

Universidad del Azuay
Facultad de Diseño
Escuela de Arquitectura

Título de Trabajo: Refuncionalización de espacios subutilizados.
El edificio como conector de plataformas urbanas consolidadas.
Intervención y ampliación en el Museo de Arte Moderno.

Título Profesional: Arquitecta
Autor: Emilia Cordero Márquez
Director: Pedro Samaniego Alvarado
Cuenca, Ecuador
2015



“Me gustaría usar la arquitectura para crear lazos entre las personas que viven en las ciudades e incluso utilizarlo para recuperar las comunidades que existían en cada ciudad.”

Toyo Ito

Dedicatoria

Este proyecto está dedicado a mi esposo Sebastián, quien me ha apoyado y acompañado durante este recorrido. A mis padres quienes son mi ejemplo a seguir, que han sido mi apoyo incondicional para poder llegar a esta instancia de mis estudios. A mis compañeros con quienes compartí las experiencias de esta etapa de formación y a mis profesores quienes fueron un pilar importante en mi vida durante este proceso.

Agradecimiento

Arq. Pedro Samaniego Alvarado

Arq. Alejandro Vanegas Ramos
Arq. Carla Hermida Palacios

Arq. Pedro Espinosa Abad
Arq. Diego Proaño Escandón
Ing. Diego Cordero Díaz

Jose Ortíz Martínez

Autoridades de Museo de Arte Moderno

Índice de contenido

Resumen	11
Abstract	13
Introducción	15
Objetivos	17
Metodología	19
1 Análisis de Sitio	21
1.1 Análisis del Centro Histórico	23
1.2 Radio de Influencia	31
1.3 Análisis de Manzana	39
1.4 Estado Actual	51
1.5 Conclusiones	58
2 Análisis de Referentes	
2.1 Museo de la Tolerancia, Jerusalén	63
2.2 Museo de Arte Contemporáneo, Lusitania	65
2.3 MOMA Chengdu	67
2.4 Mediateca en Bourg de Reine, Francia	69
2.5 Escuela infantil municipal de Berriozar	72
2.6 Auditorio Cultural Estatal México	74
2.7 Lightbox, Taipei Taiwan	76
3 Estrategia Urbana	81
4 Programa Arquitectónico	91
5 Proyecto Urbano Arquitectónico	97
5.1 Proyecto Urbano	99
5.2 Proyecto Arquitectónico	104
5.3 Imágenes	119
6 Conclusiones generales del proyecto	127
7 Anexos	133

Resumen

El proyecto se enfocará en la refuncionalización del Museo de Arte Moderno, la integración del mismo con el centro histórico y con la ciudad. Esto funcionará como un conector de dos plataformas urbanas consolidadas.

Se realizará una ampliación, la misma que será destinada a una escuela de arte infantil, complementada con una biblioteca y un auditorio, que brindarán actividad en el día y en la noche al Museo y a sus alrededores.

Se generan conexiones con la parte baja de la ciudad, atravesando el proyecto y liberando algunas barreras, para poder ser un equipamiento de uso público integrado con la ciudad.

Abstract

Theme: Re-functionalization of Underused Spaces

Topic: A Building as the Connector of Consolidated Urban Platforms

Subheading: Intervention and Expansion of the Museum of Modern Art

ABSTRACT

This project focuses on the re-functioning of Cuenca's Museum of Modern Art, its integration to the historical center and to the city of Cuenca. This will become a connector of two city's two consolidated urban platforms.

An extension of the museum will be made and this will be used to open a children's school of art, which will be complemented by a library and an auditorium that will be used both day and night to promote the museum's activities.

Connections with the city's lower zone will be established in order to break certain barriers so as to let the museum become a public-use space integrated to the city.

Key words:

connector, museum, art, historic center, public space, auditorium, children's school

Emilia Cordero Márquez

student
61300

Architect Pedro Samaniego Alvarado

Tutor



*Translated by,
Petal Aguiar*

Introducción

A lo largo del tiempo la arquitectura ha desempeñado un papel muy importante en la sociedad y gracias a ella se pueden apreciar las distintas condiciones de una época específica, algo muy notorio en nuestra ciudad, pues como ocurrió en la construcción de las ciudades latinoamericanas desde el siglo XVI, la importancia de la cultura occidental ha sido muy marcada, la utilización de nuevas formas traídas de Europa y colocadas en una realidad geográfica, social y cultural totalmente distinta pero ejecutada con materiales y técnicas del lugar dio como resultado una ciudad de características muy particulares.

En Cuenca y de manera especial en su centro histórico en los últimos años debido al desarrollo y crecimiento de la ciudad, se han producido cambios que lo han dejado deshabitado pues ahora en su mayoría es una zona destinada a servicios comerciales y administrativos. Existe una gran falta de atractivos para que la gente pueda habitar de nuevo en el centro histórico, esta razón es una de las principales para formular este planteamiento con el cual el sector retornará a ser importante y podrá volverse a densificar.

Como habitantes del espacio/tiempo nos encontramos sujetos a un gran número de formas de crear y transformar el lugar en el que vivimos. Según Ana María Estrada la vida útil de una edificación varía en torno a las

dinámicas urbanas y al lugar que haya logrado ocupar en la sociedad. De esta manera, gran cantidad de construcciones después de su etapa de esplendor pueden quedar inactivas por largos períodos de tiempo, pero es un deber de la arquitectura el refuncionalizar edificios que se encuentran deshabitados o que no son aprovechados y utilizados la mayor parte del tiempo, pues caso contrario seríamos cómplices del acelerado crecimiento territorial de las ciudades, ya que en muchos casos se desaprovechan las estructuras urbanas, "La tensión entre la conservación de lo existente y la construcción de lo nuevo constituye uno de los principales problemas que se presentan en la planeación de la ciudad contemporánea y en la práctica profesional de la arquitectura." (Ana María Estrada, 2009). Las ciudades deben de manera urgente buscar nuevas oportunidades en lo ya existente, es decir en las edificaciones y espacios ya construidos y vividos, de manera que los beneficios sean aún mayores por la incorporación de nuevos usos en espacios subutilizados.

En el caso específico del Museo de Arte Moderno, tenemos que volver a 1876, año en el que fue construida la Casa de Temperancia, un lugar destinado para la cura y rehabilitación de los alcohólicos de la ciudad y la provincia. En 1924 se convirtió en cárcel de varones, en 1939 en asilo de ancianos, y así la casa

tuvo otras funciones como reformatorio de menores o escuela hogar. En 1978 se permite la restauración de la casa para darle un nuevo uso, tras lo cual se convierte en el Museo de Arte Moderno. Desde 1985 se ha realizado la Bienal Internacional de Pintura, que alcanzó carácter jurídico y estableció a Cuenca como sede oficial. (MMAM)

Según Kevin Lynch, "Un espacio público, lugar o ciudad con buena imagen urbana, deberá contar con algunos elementos que darán una mejor legibilidad al espacio urbano. Esta legibilidad, sirve como un elemento que potencia la correcta organización y orientación de un usuario o población residente o ajena al lugar. Una ciudad legible será aquella en la cual sus residentes o usuarios identifiquen, estructuren y den significado a los lugares frecuentados."

Es por lo anotado que con este planteamiento se pretende integrar y conectar dos plazas asentadas en plataformas formadas en distintas épocas, las cuales en la actualidad permanecen como espacios aislados. Se busca dar continuidad al centro histórico desde su plaza Miguel Moreno, conocida como San Sebastián hacia la plazoleta del Otorongo y a la Universidad Estatal, de forma que el nuevo equipamiento cultural propuesto, la Escuela de Arte Infantil no sea parte de un barrio o sector pues al estar enlazada al espacio público y este a su vez ser el conector entre dos plazas, se crean

nuevos sentidos de pertenencia y aumenta la cantidad de personas que pueden acceder a nuevas oportunidades de aprendizaje.

Como se dijo anteriormente que el centro histórico de la ciudad ha perdido su carácter, la propuesta que se va a realizar tiene que estar resuelta de manera integral, ya que no solamente se busca solucionar un problema de un edificio, sino se tiene que lograr conectividad, integración y fluidez en la propuesta. "En la actualidad, los arquitectos modernos saben que los edificios no puede concebirse como unidades aisladas, que hay que incorporarlos a proyectos urbanísticos más amplios. No hay fronteras entre la arquitectura y el urbanismo, como tampoco hay fronteras entre la ciudad y la región. La correlación es necesaria. Los monumentos deben constituir los elementos visibles más contundentes de esos amplios proyectos" (Sert, 1943).

Objetivos

Objetivo general

- Crear un edificio conector entre dos plataformas urbanas a través de ampliar y refuncionalizar el Museo de Arte Moderno

Objetivos específicos

- Analizar el lugar de emplazamiento del Museo, su radio de acción y su conexión con la ciudad.
- Investigar y analizar proyectos construidos de refuncionalización de edificios y espacio público en centros históricos, con el fin de encontrar referentes para el diseño del proyecto.
- Diseñar un centro de arte infantil, el cual esté integrado al Museo y lo complementa con un auditorio.
- Plantear propuestas de ideas urbanas arquitectónicas para lograr una conexión del centro de la ciudad con la parte baja en donde se encuentra la Plazoleta del Otorongo y la Universidad Estatal de Cuenca.
- Eliminar barreras que impidan la relación de la comunidad con los nuevos espacios públicos.
- Reorganizar el funcionamiento y realizar una propuesta que garantice su uso diurno y nocturno.

Metodología

En la primera parte se realizará el análisis de sitio, el mismo que tendrá información de equipamientos existentes, cantidad de flujos, densidad, etc; lo cual ayudará a encontrar todos los problemas existentes, no solo en el museo si no en toda la zona de influencia. También será necesario un levantamiento fotográfico del lugar.

En la segunda parte se analizarán proyectos y metodologías de refuncionalización de espacios urbanos y edificios. También se realizará la búsqueda y análisis de proyectos que sean intervenidos en centros históricos, porque estos proyectos se adaptan a condiciones espaciales y arquitectónicas diferentes.

Posteriormente, se tratará el planteamiento de una propuesta Urbano – Arquitectónica de refuncionalización del Museo de Arte Moderno, promoviendo así una revitalización del lugar, a partir de la implementación de nuevos equipamientos culturales. Se determinará el área para los nuevos usos, terminando con el anteproyecto de la propuesta arquitectónica.

En la etapa final, se desarrollará el proyecto ejecutivo de la propuesta planteada y revisada en las etapas anteriores, concluyendo de esta manera con la elaboración del proyecto final de carrera.

CAPÍTULO 1: ANÁLISIS DE SITIO



1.1 ANÁLISIS DEL CENTRO HISTÓRICO





Centro histórico de Cuenca

Ubicación y descripción del lugar

Cuenca, llamada oficialmente Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca, está ubicada al centro sur del Ecuador y es la capital de la provincia del Azuay.

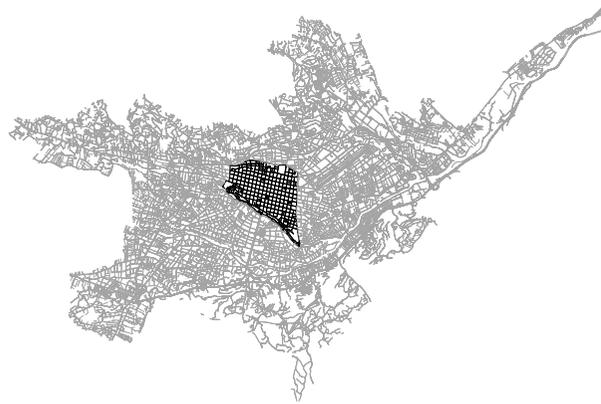
En el año 1999 la Unesco declara al Centro Histórico de Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Es llamada también la Atenas del Ecuador por su gran valor arquitectónico, su diversidad cultural, sus fiestas tradicionales y por ser la ciudad de origen de varios poetas y personajes de la historia.

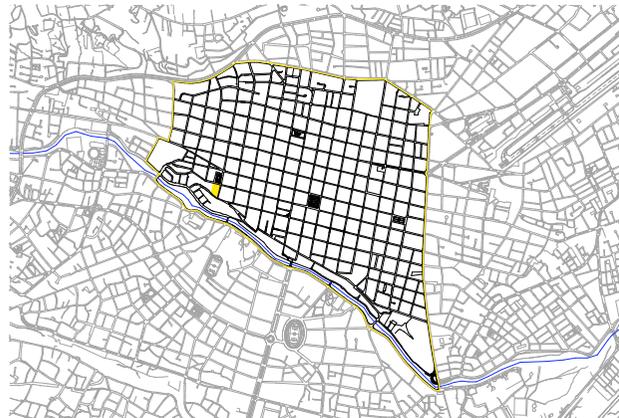
En los últimos años el Centro Histórico ha sufrido algunos cambios que han generado nuevas estructuras urbanas en el norte y sur de la ciudad; razón por la cual se ha convertido en un lugar destinado en su mayor parte al comercio y a instituciones administrativas. Por esta razón en las noches se convierte en un lugar inseguro por la falta de actividades y de vivienda.

Museo de Arte Moderno ●

Límite del centro histórico —



Ubicación del centro histórico en la ciudad de Cuenca



Límite del centro histórico



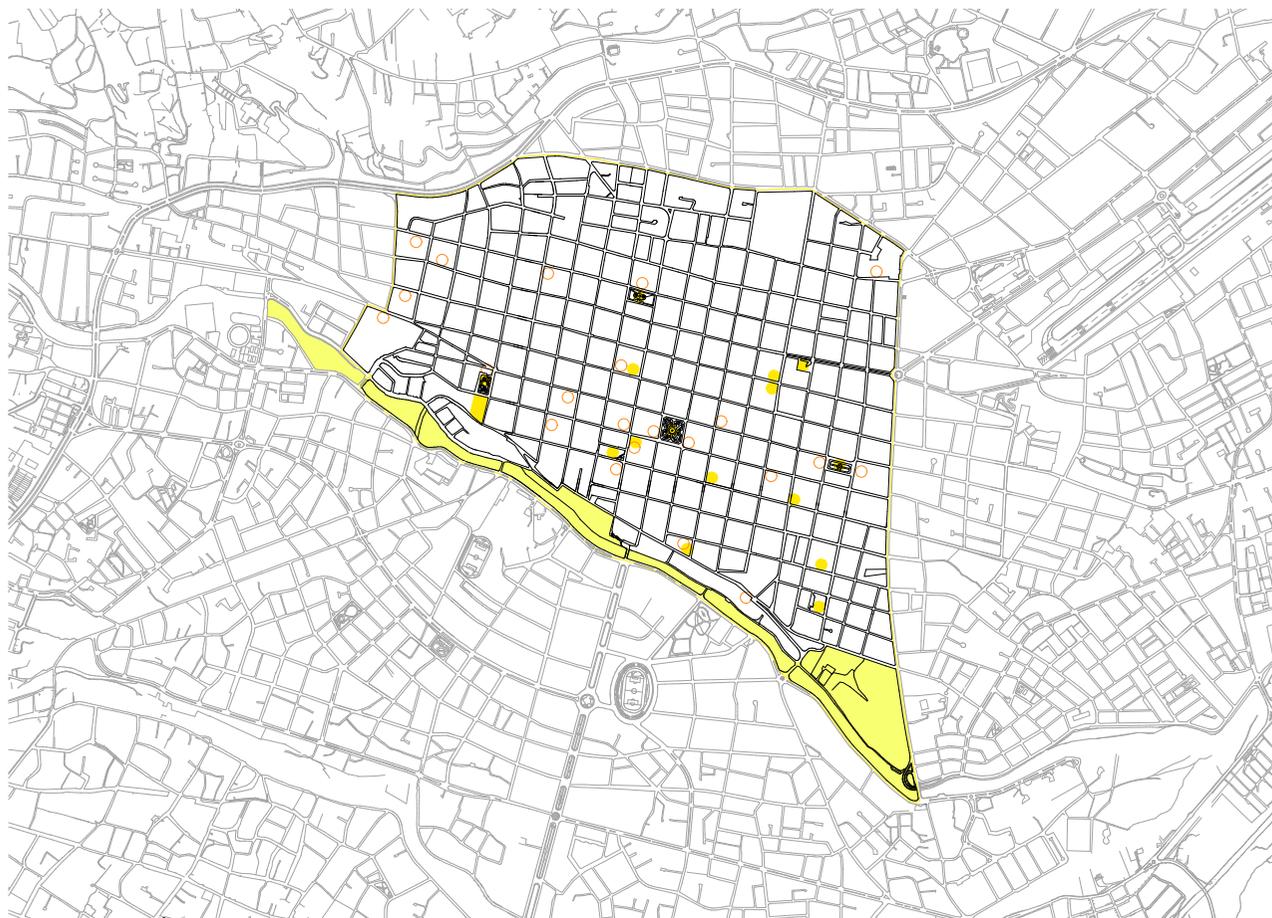
Cuenca, desde el mirador de Luri



Parque Calderón, Catedral de la Inmaculada.

Centro Histórico de Cuenca

Análisis de Sitio



Nodos - Hitos – Bordes

La ciudad de Cuenca está asentada sobre plataformas, formadas en distintas épocas. El barranco funciona como un borde, separando estas dos plataformas.

En el centro histórico existen pocos espacios de congregación como plazas y parques, estos son llamados nodos, y siempre están relacionados con algún hito que puede ser un espacio o una construcción de importancia arquitectónica.

Podemos encontrar algunos hitos en el centro histórico como las iglesias, las casas patrimoniales, que ahora tienen distintos usos, o los edificios administrativos como la gobernación o el municipio.

- Hitos
- Nodos
- Bordes

Fotografías de Iglesias y plazoletas del Centro Histórico



1) Catedral Vieja



3) Iglesia de Santo Domingo



5) Iglesia de San Francisco



2) Plazoleta de la Merced



4) Parque de la flores, Iglesia del Carmen



6) Iglesia y plazoleta de San Sebastián

1) <http://www.hostalcampanario-cuenca.com/images/img250.jpg>

2) <http://www.ubicacuena.com//static/tourvirtuales/callelargayborrero.JPG>

3) www.blogspot.com/IGLESIA+SANTO+DOMINGOCuencaCEcuador.jpg

4) <http://hotelyanuncay.com.ec/uploads/2012/09/Parque-de-las-flores.jpg>

5) <http://www.ecuavisa.com/sites/ecuavisa.com/files/fotos/2013/11/4.jpg>

6) http://www.paisturistico.com/php/verBannerActividadPe.12&ap_id=1201

Centro Histórico de Cuenca

Análisis de Sitio



Red de museos en el centro histórico

Al analizar los museos que existen en la ciudad podemos ver que todos tienen un gran valor arquitectónico, pero del mismo modo no son lugares que se integran con la ciudad, dentro de los museos tenemos patios, salas, aulas que pueden ser mejor utilizados, y espacios que son ricos para conectar e integrar los diferentes sectores de la ciudad.

- 1) Museo Municipal de Arte Moderno
- 2) Museo de Esqueletología
- 3) Museo de Identidad Cañari
- 4) Museo de las Conceptas
- 5) Museo de las Culturas Aborígenes
- 6) Museo Remigio Crespo Toral
- 7) CIDAP
- 8) Museo de la Medicina
- 9) Museo Manuel Agustín Landívar
- 10) Museo del Banco Central

Fuera del Centro Histórico

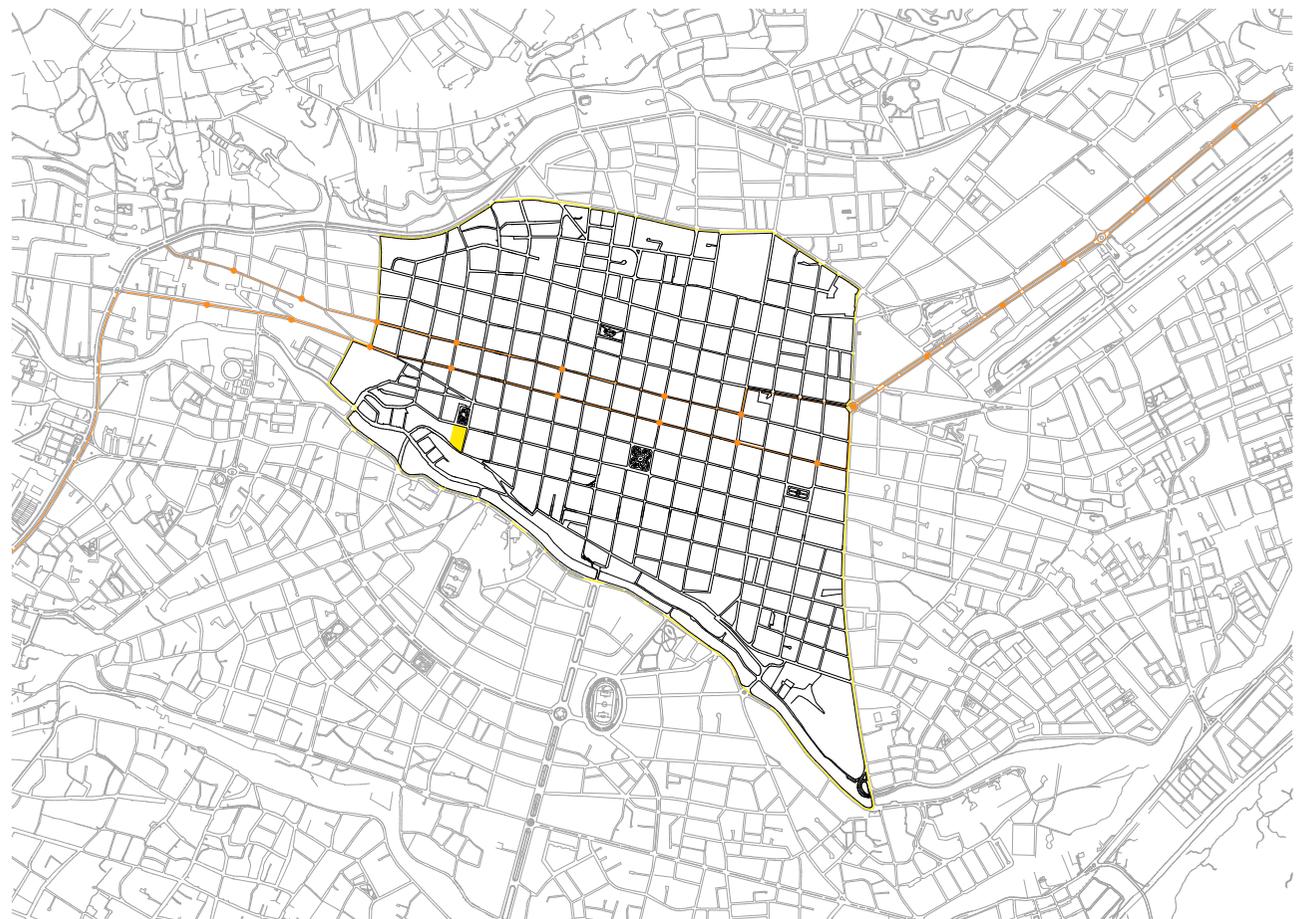
Museo de Artes del Fuego o la Casa de Chaguarchimbana
Museo de los Metales.

Tranvía 4 Ríos

En aproximadamente dos años estará funcionando en nuestra ciudad un nuevo medio de transporte, el cual se articulará con las otras formas de movilidad existentes e igual de importantes: el peatón, el ciclista, el bus, el transporte de carga y el vehículo particular. El tranvía se caracteriza por ser una nueva propuesta moderna, sumamente eficiente y con cero niveles de contaminación.

Una de las paradas del tranvía estará ubicada a dos cuadras del Museo de Arte Moderno, en la calle Gran Colombia, por lo que el sector tendrá una mayor accesibilidad y afluencia de gente.

Paradas - Tranvía



1.2 RADIO DE INFLUENCIA



Radio de Influencia, Museo de Arte Moderno

Análisis de Sitio



Equipamentos

El Museo de Arte Moderno se encuentra ubicado en la Calle Mariscal Sucre y Coronel Talbot, frente a la plaza e Iglesia de San Sebastián. Al rededor existen algunos equipamentos que tendrán una importante relación con el proyecto.

- 01) Colegio Sagrados Corazones
- 02) Iglesia Corazón de Jesús
- 03) Mercado 3 de Noviembre
- 04) Hogar Miguel León
- 05) Iglesia de San Sebastián
- 06) Plaza de San Sebastián
- 07) Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda
- 08) Clínica Bolívar
- 09) Parque Los Arupos
- 10) Plazoleta del Otorongo
- 11) Cruz del Vado
- 12) Iglesia de San Roque
- 13) Universidad Estatal de Cuenca

Líneas de Transporte Público

El proyecto está ubicado en un extremo del centro histórico, por esta razón se puede ver que existen demasiadas líneas de transporte por la zona. Porque los flujos de transporte público están ubicados en los bordes del centro de la ciudad.

También se puede ver que el tranvía tendrá una parada a dos cuadras del proyecto, por lo cual habrá más flujo peatonal.

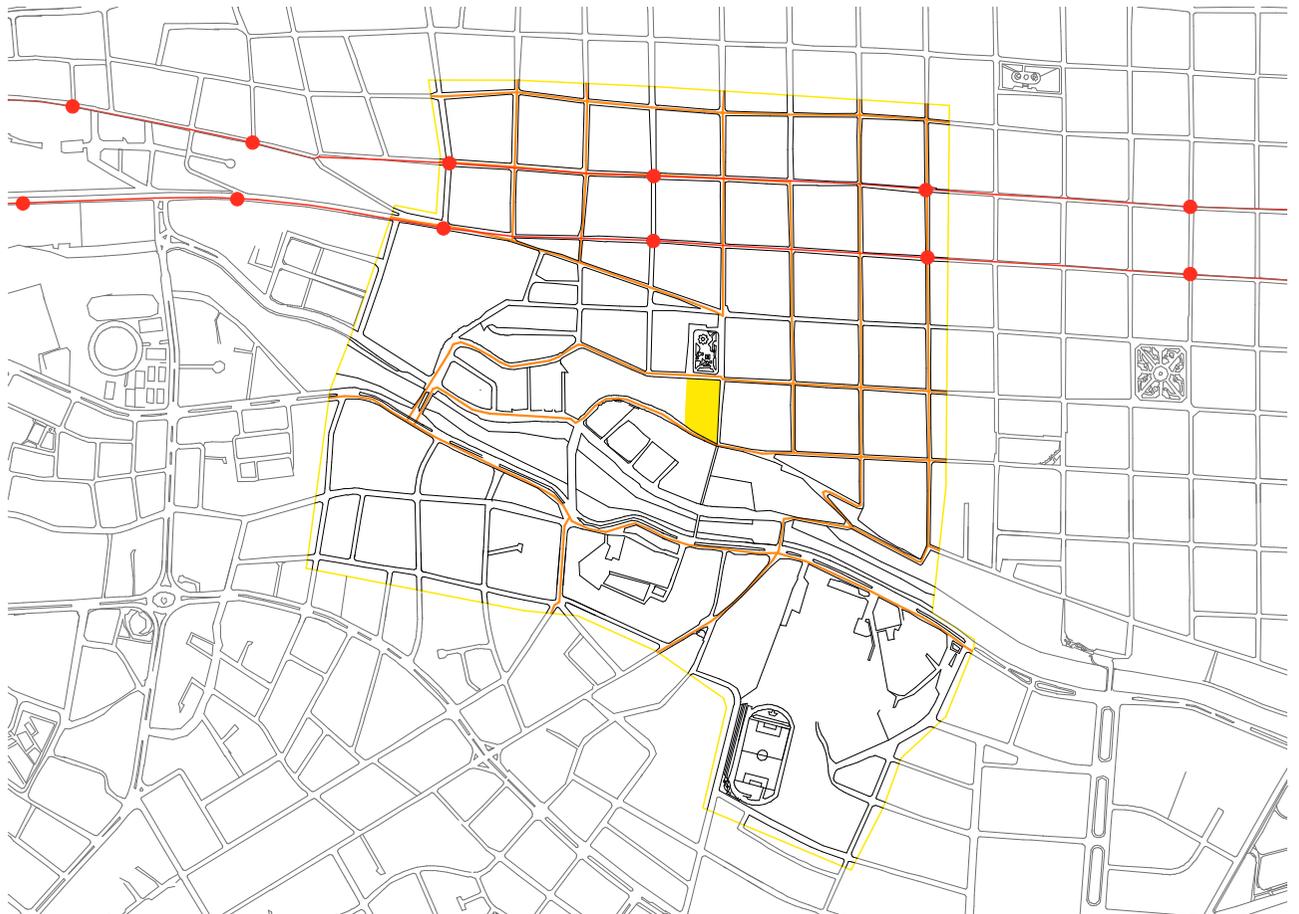
Ventajas:

- La zona se vuelve más accesible y en ciertos lugares con más flujos peatonales.

Desventajas:

- existe congestión vehicular.
- el sector tiene una gran contaminación por el transporte público y por los vehículos privados.
- el ambiente urbano se vuelve peligroso por la falta de peatones.

Línea del tranvía
Líneas de Transporte Público ———



Radio de Influencia, Museo de Arte Moderno

Análisis de Sitio



Flujos vehiculares y peatonales

Al realizar el conteo de flujos se pudo ver que las calles con mayor flujo vehicular son la Mariscal Sucre y Presidente Córdova; por ser calles de ingreso y salida el centro de la ciudad. Existen algunas zonas con mayores flujos peatonales, como la cuadra del Mercado 3 de Noviembre, la calle Simón Bolívar, la plaza de San Sebastián cuando existen eventos especiales, las escalinatas que se conectan con la Plazoleta del Otorongo y la subida del Vado.



calle Coronel Talbot

- Flujos vehiculares
- Flujos peatonales

Áreas verdes

En el centro histórico existen muy pocas áreas verdes, y la mayoría están en patios interiores de las viviendas.

Se puede ver que en el Museo de Arte Moderno existe área verde, pero esta no es utilizada. Existen también algunos parques cercanos que podrían integrarse a la propuesta.



Area Verde del Museo de Arte Moderno

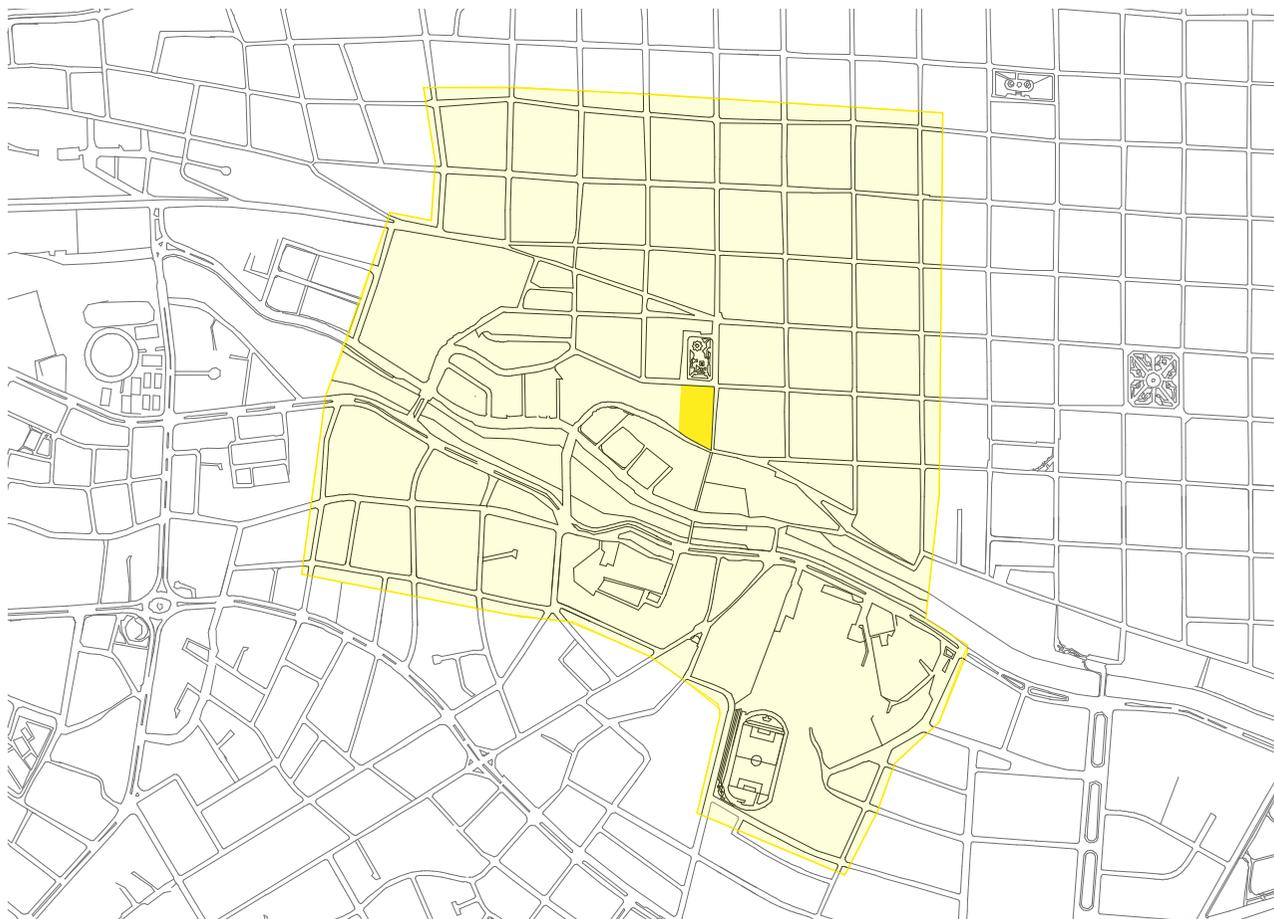
áreas verdes públicas 

áreas verdes privadas 



Radio de Influencia, Museo de Arte Moderno

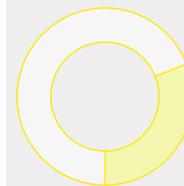
Análisis de Sitio



Población del lugar.



35% 5 - 19 años en CUENCA



30% 5 - 19 años en el SECTOR

Fuente: VII Censo de Población y VI de Vivienda - 2010

Análisis Espacio Público

El **30%** del área del radio de influencia es espacio público, como parques, plazas, calles, veredas.



El **16%** del área pública, es espacio de estancia y el resto es espacio público de paso.



El **30%** es espacio público mineral es para el peatón.



Vías



Espacio público mineral



Espacio público vegetal



1.3 ANÁLISIS DE MANZANA





Análisis de manzana, Museo de Arte Moderno

Análisis de Sitio

Viviendas de valor histórico

Al estar ubicada la propuesta en el centro histórico se debe analizar el valor patrimonial de las viviendas, para saber como intervenir en ellas.

Valor histórico tipo 1: no se puede intervenir.

Valor histórico tipo 2: se puede intervenir en las viviendas, pero no se pueden derrocar.

Valor histórico tipo 3: Pueden ser eliminadas para nuevas intervenciones.

Existen viviendas que no poseen ningun valor histórico por lo que se puede intervenir en ellas sin ningun problema.

- Valor histórico tipo 1 
- Valor histórico tipo 2 
- Valor histórico tipo 3 



Análisis de manzana, Museo de Arte Moderno

Análisis de Sitio



Sensación de seguridad

Al estar rodeado de muros las tres cuadras del Museo en la noche se convierte en un lugar oscuro y peligroso por la falta de actividad existente. En las calles Sucre y Presidente Córdova existe flujo vehicular, pero la calle Coronel Tálbot es un lugar desolado y oscuro, en el cual existen varios robos en las noches. Sin embargo en la siguiente cuadra en la Plaza de San Sebastián existen actividades nocturnas, las cuales dan mayor seguridad a la Plaza.



Calle Coronel Tálbot

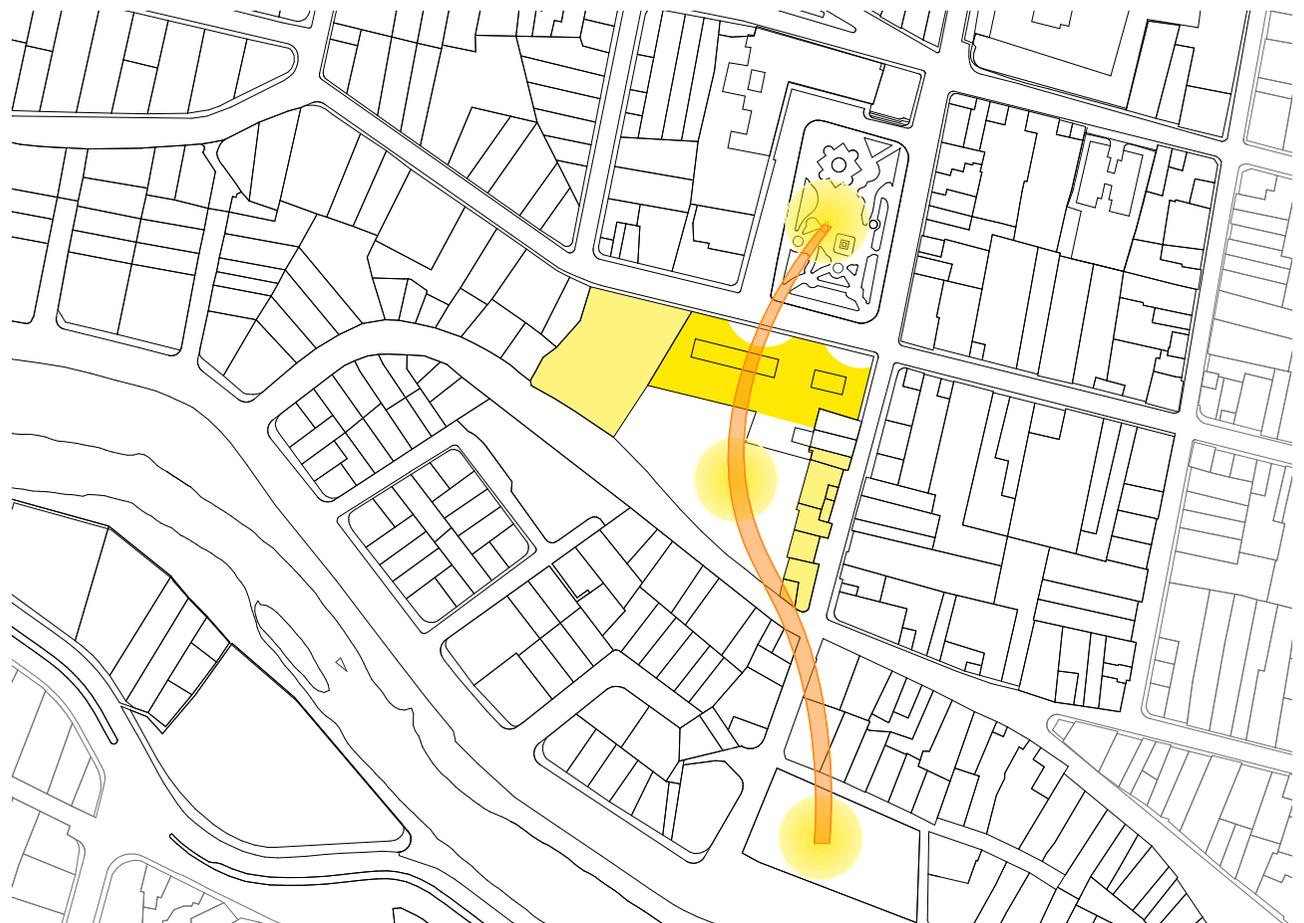
- zonas inseguras
- Mayor seguridad

Oportunidades en la manzana

Al analizar las viviendas que no son patrimoniales o que pueden ser intervenidas, se puede ver que existen espacios que pueden ser utilizados para integrar el Museo con la ciudad.

Al tener la plaza de San Sebastián en la parte frontal del Museo y la plazoleta del Otorongo en la parte posterior, el Museo puede actuar como un edificio conector entre estas dos plataformas.

- Crear conexiones con plazas y parques 
- Posible lugar de emplazamiento 
- Museo de Arte Moderno 



Análisis de manzana, Museo de Arte Moderno

Análisis de Sitio



Calle San Sebastián



Calle San Sebastián, Iglesia



Coronel Tábot

Perfil Urbano

Al estar ubicado frente a la plaza de San Sebastián y a la Iglesia, las construcciones son bajas y tradicionales. La mayoría de las viviendas están adosadas y tiene cubierta de teja.

Perfil Urbano

En la calle Presidente Córdova, existen algunos vacíos como las escalinatas del Otorongo, el parque Los Arupos; al otro lado tenemos grandes muros para soportar el desnivel del terreno.



Calle Coronel Tálbot



Calle Presidente Córdova



Calle Presidente Córdova

Análisis de manzana, Museo de Arte Moderno

Análisis de Sitio

Fachada frontal Museo de Arte Moderno, calle Mariscal Sucre



Fachadas laterales, calle Coronel Tálibot



Análisis de manzana, Museo de Arte Moderno

Análisis de Sitio

Fachada posterior Museo de Arte Moderno, calle Presidente Córdova



Escalinatas, conexión Plazoleta del Otorongo



Parque Los Arupos, calle Presidente Córdova



Casa de Eudocia Estrella



Iglesia y plaza de San Sebastián

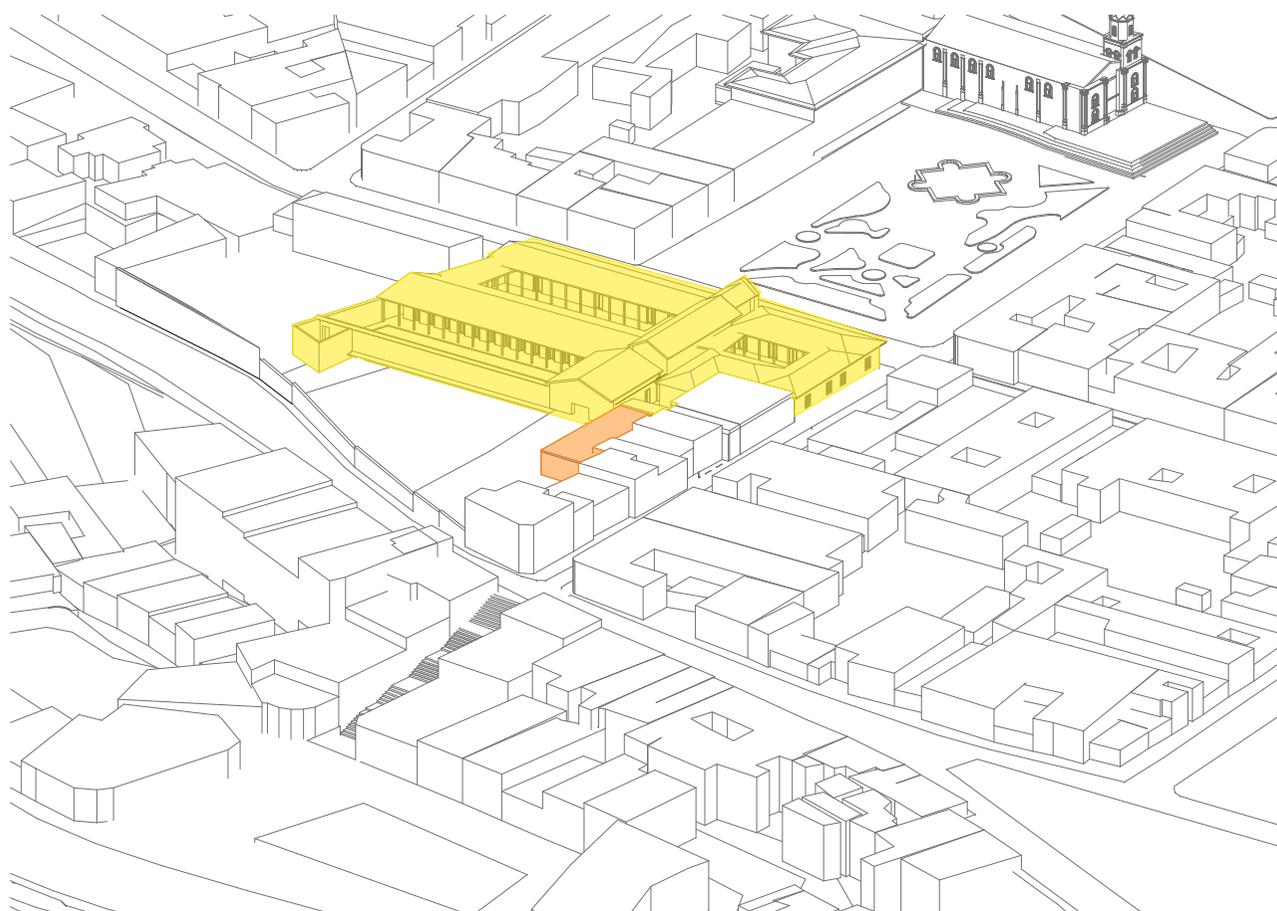


1.4 ESTADO ACTUAL



Museo de Arte Moderno

Datos Históricos de la Edificación



Tipos de edificaciones

El Museo de Arte moderno fue construido en 1876 para ser una Casa de Temperancia, lugar destinado para la cura y rehabilitación de los alcohólicos de la ciudad y la provincia. En 1924 se convirtió en cárcel de varones, en 1939 en Asilo de Ancianos, y así la casa tuvo otras funciones como reformatorio de menores o escuela hogar. En 1978 se permite la restauración de la casa para darle un nuevo uso, tras lo cual se convierte en el Museo de Arte Moderno.

 construcción inicial

 construcción posterior

Accesos y barreras existentes

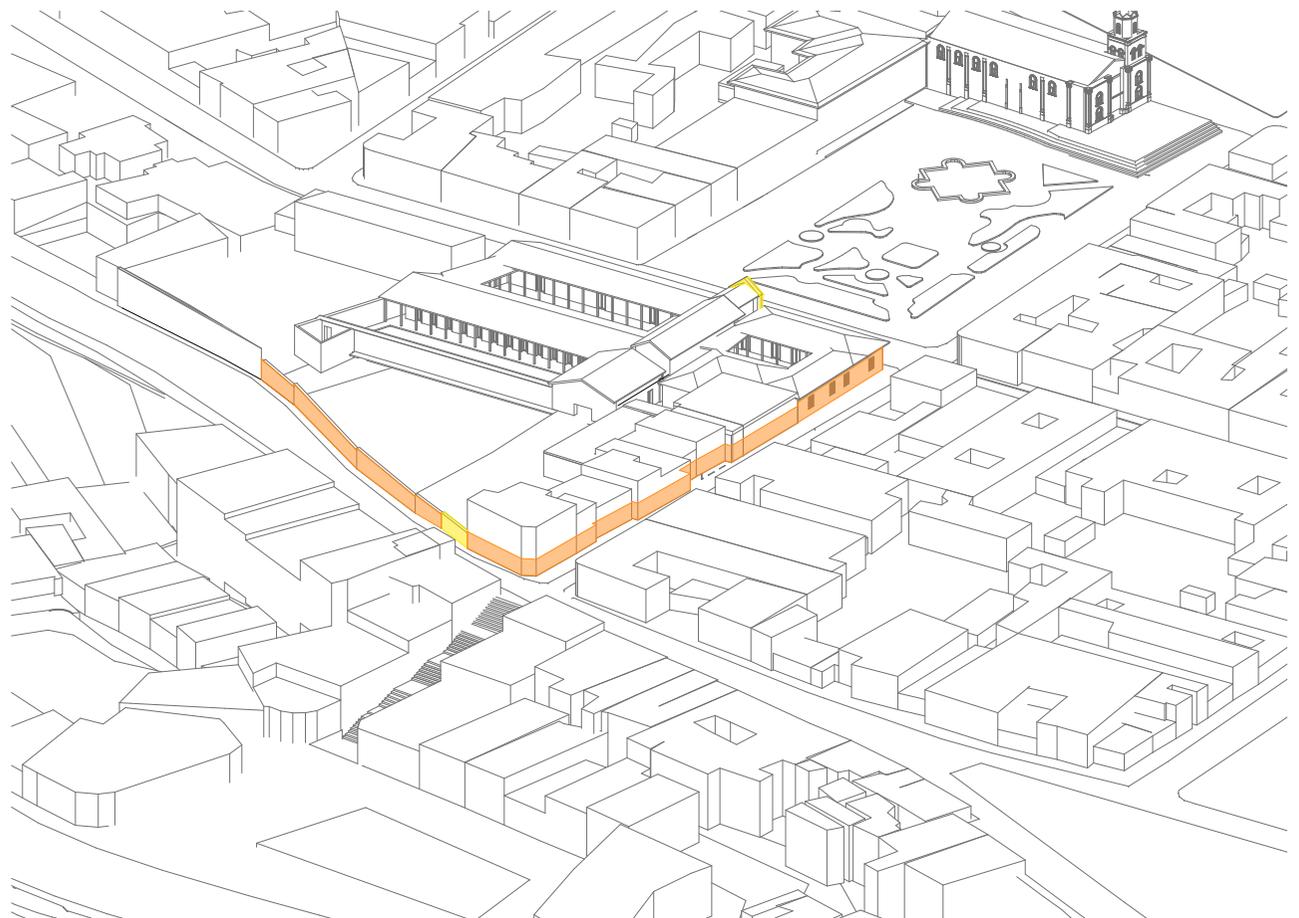
El edificio consta de dos accesos: el principal en la calle Sucre y uno posterior en la calle Presidente Córdova que no es utilizado.

Existen barreras que no permiten que el Museo se relacione con el entorno, un tipo de barrera es el muro que da a la calle Presidente Córdova y el otro en la calle Coronel Tálbot que está formado por las viviendas sin dejar espacio para el peatón en ciertas construcciones.

Ingresos

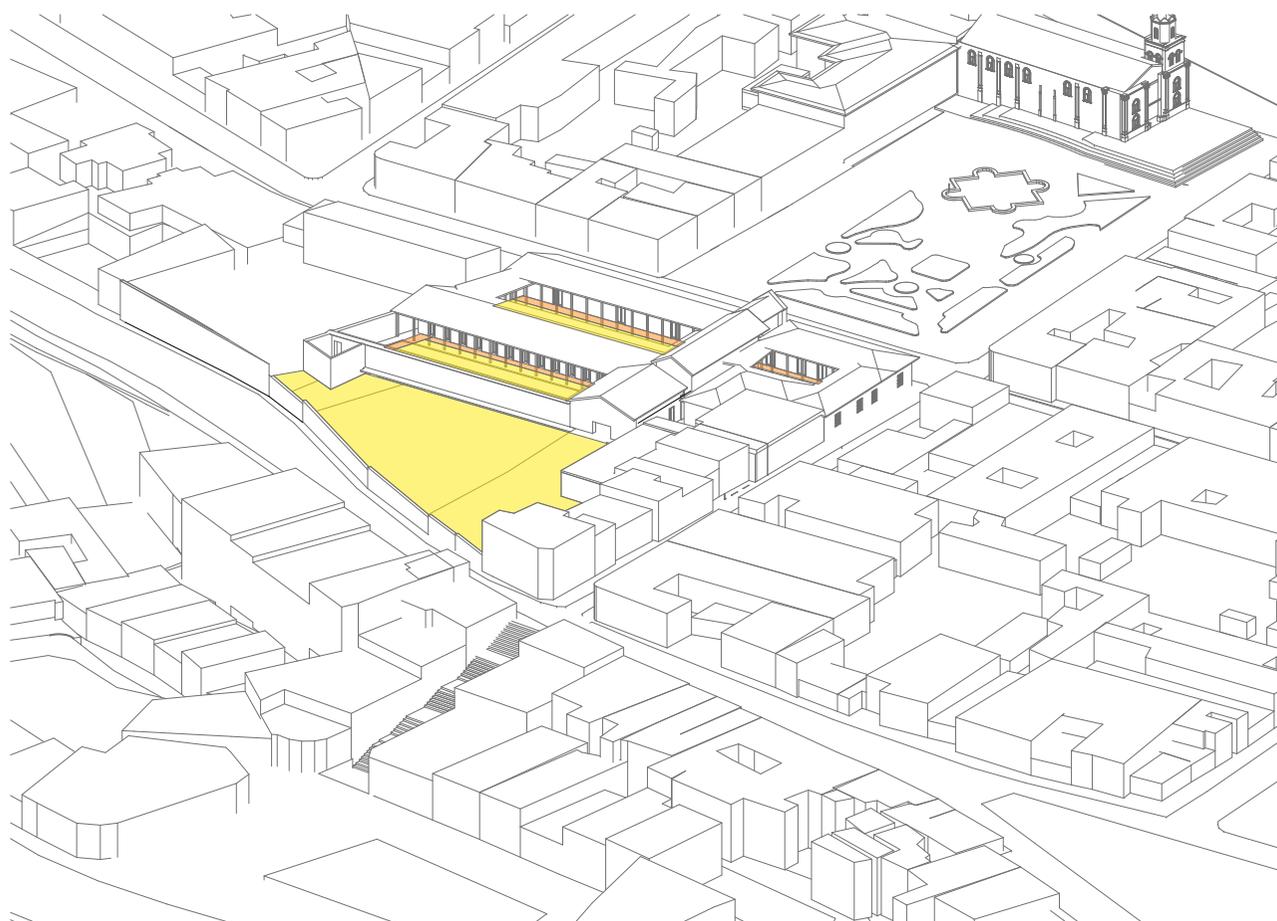


barreras existentes



Museo de Arte Moderno

Estado actual del edificio



Áreas verdes y circulaciones

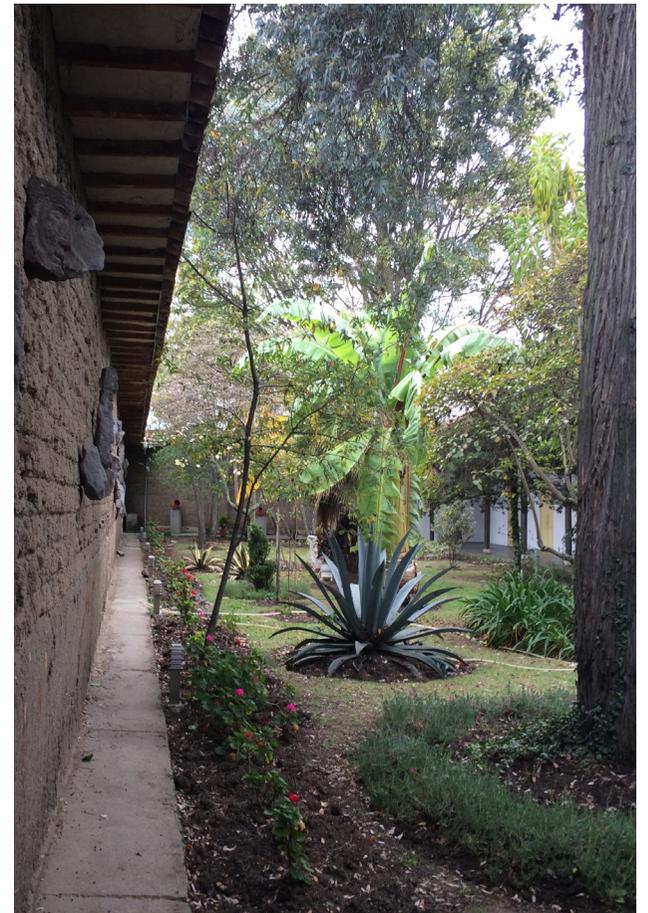
El Museo está construido formando grandes crujeas con pórticos generando tres patios internos y en la parte posterior existe una gran cantidad de área verde subutilizada.

Al analizar las circulaciones vemos que están ubicadas en los distintos pórticos y entorno a los patios ya mencionados.

área verde

circulación

Área verde al interior



Museo de Arte Moderno

Estado actual del edificio

Galerías y salas de exposición



Área verde en la parte posterior



Conclusiones del Análisis de Sitio

Después de realizar el análisis de sitio para la intervención del proyecto se debe considerar:

- Existen varios museos en el centro de la ciudad y estos a su vez tienen al rededor plazas o edificios de un alto valor arquitectónico. Estos espacios no son utilizados como se deberían y no se integran con la ciudad. gráfico 1
- Tenemos el Museo de Arte Moderno que tiene al frente la plaza de San Sebastián y en la parte posterior las escalinatas de la plazoleta del Otorongo, por lo que estos dos espacios podrían complementarse mediante un espacio intermedio que sería el Museo. gráfico 2
- En dos años con la implementación del tranvía la ciudad tendrá algunos cambios, y ya que este pasa a dos cuadras del proyecto será importante que existan actividades que vuelvan a integrar ciertos lugares de la ciudad.
- En el centro histórico no es posible encontrar áreas verdes, y en la parte posterior del Museo tenemos un jardín que está cerrado y sin ningún uso. Se podría aprovechar la topografía del mismo para el desarrollo de la propuesta. gráfico 3

- El Museo de Arte Moderno es una casa patrimonial de alto valor histórico que no puede ser intervenida, pero alrededor existen algunos lotes o viviendas no patrimoniales que pueden ser utilizados.

gráfico 4

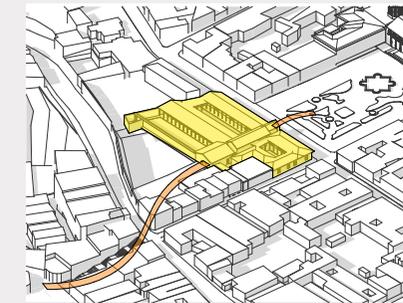
- Al analizar la sensación de seguridad en el sector se puede ver que por estar rodeado de muros y cerramientos en las noches la zona se vuelve oscura y peligrosa. Por lo que se deberían liberar ciertos muros y cerramientos para una mayor integración con el sector.

gráfico 3

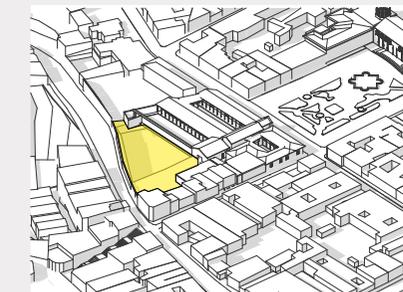
Con este análisis se busca crear en el Museo de Arte Moderno una ampliación, la misma que será destinada a una escuela de arte infantil, complementada con un auditorio de mayor magnitud y una biblioteca, estas propuestas ayudarán a rehabilitar el lugar y el Museo de Arte Moderno, teniendo actividades durante el día y la noche. Al liberar algunas barreras como muros o viviendas en malas condiciones y creando conexiones de las dos plataformas urbanas de la ciudad a través de la propuesta, será un equipamiento de uso público integrado con la ciudad.



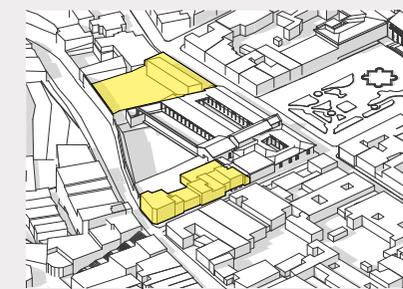
1



2



3



4



CAPÍTULO 2: ANÁLISIS DE REFERENTES





Museo de la Tolerancia

Bracha Chyutin, Michael Chyutin, Jacques Dahan, Ariel Noyman

Análisis arquitectónico

El Museo de la Tolerancia se ubica en el centro moderno de Jerusalén, en un lugar nuevo entre el espacioso Parque de la Independencia y la parte urbana construida. Al rededor se ubican tres calles principales de distintos tipos como una calle comercial, otra peatonal y turística y la última que atraviesa el parque.

El proyecto busca la integración del museo con el paisaje sin opacar las preexistencias. Una estructura que refleje transparencia y apertura, estéticamente usa un lenguaje contemporáneo explorando las tecnologías avanzadas y materialidades.

Ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: Bracha Chyutin, Michael Chyutin, Jacques Dahan, Ariel Noyman.

Emplazamiento: En el centro moderno de Jerusalén, Israel.

Fecha del proyecto y construcción: 2010

Número de plantas: 3 plantas

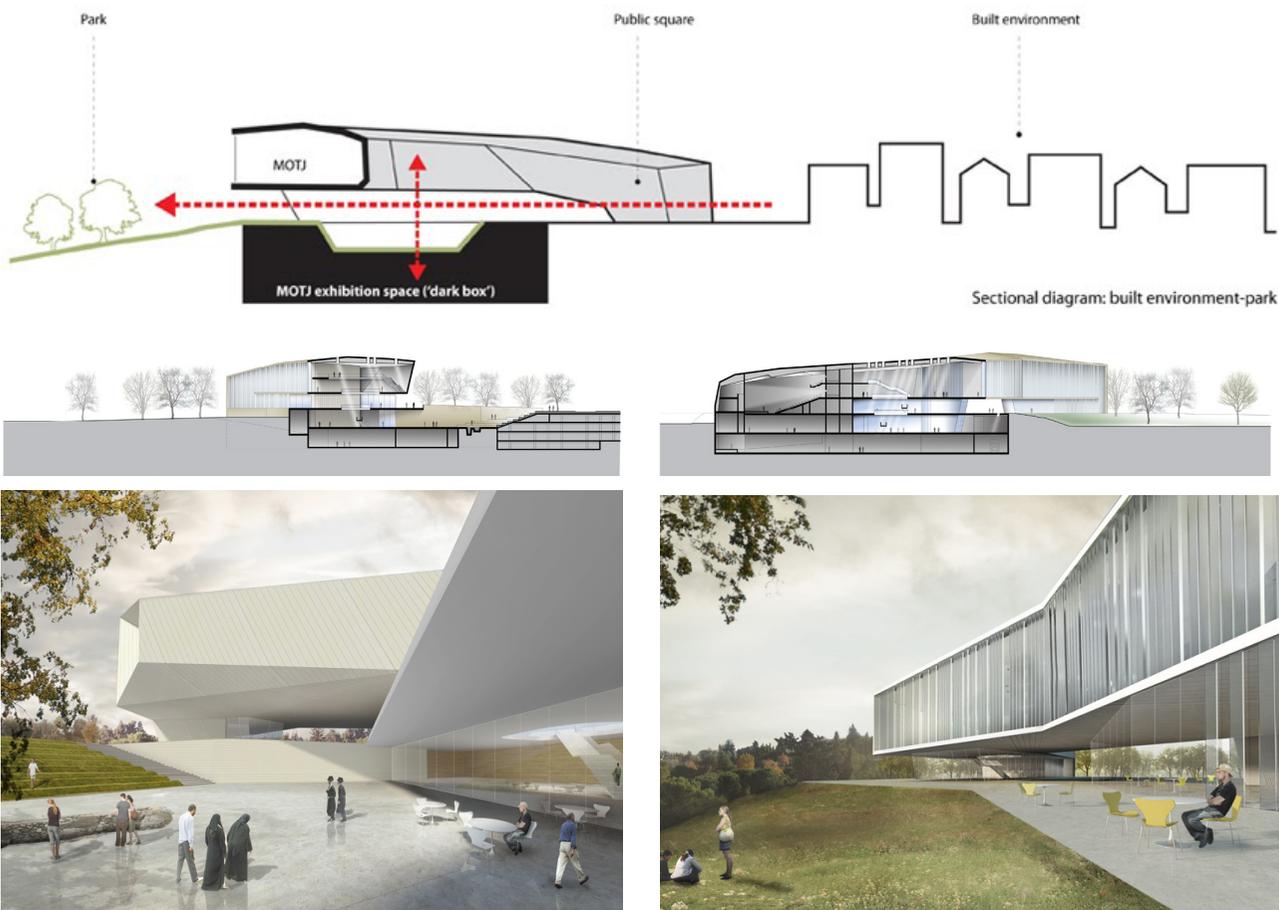
Ocupación del edificio: Centro cultural, museo, aulas, restaurantes y espacio público

Materiales: piedra, acero y cristal.

Bibliografía

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-126466/museo-de-la-tolerancia-bracha-chyutin-michael-chyutin-jacques-dahan-ariel-noyman>





Se buscaba que el edificio acogiera al parque y al contexto urbano, permitiendo llevar a cabo una gran cantidad de distintas actividades como espacios de exhibición, centro educacional, teatros, oficinas y restaurantes.

El diseño consta de una estructura en forma de "L" la cual traza el borde sur-este del sitio. La estructura rodea las tres calles en un nuevo espacio público para el centro de Jerusalén.

El edificio se divide en dos alas horizontales: la superior de tres pisos que flotan y en el interior está el teatro y un espacio de encuentro social, y la otra ala compuesta por dos pisos en un nivel inferior y hundido en el suelo que contiene los museos para niños y adultos. El acceso se ubica en un nivel público por la cual se puede acceder hacia el ala superior o inferior.

Bibliografía
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-126466/museo-de-la-tolerancia-bracha-chyutin-michael-chyutin-jacques-dahan-ariel-noyman>

Museo de Arte Contemporáneo Lusitânia

Frederico Valsassina

Análisis arquitectónico

La presencia dominante del Palacio de Porto Covo y sus jardines, fueron las condicionantes para el diseño del nuevo espacio museológico de la Compañía de Seguros Lusitania. Buscaron intervenir en el lugar de una manera sobria y simple, con el objetivo de dar continuidad y profundidad al jardín y al mismo tiempo enfatizar en el efecto escénico del Palacio.

La pre-existencia influencia a la forma arquitectónica, ya que las plataformas superpuestas crecen a partir de superficies anteriormente sugeridas.

En el interior, los espacios están jerarquizados por la posición que ocupa y por la configuración específica que adoptan, estableciendo relaciones diferentes con los espacios exteriores envolventes.

El edificio se desenvuelve en cuatro niveles distintos de uso múltiple. Los diferentes niveles se comunican entre sí a través de la manipulación de las losas y las aberturas exteriores a través de la creación de aberturas controladas, jardines artificiales que permiten la iluminación natural de espacios.

Bibliografía
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-157467/museo-de-arte-contemporaneo-lusitania-frederico-valsassina>

Ficha técnica

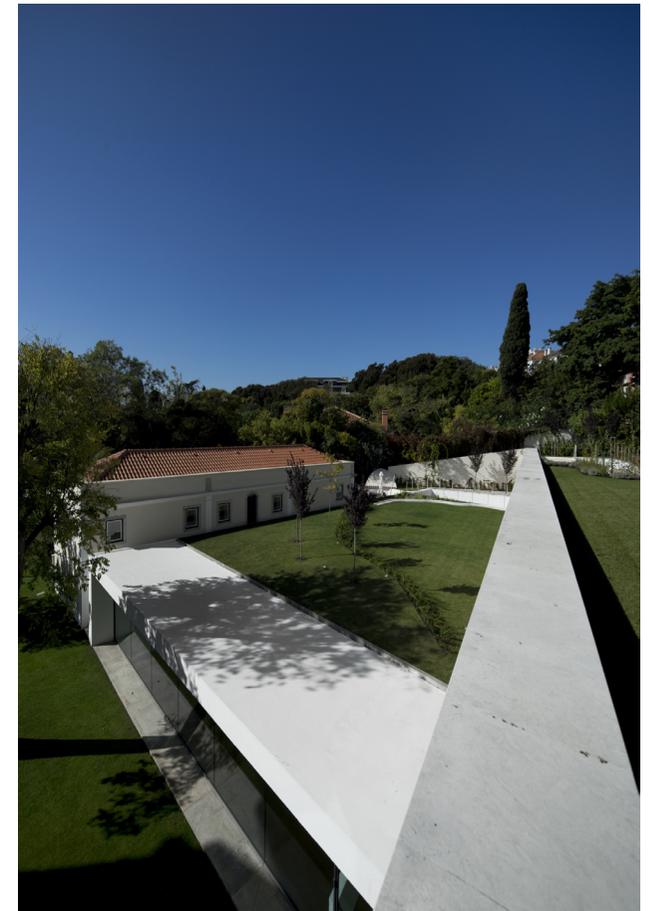
Nombre del arquitecto: Frederico Valsassina

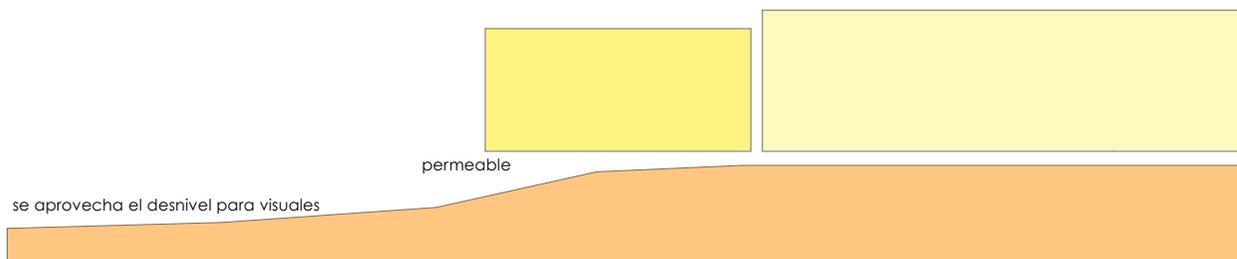
Emplazamiento: Rua de S.Domingos à Lapa, Lisboa, Portugal

Fecha del proyecto y construcción: 2004 - 2009

Área construída: 2300 m2

Ocupación del edificio: Centro cultural, museo y espacio público.





Conclusiones

Tomo como referentes estos dos proyectos para el emplazamiento de mi propuesta, son edificaciones ubicadas en terrenos con área verde y en pendiente, que aprovechan la topografía y crean propuestas permeables, relacionadas con el lugar en el que se ubican. En el primer ejemplo podemos ver que se crean niveles subterráneos y los edificios se ubican en torno a un patio. En el segundo ejemplo la pre-existencia influencia a la forma arquitectónica, ya que las plataformas superpuestas crecen a partir de superficies anteriormente sugeridas. En este proyecto se aprovecha la topografía para la generación del proyecto y de esta manera se generan recorridos más naturales dentro del proyecto.

MoMA CHENGDU

Studio Ramoprimo

Análisis arquitectónico

El sitio se ubica en el sector noroeste del centro de Tianfu. Según el entorno en el cual está ubicado se realiza el masterplan. La idea básica es agrandar el espacio público de Tianfu Square y que se puede acceder a su cubierta. El nuevo museo es un grupo de volúmenes que crean una pequeña ciudad cultural. Dos ejes principales cortan el área definiendo una isla peatonal donde la gente se puede mover libremente sin autos. La nueva situación urbana también establece una conexión visual y física completamente nueva entre las partes existentes de la ciudad.

Ficha técnica

Nombre del arquitecto: Moma Chengdu

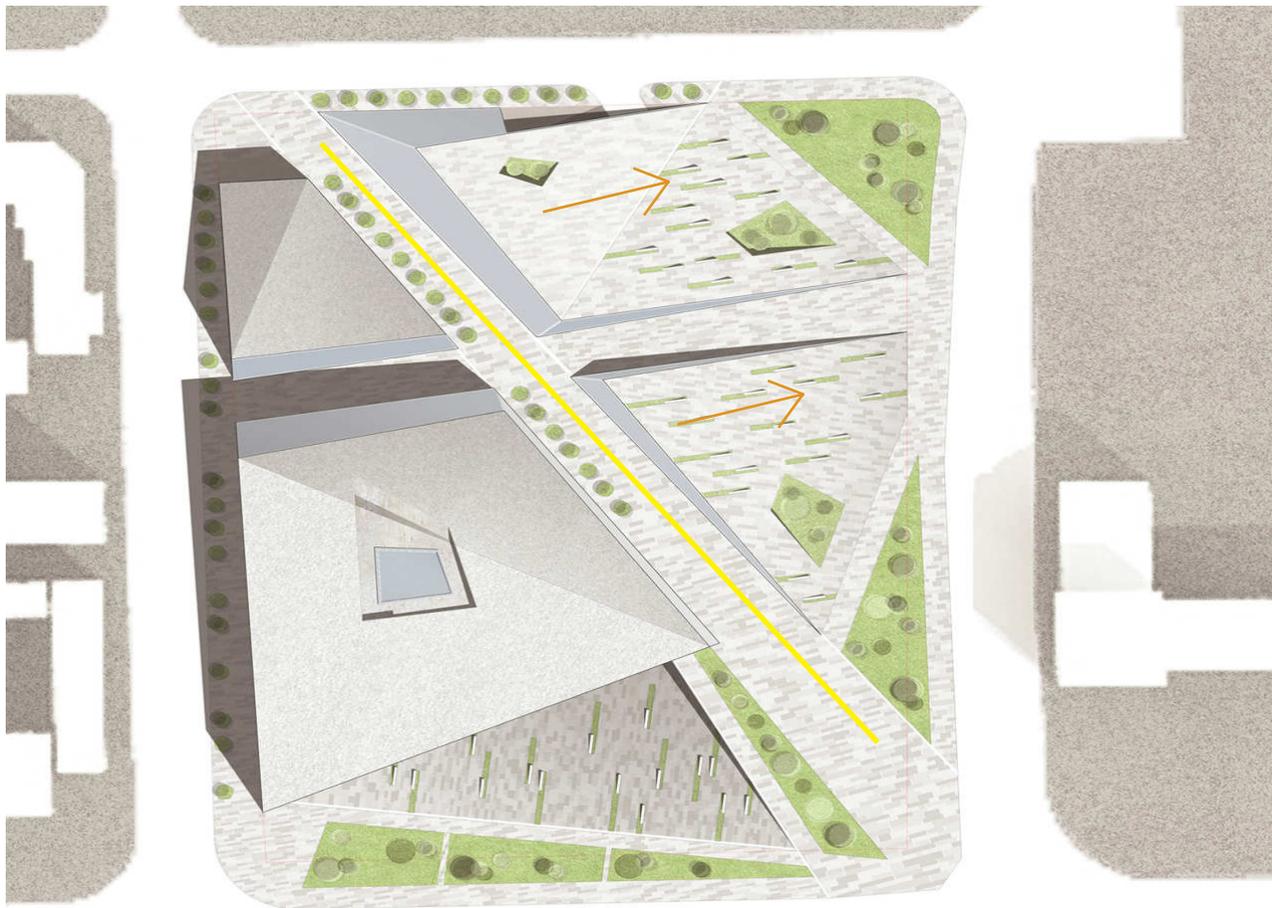
Emplazamiento: En el centro de Tianfu

Fecha del proyecto y construcción: 2007

Ocupación del edificio: Centro cultural, auditorios, salas de exposición y espacio público.

Bibliografía
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-135641/studio-ramoprimo-gana-el-concurso-para-el-moma-chengdu>





Conclusiones

Lo que se puede rescatar de este proyecto es la circulación que se genera al interior y de esta manera se crean conexiones con el entorno y recorridos a través del proyecto.

Otra ventaja es el recorrido que se genera en las cubiertas, ya que por la pendiente que tiene, se puede caminar, sentarse y disfrutar de las vistas como si estuvieran en un teatro al aire libre.

-  Recorrido a través de la propuesta
-  Cubierta con pendiente para acceso



Mediateca en Bourg la Reine

Pascale Guédot

Análisis arquitectónico

Para la construcción de la nueva mediateca en la ciudad el municipio eligió un lugar estratégico en el centro de la ciudad, a pocos metros de distancia del municipio y la iglesia y, en frente del conservatorio de música construido en la década de 1990.

La construcción de la nueva Mediateca es visible e identificable, sin embargo, se mezcla con el tejido urbano existente.

La fachada de la mediateca presenta varios pliegues, cada uno responde a un contexto específico y una restricción particular.

En el lado del bulevar, el edificio se abre hacia una arboleda, su transparencia permite anticipar una profundidad importante.

Mientras se pliega a lo largo de la Rue Bouvier, la fachada se cierra dejando que sólo dos aberturas. En la parte trasera, en el centro de la manzana, la fachada está alrededor de un antiguo nogal que tiene más de 100 años.

El techo, también con pliegues, detalla su altura después de una variación abierta. Toda la construcción es realizada con el mismo material, piedra cuarcita gris, incluso su cubierta.

Bibliografía
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765957/mediateca-en-bourg-la-reine-pascale-guedot-architecte/55308d0ce58eceb8770000f9>



Mediateca en Bourg la Reine

Pascale Guédot



Ficha técnica

Nombre del arquitecto: Pascale Guédot

Emplazamiento: Bourg la Reine, Francia

Fecha del proyecto y construcción: 2014

Área del proyecto: 2000m²

Ocupación del edificio: Mediateca



Bibliografía
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765957/mediateca-en-bourg-la-reine-pascale-guedot-architecte/55308d0ce58eceb8770000f9>

Conclusiones

En este proyecto se pueden analizar algunas cosas en común como: el estar ubicado en el centro de la ciudad, tener edificios pre existentes de valor histórico, de acuerdo al material utilizado en la propuesta se genera un edificio imponente pero a su vez en relación con las pre existencias.

Otra cosa que podemos rescatar del proyecto es la utilización de un mismo material para todas las paredes y cubierta, combinando este con grandes ventanales, para generar llenos y vacíos en sus fachadas.



Bibliografía
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765957/mediateca-en-bourg-la-reine-pascale-guedot-architecte/55308d0ce58eceb877000019>



Escuela Infantil Municipal De Berriozar

Javier Larraz - Iñigo Beguiristain - Iñaki Bergera



Análisis arquitectónico

Se busca crear una escuela en la que los niños desarrollen de manera segura y atractiva esta etapa de su vida. La escuela infantil de Berriozar se desarrolla según un modelo heredado de las escuelas municipales italianas de Reggio Emilia, en el que las estancias infantiles se articulan principalmente en torno a una 'plaza' central que sirve como lugar de encuentro e interacción y como espacio para el desarrollo de las actividades comunes de la escuela. Teniendo en cuenta la proporción marcadamente longitudinal de la parcela, se situó la plaza en una posición central. De este modo, las aulas y sus dependencias anexas pasan a ocupar una posición intermedia, directamente conectadas tanto con la plaza central que iluminada como con los patios de juegos, tratados como una prolongación física y visual de los espacios interiores.

Bibliografía
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-228451/escuela-infantil-municipal-de-berriozar-javier-larraz-inigo-beguiristain-inaki-bergera>

Ficha técnica

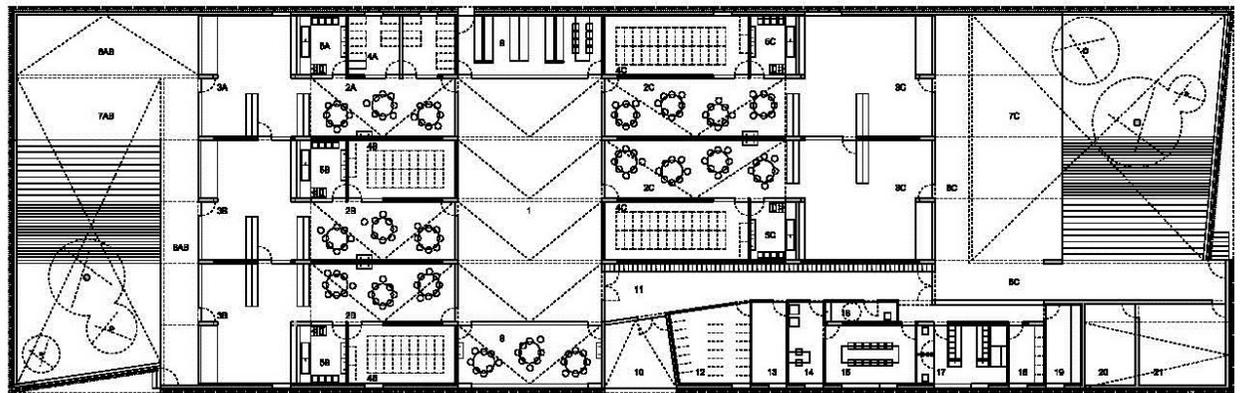
Nombre del arquitecto y colaboradores: Javier Larraz - Iñigo Beguiristain - Iñaki Bergera

Ubicación: Calle Errota, 31013 Berriozar, Navarra, España

Área: 1,278.01 m²

Fecha del proyecto y construcción: 2012

Ocupación del edificio: Escuela Infantil



Conclusiones

En la planta podemos ver como todo gira en torno a los patios centrales y pasillos abiertos, los cuales sirven para iluminar, ventilar y conectar de mejor manera las aulas y los demás espacios de la escuela.

Como usos podemos ver que existen distintos tipos de aulas como por ejemplo: de juegos, de manualidades, de descanso, comedor, oficinas, lavanderías.



Auditorio Cultural Estatal

Issac Broid, PRODUCTORA



Análisis arquitectónico

Este proyecto busca establecer una relación entre el sitio arqueológico y el foyer del nuevo auditorio, a través de volúmenes triangulares inclinados y plazas rectangulares. Mediante estos volúmenes se generan vistas hacia el paisaje verde de la ciudad de Cuernavaca y el conjunto arqueológico.

Se aprovecha la estructura y cimentación del edificio actual, la cubierta del nuevo auditorio consiste de una gran rampa que logra un buen impacto visual y permite ser utilizado como un auditorio al aire libre.

Ficha técnica

Nombre del arquitecto: Issac Broid

Ubicación: Cuernavaca, Morelos, México

Área: 7000 m²

Fecha del proyecto y construcción: 2014

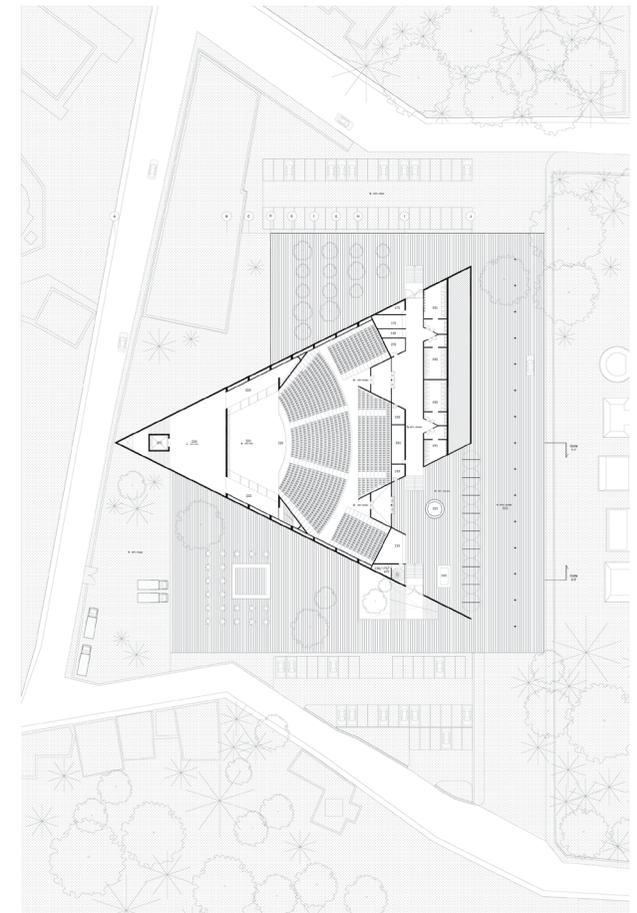
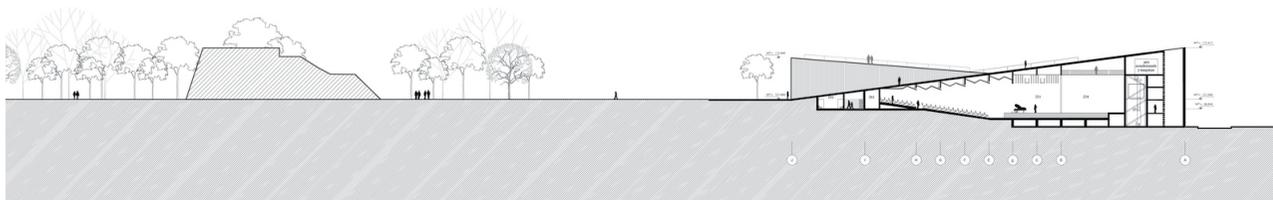
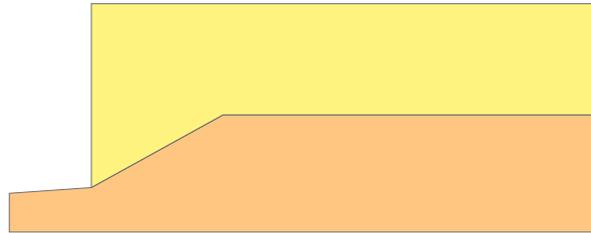
Ocupación del edificio: Auditorio Cultural Estatal

Bibliografía

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/755001/primer-lugar-concurso-auditorio-cultural-estatal-teopanzolco-isaac-broid-plus-productora>

Conclusiones

En este proyecto se puede ver que buscan conectar el nuevo auditorio con un paisaje natural, y por esta razón utilizan formas triangulares para adaptarse al terreno. También vemos la planta en forma cónica aprovechan el desnivel del terreno para generar los distintos usos dentro de un auditorio.



Lightbox

Hsuyuan Kuo Architect & Associates



Análisis arquitectónico

Al estar ubicado al lado de un parque y un lago, en Chu-pei, Hsinchu County. El edificio busca extenderse en la naturaleza y traerla dentro del proyecto mediante los paneles de vidrio translúcido. Para tener una mejor visibilidad el edificio es elevado un metro del suelo. En la noche la caja de vidrio se transforma en una caja de luz que esta flotando en el agua.

Ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: Hsuyuan Kuo Architect & Associates

Ubicación: Taipei City, Taiwan

Área: 1045.0 sqm

Fecha del proyecto y construcción: 2012

Bibliografía
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-228451/escuela-infantil-municipal-de-berriozar-javier-larraz-inigo-beguiristain-inaki-bergera>



Proyecto Biblioteca Tecnológica Facultad de Ciencias de la Ingeniería

ARENTSEN + VALDERRAMA



Análisis arquitectónico

El proyecto busca de forma radical integrarse con el paisaje creando un cuerpo geométrico, compacto y puro que al suspenderse 2,30 mts del nivel del suelo, se integra con el entorno en el que se ubica.

Su jerarquía queda explícita en el paisaje, se transforma en un objeto que guarda algo muy preciado. La doble piel del edificio enfatiza el concepto de envoltorio del conocimiento y de la luz. Interiormente queríamos lograr en un único movimiento formal distintas calidades de espacios de lectura y luz; por lo que en el exterior se utilizaron materiales translúcidos y en el interior de la biblioteca se usó madera en la cubierta.

Ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: ARENTSEN + VALDERRAMA

Ubicación: Campus Miraflores, Valdivia, Chile

Área: 1000 m²

Fecha del proyecto y construcción: 2011

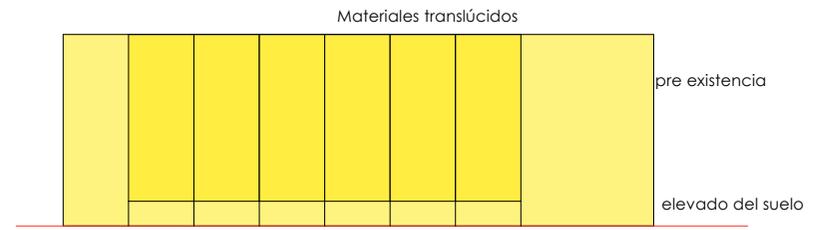
Bibliografía
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-121026/proyecto-biblioteca-tecnologica-facultad-de-ciencias-de-la-ingenieria-uach-arentsen-valderrama>

Conclusiones

Se puede ver en estos dos ejemplos como utilizan materiales translúcidos para integrarse de una manera mas suave al entorno en el cual se ubican.

Tomo estos referentes como materiales para mi propuesta ya que al estar ubicado en el centro de la ciudad y al tener la pre-existencia del Museo de Arte Moderno, se debe tener una gran sutileza al momento de intervenir en el sitio.

Al utilizar materiales translúcidos y elevar la propuesta unos metros del suelo se va a conseguir actuar de una manera que no afecte a las pre-existencias ni al entorno en el que se ubica.

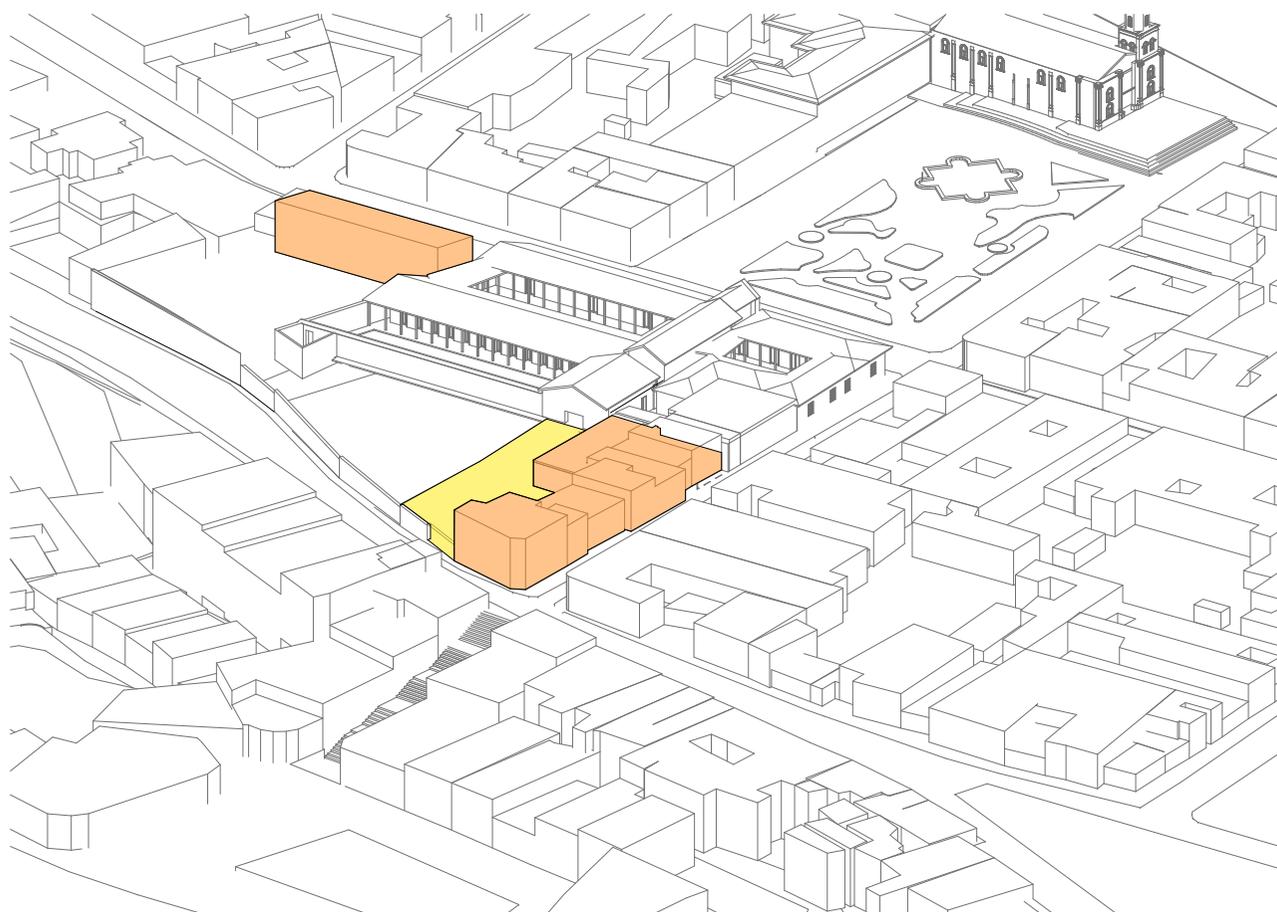


CAPÍTULO 3: ESTRATEGIA URBANA



Estrategia Urbana

Estrategia de la manzana



Se eliminan algunas viviendas, que no son patrimoniales, para que exista mayor visibilidad, y una mejor conexión de la nueva propuesta. Se mantiene el Museo y tres vivienda continuas en la calle Coronel Tálbot, ya que son patrimoniales. Al eliminar las viviendas se genera una plaza en la esquina, la cual actuará como conector entre la Plaza de San Sebastián y las escalinatas de la Plazoleta del Otorongo.

-  nueva plaza
-  edificaciones eliminadas

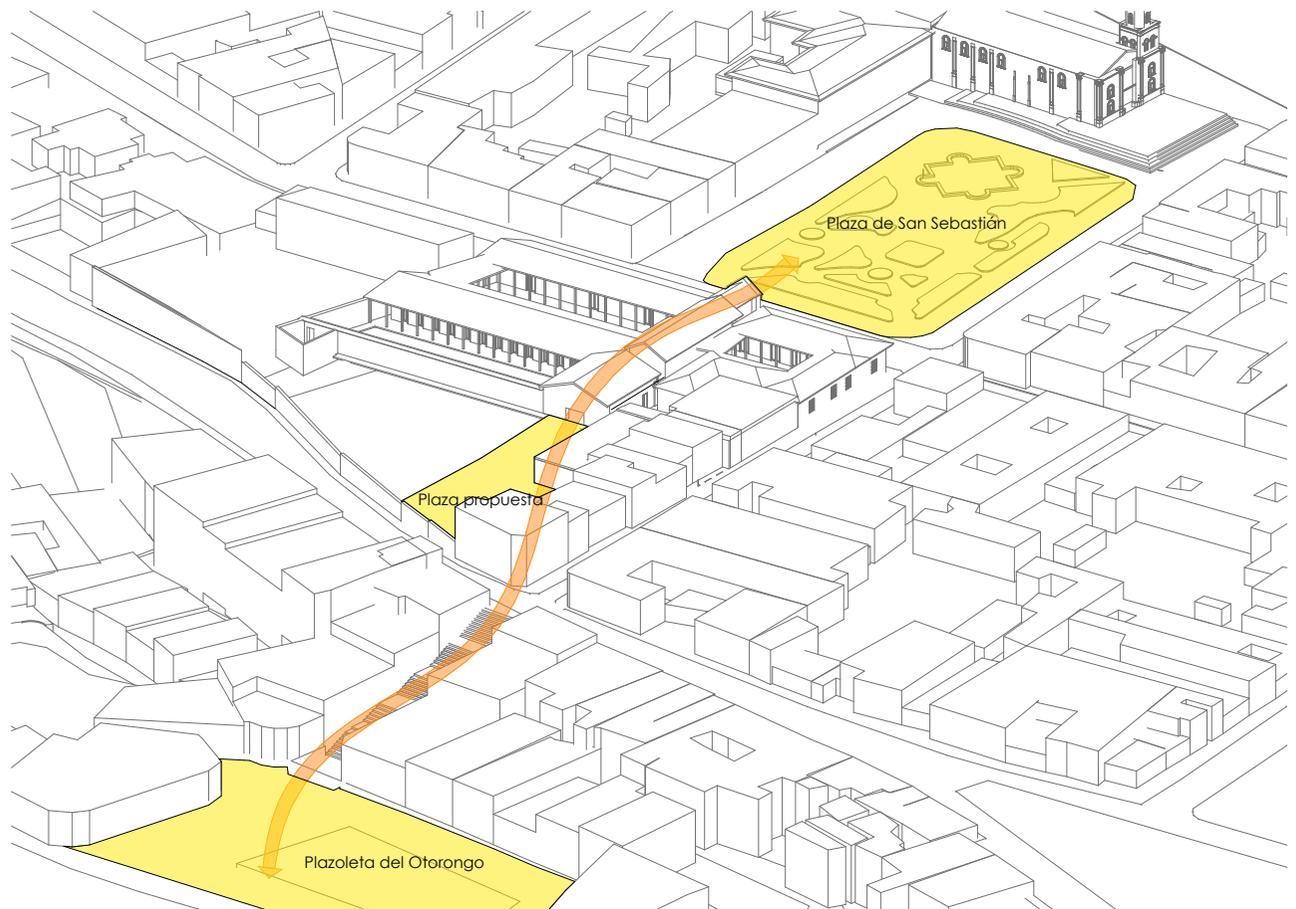
Edificio conector de plataformas urbanas

Tenemos la plaza de San Sebastián en la parte frontal y en la parte posterior a la Plazoleta del Otorongo, sin existir una conexión o relación entre estas dos plataformas.

El proyecto busca crear una conexión a través del museo y la nueva propuesta que sería un espacio intermedio entre estas dos plazas, funcionando la propuesta como un conector urbano.

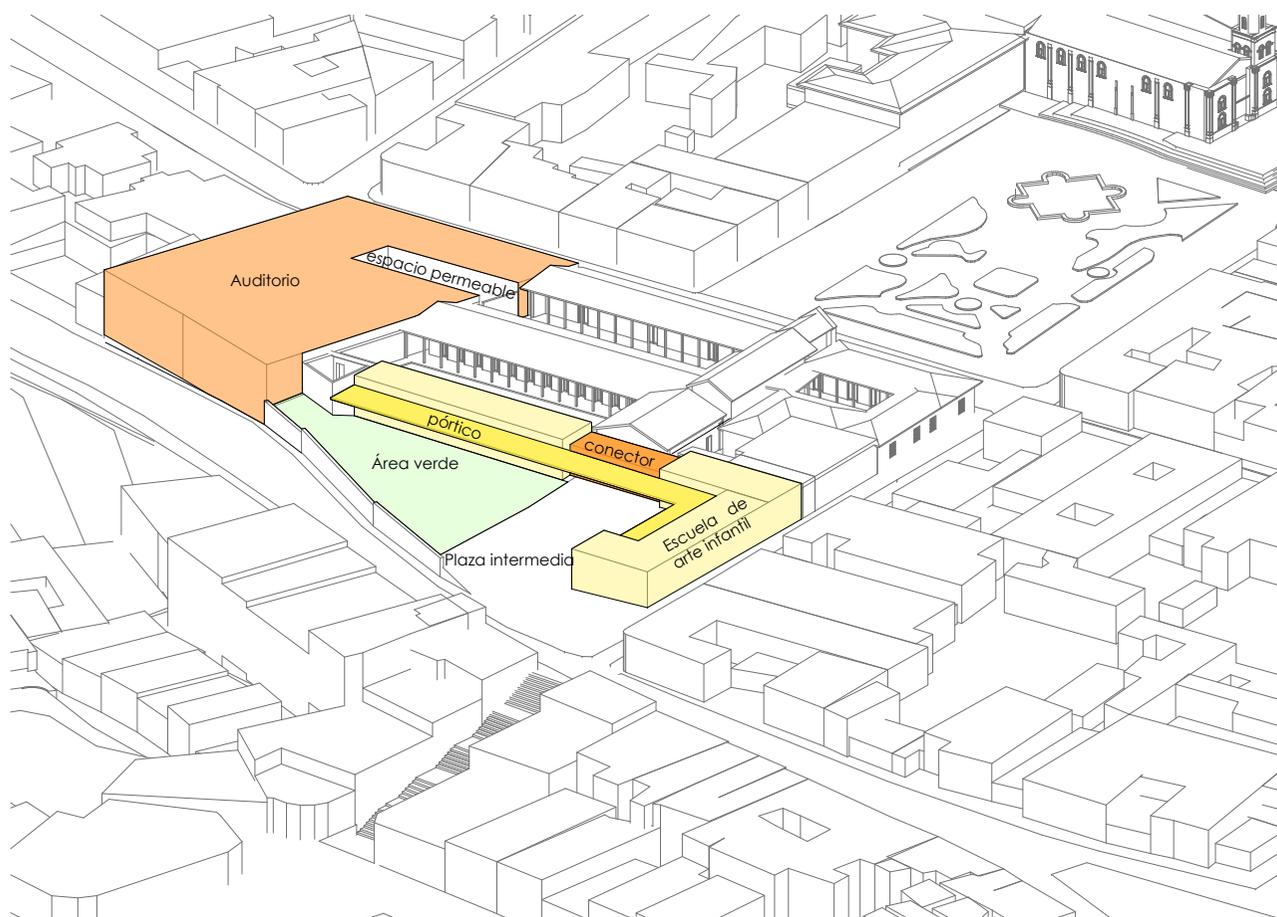
Plataformas urbanas

recorrido conector



Estrategia Urbana

Propuesta de emplazamiento



El proyecto estará formado por una escuela de arte infantil y la re ubicación del auditorio y la biblioteca.

La escuela de arte infantil se encuentra pegada al patrimonio, generando una nueva fachada en la parte posterior del Museo, para no romper con la pre existencia la crujía propuesta será de las mismas dimensiones que las demás. Se formará un pórtico, con el cual las aulas estarán en torno a un patio como es en los demás espacios del Museo.

El auditorio y la biblioteca que existen en el Museo serán liberados, para que a través de ellos se genere la conexión entre las plataformas urbanas.

Se propone un auditorio y biblioteca de mayor magnitud para complementar la propuesta el cual aprovechará la topografía existente para generar sus diferentes usos. Para tener una relación con la pre existencia en el ingreso se libera el espacio integrando al vestíbulo del auditorio con uno de los patios del Museo de Arte Moderno.

Crujías y pórtico

Se mantiene el mismo ancho en las crujías y pórtico propuestos, para tener una relación con la pre existencia. El pórtico es cerrado para la seguridad de los niños.

Se genera un edificio que será el que recibe a las escalinatas y amarra a la propuesta con el edificio existente.

Se libera el patio posterior para uso público.

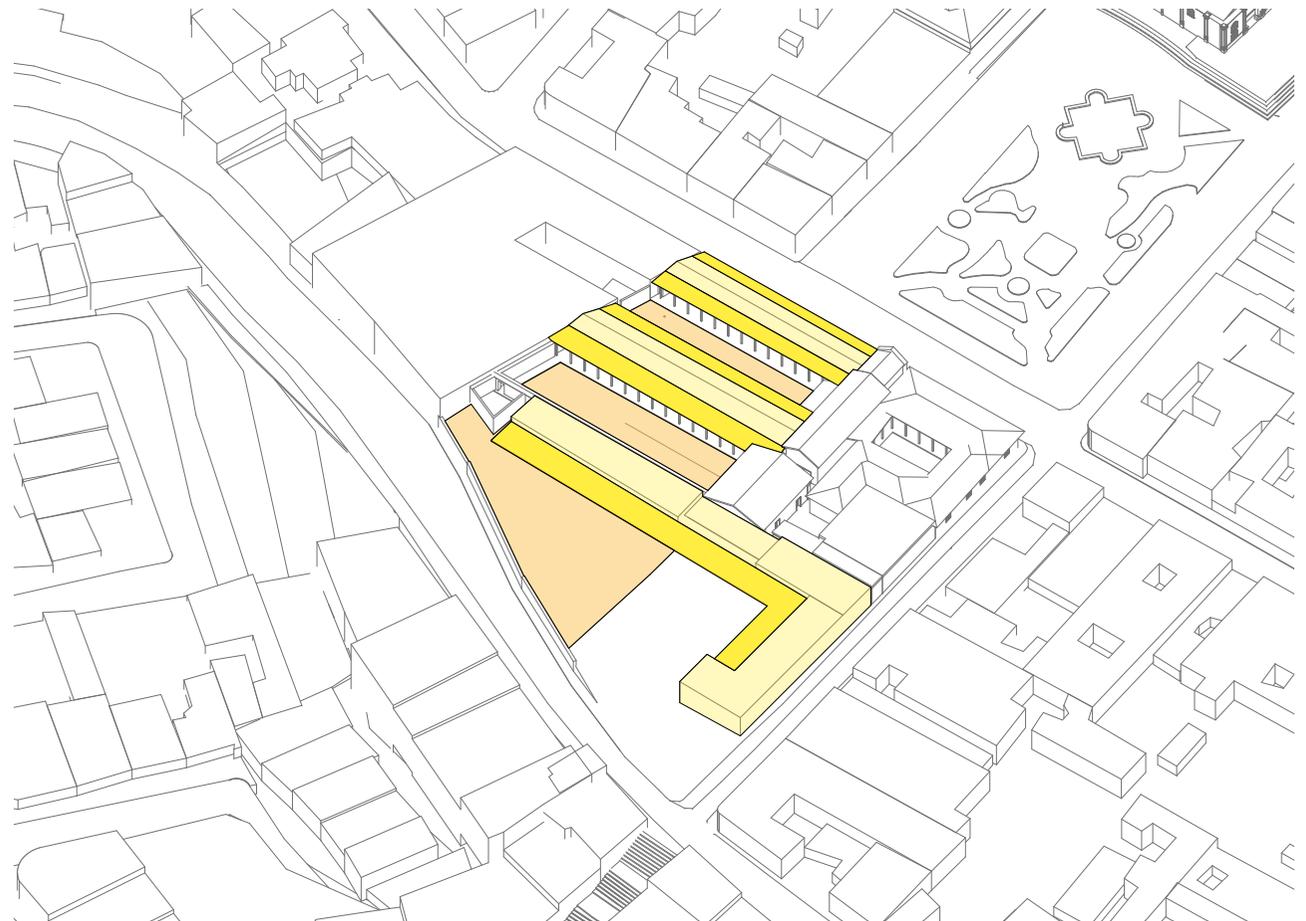
pórticos de las mismas dimensiones



crujías de las mismas dimensiones

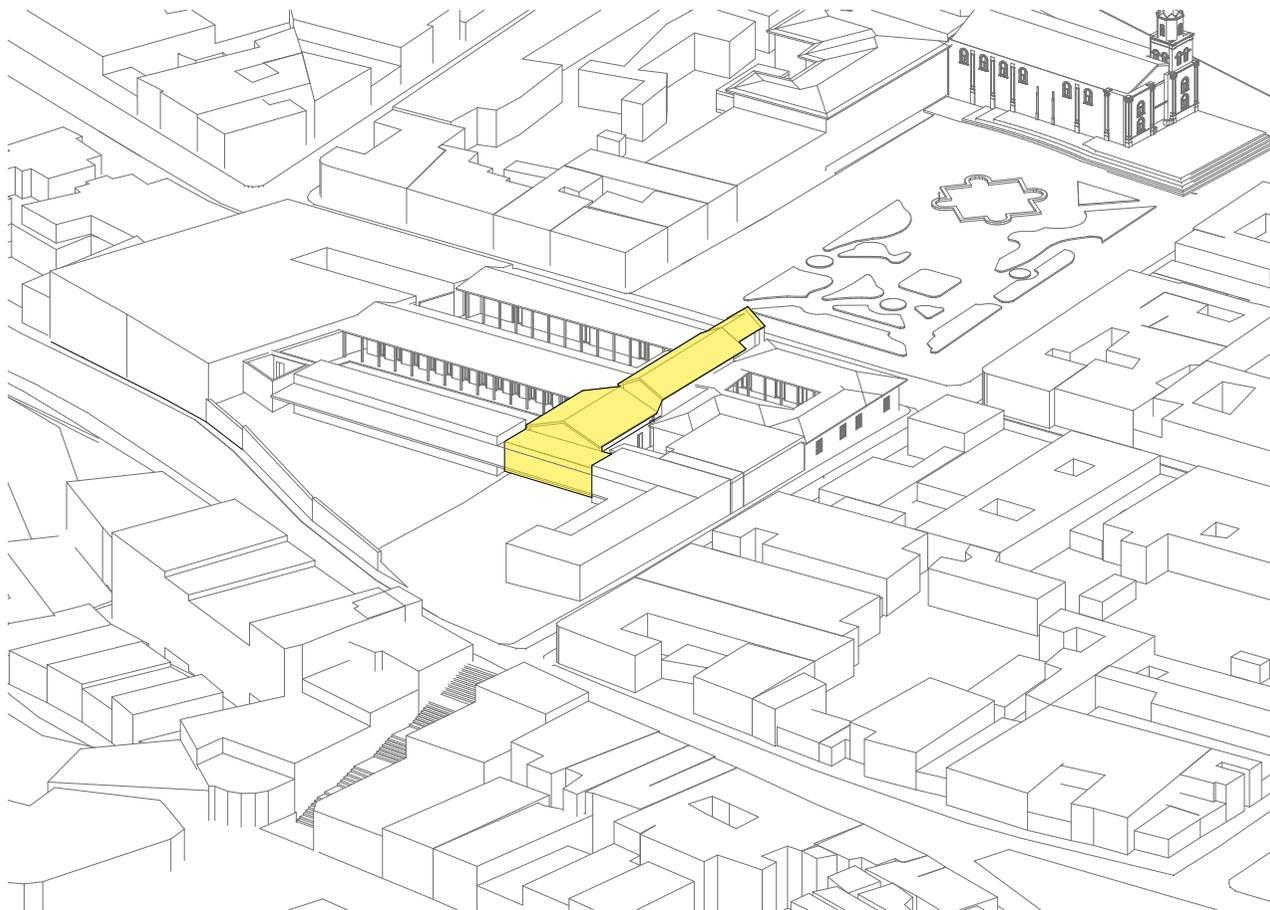


patios en torno a las edificaciones



Estrategia Urbana

Propuesta de emplazamiento

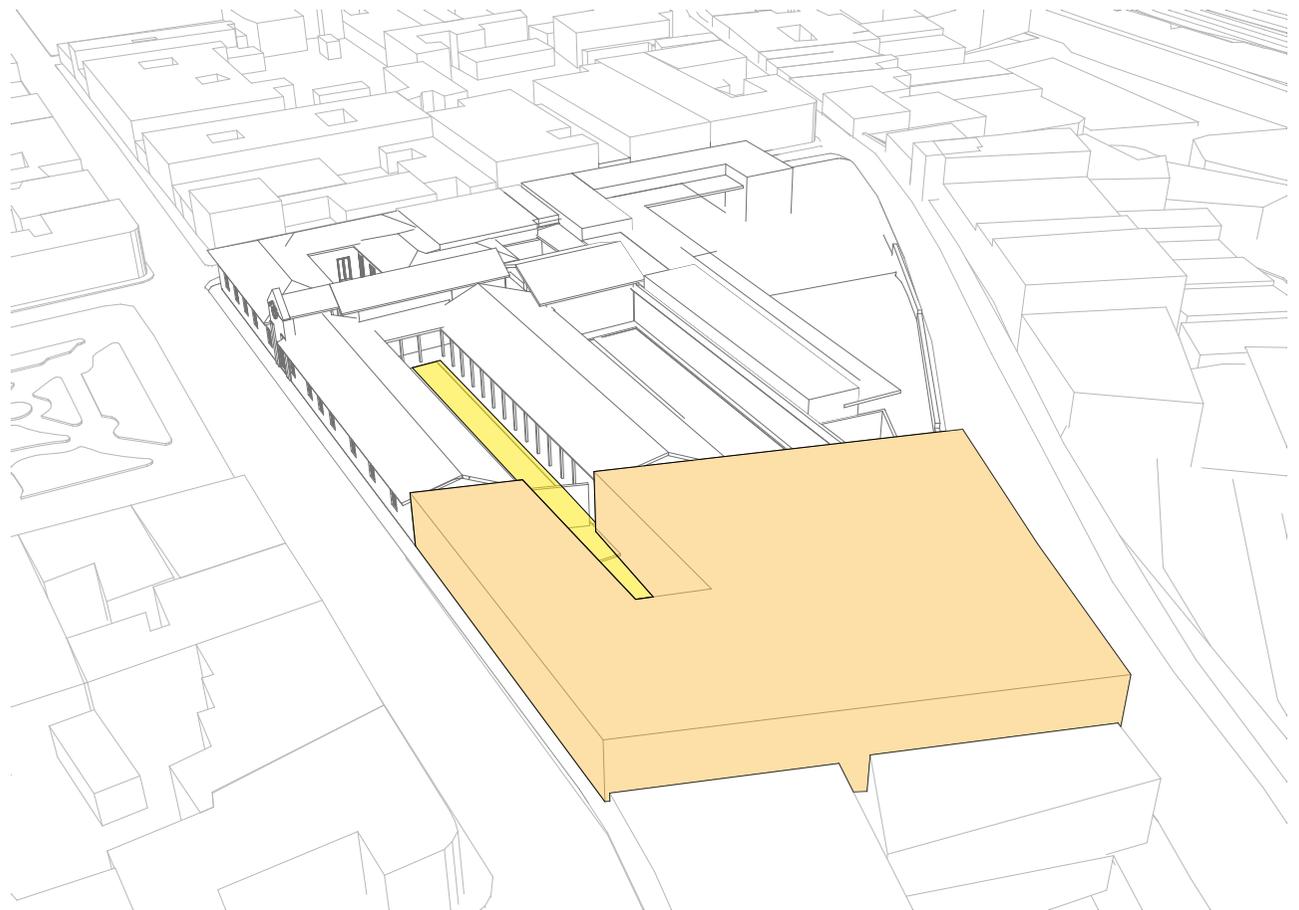


Edificio conector

Se propone conectar las dos plataformas urbanas mediante el nuevo edificio que funcionará como conector. Este edificio será permeable para poder ver a la pre existencia y el nuevo espacio que se podrá atravesar.

 edificio conector

Para integrar el edificio que estará formado por el auditorio y la biblioteca, se proponen dos aberturas laterales, generando un nuevo patio en el vestíbulo de ingreso al teatro, de esta manera el patio del Museo de Arte Moderno no pierde sus dimensiones ni su forma.



integración de patios



auditorio y biblioteca



Estrategia Urbana

Propuesta vial



Al analizar los flujos vehiculares y la sensación de seguridad en el lugar, se pudo ver que se debe bajar la velocidad en las calles Presidente Córdova y Sucre mediante la altura de la vía, es decir que funcione como un rompe velocidades mas largo.

La calle Mariscal Sucre y Coronel Tálbot son inseguras y oscuras en las noches, por esta razón se quitará un carril vehicular teniendo una vereda mas amplia, con vegetación y bien iluminada. De esta manera en la calle Sucre existirá una conexión directa entre la propuesta y la plaza de San Sebastián y en la parte posterior en la calle Presidente Córdova, al subir las escalinatas la última grada se convierte en un gran descanso por el cual se puede llegar a la Plaza de San Sebastián ó se puede pasar a través de la propuesta y el Museo.

Plaza y vereda mas amplia

Un solo carril funcionando como un rompe velocidades



CAPÍTULO 4: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO





Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico propuesto para el proyecto consta de tres áreas, la plaza pública que funcionará como el conector de plataformas urbanas, la escuela de arte infantil y el auditorio y biblioteca de mayor magnitud para el Museo y la ciudad.

Dentro de estos espacios se resuelven diferentes actividades con las condiciones para satisfacer las necesidades de cada uno de ellos.

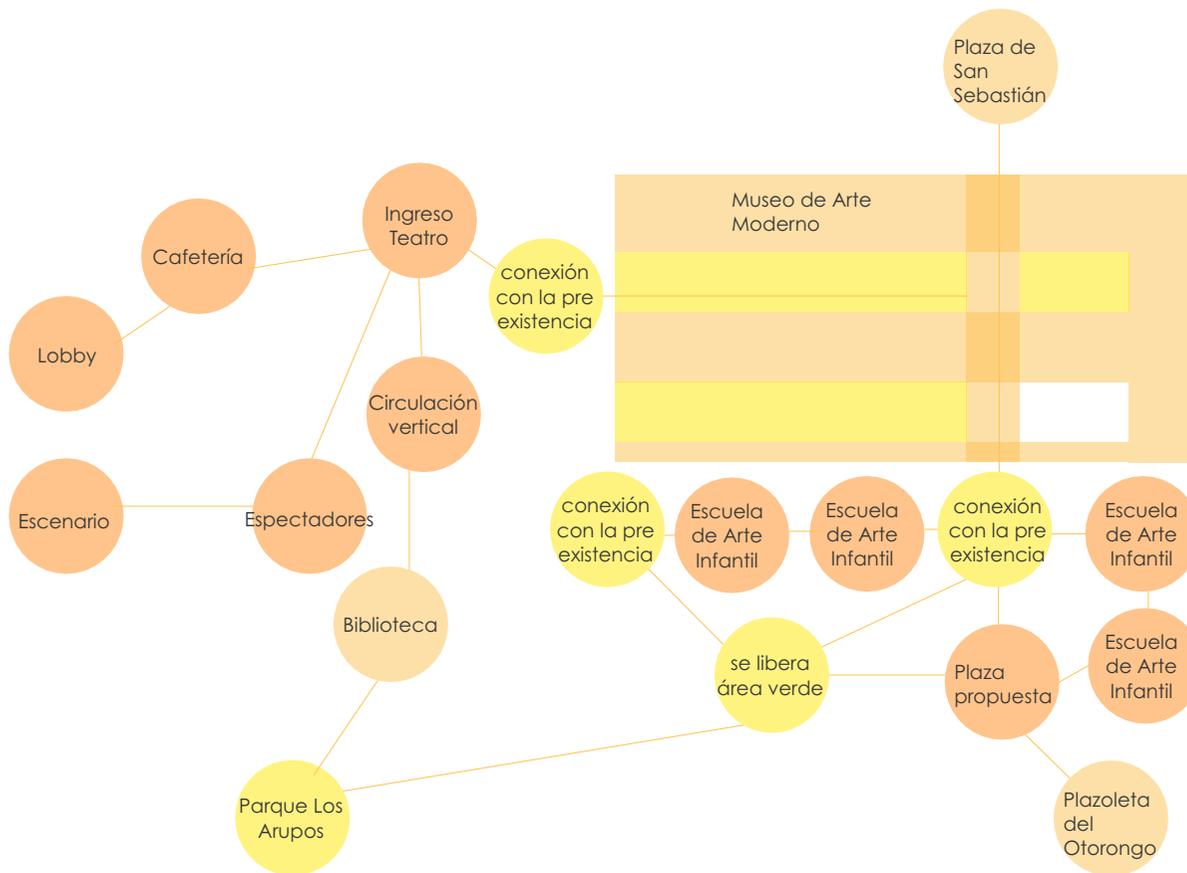
AUDITORIO			
ESPACIOS	CANTIDAD	ÁREA	MOBILIARIO
VESTÍBULOS			
Taquillas	1	25	estación de taquilla, escritorio
puntos de información	1	25	escritorio
cafetería	1	260	cocina, mesas, sillas, estanterías
locales comerciales	2	210	estanterías, escritorios
baterías sanitarias - hombres	1	45	lavamanos, servicios, urinarios
baterías sanitarias - mujeres	1	45	lavamanos, servicios, urinarios
lobby	1	245	
total		855	
ADMINISTRATIVAS			
oficina privada	1	40	coordinador, secretario
secretaría abierta	1	60	secretaría, sala de estar
baños privados	1	15	lavamanos, servicios
total		115	
SALA DE ACTORES			
guardaropas		35	estanterías
salon ensayos	1	40	
sala de personal		20	mesas, sillas, estanterías
archivo		15	mesas, sillas, estanterías
baños		20	lavamanos, servicios
total		130	
SALA DE ESPECTADORES			
	1	440	butacas para 500 personas
ÁREA ESCENARIO			
cuarto instalaciones		20	
zona presentación			
escenario		65	
tramoya		60	
foso orquesta		26	
bodega		20	
total		191	
recorridos no contemplados		360	
área total auditorio		2091	

ESCUELA DE ARTE INFANTIL			
ESPACIOS	CANTIDAD	ÁREA	MOBILIARIO
vestibulo	1	70	
puesto de información	1	20	estación
oficinas	1	25	escritorio
aulas	8	470	mesas, sillas, estantería
baterías sanitarias - hombres	1	15	lavamanos, servicios
baterías sanitarias - mujeres	1	15	lavamanos, servicios
bodegas	2	15	
salas de exposiciones	1	88	
área total construida		718	

ESPACIO EXTERIOR			
ESPACIOS		ÁREA	MOBILIARIO
Espacio verde		550	vegetación
plaza dura		800	

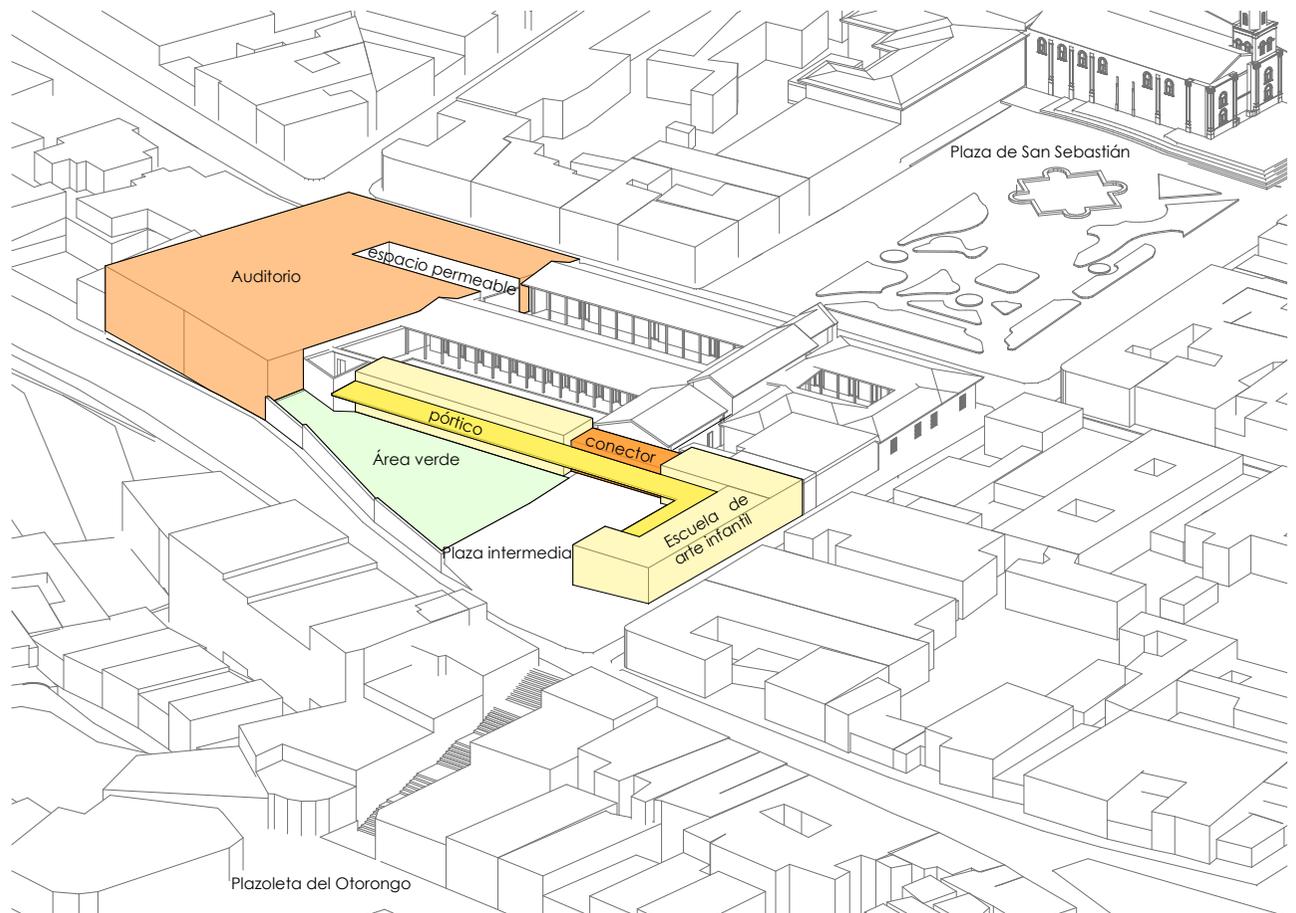
Programa Arquitectónico

Organigrama



Se propone vestíbulos de ingreso en las dos fachas de las ampliaciones, para de esta manera tener un mejor acercamiento a la propuesta y a la pre existencia.
Se plantea una relación de las áreas verdes existentes y una nueva plaza para integrar las plataformas existentes.

Se busca integrar las dos plataformas urbanas mediante una nueva plaza de conexión.
La nueva propuesta se relaciona con el Museo de Arte Moderno mediante sus patios, sus pórticos y crujiás.
Se liberan vistas para integrar el área verde.
Se genera una nueva fachada en la parte posterior.



CAPÍTULO 5: PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO





Propuesta Urbana

Axonometría general



Propuesta Urbana

Sección general propuesta





La propuesta funciona como un conector de plataformas urbanas consolidadas, La Plaza de San Sebastián y la Plazoleta del Otorongo.

Propuesta Urbana

Emplazamiento

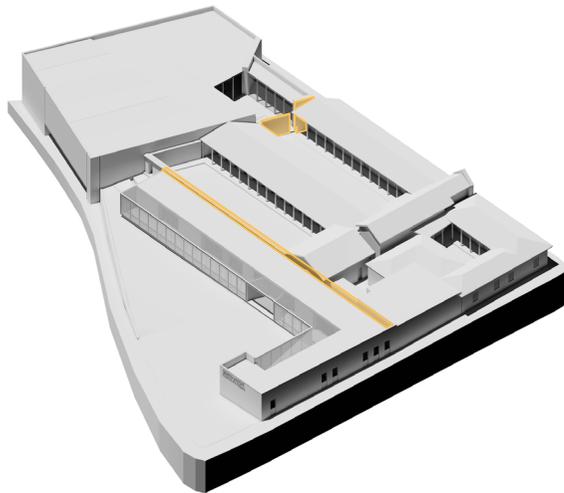


Diagramas de funcionamiento

Unión con la pre existencia

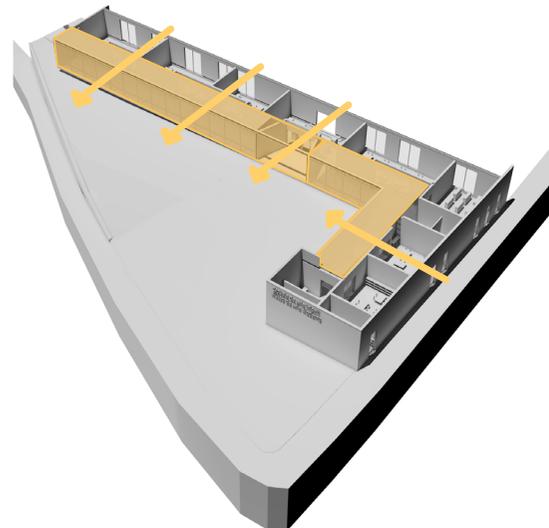
En la escuela de arte se realiza una separación con la fachada de adobe posterior del Museo, de esta manera se protege la pre existencia y se genera un espacio para ventilar e iluminar las aulas.

En la paredes laterales del auditorio se generan paredes altas que llegan hasta el cumbrero para proteger sus paredes de adobe.



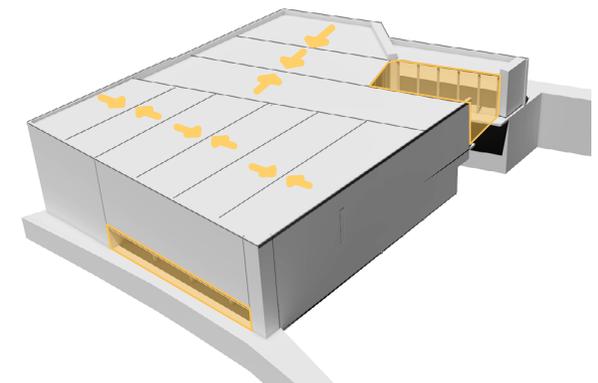
Iluminación y ventilación Escuela de Arte Infantil

En la escuela se genera un pórtico cerrado con cubierta de vidrio y lamas metálicas para iluminar las aulas, pero a su vez evitar el ruido. En la pared posterior, se crean ventanas para ventilar las aulas.



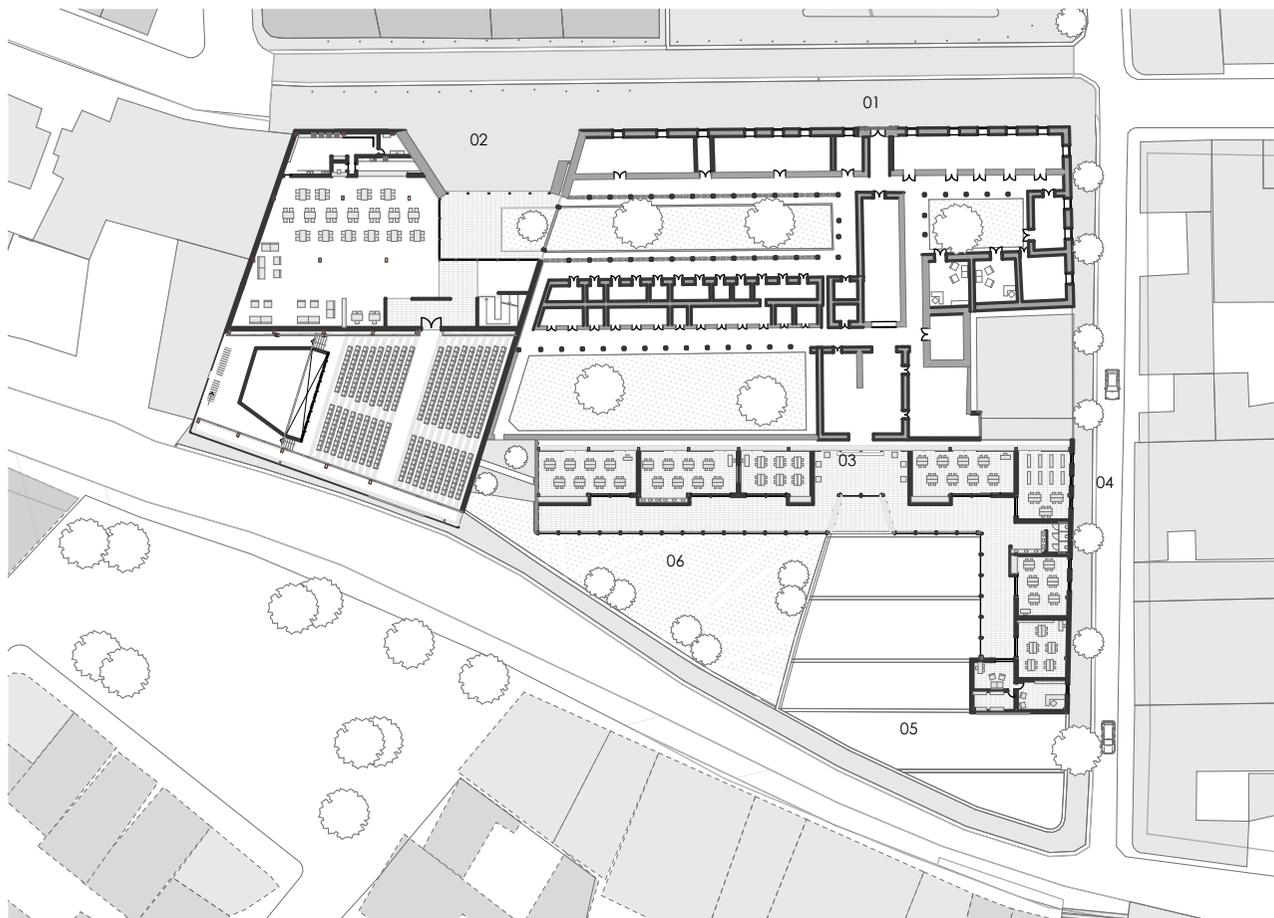
Iluminación y evacuación de agua lluvia del Auditorio

Para iluminar se crea un patio, con el que se busca también conectar con el Museo de Arte Moderno, en la parte posterior existen ventanas que permiten iluminar y ventilar. Para la evacuación de agua en el auditorio que tiene un gran tamaño, se generan 3 canales de agua cada 6 metros, para tener poca pendiente en las cubiertas.



Propuesta Arquitectónica

Planta de la manzana

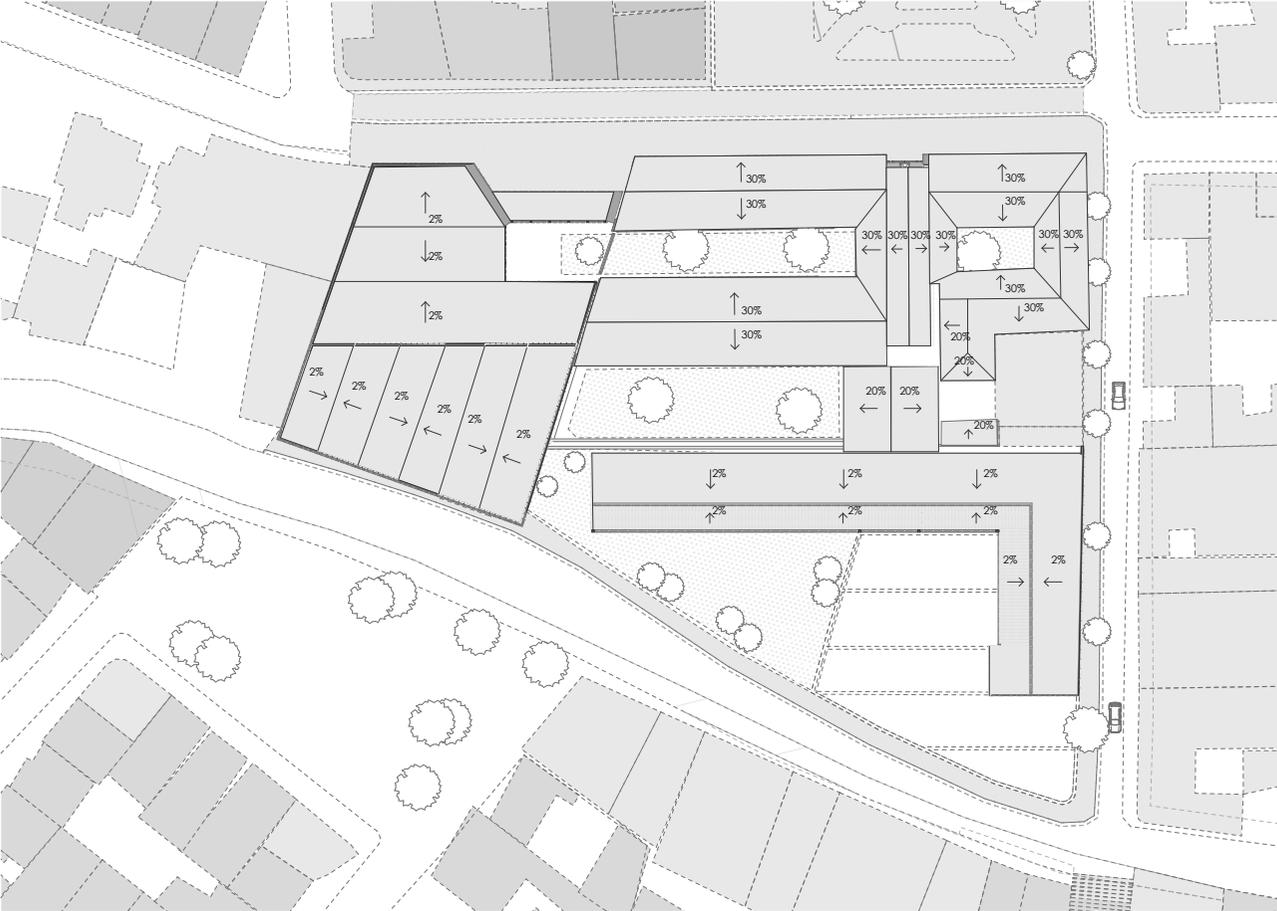


Planta baja
nivel 0,0

- 01 Museo de Arte Moderno
- 02 Vestíbulo de Ingreso Auditorio
- 03 Vestíbulo de Ingreso Escuela de Arte Infantil
- 04 Nuevo eje arborizado
- 05 Plaza de conexión
- 06 Área verde pública

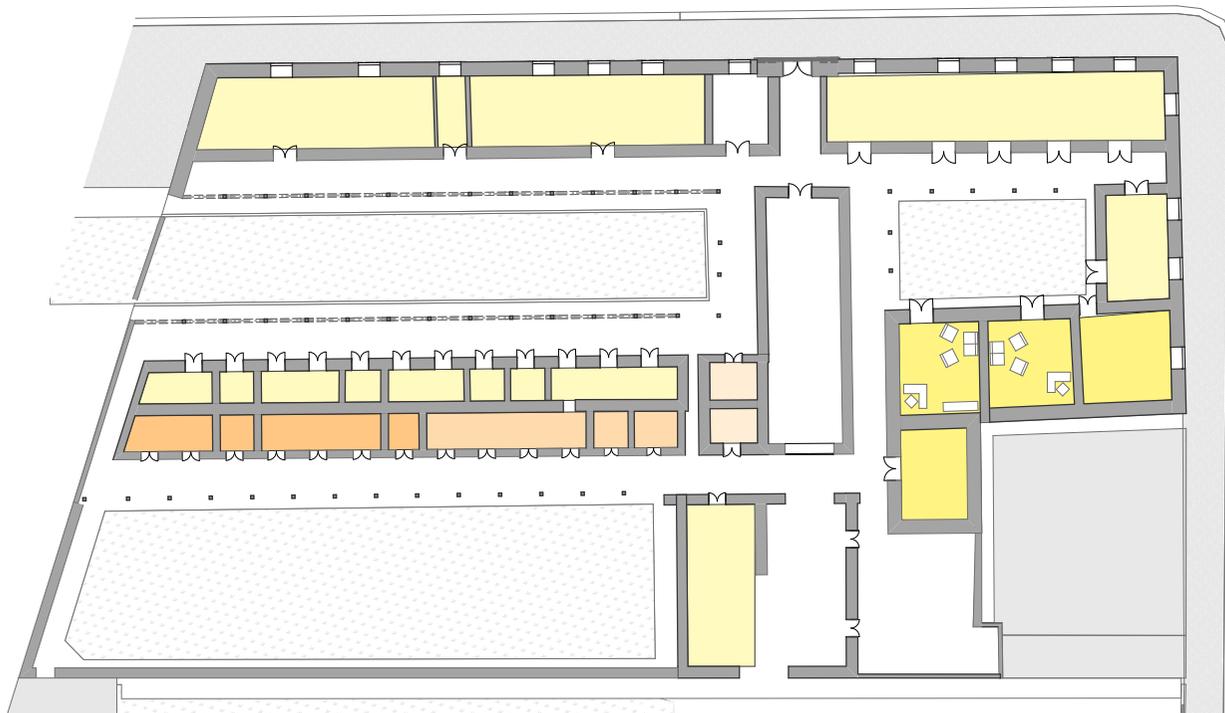
Planta de cubierta

Planta de Cubierta
nivel 7,2m



Propuesta Arquitectónica

Planta del Museo de Arte Moderno



2m 5m 10m



En el Museo se han reorganizado algunas áreas:

- El auditorio y la biblioteca fueron trasladados a la nueva ampliación.
- Este espacio es ahora una sala de exposición que genera una conexión y un recorrido a través de la nueva escuela de arte infantil y el Museo.
- Las oficinas fueron reubicadas.
- Se crearon espacios que debe tener un Museo como una zona para la reserva y para restauración

Orange square: Zona de reserva del Museo de Arte Moderno

Light orange square: Zona de restauración.

Light orange square: Baterías Sanitarias

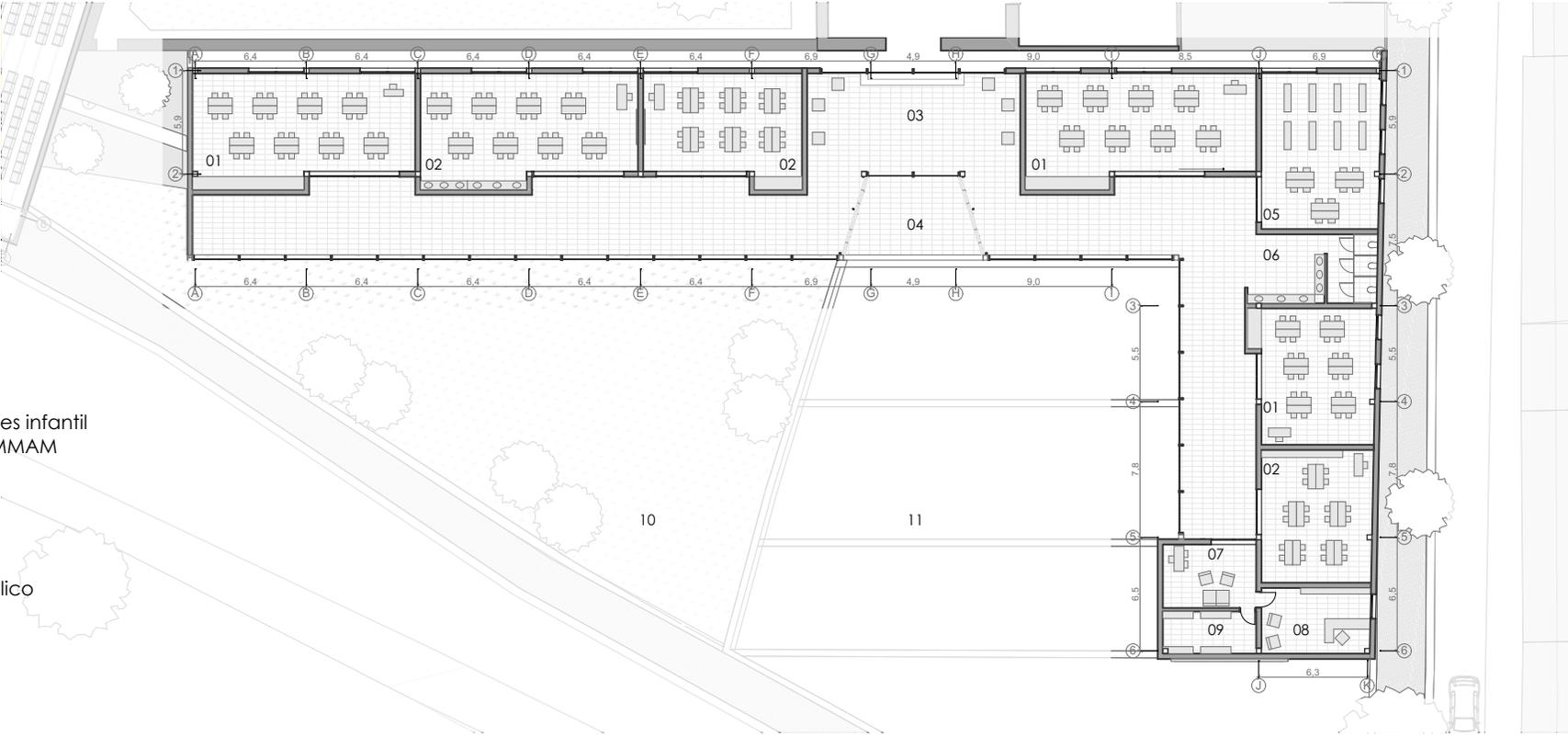
Yellow square: Oficinas

Yellow square: Salas de Exposiciones

Grey square: Zona de circulación y exposiciones

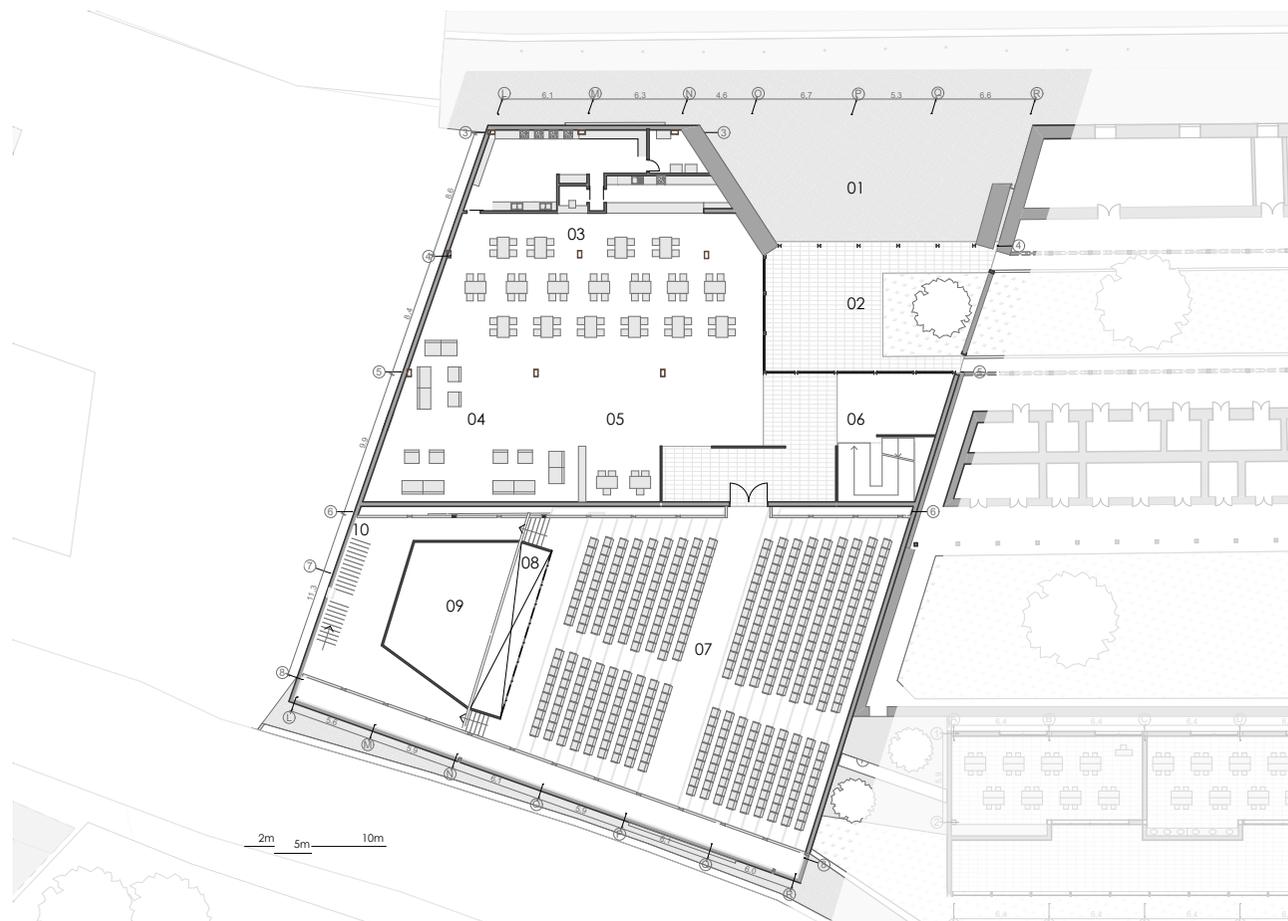
Planta de la Escuela de Arte Infantil

- 01 Aulas de Música
- 02 Aulas de Pintura
- 03 Sala de exposiciones infantil
- 04 Ingreso conexión MMAM
- 05 Biblioteca infantil
- 06 SSHH
- 07 Secretaría
- 08 Oficina
- 09 Bodega
- 10 Espacio verde público
- 11 Plaza de conexión



Propuesta Arquitectónica

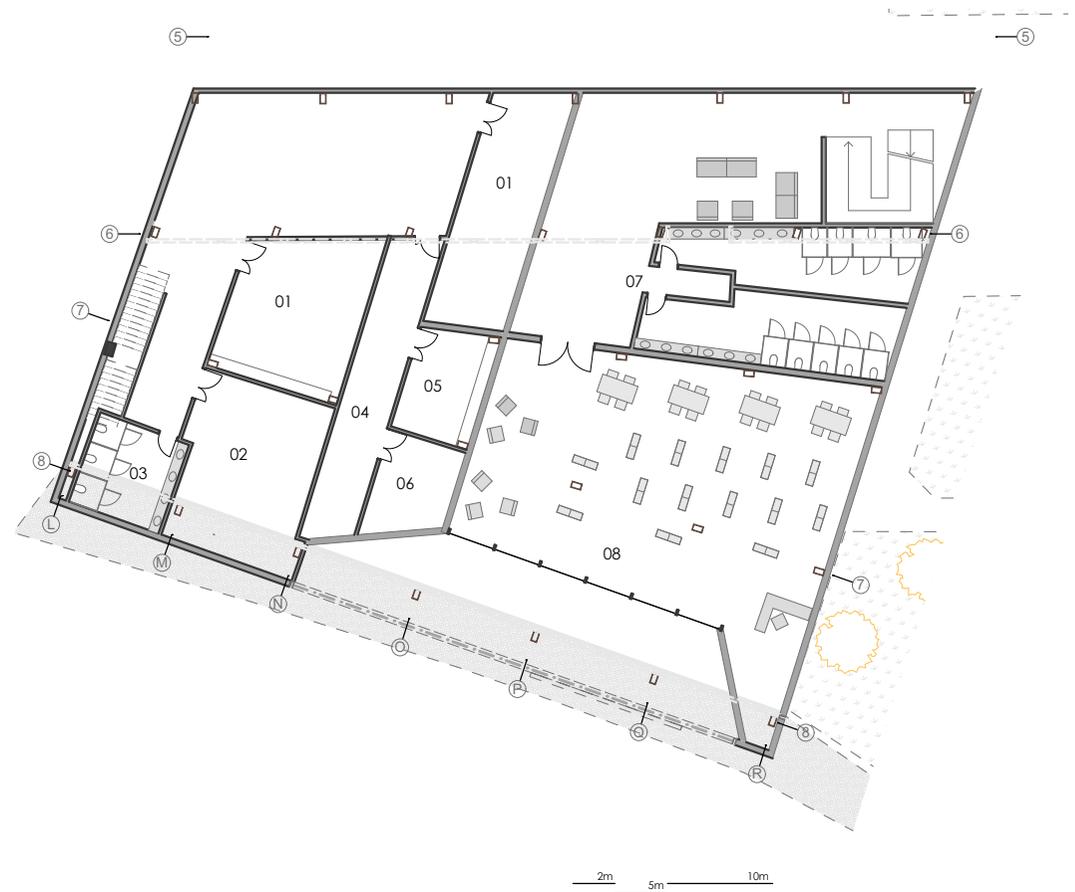
Planta del Auditorio MMAM



- 01 Vestíbulo exterior cubierto
- 02 Ingreso y conexión con el Museo
- 03 Cafetería
- 04 Vestíbulo interior
- 05 Información y boletería
- 06 Circulación vertical
- 07 Sala de espectadores
- 08 Fosa de Orquesta
- 09 Escenario
- 10 Acceso a camerinos

Planta de la Biblioteca MMAM

- 01 Vestuario
- 02 Sala de ensayos
- 03 SSHH
- 04 Fosa de orquesta
- 05 Cuarto de máquinas
- 06 Bodega
- 07 SSHH
- 08 Biblioteca

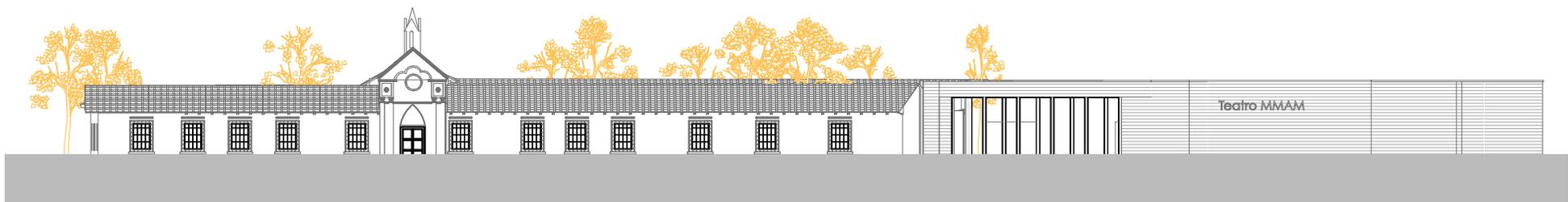


Propuesta Arquitectónica

Elevaciones



1 Elevación calle Coronel Tálbot



2 Elevación calle Mariscal Sucre

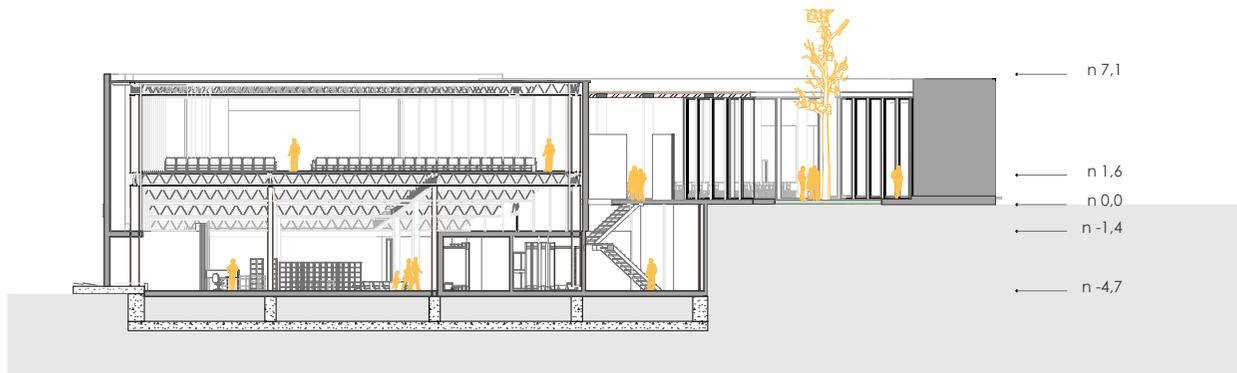
2m 5m 10m



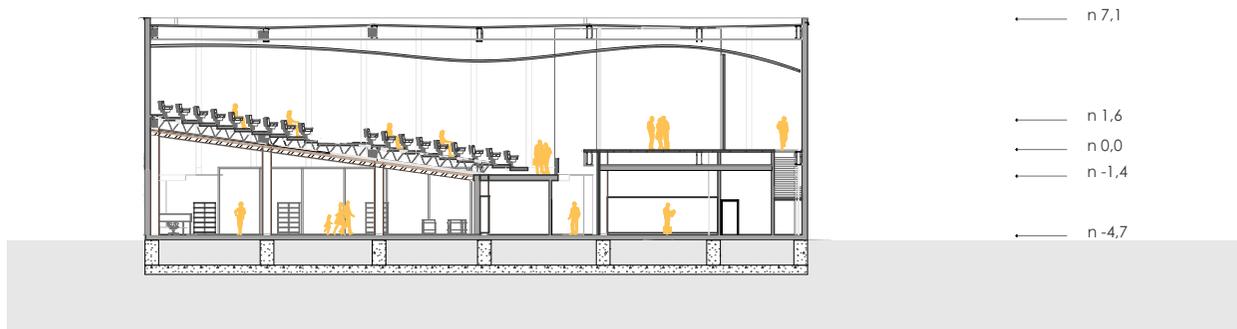
3 Elevación calle Presidente Córdova

Propuesta Arquitectónica

Secciones



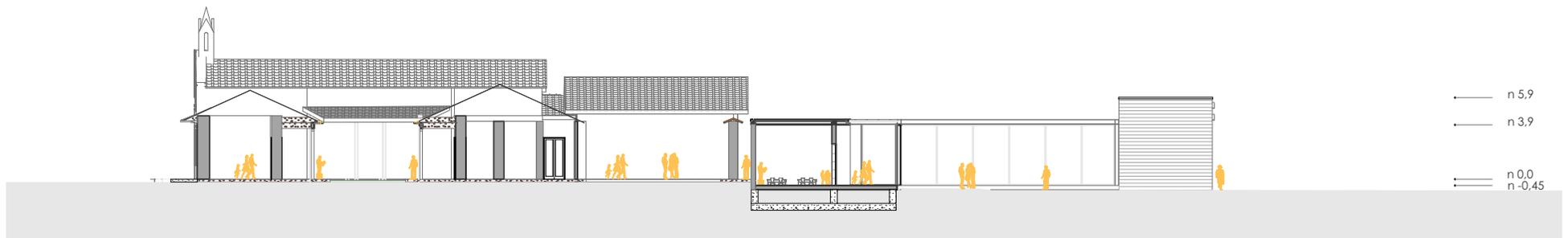
Sección 1, norte - sur
Auditorio MMAM



Sección 2, este - oeste
Auditorio MMAM

2m 5m 10m

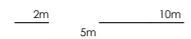




Sección 3, norte - sur
Escuela de Arte Infantil



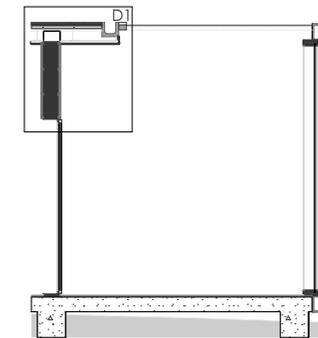
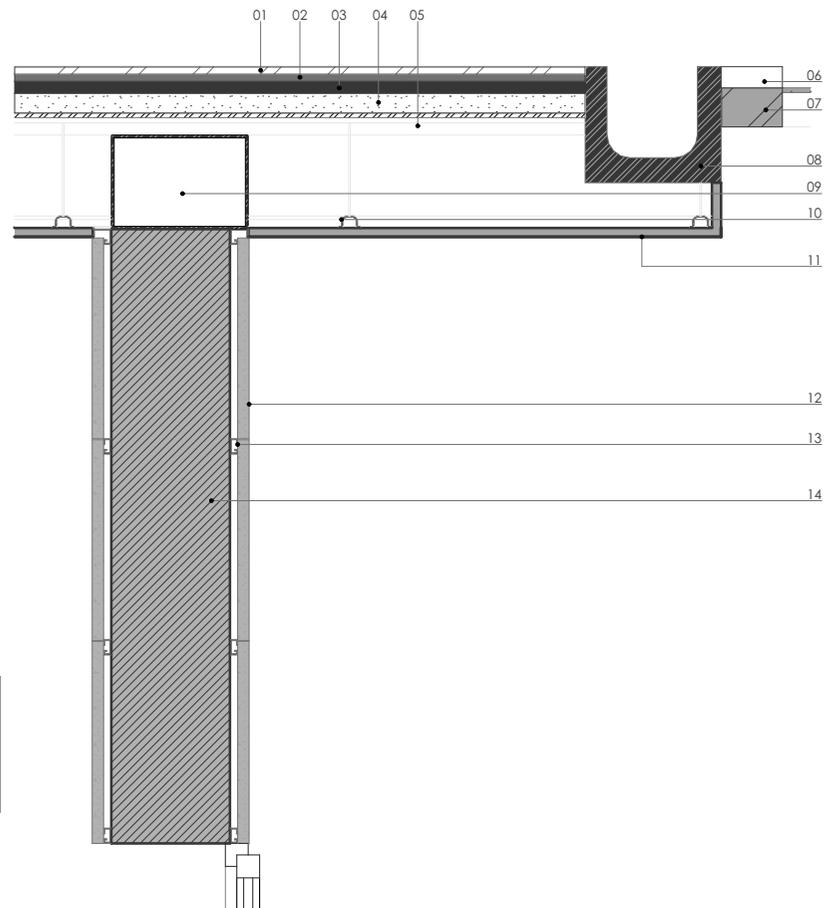
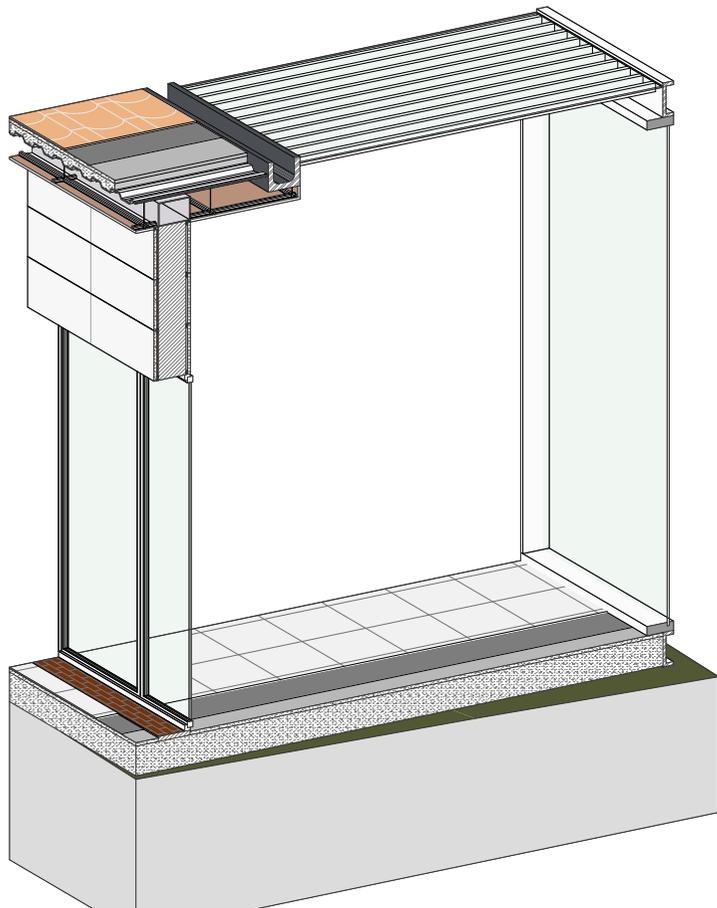
Sección 4, este - oeste
Escuela de Arte Infantil



Propuesta Arquitectónica

Secciones Constructivas

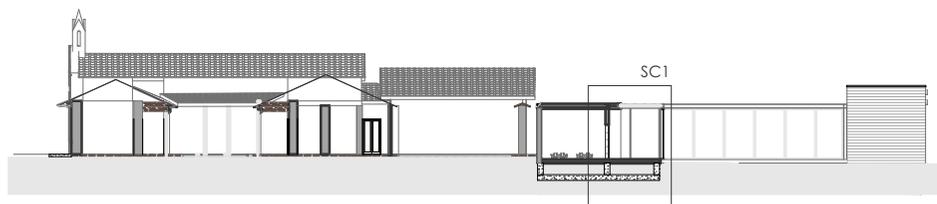
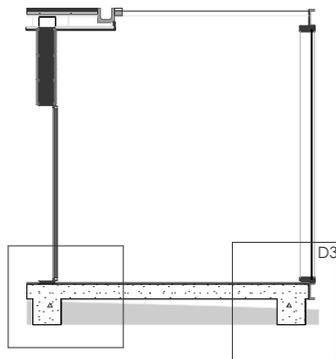
Sección Constructiva 1
detalle 1



Materiales

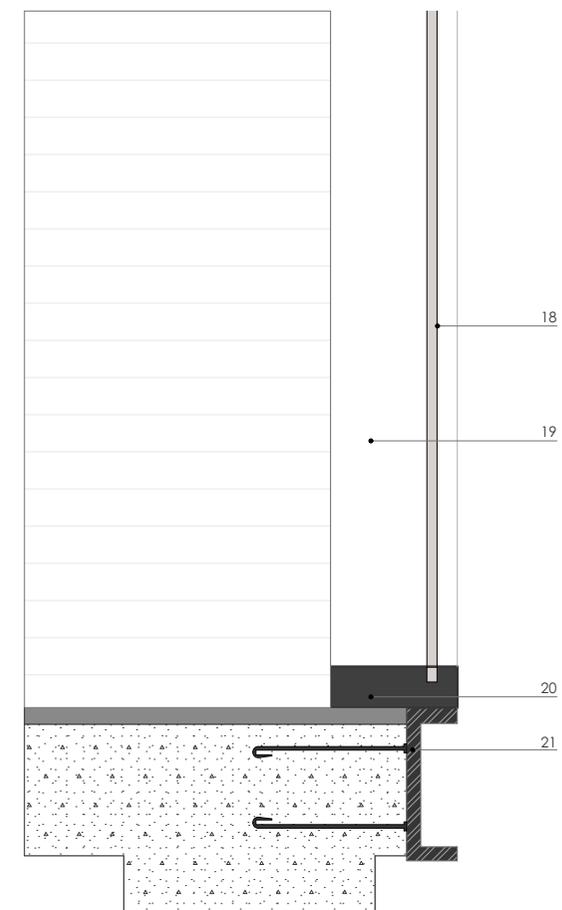
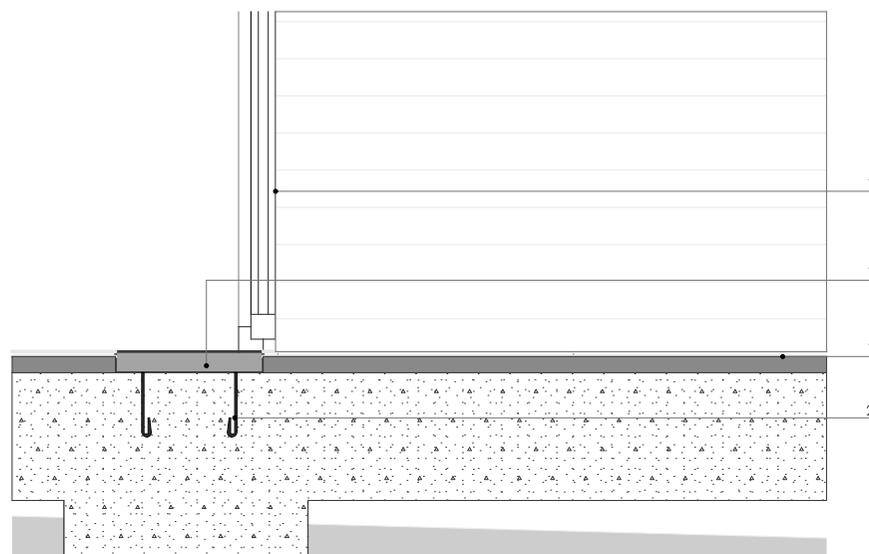
- 01 ladrillo de piso 30x30x1,5cm
- 02 mortero 1:3
- 03 impermeabilizante de chova
- 04 planchas de fibrocemento de 2cm
- 05 placa colaborante
- 06 vidrio templado 6 líneas
- 07 tubos metálicos de 7,5x5cm
- 08 canal de 30cm
- 09 viga metálica de 30x20cm
- 10 perfil de sujeción de cielo raso
- 11 cielo raso de gypsum
- 12 paneles prefabricados de hormigón
- 13 perfiles de sujeción de los paneles
- 14 mampostería 15cm

Sección Constructiva 1
detalle 2 - detalle 3



Materiales

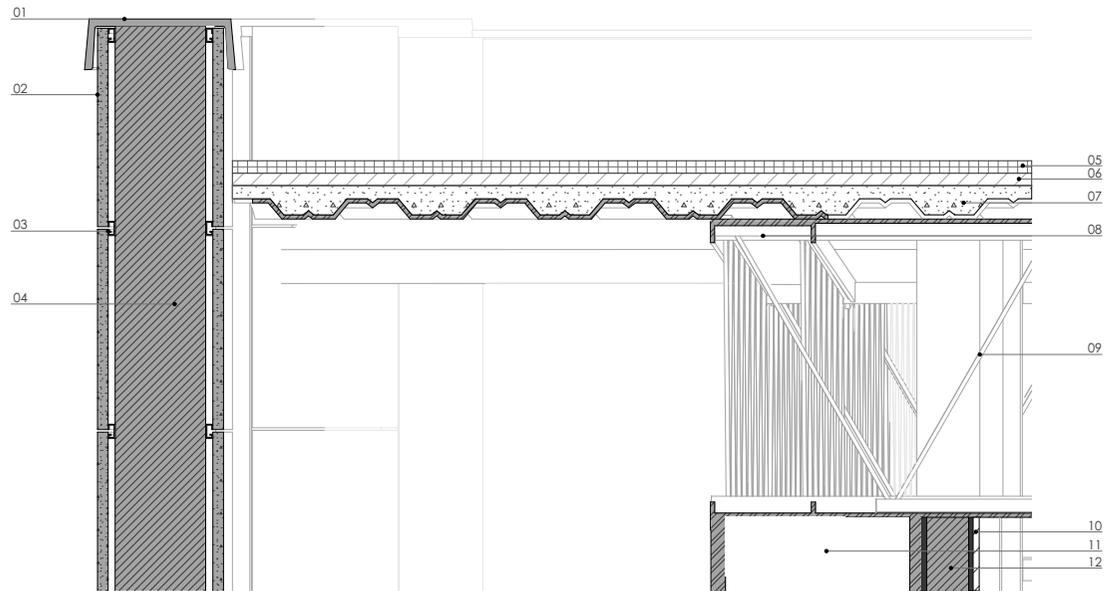
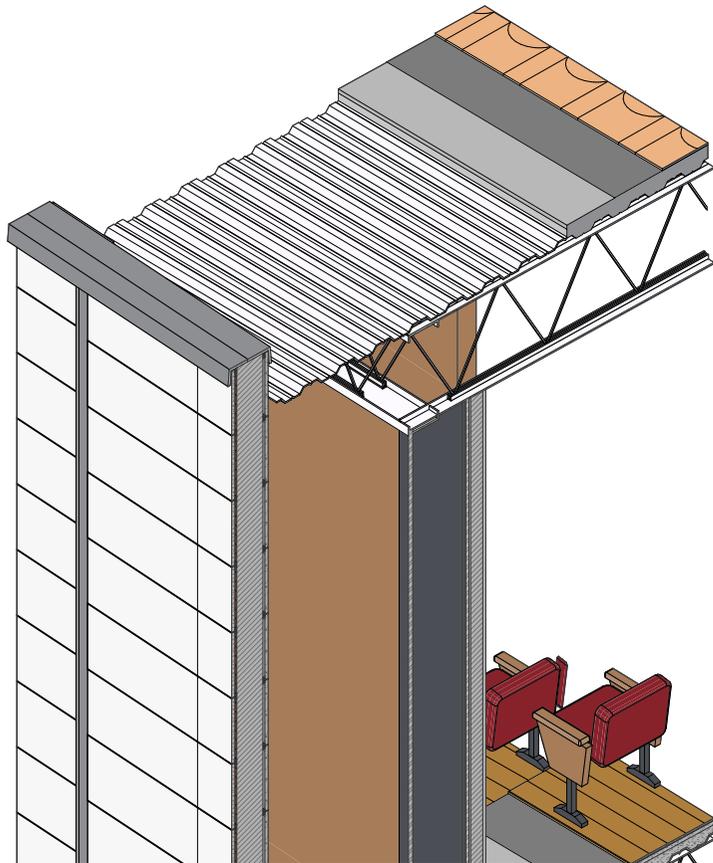
- 15 panel de vidrio de 6 líneas
- 16 perfil de sujeción de ventana
- 17 piso de cemento pulido 2cm
- 18 vidrio templado semi translúcido
- 19 columna metálica tipo I
- 20 ángulo de sujeción de muro cortina
- 21 viga metálica tipo C 300x100x20mm
- 22 varillas de anclaje 14mm



Propuesta Arquitectónica

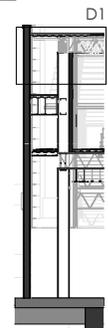
Secciones Constructivas

Sección Constructiva 2
detalle 1

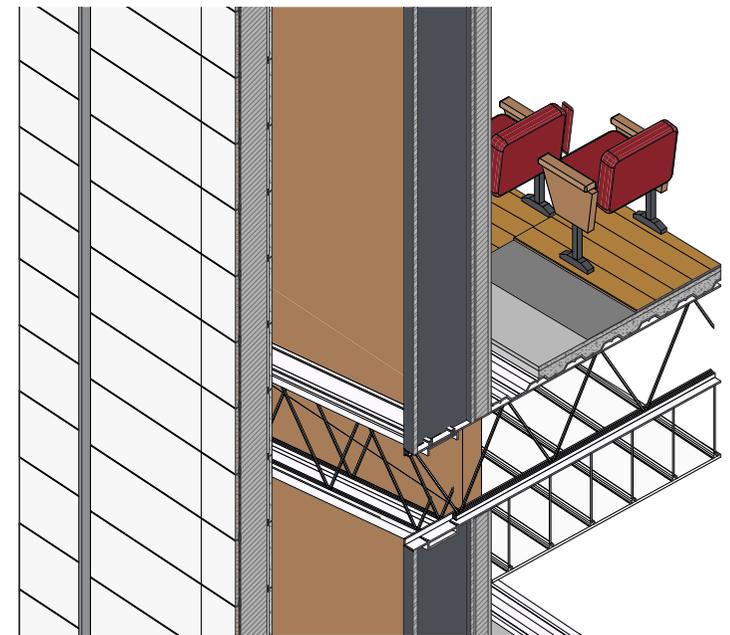
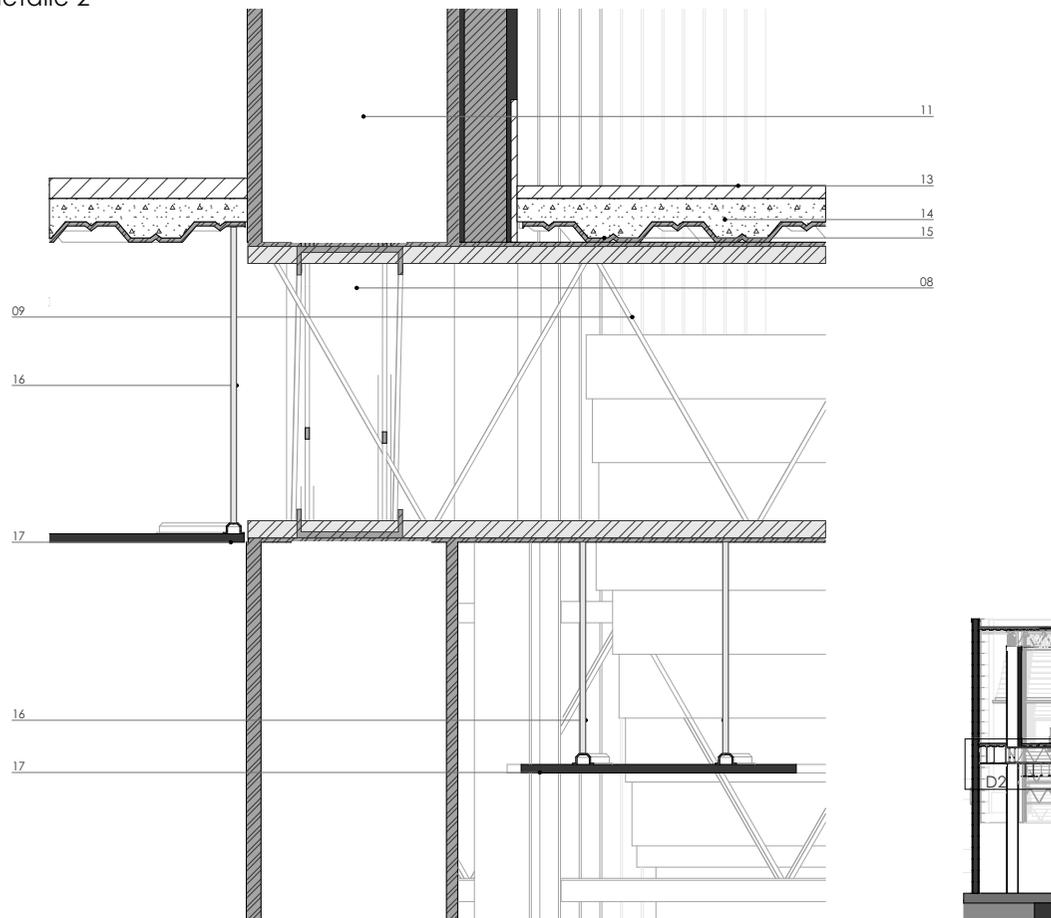


Materiales

- 01 goterón metálico
- 02 fachada con textura de encofrado de hormigón
- 03 ángulo metálico de sujeción
- 04 mampostería de ladrillo 20cm
- 05 ladrillo de piso 30x30x1,5cm
- 06 impermeabilizante de chova
- 07 placa colaborante e=0,65mm
- 08 cercha principal 300x70x12
- 09 cercha secundaria 250x70x08
- 10 paneles acústicos de madera
- 11 columna metálica de 50x30cm
- 12 mampostería de ladrillo 15cm



Sección Constructiva 2
detalle 2



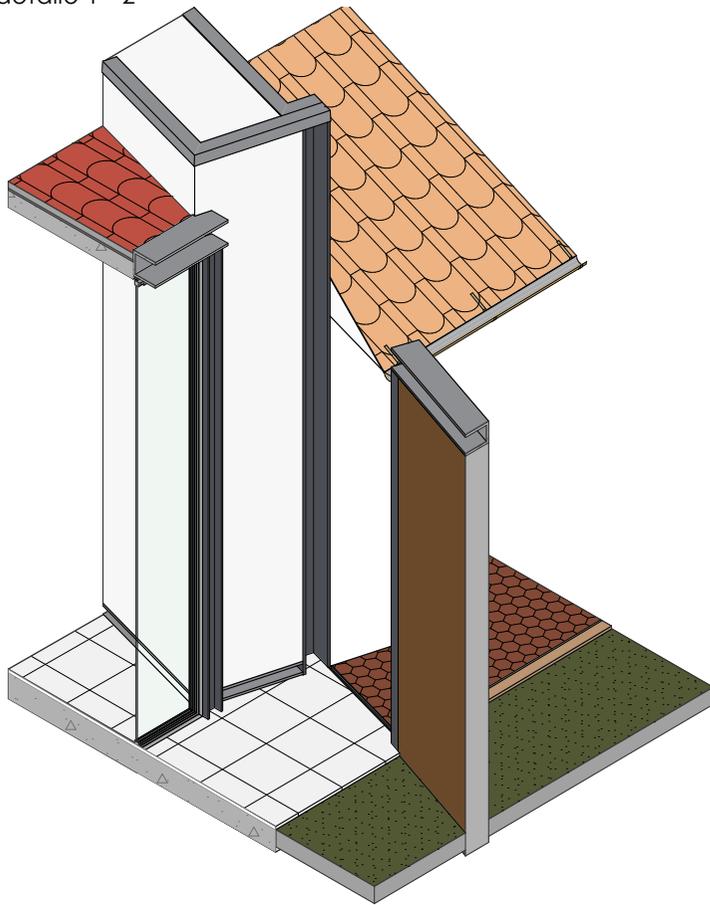
Materiales

- 09 cercha metálica secundaria 250x700x8
- 10 paneles acústicos de madera
- 11 columna metálica de 50x30cm
- 12 mampostería de ladrillo 15cm
- 13 piso maderado e=2cm (auditorio)
- 14 losa de hormigón fs 240kg/cm²
- 15 placa colaborante
- 16 perfiles de fijación de cielo raso
- 17 cielo raso

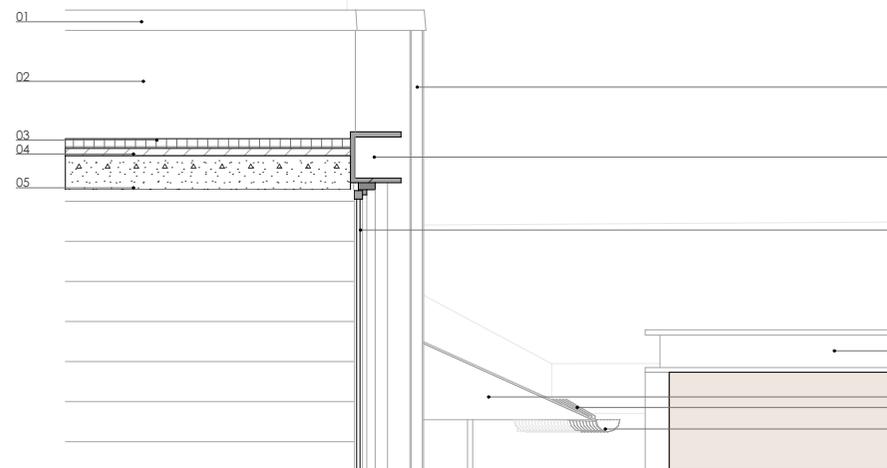
Propuesta Arquitectónica

Secciones Constructivas

Sección Constructiva 3
detalle 1 - 2



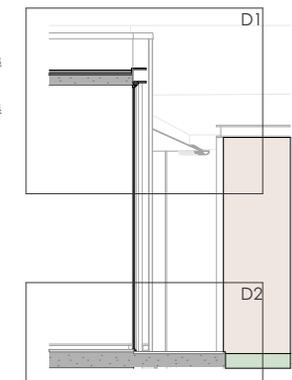
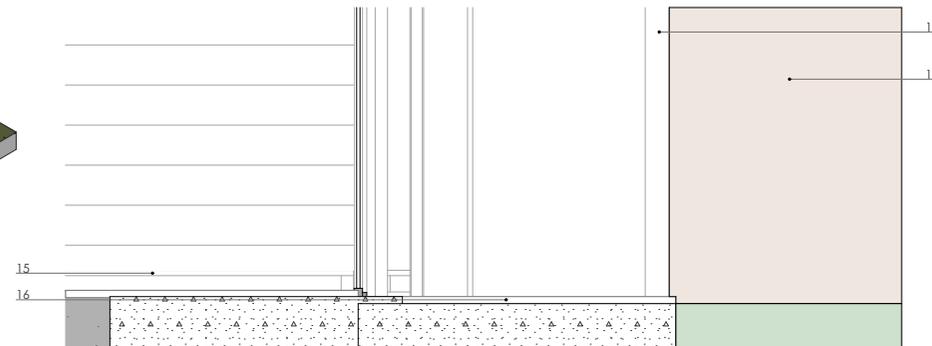
detalle 1



Materiales

- 01 goterón metálico
- 02 fachada con textura de encofrado de hormigón
- 03 ladrillo de piso 30x30x1,5cm
- 04 impermeabilizante de chova
- 05 losa de hormigón
- 06 columna metálica tipo C que separa la pre existencia de la ampliación
- 07 viga metálica tipo C
- 08 paneles de vidrio templado de 3,5x2,65cm
- 09 viga metálica para soportar pared de adobe
- 10 cubierta de teja existente
- 11 perfil de sujeción para canal
- 12 canal existente
- 13 columna metálica para sujetar para de adobe
- 14 pared de adobe
- 15 perfil metálico tipo C
- 16 piso de cemento pulido e =2cm

detalle 2





VISTA DESDE EL PARQUE LOS ARUPOS. NUEVA FACHADA DEL MUSEO PARA LA CALLE PRESIDENTE CORDOVA



TEATRO MMAM, RELACIÓN CON EL MUSEO DE ARTE MODERNO



FACHADA POSTERIOR, ESCUELA DE ARTE INFANTIL



INGRESO TEATRO MMAM, CONEXIÓN CON EL MUSEO Y LA PLAZA DE SAN SEBASTIÁN



ABERTURAS EN EL PATIO PARA CONECTAR EL MUSEO DE ARTE MODERNO CON LA AMPLIACIÓN



PASILLOS ESCUELA DE ARTE INFANTIL, RELACIÓN CON EL ÁREA VERDE



ÁREA VERDE, ESPACIO PÚBLICO

CAPÍTULO 6: CONCLUSIONES GENERALES DEL PROYECTO



Conclusiones

La propuesta alcanza a superar los siguientes aspectos:

Conector de plataformas urbanas consolidadas

La propuesta ofrece un nuevo espacio que funciona como conector entre dos plataformas urbanas consolidadas, la Plaza de San Sebastián y la Plazoleta del Otorongo, porque al estar el barranco entre estas existe una falta de conexión.

Este nuevo espacio ofrece a la ciudad un lugar de congregación, en el cual se pueden realizar diferentes actividades.

Al liberar el jardín posterior del Museo se crean dos recorridos: el primero la relación que se obtiene entre las escalinatas y la nueva plaza propuesta, funcionando como un gran descanso y el segundo la integración del Parque Los Arupos con el área verde de la propuesta. De esta manera se crea un eje de piso duro y un eje de área verde en la zona.



Relación con la pre existencia

La propuesta de los nuevos edificios que se plantean, mantiene una concordancia con lo que existe en su entorno, teniendo en cuenta que el Museo de Arte Moderno es una edificación histórica y patrimonial de la ciudad. Es por esto que en las fachadas se respetan las alturas ya existentes, de manera que se tenga un mismo lenguaje, pero a su vez en ciertos espacios se deja ver la pre existencia ya sea una cubierta o una pared, para mostrar la correspondencia de lo nuevo con lo antiguo. Por otro lado el material que se utiliza está relacionado con las paredes blancas del Museo, dejando espacios transparentes para visualizar las conexiones.





Relación con el espacio inmediato

La propuesta busca actuar como conector de lo nuevo con lo antiguo, es por esta razón que se crean recorridos integrándola con el Museo de Arte Moderno.

En la Escuela de Arte Infantil se propone una conexión que deja ver las paredes del Museo en la parte posterior.

En el Museo de Arte Moderno se elimina la biblioteca y el auditorio, estos espacios se convierten en una sala de exposición, que a su vez genera un recorrido hacia la Plaza de San Sebastián.



Se propone una nueva ubicación del auditorio y la biblioteca, generando espacios de mayor dimensión para satisfacer las necesidades del Museo y del sector.

El nuevo auditorio se conecta con el patio existente del Museo de Arte Moderno, mediante aberturas laterales en la pared divisoria, para que exista permeabilidad pero a su vez que el patio del Museo no pierda sus dimensiones ni su forma.

De esta manera en el ingreso al teatro se crea un vestíbulo exterior que tiene visibilidad hacia el Museo, mostrando la relación de estos espacios.

Bibliografía

- Algunas reflexiones sobre Ciudad, Espacio Público y Ciudadanía, Andrea González, 2009
- Diez factores para una educación de calidad para todos en el siglo XXI, Braslawsky, 2005.
- Cambiar las reglas de juego para transformar la ciudad, Navazo, M., 2009.
- La Arquitectura de la Ciudad, Aldo Rossi, 1986.
- La Imagen de la Ciudad, Kevin Lynch, 1960
- Transformación de edificios inactivos en lugares para el desarrollo Urbano, Ana María Estrada, 2009
- Proyectar sobre proyectos. Algunos aspectos a considerar en el proyecto de intervención sobre pre existencias arquitectónicas y urbanas. María Fernanda Aguilar.
- POT Plan de Ordenamiento Territorial
- INEC Instituto nacional de estadísticas y censos.
- Museo Municipal de Arte Moderno de Cuenca

CAPÍTULO 7: ANEXOS



refuncionación de espacios subutilizados
EL EDIFICIO COMO CONECTOR DE PLATAFORMAS URBANAS CONSOLIDADAS
 Intervención y ampliación del Museo de Arte Moderno



Edificio existente
 Situación actual del edificio existente
 Proyecto de ampliación y refuncionación del edificio



Propuesta de ampliación
 El nuevo volumen se integra con el existente
 Proyecto de ampliación y refuncionación del edificio



Propuesta de ampliación
 Nueva intervención que se integra con el existente
 Proyecto de ampliación y refuncionación del edificio

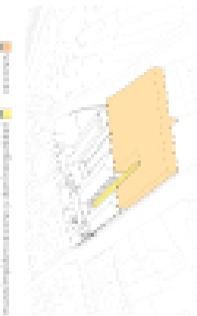
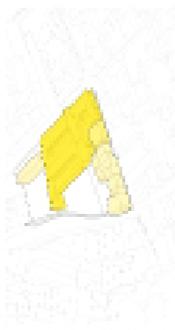


Propuesta de ampliación
 Nueva intervención que se integra con el existente
 Proyecto de ampliación y refuncionación del edificio



Propuesta de ampliación
 Nueva intervención que se integra con el existente
 Proyecto de ampliación y refuncionación del edificio

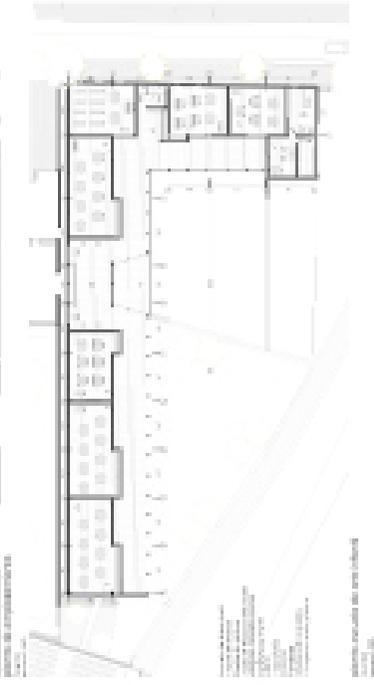
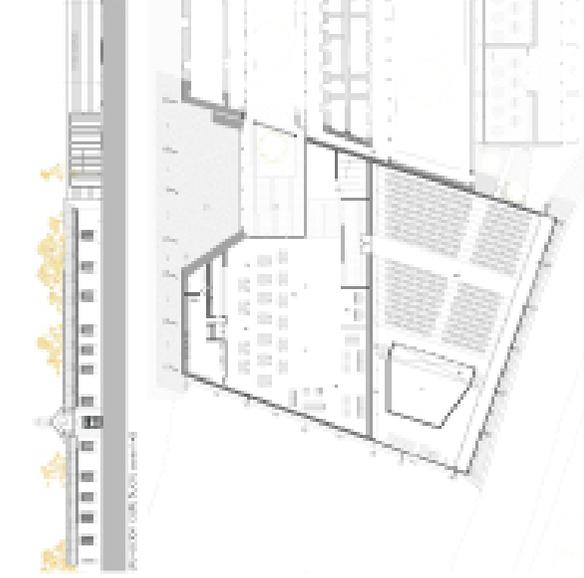
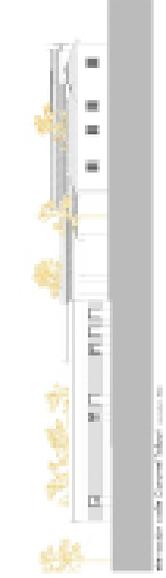
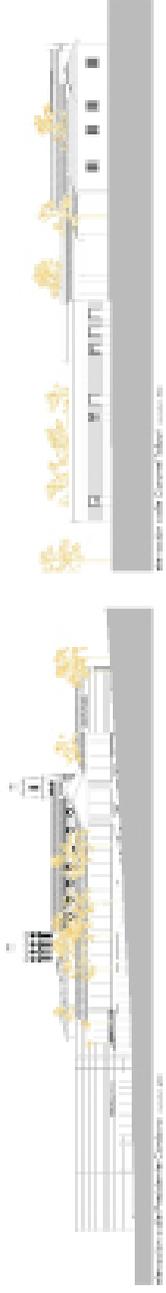
El edificio existente es un volumen de gran importancia en el tejido urbano, por lo que se busca mantenerlo y potenciarlo. La intervención propuesta busca integrar el nuevo volumen con el existente, respetando su estructura y su historia. El nuevo volumen se integra con el existente, respetando su estructura y su historia. El nuevo volumen se integra con el existente, respetando su estructura y su historia.



El nuevo volumen se integra con el existente, respetando su estructura y su historia. El nuevo volumen se integra con el existente, respetando su estructura y su historia. El nuevo volumen se integra con el existente, respetando su estructura y su historia.

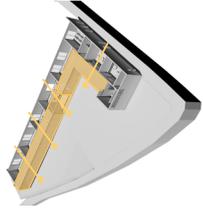


refuncionalización de espacios subutilizados
EL EDIFICIO COMO CONECTOR DE PLATAFORMAS URBANAS CONSOLIDADAS
 Intervención y ampliación del Museo de Arte Moderno



Concepto final de fachada
 LUD, arquitectos
 estudio con Berna y colaboradores

refuncionalización de espacios subutilizados
EL EDIFICIO COMO CONECTOR DE PLATAFORMAS URBANAS CONSOLIDADAS
 intervención y ampliación del Museo de Arte Moderno

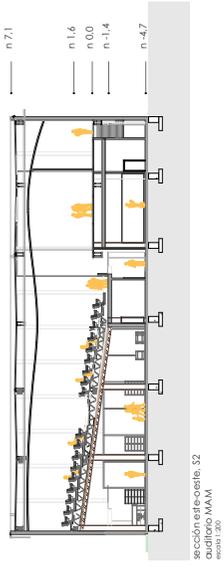
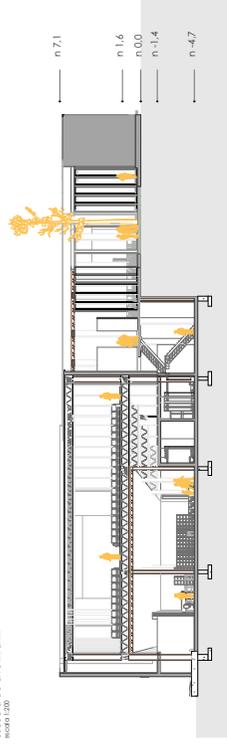
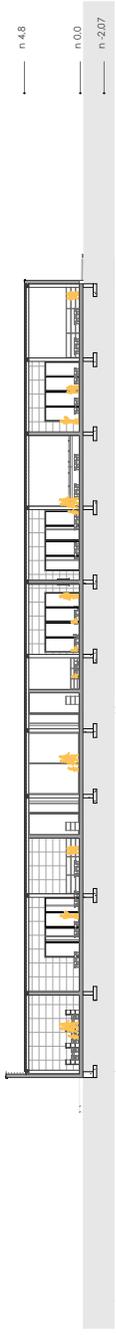
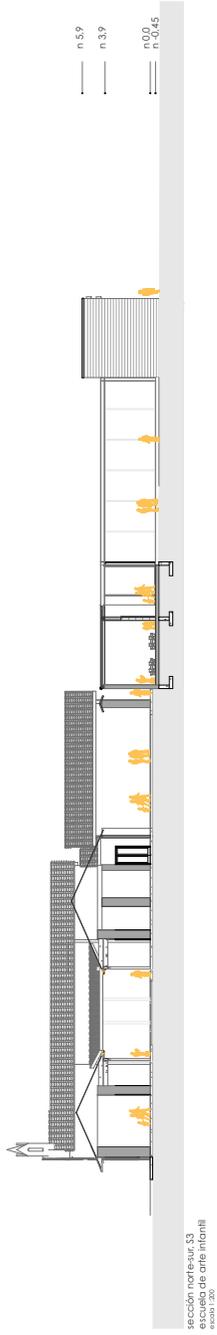


Unión con la pre-existencia
 El edificio existente se integra al nuevo edificio de arte moderno, en el punto de encuentro, se crea un espacio de encuentro y conexión para promover la pre-existencia.

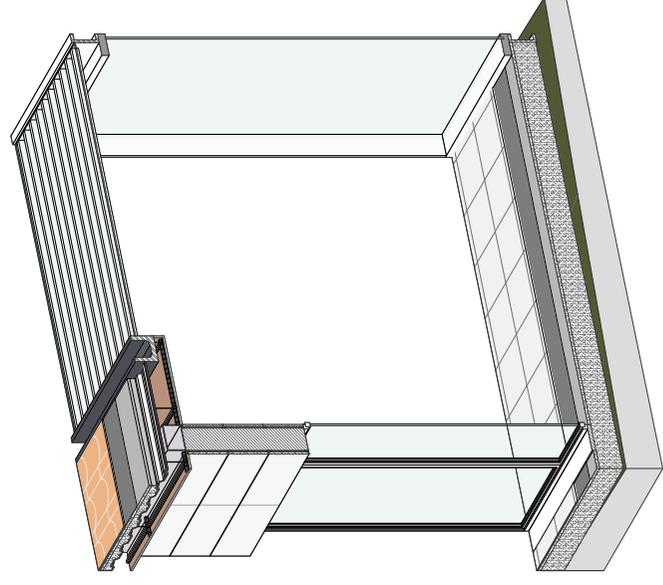
Unión con la pre-existencia
 El edificio existente se integra al nuevo edificio de arte moderno, en el punto de encuentro, se crea un espacio de encuentro y conexión para promover la pre-existencia y como lugar para el encuentro de la comunidad.

Iluminación y ventilación
 El edificio existente se integra al nuevo edificio de arte moderno, en el punto de encuentro, se crea un espacio de encuentro y conexión para promover la pre-existencia y como lugar para el encuentro de la comunidad.

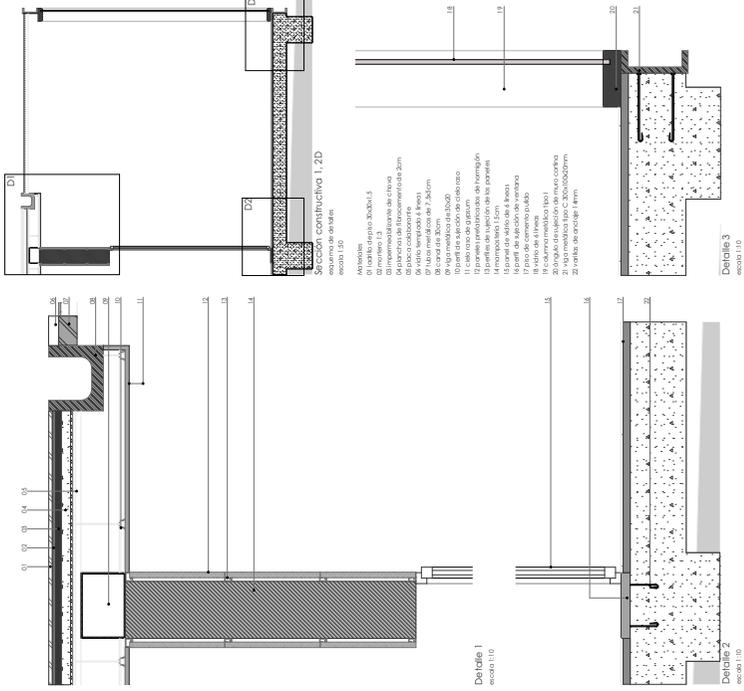
Iluminación y ventilación
 El edificio existente se integra al nuevo edificio de arte moderno, en el punto de encuentro, se crea un espacio de encuentro y conexión para promover la pre-existencia y como lugar para el encuentro de la comunidad.



refuncionalización de espacios subutilizados
EL EDIFICIO COMO CONECTOR DE PLATAFORMAS URBANAS CONSOLIDADAS
 intervención y ampliación del Museo de Arte Moderno

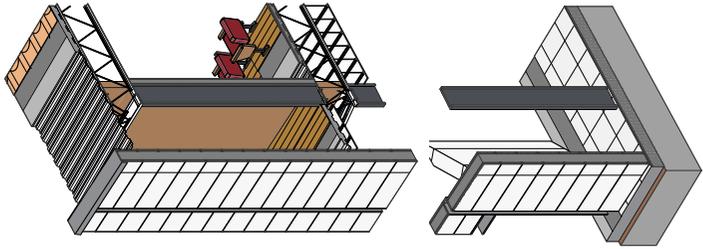


Sección Constructiva 1-3D- Escuela de Arte Infantil

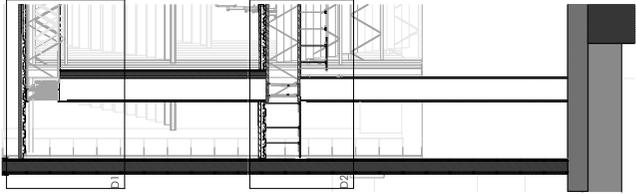


proyecto final de carrera
 UDA - arquitectura
 emilio cardero marquez

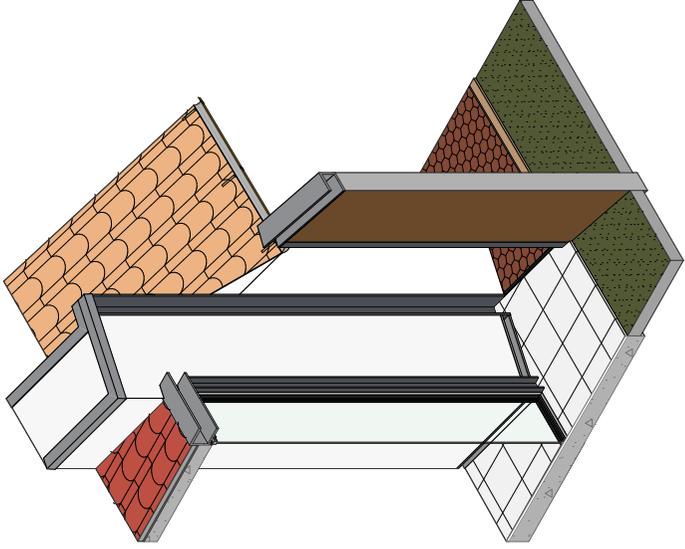
refuncionalización de espacios subutilizados
EL EDIFICIO COMO CONECTOR DE PLATAFORMAS URBANAS CONSOLIDADAS
 intervención y ampliación del Museo de Arte Moderno



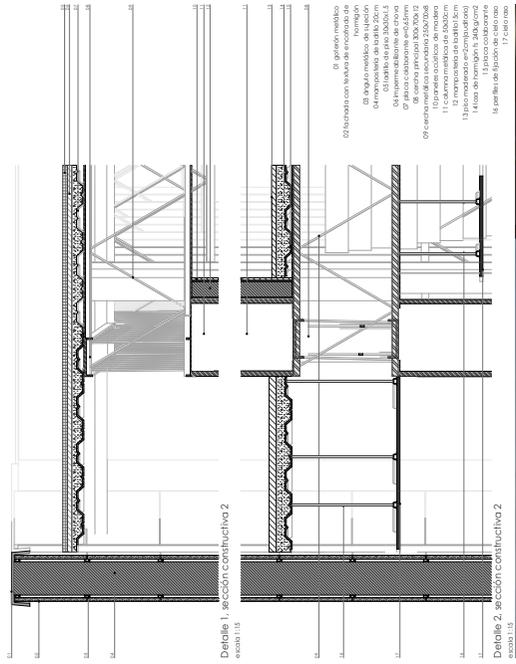
Sección Constructiva 2, 3D - Auxiliar



Sección constructiva 2, 2D
 escala 1:50

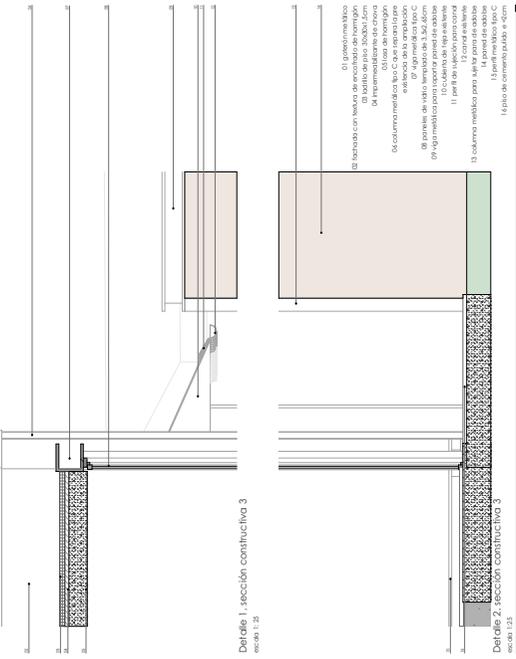


Sección Constructiva 3, 3D - Unión a la pre-existencia



Detalle 1, sección constructiva 2
 escala 1:5

- 01 perfil en acero
- 02 fachada con vidrio de acristalado de 12 mm
- 03 vidrio en vidrio
- 04 estructura de acero
- 05 perfil en acero
- 06 placa de aluminio
- 07 placa de aluminio
- 08 perfil en acero
- 09 estructura de acero
- 10 estructura de acero
- 11 estructura de acero
- 12 estructura de acero
- 13 estructura de acero
- 14 estructura de acero
- 15 estructura de acero
- 16 estructura de acero
- 17 estructura de acero
- 18 estructura de acero
- 19 estructura de acero
- 20 estructura de acero



Detalle 2, sección constructiva 3
 escala 1:5

- 01 perfil en acero
- 02 fachada con vidrio de acristalado de 12 mm
- 03 vidrio en vidrio
- 04 estructura de acero
- 05 perfil en acero
- 06 placa de aluminio
- 07 placa de aluminio
- 08 perfil en acero
- 09 estructura de acero
- 10 estructura de acero
- 11 estructura de acero
- 12 estructura de acero
- 13 estructura de acero
- 14 estructura de acero
- 15 estructura de acero
- 16 estructura de acero
- 17 estructura de acero
- 18 estructura de acero
- 19 estructura de acero
- 20 estructura de acero

Detalle 2, sección constructiva 3
 escala 1:5



Vista hacia la Plaza de San Sebastián



Vista hacia la Plaza de San Sebastián

proyecto final de carrera
 UDA - arquitectura
 emilia cardero máquez