



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Facultad de Diseño
Escuela de Arquitectura

GENERACIÓN DE NUEVOS EJES DE DESARROLLO EN LA CIUDAD

EJE DE LA AV. REMIGIO CRESPO, CREACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO Y EQUIPAMIENTOS

CASO PISTA DE BICICROSS PARQUE "LA CONCORDIA"

Autor: Juan Guillermo Delgado Reyes
Director: Arq. Diego Proaño E.
Cuenca, Ecuador
2015



Universidad del Azuay
Facultad de Diseño
Escuela de Arquitectura

Generación de nuevos ejes de desarrollo en la ciudad.
Eje de la Av. Remigio Crespo, creación de espacio público y equipamientos.
Caso pista de bicicross parque "La Concordia".

Trabajo de Titulación previo a la obtención del
Título de Arquitecto

Autor: Juan Guillermo Delgado Reyes
Director: Arq. Diego Proaño E.

Cuenca - Ecuador
2015

Dedicatoria

Este proyecto va dedicado, primero a mi familia, a mis padres y mi hermano que han sido el pilar fundamental para salir adelante con el planteamiento y financiamiento del proyecto. Agradezco también a mis profesores de toda la carrera quienes han servido de apoyo y han brindado sus conocimientos con el objetivo de demostrar los aprendidos durante este periodo universitario.

De igual manera a la Universidad del Azuay que nos han apoyado incondicionalmente durante los procesos, concursos y conferencias que se han presentado a lo largo de nuestra carrera, con el fin de enriquecer nuestros conocimientos para mejorar el nivel académico.

Por último a nuestro hogar, la ciudad de Cuenca que con su historia, gente, cultura, aciertos y errores ha sido el lugar fundamental para la ubicación de nuestros proyectos y donde intentamos ser parte del cambio aportando nuestras ideas y nuestra visión de un mundo mejor.

Agradecimientos

Arq. Diego Proaño
Ing. Arq. Luis Barrera
Arq. Juan Pablo Malo
Arq. Carla Hermida
Arq. Alejandro Vanegas
Arq. Perdo Espinoza
Arq. Pedro Samaniego
Arq. Gabriel Reyes
Juan Gabriel Reyes
Valeria Bustamante
Ma. José Mancheno
Ma. Belén Tello
Kevin Puruncajas
Sr. César Mancheno
Ma. Rosa Romo
Ma. Lorena Reyes
Econ. Guillermo Delgado

Índice de contenido

Resumen	11
Abstract	13
Introducción	15
Problemática	17
Objetivos	19
Metodología	21
Cap.1 Análisis de sitio	23
1.1 Análisis de zona de influencia	29
Conclusiones	38
Cap.2 Análisis de referentes	41
Catálogo de obras	43
Conclusiones	69
Cap. 3 Estrategia Urbana	71
Cap. 4 El proyecto	79
4.1 Plantas	91
4.2 Secciones, elevaciones, secciones generales	101
4.3 Imágenes (renders)	111
4.4 Construcción	121
Cap. 5 Conclusiones	133
Bibliografía	143
Anexos	145

"a veces tenemos que entender que las cosas mueren y hay que dejarlas morir para que surjan otras"

Pep García Cors

Resumen

El proyecto consiste en definir a la Av. Remigio Crespo como un eje donde se origina una red que conecta espacio público y equipamientos.

La intervención se da en el parque La Concordia, su relación con el entorno urbano permite plantear una nueva estrategia. Se abrirá el espacio público aprovechando la topografía y distribuyendo el programa. Derivando en lugares de estancia y de paso, que permitirán la creación de nuevos comercios y puntos de encuentro dando un entorno de calidad.

En el programa propuesto, se construye un equipamiento donde funcione el instituto de posgrados de la Universidad de Cuenca.

Abstract

Topic: Generation of Public-Space Axes, Networks, and Equipment

Subheading: Postgraduate Institute and "La Concordia" Park

ABSTRACT

This project's aim is to define the Remigio Crespo Avenue as an axis that originates a network that connects both public spaces and equipment.

The intervention needs to be carried out in La Concordia Park since its relation to the urban environment lets us propose a new strategy. A public space will be opened by taking advantage of the topography of the place and by spreading the plan. The result will be the creation of both living and fieldtrip spaces that will let the opening of new high-quality businesses and gathering places.

This proposal includes the installation of equipment for the functioning of the Institute of Postgraduate Programs of the University of Cuenca.

Key words:

axis, network, urban environment, urban strategy, public space, architectural project, equipment, user, university, education, culture, city


Juan Guillermo Delgado R.
Student (code 60544)


Architect Diego Proaño E.
Tutor



translated by,


Introducción

El planteamiento y reformas de las nuevas ciudades apunta a que la ciudad debe encontrar alternativas que busquen un nuevo equilibrio; con la aplicación de nuevos transportes alternativos y una humanización de las nuevas ordenanzas, las ciudades están tomando nuevas decisiones en las que se da prioridad al peatón, al ciudadano, con el objetivo de mejorar las condiciones de vida dentro de las urbes y dejando de lado al vehículo privado.

Para la ciudad de Cuenca es un reto muy complejo de realizar, el crecimiento de la ciudad hacia las afueras y el proceso de periurbanización están reduciendo significativamente los porcentajes de espacio verde y espacio público necesarios debido a que no se han planificado acorde a dicho crecimiento.

De la misma manera, los problemas cotidianos de la ciudad como delincuencia, drogas, consumo de alcohol, tráfico, etc. han obligado a que distintas zonas de la ciudad tengan cierto nivel de importancia el momento de ser espacios públicos para flujo o estancia, la mayoría subutilizados por la sensación de inseguridad existente.

Con esa iniciativa parte el proyecto para la creación de una nueva área que aporte a la

ciudad con espacio público y áreas verdes que será el inicio de cambios significativos y un aporte para la ciudad.

El parque La Concordia se encuentra entre las calles Padre Julio Matovelle y la Av. Remigio Crespo, uno de los ejes principales de la ciudad y centro comercial y financiero donde se puede encontrar varios lugares de servicios, bancos, tiendas, cafeterías, restaurantes, equipamientos, etc. Actualmente, funciona la pista de bicicross que es un equipamiento deportivo que ha tenido una historia y trascendencia importantes para la ciudad. Dicha importancia se va opacando con el tiempo conforme el centro urbano va creciendo y adquiriendo nuevas necesidades en las que se debe tomar decisiones muy importantes y mover ciertas piezas para el correcto funcionamiento.

La calle Padre Julio Matovelle ha adquirido también una nueva importancia como vía de expansión de la Av. Remigio Crespo; en ella se consolida el comercio aumentando proyectos de vivienda a media altura y cambiando los usos de la mayoría de viviendas existentes como usos mixtos que llegan como parte de la necesidad de expansión de la ciudad.

A la zona de intervención se le añade un sitio ubicado en la misma calle donde actualmente

funciona una cancha de fútbol y otro, que es una cuadra que al unirse conectaría al proyecto con la calle Remigio Romero, éstos se han considerado como potencial para consolidar un proyecto urbano – arquitectónico.

El proyecto abordará varias escalas desde macro hasta el detalle constructivo; a nivel de ciudad, pensando en parte del plan de la ciudad verde para Cuenca de Gatto Sobral y también en el plan para la ciudad de Brasilia de Lúcio Costa (supercuadras) donde se plantea organizar a la Av. Remigio Crespo como principal eje de espacio público y áreas verdes que, de cierta forma se integre al nuevo plan de movilidad de Cuenca con el uso de la bicicleta, el peatón y el transporte público, generando nuevas redes y proyectos de oportunidad.

En cuanto al parque La Concordia, se busca reubicar en la ciudad a la pista de bicicross y, a manera de ensanche, equipar al sector con una gran plaza-parque y un edificio de equipamiento y que se generen circulaciones en parte de flujo y en parte de estancia con el fin de crear urbanamente un nuevo espacio de concentración y se consoliden el desarrollo local, cultural y ambiental.

Hacia el parque “La Concordia”, para planificar el espacio público se debe tomar en cuenta los

Introducción

usos actuales y complementarlos con espacios para diversas actividades de recreación, senderos para flujos de paso, lugares de estancia y donde se controle la incidencia de restaurantes en la plaza para espacios de estancia y de actividad, tal es el caso de la remodelación de un área de Central Park de Nueva York donde se combinan juegos infantiles con actividades urbanas extremas; la misma idea es aplicada en el país de Colombia por Lorenzo Castro, crea espacio público diverso pensado para el usuario y abordando detalles entre plazas y cambios de secciones viales donde se incorporan terrazas abiertas para ser ocupadas por restaurantes, o ser jardines o placitas ocupando parte de las aceras.

También como espacio Urbano debe comprender un área para diversidad cultural y actividades nuevas mediante el uso de la vegetación y relieves, citando como actividades al parque explora de la ciudad de Medellín y al Federation Square de la ciudad de Melbourne, proyectos que contemplan la calidad urbana necesaria para implementar en nuestra ciudad.

Como consolidador del espacio urbano llega el proyecto arquitectónico, el edificio a crearse cierra la plaza y direcciona vistas; se trata de un instituto de posgrados, un lugar que se contemplará como multipropósito; en éste

edificio, basándonos en Federation Square en Melbourne, Australia; en el Instituto de Arte de Chicago, y en el palacio de congresos de Brasilia, se toman en cuenta las actividades en común que mantienen a estos espacios con vida tanto diurna como nocturnamente y se busca en este edificio consolidar áreas para aulas, administración, cafeterías, talleres, una biblioteca, auditorio y salas de reunión.

El fin del proyecto es consolidar y fomentar el uso del espacio público y culturalmente tomar nuevas actividades que mejoren la calidad urbana y cultural mediante una nueva identidad.

Problemática

La necesidad de espacio público y áreas verdes en Cuenca es cada vez mayor conforme la ciudad va creciendo. La planificación urbana está concentrada en crear nuevas zonas y organizar este crecimiento, pero deja de lado los problemas existentes en las zonas ya intervenidas, tal es el caso de la zona de El Ejido que si bien es un espacio urbano ya conformado, puede llegar a planificarse de tal manera que la ciudad crezca dentro de su perímetro urbano con el objetivo de detener el proceso de periurbanización que se está generando.

Cuenca, desde los años 40, comenzó un proceso de expansión desde su CH hacia las afueras, por lo que ha vivido grandes planes urbanos, en los años 70 se convertiría en una ciudad donde prima la producción industrial y artesanal incorporando al ferrocarril y después al avión. Actualmente su población es de 505.585 habitantes y para sostener el crecimiento exponencial que se da en la ciudad, es necesario entender las dinámicas de ciudad en términos de expansión, movilidad y medio ambiente.

Es por ello que se ha trazado una zona de influencia, definiendo a la Av. Remigio Crespo como un eje donde se realizarán ciertos estudios y propuestas que generen desarrollo y redes a nivel interno de la ciudad, y como parte de

este eje ubicar al parque "La Concordia" como proyecto pionero de readecuación urbana, de equipamiento y transporte público.

De igual manera existen problemas a nivel de movilidad, al no encontrar medios ni redes de transporte alternativo bien definidos que garanticen el uso y la seguridad de los usuarios en relación con el vehículo privado.

Cuenca, como ciudad universitaria se encuentra en un proceso en el que la educación se volvería pilar fundamental para el desarrollo local, sin embargo no se ha avanzado con profundidad la parte cultural dejando muy de lado la organización de museos y espacios educativos, estableciendo una red muy superficial que no favorezca a ningún sector.

En cuanto a la pista de bicicross parque "La Concordia" es un espacio subutilizado dirigido a un sector especial de la ciudadanía. El espacio público debe garantizar el uso y debe servir a todo ciudadano. Además, el lugar al ser centro de libar se ha tornado muy inseguro; ya sea durante el día o la noche, la pista se utiliza a ciertas horas del día por pocas personas y la mayor parte del tiempo es un espacio cerrado por lo que se crea una pantalla para esconder los problemas existentes de inseguridad en la calle Padre Julio Matovelle y posteriores.

En cuanto al primer terreno seleccionado, éste funciona como campo sintético de fútbol que a diferencia de la pista de bicicross pasa cerrado solo por las noches, pero por la concentración de libadores se vuelve un foco para generar basura y desechos humanos.

En cuanto al segundo terreno seleccionado, existe una gran cantidad de desperdicio de terreno, son 7 lotes de los cuales 2 están abandonados, 3 son viviendas aisladas y 2 son mecánicas automotrices, pero al estar todo el perímetro "amurallado" genera el mismo efecto que la pista de bicicross, una pantalla que tapa la inseguridad y los problemas en las calles posteriores.

Lo mencionado anteriormente, ha logrado desencadenar una ola de delincuencia que debe ser solucionada creando los espacios necesarios que brinden a la ciudadanía una mejor sensación de seguridad y una calidad urbana.

Objetivos

objetivo general

Crear un eje de readecuación urbana como parte de una red de conexión de espacio público y equipamientos, siendo el parque "La Concordia" uno de los proyectos que reformen la Av. Remigio Crespo, brindando a la ciudad espacio público, áreas verdes y nuevas actividades.

objetivos específicos

- Generar una red que incorpore a varios ejes y conecte al espacio público y equipamientos importantes de la ciudad, analizando éstos y la zona de influencia de la pista de bicicross parque "La Concordia" para determinar su problemática y estado actual.
- Proponer soluciones que aterricen en un proyecto conjunto bajo el estudio de referentes y traducción de la problemática actual del lugar.
- Generar un proyecto de equipamiento que cubra las necesidades de la ciudad habiendo analizado su problemática.
- Conectar el proyecto de equipamiento con un espacio público y que a su vez, se conecte con el eje y la red planteada.
- Diseñar el proyecto conjunto mediante etapas, abordando soluciones a escala urbana y aterrizar en una propuesta arquitectónica del lugar.

Metodología

El proyecto del parque “La Concordia” conlleva una serie de estudios y pasos necesarios para su ejecución.

Como primer punto, se empieza con la recolección de información, se busca obtener planos urbanos, estadísticas, mapas, redes de servicios, normativa y también realizar levantamientos topográficos y fotográficos.

Como segundo punto, ya con la información recolectada se procede a realizar un análisis del estado actual y transcripción de información a documentos de respaldo y modelado de maqueta virtual.

Como tercer punto, se inicia una fase de investigación de referentes arquitectónicos, urbanos, constructivos y los necesarios como inspiración previos a la elaboración del anteproyecto.

Como cuarto punto, es la fase de anteproyecto en la cual se procede a la elaboración del diseño como proyecto urbano, arquitectónico y se definen procesos constructivos.

Como quinto punto, bajo aprobación del anteproyecto se inicia la fase de proyecto ejecutivo, se procede a la elaboración de documentos bajo los formatos respectivos para su debida sustentación y entrega final.



01

ANÁLISIS DE SITIO

Ubicación

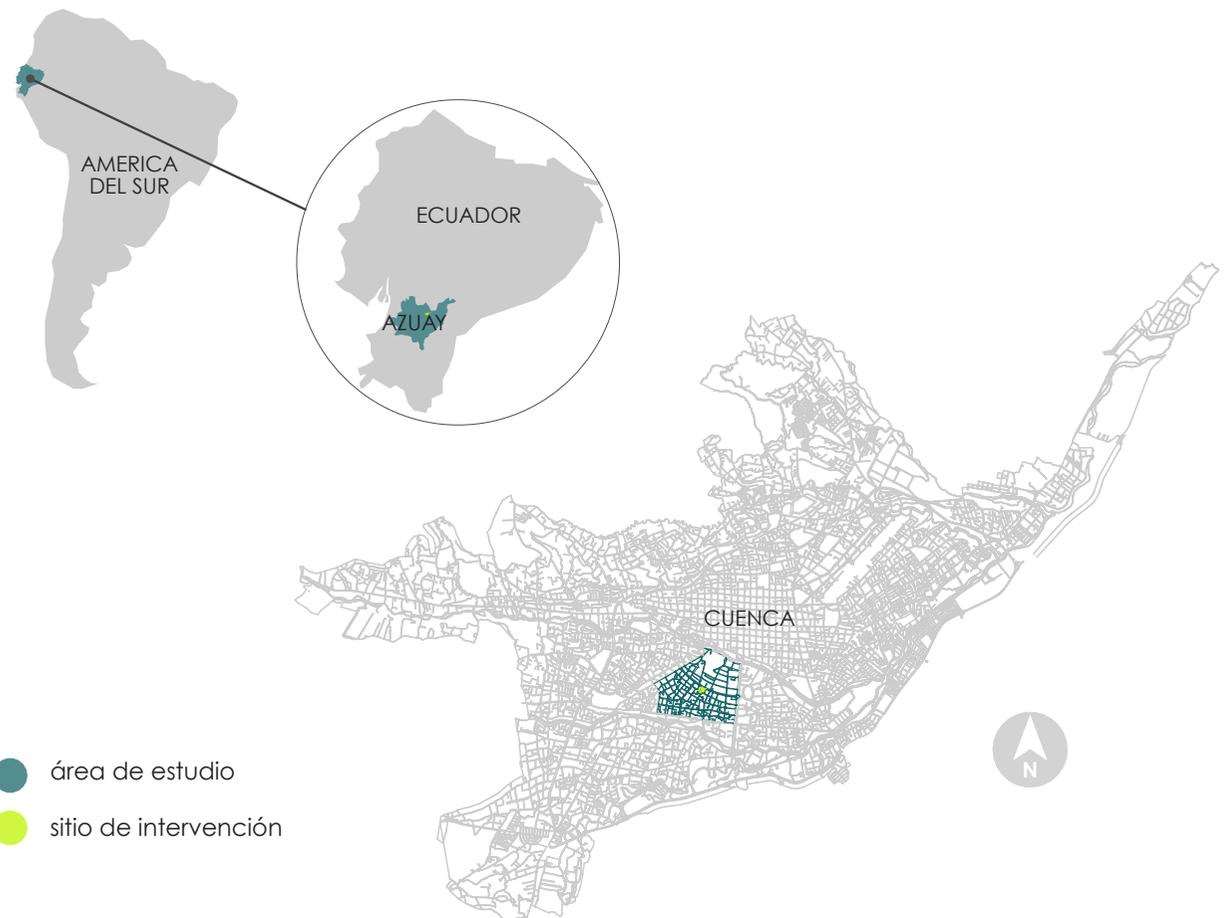
El proyecto se encuentra emplazado en la ciudad de Cuenca, capital de la provincia del Azuay, al sur de la República del Ecuador. Su nombre oficial es Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca, fue fundada el 12 de Abril de 1557 por Andrés Hurtado de Mendoza. Se caracteriza por su cultura, arte, religión y arquitectura. Por su Centro Histórico, en el año de 1999, es declarada por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

La zona de influencia limita al norte con la Av. 12 de Abril, al Sur con la Av. 10 de Agosto, al este con la Av. Fray Vicente Solano y al oeste con la Av. Pichincha.

A la zona de Influencia la atravieza la Av. Remigio Crespo, eje comercial y de desarrollo mas importante de la ciudad. En ella, se encuentra la actual pista de bicicross Parque La Concordia, una manzana que delimita por las calles Tamariz, Lozano y posterior la calle Padre Julio Matovelle.

Como consiguiente de la manzana mencionada, se encuentra un sitio que bordea la calle Padre Julio Matovelle y la calle Cesar Davila Andrade y actualmente es una cancha sintética para fútbol.

fuate:
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Cuenca_\(Ecuador\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Cuenca_(Ecuador))
- INEC



Espacios verdes y eje vocacional

Con el crecimiento de la ciudad, los planes realizados y las nuevas normativas fueron importantes en cuanto a preservar las áreas verdes y bordes naturales que cruzan la ciudad; bajo ese criterio, Gilberto Gatto Sobral en 1955 diseña el plan para expansión de Cuenca.

En Boston, Estados Unidos, en el siglo XIX, se planteó un proyecto llamado "Emerald Necklace"; un eje verde con varios proyectos de espacio público y paisajismo. Ordenaba la ciudad en su momento y permitía su crecimiento; así la ciudad llegó a expandirse y a consolidar su centro desde éste proyecto.

- bordes
- parques
- parterres
- sitio del proyecto
- proyectos oportunidad
- ejes de oportunidad
- ←--- ejes de Gatto Sobral

fuentes:
- CGA, Municipio de Cuenca.
- imagen: http://www.haremoshistoria.net/uploads/1/9/19/17/19978207/2305766_org

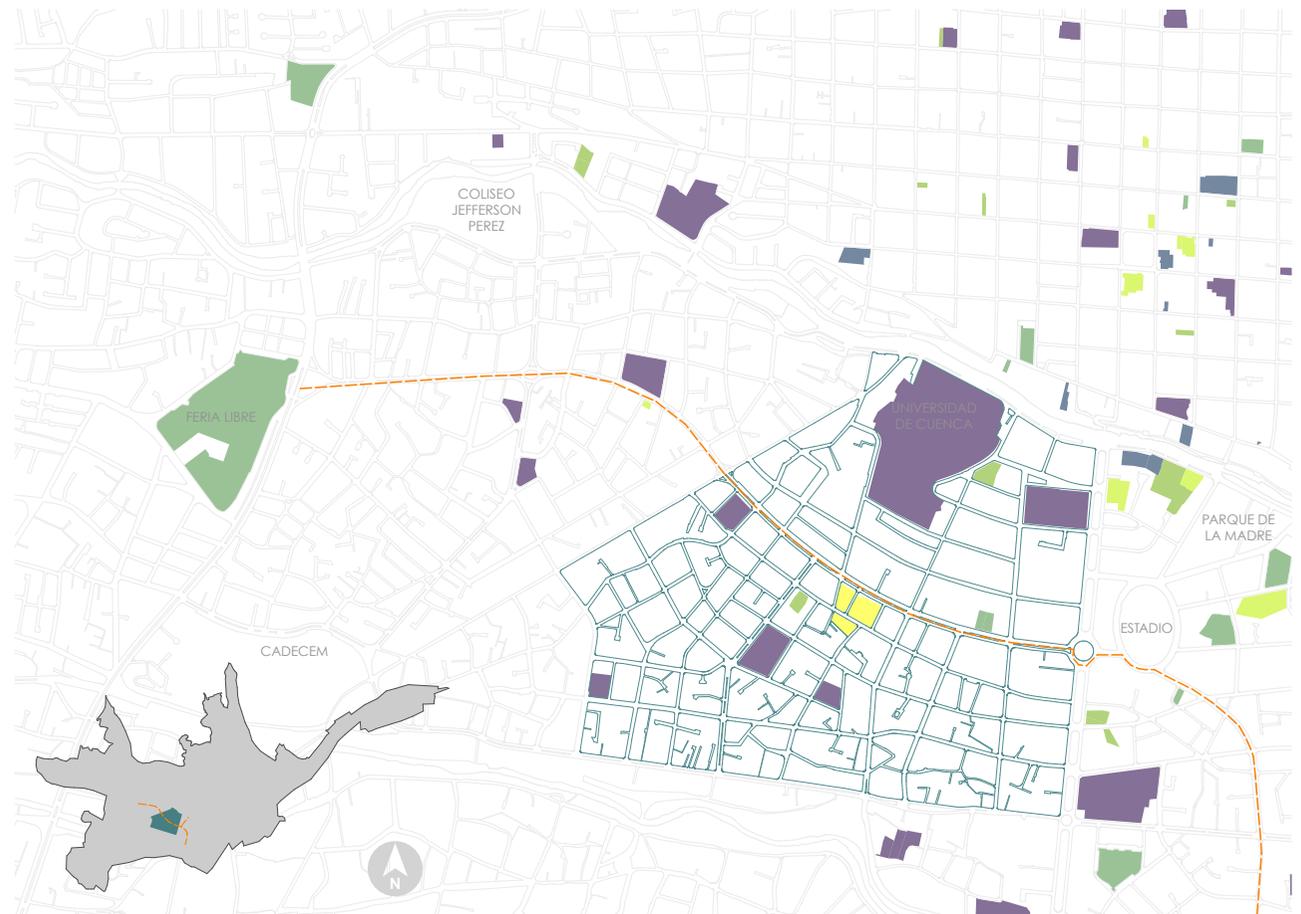


Equipamientos

La zona de influencia en su mayoría, podemos observar en el análisis, se encuentra abastecida por equipamientos. Respecto a salud, los hospitales cercanos son privados, los públicos se encuentran a 5km del sitio de intervención. En cuanto a museos, la mayor parte están en el centro histórico, esto fortalece la necesidad de incorporar espacios de exhibición fuera del CH. Como equipamientos de educación, existen muchas instituciones a los alrededores; en la zona de influencia, 292 personas asisten a un centro educativo. En cuanto a comercios, se encuentran varias tiendas, panaderías y servicios, se detallan los supermercados y mercados de abastecimiento más importantes.

- educación
- museos
- mercados / supermercados
- salud
- administrativo
- sitio del proyecto
- zona de influencia

fuentes:
- cuenca.gov.ec
- google maps
- INEC



Transporte público y alternativo

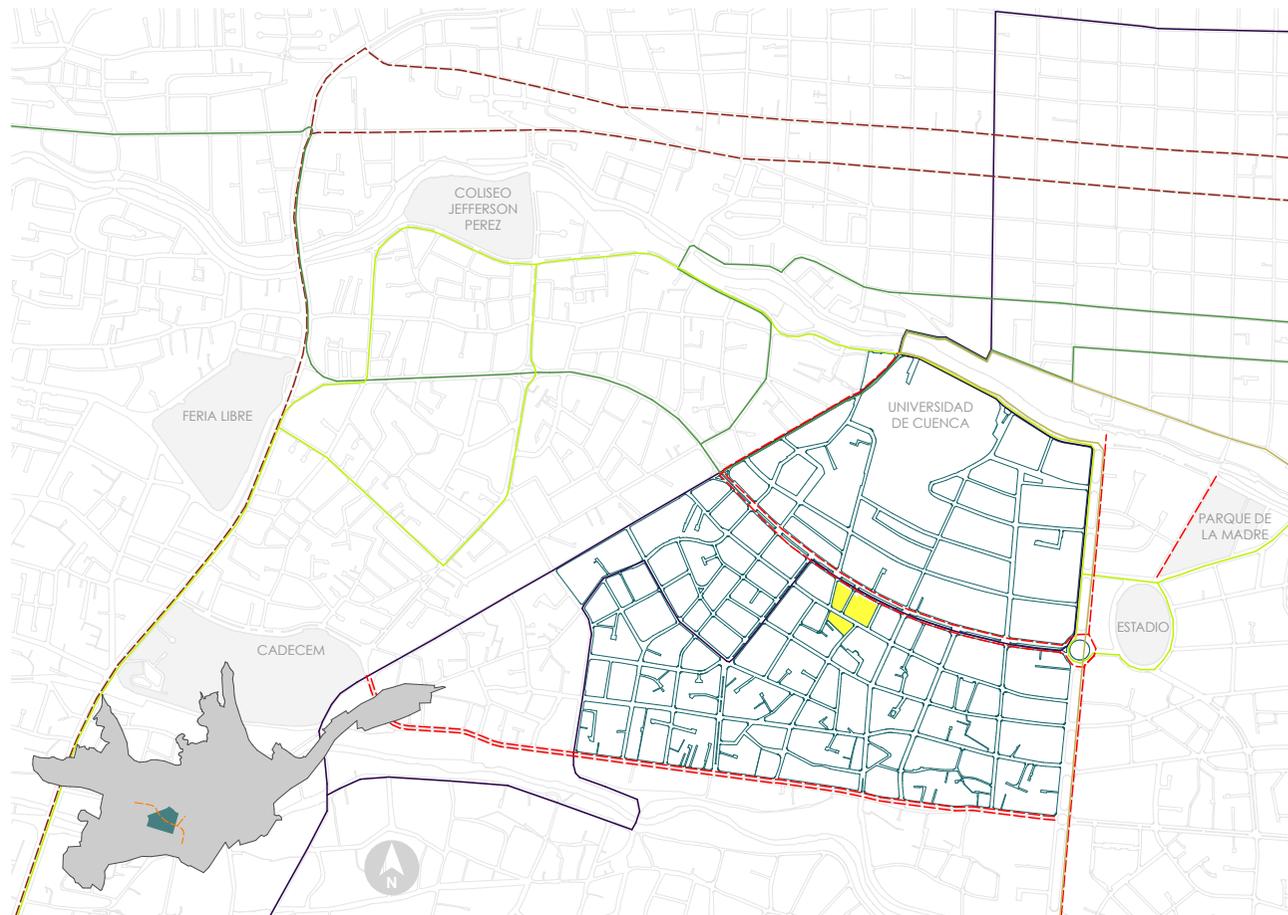
La movilización en la ciudad de Cuenca es en su mayor parte el vehículo privado, por taxis y mediante el bus como medio de transporte público, en si, el tamaño de la ciudad permite que dentro de ella existan recorridos a pie debido a las cercanías.

Y es por el crecimiento acelerado y el exceso de vehículos que se ha previsto investigar y analizar el uso de nuevos métodos alternativos de transporte, por lo que se han llevado a cabo varios programas y consultorías debidamente, con el objetivo de incorporar a la bicicleta y al tranvía.

En Cuenca existen alrededor de 115.000 vehículos y 476 unidades de transporte publico en los cuales se movilizan alrededor de 715 personas por hora.

-  sitio del proyecto
-  zona de influencia
-  línea 02
-  línea 03
-  línea 05
-  línea 12
-  línea tranvía
-  ciclovías

fuentes:
- cuenca.gov.ec
- www.eltiempo.com.ec/noticias-especiales/136
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Cuenca_\(Ecuador\)#mediaviewer/File:TranviaCuencaRuta.png](http://es.wikipedia.org/wiki/Cuenca_(Ecuador)#mediaviewer/File:TranviaCuencaRuta.png)
- POT Cuenca 2009



The background of the page is a light gray map showing a detailed street grid. A river or canal winds through the grid, primarily in the lower-left and middle sections. The map is composed of thin, light gray lines representing streets and waterways.

1.1

ANÁLISIS DE ZONA DE INFLUENCIA

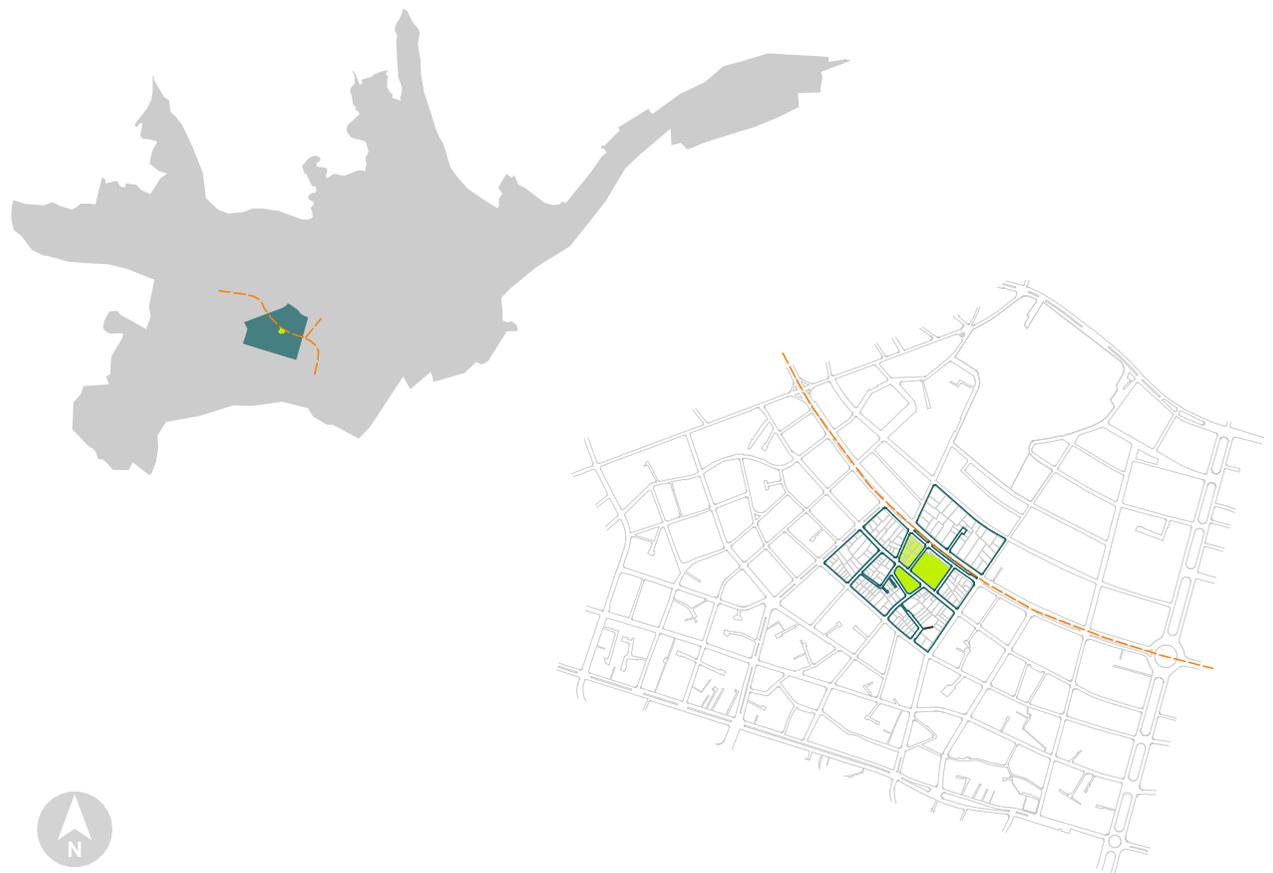
Ubicación - manzanas de análisis

Dentro de la zona de influencia, es necesario realizar un acercamiento más detallado hacia el terreno.

Es por eso que se ha considerado un predio de acción en una cuadra a la redonda que limita al norte por la calle Remigio Tamariz, al sur por la calle Gonzalo Cordero, al Este por la Agustín Cueva y al oeste por la Av. Ricardo Muñoz. A su vez la atraviesan los ejes más importantes, las calles Padre Julio Matovelle y la Av. Remigio Crespo.

Estos dos últimos mencionados, son los ejes de desarrollo comercial y ambiente urbano más importantes de la ciudad.

- área de estudio
- sitio de intervención



Estado actual - Uso de suelo

En zona de análisis, en cuanto al uso del suelo se dan mezclas entre usos comerciales y vivienda. Los usos comerciales van entre mecánicas automotrices, lavadoras de autos, peluquerías, boutiques, restaurantes, bares, y servicios varios.

También se consideró lotes vacíos dentro del uso de suelo, pues algunos son demoliciones y otros están en proceso de construcción.

En el sitio actualmente funciona la pista de bicicross La Concordia, donde entrenan alrededor de 15 ciclistas diariamente, además funciona un restaurante y tiendas de accesorios de bicicletas.

En el terreno posterior, actualmente se encuentra una cancha sintética de fútbol.

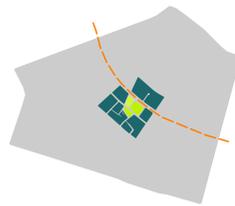
- comercio
- mixto
- vivienda
- lotes vacíos
- sitio del proyecto



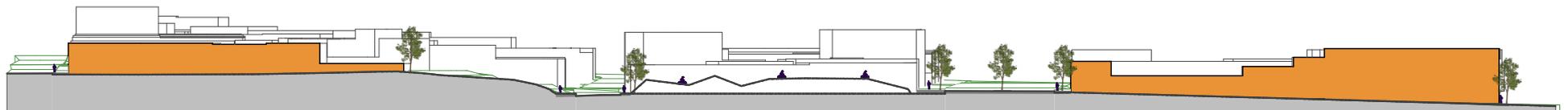
Topografía

La topografía existente en el sitio es variada, en el terreno de la calle Padre Julio Matovelle, se tiene un desnivel de 4 metros, ello como primera condicionante para los criterios de diseño de lo que será el proyecto arquitectónico.

En los terrenos que dan hacia la av. Remigio Crespo, se tiene una pendiente tipo parábola donde desciende 3 metros y vuelve a ascender; aquello servirá también como criterios para condicionar el uso respectivo del parque La Concordia.

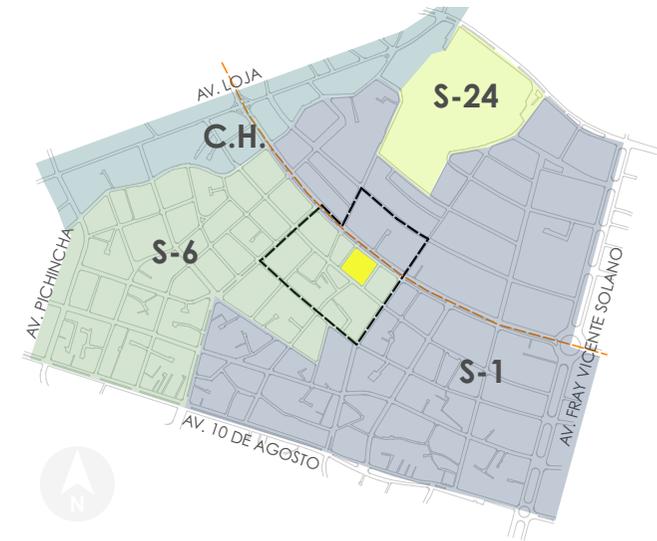


- límites de manzana
- curvas de nivel
- sitio del proyecto



Normativa

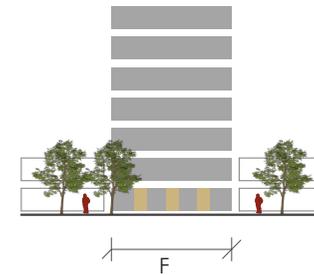
En la Ordenanza de Cuenca, el sitio a intervenir se encuentra dentro de la zona S-6, a pesar de ello, su "campo de acción" incluye parte de la zona S-1, por lo que se hizo una comparación entre las dos zonas. Actualmente la población de Cuenca es de 505.585 habitantes.



ALTURA DE LA EDIFICACION	LOTE MINIMO (m2)	FRENTE MINIMO (m)	COS MAXIMO (%)	DENSIDAD NETA DE VIVIENDA (DV)	TIPO DE IMPLANTACION	RETIROS FRONTALES, LATERALES Y POSTERIORES DIMENSIONES MINIMAS (M)		
						F	L	P
1 o 2 pisos	300	12	80	20 - 60 Viv./Ha.	- Aislada con retiro frontal	5	3	3
3 o 4 pisos	300	12	75	igual o mayor a 40 Viv./Ha.		5	3	3
5 o 6 pisos	500	18	75	igual o mayor a 40 Viv./Ha.		5	4	4
7 pisos	900	25	70	igual o mayor a 40 Viv./Ha.		6	6	6

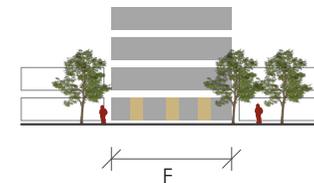
de 5 a 7 pisos(S-1)
de 5 a 6 pisos (S-6)

en vías desde los
12m de ancho



ALTURA DE LA EDIFICACION	LOTE MINIMO (m2)	FRENTE MINIMO (m)	COS MAXIMO (%)	DENSIDAD NETA DE VIVIENDA (DV)	TIPO DE IMPLANTACION	RETIROS FRONTALES, LATERALES Y POSTERIORES MINIMOS (m)			RETIRO LATERAL DESDE 3° PISO O PISOS QUE SUPEREN LA ALTURA DE LA(S) EDIFICACION(ES) COLINDANTE(S)
						F	L	P	Dimensión mínima (m)
1 o 2 pisos	120	7	80	55 - 160 Viv./Ha.	- Continua con retiro frontal - Pareada con retiro frontal	5	3	3	-
3 o 4 pisos	300	12	75	igual o mayor a 110 Viv./Ha.		5	3	3	3
5 o 6 pisos	500	18	75	igual o mayor a 110 Viv./Ha.		5	4	4	4

4 pisos
calle Lorenzo Piedra

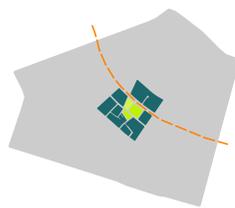


Estado actual - viario

Actualmente, la zona de influencia es una zona de uso mixto, existen comercios, vivienda y locales en planta baja, pero es la parte de estar en constante actividad lo que caracteriza al sector, aquí se muestran los tipos de vía donde influye al uso y movilización de usuarios.

En cuanto a distribución del viario, se tiene que el 50,4% se destina a vehículos; el 0,8% destinado a ciclovías y el 7,15% destinado al peatón.

El tipo de vía en las arterias principales de la ciudad influye en la congestión que éstas adquieren al ocuparse por los vehículos; por conteo, se tiene que en la Av. Remigio Crespo circulan alrededor de 2400 vehículos por día.



Secciones Viales



Resultado conteo en Av. Remigio Crespo					
hora	ve. priv.	peatón	bus	bicicleta	moto
pico	372	27	7	11	15
valle	124	42	5	7	11

Estado actual - fotografías



Sensaciones - seguridad y ruido

Al pasar por el sitio y la zona, durante el día se siente seguro caminar y recorrer por los espacios, ya en la calle Julio Matovelle, se siente menos seguro ya que es la parte posterior de la pista de bicicross.

Por la noche, ciertos locales de comidas funcionan hasta ciertas horas, pero las calles así estén habitadas se siente muy inseguro, especialmente el momento que se encuentren desoladas o en espacios sin iluminación. además en el terreno colindante se usa la cancha hasta ciertas horas de la noche.

En los fines de semana, el sitio sirve de punto de encuentro para libadores, delincuentes y drogadictos, dando una sensación de mucha inseguridad.

Según los moradores del sector, es una zona tranquila pero por la noche se siente peligroso.

En cuanto al ruido, las horas pico son las que generan mayor cantidad de decibeles ya que el campo de acción se encuentra limitado por grandes flujos de vehículos, durante las horas valle es mas callado con excepción de la Av. Remigio Crespo que pasa en actividad la mayor parte del tiempo debido a sus usos.



calle Padre Julio Matovelle durante el día.



Hora pico sobre la Av. Remigio Crespo



Pista de bicicross durante la noche



calle Padre Julio Matovelle

-imagenes propias

Conclusiones del análisis

Cuenca, en los años 50, comenzó un proceso de expansión desde su CH hacia las afueras, por lo que ha vivido grandes planes urbanos, en los años 70 se convertiría en una ciudad donde prima la producción industrial y artesanal. Por ello es necesario tomar la iniciativa de realizar un nuevo plan y estrategia urbanos con el fin de reordenar el crecimiento de la ciudad.

Luego de haber realizado el análisis respectivo del lugar, es necesario inferir sobre el mismo y sacar conclusiones que deriven en una estrategia urbana basándose en el estado actual a nivel de ciudad, eje y a nivel de manzana del sector.

1. movilidad y transporte público.

Como primer punto, se tiene que según el plan de movilidad de Cuenca, todo apunta al desarrollo del tranvía como medio de transporte público masivo y alternativo.

De igual modo, las ciclovías cierran tramos, pero no conforman una conexión por lo que para acceder al tranvía sería por taxi, vehículo privado o bus recolector.

Como principal aporte para el transporte público, es extender el recorrido de las ciclovías que, se completen hasta la parada de tranvía

en la Feria Libre así dando mejor seguridad y abriendo alternativas para movilizarse.

De igual manera podría funcionar una extensión de las ciclovías siguiendo la ruta desde la Av. México hasta la Av. Loja, conectándose con las redes actuales en la Av. Remigio Crespo y la Av. 10 de Agosto y así consolidando al eje planteado.

2. reordenamiento de la ciudad.

Como segundo punto, Al analizar los espacios verdes dentro de la zona de El Eljido, y visto más acerca de los planes de crecimiento, se tienen dos partes que pueden funcionar, por un lado en la parte norte de la zona de influencia, se pueden aplicar los esquemas de desarrollo de la ciudad verde de Gatto Sobral, que funciona efectivamente hasta la Av. Remigio Crespo; hacia la parte sur, al ser la cuadrícula urbana más irregular, se optó por el plan de Lúcio Costa para la ciudad de Brasilia en la cual se definen supermanzanas y ordenaría correctamente la zona hasta la Av. 10 de agosto.

Estos dos planes tienen algo en común, el Boulevard de la Remigio Crespo puede funcionar de una manera correcta articulando una nueva red de parques y espacio público conectados con la red de ciclovías, esto brindará a la

ciudad una mejor calidad urbana y aumentará el área de espacio público por habitante.

3. Equipamientos.

Como tercer punto, se parte del análisis de la dotación de equipamientos, ya que la ciudad no cuenta con espacios para exhibición y galerías en la zona de El Ejido, es importante comprender la necesidad de estos espacios para el fomento de la educación, las artes y la cultura, mejor aún como un proyecto arquitectónico-urbano que complemente la cantidad de equipamientos de educación y universitarios.

4. Propuesta urbana

Como cuarto punto está el análisis del estado actual, la propuesta a nivel urbano cambiaría la perspectiva y sensación en la Av. Remigio Crespo al abrir a todo el público el espacio de la pista de bicross. De igual manera el consolidar este espacio público con la propuesta arquitectónica.

El análisis de las secciones viales cumple un papel importante en el proyecto, pues para consolidar el paisaje urbano es necesario realizar un cambio de sección que priorice al peatón y jerarquice los medios de transporte.

Estas nuevas vías se analizan a nivel de campo de acción para que funcionen como una sola manzana, así aplicando el concepto de Lucio Costa.

También en el programa se incluiría la necesidad de parqueaderos públicos para vehículos, pero dada su cercanía al proyecto de parqueaderos de la U. de Cuenca, complementarían y cubrirían esta necesidad ya que la mayoría de usuarios son estudiantes.

5. normativa y uso de suelo

Como quinto punto, Al crear nuevos espacios interiores que unifican manzanas, es necesario realizar una modificación en el uso de suelo, al ser una ciudad más amigable con el peatón.

De igual manera, como normativa; existen reglas en otros países donde se presentan las plantas bajas como espacio público y a cambio se los beneficia con un piso más de construcción.

También el permitir el uso del espacio público como terraza, pero se debe realizar un control en qué tipo de comercio se debería dar en ciertas zonas, o cerrar los tramos de las calles interiores para prevenir delincuencia y mejorar la seguridad.





02

ANÁLISIS DE REFERENTES

Catálogo de obras



Emerald Necklace
Frederick Olmsted



Parque Explora
Alejandro Echeverri



Selle de Plumergat
Studio 02



Corte regional y tribunal
industrial de Montmorency
Dominique coulou & Associés



Propuesta para el gimnasio
público de Dalseong
NOA



Librería Cultura
Studio MK27

En el proceso de diseño, especialmente de un proyecto arquitectónico, es muy necesario hacer un estudio de proyectos referentes.

Estos proyectos seleccionados son los que recogen las ideas necesarias y pertinentes que cubren todas las escalas a trabajarse al diseñar una propuesta arquitectónica; de la misma manera aportan teóricamente con el esquema pensado en este proyecto para ser aplicado a la realidad de la ciudad de Cuenca.



IGC Trep
Oiskovia Arquitectura



Sede Faber
GEZA

Emerald Necklace

Frederick Olmsted

Boston MA, Estados Unidos
1860

ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: Frederick Olmsted.

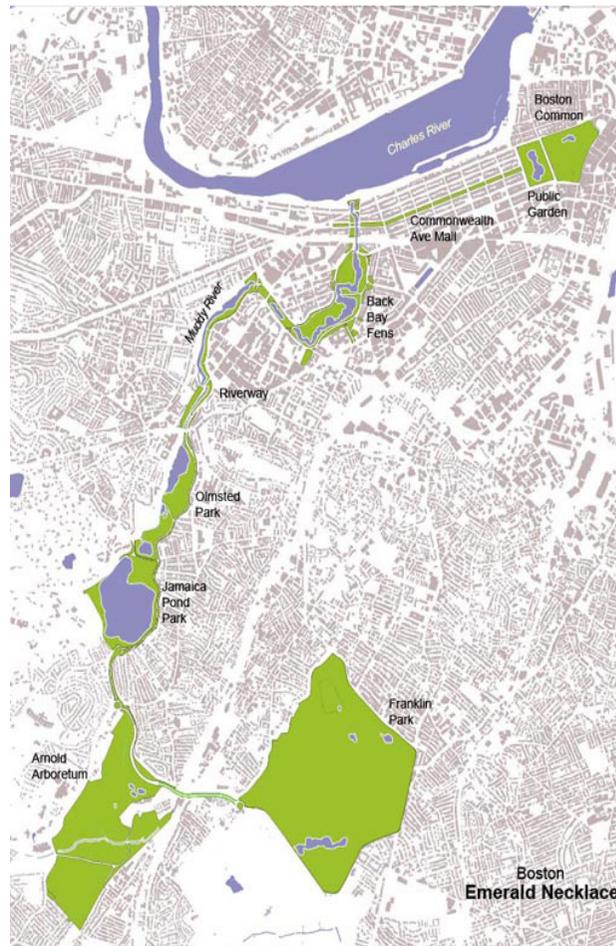
Emplazamiento: Boston, Estados Unidos.

Promotor del encargo: Ciudad de Boston.

Fechas del proyecto y construcción: 1860.

Superficie construida total: 445 hectáreas.

Ocupación: red de áreas verdes y desarrollo.



análisis arquitectónico

Olmsted aportó una nueva interpretación sobre el paisaje y en particular sobre su relación dentro de la estructura urbana.

Superando la idea de parque aislado, Olmsted intuye la importancia que, para la ciudad, podía tener una estructuración de los mismos en un sistema articulado y continuo, que permitiría organizar la ciudad de otra manera. La visión de Olmsted llevaba desde las "piezas sueltas" a las "piezas encadenadas" que se unían con un hilo conductor también verde.

Los objetivos de este nuevo sistema urbano podrían resumirse en dos:

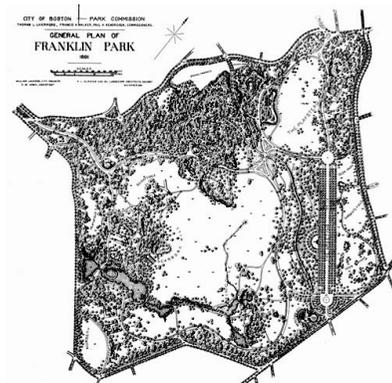
- Las piezas verdes, parques, bulevares, parkways, ríos, arroyos, etc. debían formalizar un sistema articulado y continuo en una relación muy estrecha con la propia estructura de la ciudad.
- La esencia fundamental del sistema debía ser el aprovechamiento del potencial natural del lugar, y por eso debía diseñarse a partir de las aptitudes que éste manifiesta.

El "collar de esmeraldas" muestra una colección de "joyas" que son una referencia, tanto para la arquitectura del paisaje, como para la propia ordenación urbana ya que, a partir de entonces, los sistemas verdes se convertirían en herramientas urbanísticas para la organización de la ciudad.

fuentes:
- urban-networks.blogspot.com/2012/04/melodias-encadenadas-i-el-emerald.html

secuencia de imágenes

- La conformación de un eje de desarrollo a nivel paisajístico cuya ciudad creció alrededor de éste.
- Los primeros diseños de los parques por el paisajista, destacan la historia que conlleva la primera ciudad con arquitectura paisajista en Estados Unidos.
- La inserción del eje como costuras verdes en ciertos tramos de la ciudad, generando espacios de interés y recreación para los ciudadanos de Boston.

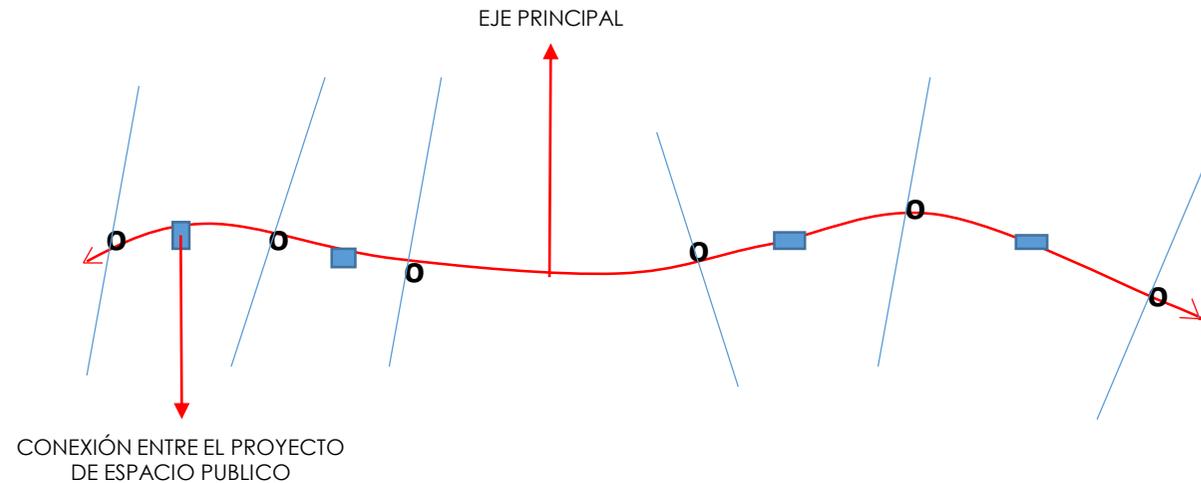


aportes del proyecto

- Nivel: estrategia urbana.

- El proyecto planteado por Olmsted, sin duda fue el pionero en plantear ejes verdes, a lo largo de la ciudad, crea esta cadena de parques que desde la época han sido preservados y mantenidos a tal punto en el que han servido como vital eje de desarrollo de la ciudad de Boston.

- Para la intervención en La Concordia, Este proyecto aporta y refuerza la creación de un eje de parques a lo largo de la Av. Remigio Crespo, creando secuencias de usos y unificando el recorrido de la ciudad.



Parque Explora

Alejandro Echeverr

Medellín, Colombia
2005-2008

ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: Alejandro Echeverr, Sergio Restrepo, Juan Carlos Castañeda.

Emplazamiento: Medellín Colombia.

Promotor del encargo: Alcaldía de Medellín, Secretaría de Obras Públicas.

Fechas del proyecto y construcción: 2005 - 2008.

Superficie construida total por planta: 17.899 m².

Altura total y número de plantas: 20 m, 5 plantas.

Altura libre de la planta baja y plantas piso: 4m.

Relación de materiales más significativos: hormigón, cristal, acero

Ocupación del edificio: museo de ciencias, cuario, comercios, talleres.

fuentes:
- alejandroecheverriarquitectos.tumblr.com/explora
- arqa.com/editorial/medellin-r/parque-explora



análisis arquitectónico

El objetivo propuesto fue la creación de un espacio temático para la difusión y la práctica, asociada con la recreación, de la ciencia y la tecnología. Enmarcado en el concepto de educación equitativa para la ciudad, este proyecto posicionó a la ciencia como un tema accesible al ciudadano y posible de experimentar de manera masiva.

El concepto de bosque, materializado en el espacio urbano, se retoma con la arquitectura del complejo. Por debajo de los cuatro volúmenes, un conjunto de columnas metálicas funciona como plano de apoyo y se remite a la idea de bosque artificial. El acuario es un espacio interno, de recorrido ascendente, que culmina en el nivel de la terraza elevada; desde ésta, y a través de unos vestíbulos semicubiertos, se accede a las "cajas rojas".

Estos volúmenes revestidos en aluminio de color constituyen unos objetos icnogrficos y reconocibles que completan la imagen de feria con la que buscó identificarse el sitio.

La conexión física con el nivel de la calle opuesta se da solamente a través de las esquinas o los remates del sitio, desde donde también se puede acceder a la estación local del metro.

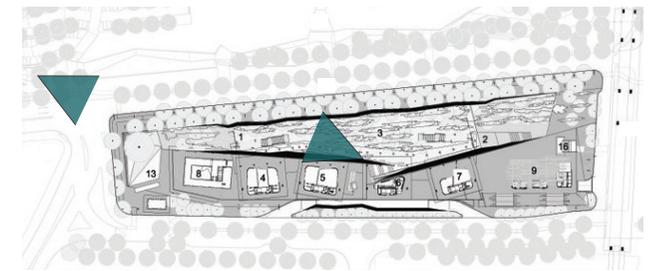


secuencia de imágenes

- Reconfiguración de un eje urbano de la ciudad, antes, un terreno de exploración que se encontraba vacío y daba problemas a la ciudad; hoy uno de los atractivos principales de Medellín.

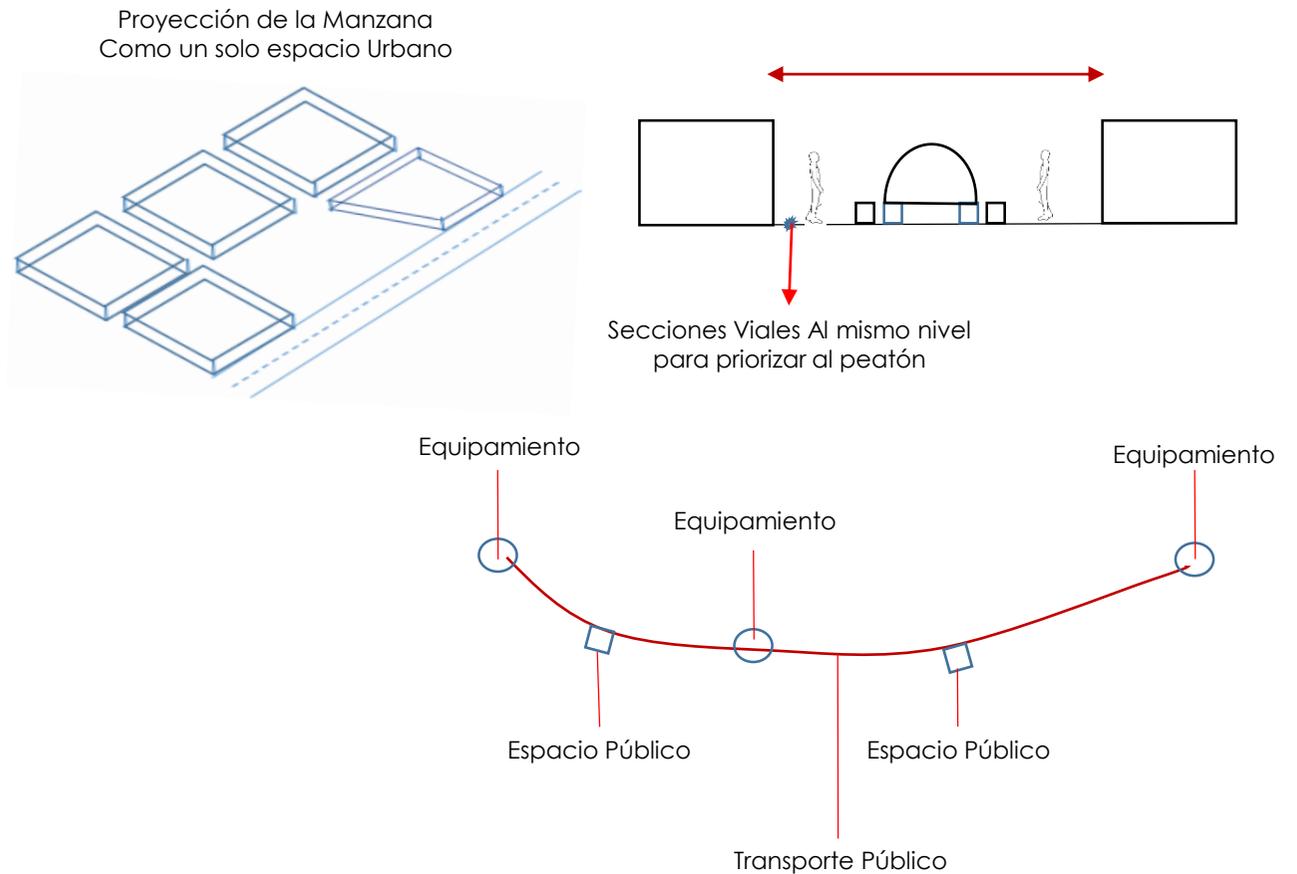
- Las actividades que llegan a darse al proponer e insertar actividades de interés educativo y de entretenimiento, que ocupados dan vida al parque y una característica particular al sector.

- La inserción del proyecto en el espacio urbano y las diferentes conexiones con la ciudad y con el jardín botánico de Medellín.



aportes del proyecto

- Nivel: urbano, arquitectónico.
- El proyecto en sí, forma parte de un eje conector de desarrollo en la Ciudad, punto importante ya que en el proyecto, La Concordia forma parte de un eje mejor definido.
- El tratamiento del espacio público, la creación de una topografía artificial que se naturaliza con el uso de la vegetación.
- La jerarquización del viario, el uso de vías al mismo nivel para dar continuidad al espacio entre el jardín botánico y explora utilizando elementos como las texturas de pavimentos, mobiliario, vegetación y bolardos.
- El uso y el fin académico y educativo de explora aporta con ciertas actividades pensadas para el programa del edificio nuevo, que será de igual manera con propósitos académicos dado que el lugar está rodeado de equipamientos de educación, de ahí la necesidad de brindar un espacio diferente que promueva el uso de las ciencias de una manera más amigable.



Salle Polyvalente de Plumergat

Studio 02

Plumergat, Francia
2011 - 2014

ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: Studio 02

Emplazamiento: Plumergat, Francia.

Promotor del encargo: Comunidad de Plumergat.

Fechas del proyecto y construcción: 2011 - 2014.

Superficie construida total por planta: 740 m².

Altura total y número de plantas: 5 m, 1 plantas.

Altura libre de la planta baja y plantas piso: 3m - 5m.

Relación de materiales más significativos: hormigón, cristal, acero, madera.

Ocupación del edificio: Salón de eventos y Centro Cultural.

fuentes:
- studio-02.com/plumergat
- plataformaarquitectura.cl/cl/755951/salle-polyvalente-de-plumergat-studio-02
- fotos: Luc Boegly



análisis arquitectónico

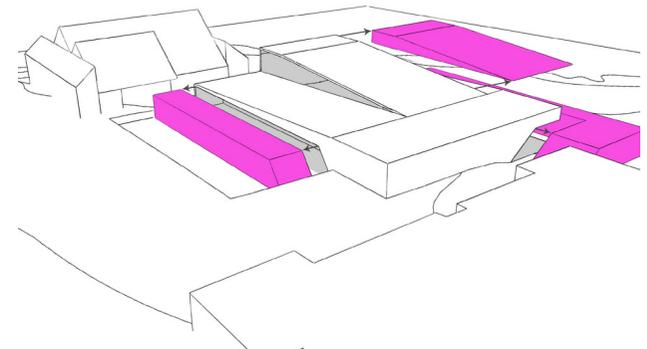
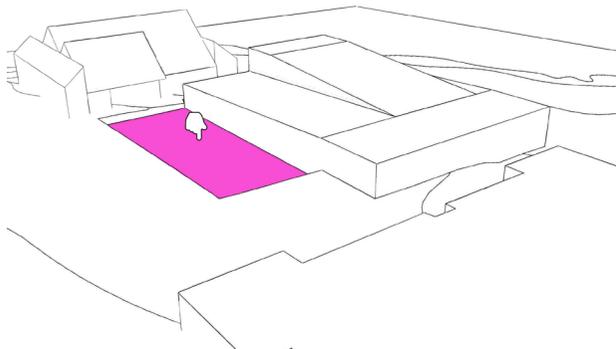
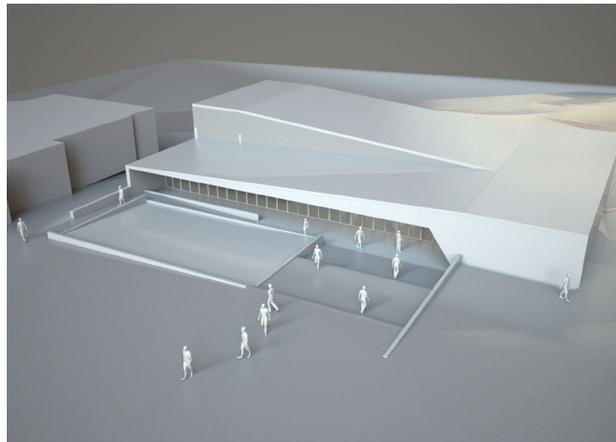
Esta sala polivalente propuesta cuestiona los principios fundamentales del enfoque de la arquitectura tradicional. La construcción generalmente resulta de una adición, es decir, de un suministro de materiales en un lugar determinado. Este edificio, sin embargo, genera un efecto contrario: da la impresión de haber nacido de una sustracción, de una reducción.

Esto quiere decir que el tratamiento del suelo y su base es de suma importancia aquí. El volumen se cierra en relación con el nivel natural del terreno para que la habitación se ajuste mejor en el horizonte de los edificios vecinos y ofrezca una apertura a nivel del suelo hacia el jardín de abajo. Esta atención a la facilidad de circulación, que va hasta la concepción del escenario principal, incorpora accesibilidad gracias a las rampas internas.

El material dominante para este proyecto es el hormigón blanco, que genera un efecto luminoso para amplificar la ingravidez de los ángulos y volúmenes de la estructura. Para vestir a los lados altos del volumen, el diseñador Joran Briand diseñó un lienzo metálico para estilizar uno de los símbolos del Reino Unido: el armiño.

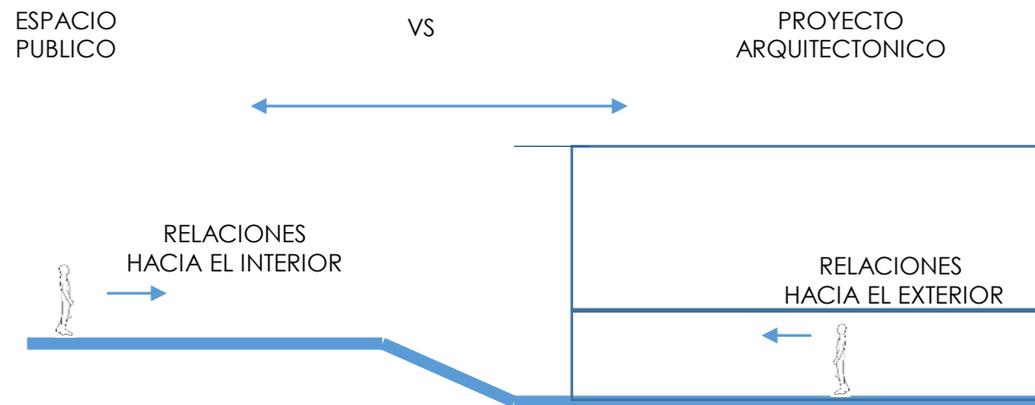
secuencia de imágenes

- La creación de espacios de actividad entre la plaza y el edificio.
- El diferenciar mediante el uso de la cubierta exterior del edificio mediante retranqueos permite distinguir los diferentes espacios.
- El espacio interior trabaja de maneras distintas en cuanto a las alturas y materiales.



aportes del proyecto

- Nivel: urbano, arquitectónico.
- Aporta en cuanto al espacio público en su relación con el edificio, la calidad urbana generada al el momento de adaptarse al terreno utilizando los cambios de nivel para crear espacios donde puedan darse actividades de ciudad.
- Como programa se puede utilizar este espacio, este cambio de topografía para crear espacios de proyecciones u obras teatrales al aire libre utilizando al edificio como parte de ese auditorio.



Corte regional y tribunal industrial de Montmorency

Dominique coulou & Associés

Montmorency, Francia
2013

ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores:
Domenique Coulou & Associés

Emplazamiento: 95160 Montmorency, Francia.

Promotor del encargo: Municipio de
Montmorency.

Fechas del proyecto y construcción: 2013.

Superficie construida total por planta: 2.110 m².

Altura total y número de plantas: 9.8 m, 3
plantas.

Altura libre de la planta baja y plantas piso:
3m.

Relación de materiales más significativos:
hormigón, cristal, ladrillo, madera.

Ocupación del edificio: salas de audiencias,
oficinas y cuartos de reuniones.

fuentes:
- archdaily.com/regional-court-and-industrial-tribunal-at-montmorency-dominique-coulou-and-associés/
- fotos: David Romero-Uzeda



análisis arquitectónico

Éste es un edificio para nada ostentoso dentro del tejido urbano. Se opta por una arquitectura exterior que muestra el ladrillo visto, un recurso que hace que el edificio se mezcle con sus alrededores.

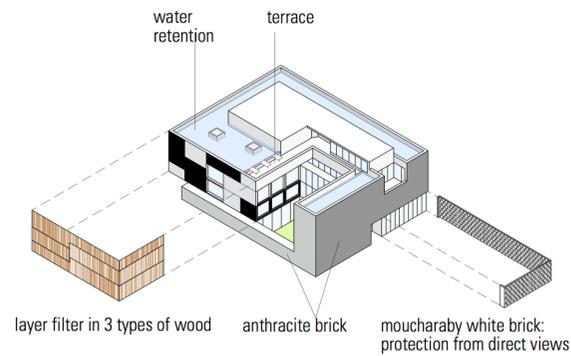
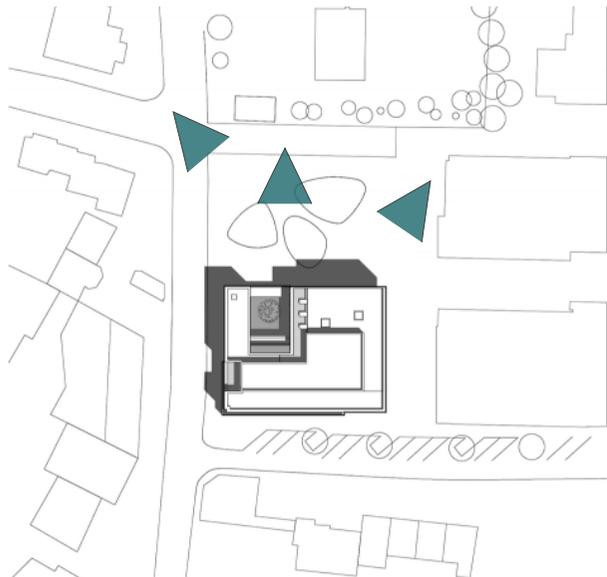
El tratamiento de la entrada, trabajado como un hoyo en la fachada principal, constituye una ruptura en la composición simétrica, desde afuera, en un solo nivel, trabaja con una escala. Sin embargo, una vez entrado al edificio, el atrio se muestra en triple altura, con una entrada de luz en su parte más alta. Un segundo espacio alberga al jardín. Dentro de este patio se encuentra un árbol de cedro, éste brinda una atmósfera de calma en relación a la tensión existente en la salas.

El proyecto ofrece sorprendentes secuencias espaciales, un paseo progresivo desde la sobria pero brillante corte hasta el atrio, donde se perciben fuertes emociones.

La diversidad de los materiales utilizados, personaliza y refleja las distintas facetas de la función judicial. La riqueza de los volúmenes, ambos sobrios y esculturales, modelan el espacio interior con una idealizada y privada urbanidad, dando el carácter de un edificio a gran escala, pero en cambio una percepción de un edificio judicial.

secuencia de imágenes

- La mezcla del espacio público con el edificio hacen que se relacione con la ciudad.
- La sensaciones creadas en el interior por medio de recursos de iluminación que dan una percepción de sentidos.
- El uso de los materiales en armonía con el espacio urbano.



Materials and permeabilities



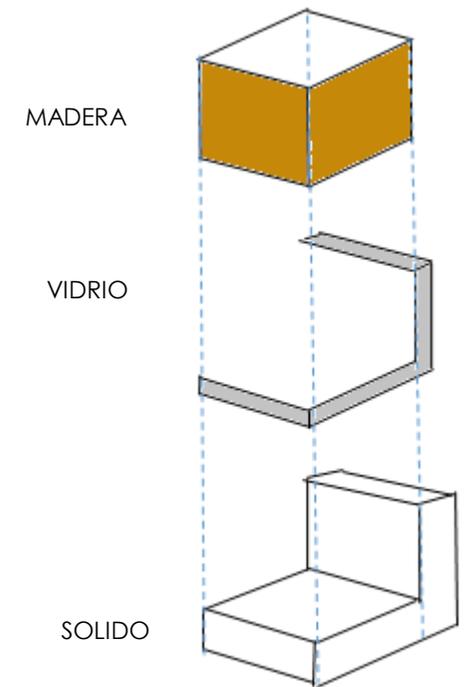
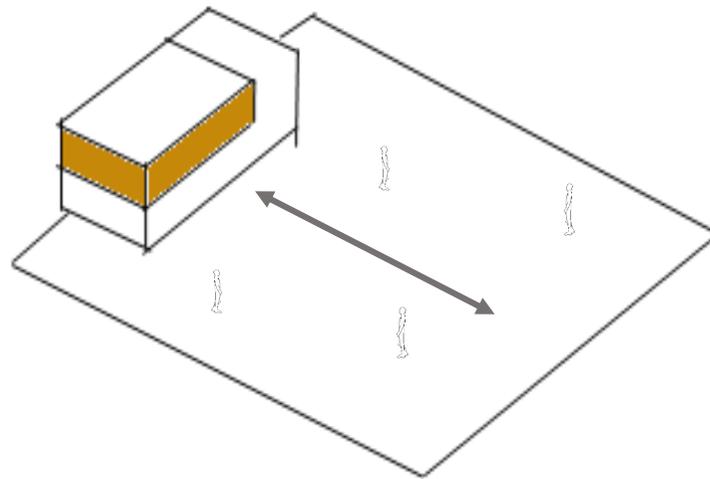
aportes del proyecto

- Nivel: urbano, arquitectónico.

- Aporta con la selección de una correcta paleta de materiales para el uso de las fachadas, materiales que estén en correcta armonía con el entorno urbano que no generen impacto y se mezclen con el espacio alrededor.

- Aporta en cuanto a la distribución del programa en el edificio, es decir comienza planteando al edificio como un sólido, luego realiza cortes, desplazamientos y elimina ciertos lugares para brindar iluminación al interior, abrir vistas y generar patios que sirvan de pozos de luz natural para los espacios interiores.

- Aporta en el uso de las alturas en el programa interior, utiliza desplazamientos de planos para crear ciertos filtros de luz y relacionar los espacios con el sentido para el que fueron creados, en este caso, el manejo del color será crucial para influir en el estado de ánimo del usuario.



COMPOSICION VOLUMETRICA EN
RELACION AL MATERIAL Y AL
ESPACIO URBANO

Propuesta para el gimnasio público de Dalseong

NOA

Dalseong, Corea del Sur
2014

ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: Nomad Office Architects.

Emplazamiento: Daegun, Dalseong, Corea del Sur.

Promotor del encargo: Comunidad de Dalseong.

Premio del Concurso: Mencion de Honor.

Fecha del proyecto: 2014 .

Altura total y número de plantas: 10-12 m, 2 plantas.

Relación de materiales más significativos: hormigón, cristal, acero, madera.

Ocupación del edificio: polideportivo, espacio publico.

fuentes:
- archdaily.com/558840/competition-entry-noa-s-proposal-for-dalseong-citizen-s-gymnasium/
- fotos: NOA



análisis arquitectónico

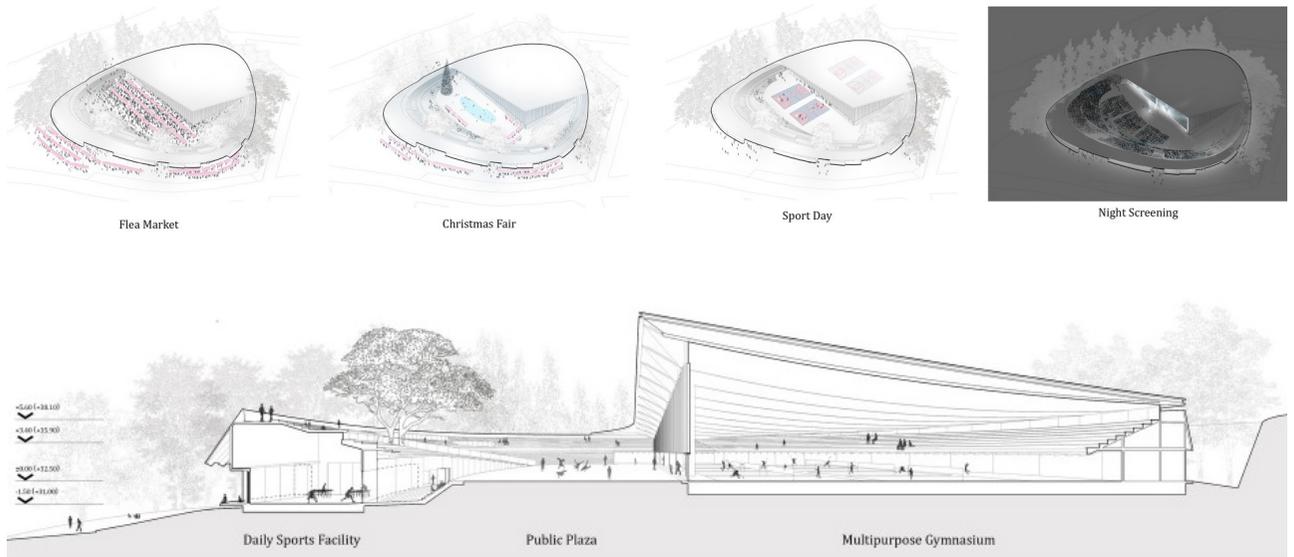
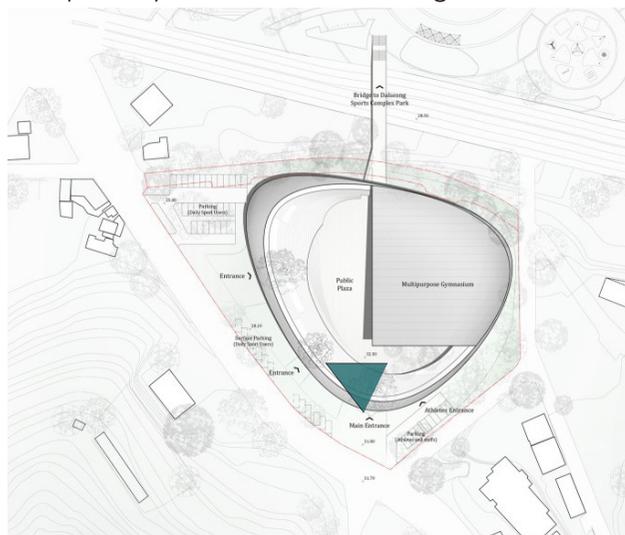
el objetivo del proyecto es integrarlo con su naturaleza bajo el espacio, el edificio se asienta en una terraza con un desnivel máximo de 9 metros, pero realizando trabajos en la topografía se logra atraer la circulación peatonal desde la calle hasta el centro de la propuesta. se crea un espacio a nivel circular donde la parte más alta con techos de 10-12 metros da hacia lo que parece ser un coliseo abierto que brinda un espacio público de interacción para las personas y su entorno.

El complejo sin duda está rodeado por grandes jardines, el interior, destinado al deporte se percibe abierto ya que se procura abrir las vistas hacia los jardines; esto usando ciertas jerarquías espaciales con circulaciones sin barreras.

Esta corteza se soporta mediante vigas híbridas compuestas de correas de acero y reforzadas con paredes de concreto. Las entradas de luz son integradas a estas paredes que tienen una pendiente para lograr un espacio sin columnas. El techo de zinc es fácil de modular y moldear a la forma curva de la superficie, la estructura de la cubierta contiene vigas de acero y de madera laminada que trabajan conjuntamente y se vuelven el atractivo de la cubierta.

secuencia de imágenes

- Los espacios generados por el desnivel generan un anfiteatro de interacción para la gente.
- El espacio central tiene una gran flexibilidad para dar lugar a muchos eventos de toda índole.
- Las relaciones de las alturas, dan un nivel de profundidad y a la vez, por la cubierta, encierran el espacio y lo vuelven más acogedor.



Librería Cultura Studio MK27

Sao Paulo, Brasil
2012

ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: Studio MK27, Marcio Kogan, Diana Radomysler, Luciana Atunes, Marcio Tanaka, Mariana Ruzante.

Emplazamiento: Sao Paulo, Brasil.

Promotor del encargo: Valor, Eng. Breno Muradas.

Fechas del proyecto y construcción: 2012.

Superficie construida total por planta: 2.500 m².

Altura total y número de plantas: 14 m, 2 plantas.

Altura libre de la planta baja y plantas piso: 6m.

Relación de materiales más significativos: hormigón, cristal, madera.

Ocupación del edificio: librería, galerías y biblioteca.

fuentes:

- plataformarquitectura.cl/cl/624069/libreria-cultura-studio-mk27-marcio-kogan-diana-radomysler-luciana-antunes-marcio-tanaka-mariana-ruzante
- fotos: Fernando Guerra y Miguel Muralha



análisis arquitectónico

Una librería con un lugar de encuentro fue la premisa principal del proyecto arquitectónico de la librería Cultura.

Un conjunto de escaleras mecánicas llevan a un piso intermedio, que alberga los juguetes y libros de historietas.

Los libros dan la vuelta al espacio, soportados por once grandes mesas dispuestas ortogonalmente en la sala y en las blancas gradas en las zonas periféricas. Estos estantes han incorporado LEDs y delimitan el espacio, con los libros.

El piso y el revestimiento, así como las tablas de visualización son también de madera. Los otros planos utilizan laminados blancos y distinguen las paredes laterales del resto. Los pasamanos de vidrio minimizan la interferencia visual de estos elementos en el espacio. La iluminación se consigue mediante líneas de luz y se completa con la luz excepcional en el centro del espacio superior.

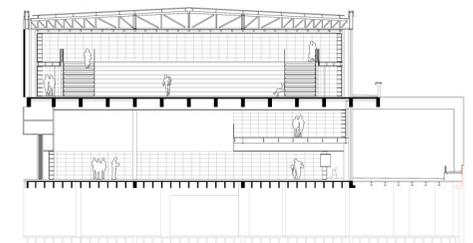
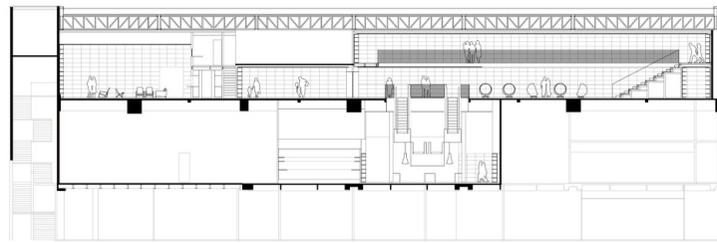
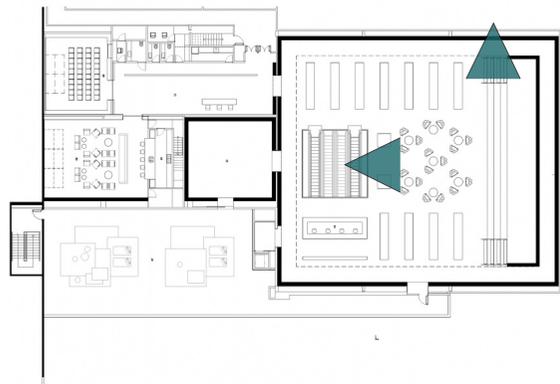
La configuración de la planta de la librería, especialmente con la circulación abierta, buscó cierta fluidez y continuidad espacial. En Esencia, el programa es la vida misma de la tienda.

secuencia de imágenes

- Los graderíos sirven para espacio de lectura, atender un show o tener una simple reunión, sirven para ser parte de la experiencia del usuario dentro de la tienda.

- El mobiliario utilizado es variado, salas, estantes y mesas donde se exhiben y se leen libros.

- La amplitud otorgada por los espacios a doble altura y los episodios urbanos incorporados dentro del edificio por medio de los graderíos.

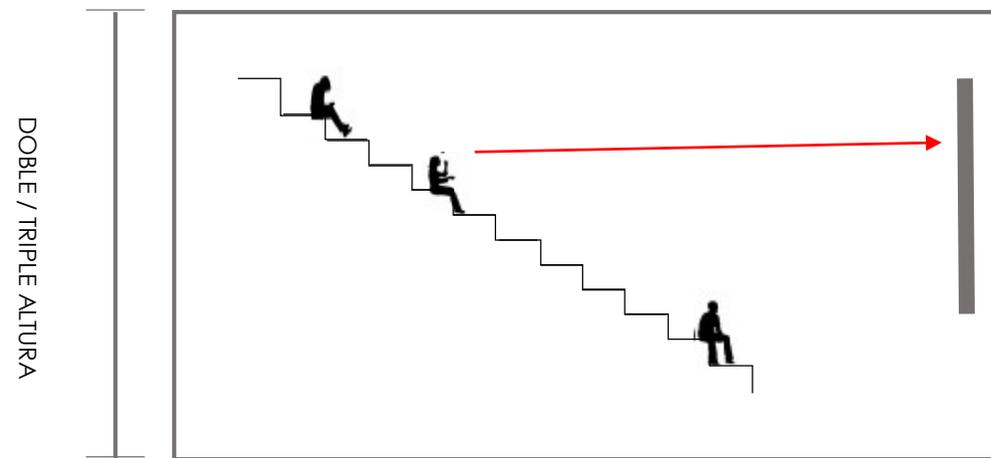


aportes del proyecto

- Nivel: arquitectónico

- Aporta específicamente con el uso del programa para crear actividades que pasan a escala urbana en el interior de un edificio por medio del uso de graderíos, terrazas y zonas infantiles.

- Aporta también con el uso de la doble altura por nivel con grandes luces por cada piso, es importante el utilizar estos cambios para crear espacios que se adapten al programa a proponerse, usualmente para fines académicos.



USO DE GRADERIOS COMO ESPACIO DE TRABAJO,
ESTANCIA, EXHIBICION Y AUDITORIO

Instituto Geológico de Cataluña, IGC Tremp

Oiskovia Arquitectura

Tremp, España
2012

ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: Oiskovia Arquitectura, Manuel Ortiz, Jorge Urbano, Javier Peña, Marc Edo Cruces, Albert Altisent.

Emplazamiento: Tremp, Lleida, España.

Promotor del encargo: Municipio de Tremp.

Fechas del proyecto y construcción: 2012.

Superficie construida total por planta: 1234m.

Número de plantas: 9.8 m, 3 plantas.

Relación de materiales más significativos: malla perforada de acero corten, cristal, acero, madera.

Ocupación del edificio: oficinas, conferencias, talleres.



análisis arquitectónico

Brevemente, es necesario justificar la razón de la construcción: este edificio es un servicio de apoyo territorial por las obras del Instituto Geológico de Cataluña, pero también se ha creado para todos los geólogos de todo el mundo que vienen a los Pirineos a aprender de Hidrocarburos Geología.

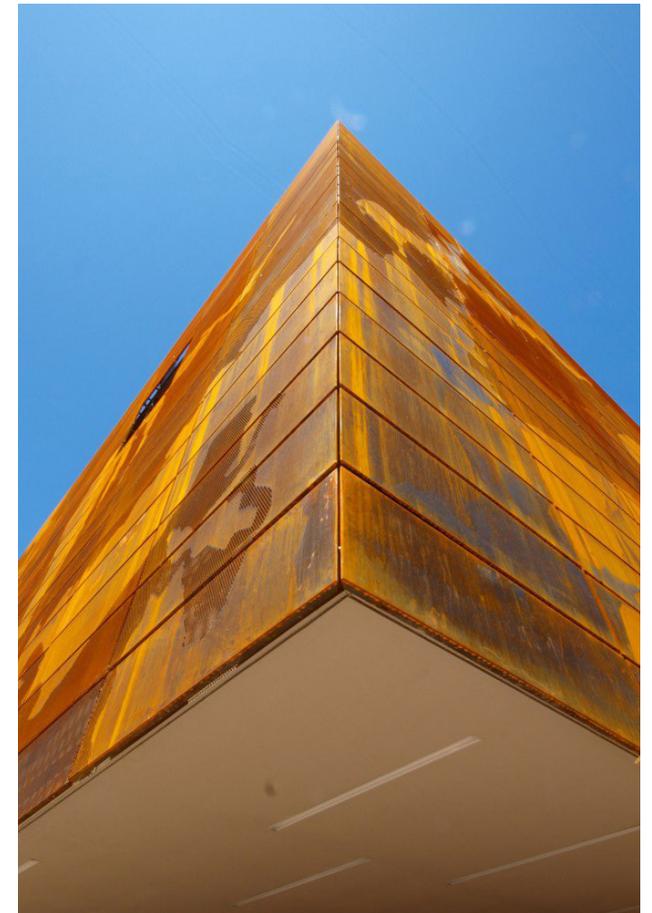
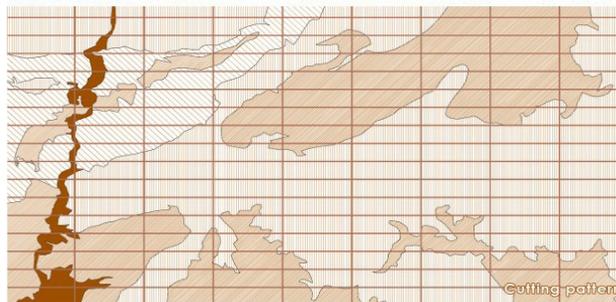
El sótano se compone de un laboratorio, un almacén para las muestras, un vestuario y maquinaria geotérmica. En la planta baja hay una sala de conferencias y una sala de trabajo para las organizaciones externas. En el primer piso se encuentran las oficinas, una sala de videoconferencia, un comedor para el personal y un archivo. El segundo piso está ofrecido a organizaciones externas y también cuenta con una sala de ordenadores.

La instalación está concebida como una abstracción de un "monolito de hierro", compacto y de forma pura, que representa en una de sus caras una "balma" que guía nos en el interior. Se forma por medio de una piel exterior, la fachada, formada por placas de acero corten perforado con pequeños orificios de diferente diámetro. Las placas se reproducen una versión monocromática del mapa geológico de la región.

fuelle:
- <http://www.archdaily.com/509876/igc-tremp-oiskovia-arquitectura/>
- fotos: Oiskovia Arquitectos.

secuencia de imágenes

- El edificio mostrándose como un “monolito de hierro”, denota las perforaciones realizadas al material explicando diferentes espacios sin recorrer el edificio.
- El trabajo hecho en la fachada sobre una geología.
- El resultado logrado en las esquinas gracias a la versatilidad que da el trabajar con acero cor-ten.



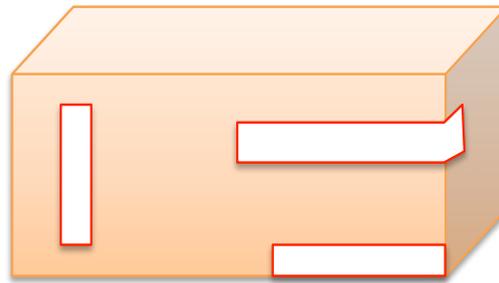
aportes del proyecto

-Nivel: arquitectónico, constructivo.

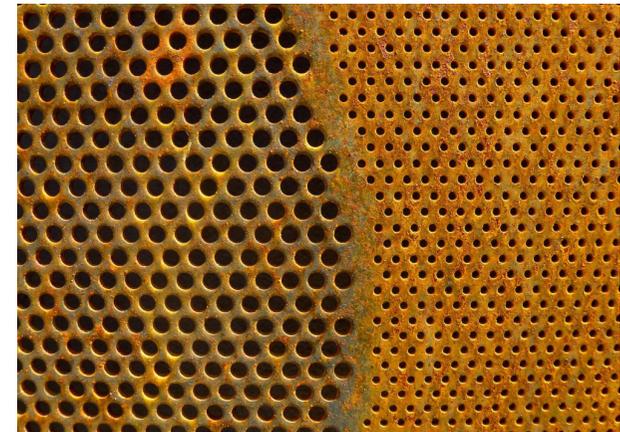
- El entender al edificio como un “monolito de hierro” permite trabajar al edificio como un solo volumen, como una operación realizada a un volumen de oasis.

- El manejo del material es imprescindible en la fachada del edificio, el uso de paneles metálicos permite una gran flexibilidad para cubrir el edificio y crear los efectos necesarios de un volumen.

- El uso de dobles alturas y grandes volados permiten organizar al programa funcionalmente y marcar las perforaciones, dando a conocer que en cada operación realizada sucede un uso diferente.



el edificio como un oasis al que se le puedan hacer operaciones de perforación



versatilidad en el manejo del material de la fachada.

Sede Faber

GEZA

Artigianale, Italia
2013

ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: GEZA,
Stefanía Anzil, Chiara Marchetti, Tania Teixeira,
Francesco Casella, Tina Carletti.

Emplazamiento: Zona industriale-Artigianale UD,
Italia

Promotor del encargo: Faber Industrie Spa.

Fechas del proyecto y construcción: 2014.

Superficie construida total por planta: 3170 m2.

Número de plantas: 3 plantas.

Relación de materiales más significativos:
hormigón, cristal, acero, madera.

Ocupación del edificio: oficinas, conferencias,
fábrica, jardín.

fuentes:

- <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/766688/sede-faber-geza>

- <http://www.archdaily.com/624725/faber-headquarters-geza/>

- fotos: massimo Crivellari



análisis arquitectónico

Faber Industrie Spa son fabricantes líderes de cilindros de acero en el mundo. Su nueva sede se encuentra en el límite entre una zona industrial y tierras de cultivo, y por lo tanto pertenecen tanto al paisaje industrial como natural. El objetivo del proyecto es interconectar ambos paisajes y reconocer sus diferentes cualidades y valores.

El volumen del edificio está diseñado para "traer ambos paisajes al interior", e integrarlos en nuevos espacios. El edificio consta de dos volúmenes longitudinales, desplazados, unidos por un hall de entrada.

La planta del corredor/oficina se invierte en los dos niveles: por un lado es totalmente ciego y por el otro es totalmente abierto y se superponen, dando paso a radicales cambios entre frentes abiertos y cerrados.

El edificio está cubierto por dos materiales, concreto negro y cristal negro. Las paredes de hormigón prefabricados y los elementos frontales acristalados por igual son horizontales. Todos los elementos están conectados con el mismo método. La piel negra del edificio Faber es producto de la investigación de los diseñadores en abstracción.

secuencia de imágenes

- El tratamiento que realiza el edificio con las fachadas, si bien se lo entiende como un volúmen, éste tiene también puntos donde se rompe y genera perforaciones.
- El uso del hormigón negro que en modulación permite entender a la volumetría del edificio.
- El edificio general mostrando el resultado del uso de dos materiales, se entiende al vidrio como parte del hormigón negro y se comprende a la volumetría del mismo.



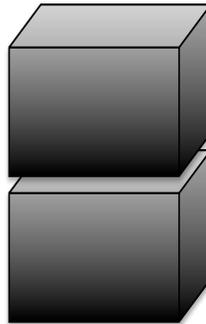
aportes del proyecto

- Nivel: constructivo.

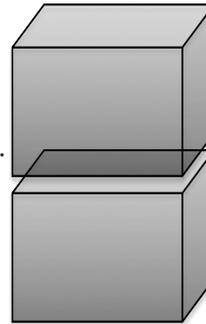
- El uso de dos paneles, un sólido y uno transparente, que en conjunto forman parte de un mismo volumen ya que la cromática del edificio de torna uniforme.

- La flexibilidad que el volumen permite para combinarse con otros materiales, permite acertar en una composición volumétrica de carácter formal.

material solido

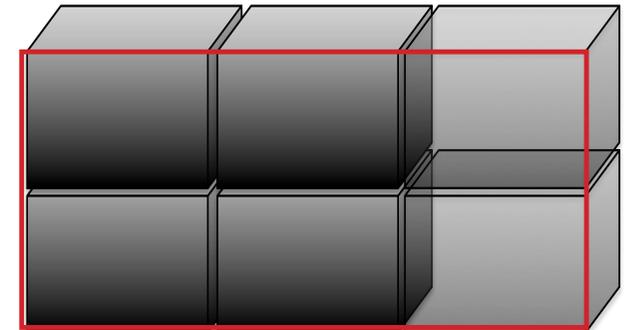


transparencia

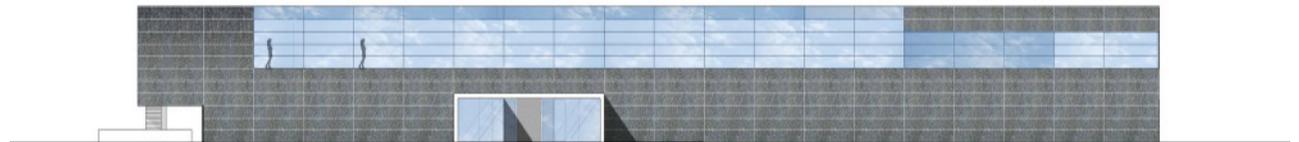


vs.

resultado de la combinación



un solo bloque compuesto



resultado del concepto aplicando al edificio

Conclusiones

El análisis de referentes tiene como fin el demostrar y el de recoger ideas e imágenes de inspiración para lo que será el proyecto arquitectónico; aquí se ha visto proyectos base que ayudan a entender los diferentes usos de los espacios abarcando escalas desde lo urbano hasta el proyecto de diseño y poder aplicarlos a la problemática planteada.

En los proyectos urbanos se deja en consideración dos escalas, la del nivel de ciudad y la del nivel de espacio público a construirse; todo se parte de la organización de las respectivas piezas del rompecabezas para mitigar los problemas existentes. Primero se tiene que debería consolidarse un correcto plan de movilidad que mejore las condiciones y las prioridades; el punto siguiente es la conectividad entre paradas de la red de transporte.

Como nivel de perfil urbano, está el cómo se conectan los espacios por las secciones viales correctas y como se relacionan la plaza con el edificio tomando en cuenta las barreras virtuales y físicas.

En cuanto al edificio, se debe partir de lo que por el análisis es necesario para el funcionamiento, primero con el programa que es la parte fundamental para iniciar el diseño del edificio y las distribuciones de los espacios.

Estas distribuciones como el último proyecto, deben mostrar que el correcto orden jerarquizado de los usos garantiza el funcionamiento de todos los espacios del edificio, ésto incluye salones y el sentido de conjunto de las circulaciones verticales con el aprovechamiento de que éstas puedan funcionar para varias actividades.

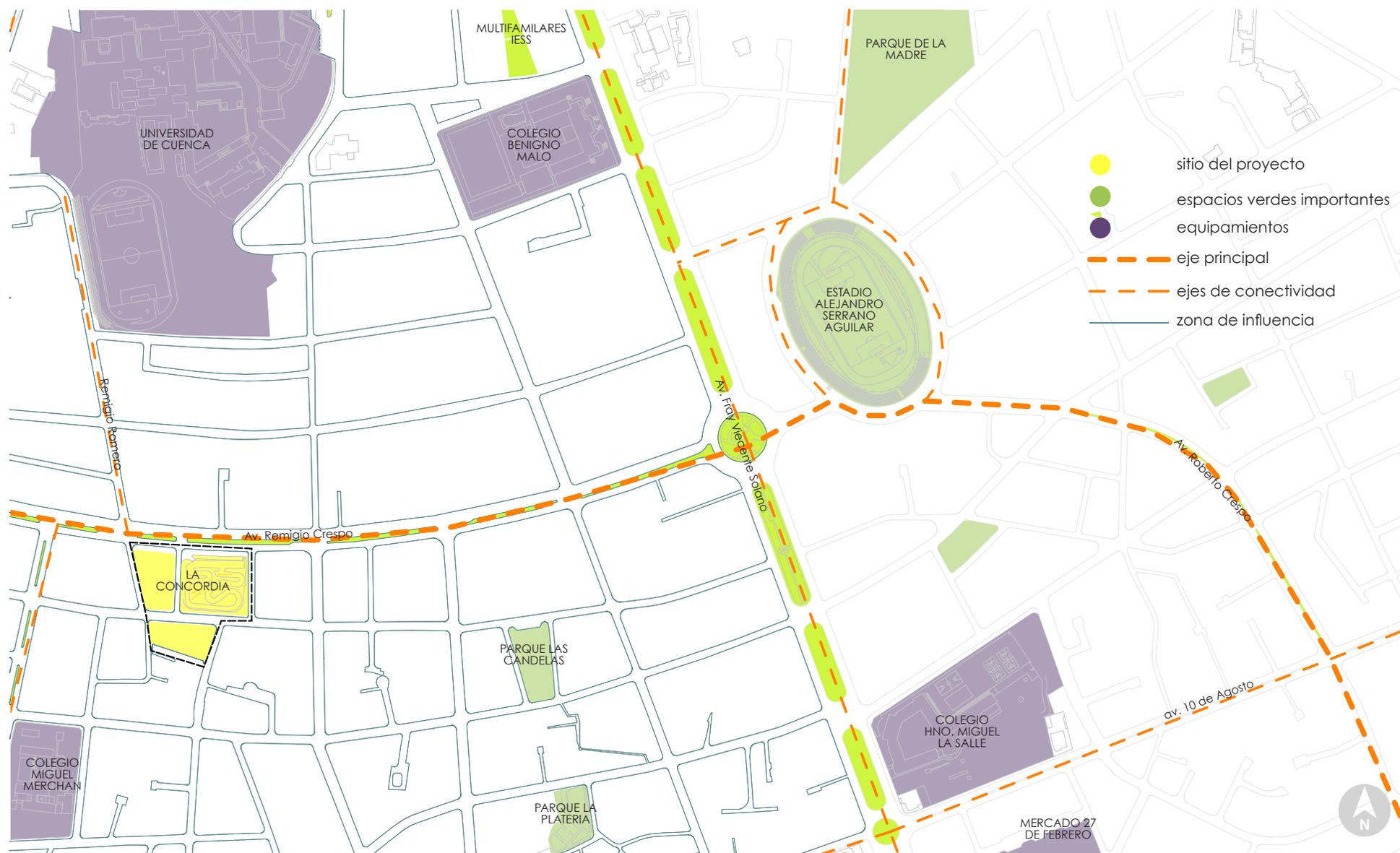


03

ESTRATEGIA URBANA

Eje planteado y su conectividad





Espacio Público

Al crear el eje principal de conectividad, se tiene que la mayor parte de la ciudad gira en torno a este eje, por lo que más adelante, con los cambios de sección vial, encontraremos una ciudad mucho más amigable con sus ciudadanos y con el medio ambiente.

Los proyectos de oportunidad son espacios donde puedan existir proyectos a futuro que de igual manera solucionen los problemas de la ciudad

- bordes
- parques
- parterres
- sitio del proyecto
- proyectos de oportunidad
- eje planteado



Movilidad

Al completar las “ciclovías formales” y al finalizar el proyecto del tranvía, se consolidará la red de transporte en la ciudad, se abrirán nuevas rutas, se eliminarán otras, pero aquí se muestra el cómo la movilidad cambia en torno al eje planteado, así facilitando tiempos y agilitando el tráfico dentro de la ciudad.

- sitio del proyecto
- zona de influencia
- línea 02
- línea 03
- línea 05
- línea 12
- - - línea tranvía
- - - ciclovías

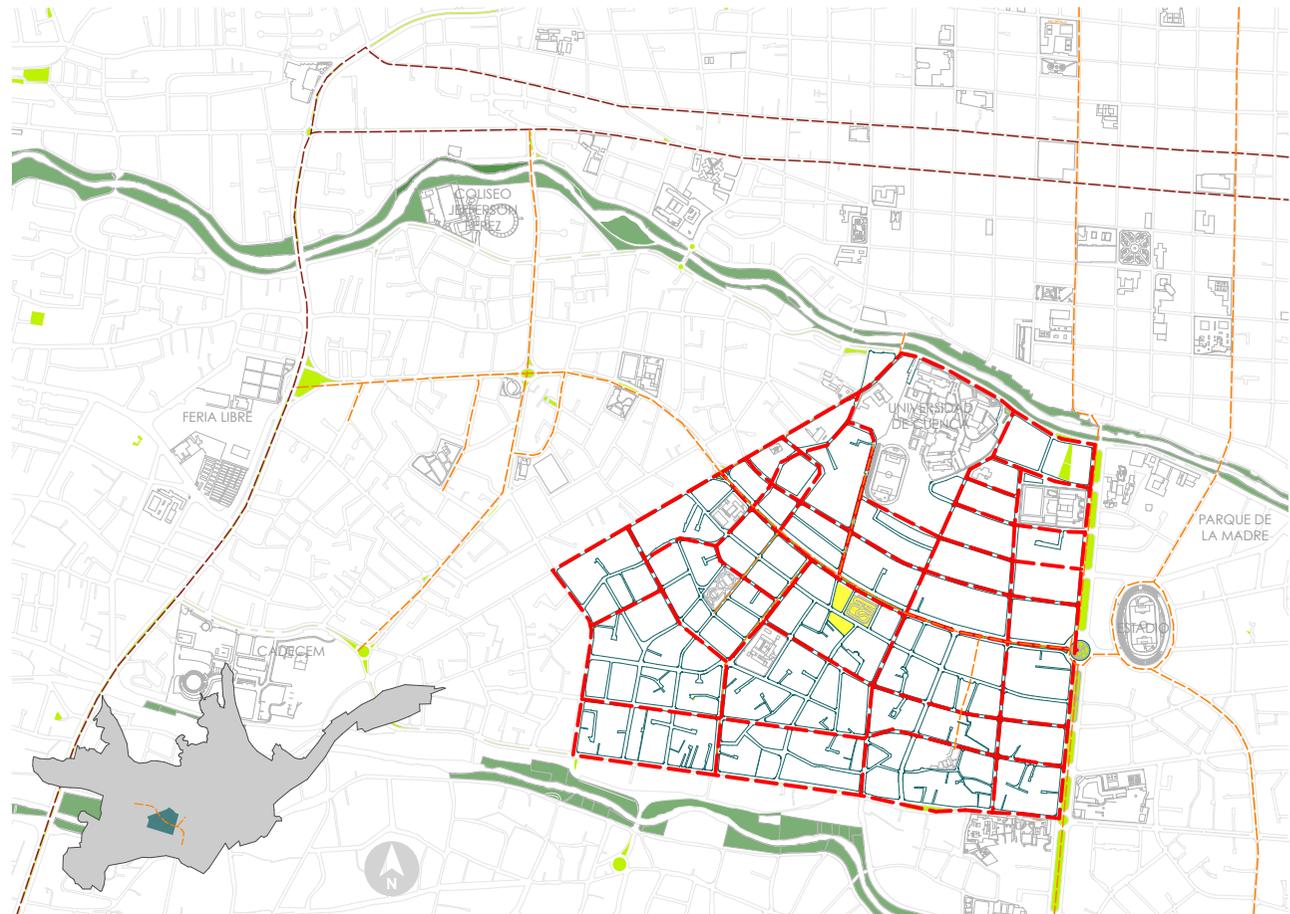


Definición de límites de barrios

Al definir nuevamente las cabezas barriales de la zona de influencia, lo que se hace es que cada una de ellas trabaje en beneficio de sí misma, es decir, cada barrio contemplará los tipos de vía a cambiarse y se definirán nuevas rutas expresas en sentido norte-sur y este-oeste, llegando a una ciudad amigable con el peatón.

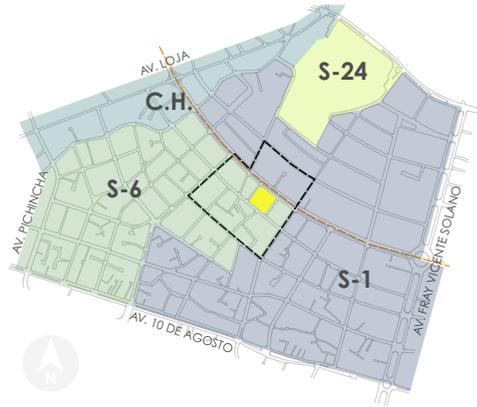
Las manzanas en sus calles centrales serán limitados los accesos al vehículo privado, pero sus calles de borde serán nuevos ejes de flujo.

-  zona de influencia
-  línea 02
-  línea de tranvía
-  eje planteado
-  límites barriales (supermanzanas)



Normativa

Con el fin de lograr una mejor densificación de la ciudad y también con el fin de que a mayor número de personas en el interior mayor complejidad, se modifica la normativa y las secciones viales que tengan la capacidad debida, es por ello que también se incluyen los diferentes tipos de vía utilizando a las manzanas del sitio del proyecto como ejemplo para los siguientes barrios.

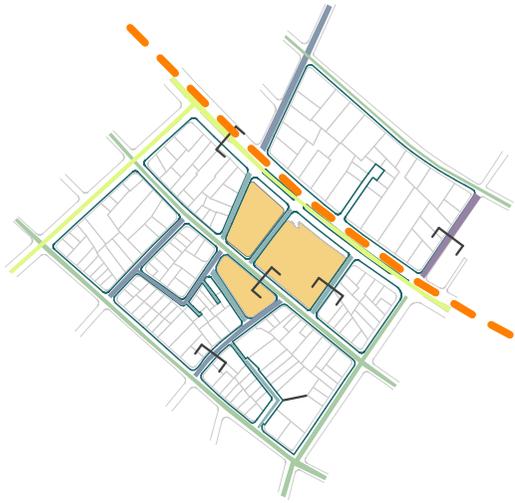


de 6 a 8 pisos (S-1)
de 5 a 6 pisos (S-6L)
en vías desde los 10m de ancho

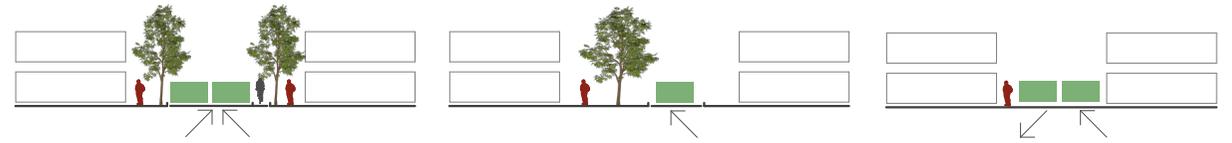
4 a 6 pisos (S-6)
en vías de 10m. de ancho



4 pisos
calle Lorenzo Piedra



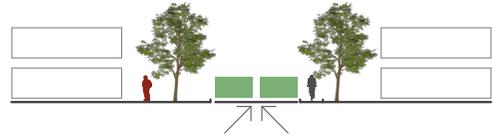
Secciones Viales



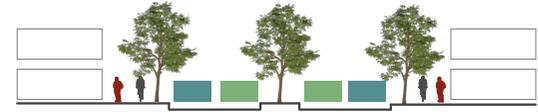
via tipo 1

via tipo 2

via tipo 3



via tipo 4



via tipo 5



04

EL PROYECTO

Introducción al proyecto

En esta parte, se recolecta en una sola idea los análisis realizados y la estrategia urbana planteada, es el comienzo de el proceso de diseño del proyecto arquitectónico.

Para la elaboración del proyecto, primero se comienza con el planteamiento del programa, los organigramas y las áreas respectivas para cada espacio a diseñar.

El proyecto arquitectónico es un ejercicio de síntesis de toda la temática que ha venido dándose a lo largo de toda la carrera, además de usar estrategias que hayan sido acertadas en los talleres presentados como:

- Implantación del programa desde el subsuelo.
- El uso de una estructura regular.
- La línea blanca de la losa como unificadora del proyecto.
- Perforaciones en planta baja que lleven a espacios en el subsuelo para ser descubiertos por el usuario.
- El uso de topografías modificadas manejando entre adaptaciones y aportando complejidad, generando tratamientos diferentes entre paisaje y edificio.
- Grandes paños de vidrio.
- Criterios de modulación y medidas confortables.
- El uso del hormigón armado como material estructural principal.

Programa - visión general

El conjunto a diseñarse estará conformado por dos partes, el conjunto de edificios y el espacio público.

El espacio público debe ajustarse a la topografía del terreno y crear una nueva; comenzará a nivel de la Av. Remigio Crespo, por un lado descende al subsuelo y por otro se abre al parque que de la misma manera conecta la calle posterior y genera un patio interior.

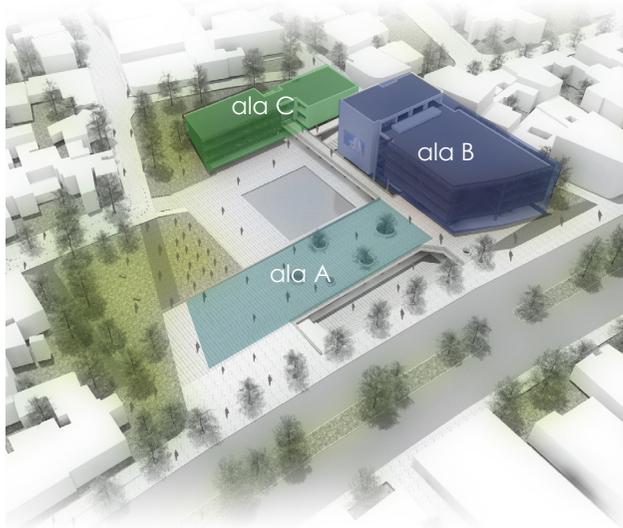
El conjunto de edificios será el instituto de posgrados, albergará aulas, talleres, una biblioteca, locales comerciales, cafeterías, salas de exposiciones, salas de audiovisuales y graderíos.



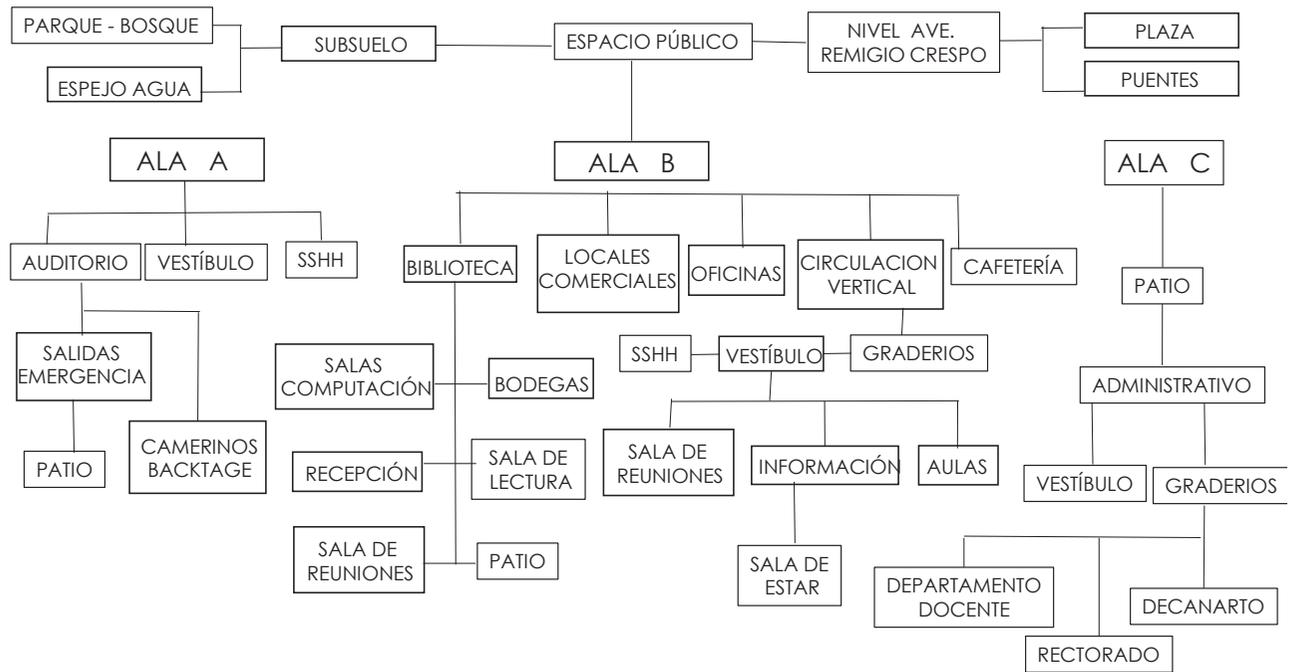
Organigrama

El programa de ha dividido en tres alas para el mejor entendimiento y distribución de los espacios en la propuesta.

El ala A es un vestíbulo y un auditorio, en el subsuelo tiene accesos a los diferentes patios y en cubierta es una plaza perforada.
 El ala B es el ailario del instituto de posgrados, y biblioteca, además de contar con salas de reunión, cafeterías, graderíos y terraza patio.
 El ala C son las oficinas administrativas, además tiene salas de reunión y cafetería.



INSTITUTO DE POSGRADOS Y PARQUE "LA CONCORDIA"



Cuadro de áreas

El cuadro de áreas permite ver el tamaño total que tendrá la construcción del edificio, además permite sacar medidas estadísticas en relación a la ciudad.

En cuanto al área total de la intervención, se construyen 31.747,69 metros cuadrados.

Se aporta con 24.370.97 metros cuadrados de espacio público y áreas verdes.

En cuanto a los edificios, el edificio del ala A, tiene 1777.35 metros cuadrados; el edificio del ala B, que es el más grande, tiene 4989 metros cuadrados y el edificio del ala C tiene 610 metros cuadrados.

CUADRO DE ÁREAS		
espacio	cantidad unidad	área total [m2]
ESPACIO PUBLICO		24370.977
subsuelo		
espacio público	6	1344.227
área verde	10	1255.57
espejo de agua	1	220.6
planta baja		
espacio público	3	4479.66
área verde	5	17070.92
ALA A		1777.35
subsuelo		
vestibulo	1	743.01
pararelas	1	200.41
lobby	1	221
auditorio	1	612.93
ALA B		4989.37
subsuelo		
biblioteca	1	762.5
oficinas	1	120.81
residencia de guardian	1	80.7
cuarto de maquinas	1	62
planta baja		
oficinas	4	300.9
locales comerciales	3	208.7
planta primera		
aulas	8	610.6
oficinas	2	189.61
planta segunda		
aulas	8	610.6
oficinas	2	189.61
planta tercera		
aulas	8	610.6
oficinas	2	189.61
terraza		
espacio público	1	220.767
cafetería	1	116.82
oficinas	1	120.81
areas verdes	1	130.733
cubierta impermeable	1	464
ALA C		610
subsuelo		
oficinas	5	208.5
planta baja		
cafetería	1	193
oficinas	5	208.5
ÁREA TOTAL DE LA OBRA		31747.697

Programa



- conferencias - aulas
- oficinas - reuniones
- biblioteca
- cafetería
- local comercial
- servicio de caja
- área verde
- recreativo
- ciclismo
- actividades al aire libre

oficinas administrativas

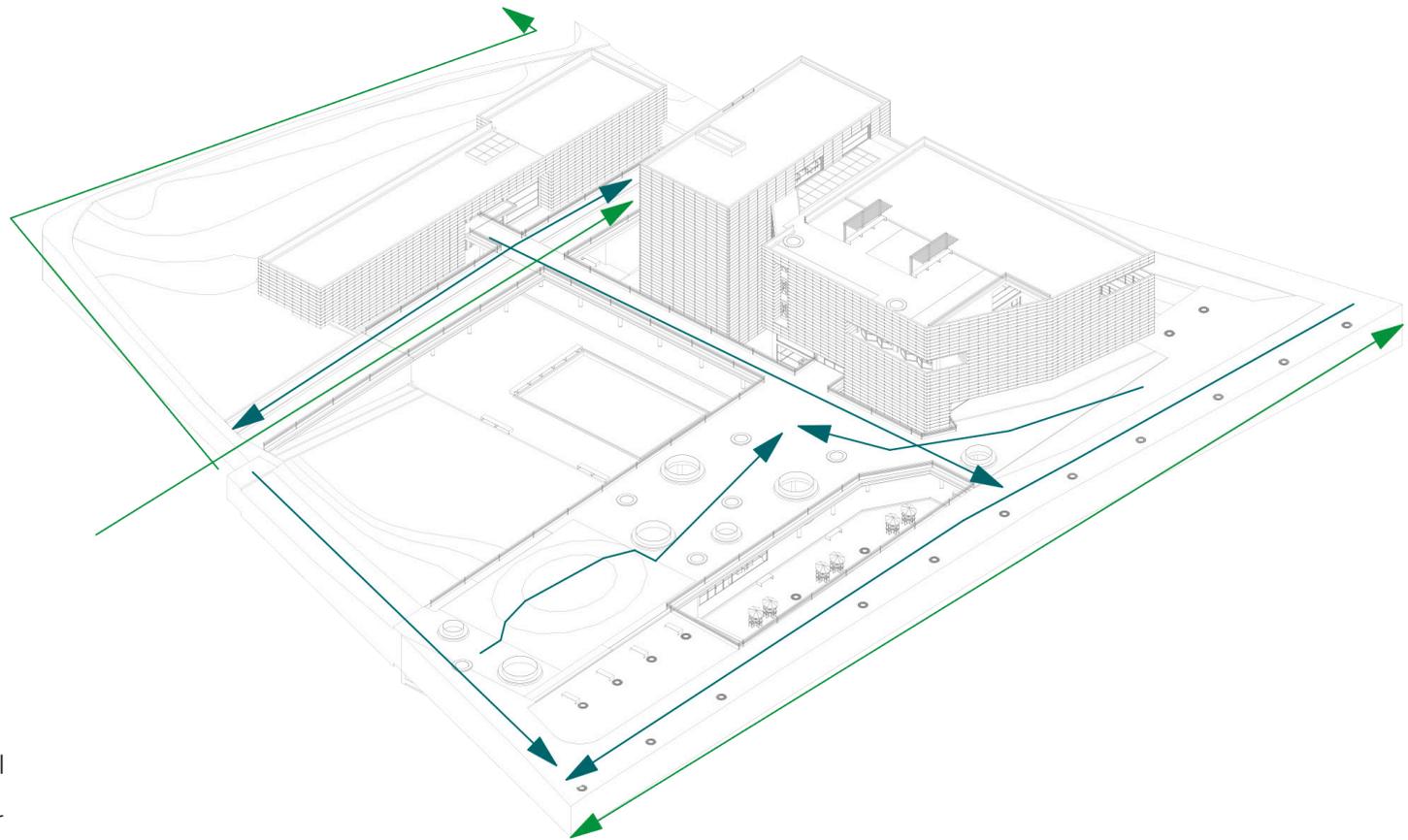
aula y biblioteca

patio - jardín

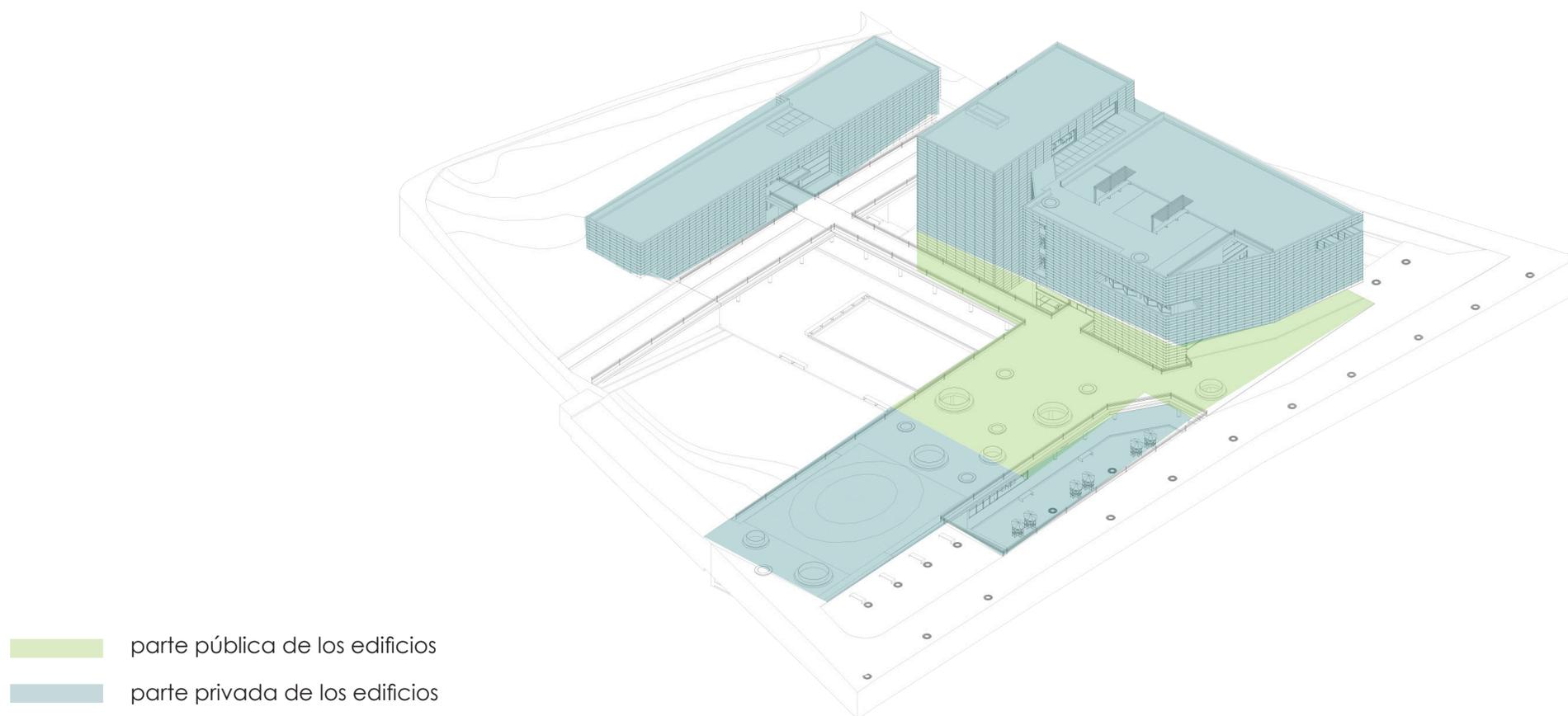
auditorio

espacio verde

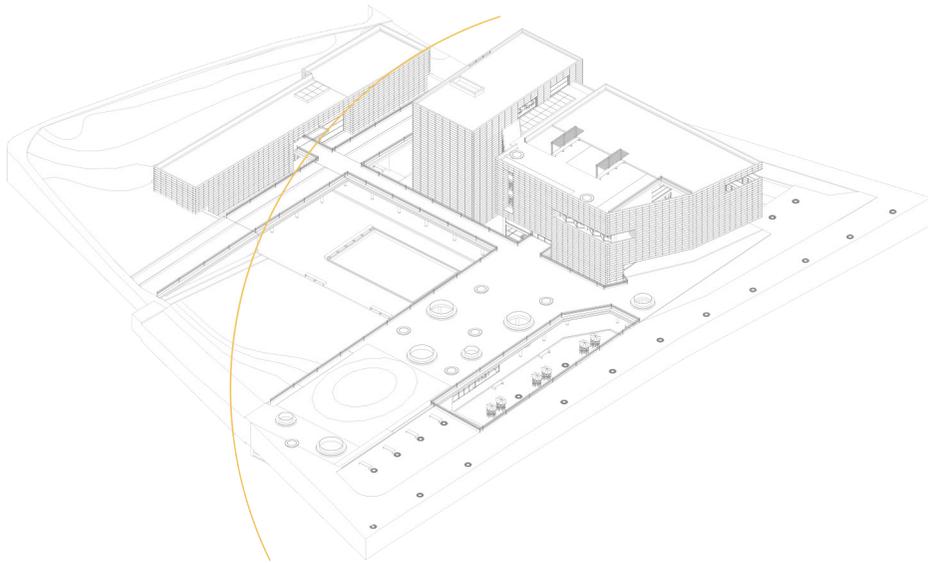
Circulaciones



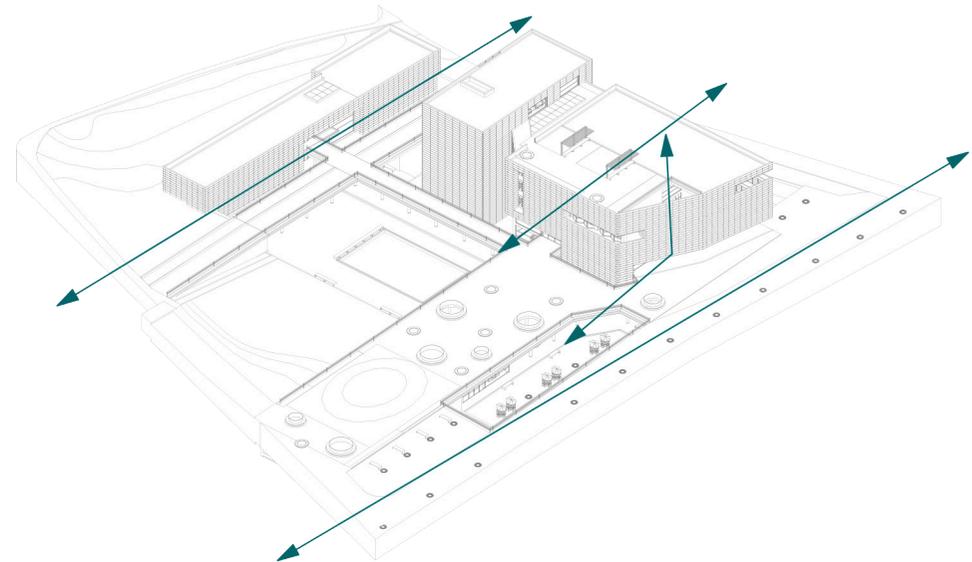
Relación público - privado



Soleamiento y ventilación



La intervención se encuentra en un lugar en donde funciona casi todo tipo de orientación, el sol cruza a casi 45 grados, pero permite que la iluminación hacia el edificio sea abundante y adecuada.

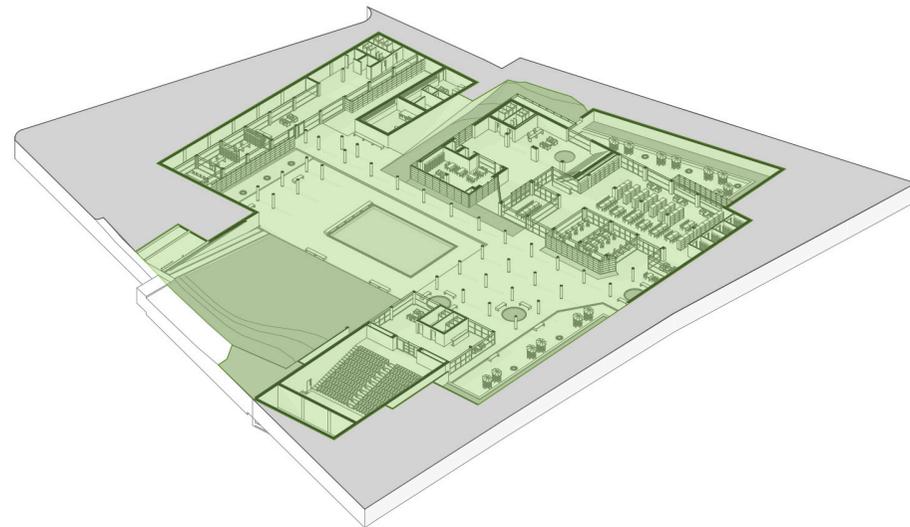


La dirección del viento permite que el edificio esté bien ventilado y que el ambiente sea confortable, es por ello que la cantidad de vegetación permiten que se regulen las temperaturas por viento.

Relaciones urbanas

El área marcada corresponde al espacio total en área de subsuelo que se intervino para generar la propuesta.

Pensando en el Palacio de Congresos de Brasilia, se realiza la intervención tomando el nivel más bajo como punto de partida y desde aquí, se articula el espacio público en patios y conexiones verdes, el espacio público se conecta por senderos y espacios verdes dispuestos a manera de rampas.



“la escalera conecta, pero la rampa une”

Le Corbusier sobre la Villa Savoye.



4.1

plantas

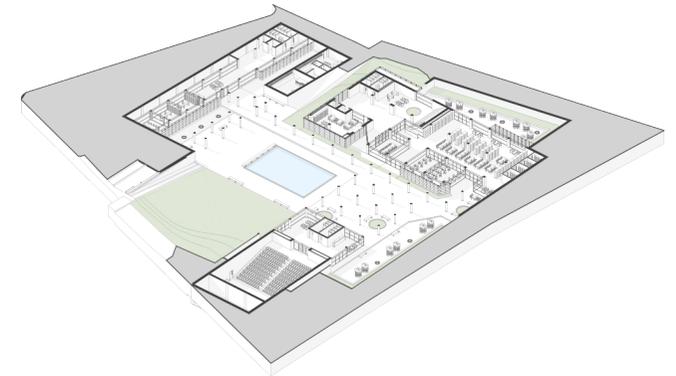
Planta general - subsuelo

escala 1:800



Espacios:

- 1 vestíbulo
- 2 oficinas adm. y docentes
- 3 información
- 4 circulación vertical
- 5 sala de estar
- 6 SSHH
- 7 patio
- 8 área verde
- 9 sala de reuniones
- 10 biblioteca
- 11 auditorio
- 12 bodegas
- 13 cafetería
- 14 aulas
- 15 local comercial



Planta general - planta baja

escala 1:800

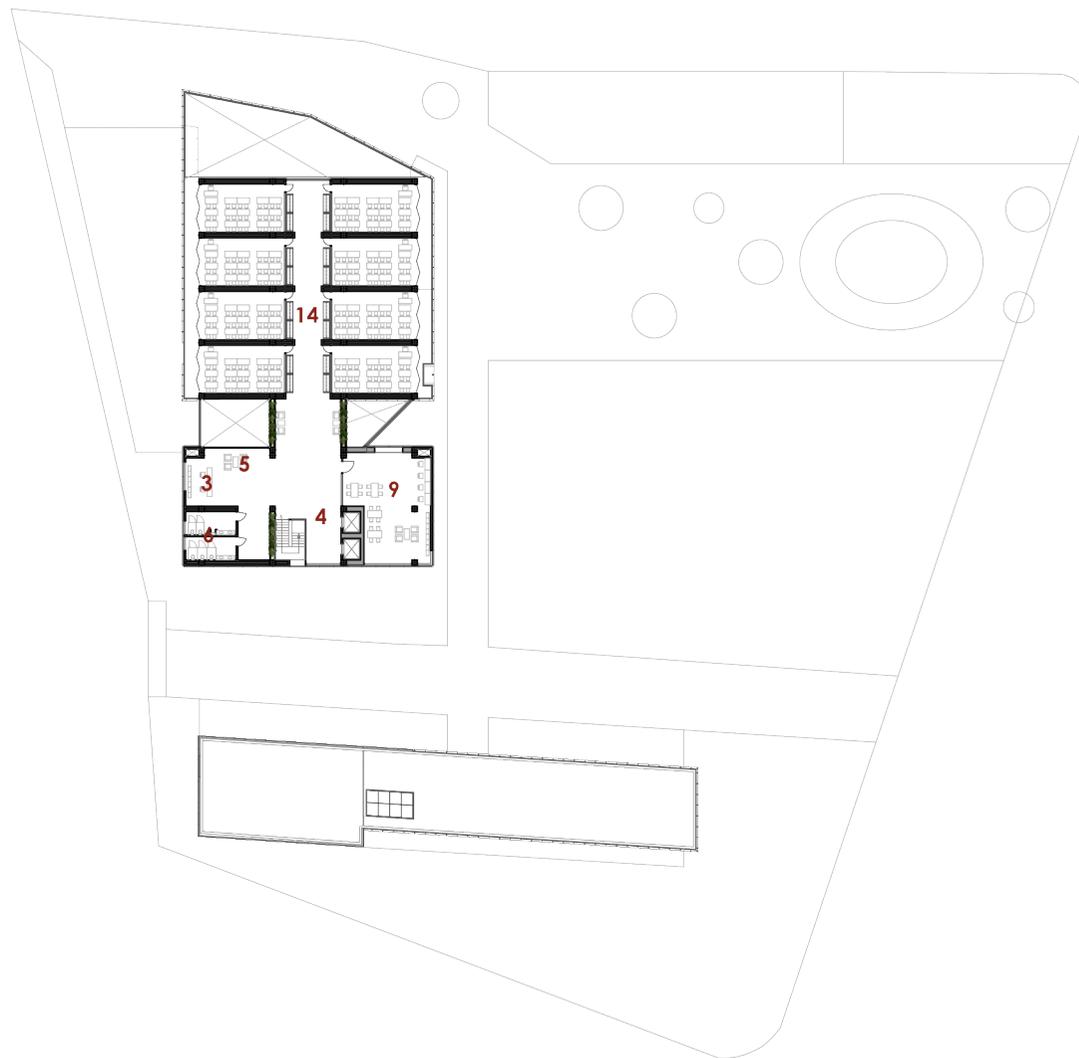
Espacios:

- 1 vestíbulo
- 2 oficinas adm. y docentes
- 3 información
- 4 circulación vertical
- 5 sala de estar
- 6 SSHH
- 7 patio
- 8 área verde
- 9 sala de reuniones
- 10 biblioteca
- 11 auditorio
- 12 bodegas
- 13 cafetería
- 14 aulas
- 15 local comercial



Planta general - planta primera

escala 1:800



Espacios:

- 3 información
- 4 circulación vertical
- 5 sala de estar
- 6 SSHH
- 9 sala de reuniones
- 14 aulas



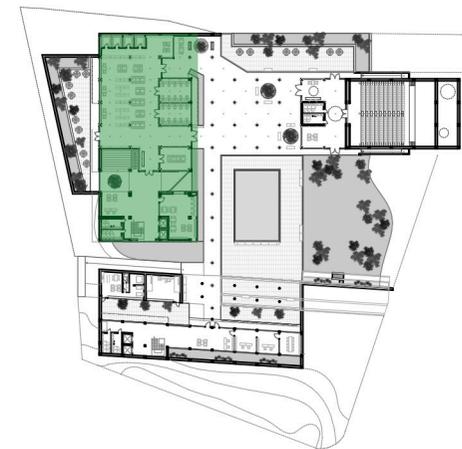
Edificio - subsuelo

escala 1:500



Espacios:

- 1 vestíbulo
- 2 información
- 3 sala de computación
- 4 sala de reuniones
- 5 biblioteca
- 6 bodegas
- 7 graderíos
- 8 SSHH
- 9 circulación vertical
- 10 estar
- 11 patio



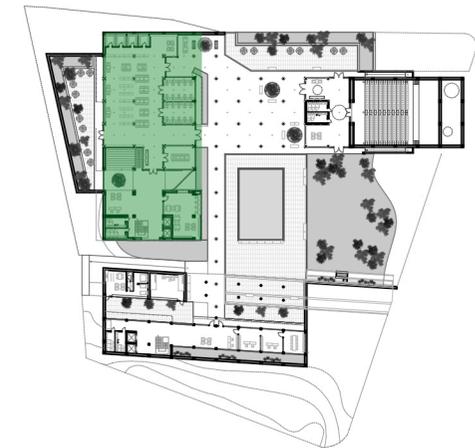
Edificio - planta baja

escala 1:500



Espacios:

- 1 vestíbulo
- 2 información
- 3 cafetería
- 4 sala de reuniones
- 5 locales comerciales
- 6 oficinas
- 7 graderíos
- 8 SSHH
- 9 circulación vertical
- 10 estar
- 11 patio



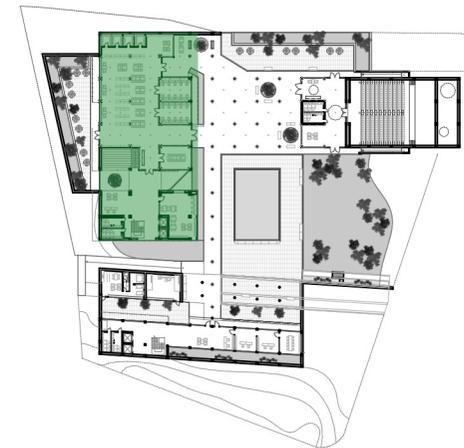
Edificio - planta tipo

escala 1:500



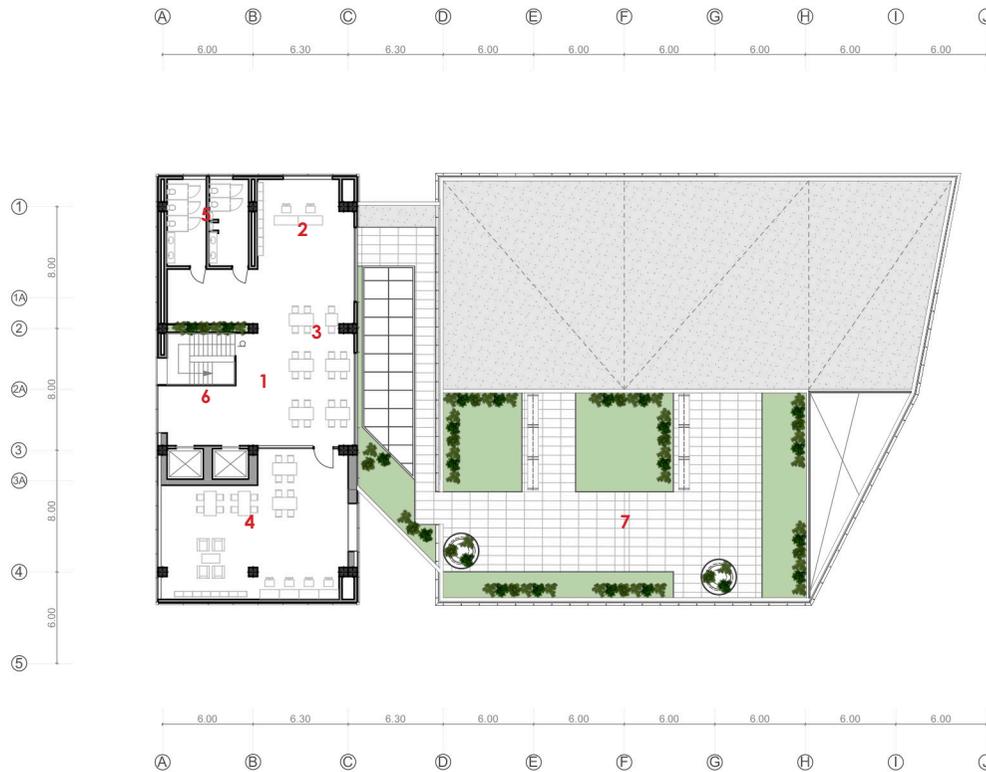
Espacios:

- 1 vestíbulo
- 2 información
- 3 estar
- 4 sala de reuniones
- 5 circulación vertical
- 6 SSHH
- 7 aulas



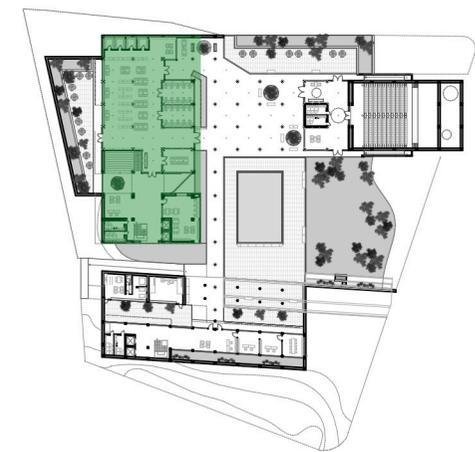
Edificio - terraza

escala 1:500



Espacios:

- 1 vestíbulo
- 2 información
- 3 cafetería
- 4 sala de reunión
- 5 SSH
- 6 circulación vertical
- 7 patio

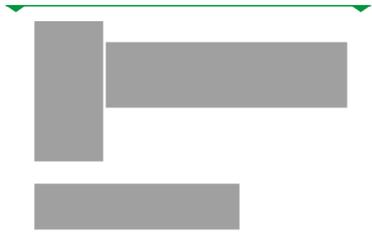




4.2

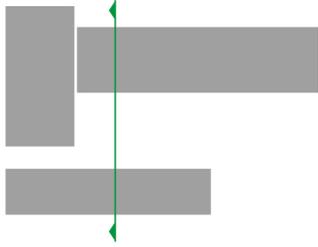
secciones
elevaciones
secciones generales

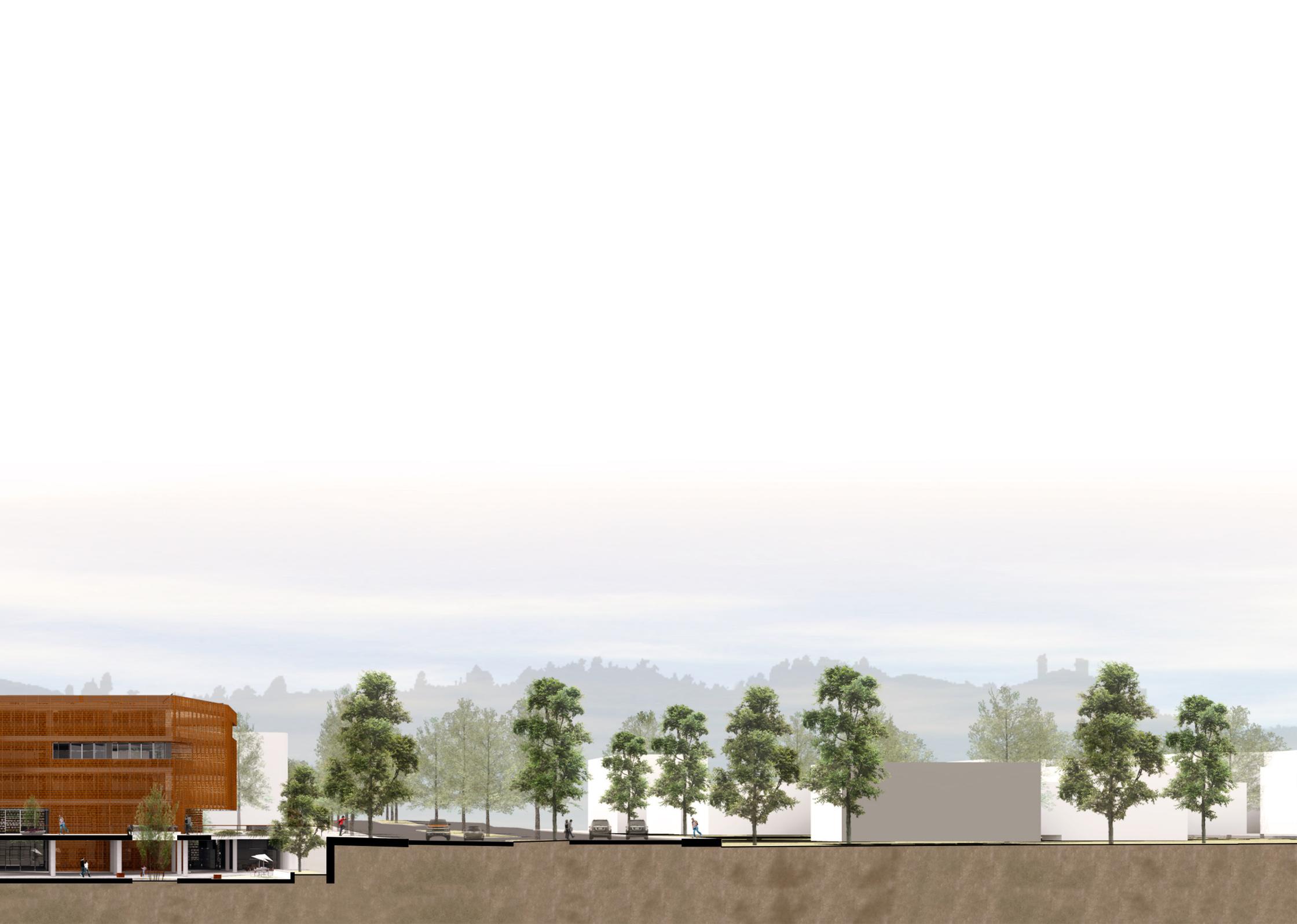
Perfil urbano, elevación de Av Remigio Crespo



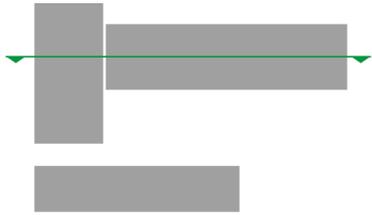


Sección general A



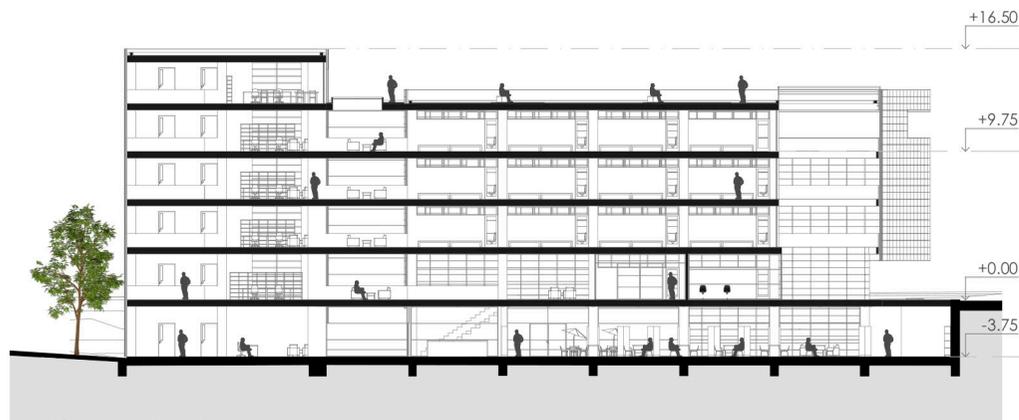
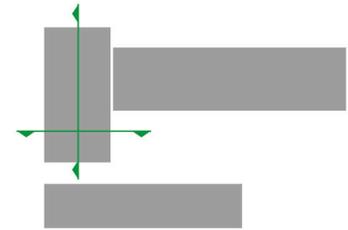


Sección general B





edificio ala B



sección longitudinal

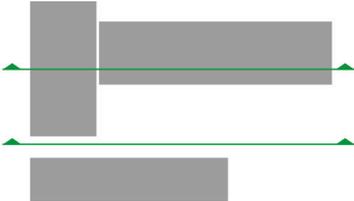


sección transversal



elevación

edificio ala A



sección transversal



elevación



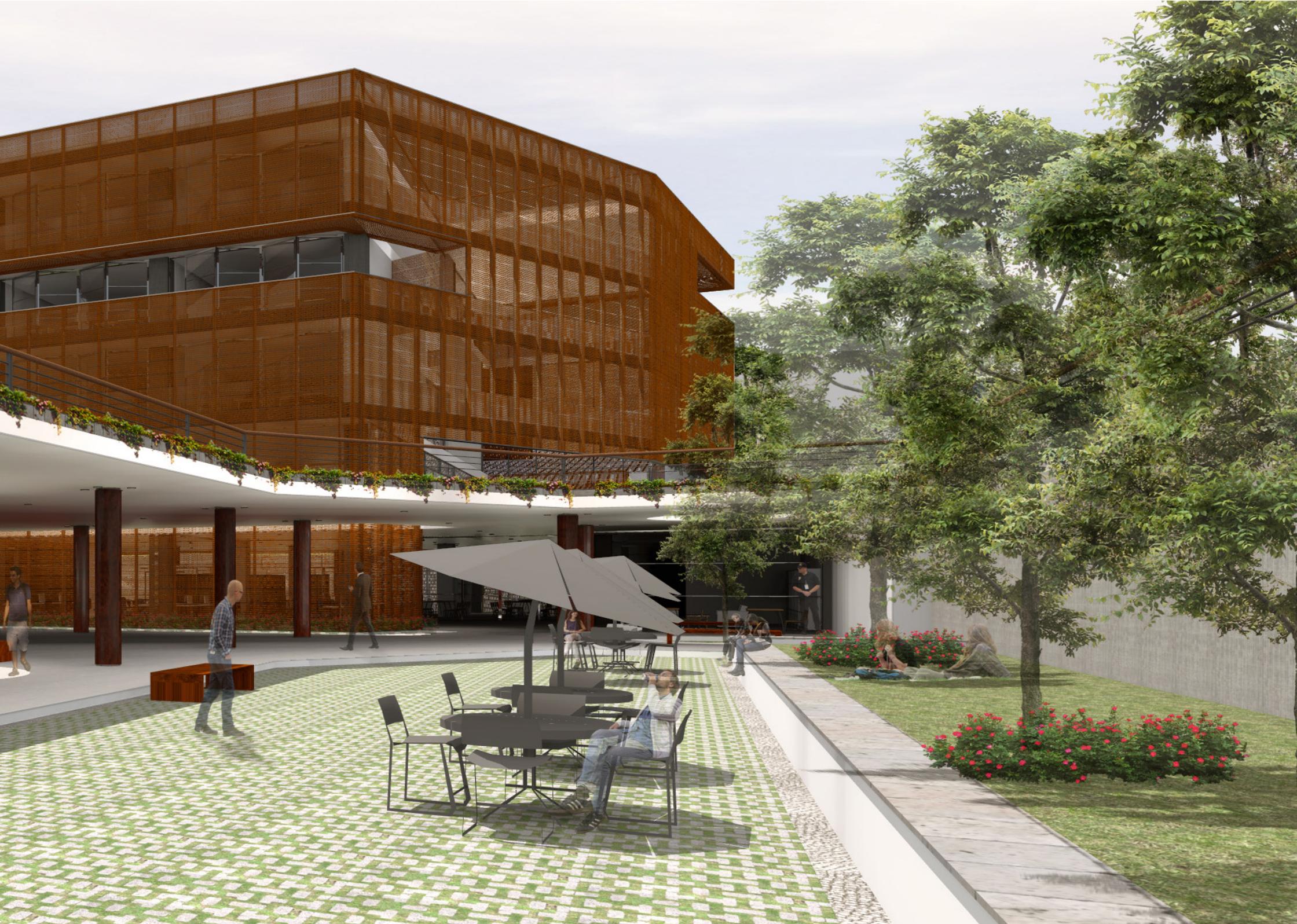
4.3

IMÁGENES (RENDERS)









Vista desde acera de Av. Remigio Crespo



Vista del paso entre aulario y administración

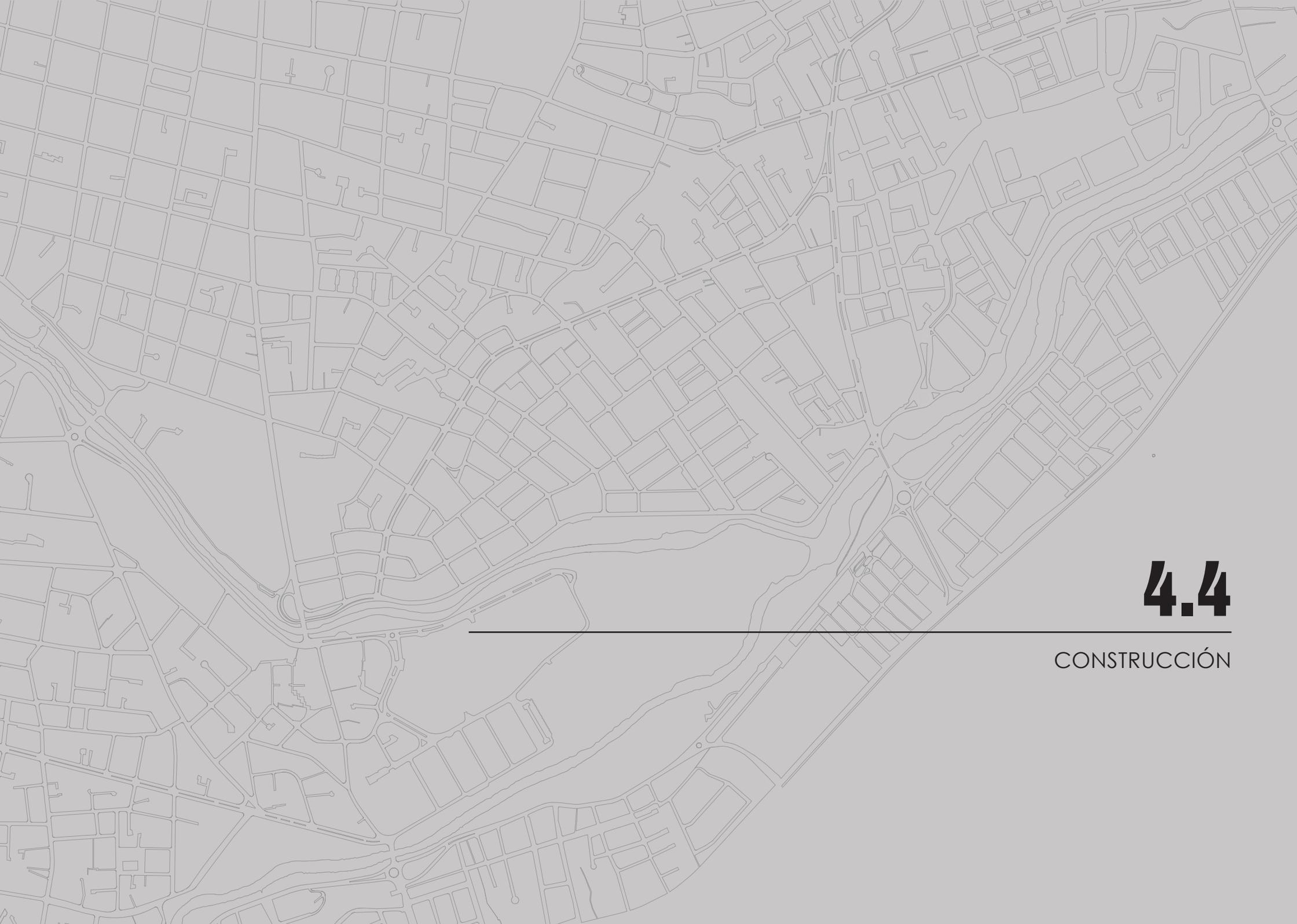


Vista dentro de la biblioteca.



Vista de espacio de transición

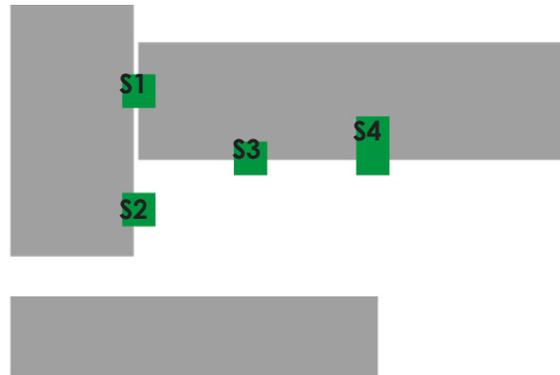




4.4

CONSTRUCCIÓN

Introducción.



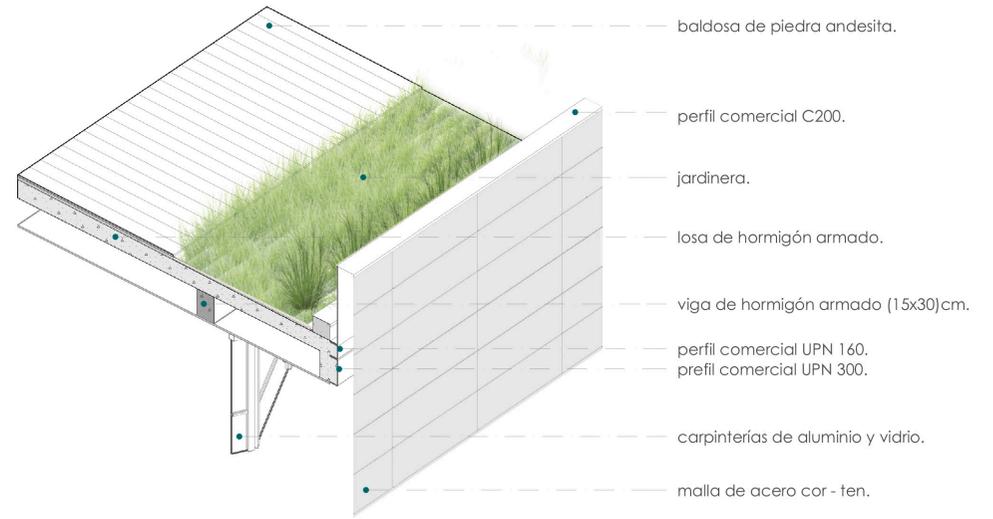
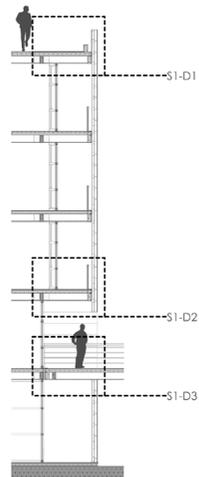
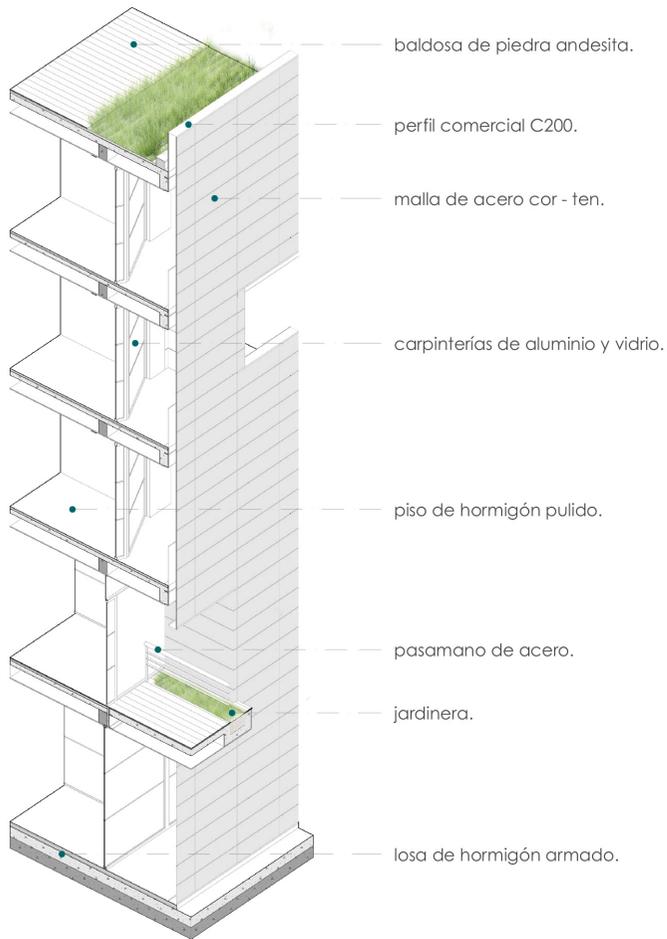
Como complemento de la parte del proyecto arquitectónico y como proyecto apegado a la realidad, es necesario que se resuelva la pregunta del cómo se contruye.

Para ello se han localizado en el proyecto los diferentes tratamientos de materiales, teniendo nombrados y clasificados a lo largo de este capítulo.

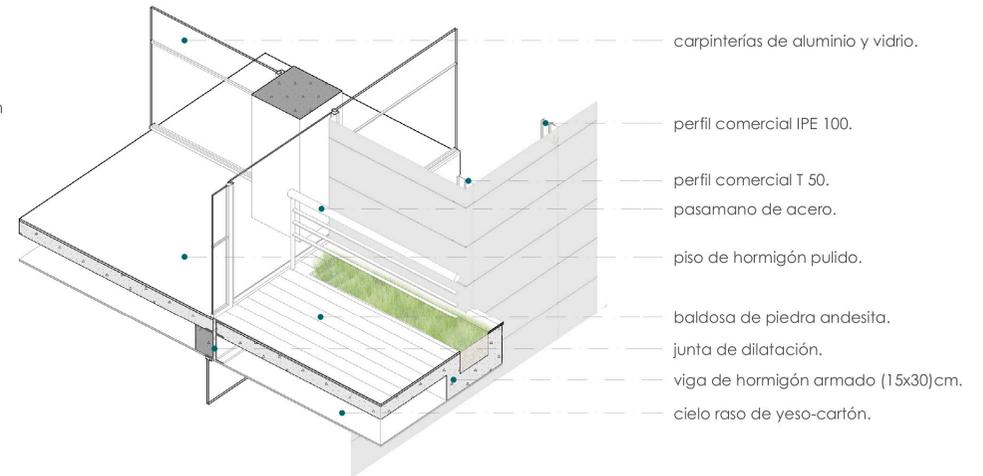
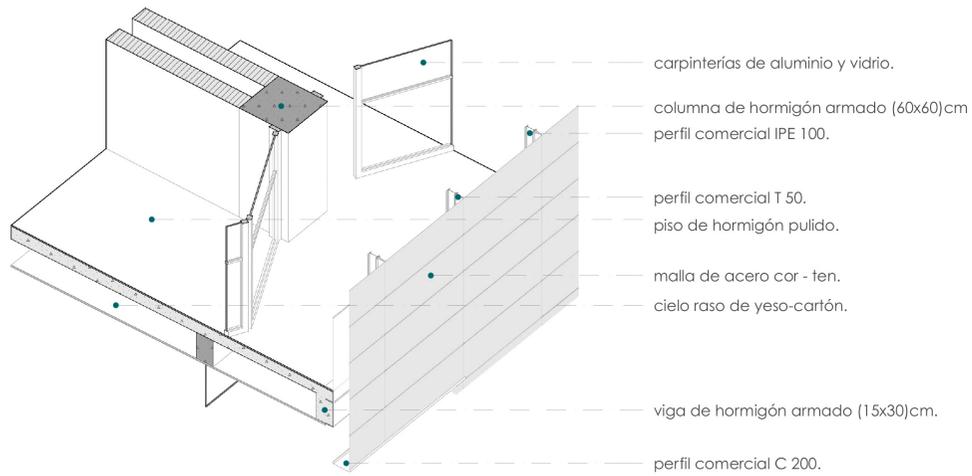
Como principal material constructivo es el hormigón, a éste permite trabajar de tal manera que funcione en sistema mixto con los cierres y fachadas.

Como materiales principales de cierre está el acero cor-ten aplicado en forma de malla perforada y como material de contraste se tiene al homigón negro.

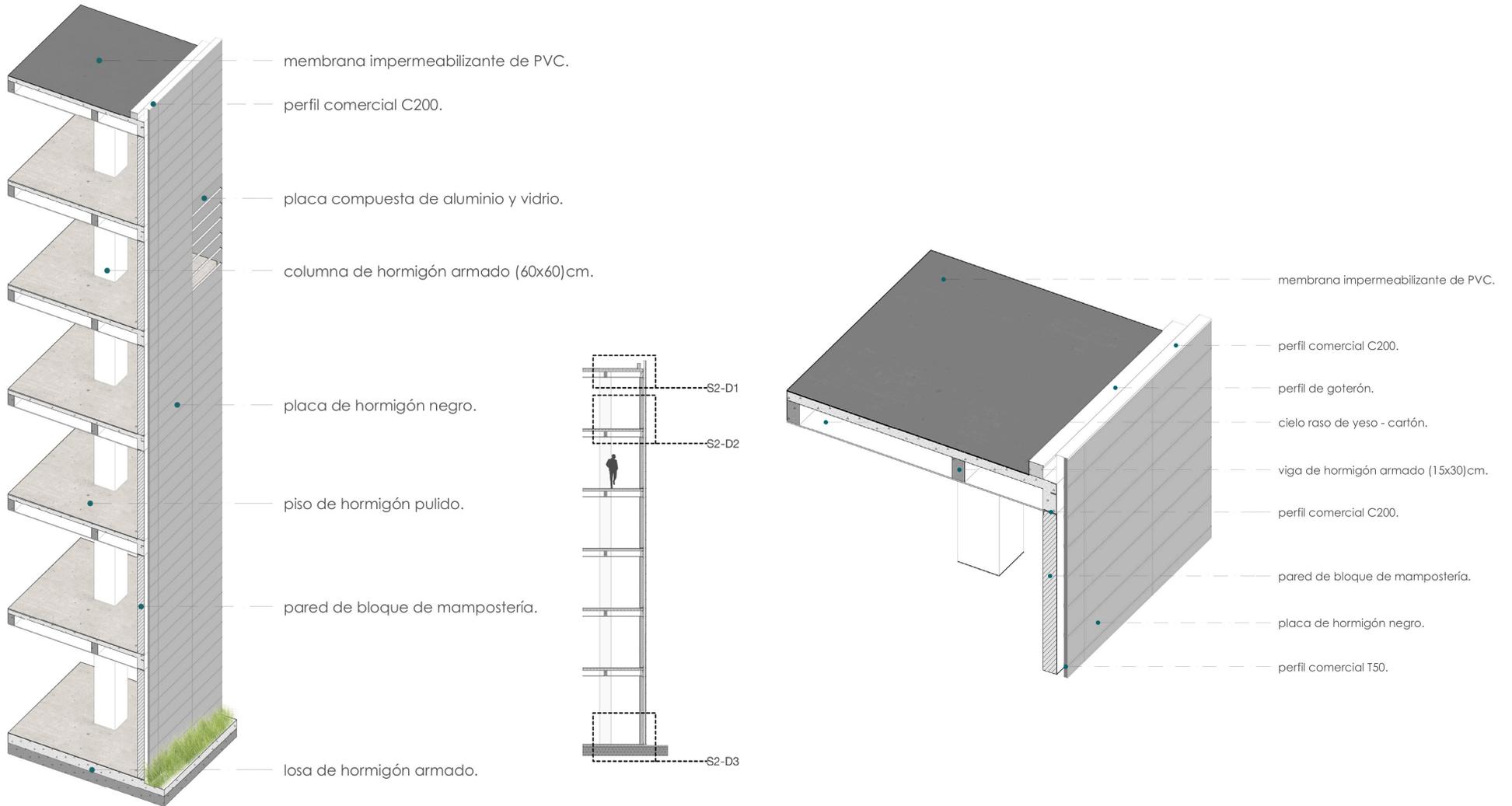
Sección constructiva 1 (S1) - fachada en malla de acero cor-ten



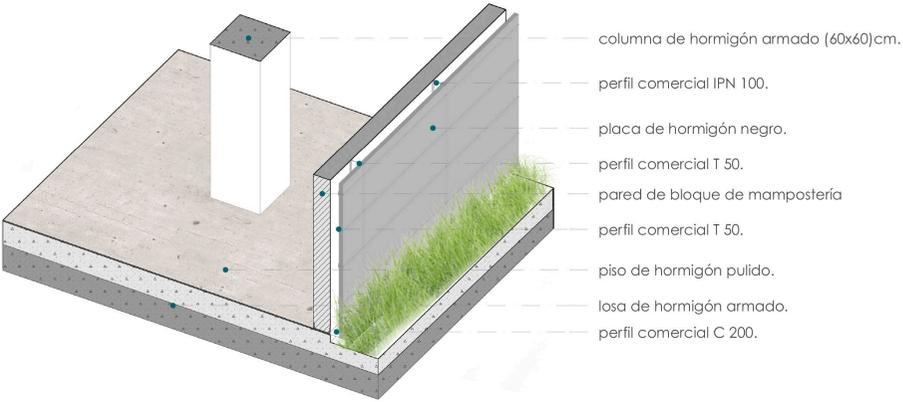
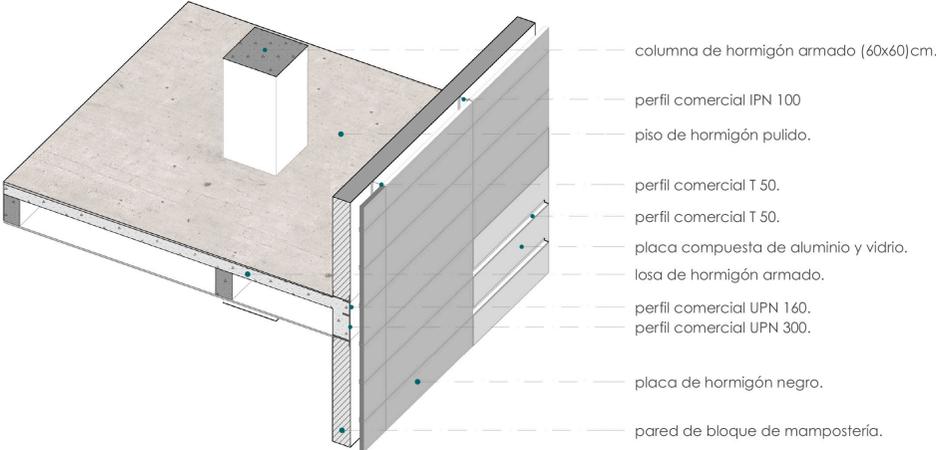
Detalles S1-D2, S1-D3



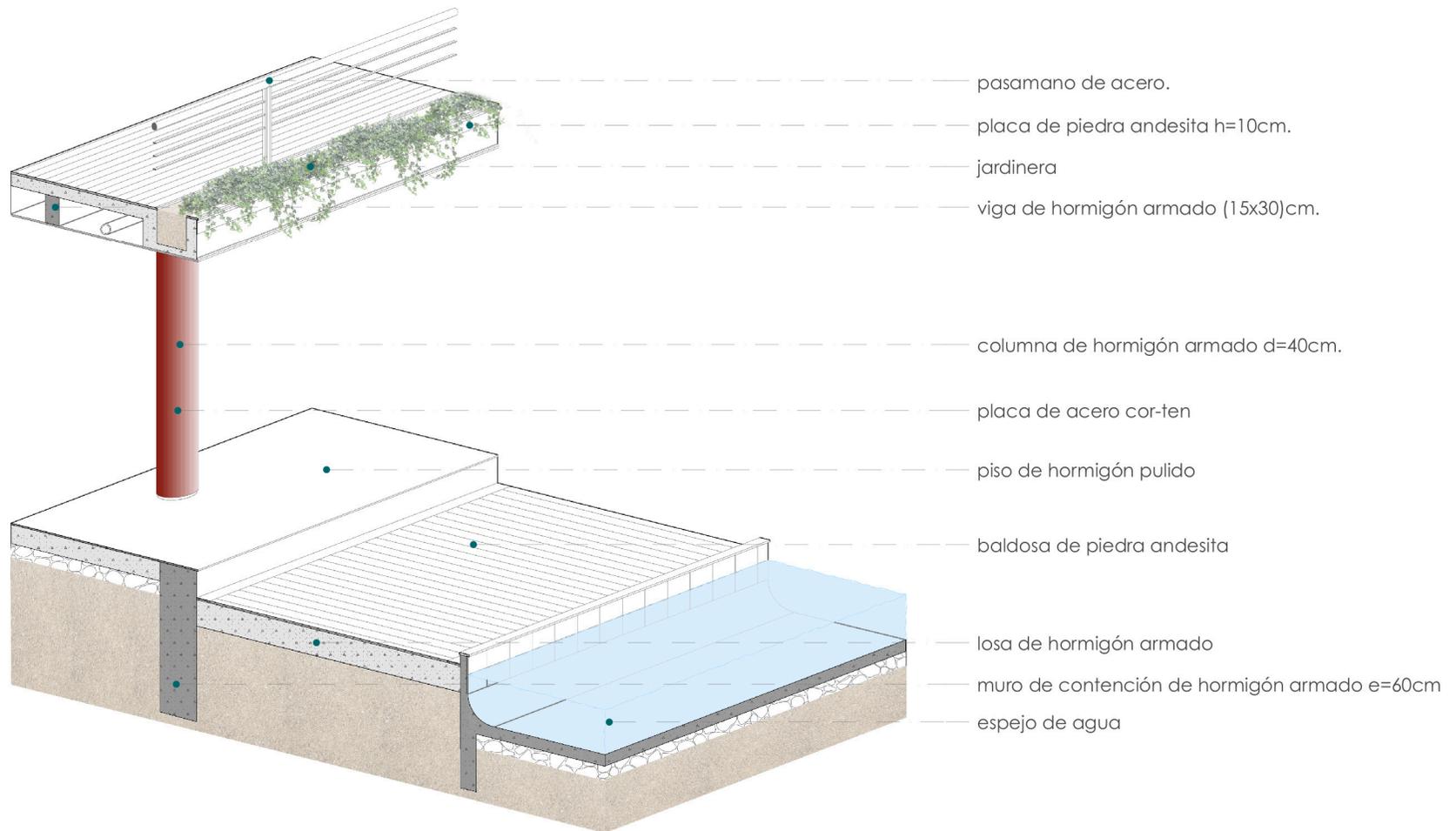
Sección constructiva 2 (S2), fachada en hormigón negro



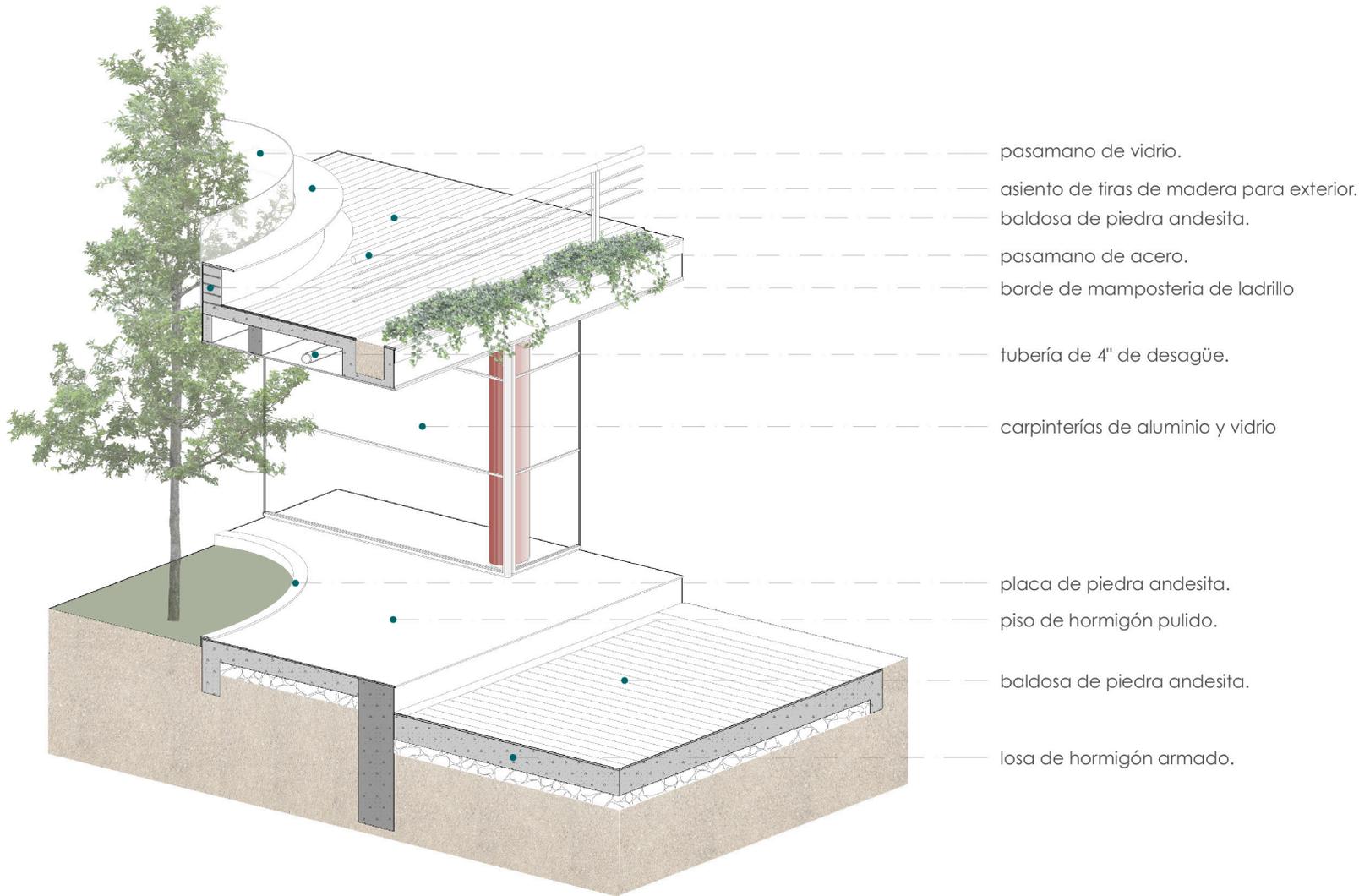
Detalles S2-D2, S2-D3



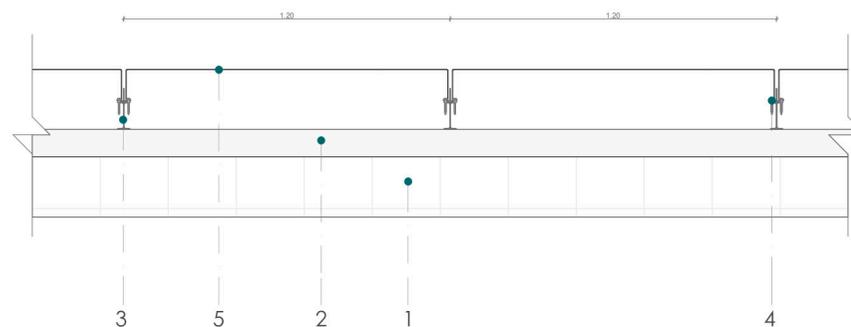
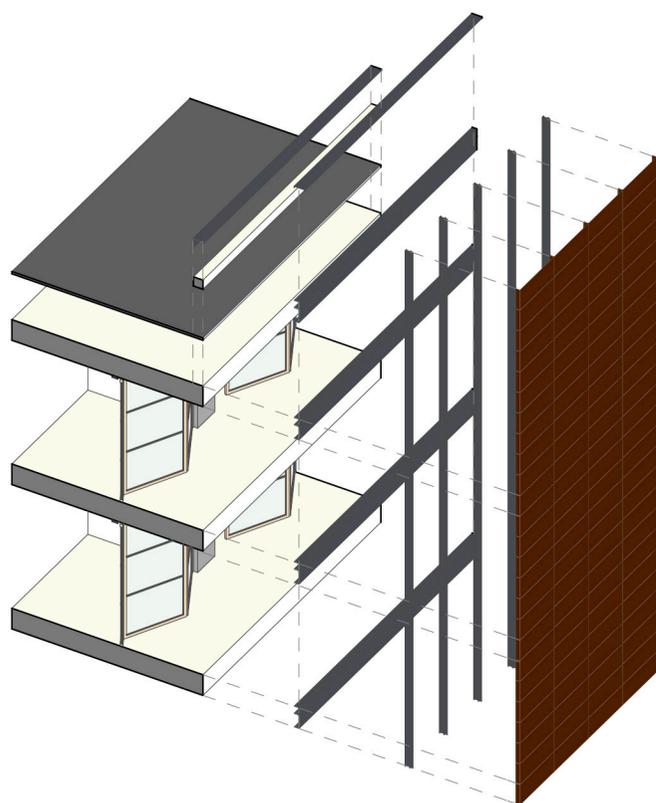
Sección constructiva 3



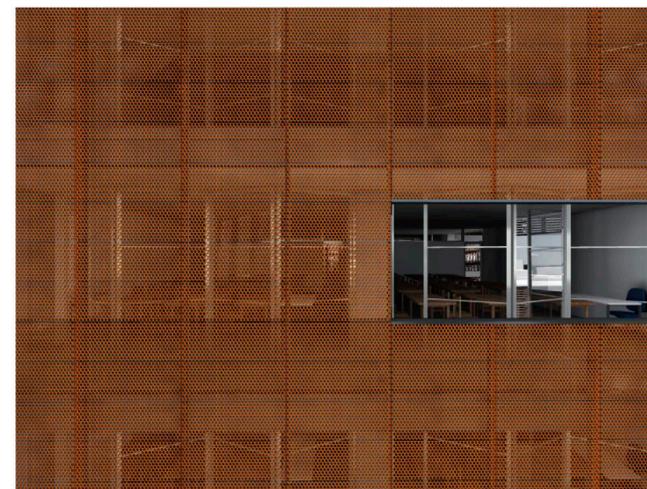
Sección constructiva 4



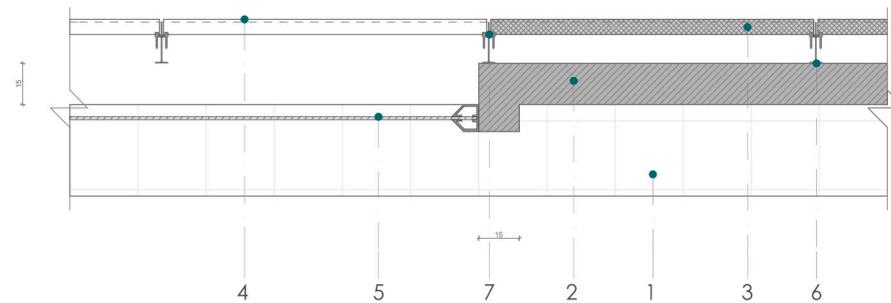
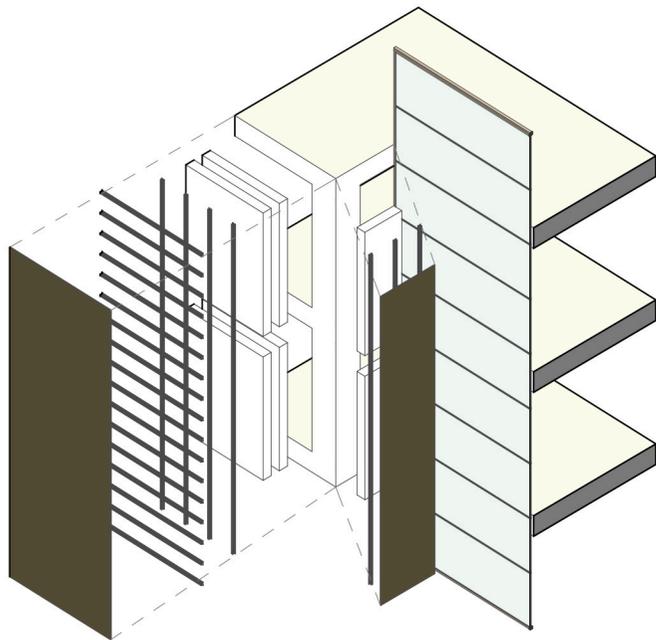
Fachada en acero cor-ten



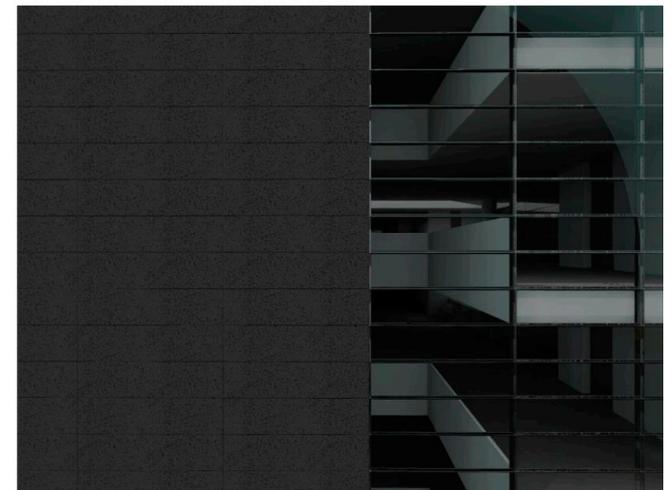
- 1 piso de hormigón pulido.
- 2 perfil comercial UPN 160.
- 3 perfil comercial IPN 100.
- 4 perfil comercial T 50.
- 5 malla perforada de acero cor-ten.

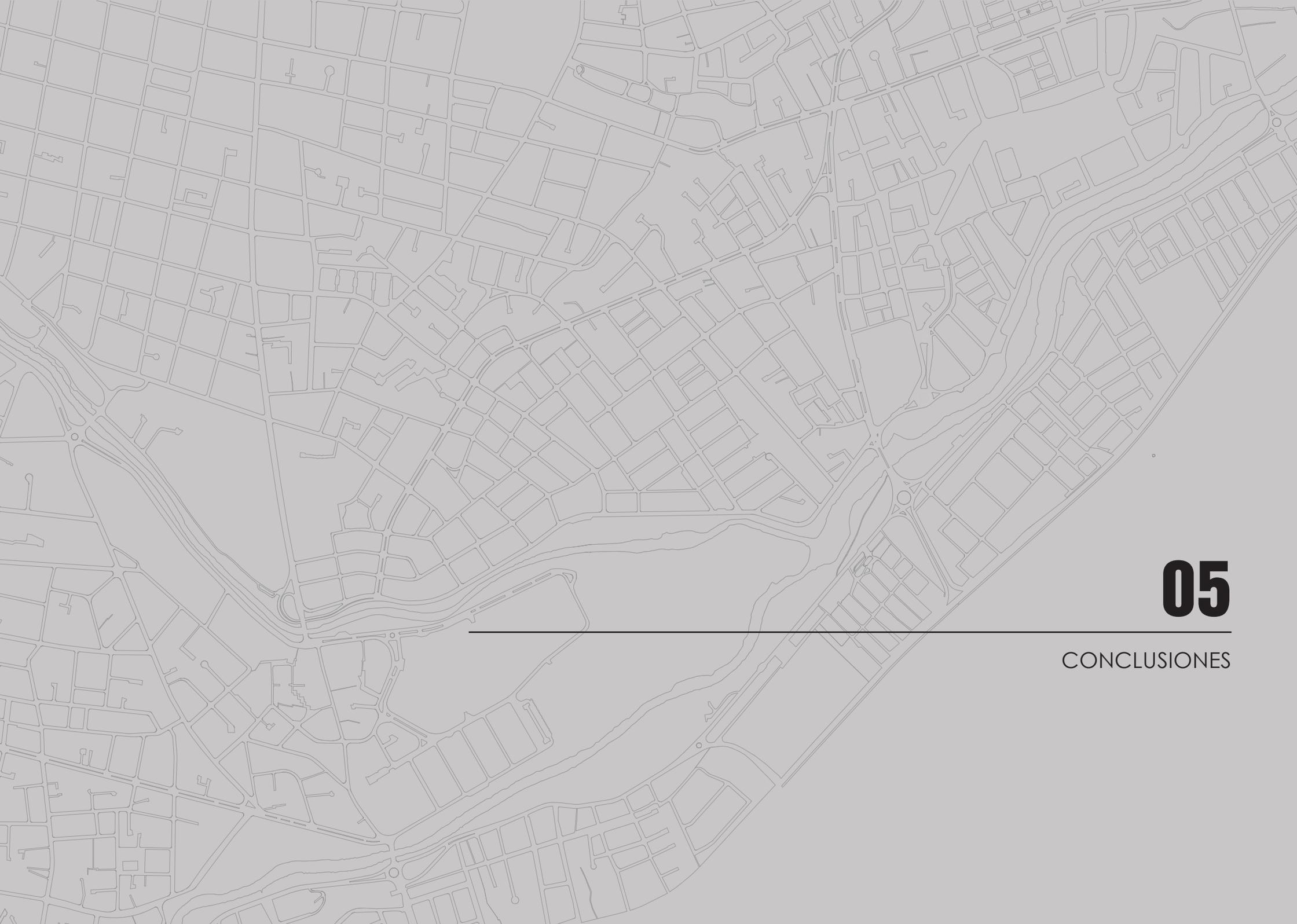


Fachadas en hormigón negro



- 1 piso de hormigón pulido.
- 2 pared de bloque de mampostería.
- 3 placa de hormigón negro.
- 4 placa compuesta de aluminio y vidrio.
- 5 carpinterías de aluminio y vidrio.
- 6 perfil comercial IPN 100.
- 7 perfil comercial T 50.



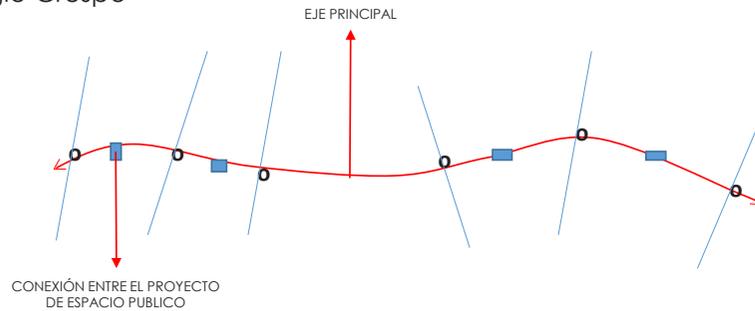


05

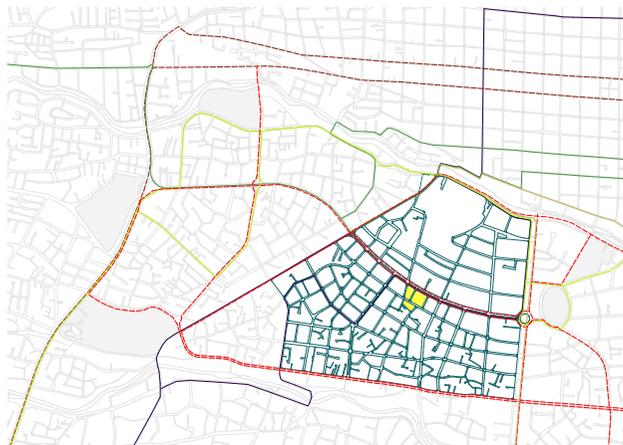
CONCLUSIONES

Estrategia urbana

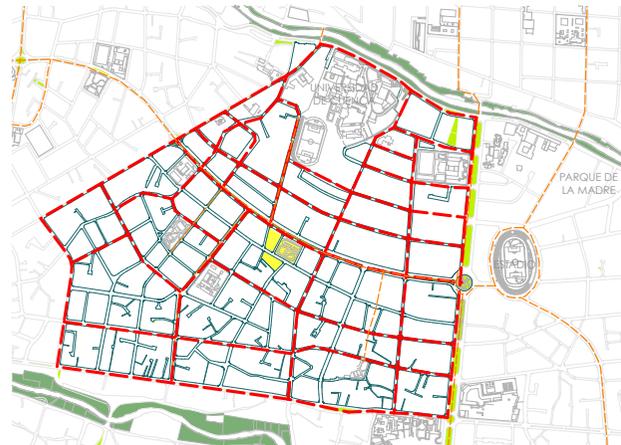
eje de la Av. Remigio Crespo



definición de distintas redes y planes de movilidad



aplicación de modelos de ciudad



Con la estrategia urbana planteada se logran fuertes cambios para la plataforma de El Ejido de la ciudad.

Primero, utilizar a la Av. Remigio Crespo como eje principal de donde derivan distintos sub-ejes y conexiones con equipamientos y espacio público, generando así una red y organizando de manera más coherente la ciudad.

Segundo, al integrar al eje con la ciudad, se repiensa el plan de movilidad teniendo al tranvía como método de transporte público principal. Se redefinió la red de buses y recolectores y se modificaron las secciones viales para poder crear una red de ciclovías y generar recorridos peatonales; así se da apoyo a la nueva dinámica del eje y se prioriza la movilidad, logrando mitigar el excesivo uso del vehículo privado que finalmente aporta con el entorno urbano.

La zona de influencia se vuelve más organizada al aplicar al norte el modelo de ciudad verde de Gatto Sobral, que fué utilizado, pero es conciso hasta llegar a la Av. Remigio Crespo; para poder organizar los siguientes tramos se toman en cuenta las actuales rutas de desfogue para crear límites y poder aplicar el plan de las supercuadras de Lucio Costa, así mejorando los flujos y la organización de la ciudad.

Implantación

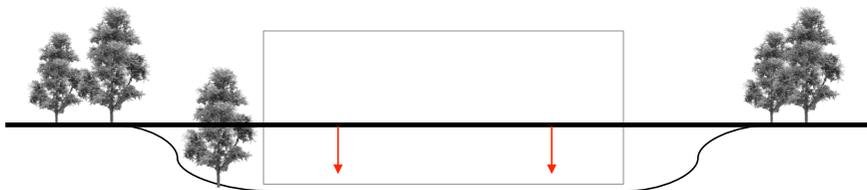


Dentro de éste nuevo eje de la Av. Remigio Crespo el proyecto del parque “La Concordia” pasa a ser un complejo que funciona a todas horas y proporciona un importante espacio de recreación y estancia al sector al dar directo a la Avenida Remigio Crespo.

Con las secciones viales aplicadas, se conforma una súper manzana donde se prioriza a la comunidad, se mejora la seguridad y calidad espacial de este sector.

Al aprovechar el desnivel existente en el terreno, se fueron generando los distintos espacios y patios.

Finalmente, para mejorar la inserción del edificio y conectarlo de mejor manera con la Av. Remigio Crespo, se recurre al uso de puentes y plataformas.



Funcionalidad



Lo que se logra con el programa es que expande la idea de la "Ciudad Universitaria". Al ser un instituto de posgrados garantiza el uso del espacio público a todas horas, pues en el día funciona la biblioteca, el aulario en la parte de posgrados diurnos y el parque, al tener escuelas, casas y universidades en las cercanías; durante la noche, funcionan la mayoría de posgrados, y por esto, al estar ocupado permanentemente y ser un espacio iluminado y ocupado, se mejora las condiciones de seguridad de la zona.

En el aulario, la biblioteca es parte del sistema interior de patios del proyecto, el vestíbulo abierto ajardinado parece ser un puente que articula al auditorio, en todo momento se tiene esa sensación de espacio verde. En el edificio, al subir por los graderíos se tienen locales comerciales y oficinas docentes; en este interior se cruzan pasos interiores para llegar a unos vestíbulos con puntos de información y a las circulaciones verticales; luego a las aulas.

Al momento de diseñar el espacio del subsuelo, como áreas de biblioteca, auditorio y patios, el esquema es uno en el que la vegetación y el paisaje sean los protagonistas, los desniveles, terraplenes y puentes, dan completa accesibilidad al proyecto.



Desarrollo Formal



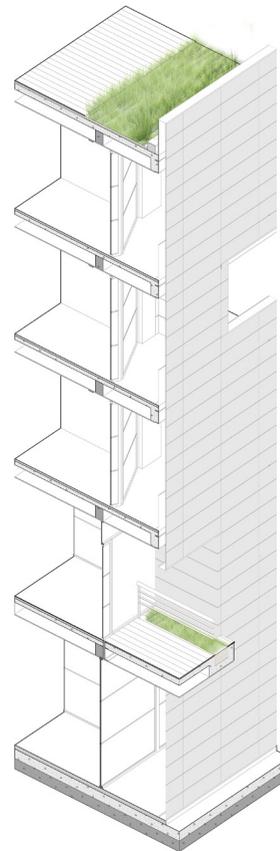
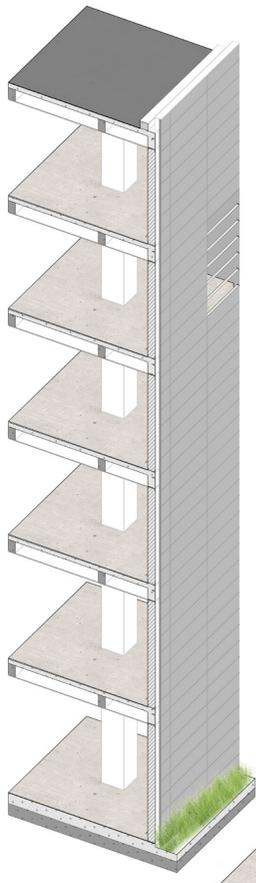
El proyecto funciona con un esquema de torre plataforma, primero está el piso en la planta del subsuelo, pero para fusionarse con la Av. Remigio Crespo, es necesario realizar un segundo nivel, una plataforma que a través de puentes unirá a los edificios con el entorno urbano.

El Edificio del aulario está comprendido por dos volúmenes, el primero una caja semi transparente con un tratamiento perforado y un segundo volumen que durante el día se muestra cerrado y sus transparencias señalarán los espacios interiores durante la noche por medio de la iluminación. Entre estos dos volúmenes se tiene un bloque acristalado comprendido como un espacio de transición.(2)

Éste edificio se muestra a primera vista que parte desde la plataforma de la Av. Remigio Crespo, pero al ingresar al espacio público se descubre que su raíz está en el subsuelo. En aquella avenida, el proyecto no se muestra como un volumen recto, sino que tiene quiebres que permiten generar un vestíbulo abierto y direccionar las vistas hacia el parque.(1)

Por las plataformas y sobre la topografía existente se llega a un tercer volumen en el fondo que se entiende como un pabellón cerrado donde funcionarán usos complementarios.

Esquema constructivo y materialidad



El planteamiento estructural del edificio comienza por el diseño requerido para aulas, se llega a dos esquemas de cuadrícula; el primero, una malla de 6m x 6m donde se organizó el proyecto, los distintos espacios abiertos y edificaciones; el segundo una malla de 6m x 8m donde partirá la construcción del edificio del aula.

Los métodos de construcción aplicados son tradicionales, la obra en su mayoría contiene elementos de hormigón armado y paredes de bloque de mampostería, pero el aporte del diseño no está en la obra gris, sino en la innovación del sistema de cierre; usando perfiles comerciales anclados a la estructura de hormigón, se obtiene espesor, ventilación y un cerramiento portante.

La innovación en los materiales interiores es en la parte de la acústica de las aulas al ser separadas por una doble pared con aislamiento que permite el paso de instalaciones.

Los materiales aplicados a la fachada son, primero la malla perforada de acero cor-ten cuya aplicación no se ha dado en la ciudad y segundo, el uso de placas de hormigón negro.



bibliografía

Documentos, libros y planos:

- Plan de Ordenamiento Territorial, Municipalidad de Cuenca, 2009.
- Ordenanza de Cuenca, Municipalidad de Cuenca, 2002.
- Arte de proyectar en la arquitectura, Ernst Neufert, 15a edición, Gustavo Gili.
- Accesibilidad al medio físico y al transporte, Universidad de Colombia, Departamento de proyectos.
- La Imagen de la ciudad, Kevin Lynch, 1a edición, 11a tirada, Gustavo Gili, 2013.
- Plano de predios con valor histórico y arquitectónico, Municipalidad de Cuenca, 2010.
- La arquitectura de la ciudad, Aldo Rossi, 2da edición, Gustavo Gili, 2013.
- The public chance, New Urban Landscapes, Aurora Fernández, Javier Arpa, a+t In common series, 2008.
- Números gordos en el proyecto de estructuras, Juan Carlos Portero, Guillermo Corres, Gonzalo García, Antonio Romero, Ramón Sánchez, Óscar Teja, CINTER DT, 2006.

Páginas web:

- [http://es.wikipedia.org/wiki/Cuenca_\(Ecuador\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Cuenca_(Ecuador))
- <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/azuay.pdf>
- cuenca.gob.ec/?q=page_situacion
- www.google.com.ec/maps/place/cuenca
- www.eltiempo.com.ec/noticias-especiales/136
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Cuenca_\(Ecuador\)#mediaviewer/File:TranviaCuencaRuta.png](http://es.wikipedia.org/wiki/Cuenca_(Ecuador)#mediaviewer/File:TranviaCuencaRuta.png)
- imagen: http://www.haremoshistoria.net/uploads/1/9/9/7/19978207/2305766_orig

Referentes:

emerald necklace

- urban-networks.blogspot.com/2012/04/melodias-encadenadas-i-el-emerald.html

parque explora

- alejandroecheverriarquitectos.tumblr.com/explora
- arqa.com/editorial/medellin-r/parque-explora

salle polyvalente de plumergat

- studio-02.com/plumergat
- plataformaarquitectura.cl/cl/755951/salle-polyvalente-de-plumergat-studio-02
- fotos: Luc Boegly

tribunal regional de Montmorency

- archdaily.com/regional-court-and-industrial-tribunal-at-montmorency-dominique-coulon-and-associes/
- fotos: David Romero-Uzeda

dalseong citizen's gymnasium

- archdaily.com/558840/competition-entry-noa-s-proposal-for-dalseong-citizen-s-gymnasium/
- fotos: NOA

librería cultura studio

- plataformaarquitectura.cl/cl/624069/libreria-cultura-studio-mk27-marcio-kogan-diana-radomysler-luciana-antunes-marcio-tanaka-mariana-ruzante
- fotos: Fernando Guerra y Miguel Muralha

IGC - tresp

- <http://www.archdaily.com/509876/igc-tresp-oikosvia-arquitectura/>
- fotos: Olskovia Arquitectos.

faber headquarters

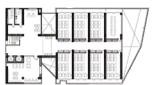
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/766688/sede-faber-geza>
- <http://www.archdaily.com/624725/faber-headquarters-geza/>
- fotos: massimo Crivellari



anexos

LÁMINAS PRESENTADAS

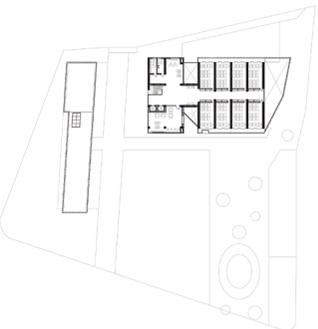
Planta tipo (m=+6.00, +9.75)
 salones, salas de reunión
 estudio de posgrado



Planta terraza (m=+12.50)
 salones, salas de reunión
 estudio de posgrado



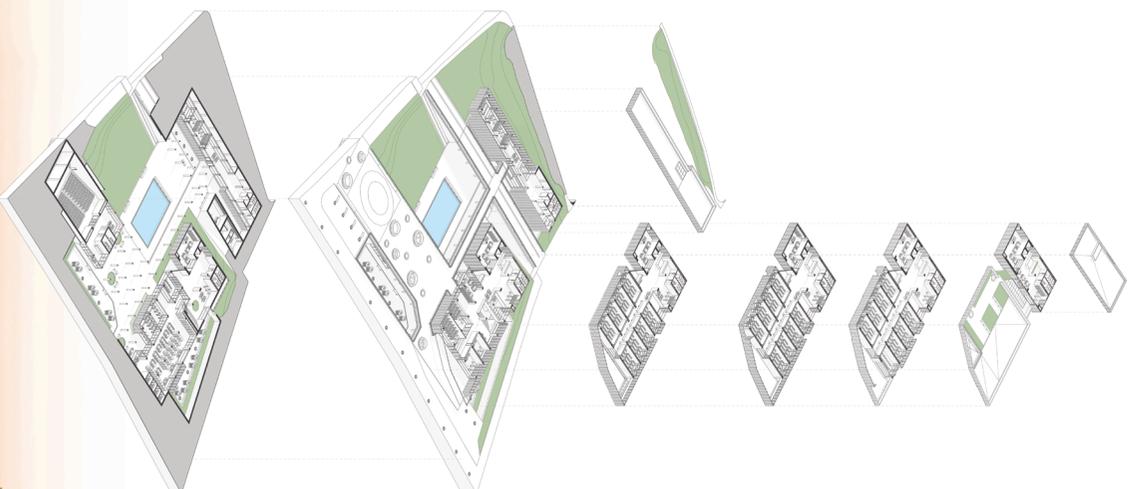
Planta primera (m=+3.45)
 salones, salas de reunión
 estudio de posgrado



Planta baja (m=+0.00)
 nivel Av. Remigio Crespo,
 oficinas administrativas de reunión,
 oficinas comerciales, salas de reunión,
 estudio de posgrado

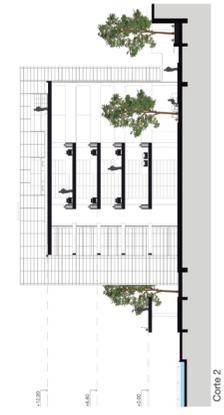
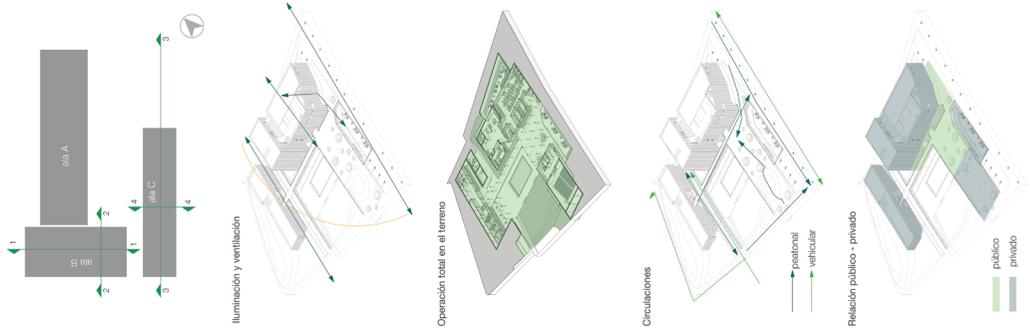


Planta de subsuelo (m=-3.75)
 parking, biblioteca, auditorio y salas
 estudio de posgrado

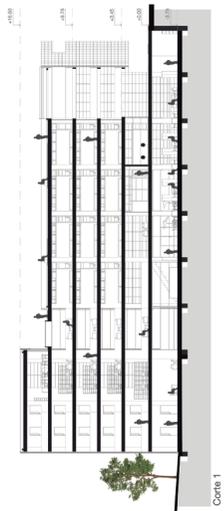


Vista nocturna hacia el patio central

GENERACIÓN DE NUEVOS EJES DE DESARROLLO EN LA CIUDAD
 PROYECTO DE FIN DE CARRERA - UNIVERSIDAD DEL AZUAY - ESCUELA DE ARQUITECTURA
 ANÁLISIS FUNCIONAL



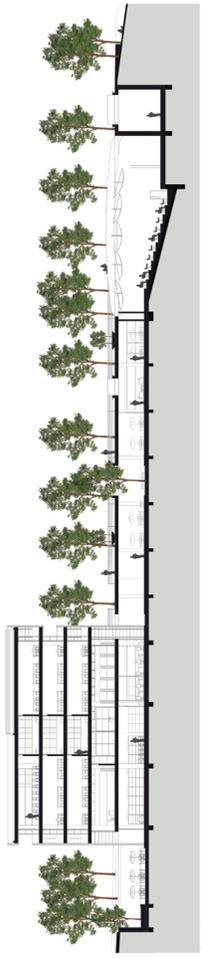
Corte 2



Corte 1



Elevación del bloque de aulas (Bla B)



Corte 3



Elevación del auditorio, relación con el espacio público

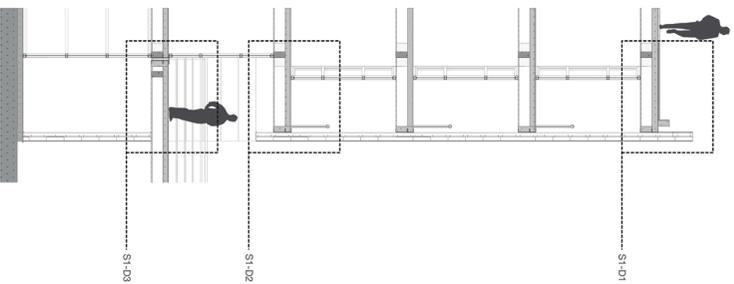


Vista hacia el patio de lectura.

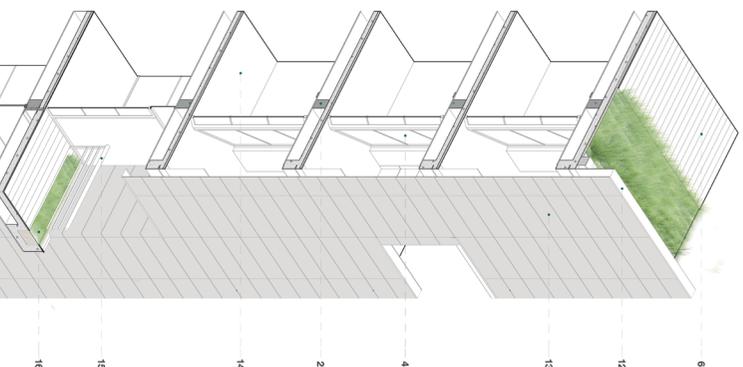


Sección constructiva de alfilerio / Fachada de malla de acero cor-ten

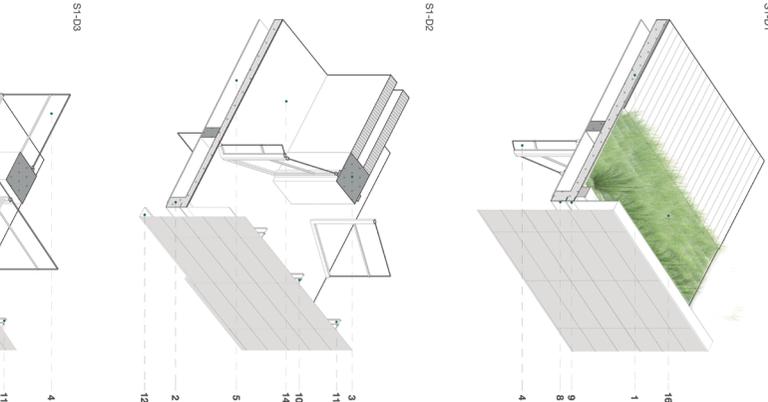
Vista del foso entre el alfilerio y administración



S1-01

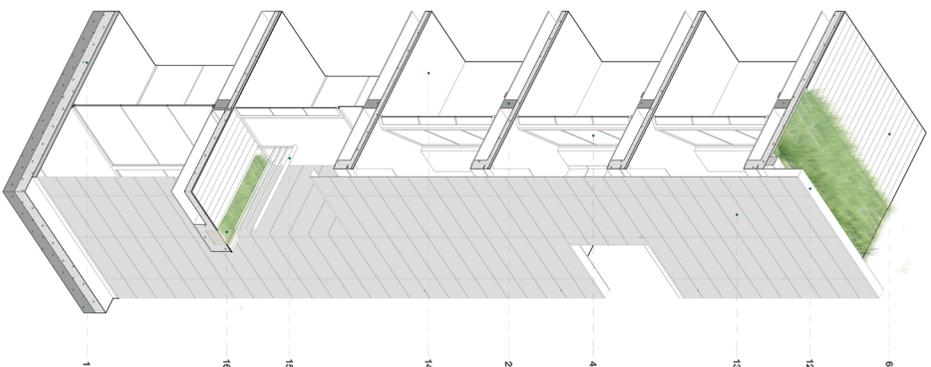


S1-02

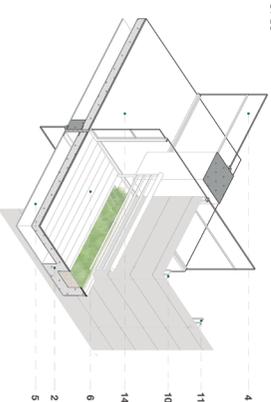
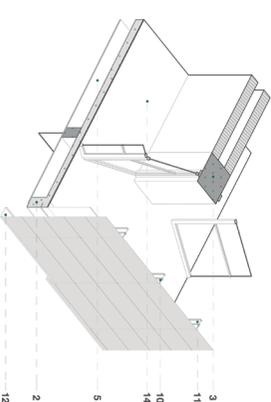
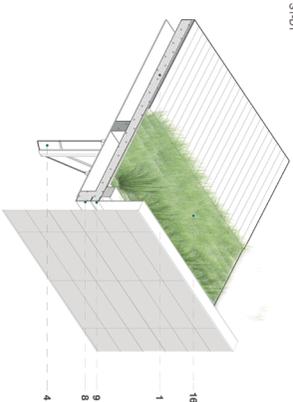


S1-03

- 1 losa de hormigón armado.
- 2 viga de hormigón armado (30x31.5cm).
- 3 columna de hormigón armado (30x30cm).
- 4 columna de acero (150x150).
- 5 cable raso de yaso - catión.
- 6 baldosa de piedra andalésa.
- 7 perfil comercial UPN 180.
- 8 perfil comercial UPN 300.
- 9 perfil comercial T 50.100.
- 10 perfil comercial T 50.100.
- 11 perfil comercial C 200.
- 12 malla de acero cor-ten.
- 13 piso de hormigón pulido.
- 14 piso de hormigón pulido.
- 15 piso de hormigón pulido.
- 16 jardinería.



S1-01



Emisorio general vista desde Av. Ramiro Ocasio.

GENERACIÓN DE NUEVOS EJES DE DESARROLLO EN LA CIUDAD
 PROYECTO DE FIN DE CARRERA - UNIVERSIDAD DEL AZUAY - ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

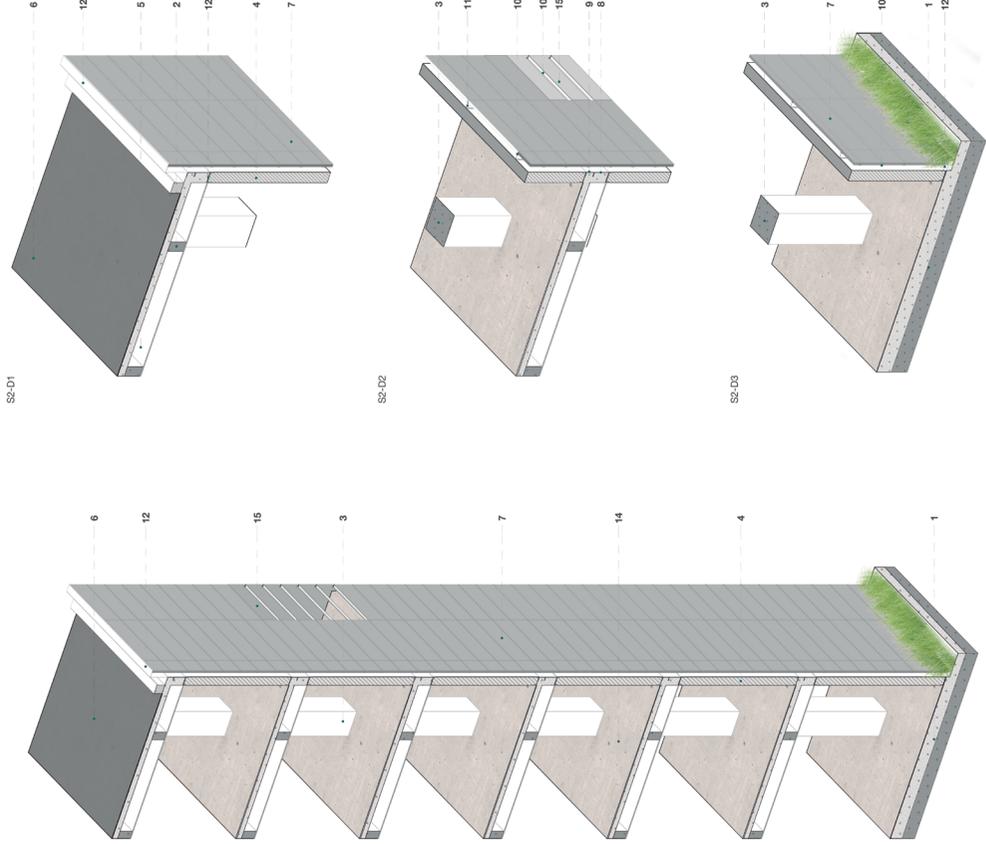
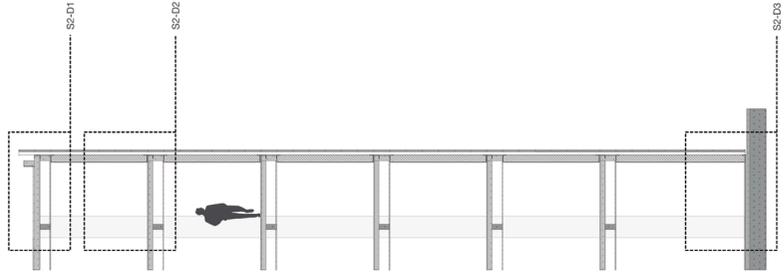


Vista dentro de biblioteca



Vista en espacio de transmisión (Quintales y graderol)

Sección constructiva de aluairo / fachada de hormigón negro



- 1 boya de hormigón armado.
- 2 Viga de hormigón armado (30x150cm).
- 3 columna de hormigón armado (60x60cm).
- 4 placa de hormigón armado (10x10cm).
- 5 cable rojo de yeso - cartón.
- 6 membrana impermeabilizante de PVC.
- 7 placa de hormigón (100).
- 8 perfil comercial UPN 160.
- 9 perfil comercial T 50.
- 10 perfil comercial C 200.
- 11 perfil comercial C 200.
- 12 malla de acero con ten.
- 13 piso de hormigón pulido.
- 14 sistema de drenaje.
- 15 postes de aluminio y vidrio.
- 16 jardinera.



Sección general longitudinal.

