



UNIVERSIDAD DEL
AZUAY

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

PROYECTO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE DISEÑADOR GRÁFICO

— TEORÍA CULTURA Y SOCIEDAD —

AUTOR: JAIRÓ PARRA DIRECTORA: DIS. TOA TRIPALDI
CUENCA - ECUADOR
2015

DISEÑO DE UN
PRODUCTO EDITORIAL
FOTOGRAFICO PARA
CONCIENTIZAR A LA
SOCIEDAD CUENCANA
SOBRE EL ABANDONO
AL ADULTO MAYOR

Dedicatoria

*A mis padres, quienes han sembrado en mí
sólidas bases de respeto, amor y solidaridad.*

Agradecimientos

El más profundo agradecimiento a mis padres, Aída y Jorge, por el inmenso esfuerzo realizado, por el apoyo recibido, por creer en mí; a Lourdes por su apoyo y colaboración durante este proceso.

A Toa Tripaldi, mi tutora, su valioso conocimiento, aporte y guía han permitido la evolución para una finalización exitosa de este proyecto; como olvidar a los adultos mayores del Hogar Cristo Rey por ésta grata experiencia vivida, a quienes llevaré en la memoria y el corazón.



	Resumen	p 12
	Abstract	p 13
	Introducción	p 15
Capítulo 1	Contextualización	
	Marco teórico	
	El adulto mayor y la sociedad contemporánea	p 18
	El ensayo fotográfico	p 22
	Comunicación visual	p 32
	Diseño Editorial	p 40
	Investigación de campo	
	Entrevistas	p 48
	Análisis de homólogos	p 50
	Conclusiones	p 59
Capítulo 2	Planificación	
	Target	p 62
	Partidos de diseño	p 64
	Plan de negocios	p 67

Índice de Contenidos

Capítulo 3 Diseño

Ideación	p 70
Desarrollo de idea final	p 75
Estructura Narrativa	p 76
Cromática	p 90
Tipografía	p 94
Deconstrucción lingüística	p 96
Diagramación - Estructuras visuales	p 104
Soporte de impresión	p 110
Diseño de embalaje	p 112
Validación	p 114

Conclusión

Conclusiones	p 119
Bibliografía	p 120
Anexos	p 121

001-002-003-004- 01:Autor : Jairo Parra

02: http://www.graphicgreg.com/PhotoEssay/GwynedFilling/content/spread1__large.html

03:Autor: Leonard MCombrec http://www.graphicgreg.com/PhotoEssay/GwynedFilling/content/spread4__large.html

04:Autor: Leonard MCombrec. http://www.graphicgreg.com/PhotoEssay/GwynedFilling/content/spread5__large.html

05:Autor: Leonard MCombrec http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_the_camera#mediaviewer/File:Leica-I-I.jpg

06:Autor: William E Smith. http://museografo.com/wp-content/uploads/2013/10/w_-eugen-smith-2.jpg

07:Autor: Jairo Parra

08:Autor: Jill Cole. [http://www.nationalmediamuseum.org.uk/nmem/exhibitions/animalism/images/work/Jill_Cole_\(Bird\).jpg](http://www.nationalmediamuseum.org.uk/nmem/exhibitions/animalism/images/work/Jill_Cole_(Bird).jpg)

09:Autor : Jill Cole. <http://muybridgeshorse.com/wp-content/uploads/jill-cole-05.jpg>

10:Autor: Jill Cole. [http://4.bp.blogspot.com/xt9qvj8h39Y/UhzGezn9Qel/AAAAAAAAADH8/QBop35RFV5c/s1600/Jill_Cole_\(Bird\)+4.png](http://4.bp.blogspot.com/xt9qvj8h39Y/UhzGezn9Qel/AAAAAAAAADH8/QBop35RFV5c/s1600/Jill_Cole_(Bird)+4.png)

11:Autor : Jairo Parra

12:Autor : Mark Power. http://4.bp.blogspot.com/ndDRK4unDJM/TVS0Yttri_I/AAAAAAAAAAo/Be6VheMgoNc/s1600/AMAGNUMIG_10311503544.jpg

13: Autor : Mary Ellen Mark. <http://www.maryellenmark.com/images/520px/401S-288-009.jpg>

14:Autor : Jairo Parra

15:Autor: José B. Ruiz. <http://josebruiz.com/wpcontent/uploads/2012/11/PLAYANOGALES14.jpg>

16:Autor: José B. Ruiz. http://www.elrincondeltrotamundos.com/wpcontent/uploads/2010/06/f-josebruiz_VALDEARE-NAS16.jpg

17:Autor: José B. Ruiz. http://www.afotolapalma.com/wpcontent/uploads/2014/04/jose_b_ruiz.jpg

18:Autor: José B. Ruiz. <http://resizer.laverdad.es/resizer/resizer.php?imagen=/deliverty/demo/resources/jpg/8/3/1324503594638.jpg&nuevoancho=950&nuevoalto=570©right=conCopyright&encrypt=fals>

19:Autor : Jairo Parra

20: Autor : Jairo Parra

21: <http://imgs.abduzeedo.com/files/paul0v2/99u/99u-04.jpg>

22: <http://imgs.abduzeedo.com/files/paul0v2/99u/99u-11.jpg>

23: <http://imgs.abduzeedo.com/files/paul0v2/99u/99u-19.jpg>

24: <http://weandthecolor.com/wp-content/uploads/2012/07/NR2582-Art-Spaces-Directory-153535.jpg>

Índice de Imágenes

- 25:** <http://weandthecolor.com/wp-content/uploads/2012/07/NR2582-Art-Spaces-Directory-45356.jpg>
26: <http://weandthecolor.com/wp-content/uploads/2012/07/NR2582-Art-Spaces-Directory-44535.jpg>
27: Autor: Wim Crouwel. http://www.iconofgraphics.com/crouwel/large/vormgevers_large.jpg
28: http://www.designboom.com/wp-content/uploads/2013/06/why_not_associates_int_13.jpg
29: <https://m1.behance.net/rendition/modules/32000699/disp/260a1c63906500068d476a4fc3ebb4cf.jpg>
30: <http://nerdprint.com/wp-content/uploads/2012/05/Svk-Magazine-Editorial-Design.jpg>
31: http://inspirationfeed.files.wordpress.com/2013/10/60217486522_7pp6mpff_11.jpg
32: http://youandsaturation.com/wp-content/uploads/2014/02/editorial_design_inspiration_1.jpg
33: Autor: Saul Bass. <http://wionawu.files.wordpress.com/2013/03/qq20130330-2.png>
34: Autor: Stefan Sagmeister. <https://media.typographicposters.com/sagmeister/1/lou-reed.jpg>
35: Autor: Jairo Parra
36: Autor: Jairo Parra
37: Autor: Britta Jaschinski. <http://www.brittaphotography.com/images/animals/zoo/04.jpg>
38: Autor: Britta Jaschinski. <http://www.brittaphotography.com/images/animals/zoo/13.jpg>
39: Autor: Britta Jaschinski. <http://www.brittaphotography.com/images/animals/zoo/17.jpg>
40: Autor: Britta Jaschinski. <http://www.brittaphotography.com/images/animals/zoo/03.jpg>
41: Autor: Britta Jaschinski. <http://www.brittaphotography.com/images/animals/zoo/01.jpg>
42: Autor: Britta Jaschinski. <http://www.brittaphotography.com/images/animals/zoo/05.jpg>
43: Autor: Cristopher Anderson. <http://www.rafaelroa.net/blog/wpcontent/uploads/2012/04/1CAnderson.jpg>
44: Autor: Cristopher Anderson. <http://www.rafaelroa.net/blog/wpcontent/uploads/2012/04/3CAnderson.jpg>
46: Autor: Cristopher Anderson. http://production.slashmedias.com/main_images/images/000/003/438/NYC107382_Comp_large.jpg?1327770130
47: Autor: Cristopher Anderson. <http://conexionvisual.net/wpcontent/uploads/2014/08/ChristopherAnderson.png>
48: Autor: Cristopher Anderson <http://fkmagazine.lv/wp-content/uploads/2013/01/Christopher-Anderson-My-father-receiving-radiation-treatment-for-lung-cancer-from-Son.-USA.-2009.jpg>
49: http://www.veredictas.com/img_no_index/1024-0-ESCALA/catalogo-anna-bahi.jpg
50: http://www.veredictas.com/img_no_index/372-278-ESCALA_EXPANDEIX/nueva-imagen.jpg
51-105: Autor: Jairo Parra

Resumen

Muchos adultos mayores son afectados por el abandono de la sociedad o familiares; los creen incapaces de desempeñar su rol como parte activa de la sociedad, lo que altera su calidad de vida; es por eso que el presente proyecto pretende aportar a la concientización de la ciudadanía cuencana con respecto al abandono existente del adulto mayor, evidenciando su realidad mediante un producto editorial fotográfico teniendo como herramienta de comunicación el “ensayo fotográfico”, el mismo que converge en un producto de diseño editorial, buscando generar interpretaciones y enfoques conceptuales en los lectores, evidenciando el indudable valor que tiene este grupo etario.

Abstract

Editorial design as an element of social awareness

Design of a photographic editorial product to sensitize the society of Cuenca regarding the neglect of the elderly

ABSTRACT

Many seniors are affected by the abandonment of society or relatives, who believe they are no longer able to play a role as an active part of society, and a consequence, disrupting their quality of life. That is why this project aims to contribute to the awareness of the society of Cuenca in respect to the neglect of seniors, by demonstrating their reality through a photographic editorial product as a communication tool by means of a "photographic essay". This is an editorial design product, which seeks to generate interpretations and conceptual approaches in the readers, showing the undeniable value of this age group.

Keywords: Editorial Design, Senior, Photo Essay, Society, Awareness

Dis. Toa Tripaldi

Jairo Parra




Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

| Introducción

“Cuando me dicen que soy demasiado viejo para hacer una cosa, procuro hacerla enseguida”

Pablo Picasso

Los adultos mayores, pueden verse afectados por factores que alteran su calidad de vida; como enfermedades, maltrato, abandono de la sociedad o familiares, ya que los llamados “no viejos” los creen incapaces de desempeñar su rol como parte activa en la sociedad, por el simple hecho biológico de envejecer; es así que, “concepto de viejo es producto de la representación más o menos positiva que formula cada sociedad en función de sus valores y del modelo que establece para hombres y mujeres” (Martínez, 2009, p 73)

La OMS categoriza a las personas en el rango superior de 60 años como adultos mayores; en el territorio ecuatoriano las cifras más recientes difundidos por el INEC indican que las personas en este rango es de 1'341.664 habitantes, y según sus proyecciones en el año 2050 “sucederá un fenómeno dramático: por primera vez las personas mayores de 60 años serán mayoría frente a la población infantil” (Paredes, 2014)

Este es un tema que no solo compete al Estado y a su influencia para generar normativas o derechos para los adultos mayores, también debería estar bajo la mira de quienes forman parte de este grupo etario y de todos quienes sin duda llegaremos a esta etapa de madurez, puesto que si la percepción de la sociedad continua de esta manera, formaremos parte de este “fenómeno social”, mas no de un cambio de percepción.





CAPÍTULO CONTEXTUALIZACIÓN

1

- Marco teórico
- Investigación de campo
- Análisis de homólogos
- Conclusiones

El término vejez en las sociedades

El término vejez ha sido relacionado con factores negativos impuestos por quienes no forman parte de este grupo, es decir los “jóvenes” por lo que “suscita así reacciones negativas y no resulta sólo en una categoría descriptiva, sino que está cargada de significados que atribuyen los otros, no quienes viven el proceso es decir los propios viejos, sino que éstos, los viejos, se convierten en un otro para la sociedad y no en un otro cualquiera, sino que en un otro desconocido y más aún negado. Así, la palabra “Viejo” adquiere el valor de lo indeseado y es sinónimo de incapacidad o limitación” (Zapata, 2005, p 190)

Más que un término cualquiera, el cómo se lo carga de significados erróneos es la razón por la que la sociedad tiene conceptos ambiguos en cuanto a la vejez, tomándolo como un término que evoca vicisitudes negativas y una etapa a la que al parecer nadie quiere llegar, obviando que es que periodo de vida, que como otros está llena de factores que se van cosechando con el pasar de los años, serenidad, sabiduría o madures vital.

“Un hombre sin ética es una bestia salvaje soltada a este mundo.”

Albert Camus

La percepción del término vejez en la ciudad de Cuenca

La Dra. Luisa Monserrat Delgado -especialista en geriatría- en una entrevista realizada el 16 de diciembre del 2014, menciona que la persona adulta mayor al tener limitaciones físicas o psicológicas propias de la edad lamentablemente todavía se considera un individuo que no tiene ningún valor, a tal punto de ser rechazados incluso por la propia familia, por los propios hijos; reflexiona al respecto, tomándolo como un círculo vicioso que nace de la carencia de afecto de padres a hijos, la cual posteriormente creara repercusiones sobre los progenitores. “es un círculo vicioso que no se rompe fácilmente, porque hay ve-

ces que los padres fueron maltratadores por ejemplo, entonces los hijos no tienen buenos recuerdos ni gratitud por sus padres, y los tratan muy mal, pero eso refleja en cambio en sus hijos y estos luego al envejecer los padres hacen lo mismo, es por eso que siempre digo que se debe tratar de romper este círculo, si conmigo no fue lo que yo esperé, yo debo cambiar para que conmigo mis hijos sean distintos, para que ellos vean que hay un cambio, que las cosas son diferentes. Uno ama a sus padres, si no los ama por lo menos debe cuidarlos porque son seres humanos que necesitan protección” (Delgado, 2014)

Penosamente no solo la sociedad cuencana, sino de toda América Latina está compactada por erróneos conceptos sobre la vejez, esta no es vista como una etapa de plenitud a la que las personas desearían llegar con dignidad y respeto, al contrario, es vista como una etapa final y dolorosa de nuestra existencia. Todo está fundamentado en la conciencia social de un territorio, los valores que cada individuo posee y el respeto que muestre a sus semejantes, más aún si los adultos mayores han sido los pilares fundamentales para las sociedades.

Las causas del abandono al adulto mayor

Se programó una entrevista con la Lcda. Katy Delgado, trabajadora social del Hogar Cristo Rey en donde salió a relucir que la sociedad moderna donde nos desenvolvemos es increíblemente consumista, además ésta se encuentra en un proceso de aprendizaje por lo que muchos adultos mayores son rezagados dentro de la misma familia y la sociedad, es por eso que algunos de los factores que intervienen en el abandono del adulto mayor son la falta de recursos económicos que solventen su cuidado, el descuido de sus familiares dejándolos completamente desamparados, llevándolos a un hogar de ancianos con engaños, como es el caso de muchas de las personas que viven en el Hogar Cristo Rey.

El paso del tiempo así como el cambio de conciencia social son factores determinantes para que los sectores más vulnerables de la sociedad tengan el lugar que les corresponde, se debe empezar con un cambio personal, de actitud, conciencia y sobre todo de ideología.

“La vejez empieza cuando se pierde la curiosidad”

José Saramango



img-01

Caminante

Girón, 18/08/2012

| Breve historia



img-02



img-03

La revista Life fue una de las que mayor uso de este recurso hacía, sin dejar de lado a revistas europeas como Picture Post (1938), Paris Match (1949) o la revista italiana Epoca de 1950). Este afán por realizar relatos visuales se potenció gracias a que a mediados de 1930 los lectores prestaban gran interés a publicaciones que se valían de la fotografía para contar hechos que ocurrían en todo el mundo, concretándose con la aparición de cámaras fotográficas como la Ermanox o Leica, que eran cámaras pequeñas y veloces, permitiendo a los fotógrafos captar imágenes espontáneas, cosa que las cámaras predecesoras no permitían. Una minuciosa ubicación de las fotografías para obtener un relato visual coherente hacía que los editores apuesten por este método nunca antes visto. (Freeman, 2013)

Los avances tecnológicos de los años 30 jugaron una partida crucial para la concepción del ensayo fotográfico, gracias a la aparición de métodos de impresión avanzados, así como la Leica, una cámara veloz y ergonómica que utilizaba película de 35 mm, permitieron a los medios de comunicación impresos expandir sus horizontes creativos, contando historias que sucedían en el mundo mediante la narración fotográfica que encantaba a los lectores por la gran carga gráfica que poseían, entre estas publicaciones se encontraba la revista Life la cual hacía uso constante de narraciones fotográficas.

“El fotógrafo es responsable de su trabajo y de los efectos que de él puedan derivarse. Para mí la fotografía es algo más que un simple oficio; con una cámara en las manos, me siento portador de una antorcha”

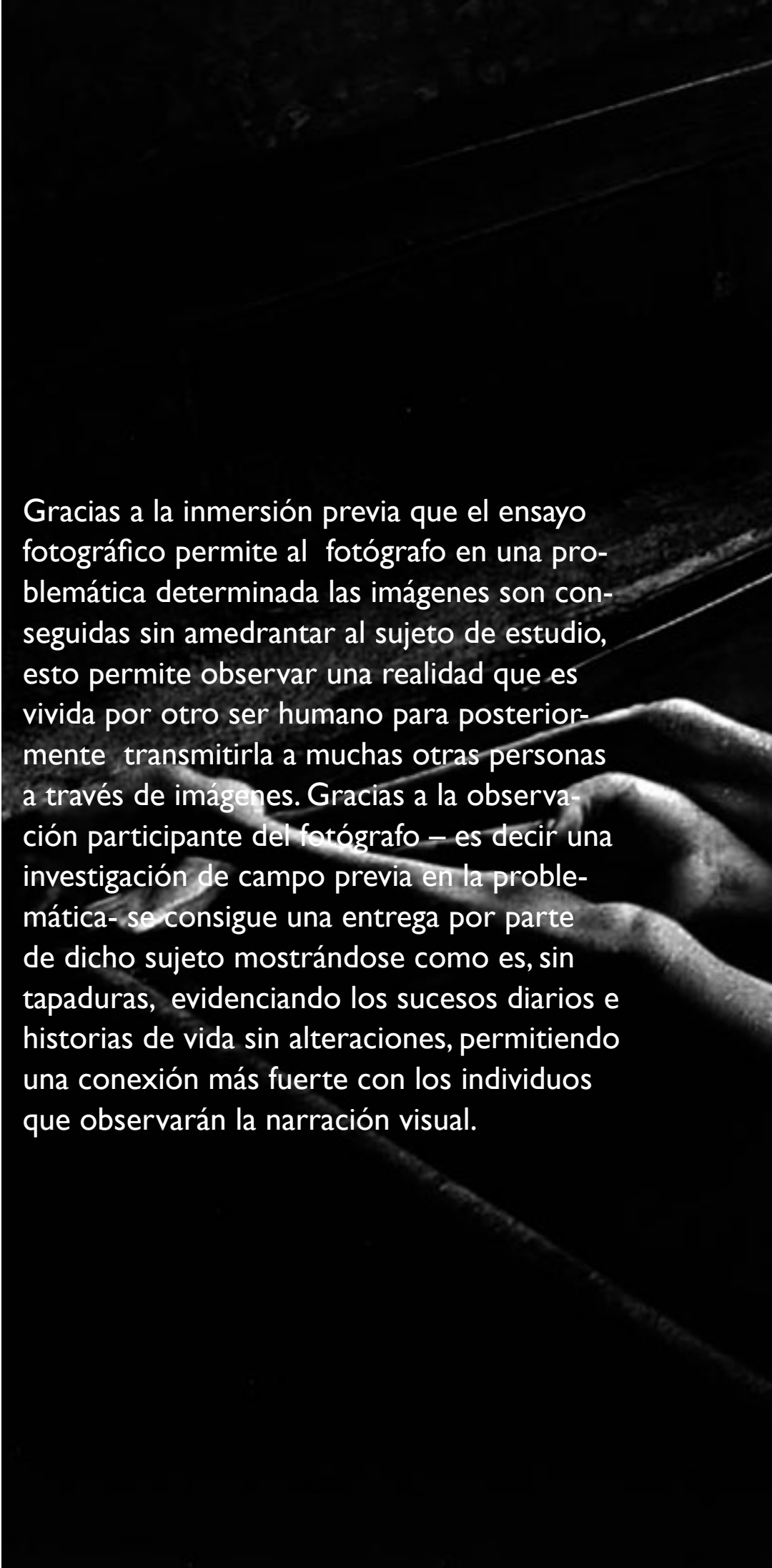
W. Eugene Smith



El ensayo fotográfico, otra manera de narrar

El foto ensayo o ensayo fotográfico es un término propuesto por el fotógrafo estadounidense William Eugene Smith a la manera de abordaje al trabajo fotográfico, con una serie principios como: observación participante, trabajos de ciclo largo, libertad creativa, conciencia de la función activa del receptor, unión de emociones y reflexión, en el que el fotógrafo tendría todos los créditos de creación, defiriendo así del “reportaje fotográfico” en el que el editor gráfico es el encargado de la selección final de las fotografías. El foto ensayo permite indagar en el sujeto de estudio, no viendo al fotógrafo como aquel que escudriña en la vida del este, sino como el que “se esmera en la búsqueda del otro, en el encuentro en condiciones de similitud como posibilidades de autenticidad” (Vásquez, 2011, p 303)

Gracias a la inmersión previa que el ensayo fotográfico permite al fotógrafo en una problemática determinada las imágenes son conseguidas sin amedrantar al sujeto de estudio, esto permite observar una realidad que es vivida por otro ser humano para posteriormente transmitirla a muchas otras personas a través de imágenes. Gracias a la observación participante del fotógrafo – es decir una investigación de campo previa en la problemática- se consigue una entrega por parte de dicho sujeto mostrándose como es, sin tapaduras, evidenciando los sucesos diarios e historias de vida sin alteraciones, permitiendo una conexión más fuerte con los individuos que observarán la narración visual.

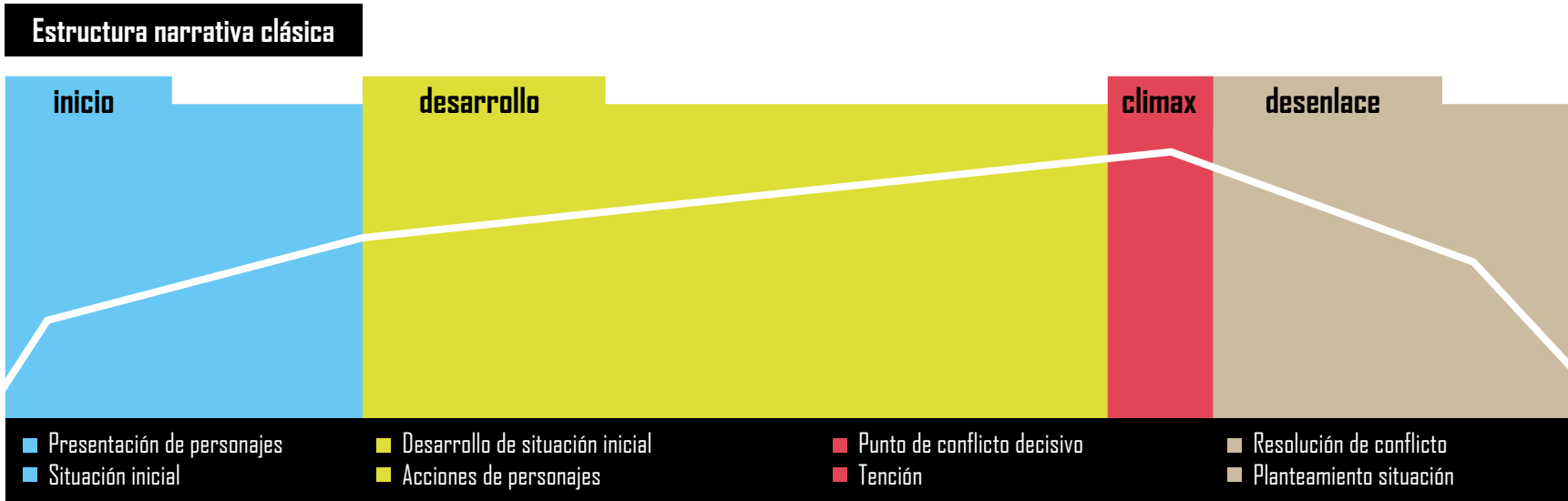




La estructura narrativa

La narración es utilizada para dar un hilo conductor al público, transmitir un concepto o examinar una información, todo esto dependiendo de lo que se desea evocar. “En pocas palabras, en general una narración tiene tres partes: un inicio, un desarrollo y un desenlace” (Short, 2013, p 98). En muchos de los casos una narración no siempre requerirá una estructura lineal, también puede valerse de otros caminos como la repetición o dar pistas al lector que posteriormente comprenderá la entereza de la narración mediante

su propia interpretación. El hilo conductor que conecta a una serie de imágenes también puede darse por un factor de continuidad visual o estética, en el que intervienen el formato, la luz, el color o la composición. Tal es el caso de los ensayos fotográficos de la revista Life, en donde cada imagen tiene una función específica en la historia que se cuenta, es por eso que el fotógrafo debe ser consciente de como el lector captara cada una de estas imágenes y como influirán esto en las decisiones que tome. (p 98)



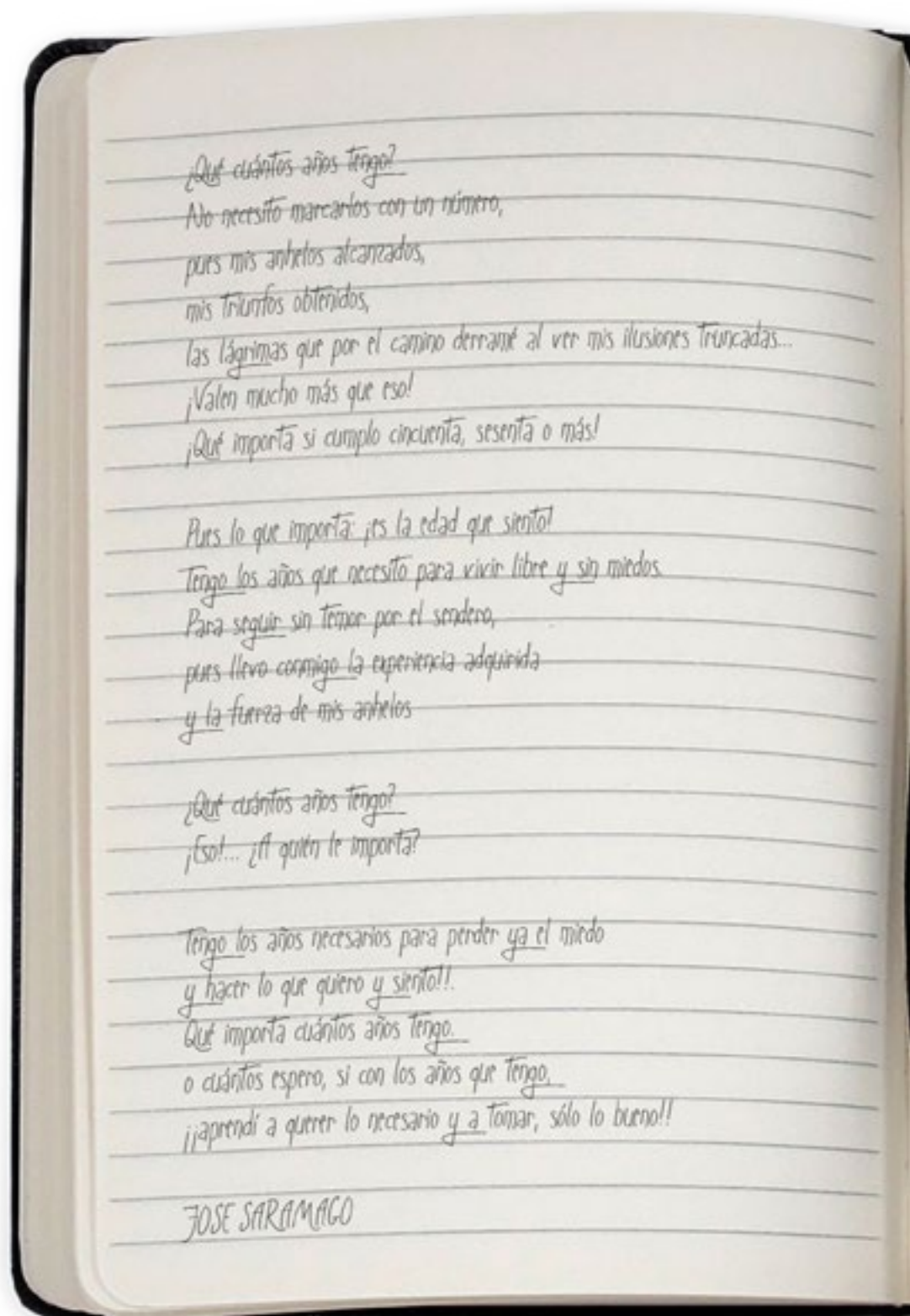
El hilo conductual que ayudará a que una historia tenga una estructura consistente está condicionado por la narrativa, esta se plantea tomando en cuenta la reacción emocional que esperamos conseguir en el lector de la publicación y como se desea transmitir la información visual, bien podríamos utilizar una estructura lineal con un inicio, desarrollo y desenlace, también puede darse el caso en el que cada uno de los elementos juega un papel importante y la totalidad de este es descubierta por el espectador; o una en la que el hilo conductual este planteado por la continuidad visual, expresada por factores como la luz, el formato o la gama tonal.

Un claro ejemplo de la serie titulada Pájaros de Jill Cole en la que elementos como la iluminación, la gama tonal, el encuadre establecen marcados parámetros de continuidad visual.



El guión fotográfico

El guión fotográfico es una herramienta que sirve para planificar y realizar un ensayo fotográfico, también conocido como guión técnico, este debe ser manejado a conciencia, ya que no debe ser una traba para el fotógrafo. Freeman afirma que "Es una especie de lista de deseos en la que se especifica las imágenes que el fotógrafo cree que necesita su historia. Algunas son muy generales, otras muy concretas. Como ocurre con cualquier lista, si en lugar de una guía se convierte en una exigencia, puede aguar y limitar el modo de fotografiar" (2013, p 106). Este guión no tiene ninguna estandarización o formato, puede ser un pequeño bosquejo o un documento más detallado de algunas páginas.



Guión

Actividades:

reforzar denotación

--- actividades diarias ---

Observación día a día

Mejores fuentes de iluminación *

Actividades interesantes

Sujeto de estudio:

Retrato - plano - *

Formato horizontal

En actividades cotidianas

Sitio de estudio

Locación plano general

Plano a detalle, construcción

Inmersión - común - disonante

(naturalidad)

(humanidad)

(carga simbólica)

(inmersión)

(perfil - sujeto) yuxtaposición



Esta es una herramienta planificadora del ensayo fotográfico, lo importante es que no hay que olvidar que solamente es una guía llevada a manera de lista de posibles fotografías que ayudarán a contar la historia y regirse a ella puede no ser del todo provechoso para las imágenes que se quieran conseguir.

“La fotografía es solamente una débil voz, pero a veces, tan sólo a veces, una o varias fotos pueden llevar a nuestros sentidos hacia la conciencia; las fotografías provocan en ocasiones emociones tan intensas que llegan a actuar como catalizadores del pensamiento”

W. Eugene Smith

El texto como complemento de la fotografía

La imagen fotográfica está cargada de información, de comunicación visual, por lo que podríamos pensar que el texto es un elemento innecesario, ya sea un título, un pie de foto o un texto explicativo; pero, como pasa en la imagen publicitaria, una sencilla frase o un texto corto ayudará al público a situar y contextualizar esa imagen sin quitarle ningún protagonismo, negando o reduciendo su poder visual, según el texto y su aplicación ayudaría a conectar la imagen con el público de una manera personal e íntima. A manera

de adentrarse en una relación texto-fotografía más profunda existen fotógrafos que recurren al uso de texto explícito o de la literatura, este último para dar forma a un proyecto y a la manera en la que puede ser abordado.

Podemos encontrar otra manera de integrar el texto a la imagen incluyendo notas que hayan sido llevadas a manera de diarios durante el proceso fotográfico, todo esto dependiendo de qué es lo que el fotógrafo quiere comunicar y como quiere que el lector actúe ante el mensaje. (Short, 2013)

El texto es un elemento que tienen la capacidad de crear fuertes lazos interpretativos con la imagen, las formas en la que puede ser utilizado al igual que otros elementos de comunicación, depende del grado interpretativo que queramos otorgar al receptor; por otra parte el texto no solamente puede ser utilizado para complementar la imagen, si nos adentramos en un perfil conceptual, por ejemplo, las posibilidades de integrarlo de manera que imagen y texto formen un todo son diversas y se encuentran en el imaginario del diseñador.

De la serie The Shipping Forecast de Mark Power la fotografía titulada Fastnet cuyo pie de foto redacta la condiciones atmosféricas del día en que fue tomada.



Fastnet
Monday 10 April 1995
Southwesterly 3 or 4. Moderate or good.

De la serie Indian Circus de Mary Ellen Mark, la ciudad el año y el lugar donde la fotografía fué realizada son los elementos que conforman el pie de foto.



Hippopotamus and Performer,
Great Rayman Circus, Madras, India 1989

Importancia de la imagen en la educación de la sociedad

En la sociedad actual la enseñanza educativa se basa solamente en la expresión oral o escrita y el pensamiento lógico, por lo que el planteamiento de un autor nos dice que “las imágenes son nuestras enemigas y las letras nuestras amigas” (Bo Bergstrom, 2009, p 11).

Esto apunta a que a los niños nunca se les enseña a expresarse utilizando el color y la forma, si esto fuera implementado en la educación, tendríamos un lenguaje de imágenes, dando como resultado una comunicación más efectiva, nuestra imaginación y nuestras posibilidades de superación se ampliarían, teniendo

do una vida social y cultural más plena.

La carencia de la enseñanza en la imagen ha provocado “miedo visual”, por lo que la única manera de lograr eludir este miedo es dominando los elementos visuales, tales como: la imagen misma, la forma, el color o la narración, haciendo partícipes a los receptores del mensaje a transmitir.

Adquiriendo la capacidad de realizar mensajes con elementos visuales que lleguen al receptor concibiendo el entendimiento de la imagen como un conocimiento global y generador de intercambios. (Bergstrom , 2009)

La importancia que tiene el conocimiento de las herramientas de comunicación visual permite desarrollar un producto mucho más completo y complejo que llegue a la mayor cantidad de personas posible, evitando el “miedo visual” dando como resultado el entendimiento del mensaje de manera idónea.

El contexto y la fotografía

Una imagen es interpretada dependiendo del contexto en el que este sea visto por lo que es importante saber el contexto en el que nos desenvolvemos. “El contexto se define por: la función de la fotografía, su colocación, su relación con otras imágenes de la misma serie o trabajo, el uso de texto y otros factores externos como la temática, la ubicación geográfica de la fotografía, y la formación cultural y las experiencias que el público aporta a la lectura de la fotografía”(Short María, 2013, p 28)

Es así que existen varios factores que intervienen en la percepción de la imagen, todo depende del contexto en el que se encuentran los individuos que la miran, puesto que estos tendrán características y valores culturales marcados por la sociedad en la que se desenvuelven haciendo que tengan la imagen exprese en ellos su propia historia, su propia interpretación.



| El concepto

Un concepto está relacionado con las características personales y habilidades de cada individuo, estas influyen directamente en la lógica y el concepto que se quiere escoger, específicamente el que el cómo y porqué se fotografía. María Short plantea que “el enfoque conceptual es la esencia del proceso y de la fotografía. La relación entre el concepto y el tema es la base de todo lo que hace el fotógrafo, desde determinar decisiones sutiles sobre el tema, los materiales y la composición, hasta la presentación final” (2013, p 46)

Las características del concepto, el enfoque que se le puedan dar a una obra dependen de cada individuo, de un contexto, de la variedad de pensamientos, habilidades o puntos de vista que se tienen de un determinado tema los mismos que pueden llevar a obtención de imágenes reveladoras, es decir que cada individuo ve cosas donde otros no las ven, esta es la clave para la realización de un trabajo con un concepto único e innovador.

“Una fotografía es escoger un hecho de la vida, y ese hecho vivirá por siempre.”

Raghu Rai

De la serie S.O.S Paisajes de Mar de José Benito Ruiz en donde se realiza un análisis de los rincones litorales más bellos de España los cuales se ven amenazados por planes urbanísticos, estas imágenes rebosan de belleza y de una envidiable composición fotográfica, aportando elementos al objetivo de esta serie.



La utilización de las imágenes

El elemento imagen es vulnerable, este puede quedar rezagado por otros elementos dispuestos en una página, es por eso la importancia de herramientas que el diseñador puede utilizar para optimizar contenidos, como puede ser la continuidad visual, la yuxtaposición, vistas o motivos que ayudarán a poner énfasis en elementos o composiciones que consideremos importantes.

Es así que la continuidad es dada por una serie de elementos que están relacionados entre sí, por otro lado la yuxtaposición es un contraste de imágenes que poseen cierta relación a manera de emparejamiento; en cuanto a la vista o también llamada panorámica se da una inmersión, de esta manera se extiende la narración visual; por último el motivo, puede ser representado de forma abstracta o metafóricamente, se puede utilizar como fondo creando un efecto táctil y visual (Harris, 2006).

La imagen conserva una comunicación visual implícita, esto no quiere decir que al ser insertada con más elementos continúe con la misma relevancia que tenía al verla individualmente, es por eso que la utilización de herramientas como la yuxtaposición, continuidad o vista ayudan a una optimización de contenidos que trabaja conjuntamente con las características comunicativas que queremos lograr en una composición gráfica.

El equilibrio, la armonía, yuxtapuesta con el contraste y el dinamismo perceptible en estas dos fotografías; en conjunto tendrán una lectura diferente que al observarlas individualmente.



img-19



img-20

La cromática como elemento expresivo

Ya sea para comunicar o evocar sentimientos, el diseñador debe comprender como los colores actúan al momento de transmitir un mensaje, haciendo que la comunicación sea efectiva y vislumbrada; es así que un significado simbólico puede ser expresado gracias a la utilización de colores, sin embargo Wucius Wong menciona “Los contextos social y cultural, la psicología humana, así como las tendencias de la moda, son factores que afectan a la forma en que los colores son vistos, sentidos e interpretados. No todos estos factores son objetivos, puesto que existen las preferencias individuales que generalmente varían de una persona a otra. El diseñador también tiene preferencias personales y la creación de la armonía del color se basa inevitablemente en su propia apreciación y gusto ” (1999, p 49)

La utilización de la cromática como elemento formal ayuda a la interpretación y a la transmisión del mensaje, puesto que el color manifiesta una gran cantidad de apreciaciones es importante tomar consideraciones como el contexto, resultados que se esperan obtener o el mensaje expresivo a transmitir, sobre todo poniendo énfasis en como las personas descifran y que reacción se pretende conseguir de ellas mediante el producto gráfico.

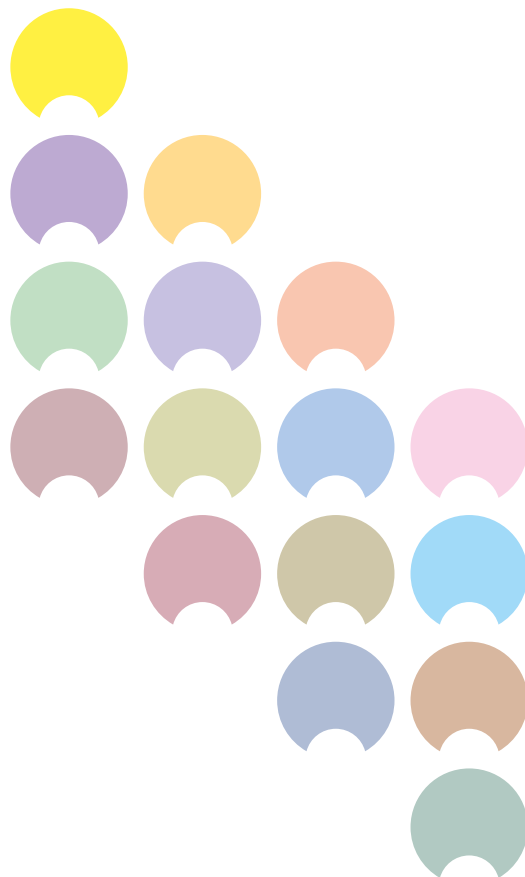
“El color es un medio para ejercer influencia directa sobre el alma: el color es la tela, el ojo el mazo, y el alma es el piano con sus cuerdas.”

Wasily Kandinsky

GUÍAS DE COLOR

Colores de tonalidad clara

- Colores pálidos y pasteles.
- Expresan suavidad, ternura, alegría, apertura, pacifismo y relajación.



Colores de tonalidad intermedia

- Tonos de considerable saturación.
- Colores brillantes que consiguen un efecto de exuberancia y colorismo.



Colores de tonalidad oscura

- Los azules y los púrpuras pueden mantener una mayor saturación.
- Sugieren misterio e introspección, pueden crear un aire melancólico.



¿Que es el diseño editorial?

El diseño editorial puede ser considerado como una forma de periodismo visual, se diferencia muy bien de otras ramas del diseño gráfico, teniendo la capacidad entretener, informar, instruir, educar o realizar una combinación de todas estas cualidades. Tiene como objetivo informar o transmitir una idea o narración mediante la utilización de elementos gráficos. Esta herramienta dota de expresión y personalidad a una publicación, todo esto para atraer la mirada de los lectores. (Zapaterra, 2009)

Edición impresa de 99U Magazine



img-21



img-22



img-23

Diseño editorial realizado por el estudio NR2154



img-24



img-25



img-26

Esta herramienta que posee el diseñador gráfico ayuda a la ubicación espacial de los elementos en un medio impreso, dotando de calidad y coherencia a una publicación, sin olvidar que la aplicación de dichos elementos están relacionados con la finalidad y el público meta al cual va dirigido.

El diseño con y sin retícula

Todo diseño se enfrenta a problemas tanto visuales como organizativos de elementos, una retícula es un medio para organizar estos elementos; mirando un poco más lejos, puede proveer cualquier inconveniente de comunicación que pueda darse, así como un manejo y maquetación más veloz de la información.

Según Samara “una retícula aporta a la maquetación un orden sistematizado, distinguiendo los diversos tipos de información y facilitando la navegación del usuario a través del contenido”(2004, p 22)

stedelijk museum amsterdam
5 april t/m 23 juni 1968

WOM
GELERS

img-27

Existen otras maneras de organizar la información, algunas de las veces el contenido tendrá una estructura implícita, otras en las que la estructura es ignorada para conseguir reacciones emocionales o una implicación mucha más profunda con el lector, puesto que la capacidad del público para captar la información se ha vuelto más compleja los diseñadores han ingeniado nuevas maneras de presentar la información.

Formato cuadrado



img-29

Formato rectangular



img-30

Plegable



img-31

Formato standard



img-32

| El formato

“Entre las consideraciones que hay que tomar en cuenta al decidir el formato del libro están la naturaleza y la cantidad de información que va a presentar, el tiempo de vida que se espera que tenga el producto y, por supuesto, factores siempre presentes como el público al que va destinado y el coste. Estas variables afectan a decisiones como la elección del soporte, el tamaño o los acabados de impresión” (Harris, 2006, p 11)

El formato es un elemento que debe ser definido con anterioridad al diseño ya que las dimensiones en donde realizaremos la diagramación deben ser de acorde a factores como la información, el objetivo de la publicación y sobre todo los costes de producción que pueda llegar a generar.

| Tipografía

“La tipografía es el medio por el que se le puede dar una forma visual a una idea. Debido a la cantidad de variedad de los tipos de letra disponibles, la selección de los componentes de esta forma visual pueden cambiar radicalmente la facilidad de lectura de la idea y de los sentimientos del lector hacia la misma. La tipografía es uno de los elementos con mayor influencia sobre el carácter y la calidad emocional de un diseño.” (Harris, 2006, p 6)

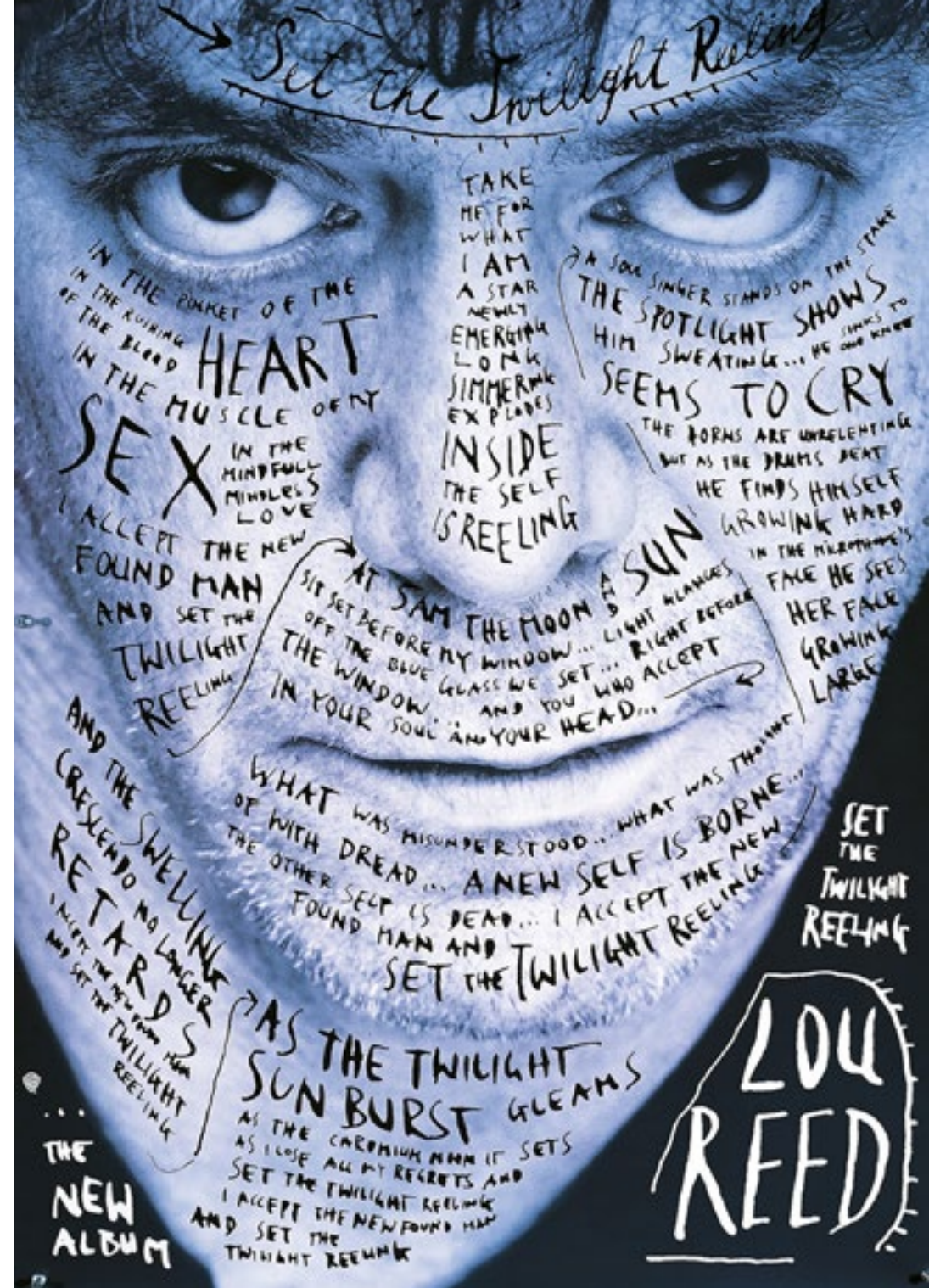


img-33

Éste es un elemento poderoso, su influencia puede apreciarse tanto en el diseño como en las personas que observan una publicación, es por eso que su elección al momento de diseñar puede ser crucial ya que posee tanta influencia sobre la percepción visual del lector que llega a evocar una serie de sentimientos o referencias artísticas a las que el todo individuo relacionaría.

La deconstrucción lingüística

Mediante el manejo conceptual de la tipografía se pueden romper estructuras reticulares, como menciona Samara “El ritmo natural del lenguaje hablado, por ejemplo, suele utilizarse como guía para cambiar el peso, el cuerpo, el color o la alineación en las líneas de tipografía; las palabras pronunciadas con voz más alta o más rápida pueden componerse en una tipografía mayor, negrita o bien en cursiva, en función de los énfasis de los intervalos del discurso real” (2007, p 124), podrían estos métodos interferir con la lectura, pero resaltan el significado literal del texto mediante relaciones fuertes entre palabras e imágenes.



Los textos dinámicos potencia pauta y ritmo visual rompiendo con su racionalidad en la búsqueda de generación de composiciones dinámicas, que atraigan al lector, siendo interpretadas por él; tanto imágenes como texto adquieren un significado sugestivo, quedando en la mirada del lector el cual las descifra.

Investigación de campo

Entrevistas

Las entrevistas fueron realizadas a la Dra. Luisa Delgado Noboa y a la Lcda. Katy Delgado el 16 y 09 de diciembre del 2014 respectivamente, obteniendo los siguientes datos más representativos, la entrevista completa se encuentra en el apartado anexos de este documento.

Preguntas base:

1. Convivimos en una sociedad en la que los individuos miramos solamente nuestro bienestar; por lo que cabe preguntarse. ¿Cuál es el verdadero lugar que ocupan los adultos mayores en esta sociedad?

2. ¿El adulto mayor al ser un individuo con trastornos físicos o psicológicos propios de la edad, es considerado “molestia”?

3. Es indudable que gran parte de asilados pertenecientes al Hogar Cristo Rey tienen familia. ¿Qué consideraciones han tomado sus

familiares para dejarlos bajo el cuidado profesional que ustedes brindan?

4. Con la experiencia que ustedes adquieren día a día, al convivir con los adultos mayores ¿Se puede considerar que estos tienen el lugar que se merecen dentro de la sociedad?

5. Al margen del tiempo y del trabajo que pueden ser tomados como excusas ¿Cree que la sociedad cuencana se ha convertido fría e insensible frente a las necesidades de los adultos mayores, que desde siempre han sido un pilar fundamental para el desarrollo de las sociedades?

6. ¿Qué está haciendo la sociedad y la familia como célula principal de ésta, para dar el verdadero lugar que merece el adulto mayor? ¿Podemos hablar de una sociedad justa para los adultos mayores o tendremos que seguir luchando contra este fenómeno social?

Dra. Luisa Delgado Noboa



img-35

Se tiene más prioridad: por la niñez, por la juventud, por la mujer, pero no se están dando cuenta de que la “pirámide poblacional” se está invirtiendo, está aumentando la cantidad de pacientes adultos mayores, por eso la necesidad de cambiar la visión y la actitud; la misma familia y la sociedad relega a los adultos mayores causando problemas depresivos, enfermedades, esto los hace seres mucho más vulnerables.

El abandono es un círculo vicioso, todo surge cuando un padre por ejemplo ha sido maltratador y los hijos no tienen gratitud ni buenos recuerdos para con sus padres, es importante tratar de romper ese círculo y ser considerados con nuestros padres.

Lcda. Katy Delgado



img-36

Nuestra sociedad se encuentra en un proceso de aprendizaje, es por eso que los adultos mayores aún no ocupan el lugar que les corresponde dentro de esta, la soledad, la falta de recursos económicos y la ayuda por parte de un ser querido, son factores que muchos de los familiares toman en cuenta para dejarlos en un asilo.

Todas las sociedades cambian los principios de respeto y solidaridad, ojalá entendamos el papel que ya cumplió el adulto mayor para con la sociedad y el que nos toca cumplir a nosotros, que estamos en camino.

Zoo

Britta Jaschinski

Forma

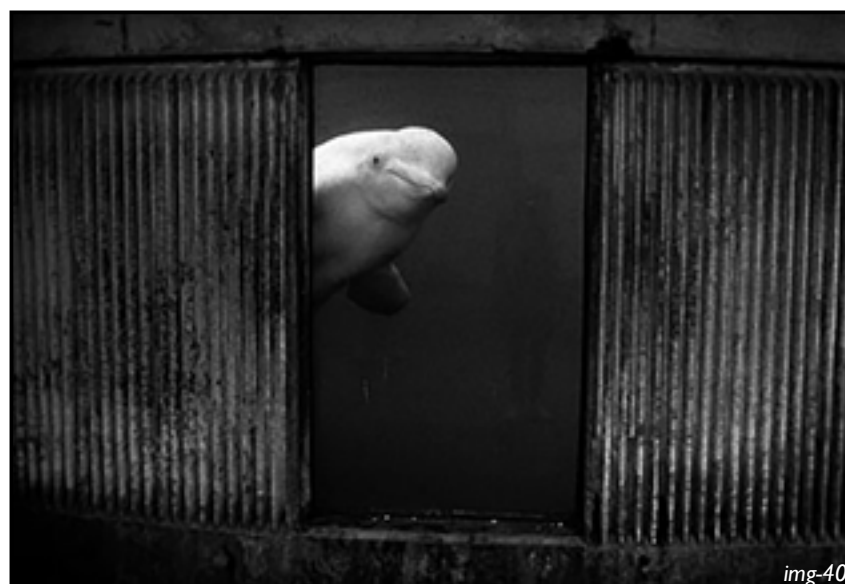
- **Cromática:** fotografías en blanco y negro
- **Texto:** uso de pie de foto corto con el que se elimina cualquier intención didáctica de cada fotografía agregando valores connotativos a la imagen.
- **Estructura narrativa:** secuencia de imágenes que individualmente transmiten un mensaje de aislamiento, pero al trabajan en conjunto se crea una atmósfera visual mucho más compleja.
- **Continuidad visual:** serie de fotografías en las que prima el encuadre horizontal; cada sujeto es fotografiado en el lugar que habita, lo natural –del ser vivo- y lo artificial de su entorno se yuxtaponen otorgando continuidad visual a toda la serie.

Función

Este libro conformado por 74 fotografías pretende provocar en el espectador pensamientos de reflexión –que provienen de la misma fotografía- mediante las diferentes interpretaciones que puedan causar estas imágenes, sobre todo poniendo énfasis en el concepto en donde la sociedad siempre trata de recluir, el público objetivo son todas las personas que siguen su obra, así como aquellos que comparten su forma de pensar y forma de observar esta problemática.

Conclusión

La fotografía Britta Jaschinski logra conseguir imágenes con una extensa riqueza visual en las que el hilo narrativo es sostenido por cada una de estas fotografías; el concepto que toma –de una sociedad que recluye- es claramente identificado y potenciado mediante el encuadre calculado, la narrativa, la yuxtaposición y la película en blanco y negro, más aún con la oportunidad que da al espectador de crear vínculos con la obra mediante los pies de foto.



Son

Cristopher Anderson

Forma

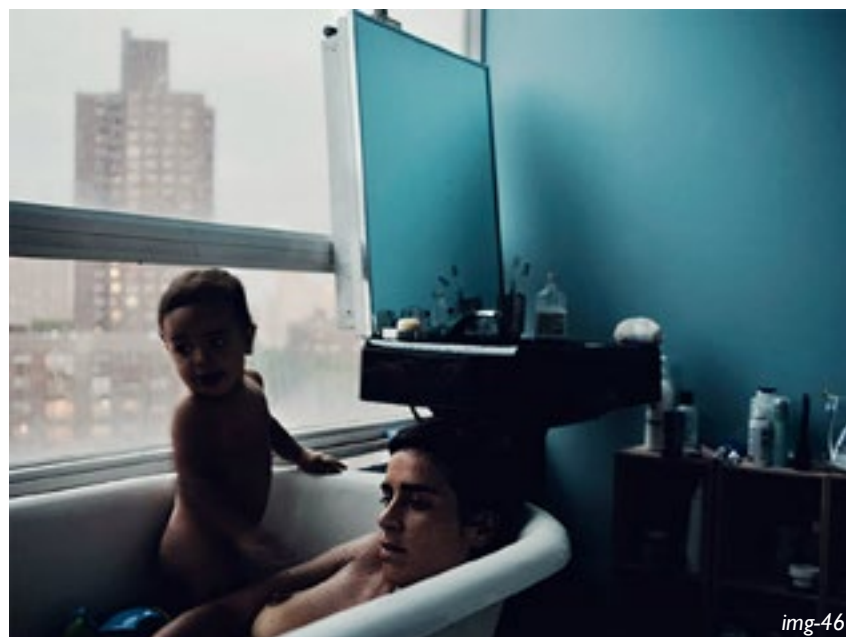
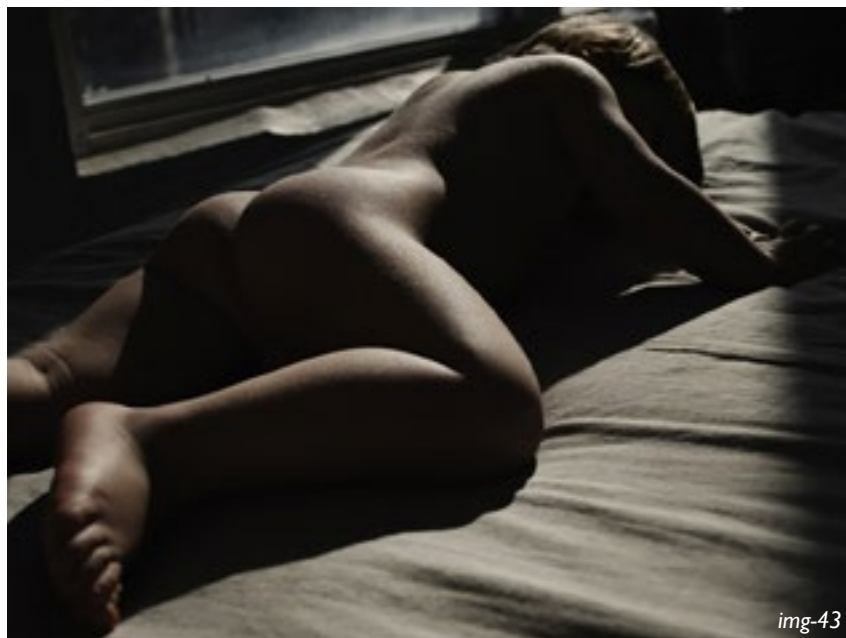
- **Cromática:** fotografías a color
- **Estructura narrativa:** secuencia de 34 imágenes espontáneas las cuales narran su nueva faceta como padre, las imágenes parten de su perspectiva y experiencia vivida por lo que las imágenes que forman la secuencia final son subjetivas.
- **Continuidad visual:** 33 fotografías tienen un formato horizontal, cada una de estas posee una carga emotiva que aportan a la continuidad visual de la obra gracias a su espontaneidad; su hijo en la ventana, su esposa en la cama forman patrones que cuentan experiencias y el sentir del autor al transcurrir el tiempo.

Función

Serie de 34 fotografías realizadas a su hijo, esposa y padre. El concepto que plasma con esta obra llena de acontecimientos personales, es la singular experiencia que trae consigo el nacimiento de un niño y cuál es el rol que se interpreta en esta nueva etapa, experiencias que sin duda son vividas por muchas personas con las cuales pretende conectarse. "A través de mi hijo, mi papel como el hijo adquirió un nuevo significado y mis sentidos se abrieron a la evidencia de mi propia vida que pasa"

Conclusión

Fotografías espontáneas y una mirada subjetiva hacen de esta serie uno de sus puntos más llamativos ya que el resultado conseguido es libre de pretensiones y ataduras, permitiendo captar libremente circunstancias que circulan por la vista de quien las vive. El espectador accede a estas y las interpreta según sus propias experiencias y sentimientos.



Anna Bahía

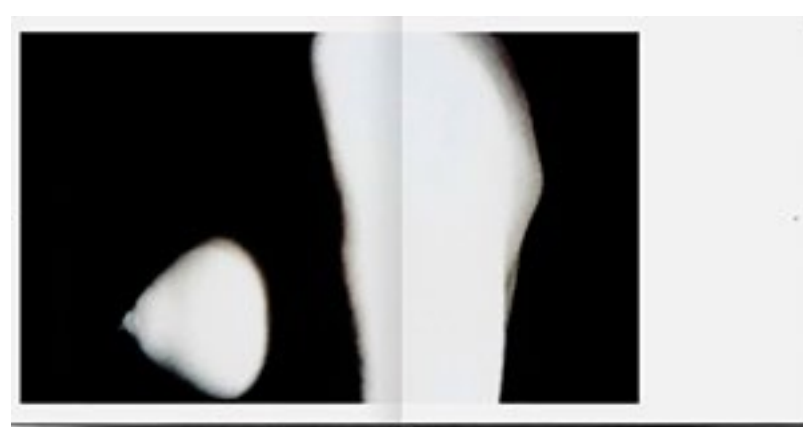
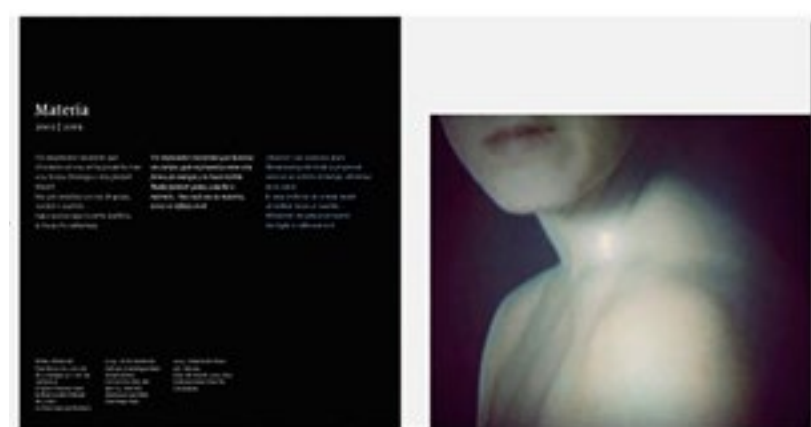
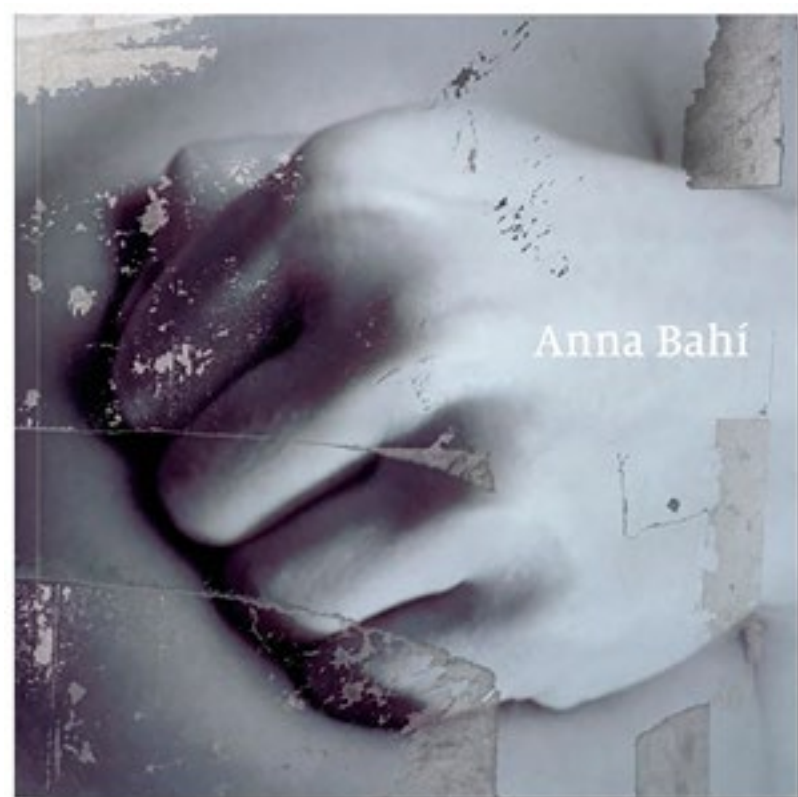
Xavier Alamany

Tecnología

- **Orientación:** horizontal
- **Formato:** formato cuadrado de 21 * 21
- **Impresión:** offset monocolor
- **Material:** papel couché 150 gr
- **Encuadernación:** rustica fresada

Conclusión

La utilización de un formato cuadrado para esta publicación ha jugado un papel importante a la hora de disponer las fotografías ya que estas tienen diferentes orientaciones; al igual que el uso de una encuadernación rustica que puede terminar en costes de impresión reducidos.



Invest in Catalonia

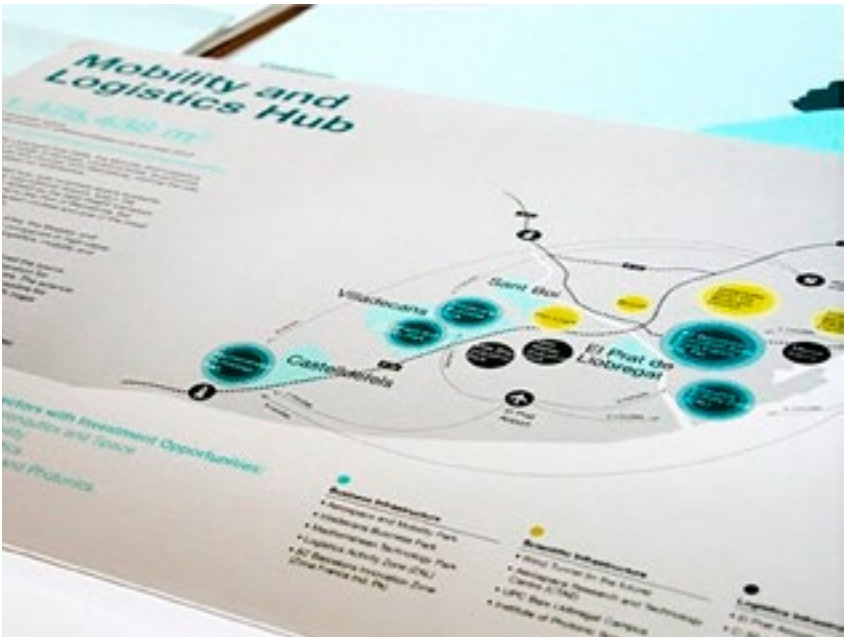
Interbrand
Branding S.L.U

Tecnología

- **Orientación:** horizontal
- **Formato:** formato rectangular de 17 * 21
- **Impresión:** offset cuatricromía
- **Material:** papel couché 115 gr
- **Encuadernación:** tapa dura desmontable

Conclusión

Esta pieza editorial consta de módulos impresos desmontables unidos por una bien pensada encuadernación en tapa dura que funciona como folio al momento de unirlos, es un método muy interesante ya que permite una utilización fluida por parte del usuario, al tener módulos sueltos puede confundir al lector.



img-50



img-002

| Conclusiones

La sociedad contemporánea se encuentra influenciada por factores que alteran el comportamiento considerado como correcto, los medios de comunicación han endurecido la sensibilidad de los individuos, haciendo que estos muestren un comportamiento carente de interés con respecto al acontecer mundial, por lo que un profesional de la comunicación o diseñador gráfico debe tener conocimiento de las herramientas visuales que puede utilizar para llegar a las masas. El diseñador gráfico posee una cantidad de instrumentos para desenvolverse en su ámbito con el fin de comunicar con imágenes, el punto fuerte radica en como las sepa utilizar. Como herramienta comunicativa el ensayo fotográfico nos brinda la oportunidad de realizar un registro con detalle gracias a una estructura narrativa y sobre todo da rienda suelta a la creatividad permitiendo conectarnos más con un concepto, con lo que se pretende transmitir y con los posibles receptores de la obra, todo

depende de qué se quiere comunicar, porqué y cómo se lo quiere hacer ; cabe recalcar que un factor comunicacional a tomar en cuenta y que inciden sobre una estructura narrativa es el concepto, este brinda las pautas o métodos que se perseguirán por lo que no hay que olvidar: concepto y el contexto van de la mano.

Por otra parte el diseño editorial nos permite agrupar el material obtenido de manera eficiente, está en nuestro punto de vista, en la naturaleza de nuestro material y en lo que deseamos transmitir para tomar la decisión de una estructura retícula o aplicar métodos innovadores como la composición espontánea, lo mismo sucede con el uso de la deconstrucción lingüística en la tipografía o el uso de una paleta cromática definida, tomando en cuenta que pueden ser elementos potenciadores que acompañen a las fotografías formando una estructura visual coherente y dinámica.



CAPÍTULO PLANIFICACIÓN

2

- Target
- Partidos de diseño
- Plan de negocios

| Target

La definición de target se ha fundamentado en variables geográficas, demográficas, psicográficas y conductuales, obteniendo como resultado una segmentación específica.

GEOGRÁFICAS



- De nacionalidad ecuatoriana
- Reciden en la zona urbana de la ciudad de Cuenca



- Difunden el material al percibir que este cumple sus expectativas.



- Receptan información de la mejor manera, dependiendo de la calidad de elementos visuales e informativos

DEMOGRÁFICAS



- Hombres y mujeres adultos
- Edad promedio de 25 a 35 años



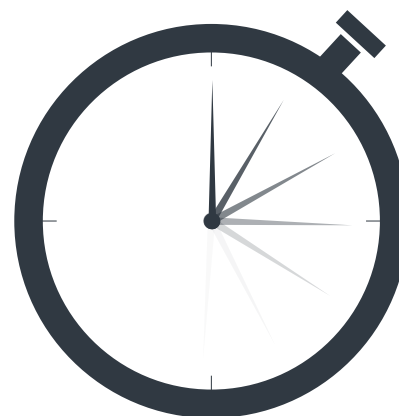
- Con un nivel educativo que oscila entre educación secundaria y estudios de tercer nivel

CONDUCTUALES



- Afinidad e interés por productos con cualidades artísticas

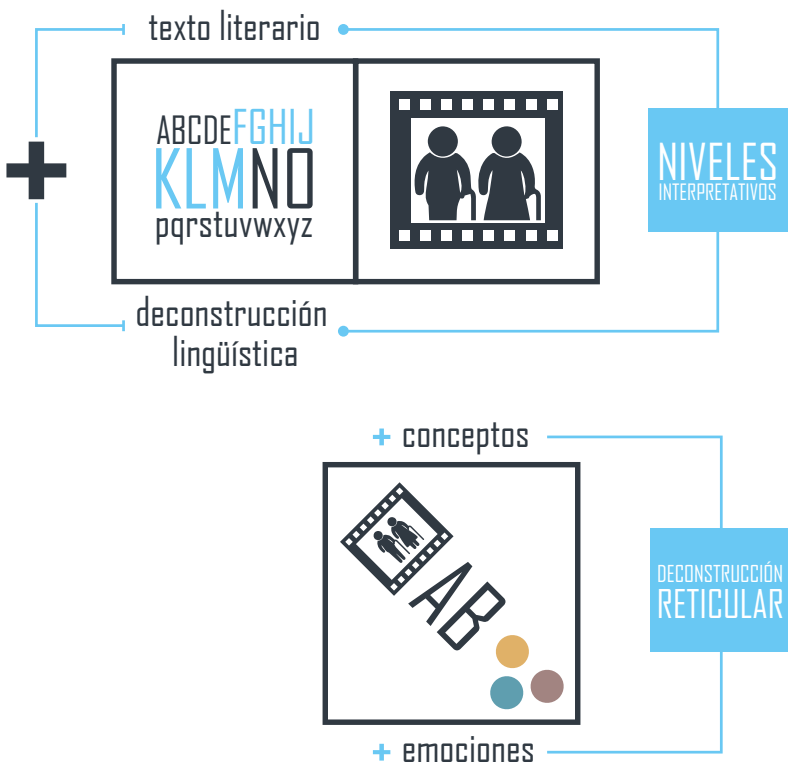
PSICOGRÁFICAS



- Valores estructurados, al trájín de un estilo de vida ya establecido exceptúa la condición de vida de ancianos.

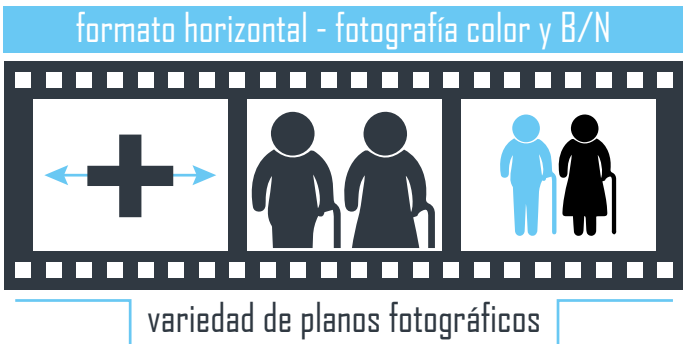
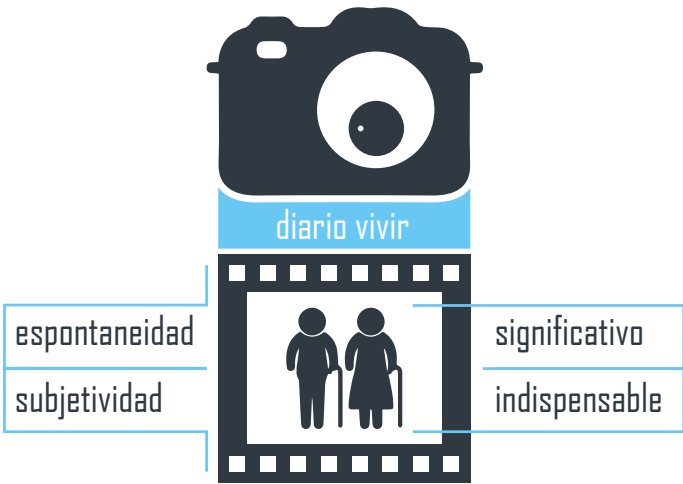
Partidos de diseño

Forma, función y tecnología han sido los parámetros que se han utilizado para la definición de los partidos de diseños a seguir.

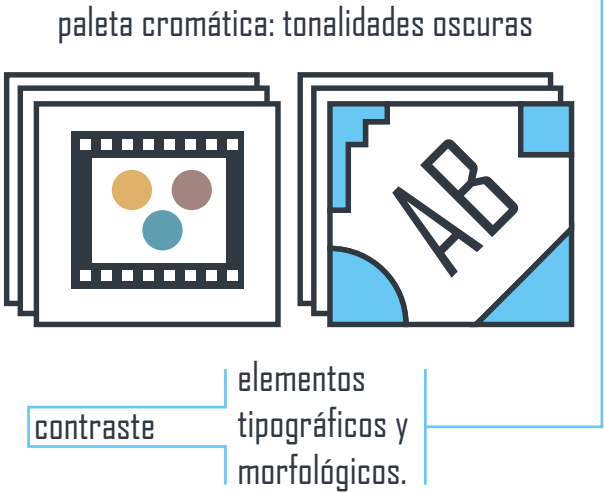


FORMA

Mirada humana e indagadora



DINÁMICA VISUAL



FUNCIÓN

CONCEPTOS
ERRÓNEOS



Generar inquietudes
Reflexión

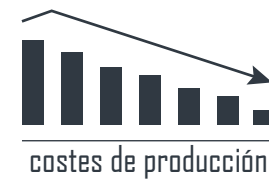


RESPETO
CALIDAD DE VIDA

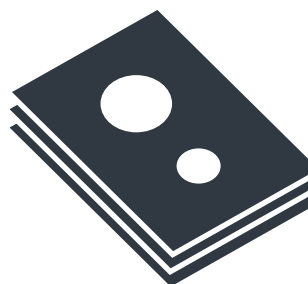


TECNOLOGÍA

encuadernación en tapa



acabados - troquelado



valor agregado

soporte de impresión

adecuada recepción de tinta



fidelidad de imagen



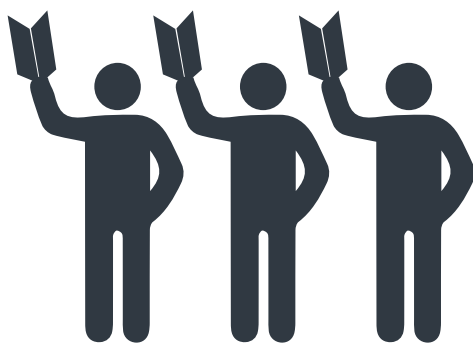
| Plan de negocios

En el plan de negocios se plantean cuatro parámetros: producto, precio, plaza, promoción, los cuales son características que se tomarán en cuenta en un posible caso de distribución o promoción del producto editorial.

PROMOCIÓN



- El producto podrá ser promocionado por redes sociales u otras herramientas web que manejen organizaciones que defienden e incentivan los derechos y trato justo al adulto mayor



PRODUCTO



- Requerirá una marca así como un embalaje para su respectiva distribución

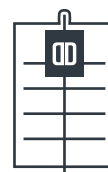


- Buena calidad de impresión conseguida sin necesidad de asumir costes de producción excesivos

PLAZA



- Los puntos de venta podrán ser librerías de la ciudad así como en lugares en zonas de alta concurrencia de personas, como puestos de revistas o periódicos



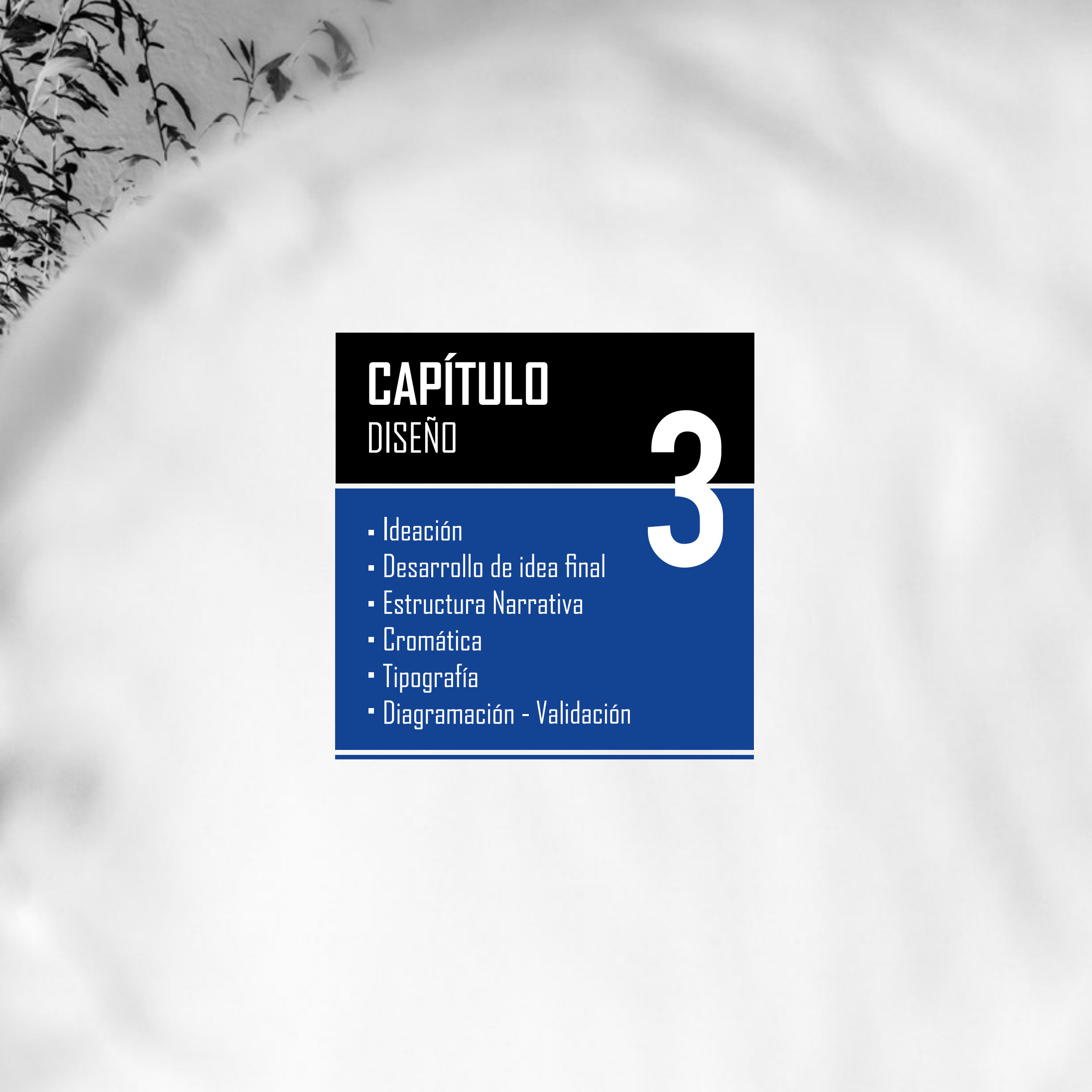
- La percha de venta del producto será específicamente para este.

PRECIO



- El objetivo del producto editorial es aportar a la concientización de la ciudadanía cuencana, pretendiendo llegar con este mensaje a la mayor cantidad de personas posibles, por lo que el valor final del producto tendrá un costo accesible.





CAPÍTULO

DISEÑO

3

- Ideación
- Desarrollo de idea final
- Estructura Narrativa
- Cromática
- Tipografía
- Diagramación - Validación

LLUVIA DE IDEAS

ESTÉTICA FOTOGRÁFICA

— elemento forma —



ventajas



desventajas



idea final

- Fotografía con lenguaje connotativo (adulto mayor)
- Fotografía denotativa (explícita)
- Fotografía del sujeto - entorno (sinécdoque)
- Sujeto y entorno
- Búsqueda de abstracciones en sujetos de estudio
- Utilizar fotografías en pares (elementos que se complementen)
- Fotografía y texto, interpretación del texto (niveles interpretativos)
- Elementos característicos del sujeto que lo describan
- Carencia del rostro (búsqueda de elementos relevantes)
- Fotografía secuencial (acciones)

SELECCIÓN DE IDEAS

IDEA 1: FOTOGRAFÍA Y TEXTO (NIVELES INTERPRETATIVOS)



Ventajas

- Entendimiento con un mínimo de interpretación por parte del lector.
- Correcta recepción del mensaje.

Dentajas

- Provocar desinterés en el lector debido a la monotonía que puede llegar a tener el ensayo.



"La edad en que puedo gritar sin miedo lo que pienso.
Hacer lo que deseo, sin miedo al fracaso a lo desconocido..
Pues tengo la experiencia de los años vividos
y la fuerza de la convicción de mis deseos"

José Saramago

SELECCIÓN DE IDEAS

IDEA 2: FOTOGRAFÍA DE SUJETO - ENTORNO (SINÉCDOQUE)**Ventajas**

- La imagen se presta para interpretaciones relacionadas con el mensaje a transmitir.
- Participación del lector en la búsqueda de otorgar significado a lo que mira.
- Dinamismo visual en la narrativa del ensayo.

Dentajas

- Pérdida de relevancia del sujeto de estudio.



SELECCIÓN DE IDEAS

IDEA 3: CARENCIA DEL ROSTRO (BÚSQUEDA DE ELEMENTOS RELEVANTES)



Ventajas

- Incremento de cuestionamientos al ocultar un elemento que caracteriza al adulto mayor como es el rostro, potenciando el concepto.
- Fortaleza en la estructura de la secuencia narrativa.

Dentajas

- Falta de interés en las imágenes al obviar un aspecto peculiar del sujeto.



IDEA FINAL

IDEA 1: FOTOGRAFÍA Y TEXTO (NIVELES INTERPRETATIVOS)



IDEA 2: FOTOGRAFÍA DE SUJETO - ENTORNO (SINÉCDOQUE)

Fotografías de sujeto - entorno, teniendo como eje estético la figura retórica sinécdoque siguiendo niveles interpretativos del texto.

Ventajas

- Correcto entendimiento y recepción del mensaje
- Participación del lector, aportando con lecturas interpretativas relacionadas con el mensaje a transmitir
- Dinamismo visual en la estructura narrativa del ensayo
- Innovación narrativa y visual

"Tengo los años necesarios para gritar lo que pienso,
para hacer lo que quiero, para reconocer yerros viejos,
rectificar caminos y atesorar éxitos"

José Saramago



Desarrollo de idea final



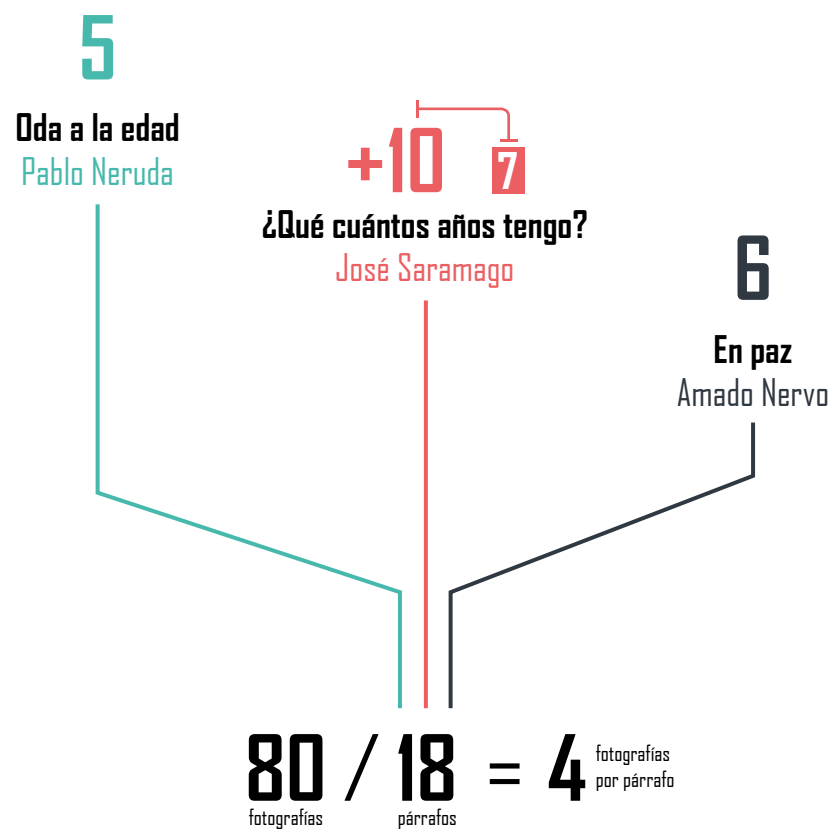
Guión fotográfico y estructura narrativa

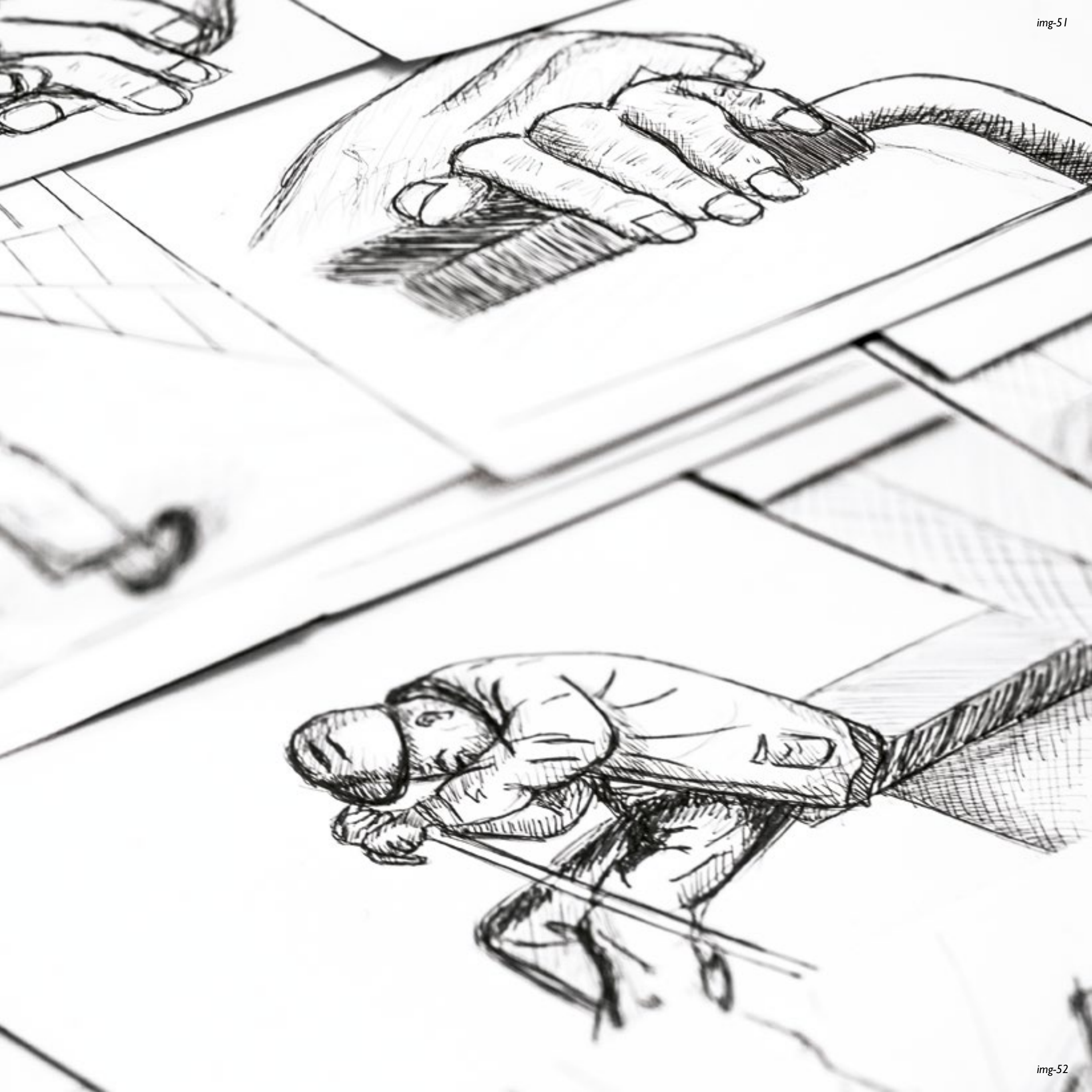
Elaboración del guión fotográfico impuesto por 3 textos literarios, los cuales definen la estructura narrativa del ensayo, dichos textos han sido seleccionados por la correlación existente con la problemática planteada.

- Oda a la edad de Pablo Neruda
- Que cuantos años tengo de José Saramago
- En paz de Amado Nervo

En busca de una estructura narrativa equilibrada se ha tomado el número total de fotografías planteado (80) para la cantidad de párrafos existentes (18), dando un aproximado de 4 fotografías por párrafo. Una vez obtenida la cantidad de fotografías, se procede a la bocetación esquemática de posibles imágenes a obtener, teniendo en mente ideas que aportarán a la narración. De esta manera se ha conseguido un guión fotográfico base del ensayo, permitiendo plasmar posibles ideas a manera de guión fotográfico previo a la toma

de fotografías, sin embargo existen imágenes que han nacido de la indagación, la exploración y la creatividad contenidas al momento de realizar el seguimiento. Varias de estas fotografías poseen igual o mayor relevancia en comparación a las que han partido de un trabajo de bocetación de ideas.







img-53



img-54



img-55



img-56



img-57



img-58



img-59



img-60



img-61



img-62



img-63



img-64



img-65



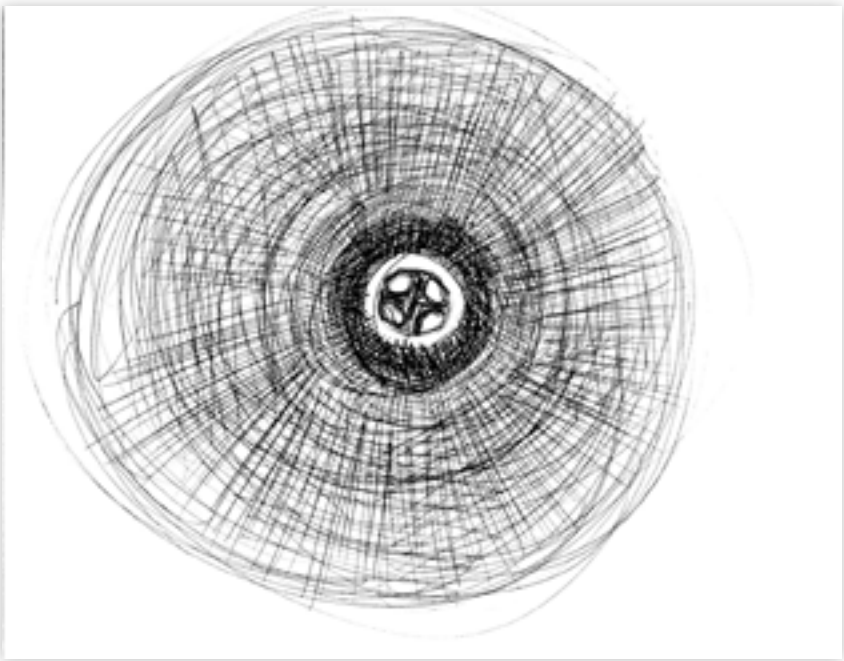
img-66



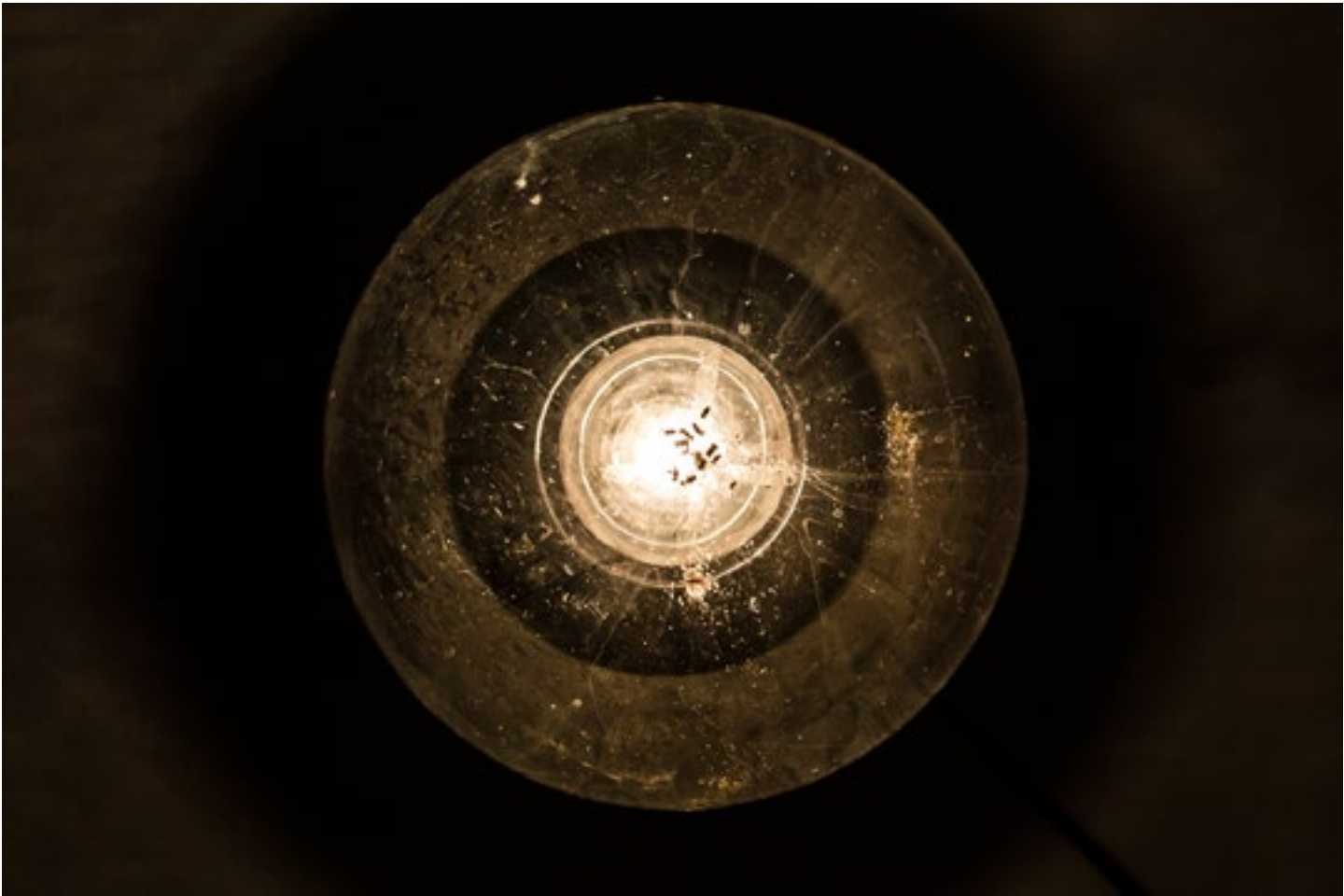
img-67



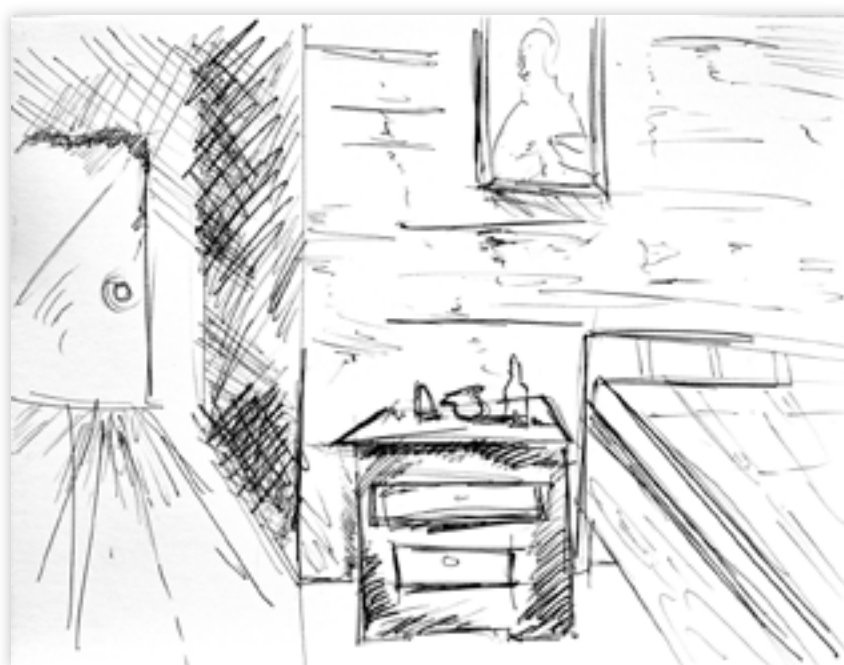
img-68



img-69



img-70



img-71



img-72



img-73



img-74



img-75



img-76

| Cromática

Se optó por una paleta cromática de tonalidades oscuras, sugiriendo misterio e introspección. Tomando como punto de partida los 3 textos literarios mencionados anteriormente se precisa el uso de 3 tonalidades para cada uno de los textos, aportando tanto a la interpretación como a su dinámica visual; uno de estos tonos es constante en el texto que no sufra alteraciones disponiendo 2 tonos para el texto que requieran ser enfatizado.

Cada paleta cromática es el resultado de la generación de triadas de complementarios cercanos, con variación de tono, intensidad y valor para obtener gamas de tonalidades oscuras. Las triadas han sido sometidas a cuatro variaciones en las que intervienen el tono, saturación y brillo en busca de colores que brinden mayores cualidades expresivas y de contraste. Distribuyendo los tonos en un soporte impreso para la apreciación real de los pigmentos se procedió a validar las tonalidades a una muestra de quince personas,

obteniendo las nueve tonalidades finales que se pretendían utilizar.

Sin embargo al momento de realizar pruebas de impresión de la cromática resultante en párrafos, se determinó que la continuidad visual y narrativa se fragmenta debido a la cantidad excesiva de tonos (9 tonalidades), por lo que fué necesaria la definición de una diada constante para los tres textos literarios que otorgase una continuidad visual cromática, la diada cromática final es el resultado de una segunda validación a una muestra de quince personas, dicha diada es la escogida para ser utilizada a lo largo del ensayo manteniendo unidad y continuidad visual de los textos.

TRIADAS (PRIMERA VALIDACIÓN)

	naranja	cyan	azul intenso	magenta	verde e	verde claro	amarillo	a. ultramar	violeta
triada de complementarios cercanos									
muestra A	 1A	 2A	 3A	 1A	 2A	 3A	 1A	 2A	 3A
muestra B	 1B	 2B	 3B	 1B	 2B	 3B	 1B	 2B	 3B
muestra C	 1C	 2C	 3C	 1C	 2C	 3C	 1C	 2C	 3C
muestra D	 1D	 2D	 3D	 1D	 2D	 3D	 1D	 2D	 3D

TRIADAS RESULTANTES

muestras seleccionadas	 1C	 2C	 3D	 1C	 2A	 3A	 1B	 2B	 3A
	color txt: 2C			color txt: 3A			color txt: 2B		

PRUEBAS DE IMPRESIÓN

TXT



triada 1

Cuanto
debes andar
hasta que
como todos
en vez de caminarla por encima
descansemos, debajo de la tierra?

TXT



triada 2

Tengo los **años** en que los **sueños**,
se **empiezan** a acariciar con los dedos,
las ilusiones se convierten en **esperanza**.

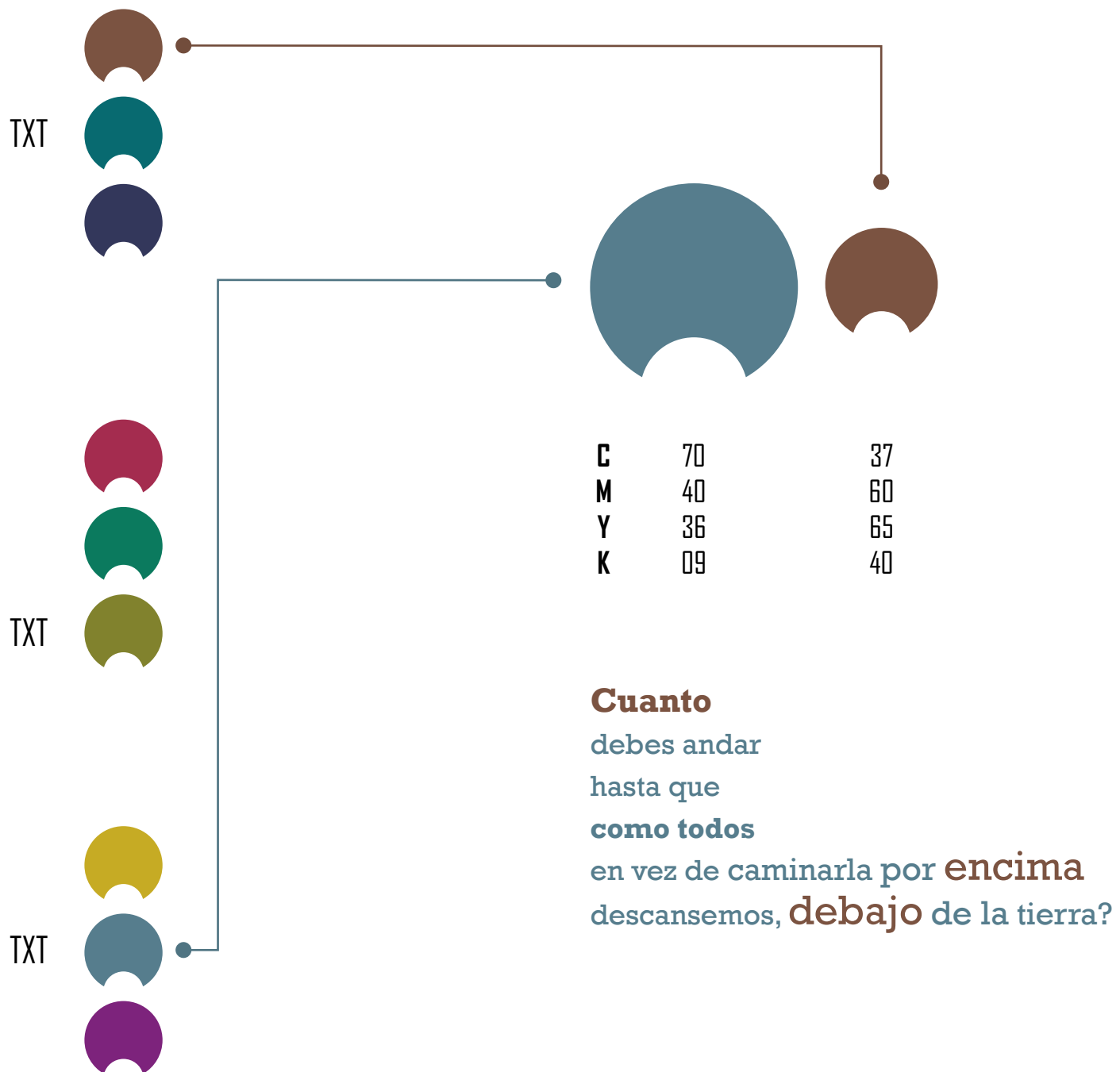
TXT



triada 3

Muy **cerca de mi ocaso**, yo te bendigo, **vida**,
porque nunca me diste ni **esperanza** fallida,
ni trabajos injustos, ni pena **inmerecida**;

DIADA CROMÁTICA (SEGUNDA VALIDACIÓN)



| Tipografía

Los elementos buscados en la tipografía parten de cualidades que permitan acentuar una conexión emocional con respecto al texto, así como connotaciones literarias; por lo que se han realizado pruebas de impresión de tres posibles tipografías a utilizar, tomando en cuenta su peso, cuerpo, leibilidad y legibilidad, uniendo todas estas cualidades en un esquema que ayude a definir la tipografía más adecuada mediante una validación. Posterior a la validación realizada a una muestra de quince personas se han obtenido las siguientes conclusiones:

- La fuente tipográfica Rockwell gracias a su leibilidad y legibilidad permite una conexión emocional e interpretativa.
- Al ser una familia tipográfica facilita variaciones de peso y cuerpo sin perder sus cualidades leíbles, legibles y expresivas.
- Se define un manejo tradicional de tipografía en caja alta y baja, facilitando la lectura,

así como la utilización de un cuerpo: mínimo 12pt – máximo 17pt, medidas en las que la tipografía no pierde sus cualidades.

	Rockwell regular	
12pt	Todos los viejos	Ahora,
	llevan	tiempo, te enrolló,
14pt	en los ojos	te deposito en mi
	un niño,	caja silvestre
17pt	y los niños	y me voy a pescar
	a veces	con tu hilo largo
19pt	nos observan	los peces de la aurora!
	como ancianos profundos.	Te proclamo camino
	Rockwell bold	
12pt	Todos los viejos	Ahora,
	llevan	tiempo, te enrolló,
14pt	en los ojos	te deposito en mi
	un niño,	caja silvestre
17pt	y los niños	y me voy a pescar
	a veces	con tu hilo largo
19pt	nos observan	los peces de la aurora!
	como ancianos profundos.	Te proclamo camino
	Rockwell Extra Bold	
12pt	Todos los viejos	Ahora,
	llevan	tiempo, te enrolló,
14pt	en los ojos	te deposito en mi
	un niño,	caja silvestre
17pt	y los niños	y me voy a pescar
	a veces	con tu hilo largo
19pt	nos observan	los peces de la aurora!
	como ancianos	Te proclamo camino

Deconstrucción lingüística

La deconstrucción lingüística parte de la identificación de palabras clave que permitan un manejo conceptual del texto, modificando su cromática, peso y cuerpo, resaltando su significado, es decir quebrantar su estructura intencionalmente en busca de otorgar ritmo de lectura a dicho texto.

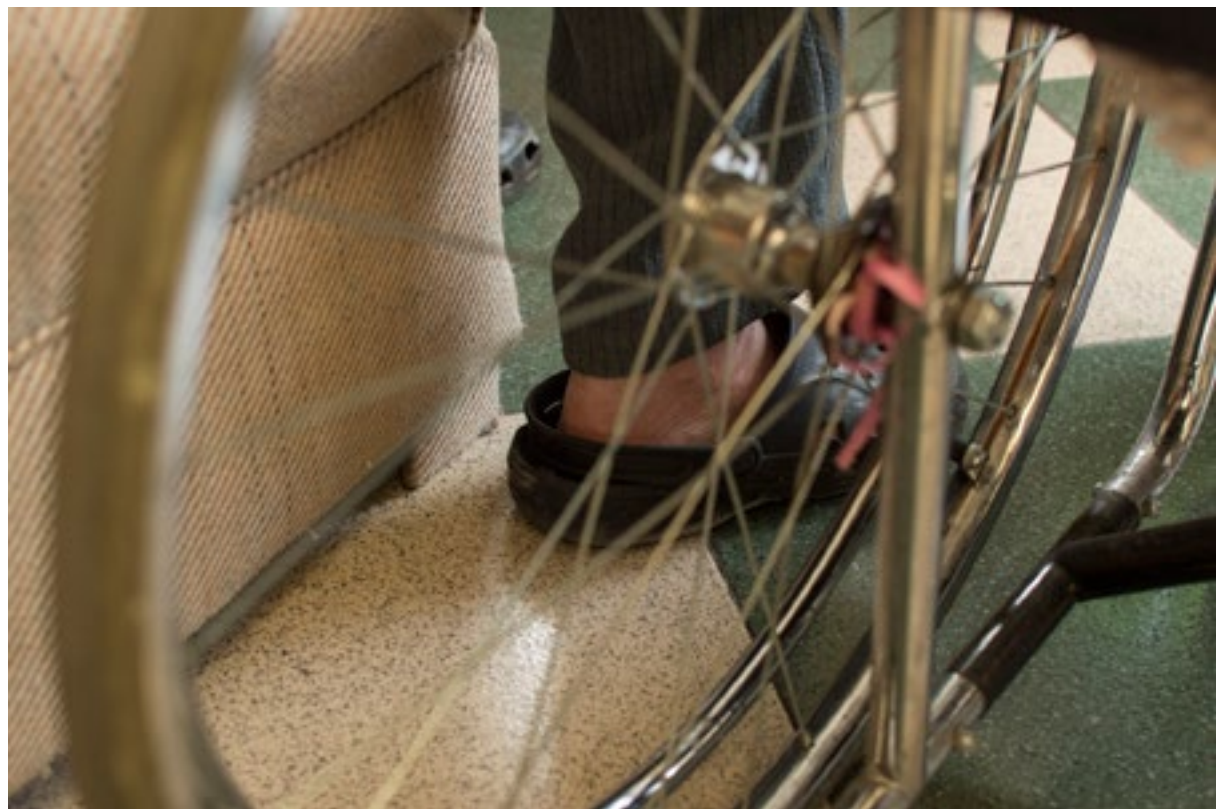
En un principio los párrafos de texto fueron diseñados aislándolos de la fotografías que lo interpretaban, como era de esperarse los resultados no fueron los mejores debido a que la estructura de texto no guardaba reciprocidad estructural con la fotografía por lo tanto no existía una correlación texto fotografía que permita continuidad visual al ensayo fotográfico.

Conociendo las falencias que contenían los párrafos de texto; se parte de la generación de estructuras tomando en cuenta los elementos compositivos encontrados en la imagen; el punto la línea el plano, líneas visuales, simetría, asimetría, proporción aurea, han sido

la base para la deconstrucción de los textos, otorgando la estética deseada, continuidad visual y narrativa, generando ejes de lectura pre establecidos por los cuales el lector realiza un recorrido visual intencionado potenciado los niveles interpretativos del ensayo .

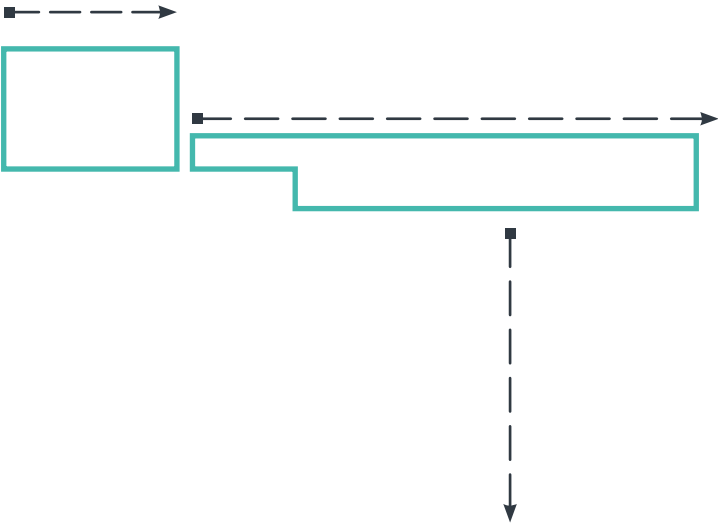
ESTRUCTURA INICIAL (TEXTO AISLADO)

Mediremos
la vida
por metros o **kilómetros**
o meses?
Tanto desde que naces?



img-77

ESTRUCTURA FINAL (RECORRIDO VISUAL)



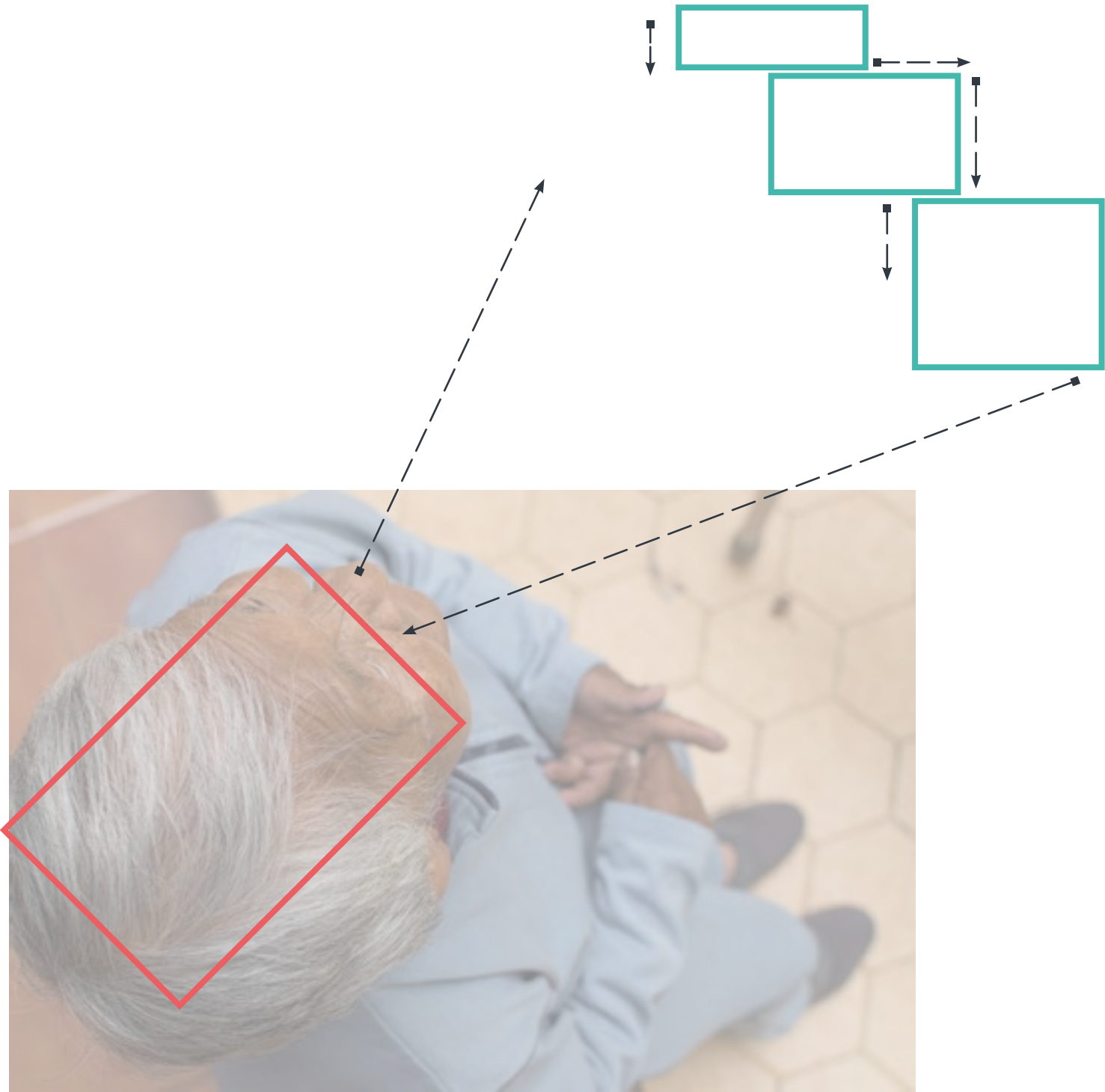
ESTRUCTURA FINAL (TEXTO-FOTOGRAFÍA)

Mediremos
la **vida**
por metros o **k i l ó m e t r o s** o meses?
Tanto desde que naces?



img-78

ESTRUCTURA FINAL (RECORRIDO VISUAL)



ESTRUCTURA FINAL (TEXTO-FOTOGRAFÍA)

Ahora no tienen
por qué decir:

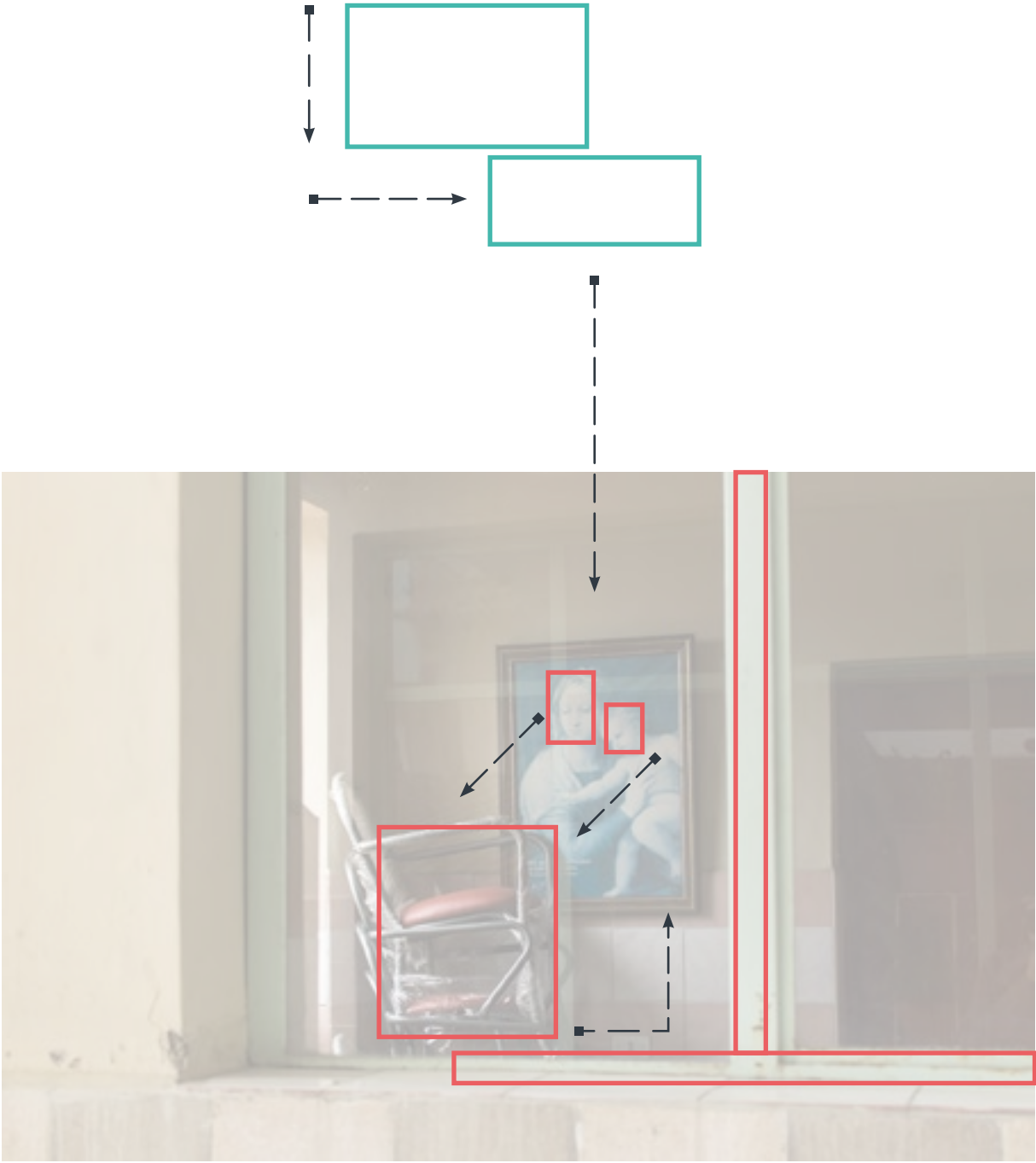
¡Estás muy joven,
no lo lograrás!
¡Estás muy viejo,
ya no podrás!

Tengo la edad en
que las cosas se
miran con más
calma, pero
con el interés de
seguir **creciendo**.



img-79

ESTRUCTURA FINAL (RECORRIDO VISUAL)



ESTRUCTURA FINAL (TEXTO-FOTOGRAFÍA)

Todos los VIEJOS
llevan
en los ojos
un niño,
y los niños a veces
nos observan
como ancianos
profundos.



img-80

Diagramación

Estructuras visuales

Enfatizando en factores tecnológicos como costes de impresión se determinó que un formato cuadrado de 25cm × 25cm es idóneo, ya que permite distribuir los elementos consiguiendo una continuidad visual marcada por las estructuras morfológicas diseñadas a partir de las fotografías y la deconstrucción lingüística de los textos literarios,.

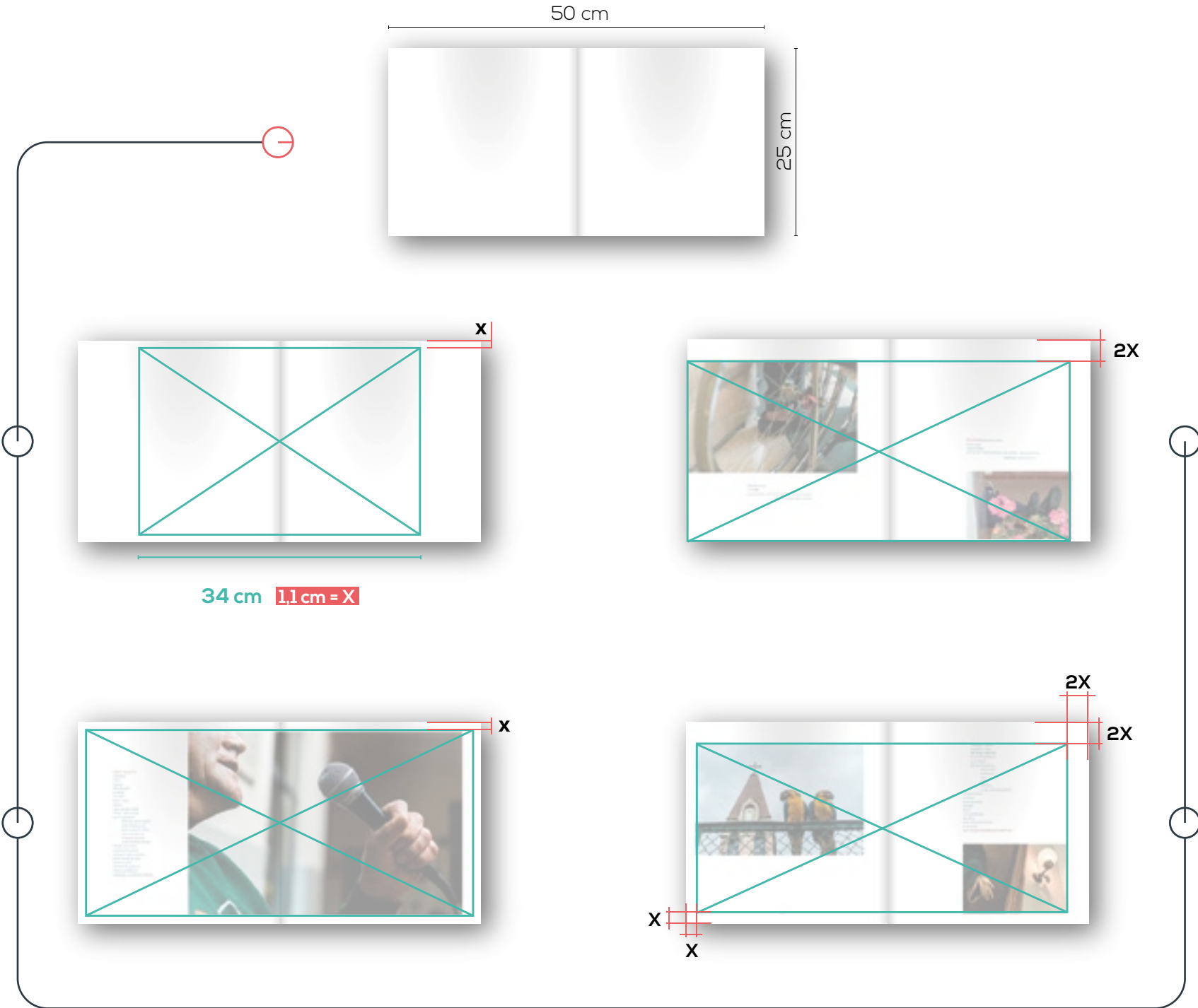
Al haber propuesto un diseño sin retícula en busca de generar reacciones, interpretaciones o reflexión, no quiere decir que los elementos sean colocados aleatoriamente en el espacio de trabajo; es por eso que ha sido necesario generar estructuras que permitan sistematizar los espacios que ocupan las estructuras visuales. Tomando en cuenta el formato de diagramación y la necesidad de utilizar imágenes de diversos tipos dependiendo de su relevancia, se ha partido generando una estructura que permita composiciones con márgenes concéntricos, utilizando un

margen X (proporción) resultante de la escala proporcional de la fotografía (34 cm), la misma que ha sido la base para la generación de otras estructuras que otorgan a la diagramación variedad visual o estética, acoplándose a las necesidades estructurales impuestas por la naturaleza del material y la intencionalidad de transmitir un determinado mensaje o recorrido visual.

Durante este proceso generador de estructuras, no se vio necesario utilizar 4 fotografías por párrafo como se había previsto anteriormente, ya que impide variedad visual en el ensayo, adquiriendo estructuras monótonas compuestas por: 4 fotografías - texto, trazando visualmente una estructura reticular, contradiciendo la estructura sin retícula que planteo en mi proyecto; es así que la relevancia individual de las fotografías marcó el punto de partida para que solamente se hayan utilizado 27 en lugar de 80 fotografías.

SISTEMATIZACIÓN ESTRUCTURAS VISUALES

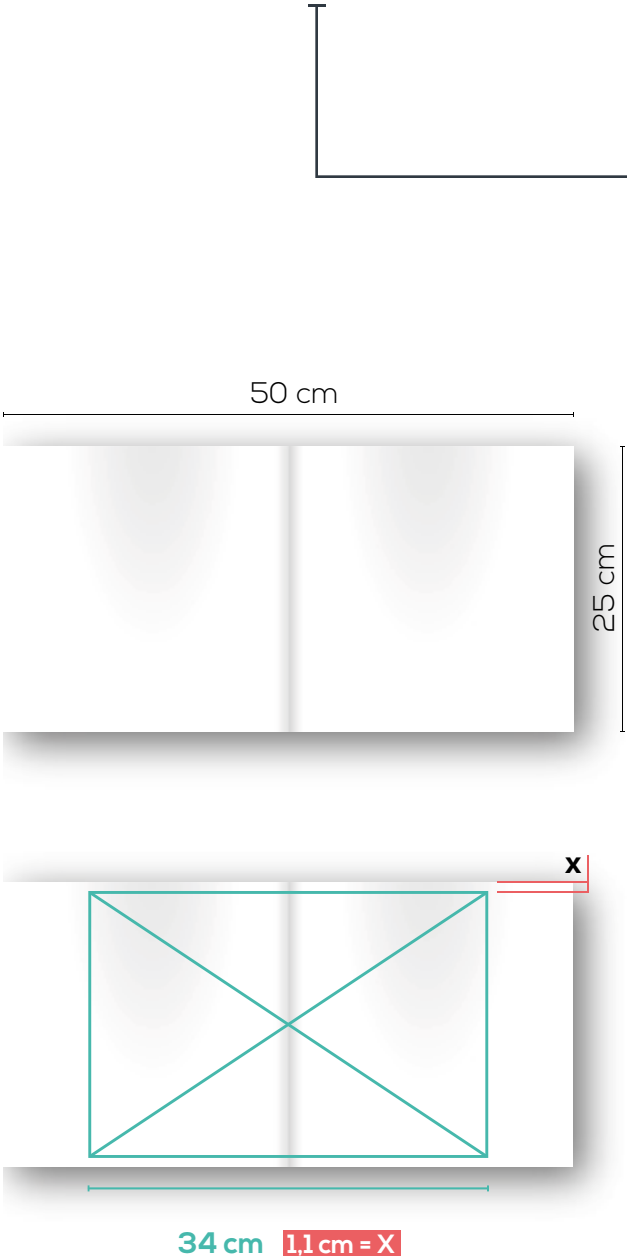
DIMENSIÓN ENTORNO DE TRABAJO



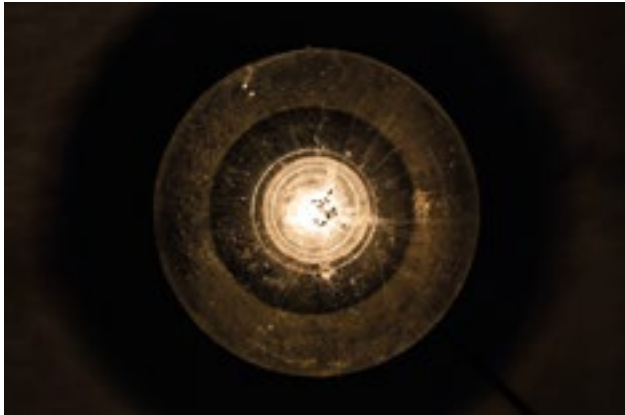
SISTEMATIZACIÓN ESTRUCTURAS VISUALES

DIMENSIÓN DE FOTOGRAFÍAS

Sucesión de Fibonacci
— proporcionalidad —



34 cm



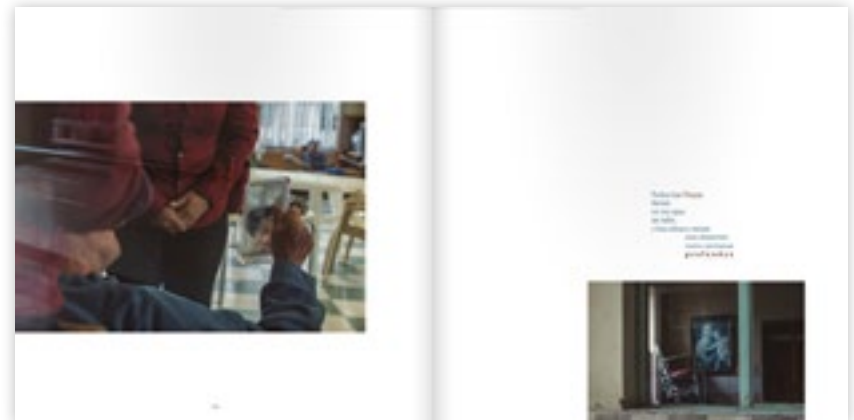
21 cm



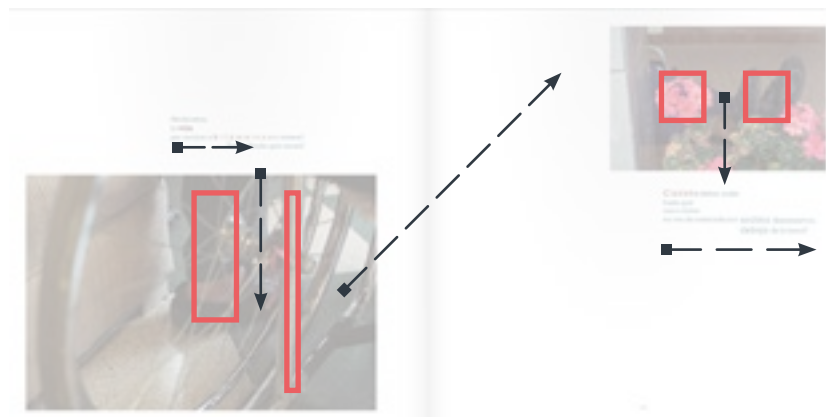
13 cm



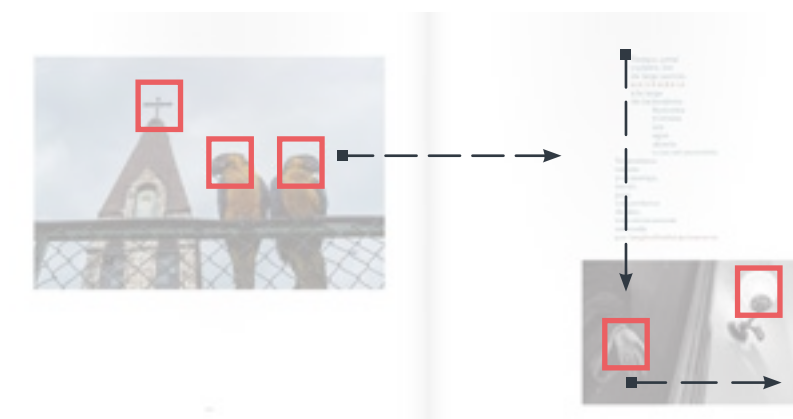
ESTRUCTURAS RECORRIDO VISUAL



img-81

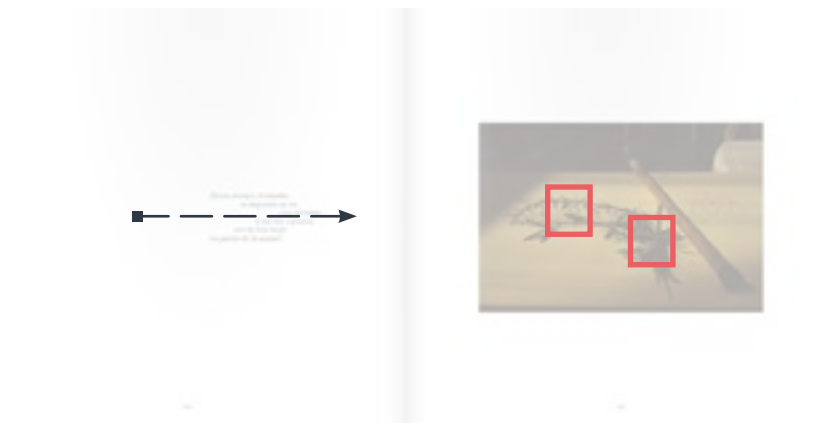


img-82

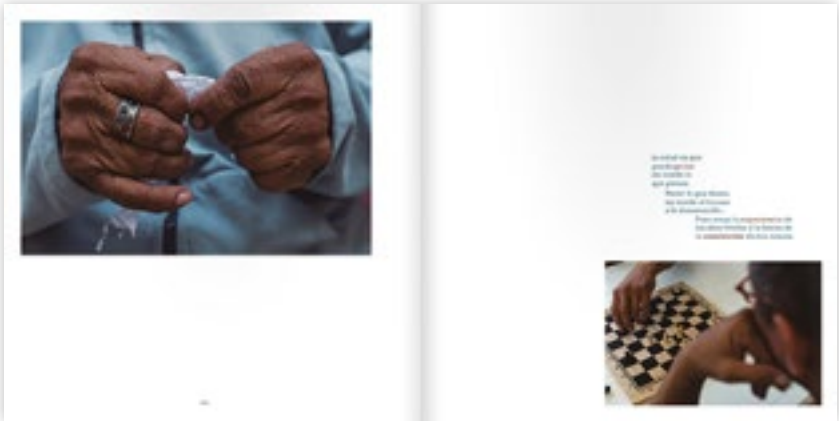
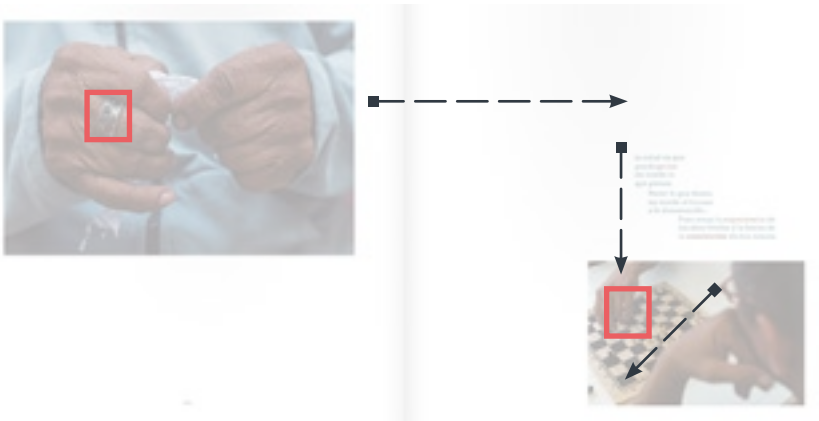


img-83

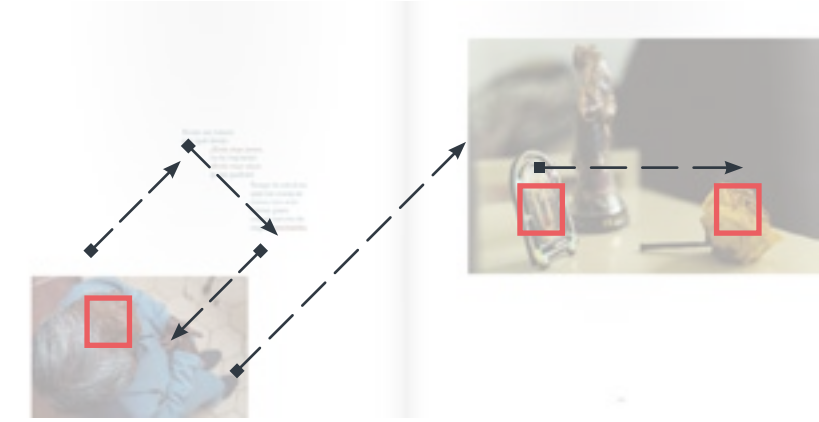
ESTRUCTURAS RECORRIDO VISUAL



img-84

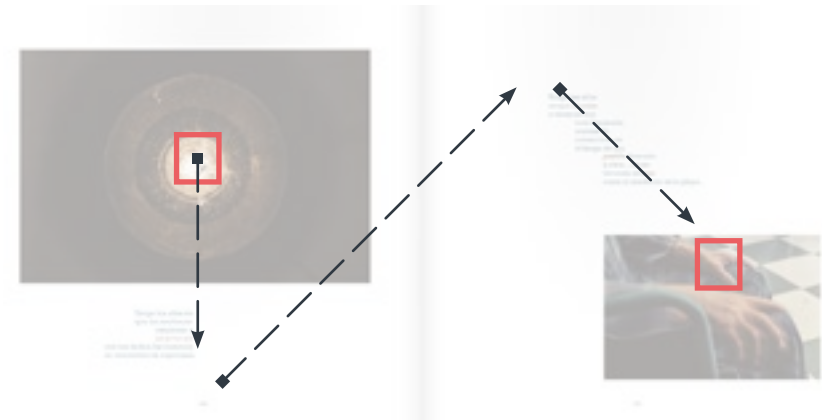


img-85

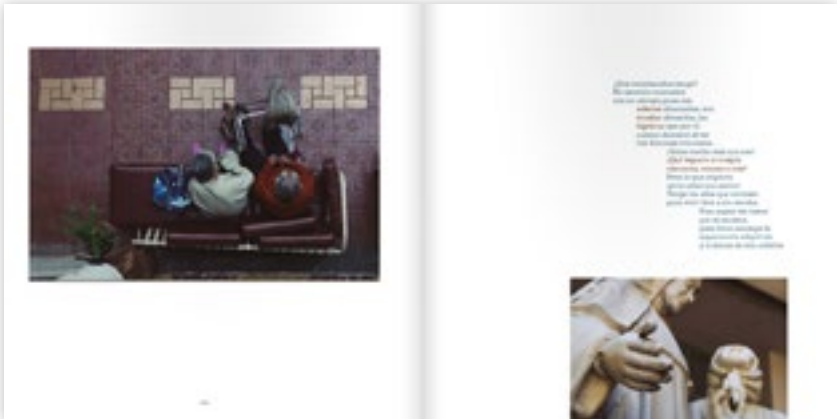
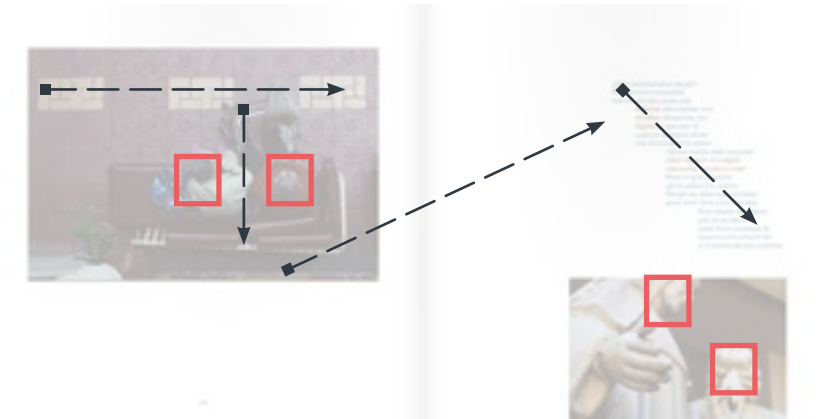


img-86

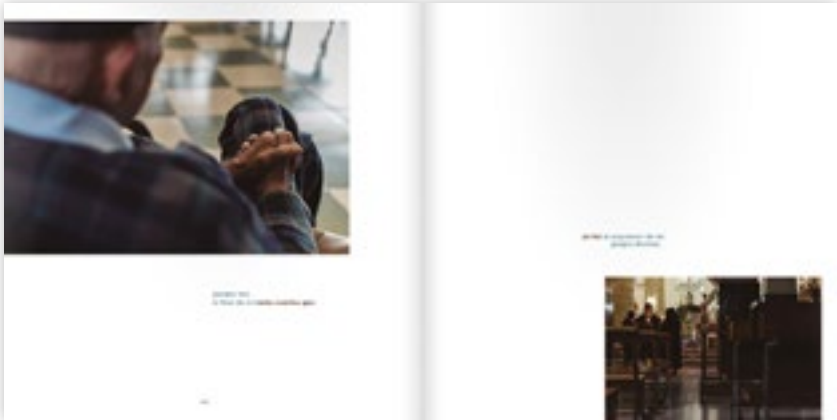
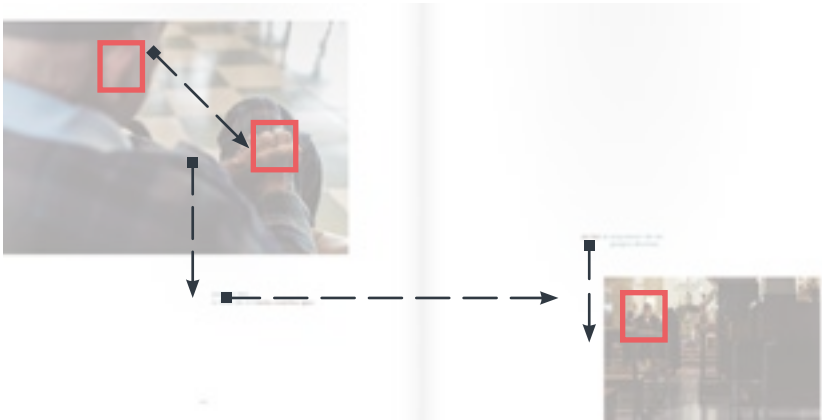
ESTRUCTURAS RECORRIDO VISUAL



img-87



img-88



img-89

Soporte de impresión

Para la elección del soporte de impresión se han tomado en cuenta cualidades como absorción de tinta, costos, calidad de impresión y valores estéticos que otorguen características particulares al producto editorial potenciando sus cualidades conceptuales o expresivas; para lo que se han realizado pruebas de impresión en cuatro soportes, optando por un papel Sundance Smooth blanco natural así como un papel Twill ivory siendo estos el soporte de impresión; y una cartulina Oxford Grafito para su encuadernación.

En un principio se propuso una encuadernación en tapa blanda para reducir costos de producción, pero debido al bajo costo del soporte e impresión se decidió realizar una encuadernación mixta (hot melt – tapa dura), la cual permite un despliegue eficiente de las páginas del prototipo permitiendo apreciar las fotografías sin inconvenientes.

	Alto	Medio	Bajo
	⬆	⊗	⬇
COSTO	IMPRESIÓN		
ESTÉTICA			
PAPEL SUNDANCE SMOOTH BLANCO NATURAL 120 G	⬇	⊗	⬆
PAPEL COUCHE MATE 150 G	⊗	⊗	⬇
CARTULINA FOX SUNDANCE SMOOTH BLANCO NATURAL 216 G	⬆	⬇	⊗
CARTULINA FOX SUNDANCE FELT BLANCO NIEVE 216 G	⬆	⬇	⬇
SOPORTES FINALES		PAPEL SUNDANCE SMOOTH BLANCO NATURAL 120 G PAPEL TWILL IVORY BLANCO 104 G CARTULINA OXFORD GRAFITO 216 G	

Tengo los años
en que el amor,
a veces es una
loca llamarada,
ansiosa de
consumirse en
el fuego de una
pasión deseada.
y otras... es un
remaneo de paz,
como el atardecer en la playa...



img-90

¿Que cuántos años tengo? José Saramago



img-91

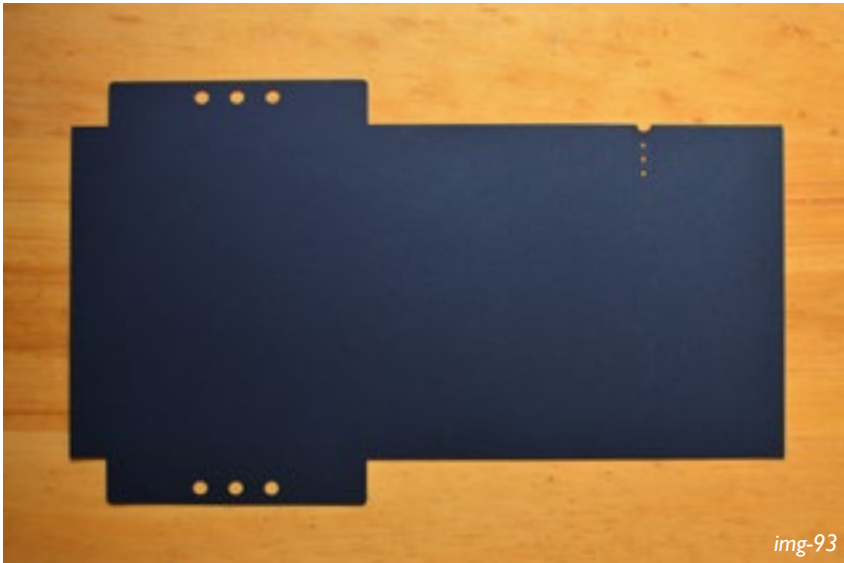
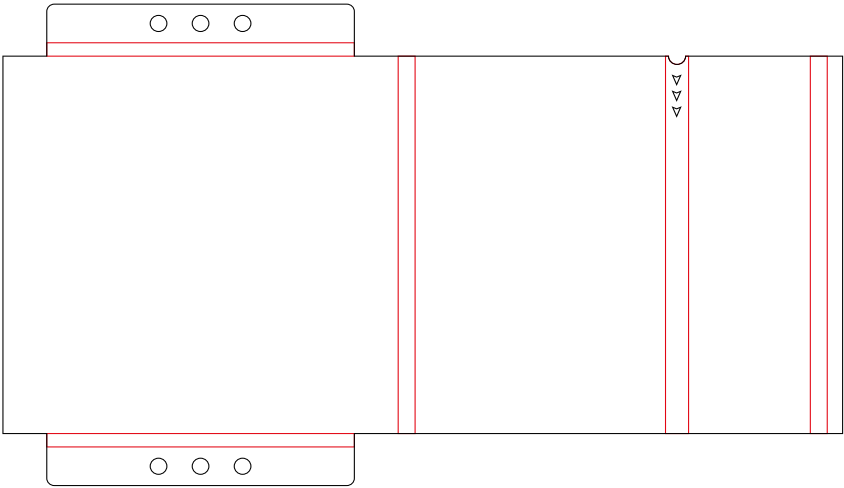
Muy cerca de mi corazón,
yo te bendigo. **VIDA**,
porque nunca me diste
ni esperanza fallida,
ni trabajo impuro,
ni pena instantánea.



img-92

Diseño de embalaje

Lo que busca el diseño del embalaje es generar interacción con el usuario, cortándolo para conseguir llegar al producto editorial, ha sido construido con una cartulina Oxford Duplex Azul Marfil de 352 g evitando alejarse de la gama cromática utilizada; el corte laser fue la herramienta utilizada para crear las líneas de corte y hendido, garantizando la precisión requerida al momento de armar la estructura final.



img-93



img-94



img-95



img-96



img-97



img-98



img-99



img-100



img-101

Validación

Panel de expertos

(entrevista - anexos)

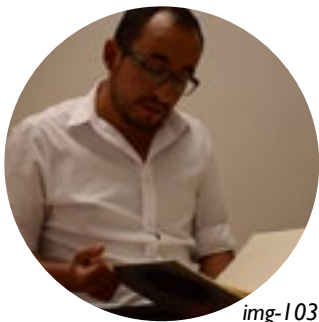


img-102

MST. FABIÁN LANDIVAR

Análisis morfológico

"Considero que es muy poética la obra, es decir tiene un valor artístico, no quisiera decirlo profundo, no por miedo a equivocarme sino a no determinar exactamente lo que has conseguido, es decir, la imagen y texto tienen una fuerza importantísima; encuentro que tú fotografía tiene su propio camino, su propia expresión y eso significa dentro de la comunicación y sobre todo esta obra tiene un significado. Sin embargo encontrar una morfología, una imagen que se compadezca con el texto sin que narre exactamente el texto mismo es de mucha creativa, y lo aseguro, porque tú no quieres repetir para el lector un significado que encuentre lo mismo que dice un poeta. Hay imágenes que son conmovedoras en sí mismo y uno puede atreverse a hacer como Neruda o Saramago, es decir se refresca tanto el espíritu que uno también quiere seguir diciendo cosas o poner en la mente una continuidad de imágenes."



img-103

DIS. JAYRO ANDRADE

Análisis fotográfico

"Jairo en realidad el proyecto en sí está enfocado directamente a la hipótesis y al tema que está trabajando; en cuestión de las fotografías el esquema fotográfico está muy bien manejando en cuestión de mostrando gestos y elementos que están entorno a los adultos mayores, no es necesario mostrar rostros para mostrar una idea, sino necesitamos mostrar acciones, lo veo plasmado en cada una de las fotografías. En cuestión de la presentación del trabajo me encanta mucho el manejo de tonos pastel que nos da ambigüedad, del paso de los años, encuentro al texto bastante llamativo; una dedicatoria que me impregno mucho. Me parece un tema muy interesante del que nosotros no estamos deslindados deberíamos tomar conciencia de que todos vamos hacia allá, de que algún día todos nuestras esfuerzos, nuestro empeño se verá reflejado en nosotros."

Validación

Target

(entrevista - anexos)



img-104

TLGA. TERESITA CABRERA

Comentario

“Es importante la reflexión que sale del producto, el tema de trabajar con adultos mayores implica mucha paciencia y entendimiento del envejecer con dignidad, llegar a la etapa de adultez implica muchas veces soledad, creo que la soledad y el abandono es la peor forma de morir de una persona, mientras que si están rodeados de la gente que ellos quieren el entorno del núcleo familiar cambia totalmente cuando hay esa figura del abuelo o la abuela; yo que tuve la suerte de tener hasta bisabuela y que falleció hace unos meses atrás, verla a ella rodeada de su familia en su cumpleaños y hasta el momento de su muerte para nosotros implica esa sensibilización que debería tener la sociedad. Entonces lo que ha hecho Jairo en su tesis, fotográficamente inspira y acerca una sensibilización bastante concreta de los que es el tema del adulto mayor y como la sociedad cuencana al menos lo percibe.”



img-105

LCDA. EVELYN ASTUDILLO

Comentario

“Bueno revisando un poco la obra de Jairo me parece interesante el hecho de que primero, una persona joven tome el tema de los adultos mayores como un tema del que hay que sensibilizar a la sociedad cuencana y le dé la importancia que realmente merecen los adultos mayores. Esta muestra va mas allá solamente de decir - así es una sesión de fotos que nos habla de personas que pasaron los 60, 65 años de edad- es mostrar que son seres humanos sabios, que son personas de las que podemos aprender mucho y que nos hemos olvidado de eso, es rescatar una esencia y es recatar historias a las que a lo mejor todos podemos llegar. Entonces al revisar todo esto, los textos , las fotos , el tema de “Miradas Conscientes” justamente nos lleva a eso, a esa reflexión; a mí me transporta a acordarme de mis abuelitos, de esas historia, de todo lo que tuvieron que vivir.”



CONCLUSIÓN

- Conclusión
- Bibliografía
- Anexos



| Conclusiones

Me gustaría tomar como punto de partida los objetivos de este proyecto de graduación, basados en una problemática social, los cuales fueron aportar a la concientización de la ciudadanía cuencana con respecto al abandono existente al adulto mediante un producto editorial fotográfico. Posteriormente se procedió la búsqueda de información teniendo como ejes fundamentales el diseño editorial y el ensayo fotográfico, los cuales me brindaron una visión más amplia del tipo de producto final que buscaba; toda esta investigación se resume en la generación de estructuras visuales texto - fotografía que permitiesen concebir en el lector una inmersión y reflexión en torno a la problemática planteada, hasta cierto de punto de manera metafórica; el número total de fotografías seleccionadas fueron 27 de un total de 240 exposiciones realizadas en un periodo

de treinta días, posteriormente demostrando la intencionalidad de este prototipo con los resultados conseguidos en su etapa de validación. Tanto el proceso como el diseño del prototipo me son indudablemente satisfactorios, haber conseguido resultados finales positivos, partiendo de una hipótesis, la cual busca generar conciencia con respecto a la condición actual de los adultos mayores mediante un producto editorial; plasmando el diario vivir de estas personas sin necesidad de otorgar un material visual que atribuya razones para instaurar lástima o reacciones y controversias mal intencionadas. Todo este proceso ha estado lleno de aprendizajes, no solamente teóricos, también me he visto inmerso en aquellas situaciones que enriquecen el espíritu y nos mantienen firmes en la persecución de nuestros objetivos.

| Bibliografía

- Bergstrom Bo (2009) Tengo algo o en el ojo: técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona. Promopress.
- Freeman Michael (2013) La narración fotográfica: ensayo y reportaje visual. Barcelona. Blume
- Harris Ambrose (2005) Bases del diseño : Formato. Barcelona. Parramón
- Harris Ambrose (2005) Bases del diseño : Imagen Barcelona. Parramón
- Harris Ambrose (2005) Bases del diseño : Tipografía. Barcelona. Parramón
- Paredes Kléver (2014) Ecuador dejaría de ser un ‘país joven’ en 2050. El Telégrafo. <http://www.telegrafo.com.ec/palabra-mayor/item/ecuador-dejaria-de-ser-un-pais-joven-en-2050>.
- Samara Timothy (2007) Diseñar con y sin retícula. Barcelona. Gustavo Gili
- Short Maria (2013) Contexto y narración en fotografía. Barcelona. Gustavo Gili
- Vásquez Alejandro (2011) El ensayo fotográfico, otra manera de narrar. Quórum Académico, Vol. 8, No. 16, 2011. Venezuela. Red Universidad del Zulia
- Wong Wucius (1999) Principios del diseño en color (2a. ed.). Barcelona. Gustavo Gili
- Zapata Hernán (2005) Adulto mayor: participación e identidad. Chile. Red Revista de Psicología
- Zapaterro Yolanda (2009) Diseño editorial: periódicos y revistas. Barcelona Gustavo Gili.

Anexos

Entrevista Nro. I

Necesidad de la información

- La percepción del termino vejez en la ciudad de Cuenca.
- Las causas del abandono al adulto mayor.

Fuente: Lcda. Katy Delgado Trabajadora social del Hogar Cristo Rey.

1. Convivimos en una sociedad en la que los individuos miramos solamente nuestro bienestar; por lo que cabe preguntarse ¿Cuál es el verdadero lugar que ocupan los adultos mayores en esta sociedad?

Nuestra sociedad se encuentra en un proceso de aprendizaje, es por eso que los adultos mayores aún no ocupan su verdadero lugar, al contrario, con el paso de los años los adultos mayores son rezagados, dentro de la misma familia y de la sociedad.

2. ¿El adulto mayor al ser un individuo con trastornos físicos o psicológicos propios de la edad, es considerado “molestia” tanto para sus familiares como para la sociedad?

Lamentablemente en la actualidad esa es la manera como se les considera, más aún que nos encontramos dentro de esta sociedad moderna e increíblemente consumista.

3. Es indudable que gran parte de asilados pertenecientes al Hogar Cristo Rey tienen familia. ¿Qué consideraciones han tomado sus familiares para dejarlos bajo el cuidado profesional que ustedes brindan?

Principalmente la falta de una persona que vea por el adulto mayor, otra es la soledad y la falta de recursos económicos que solventen su manutención.

4. Con la experiencia que ustedes adquieren día a día, al convivir con los adultos mayores ¿Se puede considerar que estos tienen el lugar que se merecen dentro de la sociedad?

De ninguna manera, estamos recién empezando a pensar en la situación que viven nuestros adultos mayores.

5. Al margen del tiempo y del trabajo que pueden ser tomados como excusas ¿Cree que la sociedad cuencana se ha convertido en fría e insensible frente a las necesidades de los adultos mayores, que desde siempre han sido un pilar fundamental para el desarrollo de las sociedades?

Es un mal mundial, todas las sociedades hemos cambiado los principios de respeto y solidaridad, ojalá entendamos el papel que ya cumplió el adulto mayor para con la sociedad y el que nos toca cumplir a nosotros, que estamos en camino.

6. ¿Qué está haciendo la sociedad y la familia como célula principal de ésta, para dar el verdadero lugar que merece el adulto mayor? ¿Podemos hablar de una sociedad justa para los adultos mayores o tendremos que seguir luchando contra este fenómeno social?

Esta lucha de igualdad recién ha comenzado, queda mucho por hacer para que las personas piensen diferente, más aún queda mucho por aprender.

7. En el caso de los adultos mayores que lamentablemente no tienen familiares ¿Cuáles son los factores que han influido para su llegada al Hogar Cristo Rey?

Los factores más frecuentes en estos casos son la falta de cuidado que tienen ellos y el peligro que corren estos adultos mayores al estar viviendo solos.

Anexos

Entrevista Nro.2

Necesidad de la información

- La percepción del termino vejez en la ciudad de Cuenca.

Fuente: Dra. Luisa Delgado Noboa / especialista en medicina geriátrica.

1. Convivimos en una sociedad en la que los individuos miramos solamente nuestro bienestar; por lo que cabe preguntarse ¿Cuál es el verdadero lugar que ocupan los adultos mayores en esta sociedad?

Todavía es muy difícil tener la inclusión que buscaríamos todos para los pacientes en general, el paciente adulto mayor todavía es visto en nuestra sociedad como una persona que ya no tiene ningún tipo de valor, a pesar de que el gobierno ha empezado a hacer una inclusión social a todo nivel todavía podemos ver que no se da las mejoras necesarias para el paciente, tanto en la parte médica, económica, en la parte social, la misma familia rechaza a los adultos mayores, no tienen el cuidado que necesitan que les den; muchos de los programas médicos del Ministerio de Salud Pública quedan solo en papeles, todavía no se aplica todo lo que se debe aplicar.

2. Dentro de estos documentos que usted menciona ¿Podríamos incluir la Agenda de Igualdad para los Adultos Mayores, entregada con por el MIES?

Son muchas cosas, iniciemos desde los medicamentos que tienen que recibir, hablando específicamente del MSP, los medicamentos que por ejemplo están dentro del cuadro básico lo hacen más por la parte económica de la institución que realmente ver lo que merece el paciente adulto mayor en relación con los efectos colaterales que los medicamentos puedan causar;

y así son todos los programas en general, se ve que se tiene más prioridad: por la niñez, por la juventud, por la mujer, pero no se están dando cuenta de que la “pirámide poblacional” se está invirtiendo , está aumentando la cantidad de pacientes adultos mayores, por eso la necesidad de cambiar la visión y la idea. Esto implica mayores gastos para misma sociedad, para el mismo pueblo, para el mismo gobierno y como se puede hacer es solamente prestando una atención basada en las necesidades del adulto mayor, para que la economía no tenga que derrochar más dinero del que lo está haciendo al momento, ¿y es porque? porque no hay un buen plan de trabajo de funcionamiento con el adulto mayor.

3. ¿El adulto mayor al ser un individuo con trastornos físicos o psicológicos propios de la edad, es considerado “molestia” tanto para sus familiares como para la sociedad?

Lo que pasa es que tomamos en cuenta de que el envejecimiento es algo fisiológico, es algo que nos va a ocurrir a todas las personas que tengamos la suerte de llegar a esa edad, si no hemos muerto antes por una enfermedad por un accidente o por otra razón, entonces las persona mayor va envejeciendo, las personas vamos envejeciendo todos los días, por lo tanto tenemos nuestras limitaciones como usted lo ha dicho, tanto físicas como psicológicas, en todo sentido, incluso hasta la parte económica ya no es la misma, se empieza a tener pérdidas, se pierde el conyugue, hijos, amigos, se pierde el trabajo, se pierden las fuerzas, no se puede hacer todo lo que se quiere hacer, a pesar de la gran experiencia que tienen los adultos mayores; entonces tanto la sociedad como la misma familia los relega los hace a un lado, entonces entran problemas propios de los adultos mayores como por ejemplo los problemas depresivos que son tan importantes en ellos, las mismas enfermedades, el olvido, el abandono, los hace seres mucho más vulnerables.

4. Al margen del tiempo y del trabajo que pueden ser tomados como excusas ¿Cree que la sociedad cuencana se ha convertido en fría e insensible frente a las necesidades de los adultos mayores, que desde siempre han sido un pilar fundamental para el desarrollo de las sociedades?

Definitivamente, yo he leído algunos hechos del pasado, de comunidades indígenas por ejemplo en donde a uno le sorprende el hecho de que anteriormente cuando la persona llegaba a vieja hacían un ritual para expulsarla y hacerla rodar por ejemplo desde una peña, entonces llegaban a una edad y es como que ya no sirven ya no valen; todavía tenemos la concepción incluso dentro de los mismos médicos hay muy poco conocimiento sobre la geriatría, sobre el paciente adulto mayor, so-

bre sus límites, sus deficiencias y su fisiología, entonces se piensa que porque es viejito ya está así, no se le hace la atención debida; si el paciente presenta un dolor, dicen que es porque “está viejito”. Tenemos incluso esa forma de tratarle al paciente uno no lo hace con el respeto que el paciente se merece sino: mamita, abuelita, viejita y eso no está bien, entonces hay mucho discriminación de la sociedad en sí y la parte médica no es la excepción, existe mucho de esto de echarle la culpa todo a la vejez, y la realidad es otra es algo muy diferente.

5. ¿Qué está haciendo la sociedad y la familia como célula principal de ésta, para dar el verdadero lugar que merece el adulto mayor?

Yo creo que poco en realizada, lo que hace la familia, he visto familiares que son muy preocupados, que buscan lo mejor para sus padres, el darle calidad de vida, calidad de muerte a un paciente porque es lo que necesita, uno tiene que llegar con dignidad a la vejez y también debe tener una muerte digna; pero hay gente que piensa que por amor debe por ejemplo exigir ciertas cosas: mantenerle en un hospital porque le quiero a mi familiar, cuando ya están de pronto en sus últimos días lo que necesita es acomodarse y morir tranquilo; creemos que llevarle a un asilo y pagar altas cantidades de dinero representa el mejor trato para ese paciente, cuando lo que en verdad necesitan es afecto, cariño, cuidado, mantenerse dentro de la familia, es entenderle que cuando fuimos niños ellos nos cuidaron y ahora merecen el cuidado que ellos requieren; hay otras personas que tienen un olvido completo y por último para no quedarse atrás, el maltrato tanto, económico, físico hasta sexual del adulto mayor, se puede observar que muchos de los hijos están junto a los padres hasta sacarles el último centavo que tienen, una vez que eso ocurrió al paciente lo desechan porque ya no le es útil, todo eso se puede ver todavía en esta sociedad, esperemos que algún día esto vaya a cambiar.

6. ¿Se podría decir que esto está relacionado a la manera como cada persona ha sido criada?

Bien dicen que uno cría cuervos y le sacaran los ojos, es un círculo vicioso que no se rompe fácilmente, porque hay veces que los padres fueron maltratadores por ejemplo, entonces los hijos no tienen buenos recuerdos ni gratitud por sus padres, y los tratan muy mal, pero eso refleja en cambio en sus hijos y estos luego al envejecer los padres hacen lo mismo, es por eso que siempre digo que se debe tratar de romper este círculo, si conmigo no fue lo que yo espere, yo debo cambiar para que conmigo mis hijos sean distintos, para que ellos vean que hay un cambio, que las cosas son diferentes. Uno

ama a sus padres, si no los ama por lo menos debe cuidarlos porque son seres humanos que necesita protección.

7. ¿Podemos hablar de una sociedad justa para los adultos mayores o tendremos que seguir luchando contra este fenómeno social?

Yo creo que esto es diario, el hecho de que yo respete a una persona mayor que está a mi lado, que la ayude, que conozca que tiene limitaciones pero que esas limitaciones no la hacen incapaz de hacer ciertas cosas, que yo puedo ayudarle sin hacer leña del árbol caído, al contrario tratar de mejorar con pequeñas actitudes haciendo que las cosas cambien, no pensemos en cambiar el mundo, empecemos cambiando nosotros mismo para poder realmente mejorar la sociedad para el bienestar de la persona adulta mayor, esa es la idea, de que los hijos empiecen a entender que sus padres llegan a un momento en el que ellos también necesitan, de ayuda, requieren de comprensión, que es muy difícil porque como seres humanos somos imperfectos y de pronto tenemos incluso ciertos resentimientos pero estos debe quedar de lado, es una persona que requiere, necesita y merece atención. Por ejemplo existen casos en los que los adultos llegan con fracturas de cadera y nadie se dio cuenta de que se había fractura, entonces lo llevan a un médico y este dice que ya no se puede operar porque como “es viejito”, “por la edad no le podemos operar” y eso es mentira, aquí incluso todavía se sigue viendo como un ser que ya no le queda nada por delante a tal punto que existen familiares que dicen “cuanto tiempo va a durar”.

7. ¿Qué diría a los “no viejos” que creen que los adultos mayores son incapaces de desempeñar su rol como parte activa en la sociedad?

Yo pienso que una de las cosas que se debe aprovechar es la experiencia de la persona mayor, bien dice el dicho “Si el joven supiera y el viejo pudiera” la sociedad sería muy diferente, eso es lo que realmente se debería hacer, aprovechar los conocimientos de la experiencia que tiene el adulto mayor, es la única especialidad médica en donde realmente uno como médico atiende siempre a una persona que va a ser mayor en edad, entonces se lo tiene que tratar con el tino y el respeto que necesitan, se necesita vocación para esto.

