



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO
ESCUELA DISEÑO DE OBJETOS

**DISEÑO DE JOYERÍA CONTEMPORÁNEA
A PARTIR DEL ANÁLISIS MORFOLÓGICO
DE LOS BALCONES DE CUENCA PATRIMONIAL**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO
A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

DISEÑADORA DE OBJETOS

AUTORA: GABRIELA SARMIENTO

TUTOR: MST. FABIÁN LANDÍVAR

CUENCA - ECUADOR

2015



DEDICATORIA

A mis padres Dr. Orlando Sarmiento y Dra. Patricia Pesantez y a mi abuelito Marco Pesantez, quienes me apoyaron en todo momento durante mi carrera universitaria.



AGRADECIMIENTOS

A mis padres por la confianza y el apoyo tanto económico como moral en el transcurso de mi carrera universitaria.

A mi abuelito Marco, quien me enseñó el oficio de la joyería y me brindó todos sus conocimientos de la misma.

A mi abuelita Martha, por ser una segunda madre y estar siempre pendiente de mí.

A mis hermanos Pablo y Daniela por estar siempre conmigo en las “travesuras” de nuestra infancia hasta el día de hoy.

A mi enamorado Boris Vera, por amarme y estar a mi lado apoyándome incondicionalmente durante todo este periodo de estudio.

A mi tía María Isabel, por ser mi guía y fortaleza para no dejarme vencer ante los obstáculos de la vida.

A mis amigos, por todos los momentos vividos e incentivarme a terminar este proyecto.

Al grupo de tutores por estar siempre dispuestos a brindar su ayuda en todo momento, en especial a mi tutor Mst. Fabián Landívar por ser un excelente decano y profesor, quien me ayudó en todo momento en mi carrera universitaria y en especial en este proyecto de graduación.

INDICE

CAPÍTULO 1		CAPÍTULO 2		CAPÍTULO 3		CAPÍTULO 4	
PROBLEMÁTICA17		FUNDAMENTOS TEÓRICOS35		PARTIDO DE DISEÑO65		PROPUESTAS83	
1.1	LA CUENCA18	2.1	LA JOYERÍA36	3.1	ENTRADA ESTRATEGICA AL DISEÑO66	4.1	LLUVIA DE IDEAS85
1.1.1	Antecedentes18	2.1.1	Orígenes36	3.2	DETERMINANTES67	4.2	LINEA UNO - JOYERÍA DE ALTÍSIMA CALIDAD85
1.1.2	Cultura arquitectónica19		Las joyas en la edad de piedra36	3.3	CONDICIONANTES68	4.2.1	Collar, accesorio para el cabello, aretes y solitario88
1.1.3	Centro Histórico20		Las joyas en la edad de bronce36	3.3.1	Análisis de dimensiones ergonómicas68		Especificaciones
1.2	ÉPOCA REPUBLICANA22		Las joyas en el antiguo Egipto37	3.4	PARTIDO FORMAL70		Técnicas
1.2.1	Reseña Histórica22	2.2	JOYERÍA DE CUENCA38	3.4.1	Descomposición de la Forma70		Construcción
1.2.2	Arquitectura de Francia22	2.3	JOYERÍA DE AUTOR40	3.5	PARTIDO FUNCIONAL76		Producto final
	1.2.2.1 El neoclásico francés22	2.4	JOYERÍA CONTEMPORÁNEA40	3.6	PARTIDO TECNOLÓGICO78	4.3	LINEA DOS - JOYERÍA MÁS COMERCIAL96
1.2.3	Arquitectura Republicana en Cuenca24	2.5	ARTESANÍA41	3.6.1	Características de los materiales78	4.3.1	Collar, anillo, aretes y pulsera96
1.2.3.1	La presencia de la arquitectura francesa24	2.5.1	Producción artesanal41				Especificaciones
	1.2.3.2 Periodos de construcción de viviendas de la24	2.6	MATERIALES42				Técnicas
	arquitectura Republicana	2.6.1	Materiales tradicionales42				Construcción
	1.2.3.2.1 Complementos27	2.6.1.1	Metales42				Producto final
1.3	HIERRO FORJADO28	2.6.1.2	Piedras preciosas y semipreciosas43			4.4	LÍNEA TRES- JOYERÍA EXPERIMENTAL104
1.3.1	Hierro Forjado en Cuenca28	2.6.2	Materiales no convencionales45			4.4.1	Collar, aretes, anillo y pulsera104
1.3.2	Técnicas de la forja artística en Cuenca28	2.7	TÉCNICAS46				Especificaciones
1.4	VIVIENDAS PATRIMONIALES A ANALIZAR29	2.7.1	Técnicas tradicionales46				Técnicas
1.4.2	Muestreo espacial29	2.7.2	Técnicas no convencionales48				Construcción
	1.4.2.1 Detalles arquitectónicos y Registro Fotográfico30	2.8	ANÁLISIS DE USUARIO50				Producto final
		2.8.1	Las usuarias50			CONCLUSIONES113	
		2.9	RECOLECTANDO INFORMACIÓN51			BIBLIOGRAFÍA115	
		2.10	PENSAMIENTO COMPLEJO52			ANEXOS119	
		2.10.1	Estética de la complejidad52				
		2.11	ESTÉTICA ORGANICISTA52				
		2.12	ESTÉTICA DEL FRAGMENTO54				
		2.13.1	La forma55				
		2.13.1.1	La forma como línea57				
		2.14	DISEÑO EMOCIONAL58				
		2.15	HOMÓLOGOS60				

ABSTRACT

ABSTRACT

Because of the importance handmade jewelry has had in the city of Cuenca for years and considering the fact that it is being lost due to the arrival of imitation jewelry, the depreciation of raw material, such as gold and silver, and, above all, the reduction of goldsmiths' manual work, the idea of getting involved in the design and morphological concept of the Republican architectural details of the balconies of heritage houses for providing solutions that rescue these features has emerged. The aim of this work is to make contemporary jewels that may meet the users' needs.

KEY WORDS: jewelry, design, contemporary, morphological, architectural, Republican, balconies, gold, silver, houses

Gabriela Sarmiento Pesántez

Author

Fabián Landívar, Mgst.

Tutor



Translated by
Pratol Arglo V.



RESUMEN

Debido a la importancia que la joyería artesanal ha tenido durante años en la ciudad de Cuenca, y que en la actualidad se ha perdido a causa de la llegada de bisutería, la desvalorización de materia prima como oro y plata, y sobre todo la reducción del trabajo manual de los orfebres; surgió la necesidad de intervenir por medio del diseño y el concepto morfológico de los detalles arquitectónicos republicanos de los balcones de casas patrimoniales, para dar una solución en la cual; se rescaten estos rasgos para así aplicarlos en una joyería contemporánea que se adapte satisfactoriamente a los usuarios.



INTRODUCCIÓN

La ciudad de Cuenca es reconocida por su centro histórico, tradiciones y actividades artesanales que se han mantenido durante años. Uno de sus atractivos son las viviendas patrimoniales del centro de la ciudad debido a su arquitectura republicana y colonial del S. XVIII y S.XIX; sus balcones son elementos que manejan una misma morfología y un material como lo es el hierro forjado que homogenizan a todas las casas del lugar.

Por otra parte está la joyería, una de las actividades artesanales más representativas que se lleva acabo, pero que ha perdido su valor con el paso de los años debido a la llegada de bisutería, materiales alternativos y a la importación de joyas que han reducido su costo y la mano de obra artesanal.

Con el fin de revalorizar esta situación, se propone realizar un estudio morfológico compositivo de los balcones de las viviendas patrimoniales y aplicar en la joyería con el fin de obtener productos innovadores contemporáneos que rescaten parte de la cultura Cuencana.

PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA

La ciudad de Cuenca es reconocida por su centro histórico, tradiciones y actividades artesanales que se han mantenido durante años. Uno de sus atractivos son las viviendas patrimoniales del centro de la ciudad debido a su arquitectura republicana y colonial del S. XVIII y S.XIX; sus balcones son elementos que manejan una misma morfología y un material como lo es el hierro forjado que homogenizan a todas las casas del lugar.

Por otra parte está la joyería, una de las actividades artesanales más representativas que se lleva acabo, pero que ha perdido su valor con el paso de los años debido a la llegada de bisutería, materiales alternativos y a la importación de joyas que han reducido su costo y la mano de obra artesanal.

Con el fin de revalorizar esta situación, se propone realizar un estudio morfológico compositivo de los balcones de las viviendas patrimoniales y aplicar en la joyería con el fin de obtener productos innovadores contemporáneos que rescaten parte de la cultura Cuencana.

OBJETIVOS

Objetivo general

Diseñar joyería contemporánea con identidad cuencana en base a un estudio morfológico compositivo de los balcones, realizados en hierro forjado que pertenecen a las casas patrimoniales del centro histórico de cuenca.

Objetivos específicos

Análisis bi y tridimensional de las formas que componen los elementos en hierro forjado pertenecientes a las casas patrimoniales.
Estudio de técnicas, materiales y tecnologías tradicionales y contemporáneas aplicadas en la joyería cuencana.
Proponer objetos innovadores con una estética acorde a las necesidades y deseos de los usuarios.

JUSTIFICACIÓN

Análisis bi y tridimensional de las formas que componen los elementos en hierro forjado pertenecientes a las casas patrimoniales.
Estudio de técnicas, materiales y tecnologías tradicionales y contemporáneas aplicadas en la joyería cuencana.
Proponer objetos innovadores con una estética acorde a las necesidades y deseos de los usuarios.

METODOLOGÍA

Fundamentos teóricos: recopilación de información necesaria para el desarrollo del proyecto planteado.

Procesamiento de la información y experimentación: Consiste en analizar la información adquirida y encontrar variables que sirvan de vínculos entre lo teórico, el diseño y la experimentación mediante pequeñas maquetas, para aplicarlos de manera satisfactoria a los objetos propuestos.

Propuesta de Diseño: En base a los resultados obtenidos se encuentran los partidos aplicados a la estructura para el diseño de joyas: concepto, función, tecnología y estética.

ALCANCES Y RESULTADOS

Parte de incursionar los diversos campos de lo cotidiano relacionados a los fundamentos teóricos de donde parte este proyecto como la joyería artesanal Cuencana y la arquitectura republicana de los balcones de casas patrimoniales para aplicarlos en la concepción final de los objetos.

Es por ello que a través de mis tres líneas de joyas dirigidas a mujeres de 22 años en adelante, espero lograr una participación activa y satisfactoria entre objeto y usuario donde se rescata cultura e identidad Cuencana.



PROBLEMÁTICA I

■ 1.1 Cuenca

1.1.1 Antecedentes

La relevancia de la cultura cuencana a nivel nacional e internacional es evidente, haciendo hincapié no solo al modo de vivir de su gente, tradiciones e historia sino a su crecimiento físico y demográfico que se ha dado gracias a los asentamientos de diversas culturas como la cañari, inca, colonial y republicana; que han construido la actual Cuenca.

La ciudad, ha demostrado ser un ejemplo de identidad cultural basado en la diversidad, que como mencionan los arquitectos Calle y Espinoza en su libro “La cité Cuencana”; se da por un legado prehispánico y se tamiza a través de los siglos pasando por lo vernáculo-europeizado y por grandes escuelas universales, que de alguna manera han aportado en su imagen.(p.3)

Es así, que se realizará un breve análisis en cuanto a la historia de la ciudad que nos conlleva a tener una identidad propia; poniendo mayor énfasis en la cultura arquitectónica republicana con el fin de obtener el mayor resultado de sus componentes, formas, materiales y estética para trasladar en una “Joyería contemporánea”.

Datos de la Ciudad:

Conocida como Santa Ana de los cuatro Ríos.

Capital del Azuay, cuya fundación es el 12 de abril de 1557.

Su centro Histórico fue reconocido por la UNESCO como “PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD” en 1999.

1.1.2 Cultura arquitectónica

Como partida de este breve análisis cultural arquitectónico, se debe empezar por el concepto de la palabra cultura, sugerido por los arquitectos Calle y Espinoza en su libro “La cité Cuencana”; en donde toman como definición de esta palabra lo que menciona A. Mahtar M’Bow (ex.secretario de la UNESCO) que dice: “Cultura es a la vez aquello que una comunidad ha creado y lo que ha llegado a ser gracias a esa creación, lo que ha producido en todos los dominios donde ejerce su creatividad y el conjunto de rasgos espirituales y materiales que, a lo largo de este proceso, han llegado a modelar su identidad y a distinguirla de otras”.(p.3)

La cultura es producida por el hombre y a su vez deben ser respetadas y adaptadas si se ajustan a la naturaleza y desarrollo del mismo. Por ello una cultura vigente puede ser aceptada, modificada y rechazada sino cumple con las expectativas solicitadas por la sociedad; a fin de cuentas el hombre es el que se mantiene como persona y la cultura es la que cambia al pasar de los años.

Sin duda, la cultura depende de varios factores que, según Granda, Claudia (1996) están ligados a la educación, la sociabilización, la interdependencia y la afirmación. Sin embargo también influyen la adquisición e imposición de tradiciones y valores que se adquiere de otras sociedades que, en su mayoría llegan a ser tan indispensables hasta asimilarse como propios.

Hablando de un ejemplo específico de Cuenca, la llegada de diversas culturas al paso del tiempo han otorgado una identidad propia cultural; que se caracteriza como heterogenia por la infinidad de elementos que la construyeron, obteniendo un resultado completamente único que hoy en día se aprecia desde las tradiciones de su gente, vestimenta, trabajos, etc hasta la arquitectura de sus casas. A pesar de la variedad de elementos que marcaron a esta cultura, fue única en su resultado.

Partiendo de esta cita de Peralta, Evelia (s/a) que dice: “La arquitectura es el soporte físico-espacial de la sociedad que la produce y con la cual interactúa”; se le considera a la arquitectura como un fenómeno socio-cultural que, según los arquitectos Calle y Espinoza (2002) contiene signos, ya que la misma conserva, acumula y transmite información sobre nuestra historia, cultura y condición se sus habitantes.



<http://hotelyanuncay.com.ec/>



La Nueva Catedral de CUENCA
<http://www.paisturistico.com/ecuador/cuenca>

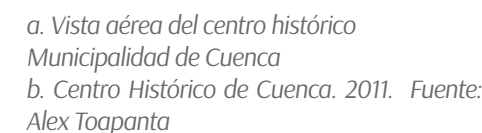


a

Centro Histórico de Cuenca, declarado “Patrimonio Cultural de la Humanidad” el 1 de diciembre de 1999 gracias a sus edificaciones completamente unificadas con un espacio geográfico natural y tradicional.

El centro histórico está formado por 204 viviendas patrimoniales debido a su valor arquitectónico. Éstas presentan un poco el estilo colonial pero más republicano con estilo neoclásico-francés, ya que sus construcciones proceden del siglo XIX. Al principio estas casas eran fabricadas con adobe y sus techos eran de paja. Conforme la ciudad crecía, estas edificaciones adquirieron nuevos materiales como madera y teja; y sus fachadas presentaban complementos como balcones, puertas, ventanas, columnas, etc, realizadas en su mayoría con hierro forjado y madera.

Es este espacio demográfico de donde partió el crecimiento y expansión de lo que hoy es la ciudad de Cuenca.





■ 1.2 Época Republicana

1.2.1 Reseña Histórica

Luego de tres siglos de dominación colonial, las clases sociales dominantes guiados por las ideologías republicanas intelectuales, consiguen la independencia de la ciudad el 3 de Noviembre de 1820 refutando completamente la cultura colonizante.

A pesar de la independencia, la situación política, social y arquitectónica de la ciudad, conservaba aun las características básicas dadas por la colonia. Sin embargo la situación cambió desde la sexta década del siglo XIX con la llegada de un sistema económico nuevo; basado en las exportaciones de productos importantes como la cascarilla y el sombrero de paja toquilla generando una próspera economía, la cual permitió tener contacto con otras culturas fuera del continente americano.

Según los arquitectos Calle y Espinoza (2002), esta es una de las principales razones por lo cual la arquitectura colonial fue reemplazada rápidamente por otros modelos europeos reflejados por el estilo neoclásico francés. Esto origina principalmente el cambio en las fachadas de las casas patrimoniales ya que la estructura y funcionalidad de las mismas se mantuvieron con la arquitectura colonial. (p.9)

Esta etapa ha sido la más importante para la ciudad gracias a sus acontecimientos históricos que, hicieron que Cuenca creciera tanto física como demográficamente; en especial su arte y arquitectura.

1.2.2 Arquitectura de Francia

1.2.2.1 El neoclásico francés

“La belleza de la arquitectura no depende ni de la grandeza de los edificios, ni de la suntuosidad de los materiales, ni de sus riquezas y acumulación de adornos: cosas que deslumbran al vulgo. Mucho menos consiste en el capricho o en la moda. La belleza arquitectónica es positiva, universal y constante. ¿Qué puede tener de arbitrario si todo se extrae de la naturaleza, que es siempre la misma en todas partes? La unidad, la variedad, la armonía, la regularidad, la elegancia, la simetría, la conveniencia son todo materias que tienen leyes fijas y que siempre gustan a todos los seres racionales” (Francesco Milizia, principios de arquitectura civil, 1781).

El neoclasicismo surgió como un estilo artístico a mediados del S. XVIII como una reacción ante la exageración de ornamentos decorativos impuestos por El Barroco y Rococó. Como su nombre lo indica, este estilo vuelve al clasicismo, haciendo referencia a modelos romanos y griegos de la antigüedad, influenciados por el descubrimiento de las ruinas de Pompeya y Herculano; también se manejaba el uso de la razón, lo que connotaba significado de belleza a todo lo que poseía orden, proporción y armonía.

Este estilo hacía referencia a una arquitectura formada por columnas clásicas (griegos y romanos), entablamentos, frontones, pórticos, cúpulas y bóvedas; desapareciendo así la ornamentación y dando prioridad a la sencillez y pureza de las formas. Rechazan una arquitectura religiosa y dan preferencia a una arquitectura civil, construyendo así bibliotecas, teatros, museos, etc.

Imitaban un modelo físico que era representado por la simplificación total de la forma; donde las líneas rectas están sobre las curvas, los muros se dejaron lisos y se buscaba la geometrización de las formas. Muchos países y ciudades adoptaron esa arquitectura, entre los cuales esta Cuenca donde sus viviendas del centro histórico guardan una homogenización gracias a sus fachadas formadas por columnas y muros.



b. Conjunto de viviendas republicanas en la subida de El Vado
c. Arco del Triunfo, París (1806-1836)
d. El Zappeion- Atenas

1.2.3 Arquitectura Republicana en Cuenca

1.2.3.1 La presencia de la arquitectura francesa

“La mayor parte de la arquitectura de Cuenca producida a comienzos del S. XIX correspondía a la realidad social de una clase agraria que vivía y trabajaba en el campo. La ciudad se maneja bien en el ámbito de la comercialización y por ese motivo las familias se vieron en la necesidad de readecuar sus casas construidas de dos pisos; para su cosecha y para la familia. “(Arq. Calle y Espinosa.2002, p.32)

Como la exportación crecía de manera inexplicable a Europa, provocó la toma cultural arquitectónica de la misma; derrumbando casas construidas en adobe y suplantándolas por casas de dos y tres pisos cuyas fachadas eran calcadas de construcciones parisinas. Aparecieron nuevos materiales y técnicas, que hicieron que nuestros artesanos aprendieran ese nuevo estilo y así adecuarlos a las viviendas. Empiezan a fabricar tejuelos para construir terrazas, ladrillos para las cornisas, balaustres y corintios para las columnas.

Muchos de los materiales que se necesitaban para esas construcciones no estaban al alcance del artesano, por ello buscaron las maneras adecuadas para continuar con ese estilo que estaba en boga; reemplazando materiales y adecuándolos a las necesidades de los habitantes de las viviendas. Muchos de los elementos de las casas eran importados de Bélgica, por lo cual las ventanas y otros elementos tenían que ajustarse a esas medidas que eran colocadas en la fachada junto con balcones de hierro forjado que tenían vista a la calle.

Sin duda alguna, *“la arquitectura cuencana de esta época nace de la interpretación del neoclasicismo francés pero fueron realizados por nuestros artesanos, que aportaron a sus composiciones diseños ornamentales propios y la tecnología constructiva de la zona, lo que ayudo posteriormente a que los edificios guarden entre sí muchas relaciones y rasgos”. (Arq. Calle y Espinosa.2002, p.33)*

1.2.3.2 Periodos de construcción de viviendas de la arquitectura Republicana

Según Mogrovejo (2013), la arquitectura republicana se divide en 4 etapas, en donde cada construcción patrimonial tiene su estilo dependiendo de los materiales usados, fachadas, ornamentos, etc.; recalcando el estilo neoclásico francés. (p.37)

a. Segunda mitad del siglo XIX

Los materiales más usados fueron el barro, madera, cabuya y teja. La organización del espacio, se hacía alrededor de los patios. El estilo principal fue colonial y sencillo.

Ejemplos: Casa Chaguarchimbana, Hotel Santa Lucía, Mansión Alcázar, Hotel Carvallo.

b. Primeras décadas del siglo XX

Los materiales más usados fueron el hierro, madera y yeso. Los cambios se dieron solamente en las fachadas, detalles ornamentales y decorativos, y revestimiento.

Ejemplos: Casa de las palomas, Notaria décimo segunda del cantón Cuenca 12, Casa de la Medicina.

c. Del año 1920

Ejemplos: Museo Remigio Crespo Toral, Hotel Internacional, Colegio Benigno Malo.

d. De los años 1930 y 1940

Ejemplos: Edificio San Cristóbal, Casa de la Bienal de pintura, Edificio de la caja del seguro.



Antigua casa municipal de Cuenca. (1928)



Casa de Chaguarchimbana



Escuela de la Medicina



Escuela de la Medicina

e. Antigua casa municipal de Cuenca. (1928)
f. Casa de Chaguarchimbana
g. Casa Ordoñez Mata. Frente al parque calderón
h. Escuela de la Medicina
i. Museo Remigio Crespo Toral
j. Colegio Benigno Malo
k. Casa de la Bienal de pintura
www.bienaldecuenca.org



TECNOLOGÍA

Uso de madera en elementos ornamentales. Uso de hierro forjado en balcones. Uso de latón importado y pintura.

EXPRESIÓN

Algunas casas presentan varios pisos. Ornamentación en fachadas con relieves, motivos florales y geométricos. Imitación de estilo neoclásico francés en sus fachadas.

1.2.3.2.1 Complementos

Los complementos en las casas patrimoniales muestran estética, simbología e historia a través de aspectos tecnológicos y de diseño. Éstos se encuentran tanto en las fachadas de las casas como en el interior, cuyas formas en su mayoría son orgánicas.

Estos complementos son: rejas, ornamentos y carpintería en madera. Como el elemento a analizar son los balcones de hierro forjado, cuyos elementos que lo conforman son las rejas, se analizará ese concepto y sus tipologías.

• **Reja:** “*Su función principal fue dar seguridad, pero también permitir visibilidad y ventilación. Realizadas en hierro forjado cuya elaboración es hecha en forja (caliente moldeado a través de golpes) o mediante soldaduras. En esta época se dio mayor trabajo en diseño, dando formas vistosas y complejas*”. (Mogrovejo A. 2013, pág. 48)



Formas geométricas



Diseño de un sólo cuerpo



Diseño con balaustres



Formas orgánicas complejas

1.3 Hierro Forjado

“La forja consiste en dar forma al metal (hierro) con la ayuda del fuego y del martillo. Mediante la cual se pueden obtener diferentes formas únicamente con golpes”. (El Juri G. 2006, p. 79)

I. Monumento del Herrero- Barrio de las herrerías Cuenca
m. Alfredo Álvarez- calienta el hierro en la fragua
<http://pixelesypalabrasplus.blogspot.com/>



1.3.1 Hierro Forjado en Cuenca

En cuenca existe el barrio de las herrerías, que trabajan con este material. Según El Juri, G (2006) Los artesanos se asentaron en la entrada y salida entre Quito y el Cuzco; lugar que hasta el día de hoy se lo encuentra como la **“calle de las herrerías”**. A inicios de este oficio, los artesanos producían objetos utilitarios como candados, cerraduras, faroles, entre otros.

Luego con el paso del tiempo y la llegada de nuevas culturas y necesidades de la sociedad, su trabajo se amplió y comenzaron a producir en gran cantidad ventanas, balcones y pasamanos que formaron parte importante de la arquitectura de las viviendas del centro histórico. (p.82) En la actualidad esta técnica se sigue realizando e incluso su campo ha crecido, ya que los cuencanos siguen empleando ese material para sus casas.

1.3.2 Técnicas de la forja artística de Cuenca

Principalmente al hierro se lo trabaja calentándole a altas temperaturas para después con la ayuda de un martillo ir dándole forma hasta obtener la pieza deseada. En la actualidad siguen manteniendo esa técnica, pero los herreros ya han creado moldes con un diseño en particular que les facilita su trabajo y así emplear el menor tiempo posible en la producción de un objeto.

Entre las formas que más se manejan son las líneas curvas, que en la mayoría de pasamanos, cerramientos y balcones están presentes. Sus formas son tomadas de la naturaleza (ramas, enredaderas, etc) y de los balcones del centro histórico que son característicos de la ciudad. Por otra parte, para sus uniones utilizan la suelda ya que es mucho más fácil y ahorra tiempo más que realizar remaches; también es una manera de abaratar costos y obtener más clientela. Este trabajo en totalmente artesanal.

1.4 Viviendas patrimoniales

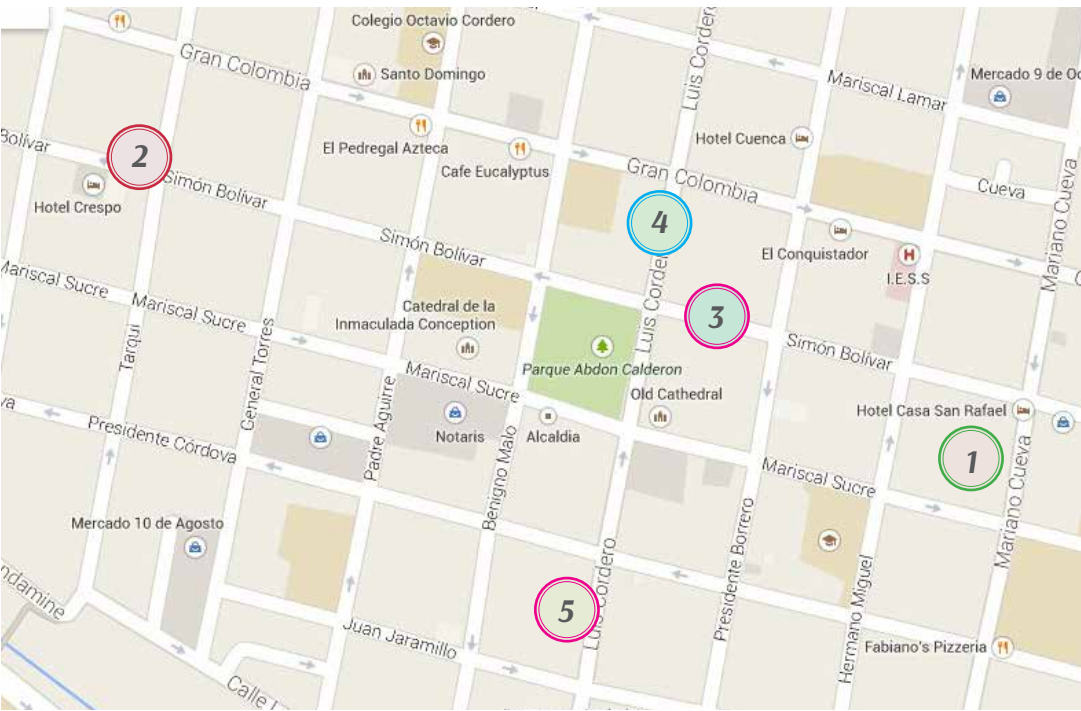
TOTAL DE VIVIENDAS PATRIMONIALES	204 VIVIENDAS
Destinadas a uso residencial	179 viviendas
Segunda mitad del S.XIX	36 viviendas
Primeras décadas del S.XX	12 viviendas
Posibilidad de acceso	36 viviendas

Para realizar el análisis morfológico de los balcones de hierro forjado se han escogido 5 casas pertenecientes a la arquitectura republicana de la segunda mitad del S. XIX y las primeras décadas del S. XX.

De las 36 viviendas con acceso se tomaron como delimitantes principales para esta elección fueron: las más representativas de esa época, el material de sus balcones y sus formas orgánicas y complejas, y las que fueron restauradas

1.4.1 Muestreo

1. Hotel Santa Lucía (Antonio Borrero 8-44 entre Bolívar y Sucre)
2. Mansión Alcázar (Bolívar 12-55 entre Juan Montalvo y Tarqui)
3. Casa Ordoñez Mata (Bolívar esq. Y Benigno Malo)
4. Notaria décimo segunda del cantón Cuenca (Luis Cordero 9-99 entre Bolívar y Gran Colombia)
5. Casa de las palomas (Benigno Malo 6-40 entre Juan Jaramillo y Presidente Córdova)



1.4.2 Registro fotográfico

1. Hotel Santa Lucía. Balcón en Hierro forjado
Autor: Gabriela Sarmiento

2. Mansión Alcázar , Balcón Hierro forjado
Autora: Gabriela Sarmiento

3. Notaria Décimo Segunda del Cantón Cuenca
Autor: Gabriela Sarmiento

4. Casa Ordoñez Mata, Balcones Hierro Forjado
Autor: Gabriela Sarmiento

5. Casa de las Palomas , Balcón Hierro Forjado
Autor: Gabriela Sarmiento



4



5



A black and white photograph of a jewelry workshop. In the upper left, a tray holds several teardrop-shaped metal pieces. In the lower left, a hand is shown working on a small metal piece with a tool. The right side of the image shows a workbench with various tools, a container of liquid, and a small pile of metal shavings. A red graphic element is visible in the top right corner.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1 La joyería

2.1.1 Orígenes

“El deseo, la paciencia y el esfuerzo, son las acciones a seguir para crear una joya, por eso, más que un artículo de adorno, es un compartir; más que un artículo de lujo, es una aspiración; más que un artículo de gran precio, es grande apreciación; más que un artículo de ostentación, es estimación; más que un artículo en sí, es la vida misma de un artífice.”
(Ibarra F. s/a, pág. 21)



Las joyas en la edad de piedra

Según Fuentes (2013) El hombre usaba objetos naturales, minerales y animales como ornamento y demostrar su pertenencia a una cultura. Al principio las usaban como herramientas de defensa, pero al poco tiempo diferenciaron piedras y las tomaron como adornos para diferenciarse de sus iguales; es decir las usaban como joyas.

Primero fueron huesos, dientes, conchas, caracoles, etc; pero pronto comenzaron a buscar piedras preciosas debajo de la tierra o en los ríos. Al cabo de un tiempo empezaron a clasificar las piedras por su dureza; como el pedernal y la obsidiana y por su color y brillo para usarlas en joyas de ornamento.

Las joyas en la edad de bronce

“Con la Edad de Bronce y el descubrimiento del metal, cambió radicalmente la tecnología y las técnicas de extracción de gemas convirtiéndose así en su uso únicamente para joyas y talismanes.” (Fuentes J. 2013)

Se desarrollan las primeras técnicas de orfebrería, entre ellas el repujado, el granulado y la filigrana de metales como el oro o la plata.

Los metales y piedras preciosas más apreciadas como joyas fueron siempre las más escasas, su posesión confería valores simbólicos de status social, nobleza o riqueza a su poseedor.

Las joyas en el antiguo Egipto

Los antiguos egipcios eran apasionados de la ornamentación y del diseño, e introdujeron una renovación en la joyería.

Según Fuentes (2013) La costumbre de enterrar a sus faraones con sus joyas, ha permitido conocer la tecnología de la joyería egipcia así como los tipos de piedras preciosas más usadas que tenían significado espiritual, las cuales les servían como protección contra espíritus malignos.

Los orfebres egipcios creaban sus diseños de joyas a mano y utilizaron una gran variedad piedras preciosas y semipreciosas como la amatista, la cornalina, el jaspe, el onice, el lapis lazuli, la turquesa y el cuarzo.

Las joyas más usadas en el uso diario eran las diademas, los collares de cuentas, los pectorales, brazaletes de aros articulados, y anillos.

a. <http://es.slideshare.net/>
b. <http://kaiajoyasuruguay.blogspot.com/>
c. <http://www.glogster.com/>



2.2 Joyería de Cuenca

La joyería es una de las actividades artesanales principales en la provincia del Azuay. Esta actividad viene desarrollándose desde siglos atrás, con las culturas pre-coloniales como la Cañari, que trabajaban con láminas de relieve para la fabricación de joyas para ceremonias religiosas u adornos corporales. Con el período incaico, a mediados del siglo XV, la orfebrería toma para sus diseños las formas empleadas en la cerámica.

Este trabajo no era muy reconocido en la ciudad por lo que un grupo de joyeros decide fundar una asociación para que sus derechos y su trabajo sea reconocido; creando la “Asociación de Joyeros del Azuay” en 1945.

Las técnicas que se manejaban en ese entonces estaban ligadas al montaje de piedras, moldeado de anillos de plancha, y argollas esmaltadas, utilizando

como equipo de moldeo una caja de hierro que se rellena de tierra amarilla humedecida con agua o aceite, al igual que el amoldado en piedra pómez; la fundición para el vaciado se realizaba en fragua, así mismo el uso de buriles y limas para dar forma y terminado a la pieza.

Por los años sesenta y dos se incursiona en una nueva línea de diseño utilizando motivos decorativos de nuestras culturas aborígenes que se mantuvo en auge por casi una década, gracias a la belleza de sus formas y a la combinación de oro de colores rojo, amarillo y verde sometidos a un tratamiento térmico llamado “Desborraje”.

En cuanto a sus formas y estética, la joyería se vio influenciada por el diseño italiano y americano que los propios joyeros traían como resultado de sus viajes constantes.

Es así como la joyería cuencana se destaca a nivel nacional por la calidad de sus joyas, sus técnicas totalmente artesanales y por el talento de sus orfebres que actualmente superan el centenar de registrados en la Asociación de joyeros del Azuay.

En la actualidad las formas, materiales y técnicas han ido cambiando debido a la incursión de nuevas estéticas que se han tomado como referencia para la joyería contemporánea, sin embargo el concepto de joya tradicional y artesanal que manejan sus artesanos sigue siendo la misma debido a que ese tipo de joya tiene un valor más alto por el trabajo empeñado al producirlo

d. Autora: Dis. Andrea Tello
e. Evolución de la joyería artesanal en la ciudad de
cuenca en la segunda mitad del siglo xx. Marcelo
Urgiles y Moises Vintimilla

2.3 Joyería de Autor

“El diseño de joyería de autor implica la creación de piezas únicas o colecciones seriadas que busca proporcionar un bienestar emocional tanto al diseñador como al usuario mediante el objeto. Este proyecto se da a través del aprendizaje de las técnicas tanto tradicionales como alternativas de la joyería”. (Cárdenas F. 2007)

En mi opinión la joyería de autor va mucho más allá de realizar piezas únicas que no se repitan para satisfacer la necesidad de un usuario en particular; no se trata únicamente de los materiales o de las técnicas que se utilicen para la realización de una joya ni mucho menos de la fabricación totalmente artesanal; se trata de plasmar la personalidad del diseñador (autor) en un objeto, en mostrar de manera conceptual su personalidad, estilo y sentimiento; despertando emociones en el usuario que le proporcione seguridad y exclusividad.

2.4 Joyería Contemporánea

Las joyas dicen mucho de quienes las usan. Cada joya como la persona que la lleva, es única. Cuando se usa un anillo o un collar, se muestra de una u otra manera la personalidad, estado de ánimo y status social. Éstas, siempre fueron utilizadas como objetos de ornamentación y símbolos que representan una cultura social o religiosa, realizados en distintos materiales como metales y piedras preciosas.

La joyería ha ido evolucionando con el paso del tiempo, dependiendo de las diversas culturas existentes en nuestro medio y de su relación con el usuario. Debido a esta relación y heterogeneidad de culturas, materiales, técnicas, contenidos, etc, nace un concepto de Joyería Contemporánea.

“Joyería contemporánea” es una frase que admite distintas interpretaciones, discusiones, acuerdos y desacuerdos. En donde nos hacemos preguntas como; ¿Cuál es el perfil o los perfiles posibles del diseñador de joyería contemporánea?; ¿Cuáles son los parámetros válidos para distinguir una pieza de joyería contemporánea de otra clase de joya?; o tal vez si ¿existe algún límite en la concepción de este tipo de joya? Son preguntas que no en su totalidad tiene alguna respuesta ya que este campo es abierto y cada diseñador o creador adquiere lo que necesita para generar su propio estilo y definición de que lo que es la joyería contemporánea.

Bethel, Metalsmith Magazine (2006) describe a la joyería contemporánea como la toma de la joyería clásica y le agrega valores como el diseño, el vínculo con el cuerpo, materiales no convencionales y contenido; generando una expresión personal y auténtica.

Estas piezas comienzan a contar historias diferenciándose entre sí con rasgos propios significativos haciendo referencia a un pasado tradicional y a un presente contemporáneo.

Según Botto (2008) **“La joya arte es una expresión individual que refleja la cultura de nuestro tiempo. La originalidad, el distanciamiento de la joya comercial, la búsqueda constante de incorporar nuevos materiales y lograr provocar y seducir al consumidor. El diseñador busca innovar y experimentar con otros materiales; logrando que esté deje de tener únicamente valor por su costo sino también por lo que puede expresar”. (p.4)**

Con todo esto se puede asegurar que este tipo de joyería busca la comunicación entre el objeto y el usuario; donde el diseñador se compromete con ambas partes mostrando originalidad, historia e innovación.

2.5 Artesanía

Se denomina artesanía a “un objeto producido en forma manual, con o sin ayuda de herramientas y maquinas; generalmente con utilización de materias primas locales y técnicas de elaboración que se transmiten de generación en generación”. (Montiel D, s/a. p.1)

2.5.1 Producción artesanal

Se realiza de forma manual utilizando herramientas como auxiliares para el productor de la pieza; ninguna herramienta sustituye a la mano del hombre. Esta técnica quiere decir, que existe un conjunto inseparable entre las materias primas y las herramientas. Así su producción es individual y adquirida por aprendizaje. Este tipo de producción le da un valor agregado al objeto, ya que resulta casi imposible producir 2 o más piezas iguales, convirtiéndolas así en piezas únicas lo que significa mayor esfuerzo y generalmente mayores horas de trabajo como es el caso de la joyería cuyo valor monetario incrementa al tener este tipo de producción.



f



g



h



i

f. Joyería JuanaSacra
Autora: Dis. Carla Iturrieta
g.
h-i: <http://puntogob.com/2014/05/uaq-desarrolla-proyectos-de-incubacion-de-empresas-para-discapacitados/>

2.6 Materiales

2.6.1 Materiales tradicionales

En la joyería cuencana los materiales más usados son el oro y la plata, pero con el transcurso de los años se han ido adoptando nuevos materiales que han cambiado de alguna manera esa visión completamente tradicional que han venido manejando los joyeros. A continuación mencionaremos los materiales más importantes cuyo uso se sigue dando.

2.6.1.1 Metales

METAL	CARACTERÍSTICA
 ORO	a. Oro 24 quilates; amarillo intenso b. Oro 18 quilates; amarillo, rojo blanco, verde c. Oro 14 quilates; amarillo, rojo, blanco d. Oro 9 quilates; amarillo, rojo, blanco e. Precio alto Propiedades: f. Metal noble, maleable, blando g. Soluble en ácidos y en agua regia. Se alea con plata y cobre. No le afecta el oxígeno h. Resistente a altas temperaturas <i>foto: www. Descunet.com</i>
 PLATA	a. Color blanco, dependiendo de sus aleaciones tonos amarillos, negros o grisáceos. Propiedades: a. Reflectante, maleable y dúctil. Resistente a altas temperaturas. Se vuelve negro en contacto con el sulfuro de la atmósfera. <i>foto: Joyas.org.es</i>
 BRONCE	a. Color rojo, pero se vuelve más intenso con la luz b. Presenta oxidación pero se disuelve con amoníaco. c. Precio bajo y bastante cantidad Propiedades: a. Se alea con el cinc, latón y estaño b. Maleable al frío c. Es más duro que la plata y oro <i>http://ahombrosdeatlás.blogspot.com/</i>



ALUMINIO

- a. Color blanco azulado

Propiedades:

- b. Se colorea por anodizado y tinción
- c. Se frota con jabón para saber si está con la temperatura correcta, volviéndose negro.
- d. Alta resistencia a la corrosión
- e. Utilizado en proceso de blanqueamientos mediante aleaciones

<http://www.bronmetal.com/>

2.6.1.2 Piedras preciosas y semipreciosas

Estas piedras tienen origen mineral y orgánico.

Piedras preciosas

Las piedras preciosas se caracterizan por su dureza, rareza, escasez y dificultad para encontrarlas; y por su belleza y perfección (color, pureza, brillo y transparencia).



DIAMANTE

Diamante, <http://watches-world.com.mx/>



RUBÍ

Rubi, <http://www.diamantisimo.com/>



ESMERALDA

Esmeralda, <http://www.taringa.net/>



PERLA

Perlas, <http://www.ambarygemas.com/>

Piedras semipreciosas

Las piedras semipreciosas tienen un valor muy disparejo entre ellas y es mucho más fácil conseguirlas de gran tamaño y pureza. Su valor dependerá de las mismas condicionantes de las piedras preciosas.



CIRCÓN

<http://www.gia.edu/>



CRISOPRASA

<http://titomacia.ning.com/>



CORALINA

<http://www.activeweb.es/piedras/cornalina.html>



ÁGATA

<http://piedraspreciosaspoderosas.blogspot.com/>



TURQUESA

<http://www.publiboda.com/>



ÓPALO

<https://compartindoluzconsol.wordpress.com>



OJO DE TIGRE

<http://kunugi.es/MINERALES/ojo-de-tigre/>



FELDESPATO

<http://listas.20minutos.es/>

2.6.2 Materiales no convencionales

Este tipo de materiales surgen con la necesidad del diseñador al querer experimentar nuevas cosas con el fin de superarse. Con esto el autor busca que el objeto valga más por su diseño y contenido que por el valor de cambio de sus materiales. *“Se observa como el diseño ha abierto el mundo del ornamento de autor a materiales hasta ahora considerados como poco dignos para ser considerados alhajas”*(Vidal jaume 2001).

MATERIAL



HIERRO FORJADO

- a. Es una aleación del hierro con carbono con inclusiones fibrosas, llamadas escorias

Propiedades:

- a. Resistente, maleable, dúctil y fácil de soldar
- b. Utilizado para formar imanes
- c. Resistente a altas temperaturas, cuya forma se obtiene mediante golpes

Foto, <http://www.archiexpo.es/>



MADERA

- a. Recurso renovable, abundante, orgánico y fácil de trabajar.
- b. Existe diversos tipos de madera para diferente uso

Propiedades:

- a. Aislante térmico y eléctrico. Biodegradable
- b. Dúctil y maleable. Su color se debe a resinas o colorantes. Su textura depende de su tipo
- c. Presenta dureza por ser resistente a diversas situaciones y flexible por su facilidad de ser curvada

Foto, <http://www.arqhys.com/>



TEXTILES

Los textiles se componen de hilos los cuales son fibras que se encuentran entrecruzadas o de más de una como en el caso de los hilos sintéticos. Estos se pueden adquirir de forma natural o artificial, dependiendo del resultado que se quiere lograr en un diseño.

Este material es muy utilizado en la actualidad ya que permite un fácil manejo y cuenta con una variedad de colores. Fácil de conseguir y trabajarlo.

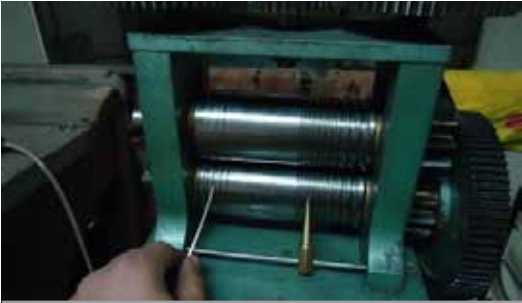
Foto, <http://indulgy.com/>

2.7 Técnicas

“Es un procedimiento que tiene como objetivo la obtención de un resultado determinado, ya sea en la ciencia, en la tecnología, en el arte o en cualquier otro campo. Formado por reglas, normas o protocolos que se utiliza como medio para llegar a un objetivo planteado anteriormente.”
(<http://tecnologiainformatica.bligoo.com.co>)

2.7.1 Técnicas tradicionales

Para este trabajo se utilizarán 2 tipos de técnicas: las tradicionales y principales en la joyería cuencana y las de carácter innovador que en la joyería de ahora se ha ido implementando.

TÉCNICA	CARACTERÍSTICA
 FUNDICIÓN	Transformación del material sólido a líquido mediante un soplete a temperatura alta. (Al metal se lo liga primero para ser separados de materia orgánica). Una vez obtenido el líquido se vacía de forma lenta sobre una grillera ya engrasada anteriormente para que no se pegue el metal. Foto, http://kaiajoyasuruguay.blogspot.com/
 LAMINADO	En este proceso se puede obtener al metal en hilo y chapa. El metal se introduce por medio de los engranajes del laminador ajustándolo y pasando el metal las veces que sean necesarias hasta obtener el grosor deseado. Foto, http://www.taringa.net
 SOLDADURA	Es la unión de metales por medio de una suelta que se obtiene de una mezcla entre la plata y el metal amarillo. Esto permite que las dos piezas permanezcas juntas sin posibilidad a separarse. Foto, http://www.lanuevajoyeria.com/



CALADO

Transformación del material sólido a líquido mediante un soplete a temperatura alta. (Al metal se lo liga primero para ser separados de materia orgánica).

Una vez obtenido el líquido se vacía de forma lenta sobre una grillera ya engrasada anteriormente para que no se pegue el metal.

<http://losabalorios.com/>



PULIDO Y ABRILLANTADO

La finalidad de estos procesos es obtener el brillo del material mediante el uso de cepillos conocidos como “mota” que funcionan con motor. A este se le adiciona pastas que ayudan a sacar la luminosidad de la pieza; este proceso se realiza hasta lograr el brillo que requiere el diseñador.

<http://www.lolaalvaro.com>



LIJADO

Este proceso se da con el fin de desaparecer todas las rayas que aún se encuentran en la pieza después de ser limada. Para esto hay diferentes lijas que van desde 150 a 1200.

<http://tutorialesygomass.blogspot.com/>



LIMADO

La finalidad de este proceso es dejar a la pieza blanda tanto en su interior como exterior hasta lograr la forma y peso deseado por el diseñador.

<http://www.institutocrisol.com>



REMACHADO

Esta técnica permite fijar piezas entre sí de forma mecánica, duradera y sencilla sobre cualquier material que pueda ser perforado y resistente al martillo.

Los remaches pueden ser de hilo, tubo, mixtos o decorativos.

<http://www.ccplm.cl>



LAMINADO

Se da forma al metal mediante un martillo de acero. La forja se puede usar para cambiar de forma rápida las dimensiones de la pieza de metal.

Se realiza en caliente por mostrar mayor maleabilidad.

Guía completa de engastado de joyería. Anastasia Young

2.7.2 Técnicas no convencionales

TÉCNICA



PAVONADO

Es el resultado de un proceso de oxidación de la superficie del metal que lo protege de elementos externos. Puede lograrse mediante calor o por composiciones químicas como el sulfato de potasio.

Maria Cuesta Maceira Joyas. Página de Facebook



SOCHAPADO

Es la unión de dos o más láminas de metal para crear relieves o volúmenes a través de placas.

Aretes "la suma de sus ángulos". Taller de joyería contemporánea no convencional



PATINADO

Es el recubrimiento que se da a una superficie para darle un determinado acabado. Las técnicas de patinado pueden modificar la textura o el color, amalgamar diferentes colores, envejecer un objeto, metalizarlo, aclararlo, ennegrecerlo, etc. Existen diferentes tipos de patinas: Al agua, al alcohol, a la cera, al óleo e Imitación de otros materiales (madera, etc).

<http://www.artesanum.com/>



ESMALTADO

Este procedimiento se basa en la aplicación de pigmentos por medio de la cocción, lo que nos da como resultado diversos colores. Este proceso resiste mucho a elementos dañinos naturales, protegiendo así el metal. El esmaltado puede variar según su cocción, siendo transparente, claro y opaco. Para realizar este proceso, es necesario que la pieza que va a ser esmaltada esté terminada, es decir libre de impurezas y soldada correctamente.

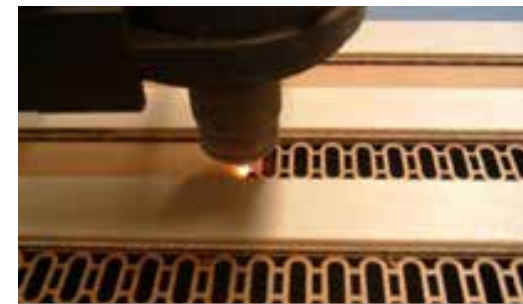
<http://www.logismarket.es/>



IMPRESORA 3D

Las impresoras 3D nos permiten elaborar objetos con una gran precisión y la posibilidad de tenerlo en tus manos en cuestión de unas pocas horas. Es un medio de gran ayuda para el diseñador, ya que le permite visualizar errores y así poder corregirlos inmediatamente. Esta tecnología permite obtener la pieza en otro material como la cera, lo que facilita su modificación de la forma antes de realizar el vaciado.

<http://www.logismarket.es/>



CORTES CON LÁSER

Es un procedimiento sencillo y rápido que se puede realizar en cualquier material como madera, acrílico, vidrio, metal, etc. Proceso seguro, el usuario no tiene contacto directo con la máquina; este proceso está mecanizado lo que se puede realizar varias veces el mismo procedimiento.

<servicio.mercado libre.com.mx>

■ 2.8 Anàlisis del usuario

2.8.1 Las Usuarías

El target para quienes se dirigràn los diseños de joyas son mujeres de clase social media-media alta entre los 22 años en adelante; que por el mètodo de observaciòn y conversaciones con diseñadores contemporaneos de la ciudad se concluyò que este tipo de target es el que mas adquiere una joya exclusiva y de autor. A esa edad, las mujeres ya tienen sus propios ingresos ecònomicos y saben con exactitud sus necesidades al momento de escoger una joya; buscan exclusividad, diseño, material (en este caso les atrae mas la plata que el oro), y sobre todo estàn màs abiertas a probar algo nuevo, es decir que salga de lo comun.

Las mujeres cuencanas estàn en constante movimiento debio a que realizan muchas actividades como el estudio, trabajo, deportes, madres,etc; pero todo esto las lleva a mantener una vida en sociedad; incluso la mayoría de ellas se manejan por “el que diràn los demàs” por ello y por una característica natural que tenemos todas las mujeres, siempre buscamos vernos bien y por ellos estamos en constante búsqueda de todo aquello que nos produzca esa satisfacciòn. Aunque pertenezcan a una ciudad con tradiciones y conservadora; la mujer cuencana siempre buscarà “ese algo” en una joya que le haga destacar y demuestre a los demàs su gustos y estatus.



Bellas Mujeres, Autor: Alice Newberry



<http://mujerblabla2015.blogspot.com/>

DISEÑO
MATERIAL
COSTO
EXCLUSIVIDAD

ORIGINALIDAD

■ 2.9 Recolectando Información

Con la intenciòn de conocer mejor el mercado local en cuanto a joyeria de autor, tècnicas y materiales tradicionales que manejan los joyeros que pertenecen a la “ASOCIACION DE JOYEROS DEL AZUAY”, el trabajo de los Herreros en cuanto al hierro forjado y al anàlisis de la arquitectura republicana de las viviendas patrimoniales del Centro Històrico de la ciudad (balcones); se realizò una investigaciòn de campo que consistiò en entrevistas, observaciones y registro fotogràfico.

Mètodo, Investigaciòn de campo

Fuentes:

Sr. Alfredo Alvarez- Herrero
Sr. Fernando Abril- profesor de la Asociaciòn de Joyeros del Azuay
Sr. Marco Pesàntez- joyero jubilado
Diseñadora Jehovana Crespo
Diseñador Felipe Valdèz

Tècnicas

Observaciòn: de campo y no estructurada a mujeres de 20 a 30 años de la ciudad de Cuenca. (joyeria de autor).

Entrevista: Preguntas de acorde al trabajo que realiza cada persona; tècnicas, materiales, formas.

Fotografías: Casas Patrimoniales con arquitectura republicana.

Preguntas:

- ¿En que consiste su trabajo?
- ¿Con que materiales trabaja?
- ¿Que tecnicas maneja para el diseño y producciòn de sus productos?
- ¿Tiene facil acceso a materiales y herramientas para su trabajo?
- ¿Qué tipo de producciòn maneja, artesanal o industrial?
- ¿Qué aspectos considera importante al momento de construir una joya?
- ¿Cuenta con personal para la elaboraciòn de las mismas o usted mismo diseña y construye?
- ¿Realiza diseño de autor?
- ¿A quienes van dirigidos sus productos?

Conclusiones:

• En cuanto al estudio fotogràfico, se pudo delimitar las casas que van a ser analizadas de acuerdo a la forma y material de sus balcones (formas organicas complejas-hierro forjado). Sera un material importante a la hora de diseñar las joyas, ya que serà el elemento de partida del proceso de bocetaciòn.

• En cuanto a la forma, la entrevista al señor herrero, se pudo confirmar la tècnica de la forja, las uniones mediante remaches y soldaduras y sobre todo las formas organicas y complejas que manejan en sus productos de mayor tamaño (cerramientos, pasamanos, etc). Utilizan moldes para ese tipo de trabajos para reducir el tiempo de elaboraciòn y asi lograr mayor precisiòn.

• A los señores joyeros se les considerò como referencia en cuanto a la joyeria cuencana tradicional; el uso de materiales, tècnicas y los diseños que se manejaban y se siguen manejando en la actualidad. Me permitio conocer el trabajo del orfebre que es completamente artesanal, su taller y herramientas, que la mayoría tienen en su propia casa. La mayoría de sus diseños son copias de revistas o de un pedido especial por parte de su cliente, muy pocos de ellos realizan diseños propios.

• Por el lado contemporaneo, los dos diseñadores mencionados manejan el concepto de “diseño de autor”; se conocio un poco como manejan sus diseños, los materiales y las tècnicas que aplican que la mayor parte de ellas son las tradicionales. El mercado al cual ellos se dirigen pertenece a la clase social media y media alta; para ellos realizan dos tipos de joyas: la linea econòmica y la costosa. Cada uno de ellos maneja su propio estilo pero se mantienen en lo artesanal. Realizan modelos exclusivos, cuyos diseños no se repiten; realizan anillos, artes, collares, manillas.

• En cuanto a la observaciòn del usuario (mujeres de 20 a 30 años-clase social media-media alta) se pudo constatar 3 cosas: buscan la exclusividad en una joya, el diseño y el precio. Para ellas, el uso de una joya es referente a un estatus social y por ello buscan lugares que les garanticen ese sello de exclusividad. (Ver anexo (p).



2.10 Pensamiento Complejo

“Ninguna teoría, incluida la científica, puede agotar lo real y encerrar su objeto en sus paradigmas”. (Since 1802)

Según Morin (2013) la complejidad es lo que no es simple, lo que no puede reducirse a una ley. Es un conjunto heterogéneo, donde todos los constituyentes están relacionados sin importar su orden conduciendo así a la eliminación de la simplicidad. (p.19) Estamos en una época en donde necesitamos un pensamiento diferente, que nos haga entender que no existe una sola ley o camino para llegar a una solución sino que se analice todas las realidades posibles y se las integre para que se pueda rescatar lo esencial de cada una y así obtener un resultado mejor y diferente. Entender que “el conocimiento de las partes depende del conocimiento del todo, y que el conocimiento del todo depende del conocimiento de las partes”. (Morin E, 2013/p.41)

Es por ello que este proyecto de graduación forma parte de ese nuevo pensamiento, empezando por rescatar formas que han estado en nuestra ciudad por muchísimos años para ser aplicadas en una nueva posición (joyería) y así relacionar el pasado con el presente en ámbitos tecnológicos, formales, emocionales, etc y formar una red para la solución a futuro de la problemática.

2.10.1 Estética de la complejidad

Según Najmanovich “la conexión de lo diverso, es la idea que se forma en la que el conocimiento se define como una actividad formativa y trasformadora”. (p.14) La estética de la complejidad es:

- Paradójica (el contenido de la forma y la forma del contenido)
- Multimodal (modos de la presencia y de presentación)
- Dinámica Transformadora
- Fluida

Estos fundamentos hacen referencia al tema del proyecto y a su fase de desarrollo.

“Debemos renunciar a la actitud teórica y admitir que el conocimiento es configuración de mundo... Estamos en condiciones de explorar nuevas formas de indagación, de exploración, de producción de sentido y creación.” (Najmanovich D, 2007/p.17).

2.11 Estética organicista

“Las formas siempre transmiten valores éticos, siempre remiten a los marcos culturales, siempre comparten criterios sociales y siempre se refieren a significados” (Montaner 2002, pag 10)

El estilo orgánico es un movimiento arquitectónico que se deriva del racionalismo, promovido por el arquitecto Frank Lloyd Wright. “Entendida como una filosofía que promueve armonía entre el hábitat humano y el mundo natural”. (Pearson D, 2002)

Según Montaner (2002) esta estética está conformada por dos aspectos; el primero que son los procedimientos creativos que utiliza el diseñador para llegar a conceptualizar la forma, tomando como fuente de inspiración lo que se ve de la naturaleza y el segundo que es la estructura interna de cada producto (mundos formales), es decir lo que no se ve y que está latente en el subconsciente. (p.19) Para que se de esta estética, el diseñador debe tomar en cuenta cuatro aspectos importantes que son:



- Humanismo: lo toma como referencia para sus creaciones, ya que se considera a la estética un componente importante para la humanidad.
- Armonía natural: las construcciones, objetos, etc se integran al entorno formando una misma unidad.
- Materiales y estilos autóctonos: materiales y estilo de la ciudad para que se integren más unos con otros.
- Flexibilidad y formas complejas

Según David Pearson (2002) una arquitectura o diseño organicista debe ser inspirado por la naturaleza y ser sostenible, conservativo y diverso, debe ser flexible y adaptable, satisfacer necesidades sociales y físicas y sobre todo ser único. Esto dará como resultado formas más complejas, por lo tanto más difíciles de producirlas industrialmente; asegurando que el proceso de producción será artesanal.

Todos los aspectos mencionados estarán presentes en el diseño y producción a mano de las joyas; tomando en cuenta las líneas curvas y espirales que están presentes en los balcones de las viviendas patrimoniales. Se realizará operatorias de las mismas con el fin de que las formas fluyan conformando así una joya contemporánea; manteniendo la esencia y estilo republicano del centro histórico



n, Híbrida, Colección Rama
o, Studio Alvach (2013)
p, Studio Alvach (2013)



<http://beforeitsnews.com/fine-art/2012/11/nuevo-libro-sobre-morfologia-busca-apoyo-via-ideame-2454716.html>

2.12 Estética del Fragmento

Como afirma Montaner (2002). En La Contemporaneidad existe una relación entre la aceptación de la realidad (cada vez más fragmentada, discontinua y descentrada) y la adopción de las teorías de la complejidad y de la cultura del fragmento.

Como dice Tirado (2011) En los sistemas no lineales las partes y los componentes interactúan de forma que se influyen entre sí, cuando se trabaja con fragmentos se lo hace también con movimientos, articulación y elementos no estáticos.

“La estética del fragmento en la cual se pueden incluir mecanismos como el collage y el de-collage. Parecen surgir como una alternativa a las concepciones racionalistas en las cuales se considera el todo para un propósito, el fragmento por el contrario le da realce e importancia a las partes y al modo en las que estas se constituyen para conformar en el caso de joyera una joya. Mira a las partes por su anatomía y la manera en la que se relacionan en un contexto y lo conforman y el criterio de lo total deja de ser prioridad. La misma globalización está conformada por partes que se conectan, se alteran entre sí y forma la contemporaneidad. (Montaner J.M (2002). Las formas del Siglo XX. Barcelona Gustavo Gili S.A.)

Estos parámetros estarán presentes en el desarrollo del producto final de este proyecto; para esto se tomaran aspectos importantes como el traslado del pasado al presente, tecnologías, materiales, formas, etc, y sobre todo el análisis del usuario para que se relacione con el objeto de manera positiva con el fin de que sus necesidades sean cubiertas.

2.13 Morfología

Según Cardoso en su libro Fundamentos del Diseño (2013) la morfología hace referencia a la figura espacial de los cuerpos materiales sólidos. Sin embargo desde el punto de vista social, se puede tomar este concepto como el estudio de las maneras en que las culturas desarrollan material y conceptualmente su apropiación del espacio; y es en este campo del conocimiento en donde los diseñadores construyen un lenguaje formal que les permitirá cumplir sus objetivos de diseño. (p.4)

Para esto se debe tener en cuenta las 3 funciones que Cardoso (2013) menciona, las cuales son:

- Estético funcionales: se relaciona a la valoración estética que haga el diseñador sobre el objeto
- Indicativas: hace referencia a la comprensión y utilización del producto
- Simbólicas: se refiere a la información extra que los objetos expresan, como su sentido, valores, etc. (p. 24)

Dado este análisis sobre todo lo que connota la morfología, podemos decir que es una herramienta conceptual y operativa que le sirve al diseñador para entender las formas y aplicarlas de manera correcta para la concreción de su proyecto

**“Estudio de las formas de la estructura que compone un organismo u objeto.”
(Morfogénesis del objeto de uso- Mauricio Sánchez).**

2.13.1 La forma

En 1904, P. Soriau afirmaba lo siguiente: “no puede haber contradicción entre lo bello y lo útil; el objeto posee belleza desde el momento en que su forma es expresión manifiesta de su función”.

Sabemos que cuando se habla de forma, nos referimos a la configuración de líneas y superficies que determinan la apariencia externa y visible de un objeto; evocando una apariencia de definición configuración y distinción entre cada una de ellas.

Existen dos tipos de formas: las orgánicas son imperfectas y más libres y se las encuentran en la naturaleza, pero no quiere decir que no poseen un orden o patrón, ya que la mayoría poseen simetrías. Por otra parte las formas geométricas también poseen balance y proporciones, mostrando así una sensación de estabilidad en la joyería. Sin embargo, las formas tienen otras clasificaciones que se mencionarán en el siguiente cuadro de análisis:

k



l



Foto: k, <http://www.dolcecity.com/> / l, <http://www.vogue.es/>

ESTRUCTURA

Simples: estas están compuestas por uno o pocos elementos.

Complejas: están compuestas por varios elementos que se conjugan para generar la estructura.

ORIGEN

Naturales: estas formas son las que se encuentran en la naturaleza, plantas, animales, etc. Tómanos esas referencias para generar formas.

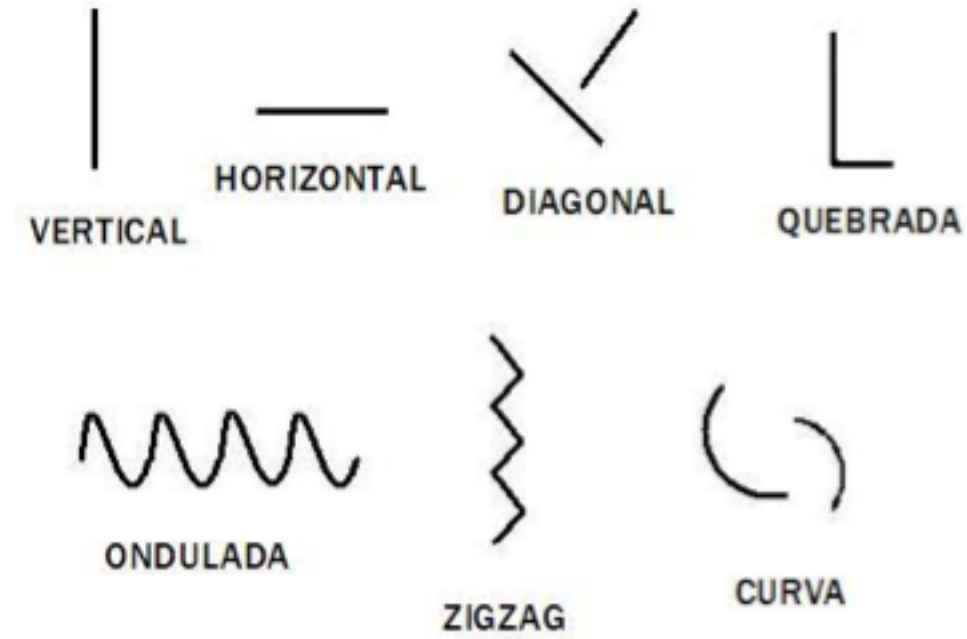
Artificiales: estas formas son creadas por el hombre; como el ejemplo de los balcones de las viviendas patrimoniales que conforman la base de mi proyecto para generar formas.

DIMENSIÓN

Bidimensionales: estas formas son representadas por un plano cuyas dimensiones son dos (altura y ancho).

Tridimensionales: estas formas se caracterizan por ocupar un lugar en el espacio, por lo tanto tienen tres dimensiones (altura, ancho y profundidad).

2.103.1.1 Forma como línea



m, <http://arte-on-line.blogspot.com/>

Según Cardoso (2013) la línea es el elemento fundamental del diseño ya que en todo se encuentra presente; ya sea como elemento estructural o como contorno. En cuanto a su expresividad tiene una gran importancia, puesto que su posición va a determinar ciertos aspectos de la forma en cuanto a COMO SENTIMOS el diseño. Por ejemplo; si la línea se encuentra de manera horizontal evoca reposo y tranquilidad; si se encuentra de manera vertical, estabilidad y equilibrio; y si está diagonal, tensión e inquietud. (p.7)

Wicius Wong menciona en su libro Fundamentos del Diseño; que se reconoce a línea por dos características que son: su ancho extremadamente estrecho y su longitud es prominente; lo que conlleva a mencionar tres aspectos importantes que posee en la forma de la línea.

LA FORMA TOTAL

Recta, curva, quebrada, irregular o trazada a mano

EL CUERPO

Afilado, nudoso, vacilante o irregular

LAS EXTREMIDADES

Cuadrados, redondos, puntiagudos, o cualquier otra forma simple

Ahora bien, como los elementos a analizarse (balcones de casas patrimoniales) están formados estructuralmente por líneas curvas y mixtas, vale la pena hacer un hincapié en las clases de curvas que existen que son: la circunferencia, eclipse, espiral y la parábola. Todo esto es con el fin de hacer un análisis adecuado de la estructura de los balcones y así tomar las formas más presentaría y aplicarlas en un nuevo contexto y producto como es la joyería.



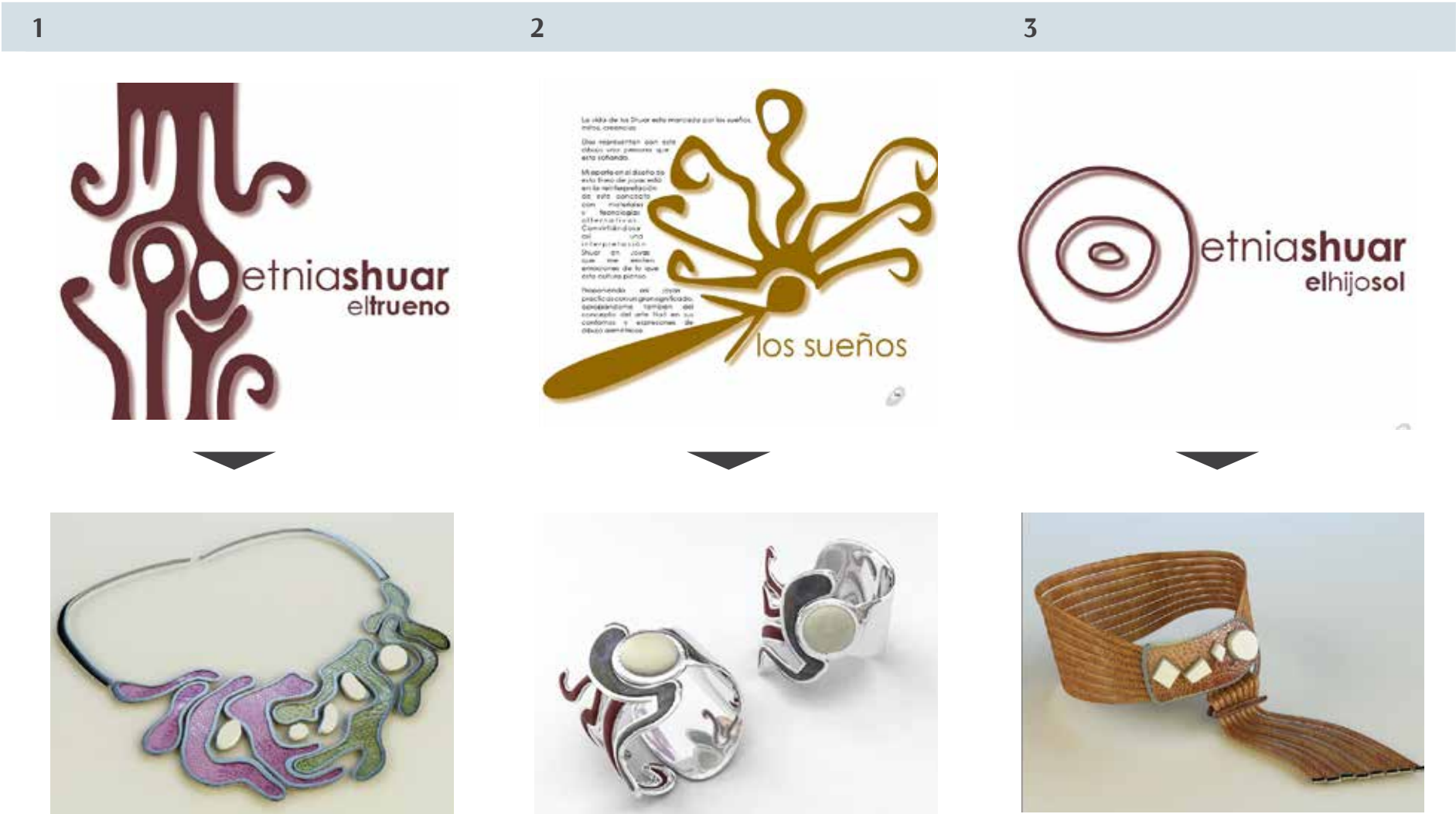
“Desde los inicios de la revolución industrial hasta la actualidad, el diseño ha intervenido de manera considerable tanto en la cultura como en la vida de las personas, considerándolo así una herramienta importante para mejorar la calidad de vida de los usuarios. Según Conejera (2005) el diseño es una disciplina que ha estado en desarrollo a través de gran parte del siglo XX y XXI; logrando convertirse en un instrumento importante para generar soluciones a problemas y satisfacer necesidades. (p.20)



2.15 Homólogos

Los homologos que se eligieron para realizar el análisis presentan estudios formales previos para la realización de sus joyas. El patido de diseño principal para la elección de estos homologos es la forma. El analisis será manejado por los siguientes aspecto: forma, función y tecnología.

Joyeria Contemporanea: Etnias Shuar
Autora: Lisseth Bustamante Avila. Universidad del Azuay
Referentes: 1.El trueno, 2. Los sueños y 3.El hijo del sol



FORMA

La diseñadora toma estas imágenes representativas de la cultura shuar y las traslada en una joya utilizando formas curvas e irregulares. Está presente el manejo de dos colores distintos que generan contraste y separación; aplicando el concepto del trueno.

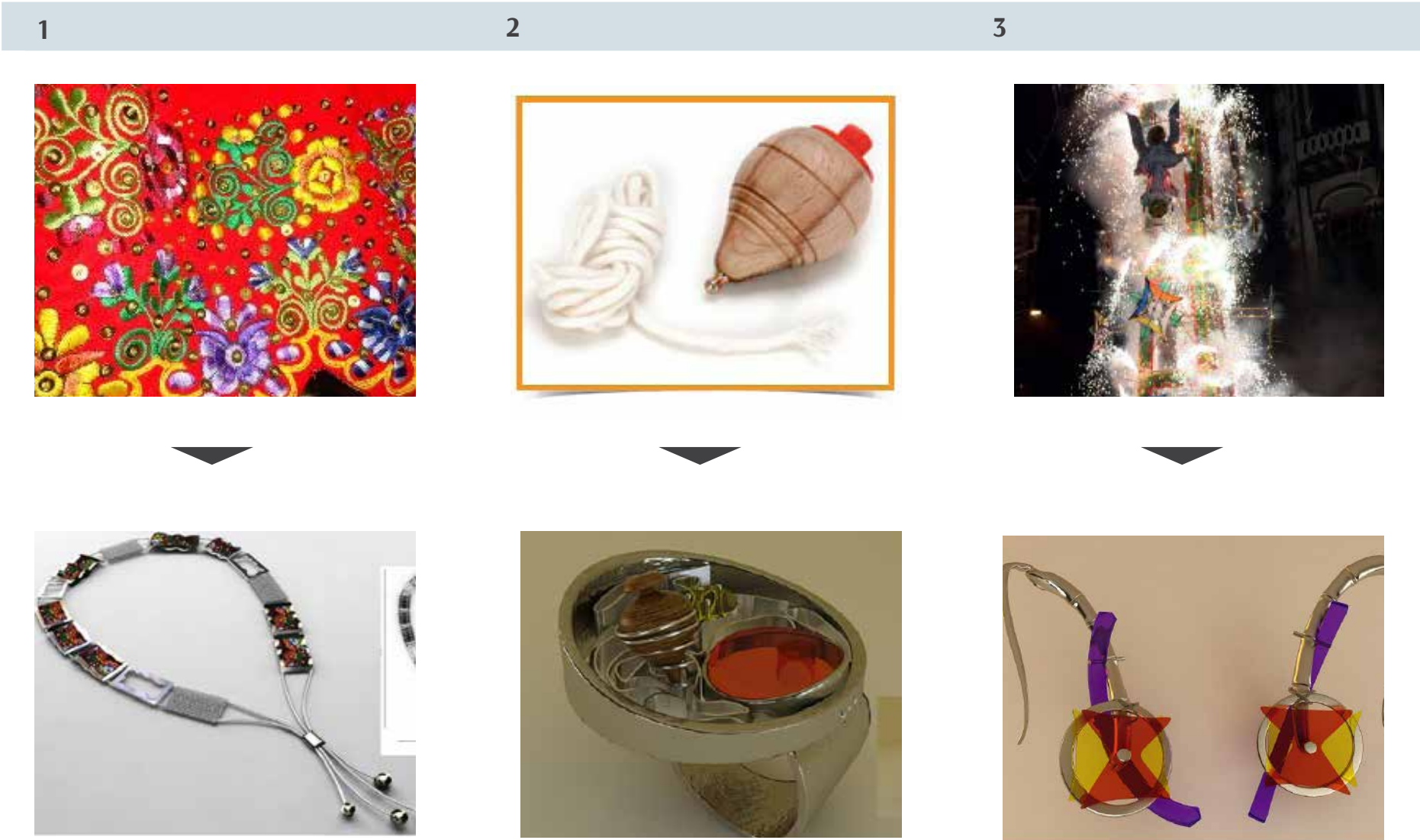
FUNCIÓN

Cada objeto tiene su función específica, como el collar. Para esto se analiza el tamaño, la forma del cuerpo humano, peso, ergonomía, confort, etc; para que la joya se adapte de manera correcta al usuario

TECNOLOGÍA

El proceso de producción es artesanal, utiliza la plata como materia prima seguida por el cuero y hueso. La tecnica que utiliza es “el sanduche” para que abrace al material e impida su movimiento y para generar color usa la técnica del esmaltado.

Cuenca clásica en Joyería Contemporánea
Autora: Lindsay Vera. Universidad del Azuay
Referentes: 1. Indumentaria de la Chola Cuencana, 2. Piroctenia y 3. Juguetes-juegos



FORMA

Cada joya está basada en algo representativo de la cultura cuencana, conserva las formas originales y las traslada a los objetos. Utiliza un partido expresivo: impacto visual, texturas y acabados y la capacidad de remembranza.

FUNCIÓN

Cada joya tiene su propia función pero para que esta cumpla correctamente se ha realizado un análisis en cuanto a seguridad, peso, dimensiones, adaptabilidad, ergonomía y usabilidad

TECNOLOGÍA

Toma como elemento clave la practicidad; donde está presente la solidez del material, fácil limpieza y seguridad para el usuario. Los materiales que la diseñadora escoge son la plata, el acrílico y los textiles.

Joyería Contemporanea con Memoria
Autora: Felipe Gualpa. Universidad del Azuay
Referentes: 1. Arquitectura rizomática, 2.Grafiti multimodal y 3. El trompo

1





FORMA

Se toma como referencia a la estructura de los techos de cuatro planos y por medio de un proceso de deconstructivo y la proporcion aurea generò nuevas formas tridimensionales.Como segundo partido formal toma como referencia los grafitis (el choreado de pintura), que por medio de fractales fueron generando la forma. Como tercer partido formal toma el juego del trompo, su lúdica (rotación, traslación, precesión y nutación)

2





FUNCIÓN

Es específica de acuerdo a su uso (anillo, collar, aretes). Se dio un análisis con respecto a las dimensiones, ergonomía, usabilidad, peso.

Todo con el fin de que cada joya cumple correctamente su función y se adapte al usuario.

3





TECNOLOGÍA

Utiliza la impresión 3d en plástico para formar la estructura, seguido por la plata y el cobre como materia prima. Las técnicas que utiliza es el mokume, engastes. Para su otra línea utiliza el oro y como técnicas el esmaltado y engaste de piedras. Para su siguiente línea de joyas utiliza la madera e hilos de plata para su estructura. La técnica aplicada es el torneado.

Joyería inspirada en el arquitecto Oscar Niemeyer
Autor: Joyería H. Stern
Referentes: 1. Edificio de Copan y 2. Iglesia de San Francisco en Pampulha

1





FORMA

Para este proceso de diseño, toman las curvas y las líneas libres que están presentes en los edificios de Niemeyer; rescatan la esencia de cada construcción.

2





FUNCIÓN

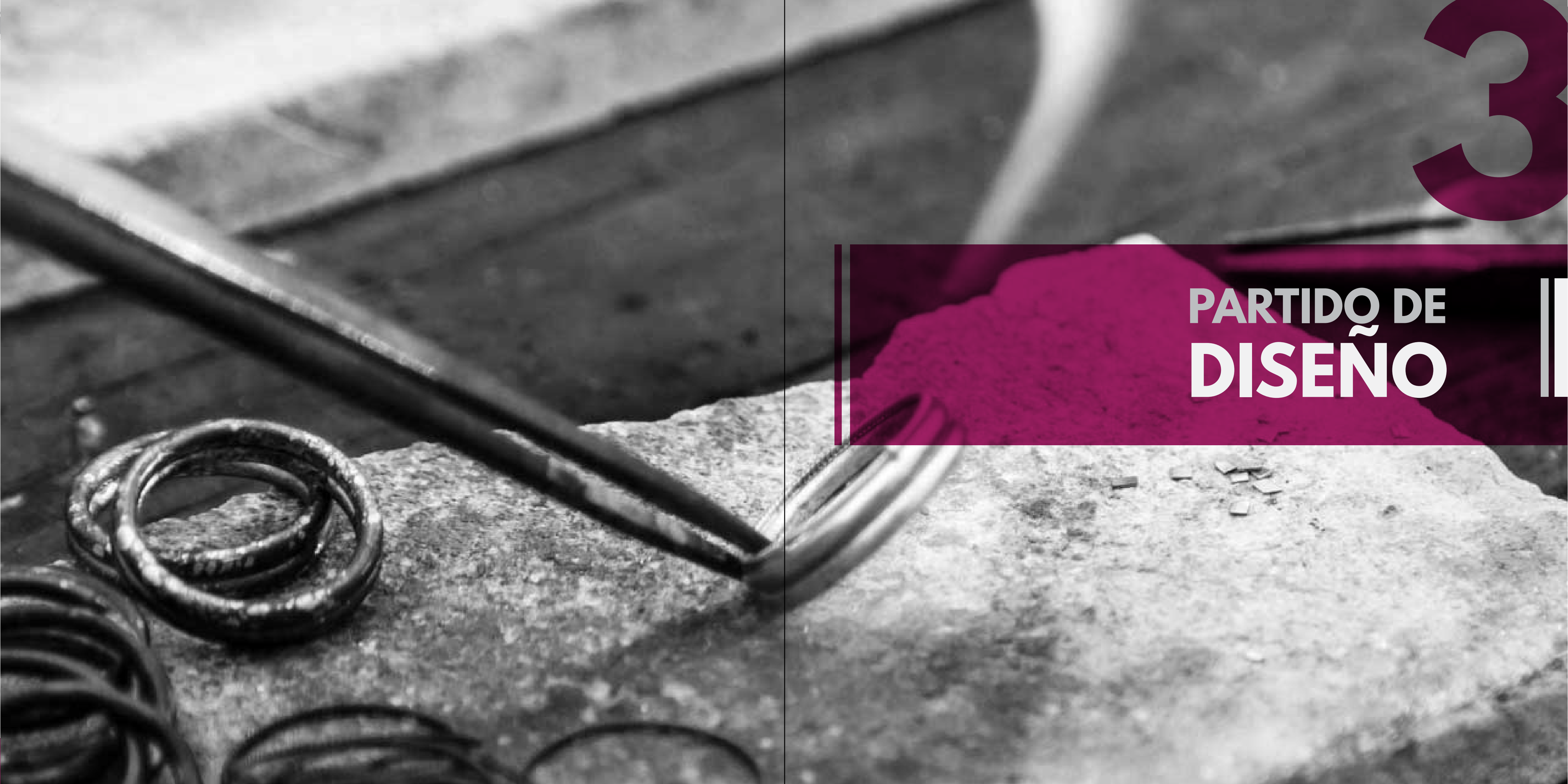
Su función está destinada a la muñeca y a los dedos, condicionada por el peso, dimensiones, adaptabilidad y confort.

TECNOLOGÍA

Como materia prima se usa el oro, plata y piedras preciosas. Las técnicas que se aplican son las artesanales tradicionales, otorgando así exclusividad y calidad en sus productos.

3

PARTIDO DE DISEÑO



3.1 Entrada estratégica al Diseño

Cuenca se ha caracterizado por sus casas patrimoniales que conforman el centro histórico de la ciudad, cuya arquitectura connota rasgos identitarios dependiendo de la época en la que fueron construidas como es el caso de la republicana.

Con el fin de rescatar un rasgo importante de esta arquitectura, se toman a los balcones de dichas casas que están elaborados en hierro forjado para generar formas y trasladarlas a una joyería contemporánea; para esto se escogió 5 casas importantes de la ciudad (Mansión Alcázar, Casa de las palomas, Hotel Santa Lucía, Casa Ordoñez Mata y la Notaria duodécima de la ciudad de Cuenca), delimitadas por el acceso a las mismas, los años en los que fueron construidas, el material de sus balcones y sus formas completamente orgánicas que generan complejidad.

El traslado de formas existentes del pasado al presente contemporáneo.

Seguido al partido conceptual de los balcones, está el partido formal delimitado por conceptos estéticos importantes para la concreción de las tres líneas de joyas. Estas teorías están ligadas a la forma física y funcional de las mismas como son la estética de la complejidad, la organicista y la de los fragmentos; ya que éstas se relacionan directamente con la morfología de los balcones que se eligió.

Como tercer partido se encuentra el diseño propiamente de las joyas, en donde interviene la función y la tecnología para llegar a la relación “usuario-objeto”.

Para esto se utiliza la línea y volumen, que son conceptos que conforman la estructura de cada balcón. Seguido a esto, se habla de un diseño emocional, que busca a través de las joyas demostrar la identidad cultural de Cuenca, al igual que sus tradiciones, y sus procesos completamente artesanales realizados por joyeros; para que los usuarios se identifiquen con cada pieza y las relacionen directamente con un pasado contemporáneo.

3.2 Determinantes

Las joyas tienen una función específica dependiendo del lugar en el que se va a usar (orejas, dedos, cuello, muñeca, etc.) entre las cuales están: anillos, aretes, pulseras, collares, etc. Para el diseño de estas piezas no solo se debe tomar en cuenta, la estética, materiales o su forma sino se debe realizar un estudio de las mismas para que cumplan satisfactoriamente su función y que se adapte de manera correcta al usuario. Por este motivo se realiza un estudio ergonómico de las piezas para que no produzcan ningún daño al usuario.

Para diseñar la joya se debe considerar los siguientes factores:

Forma: está condicionada a las dimensiones anatómicas y movimientos del usuario. A su vez, depende de la morfología de los fragmentos de los balcones en hierro forjado de las casas patrimoniales escogidas.

Tamaño: la joya debe ser proporcional a las proporciones del rostro, se evitará realizar piezas que por esta característica sea una molestia para el usuario.

Diseño: Esta característica estará condicionada por las formas, materiales y colores adquiridos del análisis de los balcones de hierro forjado con la finalidad de satisfacer al usuario y al diseñador. Su textura y cromática será dada por el acabado y pedrería que se utilizara en cada joya. Todo esto se dirige a la obtención de un diseño emocional.

Comodidad: las joyas se adaptarán a la anatomía del usuario, no generando incomodidad ni dolor al momento de usarlas. Se relacionara directamente con el portador de tal forma que la joya sea parte de él.

Peso:

PESO APROX	MAX	MED	MIN
ARETES	18 gr	7gr	1gr
PULSERAS	70gr	25gr	3gr
COLLARES	130gr	30gr	10gr
ANILLOS	30gr	8gr	1,5gr

3.3 Condicionantes

3.3.1 Análisis de Dimensiones ergonómicas

Cuello: el alto y el envolvente del cuello son importantes para saber hasta dónde puede llegar el diseño de un collar.
Para esto tomamos como referencia las medidas estándar que van desde los 40 cm a 65 cm.

En esta parte, observamos que las clavículas de las mujeres están más pronunciadas, por ello mis diseños se manejaran formas y texturas que se adapten con facilidad al cuello para que le permita un fácil movimiento del mismo y no cause ningún daño al contacto con la piel.

Orejas: esta parte de la mujer se presenta en tamaño, forma y posición variables, dejando solo a la parte superior (cartilaginosa) constante, siendo así variable únicamente su tamaño.

Para el largo de los aretes, se toma en cuenta la distancia entre lóbulo-clavícula obteniendo la medida desde 1cm a 12cm. La parte donde las mujeres utilizan con mayor frecuencia para colocarse un arete es en el lóbulo; ya que no es una parte cartilaginosa y tampoco dolorosa para su perforación.



Dedos: Esta parte presenta articulaciones, lo que les permite mayor movimiento teniendo contacto físico con el medio externo.

Para la toma de medidas para los anillos se utiliza un instrumento llamado “anillera”, que mide el diámetro del dedo portador de la pieza. Las medidas más utilizadas son de 16 a 24mm (dedo pulgar, anular y meñique).



Muñeca: Las dimensiones del envolvente y la longitud están estandarizadas, estas van desde 12cm a 20cm de envolvente y 4cm a 10cm de longitud. Presentan articulaciones permitiendo así movimientos varios y repetitivos.

Los diseños se adaptarán a la muñeca permitiendo que el usuario puede realizar cualquiera de los movimientos que se desee sin temor a lastimarse o a que la pieza se rompa.



3.4 Partido formal

La unidad, ritmo, balance, énfasis, variedad, oposición y proporción son características muy importantes a la hora de diseñar joyería, esto ayuda a organizar los elementos que van a conformar a la forma y por lo tanto su estructura.

La unidad/armonía: Esta característica evoca armonía, para lograrlo en una joya, se combina colores, formas, líneas y texturas similares entre cada pieza.

Ritmo: el ritmo evoca movimiento en el diseño. Este se da por la repetición o alineamiento de las formas, denominándose seriación.

Balance: Genera equilibrio en el diseño, cuyo balance será asimétrico, es decir variedad en cuanto a su tamaño y elementos que lo conforman.

Énfasis: elimina la monotonía en la forma, expresa distracción visual hacia un determinado punto del objeto. Este enfoque genera una retentiva visual en la memoria del usuario.

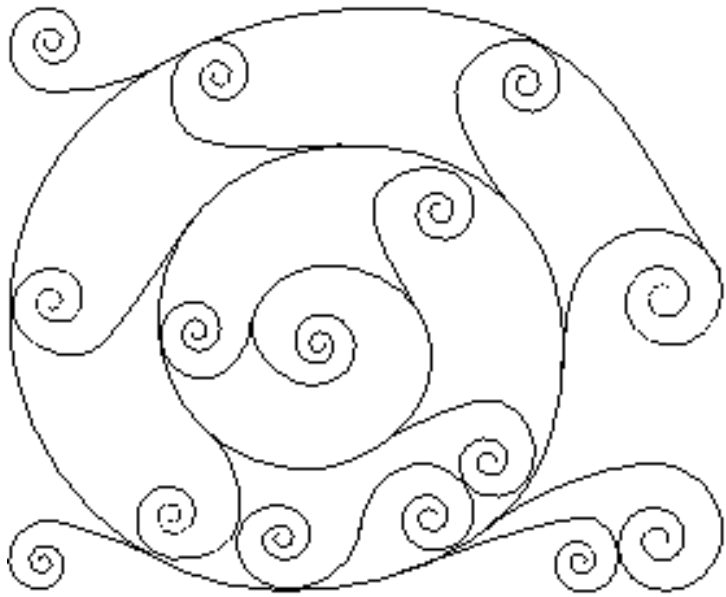
Proporción: se da por el tamaño del objeto en relación con otro, es por ello que los objetos también generan un énfasis ya sea por ser grandes o pequeños; hay que tener en cuenta a la hora de diseñar una joya las proporcionalidades antropométricas, de esta manera no generar incomodidades en el uso.

Oposición: es también el contraste de las formas, colores, texturas, generan una sensación de balance y rompen la monotonía del objeto. Este contraste se utiliza mucho en la joyería debido a que enfatiza el objeto.

Variedad: la variedad al igual que la oposición, trata de evitar la monotonía y se la puede realizar mediante la adición de colores, formas, contrastes de los objetos y mediante las operatorias de sus elementos lineales curvos.

3.4.1 Descomposición de la forma

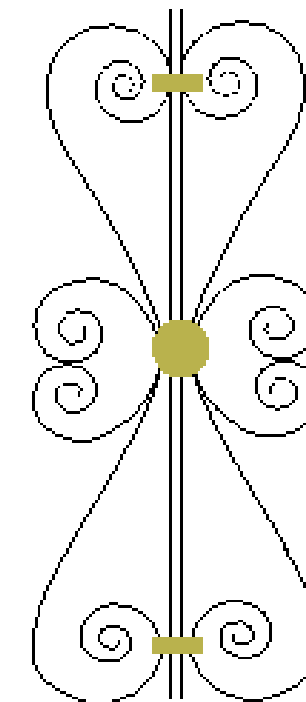
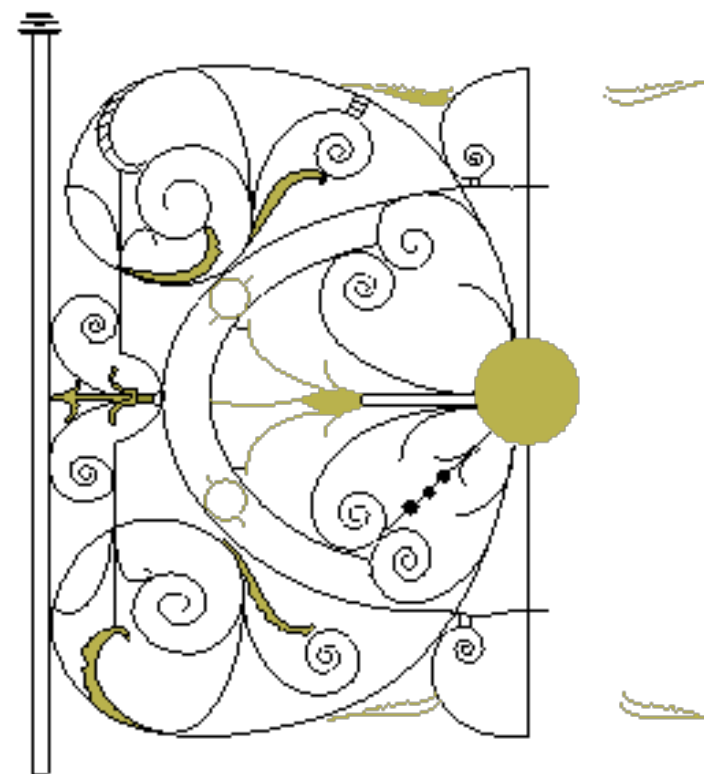
En esta parte se toma la estructura de los balcones y se los descompone en sus elementos principales con el fin de analizarlos en cuanto a sus elementos lineales, formas, motivos generadores y operatorias. Esto conlleva a generar una partida de salida para el proceso de bocetacion y tomar lo importante y significativo de ese análisis formal.



1) Balcón de Notaria décimo segunda del cantón Cuenca

Análisis:

- Compuesto por líneas continuas curvas, cuyas terminaciones son en forma de espiral.
- Utiliza el mismo elemento generando repeticiones y movimientos aleatorios para formar una estructura más compleja.
- Utiliza vínculos (asas) de mayor espesor para unir un motivo con otro y proporcionar firmeza al balcón. Estos elementos se encuentra soldados.



2) Balcón Casa Ordoñez Mata

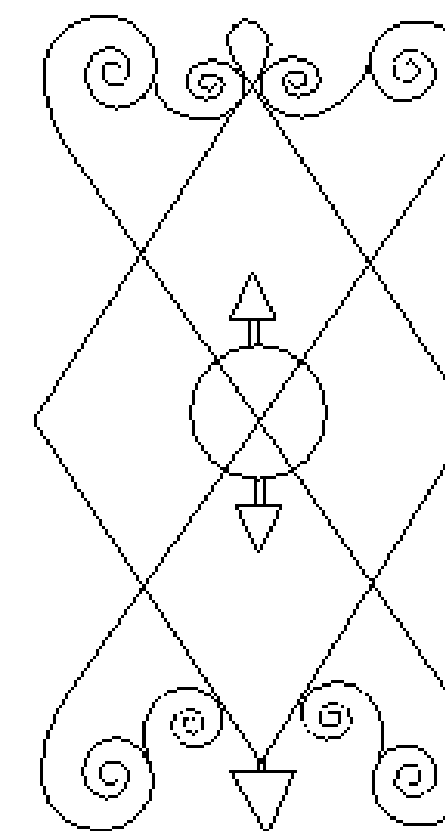
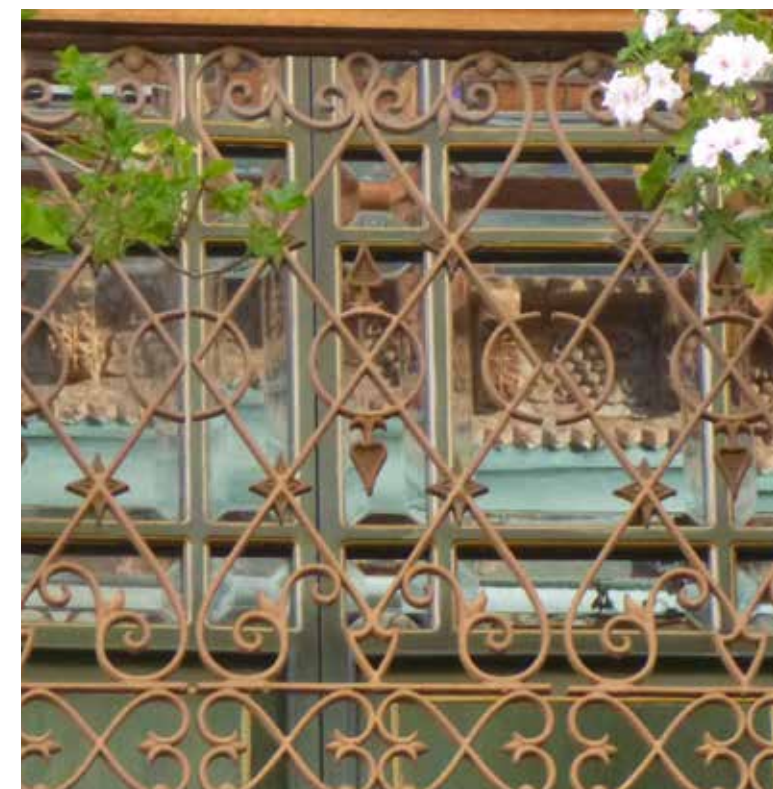
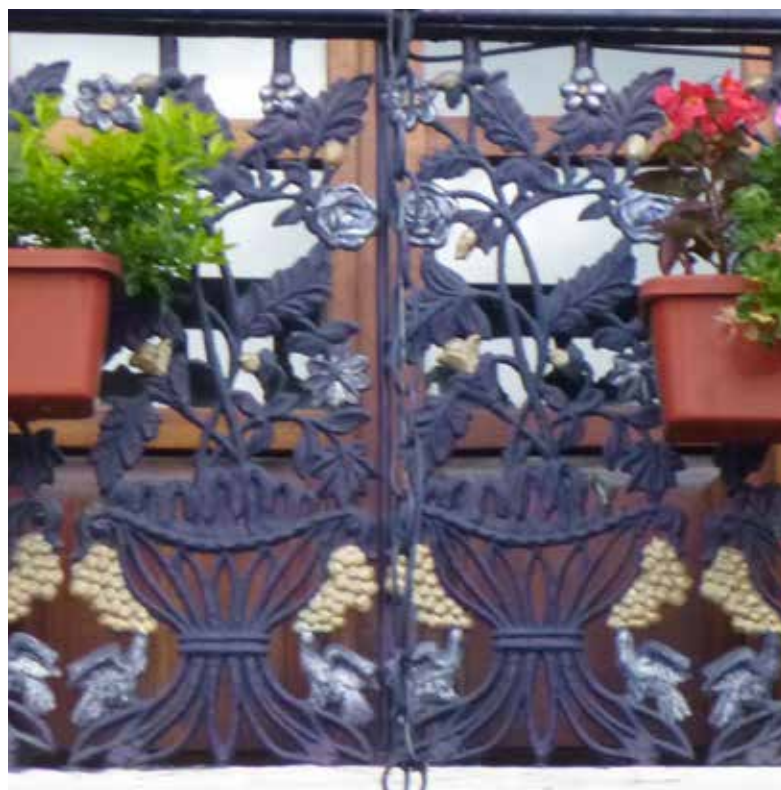
Análisis:

- Compuesto por líneas curvas, cuyas terminaciones son en espiral.
- Maneja 2 elementos principales, que mediante operatorias en el tamaño, espesor, uniones, movimientos, etc; constituyen una estructura compleja. Realizan la mitad del balcón y mediante la reflexión forman la otra parte.
- Utilizan vínculos en bronce, haciendo referencia a las ramas de un árbol para enlazar un elemento lineal con otro.

3) Balcón Casa de las Palomas

Análisis:

- Compuesto por líneas completamente curvas y terminaciones de las mismas en espiral.
- Maneja 1 elemento y los transforma mediante operatorias en el tamaño, en la reflexión de los mismos y en su ubicación para formar la estructura completa del balcón.
- Utiliza vínculos mediante asas y motivos florales realizados en bronce. Estos se encuentran soldados para dar firmeza al balcón.



4) Balcón Hotel Santa Lucía

Análisis:

- Compuesto por un plano con espesor, cuyo motivo hace referencia a una maseta con plantas.
- El elemento es completamente orgánico ya que traslada las mismas formas y uniones de la naturaleza.
- El elemento se repite simétricamente hasta conformar la estructura del balcón. Estas piezas están soldadas entre sí, lo que significa el vínculo principal.

5) Balcón Mansión Alcázar

Análisis:

- Este balcón maneja líneas rectas y sus terminaciones son en punta o en espiral. Están presentes figuras geométricas como el círculo, el triángulo y el rombo.
- Maneja operatorias de reflexión y simetría para conformar este elemento principal que se repite de manera equitativa para conformar la estructura del balcón.
- Utiliza vínculos en bronce en forma de una estrella, los cuales están soldados entre sí.

3.5 Partido Funcional

La joyería es conocida como un ornamento o adorno que usa la mujer para verse y sentirse bien; pero con el paso del tiempo la joya ha ido adoptando conceptos, culturas y formas de expresión que los diseñadores han ido agregando a sus joyas. Por lo tanto una joya contemporánea se caracteriza por ser un objeto expresivo, más allá de la función que cumple acorde a su uso.



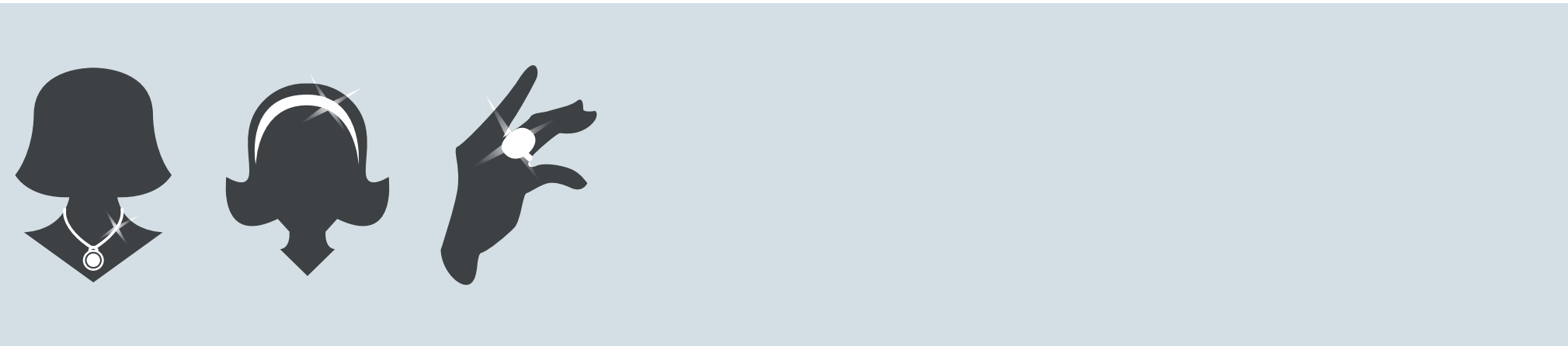
Como resultado del análisis del estudio de campo y del target, se decidió diseñar 3 líneas de joyas que abarquen y satisfagan las necesidades de todo tipo de mujer; siendo así asequible desde su precio y comodidad de uso hasta la costosa joyería fina.

Éstas líneas son el resultado de los análisis anteriores en cuanto al concepto de balcones, forma, función y tecnología; utilizando estéticas de un pensamiento complejo, organicistas y fragmentos para la obtención de un diseño emocional que transmita una identidad propia de la ciudad de Cuenca.

“Se entiende por línea de joyas a un conjunto de piezas conformado comúnmente por aretes, pulsera, anillo y collar, que tienen un motivo gestor en común que hace que se conecten una pieza con otra; este motivo puede ser formal, tecnológico o que se maneje el mismo concepto como en este caso el de los balcones.”

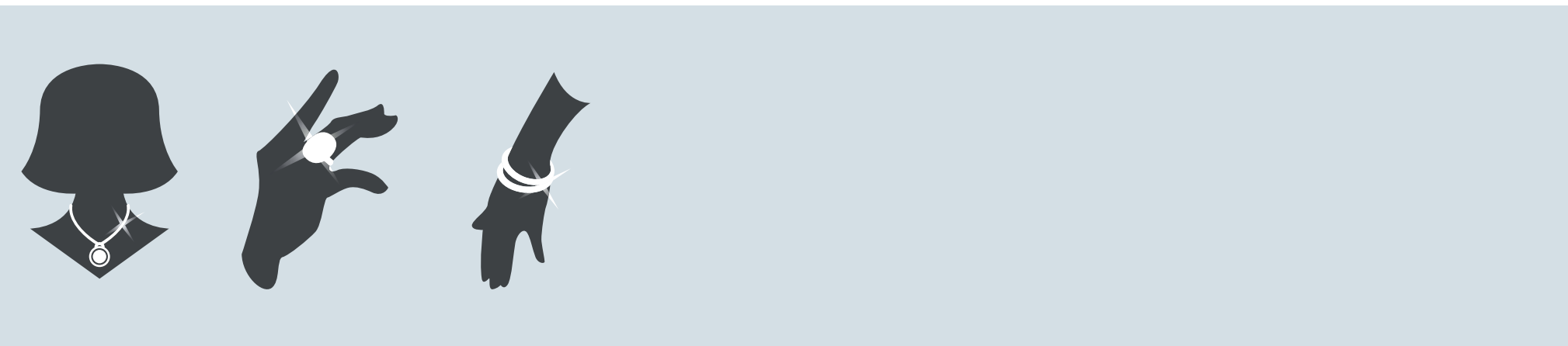
LINEA 1

Collar, accesorio para cabello de novia y anillo solitario



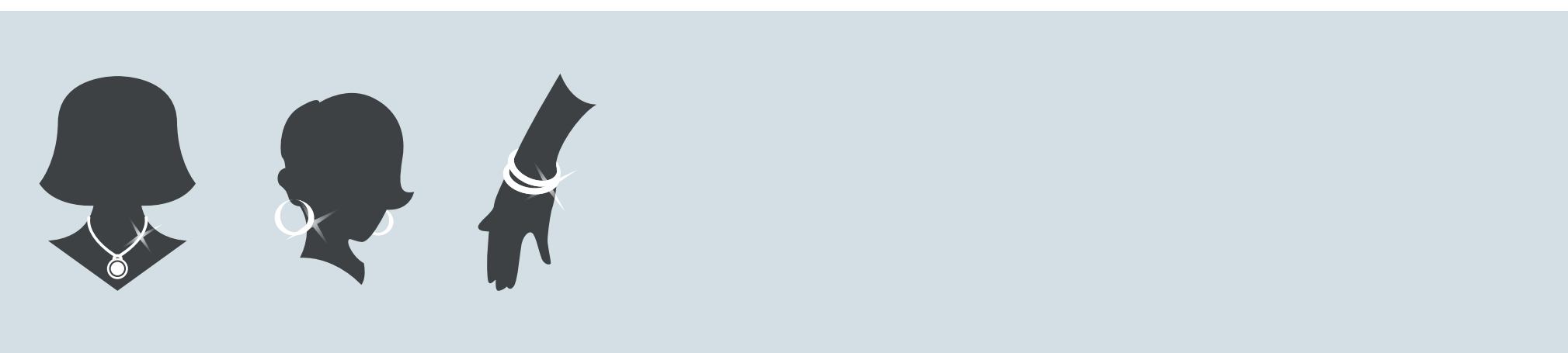
LINEA 2

Collar, anillo y pulsera



LINEA 3

Collar, arete y pulsera



3.6 Partido Tecnológico

3.6.1 Características de los materiales

Como se mencionó anteriormente en el partido funcional, cada línea de joyería será diferenciada de acuerdo a un mercado en particular por lo que cada línea presentara materiales y tecnologías distintas. Sin embargo, la materia prima para los tres casos será la plata de 925 y su morfología estará basada en los balcones de las viviendas patrimoniales escogidas.

Entre las herramientas y procesos de construcción serán utilizadas de acuerdo a lo que se necesite realizar en la joya, pero estas serán las que se utilizan artesanalmente y que son tradición en la joyería cuencana.

Línea 1

Línea de Novias

Piedras preciosas y semipreciosas



DIAMANTE

Se caracteriza por su brillo, transparencia y su color que normalmente es marrón, amarillo y blanco. Estas piedras se juzgan según su color, peso en quilates, dureza y corte

Foto: <http://diamondsbyjeritsa.com/?p=2177>



AGUAMARINA

Se caracteriza por su dureza, permitiendo una variedad de cortes. Su color es referente al agua del mar. Se puede adquirir en diversos tamaños y formas. Existen aguamarina sintética a menor precio.

Foto: <http://www.distribucioneskowalski.com/>



ZAFIRO

Se caracteriza por su variedad de colores como azul, negro, rosado, etc. Al igual que las otras piedras su pureza depende de sus inclusiones que pueden quitarse mediante el calor. También existen zafiros sintéticos a menor precio.

Foto: <http://www.piedraspreciosas.eu/zafiro.html>

Young A. "Guía completa de engastado en joyería"2013. P. 30

Línea 2



ESMALTADO

Este procedimiento se basa en la aplicación de pigmentos por medio de la cocción, lo que nos da como resultado diversos colores. Este proceso resiste mucho a elementos dañinos naturales, protegiendo así al metal. El esmaltado puede variar según su cocción, siendo transparente, claro y opaco.

Para realizar este procedimiento, es necesario que la pieza que va a ser esmaltada esté terminada, es decir libre de impurezas y soldada correctamente.

Foto: <https://www.etsy.com/es/listing/175212803/anillo-plata-esmaltado-esmalte-vitreo>

Línea 3

Línea Experimental



NOGAL

Es una madera noble que se caracteriza por su dureza media, gran elasticidad, peso, y por su facilidad de trabajo.

Su color común es el pardo grisáceo pero también se lo puede encontrar en tonos negros y rojizos.

Foto: <http://blogmueble.com/tipos-de-madera-hoy-el-nogal-2/>



PATINADO

Es el recubrimiento que se da a una superficie para darle un determinado acabado. Las técnicas de patinado pueden modificar la textura o el color, amalgamar diferentes colores, envejecer un objeto, metalizarlo, aclararlo, ennegrecerlo, etc.

Foto: <http://www.raulybarra.com/notijoya>



CÓRTE DE LÁSER

Es un procedimiento sencillo y rápido que se puede realizar en cualquier material como madera, acrílico, vidrio, metal, etc. Proceso seguro, el usuario no tiene contacto directo con la máquina.

Foto: <http://www.eslaser.net/ventajas.asp>



PAVONADO

Es el resultado de un proceso de oxidación de la superficie del metal que lo protege de elementos externos. Puede lograrse mediante calor o por composiciones químicas.

plata 9.25 pavonada con cuarzo
turmalinado y aguamarina



CÓRTE DE LÁSER

Hilo de caucho negro, es elástico de espesor 3mm, resistente y se lo puede adquirir por rollos.

Foto: http://www.aliexpress.com/elastic-shock-cord_reviews.html

4

PROPUESTAS |



■ 4.1 Lluvia de ideas

La realización de bocetos, maquetas y el modelado digitalmente, han sido partes fundamentales para la concreción de las 3 líneas propuestas; ya que por estos medios se pudo analizar con mayor profundidad partes importantes de los objetos como la tecnología, forma y concepto.

Las tres líneas parten de una misma morfología (Balcones de casas patrimoniales de la ciudad de Cuenca) pero se clasifican por su materia prima, acabados y por el mercado al cual se dirigen. Estas líneas son: Línea para novia, Línea casual y Línea experimental.

Como elemento principal de cada línea está el collar, del cual partirán el resto de piezas que manejarán la misma tipología y la plata como material de base.

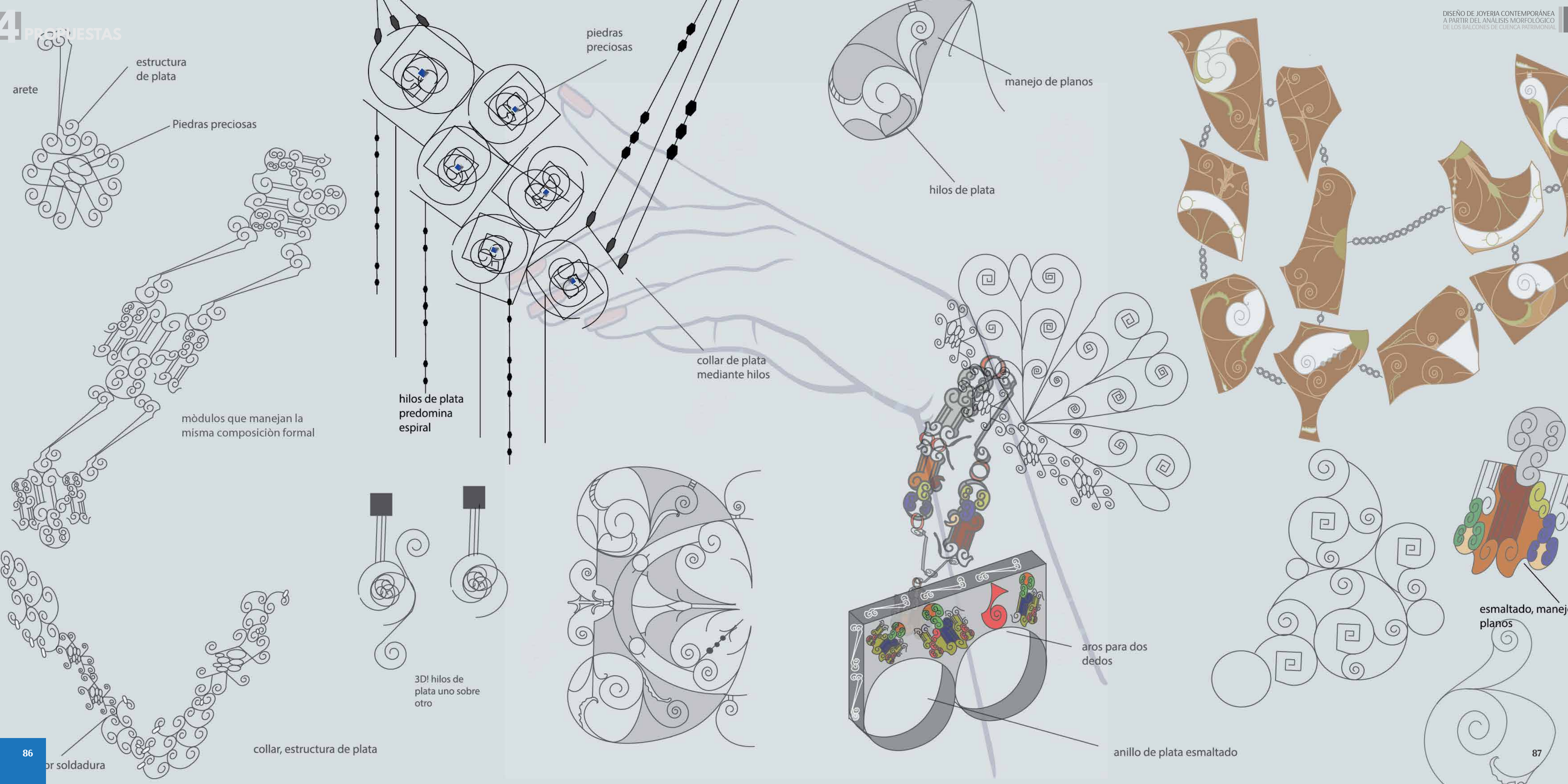
■ 4.2 Objeto final

LINEA PARA NOVIA (LINEA UNO)

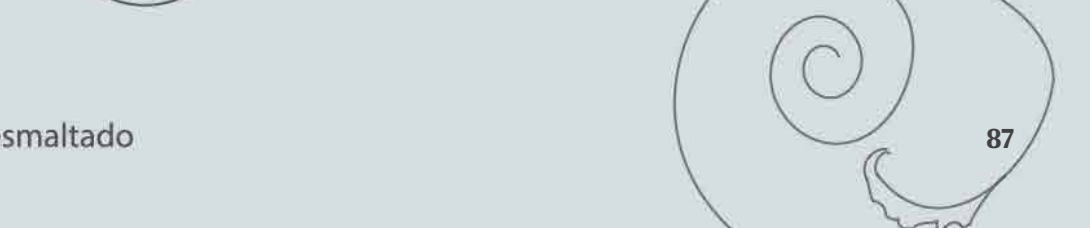
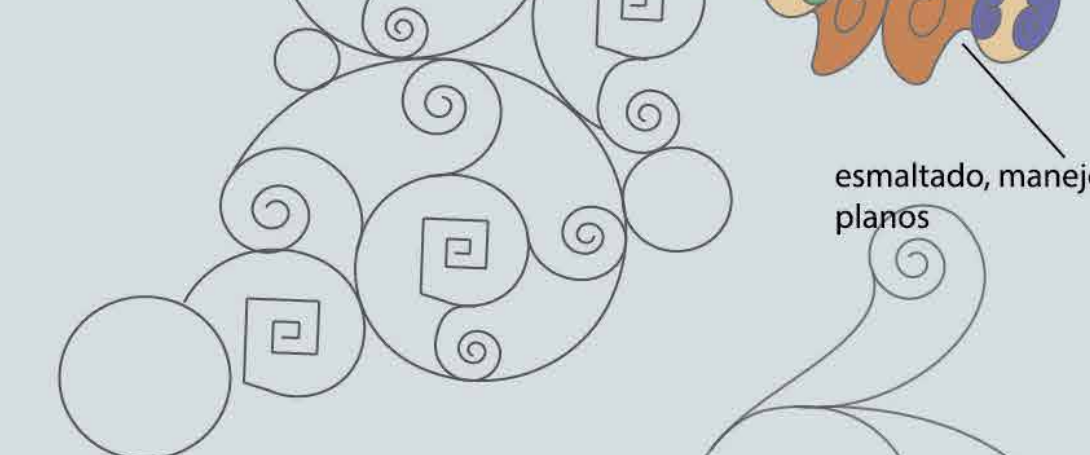
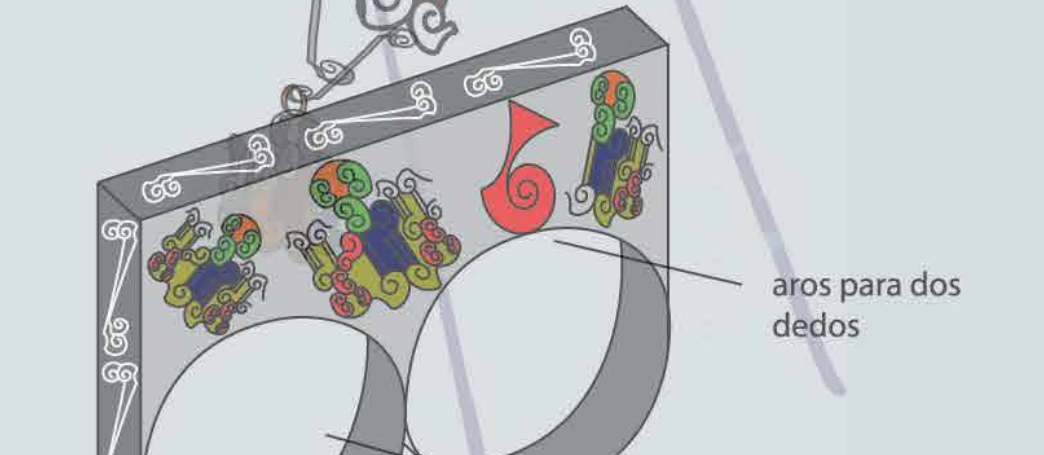
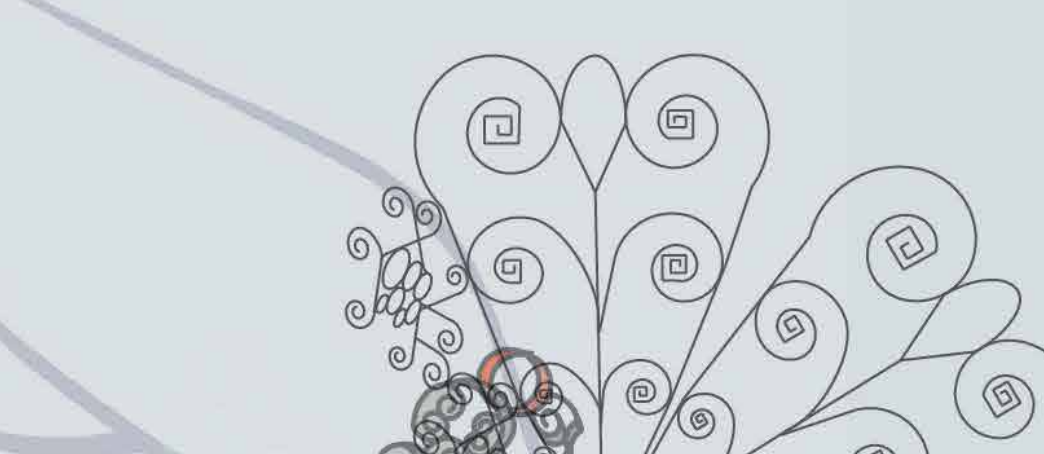
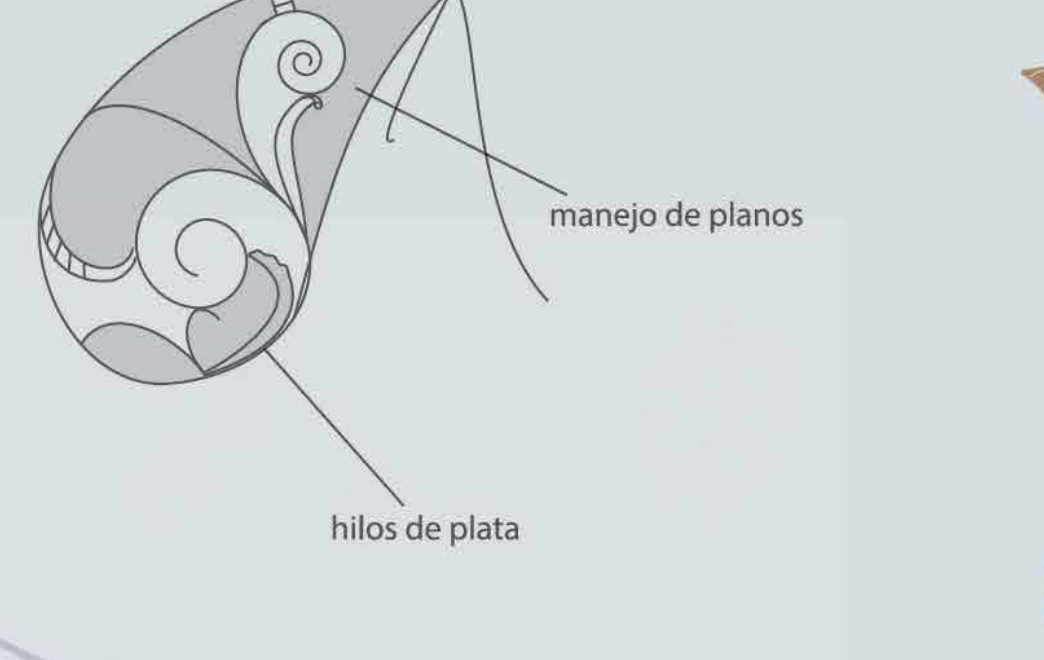
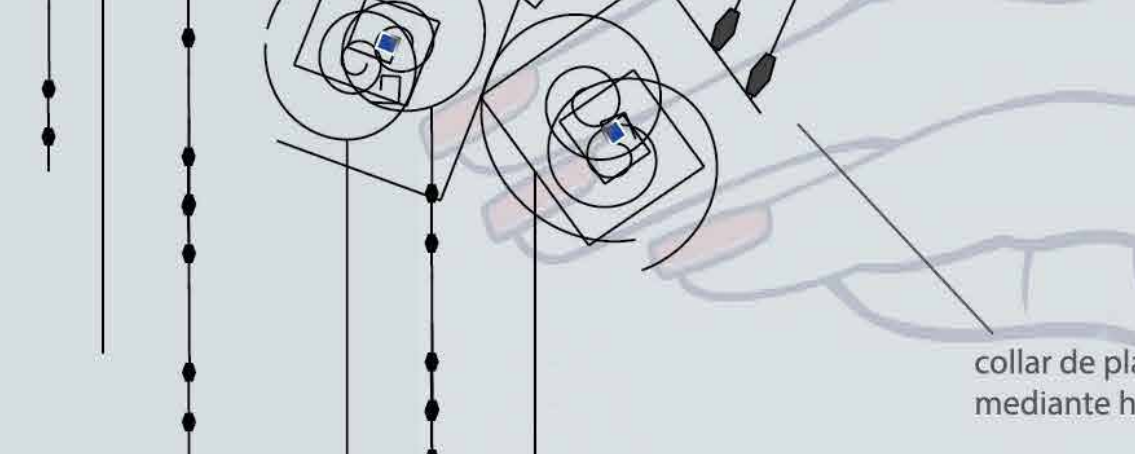
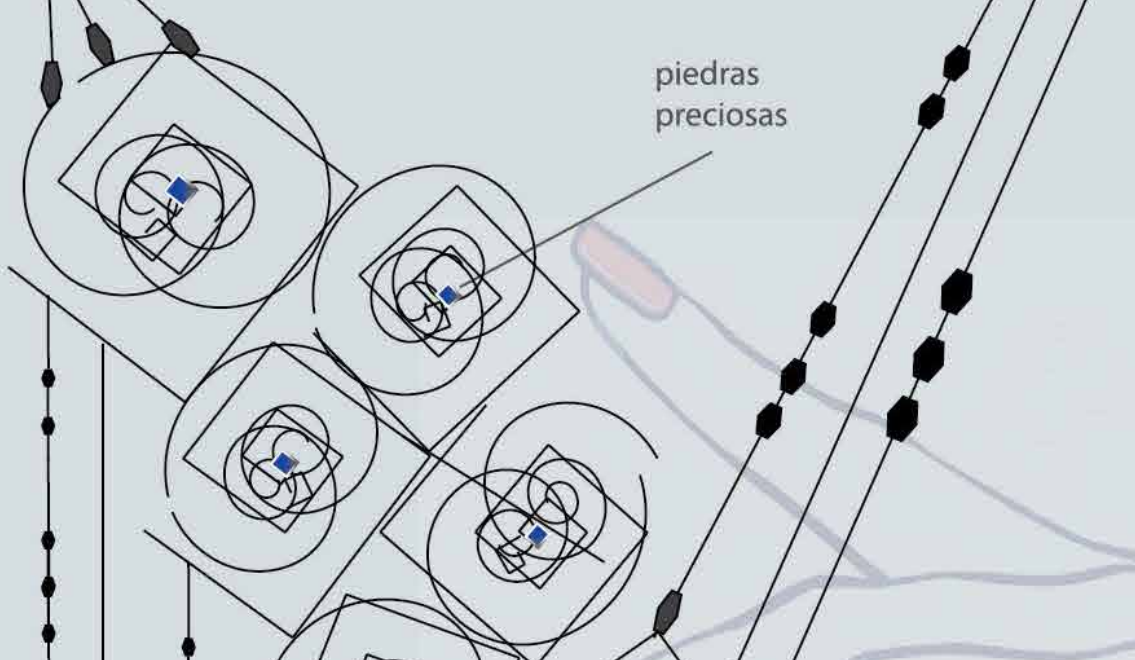
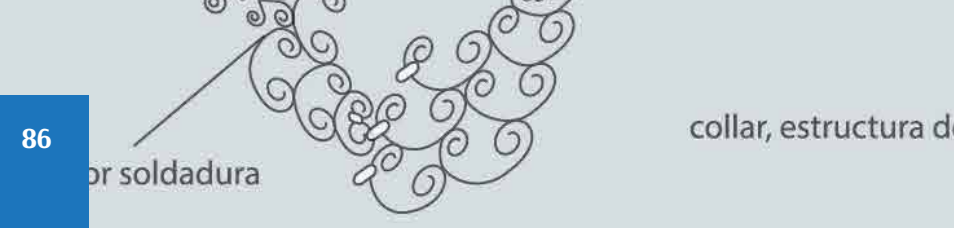
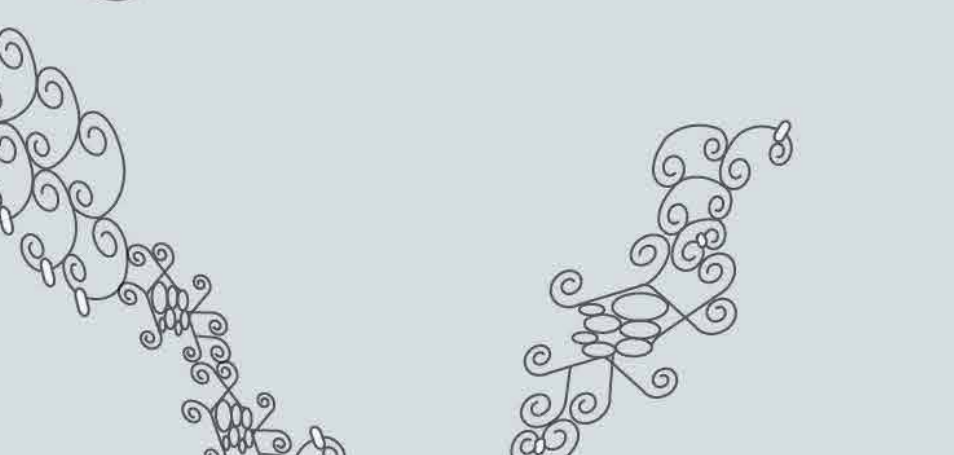
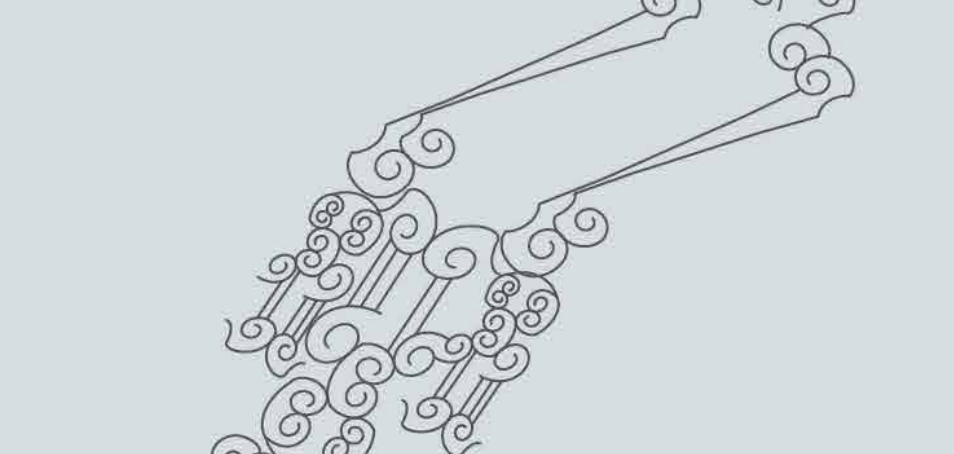
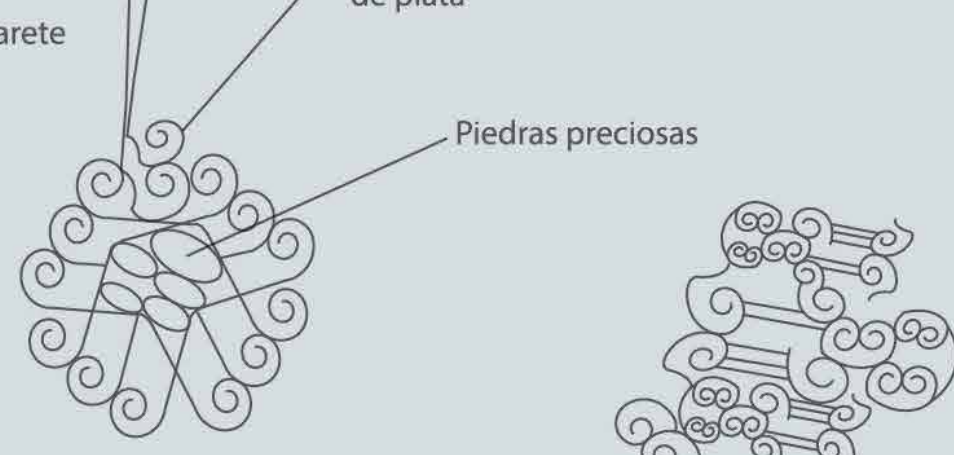
Colección de un juego de joyas conformado por cuatro piezas, en donde se rescata la morfología de los detalles arquitectónicos de los balcones pertenecientes a 5 casas patrimoniales de la ciudad de Cuenca.

Connota gran contenido de belleza y se maneja una estética organicista geometrizada como en los módulos base que están presentes en las 4 piezas. Se manejan vínculos tomados de los balcones, para la unión de las mismas y se maneja un concepto diferente; que demuestra que una joya no sólo puede apreciarse en la parte frontal sino en la posterior también.

La línea está realizada en plata con ciertas partes bañadas en oro blanco, se maneja la colocación de piedras preciosas como el Zafiro, Aguamarina y el Diamante y el acabado es abrigillatado.



4 PROPUESTAS



COLLAR

Material: Realizado en plata de 925.

Piedras preciosas: Diamante de 10mm, Zafiro de 6x6mm y Aguamarina de 6x6mm. Engaste forma de “casa”.

Acabados: Bañado en oro, abrigantado.

Vínculo 1: Cadena de plata de 1mm de espesor para la unión de la pieza frontal con la posterior.

Vínculo 2: Tubos de 2cm de largo y 2mm de espesor que une a la pieza frontal con la cadena lo que genera movimiento de la misma.

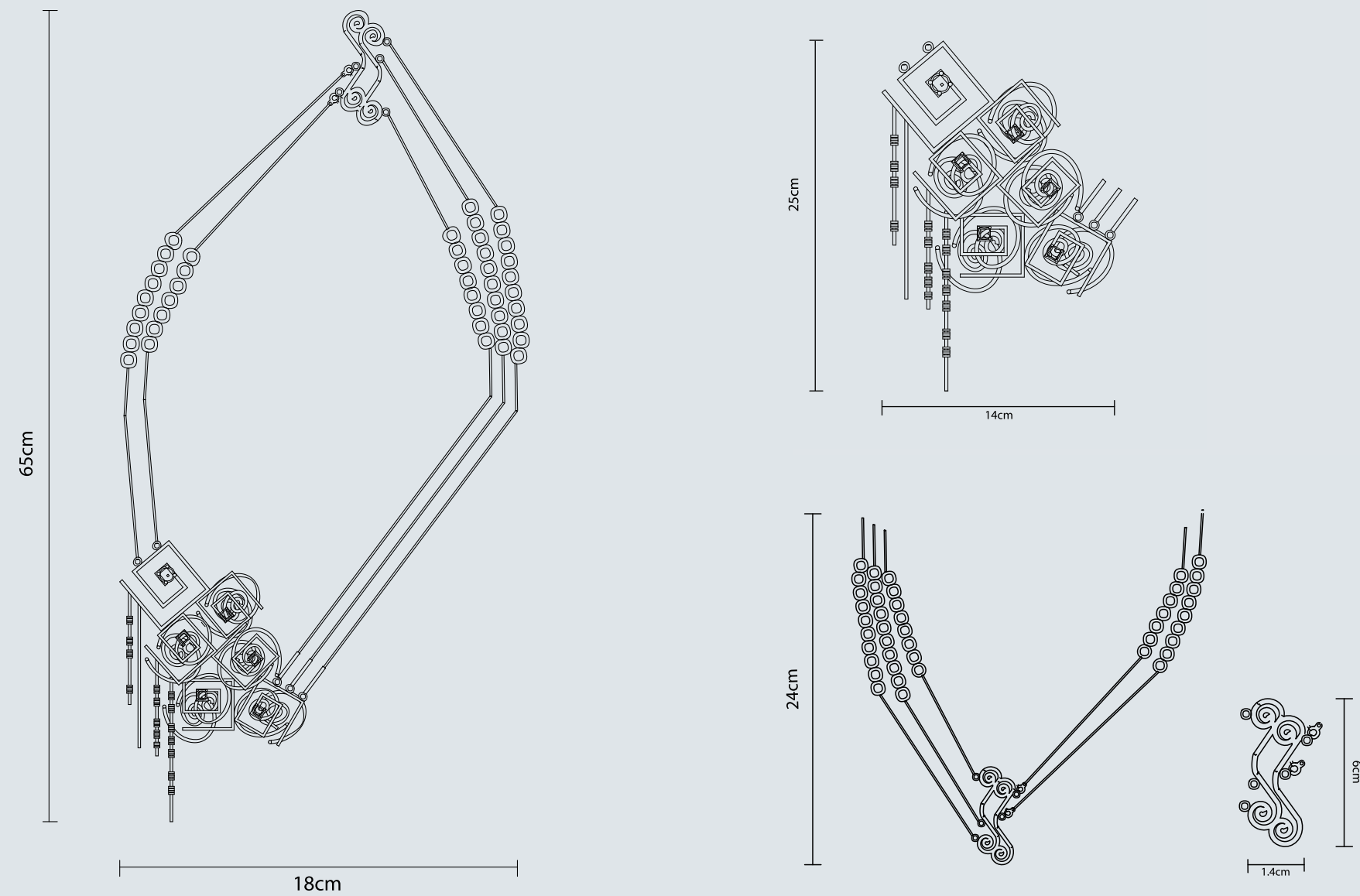
Vínculo 3: Argollas de espesor 2mm, que unen mediante soldadura a los tubos de la cadena con los módulos extremos de espirales geometrizados.

Vínculo 4: Argollas de 5mm de diámetro y 2mm de espesor que mediante soldadura une a la cadena frontal y posterior del collar.

Vínculo 5: Cierre del collar tipo “langosta”, une al dije posterior con la cadena de un sólo lado.

Módulos:

1. Pieza espiral geometrizada de 4x4cm y espesor 2mm.
2. Piezas en forma de “sanduche” que abarcan 2 piezas geometrizadas de 3x3cm y 1mm de espesor; y 2 piezas en espiral de la misma medida de 1mm de espesor que al final se sueldan a unas esferas de 1mm.
3. Pieza (dije) parte posterior del collar de 2mm de espesor y 6cm de largo.



ACCESORIO CABELLO

Material: Realizado en plata 925.

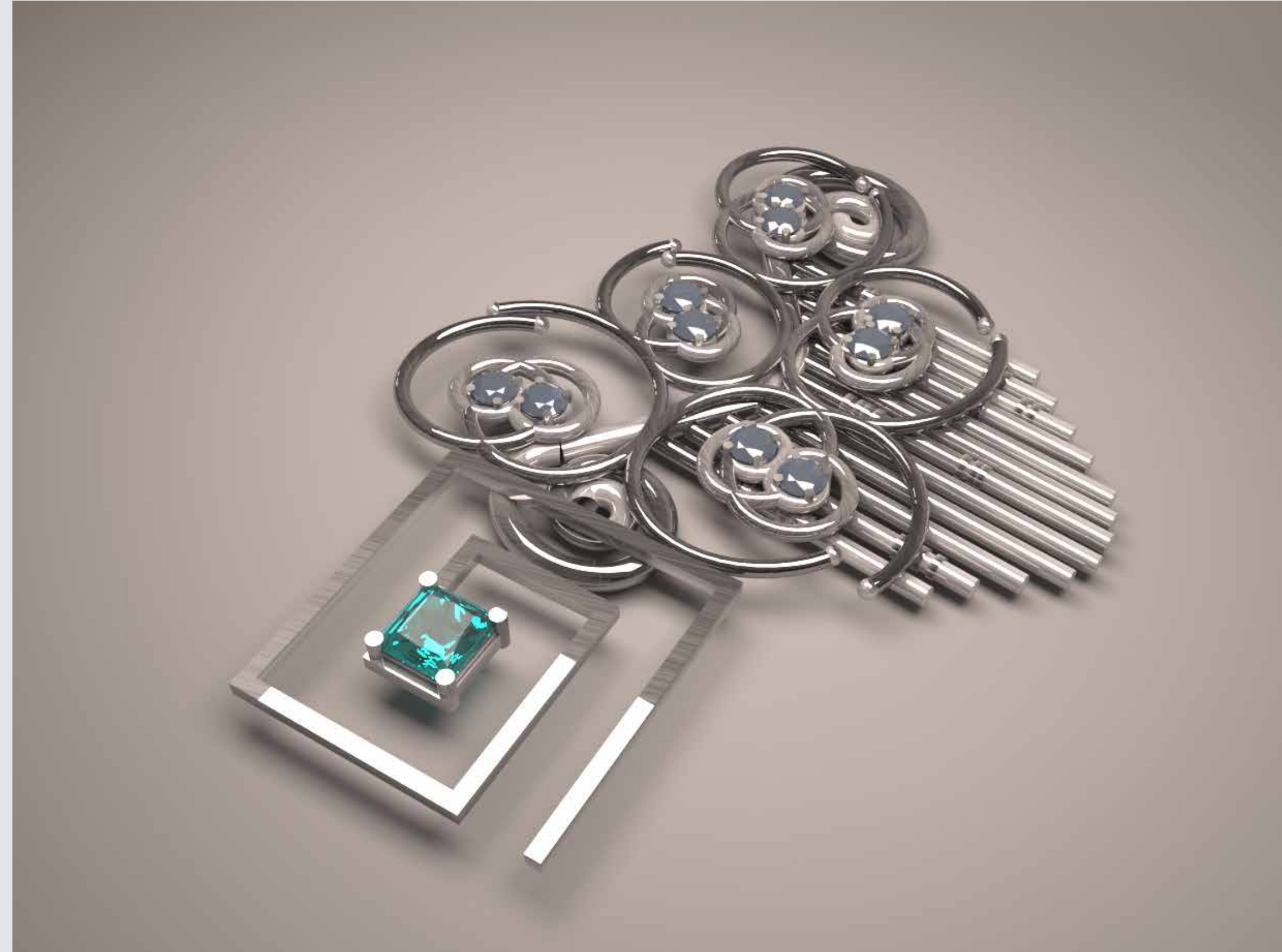
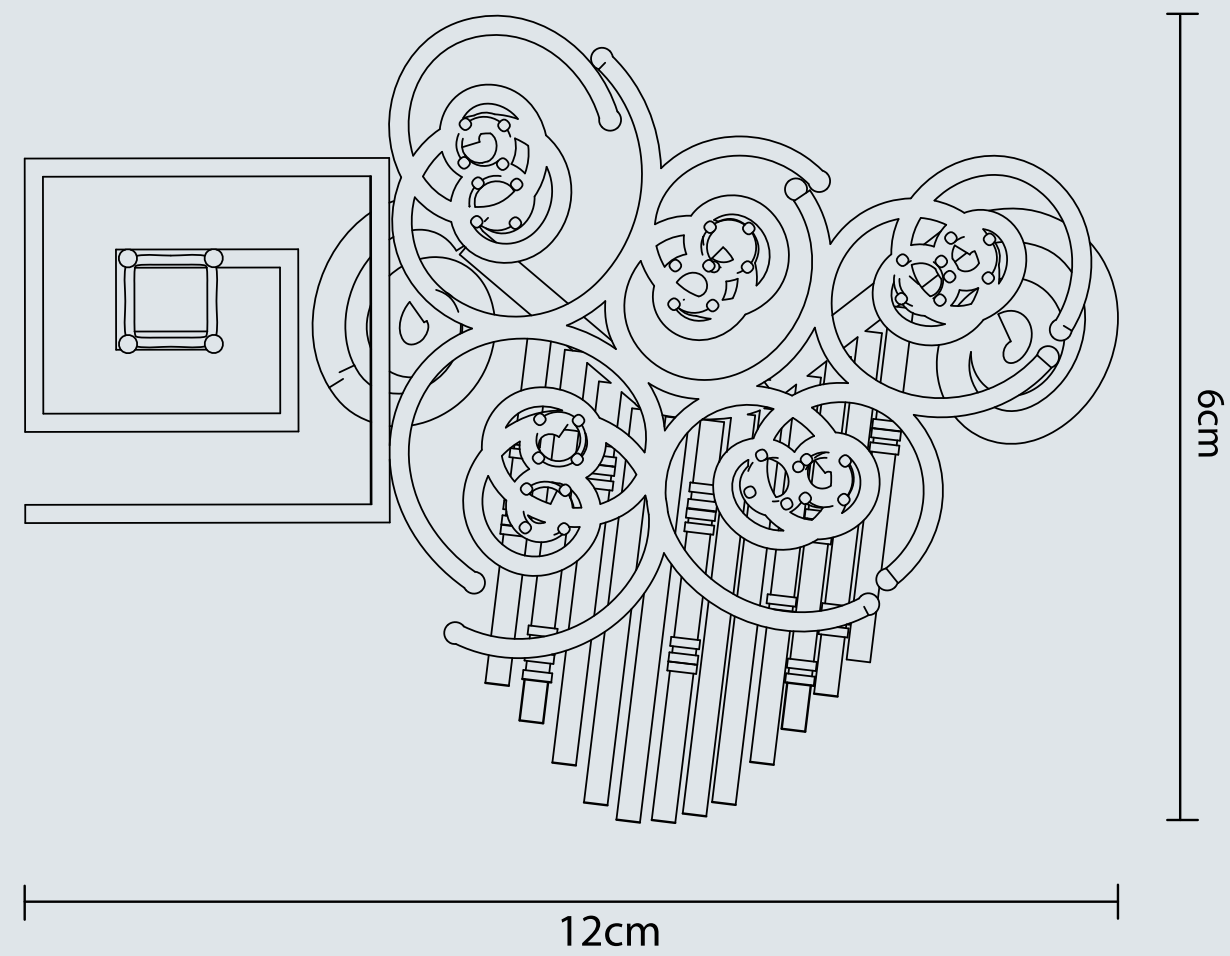
Piedras Preciosas: Aguamarina de 10x10mm y Diamantes de 6mm.

Acabados: Baño de oro, abrigantado.

Vínculo 1: Soldadura entre todos los módulos de la joya, es su único medio de unión.

Módulos:

1. Pieza espiral geometrizada de 4x4cm y espesor 2mm.
2. Pieza espiral de 2.5x2.5cm aprox. y espesor 1mm.
3. Pieza esférica de 1mm que se une mediante soldadura al final del espiral.



ARETES

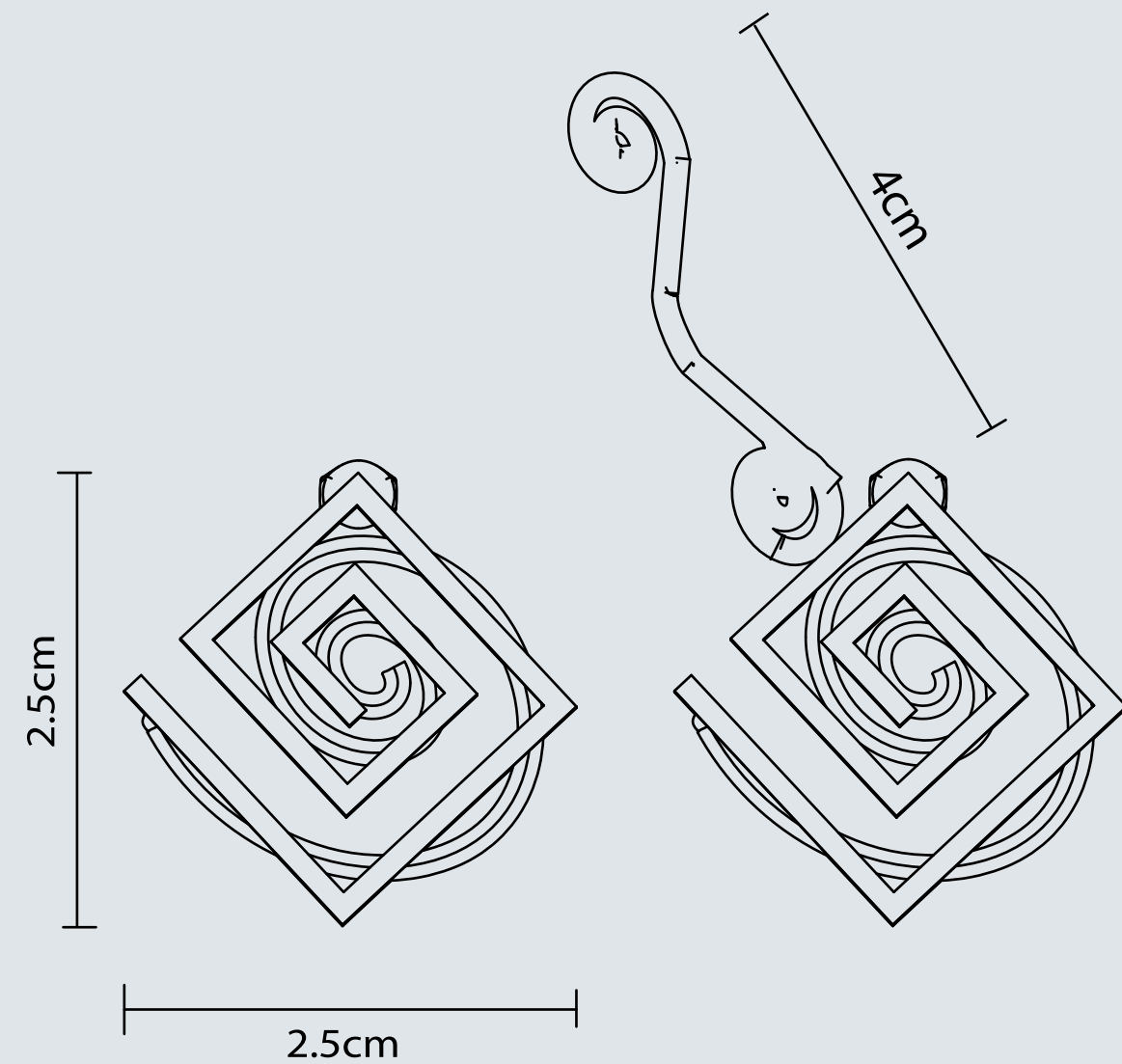
Material: Realizados en plata 925.

Acabados: Baño de oro y abrillantado.

Vínculo 1: Soldadura entre las 4 piezas espirales que conforman el “sánduche”.

Módulos:

1. Piezas en espiral geometrizadas de 2.5x2.5cm y espesor de 2mm.
2. Pieza en espiral de 2.5x2.5cm y espesor 1mm.
3. Pieza esférica de 1mm que se suelda al final de cada espiral.
4. Pieza generada por una línea orgánica, cuyas terminaciones son en espiral; soldada en la placa posterior de un sólo arete, bordeando así toda la oreja.



SOLITARIO

Material: Realizado en plata de 925.

Piedra preciosa: Zafiro de 12x12mm

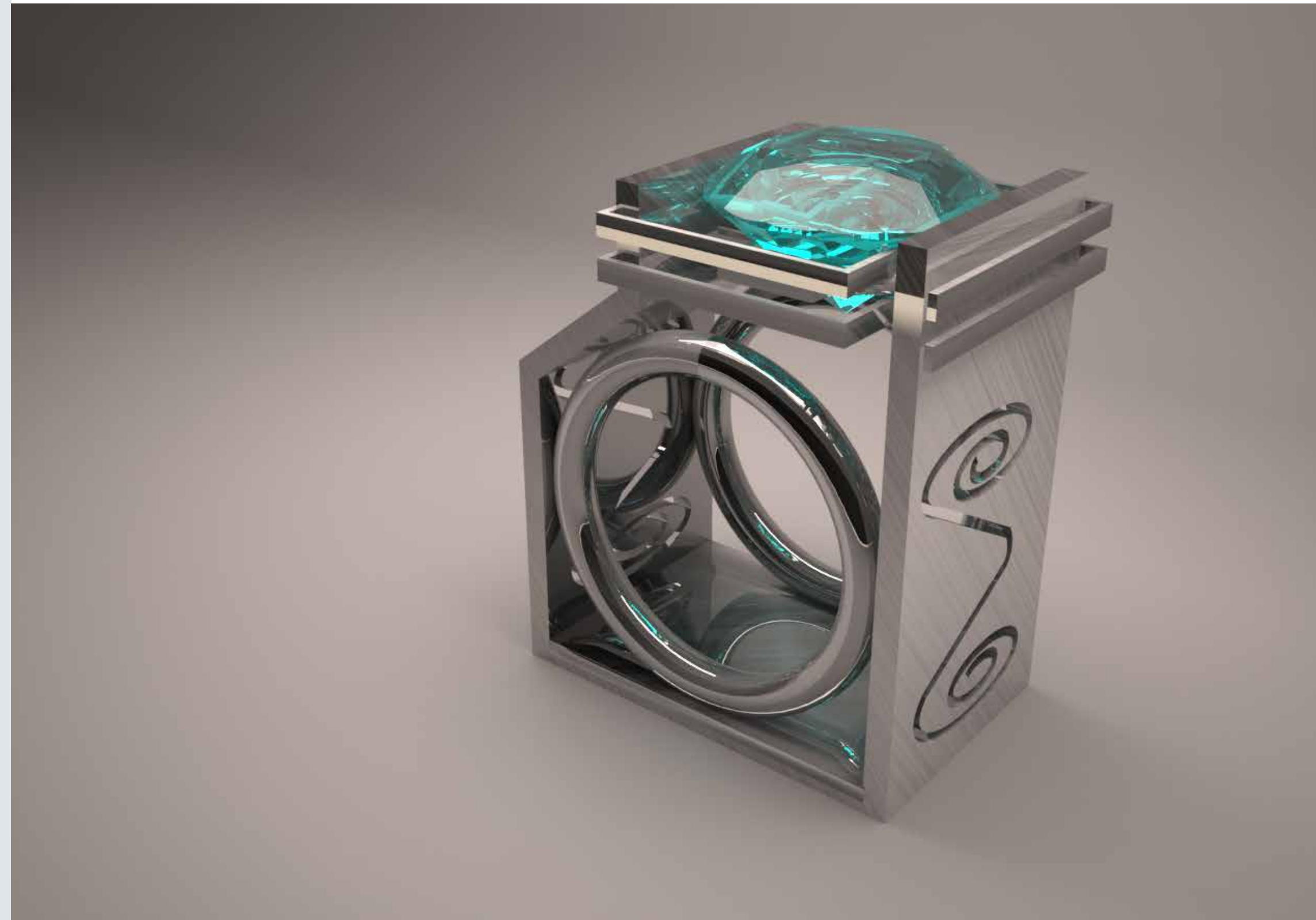
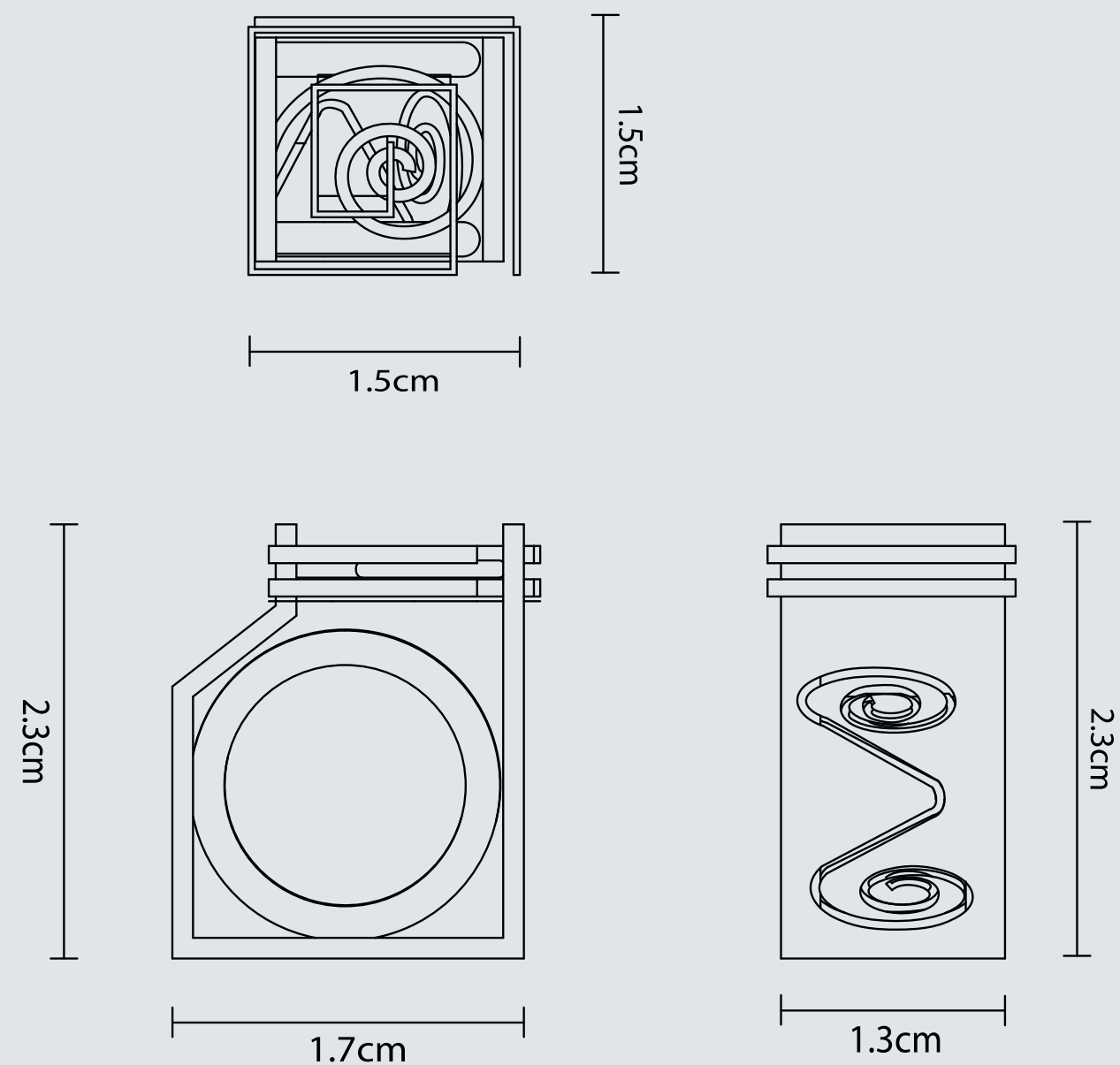
Acabados: Baño de oro y abrigantado.

Vinculo1: Mediante soldadura entre sus partes.

Vinculo 2: Caladuras en las caras laterales de la estructura rectangular del anillo, que aloja a la piedra sirviendo de engaste.

Módulos:

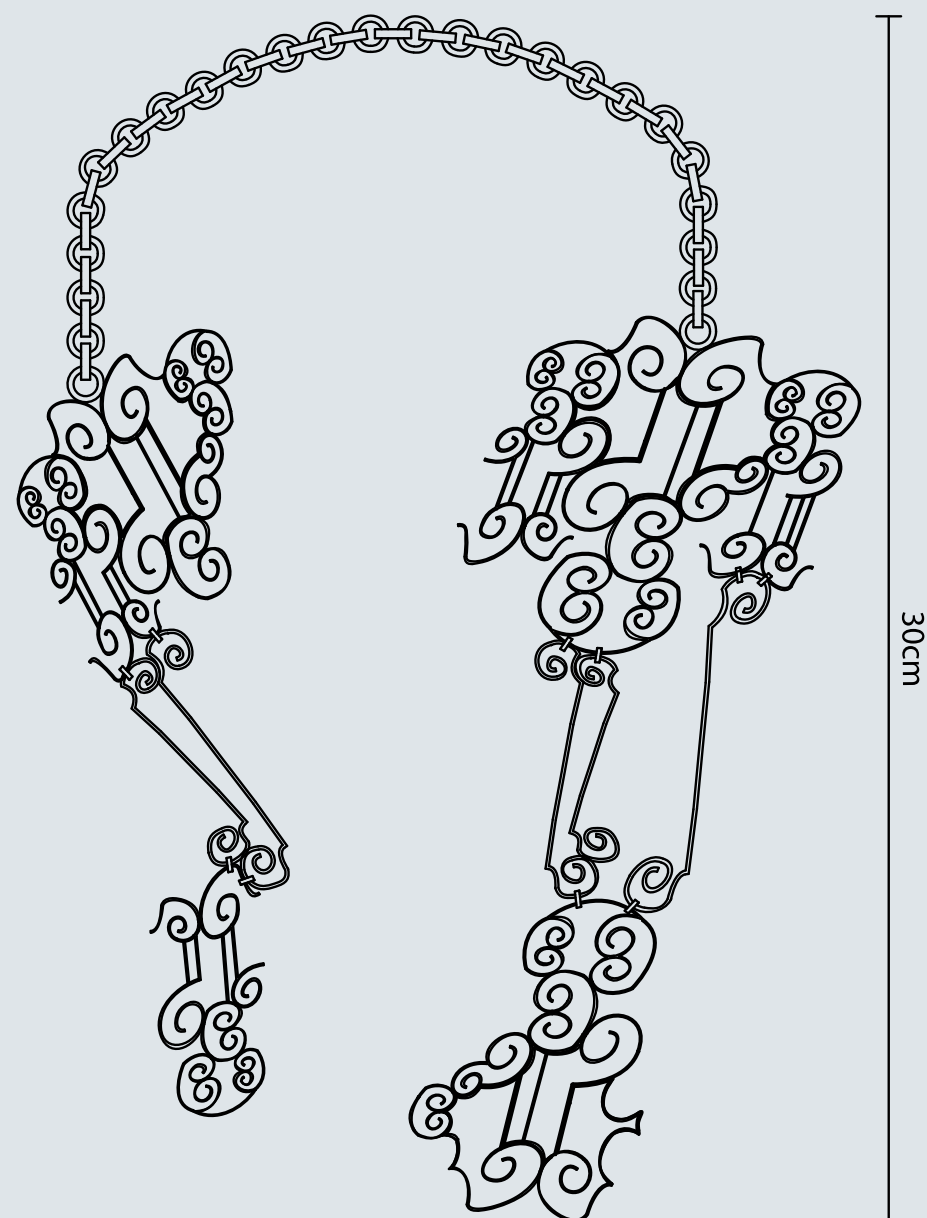
1. Pieza de sección rectangular que forma la estructura del anillo; se encuentra calada para reducir el peso del objeto final.
2. Pieza circular, formando un anillo que se encuentra en el interior de la estructura para fijación en el dedo del usuario. Son dos piezas colocadas en la parte frontal y posterior.
3. Pieza compuesta por 2 hilos de plata en espiral geometrizados y 1 hilo en espiral que bordean a la piedra, brindando así mayo sujeción de la misma.



LINEA CASUAL (LINEA DOS)

Colección fresca y colorida. Se maneja el concepto de fragmentación partiendo de las formas de los balcones; se busca el diseño emocional aplicando una cromática, establecida por los elementos de los balcones, su morfología y su concepto dado por una época establecida. Como objetivo de estas piezas, es que el usuario se identifique con ellas y que a través de las mismas recuerden una parte muy importante del centro histórico de la ciudad.

Cuenta con 4 piezas que están ligadas tipológicamente en cuanto a la cromática, que serán colores mate; al material base que es la plata y al manejo de módulos que han experimentado una fragmentación.



COLLAR

Material: Plata de 925 y cobre.

Acabados: Esmaltado mate y pulido.

Cromática: Colores tomados de los balcones de casas patrimoniales.

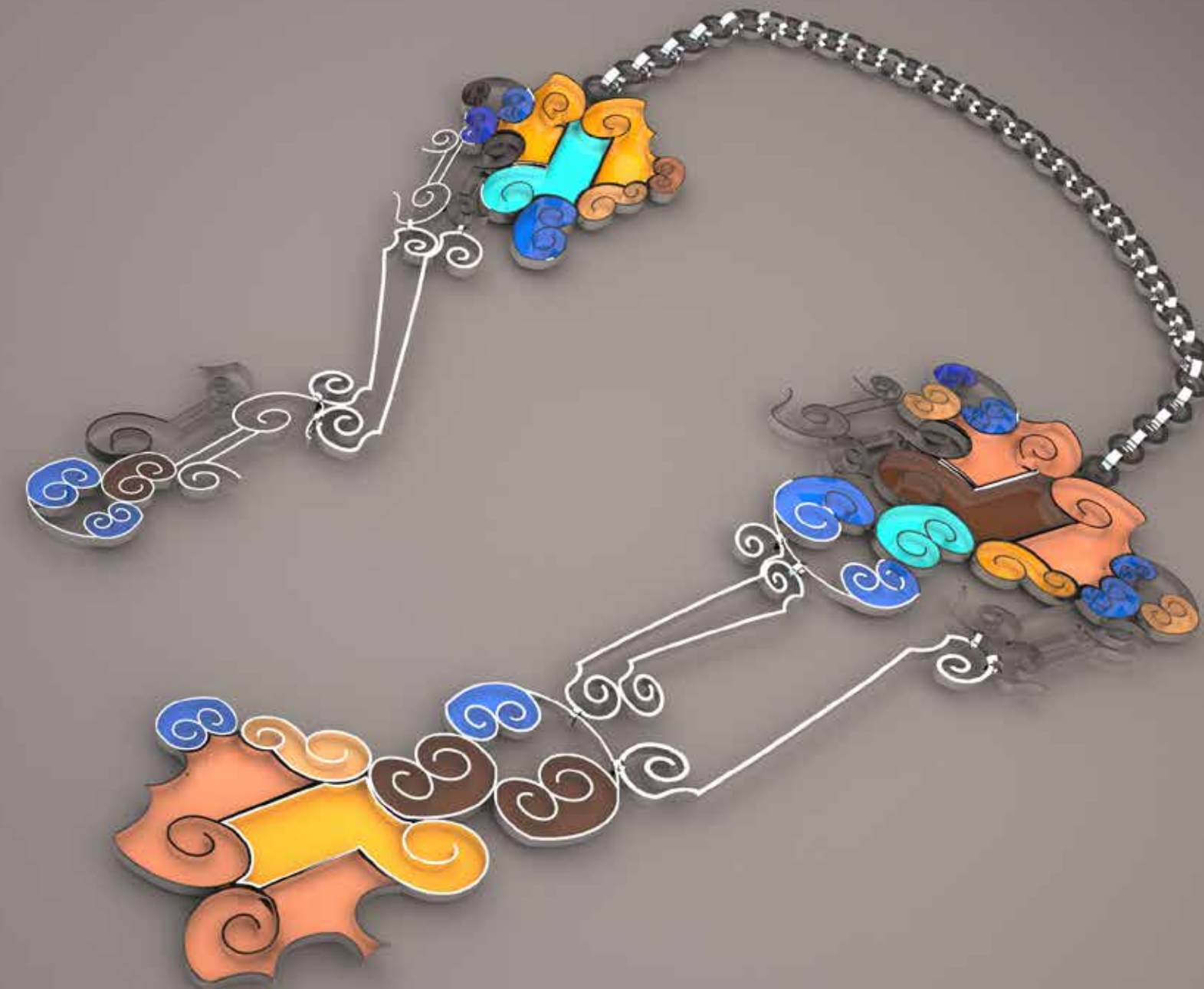
Vínculo 1: Cadena que se une a las dos piezas principales mediante soldadura. No contiene ningún broche, ya que se coloca por encima de la cabeza del usuario.

Vínculo 2: Hilos de plata con sus extremos en espiral de 2mm de espesor que unen a las demás piezas mediante asas, lo cual permite movilidad de las mismas.

Módulos:

Pieza 1: Conformada por una placa de plata y otra de cobre, dando un sochapado para reducir el peso y el costo de la pieza. Presenta caladuras al mismo nivel en donde van a ser colocados el esmalte.

Pieza 2: Conformada por hilos de plata de 2mm de espesor soldados a una placa calada y sochapada con cobre para colocar los esmaltes.



ARETES

Material: Plata 925 y cobre

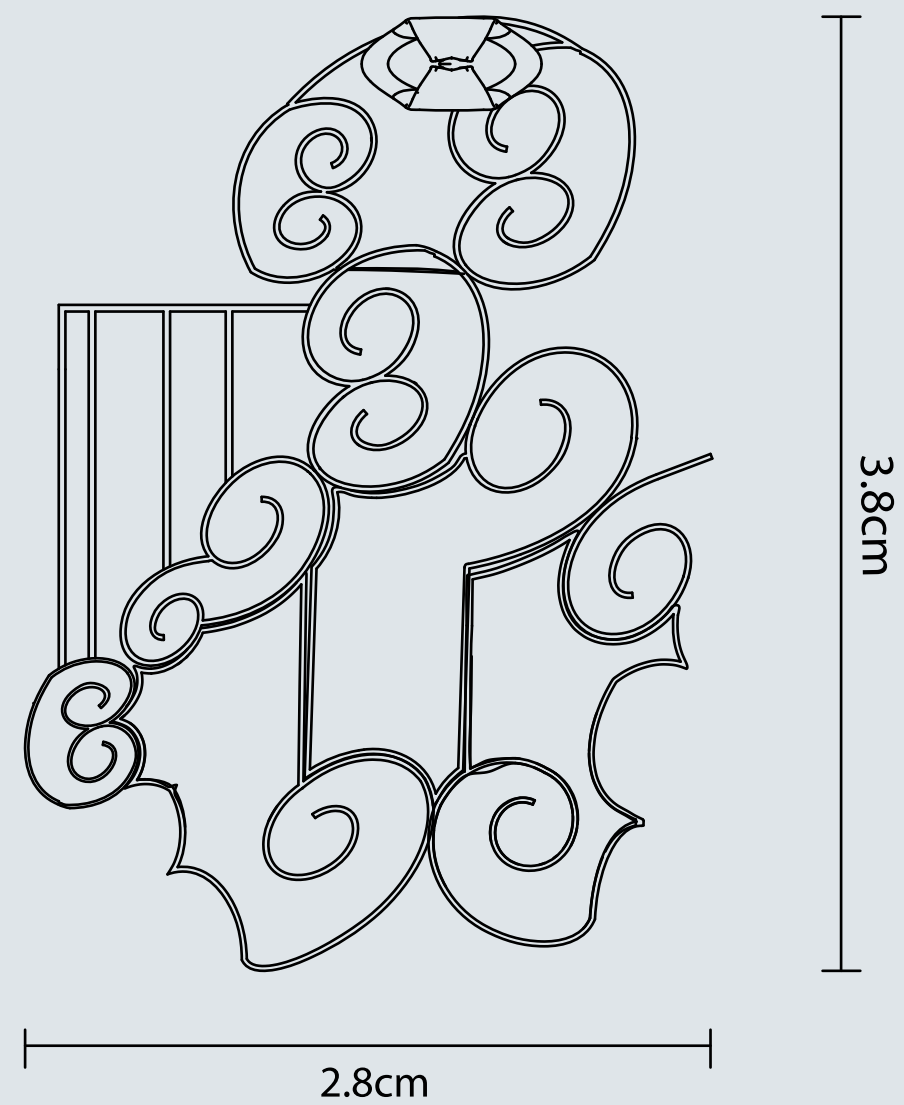
Acabados: Esmaltado mate y pulido

Cromática: Colores tomados de los balcones de casas patrimoniales

Vínculo 1: Estructura lineal de 2mm de espesor que une a la pieza superior (se coloca la presión) con la inferior.

Módulos:

1. Pieza conformada por placas de cobre y plata formando un sochape. Se encuentran caladas para colocar el esmalte.



PULSERA

Material: Plata 925 y cobre

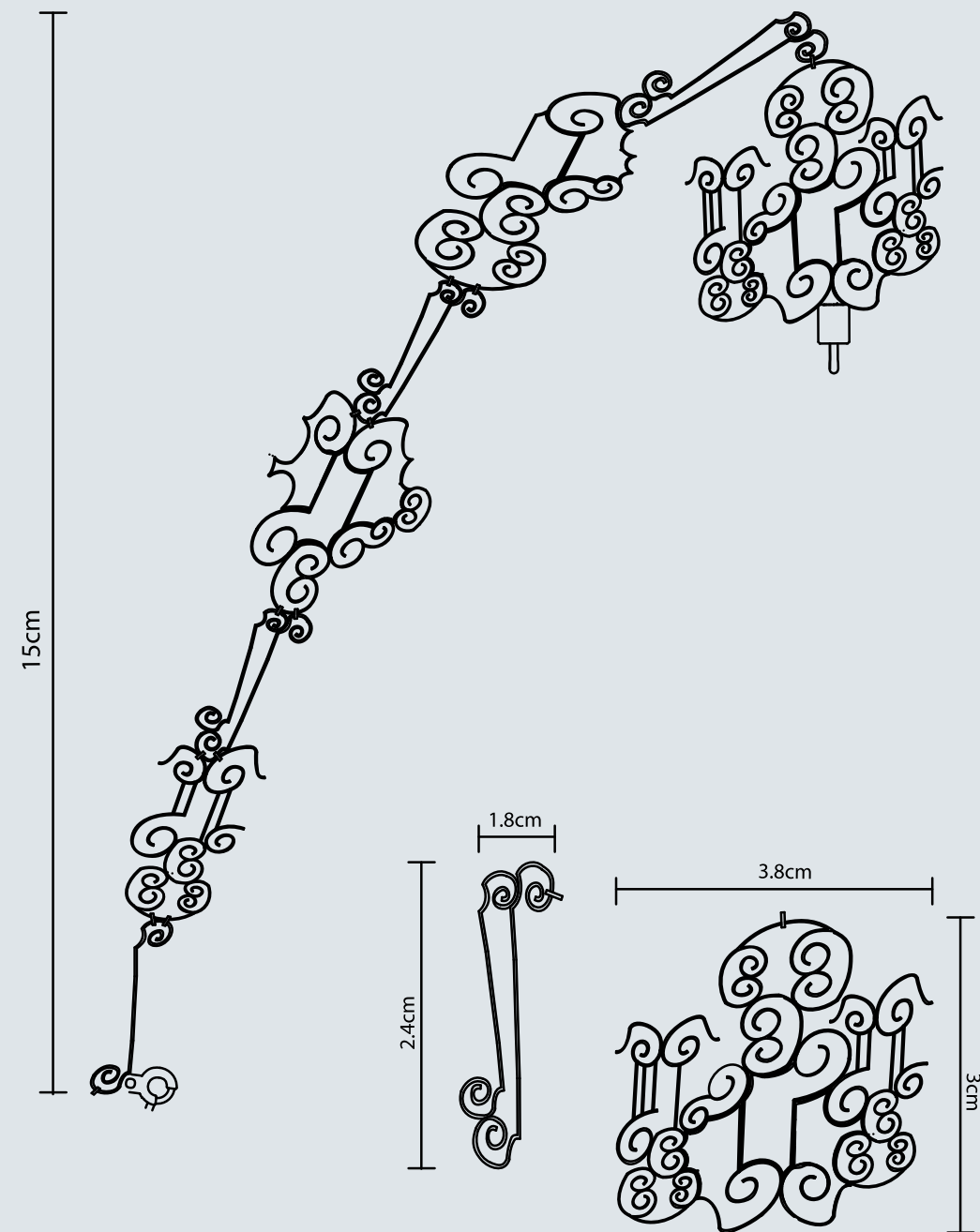
Acabados: Esmalte mate y pulido

Cromática: Colores tomados de los balcones de casas patrimoniales

Vínculo 1: Hilos de plata de 2mm de espesor cuyas terminaciones son en espiral. Unidas a las demás piezas mediante asas lo cual genera una articulación que permite el movimiento.

Módulos:

1. Pieza conformada por placas de cobre y plata formando un sochape. Presentan caladuras para colocar el esmalte; son 2 piezas que se van fragmentando a partir de la principal.
2. Pieza formada por hilos de plata de 2mm de espesor.
3. Pieza “dije”, principal con plata y sochape de cobre. Presenta caladuras para colocar es



ANILLO DOBLE

Material: Plata 925

Acabados: Esmalte mate y pulido

Cromática: Colores tomados de los balcones de casas patrimoniales

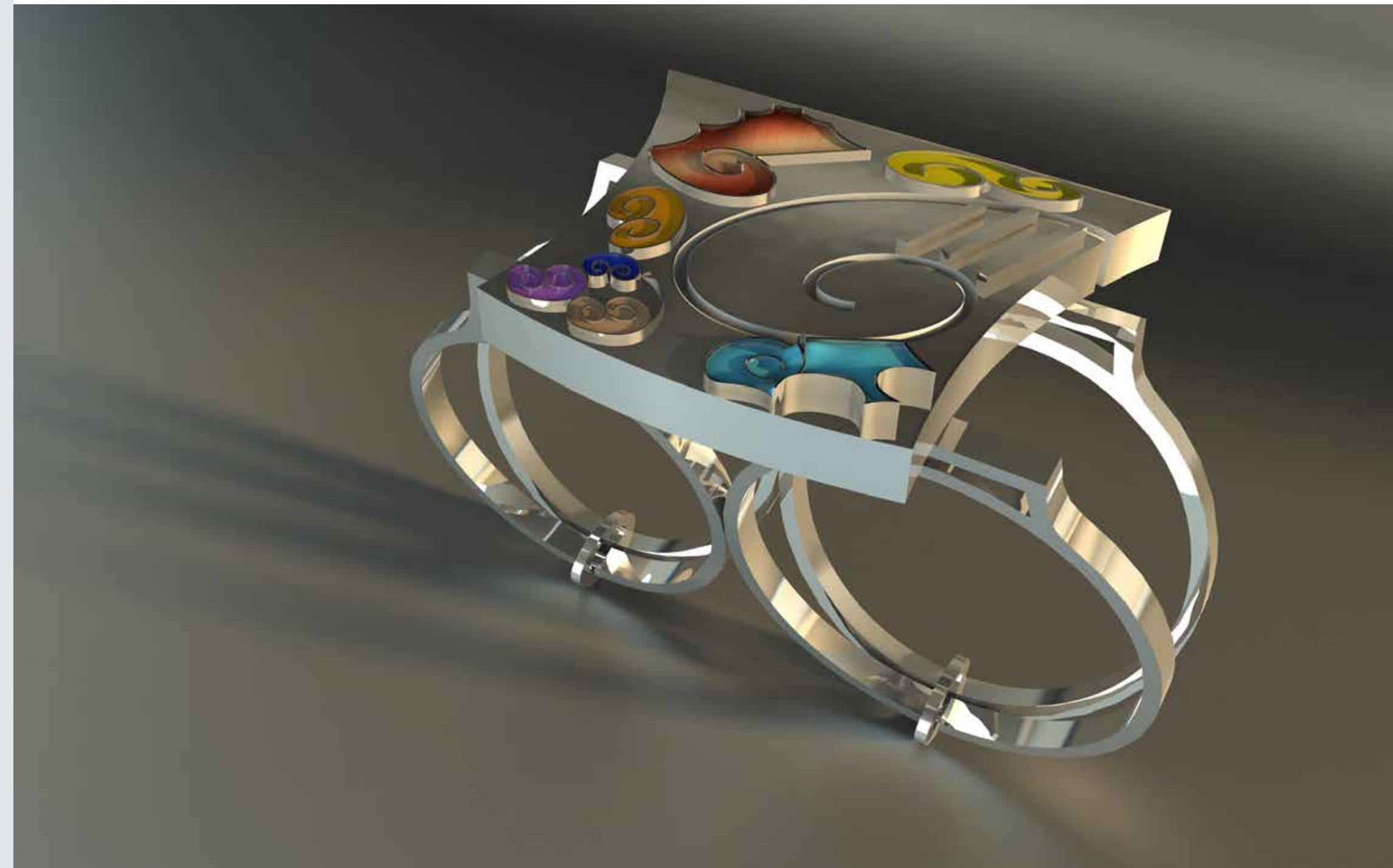
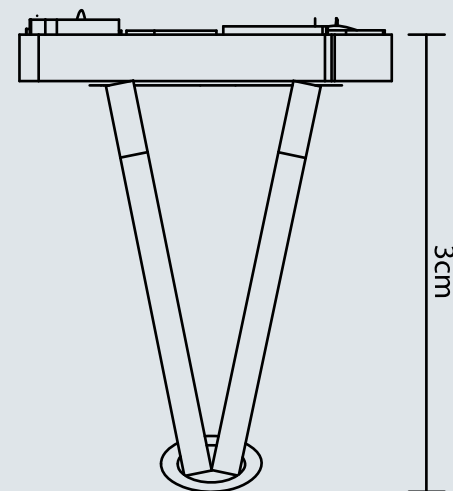
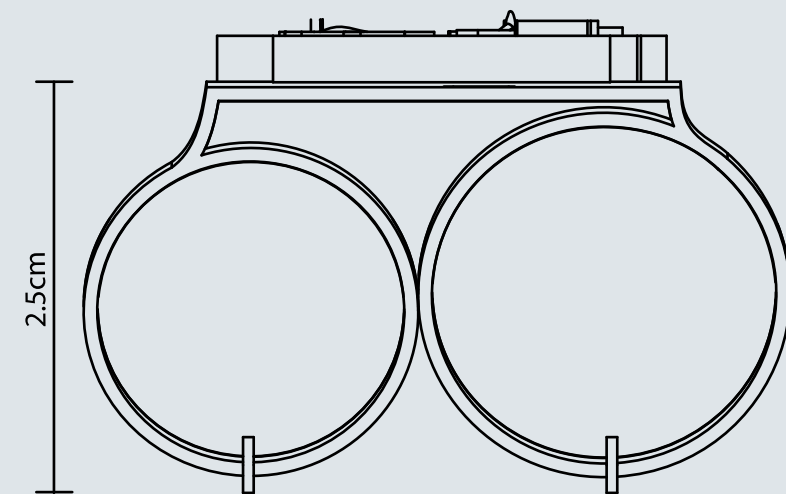
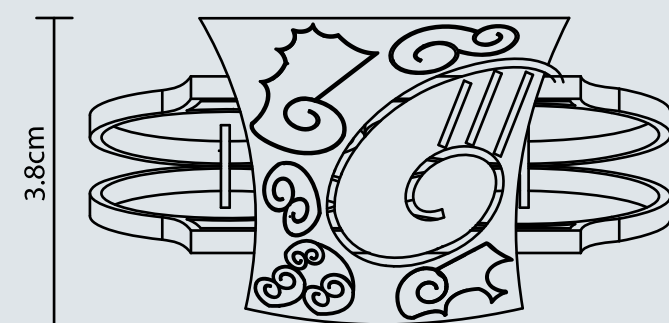
Vínculo 1: Soldadura entre ambas piezas; placa y el hilo que formas los aros para el dedo índice y medio.

Vínculo 2: Asas que unen los dos anillos, generando las inclinaciones

Módulos:

1. Pieza conformada por un hilo de plata de 2mm que mediante la dastra se va dando la forma circular.

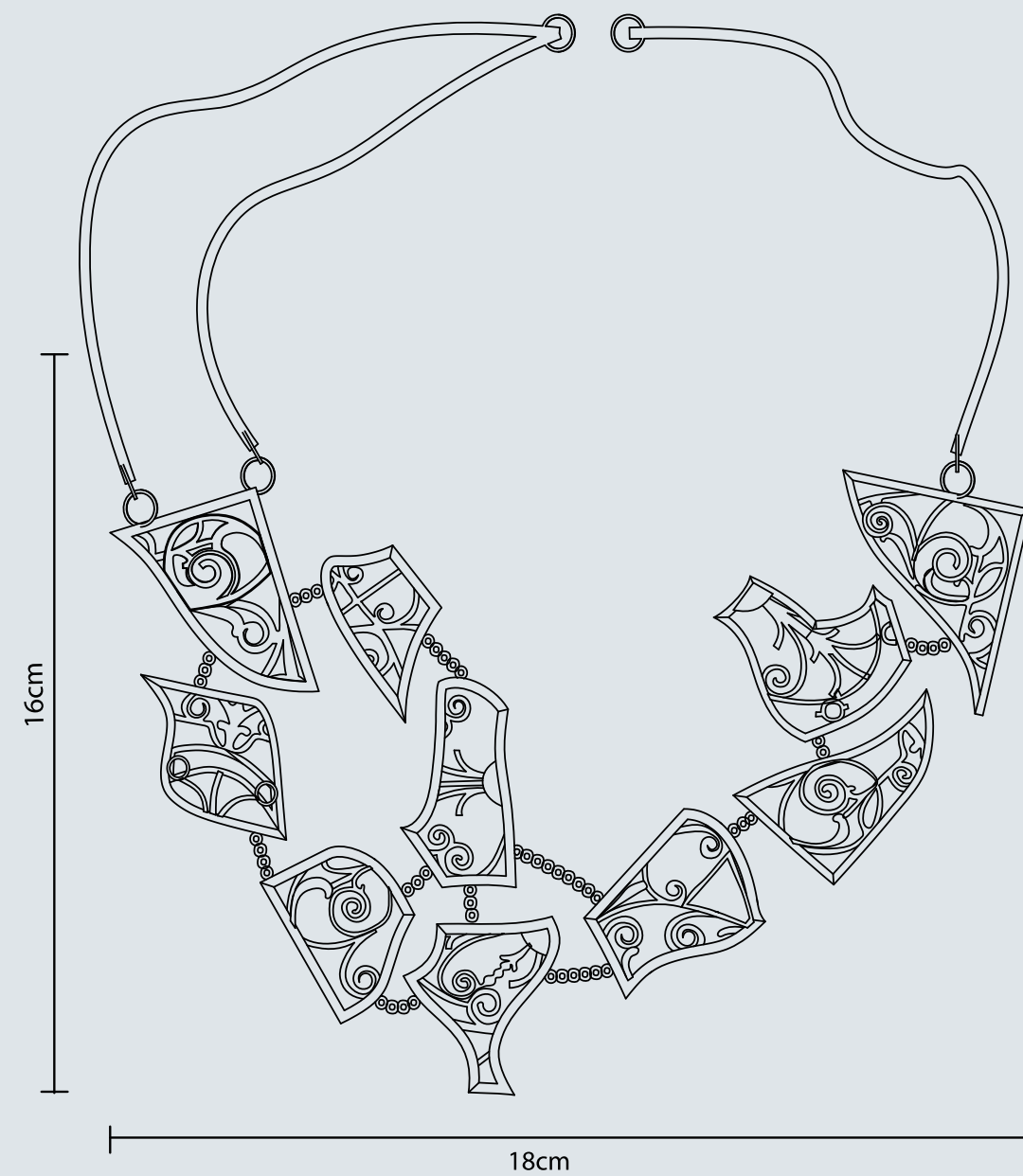
2. Pieza que es una placa de 5mm de espesor, calada para colocar los esmaltes.



LINEA EXPERIMENTAL (LINEA TRES)

Una colección conformada por 4 piezas que maneja el concepto de fragmentación partiendo de un todo, como es el caso del balcón de la casa Ordoñez Mata. Esta fragmentación no maneja ningún orden en especial sino se obtuvo de manera aleatoria.

El uso de materiales no convencionales está presentes en esta colección; se combina la plata, madera, cuero y una aleación de plata y cobre para ciertos detalles de las piezas. Su cromática es dada por sus materiales, los cuales son los mismos que estructuran a este balcón.



COLLAR

Material: Madera de nogal, plata 925 y cuero sintético

Acabados: Lijado (madera), pulido (hilos plata) y oxidado (piezas plata pequeñas).

Vínculo 1: Hilo de cuero sintético con cierre tipo “langosta” que forma la cadena.

Vínculo 2: Cadenas de plata prefabricadas que unen a las piezas de madera por sus bordes mediante perforaciones.

Vínculo 3: Argollas de 2mm de diámetro que unen a las piezas de madera con la cadena de cuero.

Módulos:

1. Piezas que son fragmentos del balcón de la casa Ordoñez Mata. Cortadas a láser con un espesor de 3mm. La operación para la fragmentación fue aleatoria, obteniendo así piezas completamente distintas.
2. Hilos de plata de 2mm de espesor que bordean los espacios virtuales de la madera de nopal. Su colocación es mediante dientes que se los presiona para mayor sujeción a su estructura.



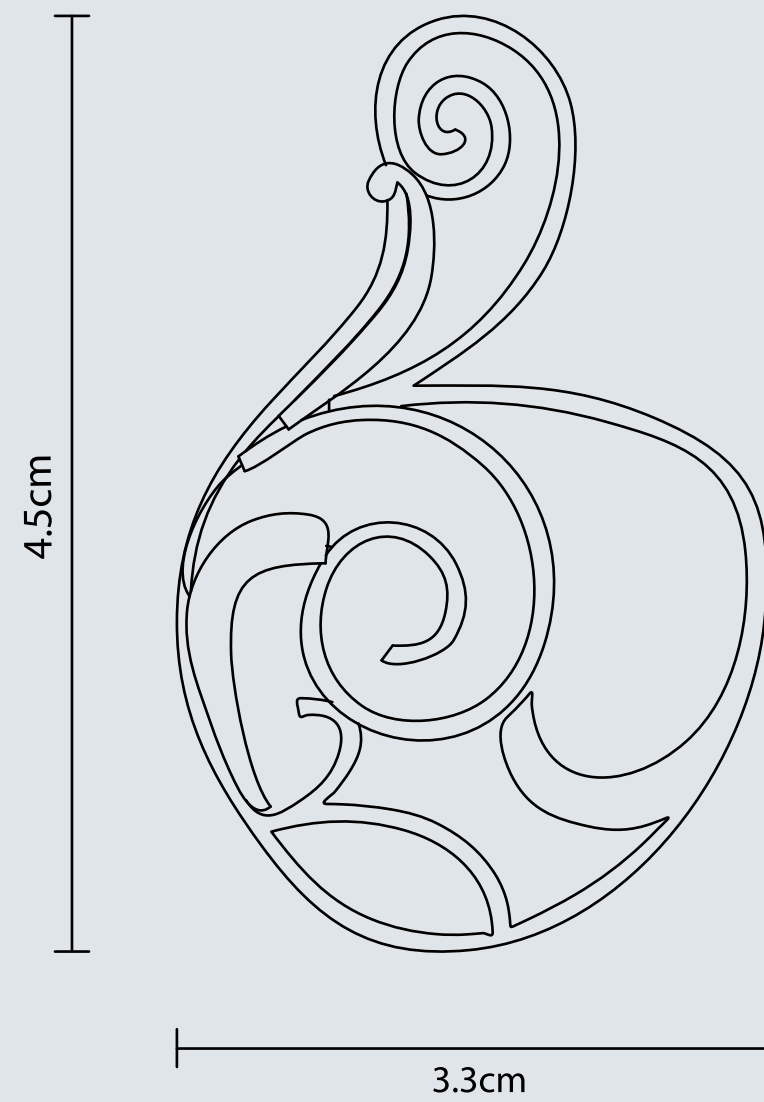
ARETES

Material: Madera de nogal, plata 925 y cuero sintético

Acabados: Lijado (madera), pulido (hilos plata) y oxidado (piezas plata pequeñas).

Módulos:

1. Pieza de madera generada por cortes a láser con espesor de 3mm.
2. Hilos de plata de 2mm de espesor que bordean los espacios virtuales de la madera de nopal. Su colocación es mediante dientes que se los presiona para mayor sujeción a su estructura.
3. Piezas color cobre producidas por la fundición de la plata con el cobre. Colocadas encima de las piezas de madera, generando relieve.



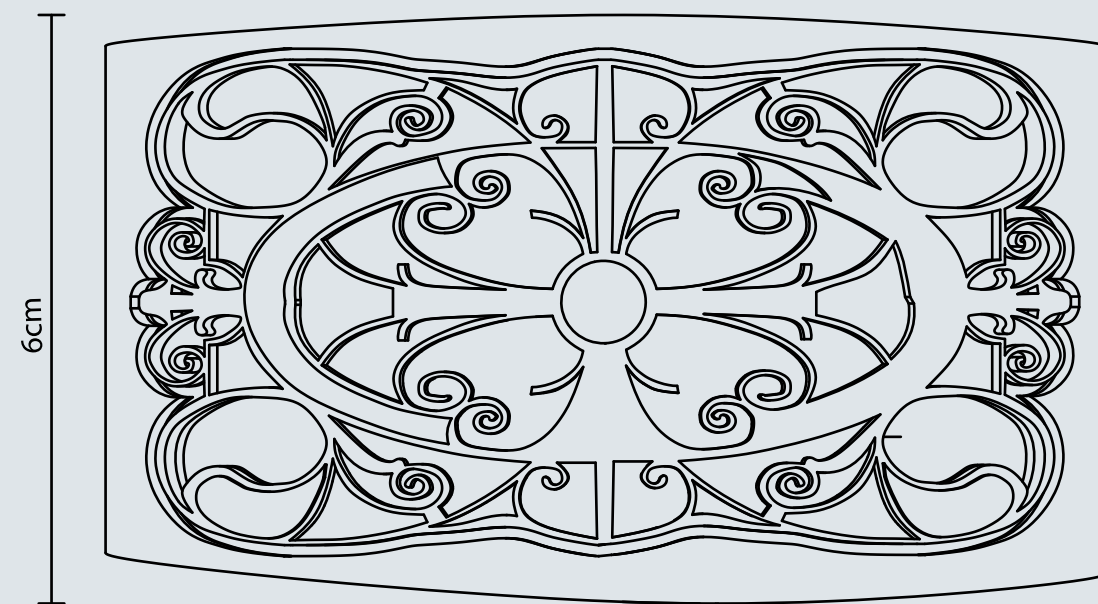
PULSERA

Material: Madera de nogal, plata 925 y cuero sintético

Acabados: Lijado (madera), pulido (hilos plata) y oxidado (piezas plata pequeñas).

Módulos:

1. Pieza contorneada de madera, presenta caladuras lo cual genera espacios virtuales para la colocación de hilos de plata.
2. Piezas color cobre producidas por la fundición de la plata con el cobre. Colocadas encima de las piezas de madera, generando relieve.



ANILLO

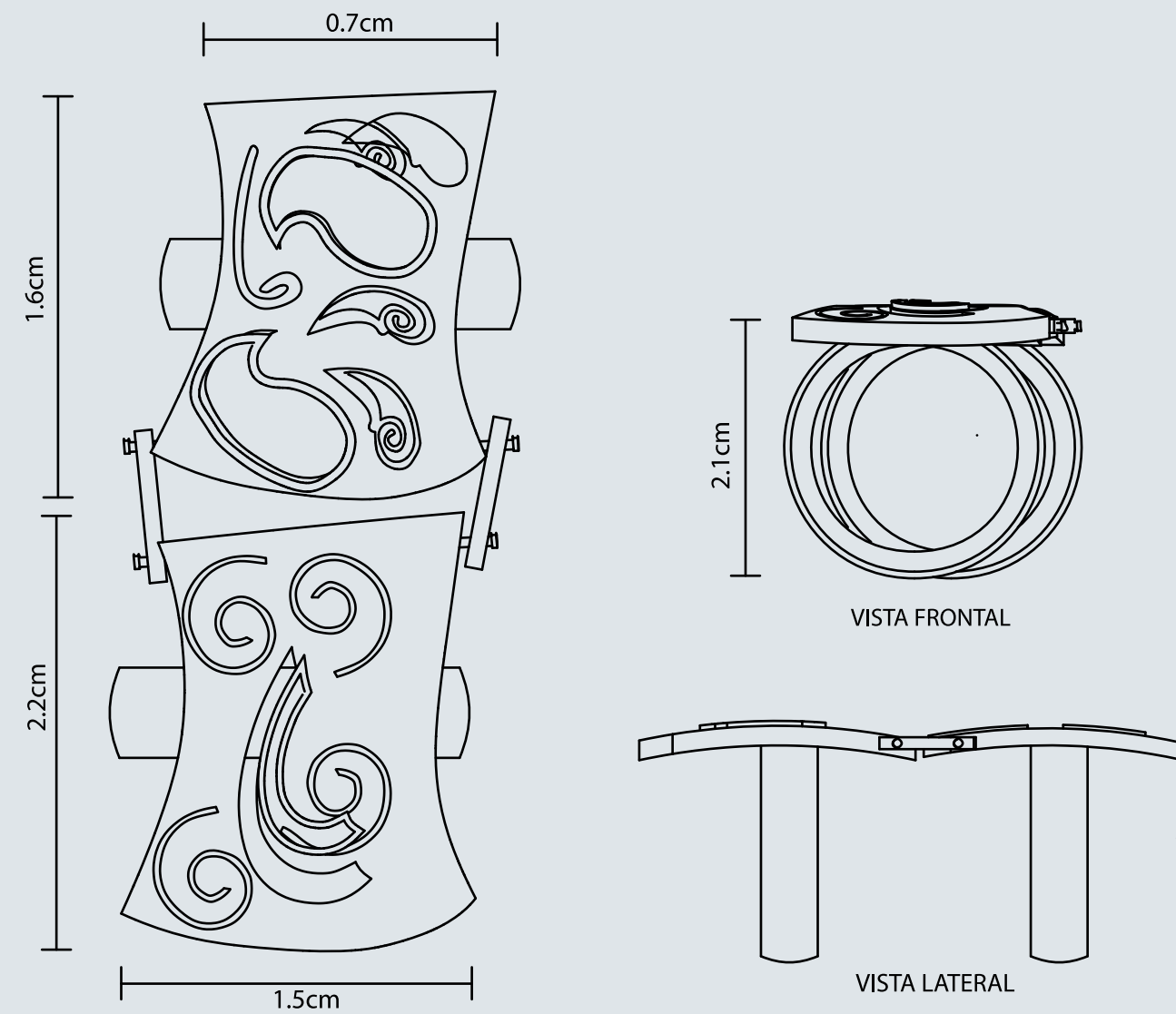
Material: Madera de nogal, plata 925 y cuero sintético

Acabados: Lijado (madera), pulido (hilos plata) y oxidado (piezas plata pequeñas).

Vínculo 1: Placas de plata que se colocan en los bordes de los anillos como remaches para permitir la articulación de las piezas para que se adapte al movimiento del dedo anular.

Módulos:

1. Pieza contorneada de madera, presenta caladuras lo cual genera espacios virtuales para la colocación de hilos de plata.
2. Pieza contorneada de madera, el tamaño es menor a la pieza número uno y se maneja las mismas caladuras y la colocación de los hilos de plata en los bordes de los espacios virtuales.





Conclusiones:

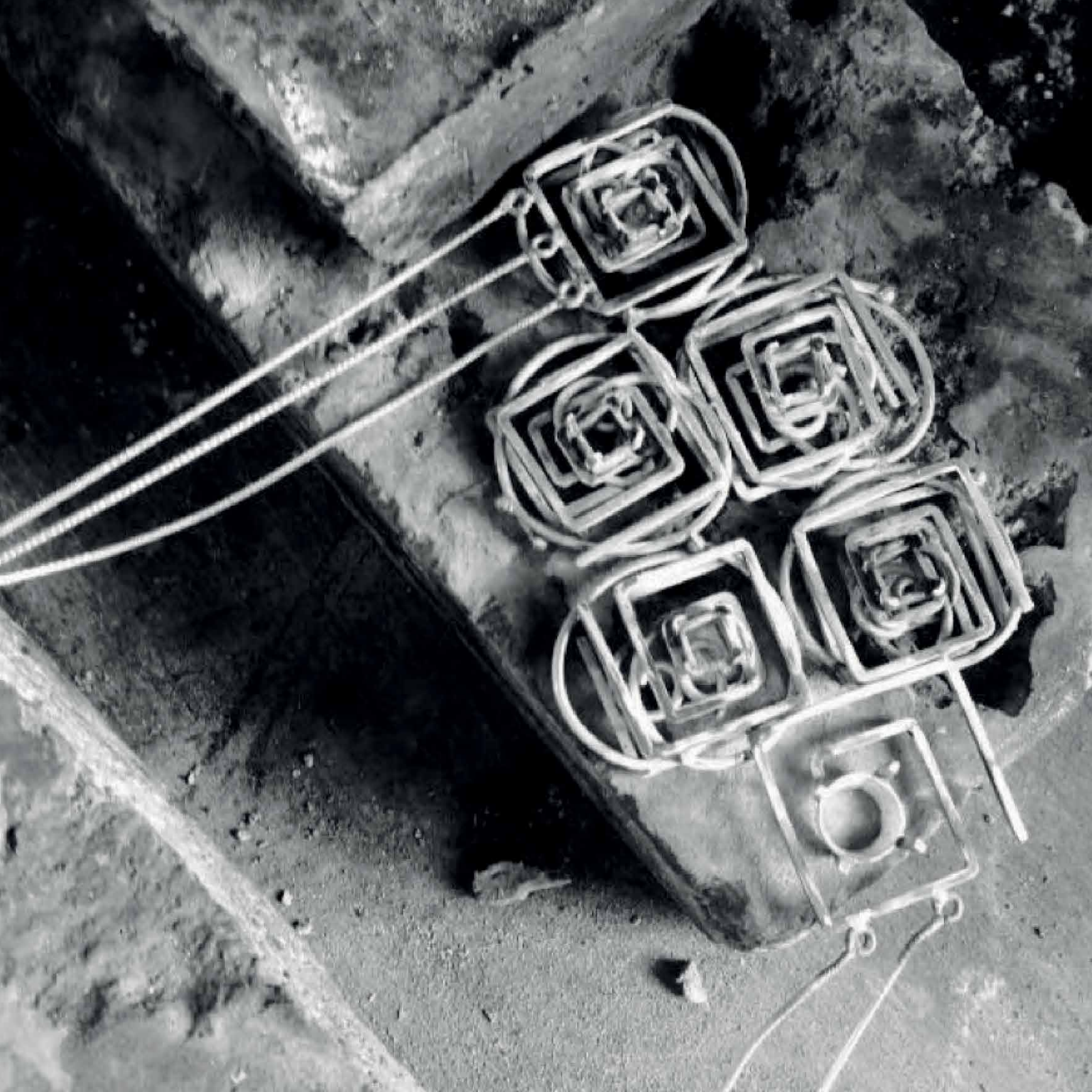
Considerando el valor cultural que ha caracterizado a la ciudad de Cuenca como es el caso de la arquitectura republicana de las casas del centro histórico y de la riqueza en cuanto a joyería y a materiales propios de la misma; facilitó el trabajo teórico y tecnológico mediante la adquisición de materiales como plata, madera, cuero, piedras preciosas, etc., para posteriormente realizar la construcción de las líneas de joyas.

Gracias a estos elementos, se obtuvieron resultados innovadores en cuanto a una Joyería Contemporánea y de Autor; en la que se rescató los valores de una joya artesanal y tradicional que se ha generado por años en la ciudad.



Bibliografía

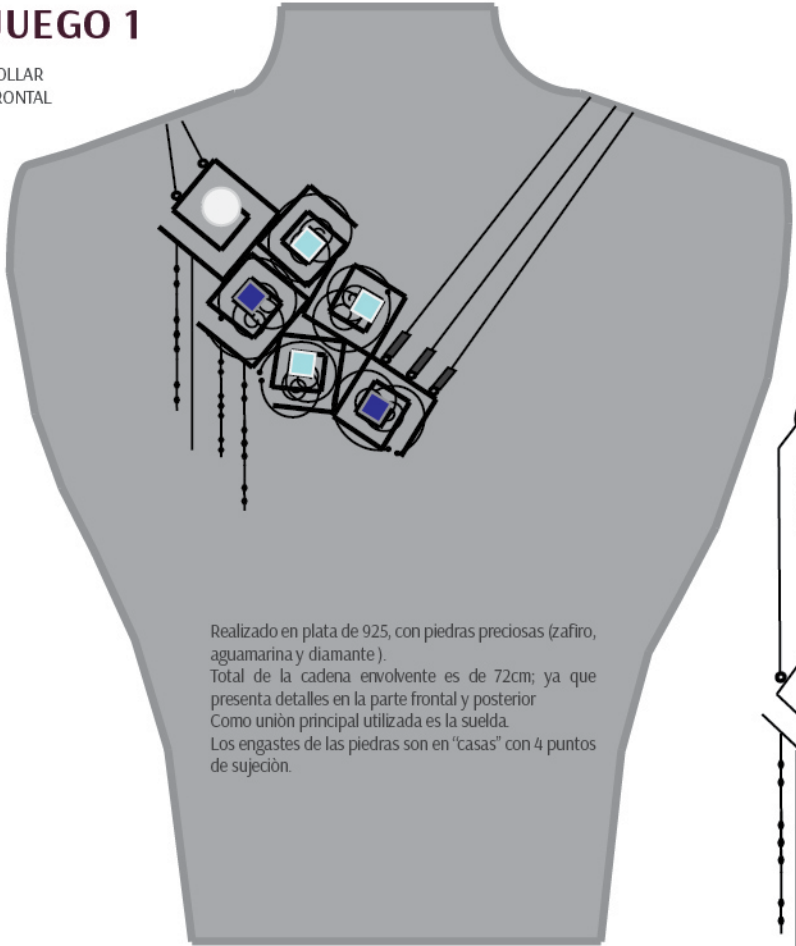
1. Registro gráfico y técnico: “Acabados de viviendas patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca”. Alexandra Mogrovejo Landívar
2. Arte de forjar hierro-Gabriela El Juri Jaramillo. P.79
3. Conceptos de diseño en orfebrería y joyería. Fernando Ibarra Rivera, Quito, Ecuador.
4. <http://ampvd-new.blogspot.com/2013/07/breve-historia-de-la-joyeria.html>
5. <http://www.historiadeltraje.com.ar/archivos/Joyer%C3%ADa%20Contempor%C3%A1nea.pdf>
6. http://www.carlos-cabral.com/blog/2007_03_01_carlos-cabral_archive.html
7. <http://www.historiadeltraje.com.ar/archivos/Joyer%C3%ADa%20Contempor%C3%A1nea.pdf>
8. <https://elblogdeldany.wordpress.com/bimestres/bimestre-5/tareas/produccion-artesanal/>
9. <http://www.joyaestilo.es/piedras-preciosas-y-semipreciosas-nombres-y-significado.html>
10. <http://informaticainternet.bligoo.com.ar/>
11. http://www.unida.org.ar/Bibliografia/documentos/Modulo_Basico/Pensamiento%20Complejo.pdf
12. http://es.slideshare.net/comunidadcomplejidad/edgar-morin-pensamiento-complejo-y-educacin?next_slideshow=1
13. Estetica de la Complejidad. Dra Denise Najmanovich. 2007
14. Ph.D Pieter Desmet, Profesor de Diseño de Experiencia en la Facultad de Ingeniería de Diseño Industrial, Universidad Tecnológica de Delft, Holanda. Ha centrado su estudio y trabajo en lo que fue su tesis de doctorado con el tema: Diseño de Emociones. Desarrollador de PrEMO, herramienta virtual de medición de emociones.
15. Diseño Emocional: Metodologías y herramientas para cuantificar emociones.
16. http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Dise%C3%B1o_Emocional:_Metodolog%C3%ADas_y_herramientas_para_cuantificar_emociones
17. <http://es.scribd.com/doc/6593467/Diseno-Emocional#scribd>
18. <https://emsjewelry.wordpress.com/tag/geometria/>
19. <http://es.slideshare.net/eljota66/morfologia-y-diseo-i-conceptos-20089509>
20. <http://es.slideshare.net/eljota66/morfologia-y-diseo-ii-elementos-del-diseo?related=1>
21. <https://sites.google.com/site/escuelana528laforma/elementos-que-configuran-la-forma>
22. <http://www.isabelpintura.com/publicaciones/publicaciones/11%201%20de%20ESO.pdf> P. 7
23. <http://es.slideshare.net/PepemartinB/arquitectura-neoclsica-17142558?related=1>



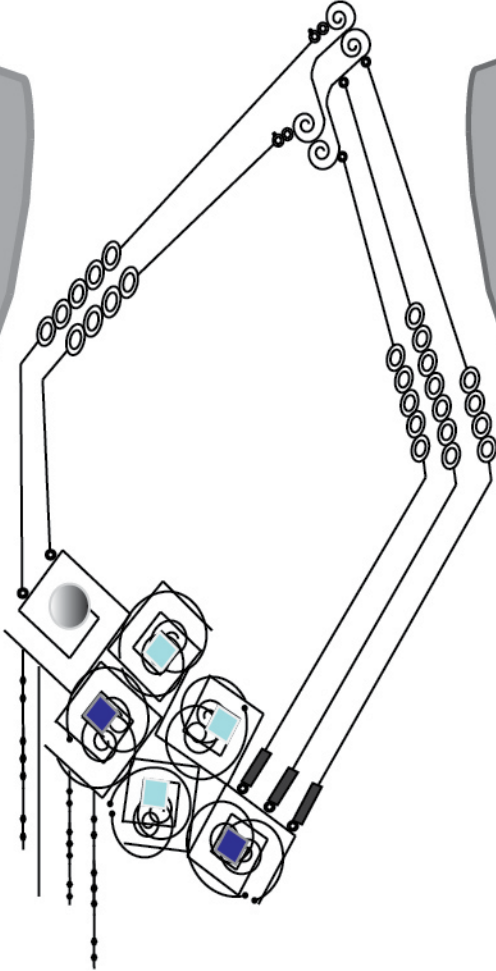
ANEXOS |

JUEGO 1

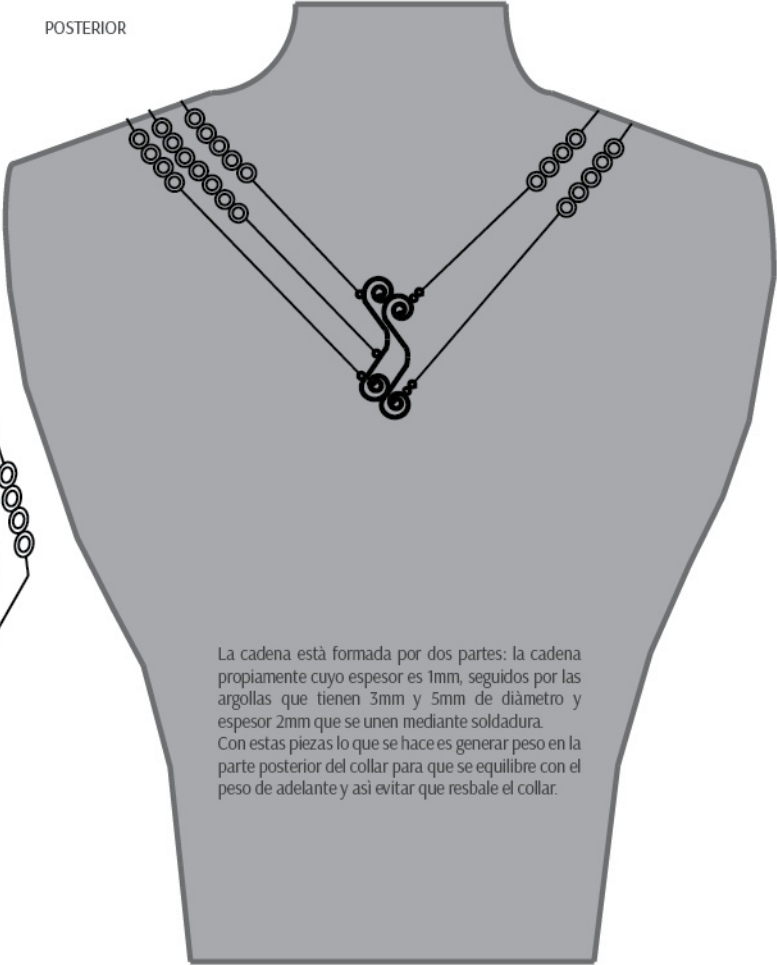
COLLAR
FRONTAL



Realizado en plata de 925, con piedras preciosas (zafiro, aguamarina y diamante).
Total de la cadena envolvente es de 72cm; ya que presenta detalles en la parte frontal y posterior.
Como unión principal utilizada es la suelda.
Los engastes de las piedras son en "casas" con 4 puntos de sujeción.



POSTERIOR



La cadena está formada por dos partes: la cadena propiamente cuyo espesor es 1mm, seguidos por las argollas que tienen 3mm y 5mm de diámetro y espesor 2mm que se unen mediante soldadura.
Con estas piezas lo que se hace es generar peso en la parte posterior del collar para que se equilibre con el peso de adelante y así evitar que resbale el collar.

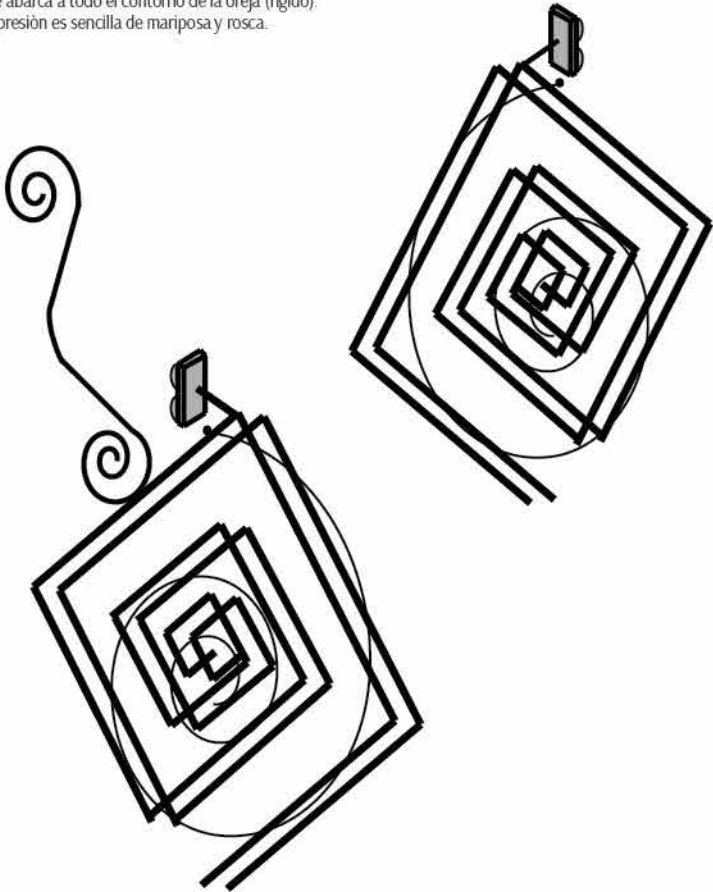
ARETES



Realizados en plata 925.
Tamaño es de 25x25mm y espesores de 1mm y 1.8mm

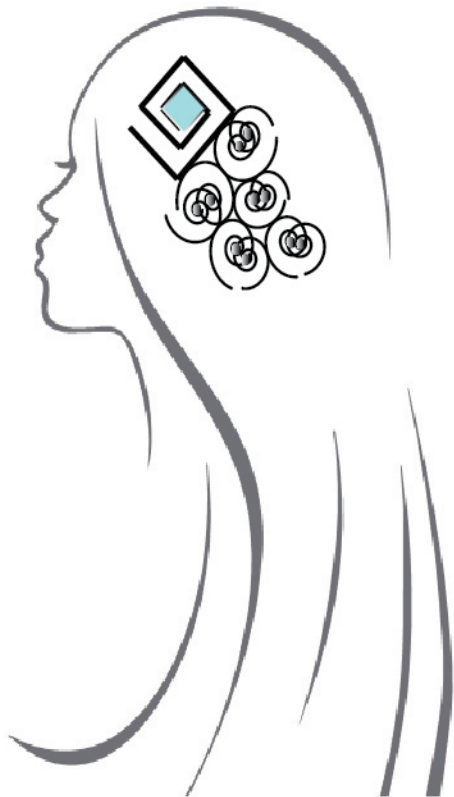
medidas:
25x25mm
espesor espiral geometrizado es de 1.8mm, los demas de 1mm

Los aretes son iguales en su estructura y se manejan los mismos módulos, pero el arete derecho tiene un hilo en espiral que abarca a todo el contorno de la oreja (rígido).
La presión es sencilla de mariposa y rosca.



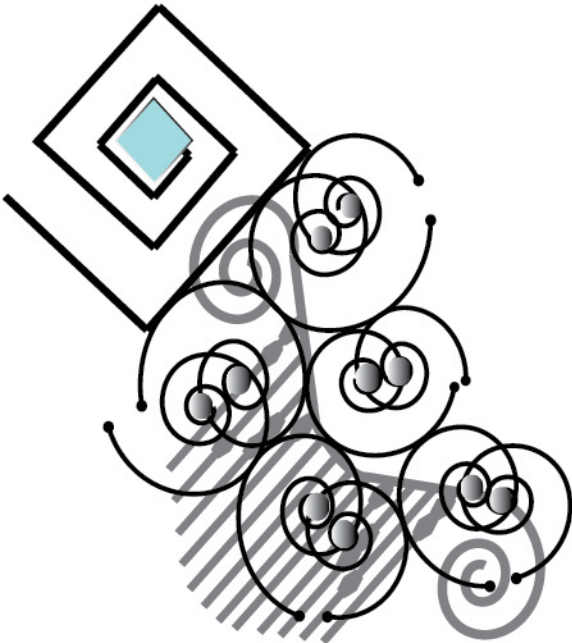
Accesorio para cabello de novia

VISTA FRONTAL



Realizado en plata de 925 con piedras preciosas (aguamarina y diamante).

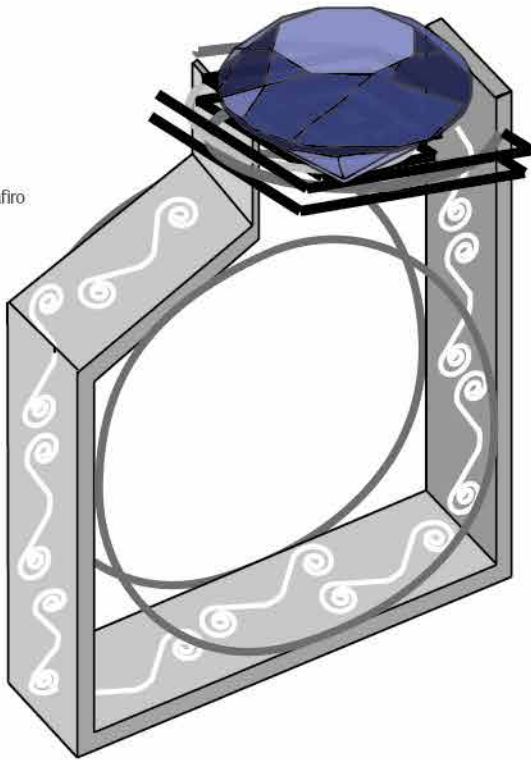
Conformado por 2 piezas que están soldadas entre si.



El accesorio para cabello de novia es de plata 925. Esta formado por dos partes; el peine que sujera el cabello y el modulo formado por espirales geometrizados y orgánicos.
Conformado por piedras preciosas (aguamarina y diamantes).
Aguamarina corte princesa de 10x10mm.
Diamantes de D: 6mm; en total son 10.
Los engastes para las piedras tienen el estilo "casas" con 4 puntos de agarre. Son colocados en el centro de cada espiral.

SOLITARIO

Solitario de plata 925 bañado en oro.
Tiene una piedra preciosa que es el Zafiro corte princesa de 12x12mm.



JUEGO 2

COLLAR
PARTE FRONTAL



Collar de plata de 925 con sochape de cobre. Acabado esmaltado en colores mate de acuerdo a los balcones elegidos para la parte formal de este juego.



Collar grande de plata y sochape de cobre de 1.5mm. Formados por módulos que se unen mediante asas que permiten movilidad.

POSTERIOR



Cadena prefabricada de plata formadas por argollas soldadas entre si. Largo de la cadena es de 36cm. Se coloca por encima de la cabeza.

MANILLA O PULSERA



Pulsera de plata y sochape de cobre con caladuras en la placa de plata para luego ser esmaltadas. El diámetro envolvente es de 19cm. Su cierre es el tipo langosta que regula el tamaño de la pulsera.

DOCUMENTACION TECNICA
MEDIDAS

La pulsera està formada por 3 módulos; seguidos por un dije que cuelga de la pulsera.

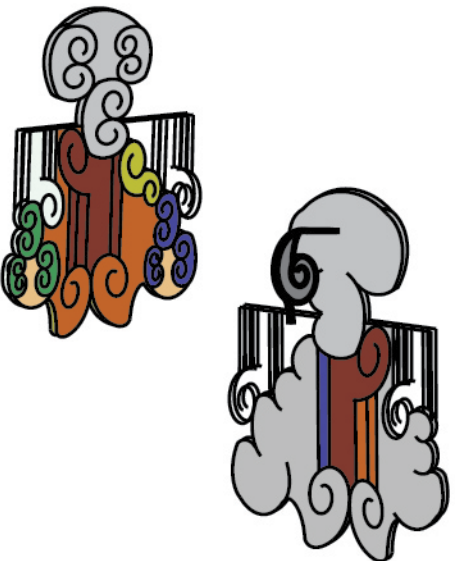


ARETES



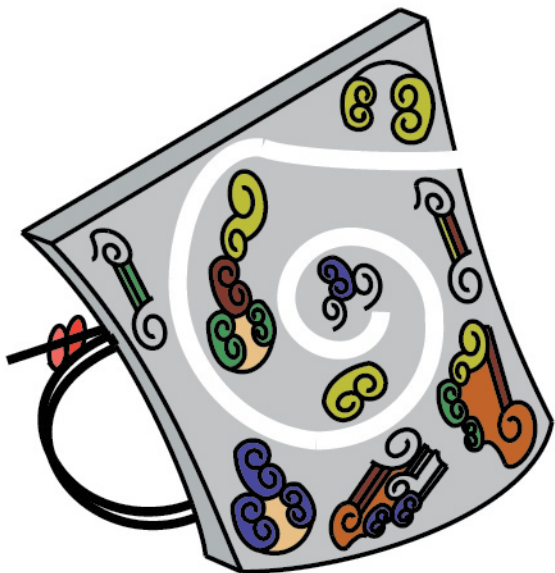
Aretes de palta de 925 con sochape de cobre. Caladuras en la placa de plata para realizar el esmaltado en colores mate.

Aretes de plata sochapada y acabado con esmalte y abillantado. Los aretes tienen detalles tanto en la parte frontal como en la posterior. Las presiones son en forma de espiral estilo rosca.



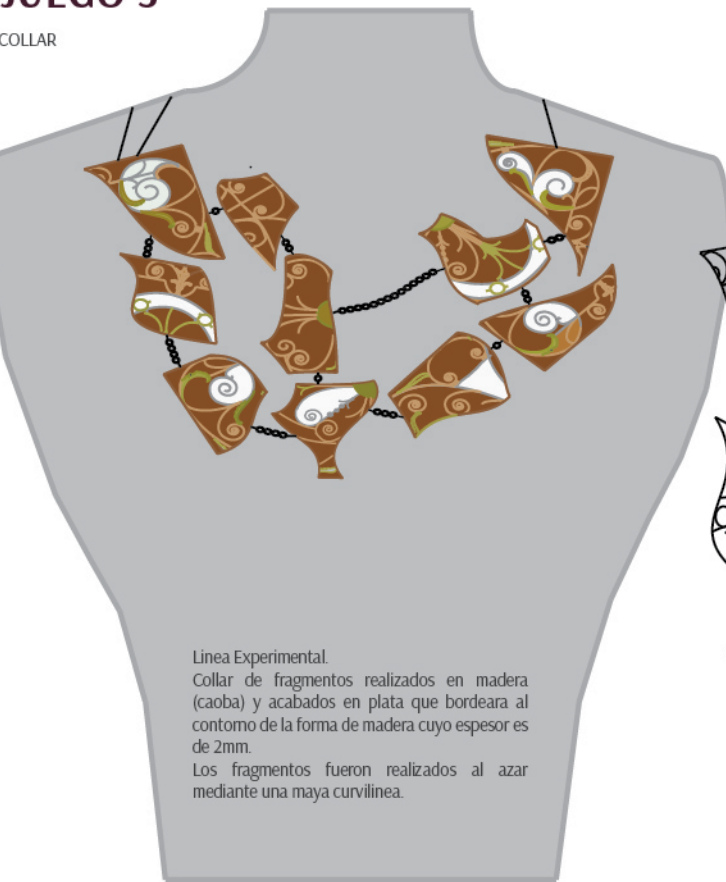
ANILLO DOBLE

Anillo de uso doble realizado en plata, calado y esmaltado

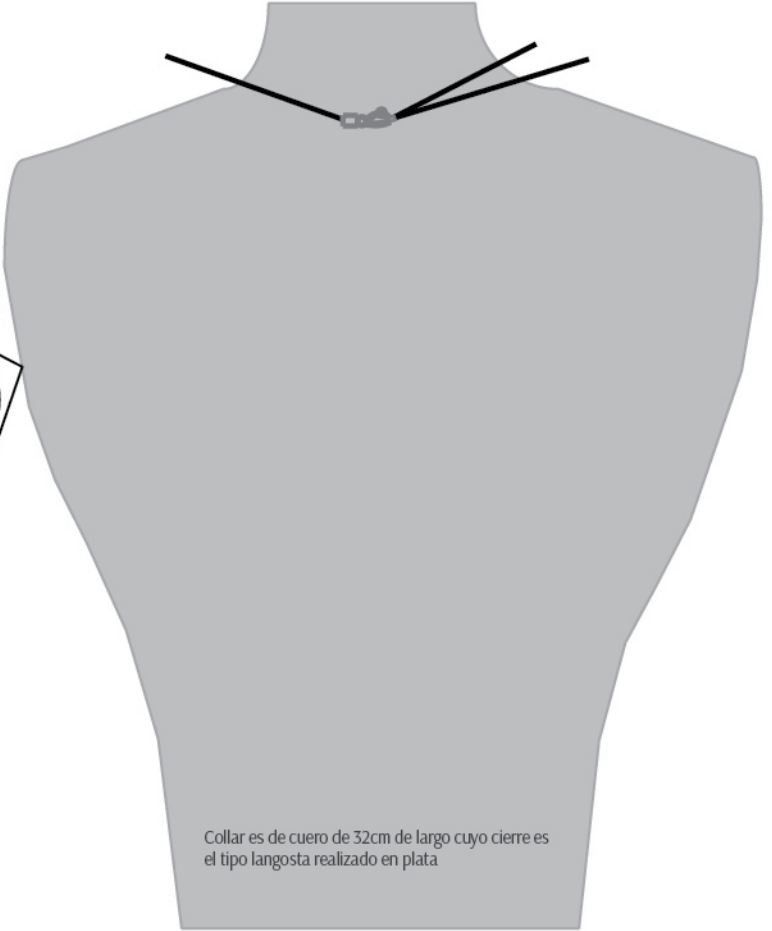


JUEGO 3

COLLAR



Linea Experimental. Collar de fragmentos realizados en madera (caoba) y acabados en plata que bordeara al contorno de la forma de madera cuyo espesor es de 2mm. Los fragmentos fueron realizados al azar mediante una maya curvilínea.

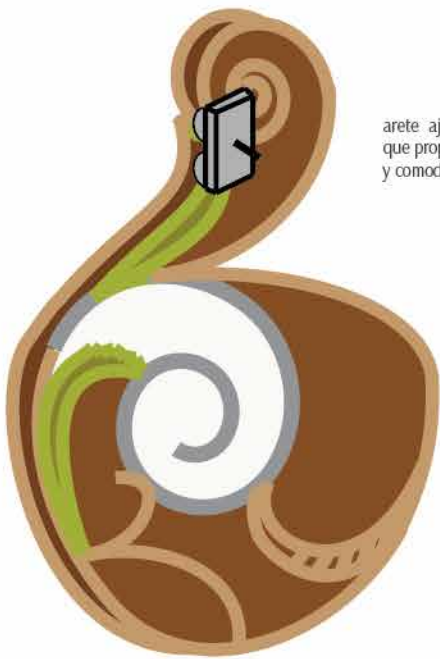


Collar es de cuero de 32cm de largo cuyo cierre es el tipo langosta realizado en plata

ARETES



Aretes realizados en madera de caoba de 3mm de espesor.
Maneja el mismo concepto que el collar de cortes a laser e hilos de plata que bordean esos espacios.



arete ajustado con presion para que proporcione mayor estabilidad y comodidad a la usuaria



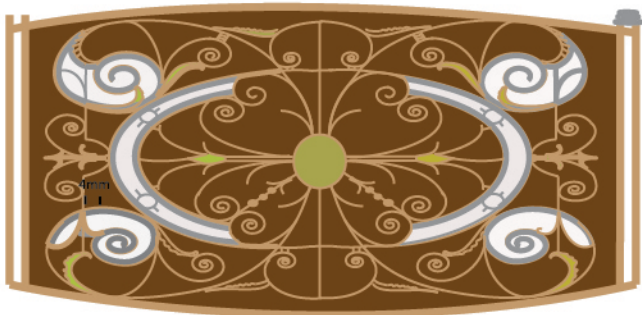
ANILLO

Realizado en madera con caladuras a laser y las partes mas importantes de las formas son bordeadas en hilo de plata de 1mm de espesor. Se incrustan mediante pestañan que luego seran ajustadas en su parte posterior para evitar que se salgan.
Madera de 2mm espesor

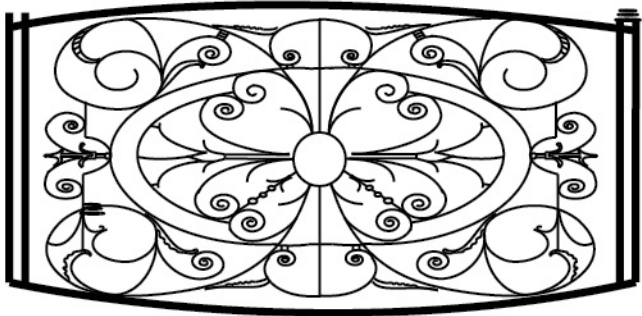
MANILLA O PULSERA



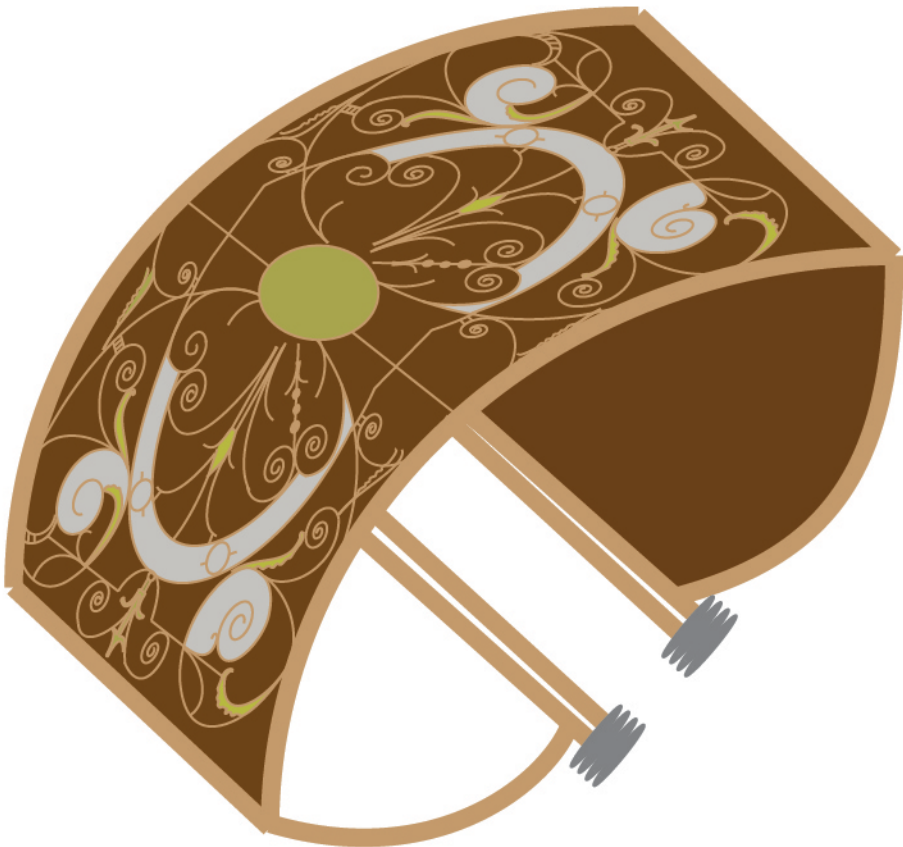
Los bordes hacen referencia a la estructura que se manejan los balcones de las casas escogidas, se toma el mismo concepto y se lo realiza en madera. En la superficie superior, se encuentran argollas que son detalles especificos del balcon elegido; realizadas en plata de 3y 1.5mm



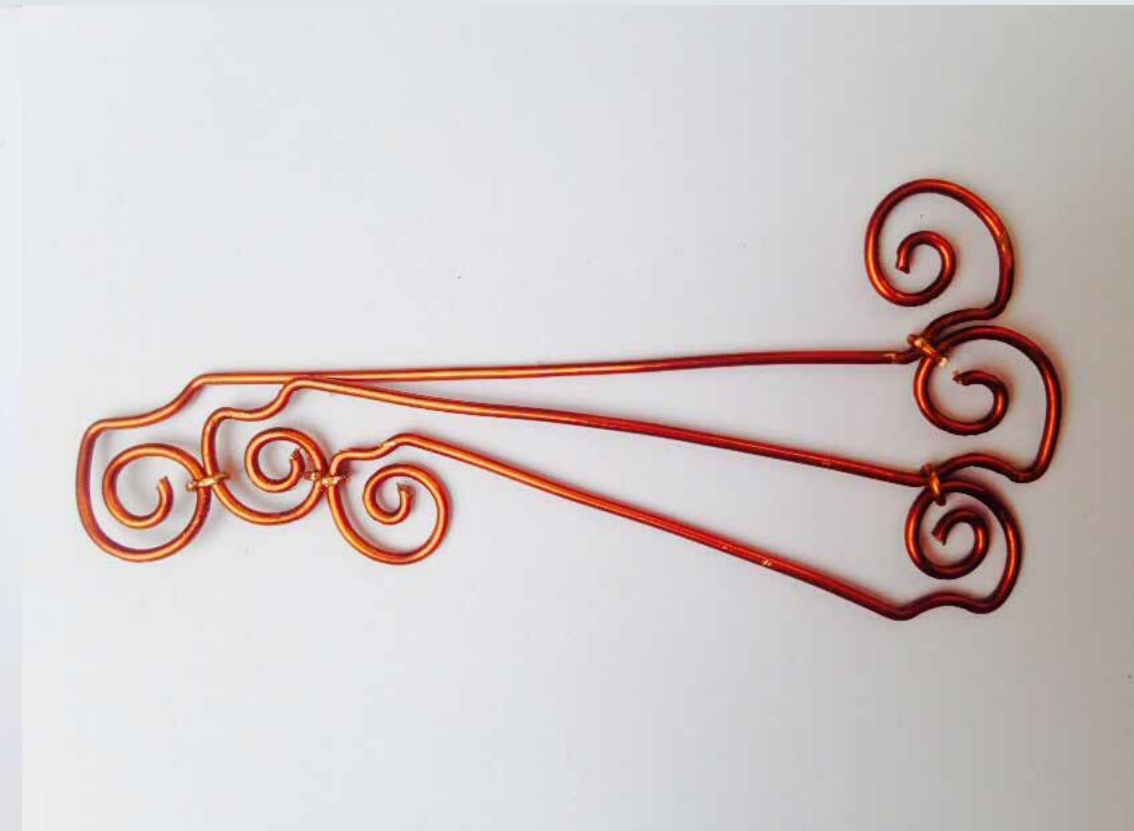
Base y estructura de la pulsera realizada en madera.
Tiene caladuras para que ingresen las piezas de plata mediante presion.
Las partes de color dorado son hechas de plata envejecida que estan sobre puestas y unidas mediante soldadura



pulsera realizada en plata (hilos de 2mm espesor) y madera de 3mm espesor.
las piezas de plata estan incrustadas en la estructura. contiene un solo elemento curvo que se acopla a la muñeca. No tiene cierre



■ EXPERIMENTACIÓN



ENTREVISTAS

Nombre: Sr. Alfredo Álvarez
Profesión: Herrero

1.¿En qué consiste su trabajo?

Bueno, yo soy herrero por 25 años. Trabajo en un taller pequeño en el que tengo mis herramientas y mi estufa para poder calentar las piezas y darles forma mediante la forja. Construyo de todo, desde una lámpara hasta pasamanos, según lo que me pida el cliente.

2.¿Con qué materiales trabaja?

Mi materia principal es el hierro y dependiendo de la pieza se mezcla con madera pero no sucede muy seguido.

3.¿Qué técnicas maneja para el diseño y producción de sus productos?

Si se refiere a algún dibujo pues no uso. Me baso en fotografías que me muestran los clientes o de revistas. Y para la producción, es manejo la forja, que es calentar el hierro y mediante un martillo vamos golpeando hasta conseguir la forma que queremos.

4.¿Tiene fácil acceso a materiales y herramientas para su trabajo?

Sí, todo conseguimos aquí mismo.

5.¿Qué tipo de producción maneja, artesanal o industrial?

Artesanal

Nombre: Sr. Fernando Abril
Profesión: Joyero

1.¿En qué consiste su trabajo?

Lo mío es la joyería, y la heredé de mi padre. Fabrico todo tipo de joyas, desde anillos hasta collares, pulseras, etc; según lo que me pida el cliente.

2.¿Con qué materiales trabaja?

Únicamente me dedico a trabajar con el oro, es caro pero mis clientes lo piden bastante.

3.¿Qué técnicas maneja para el diseño y producción de sus productos?

Generalmente los clientes traen fotografías de los modelos para que les haga y sino yo veo revistas y luego dibujo de manera rápida para ver cómo va a quedar la forma.

4.¿Tiene fácil acceso a materiales y herramientas para su trabajo?

El oro no es muy fácil de conseguir debido a su precio pero de todas formas se consigue y en cuanto a las herramientas, como puede ver yo tengo mi taller pequeño y las herramientas necesarias y si se necesita de algún acabado en especial se busca a alguien que sepa manejarlo para que lo haga.

5.¿Qué tipo de producción maneja, artesanal o industrial?

Todo lo hago a mano, toma más tiempo pero se obtienen una joya de mejor calidad. A parte que el trabajo del orfebre si es reconocido.

6.¿Qué aspectos considera importante al momento de construir una joya?

Que tenga el material suficiente y que el dibujo o la fotografía este correctamente para no tener errores al momento de construir. Se fija mucho en el peso y tamaño que va a tener la joya para saber cuánto material va a entrar y por ende el costo.

7.¿Cuenta con personal para la elaboración de las mismas o usted mismo diseña y construye?

Todo hago yo, soy mi propio jefe.

8.¿Realiza diseño de autor?

No, siempre “copio” de otras joyas que ya están hechas.

9.¿A quiénes van dirigidos sus productos?

La mayoría son mujeres ya mayores que pueden pagar una joya de oro, de clase media alta por lo general.

Nombre: Sr. Marco Pesantez
Profesión: Joyero (jubilado)

1.¿En qué consiste su trabajo?

La joyería, he trabajado en esto por muchísimos años y aunque ya estoy retirado sigo haciendo piezas para las personas que vienen y me piden que haga. Hago todo tipo de joya.

2.¿Con qué materiales trabaja?

Normalmente con la plata porque es más barata, pero cuando me piden joyas con oro también hago. Depende de lo que quiera el cliente y también con piedras pero las de zircón.

3.¿Qué técnicas maneja para el diseño y producción de sus productos?

Hago un dibujo rápido en cualquier papel que tenga cerca y para esto veo revistas o imágenes que por lo general las personas me traen.

4.¿Tiene fácil acceso a materiales y herramientas para su trabajo?

Sí, yo ya tengo una persona que me vende más barato la plata y el oro. Y por las herramientas tengo lo necesario porque tengo mi taller en la casa; y si se necesita algo que no tengo hablo con un conocido para que me ayude.

5.¿Qué tipo de producción maneja, artesanal o industrial?

Todo a mano, la joya debe ser perfecta y eso sólo se observa cuando uno mismo la construye.

6.¿Qué aspectos considera importante al momento de construir una joya?

Tener todo lo necesario como el dibujo, el material y las herramientas.

7.¿Cuenta con personal para la elaboración de las mismas o usted mismo diseña y construye?

Yo trabajo sólo. Como no tengo mucho trabajo no necesito de nadie más.

8.¿Realiza diseño de autor?

No.

9.¿A quiénes van dirigidos sus productos?

La mayoría son mujeres ya mayores que pueden pagar una joya de oro, de clase media alta por lo general. Son personas ya conocidas que vienen a verme para que les haga una joya.

Entrevistas
Nombre: Dis. Jehovana Crespo
Profesión: Diseñadora

1.¿En qué consiste su trabajo?

Soy diseñadora en general, pero mi pasión es la joyería y es a lo que me dedico.

2.¿Con qué materiales trabaja?

Con plata como materia prima y de ahí con piedras semi preciosas y materiales alternativos como el cuero y la spondylus.

3.¿Qué técnicas maneja para el diseño y producción de sus productos?

Trabajo mis diseños mediante bocetos a mano, uso del lápiz y pinturas cuando necesito que sea algo más detallado. Y para la producción uso técnicas tradicionales que los orfebres siempre han usado.

4.¿Tiene fácil acceso a materiales y herramientas para su trabajo?

Sí y no. Lo que ahora ya no puedo usar es el spondylus así que tengo que buscar otras alternativas y por eso uso el cuero.

5.¿Qué tipo de producción maneja, artesanal o industrial?

Artesanal, son piezas más elaboradas lo cual requieren un trabajo más detallado.

6.¿Qué aspectos considera importante al momento de construir una joya?

Todo; material, herramientas, el diseño, el tamaño y peso de las joyas para que se adapten al usuario.

7.¿Cuenta con personal para la elaboración de las mismas o usted mismo diseña y construye?

Sí, tengo a 8 personas que trabajan para mí. Ellos son los que construyen las piezas.

8.¿Realiza diseño de autor?

Claro, eso es lo que llama la atención de mis joyas. Son únicas y sólo fabrico 2 de las mimas porque los clientes que vienen acá buscan exclusividad.

9.¿A quiénes van dirigidos sus productos?

Mujeres entre 22 años en adelante, la mayoría de una clase social media y alta.

Nombre: Dis. Felipe Valdez
Profesión: Diseñador

1.¿En qué consiste su trabajo?

Soy diseñador de objetos, y me dediqué a la joyería. Siempre tuve cierta pasión por esa rama.

2.¿Con qué materiales trabaja?

Principalmente con la plata, es mi materia prima y de ahí utilizo piedras preciosas y semi preciosas; pero también utilizo materiales no convencionales, dependiendo de mis diseños.

3.¿Qué técnicas maneja para el diseño y producción de sus productos?

Bocetos rápidos, no los concreto directamente porque en mi mente ya está el diseño y únicamente plasmo las ideas en el papel. Luego ya empiezo con la construcción con herramientas propias.

4.¿Tiene fácil acceso a materiales y herramientas para su trabajo?

Sí. Se encuentra de manera fácil en la ciudad ya la joyería es un tradición que se ha llevado por años en Cuenca.

5.¿Qué tipo de producción maneja, artesanal o industrial?

Artesanal. Lo que se realiza a mano es mucho mejor y con mejor calidad.

6.¿Qué aspectos considera importante al momento de construir una joya?

La materia prima y la forma en el diseño; para mí lo más importante es la forma antes que la ergonomía, el peso o el tamaño de la pieza.

7.¿Cuenta con personal para la elaboración de las mismas o usted mismo diseña y construye?

Yo las construyo. Me gusta realizar mis propios diseños, ser yo el autor de la construcción y diseño.

8.¿Realiza diseño de autor?

Sí, es mi sello.

9.¿A quiénes van dirigidos sus productos?

A mujeres de toda edad; pero de una clase social media alta; aunque depende de lo que a veces me pidan.

FICHAS DE OBSERVACIÓN

Tema: Diseño de joyería contemporánea a partir del análisis morfológico de los balcones de cuenca patrimonial

Inciso: Uso de la joya en diferentes edades

Lugar: Ciudad, Cuenca

Nombre del investigador: Gabriela

Fuentes: Sra. Andrea Pesantez

Fecha de Observación: 5 de agosto del 2014 y 14 de marzo del 2015

Ficha de observación: Directa

La Sra. Andrea Pesantez nació en la ciudad de Cuenca-Ecuador; tiene 25 años de edad. Se casó el 5 de agosto del 2014.Trabaja en la fábrica de motos Honda para la cual cuenta con uniforme que utiliza de lunes a viernes. Ella usa joyas siempre, tanto para ir al trabajo como para una salida casual, entre lo que más usa son aretes, collar y anillos. No compra joyas costosas, lo que hace que prefiera la bisutería a una joya realizada en plata u oro. Sus joyas tienen que tener cromática siempre y pedrería; en cuanto al tamaño prefiere los aretes pequeños y lo collares largos. Siempre combina las joyas con la ropa que usará ese día, prefiere joyas únicas y que no exista mucha repetición de la misma. El único día que usó una joyería costosa fue en su matrimonio, utilizó un tocado para el cabello, anillo de compromiso, collar y aretes; todos realizados en plata. Lo que dice es que en ese tipo de eventos más elegantes vale la pena gastar en una joya más costosa y con mayor duración.

Resumen:

- Joyas pequeñas, no pesen mucho
- Exclusividad
- Precio
- Diseño
- Cromática

Tema: Diseño de joyería contemporánea a partir del análisis morfológico de los balcones de cuenca patrimonial

Inciso: Uso de la joya en diferentes edades

Lugar: Ciudad, Cuenca

Nombre del investigador: Gabriela

Fuentes: Sra. Catalina Pesantez

Fecha de Observación: 20 de marzo del 2015

Ficha de observación: Directa

La Sra. Catalina Pesantez, nació en la ciudad de Cuenca- Ecuador; tiene 44 años de edad y trabaja en el Municipio de la ciudad. Ella usa joyas siempre, entre estas están las pulseras, aretes y anillos, cuyo material es la plata y el oro. Le gusta el uso de pedrerías en las joyas y en especial las que tienen una cromática llamativa. No le importa mucho gastar un poco más en una joya artesanal ya que tienen mayor duración y son de mejor calidad. Cuenta con varias piezas de joyería, la cuales usa dependiendo de la ocasión, dejando las más costosas para un evento formal como una boda.

Se fija mucho en el diseño de la pieza y no le importa mucho el tamaño, más bien prefiere que sean un poco grandes para que luzcan más; pero deben ser cómodas para que no la molesten durante su día de trabajo y labores de madre y esposa.

Resumen:

- Diseño
- Precio
- Tamaño
- Comodidad
- Artesanales

Tema: Diseño de joyería contemporánea a partir del análisis morfológico de los balcones de cuenca patrimonial

Inciso: Uso de la joya en diferentes edades

Lugar: Ciudad, Cuenca

Nombre del investigador: Gabriela

Fuentes: Sra. Martha Pintado

Fecha de Observación: 21 de marzo del 2015

Ficha de Observación: Directa

La Sra. Martha Pintado nació en la ciudad de Cuenca-Ecuador. Tiene 69 años de edad y es ama de casa. Ella no usa joyas diariamente, ya que para su trabajo no las necesita y más bien le molestan. Tiene varias joyas en plata y en oro y con pedrería, ya que su esposo es joyero y él mismo le regala. Como sus joyas son costosas, sólo las usa en eventos formales como bodas, bautizos, etc. En cuanto al tamaño busca piezas sencillas que no sean muy grandes ni pesadas porque para ella eso significa incomodidad.

Al momento de optar por un diseño, se fija si le gusta y en el material que se va a hacer, y prefiere toda joya hecha a mano ya que para ella es una tradición desde mucho tiempo atrás. No está de acuerdo en la bisutería porque para ella no es una joya verdadera.

Resumen:

- Joyas sencillas
- Material plata y oro
- Pedrería
- Realizadas a mano
- Comodidad

