

LIBERACIÓN Y REHABILITACIÓN

ARQUITECTÓNICA

Universidad del Azuay
Facultad de Diseño
Escuela de Arquitectura



“INTERVENCIÓN EN ANTIGUA CÁRCEL DE
VARONES Y ÁREAS ALEDAÑAS”

CUENCA - ECUADOR
2015

Autor: Valeria Bustamante Altamirano
Director: Arq. Alejandro Vanegas Ramos



Dedicatoria

El esfuerzo de este proyecto y de toda la carrera lo dedico primero a mi Dios todopoderoso, que me ha dado la oportunidad, las fuerzas y la salud para tener este objetivo , a mis padres : Gustavo y Janett y a mi hermano Gustavo Jr, quienes han sido mi ayuda y sustento en todo el desarrollo de la carrera.

Dedico también a mis profesores quienes dieron todo su tiempo para que este proyecto se pueda realizar con buenos resultados y a mis compañeros por ser el apoyo , compañía en todos estos años de Arquitectura.

Agradecimiento

Arq. Alejandro Vanegas
Arq. Diego Proaño
Arq. Pedro Samaniego
Arq. Carla Hermida
Arq. Pedro Espinoza
Arq. Luis Barrera
Arq. Sergio Zalamea

Juan Guillermo Delgado
Emilia Cordero
Ma Dolóres Vélez
Francisco Monsalve
Ana Liz Arias
Jaime Larriva
Moradores del sector de antigua cárcel

Índice de contenido

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| Resumen | 13 |
| Abstract | 15 |
| Introducción | 17 |
| Objetivos | 19 |
| Capítulo 1 | |
| Análisis de Sitio - Indicadores | |
| La ciudad según Jan Gehl | 25 |
| 1.1 Análisis de ciudad | 27 |
| 1.2 Análisis del radio de influencia | 35 |
| 1.3 Análisis de manzana a intervenir | 47 |
| 1.4 Conclusiones | 53 |
| 1.5 Participación comunitaria | 57 |
| Capítulo 2 | |
| 2. Estrategia urbana | 61 |
| Capítulo 3 | |
| 3. Organigrama funcional | 66 |
| 3.1 Programa con áreas | 67 |
| Capítulo 4 | |
| Referentes | |
| Catálogo de referentes | 73 |
| 4.1 Referentes teóricos | 75 |
| 4.2 Referentes urbanos | 79 |
| 4.3 Referentes funcionales | 83 |
| 4.4 Resumen de análisis de referentes | 91 |
| Conclusiones de los referentes | 95 |

Índice de contenido

Capítulo 5

Proyecto arquitectónico

| | |
|-------------------------|-----|
| Ficha del proyecto | 99 |
| Emplazamiento | 100 |
| Plantas generales | 101 |
| Cortes generales | 110 |
| Plantas bloque 1 | 114 |
| Cortes bloque 1 | 118 |
| Plantas bloque 2 | |
| Cortes bloque 2 | 121 |
| Secciones constructivas | 128 |
| Detalles constructivos | 130 |

Capítulo 6

| | |
|--------------|-----|
| Conclusiones | 151 |
|--------------|-----|

Capítulo 7

| | |
|--------------|-----|
| Bibliografía | 153 |
|--------------|-----|

Capítulo 8

| | |
|------------|-----|
| Anexos | 159 |
| Laminas A1 | |

“El derecho a la ciudad no es tan solo el derecho a usarla, sino también el derecho a interpretarla, a identificarnos con ella, a apropiarnos (aunque sea simbólicamente) de sus espacios, a “privatizar” lo público y a “publicitar” lo privado, y ello de manera fluida, espontánea, creativa. Paradójicamente, ahí se encuentra no el conflicto sino la recuperación del espacio urbano como espacio vivo, el carácter lúdico de la calle que proclamaba Henri Lefebvre: multiplicidad de usos, multiplicidad de grupos, multiplicidad de significados”.

“Una casa es una ciudad pequeña y una ciudad, una casa grande, constituye la primera afirmación de la relación de la parte con el todo, el primer proyecto dialéctico de la arquitectura.”

León Battista Alberti

Resumen

La finalidad del proyecto es activar una zona estratégica de la ciudad, como es el sitio en donde estaba ubicada la antigua Cárcel de Varones en Cuenca Ecuador, la misma se encontraba emplazada en la terraza intermedia de tres existentes. Se propone integrar el proyecto con las terrazas mencionadas, considerando la topografía, visuales y cercanía con avenidas principales. Además de eliminar las barreras que actualmente impiden la accesibilidad hacia el sitio, se propone implantar un equipamiento multifuncional compartido entre espacios públicos y vivienda, dándole prioridad a los primeros.

Abstract

Theme: Liberation and Architectural Restoration

Topic: Multifunctional Equipment and Public Spaces in Municipal Lands

Subheading: Intervention in the Men's Old Jail and Surrounding Areas

ABSTRACT

This project's aim is to activate a city's strategic zone, the place where the men's old jail of Cuenca, Ecuador, was located. It was located on the intermediate terrace of the three Cuenca's existing terraces. The idea is to integrate this project with the abovementioned terraces by taking into account this jail's topography, panoramic view, and nearness to the main avenues. In addition to eliminating the barriers which at present prevent access to the site, we propose to implement a multifunctional equipment that is shared by public spaces and houses, being the former a priority.

Key words:

to activate, strategic zone, integrate inside the city, panoramic view, main avenues, eliminate barriers, share, multifunctional



*Translated by,
Natal Arango V.*

Introducción

La antigua cárcel de varones de Cuenca, está ubicada en la Av. Nicanor Merchán entre Eugenio Espejo y Pedro León, estas dos avenidas son poco transitadas, pero a pocos metros existen dos vías principales, la Av. de las Américas y la Av. Héroes de Verdeloma, las mismas son más amplias y conectan en sentido este a oeste la ciudad.

El terreno no se conecta con ninguna de estas avenidas principales, pero tiene una oportunidad de integrarse a un terreno municipal aledaño no intervenido, el cual en la actualidad funciona como una bodega de materiales. Además estos dos terrenos, limitando al sur con la calle Pedro León, la cual no conecta ninguna zona de la ciudad, solo sirve como vía de acceso para las casas frente a la antigua cárcel. La edificación estaba diseñada en un comienzo para ser un mercado municipal, hasta que en el año 1952 por la necesidad de tener la primera cárcel de la ciudad, cambia su uso y se convierte en el primer centro penitenciario de Cuenca.

En la actualidad por la necesidad de tener un equipamiento más grande y dar un mejor espacio, se trasladó en Diciembre del año 2014 a nuevo edificio en el Sur de la ciudad. Por esta razón la ciudad se ve obligada a darle un nuevo uso a este sitio.

En estas condiciones se propone intervenir sobre parte de la edificación y la zona de influencia aledaña, con la finalidad de que el proyecto se integre adecuadamente a la ciudad y a las dos terrazas cercanas. De esta forma se tendrá mejor relación hacia la Av. Héroes de Verdeloma, ofreciendo mejores accesos, visuales y perspectivas desde y hacia el proyecto.

Por este motivo se propone intervenir en los espacios de la penitenciaría reconstruyendo un nuevo proyecto, el cual tendrá áreas de permanencia como vivienda y para el uso público en general. Entre estos dos espacios se priorizarán zonas verdes de libre acceso, las mismas integradas al viario público y la ciudad.

Como ejemplo de reutilización de un espacio municipal, puede citarse el ex Penal García Moreno en Quito, desalojado después de 146 años de historia.

Un testimonio de la época:

"El ex penal, que tiene un destino incierto, deberá ser desalojado y limpiado. Luego se iniciarán los estudios arquitectónicos y de ingeniería para analizar si efectivamente la estructura puede ser utilizada para implementar un hotel, como se lo había previsto inicialmente, cuando se anunció la salida del panóptico del Centro Histórico de Quito." (Diario El Comercio 30-04-2014).

Otro ejemplo es el Hotel Arresthuis en los Países Bajos. En el 2006 aún era una cárcel, pero ahora es un hotel de lujo, aunque la estructura de la edificación deje evidencia de su usos anterior; se basó principalmente en la idea de reutilización de espacios, los cuales eran celdas en el antiguo edificio. Otros ejemplos son: The Thief Hotel en Oslo, Maimanson Oxford, Erlebnis Jailhotel en Lucerna, Four Season de Estambul.

El concepto del proyecto se basará en el libro llamado "La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios", consiste en analizar el espacio público como lugar en donde se desarrollan las actividades más importantes de ser humano y en el que es feliz.

"Establecer zonas privadas de modo que haya una gradación de espacios exteriores como semi públicos, íntimos, y familiares más próximos a la vivienda también hace posible conocer a la gente de la zona, y experimentar los espacios exteriores como pertenecientes a la zona residencial da como resultado un mayor grado de vigilancia y responsabilidad colectiva sobre ese espacio público y sus viviendas." (Gehl, 2004)

Por esta razón se propone estos dos usos tanto el público como el privado, integrándolos entre sí, ocupando diferentes jornadas diurnas y nocturnas.

Objetivos

Objetivo general

Activar la zona integrándolos de forma efectiva el tejido urbano existente mediante la eliminación de barreras físicas y creando espacios abiertos públicos para la ciudad.

Objetivos específicos

-Crear en esta zona estratégica una conexión con las terrazas superior e intermedia de la ciudad.

- Interrelacionar en la propuesta usos públicos y privados.

-Implementar espacios públicos de buena calidad en el área de influencia inmediata de las instalaciones intervenidas.

-Reactivar la zona con nuevos usos y liberación de espacios con vocación de uso público.

-Promover la mixticidad de usos.

-Insertar el medio natural en el medio urbano

- Crear redes de espacios conectados entre sí, considerando los diferentes ritmos de los usuarios.

1. ANÁLISIS DE SITIO

- 1.1 Análisis de ciudad
- 1.2 Análisis del radio de influencia
- 1.3 Análisis de manzana a intervenir
- 1.4 Conclusiones
- 1.5 Participación comunitaria

Análisis del autor

JAN GEHL

Jan Gehl, arquitecto urbanista se encarga de analizar el sistema urbano de las ciudades y saca 12 principios para que las ciudades sean más habitables.

Entre los más importantes están : una ciudad habitable es la que cuenta con barrios que garantizan el acceso a la infraestructura social, la misma debe tener usos mixtos dentro de un mismo barrio.

Otro de los puntos importantes es crear espacios urbanos colectivos a la escala del ser humano que sirvan, que sean inclusivos, seguros y que se tenga acceso directo a la red de transporte ciudadano. La diversidad en los medios de transporte también es importante, como dice en la siguiente frase citada por el autor: *Una ciudad es habitable es cuando ofrece "libertad de elección en términos de movilidad"*

Los dos últimos puntos muy importantes, es crear ciudades que no se necesite solo el auto para que se movilice una persona, sino usar el transporte colectivo o un medio de transporte no motorizado. El último punto es la cohesión social en un mismo sector, generando así de esta forma espacios públicos tanto para niños como para ancianos.

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/760288/las-claves-de-gehl-architectos-para-que-las-ciudades-sean-mas-habitables>



Piazza del Campo , Siena (Italia)

Análisis del autor

JAN GEHL

El autor con su primer libro "Life between buildings", analiza primero la vida en el espacio público, en este espacio es donde se da la interacción y percepción social, la recreación urbana y la experiencia sensorial de la ciudad toma sentido.

La idea básica del análisis en un espacio público, era contar cuantas personas ocupaban y después determinar como lo estaban usando. Este índice les daba una línea base de las recomendaciones para que un barrio funcione de la mejor forma.

Toda su carrera hasta la actualidad pudo conocer y trabajar en varias ciudades del mundo con diferentes problemas y aspectos que las diferenciaban, pero encontró muchas similitudes, basada en un análisis del ser humano, como nos movemos, como funcionan nuestros sentidos, etc; por lo que llego a una conclusión que un barrio para que funcione bien se necesita de varias funciones como: acceso a la salud, a lugares de estudio, lugares de comida, etc. De esta forma se lograra una ciudad más compacta y compleja, sin descuidar la vivienda y la movilidad estratégica.

<http://www.pps.org/reference/jgehl/>

<http://www.theguardian.com/cities/2014/dec/08/jan-gehl-make-cities-live-able-urban-rethinker>



"In a Society becoming steadily more privatized with private homes, cars, computers, offices and shopping centers, the public component of our lives is disappearing. It is more and more important to make the cities inviting, so we can meet our fellow citizens face to face and experience directly through our senses. Public life in good quality public spaces is an important part of a democratic life and a full life.

Análisis de método de análisis del ser humano en la ciudad

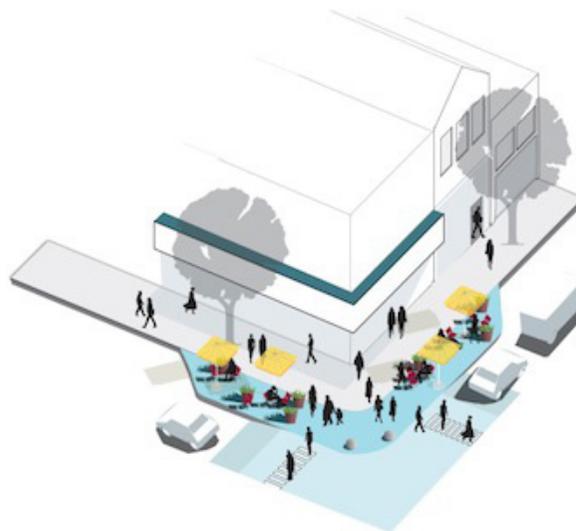
JAN GEHL

Jan Gehl, como urbanista se ha dedicado toda su vida profesional a estudiar al ser humano en el hábitat urbano.

Para poder hacer un buen análisis de un buen espacio público, hay que entrenar el ojo "en el arte de la observación" como dice el autor, su análisis se basa en fijarse en varios aspectos como: el número de personas que pasan por un sitio, sus géneros, si sonríen o no, si caminan solos o en grupo, cuántos son activos, etc.

Para hacer este buen análisis de un espacio él arquitecto analiza ocho puntos, los cuales son: **mapear**, **trazar** los desplazamientos de las personas, **trackear** o seguir a un sujeto al azar, **buscar rastros** de desperdicios o marcas sobre el césped, esto nos dice mucho sobre la vida en la ciudad, **fotografiar** o hacer videos de las interacciones de la gente, **mantener un diario** y por último **paseos pilotos**. (figure 3)

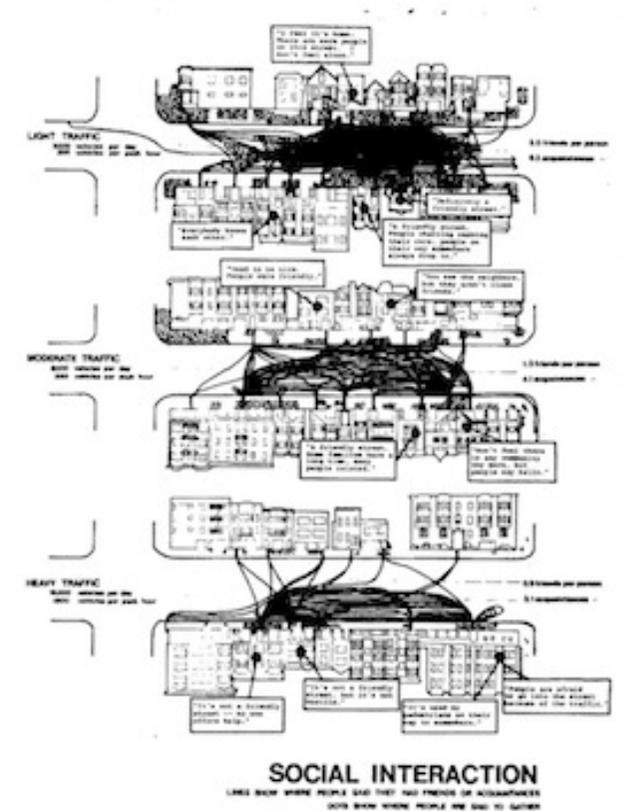
Como ejemplo de funcionamiento de estos métodos e investigaciones, realiza un análisis en el parque Bryant en Nueva York, y se dio cuenta que el 42% de peatones eran mujeres y 52% hombres, le dio como resultado un espacio equilibrado.



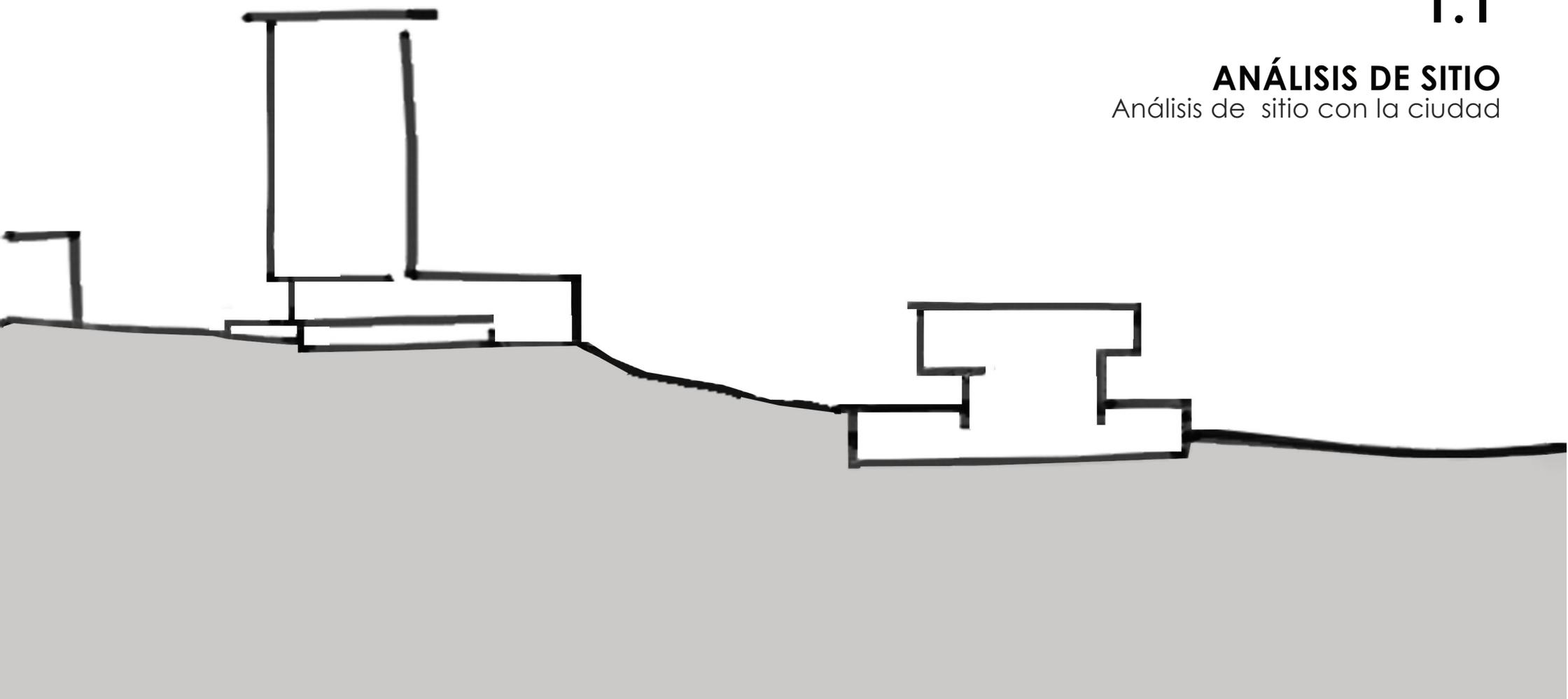
Se puede llegar a sacar muchas conclusiones sobre varios aspectos de como funciona un espacio público, con un buen análisis, tomando en cuenta los puntos antes analizados.

El análisis urbano del sitio y el barrio del proyecto de fin de carrera planteado, se lo realiza tomando en cuenta el método planteado por Jan Gehl, para sacar un buen diagnóstico y conclusiones del mismo.

Social Interaction (Figure 3)



Gehl Jan & Svarre Birgitte (2013) "How to study a public life"
<http://www.yorokobu.es/manual-para-observar-el-humano-en-la-ciudad/>



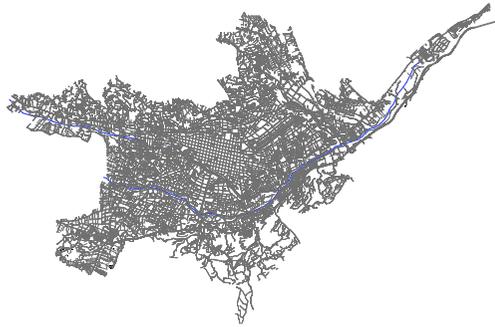
1.1

ANÁLISIS DE SITIO

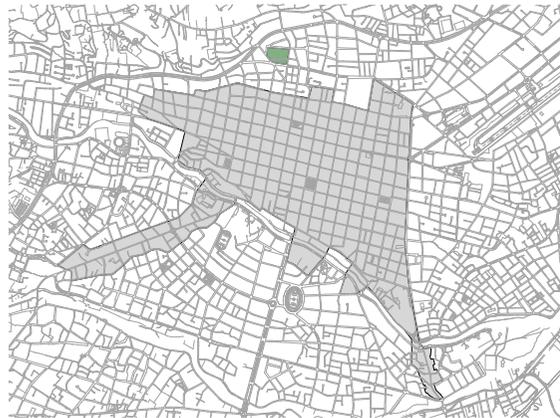
Análisis de sitio con la ciudad

Relación del sitio con la ciudad

UBICACIÓN



Cuenca- Ecuador



Zona patrimonial de Cuenca



Centro histórico de Cuenca



Parque Calderón y Catedral

La ciudad de Cuenca está emplazada al Sur del país. Es la tercera ciudad más grande del Ecuador. Su población es de alrededor 550 000 habitantes, además está a 2500 msnm. Fue declarada patrimonio cultural de la humanidad en el año 1999, por legado histórico y arquitectónico.

Se emplaza en una cuenca y está integrada por 4 ríos, los cuales forman parte de la identidad de la ciudad. Cuenca fue llamada la Atenas del Ecuador por su arquitectura, su aporte a las artes, su diversidad cultural y por ser la cuna de muchos artistas ecuatorianos.

La ciudad antigua y moderna está formada por 3 terrazas principales, las cuales marcan algunos límites en la ciudad.

Fue llamada ciudad universitaria por integrar varias universidades tanto públicas como privadas, siendo una ciudad del conocimiento, las ciencias, los saberes, el arte y la cultura.

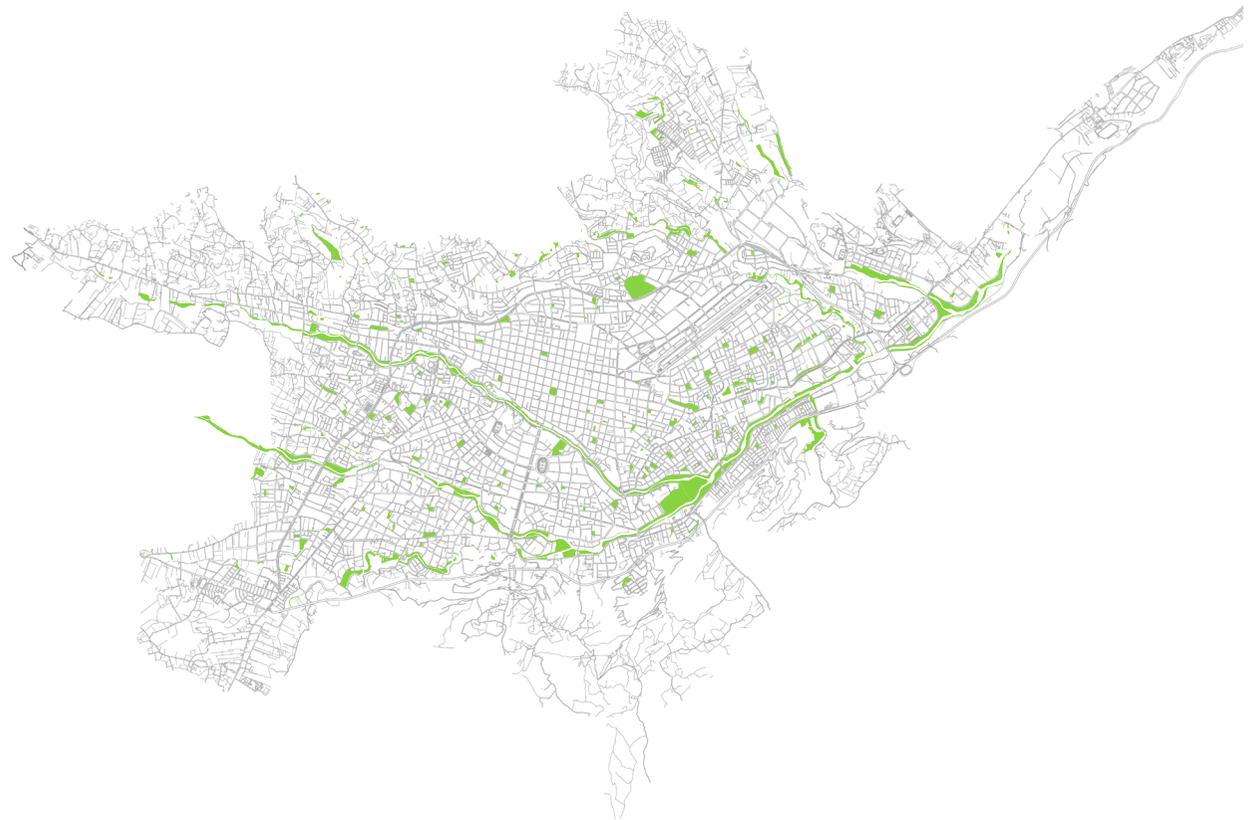
Fotografías - Proyecto POT (2009)

Relación del sitio con la ciudad

AREAS VERDES

La ciudad de Cuenca, tiene un gran problema con el porcentaje de áreas verdes por habitantes. En el año 2012 el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), da los resultados de m² por habitante de áreas verdes y fue de 2,08 m².

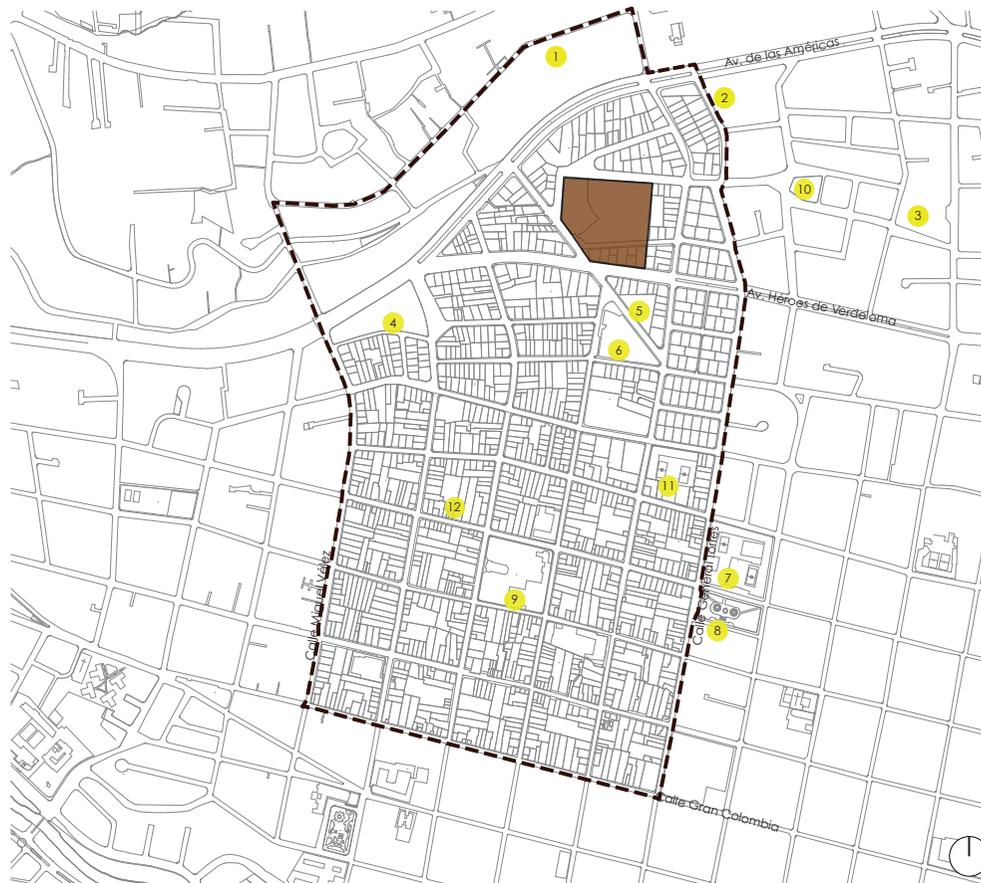
Lo recomendable según la Organización Mundial de la Salud es de 9 m² por habitante. Con estas estadísticas del índice de espacios verdes en la ciudad, se debe crear este tipo de zonas en el proyecto.



<http://www.elmercurio.com.ec/334361-deficit-de-areas-verdes-en-el-azua/#.VEb5IL761bY>

Relación del sitio con la ciudad

PUNTOS DE REFERENCIA



Se limitó un territorio para poder hacer un análisis de puntos de referencia, movilidad, avenidas principales, espacios verdes. El radio de análisis engloba los lugares de importancia en los cuales están, en su mayoría equipamientos de educación, religiosos, recreativos y de uso cultural.

Esta zona tiene 2 avenidas grandes: Av. Héroes de Verdeloma y la Av. de las Américas ; éstas son vías de gran conexión vehicular, mucha congestión y ruido.

El terreno tiene gran relación con estas dos avenidas y sus accesos son muy fáciles desde cualquiera de éstas, además que las calles secundarias son bastante amplias.



- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| 1 Universidad Católica de Cuenca | 7 Iglesia María Auxiliadora |
| 2 Escuela Alberto Andrade Arizaga | 8 Parque María Auxiliadora |
| 3 Parque Cristo Rey | 9 Hogar Cristo Rey |
| 4 Parque de las Américas | 10 Parque Fray Jodoco Ricke |
| 5 CEP - Instituto de Prebásica | 11 Escuela Carlos Crespi |
| 6 Escuela Federico Proaño | 12 Escuela Miguel Moreno |

Relación del sitio con la ciudad

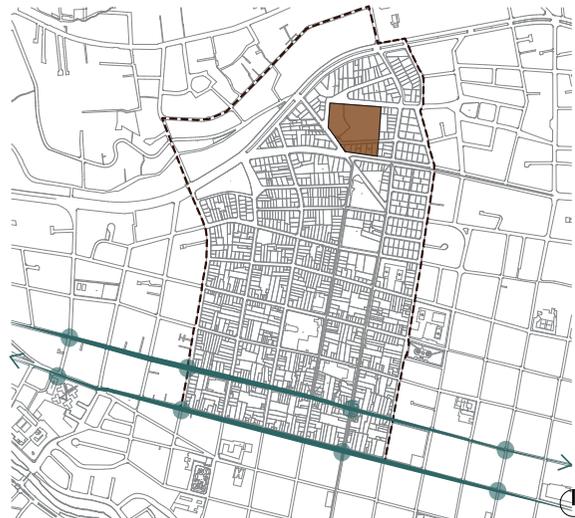
TRANSPORTE EXISTENTE - CONEXIONES DE TERRAZAS

Se analizó las líneas de buses que pasan por el sector y solo encontramos la línea #6. Esta línea no conecta la parte del centro con la universidad, por lo que los estudiantes se ven obligados a caminar desde el centro hasta este punto de la ciudad.

Se propone una línea de bus que además que conecte el centro, conecta también el tranvía con el Norte de la ciudad.

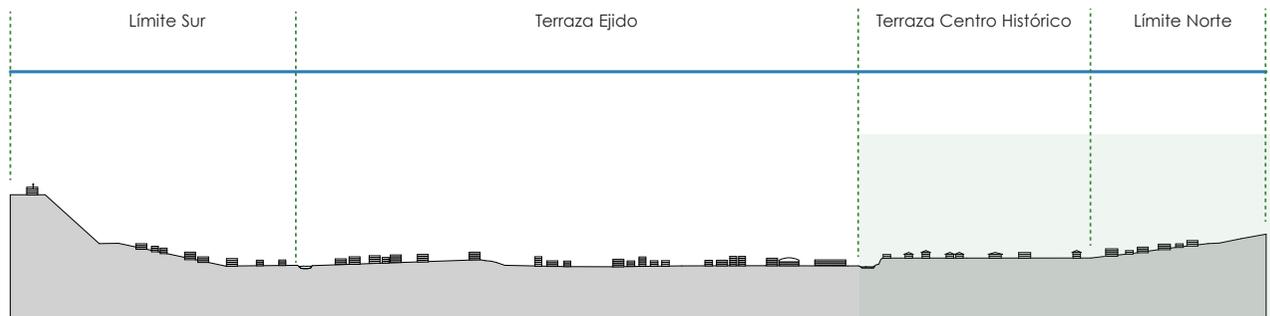
Por la pendiente que existe en esta zona de la ciudad, el terreno de intervención se ubica en una zona alta de la ciudad con una vista directa hacia el centro histórico y Turi.

Es importante conectar con diferentes tipos de transporte público, las tres terrazas que forman la ciudad.



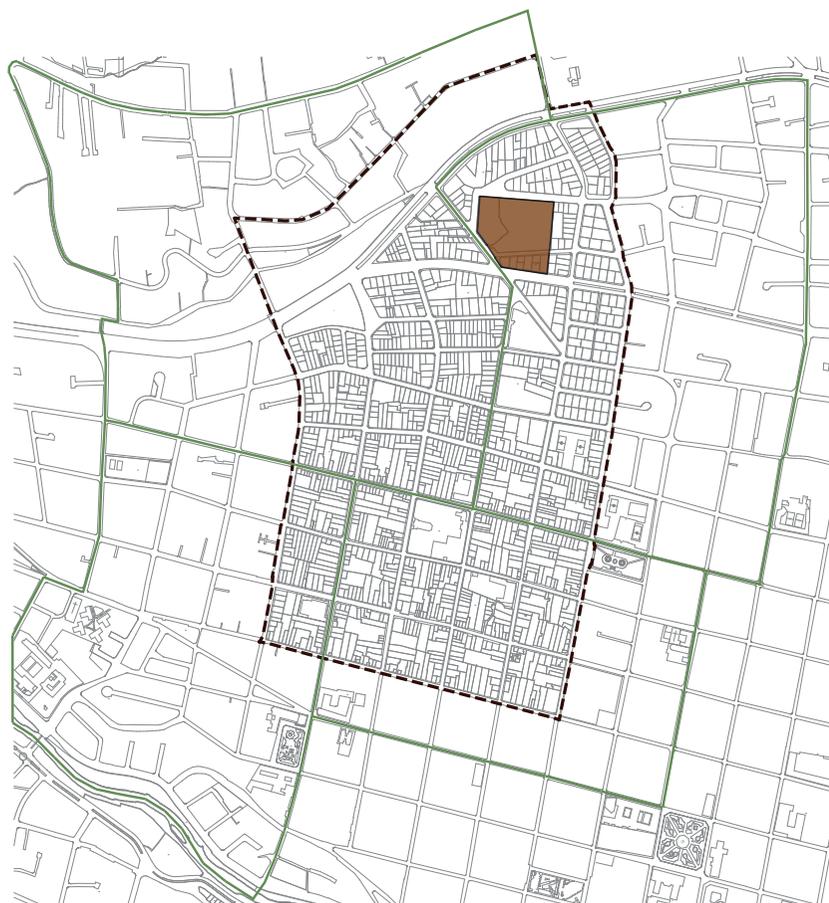
- Paradas del Tranvía
- ← Tranvía
- Radio de análisis
- ← Línea #6 de Bus actual

<http://www.cuenca.gov.ec/?q=system/files/desplegable0.jpg>



Relación del sitio con la ciudad

POBLACIÓN DE LA ZONA



Se tomaron datos del censo realizado en el 2011, en 4 zonas censales aledañas a el área de análisis y la población total es de 19 040.

En general, en ésta área no existe un porcentaje grande de jóvenes sino se vio que existe personas de toda edad, quienes viven en la zona.

Pero por la cantidad de establecimientos aledaños como lo son la universidad y alrededor de 3 escuelas grandes, denota la gran cantidad de estudiantes que transitan en la zona durante todo el día.

Total habitantes: 19 040

Ha: 172

DENSIDAD: 110 hab/ha

Total de estudiantes en Universidad Católica:

10 000

el 30% de ellos no son de Cuenca, arriendan un lugar en donde vivir.

<http://www.elmercurio.com.ec/397558-unos-16-715-alumnos-de-universidades-privadas-a-clase/#.VEX7GUv61bY>
INEC

Fuente directa de Universidad Católica - Número de estudiantes que no viven aquí y que van a esta universidad.

Relación del sitio con la ciudad

FOTOGRAFÍAS DE LA ZONA



1. Eugenio Espejo - Calle posterior centro penitenciario



2. Nicanor Merchán - Calle principal horas de la mañana



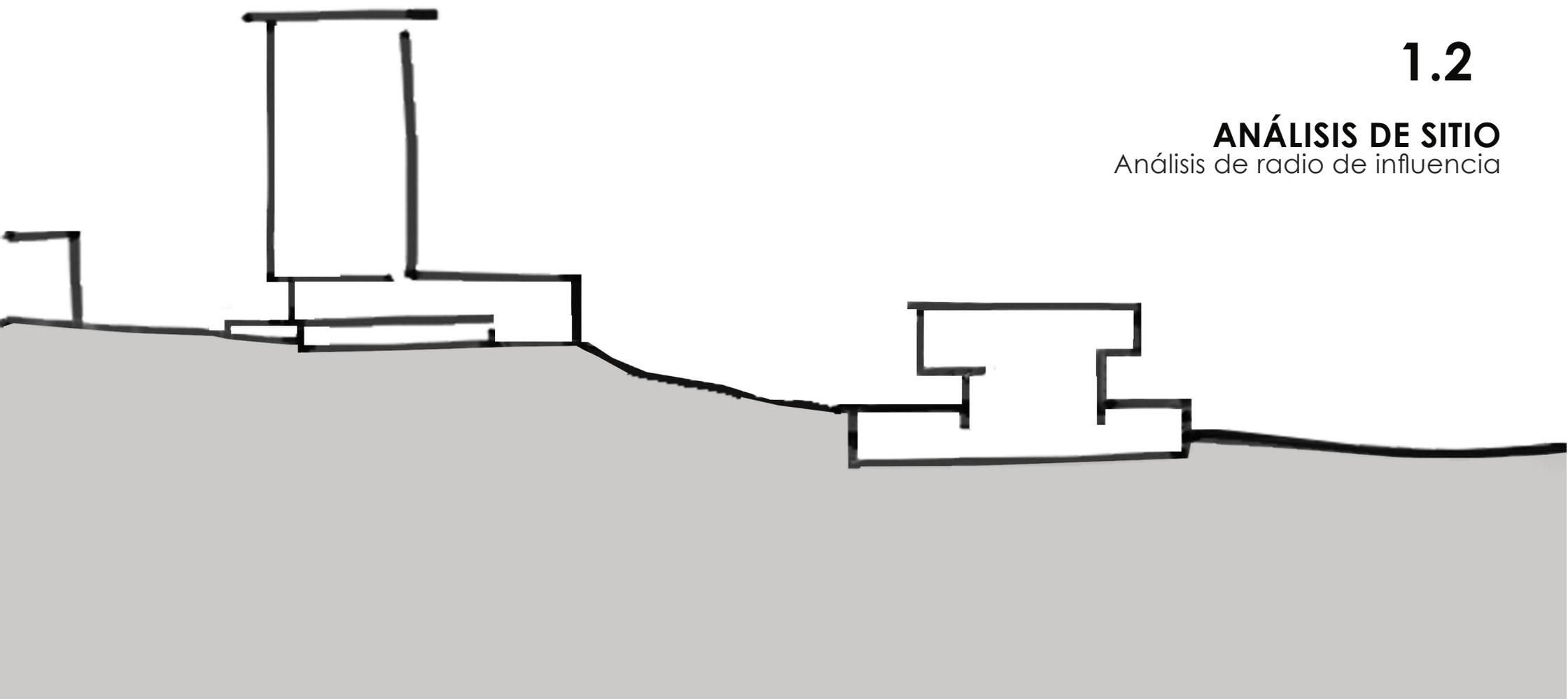
3. Estado actual de bodega municipal aledaña al centro penitenciario



4. Pequeños negocios frente a ingreso de centro penitenciario



5. Parque pequeño posterior mercado - Calle Eugenio Espejo



1.2

ANÁLISIS DE SITIO

Análisis de radio de influencia

Análisis radio de Influencia

EQUIPAMIENTOS CERCANOS DE IMPORTANCIA



El radio de influencia se lo limitó de esta forma ya que se tomaron calles de gran importancia en el sector.

La antigua Cárcel de Varones de Cuenca, funcionó desde el año 1952 y se acopló a una construcción ya existente. Está ubicada en la parte superior de la segunda terraza que forma la ciudad.

Este establecimiento limita con un terreno grande, el cual en la actualidad es una bodega municipal de materiales. En este terreno no existen construcciones de valor histórico y son de un solo piso.

El barrio en su mayoría está formado de viviendas privadas y zonas de comercio a menor escala.



- 1 Antigua Penitenciaría de Varones de Cuenca
- 2 Terreno- Bodega Municipal
- 3 Parque posterior cercado
- 4 Universidad Católica de Cuenca

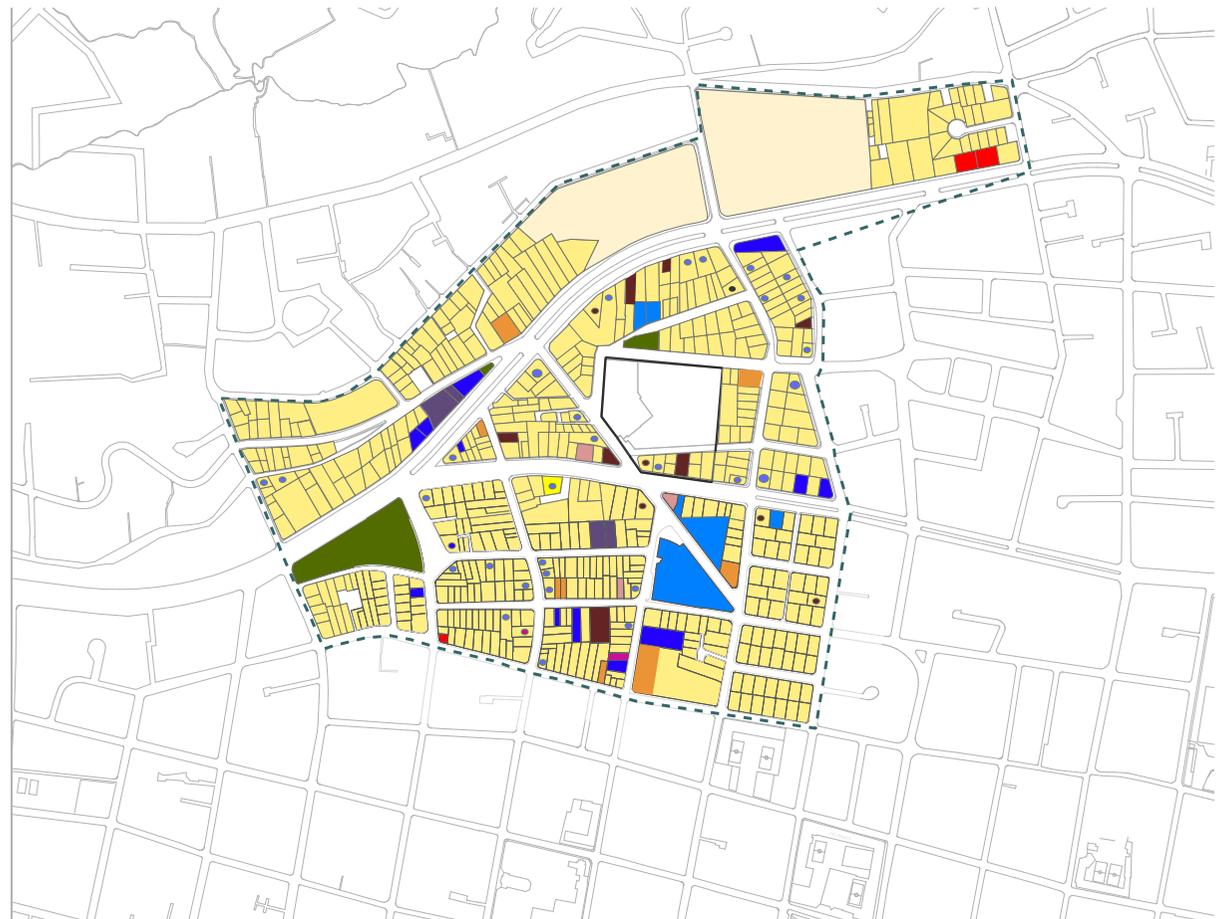
Análisis radio de influencia

USOS DE SUELO

El área de influencia, está formada gran parte por vivienda, de las cuales algunos casos tienen tiendas o abarrotes en planta baja.

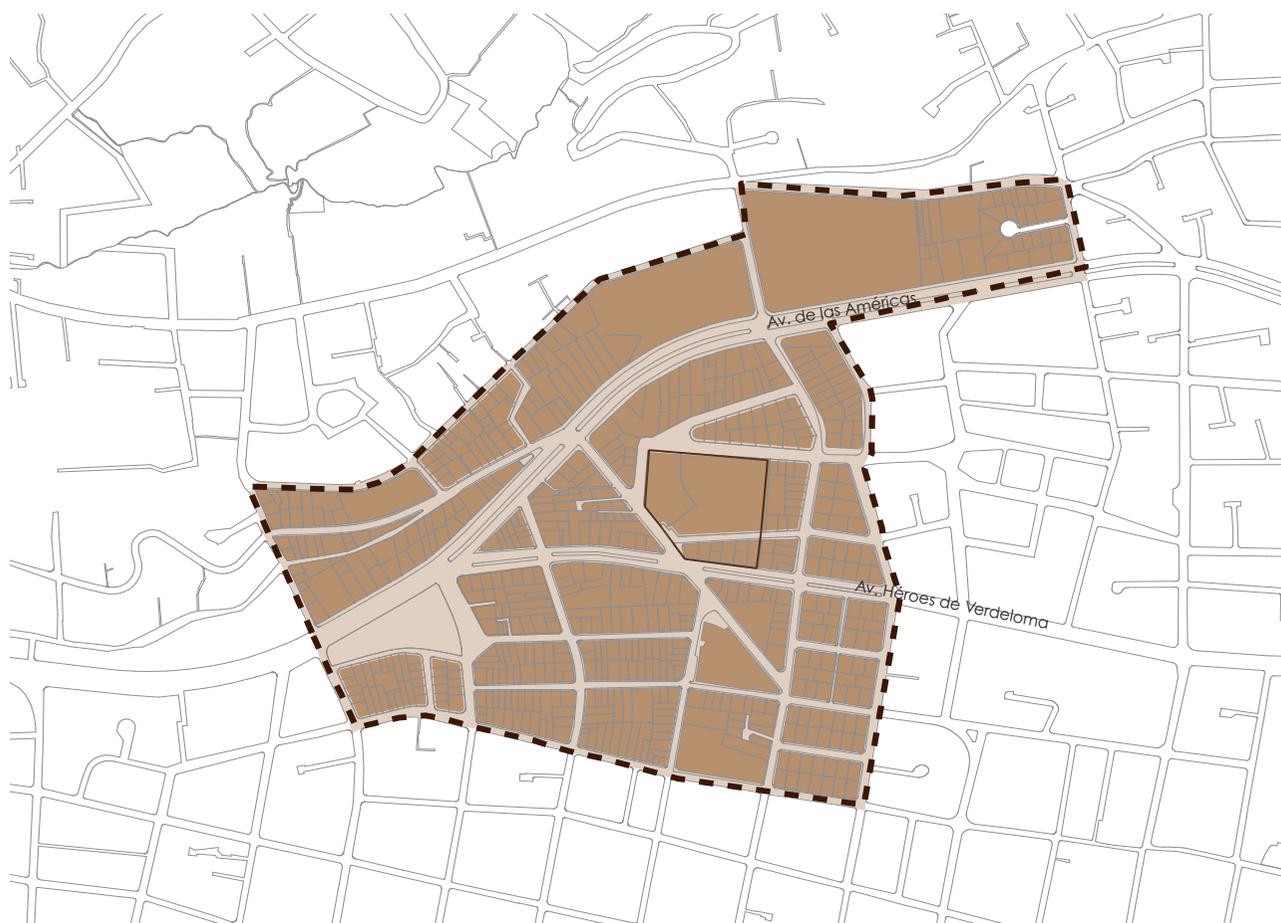
El 70% de equipamientos grandes de influencia en el sector son de carácter educativo, además de tener 2 parques pequeños cercanos al sitio.

No existe un espacio público grande en el sector, sino sitios pequeños puntuales que sirven a la población residente del barrio. Servicios municipales, de salud, servicios básicos y espacios para la recreación se ve escaso en el sector.



Análisis radio de Influencia

ÁREA PÚBLICA VS PRIVADA



En el radio de influencia limitado se analizó el área pública vs. el área privada. El total de área privada es de 264 000, 63 m² en cambio el área pública es de 130 043,8 m².

El área privada es dos veces más que la área pública.



Análisis radio de Influencia

FLUJOS- AVE. DE LAS AMÉRICAS

La Av. de las Américas es de gran influencia para la ciudad ya que conecta puntos específicos e importantes de la ciudad, por ende es de gran influencia para el proyecto.

| HORA VALLE | | | | |
|----------------------|-----------|----------|----------|-----------|
| Ave. de las Américas | | | | |
| HORA | VEH. PRIV | VEH. PUB | PEATONES | CICLISTAS |
| MEDIA | 477,25 | 81,375 | 29,375 | 1,25 |

| HORA PICO | | | | |
|----------------------|-----------|----------|----------|-----------|
| Ave. de las Américas | | | | |
| HORA | VEH. PRIV | VEH. PUB | PEATONES | CICLISTAS |
| MEDIA | 606,875 | 84,5 | 54,625 | 1,375 |

La Av. Héroes de Verdeloma, es muy importante como conexión en el norte. Tiene gran afluencia de vehículos privados más no de peatones.

| HORA VALLE | | | | |
|----------------------|-----------|----------|----------|-----------|
| Ave. de las Américas | | | | |
| HORA | VEH. PRIV | VEH. PUB | PEATONES | CICLISTAS |
| MEDIA | 278,5 | 28,5 | 33,75 | 1,5 |

| HORA PICO | | | | |
|----------------------|-----------|----------|----------|-----------|
| Ave. de las Américas | | | | |
| HORA | VEH. PRIV | VEH. PUB | PEATONES | CICLISTAS |
| MEDIA | 536,625 | 30 | 31,125 | 2,125 |



Análisis radio de Influencia

ESPACIO MINERAL VS VEGETAL

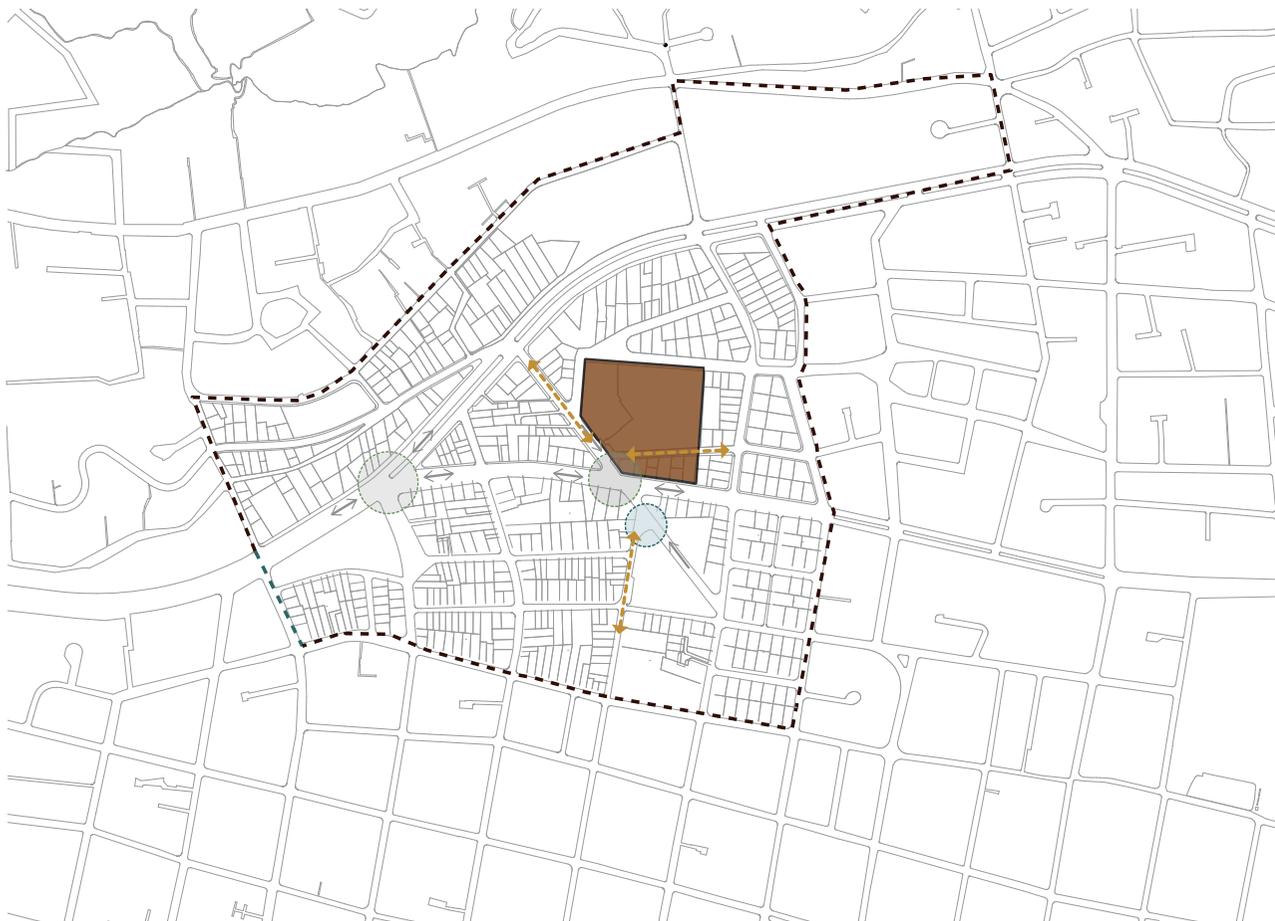
El análisis de área mineral vs. el área vegetal, salió de la siguiente forma:
Área mineral : 115 993,97 m²
Área vegetal : 14 049,86 m²

Como resultado del análisis de áreas veres es que no existe grandes áreas verdes amplias, ya que en la cifra antes puesta tomando también el área de parterres, los cuales no funcionan como lugar de estancia. Solo se consideraría el área del parque cercano llamado Parque de las Américas el cual tiene una área de : 6 707,36 m².



Análisis radio de influencia

PUNTOS DE INTERSECCIÓN Y FLUJOS



Existen 3 puntos que tienen gran cantidad de flujos motorizados, en los mismos interseccionan 4 tipos de vías.

El tráfico en la Av. Héroes de Verdeloma y en la Av. de las Américas es de gran afluencia en horas pico.

Los flujos peatonales se dan en su mayoría en horas puntuales, es decir en las entradas y salidas de estudiantes.

La calle Nicanor Merchán que conecta la Av. de las Américas con la antigua cárcel, es de gran importancia ya que se ve un flujo constante de carros y de esta forma se activa la zona.

- ↔ (orange dashed) Flujo peatonal
- (grey) Vía en un sentido
- (grey dashed) Intersecciones caóticas
- ↔ (grey) Vía en doble sentido

Análisis radio de Influencia

SENDAS - BORDES - HITOS - NODOS

Se diferenciaron estos 4 tipos de componentes de una ciudad según el autor Kevin Lynch, se considera que de esta forma las ciudades funcionarían de mejor forma.

Los nodos son puntos de encuentro, pueden ser plazas, parques o puntos en donde se encuentran las sendas. Las sendas son las arterias conectoras de la ciudad. Los hitos son lugares de gran importancia para un barrio, lo que sobresale ante los demás.

Por último están los bordes, los cuales también son sendas pero se diferencian porque estos ponen límites a las ciudades.

Se ha analizado estos componentes en el sector, para ver cuales nos influyen en el proyecto, y cuales son de mas importancia para el mismo.



Análisis radio de Influencia

LLENOS Y VACÍOS



El área de influencia está formada en su mayoría por casas privadas las cuales respetan los retiros y normativas de construcción, pero vemos que en la manzana de la antigua cárcel de Cuenca, hay un gran porcentaje de vacío , esto se debe a la bodega municipal a su costado y a las canchas existentes en el equipamiento.



Análisis radio de Influencia

SENSACIÓN DE SEGURIDAD

Por el traslado de la cárcel en Diciembre del 2014, durante el día existe movimiento de la gente que reside en el barrio y de estudiantes, pero no es constante, por lo que se vuelve inseguro.

En la noche la zona es mucho más insegura ya que no hay un lugar que los obligue a caminar ,además en la calle posterior a la penitenciaría, en la calle Eugenio Espejo, existe un gran muro de cerramiento.



Fotografías propias



1.



2.



3.

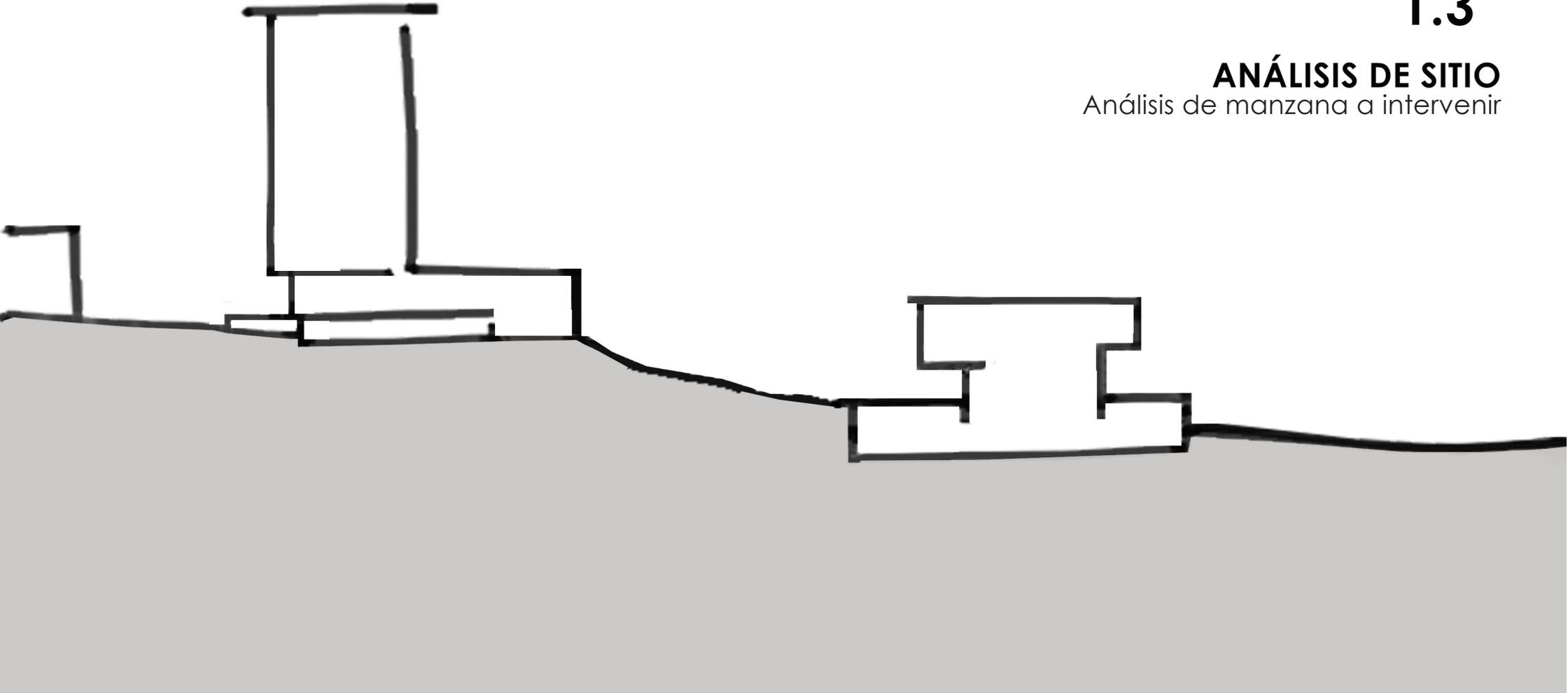


4.

1.3

ANÁLISIS DE SITIO

Análisis de manzana a intervenir



Análisis de manzana

FOTOGRAFÍAS ACTUALES EDIFICIO



1.



2.



3.



4.



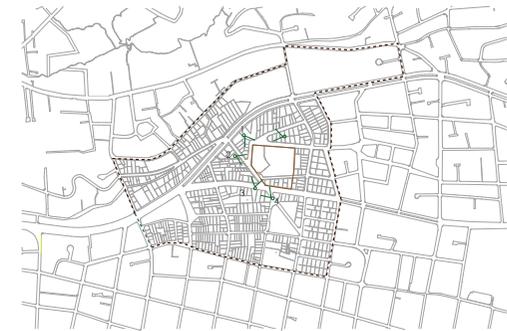
5.

Áreas resaltadas :

- Ex cárcel de Varones de la ciudad de Cuenca y bodega municipal.

Se analizó que la mayor parte de terreno de la bodega municipal es libre, tiene unas pequeñas bodegas que no tienen valor arquitectónico. El edificio de la ex cárcel no se encuentra en buen estado por el uso que se ha dado al mismo.

1. Vista aérea de "Antigua Cárcel de Varones"
2. Foto posterior del edificio.
3. Foto frontal del edificio.
4. Foto frontal del edificio.
5. Foto tomada desde Ave. Nicanor Merchán



Fotografía 1 : Fundación el Barranco , 2,3,4 fotos propias

Análisis de manzana

TOPOGRAFÍA - SOLEAMIENTO

El terreno a intervenir consta de la cárcel, un terreno aldaño que en la actualidad son bodegas municipales.

Tiene conexión directa con 3 calles:

- Eugenio Espejo
- Pedro León
- Nicanor Merchán

La pendiente del terreno es aproximadamente del 12%, generando buenas vistas hacia el Sur de la ciudad.

El terreno está emplazado de Norte a Sur. Se abrirían vanos en el otro sentido, esto dependerá del uso que se va a dar.



Análisis de manzana

PERFIL URBANO



Elevación vista desde Calle Eugenio Espejo



Elevación vista desde calle Tarqui



Elevación vista desde Av. Héroes de Verdeloma



Elevación vista hacia entrada principal de antigua cárcel

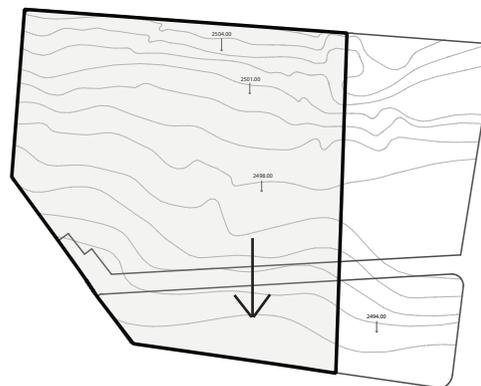
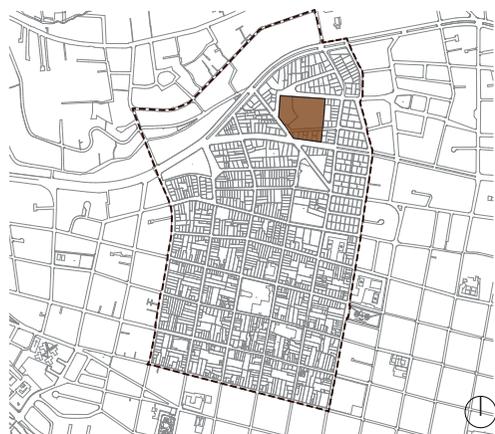
Se analizó el perfil urbano, y se encontró que el impacto mas grande que tiene esta manzana del barrio, son las grandes paredes que rodea a este antiguo equipamiento y a las casas vecinas.

Los predios que forman la manzana no tienen mas de 3 pisos y están en su mayoría son adosados.

Hay predominio de los cerramientos y poco espacio público.

Análisis de manzana

Pendiente - Vistas



Topografía del terreno

Se analizaron las mejores vistas del terreno y se vio que se tiene que emplazar los edificios con los vanos hacia el Sur de la ciudad , hacia la segunda y primera terraza del del Ejido.

Desde el sitio se tiene muy buena vista hacia el centro histórico de la ciudad y hacia el mirador de Turi.

Desde Turi , también se puede visualizar el sitio ya que está en la parte mas alta de la segunda terraza de la ciudad.

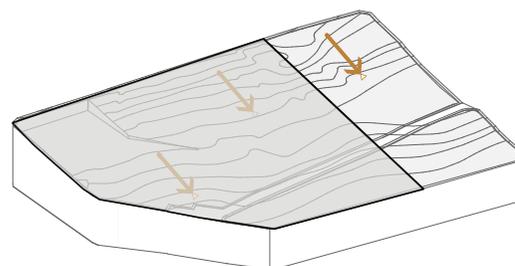
La pendiente del terreno, tiene un desnivel de Norte a Sur de aproximadamente 11 metros a lo largo de 110 m.



Vista a Turi

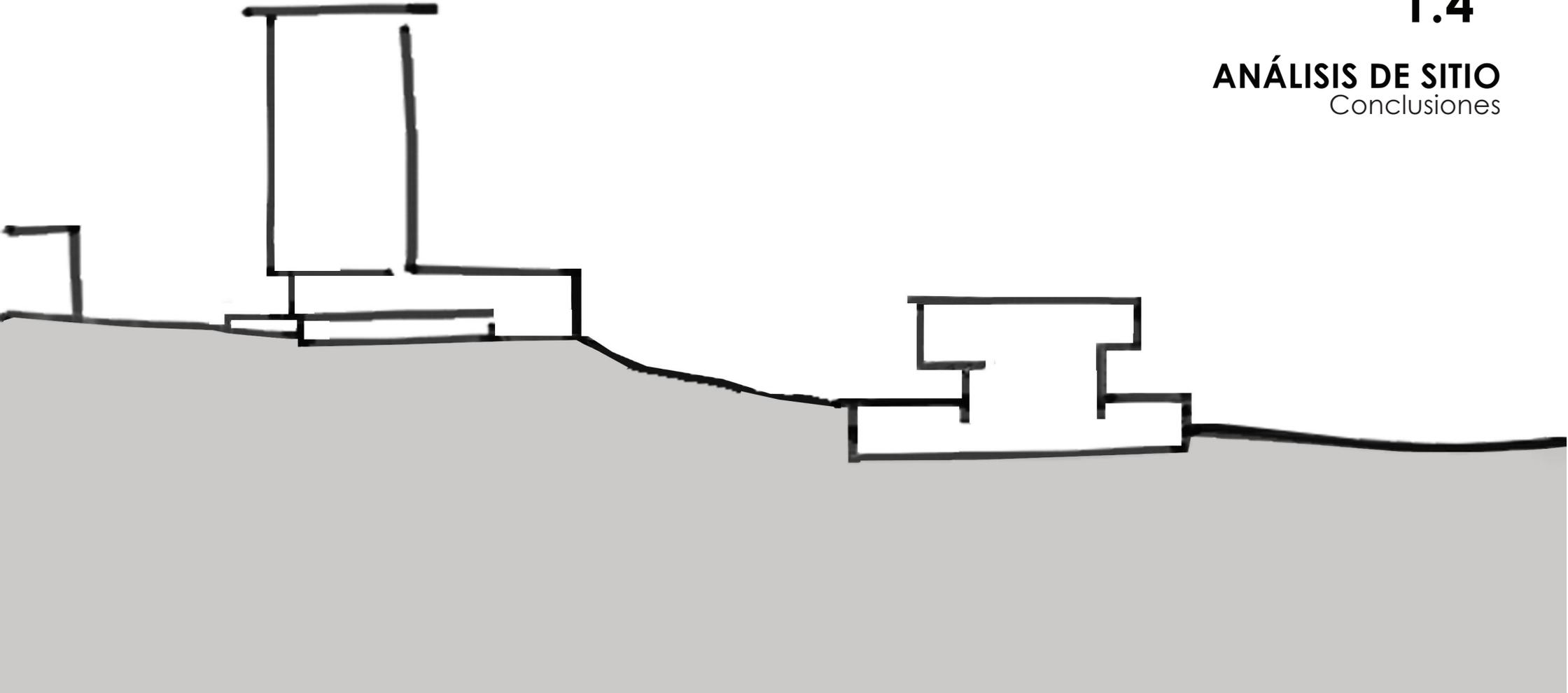


Vista al centro de la ciudad - Cuenca



1.4

ANÁLISIS DE SITIO
Conclusiones



Diagnóstico

ANÁLISIS DE CIUDAD Y SITIO

Después de hacer el análisis del sitio, manzana y fotográfico. Se puede diagnosticar varios aspectos del barrio y del sitio en el que se emplaza la antigua cárcel de Cuenca y sus alrededores.

-EQUIPAMIENTOS

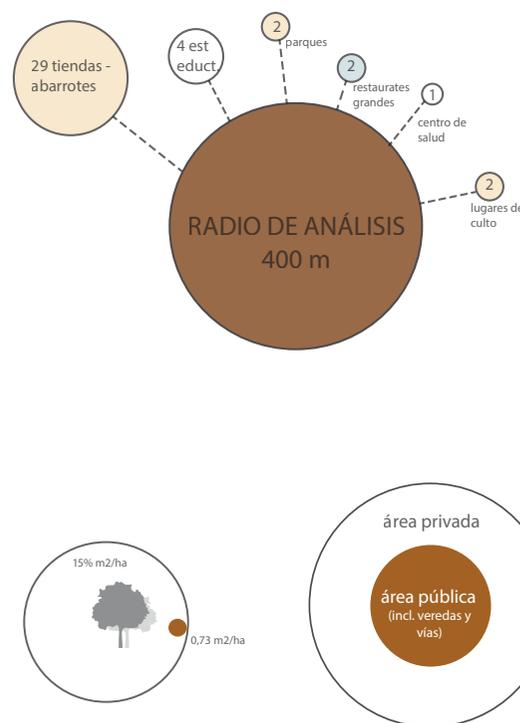
Se encontró muy pocos equipamientos en el sector, la mayoría de usos es de vivienda, además de que la mayor parte de equipamientos son educativos. No existen equipamientos de otro tipo a gran escala en el sector.

- ÁREA VERDE POR HABITANTE

A la ciudad y al sector le falta área verde por habitante, en el sector el índice de área verde es de 0,73 m²/ ha.

- ÁREA PRIVADA VS ÁREA PÚBLICA

El área privada es 2 veces mas que el área pública, además el 13.7% es comercio a menor escala, en planta baja de las viviendas.



Conclusiones

ANÁLISIS DE CIUDAD Y SITIO

-EQUIPAMIENTOS

Dotar al barrio de equipamientos de: *salud, comercio, servicios municipales y complementarios a la vivienda.*

Crear espacios de recreación que sean tanto diurnos como nocturnos.

- ÁREA VERDE POR HABITANTE

Proponer área verde, y acercarnos a 15m² de área verde por cada habitante, que es lo normado por la OMS.

- ÁREA PRIVADA VS ÁREA PÚBLICA

Crear un proyecto que en su mayoría sea de carácter público, se dejara el 80% de área pública y el resto de áreas semi públicas y privadas.

Diagnóstico

ANÁLISIS DE CIUDAD Y SITIO

-POBLACIÓN

La densidad de habitantes por hectárea es de 100 hab/ ha , lo cual es un indicador muy bajo.

-ESTUDIANTES

33% estudiantes estudian en la Universidad Católica no son de Cuenca, por lo que se les puede facilitar una vivienda dentro del proyecto.

-FLUJOS

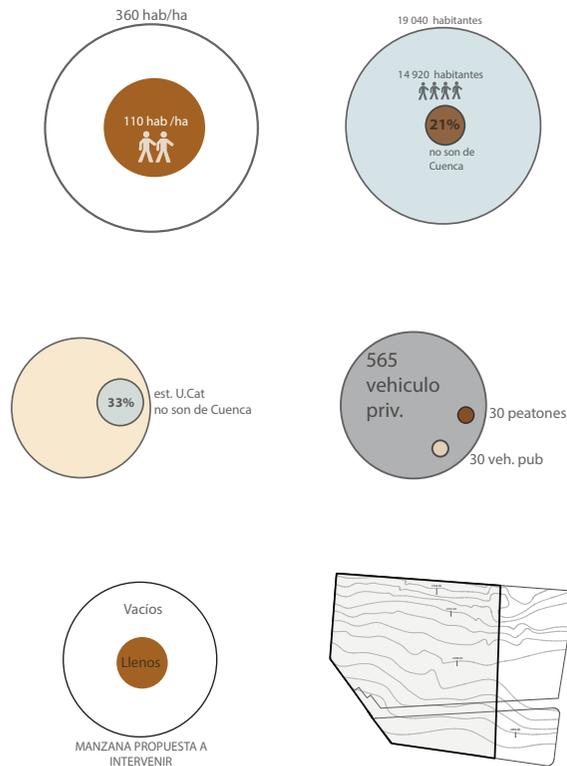
Uso excesivo del vehículo privado, no circulan gran cantidad de peatones por el sector. En la noche el sector no tiene actividad ni movilidad peatonal, se vuelve un sitio inseguro.

-LLENOS Y VACÍOS EN MANZANA

En el sitio a intervenir el 38% es lleno y el 72% es vacío, hay bastante área sin intervenir, esto se debe a su mayoría por terreno baldío que en la actualidad funciona como bodega de materiales.

TOPOGRAFÍA Y VISTAS

Las mejor vistas están orientadas hacia el Sur de la ciudad, la pendiente es de aproximadamente un 12% norte - sur.



Conclusiones

ANÁLISIS DE CIUDAD Y SITIO

-POBLACIÓN

Se pretende conseguir densidades altas que van desde 324 hab/ha - 513 hab / ha, según estudios que se han realizado.

-ESTUDIANTES

Se debe proponer de igual forma equipamientos de carácter estudiantil o que complementen a esta actividad, como salas de exposición, auditorio, vivienda y zonas complementarias a la vivienda como un supermercado, lavandería, banco, etc.

-FLUJOS

Crear un proyecto que *active la circulación del peatón* más que la del vehículo, eliminando las barreras físicas existentes y proponiendo usos diurnos y nocturnos.

-LLENOS Y VACÍOS EN MANZANA

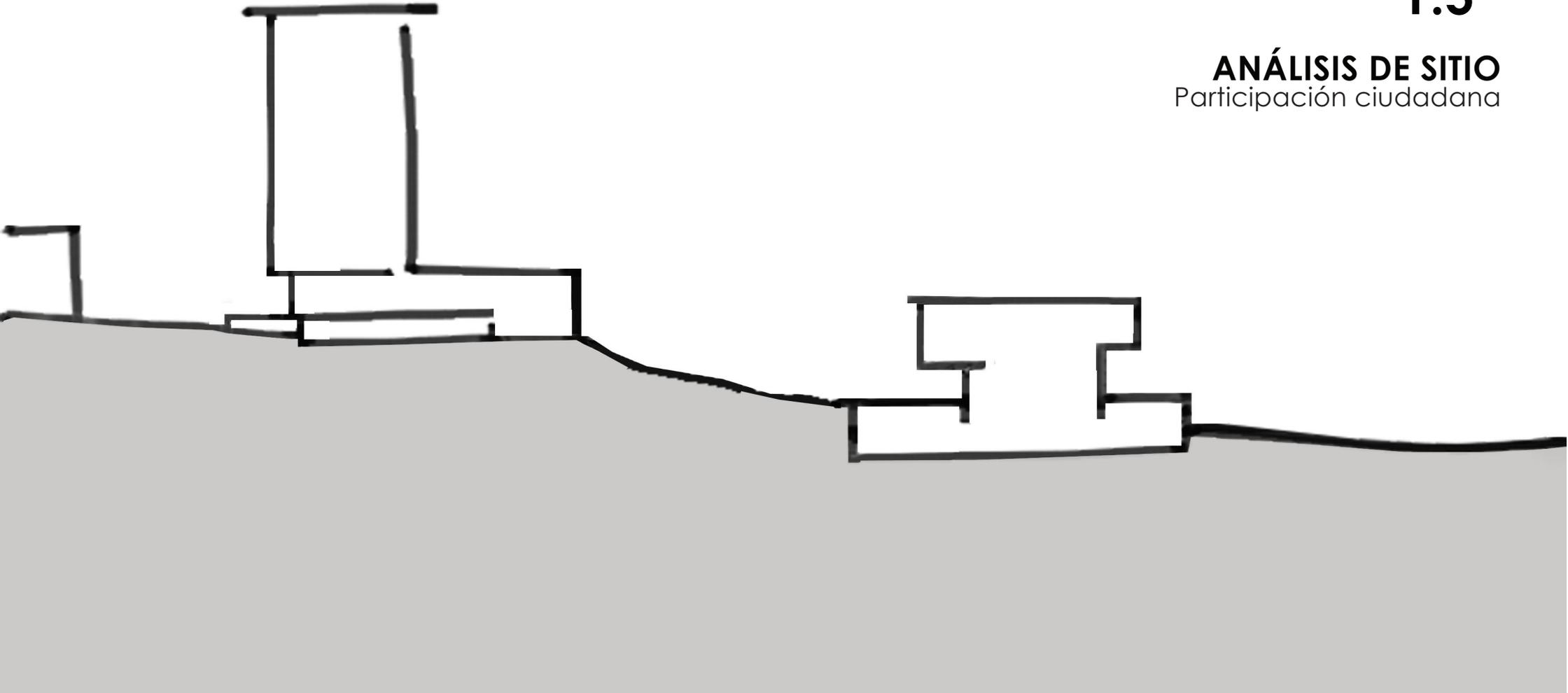
Se pretende subir más el índice de vacíos y generar bloques en altura se obtendrá el 80% de vacío y el 20% de llenos en la manzana intervenida.

-TOPOGRAFÍA Y VISTAS

Se deben aprovechar las *buenas vistas hacia el sur como Turi, Centro Histórico y sus iglesias como : María Auxiliadora, Sto. Domingo, Catedral , etc adaptándonos a la topografía existente.*

1.5

ANÁLISIS DE SITIO
Participación ciudadana



Participación ciudadana

REUNIÓN DEL BARRIO

EX CÁRCEL DE VARONES DE LA CIUDAD DE CUENCA



El día 15 de Enero del 2015, se realizó la segunda reunión del barrio, ya que existe preocupación sobre lo que va a suceder con la ex cárcel y sobre todo por la inseguridad que existe ahora en la zona, ya que no hay patrulleros como antes había y ya no existe movimiento en la zona.

Se pudo obtener un diálogo con los moradores del sitio y se obtuvieron datos de qué es lo que le falta al sector para ellos como usuarios.

La asistencia fue alrededor de 40 personas, quienes expresaron sus necesidades ante los representantes del Consejo de Seguridad Ciudadana (CSC) y miembros del departamento de planificación municipal.



Los moradores expresaron sus necesidades en cuanto a usos y fueron las siguientes:

- Oficinas municipales
- Oficinas de servicios básicos
- Comercio, servicios a menor escala.
- Espacios abiertos de recreación
- Espacios culturales como: salas de exposiciones y un auditorio.

Participación ciudadana

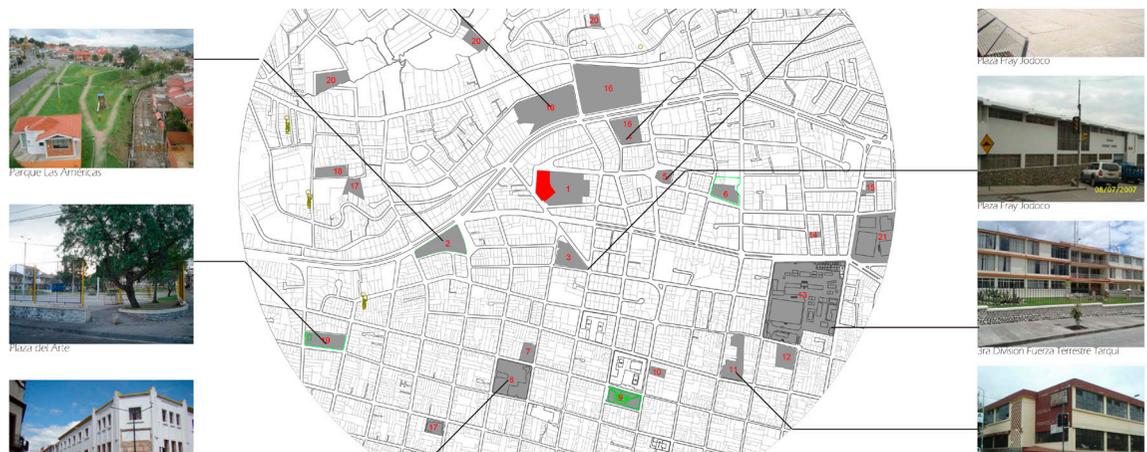
REUNIÓN DEL BARRIO

EX CÁRCEL DE VARONES DE LA CIUDAD DE CUENCA

Representantes del municipio, estuvieron muy atentos a qué es lo que la gente de la zona necesita, por lo que expusieron un proyecto en esta misma reunión sobre posibles programas a implementarse en este extenso terreno.

Lo que está por definirse es si es o no patrimonial la edificación mas antigua existente, pero los moradores no están de acuerdo que se mantenga algo que ya tiene muchos años de uso.

Se pudo socializar con todas las personas del barrio y con la directiva, sacando muy buenas conclusiones y escuchando las necesidades de los principales usuarios que son los que viven a pasos del terreno a intervenir.



Análisis urbano

Propuesta de Intervención en la Bodega Municipal, CRS Varones y Predios de Vivienda



Estado actual de edificio antiguo



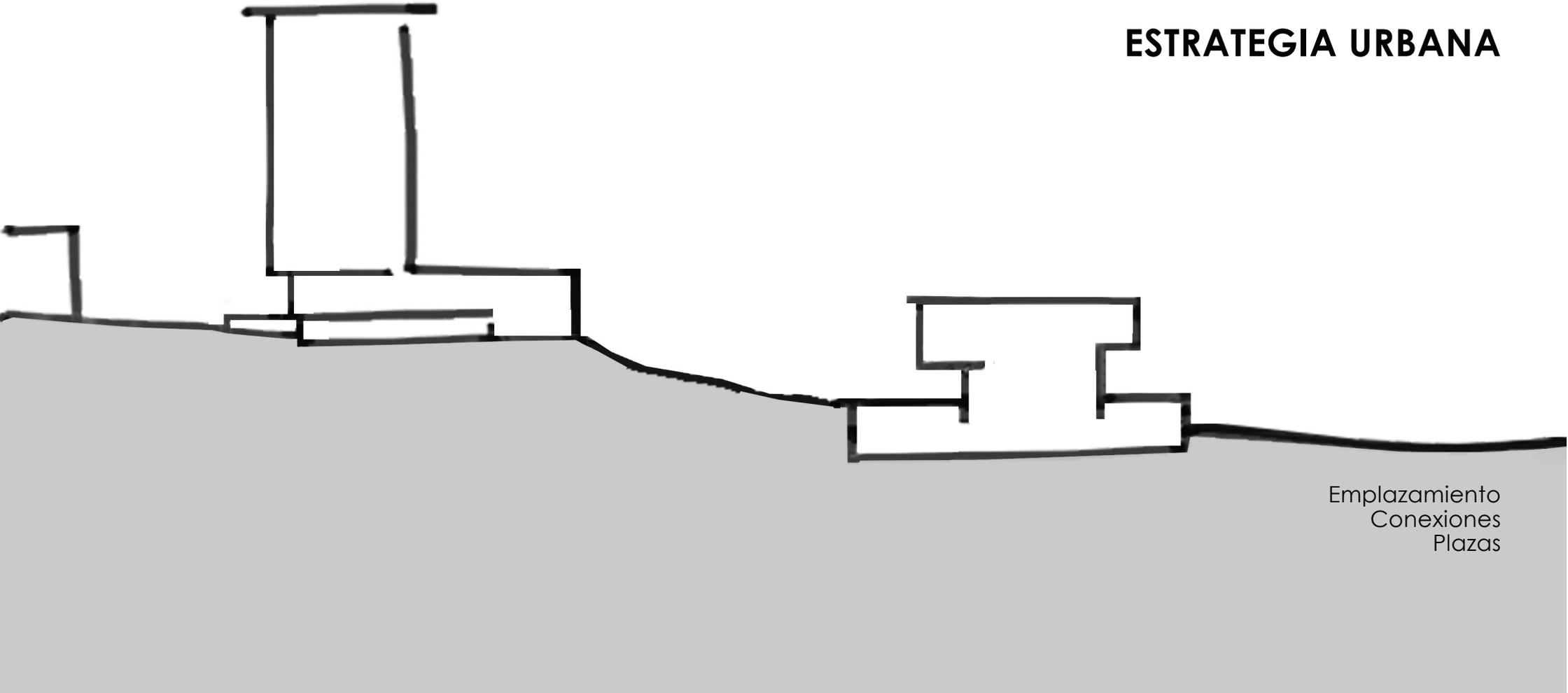
Fotografía aerea de estado actual

Propuesta generada - esquema volumétrico



2.

ESTRATEGIA URBANA



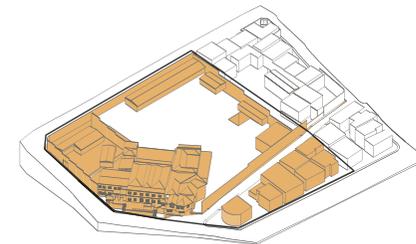
Emplazamiento
Conexiones
Plazas

Estrategia urbana IMPLANTACIÓN

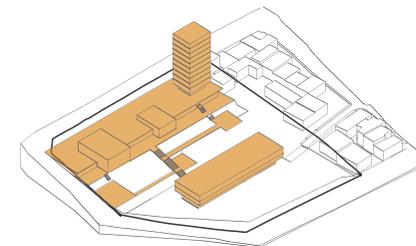


El emplazamiento se planteó partiendo de 3 puntos importantes del urbanismo, los cuales son : conexiones (relación con la ciudad), vistas y topografía.

Se plantean dos bloques, uno sur o otro norte, los cuales se integran directamente con el viario principal y secundario. Se conecta el proyecto internamente en todas las direcciones.



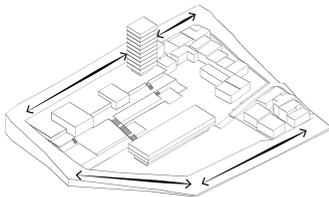
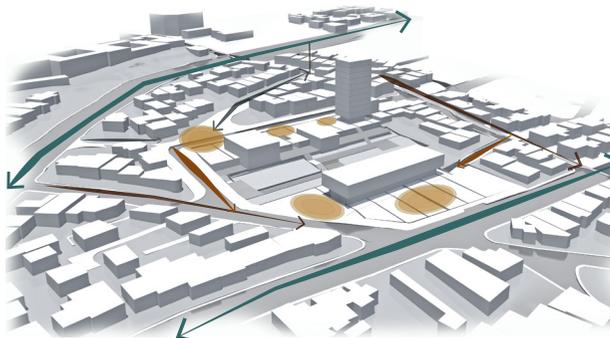
Estado actual



Proyecto

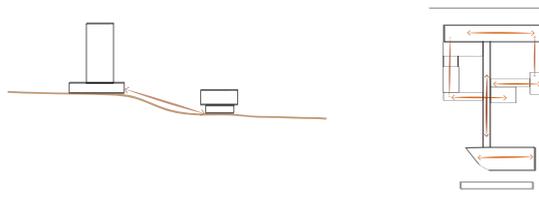
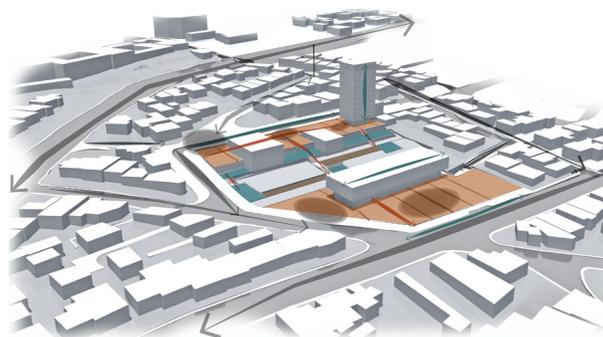
Estrategia urbana

USOS - VISTAS - NIVELES



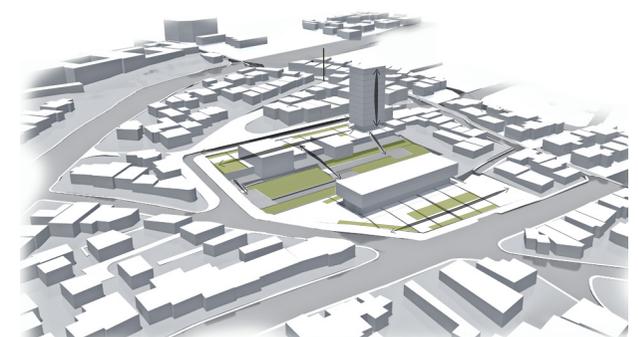
VÍAS DE ACCESO

Se abren plazas hacia las vías principales de conexión del sector, además se deja la esquina libre creando también una plaza de acceso. Todo el proyecto se relaciona con la ciudad y la red viaria.



CREACIÓN DE PLAZAS Y CONEXIONES INTERNAS EN EL PROYECTO

Se conectan las plazas de los extremos norte y sur internamente en el proyecto mediante gradas, pasarelas y se liberan algunas plantas bajas, para lograr esta mejor conexión. Además de crear plazas intermedias de descanso, juegos, etc.

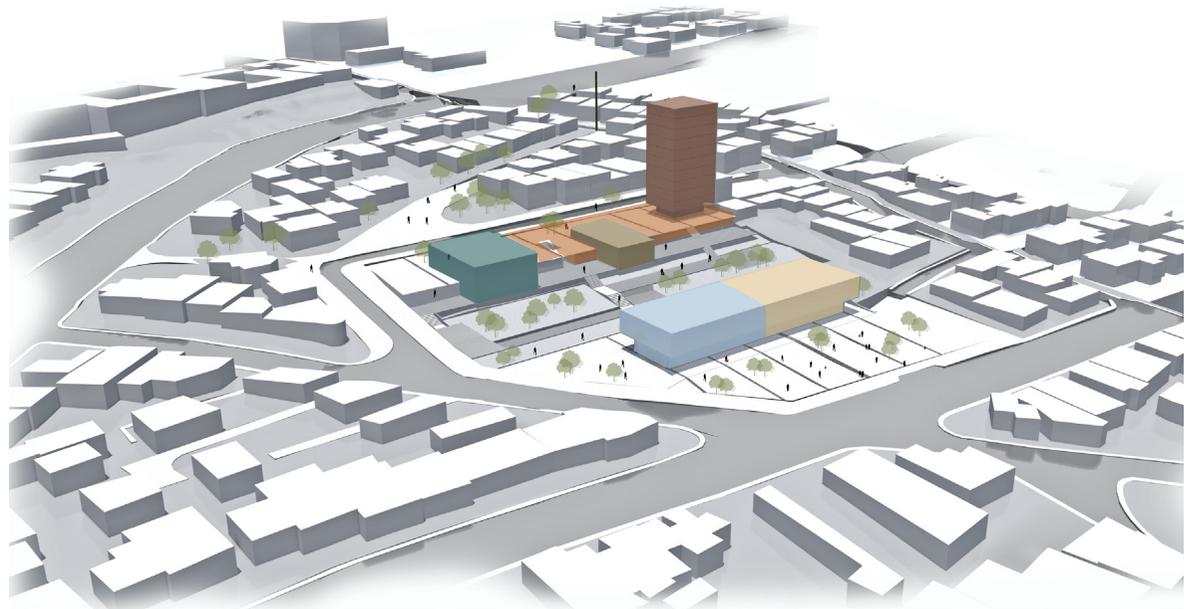
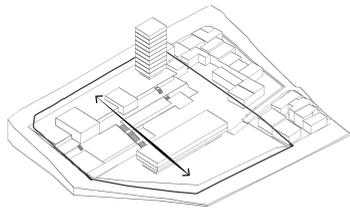
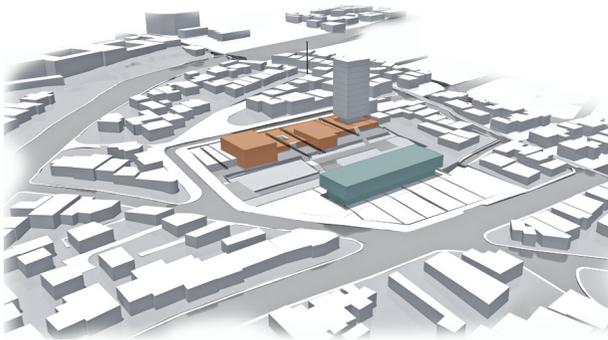


CREACIÓN DE ÁREAS VERDES

Se propone crear zonas y áreas verdes aprovechando a lo máximo el área pública descubiertas, las mismas se conectan por pasarelas y plazas, integrándose a la vez a los bloques propuestos.

Estrategia urbana

USOS - VISTAS - NIVELES



CONEXIONES ENTRE TERRAZAS

Se propone dos bloques paralelos a las vías principales, los mismos están a diferente altura, ya que el terreno tiene una buena pendiente. Se emplazan para que los dos tengan muy buena vista de misma forma la torre de vivienda.

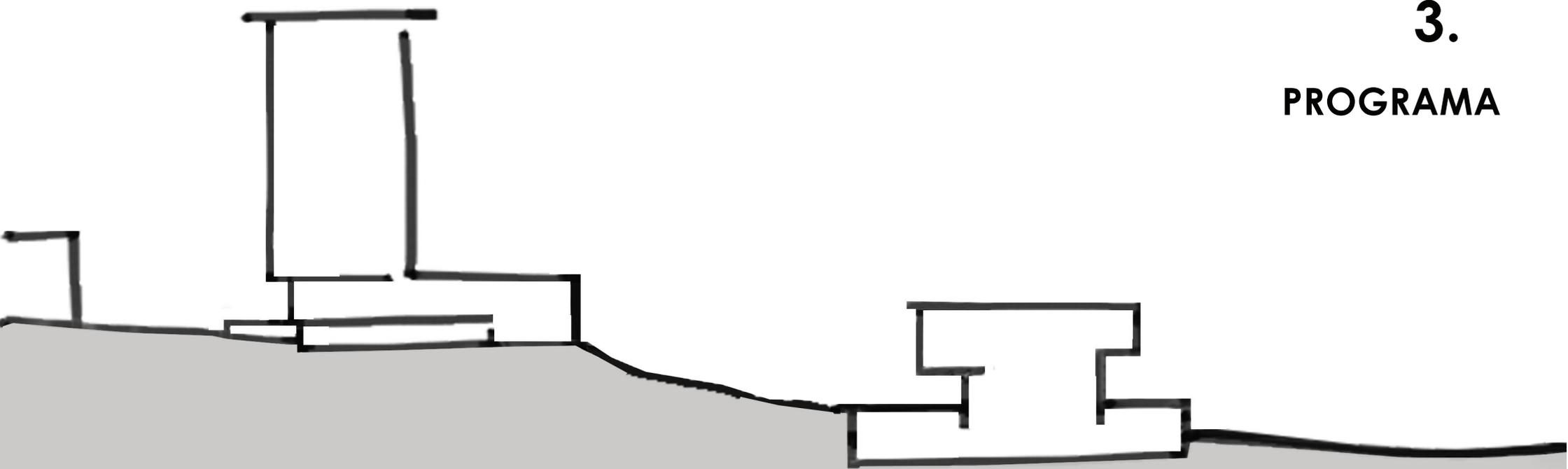
USOS EN BLOQUES Y TORRE

Se propone en el bloque que da hacia la Av. Héroes de Verdeloma, una actividad diurna (oficinas municipales y de pago de servicios), el bloque que da hacia la calle secundaria se plantea ser un auditorio, salas de exposiciones y servicios vitales ;en la parte posterior la torre es de vivienda (cohesión social).



3.

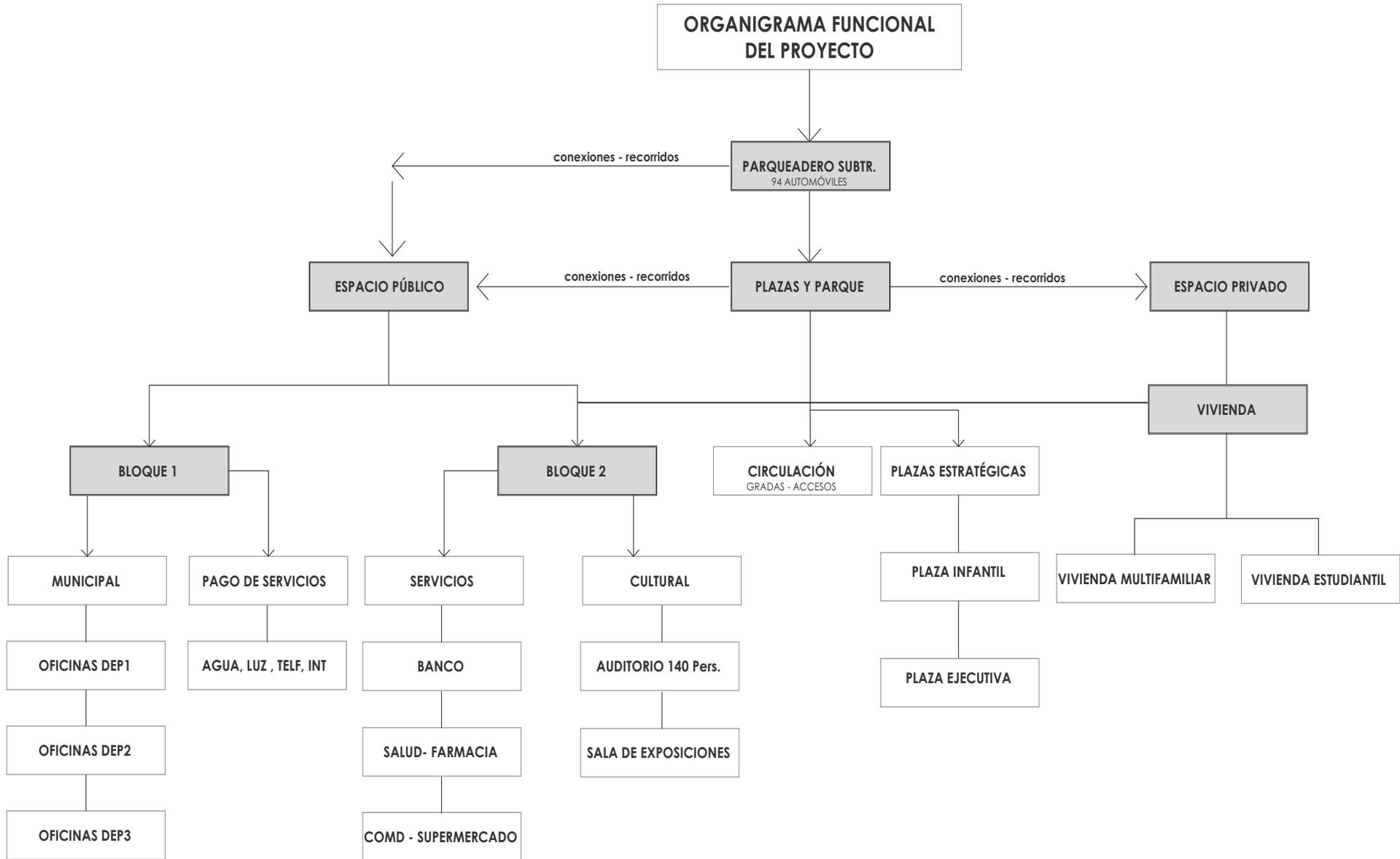
PROGRAMA



Organigrama
Listado de áreas generales
Listado de áreas específicas

Organigrama funcional

DIVERSIDAD DE AREAS Y FUNCIONES



Organigrama funcional

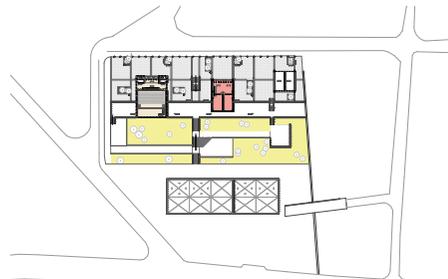
DIVERSIDAD DE AREAS Y FUNCIONES



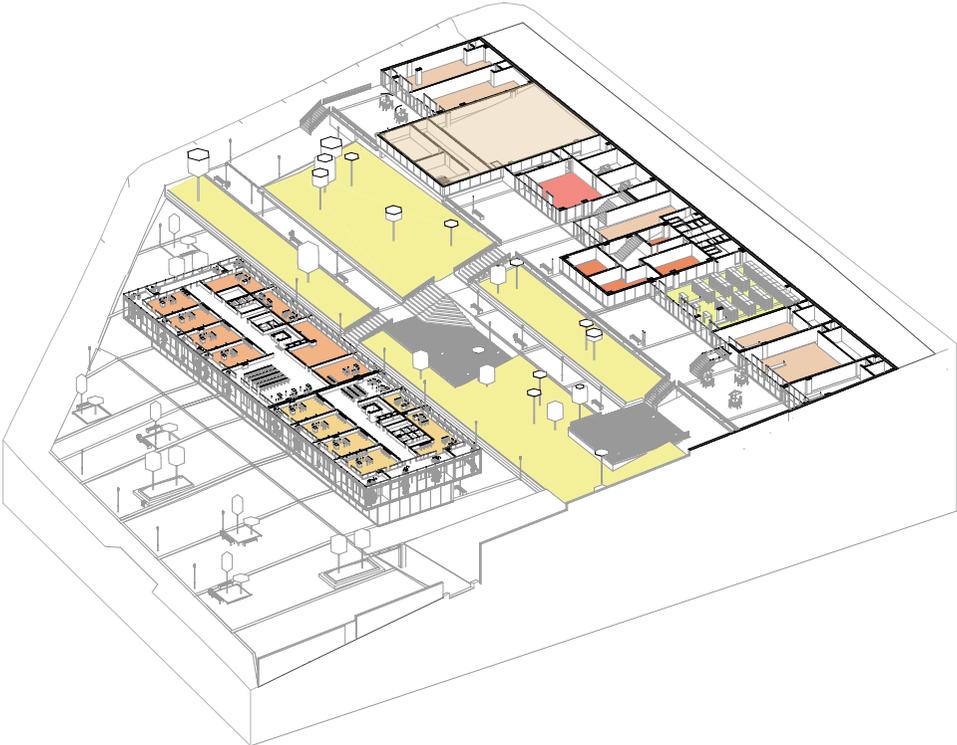
Planta baja



Segundo piso



Tercer piso



- Area verde
- Oficinas municipales
- Oficinas pago de servicios
- Locales comerciales
- Banco
- Auditorio
- Supermercado
- Salas de exposiciones

Listado de áreas generales

DIVERSIDAD DE AREAS Y FUNCIONES

LISTADO DE AREAS GENERALES

| Descripción | | |
|-------------|-------------------------------------|-----------------|
| | SUPERFICIE TOTAL DEL TERRENO | 14205,4 |
| 1 | PARQUEADERO SUBTERRANEO | |
| | TOTAL : | 2070 |
| 2. | ESPACIO PÚBLICO | |
| 2.1 | BLOQUE 1 | |
| 2.1.1 | OFICINAS MUNICIPALES | |
| | TOTAL : | 2787,92 |
| 2.2.1 | PAGO DE SERVICIOS | |
| | TOTAL : | 1280,04 |
| 2.2 | BLOQUE 2 | |
| 2.2.1 | SERVICIOS | |
| | TOTAL : | 2474 |
| 3. | ESPACIO PRIVADO | |
| | TOTAL : | 3036 |
| 4. | PLAZA Y PARQUE | |
| | TOTAL : | 11997 |
| | AREA DE CONSTRUCCIÓN : | 23644,96 |

Las áreas generales del proyecto se las plantea generalmente para tener un aproximado del valor total del área de construcción.

El área total de construcción es de 20 000 m², esta cantidad incluye: parqueadero, bloque 1 de oficinas municipales y de pago de servicios , bloque 2, usos culturales y de vivienda y por ultimo se saca el área de espacio verde y mineral exterior y público.

RESULTADOS OBTENIDOS

En las conclusiones, (pag 54- 55) sacadas en el análisis de sitio, se pudo obtener los índices deseados.

Se lo obtener a densidad de vivienda alta, ya que se realizó una torre de vivienda, la cual no ocupa un gran porcentaje de superficie.

El proyecto se lo realizo como un centro multifuncional, que se conecta de la mejor forma entre sí.

Se logro el 80% vacío (11 997m² de 14205 m² que tiene el terreno), el 20% es llenos.

Se crearon espacios con usos para estudiantes que frecuentan el sector.

Se logró obtener el índice de área verde por habitante que es de 15 m² / hab.

Listado de áreas específicas

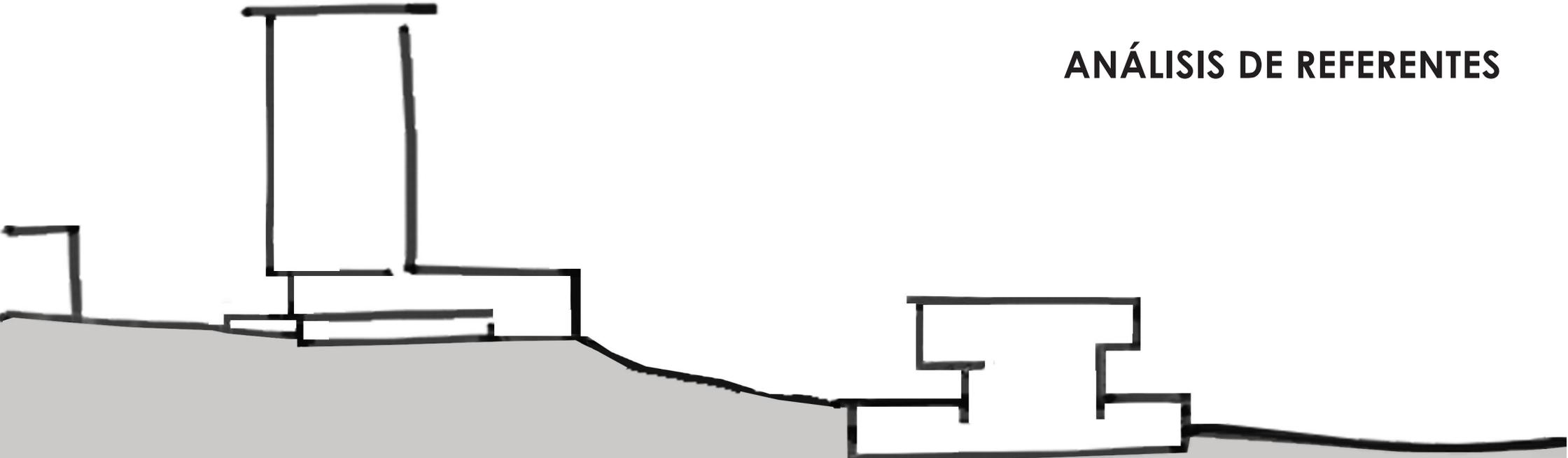
DIVERSIDAD DE AREAS Y FUNCIONES

LISTADO DE AREAS

| Descripción | Cantidad | Area | Total | Descripción | Cantidad | Area | Total |
|-----------------------------------|--------------------------|------|--------|---|----------|------|-------|
| 1 PARQUEADERO SUBTERRANEO | | | | | | | |
| 1.1 | BODEGAS | 12 | 3,6 | 43,2 | | | |
| 1.2 | CIRCULACION VERTICAL | | | | | | |
| 1.2.1 | GRADAS | 3 | 13,05 | 39,15 | | | |
| 1.2.2 | ASCENSOR | 4 | | 18,8 | | | |
| 1.3 | CIRCULACION HORIZONTAL | 1 | 783 | 783 | | | |
| 1.4 | AREA DE PARQUEO | 94 | 25 | 2350 | | | |
| 1.5 | DUCTOS | 3 | | 11,92 | | | |
| 2. ESPACIO PÚBLICO | | | | | | | |
| 2.1 BLOQUE 1 | | | | | | | |
| 2.1.1 OFICINAS MUNICIPALES | | | | | | | |
| 2.1.1.1 | INFORMACIÓN | 1 | 24,24 | 24,24 | | | |
| 2.1.2 DEPARTAMENTO 1 | | | | | | | |
| 2.1.2.3 | ATENCION AL PÚBLICO | 1 | 147,1 | 147,1 | | | |
| 2.1.2.4 | AREA DE REVISIÓN | 4 | 28,17 | 112,68 | | | |
| 2.1.2.5 | ADMINISTRACIÓN + BAÑO | 1 | 37,46 | 37,46 | | | |
| 2.1.2.6 | CIRCULACION | 1 | 83 | 83 | | | |
| 2.1.3 DEPARTAMENTO 2 | | | | | | | |
| 2.1.3.1 | ATENCION AL PÚBLICO | 1 | 126,76 | 126,76 | | | |
| 2.1.3.2 | AREA DE REVISIÓN | 8 | 57 | 456 | | | |
| 2.1.2.3 | ADMINISTRACIÓN | 1 | 58,71 | 58,71 | | | |
| 2.1.2.4 | BAÑOS | 2 | 20,13 | 40,26 | | | |
| 2.1.2.5 | BODEGA Y MANTENIMIENTO | 1 | 10,21 | 10,21 | | | |
| 2.1.2.6 | CIRCULACION | 1 | 94,11 | 94,11 | | | |
| 2.1.4 DEPARTAMENTO 3 | | | | | | | |
| 2.1.4.1 | ATENCION AL PÚBLICO | 2 | 126,76 | 253,52 | | | |
| 2.1.4.2 | AREA DE REVISIÓN | 16 | 57 | 912 | | | |
| 2.1.4.3 | ADMINISTRACIÓN | 1 | 58,71 | 58,71 | | | |
| 2.1.4.4 | BAÑOS | 4 | 20,13 | 80,52 | | | |
| 2.1.4.5 | BODEGA Y MANTENIMIENTO | 2 | 10,21 | 20,42 | | | |
| | | 2 | 94,11 | 188,22 | | | |
| 2.1.5 CIRCULACION VERTICAL | | | | | | | |
| 2.1.5.1 | GRADAS | 1 | 53 | 53 | | | |
| 2.1.5.2 | ASCENSOR | 1 | 18 | 18 | | | |
| 2.1.6 | DUCTOS | 1 | 13 | 13 | | | |
| 2.2.1 PAGO DE SERVICIOS | | | | | | | |
| 2.2.1.1 PAGO DE INTERNET | | | | | | | |
| 2.2.1.1.1 | SERVICIO AL CLIENTE | 1 | 60 | 60 | | | |
| 2.2.1.1.2 | OFICINAS ADMINISTRATIVAS | 2 | 15 | 30 | | | |
| 2.2.1.2 PAGO DE AGUA | | | | | | | |
| 2.2.1.2.1 | SERVICIO AL CLIENTE | 1 | 46,93 | 46,93 | | | |
| 2.2.1.2.2 | OFICINAS ADMINISTRATIVAS | 1 | 49,59 | 49,59 | | | |
| 2.2.1.2.3 | BAÑOS | 2 | 5,64 | 11,28 | | | |
| 2.2.1.2.4 | BODEGA DE MANTENIMIENTO | 1 | 9,42 | 9,42 | | | |
| | | | | 2.2.1.3 PAGO DE LUZ | | | |
| | | | | 2.2.1.3.1 SERVICIO AL CLIENTE | | | |
| | | | | 1 46,93 46,93 | | | |
| | | | | 2.2.1.3.2 OFICINAS ADMINISTRATIVAS | | | |
| | | | | 1 49,59 49,59 | | | |
| | | | | 2.2.1.3.3 BAÑOS | | | |
| | | | | 2 5,64 11,28 | | | |
| | | | | 2.2.1.3.4 BODEGA DE MANTENIMIENTO | | | |
| | | | | 1 9,42 9,42 | | | |
| | | | | 2.2.1.4 PAGO DE TELEFONO | | | |
| | | | | 2.2.1.4.1 SERVICIO AL CLIENTE | | | |
| | | | | 1 46,93 46,93 | | | |
| | | | | 2.2.1.4.2 OFICINAS ADMINISTRATIVAS | | | |
| | | | | 1 49,59 49,59 | | | |
| | | | | 2.2.1.4.3 BAÑOS | | | |
| | | | | 2 5,64 11,28 | | | |
| | | | | 2.2.1.4.4 BODEGA DE MANTENIMIENTO | | | |
| | | | | 1 9,42 9,42 | | | |
| | | | | 2.2.1.5 CIRCULACION VERTICAL | | | |
| | | | | 2.2.1.5.1 GRADAS | | | |
| | | | | 1 53 53 | | | |
| | | | | 2.2.1.5.2 ASCENSOR | | | |
| | | | | 1 18 18 | | | |
| | | | | 2.2.1.6 DUCTOS | | | |
| | | | | 1 13 13 | | | |
| | | | | 2.2 BLOQUE 2 | | | |
| | | | | 2.2.1 SERVICIOS | | | |
| | | | | 2.2.1.1 SUPERMERCADO | | | |
| | | | | 1 283 283 | | | |
| | | | | 2.2.1.2 BANCO | | | |
| | | | | 1 215 215 | | | |
| | | | | 2.2.1.3 LAVANDERIA | | | |
| | | | | 1 60 60 | | | |
| | | | | 2.2.1.4 FARMACIA | | | |
| | | | | 1 73,7 73,7 | | | |
| | | | | 2.2.1.5 LOCAL COMERCIAL 1 | | | |
| | | | | 1 100 100 | | | |
| | | | | 2.2.1.6 LOCAL COMERCIAL 2 | | | |
| | | | | 1 48 48 | | | |
| | | | | 2.2.1.7 LOCAL COMERCIAL 3 | | | |
| | | | | 1 41 41 | | | |
| | | | | 2.2.1.8 BAÑOS | | | |
| | | | | 4 16,53 66,12 | | | |
| | | | | 2.2.1.9 CIRCULACION VERTICAL | | | |
| | | | | 2.2.1.9.1 GRADAS | | | |
| | | | | 4 17 68 | | | |
| | | | | 2.2.1.9.2 ASCENSOR | | | |
| | | | | 2 28 56 | | | |
| | | | | 2.2.1.10 DUCTOS | | | |
| | | | | 2 14 28 | | | |
| | | | | 2.2.1.11 BODEGA Y MANTENIMIENTO | | | |
| | | | | 2 5,35 10,7 | | | |
| | | | | 2.2.2 SERVICIOS CULTURALES | | | |
| | | | | 2.2.2.1 AUDITORIO | | | |
| | | | | 1 363 363 | | | |
| | | | | 2.2.2.2 LOBBY | | | |
| | | | | 1 260 260 | | | |
| | | | | 2.2.2.3 BAÑOS | | | |
| | | | | 2 18 36 | | | |
| | | | | 2.2.2.4 CIRCULACION | | | |
| | | | | 1 40 40 | | | |
| | | | | 2.2.2.5 CAMERINOS + BAÑOS | | | |
| | | | | 3 32,4 97,2 | | | |
| | | | | 2.2.3 SALAS DE EXPOSICION | | | |
| | | | | 5 165 825 | | | |
| | | | | 3. ESPACIO PRIVADO | | | |
| | | | | 3.1 VIVIENDA | | | |
| | | | | 1 3120 3120 | | | |
| | | | | 3.2 LOCALES COMERCIALES | | | |
| | | | | 4 65 260 | | | |
| | | | | 4. PLAZA Y PARQUE | | | |
| | | | | 4.1 CIRUCULACION | | | |
| | | | | 4.1.1 GRADAS | | | |
| | | | | 337,49 337,49 | | | |
| | | | | 4.1.3 RAMPAS | | | |
| | | | | 1 51,85 51,85 | | | |
| | | | | 4.1.4 PLAZAS DE ACCESO | | | |
| | | | | 3071,83 3071,83 | | | |
| | | | | 4.2 PLAZAS ESTRATEGIGAS | | | |
| | | | | 4.2.1 PLAZA INFANTIL | | | |
| | | | | 1 848,16 848,16 | | | |
| | | | | 4.2.2 PLAZA EJECUTIVA | | | |
| | | | | 2 561 1122 | | | |
| | | | | 4.3 AREA VERDE | | | |
| | | | | 1525,72 | | | |

4.

ANÁLISIS DE REFERENTES



Catálogo de referentes
4.1 Referentes teóricos
4.2 Referentes urbanos
4.3 Referentes funcionales
4.4 Referentes constructivos

catálogo gráfico de obras

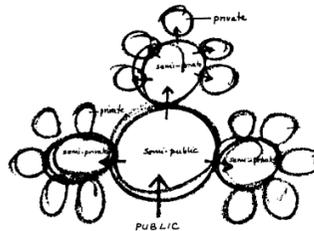
Se escogieron las siguientes referencias teóricas, urbanas, de funcionamiento y constructivas.

Se hace un acercamiento al referente teórico ya que conecta varios tipos de espacios en la ciudad, tanto el público como el privado, la vivienda con el espacio público.

Se analizan proyectos que aprovechan de mejor forma las vistas y la topografía existente.

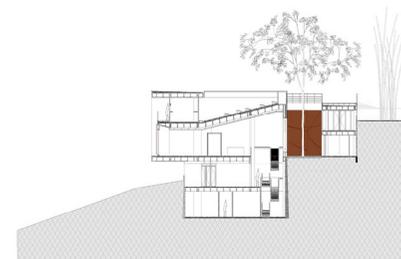
Por último se analizan referentes de forma, función y sistema constructivo, los cuales sirven de guía para el proyecto planteado.

Referente teórico



La humanización del espacio urbano, la vida social entre los edificios
Copenhague - Jan Gehl
1987

Referente urbano



Parque Biblioteca León de Grieff
Medellín - Colombia
2007

Referente funcional



Baluarte auditorio y palacio de congresos
Navarra - España
2003

Referente urbano - funcional



Centro Multifuncional y Residencia de Estudiantes
Lisboa - Portugal
2011

Referente funcional



Museo Soulages
Rodez - Francia
2014

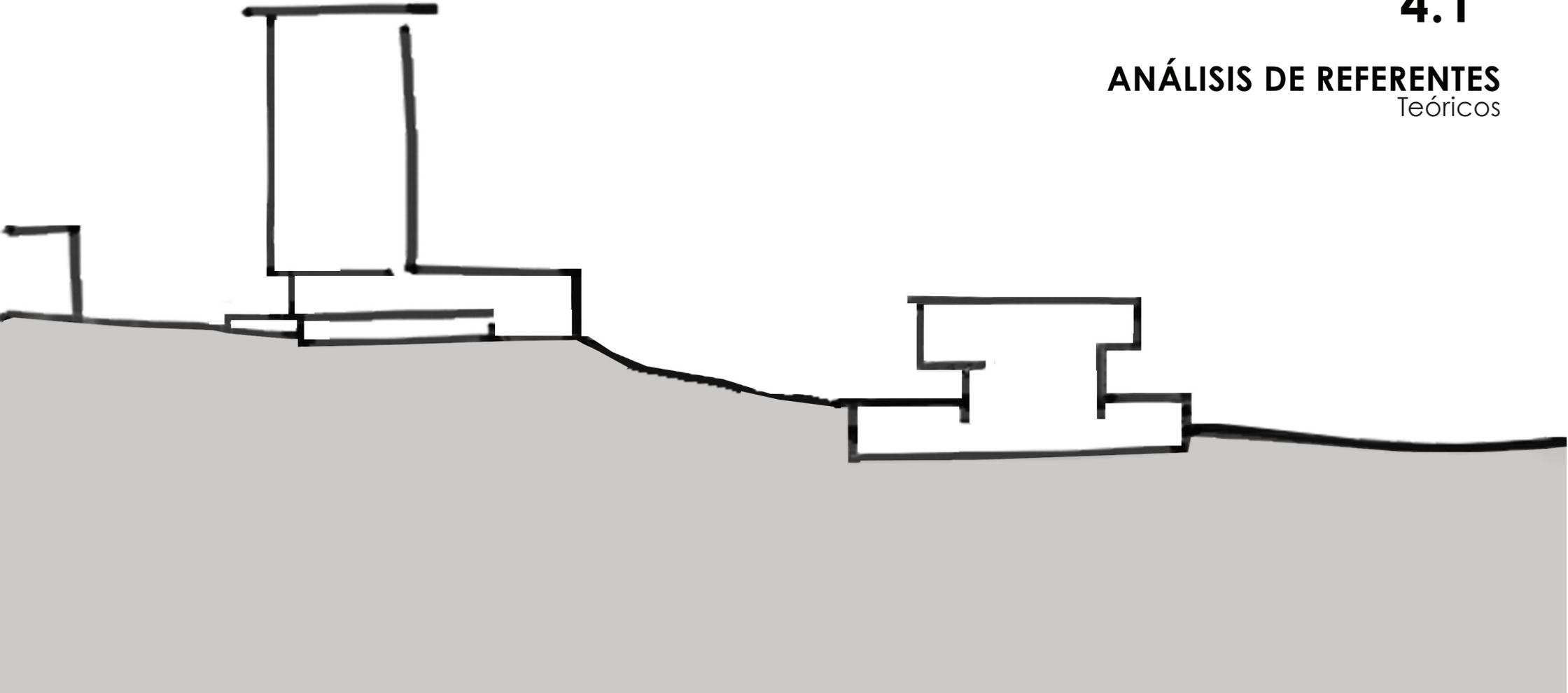
Referente constructivo



Biblioteca Nacional de Francia
París - Colombia
1992

4.1

ANÁLISIS DE REFERENTES Teóricos

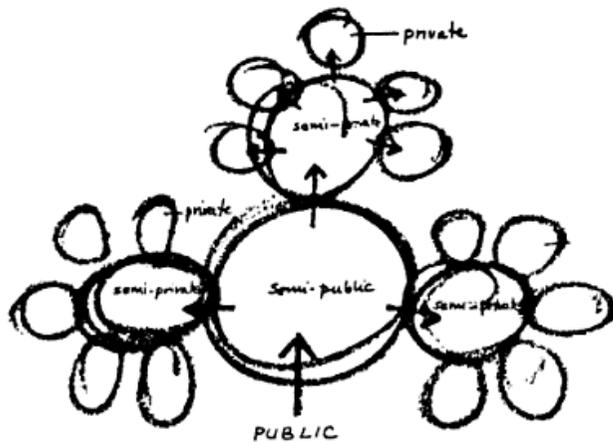


Referente teórico

La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios

1987

Copenhague - Dinamarca



ficha técnica

Nombre del autor: Jan Gehl

Año de edición: 1987

Editorial: Reverté

Páginas: 215

Contenido:

En un primer enfoque analiza como el automóvil deteriora la calidad urbana, analiza la calidad de los espacios públicos como lugar de encuentro y como se los puede situar.

Se enfoca mucho en el espacio público peatonal, ya que dice que los seres humanos no pertenecemos a las autopistas de los automóviles ni a el espacio privado; sino al espacio público ya que ahí se encuentran las actividades no indispensables y que nos generan más gozo.

Por último analiza como el ser humano llega a ser feliz, y concluye que es relacionándose con otro ser humano y solo esto puede suceder en el espacio público de calidad.

http://issuu.com/simaobot/docs/espa_os_de_transi_o_-_preserva_o_da_privacidade_?e=3200246/2669895

análisis del libro

El libro se basa en relacionar los varios tipos de espacios que existen en la ciudad, analiza la manera de vivir de las personas, demostrando como una ciudad es sólo un medio para vivir feliz.

Analiza dos zonas residenciales de Copenhague, en las cuales se demostraron como los habitantes de una zona tenían un espacio privado en la parte de la atrás y un patio semi público en la parte de adelante, producían con una taza del 35% superior a el otro barrio que solo tenía un patio privado en la parte de atrás.

Demuestra como los seres humanos necesitamos estar rodeados de diferentes tipos de espacios.

“Establecer zonas privadas de modo que haya una gradación de espacios exteriores como semi públicos, íntimos, y familiares más próximos a la vivienda también hace posible conocer a la gente de la zona , y experimentar los espacios exteriores como pertenecientes a la zona residencial da como resultado un mayor grado de vigilancia y responsabilidad colectiva sobre ese espacio público y sus viviendas .”

Libro : La humanización del espacio público: la vida social entre los edificios
- Jan Gehl

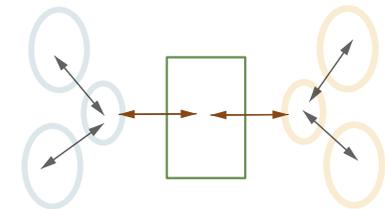


Vía de acceso patios delanteros- Barrio analizado en Copenhague



Vía de acceso patios posteriores - Barrio analizado en Copenhague

Conclusiones

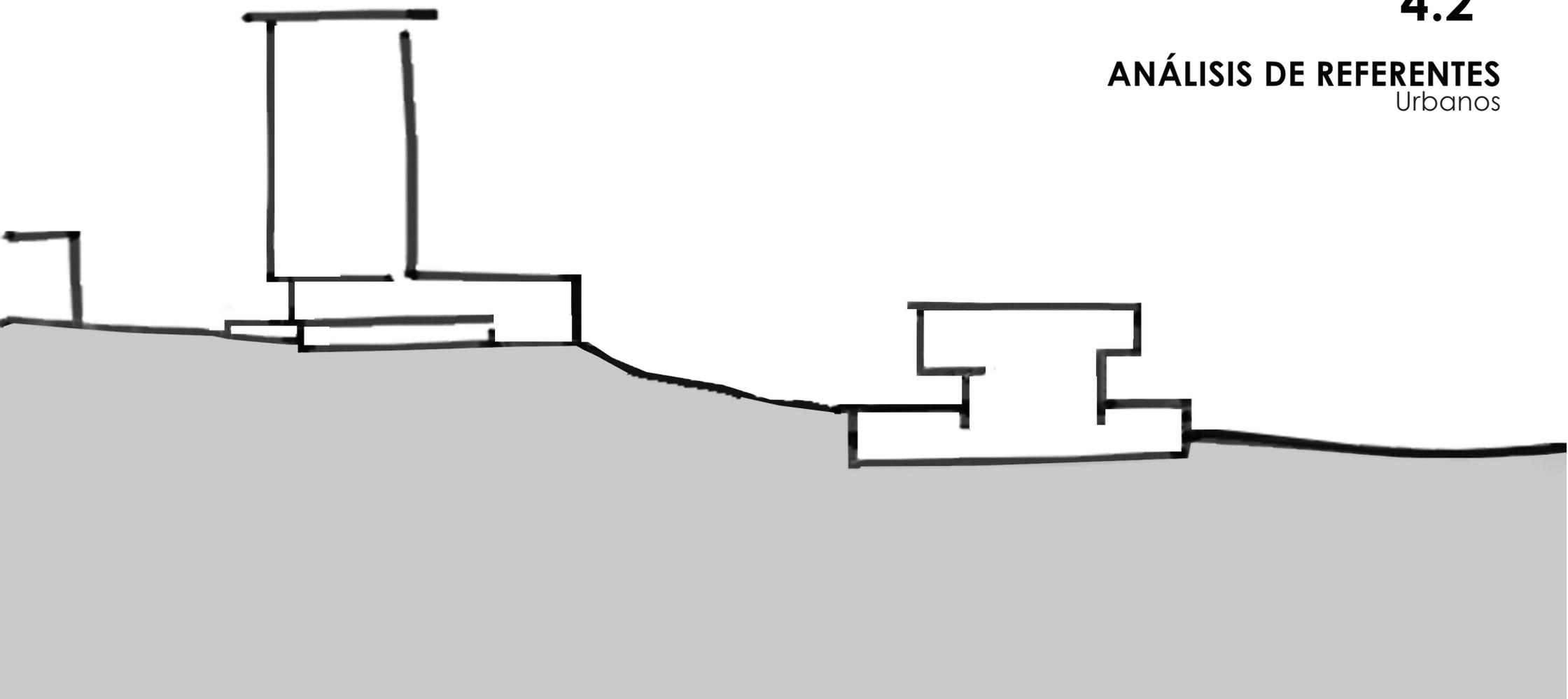


Relación entre espacios

- Para crear espacios confortables para los ciudadanos de debe relacionar espacios privados, semiprivados, públicos y semipúblicos, en un mismo lugar.

4.2

ANÁLISIS DE REFERENTES Urbanos



Referente urbano

Parque Biblioteca León de Grieff

Medellín - Colombia
2007



ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: Giancarlo Mazzanti

Emplazamiento: Medellín - Colombia

Fechas del proyecto y construcción: 2007.

Superficie construida total por planta: 6800.0 m².

Altura total y número de plantas: 6 m, 2 plantas.

Altura libre de la planta baja y plantas piso: 3m.

Relación de materiales más significativos: hormigón, cristal, acero

Ocupación del edificio: teatrines al aire libre, miradores, plazoletas, canchas deportivas.

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>

análisis arquitectónico

El edificio Parque Biblioteca de Medellín, se emplaza en un terreno con pendiente y se integra al parque existente. Por lo cual se proponen las cubiertas del edificio como espacio público y potenciar los lugares de encuentro y miradores hacia la ciudad.

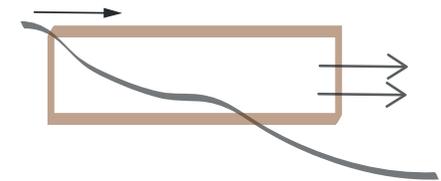
El programa del edificio tiene : teatrines al aire libre, miradores, plazoletas, canchas deportivas al localizarlos en la cubierta y los bordes planos dejados como vacíos en el lote, permitiendo usos externos.

Además incentiva mediante el este equipamiento un programa de gestión entre el EDU y la Secretaria de Cultura llamado Cine, Música y Teatro dentro del barrio, en el que se posibilite el uso de las cubiertas propuestas como auditorios para llevar a cada barrio quincenalmente un espectáculo cultural.

Se da prioridad a las vistas y los vanos se dirigen hacia la ciudad. Se adapta muy bien al terreno.



Conclusiones

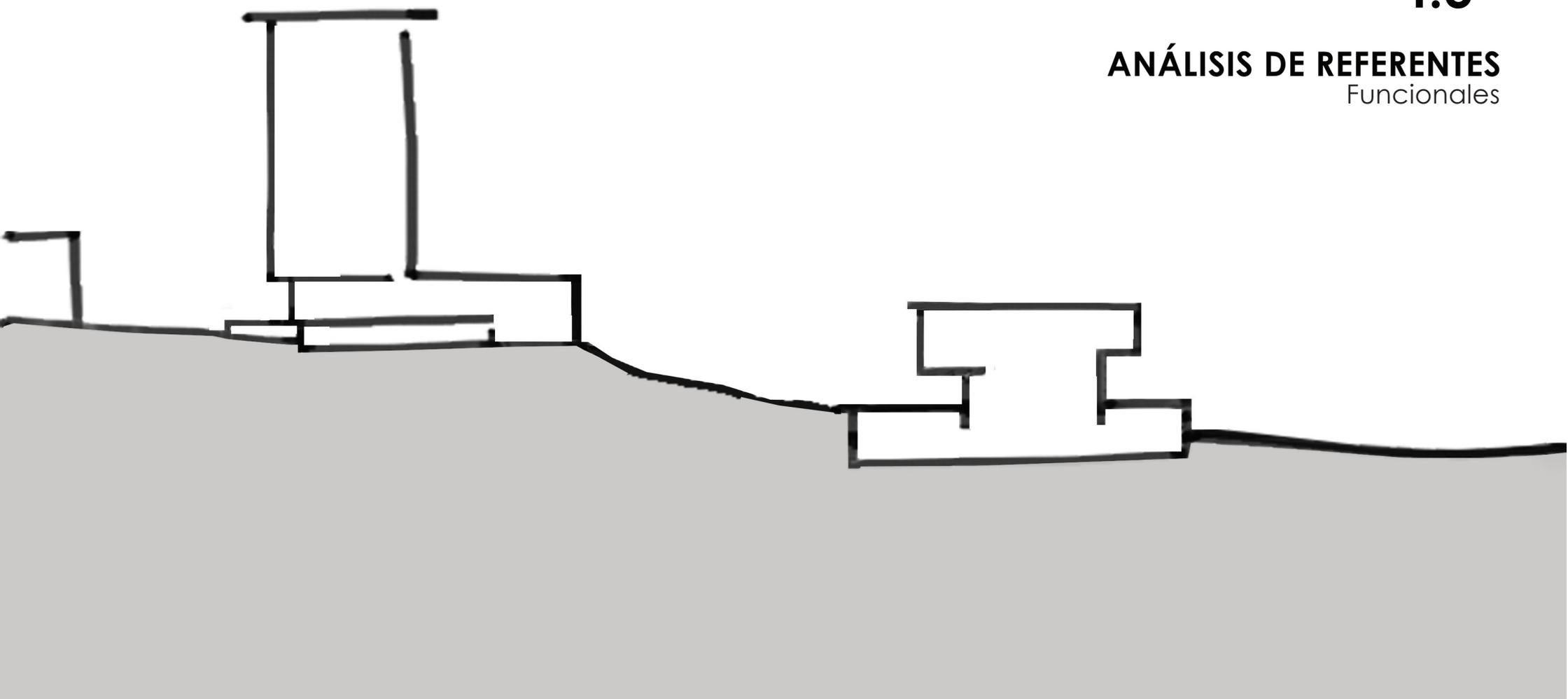


Cubierta accesible y vistas

- Por la pendiente de los terrenos se crean cubiertas accesibles , las cuales sirven como miradores, además se abren los vanos hacia las mejores vistas de la ciudad y hacia el otro lado se usan paredes macizas.

4.3

ANÁLISIS DE REFERENTES Funcionales



Referente funcional

Baluarto auditorio y palacio de congresos

Navarra - España
2003



ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: Francisco Mangado

Emplazamiento: Navarra - España

Fechas del proyecto y construcción: 1999 - 2003

Promotor del encargo: Gobierno de Navarra

Superficie construida total: 63 000 m²

Altura total y número de plantas: 23 m 7 plantas , 4 subterráneas.

Altura libre de la planta baja y plantas piso: 4m

Relación de materiales más significativos: granito gris oscuro y vidrio.

Ocupación del edificio: salas de diferente tamaño para 1.600 personas y 600 personas y 4 de 300 personas además de tener una área de exposiciones de 5.000 m² y áreas de restauración con una superficie total de 1.500 m². Igualmente áreas como almacenes , oficinas , etc.

http://www.fmangado.es/ldda_proyecto/baluarto-auditorio-y-palacio-de-congresos-de-navarra/?idioma=_es

análisis arquitectónico

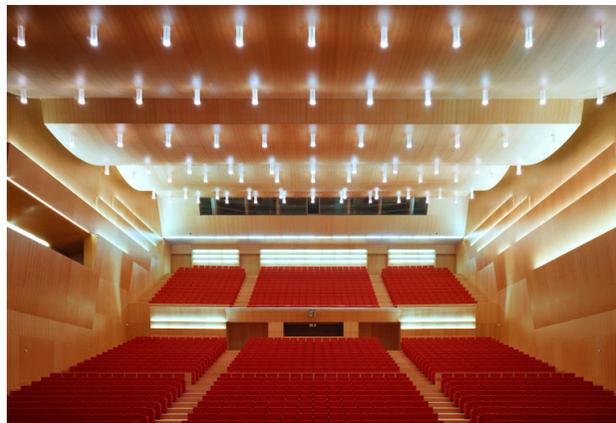
El proyecto se diseñó con la idea de crear un gran espacio abierto, ya que el solar se había mantenido vacío luego del derribo de unos antiguos cuarteles.

Toda esta intervención se realiza como una integración urbana, más no como un objeto autónomo. El proyecto tiene forma de L, con lo cual genera una plaza interna, la cual se integra perfectamente con la ciudad y logra de igual forma integrarse con el edificio por mantener el mismo tipo de material en planta baja hacia el interior del mismo, en las salas de exposición del centro de congresos.

Las fachadas exteriores están revestidas con placas de granito de Zimbabwe gris oscuro y en el interior se usa madera como haya y tropicales de la zona. Hay un contraste entre lleno y vacío, hacia la plaza se abren vanos para tener una mejor integración y de vista hacia la ciudad se conserva este bloque pesado.

<http://www.archdaily.com/479159/baluarte-auditorium-and-congress-center-of-navarre-francisco-mangado/>

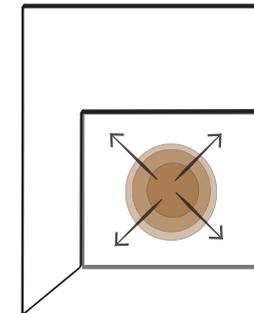
<http://www.turismo.navarra.es/esp/propuestas/congresos/desarrollo/baluarte.htm>



Conclusiones



El lleno es dominante sobre el vacío, la función determina los llenos y vacíos.



Creación de una plaza integrada hacia la ciudad y el edificio.

- Se crea una plaza con una idea de amplitud y conexión entre el edificio y el resto de la ciudad, manteniendo la misma idea de tener espacios abiertos públicos que forman parte de la ciudad, no generando un edificio autónomo.

Referente urbano y funcional

CONCURSO : Centro Multifuncional y Residencia de Estudiantes

Lisboa- Portugal
2011



ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: Simão Silveira Botelho

Emplazamiento: Lisboa - Portugal

Fechas del proyecto y construcción: 2011

Superficie construida total por planta: 8.300 m².

Altura total y número de plantas: 18 m, 6 plantas.

Altura libre de la planta baja y plantas piso: 3m 4,5 m

Relación de materiales más significativos: hormigón, cristal, acero

Ocupación del edificio: Vivienda estudiantil, salas multiusos, comercio, plaza pública.

<http://www.archdaily.com.br/br/01-36429/premio-secil-universidades-arquitetura-centro-multifuncional-e-residencia-de-estudantes-simao-silveira-botelho>
http://issuu.com/simaobot/docs/espao-os-de-transi_o_-_preserva_o_da_privacidade_?e=3200246/2669895

análisis arquitectónico

Se crea este proyecto en la ciudad de Lisboa, por la falta de vida nocturna, residencia para estudiantes y equipamientos de educación.

Se proyecta una ciudad universitaria, que complementa a los edificios de uso común, entre lo privado y lo público, creando espacios comunes entre los dos.

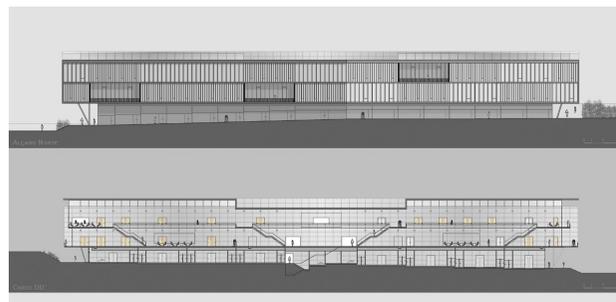
El programa incluye : espacios de estudio, salas multiusos, estacionamiento público y comercio en un único edificio, permite generar diversos niveles de encuentro entre los usuarios de la Universidad de Lisboa, así como entre éstos y la población en general.

Se compone por una plaza, la cual es un espacio para los mismos estudiantes y para el público en general.

El proyecto gana el concurso porque se integra a un edificio ya existente, he introduce de laguna forma la vegetación hacia el interior de las residencias. Además de general un nuevo espacio para la ciudad.



Corte (relación de proyecto con lo existente)



Elevaciones

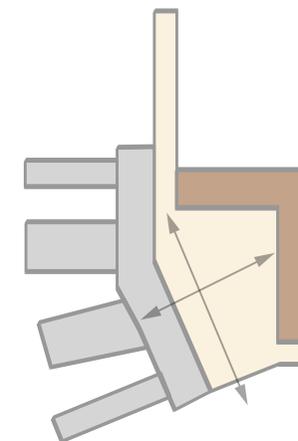


Estado actual



Propuesta

Conclusiones



- Vivienda
- Área social
- Plaza conectora

Mixticidad de usos en un solo proyecto

- En un mismo proyecto, se plantea tanto el uso privado como el público, integrándose estos dos proyectos por una plaza, previo a la implantación de esta plaza se analizaron los flujos y las conexiones ya existentes.

Referente funcional

MUSEO SOULAGES

Rodez - Francia
2014



ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores:

RCR

Emplazamiento: Rodez- Francia

Fechas del proyecto y construcción: 2014

Promotor del encargo: Municipio de Rodez

Superficie construida total por planta: 6200 m²

Altura total y número de plantas: 14m , 4 plantas de altura.

Altura libre de la planta baja y plantas piso:

4m

Relación de materiales más significativos:

Piel de vidrio y acero corten.

Ocupación del edificio:

Almacenes, centro documental y un taller de habitaciones con las obras de Soulages y salas de exposiciones.

<http://jaumeprat.com/rcr-arquitectes-museo-pierre-soulages-rodez/>

<http://divisare.com/projects/268508-RCR-arquitectes-Soulages-Museum>

análisis del referente

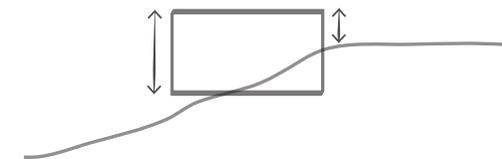
El proyecto se emplaza en el céntrico parque Foirail , muy cerca de la ciudad antigua y de la plaza central gótica. Se emplaza en un parque con pendiente y se adapta de la mejor forma a la topografía. Se emplaza el proyecto como una conexión entre el centro histórico y los nuevos barrios. Resuelve una conexión vertical entre dos calles paralelas, esta conexión atraviesa el edificio y le da mas vida al mismo.

El edificio esta organizado en cubos, unidos por una columna vertebral de vidrio, la cual hace como conexión. Estos cubos están recubiertos por acero cortén el cual se integra de buena forma con el entorno natural existente.

El Museo Soulages es un museo " en movimiento ",tiene un gran espacio para sala de exposiciones temporales y está diseñado para albergar eventos de escala tanto nacional como internacional.



Conclusiones



Aprovecha la pendiente y genera bloques de diferentes alturas

- Se generan diferentes visuales por la diferencia de altura que se da en un mismo bloque aprovechando de mejor forma la pendiente.



Uso del lleno y vacío, generan diferentes sensaciones de espacio

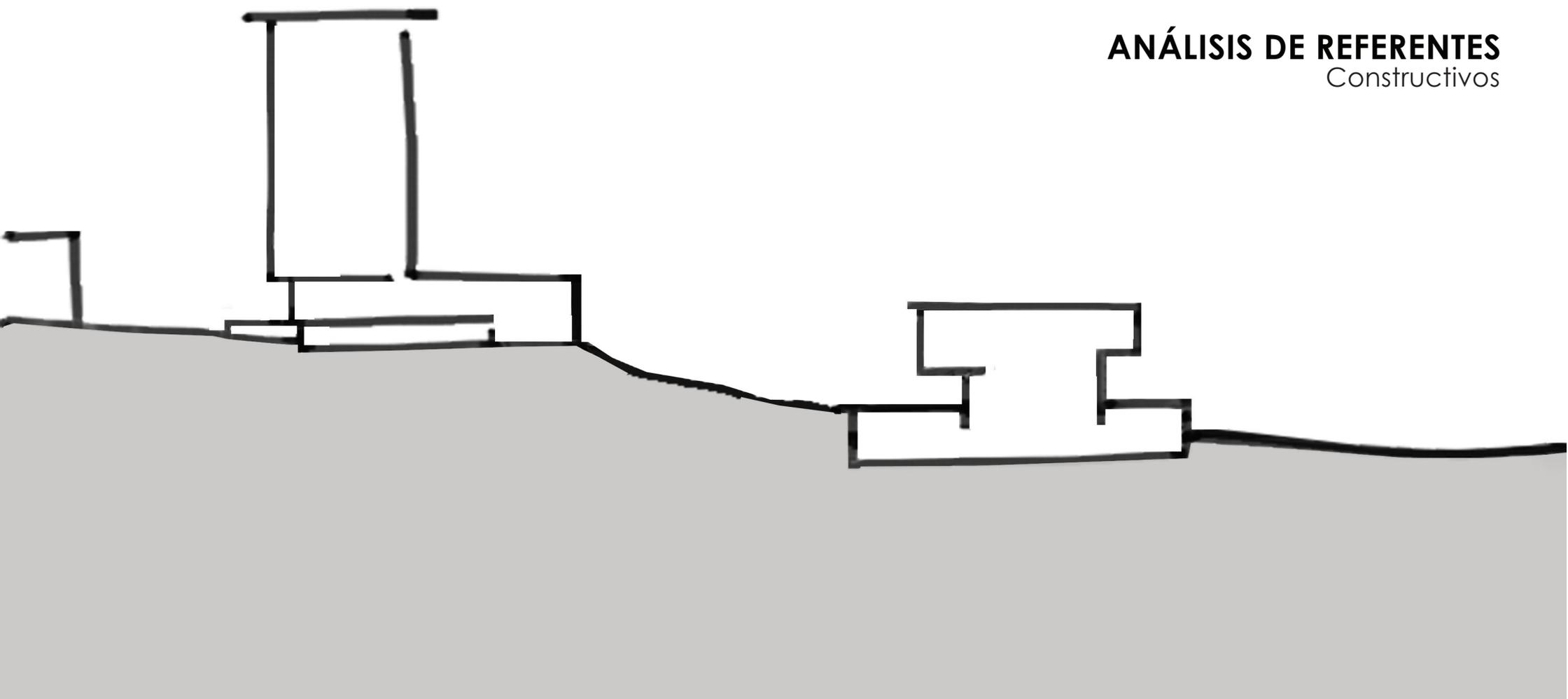


<http://www.arquitecturaviva.com/es/Info/News/Details/5704>

<http://hicarquitectura.com/2014/03/rcr-musee-soulages/>

4.4

ANÁLISIS DE REFERENTES Constructivos



Referente constructivo

BIBLIOTECA NACIONAL DE FRANCIA

París - Francia

1992



ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores:

Dominique Perrault

Emplazamiento: París - Francia

Fechas del proyecto y construcción: 1994

Promotor del encargo:

Ministerio de Cultura, Secretaría de Estado de Grandes Obras, Establecimientos Públicos de la Biblioteca Nacional de Francia

Superficie construida total por planta: 365 178 m²

Altura total y número de plantas: 77 m
22 plantas

Altura libre de la planta baja y plantas piso:

Planta baja 4,5 m - Plantas tipo 3,5 m

Relación de materiales más significativos:

Estructura metálica, paneles de vidrio, madera.

Ocupación del edificio:

Espacios públicos salas de lectura públicas, 1556 plazas, salas de lectura de investigación 2034 plazas para un total de 3 590 lectores), espacios de recepción y servicios al público, salas de conferencia, almacenaje, administración, locales técnicos.

<http://www.rudi.net/books/3210>

análisis del referente

La Biblioteca Nacional de Francia, se conoce también como BNF, es la biblioteca más importante del país y una de las más destacadas a nivel mundial.

El proyecto fue creado con una idea minimalista de los años 90 "less is more", introduciendo así materiales cristalizados, logrando así una relación directa con la luz que lo trasciende.

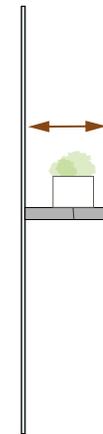
Las torres están realizadas con dos capas de vidrio, logrando así un gran reflejo y sombras de la ciudad y de su entorno natural creado por los arquitectos innovadores del proyecto. El edificio logra integrarse de buena forma el interior con su entorno inmediato y lejano.

La biblioteca ocupa un área de 7,5 hectáreas, y una explanada de 60.000 m2. En sus esquinas se proyectan 4 torres angulares de 23 llamadas torres de los tiempos, de las letras, de los números y de las leyes simbolizando libros abiertos, por esta razón el edificio está envuelto en una fachada de vidrio y por dentro tiene unas persianas, las cuales se pueden cambiar de ángulo dependiendo del clima.

http://www.perraultarchitecte.com/en/projects/2465-french_national_library.html



Conclusiones



Creación de una doble fachada

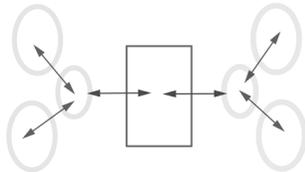
- Se integra la naturaleza dentro de edificio, dejando una doble fachada, se crea además un espacio intermedio entre las personas que trabajan en las oficinas con el exterior.

Conclusiones de Referentes

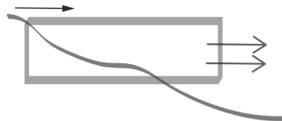
TEÓRICOS - URBANOS - FUNCIONALES - CONSTRUCTIVOS

RELACIÓN ENTRE DIFERENTES ESPACIOS

- Para crear espacios confortables para los ciudadanos se debe relacionar espacios privados, semiprivados, públicos y semipúblicos, en un mismo lugar.

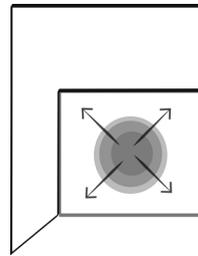


CUBIERTA ACCESIBLE Y GENERACIÓN DE VISTAS



- Por la pendiente de los terrenos se crean cubiertas accesibles, las cuales sirven como miradores, además se abren los vanos hacia las mejores vistas de la ciudad y hacia el otro lado se usan paredes macizas.

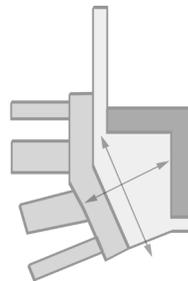
PLAZA INTEGRADA CIUDAD+ EDIFICIO



- Se crea una plaza con una idea de amplitud y conexión entre el edificio y el resto de la ciudad, manteniendo la misma idea de tener espacios abiertos públicos que forman parte de la ciudad, no generando un edificio autónomo.

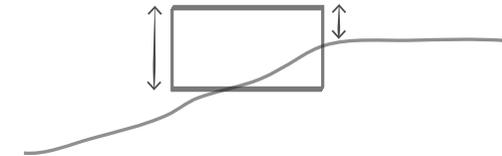
PÚBLICO + PRIVADO EN UN SOLO PROYECTO

- En un mismo proyecto, se plantea tanto el uso privado como el público, integrándose estos dos proyectos por una plaza, previo a la implantación de esta plaza se analizaron los flujos y las conexiones ya existentes.

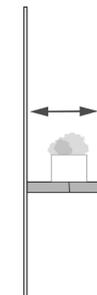


APROVECHAMIENTO DE PENDIENTE

- Se generan diferentes visuales por la diferencia de altura que se da en un mismo bloque aprovechando de mejor forma la pendiente.



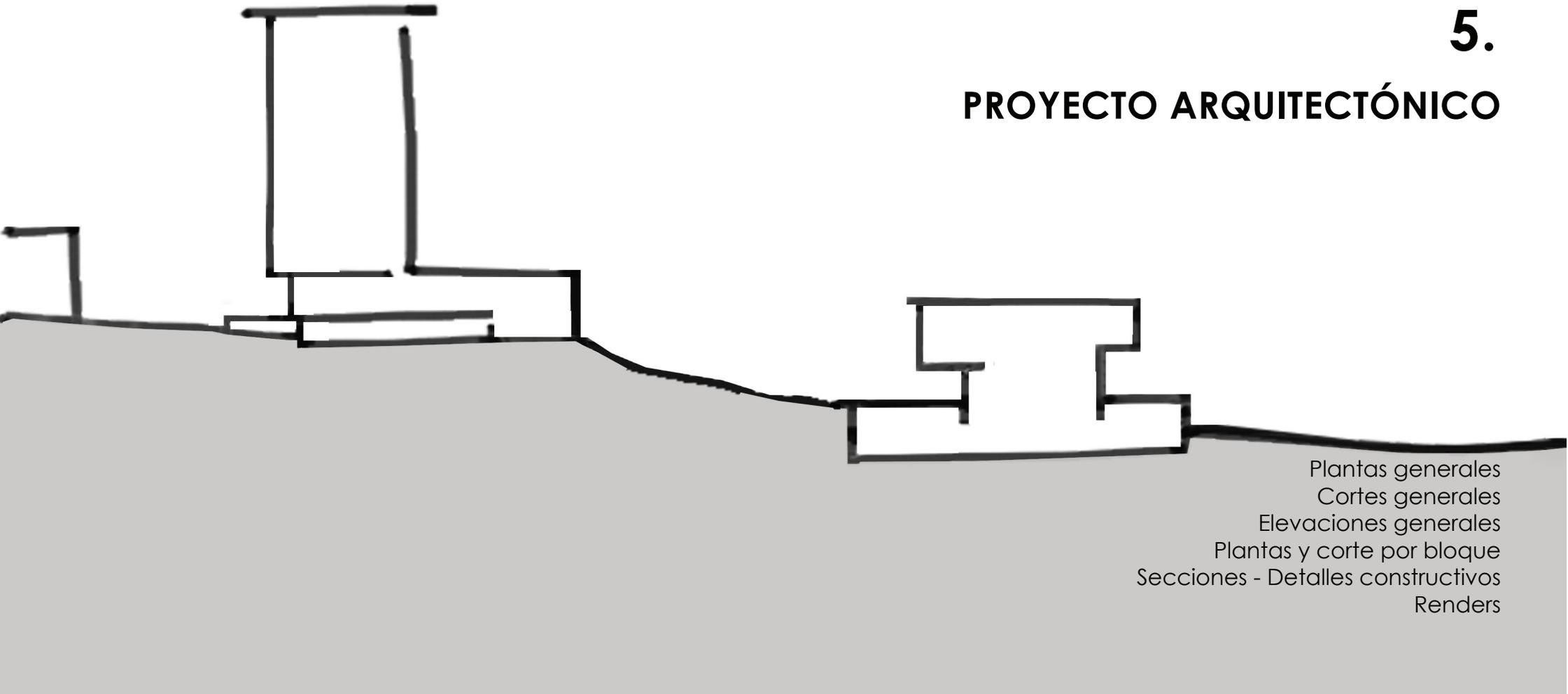
CREACIÓN DE UNA DOBLE FACHADA



- Se integra la naturaleza dentro de edificio, dejando una doble fachada, se crea además un espacio intermedio entre las personas que trabajan en las oficinas con el exterior.

5.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



Plantas generales
Cortes generales
Elevaciones generales
Plantas y corte por bloque
Secciones - Detalles constructivos
Renders

Centro multifuncional "INTERVENCIÓN EN ANTIGUA CÁRCEL DE VARONES Y ÁREAS ALEDAÑAS"

Cuenca - Ecuador
2015



ficha técnica

Nombre del estudiante: Valeria Bustamante A.

Director de tesis: Arq. Alejandro Vanegas

Emplazamiento: Cuenca - Ecuador

Fechas del proyecto y construcción: 2015

Promotor del encargo:

Universidad del Azuay (Cuenca - Ecuador)

Superficie construida total por planta:

19 880 m²

Altura total y número de plantas: Bloque 1: 3 pisos (12,80m), bloque 2 : 12 piso (51,30).

Altura libre de la planta baja y plantas piso:

Planta baja 4,5 m - Plantas tipo 3,5 m

Relación de materiales más significativos:

Estructura metálica , paneles de vidrio, piedra travertino.

Ocupación del edificio:

Oficinas municipales, oficinas para pagar servicios básicos, plazas, áreas verdes, locales comerciales, banco, supermercado, auditorio, salas de exposición y edificio de vivienda.

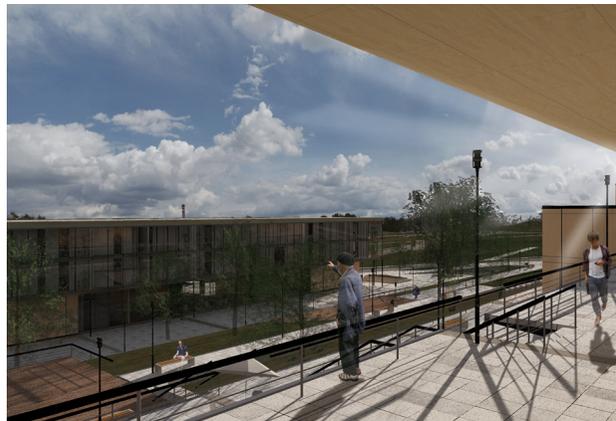
Objetivo del proyecto: Eliminación de barreras físicas, creando espacios abiertos públicos para la ciudad.

análisis del referente

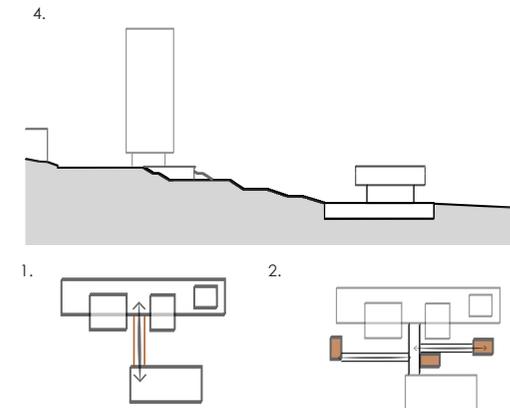
El proyecto a nivel urbano pretende conectar la tercera terraza que forma la ciudad de Cuenca con la parte baja del la segunda terraza o centro histórico.

Integra tanto el espacio público como privado. Propone oficinas municipales , pago de servicios básicos, un auditorio, salas de exposición y una zona de servicios como un banco, supermercado, etc. Además de tener una torre de vivienda familiar y estudiantil por la necesidad de tener mayor densidad por hectárea en la ciudad y para obtener una mejor cohesión social en el proyecto; la torre solo se la deja planteada, por lo que no se resuelve la parte arquitectónica.

Las áreas públicas tienen mejor acceso desde la calle (Av. Héroes de Verdeloma) por lo que se abre una plaza bastante grande hacia la misma. La torre de vivienda, los equipamientos complementarios y las áreas culturales se emplazan en la parte de atrás del proyecto, las mismas tienen un carácter privado pero se unen con resto del proyecto por un área comunal (plazas y área verde). La estructura en su mayoría es de metal, el auditorio se resuelve con vigas doble T (luz 18 m).



Conclusiones



1. Partiendo desde una escala mas urbana se plantea el proyecto como conexión a la ciudad, generando espacios abiertos (verdes, minerales, equipamientos), de uso libre y conectándolos con la red viaria de la ciudad.

2. Internamente las plazas de los extremos son conectadas por gradas y pasarelas de esta forma se relacionan, los dos bloques proyectados. Se conecta de norte a sur y de este a oeste.

3. Las actividades planteadas son de uso diurno como nocturno, el sector va a tener actividad siempre.

4. Se aprovecha el desnivel del terreno y se proponen varios miradores y terrazas conectadas por gradas y espacios verdes.

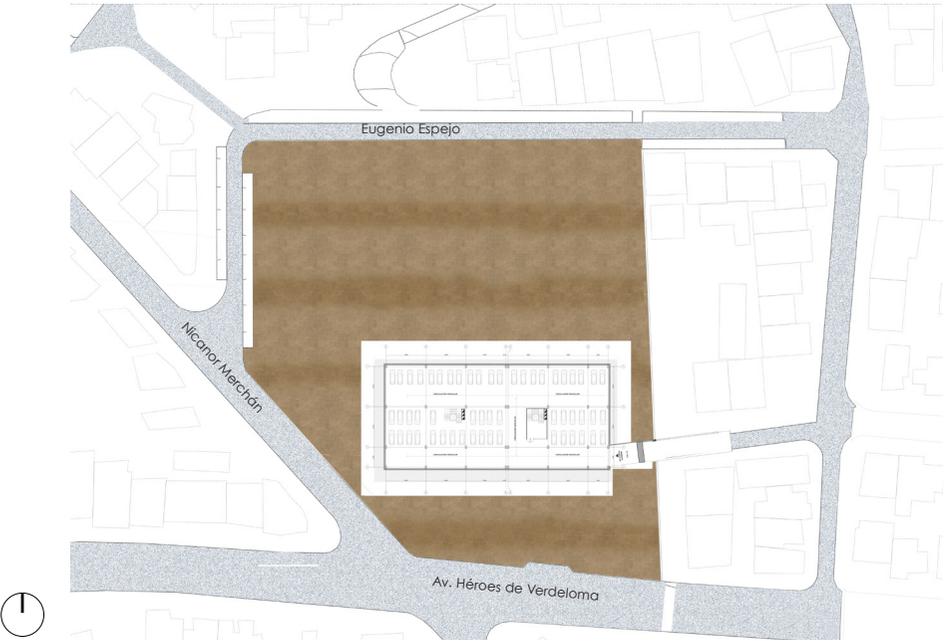
Proyecto arquitectónico EMPLAZAMIENTO



El objetivo principal del emplazamiento propuesto es conectar dos zonas importantes de la ciudad, las cuales son la parte baja de la segunda terraza o centro histórico de la ciudad y la tercera terraza de la ciudad ubicada sobre la Av. de las Américas. Por esta razón se liberan los extremos sur y norte, dejando plazas hacia las calles principales, que rodean al terreno escogido.

Los 2 bloques de diferente uso se conectan mediante un área verde intermedia, la cual a la vez esta conectada por gradas y pasarelas. Estos dos cuerpos están emplazados paralelamente el uno del otro, integrándose a la topografía y al entorno inmediato.

Proyecto arquitectónico
PLANTAS GENERALES

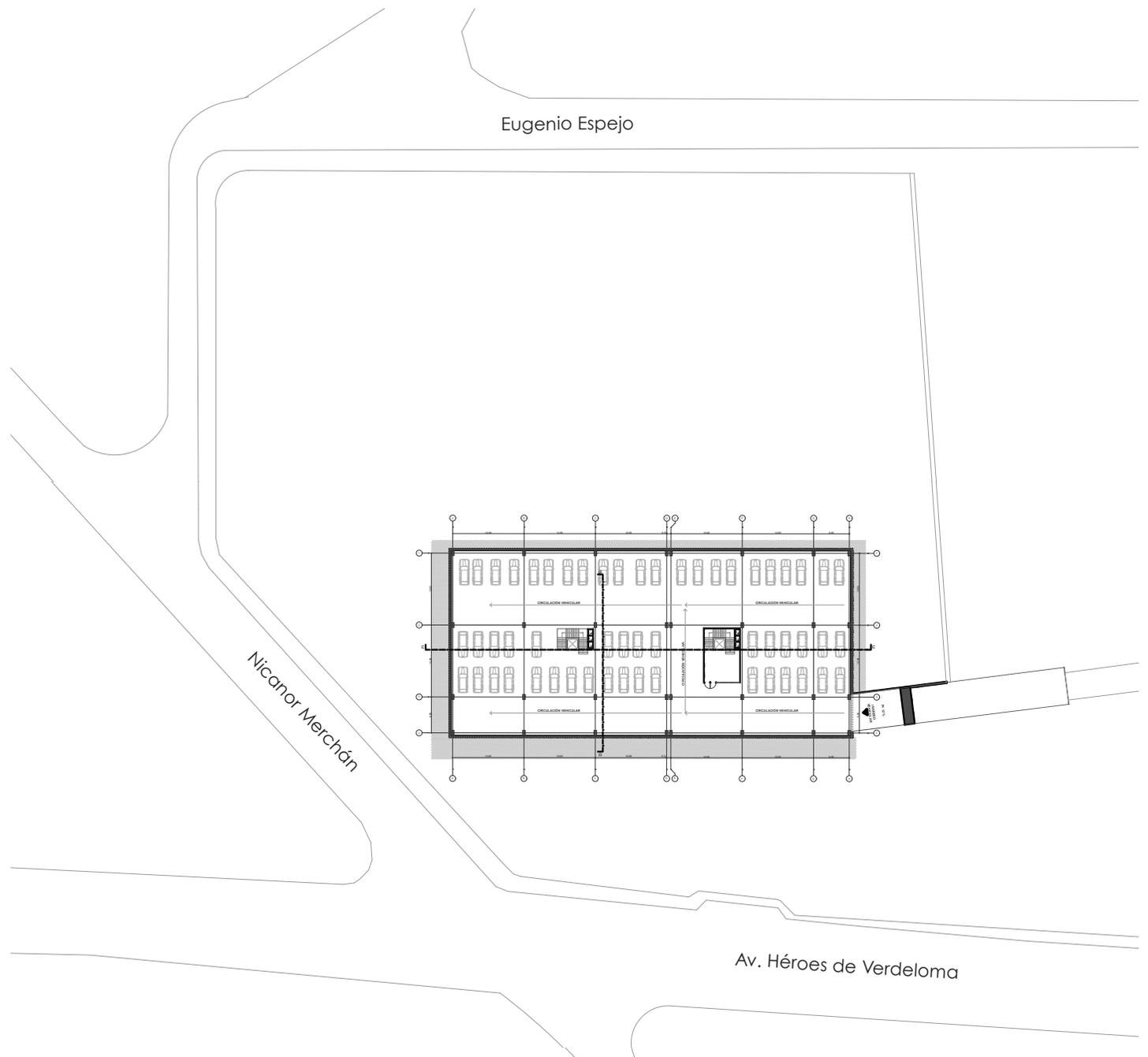


Proyecto arquitectónico
PLANTAS GENERALES

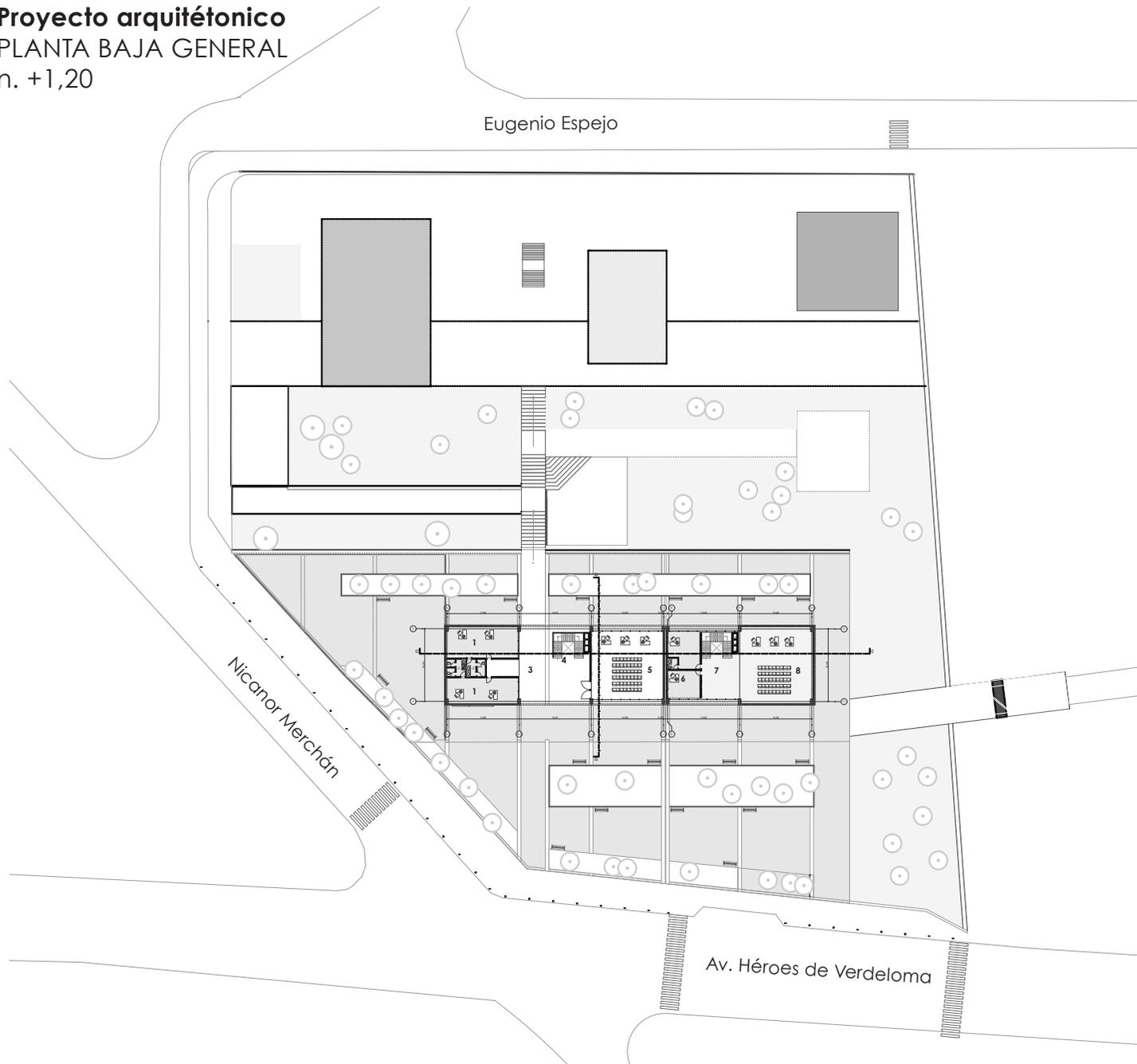


Proyecto arquitectónico
SUBSUELO PARQUADEROS
n. - 2,50

- 0. Áreas de parqueo
- 4. Circulación vertical



Proyecto arquitectónico
PLANTA BAJA GENERAL
n. +1,20



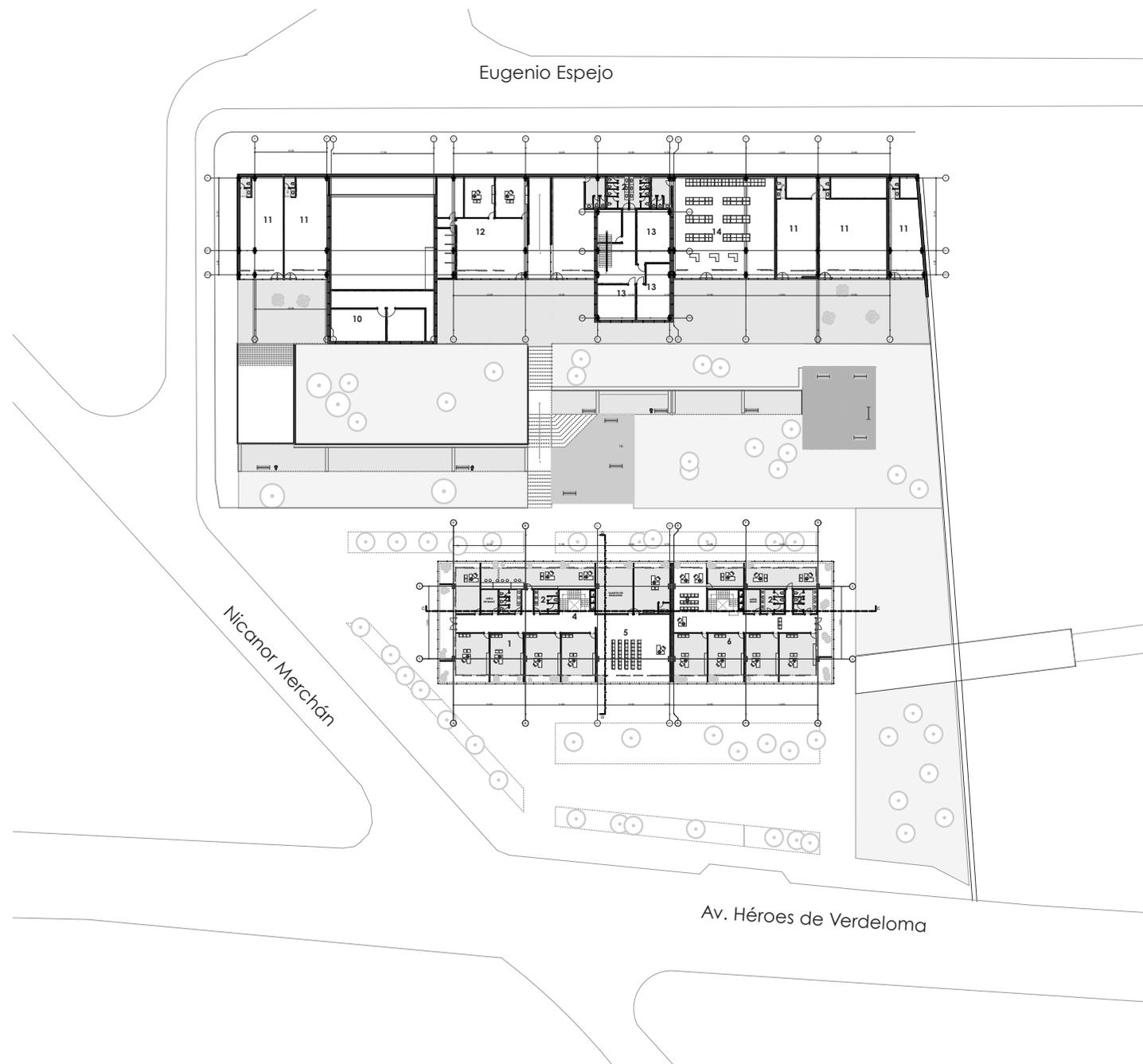
1. Oficinas municipales
2. Servicios higiénicos
3. Área libre de circulación en planta baja
4. Circulación vertical
5. Atención al cliente (oficinas municipales)
6. Oficinas de pago de servicios
7. Lobby en planta baja
8. Servicio al cliente (pago de servicios)

Proyecto arquitectónico

2 PISO GENERAL

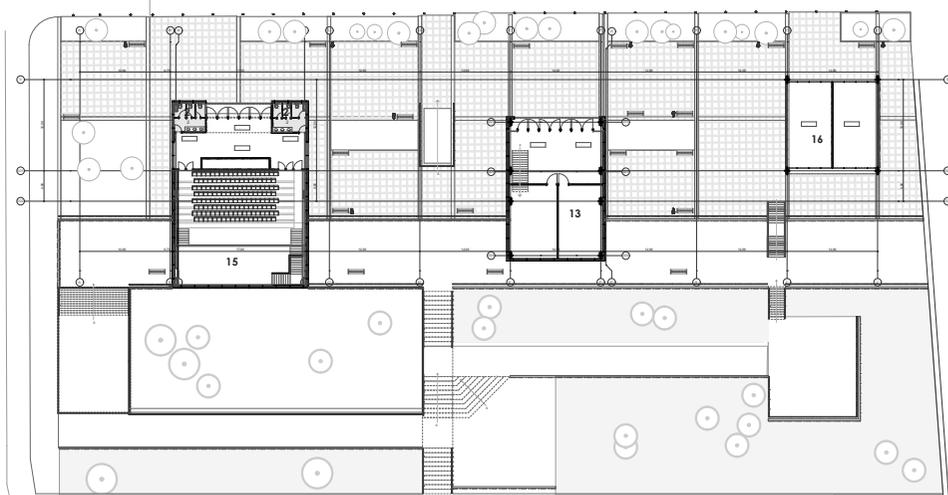
n. +9,50

- 1. Oficinas municipales
- 2. Servicios higiénicos
- 4. Circulación vertical
- 5. Atención al cliente (oficinas municipales)
- 6. Oficinas de pago de servicios
- 8. Servicio al cliente (pago de servicios)
- 9. Bodegas y áreas de mantenimiento
- 10. Camerinos (auditorio)
- 11. Locales comerciales
- 12. Banco
- 13. Salas de exposición
- 14. Supermercado



Proyecto arquitectónico
3 PISO GENERAL
n. +12,80

Eugenio Espejo



- 2. Servicios higiénicos
- 13. Salas de exposición
- 15. Auditorio
- 16. Edificio de vivienda
- 17. Bloque sur o frontal

Nicanor Merchán

Av. Héroes de Verdeloma

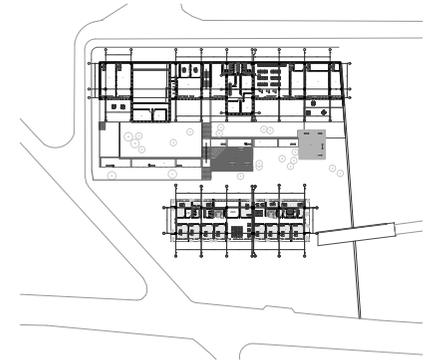


Proyecto arquitectónico
PLANTA DE CUBIERTAS GENERAL
n. + 13,30

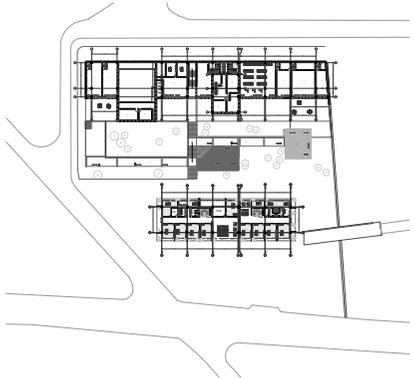
- 16. Torre de vivienda
- 17. Bloque sur o frontal
- 18. Bloque norte o posterior
- 19. Area verde
- 20. Plazas
- 21. Lugares de estancia



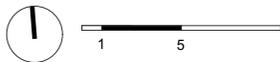
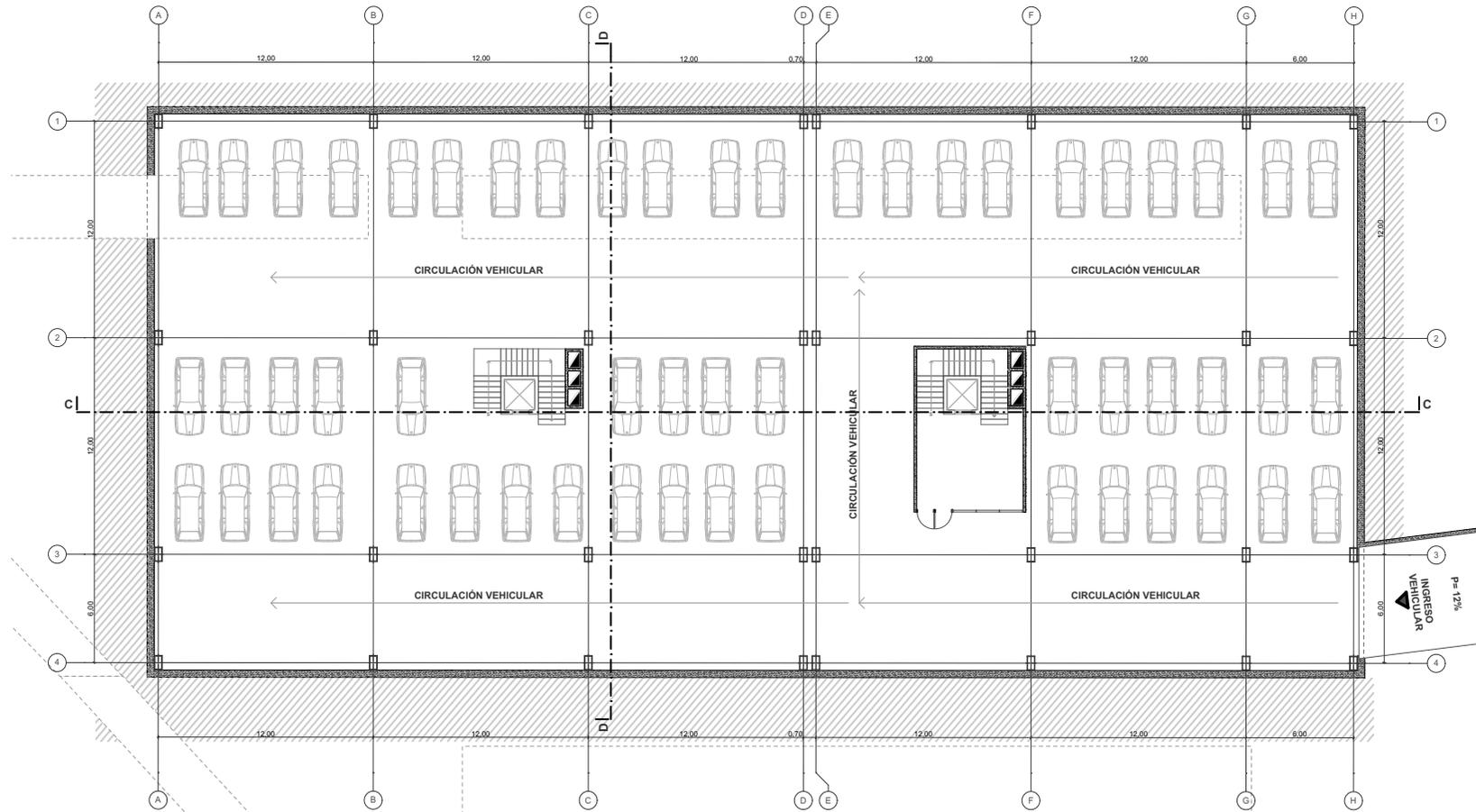
Proyecto arquitectónico
CORTE A-A



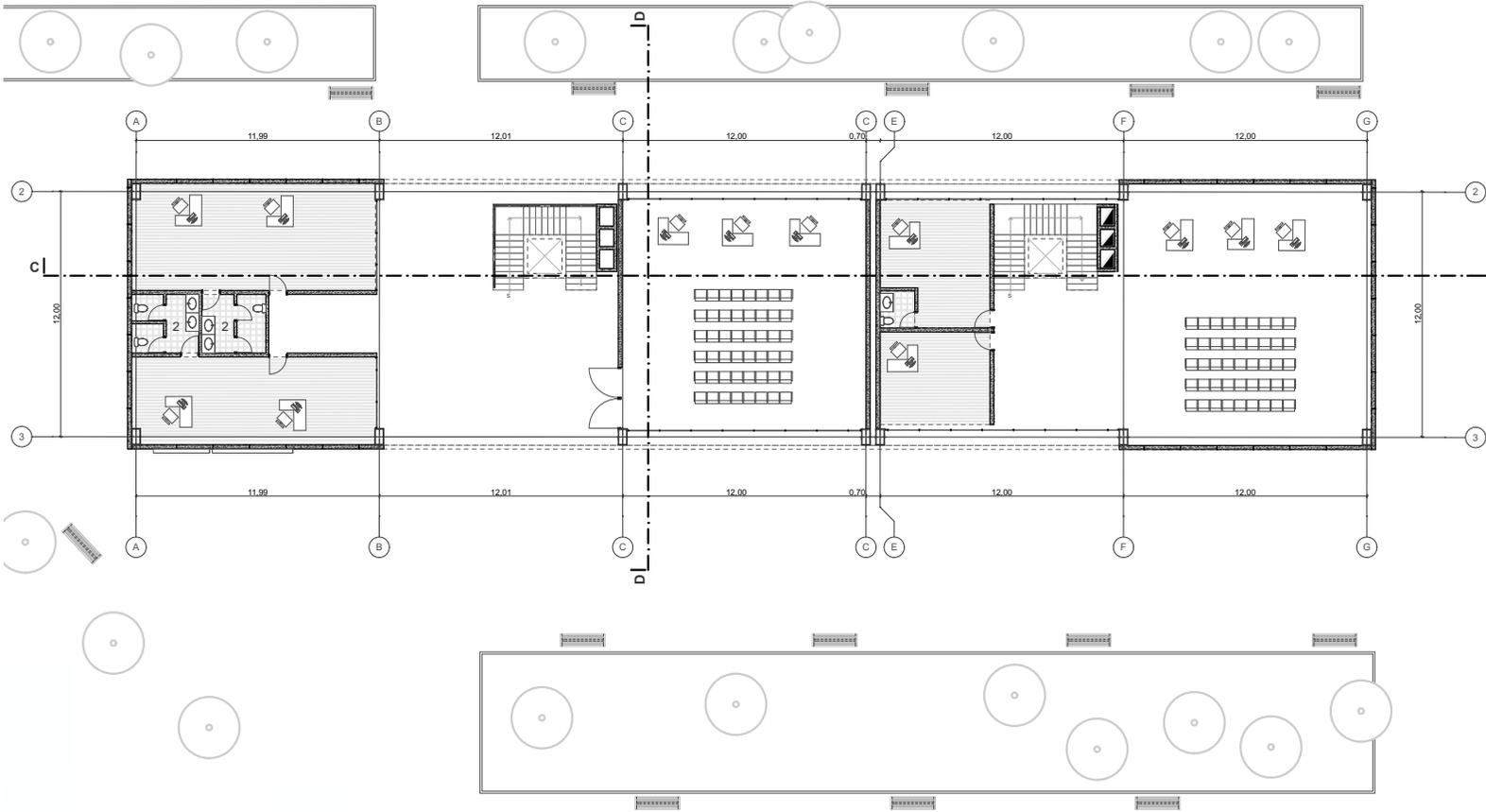
Proyecto arquitectónico
CORTE B-B



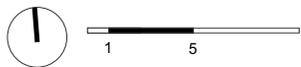
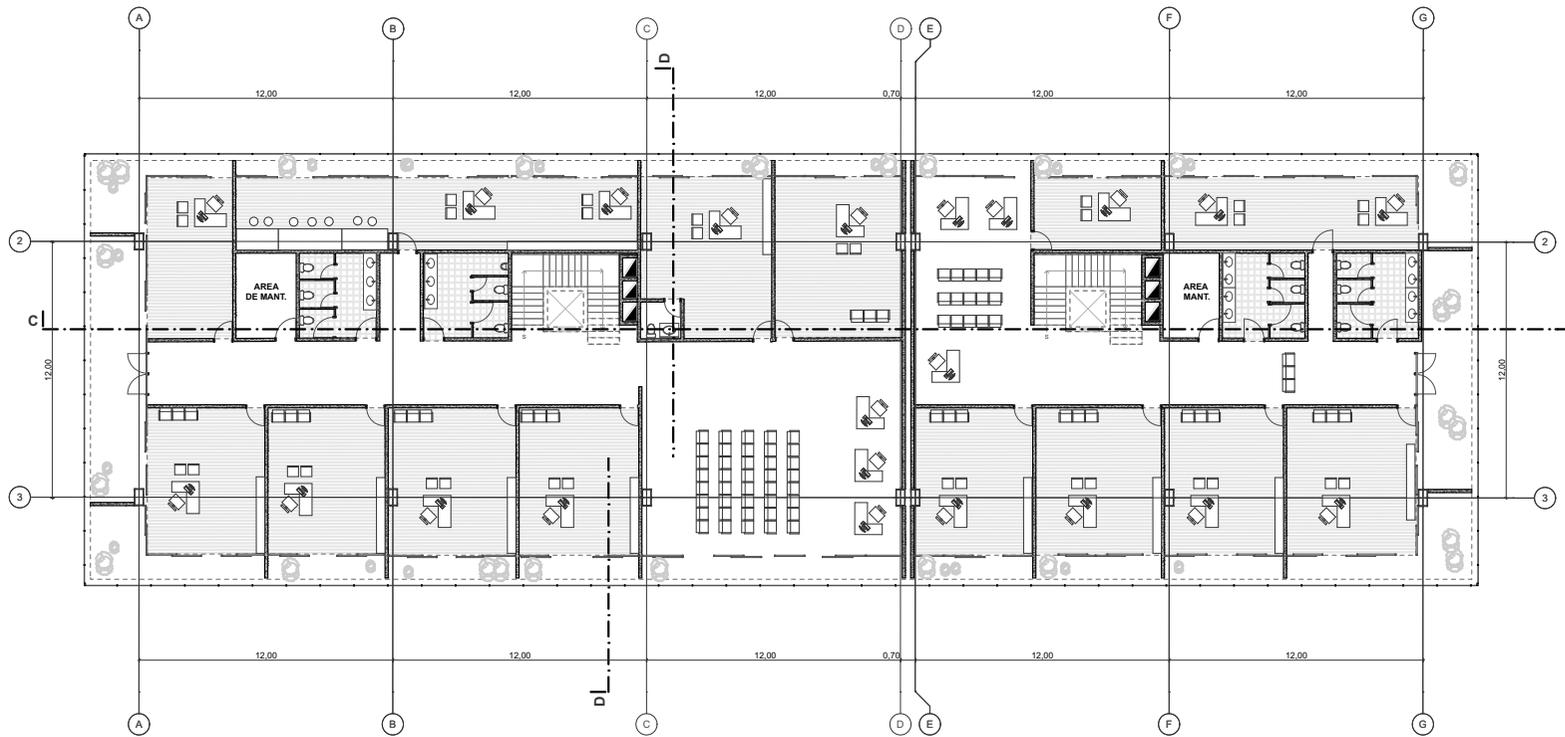
Proyecto arquitectónico
BLOQUE 1 - SUBSUELO (PARQUEADEROS)
n. -1,70



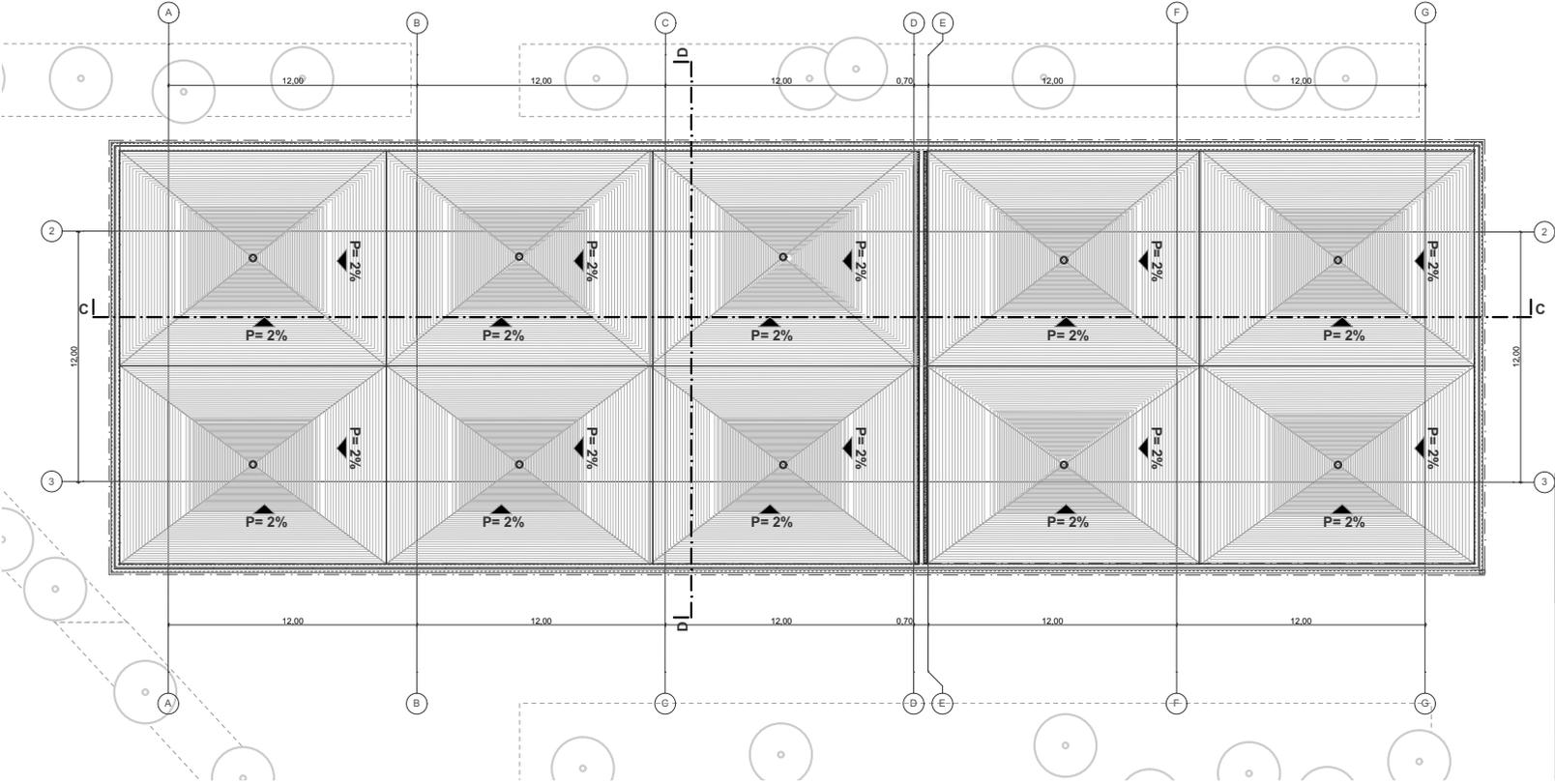
Proyecto arquitectónico
PLANTA BAJA BLOQUE 1
n. +1,2



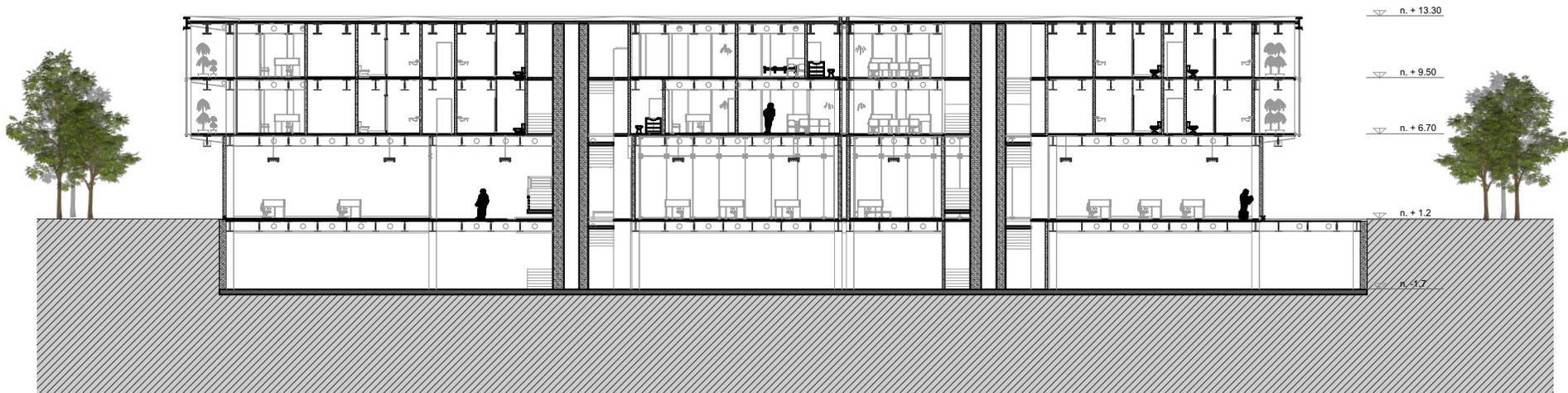
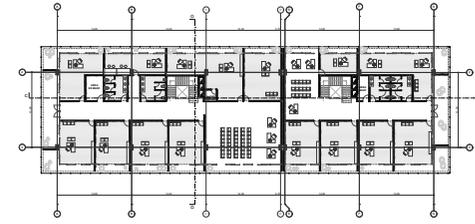
Proyecto arquitectónico
PLANTA TIPO - BLOQUE 1
n. +6,60 - n. +9,50



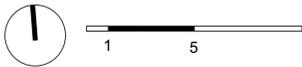
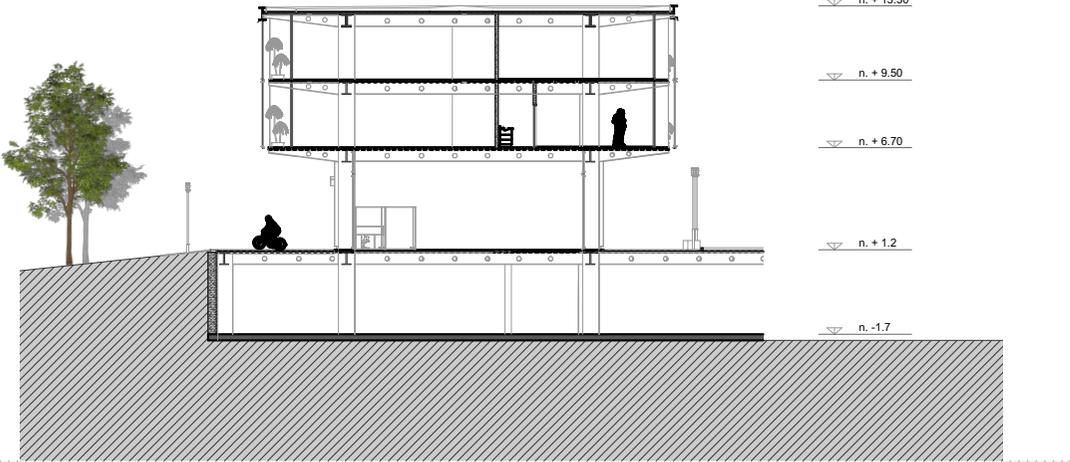
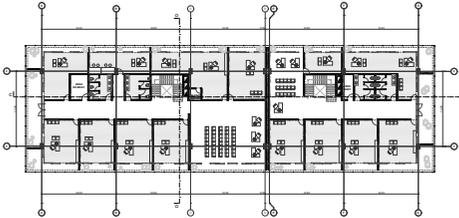
Proyecto arquitectónico
PLANTA DE CUEBIERTAS
n. +12,80



Proyecto arquitectónico
CORTE A-A



Proyecto arquitectónico
CORTE B-B





IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO



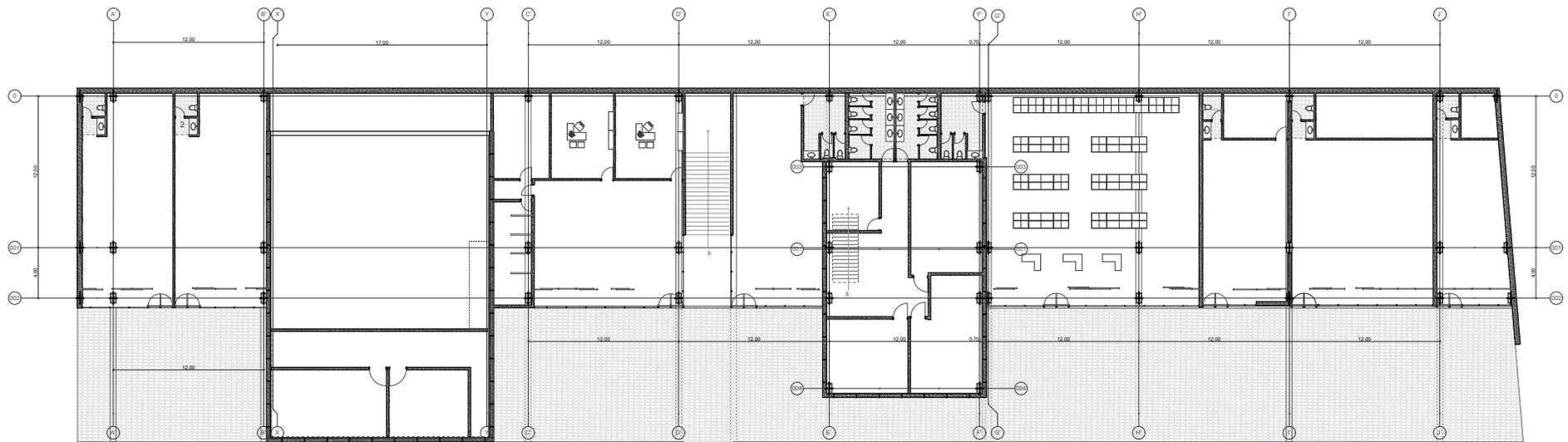
AUDITORIO

SALAS Y EXHIBICIONES

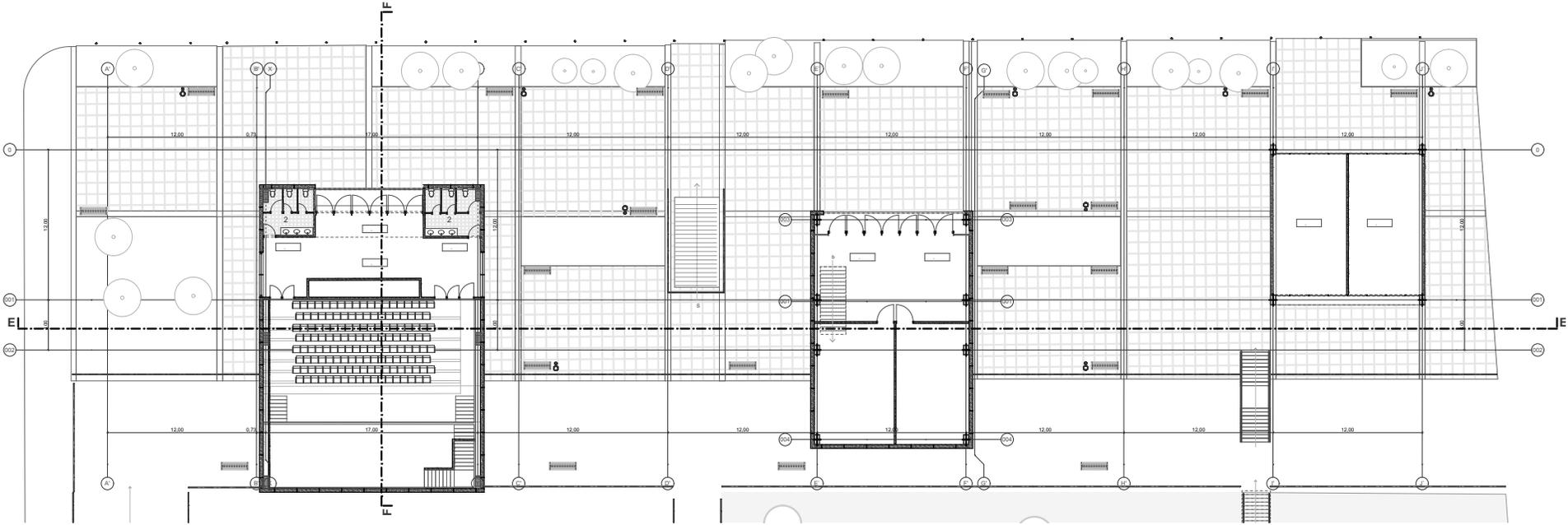
COMAS MUNICIPALES

ELEVACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

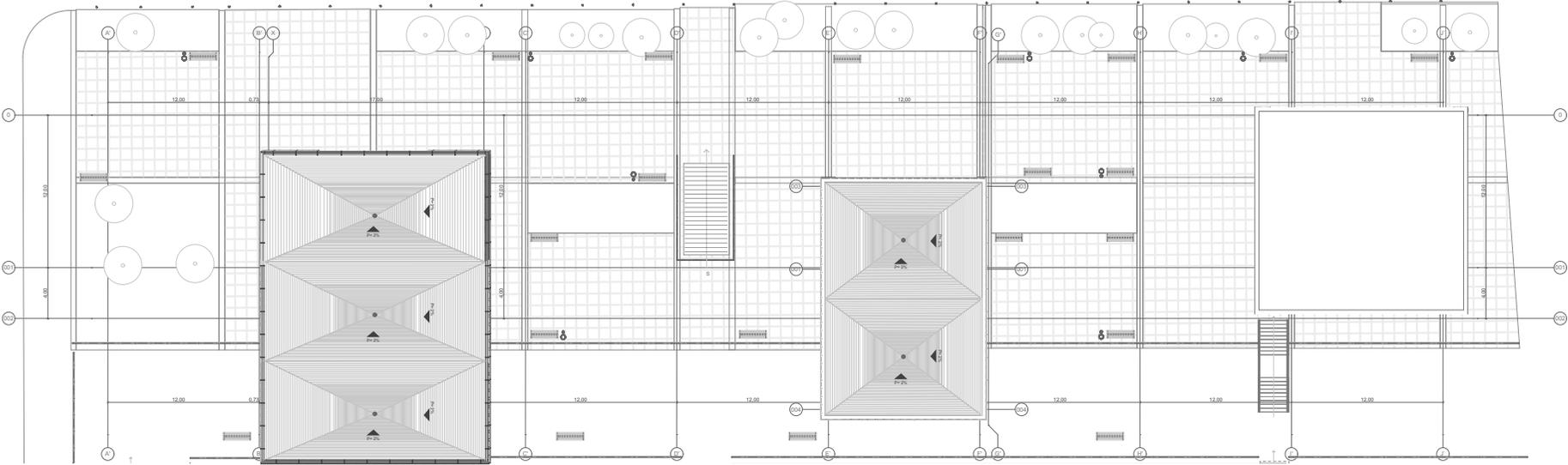
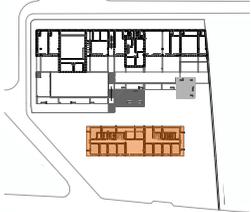
Proyecto arquitectónico
PLANTA BAJA - BLOQUE 2
n. + 9,50



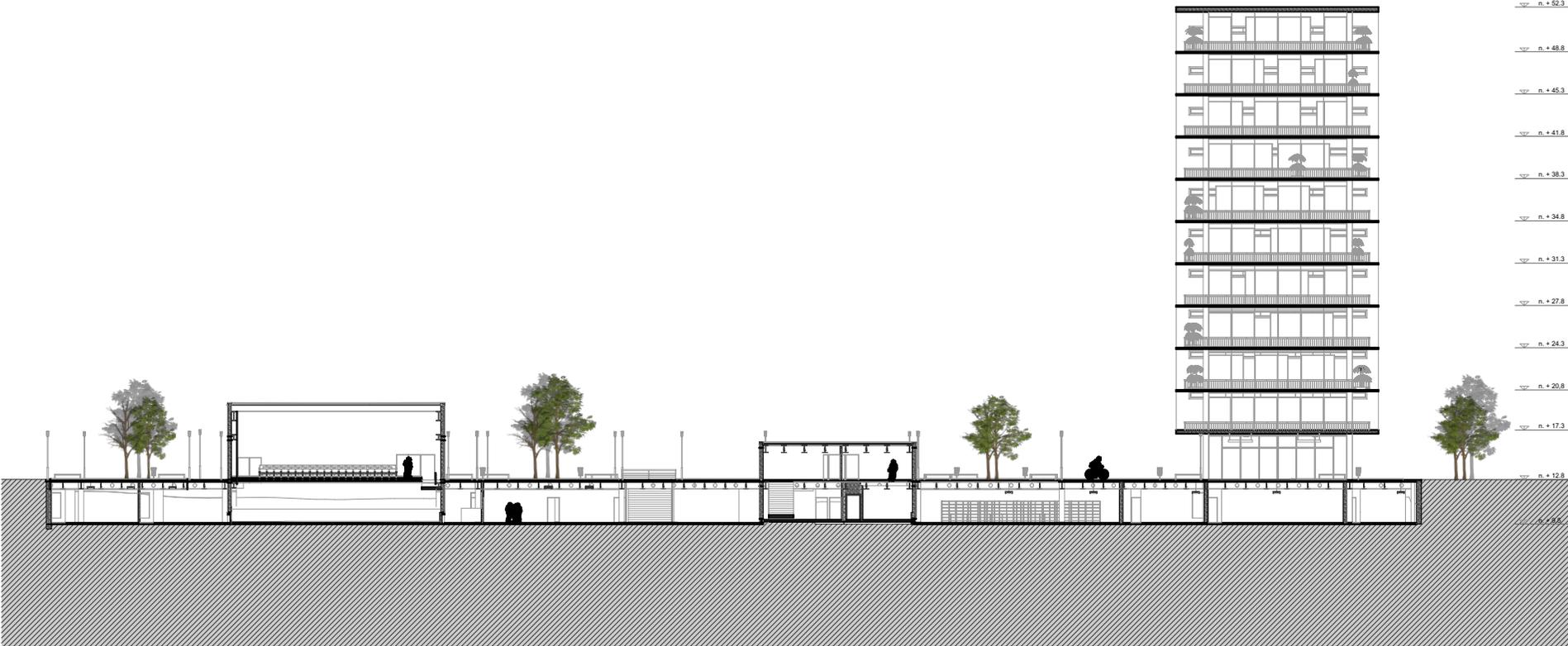
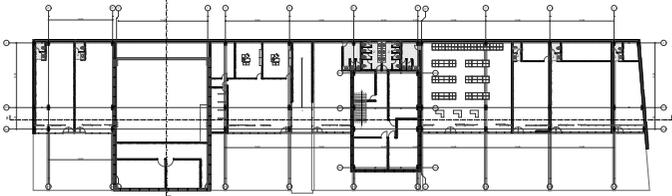
Proyecto arquitectónico
PLANTA TIPO - BLOQUE 2
n. + 12,80



Proyecto arquitectónico
PLANTA DE CUBIERTAS - BLOQUE 2
n. + 17,5=30

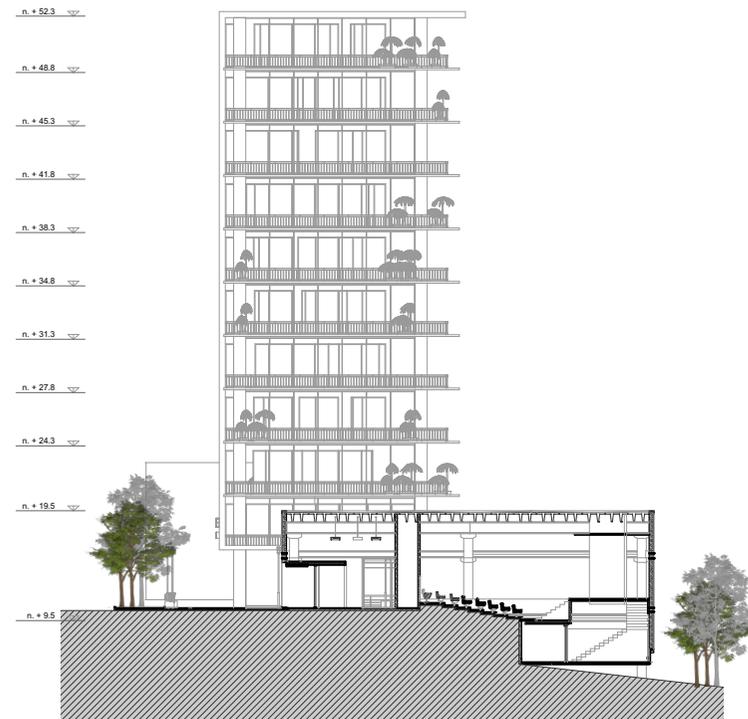
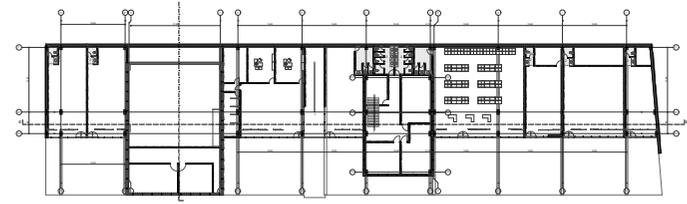


Proyecto arquitectónico
CORTE D-D



Proyecto arquitectónico

CORTE E-E





VISTA OESTE DEL PROYECTO

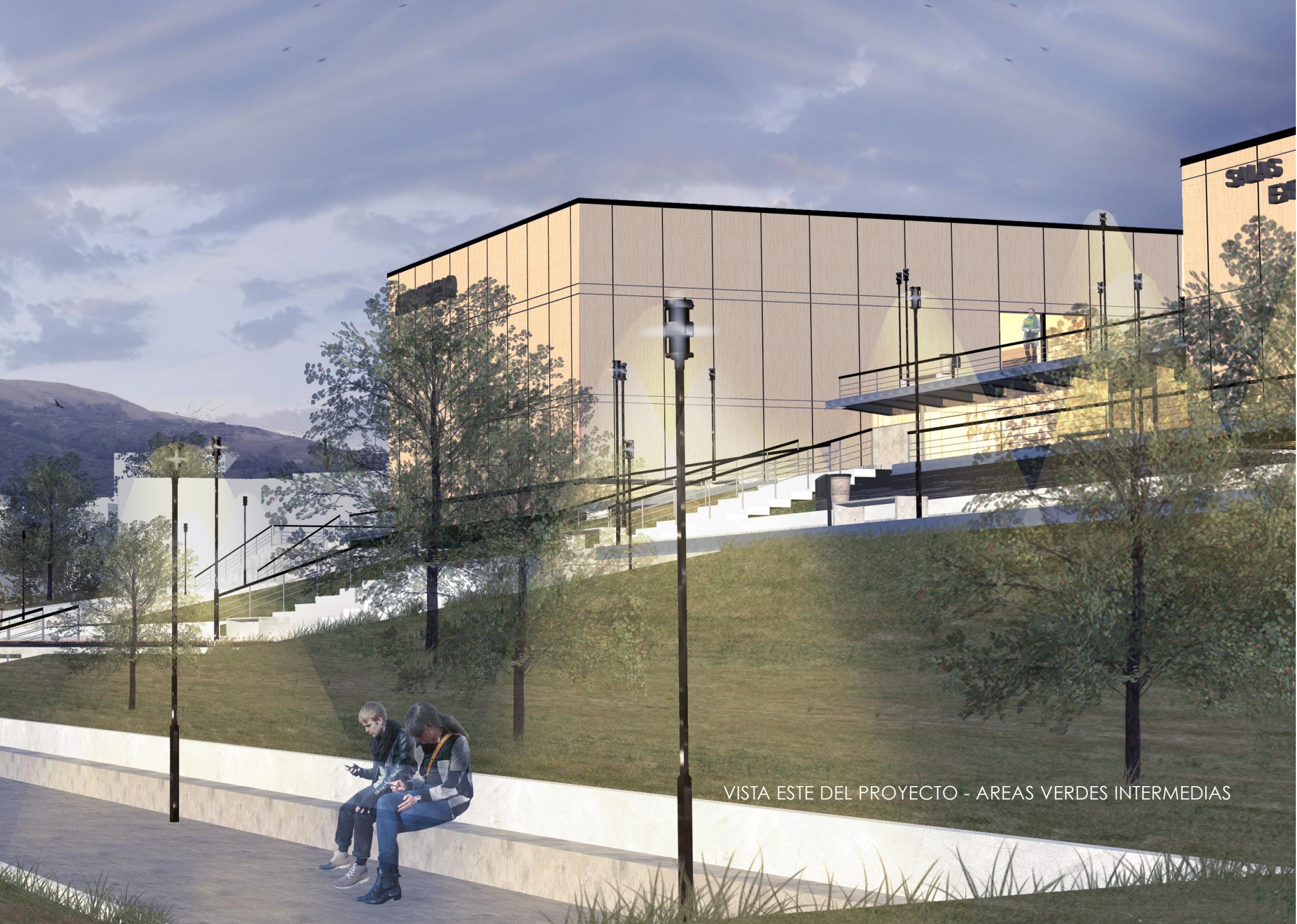


AUDITORIO



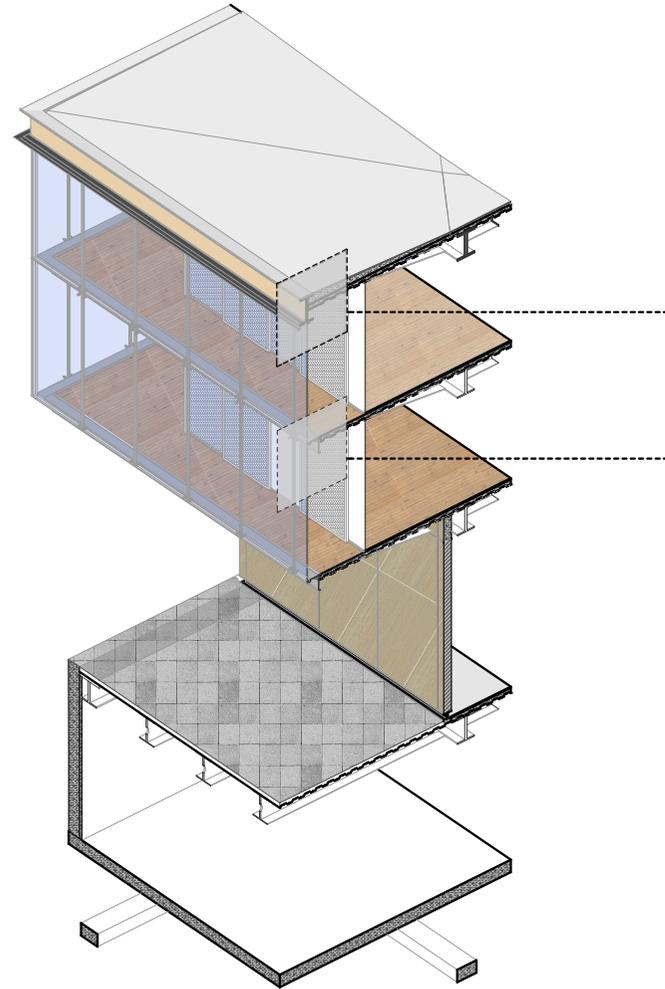
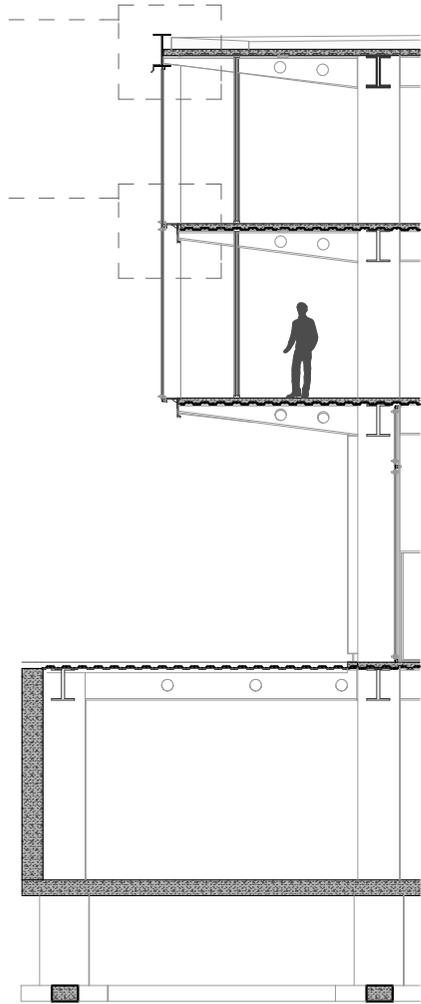
VISTAGENERAL DEL PROYECTO





VISTA ESTE DEL PROYECTO - AREAS VERDES INTERMEDIAS

Secciones constructiva
SC1

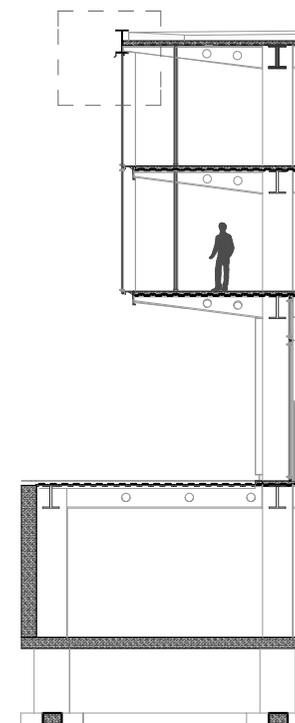
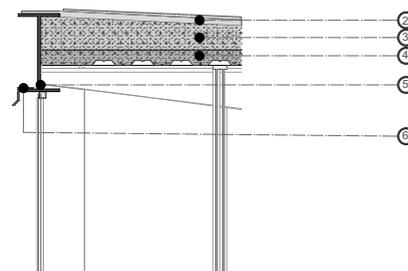
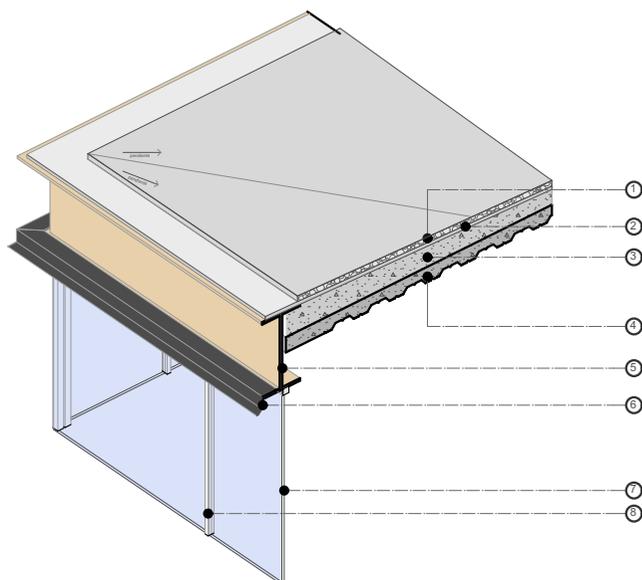


Secciones constructiva

SC1 - D01

Sección constructiva 1

Detalle 01



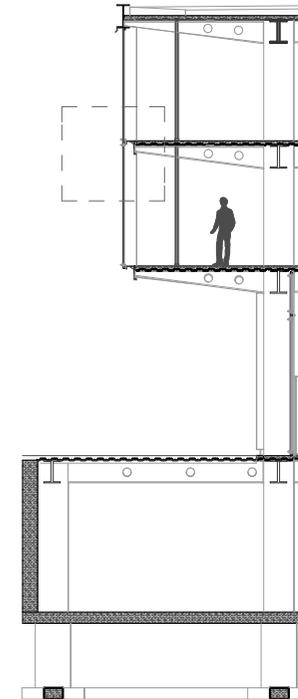
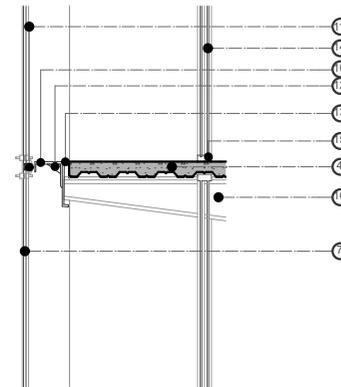
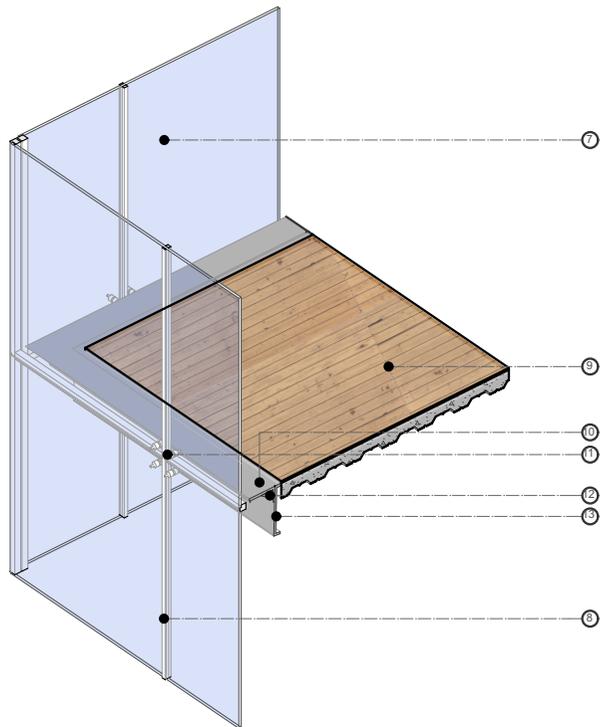
1. Gravilla
2. Material aislante (chova)
3. Rasanteo de hormigón pobre para pendiente de cubierta.
4. Losa de hormigón con placa colaborante (12cm de espesor)
5. Perfil I metálico, cierre de cubierta
6. Goteón metálico de cubierta
7. Panel de vidrio de piso a techo (6mm de espesor)
8. Perfil metálico para piel de vidrio

Secciones constructiva

SC1 - D02

Sección constructiva 1

Detalle 02



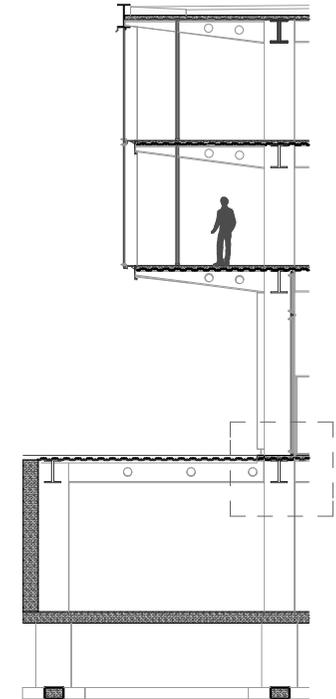
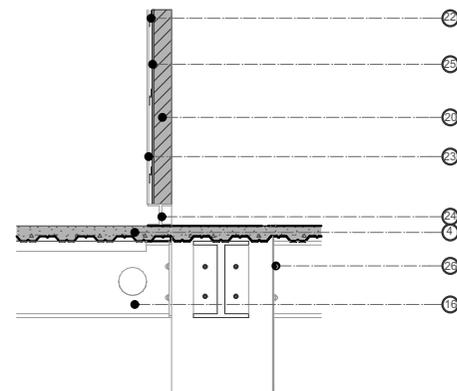
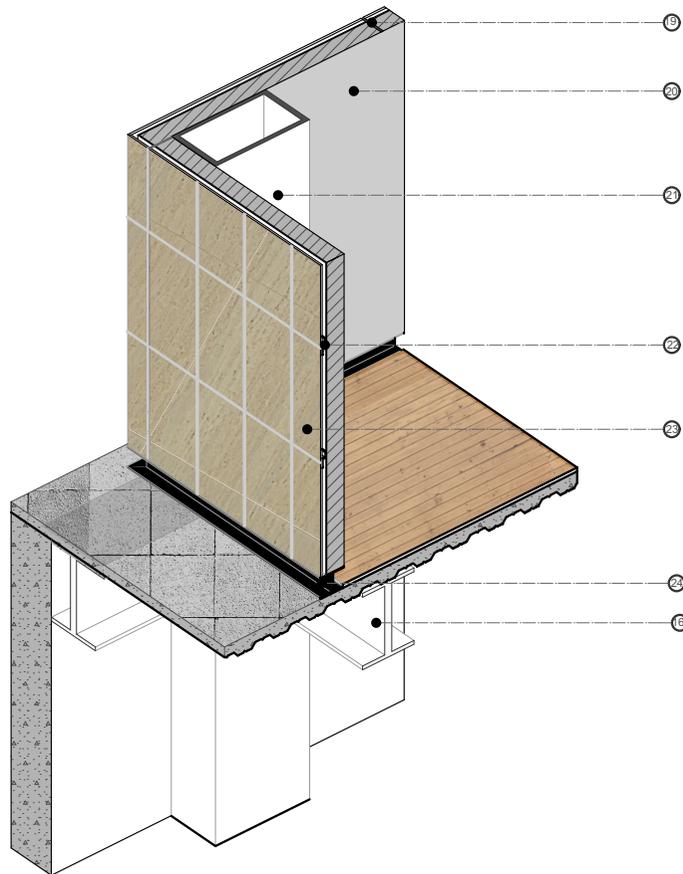
4. Losa de hormigón con placa colaborante (12cm de espesor)
7. Panel de vidrio de piso a techo (6mm de espesor)
8. Perfil metálico para piel de vidrio
9. Piso flotante de madera
10. Perfil metálico en forma de L
11. Araña perfil para vidrio
12. Perfil metálico estructural de fachada
13. Perfil metálico en forma de C, cierre de fachada
14. Persianas metálicas de cierre agujeradas
15. Estructura de aluminio para paneles de cierre

Secciones constructiva

SC1 - D03

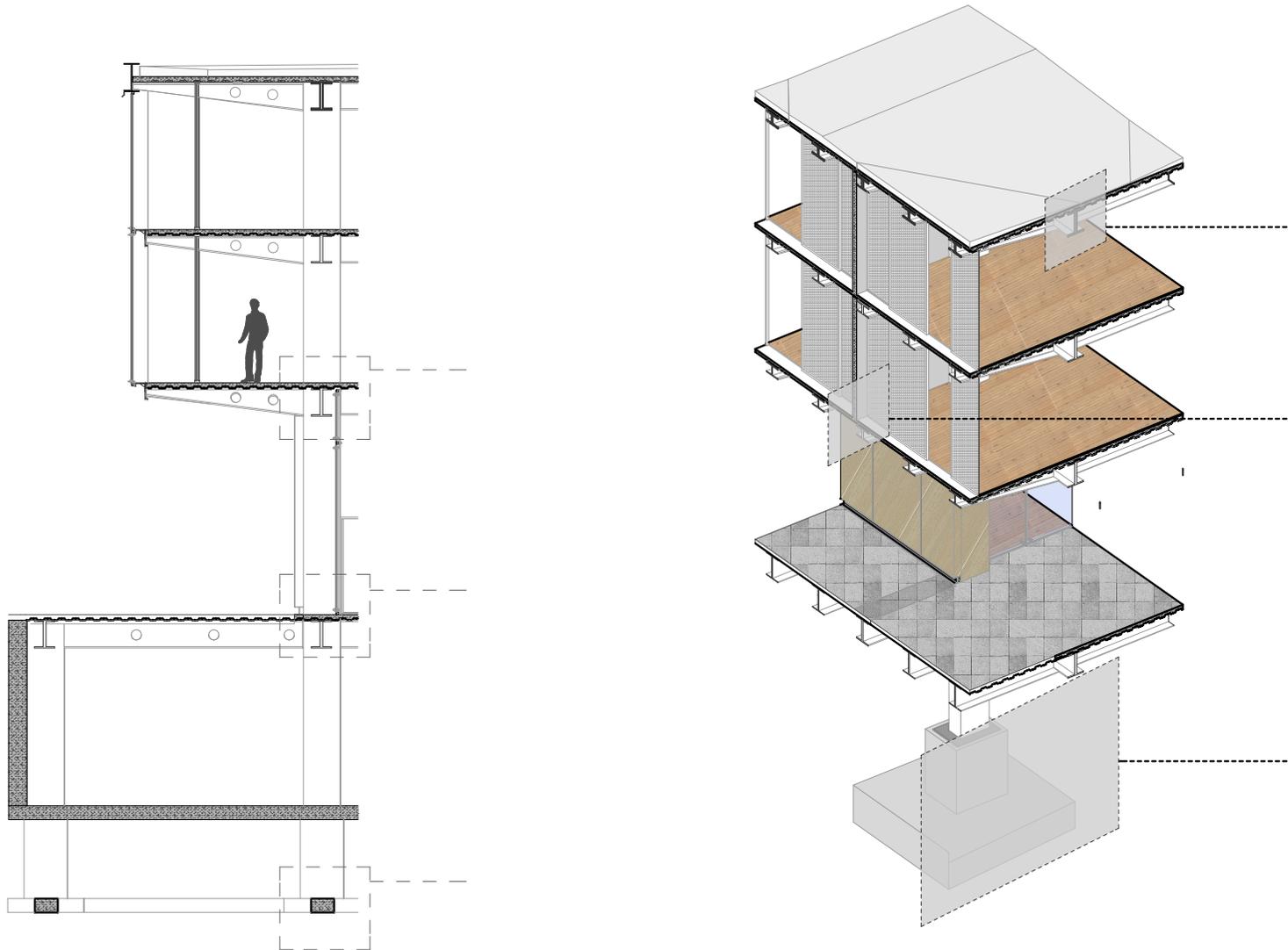
Sección constructiva 1

Detalle 03



- 4. Losa de hormigón con placa colaborante
- 16. Viga principal en forma de I acartelada
- 19. Junta elástica para piedra travertino
- 20. Mampostería
- 21. Columna metálica cajón
- 22. Perfil estructural para placa de travertino
- 23. Placas de travertino (90cm x 45cm)
- 24. Perfil metálico en forma de I para base de mampostería
- 25. Pegamento para travertino
- 26. Pernos metálicos

Secciones constructiva
SC2

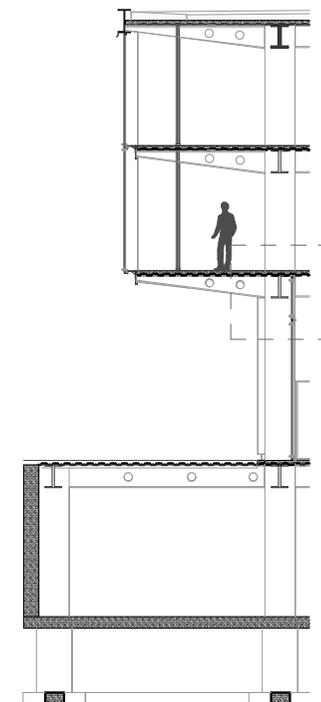
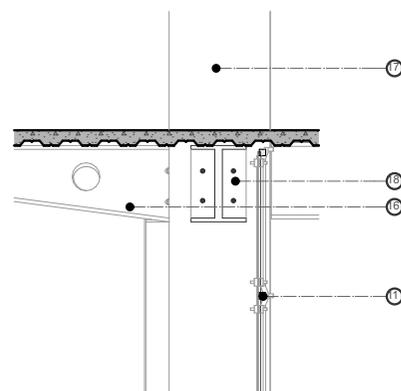
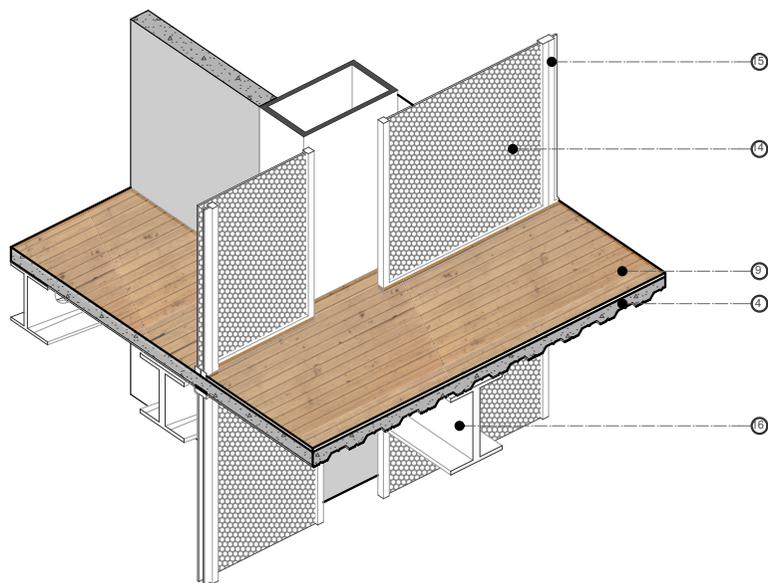


Secciones constructiva

SC2 - D04

Sección constructiva 2

Detalle 04



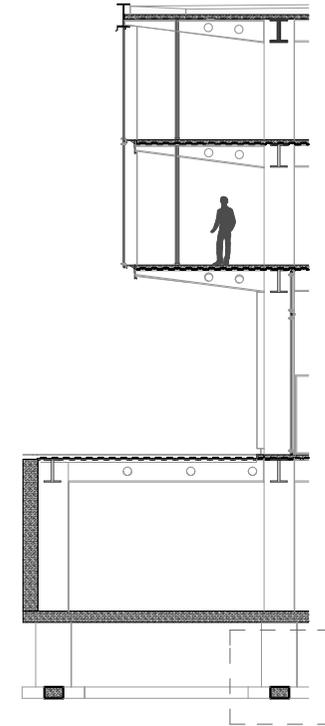
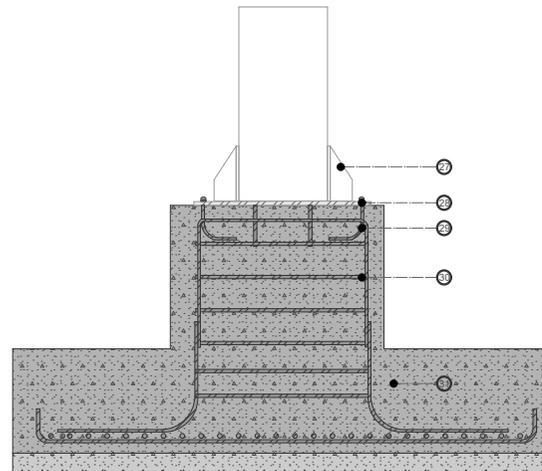
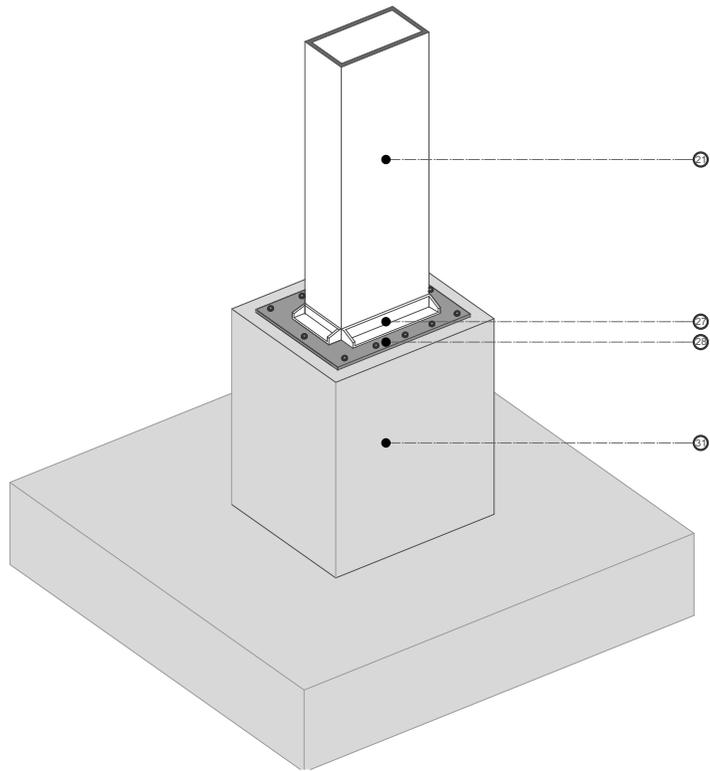
- 4. Losa de hormigón con placa colaborante (12cm de espesor)
- 9. Piso flotante de madera
- 11. Araña perfil para vidrio
- 14. Persianas metálicas de cierre agujeradas
- 16. Columna metálica
- 17. Viga principal en forma de I acartelada
- 18. Placa metálica, unión entre columna y viga
- 19. Junta elástica para piedra travertino

Secciones constructiva

SC2 - D04

Sección constructiva 4

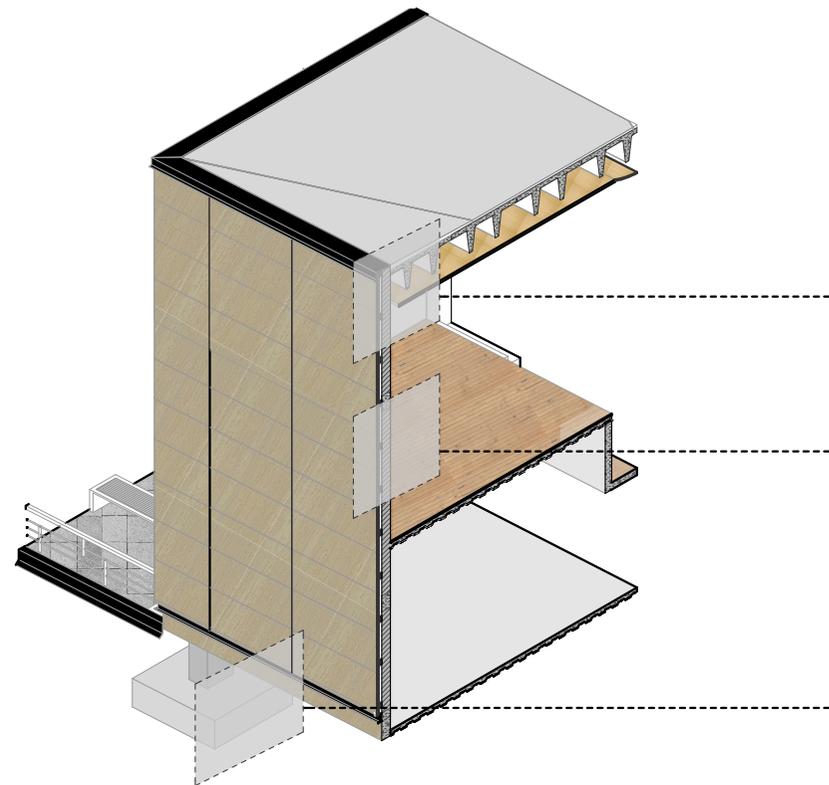
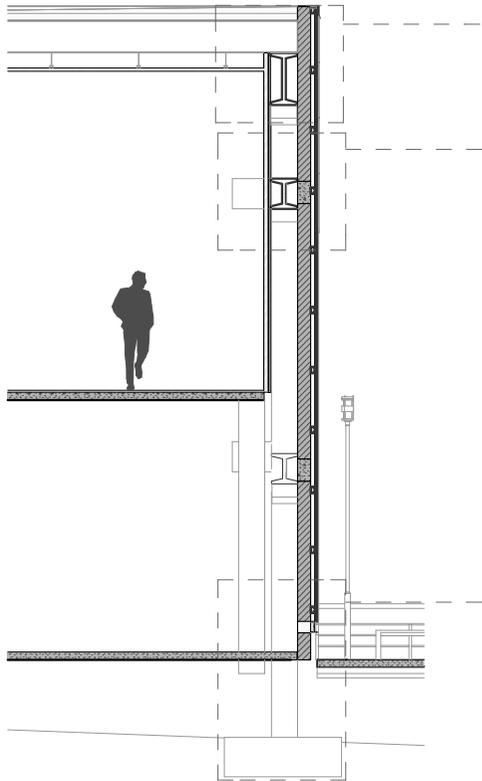
Detalle 04



- 21. Columna metálica cajón
- 27. Rigidizador
- 28. Placa de apoyo
- 29. Tuerca
- 30. Estribo
- 31. Zapata y columneta de hormigón armado

Secciones constructiva

SC3

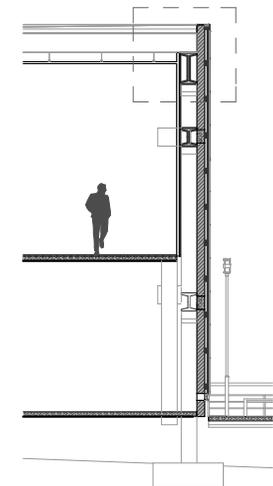
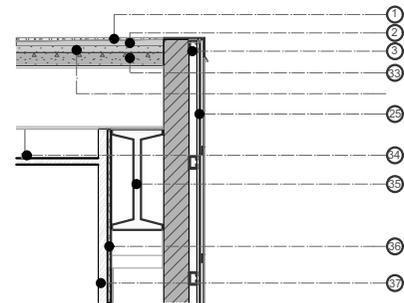
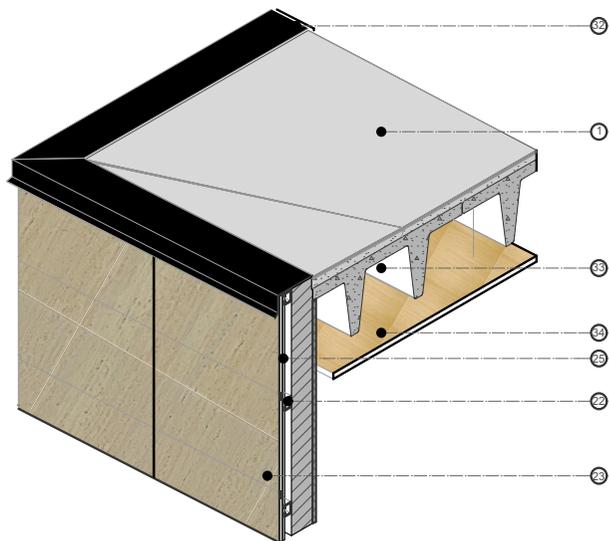


Secciones constructiva

SC3 - D05

Sección constructiva 3

Detalle 05



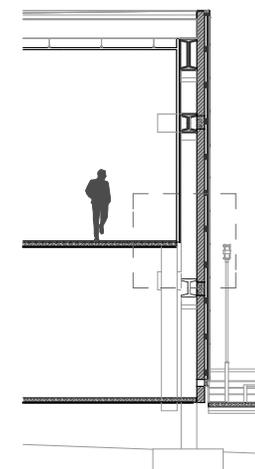
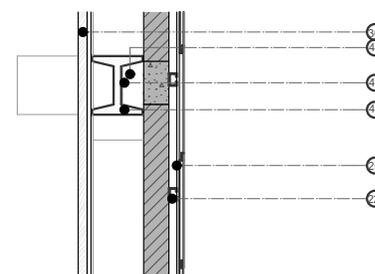
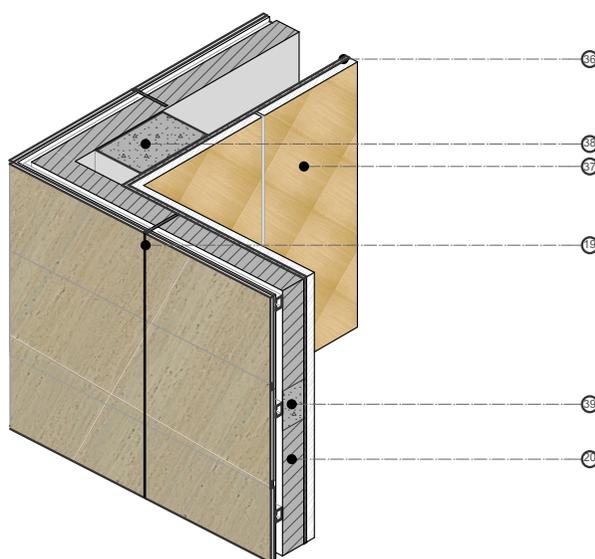
1. Gravilla
2. Material aislante (chova)
3. Rasanteo de hormigón pobre para pendiente
22. Perfil estructural para placa de travertino
23. Placas de travertino (90cm x 45cm)
25. Pegamento para travertino
34. Perfil omega para sostener cielo raso
35. Viga I de hormigón pretensada
36. Aislante acustico y térmico
37. Plancha de madera de la zona

Secciones constructiva

SC3 - D06

Sección constructiva 3

Detalle 06



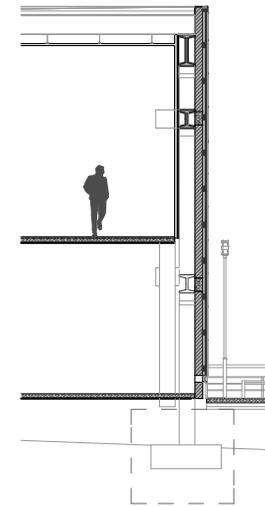
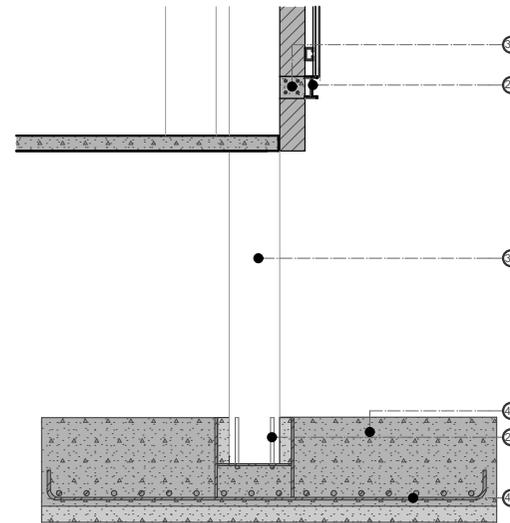
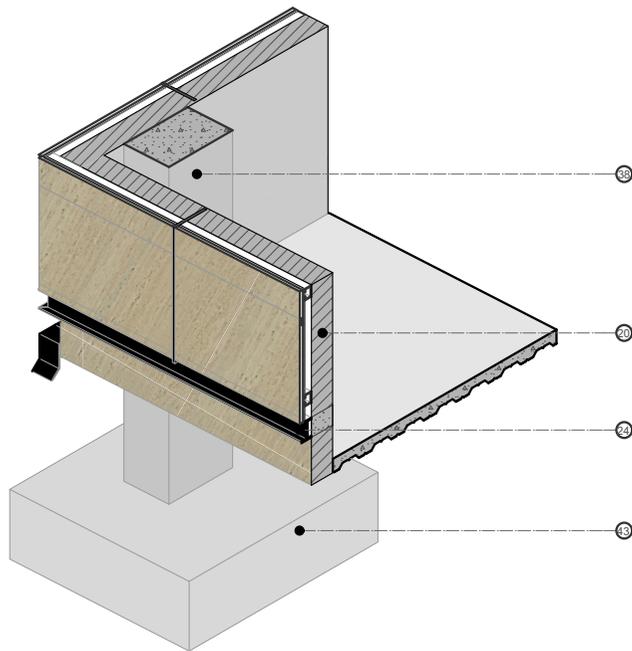
- 19. Junta elástica para piedra travertino
- 20. Mampostería
- 22. Perfil estructural para placa de travertino
- 25. Pegamento para travertino
- 6. Aislante acustico y térmico
- 37. Plancha de madera de la zona
- 38. Columna prefabricada de hormigón (60 cm x 40cm x9m de alto)
- 39. Cadena de hormigón armado (20 cm x 20 cm)
- 41. Varilla de acero \square 8mm
- 42. Viga de hormigón pretensada

Secciones constructiva

SC3 - D07

Sección constructiva 3

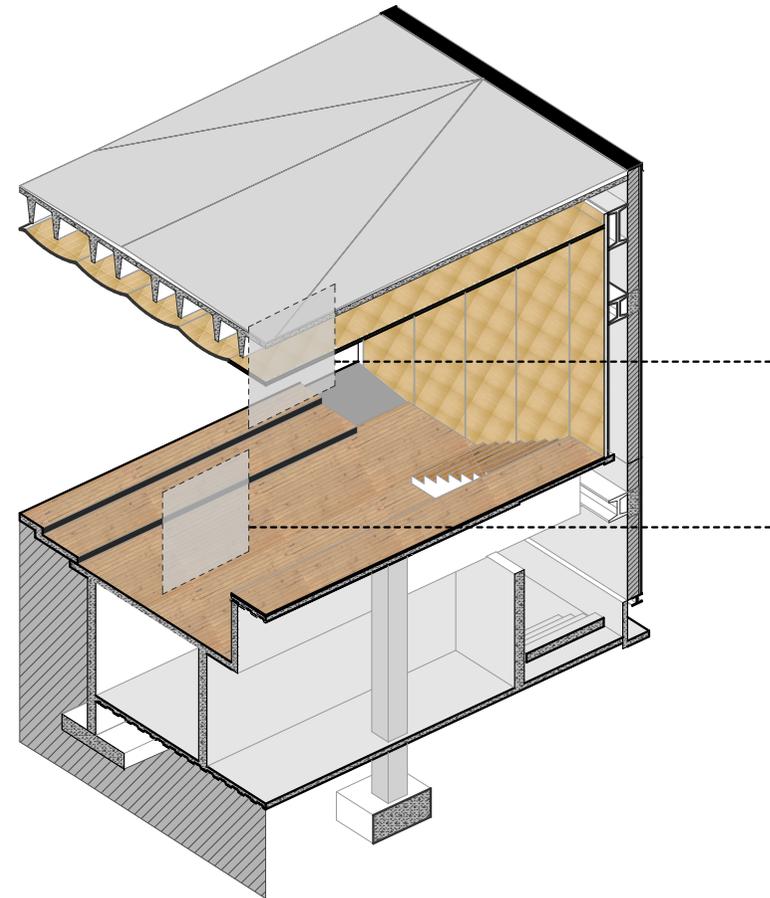
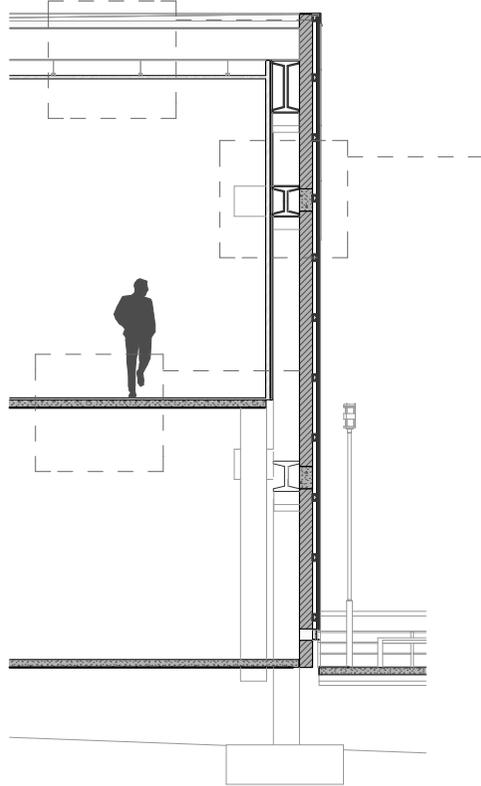
Detalle 07



- 20. Mampostería
- 24. Perfil metálico en forma de I para base de mampostería
- 29. Tuerca
- 31. Zapata y columneta de hormigón armado
- 33. Viga doble T pretensada de hormigón (1,60m x 60cm)
- 38. Columna prefabricada de hormigón (60 cm x 40cm x 9m de alto)
- 39. Cadena de hormigón armado (20 cm x 20 cm)

Secciones constructiva

SC4

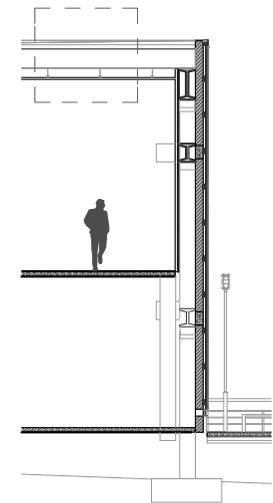
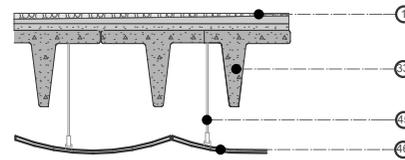
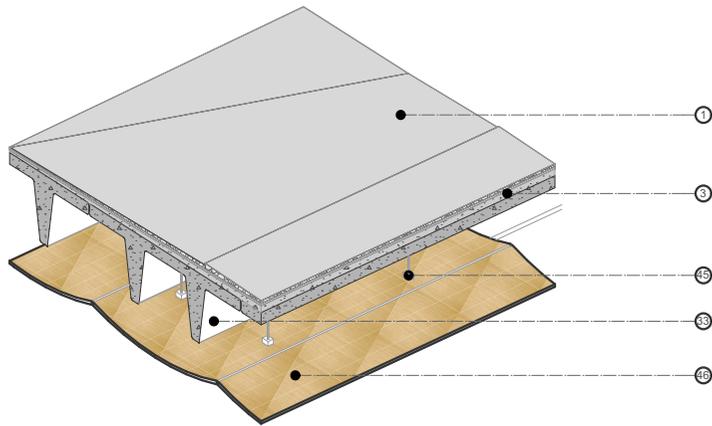


Secciones constructiva

SC4 - D05

Sección constructiva 4

Detalle 05



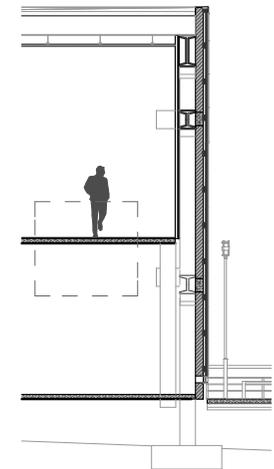
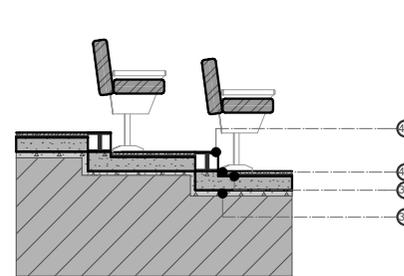
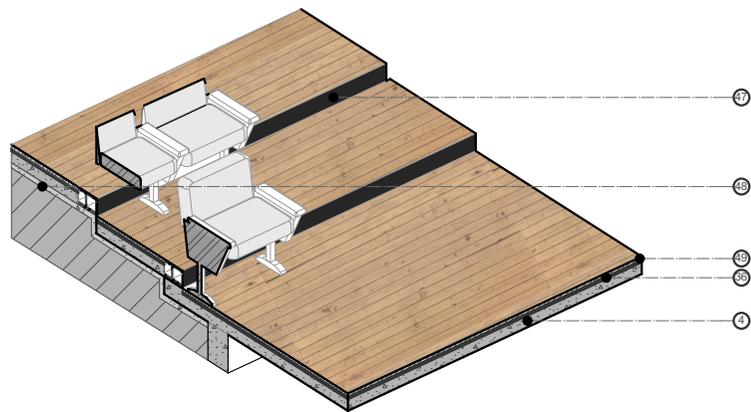
- 20. Mampostería
- 24. Perfil metálico en forma de I para base de mampostería
- 29. Tuerca
- 38. Columna prefabricada de hormigón (60 cm x 40cm x9m de alto)
- 39. Cadena de hormigón armado (20 cm x 20 cm)
- 43. Zapata pretensada del hormigón
- 44. Armadura de zapata

Secciones constructiva

SC4 - D05

Sección constructiva 4

Detalle 05



- 4. Losa de hormigón con placa colaborante
- 36. Aislante acústico y térmico
- 38. Columna prefabricada de hormigón (60 cm x 40cm x9m de alto)
- 47. Perfil I, grada de auditorio
- 48. Hormigón pobre
- 49. Duelas de madera para piso (10 cm de espesor)



AUDITORIO



PLAZA Y VISTAS DESDE BLOQUE CULTURAL Y DE VIVIENDA



CONEXIÓN ENTRE LOS DOS BLOQUES



PLAZA SUPERIOR CON VISTA AL BLOQUE DE OFICINAS Y LA CIUDAD

AUDITORIO



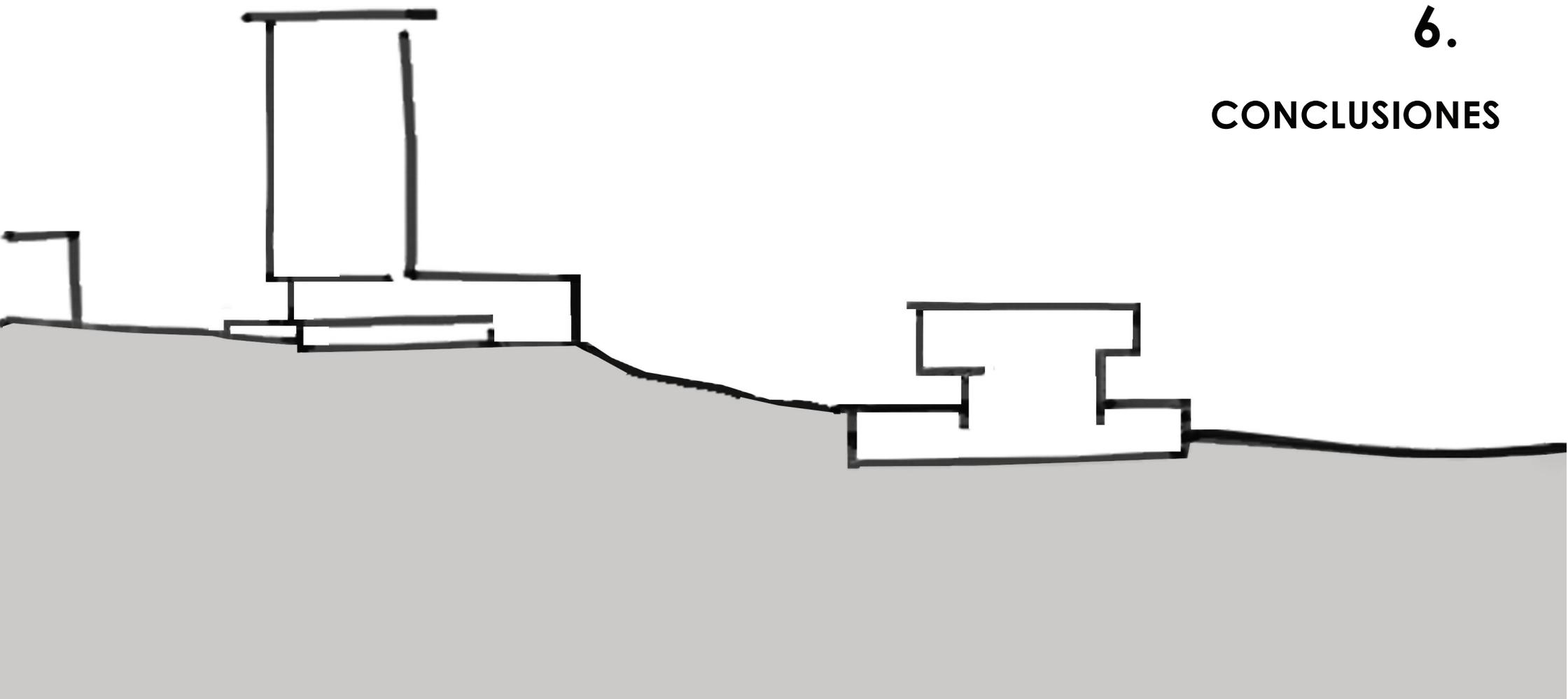


VISTA OESTE DEL PROYECTO





VISTA NORTE DEL HACIA EL CENTRO HISTÓRICO



6.

CONCLUSIONES

Conclusiones

Centro Multifuncional

INTERVENCIÓN EN ANTIGUA CÁRCEL DE VARONES Y ÁREAS ALEDAÑAS

La propuesta engloba los siguientes aspectos:

RED VIARIA EXISTENTE + PROYECTO

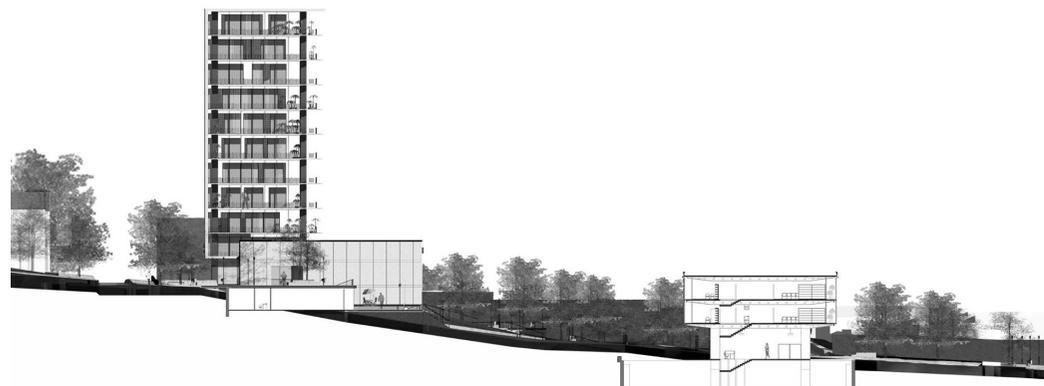
La propuesta se integra totalmente a la ciudad usando varias estrategias como, abrir plazas hacia las avenidas, crear una secciones más amplias y arbolizadas en las avenidas cercanas y liberar la esquina formada por la unión de las vías.

Se decide ubicar el bloque 1, de oficinas municipales y pagos de servicios básicos hacia el sur (Av. Héroes de Verdeloma), porque esta avenida es principal, la cual tiene más accesibilidad y movilidad, relacionada con el proyecto.

Hacia la parte de atrás norte se decide ubicar el bloque 2, cultural y la torre de vivienda, ya que esta zona es mas calmada y estos usos no necesitan estar relación directa con las vías principales.

ORIENTACIÓN Y TOPOGRAFÍA

El emplazamiento de los 2 bloques norte y sur se adaptan al terreno con una topografía del 12%, el bloque 2 ubicado hacia el norte crea unas plazas, las cuales sirven de miradores y lugares de estancia. El bloque 1 no tapa las vistas generadas hacia el centro histórico y Turi que se tiene desde estos miradores.



Conclusiones

Centro Multifuncional

INTERVENCIÓN EN ANTIGUA CÁRCEL DE VARONES Y ÁREAS ALEDAÑAS

CONEXIONES INTERNAS DEL PROYECTO

El proyecto, se conecta mediante gradas, plazas y pasarelas de norte a sur, este a oeste, de esta forma se crean recorridos nuevos que integran al proyecto con la ciudad y los habitantes del sector.

CREACIÓN DE UN PROYECTO MULTIFUNCIONAL

Por la necesidad de tener equipamientos públicos, culturales y densificar la ciudad con vivienda en altura, se crea una pequeña ciudad, en el sector.

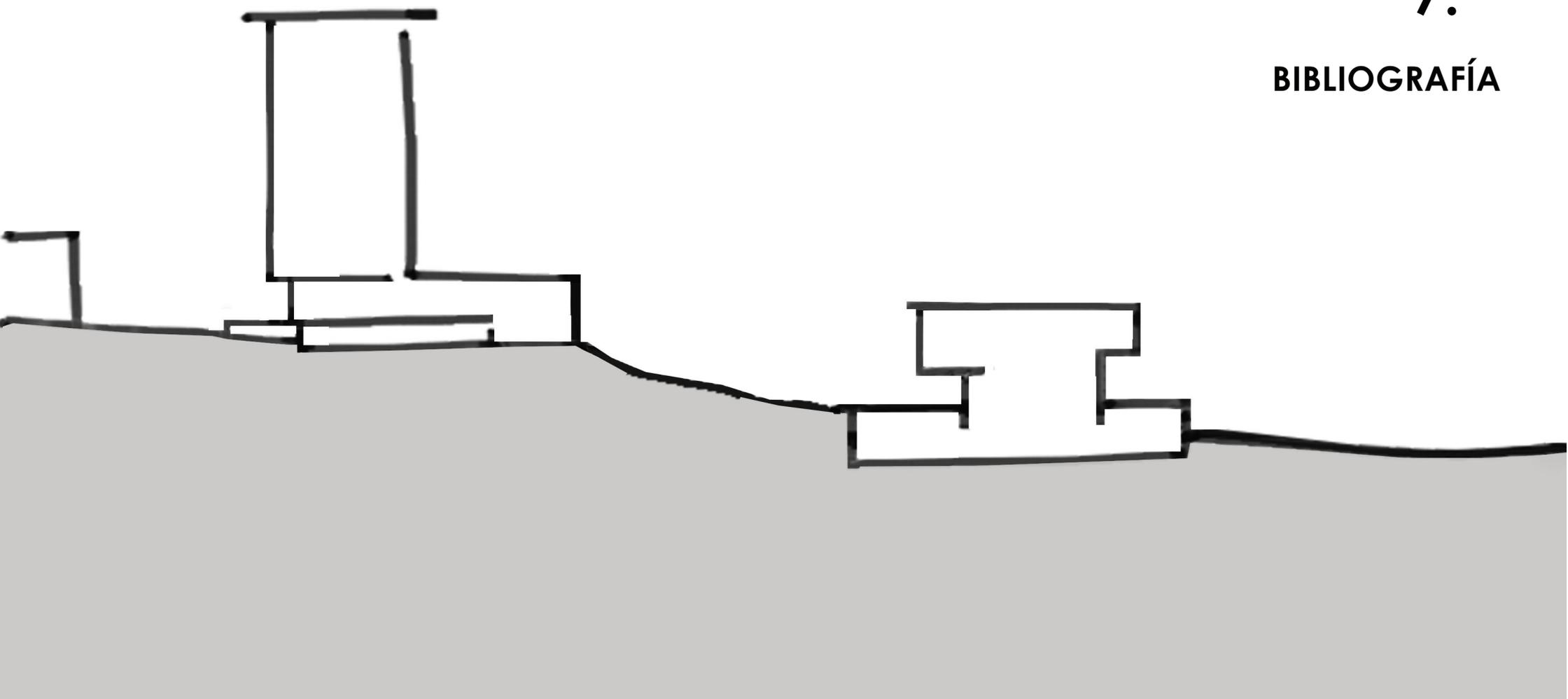
Los usos planteados tienen actividad tanto en el día como en la noche, de esta forma aseguramos una mayor afluencia de usuarios en la zona.

Se incluyen todos estos usos para satisfacer las necesidades de los habitantes y estudiantes que viven o frecuentan diariamente.



7.

BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA

LIBROS:

Gehl Jah (2004) "La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios"
Fernandez Per Aurora, Arpa Javier (2008) "THE REPUBLIC CHANCE -Nuevos paisajes urbanos"
Gehl Jan & Svarre Birgitte (2013) "How to study a public life"
Lynch Kevin (2008) "The image of the city"

PAGINAS WEB:

Referentes

PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GREIFF

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>
<http://arqa.com/arquitectura/parque-biblioteca-publica-leon-de-grieff-en-medellin-colombia.html>

BALUARTE AUDITORIO Y PALACIO DE CONGRESOS

<http://www.archdaily.com/479159/baluarde-auditorium-and-congress-center-of-navarre-francisco-mangado/>
<http://www.turismo.navarra.es/esp/propuestas/congresos/desarrollo/baluarde.htm>

CONCURSO : CENTRO MULTIFUNCIONAL Y RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

<http://www.archdaily.com.br/br/01-36429/premio-secil-universidades-arquitetura-centro-multifuncional-e-residencia-de-estudantes-simao-silveira-botelho>
http://issuu.com/simao-botelho/docs/espacos_de_transi_o_-_preservao_da_privacidade_?e=3200246/2669895

MUSEO SOULAGES

<http://divisare.com/projects/268508-RCR-arquitectes-Soulages-Museum>
<http://jaumeprat.com/rcr-arquitectes-museo-pierre-soulages-rodez/>

BIBLIOTECA NACIONAL DE FRANCIA

<http://www.perraultarchitecte.com/en/projects/2465-french-national-library.html>

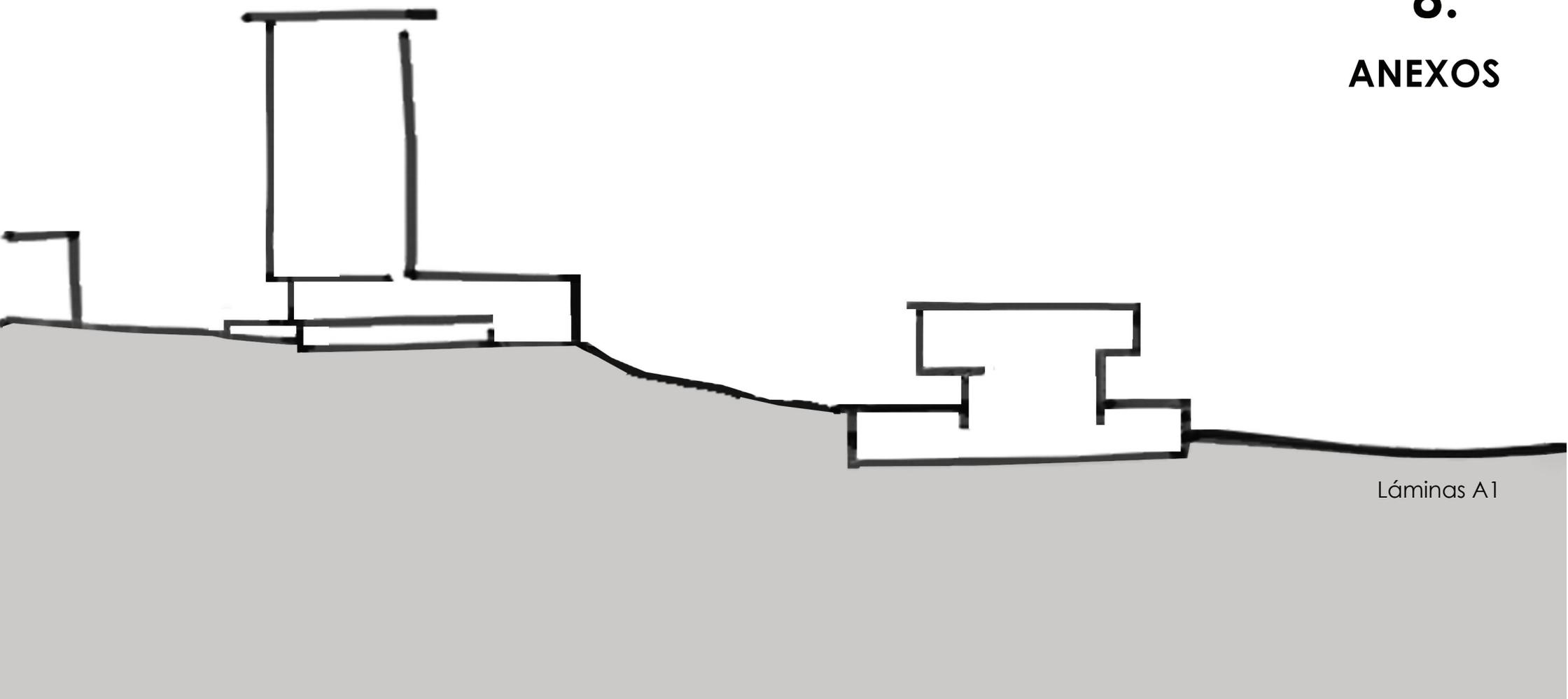
REVISTAS:

RCR (Aranda, Pigem, Vilalta) Museo Soulages." *Arquitectura Viva* Autor. 025. 2008. pag 8 - pag 11

OTROS:

Fundación "El Barranco " Cuenca - Ecuador

8. ANEXOS



Láminas A1

INTERVENCIÓN EN ANTIGUA CÁRCEL DE VARONES Y SUS ALREDEDORES

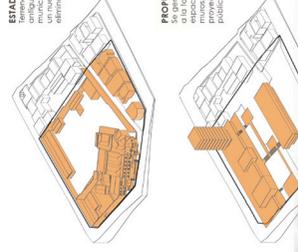
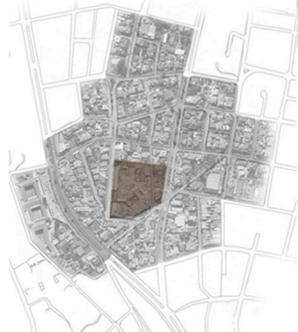
ANÁLISIS DE SITIO Y ESTRATEGIA URBANA



MEMORIA

La finalidad de este proyecto es activar una zona estratégica de la ciudad, como es el sitio en donde está ubicada la antigua cárcel de varones, el cual se encuentra emplazado en la segunda terraza y está próximo a la terraza superior de tres que conforman la ciudad.

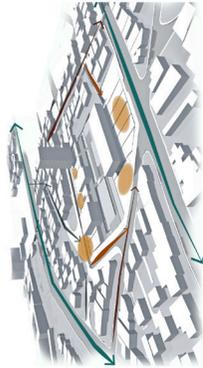
Se propone una integración con estas zonas de la ciudad, considerando la topografía existente, las visuales y la relación hacia avenidas de importancia. Además de eliminar las barreras físicas que impiden la integración del sitio con los alrededores. Se plantea un equipamiento multifuncional compartido entre espacios públicos y vivienda, promoviendo un primer lugar de uso público como el privado, dándole prioridad a los espacios públicos. Se propone dos bloques uno sur otro norte, los mismos llenen las plazas de ingreso arborizadas hacia las vías principales y se los conecte con el proyecto es crear áreas públicas de acceso libre para los usuarios, por lo que se genera un espacio más de ciudad.



ESTADO ACTUAL
Teniendo en cuenta el estado actual del terreno, se propone trabajar en la liberación del terreno, mejorando los techos existentes, eliminando los techos existentes.

PROPOSTA
Se propone un bloque, orientado a la topografía existente, liberando el terreno, mejorando los techos existentes, eliminando los techos existentes, mejorando los techos existentes.

ESTRATEGIA DE EMPLAZAMIENTO



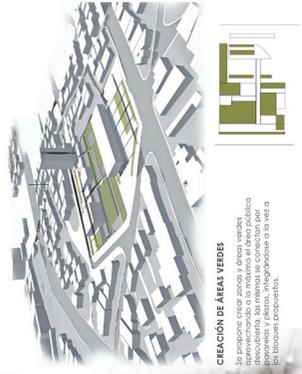
VÍAS DE ACCESO

Se abren plazas hacia las vías principales y se conectan con las vías secundarias y terciarias, mejorando la conexión con el proyecto y las vías de acceso.



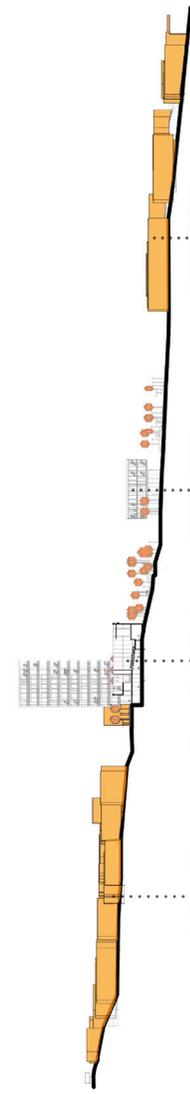
CONEXIÓN ENTRE BLOQUES Y ÁREAS DE VIDA

Se conectan los bloques de los techos norte y sur, mejorando la conexión entre ellos, mejorando la conexión entre ellos, mejorando la conexión entre ellos.



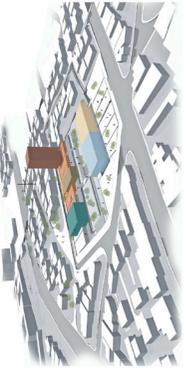
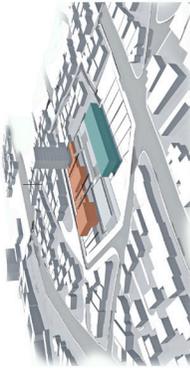
CREACIÓN DE ÁREAS VERDES

Se crean áreas verdes, mejorando la conexión entre ellos, mejorando la conexión entre ellos, mejorando la conexión entre ellos.



CONEXIONES ENTRE TERRAZAS

Se propone dos bloques paralelos a las vías principales, los mismos están orientados a las vías principales, mejorando la conexión entre ellos, mejorando la conexión entre ellos.



USOS EN BLOQUES Y TORRE

Los bloques de oficinas, mejorando la conexión entre ellos, mejorando la conexión entre ellos, mejorando la conexión entre ellos.



INTERVENCIÓN EN ANTIGUA CÁRCEL DE VARONES Y SUS ALREDEDORES

EMPLAZAMIENTO - VOLUMETRIAS



MEMORIA

El proyecto arquitectónico, se lo desarrolló en dos bloques, los cuales tienen varios usos por lo que se diferencia por la forma, pero se propone construir con placas de travertino.

En bloque sur de oficinas, se planteó un parqueadero subterráneo que se conectará con los locales comerciales, el pago de servicios, como 2 bloques independientes conectados por una circulación, vertical cada uno, además se dejó un espacio libre, de esta forma de planta tipo, los cuales se resuelven dejando las oficinas hacia los extremos de la planta y en el centro se ubica las circulaciones, de metal, vigas I acristaladas porque tiene una luz de 12 m.

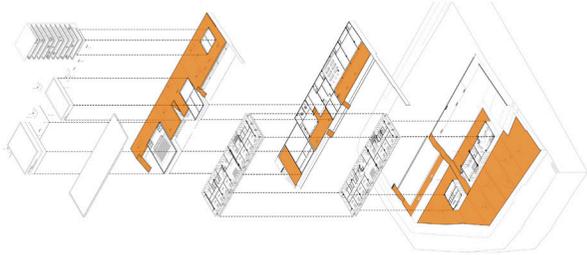
El bloque norte, o norte se lo desarrolla en dos bloques, la una en planta y la otra de acceso libre desde la Av. Eugenio Espejo, la planta baja se plantean los locales comerciales, supermercado, bancario, conectados por plazas a diferentes alturas se barren la estructura es metálica se resuelve igual que el bloque sur. En segunda planta, la cual está a nivel de la calle se crea el acceso a la estructura es mixta metálica y con vigas doble T, porque tiene una luz de 17 m, en el auditorio.



SUBSUELO - PLANTA DE PARQUEADEROS



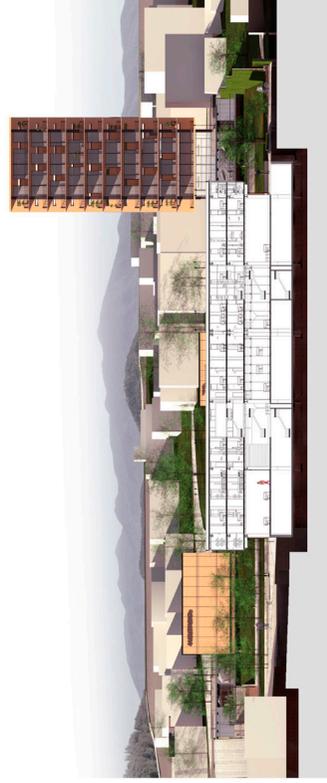
PLANTA BAJA



2 PISO

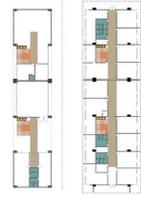
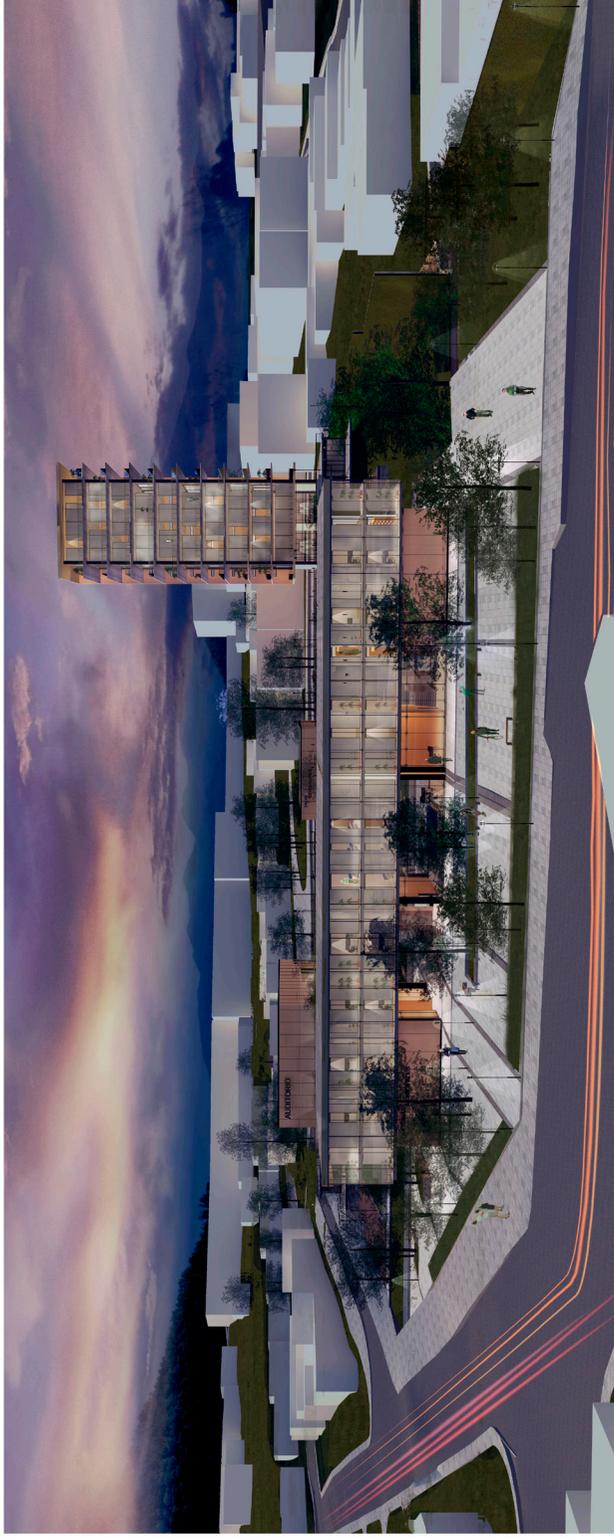


3 PISO

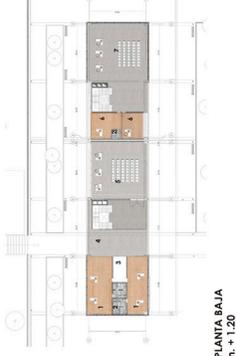


INTERVENCIÓN EN ANTIGUA CÁRCEL DE VARONES Y SUS ALREDEDORES

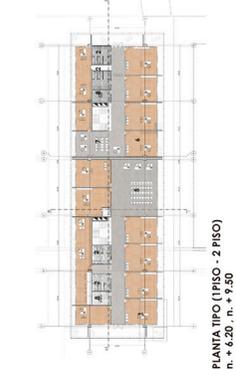
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



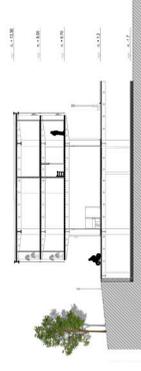
SUBSUELO - PLANTA DE PARQUES
n. - 3.70



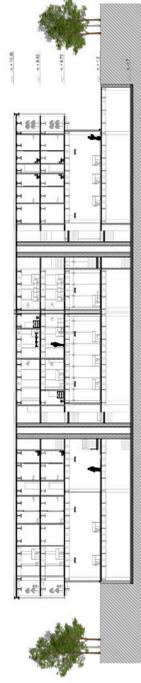
PLANTA BAJA
n. + 1.20



PLANTA TIPO (PISO - 2 PISO)
n. + 6.20, n. + 7.30



CORTE C-C



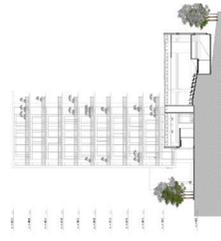
CORTE D-D



PLANTA BAJA
n. + 12.80

LISTADO DE ESPACIOS

0. Parqueaderos
1. Oficinas municipales
2. Servicios higiénicos
3. Espacio libre en planta baja
4. Circulación vertical (ascensor, graneles)
5. Servicio al cliente (O.M)
6. Oficinas de pago de servicios
7. Servicio al cliente (O.F.S)
8. Área de mantenimiento y bodega
9. Locales comerciales
10. Camerinos
11. Banco
12. Salas de exposiciones
13. Supermercado
14. Auditorio (capacidad para 15. Lobby/sala de exposiciones)
16. Edificio de vivienda (7 pisos)

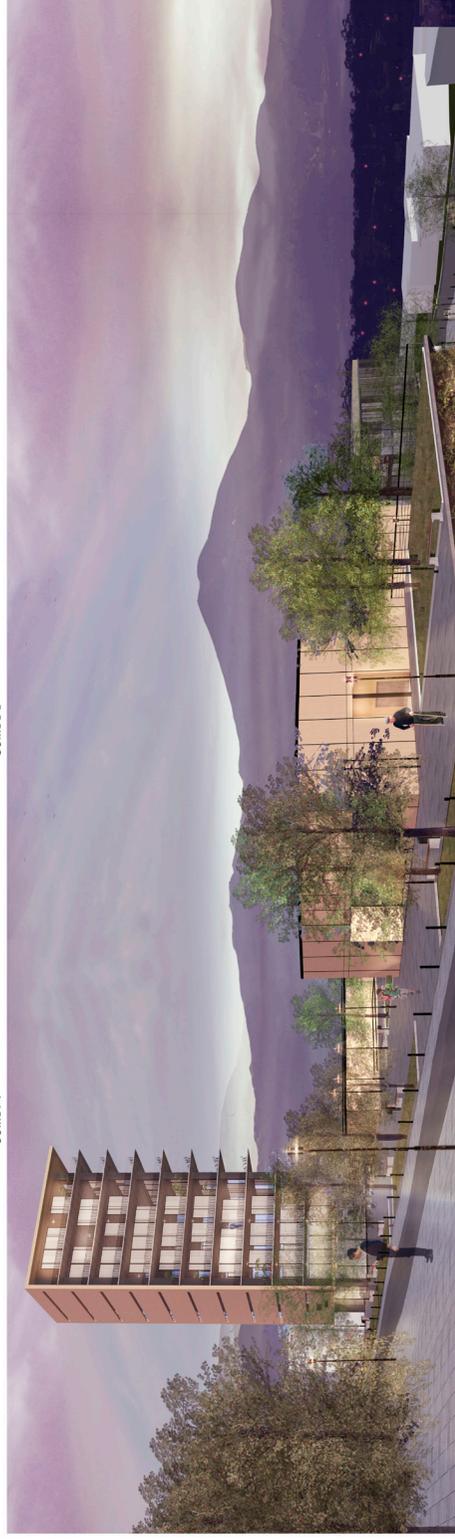


CORTE F-F

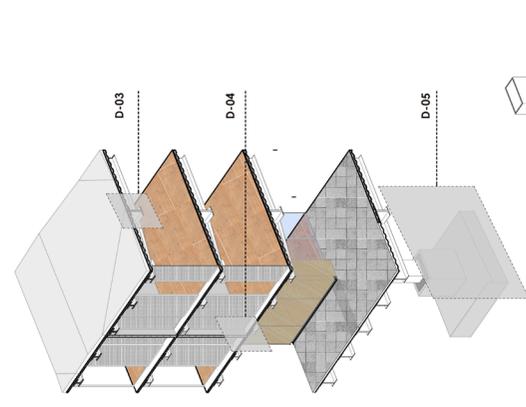
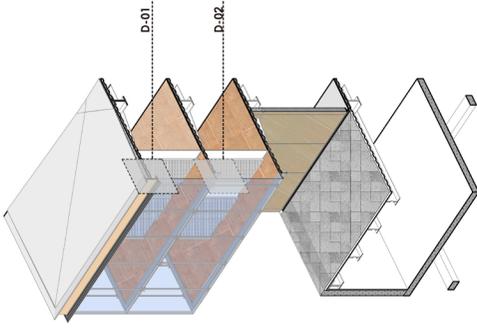
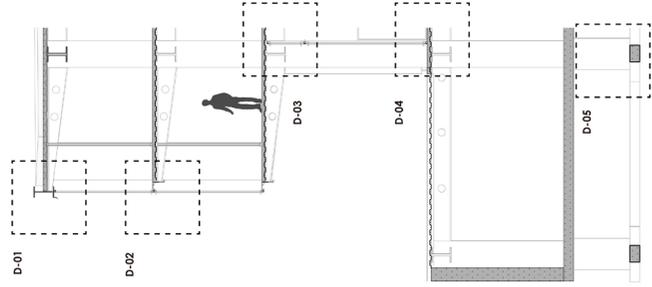
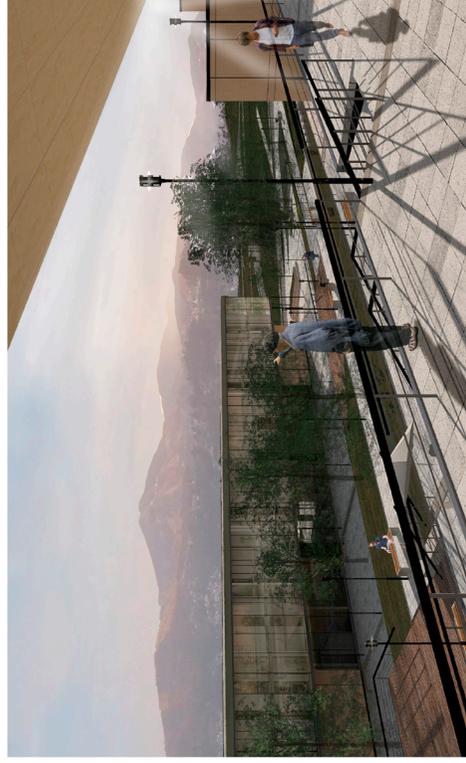
1 PISO
n. + 12.80



CORTE E-E



SISTEMA CONSTRUCTIVO - BLOQUE SUR

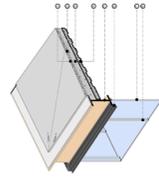


AXONOMETRÍA SC 1

AXONOMETRÍA SC 2

LISTADO DE DETALLES

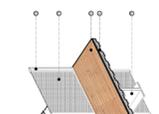
1. Gravilla
2. Material aislante (chuvia)
3. Rosario de hormigón pobre
4. Columna y viga colaborante
5. Perfil II metálico, cierre de cubierta
6. Perfil metálico de cubierta (mm de espesor)
7. Panel de vidrio de piso a techo
8. Perfil metálico para piel de PVC
9. Piso flotante de madera
10. Perfil metálico en forma de L
11. Araña perfil para vidrio
12. Perfil metálico estructural de cierre
13. Perfil metálico en forma de C, cierre de fachada
14. Piesanos metálicas de cierre
15. Ejecución de aluminio para paneles de cierre
16. Viga principal en forma de I acartelada
18. Placa metálica, unión entre columna y viga colaborante
19. Placa metálica para placa colaborante (12cm de espesor)
20. Mampostería
21. Columna metálica cajón de travesaño
22. Placa metálica para placa de travesaño (90cm x 45cm)
24. Perfil metálico en forma de I
25. Paganento para travesaño
26. Pernos metálicos
27. Rigidizador
28. Tuerca
29. Tuerca de apoyo
30. Estribo
31. Zapata y columna de hormigón armado



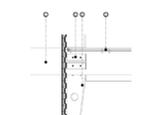
AXONOMETRÍA D-01



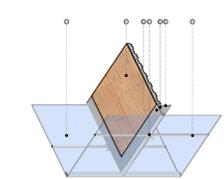
AXONOMETRÍA D-03



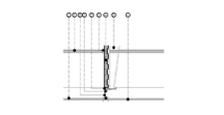
AXONOMETRÍA D-04



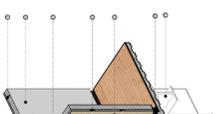
AXONOMETRÍA D-05



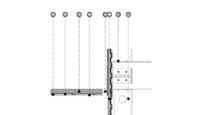
AXONOMETRÍA D-02



AXONOMETRÍA D-04



AXONOMETRÍA D-03

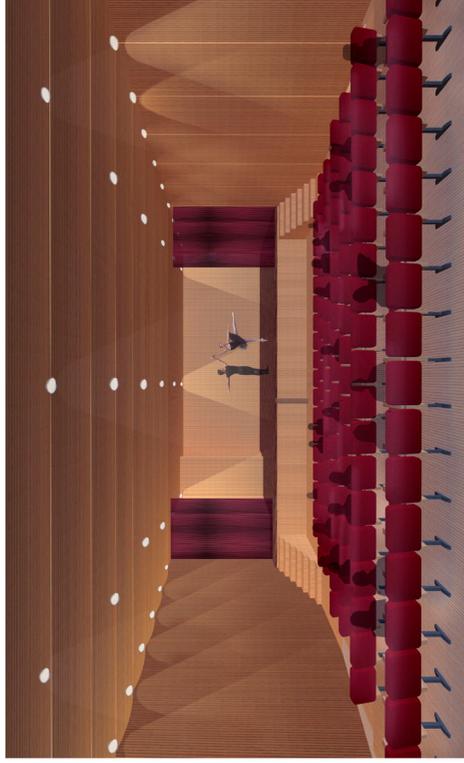
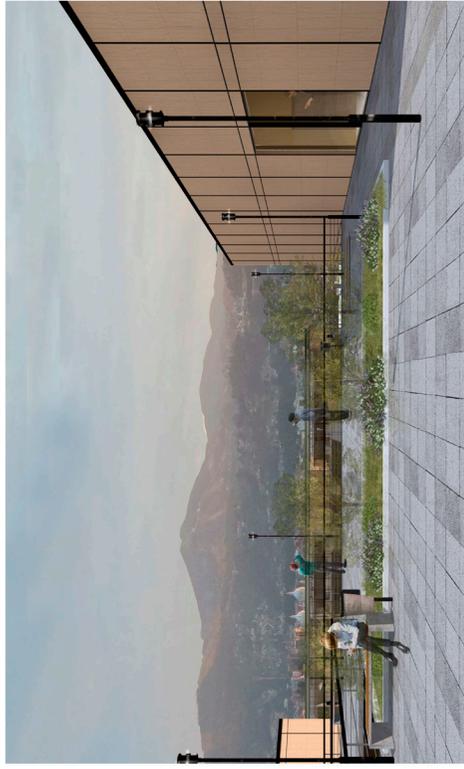


AXONOMETRÍA D-05



INTERVENCIÓN EN ANTIGUA CÁRCEL DE VARONES Y SUS ALREDEDORES

SISTEMA CONSTRUCTIVO - BLOQUE NORTE



AXONOMETRÍA SC 2

AXONOMETRÍA SC 3

AXONOMETRÍA D-06

AXONOMETRÍA D-08

AXONOMETRÍA D-10

AXONOMETRÍA D-07

AXONOMETRÍA D-09

LISTADO DE DETALLES

1. Gracilla
2. Rostre de hormigón pobre para pendiente de cubierta
3. Rostre de hormigón con placa de travertino (10 cm de espesor)
4. Colera (1,6 cm de espesor)
5. Pico flotante de madera
6. Junta elástica para piedra travertino
7. Placa metálica
8. Perfil metálico en forma de I para base de mampostería
9. Pegamento para travertino
10. Placa metálica
11. Zapata y columna de hormigón armado
12. Columna metálica
13. Placa metálica
14. Perfil metálico en forma de I para base de mampostería
15. Pegamento para travertino
16. Placa metálica
17. Zapata y columna de hormigón armado
18. Placa metálica
19. Perfil metálico en forma de I para base de mampostería
20. Pegamento para travertino
21. Placa metálica
22. Perfil metálico en forma de I para base de mampostería
23. Pegamento para travertino
24. Placa metálica
25. Perfil metálico en forma de I para base de mampostería
26. Pegamento para travertino
27. Placa metálica
28. Perfil metálico en forma de I para base de mampostería
29. Pegamento para travertino
30. Placa metálica
31. Zapata y columna de hormigón armado
32. Columna metálica
33. Placa metálica
34. Perfil omega para sostener cielo raso
35. Viga I de hormigón pretensada
36. Asfalto acústico y térmico
37. Placa metálica
38. Columna prefabricada de hormigón (60 cm x 40cm x9m de alto)
39. Cadenas de hormigón armado
40. Placa metálica
41. Varilla de acero \square 8mm
42. Viga de hormigón pretensada
43. Placa metálica
44. Armadura de zapata
45. Perfil metálico, estructura de laminas de madera
46. Perfil metálico, estructura laminada (1,6 cm de ancho)
47. Perfil I, grada de auxiliar
48. Hormigón pobre
49. Duelas de madera para piso (10 cm de espesor)







Handwritten signature
07/2015

sector av. de las américas y eugenio espejo



LIBERACIÓN Y REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA

RESUMEN

La finalidad del proyecto es activar una zona estratégica de la ciudad, como es el sitio en donde estaba ubicada la antigua Cárcel de Varones en Cuenca Ecuador, la misma se encontraba emplazada en la terraza intermedia de tres existentes.

Se propone integrar el proyecto con las terrazas mencionadas, considerando la topografía, visuales y cercanía con avenidas principales. Además de eliminar las barreras que actualmente impiden la accesibilidad hacia el sitio, se propone implantar un equipamiento multifuncional compartido entre espacios públicos y vivienda, dándole prioridad a los primeros.