



UNIVERSIDAD DEL AZUAY  
FACULTAD DE DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

*INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA  
DE CULTURAS ENDÉMICAS DEL ECUADOR*

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO  
A LA TITULACIÓN DE DISEÑADOR GRÁFICO

AUTOR: NICOLÁS RÍOS VINTIMILLA  
DIRECTOR: JUAN SANTIAGO MALO

CUENCA-ECUADOR, 2015

---

## DEDICATORIA

---

*A todos los diseñadores que tengan el interés suficiente para aprender y no quedarse nunca atrás.*

---

## AGRADECIMIENTOS

---

*A mi familia, por apoyarme en el desarrollo del proyecto y toda la carrera, a mis amigos que han sabido hacer aquellos días eternos más llevaderos, y los profesores que han sabido guiar mi proyecto: Toa Tripaldi, Juan Santiago Malo y Roberto Landivar*

---

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

---

<i>CAPÍTULO 1 – CONTEXTUALIZACIÓN</i>	
<i>MARCO TEÓRICO</i>	
<i>Historia del Ecuador</i>	8
<i>Etnología y Etnografía</i>	10
<i>Filosofía y Diseño</i>	12
<i>Cultura y Diseño</i>	18
<i>Semiótica</i>	20
<i>Comunicación Visual</i>	21
<i>Morfología</i>	25
<i>Motivos de Decoración</i>	29
<i>INVESTIGACIÓN DE CAMPO</i>	30
<i>HOMÓLOGOS</i>	32
<i>CONCLUSIONES</i>	36
<i>CAPÍTULO 2 – PLANIFICACIÓN</i>	
<i>Planificación de la Población</i>	38
<i>Definición de las Muestras</i>	39
<i>Variables de Análisis</i>	41
<i>CAPÍTULO 3 – DESARROLLO</i>	
<i>Análisis de Datos</i>	51
<i>Clasificación de las Muestras</i>	111
<i>Conclusiones de la Investigación</i>	124
<i>CAPÍTULO 4 – PARTIDOS DE DISEÑO</i>	
<i>Bocetos</i>	133
<i>Sistematización</i>	136
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	139

---

## RESUMEN

---

El Ecuador es un país megadiverso, rico en recursos, costumbres y tradiciones, pudiéndose encontrar múltiples manifestaciones morfológicas, principalmente en sus artesanías. La problemática parte del hecho de que los diseñadores no conocen los aspectos formales- identificativos que componen la cultura ecuatoriana.

El presente proyecto de investigación que se plantea es el estudio de muestras representativas de artesanías de diversos lugares y épocas del Ecuador que ayuden a estructurar un lenguaje técnico-morfológico para que los diseñadores se puedan encaminar a generar diseños con rasgos más propios, evidenciándose dicho estudio en un producto editorial.

---

## ABSTRACT

---

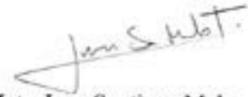
**TOPIC:** Research on graphic design as a generator of new knowledge

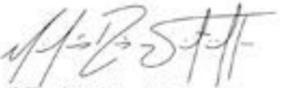
**TITLE:** Research and graphic documentation of Ecuadorian cultures over time.

### ABSTRACT

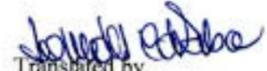
Ecuador is a mega- diverse country, rich in resources, customs and traditions, where we can find multiple morphological manifestations, mainly in craft. The problem starts from the fact that designers do not know the formal-identifying aspects that make the Ecuadorian culture. This research project presents the study of representative sample of handicrafts of Ecuador from different places and times, to help structure a technical - morphological language so designers can find grounds for their designs with distinctive features, which can be evidenced in an editorial product.

**KEYWORDS:** Culture, Handicrafts, Ecuador, Research, Analysis, Editorial, History, Morphology, Samples, Diversity

  
Mgtr. Juan Santiago Malo  
Graduation Project Director

  
Nicolás Ríos Vintimilla  
Student

  
UNIVERSIDAD DEL  
AZUAY  
Dpto. Idiomas

  
Translated by,  
Lic. Lourdes Crespo

## OBJETIVO GENERAL

Contribuir al rescate cultural del Ecuador por medio de la recopilación de las formas básicas de sus culturas para que ellas se conviertan en opción de inspiración para diseñadores gráficos

## OBJETIVO ESPECÍFICO

Generar un producto editorial que documente y evidencie las formas de las culturas del Ecuador desde el punto de vista morfológico, semiótico y visual.

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto tiene como objetivo dar a conocer tanto a los diseñadores gráficos, como a los de las diferentes especialidades, los rasgos y características autóctonos del país evidenciados en muestras variadas encontradas en distintos lugares y épocas, dando a conocer la mayor diversidad posible de los mismos, para que de este modo los diseñadores interesados puedan comprender las diferentes características y tendencias morfológicas existentes, así como las relaciones conceptuales y teórico-filosóficas que se encuentran detrás de éstos.

Para ello se ha procedido a realizar una clasificación en dos grupos de las muestras representativas seleccionadas: El primer grupo estudiando objetos utilitarios de la época precolombina con muestras de tres de los cuatro periodos que lo comprendieron, dejando de lado al primero por no poseer objetos con una gran carga conceptual ni relevante para la investigación. Y el segundo grupo centrándose en muestras hispánicas, clasificándolas en las 3 regiones que lo componen, es decir, Costa, Sierra y Amazonía, evidenciando las diferencias existentes.

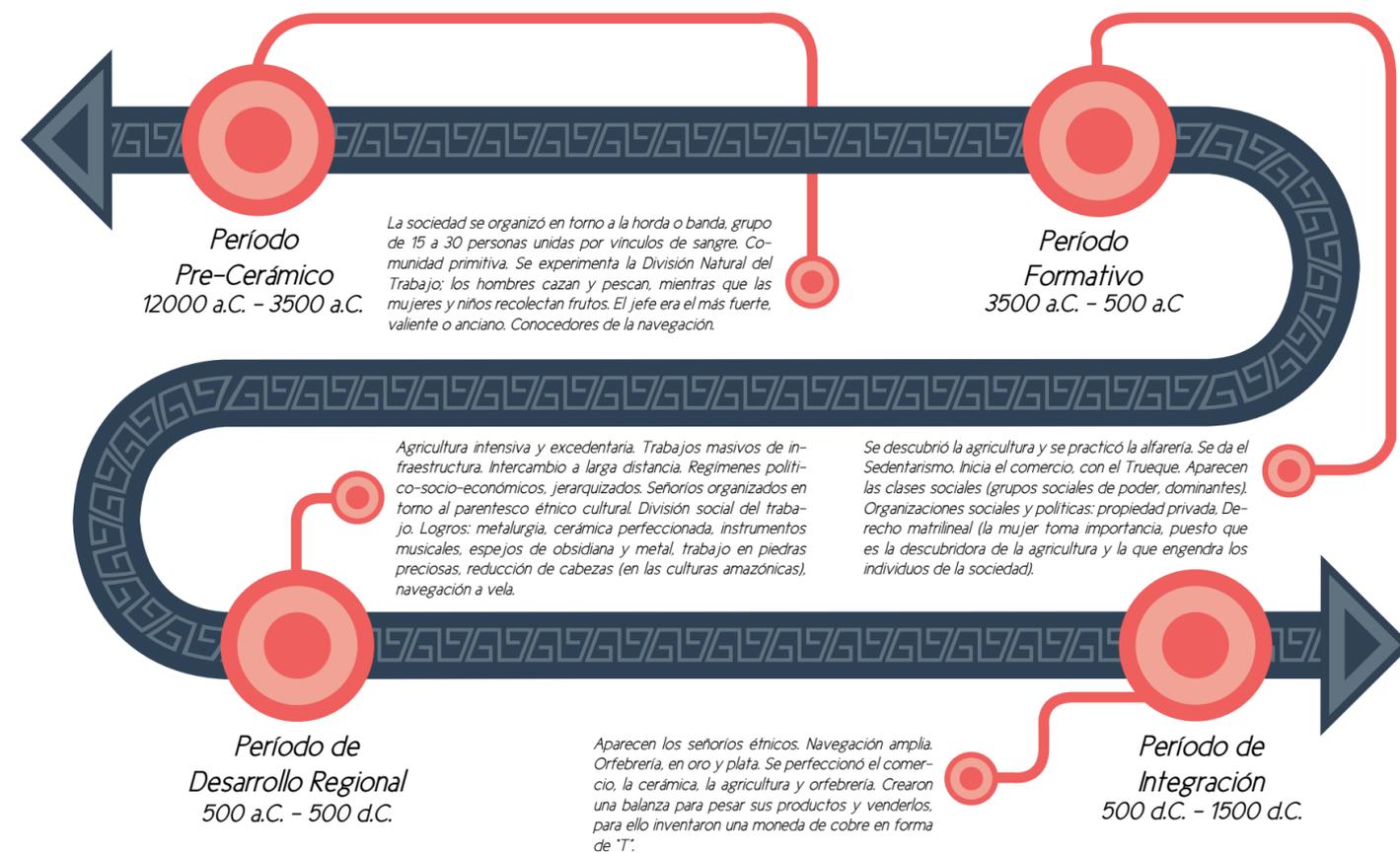
Dicho estudio ayudará a la comprensión de las semejanzas y diferencias entre los diseños artesanales encontrados en el Ecuador entendidos tanto desde una perspectiva evolutiva como regional, denotando de esta manera de diversidad cultural existente en el país.



# I. HISTORIA DEL ECUADOR

## ÉPOCA ABORÍGENA

La época aborígena fue la época que conformó el período más grande de la historia del Ecuador ya que se dio desde hace más de 12000 años a.C. hasta el momento de la conquista de América comprendido aproximadamente a los 1500 años d.C. por lo que se podría decir que los aborígenes son quienes han habitado Ecuador por mucho más tiempo que los colonos. Dicha época a la vez al haber sido tan extensa se la dividió en cuatro períodos respectivamente:



Eruditos Wiki, 2014



## CONQUISTA Y REPÚBLICA

La conquista y colonización española de América dio lugar al choque de dos sociedades con culturas totalmente diferentes tanto en su aspecto económico, político, religioso como lingüístico. La una, la cultura hispana, correspondía al sistema económico europeo que se hallaba en su fase de acumulación originaria de capital, políticamente se hallaba organizada en torno a una monarquía, la religión católica le subordinaba al Papa y traía el castellano como lengua. La otra, la indígena que por miles de años se había expandido el Imperio inca, se daba una redistribución a nivel estatal. Se adoraba al Sol y a muchos otros dioses y había una diversidad de lenguas en donde el quichua se hallaba en un proceso de generalización. (Benítez & Garcés, 1986, p. 158)

La conquista produjo cambios para ambas culturas generándose a la vez como resultado la raza mestiza la que con el tiempo llegó a formar la mayoría de la población de Latinoamérica; Benítez y Garcés al respecto dicen lo siguiente: "Este encuentro signado por la violencia y la superioridad técnica de la cultura invasora produjo cambios en las dos culturas, pero sin duda fue la sociedad indígena, la originaria de América, la que sufrió la reestructuración de su organización y las consecuencias más graves en la medida que tuvo que readecuarse a un nuevo modelo económico ajeno a su realidad". (p. 158)

La conquista fue un proceso muy fuerte para los indígenas que habitaban tanto el Ecuador como el resto de América ya que no solo sufrieron toda clase de maltratos, sino que además fueron víctimas de un adoctrinamiento que generó un cambio de costumbres y tradiciones muy fuerte y marcado, como es el caso de la religión católica que se impuso tanto en ellos, que ahora ya no se puede decir que en su gran mayoría aún rinden culto a otros dioses. Además en un inicio fueron tratados no más que como unos esclavos.

## CONTEMPORANEIDAD

### SIERRA

Resumiendo la actual situación de los indígenas serranos, podemos decir que no es homogénea: un grupo ha salido de sus comunidades insertándose en realidades diferentes en donde están sujetos a la discriminación económica, social y cultural. De los que se quedan en el campo, una mínima parte ha logrado el acceso a recursos pudiendo realizar un ahorro que les permite invertir en la agricultura, artesanía, comercio, etc. (p. 158) La sociedad ha dado muy poca cabida a estas personas que comparándose con la situación de los indígenas de la costa y la amazonía son quienes más han buscado mimetizarse con el resto de la población del país.

### AMAZONÍA

En resumidas cuentas, en la región amazónica se han dado procesos diferenciados de incorporación a la economía y cultura del país lo que se manifiesta en la actualidad en un mayor o menor grado de mestización y en una diferenciación socio-económica entre los grupos y al interior de éstos. Unos se hallan ligados a la economía nacional a través del trabajo asalariado en condiciones de discriminación, se han desvinculado de sus grupos adoptando gran parte de los elementos de la sociedad mestiza incluyendo el castellano, sin embargo no por esto son aceptados como iguales. Otros, la gran mayoría, se relacionan fundamentalmente a través del mercado, mantienen gran parte de su cultura tradicional. (p. 158)

### COSTA

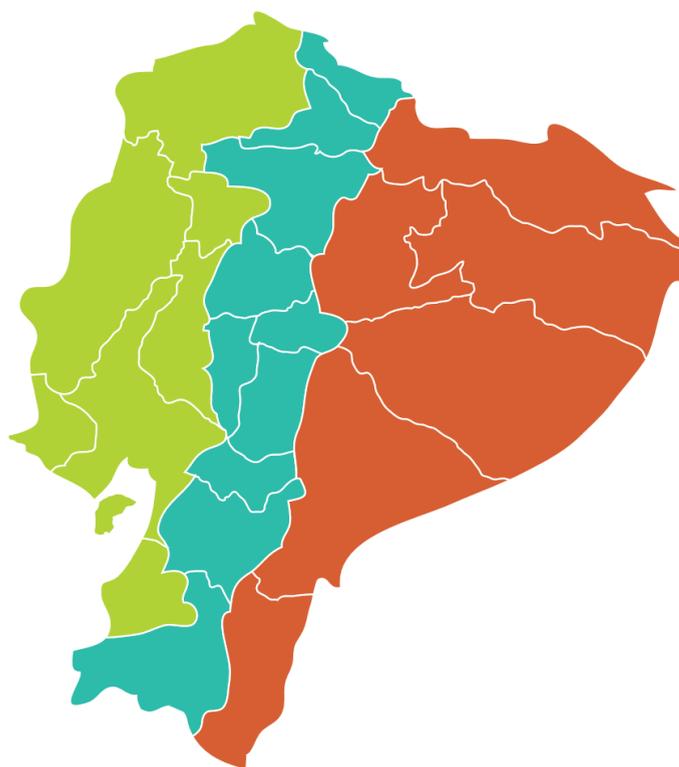
La población indígena de la Costa a tenido un desarrollo diferente al que tuvieron en la Sierra y la Amazonia debido a la cercanía que ellos tuvieron con el mar y los diferentes recursos que obtenían de la región. En la Costa se ha dado lugar una expansión económica, demográfica y cultural de la sociedad nacional que de esta manera ha llegado a tener presencia en todos los espacios geográficos de la región. Las nacionalidades indígenas de la Costa, que habían logrado subsistir con una relativa autonomía, en los últimos años se han visto involucrados en un acelerado proceso de integración al mercado lo que ha producido cambios substanciales en sus formas tradicionales de vida. (p. 158)

Hablando de la población indígena ecuatoriana en general del país habría que mencionar que a pesar de ser la mayoría de la población del país, son quienes menos son apreciados. En gran cantidad de ocasiones se puede encontrar con que al sentirse atrapados en un mundo en donde no tienen cabida, buscan trasladarse a las ciudades para encontrar mejores estilos de vida, especialmente la gente joven, lo cual está haciendo que muchos aspectos culturales se vayan perdiendo u olvidando, cada vez a un ritmo más acelerado.

## 2. ETNOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA

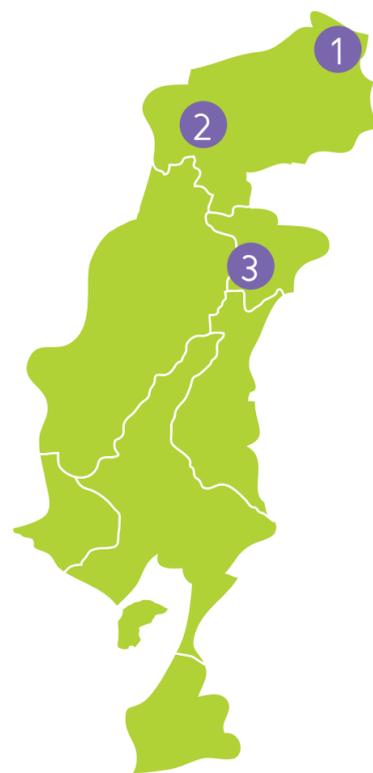
### PRINCIPALES ÉTNIAS DEL ECUADOR

- Costa
- Sierra
- Amazonía



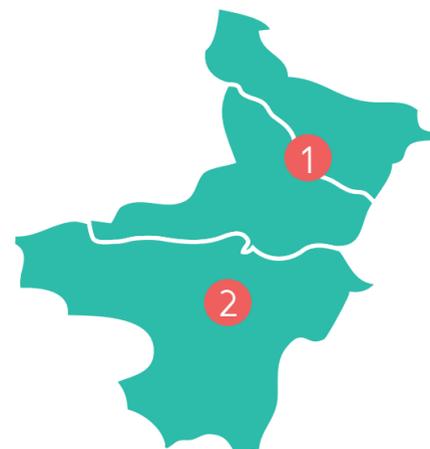
*“La población indígena es, sin lugar a dudas, el grupo que más aportes ha realizado a la conformación de la actual cultura ecuatoriana. No sólo que es el originario de estas tierras, que elementos de su cultura matizan en mayor o menor grado las de los otros grupos sociales, sino que además, en la actualidad existen como grupos diferenciados dando una conformación plurinacional y pluriétnica a la cultura ecuatoriana”. (Benítez & Garcés, 1986, p 158)*

### GRUPOS ÉTNICOS DE LA COSTA



- 1 Awas
- 2 Chachis
- 3 Tsáchilas

### GRUPOS ÉTNICOS DE LA SIERRA NORTE



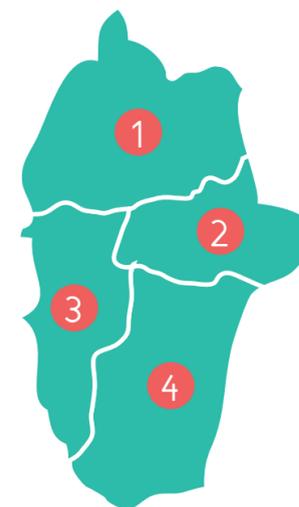
- 1 Carchi e Imbabura  
Otavalos  
Natabuelos  
Caranquis  
Pastos
- 2 Pichincha  
Cayambes  
Cangahua  
Llano Grande  
Llano Chico  
Calderón  
Zambiza  
Limbizí

### GRUPOS ÉTNICOS DE LA SIERRA SUR



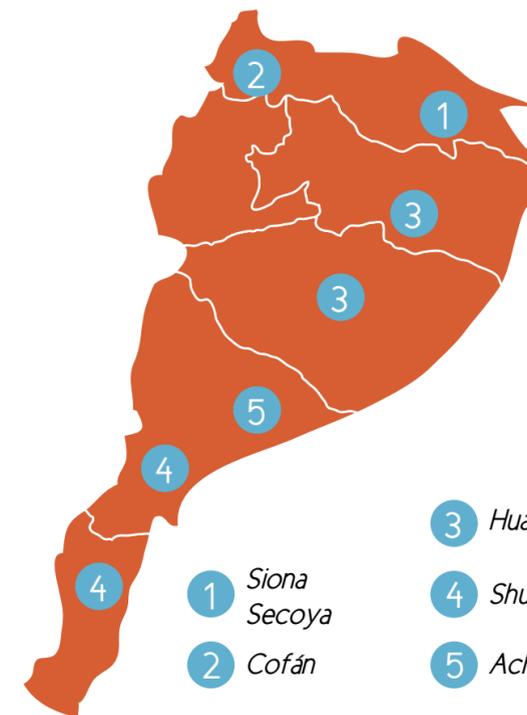
- 1 Cañar y Azuay  
Cañaris
- 2 Loja  
Saraguros

### GRUPOS ÉTNICOS DE LA SIERRA CENTRAL



- 1 Cotopaxi  
Zumbahua  
Guangaje  
Guayama
- 2 Tungurahua  
Salasacas  
Chibuelos  
Pillaros
- 3 Bolívar  
Guarandas  
Simiatugs  
Guanujos
- 4 Chimborazo  
Cachas  
Lictos  
Coltas

### GRUPOS ÉTNICOS DEL ORIENTE



- 1 Siona Secoya
- 2 Cofán
- 3 Huaorani
- 4 Shuar
- 5 Achuar

*Benítez & Garcés, 1986, p 158-187*

# 3. FILOSOFÍA Y DISEÑO

## PENSAMIENTO OCCIDENTAL



### MODERNIDAD/POSMODERNIDAD

Dualismo, oposición, dicotomías. Manifestado en el hecho de que la posmodernidad tuvo ideales totalmente contrarios a la modernidad, pero a la vez guiados por una misma lógica en la cual ambas se guiaban a respuestas únicas y se cerraban a admitir únicamente su pensamiento descartando todo lo demás.

- Estética de la simplicidad
- Modelos ideales universales
- Metodología única
- Linealidad
- Dinámica conservadora

Regularidad, precisión y exactitud (perteciente al modernismo).

- Elementos aislados y leyes deterministas
- Epistemología racional-abstracta

### CONTEMPORANEIDAD

No admite compartimentos estancos, separaciones absolutas, ni sistemas aislados.

Exige renunciar a la noción de un mundo exterior independiente.

Reconfiguración global de las formas de producir, validar y compartir el conocimiento

Renunciar a las pretensiones totalitarias y simultáneamente empobrecedoras de la perspectiva teórica sin renunciar al pensamiento.

- Estética de la complejidad
- Paradójico
- Multidimensional
- Dinámica transformadora
- Fluida
- Pensamiento dinámico

Najmanovich, 2006.

## TEORÍAS DEL DISEÑO

### MODERNIDAD

#### Menos es Más

La famosa frase del funcionalista Dieter Rams, jefe de diseño de la Braun A.G. *"Menos diseño es más diseño"* (Burdeck, 1994, p 26) refleja uno de los más grandes principios del diseño utilizados en gran parte de Europa desde inicios a mediados del siglo XX. lo cual ha repercutido en gran medida en muchos diseños inclusive en la actualidad por ser directo y contener conceptos complejos en elementos simples y de fácil comprensión.



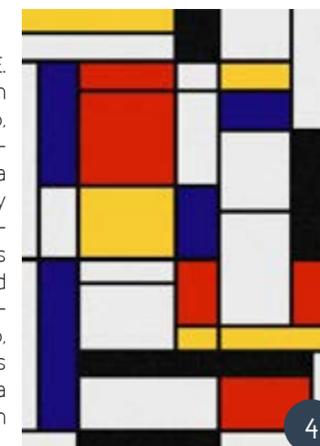
### La Forma sigue a la Función

Burdeck habla lo siguiente con respecto a éste postulado: *"La función del producto y su manejo deben ser visibles para ofrecer una clara lectura al usuario"* (p 17). Este postulado habla básicamente de que en la modernidad para que un objeto de diseño esté bien realizado deberá evidenciarse en que realice su función correctamente, sin importar su forma, la cual vendrá por añadidura.



### Sacralización de la Geometría

Parafraseando a Bernhard E. Burdeck habla acerca de la aplicación de las disciplinas matemáticas al diseño, entre las que se encontraban: combinatorias, teorías de los conjuntos, teoría de las curvas, geometría de poliedros y principios de topología. (p 43-44). Dichos rasgos geométricos y otros más han sido evidenciados en gran cantidad de diseños encontrados desde el Renacimiento hasta el final del Modernismo, en donde se pensaba que mientras más perfectos sean los diseños, más cerca estaban de representar a la naturaleza en su más pura expresión.



## POSMODERNIDAD

### La Belle Forme

*"Exaltación máxima de la morfología más allá de la función"* (apuntes de clases de problemática del conocimiento 2014) es aquella teoría en la que básicamente los preceptos que la conforman son totalmente opuestos a aquella de "la forma sigue a la función" del modernismo debido a que la exaltación de las formas que componen al objeto de diseño son lo más importante, sin importar si las mismas alteran o inutilizan la eficiencia del mismo, siempre y cuando el mismo pueda verse bien estéticamente.



### El Retorno a la Tradición

Se insertan todos los movimientos retro: neopop, neohippy, vintage los cuales toman una fuerza en el diseño, especialmente en la moda que busca retomar ciertos elementos de épocas pasadas, dándoles nuevas interpretaciones dentro de un contexto que no se regía tanto por lo absoluto y rígido, dando paso a nuevos motivos con una novedosa carga estética (apuntes de clases de problemática del conocimiento 2014).



## La Ornamentación

El Diseñador se vuelca sobre los aspectos decorativos del diseño en donde muchos objetos son creados únicamente para lucir, es decir, no tenían ninguna carga funcional mucho más allá de verse bien y ser objetos representativos de la creatividad naciente y extravagante de la época (*apuntes de clases de problemática del conocimiento 2014*).



7

## CONTEMPORANEIDAD

### Ecodiseño

"El diseño ambiental de productos y servicios también denominado *Ecodiseño* consiste en incorporar criterios ambientales en la fase de concepción y desarrollo de cada producto o servicio, tratando de tomar medidas preventivas con el objetivo de disminuir los impactos ambientales en las diferentes fases de su ciclo de vida, desde la producción hasta la eliminación del mismo" (*CEPYME ARAGÓN, 2007, p 26*). El ecodiseño busca reducir ciertos impactos ambientales por medio de la reutilización de productos desechados, o bien sea generando productos con un determinado uso existente después de cumplir con la función para la cual fue creada. Existen muchas empresas que a pesar de que no son ecoamigables, utilizan el concepto de lo ecológico únicamente como recurso publicitario, lo cual hace que se distorsione el objetivo del ecodiseño.



8

## Diseño Universal

"El Diseño para todos, o *Diseño Universal*, consiste en la percepción y creación de diversos productos, entornos y servicios de manera que puedan ser utilizados por el mayor número posible de personas, sin necesidad de adaptaciones o de proyectos especializados" (*Moreno & Martínez, 20014*). El ecodiseño se basa principalmente en crear objetos o productos que busquen abarcar al mayor número de personas sin importar si tienen discapacidades físicas o mentales, es decir debe haber una funcionalidad que se adapte a todos.



9

## Semántica

La significación es algo que a pesar de que siempre ha estado presente en los objetos y productos, en la contemporaneidad se está tomando en cuenta más el significado y concepto oculto existente detrás de un diseño, el cual lo vuelve más creativo e ingenioso, es decir, le da un gran peso sobre los diseños carentes de un nivel semiótico bien estructurado. "Los niveles semánticos en el proceso de la interacción gráfica son los significados que denota y connota el lenguaje gráfico. La denotación gráfica es el significado básico de cualquier gráfico" (*Noriega, 2012c, p 41*).



10

# COSMOVISIÓN Y PENSAMIENTO ANDINO



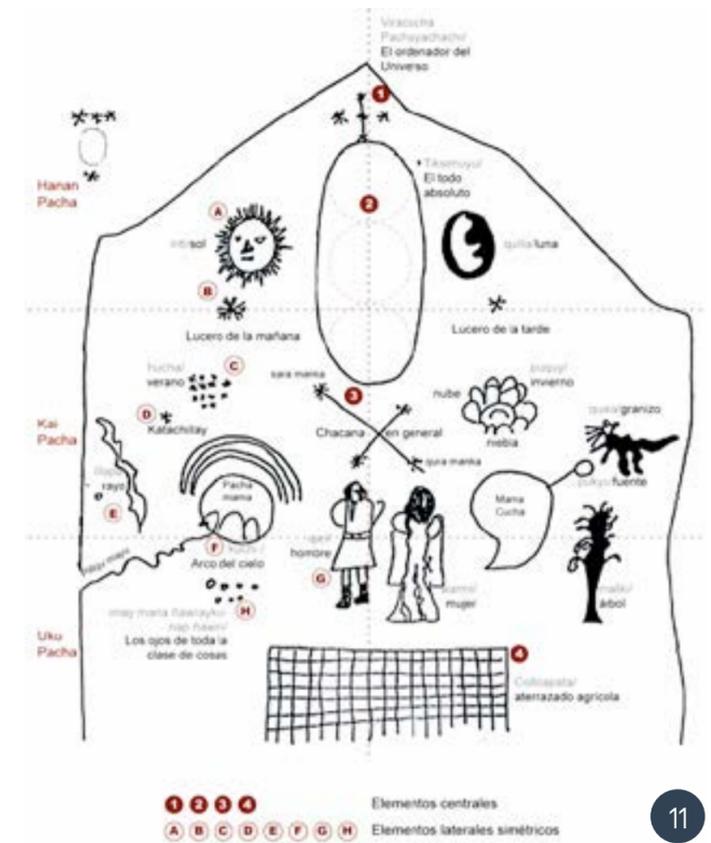
## COSMOVISIÓN PREHISPÁNICA

### El Cosmos

"Los pueblos originarios de América, conciben el mundo como una totalidad o universo armónico, donde todo se relaciona con todo en un espacio-tiempo cíclico, en el que el hombre es solo un integrante más" (*Milla en Accomero, 2007, p 65*). El hombre prehispánico tuvo una fuerte conexión con el mundo que le rodeaba en el que básicamente debía tener una comunión con el resto de elementos que lo componen, es decir, las plantas, animales, entre otros. Tenía un acercamiento tan marcado con el cosmos, que todo aquello que éste realizaba giraba en torno a dicha conexión, manifestándose en todos los ámbitos de su vida cotidiana, es decir, la ciencia, religión, filosofía, y arte estaban tan ligados entre sí que es difícil distanciar los conceptos de uno sin mencionar a otro, pero aún así se podría mencionar que temas como la política no intervenían tan intrínsecamente debido a que no era relevante para la cosmovisión del mundo en el que vivían, siendo importante únicamente para organizaciones jerárquicas dentro de sus propias ciudades.

### Los 3 Mundos y las Constelaciones

"Las culturas andinas dividían los cuerpos celestes en tres categorías generales: El sol, la luna y las estrellas (que abarcaban las constelaciones, planetas, cometas, meteoritos, entre otros). Cada una de estas categorías tenía su determinada posición y desempeñaba un rol definido en la cosmovisión andina" (*Ziólkowski en Zúñiga, 2006, p 72*). Los elementos que mayor relevancia tuvieron en la cultura andina fueron según Zúñiga el sol, la luna y constelaciones como la llama (Katachillay), la cría de la llama, la perdiz (Yutu), el zorro (Atoq), el sapo (Hampatu) aparece en los meses de lluvia, la culebra (Machacuay o Amaru), además de la cruz cuadrada o Chakana (ver pág --). Además está la existencia de los 3 mundos dentro del gran huevo cósmico que los contenía llamado "Tiksimuyu". Estos mundos son Hanan Pacha o mundo superior, Kai Pacha o mundo terrenal y Uku Pacha o submundo.



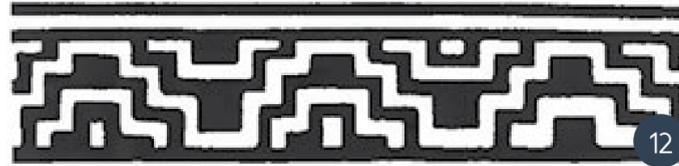
11

## Espiritualidad

De marcada importancia fueron las relaciones espirituales que el hombre precolombino tuvo que vivir en un contexto en el cual existía un respeto a la naturaleza tan grande que a pesar que vivían de ella le rendían culto a través de distintos dioses que dirigían el proceder su vida. Además del hecho de que no eran superiores a todo lo que dichos dioses gobernaban, es decir, a los animales, las tierras, el agua, las plantas y otros elementos que representaban un vínculo para conectarse con aquel mundo superior. *“Circunscrito dentro de un exuberante entorno natural, el hombre aborigen siente una fuerte conexión espiritual. Para él, los animales son sus compañeros en la aventura vital por usurpar el paraíso natural. A partir de la idea de un mundo dual los animales y sus particulares morfologías y metabolismos, despliegan puentes hacia lo sobrenatural, hacia mundos paralelos. Su capacidad de adaptarse a medios diversos asegura la facultad de viajar a dimensiones paralelas (Iturralde, 2004, p 14).*

## Arte y Artesanía

*“Si nos remitimos al arte de las culturas americanas prehispánicas, no encontramos allí la actual división de actividades entre arte y artesanía. Ellos hacían hincapié en un nivel cualitativo respecto al diseño, acorde a una realidad estética diferente, en la cual el arte se hallaba pautado comunitariamente ya que funcionaba dentro del contexto ideológico y espiritual local” (Accornero, 2007, p 19).* Es por esta razón que se encontraban elementos de la simbología prehispánica en todos sus artefactos y objetos, sin importar si estaban relacionados con la vida cotidiana o con fines de culto religioso.



## TEORÍAS DEL DISEÑO

### Símbolos de la Verdad

*“Toda manifestación humana es la materialización del espacio, por esto el símbolo era antes que la representación, y las partes implicaban al todo” (Accornero, 2007, p 16).* Como ya se mencionó anteriormente los objetos son las representaciones de la vida misma, y cada aspecto que la representa, por lo que los símbolos que estos poseían mostraban aspectos de lo que para el hombre precolombino era verdad, es decir, los objetos eran manifestaciones utilitarias del conocimiento.

*“Para ellos el arte era la vida misma y el artista el portador de la verdad, su modo de comunicación con la naturaleza y con sus dioses y la manifestación de su pensamiento” (p 15).*

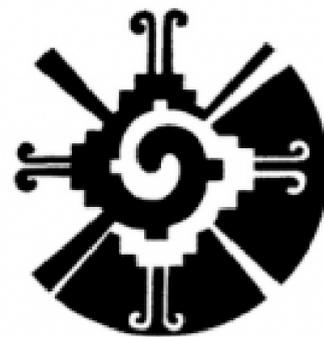
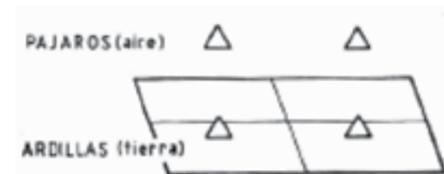


### Dualidad y Reciprocidad

Ciertos autores tratan a estos dos términos como uno concepto, mientras que otros los aíslan como dos elementos separados, pero que a la vez componen parte de un mismo todo, integrando además el concepto de ‘yanantin’ o espejo que permite la unión conceptual de opuestos. *“La dualidad es el principio armónico en el que cualquier elemento real o metafísico tiene un opuesto complementario” (Iturralde, 2004, p 26)*

*“Al Principio de dualidad hay que añadir el precepto de reciprocidad. El maqui-ñachi (darse la mano), es la aplicación del orden armónico en las relaciones religiosas y sociales” (p 30).* Básicamente estos conceptos podrían ser interpretados como los principios de causa y efecto, los cuales tenían una esencial importancia dentro del pensamiento andino antiguo y que a la vez fue muy representado en su arte.

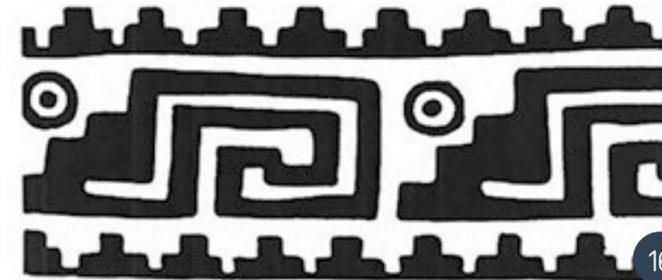
Sol - Luna  
Mujer - Varón  
Agua - Suelo  
Oeste - Este  
Noche - Día  
Invierno - Verano  
Plantas - Ríos  
Animales - Cuevas



## Abstracción Geométrica

*“Las imágenes figurativas simbólicas llenan el arte precolombino y constituyen el arte esencial, a veces únicas, de su iconografía” (Rex en Accornero, 2007, p 31).*

La gráfica precolombina a pesar de ser geometrizada no buscaba ser perfecta debido a que se centraban en que sea entendible y refleje su cosmovisión, y más no regirse por una perfección en el trazo de los signos ya que su simbología más que nada eran abstracciones de conceptos complejos difíciles de transmitir a menos que se reduzcan a ideas más puras y fáciles de manejar. *“Dentro de los signos geométricos se puede distinguir tres formas como estructuras básicas, estas son el cuadrado la diagonal y la espiral, siendo todas las demás estructuras, derivaciones de estas tres” (Silva & Carvajal, 2013, p 134).* Por otro lado los objetos que ellos elaboraban si buscaban tener una mejor geometrización que sus gráficas las cuales a pesar de no ser perfectas si estaban muy bien realizadas.



## EL INDÍGENA CONTEMPORANEO

### Arte y Artesanía

*“Durante la colonia solo se reconoció en América la condición de artistas a los que copiaban fielmente modelos europeos. Remanentes del arte indígena permanecieron así sumergidos durante siglos sin que se apoyara y ni siquiera permitiera su renacimiento, cual semillas que esperan pacientemente el tiempo de su germinación. Ese tiempo puede ser ahora, aunque claro que las condiciones materiales de vida de dichos pueblos no crean un clima propicio para tal desarrollo. Uno de los pocos méritos del indigenismo fue haber logrado atraer la atención hacia el pasado arqueológico del continente y el arte (o las artesanías) indígena contemporáneo, relativizando el monolítico enfoque occidental” (Colombres en Accornero, 2007, p 40).*



*“El indígena es un creador que mantiene obstinadamente su capacidad de imaginación y de sueño, a pesar del hostigamiento constante, de la persecución y la reducción irreversible de sus espacios” (Escobar en Accornero, 2007, p 38).*

Existe una lucha constante en donde el indígena busca hacerse notar, pero que a la vez el contexto no le permite demostrar su expresión propia frente al resto del mundo por lo cual muchas de sus tradiciones se están perdiendo en ciertas culturas, mientras que otras se diferencian por resistirse a desaparecer.



## 4. CULTURA Y DISEÑO



### MORFOGENÉTICA GENÉTICA OBJETUAL

*"La forma podría originarse igualmente desde una perspectiva verdaderamente genética (morfo-genética), si se considera al objeto como un organismo, o mejor, como un organismo artificial, proyectando principios genéticos formales (y de significado) que al ser estables y coherentes se desplazarían de un estado formal a otro (transmisión de genes), desechando aquellos valores que pierden vigencia y trascendiendo a unos nuevos que lo sofistican (principio evolutivo). Para proponer esta hipótesis es necesario aclarar paralelamente ciertos principios ontológicos del objeto (esencia), para lo cual se recurrirá inicialmente a una analogía con organismos biológicos, que facilite la comprensión de estos aspectos en el objeto de uso." (Sánchez, 2009, p 28)*

La genética objetual es un recurso muy importante a tomar en cuenta en cuanto a las estéticas y formas existentes de las culturas endémicas del Ecuador debido a que al igual que muchos de sus habitantes actuales son descendientes de grupos y asentamientos muy antiguos del país a lo largo de la historia, los objetos, y por ende las gráficas y formas existentes en los mismos también han buscado preservar su especie conjuntamente con sus pueblos, sufriendo mutaciones, cambios, entre otros fenómenos. Esta rama de investigación ayudará a entender y encontrar cuales son ciertos rasgos que se han mantenido o cambiado desde tiempos inmemorables o bien sea transferidos de ciertas culturas a otras con el paso del tiempo.

*"Se rigen basados en un principio esencial con propósito ecológico: Sobrevivir. Todos sus componentes o sus miembros tienen una aptitud para sobrevivir, y de esta manera establecen dos recursos principales: la autoadaptación y la autorreproducción." (p 29)*

### CULTURA COMO ORIGEN DE LA FORMA

*"De acuerdo con las perspectivas anteriores, el objeto se puede entender como cultura material o como un discurso formal que surge para representar determinadas condiciones culturales y para mediar situaciones sociales. Este vínculo entre cultura y objeto ha constituido a este último en un recurso relevante de la permanencia y estabilidad de la primera, haciendo que la forma brote como representación de una ideología. Para demostrar esta hipótesis se analizarán la cultura, el origen del objeto en ésta, sus efectos y algunas maneras de expresión". (Sánchez, 2009, p 36)*

*"La cultura se origina en el momento en que se relacionan tres variables: una colectividad toma un entorno natural y crea un entorno artificial (éste es el modo tradicional, pues Internet plantea unas sin entornos físicos). De las relaciones entre estas tres se originan la comunicación, las condiciones psicoafectivas, la pertenencia y todas las condiciones sociales producto de sus relaciones sintácticas". (p 36)* A más de estos factores se deben tomar en cuenta que existen factores como las subculturas con sus rasgos distintivos por lo que una cultura jamás está totalmente definida por datos específicos sino por la variedad que contenga.

La cultura al ser la base sólida existente generadora de artefactos, sufre continuamente cambios, mutaciones e hibridaciones producto de las relaciones entre varios pueblos, grupos humanos, etnias entre otros. Como resultado de dichos fenómenos sociales los objetos y gráficas pertenecientes a una determinada cultura son la evidencia más clara de los cambios y alteraciones por las que pasa dicha cultura. Es importante entender comprender y determinar cuales son los rasgos morfológicos más importantes y fuertes existentes en el país producto de dichos fenómenos para poder clasificar a dichas formas y entender los movimientos y relaciones culturales que se han dado en el país.

*"La cultura es un conjunto estructurado de maneras de pensar, sentir y obrar más o menos formalizadas, que aprendidas y compartidas por una pluralidad de personas, sirven, de un modo signico y simbólico a la vez, para constituir a esas personas en una colectividad particular y distinta. Por ello se consolida como el sistema de sistemas y la más compleja creación del hombre". (p 36)*



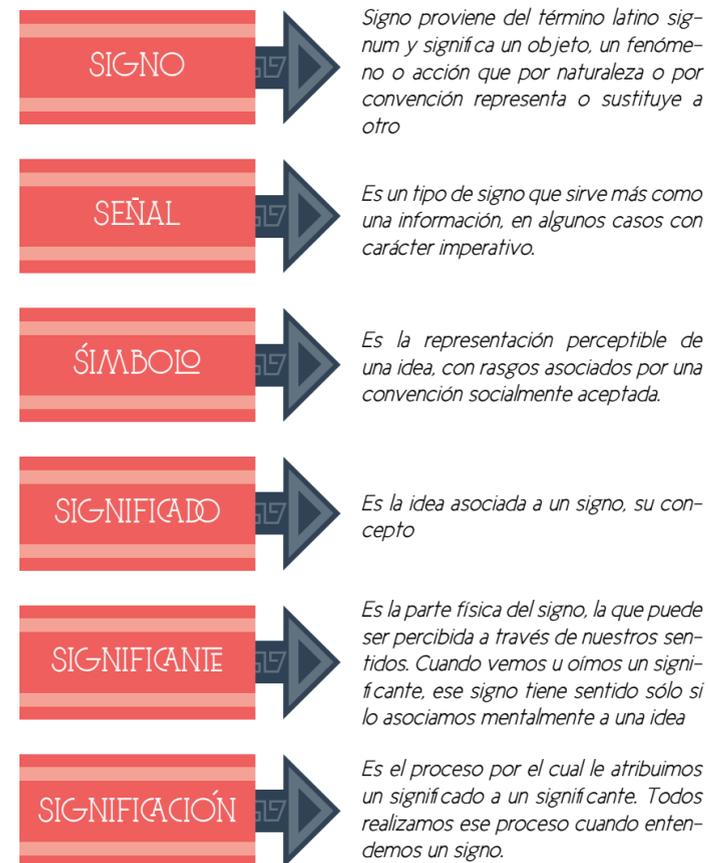
### EL DISEÑO COMO EJE CULTURAL

*"En la sociología se utilizan múltiples técnicas de investigación interdisciplinarias para analizar e interpretar desde diversas perspectivas teóricas las causas, significados e influencias culturales que motivan la aparición de diversas tendencias de comportamiento en el ser humano especialmente cuando se encuentra en convivencia social y dentro de un hábitat o 'espacio-temporal' compartido." (Noriega, 2012a, p 32)*

La sociedad evoluciona continuamente y surgen cambios en el mismo que modifican al diseño mismo y a la vez el diseño a la sociedad redirigiéndose mutuamente a nuevos caminos tecnologicados. *"Los aspectos socio-culturales de cada sociedad están sujetos al aprendizaje y a la maduración neurológica de las personas, esto es lo que finalmente permite la construcción del conocimiento en general y del diseño mismo." (p 32)*

*"El diseño por naturaleza es social, sirve para algo, comunica algo, suple una necesidad, soluciona un problema de diseño. Nosotros mismos somos diseños de Dios y por naturaleza fuimos creados para ser sociales, no para aislarnos y volvernos ermitaños." (p 32)* Es por ésta razón que el diseño a la vez es un vínculo comunicador dentro de la sociedad y una gran constante que evidencia tangiblemente el pensamiento y movimiento de un contexto determinado.

## ELEMENTOS DE LA SEMIÓTICA



Uspenski, 2003, p. 90-92

## USO DEL SIGNO ANTES Y AHORA

*"En la perspectiva semiótica, el proceso histórico puede ser presentado, en particular, como un proceso de comunicación en el cual la nueva información que constantemente está llegando condiciona tal o cual reacción de respuesta por parte del destinatario social". (Uspenski, 2003, p. 2)*

*"En particular, lo que es significativo desde el punto de vista de una época dada y de un área cultural dada, puede no tener en absoluto significado en el sistema de ideas de otra área histórico-cultural, y viceversa". (p. 3)*

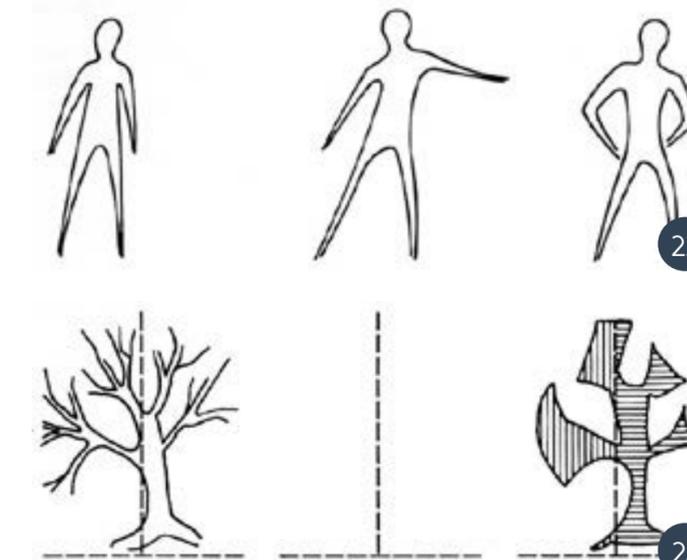
La significación puede variar drásticamente dependiendo de varios factores ya sean culturales, temporales, el canal de transmisión o simplemente de percepción propia del individuo, por lo que no podría decirse que un signo transmite únicamente un significado sino que puede abrir una gama de significación variada dependiendo de su contexto, pero aún así se podría decir que a pesar de que un signo podría no estar en el lugar y espacio adecuado, llega a transmitir un significado que mas bien tendría que ver con nociones percibidas por el individuo, mas que con un entendimiento claro y preciso acerca de todo lo existente detrás del signo.

*"Tenemos el derecho de suponer que, en esencia, así mismo sucede con la percepción de la historia. Tan pronto algún acontecimiento es percibido (por los propios contemporáneos, por los propios participantes del proceso histórico) como significativo para la historia, es decir, como semióticamente marcado en el plano histórico en otras palabras, tan pronto se le concede el significado de hecho histórico, eso hace ver en una perspectiva dada los acontecimientos precedentes como acontecimientos vinculados unos con otros (que antes pudieron no ser interpretados de esa manera). Así pues, desde el punto de vista del presente se produce una selección e interpretación de los acontecimientos pasados en la medida en que el recuerdo de los mismos se conserva en la conciencia colectiva. Al ocurrir esto, el pasado se organiza como un texto que es leído en la perspectiva del presente". (p. 8)*

## SINTAXIS DE LA COMUNICACIÓN

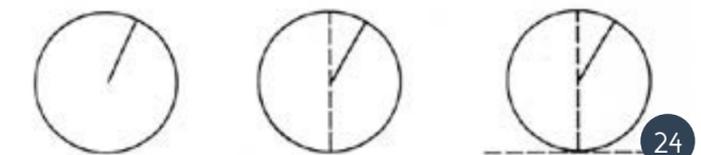
### Equilibrio

*"El constructo horizontal-vertical es la relación básica del hombre con su entorno. Sin embargo más allá del equilibrio sencillo y estático que se ilustra, está el proceso de reajuste a cada variación de peso que se verifica mediante una respuesta de contrapeso" (Dondis, 1976, p. 36).*



### Tensión

*"En términos de diseño, de plan o propósito, si tenemos un círculo junto a otro, la atención de la mayoría de los observadores será atraída por aquel cuyo radio se aparte más del eje (p. 39). La elección entre estas opciones rige la respuesta relativa que va del reposo y la relajación a la tensión (stress)" (p. 38).*

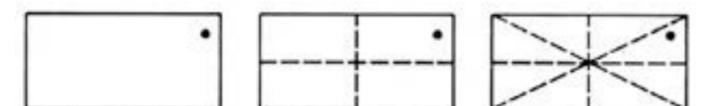


### Nivelación y Aguzamiento

*"Armonía y estabilidad son polos de lo visualmente inesperado y de lo generador de tensiones en la composición. Estos puntos se denominan en psicología nivelación y aguzamiento" (p. 41).*



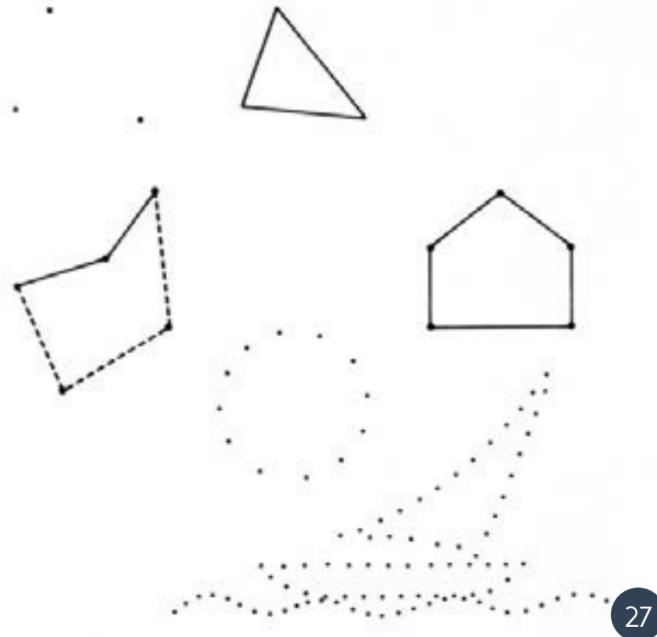
### Nivelación



### Aguzamiento

## Atracción y Agrupamiento

"Los puntos armonizan y, por tanto, se atraen. Cuando más próximos están, más fuerte es su atracción. En el acto espontáneo de ver, las unidades visuales individuales crean otros contornos distintos. Cuando más se aproximan las marcas, más complicadas son las formas que definen." (p 47).



27

## Positivo y Negativo

"Lo que domina la mirada en la experiencia visual se considera elemento positivo, y elemento negativo aquello que actúa con mayor pasividad" (p 50).



28

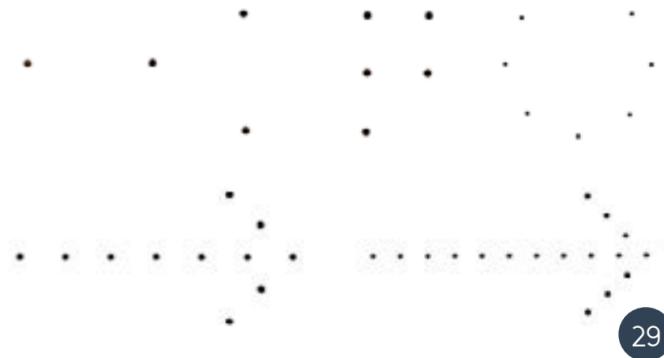
# ELEMENTOS VISUALES

"Siempre que se diseña algo, o se hace, boceta, dibuja, garabatea, construye, esculpe o gesticula, la sustancia visual de la obra se extrae de una lista básica de elementos" (Dondis, 1976, p 53).

"Los elementos visuales constituyen la sustancia básica de lo que vemos" (p 53). Dichos elementos son los siguientes:

## El Punto

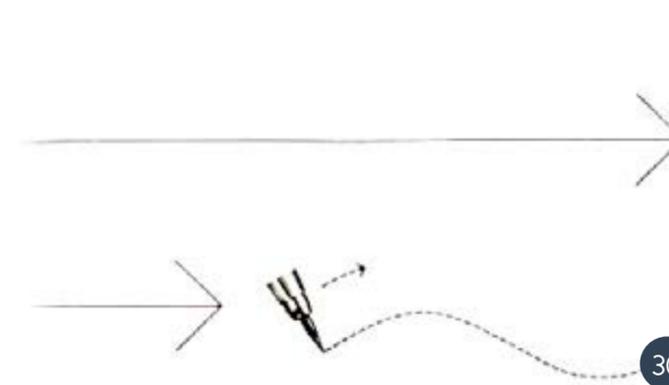
"Es la unidad más simple, irreductiblemente mínima, de comunicación visual. En la naturaleza, la redondez es la formulación más corriente, siendo una rareza en el estado natural la recta o el cuadrado. Cualquier punto tiene una fuerza visual grande de atracción sobre el ojo, tanto si su existencia es natural como si ha sido colocado allí por el hombre con algún propósito" (p 55).



29

## La Línea

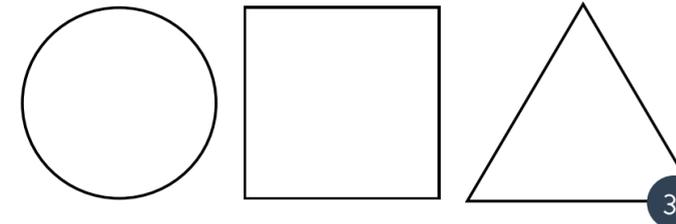
"Cuando los puntos están tan próximos entre sí que no pueden reconocerse individualmente aumenta la sensación de direccionalidad y la cadena de puntos se convierte en otro elemento visual distintivo: la línea. En las artes gráficas, la línea, a causa de su naturaleza, tiene una enorme energía. Nunca es estática; es infatigable y el elemento visual por excelencia del boceto" (p 56).



30

## El Contorno

"La línea describe un contorno. En la terminología de las artes visuales se dice que la línea articula la complejidad del contorno. Hay tres contornos básicos: el cuadrado, el círculo y el triángulo equilátero. Cada uno de ellos tiene su carácter específico y rasgos únicos, y a cada uno se atribuye gran cantidad de significados, unas veces por asociación, otras mediante una adscripción arbitraria y otras, en fin, a través de nuestras propias percepciones psicológicas y filosóficas." (p 58).



31

## Dirección

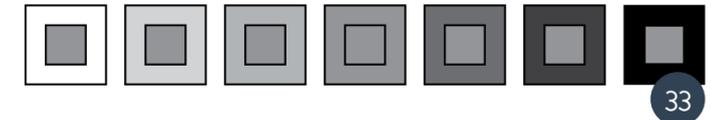
"Todos los contornos básicos expresan tres direcciones visuales básicas y significativas: el cuadrado, la horizontal y la vertical; el triángulo la diagonal; el círculo, la curva. Cada una de las direcciones visuales tiene un fuerte significado asociado y es una herramienta valiosa para la confección de mensajes visuales. La referencia horizontal-vertical constituye una referencia primaria del hombre respecto a su bienestar y maniobrabilidad. La dirección diagonal tiene una importancia grande como referencia directa a la idea de estabilidad" (p 60).



32

## Tono

"Los bordes en que la línea se usa para representar de modo aproximado o detallado, suelen aparecer en forma de yuxtaposición de tonos, es decir, de intensidades de oscuridad o claridad del objeto visto. Vemos gracias a la presencia o ausencia relativa de luz, pero la luz no es uniforme en el entorno ya sea su fuente el sol, la luna o los aparatos artificiales" (p 61).



33

## El Color

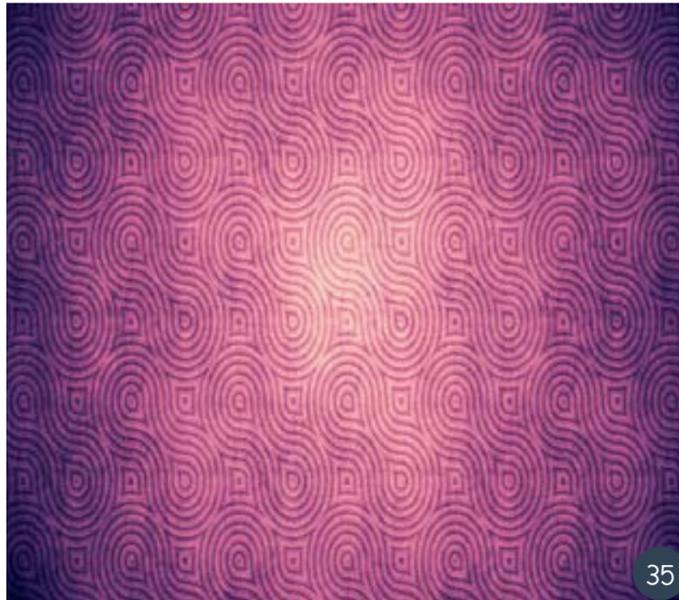
"Las representaciones monocromáticas que aceptamos con tanta facilidad en los medios visuales son sucedáneos tonales del color, de ese mundo cromático real que es nuestro universo tan ricamente coloreado. Mientras el tono está relacionado con aspectos de nuestra supervivencia y es, en consecuencia, esencial para el organismo humano, el color tiene una afinidad más intensa con las emociones" (p 64).



34

## Textura

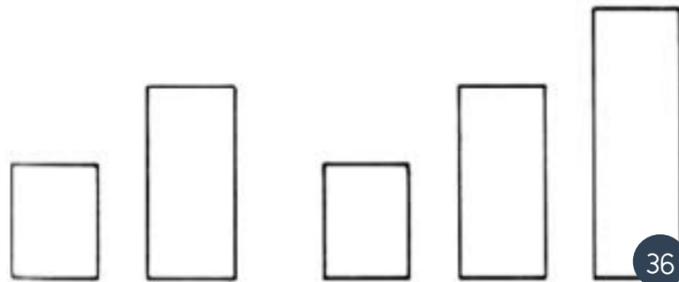
"La textura es el elemento visual que sirve frecuentemente de "doble" de las cualidades de otro sentido, el tacto. Pero en realidad la textura podemos apreciarla y reconocerla ya sea mediante el tacto ya mediante la vista, o mediante ambos sentidos. Es posible que una textura no tenga ninguna cualidad táctil, y solo las tenga ópticas, como las líneas de una página impresa, el dibujo de un tejido de punto o las tramas de un croquis" (p 70).



35

## Escala

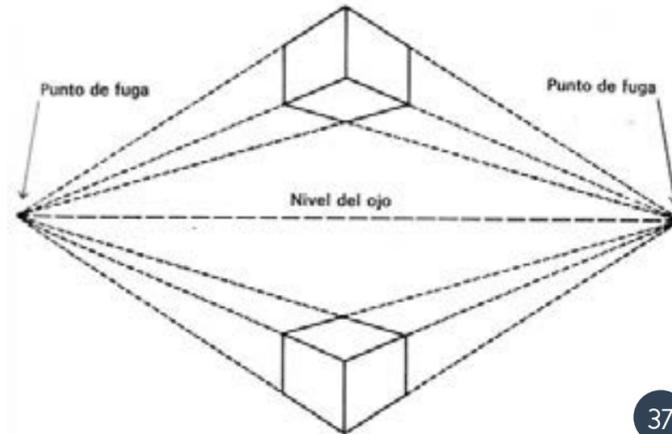
"Todos los elementos visuales tienen capacidad para modificar y definirse unos a otros. Este proceso es en sí mismo el elemento llamado escala. No puede existir lo grande sin lo pequeño. Pero incluso cuando establecemos lo grande a través de lo pequeño, se puede cambiar toda la escala con la introducción de otra modificación visual." (p 71).



36

## Dimensión

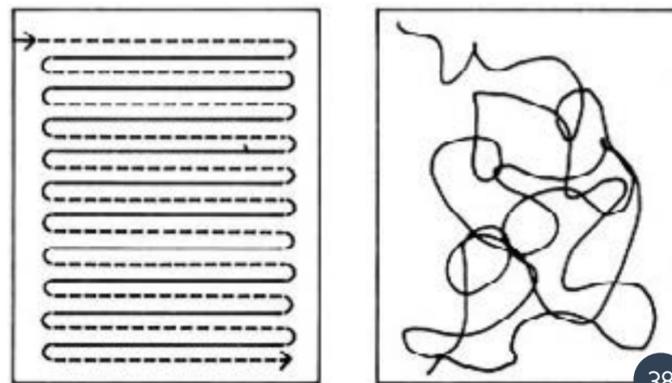
"La representación de la dimensión o representación volumétrica en formatos visuales bidimensionales depende también de la ilusión. La dimensión existe en el mundo real. No sólo podemos sentirla, sino verla con ayuda de nuestra visión estereoscópica binocular" (p 74).



37

## Movimiento

"El elemento visual de movimiento, como el de la dimensión, está presente en el modo visual con mucha más frecuencia de lo que se reconoce explícitamente. Pero el movimiento es probablemente una de las fuerzas visuales más predominantes en la experiencia humana. El milagro del movimiento como componente visual es dinámico" (p 79).



38

## CONCEPTO DE MORFOLOGÍA

"La Morfología es la disciplina que estudia la generación y las propiedades de la forma. Se aplica en todas las ramas del Diseño. Por lógica es entendible que todo diseñador debe estudiar los principios que gobiernan las formas y debe ser uno de los primeros pasos en el conocimiento del maravilloso mundo del diseño. Sin un diseñador no tiene bien claro el concepto de punto, ¿Cómo podrá hablar de línea? Si un diseñador no conoce la ley de la forma entonces ¿Cómo conceptualizará profesionalmente un diseño? Es posible que lo haga empíricamente pero si tiene los fundamentos bien estudiados entonces será un trabajo cien por ciento mejor." (Noriega, 2012b, p 8)

Al hablar de morfología se podría decir que nos habla acerca de todo aquello que parte de una forma, es decir la estructura que compone a un objeto de diseño y lo existente detrás del mismo. si se desglosa un objeto de diseño, sea cual sea, en aspectos formales lo que queda del mismo es su composición básica o morfológica.

"La morfología nos ayuda a comprender los elementos conceptuales y operativos que la rigen. Cualquier estudiante y profesional podrá ser capaz de poner en práctica estos conocimientos y solucionar los problemas específicos de diseño que se le presenten. El propósito de esta obra no es enseñar a diseñar, es enseñar los fundamentos de las formas para que puedan ser aplicados a cada caso particular de diseño." (p 8)

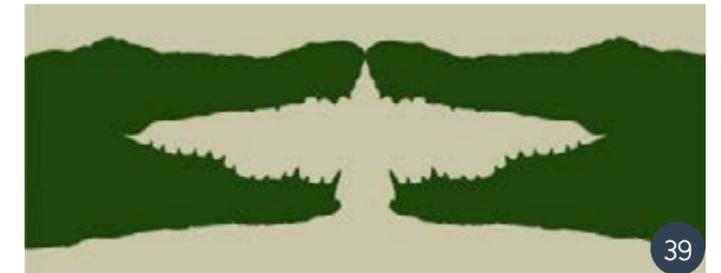
# 7. MORFOLOGÍA

## LA GESTALT

### Principio General de Figura-Fondo

Figura: Es un elemento que existe en un espacio o "campo" destacándose en su interrelación con otros elementos.

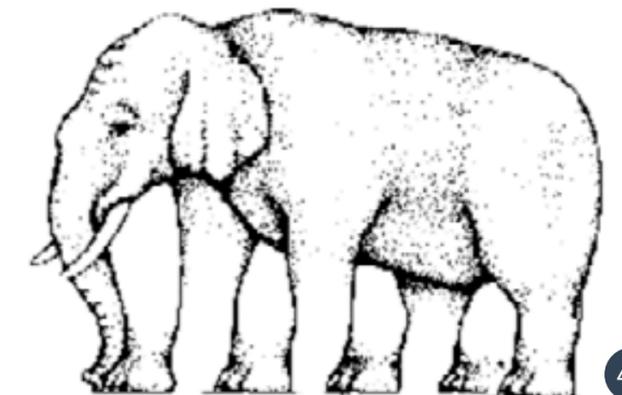
Fondo: Todo lo que no es figura. Es la zona del campo que contiene elementos interrelacionados que no son centro de atención (Leone, 2011, p 3).



39

### Principio General de la Buena Forma

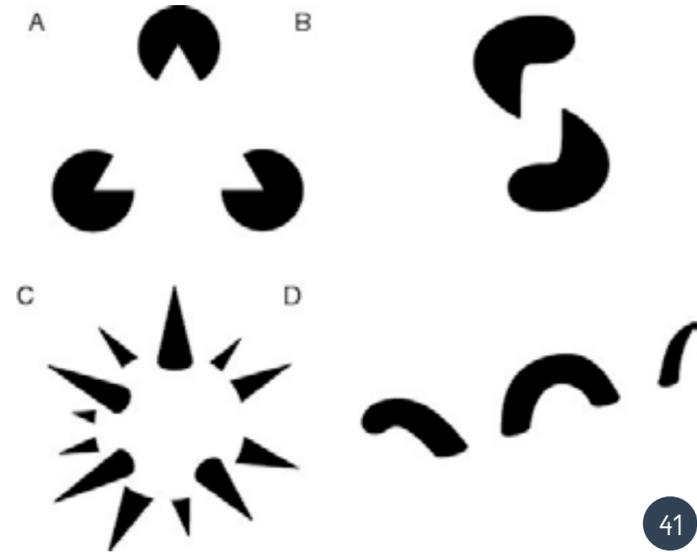
Los elementos son organizados en figuras lo más simples que sea posible (p 4).



40

### Ley de Cierre o de Completud

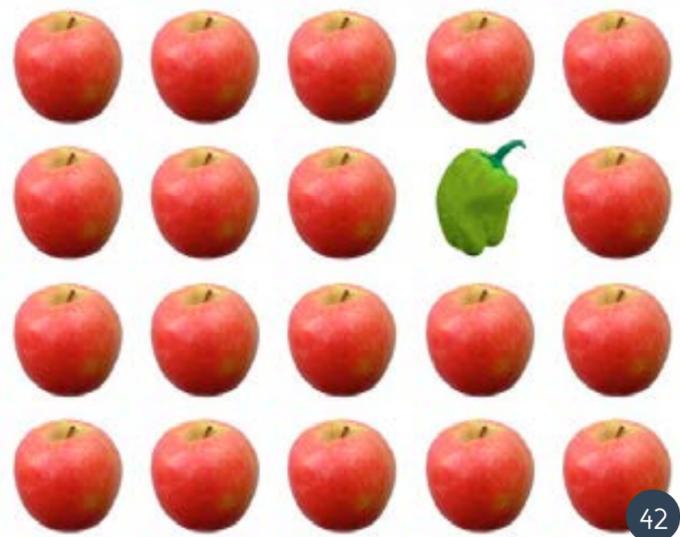
Las formas cerradas y acabadas son más estables. Tendemos a cerrar y a completar con la imaginación las partes faltantes (p 5).



41

### Ley de Contraste

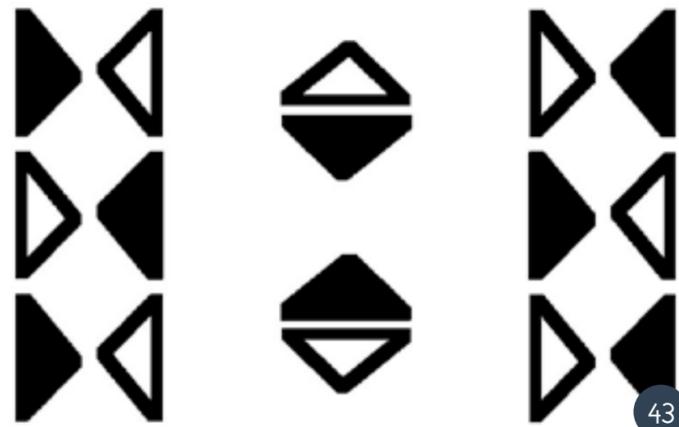
La posición relativa de los diferentes elementos incide sobre la atribución de cualidades (como ser el tamaño) de los mismos (p 6).



42

### Ley de Proximidad

Los elementos tienen a agruparse con los que se encuentran a menor distancia (p 6).



43

### Ley de Similitud

Los elementos que son similares tienen a ser agrupados (p 7).



44

### Ley de Continuidad

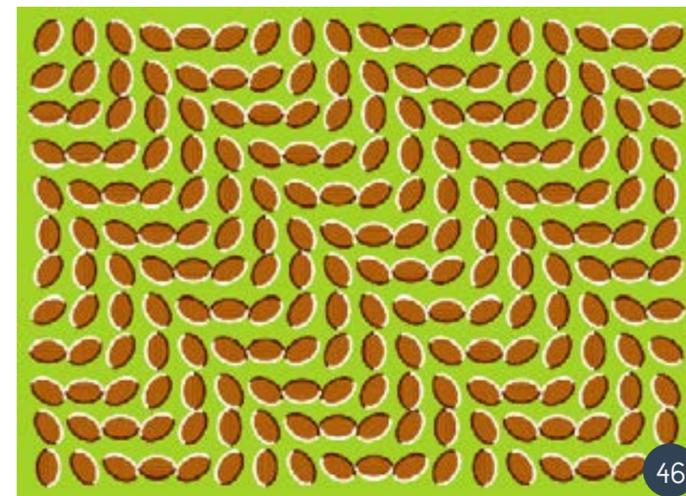
Los elementos son conectados a través de líneas imaginarias en lugar de ver puntos o grupos de puntos (p 7).



45

### Ley de Movimiento Común o Destino Común

Los elementos que se desplazan en la misma dirección tienden a ser vistos como un grupo o conjunto (p 7).

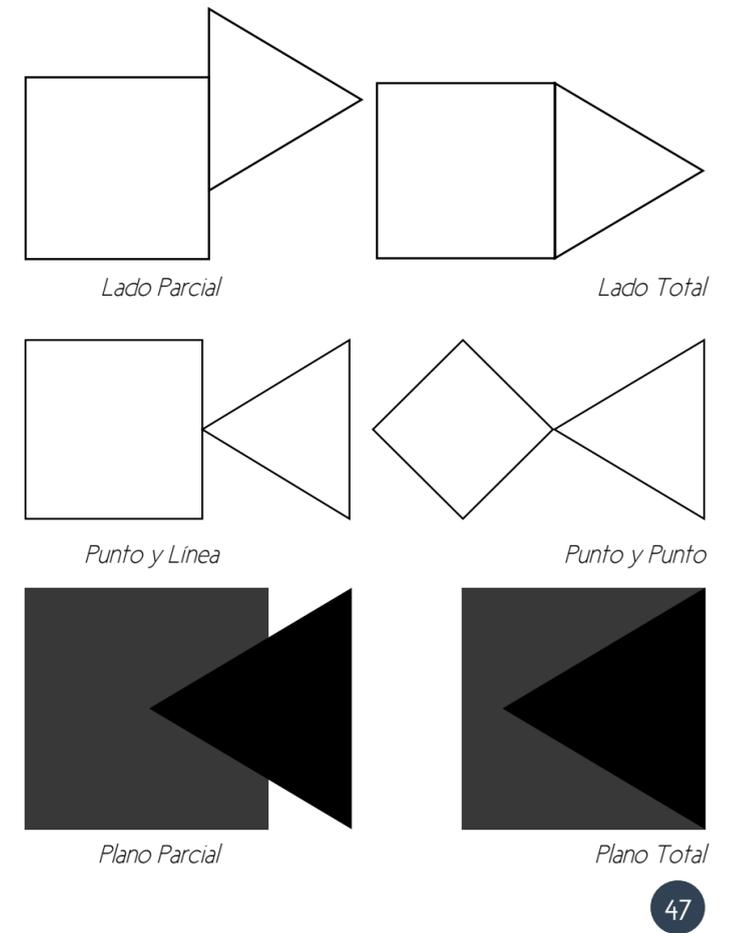


46

## PRINCIPIOS DE DISEÑO

### PRINCIPIOS DE CONTACTACIÓN

"Las maneras más comunes a través de las cuales las figuras pueden asociarse para la obtención de nuevos productos son las siguientes" (Mogro-vejo, 2000, p 16):



47

## SEGMENTACIÓN DE FIGURAS

"La segmentación o partición de una figura permite obtener partes iguales o diferentes. La cantidad limitada de ellas y las variantes en su posicionamiento definitivo, provoca la obtención de figuras nuevas más o menos complejas" (p 22). Según los tipos de líneas que se utilicen, los cortes pueden ser:

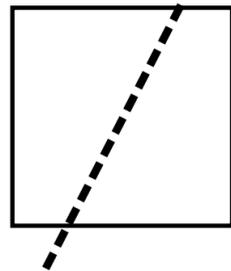
**Geométricos:** Corresponden a un trazo exclusivamente rectilíneo.

**Orgánicos:** Responden a una geometría curvilínea.

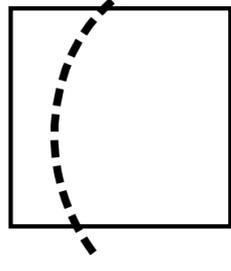
**Mixtos:** Son la combinación de segmentos lineales rectos y curvos.

**Libres:** Son de trazado básicamente informal.

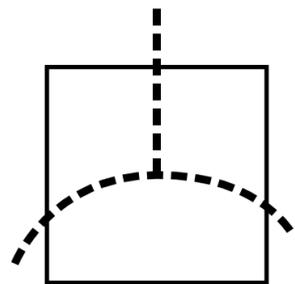
Geométricos



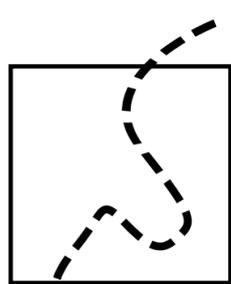
Orgánico



Mixto



Libre



48

## OPERACIONES DE MOVIMIENTO

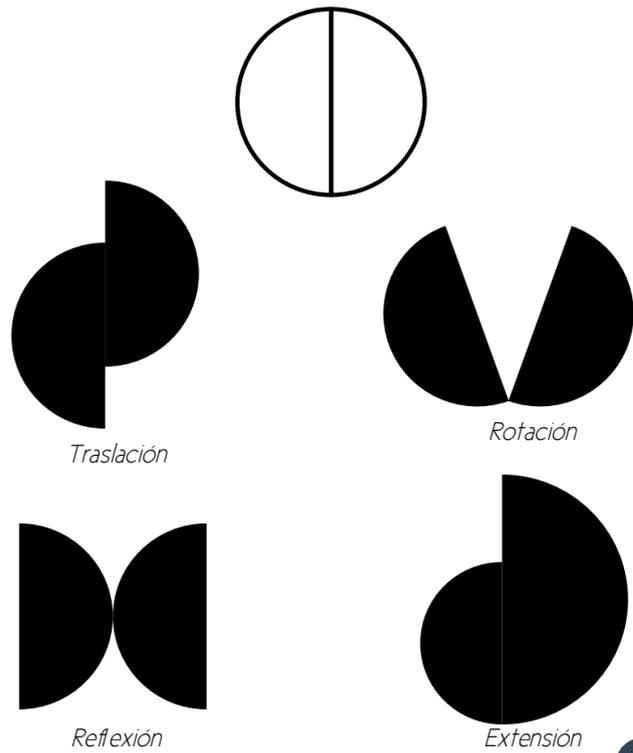
"Las partes obtenidas con la segmentación de la figura original, deben ser manipuladas atendiendo a las siguientes operaciones de movimiento" (p 23):

**Traslación:** Es un movimiento que permite el desplazamiento controlado de una parte de la figura respecto a la/s otra/s. La posición final que adquieran las partes será de contactación o distanciamiento.

**Rotación:** Implica la presencia de un punto de giro sobre el cual una de las partes cambia de posición respecto a otra.

**Reflexión:** A través de la utilización de un eje de simetría, este movimiento invierte la forma de la figura original.

**Extensión:** Este movimiento plantea el cambio dimensional de la figura, sin perder su forma y sus proporciones originales.



Traslación

Rotación

Reflexión

Extensión

49

# 8. MOTIVOS DE DECORACIÓN

## MOTIVOS GRÁFICOS DEL DISEÑO

El diseño tiene diferentes unidades de análisis morfológico figurado articulado con diferentes clases de signos o figuras susceptibles de ser leídas (Rojas en Accornero, 2007b, p 15), a dichas figuras se las ha hecho la siguiente clasificación:

**Temas Geométricos:** Se habla de estilizaciones geométricas y estilizaciones básicas y simples.



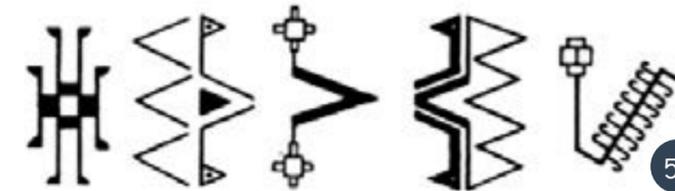
50

**Temas Zoomorfos:** Estilizaciones con formas de animales. Aquí se puede hablar de un culto al tótem.



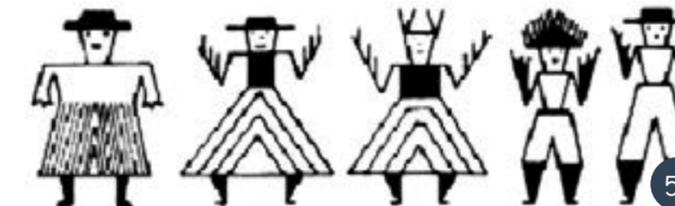
51

**Temas Fitomorfos:** Se habla de motivos sacados de plantas, vegetales, flores, hojas entre otros.



52

**Temas Antropomorfos:** Se habla de representaciones del hombre y la mujer.



53

**Temas Mitomorfos:** En este caso ya se habla de una complejidad significativa mayor debido a que las representaciones muestran historias y sucesos.



54

## 9. INVESTIGACIÓN DE CAMPO

### ENTREVISTA AL ANTROPÓLOGO DIEGO SUAREZ

*¿Considera usted que el Ecuador tiene una gran riqueza cultural?*

El Ecuador es conocido a nivel universal como país pluriétnico, pluricultural y plurilingüístico, esa característica de estar ubicado en la mitad del mundo, el nivel de diversidad y el nivel actitudinal que ha tenido le ha dado la riqueza de una floresta increíble, hay mucha vida animal, lo cual ha hecho que a lo largo de los diez, doce mil años de historia sea un país poblado, un país rico, y por ende pues culturalmente es un país que tiene esa gran riqueza, esa mezcla cultural desde hace quinientos años con la cultura ibérica, podríamos decir que el Ecuador es un país que inclusive ahora tiene grupos étnicos que alrededor de diez mil años casi no han cambiado, waoranis, shuaras en la zona oriental y que conservan por ejemplo una lengua ancestral, que aunque no es autóctona de aquí, pero bueno traído por los Incas ya quinientos años y que está muy latente: y algunas otras cosas más como religiosidad, formas de vestir, alimentación, medicina tradicional, la tradición oral. Es un país con una diversidad cultural envidiable.

*¿Cree usted que determinadas étnias y comunidades menores tuvieron una evolución similar o diferente que el resto del país?*

Como he dicho por ejemplo la zona oriental al estar ubicada geográficamente aislados ha hecho que no tengan mucha integración en un inicio con la cultura occidental que predomina acá, donde nosotros y que si han logrado mantener su identidad, pero en las diferentes zonas podríamos hablar mas bien de una cultura mestiza hoy en día, porque los mismos indígenas de la tierra ecuatoriana están en proceso de mestizaje casi adaptados.



55

*¿Cree usted que las artesanías son representaciones de las identidades de los pueblos?*

Las artesanías son los elementos fundamentales que pueden servir como parte, mas bien es parte del patrimonio cultural, e identifican claramente a la sociedad y cultura. No olvidemos que el austro del Ecuador, justamente Cuenca como el eje central, en torno acá, Azuay, Cañar, es en donde se ha desarrollado una diversidad de artesanías, que es lo que no sucede en la parte central y norte del Ecuador porque yo asumo que el tema es debido a las características del suelo, por ejemplo allá tienen el suelo del nudo del Azuay para el norte, un suelo nuevo cuaternario que ahora por las erupciones se sigue realimentando entre comillas, capas geográficas grandes para hacer agricultura, ganadería; mientras que acá al sur es un suelo terciario muy erosionado que no permite el desarrollo acá, agrícola o ganadero, entonces la gente hace agricultura de consumo, autoconsumo, lo poco que venden los mercados, por eso acá el mercado es caro, en Cuenca, en la parte del austro, y el resto del tiempo ocupan o migrando, o a cortar la "zafra", o la siembra en la costa, o en su defecto produciendo algún tipo de artesanía. La artesanía forma parte de la identidad y es uno de los monumentos económicos fundamentales para la canasta básica de la gente del austro ecuatoriano, sobretodo en Cuenca.

*¿Considera que ha habido cambios substanciales en las artesanías en las últimas décadas?*

Creo que las artesanías han sufrido cambios importantes desde que apareció el plástico, por ejemplo que reemplazo el uso de un sin número de elementos como la cerámica, en fin, pero que en estos últimos tiempos si se han cambiado mucho en los sistemas de producción, sobre todo en los diseños que en ciertos mercados solicitan que las artesanías ahora deben tener ciertas condiciones o características para que estén en el mercado, como por ejemplo en el Sigsig que encontramos sombreros de paja toquilla tradicionalmente blancos, ahora tenemos una gama de colores y diseños increíbles porque ellos están exportando hacia Inglaterra, y hay gente de allá que solicita esta artesanía, entonces la identidad mismo cultural tradicional, las técnicas pasadas de generación de padres a hijos, técnicas milenarias hoy en día se han visto ya reemplazadas por incluso la inclusión de cierta maquinaria o equipos en la producción, entonces lamentablemente es así, por ejemplo en Jatumpamba que se produce una cerámica tradicional con técnicas prehispánicas inclusive, el golpeado que se llama, con "guactanas", ahora también estos últimos tres años justamente están cambiando ciertos motivos, modelos, formas y diseños porque tienen unos nuevos clientes en la costa quienes les traen los modelos a que ellos realicen esas obras para poder acoplar, hay un cambio increíble, usted puede ver eso en el hierro forjado, en la cestería, en la joyería, mucho más profundo también en la textilería como es en Vulcay que se ve claro el cambio.

*¿Cómo definiría usted a la identidad de los pueblos y étnias ecuatorianas?*

Cada uno como ya dije en un inicio hablamos de una diversidad cultural, y cada uno de los grupos, nosotros tenemos acá a los grupos étnicos de la región amazónica, por ejemplo, gente que tiene su tótem, su dios, que es un reflejo representante de la naturaleza que es digamos con quien están identificados, igual acá en la sierra pues los indígenas se identifican con ciertos tipos de elementos tradicionales, pero acá lo que hay es la religión católica la que poco ha organizado a estos grupos.

*¿Cree usted que la estética de los pueblos ecuatorianos es apreciada por el resto del país?*

Claro, osea aquí los ecuatorianos si tienen un buen concepto de toda la producción del resto del país, por ejemplo en todas las áreas, no, si yo creo que sí.

*¿Considera que la estética de los pueblos ecuatorianos ha sido alterada como producto de fenómenos sociales como la globalización?*

Completamente, ha habido influencias de afuera muy clarísimas, muy claro en todas las áreas.

*¿Cree que hay elementos simbólicos de gran importancia en la cultura ecuatoriana?*

Sí, elementos con los que se identifican, en la cultura ecuatoriana se pueden encontrar varios, pero los más importantes creo que es el símbolo de la identidad de ser un pueblo que ha tenido una historia común y que enfrenta todos los retos de una visión sostenida, no, por ejemplo ahora tenemos una nueva visión de organización estatal como el "zuma causai", por ejemplo que ahora el mismo gobierno ha utilizado para un poco identificarnos.

*Entrevista realizada por Nicolás Ríos en Diciembre del 2014*

## ENTREVISTA AL DISEÑADOR PABLO ITURRALDE

El diseñador gráfico Pablo Iturralde, autor del libro "Duales y Recíprocos" el cual habla sobre la gráfica y pensamiento del Ecuador desde hace miles de años hasta la actualidad por lo que se podría decir que es una de las pocas personas conocedoras del vínculo y cosmovisión de la gráfica autóctona vinculada con la cultura ecuatoriana.

Ha manifestado que el Ecuador contiene una riqueza gráfica increíblemente fuerte que manifiesta una evolución constante desde tiempos muy remotos pero que lastimosamente no es bien conocida por los diseñadores gráficos debido a que no reciben una formación académica que enriquezca dichos conocimientos, por lo que no suelen generar diseños representativos de la cultura ecuatoriana sin diferenciarlos adecuadamente de los que se llegan a encontrar en el resto de países andinos como son Perú, Colombia, Bolivia, Argentina o Chile. Además comenta que debido a esto no es bien conocida fuera del Ecuador la identidad gráfica propia del país ya que ni sus propios habitantes la conocen adecuadamente.

Por otro lado ha manifestado que en las culturas ecuatorianas prehispánicas existía una cosmovisión con bases muy sólidas y bien estructuradas que repercutían directamente sobre sus elementos gráficos, pero que lamentablemente en la actualidad no existen unas bases fuertes que sostengan firmemente no solo a la gráfica sino estética en general encontrada en los pueblos ecuatorianos, por lo que estos no tienen una estructura lo suficientemente fuerte como para mantenerse y son muy vulnerables a ser alterados por influencias externas.

Por último ha mencionado que el Ecuador posee una mayor biodiversidad y riqueza gráfica que muchos otros países andinos, especialmente los encontrados en la cultura Mantilla, pero que no han sido aprovechados ni apreciados a diferencia de lo que sucede en estos otros países por lo que se conoce más de la gráfica autóctona de otros lugares mucho más de lo que se conoce del Ecuador.

*Entrevista realizada por Nicolás Ríos  
en Enero del 2015*



56

## 10. INVESTIGACIÓN DE HOMÓLOGOS

### RECURSOS PLÁSTICOS E ICONOGRÁFICOS EN LOS TEXTILES MAPUCHES

#### *Objeto de Estudio*

Se han tomado diferentes muestras de prendas de vestir utilizadas por el pueblo aborigen Mapuche ubicados en el sur de Chile y suroeste de Argentina.

#### *Variables Utilizadas*

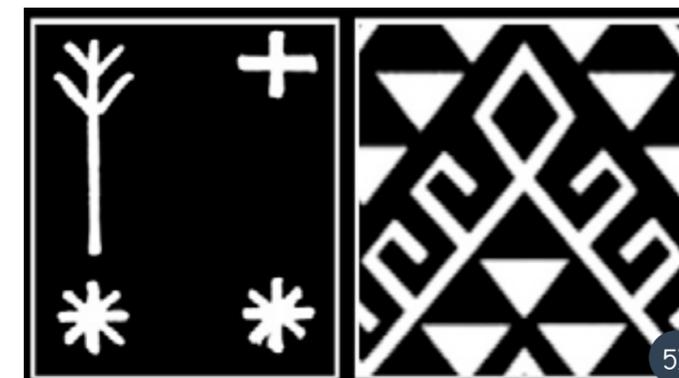
Como variables se han tomado en cuenta diferentes clases de prendas de vestir utilizadas por este pueblo, de las cuales cada una tiene sus rasgos propios y nombres característicos dados por sus habitantes. Dichos nombres son traruwe, makuñ, lamas, pontros y matras. Este estudio ha tomado en cuenta las semejanzas y diferencias encontradas en las diferentes prendas de vestir.

#### *Métodos*

Como método de análisis se ha buscado clasificar las estructuras visuales que dichas prendas de vestir contienen. Para ello se han tomado en cuenta varios factores como es el uso de los colores, las áreas que ocupan las prendas, técnicas decorativas o significados decorativos según la cultura.

#### *Resultados*

Como resultado final se ha concluido que como recursos de sus composiciones se han utilizado las líneas y las formas cerradas con un destacable predominio de rectas verticales, horizontales y diagonales. Además de motivos simbólicos abstraídos geoméricamente que representan personas, animales y plantas.



57



58

59

# THE ART OF ANCIENT EGYPT

## Objeto de Estudio

Como objeto de estudio se ha procedido a tomar elementos del antiguo arte Egipto como son principalmente los jeroglíficos, los cuales constituyeron su principal método de escritura y comunicación para transmitir información a su pueblo a través del tiempo.

## Variables Utilizadas

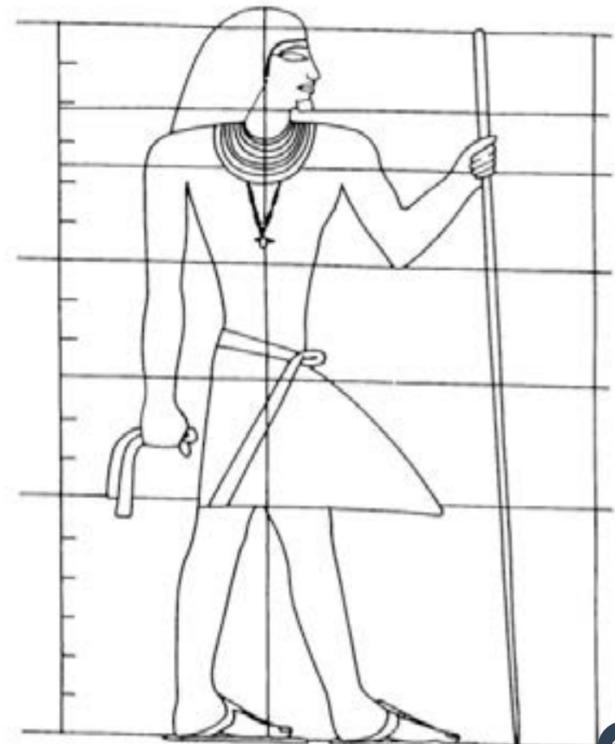
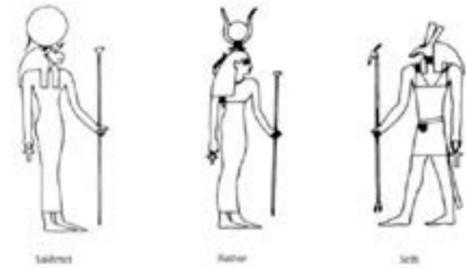
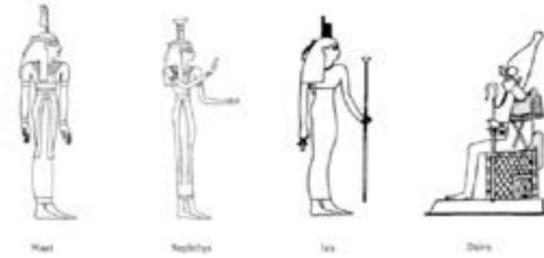
El antiguo Egipto al igual que el resto de civilizaciones que han tenido lugar en el planeta, ha tenido su historia, la cual ha estado dividida en varios períodos y dinastías, cada una con sus propias particularidades. Como estudio se ha tomado principalmente a las deidades más importantes y que más han destacado en la historia y diferentes lugares en Egipto; a éstas se las ha estudiado en sus representaciones más tardías, es decir, cuando ya no tenían cuerpos de animales, sino representaciones antropomorfas. Además se han estudiado también los símbolos más relevantes y que con mayor frecuencia se han repetido en la cultura.

## Métodos

El método que se ha utilizado para comprender el significado y la importancia de los diferentes jeroglíficos ha sido por medio de un aprendizaje y adentramiento dentro de la cultura egipcia, principalmente su filosofía y religión, debido a que su arte estaba vinculado directamente a estos dos elementos, los cuales estaban muy entrelazados y se los consideraba como uno solo. Se han estudiado conceptos como la vida y la muerte, el orden y el caos, y los pensamientos en los diferentes reinados. Esto se ha llevado a cabo por medio de diversos libros.

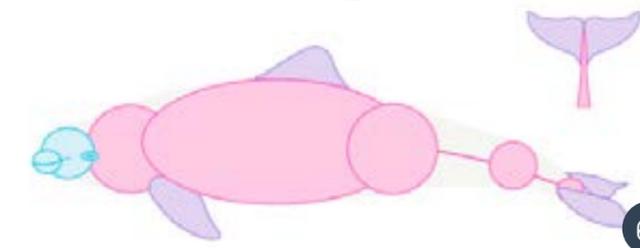
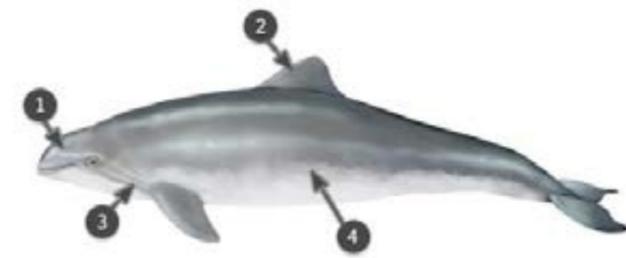
## Resultados

Como resultado final se ha logrado conseguir un libro que habla acerca de los aspectos más relevantes del arte antiguo egipcio. Se trata de una manera concisa y clara debido a que el libro es una guía para educadores.



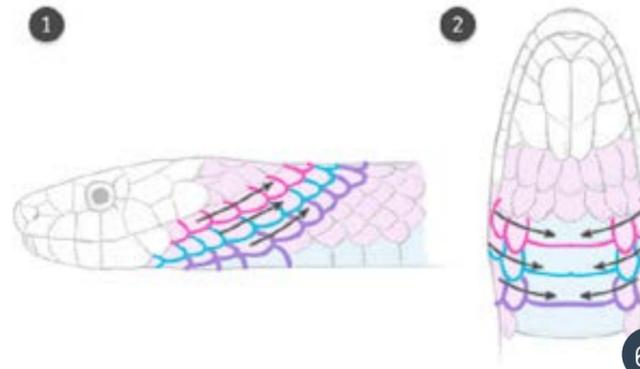
61

62



63

64



65



66

# CÓMO DIBUJAR ANIMALES

## Objeto de Estudio

El objeto de estudio son diferentes clases de animales existentes, sin importar si estén o no extintos, además de ciertas criaturas míticas zoomórficas como por ejemplo dragones.

## Variables Utilizadas

Las variables utilizadas en dicho estudio son muy diversas ya que se ha realizado ilustraciones de aves, mamíferos, peces, anfibios y reptiles, clasificándolos en subgrupos de especies lo cual da una gran gama de variabilidad en los esquemas de ilustración, a más de las diferentes manchas, rayas, escamas, plumas y otras texturas que se pueden encontrar en la naturaleza.

## Métodos

El método que se ha utilizado ha sido todo un proceso el cual ha consistido primero en clasificar grupos de animales similares, posteriormente realizar representaciones de sus músculos para luego pasarlos a representaciones básicas de círculos y líneas, dibujar a los animales y finalmente estilizarlos dependiendo de las características propias de cada animal. Dicho proceso ha sido realizado digitalmente a pesar de que también se lo puede realizar por medio de técnicas manuales.

## Resultados

Los resultados encontrados en dichos trabajos han sido unas representaciones de excelente calidad de diferentes clases animales a manera de tutoriales para quien busque aprender a dibujarlos correctamente.

## II. CONCLUSIONES

- Los pueblos indígenas del Ecuador a pesar de que fueron influenciados por la cultura europea tuvieron una evolución diferente que el resto del país, es decir la población mestiza ya que generalmente crecieron en comunidades que aunque hayan estado relacionados con las ciudades, no han tenido un vínculo tan marcado con estas.

- Al hablar de diseño andino, no solamente se hablaría del Ecuador, sino también de otros países como Colombia, Perú, Bolivia, Chile y Argentina, por lo que es necesario hacer una investigación que hable del diseño andino en general, y posteriormente encontrar las particularidades que caracterizan al diseño propio del Ecuador y lo diferencia los otros países andinos.

- Es importante entender hasta que punto se ha alterado el diseño andino ecuatoriano como resultado de fenómenos culturales como la globalización, difusión cultural, sincretismo, entre otros.

- Es necesario investigar los elementos formales de la gráfica de los pueblos ecuatorianos desde dos puntos de vista: el primero que hable acerca del pensamiento filosófico existente detrás de los pueblos que se estudiarán, para que de este modo se pueda comprender el trasfondo general de los motivos estudiados; y el segundo que hable sobre aspectos formales específicos del diseño existente en estos pueblos, como es el caso de varios signos en particular que se encuentren.



67

# I. PLANIFICACIÓN DE LA POBLACIÓN

# 2. DEFINICIÓN DE LAS MUESTRAS

## UNIDAD DE ANÁLISIS

Gráfica ecuatoriana en su historia.

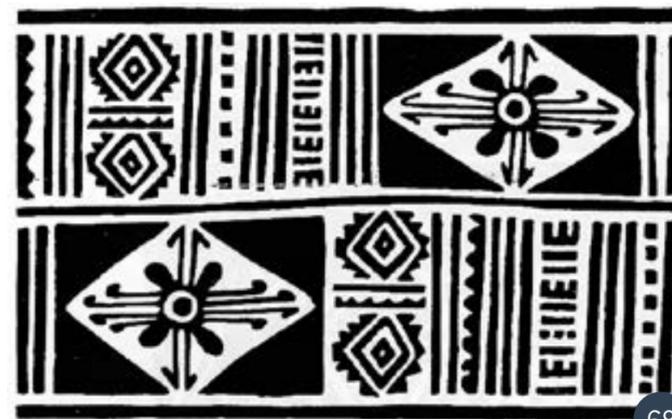
## POBLACIÓN

Al hacer un análisis de las gráfica en la historia del Ecuador es muy incierto hablar de una población exacta ya que al ser tan extenso el país es difícil analizar con valores exactos para lo cual se realizará la toma de muestras representativas según corresponda.

Además el estudio se centrará más que nada en los grupos étnicos del país, mas no en la población mestiza o blanca del país debido a que estos grupos y sus objetos tienen un valor estético más globalizado en el que lo netamente endémico es raramente incorporado. Al análisis se lo realizará dividiendo a la población en dos grupos principales:

El primero será el prehispánico que centrará en la época aborígen, la cual se dividirá en sus 3 respectivos periodos, es decir: formativo, desarrollo regional e integración, y a estos se los estudiará tomando ciertas culturas seleccionadas para estudiarlas considerando que sean relevantes y representativas para cada periodo. En el caso del periodo pre-cerámico no se tomarán muestras debido a que al ser el primer periodo de tiempo de la historia del Ecuador no existían muchos referentes como análisis más que objetos simples como de lanzas y herramientas de piedras, los cuales más que objeto de estudio sirven más como referencia evolutiva de formas primitivas, a más de que no aportan mayormente a un análisis de la gráfica ecuatoriana.

El segundo grupo será el hispánico que tratará el tiempo comprendido a partir de la conquista española, hasta la actualidad del Ecuador, pero a la vez habrá que dar a entender que como ya se mencionó, el estudio se lo hará a grupos

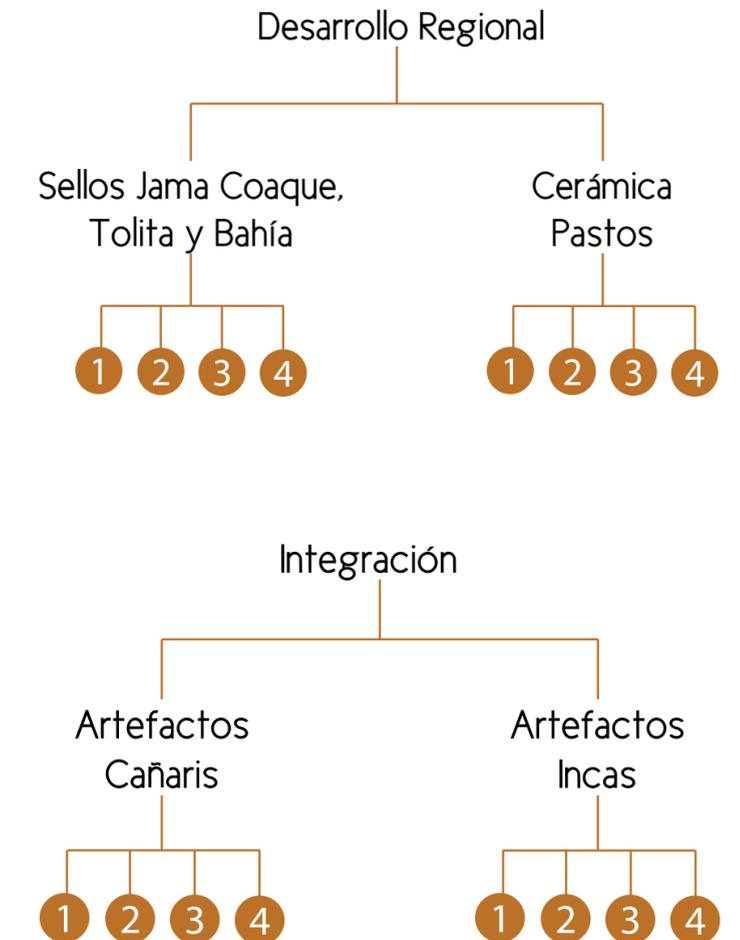
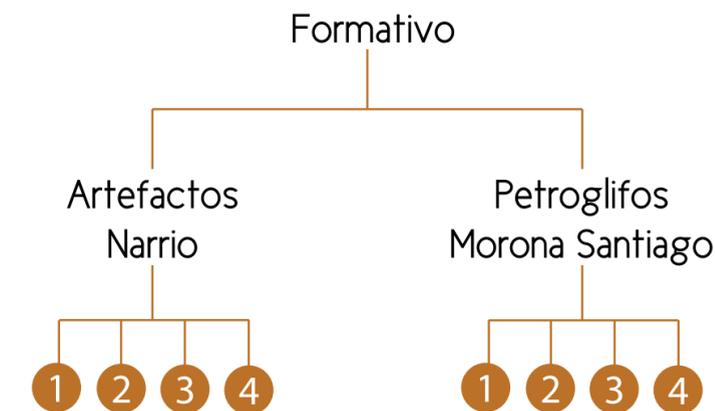


68

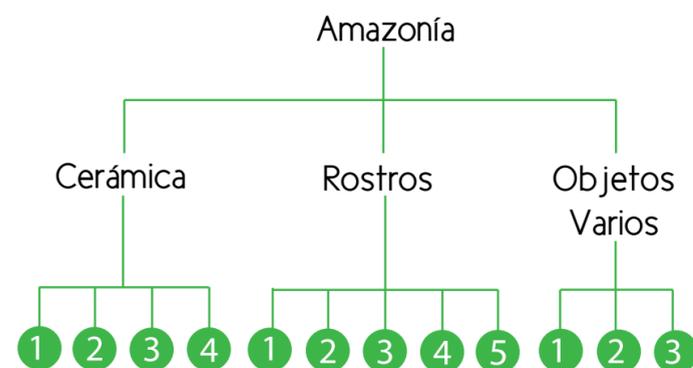
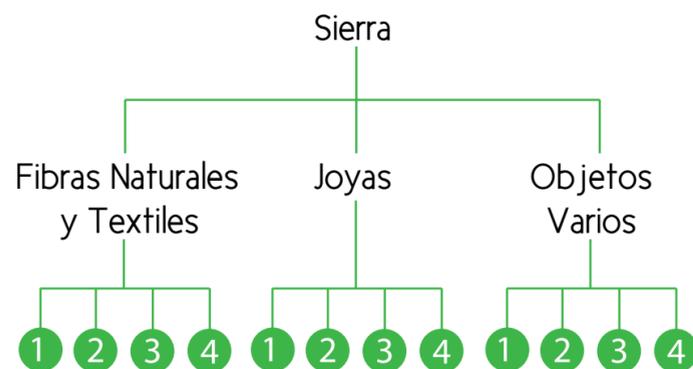
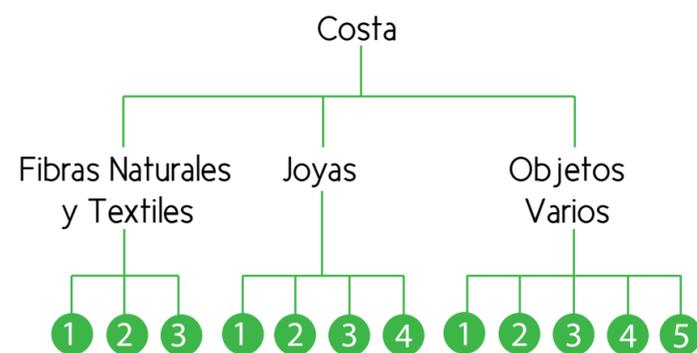
étnicos que básicamente tuvieron un desarrollo cultural relativamente aislado del resto del país a partir de la conquista. Es importante mencionar que dichos grupos se han mantenido con una cronología cultural aparentemente estable, pero a la vez influenciada por culturas externas variando de una etnia a otra, pero desconociéndose hasta que punto se han alterado sus esencias mismas, o más que nada el trasfondo existente detrás de dichas culturas.

Además al grupo hispánico se lo dividirá básicamente en 3 subgrupos que serán la costa, sierra y amazonia, centrándose en cada región en distintos aspectos relevantes y característicos de cada región. A este grupo se lo hará más extenso y con una mayor cantidad de muestras que al de la época aborígen debido a que existen menos estudios de la gráfica de la actualidad que de la prehispánica centrándose en las culturas y etnias endémicas del Ecuador.

## ECUADOR PREHISPÁNICO



## ECUADOR HISPÁNICO



## 3. VARIABLES DE ANÁLISIS

### LECTURAS SEMIÓTICAS

Se han recolectado varios signos de varias fuentes diferentes, las cuales tienen un relativo rango de error debido a que dichas fuentes no hablan específicamente de los signos y símbolos en Ecuador, pero a la vez hablan de signos y significados andinos por lo que la variación de los significados en la mayoría de los casos son acertados o casi acertados. Dichas fuentes son relevantes ser nombradas a continuación para poder dar una adecuada referencia de los significados con relación al Ecuador y los orígenes y contenidos de dichos libros

#### LIBRO 1

"Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino": Este libro fue escrito por Zadir Milla Euribe quien básicamente hizo los estudios y análisis semiótico, centrándose mayormente en Perú, pero a la vez sin dejar de lado a los otros países andinos por lo que es un referente muy relevante.

#### LIBRO 2

"Ayni": Escrito por Carlos Milla Villena, da básicamente referentes de significados de gestos corporales, lo que los otros libros no mencionan, al igual que el libro de "Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino" fue escrito hablando de significados andinos en general, pero centrándose más en Perú.

#### LIBRO 3

"Las formas esquemáticas del diseño precolombino de Colombia: relaciones formales y conceptuales de la gráfica en el contexto cultural colombiano": Es una tesis de investigación escrita por Luz Helena Ballestas y es relevante debido a que a pesar de hablar concretamente de Colombia, es un país andino y tiene muchas similitudes con otros países, especialmente el Ecuador y Venezuela.

#### LIBRO 4

"El rol del diseño y los sistemas simbólicos en América Prehispánica": Escrito por la argentina Mariana Accornero, quien habla básicamente de casos de estudio en toda América Prehispánica, pero en ciertas ocasiones no habla de los signos y significados en lugares o países concretos por lo que se entiende que trata referentes generales que aplican a todos los países andinos que es aquello en lo que más se centra.

En caso de repetirse los mismos signos en las diferentes fuentes se especificará el libro del que proviene y en caso de que exista ambigüedad en los significados se dará una interpretación a los objetos de estudio individualmente y dependiendo del caso dar el significado más acertado según sea el caso, se tomara en cuenta los libros "Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino" y "Las formas esquemáticas del diseño precolombino de Colombia: relaciones formales y conceptuales de la gráfica en el contexto cultural colombiano" debido a que al ser referentes de Colombia y Perú, fronterizan con el Ecuador y por ende son los referentes más cercanos a nuestro país; además de ello es importante mencionar que el libro "Ayni" a pesar de ser escrito también en Perú, trata otros signos que en el resto de los libros no se mencionan por lo que no se podrá dar una ambigüedad en sus significados.

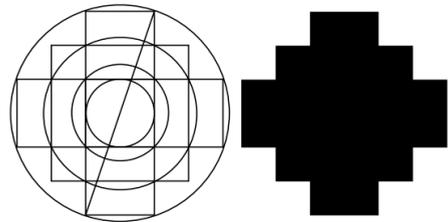
Por último es necesario aclarar que los signos que se detallarán de los libros "Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino" y "Ayni" han sido sacados de la tesis de Vanessa Zúñiga en la cual los citan.

# SIGNOS GEOMÉTRICOS

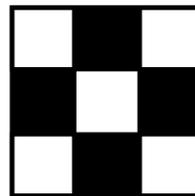
## Signo

Chakana

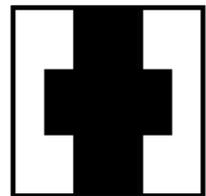
## Signif icante



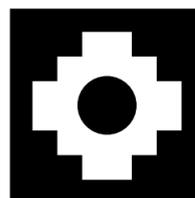
Variables de la Chakana



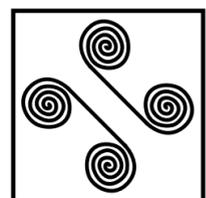
Cruz Cuadrada



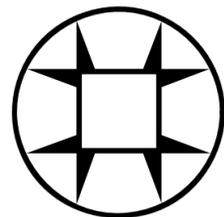
Cruz Cuadrada



Cruz Escalonada



Cruz Espiralada



Cruz Solar

## Referente

**pag 61**

Su significado se expresa geométricamente como una operación mediante la cual se logra la "cuadratura de la circunferencia" en la que se obtiene una circunferencia de la misma magnitud que de un cuadrado, por medio de un valor para el número "Pi" expresando en la diagonal del rectángulo 1/3. Ley de formación deviene del crecimiento concéntrico de un cuadrado por medio del giro en sus diagonales, lo cual se superpone a su estructura complementaria cruciforme, inscrita en el cuadrado girado, que delimita el diámetro de la circunferencia cuya magnitud se busca cuadrar.

-La cruz cuadrada

-La cruz vertical expresa la idea del centro como eje entre los mundos de arriba y abajo

-La cruz escalonada (chakana), constituye el símbolo que sintetiza el sistema ordenador y en el que se ensambla el repertorio iconológico

-La cruz espiralada, representa el centro integrador.

-La cruz solar, producto de los solsticios y equinoccios (QUITSA TO)

**pag 119**

La forma que fundamenta la radialidad es la cruz. Su base estructural está en la línea horizontal cruzada por una vertical que origina en el punto de toque un centro. La vertical se ha determinado como el principio activo y la horizontal el pasivo. Existen numerosas variables de la cruz, e sus proporciones o en sus elementos adicionados a ésta, siendo motivo simbólico importante en varias culturas, pero por lo común se relaciona con los ejes centrales de algún hecho o representación y con los opuestos en unidad complementaria.

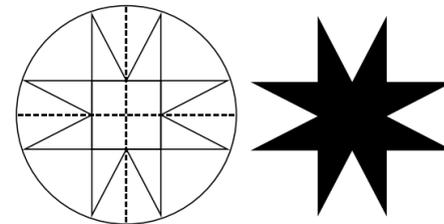
**pag 25**

Sexo copulado, fecundidad universal.

## Signo

Estrella

## Signif icante



## Referente

**pag 61**

La cruz estrellada, muestra la dualidad presente en cada uno de los ejes de la cruz y expresa la diagonal que integra los tres mundos.

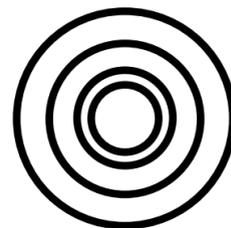
**pag 122**

Se caracteriza por los elementos gráficos que parecen coincidir con un centro, líneas o triángulos principalmente. Este centro puede ser visible o simplemente imaginado debido a la confluencia de elementos que dependen de él. Aunque las representaciones de estrellas son múltiples, en la mayoría de cosas se presentan puntas, siendo éste otro rasgo particular. La estructura más simple de estrella es la de tres puntas y parece que la de cinco puntas posee un código de reconocimiento iconográfico que trasciende lugares y tiempos.

## Signo

Círculos Concéntricos

## Signif icante



## Referente

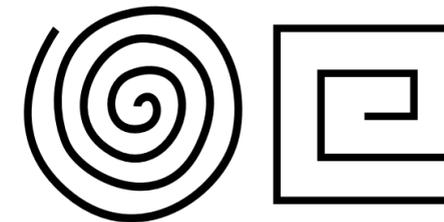
**pag 126**

Deriva en la representación del sol. Los componentes básicos de esta configuración son: el círculo, los elementos circundantes y la presencia de un centro que puede ser percibido visualmente o puede intuirse. Usualmente los elementos utilizados son las líneas pero también las formas triangulares aluden al mismo principio.

## Signo

Espiral "Pachakuti"

## Signif icante



## Referente

**pag 60**

Ciclicidad, alternancia y concetricidad.

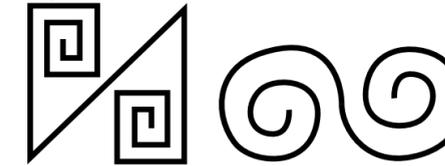
**pag 129**

Pudiera pensarse que la forma espiral no debería estar en la categoría de formas radiadas, pero considerada dentro del grupo de formas que sugieren expansión, junto con el atributo básico del centro, podía entenderse nuestra apreciación. La fuerza de expansión no irradia en el mismo sentido que las otras figuras de la categoría, sino que esta fuerza va en progresión geométrica.

## Signo

Doble Espiral

## Signif icante



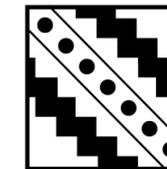
**pag 60**

Simboliza míticamente a la serpiente bicéfala

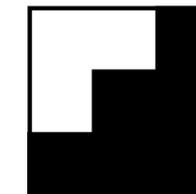
## Signo

Diagonal "Qhata"

## Signif icante



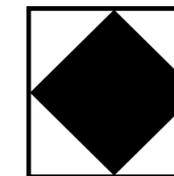
Manifestaciones de Qhata



Escalonado



Triángulo



Rombo

## Referente

**pag 58**

Fuerza de movimiento. Manifestada en el triángulo, rombo y escalonado.

## Signo

Escalonado

## Signif icante



## Referente

**pag 59**

Expresa el sentido de ascenso o descenso.

**pag 128**

El cambio de dirección de la línea también se da en ángulo recto o con aproximación a éste. La forma escalonada es característica del diseño andino y esta particular configuración está en las construcciones aztecas y en las terrazas de cultivo peruanas que se realizaron con el fin de aprovechar el terreno escarpado de la cordillera andina.

**pag 25**

Tierra.

## Signo

Triángulo

## Signif icante



## Referente

**pag 58**

Representa a los tres mundos, tres fuerzas que sustentan el triángulo.

**pag 27** Cuando está con la base hacia arriba, representa la involución del espíritu en la materia, cuando está con la base hacia abajo, la evolución de la materia hacia el espíritu, retorno a la creación de su creador. De modo que combinados ambos signos en la estrella hexagonal, representan la totalidad del cosmos como "númeno" y como fenómeno.

### Signo

Triángulos Simétricos

### Signif cante



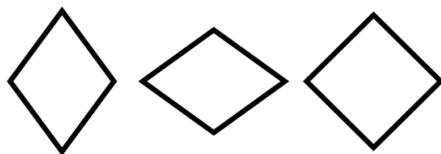
### Referente

**pag 140** Los triángulos simétricos en reflexión, se derivan del cruce de la vertical y la horizontal, al unir las terminaciones de las líneas, o de las diagonales cruzadas en un formato dado, resultando la división en cuatro partes en ángulos de 45 grados aproximadamente. Esta estructura parece representar la forma de mariposa, según podemos constatarlo con los diseños actuales.

### Signo

Rombo

### Signif cante



### Referente

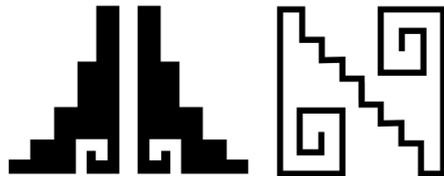
**pag 58** Se le atribuye similar significado del cuadrado.

**pag 137** La superposición de dos líneas quebradas invertidas produce la forma romboidal, o bien, el cruce de líneas diagonales en retícula. La composición lineal está enmarcada a su vez por líneas paralelas, el cerramiento produce formas romboidales y triángulos. Esta condición, es frecuente en los di

### Signo

Escalera y Espiral

### Signif cante



### Referente

**pag 59** Es el signo de mayor importancia para expresar el concepto de la "unidad de la dualidad, manifestado en los principios del cuadrado y el círculo en movimiento, generando la ascensión y el crecimiento".

El Pacha = Purapa ( El espacio y El Tiempo) y Taypi (persona-eje). Estos 3 elementos están representados por la conjunción de una escalera o chakana que expresa el espacio y la espiral que representa el tiempo cíclico.

### Signo

Zig-Zag

### Signif cante



### Referente

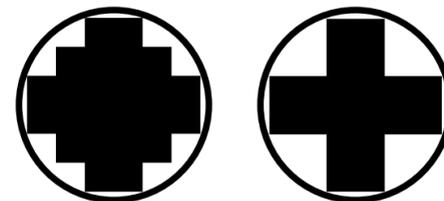
**pag 134** La línea quebrada, que más comúnmente se conoce como zigzag, integra dos direcciones en contraposición. Este rasgo supone la presencia de dos fuerzas contrarias que producen la sensación de movimiento y ritmo. En algunos diseños, el espacio que deja la línea en zigzag es complementado por puntos o triángulos. Esta necesidad de llenar el espacio vacío originado por las líneas ha sido denominado "horror vacui".

**pag 25** Rayo.

### Signo

Círculo y Cruz

### Signif cante



### Referente

**pag 26** Representa la divinidad, al horizonte infinito, a los cuerpos celestes y a la "Rueda del Tiempo" en su continua rotación. El círculo con su centro es el creador y la creación ya diferenciados, mientras el círculo con su diámetro es la madre naturaleza en su latente poder de fecundidad. El diámetro horizontal

cruzado por una línea vertical, símbolo de origen de la vida humana y sus sexos. La cruz dentro del círculo es emblema de panteísmo puro, en tanto que la cruz de palos iguales, sin el círculo divino, es meramente fálica. De ahí el símbolo femenino y masculino (horizontal-vertical) como potencia de fecundación natural.

## ESTRUCTURAS DE ORDENAMIENTO

### Signo

Unidad

### Signif cante



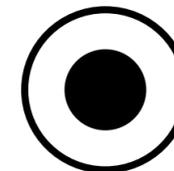
### Referente

**pag 58** El concepto Pacha, se expresa en el signo cuadrado donde se organizan los procesos formativos iconológicos andinos, es la estructura unitaria cuadrada o red de construcción proporcional que se asocia al concepto de Colca pata.

### Signo

Gnomón

### Signif cante



### Referente

**pag 58** Es la manifestación de una figura resultante de la superposición de dos formas iguales o semejantes, de tamaños diferentes pero de medidas proporcionales similares. Representa la igualdad de cualidades de dos espacios en dos escalas y planos distintos.

### Signo

Dualidad

### Signif cante



### Referente

**pag 58** La concepción del ordenamiento de los planos en arriba y abajo, coexisten los pares de opuestos y complementarios, por su sentido y movimiento. La dualidad se presenta en las leyes de simetría que ordenan las partes respecto a uno o a más ejes: Traslación, Rotación, Reflexión, Extensión y sus combinaciones.

### Signo

Tripartición

### Signif cante



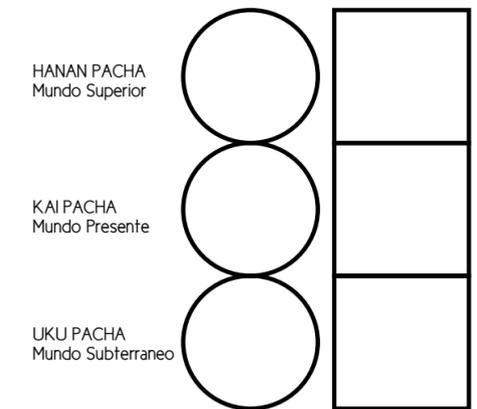
### Referente

**pag 59** La tripartición aplicada al cuadrado da como origen a una serie de estructuras formales que resultan de las composiciones ortogonales

### Signo

Tripartición Cosmológica

### Signif cante



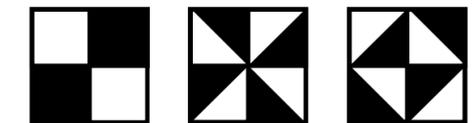
### Referente

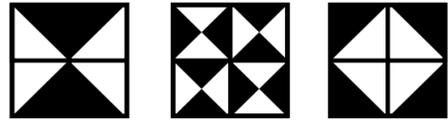
**pag 58** El concepto espacial, de la tripartición deviene de la idea de dualidad ordenada a partir de un centro originario o de encuentro. El principio de la tripartición lo observamos en el análisis del altar de Coricancha, "Tiksimuyu", conformado por tres círculos virtuales o su análogo tres cuadrados.

### Signo

Cuatritipación

### Signif cante





**Referente**

**pag 58** Se observa al dividir el cuadrado, en cuatro partes; y de las composiciones individuales de cada cuadrante, en donde se puede observar la dualidad en la cuatripartición. Esta asociada al concepto de TINKUY= Encuentro de los extremos en el centro.

**SIGNOS CORPORALES**

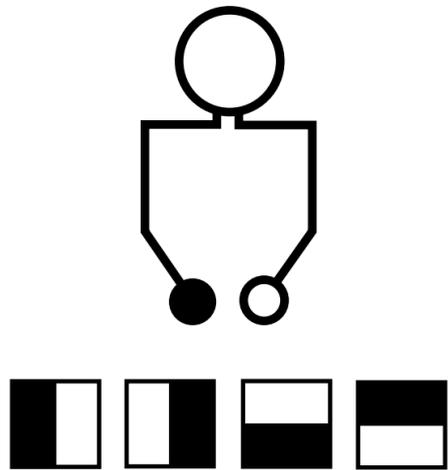
● Palma de la mano hacia adentro

○ Palma de la mano hacia afuera

**Signo**

Kuti 1

**Signif icante**



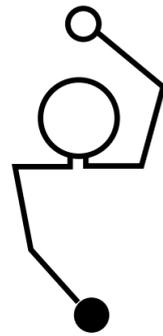
**Referente**

**pag 58** Es la expresión de la alternancia, vuelta o cambio, vuelco o turno. Kuti forma parte de la Pachakuti, que significa alternancia en el tiempo cada 500 años, todo lo que esta en lo alto, gira hacia abajo y viceversa.

**Signo**

Kuti 2

**Signif icante**



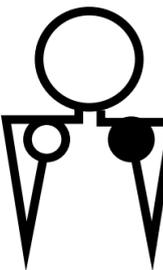
**Referente**

**pag 58** Esta representación, es la continuidad del movimiento de los brazos a partir de la secuencia anterior, manteniendo las palmas de las manos "en espejo". La alternancia se representa, por ejemplo: El Sol y la Luna; el día y la noche; la vida y la muerte, entre otros.

**Signo**

Awqa

**Signif icante**



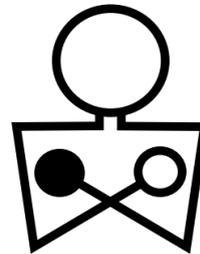
**Referente**

**pag 59** Representa los elementos opuestos que se complementan por contradicción y que no pueden estar juntos, como blanco/negro, agua/fuego, día/noche, entre otros.

**Signo**

Taypi

**Signif icante**



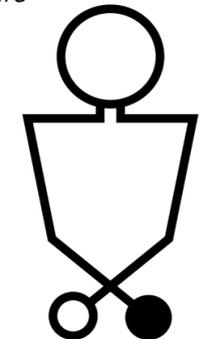
**Referente**

**pag 59** Es el centro del centro, el cruce de dos diagonales contrapuestas, o , simbólicamente es el tiempo mítico original de donde surgirán los elementos que después serán complementarios logrando la unidad en la diversidad. Es el centro del concepto modular cuatripartido.

**Signo**

Ayni 1

**Signif icante**



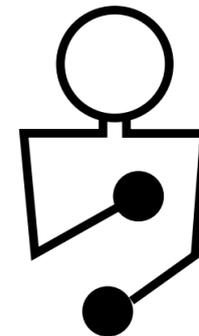
**Referente**

**pag 59** El símbolo que lo representa, son las "manos cruzadas" y "las manos descruzadas", siempre que se mantenga las palmas de las manos en espejo, es decir, la palma de la mano izquierda hacia fuera y la palma de la mano derecha hacia abajo o adentro. Las manos hablan y el antebrazo izquierdo con la palma de su mano vuelta hacia arriba pide ayuda y la recibe. En el sentido contrapuesto, la palma de la mano derecha, vuelta hacia abajo, está ofrendando, es decir ofreciendo y dando, y siempre es el antebrazo y el que ayuda más por ser más fuerte. Es así como nace la expresión del AYNÍ, la única ley que posibilita el equilibrio en una sociedad de redistribución

**Signo**

Ayni 2

**Signif icante**



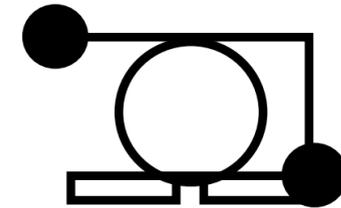
**Referente**

**pag 60** En esta variable las dos palmas de las manos están vueltas hacia adentro, de tal modo que la acción de DAR se expresa poniendo la palma de la mano derecha sobre el corazón y la acción de RECIBIR con la palma de la mano izquierda puesta sobre el estómago.

**Signo**

Yanantin

**Signif icante**



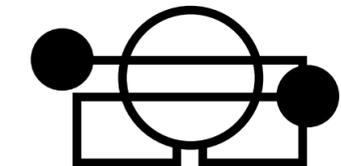
**Referente**

**pag 60** Elementos o conceptos que siempre vienen juntos o funcionan por partes dentro de un mismo concepto y objetivo, como las dos manos, los dos pies o los dos ojos que juntos hace posible la visión tridimensional. También podría representar otro concepto andino, la Dualidad, que identifica a dos elementos por complementariedad.

**Signo**

Tinku

**Signif icante**



**Referente**

**pag 60** Expresa la igualdad o encuentro de dos elementos complementarios que confluyen y proceden de diferentes direcciones. La interpretación semiótica, es cuando las personas renuncian a su yo, para identificarse con el Ayllu, con su comunidad y cultura; este significado se representa a través del equilibrio del cuadrado.

**SIGNOS FIGURATIVOS**

**pag 25** **Signo:** Puma  
**Referente:** Sol y Fuerza

**pag 25** **Signo:** Cóndor  
**Referente:** Espacio y Movimiento

**pag 25** **Signo:** Pez  
**Referente:** Agua y Luna

**pag 25** **Signo:** Ojo Alado  
**Referente:** Rayo y Lluvia

**pag 25** **Signo:** Pie  
**Referente:** Marcha

**pag 25** **Signo:** Faló-Pene  
**Referente:** Masculino

**pag 25** **Signo:** Círculo  
**Referente:** Femenino

**pag 25** **Signo:** Mano  
**Referente:** Acción Inesperada

**pag 25** **Signo:** Cetro  
**Referente:** Poder

**pag 25** **Signo:** Corona  
**Referente:** Jerarquía

**pag 25** **Signo:** Ondulado  
**Referente:** Agua

**pag 25** **Signo:** Vívora  
**Referente:** Vida elemental y muerte, reencarnaciones, fuego, luz, tierra, aire, rayo inteligencia, amor. Fuego que se adquiere en la iniciación.

# COMUNICACIÓN VISUAL, DISEÑO BÁSICO Y MOTIVOS DE DISEÑO

## DISEÑO BIDIMENSIONAL

Principios de Contactación, Operaciones de Movimiento

## MOTIVOS GRÁFICOS

Temas Geomorfos, fitomorfos, zoomorfos, antropomorfos, mitomorfos

## COMPOSICIÓN

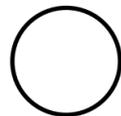
Equilibrio, tensión, nivelación, atracción, agrupamiento, positivo, negativo

## ELEMENTOS VISUALES

Punto, línea, contorno, dirección, escala, movimiento, color, textura.

## EL COLOR EN LA SELVA

**Blanco:** Claridad, falso, aparente, escaso, cuasicolor. Flor de nardo: creación. Color del sol, muerte, vejez, tristeza, miedo, resequeidad, inframundo (espíritu bueno), norte.



**Negro, café, gris:** Oscurecer, ensuciar, noche, miedo, tierra, tristeza, muerte, estrella, inframundo, castigo, oeste.



**Rojo:** Flores, curación, sol, sangre, sexo, enfermedad, soñar, rojo, presagia el mal, fuego, calor, sangre: creación, vida, valor, lugar de los guerreros, este.



**Amarillo:** Maduro, maíz, sol, piel, calor, alegría, juventud, miel, soñar amarillo: falta de sangre, abejas: suerte, sur.



**Azul y Verde:** Pasto, follaje, cielo, crecimiento, retoño, primavera, vida, colibrí, Dios solar, centro.



**Blanco en el fondo, líneas rojas y negras:** Dualidad, en equilibrio.

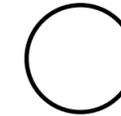


**Líneas rojas y amarillas:** Solar, calor, vida



## LOS COLORES INCAS

**Blanco:** Femenino-masculino, semilla, tierra fértil.



**Negro, café, gris:** Sucio, manchado, femenino, luto, mala suerte.



**Rojo:** Sangre, vida, sacrificio.



**Amarillo:** Sol, luz, dorado, sagrado.



**Azul y Verde:** Dignidad, nobleza, sagrado, realeza, distinción, vida, naturaleza.



## PRAGMÁTICA

### ECUADOR PREHISPÁNICO

En la época aborígen los objetos estaban íntimamente relacionados con la cosmovisión y el pensamiento religioso. Llegando a ser considerados como representaciones en las que no importaba la perfección estética y la exactitud de los objetos, sino que pesaban más los significados abstraídos en sus múltiples signos, es decir, los símbolos representaban a la verdad y por ende, todo símbolo era conocimiento. Además había un contexto en el cual existía un vínculo casi difuso en el que al arte y las artesanías se los consideraba casi lo mismo. Se creía que el artista era un portador de la verdad y el arte llegaba a representar la vida misma junto con todos sus misterios.

### ECUADOR HISPÁNICO

En el contexto hispánico, especialmente en la actualidad a diferencia del período prehispánico al arte y la artesanía se los contempla en como dos cosas totalmente diferentes, diferenciados principalmente por el valor utilitario que los mismos poseen; sin embargo la carga simbólica que estos poseen está totalmente aislado de las utilidades de los mismos. Además se puede hablar de que con relación a la cosmovisión andina prehispánica ahora los símbolos bien podrían representar ignorancia debido a que ya se están dando distanciamientos muy fuertes con la verdad que alguna vez llegaron a representar.

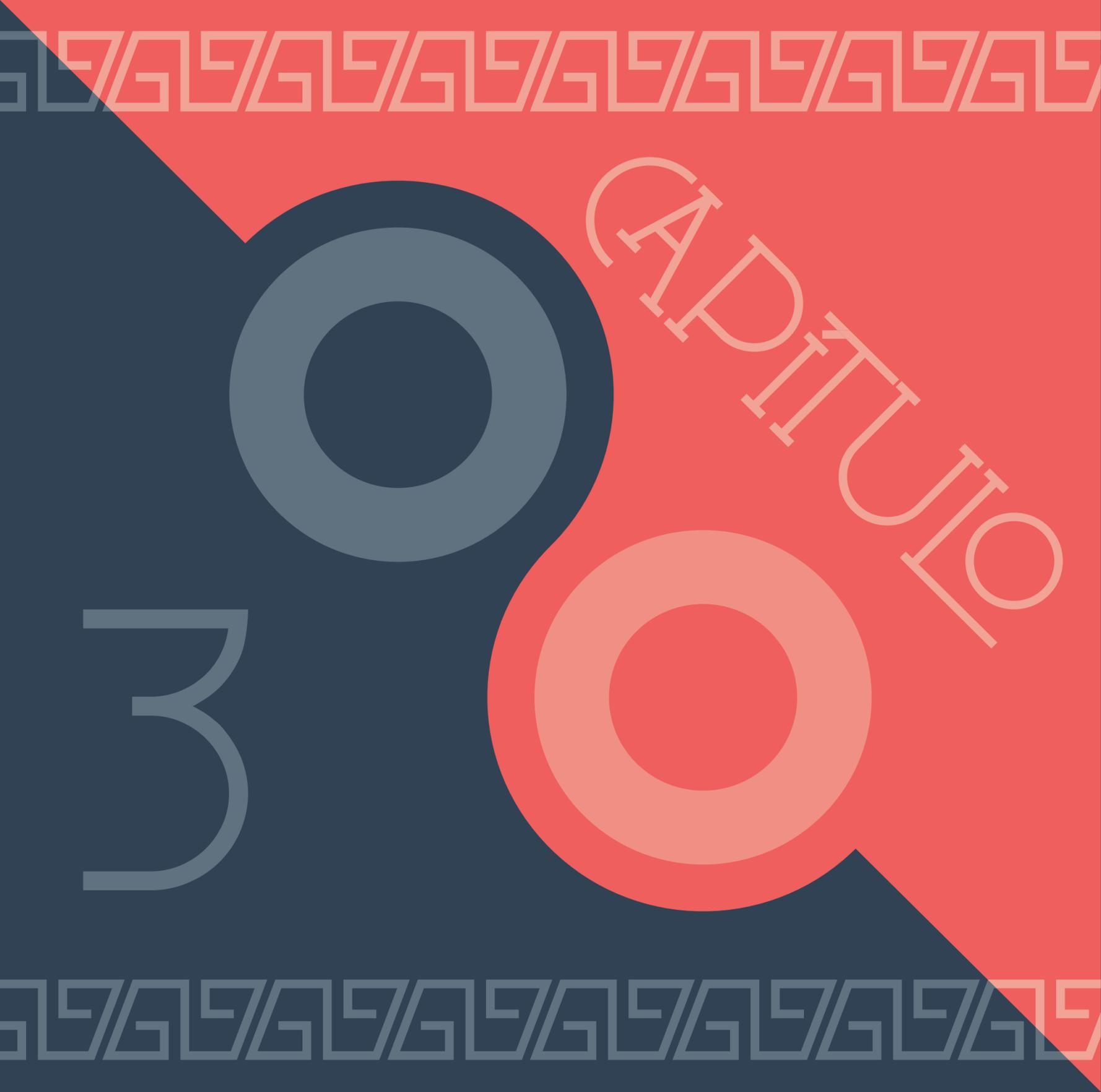
## MORFOGÉNÉTICA

### AUTOADAPTACIÓN

Se tomarán en cuenta la manera en la que los signos y significados se han ido modificando, alterando y mutando debido cambios contextuales que alteran la cultura ya sea en mayor o menor grado. Se pueden tomar en cuenta dos factores que son la alteración del objeto en si, y por otro lado el contexto específico del cual el objeto proviene.

### AUTOREPRODUCCIÓN

Se buscará encontrar los signos en la gráfica de los objetos de estudio que se han podido reproducir y avanzar a un nivel mucho más allá de signo, es decir pasar al simbolismo, que a pesar de que no mucha gente conozca si significado simbólico, puedan ser reconocidos por el uso que se los ha llegado a dar.



ADP  
HIT  
U  
LO



## DESCRIPCIÓN

**Tipo de Pieza**  
Rukuyaya (figura funeraria representativa de los ancestros)

**Ubicación de la Pieza**  
Cultura Narrio. Museo Banco Central de Cuenca

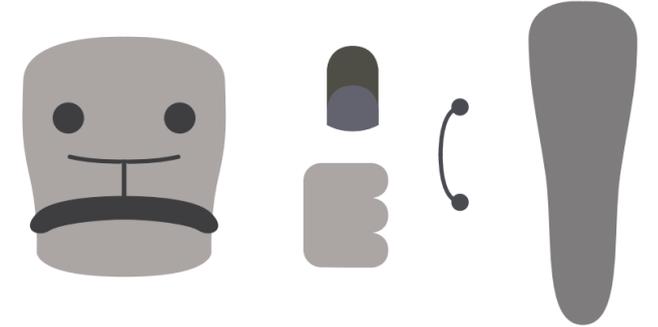
**Región**  
Sierra Sur Andina

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

*Signos Preexistentes*



*Signos Nuevos*



*Diseño Bidimensional*  
Plano total

*Motivos Gráficos*  
Antropomorfo, mitomorfo

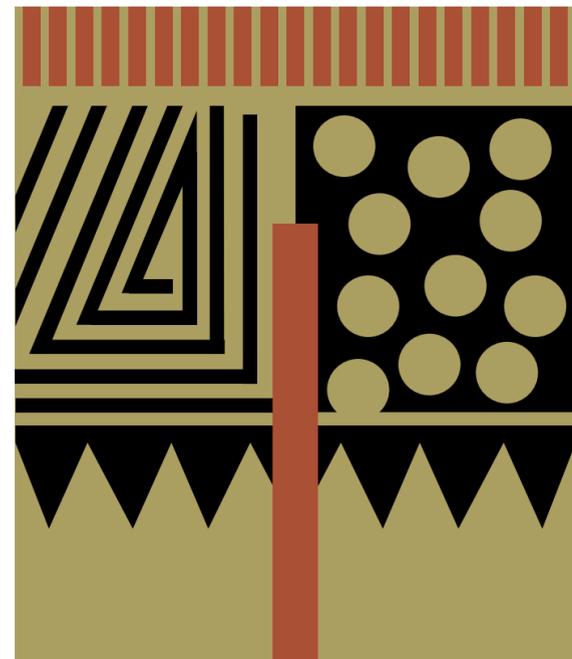
*Composición*  
Equilibrio, Nivelación

*Elementos Visuales*  
Plano

*Color*

## INTERPRETACIÓN

Esta pieza a pesar de no poseer ninguno de los signos preexistentes descritos anteriormente, tiene una muy fuerte carga simbólica debido a que expresa la postura corporal de kuti 1 en la posición de sus brazos. Bien podría ser un ejemplo de las primeras representaciones funerarias, lo cual llega a demostrar que incluso en las primeras culturas ya se realizaban ritos funerarios y culto a los muertos.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Cántaro con signos pintados

### Ubicación de la Pieza

Cultura Narrio. Museo Banco Central de Cuenca

### Región

Sierra Sur Andina

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

### Signos Preexistentes



Espiral



Zig.zag

### Signos Nuevos



### Diseño Bidimensional

Plano total

### Composición

Aguzamiento. Agrupamiento. Negativo

### Color



### Motivos Gráficos

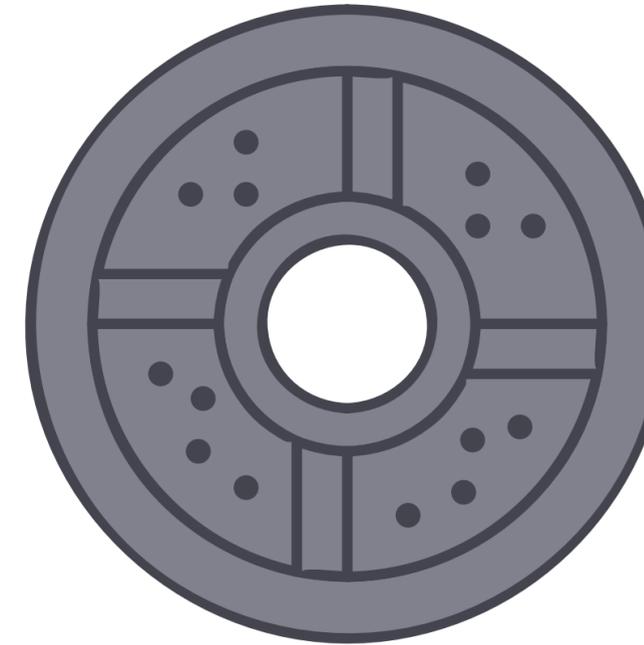
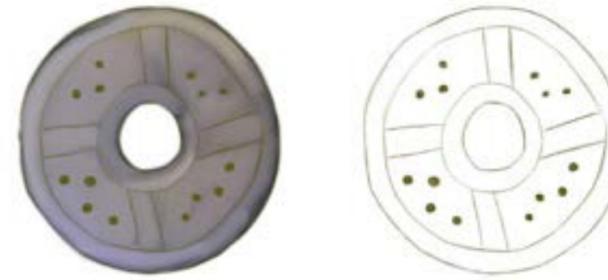
Geométrico

### Elementos Visuales

Punto. Plano

## INTERPRETACIÓN

Este cántaro es un referente de cierta estética mixta debido a que posee diversos elementos que a simple vista no tienen una tipología definida, lo cual lleva a concluir que no siempre debe haber una concordancia formal de los elementos, siempre y cuando la carga simbólica que esta posea transmita adecuadamente el mensaje que se quiera comunicar.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Figura de piedra tallada

### Ubicación de la Pieza

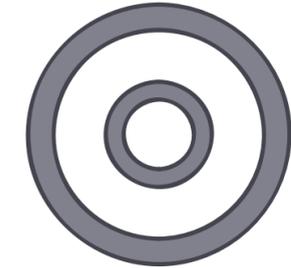
Cultura Narrio. Museo Banco Central de Cuenca

### Región

Sierra Sur Andina

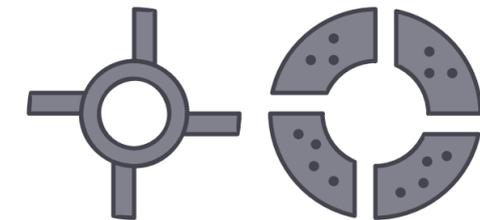
## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

### Signos Preexistentes



Círculos concéntricos

### Signos Nuevos



### Diseño Bidimensional

Plano total. Reflexión

### Composición

Equilibrio. Tensión

### Color



### Motivos Gráficos

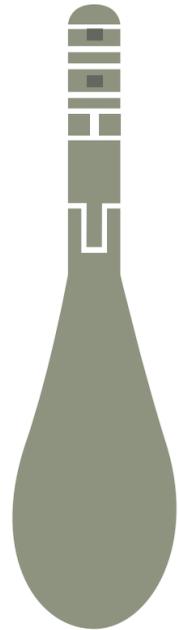
Geométrico

### Elementos Visuales

Punto, contorno

## INTERPRETACIÓN

Este artefacto evidencia claramente los círculos concéntricos por lo que se podría pensar que representa de cierta manera al sol, además de poseer puntos en su composición con un patrón casi simétrico, a excepción de la disposición de las líneas expansivas que posee que le dan cierta sensación visual de movimiento.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Piezas de piedras talladas

### Ubicación de la Pieza

Cultura Narrio. Museo Banco Central de Cuenca

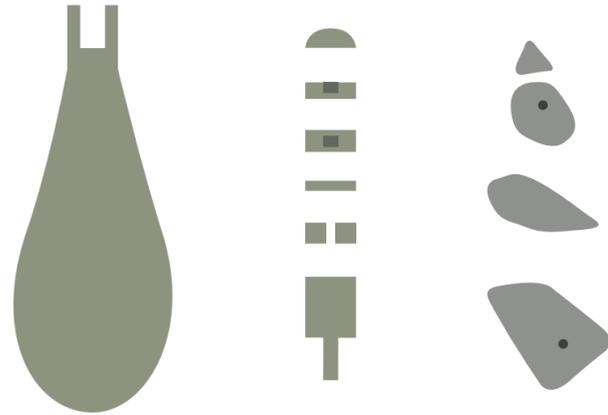
### Región

Sierra Sur Andina

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

Signos Preexistentes No aplica

Signos Nuevos



Diseño Bidimensional

Lado parcial

Composición

Equilibrio, Tensión

Color



Motivos Gráficos

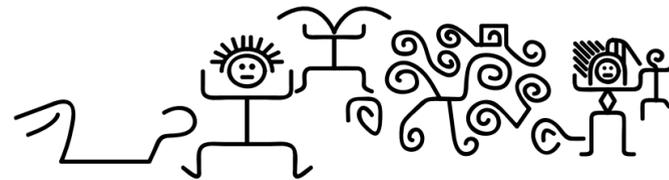
Geométrico

Elementos Visuales

Plano

## INTERPRETACIÓN

Los elementos representados en estas figurillas talladas demuestran en el primer caso una evidente simetría, mientras que en el segundo es totalmente asimétrico, pero en ambos se evidencian formas orgánicas que buscan una predisposición hacia una geometría. Es evidente que ambas buscan expresar algún mensaje debido a que tienen elementos repetitivos alternadamente que podrían expresar un lenguaje a manera de código.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Petroglifos tallados en piedra

### Ubicación de la Pieza

Limón Indanza. Morona Santiago

### Región

Amazonía Sur Andina

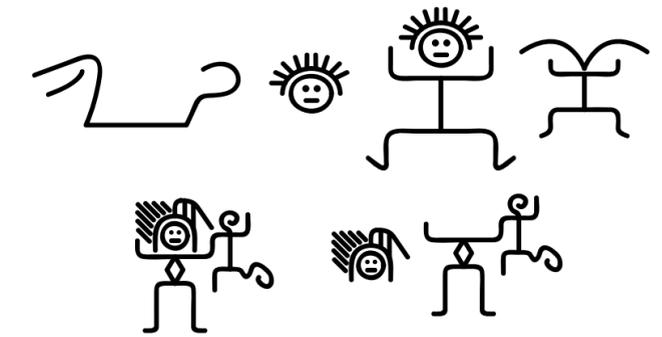
## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

Signos Preexistentes



Espiral

Signos Nuevos



Diseño Bidimensional

Punto y punto

Composición

Equilibrio, Tensión

Color

No aplica

Motivos Gráficos

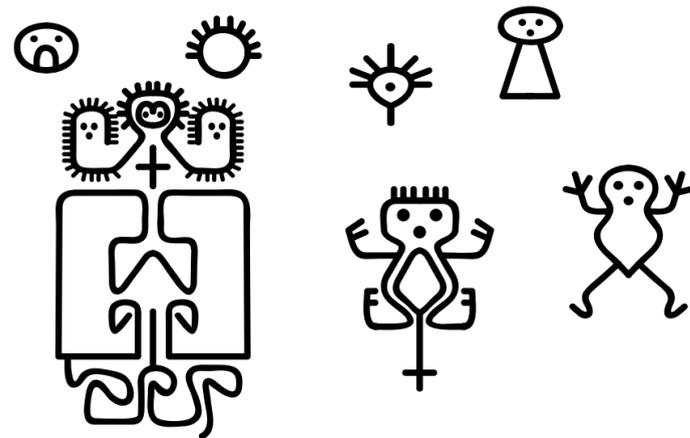
Antropomorfo, mitomorfo

Elementos Visuales

Línea, dirección horizontal

## INTERPRETACIÓN

Al parecer esta composición gráfica narra de cierta manera una historia representada con varios elementos simétricos, y otros que básicamente por ciertos detalles rompen con la simetría. Se da una tendencia a un orden cronológico de elementos a manera de denotar una secuencialidad marcada de los elementos. Expertos hablan que bien podría ser una representación del culto al sol, por lo que los elementos espiralados en este caso llegarían a ser una manifestación pictográfica del astro rey.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Petroglifos tallados en piedra

### Ubicación de la Pieza

Limón Indanza, Morona Santiago

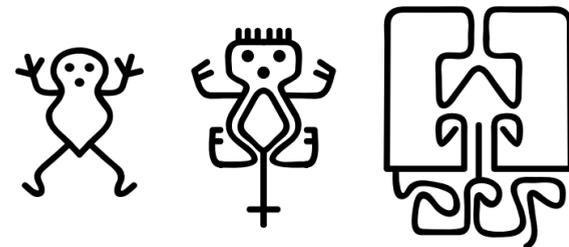
### Región

Amazonía Sur Andina

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

Signos Preexistentes No aplica

Signos Nuevos



Diseño Bidimensional

Reflexión, punto y punto

Composición

Equilibrio

Color

No aplica

Motivos Gráficos

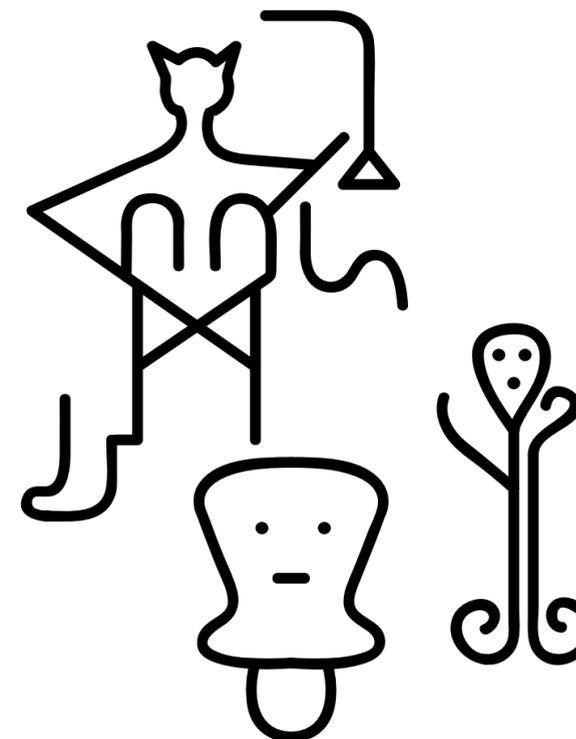
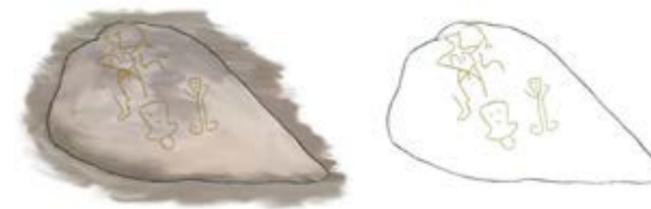
Zoomorfo

Elementos Visuales

Línea

## INTERPRETACIÓN

En este caso más que una composición parece representar una distribución de elementos que de por sí no cuentan una historia, pero que los personajes representados tienen cierta relación entre sí, con formas que evocan tanto a lo humano como lo animal, por lo que bien podría pensarse que son las representaciones de espíritus de la naturaleza, dioses o cualquier otro personaje de culto.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Petroglifos tallados en piedra

### Ubicación de la Pieza

Limón Indanza, Morona Santiago

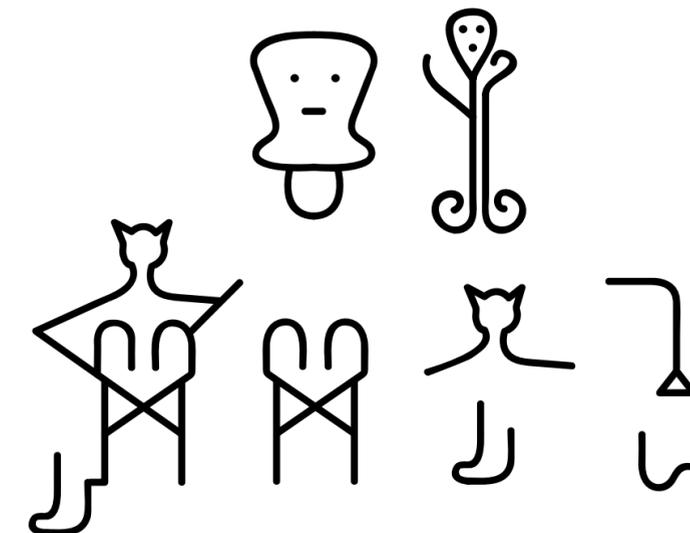
### Región

Amazonía Sur Andina

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

Signos Preexistentes No aplica

Signos Nuevos



Diseño Bidimensional

Reflexión, punto y punto

Composición

Equilibrio, Tensión

Color

No aplica

Motivos Gráficos

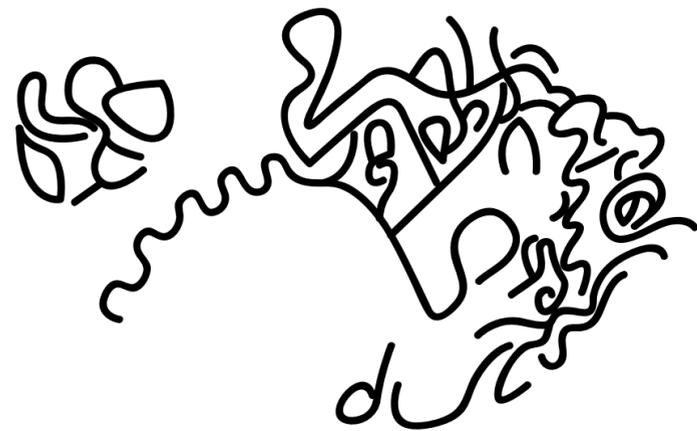
Antropomorfo, mitomorfo

Elementos Visuales

Línea

## INTERPRETACIÓN

Según expertos esta composición bien podría llegar a representar a un rey o jefe de una tribu, con su respectivo cetro que le confiere autoridad, y por otro lado las personas o seres sobre los cuales tiene dominio. No debe confundirse con un ser asociado a lo satánico por el hecho de poseer lo que parecen ser cuernos debido a que es un contexto totalmente diferente al occidental, por lo que bien podría ser la una especie de corona. Por otro lado es interesante ver que la figura de autoridad se encuentra por encima del resto por lo que se podría pensar que los conceptos de jerarquización son similares a los del mundo occidental.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Petroglifos tallados en piedra

### Ubicación de la Pieza

Limón Indanza. Morona Santiago

### Región

Amazonía Sur Andina

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

Signos Preexistentes No aplica

Signos Nuevos



Diseño Bidimensional

Punto y punto

Composición

Equilibrio, Tensión

Color No aplica

Motivos Gráficos

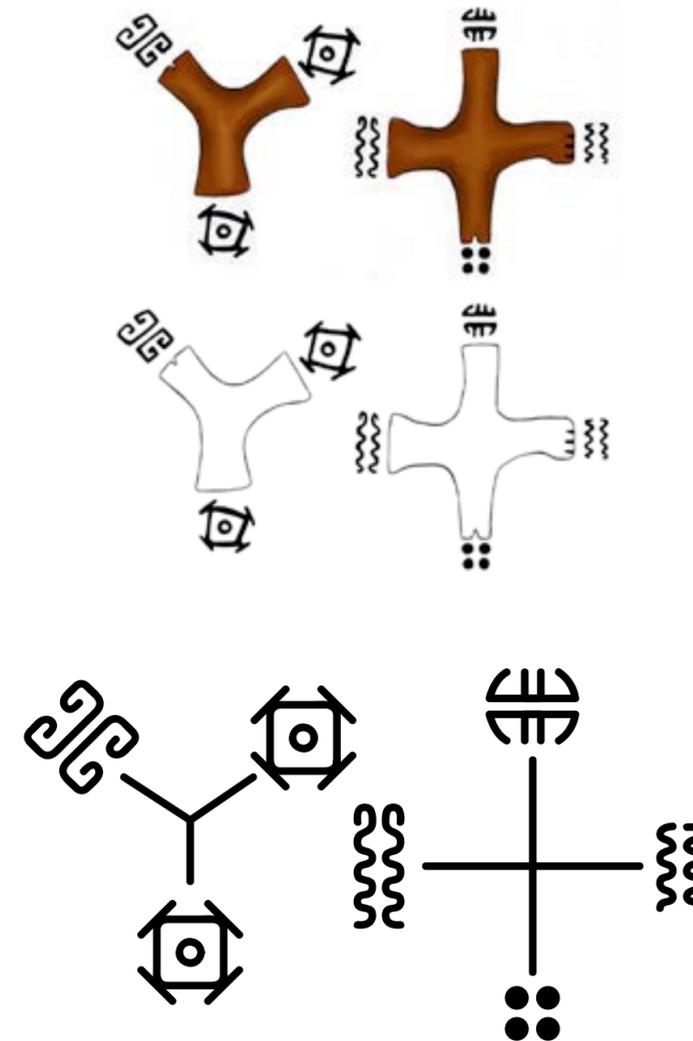
Geométrico, mitomorfo

Elementos Visuales

Línea, movimiento

## INTERPRETACIÓN

Este caso es especial debido a que no posee elementos figurativos a diferencia del resto de petroglifos, por lo cual su interpretación llega a dificultarse considerablemente a tal punto que aún existe una discusión entre expertos sobre la significación del mismo. Lo que se puede destacar es que todos los elementos son están resueltos con líneas curvas y libres que dan a denotar lo que pareciera ser movimiento.



## DESCRIPCIÓN

Tipo de Pieza

Sellos Planos

Ubicación de la Pieza

Cultura Bahía. Sacado del libro "Huellas del pasado: Los sellos Jama-Coaque"

Región

Costa Central

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

Signos Preexistentes

Signos Nuevos



Doble Espiral



Diseño Bidimensional

Reflexión

Composición

Equilibrio

Color No aplica

Motivos Gráficos

Geométrico

Elementos Visuales

Línea, plano

## INTERPRETACIÓN

Es algo complicado hablar en este caso de una composición debido a que cada cara de estos sellos representan signos en su más mínima expresión, con diversas formas entre las cuales se destaca principalmente el uso de la línea. Además se puede observar que todos son absolutamente simétricos.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Sello Plano

### Ubicación de la Pieza

Cultura Jama-Coaque. Sacado del libro "Huellas del pasado: Los sellos Jama-Coaque"

### Región

Costa Central

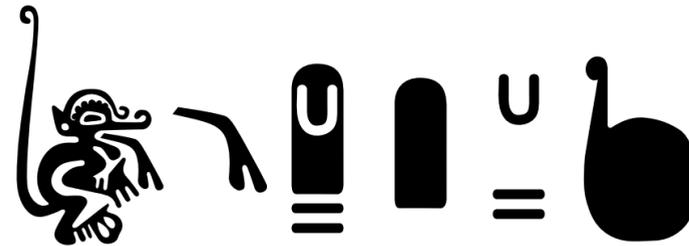
## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

### Signos Preexistentes



Mano

### Signos Nuevos



### Diseño Bidimensional

Lado total

### Motivos Gráficos

Antropomorfo, zoomorfo

### Composición

Positivo-negativo, atracción

### Elementos Visuales

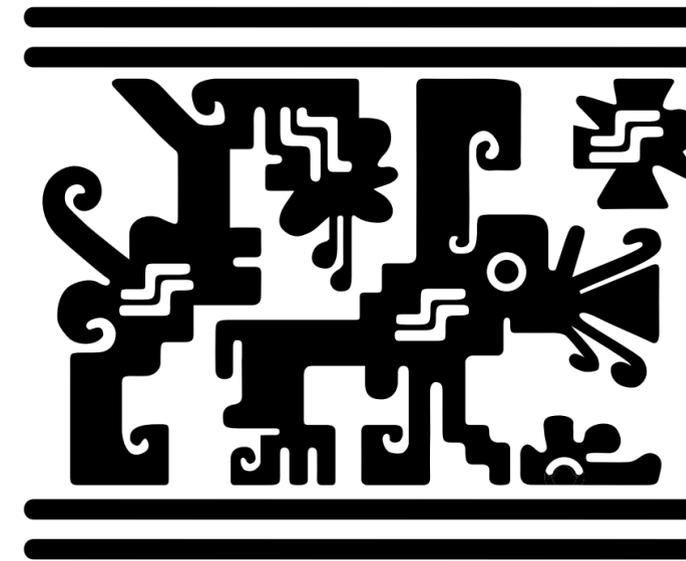
Línea, plano, escala

### Color

No aplica

## INTERPRETACIÓN

Al parecer este sello conlleva un significado metafórico en el cual se puede encontrar a una criatura zoomorfa encerrada dentro de la mano de un hombre. Se puede ver la repetición de elementos en cada uno de los dedos, y a la vez a pesar de estar compuesto por varios elementos con una gran estabilidad y firmeza visual, dichos elementos se los puede ver como uno solo dentro de la composición debido a la cercanía y concordancia que tienen los mismos.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Sello Cilíndrico

### Ubicación de la Pieza

Cultura Jama-Coaque. Sacado del libro "Huellas del pasado: Los sellos Jama-Coaque"

### Región

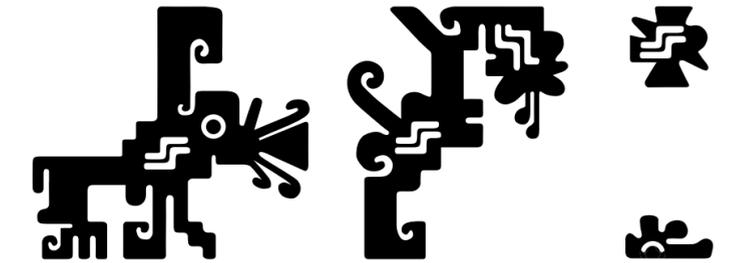
Costa Central

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

### Signos Preexistentes

No aplica

### Signos Nuevos



### Diseño Bidimensional

Plano parcial, lado total

### Motivos Gráficos

Geométrico, fitomorfo

### Composición

Positivo-negativo

### Elementos Visuales

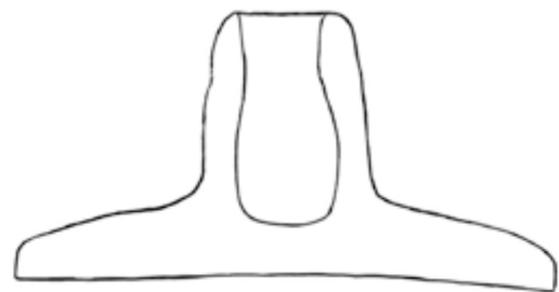
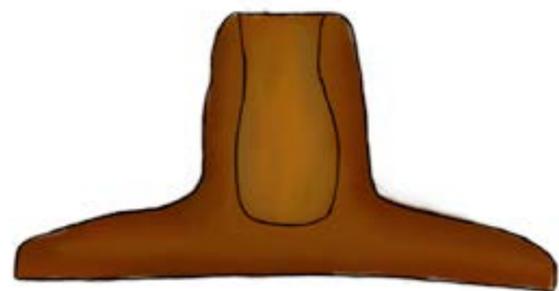
Línea, plano, dirección horizontal

### Color

No aplica

## INTERPRETACIÓN

En este sello cilíndrico es incierto saber donde empieza y termina la composición debido a que tiene un motivo cíclico en donde las formas se repiten continuamente. Los elementos figurativos son extremadamente complejos debido a que poseen gran cantidad de elementos abstraídos en pocas iconografías. En dichas figuras se evidencia el uso de líneas horizontales y verticales que conforman la imagen, predominando sobre la diagonal también evidenciable. Además el uso de espirales gruesos y formas que podrían evocar animales y plantas una difícil comprensión de los signos que poseen una fuerte y equilibrada carga visual.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Sello Plano

### Ubicación de la Pieza

Cultura Tolita. Sacado del libro 'Huellas del pasado: Los sellos Jama-Coaque'

### Región

Costa Central

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

Signos Preexistentes No aplica

Signos Nuevos



Diseño Bidimensional

Lado total

Composición

Equilibrio, Tensión

Color No aplica

Motivos Gráficos

Geométrico, zoomorfo

Elementos Visuales

Plano

## INTERPRETACIÓN

Se puede observar una figura extremadamente compleja, con una estética maximalista que por su complejidad visual es incierto saber lo que representa, pero a la vez se podría tener una leve noción de ser un ave o cualquier otro ser alado.

A pesar de poseer una gran variedad de elementos, todos componen a una sola figura constituida por muchos salientes y entrantes, pero a la vez al poseer elementos en negativo le compensa dando cierta ligereza visual a la sobrecargada figura.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Plato de Cerámica

### Ubicación de la Pieza

Cultura Pastos

### Región

Sierra Norte Andina

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

Signos Preexistentes



Espiral

Signos Nuevos



Diseño Bidimensional

Reflexión, rotación

Composición

Equilibrio, tensión, positivo-negativo

Color



Motivos Gráficos

Geométrico, fitomorfoso

Elementos Visuales

Línea, plano

## INTERPRETACIÓN

Al ser una composición compuesta por una simetría contrapuesta se observa que los guacamayos se dirigen rotando hacia un mismo eje dando la sensación de que la composición tuviera un movimiento, pero a la vez las aves están estáticas ya que no representan actividad, por lo que se podría considerar una composición muy interesante. Además de la destacable notoriedad de la fuerza de los elementos positivos dentro de los negativos y viceversa.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Plato de Cerámica

### Ubicación de la Pieza

Cultura Pastos

### Región

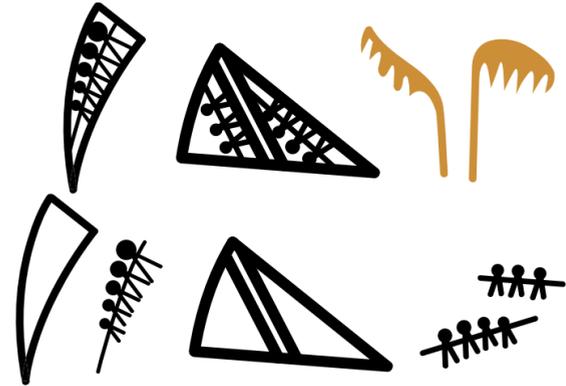
Sierra Norte Andina

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

### Signos Preexistentes



### Signos Nuevos



### Diseño Bidimensional

Traslación, reflexión, extensión, rotación, punto línea

### Composición

Equilibrio, positivo-negativo

### Color



## INTERPRETACIÓN

En este plato es evidente el casi perfecto equilibrio visual existente en los elementos, tanto por su estabilidad concerniente al positivo negativo, como por la repetición de elementos mediante la rotación. Además es interesante el hecho de que el espiral sea un significante fitomorfo, dando a comprender que los conceptos incluso en el mundo prehispánico en donde se dio un lenguaje visual bastante definido, existe cierta apertura simbólica cambiante.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Plato de Cerámica

### Ubicación de la Pieza

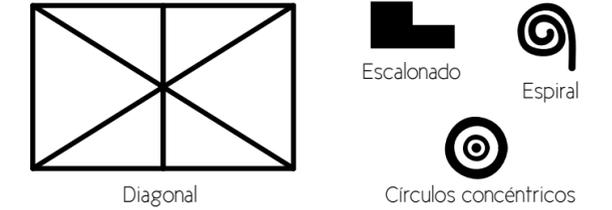
Cultura Pastos

### Región

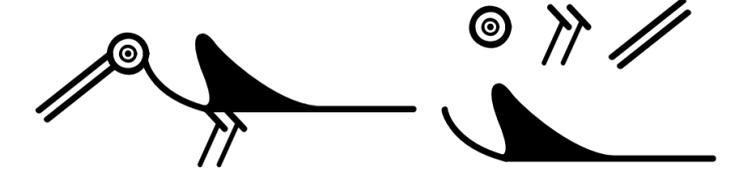
Sierra Norte Andina

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

### Signos Preexistentes



### Signos Nuevos



### Diseño Bidimensional

Traslación, reflexión, punto y punto, rotación

### Composición

Equilibrio, Tensión

### Color



### Motivos Gráficos

Geométrico, zoomorfo

### Elementos Visuales

Línea, plano

## INTERPRETACIÓN

En este caso se puede encontrar con un predominio de una direccionalidad horizontal, incluso en un formato circular, en donde dicha dirección le da cierta estabilidad y quietud que a la vez lucha con el peso visual de las aves que casi darían la sensación de dar movimiento y girar la composición entera. Se puede observar también el principio de cuatripartición andino representado en los cuadros repetitivos existentes, reforzados por la utilización de espirales y escalonados alternados.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Plato de Cerámica

### Ubicación de la Pieza

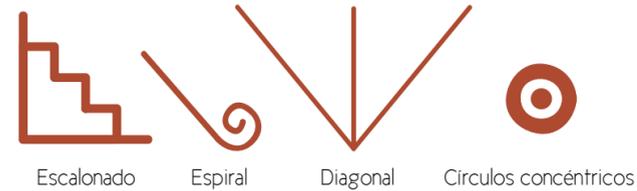
Cultura Pastos

### Región

Sierra Norte Andina

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

### Signos Preexistentes



### Signos Nuevos



### Diseño Bidimensional

Traslación, reflexión, rotación, punto y punto

### Composición

Equilibrio, Tensión

### Color



### Motivos Gráficos

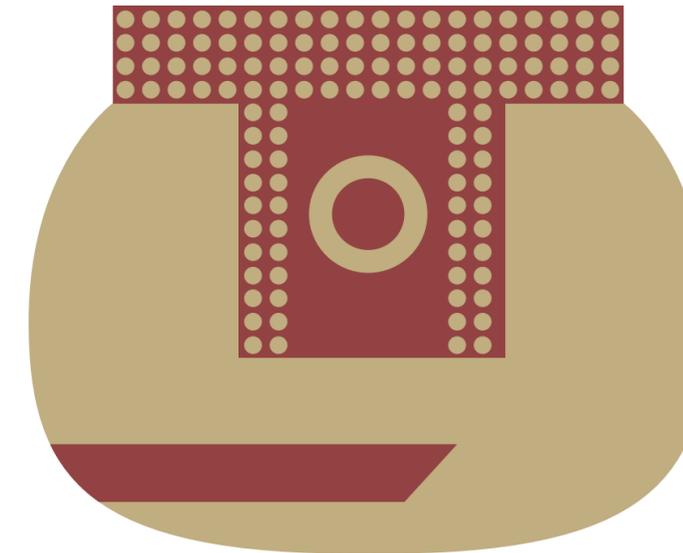
Geométrico, zoomorfo

### Elementos Visuales

Línea, plano

## INTERPRETACIÓN

En este plato se podría decir que se aplica casi perfectamente el principio de dualidad con una ruptura encontrada en la secuencialidad de ciertos elementos o la dirección a la cual los mismos se disponen. Sin embargo bien podría representar la correlación de los 2 mundos opuestos de dicha dualidad, para demostrar que solo se complementan pero que no son iguales.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Cántaro de Cerámica

### Ubicación de la Pieza

Cultura Cañari. Museo Banco Central de Cuenca

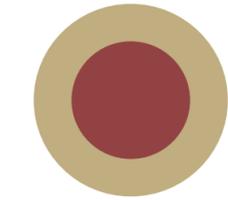
### Región

Sierra Sur Andina

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

### Signos Preexistentes

No aplica



### Signos Nuevos



### Diseño Bidimensional

Plano total, traslación

### Composición

Aguzamiento, equilibrio

### Color



### Motivos Gráficos

Geométrico

### Elementos Visuales

Punto, plano

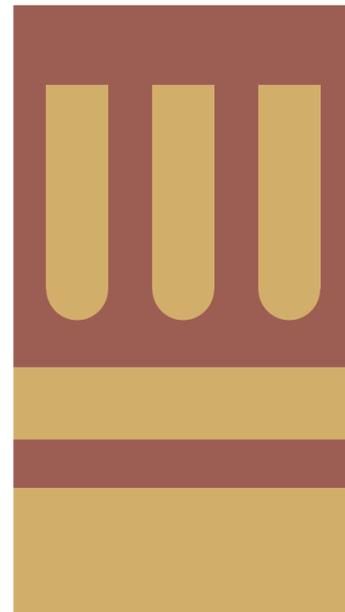
## INTERPRETACIÓN

Este cántaro demuestra una fuerte contraparte entre el plano y el punto, y el equilibrio existente en los mismo, con una ruptura visual inesperada de un plano con una única diagonal existente que genera aguzamiento pero que a la vez no se ve ajeno al resto de los elementos por la cromática común utilizada que unifica la composición.



## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

*Signos Preexistentes* No aplica  
*Signos Nuevos*



### *Diseño Bidimensional*

Plano total, traslación

### *Composición*

Equilibrio, Tensión

### *Color*



### *Motivos Gráficos*

Geométrico

### *Elementos Visuales*

Plano, direccionalidad vertical

## INTERPRETACIÓN

Poco se podría hablar de este cántaro debido a que son pocos los elementos que lo componen, que de cierta manera no da mucha información visual gráfica para contextualizarlo dentro de una cultura determinada. Es decir su nivel de abstracción ha llegado casi a su máxima expresión a tal punto que podría confundirse con un objeto de muchas otras partes del mundo, peor sin embargo, no por esto significa que sea un objeto carente de carga simbólica.

## DESCRIPCIÓN

### *Tipo de Pieza*

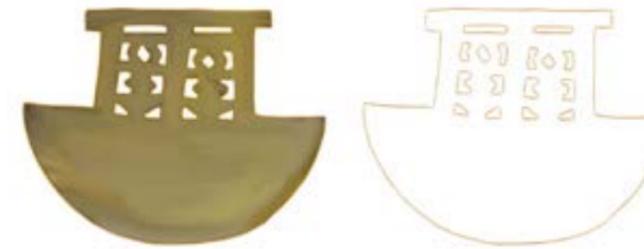
Cántaro de Cerámica

### *Ubicación de la Pieza*

Cultura Cañari. Museo Banco Central de Cuenca

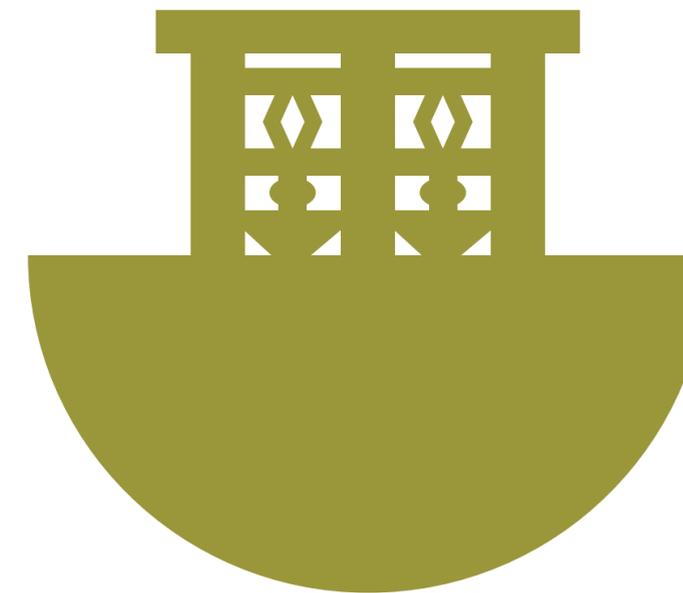
### *Región*

Sierra Sur Andina



## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

*Signos Preexistentes* No aplica  
*Signos Nuevos*



### *Diseño Bidimensional*

Traslación

### *Composición*

Equilibrio, tensión, equilibrio

### *Color*



### *Motivos Gráficos*

Geométrico

### *Elementos Visuales*

Plano

## DESCRIPCIÓN

### *Tipo de Pieza*

Tumis (cuchillo semicircular de lámina metálica recortada)

### *Ubicación de la Pieza*

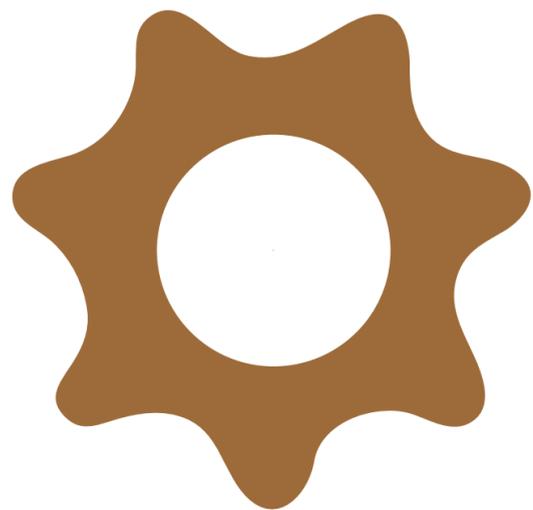
Cultura Cañari. Museo Banco Central de Cuenca

### *Región*

Sierra Sur Andina

## INTERPRETACIÓN

Esta pieza a pesar de no parecerse a un cuchillo es un gran ejemplo sobre la diferencia existente entre los objetos utilitarios entre el occidente y una cultura desarrollada en un contexto para nada parecido. Al no ser el único ejemplo existente de este tipo podría decirse que muchos de los cuchillos generados en dicho entorno se componen por una pieza semicircular, abajo de un rectángulo decorado con formas variadas.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Pieza de piedra tallada

### Ubicación de la Pieza

Cultura Cañari. Museo Banco Central de Cuenca

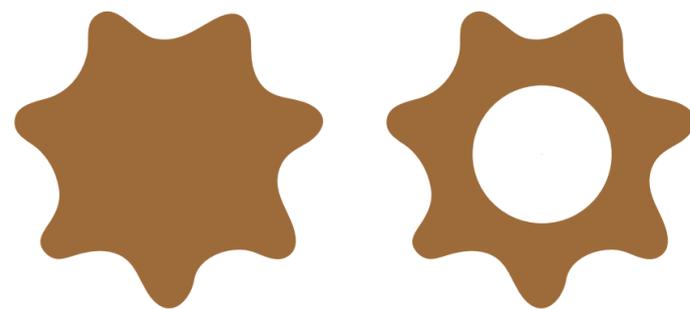
### Región

Sierra Sur Andina

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

Signos Preexistentes No aplica

Signos Nuevos



Diseño Bidimensional

No aplica

Composición

Equilibrio, Tensión

Color



Motivos Gráficos

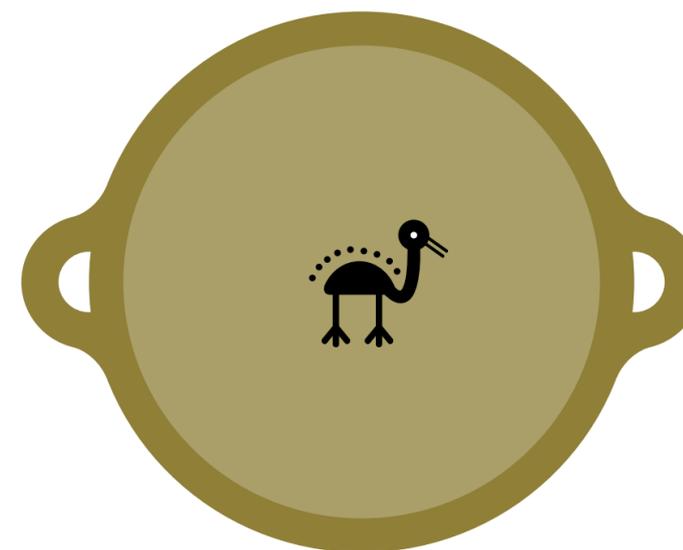
Geométrico

Elementos Visuales

Plano, punto

## INTERPRETACIÓN

La simplicidad de este objeto contrasta con el hecho de lo elaborado que llega a ser generar esta clase de formas al tallarla en una piedra. Solamente se podría pensar que el círculo hueco que posee en su centro podría representar a lo femenino, pero es incierto el porqué de sus salientes y entrantes o la irregularidad numérica de los mismos al ser impar.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Plato de cerámica pintado

### Ubicación de la Pieza

Cultura Inca. Museo Banco Central de Cuenca

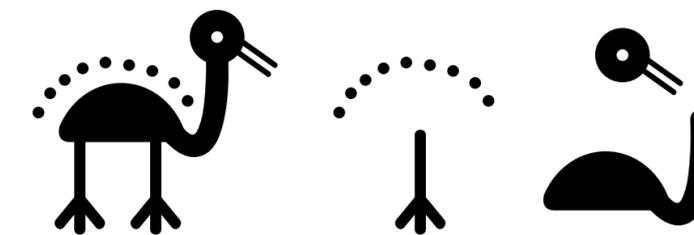
### Región

Sierra Sur Andina

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

Signos Preexistentes No aplica

Signos Nuevos



Diseño Bidimensional

Plano total

Composición

Equilibrio, Tensión, Agrupamiento

Color



Motivos Gráficos

Zoomorfo

Elementos Visuales

Plano, punto

## INTERPRETACIÓN

En este plato cerámico se puede ver la representación de un ave, la cual bien pudo haber sido cualquiera de la zona y época, o en culto a algún dios o espíritu dándole cierta interpretación ornoiforma. Destaca considerablemente la proporción entre su cuerpo, cuello y cabeza, además del acompañamiento de los puntos secuenciales que contornean el lomo del ave que se dan cierta identidad a dicha iconografía.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Plato de cerámica pintado

### Ubicación de la Pieza

Cultura Inca. Museo Banco Central de Cuenca

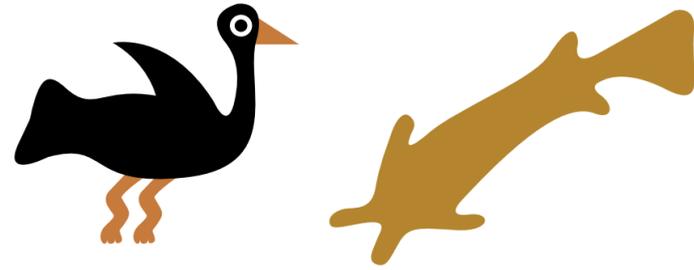
### Región

Sierra Sur Andina

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

Signos Preexistentes No aplica

Signos Nuevos



### Diseño Bidimensional

Plano parcial, lado total, traslación, rotación

### Composición

Equilibrio, Agrupamiento

### Color



### Motivos Gráficos

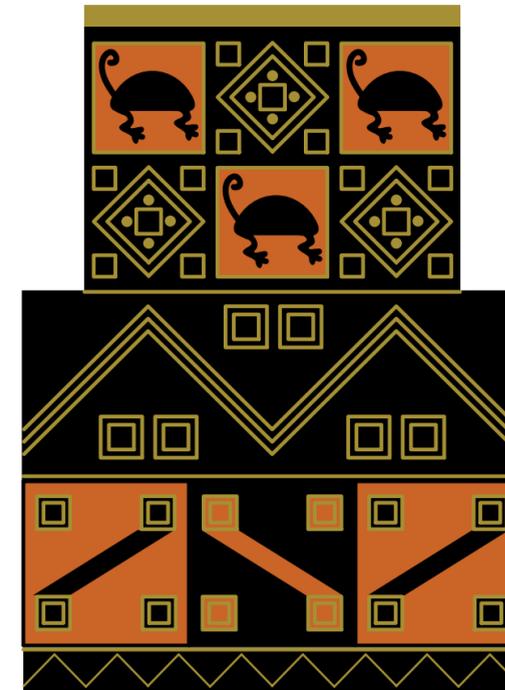
Zoomorfo

### Elementos Visuales

Plano, movimiento

## INTERPRETACIÓN

Existe una representación de dos polos opuestos, expresados por una parte en las aves, y por otro en los peces, los cuales podría por un lado representar los peces de la zona o los obtenidos por el intercambio de productos con otras culturas de la costa. Además es destacable la diferencia en la tipología en la representación de los mismos debido a la variedad cromática de las aves, contrastada con la simplicidad de los peces, pero que sin embargo la línea de flujo libre de ambos podría unificarlos de cierta manera.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Vasija de cerámica pintada

### Ubicación de la Pieza

Cultura Inca. Museo Banco Central de Cuenca

### Región

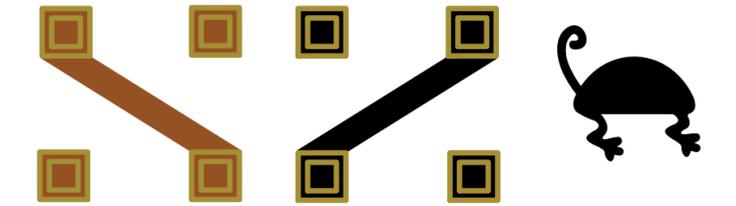
Sierra Sur Andina

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

Signos Preexistentes No aplica



### Signos Nuevos



### Diseño Bidimensional

Plano parcial, lado total, traslación

### Composición

Equilibrio, Agrupamiento

### Color



### Motivos Gráficos

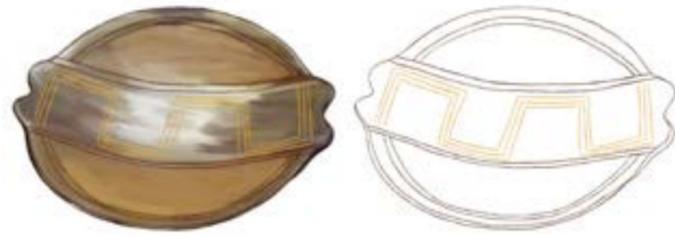
Zoomorfo, geométrico

### Elementos Visuales

Plano, línea

## INTERPRETACIÓN

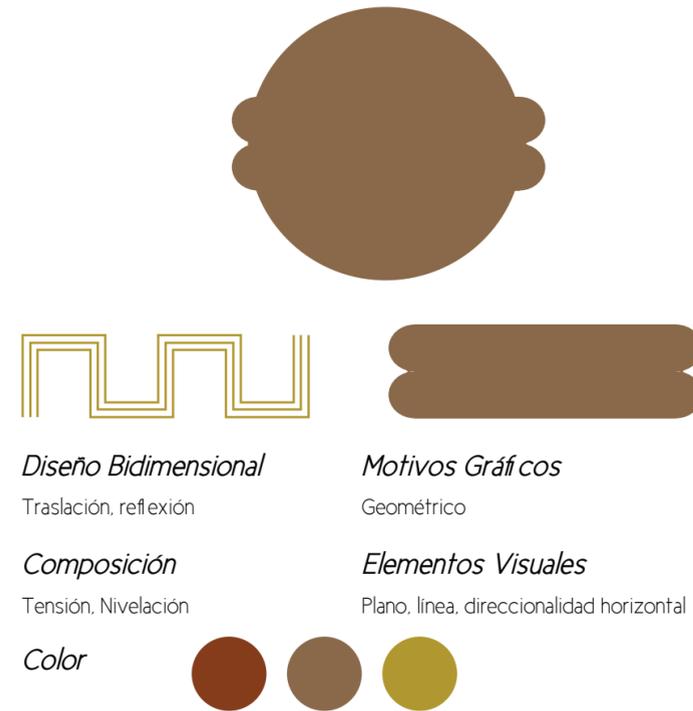
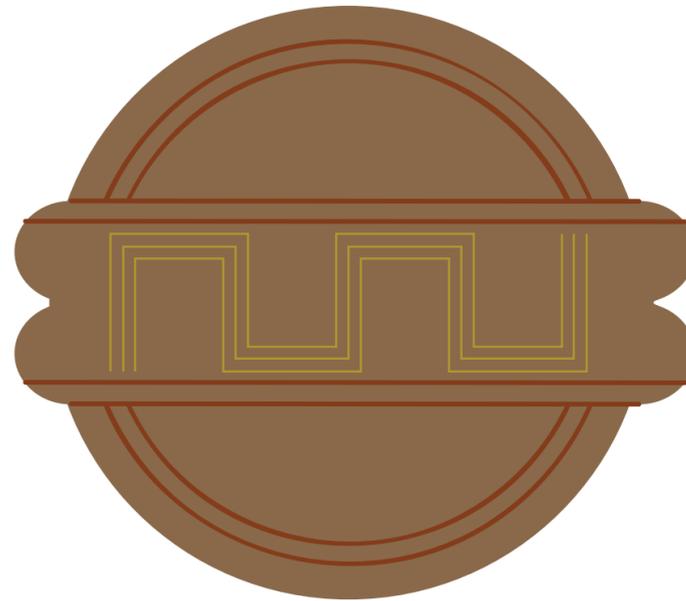
Este caso evidencia claramente gran parte de los elementos que se podrían considerar prehispánicos. Se puede encontrar una novedosa interpretación visual de la chakana, además de la gran utilización de cuadrados en varias partes de la composición. Por otro lado es notable el pictograma zoomórfico sin cabeza que resalta por sus trazos curvos, sobre el resto de los elementos totalmente geometrizados con formas rectas.



## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

*Signos Preexistentes* No aplica

*Signos Nuevos*



*Diseño Bidimensional*

Traslación, reflexión

*Composición*

Tensión, Nivelación

*Color*

*Motivos Gráficos*

Geométrico

*Elementos Visuales*

Plano, línea, direccionalidad horizontal

## DESCRIPCIÓN

*Tipo de Pieza*

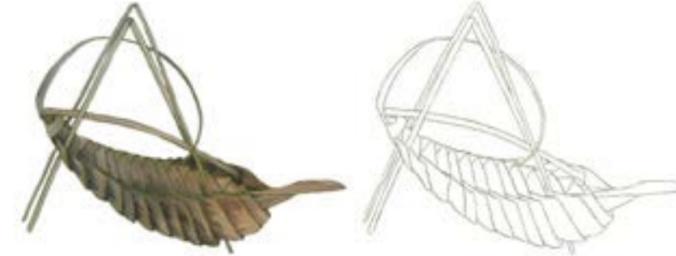
Plato de cerámica pintado

*Ubicación de la Pieza*

Cultura Inca. Museo Banco Central de Cuenca

*Región*

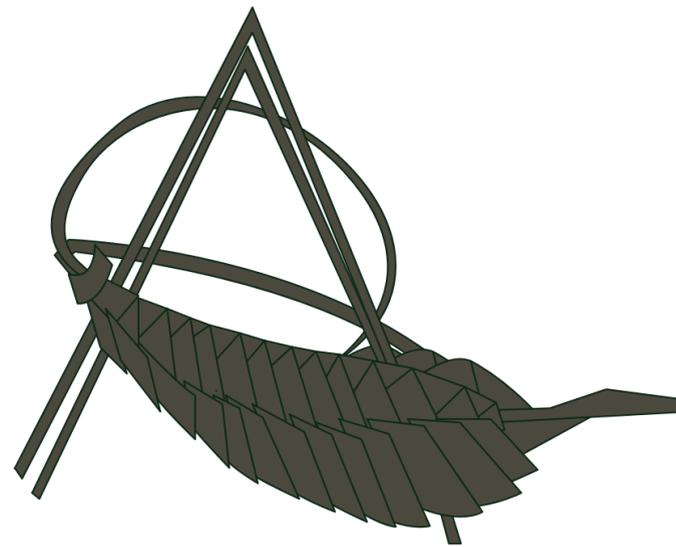
Sierra Sur Andina



## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

*Signos Preexistentes* No aplica

*Signos Nuevos*



*Diseño Bidimensional*

Plano parcial

*Composición*

Aguzamiento

*Color*

*Motivos Gráficos*

Zoomorfo

*Elementos Visuales*

Contorno

## DESCRIPCIÓN

*Tipo de Pieza*

Cigarra tejida con hoja de palma de coco

*Ubicación de la Pieza*

Santa Elena. Artesanías "Purahoja"

*Región*

Costa Central

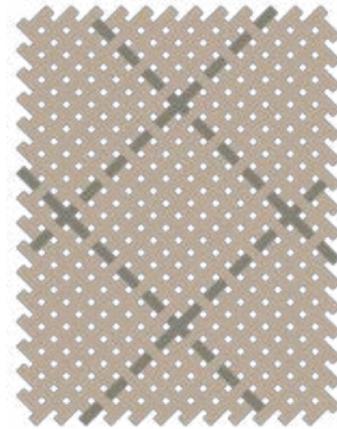
## INTERPRETACIÓN

En este caso la representación morfológica únicamente es posible, convirtiéndole al objeto en una pictografía, reduciéndole a sus elementos esenciales. Sin embargo es interesante ver como surgen objetos decorativos en base a las hojas de palma, las cuales muchas veces llegan a ser consideradas como un desecho.



## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

*Signos Preexistentes* No aplica  
*Signos Nuevos*



*Diseño Bidimensional*

Traslación

*Motivos Gráficos*

Geométrico

*Composición*

Equilibrio

*Elementos Visuales*

Plano, textura

*Color*



## DESCRIPCIÓN

*Tipo de Pieza*

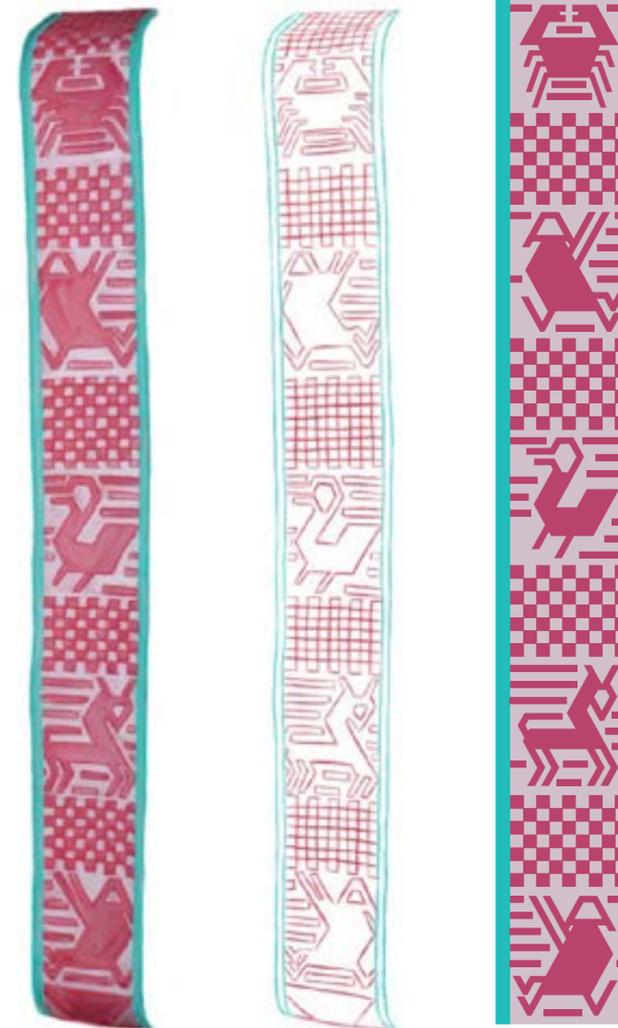
Cesta tejida con fibras naturales

*Ubicación de la Pieza*

Esmeraldas.

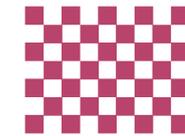
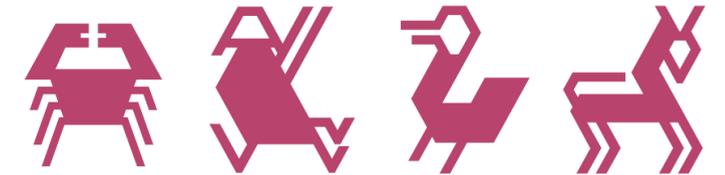
*Región*

Costa Central



## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

*Signos Preexistentes* No aplica  
*Signos Nuevos*



*Diseño Bidimensional*

Plano parcial, traslación, reflexión

*Motivos Gráficos*

Geométrico, zoomorfo

*Composición*

Equilibrio, Tensión

*Elementos Visuales*

Línea, plano, direccionalidad vertical

*Color*



## DESCRIPCIÓN

*Tipo de Pieza*

Correa tejida con fibras sintéticas

*Ubicación de la Pieza*

Esmeraldas

*Región*

Costa Norte

## INTERPRETACIÓN

Es interesante ver como una composición vertical se compone por sub-partes de tendencia horizontal, con una ruptura jerárquica encontrada en la pictografía zoomórfica que evidencia animales representativos de la región de la costa. Según el testimonio de la artesana que lo generó, los colores que utiliza para la creación de dichos motivos, es al azar, es decir, los diseños surgen sin consideraciones cromáticas.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Arete de aleaciones metálicas

### Ubicación de la Pieza

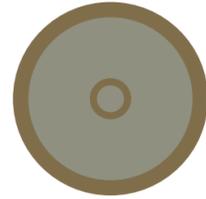
Santa Elena. Joyería Cristian Alegría

### Región

Costa Central

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

### Signos Preexistentes



Círculos concéntricos



Espiral

### Signos Nuevos



### Diseño Bidimensional

Reflexión, traslación, plano total



### Motivos Gráficos

Geométrico



### Elementos Visuales

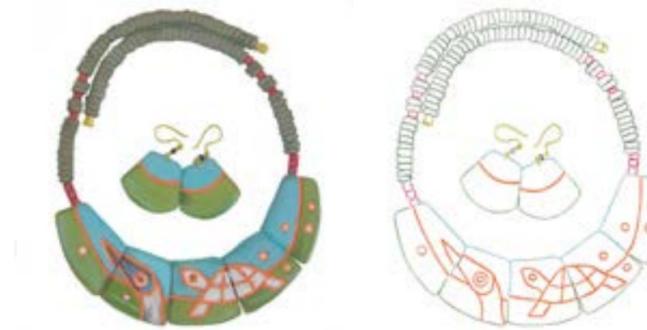
Línea, plano

### Color



## INTERPRETACIÓN

Al ser un arete, de por sí la complejidad que el mismo requiere no debe ser tan grande por lo que se puede evidenciar en este caso únicamente círculos con espirales internas, por lo que se podría relacionar fácilmente cierto rescate de la simbología prehispánica ya conocida, además de que la cromática puede ser asociada con los colores de calidez de la costa.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Juego de collar y aretes de cerámica y cuentas

### Ubicación de la Pieza

Galápagos

### Región

Insular

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

### Signos Preexistentes

No aplica

### Signos Nuevos



### Diseño Bidimensional

Reflexión, plano total

### Motivos Gráficos

Geométrico, zoomorfo

### Composición

Equilibrio, Tensión, Nivelación

### Elementos Visuales

Plano, contorno

### Color



## INTERPRETACIÓN

El collar demuestra con un buen nivel de abstracción y diseño la representación de fauna endémica de las islas Galápagos. Además es interesante el hecho de que el conjunto completo esté representado en varias de las piezas que lo componen. Los animales demuestran mirar de derecha hacia izquierda, por lo que se entiende que no siempre es necesario que la direccionalidad hacia la cual se disponen los elementos deben denotar necesariamente progreso.



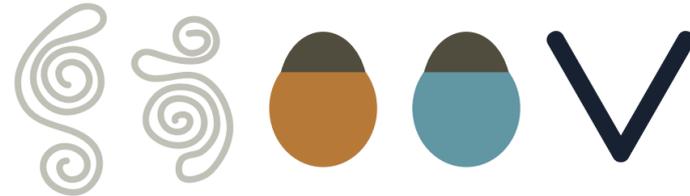
## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

Signos Preexistentes



Espiral

Signos Nuevos



Diseño Bidimensional

Reflexión, punto y punto

Motivos Gráficos

Geométrico

Composición

Tensión

Elementos Visuales

Línea, plano, movimiento

Color



## INTERPRETACIÓN

Estas composiciones representadas en los collares muestran ser desarrolladas con líneas curvas, con terminaciones espiraladas, las cuales parecen distantes de tener significaciones similares a lo prehispánico debido a que evoca tener formas humanas. Los círculos de colores llamativos son característicos de la tagua pintada la cual es utilizada con mucha frecuencia en la costa. Dichos colores generalmente llegan a tener una gran carga de saturación.

## DESCRIPCIÓN

Tipo de Pieza

Collares de tagua y metales

Ubicación de la Pieza

Santa Elena. Artesanías "Tagua"

Región

Costa Central



## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

Signos Preexistentes No aplica

Signos Nuevos



Diseño Bidimensional

Reflexión, plano total

Motivos Gráficos

Geométrico

Composición

Equilibrio, Tensión, Nivelación

Elementos Visuales

Línea, plano

Color



## INTERPRETACIÓN

Las forma de contorno que contiene este collar evoca una concha a pesar de llegar a ser un semicírculo. Se encuentra una simetría muy evidente en las líneas que se encuentran en la parte interior del collar, las cuales a su vez tienen diferentes direccionalidades, y se caracterizan por ser paralelas. Se da un buen contraste entre formas curvas y líneas rectas pero a la vez en conjunto todo tiene una misma tipología.

## DESCRIPCIÓN

Tipo de Pieza

Collar de mate tallado

Ubicación de la Pieza

Santa Elena. Artesanías "Mindalae"

Región

Costa Central



## DESCRIPCIÓN

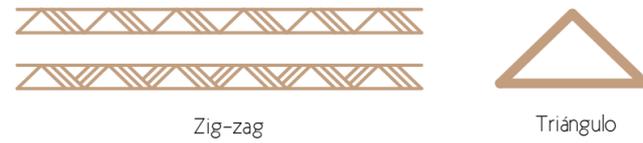
**Tipo de Pieza**  
Porta aretes de mate tallado

**Ubicación de la Pieza**  
Santa Elena. Artesanías 'Mindalae'

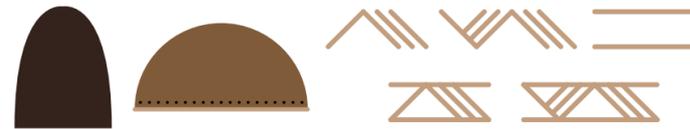
**Región**  
Costa Central

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

**Signos Preexistentes**



**Signos Nuevos**



**Diseño Bidimensional**  
Traslación, punto y punto

**Motivos Gráficos**  
Geométrico

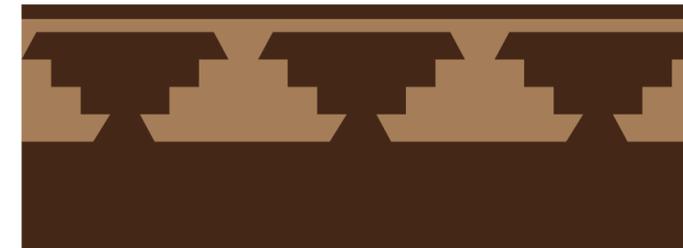
**Composición**  
Equilibrio, Nivelación

**Elementos Visuales**  
Línea, plano, direccionalidad horizontal

**Color**

## INTERPRETACIÓN

Se puede encontrar que al ser un artefacto en forma de hongo, es evidente la creatividad que evoca el mismo debido a que no es un elemento que sea representativo de la costa necesariamente. La composición tiene una continuidad de elementos repetitivos, resueltos con líneas, que evocan de cierta manera el movimiento del zig-zag.



## DESCRIPCIÓN

**Tipo de Pieza**  
Cofre de mate tallado

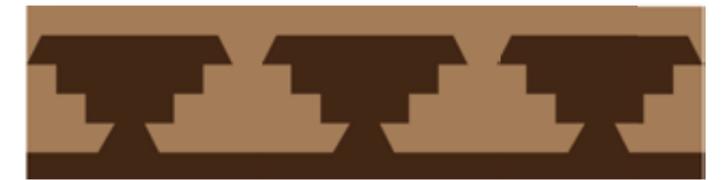
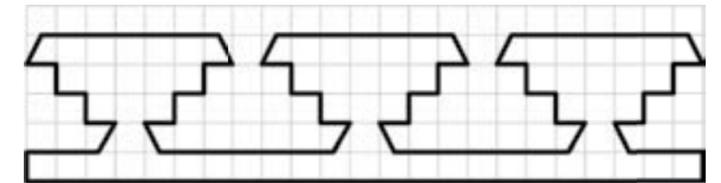
**Ubicación de la Pieza**  
Santa Elena. Artesanías 'Mindalae'

**Región**  
Costa Central

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

**Signos Preexistentes** No aplica

**Signos Nuevos**



**Diseño Bidimensional**  
Traslación, reflexión, lado total

**Motivos Gráficos**  
Geométrico

**Composición**  
Equilibrio, Tensión

**Elementos Visuales**  
Plano, direccionalidad horizontal

**Color**

## INTERPRETACIÓN

Este caso evidencia fácilmente una forma opuesta que calza perfectamente con su contraparte negativa, denotando de cierta manera un rescate del principio de dualidad, no por el hecho de haber sido desarrollado con positivo negativo, sino por la fuerza del elemento que encaja en sí mismo, y la utilización de los colores que no solamente dan un fuerte contraste tonal, sino que bien podrían representar el bien y el mal.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Máscara de cerámica

### Ubicación de la Pieza

Valdivia

### Región

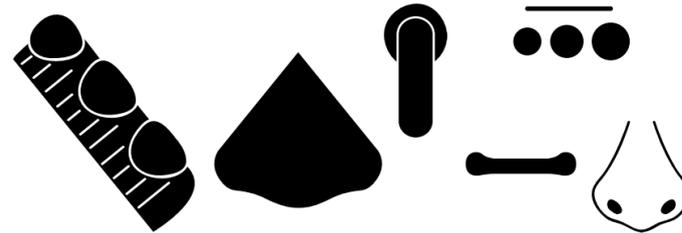
Costa Central

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

### Signos Preexistentes



### Signos Nuevos



### Diseño Bidimensional

Reflexión, plano total

### Composición

Equilibrio, Tensión, Nivelación, Agrupamiento

### Color



### Motivos Gráficos

Geométrico, fitomorfo

### Elementos Visuales

Punto, línea, plano, escala

## INTERPRETACIÓN

La máscara a pesar de que haya sido desarrollada en la contemporaneidad, ha sido basada en las máscaras y motivos de la cultura Valdivia antigua, por lo que se podría decir que posee un buen nivel de interpretación. Se destaca la completa simetría encontrada en los elementos, encontrando que los rasgos faciales son resueltos mayormente con líneas. Se observa que el rostro tiene una morfología poco usual derivada del triángulo, con aretes en sus orejas. Es incierto saber si la representación se trata de un hombre o una mujer.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Porta incenso de madera pintada

### Ubicación de la Pieza

Galápagos

### Región

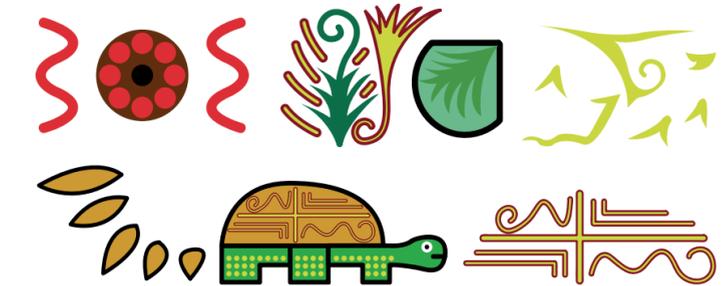
Insular

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

### Signos Preexistentes



### Signos Nuevos



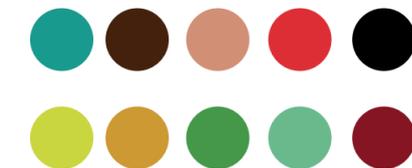
### Diseño Bidimensional

Rotación, reflexión, plano total

### Composición

Equilibrio, Nivelación

### Color



### Motivos Gráficos

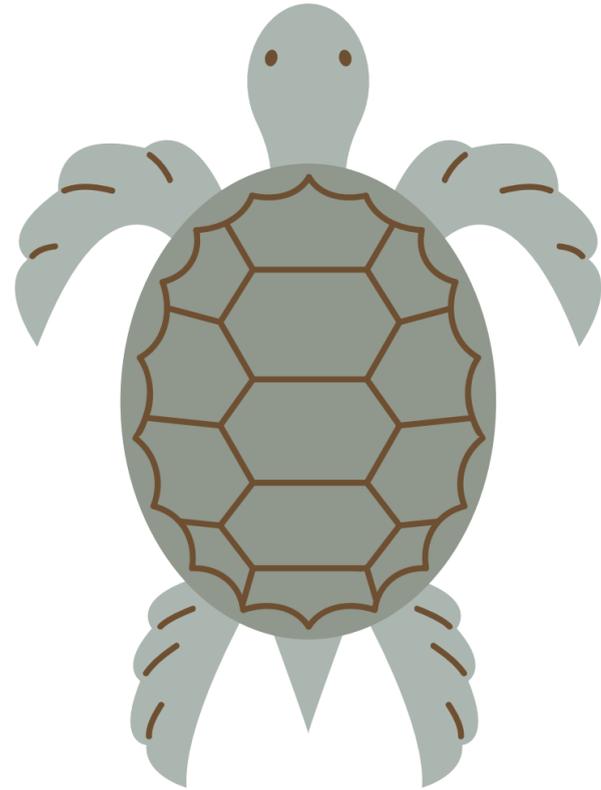
Geométrico, fitomorfo, zoomorfo, mitomorfo

### Elementos Visuales

Línea, plano, contorno, direccionalidad horizontal

## INTERPRETACIÓN

Este objeto muestra estar conformado por formas básicas, llegando a ser una mezcla entre geométricas, zoomorfas y fitomorfas, en donde lo esencial que destaca es la utilización de contornos cuya cromática contrasta con el contenido de los mismos. Los colores principalmente son saturados, y parecen no tener ninguna lógica entre sí, es decir, el objeto no posee una fuerza significativa en el uso cromático.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Adorno decorativo de tagua

### Ubicación de la Pieza

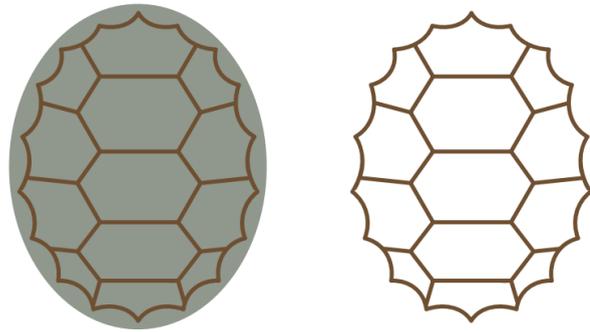
Machala

### Región

Costa Sur

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

### Signos Nuevos



### Diseño Bidimensional

Reflexión, plano total

### Composición

Equilibrio, Tensión, Nivelación, Agrupamiento

### Color



### Motivos Gráficos

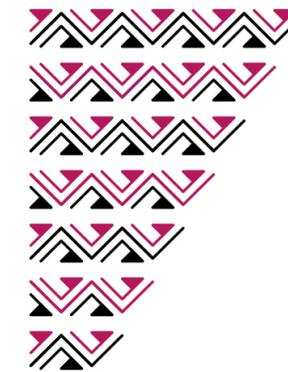
Geométrico, fitomorfo, zoomorfo, mitomorfo

### Elementos Visuales

Línea, plano

## INTERPRETACIÓN

Las formas evocadas en este objeto decorativo, son fieles representaciones de la naturaleza tal y como es, en este caso, la textura tomada del caparazón de la tortuga. Dicha representación formal ha sido resuelta con líneas que denotan y marcan los trazos. Los colores son los propios de la tagua, los cuales han llegado a tener cierta asociación casi simbólica con la costa ecuatoriana.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Camisón de hombre bordado

### Ubicación de la Pieza

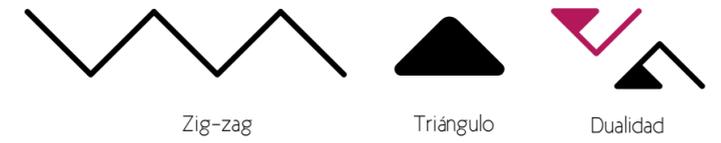
Imbabura, Alvearte, bordados de Zuleta

### Región

Sierra Norte

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

### Signos Preexistentes



### Signos Nuevos



### Diseño Bidimensional

Traslación, reflexión

### Composición

Equilibrio, Tensión

### Color



### Motivos Gráficos

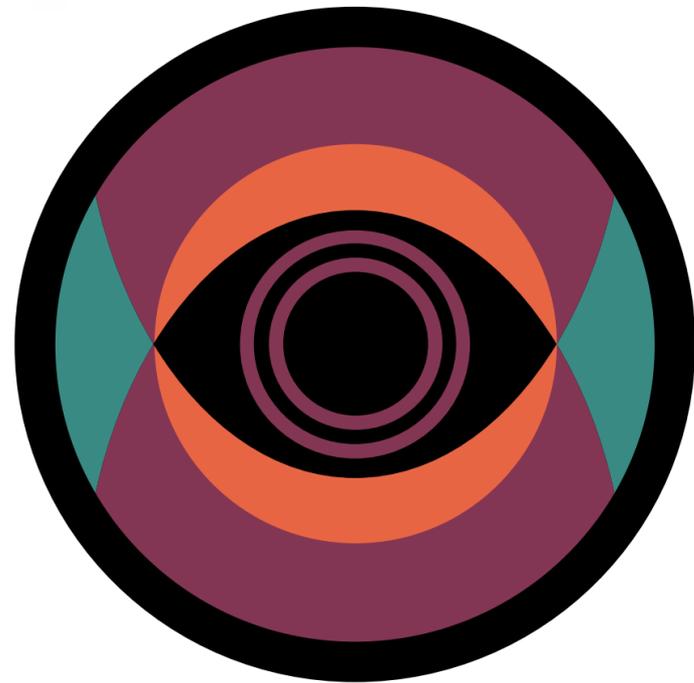
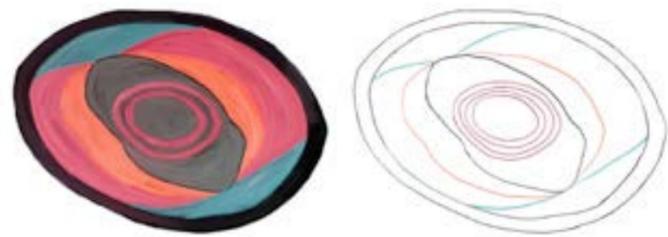
Geométrico

### Elementos Visuales

Línea, plano, direccionalidad diagonal

## INTERPRETACIÓN

Esta composición es un fiel ejemplo de la utilización de los principios básicos de diseño, a partir de una forma simple y fácil de replicar. Los colores de cierta manera rompen con los parámetros definidos por la sociedad con respecto a la masculinidad, debido a que se da la utilización del color magenta, relacionado comúnmente con lo femenino.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Portavasos tejido con fibras naturales teñidas

### Ubicación de la Pieza

Bolívar. Artesanías Simiatug Llakta

### Región

Sierra Central

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

### Signos Preexistentes

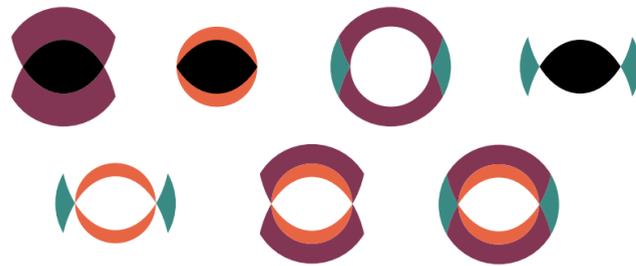


Círculo

Círculos concéntricos

Ojo

### Signos Nuevos



### Diseño Bidimensional

Plano total, extensión

### Motivos Gráficos

Geométrico

### Composición

Equilibrio, Nivelación

### Elementos Visuales

Plano, escala, movimiento

### Color



## INTERPRETACIÓN

Esta pieza muestra una superposición de planos, que generan nuevas formas por añadidura, contrastándose con una cromática armónica debido a que las tonalidades son grisáceas. A pesar de que pareciera ser producto de un accidente, la forma central generada evoca a lo que pareciera ser un ojo humano.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Forro de computadora tejido y bordado con fibras sintéticas

### Ubicación de la Pieza

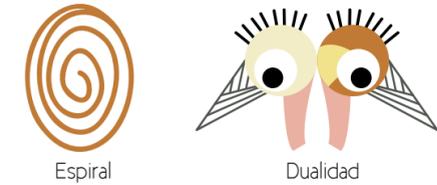
Imbabura. Textiles Sarumaki

### Región

Sierra Norte

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

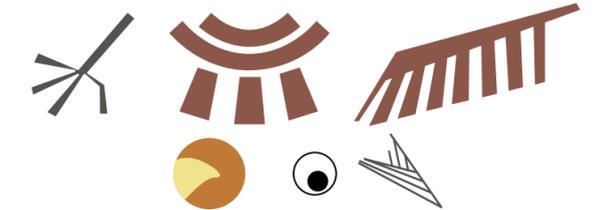
### Signos Preexistentes



Espiral

Dualidad

### Signos Nuevos



### Diseño Bidimensional

Reflexión, lado total

### Motivos Gráficos

Geométrico, zoomorfo

### Composición

Equilibrio, Tensión

### Elementos Visuales

Línea, plano

### Color



## INTERPRETACIÓN

En esta representación pictográfica de un ave, bien podría ser un claro ejemplo de la dualidad debido a que tiene dos cabezas mirando en direcciones opuestas, además de que las mismas poseen una diferente coloración. Podría considerarse una composición mixta debido a que utiliza varias lógicas tanto de planos como de líneas que de alguna manera llegan a tener cierta armonía. El espiral en el pecho de ave podría representar al sol en expansión, y el ave podría ser un cóndor, por lo que tendría fuertes connotaciones con lo característico de la sierra ecuatoriana.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Adorno colgante de paja toquilla

### Ubicación de la Pieza

Azuay. Asociación de Pajatoquilleras de Azuay

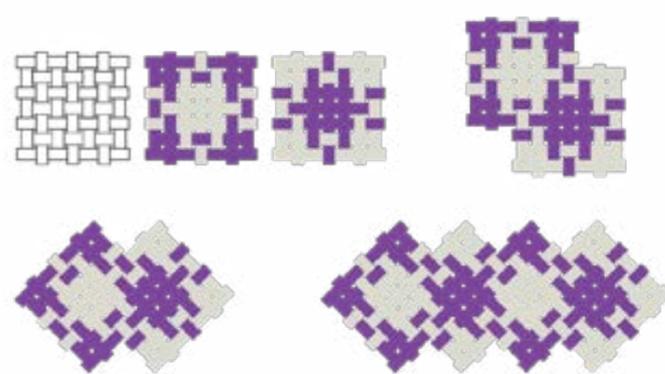
### Región

Sierra Sur

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

Signos Preexistentes No aplica

Signos Nuevos



### Diseño Bidimensional

Traslación

### Motivos Gráficos

Geométrico

### Composición

Equilibrios, Tensión, Agrupamiento

### Elementos Visuales

Textura

### Color



## INTERPRETACIÓN

En este caso se puede evidenciar el patrón de tejido con motivos repetidos en dos colores que contrasten, tal y como llegan a ser el violeta y el beige. Esta muestra más que como referente morfológico llega a funcionar muy bien como una textura representativa de la sierra.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Arete de cuentas

### Ubicación de la Pieza

Chimborazo

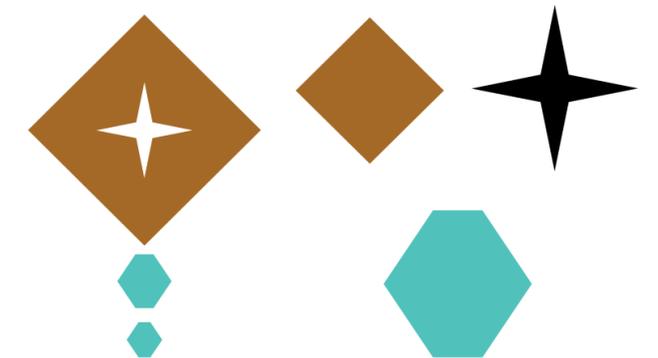
### Región

Sierra

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

Signos Preexistentes No aplica

Signos Nuevos



### Diseño Bidimensional

Reflexión, extensión

### Motivos Gráficos

Geométrico

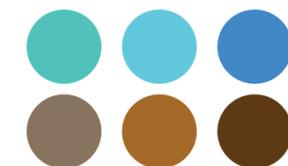
### Composición

Equilibrio, Agrupamiento

### Elementos Visuales

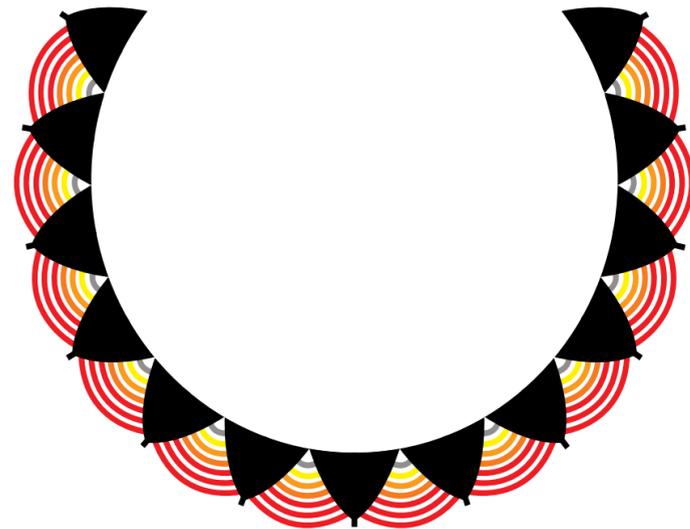
Punto, plano, escala, direccionalidad vertical

### Color



## INTERPRETACIÓN

Al ser un objeto compuesto por una gran cantidad de cuentas, sustituidas por puntos, es preciso transformarlo en un equivalente de formas resumidas que muestran su correspondencia geometrizada, la cual llega a asimilarse en gran parte a una cometa. Se da un contraste cromático entre tonalidades cafés y por otro lado las azuladas.



## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

*Signos Preexistentes* No aplica  
*Signos Nuevos*



### *Diseño Bidimensional*

Extensión, rotación, punto y línea

### *Motivos Gráficos*

Geométrico

### *Composición*

Equilibrio, Tensión, Agrupamiento

### *Elementos Visuales*

Línea, plano, escala

### *Color*



## INTERPRETACIÓN

Este es uno de los muchos collares compuestos que se pueden encontrar en la sierra ecuatoriana, en donde se toman motivos sumamente coloridos repetidos continuamente. En muchos de los casos el color negro es el que ayuda a generar un cierto equilibrio visual, neutralizando la fuerza del resto de los colores que la mayoría de las veces son muy saturados.

## DESCRIPCIÓN

### *Tipo de Pieza*

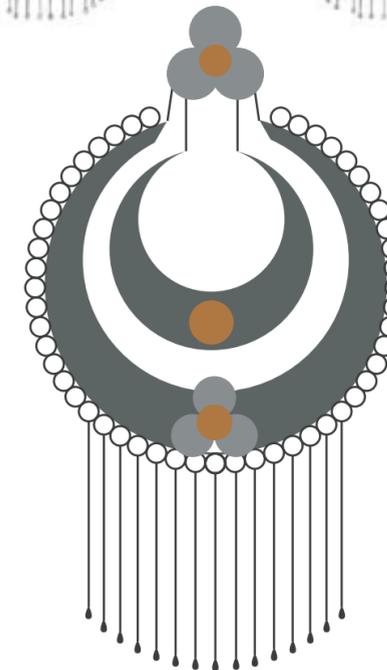
Collar de cuentas

### *Ubicación de la Pieza*

Loja

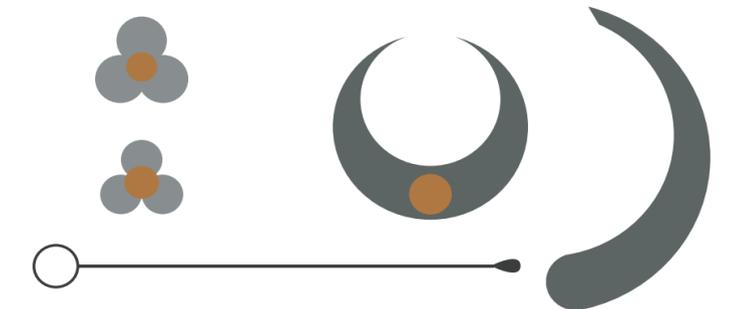
### *Región*

Sierra Sur



## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

*Signos Preexistentes* No aplica  
*Signos Nuevos*



### *Diseño Bidimensional*

Rotación, punto y punto, plano parcial

### *Motivos Gráficos*

Geométrico, fitomorfo

### *Composición*

Equilibrio, Tensión

### *Elementos Visuales*

Punto, línea, plano

### *Color*



## INTERPRETACIÓN

La candonga es una especie de arete muy representativo del Azuay, especialmente Chordeleg. Está compuesto por dos medias lunas decorados con piezas fitomorfas. Además se puede encontrar con que la media luna más externa está contorneada por una serie de círculos de los cuales los más céntricos tienen unas largas extensiones.

## DESCRIPCIÓN

### *Tipo de Pieza*

Candonga

### *Ubicación de la Pieza*

Azuay, Neoartesanías Susana Carpio

### *Región*

Sierra Sur



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Brazalete de cuentas

### Ubicación de la Pieza

Loja

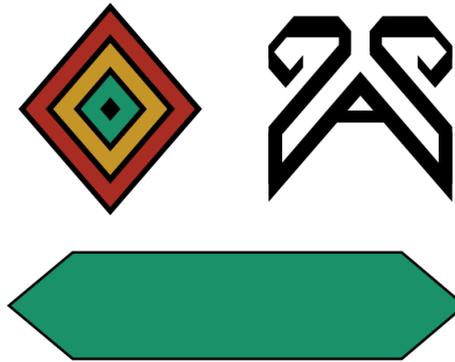
### Región

Sierra Sur

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

Signos Preexistentes No aplica

Signos Nuevos



### Diseño Bidimensional

Reflexión, traslación, plano total

### Motivos Gráficos

Geométrico

### Composición

Equilibrio, Nivelación

### Elementos Visuales

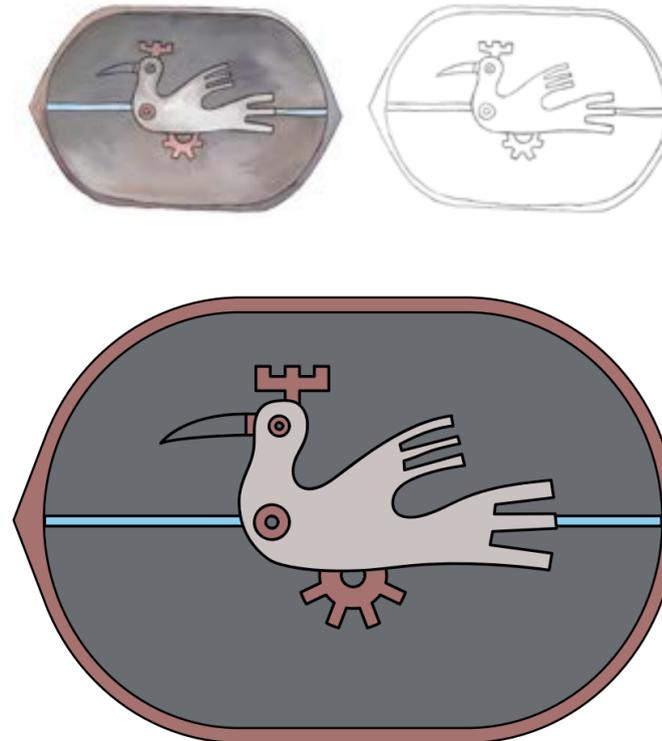
Línea, plano, direccionalidad vertical

### Color



## INTERPRETACIÓN

Esta pieza destaca especialmente por el uso atrevido de colores, altamente contrastantes que lo vuelve más llamativo. Dichos colores contrastan fuertemente incluso sin estar del todo saturados. Además se puede observar la repetición de formas por medio de la traslación de las mismas, decoradas por elementos de color negro que neutraliza de cierta manera la cromática de la composición.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Platón de madeta pintado

### Ubicación de la Pieza

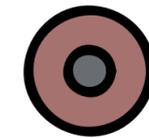
Otavalo.

### Región

Sierra Norte

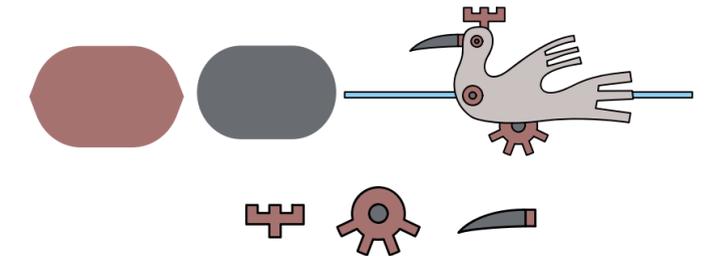
## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

Signos Preexistentes



Círculos concéntricos

Signos Nuevos



### Diseño Bidimensional

Plano total

### Motivos Gráficos

Geométrico, zoomorfo

### Composición

Equilibrios, Aguzamiento

### Elementos Visuales

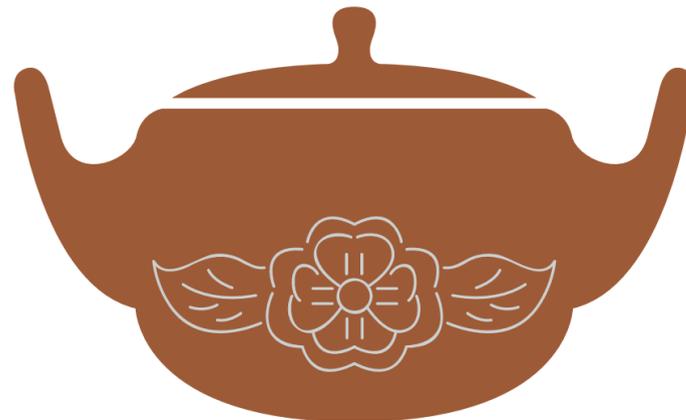
Plano, contorno, direccionalidad horizontal

### Color



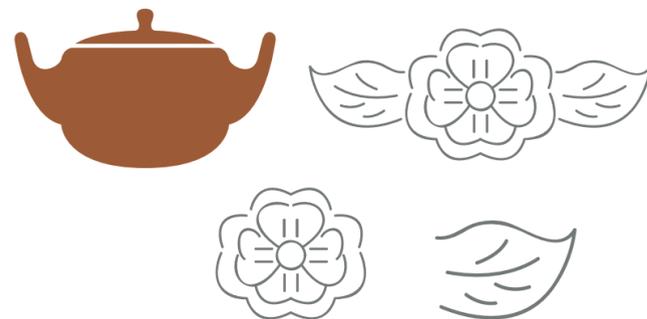
## INTERPRETACIÓN

Este parece ser un caso especial en el cual a la iconografía de un ave con características fuertemente latinoamericanas, han sido combinadas con ciertos elementos del mundo occidental, como llegan a ser los engranes que remonta a un mundo industrializado como puede ser el estilo steampunk. Sin embargo la combinatoria de dos estéticas totalmente diferentes ha dado un interesante resultado muy único y atractivo.



## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

*Signos Preexistentes* No aplica  
*Signos Nuevos*



*Diseño Bidimensional*  
Reflexión, plano total

*Motivos Gráficos*  
Geométrico, fitomorfo

*Composición*  
Equilibrio, Tensión, Nivelación

*Elementos Visuales*  
Línea, plano, direccionalidad horizontal

*Color*

## INTERPRETACIÓN

Este objeto de cierta manera es muy representativo de la sierra ya que es uno de los muchos recipientes cerámicos con decoraciones fitomorfas en las cuales las flores toman una jerarquía muy representativa, y las hojas ayudan como elementos de segundo plano para destacar la iconografía de las flores.

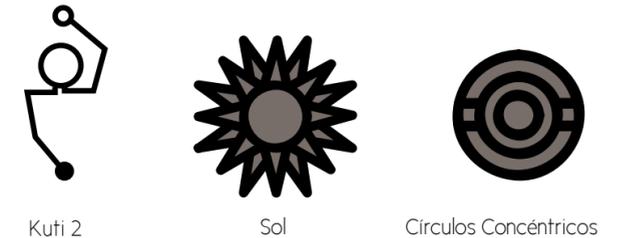
## DESCRIPCIÓN

*Tipo de Pieza*  
Recipiente cerámico pintado  
*Ubicación de la Pieza*  
Cañar  
*Región*  
Sierra Sur

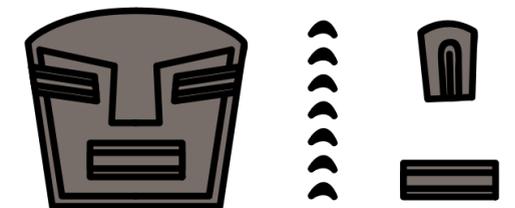


## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

*Signos Preexistentes*



*Signos Nuevos*



*Diseño Bidimensional*  
Punto y punto, plano total

*Motivos Gráficos*  
Geométrico, antropomorfo

*Composición*  
Equilibrio, Tensión, Nivelación

*Elementos Visuales*  
Línea, plano, textura

*Color*

## INTERPRETACIÓN

Esta escultura de madera contiene una muy variada cantidad de formas que conforman una composición de muy alta complejidad, en donde lo más destacable por un lado podría ser la combinatoria de elementos precolombinos en una vestimenta aparentemente derivada del mundo occidental. Por otro lado se evidencia la postura corporal Kuti2 que representa la dualidad de dos polos opuestos que bien podría referirse a la contraposición ya mencionada.

## DESCRIPCIÓN

*Tipo de Pieza*  
Figurilla de madera tallada  
*Ubicación de la Pieza*  
Otavalo  
*Región*  
Sierra Norte



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Colgantes de piedras de río pintadas

### Ubicación de la Pieza

Otavalo

### Región

Sierra Central

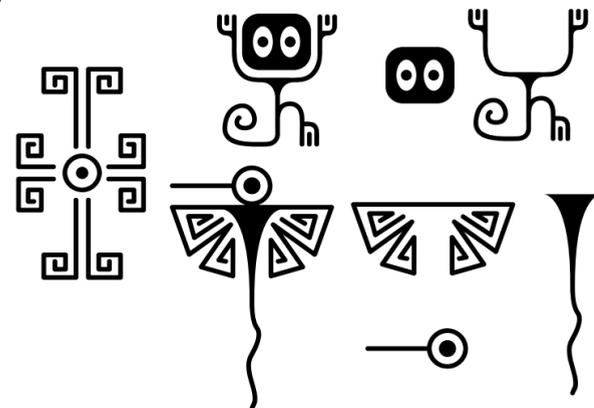
## CARACTERÍSTICAS

### DE ANÁLISIS

#### Signos Preexistentes



#### Signos Nuevos



#### Diseño Bidimensional

Reflexión, rotación, lado total

#### Motivos Gráficos

Geométrico, zoomorfo

#### Composición

Equilibrios, Tensión

#### Elementos Visuales

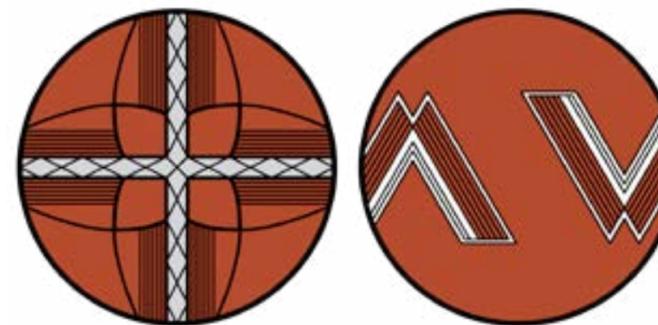
Línea, plano

#### Color



## INTERPRETACIÓN

Estas piedras tienen pintadas figurillas iconográficas con características altamente autóctonas que bien podría dar la noción de lo precolombino por la utilización de su simbología aplicado a nuevas formas geometrizadas decorativas de la naturaleza. Se puede ver que se da una tendencia muy fuerte a lo simétrico, pero sin embargo dicha simetría no es siempre completa.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Plato de cerámica pintado

### Ubicación de la Pieza

Pastaza. Asociación de mujeres artesanas de Pastaza

### Región

Amazonía Central

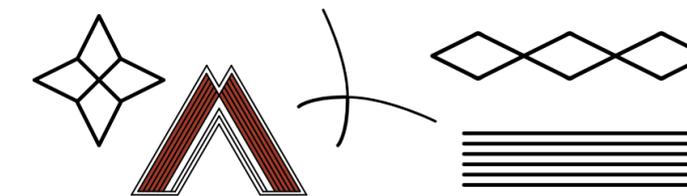
## CARACTERÍSTICAS

### DE ANÁLISIS

#### Signos Preexistentes



#### Signos Nuevos



#### Diseño Bidimensional

Reflexión, rotación, punto y punto

#### Motivos Gráficos

Geométrico

#### Composición

Equilibrio, Tensión, Aguzamiento, Positivo-negativo

#### Elementos Visuales

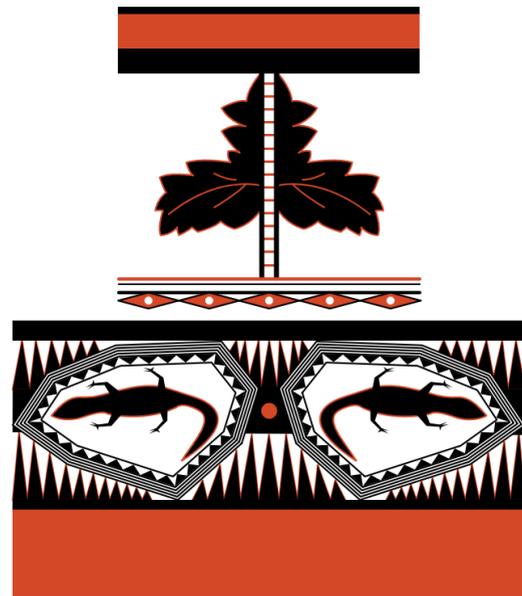
Línea, plano, contorno, direcciones, horizontal, vertical y diagonal

#### Color



## INTERPRETACIÓN

Es una muestra que por un lado da a notar un perfecto equilibrio justificado tanto en los ejes vertical como horizontal, mientras que al otro lado la diagonal es la que domina la composición. En ambas caras se puede observar la utilización de líneas paralelas repetitivas. Además de una notable armonía entre líneas rectas y curvas.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Cánatario cerámico pintado

### Ubicación de la Pieza

Pastaza. Asociación de mujeres artesanas de Pastaza

### Región

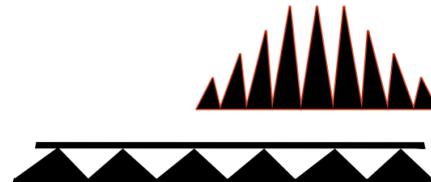
Amazonía

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

### Signos Preexistentes

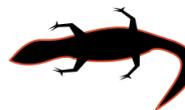
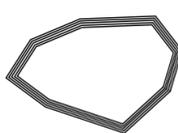
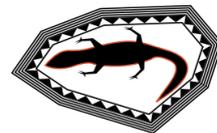


Rombo



Zig-zag

### Signos Nuevos



### Diseño Bidimensional

Reflexión, traslación, punto y lado

### Motivos Gráficos

Geométrico, fitomorfo, zoomorfo

### Composición

Equilibrio, Tensión, Positivo-negativo

### Elementos Visuales

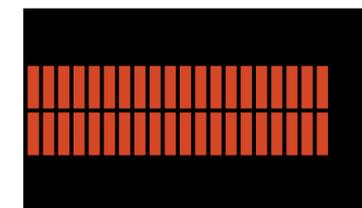
Línea, plano, contorno

### Color



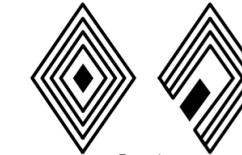
## INTERPRETACIÓN

Representación de elementos de la naturaleza en donde se observan motivos tanto zoomorfos como fitomorfos, pero que debido a los elementos decorativos separatorios, difícilmente podrían llegar a contar una historia. Los elementos iconográficos son los únicos en poseer un contorno denotando una mayor importancia con una tipología definida.



## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

### Signos Preexistentes

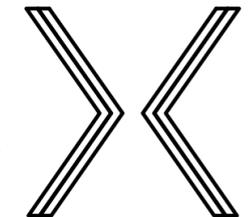


Rombo



Triángulo

### Signos Nuevos



### Diseño Bidimensional

Traslación, reflexión, lado total

### Motivos Gráficos

Geométrico

### Composición

Equilibrio, Tensión, Nivelación

### Elementos Visuales

Línea, plano, contorno, direccionalidades horizontal y diagonal

### Color



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Cuerno cerámico pintado

### Ubicación de la Pieza

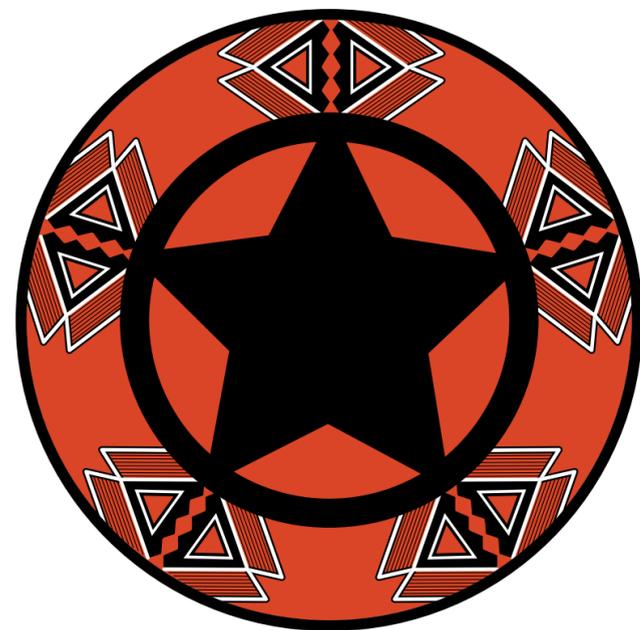
Orellana

### Región

Amazonía Central

## INTERPRETACIÓN

Este objeto a pesar de poseer distintas clases de elementos en diferentes partes del mismo, todas se basan en una misma lógica en la cual los elementos son repetitivos simultáneamente, con un fuerte predominio de la horizontalidad en la composición a pesar de poseer gran cantidad de elementos diagonales, los cuales llegan a conformar un segundo plano debido a la dirección que poseen.



## DESCRIPCIÓN

*Tipo de Pieza*

Plato de cerámica pintado

*Ubicación de la Pieza*

Pastaza. Asociación de mujeres artesanas de Pastaza

*Región*

Amazonía Central

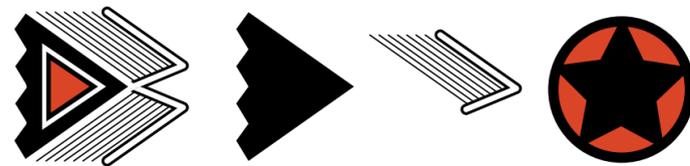
## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

*Signos Preexistentes*



Triángulo

*Signos Nuevos*



*Diseño Bidimensional*

Reflexión

*Motivos Gráficos*

Geométrico

*Composición*

Equilibrio, Tensión, Negativo

*Elementos Visuales*

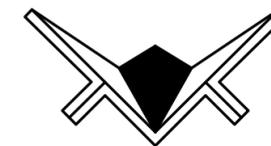
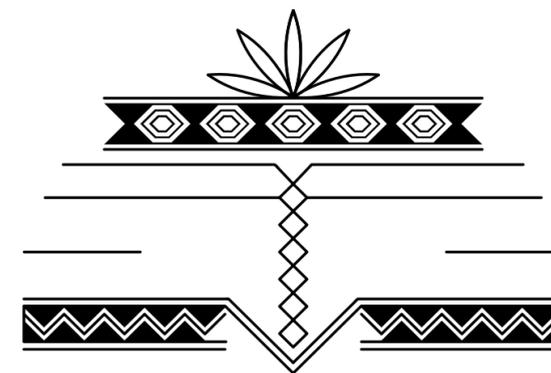
Línea, plano, contorno.

*Color*



## INTERPRETACIÓN

Se puede encontrar en este objeto con una estrella, producto posiblemente de la globalización. El resto de elementos que componen la composición básicamente están presentes reforzando al elemento central de la estrella, es decir ayudando a dar una mayor jerarquía a la misma. Se pueden encontrar formas netamente geométricas, en donde Los planos compiten con las líneas repetitivas.



## DESCRIPCIÓN

*Tipo de Pieza*

Pintura facial amazónica

*Ubicación de la Pieza*

Orellana

*Región*

Amazonía Central

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

*Signos Preexistentes*

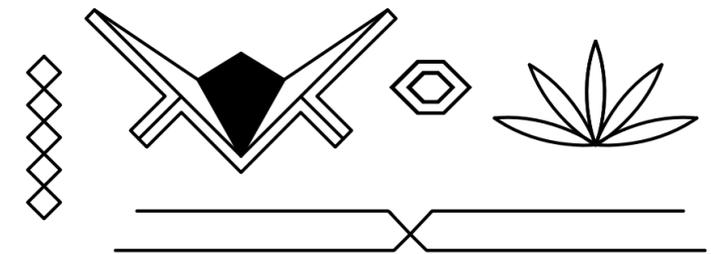


Rombo



Zig-Zag

*Signos Nuevos*



*Diseño Bidimensional*

Reflexión, traslación, punto y punto

*Motivos Gráficos*

Geométrico, fitomorfo

*Composición*

Equilibrio, Tensión, Agrupamiento

*Elementos Visuales*

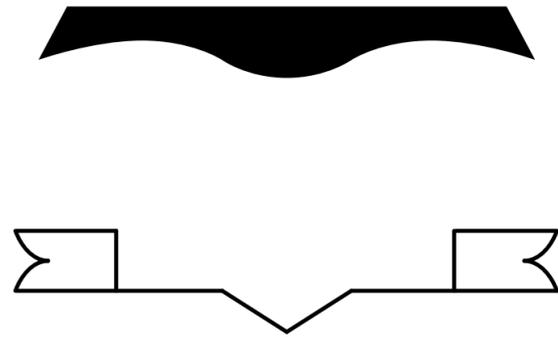
Línea, plano, direccionalidad horizontal

*Color*



## INTERPRETACIÓN

Pintura ritual utilizada únicamente para las festividades u ocasiones especiales. En la zona superior se puede encontrar con lo que aparenta ser una flor, la cual llega a ser el único que destaca del resto en la composición por tener una curvatura en la línea, a más de estas ubicada jerárquicamente por encima de todo el resto de elementos.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Pintura facial amazónica

### Ubicación de la Pieza

Orellana

### Región

Amazonía Central

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

### Signos Preexistentes

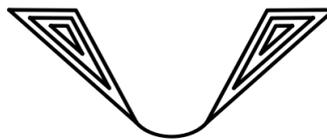


Triángulo



Ondulado

### Signos Nuevos



### Diseño Bidimensional

Reflexión, punto y punto

### Motivos Gráficos

Geométrico

### Composición

Equilibrio, Tensión

### Elementos Visuales

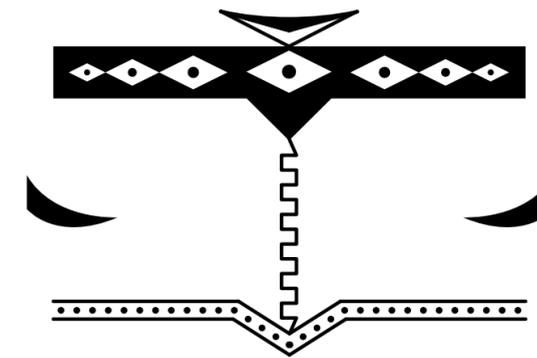
Línea, plano

### Color



## INTERPRETACIÓN

Pintura facial conformada por 3 secciones bien diferenciadas en disposición vertical. Dichas secciones son fácilmente reconocibles y cada una lleva una tipología bien definida y diferente. Lo destacable es el equilibrio que se puede encontrar entre la utilización de la línea frente a planos, en donde ambos muestran tener un mismo nivel de importancia.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Pintura facial amazónica

### Ubicación de la Pieza

Pastaza. Mujer kichua de Pastaza

### Región

Amazonía Central

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

### Signos Preexistentes

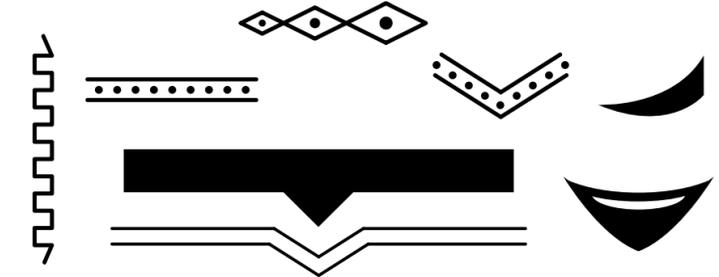


Rombo



Triángulo - Diagonal

### Signos Nuevos



### Diseño Bidimensional

Reflexión, traslación, extensión, punto y punto, lado total

### Motivos Gráficos

Geométrico

### Composición

Equilibrio, Tensión, Agrupamiento

### Elementos Visuales

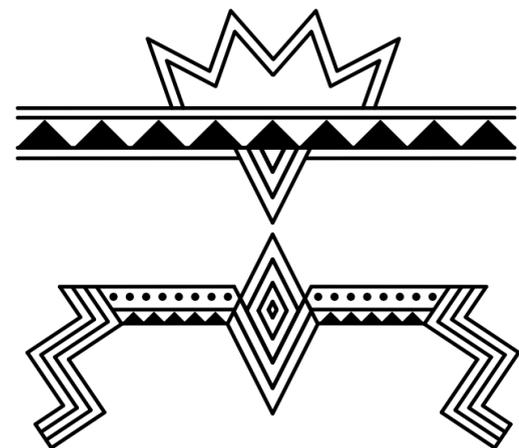
Punto, línea, plano, escala

### Color



## INTERPRETACIÓN

Esta pintura de rostro posee una buena variedad de elementos, en donde el plano domina considerablemente sobre el resto de los elementos. A excepción del la línea conectora del elemento de la nariz con el de la frente, se da una composición casi simétrica. En este caso el uso del punto y la escala juegan también un papel importante en la composición.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Pintura facial amazónica

### Ubicación de la Pieza

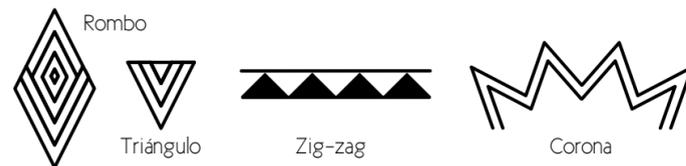
Pastaza

### Región

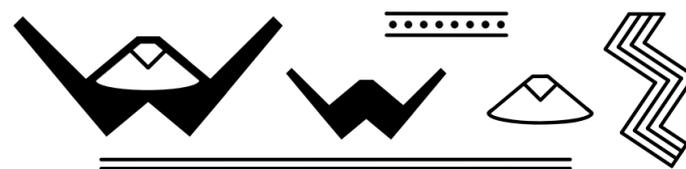
Amazonía Central

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

### Signos Preexistentes



### Signos Nuevos



### Diseño Bidimensional

Reflexión, traslación, punto y punto

### Motivos Gráficos

Geométrico

### Composición

Equilibrio, Tensión, Agrupamiento

### Elementos Visuales

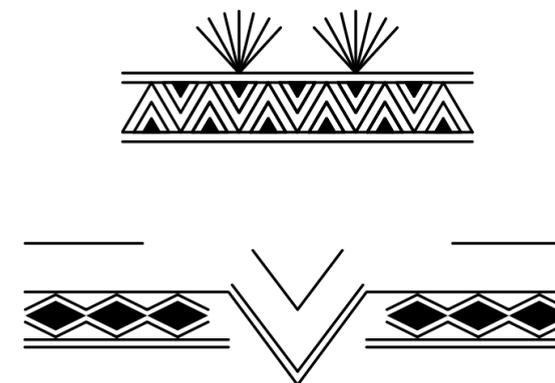
Línea, punto, plano

### Color



## INTERPRETACIÓN

Esta pintura de rostro posee un mayor grado de complejidad, debido a que existen más elementos que lo componen. Se puede denotar la armonía existente entre recursos como las líneas que generalmente son paralelas y repetitivas, y los planos que llecan a estar en un segundo plano.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Pintura facial amazónica

### Ubicación de la Pieza

Pastaza

### Región

Amazonía Central

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

### Signos Preexistentes



### Signos Nuevos



### Diseño Bidimensional

Reflexión, rotación, punto y punto

### Motivos Gráficos

Geométrico, fitomorfo

### Composición

Equilibrio, Tensión, Nivelación

### Elementos Visuales

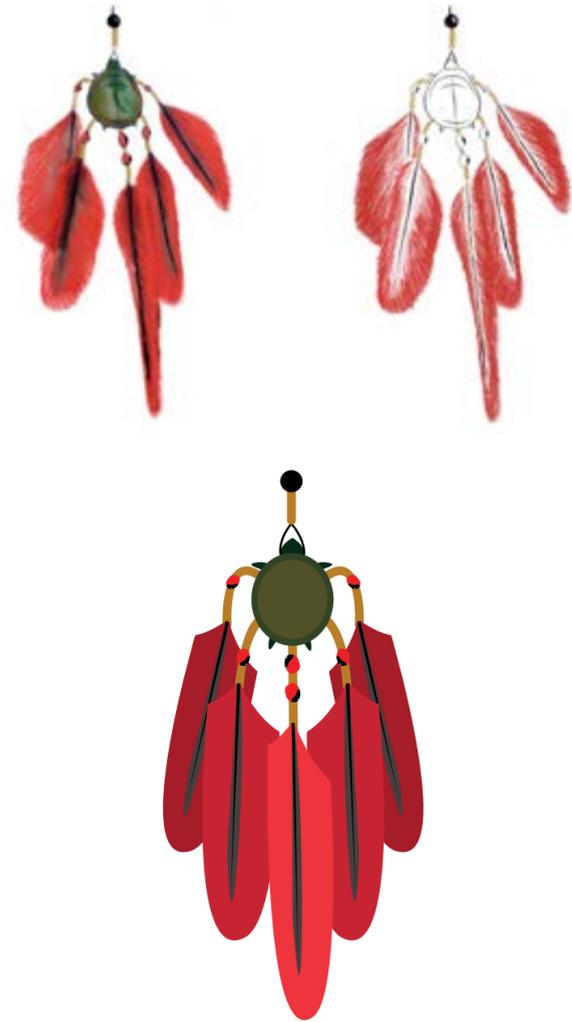
Línea, plano, direccionalidad horizontal

### Color



## INTERPRETACIÓN

Esta pintura corporal está compuesto casi en su totalidad por líneas, con una muy escasa utilización de planos. Se puede observar que los elementos son totalmente simétricos y geométricos. El único elemento figurativo que posee son las plantas presentes en la zona superior, pero que a la vez se combina con el resto de la composición.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Atrapasueños

### Ubicación de la Pieza

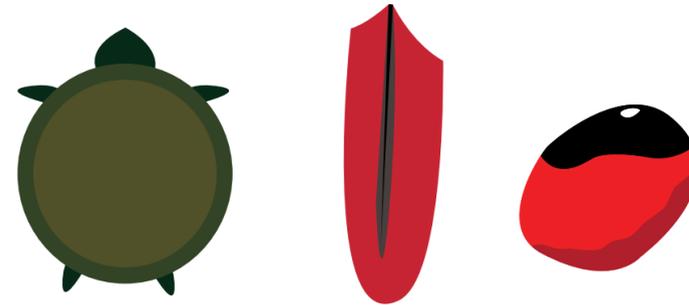
Pastaza. Artesanías Olimpia Vargas

### Región

Amazonía

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

*Signos Preexistentes* No aplica  
*Signos Nuevos*



### Diseño Bidimensional

Reflexión, extensión, plano parcial

### Motivos Gráficos

Zoomorfo, fitomorfo

### Composición

Tensión, Nivelación

### Elementos Visuales

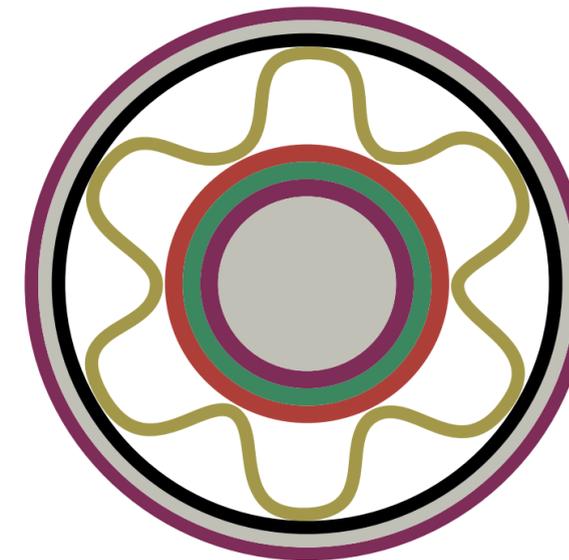
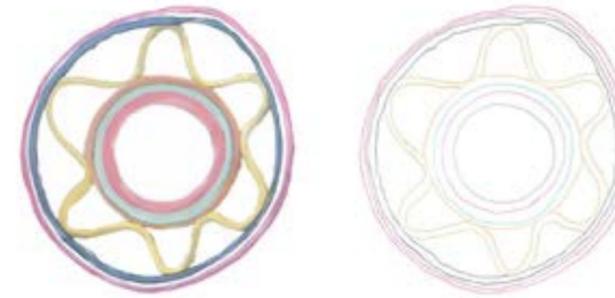
Plano, escala

### Color



## INTERPRETACIÓN

Este objeto demuestra de alguna manera la influencia de la globalización al representar el atrapasueños, que originalmente es propio de los nativos norteamericanos, recontextualizado en un entorno del Oriente ecuatoriano, cambiando la pieza central por una tortuga, y las cuentas por semillas endémicas del lugar.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Tapete de fibras naturales

### Ubicación de la Pieza

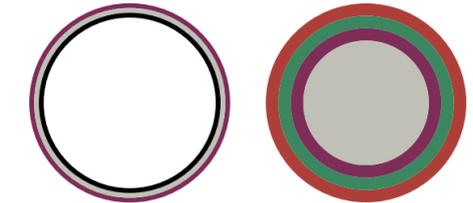
Pastaza. Asociación de mujeres Waorani

### Región

Amazonía Central

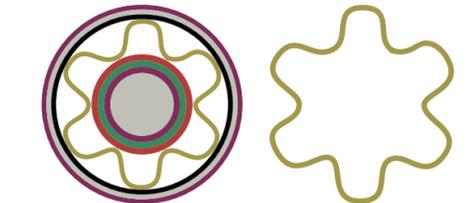
## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

*Signos Preexistentes*



Círculos concéntricos

*Signos Nuevos*



### Diseño Bidimensional

Extensión, lado total

### Motivos Gráficos

Geométrico

### Composición

Equilibrio, Nivelación

### Elementos Visuales

Línea, escala

### Color



## INTERPRETACIÓN

En este objeto se puede observar como se dan formas que ocupan solo determinadas secciones de la composición, dejando una considerable porción sin nada que lo llene, por lo que se podría pensar que dicho objeto tiene un carácter más decorativo que funcional. En cuanto a la cromática se puede observar la utilización de colores aleatorios que poseen determinada armonía visual por estar lo suficientemente agrisados.



## DESCRIPCIÓN

### Tipo de Pieza

Brazalete de semillas

### Ubicación de la Pieza

Orellana. Centro Cultural Shuar Awainkir Akinma

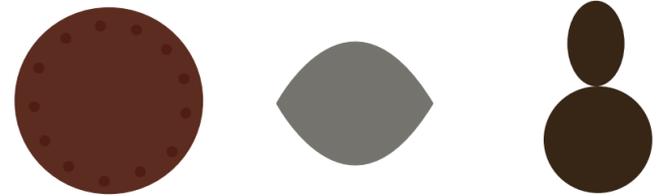
### Región

Amazonía Central

## CARACTERÍSTICAS DE ANÁLISIS

*Signos Preexistentes* No aplica

*Signos Nuevos*



*Diseño Bidimensional*

Traslación, rotación, plano parcial

*Motivos Gráficos*

Geométrico, fitomorfo

*Composición*

Equilibrio, Tensión, Nivelación

*Elementos Visuales*

Punto, plano

*Color*



## INTERPRETACIÓN

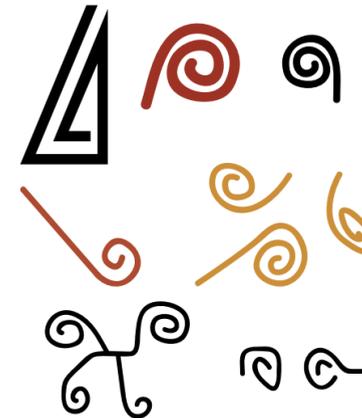
Este brazalete al igual que una considerable cantidad de artesanías de todo tipo del Oriente, está compuesto por semillas de diversas clases, lo cual le da cierta característica distintiva de las artesanías de otros lugares. Las composiciones bien podrían tender a estar compuestas por puntos debido a que las semillas en conjunto llegan a conformar diversas clases de puntos. En la cromática destaca el color rojo, combinado con el café y gris y menor escala.

# CLASIFICACIÓN DE LAS MUESTRAS

## MUESTRAS PREHISPÁNICAS

*SIGNOS PREEXISTENTES*

ESPIRAL



DOBLE ESPIRAL



ESCALONADO



CHAKANA



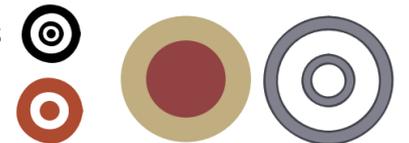
ZIG-ZAG



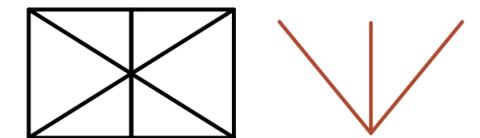
ROMBO



CÍRCULOS CONNCCÉNTRICOS



DIAGONAL



kuti 1



SIGNOS NUEVOS

GEOMÉTRICOS

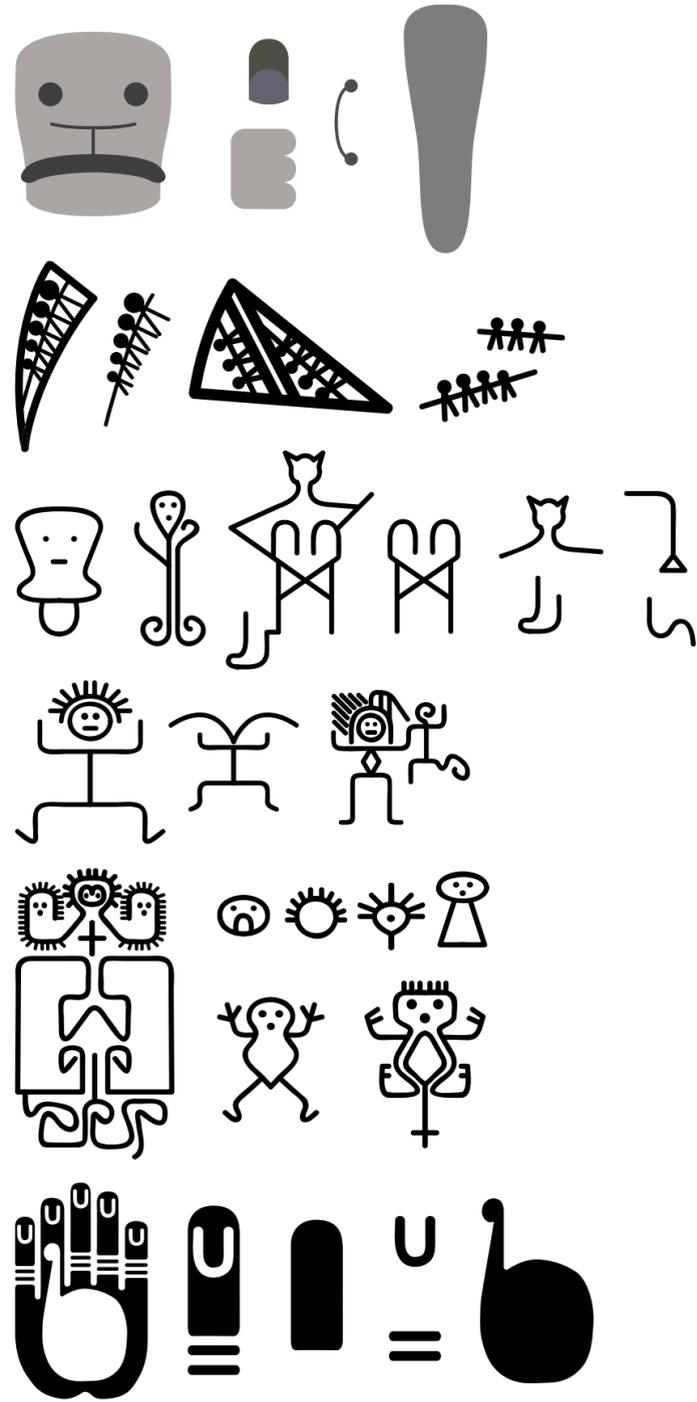


FITOMORFOS

ZOOMORFOS



ANTROPOMORFOS

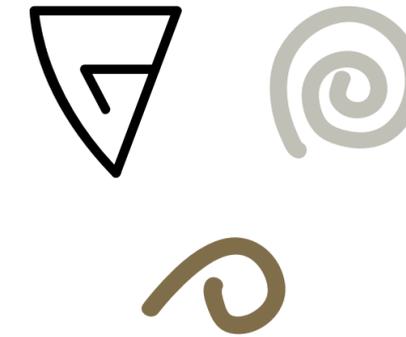


## MUESTRAS HISPÁNICAS

*COSTA*

*SIGNOS PREEXISTENTES*

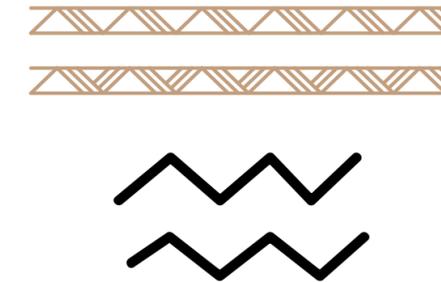
ESPIRAL



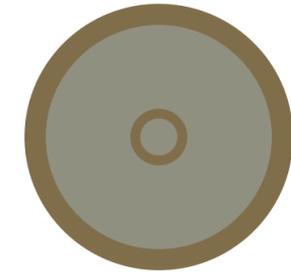
DOBLE ESPIRAL



ZIG-ZAG



CÍRCULOS CONCÉNTRICOS



TRIÁNGULO





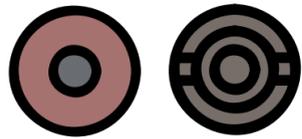
SIERRA

SIGNOS PREEXISTENTES

ESPIRAL



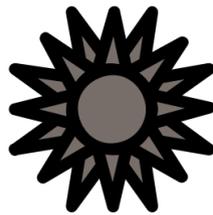
CÍRCULOS CONCÉNTRICOS



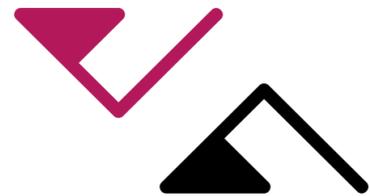
TRIÁNGULO



ESTRELLA- SOL



DUALIDAD

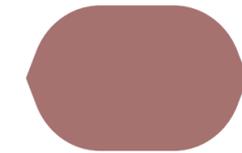
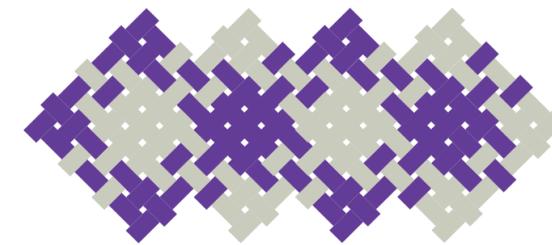
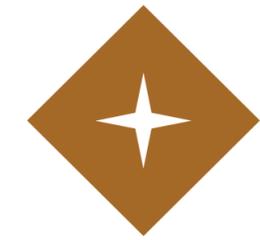
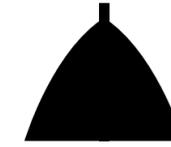
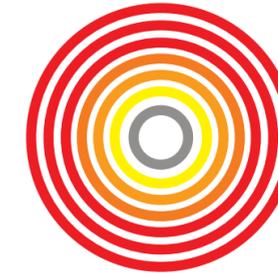


KUTI 2



SIGNOS NUEVOS

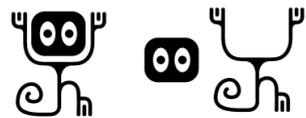
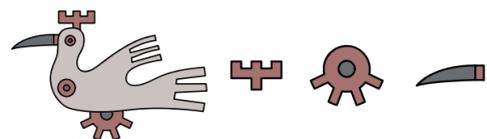
GEOMÉTRICOS



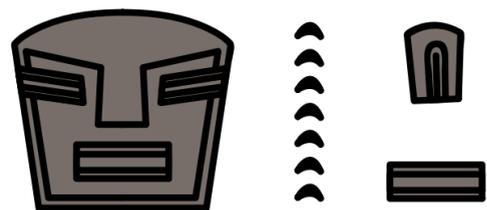
FITOMORFOS



ZOOMORFOS



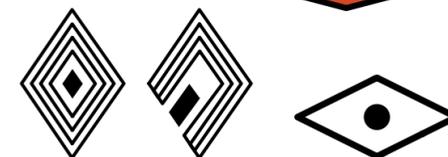
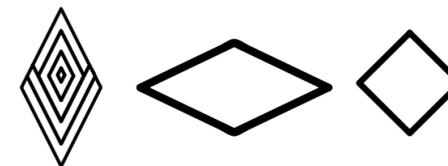
ANTROPOMORFOS



# AMAZONÍA

SIGNOS PREEXISTENTES

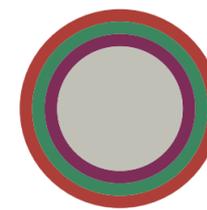
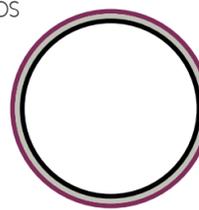
ROMBO



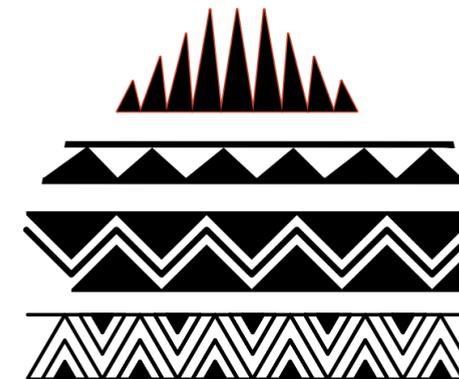
TRIÁNGULO



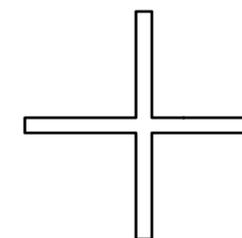
CÍRCULOS CONCÉNTRICOS



ZIG-ZAG



CHAKANA



ONDULADO



CORONA



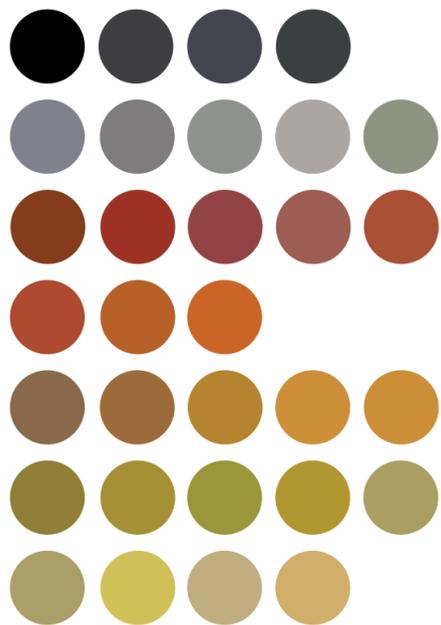


# CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN

## CONSIDERACIONES CROMÁTICAS

### PREHISPÁNICAS

La cromática utilizada en el periodo prehispánico tiene un predominio de colores grisáceos entre los que se encuentran únicamente tonalidades beige y rojizas con grados bajos de saturación. Es obvio encontrarse con esto debido a que a pesar de tener toda una definición semiótica de los colores, la tecnología que poseían solo les permitía realizar objetos utilitarios con recursos sacados de la naturaleza, los cuales limitaban mucho los usos cromáticos.



En la cultura Pastos al norte del país, se puede destacar las tonalidades rojizas contrastando con el negro y ocre en la mayoría de los casos.

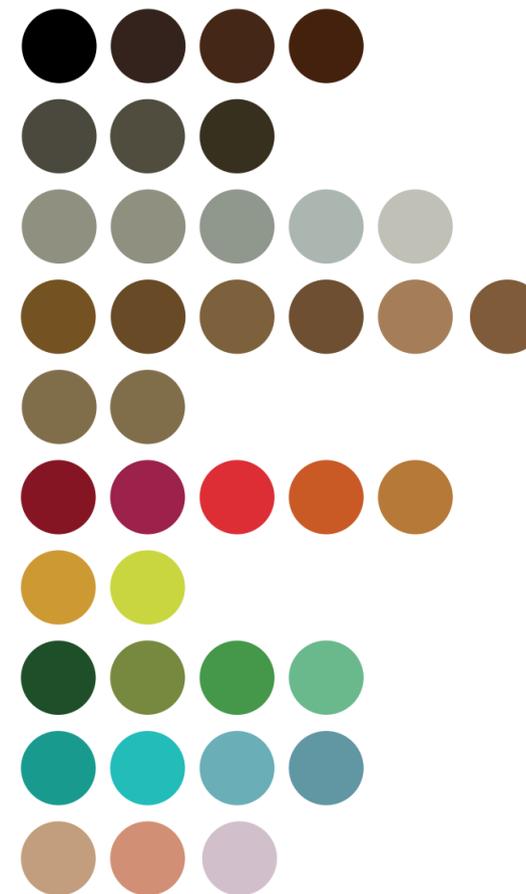


Para los incas también es importante encontrar un contraste de colores para que cada elemento destaque por sí mismo y como factor diferenciador.



### COSTA

En la costa se puede observar que la cromática tiene un predominio muy grande del color café en todas sus escalas cromáticas, y por otro lado los grises en un segundo plano. No por esto se quiere decir que no se da una utilización de otros colores, pero estos son muy limitados.



Ciertas tejedoras en Esmeraldas han manifestado que la combinación cromática en sus motivos son generadas al azar, por lo que se podría concluir que sus productos finales pueden tener cualquier uso cromático sin importar el valor, tono o saturación de los mismos.

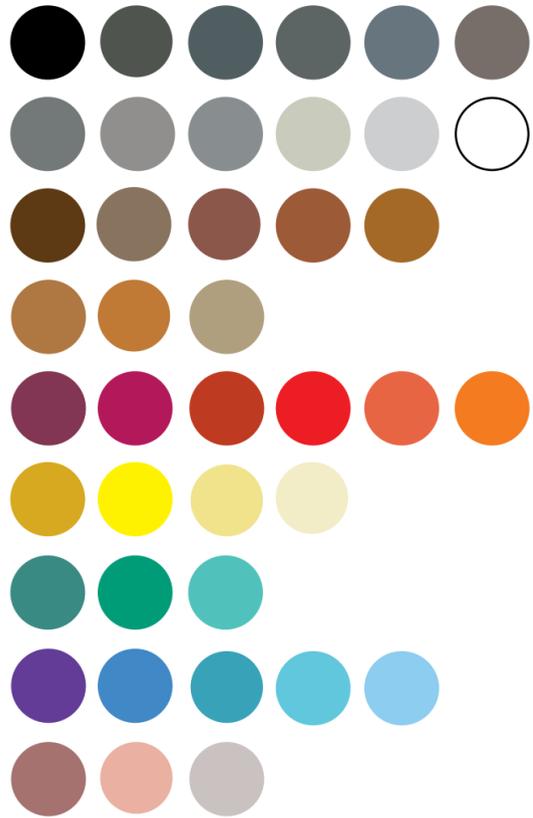


Las muestras que han demostrado tener una variedad cromática con colores más saturados son aquellas sacadas de las islas Galápagos por lo que se lo podría clasificar como un caso diferente al de la costa continental.



## SIERRA

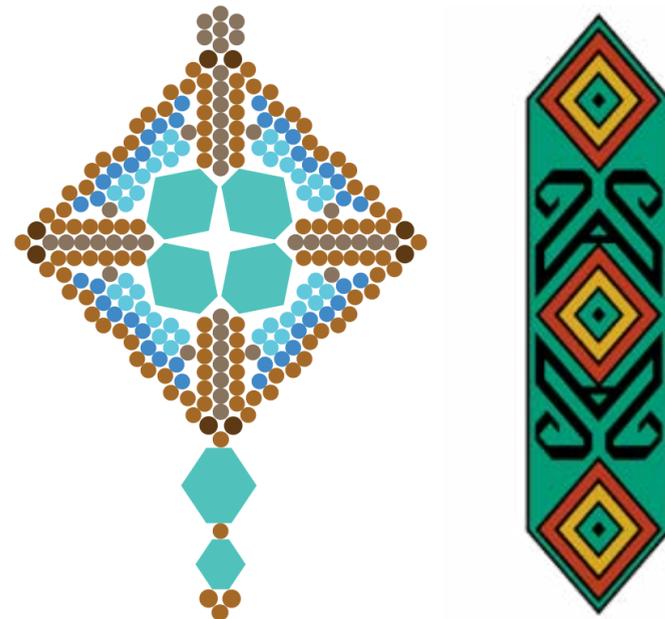
En la sierra se ha podido encontrar con que a pesar de que se utilicen tonalidades grises en ciertas muestras, otras han destacado por tener un generoso uso de colores saturados, mostrándose una utilización de toda una gama cromática, especialmente en la joyería y textilera.



Se puede encontrar con que en la sierra en muchos casos se busca contrarrestar y equilibrar los diseño que poseen variedad de colores, especialmente los saturados con el negro.



En muchos objetos se encuentra con que se busca generar contrastes tantos de tonos como de colores para que resalten a la vista.



## AMAZONÍA

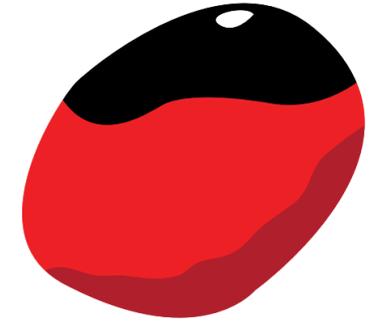
En la amazonía se puede encontrar con que el uso cromático en sus diseños se limita en gran parte al color café, especialmente con tonos oscuros o rojizos. Se ha podido encontrar más colores solamente en la textilera, en donde a pesar de todo siguen siendo colores grisáceos.



A pesar de que pudiera existir una mayor gama cromática, solo se ha encontrado cosas de pinturas faciales de coloración negra pintada con tintes naturales sacadas de la semilla "witoc", por lo que se podría concluir que es el color predominante para los mismos.



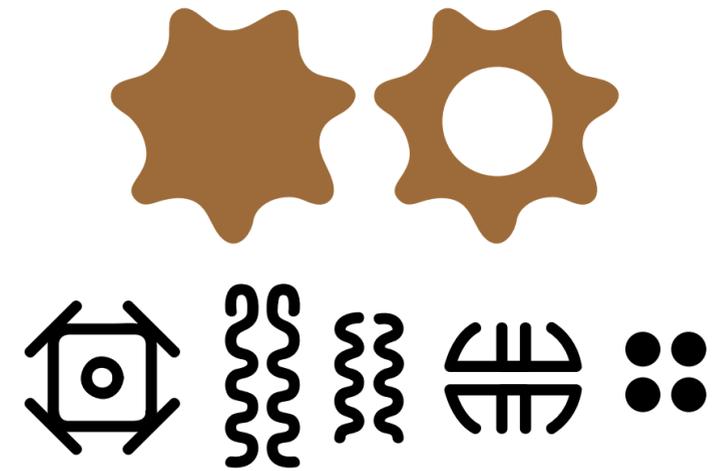
El color rojo es considerado de la buena suerte debido a que se lo ha llegado a asociar con la semilla Wilinshi también llamada calmito, san pedro o gairudo.



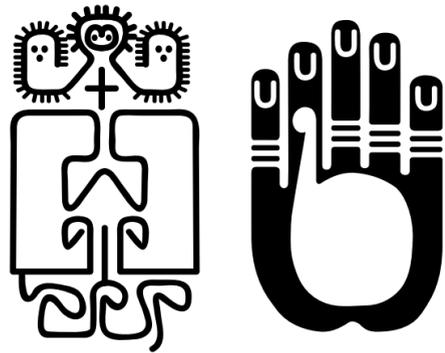
## CONSIDERACIONES DE DISEÑO

### PREHISPÁNICAS

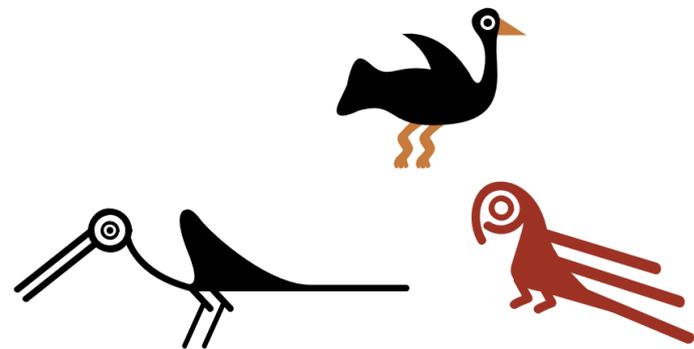
A pesar de que existen excepciones, en el Ecuador prehispánico generalmente se realizaban diseños en los que o bien se utilizaban solo planos, o solo líneas, siendo poco usual la combinación de los 2.



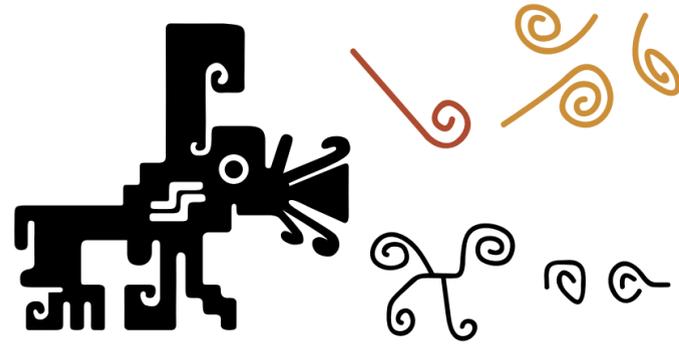
En muchos diseños se pueden encontrar cierta tendencia a la simetría, dándose gran cantidad de casos en la que esta se rompe por pequeños detalles.



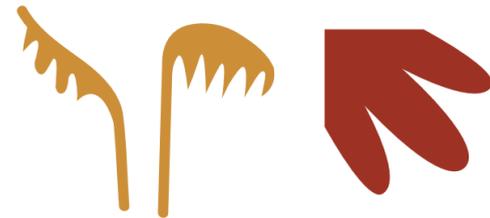
Se puede encontrar una gran fijación a la representación de aves en sus pictografías, más que otros animales.



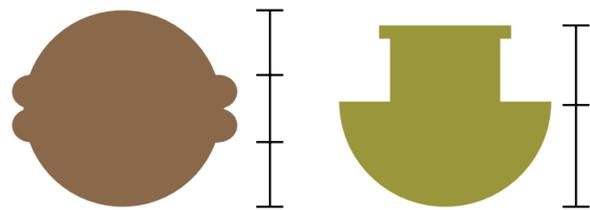
Es muy frecuente el uso del espiral en muchos diseños, más que otras clases de signos prehispánicos.



Es muy poco usual la representación de motivos fitomórficos, es decir, de plantas en comparación con el resto de motivos de diseño (geométricos, zoomorfos y antropomorfos).



En ciertos motivos se puede observar un respeto por la división modular de secciones, especialmente la bipartición y tripartición.



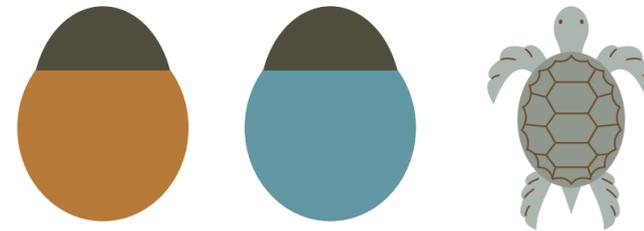
En el caso de los diseños jama-Coaque los cuales son muy icónicos del Ecuador, se utilizan superformas con motivos muy compuestos, compuestos por varias formas



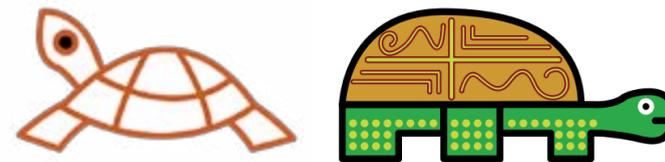
*HISPÁNICAS*

*Costa*

Muy frecuente el uso de la tagua como material, dando como resultado formas talladas sin muchos detalles.



Abundante representación de la fauna endémica, especialmente la tortuga, llegando a tomar cierta posición simbólica.



Fuerte tendencia a la realización de formas estables y equilibradas.



*Sierra*

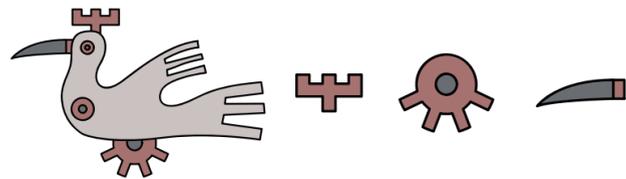
Gran diversidad de formas, lo cual lo vuelve sumamente difícil de poner parámetros de diseño, por lo que se podría concluir que en la sierra es más dinámico y variada la libertad para la generación de diseños



A pesar de que en el presente trabajo no se han utilizado suficientes muestras que lo documente, por medio de una investigación de campo de observación, se ha podido concluir que en la sierra se utilizan mucho los motivos florales, especialmente en las provincias del Azuay e Imbabura, en donde las hojas cumplen la función de hacer sobresalir a la flor.

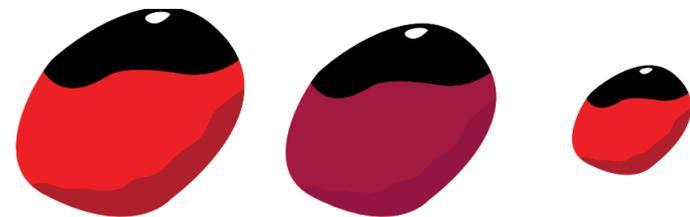


Se ha podido concluir que en la región de la sierra es donde los diseños han sufrido más hibridaciones y mutaciones morfológicas, mucho más notorio que en la costa o amazonía.

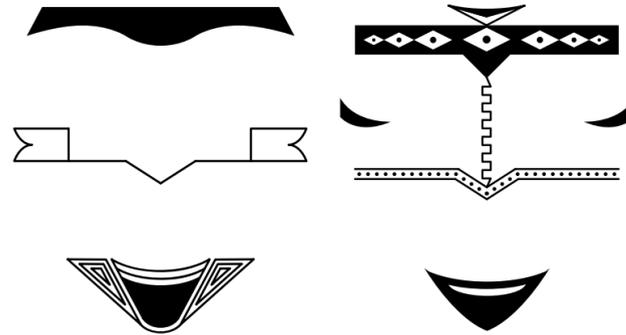


## Amazonía

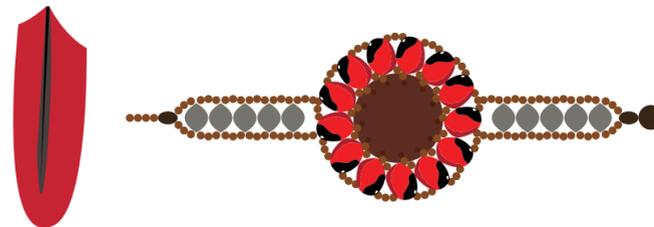
Un muy alto porcentaje de artesanías poseen la semilla de Wilinshi, las cuales han adquirido un carácter simbólico representativo de la Amazonía. Esta semilla tiene 3 variantes que son la macho caracterizada por ser roja y grande, la cual junto con la bebé que es idéntica con la diferencia de poseer un tamaño, más pequeño, son las más usadas. La hembra que es más oscura es muy poco utilizada debido a que no es tan llamativa.



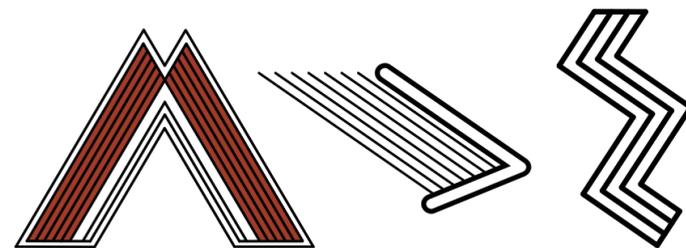
Máscaras faciales totalmente simétricas, siempre divididas en 3 secciones: la primera es la del mentón, con terminaciones triangulares; la segunda a la altura de la nariz, destacándola con algún detalle; y la tercera que ocupa la sección de la frente, tanto la segunda como la tercera sección tienen un predominio de líneas o planos rectos horizontales.



En la amazonía son muy comunes composiciones compuestas únicamente por puntos, los cuales toman ese efecto visual debido a que están realizados con variedades de semillas. También es usual en ocasiones combinarlas con el uso de plumas.



El rasgo más destacado y marcado de las composiciones en la amazonía es la frecuente utilización de las líneas paralelas rectas en las composiciones, dándoles la suficiente fuerza para que se equilibre con los planos. Estas líneas se encuentran con mayor frecuencia en la cerámica.



## CONSIDERACIONES CONCEPTUALES

### HISPÁNICAS

#### La Decoración Andina

Hoy en día se pueden encontrar una enorme variedad de diseños indígenas en las calles, de entre los cuales se pueden destacar muchos con una enorme carga identificativa, más, sin embargo se puede encontrar con que una gran cantidad de los mismos no tienen una fuerte carga significativa a diferencia de los diseños precolombinos. No por decir esto quiere decir que no existan representaciones con valores simbólicos considerables, tal y como lo menciona Ballestar en su libro *"El simbolismo de objetos y de gráfica en los objetos, está determinado por la cosmogonía de cada comunidad"* (2010, p. 285). Sin embargo se puede encontrar que los diseños encontrados en las artesanías han perdido mucho el propósito significativo, dando un valor mucho más decorativo buscando venderse como exóticos para los extranjeros principalmente, y del mismo modo compensando su carencia semiótica con la fuerza de las formas utilizadas, muchas veces llegando a ser interpretaciones propias por parte de los artesanos, tomando como referencia los mismos artefactos precolombinos y llegando a dar a manera de resultado nuevas identidades gráficas, no solo en el Ecuador sino en distinta medida en el resto de Latinoamérica, de las cuales en su gran mayoría aún continúan teniendo como característica los diseños con formas parciales o totalmente abstraídas y de colores planos.

## Glocalización

*"En nuestra América es muy común que la historia oficial sufra de una miopía tal, que proporciona una visión del pasado sumamente desvirtuada, logrando en muchos casos que el país oficial se avergüence de su pasado aborigen y de su presente nativo"* (Pepe, 2007, p. 180). Esta frase es fundamental para comprender la realidad nativa actual en Latinoamérica con respecto al orgullo de lo propio por parte de los indígenas, y a su vez repercutiendo dicho concepto en el diseño tomando en cuenta que el mundo occidental opaca al mundo andino imponiendo de cierta manera su cultura consumista en otras culturas de todo el mundo. Por este motivo los diseños en muchos casos van mutando sus morfologías y conceptos con influencias externas dando estéticas híbridas y variadas producto de la fusión de la tendencia decorativa andina con las diferentes tendencias occidentales, llegando a ser en muchos casos algo de provecho debido a que se han generado objetos muy interesantes, pero en otros casos afectando a la identidad autóctona de los pueblos ya que toman una fuerza cada vez mayor las influencias externas que los rasgos propios de cada cultura.

## La Contra-Dualidad

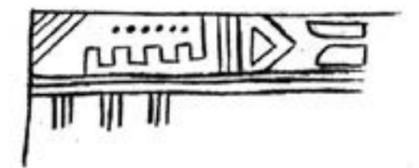
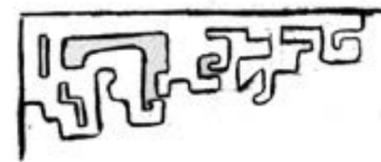
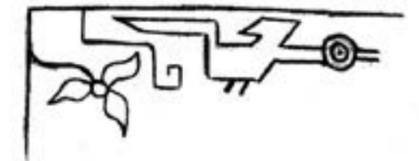
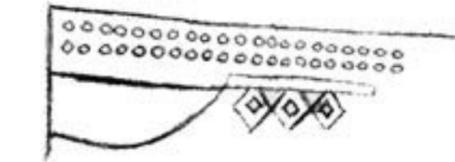
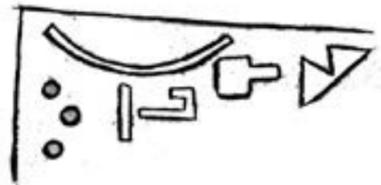
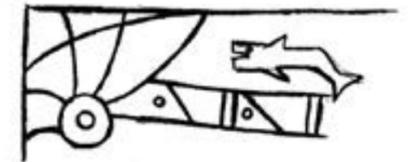
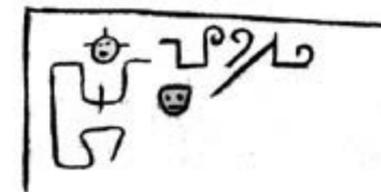
Para comprender este concepto es necesario comprender que en el mundo andino antiguo la cosmovisión creía en la dualidad en la que las dos partes se compensaban y no podía existir la una sin la otra, aplicándose dicho principio a todos los ámbitos de la vida. Por otro lado se podría hablar de la historia del mundo occidental se dieron varias épocas entre lo que encontramos el modernismo y posmodernismo, las cuales de cierto modo se contraponían la una a la otra, pero a la final ambas teniendo como característica en común la falta de apertura al encontrar más de una solución a determinado problema. Relacionando todo esto con el diseño andino actual se podría decir que aún está en una etapa de generación de conocimientos en donde la oposición de lo autóctono con lo extranjero no ha llegado a un punto medio y equilibrado en donde ambas partes se complementen sin la pérdida de características de la identidad debido a la falta de una semiótica fuerte y estructurada y la inestabilidad generada justo a partir de la colonización que fue la generadora de un enorme quiebre de la cosmovisión andina propiamente dicha.

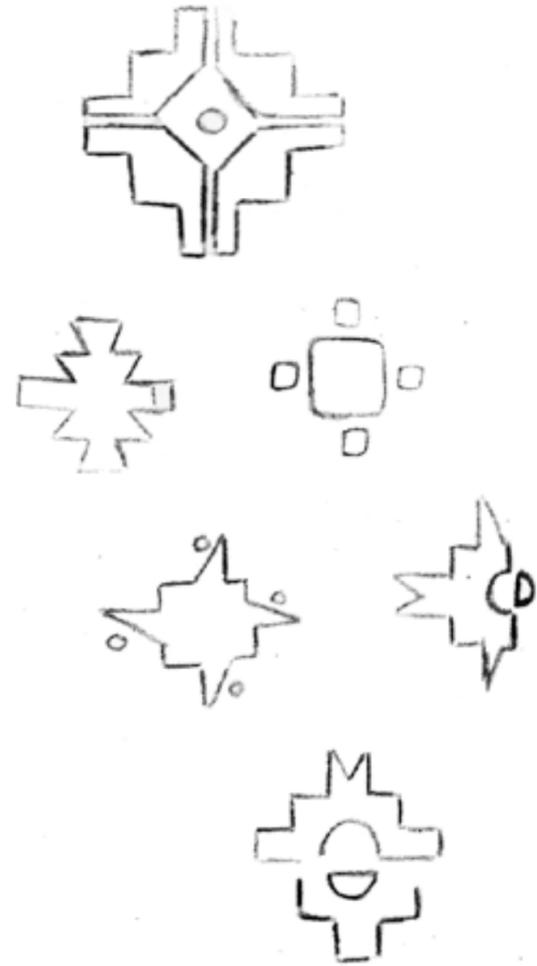
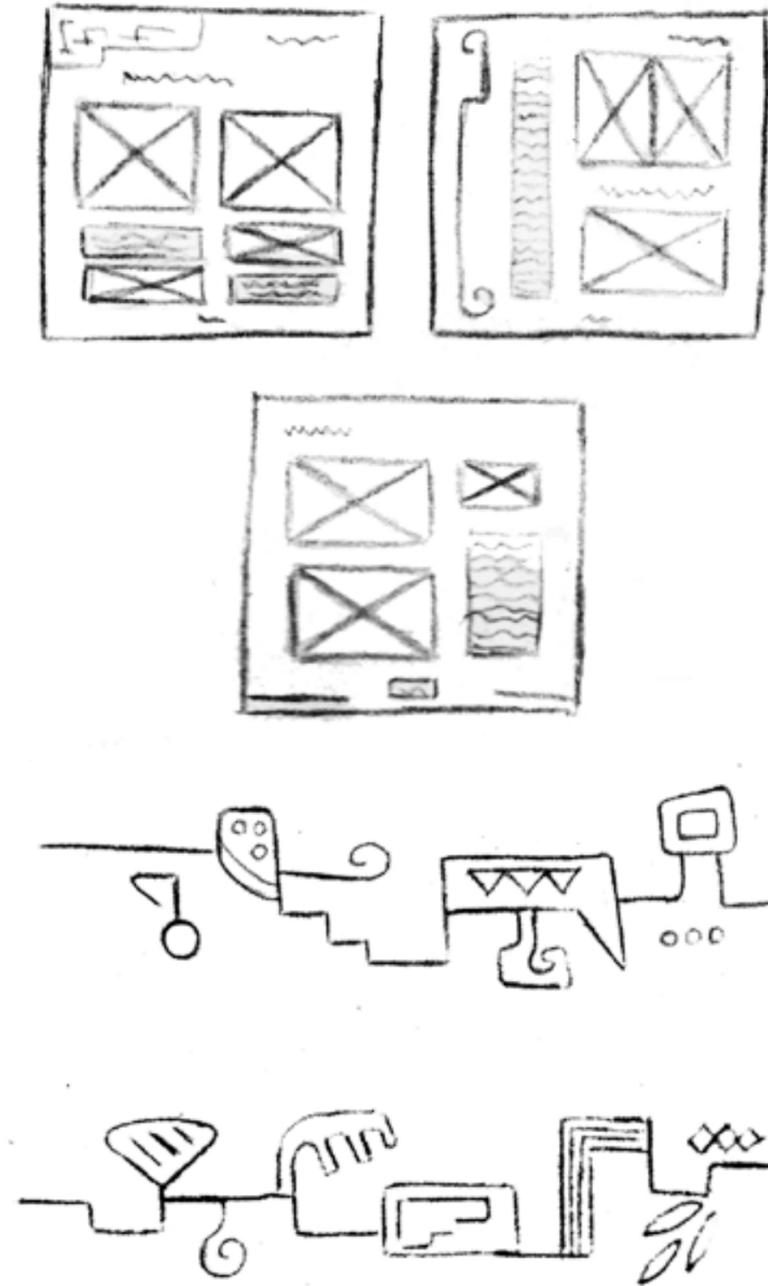


---

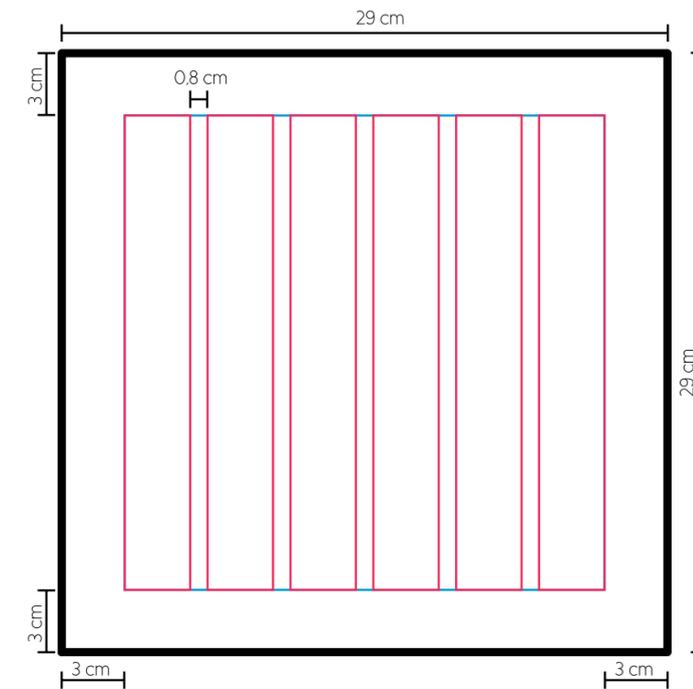
## BOCETOS

---



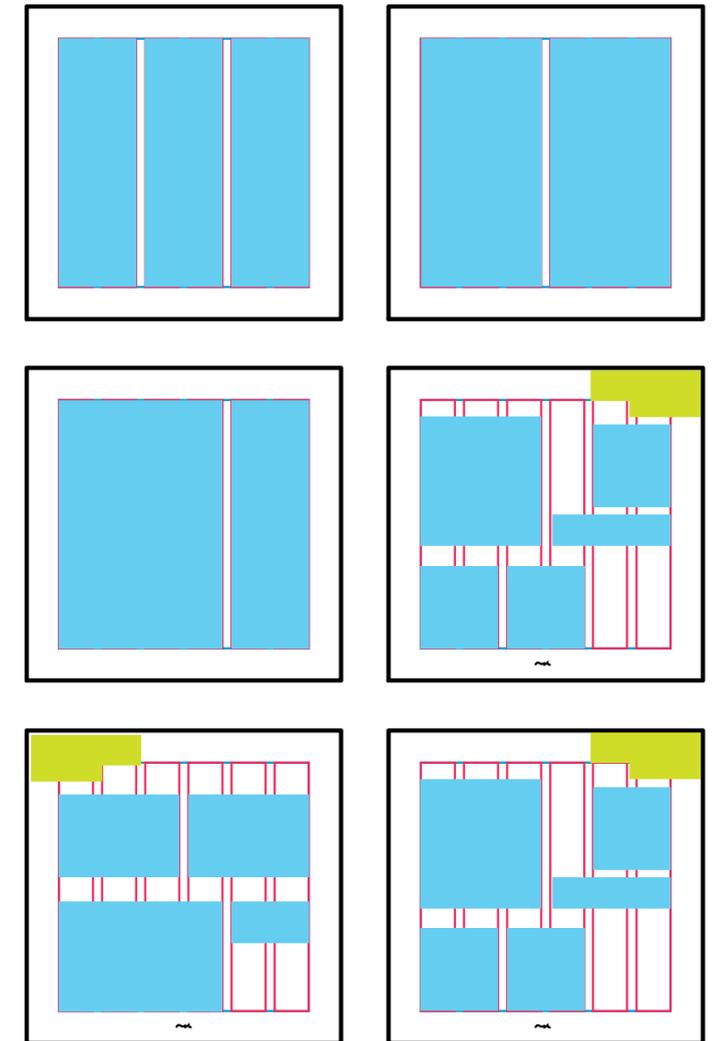


## ARQUITECTURA DE LA PÁGINA



Reticulas basadas en sistemas de 6 columnas, en donde los bloques son dinámicos con varias posibilidades de combinación de las columnas.

En el caso de la teoría, es decir, las páginas en donde irán textos de conceptos y contextualizadores, el sistema será un poco más rígido. En cambio en aquellos en donde se documentarán las muestras, el sistema será más dinámico a manera de infografía, con un elemento gráfico distintivo para cada cultura ubicado en la esquina superior izquierda de la página.



## CROMÁTICA

PREHISPÁNICAS

HISPÁNICAS



C= 0  
M= 80  
Y= 73  
K= 0



C= 21  
M= 0  
Y= 95  
K= 0

## MARCA



C= 10  
M= 10  
Y= 0  
K= 100

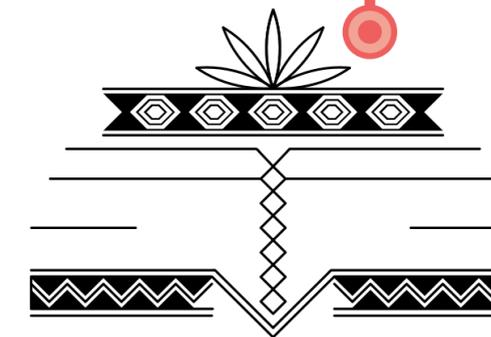
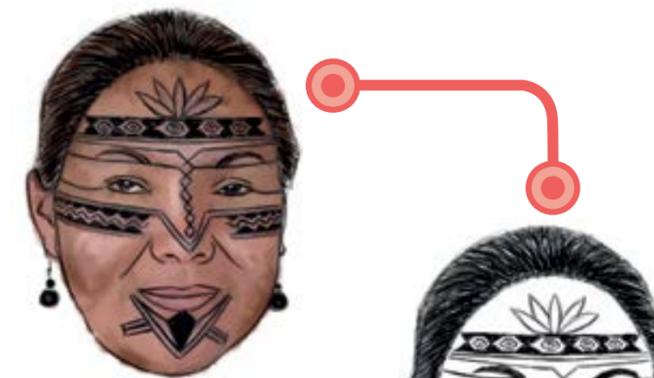
*Champagne & Limousines*

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz

0123456789

## LAS IMÁGENES



Imágenes fotográficas editadas, convertidas a ilustraciones, y sus equivalentes en gráfica vectorial.

## TIPOGRAFÍA

*Familia tipográfica New Cicle*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*  
*0123456789*

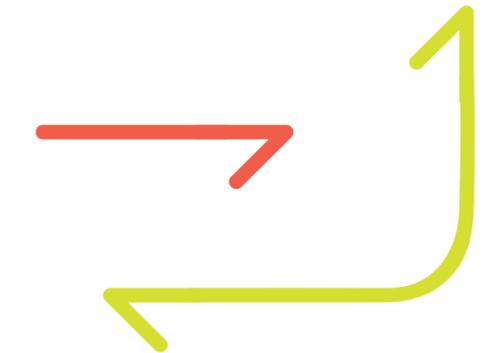
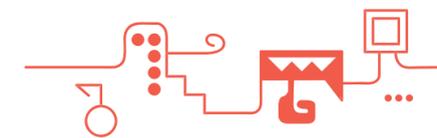
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*  
*0123456789*



Textos con alineación a la izquierda, sangría y distancia entre títulos y texto con altura equivalente a la altura de los títulos

## RECURSOS INFOGRÁFICOS



Elementos pictográficos identificativos de cada región o época con disposición horizontal, y flechas con bordes curvos que permitan una adecuada organización.

Además se podrá encontrar una separación del libro en dos secciones, la primera que tendrá relación con el Ecuador prehispánico, y la segunda con el Ecuador hispánico, para lo cual se ha asignado a cada uno un color correspondiente, en base a la cromática seleccionada.

# DECORACIÓN

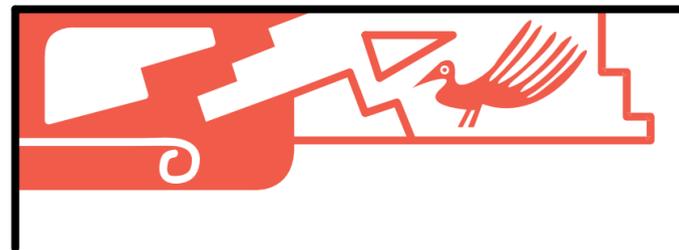
Elementos decorativos ubicados en las esquinas superiores externas que permitan evidenciar un orden y estructura de los contenidos.

## PREHISPÁNICAS

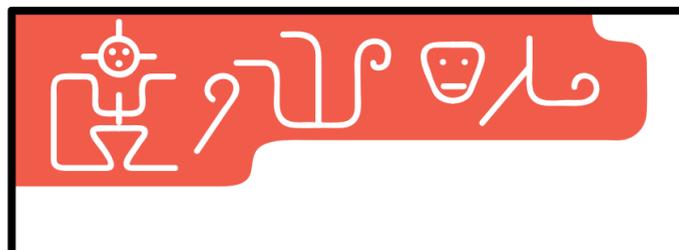
### CULTURA NARRIO



### CULTURA PASTOS



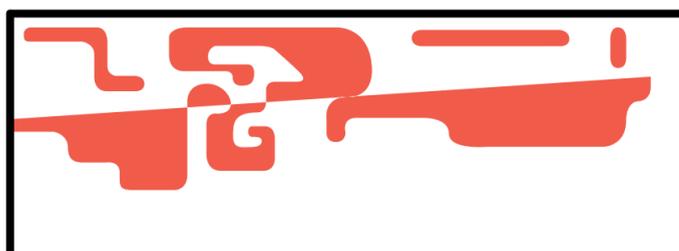
### PETROGLIFOS LIMÓN INDANZA



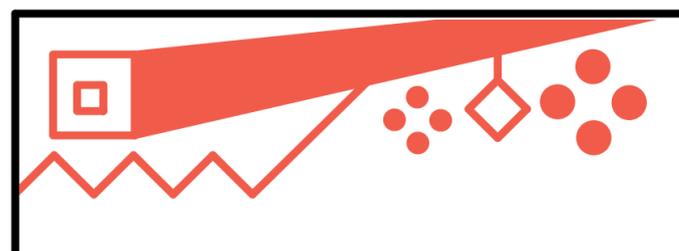
### CULTURA CAÑARI



### CULTURA JAMA-COAQUE

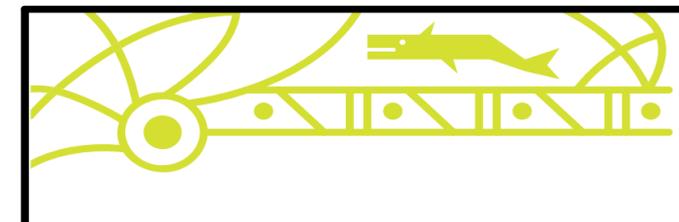


### CULTURA INCA



## HISPÁNICAS

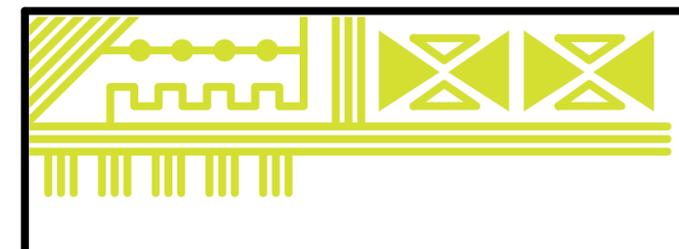
### COSTA



### SIERRA



### AMAZONÍA





## SITIOS WEB

Eruditos Wiki (2014). *Época Aborigen del Ecuador* en: [http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=%C3%89poca\\_Aborigen\\_del\\_Ecuador](http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=%C3%89poca_Aborigen_del_Ecuador)

Leone, G. (2011). *Leyes de la Gestalt* en: <http://gestalt-blog.blogspot.com/2011/12/leyes-de-la-gestalt-y-su-correlato.html>

Moreno L. & Martínez P. (2014). *Diseño Universal*. Universidad Carlos III de Madrid en: <http://ocw.uc3m.es/ingenieria-informatica/evitando-las-barreras-de-accesibilidad-en-la-sociedad-de-la-informacion/material-de-clase-en-formato-pdf/tema-2-diseño-universal.pdf>

Noriega, E. (2012a). *Teoría y Ciencia del Diseño Parte 1: Fundamentos y Descubrimientos* en: <http://www.edemoriega.com/index.php/libros-ebook>

Noriega, E. (2012b). *Teoría y Ciencia del Diseño Parte 2: Las Formas* en: <http://www.edemoriega.com/index.php/libros-ebook>

Noriega, E. (2012c). *Teoría y Ciencia del Diseño Parte 5: Cienciografía* en: <http://www.edemoriega.com/index.php/libros-ebook>

Uspenski, B (2003, Noviembre). *Historia y Semiótica (La Percepción del Tiempo como Problema Semiótico)*. Revista Electrónica Semestral de Estudios Semióticos de la Cultura en: <http://www.ugr.es/~mcaceres/entretextos/pdf/entre2/escritos/escritos5.pdf>

## VIDEOS

Maiz Producciones (2013) *Pueblos Andinos Preincas* (Video). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=TFThWcqWb1U&list=WL&index=14>

Significado de La Chakana, Cruz andina (2012) (Video). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=MwsYLOiNleY&list=WL&index=12>

Video Promocional de los Petroglifos del Cantón Limón Indanza (2013) (Video). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=g1znPfu4aHl>

## BIBLIOGRAFÍA DE IMÁGENES

- 1 <http://www.andes.info.ec/es/pol%C3%ADtica/2179.html>
- 2 [http://www.internationalposter.com/downloads/imgs/object-primer/pkz\\_button\\_birkhauser\\_poster.jpg](http://www.internationalposter.com/downloads/imgs/object-primer/pkz_button_birkhauser_poster.jpg)
- 3 [http://img.archiexpo.es/images\\_ae/photo-g/silla-diseno-bauhaus-acero-brazos-tapizada-91006-3349023.jpg](http://img.archiexpo.es/images_ae/photo-g/silla-diseno-bauhaus-acero-brazos-tapizada-91006-3349023.jpg)
- 4 <http://imgs.abduzeedo.com/files/articles/de-stijl/2a6cf635559f861d984566b88a647856.jpg>
- 5 [http://img.archiexpo.es/images\\_ae/photo-g/sofa-modular-diseño-original-interior-ron-arad-4378-3790375.jpg](http://img.archiexpo.es/images_ae/photo-g/sofa-modular-diseño-original-interior-ron-arad-4378-3790375.jpg)
- 6 <http://revistareplicante.com/wp-content/uploads/2010/11/Portada-Replicante-Pop-3.png>
- 7 [chanchoz \[https://tatianapdl.files.wordpress.com/2013/10/img\\\_4321.jpg\]\(https://tatianapdl.files.wordpress.com/2013/10/img\_4321.jpg\)](http://chanchoz.tatianapdl.files.wordpress.com/2013/10/img_4321.jpg)
- 8 <http://www.decorahoy.com/wp-content/uploads/2008/09/minimahuellalightbulb.jpg>
- 9 <https://habitararquitectura.files.wordpress.com/2012/11/discapacidad-02.jpg>
- 10 <http://www.importancia.org/wp-content/uploads/semiotica.jpg>
- 11 <http://3.bp.blogspot.com/-Py1A1Sq1DU8/T9Ox4dS4o3I/AAAAAAAAACQ/n3Nzg3Q2jLg/s1600/Santa%2BCruz%2BPachacuti%2Bdeogram.jpg>
- 12 [http://img.foroalfa.org/ilustraciones/sellos\\_prehispanicos.jpg](http://img.foroalfa.org/ilustraciones/sellos_prehispanicos.jpg)
- 13 [http://img.scoop.it/EaltVD4O8csFlc5uFNVw24XXL4j3HpxhJNOF\\_P3YmryPKwJ94QGRtDb3Sbc6KY](http://img.scoop.it/EaltVD4O8csFlc5uFNVw24XXL4j3HpxhJNOF_P3YmryPKwJ94QGRtDb3Sbc6KY)
- 14 <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/52/ac/65/52ac650386b9460f5857733a0e2ff5e4.jpg>
- 15 [http://www.h-mexico.unam.mx/sites/www.h-mexico.unam.mx/files/SIMBOLO%20MAYA%20HUNAB%20KU\\_DIOS%201.png?1323051844](http://www.h-mexico.unam.mx/sites/www.h-mexico.unam.mx/files/SIMBOLO%20MAYA%20HUNAB%20KU_DIOS%201.png?1323051844)
- 16 [http://img.foroalfa.org/ilustraciones/sellos\\_prehispanicos.jpg](http://img.foroalfa.org/ilustraciones/sellos_prehispanicos.jpg)
- 17
- 18 [http://the-rdn.com/wp-content/uploads/2011/11/Artesania-colombiana\\_.jpg](http://the-rdn.com/wp-content/uploads/2011/11/Artesania-colombiana_.jpg)
- 19 <http://www.comunicamedia.es/la-evolucion-de-las-marcas-historias-para-vender/>
- 20 [http://www.taringa.net/ezio\\_xavi/mi/bzWmD](http://www.taringa.net/ezio_xavi/mi/bzWmD)
- 21 <http://casonadelpatio.com/blog/6-lugares-para-comprar-artesanas-en-bogota/>
- 22 Dondis, *La sintaxis de la Imagen*, p 36
- 23 Dondis, *La sintaxis de la Imagen*, p 36
- 24 Dondis, *La sintaxis de la Imagen*, p 39

- 25 Dondis, *La sintaxis de la Imagen*, p 41
- 26 Dondis, *La sintaxis de la Imagen*, p 47
- 27 Dondis, *La sintaxis de la Imagen*, p 49
- 28 Dondis, *La sintaxis de la Imagen*, p 55
- 29 Dondis, *La sintaxis de la Imagen*, p 56
- 30 Dondis, *La sintaxis de la Imagen*, p 57
- 31 Dondis, *La sintaxis de la Imagen*, p 59
- 32 Dondis, *La sintaxis de la Imagen*, p 61
- 33 Dondis, *La sintaxis de la Imagen*, p 63
- 34 ilustración del autor
- 35 <http://es.forwallpaper.com/wallpaper/purple-texture-431184.html>
- 36 Dondis, *La sintaxis de la Imagen*, p 71
- 37 Dondis, *La sintaxis de la Imagen*, p 75
- 38 Dondis, *La sintaxis de la Imagen*, p 80
- 39 <https://cuartoepv.wordpress.com/2013/12/11/percepcion-visual-ley-de-figura-fondo/#jp-carousel-111>
- 40 <http://identidadisba.blogspot.com/2010/05/veronica-apodaca-ester-brunet.html>
- 41 <https://www.flickr.com/photos/percepcion1/4582689310/?rb=1>
- 42 [http://www.aloj.us.es/galba/DIGITAL/CUATRIMESTRE\\_II/IMA-GEN-PAGINA/1codigos1.htm](http://www.aloj.us.es/galba/DIGITAL/CUATRIMESTRE_II/IMA-GEN-PAGINA/1codigos1.htm)
- 43 <http://brayanmj.blogspot.com/2010/06/gestalt.html>
- 44 <http://sandracoatl.wordpress.com/2009/09/15/63/>
- 45 [http://multimedia.uoc.edu/~grf/index.php/Usuario:Aferrerga/Gr%C3%A1ficos\\_Gestalt](http://multimedia.uoc.edu/~grf/index.php/Usuario:Aferrerga/Gr%C3%A1ficos_Gestalt)
- 46 <http://neriaosorioridasamantha.blogspot.com/2014/02/leyes-de-la-percepcion.html>
- 47 Mogrovejo, *Formas y Organizaciones Bidimensionales*, p 17
- 48 Mogrovejo, *Formas y Organizaciones Bidimensionales*, p 22
- 49 Mogrovejo, *Formas y Organizaciones Bidimensionales*, p 23
- 50 Accornero, *El Rol del Diseño y los Sistemas en América Prehispánica* p 6
- 51 Accornero, *El Rol del Diseño y los Sistemas en América Prehispánica*, p 16
- 52 Accornero, *El Rol del Diseño y los Sistemas en América Prehispánica*, p 16
- 53 Accornero, *El Rol del Diseño y los Sistemas en América Prehispánica*, p 17
- 54 Accornero, *El Rol del Diseño y los Sistemas en América Prehispánica* p 17

- 
- 
- 55 *fotografía tomada por el autor*
- 56 <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10150630045440156&set=a.10150296435640156.530575.695865155&type=1&theater>
- 57 <http://www.imagui.com/a/simbolos-mapuches-y-sus-significados-cxEbrjGyj>
- 58 *Accornero, El Rol del Diseño y los Sistemas en América Prehispánica, p 63*
- 59 *Accornero, El Rol del Diseño y los Sistemas en América Prehispánica, p 64*
- 60 *The Metropolitan Museum Of Art, The Art of Ancient Egypt, p 44*
- 61 *The Metropolitan Museum Of Art, The Art of Ancient Egypt, p 21*
- 62 *The Metropolitan Museum Of Art, The Art of Ancient Egypt, p 41*
- 63 <http://design.tutsplus.com/tutorials/how-to-draw-animals-dolphins-whales-and-porpoises--cms-21989>
- 64 <http://design.tutsplus.com/articles/how-to-draw-animals-birds-their-anatomy-and-how-to-draw-them--vector-21871>
- 65 <http://design.tutsplus.com/tutorials/how-to-draw-animals-snakes-and-their-patterns--cms-21338>
- 66 <http://design.tutsplus.com/tutorials/how-to-draw-animals-red-pandas-and-raccoons--cms-19997>
- 67 *fotografía tomada por el autor*