



Universidad del Azuay
Facultad de Diseño
Escuela de Arquitectura

Regeneración Urbana

Equipamientos públicos como oportunidad a una
Rehabilitación Urbana
Caso Mirador de la Calle Yaupi

Trabajo de Graduación previo a la obtención del título
de Arquitecta

Autor: Mabel Carrasco Urgilés
Directora: Mgt. Arq. Carla Hermida Palacios

Cuenca, Ecuador
2015

“Un activo derecho a hacer de la ciudad un lugar distinto, a darle forma de acuerdo con nuestros deseos más profundos y rehacernos a nosotros mismos en ella de una manera diferente”

Harvey, The Right to the City, 939

Dedicatoria

A Dios quién siempre ha guiado mi camino y ha hecho que se hagan posibles mis metas, a quienes provocaron un cambio importante en mi vida, mi padre y su esposa, que siempre me brindaron su apoyo incondicional, a mi madre quién me enseñó que la vida está llena de oportunidades y que cada esfuerzo tiene su recompensa.

Agradezco a Juan José que siempre estuvo a mi lado, amigos, compañeros, que me han acompañado a lo largo de todo este proceso de formación y profesores por sus valiosas enseñanzas.

Agradecimientos

Diana Flores
Francisco Monsalve
Ana Paulina Monsalve
Mateo Andrade
Karen Azuero

Arq. Carla Hermida
Arq. Alejandro Vanegas
Arq. Pedro Samaniego
Arq. Diego Proaño
Arq. Luis Barrara
Arq. Juan Pablo Malo
Arq. Sebastián Astudillo

Moradores de la calle Yaupi

Resumen

El proyecto se basa en la rehabilitación del Mirador de la Calle Yaupi ubicado en la ciudad de Cuenca, Ecuador. Desde este espacio se puede contemplar la ciudad, pero en la actualidad se encuentra desactivado y con un alto nivel de peligrosidad. Se propone replicar la idea de los "parques bibliotecas" con diferentes usos para brindar cultura y recreación a los ciudadanos. Esto permitirá el encuentro de personas para fomentar la cohesión social, activando la zona norte de la ciudad. Para ello se busca armar una red de ejes conectores que vinculen espacios con un alto valor en sectores degradados.

Abstract

Topic: Public Equipment as an Opportunity to Make Urban Rehabilitation

Subheading: The Case of the Overlook of Yaupi Street

ABSTRACT

This project is based on the rehabilitation of the overlook of Yaupi Street of the city of Cuenca, Ecuador. From here you can look at the city; unfortunately, at present, this place is not enabled because it has a high level of crime. The goal is to imitate the idea of "library parks" that offer different cultural and recreational options to citizens. This will favor people's gatherings that promote social cohesion and, at the same time, activate the northern zone of the city. The aim is to form a network of connecting axes which will link high-value spaces in degraded areas.

Key words:

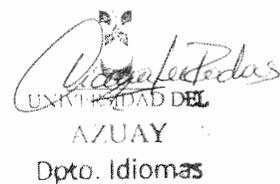
urban rehabilitation, library park, social cohesion, connecting axes

Mabel Alejandra Carrasco U.

Student

Architect Carla Hermida

Tutor



*Translated by,
Mabel Carrasco U.*

Índice de contenido

Resumen	9
Abstract	11
Introducción	15
Objetivos	17
Metodología	19
1.- Análisis de Sitio	21
1.1.- Análisis de ubicación de sitio en la ciudad	23
1.2.- Análisis de área de influencia - zona norte	29
1.3.- Análisis zona de emplazamiento	47
2.- Estrategia Urbana	63
3.- Análisis de referentes	73
3.1.- Modelo de gestión / Red de parques bibliotecas	76
3.2.- Parque biblioteca León Grieff	78
3.3.- Parque biblioteca San Javier	82
3.4.- El Greco Congres Center	87
3.5.- Casa Rural	91
3.6.- Libro territorios Inteligentes	95
4.- Programa Arquitectónico	99
4.1.- Programa arquitectónico	100
4.2.- Organigrama Funcional	102
5.- Proyecto Urbano Arquitectónico	103
5.1.- Propuesta Urbana	105
5.2.- Propuesta de implantación	110
5.3.- Plantas	115
5.4.- Secciones	124
5.5.- Elevaciones	127
6.- Conclusiones	147
Bibliografía	151
7.- Anexos	153

Introducción



Sitio de estudio - Mirador de la calle Yaupi

Las ciudades parten desde un centro con solidándose dentro de la misma, pero a medida que crecen en sus afueras se forman áreas difusas y dispersas, dicha sociedad pasa a ser parte de lugares segregados, olvidados, causando rupturas en las ciudades, creando muchos prejuicios para la comunidad, donde generalmente carecen de infraestructura para su buen vivir. De la misma manera se forman zonas de peligro, con una alta inseguridad, problemas debido al encarecimiento del suelo en las zonas centrales, es por eso que esto obliga a que las ciudades crezcan a través de los perímetros urbanos configurándose zonas difusas.

Debido a todos estos problemas generados se da la necesidad de crear lugares con principios urbanos más sostenibles y equitativos, de una ciudad democrática. Se arranca por medio de este contexto una planificación que sirva de modelo al mejoramiento de las zonas más segregadas de la ciudad, ofreciendo un plan que se enfoque plenamente a la justicia de la inclusión social. Como nos dice el sociólogo francés Henry Lefebvre refiriéndose al "derecho a la ciudad" como un derecho fundamental del ser humano y para la ciudadanía, derecho que implica una sociedad civil motivada a recrear a la ciudad como una misión común y colectiva. (Lefebvre, 1968, pág11)

Focalizando el estudio de integración social en un sector de Cuenca, centrándonos en el mirador de la calle Yaupi, ubicado en la Avenida Abelardo J. Andrade, entre el camino a Lazareto y Calle Francisco Tamariz. Estas vías a lo largo del día se encuentran con un alto contenido vehicular, puesto a que la Avenida Abelardo J. Andrade está conectada directamente con la Avenida de las Américas, siendo la única calle de conexión a la zona norte de la ciudad. Así también el mirador se encuentra conectado con la calle Tarqui, siendo un eje de mucha importancia hacia el Centro Histórico de la ciudad. Existen unas escalinatas que solucionan la fuerte pendiente que hay entre estas terrazas de la ciudad.

En la calle Yaupi, perteneciente al mirador, toma presencia el vehículo, causando un impacto visual, en un elemento paisajístico, disminuyendo características de un lugar turístico. Así mismo en el mirador se encuentra un gran parqueadero dando como fachada principal desde la Av. Abelardo J. Andrade, siendo poco usado por la falta de atractivo al lugar.

El mirador posee características topográficas singulares permitiendo una vista panorámica hacia la ciudad, cuyo lugar por sus cualidades se presta para una intervención que invite a la ciudadanía a visitar y recorrer el lugar. Agregando

palabras de Raymond Ledrut, "ciudad no es una suma de cosas (...), tampoco es el conjunto de edificios y calles, tampoco de funciones. Es una reunión de hombres que mantienen relaciones de diversos tipos". (Ledrut, 2012, pág15)

El mirador está conformado por medio de la calle Yaupi, dando parte de la misma una vereda de madera que en la actualidad no le dan mantenimiento ninguno. Puntualmente hablando con un morador del sector "En este espacio funcionarios públicos querían implantar un punto de información obstaculizando las vistas de las casas y que debido al abandono que existe, la implantación estaría demás." (entrevista personal, Octubre 2014).

La ciudad es digna de una transformación que puede estar empezada desde los lugares más olvidados, tomando como un punto modelo un sector de la zona norte y como nos dice el Sociólogo Lefebvre "El derecho a la ciudad no puede concebirse como un simple derecho de visita o retorno a las ciudades tradicionales. Solo puede ser entendido como el derecho a la vida urbana, transformada, renovada". (Henry Lefebvre, 1968).

Por los problemas ya mencionados será necesario una intervención Urbano – Arquitectónica, brindando una mejor calidad al sector. Se

analizará la zona de estudio de las vías próximas a la zona a intervenir, viendo oportunidades de conexiones óptimas para el proyecto, de la misma manera en la manzana del mirador.

Se propone realizar un motivo de plaza, que albergue un objeto arquitectónico, que sea considerado como edificio clave, y sea sobresaliente para el sector, actuando como un ícono, marcando un fuerte vínculo entre la geografía y arquitectura contrastando al lugar, puesto a que el sector se encuentra opacado por construcciones de poca calidad arquitectónica y que este elemento a implantarse evoque sentido de pertenencia y la ciudadanía se sienta identificada.

Se pretende llegar a una amplia diversidad de motivos para que se fomente todo tipo de interés para la gente, por éste motivo en el lugar se emplaza un equipamiento público, haciendo una réplica de la idea de los parques bibliotecas que funcionan en la ciudad de Medellín, Colombia. Se toma el programa que se encuentra basado fundamentalmente en proporcionar cultura a la ciudadanía, brindando diferentes tipos de interés para personas de todas las edades, fomentado la visita a todas horas del día. Es así como se decidió realizar un emplazamiento con bloques que se acoplen a la topografía, así mismo la calle Yaupi toma

parte de la composición entre los volúmenes. Como primer bloque se encuentra los talleres o aulas, donde se pueden realizar muchas actividades versátiles en torno a las necesidades que se requiera, además este bloque cuenta con salas de exposiciones y un auditorio subterráneo. Se forma también un segundo bloque de mediateca y una zona deportiva, abastecida por una cafetería y camerinos.

Al realizar una diversidad de usos se promueve una cohesión social, donde la ciudadanía, no sólo del sector visitará el conjunto, sino cualquier persona de la ciudad, y como dicen representantes de los parques bibliotecas de Medellín "Es desde este principio que el espacio creado y el edificio público, reconstruyen un lugar para el encuentro ciudadano siendo el mejor escenario donde es posible armar una sociedad que desde la diversidad sea reconocida y aceptada como el camino hacia una mejor convivencia" (entrevista al personal de los parques bibliotecas, Abril 2015)

Objetivos

Objetivo General

Plantear un proyecto Urbano – Arquitectónico que apunte a solucionar los problemas de seguridad, conectividad y falta de equipamientos del sector del mirador de la calle Yaupi, y que sirva como modelo para otros sitios con similares características.

Objetivos Específicos

- Conocer proyectos que sirvan de referentes.
- Examinar el sitio a detalle y su área de influencia para lograr una buena implantación del proyecto Urbano - Arquitectónico.
- Construir nuevos espacios que permitan la integración en el espacio público planteado.
- Generar cohesión social a través del equipamiento a proponerse.
- Establecer una conectividad que permita la integración con otros espacios de la ciudad.

Metodología

La metodología para el análisis de sitio y su área de influencia, estará llevada a cabo por la elaboración de levantamientos fotográficos de la zona de estudio, conteos vehiculares y peatonales, análisis de datos censales, usos, llenos y vacíos, ejes de conexión, espacios minerales y vegetales, y la preparación cartográfica del sector.

Una vez realizado el análisis del sector se procederá con una revisión de referentes, donde se analizará información bibliográfica, sitios web, viaje académico a la ciudad de Medellín y una visita a los miradores locales.

Luego del análisis y diagnóstico en la etapa anterior, se desarrollará una propuesta, planteando un proyecto urbano-arquitectónico, interviniendo en una zona norte de la ciudad de Cuenca, promoviendo una regeneración para el sector, a partir de la implementación de equipamientos públicos dando soluciones que promete el objetivo principal del proyecto.

En la siguiente etapa, determinando el área de implantación se llevará a cabo el anteproyecto de la propuesta.

Para la culminación de la propuesta planteada, con la información elaborada, se procederá a la elaboración de un documento final.

ANÁLISIS DE SITIO

01

ANÁLISIS DE UBICACIÓN DE SITIO EN LA CIUDAD

1.1

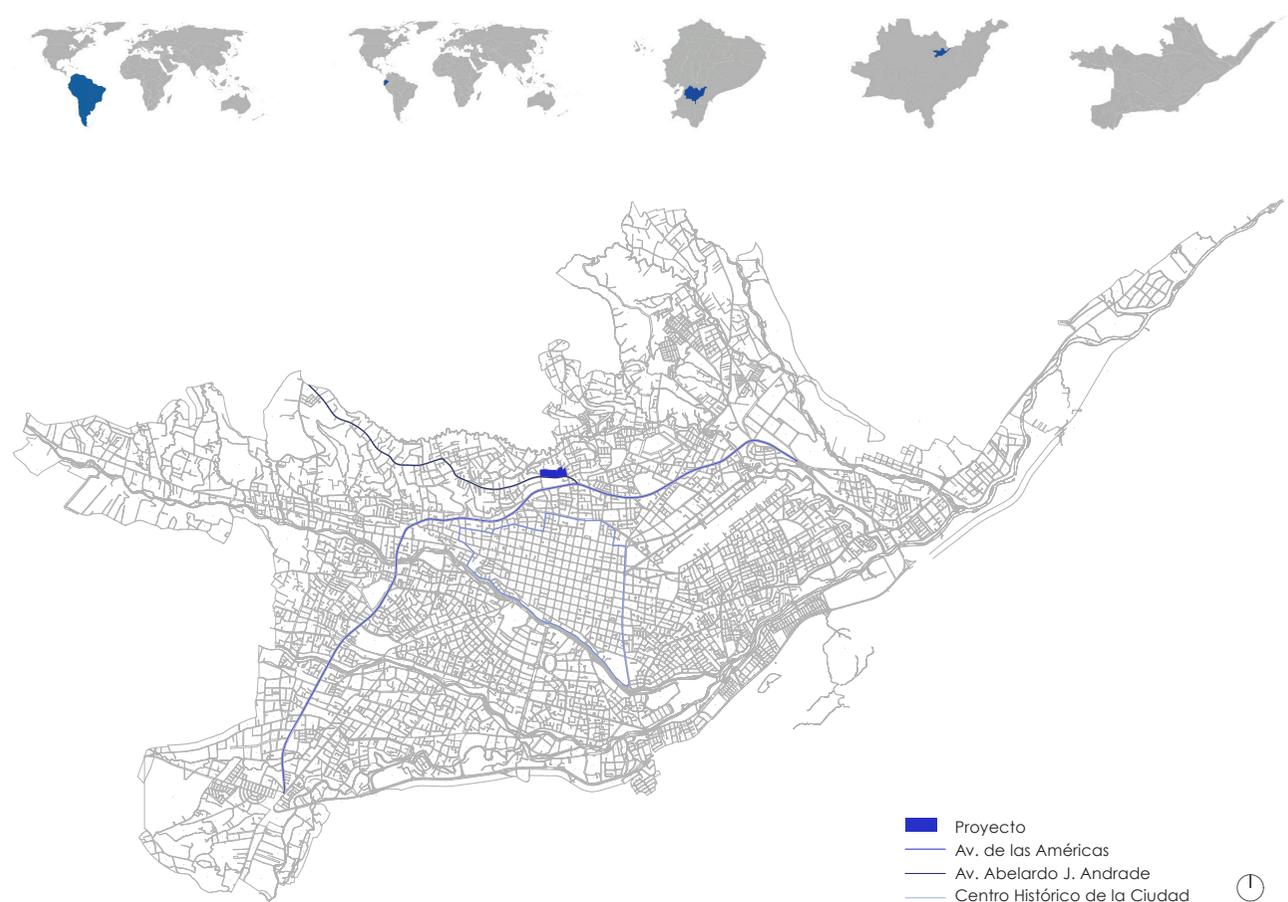
Análisis de Sitio

UBICACIÓN EN LA CIUDAD DE CUENCA

La ciudad de Cuenca, a la que oficialmente se la llamó Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca, se encuentra ubicada en el sur del Ecuador, siendo la tercera ciudad del país con un más alto nivel de desarrollo, reconocida por poseer su Centro Histórico de arquitectura colonial, republicana y declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco en el año de 1999.

La ciudad de Cuenca es caracterizada por su bella arquitectura. En el centro de la ciudad podemos evidenciar patrimonios, tanto como su trazado de calles adoquinadas, así como también sus casas con influencias francesas y españolas, siendo característicos los balcones, con forjados de latones, entre otros.

Cuenca es caracterizada como un punto de alto nivel turístico, debido a todo su legado histórico, cultura y su aporte artístico, motivo por el cual se quiere dar un protagonismo a un punto de la zona norte de la ciudad, deseando que por medio de una intervención Urbano - Arquitectónica se potencialice su valor, tanto turístico, educacional y además aportar a una congregación de individuos.



Análisis de Sitio

ESTRUCTURA URBANA

Características de la ciudad

La ciudad de Cuenca consta de tres terrazas marcadas de la siguiente manera: la primera terraza consta de la zona norte, continuando una segunda terraza donde se encuentra el centro histórico y la tercera estando la zona del ejido, dándose una arquitectura definida por la topografía de la misma.

Elementos que la constituyen

A partir de su segunda terraza se ha generado un gran desarrollo en sus diferentes ámbitos, tanto social, cultural como económico, debido a su fuerte influencia desde su concepción como ciudad, quedando la zona norte sin ninguna intervención fuerte, teniendo una de sus mejores vistas topográficamente.

Componentes urbanos

Los componentes que definen a una ciudad se encuentran constituidos por diferentes situaciones, en el caso de Cuenca se encuentra bastante marcada y definida por sus ríos, además dentro de la misma se encuentra una avenida regional de mucha importancia, como es las Américas, definiendo la zona norte de la ciudad.

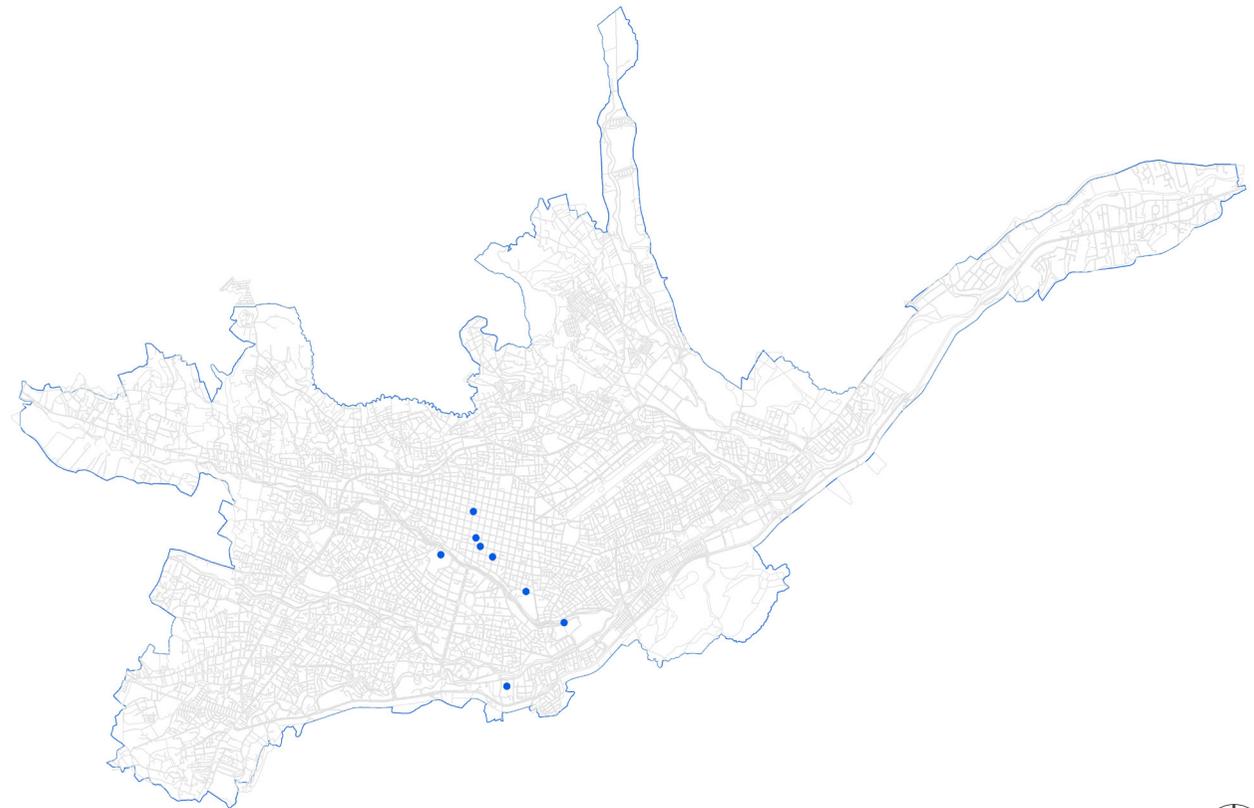


Fuente: Elaboración propia por medio de Mapa Arq. Carla Hermida

Análisis de Sitio

EQUIPAMIENTOS: CENTROS CULTURALES

El gráfico denota la escasez de centros culturales en la ciudad, y la mayoría de los que existen se encuentran ubicados en el centro de la ciudad, dejando como evidencia que hay una necesidad de estos complejos educativos fuera del Centro Histórico.



• Centros culturales

Elaboración propia



ANÁLISIS DE ÁREA DE INFLUENCIA - ZONA NORTE

1.2

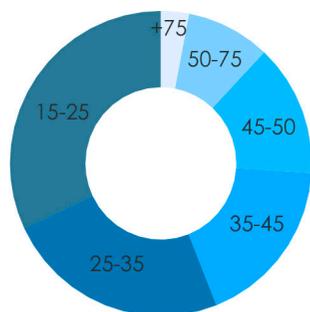
Área de influencia



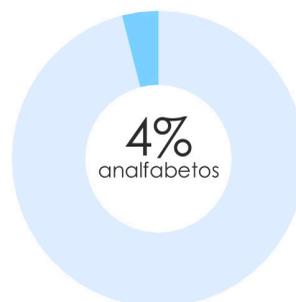
Análisis de Sitio

DATOS

Cantidad de personas según edades



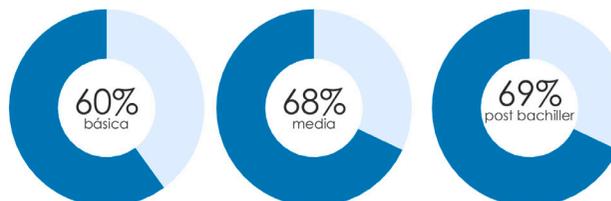
Analfabetismo



Discapacidad



Nivel de instrucción

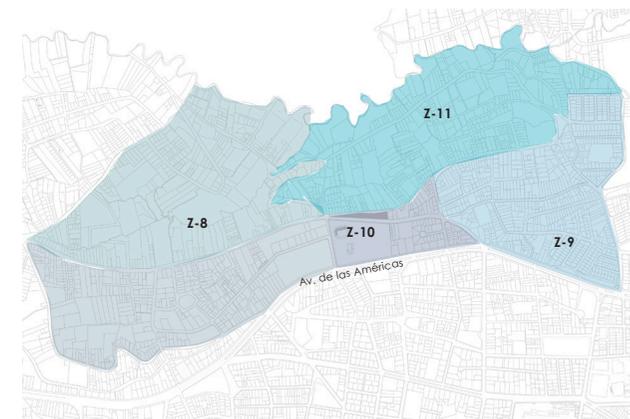


Las zonas y sectores censales obtenidas por el censo de población y vivienda del año 2010, se encuentran dentro del área de influencia determinada, arrojando algunos datos que servirán para el análisis de la propuesta, y las siguientes son:

- Zona 8 (Sectores 1, 2, 3, 5, 6),
- Zona 9 (Sectores 6, 7, 8)
- Zona 10 (S5, 6, 7)
- Zona 11

- Población total en radio de influencia= 15.741 habitantes.

Según los datos obtenidos se puede evidenciar que existe un gran índice de personas jóvenes, así como también existen discapacitados, habiendo también personas con falta de instrucción, tanto en lectura cómo en escritura, por otra parte el nivel de

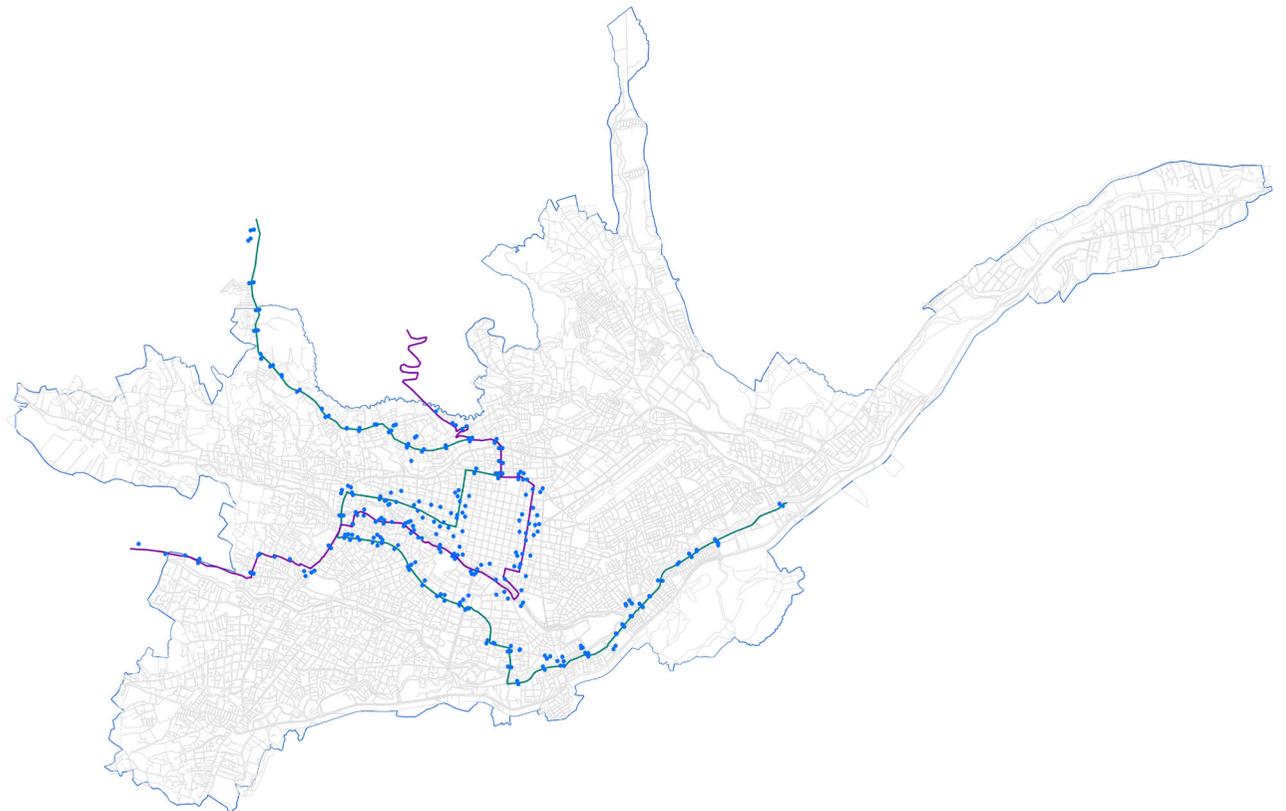


Fuente: INEC, REDATAM, Censo de Población y Vivienda 2010, Código Zonal 010150042

Análisis de Sitio

COBERTURA DE TRANSPORTE PÚBLICO

En el siguiente análisis se detectó que la Av. Abelardo J. Andrade está bastante abastecida por el transporte público, teniendo en cuenta que es una calle muy transitada por todo tipo de vehículos.



— Línea de buses
• Paradas de buses

Elaboración propia

Análisis de Sitio

LLENOS Y VACÍOS



Según el área de influencia escogida, se obtuvo el dato de que la zona se encuentra en proceso de crecimiento, habiendo muchos lotes vacíos.

- Edificaciones
- Zona de estudio

Elaboración propia

Análisis de Sitio

VIALIDAD

Según el radio de influencia se realizó un análisis de las vías, estando la Av. de las Américas como vía expresa, la Av. Abelardo J. Andrade como arterial y las calles secundarias como colectoras.

Presentando el conjunto de vías se evidencia la existencia de un gran problema vehicular que se da en éste sector, puesto a que no existe en ninguna de las calles prioridad para el peatón. Por otra parte la Av. Abelardo J. Andrade posee una gran congestión por ser la única calle que comunica los diferentes sectores de la zona norte de la ciudad.

En la zona de estudio pasa la calle Yaupi, donde está ubicado el mirador, por la misma se da presencia del vehículo, opacando la imagen del mirador.

- Lote del proyecto
- Av. Abelardo J. Andrade (vía Arterial)
- Av. de las Américas (vía Expresa)
- Vías colectoras

Elaboración propia



Análisis de Sitio

ANÁLISIS DE FLUJOS

Av. Abelardo J Andrade



HORA PICO				
08/12/14	7:00 - 7:30	7:30 - 8:00	8:00 - 8:30	8:30 - 9:00
Veh. Privado	182	152	164	155
Buses	9	9	9	8
Busetas	15	3	3	2
Taxis	48	42	41	35
Ciclistas		1	2	2
Motos	3	9	4	3
Peatones	98	87	55	56
Camiones	3	9	6	3
08/12/14				
Veh. Privado	205	198	188	167
Buses	8	8	8	8
Busetas	12	16	10	6
Taxis	51	48	32	45
Ciclistas	1		2	1
Motos	1	2	1	2
Peatones	162	64	55	88
Camiones	4	5	4	2

HORA VALLE				
08/12/14	9:00 - 9:30	9:30 - 10:00	10:00 - 10:30	10:30 - 11:00
Veh. Privado	132	96	99	132
Buses	8	8	8	8
Busetas	1	0	0	1
Taxis	45	25	35	28
Ciclistas	1	2	1	1
Motos	2	5	5	3
Peatones	97	86	55	49
Camiones	1	2	1	2
08/12/14				
Veh. Privado	159	134	132	129
Buses	8	8	8	8
Busetas	5	2	2	0
Taxis	44	36	22	34
Ciclistas	1	1	2	2
Motos	1	3	1	1
Peatones	98	32	45	54
Camiones	2	2	0	2

Elaboración propia

Análisis de Sitio

ANÁLISIS DE FLUJOS

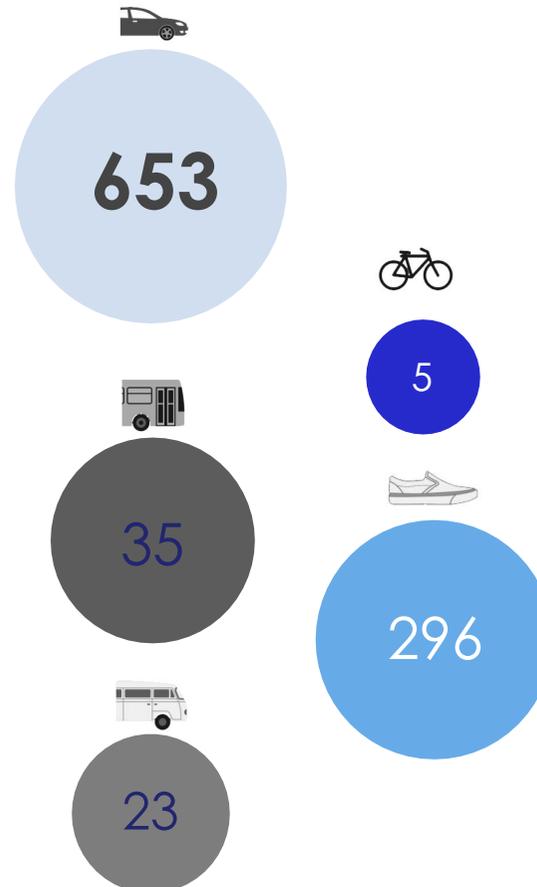
Av. Abelardo J Andrade

Conclusiones:

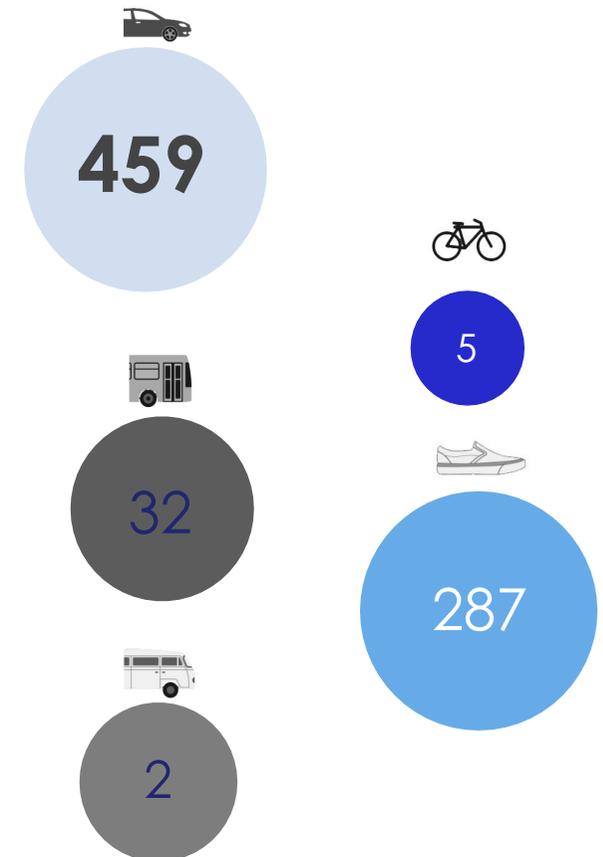
En la Av. Abelardo J. Andrade, se evidencia que existe un flujo constante del vehículo, puesto que es la única vía que conecta a la zona norte de la ciudad, categorizándose como vía arterial.

En cuanto a los peatones siempre están circulando, y el ciclista se evidencia con menos frecuencia.

Hora pico 7-9 am



Hora valle 9-11 am



Análisis de Sitio

ANÁLISIS DE FLUJOS

Av. de las Américas



HORA PICO				
08/12/14	7:00 - 7:30	7:30 - 8:00	8:00 - 8:30	8:30 - 9:00
Veh. Privado	497	707	634	497
Buses	15	15	15	15
Busetas	32	52	34	14
Taxis	96	84	99	105
Ciclistas	1	1	3	0
Motos	5	14	10	16
Peatones	98	58	45	66
Camiones	5	10	9	11
08/12/14				
Veh. Privado	509	764	611	489
Buses	18	18	18	18
Busetas	43	55	39	23
Taxis	109	105	78	97
Ciclistas	0	1	1	2
Motos	3	2	4	5
Peatones	33	102	77	59
Camiones	4	11	6	5

HORA VALLE				
08/12/14	9:00 - 9:30	9:30 - 10:00	10:00 - 10:30	10:30 - 11:00
Veh. Privado	453	367	423	399
Buses	15	15	15	15
Busetas	15	11	6	11
Taxis	54	34	41	55
Ciclistas	3	2	1	2
Motos	5	8	4	4
Peatones	27	39	59	45
Camiones	3	9	6	5
08/12/14				
Veh. Privado	502	544	565	539
Buses	15	15	15	15
Busetas	19	18	10	9
Taxis	51	48	32	45
Ciclistas	1	0	2	1
Motos	3	2	1	2
Peatones	75	45	55	66
Camiones	3	6	4	4

Elaboración propia

Análisis de Sitio

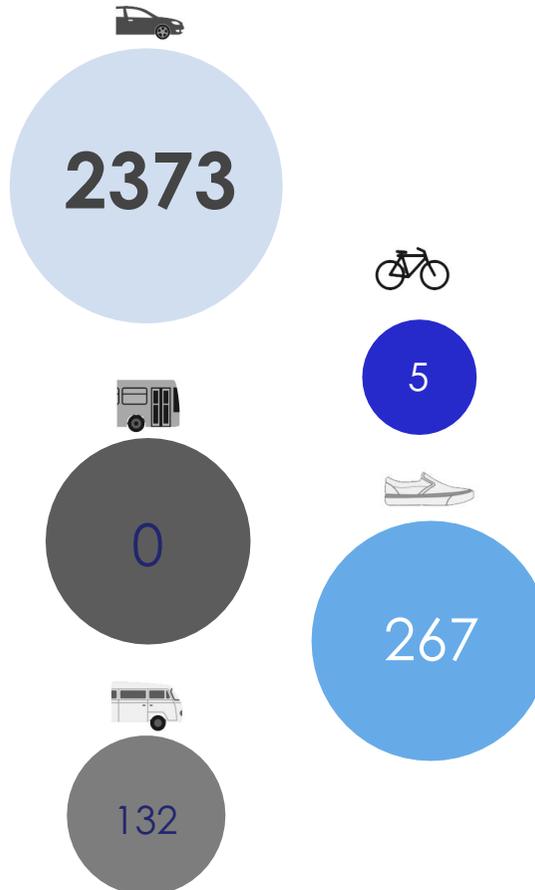
ANÁLISIS DE FLUJOS
Av. de las Américas

Conclusiones:

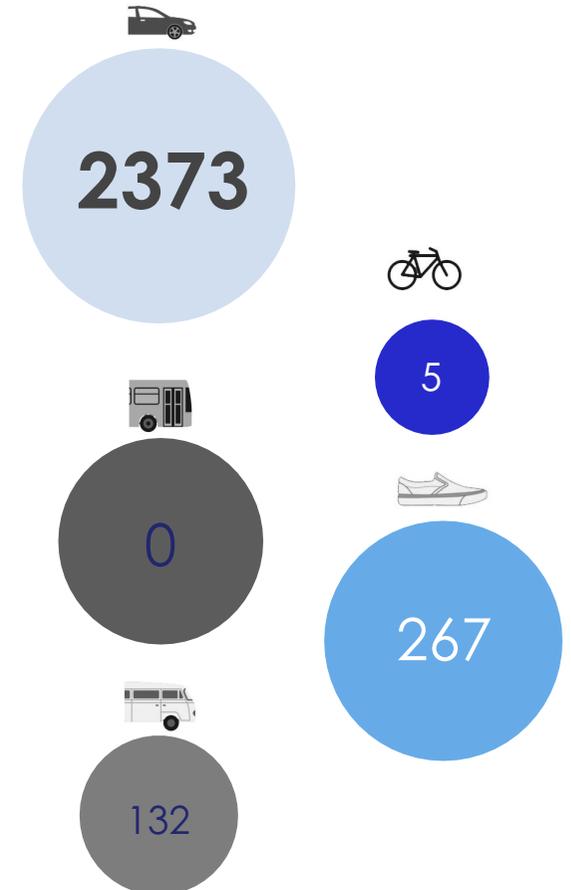
En la Avenida de las Américas, se evidencia que existe un flujo constante del vehículo, puesto que esta vía es una de las más transitadas de Cuenca, siendo de categoría vial expresa.

En cuanto a los peatones siempre están circulando, y el ciclista se evidencia con menos frecuencia.

Hora pico 7-9 am

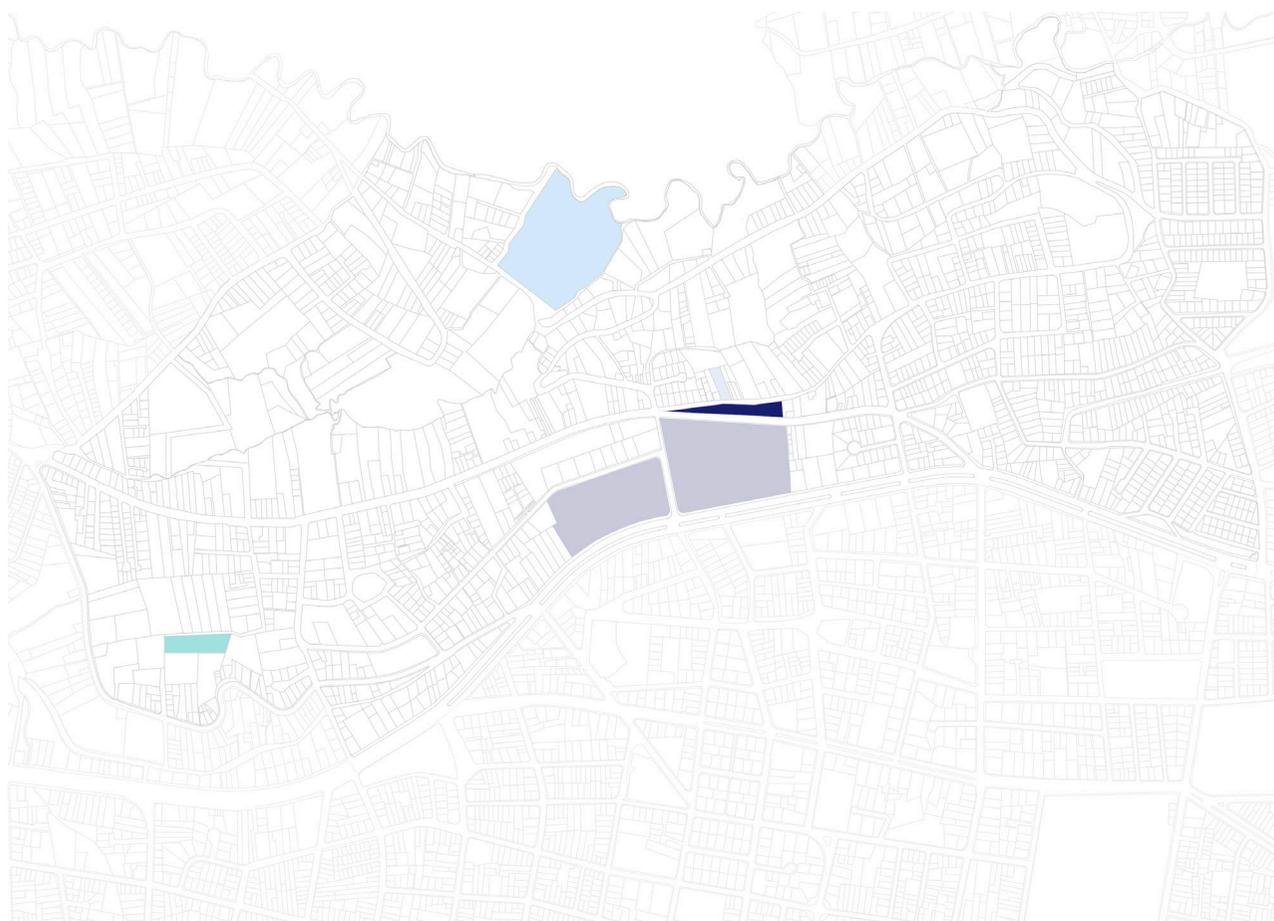


Hora valle 9-11 am



Análisis de Sitio

EQUIPAMIENTOS



Dentro del análisis de equipamientos en la zona de influencia, se observó que no cuenta con mucha infraestructura para la ciudadanía que vive en estos sectores.

Dentro de los que se pudo detectar están los siguientes:

-  Mirador Yaupi
-  Basílica y Universidad de Cuenca
-  Instituto Stephenhawking
-  Centro de congregación Madres Dominicanas

Elaboración propia

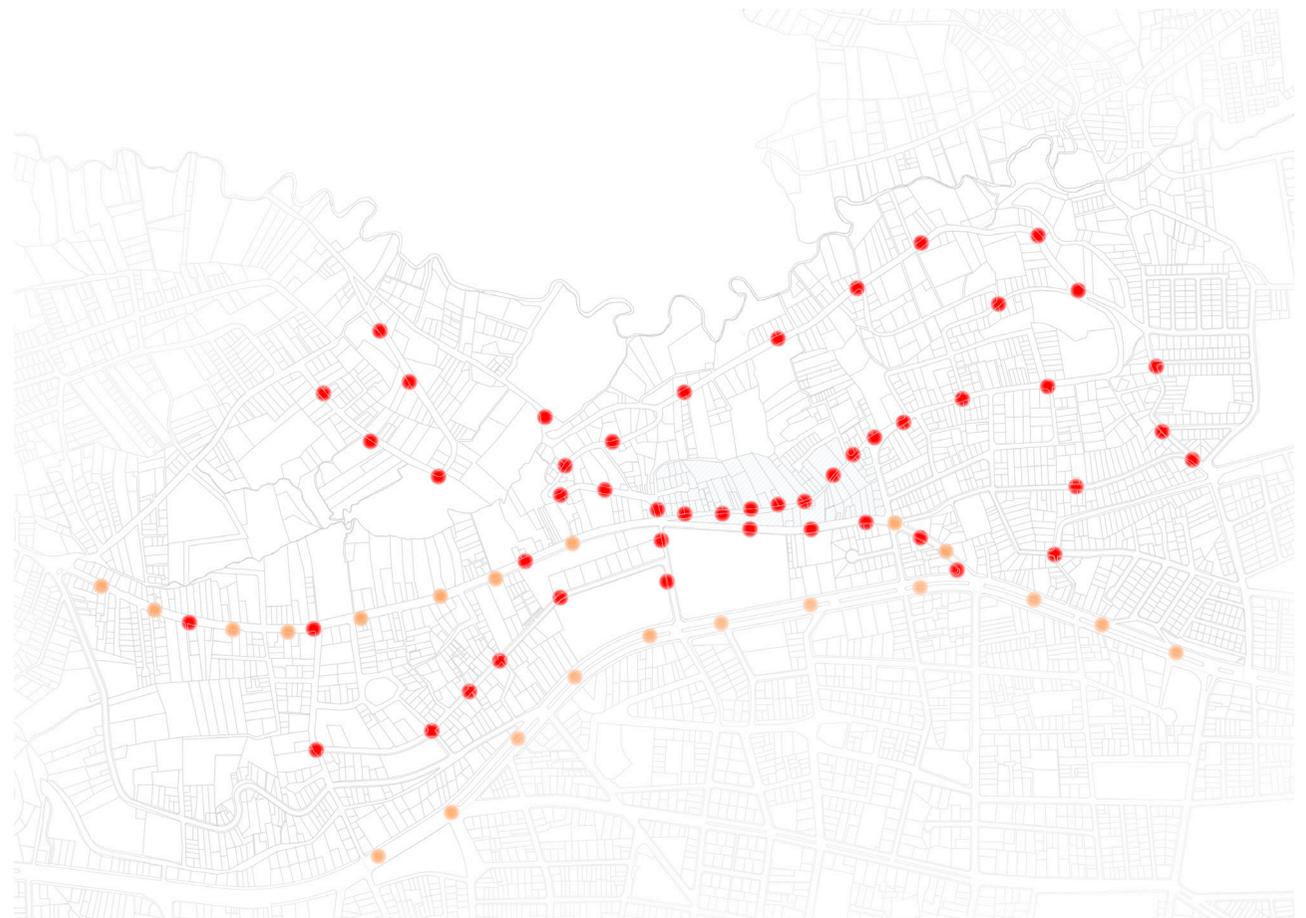
Análisis de Sitio

SENSACIÓN DE SEGURIDAD

Dentro del análisis de seguridad considerado según el radio de influencia, se pudo determinar que la sensación de seguridad es bastante baja a cualquier hora del día.



Elaboración propia



Análisis de Sitio

ANÁLISIS ESPACIAL

Espacio Público (Mineral - Vegetal)



Área verde pública: 7,85m² - área tomada en cuenta con los bosques que poseen los sectores.

Área mineral pública: 0m²

-  Zonas minerales públicas
-  Zonas Vegetales públicas

Elaboración propia

Análisis de Sitio

Análisis del radio de influencia según
Libro: "La Imagen de la ciudad", Kevin
Lynch

SENDAS:

"Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito...La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y mediante estas sendas se organizan y conectan los demás elementos ambientales." Lynch, 1984, pág. 62.

La [Av. Abelardo J. Andrade](#) y la Av. de las Américas están representadas como sendas por su jerarquía y sus elementos de conexión que posee.

BORDES:

"Son elementos lineales...rupturas lineales de la continuidad ...bordes de desarrollo, muros...no son tan dominantes como las sendas, constituyen para muchas personas importantes rasgos organizadores" Lynch, 1984, pág. 62.

Las vías en mención también conforman bordes por la ruptura que causan a la zona.

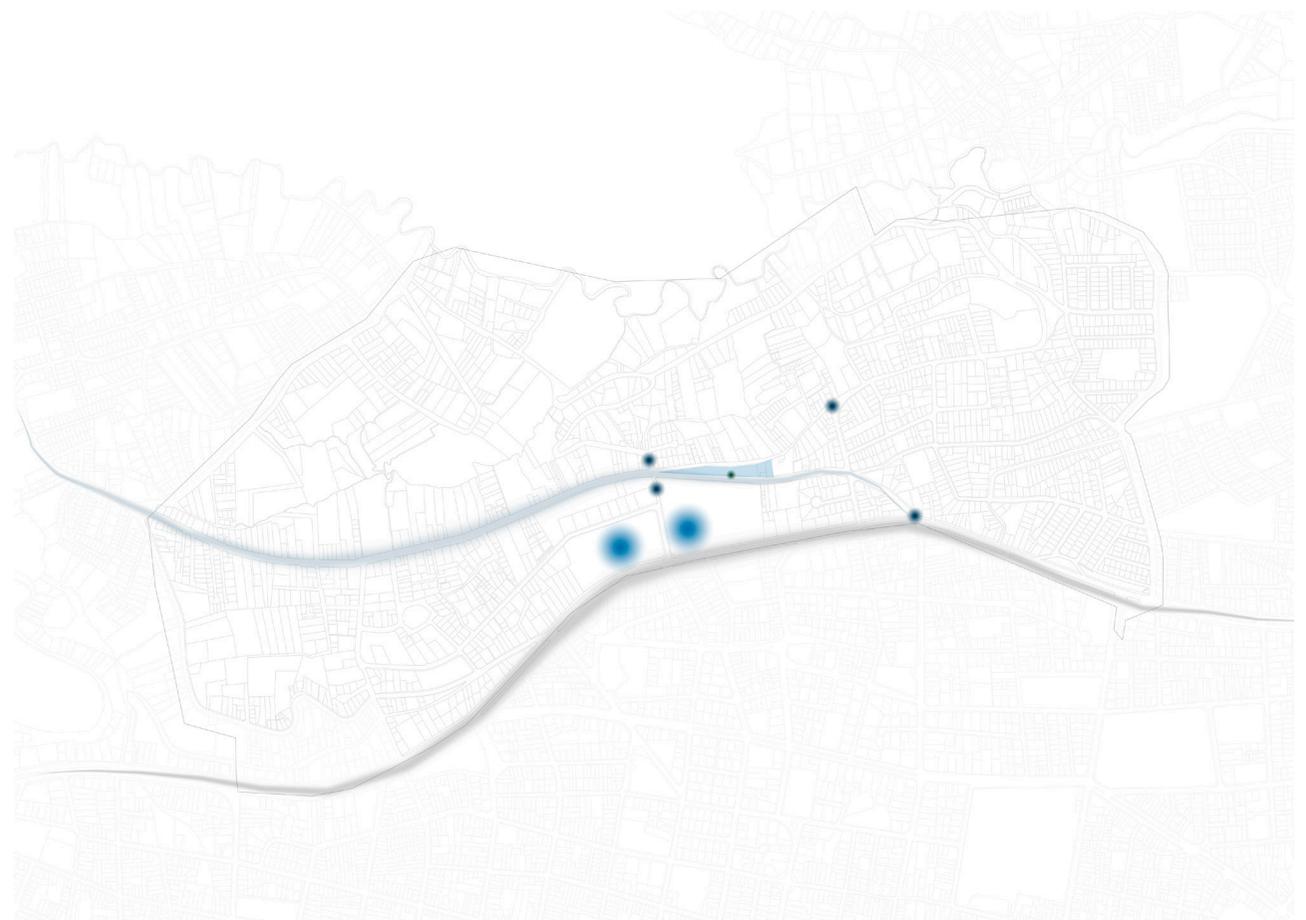
NODOS: ●

"Son puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte, o a los que se encamina" Lynch, 1984, pág. 62, 63

MOJONES: ●

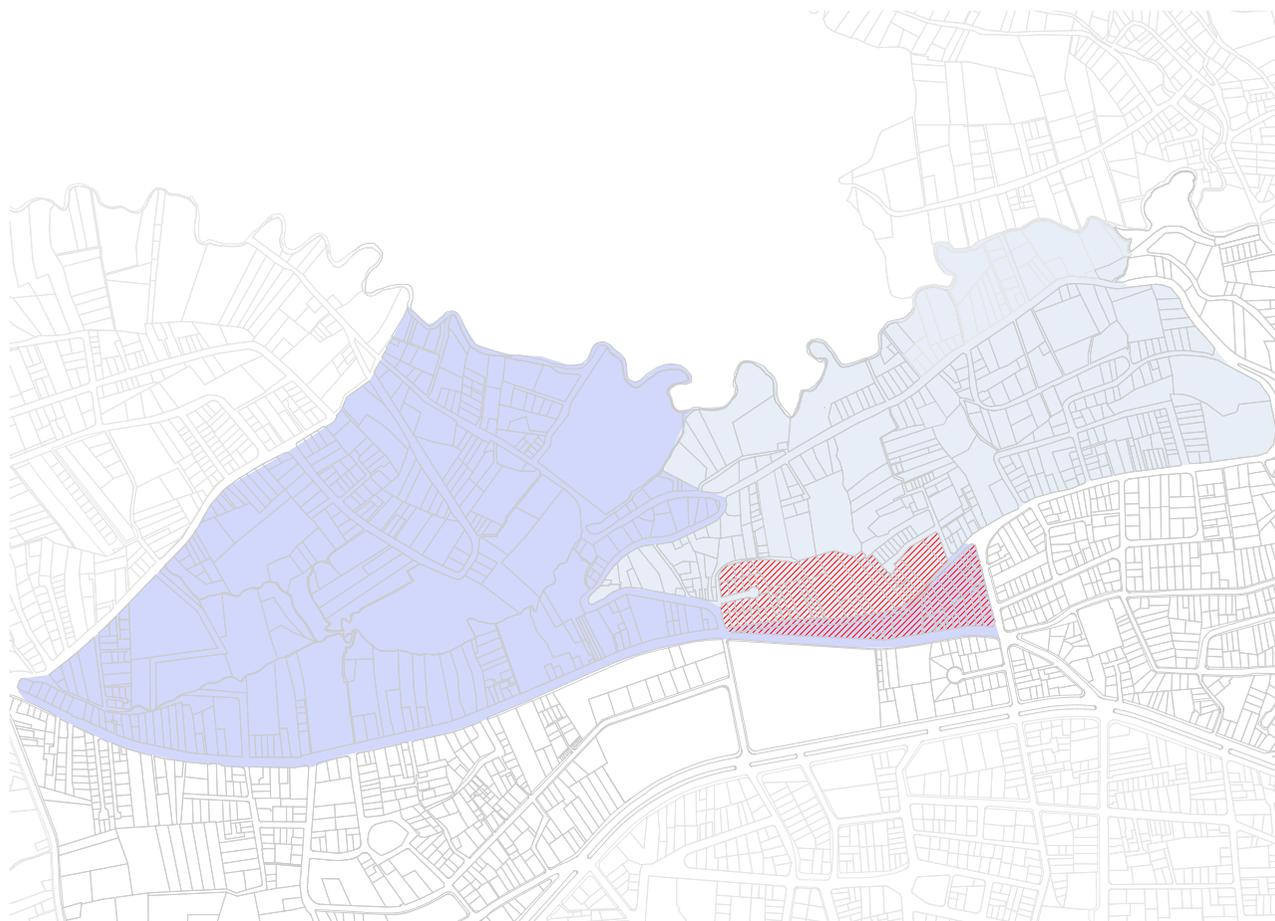
"Son otro tipo de referencia, pero en este caso el observador no en ellos...se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo un edificio, una señal, una tienda o una montaña" Lynch, 1984, pág. 63.

Fuente: Lynch, K. Imágen de la Ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.



Análisis de Sitio

NORMATIVA



Los sectores de planeamiento de acuerdo con la Ordenanza de la Municipalidad de Cuenca fueron, identificados dentro del radio de influencia los sectores N4A, N5A, N8C.

En este sector se tiene que las edificaciones pueden ser de 1 a 3 pisos con un lote mínimo de 150m², COS máximo de un 80% , densidad 45-130 Viv/Ha, tipo de implantación continua con retiro frontal, los retiros máximos en la parte frontal de 5m y en la parte posterior 3m.

En este sector se tiene que las edificaciones pueden ser de 1 a 2 pisos con un lote mínimo de 500m², COS máximo de un 80% , densidad 10-40 Viv/Ha, tipo de implantación aislada con retiro frontal, los retiros máximos en la parte frontal de 5m, en la parte posterior 5m y en las laterales 3m.

Zona de estudio dentro de normativa señalada

Fuente: Ordenanza del Cantón Cuenca.

Análisis de Sitio

CONTEXTO URBANO

Realizando un recorrido por la Av. de las Américas se encontró que había una red de equipamientos, los mismos que podrían llegar a ser una conexión entre ellos, brindando puntos de interés que articulen a la zona norte de la ciudad.



Vista hacia el Centro del Saber



Vista Parque del Centro del Saber



Equipamiento en el Mirador Yaupi



Parque Miraflores

Fotografías propias

ANÁLISIS ZONA DE EMPLAZAMIENTO

1.3

Análisis de Sitio

ACERCAMIENTO DEL SITIO A EMPLAZARCE

El sector de estudio se encuentra ubicado en la calle Tarqui, entre la Av. Abelardo J. Andrade y calle Yaupi, está contemplado como un mirador de la ciudad, pero que no posee relevancia ninguna, con un valor de seguridad bastante bajo. El mismo se encuentra vinculado con el equipamiento de la Basílica y la Universidad Católica.

La Av. de las Américas que conecta a la Av. Abelardo J. Andrade y que ésta a su vez, es un eje conector para la zona norte de Cuenca, ha provocado que se generen muchos conflictos de tráfico, inseguridad y desorganización.

Con el proyecto de la calle del Mirador Yaupi, se pretende ordenar y dar un mejor carácter a la zona, haciendo que la intervención se encaje dentro del contexto de la manzana.

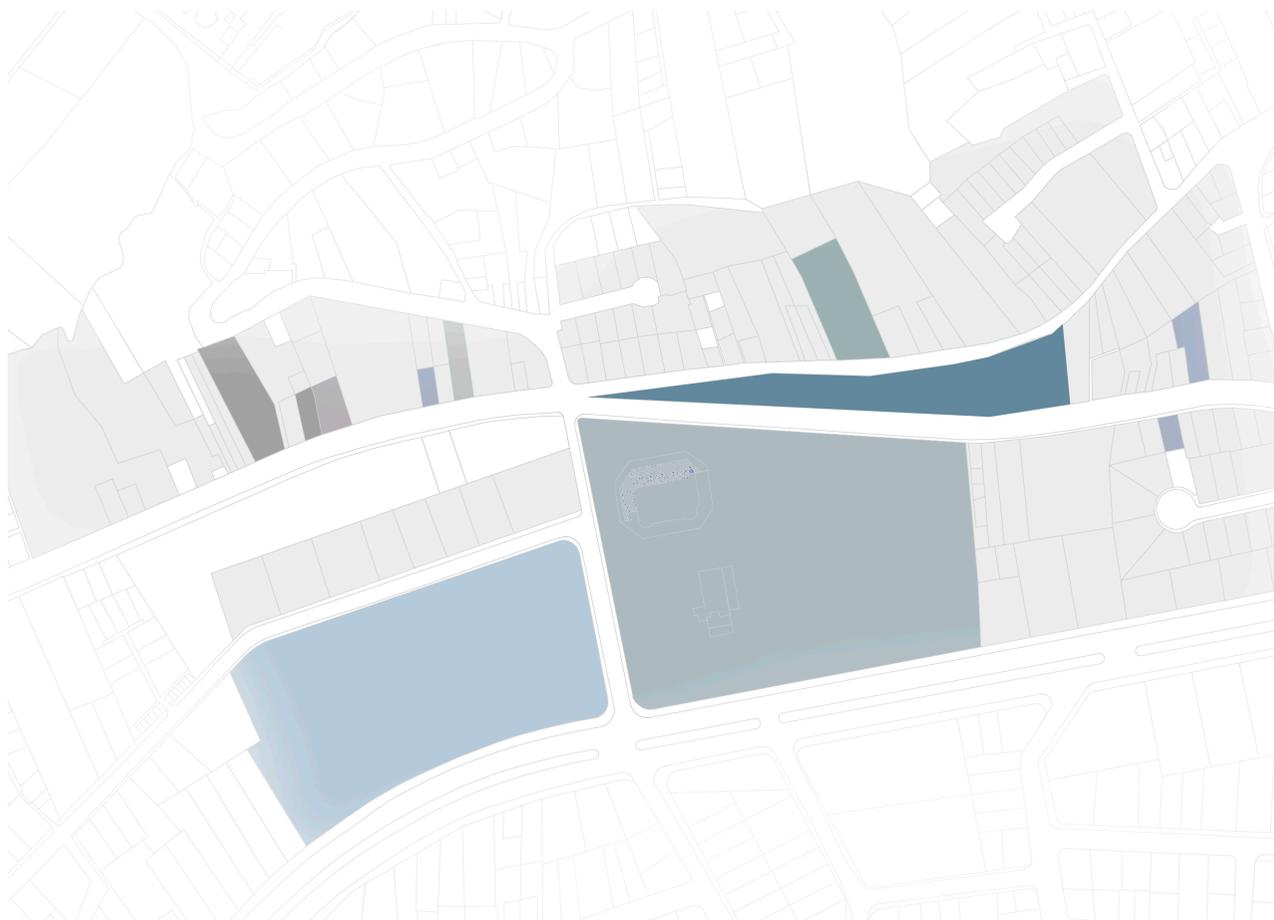
-  Terreno Mirador
-  Casas aledañas a la zona de estudio
-  Basílica de Cuenca - Universidad de Cuenca
-  Av. de las Américas
-  Av. Abelardo J. Andrade

Elaboración propia



Análisis de Sitio

MAPA DE USOS



La zona de estudio es en su mayoría una zona residencial con algunos usos que se detallan en el mapa. Se evidencia también un fuerte vínculo entre el terreno del mirador y la Universidad Católica.

- Terreno Mirador
- Guardería
- Floristería
- Universidad
- Mecánica
- Viviendas
- Tienda de abarrotes
- Religioso

Elaboración propia

Análisis de Sitio

ANÁLISIS ESPACIAL

Espacio Peatón vs Espacio Vehículo

En cuanto al espacio para el vehículo, se ha visto que hay una preferencia para el mismo, quedando el peatón en un segundo plano, debido a que las veredas del sitio son poco amigables en sus tamaños.

- Veredas
- Vías
- Espacio Privado (terrenos de las zonas urbanizadas)
- Terreno Mirador

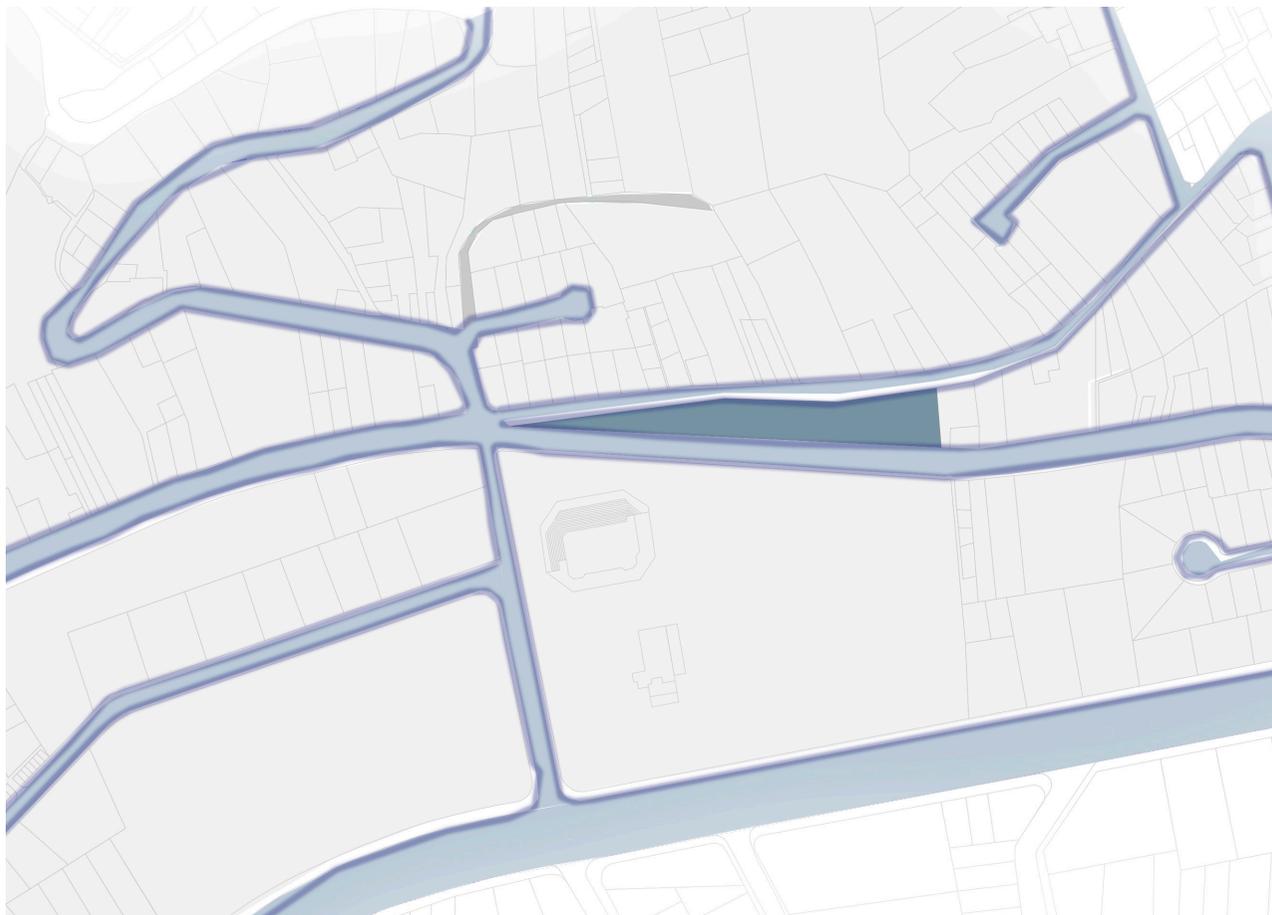
Elaboración propia



Análisis de Sitio

ANÁLISIS ESPACIAL

Espacio Público vs Espacio Privado



Espacio Privado: 308046,3m²

83,34%

Espacio Público: 61591,5m²

16,66%

El espacio público versus el privado, según las cifras obtenidas, el 16,66 %, son sólo veredas de un tamaño poco considerable.

- Veredas
- Espacio Público
- Espacio Privado
- Mirador

Elaboración propia

Análisis de Sitio

TOPOGRAFÍA

El sector de estudio posee características topográficas con pendientes muy pronunciadas, debido esto se generan vistas muy interesantes hacia la ciudad.

Sección

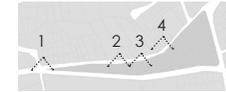


Elaboración propia



Análisis de Sitio

VISTAS



1 Vista panorámica de Cuenca desde la calle Yaupi



2 Vistas desde la calle Yaupi



3 Vistas desde la calle Yaupi



Vistas desde la calle Yaupi

Las vistas hacia la ciudad de Cuenca generadas desde la zona de estudio son muy interesantes. Estas fotografías son tomadas desde la calle Yaupi.

Fotografías propias

Análisis de Sitio

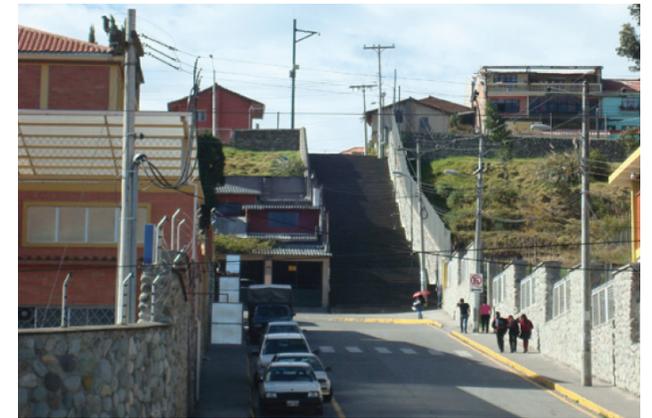
ACCESIBILIDAD



La accesibilidad hacia la zona de estudio se la realiza desde la Av. Abelardo J. Andrade, accediendo con el vehículo desde la calle Yaupi. Peatonalmente se lo realiza desde las escalinatas ubicada en la calle, entre la Universidad Católica y la Basílica de Cuenca.



1 Intersección Av. de las Américas y Abelardo J. Andrade



2 Escalinatas Universidad Católica de Cuenca



3 Calle Yaupi, (ingreso vehicular al Mirador)



4 Ingreso al Mirador desde la parte baja.

Fotografías propias

Análisis de Sitio

FACHADAS



fachadas en la zona del Mirador Yaupi



fachadas en la zona del Mirador Yaupi



fachadas en la zona del Mirador Yaupi



fachadas en la zona del Mirador Yaupi

Las fotografías muestran la fachada principal del Mirador Yaupi.

La arquitectura del lugar posee varios estilos y están marcadas por cubiertas inclinadas de tejas.

En el tipo de arquitectura se evidencia que no existe mucha relevancia en cuanto a diseño y materiales que marquen características para el sector.

Fotografías propias

Análisis de Sitio

AMBIENTE URBANO NOCTURNO



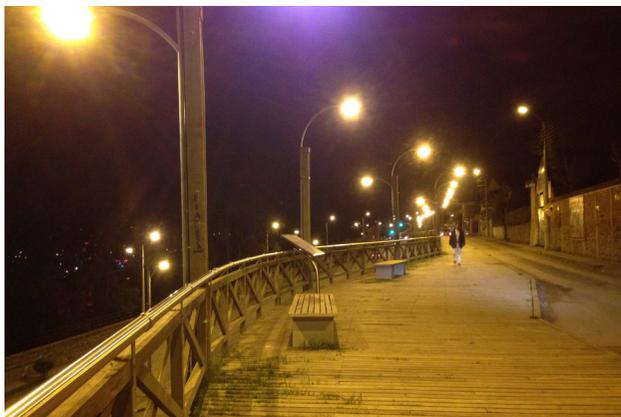
Mirada hacia la Calle Yaupi



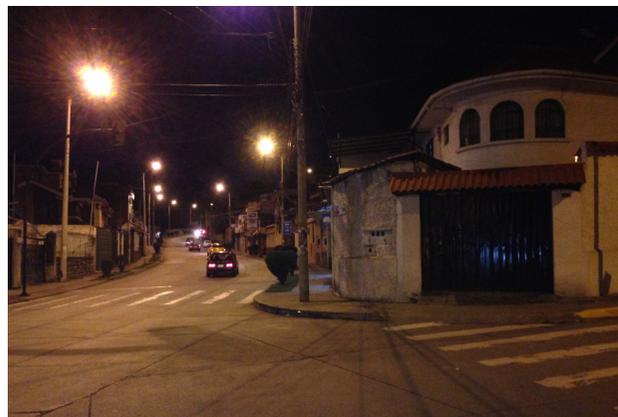
Avenida Avelardo J. Andrade



Avenida Avelardo J. Andrade



Mirada hacia la Calle Yaupi



Avenida Avelardo J. Andrade



Avenida Avelardo J. Andrade

Fotografías propias

Análisis de Sitio

AMBIENTE URBANO DIURNO



Camino a Lazareto



Calle Yaupi



Calle Yaupi



Camino a Lazareto



Camino a Lazareto



Camino a Lazareto
Fotografías propias

Análisis de Sitio

ESTADO ACTUAL

El mirador Yaupi se encuentra actualmente, con poca calidad urbana, de esta manera no fomenta el turismo que debería tener.

Es transitado sólo por la gente que camina a sus diferentes viviendas y el vehículo toma presencia en todo su alrededor.



fachada Mirador



Calle Yaupi

Fotografías propias



Análisis de Sitio

BARRERAS FÍSICAS NATURALES



La fotografía mostrada muestra a la Av. Abelardo J. Andrade, representada como una barrera física, debido a que esta calle posee un alto contenido vehicular, además de encontrarse un gran parqueadero adyacente al mirador, dañando la imagen de esta área pública representada como fachada principal.

Fotografía propias

Análisis de Sitio

BARRERAS FÍSICAS NATURALES

La vistas desde el mirador hacia la ciudad han quedado opacadas por la presencia de la Universidad Católica y la Basílica de Cuenca, siendo motivo también de presentarse elementos naturales que opacan las visuales, así también por las viviendas existentes aledañas al mirador que obstaculizan la continuidad de éste espacio público.



Vista desde el Mirador Yaupi



Universidad Católica de Cuenca



Basílica de Cuenca



Viviendas en mal estado a continuación del mirador

Fotografías propias

Análisis de Sitio

PERFIL URBANO



El perfil urbano que poseen las casas de la calle Yaupi, mantienen alturas de hasta 3 pisos, manteniendo un mismo trazado entre líneas de fábricas y cercas.

ESTRATEGIA URBANA

02

Estrategia Urbana

RELACIÓN CON LA CIUDAD



1 Centro del saber



2 Mirador de la calle Yaupi



3 Parque Miraflores

Eje de la Av. de las Américas y Abelardo J. Andrade.

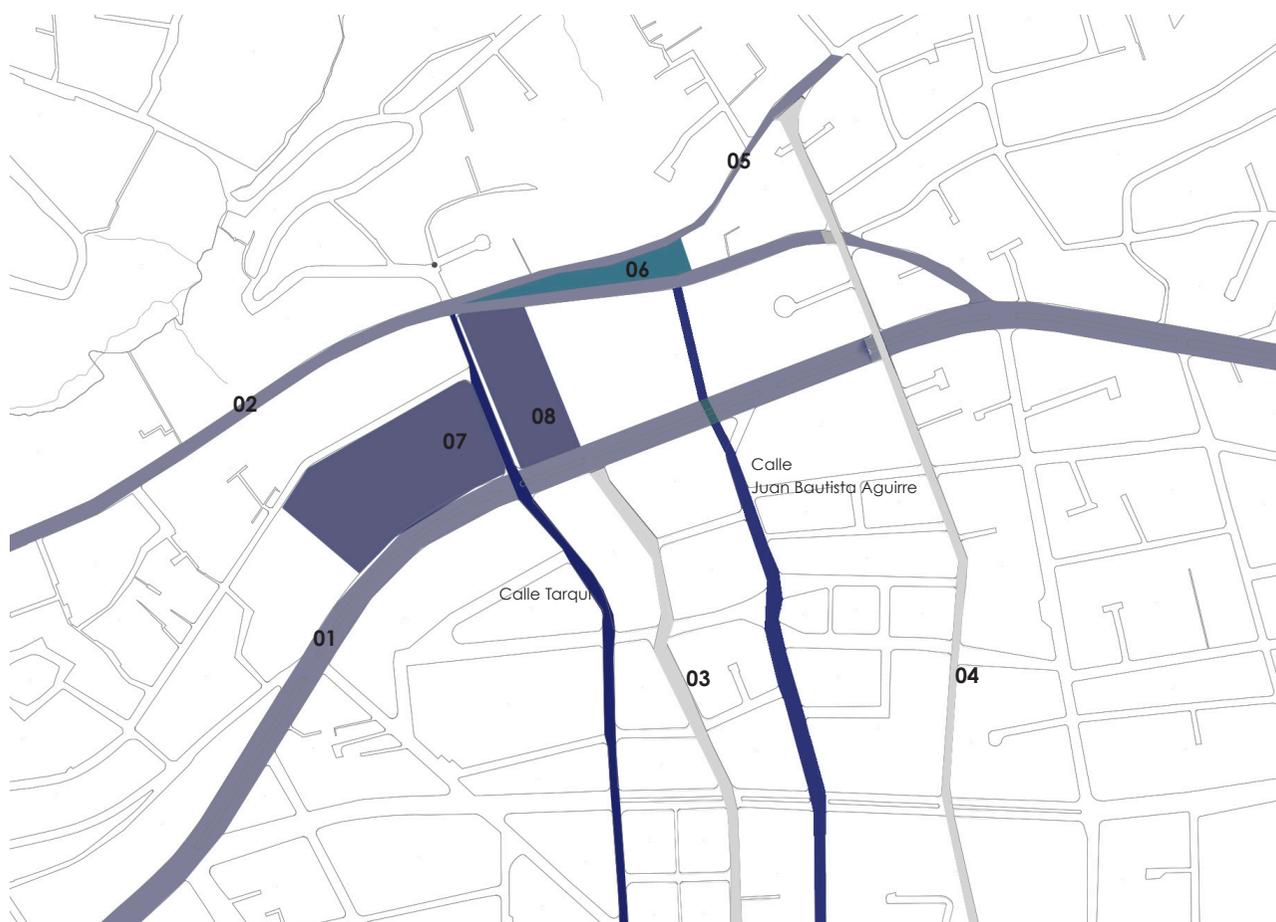
En éste análisis se ha detectado que existen equipamientos que no están siendo aprovechados para su uso, los mismos que se encuentran a lo largo de la Av. de las Américas y Abelardo J. Andrade.

Se arma una red entre dichos espacios para crear un eje provocando un recorrido en sentido este - oeste de la ciudad, brindando a la zona norte espacios urbanos de calidad, siendo el proyecto a intervenir un punto clave para éste proceso.



Estrategia Urbana

RELACIÓN CON LA CIUDAD



Conectividad

Para una mejor conexión a la zona del Centro Histórico de la ciudad, se potenciarán los accesos existentes.

La calle Tarqui actualmente mantiene una conexión por medio de unas escalinatas, para la propuesta se desarrollará una conexión adicional de carácter peatonal por la calle Juan Bautista Aguirre, donde se realizará una plaza de acceso desde la Av. de las Américas.

- 01 Av. de las Américas
- 02 Av. Abelardo J. Andrade
- 03 Conexión vehicular existente (calle General Torres)
- 04 Conexión vehicular existente (calle Francisco Tamariz)
- 05 Calle Yaupi
- 06 Terreno a intervenir
- 07 Basílica
- 08 Universidad Católica

Elaboración personal

Estrategia Urbana

ACERCAMIENTO AL SITIO DE ESTUDIO

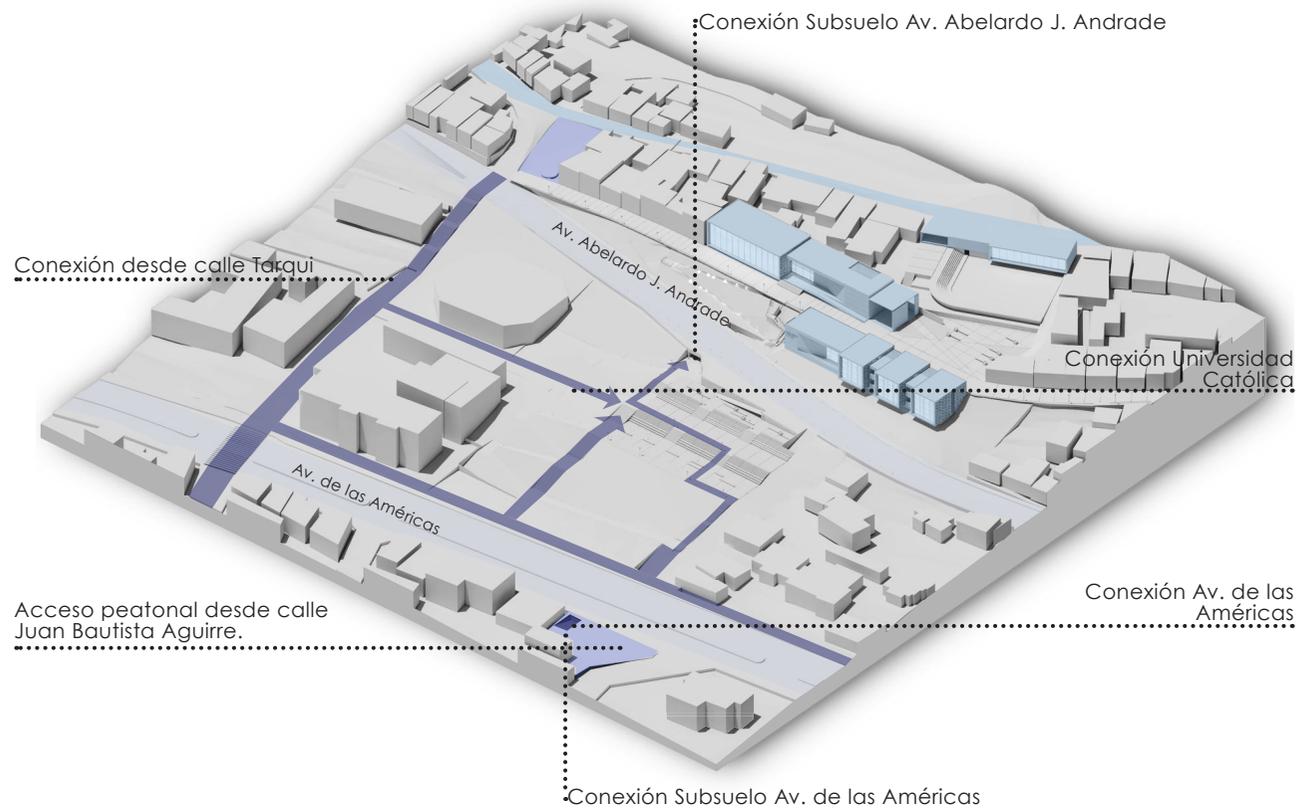
Conexiones peatonales

Se plantean conexiones peatonales desde la terraza que pertenece al Centro Histórico, realizando caminerías que permitan el fácil acceso a la zona del proyecto.

Desde la calle Tarqui se promueve el uso de las escalinatas, conectando con las caminerías planteadas en el terreno de la Universidad Católica, el mismo que es usado actualmente como parqueaderos.

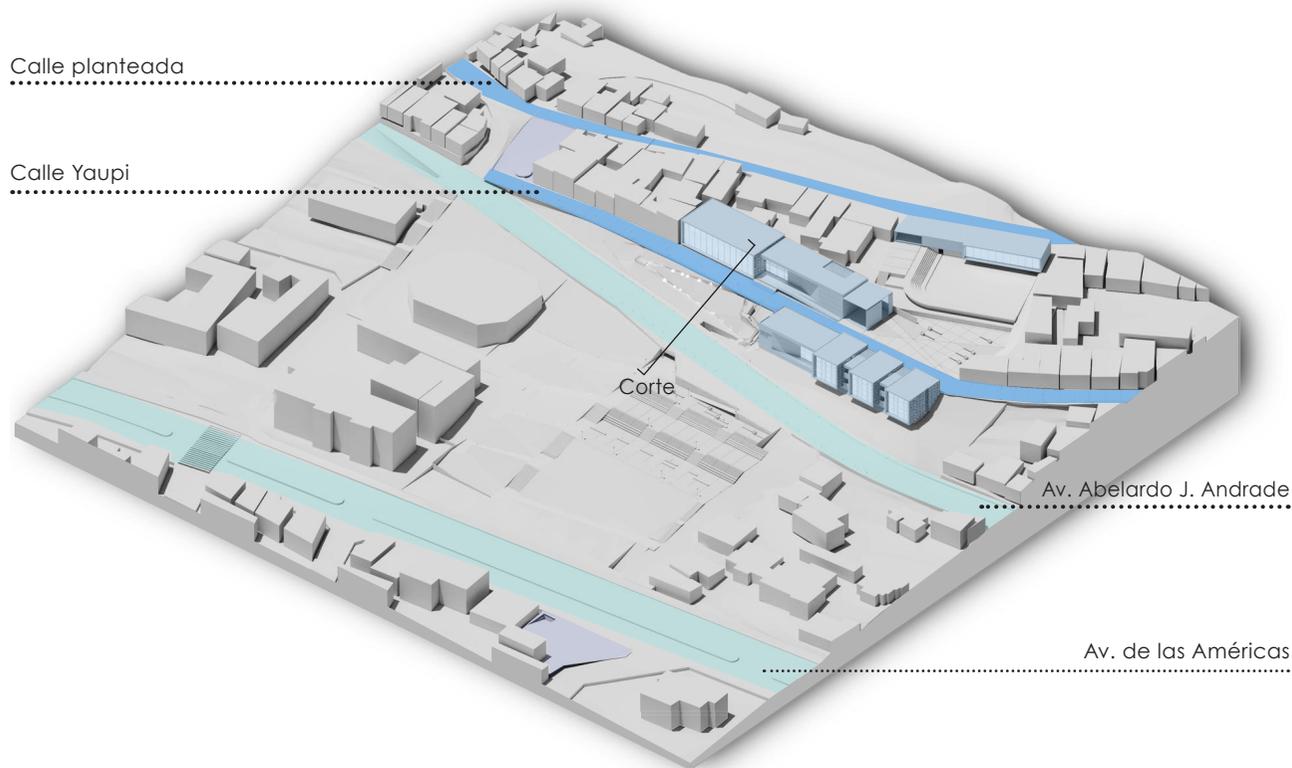
Además se plantean zonas de acceso por el subsuelo tanto en la Av. de las Américas, como en la Av. Abelardo J. Andrade.

El acceso para la conexión desde el Centro Histórico se lo realiza desde la calle Juan Bautista Aguirre.



Estrategia Urbana

ACERCAMIENTO A LA ZONA DE ESTUDIO



PLANTEAMIENTO VIAL

Se plantea una calle para flujo vehicular detrás del conjunto, dicha calle sustituye el tráfico de la calle Yaupi.

De tal manera en la propuesta vial las calles toman las siguientes características:

Calle Yaupi: peatonal, los carros solo pasaran en motivo de emergencia y para carga y descarga de material para la propuesta.

Avenida Abelardo J. Andrade: de flujo vehicular moderado en el tramo del proyecto, planteando material de adoquín, haciendo una sola plataforma entre vía y vereda.

Elaboración personal

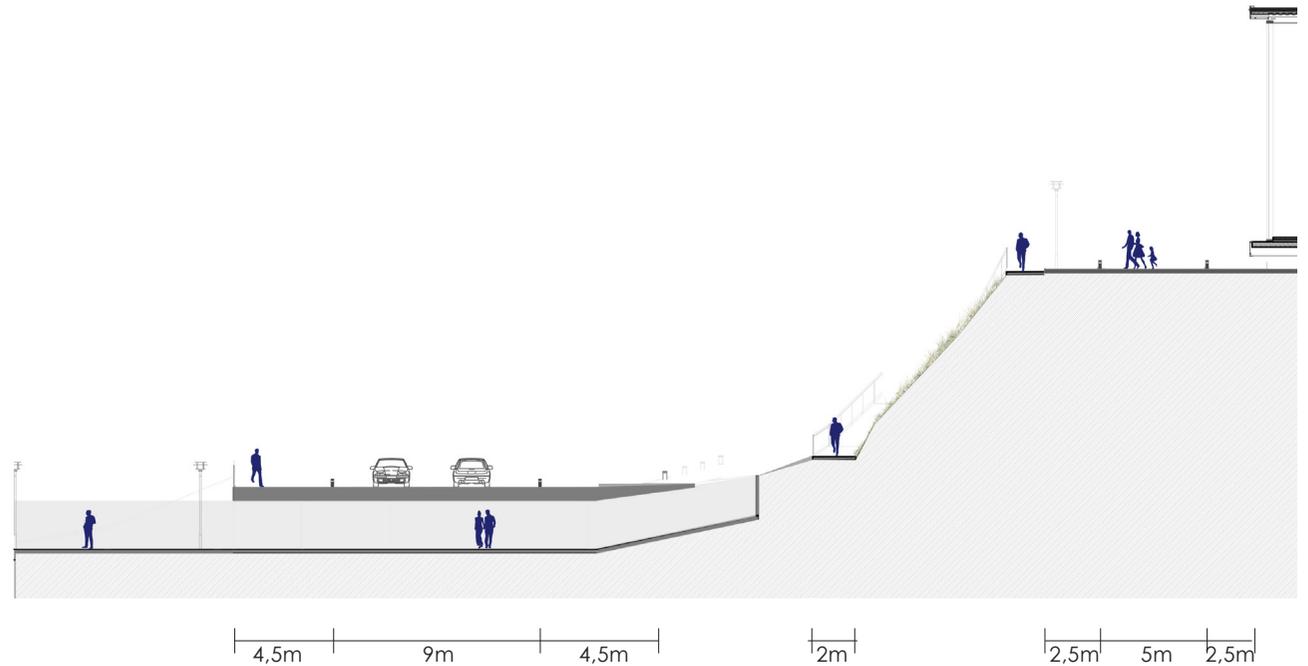
Estrategia Urbana

ACERCAMIENTO A LA ZONA DE ESTUDIO

CORTE AV. ABELARDO J. ANDRADE Y CALLE YAUPI

En la siguiente imagen se especifica el corte realizado en diagrama anterior, donde se detalla medidas de la calle Yaupi, Av. Abelardo J. Andrade y además se observa la disposición y medidas de las rampas en el terreno del mirador.

El corte pasa por el paso a desnivel desde la plaza de ingreso al conjunto.



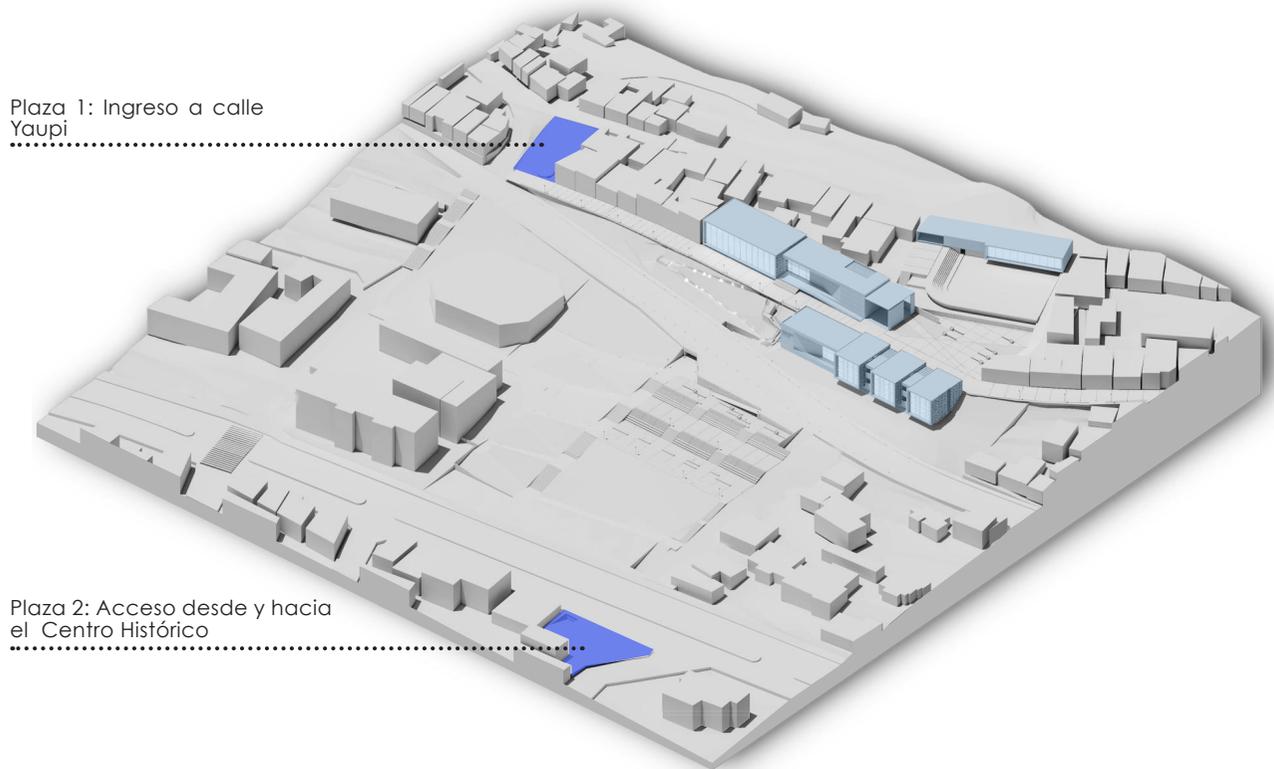
Acceso desde de Plaza

Av. Abelardo J. Andrade

Calle Yaupi

Estrategia Urbana

ACERCAMIENTO AL SITIO DE ESTUDIO



PLANTEAMIENTO DE PLAZAS DE INGRESOS

Se realiza un planteamiento de zonas de accesos hacia el mirador, de acuerdo con esto se sustraen viviendas de los sitios planteados, dando una mejor entrada hacia el proyecto.

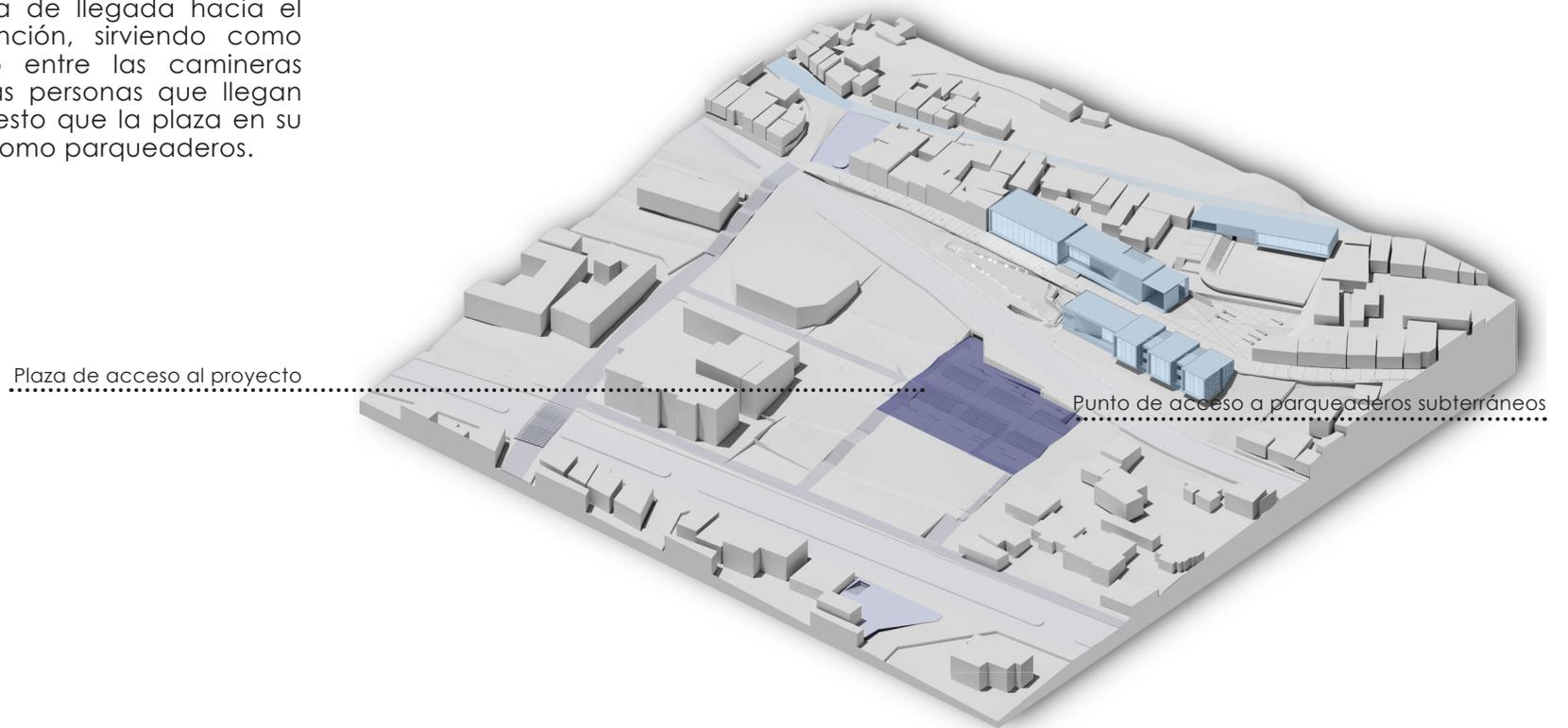
Elaboración personal

Estrategia Urbana

RELACIÓN CON LA CIUDAD

PLAZA DE ACCESO A LA INTERVENCIÓN

Se plantea una plaza de llegada hacia el proyecto de intervención, sirviendo como punto de encuentro entre las camineras planteadas y para las personas que llegan con sus vehículos, puesto que la plaza en su parte baja es usada como parqueaderos.



Conclusiones Estrategia Urbana

Luego de la elaboración del análisis de sitio se pudo constatar que la zona de estudio presenta varios problemas y oportunidades que deben ser aprovechadas, y a continuación se detalla:

Se pudo detectar que el sector cuenta con un alto tráfico, pasando todo tipo de tránsito vehicular, siendo la Av. Abelardo J. Andrade, la que mayor problema posee.

La zona se encuentra aún con poca consolidación, como se evidencia en el análisis de llenos y vacíos.

Estando ésta zona poco densa en comparación de las zonas céntricas de la ciudad, se da el problema que está siendo desabastecida de equipamientos que sirvan al sector, además la zona carece de espacios minerales y vegetales para su recreación.

Los problemas también constatados es la falta de seguridad y el peligro que se percibe a cualquier hora del día.

Existe una población en su mayoría gente joven, además se presenta un porcentaje de analfabetismo en este sector por lo que se analizará la realización de un equipamiento cultural que oriente a la sociedad hacia la

integración y culturización, proyecto que no solo estará enfocado hacia el sector, si no sirviendo a la ciudadanía en general.

La zona de estudio se encuentra estrechamente relacionada con la Universidad Católica, como lo cuenta el mapa de usos, es por eso que se crean conexiones que enlacen al proyecto y se encuentren siempre vinculados. A partir de esto se forman conexiones que unen al centro desde la calle Juan Bautista Aguirre, perteneciendo también la calle Tarqui a una conexión que va desde la zona de la Universidad por medio de unas escalinatas.

De acuerdo con lo analizado nace la idea de crear un parque biblioteca, donde su enfoque se hará a partir de un análisis de estudio de los mismos.

Dadas las oportunidades de la zona del mirador, se vió que la calle Yaupi es un potencial para el proyecto, donde se hará un enfoque que proporcione un recorrido a ésta calle. Por todo lo antes dicho, el proyecto hará un gran aporte en reducir los problemas sociales y los índices de peligrosidad y conectividad que posee el sector en la actualidad.

ANÁLISIS DE REFERENTES

03

Catálogo de Referentes

Se ha realizado una selección de obras desde diferentes ámbitos para el desarrollo de la propuesta.

Se ha realizado un acercamiento a la ciudad de Medellín para conocer más a detalle sus objetivos y estrategias del sistema de parques bibliotecas. La ciudad de Cuenca no se encuentra en las mismas condiciones que Medellín en cuanto a problemas sociales, pero se ha escogido éste tema ya que la ciudad ha cobrado un gran alcance Urbano, para el bienestar de sectores que antes eran marginados.

Por otra parte se realiza un estudio profundo de los edificios parques bibliotecas, para el conocimiento de su funcionamiento, además también se realiza una visita técnica hacia la ciudad de Medellín.

Se aborda el estudio de obras que encajen y sintonicen con el terreno en estudio para analizar temas, urbanos, formales, funcionales.

Por último se realiza un estudio del libro Territorios Inteligentes, donde hará un aporte para el desarrollo del proyecto Urbano-Arquitectónico del proyecto final de carrera.



Parque Biblioteca La Ladera
La Ladera, Medellín, Antioquia, Colombia
2007



Parque Biblioteca San Javier
Barrio San Javier, Medellín, Antioquia, Colombia
2005



Libro Territorios Inteligentes
Alfonso Vegara, Juan Luis de Las Rivas
2007



El Greco Congress Center
Toledo, España
2009



Casa Rural
La Vall de Bianya, Proviencia de Girona, España
2007

Modelo de Gestión / Red de Parques Bibliotecas

Medellín, Colombia
2004

Se realizó una visita a la ciudad de Medellín, donde se pudo constatar el funcionamiento de los parques bibliotecas y como la ciudadanía interactúa en ellos.

Se constató que los edificios se encuentran dando a la ciudadanía diferentes actividades educativas, culturales y recreacionales, haciendo uso de estos espacios personas de todas las edades.

Se realizó una entrevista al personal de las bibliotecas proporcionando información sobre la dinámica que manejan en estos complejos.

Talleres creativos:

Espacios para la pedagogía y arte.

Talleres de escritura:

Se dirigen para diferentes grupos.

Clubes de lectura:

Acercamiento de diferentes géneros literarios.

Voluntariados

"Abuelos cuenta cuentos"

Mundos virtuales:

Talleres dirigidos al manejo de computadoras.

fotografías propias





Parque Biblioteca León de Greiff / Giancarlo Mazzanti

Emplazamiento:

La Ladera, Medellín, Antioquia, Colombia

Promotor del encargo:

Municipalidad de Medellín

Fechas del proyecto y construcción:

2007

Superficie construida total por planta:

6800.0 m²

Ocupación del edificio:

Parque Biblioteca

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Con el proyecto la Ladera buscan principalmente una variedad de conexiones urbanas y desarrollar espacios públicos de calidad, es por eso que por medio de sus cubiertas extienden más áreas públicas y potencian las ideas de miradores en la ciudad.

Cuentan con instalaciones como teatrines que se dan a al aire libre, canchas deportivas y plazas.

Las conexiones que proporcionan es entre las zonas altas y bajas del barrio. Realizan 3 contenedores que se adaptan a la topografía y a las vistas, el proyecto da una continuidad en su geografía urbana, adaptándose de manera sutil al terreno.

im.1 Vista áera del conjunto

im.1:<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>

Parque Biblioteca León de Grieff / Giancarlo Mazzanti

La Ladera, Medellín, Antioquia, Colombia
2007

ANÁLISIS DEL ESPACIO

El arquitecto plantea el edificio como un conjunto los diferentes usos y actividades, haciendo que se acople en el sitio brindando espacios permeables que permiten ver a la ciudad, además estos contribuyen a la climatización del edificio.



Último piso ocupado como mirador.

Espacios Intermedios (Contenedor de unión de los 3 bloques)

im.2 Vista exterior del conjunto

im.3 Área mirador

im.4 Espacios intermedios

im.2,3,4:<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>



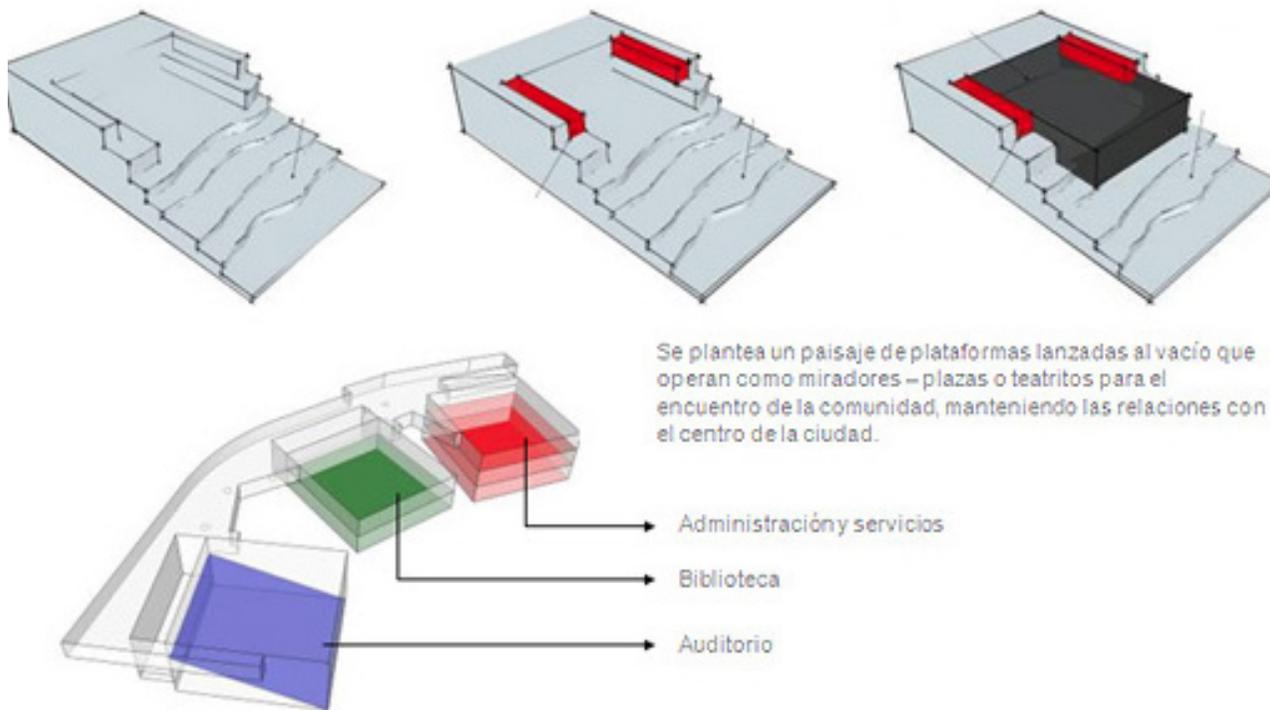
Parque Biblioteca León de Grieff / Giancarlo Mazzanti

La Ladera, Medellín, Antioquia, Colombia
2007

ANÁLISIS DEL ESPACIO

Los bloques propuestos ofrecen diferentes usos. Desde la zona de ingreso se encuentra el área administrativa, seguida la biblioteca y el auditorio.

La inserción de los bloques en el terreno permiten acoplarse con la topografía del terreno.



im.5 Funcionamiento del sistema

im.5: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>

Parque Biblioteca León de Greiff / Giancarlo Mazzanti

La Ladera, Medellín, Antioquia, Colombia
2007

CONCLUSIONES

El proyecto da un aporte en los siguientes aspectos:

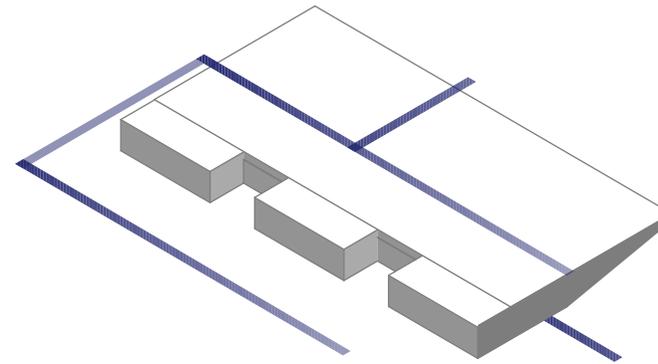
ámbito urbano:

1. Utiliza camineras que dirigen al peatón a caminar alrededor y sobre el edificio.
2. Adaptación al terreno

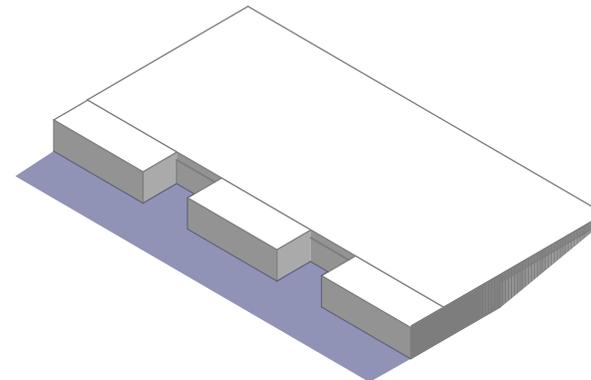
ámbito funcional:

3. El arquitecto hace uso de la edificación, para hacer espacios que albergan miradores para contemplar el entorno en el que se encuentra.

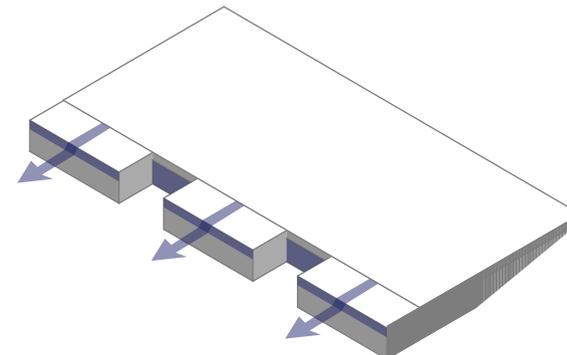
1



2



3



Parque Biblioteca San

Javier / Arq. Ana Isabel Valencia V., Arq. Alejandro Velasquez M. y Arq. Adriana Agudelol L.

Emplazamiento:

Barrio San Javier, Medellín, Antioquia, Colombia

Promotor del encargo:

Municipalidad de Medellín

Fechas del proyecto y construcción:

2005

Superficie construida total por planta:

6100 m²

Ocupación del edificio:

Parque Biblioteca

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto posee fortalezas al relacionarse con la ciudad, pues sus sistema de conexiones permiten comunicarse con la estación del tren metropolitano, de esta manera queda conectado desde el oeste de Medellín; en direcciones norte - sur, forman camineras hacia el edificio para el ingreso al mismo, siendo su acceso principal.

El parque biblioteca cuenta con una serie de áreas verdes y espacios para el público en general. El edificio se encuentra diseñado de tal manera que reduce al mínimo el consumo de iluminación y energía.

Además posee confortables espacios dotadas de salas de internet, aulas de estudio, ludotecas



im.6 Vista exterior del conjunto

im.6:<http://openarchitecturenetwork.org/projects/bibliotecasanjavier>

Parque Biblioteca San

Javier / Arq. Ana Isabel Valencia V., Arq. Alejandro Velasquez M. y Arq. Adriana Agudelo L.

Barrio San Javier, Medellin, Antioquia, Colombia
2005

ANÁLISIS DEL ESPACIO

El proyecto se encuentra emplazado respetando la topografía del lugar, y se puede observar que los espacios de recorridos son muy importantes, ya que estos definen la arquitectura del mismo.

Las conexiones creadas dejan marcados los distintos tipos de accesos que permiten que el edificio sea permeable en sentido norte - sur.

Conexión sur

Conexión estación Tren Metropolitano, dirección oeste

Entrada principal, dirección este

Conexión norte

im.7 Emplazamiento

im.7:<http://openarchitecturenetwork.org/projects/bibliotecasanjavier>



Parque Biblioteca San

Javier / Arq. Ana Isabel Valencia V., Arq. Alejandro Velasquez M. y Arq. Adriana Agudelol L.

Barrio San Javier, Medellin, Antioquia, Colombia
2005



ANÁLISIS DEL ESPACIO

Utilización del espacio en posos de luz, los mismos que están pensados para la iluminación de las aulas.

im.8 Interior (pozos de luz)

im.8:<http://openarchitecturenetwork.org/projects/bibliotecasanjavier>

Parque Biblioteca San

Javier / Arq. Ana Isabel Valencia V., Arq. Alejandro Velasquez M. y Arq. Adriana Agudelol L.

Barrio San Javier, Medellin, Antioquia, Colombia
2005

ANÁLISIS DEL ESPACIO

El proyecto posee espacios confortables dotados de salas de internet, aulas de estudio, ludotecas.

En la fotografía se muestra como estos espacios son utilizados al máximo, en este caso muestra el espacio de zonas de computadores para adultos.



im. 9 Interior (Utilización del espacio)

im.9:<http://openarchitecturenetwork.org/projects/bibliotecasanjavier>

Parque Biblioteca San

Javier / Arq. Ana Isabel Valencia V., Arq. Alejandro Velasquez M. y Arq. Adriana Agudelo L.

Barrio San Javier, Medellín, Antioquia, Colombia
2005

CONCLUSIONES

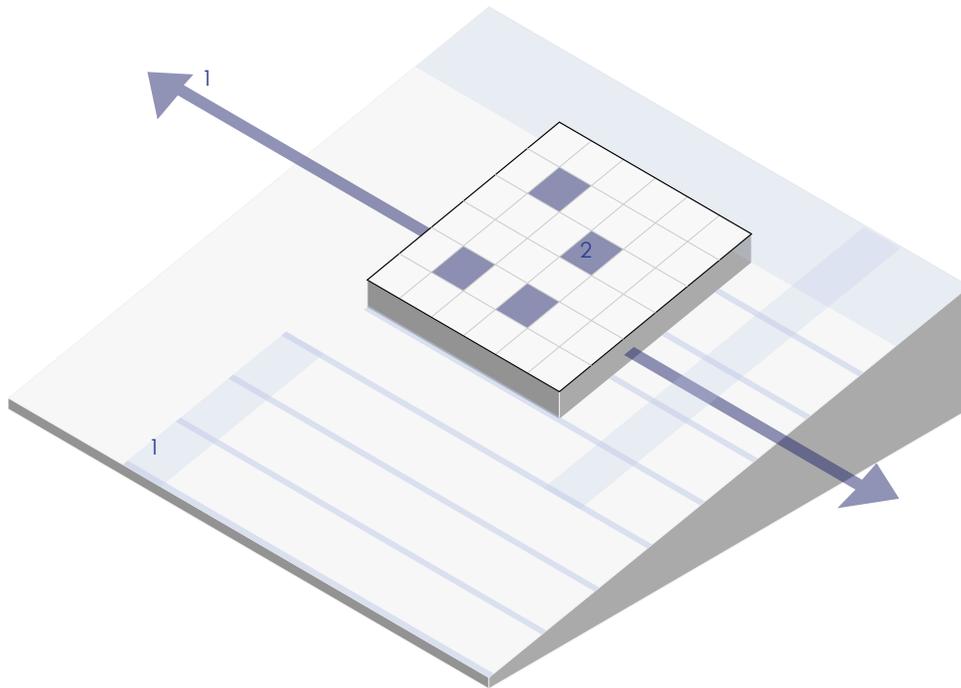
El proyecto da un aporte en los siguientes aspectos:

ámbito urbano:

1. La conexión que ofrece a la ciudad, claramente se puede observar que está bien planteada.

ámbito funcional:

2. Sistema de pozos de luz, para iluminar el espacio interior.



El Greco Congress Center / Rafael Moneo

Emplazamiento:

Toledo, España

Fechas del proyecto y construcción:

2009

Superficie construida total por planta:

37 161,216 m²

Ocupación del edificio:

auditorios, restaurantes, salas multifunción, sala de reuniones
oficinas, parqueaderos.

DESCRIPCION DEL PROYECTO

El enfoque del proyecto fue introducir una plataforma o terraza en medio de los edificios patrimoniales existentes ubicados en la ladera o barranco del centro de Toledo, desde este sector se puede apreciar la ciudad, motivo por el cual el arquitecto se enfoca en dar una plaza con un gran recorrido.

El edificio está contemplando dentro del plan maestro realizado por el urbanista Joan Busquets de Barcelona en 1993, previsto para mejorar el acceso a la base del inicio de la montaña con el fin de proveer nuevas actividades.

im.10 Vista exterior conjunto

im.10:<http://archrecord.construction.com/projects/portfolio/2013/05/1305-El-Greco-Congress-Center-Rafael-Moneo.asp>



El Greco Congress Center / Rafael Moneo

Toledo, España
2009



ANÁLISIS DEL ESPACIO

En la siguiente imagen se observa como el edificio se inserta en medio de la arquitectura existente, creando camineras de conexión al conjunto desde sus diferentes niveles.

im. 11 Vista conectividad

im.11:<http://archrecord.construction.com/projects/portfolio/2013/05/1305-El-Greco-Congress-Center-Rafael-Moneo.asp>

El Greco Congress Center / Rafael Moneo

Toledo, España
2009

ANÁLISIS DEL ESPACIO

La zona de ingreso está articulada de tal manera que sus ingresos están definidos por los mismos.

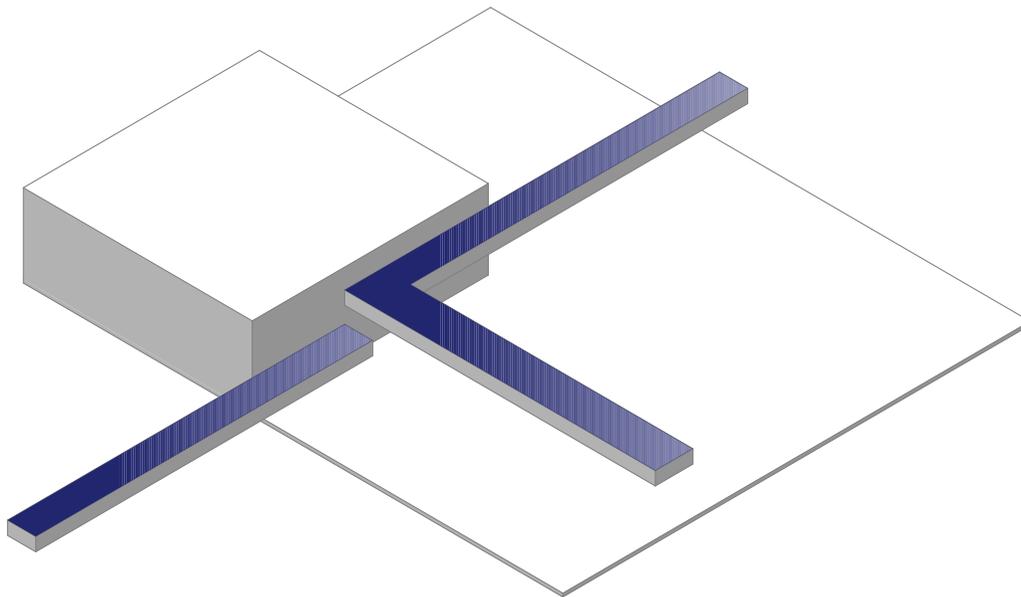


im. 12 Vista zona de ingreso

im.12:<http://archrecord.construction.com/projects/portfolio/2013/05/1305-El-Greco-Congress-Center-Rafael-Moneo.asp>

El Greco Congress Center / Rafael Moneo

Toledo, España
2009



CONCLUSIONES

El proyecto da un aporte en los siguientes aspectos:

ámbito urbano:

1. El edificio se encuentra planteado de tal manera que las camineras forman un todo con el mismo edificio. Del mismo modo hace que la conectividad del edificio funcione para el acceso de las personas.

Casa Rural

RCR Arquitectos

Emplazamiento:

Z

Fechas del proyecto y construcción:

2007

Ocupación del edificio:

Vivienda

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto hace hincapié al formar una arquitectura que vaya acorde con el balance de la naturaleza, marcando un ritmo de bloques que se asientan sobre una franja longitudinal que adquiere fuerza cuando éstos dan la idea de levedad sobre el terreno.



im.13 Vista exterior conjunto

im.13:<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767538/casa-rural-rcr-arquitectes>

Casa Rural

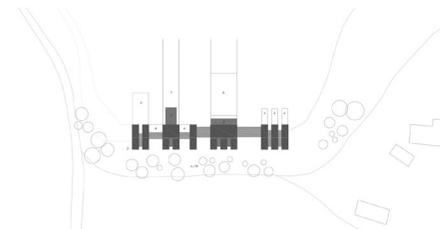
RCR Arquitectos

La Vall de Bianya, Provincia de Girona, España
2007



ANÁLISIS DEL ESPACIO

El proyecto respeta la topografía y paisaje, puesto que la arquitectura mantiene el ritmo con las montañas.



im.13 Vista exterior conjunto

im.13:<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767538/casa-rural-rcr-arquitectes>

Casa Rural

RCR Arquitectos

La Vall de Bianya, Provincia de Girona, España
2007

ANÁLISIS DEL ESPACIO

Los espacios de los bloques proyectados marcan una profundidad, de manera que la luz no incide directamente en los interiores.

im.10 Vista exterior conjunto

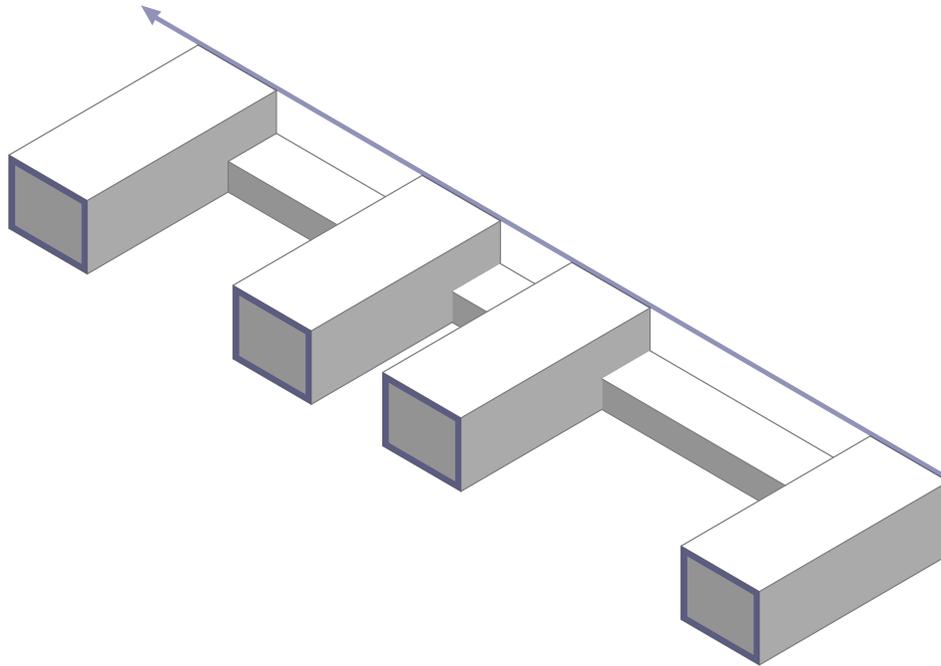
im.10:<http://archrecord.construction.com/projects/portfolio/2013/05/1305-El-Greco-Congress-Center-Rafael-Moneo.asp>



Casa Rural

RCR Arquitectos

La Vall de Bianya, Provincia de Girona, España
2007



CONCLUSIONES

El proyecto da un aporte en los siguientes aspectos:

ámbito urbano:

. La altura del edificio está planteado de tal manera que se conjuga con el paisaje, respetando la altura de las montañas

. El arquitecto marca un ritmo entre los bloques, realizando un balance en la naturaleza, y además produce una idea de levedad sobre el terreno.

Libro Territorios Inteligentes

Alfonso Vegara, Juan Luis de las Rivas
2004

Como uno de los referentes teóricos se revisó el libro Territorios Inteligentes, del cual se extraen algunas ideas importantes:

- En el sector de análisis existe una carencia de infraestructura, en donde la gente pueda recrearse, educarse y mantener una convivencia entre ellos, por lo que se busca que lugares como éstos sean un ejemplo para realizar un aporte a la búsqueda de una ciudad compacta, como nos dice Jane Jacobs *“Los modelos urbanos tradicionales compactos incorporan diversidad de tipologías arquitectónicas y espacios urbanos que facilitan las relaciones sociales”* . (Alfonso Vegara, 2004, pág217)
- Este proceso que intenta que la ciudadanía se apropie del lugar y donde la ciudad no busque expandirse más, como la realización por parte del control urbanístico growth management, donde se identifican destacados desarrollos urbanos, donde nos indica lo siguiente: *“Administrar la localización y el carácter de la expansión urbana...asegurar a la comunidad un adecuado sistema de infraestructuras y servicios, conservar y crear la calidad de vida comunitaria deseada...y finalmente orientar el desarrollo local.”* (Alfonso Vegara, 2004, pág 226)

“La gente es el principal recurso de un territorio inteligente”
Vegara, 2004, pág285

Alfonso Vegara, J. L. (2004). Territorios Inteligentes. España.



Libro Territorios Inteligentes

Alfonso Vegara, Juan Luis de las Rivas
2004

En la nueva carta de Atenas del 2003 citada en el libro Territorios Inteligentes donde hacen hincapié en el concepto de la conectividad, el mismo que permite que el sitio mantenga relación con los diferentes puntos estratégicos de la ciudad.

- *Conexiones a través de una multitud de redes significativas y funcionales.*
- *Integrar los elementos artificiales y naturales del entorno*
- *Rehabilitación de zonas degradadas del tejido urbano*
- *Facilitar los contactos personales y las oportunidades para el ocio y esparcimiento.*
- *Medidas para garantizar la sensación de seguridad individual y colectiva, ya que es un elemento para garantizar el bienestar urbano.*
- *Esfuerzos para crear entornos urbanos inspirados en la idiosincrasia del lugar* (Alfonso Vegara, 2004, pág 234)

Por otro lado Vegara cita a Richard Rogers, en el que nos deja una enseñanza de cómo construir ciudades sostenibles a partir de su libro Ciudades para un pequeño planeta, donde plantea lo siguiente:

- *Una ciudad justa donde la educación y demás requerimientos para la ciudadanía se sienta partícipe de su gobierno.*
- *Una ciudad bella donde el arte la arquitectura y el paisaje fomenten la imaginación y remuevan el espíritu*
- *Una ciudad diversa, en el cual el grado de diversidad de actividades solapadas anime inspire y promueva una comunidad vital y dinámica.* (Alfonso Vegara, 2004, pág 235)

Conclusión

Para la creación de un equipamiento público, éste deberá acoplarse de manera que invite, tanto a los moradores del sector, como a la ciudadanía en general a ser recorrido por medio de conexiones que permitan una fuerte relación entre las plataformas de las ciudad, así como plantea Vegara basándose en la teoría de Rogers *“adaptación al medio ambiente...a medida que las estructuras se aligeren, los edificios serán más permeables, y los peatones se moverán más a través de su alrededor...la calle y el parque podrán ser parte del edificio”*. (Alfonso Vegara, 2004, pág 246)

Alfonso Vegara, J. L. (2004). Territorios Inteligentes. España.

Conclusiones del Análisis de Referentes

Después de haber analizado los diferentes referentes se ha concluido lo siguiente:

-En la ciudad de estudio Medellín, se ha visto que fué muy importante el sentido de convivencia, en formar una vida comunitaria entre las personas, educar y transformar el lugar, dando espacios de calidad.

- El desarrollo de los edificios parques bibliotecas, se observa que funcionan como edificios claves insertados adecuadamente en el sitio, haciendo que se vuelvan sitios de interés, mezclando el exterior con su interior, donde el sector se vuelve parte del conjunto.

- En las obras seleccionadas se ha encontrado un congruencia que permite las siguientes reflexiones:

- La configuración urbana, dando camineras que integran la ciudad hacia el edificio, evocando un recorrido, además de insertarse adecuadamente en el sector.

- La funcionalidad de los espacios permite una correcta espacialidad en sus interiores.

- La formalidad de las obras se conjugan con su función.

PROGRAMA
ARQUITECTÓNICO

04

Programa Arquitectónico

BLOQUE TALLERES			
	ESPACIOS	ÁREA (m2)	MOBILIARIO
PLANTA BAJA			
	Aulas	877,235	Sillas, escritorio, computadores, proyector
	Baños	43,53	Lavamanos, inodoros
	Administración	40	Escritorios, sillas, estantes, archiveros
	Secretaría	40	Escritorios, sillas, estantes
	Exhibiciones	136,46	Biombos móviles
PLANTA -1			
	Aulas	877,235	Sillas, escritorio, proyector
	Baños	43,53	Lavamanos, inodoros
	Sala de reuniones	80	Sillas, mesas
	Exhibiciones	136,46	Biombos móviles
PLANTA -2			
	Área de exposiciones	843,48	Biombos móviles
	Batería de baños	43,53	Lavamanos, inodoros
	Cuarto de máquinas	39,92	Subestación eléctrica, depósito, central de alarmas
	Bodega	65,77	Estantes
	Auditorio	752,31	Sillas, Encenarío
CIRCULACIÓN VERTICAL			
		130,59	
AREA VERDE INTERNA			
		87,06	
BLOQUE MEDIATECA			
	ESPACIOS	ÁREA (m2)	MOBILIARIO
PLANTA BAJA			
	Vestíbulo - información	95,35	Recepción, escritorio, sillas
	Bodega	42,58	Subestación eléctrica, depósito, central de alarmas
ZONA NIÑOS			
	Espacio lúdico	224,79	Butacas, computadores, proyector, libros, puffs
	Zona computadores	41,75	Computadores, sillas, mesas
	Baños	21,92	Lavamanos, inodoros
ZONA ADULTOS (área biblioteca)			
	Biblioteca	608,43	Libros, estantes, mesas, sillas, escritorio, recepcionista
	Baños	22,81	Lavamanos, inodoros
PLANTA ALTA			
	Administración	394	Escritorios, sillas, estantes, archiveros
	Sala de consula	98,74	Escritorios, sillas, estantes, libros,
	Videoteca	40	Computadores, audífonos, mesas, sillas
	Área de lectura	349	
BLOQUE CAFETERÍA Y CAMERINOS			
	ESPACIOS	ÁREA (m2)	MOBILIARIO
PLANTA ALTA			
	Cafetería	613	Mesas, sillas, bar, cocina, baños
PLANTA BAJA			
	Baños hombres / Mujeres - Duchas	276	Lavamanos, inodoros
TOTAL ÁREAS (m2)		7065,48	

El programa arquitectónico se encuentra dividido por bloques divididos de la siguiente manera:

Bloque de Talleres, el mismo que conduce al nivel más bajo donde se encuentra una sala de exposiciones, donde se encuentra el ingreso al auditorio.

Bloque Mediateca, que contiene biblioteca, videoteca y una zona lúdica.

Por último se realiza una zona deportiva, donde se encuentra el último bloque de cafetería y camerinos, albergando zonas de canchas

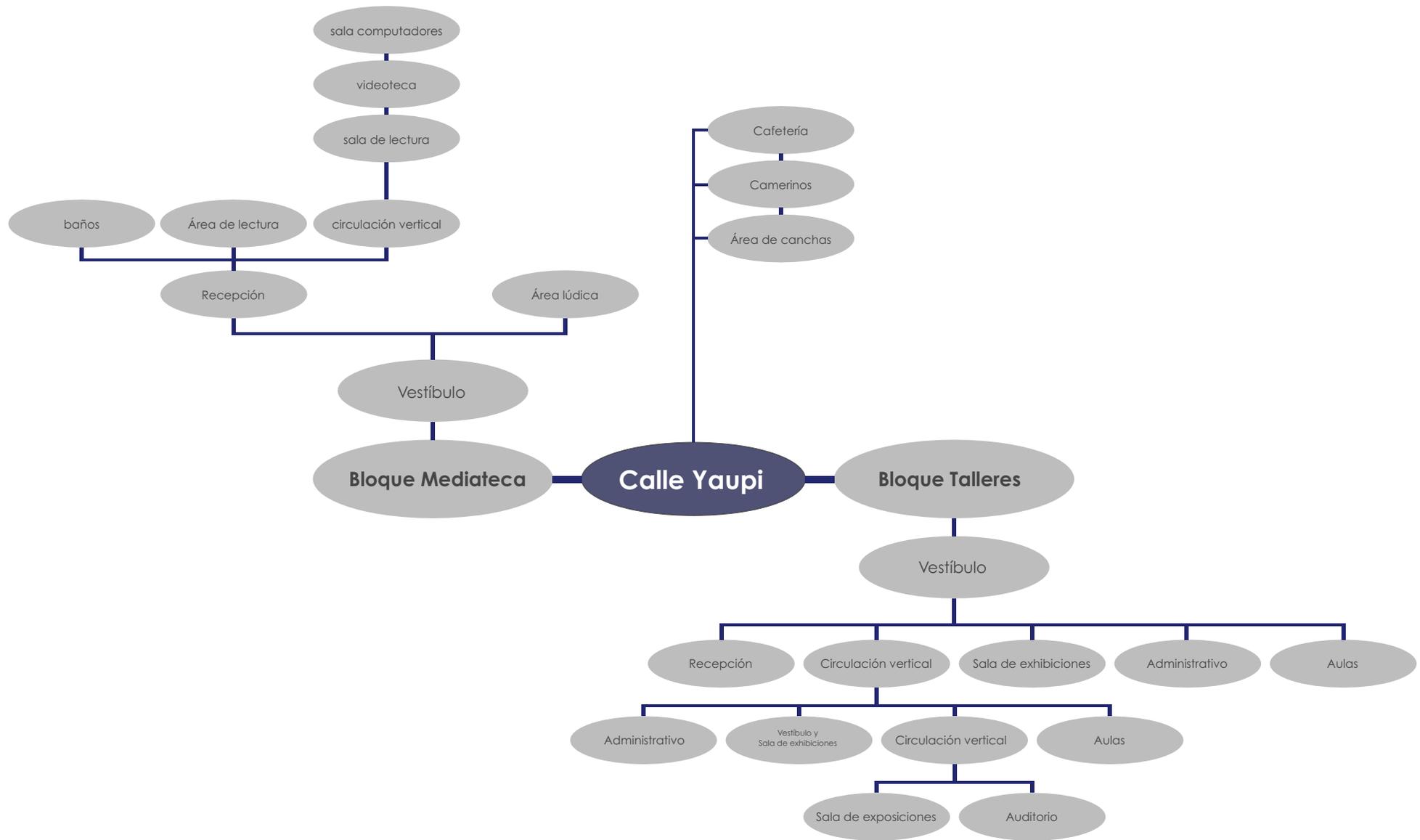
En el siguiente cuadro se especifica sus espacios con sus respectivas áreas y mobiliarios.

Programa Arquitectónico

En el siguiente cuadro se especifican las áreas de los espacios que complementan al edificio para una correcta utilización.

ÁREAS MINERALES / VEGETALES			
	ESPACIOS	ÁREA (m2)	
ZONA CANCHAS	Incluye graderíos	1754	Canchas de basquet, graderío
PLAZA DURA	Zona generada entre espacios de bloques Talleres y Mediateca	1420,9	Mobiliario urbano (bancas, botes de basura, lámparas), Árboles (fresnos)
ESPACIO PUBLICO -CALLE YAUPI	Considerado desde inicio calle Yaupi sentido Este, hasta la zona construída de bloques	2200	Iluminaria alta y baja
AREA VERDE MIRADOR	Zona verde terreno general mirador	1636,39	cesped y zona con una zona de adocreto ecológico
AREA CAMINERAS	Incluye rampas y gradas y paso subterráneo	495	Gradas, pasamanos, camineras de concreto

Organigrama funcional



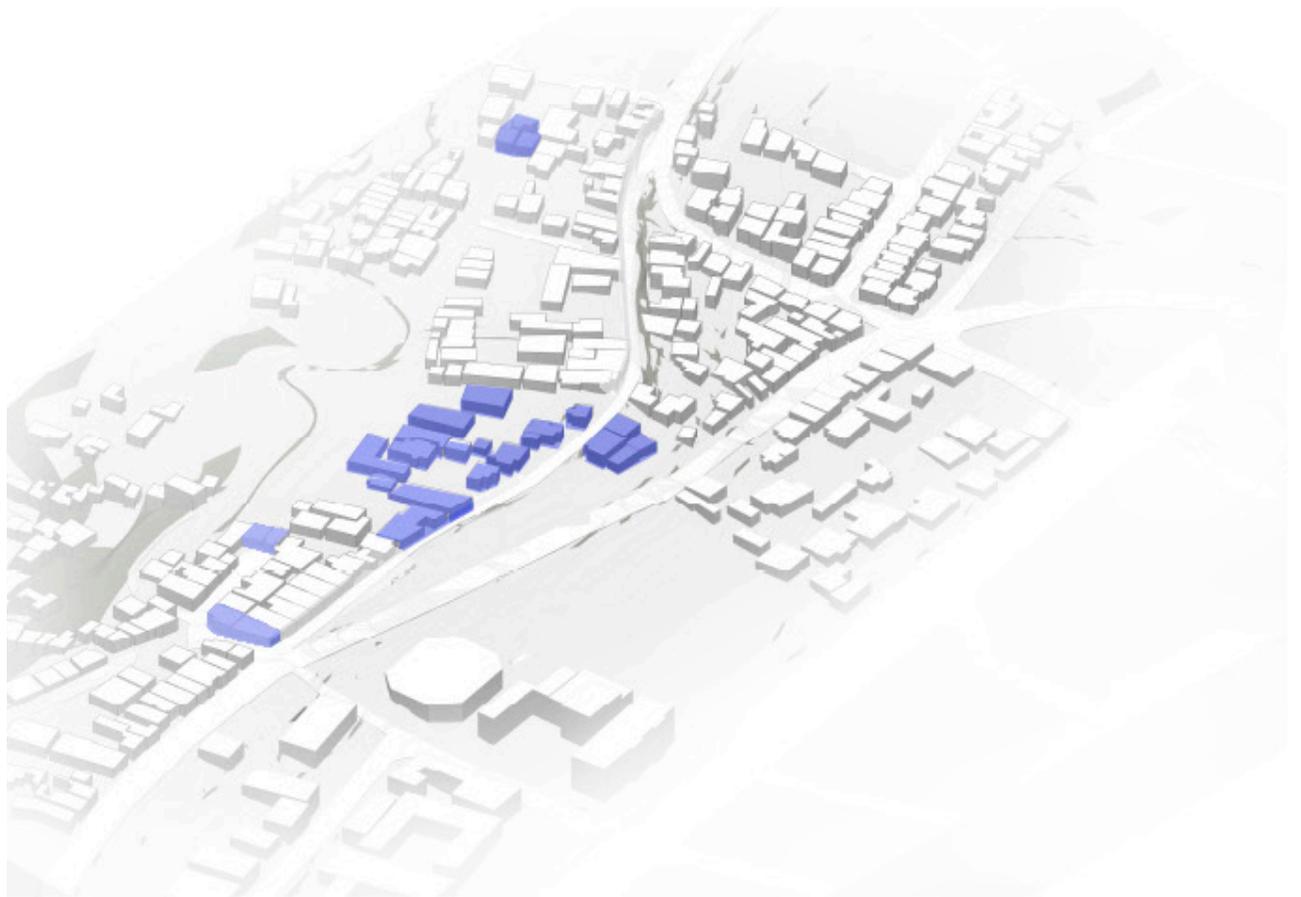
PROYECTO URBANO
ARQUITECTÓNICO

05

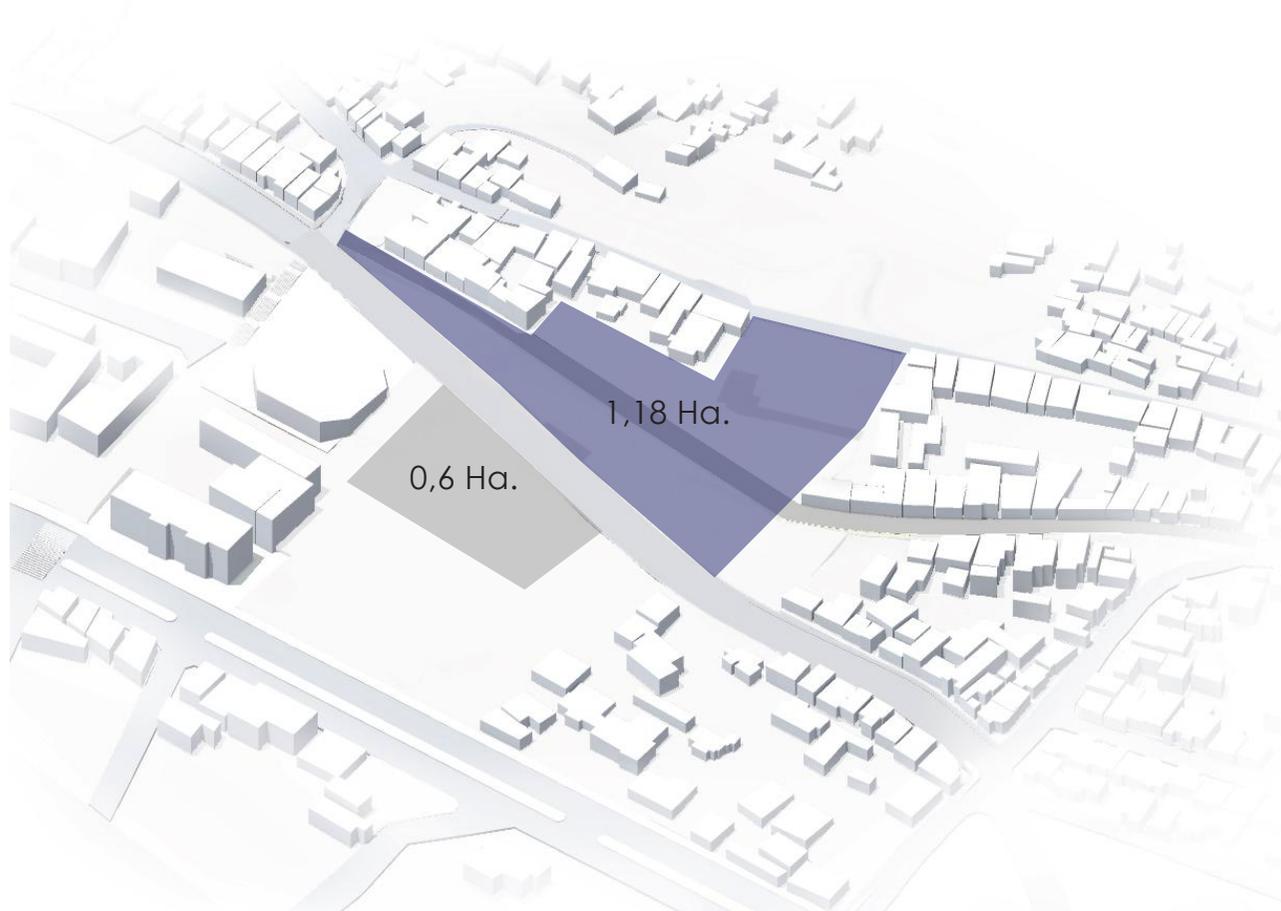
Intervenciones necesarias

DERROCAMIENTOS

Para armar la propuesta Urbana se propone derrocar algunas viviendas que permita encajar sobre la arquitectura existente y hacer una adaptación del proyecto en ella.



Dimensionamiento



ÁREAS A INTERVENIR

Luego de proponer el derrocamiento de varias viviendas se obtiene un terreno de 1,18 hectáreas para la implantación del proyecto.

Para una mejor conectividad con el terreno a intervenir, se plantea como propuesta urbana un punto de llegada que comunique al proyecto.

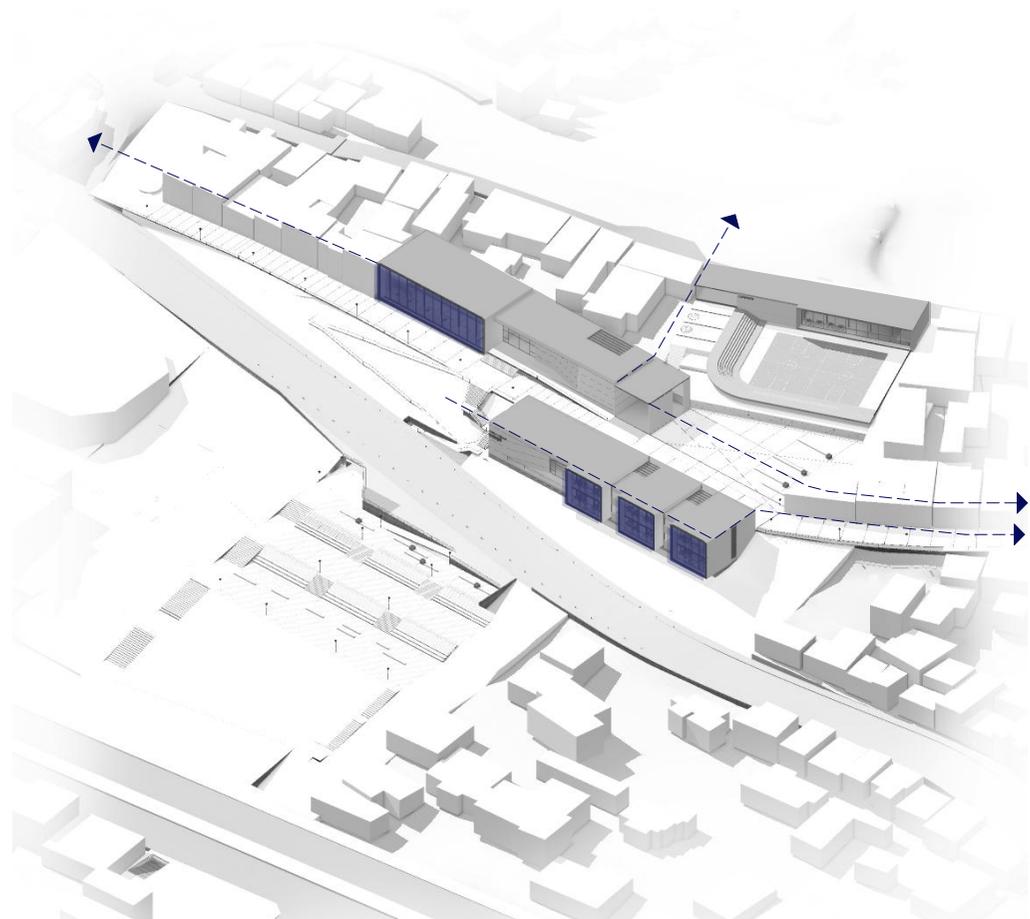
Adaptación al Entorno

EDIFICIOS BARRAS

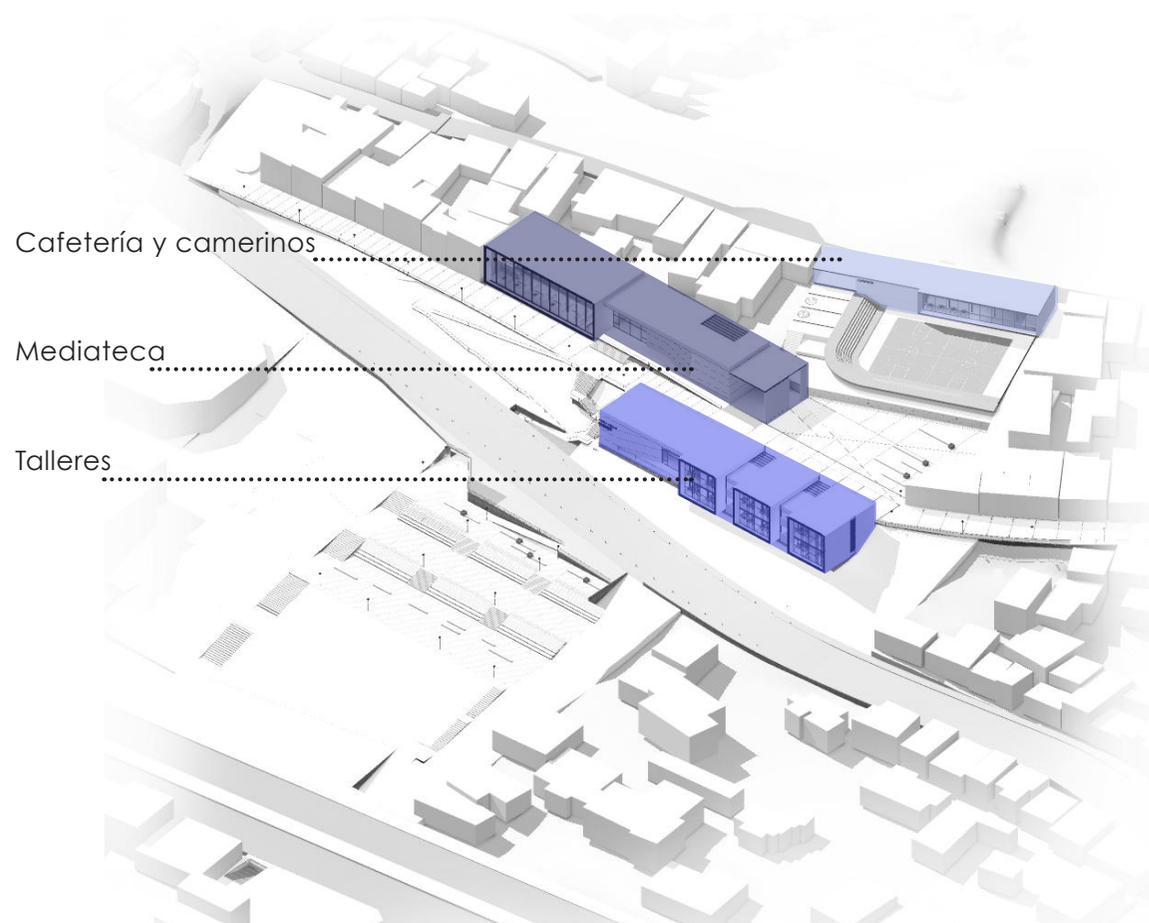
Debido a que la arquitectura del sector mantiene alturas de hasta 3 pisos, se crea el proyecto respetando el perfil urbano que posee el sector.

Además el terreno consta de pendientes muy marcadas, por lo cual se realizan bloques que se adapten a la topografía.

Las barras se pensaron con la idea de mantener una cierta levedad sobre el terreno valiéndose de la topografía; de tal manera se forman unos bloques que se fortalezcan como si estuvieran colgados de las barras.



Zonificación de Elementos



PLANTEAMIENTO DE BLOQUES

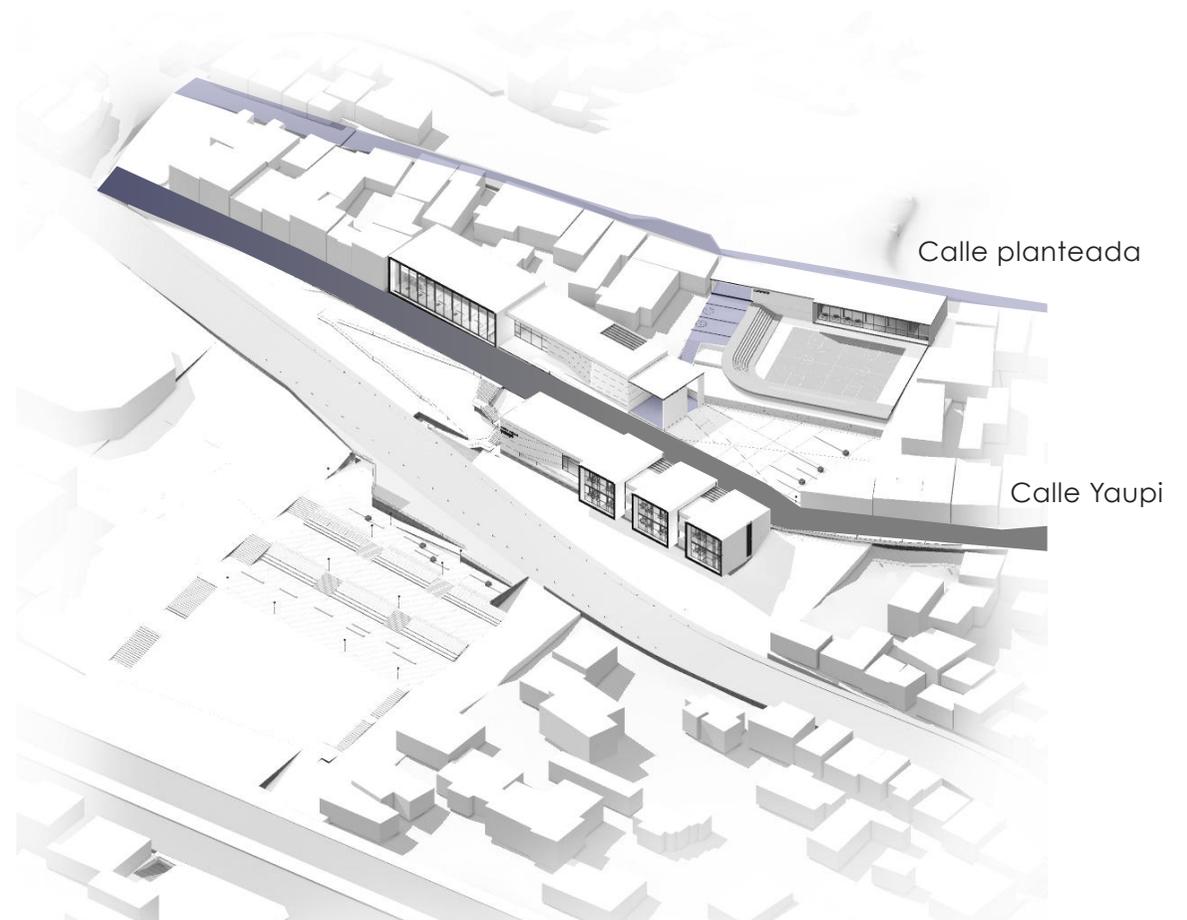
Para armar la propuesta se propone crear 3 bloques basados en los proyectos de los parques bibliotecas, de ésta manera la propuesta parte desde el planteamiento de un bloque de talleres, una mediateca y un bloque que conforma camerinos y cafererías, el mismo que abastecerá el área recreativa.

Propuesta de Implantación

CALLE YAUPI COMO EJE FUNDAMENTAL

La propuesta nace a partir de dar vida a la calle Yaupi, aumentando sus flujos peatonales, como respuesta a esto se amarra la calle Yaupi con los bloques, obligando al peatón a circular por la misma.

Por otra parte en la estrategia urbana se plantea una calle que supla a la calle Yaupi en los usos constantes por parte del automóvil, y además ayudará a dar una conexión hacia la parte posterior del proyecto.



Propuesta de Implantación



En el proceso de implantación se vio que era necesario crear un elemento que ayude a la zona norte a recobrar vida y adquirir un mejor valor urbano. Por tanto el proyecto busca conectar a la ciudad, en torno a esto se da la necesidad de armar caminerías, realización de plazas, adecuación y creación de vías.

Se plantea un conjunto de bloques que alberguen diferentes usos de carácter cultural y recreativo, y su uso está pensado para la visita constante de personas de todas las edades para propiciar su visita constante. Sus actividades serán tanto en el día, como en la noche, de tal manera provocará que la ciudadanía recorra constantemente la zona a intervenir.

En evidencia de las oportunidades que tiene el terreno de intervención, funcionando como un mirador, el proyecto a realizarse adquirirá el mismo concepto de brindar vistas, y soluciones que permitan sentir ambientes de miradores, de tal manera se conjugará su uso del exterior con el interior de la propuesta.

El proyecto propone además relacionarse con la universidad en temas educativos, por lo que su conexión pasa a ser muy importante, debido a esto se abren caminerías que permitan la comunicación entre ambos.

La composición del proyecto hará posible una regeneración urbana como un edificio clave, como lo dice Busquets "Edificios Clave con sinergia urbana, van más allá de la arquitectura de marca, abren una dimensión nueva en la reestructuración de la ciudad". Busquets, 2013

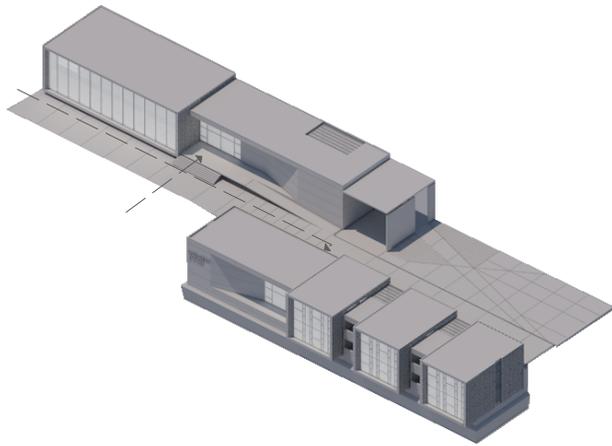
Propuesta de Implantación



Sección Norte - Sur

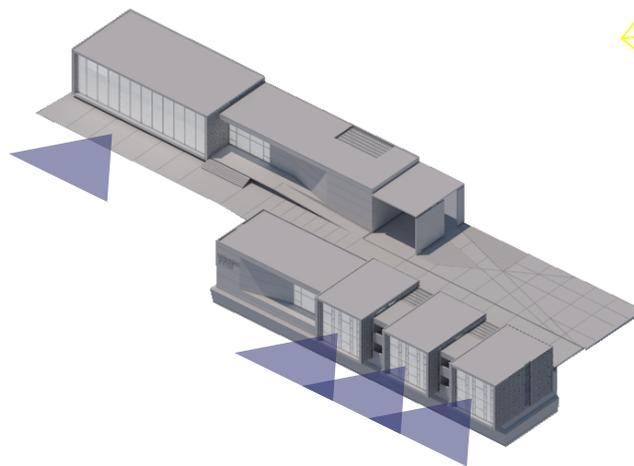


Partido Arquitectónico



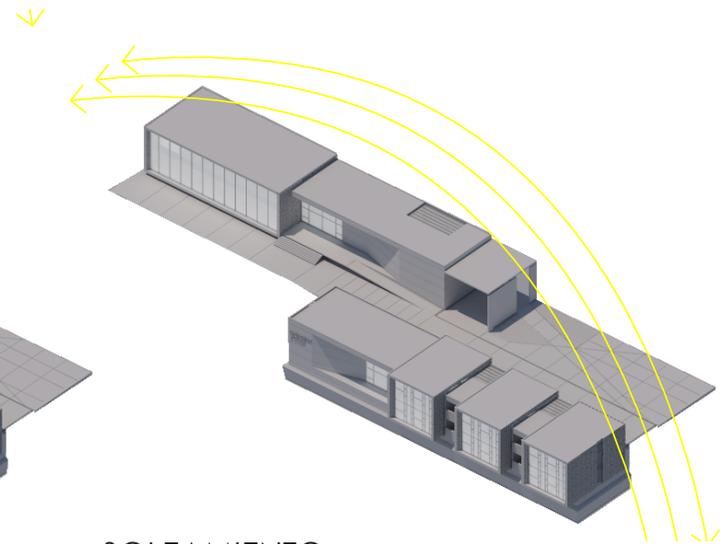
ACCESOS

Los accesos a los bloques están dirigidos desde la Av. Abelardo J. Andrade, o por la calle Yaupi, donde las entradas confluyen de acuerdo a las circulaciones creadas



VISTAS

Se usan paneles de piso a techo, para lograr mejores vistas hacia la ciudad, también se dan espacios intermedios, para el contacto directo con el medio ambiente.



SOLEAMIENTO

Los bloques se encuentran emplazados dando sus ventanerías a la zona sur, por lo que la incidencia de sol no es directa. Debido a que el edificio es de uso cultural éste mantiene una correcta orientación.

Programa Arquitectónico

PROGRAMA DE FUNCIONAMIENTO EN PARQUES BIBLIOTECAS DE MEDELLÍN

A partir del viaje realizado a la ciudad de Medellín se revisó cómo funcionan internamente los parques bibliotecas. En torno a esto se citan algunas de las actividades que se dan para acoplar el programa al proyecto.

PROGRAMA PARA JÓVENES ADULTOS

BLOGUEROS

Conocer nuevas herramientas de computación, dirigidos a adultos

OTRAS FORMAS DE LEER

Lecturas en el silencio, Dirigidos a públicos con discapacidad auditiva.

TERTULIA LITERARIA

Espacios para charlas sobre temas de interés literario.

ABUELOS CUENTA CUENTOS

Adultos mayores voluntarios de la comunidad que comparten historias y saberes.

FOTÓGRAFOS

Experimentación de fotografías

TALLERES CREATIVOS

Actividades enfocadas al trabajo desde las diferentes manifestaciones de arte.

TALLERES ARTÍSTICOS

Acercamiento a los artistas de la ciudad, y a las diferentes expresiones artísticas.

PROGRAMA PARA LOS MÁS PEQUEÑOS

PASITOS LECTORES

Iniciación a la lectura de 1 a 8 años

TALLER CREATIVO

Actividades artísticas con temáticas diferentes cada mes.

HORA DEL CUENTO

Lecturas en voz alta

AVENTURA DE LEER

El arte y las manualidades como excusa para disfrutar la lectura.

CIBERCUENTO

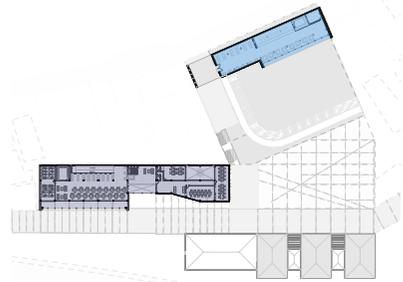
Invitación a la lectura a partir del uso de contenidos digitales en la web

TECNOHISTORIAS

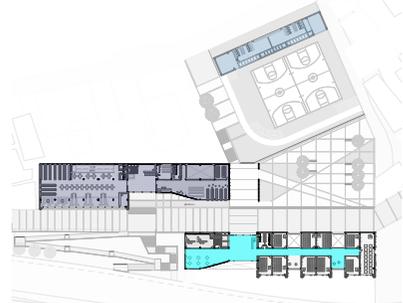
Un recorrido por los avances tecnológicos más recientes.

Fuente: Coordinación de programas del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín - Programa de Parque biblioteca San Javier

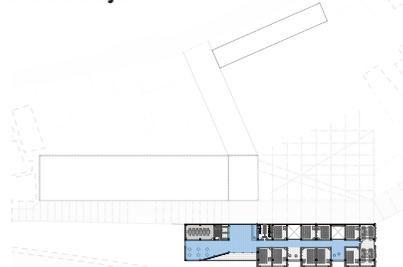
Propuesta Arquitectónica



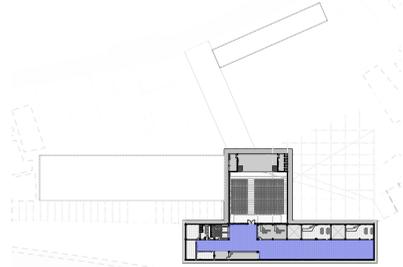
Planta alta 1



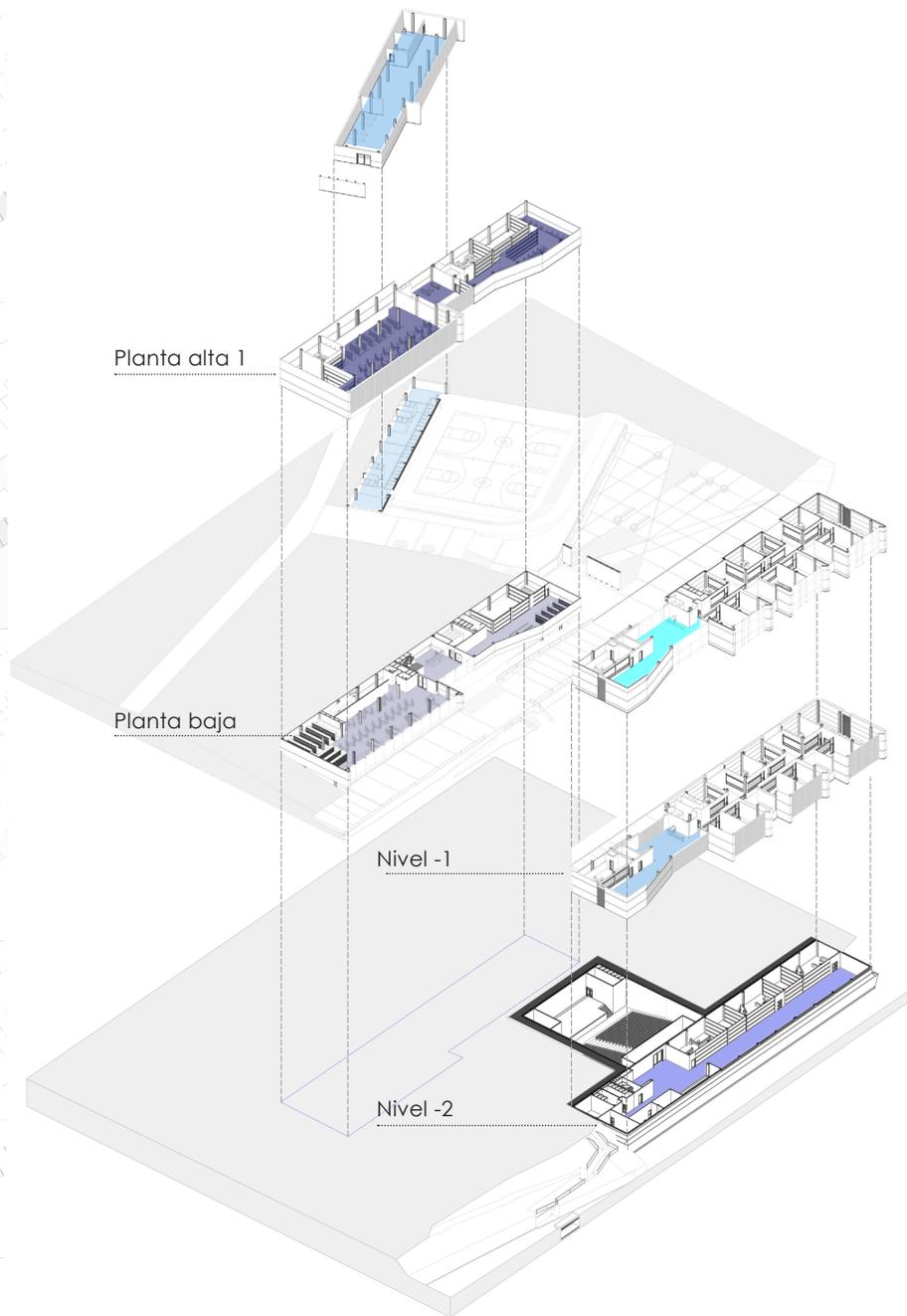
Planta baja



Nivel -1



Nivel -2



Planta alta 1

Planta baja

Nivel -1

Nivel -2

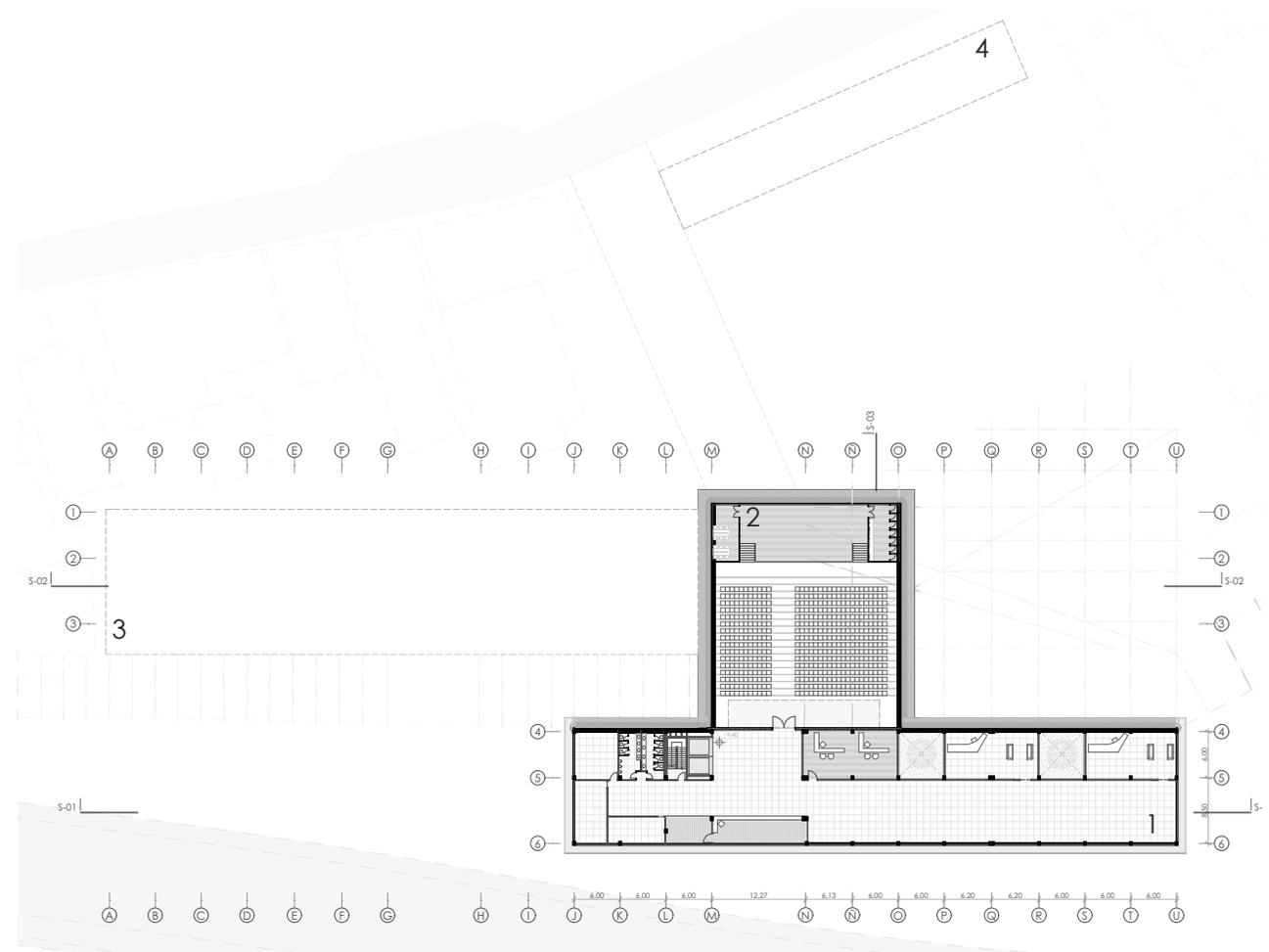
AXONOMETRÍA EXPLOTADA DEL CONJUNTO

Propuesta Arquitectónica

PLANTAS (CONJUNTO GENERAL)

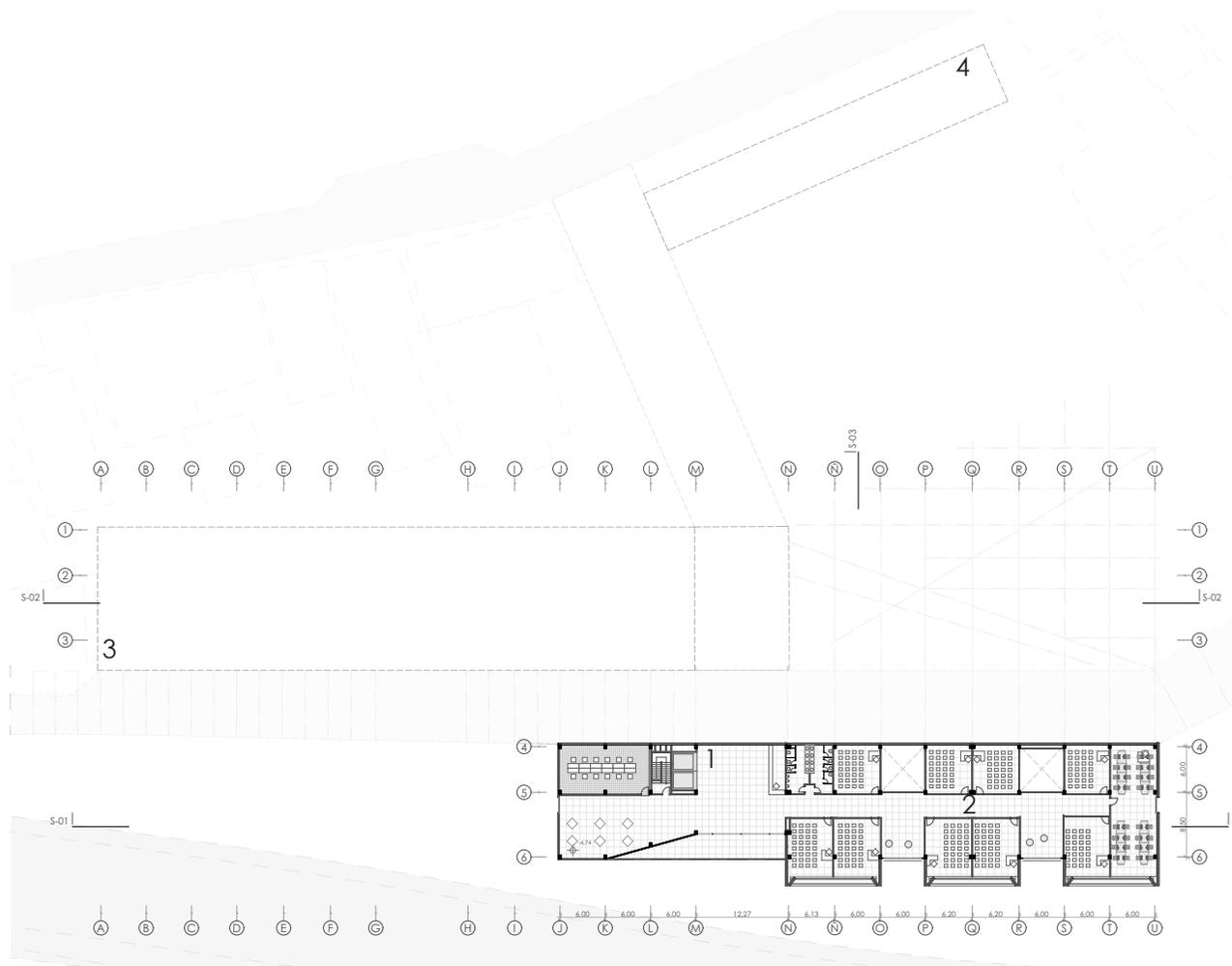
PLANTA SUBSUELO -2

- 1 Vestíbulo - Sala de exposiciones
- 2 Auditorio
- 3 Proyección Bloque Mediateca
- 4 Proyección Bloque Cafetería



Propuesta Arquitectónica

PLANTAS (CONJUNTO GENERAL)



PLANTA -1

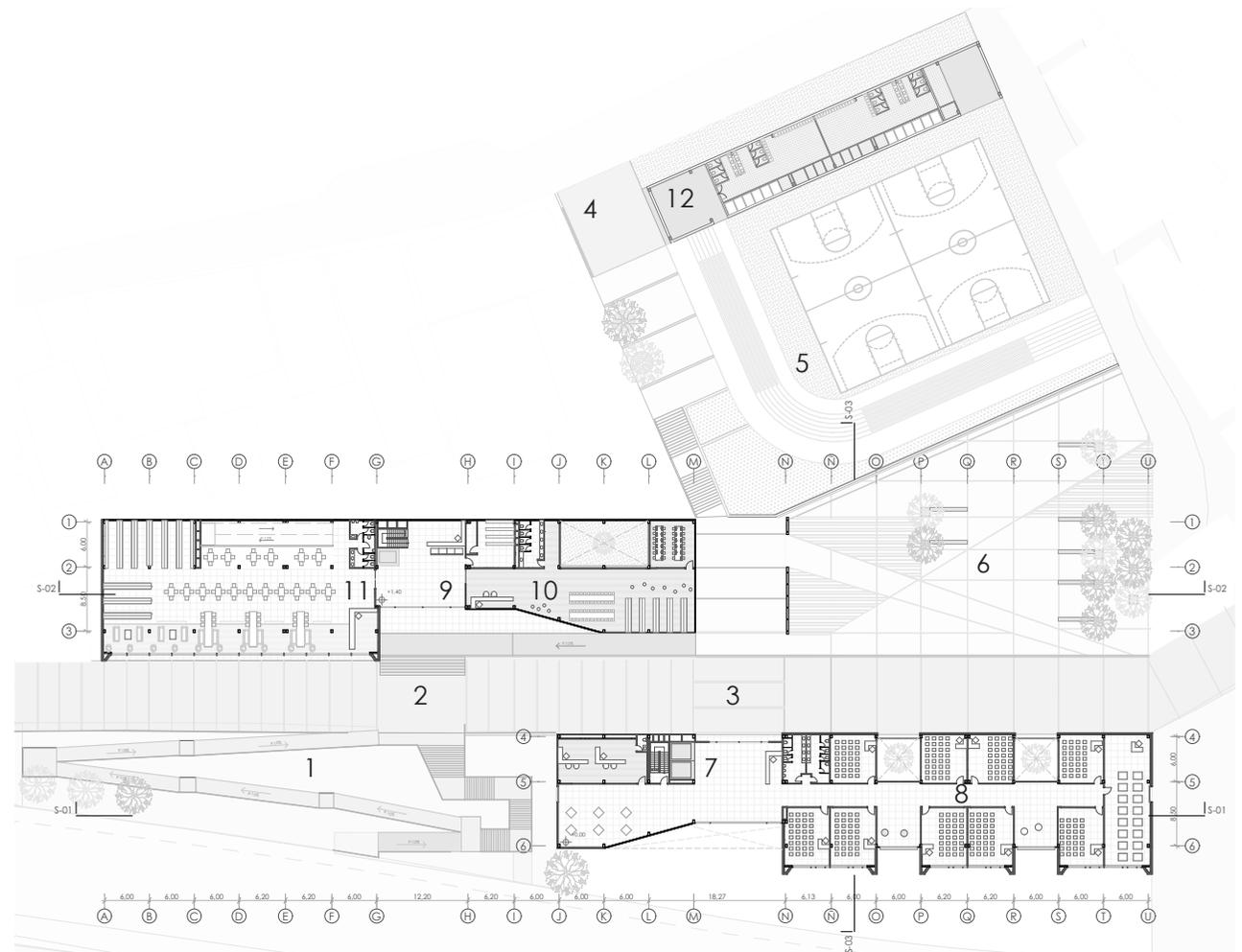
- 1 Vestíbulo hacia el área de talleres
- 2 Pasillo de área de Talleres
- 3 Proyección Bloque Mediateca
- 4 Proyección Bloque Cafetería

Propuesta Arquitectónica

PLANTAS (CONJUNTO GENERAL)

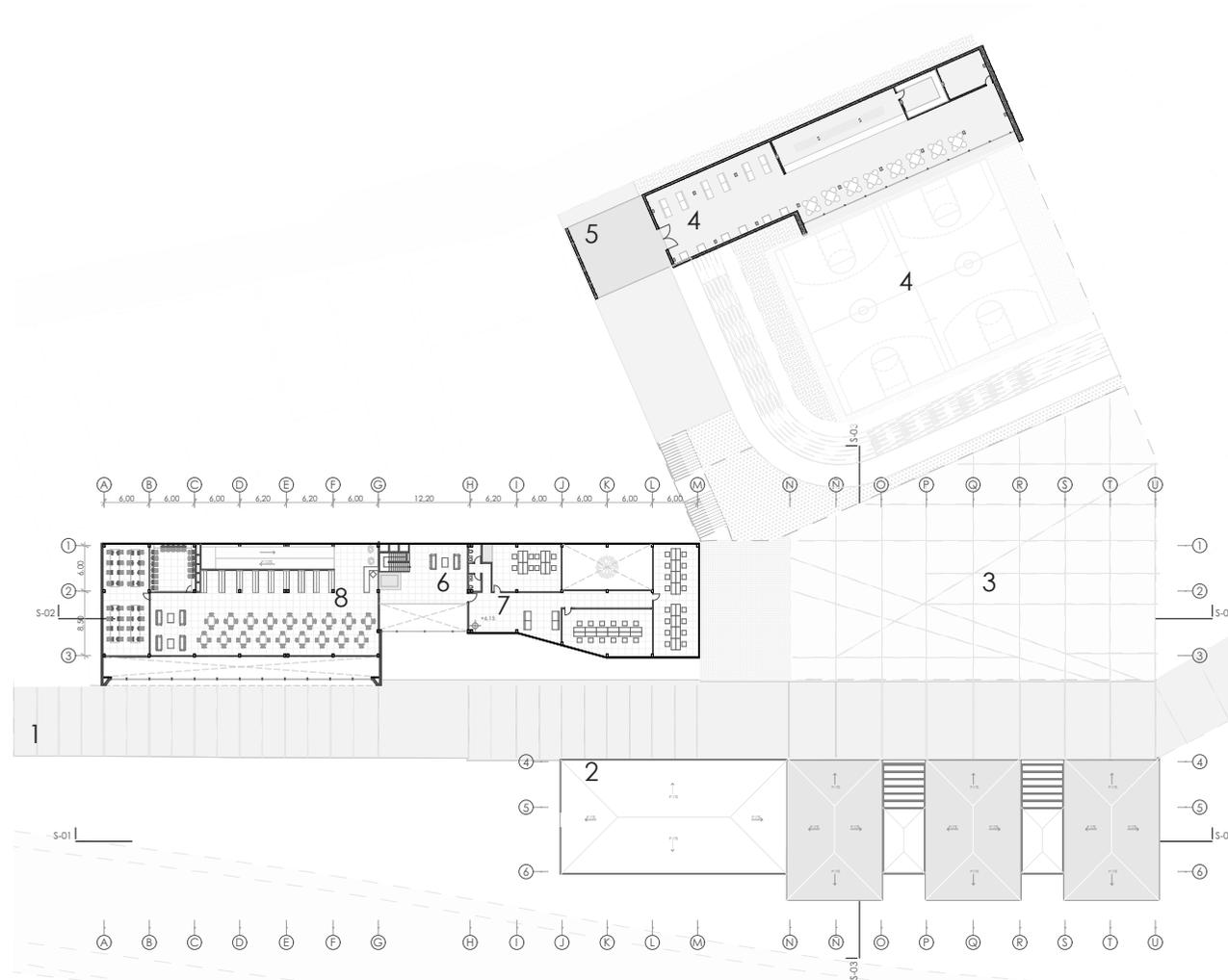
PLANTA BAJA

- 1 Ingreso por medio de gradas y rampas desde Av. Abelardo J. Andrade
- 2 Ingreso hacia bloque Mediateca
- 3 Ingreso hacia bloque Talleres
- 4 Entrada desde calle posterior al conjunto propuesta en como estrategia urbana
- 5 Área de canchas
- 6 Plaza
- 7 Vestíbulo de ingreso área talleres
- 8 Pasillo área talleres
- 9 Vestíbulo de ingreso mediateca
- 10 Espacio Lúdico
- 11 Área biblioteca
- 12 Área camerinos



Propuesta Arquitectónica

Plantas (Conjunto General)

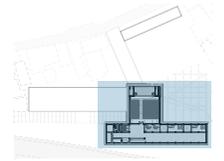


PLANTA ALTA 1

- 1 Calle Yaupi
- 2 Cubierta bloque talleres
- 3 Plaza
- 4 Área cafetería
- 5 Entrada desde calle posterior al conjunto propuesta en como estrategia urbana
- 6 Vestíbulo de ingreso
- 7 Área administrativa
- 8 Biblioteca

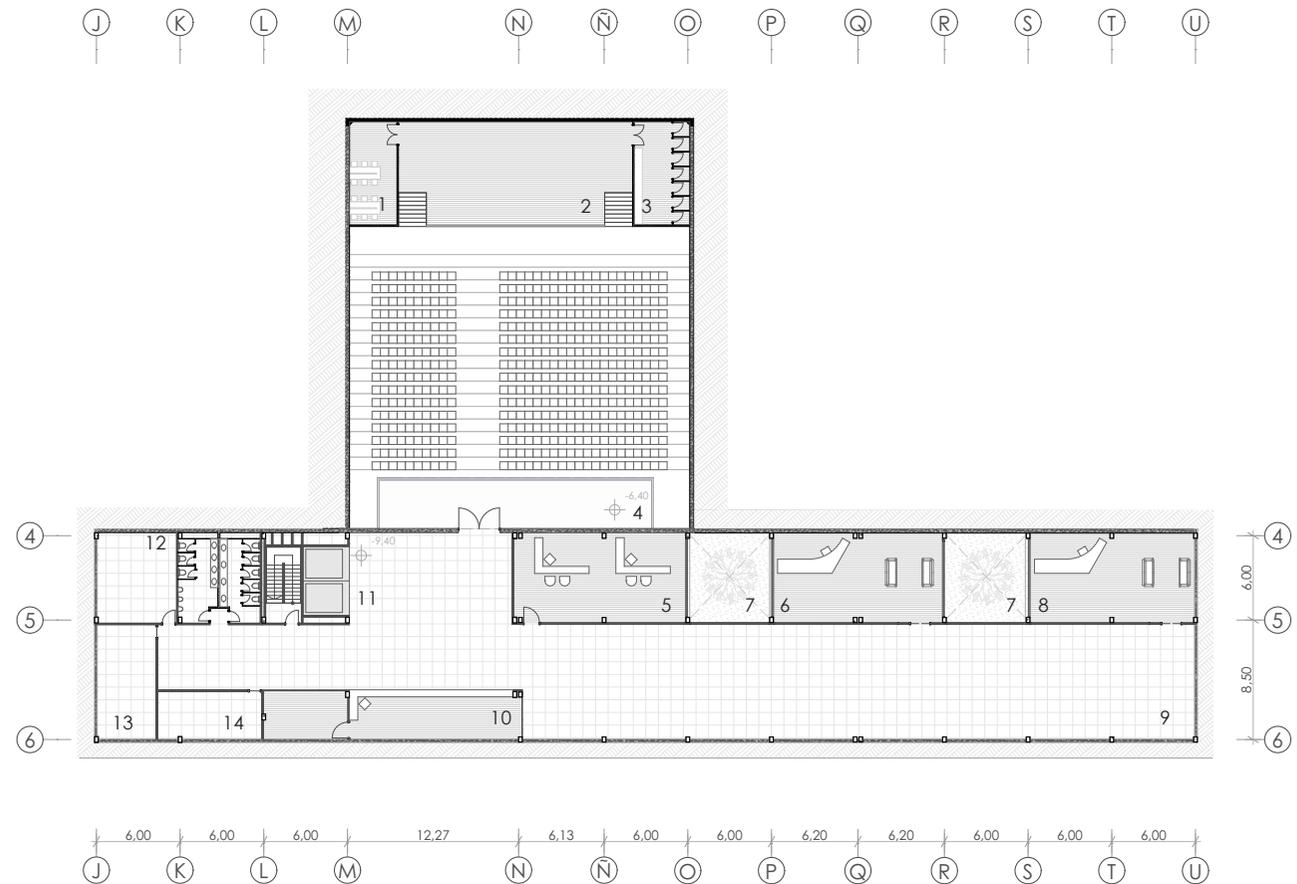
Propuesta Arquitectónica

PLANTA BLOQUE TALLERES
(AREA DE EXPOSICIONES Y AUDITORIO)



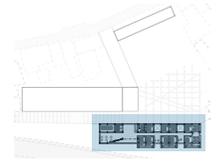
PLANTA SUBSUELO -2

- 1 Camerinos
- 2 Escenario
- 3 Vestidores
- 4 Sala de proyección e iluminación
- 5 Oficinas
- 6 Sala de consultas
- 7 Pozos de luz
- 8 Sala de consultas
- 9 Sala de exposiciones
- 10 Información
- 11 Vestíbulo
- 12 Cuarto de máquinas
- 13 Almacenamiento
- 14 Bodegas



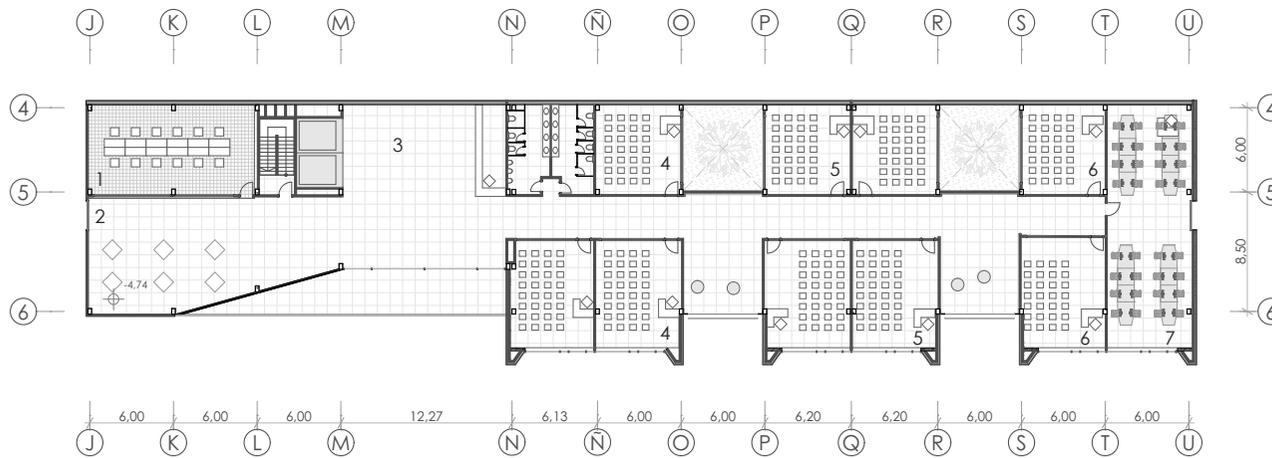
Propuesta Arquitectónica

PLANTA BLOQUE TALLERES
(ÁREA DE TALLERES)



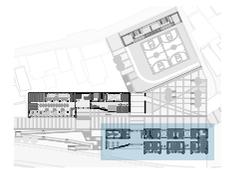
PLANTA -1

- 1 Sala de reuniones
- 2 Área de exhibiciones
- 3 Vestíbulo
- 4 bloque 1 - aulas
- 5 bloque 2 - aulas
- 6 bloque 2 - aulas
- 7 Sala de ordenadores



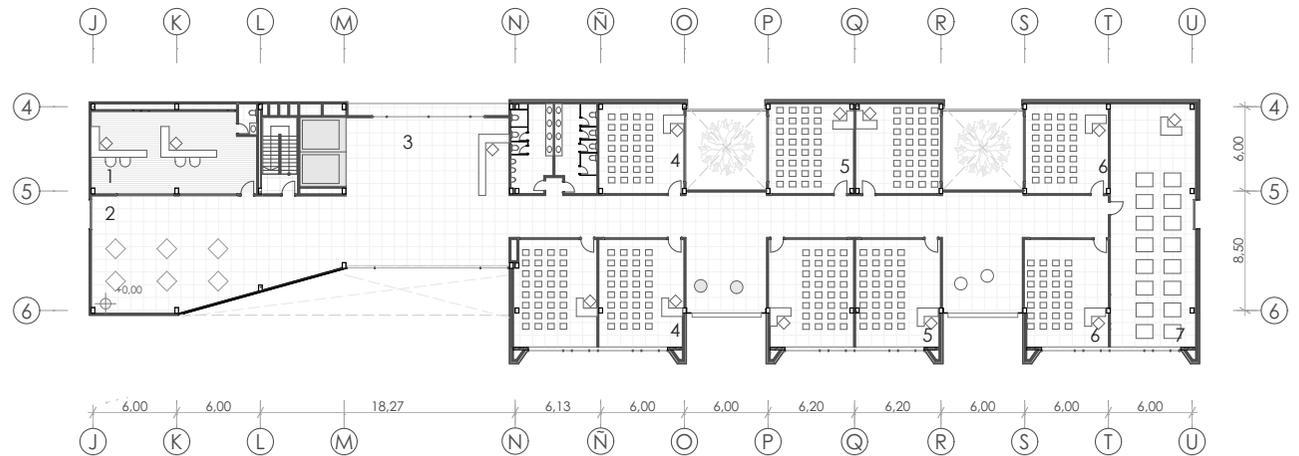
Propuesta Arquitectónica

PLANTA BLOQUE TALLERES (ÁREA DE TALLERES)



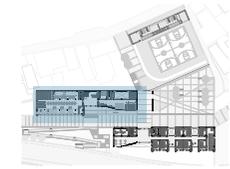
PLANTA BAJA

- 1 Sala de Administración
- 2 Área de exhibiciones
- 3 Vestíbulo
- 4 bloque 1 - aulas
- 5 bloque 2 - aulas
- 6 bloque 2 - aulas
- 7 Sala de ordenadores



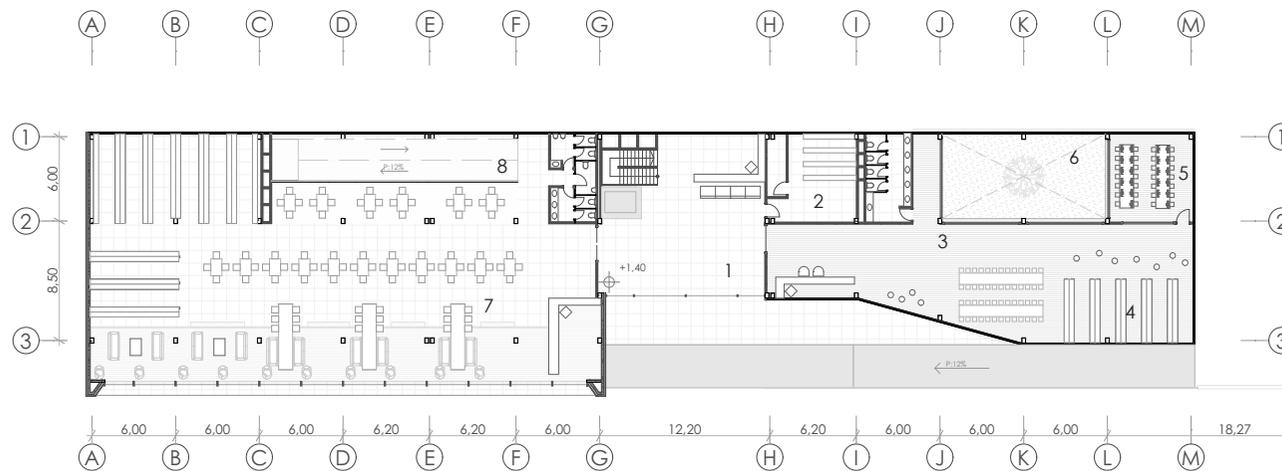
Propuesta Arquitectónica

PLANTA BLOQUE MEDIATECA
(ÁREA DE LECTURA Y ZONA LÚDICA)



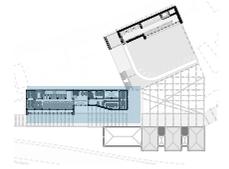
PLANTA BAJA

- 1 Vestíbulo principal
- 2 Cuarto de máquinas y almacenaje
- 3 Zona de juego
- 4 Zona de libros
- 5 Área computadores
- 6 Pozo de luz
- 7 Biblioteca - zona adultos
- 8 Ingreso planta alta por medio de rampas



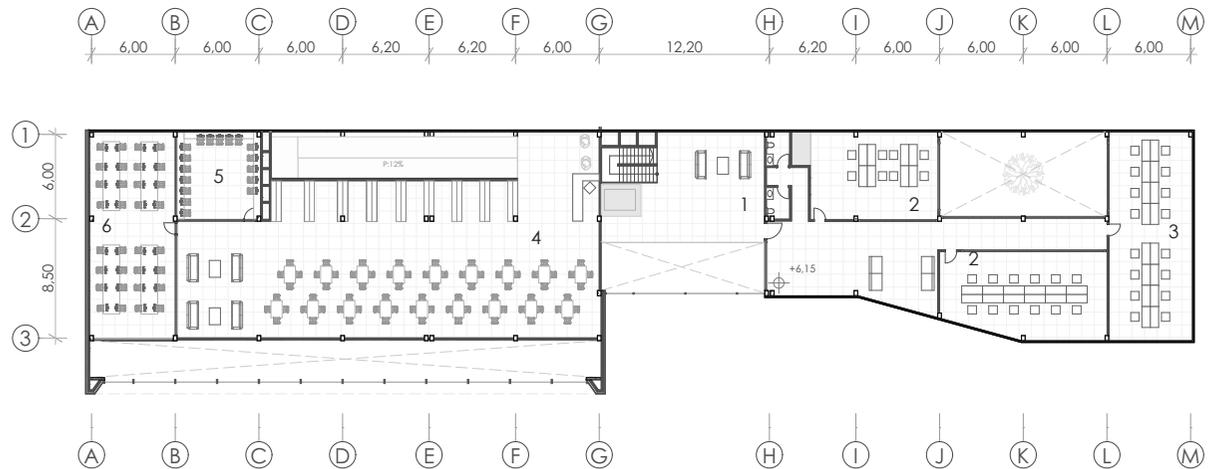
Propuesta Arquitectónica

PLANTA BLOQUE MEDIATECA
(AREA DE LECTURA Y ZONA ADMINISTRATIVA)



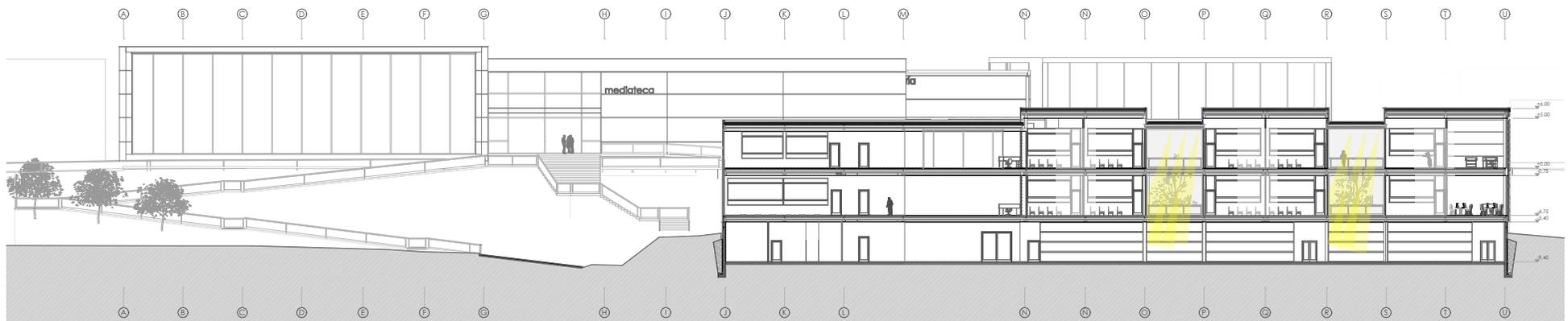
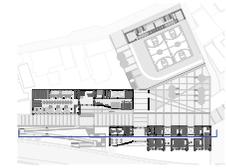
PLANTA ALTA 1

- 1 Vestíbulo área administrativa
- 2 Oficinas administrativas
- 3 Sala de reuniones
- 4 Sala de lectura
- 5 Sala videoteca
- 6 Zona computadores



Propuesta Arquitectónica

SECCIONES

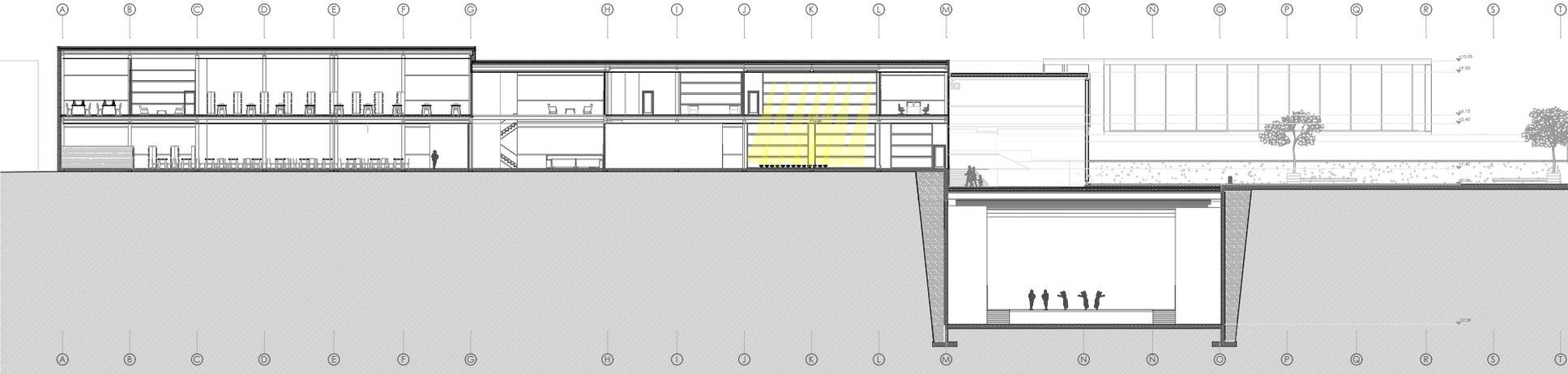
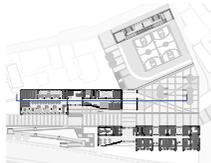


SECCION 01



Propuesta Arquitectónica

SECCIONES

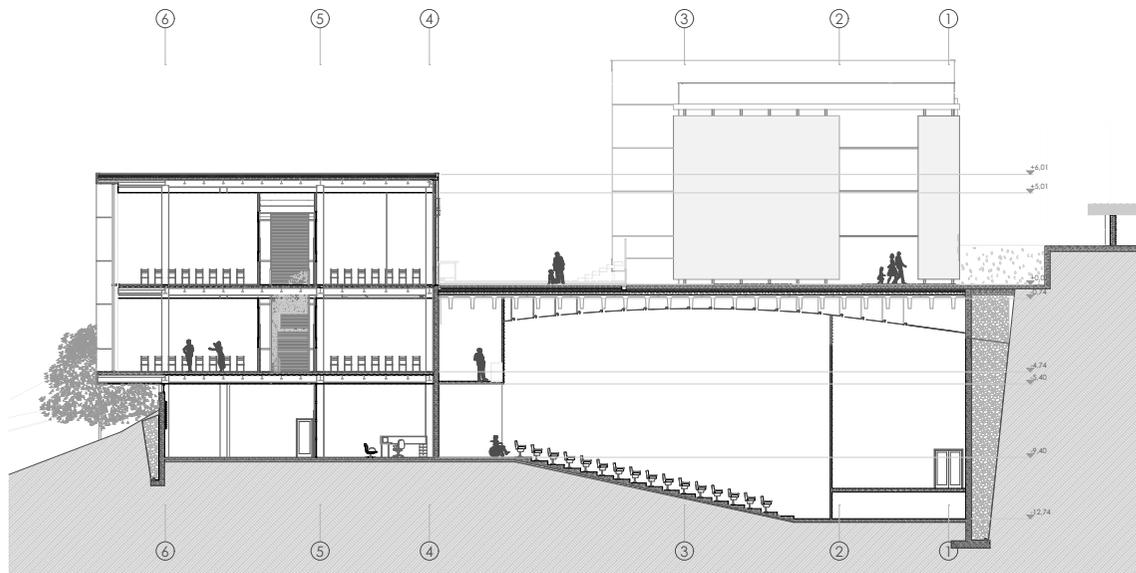
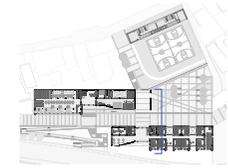


SECCION 02



Propuesta Arquitectónica

SECCIONES

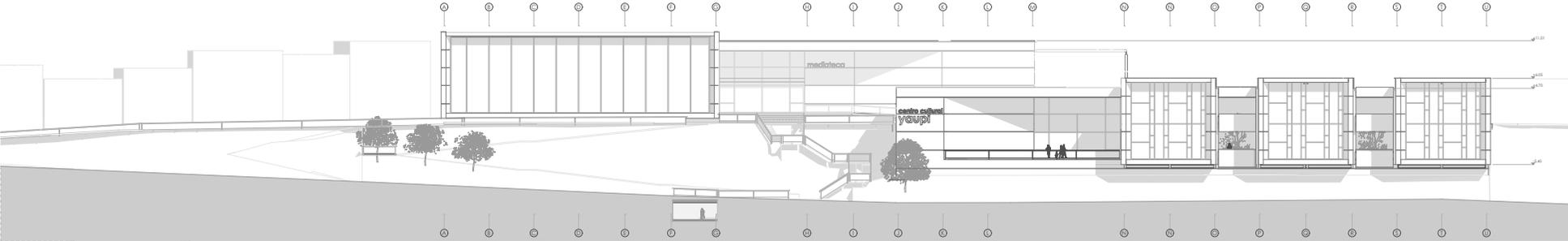


SECCION 03



Propuesta Arquitectónica

ELEVACIONES

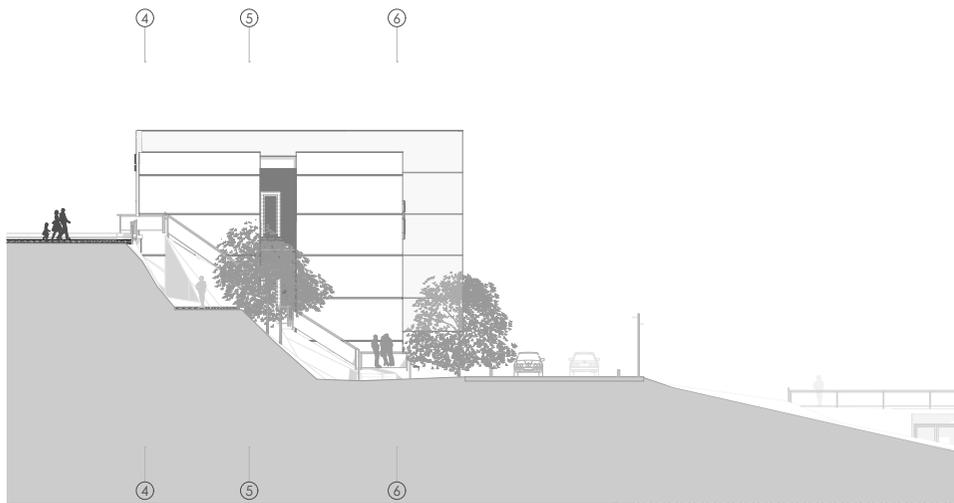
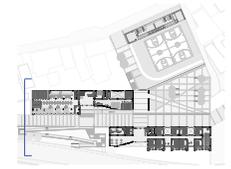


ELEVACION SUR



Propuesta Arquitectónica

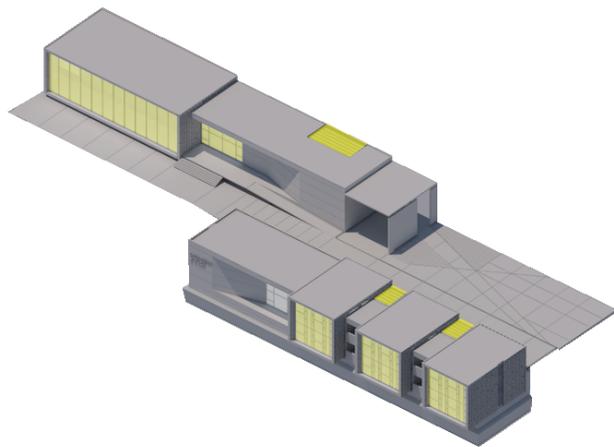
ELEVACIONES



ELEVACION OESTE



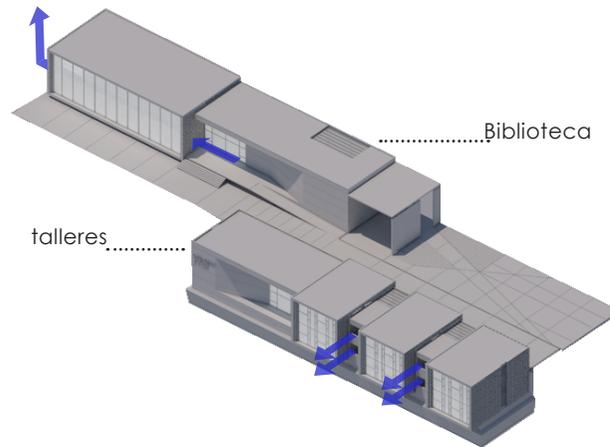
Propuesta Arquitectónica



ILUMINACIÓN

Las ventanas fueron realizadas en una orientación norte sur para evitar una incidencia de sol directa, además se usa paneles de vidrio de piso a techo para fortalecer las vistas hacia la ciudad.

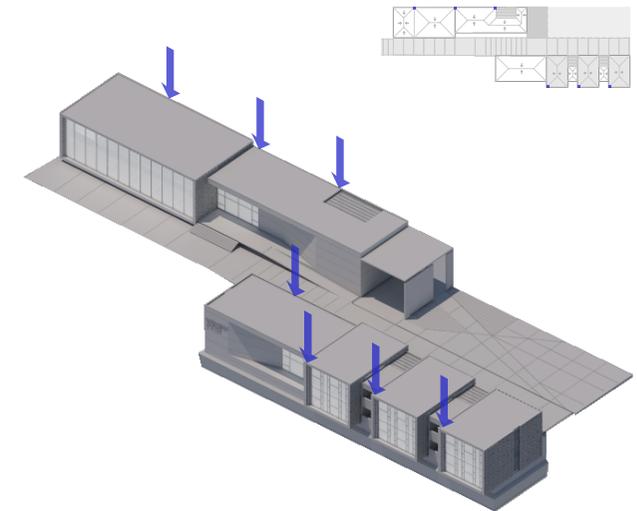
Se realizaron pozos de luz para aportar a la iluminación hacia los espacios en las áreas de subsuelo.



VENTILACIÓN

El bloque de talleres se ventila naturalmente por medio de los espacios intermedios, los mismos que se diseñaron como espacios abiertos.

El bloque de biblioteca se ventila por medio de una ventilación cruzada.



EVACUACIÓN DE AGUAS LLUVIAS

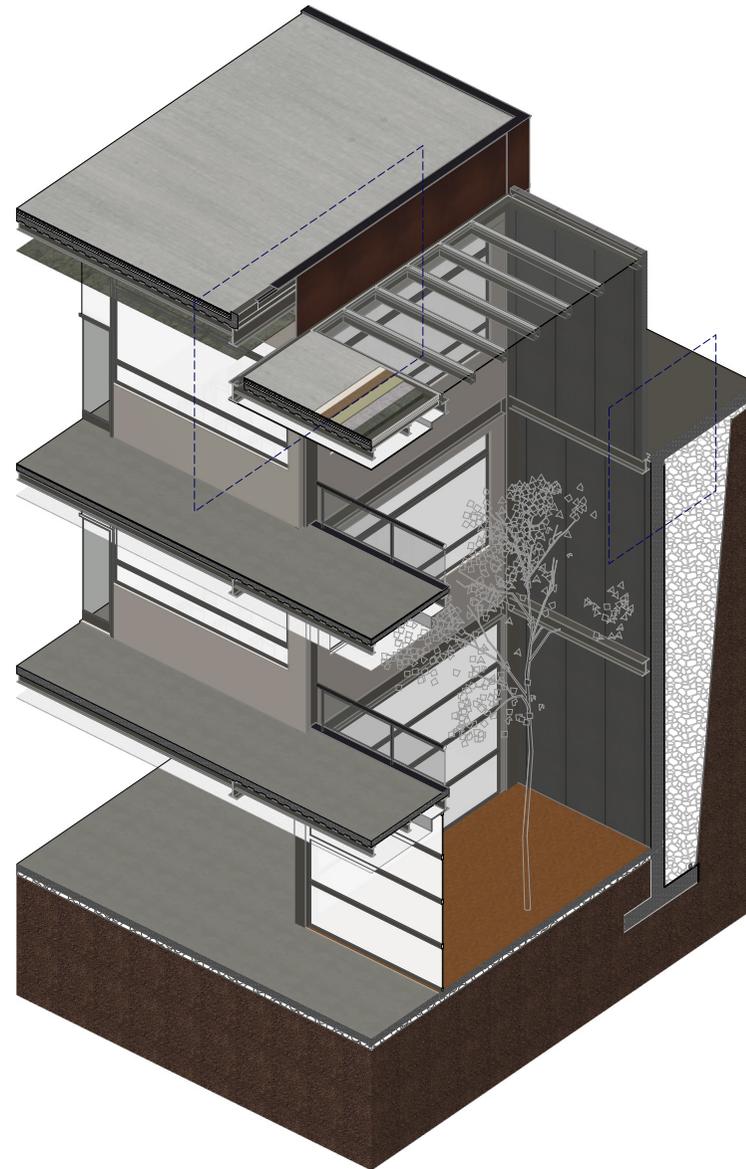
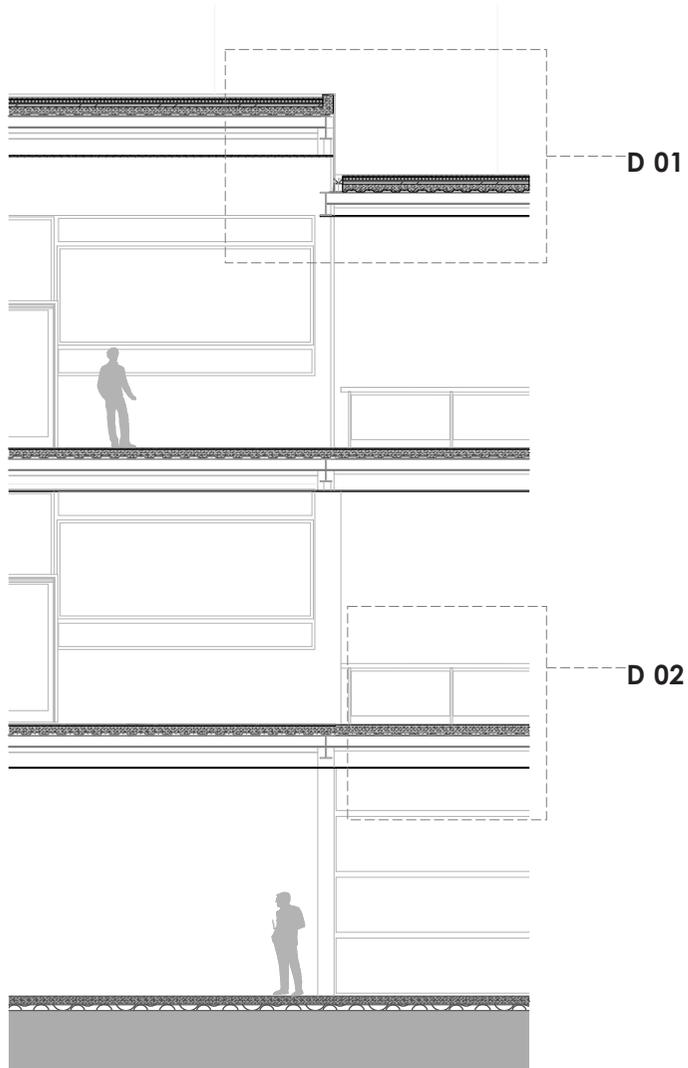
La evacuación de aguas lluvias está diseñada por medio de un sistema tradicional de cubiertas, y sus bajantes están dados por medio de ductos.

En el caso del edificio de talleres se aprovecha los espacios que se le dio al diseñar abocinamientos.

La biblioteca tiene sus bajantes en ductos que se ubicaron en zonas estratégicas.

Secciones Constructivas

SECCION CONSTRUCTIVA 1



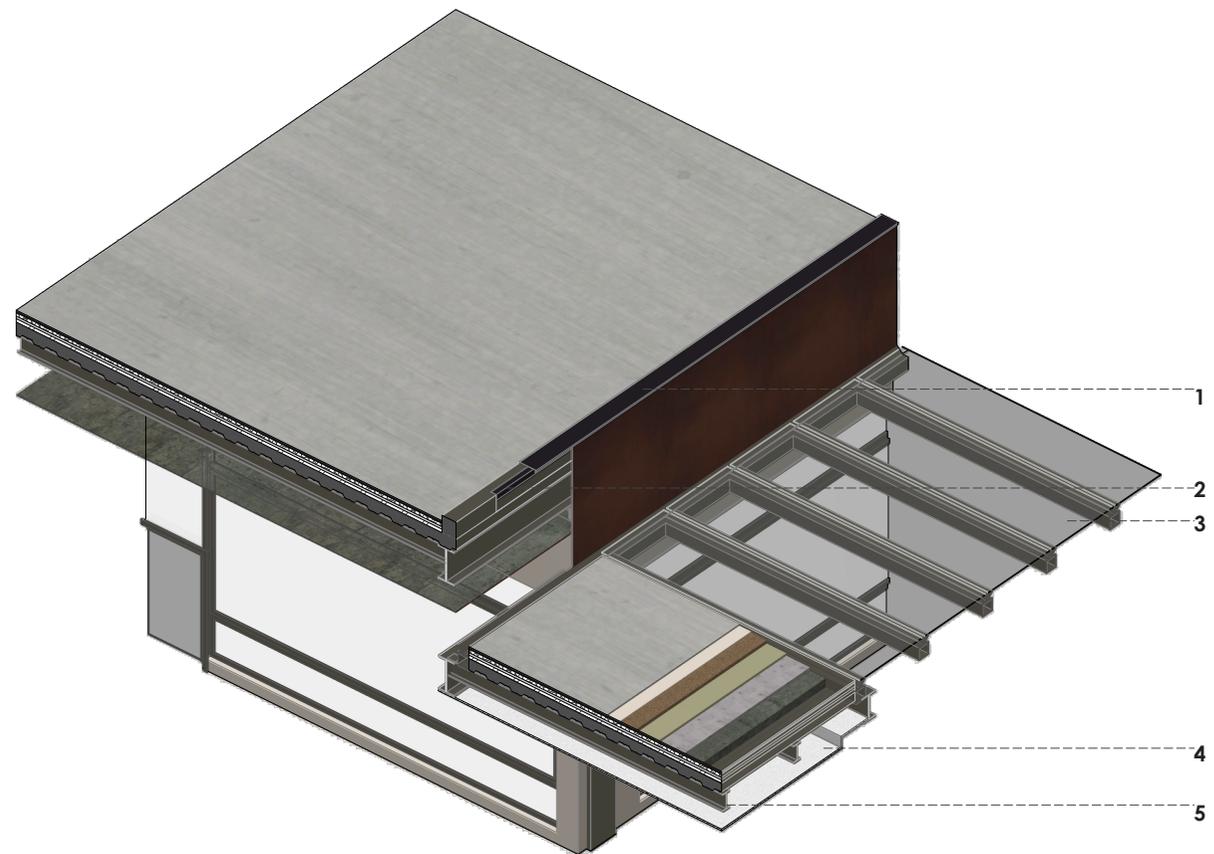
Secciones Constructivas

SECCION CONSTRUCTIVA 1

DETALLE 1



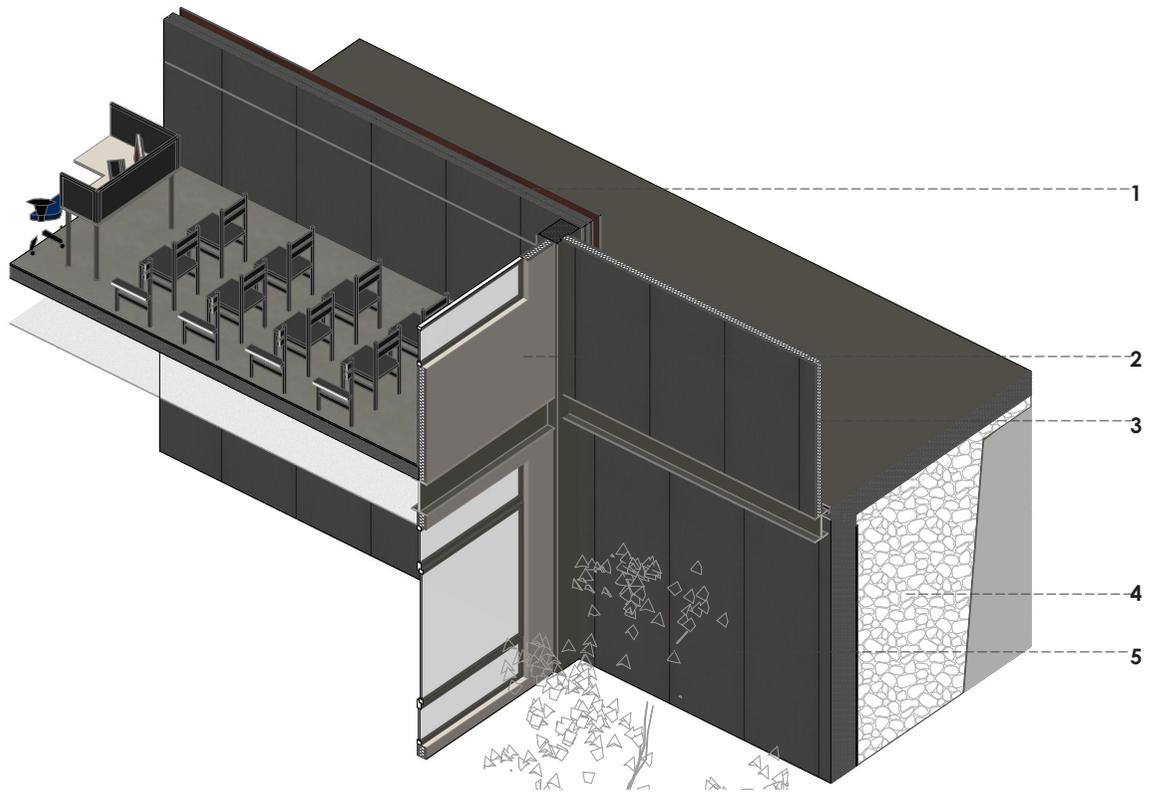
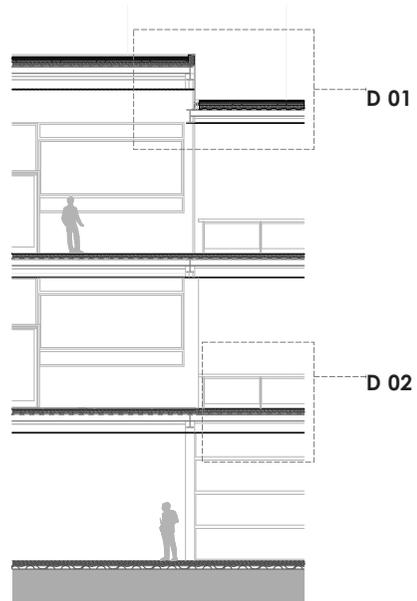
- 1 Goterón
- 2 Perfil metálico para sujeción de acero corten
- 3 Cubierta para pozos de luz con estructura metálica, con unos canales para la evacuación de aguas lluvias
- 4 cielo raso
- 5 correas metálicas de 20x10x0,05



Secciones Constructivas

SECCION CONSTRUCTIVA 1

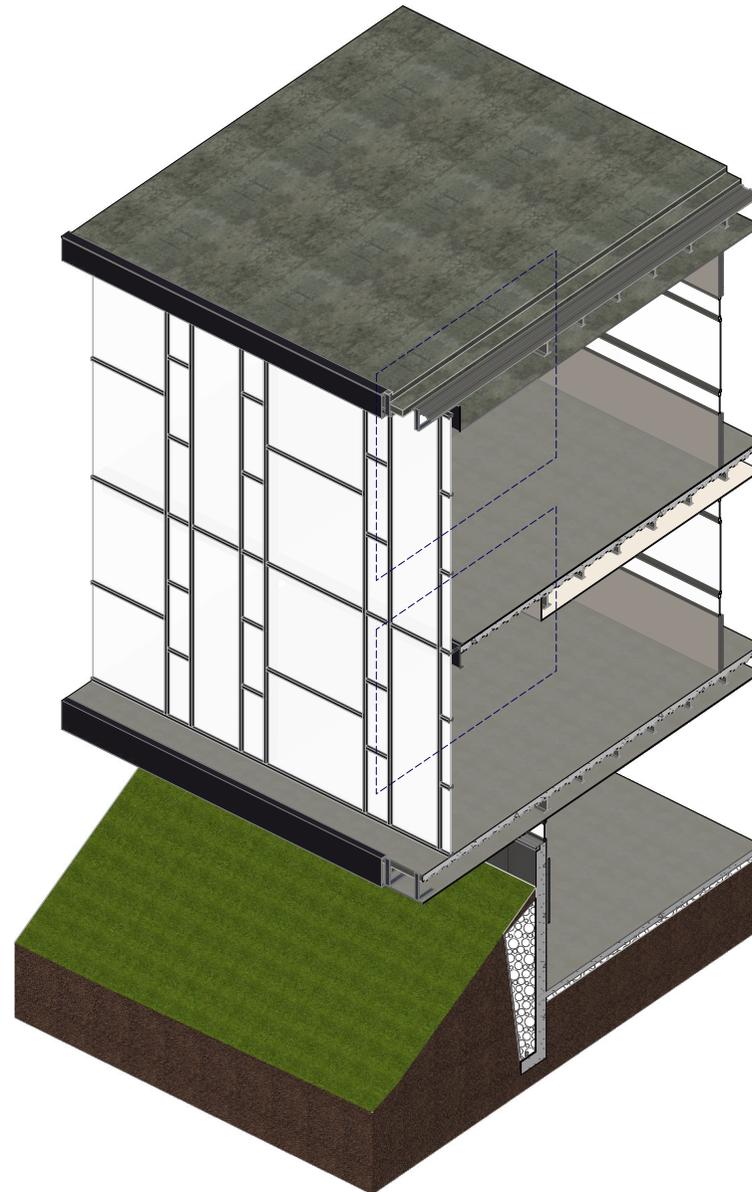
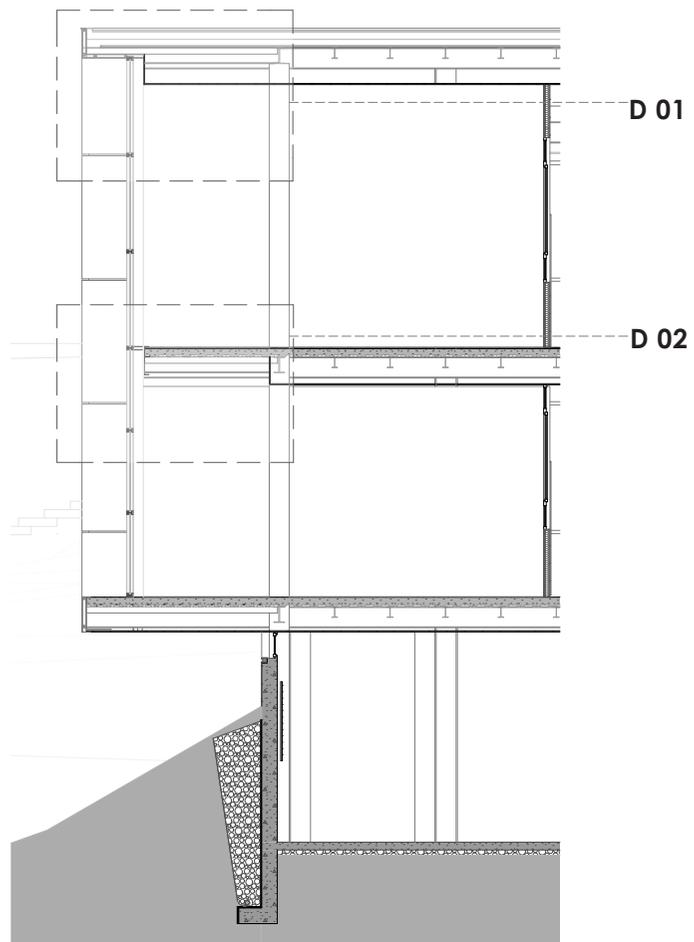
DETALLE 2



- 1 Pared de acero cortén compuesta con paneles prefabricados de hormigón
- 2 Paredes interiores con paneles de gypsum
- 3 Pared con paneles de fibrocemento
- 4 Muro de contención
- 5 Columna metálica 25x35x1

Secciones Constructivas

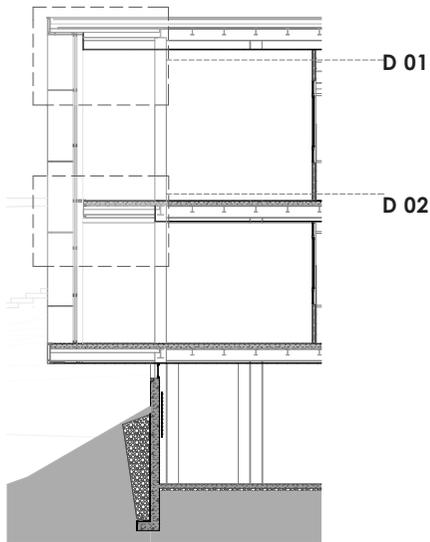
SECCION CONSTRUCTIVA 2



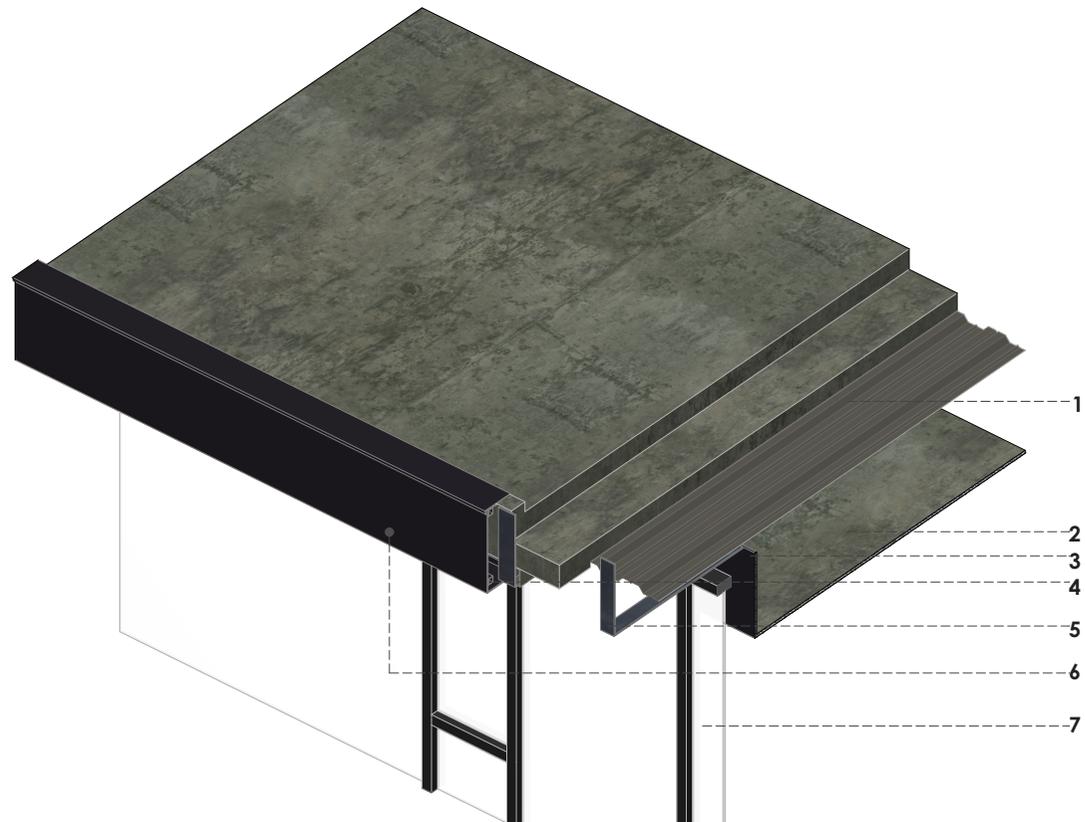
Secciones Constructivas

SECCION CONSTRUCTIVA 2

DETALLE 1



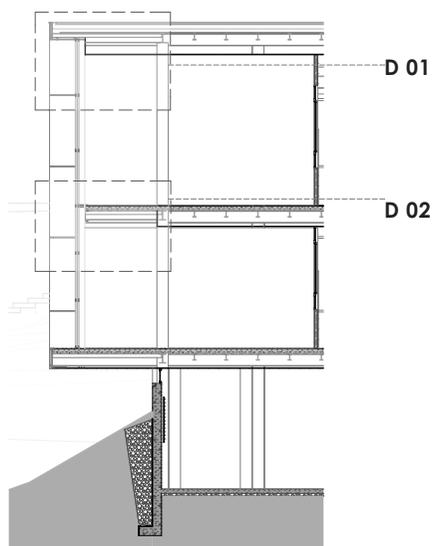
- 1 Cubierta con placa colaborante (en esta sección se deja la cubierta sin su cielo raso)
- 2 Cielo raso
- 3 Perfil metálico 40cm peralte
- 4 Tubo metálico de 5x5cm para sujeción de perfil
- 5 Placa metálica de 10x1cm
- 6 Perfil metálico 50cm de peralte
- 7 Ventanerías de vidrio reflectivo laminado



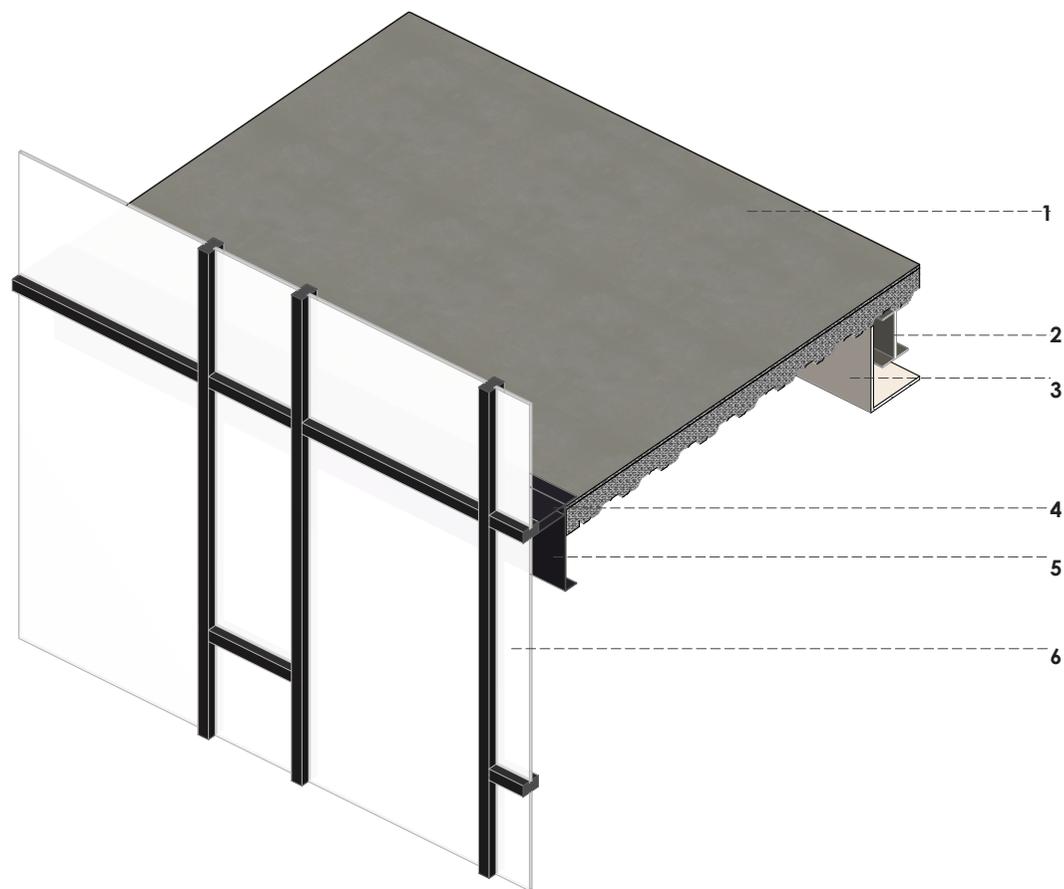
Secciones Constructivas

SECCION CONSTRUCTIVA 2

DETALLE 2

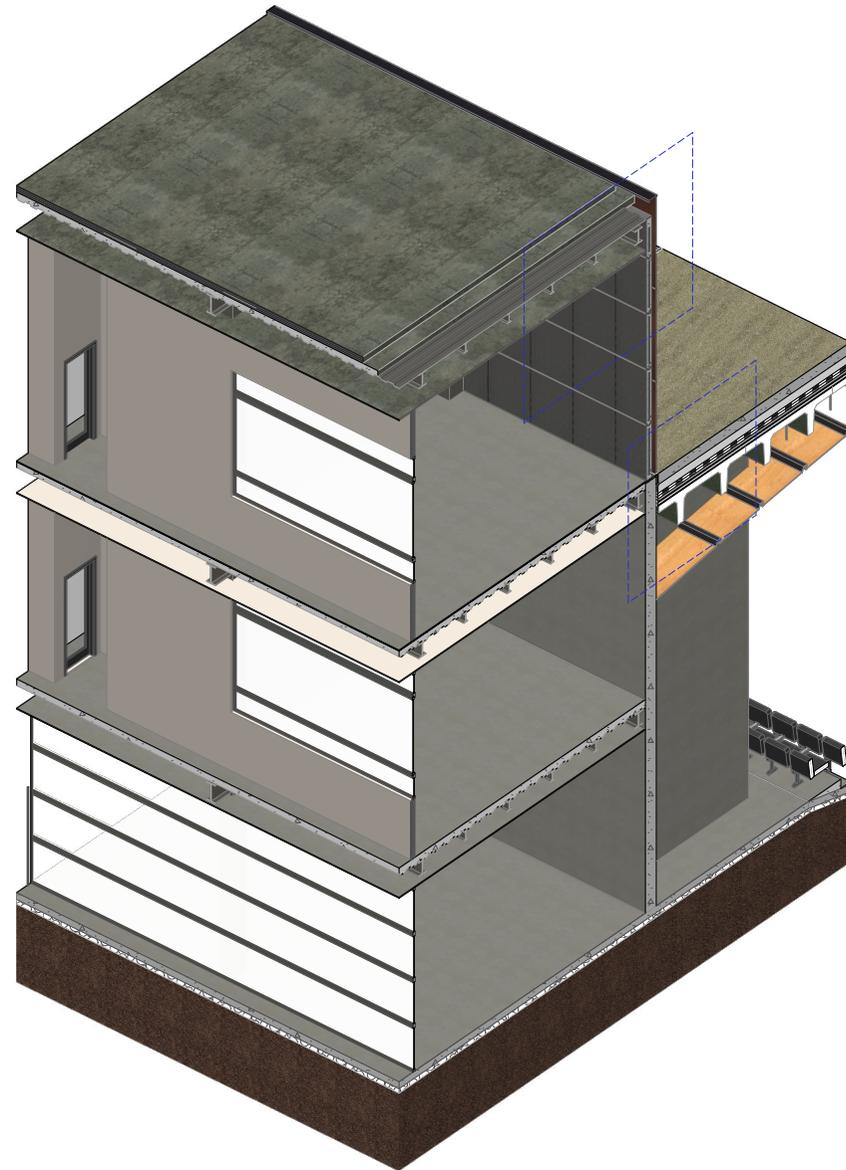
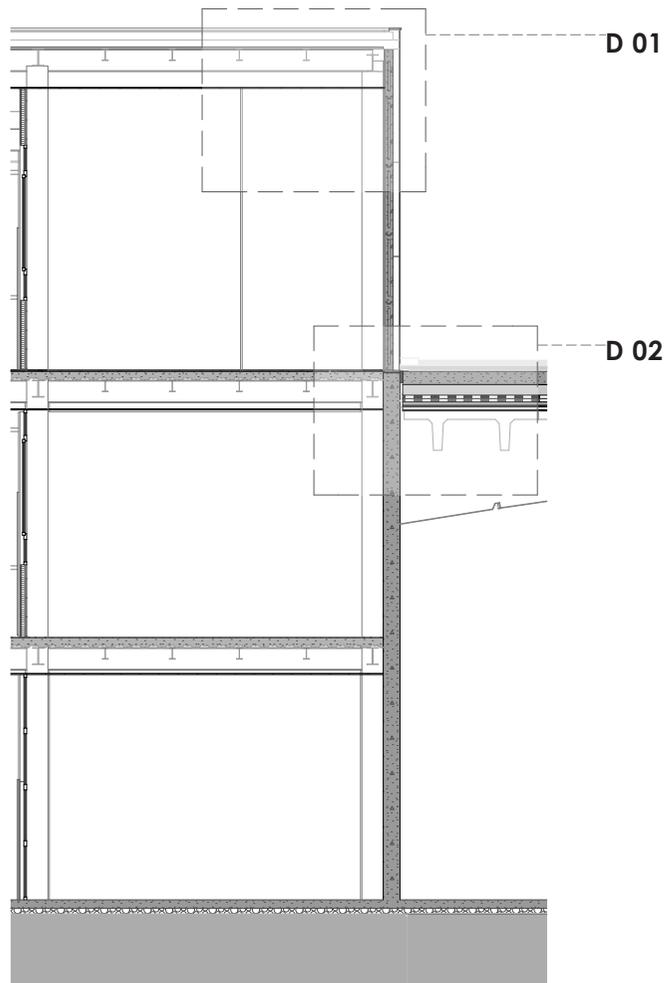


- 1 Cubierta con placa colaborante (en esta sección se deja la cubierta sin su cielo raso)
- 2 Viga I metálica de 15X30X1
- 3 Recubrimiento de estuco
- 4 Tubo rectangular de acero 18x7x0,03
- 5 Perfil C de acero de 54x0,8x0,02
- 6 Ventanerías de vidrio reflectivo laminado



Secciones Constructivas

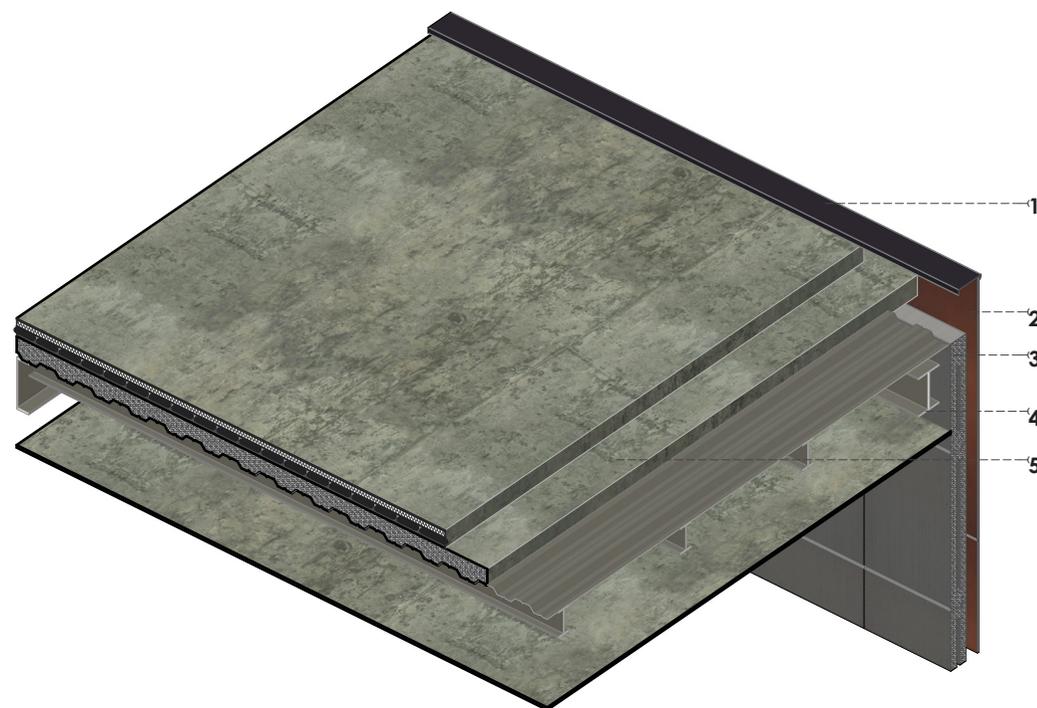
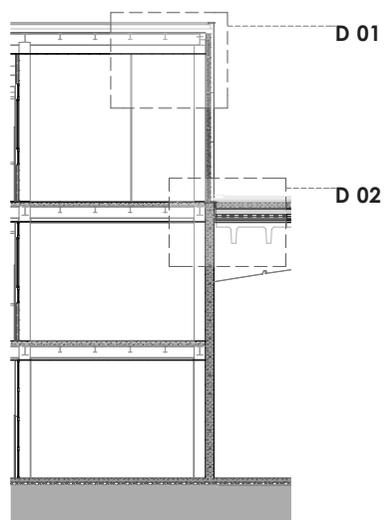
SECCION CONSTRUCTIVA 3



Secciones Constructivas

SECCION CONSTRUCTIVA 3

DETALLE 1

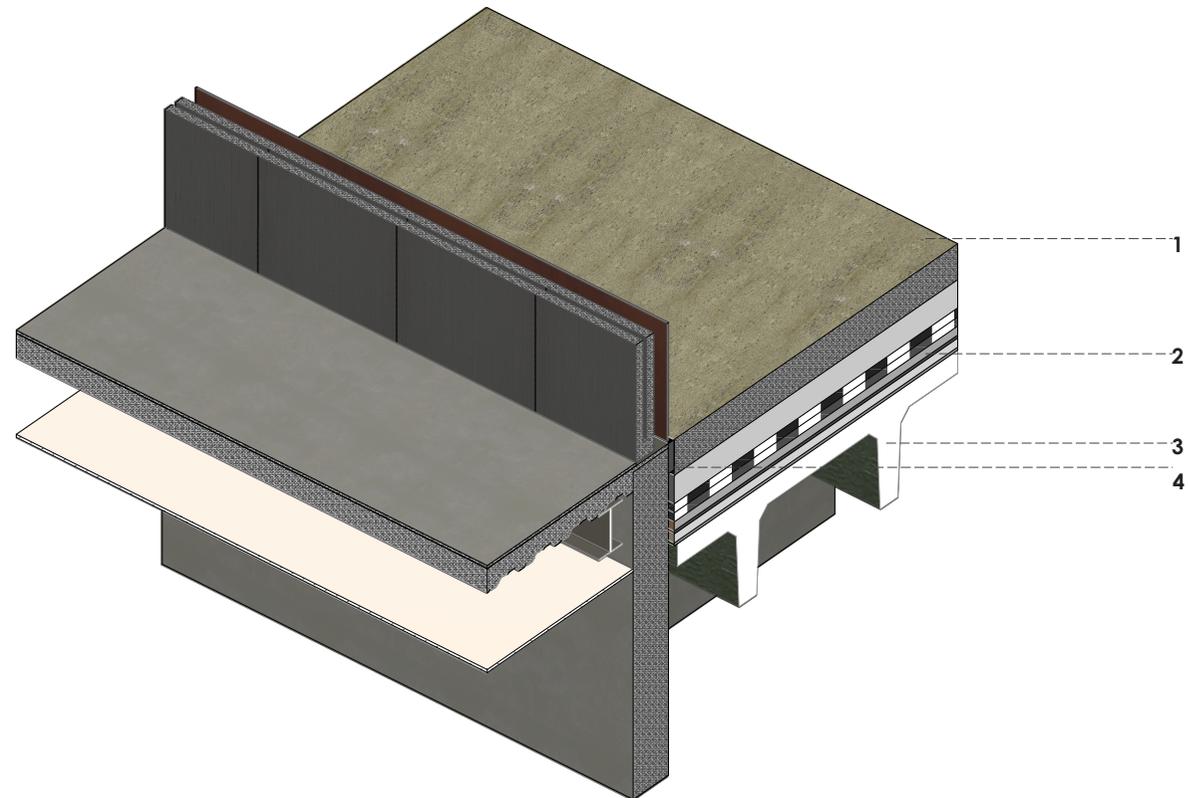
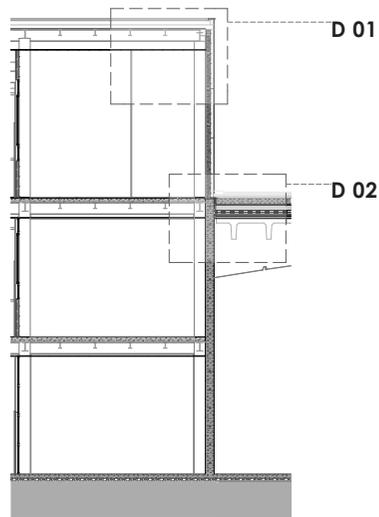


- 1 Goterón metálico
- 2 Panel de acero cortén
- 3 Placas de hormigón prefabricado
- 4 Viga I metálica principal de 30x20x1
- 5 Cubierta con placa colaborante

Secciones Constructivas

SECCION CONSTRUCTIVA 3

DETALLE 1



- 1 Piso exterior (calle Yaupi) fundido en hormigón con árido amarillos
- 2 Losa compuesta de materiales impermeabilizantes
- 3 Vigas doble t de hormigón 75cm de peralte
- 4 Viga I metálica principal de 30x20x1
- 5 junta de dilación entre auditorio y barra de talleres, se impermeabiliza con una junta de 5cm de pvc



CALLE YAUPI
BLOQUE 1: BIBLIOTECA - BLOQUE 2: TALLERES



mediateca

centro cultural
yaupi



PLAZA DE ACCESO
VISTA GENERAL DEL PROYECTO - MOSTRANDO INTERACCIÓN DE LOS
TALLERES Y LA MEDIATECA

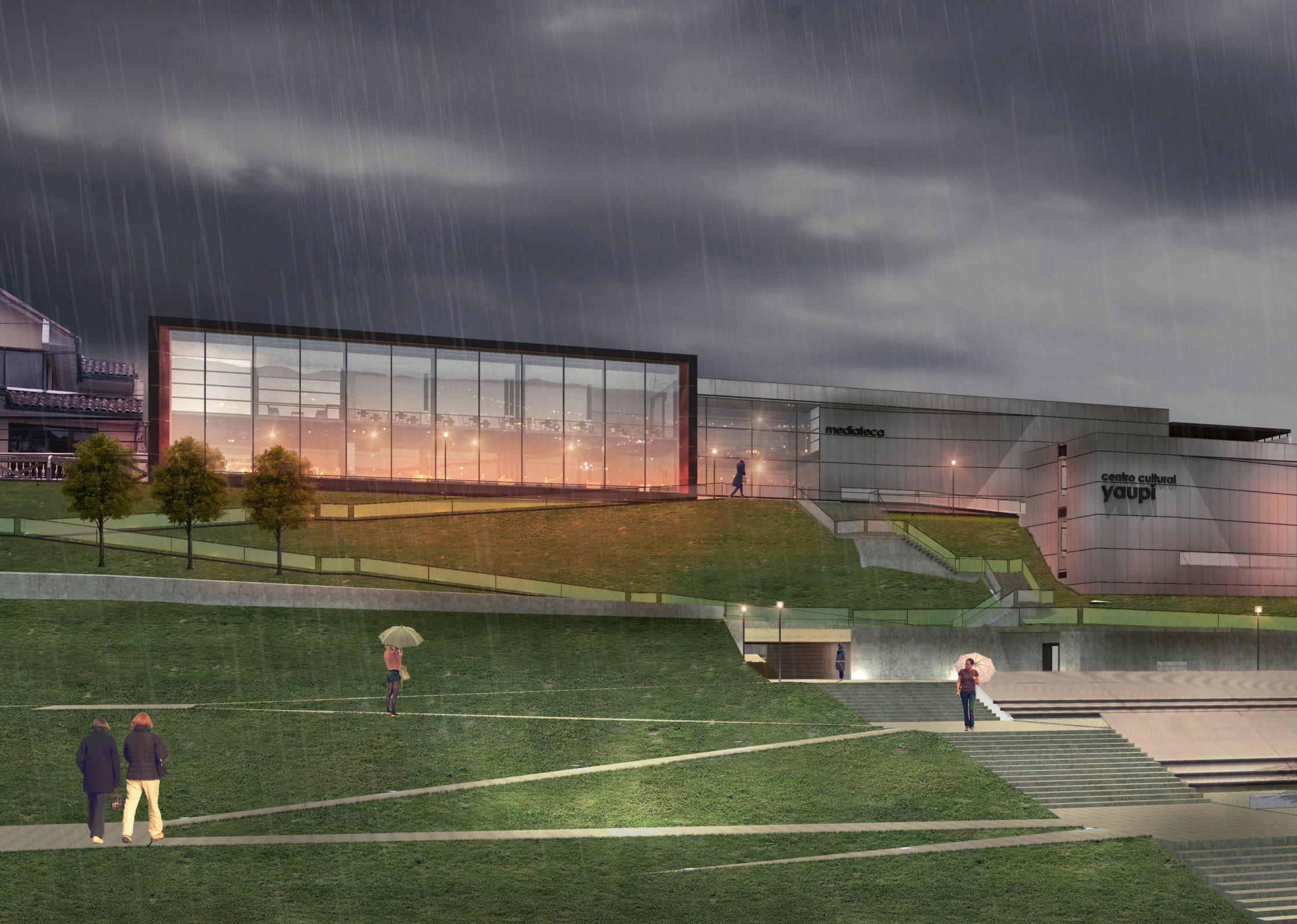


PLAZA CREADA ENTRE LOS BLOQUES DE MEDiateCA Y TALLERES

CALLE YAUPI



BIBLIOTECA - ZONA DE LECTURA
EDIFICIO MEDIATECA



mediateca

centro cultural
yaupi



PLAZA DE ACCESO
VISTA GENERAL DEL PROYECTO- ACCESO MEDIANTE GRADAS Y RAMPAS



EDIFICIO DE TALLERES
ÁREA DE EXHIBICIONES Y BalcÓN COMO ÁREA DE MIRADOR

CONCLUSIONES
GENERALES DEL
PROYECTO

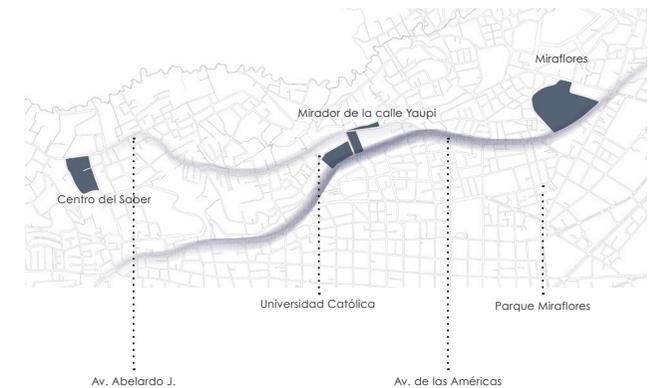
06

Conclusiones del proyecto



NIVEL CIUDAD

El proyecto permite la regeneración del lugar por medio del equipamiento, brindando espacios de calidad; como se pudo constatar el funcionamiento de los parques bibliotecas en la ciudad de Medellín, que ha permitido un notable cambio positivo, es por eso que en la ciudad de Cuenca a pesar de no estar con los mismos problemas sociales, se puede intervenir en las zonas más olvidadas para recobrar el valor que deberían tener. Por medio de este motivo la ciudadanía adquirirá un sentido de pertenencia al lugar, haciendo de este, un espacio propio. El proyecto busca ser un edificio clave como sinergia urbana que permita el cambio de imagen a este punto de la ciudad, motivando su visitado, teniendo un constante recorrido del mismo.



CONECTANDO A LA ZONA NORTE

La integración de un equipamiento en la zona norte de la ciudad promueve la realización de una red, formando un eje de conexión contemplando un recorrido a través de esta zona, siendo el proyecto parte fundamental de este proceso.



MARCANDO RECORRIDOS EN EL SITIO

Pensando en que la zona necesita integrarse con la terraza siguiente de la ciudad, siendo esta la zona del Centro Histórico, se crean recorridos, por medio de caminerías y plazas de encuentro, permitiendo la sensación de la visita al lugar.

ADAPTACIÓN AL ENTORNO

La arquitectura en forma de barras permite continuar con el perfil urbano que posee el sector haciendo que se inserte correctamente, además los edificios se acoplan a las pendientes del terreno, ubicándose cada uno a un cierto nivel.



DIVERSIDAD DE USOS

Se crea un motivo de varias actividades, tanto recreativas, como culturales, para personas de todas las edades, abriendo paso a la educación, creando diferentes puntos de interés para personas de todos los niveles sociales, fomentando así una cohesión social.

Bibliografía

INTRODUCCIÓN

- Calderón, Á. M. (15 de Abril de 2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. Recuperado el 24 de Agosto de 2012, de Revista de arquitectura de la Universidad de los Andes: dearq.uniandes.edu.co
- Lynch, K. (1984). La imagen de la ciudad. (E. L. Revol, Trad.) Barcelona, España: Gustavo Gili, SL.
- Alfonso Vegara, J. L. (2004). Territorios inteligentes. (W. Ng, Trad.) Madrid, España: Fundación Metrópoli.
- Busquets, J. (2007). Cities X Lines. Massachusetts, EE.UU.: Books on the Move Actar.
- Costes, L. (11 de 05 de 2011). Del 'derecho a la ciudad' de Henri Lefebvre a la universalidad de la urbanización moderna. Recuperado el 13 de Septiembre de 2011, de Revistas digitales politécnicas: polired.upm.es

ANÁLISIS DE SITIO

- Fuente: INEC, REDATAM, Censo de Población y Vivienda 2010, Código Zonal 010150042
- Lynch, K. (1984). La imagen de la ciudad. (E. L. Revol, Trad.) Barcelona, España: Gustavo Gili, SL.

REFERENTES

- <http://catedramedellinbarcelona.org/archivos/pdf/34-BuenasPracticas-ParquesBiblioteca.pdf>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>
- <http://openarchitecturenetwork.org/projects/bibliotecasanjavier>
- <http://archrecord.construction.com/projects/portfolio/2013/05/1305-El-Greco-Congress-Center-Rafael-Moneo.asp>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767538/casa-rural-rcr-arquitectes>
- Alfonso Vergara, J. L. (2004). Territorios Inteligentes. España, Madrid: Fundación Metrópoli.

ANEXOS

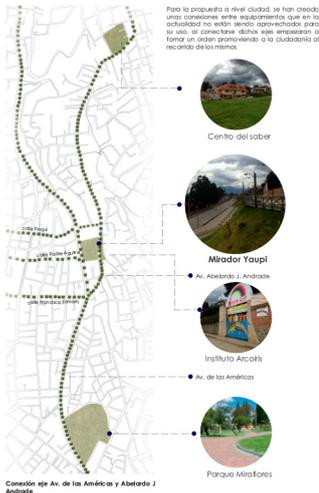
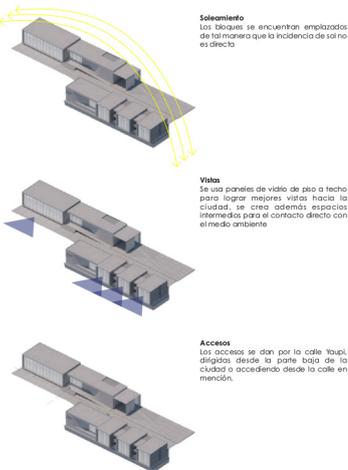
07

Problemática - Estado Actual



Estrategia Urbana

El proyecto se basa en la rehabilitación del Mirador de la Calle Yaupi ubicado en la ciudad de Cuenca, Ecuador. Desde este espacio se puede contemplar la ciudad, pero en la actualidad se encuentra desactivado y con un alto nivel de peligrosidad. Se propone replicar la idea de los "parques bibliotecas" con diferentes usos para brindar cultura y recreación a los ciudadanos. Esto permitirá el encuentro de personas para fomentar la cohesión social, activando la zona norte de la ciudad. Para ello se busca armar una red de ejes conectores que vinculen espacios con un alto valor en sectores degradados.

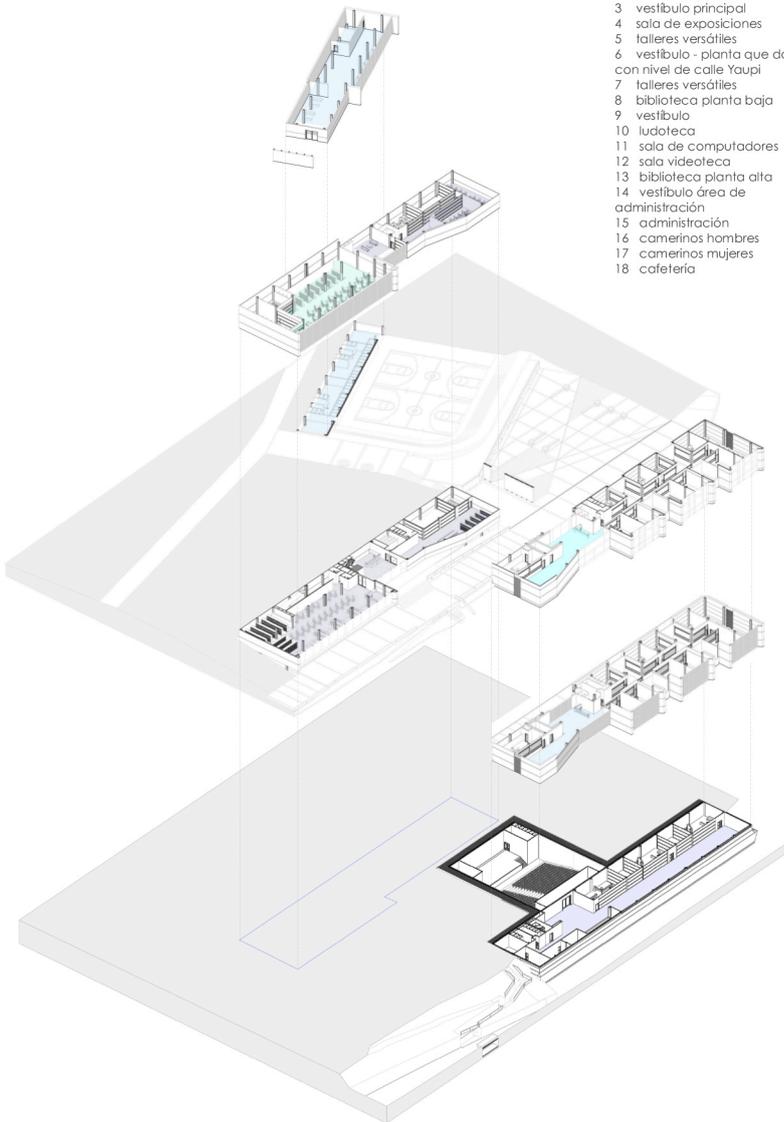


... "Edificios clave con sinergia urbana, van más allá de la arquitectura de marca, abren una dimensión nueva en la reestructuración de la ciudad". Busquets, 2013

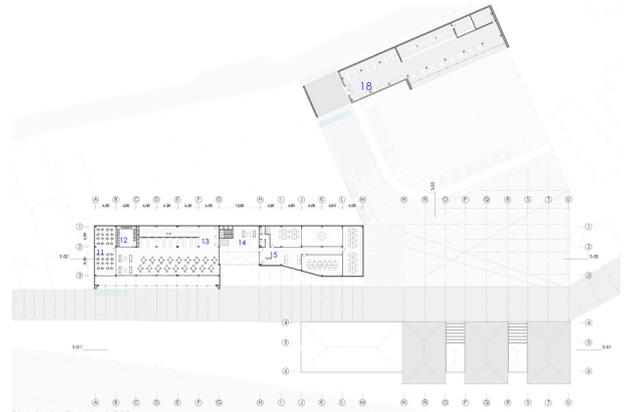


ESPACIOS PLANTAS

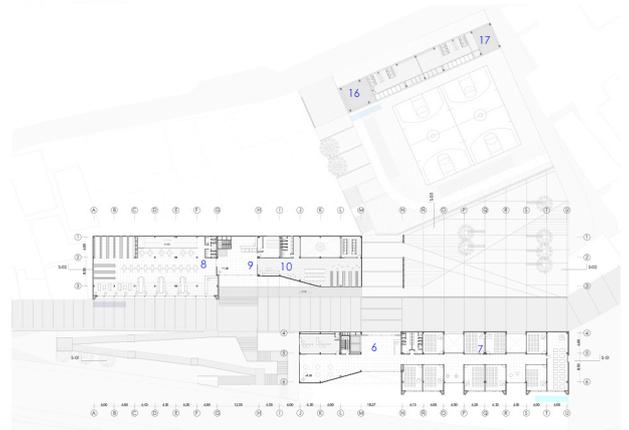
- 1 auditorio
- 2 sala de exposiciones
- 3 vestíbulo principal
- 4 sala de exposiciones
- 5 talleres versátiles
- 6 vestíbulo - planta que da con nivel de calle Yaupi
- 7 talleres versátiles
- 8 biblioteca planta baja
- 9 vestíbulo
- 10 ludoteca
- 11 sala de computadores
- 12 sala videoteca
- 13 biblioteca planta alta
- 14 vestíbulo área de administración
- 15 administración
- 16 camerinos hombres
- 17 camerinos mujeres
- 18 cafetería



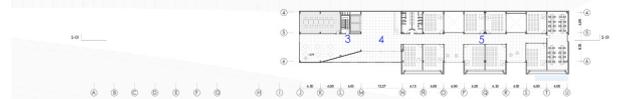
Axonometría explotada - conjunto general



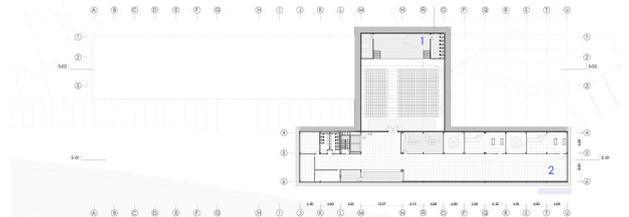
Planta 1 - Escala 1:750



Planta baja - Escala 1:750



Planta n-1 - Escala 1:750



Planta n-2 - Escala 1:750

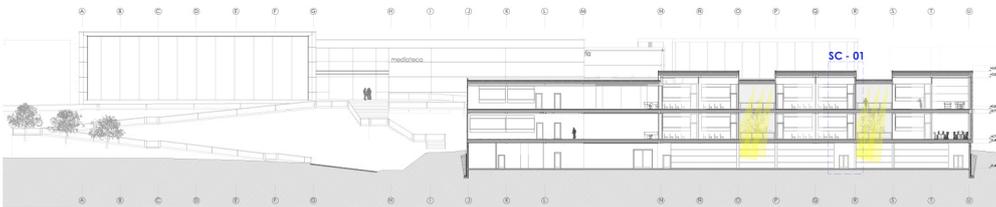




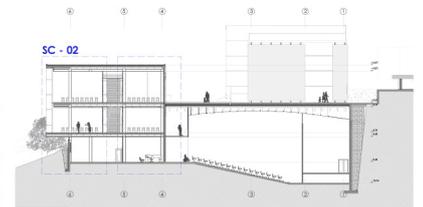
Calle Yaupi - primer bloque, biblioteca - segundo bloque, talleres



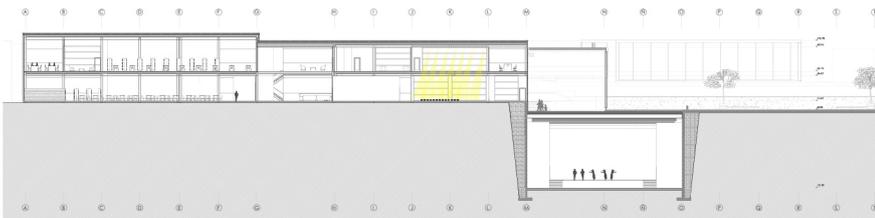
Calle Yaupi - plaza entre bloques de talleres y biblioteca



Sección 01 - Escala 1:400



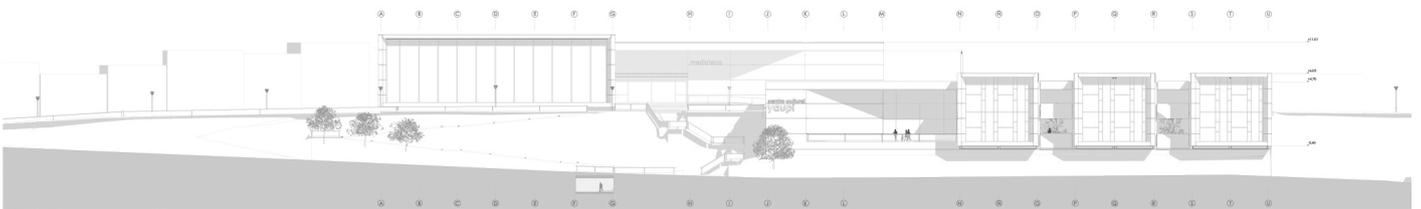
Sección 03 - Escala 1:400



Sección 02 - Escala 1:400



Elevación oeste - Escala 1:400



Elevación sur - Escala 1:400

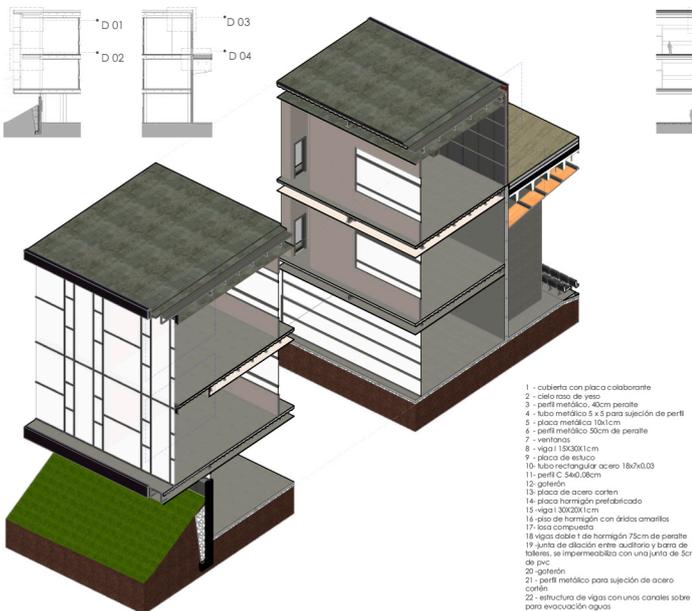




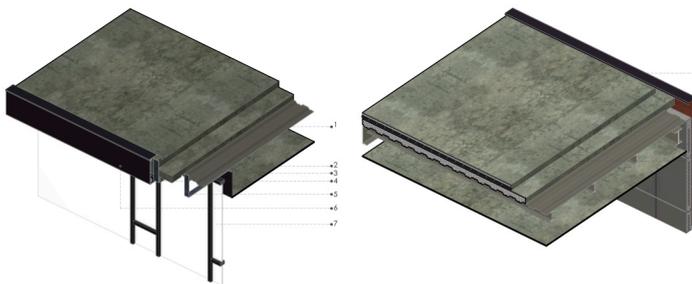
biblioteca planta baja



Interior talleres - zona vestíbulo con vista hacia sala de exposiciones - planta -1

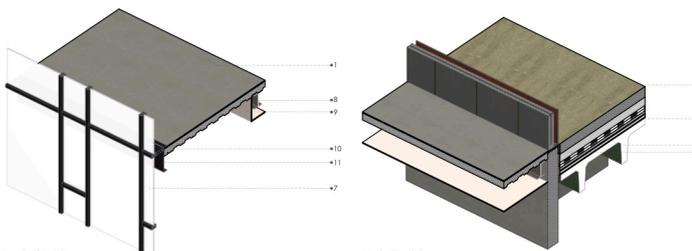


Sección constructiva 1



Detalle 01

Detalle 02

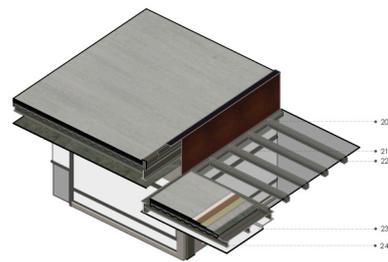


Detalle 03

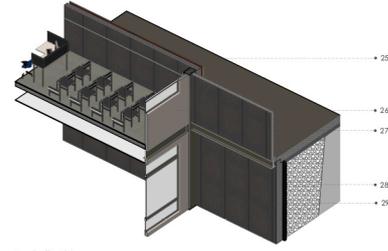
Detalle 04



Sección constructiva 2



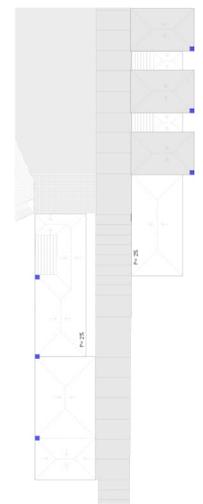
Detalle 05



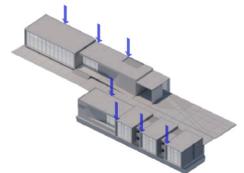
Detalle 06

- 1 - cubierta con placa colaborante
- 2 - cielo raso de yeso
- 3 - perfil metálico 40cm peralte
- 4 - tubo metálico 5 x 3 para sujeción de perfil
- 5 - placa metálica 10x1cm
- 6 - perfil metálico 30cm de peralte
- 7 - ventanera
- 8 - viga I 18x20x1cm
- 9 - placa de estuco
- 10 - tubo rectangular acero 18x3x0.3
- 11 - perfil C 34x0.8cm
- 12 - goterón
- 13 - placa de acero cortén
- 14 - placa hormigón prefabricado
- 15 - viga 120x20x1cm
- 16 - piso de hormigón con áridos amarillos
- 17 - lisa compuesta
- 18 - viga doble I de hormigón 75cm de peralte
- 19 - junta de dilatación entre auditorio y barra de talleres, se impermeabiliza con una junta de 5cm de pvc
- 20 - goterón
- 21 - perfil metálico para sujeción de acero cortén
- 22 - estructura de vigas con unos canales sobre para evacuación aguas
- 23 - cielo raso de estuco
- 24 - cornisa metálica 20x10x0.4cm
- 25 - pared de acero cortén
- 26 - pared con placas de gypsum
- 27 - pared fibrocemento
- 28 - muro de contención
- 29 - columna de H² 23x35x1cm

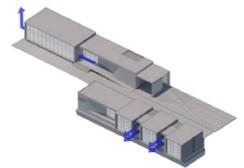
Planta de cubierta



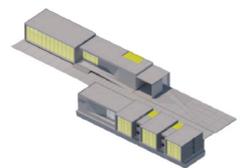
Diagramas funcionales



Evacuación de aguas lluvias



Ventilación



Iluminación