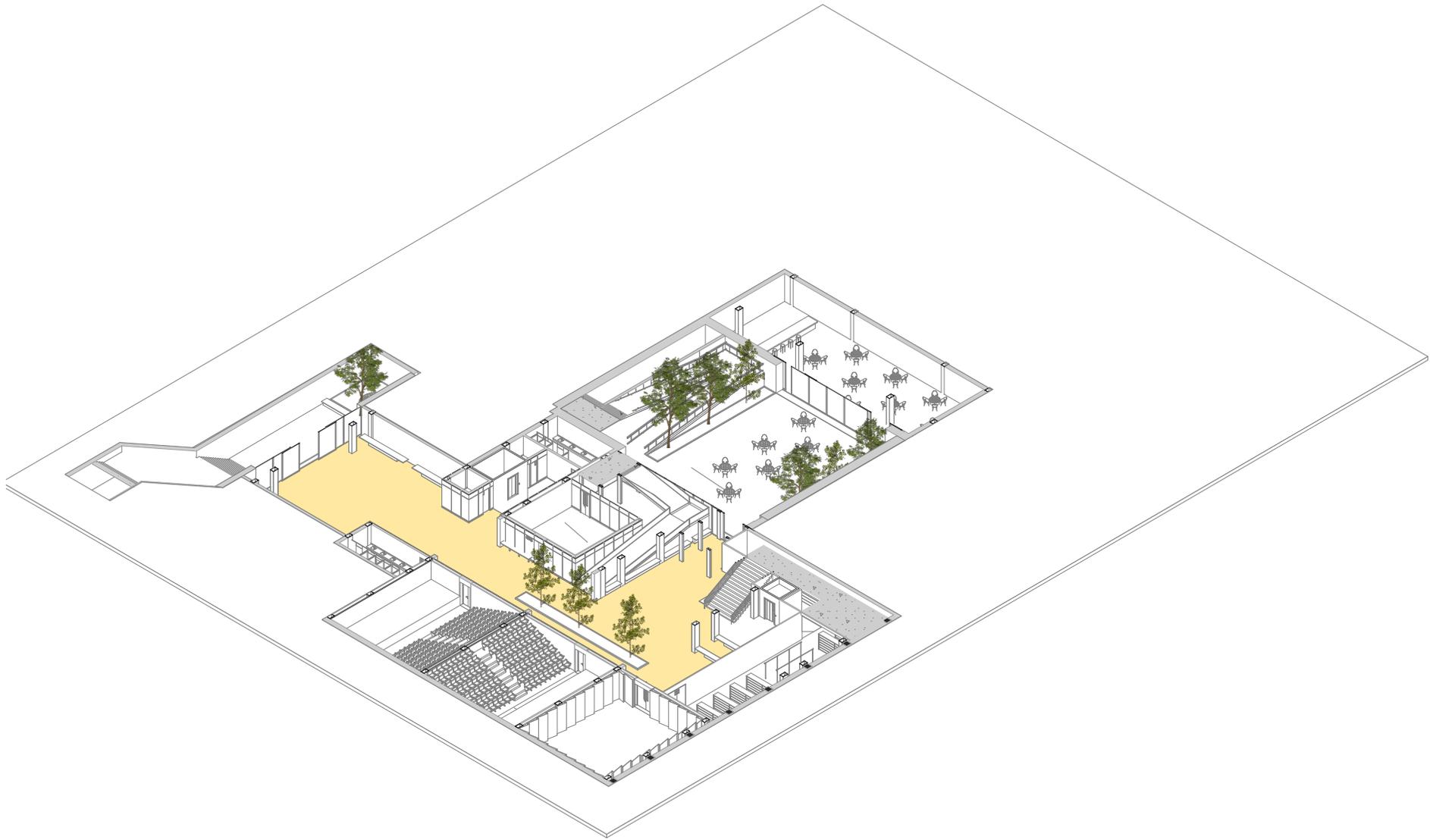
planta alta 1- 2- 3

- relación indirecta
- relación directa
- - - - circulación vertical



Facultad de las Artes

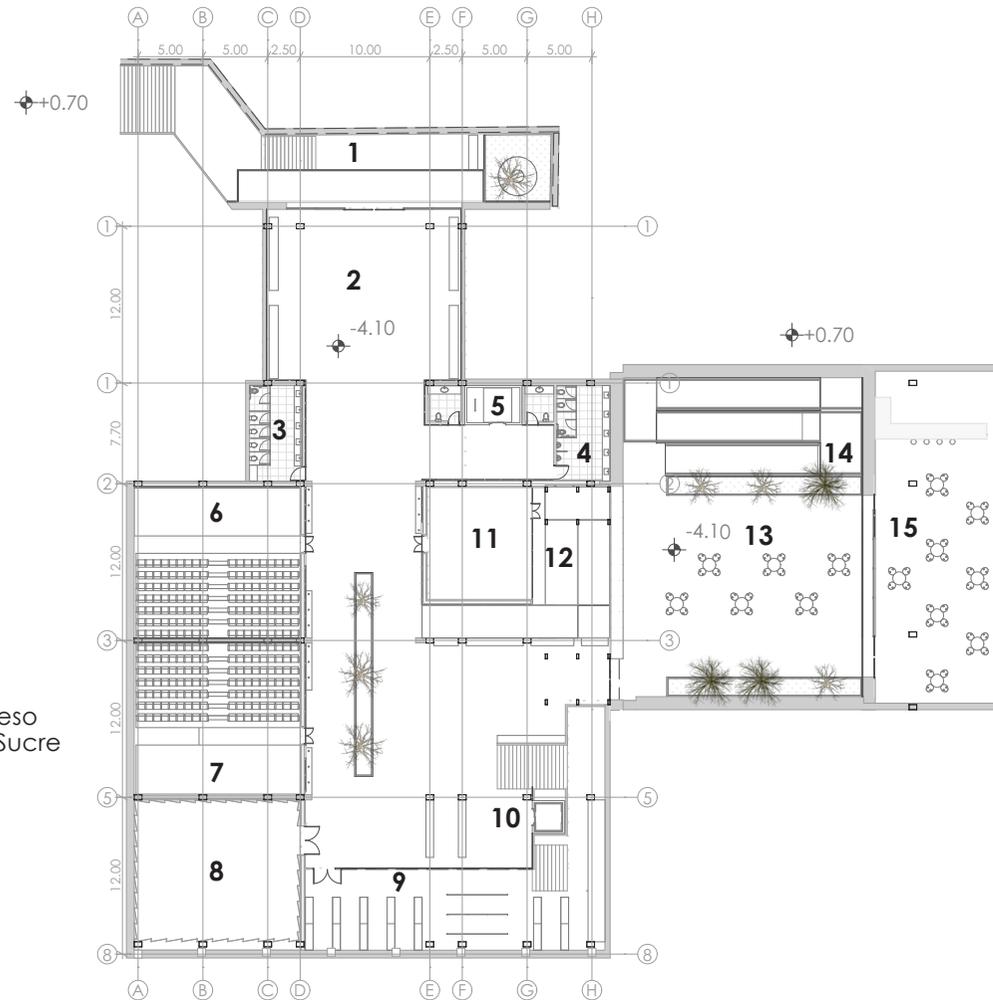
Plantas



planta subterraneo _-4.10

Facultad de las Artes

Plantas

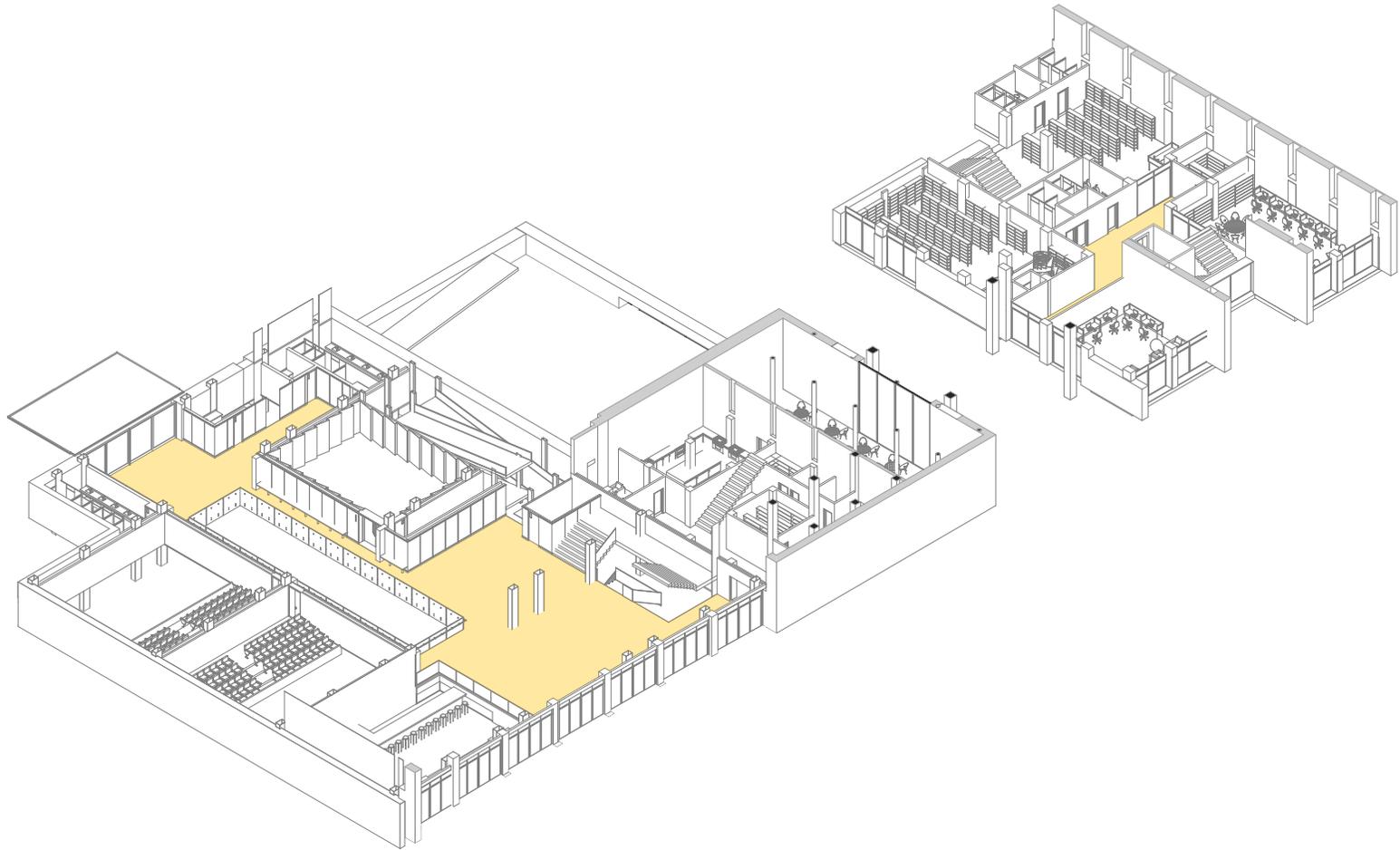


1. Circulación vertical acceso desde la Calle Mariscal Sucre
2. Vestíbulo
3. Baño mujeres
4. Baño varones
5. Circulación vertical 1
6. Auditorio 1
7. Auditorio 2
8. Sala de Música 1
9. Vestuario/ Bodega
10. Circulación vertical 2
11. Salón
12. Rampa
13. Plaza a desnivel
14. Rampa externa
15. bar

planta subterráneo _-4.10

Facultad de las Artes

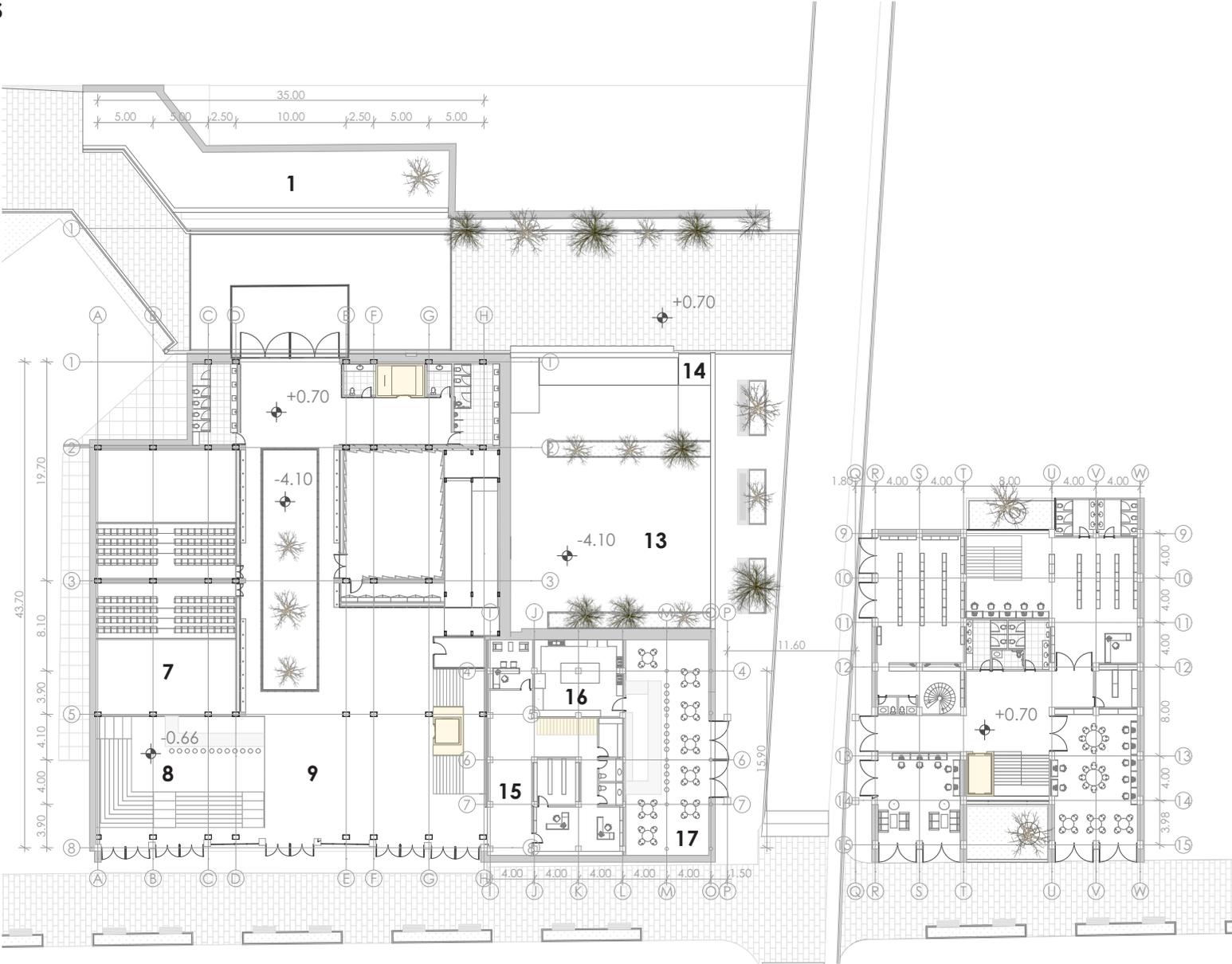
Plantas



planta baja +0.70

Facultad de las Artes

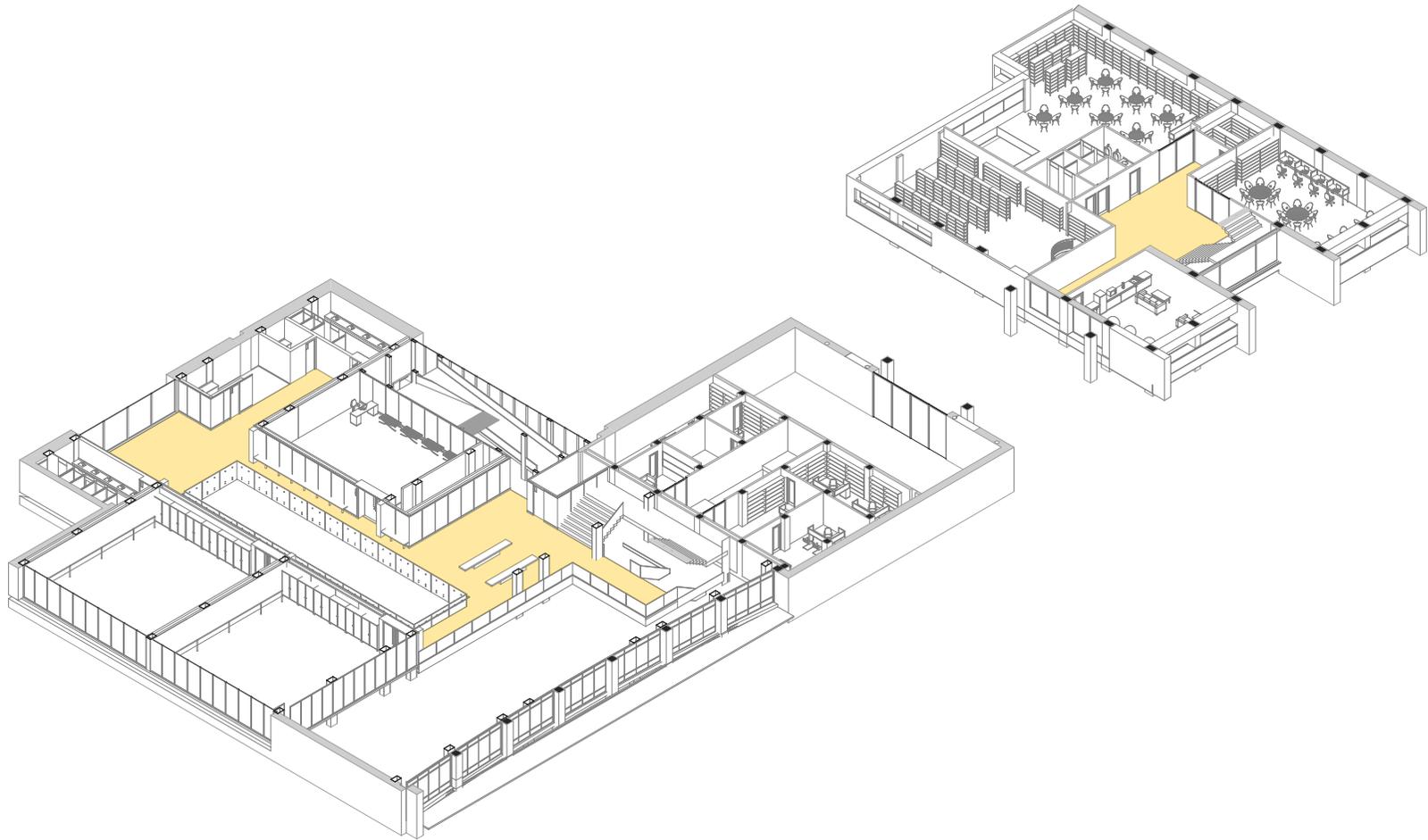
Plantas



planta baja 1_+0.70

Facultad de las Artes

Plantas

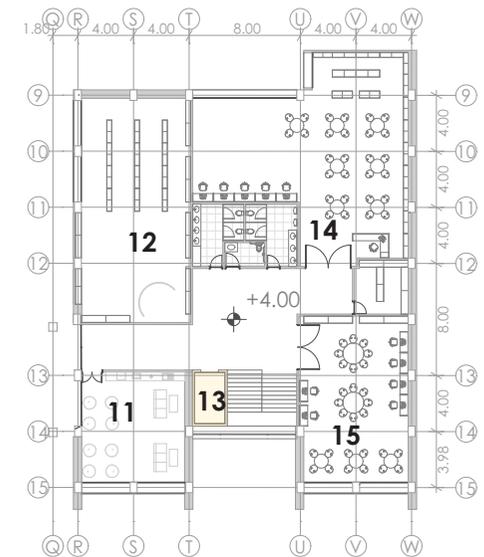
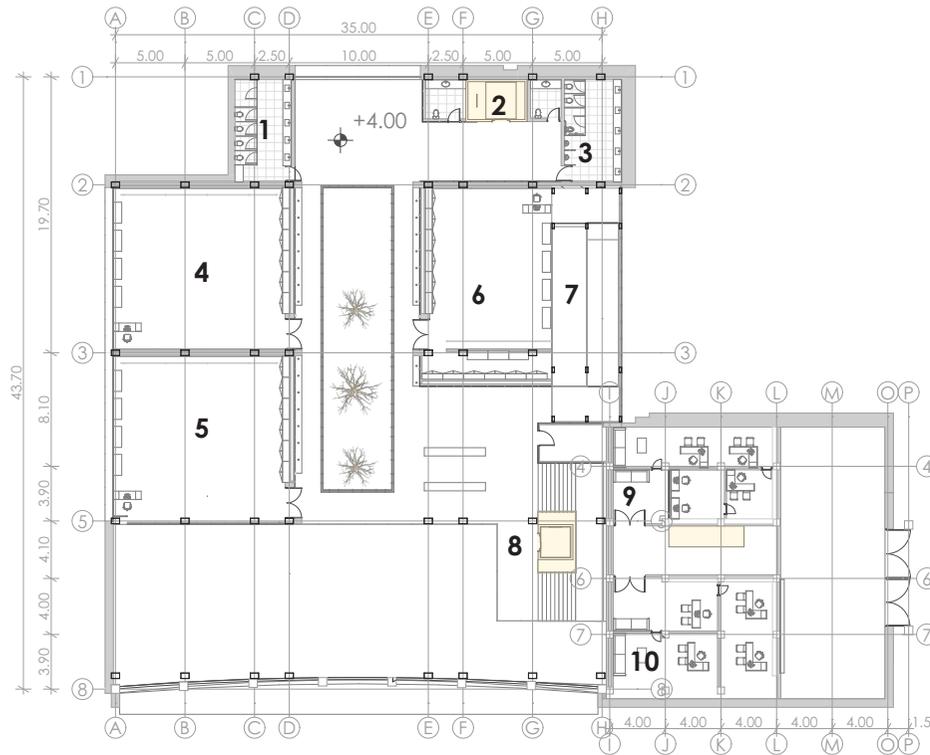


planta alta 1 +4.00

Facultad de las Artes

Plantas

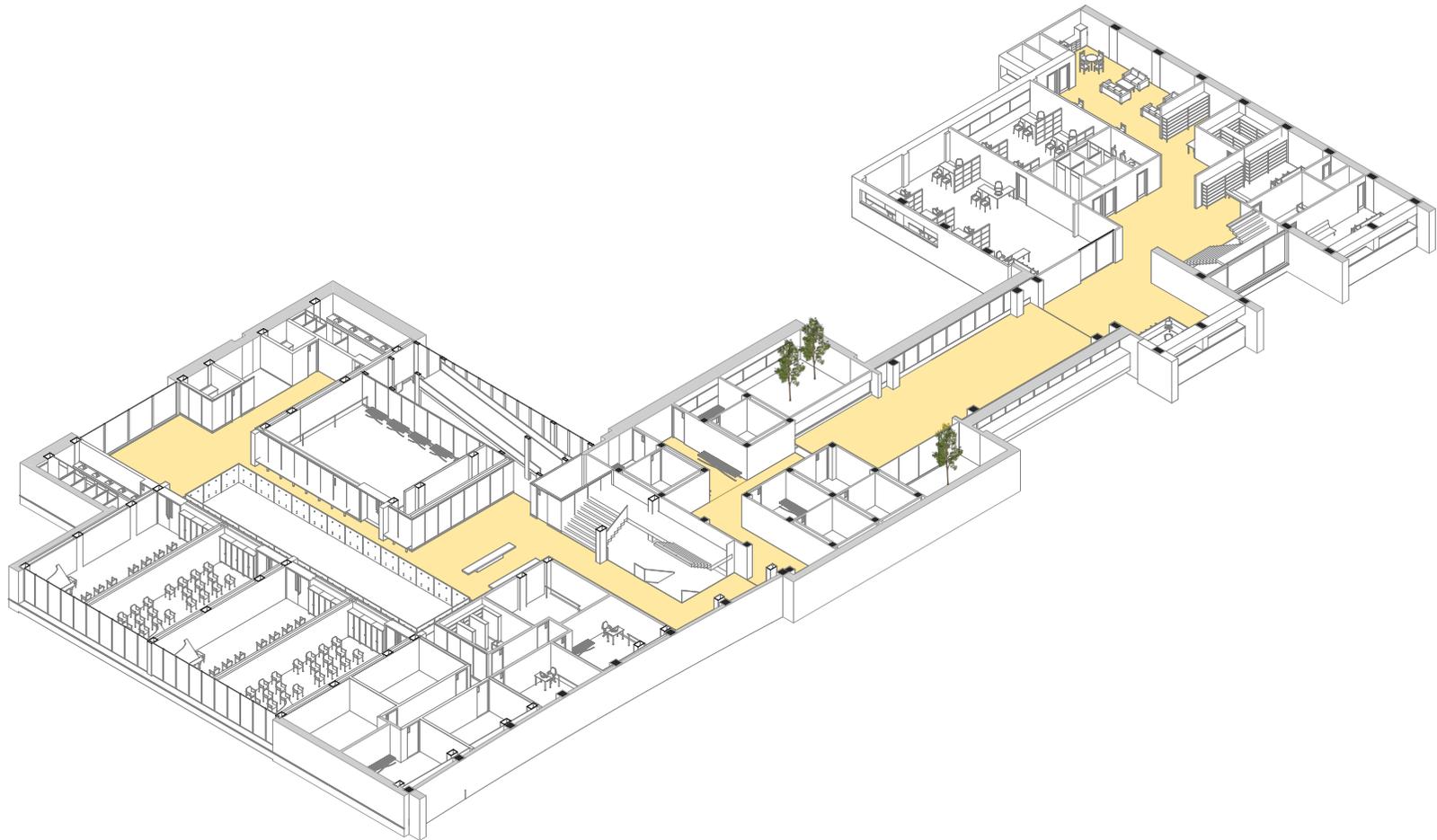
1. Baño mujeres
2. Baño varones
3. Circulación vertical 1
4. Salón de Danza 2
5. Salón de Danza 3
6. Salón de Danza 4
7. Rampa
8. Circulación vertical 2
9. Tesorería
10. Administración
11. Sala de estudiantes
12. Almacén universitario
13. Circulación vertical 3
14. Biblioteca
15. Sala de estudio



planta alta 1_+4.00

Facultad de las Artes

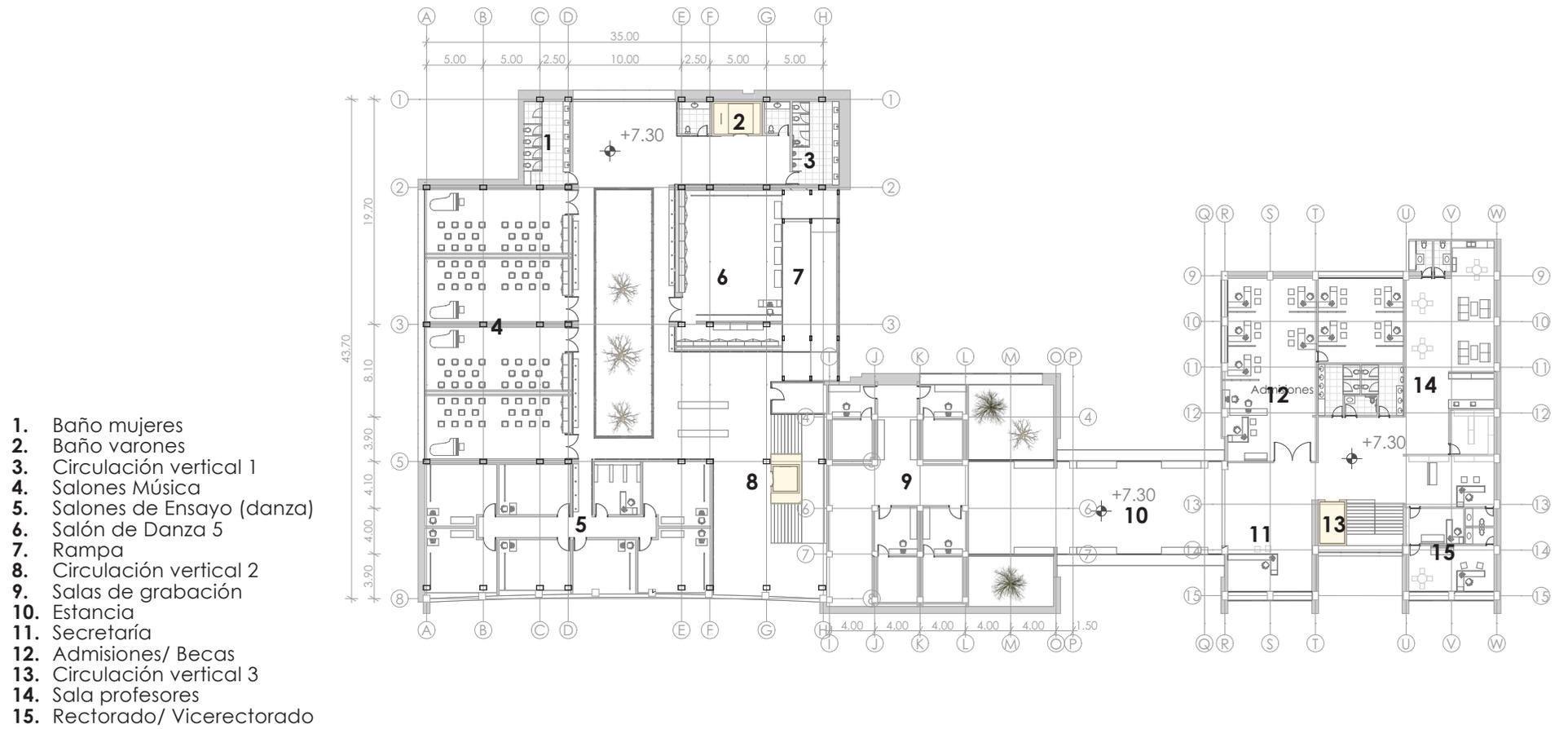
Plantas



planta alta 2 +7.30

Facultad de las Artes

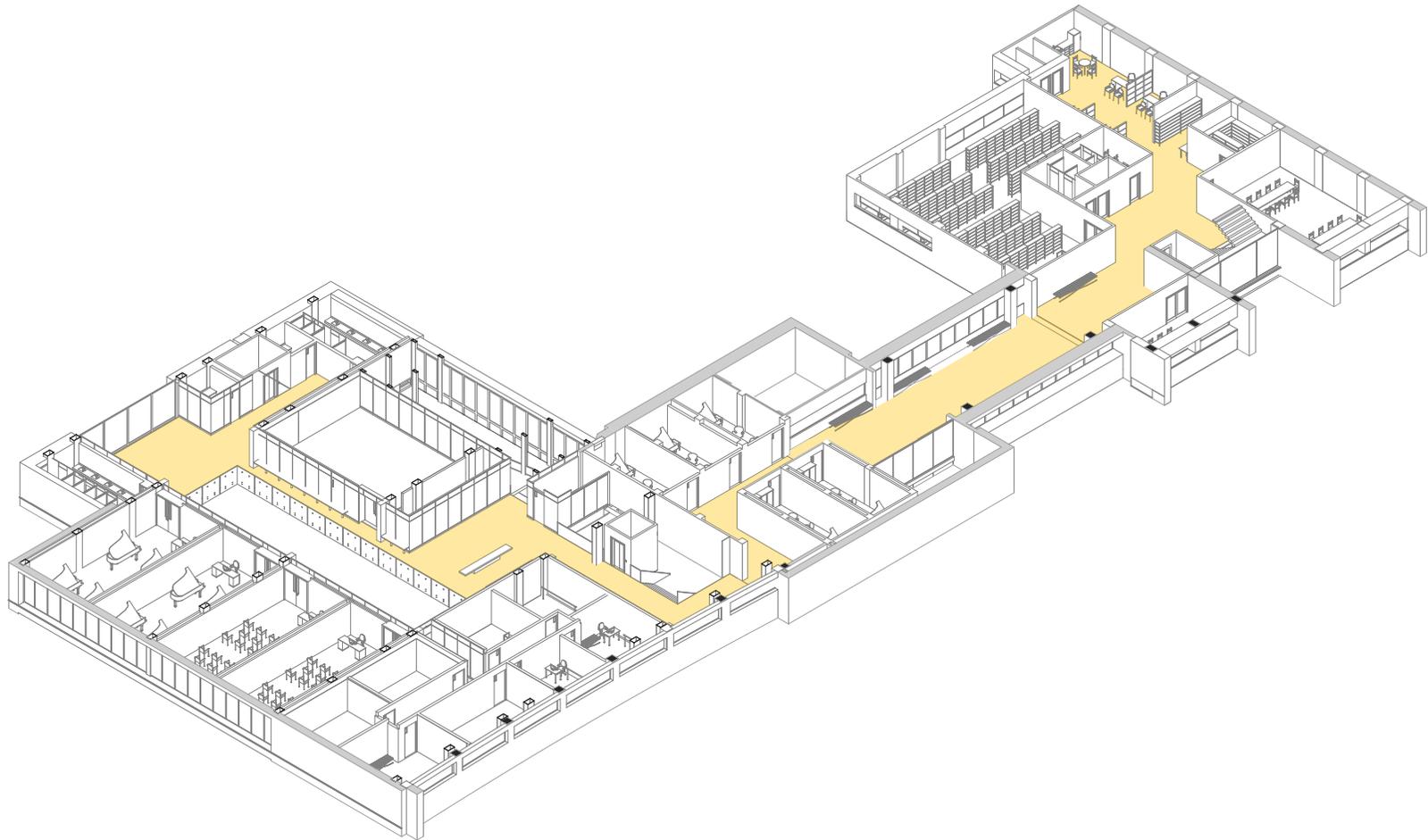
Plantas



planta alta 2 +7.30

Facultad de las Artes

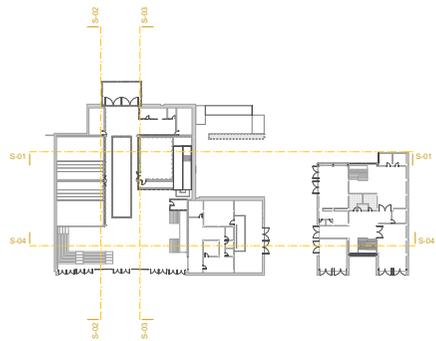
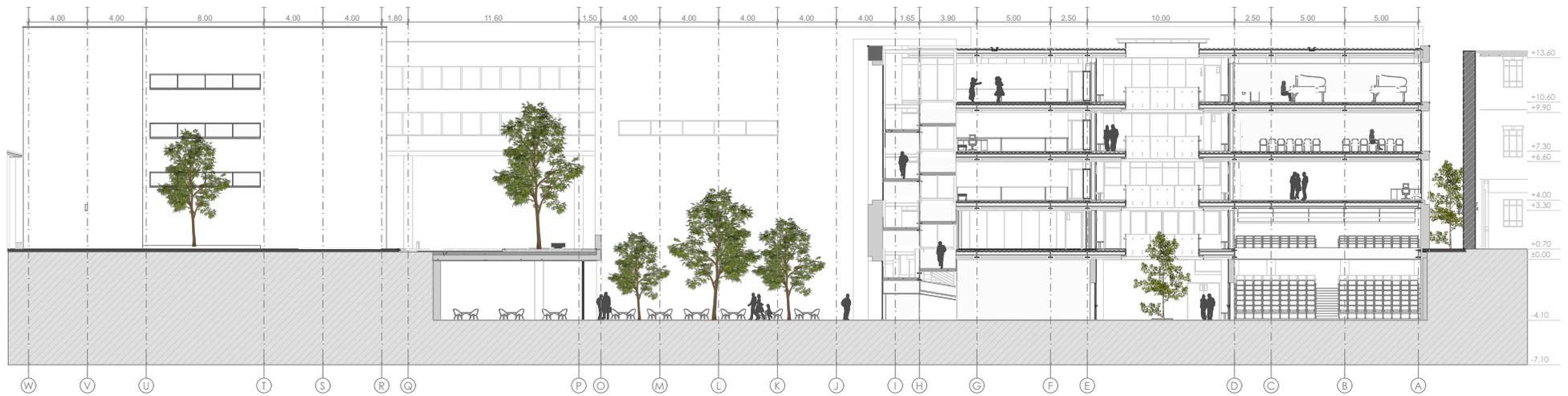
Plantas



planta alta 3 +10.30

Facultad de las Artes

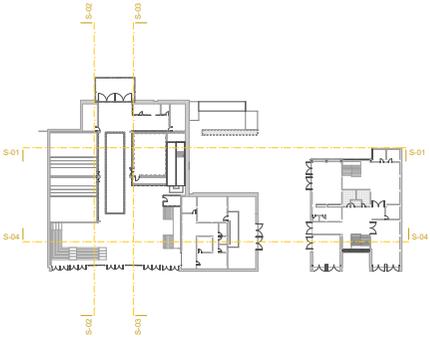
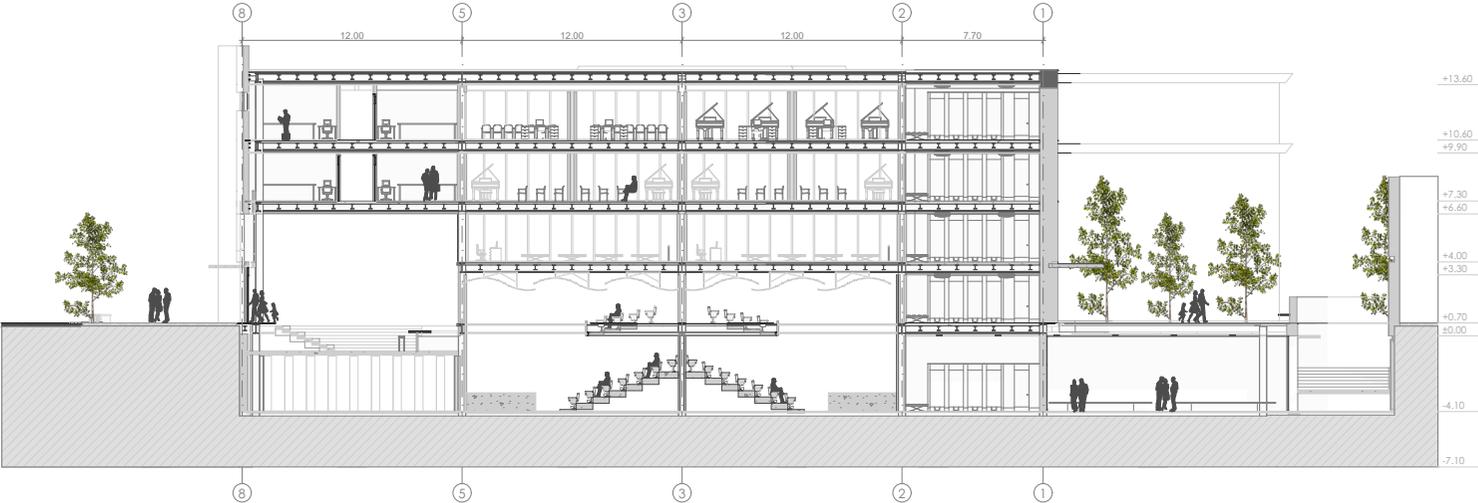
Secciones



sección S-01

Facultad de las Artes

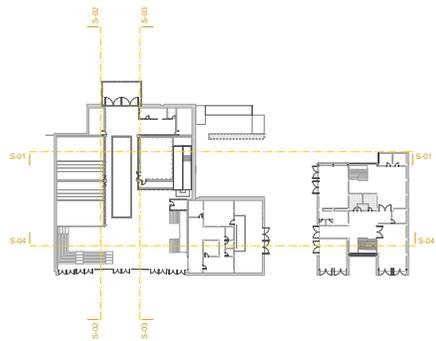
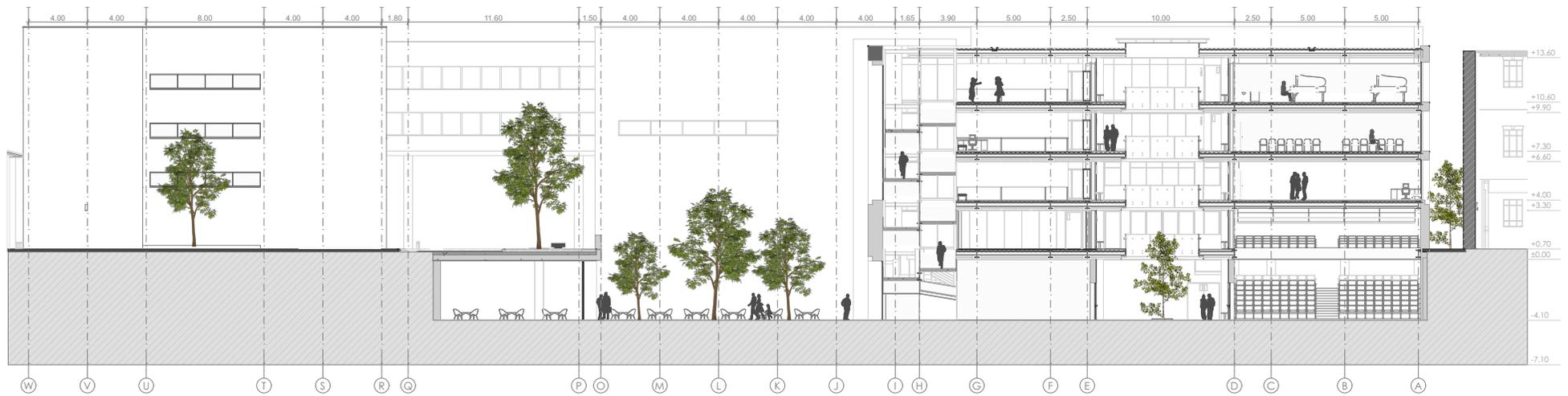
Secciones



sección S-02

Facultad de las Artes

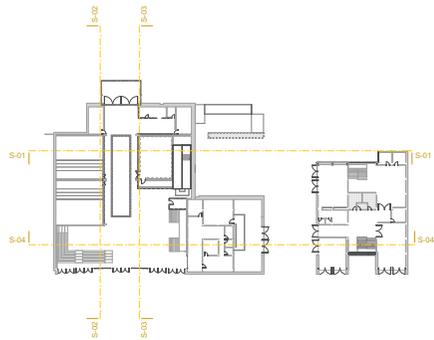
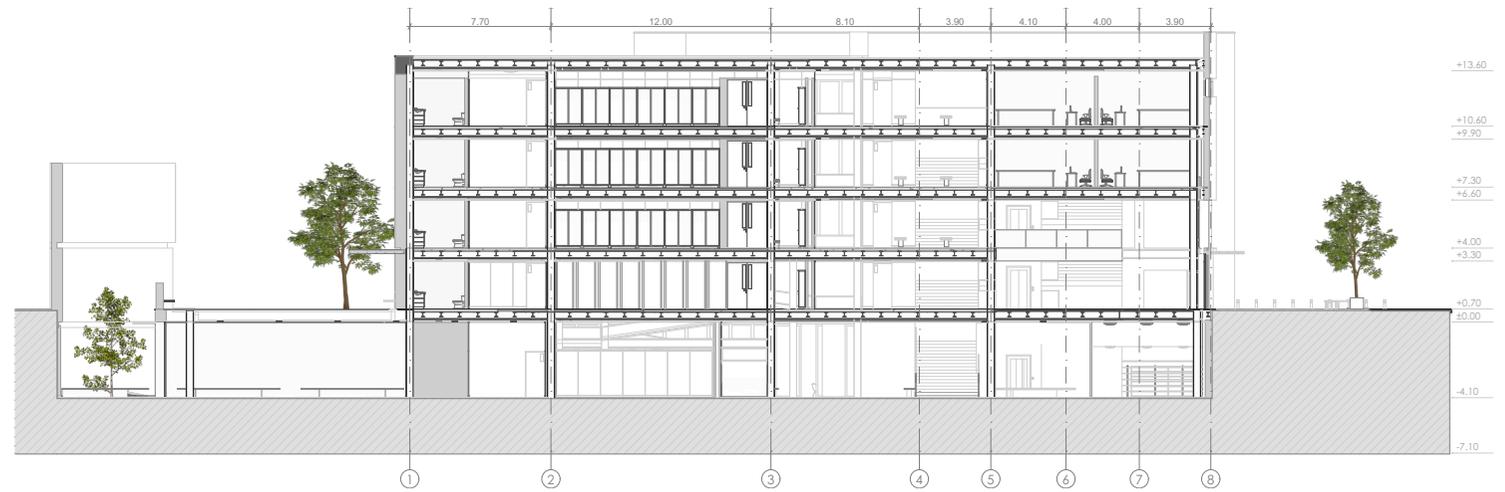
Secciones



sección S-03

Facultad de las Artes

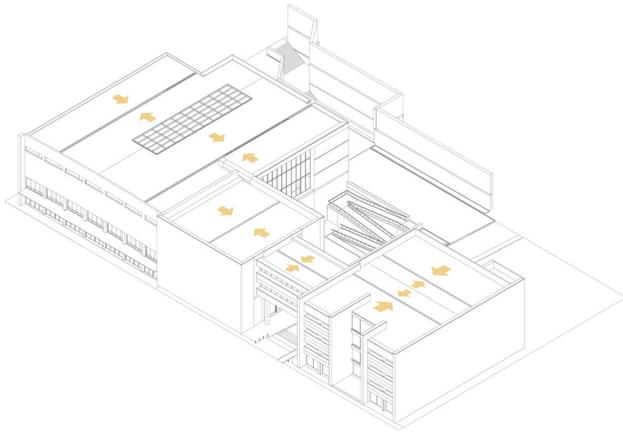
Secciones



sección S-04

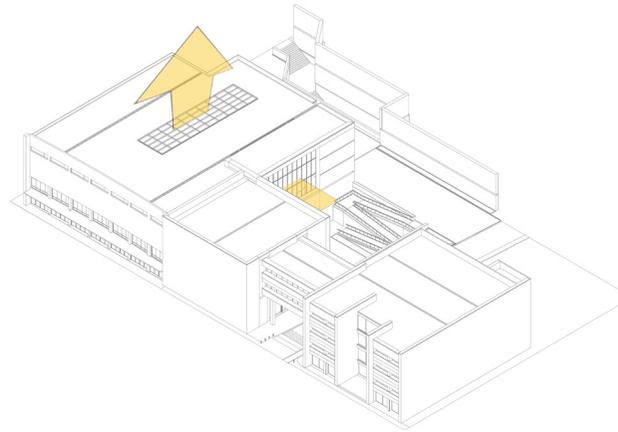
Facultad de las Artes

Diagramas de funcionamiento



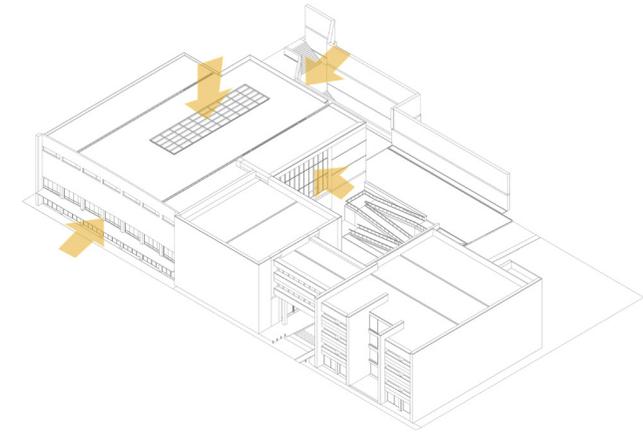
Agua lluvia

Se realiza la evacuación de agua lluvia mediante canaletas ubicadas en el perfil de la edificación, las mismas que distribuyen el agua a 36 bajantes a lo largo de la cubierta con pendiente del 2%.



Ventilación

EL nuevo edificio cuenta con ventilación en sus tres fachadas, la misma que se realiza mediante la separación de la losa con el muro de cierre, permitiendo tener ventilación vertical en todo el edificio. Todas las salas cuentan con ventanería que se puede abrir, exultuando salas que no necesiten de iluminación natural.

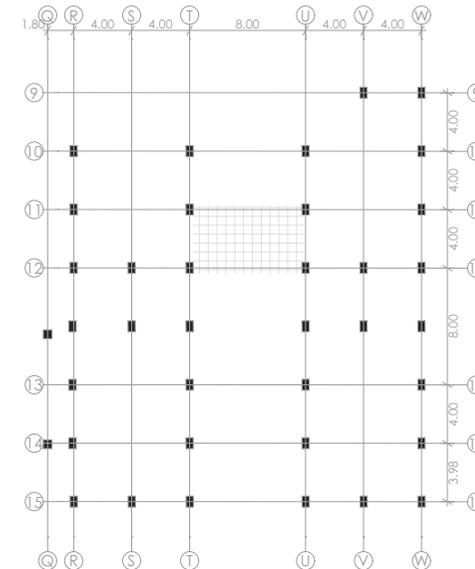
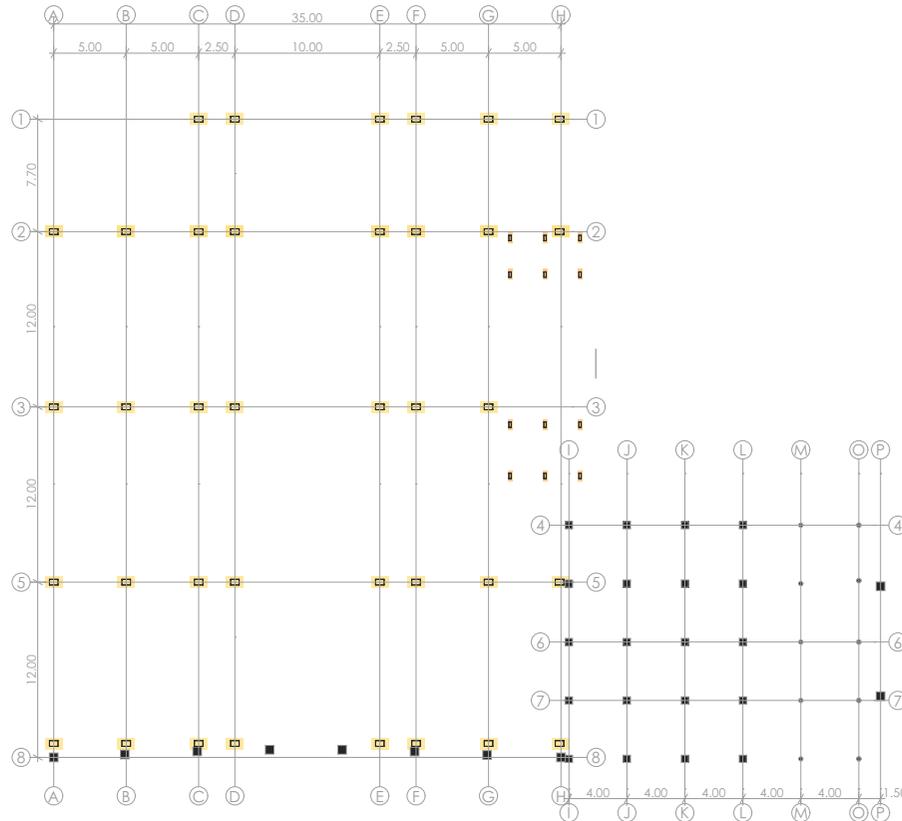


Iluminación

Existe luz natural en todos los salones de la nueva edificación y del edificio rehabilitado, permitiendo ahorrar energía y mejorando la calidad de los espacios.

Facultad de las Artes

Sistema Constructivo



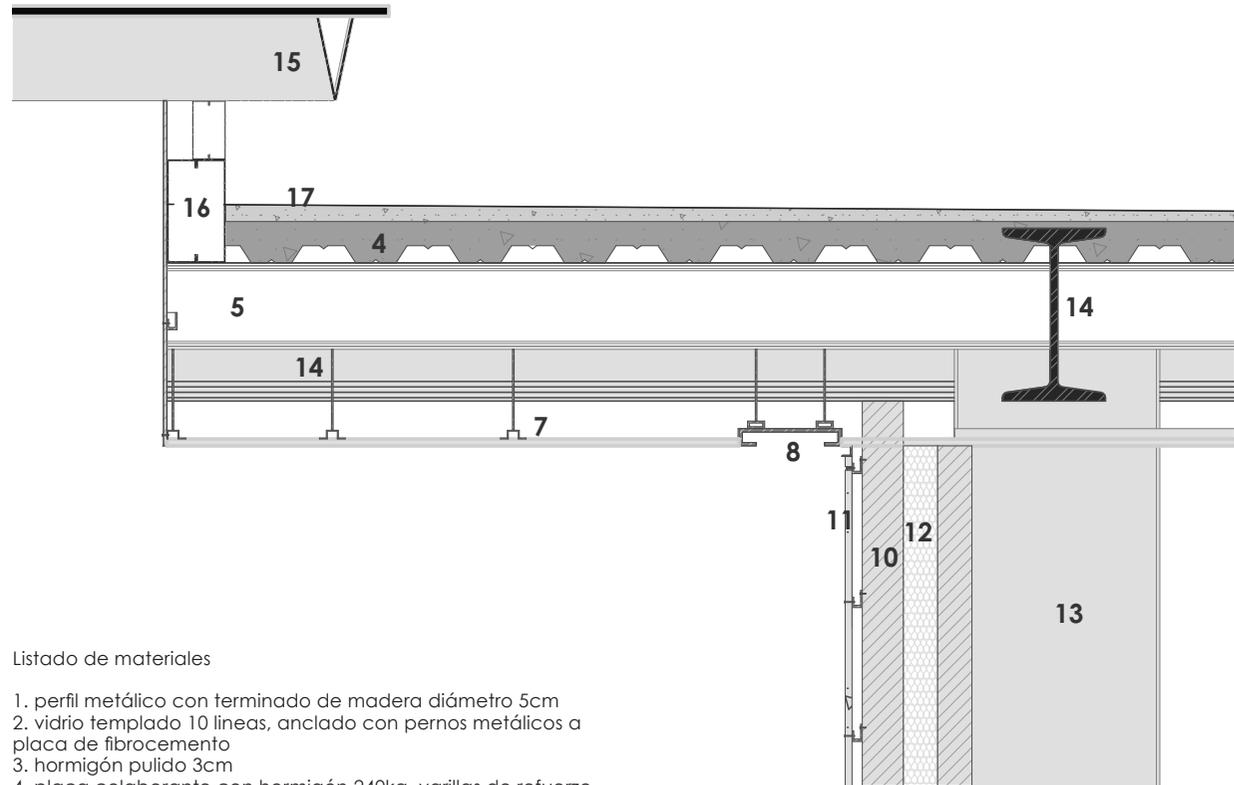
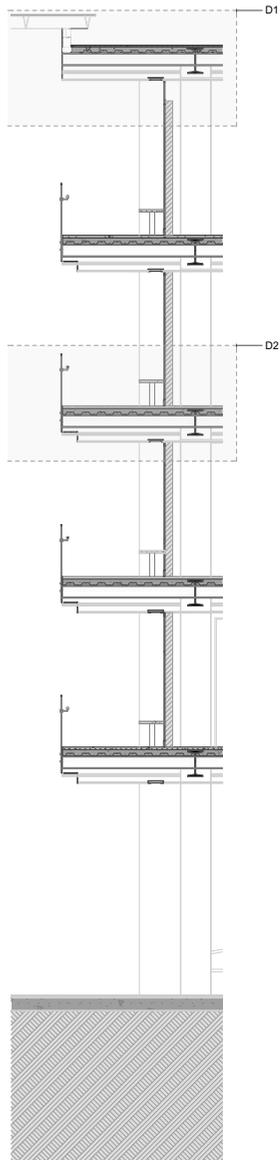
planta estructural

Para el proyecto se utilizó una nueva estructura, columnas metálicas de cajón de 60x40x3cm permitiendo alcanzar grandes luces; siendo estas necesarias para las funciones del nuevo uso.

Para mantener la fachada del bloque eliminado se reforzó y se planteó ubicar las columnas nuevas adyacentes a las antiguas. La estructura del edificio rehabilitado se respetó en su totalidad.

Facultad de las Artes

Sistema Constructivo



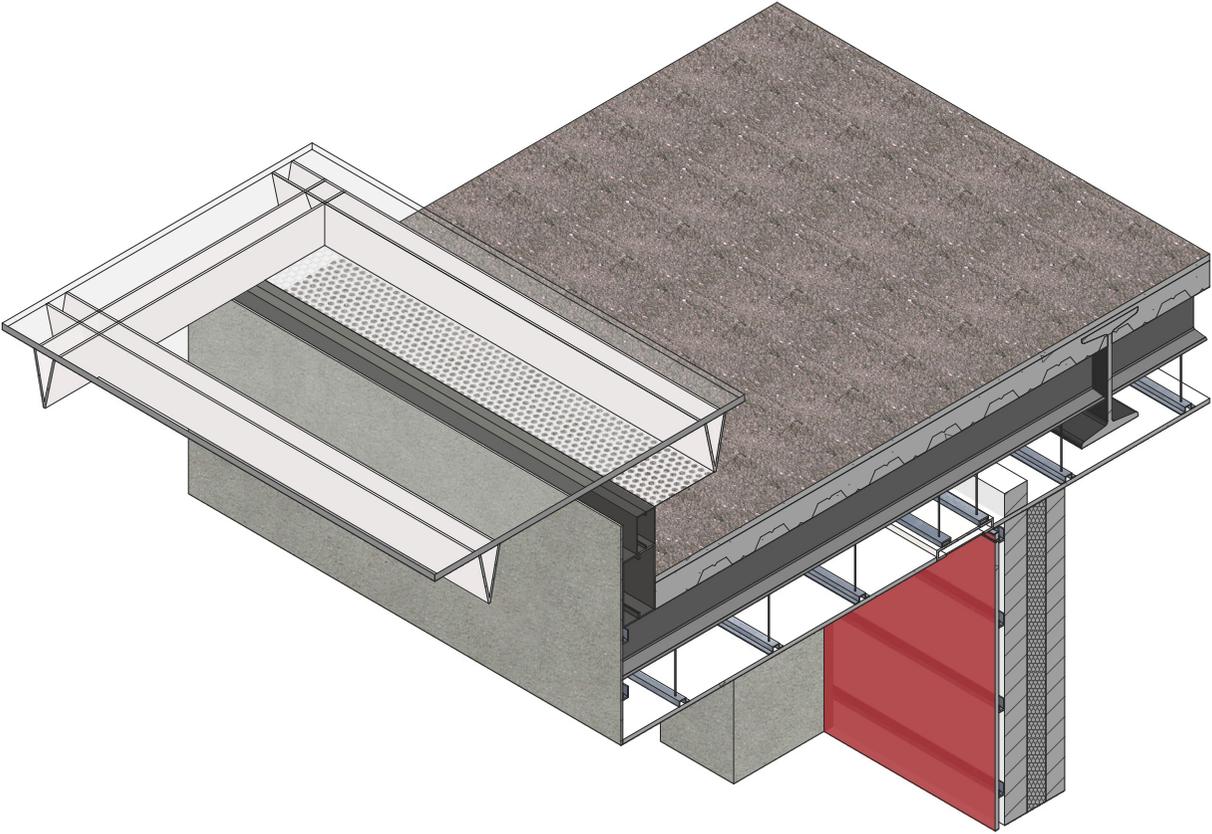
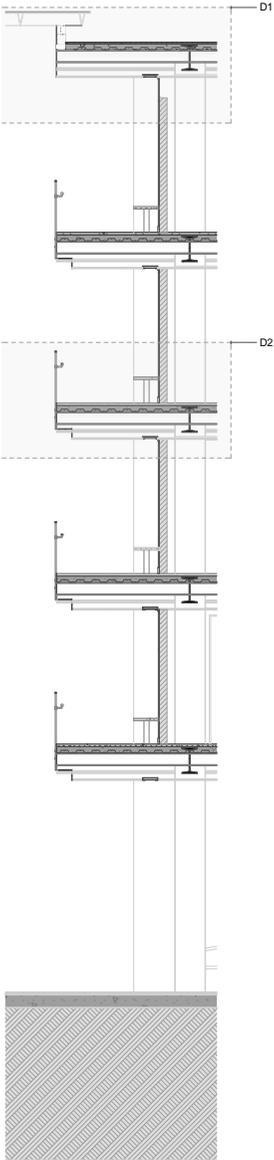
Listado de materiales

1. perfil metálico con terminado de madera diámetro 5cm
2. vidrio templado 10 líneas, anclado con pernos metálicos a placa de fibrocemento
3. hormigón pulido 3cm
4. placa colaborante con hormigón 240kg, varillas de refuerzo
5. viga secundaria metálica 25x10x1.5cm
6. viga principal metálica 60x40x2cm compuesta con viga de terminado
7. anclajes de aluminio para cielo raso
8. lampara de aluminio
9. banca de hormigón y estructura metálica
10. muro compuesto de bloque
11. panel acrílico con anclajes metálicos
12. aislante acustico, fibra de vidrio
13. columna metálica de cajón 60x40x3cm
14. viga principal metálica 60x40x2cm
15. perfil metálico V con pendiente 2%
16. viga cajón G
17. terminado de choba pendiente 2%

detalle D1

Facultad de las Artes

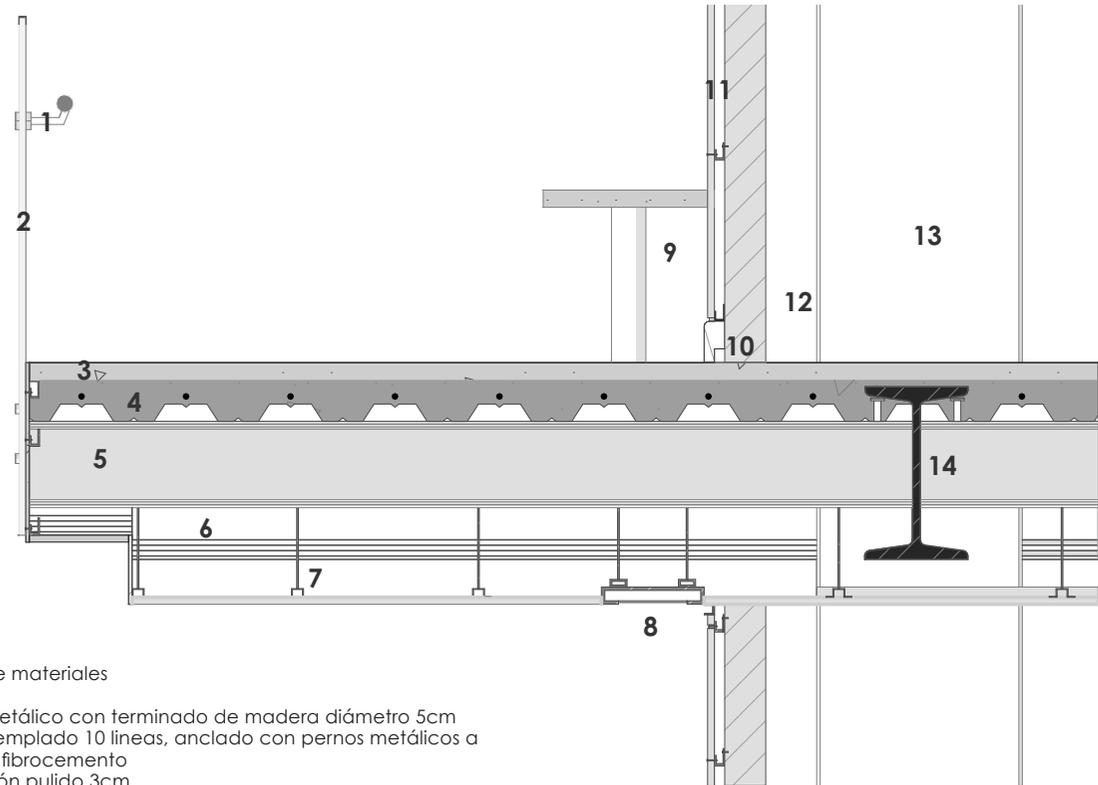
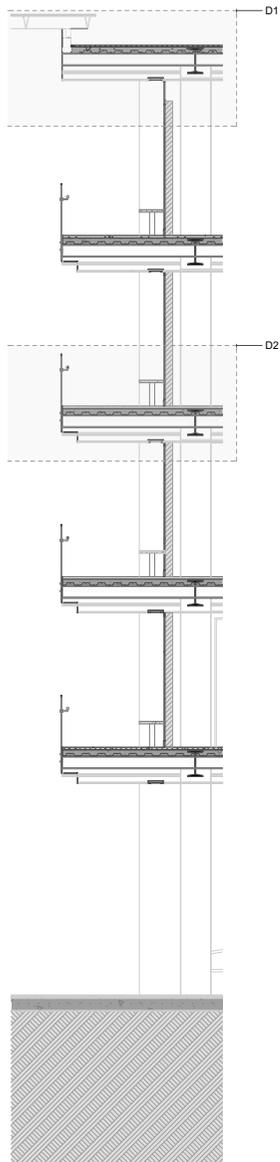
Sistema Constructivo



detalle D1

Facultad de las Artes

Sistema Constructivo



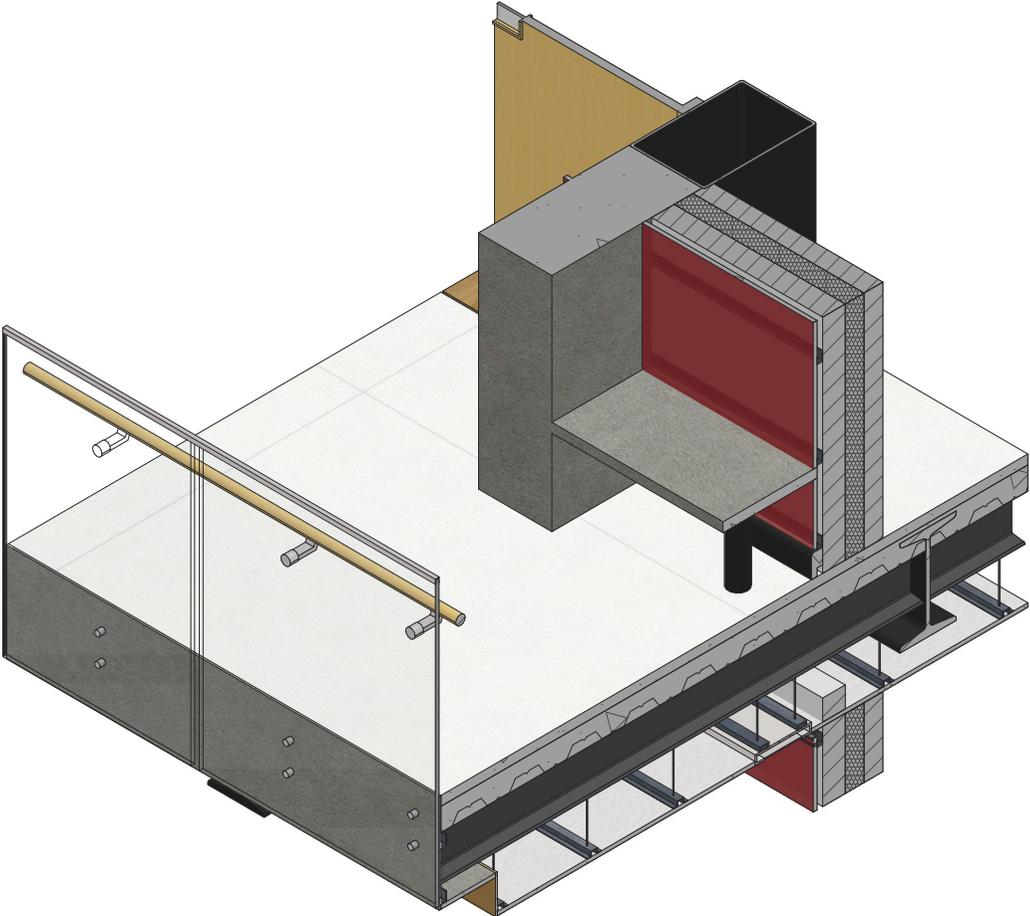
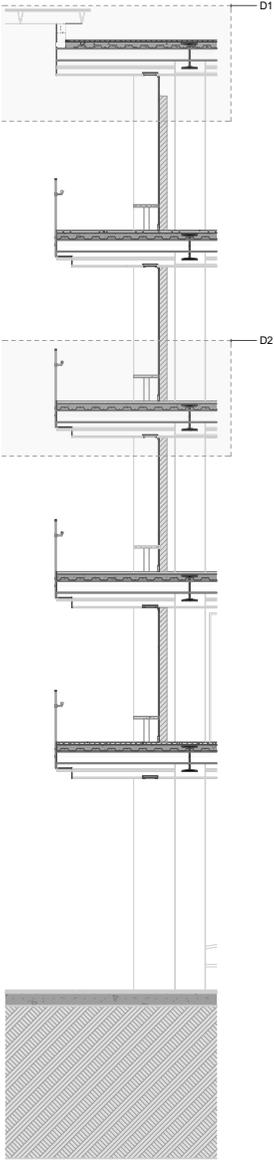
Listado de materiales

1. perfil metálico con terminado de madera diámetro 5cm
2. vidrio templado 10 líneas, anclado con pernos metálicos a placa de fibrocemento
3. hormigón pulido 3cm
4. placa colaborante con hormigón 240kg, varillas de refuerzo
5. viga secundaria metálica 25x10x1.5cm
6. viga principal metálica 60x40x2cm compuesta con viga de terminado
7. anclajes de aluminio para cielo raso
8. lampara de aluminio
9. banca de hormigón y estructura metálica
10. muro compuesto de bloque
11. panel acrílico con anclajes metálicos
12. aislante acústico, fibra de vidrio
13. columna metálica de cajón 60x40x3cm
14. viga principal metálica 60x40x2cm
15. perfil metálico V con pendiente 2%
16. viga cajón G
17. terminado de choba pendiente 2%

detalle D2

Facultad de las Artes

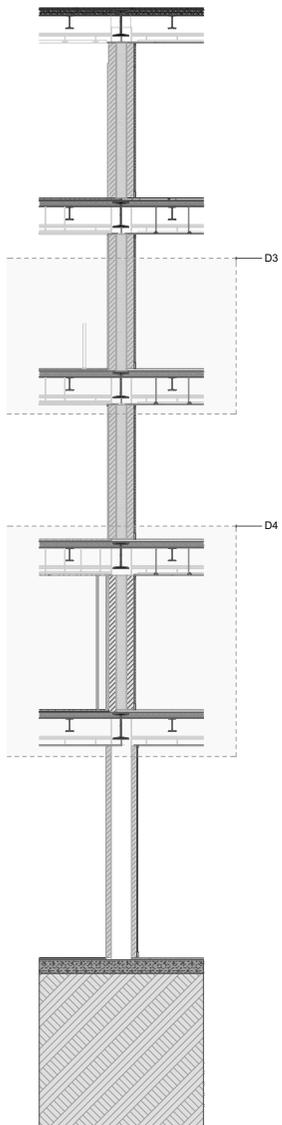
Sistema Constructivo



detalle D2

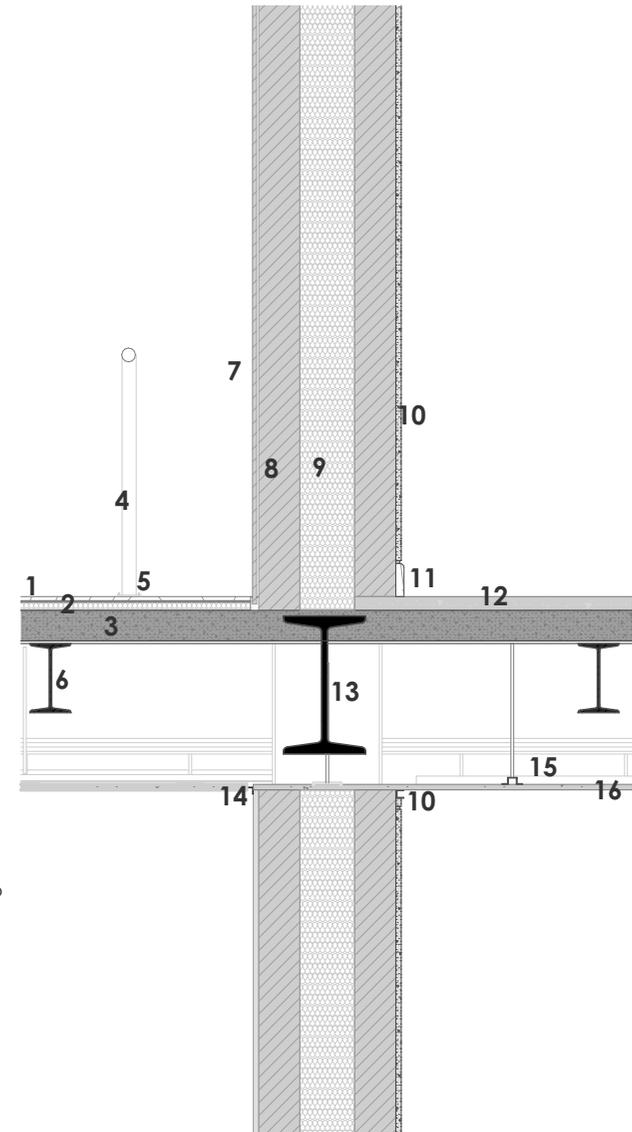
Facultad de las Artes

Sistema Constructivo



Listado de materiales

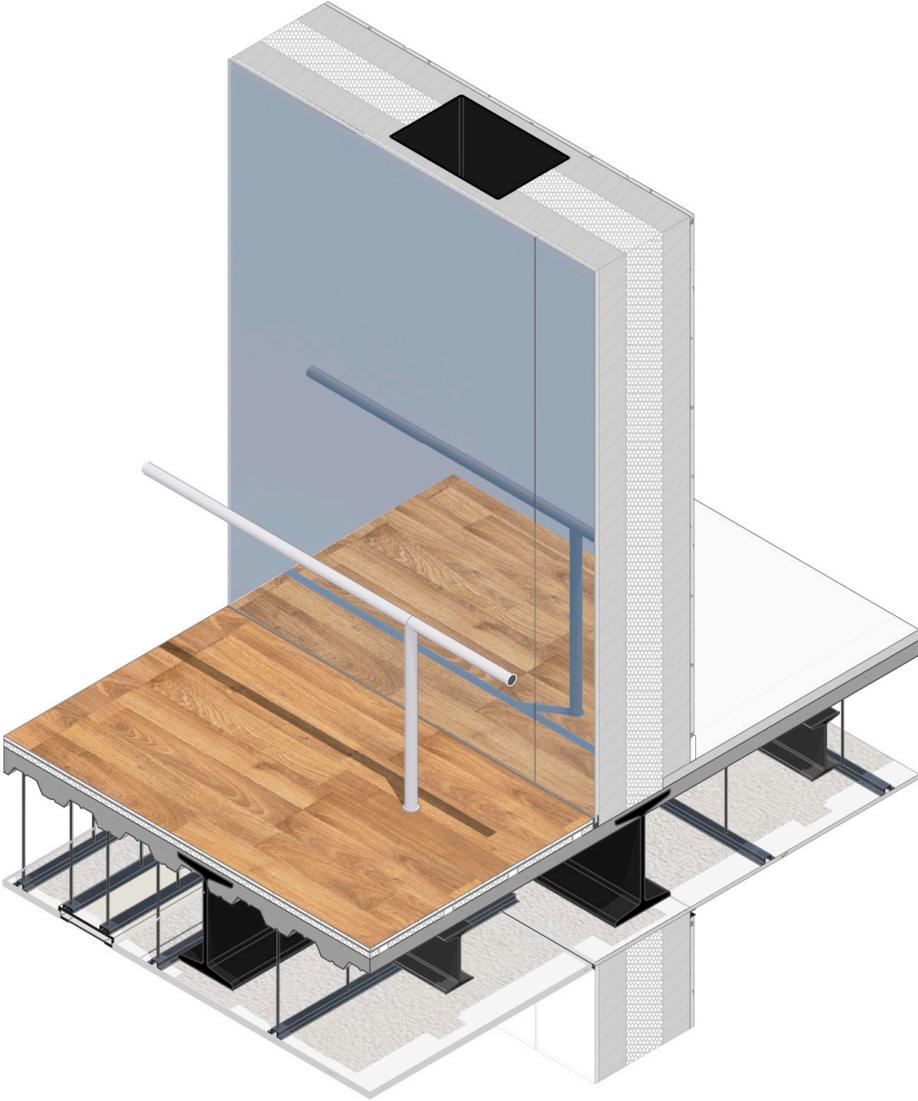
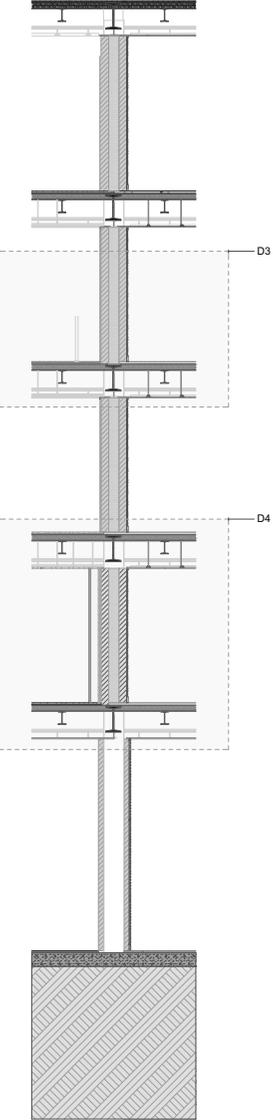
1. piso flotante 20cm
2. revestimiento elastomero
3. placa colaborante con hormigón 240kg, varillas de refuerzo
4. barra de acero inoxidable
5. pernos de anclaje, para sujetador fijo
6. viga secundaria metálica 25x10x1.5cm
7. espejo
8. muro compuesto de bloque
9. aislante acustico, fibra de vidrio
10. panel acrílico con anclajes metálicos
11. rasante de madera
12. terminado de hormigón pulido 3cm
13. viga principal metálica 60x40x2cm
14. perfil metálico de separación cielo raso y muro
15. anclajes de aluminio para cielo raso
16. plancha de estuco



detalle D3

Facultad de las Artes

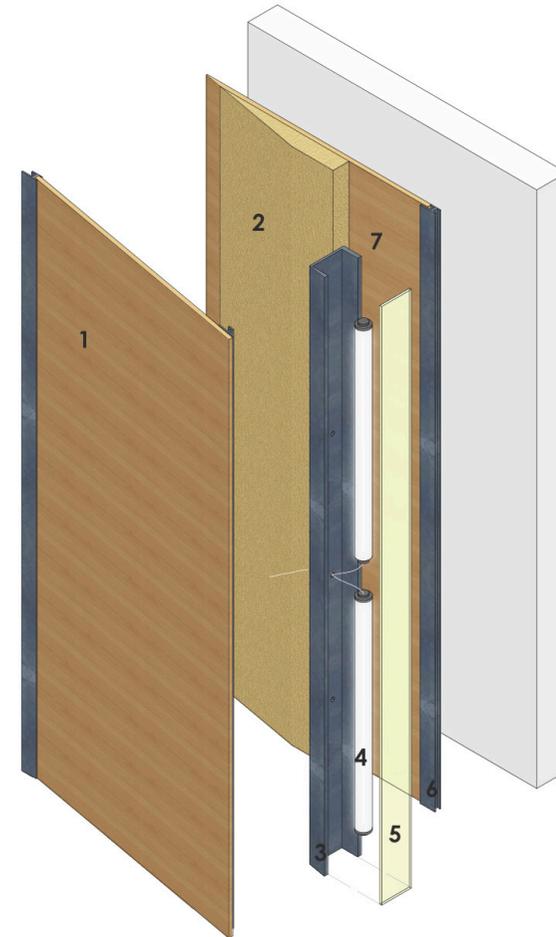
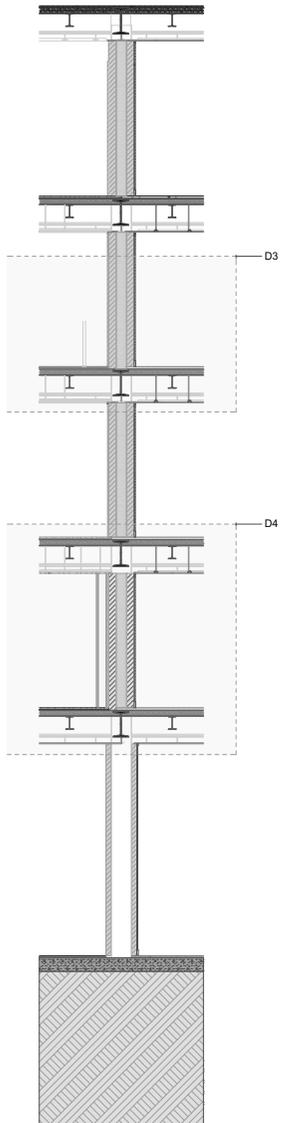
Sistema Constructivo



detalle D3

Facultad de las Artes

Sistema Constructivo



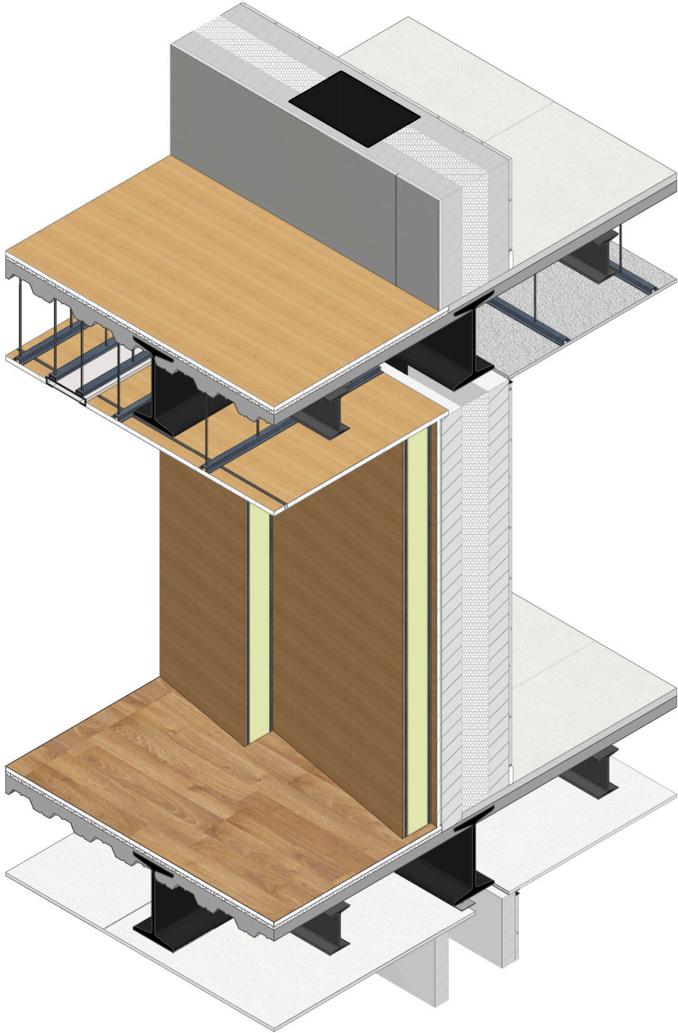
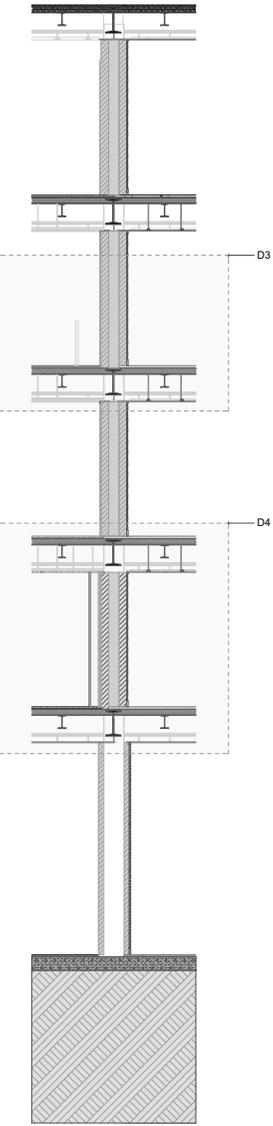
Sala de música y auditorios
Panel compuesto de iluminación y aislamiento Acústico
Listado de materiales

1. panel madera 2.44x1.22m
2. aislante acústico fibra de vidrio
3. perfil de aluminio con salida para electricidad
4. luminarias tipo tubo verticales
5. vidrio translucido 2 líneas
6. perfiles metálicos de anclaje
7. panel de madera 1.22x2.44m cierre

detalle D5

Facultad de las Artes

Sistema Constructivo



detalle D4

























06 Conclusiones

Conclusiones



Emplazamiento:

Actualmente se puede evidenciar la falta de espacio peatonal y de vestíbulo en el Teatro Casa de la Cultura.

El proyecto pretende mejorar esta vinculación con las personas, limitando a la calle Luis Cordero en dos tramos para su exclusividad con el peaton, esto permite generar espacios de masiva congregación y de igual forma una mejor movilidad para el mismo.

La modificación de la compacidad de las cuadras a intervenir del centro histórico, permiten una diferente visión del espacio. Esto genera mayor atracción de los habitantes hacia este espacio público.

Se crea espacio público faltante, el mismo que genera conexiones transversales y verticales, creando así diferentes espacios de interacción ya sean estos públicos ó del uso para la Facultad de las Artes.

Se potencia el paso por la zona generando igualmente espacios de estancia los cuales benefician a la relación del proyecto con la ciudad. Los diferentes accesos de la propuesta generar comodidad para los usuarios ya que el proyecto abarca más de 150m lineales.



Rehabilitación

Actualmente se evidencia la falta de funcionamiento de las instalaciones de Teatro de la Casa de la Cultura, los mismos que son subutilizados debido a la falta de programa y afluencia de personas al lugar.

Para evitar lo que actualmente ocurre la propuesta mejorará estructuralmente, arquitectónicamente y funcionalmente estos espacios, dando paso a diferentes usos del espacio y recuperando la calidad que se buscó al construir este edificio.

Para esto se unificaron las carpinterías de toda la edificación rehabilitada y de la fachada recuperada por la propuesta. Se eliminó la innecesaria cantidad de vanos y se los reemplazó por muros ciegos que recuperan la visual del edificio y genera orden en todas sus fachas.

Para la intervención interna se respetó la estructura original, y se modificó los accesos al público siendo estos más evidentes y accesibles.

Para la funcionalidad de estos edificios se les ubicó espacios administrativos y de estudio como el rectorado, vicerectorado, biblioteca almacén universitario, debido a que son espacios donde se puede trabajar con luces más pequeñas siendo éstas las originales del proyecto de Gatto Sobral.



Funcionalidad:

Debido a que el área donde está emplazado el proyecto tiene contacto directo con todos los espacios artísticos, musicales y educativos de la ciudad, se vio conveniente ubicar en esta zona un punto focal de esta naturaleza.

El proyecto plantea diferentes áreas para su función:

- área pública
- área de vestíbulo
- área estudiantil

- área de recreación
- área de estudio
- áreas administrativas

Todas estas áreas están diseñadas para el uso acorde de su necesidad, dentro de las áreas de estudio podemos encontrar estudios de danza con materiales adecuados para la necesidad de los alumnos como pisos elásticos, espacios e iluminación natural y adecuada; vestuarios, almacenamiento de escenografía, estudios de música todos estos



aislados y cubiertos de madera complementados con materiales que mejoren la acústica.

Los espacios de recreación se encuentran en todo el edificio ya sean estas salones de estudio, espacios sociales, bares, restaurantes, etc.



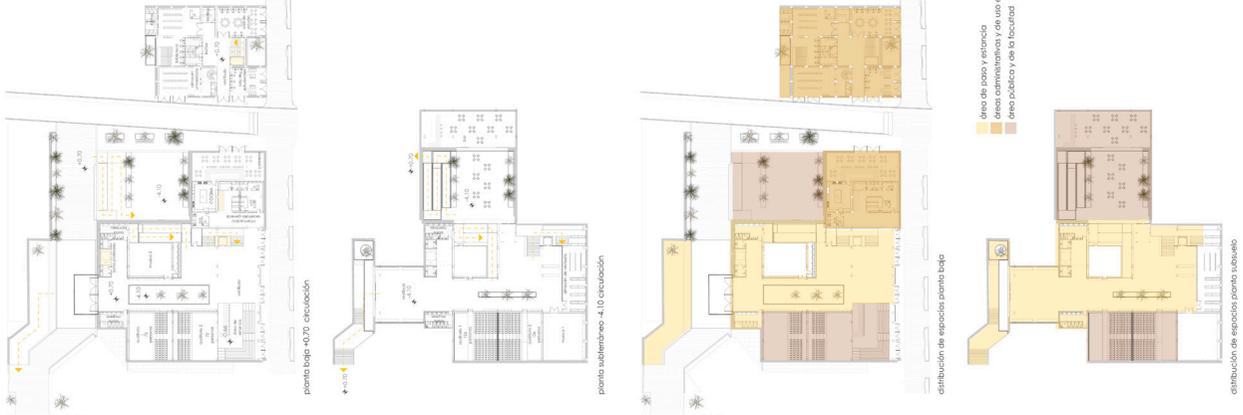
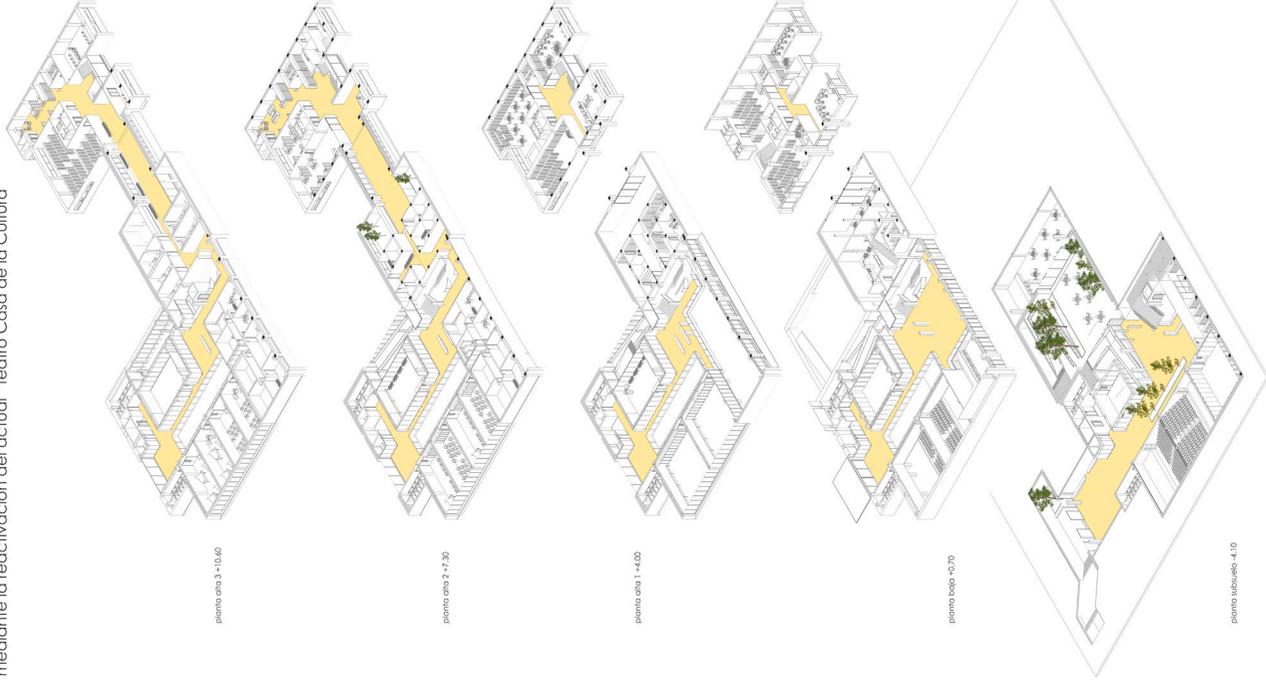
Estructural

La estructura propuesta se separa de la estructura existente, provocando que los tres bloques del proyecto trabajen como cuerpos individuales.

Siendo que el sonido es fundamental en varias de las ramas artísticas se tuvo la precaución de encontrar un sistema de aislamiento acústico para salones y auditorios. Esto permite realizar cualquier tipo de actividad sin provocar molestias en toda la edificación.

Facultad de las Artes

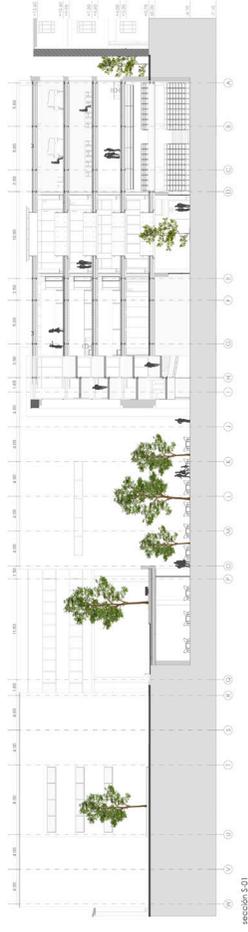
Rehabilitación y creación de espacio urbano y arquitectónico mediante la reactivación del actual "Teatro Casa de la Cultura"



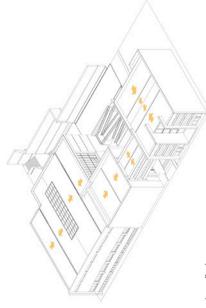
Proyecto de Fin de Carrera - Escuela de Arquitectura
 María Emilia González Andrade
 2015

Facultad de las Artes

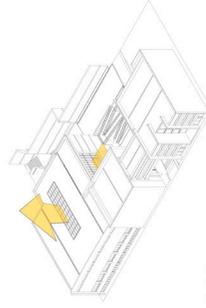
Renovación y creación de espacio urbano y arquitectónico mediante la reactivación del actual "Teatro Casa de la Cultura"



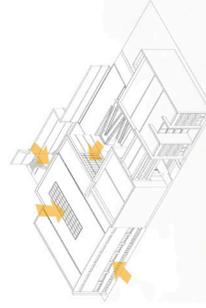
sección S-01



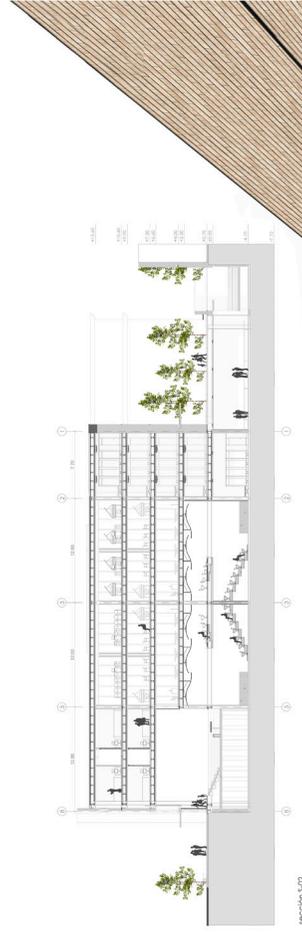
Agua lluvia
Se recolecta la precipitación de agua lluvia mediante canisteros ubicados en el perfil de la edificación; los mismos que son distribuidos por 38 desagües a lo largo de toda la edificación.



Ventilación
Se recolecta la ventilación natural mediante los techos. Los techos que se recolectan mediante la reactivación de la obra del teatro, le cual permite tener una ventilación vertical en todo el edificio, todas las salas cuentan con ventilación que pueden contar equipados para que no necesiten luz natural.



Iluminación
Existe luz natural en todos los patios de la nueva edificación y del edificio existente, se recolecta la iluminación natural en el día e iluminación artificial cuando sea necesario.



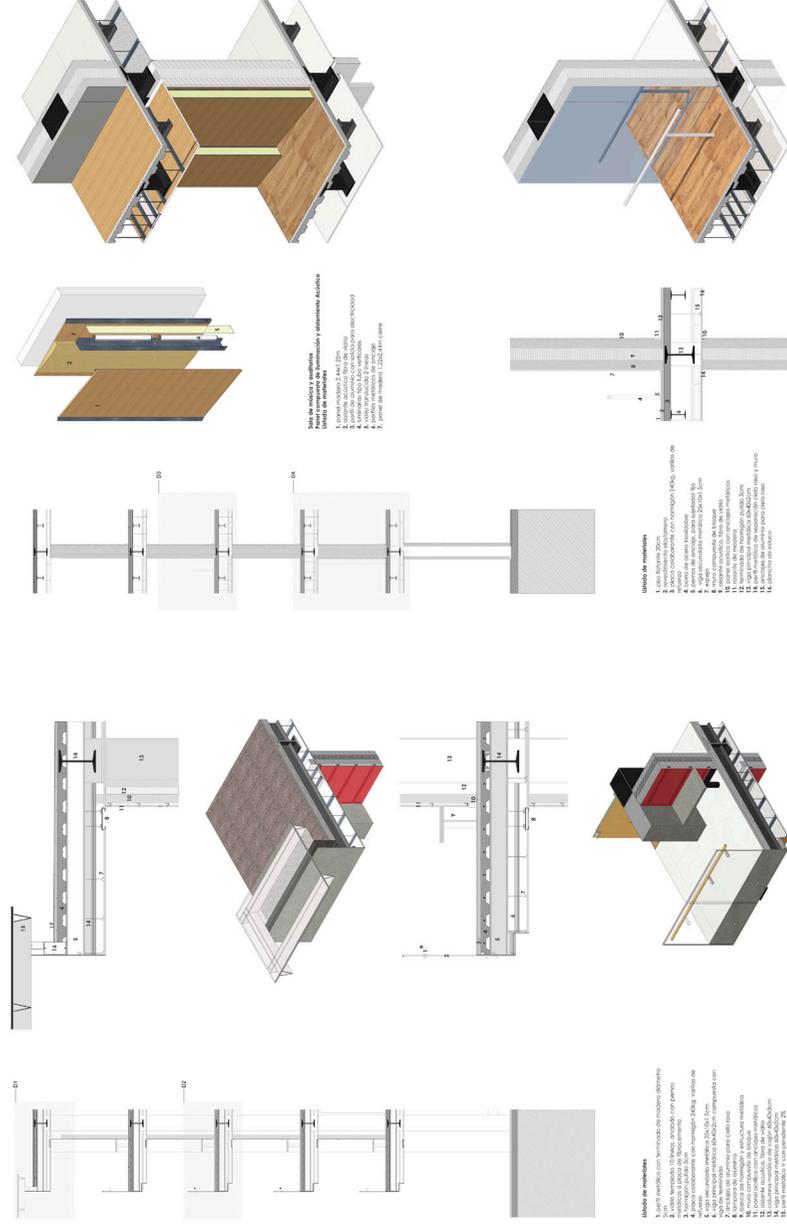
sección S-02



Proyecto de Fin de Carrera - Escuela de Arquitectura
María Emilia González Andrade
2015

Facultad de las Artes

Renovación y creación de espacio urbano y arquitectónico mediante la reactivación del actual "Teatro Casa de la Cultura"



- Detalle de fachada**
1. Lintel metálico con cerramiento de aluminio anodizado
 2. Vidrio templado 12 mm, aislado con plomo
 3. Armadura de acero inoxidable
 4. Armadura de aluminio
 5. Armadura de aluminio
 6. Armadura de aluminio
 7. Armadura de aluminio
 8. Armadura de aluminio
 9. Armadura de aluminio
 10. Armadura de aluminio
 11. Armadura de aluminio
 12. Armadura de aluminio
 13. Armadura de aluminio
 14. Armadura de aluminio
 15. Armadura de aluminio

- Detalle de fachada**
1. Lintel metálico
 2. Vidrio templado con tecnología Low-E, aislado de plomo
 3. Armadura de aluminio
 4. Armadura de aluminio
 5. Armadura de aluminio
 6. Armadura de aluminio
 7. Armadura de aluminio
 8. Armadura de aluminio
 9. Armadura de aluminio
 10. Armadura de aluminio
 11. Armadura de aluminio
 12. Armadura de aluminio
 13. Armadura de aluminio
 14. Armadura de aluminio
 15. Armadura de aluminio

- Detalle de fachada**
- Detalle de cerramiento de aluminio y aislamiento Acústico**
1. Lintel metálico 2 x 12 mm
 2. Vidrio templado con tecnología Low-E, aislado de plomo
 3. Armadura de aluminio
 4. Armadura de aluminio
 5. Armadura de aluminio
 6. Armadura de aluminio
 7. Armadura de aluminio

Facultad de las Artes

Rehabilitación y creación de espacio urbano y arquitectónico mediante la reactivación del actual "Teatro Casa de la Cultura"



Proyecto de Fin de Carrera - Escuela de Arquitectura
María Emilia González Andrade
2015

Bibliografía

Introducción:

- Lynch, Kevin. (2014). La imagen de la ciudad.
- Rossi, Aldo. (2013). La arquitectura de la ciudad.
- GAT19. (2014). Rehabilitación /0
- México, 2008. VII Encuentro Internacional de Revitalización de Centros Históricos.
- Carrión, Fernando.(2000). Lugares o flujos centrales: los centros históricos urbanos
- Cádiz, 2006. La recuperación de la ciudad, Centros Históricos.

Manzana de las Luces:

- <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-109048/1er-lugar-concurso-nacional-manzana-de-las-luces-y-su-entorno-estudio-aisenson-smf>

Centro Cultural Roberto Cantoral:

- <http://www.arquitour.com/centro-cultural-roberto-cantoral-broissinarchitects/2012/10/>

Centro Cultural Bicentenario:

- <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-15301/centro-cultural-del-bicentenario-b4fs-arquitectos>
- <http://www.culturalkirchner.gob.ar/www/548/20453/historia.html>

Teatro Carlos Cueva Tamariz:

- <http://www.ucuenca.edu.ec/recursos-servicios/cultura/espacios-culturales/1729-teatro-carlos-cueva-tamariz>

- <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-159647/readecuacion-del-teatro-universitario-carlos-cueva-tamariz-javier-duran-maria-isabel-carrasco-juan-pablo-carvallo-xavier-saltos-ivan-sinchi-y-cristian-sotomayor>

Escuela Juilliard:

- <http://www.archdaily.com/40448/the-juilliard-school-diller-scofidio-renfro-architects-by-iwan-baan>
- <http://www.dsny.com/#/projects/juilliard-school>

Rehabilitación Casa Julve:

- <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-102049/rehabilitacion-casa-julve-escuela-municipal-de-musica-magen-arquitectos/512b4a62b3fc4b11a700b394>
- <http://magenarquitectos.com/recuperacion-de-la-casa-julve-de-alcaniz-para-centro-cultural-y-escuela-de-musica/>

Teatro Colón:

- <http://teatrocolon.gov.co>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-333281/primer-lugar-concurso-internacional-ampliacion-del-teatro-colon-de-bogota-colombia>

INEC

- Instituto nacional de estadísticas y censos
- <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>