



Revitalización de Centros Históricos.

Intervención en centros de manzana. Plaza Pedro Toulop (Cuenca, Ecuador)

Autor: Carolina García Salinas
Director: Arq. Pedro Samaniego
Escuela de Arquitectura
Facultad de Diseño
Universidad del Azuay
Cuenca-Ecuador 2015





Universidad del Azuay
Facultad de Diseño
Escuela de Arquitectura

Revitalización de Centros Históricos.

Intervención en centros de manzana. Plaza Pedro Toulop
(Cuenca,Ecuador).

Trabajo de Titulación previo la obtención del
título de Arquitecta
Autor: Carolina García Salinas
Director: Pedro Samaniego
Cuenca, Ecuador
2015

Dedicatoria

Por su apoyo incondicional, a mis padres Rafael y Martita, a mis hermanos Belen, Rafael y Melissa.
A profesores, compañeros y amigos que estuvieron en este proceso de formación.

Agradecimiento

Arq. Pedro Samaniego

Arq. Alejandro Vanegas
Arq. Carla Hermida
Arq. Pedro Espinoza

Arq. Jorge Vicuña
Perspectiva Studio

Índice de contenido

Resumen	13
Abstract	15
Introducción	17
Objetivos	19
01 Análisis de sitio	21
Análisis del centro histórico	
Análisis del área de influencia	
Análisis de la manzana	
02 Análisis de referentes	53
Pacios de la Eixample	
Biblioteca Sant Antoni - Joan Oliver	
Tres manzanas en la Villa Olímpica	
Centro de manzana Dreaa y Fort Pienc	
Concurso nacional manzana de las luces y su entorno	
Centro Cultural San Pablo	
Transformación de un edificio habitacional de París del 60	
03 Estrategia urbana	85
04 Programa arquitectónico.....	91
05 Proyecto urbano arquitectónico	95
06 Conclusiones	145
07 Anexos	153

Resumen

Consiste en un proyecto de revitalización que se desarrolla mediante la transformación de centros de manzana, sumándose a una red de núcleos urbanos activos, enfocados en resolver problemas como la baja densidad o el déficit de espacios públicos en la zona. Se determinaron posibles puntos de intervención, siendo la Plaza Pedro Toulou un comienzo dentro de esta red.

El proyecto se enfocará en la rehabilitación del espacio y plantea la transformación de la manzana como un núcleo de actividad urbana. La estrategia es liberar espacio y devolverlo a la ciudad, proponiendo edificios multipropósitos; revalorizando o reciclando edificaciones existentes, generando así cohesión social y dotando a la zona de espacios públicos de calidad.

ABSTRACT

This is a revitalization project which is developed by transforming block centers and inserting them into a network of active urban cores that focus on the resolution of problems, such as low density or the lack of public spaces in the business district. Possible intervention points were determined; the Pedro Toulop Square was the first space to be considered.

This project focuses on the rehabilitation of this space and proposes transforming it into an urban-activity core. The strategy is to free space and return it to the city by constructing multiuse buildings, restoring or recycling existing buildings, generating social cohesion, and providing the area with quality public spaces.

Key words: revitalization, historic district, block center, density, activity cores, public space, free, social cohesion



Translated by,
Pedro Angulo V.

Introducción

De acuerdo al último censo poblacional del 2010, se ha determinado que en la ciudad de Cuenca el centro histórico está definido por un asentamiento de baja densidad poblacional (47 hab/ha). Esto ha sido ocasionado por el cambio de uso de los inmuebles que ha ido transformándose de su origen residencial y administrativo, por la fuerza de la expansión comercial se ha convertido en una zona dedicada a esta actividad.

En la ciudad de Cuenca existe la plaza Pedro Touloup ubicada en la manzana que conforman las calles: Hermano Miguel (este), Gran Colombia (norte), Presidente Borrero (oeste) y Simón Bolívar (sur). El principal ingreso a este espacio público se produce por la calle Hermano Miguel y atraviesa la manzana en sentido este-oeste, relacionándola con la calle Presidente Borrero con un pasaje estrecho y también está conectada con la calle Gran Colombia mediante pasajes comerciales, los mismos que son frecuentados por muy pocos usuarios.

Este espacio urbano conocido como Pasaje San Alfonso en su origen estuvo destinado a un sitio de reunión y esparcimiento para habitantes del sector. Con el transcurso del tiempo

este lugar ha ido perdiendo su función original para transformarse en una vía de paso con problemas de seguridad, insalubridad, falta de infraestructura ocasionado por el abandono al que ha estado sometido.

La Plaza Pedro Touloup está siendo utilizada por un porcentaje de usuarios que acuden al edificio administrativo del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social que es el generador de la mayor afluencia de personas a este espacio público, ya que el ingreso a la plaza se genera por la planta baja del edificio de esta institución, en el interior de la plaza existen algunos locales en edificios colindantes a la plaza en los que funcionan algunas actividades relacionadas con la Pastoral Social y comercio particular, pero el volumen de uso durante el día es muy reducido y en las noches es totalmente desolado, lo que lo convierte a este espacio en un sitio peligroso, frecuentado por alcohólicos, delincuentes, drogadictos y personas de dudosa actitud.

El Centro Histórico de Cuenca se configura por un alto porcentaje de locales comerciales de toda índole, lo que le confiere el carácter de un sector de la ciudad dedicado al comercio, en esta estructura urbana se evidencia la falta

de espacios públicos para satisfacer la necesidad de brindar al turismo las diferentes opciones de servicios, como; cafeterías, sitios de lectura, comercio turístico, equipamiento urbano y elementos naturales inexistentes en la zona.

El lamentable estado en el que se encuentra esta plaza por la conformación espacial urbana que ha adquirido y el uso a la que está sometida, hace urgente la intervención mediante una reestructuración para transformarla en un espacio público y otorgarle a la ciudad un complejo urbano que sirva para cohesionar las actividades de vivienda, turismo, recreación y comercio de pequeña escala.

Objetivos

General

Rehabilitar espacios degradados y subutilizados en centros de manzanas ubicadas en ejes de espacios públicos en la Ciudad de Cuenca, Ecuador.

Específicos

- Analizar el lugar de implantación, su radio de acción y actuación en el proyecto.
- Investigar y analizar proyectos construidos y propuestas nacionales e internacionales de rehabilitación de espacios urbanos y edificios, espacio público en centros históricos, con el afán de conseguir referentes para el diseño del proyecto.
- Plantear propuestas de ideas urbanas arquitectónicas para conseguir una conectividad urbana.
- Eliminar barreras físicas que impidan la relación de la comunidad con nuevos espacios públicos.
- Proyectar un edificio multipropósito que promueva la actividad urbana; revalorizar o reciclar edificios existentes aportando así con la regeneración de la plaza y promoviendo la activación del lugar.

01 ANÁLISIS DE SITIO



1.1 ANÁLISIS DEL CENTRO HISTÓRICO

Centro Histórico de Cuenca

ANÁLISIS DE SITIO

Centro Histórico de Cuenca, Ecuador.

Santa Ana de los cuatro ríos de Cuenca, capital de la provincia del Azuay, se encuentra al sur de la República del Ecuador, es la tercera ciudad en población del país aproximadamente 500.000 habitantes.

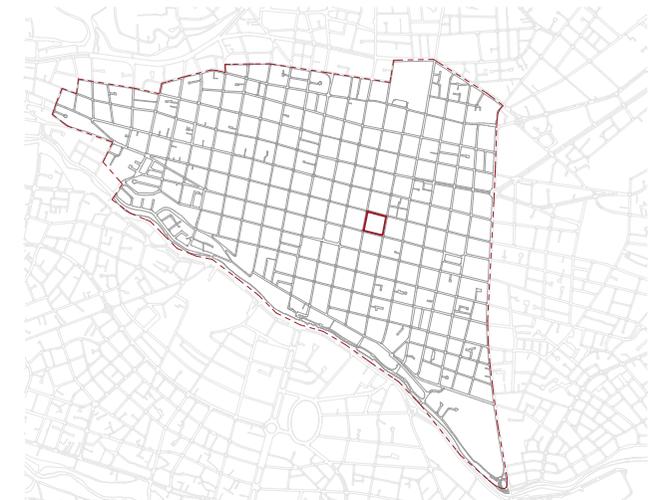
La Ciudad de Cuenca se encuentra dividida en sentido este a oeste por el Río Tomebamba divide con el sector denominado el Barranco a la parte antigua (centro histórico) y a la parte nueva (El Ejido).

En su centro histórico, predomina la arquitectura de influencia española. La intervención de este espacio público requiere que el área de estudio vaya mas allá de lo formal y abarque las actividades dedicadas a la vivienda, la recreación pasiva, la cultura, el comercio, y las relaciones interpersonales que se produzcan en un espacio público relacionado con el entorno urbano.

El análisis que se realizará a continuación se proyecta en la parte noreste del centro histórico definiendo un radio de influencia de 300m.



Fotografía Parque Calderón - Cuenca



Centro histórico de Cuenca manzana a intervenir

Centro Histórico de Cuenca

ANÁLISIS DE SITIO



Nodos - Hitos y Bordes

Al respecto de los nodos, hitos y bordes Lynch señala que existen nodos entendidos como un espacio real para relacionarse, lugares estratégicos y puntos de reunión, sin embargo no muchos funcionan bien.

El centro histórico, cuenta con un gran grupo de edificios y espacios considerados como hitos o puntos de referencia como son plazas, monumentos, casas patrimoniales, etc.

El límite del centro histórico se encuentra delimitado al sur por el barranco, hacia el norte con la Avenida Héroes de Verdeloma, al este con la Avenida Huayna Capac y al oeste con la Parroquia de San Sebastián.

Bordes

-  Calle Rafael M. Arizaga
-  Avenida Huayna Capac
-  Rio Tomebamba
-  Hitos
-  Nodos
-  Manzana a intervenir

Tranvía

En los próximos años la ciudad acogerá un nuevo sistema de movilidad, el tranvía. Es importante mencionar este proyecto ya que se relacionará de alguna manera con el planteamiento de la propuesta.

El tranvía pasará por una de las calles del proyecto, trayendo consigo un flujo peatonal importante que circulará alrededor, siendo estos transeúntes quienes se beneficiarán de la intervención.

-  Eje de tranvía
-  Manzana a intervenir



Centro Histórico de Cuenca

ANÁLISIS DE SITIO



Plazas y espacios públicos

Como se puede ver en el gráfico el centro de Cuenca cuenta con un número reducido de espacios públicos o plazas, las cuales en muchos de los casos se encuentran en deterioro o abandono.

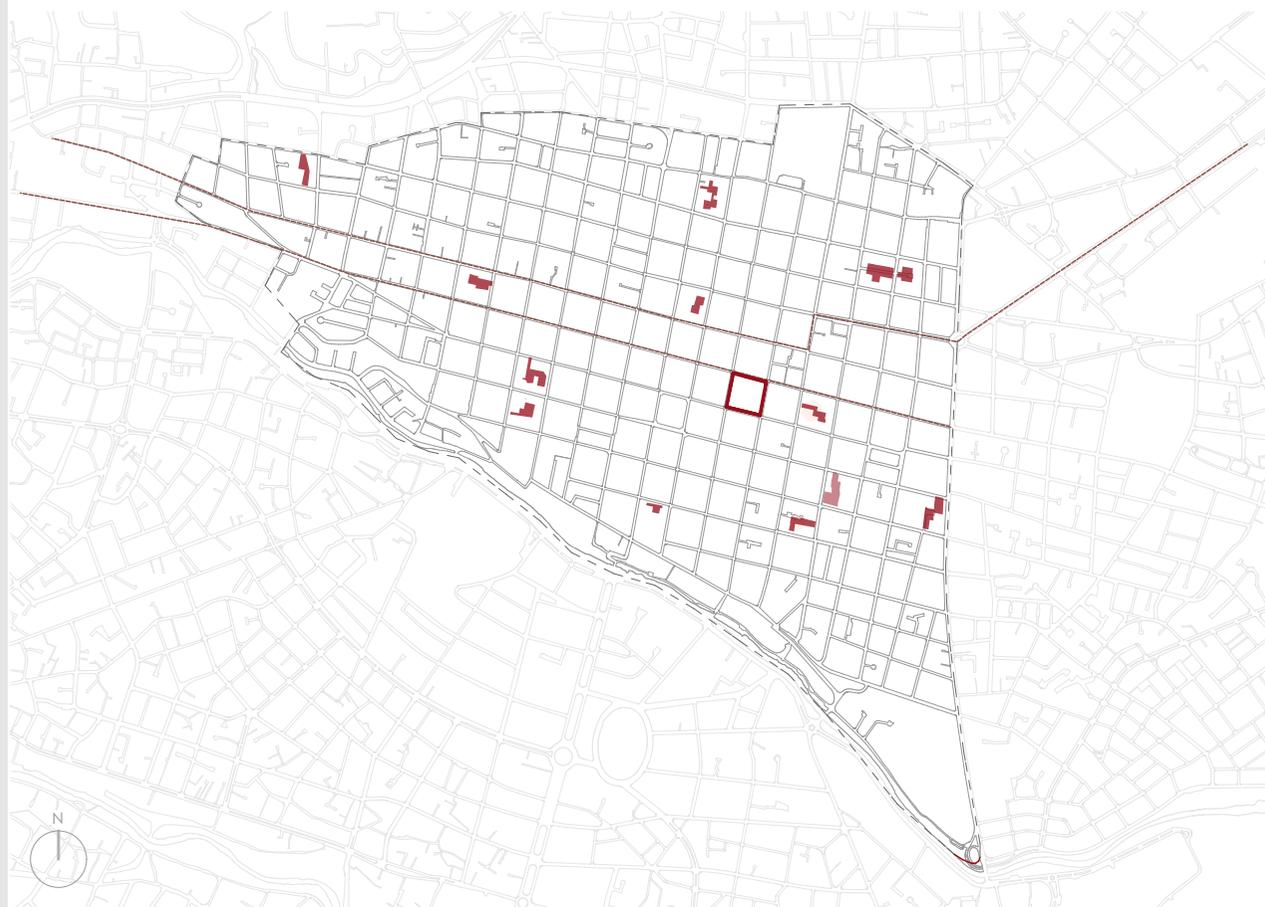
También se evidencia un eje diagonal, que marca un recorrido entre plazas, que empieza al suroeste con la plaza del Otorongo hacia el nor-este y llega a la plaza Rotary, atraviesa la Plaza Pedro Toulop, este espacio público se encuentra en tal mal estado, que justifica y motiva este estudio.

- Eje de conexión
- Plazas / Espacios públicos
- Manzana a intervenir

Espacios potenciales a recuperar

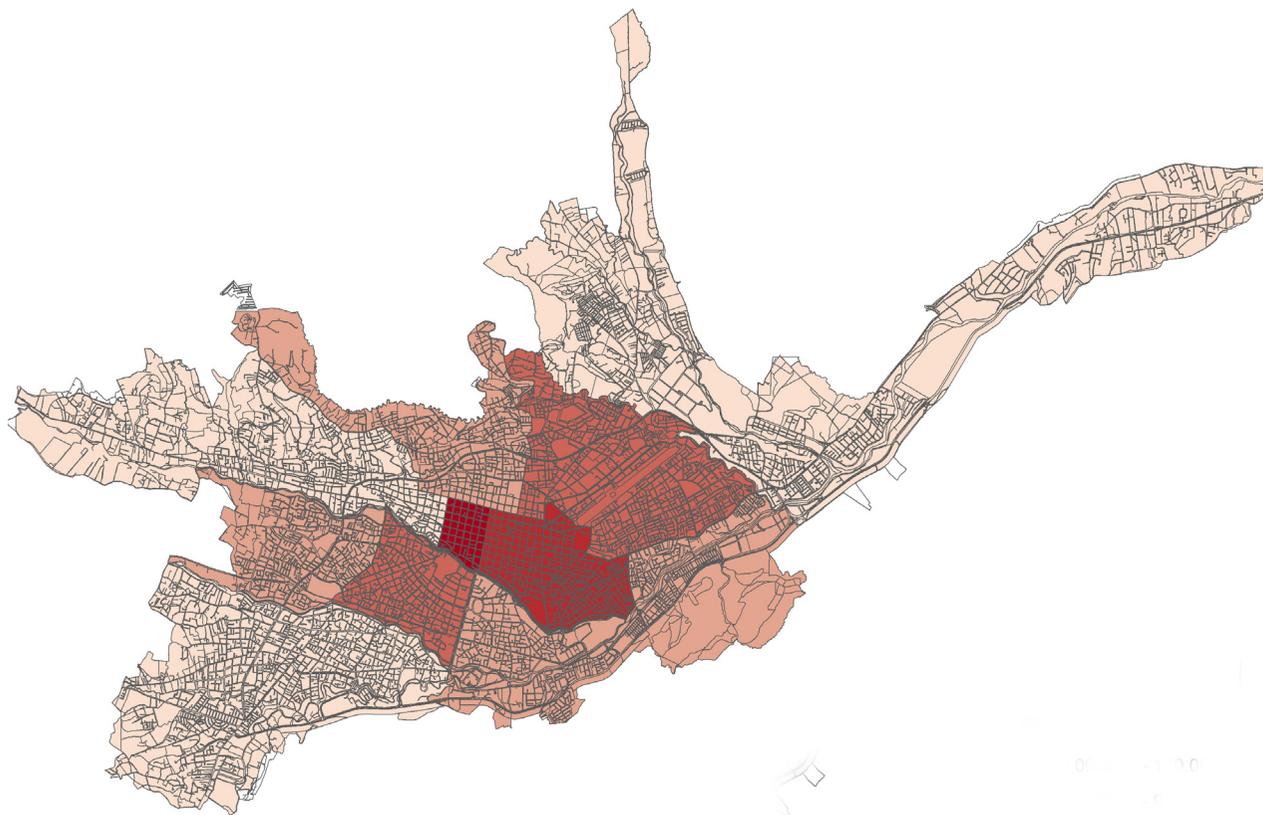
Diferentes centros de manzana de una área considerable, se encuentran ocupados como parqueaderos o están sin uso, se ha visto la oportunidad de intervenir en ellos y convertirlos en espacios públicos de calidad para la ciudad.

-  Eje de tranvía
-  Posibles intervenciones en el centro histórico
-  Manzana a intervenir



Centro Histórico de Cuenca

ANÁLISIS DE SITIO

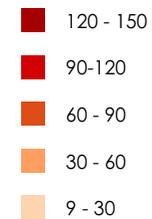


Densidad

El Centro Histórico de Cuenca tiene una densidad de 47 hab/ha, determinado por el último Censo de Población y Vivienda del Ecuador que constituye una baja densidad a pesar de su trama compacta, como consecuencia del movimiento migratorio interno de la ciudad esta parte de la urbe está perdiendo el carácter residencial original y dando paso a la actividad de intercambio comercial en su mayor porcentaje, en consecuencia el cambio de uso de sus edificaciones.

El objetivo del proyecto es la reestructuración de esta red de núcleos para lograr una ciudad compacta, con una densidad urbana planteada por Rueda que estima 250 hab/ha.

Densidades hab/ha.





1.2 ANÁLISIS DEL AREA DE INFLUENCIA

Área de influencia

ANÁLISIS DE SITIO

Morfología urbana del centro histórico de Cuenca

El trazado urbano de la ciudad esta constituido por una estructura en damero que se ha ido desarrollando desde su fundación.

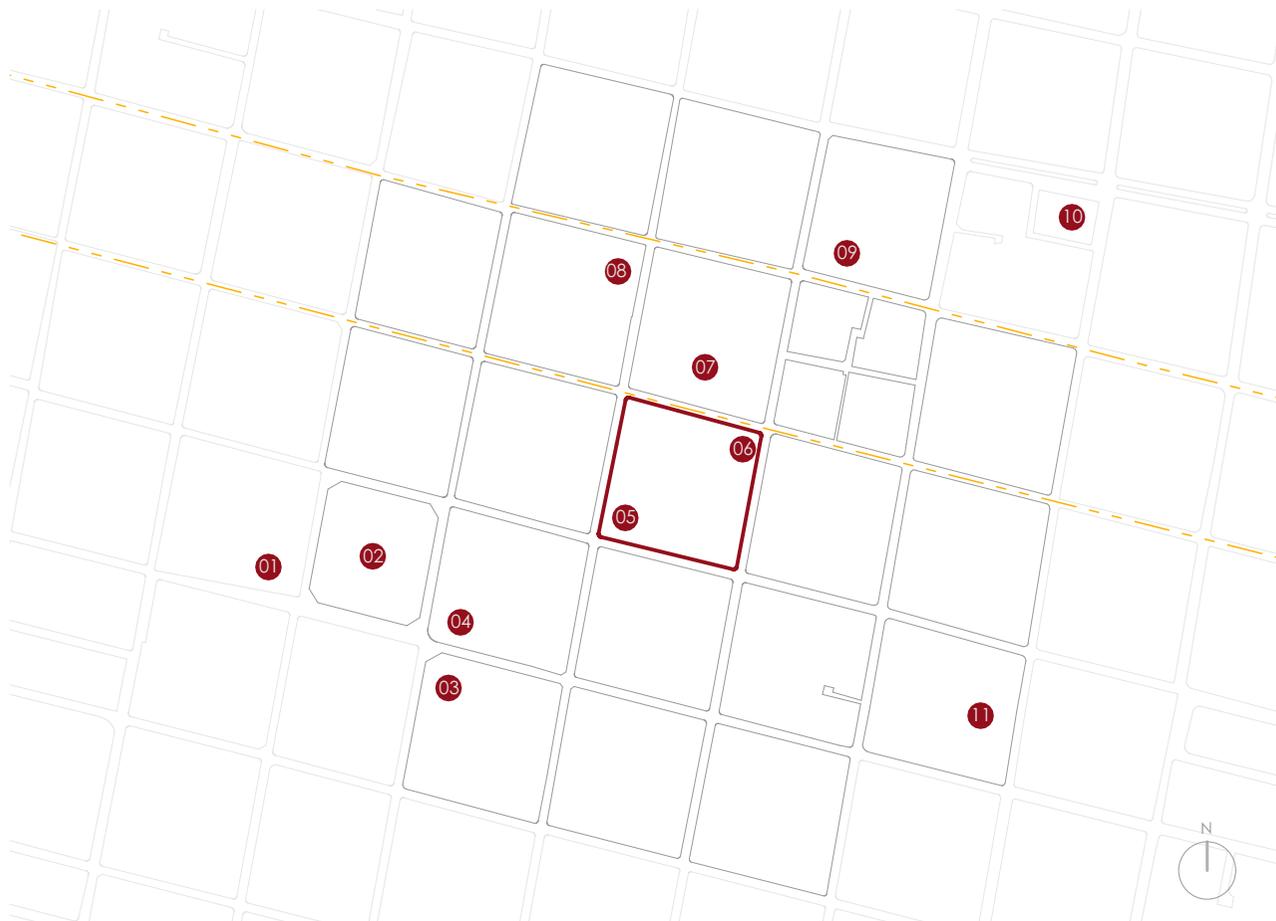
La trama urbana esta determinada por espacios abiertos como plazas no utilizadas y edificaciones que en el interior del amanzanamiento conservan espacios libres que pueden ser reestructurados.

-  Eje de tranvía
-  Eje de conexión
-  Edificaciones
-  Manzana a intervenir



Área de influencia

ANÁLISIS DE SITIO



Ubicación

Puntos de referencia

- 01 Catedral
- 02 Parque Calderón
- 03 Corte de Justicia
- 04 Catedral vieja
- 05 Iglesia de San Alfonso
- 06 I.E.S.S
- 07 Escuela Francisco Febres Cordero
- 08 Hotel Cuenca
- 09 Mercado 9 de Octubre
- 10 Plaza Rotari
- 11 Unidad Educativa Salesiana
- Eje de tranvía
- Eje de conexión
- Eje de espacios urbanos
- Manzana a intervenir

Relación peatón / vehículo

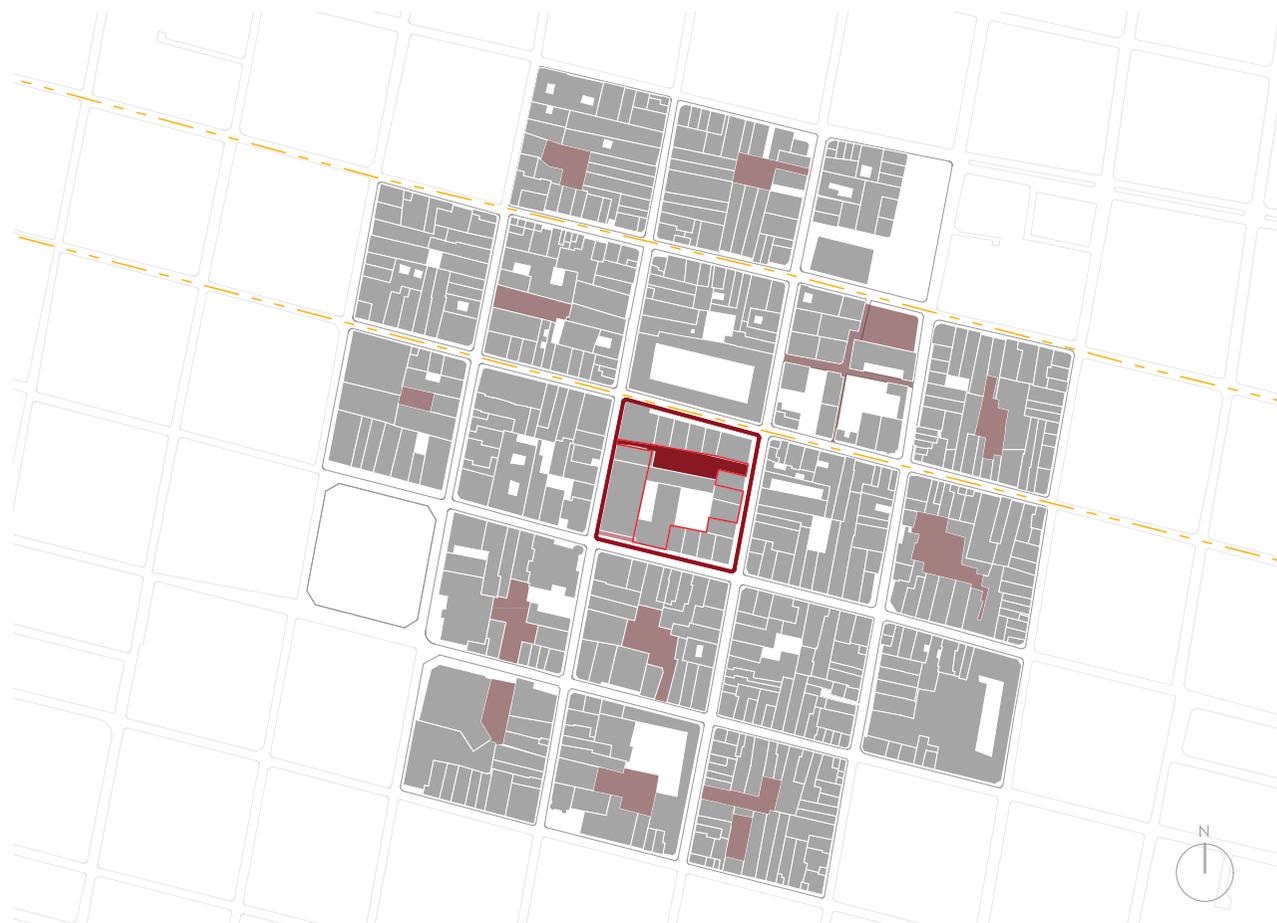
Se evidencia un exceso de importancia al vehículo en la jerarquización del sistema de movilidad en relación al peatón.

-  Eje de tranvía
-  Espacio peatón
-  Espacio vehículo
-  Manzana a intervenir



Area de influencia

ANÁLISIS DE SITIO



Relación espacio público / privado
del uso del suelo

Área pública 2,3%
Área semi pública 0,87%
Área privada 8,43%

-  Eje de tranvía
-  Espacio público
-  Espacio privado
-  Manzana a intervenir

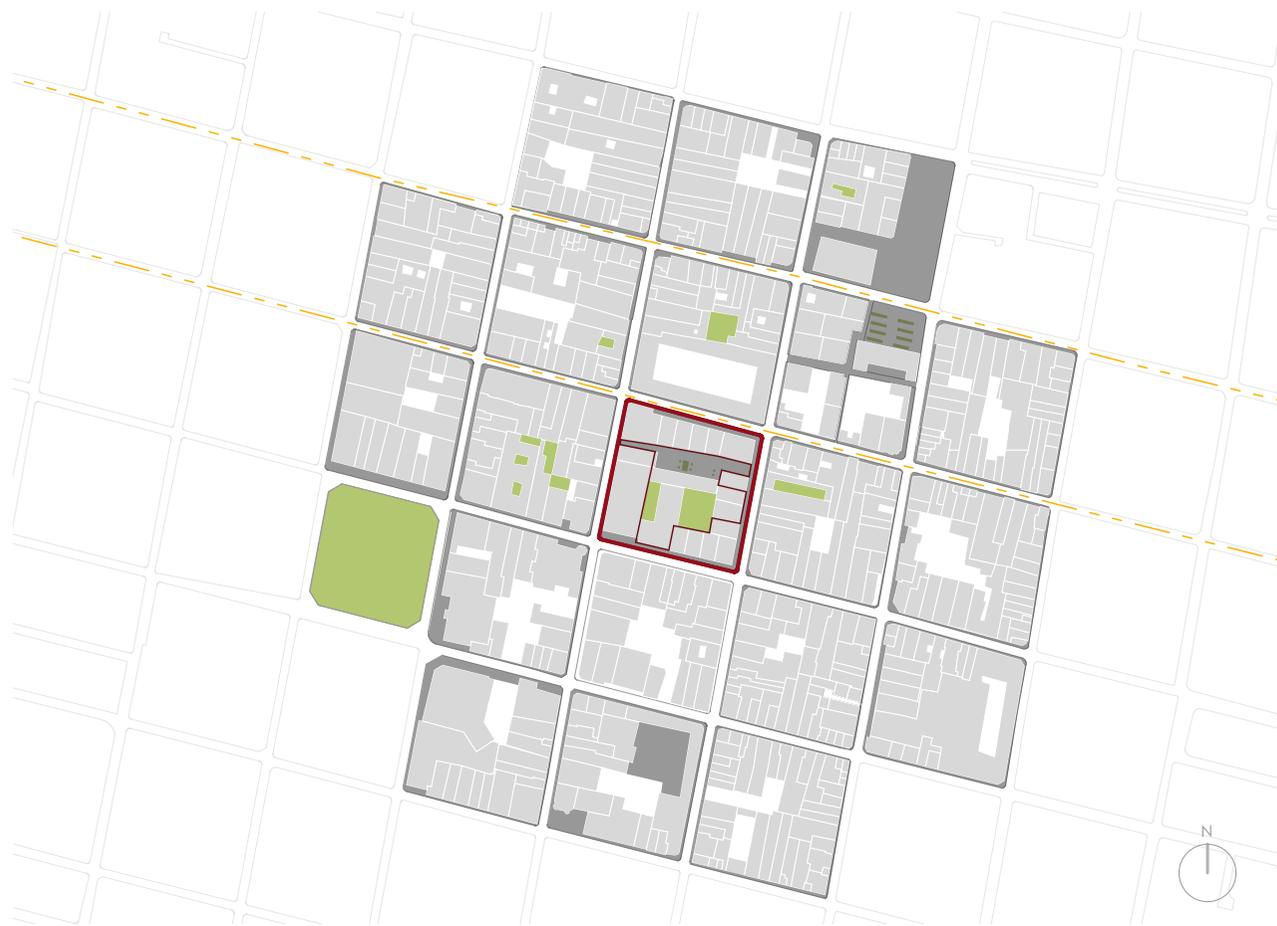
Mapa de usos

- comercio ocasional de productos para la vivienda
- comercio de repuestos automotrices
- comercio de equipos livianos.
- comercio de materiales de construcción
- comercio de insumos agropecuarios
- servicios de alimentación
- vivienda
- servicios financieros
- servicios de transporte
- comercio cotidiano productos para la vivienda
- servicios personales y afines a la vivienda.
- servicios de turismo
- servicios profesionales
- producción artesanal
- cultura
- educación
- lote vacío
- clínica
- parque- plazas



Area de influencia

ANÁLISIS DE SITIO



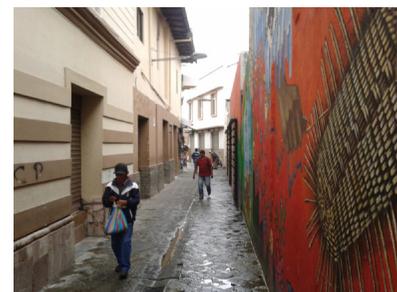
Relación espacio público / mineral ,
vegetal

Área construida 70%
Área mineral 27,2%
Área vegetal 17,9%

-  Eje de tranvía
-  Área vegetal
-  Área mineral
-  Manzana a intervenir

Imagen urbana

Zonas cercanas cuentan con espacios y edificios que no se encuentran en las mejores condiciones debido al poco uso y abandono de la gente. Esta la oportunidad de rehabilitarlos con vivienda, equipamientos y comercio, convirtiéndose así en una red de espacios de calidad para la ciudad.



fotografías de zonas cercanas al proyecto



1.3 ANÁLISIS DE LA MANZANA

Área de la manzana

ANÁLISIS DE SITIO

Lugares potenciales en la manzana

La manzana a intervenir cuenta con diferentes oportunidades para liberar espacio y devolverlo a la ciudad estos son:

- 1 Patio interno convento San Alfonso
- 2 Canchas internas del convento San Alfonso
- 3 Parqueadero
- 4 Plaza Pedro Touloup



Área de la manzana

ANÁLISIS DE SITIO



Tipos de Edificación

La propuesta deberá tener en cuenta, que es una manzana del centro histórico y sus edificaciones son de valor patrimonial, como es el caso de la Iglesia de San Alfonso que no se podrá tocar ni remodelar y edificaciones de menor valor patrimonial.

-  Eje de tranvía
-  Eje de conexión
-  Sin valor patrimonial
-  Rehabilitación arquitectónica - conservación
-  Restauración - conservación
-  Area a intervenir

Ordenanza para áreas históricas y Patrimoniales

Dentro de la delimitación de las áreas históricas y Patrimoniales, se encuentra ubicado el proyecto, por dicho motivo las intervenciones que se plantean deberán considerar las normativas existentes.

Se establecen tipos de intervenciones según la categoría del bien, teniendo en cuenta que cuando se trata de un bien inmueble perteneciente al patrimonio cultural edificado, es parte de él su entorno ambiental y paisajístico, por lo que debe conservarse el conjunto de sus valores.

Dentro del ámbito arquitectónico hay cuatro tipos de intervenciones:

Edificaciones de Valor Emergente (E) y de Valor Arquitectónico A (VAR A). Serán susceptibles únicamente de conservación y restauración.

Edificaciones de Valor Arquitectónico B (VAR B) y de Valor Ambiental (A). Serán susceptibles de conservación y rehabilitación arquitectónica.

Edificaciones sin valor especial (SV). En estas se permitirá la conservación, rehabilitación arquitectónica de inclusive la sustitución por una nueva edificación, siempre y cuando está se acoja a los determinantes del sector y características del tramo.

Edificaciones de Impacto Negativo (N). Serán susceptibles de demolición y sustitución por una nueva edificación.

Las condiciones de uso, volumen y el funcionamiento de las edificaciones también deben regirse a las normativas impuestas por el Departamento de Áreas Históricas.

Las edificaciones de una planta, deberán tener:

- 80% de ocupación del suelo
- 3m de altura al alero
- 6 metros de altura al cumbrero
- Relación en la fachada de lleno y vacío 1/3 - 1/5

Las edificaciones de dos plantas, deberán tener:

- 70% de ocupación del suelo
- 6m de altura al alero
- 9 metros de altura al cumbrero
- Relación en la fachada de lleno y vacío 1/3 - 1/5

Las edificaciones de tres plantas, deberán tener:

- 70% de ocupación del suelo
- 9m de altura al alero
- 12 metros de altura al cumbrero
- Relación en la fachada de lleno y vacío 1/3 - 1/5.

Las alturas son aproximadas, estas estarán dadas por el estudio de tramo.

Área de la manzana

ANÁLISIS DE SITIO



acceso calle Presidente Borrero



Accesos a la Plaza Pedro Toulop

En cuanto a los accesos son estrechos y opacos impidiendo la circulación peatonal tanto en el día como en la noche, volviéndose así un sitio muy inseguro y deshabitado.



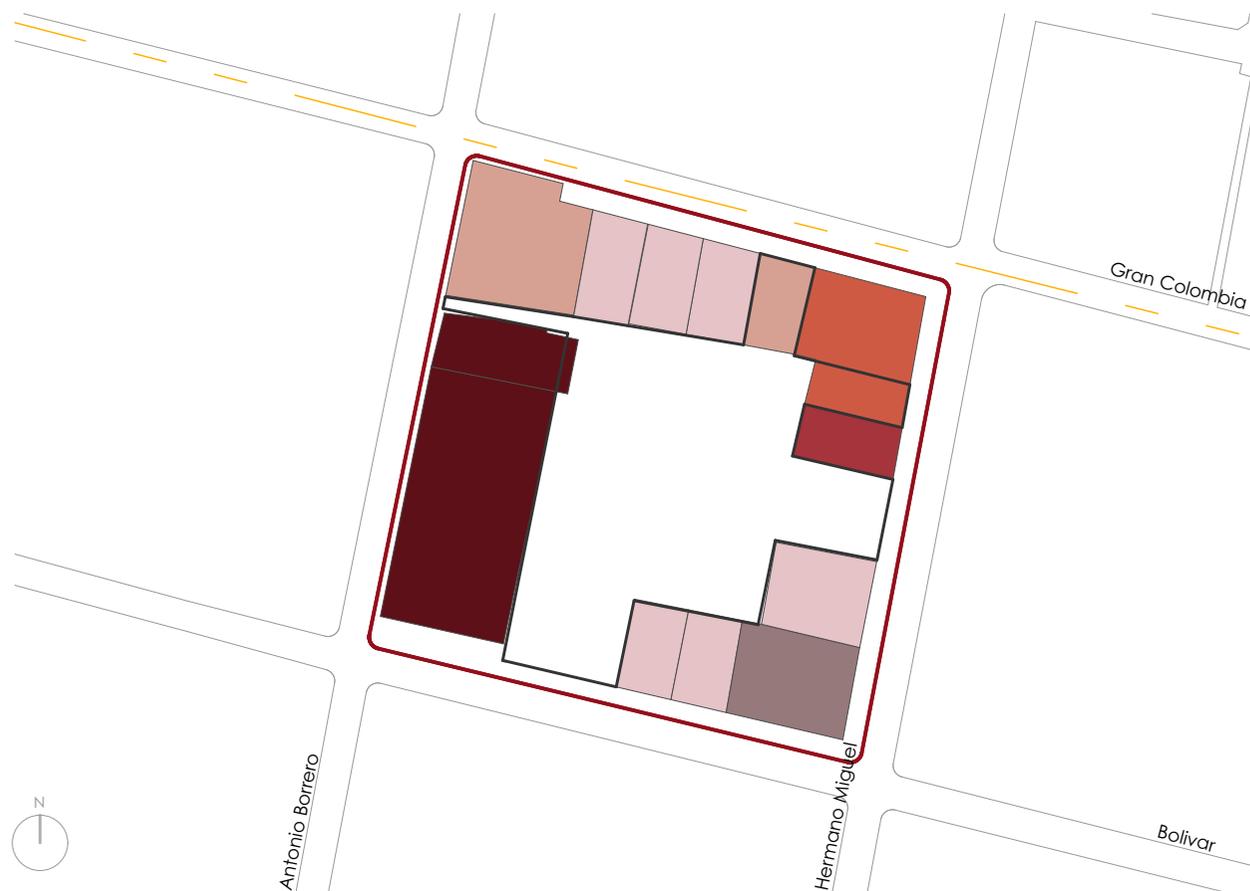
acceso calle Hermano Miguel



Usos de suelo

La manzana en su gran mayoría tiene un uso comercial y administrativo, por lo cual se ve un punto de oportunidad para intervenir en su planta baja y general una cierta posibilidad de concreción del proyecto.

-  Eje de tranvía
-  Comercios
-  Hoteles
-  Edificio del IESS
-  Iglesia San Alfonso
-  Mutualista Azuay
-  Edificio la Barraca
-  Area a intervenir



Área de la manzana

ANÁLISIS DE SITIO

Calle Antonio Borrero

Hora	Personas	Vehículo priv.	taxis	motos	bicicletas
5:00 - 5:15	278	73	21	5	-
5:15 - 5:30	203	67	17	-	-
5:30 - 5:45	302	60	19	3	2
5:45 - 6:00	301	66	22	1	-
6:00 - 6:15	238	60	6	-	-
6:15 - 6:30	210	71	12	-	5
6:30 - 6:45	230	55	11	-	-
6:45 - 7:00	160	48	6	1	-
	1922	500	114	10	7

Calle Hermano Miguel

Hora	Personas	Vehículo priv.	taxis	motos	bicicletas
5:00 - 5:15	283	76	25	1	-
5:15 - 5:30	211	54	21	-	-
5:30 - 5:45	302	67	18	-	-
5:45 - 6:00	310	60	34	1	-
6:00 - 6:15	266	66	16	-	-
6:15 - 6:30	279	78	20	-	-
6:30 - 6:45	230	63	29	3	-
6:45 - 7:00	160	58	12	-	-
	2041	522	175	5	-

Hora	Personas	Vehículo priv.	taxis	motos	bicicletas
3:00 - 3:15	111	43	12	5	-
3:15 - 3:30	95	32	18	-	-
3:30 - 3:45	60	55	17	-	2
3:45 - 4:00	87	28	8	1	-
4:00 - 4:15	71	19	12	-	-
4:15 - 4:30	68	21	18	-	-
4:30 - 4:45	59	15	14	1	-
4:45 - 5:00	73	18	9	-	-
	624	231	108	7	2

Hora	Personas	Vehículo priv.	taxis	motos	bicicletas
3:00 - 3:15	168	65	12	-	4
3:15 - 3:30	176	62	18	-	-
3:30 - 3:45	122	50	5	-	-
3:45 - 4:00	87	48	9	1	1
4:00 - 4:15	69	61	11	-	-
4:15 - 4:30	73	52	7	-	-
4:30 - 4:45	61	57	14	1	1
4:45 - 5:00	56	49	9	2	-
	812	444	85	4	5

Análisis de flujos

De los datos obtenidos del muestreo en sitio se evidencia que los flujos vehicular y peatonal a diferentes horas es alta, pero las personas que circulan por la plaza Pedro Toulop en relación con la circulación de las calles Borrero y Hermano Miguel son un porcentaje bastante bajo.

Estado actual de la plaza

El pasaje San Alfonso o Plaza Pedro Toulou es una plazoleta que en su interior presenta problemas de inseguridad, falta de servicios, y mobiliario urbano, dando una mala imagen urbana, en donde esta funcionando principalmente actividades de la pastoral social, comercio de baja escala y uso de edificios administrativos.



02 ANÁLISIS DE REFERENTES

CATALOGO DE OBRAS



**Biblioteca Sant Antoni -
Joan Oliver**
Barcelona, España
2007

Villa Olimpica
Barcelona, España
1989-1992



**Centro de manzana Dreta y Fort Pienc / Vivi-
endas en Ali Bei, Roger de Flor**
Barcelona, España
2001-2003

Patios de la Eixample



**Ex Convento de San Pablo, nuevo
Centro Cultural en Oaxaca**
Buenos Oaxaca, Mexico
2006 y 2011



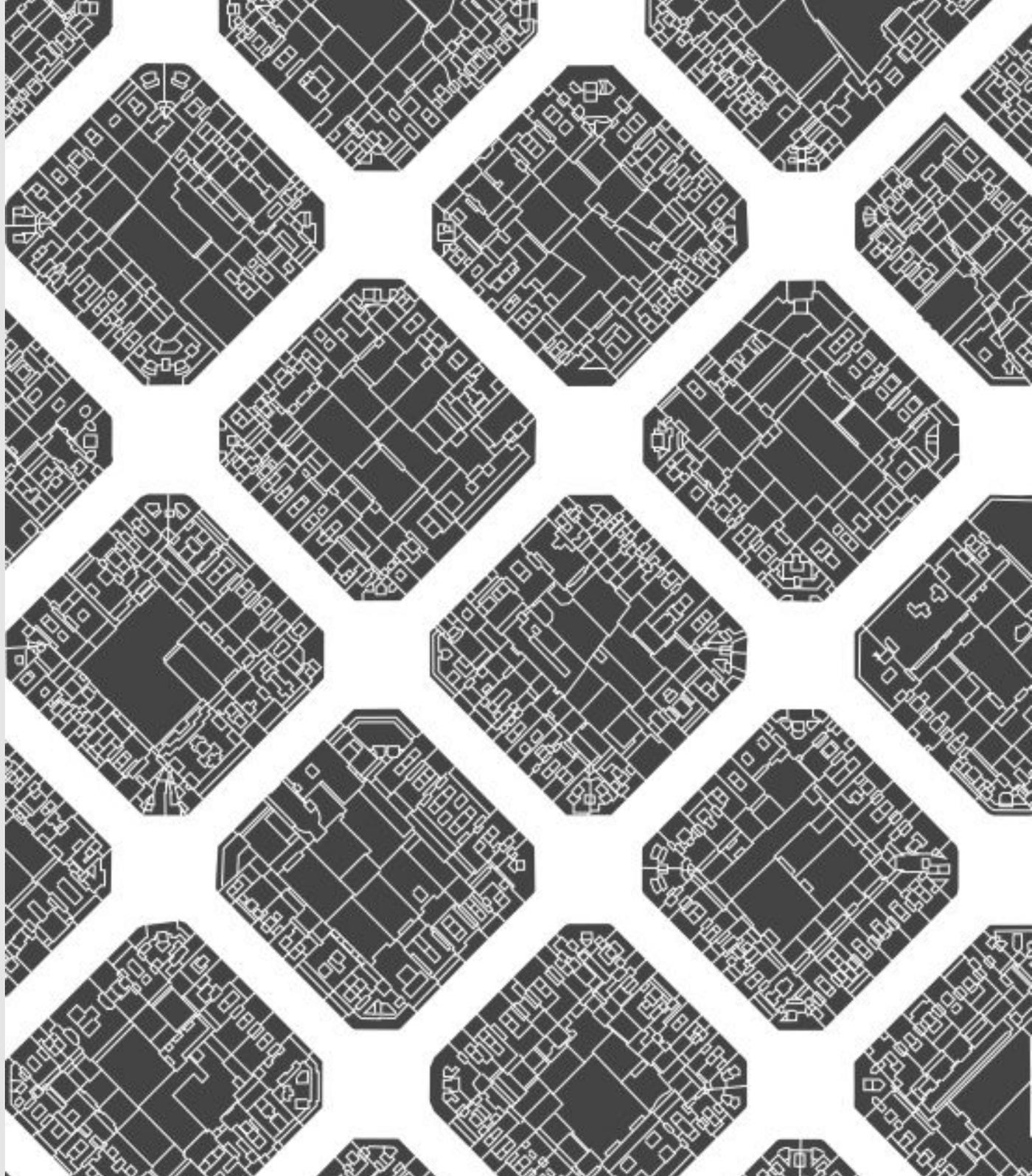
**Transformación de un Edificio
Habitacional de París del 60**
París Francia
2011

**Primer premio concurso
Nacional Manzana de las luces y su entorno.**
Buenos Aires, Argentina
2011



Patios de la Eixample

Barcelona, España



Biblioteca Sant Antoni - Joan Oliver

Ficha Técnica

Nombre del arquitecto: RCR Arquitectos

Emplazamiento: Barcelona, España

Fecha del proyecto: 2007

Superficie construida: 4171.0 m²

Ocupación de proyecto: biblioteca



Biblioteca Sant Antoni - Joan Oliver

ANÁLISIS DE REFERENTES



El proyecto contempla un lugar para jubilados en un centro de manzana de la ciudad de Barcelona.

La fachadas resueltas al interior de la manzana enmarcan y armonizan con el espacio público. Un programa combinado, para dinamizar un conjunto urbano, que recupera el espacio interior de manzana.

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/609630/centro-de-servicios-sociales-archivo-municipal-y-recuperacion-interior-de-manzana-waldorf-conxita-balcells-associats>

Al interior se define un patio, y se convierte en elemento de cohesión social al tener distintos tipos de usuarios a diferentes horas del día.



<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/609630/centro-de-servicios-sociales-archivo-municipal-y-recuperacion-interior-de-manzana-waldorf-conxita-balcells-associats>

Biblioteca Sant Antoni - Joan Oliver

ANÁLISIS DE REFERENTES

La relación entre interior y exterior de la manzana crea una permeabilidad entre el espacio público creado y la ciudad.



SECCIÓN 1

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/609630/centro-de-servicios-sociales-archivo-municipal-y-recuperacion-interior-de-manzana-waldorf-conxita-balcells-associats>

Tres manzanas de la villa Olímpica

Ficha Técnica

Nombre del arquitecto: Carlos Ferrater

Emplazamiento: Barcelona, España

Fecha del proyecto: 1989-1992

Superficie construida: 81265m²

Ocupación de proyecto: residencia

Numero de viviendas: 560

http://wp.ferrater.com/?oab_proyecto=168&idioma=_es#



Tres manzanas de la villa Olimpica

ANÁLISIS DE REFERENTES



Tres manzanas proyectadas por un equipo dirigido por Carlos Ferrater(3), este proyecto consiste en la propuesta de una relación estrecha entre los distintos tipos de células de vivienda y la morfología del Ensanche Cerdà, creando unos magníficos espacios públicos en el interior de cada una de las tres manzanas.

http://wp.ferrater.com/?oab_proyecto=168&idioma=_es#

El proyecto resuelve diferentes tipologías: vivienda, equipamientos, comercios y recreación. Propiciando así la facilidad para la realización de diferentes actividades y flujos de gente.

La propuesta formal del proyecto resuelve el carácter del conjunto habitacional tanto al interior como exterior de la manzana.



http://wp.ferrater.com/?oab_proyecto=168&idioma=_es#

Tres manzanas de la villa Olimpica

ANÁLISIS DE REFERENTES



Se activa el interior de la manzana con diferentes usos en planta baja, los locales comerciales ocasionan relación hacia el interior del proyecto.

<http://laboratoriovivienda21.com/barcelona/?p=78>

Centro de manzana Dreta y Fort Pienc / Viviendas en Ali Bei, Roger de Flor

Ficha Técnica

Nombre del arquitecto: Carlos Ferrater

Emplazamiento: Barcelona, España

Fecha del proyecto: 2001-2003

Superficie construida: 400 m²

Ocupación de proyecto: centro de servicios sociales - residencia.

http://wp.ferrater.com/?oab_proyecto=centro-social&idioma=_es#



Photo: Alejo Bague

+

Equipamiento público / Centro de servicios sociales de los barrios Dreta y Fort Pienc

Centro de manzana Dreta y Fort Pienc / Viviendas en Alibei, Roger de Flor

ANÁLISIS DE REFERENTES



La recuperación de la manzana, Roger de Flor esquina Alibei es parte de un programa del ayuntamiento de Barcelona para mejorar la calidad de vida del **Ensanche**, mantener la centralidad del barrio, fomentar su uso residencial e incorporar criterios de sostenibilidad.

El proyecto se resuelve con diferentes fachadas tanto como al interior como al exterior, mantiene armonía entre ellas.

http://wp.ferrater.com/?oab_proyecto=centro-social&idioma=_es#

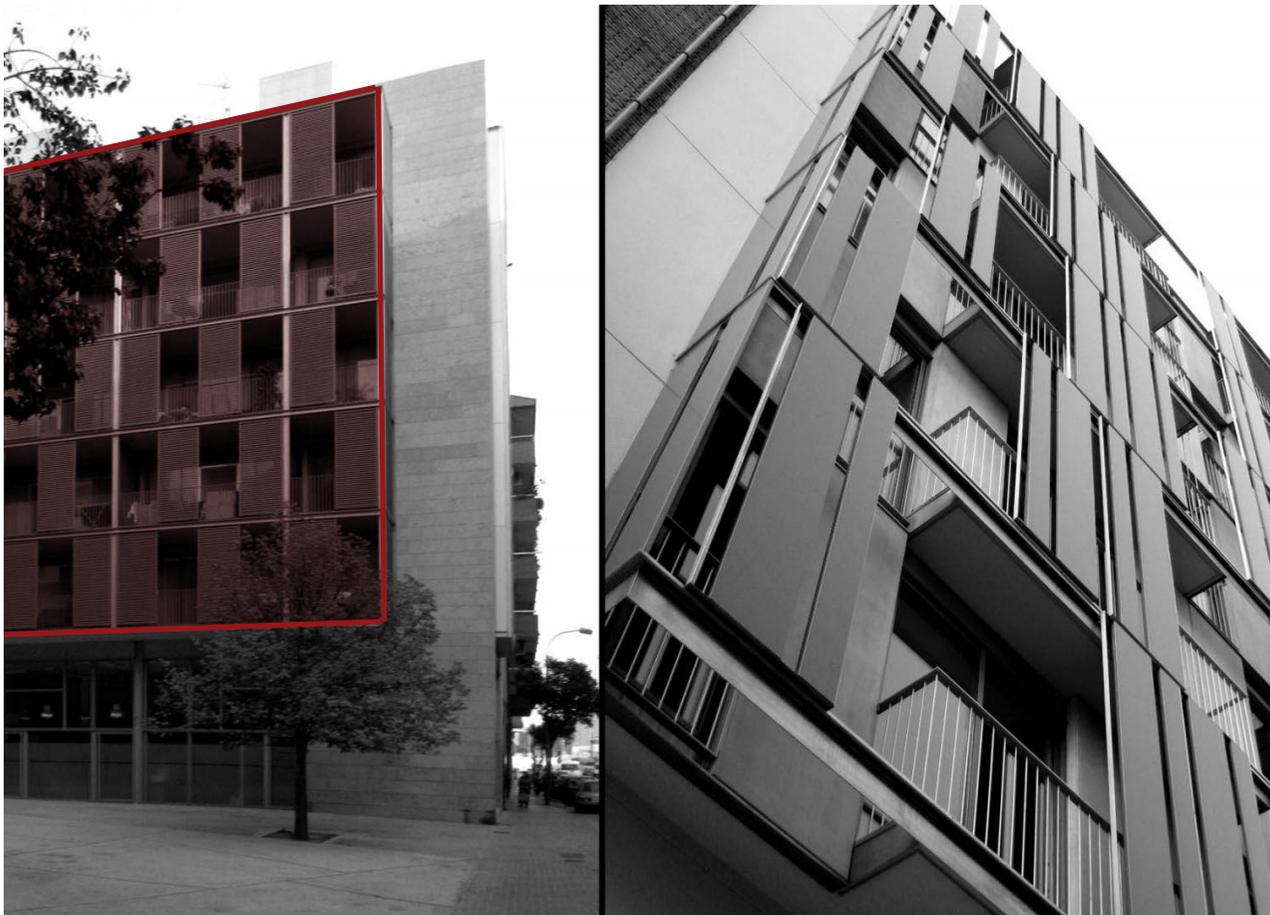
El espacio público en el centro esta dotado de caminerías piso duro, áreas verdes, espacios de descanso con equipamiento urbano haciendo que este espacio ser agradable y funcional.



http://wp.ferrater.com/?oab_proyecto=centro-social&idioma=_es#

Centro de manzana Dreta y Fort Pienc / Viviendas en Alibei, Roger de Flor

ANÁLISIS DE REFERENTES



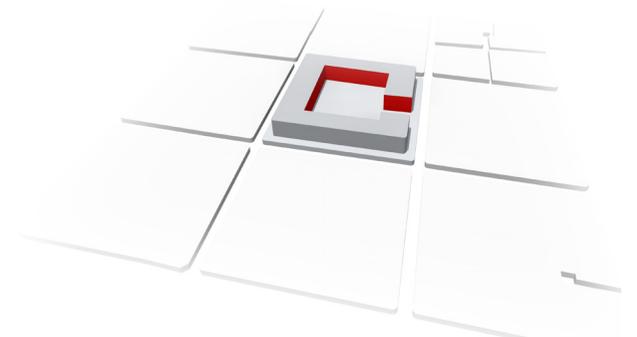
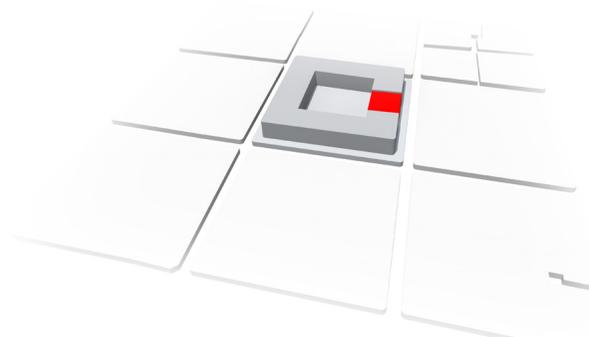
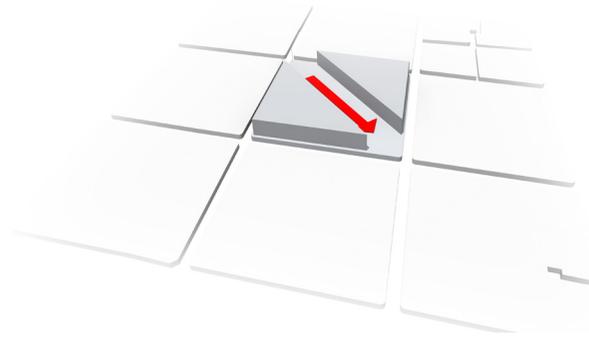
Un conjunto de edificios residenciales en las calles de Alibei, Roger de Flor y Nàpols completa la intervención de esta propuesta.

La propuesta formal se resuelve con paneles celosía desarrollados en las fachadas manteniendo una idea de unidad. En sus dos fachadas exteriores encontramos dos respuestas diferentes.

http://wp.ferrater.com/?oab_proyecto=viviendas-en-ali-bei-roger-de-flor&idioma=_es#

Conclusiones

La intervención urbano-arquitectónica con estos proyectos dentro de la estructura urbana de la ciudad de Barcelona logran una respuesta tanto formal como funcional de estos espacios para conseguir mejorar la calidad de vida de los usuarios y relacionar la estructura exterior de las manzanas con los núcleos propuestos al interior de las mismas generando espacios públicos que dinamiza las actividades del sector.



Primer premio concurso Nacional Manzana de las Luces y su entorno.

Ficha Técnica

Nombre del arquitecto: Estudio AISENSEN + SMF

Emplazamiento: Buenos Aires, Argentina

Fecha del proyecto: 2007

Superficie construida:

Ocupación de proyecto: espacios de exposiciones, cafetería y auditorio.



Primer premio concurso Nacional Manzana de las luces y su entorno.

ANÁLISIS DE REFERENTES



El concurso "Manzana de las Luces desarrolla la Sede del Centro Nacional de Patrimonio (CNP) y Áreas de vinculación con Edificios Históricos Existentes ubicado en la ciudad de Buenos Aires.

Es una propuesta de carácter de uso mixto, que contemplará espacios destinados a oficinas, salas de exposiciones, aulas, auditorio, actividades culturales y complementarias.

La propuesta respeta la altura y mantiene el carácter del tramo.

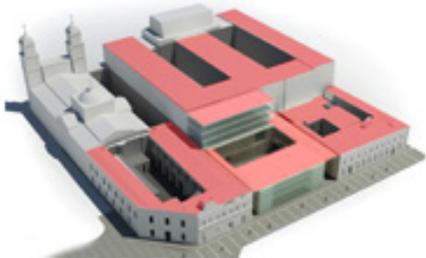
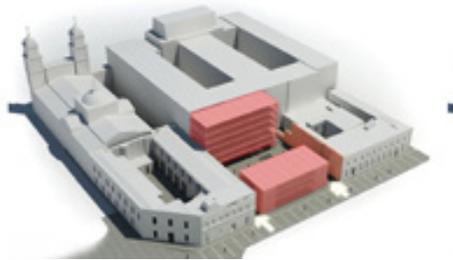
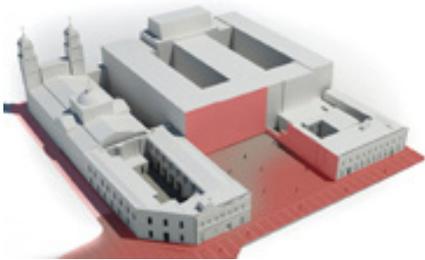
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-111418/ganadores-concurso-manzana-de-las-luces-argentina>

Patio central alberga restaurantes y locales comerciales para activar su interior, el mismo sirve para relacionar las actividad que se dan en las diferentes componentes del programa.



Primer premio concurso Nacional Manzana de las luces y su entorno.

ANÁLISIS DE REFERENTES



Conclusiones

La propuesta es una respuesta volumétrica que mantiene la unidad y respeta el carácter del tramo, a su vez genera espacios interiores en donde se van a producir actividades complementarias para satisfacer necesidades de los usuarios.

Ex Convento de San Pablo, nuevo Centro Cultural en Oaxaca

Ficha Técnica

Nombre del arquitecto: Mauricio Rocha

Emplazamiento: Oaxaca, Mexico

Fecha del proyecto: 2006 y 2011

Ocupación de proyecto: El centro académico y cultural



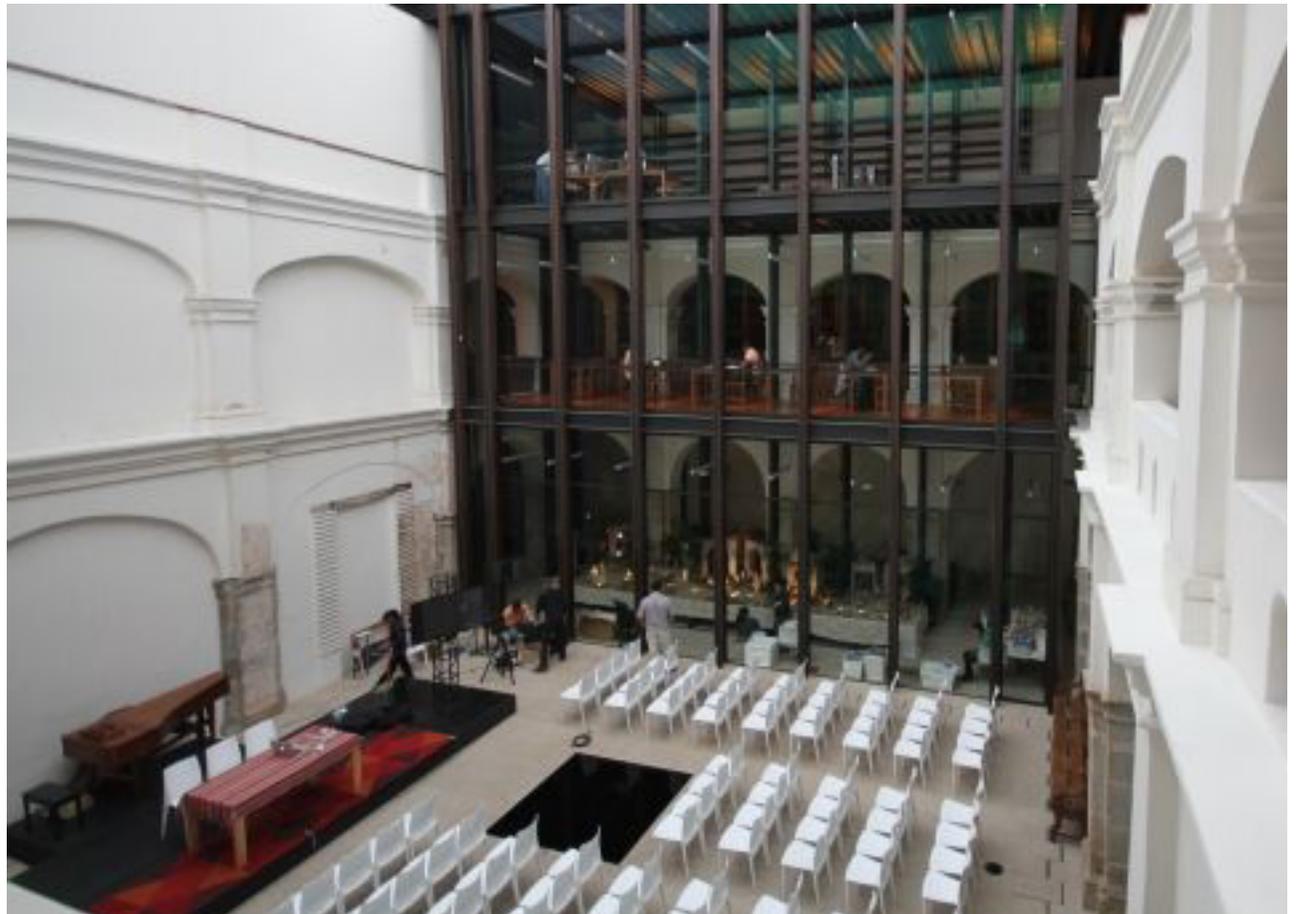
Ex Convento de San Pablo, nuevo Centro Cultural en Oaxaca

ANÁLISIS DE REFERENTES



Intervenir sobre una edificación histórica, respetando las estructuras existentes y vinculando armoniosamente los materiales, que no resulte un objeto extraño si no al contrario se adapte.

<http://www.arquine.com/television/centro-cultural-san-pablo-casa-oaxaca/>



Ex Convento de San Pablo, nuevo Centro Cultural en Oaxaca

ANÁLISIS DE REFERENTES



Conclusiones

Se recupera y rehabilita una preexistencia histórica, con una intervención de articulaciones espaciales manteniendo la estructura original al interior de la plaza generada, en donde pueden coexistir las dos expresiones arquitectónicas manteniendo una convivencia de opuestos y complementarios.

Transformación de un Edificio Habitacional de París del 60

Ficha Técnica

Nombres de los arquitectos: Lacaton & Vassal

Emplazamiento: París, Francia

Fecha del proyecto: 2011

Superficie construida: 8.900 m² existente + 3.560 m² ampliación

Ocupación de proyecto: Residencial



Transformación de un Edificio Habitacional de París del 60

ANÁLISIS DE REFERENTES



Este proyecto es un reciclaje de un edificio construido a principios de la década del 60.

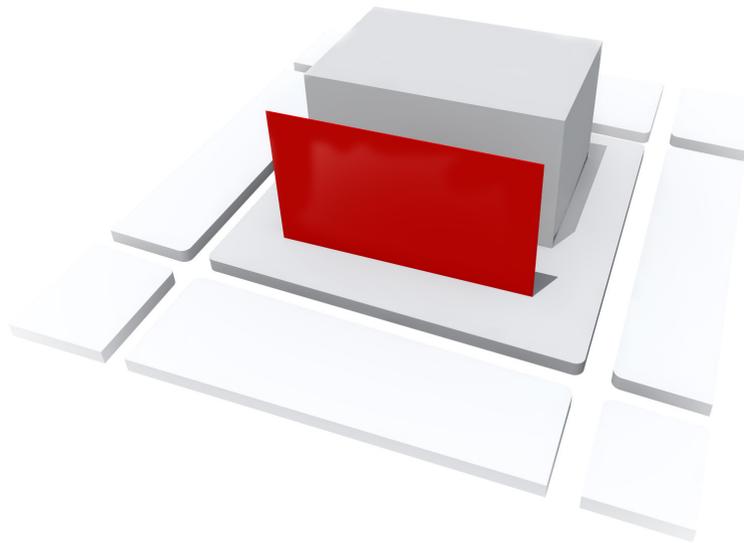
A este edificio se le da una nueva estructura formal mediante la creación de un envolvente transparente que le va a proporcionar una nueva respuesta formal.

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-146169/en-construccion-transformacion-de-un-edificio-habitacional-de-paris-del-60-lacaton-vassal>



Transformación de un Edificio Habitacional de París del 60

ANÁLISIS DE REFERENTES



Conclusiones

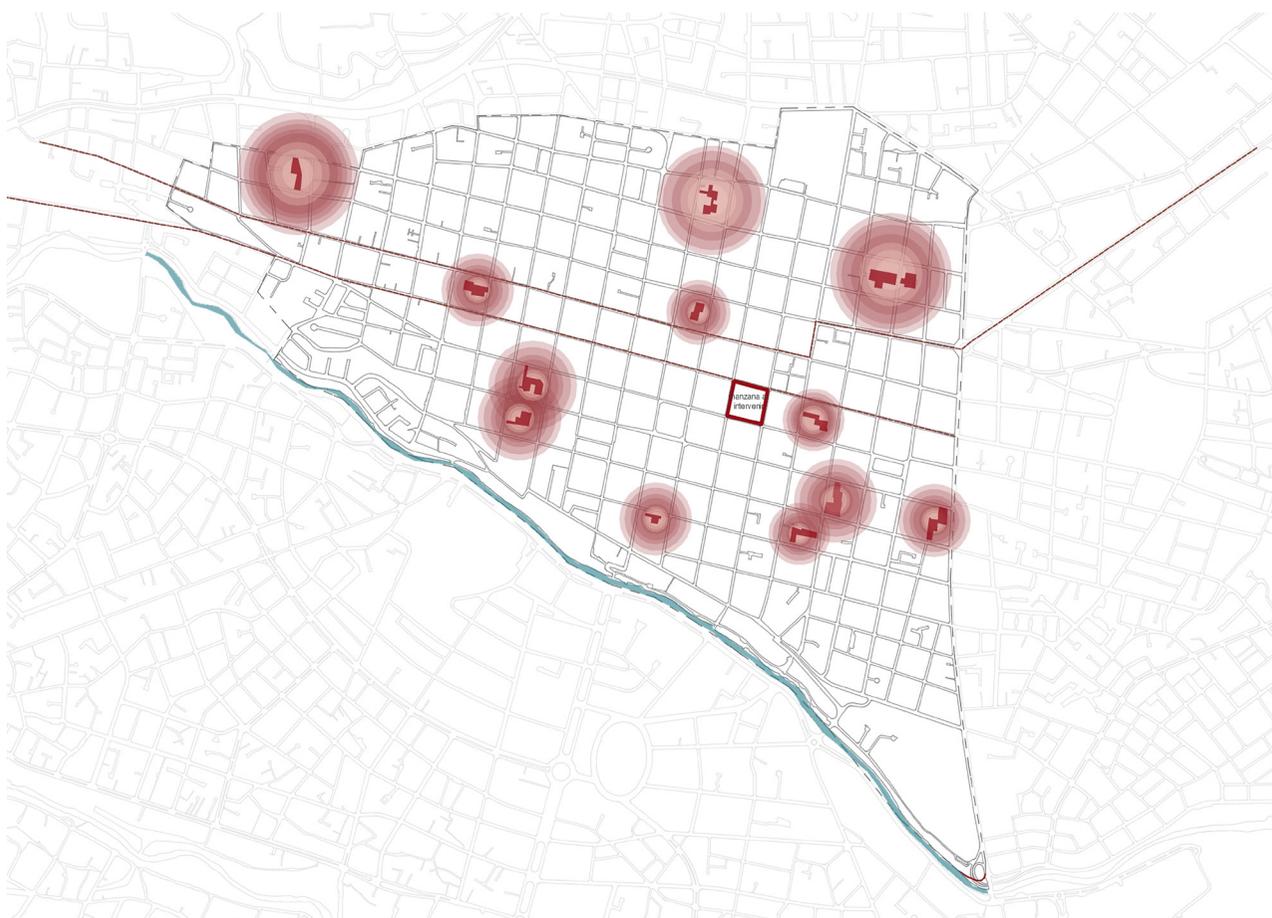
Este proyecto propone una reestructuración formal del edificio con el fin de lograr reemplazar las pequeñas ventanas de las fachadas existentes, por grandes vanos y transparentes, para de esta manera lograr una mejor relación visual de las unidades habitacionales con el paisaje urbano.

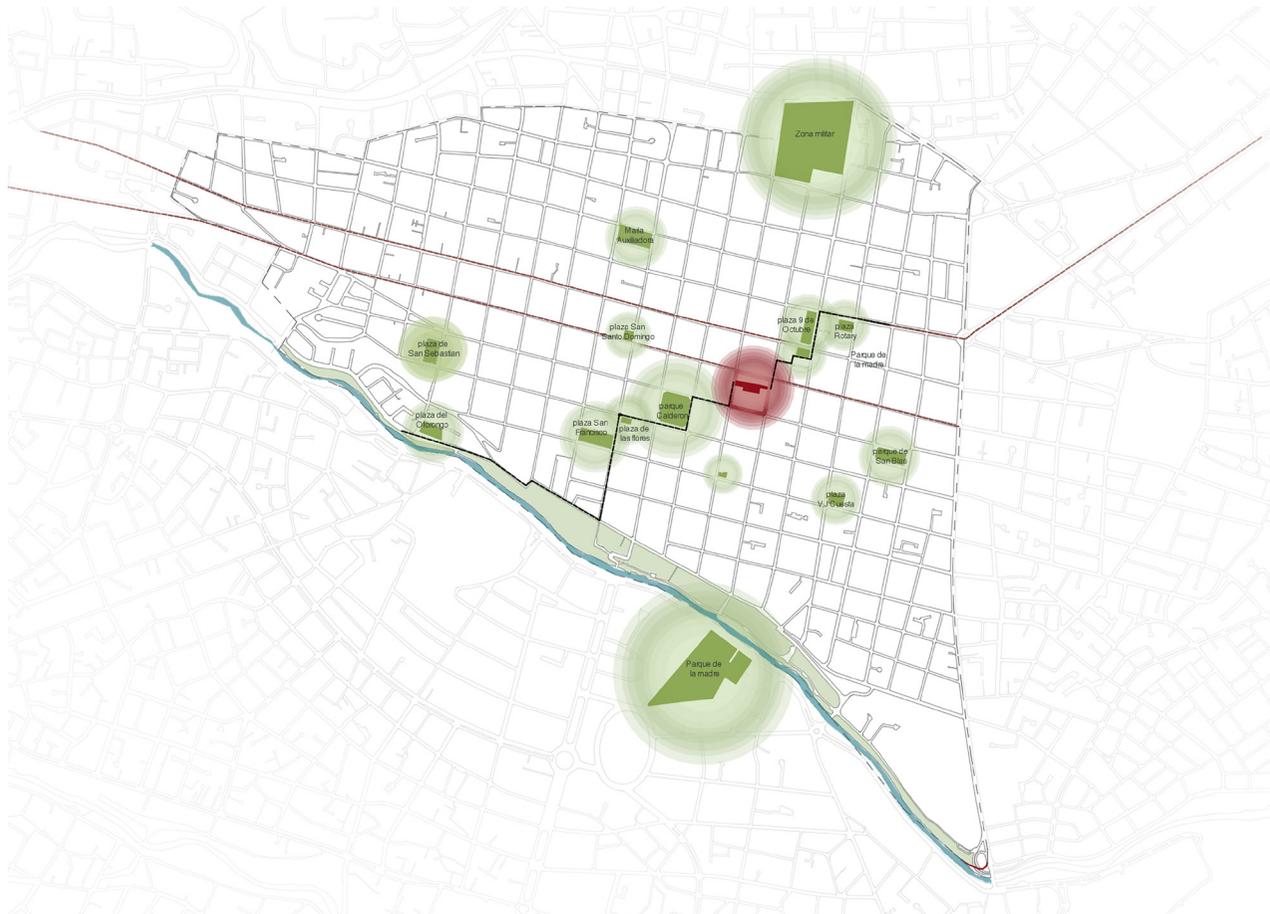
03 ESTRATEGIA URBANA

Estrategia Urbana

Red de núcleos activos

La intervención para la Plaza Pedro Touloup y la iglesia de San Alfonso puede ser tomado como **modelo** y punto de partida para generar una red de intervenciones en el centro histórico de Cuenca, en diferentes manzanas en donde existan las oportunidades, así como la necesidad de crear **espacios públicos** que brinden oportunidad de recreación para la Ciudad de Cuenca, como modelo de gestión para generar espacios de calidad.



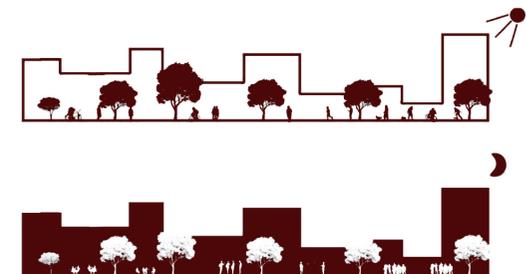


Diagonal Turística

El centro histórico de Cuenca se encuentra atravesado por una **red** de espacios públicos (plazas, parques, plazoletas, etc.) mediante las cuales se genera una diagonal turística en el que se incertará la Plaza Pedro Toulou.

Este proyecto propone la **rehabilitación** y ampliación de esta plaza transformándola en un núcleo activo donde la **diversidad** de usos, la mixtidad de usuarios propiciarán recorridos peatonales y asegurará su continuo funcionamiento dando sustentabilidad y permanencia al proyecto.

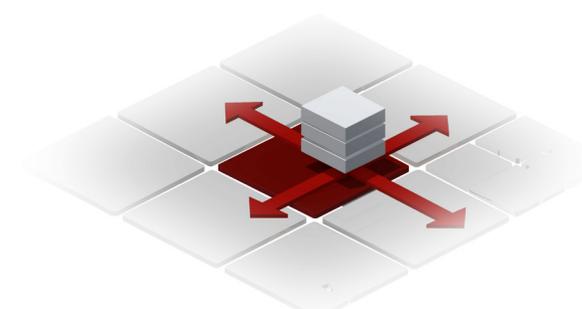
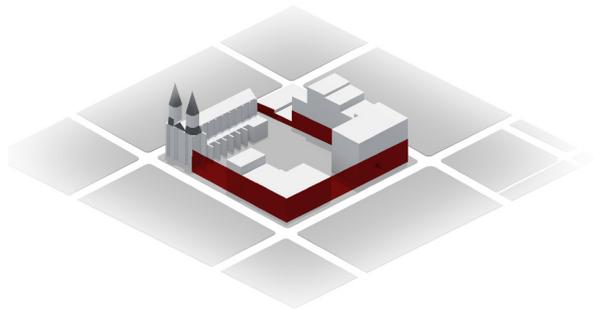
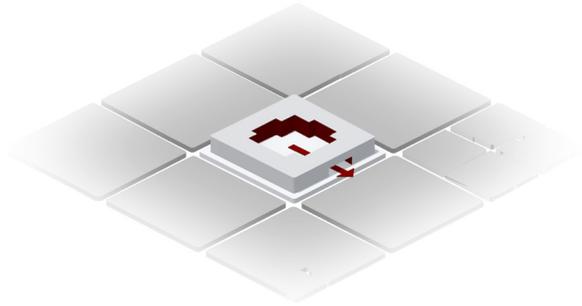
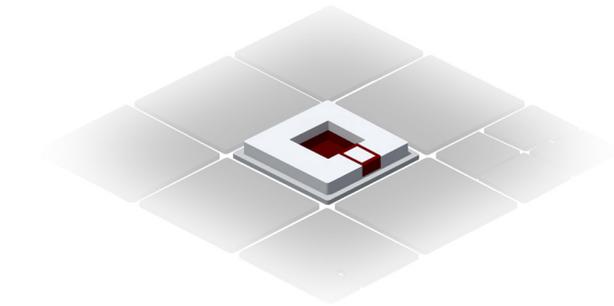
La estructura urbana propuesta busca el equilibrio entre actividades de vivienda, comercio y recreación para permitir un mayor contacto de relaciones de intercambio interpersonal, y convertirse en un polo de atracción para promover la circulación peatonal y la combinación de las distintas actividades en un mismo lugar.



SE LIBERA EL **38%**
DE LA MANZANA

- Sin valor patrimonial
- Rehabilitación arquitectónica - conservación
- Restauración - conservación
- Manzana a intervenir

Estrategia Urbana



1.- Determinar elementos arquitectónicos que de acuerdo al inventario patrimonial no representen un bien a preservar y que pueda ser liberado con el fin de relacionar la estructura urbana con el interior de la manzana, además se buscara mantener la estructura formal que representen un valor patrimonial.

2.-Generar una relación interior-exterior, activando un núcleo para que se convierta en un espacio urbano que propicie la realización de las diferentes actividades urbanas.

3.-La intervención mantendrá una relación con la estructura formal existente, las fachadas responden a las alturas de las construcciones adyacentes, de manera que el tramo tenga el mismo lenguaje.

4.-Procurar una concentración de la densidad con el afán de mantener un área liberada como lugar abierto que se transforme espacio público.

04 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Programa del Proyecto

ESPACIOS

Bloque A			
Conjunto de vivienda	2489		5 pisos
Espacios	Area	Cantidad	Observaciones
Departamento tipo 1	90,7	4	1 dormitorio, sala, cocina, 1 baño, lavandería
Departamento tipo 2	97,65	4	2 dormitorios, sala, cocina, 2 baños, lavandería
Departamento tipo 3	86	4	1 dormitorio, sala, cocina, 2 baños, lavandería
Departamento tipo 4	87,1	4	2 dormitorio, sala, cocina, 2 baños, lavandería
Area comunal	37,5	4	
Circulación vertical	97,75	4	elevador, escaleras, sala de estar
Comercios	350,6		
Espacios	Area	Cantidad	Mobiliario
Comercio	238	1	
Circulación vertical	112,6	1	elevador, escaleras, sala de estar
Bloque B			
Conjunto de vivienda	1517,3		2 pisos
Espacios	Area	Cantidad	Observaciones
Departamento tipo 1	101,3	4	3 dormitorio, sala, cocina, 3 baños, lavandería
Departamento tipo 2	99,3	4	2 dormitorios, sala, cocina, 2 baños, lavandería
Departamento tipo 3	95	2	3 dormitorio, sala, cocina, 3 baños, lavandería
Departamento tipo 4	95,4	2	3 dormitorio, sala, cocina, 3 baños, lavandería
Departamento tipo 5	83,4	2	2 dormitorio, sala, cocina, 2 baños, lavandería
Departamento tipo 6	65,3	2	2 dormitorio, sala, cocina, 2 baños, lavandería
Departamento tipo 7	86,2	2	2 dormitorio, sala, cocina, 2 baños, lavandería
Area social	34,25	4	
Circulación vertical	68,4	1	elevador, escaleras, sala de estar

Comercios	387,8		
-----------	-------	--	--

Espacios	Area	Cantidad	Mobiliario
Comercio 1	126	1	
Comercio 2	80	1	
Comercio 3	45	1	
Circulación vertical	68,4	1	escaleras

Bloque C

Conjunto de vivienda	1680,25		5 pisos
----------------------	---------	--	---------

Espacios	Area	Cantidad	Observaciones
Departamento tipo 1	75	4	2 dormitorio, sala, cocina, 2 baños, lavandería
Departamento tipo 2	72	2	3 dormitorios, sala, cocina, 3 baños, lavandería
Departamento tipo 3	62,45	2	2 dormitorio, sala, cocina, 3 baños, lavandería
Departamento tipo 4	58,4	2	2 dormitorio, sala, cocina, 3 baños, lavandería
Area social	23,25	2	
Circulación vertical	49	2	elevador, escaleras

Comercios	169,9		
-----------	-------	--	--

Espacios	Area	Cantidad	Mobiliario
Comercio	60,45	2	
Circulación vertical	49	1	elevador, escaleras

05 PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO



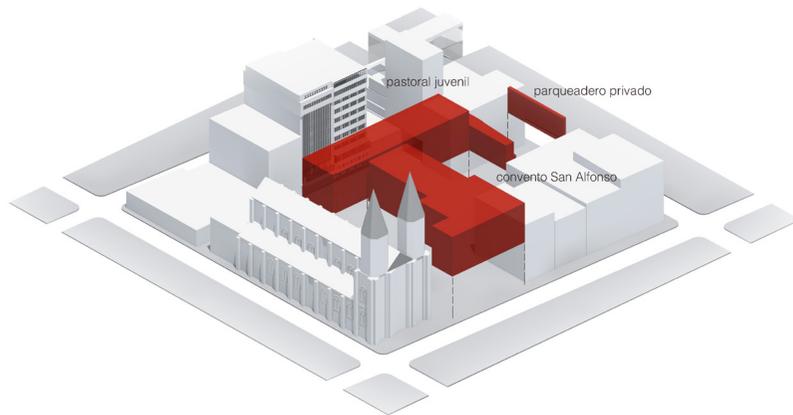


"La vida entre los edificios es, potencialmente, un proceso que se refuerza a sí mismo. Cuando alguien comienza a hacer algo, hay una clara tendencia a que otros se unan, bien para participar ellos mismos o solo para presenciar lo que hacen los demás. De este modo, los individuos y los acontecimientos pueden influirse y estimularse mutuamente."

Jan Gehl (2013).

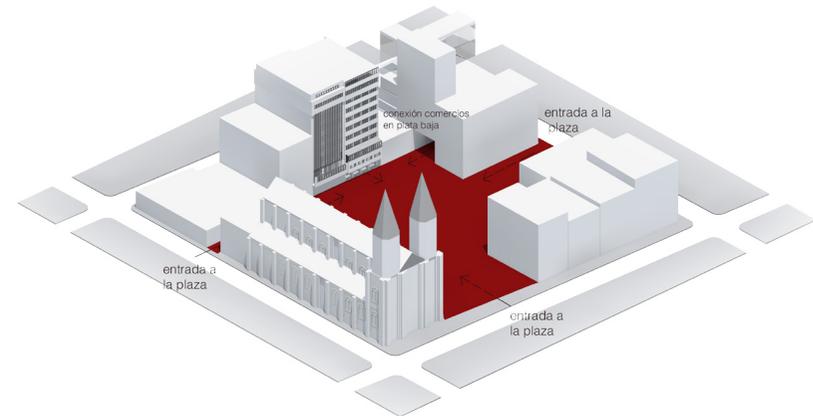
Estrategia en la Manzana

PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO



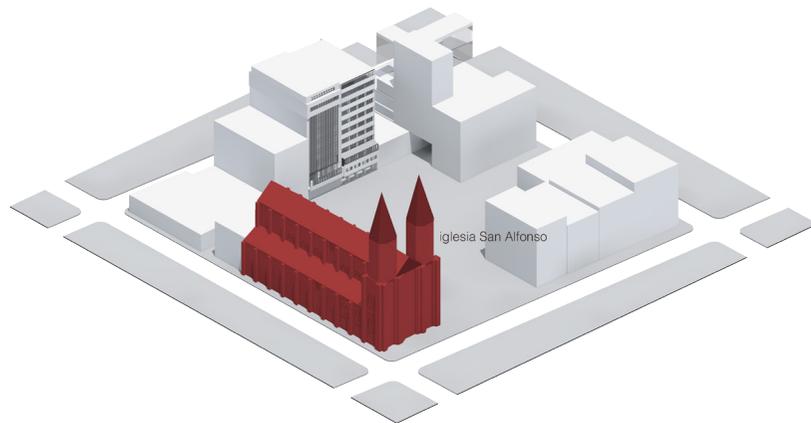
Liberación de edificios

Se eliminan estructuras arquitectónicas sin valor patrimonial y barreras físicas, liberando el espacio al interior de la manzana.



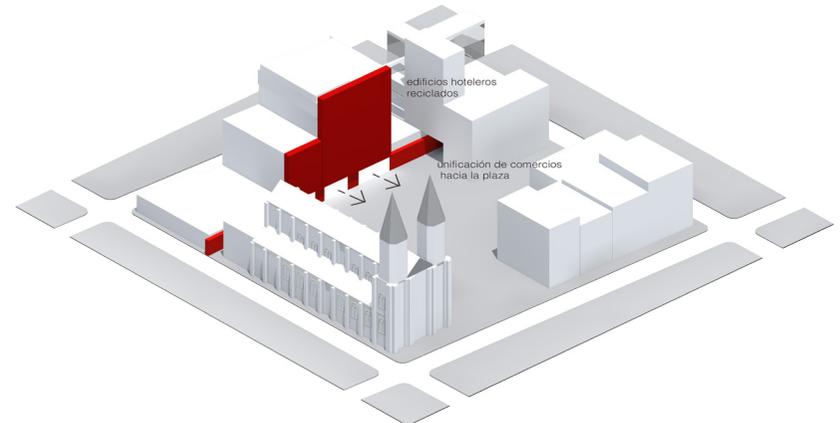
Espacio libre

Se obtiene el 38% de la manzana para ser aprovechada en espacios públicos con equipamiento urbano.



Edificaciones importantes

Se propone la coexistencia de la estructura patrimonial de la iglesia de san Alfonso con la nueva edificación de carácter residencial .

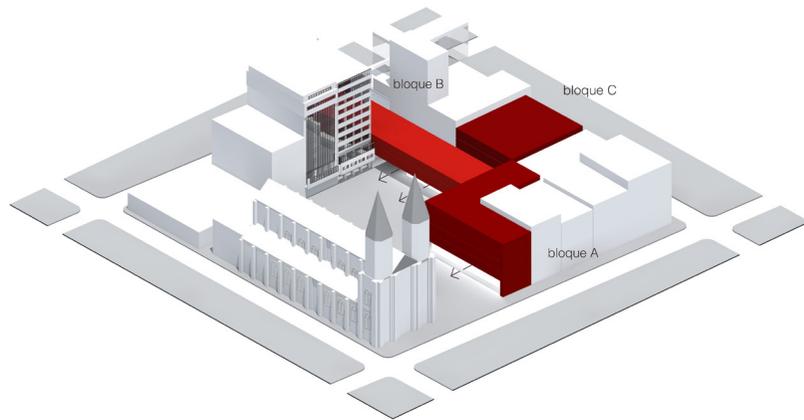


Reciclaje

Edificaciones hoteleras tendrán un proceso de renovación de sus fachadas hacia la plaza, en sus plantas bajas se resolverá comercios que ayuden a la activación y circulación de la misma.

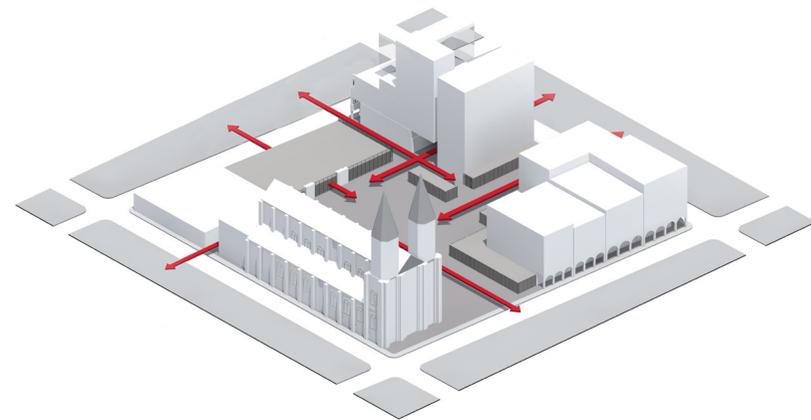
Estrategia en la Manzana

PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO



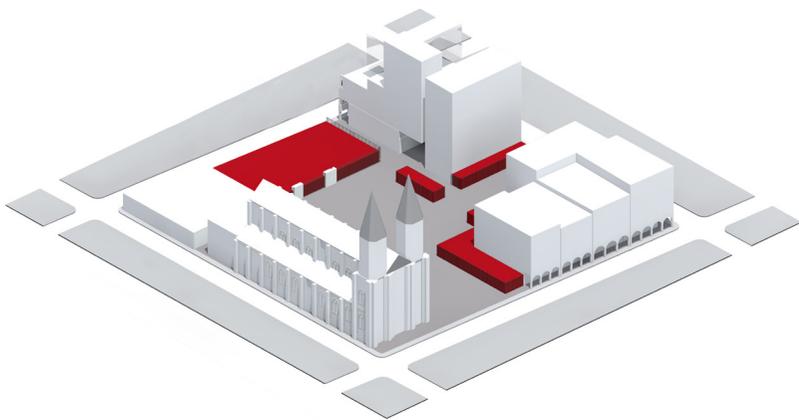
Edificación nueva

Se propone 3 bloques nuevos en los que funcionarán diferentes tipologías de vivienda aumentando la densidad.



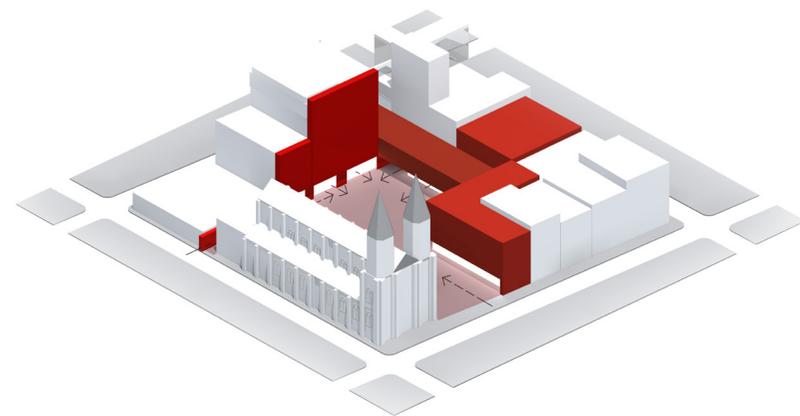
Ingresos

Se genera una permeabilidad en la manzana, con ingresos desde los 4 calles que la delimitan.



Comercios

Activando la manzana desde su interior y propiciando un continuo flujo de gente.



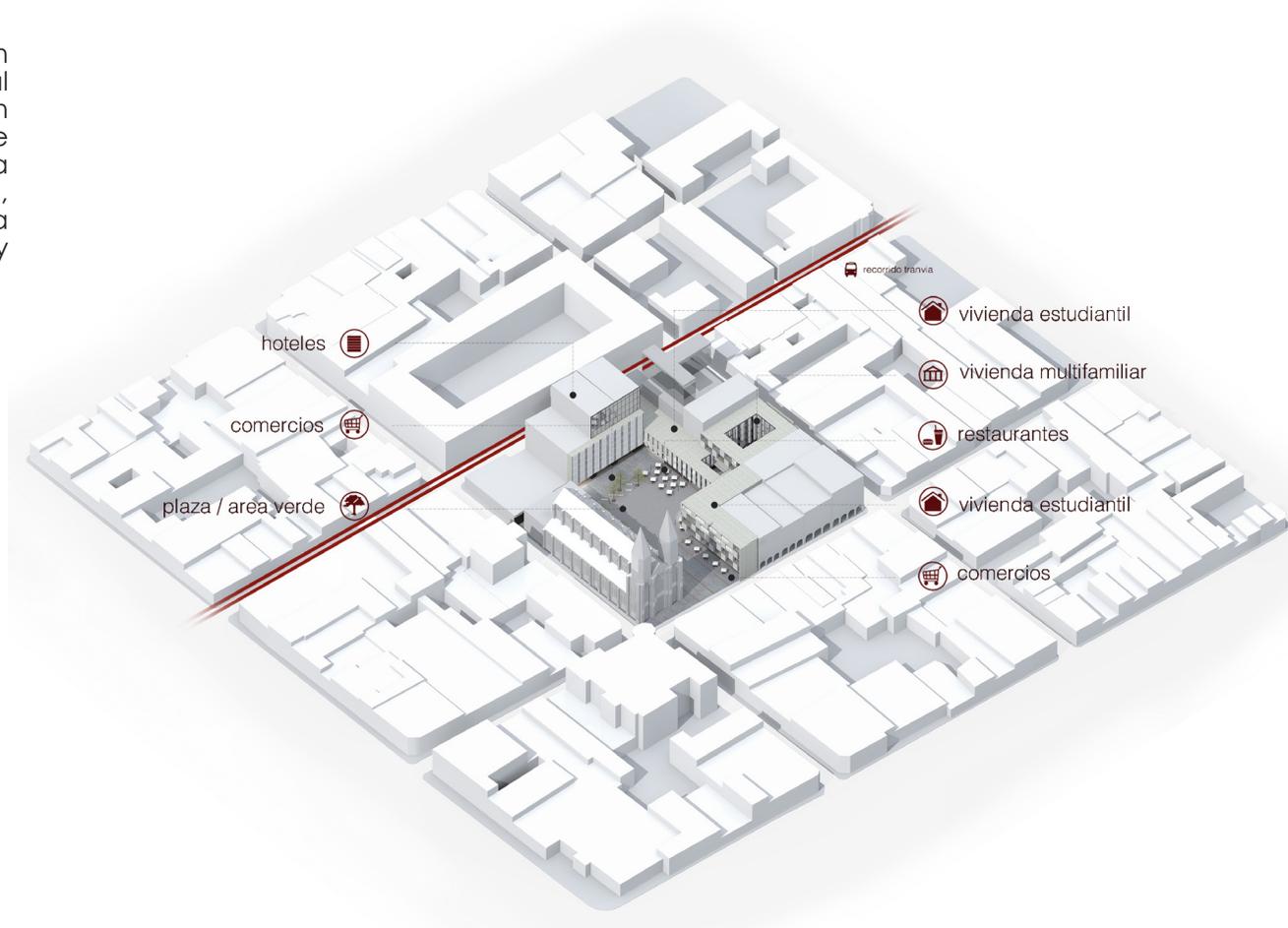
Núcleo urbano activo

La suma de varias estrategias crea en la manzana diversidad de usos que propicie la sustentabilidad al proyecto.

Estrategia en la Manzana

PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

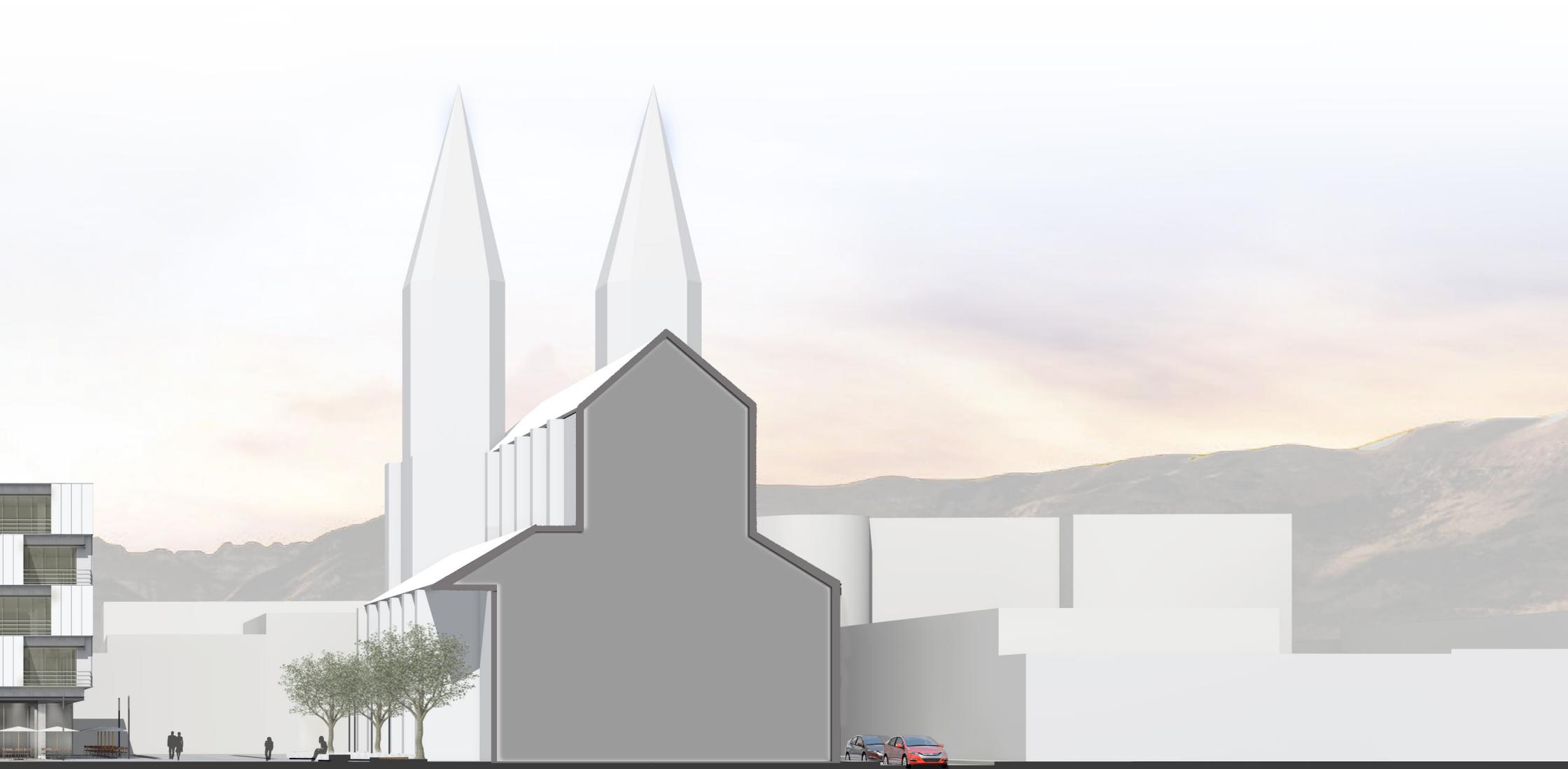
La idea central del proyecto es la creación de un sistema urbano cuya arteria principal peatonal recorre y conecta a las 4 calles que delimitan la manzana, mediante la implementación de un conjunto de vivienda y comercios, con la presencia de áreas verdes, pasajes peatonales, mobiliario urbano para crear una nueva espacialidad dentro de las manzanas densas y conformadas del centro histórico.



Estrategia en la Manzana

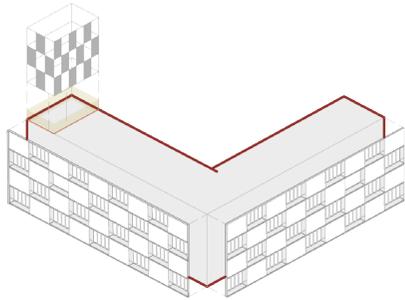
PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO





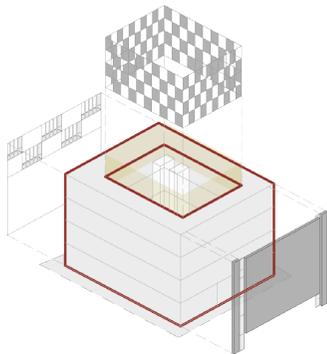
Plantas Arquitectónicas

PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO



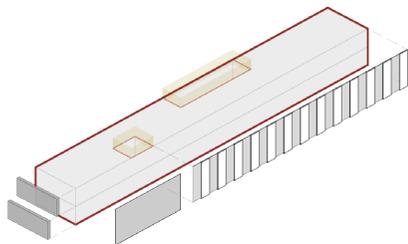
Bloque A

Para mantener la altura del tramo se proyecta cuatro plantas para vivienda estudiantil, planta baja con locales comerciales para actividades de servicio de alimentación. Fachadas dirigidas al centro de manzana enfrentada a la iglesia de San Alfonso, se decide trabajar en un envolvente ortogonal formado con vanos y llenos que no compita con esta estructura patrimonial. Hacia la Calle Bolívar se crea un plano vertical simple que le diferencia de la edificación colindante.



Bloque B

Igualmente se diseñan cuatro plantas para vivienda multifamiliar y en la planta baja se implementan espacios para comercios y lugares de estancia. La fachada generada hacia el patio central, se solucina con paneles móviles y vidrio para así controlar privacidad y la iluminación natural. Hacia la calle Hermano Miguel se propone un elemento sólido con dos juntas acristaladas para separar de las edificaciones adyacentes.



Bloque C

Este bloque para vivienda estudiantil está resuelto en dos plantas y en la planta baja también define como áreas para comercio mediante la implementación de un corredor apertado. La fachada se genera mediante un plano horizontal separado del suelo y está conformada por vanos y llenos.





Plantas Arquitectónicas - Bloque A

PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO

Planta Bloque A
pisos 1-3



Bloque A



Plantas Arquitectónicas - Bloque A

PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO



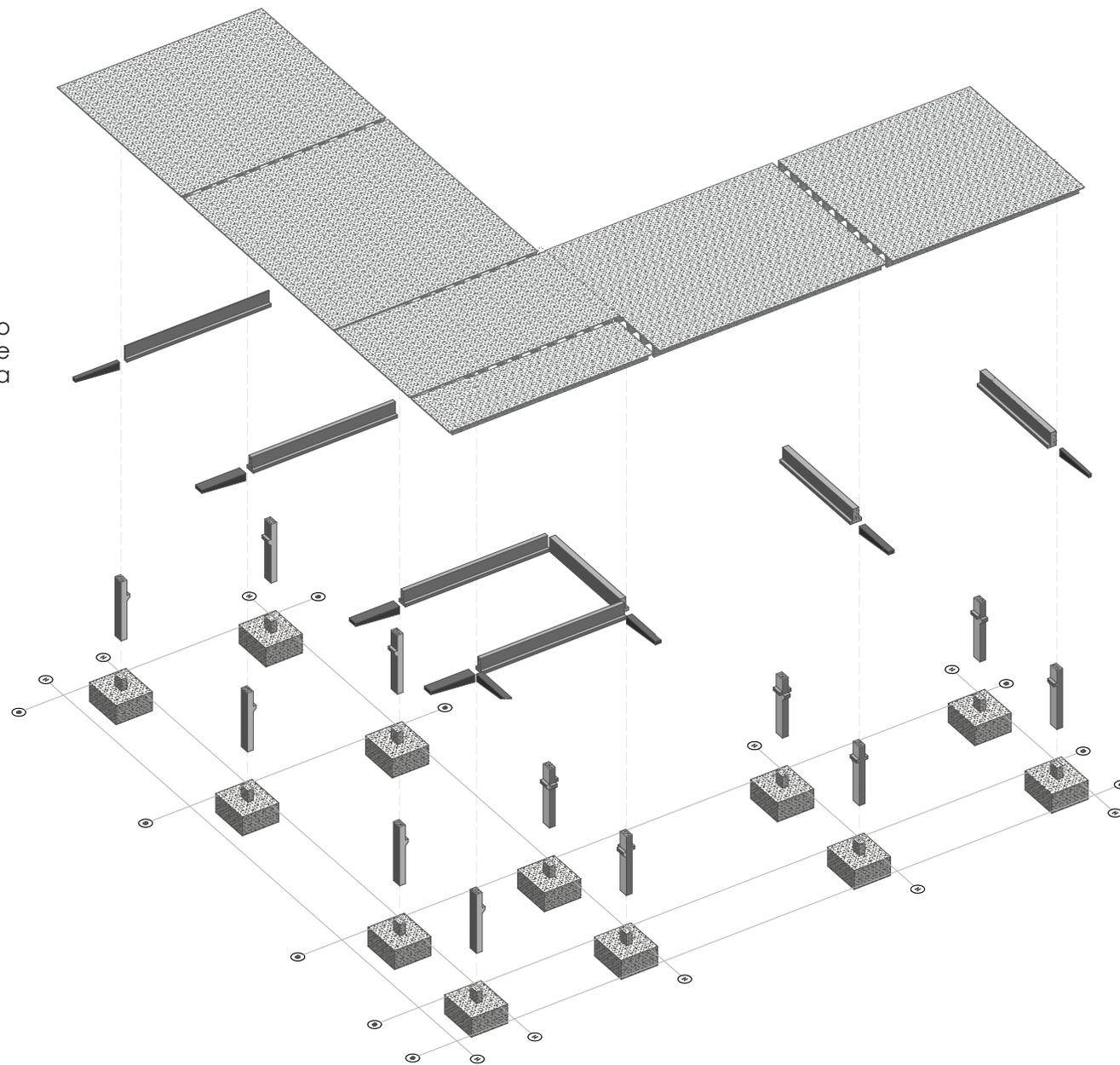
Planta Bloque A
pisos 2-4



Estructura

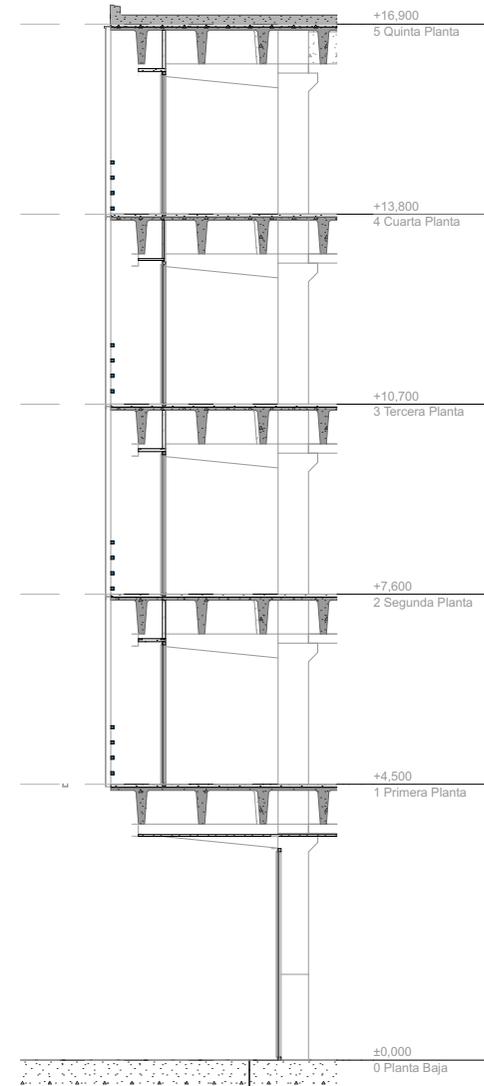
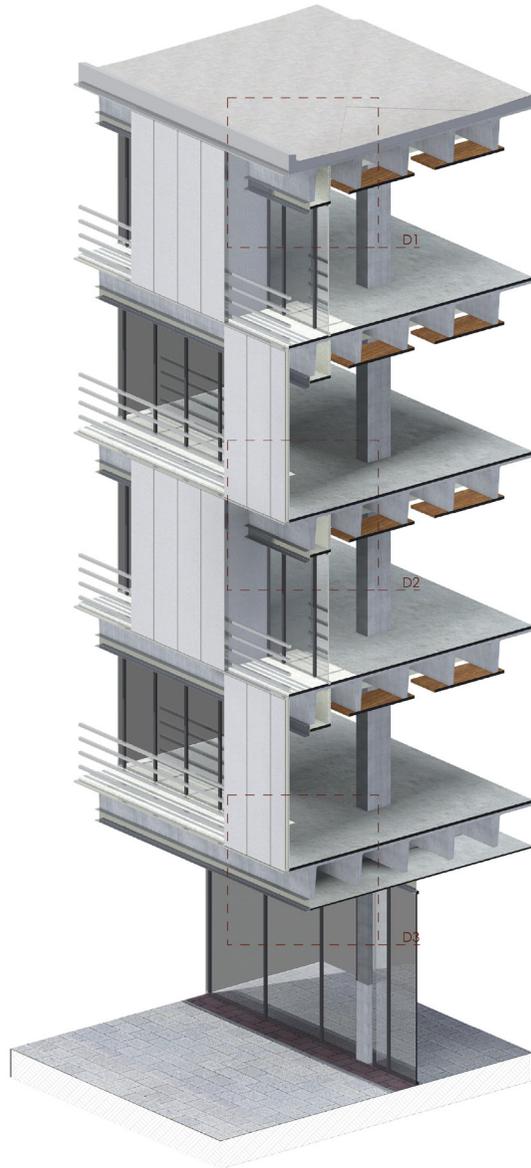
PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO

La estructura con la que se resuelve el proyecto es un sistema de junta seca con elementos de hormigón pretensado , elementos listo para armar en obra.



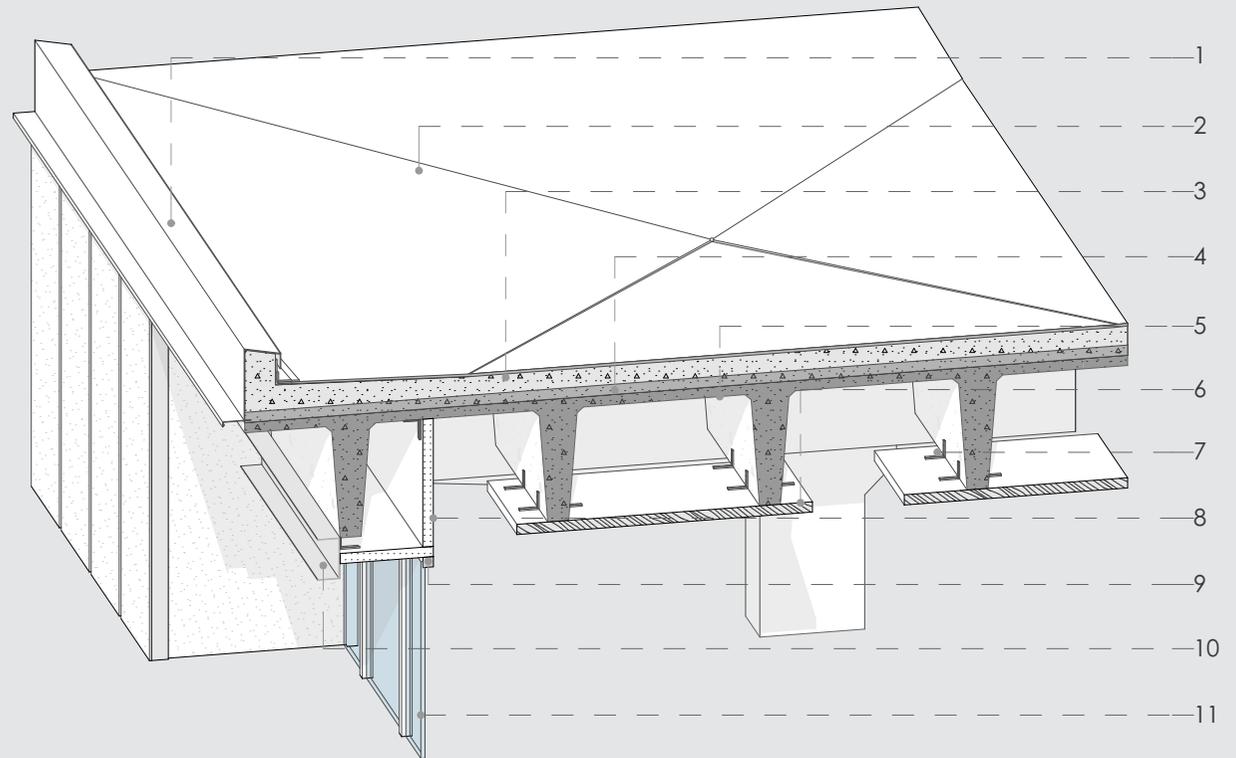
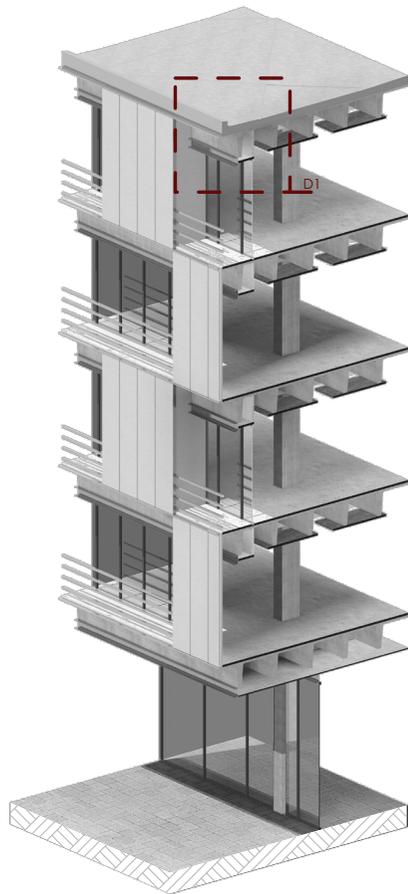
Sección Constructiva

PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO



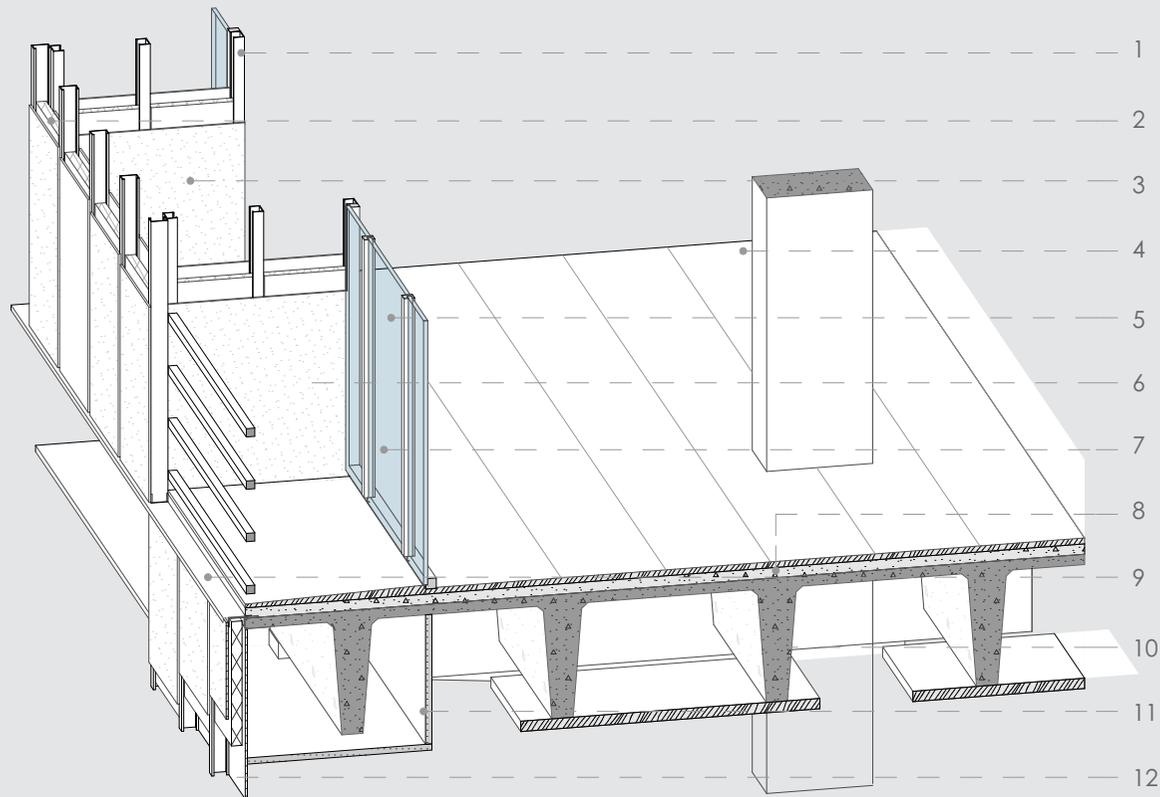
D1- Detalle 1

- 1 goterón acero galvanizado 2mm.
- 2 impermeabilizante chova
- 3 losa de nivelación pendiente 2%
- 4 capa de hormigón 5cm.
- 5 viga pretensada tipo Doble T DT:60
- 6 tablero de osb e:11mm.
- 7 perfil L de acero galvanizado e:2mm.
- 8 cielo raso exterior de cartón yeso e:13mm.
- 9 carpintería de aluminio
- 10 perfil de acero galvanizado tipo U e:3mm.
- 11 panel de vidrio laminado e:6mm.



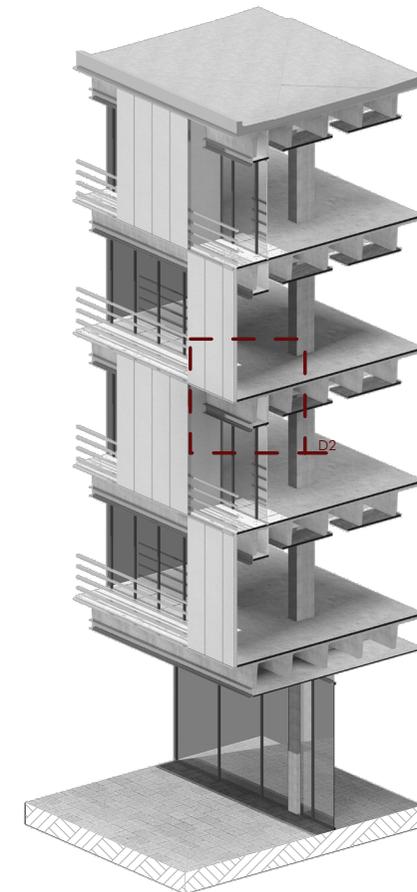
Detalles Constructivos

PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO



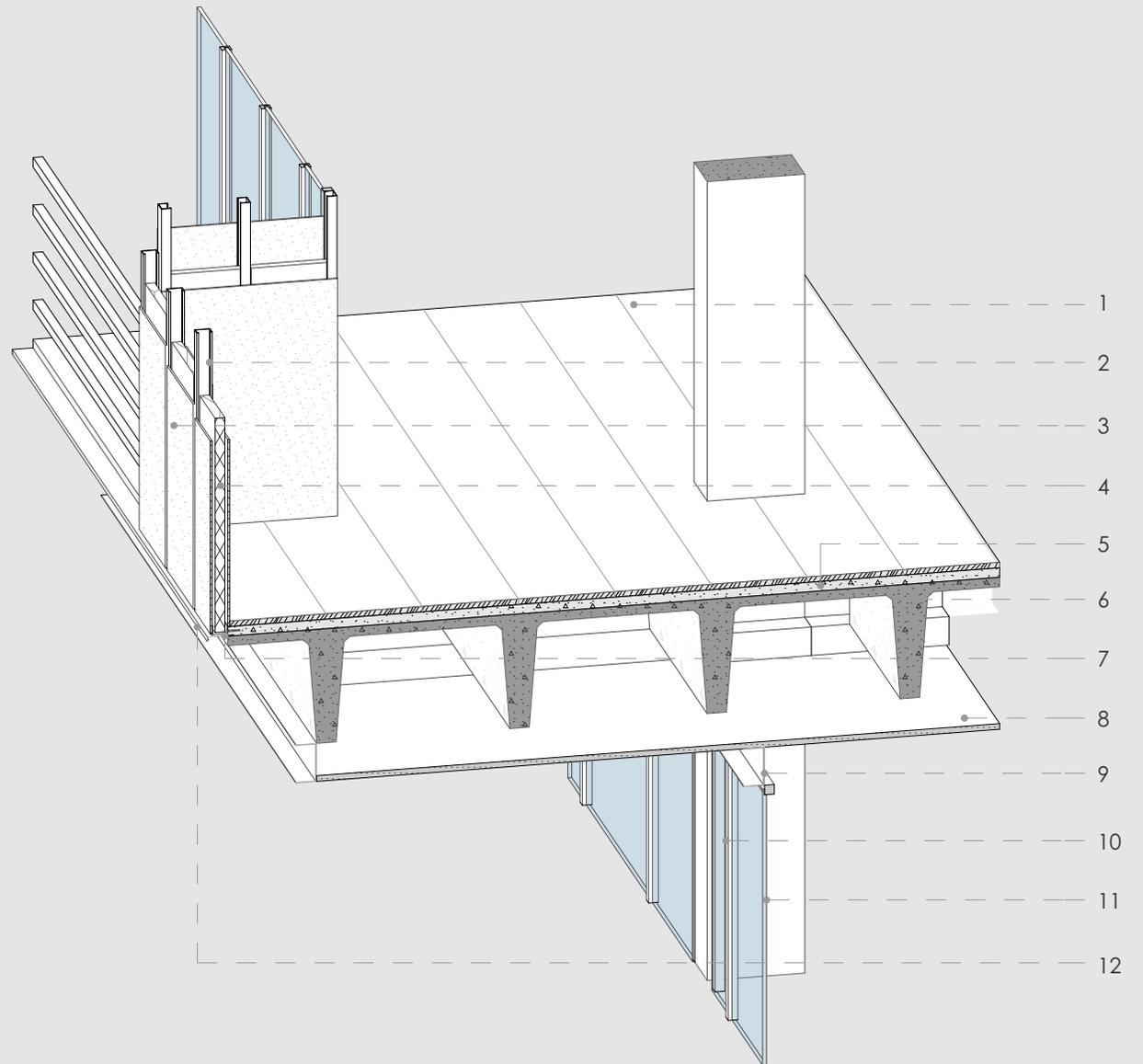
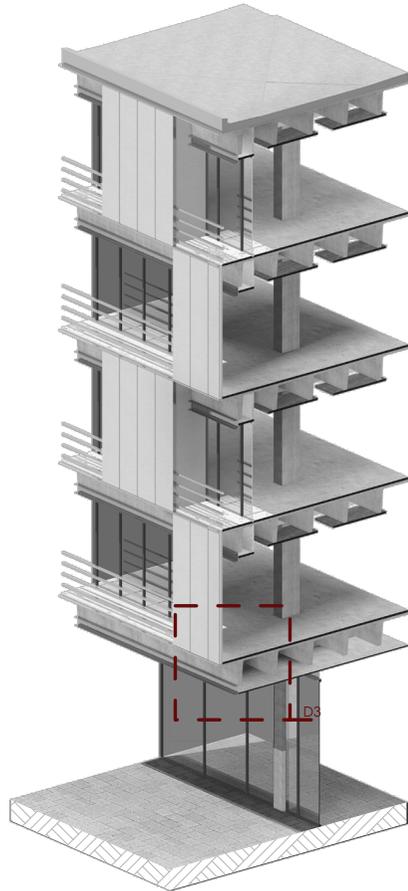
D2- Detalle 2

- 1 perfil de acero galvanizado tipo stud e:4mm.
- 2 aislante térmico (lana de vidrio)
- 3 panel de fibrocemento para exteriores e:10mm.
- 4 piso flotante e:8,2mm.
- 5 panel de vidrio laminado e:6mm.
- 6 rasante de piso pendiente 2%
- 7 carpintería de aluminio
- 8 capa de hormigón 5cm.
- 9 goterón de acero galvanizado e:2mm.
- 10 viga pretensada tipo Doble T DT:60
- 11 cielo raso interior de cartón yeso e:10mm.
- 12 perfil de acero galvanizado tipo track e:4mm.



D3 - Detalle 3

- 1 piso flotante e:8,2mm.
- 2 perfil de acero galvanizado tipo stud e:4mm.
- 3 panel de fibrocemento para exteriores e:10mm.
- 4 aislante térmico (lana de vidrio)
- 5 capa de hormigón 5cm.
- 6 viga pretensada tipo Doble T DT:60
- 7 perfil de acero galvanizado tipo track e:4mm.
- 8 cielo raso exterior de cartón yeso e:13mm.
- 9 perfil de acero galvanizado tipo U e:3mm.
- 10 carpintería de aluminio
- 11 panel de vidrio laminado e:6mm.
- 12 goterón de acero galvanizado e:2mm.



Estrategia en la Manzana

PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO







Plantas Arquitectónicas - Bloque B

PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO

Planta Bloque B
pisos 1- 2



Plantas Arquitectónicas - Bloque B

PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO



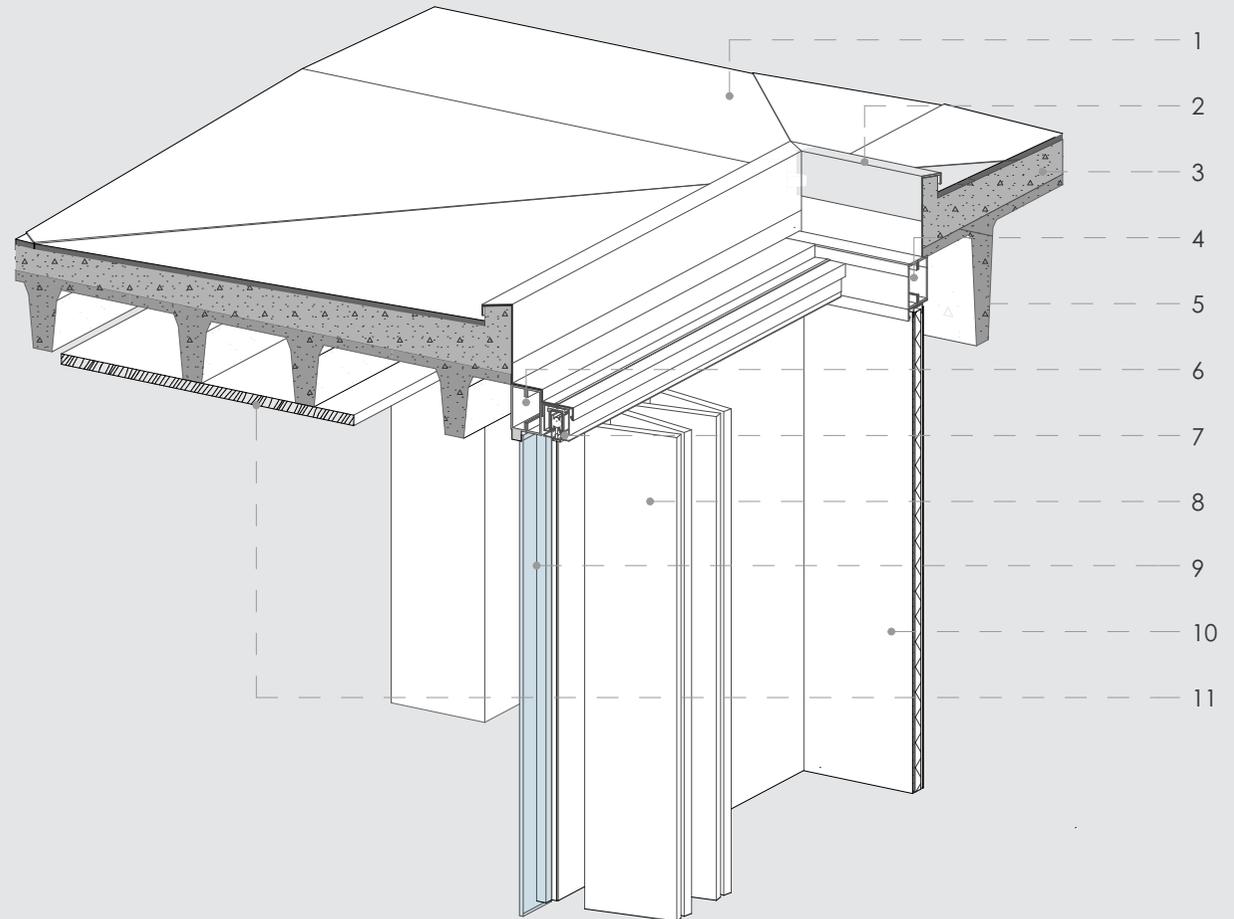
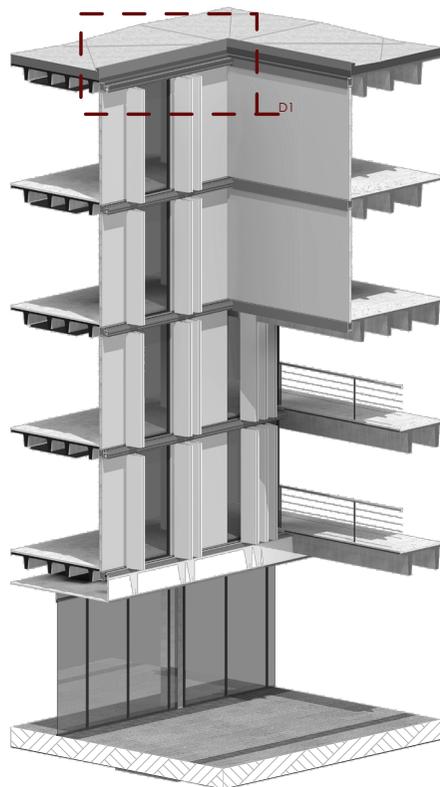
Planta Bloque B
pisos 3-4





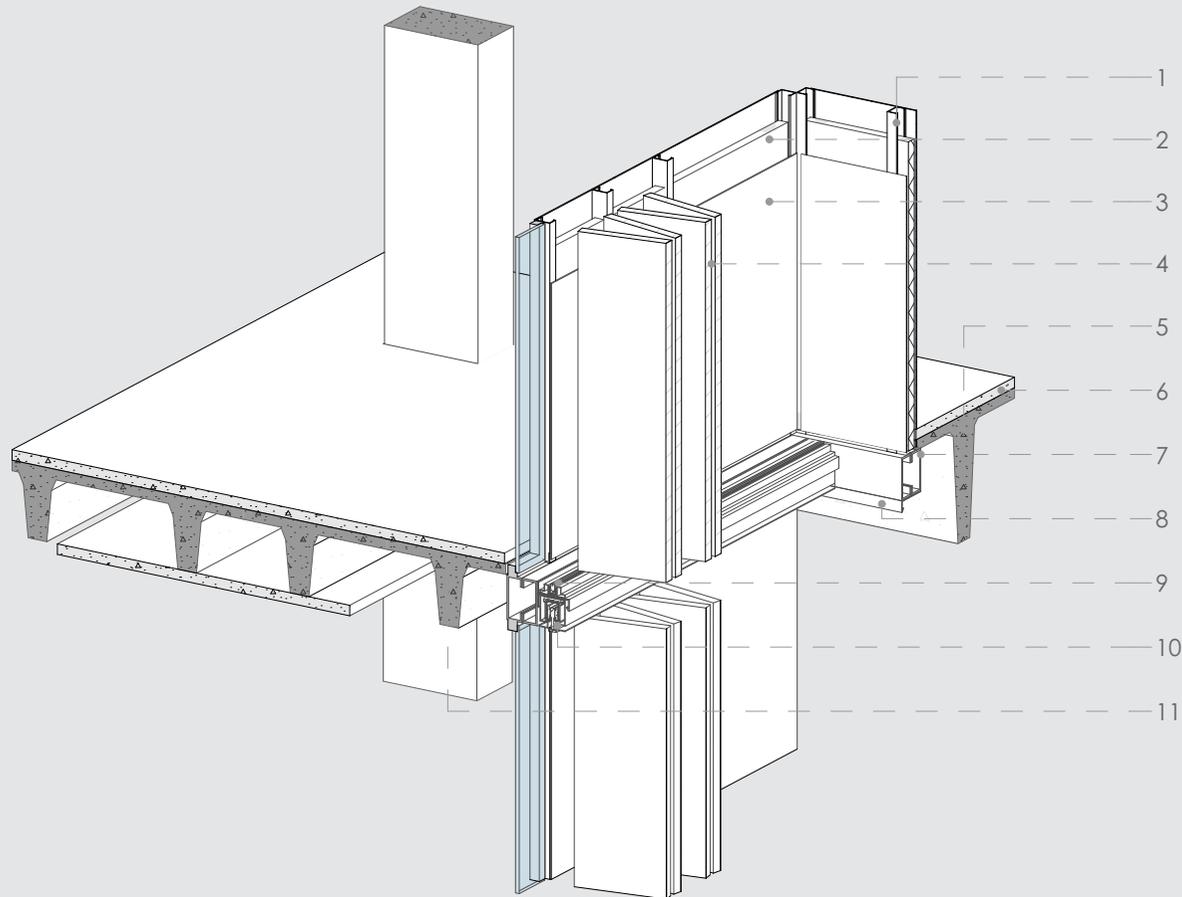
D1- Detalle 1

- 1 impermeabilizante chova
- 2 goterón acero galvanizado 2mm.
- 3 losa de nivelación pendiente 2%
- 4 perfil de acero galvanizado tipo C e:3mm.
- 5 viga pretensada tipo Doble T DT:60
- 6 perfil de acero galvanizado tipo C e:3mm.
- 7 riel de acero inoxidable (paneles plegables)
- 8 panel laminado para exteriores e:10mm.
- 9 panel de vidrio laminado e:6mm.
- 10 panel de fibrocemento para exteriores e:10mm.
- 11 tablero de osb e:11mm.



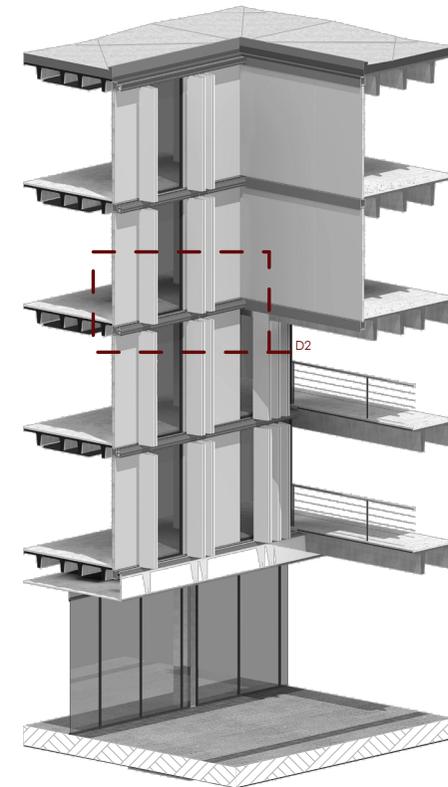
Detalles Constructivos

PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO



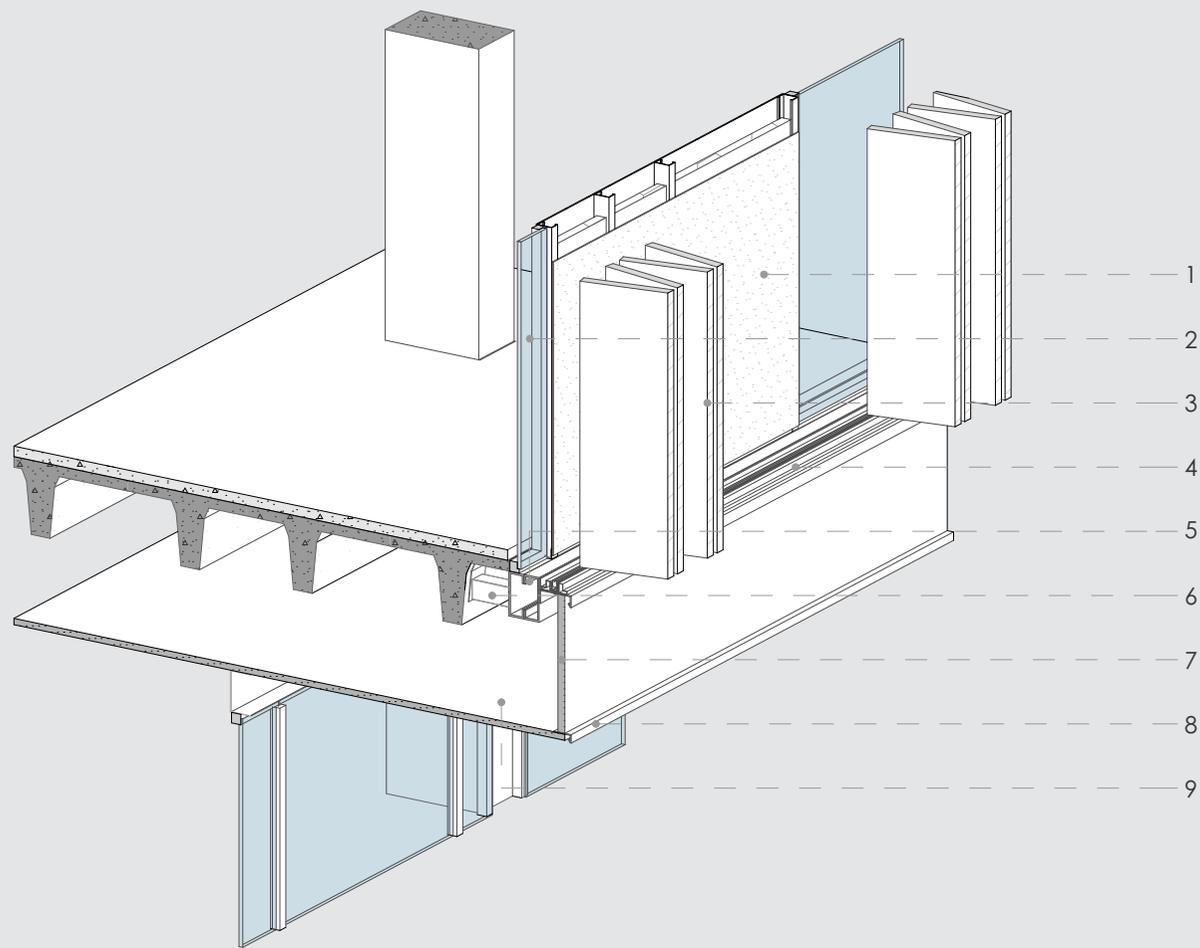
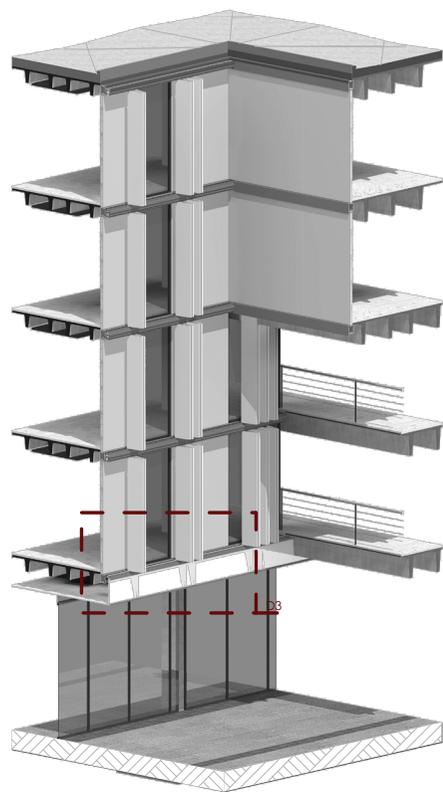
D2- Detalle 2

- 1 perfil de acero galvanizado tipo stud e:4mm.
- 2 aislante térmico (lana de vidrio)
- 3 panel de fibrocemento para exteriores e:10mm
- 4 viga pretensada tipo Doble T DT:60
- 5 capa de hormigón 5cm.
- 6 perfil de acero galvanizado tipo C e:3mm.
- 7 goterón acero galvanizado 2mm.
- 8 guía inferior de acero inoxidable
- 9 riel de acero inoxidable (paneles plegables)
- 10 viga pretensada tipo Doble T DT:35



D3- Detalle 3

- 1 panel de fibrocemento para exteriores e:10mm.
- 2 panel de vidrio laminado e:6mm.
- 3 panel laminado para exteriores e:10mm.
- 4 guía inferior de acero inoxidable
- 5 perfil de acero galvanizado tipo C e:3mm.
- 6 perfil de acero galvanizado e:3mm. (anclaje)
- 7 cielo raso exterior de cartón yeso e:13mm.
- 8 goterón acero galvanizado 2mm.
- 9 cielo raso exterior de cartón yeso e:13mm.

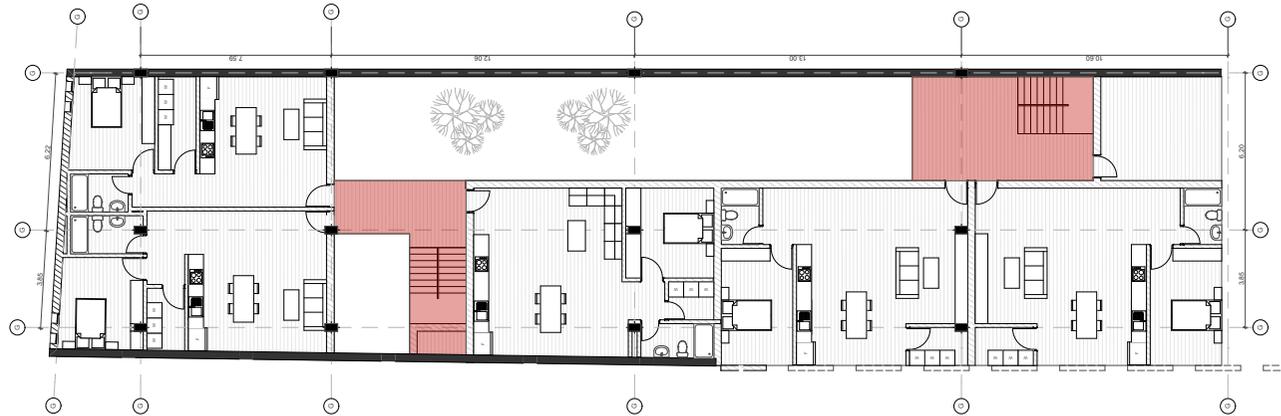




Plantas Arquitectónicas - Bloque C

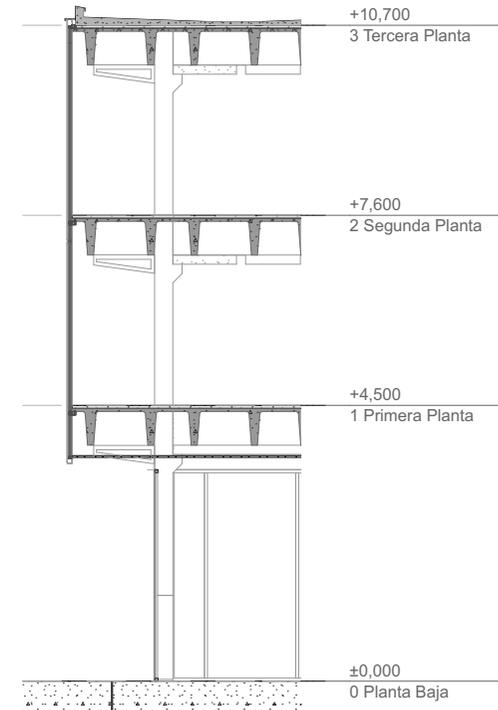
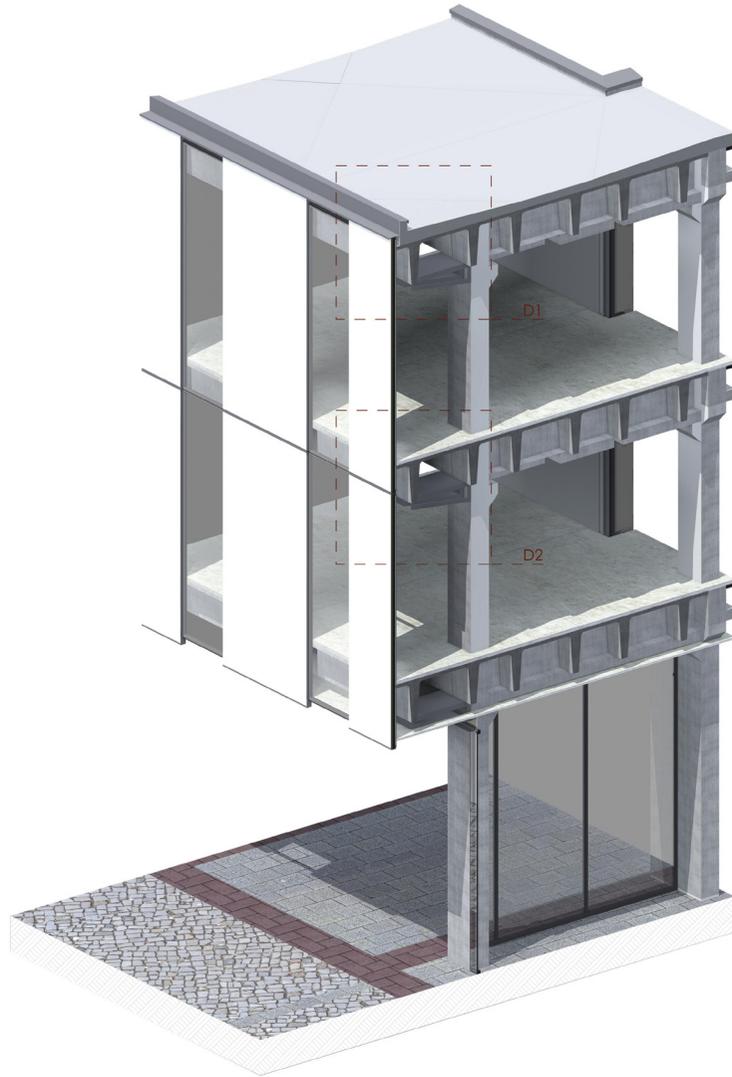
PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO

Planta Bloque C
pisos 1-2



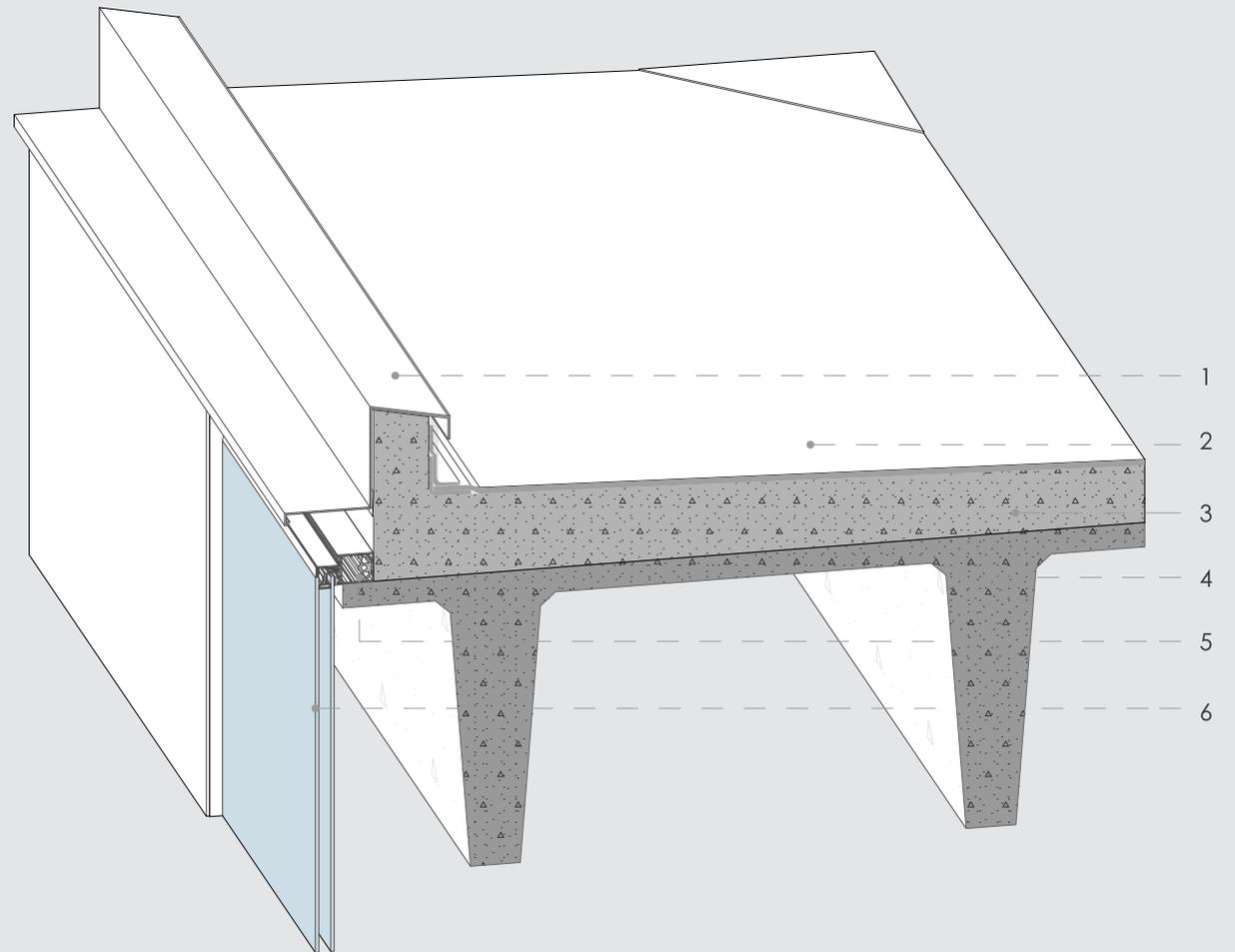
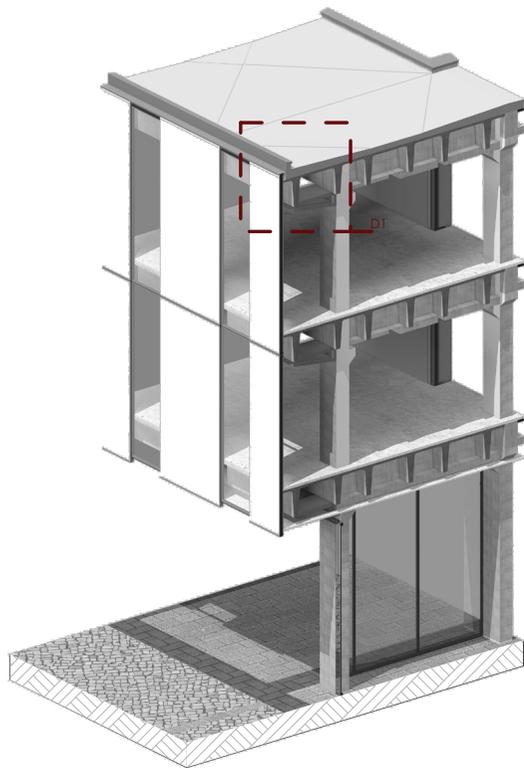
Sección Constructiva

PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO



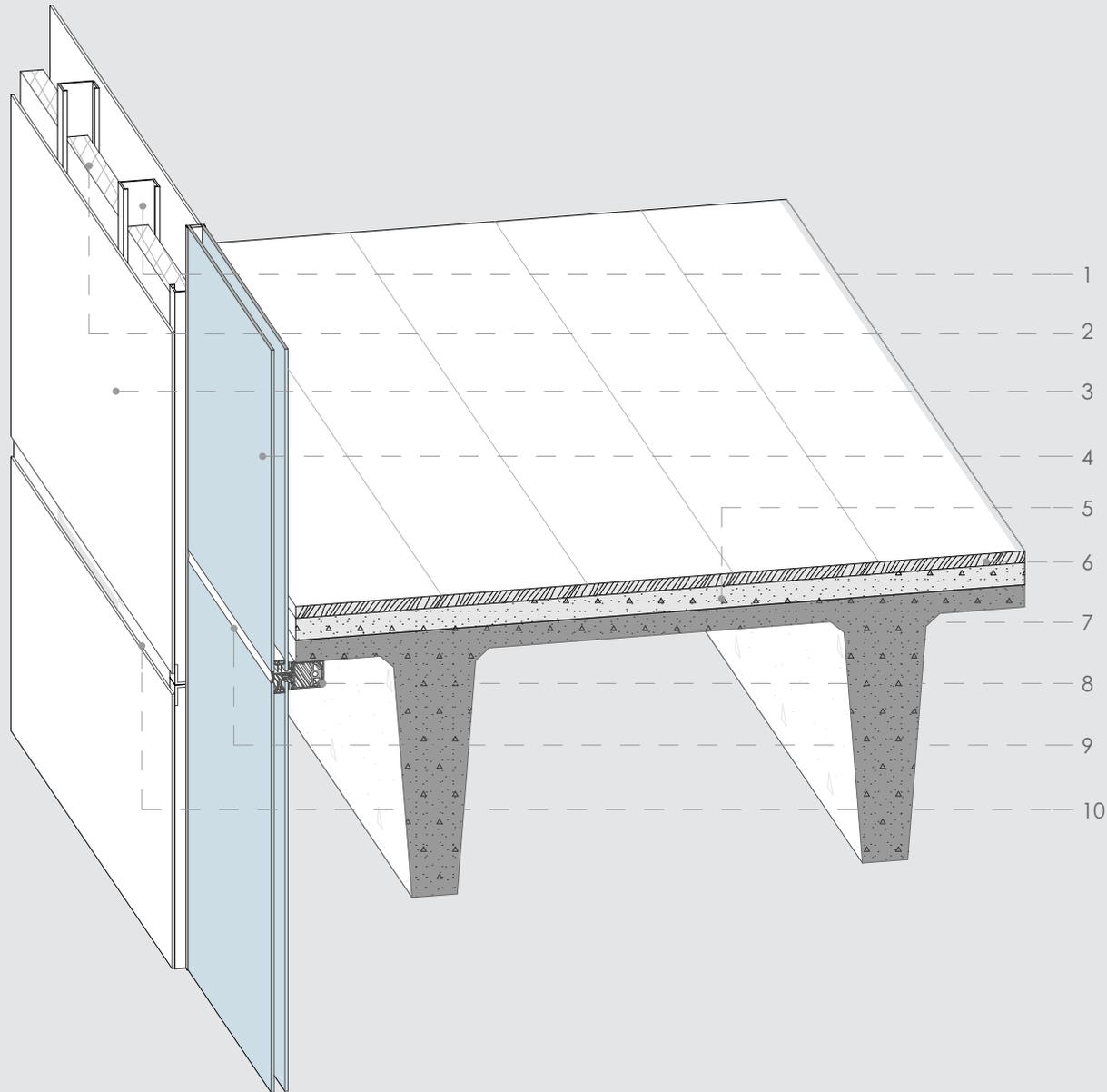
D1- Detalle 1

- 1 goterón acero galvanizado 2mm.
- 2 impermeabilizante chova
- 3 losa de nivelación pendiente 2%
- 4 viga pretensada tipo Doble T DT:60
- 5 carpintería de aluminio
- 6 panel de vidrio laminado e:6mm.



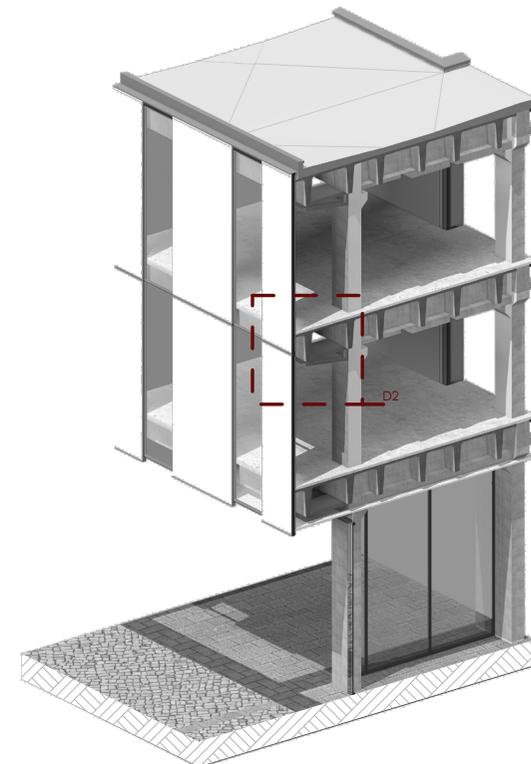
Detalles Constructivos

PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO



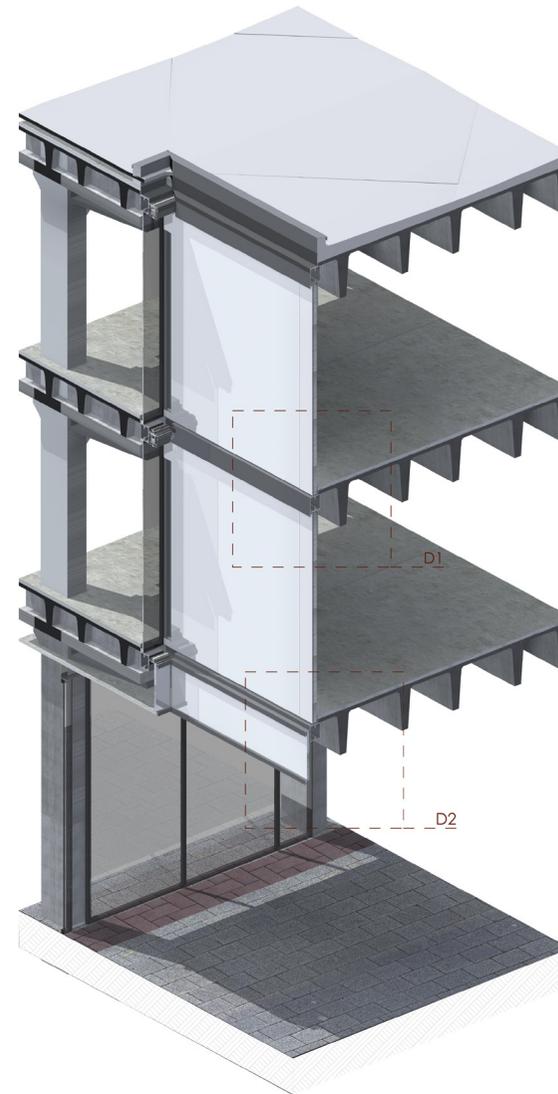
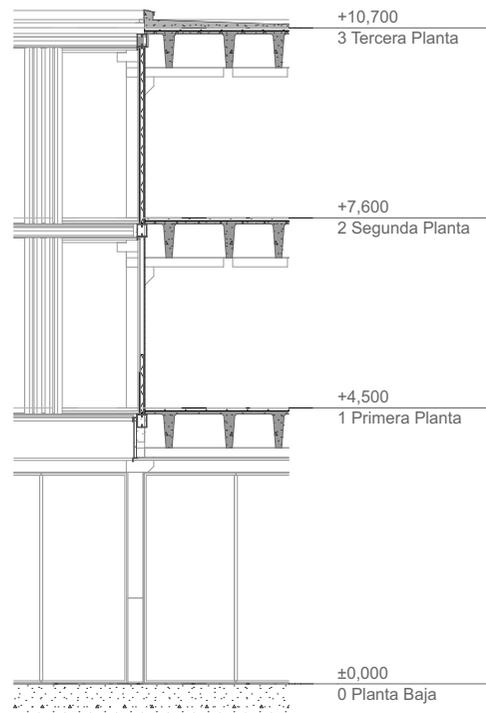
D2- Detalle 2

- 1 perfil de acero galvanizado tipo stud e:4mm.
- 2 aislante térmico (lana de vidrio)
- 3 panel de fibrocemento para exteriores e:10mm.
- 4 panel de vidrio laminado e:6mm.
- 5 capa de hormigón 5cm.
- 6 piso flotante e:8,2mm.
- 7 viga pretensada tipo Doble T DT:60
- 8 carpintería de aluminio
- 9 sellado de junta - sika
- 10 perfil de acero galvanizado tipo track e:4mm.



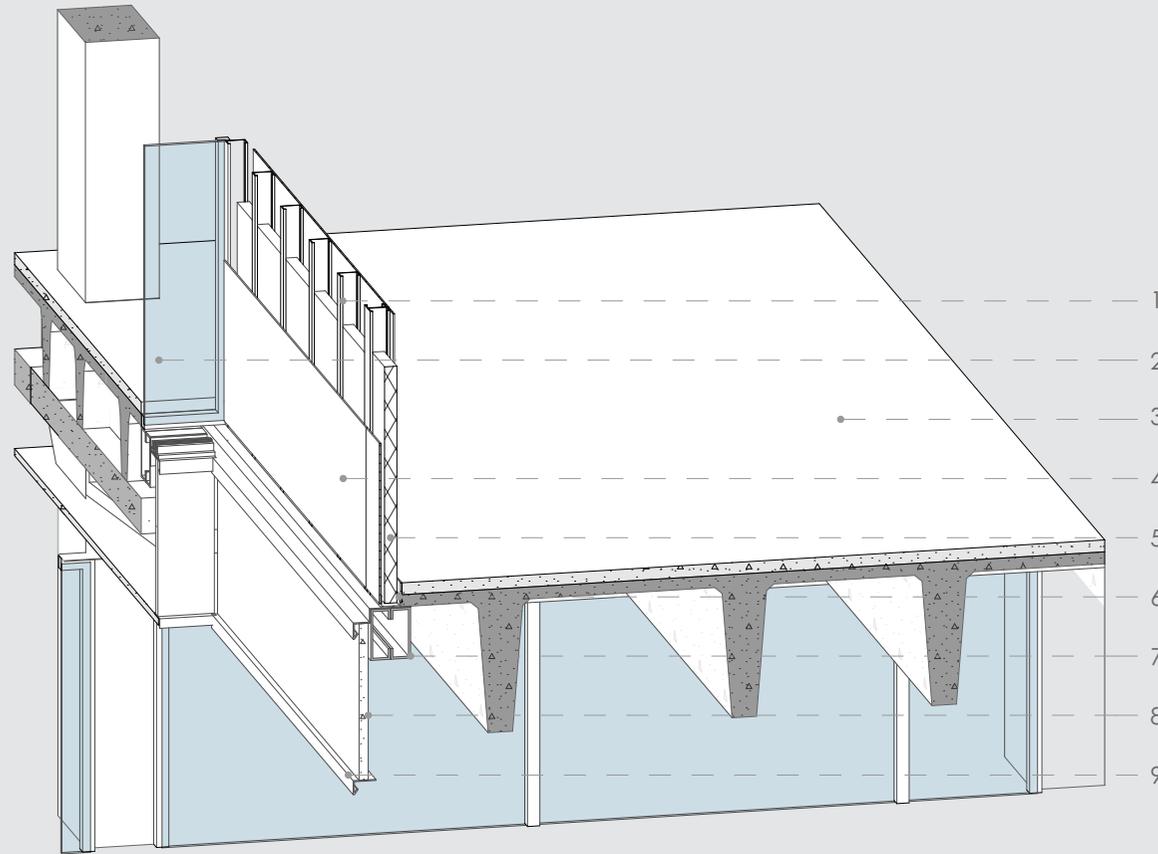
Sección Constructiva

PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO



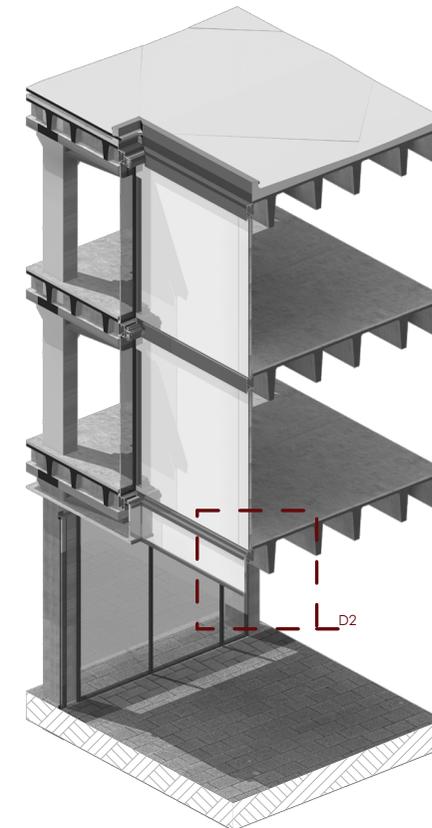
Detalles Constructivos

PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO



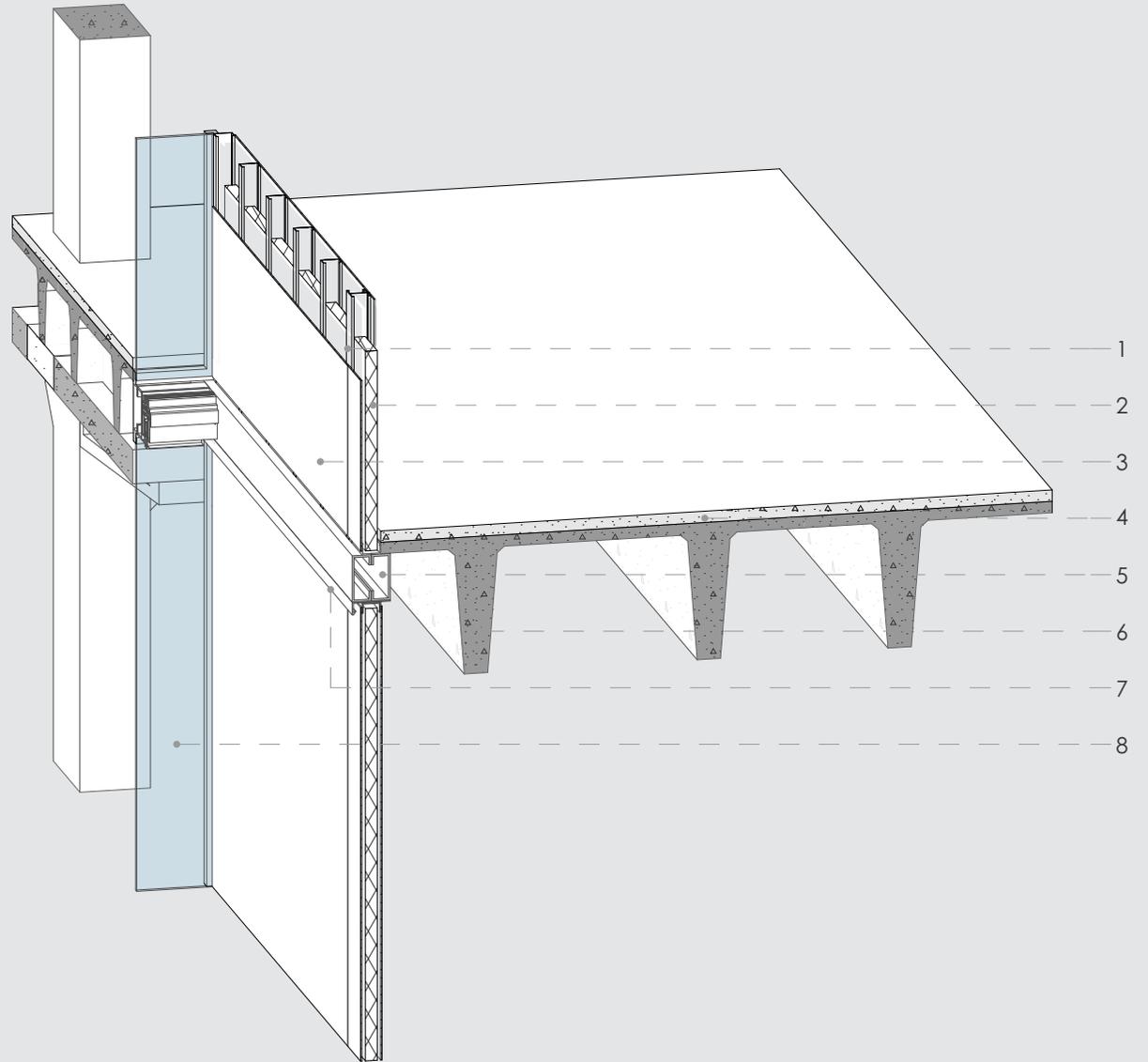
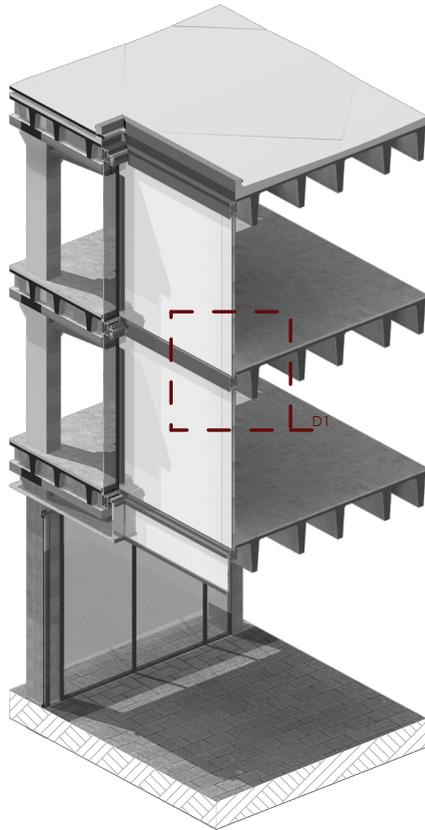
D1- Detalle 1

- 1 perfil de acero galvanizado tipo stud e:4mm.
- 2 panel de vidrio laminado e:6mm.
- 3 capa de hormigón 5cm.
- 4 panel de fibrocemento para exteriores e:10mm.
- 5 aislante térmico (lana de vidrio)
- 6 perfil de acero galvanizado tipo track e:4mm.
- 7 perfil de acero galvanizado tipo C e:3mm.
- 8 cielo raso exterior de cartón yeso e:13mm.
- 9 goterón acero galvanizado 2mm.



D2- Detalle 2

- 1 perfil de acero galvanizado tipo stud e:4mm.
- 2 aislante térmico (lana de vidrio)
- 3 panel de fibrocemento para exteriores e:10mm.
- 4 capa de hormigón 5cm.
- 5 perfil de acero galvanizado tipo C e:3mm.
- 6 viga pretensada tipo Doble T DT:60
- 7 goterón acero galvanizado 2mm.
- 8 panel de vidrio laminado e:6mm.





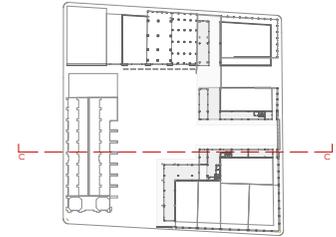


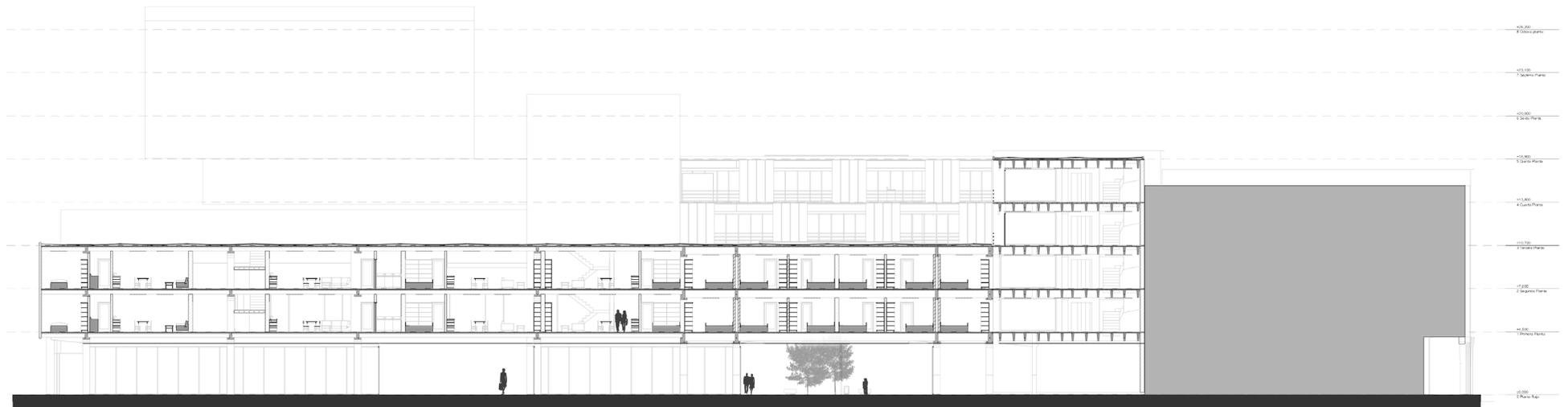
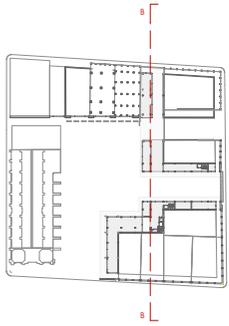
"Los arquitectos siempre hablan sobre el espacio. Pero crear espacio no es hacer automáticamente arquitectura. Con el mismo espacio, puedes hacer una obra maestra o provocar un desastre."

Jean Nouvel.

Secciones

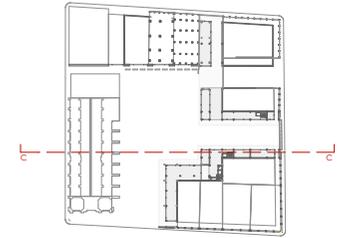
PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO

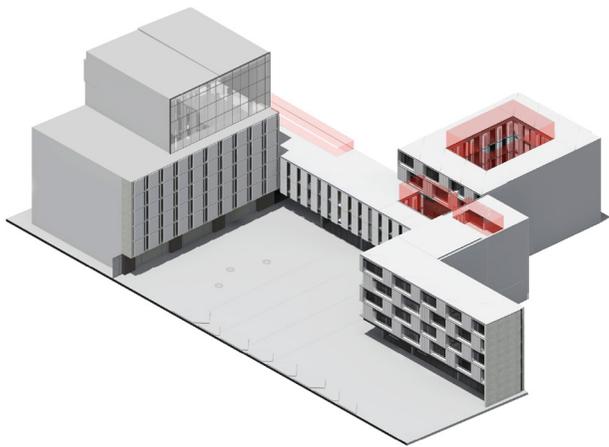




Secciones

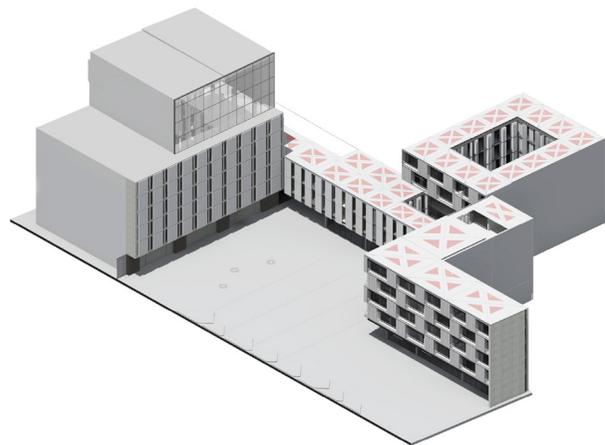
PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO





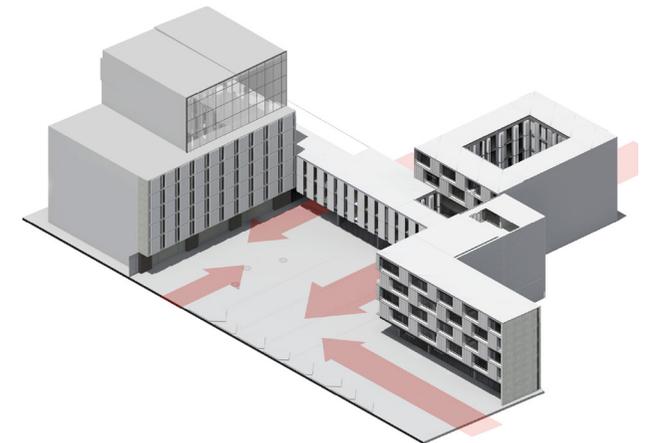
Iluminación

La iluminación esta dada en varios puntos del proyecto, existen patios centrales en cada una de las tipologías de vivienda, y sus fachadas estan moduladas a la entrada de luz controlando vistas y privacidad



Evacuación de aguas lluvias

Se plantea la evacuación a través de segmentar la cubierta, tener diferentes ductos que se conecten a una sola red de evacuación de cada edificio independiente.



Accesos

Propuestos desde todas las calles que rodean la manzana, internamente la circulación vertical se encuentra dispuesta en cada tipología.





"Doy gracias a la arquitectura porque me a permitido ver a través de sus ojos el mundo."

Rafael Moneo.

06 CONCLUSIONES

Conclusiones

PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

Espacio público + Vivienda

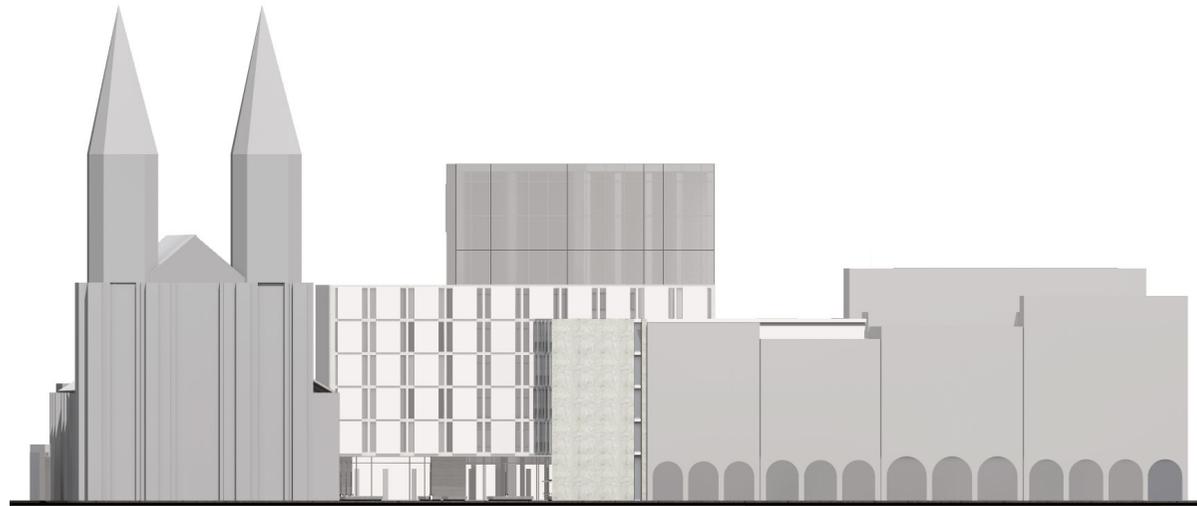
Luego de un enfrentamiento con la realidad del centro histórico se a determinado que existe un déficit de áreas públicas abiertas especializadas para la realización de las diferentes actividades urbanas, la baja densidad de esta área urbana debido al cambio de uso de los inmuebles hace que esta zona sea eminentemente comercial.

Con este proyecto se pretende lograr un conjunto multipropósito en donde se pueda dar solución para la interrealización de diversas actividades cotidianas.

Este espacio público está proyectado con la implementación de un sistema urbano peatonal que conecta a las 4 calles que delimitan la manzana. El proyecto está configurado como un conjunto de vivienda y comercio, con la presencia de áreas verdes, pasajes peatonales, mobiliario urbano para crear una nueva espacialidad dentro de las manzanas compactas del centro histórico.

Otro propósito es el de incrementar la densidad en la zona implementando diferentes tipos de vivienda.





Calle Simon Bolivar



Calle Hermano Miguel



Calle Gran Colombia

Relación con lo existente

Del análisis de la estructura arquitectónica de la zona delimitada se obtiene la necesidad de mantener las características formales de los tramos, la coexistencia de lo nuevo con lo viejo con una propuesta formal para los nuevos bloques proyectados manteniendo una relación espacial mediante las circulaciones peatonales.

Se pretende generar elementos con un carácter sólido y sobrio entre las edificaciones existentes y la nueva estructura arquitectónica.

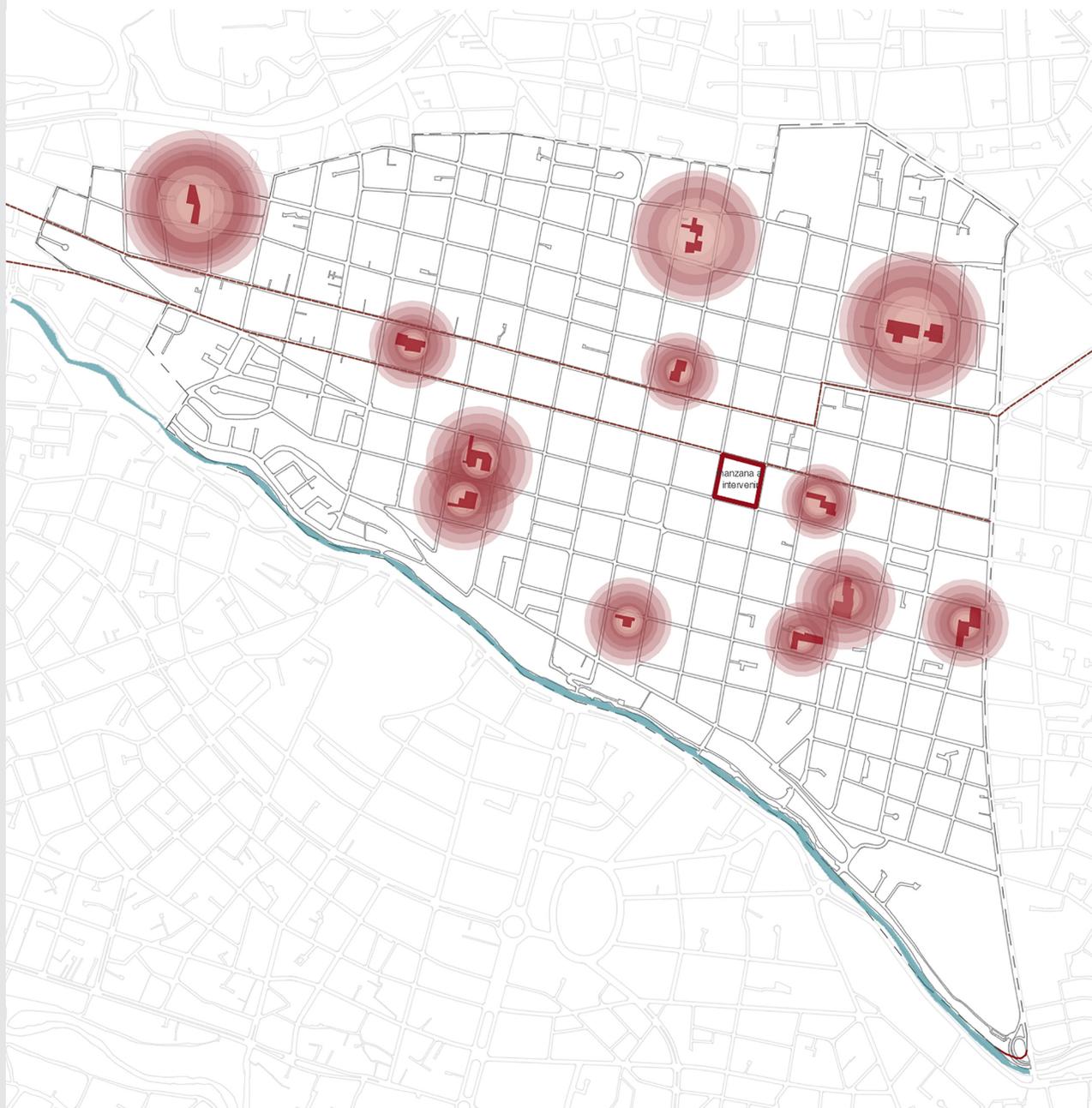
Conclusiones

PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

Modelo de actuación

El Intervención realizada en la manzana donde se encuentra la plaza Pedro Touloup y la iglesia de San Alfonso podría ser utilizada como punto de partida para consolidar una red de núcleos urbanos en el Centro Histórico de Cuenca.

Crear espacios de calidad para los habitantes de la ciudad, es lo que fundamentalmente propone este proyecto, de manera que si este ejemplo se repite sería una intervención valiosa para la comunidad, constituyéndose en un referente positivo que puede ser implementado en otros lugares de similares características.



bibliografía

INTRODUCCIÓN

- Gehl, J. (2002). Public spaces and public life: City of Adelaide. Copenhagen
- 10 Historias sobre Vivienda Colectiva (2013)
- Density a++ ediciones (2006)
- Habitar el presente. Vienda en España: sociedad, ciudad, tecnología y recursos Josep María Montaner - Zaida Muxi Martínez (2007)
- Diputació de Barcelona-CCCB (2009). Cerda and The Barcelona of the future, reality vs. project
- Navazo, M. (2010). De la ciudad de tránsito a la ciudad hogar. (C. C. Barba, Ed.) Recuperado el 18 de noviembre de 2013, de Habitat: <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n45/amnav.html>
- Navazo, M. (2009). Cambiar las reglas del juego para transformar la ciudad. Recuperado el 29 de noviembre de 2013, de Habitat: <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n40/amnav.html>
- Moreno, R. (2001). La vivienda en los centros históricos. En F. Carrión (Ed.), La ciudad construida, urbanismo en América Latina (págs. 297-307). Quito: FLACSO.
- La imagen de la ciudad, Kevin Lynch

REFERENTES

- Biblioteca Sant Antoni - Joan Oliver
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/609630/centro-de-servicios-sociales-archivo-municipal-y-recuperacion-interior-de-manzana-waldorf-conxita-balcells-associats>
- Tres manzanas de la villa Olímpica
http://wp.ferrater.com/?oab_proyecto=168&idioma=_es#
- Centro de manzana Dreta y Fort Pienc / Viviendas en Ali Bei, Roger de Flor
http://wp.ferrater.com/?oab_proyecto=centro-social&idioma=_es#
- Primer premio concurso Nacional Manzana de las luces y su entorno.
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-111418/ganadores-concurso-manzana-de-las-luces-argentina>
- Ex Convento de San Pablo, nuevo Centro Cultural en Oaxaca
<http://www.arquine.com/television/centro-cultural-san-pablo-casa-oaxaca/>
- Transformación de un Edificio Habitacional de París del 60
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-146169/en-construccion-transformacion-de-un-edificio-habitacional-de-paris-del-60-lacaton-vassal>

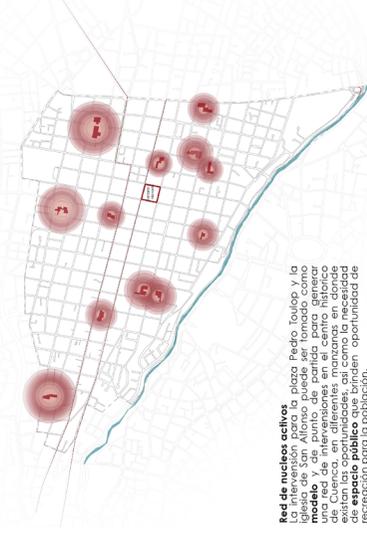
INEC

- Instituto nacional de estadística y censos. <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/>
- Ordenanza para la gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca.

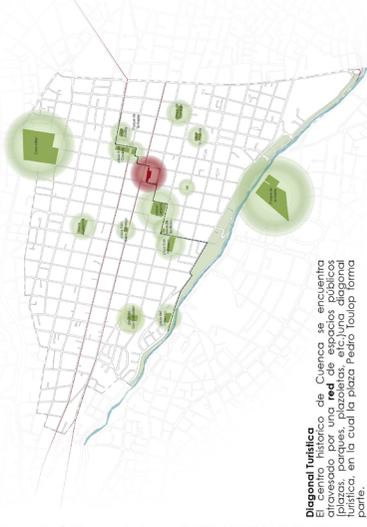
07 ANEXOS

Revitalización de Centros Históricos

Intervención en centros de manzana, Plaza Pedro Toulop (Cuenca, Ecuador).



Red de núcleos activos. plaza Pedro Toulop y la iglesia de San Alfonso puede ser tomada como un modelo de intervención para el centro histórico de Cuenca, en diferentes manzanas en donde se genera un espacio público que brinda oportunidad de recreación para la población.
Este modelo de gestión puede generar espacios de calidad para los habitantes de la ciudad, a su vez genera un espacio público que brinda oportunidad de recreación para la comunidad, constituyéndose un referente positivo para diferentes barrios.



Diagonal Turística. El centro histórico de Cuenca se encuentra atravesado por una red de espacios públicos que genera un espacio público que brinda oportunidad de recreación para la población.
Para fomentar la identidad colectiva del sector se propone una intervención que permita la ampliación de esta transformada en un núcleo activo donde la diversidad de usos, la movilidad y la recreación se integran de manera que se asegure así su continuo funcionamiento.



Localizar sitios sin valor patrimonial, conectar lotes y espacios que propician la circulación peatonal o generadora o rescatando los mismos.



La intervención mantiene una relación con la existente con las calles a través de la menor cantidad de construcciones adyacentes, de manera que se el trazo manzana propuesta para espacio público.



Eliminación de edificios. Se eliminan sobre un valor patrimonial y muros de cerramiento, dejando así el espacio de la manzana libre.



Espacio libre. Se abre la manzana para ser aprovechada en espacios públicos y recreativos.



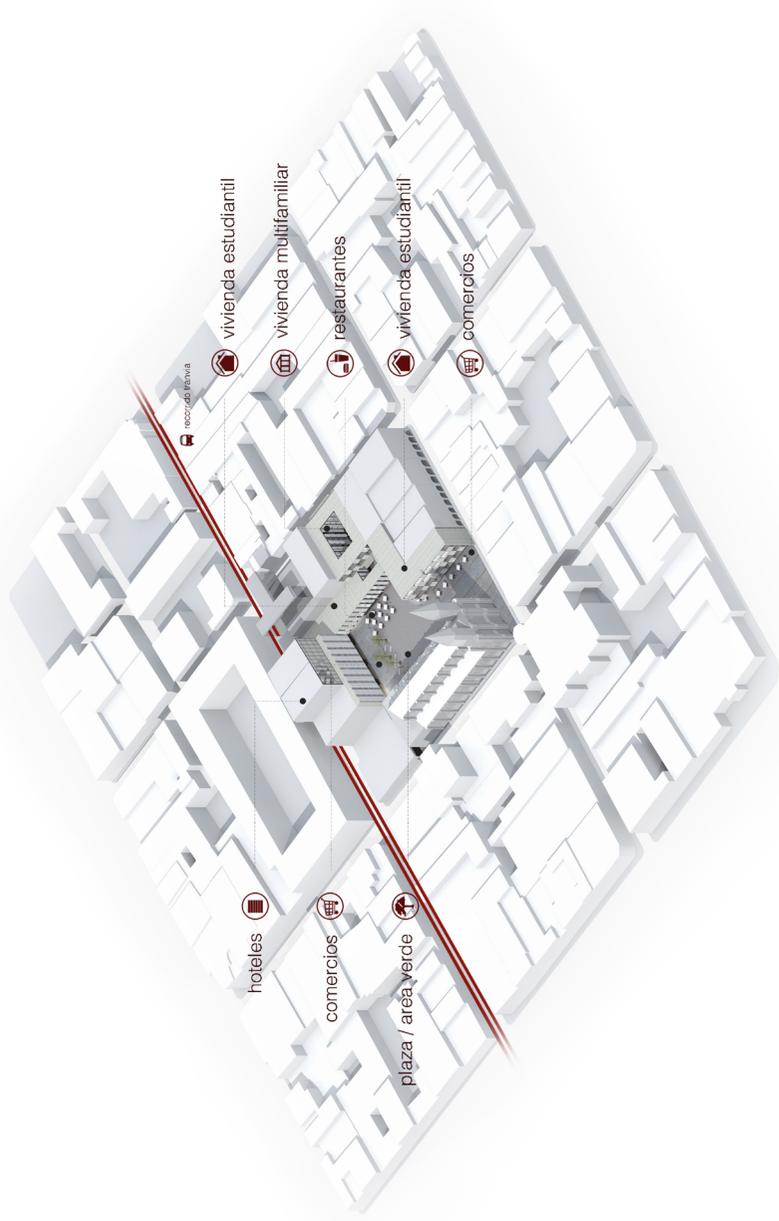
Edificaciones limpiadas. Se abre la iglesia de san Alfonso para darle nuevamente el carácter monumental.



Reciclaje. Edificaciones hoteleras tienen un proceso de transformación en espacios comerciales que ayudan a la activación y circulación de la misma.

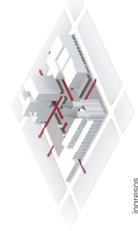


Edificaciones nuevas. Se proponen 3 Manzanas nuevas en los que funcionan diferentes tipos de viviendas.



Estrategia en la manzana

Se logra un equilibrio entre actividad y residencia, generando polos de actividad con distribuciones intermedias que promuevan la circulación peatonal y recreativa, generando un espacio público que brinda oportunidad de recreación para la población.
Se propone 3 Manzanas nuevas en los que funcionan diferentes tipos de viviendas.



ingresos



comercios



vivienda

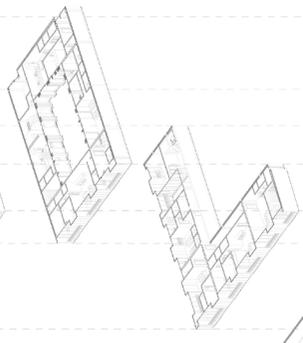


Revitalización de Centros Históricos

Intervención en centros de manzana. Plaza Pedro Toulop (Cuenca, Ecuador).



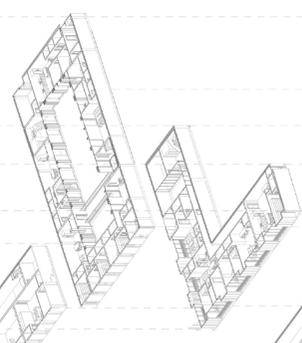
Cuarta Planta N° 13,00
Planta de vivienda



Bloque A opción 1 (plantas 1-3)
esc:1:300



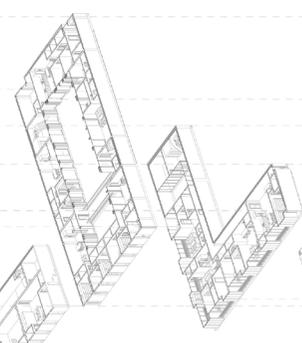
Terceira Planta N° 10,7
Planta de vivienda



Bloque A opción 2 (plantas 2-4)
esc:1:300



Segunda Planta N° 7,40
Planta de vivienda



Bloque B (3,4 piso)
esc:1:300



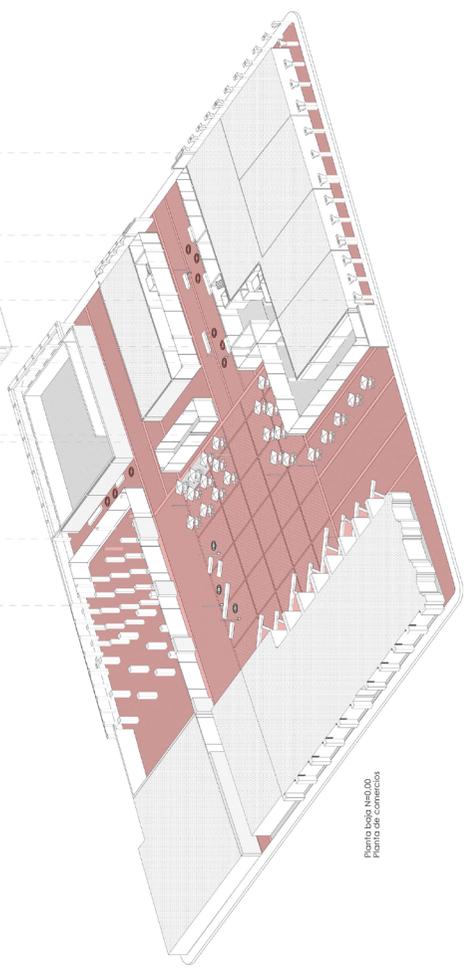
Primera Planta N° 4,00
Planta de vivienda



Bloque C (1,2 piso)
esc:1:300

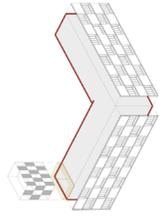


Planta bajo N° 0,00
Planta de conexión



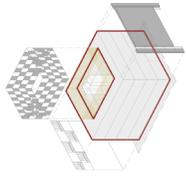
Revitalización de Centros Históricos

Intervención en centros de manzana. Plaza Pedro Toulop (Cuenca,Ecuador).



Bloque A

Vivienda estudiantil en sus plantas bajas comerciales, enfocada hacia el centro del manzano, orientada a la Iglesia de San Alfonso, se decide trabajar en un bloque que se conecte con el comercio histórico, la misma abastecida más realista.



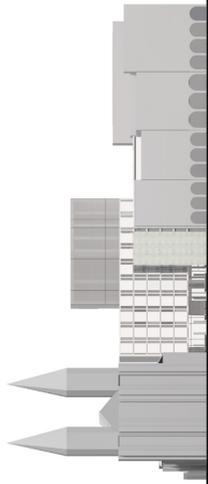
Bloque B

Vivienda estudiantil en sus plantas bajas comerciales, la fachada generada hacia el patio central, se conecta con el comercio histórico, se decide trabajar en un bloque que se conecte con el comercio histórico, la misma abastecida más realista.

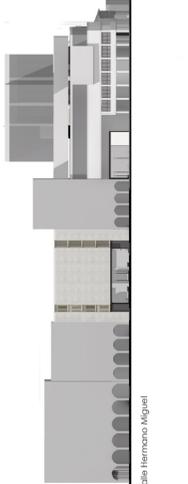


Bloque C

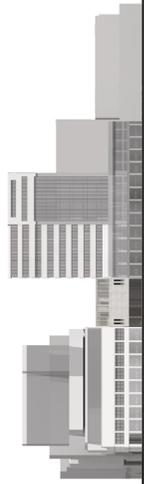
Vivienda estudiantil en sus plantas bajas comerciales, se decide trabajar como una coga de vidrio, se conecta con el comercio histórico, se decide trabajar como una coga de vidrio, se conecta con el comercio histórico, la misma abastecida más realista.



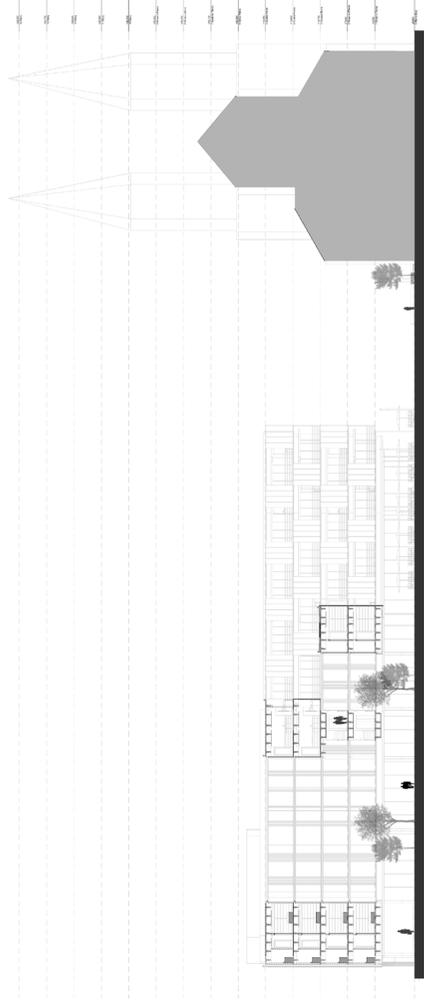
Calle Simón Bolívar



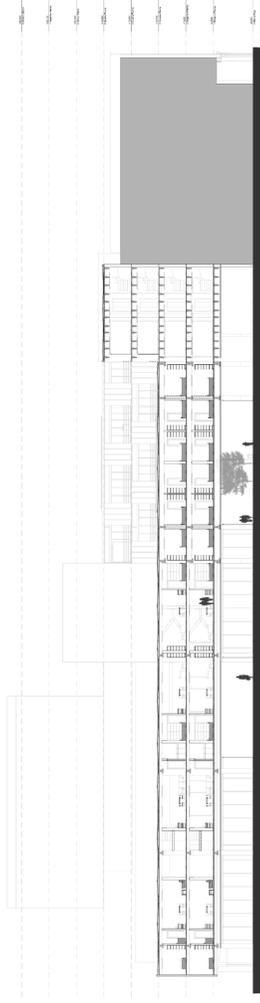
Calle Hermano Miguel



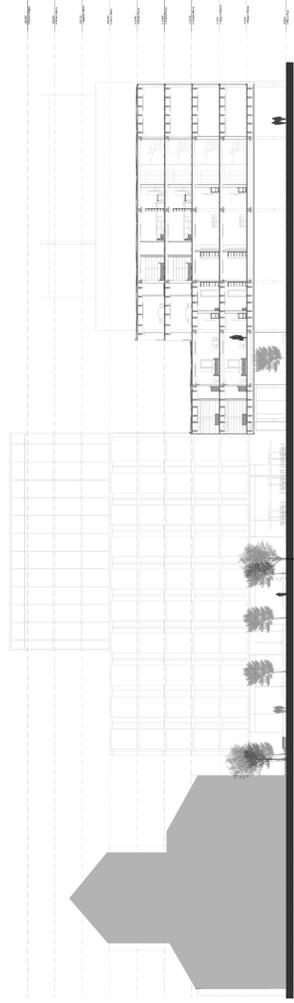
Calle Gran Colombia



Sección A-A'



Sección B-B'

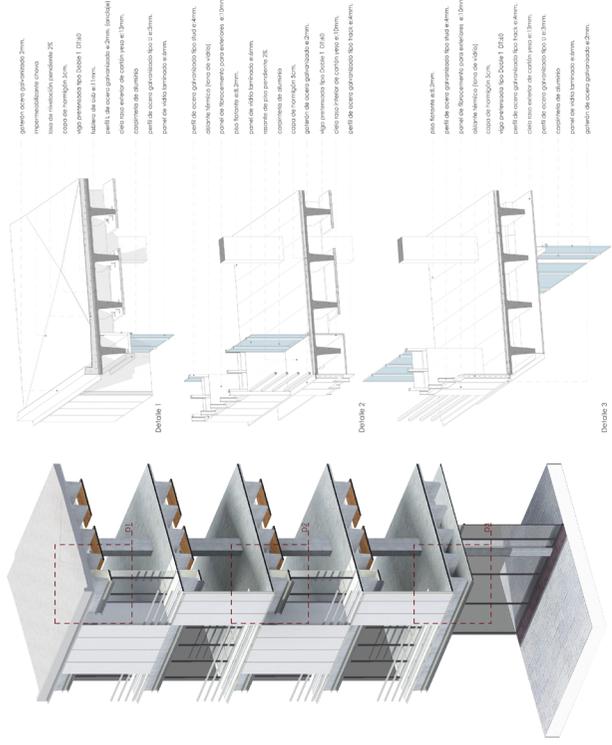


Sección B-B'

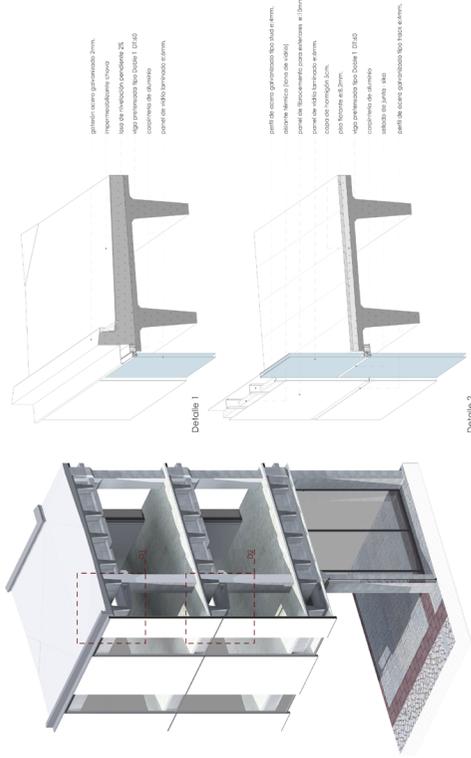


Revitalización de Centros Históricos

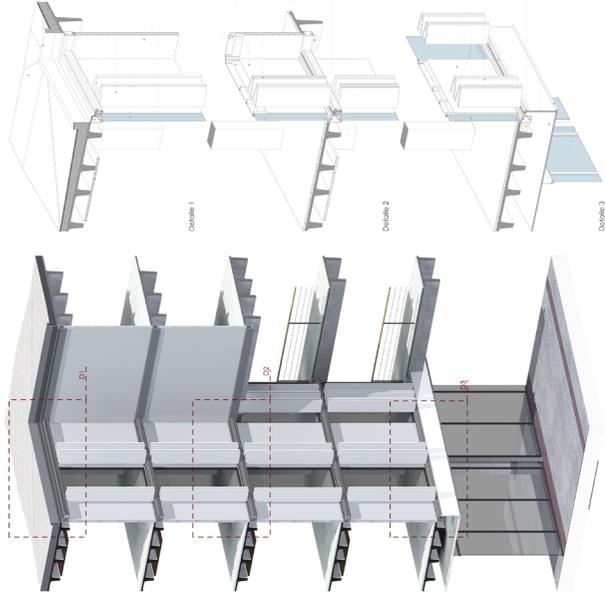
Intervención en centros de manzana. Plaza Pedro Touloup (Cuenca,Ecuador).



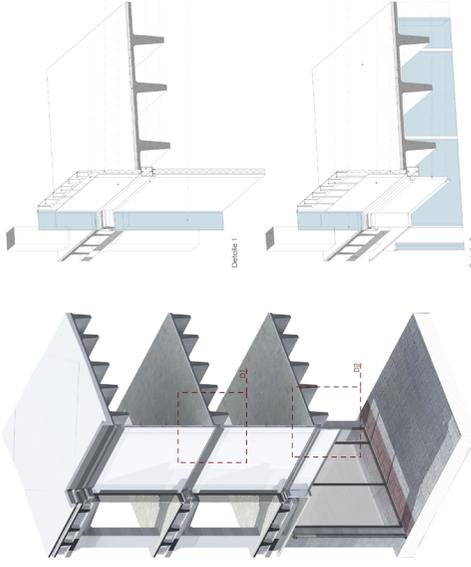
Sección Constructiva 1 (Bloque A)



Detalle 2



Sección Constructiva 2 (Bloque B)



Detalle 1

Detalle 2

Sección Constructiva 3 (Bloque C)



Sección Constructiva 3 (Bloque B)

intermedios de alceza
 gestión como grabado tipo A 4mm,
 tipo de instalación mediante 25,
 copa de hormigón 5cm,
 alig. pavimento tipo Doble 1 (25) 4mm,
 capa de acabado (forma de vidrio),
 tipo de acoso grabado tipo A 4mm,
 panel de acoso grabado tipo A 4mm,
 capa de aislamiento para exteriores 4 12mm,
 tapado por obra 4 12mm.

panel de acoso grabado tipo A 4mm,
 sistema alceza (tipo de vidrio),
 panel de aislamiento para exteriores 4 12mm,
 capa de hormigón 5cm,
 alig. pavimento tipo Doble 1 (25) 4mm,
 capa de acabado (forma de vidrio),
 tipo de acoso grabado tipo C 27mm,
 gestión como grabado tipo C 27mm,
 capa de aislamiento para exteriores 4 12mm,
 alig. pavimento tipo Doble 1 (25) 4mm.

panel de aislamiento para exteriores 4 12mm,
 panel de acoso grabado tipo A 4mm,
 panel de acoso grabado tipo A 4mm,
 capa de aislamiento para exteriores 4 12mm,
 panel de acoso grabado tipo C 27mm,
 capa de aislamiento para exteriores 4 12mm,
 gestión como grabado tipo C 27mm,
 capa de aislamiento para exteriores 4 12mm,
 alig. pavimento tipo Doble 1 (25) 4mm.

panel de acoso grabado tipo A 4mm,
 sistema alceza (tipo de vidrio),
 panel de aislamiento para exteriores 4 12mm,
 capa de hormigón 5cm,
 alig. pavimento tipo Doble 1 (25) 4mm,
 capa de acabado (forma de vidrio),
 gestión como grabado tipo A 4mm,
 capa de aislamiento para exteriores 4 12mm,
 gestión como grabado tipo A 4mm,
 capa de aislamiento para exteriores 4 12mm,
 capa de hormigón 5cm.

panel de acoso grabado tipo A 4mm,
 sistema alceza (tipo de vidrio),
 panel de aislamiento para exteriores 4 12mm,
 capa de hormigón 5cm,
 alig. pavimento tipo Doble 1 (25) 4mm,
 capa de acabado (forma de vidrio),
 gestión como grabado tipo A 4mm,
 capa de aislamiento para exteriores 4 12mm,
 gestión como grabado tipo A 4mm,
 capa de aislamiento para exteriores 4 12mm,
 capa de hormigón 5cm.

gestión como grabado tipo A 4mm,
 intermedios de alceza
 tipo de instalación mediante 25,
 copa de hormigón 5cm,
 alig. pavimento tipo Doble 1 (25) 4mm,
 capa de acabado (forma de vidrio),
 tipo de acoso grabado tipo A 4mm,
 capa de aislamiento para exteriores 4 12mm,
 panel de acoso grabado tipo A 4mm,
 capa de aislamiento para exteriores 4 12mm.

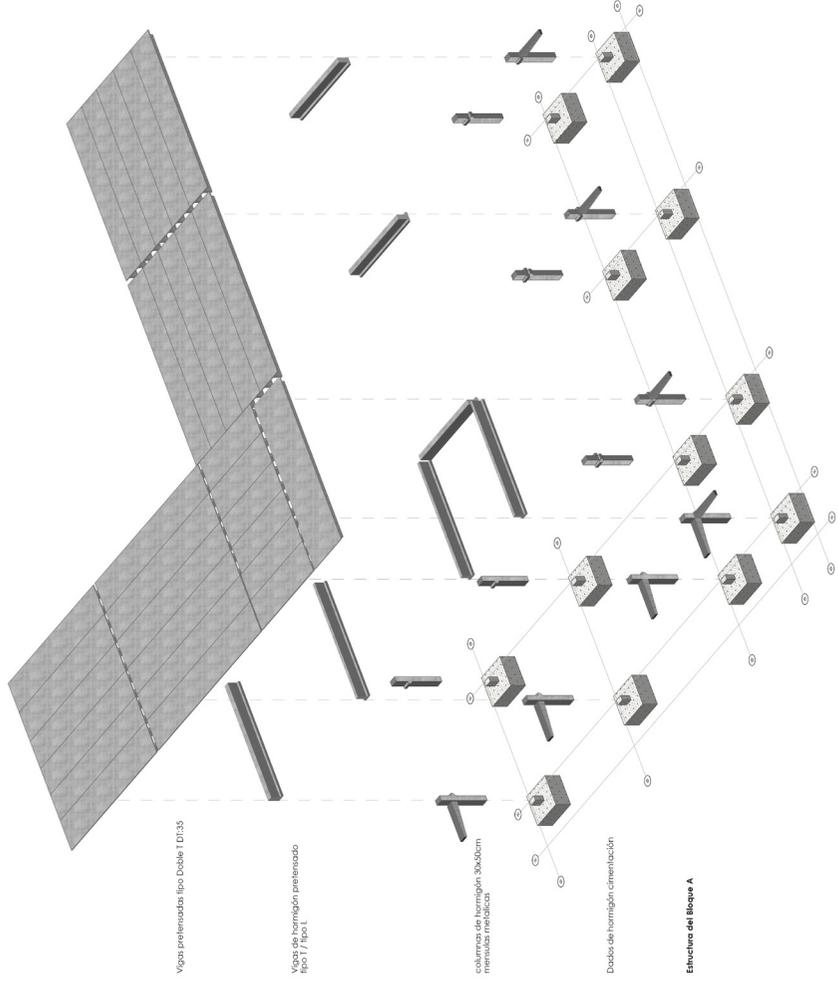
panel de acoso grabado tipo A 4mm,
 sistema alceza (tipo de vidrio),
 panel de aislamiento para exteriores 4 12mm,
 capa de hormigón 5cm,
 alig. pavimento tipo Doble 1 (25) 4mm,
 capa de acabado (forma de vidrio),
 tipo de acoso grabado tipo A 4mm,
 capa de aislamiento para exteriores 4 12mm,
 gestión como grabado tipo A 4mm,
 capa de aislamiento para exteriores 4 12mm,
 capa de hormigón 5cm.

intermedios de alceza
 tipo de instalación mediante 25,
 copa de hormigón 5cm,
 alig. pavimento tipo Doble 1 (25) 4mm,
 capa de acabado (forma de vidrio),
 tipo de acoso grabado tipo A 4mm,
 capa de aislamiento para exteriores 4 12mm,
 panel de acoso grabado tipo A 4mm,
 capa de aislamiento para exteriores 4 12mm,
 capa de hormigón 5cm.

gestión como grabado tipo A 4mm,
 intermedios de alceza
 tipo de instalación mediante 25,
 copa de hormigón 5cm,
 alig. pavimento tipo Doble 1 (25) 4mm,
 capa de acabado (forma de vidrio),
 tipo de acoso grabado tipo A 4mm,
 capa de aislamiento para exteriores 4 12mm,
 panel de acoso grabado tipo A 4mm,
 capa de aislamiento para exteriores 4 12mm,
 capa de hormigón 5cm.

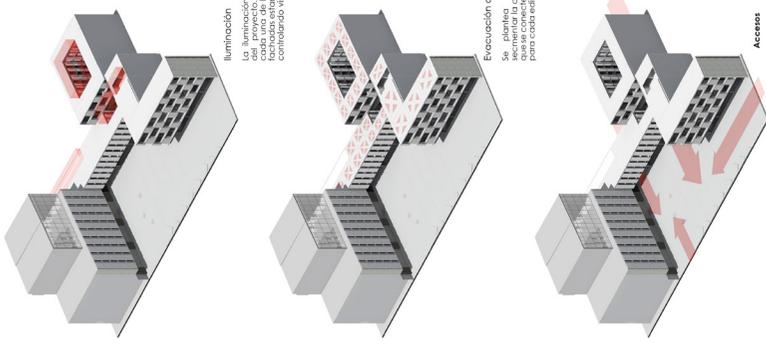
panel de acoso grabado tipo A 4mm,
 sistema alceza (tipo de vidrio),
 panel de aislamiento para exteriores 4 12mm,
 capa de hormigón 5cm,
 alig. pavimento tipo Doble 1 (25) 4mm,
 capa de acabado (forma de vidrio),
 tipo de acoso grabado tipo A 4mm,
 capa de aislamiento para exteriores 4 12mm,
 gestión como grabado tipo A 4mm,
 capa de aislamiento para exteriores 4 12mm,
 capa de hormigón 5cm.

Revitalización de Centros Históricos
Intervención en centros de manzana. Plaza Pedro Touloip (Cuenca, Ecuador).



Iluminación

Se planteó en este caso un sistema de iluminación que permita controlar en cada uno de los pisos de viviendas y su terraza, así como en las áreas comunes, contribuyendo a la sostenibilidad y practicidad.



Evacuación de agua lluvia

Se planteó la evacuación, a través de un sistema de tuberías, de la lluvia que cae en la terraza, para que se conectara a una red de evacuación para cada vivienda.

Accesos

Se planteó desde todos los pisos que relacionan el acceso a la terraza con el acceso vertical, se encuentra dispuesto en cada piso.

