



Universidad del Azuay

Facultad de Diseño.

Escuela de Arquitectura.

Readecuación e implementación de un centro geriátrico.  
Caso asilo "Cristo Rey" de la ciudad de Cuenca.

Trabajo de titulación previo a la obtención  
del título de arquitecta.

Autora: Paola Catalina Vásquez Méndez.

Director: Ing. Arq. Luis Barrera.

Cuenca, Ecuador.

2015



## **Dedicatoria**

Este proyecto está dedicado a mis padres, quienes son mi pilar fundamental y me apoyan incondicionalmente; a mi hermano Juan, por su comprensión y paciencia. A Esteban con quien compartí este recorrido universitario. A mis compañeros y amigos quienes me acompañaron en este grato camino



## **Agradecimientos.**

Ing. Arq Luis Barrera.  
Arq. Alejandro Vanegas.  
Arq. Diego Proaño.  
Arq. Juan Pablo Malo.  
Arq. Carla Hemida.

Esteban Ayala.  
Xavier Ramón.  
Mónica Merchán

Autoridades del Asilo "Hogar Cristo Rey"



## Índice de contenidos.

### Introducción

Estado del arte.....	12
Objetivos.....	15
Metodología y alcances.....	17

### Capítulo 1

Análisis de sitio	
Análisis de la ciudad.....	21
Análisis del contexto urbano.....	27
Análisis del área de influencia.....	35
Análisis del sitio de intervención.....	41
Conclusiones.....	59

### Capítulo 2

Análisis de Referentes .....	65
------------------------------	----

### Capítulo 3

Programa Arquitectónico.....	89
------------------------------	----

### Capítulo 4

Estrategia Urbana.....	95
Proyecto Arquitectónico.....	105
Imágenes.....	153

### Capítulo 5

Conclusiones.....	165
-------------------	-----

### Capítulo 6

Anexos.....	173
-------------	-----



## Resumen

La urbe en la actualidad atraviesa una crisis en lo que respecta al espacio público; el presente proyecto promueve la dotación de espacios públicos destinados para el adulto mayor.

La integración con la ciudad del actual asilo de Cuenca, conllevó a generar ejes peatonales conectando equipamientos relevantes ubicados a lo largo del recorrido, aportando a un mejoramiento de la cohesión social.

A través de la readecuación del actual asilo "Cristo Rey", se logra recuperar un hito arquitectónico existente en el lugar, resolviendo las falencias que atraviesa y complementando con nuevas áreas destinadas para personas jubiladas y ancianos en general, dotando de un centro geriátrico integral para la urbe.



## Abstrac

At present, the city of Cuenca is going through a crisis regarding public spaces. This project promotes the cession of public spaces for senior citizens.

The integration of the existing Cristo Rey retirement home to the city of Cuenca has caused the generation of pedestrian axes by placing relevant equipment along the route and improving social cohesion.

By restoring the Cristo Rey retirement home, an existing architectural icon may be recuperated and, at the same time, the shortcomings this institution has may be overcome and new areas for retired and elderly people in general may be adapted. Thus, an integral geriatric center may be offered to the city.



Translated by,  
Dietel Augusto V.



# Introducción

En los límites del centro histórico de la ciudad de Cuenca se encuentra el asilo "Hogar de Cristo Rey", ubicado en las calles Gaspar Sangurima y Juan Montalvo. Está dirigido por la congregación de religiosas "hermanitas de los ancianos desamparados".

*"En el año de 1922, el reverendo Miguel Castro Molina y la Srta. Florencia Astudillo; visitaron el asilo de las "hermanitas de los ancianos desamparados" en la ciudad de Lima y al contemplar el bien de los ancianos concibieron la idea de fundar el asilo en la ciudad de Cuenca"* (Teran, 1919-1944). Al transcurso de pocos años el padre Castro envía cartas a la Rvda. Madre general de la congregación, proponiéndole la fundación de un asilo en la ciudad de Cuenca; siendo el inicio para la creación del centro para los adultos mayores.

Para ejecutar el proyecto del asilo, la srta. Florencia Astudillo realizó donaciones de algunas de sus haciendas, las mismas que pusieron en venta con la finalidad de solventar los gastos que se requerían para la construcción del asilo. Tras un arduo labor, en el año de 1927 la construcción estaba terminada, siendo una edificación de gran importancia, puesto que la iglesia era el elemento que destacaba notoriamente en el contexto urbano.

El alto valor arquitectónico que posee esta iglesia, radicó en la conformación estructural y formal, por su peculiar diseño, permitiendo ser un ícono arquitectónico para la ciudad; además por ser el primer templo, en Cuenca, en emplear el mármol blanco como material decorativo del frontis y en el altar.

El asilo originalmente contaba con un pabellón de dos plantas con capacidad para doce personas y el templo a la izquierda del mismo.

Los materiales usados en su construcción fueron de tipo tradicional para esa época (adobe, piedra, madera, teja.). En cuanto a las áreas utilizadas no se registra información, debido a que fueron modificadas en su totalidad, únicamente conservando intacto el templo.

El centro para adultos mayores inicia su labor el 17 de febrero de 1932; tras ochenta y tres años de servicio, continúa el trabajo de las "hermanitas de los ancianos desamparados", manteniendo la contribución hacia la sociedad longeva que carece de apoyo familiar, teniendo una capacidad para 130 personas mayores. Siendo el género femenino el más numeroso.

El cambio demográfico en estos últimos años demuestra que se ha producido un incremento en la población adulta mayor (INEC 2010).

Considerando que el aumento del envejecimiento de la población está empezando a modificar la forma de actuar de la ciudad, pone en alerta a la urbe frente a la necesidades de satisfacer adecuadamente actividades dirigidas hacia los ancianos.

Para enfrentar estas falencias que vive Cuenca, es necesario incorporar espacios de desarrollo integral para los adultos mayores. En estos últimos años se ha generado una serie de proyectos destinados para los ancianos con la finalidad de que sigan siendo parte de una sociedad activa.

Entre estos proyectos podemos encontrar los que ejecuta el ministerio de Inclusión Económica y Social conocidos como "Espacio de Sabiduría", también se lleva a cabo un proyecto de iniciativa cuencana conocido como "universidad del adulto mayor", en estos sitios se realizan diversos talleres como : pintura, cerámica, cocina, gimnasia, manualidades, entre otras. Además tienen médicos especialistas en geriatría que están al servicio de las personas que acuden a estos puntos de desarrollo social.

Con la creación de estos proyectos se contribuye a reposicionar el rol de los ancianos mediante la recreación, en donde pueden expresar sus ideales mediante las diversas actividades que se ejecutan en estos sitios.

*"El ministerio de inclusión económica y social tiene el objetivo de contribuir a la activa participación de la persona adulta mayor en el efectivo goce de sus derechos, sus conocimientos y sabiduría, de acuerdo a los artículos 35 a 38 de la Constitución"* (Hermida, 2013)

Partiendo de la evolución demográfica que está empezando a experimentar Cuenca y de la importancia histórica y arquitectónica del "Hogar de Cristo Rey", es necesario fomentar espacios dentro de este equipamiento urbano que permitan un adecuado desarrollo integral para los ancianos que acuden por este servicio, además es necesario incrementar conexiones que consoliden al asilo como un punto estratégico en la ciudad.

Mediante una intervención en este asilo, se puede proyectar cambios favorables para la urbe, como para el equipamiento, resultando beneficiado el adulto mayor.

A través de la readecuación del "Hogar de Cristo Rey", se intentará dar respuesta a la actual realidad urbana que atraviesa la ciudad de Cuenca, creando espacios públicos destinados para el adulto mayor, complementando a los equipamientos cercanos como son instituciones educativas, buscando consolidar una adecuada cohesión social entre niños y ancianos; a su vez generando un nuevo punto relevante para la urbe, siendo este el centro geriátrico.

*"la mejor manera de garantizar la seguridad en el espacio públicos la continuidad de su uso social, es decir la presencia de gente, lo que conlleva a que sean trayectos agradables que se permita la utilización a todo tipo de personas"* (Lawrence, 2012)

Mediante la creación de una nueva edificación, la misma que forma parte del asilo, busca dar solución a los principales problemas como son la residencia y el área destinada a los talleres ocupacionales, potencializando un adecuado servicio, extendiendo la vida útil del asilo.

También el proyecto pretende relacionarse con los espacios públicos, generando plazas públicas y una edificación destinada para las personas jubiladas y los ancianos en general puesto que albergara una red de actividades

enfocadas para el adulto mayor, promoviendo una revitalización para el sector.

*"Los Centros Recreacionales para adultos mayores que promueven programas y actividades recreativas dirigidas a personas de edad avanzada, las mismas que se beneficiarán con servicios que mejoren la calidad de vida en ellos, promoviendo una etapa de regocijo y de tranquilidad, que les permitan ser nuevamente parte importante en la sociedad."* (Plúas Carlos 2010)

# Objetivos

## Objetivos Generales

Crear un espacio integral destinado para el adulto mayor, logrando rescatar un equipamiento importante para la ciudad.

## Objetivos Específicos

Reintegrar hito arquitectónico a la ciudad.

Incrementar espacio público.

Proponer una edificación nueva que complemente al centro geriátrico



## Metodología y Alcance

Se iniciará con el análisis del sitio, evidenciando los problemas y beneficios del lugar; mediante la búsqueda y recopilación de información sobre el asilo, se podrá tener un alto conocimiento sobre la realidad del lugar.

Se investigará diferentes proyectos relacionados con centros geriátricos para adultos mayores. También será importante la búsqueda y análisis de proyectos que se relacionen con edificaciones existentes.

Posteriormente, se realizará una propuesta urbana, promoviendo la revitalización del lugar.

Se propondrá la readecuación del actual asilo únicamente a nivel de anteproyecto, planteando nuevos usos en las edificaciones existentes.

La etapa siguiente presentará la determinación del área implementada, creando una nueva edificación, que vaya acorde al contexto urbano y arquitectónico, concluyendo esta parte con la propuesta de un proyecto de intervención.



A large red triangle is positioned on the left side of the page, pointing towards the right. The background features a light gray geometric pattern of overlapping triangles.

# CAPÍTULO 1

Análisis de sitio



The image features two overlapping triangles that point towards the text. The upper triangle is light gray and the lower triangle is dark gray. They meet at a point on the left side of the text.

Análisis de la ciudad

## Análisis General de la Ciudad



La ciudad de Cuenca se encuentra en la provincia del Azuay, ubicada en la región centro sur del Ecuador, la altura promedio de la ciudad es 2,560 metros sobre nivel del mar, según el censo del año 2010 cuenta con 505,585 habitantes, de los cuales 331,888 se sitúan en el área urbana.

Cuenca, es una ciudad maravillosa, debido a su entorno paisajístico, está atravesada por cuatro ríos, su relevante arquitectura colonial y republicana, siendo declarada por la UNESCO patrimonio cultural de la humanidad en el año 1999. Debido a la constante evolución que está viviendo Cuenca, el centro histórico intenta integrarse a dinámica colectiva de la ciudad del siglo XXI.

Siendo este el contexto seleccionado para el proyecto.

## Análisis General de la ciudad.

### DENSIDAD POBLACIONAL ADULTA MAYOR

#### Análisis:

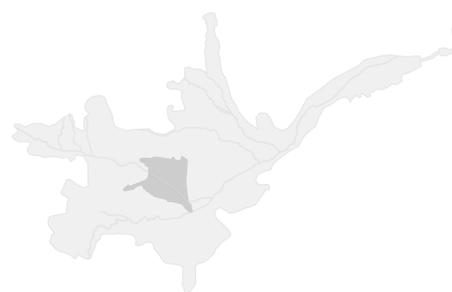
El incremento de personas ancianas esta transformado la forma de actuar de la ciudad. En donde los adultos mayores requieren de nuevos servicios y actividades que respondan satisfactoriamente sus necesidades.

#### Diagnóstico

La densidad poblacional adulta mayor requiere de espacio público, en donde se ejecuten actividades para este tipo de personas.

### Población urbana de Cuenca

#### Mapa urbano de Cuenca



331,888 habitantes  
(INEC censo 2010)

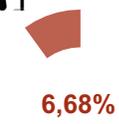
#### población



220,537 hab  
(INEC censo 2010)



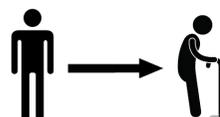
89,223 hab  
(INEC censo 2010)



22,128 hab  
(INEC censo 2010)

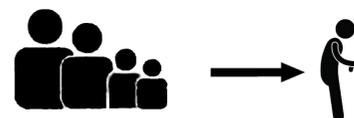
### Cambios en la población de Cuenca

#### Indice de envejecimiento demográfico



24,80%

#### Indice generacional de ancianos



384,50

#### Porcentaje de adulto mayor para el 2050



año 2010  
6,68%

año 2050  
18%

## Análisis General de la ciudad.

Situación física y de vivienda de los adultos mayores



### Análisis:

Hay tres tipos de adulto mayor: personas enfermas o con discapacidad, sin vivienda propia y adulto mayor abandonado durante el día; las últimas son personas cuentan con todas sus capacidades físicas, sin embargo no hay actividades que permitan continuar con el adecuado desarrollo de la última etapa de la vida.

### Diagnóstico

el 10,03 % de personas adultas viven con sus familiares , se considera que este índice de personas no realizan actividades durante el día siendo perjudicial para su vida.

02 INEC. censo 2010

# Análisis del Centro Histórico

## UBICACIÓN DE LOS ASILOS

### Análisis:

Se localizó los asilos existentes en el centro histórico, ya sean privados o públicos con la finalidad de conocer la accesibilidad a estos centros.

### Diagnóstico

Se evidenció que en la actualidad existe mayor cantidad de centros geriátricos privados, debido a la alta demanda de estos servicios, en donde intentan dar respuesta a las necesidades sociales, sin embargo los costos para poder disfrutar de estos servicios son muy altos, ocasionando que no todas las personas puedan ingresar a estos centros.

### simbología

- centros geriátricos privados
- centros geriátricos públicos



# Análisis del Centro Histórico

## UBICACIÓN DE HITOS Y NODOS



### Análisis:

Según la definiciones de Lynch, "hitos son objetos que se pueden ver desde varios ángulos y distancias"(04).Se consideró los elementos arquitectonicos sobresalientes dentro del casco histórico.

Los nodos para Lynch son puntos en la ciudad, que generalmente son los focos del tránsito. Considerando las plazas con mayor flujo peatonal en el centro histórico de la ciudad.

### Diagnóstico

El asilo está proximo a hitos y nodos, favoreciendo la relación del proyecto con la ciudad.

### simbología

- hitos
- 01 iglesia María Axiliadora
- 03 iglesia de Santo Domingo
- 04 catedral nueva
- 05 monasterio del Cármen
- 06 catedral vieja
- nodos
- A parque María Axiliadora
- B parque de Santo Domingo
- C parque Calderón
- D monasterio del Cármen
- 07 palacio de justicia
- 08 monasterio
- 09 museo del arte moderno
- 10 iglesia de San Sebastián
- 13 iglesia del Asilo de Cristo Rey
- E plaza de San Sebastián
- F plaza del arte

04 Kevin Lynch "imagen de la ciudad"

The image features two overlapping triangles that point towards the text. The upper triangle is a gradient of red, starting from a very light pink at the top and becoming a darker red towards the tip. The lower triangle is a gradient of grey, starting from a very light grey at the bottom and becoming a darker grey towards the tip. Both triangles meet at a sharp point on the left side, which is positioned to the left of the text.

Análisis del contexto urbano

## Análisis del Contexto Urbano

### DELIMITACIÓN DEL CONTEXTO URBANO.



#### Análisis:

Para delimitar el contexto urbano, se identifican vías, plazas que rodean al sector.

Al norte limita con la calle Rafael María Arizaga, al sur con la calle Simón Bolívar y la plaza de San Sebastián, al Este con la calle Abraham Sarmiento y la plaza del arte, al Oeste con la calle Padre Aguirre y la plaza de María Auxiliadora.

#### Diagnóstico

Se reconocen como límites calles y plazas que son de gran importancia para el sector.

#### simbología

-  asilo de cristo rey
-  equipamientos

- 01 asilo de Cristo Rey
- 02 escuela Tres de Noviembre
- 03 escuela Honorato Vázquez
- 04 clínica Porres
- 05 facultad de ciencias
- 06 plaza de María A.
- 07 plaza del arte
- 08 plaza de Santo Domingo
- 09 plaza de San Sebastián

05 [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

# Análisis del Contexto Urbano

## FLUJO VEHICULAR

### Análisis:

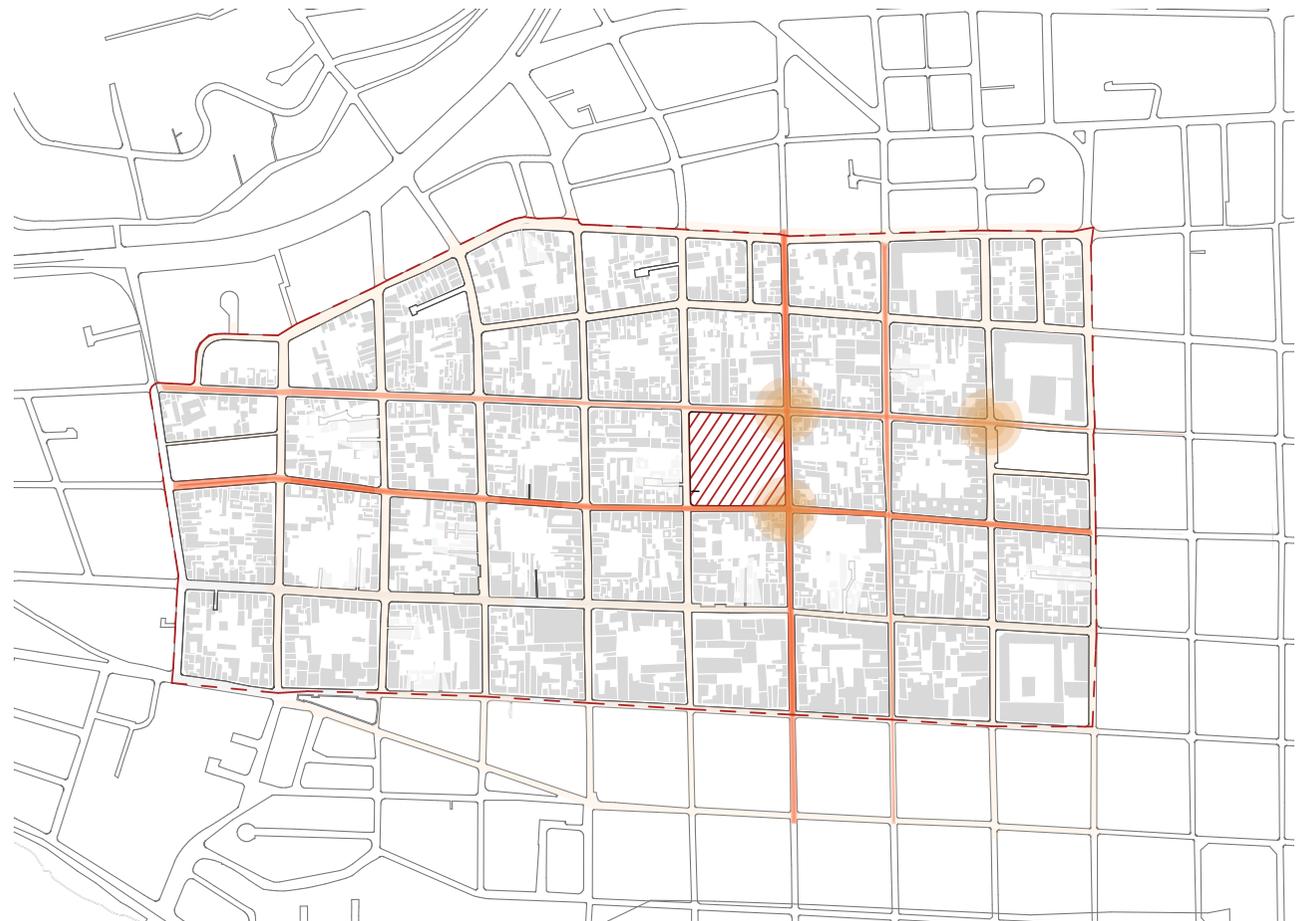
Las vías, están dispuestas en una trama ortogonal. El flujo vehicular genera mayor congestión en las calles: Juan Montalvo, Gaspar Sangurima.

### Diagnóstico

El congestionamiento vehicular ocasiona que el área de influencia tenga conflictos de movilidad con respecto al carro.

### simbología

- Límite contexto urbano
- ▨ asilo
- vías con baja circulación vehicular
- vías con alta circulación vehicular
- puntos vehiculares conflictivos



## Análisis del Contexto Urbano

### TRANSPORTE URBANO Buses urbanos



#### Análisis:

Este sector de la ciudad está servido por 6 líneas de transporte público:

- línea 8 (Trigales - San Joaquín)
- línea 13 (El Boque - Baños )
- línea 12 (Baños - Quinta Chica)
- línea 16 (San pedro - Monay )
- línea 25 (Mayancela - Turi)
- línea 22 (Salesianos - Gapal )

#### Diagnóstico

El sector está atendido satisfactoriamente por el transporte público.

#### simbología

- límite contexto urbano.
- ▨ asilo.
- paradas de bus.
- líneas de transporte público.

# Análisis del Contexto Urbano

## TRANSPORTE URBANO Tranvía

### Análisis:

La implementación de un nuevo medio de transporte público, como es el tranvía, permitirá movilizar grandes masas de personas, facilitando el ingreso al centro histórico.

### Diagnóstico

El tranvía circulará cerca del proyecto, brindando mayor accesibilidad al sitio, ayudando a potencializar las diversas actividades, ya sean comerciales y educativas.

### simbología

- límite contexto urbano
- ▨ asilo
- rutas del tranvía
- paradas del tranvía



## Análisis del Contexto Urbano

### ÁREA VERDE PÚBLICA/ PRIVADA



#### Análisis:

Dentro del área de estudio, el área verde privada, se apodera del sector. Posee mínima presencia de área verde pública.

#### Diagnóstico

El 96,56 % pertenece a área verde privada y el 4,54 % corresponde al área verde pública.

El área pública se incluye veredas, área verde y plazas; por habitante corresponde al 2,2 m<sup>2</sup>/hab. Reflejando la falta de espacio público en el sector.

#### simbología

- límite contexto urbano
- asilo
- área privada
- área pública

# Análisis del Contexto Urbano

## PRESENCIA VEGETAL PÚBLICA/ PRIVADA

### Análisis:

La presencia vegetal privada es mayoritaria a la cantidad de vegetación pública. Siendo el contexto urbano del sector unicamente de edificaciones.

### Diagnóstico

Se observa la escasas de vegetación pública, conllevando de un contexto urbano que no responde las necesidades del peatón.

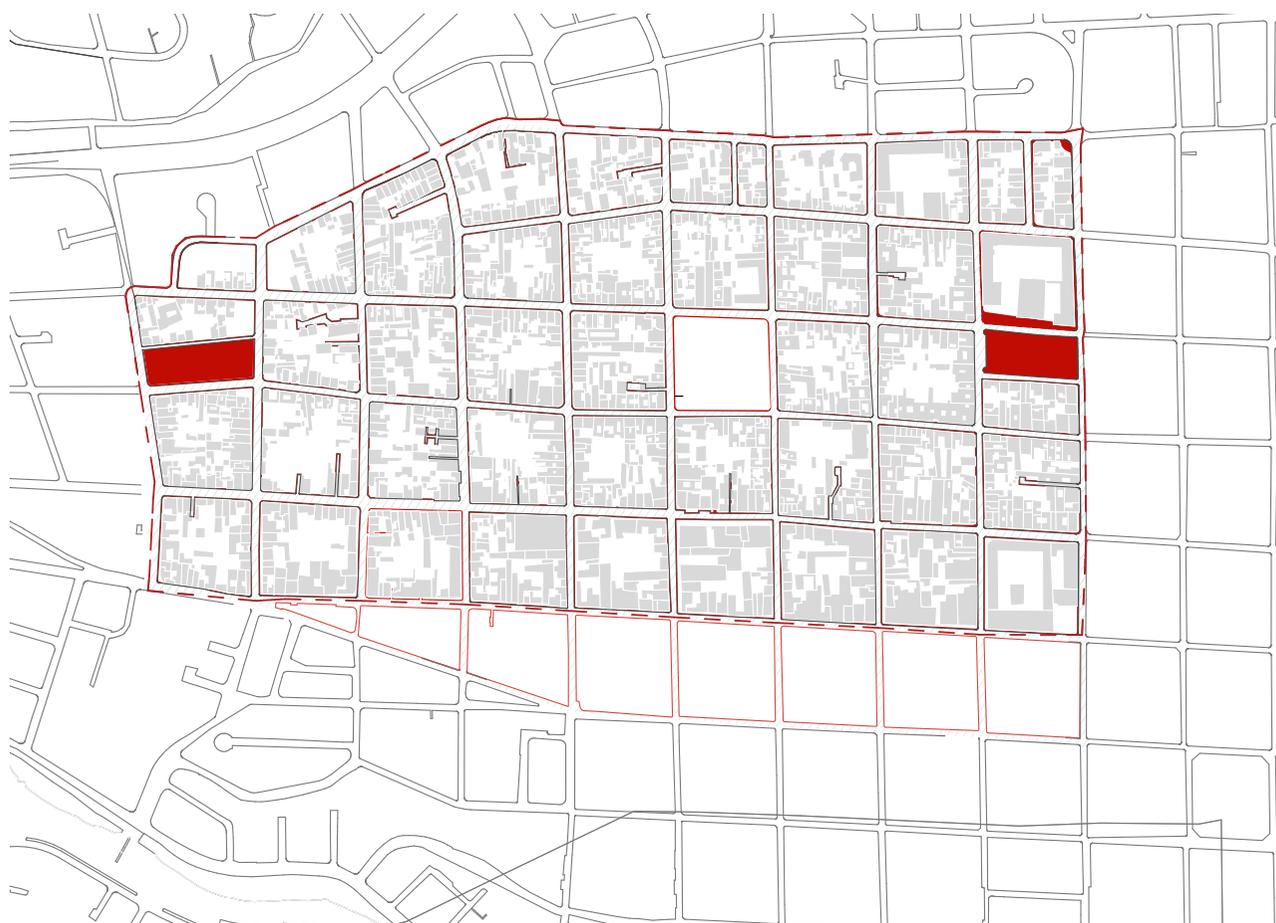
### simbología

- límite contexto urbano
- asilo
- vegetación privada
- vegetación pública



## Análisis del Contexto Urbano

### ÁREA VEHICULAR/ÁREA PEATONAL



#### Análisis:

La importancia que debe tener el peatón en la ciudad, esta reflejada en la cantidad de metros cuadrados que posee para poder desplazarse de un lugar a otro.

#### Diagnóstico

Según el analisis realizado se obtuvo:

area vehicular =  $96636 \text{ m}^2$

area peatonal =  $27754 \text{ m}^2$

El área peatonal corresponde a un 22,31 % mientras que el area vehicular es 77,69 % del espacio público.

#### simbología

--- límite contexto urbano

■ área vehicular

■ área peatonal



Análisis del área de  
influencia inmediata

# Análisis del Área de Influencia Inmediata.

## EQUIPAMIENTOS CERCANOS.



### Análisis:

El sitio está servido de instituciones educativas, se encuentra la escuela Tres de Noviembre, y la escuela Honorato Vazquez, también cuenta con la maternidad San Martín de Porres. La presencia de lotes baldíos, que son empleados como parqueaderos.

### Diagnóstico

El asilo está próximo a equipamientos que promoverán la cohesión social.

### simbología

- límite área de influencia
  - equipamientos educativos
  - equipamientos de salud
  - otros
- |    |                          |
|----|--------------------------|
| 01 | escuela 3 de noviembre   |
| 02 | maternidad san martin    |
| 03 | facultad de turismo      |
| 04 | escuela honorato vazquez |
| 05 | INEC                     |

# Análisis del Área de Influencia Inmediata.

LLENOS Y VACÍOS.

## Análisis:

El suelo ya está ocupado en su totalidad, sin embargo existe alta presencia de patios. Según la normativa en este sector se puede edificar hasta tres pisos.

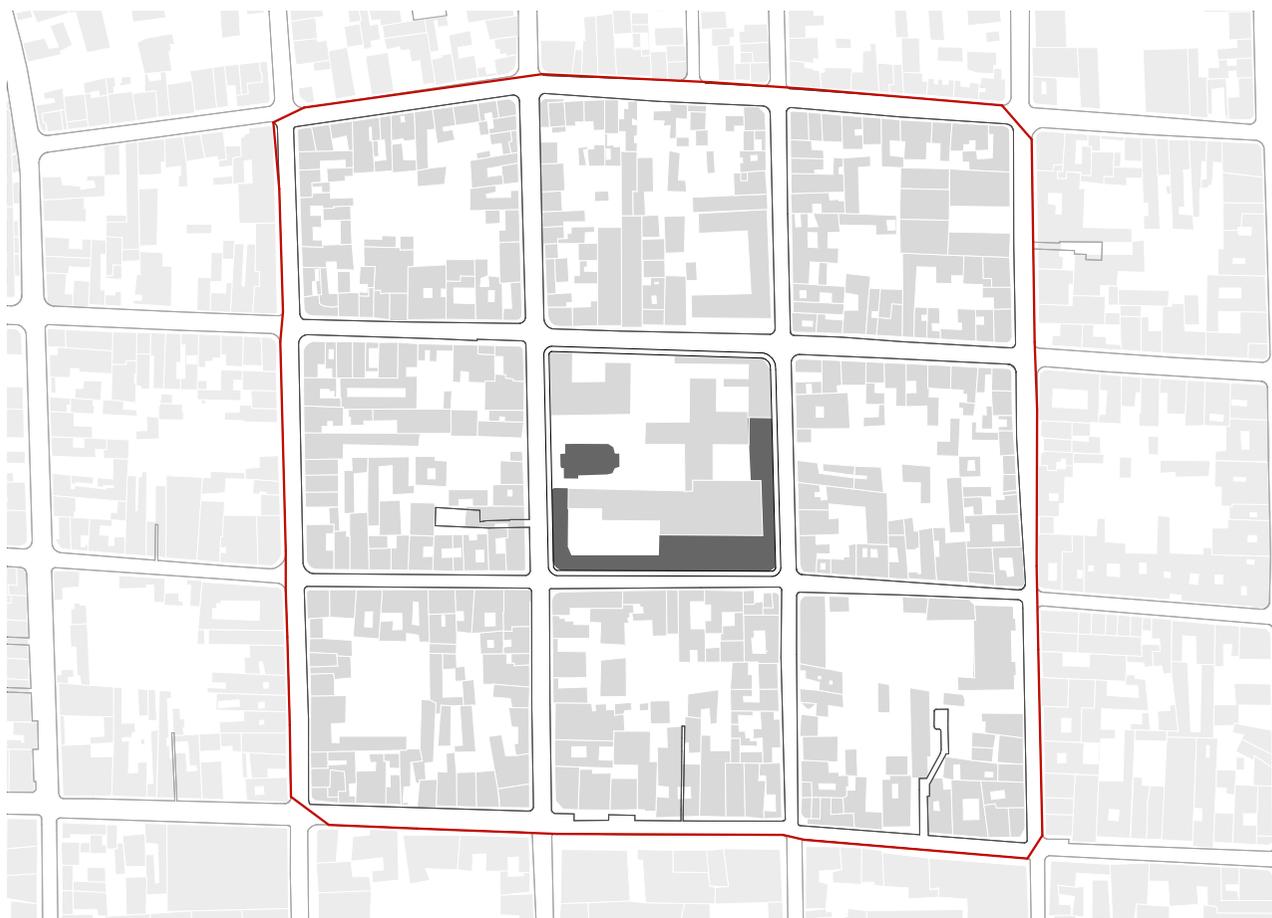
ALTURA DE LA EDIFICACIÓN	LOTE MÍNIMO (m2)	FRENTE MÍNIMO (m)	COS MÁX. (%)	TIPO DE IMPLANTACIÓN	RETIROS		
					F	L	P
1 a 3 pisos	300	12	50	Aislada con retiro frontal	5	3	3

## Diagnóstico

Alta presencia de vacíos, destinado para patios.

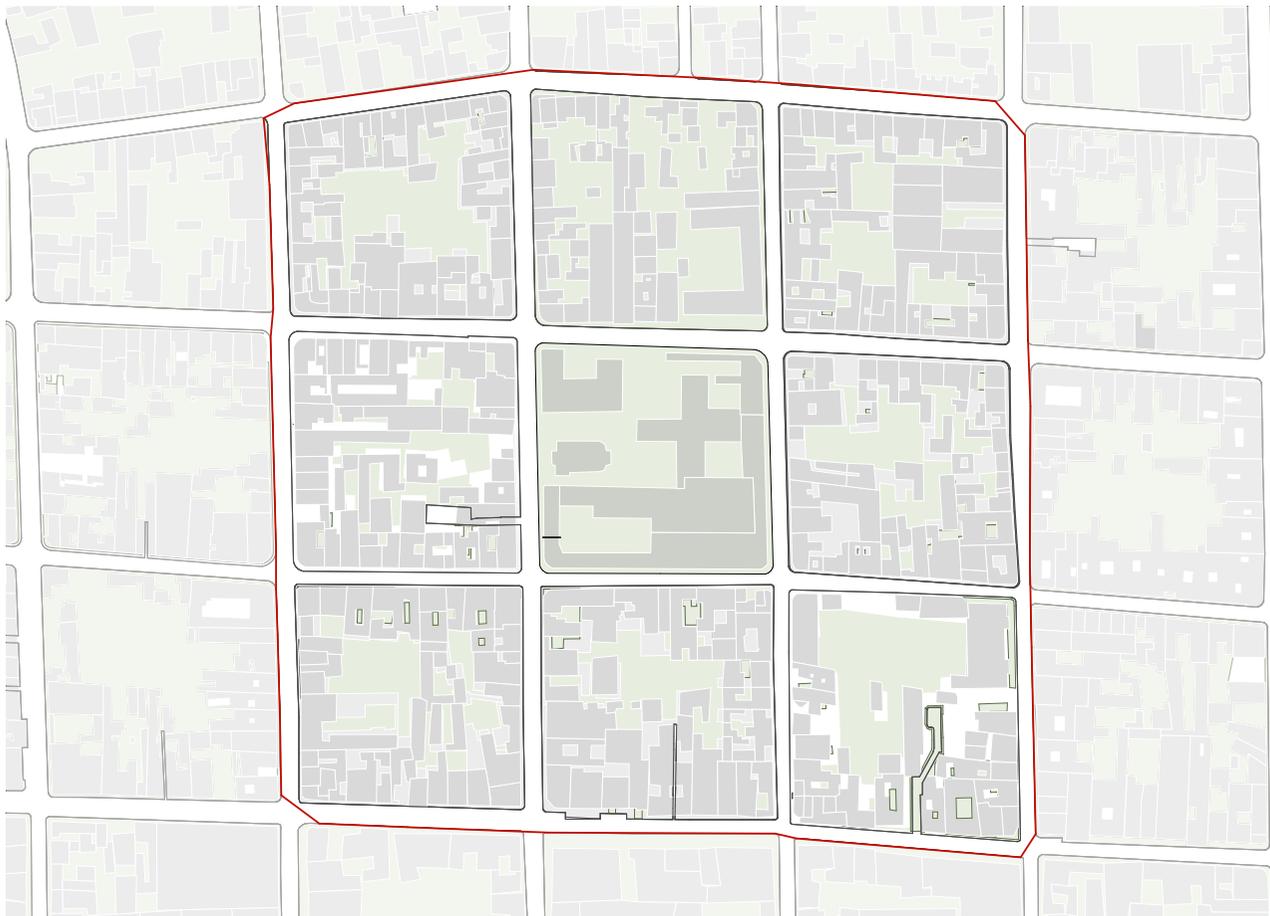
## simbología

- límite contexto urbano
- asilo
- área construída
- área vacía



## Análisis del Área de Influencia Inmediata.

ÁREA MINERAL PÚBLICA / PRIVADA



### Análisis:

Este sector carece de espacio público a pesar de la existencia de centros educativos, predominado el área mineral privada, que corresponden a los patios de las casas.

### Diagnóstico

No existe espacio público de estancia únicamente existen las veredas.

### simbología

 área mineral privada.

## Análisis del Área de Influencia Inmediata.

PRESENCIA DE VEGETACIÓN PÚBLICO/  
PRIVADO

### Análisis:

En el área de influencia inmediata existe escasos elementos vegetales, el sitio carece de área verde pública. No tiene plazas, como consecuencia no hay sitios de estancia, evidenciando el único espacio público pertenece las veredas y calles.

### Diagnóstico

En el área analizada, la presencia de área verde pública es nula, existen pocos elementos vegetales que acompañan el contexto urbano.

### simbología

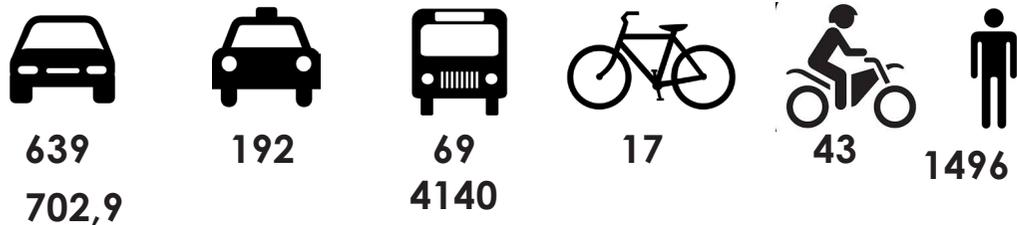
- límite contexto urbano
- vegetación privada
- vegetación pública



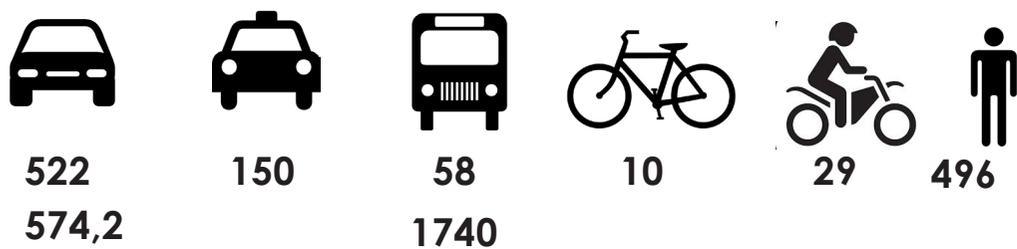
## Análisis del Área de Influencia Inmediata.

### ÁNALISIS DE FLUJOS DE MOVILIDAD

hora pico 12 pm 14 pm



hora valle 15 pm 17 pm



#### Análisis:

Mediante la identificación de las vías vehiculares mayor transitadas se puede hacer el conteo de flujos peatonales, vehiculares en la calle vega Muñoz, puesto que es la más representativa del sector.

The image features two overlapping triangles that point towards the text. The upper triangle is a gradient of red, starting from a very light pink at the top and becoming a darker red towards the tip. The lower triangle is a gradient of grey, starting from a very light grey at the bottom and becoming a darker grey towards the tip. They meet at a sharp point on the left side of the text.

Análisis del sitio  
de intervención

## Sitio de intervención.

### UBICACIÓN.



El “Hogar de Cristo Rey “ es un lugar emblemático para la ciudad, por la historia que ha ido generando a lo largo del tiempo, es una institución que brinda ayuda a los adultos mayores desamparados.

Se ubica en una sección de la ciudad claramente consolidada, en los límites del casco histórico, hallando varios equipamientos próximos al asilo.

Sin embargo el hogar de “Cristo Rey“ no se relaciona con la ciudad, debido a que toda su función se desarrolla tras grandes muros físicos.



## Sitio de intervención.

PERFIL URBANO



Fachada calle Gaspar Sangurima



Fachada calle Vega Muñoz

## Sitio de intervención.

ESTUDIO DE TRAMOS.



Fachada calle Gaspar Sangurima



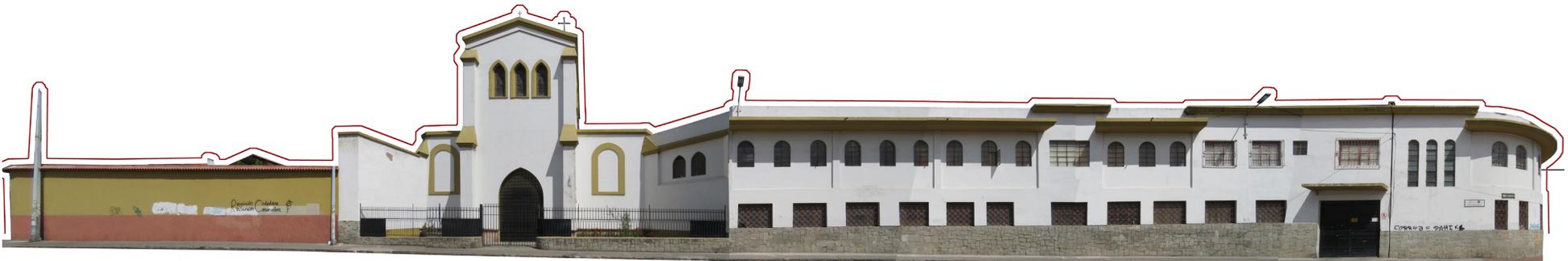
Fachada calle Vega Muñoz

## Sitio de intervención.

PERFIL URBANO



Fachada calle Juan Montalvo



Fachada calle Estévez de Total

## Sitio de intervención.

ESTUDIO DE TRAMOS.



Fachada calle Juan Montalvo



Fachada calle Estévez de Total

## Sitio de intervención.

ESTADO ACTUAL.



calle Gaspar Sangurima



calle Juan Montalvo



calle Estévez de Toral

## Sitio de intervención.

ESTADO ACTUAL.



calle Vega Muñoz - escuela Tres de Noviembre



calle Vega Muñoz - escuela Tres de Noviembre



calle Gaspar Sangurima



calle Vega Muñoz - escuela Tres de Noviembre



calle Vega Muñoz - Hospital San Martín de Porres.



calle Vega Muñoz - Escuela Honorato Vázquez

## Sitio de intervención.

ESTADO ACTUAL.



patio de estancia de los adultos mayores varones



fachada lateral de la iglesia.

# Sitio de intervención.

ESTADO ACTUAL.



patio interno del asilo



patio de estancia de los adultos mayores mujeres



patio de estancia de los adultos mayores mujeres



iglesia



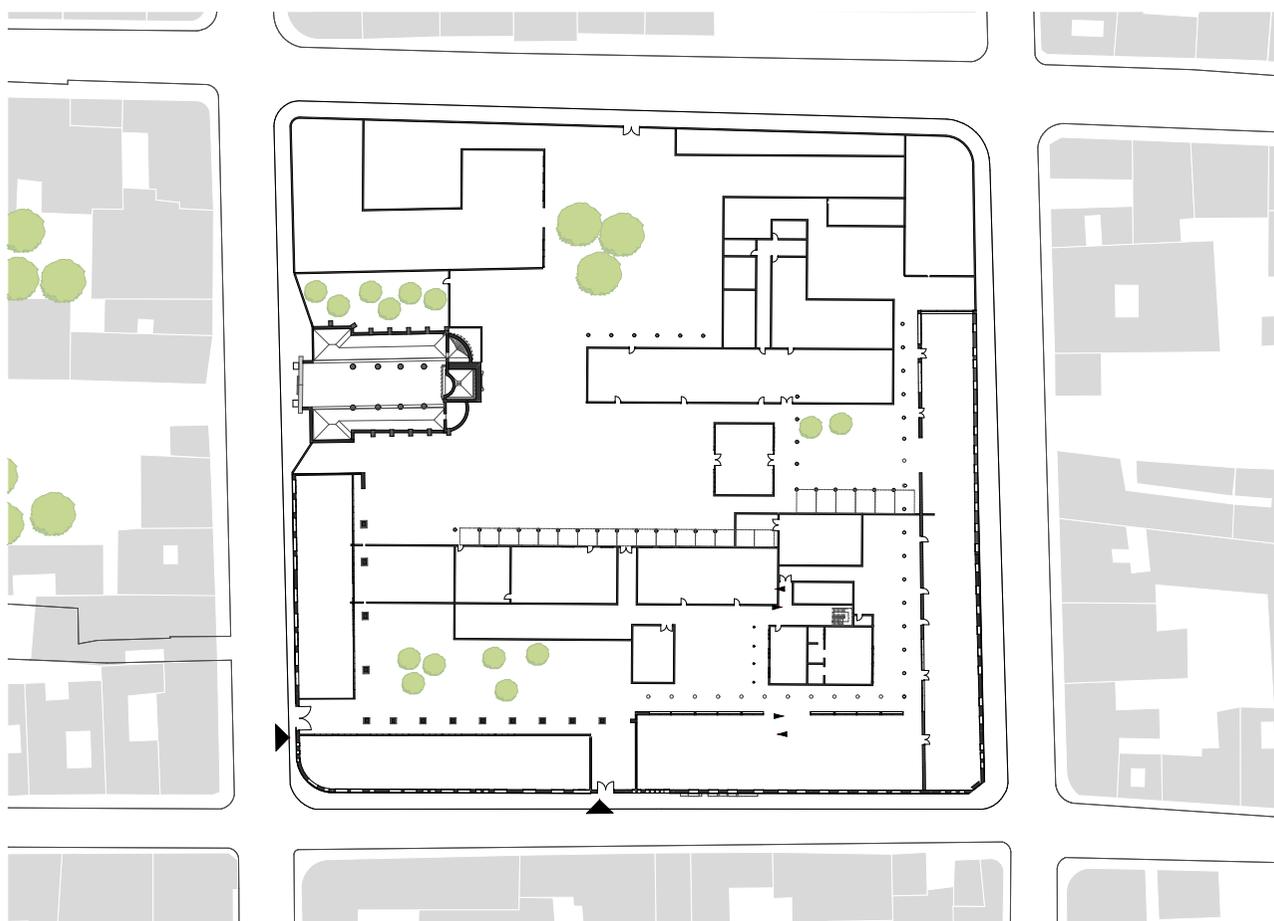
patio interno del asilo



patio interno del asilo

## Sitio de intervención

ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN EXISTENTE.

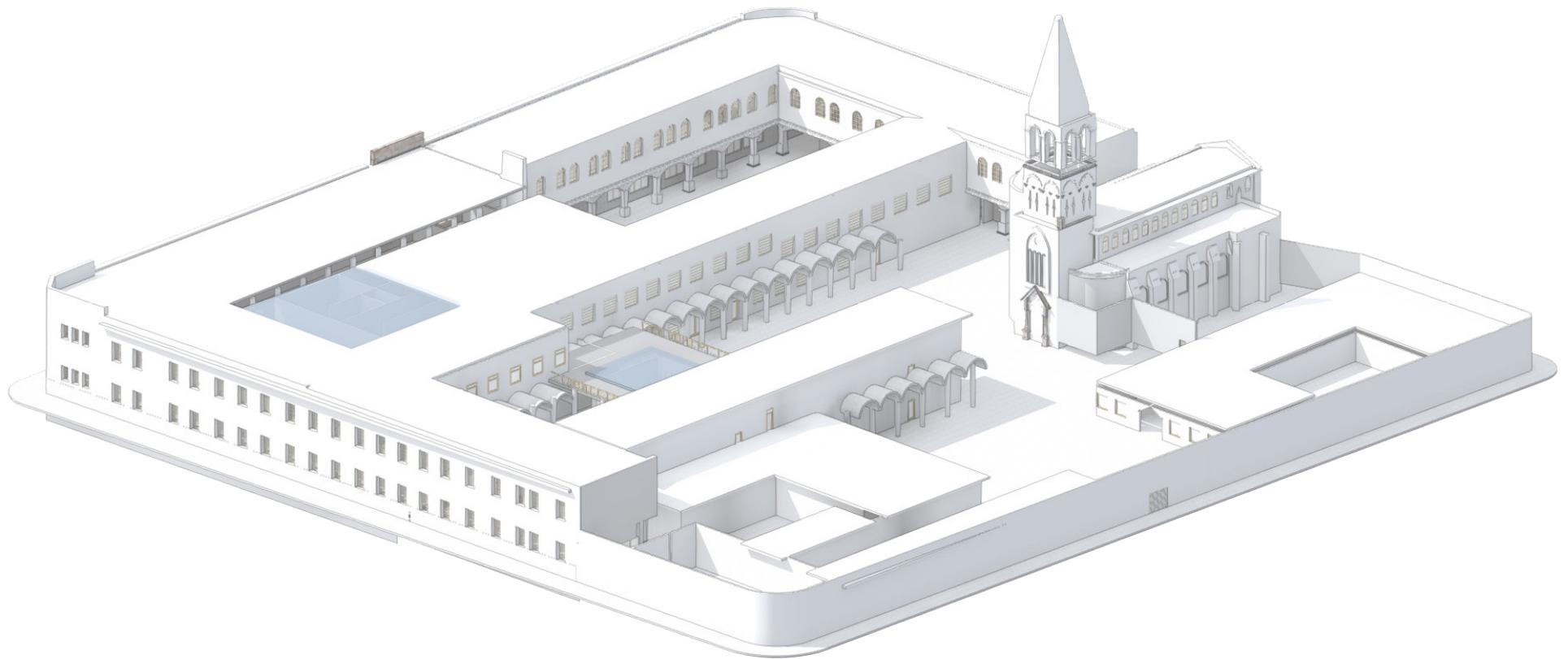


La edificación cuenta con 6069,41m<sup>2</sup> de construcción en planta baja y en planta alta con 5083,14 m<sup>2</sup>, las terrazas son accesibles únicamente para los trabajadores, puesto que se usaban para las lavanderías.

El área patrimonial está conformada por 2672,03 m<sup>2</sup> en donde actualmente se encuentra las habitaciones para mujeres, área de recursos humanos y pabellón de las religiosas.

## Sitio de intervención

AXONOMETRÍA DE LA EDIFICACIÓN EXISTENTE.

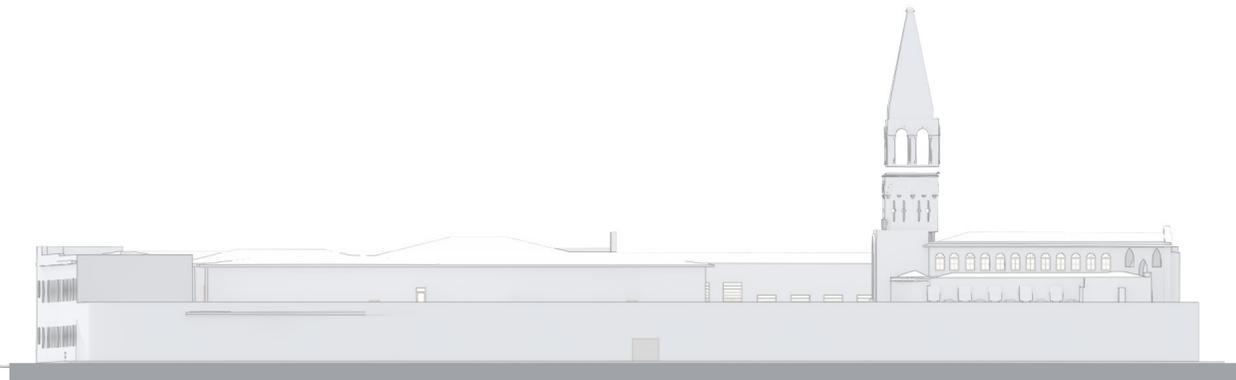


## Sitio de intervención

ELEVACIONES.



**Elevación norte**



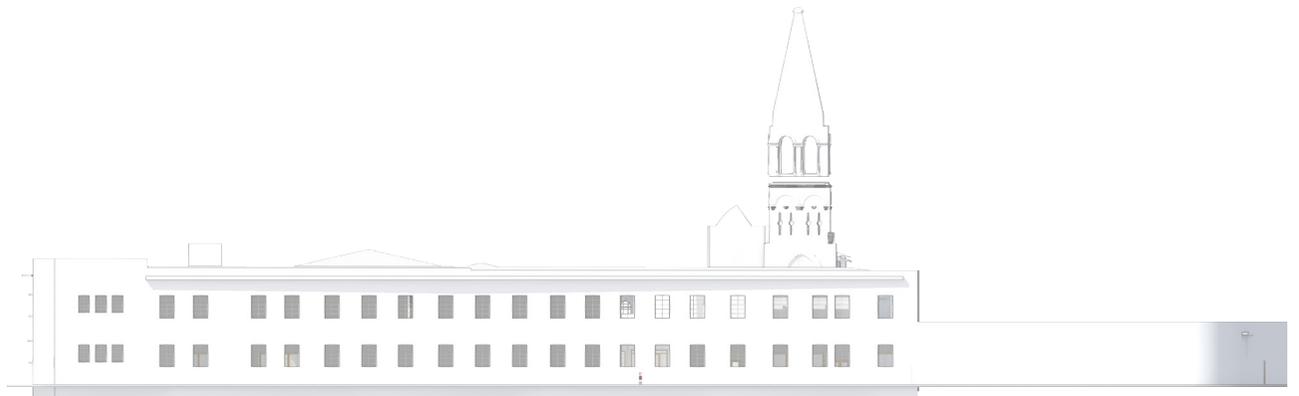
**Elevación sur**

## Sitio de intervención

ELEVACIONES.



Elevación este



Elevación oeste

## Sitio de intervención

VALOR PATRIMONIAL.

### **Análisis:**

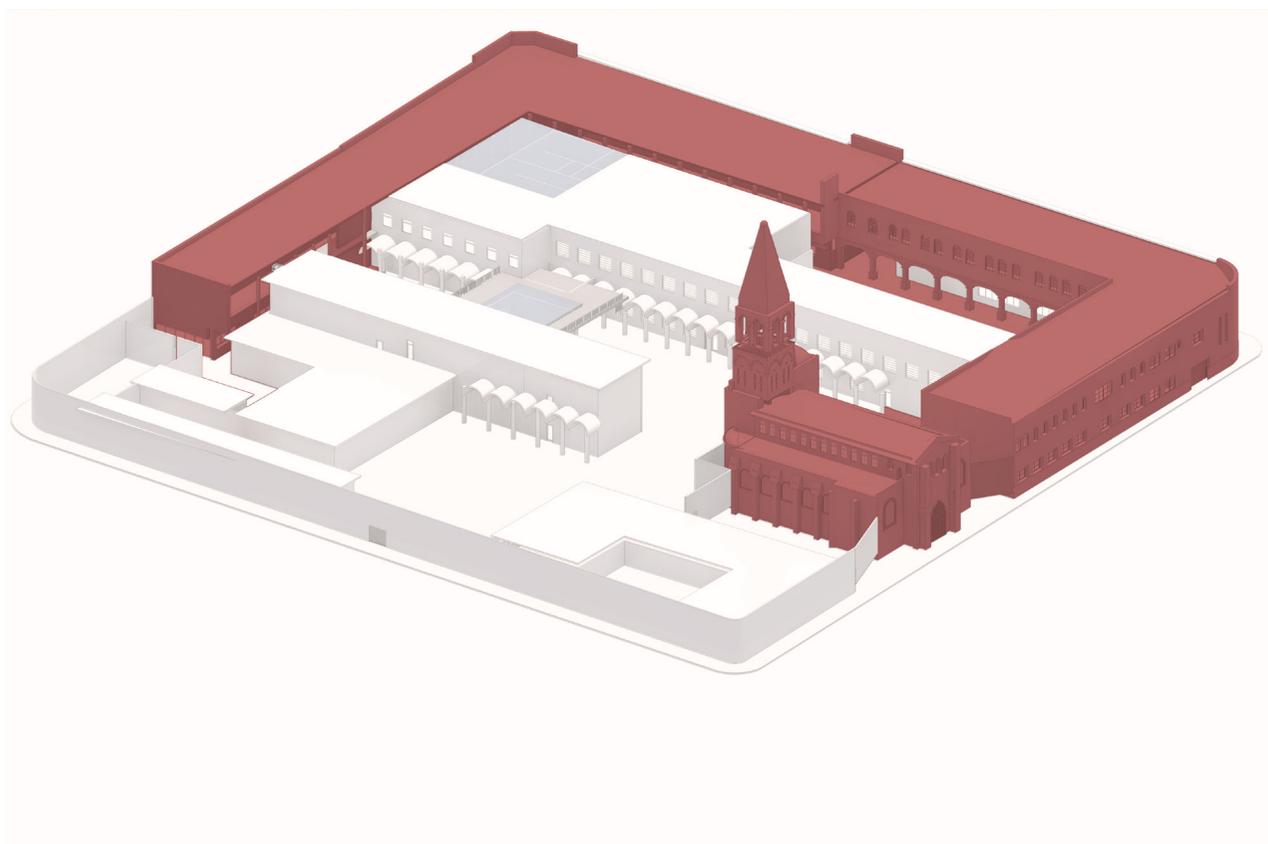
El proyecto se encuentra dentro de una zona histórica, además cuenta con un elemento arquitectónico de gran importancia para la ciudad como es la capilla del asilo, la misma que está declarada como una edificación patrimonial; sin embargo a lo largo del tiempo el asilo ha tenido que ir modificando sus edificaciones, incrementando diversas áreas para poder brindar un adecuado servicio.

### **Diagnóstico**

La manzana posee el 58 % de edificaciones sin valor patrimonial, siendo el 42% de edificación que debe ser respetada porque forma parte de la arquitectura patrimonial de la ciudad.

### **simbología**

■ patrimonial (VHIAR A)



08 Ordenanza para la gestión y conservación de las áreas históricas y patrimoniales del cantón Cuenca.

## Sitio de intervención.

PRESENCIA DE BARRERAS FÍSICAS.

### Análisis:

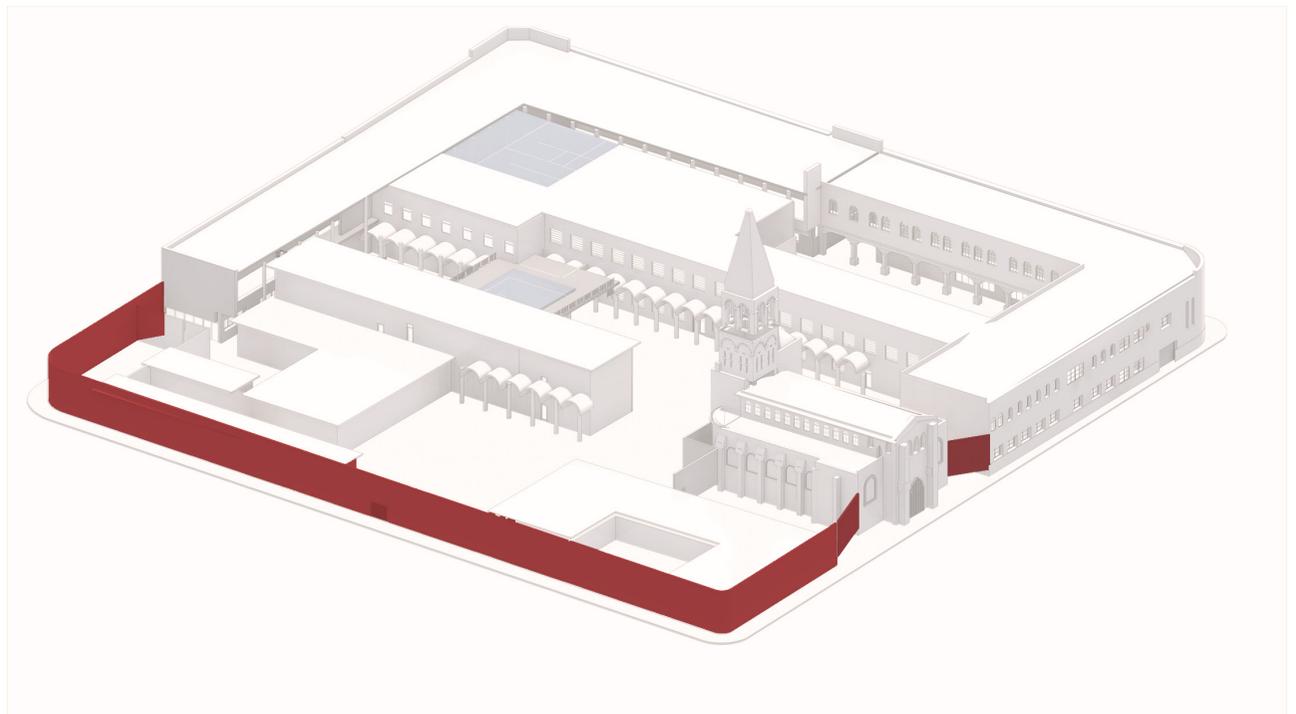
El asilo está rodeado por un gran muro, el mismo que divide e impide la relación del "hogar de Cristo Rey" con la ciudad, creando un ambiente diferente en su interior, promoviendo la segregación social.

### Diagnóstico

La gran barrera es uno de los causantes del deterioro urbano del sector y la alta inseguridad que vive este punto de la ciudad.

### simbología

 muro



# Sitio de intervención

## ACCESOS Y CONEXIÓN CON LA CIUDAD

### Análisis:

El "Hogar de Cristo Rey" cuenta con tres ingresos: el principal está en la calle Gaspar Sangurima, las puertas que se ubican en la calle Vega Muñoz y otra en la calle Estévez Toral, las mismas que están destinadas para los vehículos y para los trabajadores del asilo.

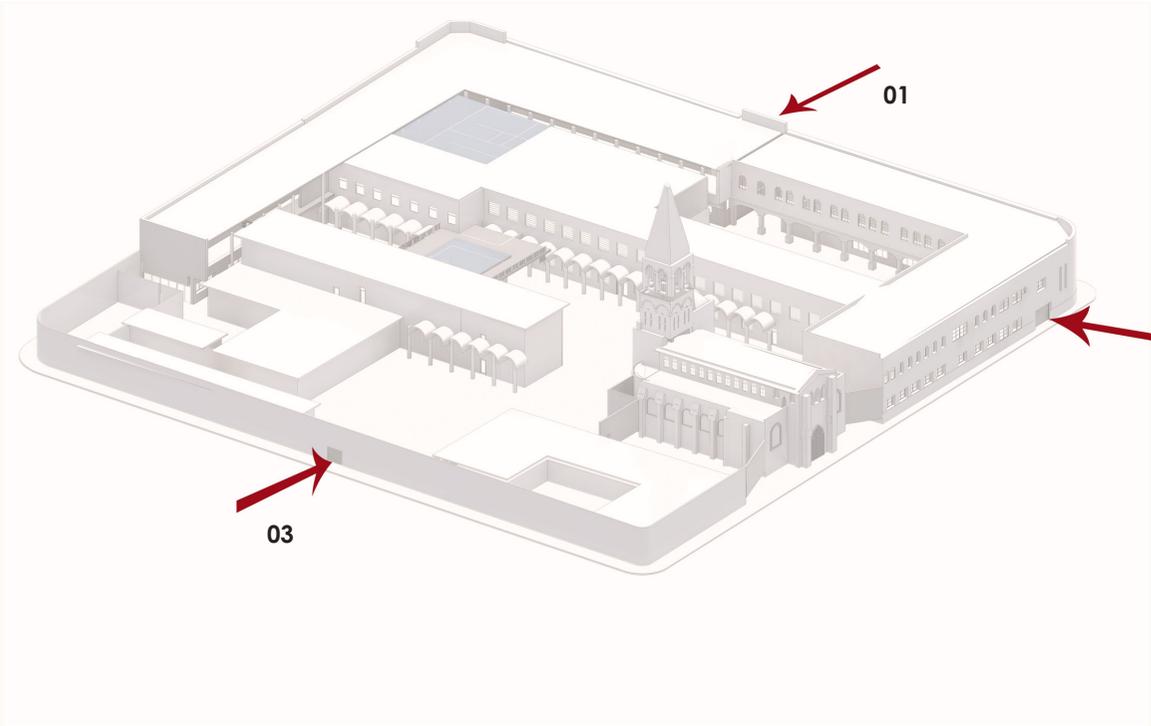
### Diagnóstico

Este equipamiento no tiene relación con la ciudad puesto que no posee una conexión que posibilite el interactuar de personas de diversas edades.

### simbología

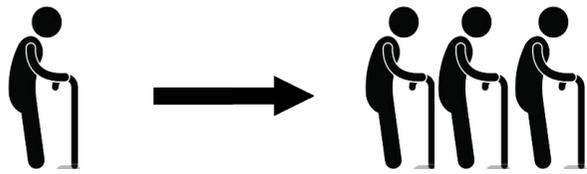
 ingresos

- 01 entrada principal
- 02 entrada para empleados y vehicular
- 03 entrada vehicular



The image features two overlapping triangles that point towards the word 'Conclusiones'. The upper triangle is filled with a vertical gradient, transitioning from a light, almost white color at the top to a dark, rich red at the bottom tip. The lower triangle is a solid, medium-grey color. Both triangles meet at a sharp point on the left side, which is positioned directly to the left of the word 'Conclusiones'.

Conclusiones



**año 2010**

**año 2050**

**6,68%**

**18%**

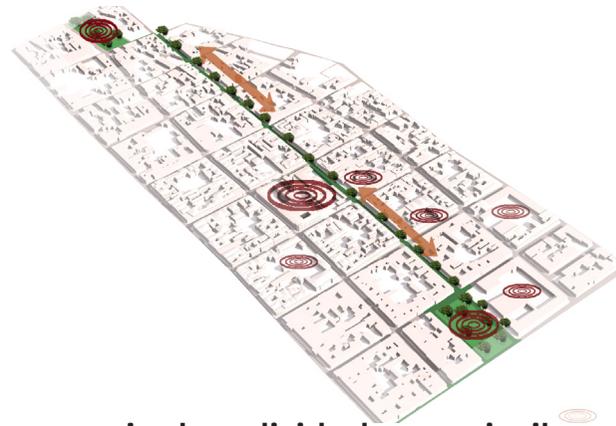
**incremento de la población adulta mayor**

Como resultado del análisis de sitio, se debe considerar los siguientes aspectos:

El incremento de la población adulta mayor está empezando a causar cambios en la ciudad, siendo necesario incrementar lugares aptos para la recreación y cuidado de los ancianos.

También se evidenció dentro del casco histórico, la existencia de muchos centros privados para el adulto mayor, lo que provoca desigualdad social, porque no todos pueden acceder a estas instituciones por los altos costos que implican.

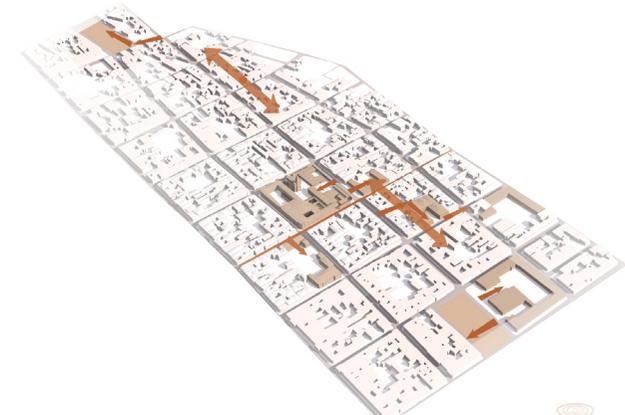
Dentro del área de influencia, el sector en donde se ubica el asilo de Cristo Rey se



**carencia de actividades que inviten a permanecer en el sector**

encuentra rodeado de diversos equipamientos como son: escuelas, un hospital, plazas públicas, centros de culto, una facultad universitaria, que acompañados de pequeños comercios facilitando un cómodo desarrollo para la vida diaria de los habitantes del sector y usuarios de las instituciones antes mencionados.

También se pudo evidenciar que en el área de influencia delimitada prevalece la vivienda, con escasa actividad comercial, como consecuencia las viviendas quedan en abandono durante las horas laborales, convirtiéndose en espacios únicamente de desacanso; no obstante el comercio que se halla en el lugar, surge como respuesta a la necesidad de complementar a los equipamientos de mayor concurrencia, devolviéndole parte de



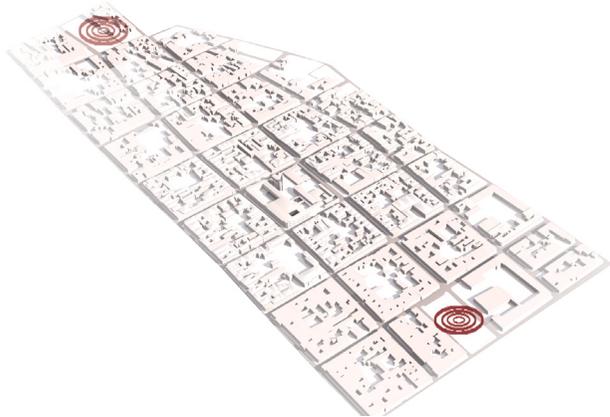
**falta conexión entre equipamientos cercanos.**

la vitalidad que requiere el sitio, pero no es suficiente para considerar un punto de interés para la ciudadanía en general.

No existen actividades que ayuden a mantener activa a esta parte de la ciudad causando desigualdad

Esta parte de la ciudad cuenta con un adecuado servicio de transporte público, teniendo presente que próximo al centro geriátrico se ubicará una parada del tranvía posibilitando una mayor confluencia de gente a este punto de la urbe.

Sin embargo las actividades que rodean al asilo ocasiona que exista mayor confluencia de gente en ciertas horas del día generando caos vehicular en las horas pico.



**falta de área pública dentro area de influencia.**

Las presencia de las grandes barreras que conforman el "Hogar de Cristo Rey" impiden la relación con los equipamientos cercanos, siendo uno de los causantes de la inseguridad que vive el sector.

La carencia de área pública y de vegetación dentro del área de influencia inmediata, promueve la falta de actividades que invite al usuario a permanecer en este sitio, causando un lugar desolado.

La existencia de plazas aledañas al asilo no promueve ninguna integración con el contexto en el que se desarrolla el asilo.



**mayor presencia de edificaciones sin valor patrimonial dentro del asilo**

Enfocando dentro del equipamiento a ser intervenido, las edificaciones que prevalecen no poseen valor patrimonial, el asilo cuenta con presencias arquitectónicas de fuerte valor para la ciudad, siendo consideradas parte del patrimonio de Cuenca; correspondiendo a un 44% de la construcción existente, haciendo factible generar un nuevo emplazamiento que complementa a las edificaciones de valor histórico, promoviendo principalmente a la creación de espacios de deleite para el adulto mayor.



**falta de áreas verdes (habitables) dentro del asilo**

No existe áreas verdes que puedan ser habitados o disfrutados por los usuarios del asilo, únicamente existen pequeños jardines que están dedicados para el cultivo de huertos, los mismos que están enrejados o con acceso limitado, siendo espacios que están destinados a ser vistos y no a ser disfrutados.

El proyecto intenta resolver estos problemas detectados, enfatizando al espacio público para el adulto mayor, en donde estas personas puedan continuar con un desarrollo íntegro y sigan siendo parte de una sociedad activa.



A large, solid red triangle is positioned on the left side of the page, pointing towards the right. The background is white with a subtle, light gray geometric pattern of overlapping triangles.

# CAPÍTULO 2

Análisis de referentes





**Rambla Barcelona**  
Barcelona - España.

**Templo de Diana**  
Mérida, Badajoz, España  
2011



**Museo de Arte Moderno.**  
Sao Paulo- Brasil.  
1958-1968

**Banco de Dinamarca**  
Dinamarca, Copenhague  
1961 - 1978.



**IRCAM**  
París, Francia  
1990





# La Rambla

Barcelona - España  
1845

## ficha técnica

**Nombre del arquitecto:**

**Emplazamiento:** Cataluña Barceloña España

**Fechas del proyecto:** 1845

**Área:** 1,2 km

**puntos reelevantes :** Eje peatonal, mezcla de usos.

## análisis arquitectónico

Este eje peatonal, conocido como la rambla, se genera a partir de la desaparición de los conventos que se ubicaban en la rambla, sobre el espacio liberado se construyeron varios equipamientos y espacios públicos para ciudad que actualmente existen. Esta vía peatonal está conformada por varios tramos: rambla de los canaletas, rambla de los estudios, rambla de las flores, rambla de los capuchinos rambla de Santa Mónica.

10 <http://www.everythingbarcelona.net/en/sightseeing/la-rambla/>





## Secuencia de imágenes

El eje peatonal genera una diversidad de actividades, permitiendo entrelazar a todo tipo de personas de diferentes edades, esta vía siempre está llena de visitantes propios y extranjeros puesto que se halla varios equipamientos como : el mercado de la Boqueria, parada del metro Liceo, el gran teatro de Liceo, diversos museos y comercios que complementan a todos los equipamientos, además se crean eventos culturales, teniendo gran acogida.

La rambla tiene un inicio y un final, parte de la plaza de plaza Cataluña ubicada al norte, siendo el lugar céntrico de la ciudad de Barcelona, se extiende por 1,2 km finalizando con la plaza de la Pau.



01 <http://www.webdebarcelona.com/categoria.asp?idcat=2570033>

## Conclusiones

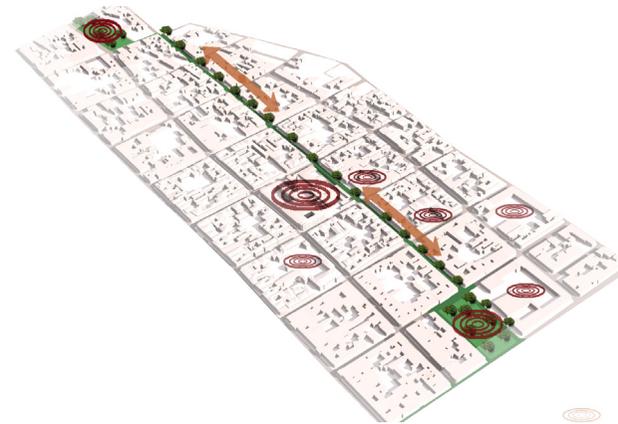
El proyecto analizado aporta con los siguientes aspectos:

### **Conexiones peatonales:**

La importancia de generar conexiones peatonales, cambian la lectura de una zona urbanamente consolidada, debido la incrustación armoniosa de vegetación, consolidado un espacio verde que sea parte del entorno permitiendo establecer vínculos con otros equipamientos, causando que multitudes se dirijan a estas zonas peatonales.

### **Diversidad de usos:**

Fomentado el uso del espacio público, permitiendo dar continuidad a los ejes verdes creados, los comercios efectúan un rol fundamental para el dinamismo de estas áreas peatonales, debido a que están conformados por diversidad de usos permitiendo la concurrencia de gente.



eje peatonal, calle Vega Muñoz



# Templo de Diana

José María Sánchez García  
Mérida, Badajoz, Spain  
2011

## ficha técnica

**Nombre del arquitecto:** José María Sánchez García.

**Emplazamiento:** Mérida, Badajoz, España

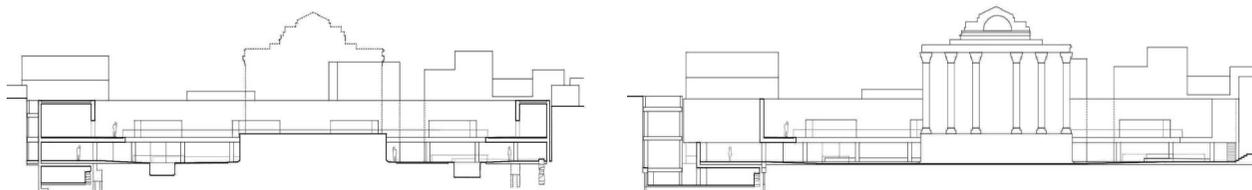
**Fechas del proyecto:** 2011

**Área:** 2158.0 m2.

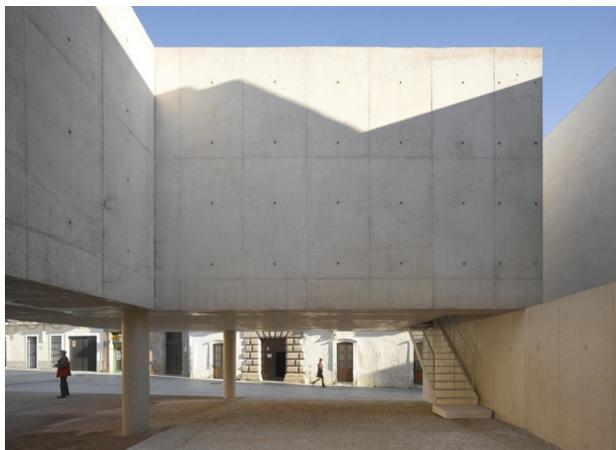
**Relación de materiales más significativos:** hormigón visto.

## análisis arquitectónico

El proyecto se desarrolla en un entorno arqueológico, logrando recuperar el Templo de Diana, adaptándose con un nuevo elemento contemporáneo, emplean una edificación que no tenga el mismo protagonismo que el templo, acomodándose a las condiciones del sitio.



10 <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-133782/templo-de-diana-jose-maria-sanchez-garcia>



El proyecto rodea al templo romano, en forma de L, funcionando como un conector con la ciudad y consolida una gran plaza alrededor del templo. Este proyecto actúa como la unión de dos plataformas, liberando el nivel arqueológico recuperando la arquitectura romana en planta baja y generando uso en la planta alta, acomodando usos comerciales y culturales.

*“Así, el proyecto, en lugar de un edificio es una plataforma elevada, una estructura flotante capaz de generar una nueva capa de ciudad llena de programa.”*(Plataforma arquitectura,2011)

La edificación está emplazado en el borde del templo devolviendo mayor superficie de plaza pública, recuperando y consolidando un proyecto que proporciona nuevas relaciones con la ciudad, pero respeta el templo de Diana.

La plataforma se ubica a la misma altura del podio del templo, logrando comunicar el interior del proyecto como un solo elemento, permitiendo una clara comprensión del espacio.

Para rescatar los restos arqueológicos de los estanques y criptopóptico se incorporan a la plaza mediante el uso de un sistema de volúmenes con patios de luz que con una combinación de ritmos fragmentan a la edificación. Definiendo un nuevo orden entre llenos y vacíos.

10 <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-133782/templo-de-diana-jose-maria-sanchez-garcia>

## Conclusiones

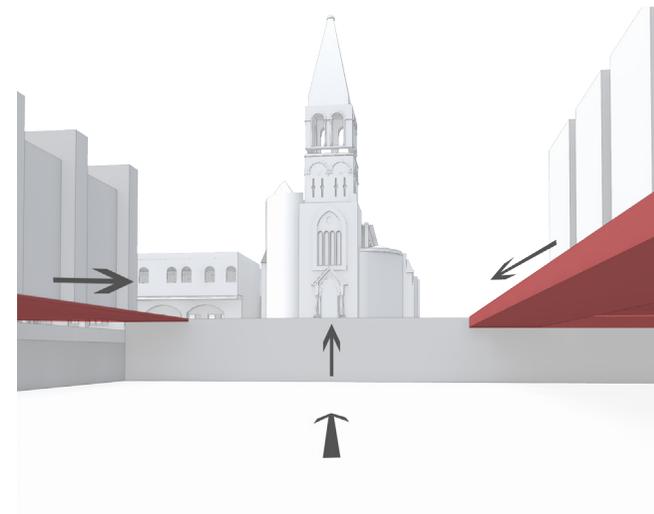
El proyecto analizado aporta con los siguientes aspectos:

### **emplazamiento:**

Con la finalidad de rescatar los restos arqueológicos se emplazan de manera perimetral al templo, creando una gran plaza que conecta a la ciudad, entregando al templo la importancia que requiere.

### **conexión de desniveles:**

El proyecto actúa como la unión de dos plataformas, jerarquizando la importancia del templo de romano, permitiendo que la planta baja, este en total libertad para el usuario y en relación con el templo, además el borde planteado, permite un diálogo del interior con el exterior del proyecto, sin perder el contacto visual con los restos arqueológicos.



relación con el proyecto



# Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo

Lina Bo Bardi  
Sao Paulo, Brasil  
1958,

## ficha técnica

**Nombre del arquitecto:** Lina Bo Bardi.

**Emplazamiento:** Sao Paulo, Brasil

**Fechas del proyecto:** 1958-1968

**Área:** 10,000 m<sup>2</sup>

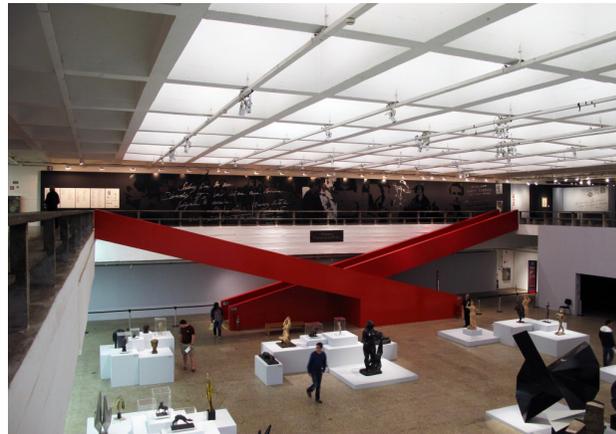
**Relación de materiales más significativos:** vigas de grandes luces.

## análisis arquitectónico

Este emblemático edificio surge de dos grandes elementos estructurales, que se ubican a 8 metros del suelo, y con 74 metros de luz entre los pilares, esta obra se convirtió en la planta libre más grande del mundo, parte de una arquitectura sencilla que se impone dentro de un contexto urbano fuerte, buscando reflejar un carácter monumental.

<sup>11</sup> <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-98467/clasicos-de-arquitectura-museo-de-arte-de-sao-paulo-lina-bo-bardi>





Para ejecutar este proyecto se emplean 4 grandes columnas, conjuntamente con 2 vigas de las mismas proporciones de las columnas, conformando el impresionante sistema estructural, permitiendo un recorrido continuo y sin interrupciones.

Se empleó hormigón armado visto, vidrio templado, evidenciando al edificio como un gran volumen que se suspende.

Con 10,000 metros cuadrados, la cubierta produce una gran plaza que funciona como un hall cívico, una sombra en la ciudad, donde las personas se encuentran.

10 <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-98467/clasificados-de-arquitectura-museo-de-arte-de-sao-paulo-lina-bo-bardi/54db7af1b24b45fb7800e1d0>

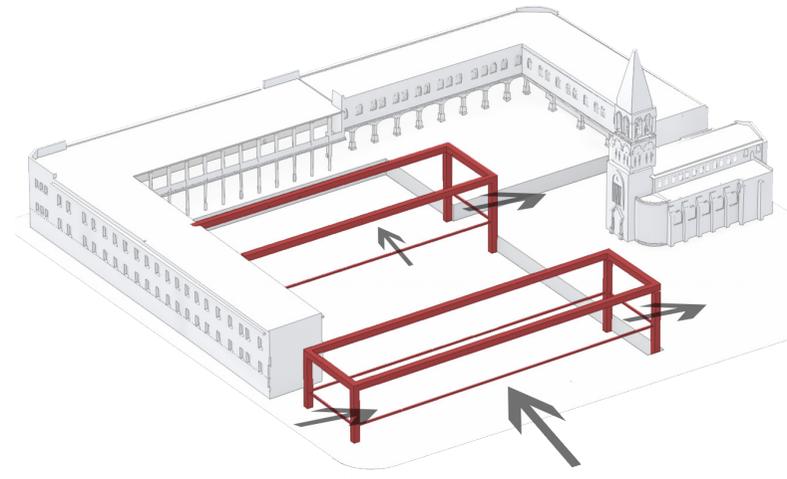
11 [http://es.slideshare.net/arq\\_d\\_d/analisis-museo-de-arte-de-sao-paulo-lina-bo-bardi-tm](http://es.slideshare.net/arq_d_d/analisis-museo-de-arte-de-sao-paulo-lina-bo-bardi-tm)

## Conclusiones

El proyecto analizado aporta con los siguientes aspectos:

### **Relación entre forma y estructura.**

El empleo de una estructura de grandes proporciones permite generar espacios libres continuos; también estos elementos constructivos dan el carácter formal al museo, dando al proyecto una lectura de volúmenes sencillos pero que responden a una necesidad constructiva, logrando proyectar una planta baja libre y completamente permeable.



relación con el proyecto



# Banco de Dinamarca.

Arné Jacobsen  
Dinamarca, Copenhague  
1961 - 1978.

## ficha técnica

**Nombre del arquitecto:** Arné Jacobsen.

**Emplazamiento:** Dinamarca, Copenhague

**Fechas del proyecto:** 1961- 1978.

**Área:** -

**Relación de materiales más significativos:** paneles de vidrio

## análisis arquitectónico

El Banco Nacional de Dinamarca, es una de las obras más importantes para Jacobsen, el proyecto se compone de dos cuerpos.

Para generar los volúmenes, el arquitecto propone una edificación resaltando las líneas verticales de los paneles.

12 [http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Banco\\_Nacional\\_de\\_Dinamarca](http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Banco_Nacional_de_Dinamarca)

13 <http://portafoliomariajesus.blogspot.com/2007/12/arne-jacobsen-banco-nacional-de.html>





El concepto de la composición se basa en modulaciones de grandes paneles que marcan un ritmo vertical, los mismo que rompen el plano continuo.

Por las esbeltas sepaciones de los paneles, se logra una iluminación especial hacia los espacios interiores.

Jacobsen en la fachada emplea mármol noruego en tono gris, generando armonía con el color dominante en el entorno, pero para las fachadas este, oeste emplea unos grandes muros cortina con vidrio tintado que varías su apariencia dependiendo del clima y la hora del día.

---

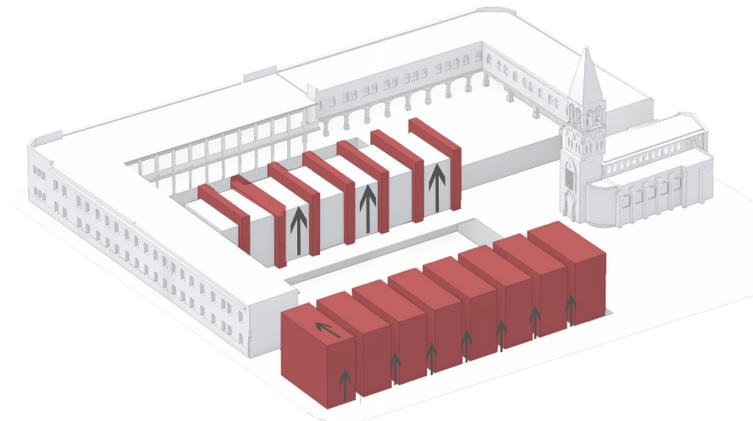
12 [http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Banco\\_Nacional\\_de\\_Dinamarca](http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Banco_Nacional_de_Dinamarca)

## Conclusiones

El proyecto analizado aporta con los siguientes aspectos:

### Relación entre módulos y forma

El empleo de módulos y el uso de un ritmo continuo logra fragmentar un plano horizontal, definiendo un nuevo orden de llenos y vacíos.



relación con el proyecto



# Instituto de Investigación y Coordinación Acústica y en Música (IRCAM)

Renzo Piano  
París, Francia  
1990

## ficha técnica

**Nombre del arquitecto:** Renzo Piano

**Emplazamiento:** París, Francia

**Fechas del proyecto:** 1990

**Área:** 728m<sup>2</sup>

**Relación de materiales más significativos:** uso de paneles de ladrillo

## análisis arquitectónico

En 1990 se completó una ampliación del edificio. El diseño, concebido por Renzo Piano, era una estructura que consta de dos torres: una de vidrio, y el otro de los paneles terracota.

Emplea un sistema constructivo de paneles de ladrillo.

14 <http://lacatedraadhonorem.blogspot.com/2009/07/ircam.html>





Los paneles cuelgan de la estructura del edificio y actúan como una pantalla. Cada panel está compuesto por doce cerámicas. Cada pieza es de 275 x 50 x 50 mm y se mantiene dentro del marco de aluminio y está atravesada por perfilera metálica.

Se trata de conjuntos de piezas de cerámicas cuidadosamente colocadas en marcos de aluminio y tratadas como paneles ligeros colgados de vigas horizontales.

Los azulejos están separados por arandelas que los mantienen en incluso la alineación vertical.



15 <http://www.rpbw.com/project/12/ircam/>

## Conclusiones

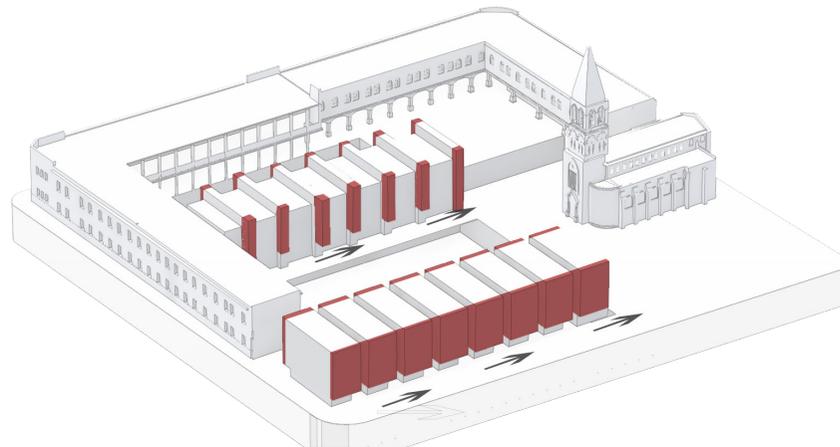
El proyecto analizado aporta con los siguientes aspectos:

### **Sistema constructivo.**

El sistema constructivo que emplean, corresponde a paneles de ladrillo, siendo factible colgar en la estructura.

### **Materialidad.**

Mediante estos paneles se puede evidenciar que es posible usar ladrillos, conformando una fachada pantalla.



relación con el proyecto



A large, solid red triangle is positioned on the left side of the page, pointing towards the right. It overlaps a background of light gray, semi-transparent geometric shapes that create a layered, architectural effect.

# CAPÍTULO 3

Programa arquitectónico



# Programa arquitectónico

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL ASILO

El programa arquitectónico propuesto para el proyecto se divide en 2 partes, uno para el albergar el asilo, y otro destinado a la edificación para el desarrollo integral de los adultos mayores.

El programa se adapta a las necesidades que requiere el asilo, al incremento de la población anciana, considerando las necesidades la sociedad longeva.

También se plantea nuevas áreas de estancia pública.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO GENERAL.		
ASILO	zonas	m2
	administrativa	155
	salud	394
	cuidados especiales	180
	alojamiento	2250
	recreación	661
	servicios generales	1000
	<b>Total</b>	<b>4640</b>

CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA PERSONAS DE LA TERCERA EDAD		
zonas	m2	
administrativa	65	
salud	182	
recreación	479	
<b>Total</b>	<b>726</b>	

<b>TOTAL DE m2</b>	<b>5366</b>
--------------------	-------------

01 Plazola tomo 1

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO						
zonas	espacios generales	subzonas	espacios	m2	cantidad	total
<b>Administrativa</b>						
<b>ADMINISTRATIVA</b>	DIRECCIÓN	Director	oficina	15	1	15
			medio baño			
		Jefe de Personal	cubiculo	7	1	7
		Recursos Humanos	cubiculo	7	1	7
	Bienestar Social	oficina	7	1	7	
	FINANZAS	Contabilidad	oficina	7	1	7
		Caja	cubiculo	7	1	7
	RECEPCIÓN	vestibulo de ingreso	vestibulo de ingreso	20	1	20
		recepcionista	cubiculo	10	1	10
		sala de espera	sala de espera	25	1	25
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Sala de Reuniones	sala de reuniones	30	1	30
		Baterias Sanitarias	baño hombres	20	1	20
	baño de mujeres					
<b>Salud</b>						
<b>Salud</b>	MEDICINA GENERAL	Nutricionista	oficina	16	1	16
			baño completo			
		Enfermería	sala de enfermería	16	1	16
	Recuperación	baño completo	50	1	36	
		sala de recuperación				
	MEDICINA ESPECIALIZADA	Geriatría	sala de geriatría	16	3	48
			baño completo			
		Fisioterapia	sala de relajacion	50	1	50
			sala gimnasia	80	1	80
			movimiento y circulación			
		Psicología	sala de psicología	25	1	25
		Odontología	sala de odontología	25	1	25
	Terapia ocupacional	sala de terapia ocupacio	80	1	80	
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Sala de Espera	Sala de Espera	12	1	12
Farmacia		Farmacia	6	1	6	

zonas	espacios generales	subzonas	espacios	m2	cantidad	total
Alojamiento						
ALOJAMIENTO  2250	HABITACIONES MUJER	habitaciones individuales	Habitaciones Individuales	12	35	420
		habitaciones dobles	habitaciones dobles	18	35	630
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Salas de Estar	Sala de estar	16	1	16
		Bodega de Limpieza	Bodega de Limpieza	6	1	6
		Baterias Sanitarias	baños mujeres	42	1	42
	HABITACIONES HOMBRES	habitaciones individual	Habitaciones	12	35	420
		habitaciones dobles	habitaciones dobles	18	35	630
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Salas de Estar	Sala de estar	16	2	32
		Bodega de Limpieza	Bodega de Limpieza	6	2	12
		Baterias Sanitarias	baños hombres	42	1	42
RECREACIÓN  661	DESARROLLO INTELECTUAL	Biblioteca	Sala de Internet	16	1	16
			Sala de Lectura	36	1	36
	DESARROLLO PSICOMOTRIZ	Sala de manualidades	sala de manualidades	45	1	45
		Sala de pintura	sala de pintura	45	1	45
		Sala de Juegos de Mesa	Sala de Juegos de Mesa	45	1	45
	ESTACIONAMIENTO	Gimnasio	Gimnasio	150	1	150
			Salas de Televisión	Salas de Televisión	90	1
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Cancha multiuso	patio de piso duro	150	1	150
			Baterias Sanitaria	baño de mujeres	21	1
			baño hombres	21	1	21
		Vestidores	vestidores hombres	21	1	21
vestidores mujeres			21	1	21	

<b>SERVICIOS GENERALES</b>	ALIMENTACIÓN	Cocina	cocina	45	1	45	
			area fria	15	1	15	
			area de almacenamiento	15	1	15	
		Comedor	comedor	100	1	100	
			Bodega de Limpieza	5	1	5	
	LAVANDERÍA	Area de lavandería	area de lavado	45	1	45	
		Area de secado	area de secado	45	1	45	
		Area de planchado	area del planchado	45	1	45	
	PELUQUERÍA	PELUQUERÍA	PELUQUERÍA	9	1	9	
	LUGAR DE CULTO	Capilla	Capilla	75	1	75	
	AREA VERDE	Jardines	Jardines	200	1	200	
	PERSONAL	Habitación Religiosas		200	2	400	
			circulación y paredes	30%	400		400
	999			100%			5039

## Programa arquitectónico

### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR

El programa del segundo bloque del proyecto, consiste en una edificación de carácter público, donde los ancianos pueden relacionarse con actividades destinadas para sus edades, además podrán estar en compañía de personas de diversas edades.

zonas	espacios generales	subzonas	espacios	m2	cantidad	total	
ADMINISTRATIVA  65	DIRECCIÓN	Director	oficina	15	1	15	
	RECEPCIÓN	vestibulo de ingreso	vestibulo de ingreso	20	1	20	
		repcionista	cubiculo	10	1	10	
		Baterias Sanitarias	baño hombres baño de mujeres	20	1	20	
	Salud  182	MEDICINA ESPECIALIZADA	Nutricionista	oficina baño completo	16	1	16
Geriatría			sala de geriatría baño completo	16	3	48	
Fisioterapia			sala de relajacion	50	1	50	
Psicología			sala de psicología	25	1	25	
Odontología			sala de odontología	25	1	25	
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			Sala de Espera	Sala de Espera	12	1	12
		Farmacia	Farmacia	6	1	6	
RECREACIÓN  427		DESARROLLO INTELLECTUAL	Biblioteca	Sala de Internet	16	1	16
				Sala de Lectura	36	1	36
		DESARROLLO PSICOMOTRIZ	Sala de manualidades	sala de manulidades	45	2	45
	Sala de pintura		sala de pintura	45	1	45	
	Sala de Juegos de Mesa		Sala de Juegos de Mesa	45	1	45	
	ESPARCIMIENTO	Gimnasio	Gimnasio	150	1	150	
			Vestidores	vestidores hombres vestidores mujeres	21	1	21
	cafeteria	cafeteria	100	1	100		

A large, solid red triangle is positioned on the left side of the page, pointing towards the right. It overlaps with a light gray, semi-transparent geometric pattern in the upper left corner.

# CAPÍTULO 4

Proyecto urbano  
arquitectónico





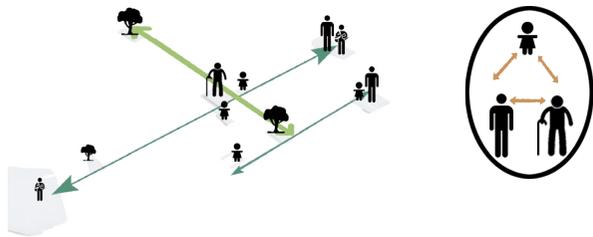
Estrategia urbana





# Estrategia Urbana.

## PROPUESTA.



### Fomentar la cohesión social.

Con la finalidad de crear un nuevo punto de interés para la ciudad de Cuenca, se plantea una red de conexiones peatonales que atraviesan la ciudad de norte a sur y de este a oeste, conectando a importantes equipamientos y plazas de la ciudad.

Teniendo al centro geriátrico como punto central en estos ejes.



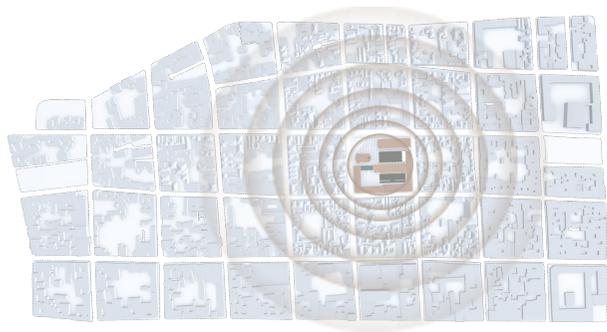
### Incorporar redes peatonales.

Se plantea un eje peatonal que atraviesa la calle Vega Muñoz, apoderándose de 8 cuadras, este eje se crea para comunicar las dos plazas que se encuentran en los extremos del asilo. También permitiendo incorporar a las escuelas, plazas, e iglesias que se encuentran ubicadas a lo largo de esta vía.



### Incrementar área verde pública

Para complementar el eje verde es necesario incrementar área pública, maximizando el uso de los patios de instituciones educativas y tomando solares que funcionan como parqueadero. Consolidando relaciones entre equipamientos públicos.



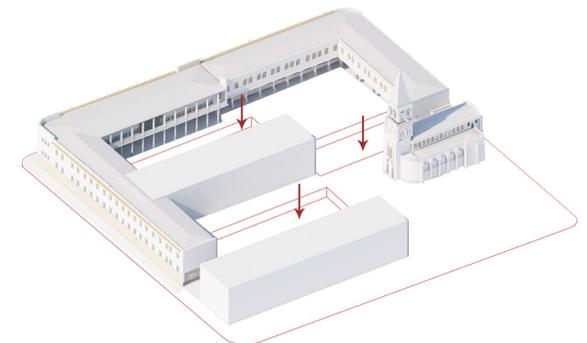
### **Liberar hito arquitectónico**

Es necesario devolver a la ciudad este elemento arquitectónico. Siendo necesario crear una gran plaza que permita una relación directa con el hito y a su vez estrechar una comunicación entre los adultos mayores y la ciudadanía en general, fomentando el uso del espacio público.



### **Crear nuevas conexiones dentro de la manzana**

Para incrementar el uso de las plazas es necesario abrir conexiones que admitan que la gente atraviese la manzana, que sea un lugar que involucre a todas las edades, siendo el centro geriátrico y las personas de la tercera edad las favorecidas.

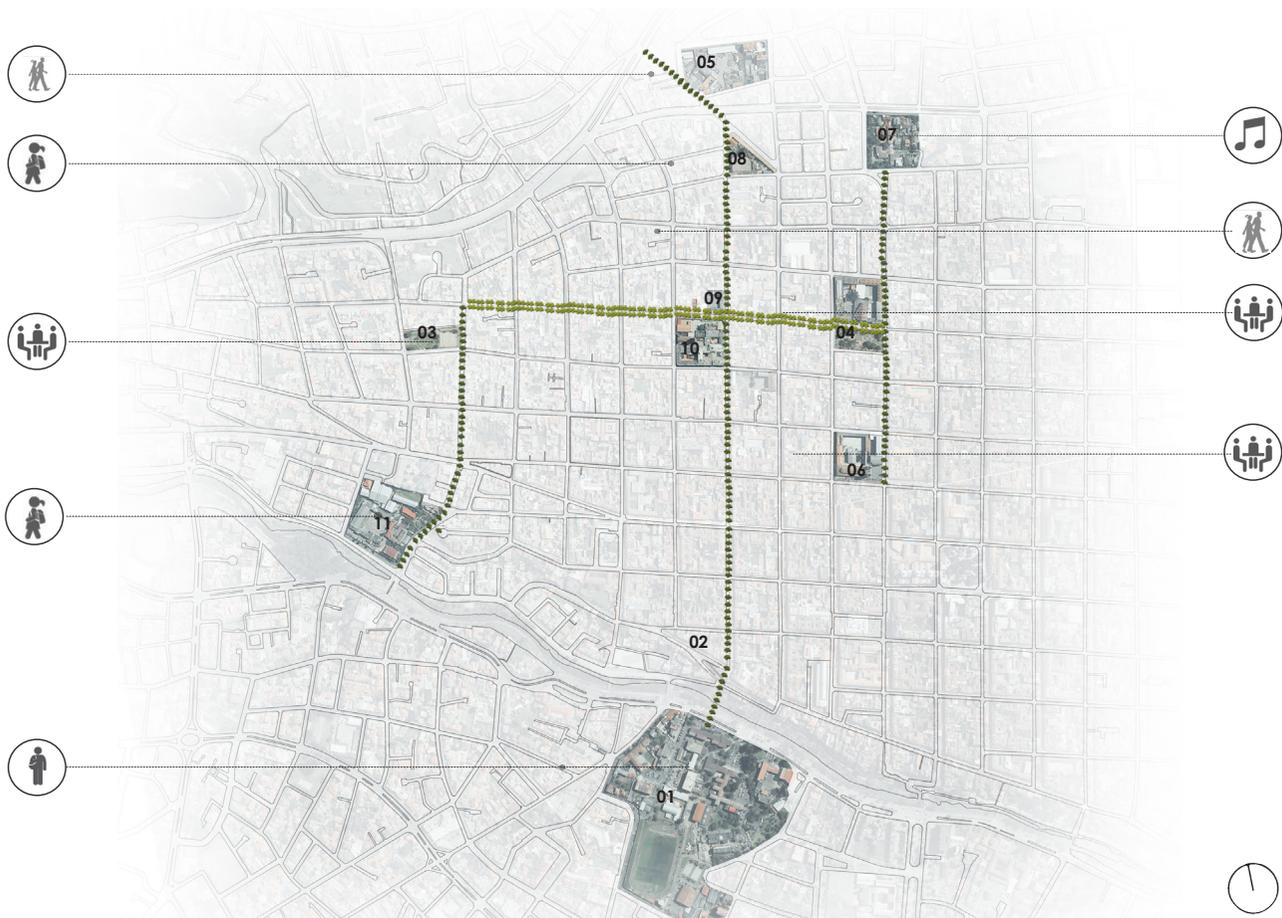


### **Jerarquizar privacidad.**

El adecuado funcionamiento del asilo requiere de espacios privados, en donde el aciano y su familia se sienta que cuenta con la seguridad y cuidado suficiente, respondiendo a estos requerimientos funcionales se crea plazas deprimidas las mismas que tienen relación con el área pública.

# Estrategia Urbana.

## RELACIÓN CON LA CIUDAD.



Mediante la implementación de la vía peatonal se puede conectar a equipamientos diversos y plazas de gran importancia para la ciudad, permitiendo que el centro geriátrico sea el punto central de estas conexiones; generando conexiones en sentido norte- sur y este-oeste.

- simbología**
-  equipamientos
  -  vía peatonal
  -  incremento de veredas
- 01 Universidad de Cuenca
  - 02 Plaza de vado
  - 03 plaza del arte
  - 04 plaza de María Axiliadora
  - 05 proyecto de vivienda estudiantil.
  - 06 plaza de Santo Domingo.
  - 07 conservatorio de música.
  - 08 escuela Federico Proaño
  - 09 escuela Tres de Noviembre
  - 10 asilo Cristo Rey
  - 11 escuela Sagrados Corazones

# Estrategia Urbana.

## ÁREA DE INFLUENCIA.

El eje peatonal se extiende de en sentido este - oeste permitiendo conectar a la plaza del ate y a la plaza de María Auxiliadora, dotando de espacio público al sector.

Mediante el incremento de las veredas se mantiene la circulación vehicular, pero en menor cantidad favoreciendo la conexión norte sur generando mayor concurrencia de gente al sector y a los equipamientos que se encuentran a lo largo del eje.

### simbología

 equipamientos

 vía peatonal

 Incremento de veredas

- 03 plaza del arte
- 04 plaza de María Auxiliadora
- 06 plaza de Santo Domingo.
- 09 escuela Tres de Noviembre
- 10 asilo Cristo Rey
- 11 Facultad de Ciencias Hospitalarias
- 12 Hospital
- 13 iglesia de María Auxiliadora.
- 14 escuela carlos crespi.
- 15 escuela Honorato Vazquez



## Estrategia Urbana.

### RELACIÓN CON LA MANZANA



La implementación de una vía peatonal en el sentido este- oeste permitirá devolver a esta parte de la ciudad el área verde que tanto le hace falta, siendo necesario recurrir al incremento de las dimensiones de la vereda en el sentido norte sur, en la calle Juan Montalvo, favoreciendo a la conexión del centro geriátrico con los equipamientos cercanos y a su vez incrementando las áreas públicas aledañas como son los patios de la escuela tres de noviembre y Honorato Vazquez , permitiendo que sean parte de esta nueva estructura vial.

#### simbología

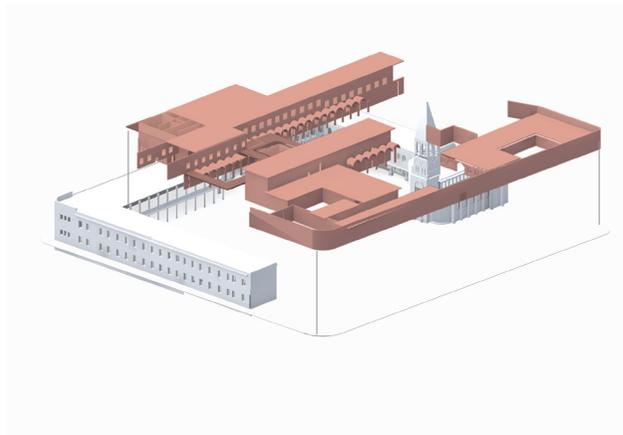
-  equipamientos
-  vía peatonal
-  Incremento de veredas
-  paradas del tranvía
- 03 plaza del arte
- 04 plaza de María Axiliadora
- 09 escuela Tres de Noviembre
- 10 asilo Cristo Rey
- 12 Hospital
- 13 iglesia de Maria Axiliadora.
- 15 escuela Honorato Vazquez





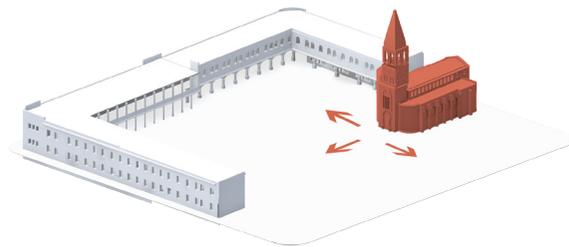


Proyecto arquitectónico



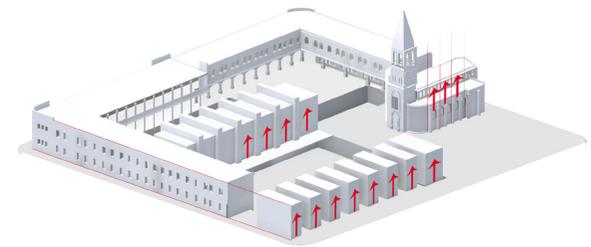
### Eliminar edificaciones

Para proyectar un asilo que esté acorde con las necesidades del adulto mayor, se plantea eliminar las edificaciones no patrimoniales. Logrando liberar el suelo.



### Liberar el hito arquitectónico

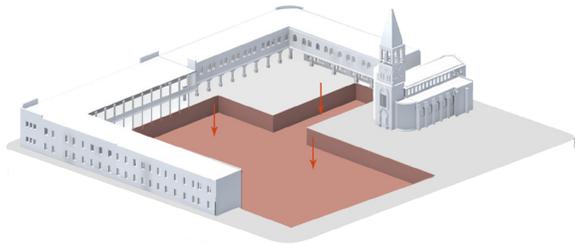
Es necesario que esta iglesia sea parte de la ciudad, proponiendo desvincular del asilo, y reincorporando a la ciudad.



### Relación con edificaciones existentes

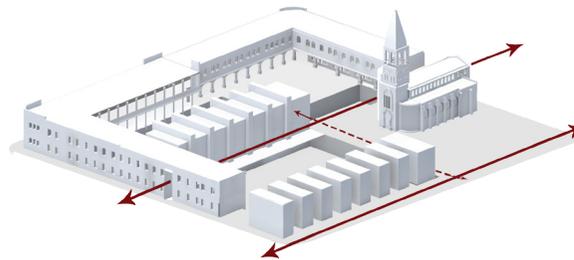
El emplazamiento de las nuevas edificaciones, están relacionadas con los contrafuertes de la iglesia, además se busca una fachada sólida hacia la calle Vega Muñoz, relacionando lo macizo del templo, replicando el lleno del hito arquitectónico.

## Estrategia de emplazamiento



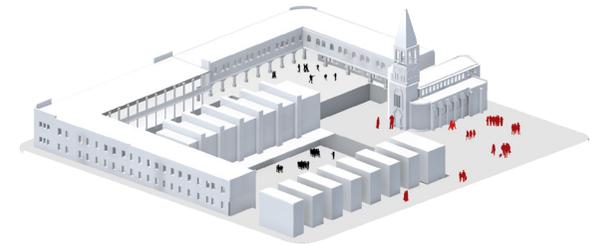
### Uso de subsuelo

Para un adecuado desarrollo del asilo, es necesario crear un límite entre lo público y lo privado, siendo factible el empleo de un subsuelo, siendo este privado, ubicándose las áreas verdes y las áreas comunes del "hogar de Cristo Rey"



### Crear nuevas conexiones dentro de la manzana

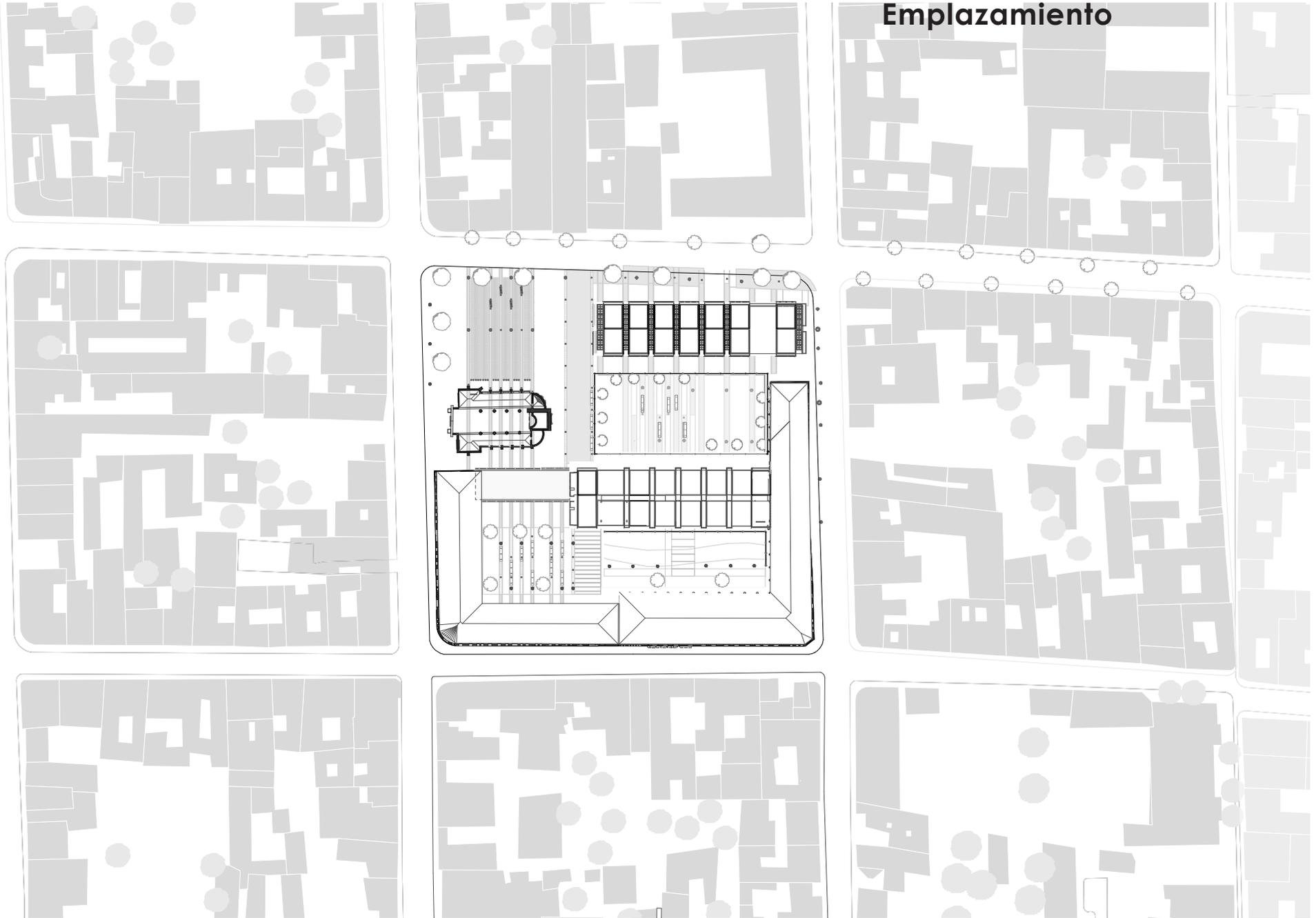
Para generar mayor énfasis en el templo, se crean nuevas conexiones dentro de la manzana, permitiendo que la gente ingrese a este equipamiento.



### Plazas públicas y privadas

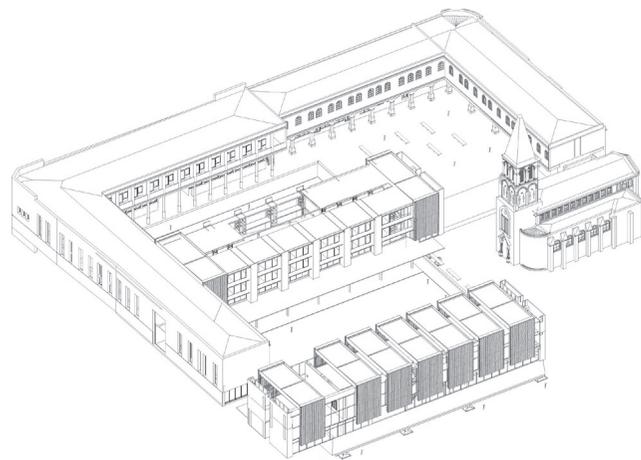
Es necesario crear espacios en donde las personas puedan reunirse, siendo necesario consolidar una plaza de piso duro, la misma que se ubica junto a la iglesia permitiendo la concurrencia de actividades en un solo lugar, complementando al centro integral para el adulto mayor.

# Emplazamiento



# Propuesta Arquitectónica.

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

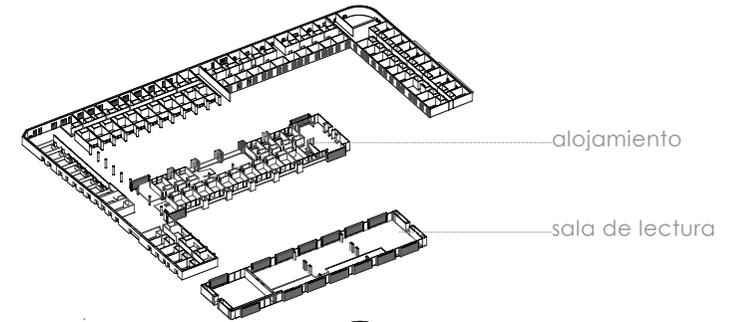


El principal componente del proyecto es recuperar el hito arquitectónico mediante la dotación de espacios públicos .

Para un correcto funcionamiento de este equipamiento, se delimitó al asilo como espacio privado, pero tiene conexiones visuales hacia el área pública.

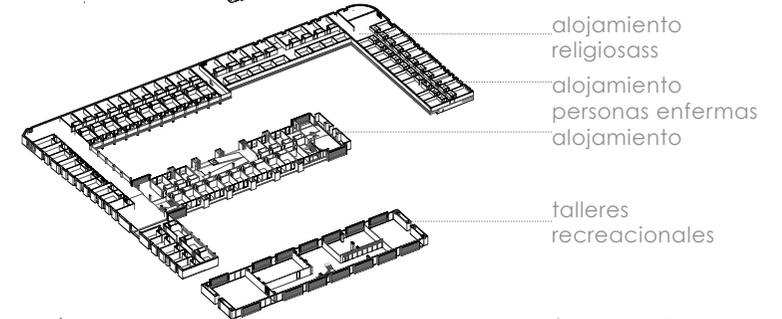
### segunda planta N =5,90

alojamientos  
área de lectura



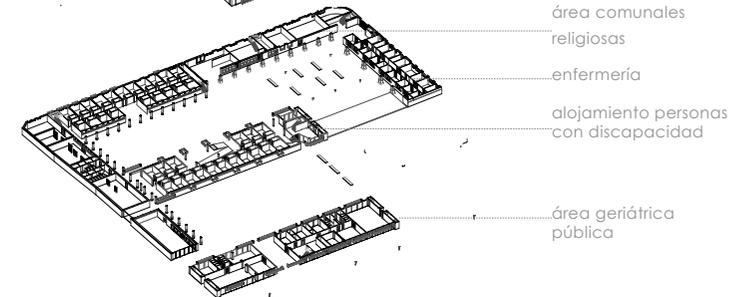
### primera planta N =3,50

alojamientos  
talleres



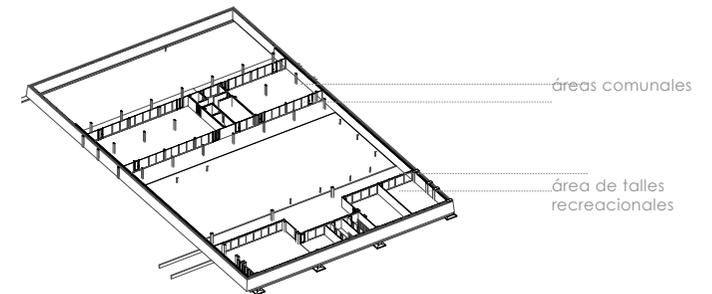
### planta baja N = 0,0

alojamientos  
área de geriatría



### planta subsuelo N =-3,50

áreas comunales  
talleres recreacionales

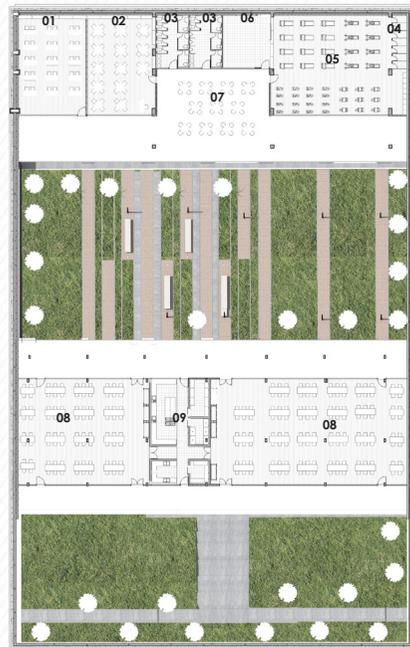


## Propuesta Arquitectónica.

### PLANTAS MANZANA.

#### Planta subsuelo

- 01 taller ocupacional.
- 02 taller de manualidades
- 03 baños
- 04 vestidores.
- 05 terapia psicomotriz
- 06 terapia física
- 07 área de estar.
- 08 comedor.
- 09 cocina
- 10 cafetería
- 11 farmacia
- 12 médico general.
- 13 recepción - sala de espera
- 14 médico geriátrico.
- 15 odontólogo
- 16 baños
- 17 administración



# Propuesta Arquitectónica.

## PLANTAS MANZANA.

### Planta baja

- 18 terapia psicomotriz.
- 19 vestidores.
- 20 terapia física.
- 21 talleres de cocina
- 22 lavandería
- 23 alojamiento
- 24 recepción
- 25 dirección
- 26 sala de juegos.
- 27 sala de estar
- 28 área de internado
- 29 para cuidados especiales.
- 30 enfermería
- 31 cocina religiosas.
- sala de uso múltiple religiosas.



## Propuesta Arquitectónica.

PLANTAS MANZANA.

Planta primera N 3,50

- 32** oratorio.
- 33** sala de estar religiosas.
- 34** taller ocupacional.
- 35** talleres de computación
- 36** talleres ocupacionales
- 37** taller de cerámica
- 38** salón de uso múltiple
- 39** habitación de las religiosas
- 40** alojamiento de cuidados especiales.
- 41** area de computación
- 42** sala de lectura



# Propuesta Arquitectónica.

## PLANTAS MANZANA.

### Planta segunda

cuadro de áreas  
áreas patrimoniales  
2672 m<sup>2</sup>  
áreas modificadas  
2254 m<sup>2</sup>  
área incorporada 6125 m<sup>2</sup>  
cuadro de áreas  
planta subsuelo 1750 m<sup>2</sup>  
planta baja 1750 m<sup>2</sup>  
primera planta 1750 m<sup>2</sup>  
segunda planta: 875 m<sup>2</sup>  
total : 6125 m<sup>2</sup>





# Propuesta Arquitectónica.

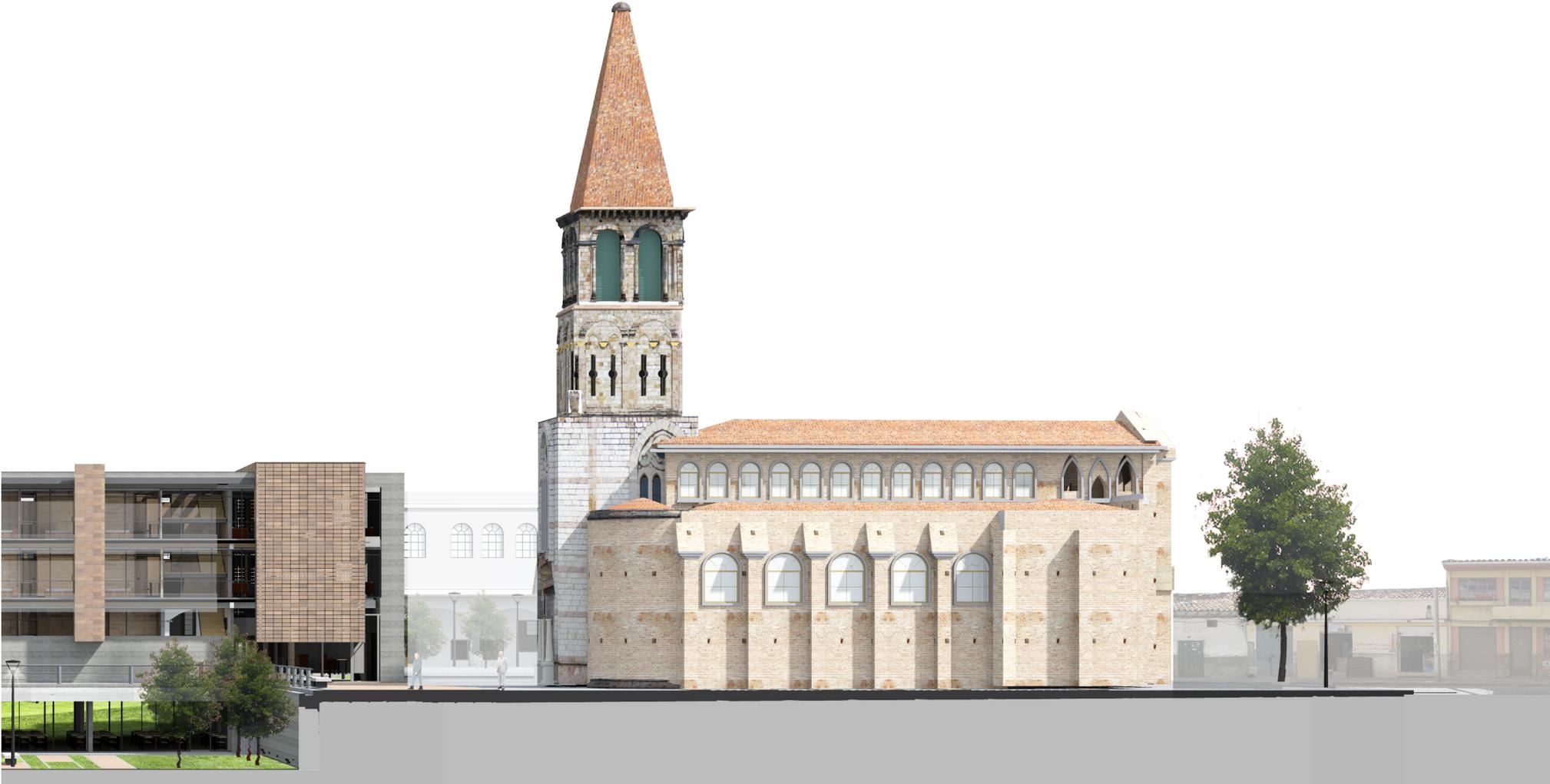
ELEVACIONES





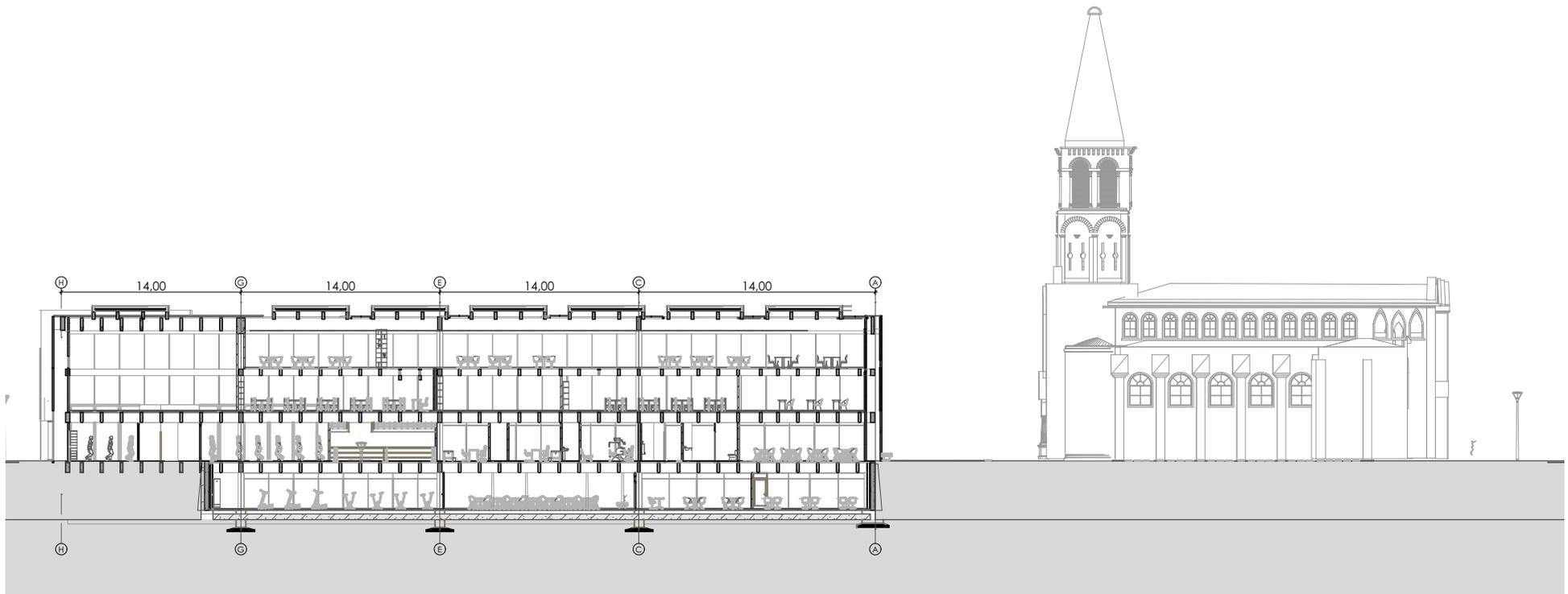
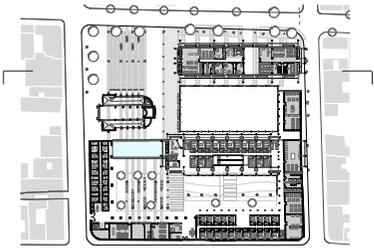
# Propuesta Arquitectónica.

## ELEVACIONES



# Propuesta Arquitectónica.

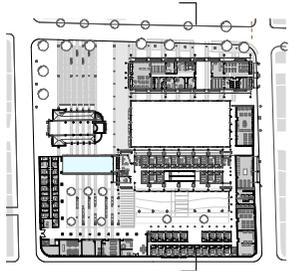
## Secciones



Sección A

# Propuesta Arquitectónica.

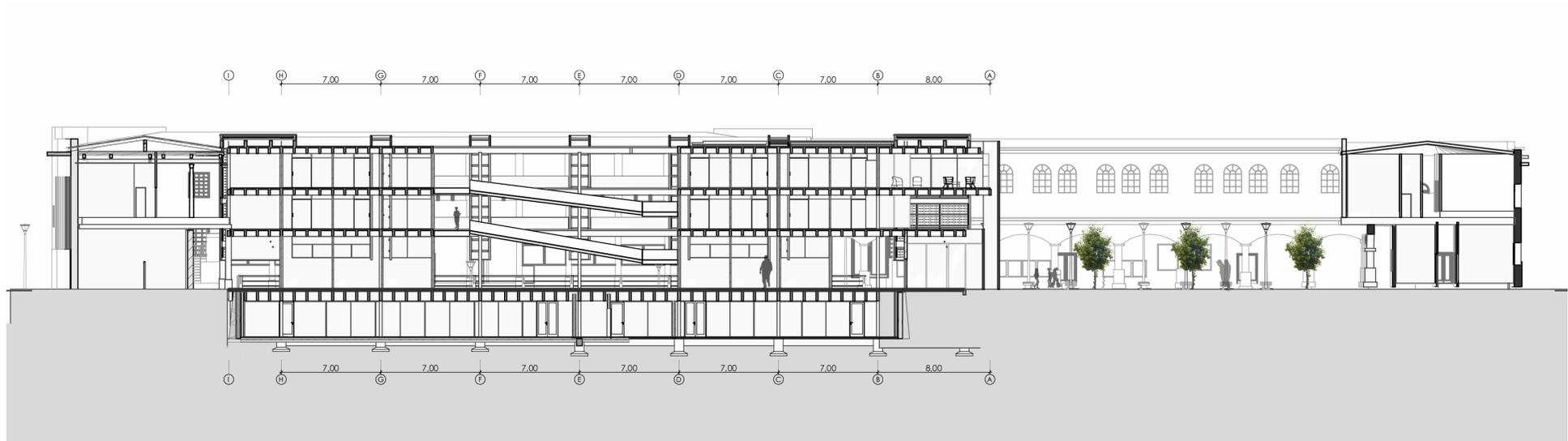
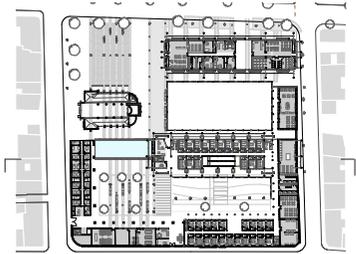
## Secciones



Sección B

# Propuesta Arquitectónica.

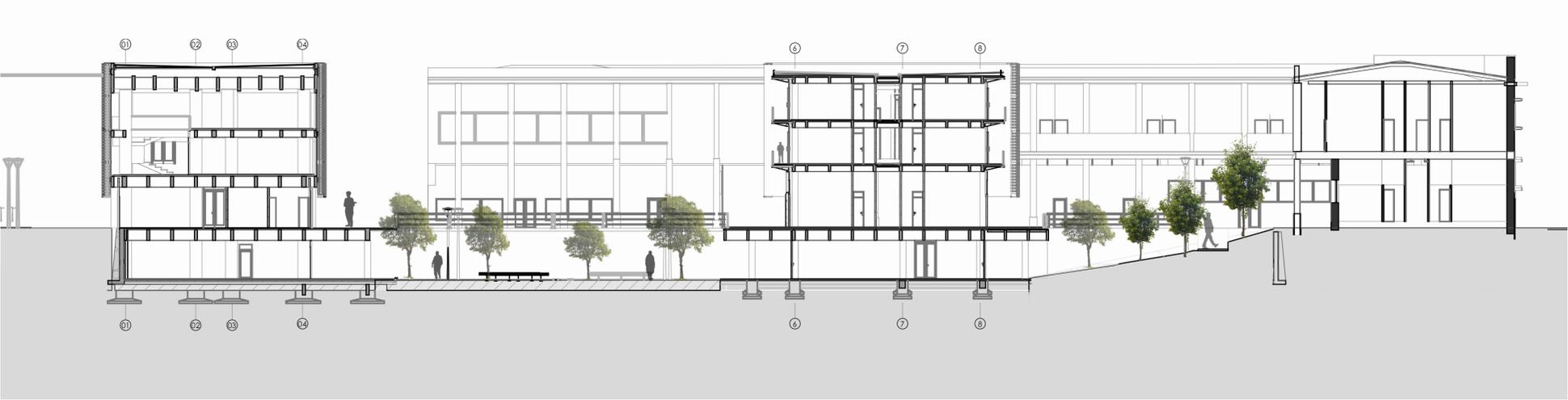
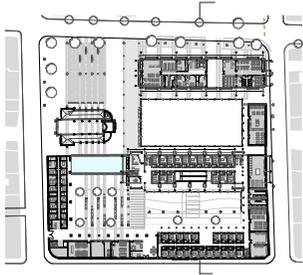
## Secciones



Sección C

# Propuesta Arquitectónica.

## Secciones

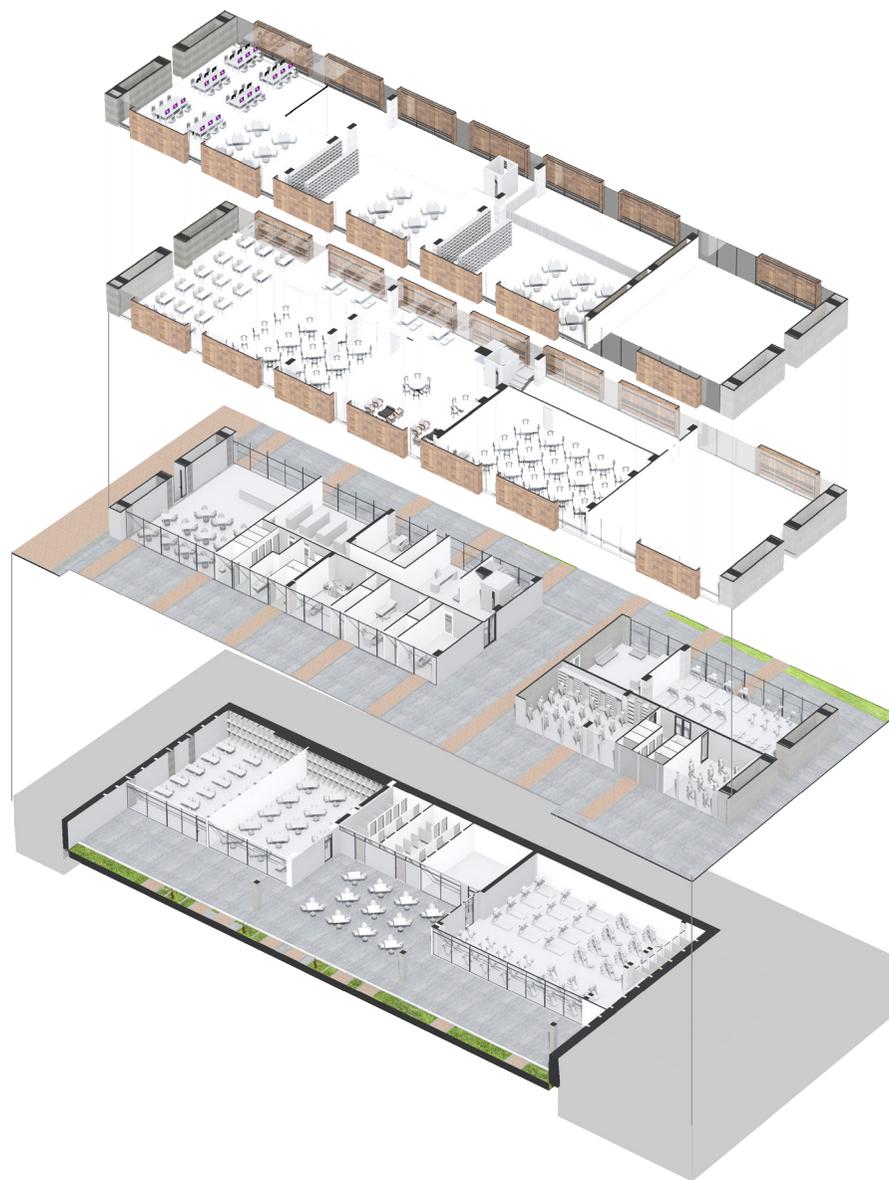


Sección D



## Propuesta Arquitectónica.

PLANTAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR



**planta segunda** N= 7,0 m

área = 410 m<sup>2</sup>

**planta primera** N= 3,5 m

área = 480 m<sup>2</sup>

**planta baja** N=0,00 m

área = 4560 m<sup>2</sup>

**planta subsuelo** N= -3,8 m

área = 1820 m<sup>2</sup>

## Propuesta Arquitectónica.

PLANTAS DEL ÁREA DE ALOJAMIENTO  
ASILO "HOGAR DE CRISTO REY"

**planta segunda** N= 7,0 m

área = 1120 m<sup>2</sup>

**planta primera** N= 3,5 m

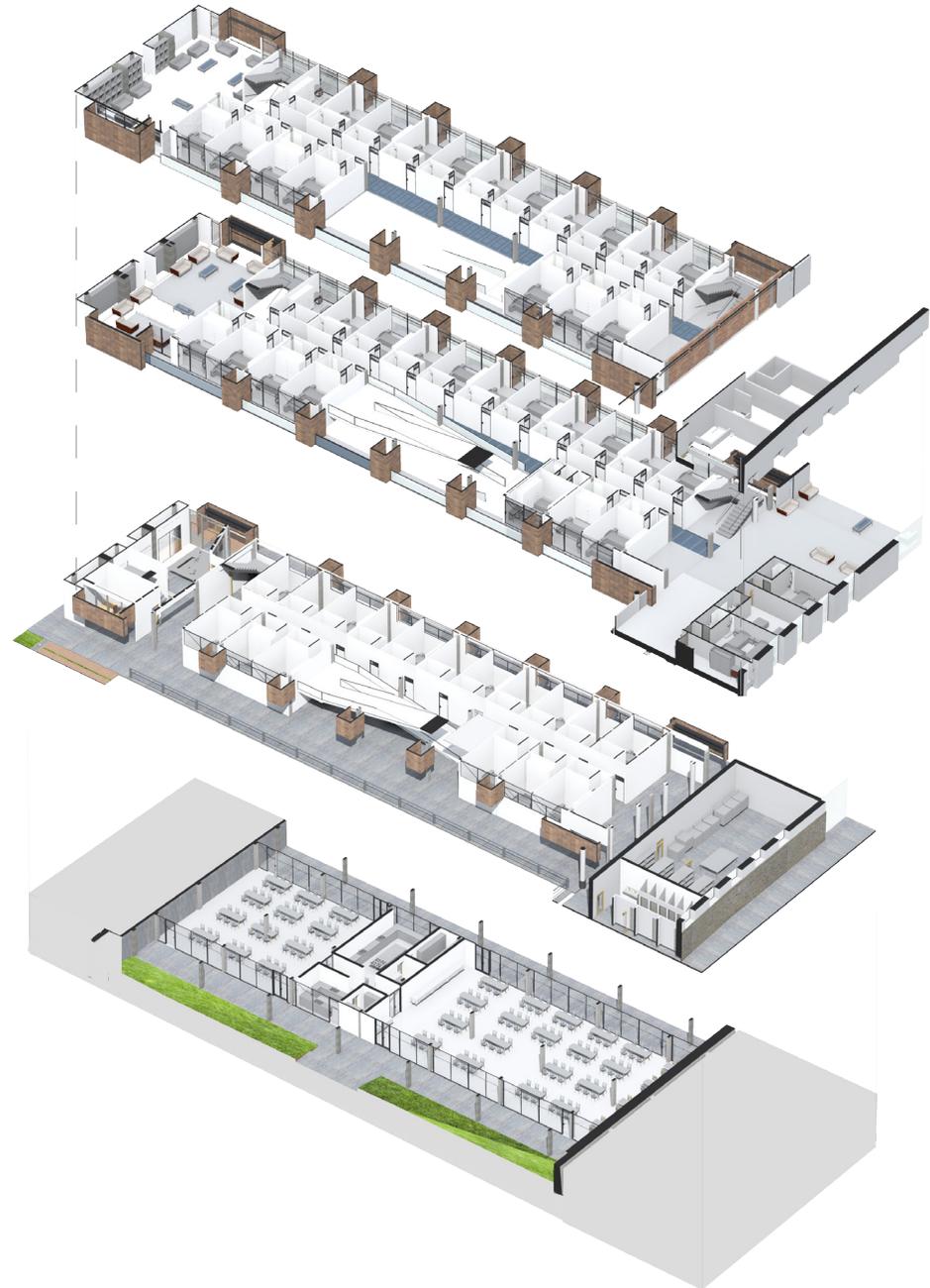
área = 1120 m<sup>2</sup>

**planta baja** N=0,00 m

área = 2260 m<sup>2</sup>

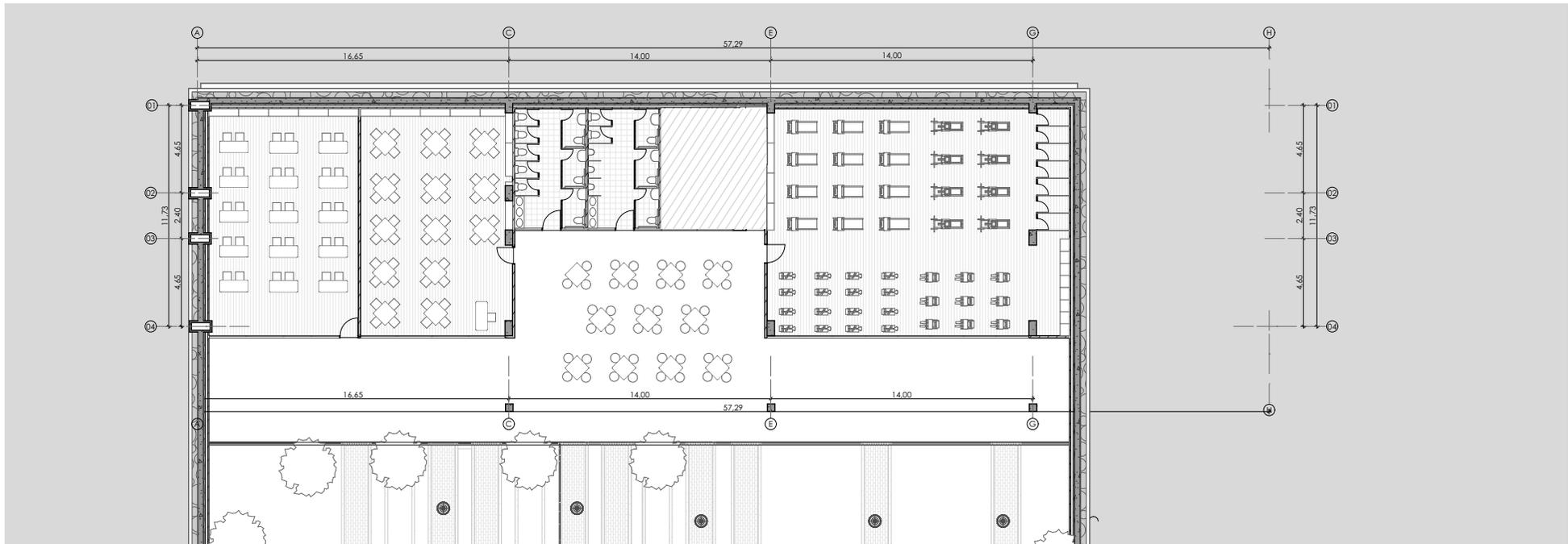
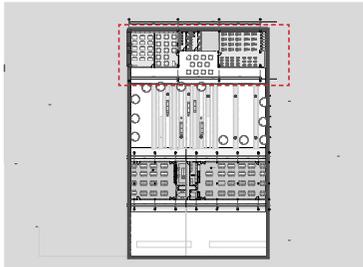
**planta subsuelo** N= -3,8 m

área = 1700 m<sup>2</sup>



## Propuesta Arquitectónica.

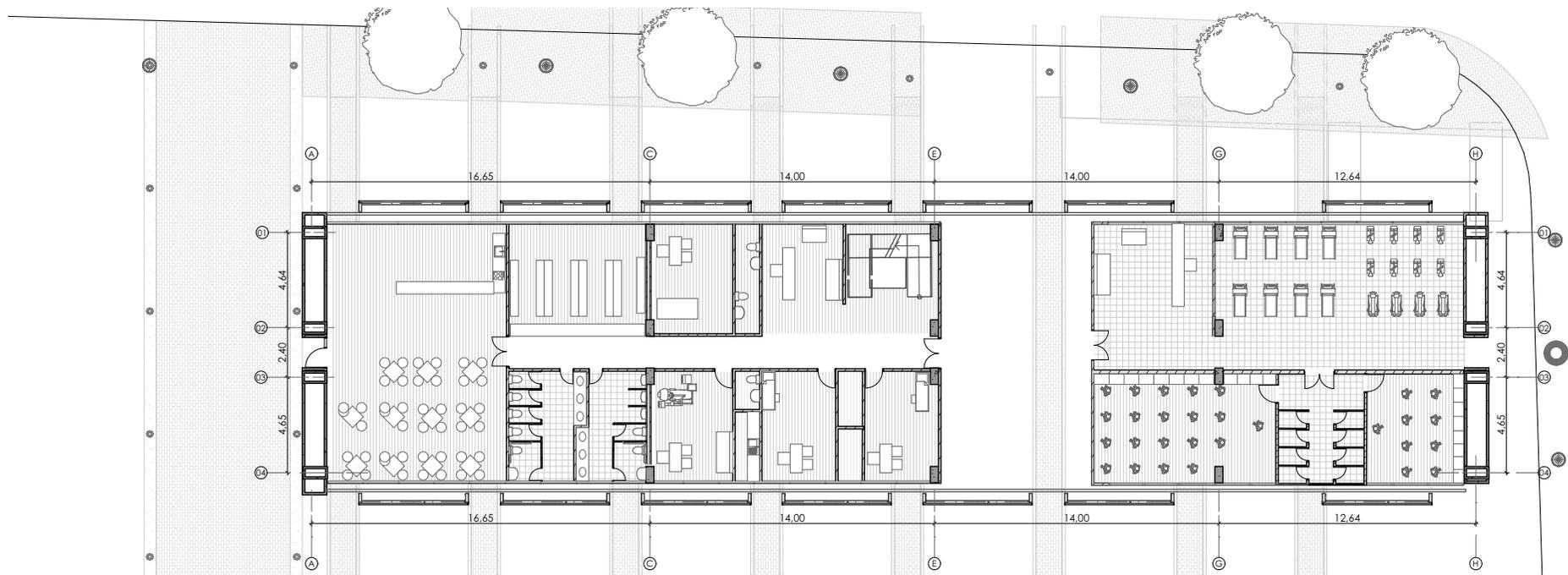
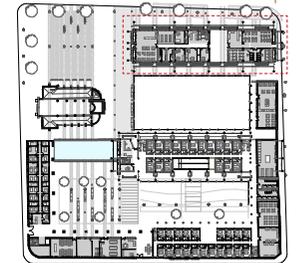
PLANTAS CENTRO DE DESARROLLO  
INTEGRAL DE ADULTO MAYOR



Planta de subsuelo del centro de desarrollo integral para el adulto mayor

# Propuesta Arquitectónica.

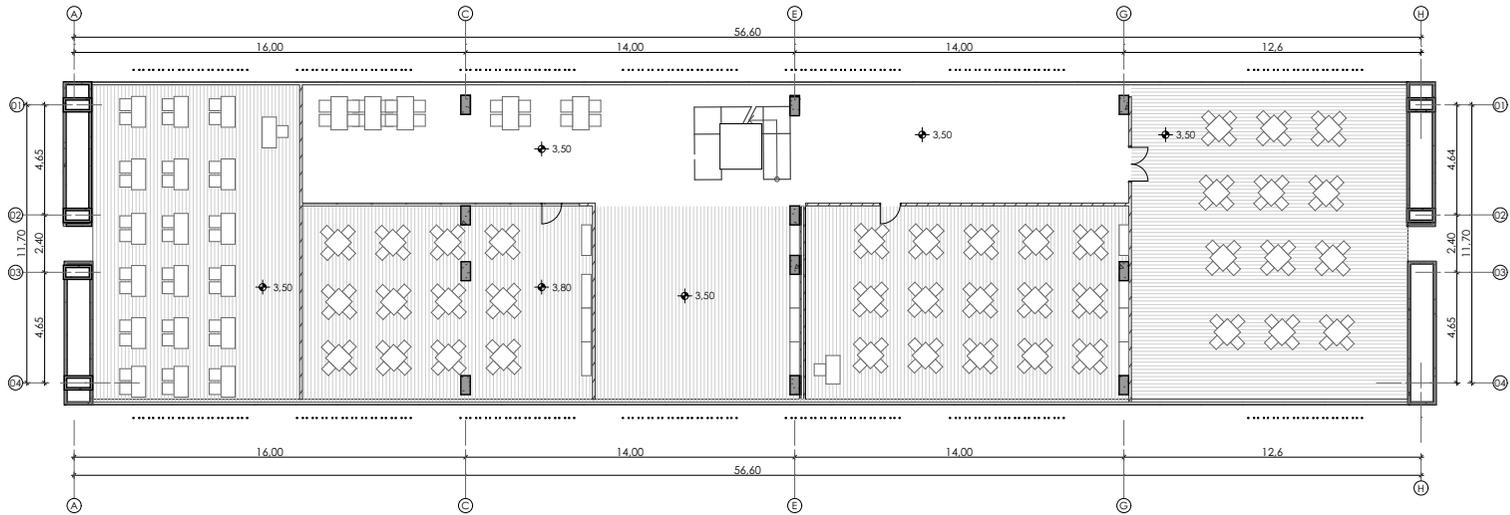
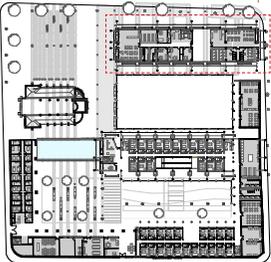
## PLANTAS DE LAS EDIFICACIONES NUEVAS



Planta baja del centro de desarrollo integral para el adulto mayor

# Propuesta Arquitectónica.

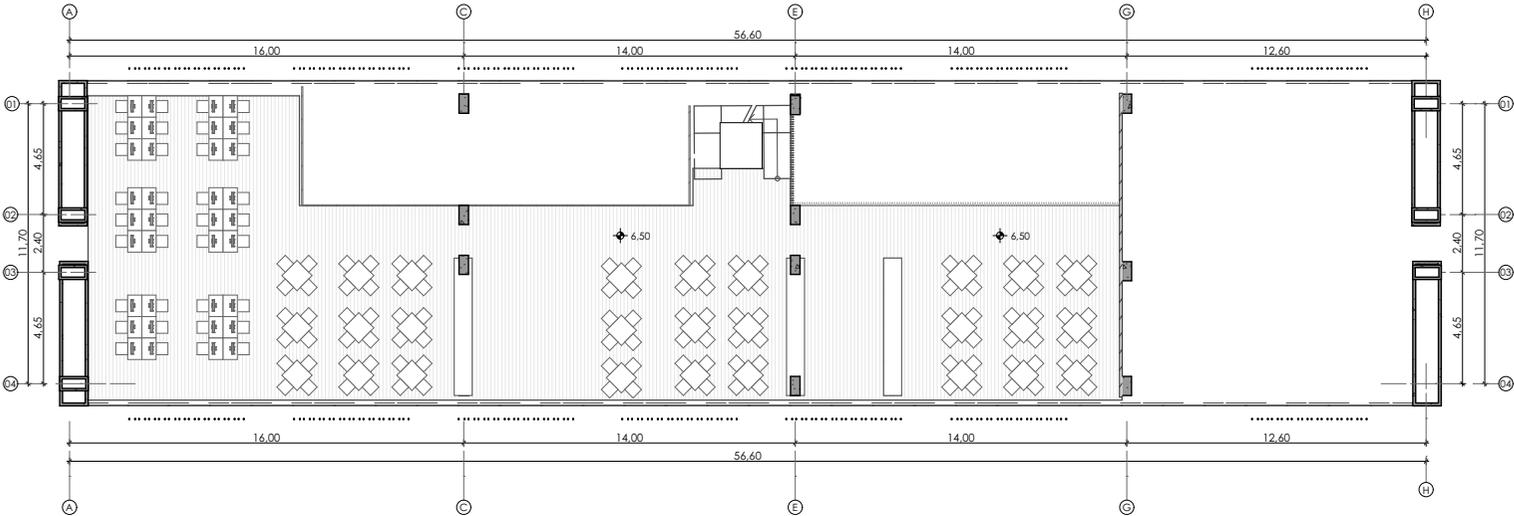
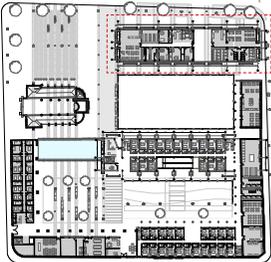
## PLANTAS DE LAS EDIFICACIONES NUEVAS



Planta primera del Centro de desarrollo integral para el adulto mayor

# Propuesta Arquitectónica.

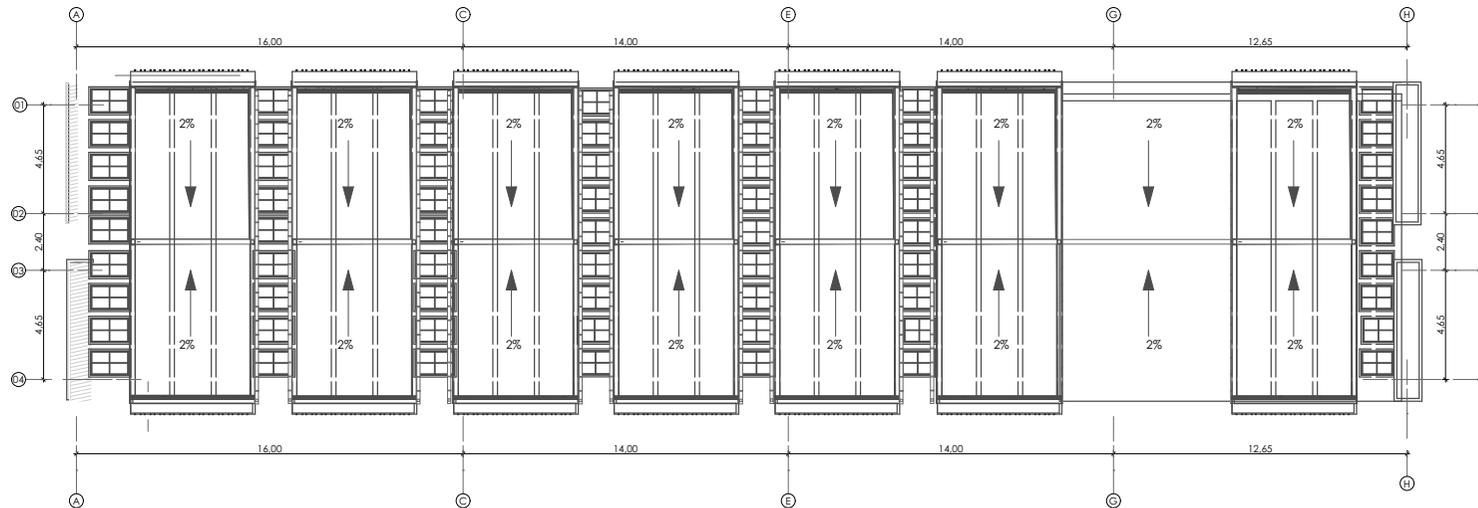
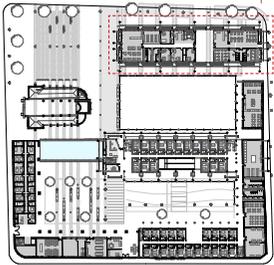
## PLANTAS DE LAS EDIFICACIONES NUEVAS



Planta segunda del Centro de desarrollo integral para el adulto mayor

## Propuesta Arquitectónica.

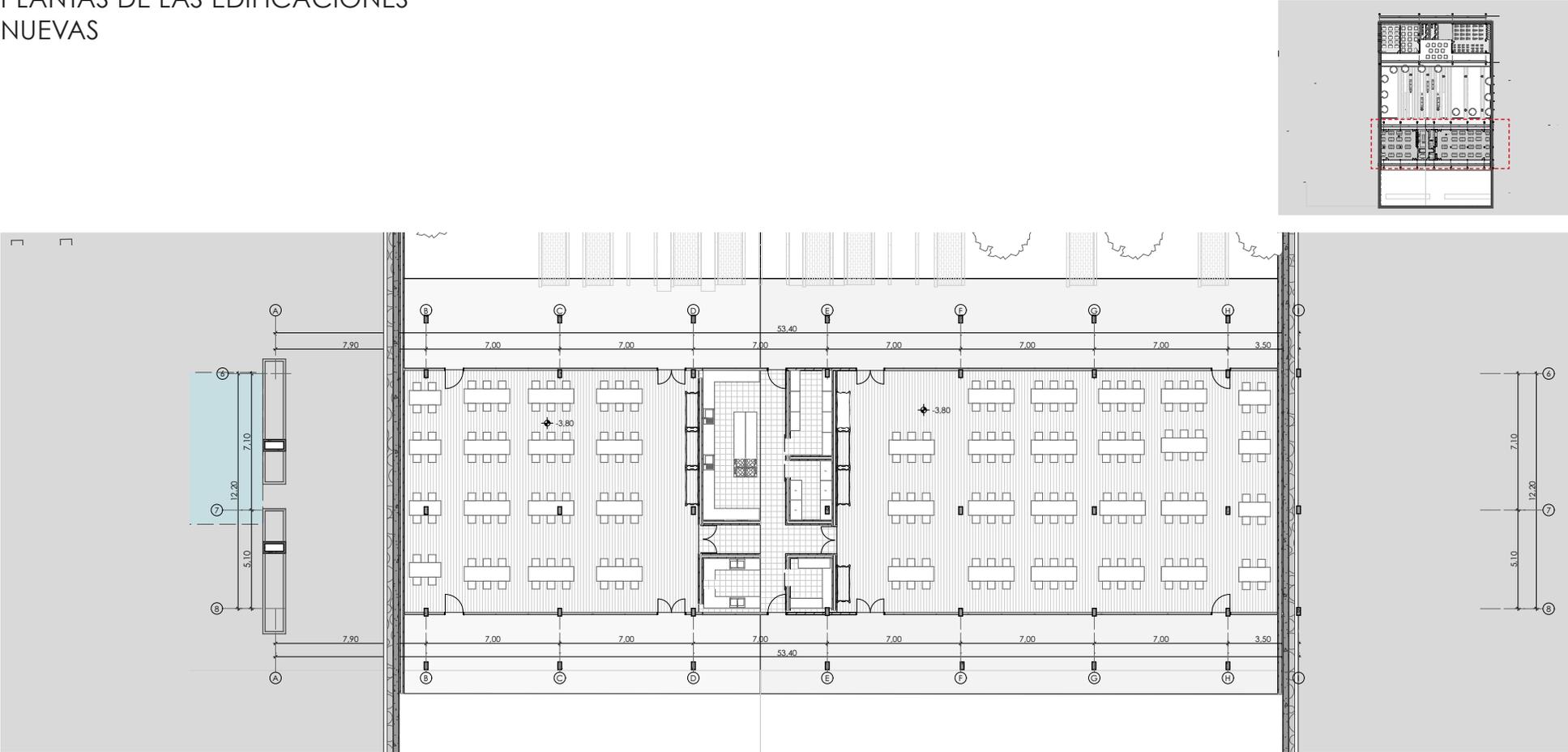
PLANTAS DE LAS EDIFICACIONES  
NUEVAS



Planta primera del Centro de desarrollo integral para el adulto mayor

# Propuesta Arquitectónica.

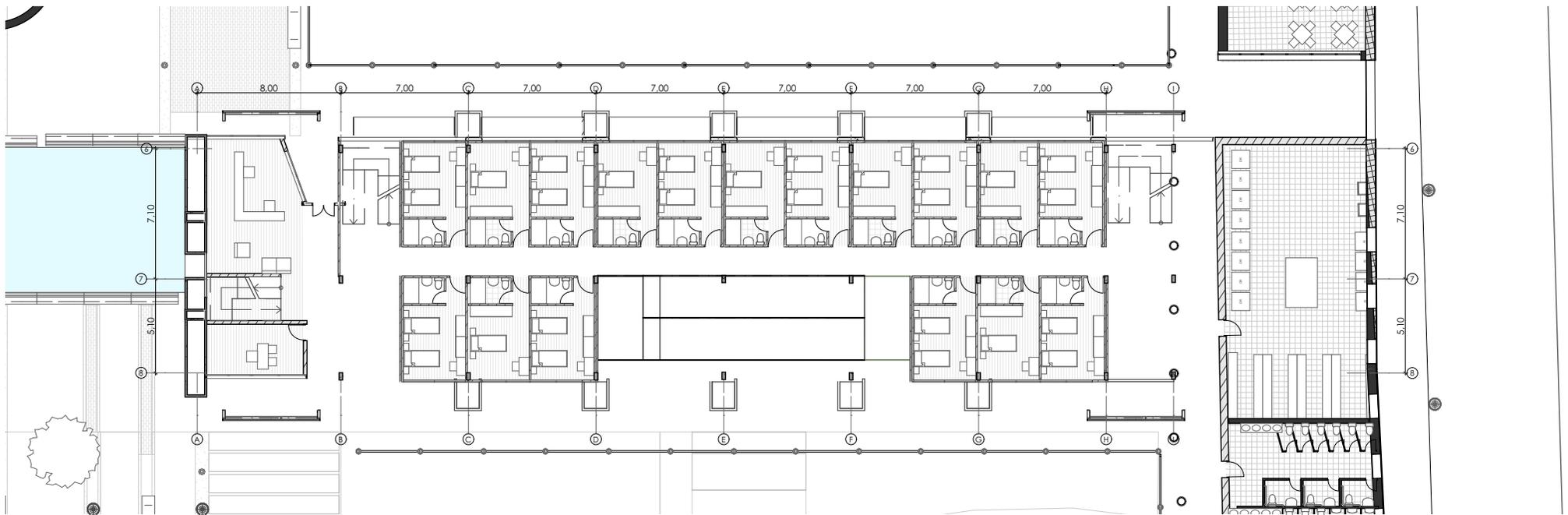
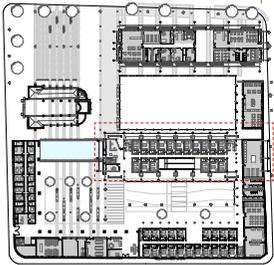
## PLANTAS DE LAS EDIFICACIONES NUEVAS



Planta de subsuelo alojamientos Asilo "hogar de Cristo Rey"

# Propuesta Arquitectónica.

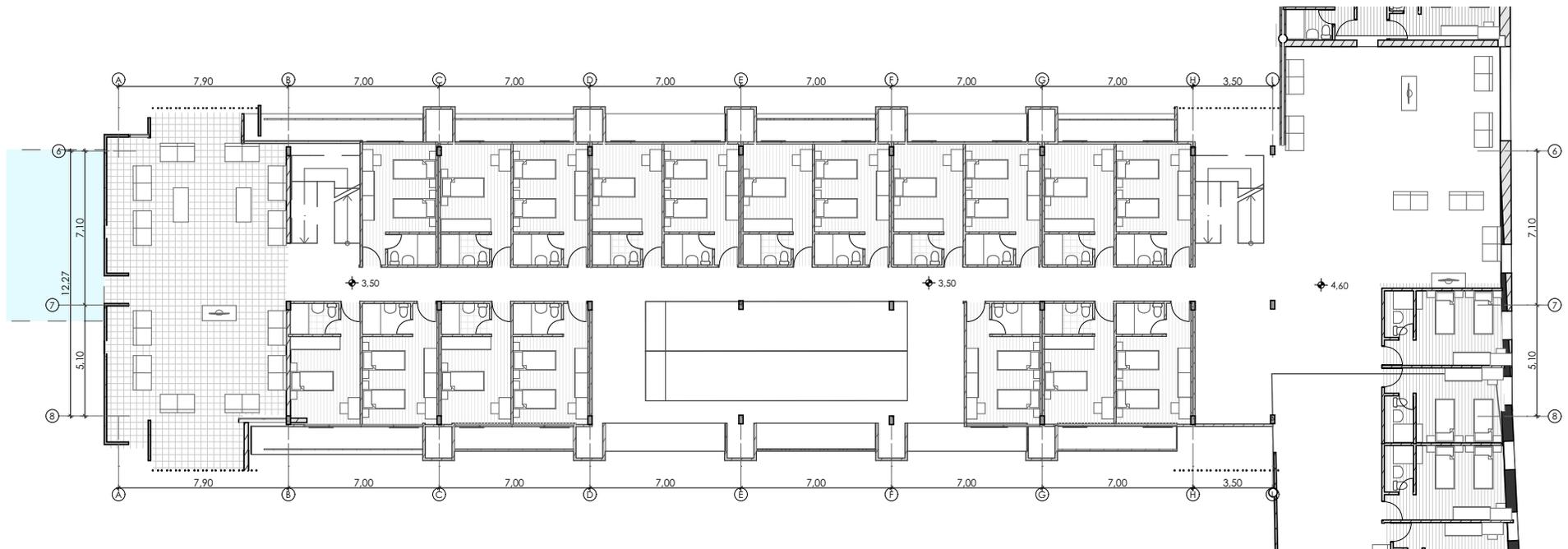
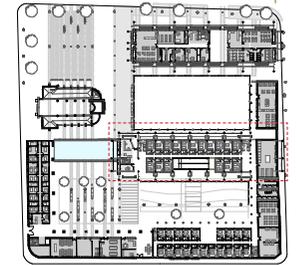
## PLANTAS DE LAS EDIFICACIONES NUEVAS



Planta primera alojamientos asilo "hogar de Cristo Rey"

# Propuesta Arquitectónica.

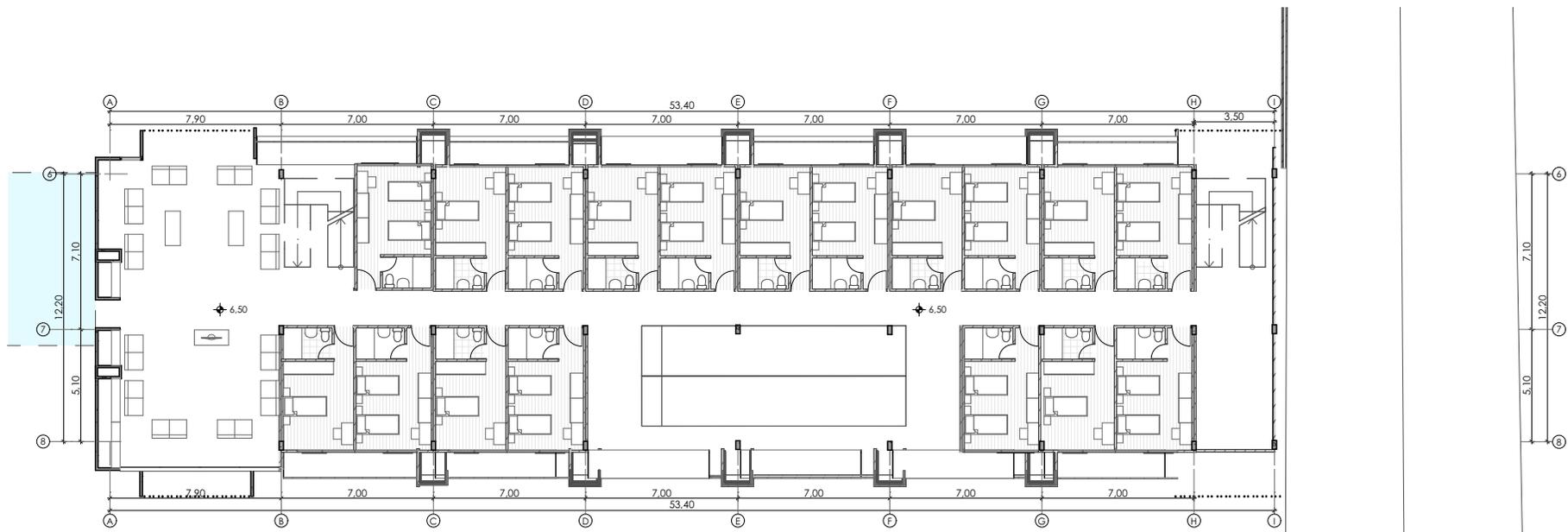
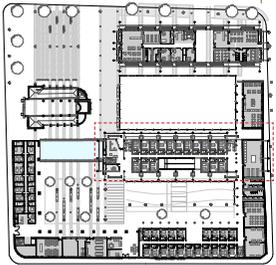
## PLANTAS DE LAS EDIFICACIONES NUEVAS



Planta primera alojamientos asilo "hogar de Cristo Rey"

# Propuesta Arquitectónica.

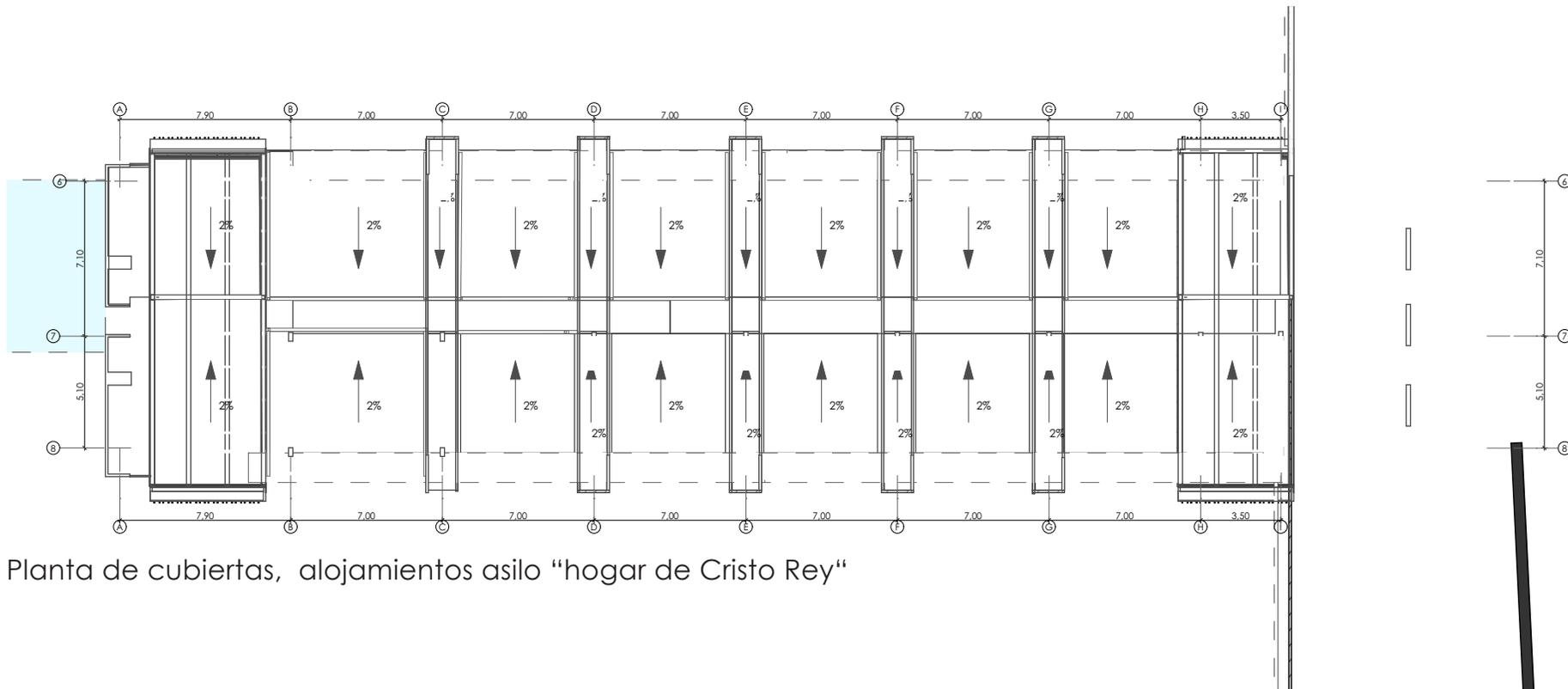
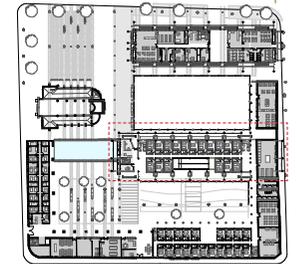
## PLANTAS DE LAS EDIFICACIONES NUEVAS



Planta segunda alojamientos asilo "hogar de Cristo Rey"

# Propuesta Arquitectónica.

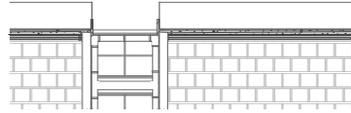
## PLANTAS DE LAS EDIFICACIONES NUEVAS



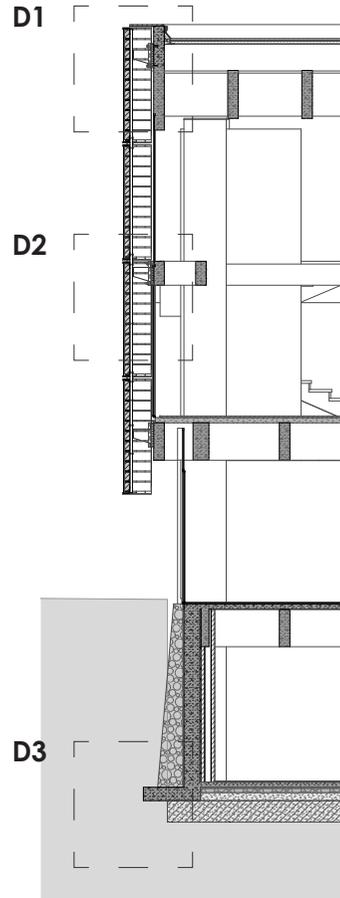
Planta de cubiertas, alojamientos asilo "hogar de Cristo Rey"

# Propuesta Arquitectónica.

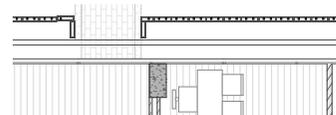
## SECCIONES CONSTRUCTIVAS



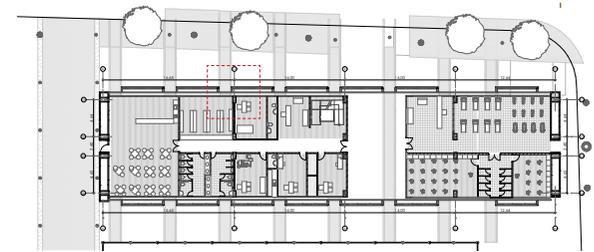
sección 1 planta cubierta



sección 1

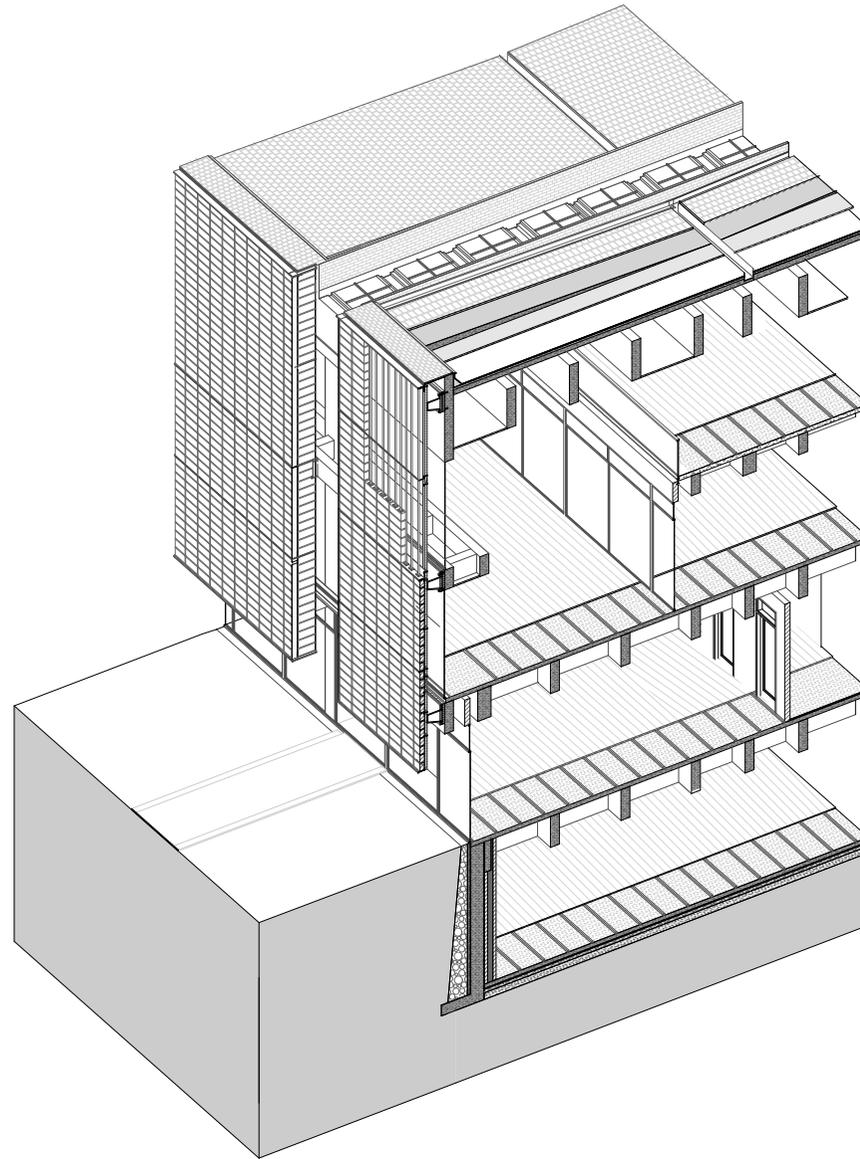


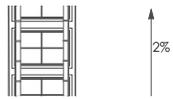
sección 1 planta baja



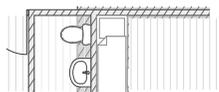
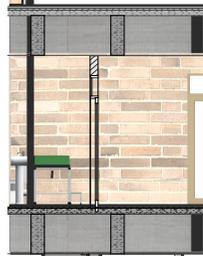
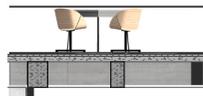
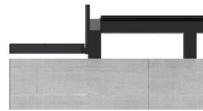
# Propuesta Arquitectónica.

## AXONOMETRÍA SECCIÓN 1





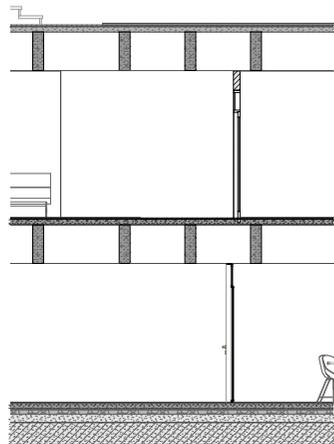
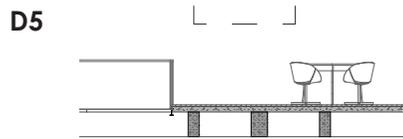
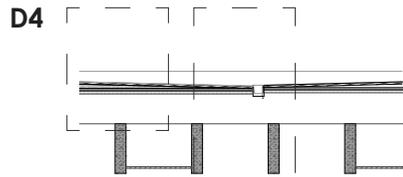
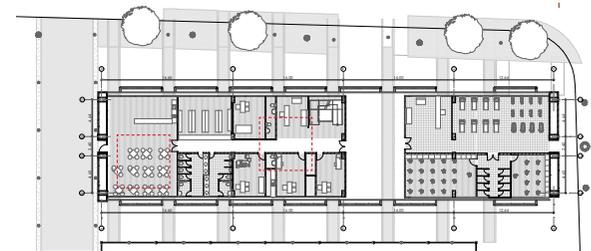
sección 2 planta cubierta



sección 2 planta baja

# Propuesta Arquitectónica.

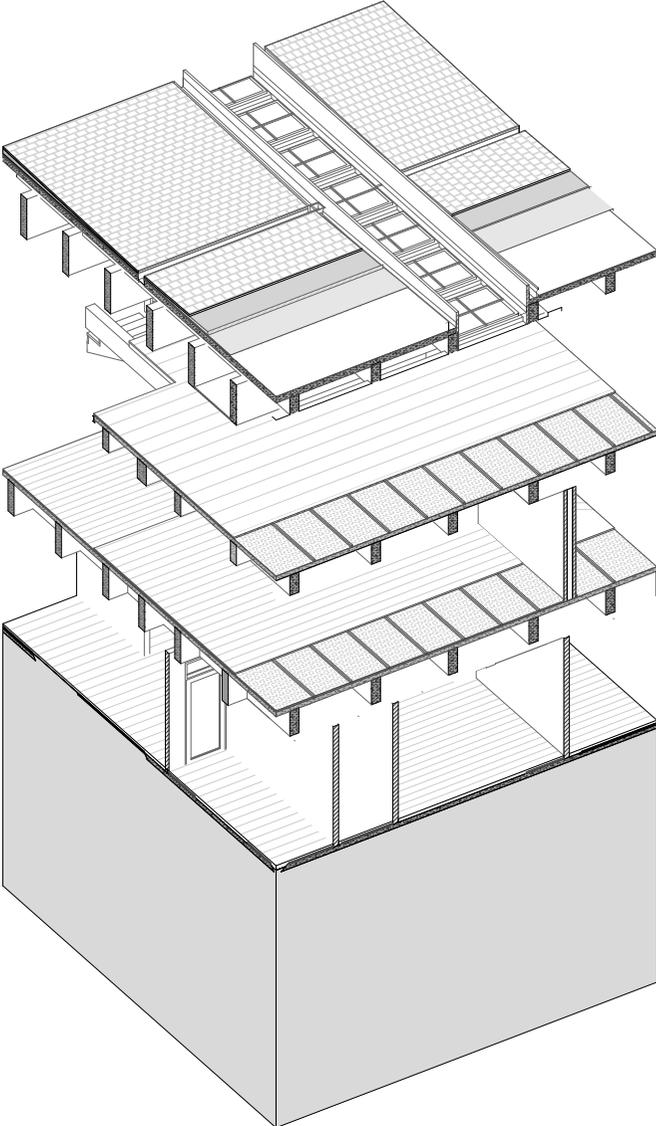
## SECCIONES CONSTRUCTIVAS

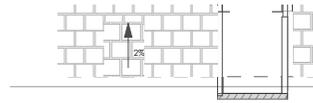


sección 2

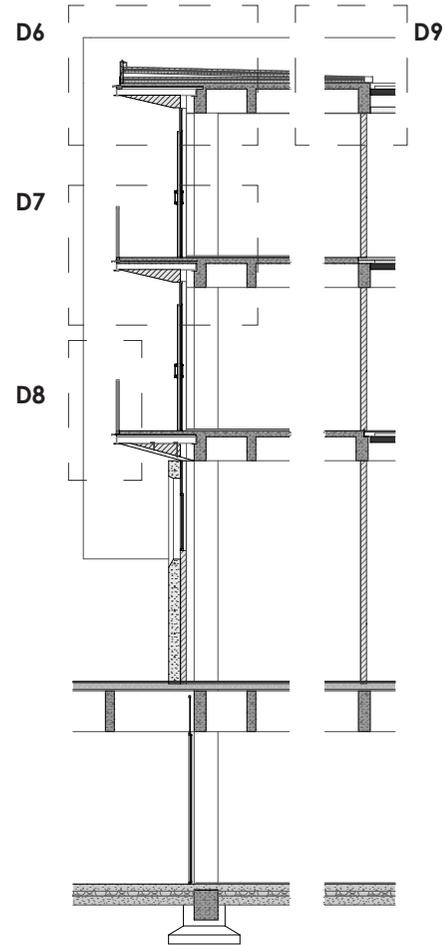
# Propuesta Arquitectónica.

## AXONOMETRÍA SECCIÓN 2

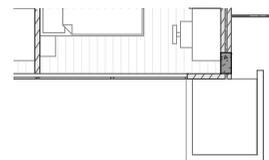




sección 3 planta cubierta



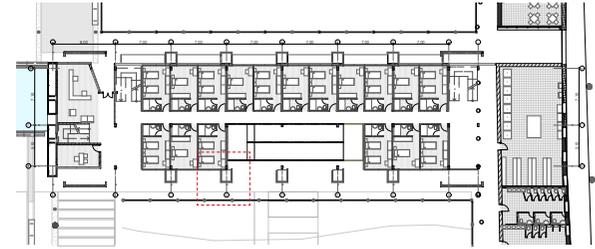
sección 3



sección 3 planta baja

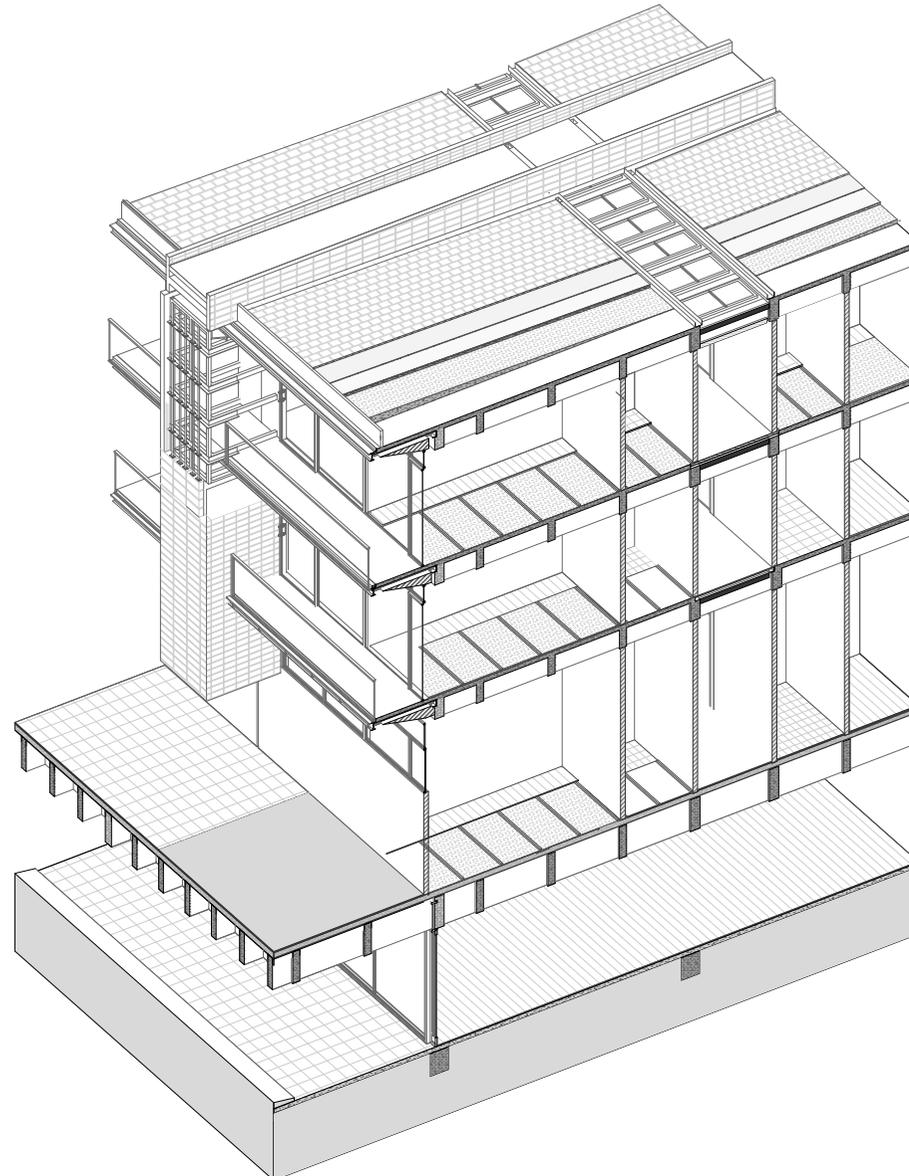
## Propuesta Arquitectónica.

### SECCIONES CONSTRUCTIVAS



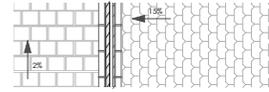
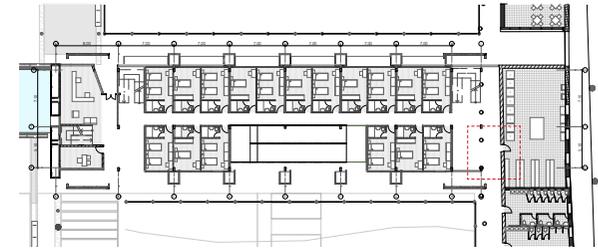
# Propuesta Arquitectónica.

## AXONOMETRÍA SECCIÓN 3

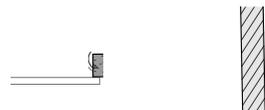
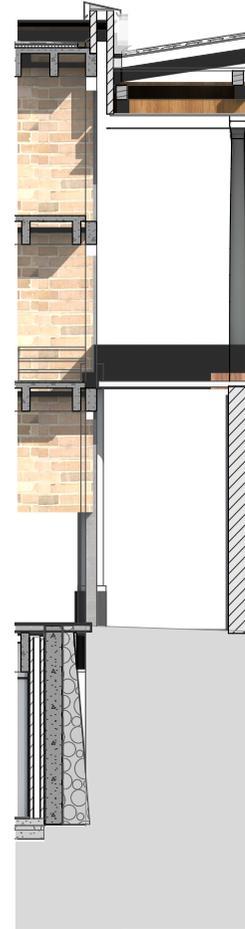


# Propuesta Arquitectónica.

## SECCIONES CONSTRUCTIVAS

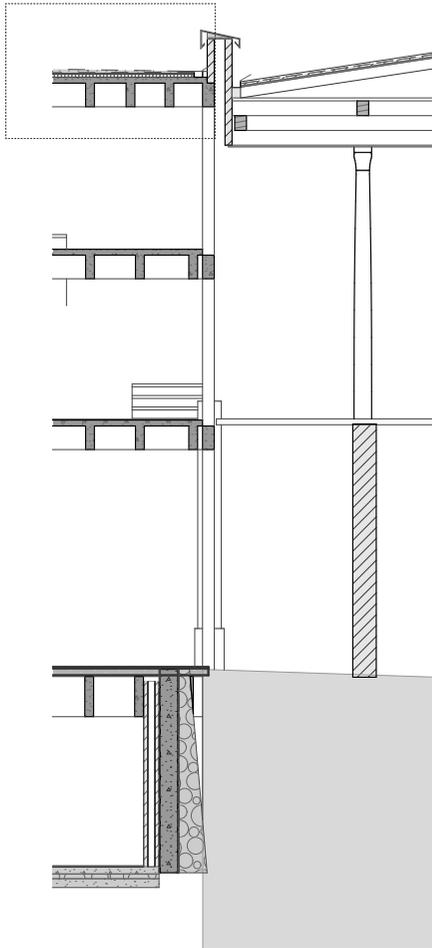


sección 4 planta cubierta



sección 4 planta baja

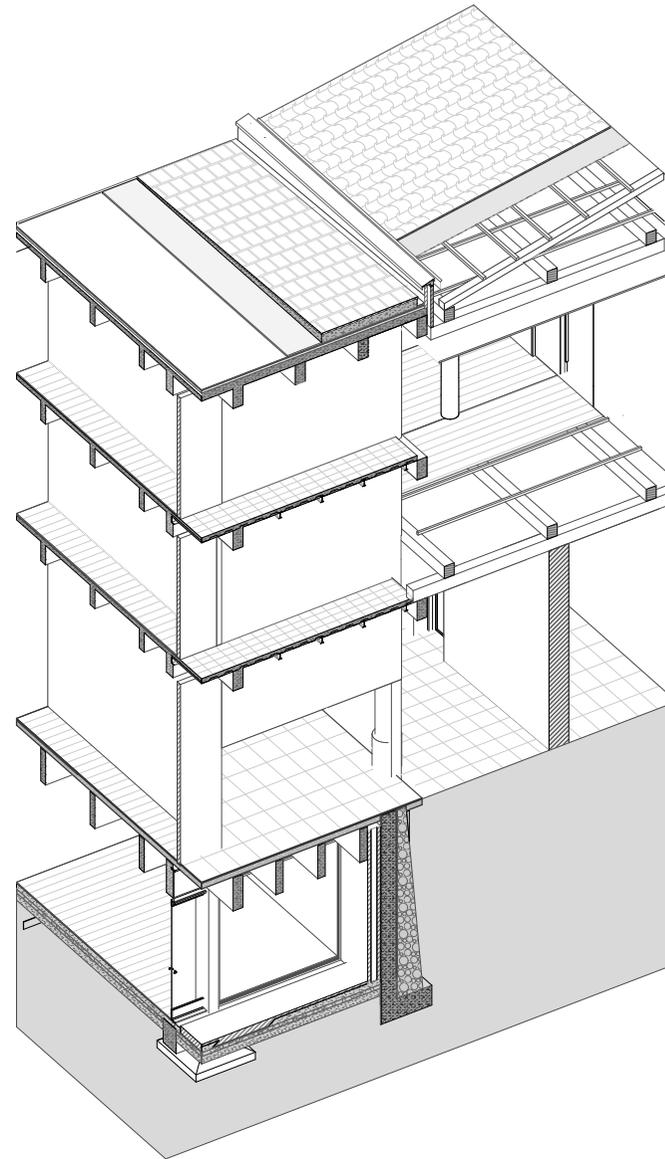
D10



sección 4

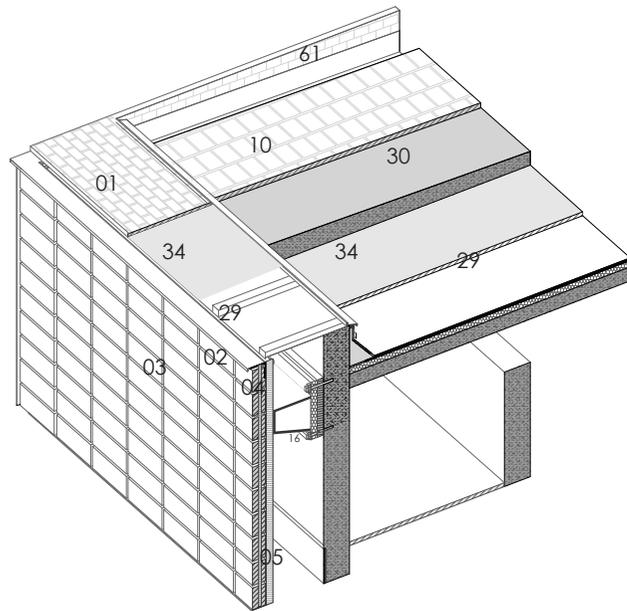
# Propuesta Arquitectónica.

## AXONOMETRÍA SECCIÓN 3

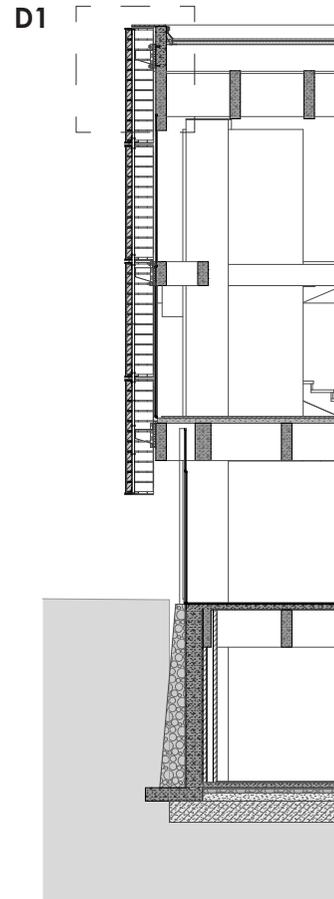


## Propuesta Arquitectónica.

### DETALLES CONSTRUCTIVOS



detalle 1



sección 1

### simbología

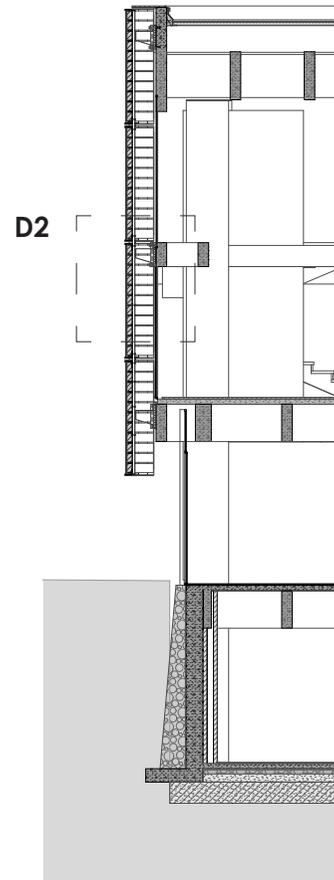
- 01 Remate con ladrillo de cubierta
- 02 Perfil metálico L e=3mm
- 03 Ladrillo hueco de 17 x 40x 5 cm
- 04 Perfil metálico de sujeción a la estructura de hormigón
- 05 Tubo rectangular metálico de 15x 10 x 0,2 cm
- 06 Mampostería de ladrillo panelón
- 07 Perfil metálico especial goterón
- 08 viga de remate de 50 x 15 cm de hormigón armado
- 09 Impermeabilizante
- 10 Ladrillo industrial de 5x10x2 cm
- 11 capa de mortero 2mm
- 12 aislante térmico
- 13 Geotextil
- 14 viga de hormigón armado de 40 x15 cm
- 15 Perfil metálico rectangular de 10 x 15 cm
- 16 tornillos de acero inoxidable
- 17 Varilla lisa de 16 mm de diámetro
- 18 Perfil metálico L de 10 x 10 cm
- 19 Tornillo autoperforante
- 20 piso de madera duela de eucalipto
- 21 losa bi direccional de hormigón armado
- 22 viga de hormigón armado de 45x 15 cm
- 23 muro de contesion 380x0,40 cm de hormigón armado
- 24 Impermeabilizantegrava
- 25 Tubo de drenaje
- 26 zapata de muro de contesion
- 27 remate de ladrillolosa de hormigón armado
- 28 hormigón de limpieza
- 29 re plantillo
- 30 tierra compactada
- 31 Suelo

# Propuesta Arquitectónica.

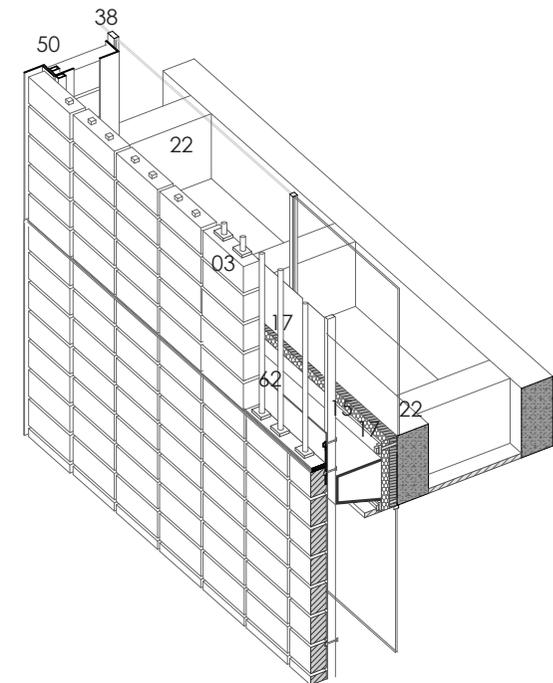
## DETALLES CONSTRUCTIVOS

### simbología

- 34 perfil metalico L 3mm 15 x 8cm
- 35 goteron metalico
- 36 perfil IPN 200
- 37 perfil metalico L 70x10
- 38 viga de hormigon de 50x15 cm
- 39 columna de hormigon armado de 60x30cm
- 40 perfil de aluminio de e = 2mm
- 41 vidrio templado de e=1 cm
- 42 perfil L de 8x 10 cm
- 43 viga G
- 44 cielo raso del ladrillo visto
- 45 puerta corrediza
- 46 placa colaborante
- 47 piso de madera eucalipto
- 48 ladrillo alivianado 30x15x10
- 49 tubo metlico 15x5x3
- 50 vidrio e=10 mm
- 51 perfil metálico L de 10 x 8 x 0,03 cm
- 52 mamposteria de ladrillo
- 53 tornillos autoperforantes 1/2 x 3 pulgadas
- 55 perfil metálico para remate de losa e= 3mm
- 56 hormigón simple
- 57 bajante de agua
- 58 perfil metálico especial para goterón
- 59 vigas de madera de 20x15 cm
- 60 vigas de madera de 10x 15
- 62 canales de bajantes de agua pendiente = 2%
- 63 perfil metalico de 10x 5 cm
- 64 teja artesanal
- 65 placa de madera previamente tratada
- 66 tiras de 4x5 de eucalipto



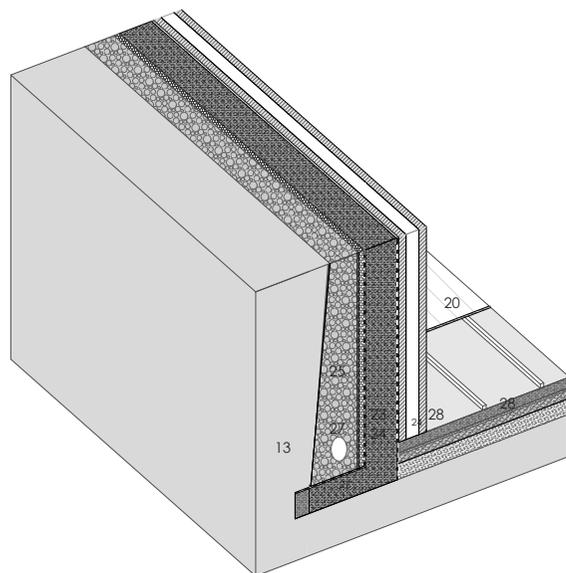
sección 1



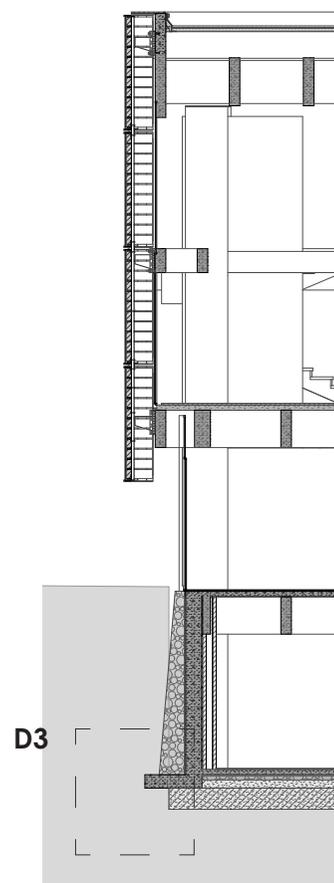
detalle 2

## Propuesta Arquitectónica.

### DETALLES CONSTRUCTIVOS



detalle 3



sección 1

#### simbología

- 01 Remate con ladrillo de cubierta
- 02 Perfil metálico L e=3mm
- 03 Ladrillo hueco de 17 x 40x 5 cm
- 04 Perfil metálico de sujeción a la estructura de hormigón
- 05 Tubo rectangular metálico de 15x 10 x 0,2 cm
- 06 Mampostería de ladrillo panelón
- 07 Perfil metálico especial goterón
- 08 viga de remate de 50 x 15 cm de hormigón armado
- 09 Impermeabilizante
- 10 Ladrillo industrial de 5x10x2 cm
- 11 capa de mortero 2mm
- 12 aislante térmico
- 13 Geotextil
- 14 viga de hormigón armado de 40 x15 cm
- 15 Perfil metálico rectangular de 10 x 15 cm
- 16 tornillos de acero inoxidable
- 17 Varilla lisa de 16 mm de diámetro
- 18 Perfil metálico L de 10 x 10 cm
- 19 Tornillo autoperforante
- 20 piso de madera duela de eucalipto
- 21 losa bi direccional de hormigón armado
- 22 viga de hormigón armado de 45x 15 cm
- 23 muro de contesion 380x0,40 cm de hormigón armado
- 24 Impermeabilizantegrava
- 25 Tubo de drenaje
- 26 zapata de muro de contesion
- 27 remate de ladrillolosa de hormigón armado
- 28 hormigón de limpieza
- 29 re plantillo
- 30 tierra compactada
- 31 Suelo

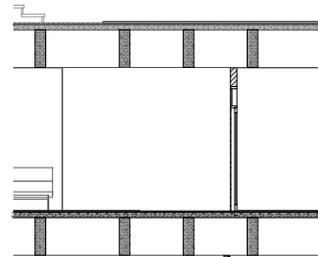
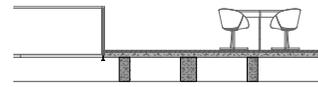
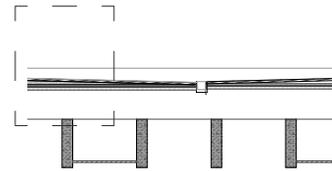
# Propuesta Arquitectónica.

## DETALLES CONSTRUCTIVOS

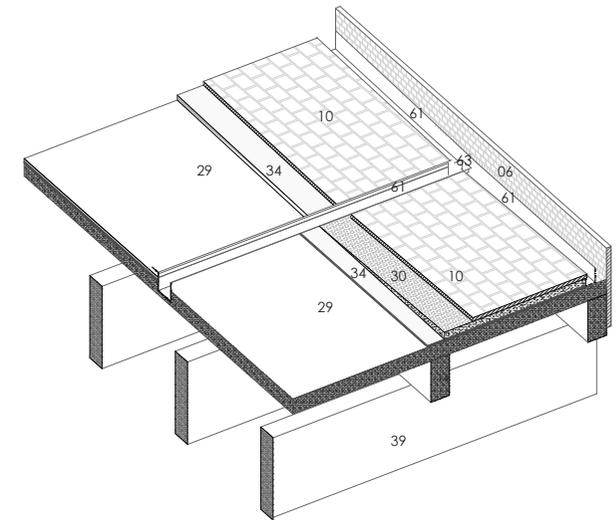
### simbología

- 34 perfil metálico L 3mm 15 x 8cm
- 35 perfil metálico especial ,goteron
- 36 perfil IPN 200
- 37 perfil metálico L 70x10
- 38 viga de hormigon de 50x15 cm
- 39 columna de hormigon armado de 60x30cm
- 40 perfil de aluminio de e = 2mm
- 41 vidrio templado de e=1 cm
- 42 perfil L de 8x 10 cm
- 43 viga G
- 44 cielo raso del radrillo visto
- 45 puerta corrediza
- 46 placa colaborante
- 47 piso de madera eucalipto
- 48 ladrillo alivianado 30x15x10
- 49 tubo metlico 15x5x3
- 50 vidrio e=10 mm
- 51 perfil metálico L de 10 x 8 x 0,03 cm
- 52 mamposteria de ladrillo
- 53 tornillos autoperforantes 1/2 x 3 pulgadas
- 55 perfil metálico para remate de losa e= 3mm
- 56 hormigón simple
- 57 bajante de agua
- 58 perfil metálico especial para goterón
- 59 vigas de madera de 20x15 cm
- 60 vigas de madera de 10x 15
- 61 canales de bajantes de agua pendiente = 2%
- 63 perfil metálico de 10x 5 cm
- 64 teja artesanal
- 65 placa de madera previamente tratada
- 66 tiras de 4x5 de eucalipto

D4



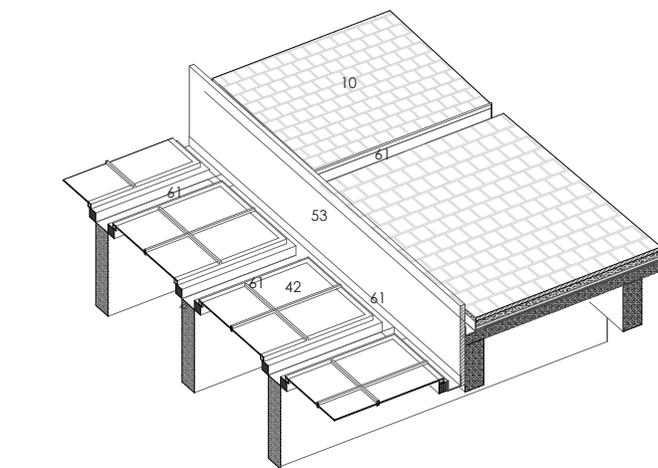
sección 2



detalle 4

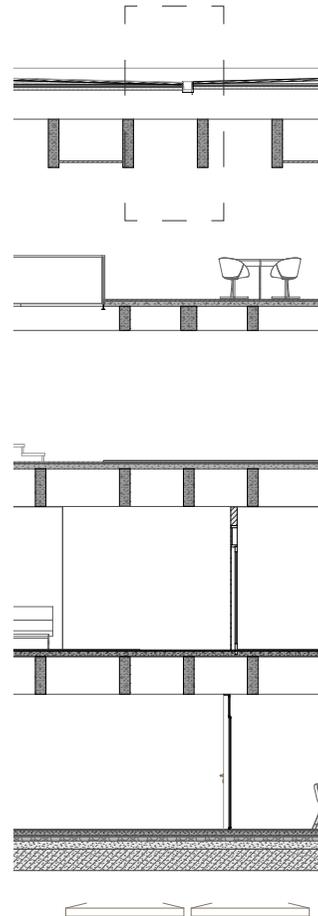
## Propuesta Arquitectónica.

### DETALLES CONSTRUCTIVOS



detalle 5

D5



sección 2

### simbología

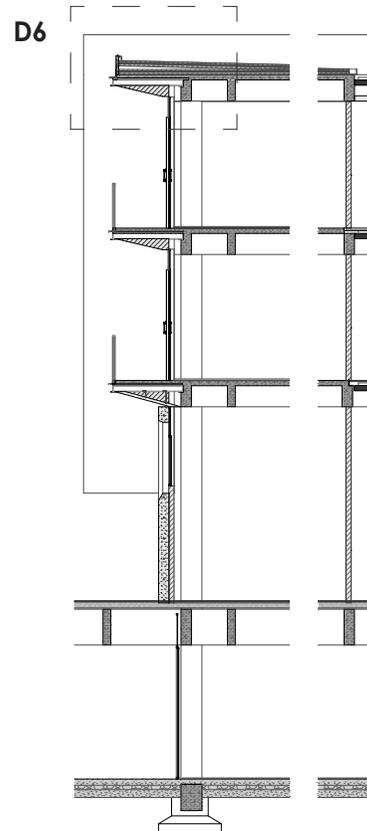
- 01 Remate con ladrillo de cubierta
- 02 Perfil metálico L e=3mm
- 03 Ladrillo hueco de 17 x 40x 5 cm
- 04 Perfil metálico de sujeción a la estructura de hormigón
- 05 Tubo rectangular metálico de 15x 10 x 0,2 cm
- 06 Mampostería de ladrillo panelón
- 07 Perfil metálico especial goterón
- 08 viga de remate de 50 x 15 cm de hormigón armado
- 09 Impermeabilizante
- 10 Ladrillo industrial de 5x10x2 cm
- 11 capa de mortero 2mm
- 12 aislante térmico
- 13 Geotextil
- 14 viga de hormigón armado de 40 x15 cm
- 15 Perfil metálico rectangular de 10 x 15 cm
- 16 tornillos de acero inoxidable
- 17 Varilla lisa de 16 mm de diámetro
- 18 Perfil metálico L de 10 x 10 cm
- 19 Tornillo autoperforante
- 20 piso de madera duela de eucalipto
- 21 losa bi direccional de hormigón armado
- 22 viga de hormigón armado de 45x 15 cm
- 23 muro de contesion 380x0,40 cm de hormigón armado
- 24 Impermeabilizantegrava
- 25 Tubo de drenaje
- 26 zapata de muro de contesion
- 27 remate de ladrillolosa de hormigón armado
- 28 hormigón de limpieza
- 29 re plantillo
- 30 tierra compactada
- 31 Suelo

# Propuesta Arquitectónica.

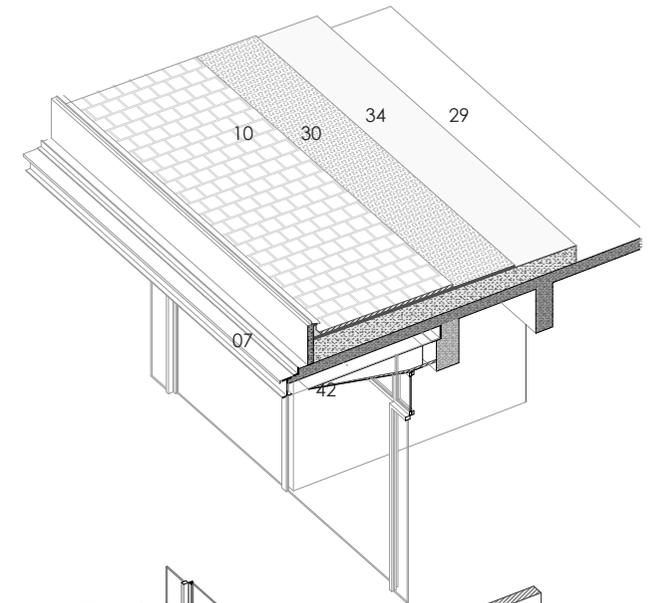
## DETALLES CONSTRUCTIVOS

### simbología

- 34 perfil metálico L 3mm 15 x 8cm
- 35 perfil metálico especial ,goteron
- 36 perfil IPN 200
- 37 perfil metálico L 70x10
- 38 viga de hormigon de 50x15 cm
- 39 columna de hormigon armado de 60x30cm
- 40 perfil de aluminio de e = 2mm
- 41 vidrio templado de e=1cm
- 42 perfil L de 8x 10 cm
- 43 viga G
- 44 cielo raso del radrillo visto
- 45 puerta corrediza
- 46 placa colaborante
- 47 piso de madera eucalipto
- 48 ladrillo alivianado 30x15x10
- 49 tubo metlico 15x5x3
- 50 vidrio e=10 mm
- 51 perfil metálico L de 10 x 8 x 0,03 cm
- 52 mamposteria de ladrillo
- 53 tornillos autoperforantes 1/2 x 3 pulgadas
- 55 perfil metálico para remate de losa e= 3mm
- 56 hormigón simple
- 57 bajante de agua
- 58 perfil metálico especial para goterón
- 59 vigas de madera de 20x15 cm
- 60 vigas de madera de 10x 15
- 62 canales de bajantes de agua pendiente = 2%
- 63 perfil metálico de 10x 5 cm
- 64 teja artesanal
- 65 placa de madera previamente tratada
- 66 tiras de 4x5 de eucalipto



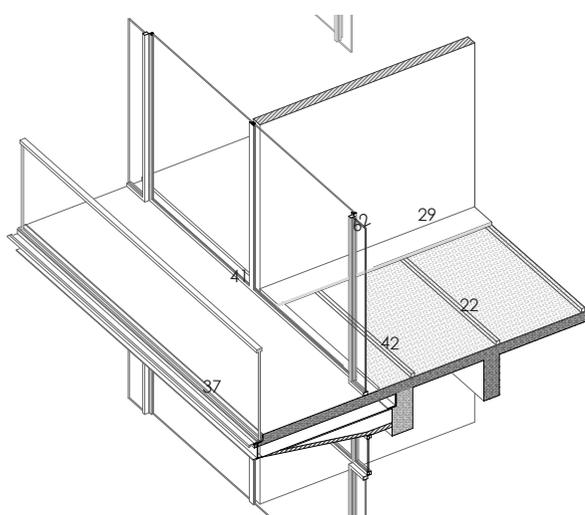
sección 3



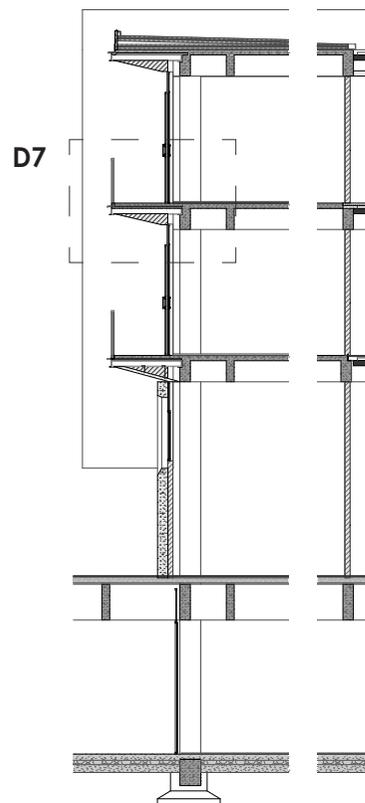
detalle 6

## Propuesta Arquitectónica.

### DETALLES CONSTRUCTIVOS



detalle 5



### simbología

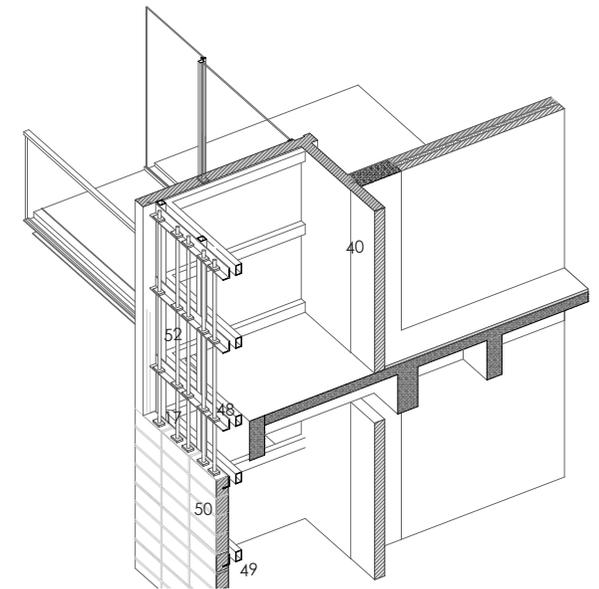
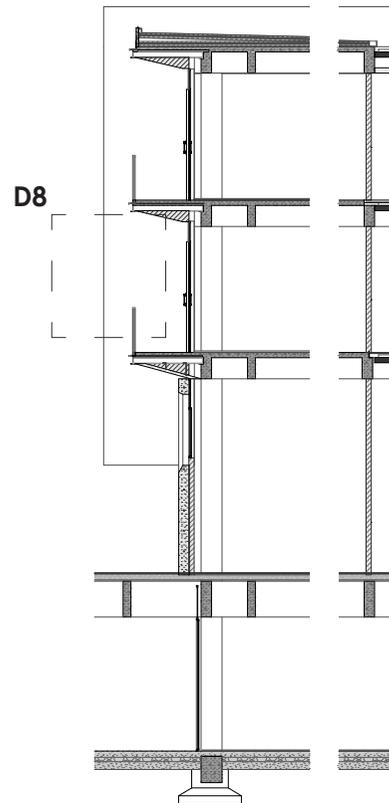
- 01 remate de ladrillo fachaleta
- 02 perfil metalico en L e= 3mm
- 03 pieza de ladrillo hueco de 17 x 40 x 10
- 04 perfil metálico de sujeción
- 05 perfil metálico especial de 15 x 10 x 2
- 06 muro de ladrillo panelon
- 07 perfil metalico especial goteron
- 08 viga de remate de 50 x 15 cm
- 09 impemeablizante
- 10 ladrillo de 5x10x2
- 11 capa de mortero 2mm
- 12 aislante térmico
- 13 geotextil
- 14 viga de hormigón armado de 40 x15 cm
- 15 perfil metálico rectangular de 10x15 cm
- 16 fijación con tornillo de acero inoxidable
- 17 varilla lisa de 22 mm
- 18 perfil metálico L 3mm
- 19 tornillo autoperforante
- 20 piso de madera duela de eucalipto
- 21 losa bidireccional de hormigón armado
- 22 viga de hormigón armado de 45x 15 cm
- 23 muro de contesion 380x0,40
- 24 impermeabilizante
- 25 grava
- 26 tubo de drenaje
- 27 zapata de muro de contesion
- 28 remate de ladrillo
- 29 losa de hormigón armado
- 30 hormigón de limpieza
- 31 replantillo
- 32 tierra apisonada
- 33 suelo

# Propuesta Arquitectónica.

## DETALLES CONSTRUCTIVOS

### simbología

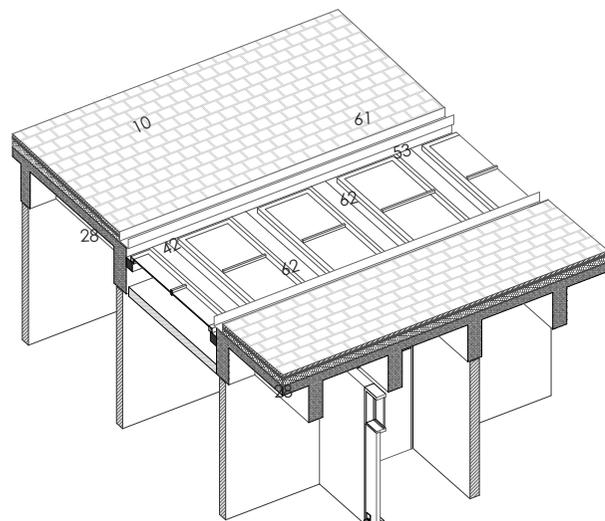
- 34 perfil metálico L 3mm 15 x 8cm
- 35 perfil metálico especial ,goteron
- 36 perfil IPN 200
- 37 perfil metálico L 70x10
- 38 viga de hormigon de 50x15 cm
- 39 columna de hormigon armado de 60x30cm
- 40 perfil de aluminio de e = 2mm
- 41 vidrio templado de e=1cm
- 42 perfil L de 8x 10 cm
- 43 viga G
- 44 cielo raso del radrillo visto
- 45 puerta corrediza
- 46 placa colaborante
- 47 piso de madera eucalipto
- 48 ladrillo alivianado 30x15x10
- 49 tubo metlico 15x5x3
- 50 vidrio e=10 mm
- 51 perfil metálico L de 10 x 8 x 0,03 cm
- 52 mamposteria de ladrillo
- 53 tornillos autoperforantes 1/2 x 3 pulgadas
- 55 perfil metálico para remate de losa e= 3mm
- 56 hormigón simple
- 57 bajante de agua
- 58 perfil metálico especial para goterón
- 60 vigas de madera de 20x15 cm
- 61 vigas de madera de 10x 15
- 62 canales de bajantes de agua pendiente = 2%
- 63 perfil metálico de 10x 5 cm
- 64 teja artesanal
- 65 placa de madera previamente tratada
- 66 tiras de 4x5 de eucalipto



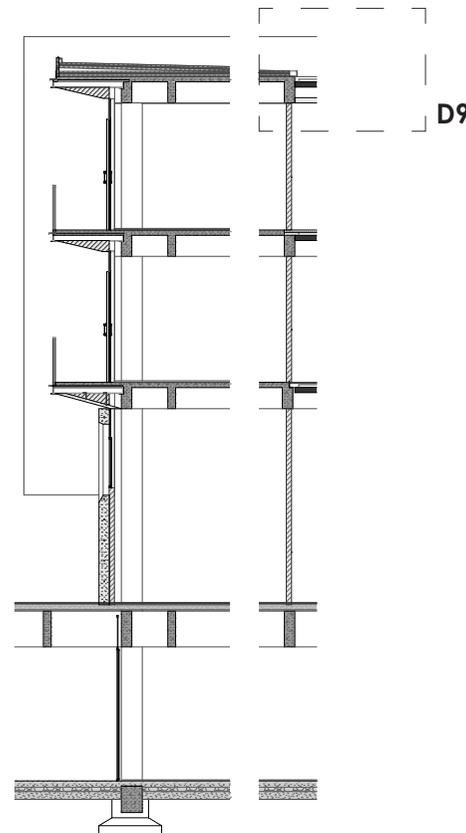
detalle 6

# Propuesta Arquitectónica.

## DETALLES CONSTRUCTIVOS



detalle 9



### simbología

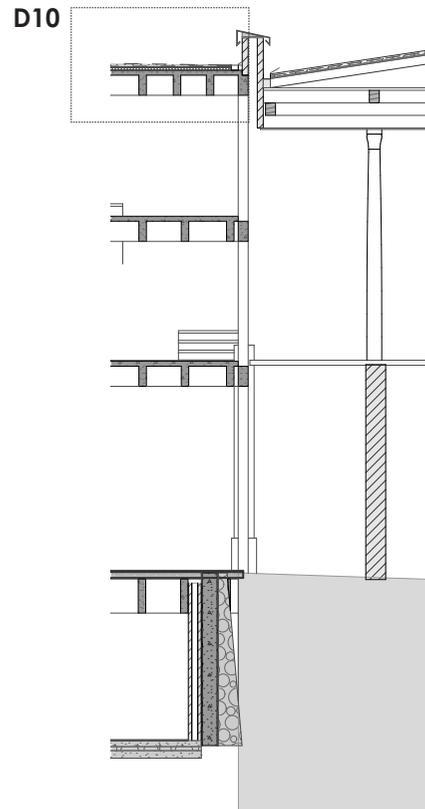
- 01 Remate con ladrillo de cubierta
- 02 Perfil metálico L e=3mm
- 03 Ladrillo hueco de 17 x 40x 5 cm
- 04 Perfil metálico de sujeción a la estructura de hormigón
- 05 Tubo rectangular metálico de 15x 10 x 0,2 cm
- 06 Mampostería de ladrillo panelón
- 07 Perfil metálico especial goterón
- 08 viga de remate de 50 x 15 cm de hormigón armado
- 09 Impermeabilizante
- 10 Ladrillo industrial de 5x10x2 cm
- 11 capa de mortero 2mm
- 12 aislante térmico
- 13 Geotextil
- 14 viga de hormigón armado de 40 x15 cm
- 15 Perfil metálico rectangular de 10 x 15 cm
- 16 tornillos de acero inoxidable
- 17 Varilla lisa de 16 mm de diámetro
- 18 Perfil metálico L de 10 x 10 cm
- 19 Tornillo autoperforante
- 20 piso de madera duela de eucalipto
- 21 losa bi direccional de hormigón armado
- 22 viga de hormigón armado de 45x 15 cm
- 23 muro de contesion 380x0,40 cm de hormigón armado
- 24 Impermeabilizantegrava
- 25 Tubo de drenaje
- 26 zapata de muro de contesion
- 27 remate de ladrillolosa de hormigón armado
- 28 hormigón de limpieza
- 29 re plantillo
- 30 tierra compactada
- 31 Suelo

# Propuesta Arquitectónica.

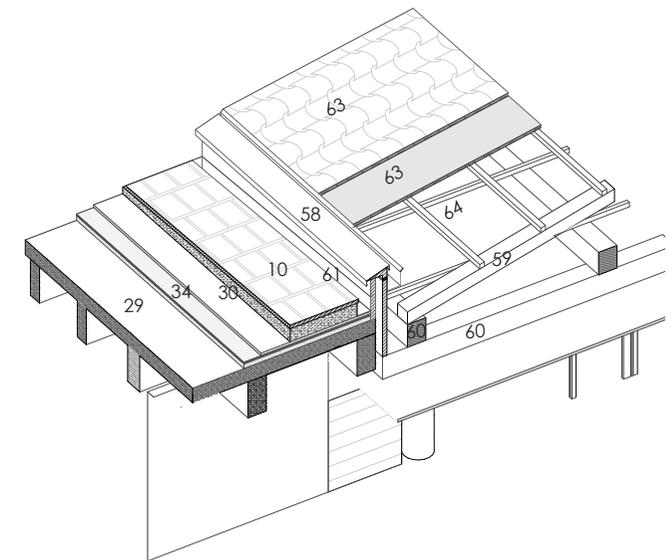
## DETALLES CONSTRUCTIVOS

### simbología

- 34 perfil metálico L 3mm 15 x 8cm
- 35 perfil metálico especial ,goteron
- 36 perfil IPN 200
- 37 perfil metálico L 70x10
- 38 viga de hormigon de 50x15 cm
- 39 columna de hormigon armado de 60x30cm
- 40 perfil de aluminio de e = 2mm
- 41 vidrio templado de e=1cm
- 42 perfil L de 8x 10 cm
- 43 viga G
- 44 cielo raso del radrillo visto
- 45 puerta corrediza
- 46 placa colaborante
- 47 piso de madera eucalipto
- 48 ladrillo alivianado 30x15x10
- 49 tubo metlico 15x5x3
- 50 vidrio e=10 mm
- 51 perfil metálico L de 10 x 8 x 0,03 cm
- 52 mamposteria de ladrillo
- 53 tornillos autoperforantes 1/2 x 3 pulgadas
- 55 perfil metálico para remate de losa e= 3mm
- 56 hormigón simple
- 57 bajante de agua
- 58 perfil metálico especial para goterón
- 59 vigas de madera de 20x15 cm
- 60 vigas de madera de 10x 15
- 61 canales de bajantes de agua pendiente = 2%
- 62 perfil metálico de 10x 5 cm
- 63 teja artesanal
- 64 placa de madera previamente tratada
- 65 tiras de 4x5 de eucalipto



sección C-C



detalle 10





Imágenes



















A large red triangle is positioned on the left side of the page, pointing towards the right. The background features a light gray geometric pattern of overlapping triangles.

# CAPÍTULO 5

## Conclusiones



Mediante este proyecto se logran:

### **Espacio Público**

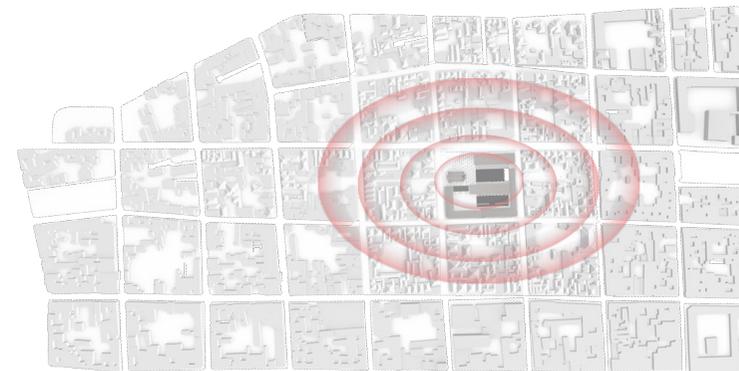
Mediante la liberación del hito arquitectónico, se devuelve una edificación relevante para la ciudad, lo que conllevó a proponer plazas de piso duro que sirvan de átrio para esta iglesia, sin embargo para complementar a esta nueva plaza, se planteó una red peatonal conectando a diversos equipamientos con el asilo.

Se propone dos modalidades de conectores peatonales:

Un eje peatonal en la calle Vega Muñoz y se peatonaliza de manera parcial la calle Juan Montalvo, con estas acciones se logra incrementar el espacio público, mejorando el desplazamiento de los usuarios, permitiendo que sea el soporte de una estructura urbana logrando que estos espacios públicos y equipamientos se integren a la ciudad de manera adecuada.



**conexiones peatonales**



**liberar hito arquitectónico**

### **Relación entre preexistencias y nueva edificación.**

El incremento de la población adulta mayor conllevó a plantear una nueva edificación, la misma que está destinada a las personas de la tercera edad, proponiendo un centro geriátrico integral, este equipamiento puede solventar las necesidades de los ancianos, encontrando actividades recreativas, centro médico geriátrico, complementado al actual asilo.

Mediante las nuevas edificaciones se respeta el hito arquitectónico, planteando una edificación sólida, haciendo alusión a la iglesia, replicando en los módulos diseñados, el ritmo de los contrafuertes, logrando un lenguaje de uniforme. También respetan las alturas de las edificaciones patrimoniales para corresponder con el entorno.

Mediante el empleo del ladrillo se unifica la materialidad con la iglesia, dando mayor énfasis al templo.



### **Relación entre espacio público y privado.**

Para el adecuado funcionamiento del asilo, es necesario crear espacios privados, en donde el usuario y su familia se sienta que cuenta con la seguridad y cuidado suficiente, respondiendo a estos requerimientos funcionales, se crea plazas deprimidas las mismas que tienen relación con el área pública.

Además se propone un espejo de agua el mismo que se encarga de separar lo el espacio público del espacio privado, buscando una relación visual integrando los dos entornos.

### **Incremento de usuarios dentro del asilo Cristo Rey**

Buscando el beneficio del adulto mayor, se plantea incrementar la capacidad del asilo de Cristo Rey, proponiendo un bloque nuevo destinado para el alojamiento, acogiendo a 230 ancianos, en los que se incluye adultos mayores con enfermedades catastróficas y ancianos con discapacidad.

Mediante la intervención funcional en el área patrimonial, se destina una sección a enfermería resolviendo una de las carencias que atraviesa el hogar de Cristo Rey.



### Área destinada para el adulto mayor

A través del centro de desarrollo integral para el adulto mayor, se intenta resolver la carencia de espacios públicos destinados a los ancianos, promoviendo mejorar la calidad de vida de estas personas, debido a la condensación de actividades ubicadas en un solo punto, las actividades están enfocadas en la tercera edad.

Mediante este equipamiento se complementa al espacio público establecido favoreciendo a la cohesión social.



A large, solid red triangle is positioned on the left side of the page, pointing towards the right. It overlaps with a light gray, semi-transparent geometric pattern in the upper left corner.

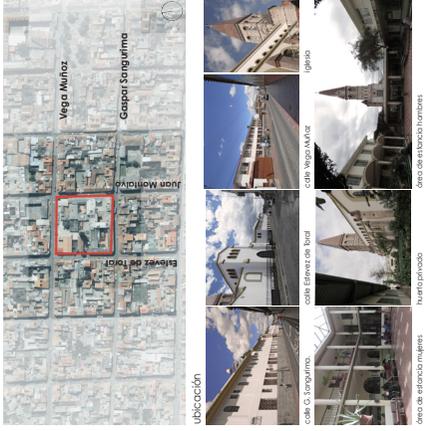
# CAPÍTULO 6

Anexos



# READECUACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO GERIÁTRICO. CASO ASILO "CRISTO REY" EN LA CIUDAD DE CUENCA

## Estado actual



## Estrategia urbana

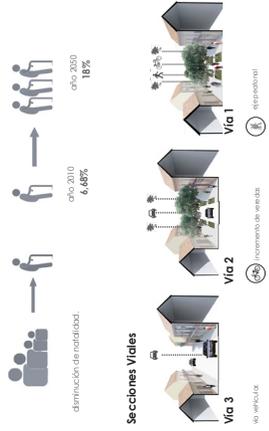
En los límites del centro histórico de la ciudad de Cuenca se encuentra el caslo "Hogar de Cristo Rey" un edificio de gran importancia histórica y arquitectónica para la ciudad. Por la presencia de la Iglesia Cristo Rey. Lo mismo que está catalogado dentro del patrimonio arquitectónico por sus componentes estructurales, formales, constructivos por ser el primer templo en emplear marmol blanco como material decorativo en el frontis y altar.

Actualmente el caslo alberga a 132 ancianos, se encuentra deteriorado por grandes nubes que impiden comenzar o la edificación como ciudad.

Partiendo de la realidad que vive el caslo, se necesitan generar conexiones proyectando que el edificio sea accesible para las personas con discapacidad, mejorar las condiciones de vida y servicios que se encuentran a lo largo de un recorrido lineal, embalsado a la conexión social.

Las conexiones, relaciones y vínculos se establecen a lo largo de las plazas de María, Mercedes y Paz en la plaza del Arte, también con el incremento de viviendas a lo largo de la calle Juan Montalvo conectando equipamientos que requieren ser revitalizados mediante la construcción de actividades, que se ubiquen dentro de un solo eje, se revalorizan liberar e integrar espacios públicos de calidad, con el objetivo de dar calidad a la integración, para pasar de "barrio" a "barrio".

## Incremento de la población adulta mayor



**Red de conexiones a equipamientos**  
Se plantea una vía peatonal siendo el eje conductor hacia los diversos equipamientos cercanos al caslo, se complementa con la adaptación de veredas.

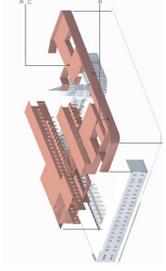
**Crear espacio público**  
Implementar áreas verdes, lo mismo que pertenencia a escuelas cercanas a la ciudad, considerando asegurar un lugar de concentración de personas privadas que se encuentre en equipamiento de gran importancia.

**Liberar filo arquitectónico.**  
Liberar el filo arquitectónico permite que el centro geriatrico sea parte de la ciudad, considerando asegurar un lugar de concentración de personas privadas que se encuentre en equipamiento de gran importancia.

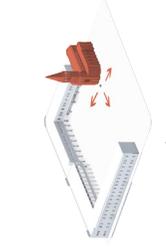


## emplazamiento

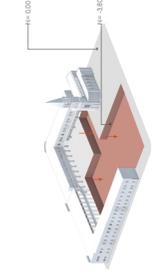
# READECUACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO GERIÁTRICO. CASO ASILO " CRISTO REY " EN LA CIUDAD DE CUENCA



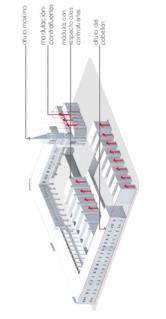
edificaciones que se eliminan



línea hilo arquitectónico

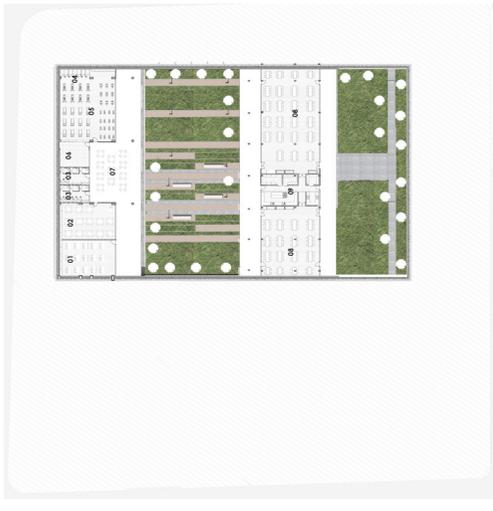


uso de subsuelo



relación con preexistencias

## Plantas arquitectónicas



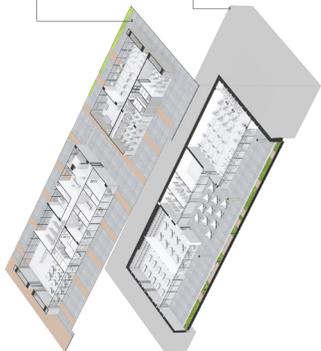
subsuelo Nº -3,80m

- 01 taller ocupacional.
- 02 taller de manipulaciones
- 03 baños.
- 04 vestíbulos.
- 05 tiempo psicomotriz
- 06 tiempo físico
- 07 área de estar.
- 08 comedor.
- 09 cocina
- 10 taller de
- 11 farmacia
- 12 médico general.
- 13 recepción - sala de espera
- 14 médico geriátrico.
- 15 observatorio
- 16 baños
- 17 administración

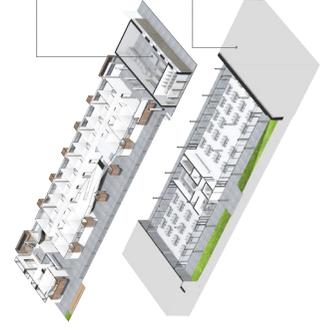


planta baja Nº 0,00 m

- 18 tiempo psicomotriz.
- 19 vestíbulos.
- 20 tiempo físico.
- 21 talleres de cocina
- 22 lavandería
- 23 almacenamiento
- 24 recepción
- 25 dirección
- 26 salas de juegos.
- 27 salas de estar
- 28 área de enfermería
- 29 para cuidados especiales.
- 30 enfermería
- 31 cocina en plaza.
- 32 salas de uso múltiple en plaza.



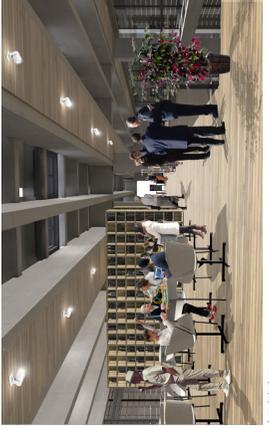
planta baja Nº 0,00 m  
área médica geriátrica  
centro integrado para el desarrollo  
del adulto mayor



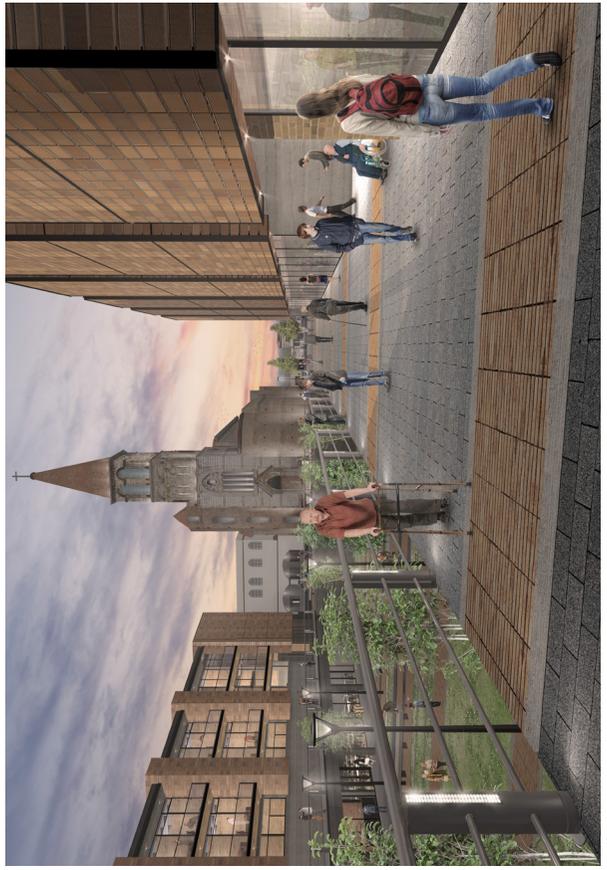
subsuelo Nº -3,80m  
talleres recreacionales  
Área "hogar de Cristo Rey"



vestíbulo de ingreso los talleres ocupacionales

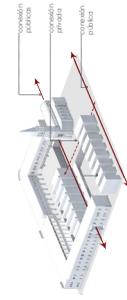


área de estudio

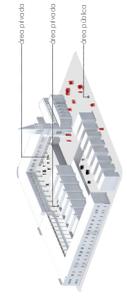


conexión hacia el centro de desarrollo integrado del adulto mayor

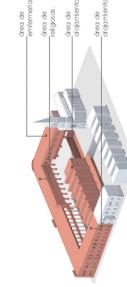
# READECUACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO GERIÁTRICO. CASO ASILO "CRISTO REY" EN LA CIUDAD DE CUENCA



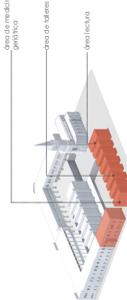
jerarquía de conexiones



espacio público- privado

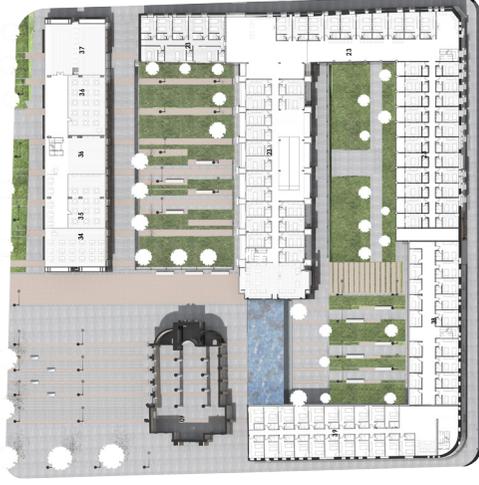


área del asilo.

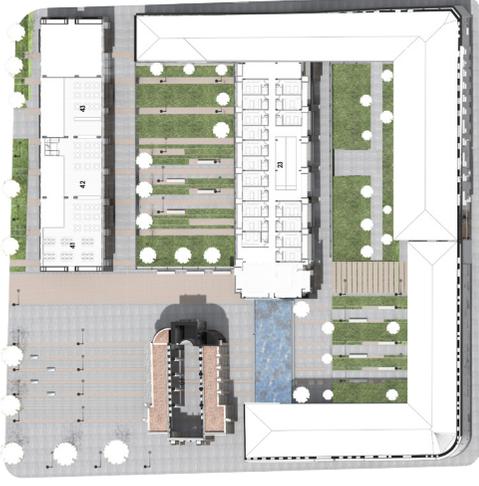


área del centro de desarrollo integral para el adulto mayor

## Plantas arquitectónicas



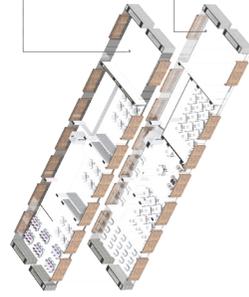
primera planta N= 3,50m



planta segunda N= 7,00m

- 32 patio.
- 33 sala de estar religiosa.
- 34 taller ocupacional.
- 35 talleres de manualidades
- 36 talleres ocupacionales
- 37 taller de cerámica
- 38 salón de un múltiple
- 39 habitación de las religiosas especiales.
- 40 alojamiento de cuidadas especiales.
- 41 área de computación
- 42 sala de lectura

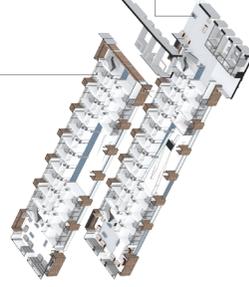
- cuadro de áreas
- áreas patrimoniales 2672 m<sup>2</sup>
- áreas modificadas 2254 m<sup>2</sup>
- área incorporada 6125 m<sup>2</sup>
- cuadro de áreas
- planta subterráneo 1750 m<sup>2</sup>
- planta baja 1750 m<sup>2</sup>
- primera planta 1750 m<sup>2</sup>
- segunda planta: 875 m<sup>2</sup>
- total: 6125 m<sup>2</sup>



planta primera N= 3,50m  
taller recreacionales  
taller ocupacionales  
centro integral para el desarrollo del adulto mayor

planta segunda N= 0,00 m

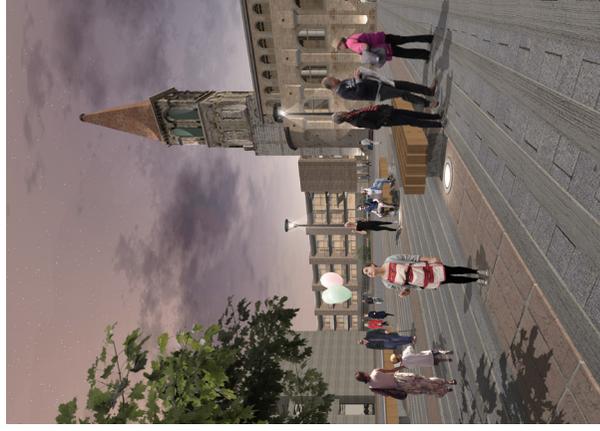
planta segunda N= 0,00 m  
área de lectura  
centro integral para el desarrollo del adulto mayor



planta segunda N= 7,0 m  
alojamiento  
Alo "hogar de Cristo Rey"

planta primera N= 3,50 m

planta primera N= 3,50 m  
alojamiento  
Alo "hogar de Cristo Rey"



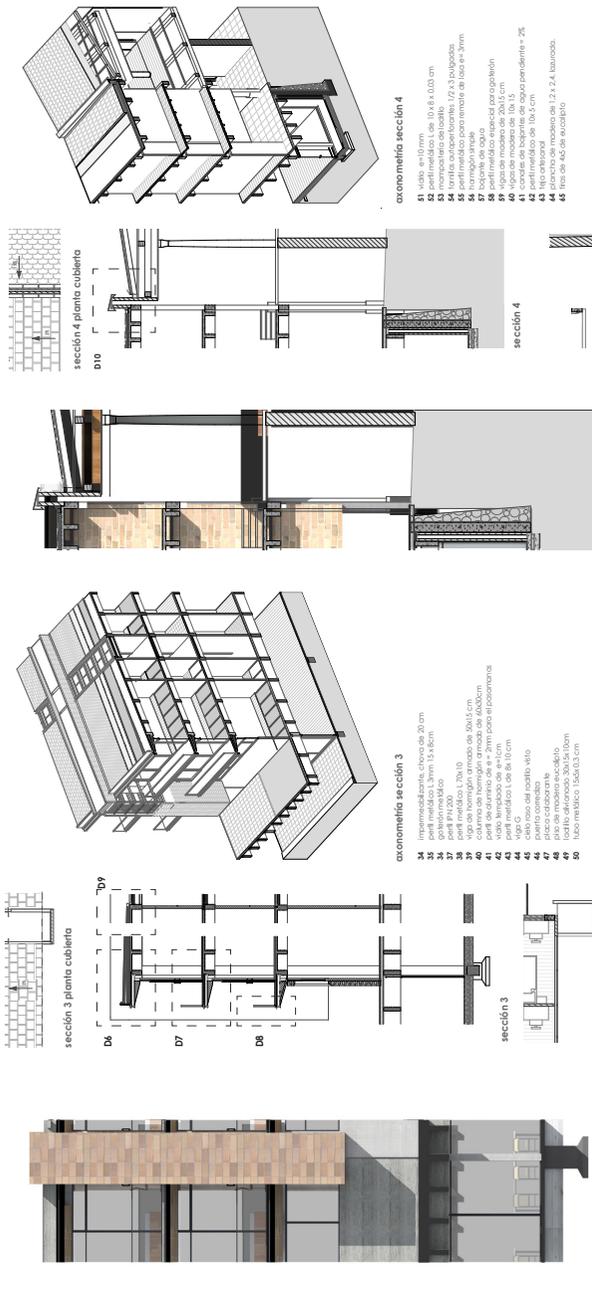
rebeca@igta - cab

**READECUACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO GERIÁTRICO.  
CASO ASILO "CRISTO REY" EN LA CIUDAD DE CUENCA**



sección transversal B-B

secciones constructivas



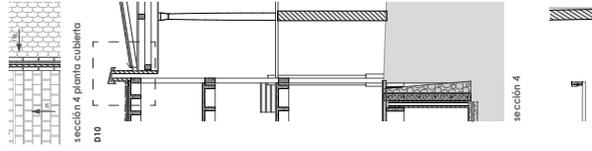
**acrometria sección 3**

- 34 impermeabilizante, chivo de 20 cm
- 35 perfil metálico L 3mm 15,6cm
- 36 perfil metálico L 3mm 15,6cm
- 37 perfil metálico L 3mm 15,6cm
- 38 perfil metálico L 3mm 15,6cm
- 39 perfil metálico L 3mm 15,6cm
- 40 columna de hormigón armada de 30x30cm
- 41 columna de hormigón armada de 30x30cm
- 42 perfil metálico L de 8x10 cm
- 43 perfil metálico L de 8x10 cm
- 44 cable teso del capote visto
- 45 cable teso del capote visto
- 46 piso de moqueta recubierta
- 47 piso de moqueta recubierta
- 48 piso de moqueta recubierta
- 49 piso de moqueta recubierta
- 50 muro metálico 150x103 cm

simbología

fachada sección 3

sección 3



**acrometria sección 4**

- 51 vidrio e=10 mm
- 52 perfil metálico L de 10 x 8 x 0,03 cm
- 53 perfil metálico L de 10 x 8 x 0,03 cm
- 54 perfil metálico L de 10 x 8 x 0,03 cm
- 55 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 56 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 57 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 58 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 59 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 60 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 61 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 62 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 63 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 64 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 65 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 66 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 67 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 68 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 69 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 70 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 71 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 72 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 73 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 74 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 75 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 76 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 77 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 78 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 79 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 80 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 81 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 82 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 83 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 84 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 85 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 86 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 87 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 88 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 89 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 90 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 91 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 92 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 93 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 94 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 95 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 96 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 97 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 98 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 99 perfil metálico como remate de faja e= 3mm
- 100 perfil metálico como remate de faja e= 3mm

simbología

fachada sección 4

sección 4

sección 4 planta baja

sección 4

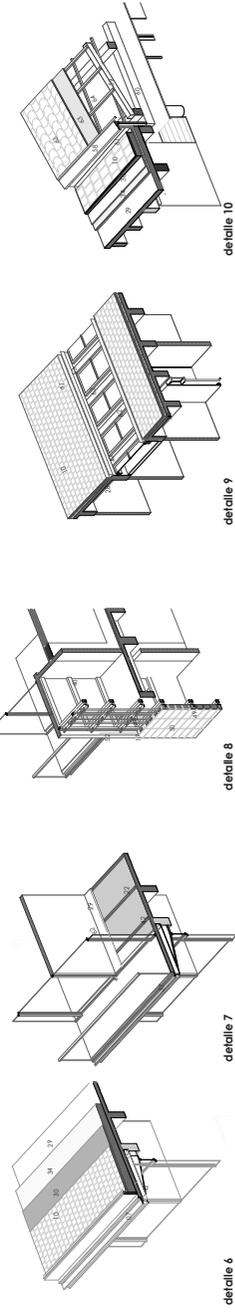
sección 4

sección 4

sección 4

sección 4

sección 4



detalle 6

detalle 7

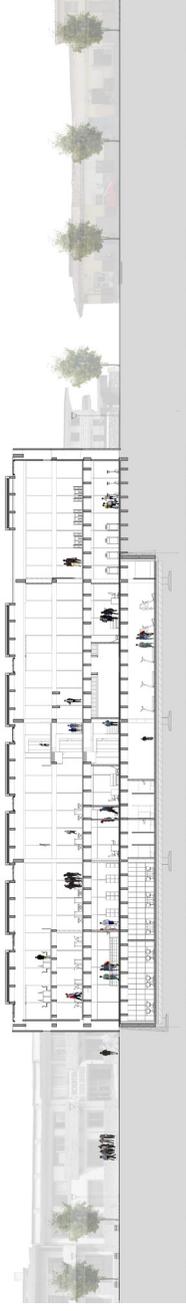
detalle 8

detalle 9

detalle 10



# READECUACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO GERIÁTRICO. CASO ASILO "CRISTO REY" EN LA CIUDAD DE CUENCA



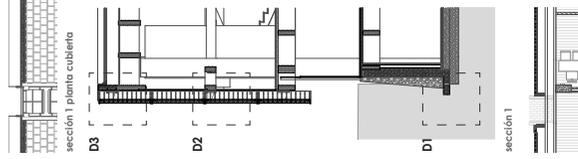
sección transversal A-A

## Secciones Constructivas



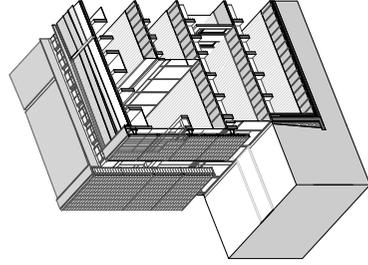
fachada sección 1

sección 1



sección 1

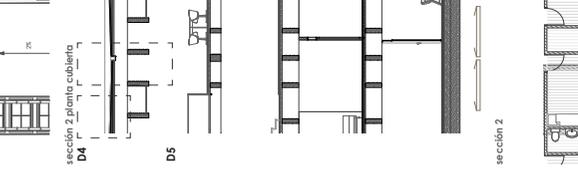
sección 1 planta baja



axonomía sección 1

- 01 panel de alucobond, acabado de 30x 10 x 5 cm
- 02 perfil metálico en L en 3 mm
- 03 placa de ladrillo hueco de 17,40 x 10
- 04 perfil metálico en L en 3 mm
- 05 perfil metálico en T de 15 x 10 x 2
- 06 placa de ladrillo hueco de 15 x 10 x 2
- 07 placa de ladrillo hueco de 15 x 10 x 2
- 08 Alga de hormigón armado de 50 x 15 cm f 2-240
- 09 Alga de hormigón armado de 50 x 15 cm f 2-240
- 10 Ladrillo para piso de 5,10x 2,2 cm, recubrimiento de cubierta
- 11 capa de mortero simple 2cm
- 12 impermeabilización
- 13 gresitefl
- 14 Alga de hormigón armado de 40 x 15 cm f 2-240
- 15 Alga de hormigón armado de 40 x 15 cm f 2-240
- 16 fijación con tornillo de acero inoxidable
- 17 ventilador de 18 cm

simbología



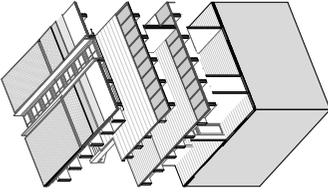
sección 2 planta cubierta

D4

D5

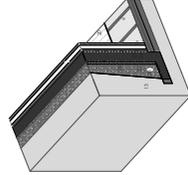
sección 2

sección 2 planta baja

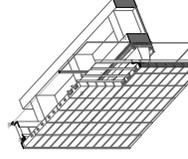


axonomía sección 2

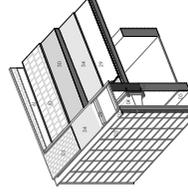
- 09 impermeabilización
- 21 forja o ligero forante del acero inoxidable 1/2 x 3"
- 22 alata de hierro de 3 mm
- 23 alata de hierro de 3 mm
- 24 Alga de hormigón armado de 45 x 15 cm f 2-240
- 25 Alga de hormigón armado de 45 x 15 cm f 2-240
- 26 muro de concreto albañal con varilla con varilla con varilla
- 27 muro de concreto albañal con varilla con varilla con varilla
- 28 Alata de hierro de 3 mm
- 29 Alata de hierro de 3 mm
- 30 panel de muro de concreto
- 31 panel de muro de concreto
- 32 panel de muro de concreto
- 33 material de reemplazamiento de suelo
- 34 material de reemplazamiento de suelo
- 35 Alata de hierro de 3 mm
- 36 Alata de hierro de 3 mm
- 37 perfil en T de 15 x 10 x 2
- 38 perfil en T de 15 x 10 x 2
- 39 perfil metálico 120 x 10



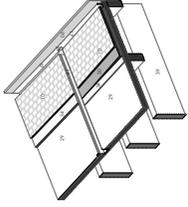
detalle 1



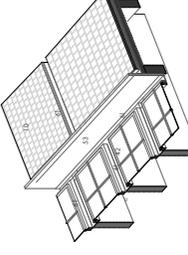
detalle 2



detalle 3



detalle 4



detalle 5





## bibliografía

regeneracion urbana en chile y cataluña  
pdf casa de retiro para el adulto mayor , saenz fernando, , mexico ,2012.

tectonica 1 fachada ligera , atc ediciones, 1996 5ta edicion, madrid, pg 31

banco Nacional de Dinamarca Arne Jacobsen  
[http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Banco\\_Nacional\\_de\\_Dinamarca](http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Banco_Nacional_de_Dinamarca)

museo de arte Lina bobardi  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/534>

mi espacio de sabiduria  
<http://www.inclusion.gob.ec/adultas-mayores-disfrutan-la-vida-pintando/>  
<http://www.eltiempo.com.ec/noticias-opinion/6614-miespacio-de-sabiduria/>

Bblioteca para jubilados Rcr  
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624142/biblioteca-sant-antoni-joan-oliver-rcr-arquitectes>

INEC  
instituto nacional de estadisticas y censos <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>  
Ordenanza para la gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca.