



# **FACULTAD DE DISEÑO**

Trabajo de Graduación previo a la obtención  
del título de Diseñador de Objetos

**DISEÑO DE ACCESORIOS DE MOBILIARIO PARA EL HOGAR  
(CASO EXTRANJEROS JUBILADOS EN CUENCA)**

**AUTOR: Xavier M. Clavijo Jaramillo**

**DIRECTOR: Dis. Manolo Villalta**

**Cuenca - Ecuador**



# INDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria

Agradecimientos

Resumen

Abstract

## CAPÍTULO 1

Delimitación del Problema y planteamiento de los objetivos

Objetivo General

Objetivos Específicos

## CAPÍTULO 2

Marco Teórico

2.1 El extranjero jubilado

2.1.1 Cuenca, ciudad favorita

2.1.2 El hábitat del residente extranjero

2.1.3 Actualidad

2.1.4 La Cultura Nómada

2.2 Artesanías

2.2.1 Madera

2.2.2 Metal

2.2.3 Cerámica

2.3 Diseño Contemporáneo

2.3.1 El minimalismo

2.3.2 Estética de los fragmentos

2.3.3 El accesorio

2.3.4 Diseño Nórdico

2.3.5 Diseño Emocional

2.4 Análisis de Homólogos

## CAPÍTULO 3

Investigación de Campo

3.1 El Producto

3.1.1 Análisis de mercados y cadenas de distribución

3.1.2 Sitios de vivienda del extranjero residente en Cuenca

3.1.3 Estudio de mercado

## CAPÍTULO 4

### Materiales y Tecnologías

#### 4.1 Tipos de maderas

##### 4.1.1 Maderas macizas

##### 4.1.2 Maderas procesadas

##### 4.1.3 Accesorios en madera

#### 4.2 Acero

##### 4.2.1 Herrajes

##### 4.2.2 Bisagras

##### 4.2.3 Resbalón o topes

##### 4.2.4 Sistemas, mecanismo móviles

##### 4.2.5 Sistema de rieles

## CAPÍTULO 5

### Programación, Partidos de Diseño y Propuestas

#### 5.1 Partidos de Diseño

##### 5.1.1 Partido Conceptual

##### 5.1.2 Partido Funcional

##### 5.1.3 Partido Tecnológico

##### 5.1.4 Partido Formal

#### 5.2 Propuestas

## CAPÍTULO 6

### Documentación Técnica

Conclusiones

Recomendaciones

Baibliografía



## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de Graduación a Dios y la Virgen María por nunca abandonarme en los momentos más duros del camino, a mis padres Jaime y Susana que desde muy pequeño me han inculcado a ser la mejor persona y conseguir siempre el éxito en los estudios, de pequeño vieron en mi la felicidad por construir cosas y tomar un lápiz y dibujar rellenando con colores lo que más me gustaba ....gracias muchas gracias por tanto apoyo

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco infinitamente a Dios, a mis padres y hermanos por darme su fuerza y a poyo incondicional en esta etapa de mi vida, a todas aquellas personas, amigos quienes con su granito de arena me brindaron todo su apoyo. A cada uno de los docentes por brindarme su gran amistad y conocimientos, a todas las personas quienes han formado parte para que este proceso se cumpla..... mis agradecimientos eternos.....





## RESUMEN

El rubro del mueble en la ciudad de Cuenca ofrece a los extranjeros jubilados que se establecen en nuestra ciudad varios productos para complementar cada espacio de su hogar, según sus necesidades. Desde una visión inicial empírica se ha visto que valoran mucho el trabajo artesanal y buscan productos que sean elaborados por artesanos, adquiriendo un valor agregado que se fundamenta en lo identitario, cultural, saberes locales y la calidad intrínseca de los productos elaborados manualmente. En la actualidad se observa que en los diversos mercados los extranjeros acuden para adquirir accesorios que satisfagan necesidades y funciones específicas; tras un estudio exploratorio inicial se ha encontrado, en los mismos, escasa innovación en cuanto a la forma, materiales y multifunción, por lo tanto, se ha tomado en cuenta estos factores para diseñar nuevas propuestas a fin de mejorar e innovar la concreción formal, estética y funcional de la producción local.



## ABSTRACT

Designing Home Furniture Fittings: The Case of the Retired Foreigners Living in Cuenca

**Author:** Xavier Clavijo Jaramillo

**Tutor:** Designer Manolo Villalta

### ABSTRACT

The furniture market of the city of Cuenca offers the retired foreigners living there a variety of products that complement every household space in order to meet their needs. From an initial empirical view, it has been seen that they very much appreciate artisan work and are permanently looking for handmade products. For this reason, these products have an added value based on identity and cultural characteristics, as well as on local knowledge and the intrinsic quality of these handmade products. Nowadays, it can be seen that in local markets foreigners buy furniture fittings that satisfy their specific needs and functions. After an initial exploratory study, it has been detected that there is little innovation regarding shapes, materials, and multifunction. For that reason, these factors have been considered for designing new styles which are going to improve and innovate the formal, aesthetic, and functional concretion of local products.

**Key words:**

product, space, home, craftwork, identity, market, fittings, function, innovation, design, multifunction, materials, production

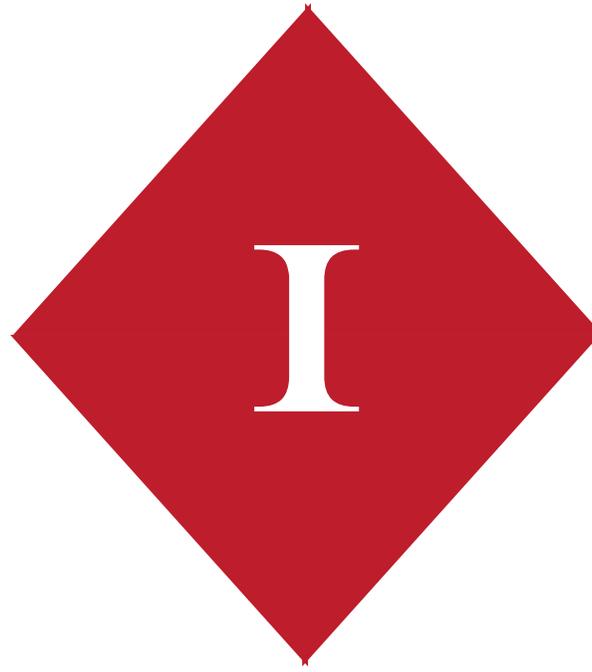
AUTHOR

DESIGNER MANOLO VILLALTA



Translated by,  
Patricia Argüello V.





# CAPÍTULO

## DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA Y PLANTEAMIENTO DE LOS OBJETIVOS

## Objetivos del Trabajo de Graduación

### Objetivo General

Solventar nuevas necesidades de Diseño surgidas por el fenómeno de migración y el incremento de la población de la tercera edad.

### Objetivos Específicos

- Analizar y definir los requerimientos de los usuarios.
- Mediante el estudio de oficios artesanales locales llegar a definir factores de valor agregado formales y materiales.
- Diseñar y construir una línea de accesorios de mobiliario.



## 1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

### 1.1 Problemática

En la ciudad se puede apreciar que el diseño de accesorios de mobiliario ha quedado en segundo plano, ya que ha tomado fuerza el diseño de mobiliario convencional como juegos de sala, juegos de comedor, closets, camas, etc.; es decir no se ha llegado a un grado mayor de innovación y sobre todo no se han pensado en objetos y accesorios que resuelvan problemas en los ámbitos de: espacios reducidos, transportabilidad, multifuncionalidad, etc. que solventen las necesidades de los adultos mayores que hoy conforman una población creciente y diversa, como consecuencia del actual fenómeno de la migración.

### 1.2 Problema

En nuestra ciudad podemos observar que varios artesanos ubicados en sitios tradicionales de la ciudad mantienen la técnica que ha sido heredada por sus ancestros y en familia elaboran objetos que son comercializados en plazas y mercados. La gente que se dedica a este oficio no han explorado nuevas propuestas de productos y continúan vendiendo los mismos por un largo periodo de tiempo.

Varios extranjeros que se encuentran radicados en la ciudad tienen como mejor opción los productos artesanales, saben apreciar más lo nuestro y toda la identidad cuencana por lo que se va a plantear nuevas propuestas de diseños de accesorios que interactúen dentro de cada espacio del hogar.





# CAPÍTULO

MARCO TEÓRICO



## 2. REFERENTES TEÓRICOS

### 2.1 El extranjero jubilado

Es muy importante resaltar el hecho de que en nuestra ciudad la acogida que ha tenido el ciudadano extranjero ha ido aumentando cada vez más, es muy fácil notar este detalle en varios puntos de la ciudad; cada vez que salimos de compras, a pasear nuestra mascota al parque o simplemente a caminar nos encontramos con un ciudadano extranjero. En la actualidad esto ya no es extraño, como ocurría años anteriores que simplemente eran turistas disfrutando de los encantos de la ciudad, ahora son parte de nuestra comunidad.

Cabe mencionar que la ciudad de Cuenca ya no se considera un lugar para disfrutar del turismo, sino como una ciudad soñada para vivir tranquilamente y disfrutar de todas las comodidades que requieran.

El cuencano como se ha caracterizado desde siempre es abrir las puertas a todos los extranjeros, y les invita a disfrutar de lo que es Cuenca, centrando una sana convivencia entre ecuatorianos y extranjeros, sobre todo para que no se generen inconvenientes en temas sociales, culturales ni xenofóbicos.

#### 2.1.1 Cuenca, ciudad favorita

Cautivante, por su contraste entre lo patrimonial y lo moderno, por su clima y por su tranquilidad ciudadina, así definen los extranjeros a Cuenca, y es así que durante los últimos cinco años se incrementaron las transacciones de compra y venta de viviendas.

En los últimos años la gran afluencia de bares y restaurantes llaman mucho la atención tanto de los cuencanos como de los jubilados extranjeros y turistas. Entre todos estos bares, cafeterías y restaurantes muchos de los extranjeros han emprendido su propio negocio, siendo visitado mayoritariamente por los jubilados.



### 2.1.2 El hábitat del residente extranjero



<http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101545063#.VQZ5NeFIQ3g>

Los extranjeros por lo general son de familias cortas, y los que llegan a la ciudad son adultos mayores, los extranjeros se caracterizan por cuidar muy bien el espacio donde se ubican aparte de que pagan lo justo por la vivienda.

Muchas viviendas se ajustan a las inversiones realizadas, como acabados, muebles, espacios, ubicación. Una estadounidense de nombre Susan Kerr que desde hace algún tiempo vive en Cuenca adquirió un departamento en el sector de la Av. 1 de Mayo, en ese espacio incluye: dos dormitorios, cocina, sala, baño y con una amplia vista hacia el río, ella es jubilada y tiene 70 años; comenta que cuyo valor que pagó en este sector es menos de la mitad de lo que pagaría en su país.

### 2.1.3 Actualidad

La mayor demanda de bienes raíces por parte de estadounidenses y europeos no solo incentivó el alza de precios sino que también produjo una suerte de selección de clientes. Dueños de viviendas prefieren arrendar a estas personas porque pagan más y son cuidadosas, es muy difícil o casi imposible que un ecuatoriano acceda fácilmente a una vivienda especialmente por los sectores donde habitan extranjeros.

Últimamente los dueños de condominios o terrenos en la ciudad han incrementado el alza de manera irracional el precio de sus propiedades. He podido observar y dialogar con el propietario de una vivienda con amplio espacio exterior y manifiesta que quiere vender su propiedad a un precio de \$150.000, anteriormente se valoraba la casa en \$98.000; ahora él prefiere vender a un extranjero por que le resulta mejor el pago por el bien que pose e aparte de ser un lugar específico para que un extranjero pueda comprar.

El extranjero jubilado recibe un ingreso superior a los USD 5.000 mensuales por su jubilación, "por encima de los ingresos de la mayoría de las familias cuencanas, razón por la cual los extranjeros viven mejor".

Para dar un mayor detalle del costo de vida actual en la ciudad se va hacer un cuadro comparativo tanto de los bienes raíces así como los servicios.

**Costo del terreno por metro cuadrado en zonas preferidas**

<b>Antes</b>	<b>Actualidad</b>
\$ 600	Superior a \$1.000

**Costo de una vivienda en la ciudad**

<b>Antes</b>	<b>Actualidad</b>
\$ 90.000	\$ 150.000

**Ingreso por jubilación**

\$5.000

**Compra y alquiler de una vivienda**

<b>Alquiler</b>	<b>Compra</b>
\$ 700	\$ 200.000

**Servicio Médico**

<b>Costo anterior</b>	<b>Costo actual</b>
\$ 25	\$ 30 - 35

**Atención en Veterinarias**

<b>Costo anterior</b>	<b>Costo actual</b>
\$ 15	\$ 20 (incluida vacuna)

### 2.1.4 La Cultura Nómada

Interpretando su concepto, podemos expresar que es el movimiento de un individuo grupo o pueblo de un lugar geográfico a otro sin establecerse demasiado tiempo en el lugar. El nómada básicamente se destaca por no disponer de una residencia permanente.

El estilo de vida contemporáneo va entre lo sedentario y lo nómada. El crecimiento de lo tecnológico, la nueva imposición de los programas digitales han traspasado fronteras permitiendo explorar territorios nuevos solo navegar en una pantalla sin tener la esencia de vivir lo que hay al otro lado de lo que se está mostrando, un espacio físico que no se termina de experimentar, el desplazamiento se vuelve cotidiano.

Podemos decir que el extranjero busca esa necesidad de integrarse a ese mundo aunque al principio de la experiencia le cueste demasiado adaptarse, se enfrenta a un nuevo hábitat buscando la manera de sobrevivir, muchas de las veces se va encontrar aislado de la comunidad pero las condiciones de vida le van a obligar intercambiar esa cultura y los pensamientos.

El diseño ha estudiado esas posibilidades de la vida nómada a través de nuevas propuestas estéticas y atractivas funcionalmente que permiten trasladar objetos y espacios.







## 2. 2 ARTESANÍAS



### 2.2.1 Madera

Es muy importante resaltar en la ciudad al trabajo de los ebanistas, quienes fabrican muebles que corresponden al gusto urbano y que generalmente son de calidad más alta y de una mejor elaboración como por ejemplo el trabajo y la técnica del tallado.

Los productos provienen de una nueva forma de ebanistería. Los objetos pintados son comprados especialmente por los extranjeros residentes y piezas pequeñas por turistas sin

que sean usados muy frecuentemente en las casas ecuatorianas.

El trabajo por lo general es tradicional, los empleados y asistentes son parientes del artesano.



<http://www.carpinteria-ojeda.com/armarios-cuenca/armarios-y-vestidores-empresa/armarios-cuenca-servicios.php>

## 2.2.2 Metal



<http://www.elcomercio.com/actualidad/herrerias-barrio-cuenca.html>

Esta artesanía ha mantenido toda esa riqueza de su técnica en casi todas las pasadas coloniales, cuyos balcones y pasamanos y ventanas eran ornamentados artísticamente, llegando a conservarse muchas de ellas hasta la actualidad. La elaboración de utensilios domésticos, de trabajo e incluso elementos auxiliares de la arquitectura y construcción, hacen que esta artesanía sea una de las más importantes y necesarias



<http://www.elcomercio.com/actualidad/herrerias-barrio-cuenca.html>

### 2.2.3 Cerámica

Es una de las primeras artesanías practicadas por el hombre y tiene una profunda tradición hasta la actualidad. Actualmente el barrio tradicional de alfareros es la Convención del 45, este es un barrio completamente urbanizado, ubicado al noroccidente de la ciudad.

La arcilla es comprada por sacos, su precio depende la calidad. Sus formas, diseños, técnicas utilizadas para trabajar en cerámica, así como quién la produce, para qué y para quién encierra toda una cultura en dinamismo, reflejando además el contexto económico, social, histórico y cultural del pueblo que la produce, y que se sirve de ella, por lo que cuando cambia la sociedad cambia el papel y el trabajo del alfarero, transformándose por ende la cerámica y todas las artesanías en general.



<http://www.semana.ec/ediciones/2011/11/13/destinos/destinos/cuenca-manos-que-avivan-tradiciones/>



<http://www.elmercurio.com.ec/346188-cuenca-artesanal-y-su-importancia/#.VQdBKeFIQ3g>

DISEÑO CON

# TEMPORÁNEO

“Es un estilo actual que se caracteriza precisamente por encontrarse a caballo entre las vanguardias y el estilo clásico”.

Gill Pauline

# DISEÑADORES CONTEMPORÁNEOS MÁS DESTACADOS



**Nombre:** Marc Newson, Australia

**Estilo de Diseño:** Tiene un estilo conocido como biomorphism. Dicho estilo suele utilizar líneas que fluyen, no suele verse ángulos rectos.



**Nombre:** Jonathan Ive, Inglaterra

**Estilo de Diseño:** Es responsable del diseño industrial y dirige el equipo de Human Interface (HI) software. Es el diseñador encargado de productos de Apple como: MacBook Pro, iMac, MacBook Air, iPod, iPod Touch, iPhone, iPad, iPad Mini e iOS 7.



**Nombre:** Sebastian Wrong, Inglaterra

**Estilo de Diseño:** La transformación de la materia, la pureza de las formas, la funcionalidad y la integridad revisten para él un gran interés. Sus obras de diseño buscan el perfecto equilibrio entre funcionalidad, estética y elegancia.



**Nombre:** Campana Brothers, Brasileños

**Estilo de Diseño:** La característica principal de sus obras es el uso de materiales naturales y económicos. Varios de sus trabajos pueden encontrarse en grandes museos internacionales.



**Nombre:** Philippe Starck, Francia

**Estilo de Diseño:** Solución, Philippe es minimalista, de últimas tendencias, pero tiene un toque bizarro, o si se prefiere "kistch", que le confiere una línea muy personal y, sin duda distintiva.



**Nombre:** Karim Rashid, Egipto, USA

**Estilo de Diseño:** Ha construido un auténtico mundo de objetos coloridos, suaves, fluídos y orgánicos, no por nada es uno de los diseñadores más prolíficos de esta generación con más de 3.000 productos diseñados.



**Nombre:** Jasper Morrison, Inglaterra

**Estilo de Diseño:** Simplifica. Es el precursor de la "Nueva simplicidad", una tendencia que preconiza una interpretación humilde y, al mismo tiempo, más seria del diseño.



**Nombre:** Ron Arad, Israel.

**Estilo de Diseño:** Este diseñador y arquitecto israelí utiliza desechos metálicos para la creación de novedosos muebles futuristas y llenos de estilo.



**Nombre:** Ives Behar, Suiza

**Estilo de Diseño:** Es un defensor de la sostenibilidad, que sostiene que el papel de un diseñador es crear productos que sean comercialmente viables y contribuir al bien social.

### 2.3.1 El Minimalismo

El minimalismo se caracteriza principalmente por la extrema simplicidad de sus formas cuyo desarrollo fue a finales de los años sesenta.

En su método trata de reducir el ruido, los elementos innecesarios, dejando lo importante y fundamental del diseño que se quiere representar.

A parte del significado y el manejo de las formas simples el diseño minimalista se refleja también en el empleo de materiales, logrando dar un mayor sentido a los objetos con un alto grado de expresión.



La madera y la cerámica constituyen casi siempre un acierto para la fabricación de accesorios minimalistas, ya sean para el escritorio o para otro lugar dando mayor encanto al espacio.

### 2.3.2 Estética de los Fragmentos

El fragmento comporta formas basadas en la acumulación, la inclusión y la articulación de partes aisladas que mantienen una propia autonomía en la concepción final.

Se debe mencionar también que la descomposición de los elementos y unidades de un diseño en piezas separadas que se relacionan entre sí, conservando siempre su carácter individual.

El fragmento siempre se va a relacionar con el collage y el montaje.



La silla Sewn y la silla Cut, ambas diseñadas por Filippo Ghezzi, se originaron a partir del concepto de fragmentación. Cortada vertical u horizontalmente, la silla se compone de partes individuales que parecen no conectarse entre sí, pero que están unidas por un hilo muy delgado.

### 2.3.3 El accesorio

Los accesorios son pequeños detalles y piezas de muebles que hacen que un cuarto tenga sentido y lo distinga de lo común.

Se puede decir que los accesorios han existido desde épocas antiguas, comúnmente más conocidos como complementos. Un accesorio siempre va a cumplir un valor agregado a ese cuerpo que ya existe en el espacio, va sumar una pieza importante para darle mayor función a cualquier objeto diseñado.

El objeto ocupa siempre un determinado espacio. Un accesorio ocupa ese espacio, pero además cumple una función: construye el hábitat". "Los accesorios son parte de un todo, un ambiente construido intencional y artificialmente por las personas". Un accesorio siempre mejorará ese ambiente con su presencia.



Pinzas de sujeción para vasos, ideales para una laptop o escritorio,  
Diseño Genérico

Es importante que el accesorio cumpla con estos requerimientos para resolver las necesidades en un determinado espacio, dándole un valor agregado.

## UTILIDAD

Hacer del accesorio un elemento de interés, conveniente.

## DISPONIBILIDAD

Supone que el accesorio esté disponible libre y fácilmente, ubicado en un lugar a la vista.

## ACCESIBILIDAD

Se involucra tanto al costo, como al objeto en sí; pero también ser comprendido e interpretado por el usuario.

### 2.3.4 Diseño Nórdico



*Carrito de Té de Aalto y Silla nº7 de Jacobsen*

Podemos destacar este tipo de diseño ya que se relaciona en gran medida con el tipo de diseños que un norteamericano ha vivido ya en su lugar de origen, cubriendo siempre sus necesidades con un diseño funcional sin perder la esencia de su valor estético.

En este diseño sobresalió la cerámica como principal tecnología para la creación de productos emocionales y confortables, así como el también el uso de materiales locales como es la madera.

### 2.3.5 Diseño Emocional



Diseño de Fabio Teixeira, Brasileño. El objeto es una mesa auxiliar que recuerda al famoso cubo rubick; tiene la ventaja de servir de mueble de almacenamiento para colocar libros o revistas.

Los objetos que diseñamos tienen que interactuarse con nuestras emociones, tienen que emitirnos esa sensación de confianza y placer; no nos limitamos a utilizar un producto, establecemos una relación emocional con él; los objetos nos representan, nos identificamos con ellos lo cual se produce la brecha entre la concepción del diseño y nuestra identidad.

Se debe hacer frente al significado de los accesorios, el mensaje que pretendan transmitir y un atractivo estético. El producto de diseño debe interactuarse con el usuario haciendo de su ritmo de vida mucho más simple y cómoda.

## Multifunción

Tiene como objetivo congregar varias tareas en un solo objeto y satisfacer las necesidades eventuales del espacio a través de mecanismos de acción que permitan redistribuir y liberar el espacio cuando un objeto no esté en uso pudiéndose realizar varias actividades en una misma área.

## Polifunción

Lo poli funcional hace referencia a aquel o aquello que puede cumplir con varias funciones. Dentro del campo del diseño de productos un objeto puede desempeñar diversas funciones, ser un complemento óptimo, varias funciones no una específica, funciones de diferente orden.

## 2.4 Análisis de Homólogos



El diseño de este mobiliario posee una estética minimalista, la simplicidad y el contraste de los colores lucen mas simples para el espacio de una sala. Función, versatilidad, movilidad son alternativas que se da al usuario para que sea adaptable y de fácil manejo en el entorno.



Diseño adaptable y funcional que encaja perfectamente en un sofá. El manejo de la forma provoca un diseño armónico con el mueble; el uso de materiales generosos como la madera luce una estética limpia y hace que sea mas estable y seguro al asentar una taza o vaso.



Diseño con un sistema de desplazamiento de mesas, facilitando el ahorro del espacio. combinación de tipos de maderas para lograr mayor visión estética.



Diseño confortable permitiendo al usuario disfrutar del objeto. La forma y el uso adecuado de la tecnología logrará la armonía en el objeto de diseño.



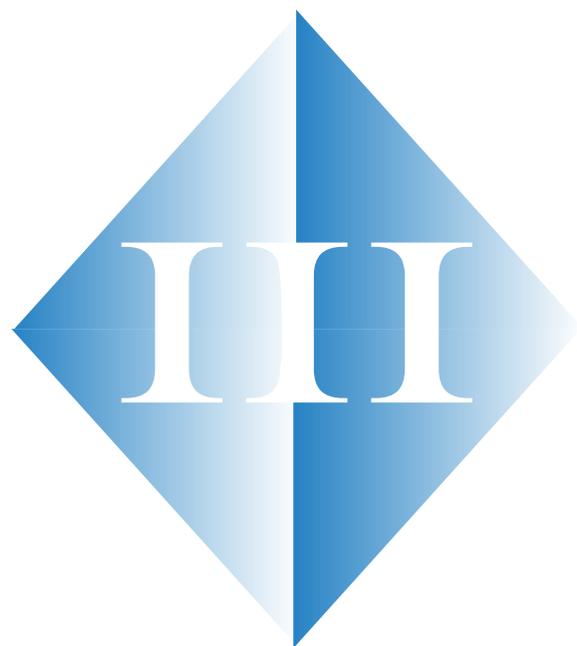
El uso adecuado de líneas, planos y volúmenes nos ayudará a conseguir un producto bastante interesante y muy práctico de utilizar. Uno de los conceptos que maneja el minimalismo es la simplicidad, un diseño limpio es mejor.



El contraste de los materiales nos abre nuevas alternativas para la propuesta de el diseño de un nuevo producto. La experimentación y el juego con las diversas tecnologías nos da como resultado un diseño innovador y un nuevo concepto de accesorios.







# CAPÍTULO

## INVESTIGACIÓN DE CAMPO



### 3. EL PRODUCTO DE DISEÑO

#### 3.1 El producto

El producto está dirigido para cualquier persona que habite en casa o apartamento en la ciudad de Cuenca, pero de manera especial está dirigido al extranjero jubilado; las características que posee un accesorio es complementar y mejorar el mobiliario que se encuentran en diferente espacio del hogar.

##### 3.1.1 Análisis de mercados y cadenas de distribución

La gente cuencana motiva a los extranjeros a disfrutar de cada uno de los rincones de la ciudad, siempre buscando disfrutar al máximo; sobre todo llegando a formar y relacionarse con la gente de Cuenca, muchos de ellos han hecho grandes amistades haciendo de su vida mucho más fácil y entretenida.

En varios sitios de la ciudad y supermercados se puede observar gran cantidad de extranjeros jubilados.

Mediante la técnica de OBSERVACIÓN DIRECTA, da como resultado los siguientes sitios mas frecuentados:



### 3.1.2 Sitios de Vienda del extranjero en Cuenca

Algo muy importante que cabe resaltar son los sitios y la ubicación donde los extranjeros optan a para vivir cómodamente y seguros. Desde un inicio el Centro Histórico de la ciudad fue la zona donde ellos se sentían cómodamente ya que es punto que conecta fácilmente a todos los rincones de la ciudad, aparte de ser atractivas sus iglesias, sus casas y la historia cultural.



### 3.1.3 Estudio de mercado

#### Metodología de la Investigación

Para el análisis investigativo se sustentará en la técnica de Investigación Cuantitativa por medio de encuestas realizadas a los extranjeros residentes en la ciudad de Cuenca.

Con la realización de las encuestas se pretende llegar al extranjero y conocer su nacionalidad, las características de su vivienda, las actividades que realizan y como ha sido el uso de su espacio donde viven; si han visitado las casas de distribución de productos y accesorios para cubrir sus necesidades, y el gusto por nuestra artesanía y objetos locales.

Posteriormente se analizarán los resultados de las preguntas para sacar sus propias conclusiones.

#### 1. ¿Dónde se encuentra viviendo ahora?

Casa	15%
Apartamento	85%

#### 2. ¿Cómo es el espacio donde vive?

Grande	45%
Mediano	40%
Pequeño	15%

#### 3. ¿Qué problemas tiene en su hogar?

Falta de espacio	① 2 3 4 5
Objetos acumulados	1 2 3 ④ 5
Luz baja	① 2 3 4 5
Otro	

#### 4. ¿Cuál es su espacio favorito en casa?

Sala	35%
Jardín	15%
Cocina	20%
Comedor	20%
Dormitorio	10%

#### 5. ¿Cuál es su actividad favorita en casa?

Mirar TV	40%
Cocinar	10%
Leer	30%
Salir al jardín	20%

6. ¿Invita a sus amigos a casa?

Si 85%  
No 15%

7. ¿Qué piensa acerca de los accesorios multi-funcionales en su casa?

Excelente 40%  
Bueno 55%  
Malo 5%

8. ¿Le gustaría tener un accesorio multifuncional en su hogar?

Si 65%  
No 35%

9. ¿Le gustaría que el accesorio sea estable pero también transportable?

Si 90%  
No 10%

10. ¿Qué accesorio necesita en su hogar para cubrir sus necesidades?

Sin respuesta 55%  
Respuesta: Sillas, Mesa, Mesa portable, Portables

11. ¿Dónde compra sus productos o accesorios para el hogar?

Coral Centro 50%  
Boyacá 25%  
Plaza Rotary 10%  
Otro lugar Sukasa, Mega Hierro, Kiwi

12. ¿Qué tipo de artesanías compra en Cuenca?

Madera, Productos pequeños, Cerámica, sillas, almohadones, macetas, decoraciones

13. ¿Has visitado locales artesanales?

Si 90%  
No 10%

14. ¿Dónde compras tus artesanías?

Rotary, Ferias, Sukasa, Casas de Arte, Centro de la ciudad.

15. ¿Qué tipo de artesanías admiras más?

Madera 1 2 3 4 5  
Cerámica 1 2 3 4 5  
Hierro forjado 1 2 3 4 5  
Otra, cuál es? 1 2 3 4 5

## Conclusión de la Investigación de mercado

A lo largo del desarrollo de la encuesta traté de dialogar con las personas extranjeras, teniendo un mayor acercamiento para conocer cual su realidad y por que prefieren la ciudad de Cuenca como destino para su retiro.

Analizando los resultados puede verificar que estas personas prefieren un sitio más seguro para vivir adquiriendo departamentos en lugares donde estén conectados con la ciudad, cercanos a un centro comercial o a las áreas verdes como los ríos.

La mayoría de estas persona buscan relacionarse con ciudadanos de su mismo país o región, ya que ellos a la larga llegan a convertirse no solo en sus amigos si no hasta sus mismos familiares; buscan amistad con quienes hablen su mismo idioma para hacer de sus actividades mucho más fáciles y poder desenvolverse mejor en la ciudad.

Como conclusión de las encuestas y diálogos la mayoría de los extranjeros visitan los distintos mercados de la ciudad para comprar accesorios pequeños que sean funcionales para su espacio, así mismo admiran mucho la identidad cuencana y se ve reflejado en la adquisición de objetos decorativos cuando visitan los sitios más tradicionales de la ciudad, no sólo por el precio si no por el trabajo realizado y los materiales.

Cabe mencionar que los accesorios diseñados serán integrados al espacio de estas personas como productos multifuncionales de gran valor estético.





# CAPÍTULO

MATERIALES Y TECNOLOGÍAS

## 4. 1 TIPOS DE MADERAS

### 4.1.1 Maderas Macizas

La característica principal de este tipo de madera muy utilizado por los carpinteros es que proviene directamente del tronco, sin ningún tipo de tratados ni acabados; pero siempre de gran calidad y resistencia.

Dentro de este grupo de maderas tenemos: Maderas macizas duras como: nogal, cerezo, castaño, caoba, cedro, haya, chonta.

Después tenemos al grupo de las maderas macizas blandas como: el ciprés, el pino, el abeto, el álamo o el abedul.

Cedro



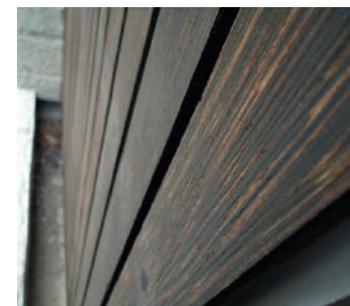
Pino



Nogal



Chonta



### 4.1.2 Maderas Procesadas

Las maderas procesadas se caracterizan por ser más económicas y resistentes para la elaboración de mobiliario y ciertos accesorios para el uso cotidiano.

Las maderas procesadas se clasifican en: Contrachapados, aglomerados y Fibras como el MDF muy adquirido por varios profesionales como arquitectos y diseñadores para la elaboración de sus productos.



MDF



Melamínicos

### 4.1.3 Accesorios en madera



[http://www.archiexpo.es/fabricante-arquitectura-design/biombo-moderno-2933-\\_6.html](http://www.archiexpo.es/fabricante-arquitectura-design/biombo-moderno-2933-_6.html)



<http://www.estampas.com/hogar-y-estilo/120816/vineras-con-estilo>  
Vinera de Pared/ Madera Maciza



[http://www.eltigrefabrica.com.ar/accesorios\\_estante\\_esquinero\\_de\\_pino.php](http://www.eltigrefabrica.com.ar/accesorios_estante_esquinero_de_pino.php)

Repisero Esquinero/ Madera de Pino



<http://flickrhivemind.net/User/paulylab/Interesting>

Batea en madera de 20 x 20 cm./ Madera Chonta

## 4. 2 ACERO



Es una tecnología que permite cumplir las cualidades de estructuración del objeto.

Se ha mencionado que es el metal mas usado, con el 95% en peso de la producción mundial.

Esta tecnología es de gran utilidad ya que nos brinda la seguridad y la estabilidad y resistencia que un objeto debe tener, aparte nos permite llegar a concluir con excelentes acabados logrando un objeto de mayor valor.



*Steven Holl y Mario Bellini,  
2014.*

*[http://www.archiexpo.es/prod/hor  
mit/lamparas](http://www.archiexpo.es/prod/hor<br/>mit/lamparas) -pie -diseno -original -  
metal -madera -5388 -  
1516762.html*

Con este material se pueden crear diferentes tipos de accesorios como por ejemplo: instrumentos para el trabajo agrícola como picos, palas, barretas, rejas, lámparas.

Es una tecnología accesible que permite dar un valor estético diferente a los productos.

## 4. 2.1 HERRAJES

Sin lugar a dudas su función es muy útil para lograr una funcionalidad óptima en el diseño de un producto.

Hoy en día cumplen una función muy importante en el diseño gracias a su elemento metálico compuesto de una variada gama de acuerdo a las necesidades que se requieren para lograr mayor funcionalidad en la madera.

## 4. 2. 2 Bisagras

Dentro de los herrajes las bisagras son las más usadas gracias a su sencillez y funcionalidad.

Prácticamente la aplicación es muy fácil y se debe realizar colocando cada hoja de la bisagra en cada madera para lograr la apertura que queremos conseguir en nuestro producto.

Para la propuesta de nuestro accesorio se utilizará una bisagra de acero inoxidable gracias a la utilidad y resistencia que posee.

Bisagra piano



[http://www.herrajesdiagonal.com.ar/producto\\_int.php?categoria=1&subcategoria=24&subcategoria2=28&subcategoria3=&id=101](http://www.herrajesdiagonal.com.ar/producto_int.php?categoria=1&subcategoria=24&subcategoria2=28&subcategoria3=&id=101)

Bisagra de acero inoxidable



[http://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-494657952-bisagras-de-acero-inoxidable-fabricacion-espanola-vv4-\\_JM](http://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-494657952-bisagras-de-acero-inoxidable-fabricacion-espanola-vv4-_JM)

Bisagra con freno



<http://www.hguillen.com/tag/bisagras-con-freno/feed/>

### 4. 2. 3 Resbalón o topes

El resbalón de rodillo es un elemento de gran utilidad, se aplica fácilmente en la puerta y la pared permitiendo que al momento de cerrar la puerta quede totalmente anclado.

Este modelo de tope se encuentra disponible en el mercado el cual viene incluido con su kit de tornillos para ser instalado en el objeto.



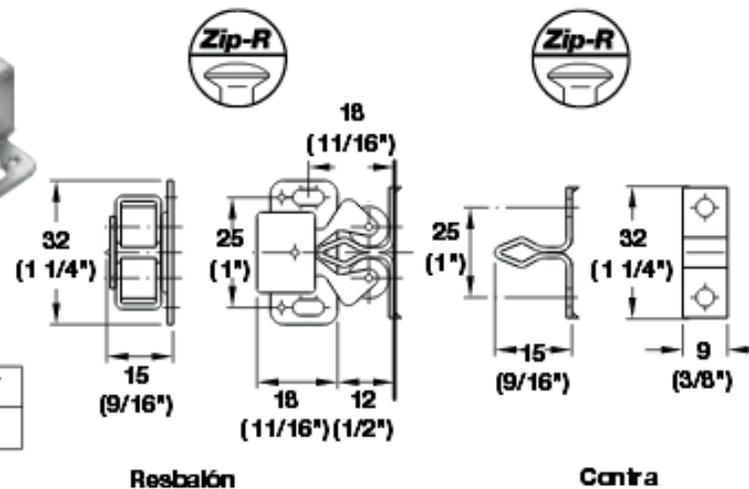
[http://www.ferreherrajes.com/fh\\_catalogo\\_rodajas.html](http://www.ferreherrajes.com/fh_catalogo_rodajas.html)

#### Resbalón de rodillo doble con contra corta

Acabado: Rodillo de nailon  
Contra de acero  
Resbalón de acero

N° de cat.	bronceado	244.01.107
	galvanizado	244.01.901

Empaque: 100 piezas



[http://www.hafele.com/files/hmx\\_resbalones.pdf](http://www.hafele.com/files/hmx_resbalones.pdf)

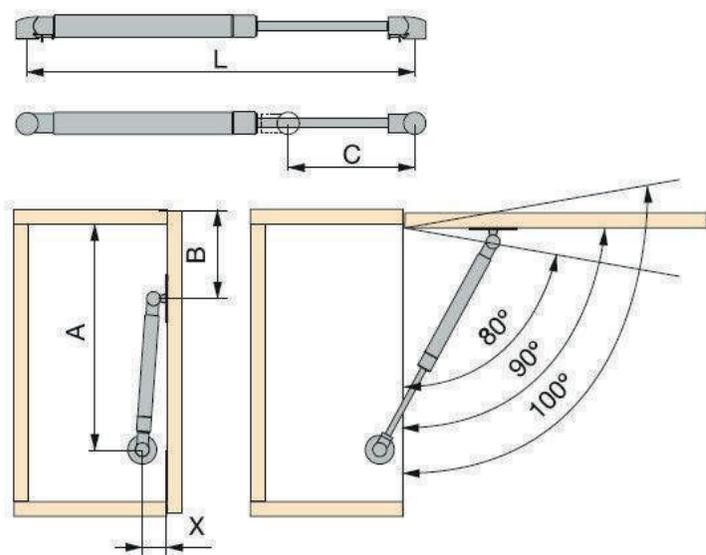
#### 4. 2. 4 Sistemas, mecanismos móviles

Este mecanismo hidráulico permite que al momento de abrir una puerta, logre amortiguar la caída en su apertura libre, de igual manera, permitirá abrir y cerrar la puerta de manera suave y de manera silenciosa.

Este sistema permite un gran desempeño en la madera logrando ser funcional y resistente en el constante uso que se le vaya a dar. En la actualidad es muy utilizado en los muebles de cocina, puertas, alacenas, incluso se ha incorporado en las cajuelas de los automóviles logrando un importante desempeño.



<http://www.herrajes.eu/herrajes-para-puertas-abatibles-y-elevables/51-compas-hidraulico-para-puertas-elevables.html>



C	$\alpha^\circ$	A	B	X
50	80°	186	70	25
	90°	175	63	
	100°	167	55	
80	80°	248	95	25
	90°	233	87	
	100°	221	80	
100	80°	274	100	40
	90°	257	95	
	100°	245	87	
200	80°	477	177	40
	90°	446	172	
	100°	417	169	

<http://www.tuandco.com/ehl-piston-de-gas-para-puertas-elevables-25-5-cm-hasta-12-kg-5179-d-4#>

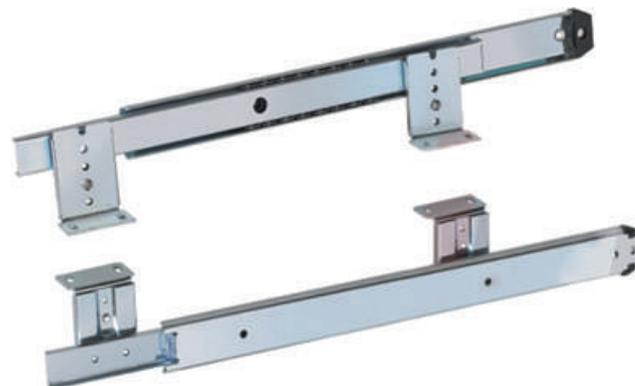
#### 4. 2. 5 Sistema de rieles

Las rieles de extensión nos permite que el cajón instalado en el objeto salga en su totalidad, el mecanismo está compuesto de dos correderas.

El material de estas rieles de extensión son metálicos, de gran durabilidad y resistencia logrando soportar cargas de mediana intensidad. Su uso es muy común en cajones de cocina, en cajones de armarios, cajones de escritorio, mesas de trabajo. Es un elemento de gran tecnología disponible en el mercado local.

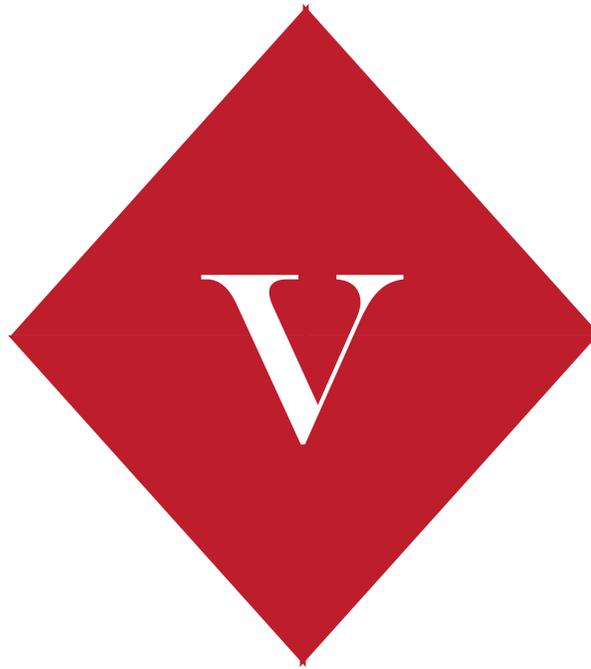


<http://www.edimca.com.ec/productos/herrajes-para-muebles>



<http://www.edimca.com.ec/productos/herrajes-para-muebles>





# CAPÍTULO

PROGRAMACIÓN  
PARTIDOS DE DISEÑO Y  
PROPUESTAS



El partido de Diseño es la forma mediante el cual expresaremos como vamos a resolver la idea.

Dentro del partido de diseño podremos describir que características estructurales, estético formales, tecnológicas se van a encontrar en el diseño de nuestros productos. Para ello tomaremos muy en cuenta los siguientes aspectos:

- Partido Conceptual: Expresará la idea para resolver las propuestas de diseño.
- Partido Funcional: La actividad del objeto que se va a adaptar al espacio y la relación con el usuario.
- Partido Tecnológico: Cómo se va a resolver la idea, que materiales y tecnologías para la producción del objeto.
- Partido Formal: El estudio de las formas y rasgos para ser aplicados en los objetos.

## 5.1 PARTIDOS DE DISEÑO

### 5.1.1 Partido Conceptual

En este punto se tomarán aspectos referenciales como: satisfacer las necesidades de diseño para los extranjeros (Adulto Mayor), que migran a la ciudad de Cuenca.

Para ello es muy importante tener presente:

- Aportar a la optimización del espacio interior y del ambiente.
- Interpretar los rasgos de nuestra identidad cuencana mediante el análisis de los oficios tradicionales.
- El accesorio como complemento dentro del hogar.
- El accesorio con la facultad de involucrarse en el ambiente establecido por el usuario, facilitando alguna tarea o bien con un fin que es la adaptación y función.

### 5.1.2 Partido Funcional

La función que cumple el diseño del accesorio dentro del hogar desarrolla aspectos como:

- Establecer la relación del objeto con el usuario.
- Lograr que los elementos faciliten el cumplimiento de las actividades del usuario, y las cualidades del objeto de una manera multifuncional.
- Facilitar el modo de vida del usuario con un producto que sea efectivo en cada actividad o hábito desarrollado dentro del hogar.
- El accesorio se vincula al comportamiento del usuario, por lo que detectar sus necesidades y requerimientos ayudarán a la creación de las propuestas.

Parámetros ergonómicos que se deben tomar en cuenta en la funcionalidad de un accesorio:

RELACIÓN → Objeto - Usuario



Solidez

Hace referencia a los materiales, deben ser durables y versátiles

Practicidad

El accesorio debe ser disponible para el usuario, en el espacio donde vaya a ser adaptado para su respectiva utilidad

Seguridad

El uso de los materiales deben ser adecuados a la función que se vaya a dar al accesorio y no producir daños al usuario.

Adaptabilidad

La Ergonomía y la Antropometría para considerar las dimensiones del usuario y así entablar una relación con el espacio y el objeto.

### 5.1.3 Partido Tecnológico

Este punto importante nos ayudará a la selección efectiva de los materiales y tecnología adecuadas para el desarrollo de los productos.

La Madera; como principal tecnología a utilizarse en las propuestas de diseño, sobre todo rescatar lo que ya se había mencionado anteriormente que era la tradición en el trabajo y empleo de la madera realizado por los carpinteros y ebanistas de nuestra ciudad.

El hierro y el acero como materiales de estructuración y articulación para los mecanismos de apoyo y de mecanismos abatibles que van a ser empleados en las propuestas.

El vidrio (vitral), como elementos auxiliares dando un plus estético al diseño de los accesorios.

### 5.1.4 Partido Formal

El estudio de las formas y rasgos que van a ser aplicados a las diferentes propuestas.

Dentro del partido formal intervienen aspectos fundamentales como: estética, morfología, cromática.

#### - ESTÉTICA

Los Fragmento, el Collage; Estrategia formal contemporánea basada en la agregación de piezas heterogéneas que conforman un nuevo objeto o ensamble.

La Estética en el Diseño Nórdico se enfoca en:

- Aprovechamiento del espacio.
- La funcionalidad dándoles más de un uso.
- Mantiene la sencillez
- La madera como principa material en cada uno de los objetos diseñados.

### - MORFOLOGÍA

La ciudad de Cuenca como factor de identidad, cultura y tradición.

La riqueza arquitectónica, las formas naturales, el trabajo ancestral como la transmisión concreta de los materiales y las formas.



<http://lugaresdecuenca.com/idatipica.globered.com>



### - CROMÁTICA

En el campo del diseño el color tiene un gran valor expresivo transformando el ambiente en algo más armónico, lleno de sensaciones y emociones.

Para la propuesta se va a emplear los acabados que tiene la madera natural manejando el color por oposición creando un contraste entre cada madera.



<https://jp4artwood.wordpress.com/joyas-de-madera/pulseras-surf-nogal-pino-bi-pinowengue-jp4artwood/>



<https://jp4artwood.wordpress.com/>

## 5.2 PROPUESTAS

### 5.2.1 Propuesta 1

#### - LICORERA Y BARRA

Dentro del hogar las personas desarrollan diversas actividades, en cada área contamos con un espacio de trabajo, baño, una cocina, un comedor y una sala donde siempre se busca estar relajado y descansar.

El extranjero jubilado busca siempre el rincón para descansar acompañado de una taza de café, un té, una revista para leer. Sin embargo mientras se encuentra en su hogar la compañía de la visita de cualquier amigo es indispensable para compartir una charla toda una tarde o noche disfrutando ambos de un ambiente agradable disfrutando de una bebida.

#### DESCRIPCIÓN

Los espacios reducidos son cada vez más pequeños, el diseño de un objeto que cumpla con varias actividades a la vez facilitaría las actividades que el usuario está desarrollando dentro de un espacio en su hogar. Es fundamental que el objeto o accesorio sea muy fácil de utilizar, que sea innovador y práctico.

La multifuncionalidad es el aspecto más importante que se debe tener en cuenta en la propuesta, es por esto que el objeto no solo va cumplir la función de una licorera; puede ser utilizado también como un armario donde se pueda guardar condimentos para la cocina, puede ser una biblioteca, también ser utilizado como una alacena para té y café.

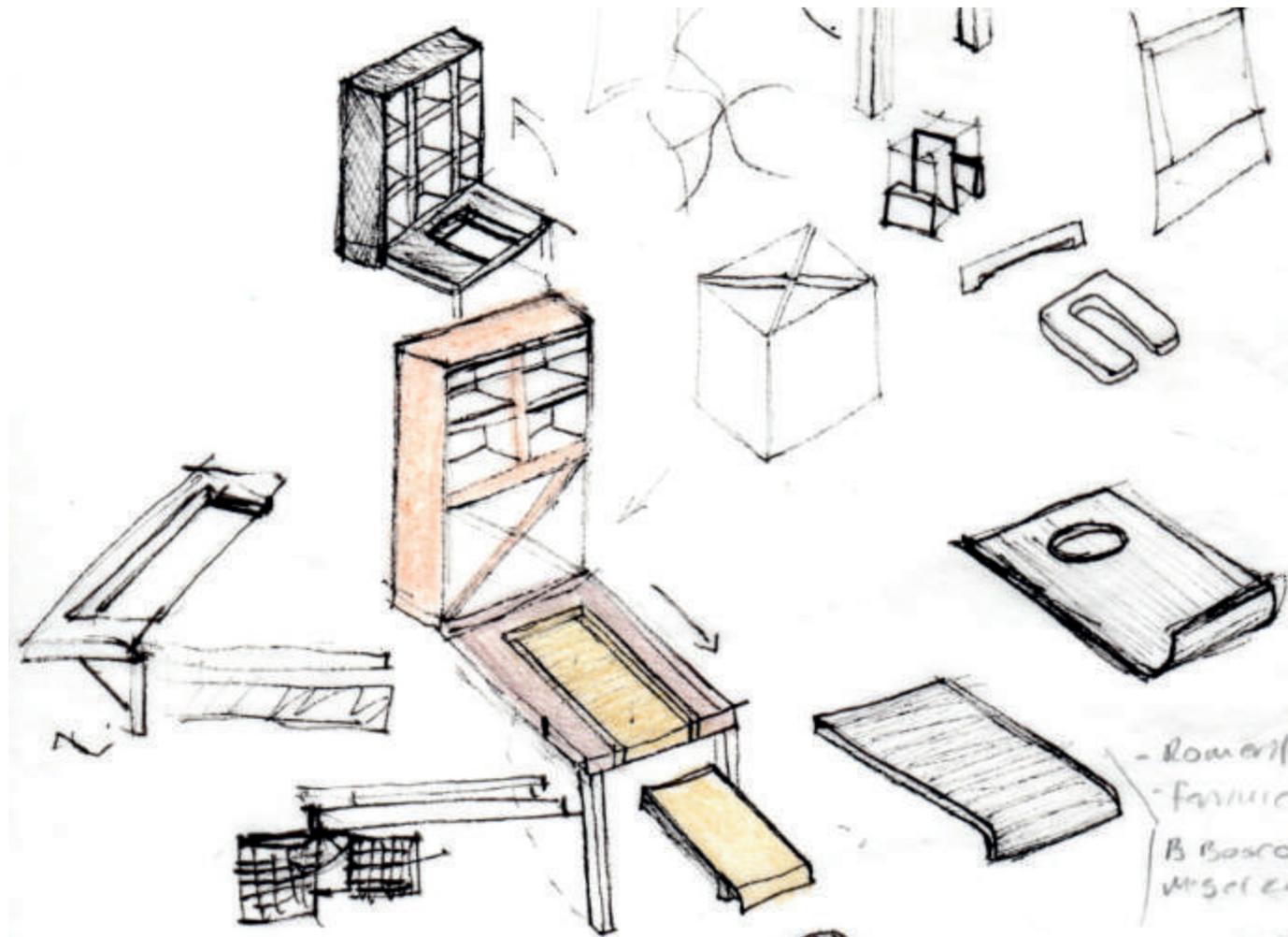
El accesorio va ser colocado en la pared, el mismo que viene incorporado con un sistema abatible en la puerta, que al momento de abrir el mismo se transformará en una mesa que funcionaría perfectamente como un escritorio o como una mesa de trabajo; tomando incluso la parte decorativa de transformarse en un cuadro cuando este completamente cerrado el objeto.

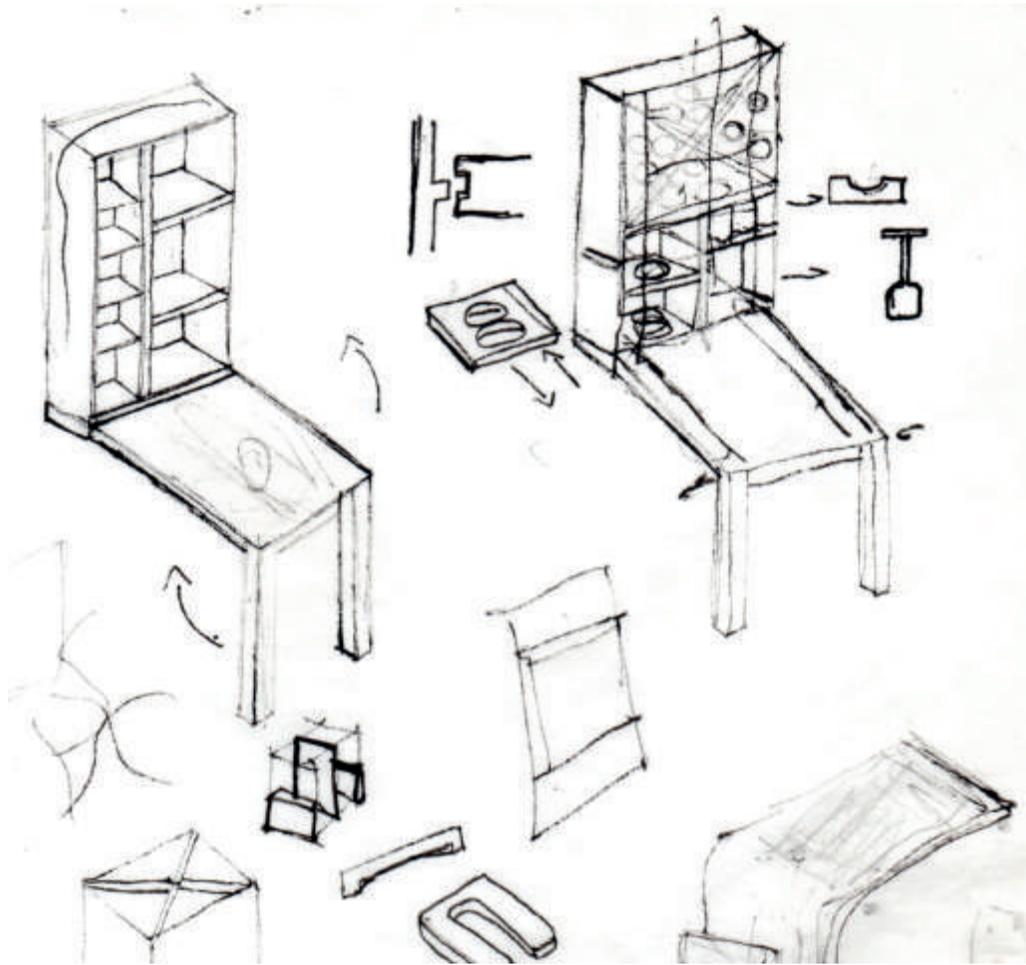
El objetivo de este accesorio es que sirva como un elemento decorativo y multifuncional para cumplir con varias actividades; desde una licorera donde podamos almacenar las botellas, hasta un espacio de trabajo o de entretenimiento.

La tecnología a ser utilizada en el accesorio va ser de madera, la cual se manejarán oposiciones entre los colores de la madera como el pino, el cedro y la chonta que se mencionaron en el Capítulo IV de materiales, y la utilización de visagras de acero inoxidable y mecanismos móviles para la puerta y soporte.

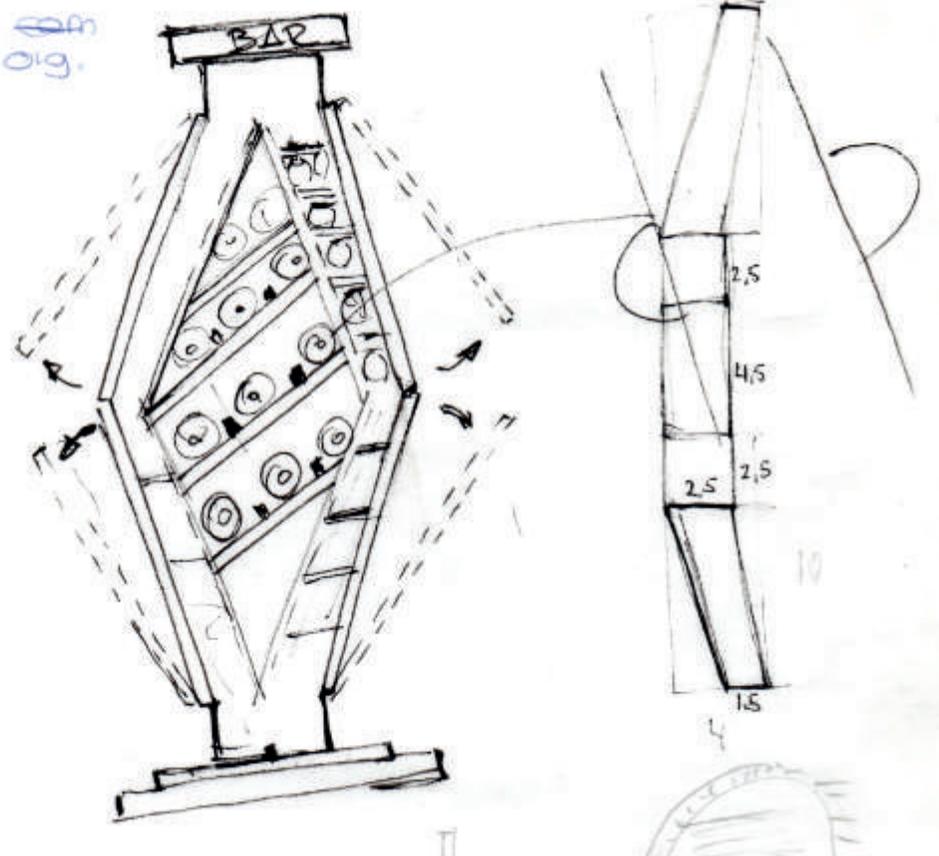
Así mismo como propuesta en la parte decorativa de la madera se realizarán grabados de bajo para alivianar ciertos elementos a través de espacios virtuales.

#### PROPUESTA - Bocetación





www.  
mama store. com  
orig.



Propuesta Final



## 5.2.2 Propuesta 2

### - AUXILIAR PARA SOFÁ

“El potencial de los accesorios de madera es infinito. Los atributos seleccionados para cada pieza, la hacen única y especial para ese rincón en el que es finalmente ubicado. Los accesorios de madera de tamaño mediano, son aquellos que están pensados para ser transportados y utilizados con ambas manos. Son medianos porque en su uso, se involucran ambos brazos del usuario. Son grandes cómodos para trasladar, y lo suficientemente livianos como para hacer un uso frecuente de éstos y colocarlos en el sitio deseado”. (Accesorios de madera, Lexus).

El diseño de este accesorio no solo permite colocar objetos funcionando como mesa, sino también con un soporte para asentar un vaso o una taza mientras la persona disfruta de su descanso o de una lectura en el sofá.

### DESCRIPCIÓN

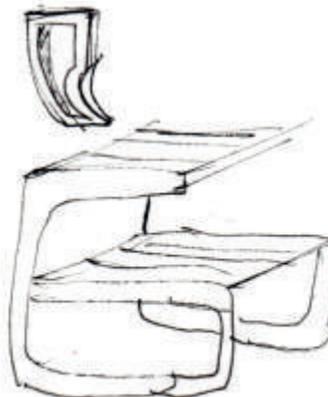
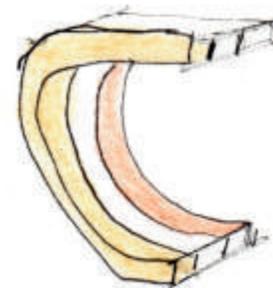
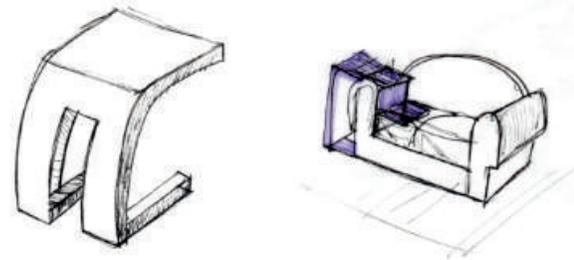
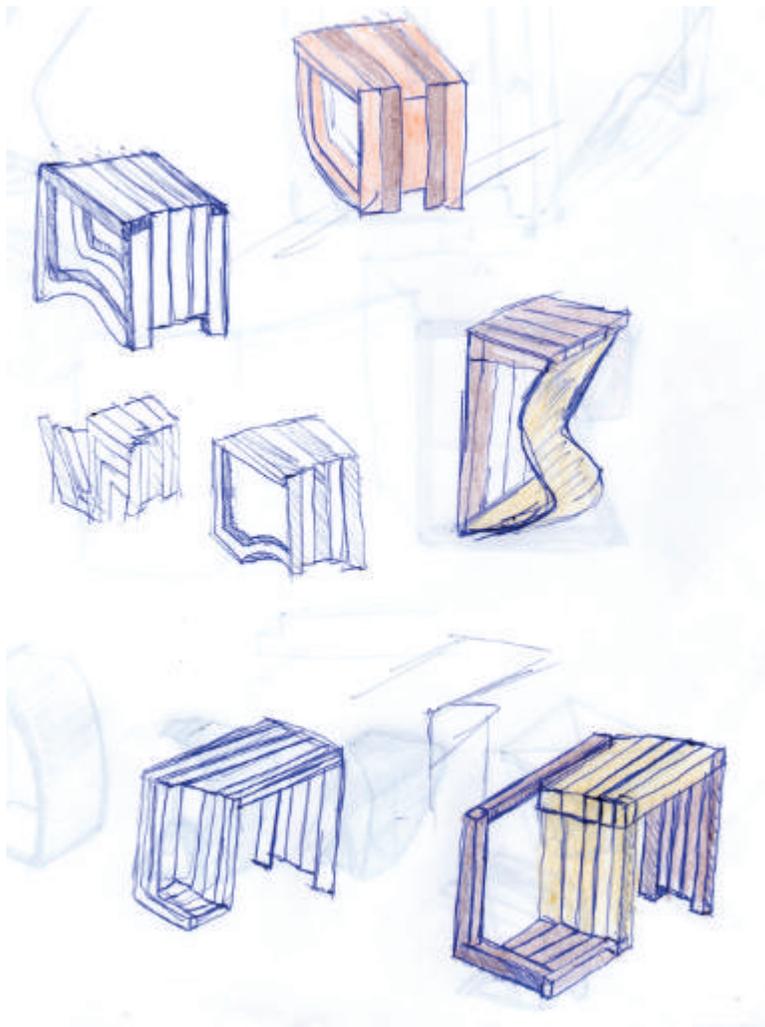
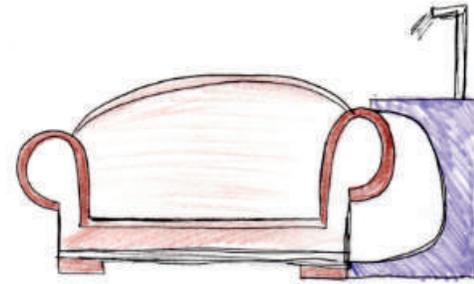
El sofá y la Tv de la sala va ser el espacio preferido por el adulto para disfrutar de la tranquilidad en su hogar. Es ideal cuando se va a realizar una lectura o cualquier actividad mientras se encuentra sentado.

El auxiliar no solo funcionaría como elemento en el lateral del sofá, la persona puede trasladar y colocarlo en frente sin incomodar su actividad.

La multifuncionalidad en la propuesta es indispensable cuando es utilizado en la sala, no solo para asentar un objeto sino también debe contar con un lugar para guardar unos lentes, un libro o una revista.

La madera como elemento principal va ser aplicado en el producto, de igual manera se trabajará con oposiciones creando un contraste diferente en el material, realizados mediante técnicas semi-industriales, maquinarias y técnicas de carpintería para la madera y mecánica industrial para el acero.

PROPUESTA - Bocetación



## Propuesta Final





### 5.2.3 Propuesta 3

#### - ACCESORIO MULTIUSO

Los pequeños accesorios marcan siempre una gran diferencia: no es lo mismo sin ellos. Ya sea desde su espacio elegido o en la tarea para la cual han sido fabricados, con poco volumen, logran ser un esencial detalle que mejora, adorna, facilita y sirve. (Accesorios de madera, Lexus).

La idea de este accesorio multiuso para la cocina es que la persona utilice cada pieza para el uso que se pretenda dar; dentro de un solo conjunto encontrará varias opciones de elementos para utilizarlos en la cocina.

#### DESCRIPCIÓN

El diseño de este accesorio consiste en incluir varios elementos o piezas en un solo conjunto para ser utilizado según la necesidad que requiera el usuario, permitiéndole obtener varias opciones cuando necesite utilizar ya sea para contener, asentar alimentos o productos.

El diseño consta de dos opciones, trabajar la forma triangular y realizar una seriación para darle multifuncionalidad al objeto o aplicar varias formas como triángulos, círculos o cuadrados para darle mejor opción de uso o aplicación al producto.

La idea del producto surgió gracias a la observación en varios mercados de la ciudad, donde a un producto le daban varias opciones para ser utilizado; como por ejemplo una bandeja cuyo interior venían bandejas de menor tamaño para varios usos.

El diseño se comenzó a realizar con varios bocetos mostrando las diferentes opciones que podríamos conseguir variando la forma en cuanto a forma y tamaño y sobre todo tener una visión de los materiales que podríamos utilizar para su construcción.

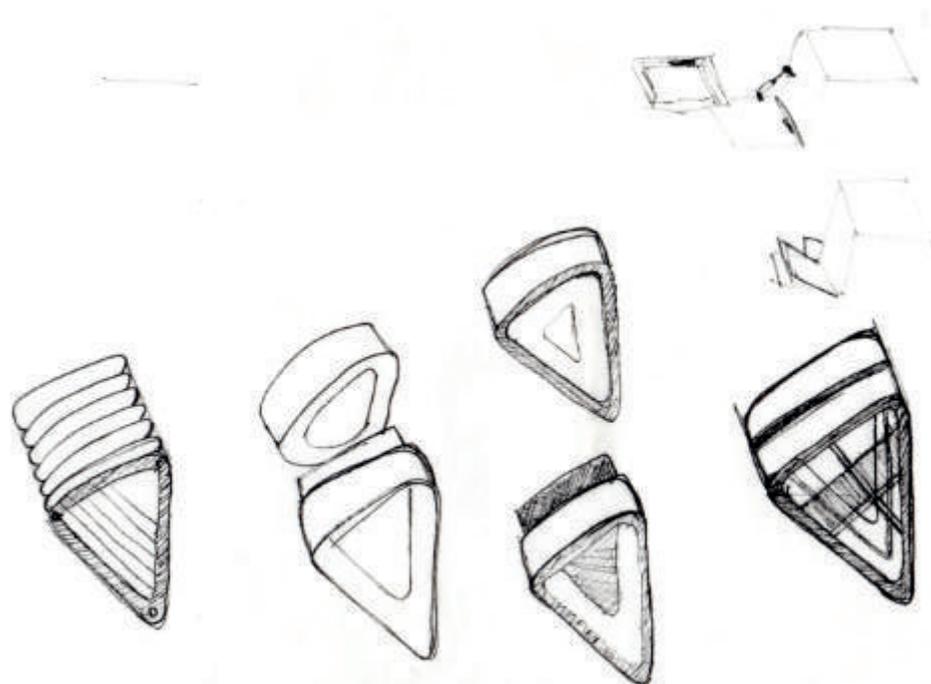
El objetivo del accesorio es cumplir la multifuncionalidad como por ejemplo: contenedor de frutas, contenedor de especias, tabla para picar, individual para platos, soporte para una botella de vino, un servilletero, un cenicero.

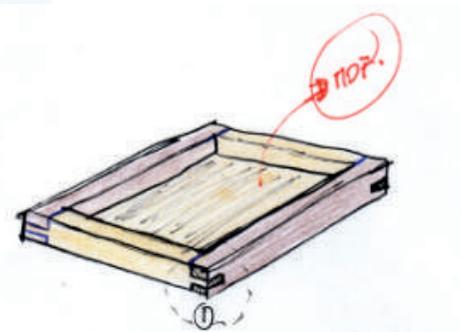
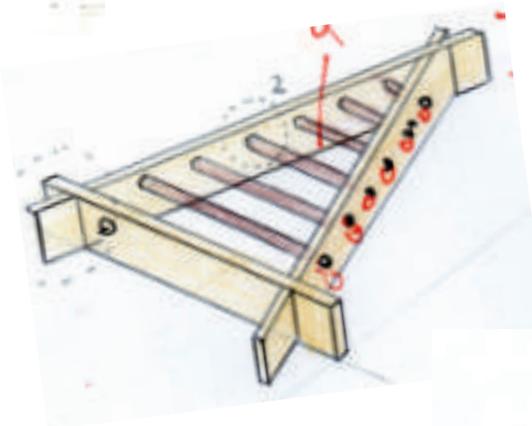
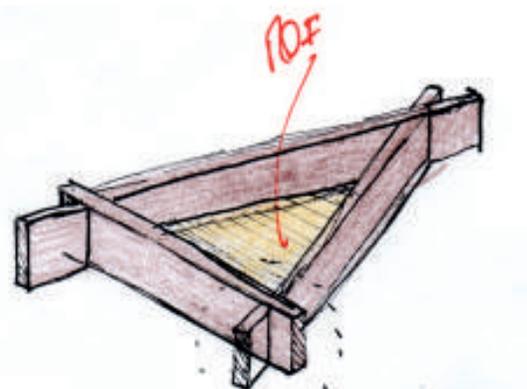
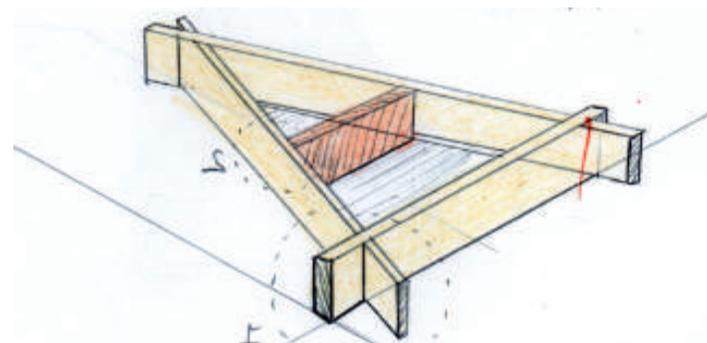
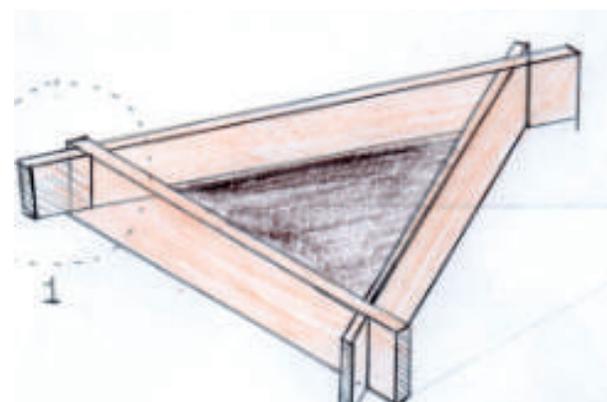
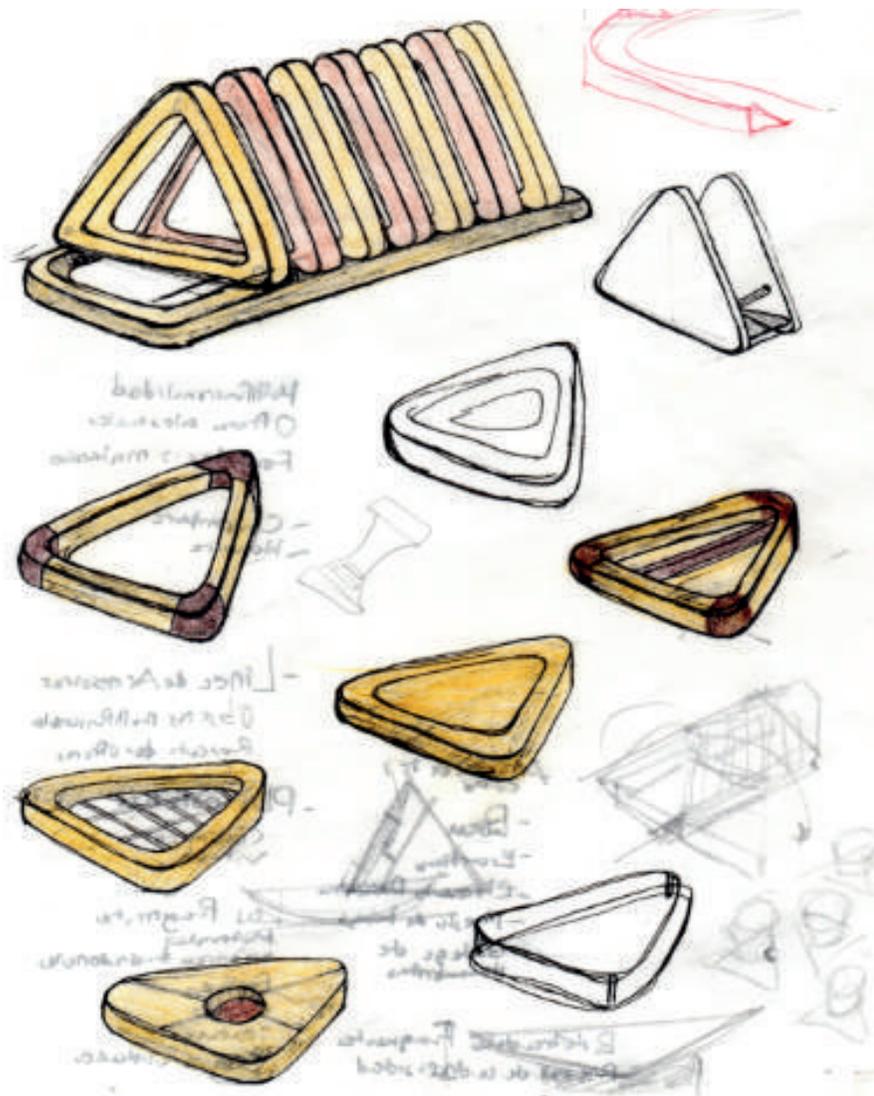
Como principal tecnología se utilizará el contraste entre maderas para darle un plus estético y mayor expresión del material.

Es importante que a la propuesta se le incorpore elementos de hierro para darle mayor sostenibilidad y seguridad a la forma.

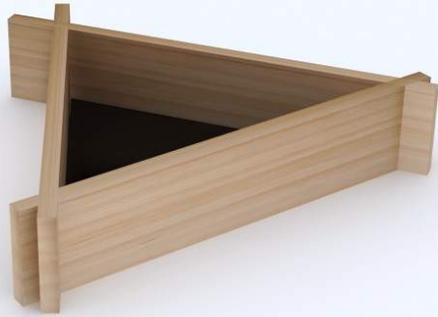
La madera como principal elemento posee las características esenciales para darle múltiples opciones en cuanto a los acabados.

#### PROPUESTA - Bocetación





## Propuesta Final





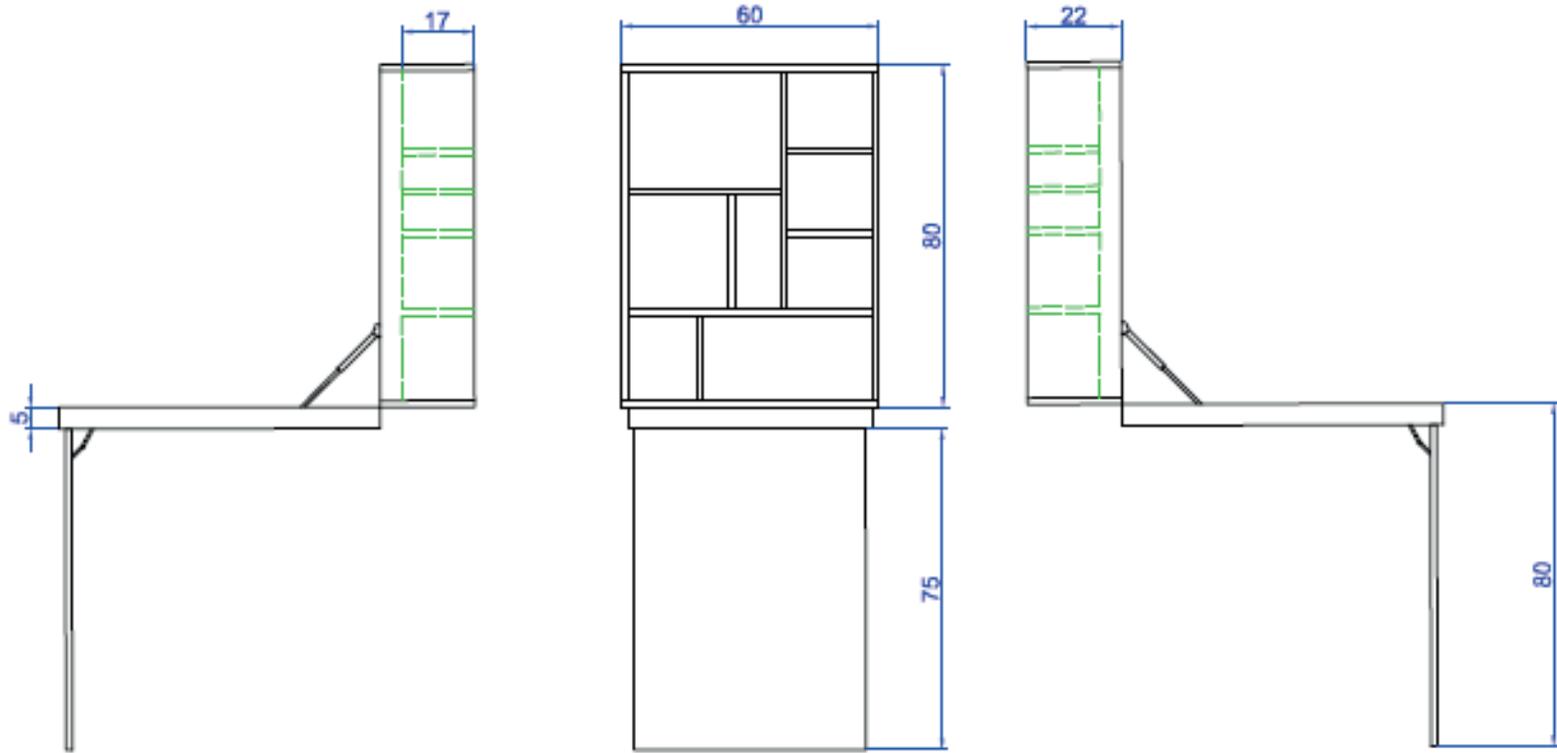


# CAPÍTULO

## DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

## PROPUESTA 1

### VISTAS DEL OBJETO



VISTA LATERAL DERECHA

VISTA FRONTAL

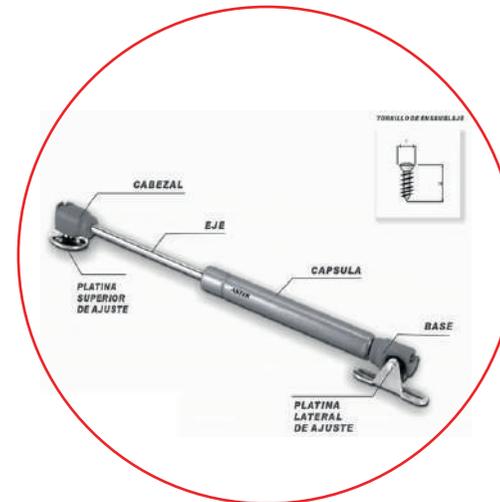
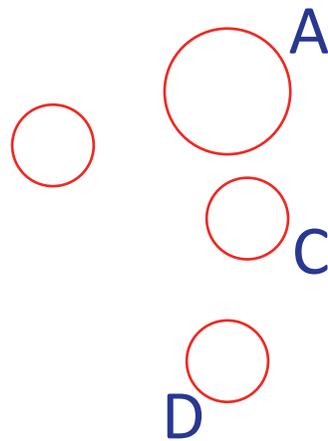
VISTA LATERAL IZQUIERDA



VISTA SUPERIOR

## AXONOMETRÍA

## DETALLES



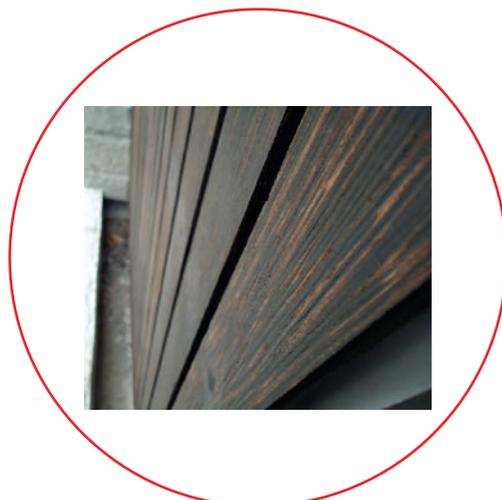
A)

Sistema mecánico de gas ubicado a los extremos de la puerta



B)

Bisagras de acero inoxidable colocados en la parte inferior de la puerta para permitir la abatibilidad hacia abajo



C)

Madera de chonta colocada sobre el tablero tipo sánduche funcional, resistente y para crear oposición en el material

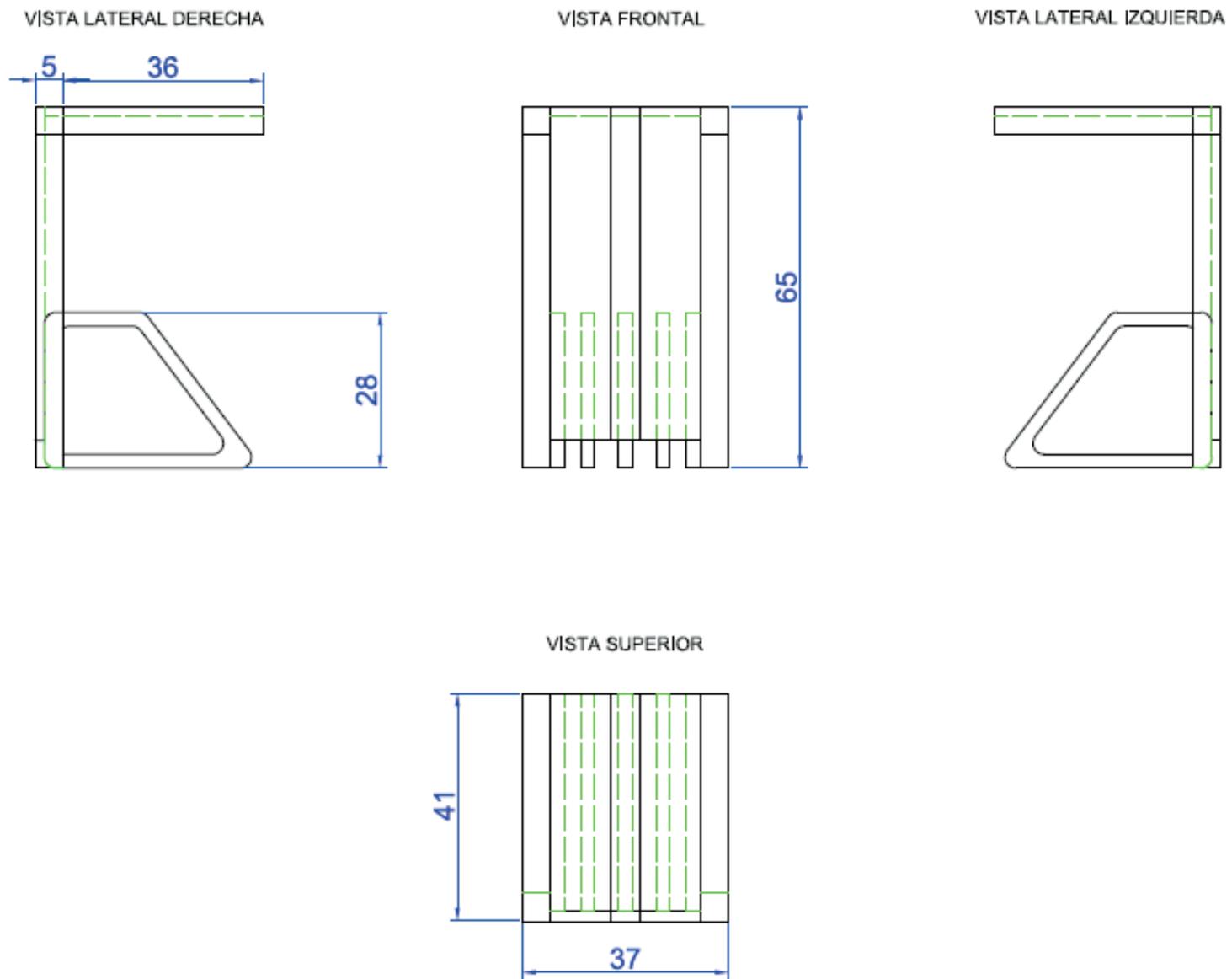


D)

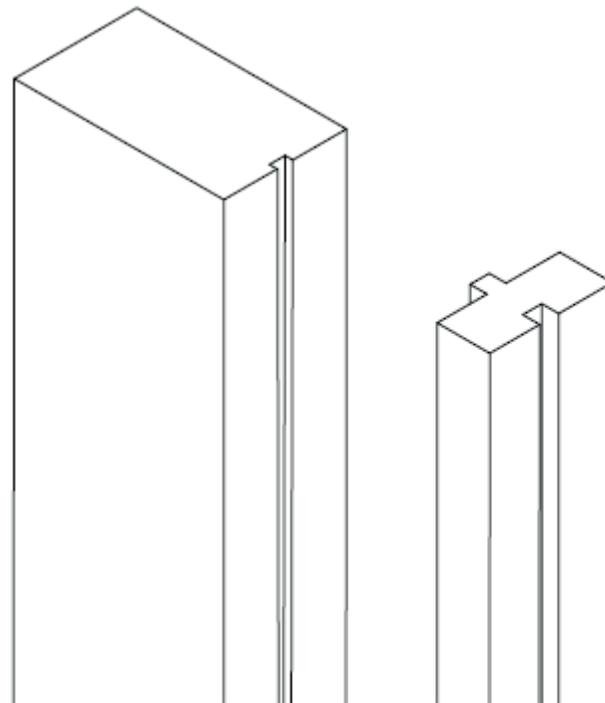
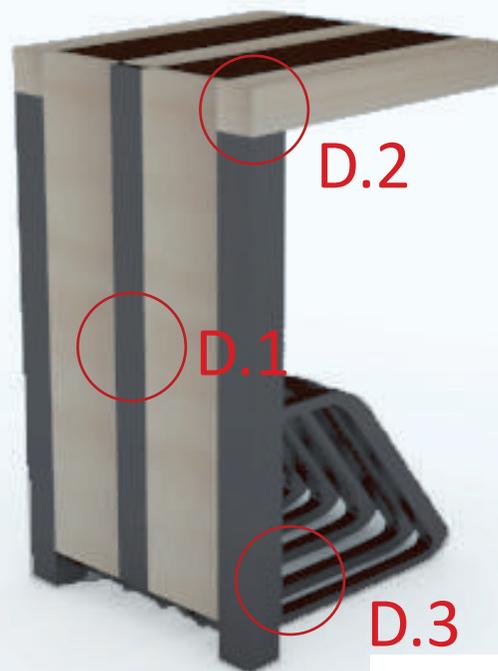
Brazo mecánico colocado en la parte interna de la puerta, que permitirá abrir y cerrar con mayor seguridad.

## PROPUESTA 2

### VISTAS DEL OBJETO



## AXONOMETRÍA



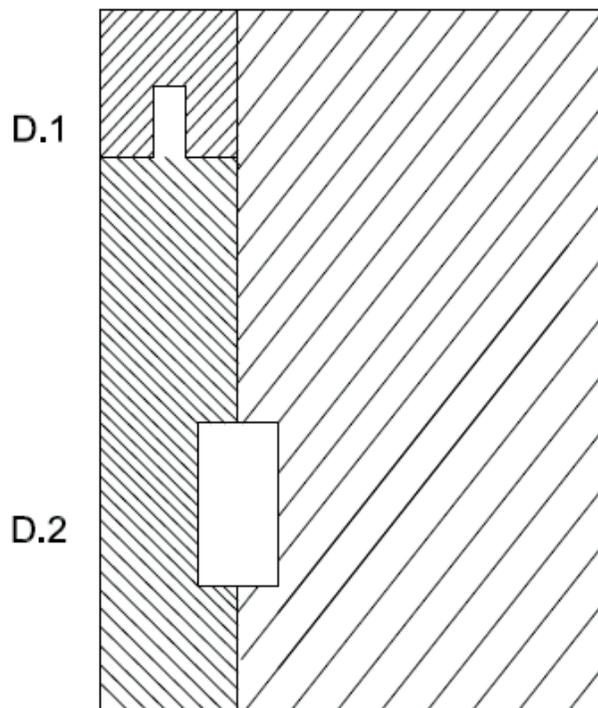
**D.1**

Detalle de Unión

Unión de la Madera de pino con madera de chonta mediante ranura (hembra - macho), cola blanca y prensado.

## DETALLES

### D.2

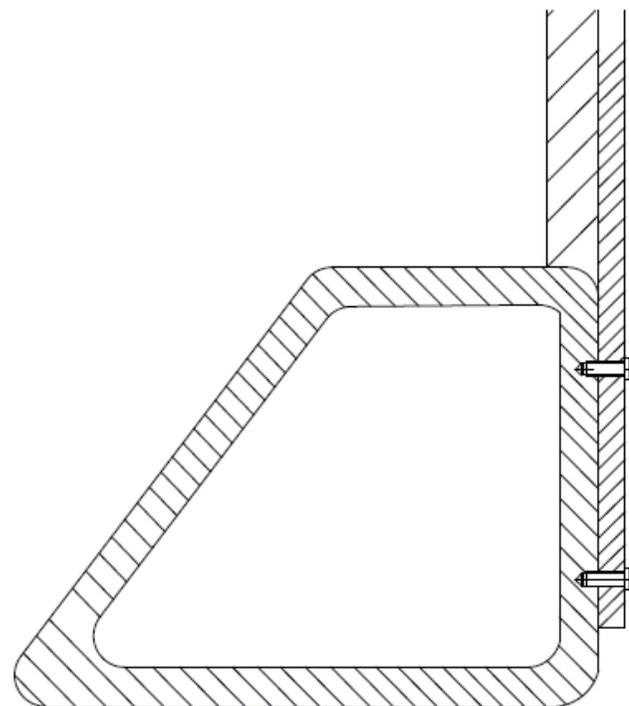


#### Detalle1

Unión de la pieza lateral vertical con el travesaño de madera utilizando el sistema de ensamble caja y espiga y cola blanca.

#### Detalle 2

Unión de las piezas verticales utilizando el sistema de unión con galletas y cola blanca.



### D.3

#### DETALLE

Unión de las piezas inferiores con la madera de pino, utilizando goma blanca y tornillos.

## PROPUESTA 3

### VISTAS (OBJETO 1, FRUTERO)

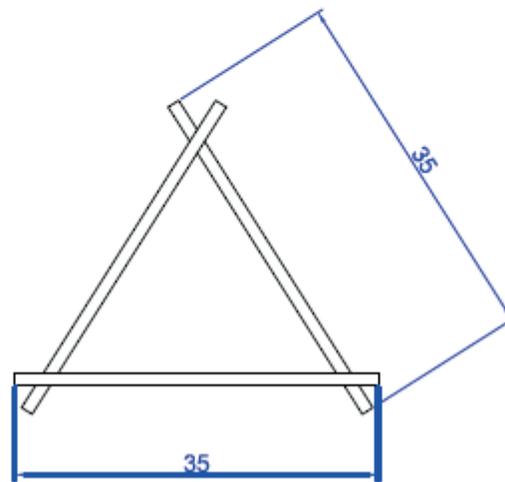
VISTA LATERAL DERECHA



VISTA FRONTAL

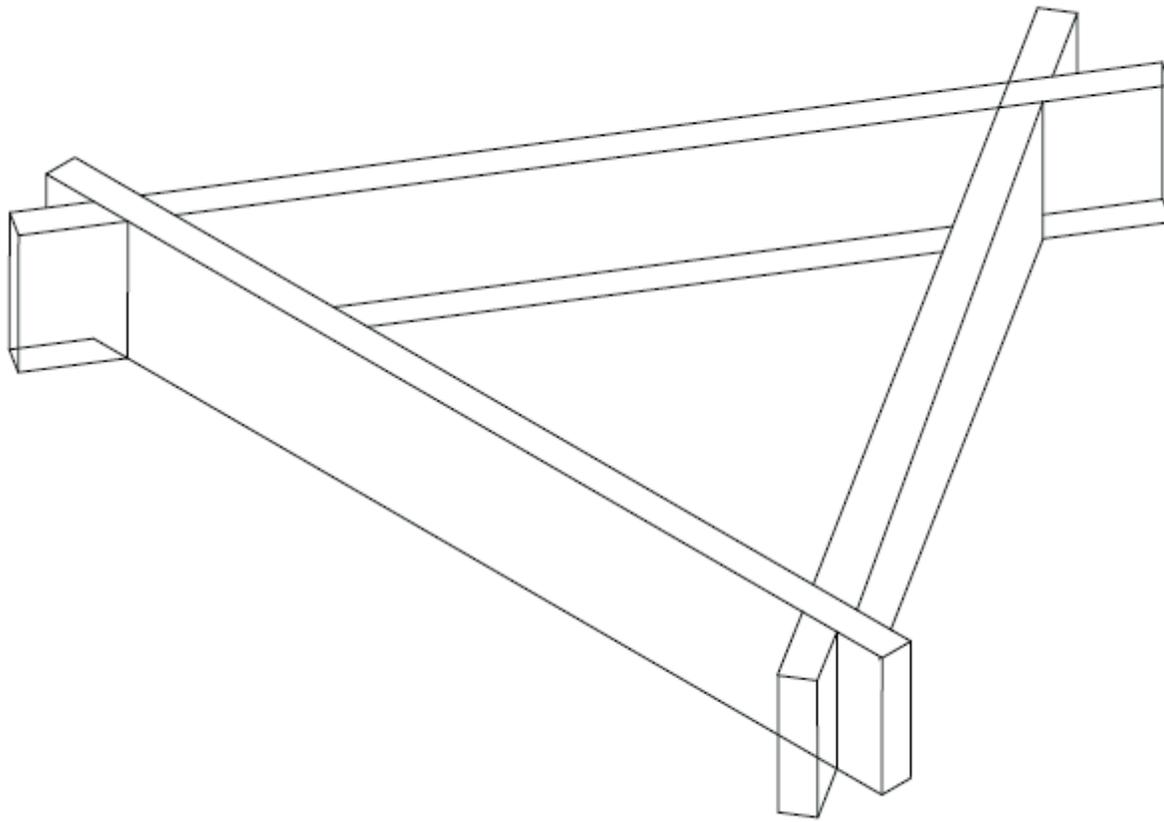


VISTA LATERAL IZQUIERDA

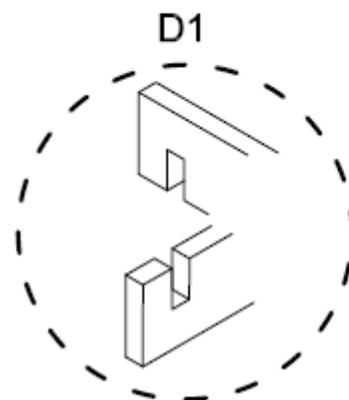


VISTA SUPERIOR

## AXONOMETRÍA

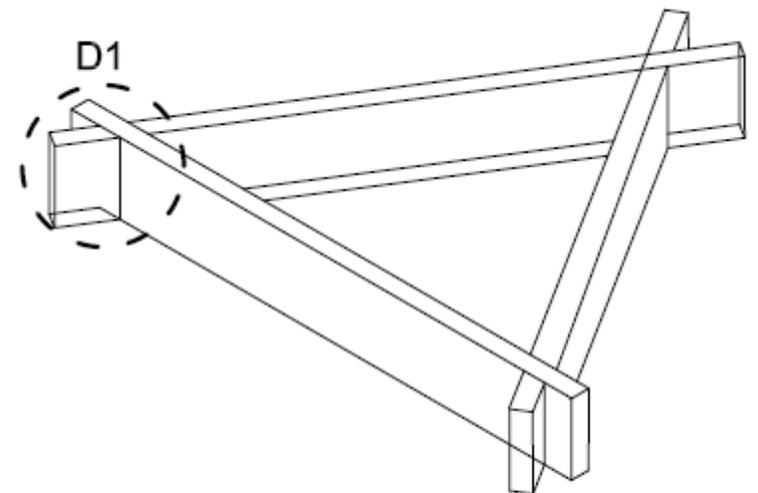


## DETALLES



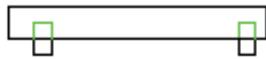
- Detalle Unión

Ensamble con  
ranura y cola  
blanca



## VISTAS (OBJETO 2, TABLA DE PICAR)

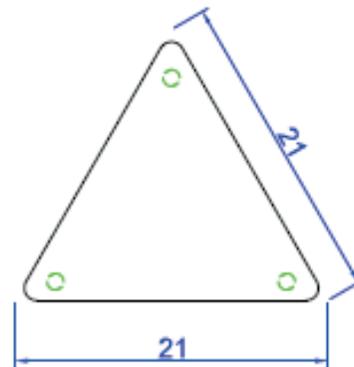
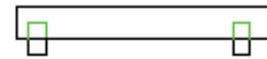
V. L. DERECHA



VISTA FRONTAL

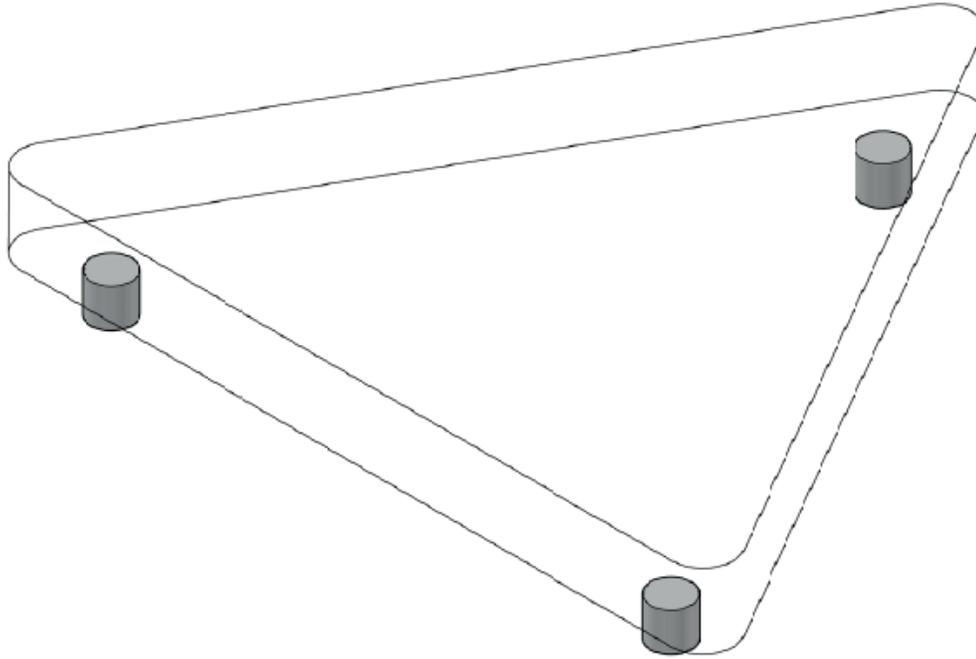


V. L. IZQUIERDA

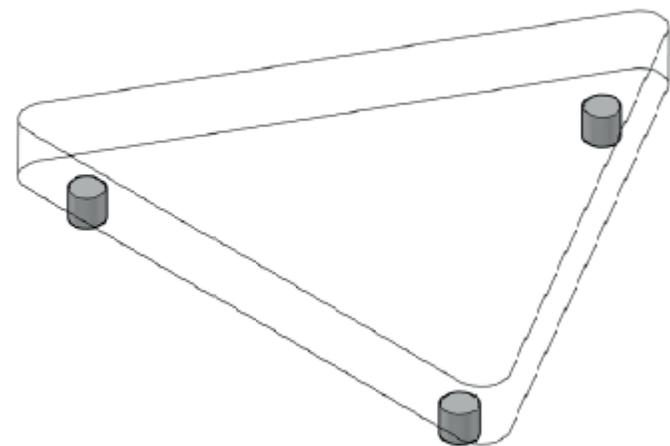
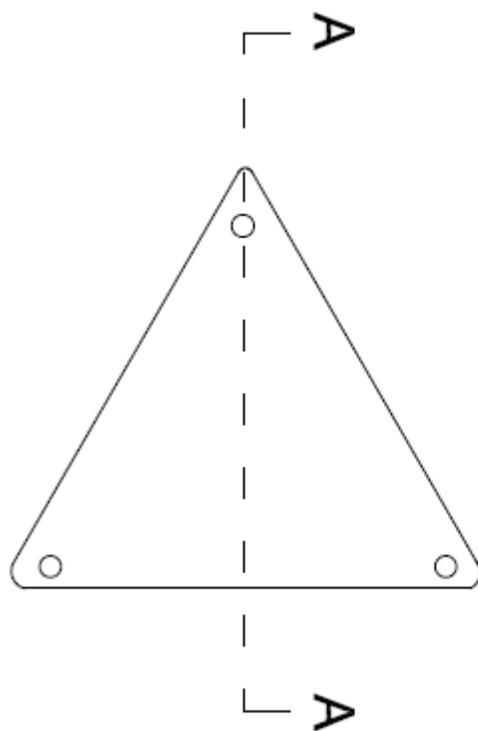


VISTA SUPERIOR

## AXONOMETRÍA



## DETALLE, Corte



## VISTAS (OBJETO 3, CONTENEDOR)

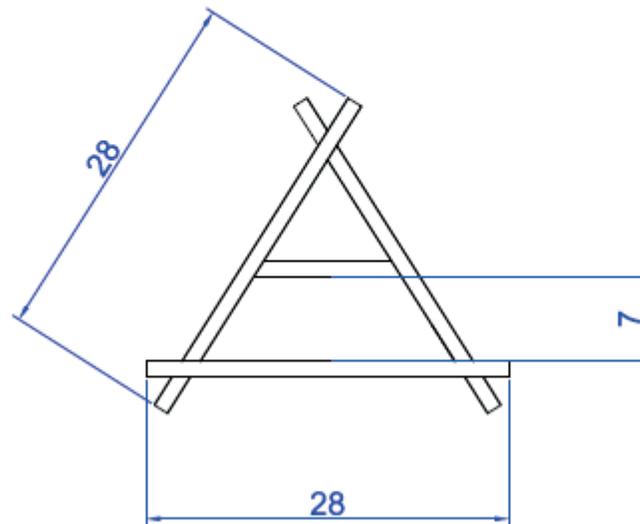
V. L. DERECHA



VISTA FRONTAL

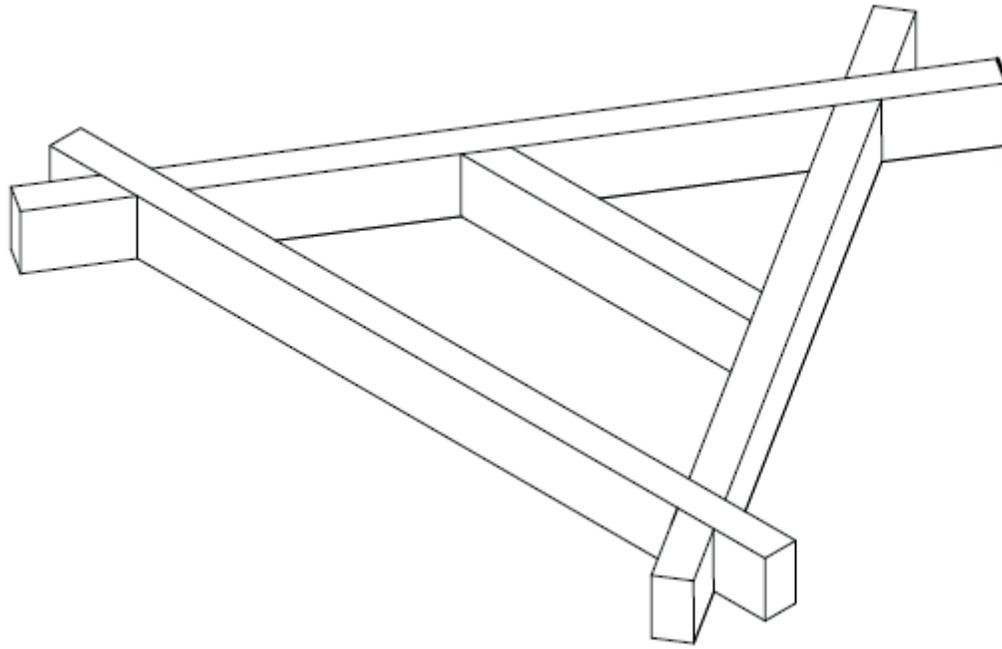


V. L. IZQUIERDA

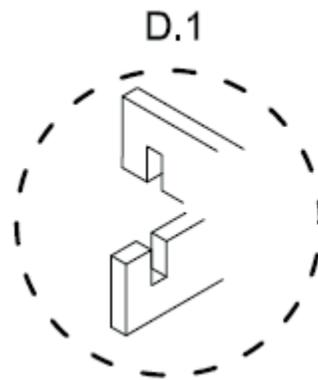


VISTA SUPERIOR

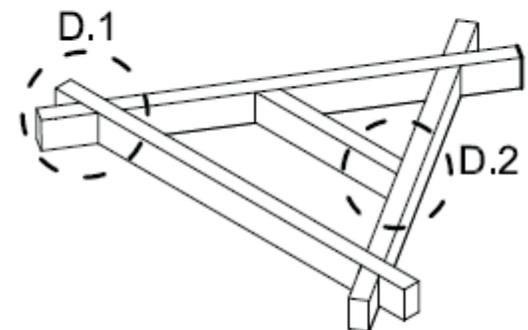
## AXONOMETRÍA



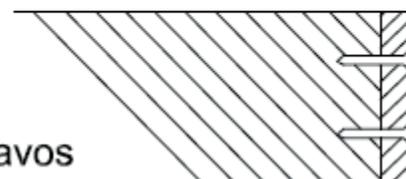
## DETALLES



- Detalle Unión  
Ensamble con  
ranura y cola  
blanca



Unión de la  
madera con  
cola blanca y clavos



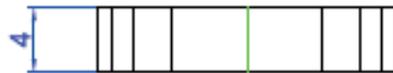
D.2

## VISTAS (OBJETO 4, CENICERO)

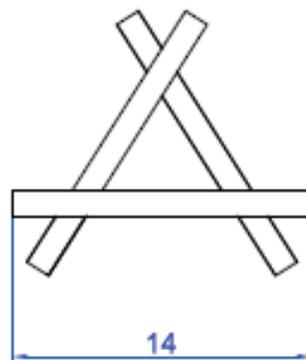
DERECHA



VISTA FRONTAL

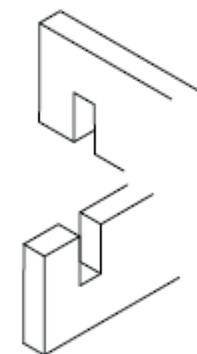
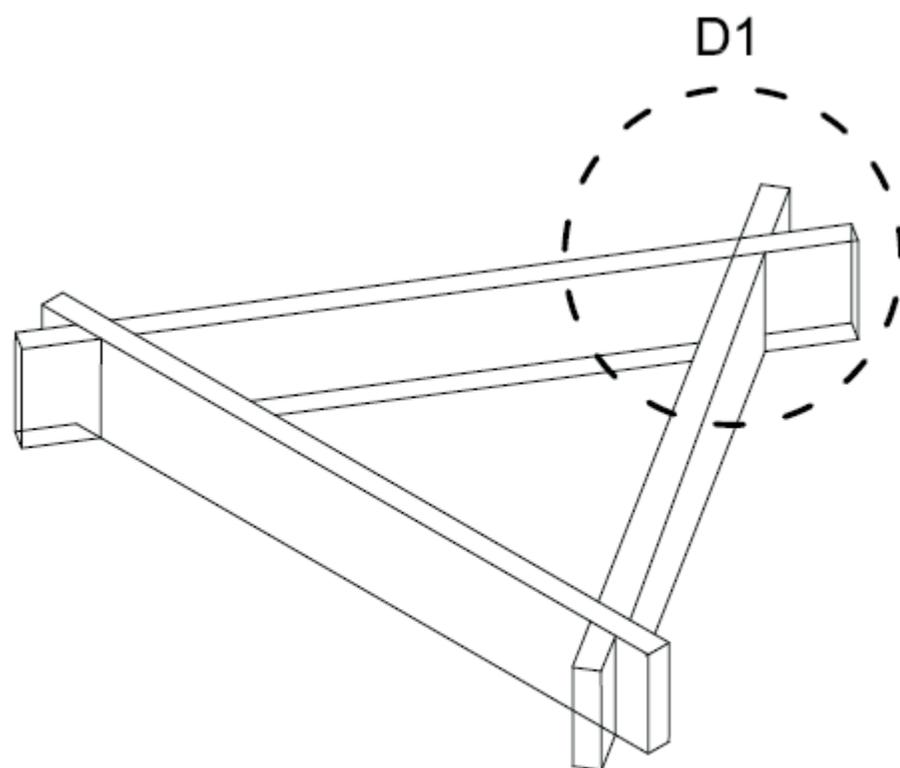


IZQUIERDA



VISTA SUPERIOR

## AXONOMETRÍA

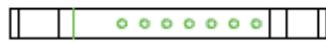


Detalle 1 de la Pieza

Unión de las partes mediante  
ranura y cola blanca

## VISTAS (OBJETO 5, CONTENEDOR SOPORTE)

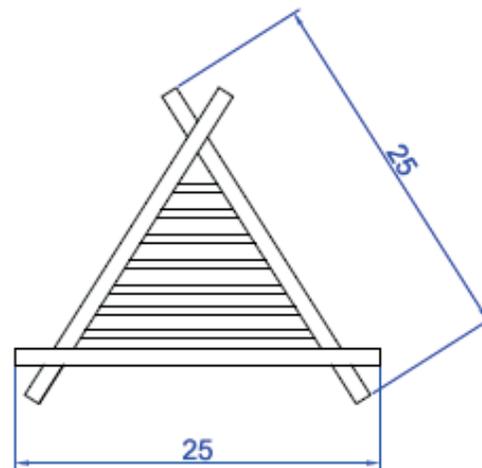
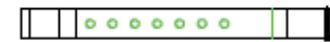
V. L. DERECHA



VISTA FRONTAL

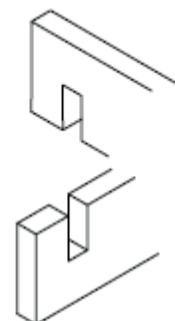
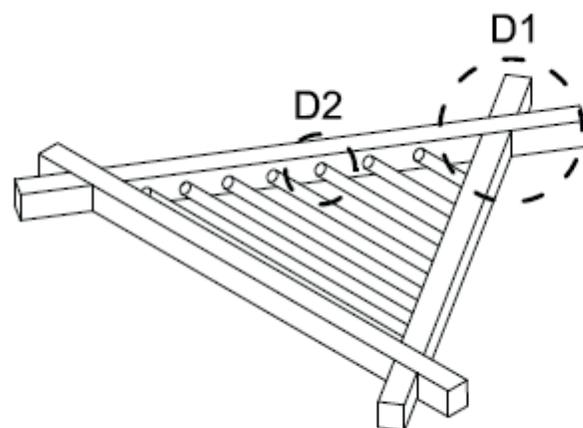
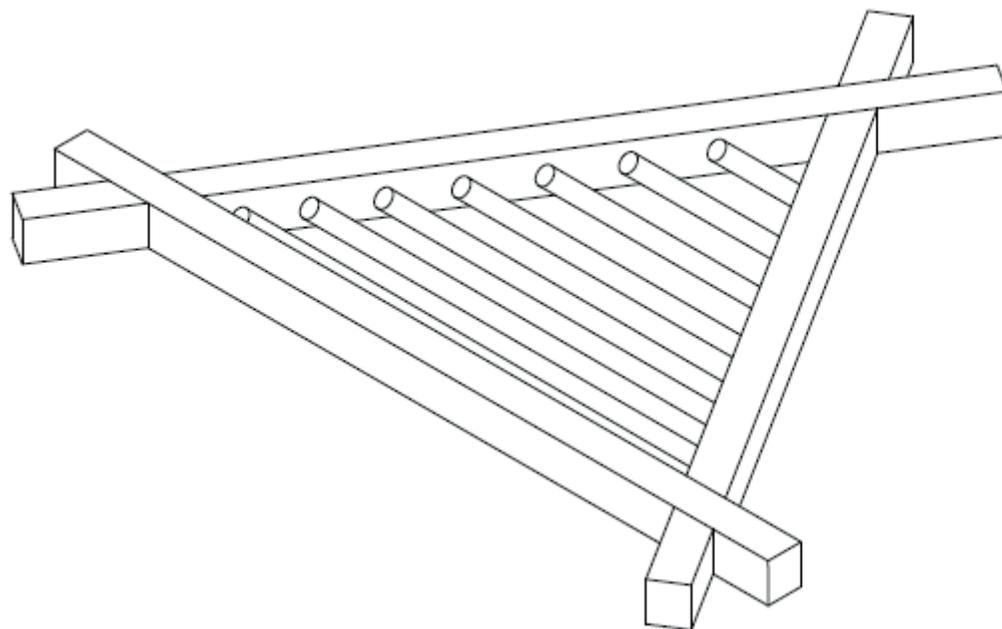


V. L. IZQUIERDA



VISTA SUPERIOR

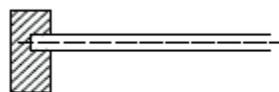
## AXONOMETRÍA



Detalle 1

Ensamble de las  
piezas mediante  
ranura.

## DETALLES



Detalle 2

Unión de la varilla de  
acero con el pino mediante  
perforación en la madera.

## VISTAS (OBJETO 6, CONTENEDOR )

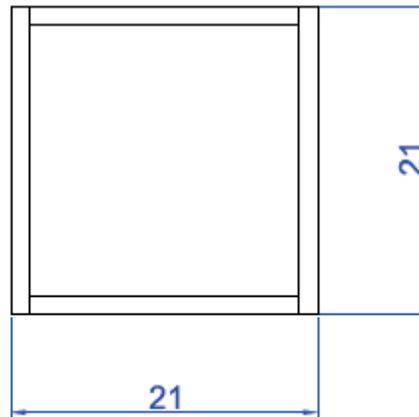
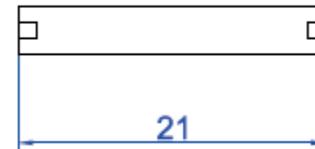
V. L. DERECHA



VISTA FRONTAL

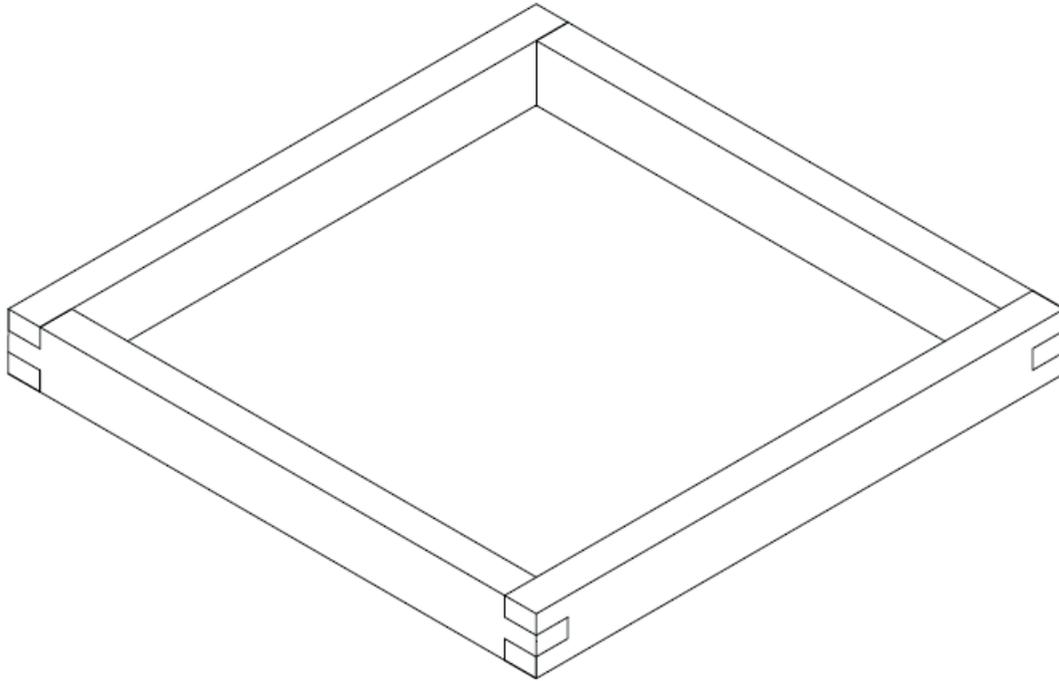


V. L. IZQUIERDA

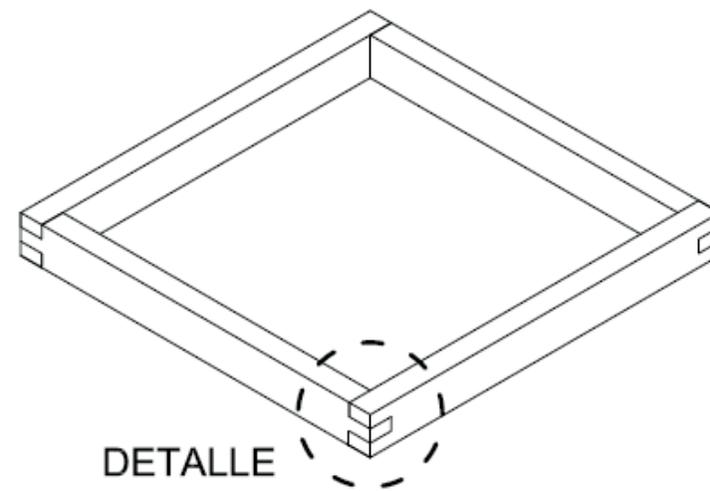


VISTA SUPERIOR

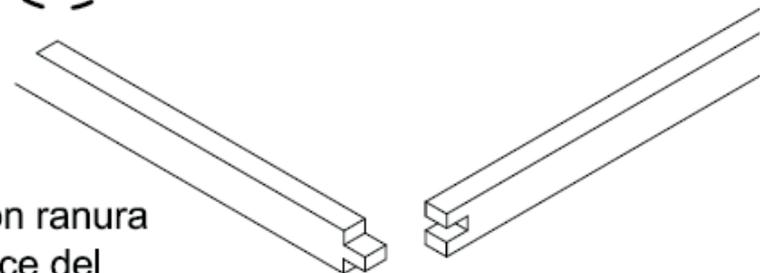
## AXONOMETRÍA



## DETALLES



Ensamble con ranura  
en cada vértice del  
contenedor







## Conclusiones

A través de la realización del presente Trabajo de Graduación podemos concluir que el diseñador está en la misión de mejorar la vida de las personas mediante el diseño de nuevos productos y transformar este mundo en algo más simple, con productos innovadores para cada actividad.

Los ciudadanos extranjeros han decidido que nuestra ciudad de Cuenca sea el destino favorito para el descanso y poder disfrutar de una vida plena; siempre rodeados de nuestra cultura tanto en la gastronomía, las costumbres y la integración en las actividades que se acostumbra hacer el ciudadano local.

De algún modo no pueden olvidar y de jar de lado las costumbres que tenían en su país natal como reunirse con amigos y hacer fiestas, salir de viaje, buscar el rincón favorito dentro del hogar y estar relajados, leer, navegar por el internet, salir a comer en restaurantes, que hoy en día la ciudad les ofrece para todos los gustos.

Mediante el diseño de los nuevos productos se busca mejorar el ambiente donde viven estas personas. Los diseños multifuncionales tienen la ventaja que cualquier otro producto no lo tiene que es cumplir varias funciones a la vez en un solo objeto, siendo algo muy novedoso pero aportando a la actividad que vaya a realizar la persona dentro del hogar.

De igual manera se han seleccionado las tecnologías adecuadas para aplicar en los objetos, siendo el más destacado la madera, un material con el que se pueden obtener resultados increíbles muy utilizado por nuestros carpinteros para la creación de piezas atractivas.



---

## Recomendaciones

Innovar con nuevos productos que mejoren las condiciones del ser humano para su mejor adaptabilidad en un determinado espacio.

Diseñar nuevas propuestas de productos, proponiendo nuevas alternativas de materiales para mejorar la estética y darle un valor agregado a los accesorios. La investigación que se realiza a los diferentes mercados de la ciudad existe la escasa innovación de utensilios, accesorios y objetos de uso decorativo para el hogar lo que provoca siempre poca atracción e interés para adquirir nuevos productos.

# BIBLIOGRAFÍA

## LIBROS

- Accesorios de Madera, Enciclopedia Lexus, Barcelona 2011
- Fundamentos del Diseño de Productos, Richard Morris, Barcelona, 2009
- Introducción al Pensamiento complejo, Edgar Morín, París, 1994
- Rosa Elena Yépez, Identida y pertenencia, Quito, 2006
- Identidad y formas de lo ecuatoriano, Juan Valdano, Quito, 2005
- El espacio en el diseño de interiores, Bogotá, 2011
- Estudio sobre la morfología aplicada al diseño, Olguín Guillermo, Buenos Aires, 2009
- El diseño aplicado a la industria del mueble, Gallardo Jonny, Buenos Aires, 2007

## INTERNET

<http://es.aliexpress.com/item/Furniture-hardware-double-function-of-lifting-the-table-B07/1253354537.html>

<http://masterproducto.elisava.net/10-disenadores-de-producto-contemporaneos/>

<http://www.boconcept.com/es-ec/accessories/accessories/all-accessories>

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/392>

<http://www.igrmherrajes.com/index.php/accesorios-para-muebles-de-cocina-y-de-oficina>

<http://www.ordenart.com/productos/accesorios-para-cocina>

<https://marcoshurtado.wordpress.com/2009/03/07/el-diseno-emocional/>

[http://www.cacen.fin.ec/cacen/index.php?option=com\\_content&view=article&id=50:las-praderas-de-bemani&catid=23:convenios-y-financiamientos&Itemid=65](http://www.cacen.fin.ec/cacen/index.php?option=com_content&view=article&id=50:las-praderas-de-bemani&catid=23:convenios-y-financiamientos&Itemid=65)

<http://www.guioteca.com/disenio/la-naturaleza-como-inspiracion-para-el-diseno/>

<http://www.decoarmonia.com/estilo-nordico-y-eco/>

<http://planosdecasas.net/mampara-multiusos/>

<http://www.decoesfera.com/oficina/una-estanteria-con-escritorio-incorporado>

