



Universidad del Azuay
Facultad de Diseño
Escuela de Arquitectura

Título de Trabajo: **Complejo Cultural en El Barranco de Cuenca**

Título Profesional: Arquitecto

Autor: Pedro Sebastián Vanegas Galindo

Director: Arq. Diego Proaño

Cuenca, Ecuador

2015



Dedicatoria

Este proyecto está dedicado a todas las personas que me han apoyado de forma incondicional. A mi familia, a mis compañeros y amigos que han estado junto a mí a lo largo de este proceso.

Agradecimiento

Arq. Diego Proaño
Arq. Ing. Luis Barrera
Arq. Juan Pablo Malo
Arq. Carla Hermida
Arq. Alejandro Vanegas
Arq. Pedro Espinoza
Arq. Pedro Samaniego

índice de contenido

Resumen.....	11
Abstract.....	13
Introducción.....	15
Objetivos.....	17
Metodología.....	19
1. Análisis de Sitio.....	21
1.1 Análisis general.....	23
1.2 Análisis zona de influencia.....	31
1.3 Análisis de la manzana.....	41
1.4 Estado actual de las edificaciones.....	49
2. Análisis de referentes.....	59
2.1 Referentes urbanos.....	63
2.2 Referentes Programa.....	69
2.3 Referentes funcionales.....	77
2.4 Referentes Arquitectónicos.....	87
2.5 Referente conector vertical.....	93
3. Estrategia Urbana.....	97
4. Programa Arquitectónico.....	111
5. Proyecto Ejecutivo.....	115
5.1 Planos arquitectónicos.....	117
5.2 Imágenes del proyecto.....	135
5.3 Sistema constructivo.....	151
6. Conclusiones.....	161
7. Anexos.....	169

Resumen

Se realizó un análisis sobre el déficit de la infraestructura cultural existente en la ciudad de Cuenca, enfocándose en el sector de el Barranco, el cual posee equipamientos que no tienen un funcionamiento adecuado y se encuentran en mal estado, impidiendo que la ciudad posea una agenda cultural dinámica. Con el fin de complementar estas edificaciones, se busca rescatar un espacio que ha sido privatizado, conformando así un complejo, el cual será el elemento principal para la creación de una red cultural en la ciudad. De esta manera se busca recuperar equipamientos deteriorados, espacio público privatizado, mejorando así la infraestructura cultural existente.

Abstract

Subheading: Equipment Located between the Stairway of the “Parque de la Madre” and the Stairway of the “Hotel Crespo”

ABSTRACT

An analysis of the existing cultural infrastructure deficit of the city of Cuenca in the sector of the ravine was made and the results showed that its equipment does not work adequately because it is in a bad condition. This has caused the city of Cuenca not have a dynamic cultural agenda. With the purpose of complementing the city's facilities, this work proposes the recuperation of a space that has been privatized and convert it into a cultural complex that may become a key element for the creation of the city's cultural network. The idea is to recuperate deteriorated equipment and a privatized public space so as to improve the existing cultural infrastructure.

Key words:

infrastructure, cultural, ravine, equipment, complex, network, deficit, public



Pedro Vanegas

Student

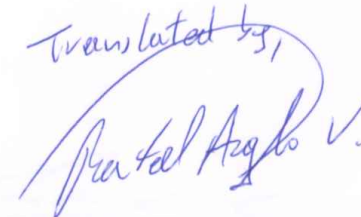
Code: 48733



Architect Diego Proaño

Tutor



Translated by,


Introducción



En una ciudad, uno de los aspectos más importantes son los equipamientos, espacios de recreación en los cuales sus habitantes puedan realizar desde actividades de ocio hasta eventos culturales. Estos son fundamentales para el correcto funcionamiento de una ciudad ya que promueven la inclusión social y permiten que el ciudadano sea quien participe activamente en el desarrollo de la misma.

En este contexto, es necesario contar con la infraestructura necesaria para que este tipo de actividades puedan tener lugar, no solamente el edificio como tal sino también el espacio público que es principal protagonista en el desarrollo urbano de la ciudad. Uno de los principales problemas en la ciudad de Cuenca, no es la falta de equipamientos, sino más bien la falta de un plan integral que permita a cada una de las edificaciones complementarse. A pesar de que existen varios museos en la ciudad, éstos permanecen descuidados o sin uso pese a los esfuerzos del municipio por restaurarlos, se mantienen en un mal estado o permanecen cerrados.

La necesidad de una intervención en la infraestructura cultural de la ciudad es evidente, con el fin de crear espacios adecuados para el desarrollo de las distintas actividades que la ciudad requiere. Un equipamiento urbano como un museo se vuelve público según el uso que hagan de él, y por las posibilidades de participación que tengan las personas en este espacio, tiene mucha importancia su capacidad para resolver problemas como cohesión social, desarrollo cultural y educativo de una ciudad.

Al integrar el accionar de cada uno de los museos, se logra un trabajo colaborativo consiguiendo así la coordinación de las distintas actividades que se realicen, los servicios que se ofrezcan, logrando definir el carácter de cada museo y logrando una agenda cultural dinámica para la ciudad. La participación ciudadana es fundamental para que el proyecto funcione, la mutua dependencia de las personas con los equipamientos, permite establecer programas de participación los cuales generarán un uso continuo de los espacios. La cultura es un elemento fundamental en el desarrollo social y de la calidad de vida de las personas, este tipo de equipamientos, fomentarán el acceso a diferentes estados del arte, ciencia y tecnología, el juego y la recreación lo cual será de beneficio para las personas influyendo así de manera positiva en toda la ciudad. "La función de la Arquitectura debe resolver el problema material sin olvidarse de las necesidades espirituales del hombre" (Luis Barragán)

Otro factor importante que se busca resolver es el área verde, en la mayoría de los museos de la ciudad de Cuenca podemos encontrar amplios espacios exteriores que no son de acceso público, lo cual es contradictorio ya que al crear un edificio público que se mantiene cerrado, no está correcto desde el punto de vista urbano, estos espacios le hacen falta a la ciudad para cubrir el déficit de área verde existente, al rescatarlos se obtienen diversos tipos de espacios, ya sea para estar, para la interacción social o como conectores que ayuden a integrar toda una red cultural que atraviesa el Centro Histórico.

Objetivos

Objetivo general:

- Complementar la infraestructura cultural existente en la ciudad

Objetivos específicos:

- Analizar el estado actual de los museos existentes, su funcionamiento y la importancia que tienen para la ciudad.
- Determinar la problemática del terreno en donde será emplazada la propuesta y el impacto que tendrá en la ciudad.
- Investigar proyectos similares los cuales sirvan de referencia para la elaboración de la propuesta.
- Analizar la estrategia de intervención en la zona de modo que ésta sea la adecuada para el correcto uso de la propuesta.
- Proponer las edificaciones necesarias para la conformación del complejo cultural.
- Proponer el funcionamiento de la red cultural espacios públicos y conexiones.

Metodología

Se propone analizar la infraestructura cultural existente en la ciudad y su estado actual con el fin de identificar equipamientos funcionales existentes y necesarios para la misma.

Se plantea realizar un análisis del sitio para ver los problemas de congestionamiento vehicular, inclusión social, seguridad, espacios verdes y demás indicadores necesarios para una correcta intervención en el lugar.

Se realizará una propuesta urbano arquitectónica la cual resuelva la carencia de espacios culturales de calidad en la ciudad, concluyendo con el anteproyecto de la misma.

La idea es elaborar un proyecto ejecutivo concluyendo así con la elaboración del proyecto final de carrera.

ANÁLISIS DE SITIO

1

CAPÍTULO

1.1 ANÁLISIS GENERAL

Ubicación

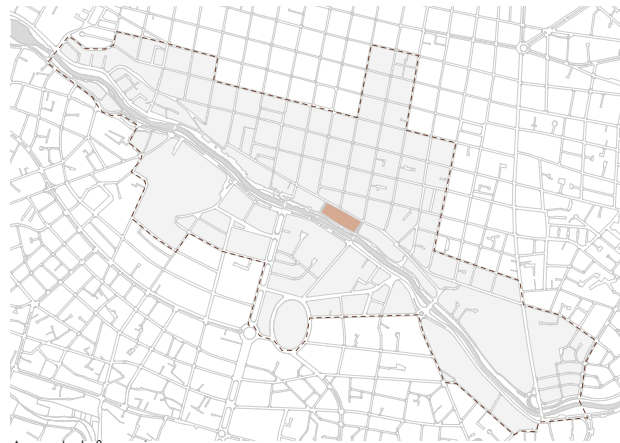
Descripción del lugar.



Cuenca.



Vista aérea de la zona de estudio.



Área de Influencia.



Calle paseo 3 de Noviembre.

El Barranco, Cuenca

El Barranco de Cuenca, es un elemento urbano que delimita el centro histórico de la ciudad; por estar ubicado junto al río Tomebamba, proporciona una gran cantidad de espacio verde a la ciudad, el cual por malas intervenciones ha sido privatizado y mal utilizado.

El proyecto busca emplazarse en el barranco para recuperar estos espacios que son beneficiosos para la ciudad y para los ciudadanos, tomando en cuenta aspectos importantes como: edificaciones patrimoniales, conexiones viales y demás limitantes que son característicos de la ciudad.

El Barranco de Cuenca, servirá de eje conector de la red de infraestructura cultural que se propone, logrando así, que estos equipamientos no se encuentren aislados sino formen un sistema, el cual beneficiará de mejor manera a la ciudad y se rescatarán espacios y edificaciones que han estado descuidadas y no han sido aprovechadas correctamente.

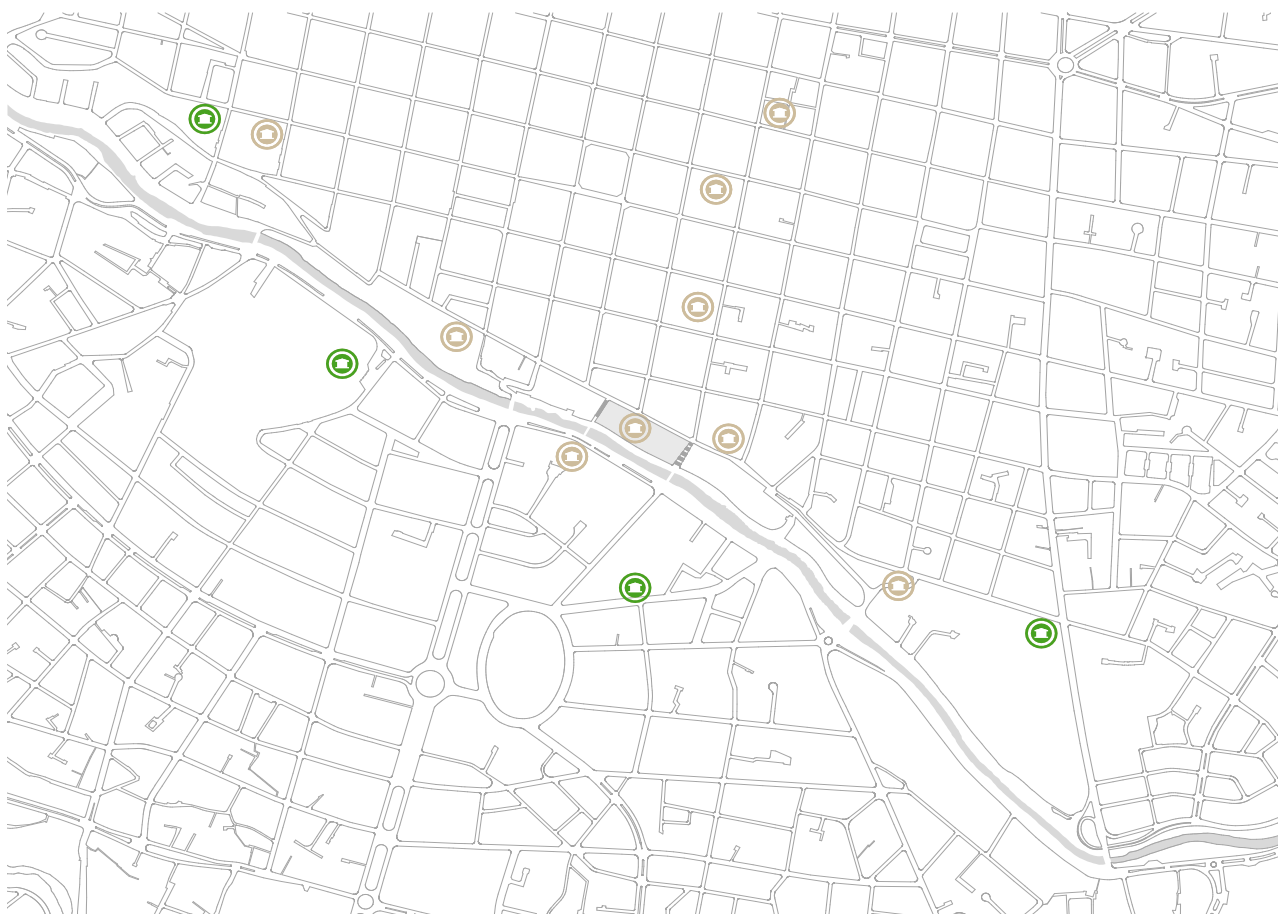
Análisis de Sitio

Principales equipamientos Culturales.

La ciudad de Cuenca, cuenta con varios equipamientos culturales de los cuales la mayoría son museos, que no funcionan adecuadamente y están ubicados de forma consecutiva a lo largo del Barranco, sin embargo, esta conexión existente entre los mismos no es evidente, por lo que cada una de estas edificaciones no se complementan, impidiendo así la conformación de un recorrido o una red cultural que beneficiaría a la ciudad.

La infraestructura en la mayoría de los equipamientos es defectuosa, no cuentan con los espacios adecuados para la exhibición de sus obras lo cual limita lo que se muestra y las actividades que aquí se pueden realizar, ocasionando que no haya el interés de la ciudadanía por acudir a los mismos.

-  Equipamientos con falta de infraestructura
-  Equipamientos que funcionan correctamente



Análisis de Sitio

Fotografías de los principales equipamientos Culturales de la Ciudad

Funcionales



Museo de Arte Moderno.



Teatro Carlos Cueva.



Museo del Banco Central.

Falta de infraestructura.



Museo de las Culturas Aborígenes.



Museo Manuel Agustín Landívar.



Museo municipal de Arte Moderno.

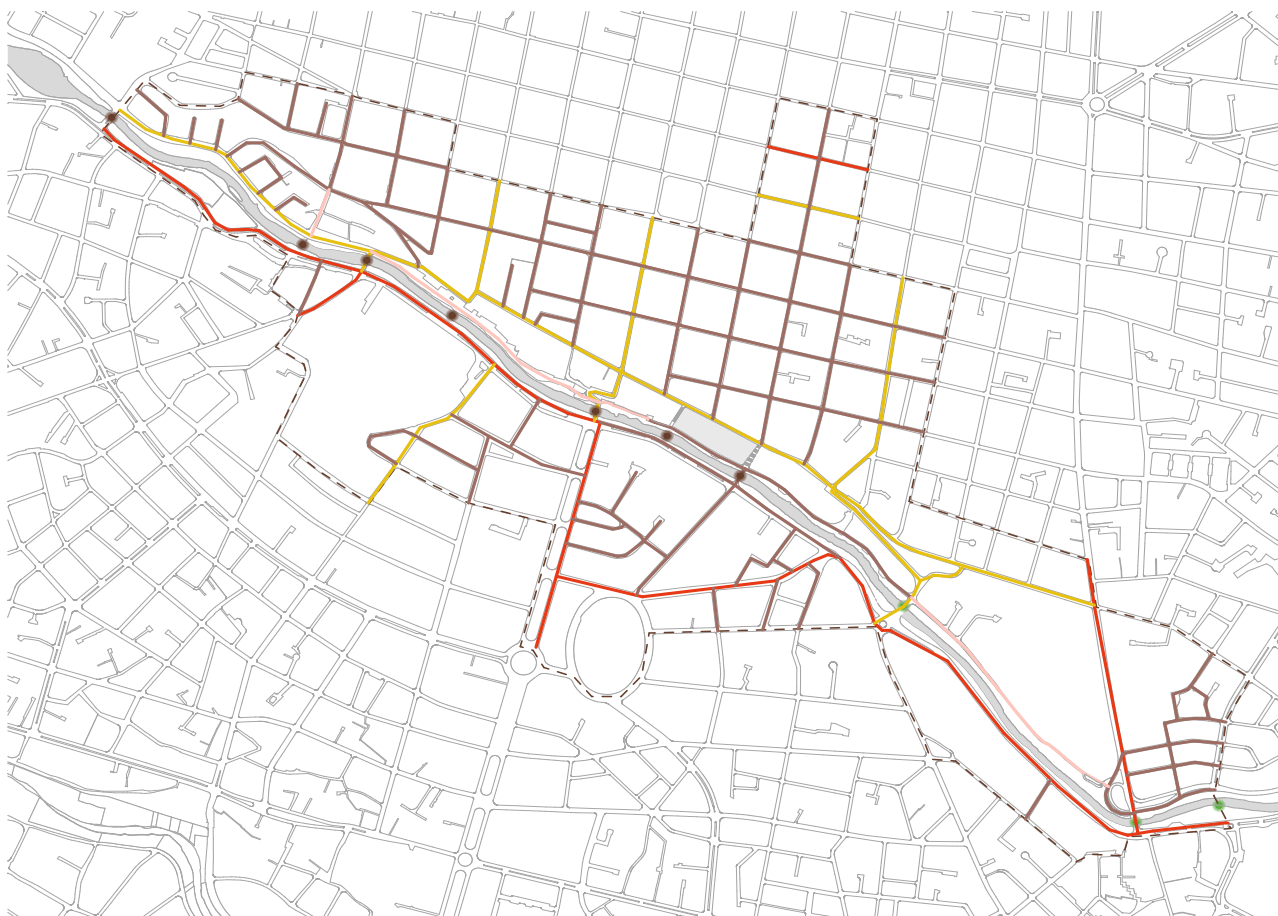
Análisis de Sitio

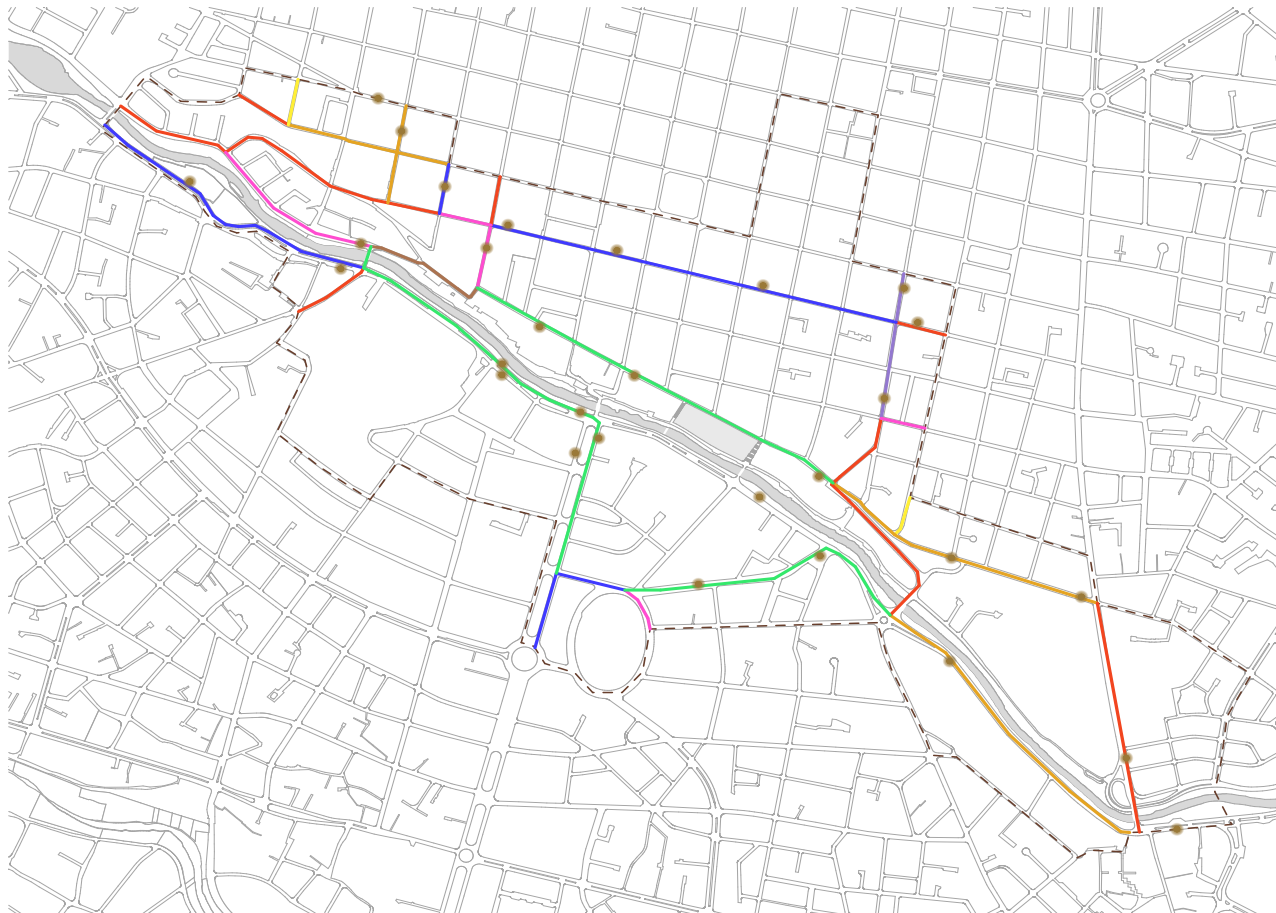
Vías

La movilidad en el Centro Histórico es un poco caótica, debido a la distribución de las vías, el tamaño de las mismas, el ingreso del transporte público y otros factores que ocasionan que la circulación vehicular no sea fluida, lo cual es un punto negativo en el aspecto urbano, y esto aumenta en las horas pico. Es un punto muy importante a tomar en cuenta al momento de definir las conexiones en la red de equipamientos que se propone.

Jerarquía Vial

- Vías arteriales
- Vías colectoras
- Vías Locales
- Vías Peatonales
- Puentes





Transporte Público

El sistema de movilidad es de mucha importancia para el proyecto, ya que lo que se propone es una red que atraviese la ciudad por lo que su accesibilidad tiene que ser tanto para personas con auto, ciclistas, peatones o personas que utilicen el transporte público. El Barranco está cubierto por varias líneas de bus por lo que su acceso no se vería dificultado, el tranvía que se implantará en los próximos años a la ciudad pasará a varias cuadras del terreno por lo que no es un aspecto de mucha influencia.

Líneas de Bus

- 1 Línea
- 2 Líneas
- 3 Líneas
- 4 Líneas
- 5 Líneas
- 6 Líneas
- 7 Líneas
- 8 Líneas

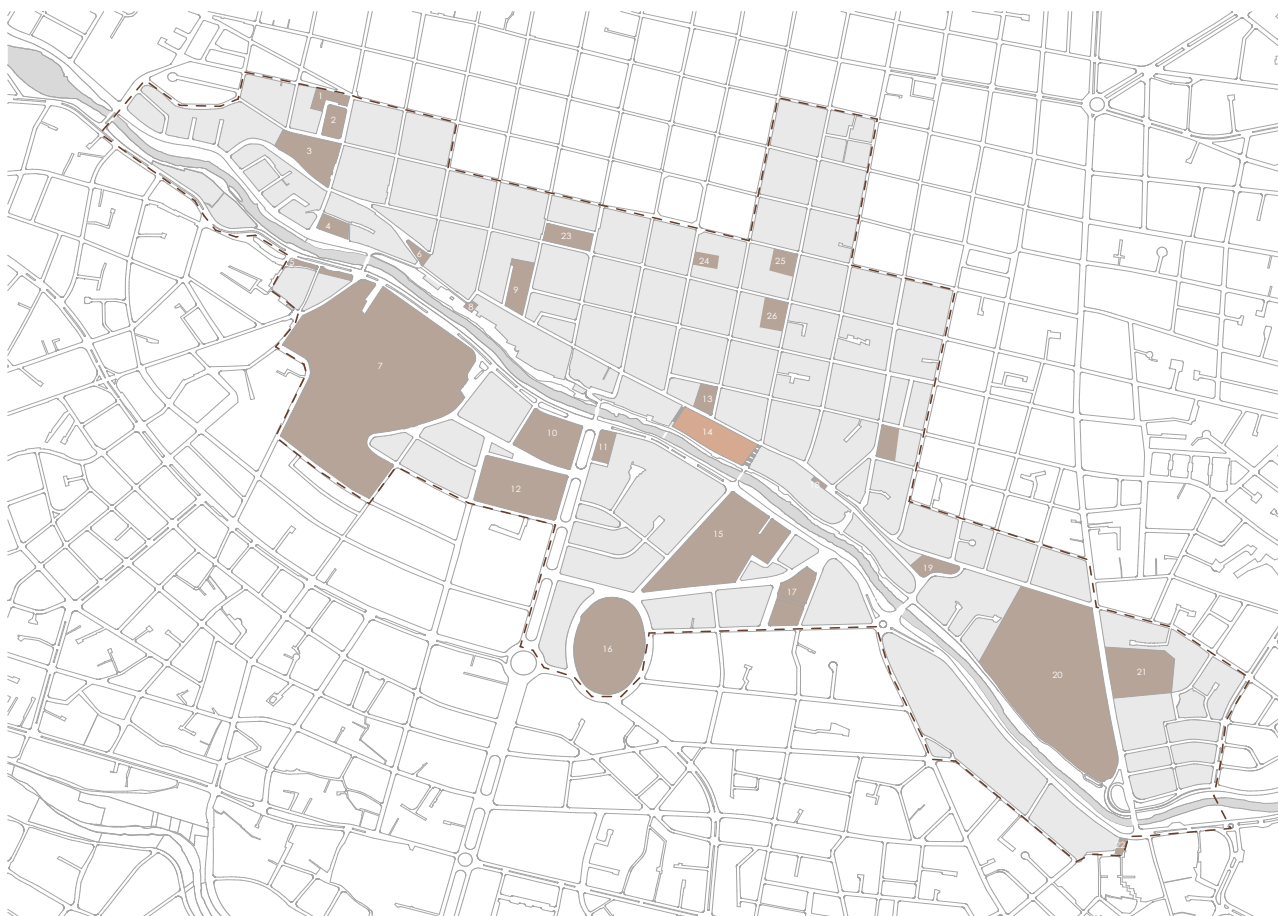
Parada de Bus

Análisis de Sitio

Hitos

El terreno está rodeado de edificaciones que sirven de referencia para ubicar ciertas zonas, los cuales se concen como Hitos. Entre estos podemos encontrar la Universidad de Cuenca, El Estadio, Parque de la Madre, entre otros.

1. Iglesia de San Sebastián
2. Parque San Sebastián
3. Museo de Arte Moderno
4. Plaza El Otorongo
5. Plazoleta del Farol
6. El Vado
7. Universidad Estatal
8. Casa de los Arcos
9. Mercado 10 de Agosto
10. Multifamiliares IESS
11. Banco del Pichincha
12. Benigno Malo
13. Plaza de la Merced
14. Propuesta
15. Parque de la Madre
16. Estadio
17. Milenium Plaza
18. Colegio Oblatas
19. Museo Culturas Aborigenes
20. Pumapungo
21. Hospital Julio Toral
22. Casa de la Mujer
23. Plaza San Francisco
24. Teatro
25. Colegio Catalinas



1.2 ANÁLISIS DE LA ZONA DE INFLUENCIA

Análisis de Sitio

Densidad

Población: 3803 habitantes

Area: 51,25 ha

Densidad: 74,21 hab/ha

Población		%
Hombres	1721	45
Mujeres	2082	55
Total	3803	

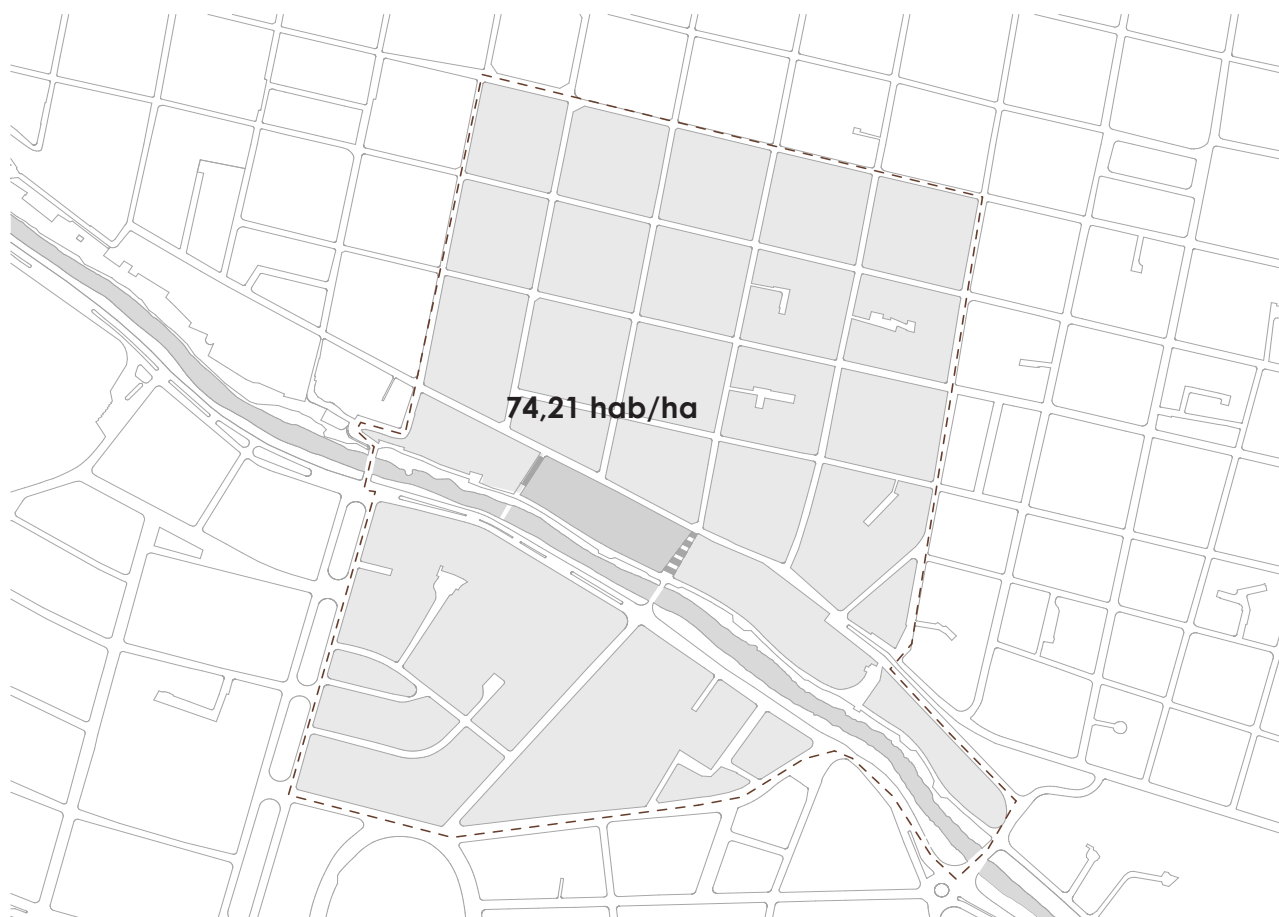
Asiste a establecimiento educativo		%
SI	1203	34
NO	2384	66
Total	3587	

Disponibilidad de Internet		%
SI	249	20
NO	981	80
Total	1230	

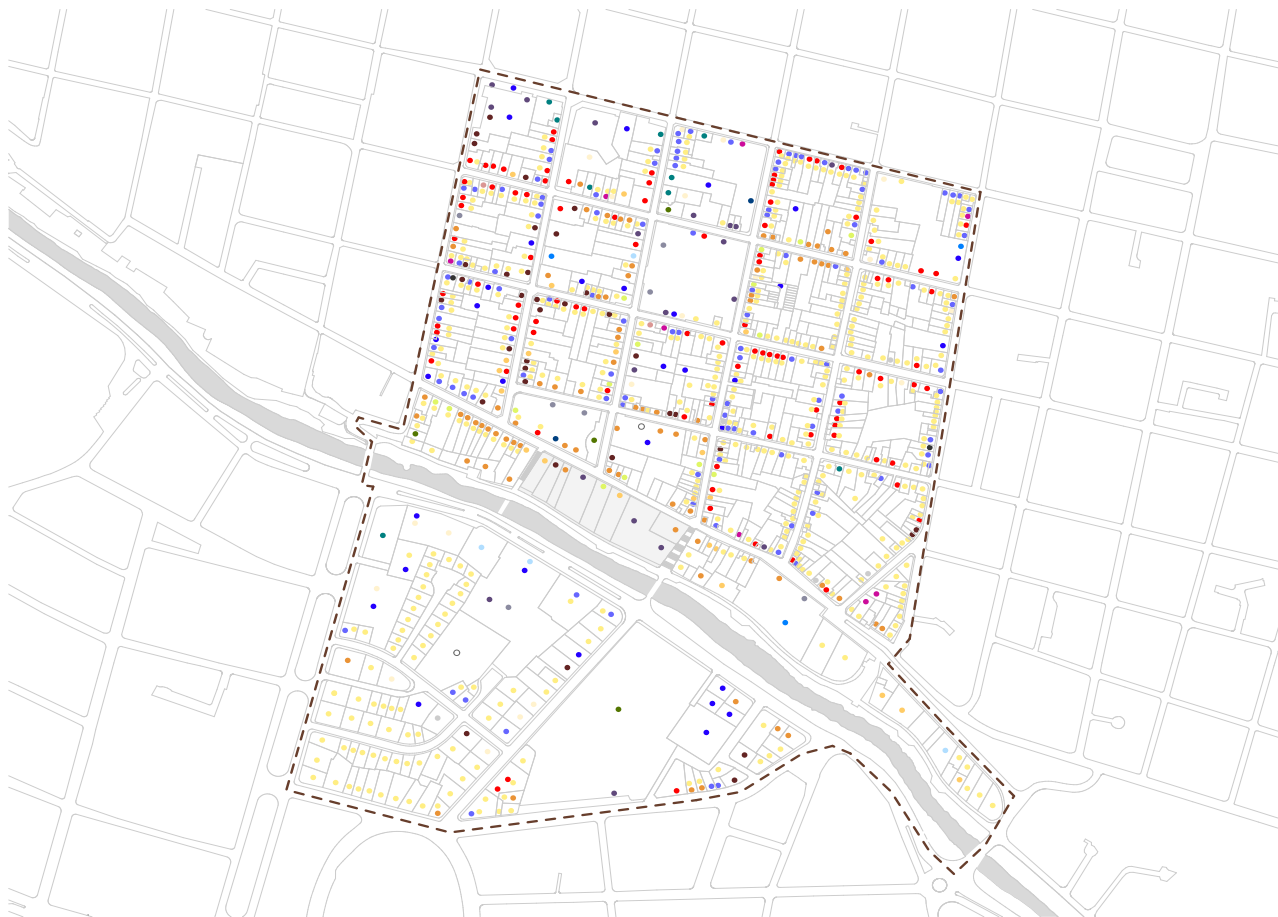
Sabe leer y escribir		%
SI	1721	45
NO	2082	55
Total	3803	

Disponibilidad de computadora		%
SI	640	52
NO	590	48
Total	1230	

Discapacidad por mas de un año		%
SI	204	6
NO	3171	94
Total	3375	



Análisis de Sitio



Usos

- Comercio ocasional de aprovisionamiento
- Comercio de materiales de construcción
- Servicios de turismo y recreación
- Servicios de alimentación
- Vivienda
- Servicios Financieros
- Servicios de transportes y comunicaciones
- Comercio cotidiano
- Servicios personales
- Servicios de turismo y recreación
- Servicios profesionales
- Producción artesanal
- Cultura
- Educación Primaria
- Educación Secundaria
- Religioso
- Salud
- Lote Vacío
- Centros Culturales
- Parques

Análisis de Sitio

Flujos

Calle Larga 11h00 - 13h00						
Autos	Taxis	Gente	Buses	Bicicletas	Motos	
1350	312	1290	84	24		24
Calle Larga 13h00 - 15h00						
Autos	Taxis	Gente	Buses	Bicicletas	Motos	
1260	240	990	78	42		32
Paseo 3 de Noviembre 13h00 - 15h00						
Autos	Taxis	Gente	Buses	Bicicletas	Motos	
44	0	120	0	36		6
Paseo 3 de Noviembre 18h00 - 20h00						
Autos	Taxis	Gente	Buses	Bicicletas	Motos	
36	0	96	0	54		4
Escalinata Parque de la Madre 11h00 - 13h00						
Autos	Taxis	Gente	Buses	Bicicletas	Motos	
0	0	742	0	0		0
Escalinata Parque de la Madre 18h00 - 20h00						
Autos	Taxis	Gente	Buses	Bicicletas	Motos	
0	0	596	0	0		0
Escalinata Hotel Crespo 11h00 - 13h00						
Autos	Taxis	Gente	Buses	Bicicletas	Motos	
0	0	292	0	0		0
Escalinata Hotel Crespo 18h00 - 20h00						
Autos	Taxis	Gente	Buses	Bicicletas	Motos	
0	0	240	0	0		0

- Flujo Vehicular alto
- Flujo Vehicular bajo
- Flujo vehicular medio





Espacio Peatón - Vehículo

Se puede observar que en la ciudad de Cuenca, se destina una gran cantidad de espacio público al vehículo, y lo que sobra queda para el peatón, generando así, veredas de tamaños incómodos para poder transitar, falta de espacios verdes, vegetación, existen pocas ciclovías, se debería dar prioridad al peatón para que la ciudad empiece a funcionar más adecuadamente.



	Espacio para el vehículo	18,12%
	Espacio para peatones	11,04%

Análisis de Sitio

Espacio privado - Plazas y parques

En la ciudad de Cuenca, es evidente la falta de espacio público, en lugar de destinar espacios libres para este propósito, se han utilizado como parqueaderos, lo cual crea un déficit de espacio público y espacios verdes en la ciudad, y al tener parqueaderos en distintos puntos del centro se genera una gran cantidad de tráfico.

	Plazas y parques	8,41%
	Parqueaderos	4,44%



Análisis de Sitio



Análisis de llenos y vacíos

En el análisis se puede observar que pese a que las manzanas del centro están ocupadas en su mayoría la densidad en las mismas está muy por debajo de lo recomendado, esto genera que la ciudad siga creciendo hacia las periferias lo cual es un problema serio que tiene la ciudad.

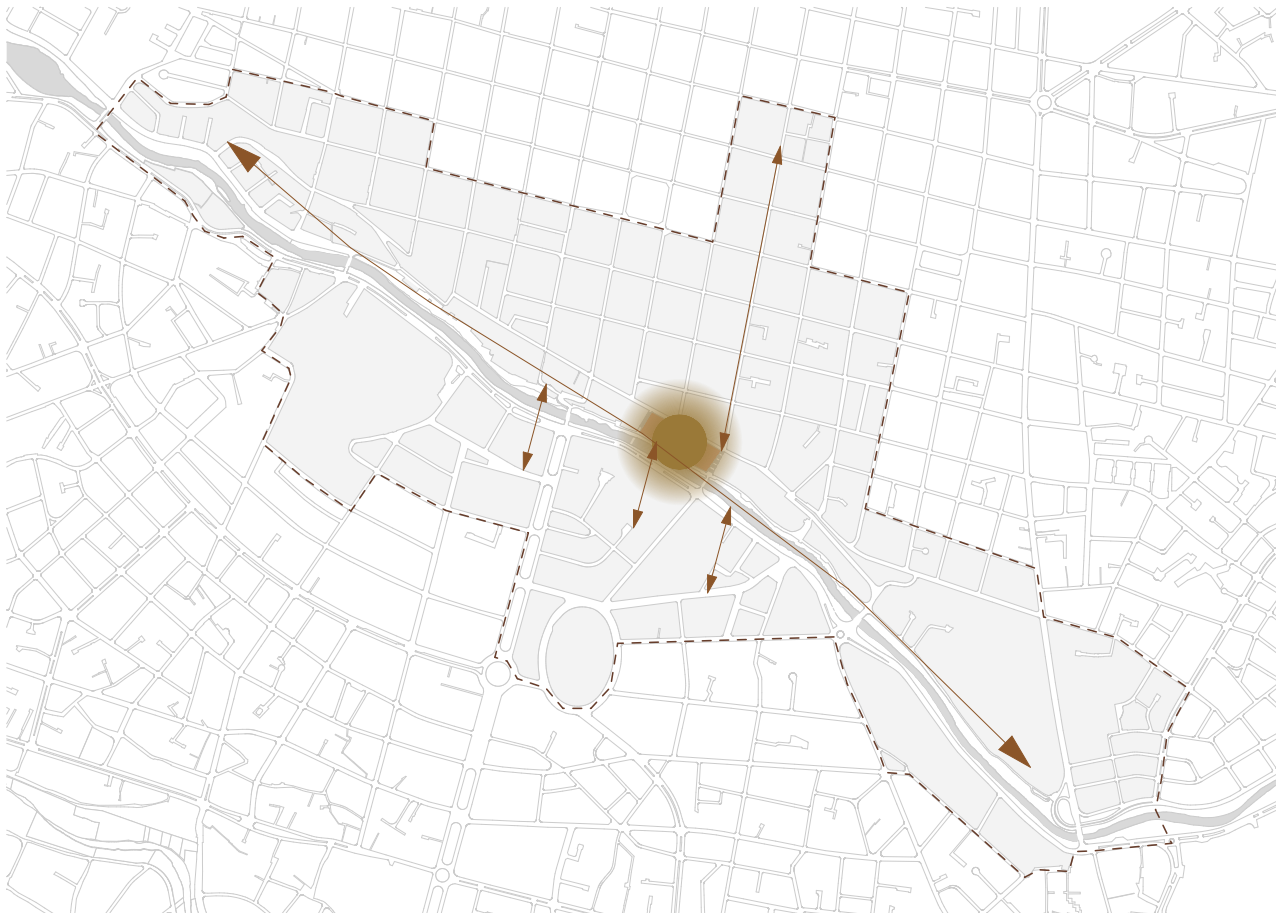
Análisis de Sitio

Espacio Público Mineral - Vegetal

El espacio público en la ciudad es escaso, pero haciendo un análisis de los espacios con vegetación en la zona de estudio podemos ver que son varios, estos han sido privatizados o permanecen descuidados, si estos espacios serían utilizados adecuadamente, la cantidad de espacio verde por ciudadano en el centro de Cuenca se elevaría.

	Espacio Vegetal	9,82%
	Espacio Mineral	1,82%





Conclusiones:

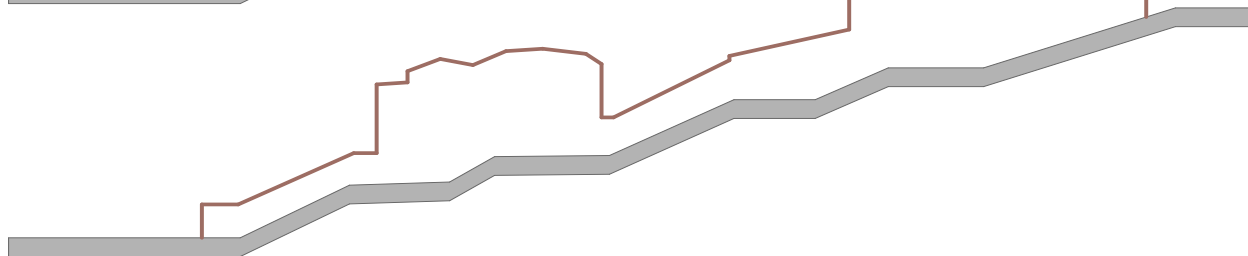
- Uno de los principales problemas en el Centro Histórico es el exceso de vehículos, para evitar la congestión y aprovechar la proximidad que se tiene al río Tomebamba la principal conexión que se plantea en la propuesta será a través del Paseo 3 de Noviembre.
- Los museos y demás equipamientos culturales existentes son edificaciones que actualmente se encuentran en deterioro ya sea por su fachada, como por la falta de infraestructura lo cual genera el desinterés de la ciudadanía por visitar los mismos.
- A pesar de que los equipamientos se encuentran emplazados de forma consecutiva a lo largo del Barranco, no existe una conexión que permita que estos formen una red cultural sino funcionan independientemente
- Existen vías peatonales como en el paseo 3 de Noviembre, las cuales no son aprovechadas de la forma correcta y que son puntos clave para la conexión de todos los equipamientos
- La falta de espacios para realizar actividades culturales para personas con discapacidad es evidente, por lo tanto, estas necesidades se deben tomar en cuenta al momento de diseñar la propuesta.
- Varios de los equipamientos no están en funcionamiento, lo que provoca que la agenda cultural de la ciudad no sea dinámica, provocando desinterés por parte de la ciudadanía.

1.3 ANÁLISIS DE LA MANZANA

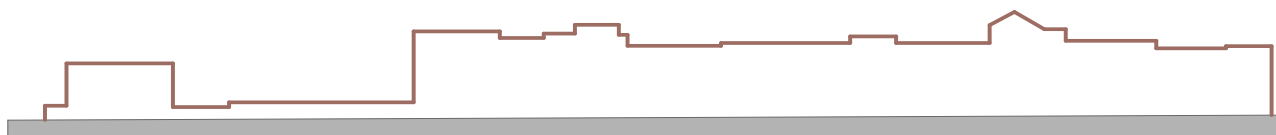
Análisis de Sitio

Perfil Urbano

La pendiente de la zona de intervención puede ser aprovechada para generar espacios a distintos niveles, aprovechar vistas, luz. La posibilidad de implementar un conector vertical dentro del proyecto garantiza que el mismo sea utilizado ya por la gran cantidad de gente que circula por el lugar.



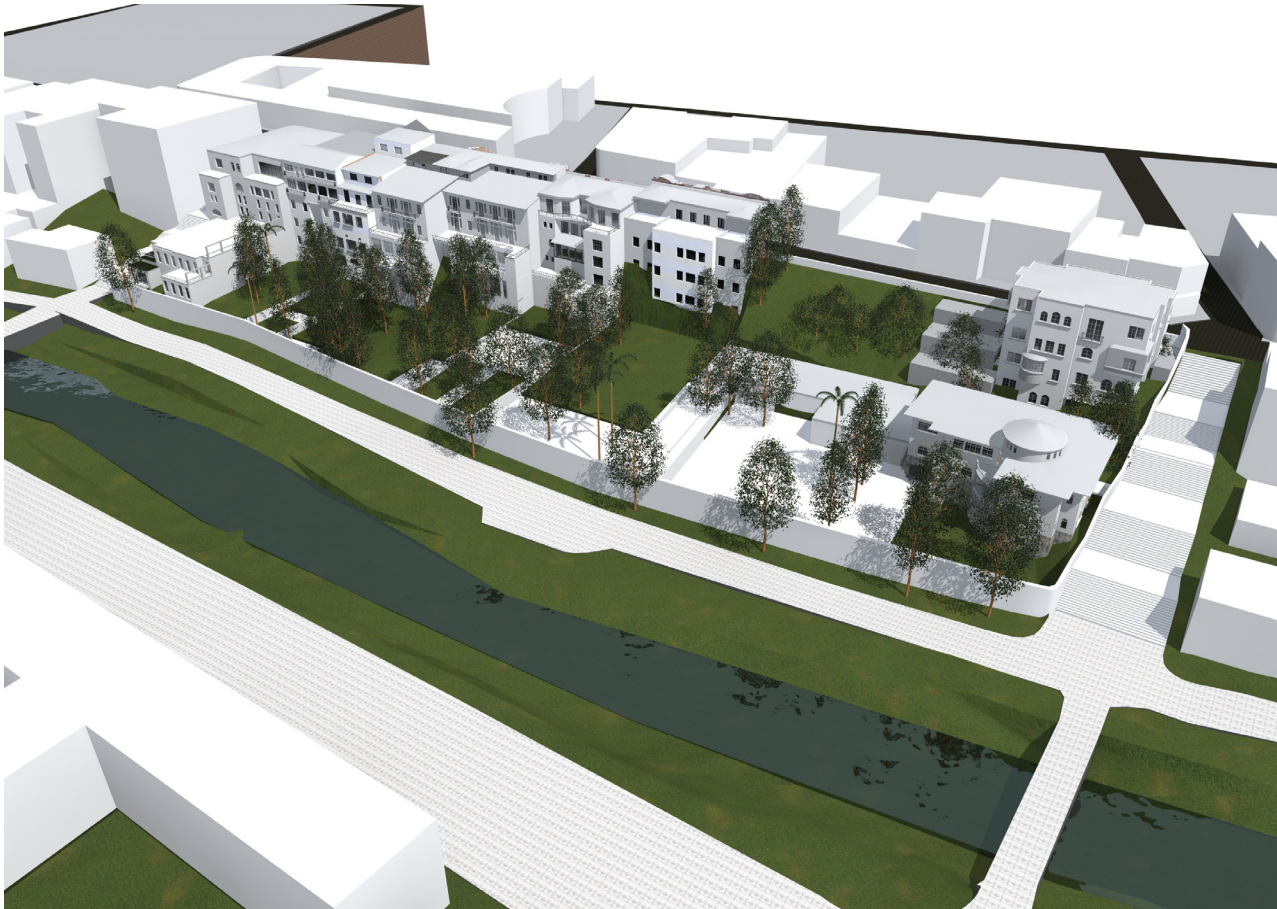
Corte fachada Escalinatas Parque de la Madre



Corte fachada Calle Larga

- Espacio para el vehículo
- Espacio para peatones

Análisis de Sitio



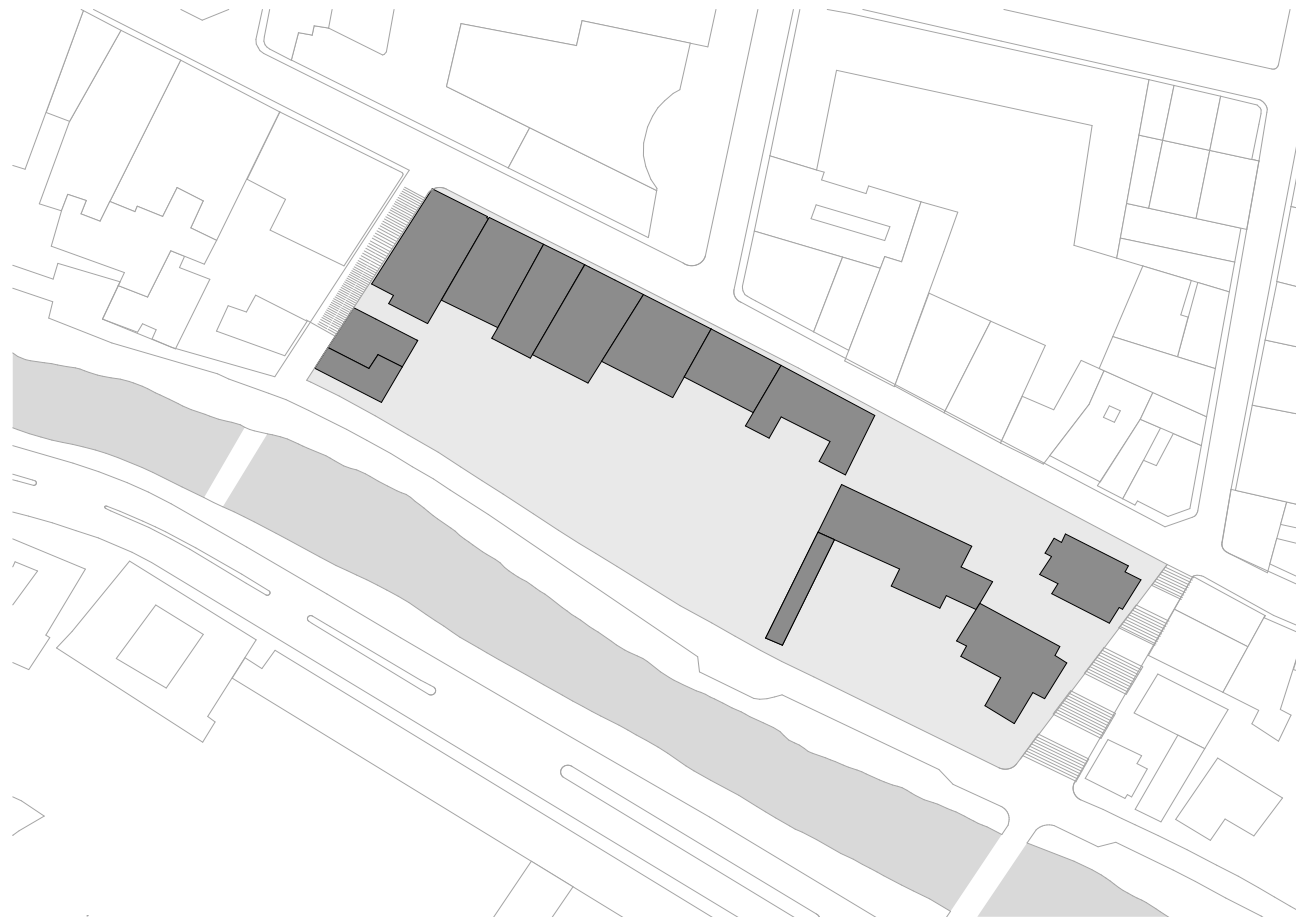
Estado actual

Uno de los principales problemas son las barreras físicas que impiden el paso al interior de la manzana, privatizando así un espacio que podría ser de uso público y en su lugar se tienen edificaciones deterioradas y en mal estado.

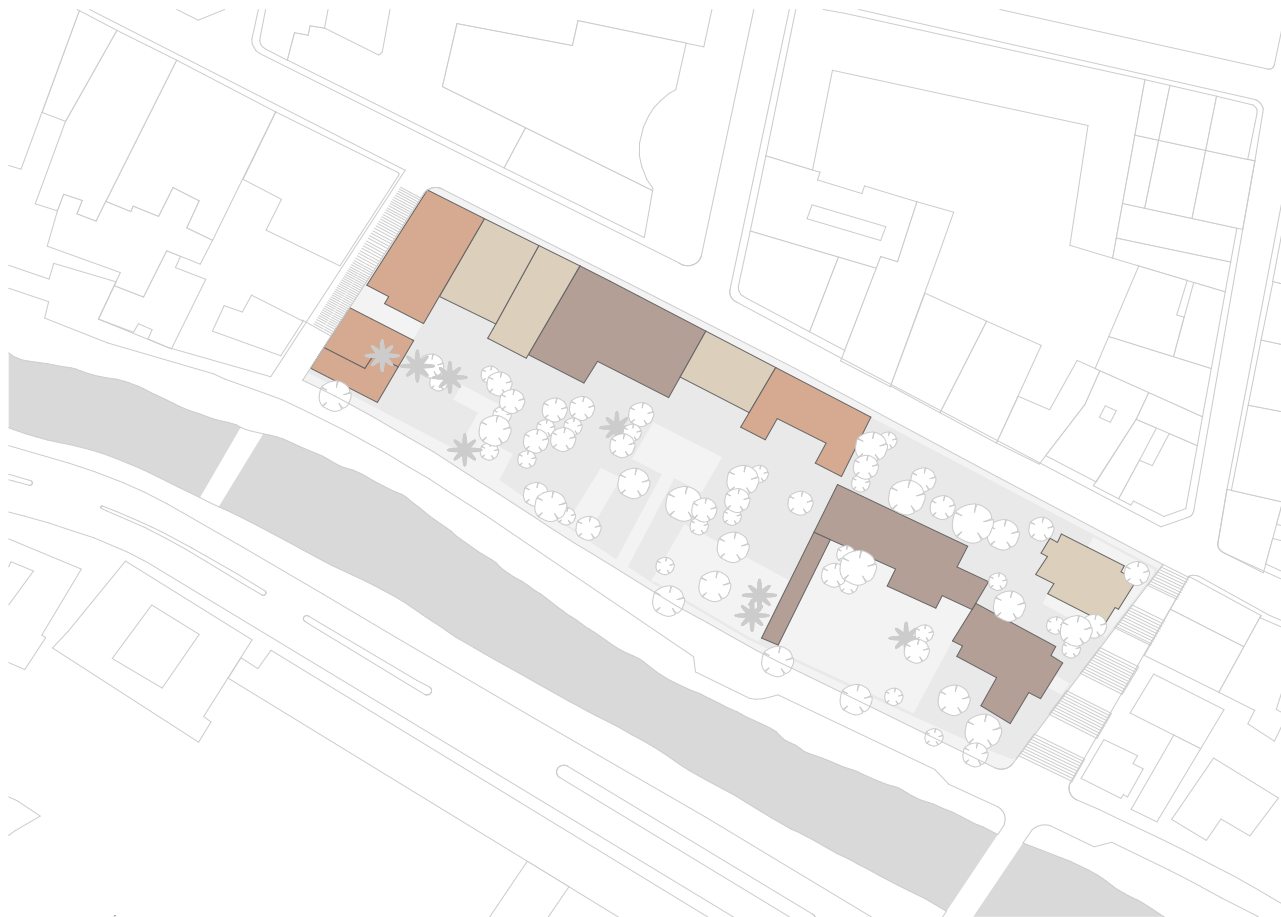
Análisis de Sitio

Análisis de llenos y vacíos

La cantidad de espacio edificado con respecto al vacío es similar, generando así un gran espacio verde hacia el río, sin embargo estos han sido desaprovechados, creando muros que privatizan el espacio y lo mantienen en un actual deterioro.



Análisis de Sitio



Usos

Los usos en la manzana son principalmente públicos, destinando una mínima cantidad a viviendas lo que produce el flujo de gente a través de la cuadra.

Debido a los muros en la parte baja del terreno, la mayoría de edificaciones solo tiene acceso por el frente que da a la Calle Larga ocasionando en la parte baja inseguridad y que no haya una correcta permeabilidad en la manzana.

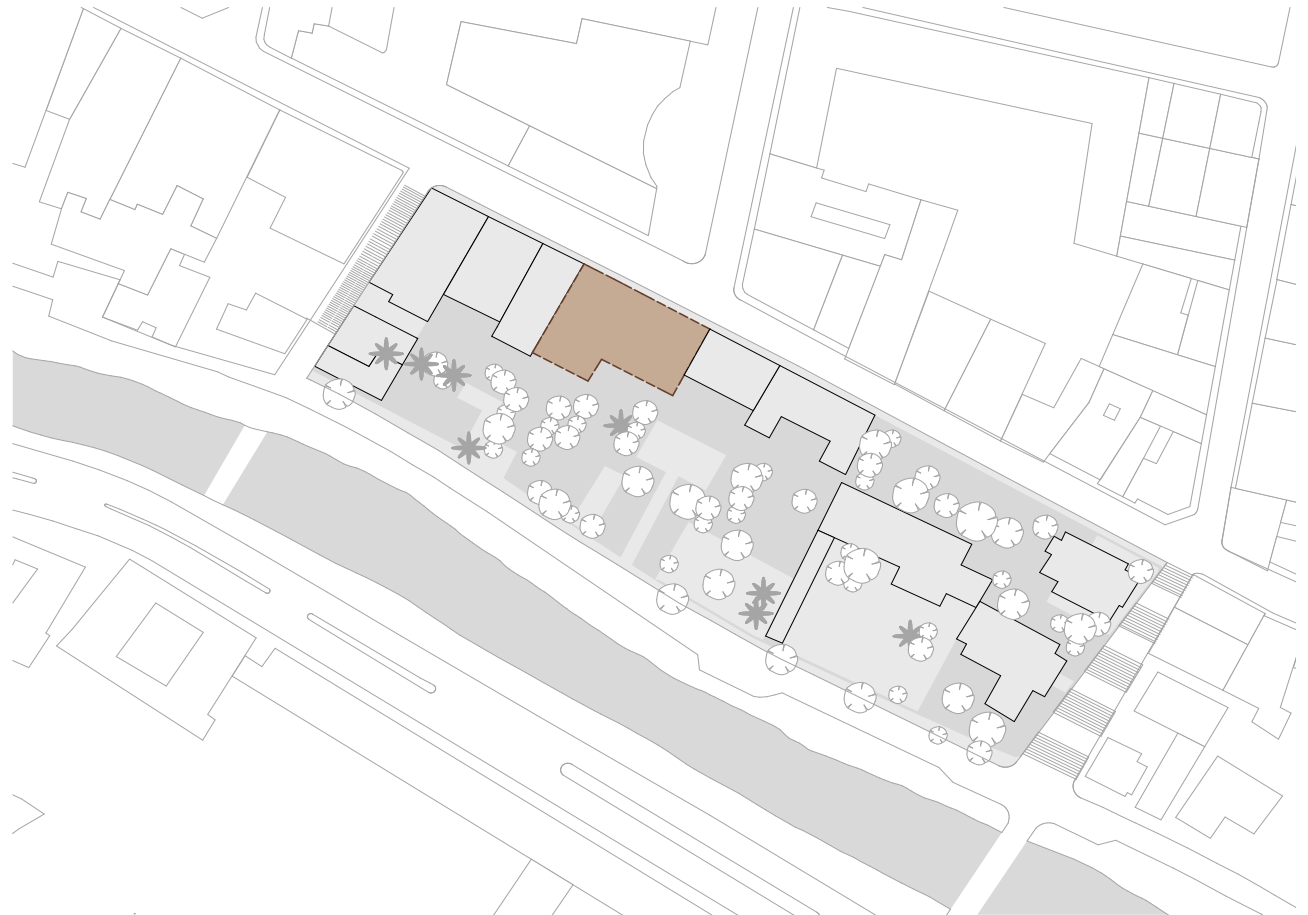
Usos:

- Vivienda
- Bares
- Museo
- Hotel

Análisis de Sitio

Edificaciones Patrimoniales

El terreno se encuentra en el límite del Centro Histórico de la ciudad, sin embargo solo el museo Remigio Crespo cuenta como edificación patrimonial de segundo grado, es decir no se puede demoler ni modificar, solamente se permite rehabilitación. La propuesta complementa la edificación actual con una nueva emplazada junto al museo.



1.4 ESTADO ACTUAL DE LAS EDIFICACIONES

Estrategia Urbana

Edificaciones que se conservarán pero serán intervenidas.



Edificación patrimonial



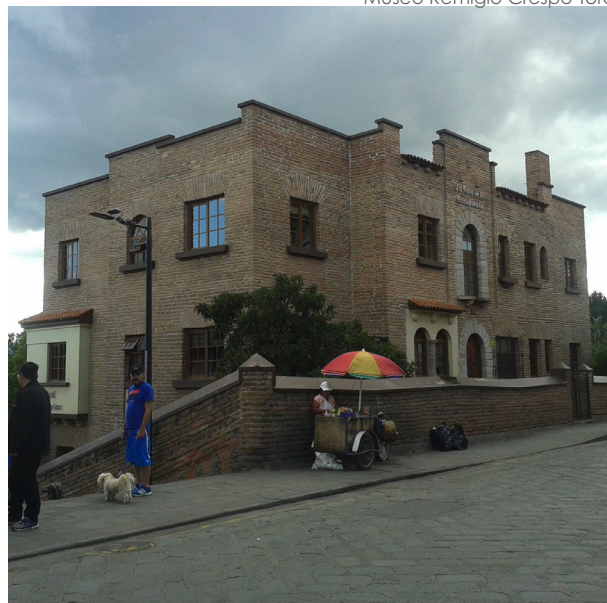
Museo Remigio Crespo Toral



Edificación Patrimonial



Hotel Victoria



La casa de la escalinata



CID

Análisis de Sitio



1. Hotel Crespo



2. Plazoleta La Merced.

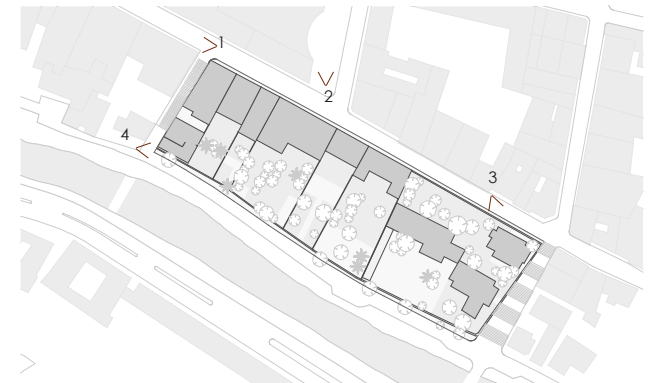


3. La casa de la escalinata.



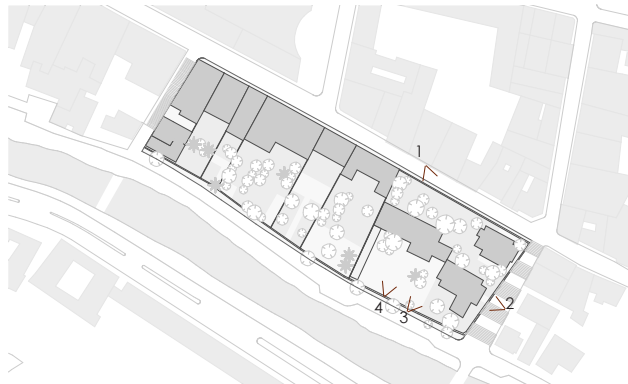
4. Hotel.

Secuencia de Imágenes



Análisis de Sitio

Secuencia de Imágenes



1. Frente hacia la Calle Larga.



2. CIDAP



3. Parqueadero del CIDAP.



4. Terreno del CIDAP.

Análisis de Sitio



1. Frente hacia la Calle Larga.



2. Acceso posterior al Hotel.



3. Hotel Victoria.



4. Parquadero Hotel Victoria.

Secuencia de Imágenes

Varios espacios verdes al interior de la manzana han sido privatizados, y son pocas las personas que tienen accesos a estos espacios.



Análisis de Sitio

Secuencia de Imágenes

Espacios descuidados, las barreras físicas alrededor de la manzana impiden el acceso de las personas al interior de estos espacios dando como resultado lugares deteriorados, abandonados, desaprovechando así un espacio que podría ser de calidad y de beneficio de la ciudad.



1. Desperdicio del espacio.



2. Edificaciones deterioradas.



3. Espacio verde sin acceso.



4. Paseo 3 de Noviembre.

Análisis de Sitio



1. Museo Remigio Crespo.



2. Frente hacia la Calle Larga.



3. Espacio verde museo Remigio Crespo.



4. Parte posterior del museo Remigio Crespo.

Secuencia de Imágenes

El principal equipamiento cultural dentro de la manzana es el museo Remigio Crespo, el cual durante gran parte del tiempo permanece cerrado, su parte posterior se encuentra muy deteriorada, las barreras en la fachada que da a la calle 3 de Noviembre impiden el paso de las personas hacia este lugar lo que genera un espacio sin actividad, con sensación de inseguridad, por lo cual la gente pierde el interés por acudir a este tipo de lugares.



ANÁLISIS DE REFERENTES

2

CAPÍTULO

Análisis de Referentes



Madrid Rio.



Bilbao Ria 2000.



La Casa de la musica.



Centro Cultural Gabriel García Márquez.



Edificio Cultural para Ciudad de Mexico.



Centro Niemeyer.

Análisis de Referentes



Auditorio y Palacio de Congresos kursaal.



Centro Gastronómico y Cultural Bellavista.



Edificio de departamentos para personas mayores.



Museo Judío de Berlín.



Parque Biblioteca San Javier.



Ascensor Urbano entre BarriosWW.

2.1 REFERENTES URBANOS

Parque de las Esculturas Santiago, Chile

Municipalidad de Providencia
2007-2008



ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: Johanna María Thelle

Emplazamiento: Santiago, Chile

Promotor del encargo: Municipalidad de Providencia

Fechas del proyecto y construcción: 2007-2011.

Superficie total: 21500 m²

Relación de materiales más significativos: césped, metales

Ocupación: Espacio público.

El proyecto surge con la intención de recuperar un espacio que sufrió varias inundaciones y establecer un espacio urbano destinado para fines artísticos, es así que en sus comienzos, las obras fueron provenientes del sector privado, posteriormente en base a donaciones se complementó al parque convirtiendolo así en un museo abierto el cual actualmente cuenta con alrededor de 42 esculturas, y es muy utilizado por los habitantes del sector.

<http://www.captura.uchile.cl/bitstream/handle/2250/133934/Conservacion-y-restauracion-de-las-esculturas-del-parque-de-las-esculturas.pdf?sequence=1>
<http://www.lifehack.org/articles/lifestyle/30-hidden-gems-south-american-world-cup-nations.html>

Parque de las Esculturas Santiago, Chile

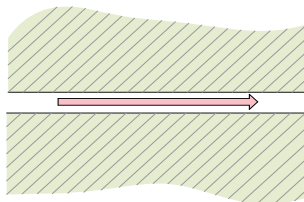
Municipalidad de Providencia
2007-2008

secuencia de imágenes

Debido a que las esculturas están expuestas, siempre son mas sensibles al deterioro, debido a la contaminación ambiental, el sol, la humedad y contaminación por parte de humanos o animales.

Es por esto, que en el año 2007 se realizó una restauración con mano de obra especializada y con el autor de cada obra presente, para así resaltar el mensaje qué se buscó brindar con la misma.

El parque funciona muy bien al rescatar un espacio deteriorado y volverlo de uso público, las esculturas generan un recorrido y vuelven al parque un espacio más dinámico.



<http://cl.loogares.com/lugar/parque-de-las-esculturas-santiago-de-chile/galeria/6051559>
<http://www.zancada.com/tarde-de-reciclaje-y-diseno-en-el-parque-de-las-esculturas/>



Parque Bicentenario Santiago de Chile, Chile

Municipalidad de Vitacura
2001-2011



ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: Teodoro Fernandez

Emplazamiento: Santiago, Chile

Promotor del encargo: Municipalidad de Vitacura

Fechas del proyecto y construcción: 2006-2011.

Superficie total: 30 ha

Relación de materiales más significativos: césped, hormigón

Ocupación: Espacio público.

El parque bicentenario, es el resultado de un concurso público realizado en 1998 por la municipalidad de Vitacura, se emplaza en donde antes funcionaba un antiguo aeropuerto.

El parque cuenta con aproximadamente 4.000 árboles, de los cuales, la mayoría son especies nativas. Recibe una gran cantidad de visitas al año debido a las numerosas actividades que este ofrece ya sean deportivas, culturales etc.

http://www.vitacura.cl/plan_obra/parque_diseno_construccion.html

Parque Bicentenario Santiago de Chile, Chile

Municipalidad de Vitacura
2001-2011

secuencia de imágenes

El parque busca generar una protección a quienes lo utilizan por lo cual se encuentra bajo el nivel de la calzada.



<http://modocharlie.com/2009/05/parque-bicentenario-sigue-la-debacle>
<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2010/10/28/ciudad-parque-bicentenario-la-cronica-de-una-muerte-anunciada/>

2.2 REFERENTES PROGRAMA

Casa de la Música Oporto, Portugal

Proyecto Oporto
2001 - 2005



ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: Rem Koolhaas

Emplazamiento: Oporto, Portugal

Promotor del encargo: Ove Arup & Partners

Fechas del proyecto y construcción: 2001 - 2005

Superficie construida total: 22000 m2.

Ocupación del edificio: Centro Cultural.

Emplazado en una zona muy concurrida de la ciudad, es el límite entre la ciudad histórica y un barrio de gente trabajadora razón por la cual el proyecto influye mucho en el aspecto urbano de la ciudad.

El proceso de diseño es algo singular ya que los conceptos empleados fueron los mismos que para una vivienda unifamiliar. Su principal función, es ser un edificio que permanezca siempre abierto y brindar siempre un servicio a los ciudadanos no solo cuando hayan espectáculos temporales.

<http://www.elcorreo.com/vizcaya/20111125/local/coloso-abandoibarra-201111242103.html>

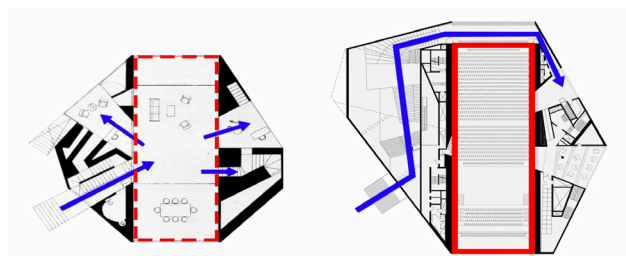
Casa de la Música Oporto, Portugal

Proyecto Oporto
2001 - 2005

secuencia de imágenes

Genera una interesante relación entre exterior e interior mediante las visuales que se producen, de esta manera permite al usuario estar siempre en relación con el entorno pudiéndose visualizar incluso desde su interior el cielo y el mar.

Su programa cuenta con dos auditorios, salas de ensayo, tienda de música, instalaciones para grabaciones, informáticas, educativas y salas VIP, terraza, restaurante y un parqueadero.



Circulación que atraviesa todo el edificio generando un recorrido y visuales a distintos puntos.



<http://www.deia.com/2014/03/23/bizkaia/bilbao/las-mil-imagenes-de-la-ciudad>

Centro Cultural Gabriel García Marquez Bogotá, Colombia

2004 - 2008



ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: Rogelio Salmona

Emplazamiento: Bogotá, Colombia

Fechas del proyecto y construcción: 2004-2008.

Superficie construida total: 9400 m².

Relación de materiales más significativos: Ladrillo

Ocupación del edificio: Institucional Educativo

Emplazado en un barrio histórico con un gran valor patrimonial de Bogotá, con un desnivel en el cual antes se ubicaba el Palacio de Justicia. Es un espacio destinado para la cultura y en especial para la literatura. Es un ejemplo del estilo que tiene el arquitecto para su trabajo utilizando el ladrillo como protagonista generando visuales que permiten relacionarse con la arquitectura del entorno, o de las montañas de la ciudad, sus conexiones entre espacios son resueltas mediante rampas lo que lo vuelve un espacio dinámico que ofrece un recorrido a quien lo visita.

http://arquitectura-uda.blogspot.com/2012_04_01_archive.html

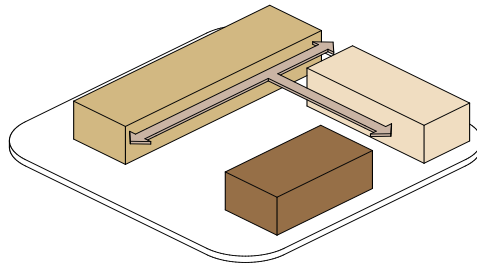
Centro Cultural Gabriel García Márquez Bogotá, Colombia

2004 - 2008

secuencia de imágenes



Circulación dinámica que atraviesa el edificio.



Diversidad en el programa

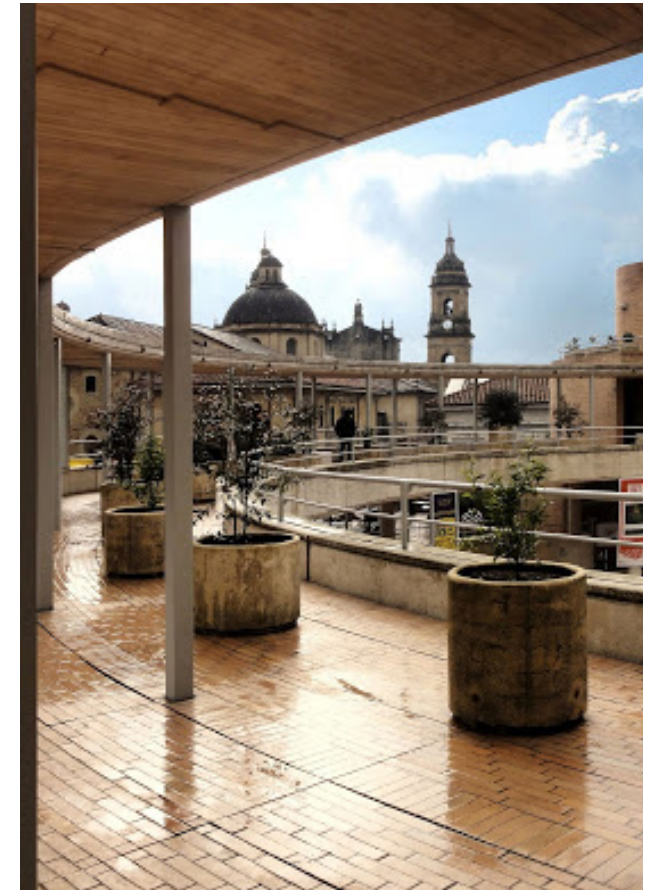
<http://360gradosblog.com/index.php/centro-cultural-gabriel-garcia-marquez/>
<http://alvarez-liz.blogspot.com/2008/08/centro-cultural-gabriel-garcia-marquez.html>
http://arquitectura-uda.blogspot.com/2012_04_01_archive.html



Biblioteca interior.



Conexiones mediante rampas.



Circulación que atraviesa todo el edificio.

Edificio Cultural Ciudad de México

Zeller & Moya
Proyecto para 2016



ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: Zeller & Moya

Emplazamiento: Ciudad de México

Fechas del proyecto y construcción: 2016

Número de plantas: 6 plantas.

Relación de materiales más significativos: hormigón y vidrio

Ocupación del edificio: Edificio Cultural.

La propuesta consiste en un edificio cultural ubicado en el corazón de la Ciudad de México, conformado por espacios para exhibiciones temporales y una colección permanente de piezas de diseño, así como espacios educativos, comunales, sociales y de uso comercial. Sus galerías estarán limitadas únicamente por un cristal lo que permite a los visitantes disfrutar de las vistas con solo acercarse al edificio. Al ser un edificio abierto hacia el exterior permite tener impresionantes vistas panorámicas de la ciudad.

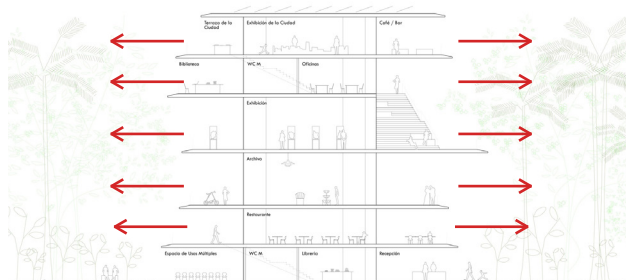
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-333864/ciudad-de-mexico-proyecto-archivo-de-zeller-and-moya-en-colaboracion-con-fr-ee>

Edificio Cultural Ciudad de México

Zeller & Molle
Proyecto para 2016

secuencia de imágenes

La propuesta consiste en un exoesqueleto que se abre hacia la vegetación existente en el entorno a manera de un árbol, la forma de la estructura con un núcleo central y abierta hacia el exterior permite generar terrazas con diferentes niveles y vistas, las terrazas están conectadas con escaleras creando un espacio continuo y abierto para sus visitantes.

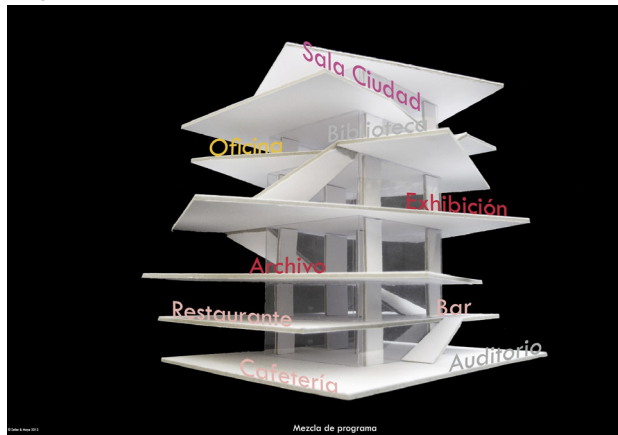


Conexiones visuales y entre edificios.

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-333864/ciudad-de-mexico-proyecto-archivo-de-zeller-and-moye-en-colaboracion-con-fr-ee>



Integración con el entorno.



Plantas destinadas a distintos usos.



Espacios interiores.

2.3 REFERENTES FUNCIONALES

Auditorio y Palacio de Congresos Kursaal San Sebastián, España

1990 - 1999



ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: Rafael Moneo

Emplazamiento: San Sebastián, España

Fechas del proyecto y construcción: 1999

Capacidad: 2430 personas

Altura total y número de plantas: 18 m, 6 plantas.

Altura libre de la planta baja y plantas piso: 3m.

Relación de materiales más significativos: vidrio, acero

Ocupación del edificio: Complejo Cultural

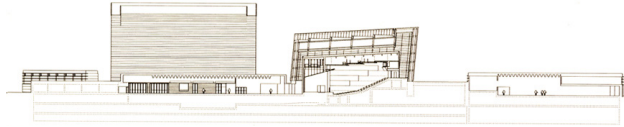
Situado junto a la playa de Gros, es un complejo arquitectónico conformado por un auditorio, sala de cámara, salas polivalentes y salas de exposiciones. El edificio busca tener un gran impacto en la economía, la cultura y el turismo de San Sebastián, constituido por varios edificios de formas simples se adapta de una forma adecuada al entorno arquitectónico en el cual se emplaza.

<http://www.jesusgranada.com/kursaal/#/>

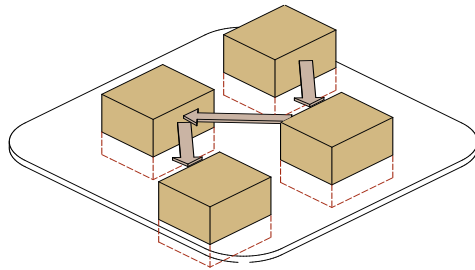
Auditorio y Palacio de Congresos Kursaal San Sebastián, España

1990 - 1999

secuencia de imágenes



Edificios que utilizan el subsuelo para generar su programa.



Conexiones entre los edificios.

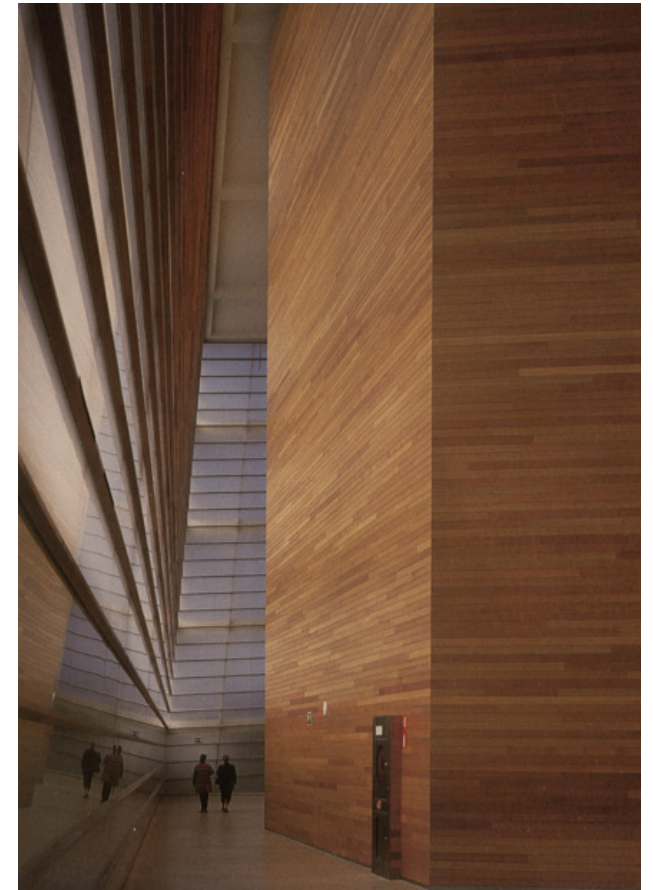
<http://elplanz-arquitectura.blogspot.com/2012/03/libeskind-museo-judio-de-berlin.html>
<http://www.bienalesdearquitectura.es/index.php/es/proyecto?obra=03Bl-18>



Acceso al edificio.



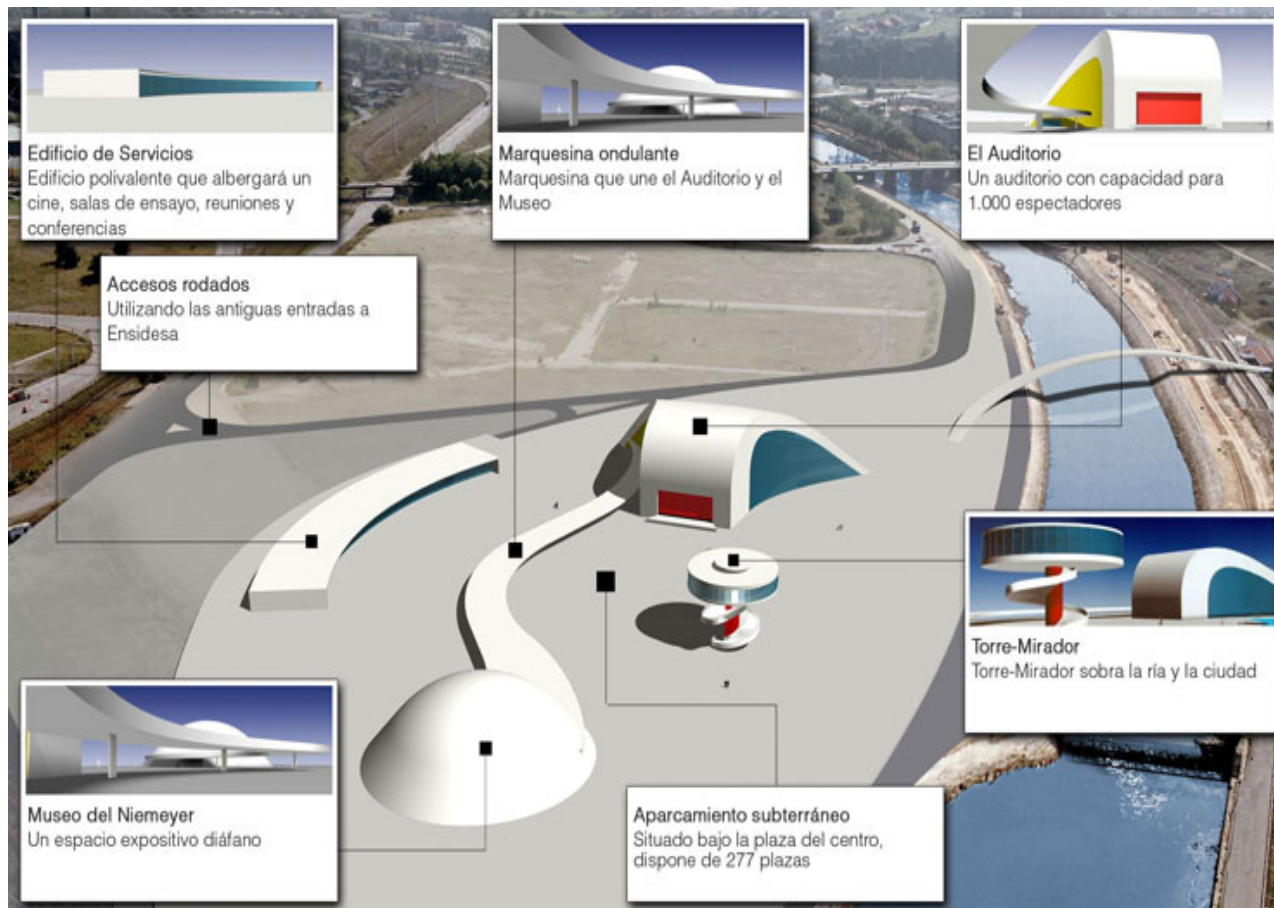
Vista aérea del complejo.



Vista interior del edificio.

Centro Niemeyer Avilés, España

2008-2011



ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: Oscar Niemeyer

Emplazamiento: Avilés, España.

Fechas del proyecto y construcción: 2008-2011.

Relación de materiales más significativos: hormigón, vidrio

Ocupación del edificio: Centro Cultural

La propuesta busca actuar como centro cultural y educativo para la ciudad y a su vez, ser un polo de atracción para el turismo, que cambie la imagen que se tiene de Avilés como una ciudad industrial. En el diseño se emplea mucho las figuras orgánicas algo característico de las obras del autor.

<http://mas.lne.es/centro-niemeyer/centro-niemeyer.html>

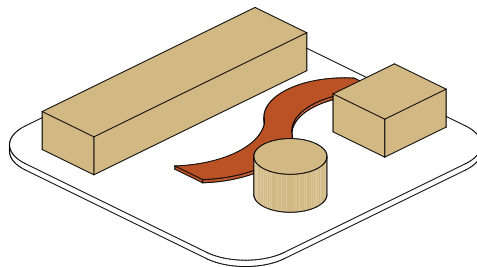
Centro Niemeyer Avilés, España

2008-2011

secuencia de imágenes

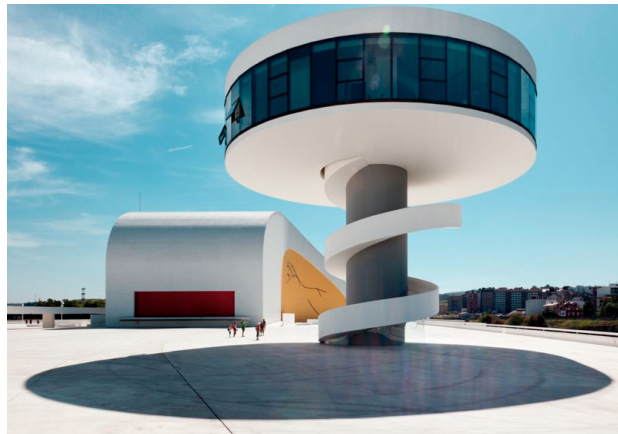
El complejo cultural contiene varias edificaciones con varios usos como auditorios, museo, restaurante, centro gastronómico, tienda, espacios educativos y oficinas.

Las edificaciones que sobresalen son la plaza, el auditorio, cúpula, torre y el edificio polivalente.



Plataforma que integra el complejo

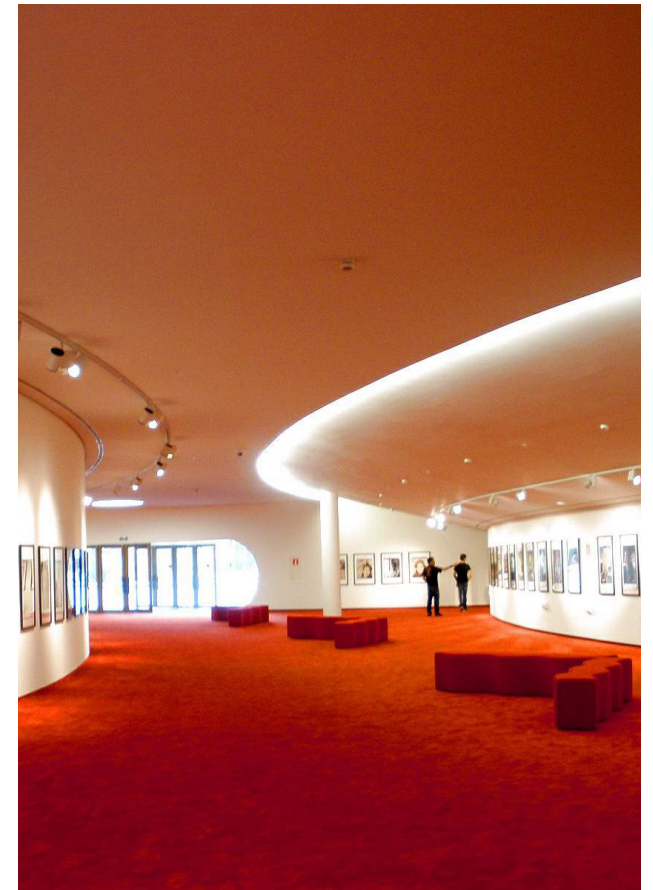
<http://mas.lne.es/centro-niemeyer/centro-niemeyer.html>



Edificaciones con usos distintos.



Vista aérea del proyecto.



Interior del edificio.

Centro Gastronómico y Cultural Bellavista Santiago, Chile

Proyecto para 2015



ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: BMA arquitectos

Emplazamiento: Santiago, Chile

Fechas del proyecto y construcción: 2015.

Relación de materiales más significativos: hormigón, cristal, acero

Ocupación del edificio: Centro Gastronómico

Centro gastronómico y cultural que se propone en Santiago, el cual busca una apropiada integración con el barrio en el que se encuentra, y a su vez generar una circulación peatonal entre los edificios, la cual permita obtener un recorrido dinámico a la persona que visita el proyecto.

Se generan espacios verdes en todos los niveles de la propuesta para de esta manera, aumentar las superficies permeables y generar espacios con una mejor calidad.

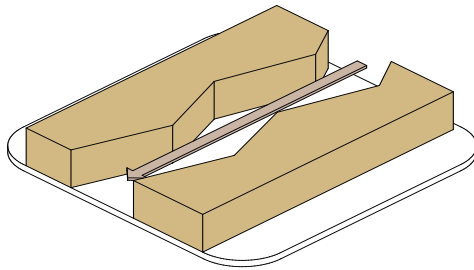
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-285480/primer-lugar-concurso-centro-gastronomico-y-cultural-bellavista>

Centro Gastronómico y Cultural Bellavista Santiago, Chile

Proyecto para 2015

secuencia de imágenes

El recorrido que se ofrece dentro del conjunto garantiza un correcto funcionamiento de la propuesta ya que la gente está invitada a ingresar al edificio.



Recorrido que se genera dentro del complejo.

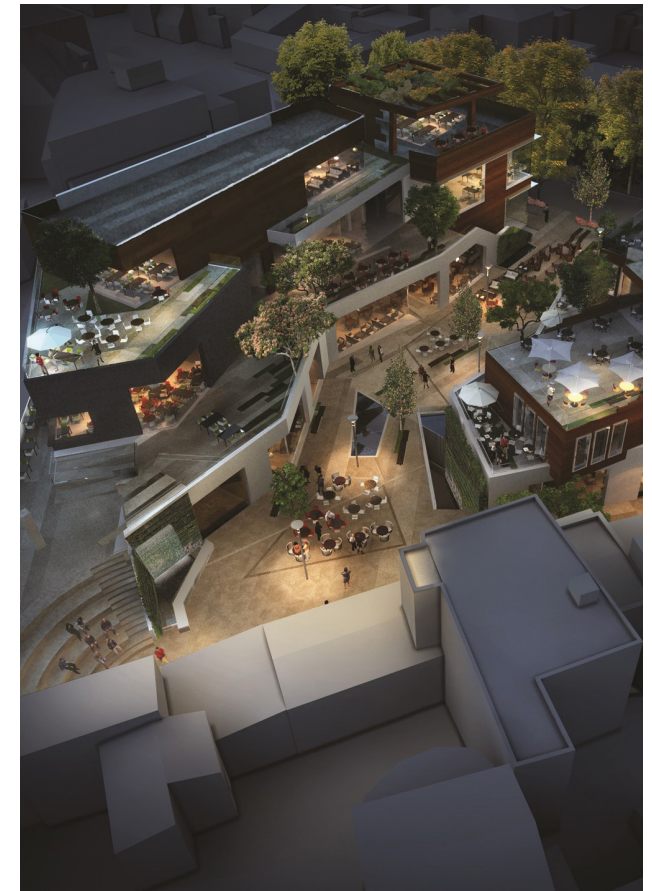
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-285480/primer-lugar-concurso-centro-gastronomico-y-cultural-bellavista>



Generación de un complejo.



Espacios de estancia.



Circulación dentro del complejo.

Edificio de apartamentos para personas mayores Benidorm, España

2008



ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: Javier García Solera

Emplazamiento: Benidorm, España

Fechas del proyecto y construcción: 2008

Superficie construida total: 5240 m².

Relación de materiales más significativos: hormigón, metal

Ocupación del edificio: Departamentos

Es un edificio de 11 plantas en las cuales mediante aberturas en puntos específicos se logran vistas hacia diferentes puntos de la ciudad, algunas de estas aberturas se encuentran en las esquinas a manera de fractura del edificio lo cual es estéticamente agradable

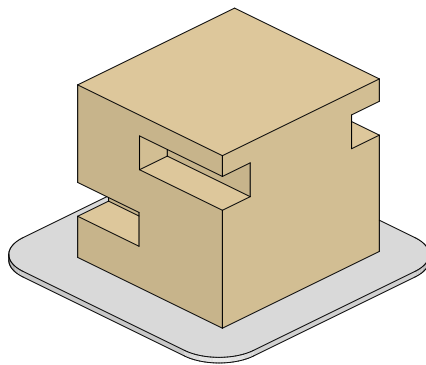
<http://arxiubak.blogspot.com/2013/08/apartamentos-tutelados-en-benidorm.html>

Edificio de apartamentos para personas mayores Benidorm, España

2008

secuencia de imágenes

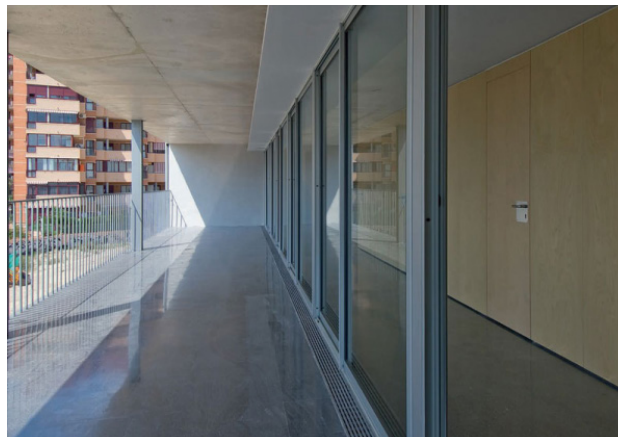
El programa del edificio genera varias conexiones visuales hacia su entorno, mediante terrazas que son accesibles y son parte fundamental en la conformación de la fachada del edificio.



<http://arxiubak.blogspot.com/2013/08/apartamentos-tutelados-en-benidorm.html>



Abertura en una esquina.



terrazas del edificio.



Composicion de la fachada.

2.4 REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

Templo de Diana Badajoz, España

2011



ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: Jose María Sánchez García
Emplazamiento: Merida, Badajoz, España

Fechas del proyecto y construcción: 2011

Superficie construida total: 2158 m2.

Relación de materiales más significativos: Piedra de cal

Ocupación del edificio: Edificio Público.

El proyecto recupera todo el entorno alrededor de un antiguo templo de la época romana, respetando las características propias de este espacio. Las irregularidades alrededor del templo, se resuelven mediante una estructura que regulariza el espacio, permitiendo que la lectura de todas las fachadas posteriores de los edificios del entorno resulten fáciles de entender.

Una estructura que se abre hacia la plaza que separa el templo de los edificios del entorno, la cual genera patios de luz y espacios de recorrido para los usuarios.

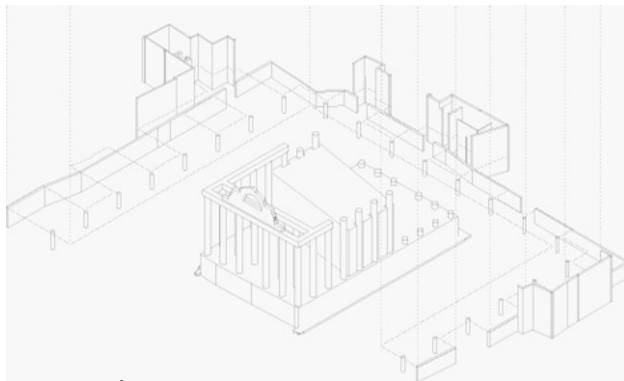
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-133782/templo-de-diana-jose-maria-sanchez-garcia>

Templo de Diana Badajoz, España

2011

secuencia de imágenes

Los materiales utilizados en el proyecto han sido estudiados de modo que toda la plaza tenga un acabado de tierra como fue originalmente y las construcciones nuevas se definen con una piedra hecha de cal y agregados de color similar al granito de la época.



Integración con edificios del entorno.

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-133782/templo-de-diana-jose-maria-sanchez-garcia>



Plaza de tierra que limita el templo.



Pacios internos.



Conformación de la nueva edificación

Parque Biblioteca San Javier Medellín, Colombia

2006



ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: Javier Vera

Emplazamiento: Medellín, Colombia

Promotor del encargo: Alcaldía de Medellín

Fechas del proyecto y construcción: 2005 - 2006.

Relación de materiales más significativos: hormigón, cristal, acero

Ocupación del edificio: Biblioteca.

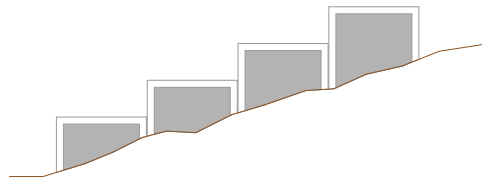
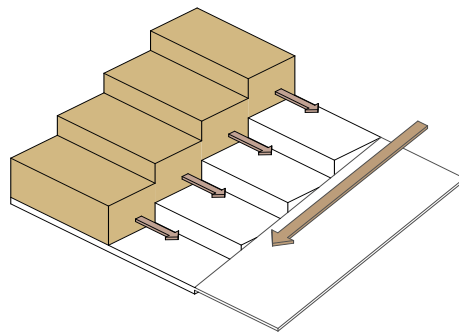
Edificio emplazado en un alto desnivel, permite crear amplios espacios a su alrededor, los mismos que son destinados a uso público, espacios verdes, peatonales y espacios decorativos. El edificio forma parte de la red capital de bibliotecas públicas de Medellín.

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-362533/l-atlantida-centro-de-artes-escenicas-de-osona-complejo-cultural-municipal-en-vic-ute-llinas-llobet-ayesta-vives/537acbedc07a802121000065>

Parque Biblioteca San Javier Medellín, Colombia

2006

secuencia de imágenes



Adaptación de los edificios a la pendiente.

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-362533/l-atlantida-centro-de-artes-escenicas-de-osona-complejo-cultural-municipal-en-vic-ute-llinas-llobet-ayesta-vives/537acbedc07a802121000065>



Terrazas de acceso.



Conexión con las escalinatas.



Acceso a la biblioteca.

2.5 REFERENTE CONECTOR VERTICAL

Ascensor urbano entre barrios Pamplona, España



ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: Ah Asociados

Emplazamiento: Pamplona, España

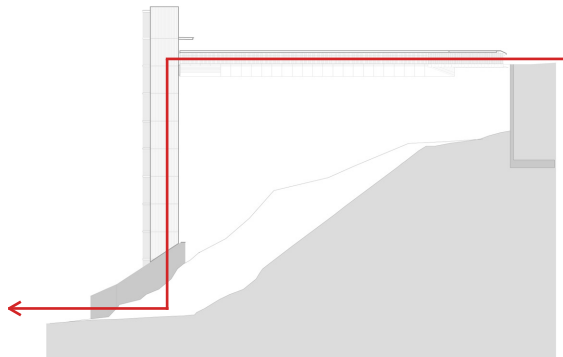
Ocupación del edificio: Conector Vertical

El proyecto consiste un ascensor el cual conecta dos barrios que se encuentran separados por un desnivel de treinta metros. Se realizó una investigación que considera mucho la movilidad de los peatones y los problemas para la integración entre las personas y como solucionarlas. Es así, que se optó por un ascensor al cual le sigue una pasarela que nace de los soportes de la acera, con una gran simplicidad permite tener vistas hacia la ciudad, y su uso está destinado tanto a personas a pie como para ciclistas.

Ascensor urbano2 une barrios en Pamplona | Ah Asociados | DSGNR.webarchive

Ascensor urbano entre barrios Pamplona, España

secuencia de imágenes



Conexión vertical.

Ascensor urbano2 une barrios en Pamplona | Ah Asociados |
DSGMR.webarchive



Conexión con la pasarela.



Ingreso hacia el ascensor.

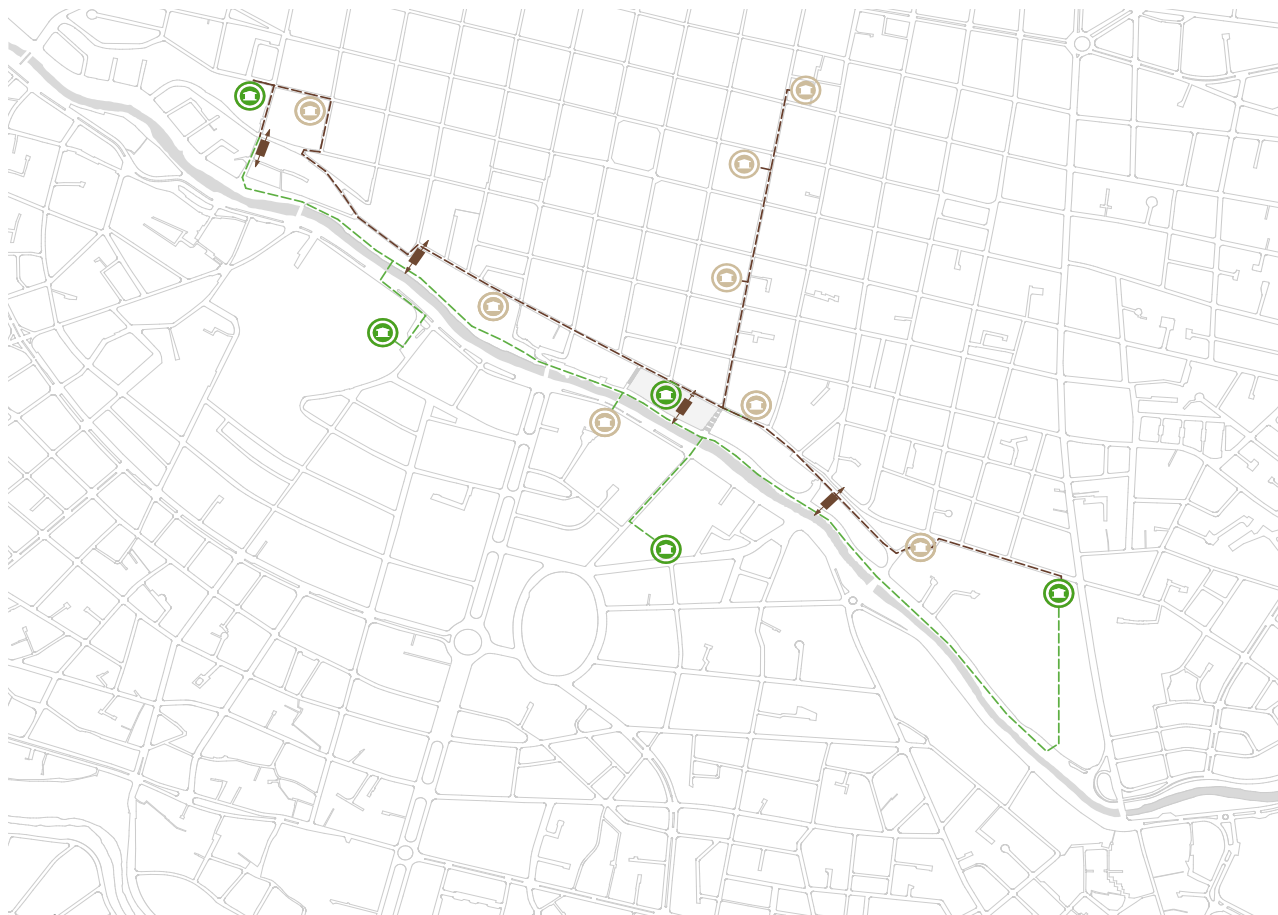


Pasarela de salida.

ESTRATEGIA URBANA

3

CAPÍTULO



Red de Equipamientos Culturales.

Se propone una red, la cual pase por todos los equipamientos culturales existentes y conforme un circuito utilizando vías en la parte superior e inferior del Barranco, para que la red se vuelva funcional se generan conectores verticales en puntos estratégicos, los cuales al ser sitios de paso informen a la ciudadanía sobre la agenda cultural de la ciudad y promuevan el uso de estos espacios.

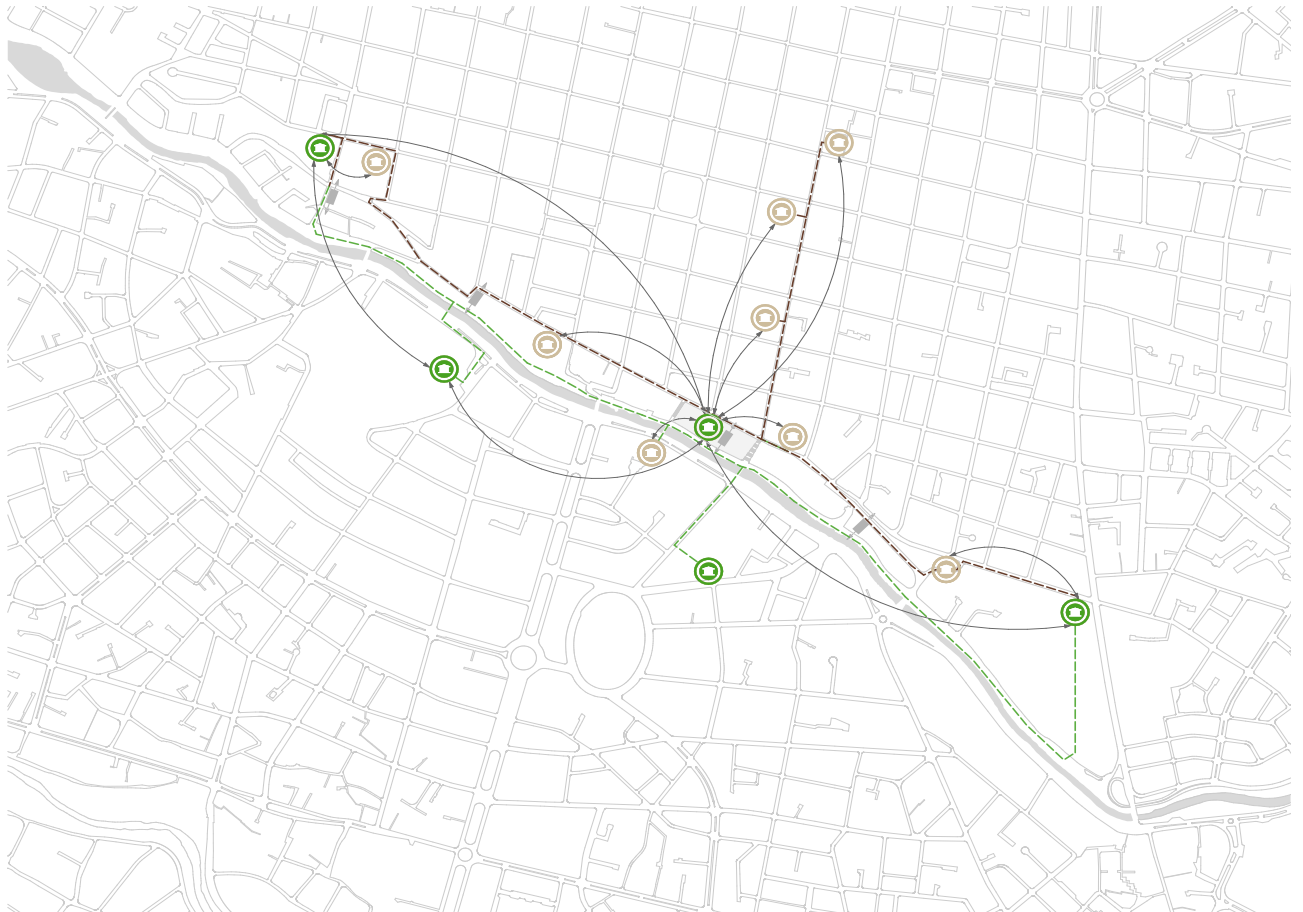
-  Equipamientos con falta de infraestructura
-  Equipamientos que funcionan correctamente

Estrategia urbana

Funcionamiento de la red

Los equipamientos con falta de infraestructura serán complementados con las edificaciones que se encuentran en mejor estado, la falta de espacios culturales nuevos son propuestos en el proyecto y en zonas estratégicas para volver a la red algo funcional.

-  Equipamientos con falta de infraestructura
-  Equipamientos que funcionan correctamente





Eje a lo largo del Barranco

La proximidad al río genera una posibilidad de utilizar este eje que ha sido creado naturalmente, y a lo largo del mismo se encuentran la mayor cantidad de equipamientos culturales de la ciudad, por lo cual, es un eje que tiene que ser intervenido y que beneficie a la red cultural de ésta.

Estrategia urbana

Eliminación de Barreras

La primera propuesta de intervención es en las barreras físicas existentes en la manzana, solamente eliminando las mismas se obtiene un amplio espacio verde que sería destinado al uso público y en el cual se pueden realizar un sin número de actividades recreacionales.





Fachadas a Intervenir

Las edificaciones actuales a excepción de una serán intervenidas realizándose cambios de uso si es necesario, y tratamientos en sus fachadas, los espacios descuidados y mal utilizados son rescatados para que aporten al desarrollo del proyecto.

Se proponen dos nuevas edificaciones; un edificio multifuncional que a su vez funcione como conector vertical, y otro de baja altura el cual esté ubicado de forma tal que se genere un recorrido dentro de la manzana para que la propuesta adopte la idea de un complejo.



- Nuevas edificaciones
- Edificaciones que serán intervenidas

Edificaciones Derrocadas

Para la implantación de una nueva edificación dentro de la manzana la cual será un elemento fundamental del proyecto es necesario derrocar una edificación de un piso de altura, la cual no tiene importancia patrimonial y es utilizada para oficinas administrativas del CIDAP, esto permitirá liberar el centro de la manzana y permitir el desarrollo de la propuesta.



 Edificación que será derrocada



Elemento integrador de las fachadas

Debido a la irregularidad que se obtiene en la parte posterior de todos los edificios existentes se propone una plataforma hacia la cual todos estos edificios tengan acceso, la misma que atravesará toda la manzana generando espacios que permitan al usuario acceder a estos espacios que actualmente están deteriorados y sin uso, y combinado con el tratamiento en las fachadas se obtendrá un espacio de calidad.

Estrategia Urbana

Topografía

Se respetan las curvas de nivel existentes, realizando edificaciones semienterradas, permitiendo así tener espacios abiertos y con vistas hacia el río.



Vista de la rampa de acceso.



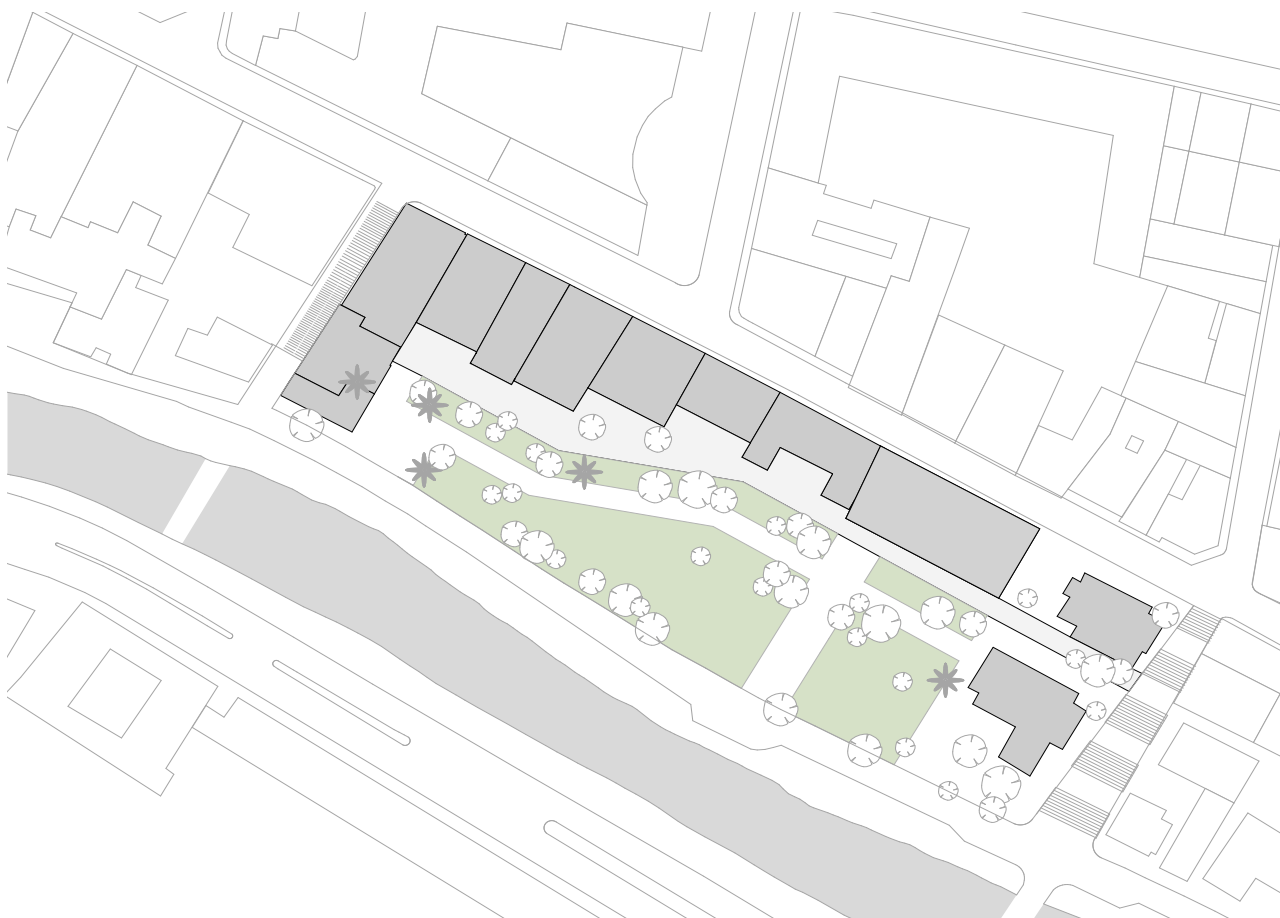


Partido arquitectónico

Se proponen tres tipos de edificaciones nuevas en la manzana; un edificio tipo torre que se adapta a las edificaciones existentes, una edificación tipo barra la cual integrara las fachadas posteriores de las edificaciones, y una edificación semienterrada la cual ofrezca actividades de recreación para los usuarios.

Espacio verde propuesto

El complejo permitirá el acceso de personas hacia el centro de la manzana generando así espacios de recreación los cuales serán totalmente públicos, se realizarán talleres, teatros y diferentes actividades al aire libre, la propuesta proporcionará espacio verde a la ciudad.



 Espacio verde



Emplazamiento Preliminar

Se propone crear nuevos edificios que permitan la conformación del complejo, los usos de las edificaciones estarán destinados hacia algo cultural complementando en parte la falta de infraestructura cultural que tenemos en la ciudad de Cuenca, se generará un recorrido al interior de la manzana haciendo de éste un espacio público de inclusión social en donde puedan realizarse distintos tipos de actividades.

El conector vertical garantizará el acceso de las personas al interior del complejo, se volverá un lugar de paso pero la idea es capturar la atención de las personas permitiendo que éstas puedan quedarse en estos espacios.



Conclusiones

- Se recuperará toda la ribera dando prioridad al peatón, generando caminerías y ciclovías.
- El terreno cuenta con varias edificaciones de antigüedad, las cuales se conservarán y serán aprovechadas de modo que aporten de forma positiva al proyecto.
- Las edificaciones de baja altura pertenecientes al CIDAP serán eliminadas ya que no aportan de ninguna manera a la ciudad y no tienen un uso adecuado.
- Se crearán conexiones entre la plataforma media y la plataforma baja de la ciudad mediante la propuesta, la misma que se irá adaptando a los distintos niveles del terreno.
- Todos los espacios verdes ubicados en la parte posterior de las viviendas serán recuperados, se eliminarán todo tipo de edificaciones que perjudiquen el desarrollo de la propuesta.
- El Barranco, será un complejo el cual sirva como punto que ordene toda la red cultural de la Ciudad de Cuenca, siendo beneficioso en el aspecto económico, cultural y educativo para la ciudad.
- Los muros que tienen frente al paseo 3 de Noviembre a más de privatizar el espacio, generan inseguridad en el sector, estos serán eliminados en su totalidad generando así espacios verdes que mejoren la vida de los ciudadanos.
- La proximidad a la Plazoleta La Merced, La Calle Larga y el Río Tomebamba generan un alto flujo de gente alrededor de la manzana.
- El desnivel existente en el terreno puede ser un aspecto que favorezca al desarrollo de la propuesta ya que nos permite crear conexiones con los demás edificios a más de ofrecer vistas hacia la plataforma baja de la ciudad.
- Las edificaciones existentes en el terreno y sus alrededores tienen alta afluencia de gente lo cual tiene que ser aprovechado de modo que aporte de forma positiva a la propuesta.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

4

CAPÍTULO

Programa Arquitectónico

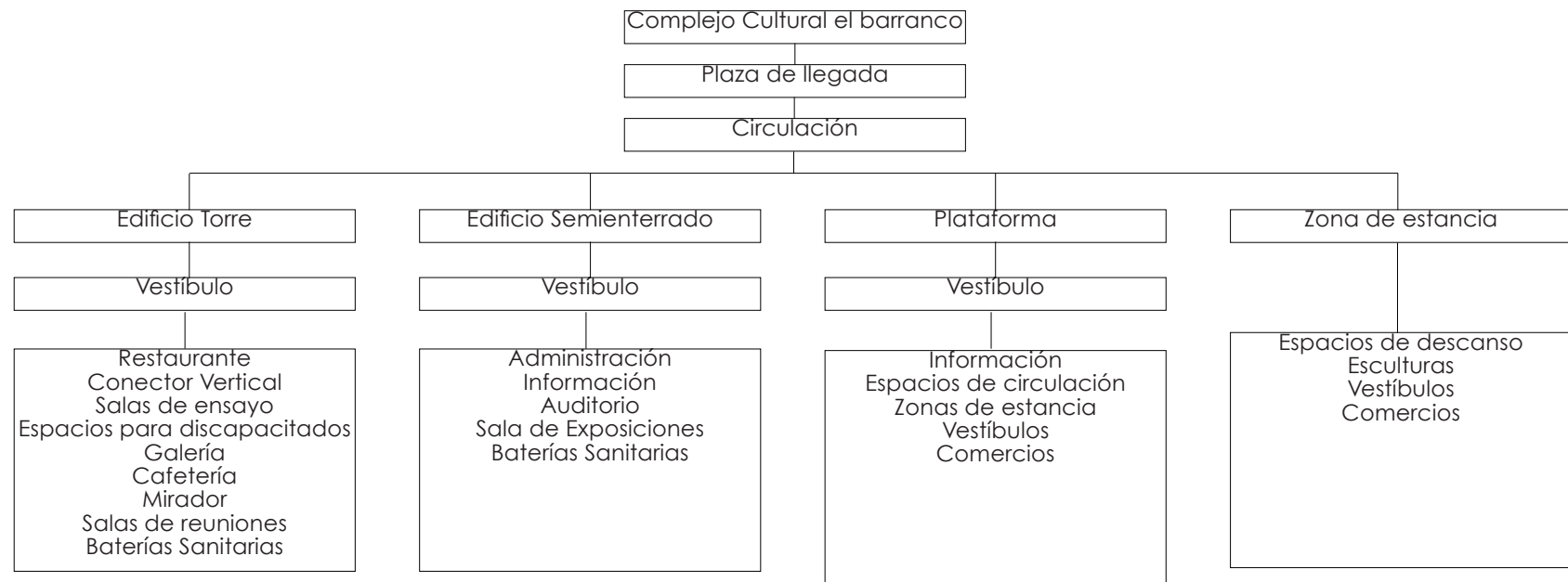
PROGRAMA				
ESPACIOS	CANTIDAD	AREA	TOTAL m2	MOBILIARIO
ADMINISTRATIVO				
Oficinas de información	1	35	35	Escritorio, estantes
Administración	1	35	35	Escritorio, estantes
Secretaría	1	35	35	Estanterías, escritorio
Baterías Sanitarias Hombres	1	7	7	Lavamanos, servicio
Baterías Sanitarias Mujeres	1	7	7	Lavamanos, servicio
SERVICIOS				
Restaurante	1	200	200	Cocina, mesas, caja
Conector Vertical	1	100	100	Ascensor, gradas
Salas de Ensayo	2	200	400	Instrumentos, Consolas
Espacios de recreación discapacitados	1	60	60	Escritorios, estantes, audio
Espacio de trabajo	1	300	300	Escritorios, sillas, estantes
Galería	1	250	250	Estantes
Cafetería	1	200	200	Mesas, sillas, cocina
Baterías Sanitarias Hombres	1	7	7	Lavamanos, servicio
Baterías Sanitarias Mujeres	1	7	7	Lavamanos, servicio
EXPOSICION				
Auditorios	1	200	200	Butacas
Salas de reuniones	2	100	200	Mesas, proyector
Teatro al aire libre	1	100	100	Butacas
Sala de exposiciones	1	200	200	Espacio multiuso
Baterías Sanitarias Hombres	1	7	7	Lavamanos, servicio
Baterías Sanitarias Mujeres	1	7	7	Lavamanos, servicio
AREAS EXTERIORES				
Espacio de circulación	1	1500	1500	Espacio multiuso
Plaza de Llegada	1	900	900	Espacio multiuso
Espacios de estancia	1	3160	3160	Espacio multiuso
Espacio de hidratación	1	7	7	Lavamanos, mesas
AREA TOTAL			7924 m2	

Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico está distribuido en tres edificaciones, el mismo cuenta con espacios verdes, áreas de recreación, conector vertical, espacios de estancia y circulación.



Programa Arquitectónico



PROYECTO EJECUTIVO

5

CAPÍTULO

5.1 PLANOS ARQUITECTÓNICOS

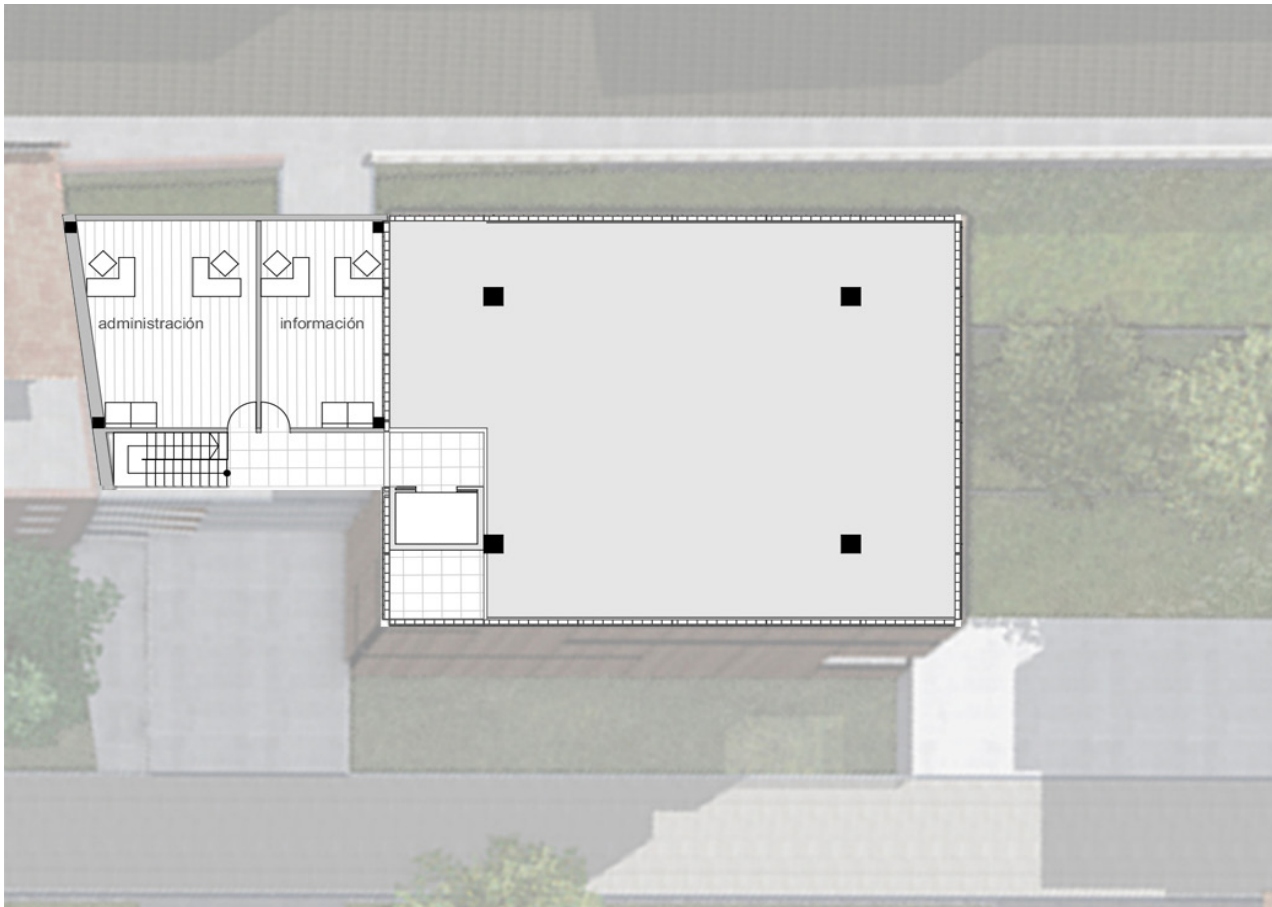
Proyecto ejecutivo



Proyecto ejecutivo







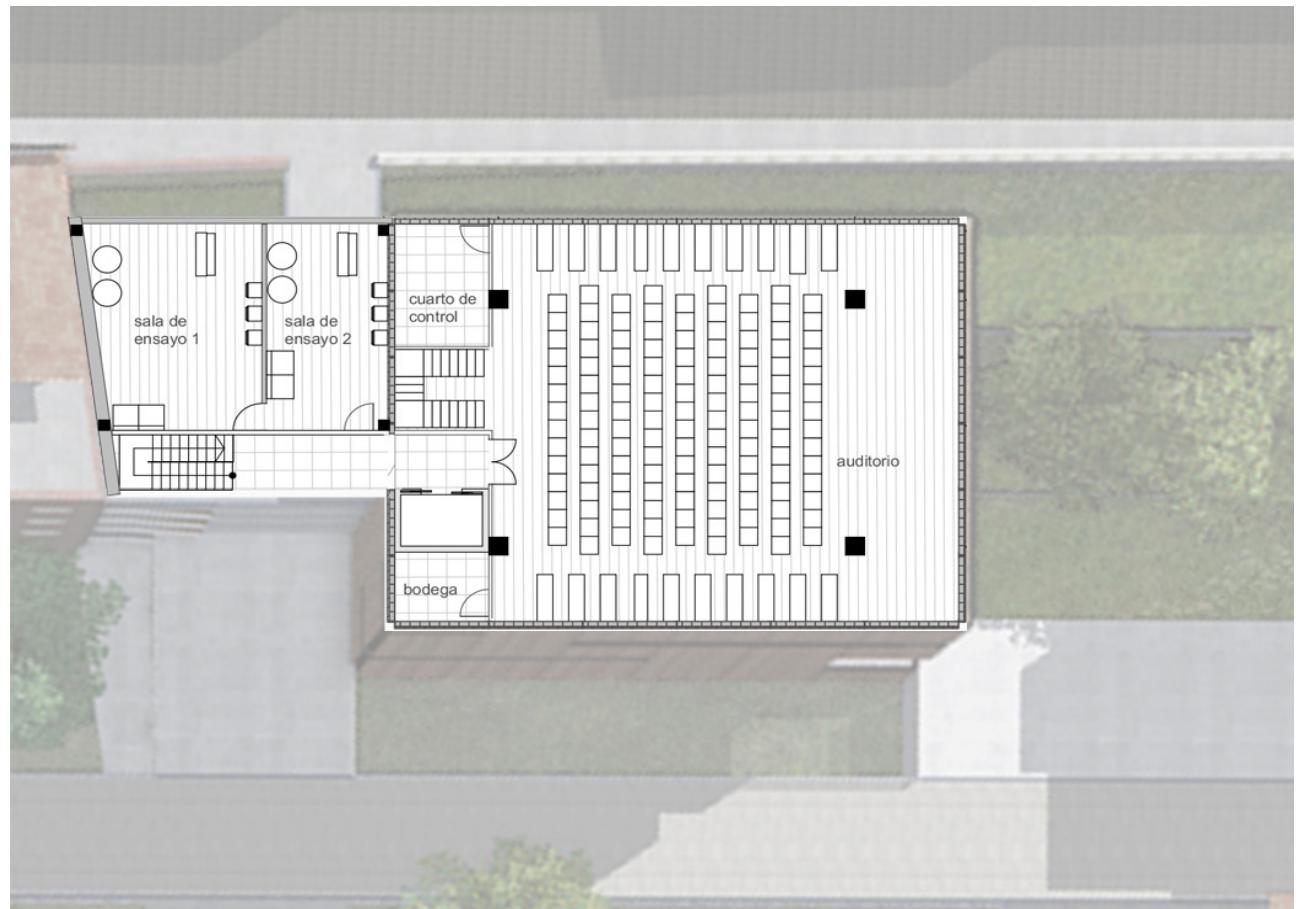
Subsuelo

En la planta de subsuelo se ubican los camerinos pertenecientes al auditorio y un espacio administrativo del edificio, además se tiene acceso a la circulación vertical la cual atraviesa todo el edificio.

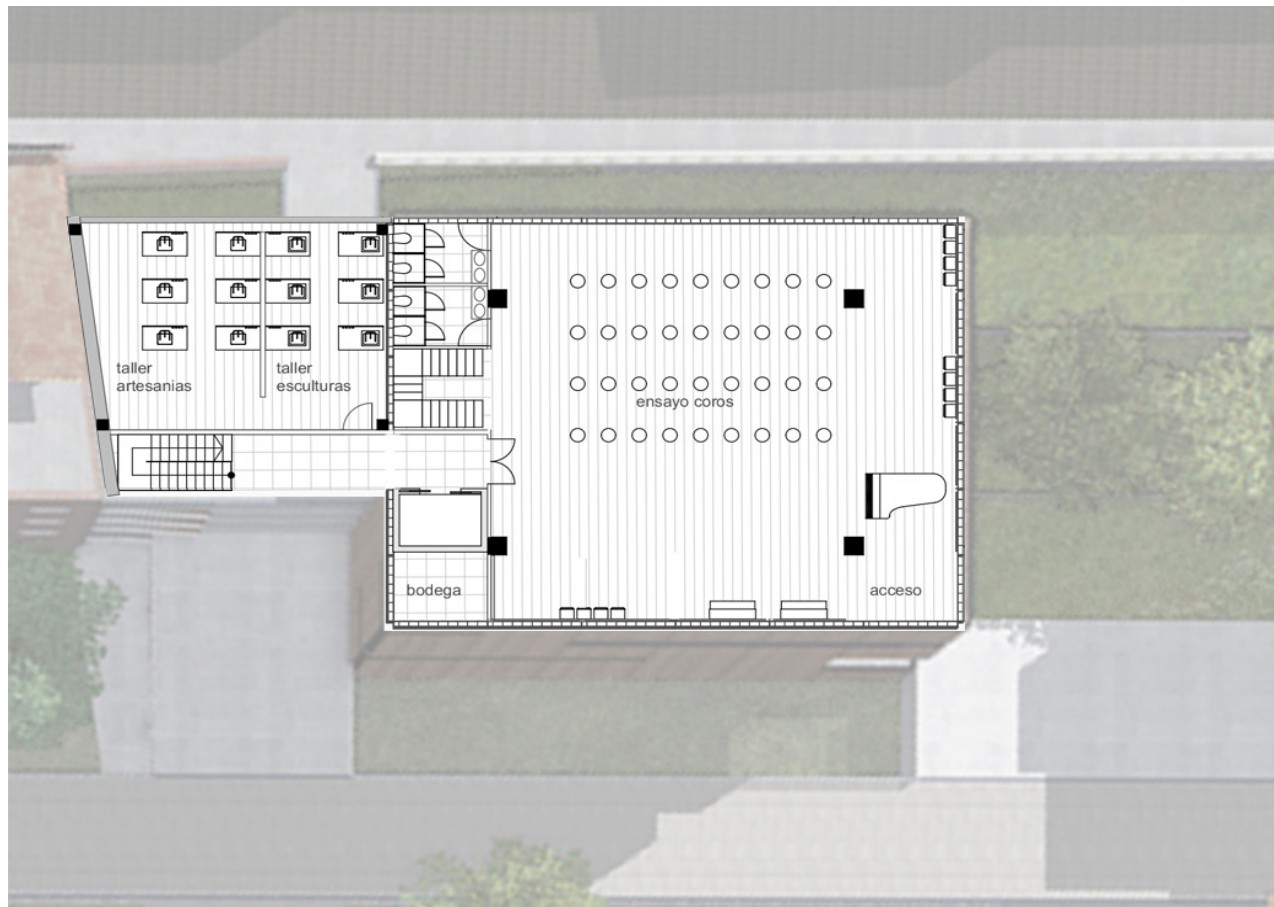
Proyecto ejecutivo

Planta baja

En la planta baja se ubican dos salas de ensayo de acceso público, y se cuenta con un ingreso hacia el auditorio el cual tiene capacidad para 160 personas, es un espacio versátil en donde se pueden realizar todo tipo de eventos o exposiciones, también se cuenta con una sala de control del auditorio y una bodega.



Proyecto ejecutivo



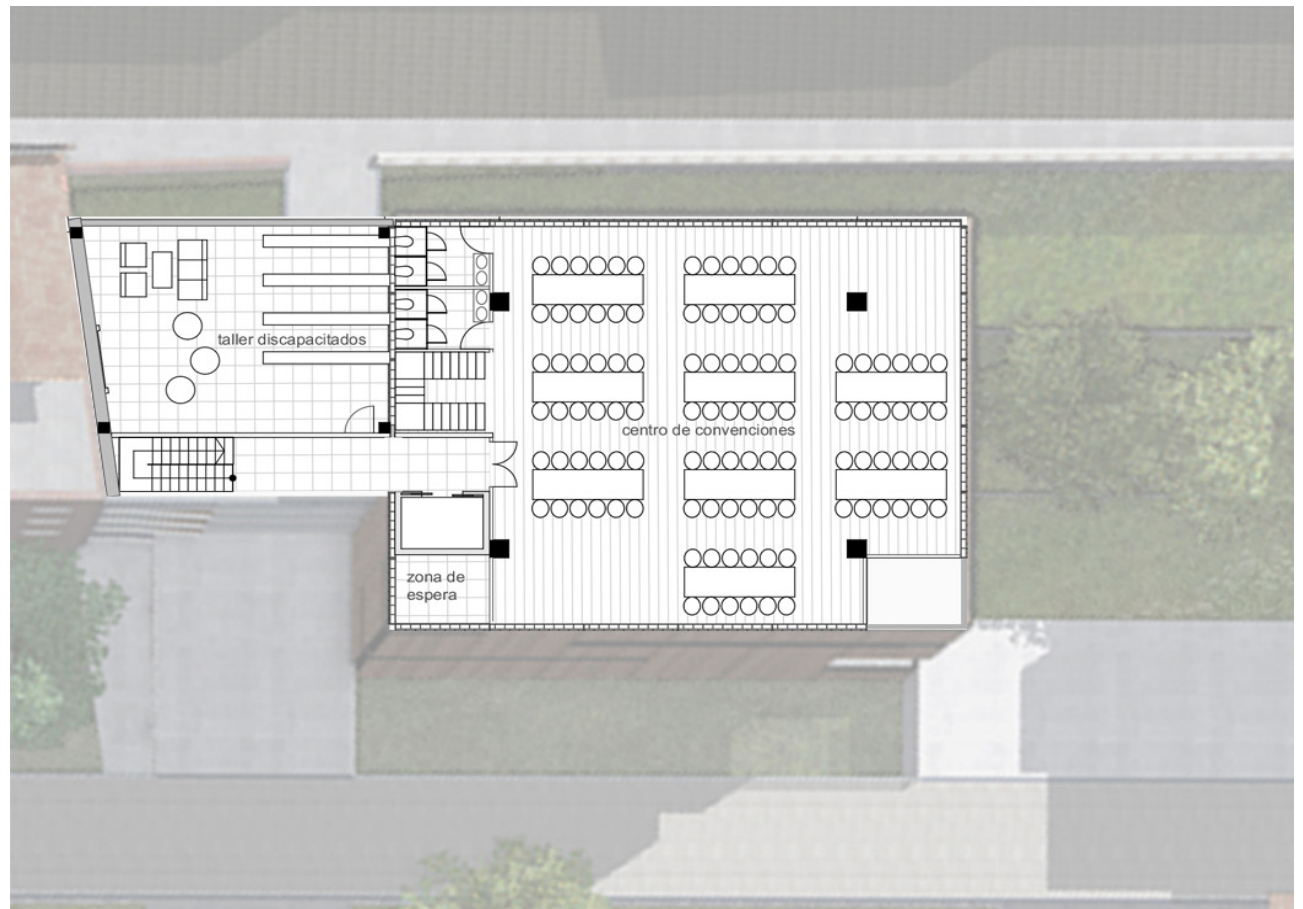
Primera planta

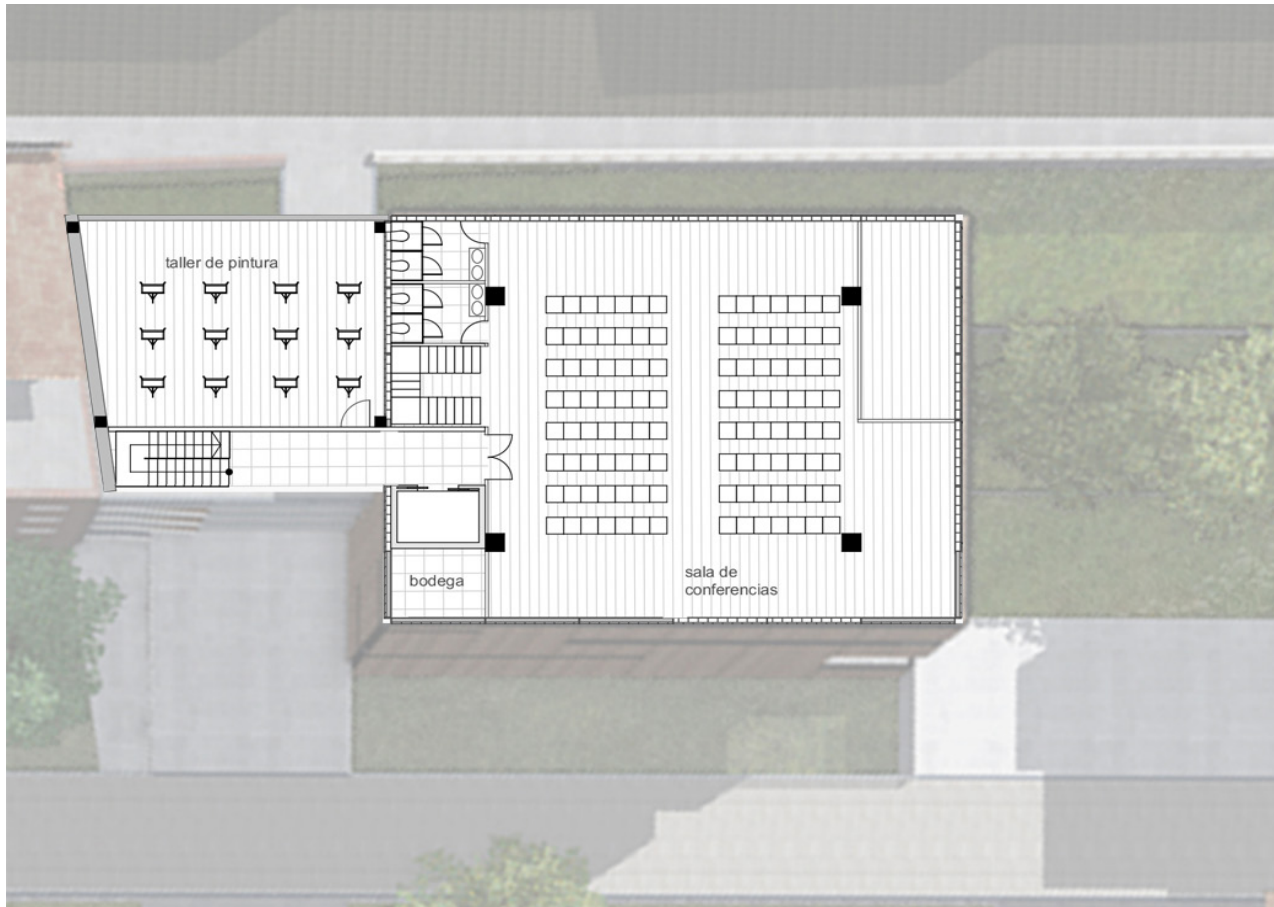
En la primera planta se ubican espacios destinados a actividades culturales como talleres de artesanías, esculturas y una sala de ensayo de mayor tamaño para el ensayo de coros, se cuenta con servicios higiénicos y acceso a la circulación vertical.

Proyecto ejecutivo

Segunda planta

En la segunda planta se pueden encontrar actividades para gente con capacidades especiales, tales como talleres o un espacio de lectura para personas invidentes, este tipo de espacios son escasos en la ciudad. También se cuenta con un centro de convenciones con capacidad para 90 personas, servicios higiénicos y una terraza.





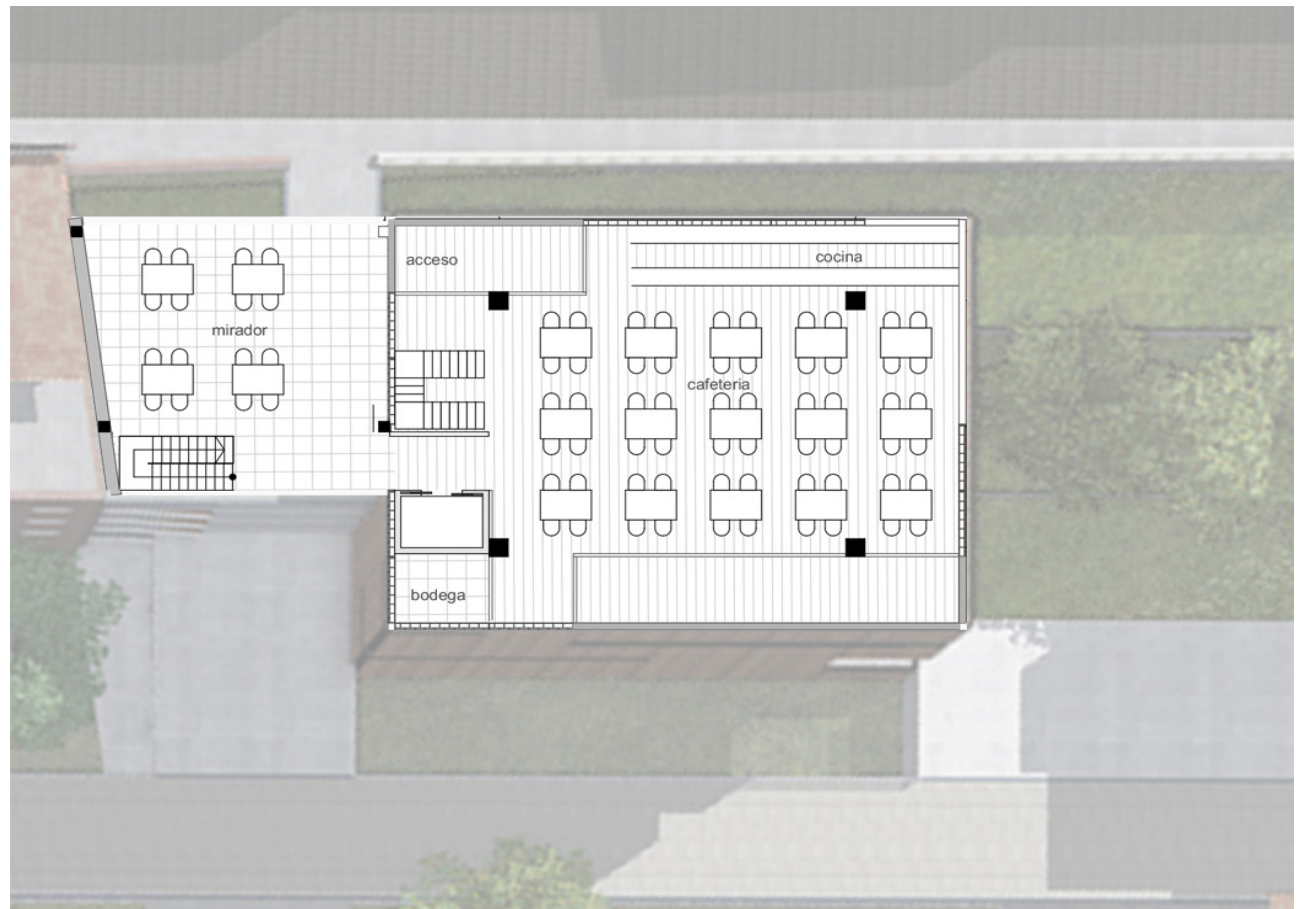
Tercera planta

En la tercera planta se puede encontrar una sala de conferencias versátil la cual según la necesidad puede convertirse en dos salas de menos tamaño, se cuenta con servicios higiénicos y un espacio destinado par talleres de pintura hacia el cual se puede acceder también por la caminería propuesta entre la Calle Larga y el edificio.

Proyecto ejecutivo

Cuarta planta

En la cuarta planta se encuentra el acceso desde la Calle Larga hacia el edificio, es la planta que posee las mejores vistas hacia la ciudad, se cuenta con una cafetería con capacidad para 60 personas y un mirador. Este es el punto de llegada del conector vertical por lo tanto será una de las zonas más concurridas del proyecto.





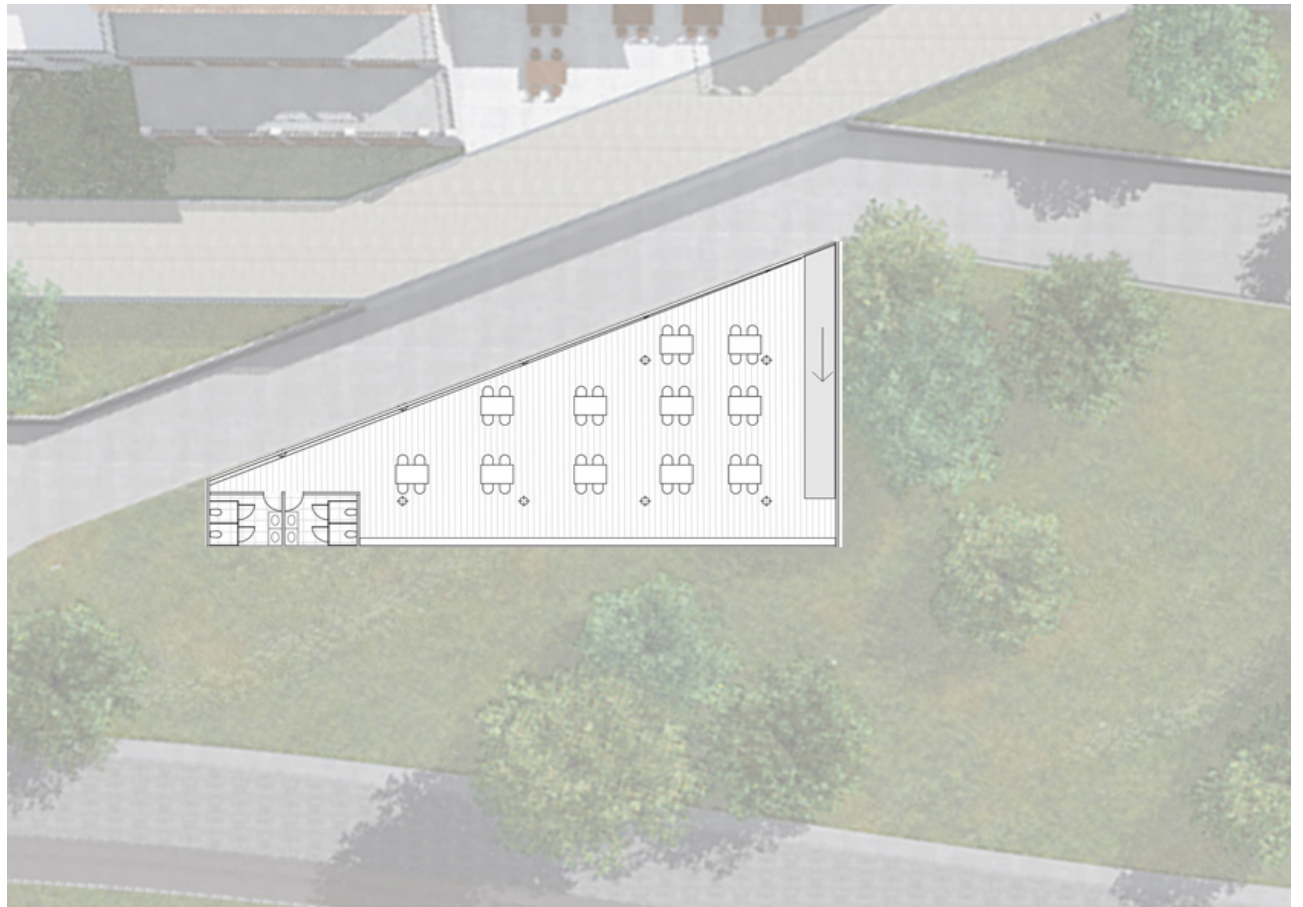
Quinta planta

Esta es la ultima planta del proyecto la cual esta destinada a una galería en la cual se pueden realizar cualquier tipo de exposiciones con fines culturales, también se cuenta con servicios higiénicos, a este espacio se puede acceder tanto por gradas como por ascensor.

Proyecto ejecutivo

Subsuelo

En la planta de subsuelo junto a las caminerías se proponen dos espacios semienterrados, con el fin de garantizar la circulación de las personas por el centro de la manzana, estos espacios están destinados a una biblioteca pequeña con capacidad para 50 personas a la cual se accede mediante una rampa y se cuenta también con el acceso hacia el museo Remigio Crespo, recuperando así la fachada posterior del mismo que actualmente se encuentra en deterioro.



Proyecto ejecutivo



Elevaciones

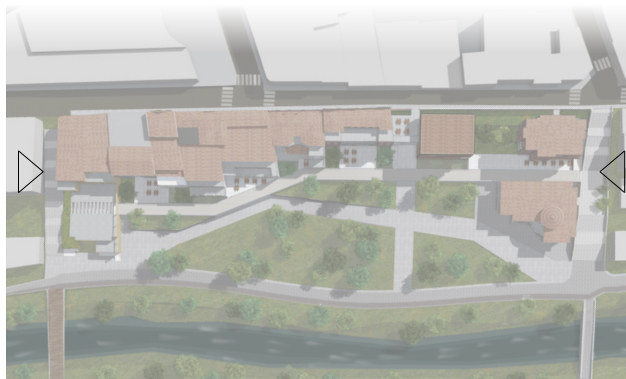
Las dimensiones del edificio, el diseño y su materialidad son realizadas con el fin de que el edificio se integre con los edificios del entorno, y no provoque ningún impacto agresivo dentro del perfil urbano, se busca que éste no llame la atención con respecto a las preexistencias con valor histórico que se encuentran



Proyecto ejecutivo

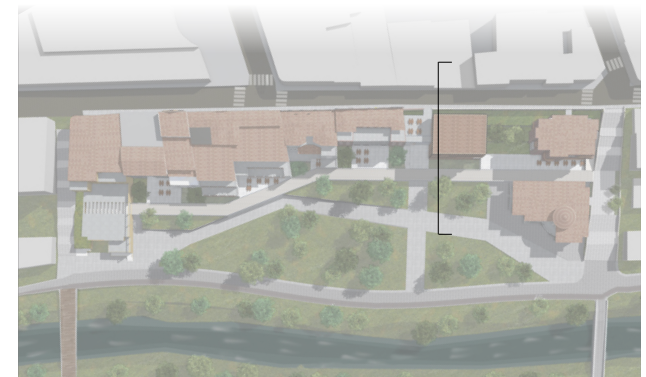
Elevaciones

Con respecto a las elevaciones laterales, el proyecto se conecta con todas las caminerías y terrazas existentes, la materialidad utilizada permite al edificio integrarse al entorno.



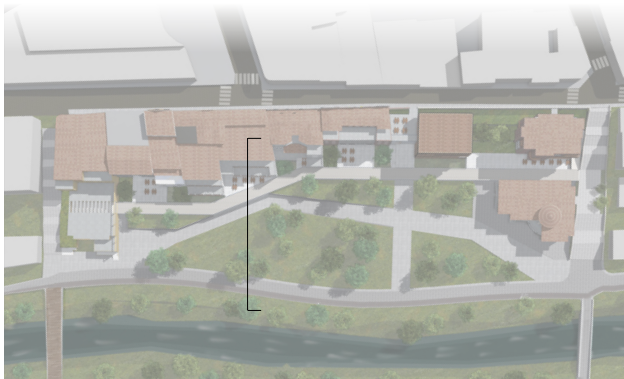


Secciones



Proyecto ejecutivo

Secciones



5.2 IMÁGENES DEL PROYECTO

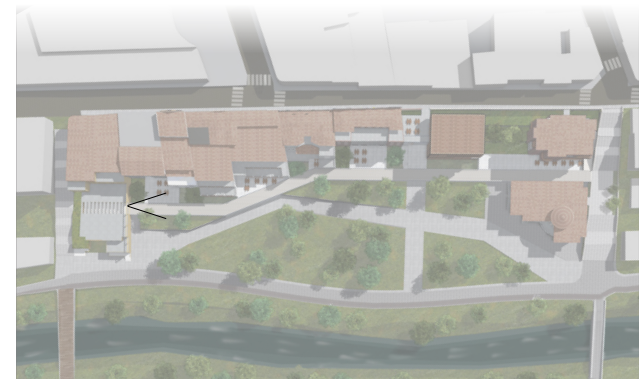
Proyecto ejecutivo



Proyecto ejecutivo

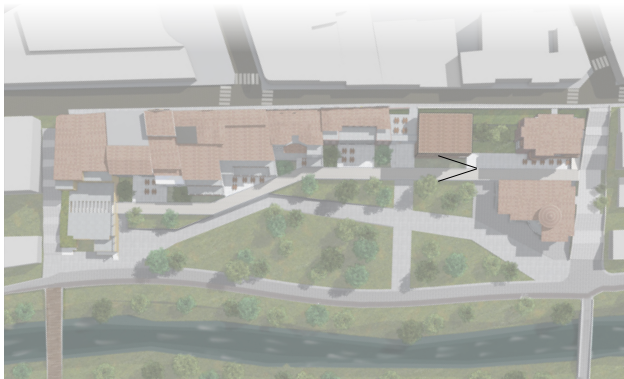


Secuencia de imágenes



Proyecto ejecutivo

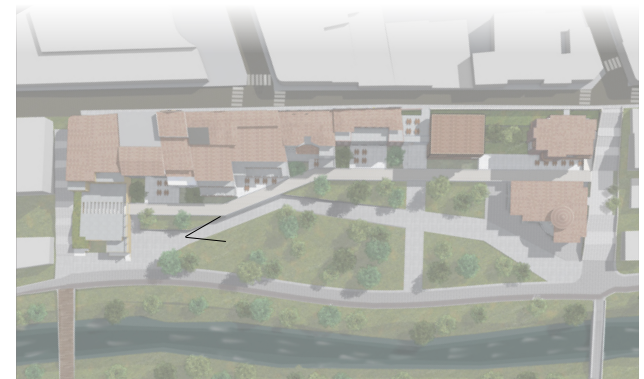
Secuencia de imágenes



Proyecto ejecutivo



Secuencia de imágenes



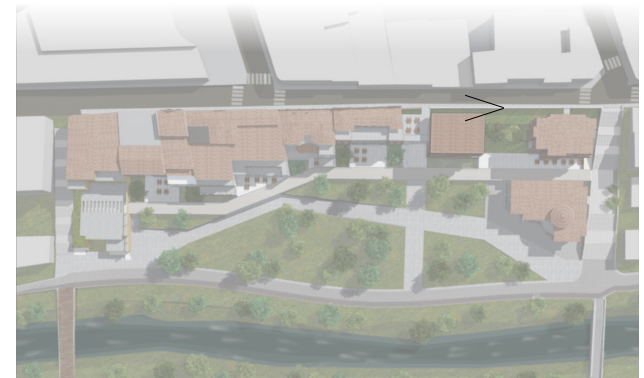
Proyecto ejecutivo



Proyecto ejecutivo

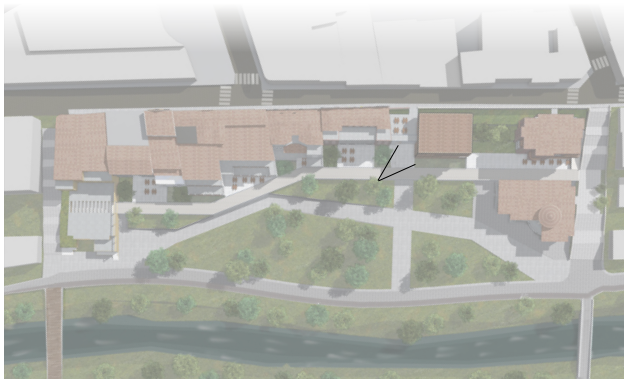


Secuencia de imágenes



Proyecto ejecutivo

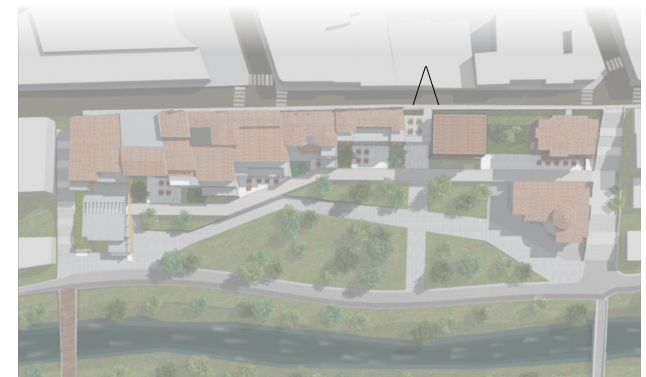
Secuencia de imágenes



Proyecto ejecutivo



Secuencia de imágenes



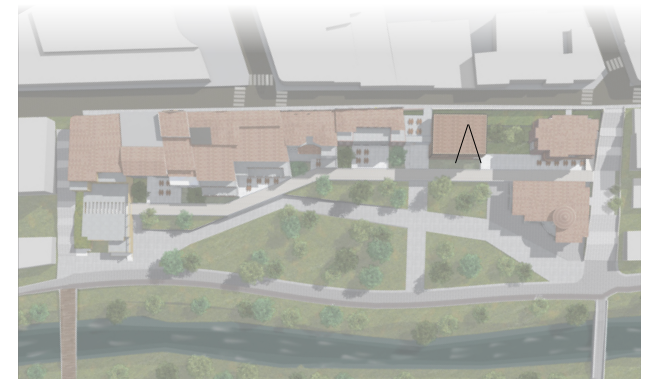
Proyecto ejecutivo



Proyecto ejecutivo



Secuencia de imágenes



Proyecto ejecutivo

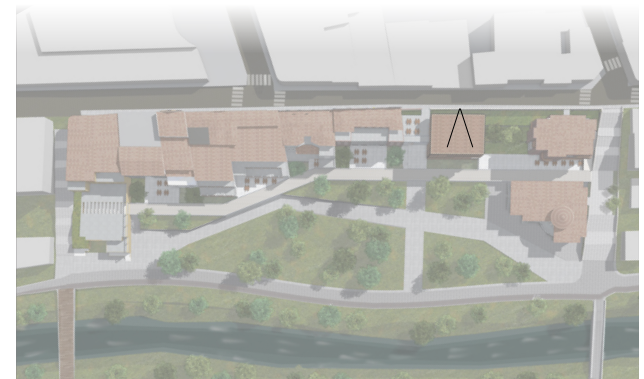
Secuencia de imágenes



Proyecto ejecutivo

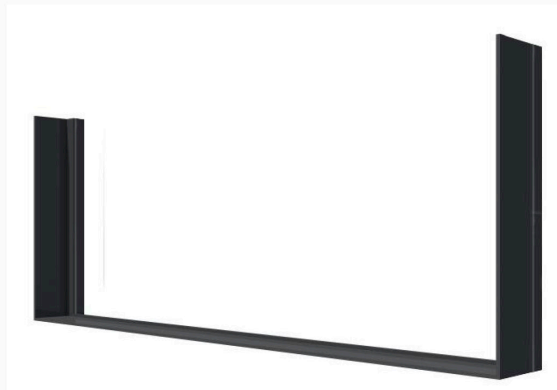


Secuencia de imágenes

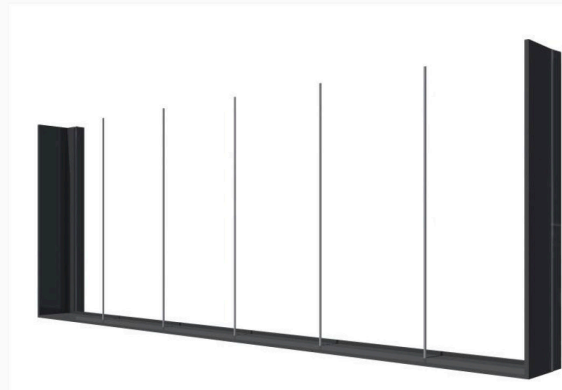


5.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

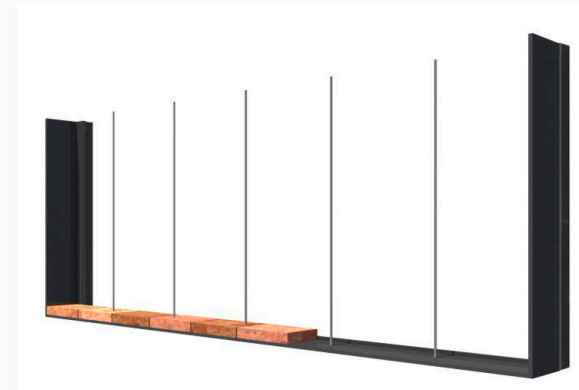
Proyecto ejecutivo



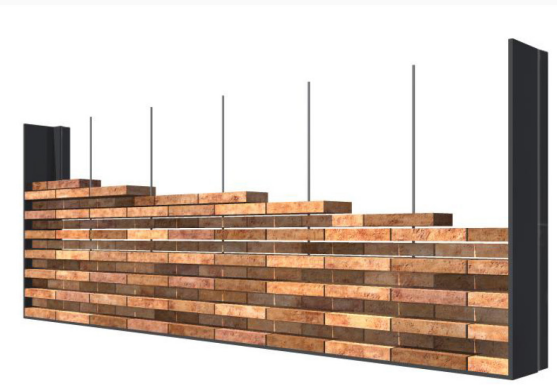
armado estructura



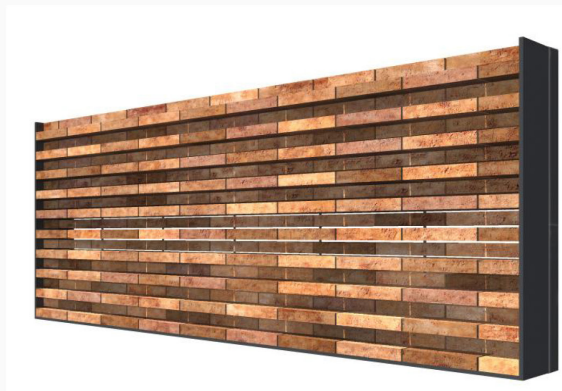
colocación de varillas



colocación de ladrillos



colocación de ladrillos



colocación de ladrillos

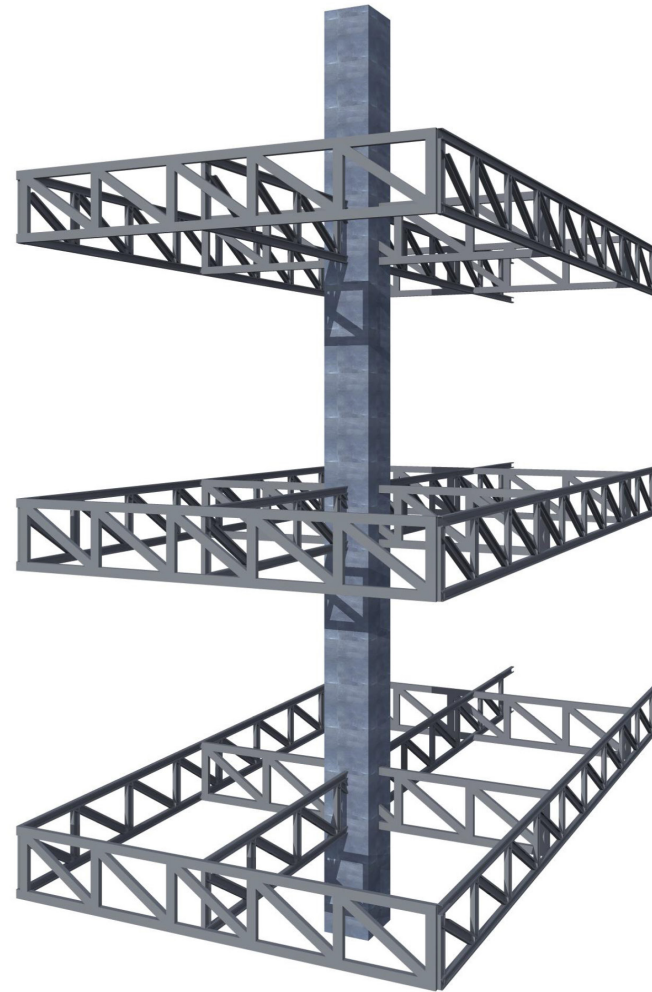


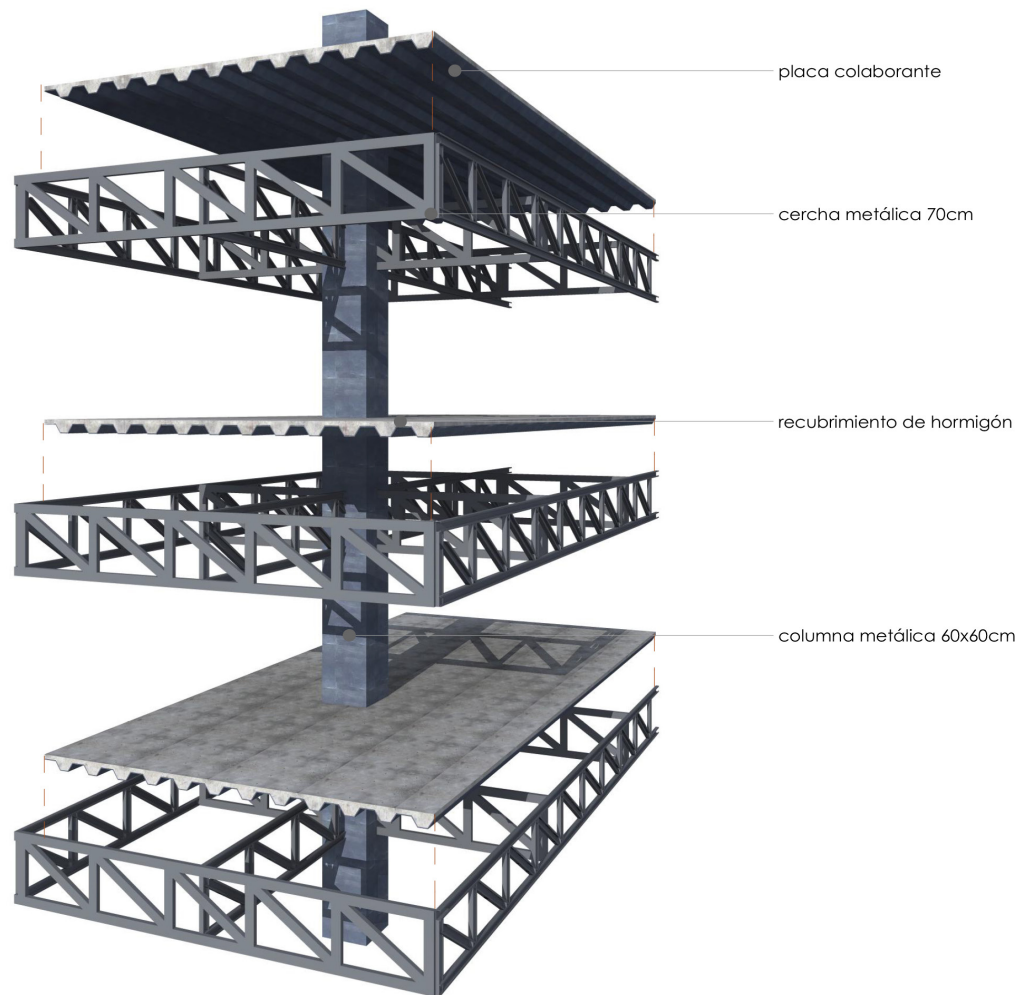
cierre del panel

Proyecto ejecutivo

Sistema Constructivo

La estructura del edificio consiste en columnas metálicas las cuales sostienen cercas del mismo material que nos permiten salvar luces mas grandes y soportar el peso de la fachada.





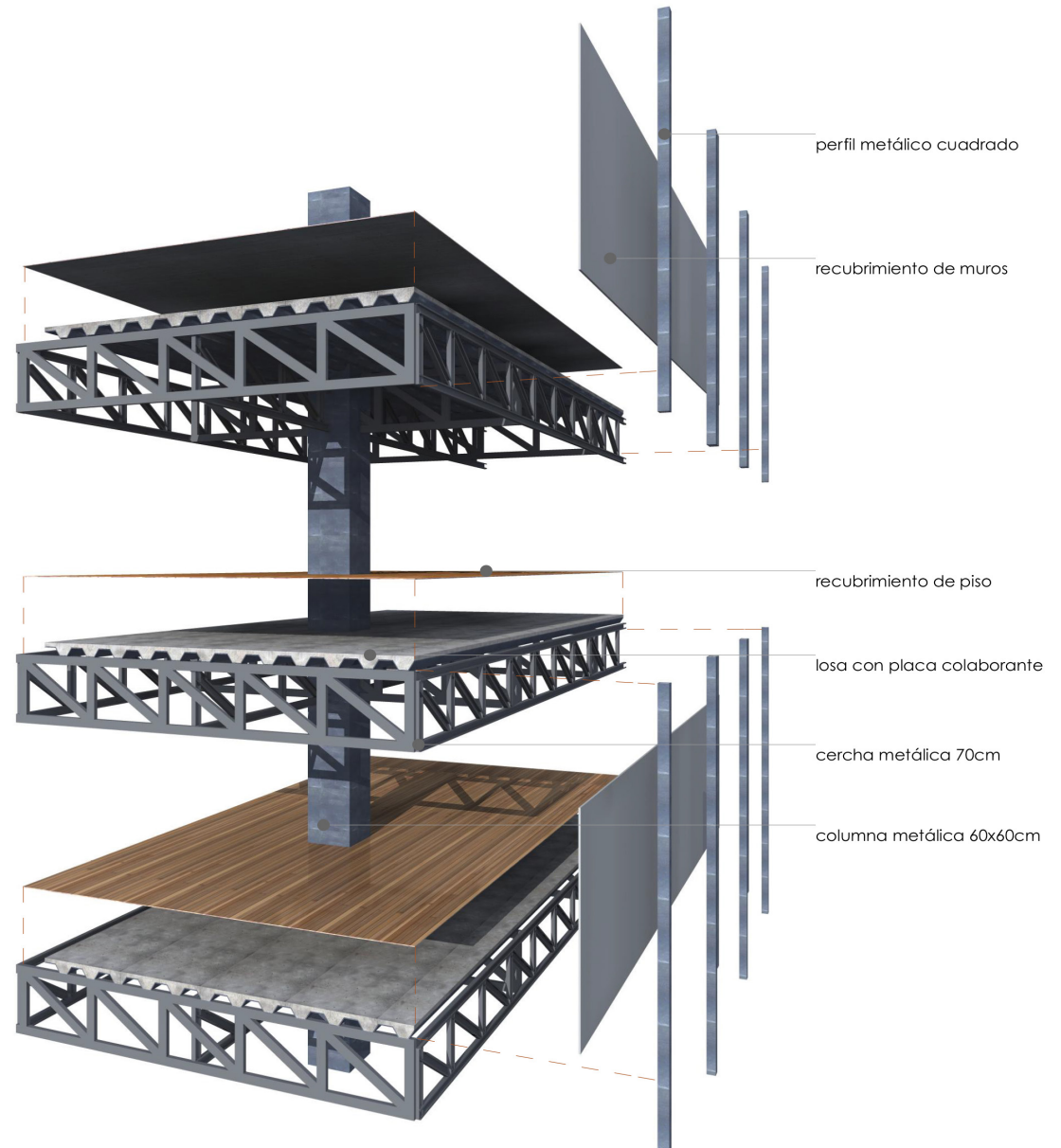
Sistema Constructivo

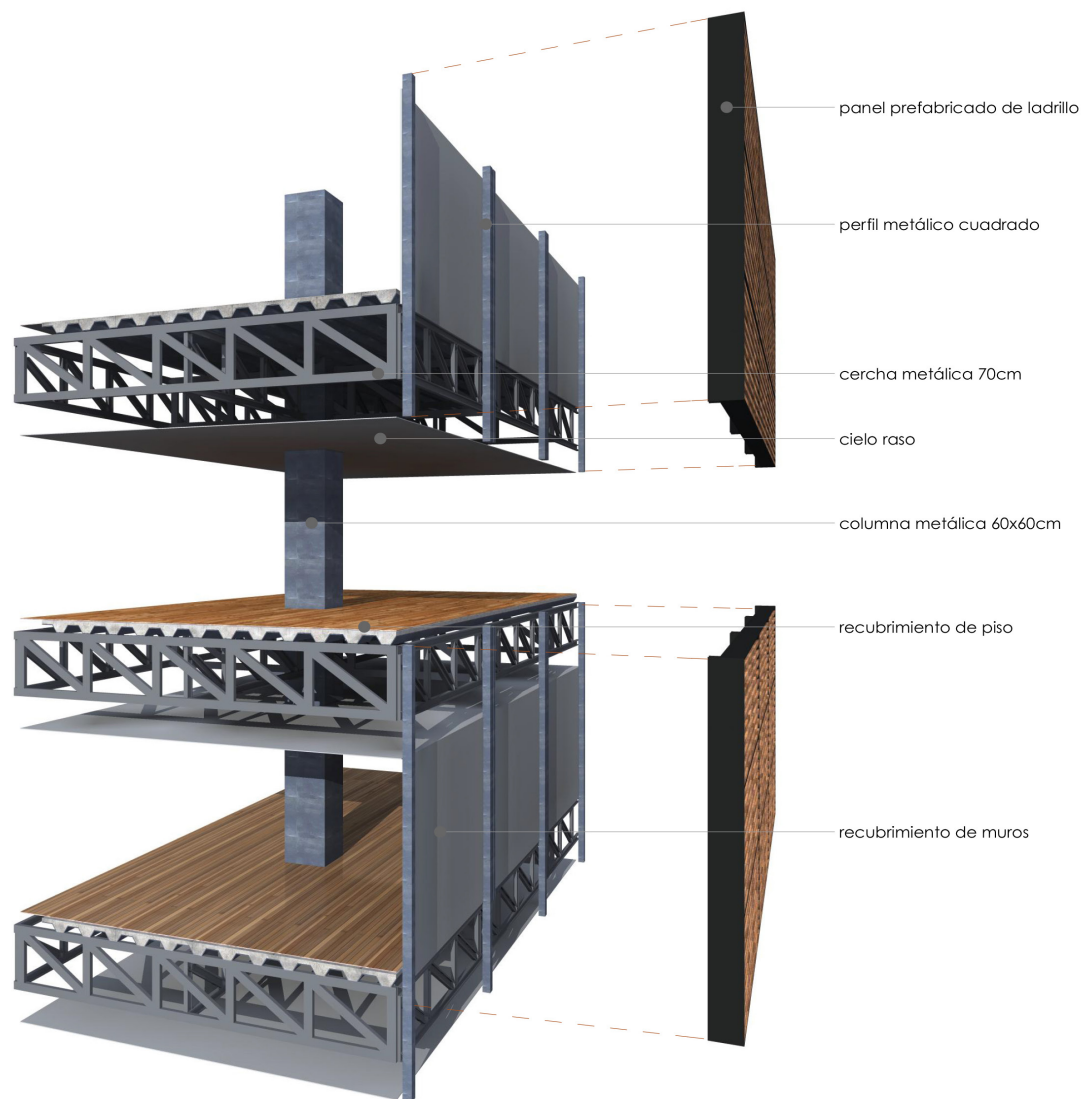
Las losas de la edificación serán realizadas con placa colaborante, la misma que será soldada a la estructura y recubierta con hormigón,

Proyecto ejecutivo

Sistema Constructivo

El recubrimiento de los pisos varía según su uso, al igual que el de los muros, el cielo raso no permitirá que las cerchas queden vistas. A las vigas de cierre se sueldan perfiles metálicos rectangulares a los cuales posteriormente se acoplarán los paneles de cierre mediante pernos, estos soportarán todo el peso de la fachada.





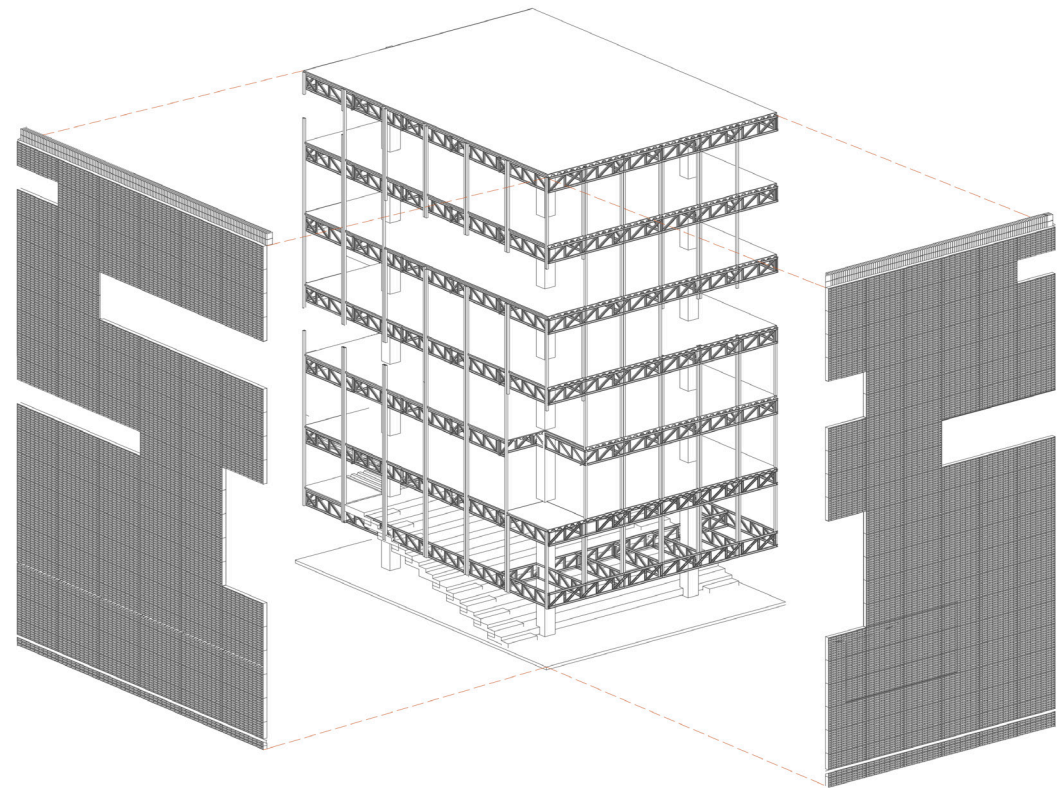
Sistema Constructivo

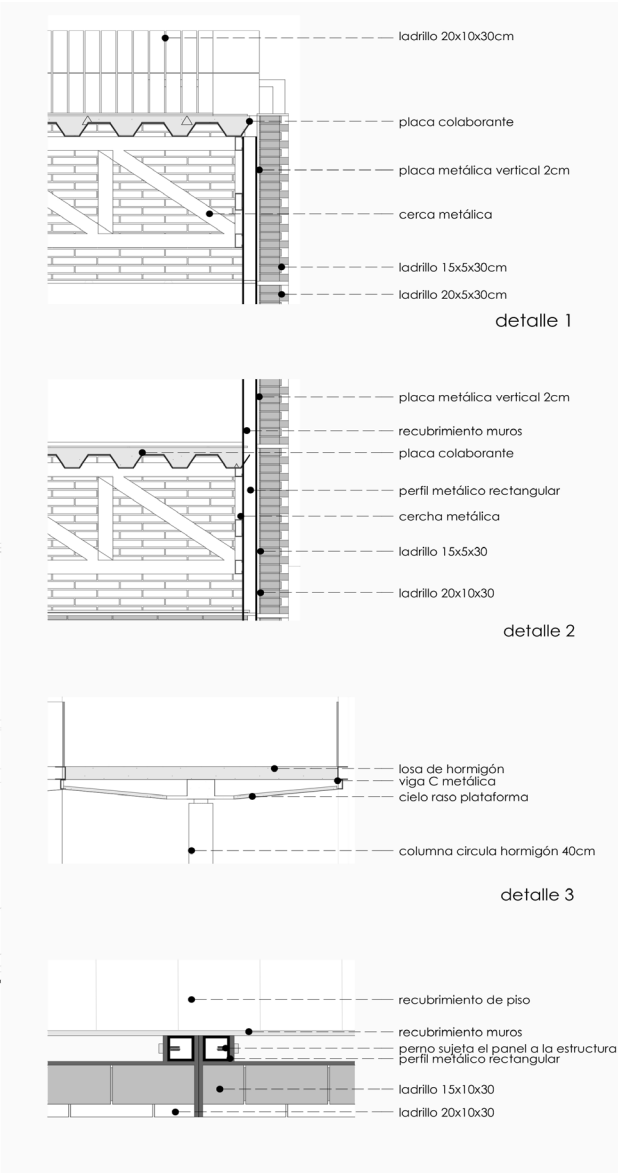
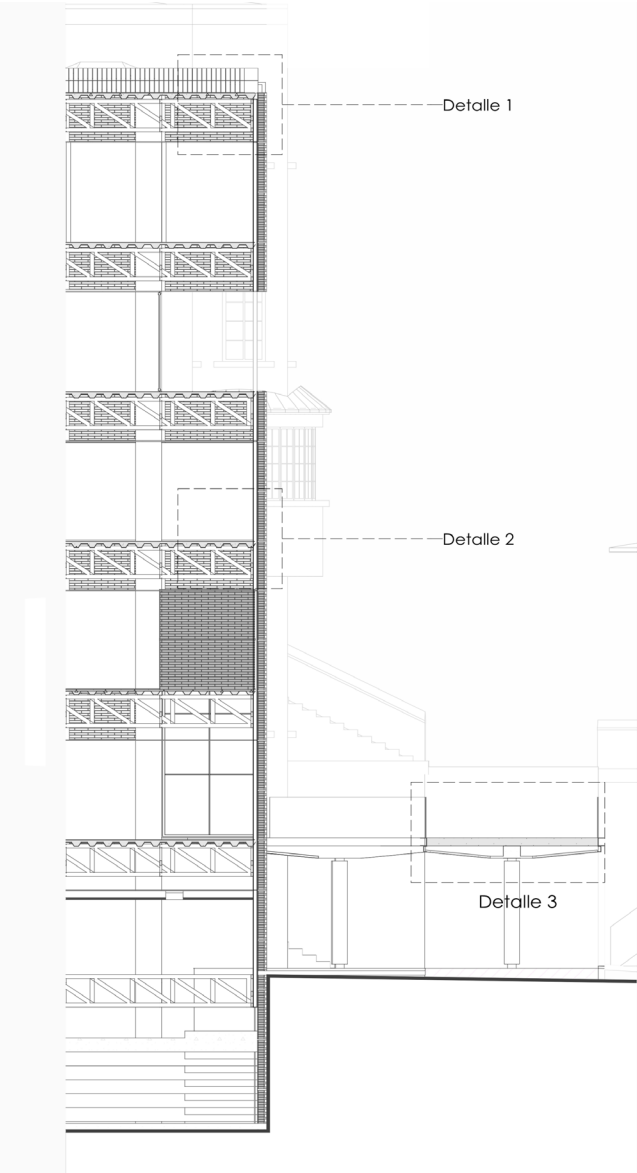
Para facilitar el armado, una vez colocados los perfiles metálicos se procede a unir los paneles de cierre mediante pernos, estos paneles serán prefabricados y en base a estos se modula la fachada.

Proyecto ejecutivo

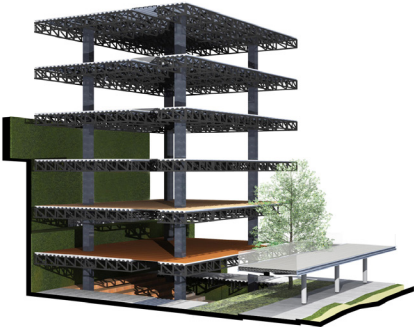
Sistema Constructivo

Los paneles de cierre se empernan a los perfiles rectangulares metálicos, los mismos que soportan el peso de la fachada y la transmiten a las vigas de cierre.





Sistema Constructivo



estructura



cierre del edificio

CONCLUSIONES

6

CAPÍTULO

Conclusiones



Propuesta Urbana

Con la eliminación de las barreras físicas se permitió que la ribera se vuelva mas amplia y de acceso público generando una zona verde muy agradable para la ciudad. Se rescataron todas las fachadas posteriores de las edificaciones existentes generando comercio y distintas actividades en un espacio que permanecía en el abandono.

Se intervino en las escalinatas del Parque de la Madre generando una plaza en uno de sus descansos desde la cual se puede acceder al proyecto garantizando así el uso de las caminerías por la gente que a diario circula por este sector a igual que el conector vertical ubicado en el centro de la propuesta en la zona mas concurrida de la misma.

La calle Paseo Tres de Noviembre al volverse peatonal y con una ciclovía a lo largo de la misma, genera una relación entre los distintos equipamientos que se encuentran a lo largo del río Tomebamba, integrándolos conformando así una red.

Conclusiones

Propuesta Arquitectónica

Al realizarse varios tipos de actividades en un mismo edificio, rodeado de espacio verde, comercios, caminerías y ubicado en una zona muy concurrida se garantiza que se aporte de manera positiva a la ciudad y sus habitantes.

Al generar conexiones con las caminerías existentes y las propuestas, se vuelve un edificio funcional, ya sea para realizar algún tipo de actividad o solo para atravesarlo.

Al enterrar la biblioteca y el acceso hacia el museo se garantiza un mayor espacio verde, y una mejor vista desde las caminerías hacia el río.



Conclusiones



Integración con el entorno

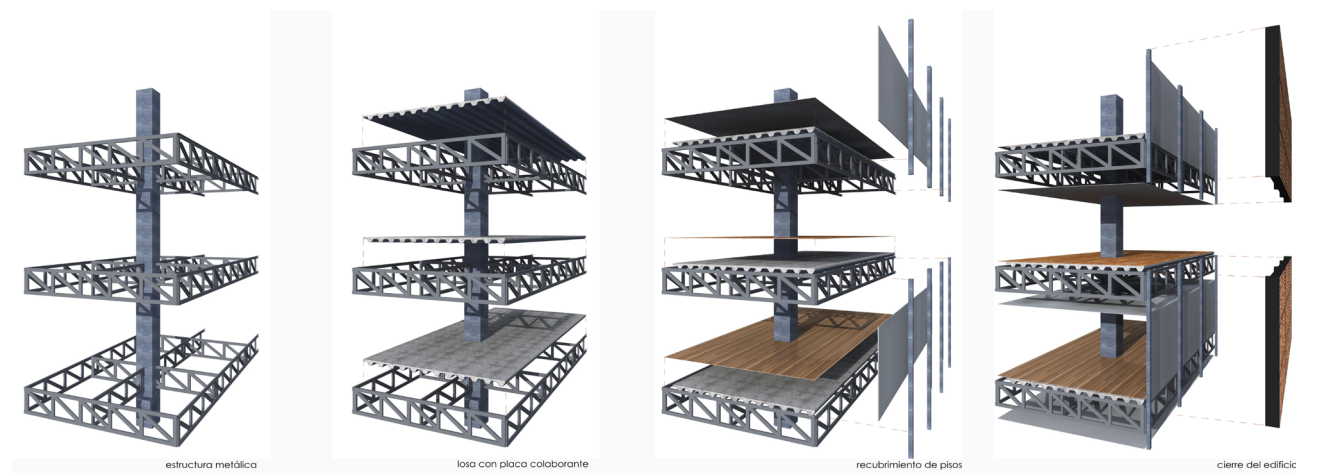
El uso de uno de los materiales característicos de la ciudad como el ladrillo en la fachada del edificio, le permite integrarse de una forma correcta a las edificaciones existentes, sin llamar la atención con respecto a edificios históricos como la Casa de la Escalinata.

El correcto manejo de las alturas de las edificaciones propuestas permite tener una buena relación con los edificios existentes completando así el perfil urbano de la ciudad.

Conclusiones

Sistema constructivo

Al ser una fachada modulada en base a paneles prefabricados de ladrillo y una estructura metálica, se facilita mucho la construcción del edificio.



Bibliografía

Municipio de Cuenca. (2010). Plan de ordenamiento territorial de la Ciudad de Cuenca. Ecuador

Municipio de Cataluña. (2010). Plan de Equipamientos Culturales de Cataluña. España

Municipalidad de Cuenca. (2008). Planos e imágenes de Cuenca

PARQUE DE LAS ESCULTURAS

<http://www.captura.uchile.cl/bitstream/handle/2250/133934/Conservacion-y-restauracion-de-las-esculturas-del-parque-de-las-esculturas.pdf?sequence=1>

PARQUE BICENTENARIO

<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2010/10/28/ciudad-parque-bicentenario-la-cronica-de-una-muerte-anunciada/>

CASA DE LA MUSICA EN OPORTO

<http://www.deia.com/2014/03/23/bizkaia/bilbao/las-mil-imágenes-de-la-ciudad>

CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MARQUEZ

<http://360gradosblog.com/index.php/centro-cultural-gabriel-garcia-marquez/>

EDIFICIO CULTURAL

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-333864/ciudad-de-mexico-proyecto-archivo-de-zeller-and-moye-en-colaboracion-con-fr-ee>

AUDITORIO Y PALACIO DE CONGRESOS DE KURSAAL

<http://elplanz-arquitectura.blogspot.com/2012/03/libeskind-museo-judio-de-berlin.html>

JAVIER GARCÍA SOLERA

<http://arxiubak.blogspot.com/2013/08/apartamentos-tutelados-en-benidorm.html>

CENTRO NIEMEYER

<http://mas.lne.es/centro-niemeyer/centro-niemeyer.html>

BMA ARQUITECTOS

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-285480/primer-lugar-concurso-centro-gastronomico-y-cultural-bellavista>

PARQUE BIBLIOTECA SAN JAVIER

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-362533/l-atlantida-centro-de-artes-escenicas-de-osona-complejo-cultural-municipal-en-vic-ute-linas-llobet-ayesta-vives/537acbedc07a802121000065>

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ GARCÍA

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-133782/templo-de-diana-jose-maria-sanchez-garcia>

ASCENSOR URBANO ENTRE BARRIOS

Ascensor urbano2 une barrios en Pamplona | Ah Asociados | DSGNR.webarchive

ANEXOS

7

CAPÍTULO

COMPLEJO CULTURAL EN EL BARRANCO

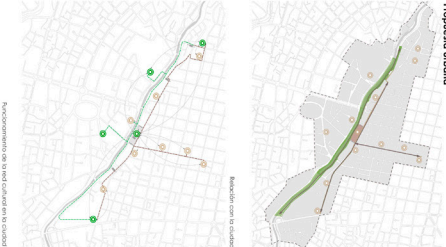
Equipamiento ubicado entre las escalinatas del Parque de la Madre y escalinatas del Hotel Crespo.

Pedro Sebastián Viquegas Gálindo - Universidad del Azuay - Proyecto de fin de carrera Director: Arq. Diego Proadto

Complejo Cultural en El Barranco

La zona de estudio, entre el sector de la parroquia de San Juan y la zona de la parroquia de San Francisco, es una zona de gran importancia cultural y turística. En esta zona se encuentran algunos de los edificios más importantes de la ciudad, como el Palacio de la Municipalidad y el Palacio de la Intendencia. El proyecto consiste en la construcción de un complejo cultural que incluya un teatro, un museo, un auditorio y un espacio para exposiciones. El complejo se ubicará en la zona de la parroquia de San Francisco, entre las escalinatas del Parque de la Madre y las escalinatas del Hotel Crespo. El proyecto tiene como objetivo mejorar la oferta cultural de la ciudad y promover el turismo cultural. El complejo se diseñará de manera que se integre con el entorno urbano y que sea un espacio atractivo para los visitantes. El proyecto se dividirá en varias etapas de construcción, comenzando con la construcción del teatro y el museo, y continuando con la construcción del auditorio y el espacio para exposiciones. El complejo se inaugurará en un momento oportuno, coincidiendo con una de las festividades más importantes de la ciudad.

Propuesta Urbana



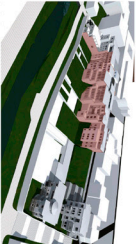
Funcionamiento del complejo cultural en la ciudad



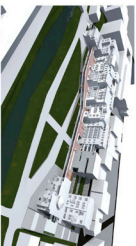
Propuesta



Teatro



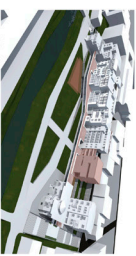
Museo



Auditorio



Exposiciones



Entrada

Entorno

El entorno inmediato al complejo cultural es una zona de gran importancia cultural y turística. En esta zona se encuentran algunos de los edificios más importantes de la ciudad, como el Palacio de la Municipalidad y el Palacio de la Intendencia. El proyecto consiste en la construcción de un complejo cultural que incluya un teatro, un museo, un auditorio y un espacio para exposiciones. El complejo se ubicará en la zona de la parroquia de San Francisco, entre las escalinatas del Parque de la Madre y las escalinatas del Hotel Crespo. El proyecto tiene como objetivo mejorar la oferta cultural de la ciudad y promover el turismo cultural. El complejo se diseñará de manera que se integre con el entorno urbano y que sea un espacio atractivo para los visitantes. El proyecto se dividirá en varias etapas de construcción, comenzando con la construcción del teatro y el museo, y continuando con la construcción del auditorio y el espacio para exposiciones. El complejo se inaugurará en un momento oportuno, coincidiendo con una de las festividades más importantes de la ciudad.

Conclusiones

El proyecto de construcción del complejo cultural en la zona de la parroquia de San Francisco, entre las escalinatas del Parque de la Madre y las escalinatas del Hotel Crespo, es un proyecto de gran importancia cultural y turística. El complejo se diseñará de manera que se integre con el entorno urbano y que sea un espacio atractivo para los visitantes. El proyecto se dividirá en varias etapas de construcción, comenzando con la construcción del teatro y el museo, y continuando con la construcción del auditorio y el espacio para exposiciones. El complejo se inaugurará en un momento oportuno, coincidiendo con una de las festividades más importantes de la ciudad.

Referencias

El proyecto de construcción del complejo cultural en la zona de la parroquia de San Francisco, entre las escalinatas del Parque de la Madre y las escalinatas del Hotel Crespo, es un proyecto de gran importancia cultural y turística. El complejo se diseñará de manera que se integre con el entorno urbano y que sea un espacio atractivo para los visitantes. El proyecto se dividirá en varias etapas de construcción, comenzando con la construcción del teatro y el museo, y continuando con la construcción del auditorio y el espacio para exposiciones. El complejo se inaugurará en un momento oportuno, coincidiendo con una de las festividades más importantes de la ciudad.

Bibliografía

El proyecto de construcción del complejo cultural en la zona de la parroquia de San Francisco, entre las escalinatas del Parque de la Madre y las escalinatas del Hotel Crespo, es un proyecto de gran importancia cultural y turística. El complejo se diseñará de manera que se integre con el entorno urbano y que sea un espacio atractivo para los visitantes. El proyecto se dividirá en varias etapas de construcción, comenzando con la construcción del teatro y el museo, y continuando con la construcción del auditorio y el espacio para exposiciones. El complejo se inaugurará en un momento oportuno, coincidiendo con una de las festividades más importantes de la ciudad.

Índice

El proyecto de construcción del complejo cultural en la zona de la parroquia de San Francisco, entre las escalinatas del Parque de la Madre y las escalinatas del Hotel Crespo, es un proyecto de gran importancia cultural y turística. El complejo se diseñará de manera que se integre con el entorno urbano y que sea un espacio atractivo para los visitantes. El proyecto se dividirá en varias etapas de construcción, comenzando con la construcción del teatro y el museo, y continuando con la construcción del auditorio y el espacio para exposiciones. El complejo se inaugurará en un momento oportuno, coincidiendo con una de las festividades más importantes de la ciudad.



Maqueta del proyecto

COMPLEJO CULTURAL EN EL BARRANCO

Equipamiento ubicado entre las escalinatas del Parque de la Madre y escalinatas del Hotel Crespo.

Pedro Sebastián Vaneegas Gollindo - Universidad del Azuay - Proyecto de fin de carrera Director: Arqu. Diego Proadito



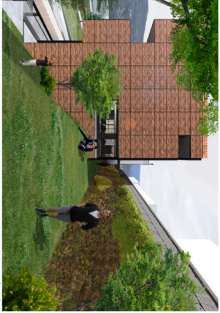
vista plataforma



vista comerciales



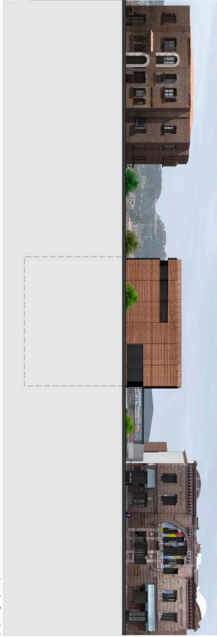
espacio semi-publico



comunidad



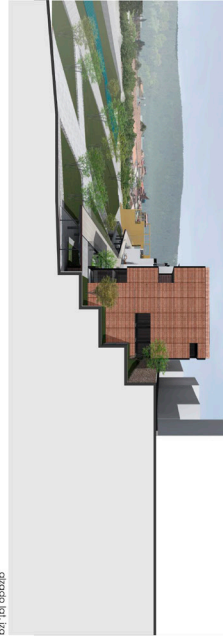
grupo posterior



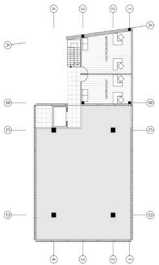
grupo frontal



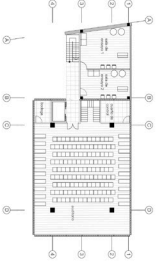
grupo tal. derecho



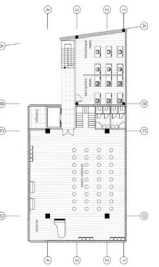
grupo tal. izq



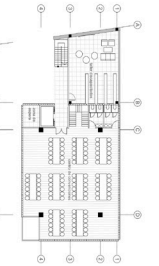
plano subterráneo



plano bajo



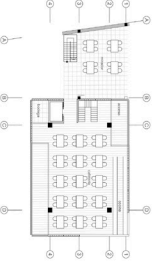
segundo plano



tercero plano



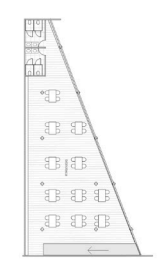
cuarto plano



quinto plano



sexto plano



sétimo plano

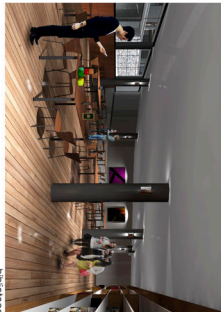


grupo posterior

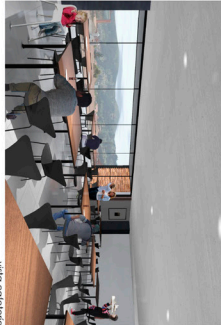
COMPLEJO CULTURAL EN EL BARRANCO

Equipamiento ubicado entre las escalinatas del Parque de la Madre y escalinatas del Hotel Crespo.

Pedro Sebastián Viquegas Gollindo - Universidad del Azuay - Proyecto de fin de carrera Director: Arqu. Diego Proadito



biblioteca



visita cultural



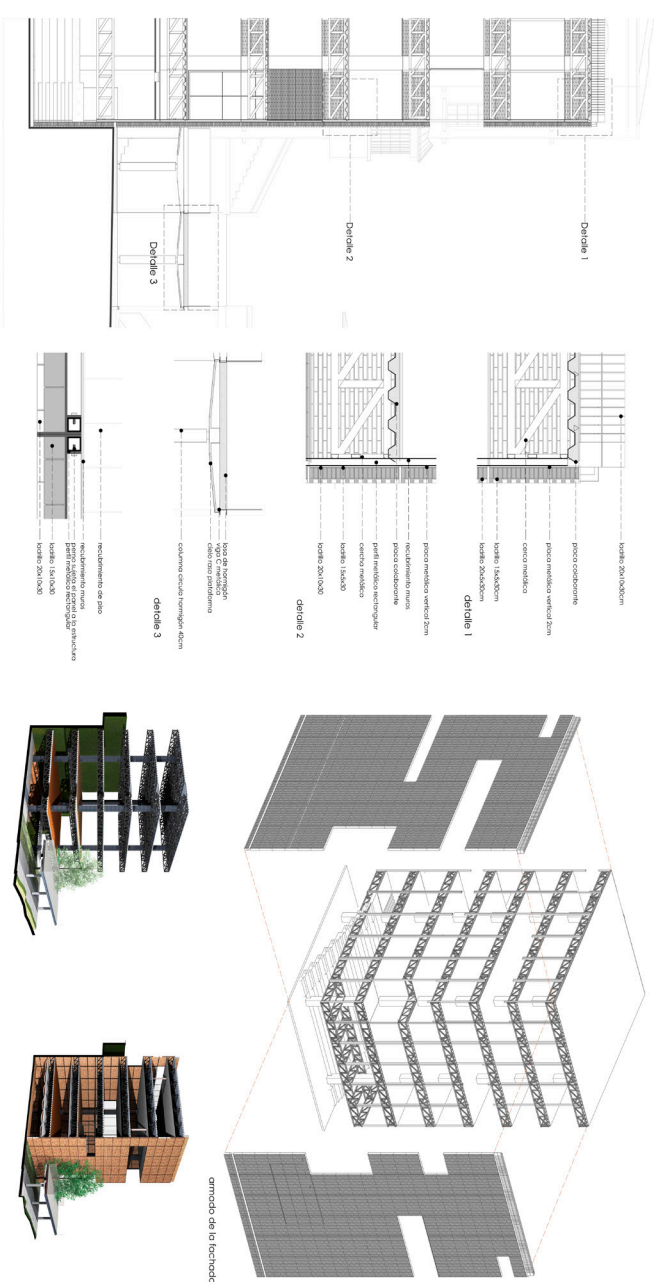
acceso posterior



acceso frontal



elevación baranco



sección constructiva

detalle del panel en planta

estructura

cierre del edificio



visión lateral hacia el río

COMPLEJO CULTURAL EN EL BARRANCO

Equipamiento ubicado entre las escalinatas del Parque de la Madre y escalinatas del Hotel Crespo.

Pedro Sebastián Vanegas Galindo - Universidad del Azuay - Proyecto de fin de carrera Director: Arq. Diego Proaño

