UNIVERSIDAD DEL AZUAY.
FACULTAD DE DISEÑO.
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA.

INSUMOS ALTERNATIVOS: Producción de insumos a base de paja toquilla, tejido ikat y cuero, dirigido al campo de la alta confección.

Trabajo de graduación previo a la obtención del titulo de diseñador textil y moda.

Autor: Estefanía Vázquez Segarra.
Guía del trabajo de titulación: Máster Ruth Galindo.

CUENCA- ECUADOR.
2015

Tema:

Producción de insumos a base de paja toquilla, tejido ikat y cuero, dirigido al campo de la alta confección.

Autor: Estefanía Vázquez S.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de grado a mis hermanos: Juan Diego y Dome, por que son mis inspiración, por que tienen un corazón enorme y admiro mucho su capacidad de cumplir sus proyectos en la vida.
A Santiago por su paciencia y por estar conmigo en todo momento.

AGRADECIMIENTOS

Principalmente quiero agradecerles a mis padres por su cariño incondicional en apoyarme todo este trayecto, a mi tutora Master Ruthsita Galindo, y al Dis. Felipe Valdez por ser unas excelentes personas que comparten sus conocimientos y por brindarme constantemente su apoyo durante este proceso.

Tema: Producción de insumos a base de paja toquilla, tejido ikat y cuero, dirigido al campo de la alta confección.

Autor: Estefanía Vázquez Segarra.

Resumen

Este proyecto de titulación se enfoca en el ámbito de los insumos decorativos, principalmente centrado en el mundo de la alta confección denominado popularmente en nuestro medio como "alta costura", por los resultados obtenidos en la investigación de campo, se determinó la falta de innovación de estos productos a nivel local. Considerando esta problemática, se ha creado una línea de insumos alternativos e innovadores, usando materia prima local que no se ha experimentado antes en este medio como es: la paja toquilla, el tejido ikat y el cuero, a partir de estos se busco generar nuevas formas y diseños, aportando ecológicamente con el uso de remanentes de la industria para su elaboración.

Palabras claves: Alta confección, Insumos, Innovación, Material alternativo, Diseño.

Estefanía Vázquez S.

48728

Mgst. Ruth Galindo.

Guía de trabajo de titulación

Topic: Production of Straw-Made Articles and IKAT and Leather Weavings in the Field of Haute Couture

Author: Estefanía Vázquez Segarra

ABSTRACT

This graduation project focuses on the production of decorative supplies and is mainly centered on the world of manufacture, which is commonly known as "haute couture" in our country. The results of our field research show that there is lack of innovation in the use of these products at local level. With the purpose of making a contribution to overcome this problem, it has been created a line of alternative and innovative products made of local raw material that has not been used before in our country, like for example straw, IKAT, and leather. The idea is to try to create new shapes and designs that use industrial wastes as an ecological contribution to the environment.

Key words: haute couture, articles, innovation, alternative material, design

Estefanía Vázquez S.

48728

Ruth Galindo, Mgst.

Tutor

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Dpto. Idiomas

Translated by

INDICE

Dedicatoria
Agradecimientos
Indice
Resumen
Abstract
Introducción

Capítulo I: Conceptualización:

1.1 Alta Costura 14

1.1.1 Definición 15

1.1.2 Tendencias 22

1.1.3 El detalle en la alta costura 34

1.2 Insumos

1.2.1 Definición 41

1.2.2 Insumos en Cuenca 42

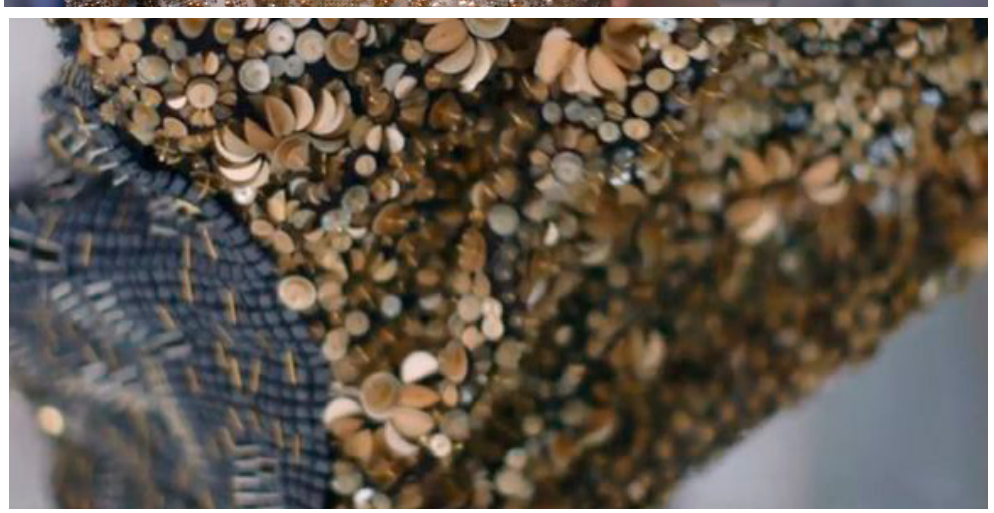
1.2.3 Insumos Decorativos 45

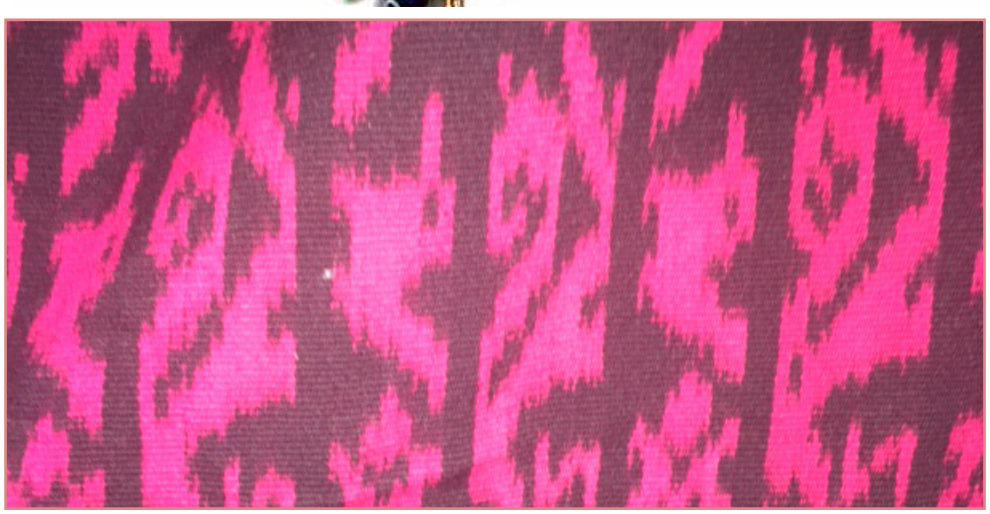
1.3 Materiales Alternativos

1.3.1 Paja Toquilla 51

1.3.2 Tejido Ikat 55

1.3.3 Cuero 57





INDICE

Capítulo II: Planificación:

2.1 Definición del usuario o beneficiario 65

2.2 Definición del programa o brief 66

2.3 Conceptualización y estrategias creativas 68

2.4 Definición de plan de negocios 95

Capítulo III: Anteproyecto:

3.1 Ideación 104

3.2 Proceso Creativo 106

3.3 Bocetación 114

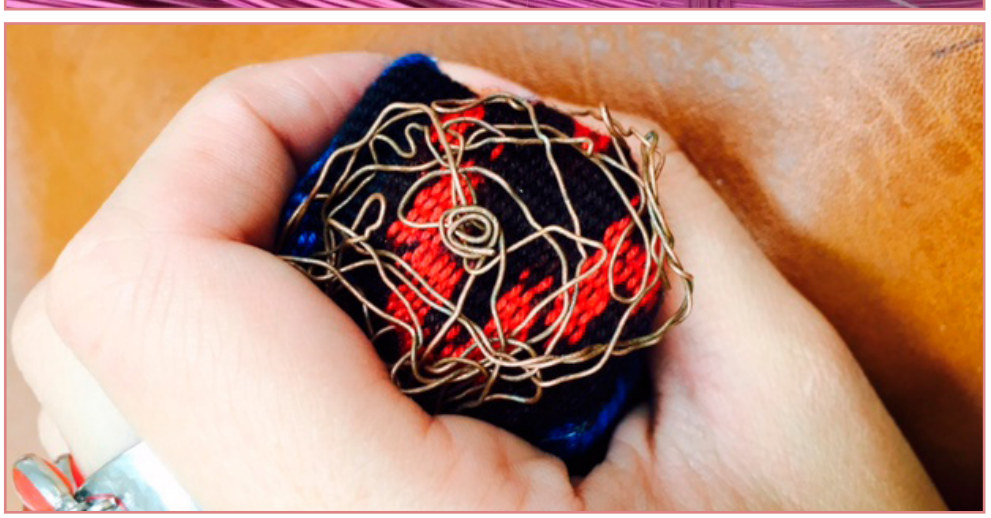
Capítulo IV:Resultado:

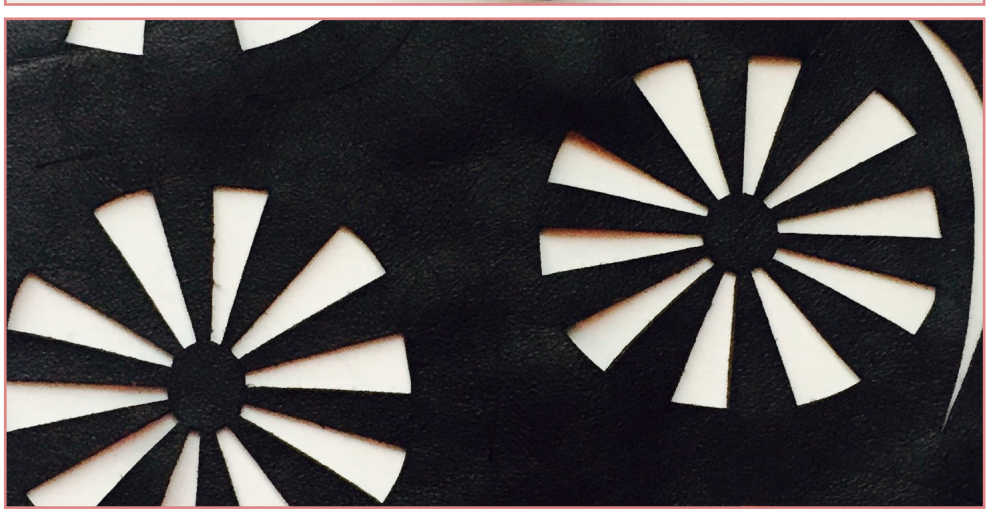
4.1 Diseño Final 120

4.2 Concreción 132

4.3 Fichas técnicas 138

Conclusiones
Recomendaciones
Bibliografía





INTRODUCCIÓN

Este proyecto tiene como propósito extender la gama de insumos decorativos existentes, específicamente para el área textil, innovando con nuevos diseños y materia prima fuera de lo común.

Los insumos decorativos que vemos hoy en día, están saturados en el mercado, por ejemplo es común ver vestidos con lentejuelas, mullos, perlas o cristalería, estos son populares en el medio, por lo que, el objetivo de este proyecto no es reemplazarlos, sino aportar con nuevos modelos para que el diseñador tenga mas opciones a la hora de escoger los elementos que decorarán su creación.

Como bien se sabe, toda propuesta parte en base a una problemática, en este caso se estaría hablando de la falta de innovación de insumos que se venden en la cuidad de Cuenca, hecho que se establece por medio de un estudio de campo, con entrevistas y encuestas a personas que constantemente compran estos productos.

Los proveedores también se verían involucrados, estos comentan que sus insumos decorativos son importados y no conocen de empresas ecuatorianas, que se dediquen a la producción de los mismos; por ello se consideró tomar la iniciativa del uso de materia prima nacional como es la paja toquilla, el tejido ikat y cuero, muy reconocidos tanto a nivel nacional como internacional.

El uso de dichos materiales alternativos para la producción, es mínimo ya que los productos no superan un diámetro de 3,4 cm por lo que se decidió buscar empresas que aporten con remanentes de los mismos, ayudando a una producción mas rápida y menos costosa.

En cuanto al diseño, se toma la idea de cambiar la forma común que vemos en los insumos actuales, y plantear una experimentación con un concepto relacionado a lo irregular, y al diseño orgánico, creando así propuestas completamente nuevas.

Por último, es válido comentar que el trabajo realizado determina un análisis teórico, que enmarca la alta costura y las tendencias a través de la historia, porque la moda decorativa sobre la textil, con los años, ha ido mejorando. Muchas casas de moda de renombre fabrican sus propios insumos teniendo en cuenta la búsqueda de material no convencional.

CAPÍTULO 1

La imposición del detalle sobre el textil, la iniciativa de una alta calidad en confección comienza desde el marco que generó en la historia el nacimiento de “la alta costura”, es por ello que en este capítulo muestra una breve reseña sobre como se ha dado en el tiempo y en la actualidad.

1.1 ALTA COSTURA

Foto1. Haute Couture Fall Winter Chanel 2015.

"SI LA MODA ES ARTE LA ALTA COSTURA ES SU MÁXIMA EXPRESIÓN"
ANÓNIMO.

1.1.1 DEFINICIÓN

En la historia se le atribuye el nombre de alta costura por la fama que le dio la Emperatriz de Francia Eugenia de Montijio al modisto Charles Frederik Worth, usando sus vestidos se convirtió en un modelo a seguir para otras damas de la época, por lo que buscaban al creador y de esta manera se volvió muy cotizado en la sociedad. Considerado el padre de la alta costura, fue el primer diseñador de moda de la historia del que se tenga conocimiento. El couturier creaba diseños únicos para sus clientes y bajo pedido, también fue el primer modisto en presentar sus diseños por medio de modelos que los lucían en exposiciones.

Worth firmaba sus propias creaciones, se podría decir que fue el primer diseñador en atribuirse como celebridad, presentaba una colección cada año, a partir de su gran éxito surgieron otras casas de moda como Lavin, Channel, schiaparelli, Balenciaga y Dior.

A medida que se establecieron casas de moda, nació en Paris a mediados del siglo XIX la cámara sindical de la alta costura parisina Chambre Syndicale de la Haute Couture". Según la misma establece a la moda en su nivel más alto, por mostrar costura de calidad y crea ropa a la medida y sobre pedido.

El sindicato impuso reglas sobre las casas de moda, para poder constituirse como creadores de alta costura, entre ellas esta que debe vender cada modelo de la colección no más de una vez en cada continente, tener un taller en París empleando a mínimo 20 artesanos de tiempo completo; y, por ultimo exponer dos colecciones al año con un mínimo de treinta y cinco modelos de día y noche por colección. De no ser así no podrá utilizar el nombre de alta costura en su marca, estos reglamentos están protegidos por la ley.

Las casas de moda en Francia cumplen con estrictas normas de elaboración, trabajan de la mano de artesanos diseñadores, ingenieros, sastres, expertos en su campo, éstos procuran hacer la producción eficiente y tener un alto control de calidad, el tiempo estimado en realización por atuendo es largo ya que en porcentaje es mayor el tiempo empleado en trabajo manual, es por ello que se trabaja todo el año para la producción de cada colección, dentro de todo este proceso existe un estudio previo en cuanto a los materiales e insumos. Algunas casas ejecutan el atuendo desde la producción de sus telas y de los elementos que servirán como decoración para el mismo.

En cuanto a materiales, estos en algunos casos suelen ser poco convencionales, en la alta costura se ha visto involucrado el mundo de la joyería y la aplicación de sus técnicas en metales que forman parte de la decoración del atuendo, también se ha experimentado con fibras como el Mylar, que es un capa gruesa de poliéster que se tomó como experimento de diseñadores en los años sesenta o plásticos como patrones del atuendo, el punto de los creadores es obtener efectos especiales en las prendas, innovar y presentar algo único.

Foto2. Dis.Sandra Backlund.

Foto 3. Bordado de alta costura

La alta costura representa el espíritu y el estilo de sus creadores, pues es la expresión máxima del concepto e inspiración, creando así un derroche de elegancia, una muestra exquisita del trabajo artesanal y en algunos casos se muestran elementos fantasiosos.

La alta costura mueve al mundo de la moda, pues acaudaladas clientas y editores de moda están presentes en las temporadas que abren en Europa para mostrar cada casa de moda sus nuevas colecciones, es el motor que mueve las tendencias en la actualidad como comenta Denisyuk “ Los tiempos cambian y evoluciona el concepto de la alta costura. “Alta Moda” se transforma en un vector que indica la dirección de la moda en líneas generales y comerciales de prêt-à-porter en particular. Permite a los diseñadores experimentar con nuevas técnicas, materiales y mantenimiento de la exclusividad de los modelos.” (Denisyuk, 2011, pg 23).

La confección de un atuendo de alta costura en las casa de moda de París, requiere de un presupuesto alto por el costo elevado de las telas, las cuales son tejidos únicos, como recalca Larissa Lando en su libro Diseño de modas. “El alto costo de las telas obliga a los modistos a realizar primero un toile, o ensayo en algodón crudo, los soberbios atavíos ya cosidos casi siempre son decorados con materiales aún más lujosos, tales como: pieles, tejidos de avestruz y bordado de pedrería.” (Lando, 2009, p. 49).

Algunos textiles son hechos en los mismos talleres de las casas de alta costura y otros que se solicitan mediante pedidos a casas de bordado en Francia. Un ejemplo de ellos es La casa de Lesage, famosa por tener la mayor colección de bordados de alta costura en el mundo, contando con sesenta mil muestras, también cuenta con una gran colección de suministros entre ellos: sesenta toneladas de borlas, pedrería, cinta, perlas y cristales, más conocidos por sus suministros son las tecnologías aplicadas en su elaboración del bordado entre las cuales tenemos la recta de grano “vermicelli”, baliza ding”; el método “ombre de mezcla de tonos juntos. Por ser telas de un alto costo primero se realizan prototipos o un Toile” es decir un ensayo en algodón crudo, y posteriormente se utiliza la tela original con su respectivo bordado.

La alta costura también es un término que se utiliza para llamar así a prendas de alta calidad, es decir que tienen acabados impecables, con detalles que llevan un diseño ejecutado a la perfección. Fuera de las reglas dadas por el sindicato en Francia y de las casas de moda, en el mundo existen diseñadores que no son miembros de la misma, sin embargo elaboran trajes de alta calidad con diseños extraordinarios.

Un punto que marca la diferencia entre el diseño de alta costura de Francia y el diseño de alta calidad en Latinoamérica, es la materia prima que se utiliza, pues en Francia por tener este campo como especialidad en varias casas de moda, su materia prima es tratada y fabricada desde un inicio así sea para fundir plata y diseñar un botón o para generar un insumo a partir del plástico, metal, lana entre otros.

Foto 4. Alta costura UDA

A diferencia de Latinoamérica que tiene un mercado de insumos muy marcado en el medio como son los cristales, sus imitaciones y tipos de pedrería, se podría decir esto como una visualización externa al medio, es decir por redes sociales y publicitarias sobre elementos de moda y en cuanto a la problemática local se ve de la misma manera una explotación del mismo insumo para vestimenta de alta costura.

Como conclusión se debe recalcar, que el termino alta costura legalmente solo se debería usar si cumple con las condiciones mencionadas anteriormente, sin embargo se ha utilizado como término popular en el medio para determinar atuendos que son sumamente trabajados y elegantes.

1.2.2 TENDENCIAS

INTERNACIONALES

Tendencia es un sinónimo de moda, se trata de un movimiento social que se va adaptando a los gustos y selecciones de las personas. Las tendencias son efímeras, es decir tienen un período temporal en el mundo de la moda, ya que cada año se exhiben nuevas colecciones. Algunos diseñadores marcaron sus estilos en la historia de la moda, entre ellos tenemos primero a Dior con el new look, nombre que dio la revista norteamericana Harper's Bazaar a la colección muy femenina, con hombros suaves, cinturas ajustadas y faldas largas y anchas.

• **Chanel** aportó con el traje de la chaqueta de tweed, símbolo de Chanel, con una chaqueta de cuatro bolsillos de inspiración militar y decorada de botones, joyas y colores contrastados.

• **Burberry con el "trench coat"**, el cual se adaptó muy bien para los ingleses durante la primera guerra mundial y de la mano de artistas de Hollywood lo llevaron a la moda por usarlo en películas como Casablanca.

• **Jean Paul Gaultier** influyó con la moda del corsé como atribución a la sexualidad femenina.

Foto5. Tweed Coco Chanel.

Foto 6 Trench Coat Burberry

Foto 7 Madonna- Jean Paul Gaultier

foto8. Valentino red dress

Foto 9 Saint Laurent Paris.

Foto 10 Versace 2011.

• **Valentino, y el vestido rojo**, el diseñador se veía muy influenciado por el color y creó una colección completa de atuendos rojos.

• **Ives Saint Laurent y el smoking femenino** “Para las mujeres, el Smoking es una pieza de armario indispensable con la que se encuentran a sí mismas, porque es estilo y no una moda. La moda va y viene pero el estilo es para siempre.” aseguró Yves Saint Laurent”.

• **Versace y la cultura greco romana-rockera** usa colores llamativos, siluetas extravagantes, cortes sexys, son las características habituales de la mansión italiana Versace.

• **Sonia Rykiel y las prendas de punto**, “Mi línea es fluida y normalmente esbelta, una continuación de la moda de Chanel, pero con materiales modernos”, afirma Sonia Rykiel.

• **Agatha Ruiz de la Prada y los corazones**, usa un lenguaje simbólico lleno de color y figuras que en su mayoría son corazones.

• **Pacco Rabanne**, comenzó en el mundo de la moda con piezas de bisutería y botones de plástico. En 1965 hizo el primer vestido de plástico. Fue un pionero en el uso de géneros alternativos para crear modas originales, utilizaba alicates en vez de hilo y agujas en la confección de cadenas y discos metálicos, en vez de tela. Causaron sensación sus prendas de cota de malla realizadas con pequeñas piezas geométricas.

Foto 11 Sonia Rykiel.

Foto 12 Agatha Ruiz de la Prada- Primavera Verano 2011

Foto 13. Pacco Rabanne metalic dress.

Foto 14.Emilio Pucci

Foto 15. Balmain.

Foto 16. Fendi.

• **Emmilio Pucci y los estampados**, con los cuales se ven expresiones psicodélicas y geométricas plasmadas en las telas.

• **Bailmain y las hombreras**, destaca los hombros y acentuaba la silueta, por último tenemos a la marca Fendi con su máxima expresión en pieles.

Las tendencias en la alta costura son marcadas por la imagen que proyecta el diseñador, en que decide inspirarse y plasmar esa idea en un traje, la alta costura en la actualidad representa la expresión de un trabajo complejo que juega con: telas, cortes, plisados, el involucrar elementos rígidos en textiles y la extensa representación del bordado en colecciones.

Las tendencias pueden marcarse desde el estilo, color, diseño y materiales los cuales son la materia prima del atuendo, en cada temporada se involucran nuevos materiales en la pasarela, lo que hace que las colecciones sean únicas en su medio y difíciles de imitar, es por ello que se considera al insumo que usan, como la base esencial para la elaboración del atuendo.

Las tendencias en materiales son extensas, ya que el insumo es en algunos casos único en su medio, por que lo crearon propiamente para la colección, pero también existen materiales usados como cristales, metales, apliques textiles que se pueden ver en el mercado de hoy en día.

Las temporadas más recientes son las de otoño-verano del 2015 y entre ellas tenemos a las siguientes que fueron las más expresivas en cuanto al uso de materiales alternativos:

• **Franck Sorbier:** Inspiración en flora y fauna, trabajo con insumos textiles, es decir modelado de tela para generar formas.

• **Zhair Murad y la transparencia metalizada:** Fragmentos metálicos, hilos metalizados, cristales, pedrería transparente, lentejuelas, encajes e insumos textiles.

• **Chanel con Karl Lagerfeld Haute Tech**: Plásticos, plumas, perlas, conchas texturizadas, lentejuelas, hilos con textura, patrones florales en textiles, botones con esmaltado y el uso de Mylar. (Capas gruesas de poliester).

Foto 18. Frank Sorbier Haute Couture 2015.

Foto 19 Zhair Murad Haute Couture Fall Winter 2015

Foto 20 Fall Winter Haute Couture Chanel 2015

Foto 21 Fall Winter Haute Couture Dior 2015

• **Cristian Dior:** Patrones plásticos, Bolas textiles, plásticos metalizados, apliques metalizados, apiques textiles, bordados de hilo fino.

En conclusión las tendencias que marcan esta temporada en cuanto a materiales de alta costura esta en crear textura con formas en base a elementos ya proporcionados, es decir como ejemplo : utilizar unas tiras plásticas, adecuarlas de una manera que luzcan con efectos de formas irregulares sobre el textil.

NACIONALES

Dentro del mercado nacional existe una preferencia en ciertos tipos de insumos, en la cuidad de Cuenca se pudo conversar con dos de los proveedores mas reconocidos en la industria: en el caso de el proveedor Gogo, una de sus empleados comentó que la venta de insumos para diseñadores se enfocaba más en los cristales Swarovski, perlas, ataches metálicos y plásticos; también en apliques y cintas decoradas.

Las tendencias que más se ve en tiendas de ropa con vestidos de múltiples detalles son en su mayoría las lentejuelas con diferentes tamaños, colores y formas; también se vio mucho el uso de patrones que emplean imitaciones de cristales en diferentes formas y tamaños.

En cuanto a diseñadores locales como Silvia Zeas, comentó usar cristales Swarovski para bordado de alta costura como eventos de elecciones de reinas o Misses, los cuales requieren llamar la atención por lo que se usa mucho brillo y elementos decorativos; un aporte importante que brinda esta diseñadora es que también valora el aspecto cultural, ha contribuido con diseños que tienen tejidos y bordados artesanales. De la misma manera el diseñador Christian López, el cual así mismo ha trabajado con diseños muy elaborados con bordado, comenta apreciar la inspiración cultural y el trabajo artesanal que se puede lograr localmente, usa igualmente cristales de fantasía pero su fuerte es el bordado.

1.1.3 LA ALTA COSTURA Y EL DETALLE

La alta costura es la expresión máxima del detalle, es la representación de una obra de arte plasmada en la tela, los elementos que la conforman son parte esencial de su creación; cada piedra, cristal, mullo, plumas, entre otros, son parte elemental para crear aquellas superficies irregulares o con efectos que a simple vista son arte. Para la creación de los mismos existe un estudio de materia prima previo a la elaboración, algunas casas de moda trabajan de la mano de casas de bordado; y, otras son elaboradas por los mismos diseñadores.

Los insumos decorativos en la alta costura desenvuelven un papel fundamental ya que son lo que dan el toque a la superficie del atuendo los insumos denominados como básicos para la elaboración como cierres, bases textiles, hilos, elásticos entre otros buscan ser de proveedores de la mejor calidad.

Los insumos decorativos en la alta costura son la parte experimental de la creación del atuendo, pues se han usado materiales convencionales que ya existen el mercado como lentejuelas, perlas, piedras, y otros elementos que se pueden conseguir fácilmente mediante proveedores, pero también se ha experimentado con materiales no convencionales como lo hizo Pacco Rabanne en 1965 usando plástico, y el acoplamiento del Mylar como fibra textil.

Los insumos en la alta costura no tienen limites de presentación, se ha usado: plásticos, pintura, metales de todo tipo, elementos rígidos entre otros, depende del diseñador lo que quiera expresar al público.

“Los Diseños de alta costura se ven reforzadas por las telas extraordinarias que son bordadas a mano, sólo los mejores tejidos de lujo se utilizan en la alta costura, y frecuentemente cuestan cientos de dólares la yarda. La mayoría de los tejidos están hechos de fibras naturales elaboradas por el hombre, pero pueden confeccionarse con hilos de plata, y unos pocos modistos usan metales , plástico y fibras artificiales para efectos especiales. En la década de 1960 diseñadores experimentaron con nuevos materiales como Mylar .” (Shaeffer , 2011, pag. 10)

“Tan solo a cuatro años de la segunda guerra mundial, el intercambio artesanal se recuperó completamente representando a los materiales de alta costura y su aplicación fue más rica que antes, Cuando Dior restauró la gran silueta, de la misma manera lo hizo con el material artesanal lujoso” (Harrison, Martin, 1995, p. 89).

foto 22. Chanel 2015.

Foto 23. Swarovski

Foto 24. Altenbeads

Los insumos que comúnmente vemos en alta costura son los siguientes:

Cristales Swarovski: los cuales son de una compañía líder mundial en el cristal tallado, existen proveedores en la cuidad de Quito y Guayaquil. Estos cristales se han vuelto populares en el mundo de la moda, los utilizo Versace en su colección Haute Couture primavera verano 2015. El modo de uso de este tipo de insumos es fácil pues se aplica al textil solo con prestar calor al cristal este se impregna en la tela.

Pedrería: que puede tratarse de minerales, rocas y gemas de alto costo, como cuarzo, zafiro, rubí entre otros; las cuales son bordadas sobre el textil como ejemplo tenemos a la marca de Alexander Mcqueen quien diseño un vestido para Jessica Chastain con dos millones de dólares en diamantes Harry Winston en el 2014.

Foto 25. Metales

Foto 26. Perlas

Metales: Dentro de este grupo están los metales preciosos como; el oro, la plata y el platino que serían los más costosos a comparación el hierro y otros elementos conformados por la aleación de metales. Pacco Rabanne tiene cierto favoritismo en el uso de elementos metálicos como insumos para sus vestidos, se puede ver en colecciones que lanzo en los años 60, en las cuales usa tiras metálicas y fragmentos con formas geométricas para unirlos unos a otros y generar los patrones de un vestido corto.

Perlas: involucrándose en el área textil fuera de la joyería como insumo para bordado y diseño de textiles como se puede observar en la colección de alta costura de Chanel Otoño invierno 2015, detalles de pequeñas perlas en los atuendos, y el mas reciente de la actriz Luppita Neyongo, para los premios Oscar del 2015 diseñado por la marca Calvin Klein, usando 6000 perlas naturales en todo el vestido.

Foto 27. Plásticos

Foto 28. Apliques

Plásticos: Los plásticos son elementos muy usados dentro de alta costura ya sea para formar parte de un patrón de la prenda o como elemento decorativo; el plástico genera varias formas en el mercado, existen imitaciones de cristales y gemas hechos de plástico, también los llamados mullos, que son bolas plásticas con un orificio, existen de varias formas, tamaños, colores, diseños e incluso algunos son imitaciones de perlas y en algunos casos son forrados con el mismo textil.

Apliques textiles: Los apliques en su mayoría son creados de la mano del bordado artesanal como el encaje con diseños barrocos, lineales, tridimensionales con pedrería entre otros. También se crean con los mismos textiles generando formas como flores y elementos abstractos. En general, los apliques textiles son retazos pequeños decorados con los distintos tipos de insumos nombrados anteriormente.

Foto 29. Hilo texturizado

Foto 30. Pluma.

Hilos con textura: El tejido de punto se maneja con mucha frecuencia en detalles de la alta costura, para el tejido se utilizan hilos de diferente grosor, con diseños en los que varían el número de cabo de hilos, el espesor, la mezcla de cabos de hilo, color, textura e igualmente varía el material del hilo.

Plumas: En las plumas existe cierta preferencia por las de avestruz, por la calidad de las mismas y por la extensa gama de variedades que se presenta en el mercado, depende del sexo y tipo del avestruz;, y también del tratamiento con químicos que se le puede dar a la pluma por medio de tintes y químicos para suavizarla. Como ejemplo de su uso esta Chanel, nuevamente con su colección Haute Couture 2015 otoño - invierno.

1.2 INSUMO

Foto 31. Insumos

1.2.1 DEFINICIÓN

Conjunto de bienes empleados en la producción de otros bienes. Definición dada por la Rae (Real Academia Española).

El término insumo, es usado para referiste a un elemento que formará parte de un material para la producción de algo, como los agricultores buscan insumos agrícolas para el ganado, los administradores buscan insumos de oficina, los doctores insumos de quirófano, los diseñadores buscan insumos para sus creaciones, los cuales varían en una gama muy extensa de diseño color y forma.

Un insumo textil puede aportar como material básico para la producción de un atuendo como son los elásticos, cierres, cintas entre otros, así también con elementos que son decorativos como apliques, pedrería, encajes, de los cuales se han marcado en el mercado de hoy en día como más comunes: las lentejuelas, perlas, imitaciones de cristales, cristales, apliques de encaje, texturas florales, plásticos, tawa, entre otros que se ven con facilidad en distintas marcas ya sean nacionales o internacionales.

De la igual manera los distribuidores de insumos nacionales ofrecen estos mismos productos, en muchos casos son elementos hechos de plástico e importados, la calidad no es la mejor y el diseño varía en color, formas geométricas y figuras naturales de animales entre otros.

En Francia en las grandes casas de bordado de alta costura, como la Maison Lessage, trabaja con marcas de renombre como Channel, Ives Saint Laurent GIvenchy etc., fabrican sus propios insumos, buscando siempre elementos nuevos y generando nuevas formas, asociando el detalle en particular como un diseño único o con materiales básicos como la misma tela, plásticos y piedras que generan formas sobre una tela.

Vale recalcar que la iniciativa que toman en estas grandes casas del diseño, es motivar al creador a hacer único al producto y generar algo nuevo partiendo desde su materia prima, hoy en día las tendencias que marcan el mercado es el generar algo innovador es decir que no se haya visto, se maneja mucho la variación en la forma, pero no se ve la variación en el material, los motivos son generadores de tendencias como ejemplo es el tribal que en algunos casos asocian a tribus o toman elementos representativos de un lugar y los involucran a este tipo de diseño.

1.2.2 INSUMOS EN LA CIUDAD DE CUENCA

En la ciudad de Cuenca existen dos proveedores principales de insumos que son los que cuentan con más variedad de productos y son los mas conocidos por los mismos ciudadanos como son, Gogo y Salamea, de la misma manera existen empresas pequeñas que se dedican a vender materia pero se encuentran mas enfocadas en lo que son insumos para la producción como telas, cintas etc. También existen fabricas que venden al por mayor insumos funcionales o dedicados netamente a un solo campo, como ejemplo para la producción de pantalones.

Según un estudio de observación y la oportunidad de conversar con la directora administrativa del proveedor Gogo, Marlene Brito, comenta que los insumos decorativos como: mullos, cristales, ataches, pedrería entre otros en su mayoría son adquiridos directamente de la China, Colombia, o Estados Unidos, y no cuentan con proveedores nacionales para este tipo de insumos.

Una de sus empleadas dedicadas a la venta del producto argumentaba que hay un nicho de mercado para los insumos pues, los mullos plásticos pequeños, cintas, hilos y lentejuelas en su mayoría son usados para personas dedicadas a decoración de elementos para pases del niño, vestimenta tradicional, y manualidades. Los insumos como Cristales, cuentas de vidrio, perlas, Cristales de la marca Swarovski, apliques de cintas bordadas con ataches, tienen mayor acogida para estudiantes universitarios de diseño, diseñadores, y personas dedicadas a la producción de vestimenta; por lo que, la demanda de estos productos se ha incrementado. Este tipo de cambios son generados por que existe en la actualidad más gente y profesionales dedicados a este campo.

Se aprovecha lo que se ofrece en el mercado de Cuenca, es por ello que insumos nuevos, innovadores se acaban rápidamente en el mercado, como se pudo observar los productos nuevos que llegan en el caso de la Casa Gogo que es el proveedor que ofrece una gamas más alta de productos de calidad a comparación de otros, estos se acaban rápidamente a pesar de que el costo de los mismos es un poco alto a comparación de precios en los que puede adquirir fuera del país, como experiencia y compradora de insumos, cada vez que llega un producto nuevo para la decoración de textil y es exhibido, la gente aprovecha y compra incluso pensando en que se puedan acabar rápidamente.

Foto 32. Gogo

En el caso de la Casa Salamea, el cual es uno de los proveedores que ha existido mayor tiempo en el mercado a comparación de Gogo y además tiene varias sucursales, ofrece mayormente productos para manualidades y decoración de vestimenta tradicional, se pudo determinar eso por el target que se observo 3 días en el local, este consiste en adultos mayores con insumos para la producción como cierres, botones, broches, elásticos entre otros y jóvenes que llevaban especialmente mullos, dijes, cintas, y cadenas para manualidades.

Se tuvo la oportunidad de conversar con una de las propietarias, Johana Salamea, a la cual se le hizo preguntas en torno a la venta de sus insumos, las preferencias, el proveedor al que acuden, y que tipo de insumos son los mas comprados por personas dedicadas al campo del diseño textil sus respuestas fueron las siguientes: en cuanto a los insumos que más se venden para decoración están las cintas, ataches, encajes, flores, mullos, múranos, cristales, grecas, guipiur, perlas, cristales swarovski, chaquiras checas. Concordando con Gogo sus insumos igualmente todos son importados y no se manejan ni tienen conocimiento de proveedores que elaboren insumos nacionales.

En cuanto a los insumos mas usados por personas dedicadas al campo textil, están todos los mencionados anteriormente sumándose a estos, la cola de ratón, alambre, sesgo elástico o satín y por ultimo lentejuelas y cadenas decorativas.

A pesar de que los proveedores dicen no tener contacto con proveedores nacionales para ciertos tipos de insumos vale recalcar que en Ecuador existe un tipo de insumo que si se ha visto en dichos proveedores que es la tagua, incluso es un producto exportado a la China según el Instituto de promoción de exportaciones e inversiones del Ecuador (PROECUADOR). Este material es proporcionado en diferentes formas, y colores, en cuanto a su exportación se venden en botones, y es un materiales que a pesar de que no tiene mucha acogida en el medio como insumo para textiles, es producido en el Ecuador

Tipos de insumos en el área textil:

Foto 33 Insumos para confeccionar ropa.

- Insumos para la confección:

Este grupo de insumos aporta como elemento base para la elaboración de la prenda, como son las telas, tejidos, hilos, cintas.

Foto 34 Insumos Funcionales

- Insumos Funcionales:

Son aquellos que dan un tipo de función en la prenda como son elásticos, cierres, botones, broches, velcro, cordones etc.

- Insumos Decorativos

Estos insumos son elementos que sirven para ser montados en la prenda para decorarla, bordando con técnicas específicas, dependiendo de la forma del insumo o adhiriendo con vapor en el textil, como cristales. Dentro de este grupo están los Cristales que pueden ser tanto legítimos como imitaciones: plásticos, apliques textiles, plumas, entre otros.

Foto 35 Insumos decorativos.

1.2.3 INSUMOS DECORATIVOS:

En la alta costura es primordial la innovación como se había dicho anteriormente, pues es por ello que los materiales que se usan para la producción de la misma son exclusivos, diferentes, creados por los mismos diseñadores etc. Los insumos decorativos que se aplican en estos en su mayoría suelen ser metales y cristales, pero también se ha experimentado con otros tipos de materias primas.
En cuanto a la producción de estos insumos existen importadores mayores que trabajan con líneas grandes de productos y son distribuidos en diferentes partes del mundo, como es la empresa Creative Bead craft Ltd. es una de los mayores importadores de insumos para el bordado en todo el mundo, tiene su fábrica en Londres y ofrece productos originados en diferentes partes de mundo y de variada calidad, ofrecen una línea de aproximadamente 7500 productos.

Esta empresa los clasifica de la siguiente manera:
-Cuentas de piedras de cristal Chinas:
-Cuentas de vidrio chino craquelado
-Piedras de cristal neón checas.
-Cuentas de vidrio en tonos metálicos checas.
- Imitación Perlas metálicas Chinas.
-Perla en forma de gota china en tomos pasteles.
- Imitaciones de perlas chinas.
-Componentes y conectores metálicos.
- Dijes de metal y colgantes.
- Multi- cadenas: perlas lágrima, perlas de vidrio, prensadas.
- Multicuerdas: Cuentas de Lámpara Manchadas y cuentas embutidas de cristal.
- Multicuerdas: perlas, cuentas pulidas por fuego y embutidas de cristal.
- Cuentas embutidas de cristal de la India.
- Cuentas de madera.
- Bola checa de formas irregulares.
- Cuentas checas en forma de pepa.
- Cristales chinos con espalda plana.
- Cuentas Coloreadas De madera de Filipinas
- Cristal hotfix Chino.
- Piedras semipreciosas: Ágata, aguamarin, amatista, circón, ojo de tigre y turquesa.
-Swarovski: colgantes, perlas, bolas, granos.
(Adjuntan fotos)

TECNOLOGÍAS QUE SE HAN APLICADO PARA ELABORAR LOS INSUMOS:

En el caso de imitaciones de diamantes, está el caso de las piedras de rino conocidas como Rhinestones, a las cuales se les asignó el nombre por ser piedras encontradas en un rio llamado Rino y al ser sometidas a plomo se les atribuía brillo, se podría decir que desde ese entonces se popularizo este tipo de imitación de diamantes, pero quien las comercializó con una mejor tecnología en producción fue Swarovski, quien trabajo con una máquina que producía cortes a los cristales que los hacia únicos.

Para la imitación de cristales o vidrios se usa resinas, las cuales son tratadas con líquidos como, lacas, barnices o tintes para mejorar su recubrimiento. La resina no tiene procesos complejos para su elaboración, la parte fundamental para obtener mejor resultado y secados rápidos es hacer la correcta mezcla de sustancias que se requieren para su elaboración.

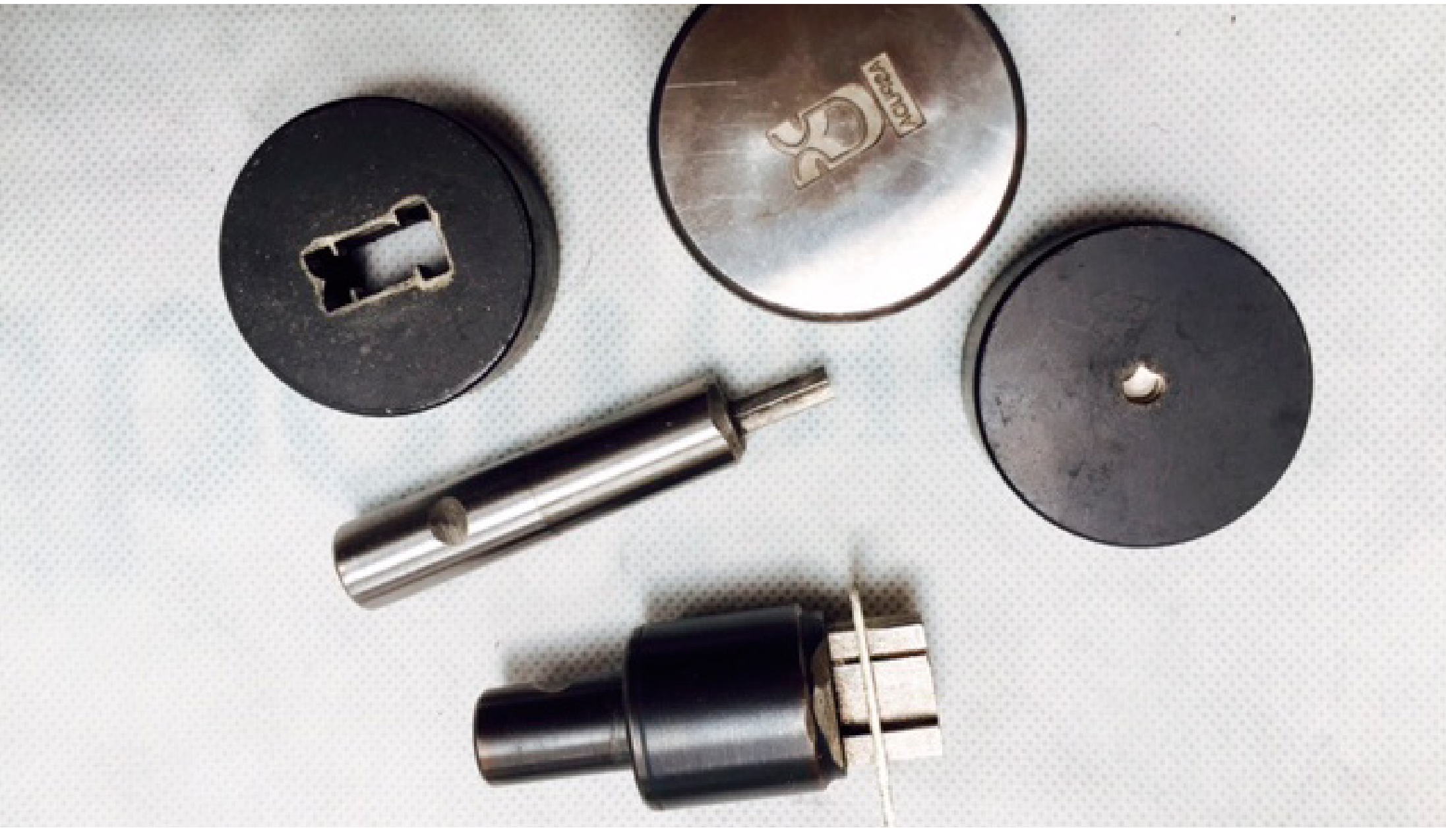
Existen imitaciones de cristales que son hechas a base de vidrio fundido a altas temperaturas, el tipo de vidrio comúnmente mas usado es el murano.

En el caso de los metales la tecnología aplicada es la misma que de la joyería artesanal, es decir que trata con dos técnicas principales que son el embutido y el calado, de la misma manera los metales son fundidos para posteriormente darles la forma requerida, existen varias técnicas para el tratado del metal, una que se usa mucho en la actualidad es el repujado, que por medio de presión aplicada en el metal se va generando formas.

También hay la fabricación de perlas sintéticas las cuales para su elaboración requieren materiales que en el mejor de los casos son orgánicos como, escamas de pez o en el peor del material sintético, se trabaja con el mismo plástico y tintes.

Tecnologías posibles a aplicarse en la creación de insumos según elementos básicos como, plástico, metales, vidrios, resinas, tejidos, madera, textiles.

Vidrio fusión.
Tejido de punto.
Laser.
Troquelado
Martillado.
Craquelado.
Reciclado.
Crochet.
Técnicas de la joyería: tratado de metales.
Trabajo en cera.
Tallado.
Modelado en tela.
Repujado.



1.3 MATERIALES ALTERNATIVOS:

La innovación es primordial en el campo del diseño, pues constantemente se generan nuevas propuestas a la luz que son potenciales tendencias en temporadas de moda.

Las llamadas tendencias son vistas superficialmente en cuanto al diseño, tela, y cortes pero si se profundiza mas el concepto que ofrecen los diseñadores vemos que tras estas propuestas de diseño esta el proceso de elaboración que implica desde un comienzo la búsqueda adecuada del material que va ha dar vida al diseño propuesto.

Comentaba la Española redactora en jefe Eugenia de la Torriente en un artículo sobre la oportunidad que tuvo de visitar la casa francesa Maison Lesage dedicada ya desde años atrás al bordado de alta Costura para grandes marcas, en la cual el director artístico del lugar dijo que dentro del proceso de trabajo, existe una investigación en cuanto a nuevos insumos o materiales y los considera el segundo elemento que llama la atención por su variedad, después de la cromática.

La importancia de la materia prima para la confección de un traje es parte importante del proceso y en el medio que vivimos actualmente la gente busca innovación en el mercado. Rubén Ordoñez en su libro “cambio, creatividad e innovación acota lo siguiente “La puesta en marcha de la innovación no puede quedar librada al azar. . sucede que la innovación aporta valor estratégico a una compañía, es permitir la creación de diferencias competitivas” . (Ordoñez, 2010, pg12,13.) es aportar con algo nuevo al mercado, con su respectivo estudio en cuanto a la acogida que este pueda tener y a fines ergonómicos también.

Si hablamos de materia prima es esencial pensar en la producción de la misma y la facilidad de adquirirla es por ello que se consideró factible trabajar con material que se puede obtener fácilmente en el medio que vivimos y que tenga cierto tipo de acogida tanto nacional como internacional, es por ello que se propone trabajar con la paja toquilla,

a pesar de que su materia prima no es cosechada en el Azuay, pero es comercializada en el medio para la creación de sombreros y otros artículos. Existe una comunidad dedicada a la producción de sombreros, accesorios y objetos decorativos de paja y esta en el cantón Sígsig, esta tiene la facilidad en adquirir la materia prima incluso ya teñida, esta es transportada desde Manabí hasta la zona.

El tejido Ikat es otro elemento considerado a tratarse, ya que es una técnica ancestral de teñido, y las formas que se han elaborado en la provincia del Azuay, específicamente en el cantón Guacaleo son autóctonas del lugar.

Por último el cuero, que es muy comercializado en el medio, existiendo empresas en Cuenca dedicas al tratado del mismo y a la producción de objetos, vestimenta y calzado.

Estas materias primas seleccionadas para ser tratadas como alternativas para la producción de insumos decorativos, fueron seleccionadas por ser materia prima de fácil adquisición en el medio, por presentar acogida en productos hechos con la misma en el mercado nacional como internacional, teniendo en cuenta que los productos hechos de este material tiene buena acogida en la venta internacional, incluso enmarcan la lista de los mas exportados.

Por ultimo también son elementos que forman parte de la identidad de los Cuencanos, por costumbres como la vestimenta de la chola Cuenca y su chal de Ikat, acompañado de su sombrero de paja toquilla. El cuero que no forma parte del atuendo de la chola pero la producción en Cuenca es amplia.

Foto 36. Fibra de la paja toquilla.

1.3.1 PAJA TOQUILLA

La paja toquilla proviene de una planta endémica del Ecuador. las plantaciones se dan en bosques tropicales de la región occidental como Manabí y Santa Elena, es de la especie de las palmeras pero esta carece de tronco. Su materia prima es extraída de las hojas tiernas y aun cerradas que recién salen de la raíz de la planta.

La cosecha se da después de dos o tres años desde que se sembraron, pero esto depende de la cantidad de lluvia y de las características del suelo.

Algo particular de esta planta es que la parte inferior de los tallos tiernos que aun nos e han abierto, tienen una textura muy suave y que se asemeja al palmito en su color y sabor.

Esta materia prima es popular por ser utilizada en el tejido de sombreros. En el siglo XIX se vió la posibilidad de convertir el sombrero en un medio de comercialización, motivo por el cual se presentó el producto en Panamá y posteriormente en Europa, el nombre popular que adoptó el sombrero fue “Panamá Hat” o sombrero de Paja Panamá, la razón fue por que en aquellos tiempos que se hizo popular el producto, se estaba explotando el oro en América del norte y varios grupos humanos llegan desde Europa y pasaban por la parte sur occidental de Estados Unidos, donde en aquella época se construía el famoso Canal de Panamá, fue ahí el lugar donde por primera vez encontraban este tipo de sombreros y por su características de ligereza, elegancia y frescura lo hicieron popular sin saber su lugar principal de origen, por que en su trayecto de viajes no lo encontraban en otro lugar que no sea Panamá.

A partir de esta popularidad que adquirió el sombrero, Europeos que pasaban por panamá enviaban mas de estos sombreros a su continente e incluso se lanzaron exposiciones en Francia en 1855 en la cuidad de Paris a la cual asistían la gran mayoría países europeos y algunos de América, todos los sombreros fueron vendidos e incluso uno fue obsequiado a Napoleón III cuyo valor era de 100 francos o 195 dólares.

El tejido de paja toquilla en Cuenca y en sus alrededores:

Existen dos lugares muy puntuales en la producción del tejido en el Ecuador, Montecristi en la provincia de Manabí y Cuenca en la provincia del Azuay.
En el Azuay las primeras producciones de la paja toquilla se dieron en 1844, cuando por la orden del Municipio de Cuenca se dicto clases de manufacturación del producto, debido a la dura situación económica de la época. Siendo esto promovido desde Azogues como una actividad productiva.

Llegaron desde Jipi Japa algunos maestros tejedores que enseñaron la técnica tanto a niños como a jóvenes y adultos. Esto beneficio a algunas familias de la zona que veían esta técnica como una fuente de ingresos para sus hogares.

De esta manera es como se comenzaron a formar poblaciones enteras de tejedoras de sombreros, que ofrecían diferente calidad y abastecían las demandas generadas de los comerciantes.

En la actualidad existen dos regiones que producen objetos de esta materia prima como es la costa y la sierra del Ecuador, pero sus situaciones son de diferente índole, aunque la técnica se mantiene como la misma, en el caso de la costa existe una mejor selección de la materia prima ya que es cosechada en el mismo sector y el tratamiento que le dan para mejorar su calidad es mejor que el de la Sierra ya que mantienen la paja en trapos húmedos para mantener la flexibilidad. El en caso de la Sierra la paja a veces llega ya tratada desde Monte Cristi, en algunos casos ya teñida y estas incluso llegan secas y algunas fibras ya no sirven para el tejido por su rigidez, en este caso las tejedoras, mojan constantemente la fibra para facilitar el tejido.

Las fibras que son tratadas directamente en el Sierra son de mejor calidad.

En el caso del Sígsig existe una comunidad toquillera llamada “Asociación de Toquilleras de María Auxiliadora”, la cual esta trabajando ya 25 años con 175 socias de las cuales 150 son operarias activas, la materia prima la obtienen por medio de proveedores que transportan directamente desde Manabí y Santa Elena.

Los procesos que manejan esta asociación para el tratado de la paja son los siguientes:

1. Preparación de la paja durante 3 noches en Azufre. : Este proceso blanquea la paja.
2. Selección de fibras: Por grados del #20 que es la mas fina al #0. La calidad es mejor mientras mas delgada sea la fibra el costo es mayor.
3. Teñido de la paja : (Si es necesario dependiendo del diseño) . El proceso de teñido es igual al de un textil con la diferencia de que la anilina es producida propiamente para la paja de otra manera no se adhiere a la fibra.

Las artesanas han lanzado nuevos productos como cestas, carteras, billeteras, collares, vasos, elemento decorativos con figuras entre otros, aún no está perfeccionada la técnica para la elaboración de los mismos, es por ellos que no es tanta su comercialización.

El proceso de tejido para generar estos nuevos productos en algunos casos es más demorado que el del sombrero; pero para este no hay uso de maquinarias, es netamente artesanal a menos que sean objetos que tengan solo una parte decorativa de paja toquilla y el resto sea con otro material.

Ventajas de la fibra según su tratado:

Tiene Elasticidad.
Dimensión.
Finura.
Resistencia.
Facilidad para ser tejida.

Desventajas:

No es buen absorbente de tinte.
El color se perjudica con el sol.
Si la fibra no está bien tratada es posible que se rompa.

Foto 36. Fibra de la paja toquilla.

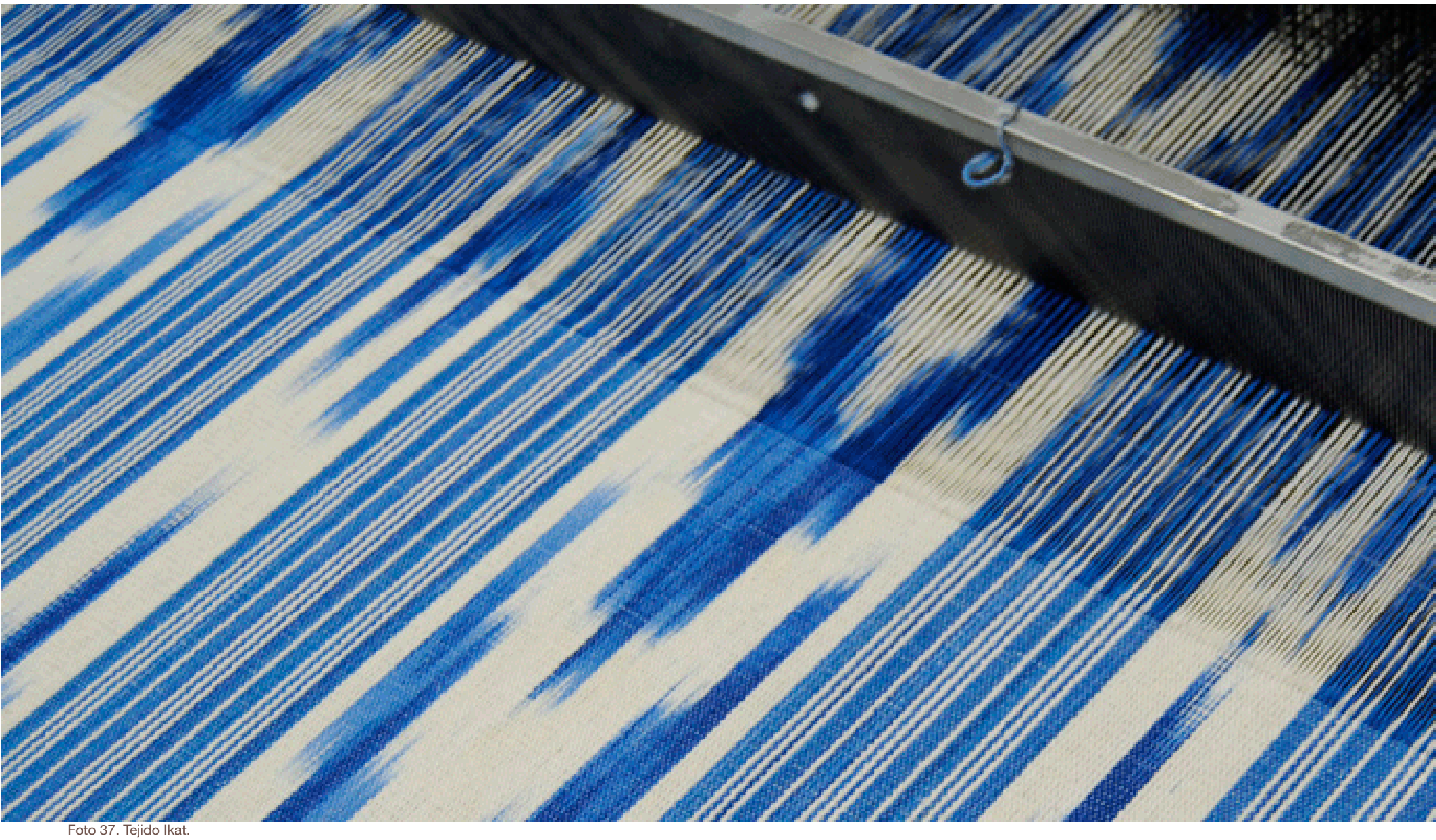


Foto 37. Tejido Ikat.

1.3.2 TEJIDO IKAT

El tejido Ikat es aquel que vemos en el tradicional paño que complementa el traje típico de la chola Cuencana. “Ikat” es una palabra derivada del término Malayo “Mengikat” que significa “amarrar” y que se utiliza para denominar a la técnica que consiste en el amarrado del hilo de la urdimbre o la trama para posteriormente tinturarlos.

El tejido Ikat es una técnica que se practica delimitada mente alrededor del cantón Gualaceo, en la provincia del Azuay, concretándose en las localidades de Bulzhún y Bullcay, los cuales son poblados pequeños que tienen casas dispersas en lomas.

La mayoría de gente dedicada a este campo son de edad media y adultos mayores entre los cincuenta y cinco años o más.

Lo denominaron principalmente como el arte de tejer familiar, que se ha adquirido por generaciones, sin embargo parece quedar en la actualidad de la mano de los adultos ya que los jóvenes no están involucrados en el tejido, entre las razones está que optan por trabajos mejor remunerados, con referencia a que los costos que tienen los tejidos son bajos, tomando el cuenta el tiempo que se emplea en su elaboración que es aproximadamente un mes para una “macana”. Se podría decir que los jóvenes están involucrados en un mundo más globalizado con mas posibilidades, dejando de lado su cultura y tradición, hace unos 30 años se podría suponer que era un trabajo que no se vendía como hoy en día, por que existía una comercialización delimitada a la Cuidad de Cuenca, una de las razones que determina Dennis Penley es la aculturación en el vestido.

En la actualidad la comercialización del tejido ha superado a la de años atrás, ya que ahora forma parte de la lista de productos más exportados, según el gobierno del Ecuador.

Se pudo observar en la investigación de campo a un artesano dedicado a la producción y venta del Ikat llamado, José Jiménez, el cual tiene su taller ubicado en el sector de San Pedro de los Olivos, vía Gualaceo, éste artesano mostraba en su local productos en los que involucraba al tejido más allá de la clásica macana, como: bufandas, ponchos, zapatos forrados, carteras, billeteras entre otros, también una extensa gama de colores y diseños de teñido. El lugar es llamado “Casa de la makana”, en el trabajan desde el trasquilado de la oveja, hasta un bordado a mano sobre tejido. Todo proceso requerido para su elaboración desde la materia prima se hace dentro de este taller.

La materia prima procede en su mayoría de la misma localidad, y otras importadas, sus insumos son los siguientes:

1. Hilos: algodón, lana y seda, dependiendo de su grosor se establecerá la calidad del paño.
2. Cabuya: conocido en la localidad como penco, la preparan los mismos artesanos rasgando sus fibras, esta materia es usada para el amarrado de los hilos, por ser una fibra impermeable.
3. Tintes y mordientes: los tintes son las anilinas y el añil, los mordientes usados son la lejía, alumbre, sal y limones.

Los tipos de paño son los siguientes:
1.Paño alverjilla.
2.Paño cachemira.
3.Paño del campo obscuro.
4.Paño del campo blanco.
5. Paño Zhiru
6 Imitación del paño peruano.
7.Paño caracol.
8.Paño trama de colores.

Foto 39. Cuero de vaca

1.3.3 CUERO

En Cuenca existen varias empresas y microempresas dedicadas a este campo, sobre todo la de la producción y tratado del cuero natural, éstas empresas tienen el apoyo de organizaciones nacionales que se dedican exclusivamente al proceso del curtido del cuero llamadas “Curtiembres”. Al ser un negocio en el cual se mantienen en contacto con proveedores que tratan la materia prima, estos mantienen vínculos entre todos los personajes dedicados al cuero que incluye desde la obtención de piel, curtiembres y la producción de elementos generados a partir del cuero.

Una de las curtiembres más importantes del país esta en la ciudad de Cuenca y esta vinculada con los principales proveedores de cuero nacional desde 1949, su nombre es “Curtiembre Renaciente”. El método que emplean es el de curtido al cromo, utilizando sales y ácidos de cromo, obteniendo así: un material suave, flexible, resistente al agua, conserva su color, no se perjudica fácilmente, la mayoría de talleres trabajan con este método a pesar de ser altamente contaminante.

El cuero es la piel de ciertos animales curtida y tratada con diferentes procedimientos para que sea adaptable como un textil para la confección de prendas, calzado, accesorios, elementos de decoración etc.

Existe el cuero natural que proviene de los animales y el cuero sintético que es producido por el hombre en el cual la apariencia es similar pero no contiene las propiedades y ventajas del cuero natural , los procesos en cuanto a la producción de los mismos son diferentes ya que el natural consiste en varias etapas para ser curtido y posteriormente se emplean los tratados del cuero según el pedido, en los que influyen textura, si se retira o no el pelaje, grosor del material, color, entre otros. El cuero sintético es producto de materias primas constituidas por resinas de pvc (poli cloruro de vinilo) , plastificantes, estabilizantes, pigmentos y soportes.

Los dos procesos tanto el sintético como el el natural son contaminantes, así lo afirma el diseñador, Pedro Cueva en su tesis de grado con el siguiente comentario: “Hay muchas formas de vestir y muchas opciones de materiales alternativos que sustituyan al uso innecesario del cuero natural, el cuero sintético es el material que podría sustituir casi perfectamente al cuero natural, pero el uso de este trae consecuencias muy graves para el medio ambiente, tales como, la contaminación ambiental y el envenenamiento de la población; por lo tanto, la utilización de éstos materiales alternativos tiene que ser responsable, controlada y evaluada por la empresa y las autoridades correspondientes”. (Cueva, 2010, pg23).

El proceso del tratado del cuero, aparte de resultar ser muy contaminante para el ambiente de la cuidad de Cuenca, también es un motivo por el cual organizaciones protectoras de animales protestan por el sacrificio que se da constantemente para su producción. Es por ello válido considerar el uso alternativo del cuero sintético que a pesar de ser igual de contaminante que el natural, evita la muerte de animales.

Cuadro que determina las características del cuero natural y sintético elaborado por el Dis. Pedro Cueva en su tesis de grado “Cuero sintético vs. Cuero natural “.

Categoria	Cuero Sintético	Cuero Natural
Costo y accesibilidad	Más fácil de encontrar en el mercado y de más fácil acceso, ya que es muy económico.	Se la obtiene la mayoría de las veces solo bajo pedido; su valor varia dependiendo del animal y del tamaño de la piel, no es fácil acceder a este material por que es muy costoso.
Usos	Es muy fácil de utilizar y de coser ya que no requiere de agujas especiales ni de pasos específicos para su producción.	Requiere de maquinaria especial para su confección y de pasos específicos para llegar a la prenda de vestir requerida.
Elasticidad	Es un material plástico por lo tanto es elástico, pero hay que tener mucho cuidado por que se puede romper fácilmente en la parte de las costuras.	Por ser material natural este tiene un poco de elasticidad y es muy maleable; por lo tanto si se la cose correctamente, esta no se desgarra.
Tinturado	Se lo puede teñir en casa fácilmente con tintes económicos.	Requiere de un teñido especial, que no se lo puede realizar en casa y si no se lo hace con cuidado el cuero se puede manchar y dañar permanentemente.

Categoria	Cuero Sintético	Cuero Natural
Impermeabilidad	Es impermeable y muy resistente a la intemperie.	Es impermeable y muy resistente a la intemperie
Comodidad	Por ser un material plástico este no suda, por lo tanto no respira y no es cómodo en días soleados, es un material muy caluroso.	El cuero natural posee poros que permiten que la prenda respire; por lo tanto, no retiene el calor, esto hace que en días calurosos la prenda refresque a la persona.
Mercado	En el mercado existen variedad de cueros sintéticos, diseños, colores y principalmente texturas.	Ya que es cuero de animal este viene con su propia textura y es muy limitada, como también su diseño, mientras que se la puede teñir con colores específicos solamente.
Manejo de Telas	El material sintético es plástico por lo tanto se daña cuando se plancha y cuando se lo lava indebidamente.	Al cuero se lo lavan en seco ya que se puede dañar y su planchado debe realizarse con vapor ya que el material se puede quemar y dañar permanentemente.

Categoria	Cuero Sintético	Cuero Natural
Limpieza	Las manchas no son absorbidas por la tela, por lo tanto se las puede sacar con un trapo húmedo fácilmente.	El cuero se mancha fácilmente ya que posee poros, absorbe polvo y la suciedad del medio ambiente a largo plazo.
Manejo y costuras	Por ser un material plástico es complicado realizar las costuras sin que se dañe la tela.	Es un material muy maleable y fácil de coser, pero se necesitan agujas especiales para no dañar el material y evitar que se desgarre a largo plazo.
Variedad de Telas	Los materiales sintéticos vienen en diferentes grosores, algunos son muy rígidos o anchos y no son adecuados para realizar vestimenta.	El cuero tiene varios usos dependiendo del grosor que se lo de, pero por ser un material natural muy maleable, si se utiliza la maquinaria correcta se puede realizar cualquier clase de vestimenta muy fácilmente.

Recolección de materiales sintéticos y clasificación:

Nombre del cuero	Características
Megaline	Semirrígido y áspero
Super car	Semirrígido y áspero
Bison	Semirrígido y áspero
Lizo Jaguar	Semirrígido y lizo
Richete Nutria	Rígido y Lizo
Cabra	Maleable y Lizo
Lazio	Maleable y áspero
Ariel	Semirrígido y áspero
Niugent	Rígido y Lizo
Sidney	Maleable y lizo
Golden	Rígido y muy áspero
Miura	Semirrígido y áspero
Stadar	Rígido, semirrígido y áspero
Techo Diamond	Semirrígido y áspero
Tapiline	Maleable y áspero
Jean Bay	Rígido y áspero
Vinil	Semirrígido y lizo áspero
Charolina	Rígida y muy plástica
Inova	Maleable y áspera
Assia Corteza	Rígida
Assia Express	Rígida

CAPÍTULO 2

PLANIFICACION

PLANIFICACIÓN

El objetivo de esta tesis esta en crear insumos que no existan en el mercado a base de la paja toquilla, tejido Ikat, y cuero, considerando a estos como materia prima por ser aquellos que se pueden conseguir localmente y según los productos que se han elaborado con los mismos han tenido acogida en un mercado tanto internacional como nacional.

Si hablamos de mercado nacional estos elementos son trabajados mayormente como material artesanal que es el caso de la paja toquilla y el tejido Ikat. En cuanto al cuero su popularidad se da por la gran cantidad de talleres dedicados al tratado del mismo en Cuenca y a su venta. La acogida del mercado internacional se establece gracias al turismo, y la exportación proporcionada por el gobierno del Ecuador (Pro Ecuador).

Como punto focal para la experimentación se deben establecer dos parámetros para concretar el concepto que se empleara, entre ellos esta que a pesar de que la paja toquilla y el tejido ikat sean elementos que se les identifiquen con la cultura de la ciudad de Cuenca, este no será la atribución principal que se brindara al concepto debido a que el objetivo esta planteado simplemente en la producción de insumos nuevos, innovadores con materias primas locales, se escogieron estos tres por las propiedades que se les atribule en el ámbito textil, la paja toquilla por la fibra su maleabilidad y la capacidad de generar formas y tejidos atreves de ella, el tejido ikat por ser un tejido que consiste de un proceso complejo para su elaboración y los diseños empleados en la cuidad son únicos lo que hace del mismo un textil no ordinario, también por el valor de su producción artesanal, es decir por que es elaborado manualmente.

El cuero se considero por ser una material resistente, y la oportunidad de trabajar con residuos del mismo que se desechan en grandes cantidades anualmente por fabricas dedicadas a la confección con este textil, su proceso de elaboración es contaminante por lo que de esta manera se estaría ayudando en un sentido ecológico, aprovechando de los mismos.

Establecidos estos parámetros se procederá a una planificación en la que se establecera el usuario que será beneficiario del producto, el brief con sus respectivas características y necesidades que se presentan previas a la elaboración.

2.1 DEFINICIÓN DEL USUARIO O BENEFICIARIO:

Este producto va dirigido principalmente a diseñadores y personas dedicadas al campo de la confección de vestidos elegantes con bordado de insumos, usando el termino popularizado en la sociedad como “alta costura”, el enfoque se ha establecido con prioridad a ello, por ser insumos experimentales y nuevos, estos tendrán mayor acogida dentro de este ámbito, por razones que se explicaron anteriormente sobre la alta costura e ideología que lleva a cabo la misma de tener como prioridad la calidad, mas no existen parámetros en cuanto a la experimentación y el diseño que se emplee en la misma.

Serán beneficiados por la oportunidad de adquirir los insumos localmente, sin necesidad de importar productos comunes en el mercado, también por la oportunidad de crear algo a partir de una materia prima nueva, estarían innovando en sus diseños.

Este producto está dirigido a un usuario creativo, con iniciativas a ser aquel que se encuentre motivado a buscar algo nuevo con que trabajar. La iniciativa no esta en crear apliques que simplemente se adhieran al textil, la importancia del insumo esta en que a partir de este el diseñador pueda crear formas y patrones de bordado.

2.2 DEFINICIÓN DEL PROGRAMA O BRIEF:

Problemática:

En la cuidad de Cuenca no existe una variedad extensa en cuanto a la producción y venta de insumos que puedan ser utilizados dentro del campo denominado popularmente en el medio como ”alta costura. Según conversatorios con estudiantes graduados, datos recopilados por imágenes y un estudio estructurado de observación se determinó que diseñadores de Cuenca dedicados a este campo optan por comprar insumos fuera del país. La causa es que no encuentran proveedores con insumos de buena calidad y variedad en el diseño. Se conoce que dos de los proveedores más visitados de la cuidad venden los mismos insumos y algunos de los productos son de baja calidad, como plásticos con rayones, manchas, malas formaciones, descoloridos y fallas en general.

Como consecuencias de esta problemática planteada está que los diseñadores presentan dificultades a la hora de crear su atuendo por no encontrar variedad en la calidad y diseño del material que buscan, lo cual lleva al diseñador a gastos extra por compra del producto en el extranjero o elaboran productos con insumos comunes en el mercado y de baja calidad.

Objetivo:

Aportar a los diseñadores de alta confección con nuevos insumos a partir de materias primas y remanentes de tejido ikat, paja toquilla y cuero.

Propuesta:

Comenzar con la experimentación de la materia prima seleccionada como es la paja toquilla, teido ikat, y cuero, siendo este un 60% de aporte en el insumo y el otro 40% se aplicaron soportes metálicos, resinas, engomados, plásticos, textiles, alambres e hilos, para aportar con mayor calidad y variedad en el diseño, se determino la elaboración por tipologías que se establecen en el mercado actual de insumos para la decoración textil, los cuales son: rígidos, planos, y forrados.

Publico objetivo:

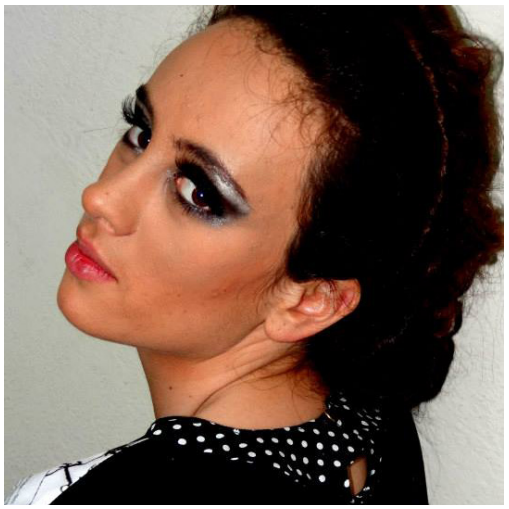
Diseñadores y personas dedicadas a la alta confección, es decir que elaboren vestimenta de gala y requieran de insumos decorativos para sus prendas.

Elementos Rígidos	Elementos Planos	Elementos Forrados
Cristales Mullos Perlas Ataches Pedrería	Encajes Apliques textiles Bordados Planos Cintas Guipur	Botones forrados Apliques forrados Mullos forrados Todo aquel elemento forrado
Nuevo Material	**Nuevo Material**	**Nuevo Material**
Paja Toquilla	Cuero	Tejido Ikat
Característica	**Característica**	**Característica**
Fibra Rígida	Material Resistente	Fibras tejidas (Textil)

2.3 CONCEPTUALIZACIÓN Y ESTRATEGIAS CREATIVAS

Comenzando desde la problemática, está se analiza de un modo que se entienda las causas y el entorno en la que se esta dando para posteriormente desglosar ideas posibles a una solución, así es como Bruno Munari en su libro ¿Cómo nacen los objetos?, Incita al lector a ser un proyectista que genere expectativas de diseño a partir de un estudio previo a la experimentación, por lo que se realizó un esquema de datos, que son de ayuda para determinar cuales son las necesidades y a partir de ellas obtener beneficios.

PROBLEMÁTICA



ALEX POLO

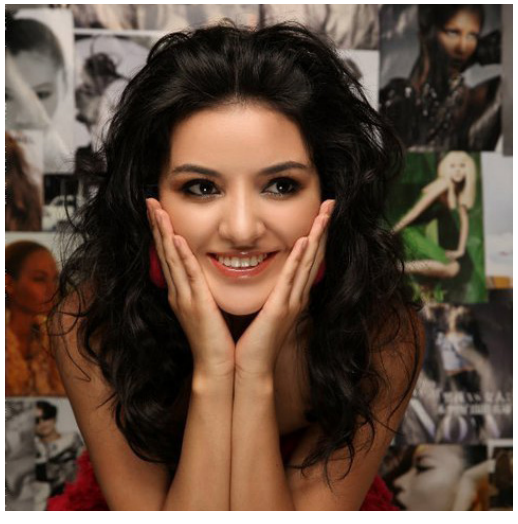
Diseñadora ganadora de expotex 2014- participo en Runway by modalab siendo acreedora de un reconocimiento por su colección.

"SI TENGO LA OPORTUNIDAD DE HACER UN VIAJE APROVECHO Y COMPRO ALLÌ O HAGO PEDIDOS POR INTERNET PORQUE LA VERDAD NO HAY MUCHA VARIEDAD A NIVEL LOCAL"

CRISTIAN LÓPEZ

Diseñador Mejor egresado de la carrera de diseño textil y modas en el año 2013, actualmente tiene su negocio llamado Lutgardo Atelier.

"ME PARECE MUY INTERESANTE SOBRE TODO DESDE EL PUNTO DE QUE SE PUEDE CONSEGUIR LOCALMENTE Y COMO SE LO ESTA TRABAJANDO QUE ES NUESTRO MAYOR LIMITANTE ".



SILVIA ZEAS

Master en Diseño, ha promovido su marca tanto nacional como internacionalmente, siendo invitada a desfiles fuera del País, y con reconocimiento por vestir a Misses.

"AHORA TUVE LA OPORTUNIDAD DE CONSEGUIR CRISTALES DE MAYOR CALIDAD EN ARGENTINA, PERO NORMALMENTE SE TRABAJA CON LO QUE HAY EN NUESTRO MEDIO".

PROBLEMÁTICA

Diseñadores Cuencanos opinan sobre la falta de diseño de insumos en el medio, y coinciden el la falta de innovación en los mismos y la complejidad para encontrar variabilidad. Su preferencia esta en buscar material de calidad y que sean originales y les permitan jugar, y a partir de ellos generar formas y creatividad según el diseñador.

Los materiales que utilizan con mas frecuencia son los cristales y pedrería artificial, todos son importados.

Consideran que la aplicación del elementos decorativos sobre el textil es escasa en la Cuidad, y los insumos producidos para ello son de baja calidad o comunes como lentejuelas y mullos.

La importancia del insumo decorativo implica gastos de importación.

Necesidades establecidas en base a la problemática:
Innovar: Crear un insumo que no exista en el mercado y se aplique en el textil específicamente para la costura de alta calidad es decir para la creación de atuendos en el que tenga como exigencia presentar buenos acabados, pero en cuanto a la experimentación y expresión del diseño están abiertos a un gran campo de posibilidades, lo que se quiere decir es que no están limitados a un uso de materiales fuera de lo común.

Material Local: Como se había mencionado en el anterior capitulo, dos de los proveedores de insumos textiles mas conocidos por diseñadores en Cuenca, comentaban no obtener insumos decorativos por proveedores nacionales, ya que no conocen de la existencia de uno. Lo que lleva a la conclusión de que no hay un campo de competencia en el cual se dediquen a la producción de insumos con propuestas nuevas en el medio.

De cierta forma implica ciertos aspectos de dificultad para la producción del diseñador, por motivos que se mencionaran a continuación:

- Costo extra de importación.

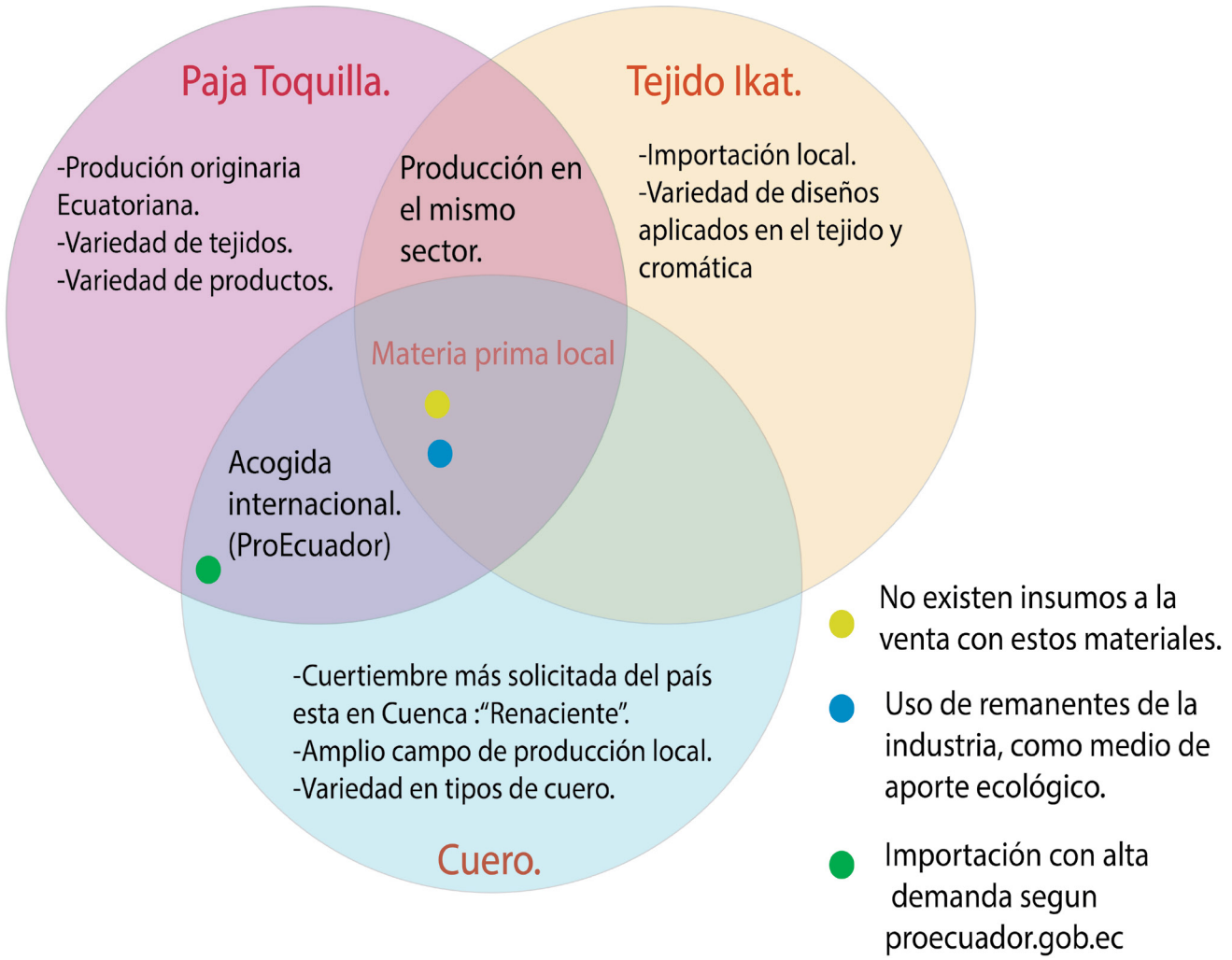
- Limitación de obtener el insumo: cuando este se agote de sus proveedores, obtener mas de la misma requerirá de un tiempo determinado, al esperar que estos sea enviados al país.

- En muchos casos no son productos de una calidad alta, la mayoría que se vende son imitaciones.

- La mayor parte de diseñadores buscan calidad en sus insumos, es por ellos que tienen preferencia en cristales.

Teniendo en cuenta estos aspectos y necesidades de diseñadores se estableció lo siguiente:

Trabajar con materiales fuera de lo común, que se consigan fácilmente en el medio y que no se hayan experimentado antes en este ámbito.



A partir de lo establecido se procede a realizar un análisis del mercado nacional de insumos decorativos en Cuenca, con la colaboración de dos de los proveedores con mas reconocimiento en el medio por diseñadores: Gogo y Salamea.

Este análisis sirve para tomar en cuenta que es lo que ya se esta vendiendo en el medio, las preferencias que tienen diseñadores a la hora de comprar insumos y lo que ofrece cada proveedor, de esta manera servirá para analizar cuales son las características que tienen aquellos que son de preferencia, sus propiedades y diseño. La intención es conocer lo que ya hay para que el momento de elaborar nuevas propuestas estas no sean las mismas que ya existentes en el medio.

Se consideró pertinente hacer encuestas a diseñadores locales sobre sus necesidades en cuanto a la compra de insumos para la decoración textil, y sobre la oportunidad de adquirirlos con una nueva materia prima y diseño.
Se tomaron los siguientes aspectos previos a la realización de la encuesta:

Propósito:
Saber cuales son las necesidades del comprador de

insumos decorativos al momento de ver características tanto de diseño como funcionalidad, y de esta manera también saber si estrían de acuerdo con propuestas que involucren materiales no convencionales.

Esta dirigida a: Diseñadores y personas dedicadas al campo de la alta confección, al ser las personas que compran los insumos decorativos, son el posible comprador del producto.

Aspectos que se tomaron para realizar la preguntas en torno a insumos:
-Funcionalidad.
-Características de forma
-Características de diseño
- Uso.
-Nuevas propuestas.
-Preferencias.

Universo de estudio:
Diseñadores graduados desde la promoción del 2005, a partir de esta lista se investigó quienes ejercen su carrera y tienen relación al uso de insumos decorativos, de esta manera se seleccionó a aquellos que si están utilizando insumos.

Numero de diseñadores graduados desde el 2005: 134
Numero de aquellos que ejercen y usan insumos: 45
Respuestas recibidas: 30

Método de encuesta:
Se tomó como método la encuesta en línea por medio del programa Survey Monkey que facilita la creación del diseño de la encuesta y a partir de un link el encuestado podrá realizarla.

Se usó este método es por factores de tiempo ya que los diseñadores no disponen de mucho al estar en sus locales o talleres, al inicio se intentó encuestarlos personalmente, ellos solicitaban regresar otro momento o que las envíen a su mail.

El medio en línea por el que se realizó la encuesta fue por Facebook, ya que es el lugar por donde los diseñadores promocionan sus productos y tienen mayor contacto con su público objetivo al ser una página muy popular en nuestro medio. Tiene la ventaja de que se podrá saber el nivel de interés que tenga el encuestado , pues se puede visualizar si este a leído o no el mensaje de esta manera se evitará molestar a personas que no tienen la voluntad o interés de colaborar.

A continuación estarán cuadros que explican los resultados de las encuestas:

1. Seleccione los tipos de insumo decorativos que prefiere para su uso?

Lentejuelas.	**52%**	15
Perlas.	**41%**	12
Mullos y cuentas de colores.	**55%**	16
Cristales swarovski.	**52%**	15
Plumas.	**28%**	8
Apliques bordados.	**59%**	17
Ataches.	**52%**	15

2. Para que tipo de atuendos utiliza con mayor énfasis insumos de decoración?

Vestidos de gala.	**63%**	19
Vestidos de novia.	**43%**	13
Blusas formales.	**23%**	7
Sacos.	**17%**	5
Faldas.	**7%**	2
Otro (especifique)	**40%**	12 ›

3. Considera que el mercado esta saturado con insumos comunes en el medio, es decir que no ha existido nuevas propuestas en cuanto al diseño de los mismos?

Omitidas: 0 Respuestas: 30

Si.	**70%**	21
No	**10%**	3
Conozco de nuevas propuestas pero no en nuestro medio	**40%**	12
Existen nuevas propuestas en nuestro medio pero no son de mi agrado.	**0%**	0

4. En el caso de que se elaboren nuevas propuestas de insumos, le interesaría

Cromática.	**43%**	13
Estructura.	**43%**	13
Forma.	**80%**	24
Materia prima.	**57%**	17
Funcionalidad.	**60%**	18
Otro (especifique)	**10%**	3 ›

5. Que es lo que busca como aspecto estético principalmente en un insumo:

Omitidas: 1 Respuestas: 27

Brillo	**63%**	17
Formas orgánicas	**41%**	11
Colores sobrios	**37%**	10
Colores fuertes	**33%**	9
Colores neutros	**22%**	6
Con diseños dibujados sobre el mismo.	**19%**	5
Formas geométricas	**26%**	7
Formas irregulares	**44%**	12
Metalizados	**67%**	18

6. Los insumos que usted usa los adquiere mediante:

Omitidas: 0 Respuestas: 30

Compro fuera del País.	**53%**	16
Proveedores nacionales.	**70%**	21
Los elaboro yo mismo.	**40%**	12
Otro (especifique)	**0%**	0 ›

7. Establezca mediante la selección de uno, el aspecto mas importante a la hora de comprar un insumo.

Calidad.	**43%**	13
Diseño innovador.	**50%**	15
Ergonomia.	**7%**	2

8. Utilizaría insumos hechos a base de paja

Omitidas: 1 Respuestas: 27

Si	**41%**	11
No	**7%**	2
Dependiendo de la calidad.	**7%**	2
Dependiendo del diseño.	**11%**	3
Dependiendo de la calidad y diseño.	**59%**	16
Otro (especifique)	**4%**	1

9. Utilizaría insumos hechos a base del tejido Ikat, (tejido representativo del chal utilizado por la Chola Cuencana)?

Si	**21%**	6
No	**7%**	2
Dependiendo de la calidad.	**3%**	1
Dependiendo del diseño.	**7%**	2
Dependiendo de la calidad y diseño.	**59%**	17
Otro (especifique)	**3%**	1 ›

10. Utilizaría insumos hechos a base de cuero ?

Si	**55%**	16
No	**3%**	1
Dependiendo de la calidad	**0%**	0
Dependiendo del diseño.	**7%**	2
Dependiendo de la calidad y diseño.	**45%**	13
Otro (especifique)	**3%**	1 ›

En las encuestas se dio la opción que el diseñador opine o especifique algo que no esta dentro de las preguntas , entre ellas tenemos lo siguiente aspectos:

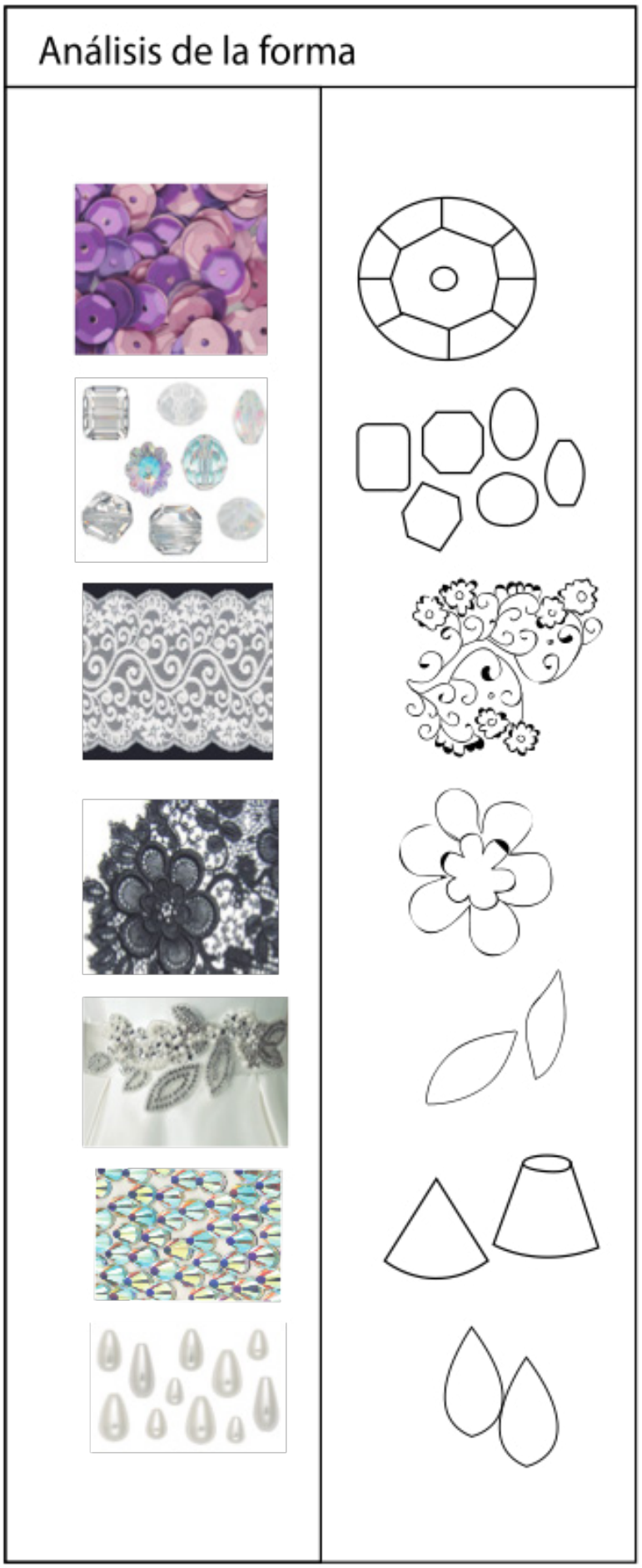
-Uso de borlas, herraj ería, Flores hechas de tela.
-Usan Insumos decorativos también en: Accesorios, jeans, vestidos de fantasía o trajes típicos, Vestuario de ballet, y por ultimo coincidieron tres en trajes [para reinados.
- Comentan que existen nuevas propuestas pero solo en venta al por mayor y que ven mejor calidad en cierto tipo de insumos extranjeros.

Fotocollage 1. Imágenes de insumos (Creative bead and craft)

ANÁLISIS A PROVEEDORES

Se consideró importante analizar que insumos decorativos para la alta confección se vende actualmente en el mercado de Cuenca, de esta manera se evita reproducir elementos ya existentes.

Se hizo una entrevista al personal tanto administrativo como a empleados que trabajan en dos de los mayores proveedores de la cuidad los cuales son Gogo y Salamea, se les preguntó sobre los insumos que más se venden en el establecimiento, la preferencia que tienen diseñadores y la procedencia de los mismos.



Fotocollage 2. Imágenes de insumos (Creative bead and craft)

ANÁLISIS DE INSUMOS EXISTENTES EN EL MERCADO:

Este proceso determina un estudio de la competencia, es decir se analiza la forma, diseño y materia prima de los productos, a partir de este conocimiento se podrá generar propuestas nuevas.

En el análisis de la forma podemos ver dos aspectos que destacan:

La forma según su estructura:
- Elementos geométricos.(son los que se organizan a partir de un orden matemático)
- Elementos tomados de la naturaleza.(Se toman elementos de la naturaleza y se interpreta tal cual es su forma)

La forma según el diseño:
- Uso de colores básicos, no existe variedad en tonalidades.
- Aplicación de motivos gráficos, la mayor parte de ellos esta en relación a elementos de la naturaleza.
- Brillo
- Transparencia.
- Imitación a la forma natural de diamantes

Materias primas:
- Plástico: Poli estireno PS
- Cristales: Swarovski
- Vidrio: Murano.
- Hilo: Acrílico, nylon, lana.
- Madera: Caoba.
- Metales: Aluminio, cobre, hierro.
- Textiles: Poliéster, nylon.

Posterior al análisis se desarrollan propuestas en cuanto a la forma y diseño:

Formas que no se han tratado:

En esta etapa se valorará metodologías en cuanto al diseño que no han sido tratadas anteriormente o no han tenido mucho énfasis tomando en cuenta la opinión dada por los diseñadores en las encuestas, analizando sus preferencias y necesidades.

En cuanto a la forma:

En el mercado se ve muy establecido lo que son figuras geométricas regulares como cuadrados, rectángulos, círculos, hexágonos, heptágonos, diseños de flores y hojas los cuales tienen simetrías y volumetrías.

Que no se ha experimentado :

Mas énfasis en el diseño Irregular, en relación a la formas orgánicas, generando asimetrías en un diseño geométrico. Como podemos ver en el siguiente ejemplo:

Aquí podemos ver la base que tiene una forma irregular que podemos relacionarla con las raíces de una planta, es por ello que también se le asocia al diseño orgánico con la naturaleza, por que ésta presenta una variedad infinita de formas, unas pueden ser totalmente uniformes y geométricas y otras completamente irregulares y desproporcionadas.

El diseño orgánico es que éste a simple vista pueda ver una similitud en la forma a algo que ya asocie rápidamente con la naturaleza.

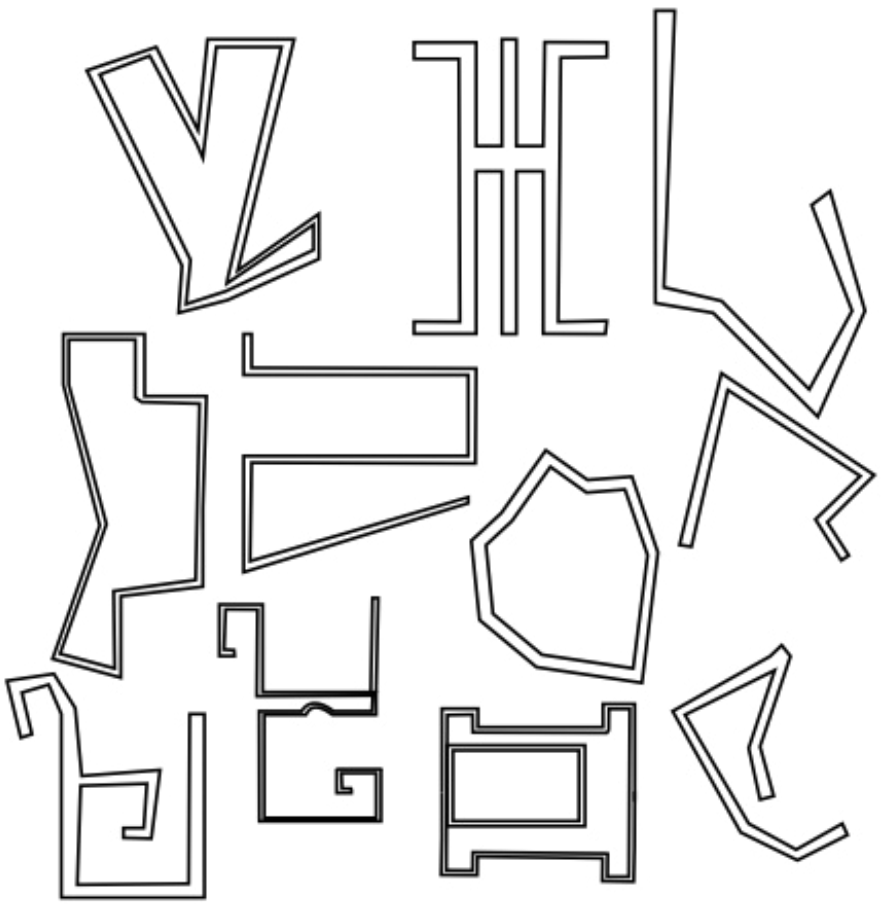
No necesariamente son todas formas irregulares, como vemos en el ejemplo, en la superficie del objeto tenemos hexágonos y estos unidos crean una forma curva.

Lo que explica que la intención del diseño orgánico también esta en jugar con elementos geométricos y a partir de ellos generar formas irregulares.

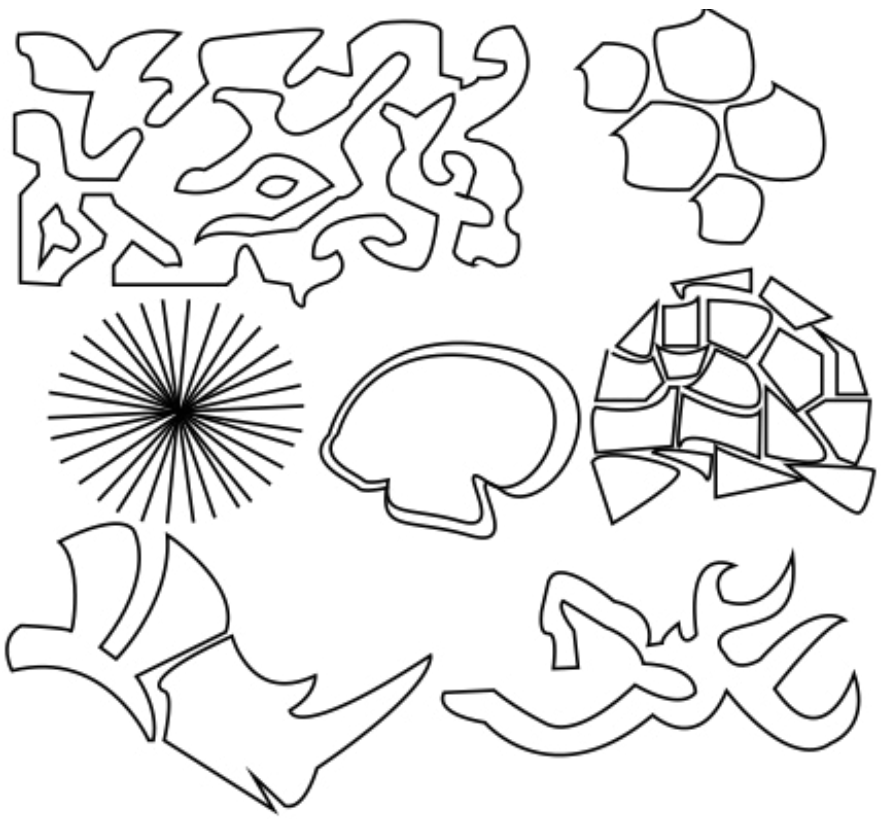
Foto 40. Diseño Orgánico

Considerando el concepto de diseño orgánico se procede a hacer un análisis morfológico:

1. Formas geométricas irregulares:
Son aquellas que no poseen regla alguna, y suelen ser la unión de dos o mas figuras geométricas regulares, lo q hace que sus diseños sean infinitos.



2. Formas geométricas naturales:
Son aquellas que tienen formas irregulares, que aparentan ser tomadas de la naturaleza.



En cuanto al diseño:

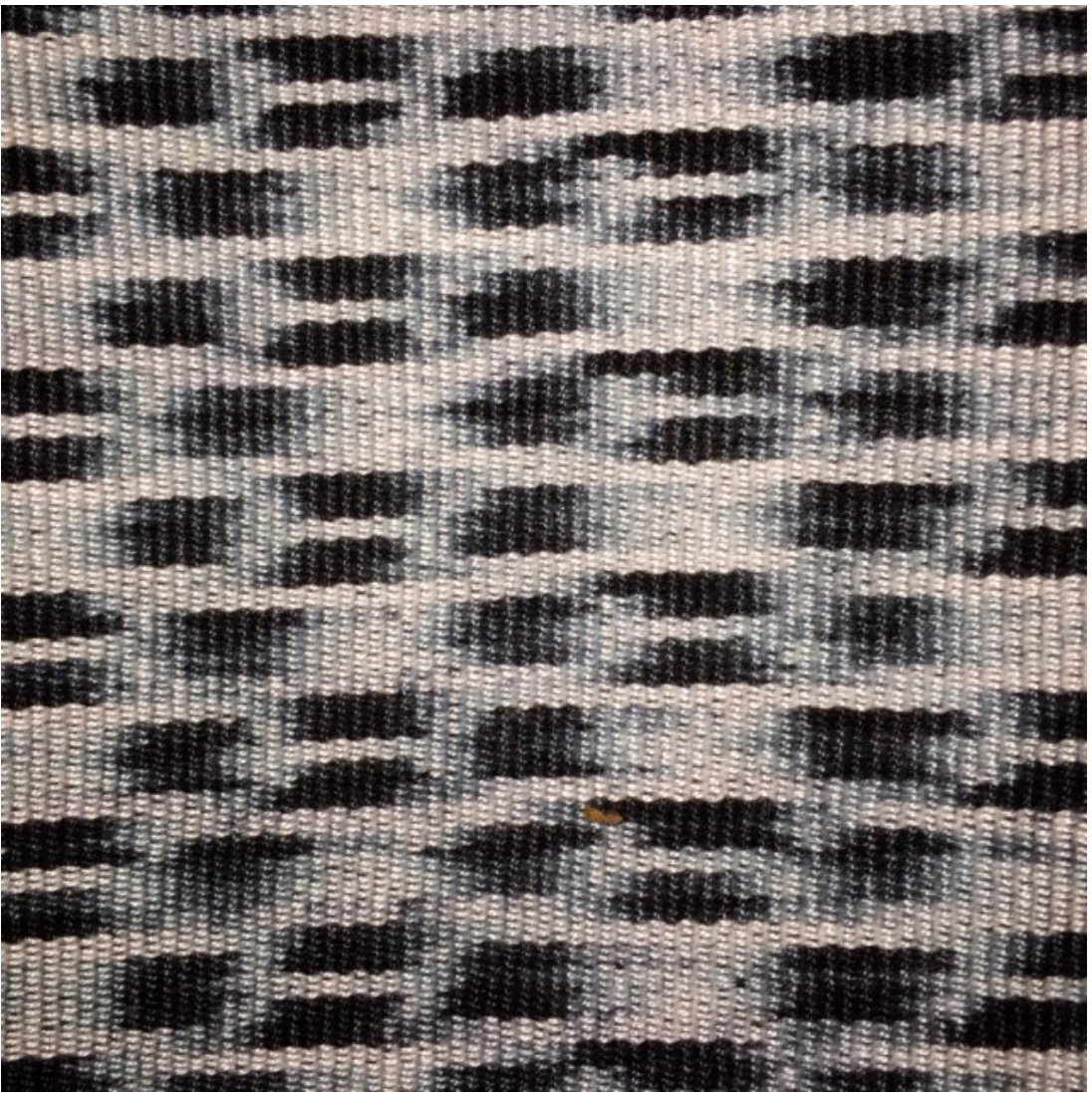
Se establece según las propiedades estéticas de la materia prima seleccionada como material alternativo :

TEJIDO IKAT:

Existe una infinidad de diseños, de igual manera la cromática es muy amplia.

Se consideró tomar en cuenta los tejidos que tengan diseños mas pequeños, es decir que si se corta el textil en un cuadrado de 10X10 se pueda seguir apreciando el diseño del tejido ikat.

Collage fotográfico 1. Taller artesanal Gualaceo.



PAJA TOQUILLA

Existe la paja como materia prima, en crudo y teñida. La paja toquilla tejida tiene 4 tipos de grados, es decir existen tejidos con paja gruesa y también con paja fina.

Foto 43. Paja Toquilla.

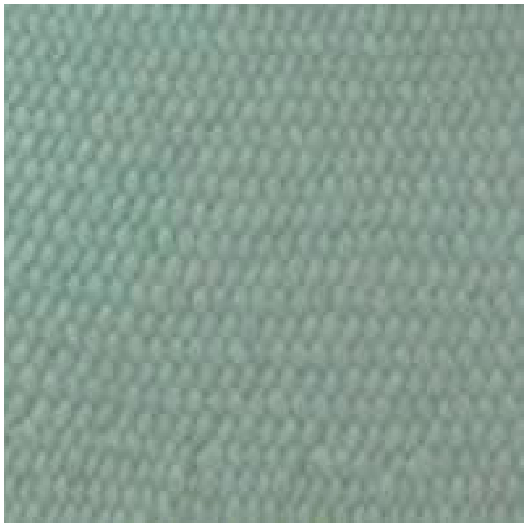


Foto 42. Grados del tejido de Paja Toquilla

CUERO

La mayor parte de cuero producido es del ganado vacuno, a continuación un cuadro de los que serian los posibles cueros a trabajar, Considerando ser los tipos de remanentes más comunes en la curtiembre “La Renaciente:

Foto 43. Curtiembre La Renaciente

PARÁMETROS DE DISEÑO ESTABLECIDO POR ENCUESTADOS.

En la encuesta se tomo en cuenta datos importantes en cuanto al diseño que servirán para la fabricación de los insumos, entre ellos tenemos:

- 79% busca interés en la forma.
- 61% busca funcionalidad.
- 67% se inclinan por elementos metalizados.
- 63% Prefieren elementos con brillo.
- 44% Buscan formas irregulares.
- 50% busca diseño innovador.
- 59% están de acuerdo con el uso de la paja toquilla tejido ikat y cuero dependiendo de la calidad y diseño.

Como conclusión todos estos datos recopilados desde una estudio de mercado y del cliente ayudaron a determinar varios puntos importantes como: saber las necesidades del consumidor a la hora de comprar insumos, se concreto la problemática real de la falta de producción e innovación en el área, y se consultó al diseñador la posibilidad de involucrar estos nuevos materiales, lo cual resulto con un porcentaje alto de acogida.

El estudio de mercado también sirvió para determinar lo que ya hay en el medio y ver que es lo que se necesita innovar , como conclusión se impuso que el diseño orgánico desde la forma irregular ya sea tomada de la naturaleza o geométrica, necesita ser tomada mas en cuenta para la hora del diseño del insumo, ya que lo que se tiene en el medio son en mayor parte elementos geométricos regulares y formas tomadas exactamente de la naturaleza.

También se analizo el tipo de materia prima que se empleara visitando los lugares que trabajan con la producción de: ikat como es La casa de la makana administrada por el señor José Giménez, la curtiembre La Renaciente con la colaboración del gerente de planta Ing, Carlos Rojas y por último con la Asociación de toquilleras de María Auxiliadora del Sig Sig los cuales serian proveedores de la materia prima que se empleará, recopilando información de cada uno, sobre lo que nos pueden ofrecer y la oportunidad de usar remanentes de la producción para abaratar costos y también como aporte a un beneficio ecológico.

DEFINICIÓN DE CONCEPTOS Y TÉCNICAS:
LÍNEA DE INSUMOS ALTERNATIVOS:

Es el nombre que se propone por dos aspectos:

Alternativos: diferentes a los ya existentes, nuevas propuestas que enmarcan la idea de generar algo que tenga nuevas funciones y un manejo en el cambio de la forma.

Dirigidos a un campo que permita la experimentación en el uso de los mismos, como es la alta confección que en nuestro medio es muy popularizado en concursos de belleza y trajes de fantasía, recordando de igual manera que se tomo esta idea originada en Francia por la alta costura y capacidad que se lleva en ese medio para experimentar con insumos diferentes, por lo que la idea esta en acoplarse a las necesidades del diseñador según las encuestas y crear algo que modifique la forma y el diseño de los que ya existen en el mercado.

Concepto de la línea:
La elegancia y formalidad:
"Elegancia Alternativa".
Elegancia reflejada en la simplicidad y originalidad del diseño, usando elementos metálicos que enmarcan materiales no convencionales en los insumos decorativos, como es: la paja toquilla, el tejido ikat y cuero, aprovechando los remanentes que deja la industria de los mismos y dándoles nuevas alternativas de uso, con un diseño que está inspirado en crear formas irregulares y orgánicas.

La idea de elegancia esta en crear algo que sea agradable a simpe vista y que no sea muy complejo entender el por que del diseño, simplemente cumpliendo parámetros estéticos que les permitirán ser atractivos como: la armonía en la cromática, y la fuerte expresión en el detalle y acabados.

Esta elegancia se verá reflejada en la línea, el color y forma, por ello se consideró no llevar a cabo un diseño que implique repetir formas ya existentes, sino que tenga funcionalidad, brillo y elementos metálicos.

La idea fundamental del concepto de esta línea es que tomando nuevas estructuras que sean irregulares ya sea en una forma geométrica o natural, sean acoplados de una manera que reflejen distinción, sencillez e innovación.

Técnicas:
Las técnicas que se establecerán estarán basadas en los siguientes parámetros:

Los elementos que se van a trabajar son pequeños y en serie por lo que se considero trabajar estas posibles tecnologías:

- Modelado de la forma: es decir en base a la materia prima elaborar formas, modificando la original. (en el caso de la paja toquilla e Ikat).

- Texturizar: modificar la superficie de la materia prima para generar una nueva.

-Baños metálicos: para generar brillo. (En cuanto a las estructuras).

-Baños de vidrio liquido: para generar brillo. (En la paja toquilla y estructuras base).

- Generar Estructuras base: diseño de una forma creada en una elemento plano para posteriormente cortarlo y generar volumetrías como base del insumo, y al mismo tiempo acoplar funcionalidad para que se pueda aplicar a la prenda.

-Acoplamiento de materiales: unir o acoplar elementos que no son parte de la materia prima establecida, en su mayoría elementos metálicos.

-Diseño: Plantearlo según el estudio de mercado, estableciendo los parámetros en cuanto a: las necesidades del consumidor, la innovación de la forma, y el criterio del autor como diseñador tomado desde el concepto establecido en la elegancia y formalidad:

Fusión del metal: Como necesidad que establece el consumidor.

Cromática: con la finalidad de que el diseñador tenga muchas posibilidades de combinación del insumo con el textil, se prefiere usar colores que reflejen armonía para ser contrastados.

- Formas orgánicas: ya sean irregulares geométricas o tomadas como inspiración de la naturaleza.

-Ecología: La oportunidad de aportar en un sentido ecológico, es posible dentro de este proyecto, ya que se puede usar remanentes de la industria, desde varios aspectos:

-Uso de marcos metálicos : son viguetas que se usan para la construcción, existen remanentes de los mismos ya que se cortan y suelen desperdiciarse pedazos pequeños que posteriormente se desechan a la basura o se dona a que estos sean fundidos. De este aporte se obtiene beneficios : estéticos, como material base y de diseño.

-Uso de remanentes de sombreros de paja toquilla: : En la industria existen fábricas locales que elaboran exclusivamente sombreros de paja toquilla, en la producción de los mismos existen remanentes del tejido ya que dependiendo del diseño las alas de sombrero son cortadas, en la asociación de Toquilleras del Sig Sig se pudo ver una gran cantidad de remanentes que se encontraban desechados a diferencia de otros como La fabrica de la marca Homero Ortega usaba sus remanentes para crear elementos decorativos.

-Uso de remanentes de Tejido Ikat: En este caso el uso de remanentes tiene un costo ya que el artesano José Jiménez, proveedor de los mismos, explica que el proceso de producción artesanal es complejo, y los retazos de ponchos pueden utilizarse en otros productos.

Uso de remanentes de cuero:
El cuero a nivel local, es producido mayormente en la curtiembre “ La Renaciente “ el resto de proveedores mas cercanos se encuentran en la cuidad de Ambato, como se había comentado anteriormente “La Renaciente” es una de las curtiembres mas grandes del país y los remanentes de la industria son donados, a muchos artesanos que desarrollan su creatividad y productividad; por ello se decidió trabajar con el material que disponen.

Aplicación al textil:

Técnicas:
Los insumos requieren de un medio para poder ser bordados sobre el textil, para ello se aplicaron las siguientes tecnologías:

1. Realizar orificios en el insumo para facilitar el pase del hilo al momento de bordarlo. (como las perlas)
2. Realizar orificios en las bases metálicas de los insumos.
3. Adherir una circunferencia de alambre diminuta a la base metálica para facilitar el pase del hilo al ser bordado.

Producción:
Siendo un producto que se elaborará en serie, se consideran algunos aspectos de la producción para que esta sea mas rápida:

- **Corte laser:** Cortar las matrices o bases metálicas
- **Corte a presión con chorro de agua:** Cortar las matrices o bases metálicas.
- **Producción con troqueles:** Tener una matriz de diseño para moldear el metal.
-**Matricerias:** Las cuales agilitan el proceso con maquinaria industrial, para el tratado , cortado y pulido de metales, de esta manera evitar el trabajo manual.

2.4 PLAN DE NEGOCIOS

La definición del plan de negocios propone un supuesto para que el producto sea lanzado al mercado local, tomando en cuenta al consumidor, la competencia, y la puesta en escena, para ello se considero importante definir los siguientes puntos del proyecto:

Nombre de la empresa: DECOGAMA.

Misión: Satisfacer las necesidades de los diseñadores ofreciéndoles productos nuevos, de calidad e innovadores.

Visión: Innovar en el mercado local de insumos decorativos con productos elaborados a base de materia prima adquirida en la región.

Producto:

Insumos decorativos especialmente diseñados para la alta confección, los cuales un 50% serán elaborados artesanalmente y otro 50% se manejará con maquinaria industrial. El producto es innovador y original, lo que representa ser un beneficio ante la competencia.

Plaza:

Cuenca es la principal sede para promocionar el producto, ya que el estudio de mercado se realizó especialmente con diseñadores locales.

La venta será asistida, es decir, se visitarán locales de personas dedicadas al campo de la alta confección, con muestrarios de los productos, como estos son de carácter único solo se venderán bajo pedido.

También se enviarán catálogos virtuales, a diferentes empresas a nivel nacional e internacional, con miras futuras a incursionar en el mercado francés, ya que en este país se encuentran las más prestigiosas casas de moda que trabajan con bordados y están en contínua búsqueda de nuevos materiales.

Costo del producto:

Insumo	Procesos	Materiales	Costos Adicionales
IKAT 1. Placa con Ikat 2. Marco de Ikat 3. Rosa de Ikat 4. Anillo de Ikat	- Corte láser metal - Cortes remanentes metalicos - Pulido - Lijado - Engomado - Corte textil - Costura del Textil	- Remanentes de Ikat - Marcos de ventana - Aluminio - Alfileres - Tubo de aluminio - Alambre fino	- Corte láser 60 ctvs por min. - Corte maquinaria industral 0,16 ctvs por min. - Logística 3,35 ctvs
CUERO 1. Cuello negro 2. Cuello blanco 3. Espaldar café obscuro 4. Espaldar marrón	- Ilustración - Corte láser cuero - corte láser metal - Bordado de metal - Bordado de hilo - Aplicación de la malla	- Remanente de cuero - Malla “tul valiosa” - Aluminio - Hilo	- Corte láser: 60ctvs por min. - Logística 0,85 ctvs.
PAJA TOQUILLA 1. Marco de paja 2. Anillo de paja 3. Dije de paja 4. Bola de paja en marco	- Corte con maquinaria industrial de metal. - Engomado - Baño de vidrio líquido - Union de piezas metal - Pulido - Lijado	- Remanentes de tejido - Cogote de paja teñida - tubo de aluminio - arandelas - Vidrio líquido - Silicona - Pegamento industrial	- Corte láser 60 ctvs por min. - Corte maquinaria industrial 0,16 ctvs el minuto. - Logística 3,37 ctvs.

IKAT	
INSUMO COD 0K1	
COSTOS PRODUCCIÓN MATERIALES	**COSTOS**
Aluminio	$ 0,50
Remanente Ikat	-
Goma Industrial	$ 0,01
Alambre	$ 0,15
PROCESOS	
Pulido de aluminio.	$ 2,00
Corte laser	$ 3,00
Remachado	$ 3,00
TOTAL	$ 8,66
COSTO DISEÑO	$ 16,34
COSTO TOTAL	$ 25,00

IKAT	
INSUMO COD 0K2	
COSTOS PRODUCCIÓN MATERIALES	**COSTOS**
Aluminio	$ 0,50
Remanente Ikat	-
Goma Industrial	$ 0,01
Alfileres	$ 0,01
PROCESOS	
Pulido de aluminio.	$ 2,00
Corte laser	$ 3,00
Modelado	$ 1,00
TOTAL	$ 6,52
COSTO DISEÑO	$ 16,34
COSTO TOTAL	$ 22,86

IKAT	
INSUMO COD 0K3	
COSTOS PRODUCCIÓN MATERIALES	**COSTOS**
Tubo Aluminio	$ 1,50
Remanente Ikat	-
Goma Industrial	$ 0,01
lamina aluminio	$ 1,00
PROCESOS	
Pulido de aluminio.	$ 2,00
Corte laser	$ 3,00
Corte industrial	$ 3,60
TOTAL	$ 11,11
COSTO DISEÑO	$ 16,34
COSTO TOTAL	$ 27,45

IKAT	
INSUMO COD 0K4	
COSTOS PRODUCCIÓN MATERIALES	**COSTOS**
15cmMarco de ventana	-
Remanente Ikat	-
Goma Industrial	$ 0,01
PROCESOS	
Pulido de aluminio.	$ 2,00
Corte industrial	$ 3,60
TOTAL	$ 5,61
COSTO DISEÑO	$ 16,34
COSTO TOTAL	$ 21,95

PAJA TOQUILLA

INSUMO COD 0P1

COSTOS PRODUCCIÓN MATERIALES	COSTOS
15 cm marco de ventana	-
Paja toquilla	-
Vidrio líquido	$ 2,50
Silicona	$ 0,15
PROCESOS	
Pulido de aluminio.	$ 2,00
Corte industrial	$ 3,60
TOTAL	$ 8,25
COSTO DISEÑO	$ 16,34
COSTO TOTAL	$ 24,59

PAJA TOQUILLA

INSUMO COD 0P2

COSTOS PRODUCCIÓN MATERIALES	COSTOS
Tubo Aluminio	$ 1,50
Paja toquilla	-
Alfileres	$ 0,01
Alambre	$ 0,15
PROCESOS	
Pulido de aluminio.	$ 2,00
Corte industrial	$ 3,60
TOTAL	$ 7,26
COSTO DISEÑO	$ 16,34
COSTO TOTAL	$ 23,60

PAJA TOQUILLA

INSUMO COD 0P3

COSTOS PRODUCCIÓN MATERIALES	COSTOS
Tubo Aluminio	$ 1,50
Paja toquilla	-
Vidrio liquido	$ 2,50
alambre	$ 0,15
PROCESOS	
Pulido de aluminio.	$ 2,00
TOTAL	$ 6,15
COSTO DISEÑO	$ 16,34
COSTO TOTAL	$ 22,49

PAJA TOQUILLA

INSUMO COD 0P4

COSTOS PRODUCCIÓN MATERIALES	COSTOS
15cmMarco de ventana	-
Paja toquilla	-
Vidrio liquido	$ 2,50
PROCESOS	
Pulido de aluminio.	$ 2,00
TOTAL	$ 4,65
COSTO DISEÑO	$ 16,34
COSTO TOTAL	$ 20,99

CUERO	
INSUMO COD 0C1	
COSTOS PRODUCCIÓN MATERIALES	**COSTOS**
Tul valiosa	$ 1,50
Cuero 40 x 40	-
Lámina de aluminio	$ 1,00
PROCESOS	
Pulido de aluminio.	$ 2,00
Corte laser	$ 3,00
TOTAL	$ 8,66
COSTO DISEÑO	$ 16,34
COSTO TOTAL	$ 25,00

CUERO	
INSUMO COD 0C2	
COSTOS PRODUCCIÓN MATERIALES	**COSTOS**
Tul valiosa	$ 0,50
Cuero 40 x 40	-
Lámina de aluminio	$ 1,00
PROCESOS	
Pulido de aluminio.	$ 2,00
Corte láser	$ 3,00
TOTAL	$ 8,66
COSTO DISEÑO	$ 16,34
COSTO TOTAL	$ 25,00

CUERO	
INSUMO COD 0C3	
COSTOS PRODUCCIÓN MATERIALES	**COSTOS**
Tul valiosa	$ 0,50
Cuero 40 x 40	-
Lámina de aluminio	$ 0,01
PROCESOS	
Pulido de aluminio.	$ 2,00
Corte laser	$ 3,00
TOTAL	$8,66
COSTO DISEÑO	$ 16,34
COSTO TOTAL	$ 25,00

CUERO	
INSUMO COD 0C4	
COSTOS PRODUCCIÓN MATERIALES	**COSTOS**
Tul valiosa	$ 0,50
Cuero 40 x 40	-
Lámina de aluminio	$ 0,01
PROCESOS	
Pulido de aluminio.	$ 2,00
Corte laser	$ 3,00
TOTAL	$ 8,66
COSTO DISEÑO	$ 16,34
COSTO TOTAL	$ 25,00

Estrategia de planeación, según el análisis FODA:

Esto permitirá analizar la interacción entre las características principales del proyecto, como estrategia para definir los pros y contras.

Fortalezas: La producción es de carácter ecológico, lo cual abarata costos y se propone agilizar el sistema con métodos industriales. (Trabajar con remanentes de la industria abarata costos de producción).

Debilidades: El proponer un método industrial para la producción, necesita de un monto considerable de dinero para iniciar el proyecto.

Oportunidades: Lanzar al mercado un producto nuevo que no existe en el campo del insumo decorativo y que por su originalidad se pueda promocionar tanto a nivel nacional como internacional. (Entrar a la competencia con algo 100% innovador).

Amenazas: Existe la posibilidad de que no tenga una acogida permanente el producto, ya que usaría con poca frecuencia.

Si el producto no tiene un fuerte impacto en el ámbito local, no se generarán ingresos, ya que la cantidad de diseñadores cuencanos no es muy grande.

Mercado objetivo:
Son todos aquellos diseñadores que incursionan en el campo de la confección, como vestidos de gala, y otros diseños especiales.

Se elaboró un estudio estructurado de observación, para determinar aquellos diseñadores locales (42 diseñadores) que están centrados en este campo siendo los posibles clientes. Este nicho de mercado no es extenso.

Estrategia de comercialización:

Como el público meta local es de un numero cuantificable , la puesta en escena del producto debe ser directa por ello se considera principalmente la elaboración de un catalogo con muestras físicas, para que el diseñador tenga mayor apreciación del producto.

Tipos:

1. Venta personalizada, es decir dirigiéndose directamente al diseñador con el catálogo y muestrario.

2. Presentar el catálogo a comercializadores de la ciudad para ampliar el público meta consumidor.

3. Realizar un catálogo digital desde una pagina web y promocionarla en redes sociales como Twitter Facebook, Instagram y paginas web que brindan la oportunidad de hacer mayor publicidad.

4.Realizar un desfile de una colección de ropa, usando los insumos alternativos, para poner en escena del producto.

5.Promocionar el producto internacionalmente, enviando catálogos digitales a diseñadores y fábricas de bordado.

CAPÍTULO 3

Este capítulo inicia con el proceso de creación de la línea de insumos, para el cual se plantea la inspiración de la línea y en base a ello se experimentó con la materia prima, determinando así cuáles son las posibilidades de manejo de la forma. Por último se concluye con la bocetación final de 4 productos por material.

3.1 IDEACIÓN:

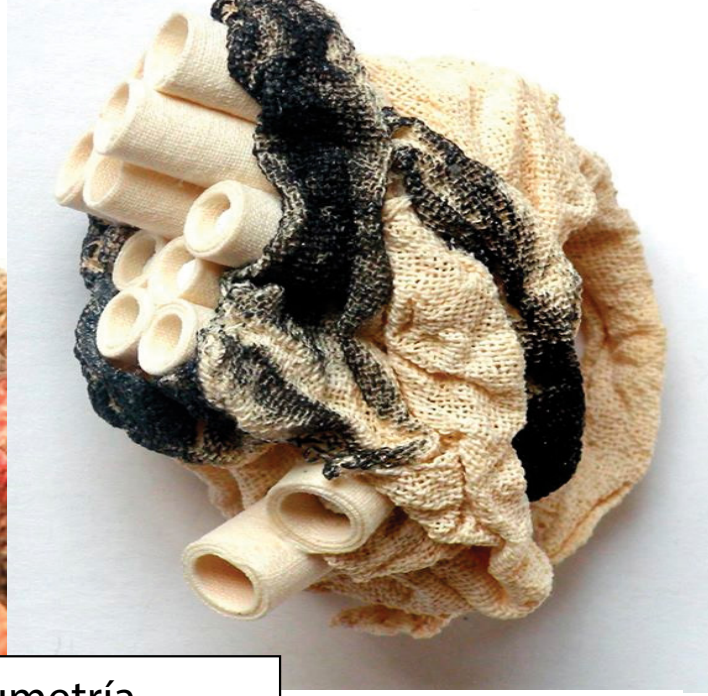
Colección inspirada en tres aspectos :

El diseño orgánico: como parte representativa de elementos tomados de la naturaleza y representados en formas irregulares.

La asimetría: Líneas con formas irregulares q conforman una pieza.

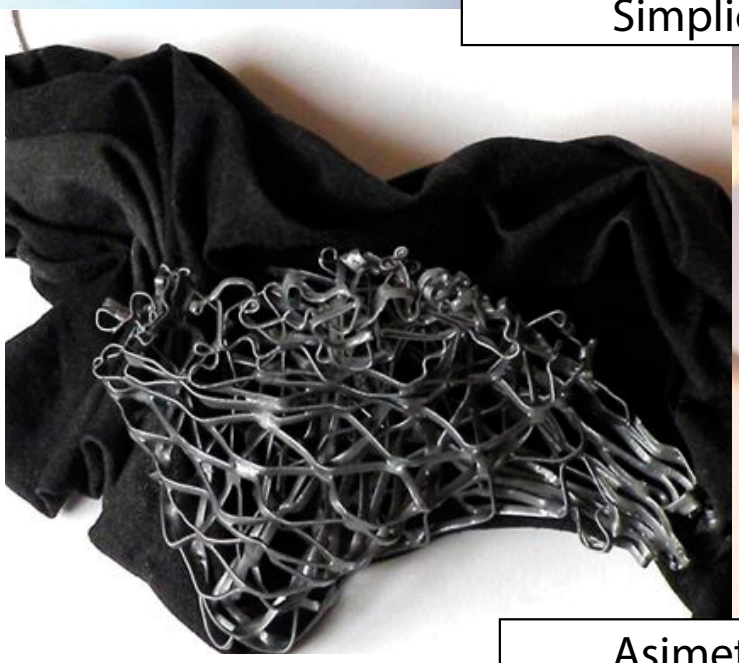
Geometría irregular: Elementos geométricos no regulares.

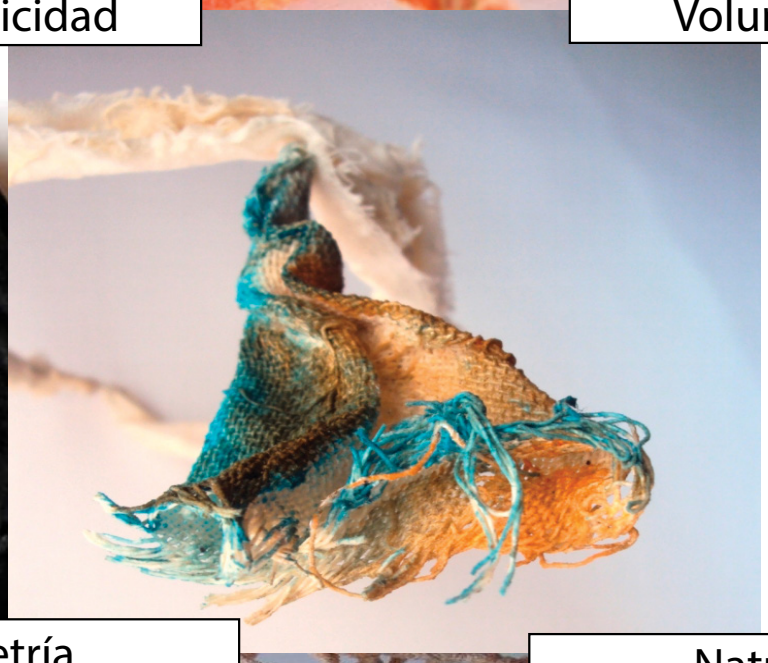
Idea: Nuevas propuestas de insumos que juegan con la forma y proporción para así generar elementos poco comunes en el medio del insumo textil decorativo, de la mano de materia prima no convencional como es la paja toquilla, el tejido ikat y cuero.



Simplicidad

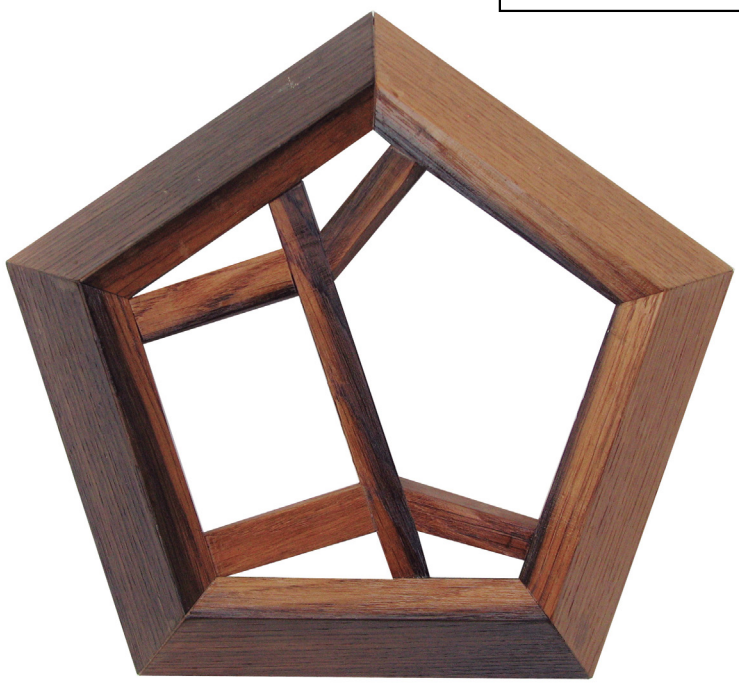
Volumetría





Asimetría

Natural



Collage fotográfico 2. Diseños de Riaga.

3.2 PROCESO CREATIVO

Fase en la cual se experimentó con las materias primas establecidas, con el propósito de definir la modalidad de trabajo con cada insumo:

PAJA TOQUILLA:

Experimentación
- Modelar la paja en fibra y tejido
-Aplicación de elementos metálicos como soportes.
-Aplicación de elementos metálicos como soportes.
-Modificación de tejidos para generar volumetrías.
-Experimentación con la cromática.
-Aplicación de resinas.
- Aplicación de vidrio líquido.
- Corte laser.

Datos obtenidos:
-Uso necesario de resinas , vidrio líquido y gomas para proteger el desgaste del teñido de la fibra.
-Dificultad para modelar la fibra tejida.
-Se obtuvieron resultados positivos trabajando solamente con la fibra sin que esté tejida, cortándola y adaptándola a bases metálicas.
-Se aprovechó el vidrio líquido creando con el mismo un soporte sobre la paja.

Collage fotográfico 3. Experimentación en paja.

TEJIDO IKAT:

Experimentación:

-Uso de estructuras metálicas.
-Enfoque en los diseños de tejido.
-Volumetrías del textil.
-Modificación de la superficie, (hilos sueltos, irregulares)
- Uso de resinas y vidrio líquido.
- Uso de cianoacrilato (adhesivo de fraguado rápido)
-Deconstrucción del tejido.

Datos obtenidos :

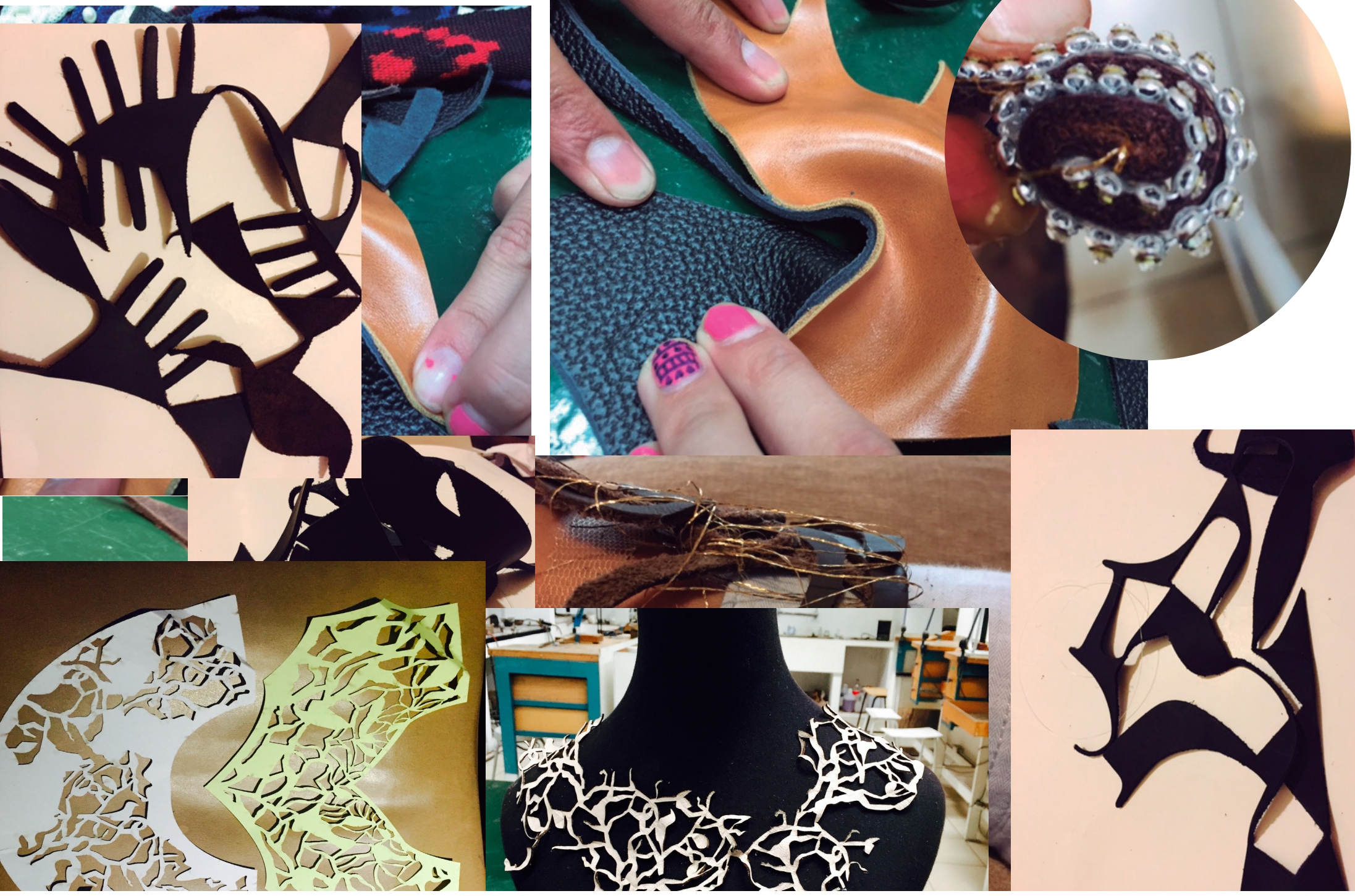
-El textil al ser cortado se deshilacha fácilmente.
-Las resinas no se secan al ser aplicadas sobre el tejido.
-El cianoacrilato endurece el tejido lo que ayuda a que este no se deshilache.
-Necesario el uso de adhesivos de fraguado rápido para adherir el tejido al metal.
- La deconstrucción del tejido permite usar los hilos del mismo en diferentes formas, para adaptarlos a bases metálicas.
- Se aprovechó los anudados del tejido Ikat para enmarcarlos.

Collage fotográfico 4. Experimentación en Tejido Ikat.

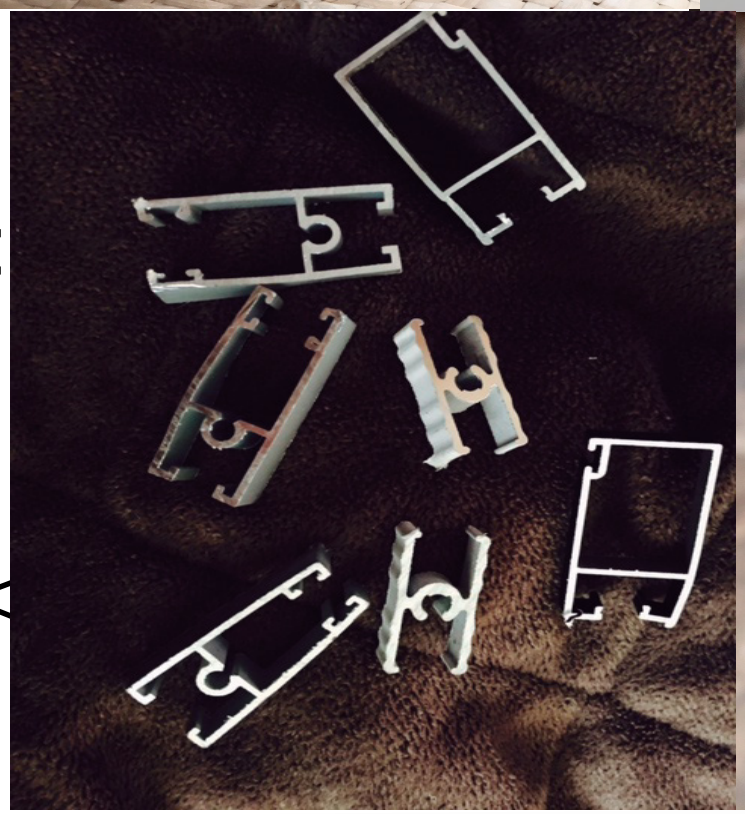
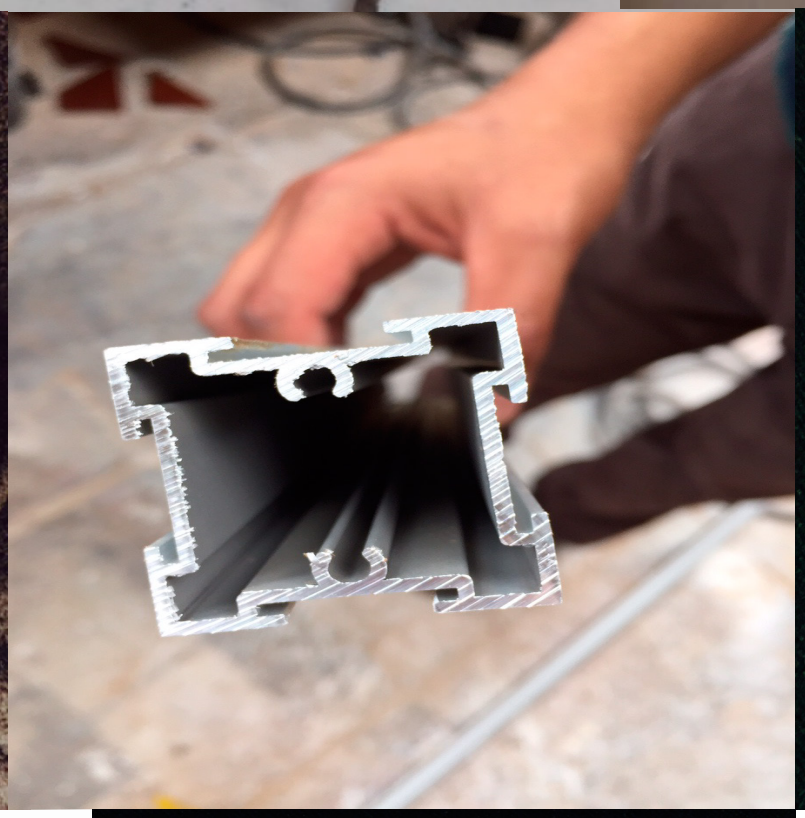
CUERO:

Experimentación:
-Corte laser.
- Modelado del cuero.
-Diseño de formas irregulares sobre el cuero.
-Aplicación de metales.
-Grabado sobre cuero.
-Uso de adhesivos de fraguado rápido.

Datos obtenidos:
- Se debe dejar un grosor de corte entre líneas de mínimo 0.4 mm en el diseño dibujado en ilustrador, para evitar que sea muy frágil.
- Preferible el uso de un cuero de bajo espesor, de esta manera es mas fácil moldearlo, y el olor no es tan fuerte al momento de cortarlo a laser.
- Elaboración del diseño que irá sobre el cuero en ilustrador, para posteriormente cortarlo a laser, obteniendo mejoría en la calidad de corte.
- El uso de adhesivos de fraguado rápido es positivo, tiene una fuerte adherencia el metal sobre el cuero.



Collage fotográfico 5 Experimentación en Cuero.

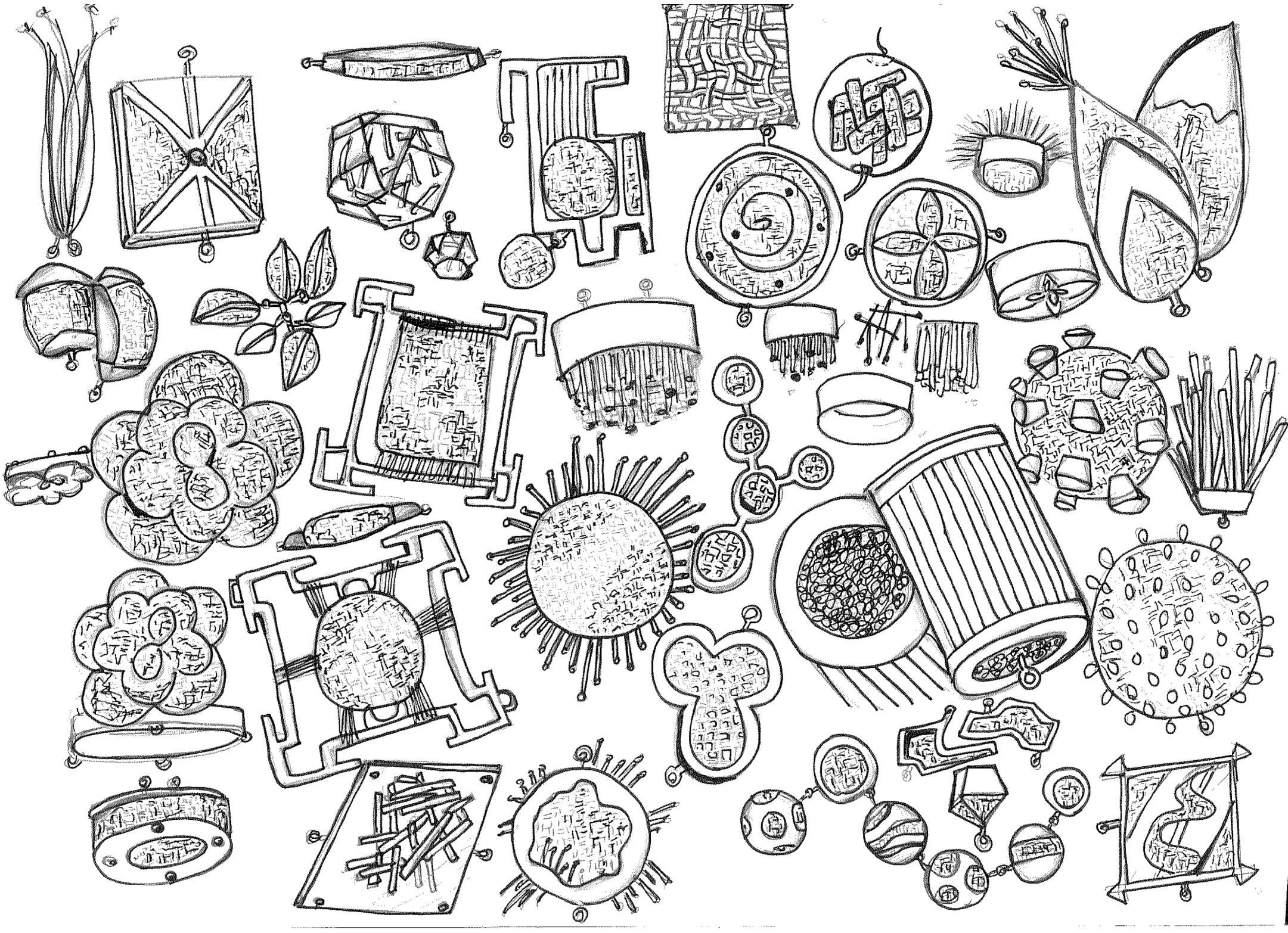



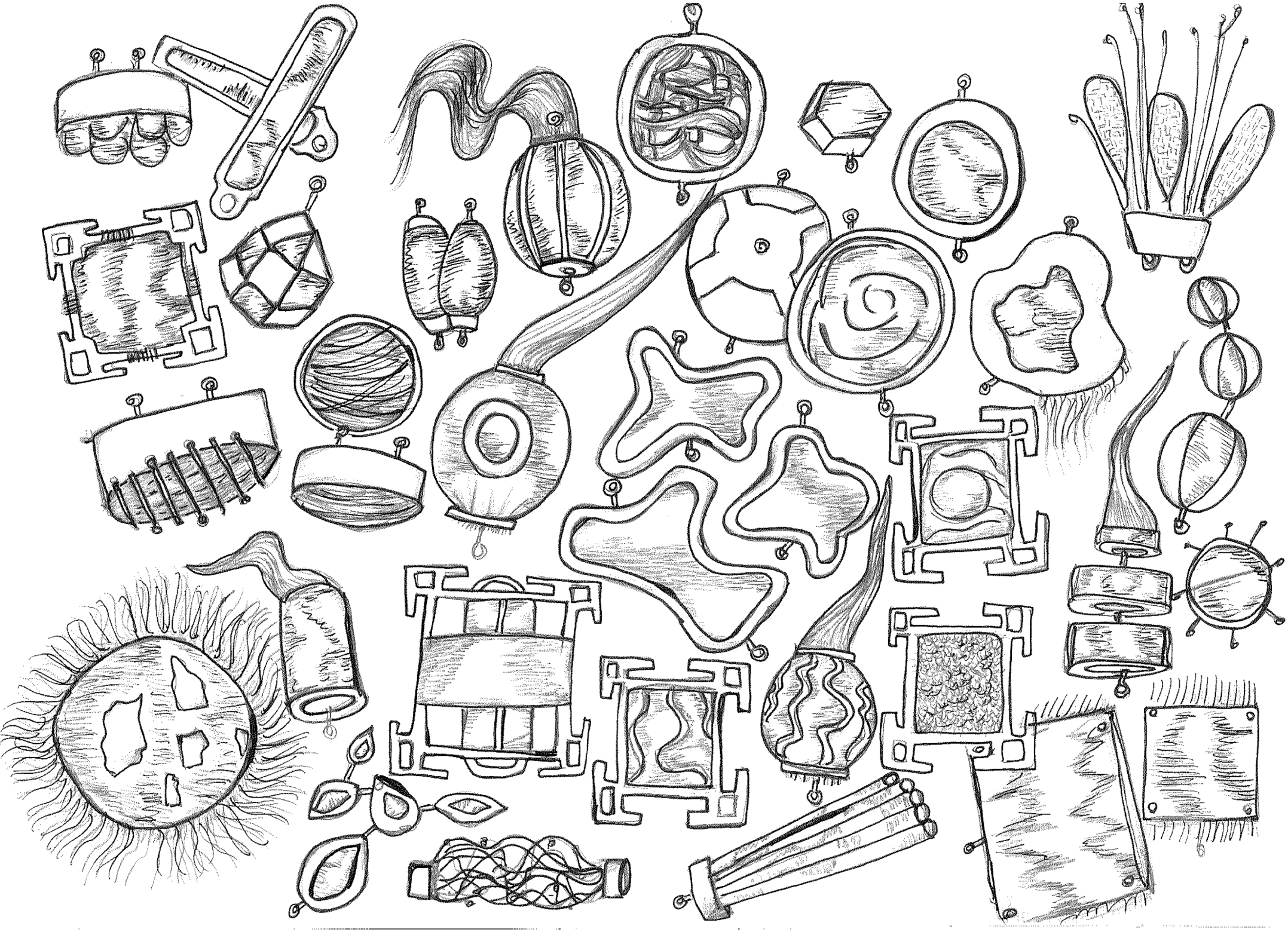
Collage fotográfico 6. Remanentes de la construcción

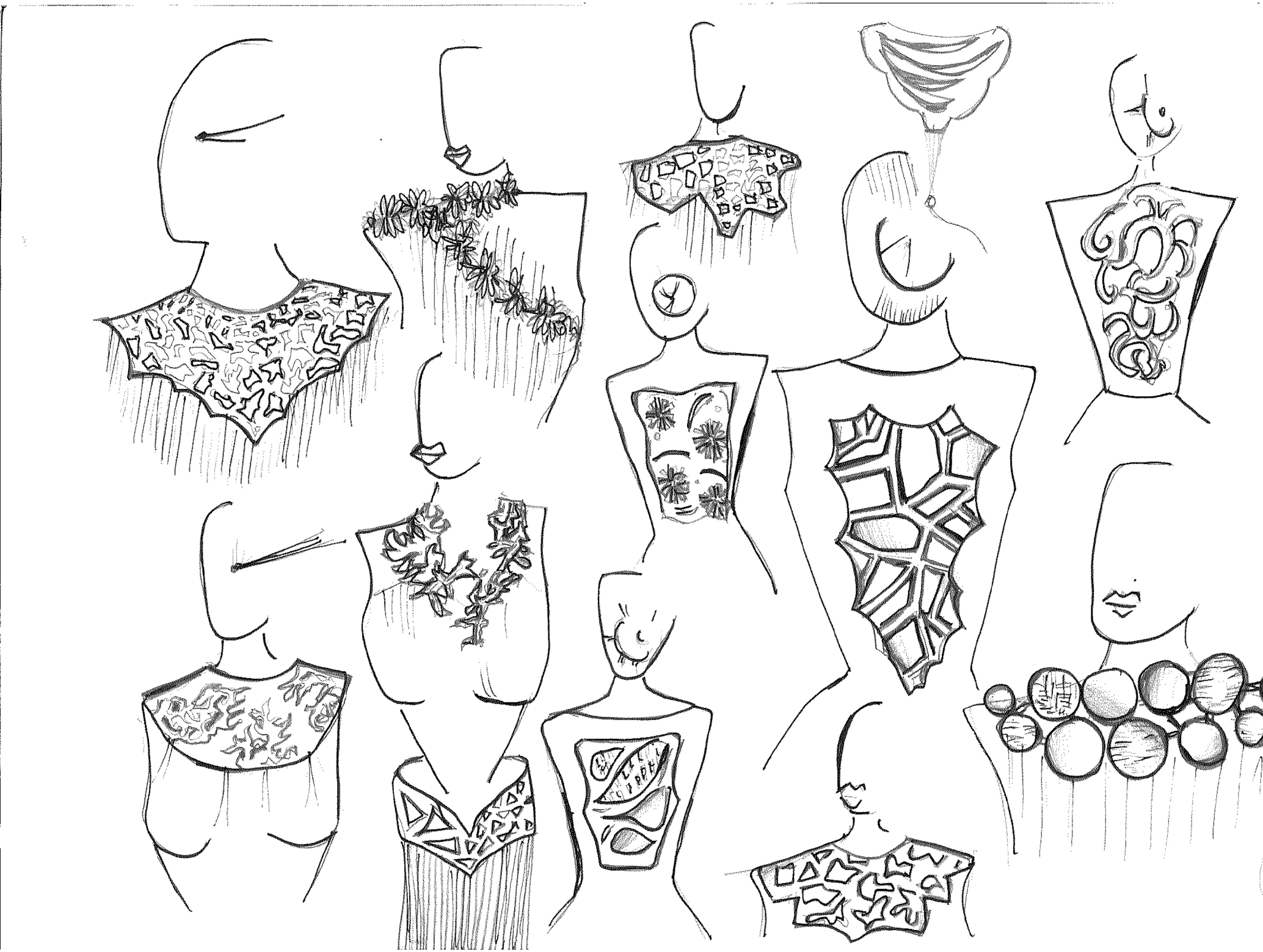
Remanentes de construcción:

Los insumos decorativos normalmente son pequeños, por lo que se consideró la posibilidad de usar remanentes de la construcción, ya que para su producción no se necesita grandes cantidades de materia prima, anteriormente se habían ya nombrado los tipos de remanentes que se usaron, de los cuales se experimentó, buscando elementos con varias formas y que tengan brillo.

3.4 BOCETACIÓN:





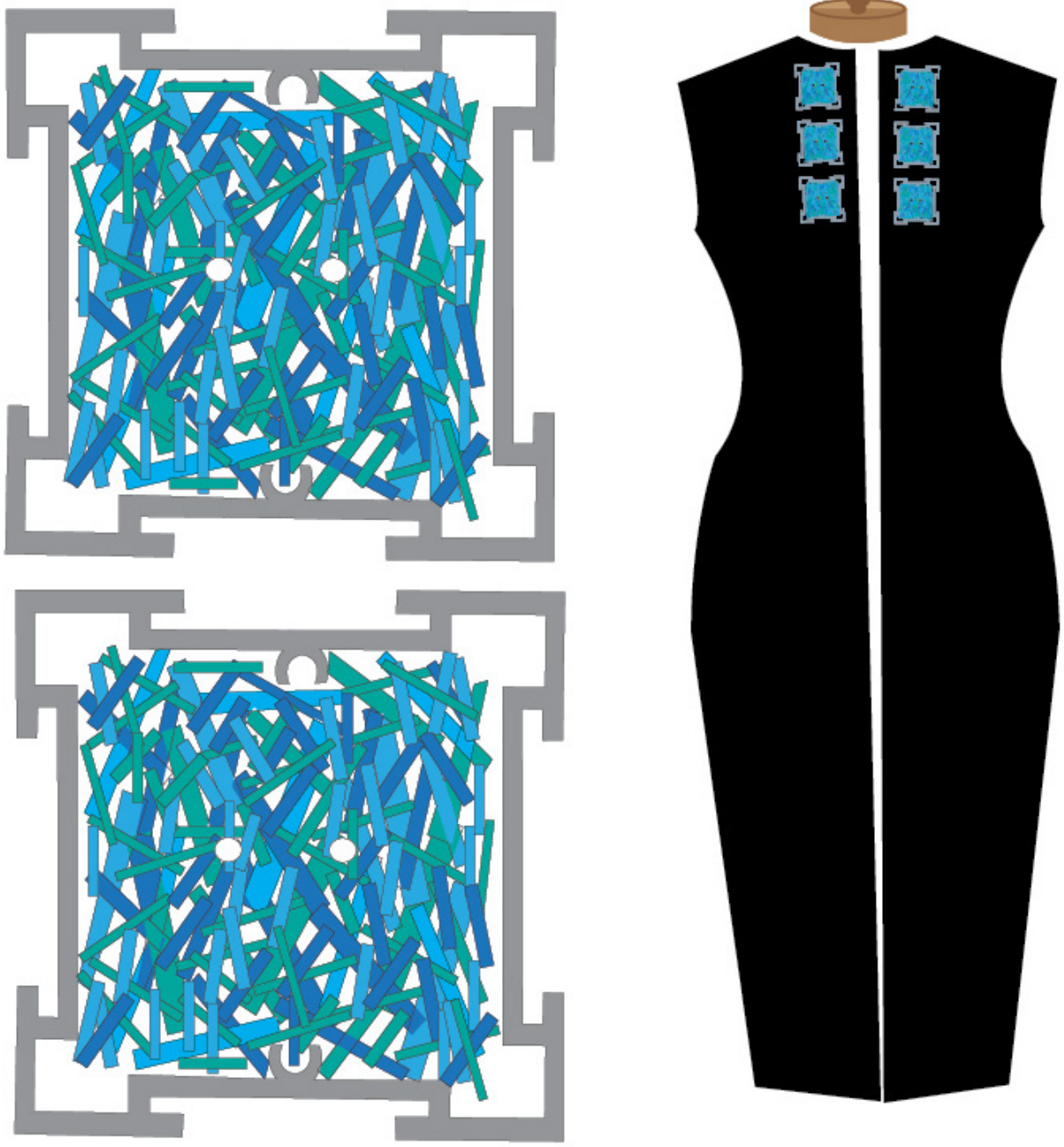


CAPÍTULO 4
DISEÑO FINAL

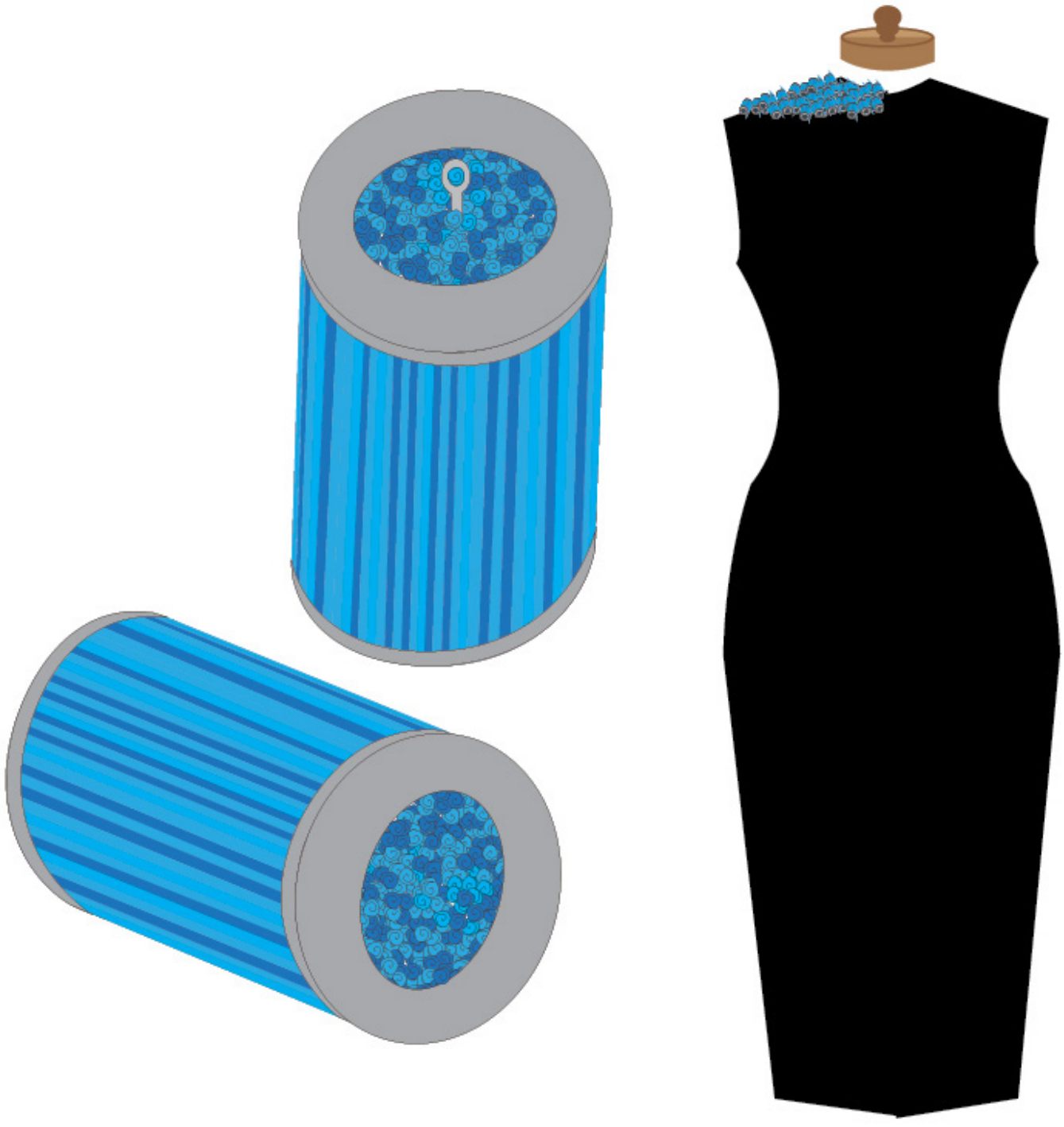
Esta línea representa el trabajo empleado en la investigación de campo, las necesidades establecidas por posibles usuarios del producto y sobre todo la iniciativa de innovar con insumos totalmente nuevos en el medio.

4.1

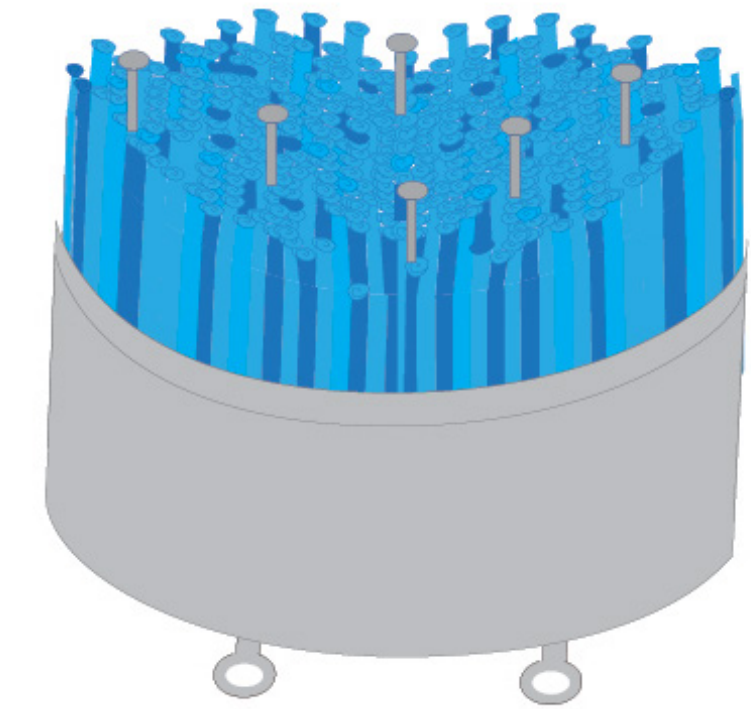
DISEÑO FINAL
LÍNEA DE INSUMOS ALTERNATIVOS

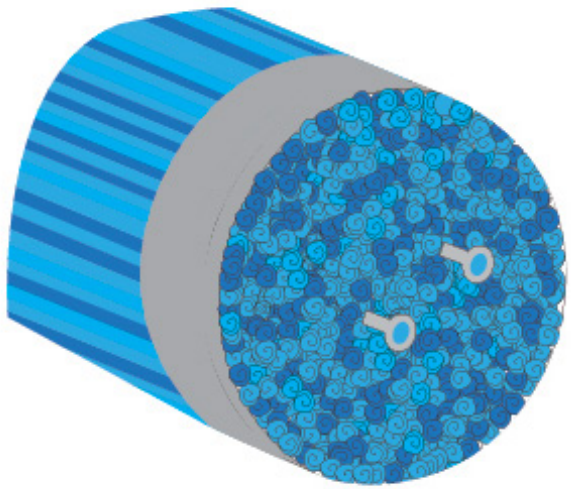


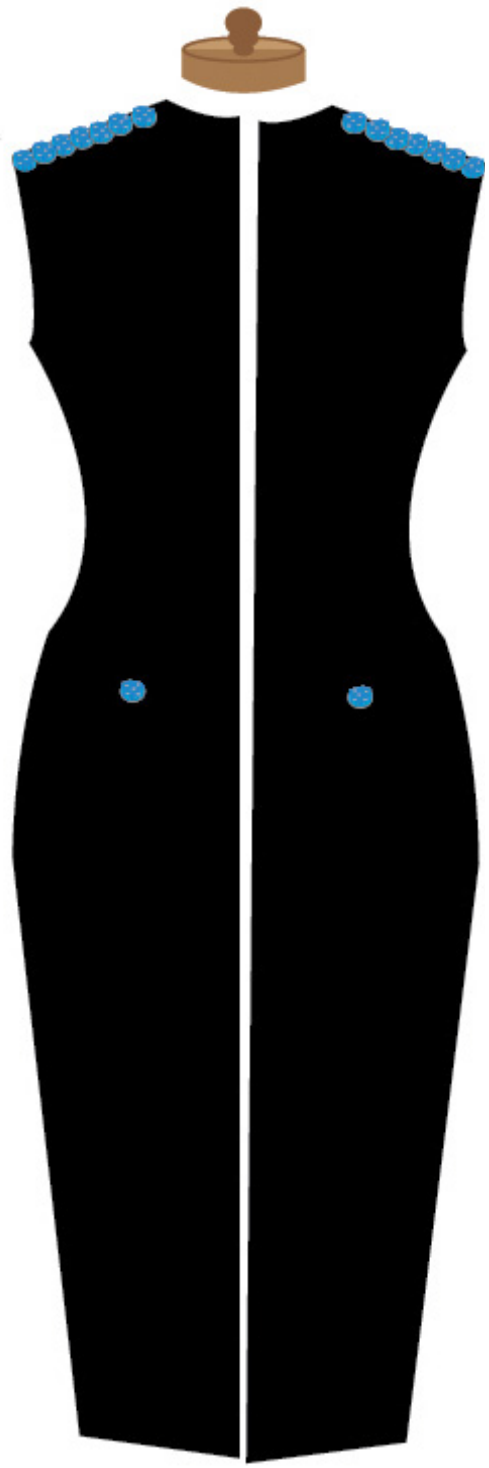
COD: OP1
Paja toquilla bañada en vidrio liquido y contrastada con un marco metálico. Expresa un concepto de desorden interno enmarcado en una figura geométrica irregular.



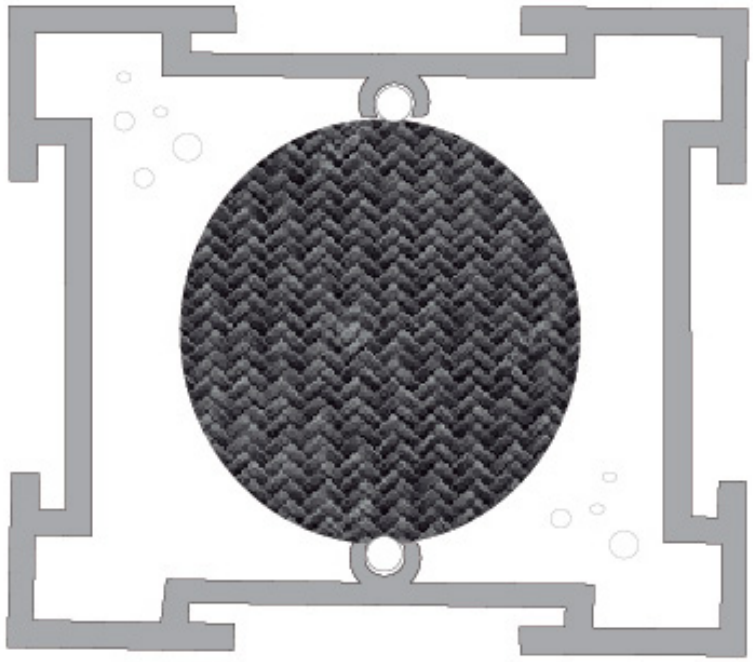
COD: OP2
Paja toquilla comprimida en dos anillos metálicos, bañado en vidrio liquido para conservar el tinte.
Se busco una contradicción al insumo OP1 nombrado anteriormente al llevar el desorden a un orden y en conjunto ver como aquellas porosidades de la fibra emanan un diseño orgánico similar al interior de un tallo de una flor.

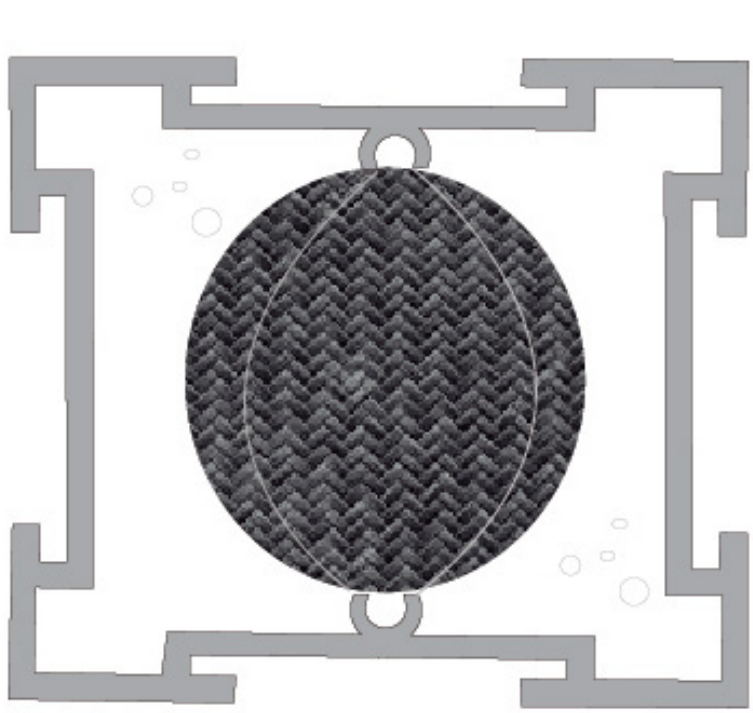


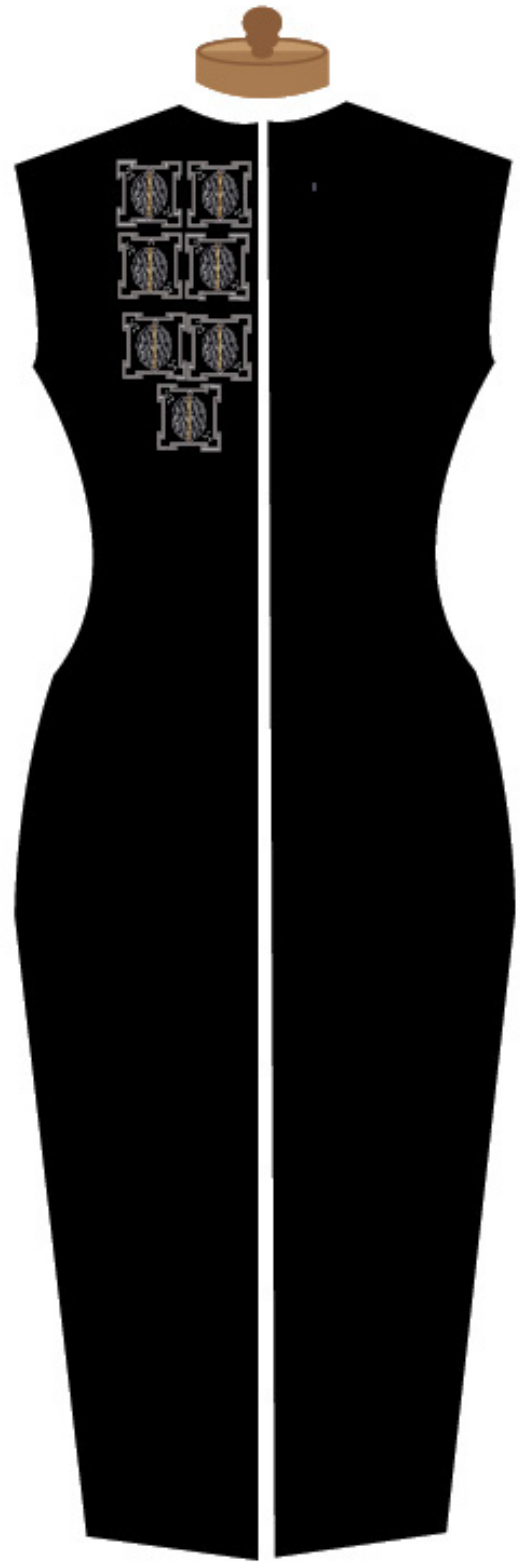




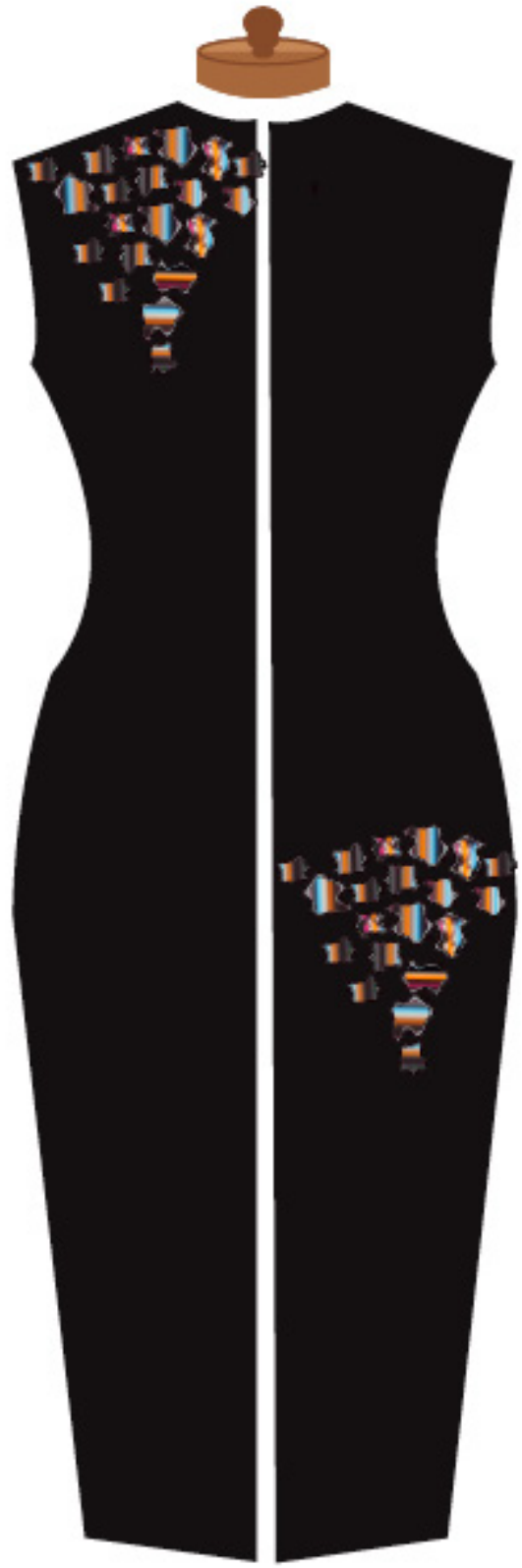
COD: OP3
Paja toquilla comprimida en un anillo metálico y sobre ella cabezas de aluminio que dan brillo al insumo.
Nuevamente se produjo un contradicción de transformar lo regular o lo irregular. tomando como aspecto de diseño la creación del insumo OP2, modificando la altura de la paja cortada y así crear un efecto tridimensional y original.



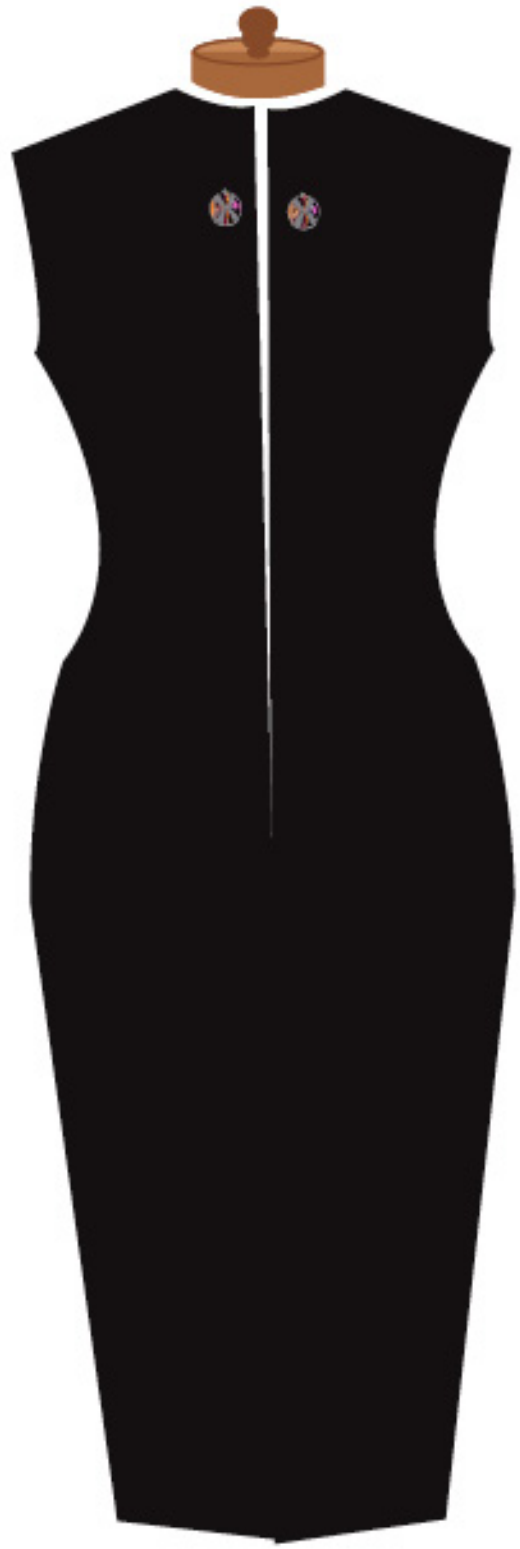




COD: OP4
Media bola de paja toquilla enmarcada sobre vidrio liquido, fusionando el estilo con un marco metálico geométrico de diseño irregular.
La idea estaba en representar un diseño simple y orgánico, con un toque minimalista.

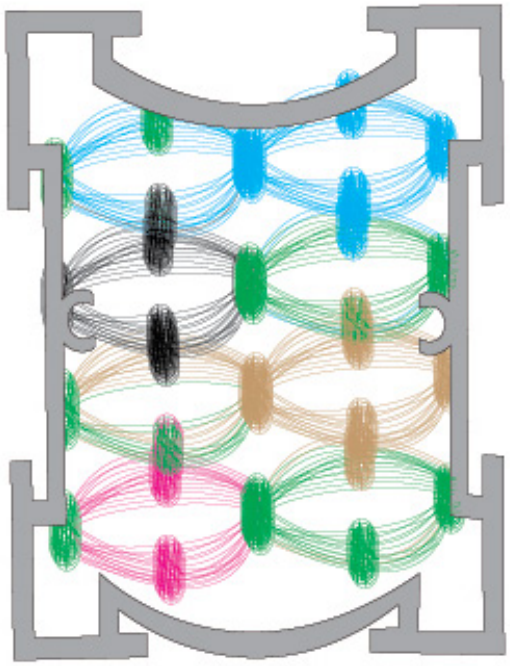


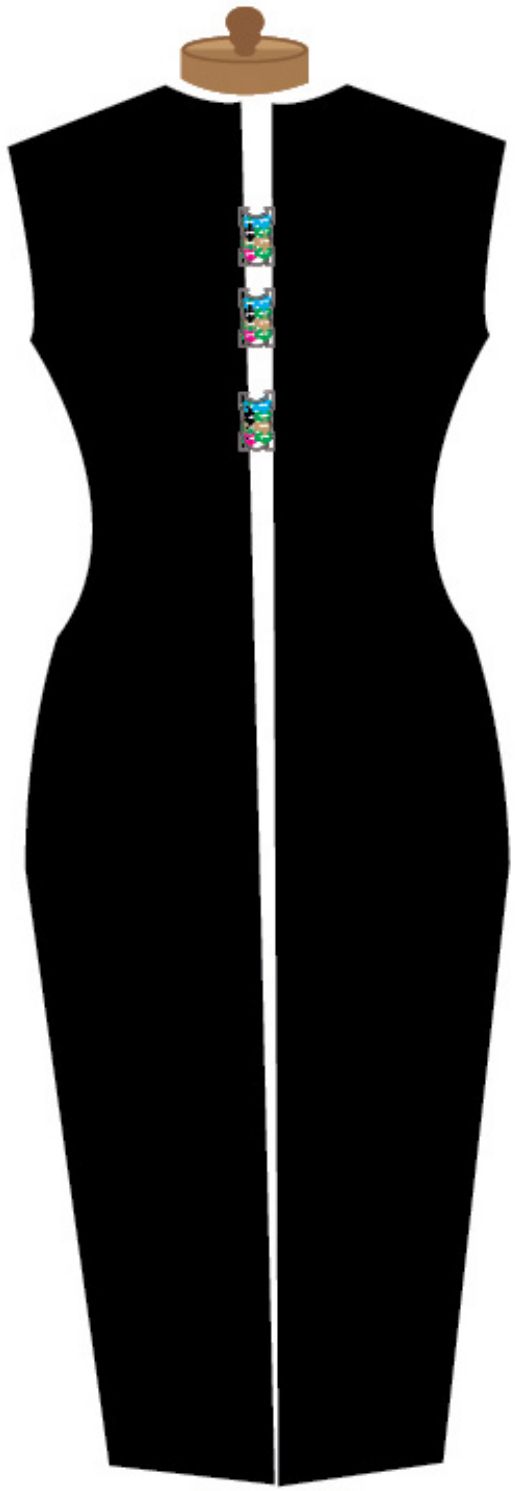
COD: OK1
Tejido ikat de cromática contrastante enmarcado en formas irregulares representadas en aluminio.
juego de estructuras que en conjunto se puede jugar acoplando las formas unas a otras.



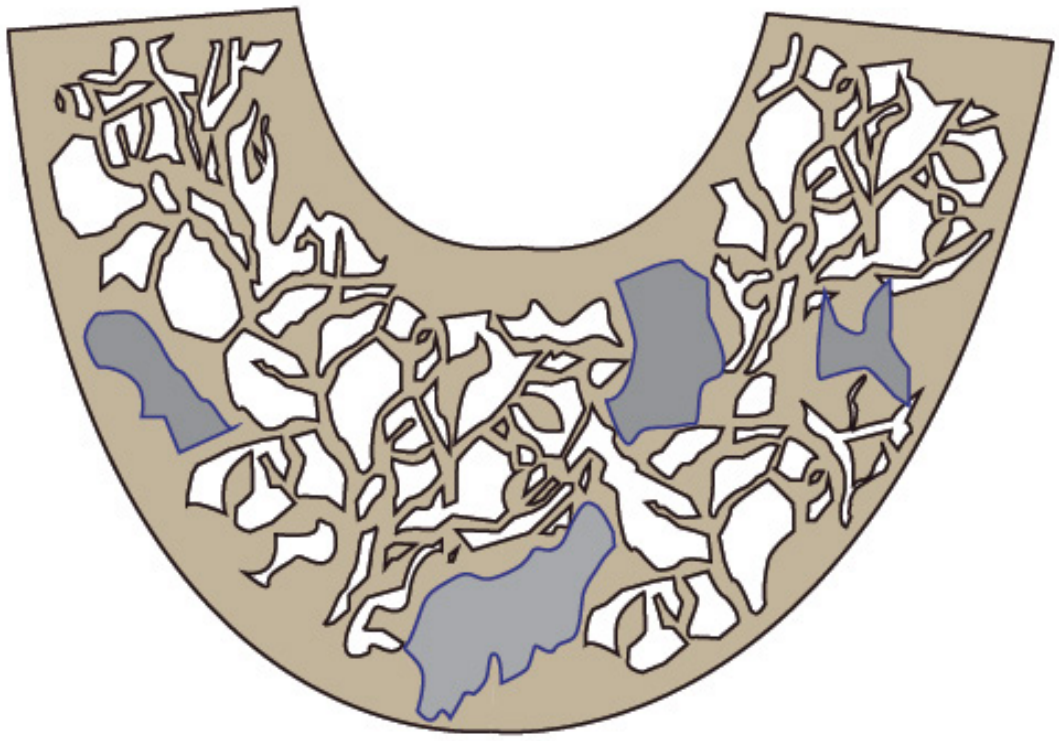
COD: OK2
Tejido ikat modelado en forma de rosca, y acoplado a una base metálica la cual es el soporte que lo sostiene.
Volumen a partir de un tejido.

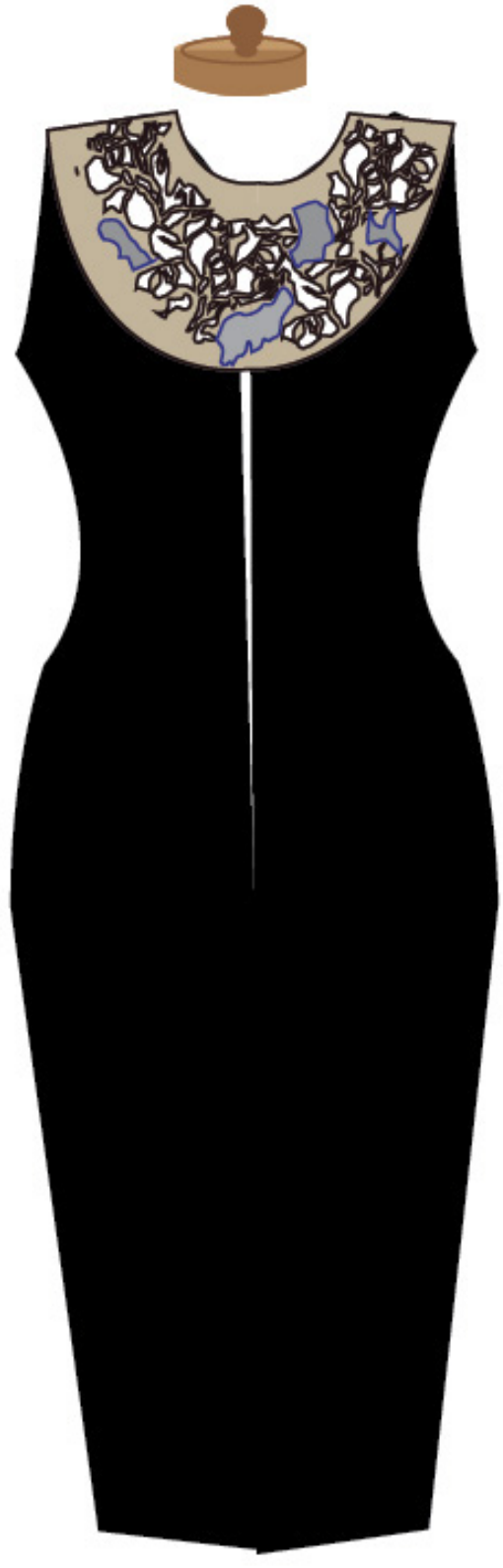
COD: OK3
Anillo que lleva hilos teñidos con la técnica milenaria del ikat, producto de la deconstrucción de residuos de un tejido.
El teñido es la característica fundamental del tejido ikat, por ello la intención es jugar con la cromática y la mezcla de hilos.



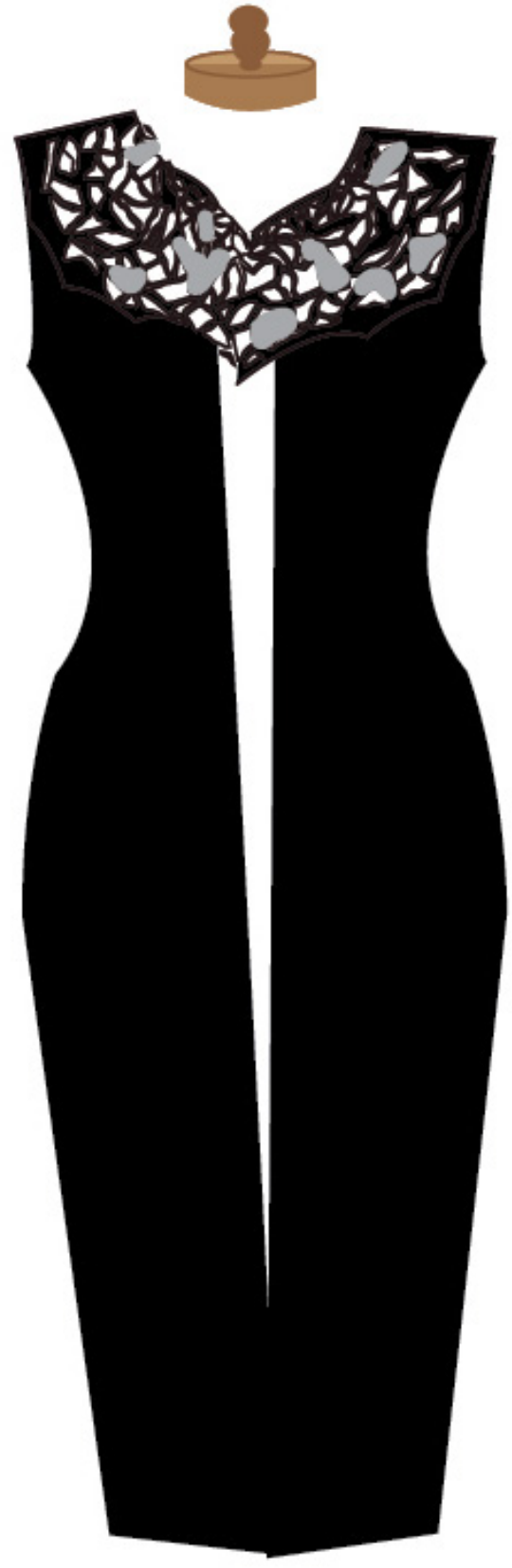


COD: OK4
Marco metálico moldeado en curva que contiene hilos anudados de la deconstrucción de un tejido ikat.
Los nudos y calados que forman estas uniones son irregulares y con cromáticas contrastantes, empleando así una ideología sobre lo irregular.



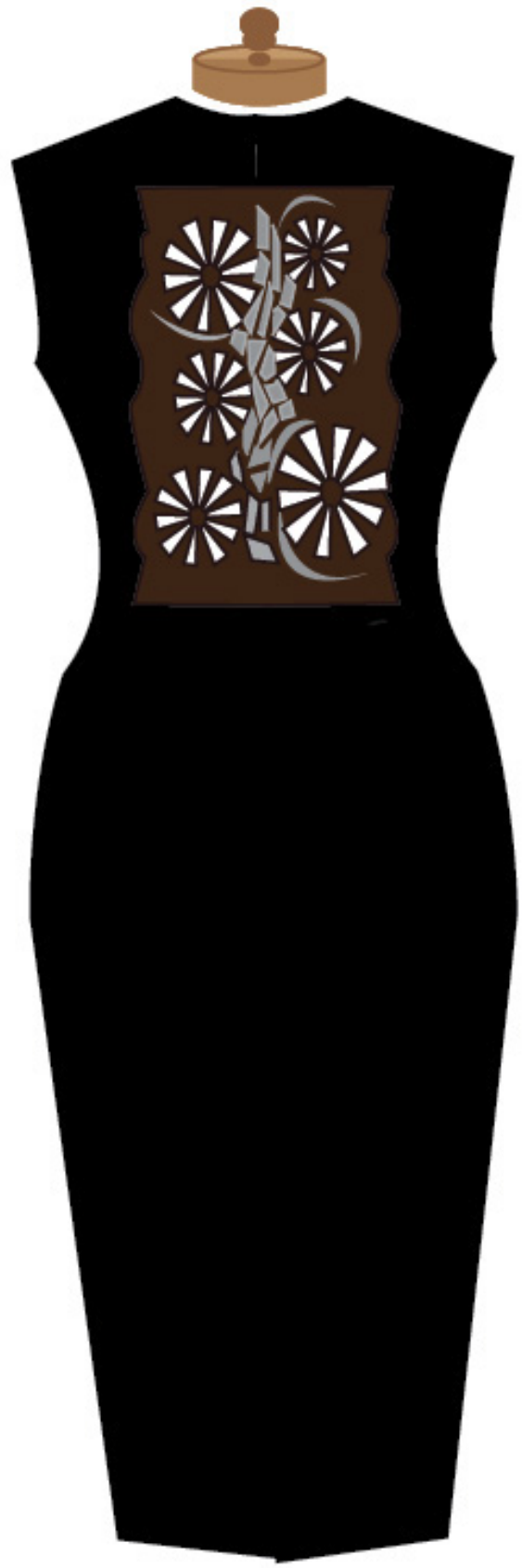


COD: OC1
Cortes con diseño orgánico, es decir se tomo formas de la naturaleza como ramas y pájaros, se represento su silueta, y multiplicando este patrón se generó un conjunto de estructuras irregulares. Se acoplo elementos metálicos



COD: OC2
Representación de un red por medio de calados con formas irregulares semejantes a hojas rotas, y entre ellas figuras metálicas que aportan con brillo y elegancia al aplique.

COD: OC3
Tomando la forma de hojas naturales se jugo con una expresión de variables en tamaños y orden, contrastando el metal con el cuero.

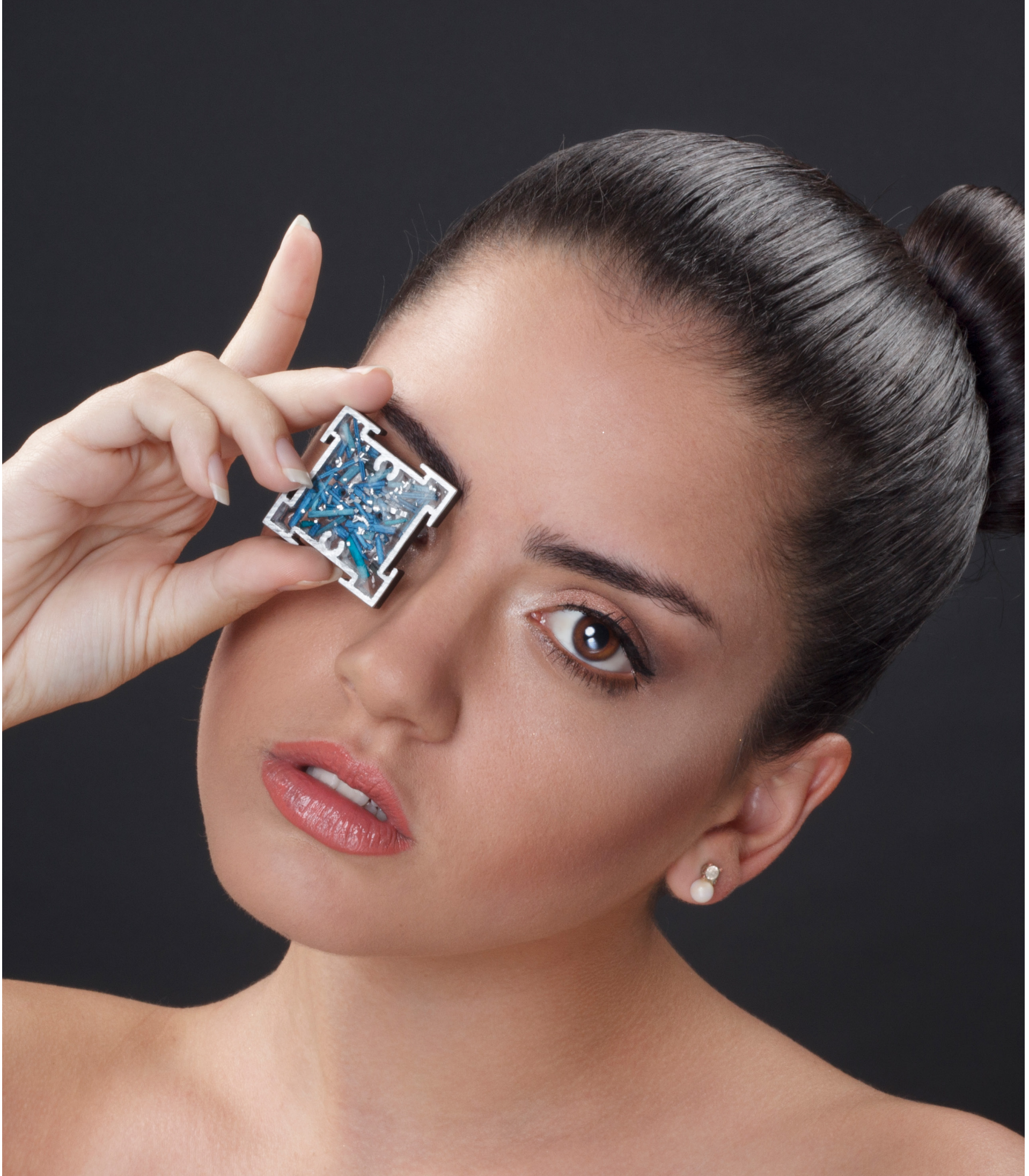


COD: OC4
Expresión lineal orgánica, acoplando estructuras metálicas que dan vida al cuero

4.2

CONCRECIÓN
LÍNEA DE INSUMOS ALTERNATIVOS

Ph. Nicolás León
Md. Alejandra Medina



FICHA TÉCNICA

COD : OP1

MATERIA PRIMA	PAJA TOQUILLA
LINEA	INSUMOS ALTERNATIVOS
COLECCIÓN	DECOGAMA

MÁQUINAS	Tiempo
Cierra eléctrica.	1 min.
Pulidora.	5 min.

Trabajo artesanal:
-Limado de residuos.
-Engomado de la paja.
-Baño de vidrio liquido.
-Acabados.

PANTONE DE COLORES

C:0% M: 0% Y: 0% K: 100%

C:0% M:95,84% Y:85,18% K:0%

C:0% M: 0% Y: 0% K: 0%

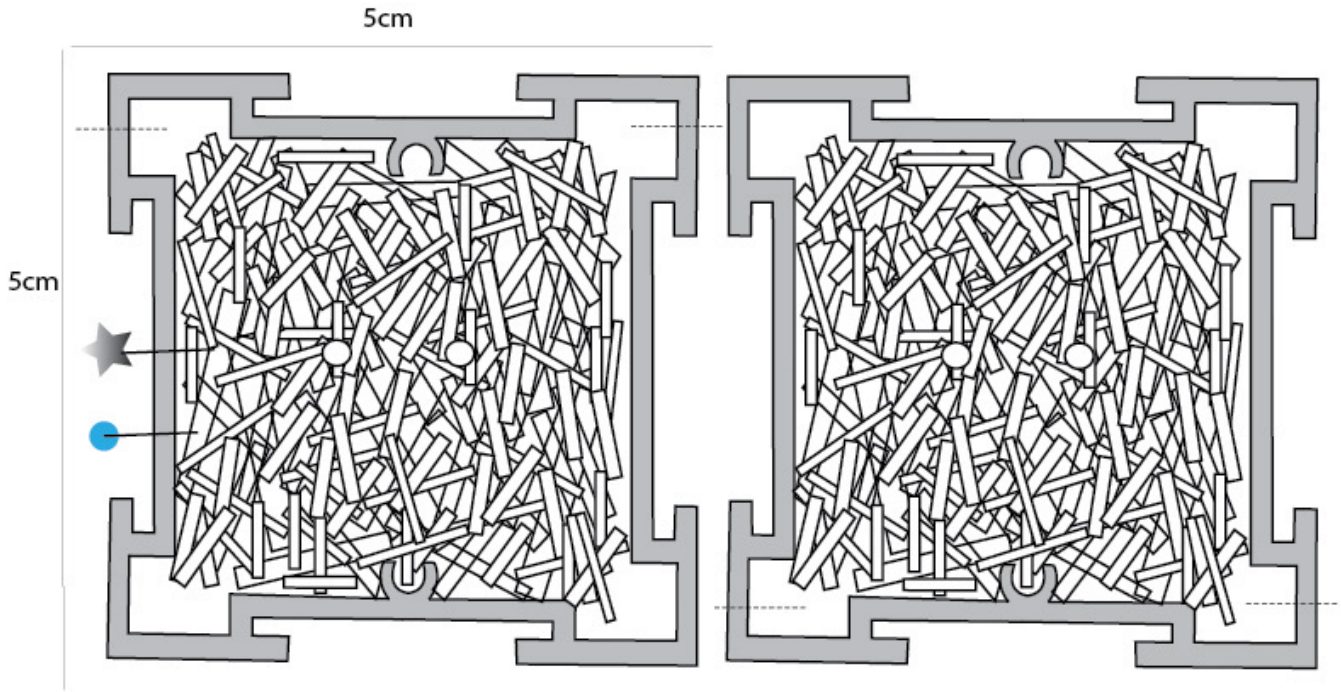
C:0% M: 0% Y: 100% K: 0%

MUESTRA del Material trabajado

DESCRIPCIÓN: Remanentes de paja enmarcados.

DELANTERO

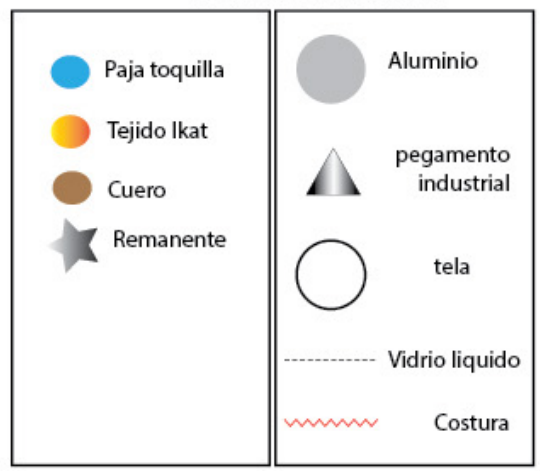
POSTERIOR



INSUMOS

Proveedor	Tipo	Descripción y tamaño	Cantidad
Taller Uda	Marco de ventana	3,5x3,5	6
Sigsig	Remanentes de paja		25 gr.
Kiwi	Alambre aluminio	fino	3cm
Floreate	Vidrio Liquido	mezcla	20ml
Florate	Silicona	envase	30ml

TECNOLOGÍAS & SYM



FICHA TÉCNICA

COD : OP2

MATERIA PRIMA	PAJA TOQUILLA
LINEA	INSUMOS ALTERNATIVOS
COLECCIÓN	DECOGAMA

MÁQUINAS	Tiempo
Pulidora.	5 min.

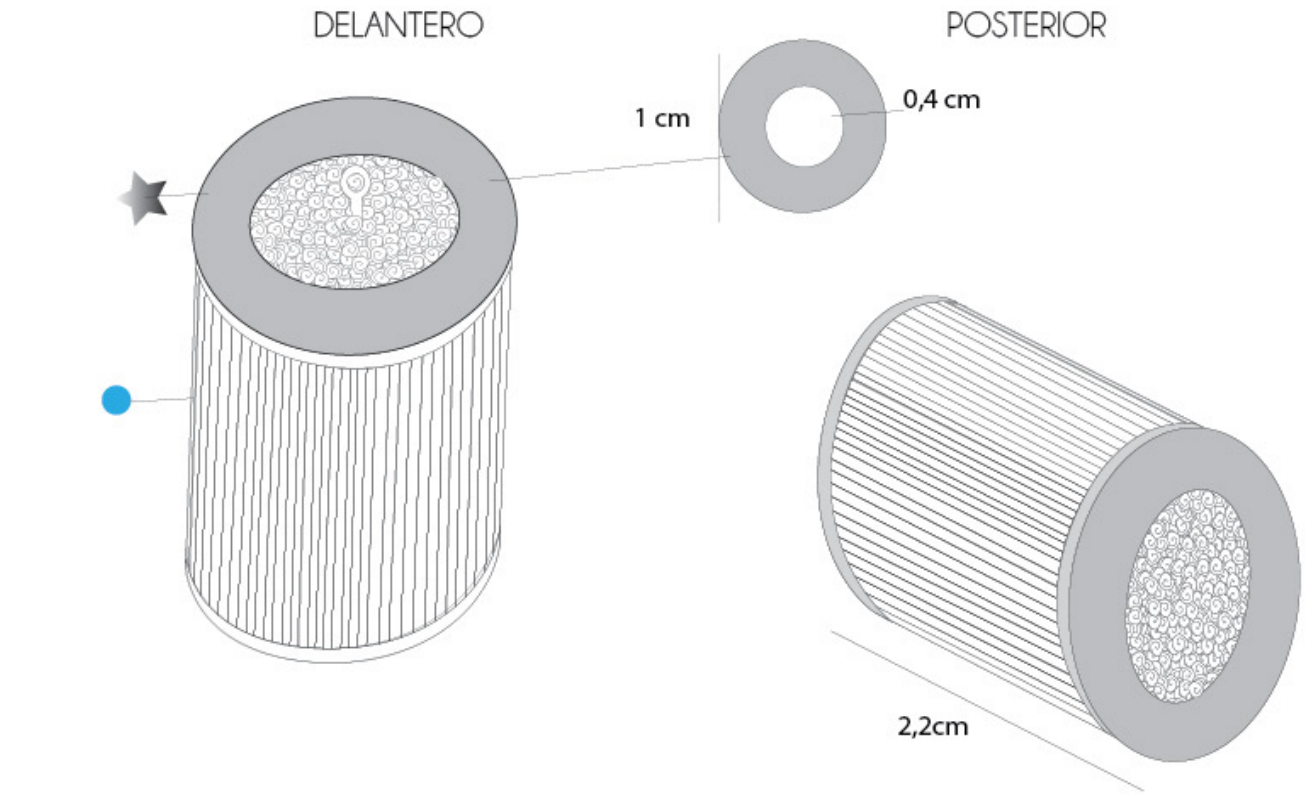
Trabajo artesanal:
-Limado de residuos.
-Engomado de la paja.
-Baño de vidrio liquido
-Corte con cierra.
-Acabados

PANTONE DE COLORES

C:0% M: 0% Y: 0% K: 100%
C:0% M:95,84% Y:85,18% K:0%
C:0% M: 0% Y: 0% K: 0%
C:0% M: 0% Y: 100% K: 0%

MUESTRA del Material trabajado

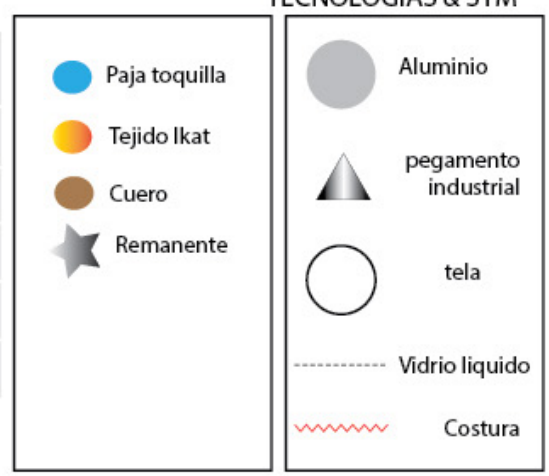
DESCRIPCIÓN: Remanentes de paja en forma de cilindro.



INSUMOS

Proveedor	Tipo	Descripción y tamaño	Cantidad
Luminox	Arandelas	1cmx 1cm	10
Herreria Sanchez	Tubo de aluminio	diam. 1cm	15 cm
Sigsig	Remanentes de paja		25 gr.
Kiwi	Alambre aluminio	fino	6cm
Floreate	Vidrio Liquido	mezcla	20ml

TECNOLOGÍAS & SYM



FICHA TÉCNICA

COD : 0P3

MATERIA PRIMA	PAJA TOQUILLA
LINEA	INSUMOS ALTERNATIVOS
COLECCIÓN	DECOGAMA

MÁQUINAS	Tiempo
Cierra eléctrica.	1 min.
Pulidora.	5 min.

Trabajo artesanal:
-Limado de residuos.
-Aplicación de ataches.
-Presión entre fibras.
-Acabados.
-Engomado

PANTONE DE COLORES

C:0% M: 0% Y: 0% K: 100%

C:0% M:95,84% Y:85,18% K:0%

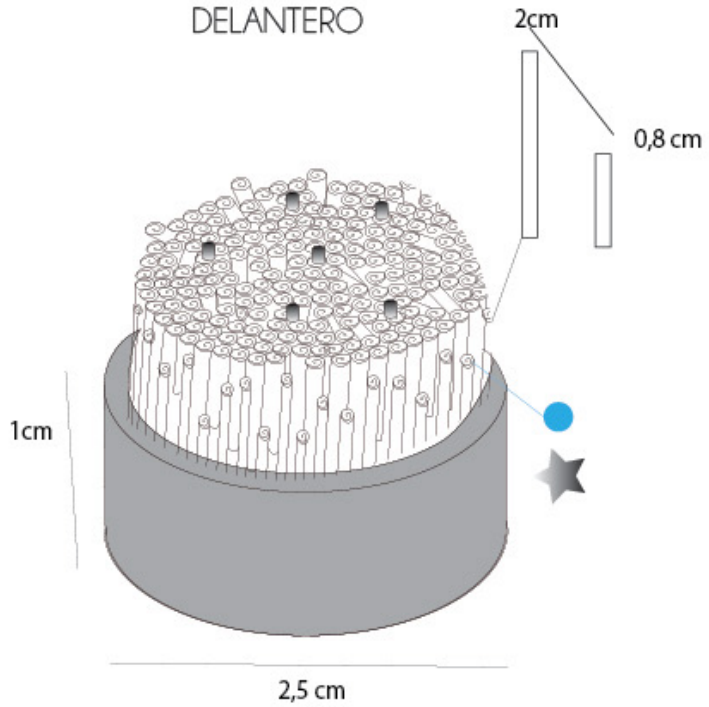
C:0% M: 0% Y: 0% K: 0%

C:0% M: 0% Y: 100% K: 0%

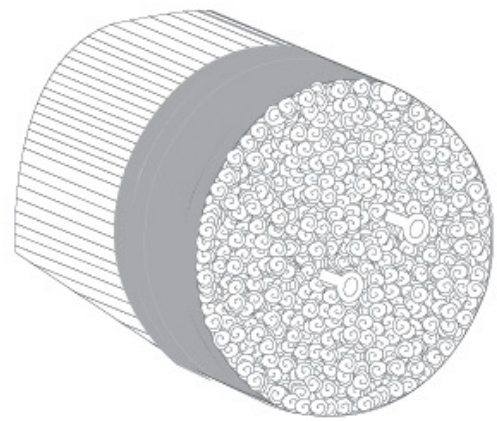
MUESTRA del Material trabajado

DESCRIPCIÓN: Remanentes de paja Presionados en un anillo

DELANTERO



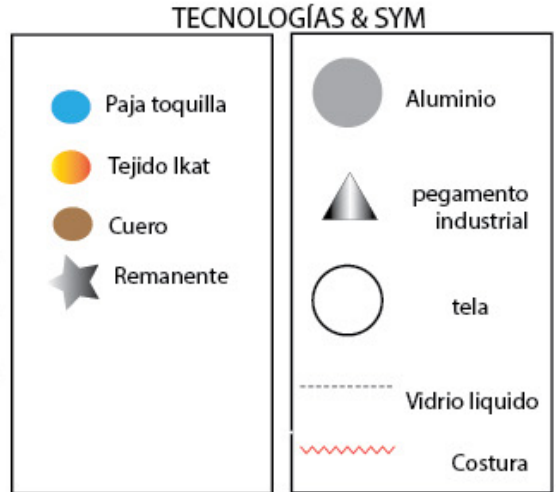
POSTERIOR



INSUMOS

Proveedor	Tipo	Descripción y tamaño	Cantidad
Luminox	Alfileres	Cabeza 1mm	10
Herreria Sanchez	Tubo de aluminio	diam. 1,5cm	10cm
Sigsig	Remanentes de paja	Teñida	1 cogote
Kiwi	Alambre aluminio	fino	6cm

TECNOLOGÍAS & SYM



FICHA TÉCNICA

COD : OP4

MATERIA PRIMA	PAJA TOQUILLA
LINEA	INSUMOS ALTERNATIVOS
COLECCIÓN	DECOGAMA

MÁQUINAS	Tiempo
Cierra eléctrica.	1 min.
Pulidora.	5 min.

Trabajo artesanal:
-Limado de residuos.
-Engomado de la paja.
-Baño de vidrio liquido.
-Acabados.

PANTONE DE COLORES

C:0% M: 0% Y: 0% K: 100%

C:0% M:95,84% Y:85,18% K:0%

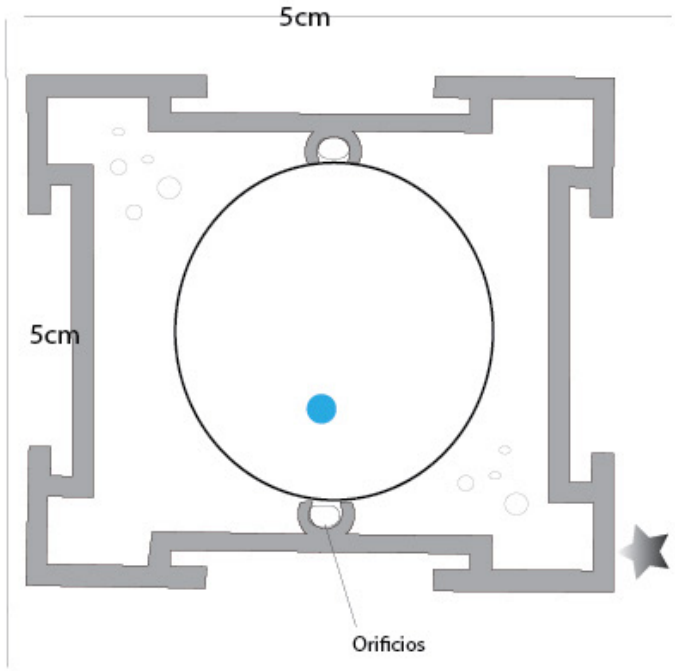
C:0% M: 0% Y: 0% K: 0%

C:0% M: 0% Y: 100% K: 0%

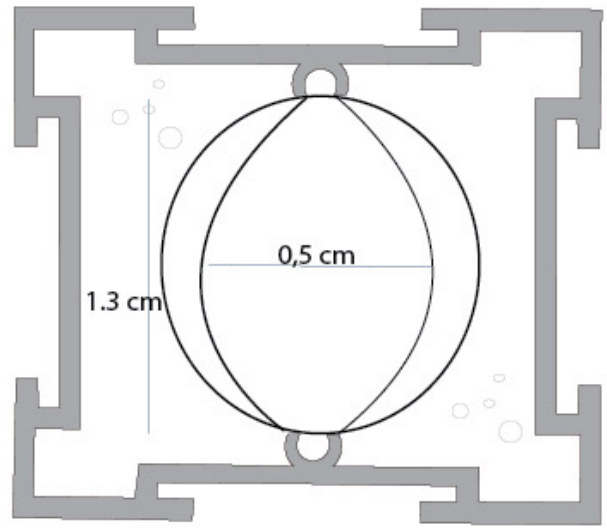
MUESTRA del Material trabajado

DESCRIPCIÓN: Remanentes de paja enmarcados.

DELANTERO



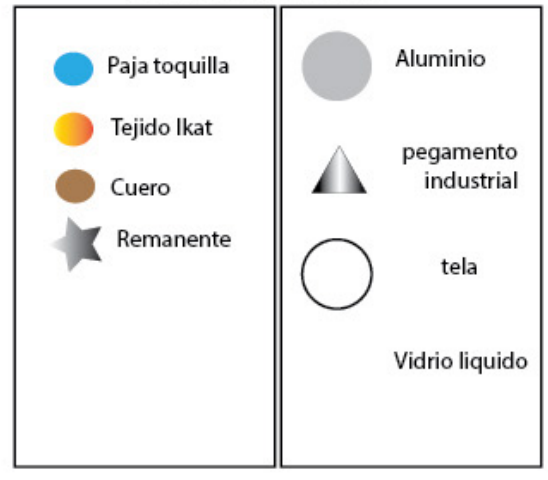
POSTERIOR



INSUMOS

Proveedor	Tipo	Descripción y tamaño	Cantidad
Taller Uda	Marco de ventana	3,5x3,5	6
Sigsig	Remanentes de paja		25 gr.
Kiwi	Alambre aluminio	fino	3cm
Floreate	Vidrio Liquido	mezcla	20ml
Florate	Silicona		30ml

TECNOLOGIAS & SYM



FICHA TÉCNICA

COD : OK1

MATERIA PRIMA	TEJIDO IKAT
LINEA	INSUMOS ALTERNATIVOS
COLECCIÓN	DECOGAMA

MÁQUINAS	Tiempo
Cortadora Laser	7min
Pulidora	15min

Trabajo artesanal:
-Enganche con alambre.
-Martillado.
-lijado.
-Colocación del textil

PANTONE DE COLORES

C:0% M: 0% Y: 0% K: 100%

C:0% M:95,84% Y:85,18% K:0%

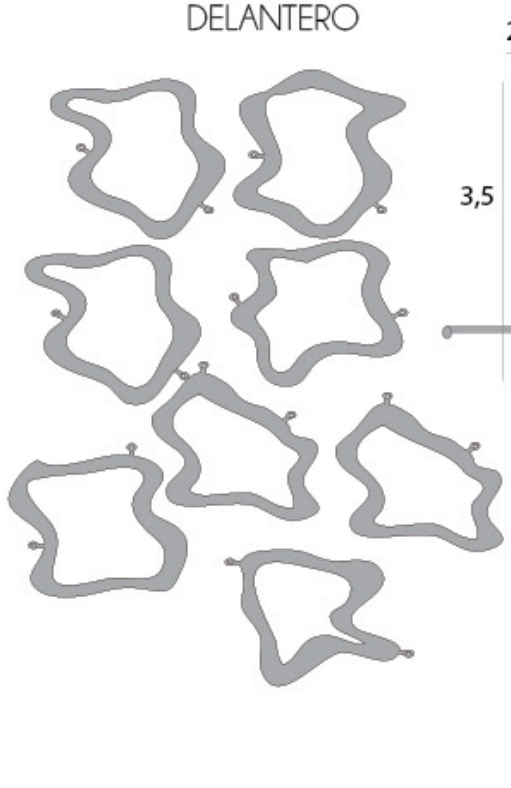
C:0% M: 0% Y: 0% K: 0%

C:0% M: 0% Y: 100% K: 0%

MUESTRA del Material trabajado

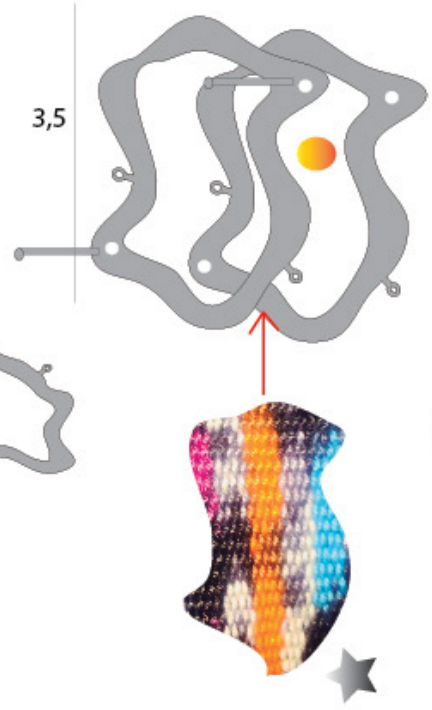
DESCRIPCIÓN: Remanentes de Ikat enmarcado.

DELANTERO

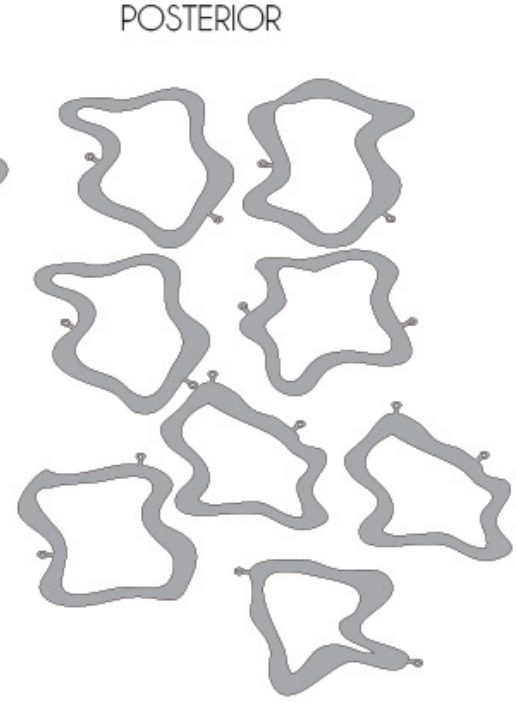


2,5

3,5



POSTERIOR



INSUMOS

Proveedor	Tipo	Descripción y tamaño	Cantidad
Luminox	Aluminio	30x30	1 lamina
Sr. Gimenez(ikat)	Remanentes de ikat	3 retazos	40x 40
Kiwi	Alambre	fino	15cm

TECNOLOGÍAS & SYM

Paja toquilla

Tejido Ikat

Cuero

Remanente

Aluminio

pegamento industrial

tela

Vidrio liquido

Costura

FICHA TÉCNICA

COD : OK2

MATERIA PRIMA	TEJIDO IKAT
LINEA	INSUMOS ALTERNATIVOS
COLECCIÓN	DECOGAMA

MÁQUINAS	Tiempo
Cortadora Laser	7min
Pulidora	15min

Trabajo artesanal:
-Enganche con alambre.
-Martillado.
-lijado.
-Colocación del textil

PANTONE DE COLORES

C:0% M: 0% Y: 0% K: 100%

C:0% M:95,84% Y:85,18% K:0%

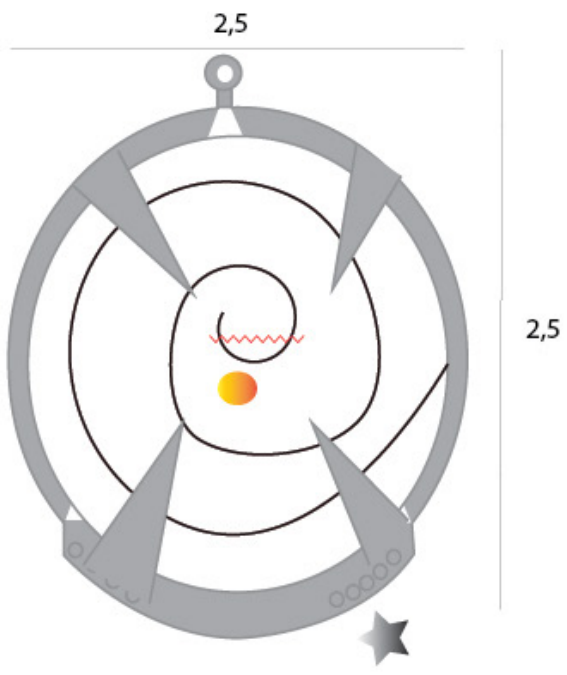
C:0% M: 0% Y: 0% K: 0%

C:0% M: 0% Y: 100% K: 0%

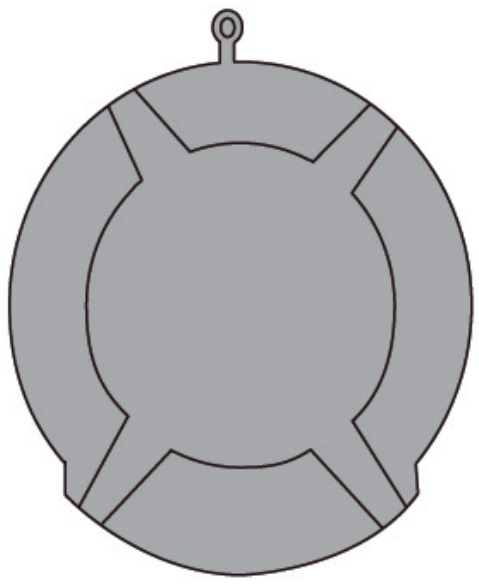
MUESTRA del Material trabajado

DESCRIPCIÓN: Remanentes de paja enmarcados.

DELANTERO



POSTERIOR



INSUMOS

Proveedor	Tipo	Descripción y tamaño	Cantidad
Luminox	Aluminio	30x30	1 lamina
Sr. Gimenez(ikat)	Remanentes de ikat	3 retazos	40x 40
Kiwi	Alambre	fino	15cm

TECNOLOGÍAS & SYM

Paja toquilla

Tejido Ikat

Cuero

Remanente

Aluminio

pegamento industrial

tela

Vidrio liquido

Costura

FICHA TÉCNICA

COD : OK3

MATERIA PRIMA	TEJIDO IKAT
LINEA	INSUMOS ALTERNATIVOS
COLECCIÓN	DECOGAMA

MÁQUINAS	Tiempo
Cierra eléctrica.	1 min.
Pulidora.	5 min.

Trabajo artesanal:
-Limado de residuos.
-Aplicación de ataches.
-Presión entre fibras.
-Acabados.
-Engomado

PANTONE DE COLORES

C:0% M: 0% Y: 0% K: 100%

C:0% M:95,84% Y:85,18% K:0%

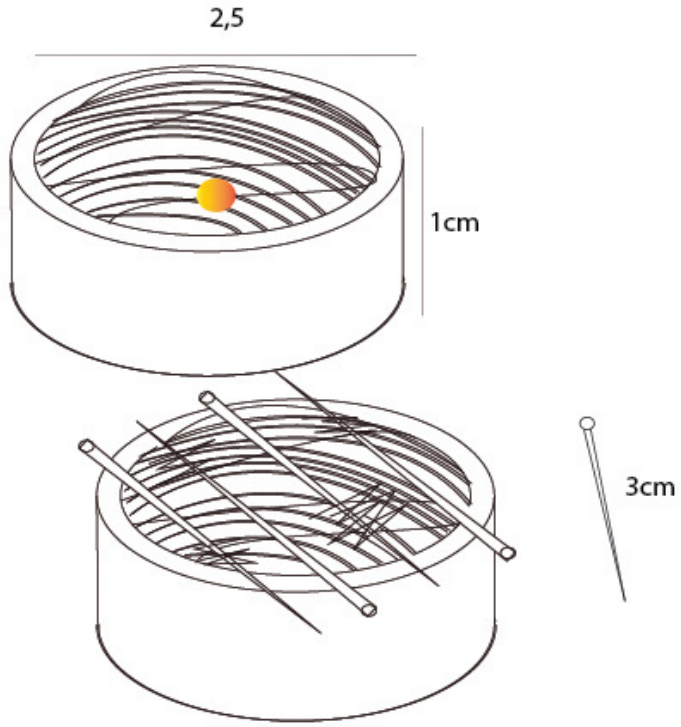
C:0% M: 0% Y: 0% K: 0%

C:0% M: 0% Y: 100% K: 0%

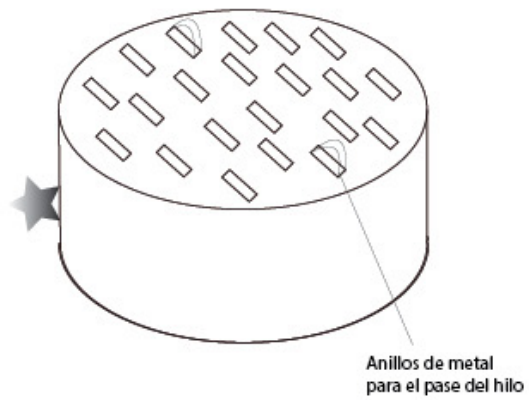
MUESTRA del Material trabajado

DESCRIPCIÓN: Remanentes de paja enmarcados.

DELANTERO



POSTERIOR



INSUMOS

Proveedor	Tipo	Descripción y tamaño	Cantidad
Luminox	Alfileres	Cabeza 1mm	10
Herreria Sanchez	Tubo de aluminio	diam. 1,5cm	10cm
Sr Gimenez(ikat)	Remanentes de ikat	3 retazos	40x40
Kiwi	Alambre aluminio	fino	6cm

Paja toquilla

Tejido Ikat

Cuero

Remanente

TECNOLOGÍAS & SYM

Aluminio

pegamento industrial

tela

Vidrio liquido

Costura

FICHA TÉCNICA

COD : OK4

MATERIA PRIMA	TEJIDO IKAT
LINEA	INSUMOS ALTERNATIVOS
COLECCIÓN	DECOGAMA

MÁQUINAS	Tiempo
Cierra eléctrica.	1 min.
Pulidora.	5 min.

Trabajo artesanal:
-Limado de residuos.-
tejido del hilo teñido
-'Engomado..
-Acabados.

PANTONE DE COLORES

C:0% M: 0% Y: 0% K: 100%

C:0% M:95,84% Y:85,18% K:0%

C:0% M: 0% Y: 0% K: 0%

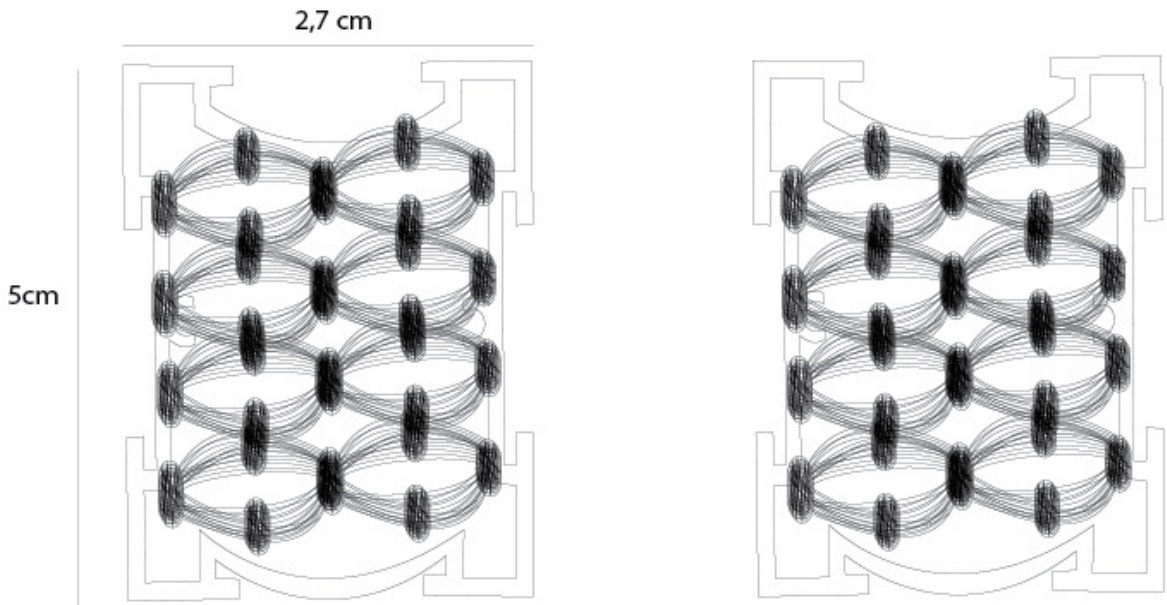
C:0% M: 0% Y: 100% K: 0%

DESCRIPCIÓN: Remanentes de paja enmarcados.

MUESTRA del Material trabajado

DELANTERO

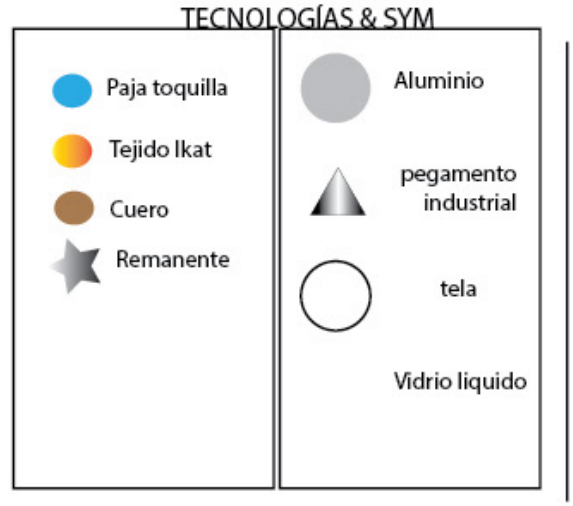
POSTERIOR



INSUMOS

Proveedor	Tipo	Descripción y tamaño	Cantidad
Taller Uda	Marco de ventana	3,5x3,5	6
Sr Gimenez (ikat)	Remanentes de ikat	3 retazos.	40x40.
Kiwi	Alambre aluminio	fino	3cm
Floreate	Vidrio Liquido	mezcla	20ml
Florate	Silicona		30ml

TECNOLOGÍAS & SYM



FICHA TÉCNICA

COD : PC1

MATERIA PRIMA	CUERO
LINEA	INSUMOS ALTERNATIVOS
COLECCIÓN	DECOGAMA

MÁQUINAS	Tiempo
Cortadora Laser	7min
Pulidora	15min

Trabajo artesanal:
-Enganche con hilo.
-Martillado.
-lijado.
-Colocación del metall

PANTONE DE COLORES

C:0% M: 0% Y: 0% K: 160%

C:78% M:95,64% Y:85,18% K:0%

C:0% M: 089% Y: 79% K:06%

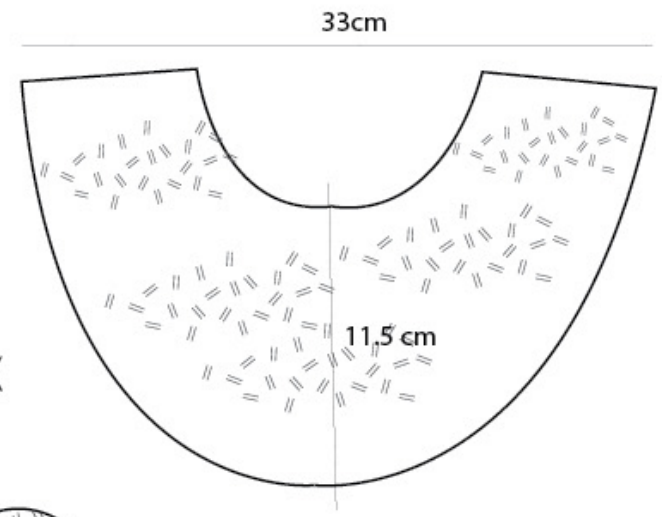
C:0% M: 0% Y: 0% K: 0%

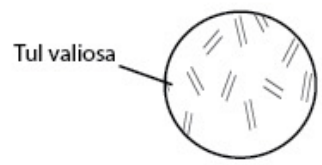
DESCRIPCIÓN: Corte laser en cuero..

MUESTRA del Material trabajado

DELANTERO

POSTERIOR

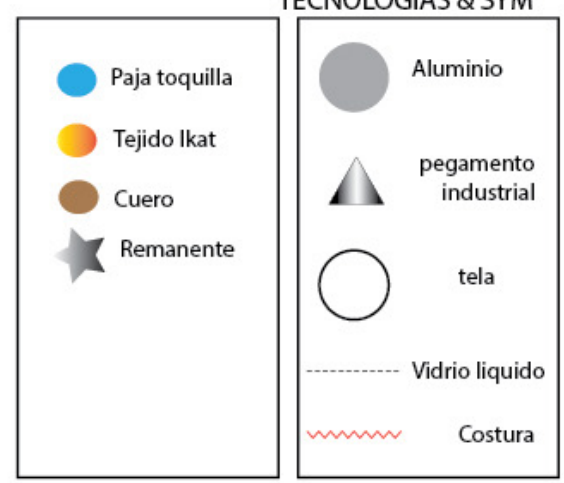




INSUMOS

Proveedor	Tipo	Descripción y tamaño	Cantidad
Luminox	Aluminio	30x30	1 lamina
La Renaciente	Remanentes decuero	6 retazos	45x 45
Gabis	Hilo	fino	1 rollo
Lira	Tul valiosa	color piel	1m

TECNOLOGÍAS & SYM



FICHA TÉCNICA

COD : PC2

MATERIA PRIMA	CUERO
LINEA	INSUMOS ALTERNATIVOS
COLECCIÓN	DECOGAMA

MÁQUINAS	Tiempo
Cortadora Laser	7min
Pulidora	15min

Trabajo artesanal:
-Enganche con hilo.
-Martillado.
-lijado.
-Colocación del metall

PANTONE DE COLORES

C:0% M: 0% Y: 0% K: 160%

C:78% M:95,64% Y:85,18% K:0%

C:0% M: 089% Y: 79% K:06%

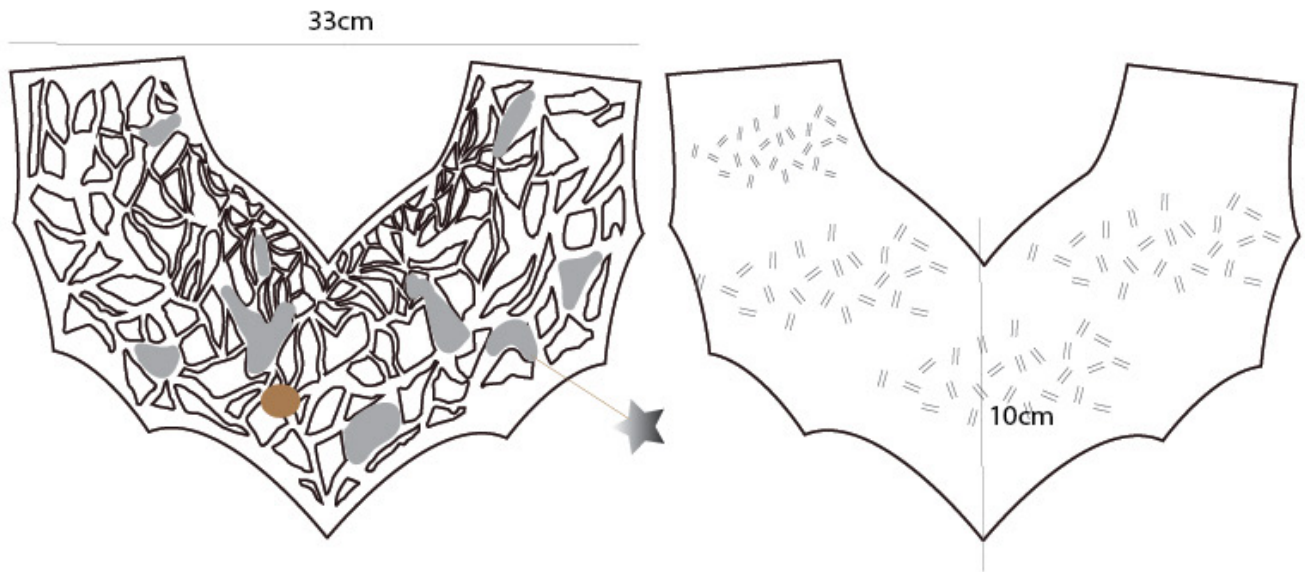
C:0% M: 0% Y: 0% K: 0%

DESCRIPCIÓN: Corte laser en cuero..

MUESTRA del Material trabajado

DELANTERO

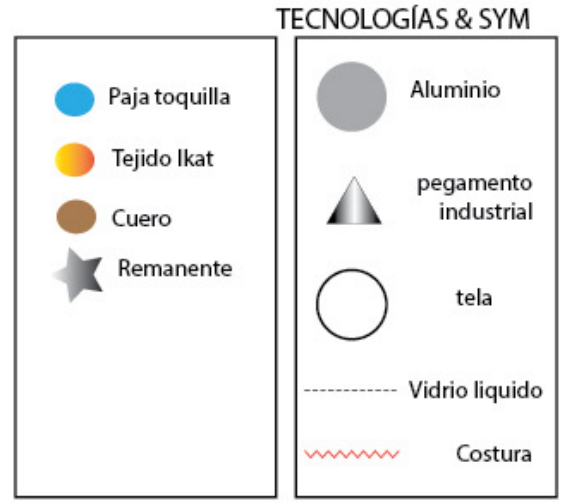
POSTERIOR



INSUMOS

Proveedor	Tipo	Descripción y tamaño	Cantidad
Luminox	Aluminio	30x30	1 lamina
La Renaciente	Remanentes decuero	6 retazos	45x 45
Gabis	Hilo	fino	1 rollo
Lira	Tul valiosa	color piel	1m

TECNOLOGÍAS & SYM



FICHA TÉCNICA

COD : PC3

MATERIA PRIMA	CUERO
LINEA	INSUMOS ALTERNATIVOS
COLECCIÓN	DECOGAMA

MÁQUINAS	Tiempo
Cortadora Laser	7min
Pulidora	15min

Trabajo artesanal:
-Enganche con hilo.
-Martillado.
-lijado.
-Colocación del metall

PANTONE DE COLORES

C:0% M: 0% Y: 0% K: 160%

C:78% M:95,64% Y:85,18% K:0%

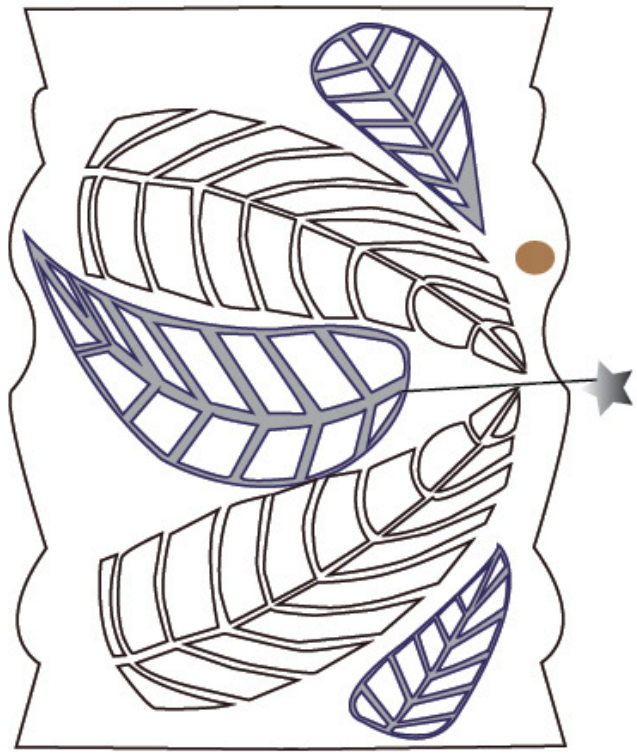
C:0% M: 089% Y: 79% K:06%

C:0% M: 0% Y: 0% K: 0%

MUESTRA del Material trabajado

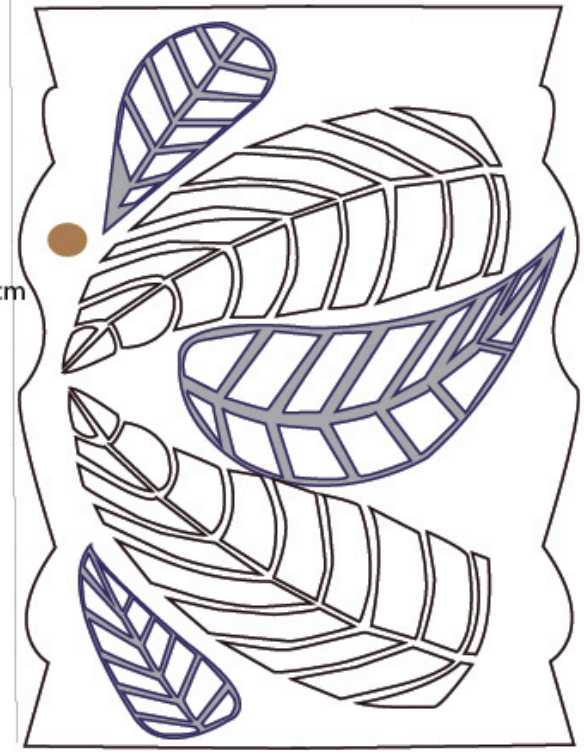
DESCRIPCIÓN: Corte laser en cuero..

DELANTERO



22cm POSTERIOR

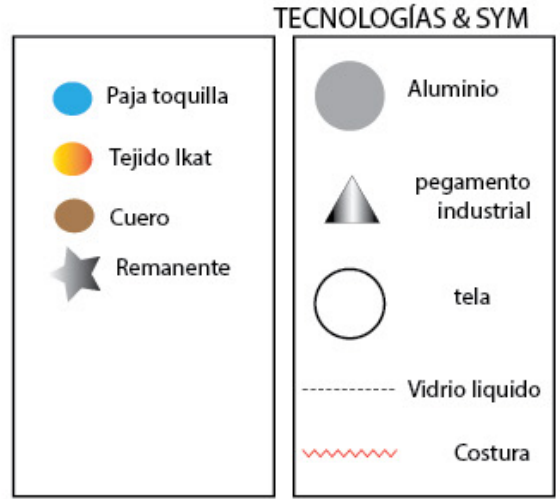
32cm



INSUMOS

Proveedor	Tipo	Descripción y tamaño	Cantidad
Luminox	Aluminio	30x30	1 lamina
La Renaciente	Remanentes decuero	6 retazos	45x 45
Gabis	Hilo	fino	1 rollo

TECNOLOGÍAS & SYM



FICHA TÉCNICA

COD : PC4

MATERIA PRIMA	CUERO
LINEA	INSUMOS ALTERNATIVOS
COLECCIÓN	DECOGAMA

MÁQUINAS	Tiempo
Cortadora Laser	7min
Pulidora	15min

Trabajo artesanal:
-Enganche con hilo.
-Martillado.
-lijado.
-Colocación del metall

PANTONE DE COLORES

C:0% M: 0% Y: 0% K: 160%

C:78% M:95,64% Y:85,18% K:0%

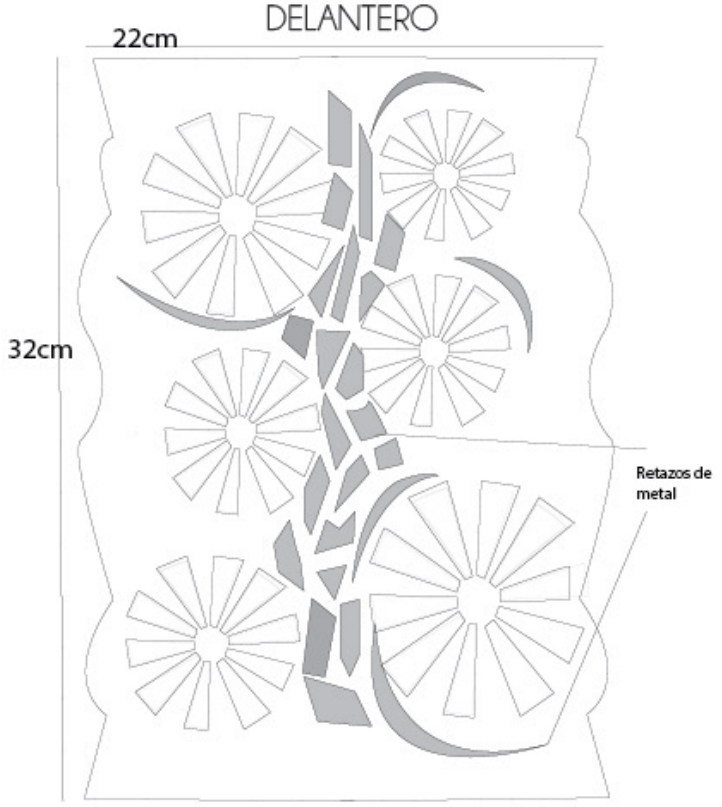
C:0% M: 089% Y: 79% K:06%

C:0% M: 0% Y: 0% K: 0%

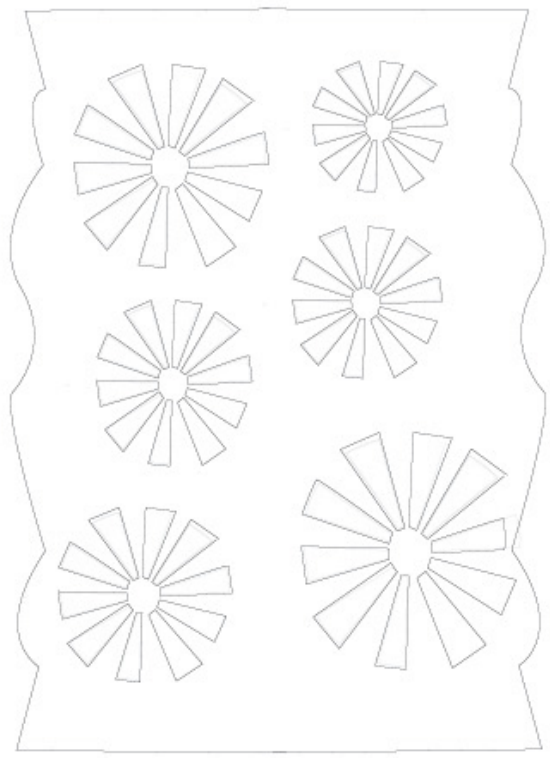
MUESTRA del Material trabajado

DESCRIPCIÓN: Corte laser en cuero..

DELANTERO



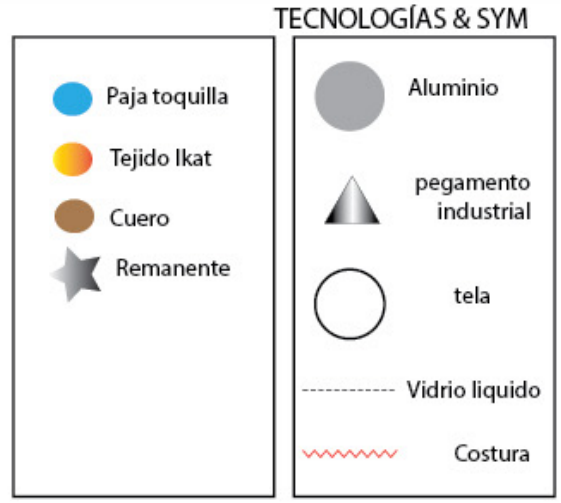
POSTERIOR



INSUMOS

Proveedor	Tipo	Descripción y tamaño	Cantidad
Luminox	Aluminio	30x30	1 lamina
La Renaciente	Remanentes decuero	6 retazos	45x 45
Gabis	Hilo	fino	1 rollo

TECNOLOGÍAS & SYM



CONCLUSIONES

El campo del diseño textil se ha desarrollado con mayor intensidad estos últimos años en la cuidad de Cuenca, existen cada vez más personas creativas que buscan ser originales y crear nuevas tendencias, es por ello que este proyecto esta dirigido a aquellas personas, para poder brindarles más opciones que puedan complementar su creatividad, como resultados de proceso creativo se obtuvieron propuestas diferentes que brindan ciertos aportes a la creación de la línea de insumos como el uso de material artesanal y propio de la región, promoviendo la compra de productos nacionales que son de carácter tradicional y que usan técnicas ancestrales.

El utilizar remanentes de la industria de la construcción aportó para una producción mas rápida al agilitar procesos de tratado de metales, también reduciendo costos al ser un remanente gratuito.

Los insumos son elaborados a mano un 50% al tratarse del uso de material artesanal, y un 50% con la disposición de maquinaria tercerizada. El proceso es más complejo del que vemos normalmente en insumos del mercado nacional, ya que son diseños únicos, tratados manualmente, y con materiales no convencionales, por ello su uso va dedicado a la alta confección, siendo éste el campo que se muestra abierto a la experimentación y al diseño conceptual.

RECOMENDACIONES

La búsqueda de nuevos materiales para la creación debería ser un incentivo a la hora de diseñar, limitar la experimentación con elementos convencionales no permitirá expandir la capacidad de poder tratar nuevas formas.

Un aspecto que marca como iniciativa a este proyecto es la experimentación y se recomienda mantener la actitud de buscar elementos alternativos constantemente, para no caer en la copia o reproducción de lo ya existente.

En cuanto al resultado del producto existen ciertos limitantes a la hora de la producción, es preciso determinar bases que agiliten el proceso, de no ser así se estaría realizado un trabajo totalmente artesanal que exigiría costos altos y no resultaría factible lo que implica que las ganancias no representarán el tiempo empleado en el mismo, si este no tiene un proceso que haga que el tiempo de producción le permita tener ganancias.

BIBLIOGRAFÍA

Marco teórico:

- Denisyuk, R. (2011). What is haute couture. Obtenido de haute couture news: http://www.hautecouturenews.com/what-is-haute-couture.
- Lando, L. (2009). Diseño de Modas. Moscú: CBH Books,.
- Richard Harrison Martin, H. K. (1995). Haute Couture. New York: Metropolitan Museum of Art.
- Gonzalez, L. (2014). Manual de producciónn de moda. Buenos Aires: Editorial Dunken.
- Haremoshistoria: http://www.haremoshistoria.net/noticias/tejido-ikat
- Orellana, t. E. (2009). Alternativas en cuanto al uso de tecnicas del Ikat. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Claire B. Shaeffer, (2011), Couture Sewing Techniques, Palm Springs, California. Taunton Press
-Eugenia de la torrente .(2012). El futuro de los artesanos de la alta costura, España: Grupo Planeta Spain.
-Lavina Ban. (2013). A taste for alternative fabrics. EEUU: Not just Label.
- Nakanosono, Moe. (2008). Japan and the Transformation of Haute Couture. Japón: Facultad de Ciencias Económicas Yuang Meng
-Pedro Cueva (2010) Cuero sintético vs cuero natural. Cuenca: Universidad del Azuay.
-Rivière, Margarita (2013). Historia informal de la moda. España: Penguin Random House Grupo Editorial.
-Bruno Munari (1983). Da cosa nasce cosa. Appunti per una metodología progettuale. Roma y Bari: Gius. Laterza & Figli Spa.
-María Leonor Aguilar de Tamariz (2007) Las artesanías de la paja toquilla del Ecuador. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Jacobs, L. (1995). The art of Haute Couture. EEUU: Abbeville Press.
-Koda, R. M. (1995). Haute Couture. New York: Metropolitan Museum of art.
-Lewis, P. (2012). The Material World (the modern craft bibble). EEUU: Random House.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía de Imágenes:

Foto 1:http://blogs.elpais.com/.a/6a00d8341bfb1653ef015436ed52f6970c-pi
Foto2: http://eladorno.co/img/productos2/23.jpg
Foto 3:http://www.kci.or.jp/archives/digital_archives/photos/182_xl_AC09472.jpg
Foto 4:http://img.tradeindia.com/fp/0/110/553.jpg
Foto5:http://static1.squarespace.com/static/52b1941ee4b0efa37d835197/52df9bb7e4b0219ae2c43b78/52e51968e4b0eeee546930b0/1396266431201/2014-01-26+02.26.28+1.jpg
Foto 6https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/55/81/a9/5581a95a0884172d207bebfd61a6a4c8.jpg
Foto7:http://catalogovirtual.cidap.gob.ec/images/gallartis/6756.jpg
http://cdn.iceyarns.com/temp/sku/fnt2/54/26652a.jpg
Foto 8: https://s-media-cacheFoto8:ak0.pinimg.com/736x/07/32/15/073215de6329999533195cb80ff3f108.jpg
Foto9:http://i01.i.aliimg.com/img/pb/680/067/311/311067680_467.JPG
Foto10:http://cdn.vogue.es/uploads/images/thumbs/201037/agatha_ruiz_de_la_prada___pasarela_807894023_683x.jpg
Foto 11:https://youarewhoyouwear.files.wordpress.com/2009/04/balmain.jpg
Foto 12:http://crafts.iloveindia.com/pics/bead-crafts.jpg
Foto13:http://saloona.co.il/chensi/files/2013/10/bibzpffi8f5d27rjsv5.jpg
Foto 14.https://www.pinterest.com/pin/448811919088798243/

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía de Imágenes:

Foto 15:http://www.libertykelly.com/wp-content/uploads/2013/10/chanel-linton-tweed-840x1024.jpg
Foto 16:http://static.gofugyourself.com/uploads/2015/01/christian-dior-haute-couture-spring-summer-2015-paris-462275906.jpg
Foto17:http://www.altenbeads.com/admin/userfiles/images/Fire%20Polished%20Beads.jpg
Foto 18:http://www.style2klik.com/wp-content/uploads/2014/07/Franck-Sorbier-show-Paris-Fashion-Week-www.style2klik-4.jpg
Foto 19:http://static.guim.co.uk/sys-images/Guardian/Pix/pictures/2009/1/20/1232463806303/Gallery-Burberry-Trench-C-011.jpg
Foto 20:http://supertacular.com/wp-content/uploads/2011/05/int-pic4-Photo-Ola-Bergengren1-629x765.jpg
Foto 21: http://static.gofugyourself.com/uploads/2015/01/christian-dior-haute-couture-spring-summer-2015-paris-462275906.jpg
Foto 22: http://41.media.tumblr.com/dc411f0c2b4680dd26a6ffa72fd83754/tumblr_niyy9jgN1H1qc1d61o1_500.jpg
Foto 23: http://img.edilportale.com/products/prodotti-46847-reldb1f10c0-31fd-4e43-8b33-50d1e51efcc0.jpg
Foto 24: http://www.altenbeads.com/admin/userfiles/images/Fire%20Polished%20Beads.jpg
Foto 25: http://www.prereciclados.com/wp-content/uploads/2012/08/Reciclaje-de-metales.jpg
Foto 26: http://www.taryncoxthewife.com/wp-content/uploads/2013/09/Pearls-1.jpg
Foto 27: http://www.polymersites.com/application/files/2614/2382/4557/plastic-beads.jpg
Foto28:http://static1.squarespace.com/static/52b1941ee4b0efa37d835197/52df9bb7e4b0219ae2c43b78/52e51968e4b0eeee546930b0/1396266431201/2014-01-26+02.26.28+1.jpg

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía de Imágenes:

Foto 29: http://cdn.iceyarns.com/temp/sku/fnt2/54/26652a.jpg
Foto 30: https://incursionesdesdenorfolk.files.wordpress.com/2014/03/pluma1.jpg
Foto 31 http://crafts.iloveindia.com/pics/bead-crafts.jpg
Foto 32: http://gogodistribuciones.com/wp-content/uploads/2011/08/slider.jpg
Foto 33: http://gogodistribuciones.com/wp-content/uploads/2011/08/slider.jpg
Foto 34:
http://www.gemalia.es/images/ZMK%2003%20Cierres.jpg
Foto 35: http://eladorno.co/img/productos2/23.jpg
Foto 36: De autoría propia (toquilleras de Maria Auxiliadora- Sig Sig).
Foto 37: De autoría propia (toquilleras de Maria Auxiliadora- Sig Sig).
Foto 38: http://teixitsriera.com/wp-content/uploads/2012/02/tejido-ikat-mallorquin-en-telar.gif.
Foto 39: http://i01.i.aliimg.com/img/pb/680/067/311/311067680_467.JPG
Foto 40: http://4.bp.blogspot.com/_ZVa3TQ-ums8/SiQY216K44I/AAAAAAAAAAc/fEbjwcmJi7A/s400/silla.JPG
Foto 41: De autoría propia (toquilleras de Maria Auxiliadora- Sig Sig).
Foto 42: De autoría propia (toquilleras de Maria Auxiliadora- Sig Sig).
Foto 43: De autoría propia (Curtiembre “La Renaciente).