



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA TERAPÉUTICA

**Animación a la práctica de la lectura a través de actividades lúdicas y otras
formas de expresión a los alumnos del Sexto Año de Educación Básica “B” de la
Unidad Educativa “Dolores J. Torres” en el año 2014 – 2015.**

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de
la Educación, mención en Psicología Educativa Terapéutica.

Autoras: Karla María Cárdenas Verdugo

María Paula Cevallos Guamancela

Directora: Mst. María Gabriela Guillén Guerrero

CUENCA – ECUADOR

2015

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo de grado a mi familia, amigos, amigas y maestros, por haber facilitado mi aprendizaje y enriquecimiento intelectual. Pero, por sobre todo por su paciencia y sapiencia al brindarme su apoyo incondicional y la sabiduría necesaria para tomar las mejores decisiones en el transcurso no solo de mi etapa académica, sino a lo largo de toda mi vida.

Con esto quiero hacer hincapié en esos momentos difíciles y que mis seres queridos y amigos del alma con sus palabras de aliento han sabido darme las fuerzas necesarias para superarlos y salir adelante.

Karla Cárdenas.

Mi meta, guarda y se construye con todas las
personas que rodean mi vida.

Este trabajo está dedicado a mi abuelo Octavio, mi recuerdo amado, que creyó en el origen de este largo trayecto; a mis tíos, que construyeron obstáculos suficientes para aprender a esquivar los problemas del mundo; a mis primos, que inventaron momentos gratos envueltos en fantasía; a mi querida María por ser una mujer valiente y noble, siempre pendiente de los demás; a mi madre de corazón Gladys, por ser mi maestra, la mano que me guía desde siempre, la compañera incondicional en mi ausencia, dueña de mi amor y la mitad de mi ser; a mis padres José y Jenny, porque entendí su amor y mi amor hacia ellos, descubrí que las oportunidades y los momentos juntos valieron la pena para ser feliz; a mi padre de corazón Fernando, por la paciencia que lleva, por los consejos verdaderos, porque observé que no era una competencia sino el cómplice eterno; a mis tres hermanos Álvaro, Mateo y Gabriela, que me obsequiaron vivencias inolvidables cargadas de amor y alegría, por compartir locuras y tristezas, por ser los motores de mi andar y lo mejor de mi existencia; a mi nueva hermana María Fernanda, porque a pesar de la distancia sé que está ahí, ella, la que se ganó mi cariño en un sólo instante; a mi mejor amigo Juan Gabriel, por ser la pieza clave, el confidente fiel, porque fue y será mi ejemplo de fortaleza; finalmente y tan importante mi novio Bernardo, porque es el protagonista en la construcción de mi gran sueño, por caminar a mi lado en todo momento y el amor de mi vida.

María Paula Cevallos.

AGRADECIMIENTO

La virtud más grande del ser humano es la gratitud. Y como no sentirla hacia personas que con su amabilidad y decisión supieron brindarnos su tiempo, espacio, recursos y sobre todo su comprensión y paciencia, que permitieron efectuar esta investigación y hacer posible este trabajo de grado.

Estamos en deuda de gratitud y queremos dejar constancia de un agradecimiento especial a la Mst. Gabriela Guillén, que con su don de gente tan propio de ella y su valiosa ayuda, coordinó y dirigió nuestras acciones.

Además, nuestro agradecimiento se hace extensivo a los docentes de la Unidad Educativa Dolores J. Torres, de manera especial a las licenciadas Catalina Torres y Gladys Guamancela, quienes permitieron que esta labor se llevara a cabo y a todas las personas que con el fin de aportar al contenido de esta investigación compartieron con nosotras sus saberes y vivencias.

Karla Cárdenas y María Paula Cevallos.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

Fundamentación de la animación a la lectura a través de actividades lúdicas y otras formas de expresión, a niños y niñas de sexto año de educación básica	3
1.1 Introducción	3
1.2 Fundamentación histórica	4
1.3 Fundamentación actual.....	7
1.4 Fundamentación legal	10
1.5 Fundamentación Neuro-Fisiológica	14
1.6 Fundamentación pedagógica	19
1.7 Fundamentación conceptual.....	20
1.7.1 La lectura.	20
1.7.2 Animación a la lectura.	24
1.7.3 Animar desde las actividades lúdicas.	27
1.8 Animar desde otras formas de expresión	29
1.9 Importancia y beneficios de la lectura en los niños.....	32
1.10 Conclusiones	34

CAPÍTULO II

Diagnóstico de las actitudes lectoras de la muestra seleccionada.....	36
2.1 Introducción	36
2.2 Instrumentos de evaluación.....	37
2.3 Resultados de la evaluación	40
2.4 Conclusiones	48

CAPÍTULO III

Elaboración y aplicación del plan de animación a la lectura	49
3.1 Introducción	49
3.2 Actividades de animación para la lectura.....	50
3.2.1 Animaciones antes de la lectura.....	50
3.2.1.1 El libro quiere ser bien tratado.	50
3.2.1.2 La caja mágica.....	51
3.2.1.3 El libro de mi vida.	52
3.2.1.4 Encarnación de un personaje.	53
3.2.1.5 Me comporto en la biblioteca.	54
3.2.1.6 Nos apropiamos de la biblioteca.....	55
3.2.1.7 Fiesta de cuentos.	56
3.2.2 Animaciones después de la lectura.	57
3.2.2.1 Te la digo, te la explico.	57
3.2.2.2 Antes o después.	58
3.2.2.3 ¡Que te pillo!	59
3.2.2.4 ¿Cómo son?	60
3.2.2.5 Y después del final ¿Qué?	61
3.2.2.6 Los monstruos.	62
3.2.2.7 Lluvia de palabras.....	63
3.2.2.8 Hoja de exploración lectora.	64
3.2.3 Otras formas de animar la lectura.	65
3.2.3.1 Proyección de la película.....	65
3.2.3.2 Narraciones orales realizadas por el profesor.....	66
3.2.3.3 Confecciones didácticas: separadores de libros.....	67
3.2.3.4 Presentación de títeres.	68
3.2.3.5 Presentación de obra teatral.....	69
3.3 Conclusiones	70

CAPÍTULO IV

Ejecución de la evaluación final	71
4.1 Introducción	71
4.2 Instrumentos de evaluación	71
4.3 Resultados de la evaluación	72
4.4 Conclusiones	87

CAPÍTULO V

Comparación de los resultados y establecimiento de conclusiones	89
5.1 Introducción	89
5.2 Objetivos de investigación	90
5.3 Muestra	90
5.4 Resultados de la investigación	91
5.5 Conclusiones	103

CONCLUSIONES GENERALES	104
------------------------------	-----

RECOMENDACIONES	107
-----------------------	-----

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	108
----------------------------------	-----

ANEXOS	113
--------------	-----

Anexo A	113
---------------	-----

Anexo B	116
---------------	-----

Anexo C	119
---------------	-----

Anexo D	122
---------------	-----

Anexo E	188
---------------	-----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	40
Tabla 2	41
Tabla 3	72
Tabla 4	72
Tabla 5	80
Tabla 6	85
Tabla 7	91
Tabla 8	91
Tabla 9	92
Tabla 10	93
Tabla 11	102
Tabla 12	113
Tabla 13	114
Tabla 14	119

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1. Comparación inicial del gusto por leer varias cosas.</i>	41
<i>Figura 2. Comparación inicial del gusto por leer cuentos.</i>	42
<i>Figura 3. Comparación inicial del gusto al leer en casa.</i>	42
<i>Figura 4. Comparación inicial del gusto por recibir libros de regalo.</i>	43
<i>Figura 5. Comparación inicial del gusto por leer en tiempos libres.</i>	43
<i>Figura 6. Comparación inicial de ver un libro y tener ganas de leerlo.</i>	44
<i>Figura 7. Comparación inicial del gusto por leer.</i>	44
<i>Figura 8. Comparación inicial del gusto por leer en las tardes.</i>	45
<i>Figura 9. Comparación inicial del gusto por leer algunas cosas en vacaciones.</i>	45
<i>Figura 10. Comparación inicial del gusto por leer en la escuela.</i>	46
<i>Figura 11. Comparación inicial de sentirse feliz al leer.</i>	46
<i>Figura 12. Comparación inicial de leer es feo.</i>	47
<i>Figura 13. Comparación inicial de tener sueño al leer.</i>	47
<i>Figura 14. Comparación final del gusto por leer varias cosas.</i>	72
<i>Figura 15. Comparación final del gusto por leer cuentos.</i>	73
<i>Figura 16. Comparación final del gusto al leer en casa.</i>	74
<i>Figura 17. Comparación final del gusto por recibir libros de regalo.</i>	74
<i>Figura 18. Comparación final del gusto por leer en tiempos libres.</i>	75
<i>Figura 19. Comparación final de ver un libro y tener ganas de leerlo.</i>	76
<i>Figura 20. Comparación final del gusto por leer.</i>	76
<i>Figura 21. Comparación final del gusto por leer en las tardes.</i>	77
<i>Figura 22. Comparación final del gusto por leer algunas cosas en vacaciones.</i>	77
<i>Figura 23. Comparación final del gusto por leer en la escuela.</i>	78
<i>Figura 24. Comparación final de sentirse feliz al leer.</i>	78
<i>Figura 25. Comparación final de leer es feo.</i>	79
<i>Figura 26. Comparación final de tener sueño al leer.</i>	79
<i>Figura 27. Comparación acerca de la opinión sobre de la lectura.</i>	82
<i>Figura 28. Comparación de los comentarios en casa sobre la lectura.</i>	82
<i>Figura 29. Comparación de la realización de lecturas de interés en casa.</i>	83
<i>Figura 30. Comparación del interés por leer.</i>	83
<i>Figura 31. Comparación de los temas que más les interesa leer.</i>	84

<i>Figura 32. Comparación del interés por leer algún libro.....</i>	<i>85</i>
<i>Figura 33. Comparación del gusto por leer varias cosas.....</i>	<i>94</i>
<i>Figura 34. Comparación del gusto por leer cuentos.....</i>	<i>94</i>
<i>Figura 35. Comparación del gusto al leer en casa.....</i>	<i>95</i>
<i>Figura 36. Comparación del gusto por recibir libros de regalo.....</i>	<i>95</i>
<i>Figura 37. Comparación del gusto por leer en tiempos libres.....</i>	<i>96</i>
<i>Figura 38. Comparación de ver un libro y tener ganas de leerlo.....</i>	<i>96</i>
<i>Figura 39. Comparación del gusto por leer.....</i>	<i>97</i>
<i>Figura 40. Comparación del gusto por leer en las tardes.....</i>	<i>98</i>
<i>Figura 41. Comparación del gusto por leer algunas cosas en vacaciones.....</i>	<i>98</i>
<i>Figura 42. Comparación del gusto por leer en la escuela.....</i>	<i>99</i>
<i>Figura 43. Comparación de sentirse feliz al leer.....</i>	<i>100</i>
<i>Figura 44. Comparación de leer es feo.....</i>	<i>100</i>
<i>Figura 45. Comparación de tener sueño al leer.....</i>	<i>101</i>
<i>Figura 46. Títeres Candilejas.....</i>	<i>179</i>
<i>Figura 47. Teatro Pie.....</i>	<i>180</i>
<i>Figura 48. “El hombre sin nombre”.....</i>	<i>182</i>
<i>Figura 49. Teatro Pie.....</i>	<i>185</i>
<i>Figura 50. Mundo al revés.....</i>	<i>187</i>
<i>Figura 51. Sesión 1.....</i>	<i>188</i>
<i>Figura 52. Sesión 1.....</i>	<i>188</i>
<i>Figura 53. Sesión 2.....</i>	<i>188</i>
<i>Figura 54. Sesión 2.....</i>	<i>188</i>
<i>Figura 55. Sesión 3.....</i>	<i>188</i>
<i>Figura 56. Sesión 3.....</i>	<i>188</i>
<i>Figura 57. Sesión 4.....</i>	<i>189</i>
<i>Figura 58. Sesión 4.....</i>	<i>189</i>
<i>Figura 59. Sesión 5.....</i>	<i>189</i>
<i>Figura 60. Sesión 5.....</i>	<i>189</i>
<i>Figura 61. Sesión 6.....</i>	<i>189</i>
<i>Figura 62. Sesión 6.....</i>	<i>189</i>
<i>Figura 63. Sesión 7.....</i>	<i>190</i>
<i>Figura 64. Sesión 7.....</i>	<i>190</i>
<i>Figura 65. Sesión 8.....</i>	<i>190</i>

<i>Figura 66. Sesión 8.....</i>	190
<i>Figura 67. Sesión 9.....</i>	190
<i>Figura 68. Sesión 9.....</i>	190
<i>Figura 69. Sesión 10.....</i>	191
<i>Figura 70. Sesión 10.....</i>	191
<i>Figura 71. Sesión 11.....</i>	191
<i>Figura 72. Sesión 11.....</i>	191
<i>Figura 73. Sesión 12.....</i>	191
<i>Figura 74. Sesión 12.....</i>	191
<i>Figura 75. Sesión 13.....</i>	192
<i>Figura 76. Sesión 13.....</i>	192
<i>Figura 77. Sesión 14.....</i>	192
<i>Figura 78. Sesión 14.....</i>	192
<i>Figura 79. Sesión 15.....</i>	192
<i>Figura 80. Sesión 15.....</i>	192
<i>Figura 81. Sesión 16.....</i>	193
<i>Figura 82. Sesión 16.....</i>	193
<i>Figura 83. Sesión 17.....</i>	193
<i>Figura 84. Sesión 18.....</i>	193
<i>Figura 85. Sesión 18.....</i>	193
<i>Figura 86. Sesión 18.....</i>	194
<i>Figura 87. Sesión 18.....</i>	194
<i>Figura 88. Sesión 18.....</i>	194
<i>Figura 89. Sesión 18.....</i>	194
<i>Figura 90. Sesión 19.....</i>	194
<i>Figura 91. Sesión 19.....</i>	194
<i>Figura 92. Sesión 20.....</i>	195

RESUMEN

La presente investigación está basada en la ejecución de un programa de animación a la lectura que comprende 20 talleres de estrategias lúdicas y otras formas de expresión, con el objeto de animar la práctica lectora a través del vínculo afectivo e intelectual con los libros, con la participación de los alumnos del sexto año de educación básica de la Unidad Educativa Dolores J. Torres.

La técnica implementada abarca la metodología experimental - deductiva para el diagnóstico oportuno de actitudes hacia la lectura, mediante: la escala “gusto por la lectura”, la aplicación de encuestas y la revisión del rendimiento académico del área de lengua y literatura. Ofertando así el análisis y la comparación estadística correspondiente del grupo control y experimental.

Palabras clave: Animación a la lectura, Actitud, Estrategias lúdicas, Arte como forma de expresión.

ABSTRACT

This research is based on the implementation of a program to encourage reading by means of 20 playful-strategies workshops as well as other forms of expression aimed at encouraging reading practice through an emotional and intellectual bond with books. This program is carried out with the participation of students enrolled in the sixth year of basic education of *Dolores J. Torres* School.

The technique implemented covers the experimental- deductive methodology for timely diagnosis of attitudes toward reading through "love of reading" scale, application of surveys and review of academic performance in the language and literature area. Therefore, in this way we make available the corresponding analysis and statistical comparison of the experimental and control groups.

Keywords: Reading Motivation, Attitude, Recreational Strategies, Art as a Form of Expression.




Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

INTRODUCCIÓN

La animación lectora es una acción favorable en los seres humanos, se la considera un acto de excelencia que pretende descubrir la lectura por medio del placer, generando una aproximación emocional e intelectual de forma consciente hacia los libros, permitiéndole al individuo obtener una herramienta crucial en la comprensión y adquisición de nuevos conocimientos.

En las últimas décadas su índice de ejecución ha disminuido, debido a los grandes cambios que ha experimentado la sociedad moderna, creando afecciones significativas en la expresión oral y escrita, creatividad e imaginación de la población adulta, adolescente e inclusive infantil.

Por esta razón, se ha visto la necesidad de promover el gusto lector a través de actividades dinámicas propias de la edad de los sujetos implicados, por ello la tendencia de vincular la temática con actividades lúdicas y el arte como una forma diferente de expresión.

En este proyecto investigativo de motivación a la lectura se enfocarán aspectos desarrollados en cinco capítulos, con la intención de facilitar la ejecución de esta temática, además de la promoción de la misma para diferentes establecimientos escolares que consideren practicarla:

El primer capítulo: ofrece una visión teórica acerca de la fundamentación de la animación a la lectura a través de actividades lúdicas y otras formas de expresión a niños y niñas de sexto año de educación básica.

El segundo capítulo: entrega la recopilación diagnóstica de las actitudes lectoras de la muestra seleccionada, por medio del resultado pertinente de los instrumentos de evaluación utilizados en la investigación.

El tercer capítulo: describe de manera detallada los talleres empleados en la elaboración y aplicación del plan de animación a la lectura, determinando también la respectiva conclusión.

El cuarto capítulo: puntualiza la ejecución de la evaluación final con la conclusión específica.

El quinto capítulo: plantea la propuesta a realizar, en donde se consumará la debida comparación de los resultados y el establecimiento de conclusiones.

El proyecto finalmente perseguirá una consolidación apropiada a través de la conclusión general y las recomendaciones pertinentes para el desarrollo cabal del gusto a la lectura y por ende el hábito lector.

CAPÍTULO I

Fundamentación de la animación a la lectura a través de actividades lúdicas y otras formas de expresión, a niños y niñas de sexto año de educación básica

1.1 Introducción

La motivación lectora es una actividad ejecutada y tratada desde hace ya mucho tiempo, sin embargo ha prestado vasta importancia en la actualidad al ser un proceso relevante en el desarrollo crítico del niño, además de una acción que germina ciertos aspectos trascendentales como la imaginación, la comprensión y la curiosidad.

Es importante conocer que la necesidad lectora se encuentra ligada a una cadena de acontecimientos sociales, por este sentido el capítulo describe una serie de fundamentos, entre ellos históricos, actuales, legales, neurofisiológicos, pedagógicos y conceptuales con el propósito de respaldar dicha investigación.

La animación a la lectura será abordada desde todas sus perspectivas, para conocer así su debido proceso y aplicación con el objeto de generar resultados favorables en la vida del individuo.

En este contexto se pretende otorgar una visión concreta de esta temática desde cada uno de sus componentes, hasta lograr que se la perciba como una actividad que necesita ser tratada desde un aspecto dinámico de goce y disfrute.

Finalmente serán expuestas las debidas conclusiones para un abordaje amplio de la materia presentada.

1.2 Fundamentación histórica

Para entender de manera adecuada el sentido de animación a la lectura es necesario conocer su historia, desde su precedente hasta su actualidad.

Como antecedente preliminar Juan Mata (2008) resalta que la animación lectora tuvo sus inicios a partir de la creación de bibliotecas, que tenían como objeto trascendental eliminar prejuicios, por medio de la inclusión de sujetos privados de lectura, debido a sucesos económicos, sociales o educativos.

Es así que en el año de 1924, se dio por inaugurada la ilustre biblioteca “L’Heure Joyeuse” en París, como un proyecto del “Book Committe on Children’s Libraries”, establecimiento norteamericano gestor en brindar apoyo a los países Europeos luego de la Primera Guerra Mundial.

Tuvo gran polémica, pues iba dirigida hacia la reconstitución de la sociedad a través del ámbito infantil, algo poco usual en aquella época, sobre todo si los protagonistas de dicha acción eran los niños, considerándolos por ser una generación apta en la construcción de una identidad propia.

La lectura, según el autor Mata (2008) cautivó de forma inmediata a los niños, así como también a sus padres y otros adultos que la visitaban por considerarla un atrayente inusual, la biblioteca poseía como base primordial brindar placer y gusto por el acto lector. Lo que generó la implementación de varias actividades lectoras que más tarde fueron nombradas como procesos para mejorar y establecer animación hacia la lectura.

Otro suceso por exaltar en la población francesa de Clamort fue la creación de la biblioteca “Joie par les liures” en 1965 por iniciativa de Anne Gruner Schlumberger, inferida específicamente para niños y jóvenes, como un medio facilitador de respuestas, ante preguntas inquietantes, intereses y aficiones; lo que permitió libertad

de expresión, por ello la primera directora de este establecimiento lector, Genevieve Patte, ideó actividades de encanto e incentivo para proveer un ambiente acorde a las necesidades de los niños en determinadas circunstancias.

La esencia de estas acciones contenía respeto hacia los ritmos y demandas individuales de cada lector, generando armonía, gusto y libertad en la lectura, pues se trataba de establecer la concepción de biblioteca como un lugar imán de sentimientos y pensamientos para ser experimentados y socializados.

Otra maniobra utilizada en la animación lectora fue el tópico de “la hora del cuento”, comenzó a principios del siglo XX en Inglaterra y Estados Unidos, se observó que al momento de una narración los participantes mostraban mayor atención y aceptación, cosa poco usual en circunstancias normales.

Es así que las precursoras Marie L. Shedlock, Emelyn Newcomb Partridge y Sara Cone Bryant lucharon a favor de la lectura de cuentos, dando paso a la creación de una institución denominada “Children Storytelling Hour”.

La misma se difundió, puesto que Elena Fortun, escritora española exiliada en Argentina, tomó como costumbre practicar dicha estrategia en su biblioteca de trabajo.

Es merecedor nombrar a Aurora Díaz Plaja en 1964 con su obra “como atraer al lector”, así como también a Monserrat del Amo en el mismo año con su edición “la hora del cuento” ya que estas publicaciones fueron dirigidas hacia los bibliotecólogos, cuyo objeto se centró en cómo la biblioteca y sus personas encargadas podían captar la atención y la atracción de nuevos lectores.

Por tanto es digno dar la debida importancia como fuente de animación a la lectura a las bibliotecas públicas, privadas y escolares, ya que tienen como objeto brindar espacios de lectura, adquisición de conocimientos y como recurso

impulsador de investigación, además de ser un espacio para todos los miembros de una comunidad, pues cabe recalcar que “se pueden convertir en la red más grande para atrapar lectores” (Yepes, 1999, pág. 4).

Un factor influyente de animación recae también sobre expertos del asunto lector que dedicaron tiempo a la elaboración de libros acordes a esta temática, así como a ponerla en práctica frente a diversos asistentes.

Bernardo Yepes (1999) enfatiza que la lectura es una actividad ejercida con poca frecuencia, la indiferencia a la exposición lectora es una de las principales causas, sin embargo existe una honda preocupación por hacerla resurgir frente a la carente demanda social, con el fin de abastecer lectores en potencia.

Aquellos que realizan esta labor han sido denominados promotores o animadores de lectura, encargados de acercar el texto escrito al proceso intelectual del individuo de forma placentera, para lograr un vínculo repetido de esta acción a fin de incrementar un nuevo pensar, sentir y por lo tanto un diferente actuar.

Juan Mata (2008) establece que el tema ha adquirido basta expansión, por tanto no se puede resaltar a un solo autor en cuanto a la publicación de libros sobre animación a la lectura, pues este proceder lo han derivado varios, entre ellos están: Monserrat Sarto, Mercedes Gómez del Manzano, Claude Anne Parmegiani, Genevieve Patte, Marie Claire Germanaud, Georgette Rappaport, Fran Nuño entre otros, expertos en la materia y en su ejecución.

El promotor debe poseer un conocimiento amplio de las diferentes temáticas que ofrezca el entorno, pues él manejará esta información como un enganche de acuerdo al interés de cada individuo, para ello necesitará una formación académica apropiada en animación, generando así una compenetración adecuada y gustosa entre el lector y la lectura.

Acorde a lo establecido por César Cerrillo (2005), se puede apreciar que la animación lectora no es meramente contemporánea, pero ha resurgido debido a las nuevas tecnologías que muchas de las veces ocupan el tiempo de ocio de los sujetos, desplazando a la lectura a un último plano, mostrándola como una actividad fuera de contexto y poco valorada.

No hay duda de que a pesar de las actuales circunstancias de las que el sujeto se rodea, el acto lector debe tener un principio voluntario y no obligado, he ahí la labor del precursor actual de animación a la lectura, pues el mismo estará encargado de sembrar armonía y conciencia hacia la causa lectora.

1.3 Fundamentación actual

La formación lectora a temprana edad, es una necesidad indispensable para el progreso individual y social, promueve la adecuada producción informativa en los seres humanos, despertando gusto lector y curiosidad hacia diferentes temáticas.

A nivel nacional, Ecuador cuenta con pocos recursos humanos lectores; esta falencia ha sido palpada a través de: la escasa producción literaria e investigativa existente, las incorrecciones en la expresión oral y escrita por parte de los medios de comunicación, el nulo interés hacia la lectura en los niños, además de la insolvencia contemporánea constatada en la escritura de textos y expresiones verbales por parte de los sujetos.

Algunos estudios enfatizan esta realidad ecuatoriana, por tanto serán detallados a continuación:

Según las estadísticas del año 2012 realizadas por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) en Ecuador el 27 % de la población no posee hábitos de lectura, de los cuales al 56,8% no le interesa, mientras que el 31,7 % no lo hace por falta de tiempo.

Por tanto y con lo resaltado anteriormente, Ecuador presenta menor actividad lectora comparado con India que ha sido asentada como el país en el mundo con predominio lector, mientras que Venezuela junto con Argentina encabezan la lista en América, consecuentemente Ecuador se halla por debajo de Argentina que registra un 55%, continuando con Chile con un 51%, Brasil con 46%, Colombia 45%, Perú 35% y México con el 20%, en lo que se refiere a la constancia lectora, de acuerdo al rango emitido por la empresa NOP World a través del Diario Registrado (2014).

También y tal como lo menciona la Agencia de Noticias los Andes (2014) las escuelas fiscales a nivel nacional poseen índices bajos de lectura, la falta de bibliotecas escolares y públicas serían las responsables, además de la poca apertura de docentes hacia la ejecución de esta labor.

La revista Andes recalca las palabras de Bravo mencionando que “Ecuador, Bolivia y Paraguay no cuentan con un Plan Nacional de Lectura, y eso es grave porque no hay un eje que rijan esta actividad que es fundamental, ya que la lectura es la base de todo aprendizaje” (Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica, Andes, 2014).

La lectura de textos escolares ofrece vasta diferencia en la adquisición de conocimientos, a comparación de la práctica lectora de obras literarias, siendo de suma importancia el plan lector, para permitir la debida orientación, organización y ejecución de la dinámica lectora y por ende la formación y el desarrollo competente de la lectura en excelencia.

La monografía “El nivel de lectura en tres colegios de la ciudad, Iberoamericano, Cordillera y Liceo, durante el 2014-2015” realizada en la ciudad de Loja por los autores Paula Valdivieso y Nicolás Villamagua; indica que el 70% del ejemplar

analizado no posee inclinación hacia la lectura, debido al incremento masivo de las redes sociales, según el artículo informativo de Diario el Mercurio (2015).

No obstante, a través del documento electrónico Campaña de Lectura Eugenio Espejo (2002) se constata la estrategia lectora con mayor relevancia en el Ecuador, denominada “Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura”, proyecto del escritor Iván Egüez en el año de 1998, cuyo objeto radica en el progreso lector de la población ecuatoriana, comprendida en tres etapas:

Primera Etapa: entre los años 2001- 2004, la finalidad reside en “la implantación y sustentabilidad” (Campaña de Lectura Eugenio Espejo, 2002) del proyecto.

Segunda Etapa: entre los años 2004- 2007, el propósito se fundamenta en la “la capacitación de mediadores y promotores de lectura” (Campaña de Lectura Eugenio Espejo, 2002).

Tercera Etapa: entre los años 2008-2010, con la intención de ejecutar el “Plan Comunitario de Lectura, a través de los gobiernos seccionales del país” (Campaña de Lectura Eugenio Espejo, 2002).

Concomitante a este proyecto, se establecen nuevas pautas de motivación hacia la lectura, entre ellos la creación de la Revista y Librería Rocinante como fuentes utópicas para la satisfacción lectora.

Conforme a la OEI (2011) se percata que dentro del Sistema Educativo de la República del Ecuador, se aprecian programas para el fomento de la lectura desde el año lectivo 2007 – 2008 a través de la implementación gratuita de textos escolares.

1.4 Fundamentación legal

La presente elaboración investigativa se halla cimentada sobre las ordenanzas legales de la República del Ecuador, las mismas que serán detalladas a continuación, puesto que se encuentran acordes a la temática propuesta:

Constitución de la República del Ecuador

Conforme al Título II – Derechos; Capítulo Segundo- Derechos del Buen Vivir:

Sección Cuarta- Cultura y Ciencia:

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

De acuerdo al Título VI- Régimen de Desarrollo; Capítulo Primero-Principios generales:

Art. 277.- Para la consecución del buen vivir, serán deberes generales del Estado:

(...)

6. Promover e impulsar la ciencia, la tecnología, las artes, los saberes ancestrales y en general las actividades de la iniciativa creativa comunitaria, asociativa, cooperativa y privada.

Sección Quinta – Cultura:

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado: (...)

4. Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes.

Código de la Niñez y Adolescencia

Acorde al Capítulo III- Derechos relacionados con el desarrollo:

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: (...)

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;(...)

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

Art. 43.- Derecho a la vida cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural.

En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente.

Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes

Art. 47.- Garantías de acceso a una información adecuada.- Para garantizar el derecho a la información adecuada, de que trata el artículo anterior, el Estado deberá:(...)

c) Promover la producción y difusión de literatura infantil y juvenil;

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Paralelo al Título I- De los Principios Generales:

Capítulo Único- del Ámbito, Principios y Fines:

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo (...):

u. Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.- se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica (...)

Art. 3.- Fines de la educación.- Son fines de la educación (...):

d. El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre.

En relación al Capítulo Segundo- de las Obligaciones del Estado respecto del Derecho a la Educación:

Art. 6.- Obligaciones.- La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley. El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales (...):

f. Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades.

Reglamentos a la Ley Orgánica de Educación Intercultural

Capítulo III- de la Calificación y la Promoción

Art. 202.- Programa de participación estudiantil. El programa de participación estudiantil tiene una duración de doscientas (200) horas de trabajo, divididas de la siguiente manera: ciento veinte (120) horas en primer curso de Bachillerato y ochenta (80) horas en segundo curso de Bachillerato.

Las actividades de participación estudiantil son de carácter obligatorio en todas las instituciones educativas del país, constan en el Proyecto Educativo Institucional y contemplan las siguientes opciones:

1. Animación a la Lectura;

Políticas y Lineamientos Estratégicos del Plan Nacional del Buen Vivir

Objetivo 1: Consolidar el Estado democrático y la construcción del poder popular

1.12. Fomentar la auto-organización social, la vida asociativa y la construcción de una ciudadanía activa que valore el bien común:

j. Fomentar espacios de diálogo y deliberación que promuevan las capacidades reflexivas, críticas y cooperativas de cada persona.

Objetivo 4: Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía

4.3. Promover espacios no formales y de educación permanente para el intercambio de conocimientos y saberes para la sociedad aprendiente.

b. Promover los hábitos y espacios de lectoescritura fuera de las actividades escolarizadas, con énfasis en niños, niñas y adolescentes, como un mecanismo cultural de transmisión y generación de conocimientos en los hogares, espacios públicos y redes de lecturas familiares y comunitarias.

e. Promover el uso comunitario de las instituciones educativas para fines culturales, recreativos o de aprendizaje, para el disfrute y la realización personal.

Objetivo 5: Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad

5.1. Promover la democratización del disfrute del tiempo y del espacio público para la construcción de relaciones sociales solidarias entre diversos.

d. Mejorar el acceso a y la calidad de las bibliotecas.

e. Potenciar actividades comunitarias artísticas, educativas y culturales en las bibliotecas.

s. Garantizar agendas culturales, recreativas y lúdicas, con énfasis en las personas con diversos tipos de discapacidad.

Con todo lo expuesto, es posible considerar que las actividades a realizar dentro del proyecto investigativo, poseen concordancia con las normativas Ecuatorianas, puesto que la animación lectora es una acción primordial que se desea transmitir a la sociedad, además se proporciona relevancia a los dinamismos artístico-culturales, lúdicos y de esparcimiento, hechos que se constatan dentro de la temática.

1.5 Fundamentación Neuro-Fisiológica

La lectura es una actividad orgánica que implica una serie compleja de procesos, desarrollados de manera específica en el Sistema Nervioso Central (SNC). De acuerdo a Kerth More, Arthur Dalley y Anne Agur (2010) el SNC es la organización más conceptuosa, formada por encéfalo y médula espinal; protegida por coberturas membranosas denominadas duramadre, aracnoides y piamadre; y coberturas óseas designadas como cráneo y columna vertebral.

La médula espinal: órgano en forma de cordón se ubica dentro de la columna vertebral, se encarga de transportar y procesar información del exterior, para transmitirla a regiones determinadas del cerebro.

Descrita esta rápida visión anatómica, es necesario prestar importancia al encéfalo pues aquí se establecen las zonas involucradas en el proceso lector, es también autor de varias labores conscientes e inconscientes, además de promotor de respuestas rápidas y precisas ante diversas circunstancias previsibles e imprevisibles.

El encéfalo: encontrado en la parte interior del cráneo, comprende el cerebro, el cerebelo y el tronco del encéfalo.

El cerebro: pesa 1,5 kilogramos, en él se hallan millones de neuronas que captan, receptan y transmiten impulsos, por ello presenta altos niveles de organización que encausan la información del exterior en forma específica.

Como tal, abarca los núcleos basales y dos hemisferios cerebrales interconectados entre sí a través del cuerpo calloso, se halla definido por lóbulos cerebrales: lóbulo frontal, lóbulo temporal, lóbulo parietal y occipital, delimitados por surcos o cisuras que dan origen a las circunvoluciones.

Desde el punto de vista histológico consta de sustancia gris, formada por cuerpos neuronales, que a su vez están establecidos en forma de capas constituyendo la corteza cerebral y sustancia blanca que es el resultado de axones que provienen de los cuerpos neuronales.

La corteza cerebral tomará mucha importancia en este estudio, pues ella, tal y como lo mencionan los autores Arthur Guyton y John Hall (2006) es una unidad estructural formada por 100.000 millones de neuronas, ubicadas sobre la superficie de las circunvoluciones, está formada por diversas células neuronales, entre ellas: células estrelladas, fusiformes y piramidales, las mismas que han demostrado funciones independientes acordes al lenguaje.

Dentro del proceso diverso de la acción lectora, según Juan Moreno (2013), intervienen diferentes habilidades motoras, perceptivas y cognitivas, procedentes de

zonas cerebrales comprometidas en la función neuronal del lenguaje, precisadas a continuación:

La destreza lectora implica la ejecución manual, como medio práctico para acceder a las páginas del libro, este proceso requiere un sistema intacto del área motora primaria y secundaria, localizadas en el lóbulo frontal por delante del surco central, para un adecuado control motor.

El procesamiento ocurre a través de la estimulación de las neuronas piramidales y su acción comunicativa con los músculos de los miembros superiores a través del fascículo piramidal, además de la conexión de las neuronas motoras inferiores ubicadas en la médula espinal, pues ellas son las encargadas de conectar cada músculo de brazos, antebrazos y manos.

Las palabras son un conjunto de símbolos que al ser decodificados poseen sentido, el globo ocular es el receptor que percibe estos signos, mediante la refracción de los rayos de luz conducidos por el ojo hacia la pupila, córnea y el cristalino construyendo una imagen en la retina.

La retina es una expansión conjunta de células sensibles, en ella se hallan dos tipos de receptores: los conos que perciben los colores y bastones que aprecian el blanco y el negro.

Posteriormente a la estimulación, la información es transferida por el nervio óptico al tracto óptico, hasta la corteza cerebral específicamente al área visual primaria en donde llegan los símbolos, pero aún no son entendidos, a continuación transitan al área visual secundaria para ser reconocidos sin comprensión.

La información hasta ahora transmitida es derivada hacia el área de Broca, localizada en la tercera circunvolución izquierda del lóbulo frontal en la corteza

cerebral, sujeta específicamente a la actividad lingüística, de ahí que el hemisferio izquierdo posee estrecha relación dominante dentro del lenguaje.

Es aquí en donde se realizan las actividades motoras para la expresión de cada palabra o frases pequeñas, la información es transportada por medio del fascículo arcuato al área de Wernicke, que permite la comprensión coherente del lenguaje.

Además de la identificación acorde de la idea central, conquista la capacidad lectora, cabe recalcar que se encuentra situada detrás de la corteza auditiva primaria en la fracción posterior de la circunvolución superior del lóbulo temporal.

Por tanto, se puede observar que el eje de la actividad lectora está inmerso en todo el proceso fisiológico detallado, no obstante la fracción de mayor compromiso es el área de Wernicke, ha sido denominada también como área cognoscitiva o del conocimiento, ocupando un lugar primordial dentro de la corteza cerebral.

Por esta razón, esta área es esencial dentro de la correcta actividad lectora, reconoce significados precisos del texto y la identificación profunda del argumento para ser disentida, cuestionada y efectuada, admitiendo adquisición de pensamientos flexibles ante los distintos ámbitos sociales.

Otro suceso fisiológico de vasta relevancia en la temática investigativa, es el proceso de motivación, encontrado en el hipotálamo y sistema límbico de acuerdo a Arthur Guyton y John Hall (2006).

El sistema límbico o limítrofe involucra en totalidad el circuito neuronal, que interviene en la regulación de la conducta emocional y la motivación. Comprende la interconexión de los elementos basales del encéfalo, que conlleva como núcleo al hipotálamo, encargado de controlar el comportamiento, así como de regular funciones vegetativas del cuerpo.

Además, residen en torno a él otras estructuras subcorticales propias del sistema límbico, tales como los núcleos septales, el área paraolfatoria, núcleos anteriores del tálamo, porciones de los ganglios basales, el hipocampo y la amígdala.

A la redonda de las regiones límbicas se halla la corteza cerebral, situada a cada lado del encéfalo, abordada desde el área orbitofrontal, seguida de la circunvolución subcallosa, continuando con la circunvolución cingular, hasta la circunvolución parahipocámpica y el uncus.

Se destaca en esta anatomía funcional al anillo de paleocorteza que envuelve a formaciones internas relacionadas con las emociones y el comportamiento, ubicada en las caras medial y ventral de cada uno de los hemisferios, cuya función radica en el enganche comunicativo y de asociación entre la neocorteza y las estructuras inferiores del sistema límbico.

Se ha expuesto que la recompensa dispone grados de excitación favorables dentro del proceso de motivación, situándose anatómicamente en el trayecto del fascículo prosencéfalo medial, de manera acentuada en los núcleos ventromedial y lateral del hipotálamo.

La concepción del aprendizaje manifiesta que una experiencia que no provoca recompensa o castigo, escasamente se apropia del recuerdo, registros eléctricos han demostrado que los refuerzos positivos y negativos frente a una acción, activan varias regiones de la corteza cerebral, volviéndola más intensa mediante la repetición, mientras que el estado pasivo extingue la respuesta de la corteza.

Por tanto, el uso de dinamismos de motivación dentro de la animación lectora, provocarán retención y repetición de los aprendizajes impartidos, a través de la memoria gratificante de las actividades ejecutadas. Sin embargo, una animación

lectora exitosa, requiere procesos neurofisiológicos en condiciones favorables, para generar resultados.

1.6 Fundamentación pedagógica

Las aulas escolares basadas en un aprendizaje tradicional han obtenido pocos resultados dentro de la consolidación de conocimientos. Manuela Gómez y Néstor Polanía (2008) expresan que la misma fue impartida por ideales de las órdenes religiosas, con el propósito de aislar a la niñez y juventud de las experiencias vivenciales propias de su edad, concebidas a modo de barreras y acciones nocivas para el desarrollo adecuado de valores.

De esta manera la enseñanza residió en la transmisión de aprendizajes a fin de verdades absolutas, por parte del docente considerado autoridad, disociadas de las experiencias y realidades de cada uno de los educandos. La disciplina y la memoria fueron consideradas ejes centrales de la educación tradicional, al etiquetar al individuo como un objeto que acumula información.

Algunos conceptos tradicionales subsisten en la actualidad dentro de la práctica pedagógica, ofreciendo verticalidad en la relación maestro- alumno, generando inactividad en la participación y resultados previsibles.

La labor de la animación lectora pretende volcar la instrucción tradicional a una pedagogía participativa y dinámica, por ello la lectura necesita una perspectiva abierta es decir una enseñanza constructivista que permita la formación propia de los conocimientos por parte del sujeto, trabajando la creación y no la adquisición, es decir, emergente del sujeto a partir de su experiencia.

El proceso educativo de la lectura reúne dinamismos activos y placenteros basados en la experiencia, buscando soluciones frente a las interrogantes y así la

modificación y construcción de su pensamiento, para la adquisición de conocimientos.

Joannes 1991, citado por el autor Javier Torrenteras (2012) menciona que el constructivismo puede ser apreciado en tres etapas, que han sido establecidas dentro de los talleres de animación lectora:

La introductoria: no posee ningún conocimiento, se realiza el contacto primero, (se hallan las actividades antes de la lectura, además de la relación facilitador- niño).

La avanzada: se ha realizado alguna actividad en la que interviene la enseñanza del tutor y la experiencia del aprendiz, (se encuentran las actividades después de la lectura y otras formas de animar la lectura).

La de expertos: lleva un tiempo utilizando la herramienta, se encuentran los conceptos creados por el propio sujeto, (el niño obtendrá por iniciativa propia el gusto lector como una herramienta).

1.7 Fundamentación conceptual

1.7.1 La lectura.

Es importante destacar que la lectura abre caminos en la adquisición de nuevos conocimientos, además de una evolución en la creatividad, pues a través de ella el ser humano experimenta vivencias ajenas, permitiendo así una amplitud en el propio saber.

Se menciona también que la lectura promueve en los individuos vínculos relacionales, ya que al compartir igual temática lectora entre los implicados existe una formación activa al establecer un actuar cooperativo para la debida recepción y emisión de la información.

Para Juan Barcat (2006), una lectura extrínseca grupal establece un enriquecimiento de las distintas concepciones de cada uno de los participantes como

una forma de ayuda externa, para un mejor acto de escucha, además de una consolidación del texto y por tanto un mayor rendimiento lector.

Por esta razón para entender qué es la lectura se definirá, en primer lugar su concepto. Según el mismo autor la lectura es la consecuencia de la habilidad innata del lenguaje y de la expresión de signos mediante la escritura, una forma de comunicación aprendida, a través de la cual el ser humano transmite sentimientos, emociones e ideas.

“El objetivo principal de la lectura es (...) captar el mensaje del texto, en una forma muy cercana a como el autor quiso expresarse” (Venegas, Muñoz, & Bernal, 1987, pág. 3) . La comprensión del mensaje implícito del texto, genera en el sujeto la posibilidad de relacionar el contenido con los sucesos de la vida cotidiana, dando paso al desarrollo de habilidades críticas para la resolución de problemas, tanto en el plano lector como en el vivencial.

Por tanto Eva Oseguera (2014) distingue que al iniciar la etapa lectora, el niño realiza una asociación adecuada entre la figura y el nombre de la letra, seguida de la capacidad para asociar la palabra con un objeto determinado y por último asocia la imagen de la palabra con imágenes de objetos en un plano menos material.

Es así que para establecer una lectura acorde, no solo se necesita de la pronunciación correcta de palabras y frases, sino también de acciones dentro del proceso lector, las cuales serán enumeradas a continuación:

1. Hallarse familiarizado con cada una de las palabras del texto.
2. Entender el mensaje de la lectura, emitida por el autor.
3. Reconocer las ideas principales que conforman el esqueleto de la lectura.
4. Aprobar o rehusar las ideas del autor al confrontarlas con las ideas del sujeto lector.

Fausto Aguirre (2009) establece que la lectura es un proceso que otorga vastos resultados , entre ellos “conocimiento y libertad” (Aguirre, 2009) que permiten la exploración cabal del texto emitido al entendimiento, para la creación de juicios en el pensamiento, además comprende “ la participación activa de la mente y contribuye al desarrollo de la imaginación, la creatividad, enriquece el vocabulario como la expresión oral y escrita” (Aguirre, 2009), propiciando mejores relaciones entorno al propio ser y a los demás.

Galo Guerrero evoca algunos tipos de lectura, puesto que la variedad emerge del objetivo planteado por el lector respecto a la lectura:

Lectura Superficial: tiene como fin brindar la idea fundamental de una temática; la lectura se la realiza de manera rápida, pues trata de “captar la idea general de lo leído” en forma clara (Guerrero, 2012, pág. 533).

Lectura Selectiva: como su nombre lo indica, selecciona ideas, es decir, busca información específica, sin interés de todo el componente escrito en sí, “ejecuta una lectura de búsqueda pero sin leer propiamente” (Guerrero, 2012, pág. 533).

Lectura Comprensiva: consiste en percatarse de la interpretación de todos los elementos que forman y componen la lectura, para la debida deducción del mensaje, permitiendo interiorizar la información implícita para “un adentramiento cabal de la temática y de lo que en verdad quiere decirnos el autor” (Guerrero, 2012, págs. 533-534).

Lectura Reflexiva: volcada hacia individuos con sumo interés en aquella falencia “existencial humana y mundana” (Guerrero, 2012, pág. 534), en ella se evidencia un análisis profundo por parte del lector para extraer el conocimiento abstracto del texto literal.

Lectura Recreativa: Guerrero (2012) enfatiza, el propósito es generar entretenimiento en el lector a través de la imaginación, inducida por el autor mediante su retórica establecida, siendo la poesía, el cuento y la novela los géneros relevantes para este tipo de lectura.

Lectura de Estudio: requerida en la adquisición de conocimientos en cuanto a la riqueza instructiva de las diferentes áreas profesionales o del saber humano de manera específica, “a más de la comprensión, la lectura de estudio exige una postura reflexiva y crítica” (Guerrero, 2012, pág. 534).

Ahora bien, de acuerdo a Eva Oseguera (2014) , la lectura conserva finalidades acordes al interés del sujeto en cuanto a la adquisición del mensaje, entre ellas están:

La finalidad informativa: utilizada para obtener información de algún contenido específico, como la lectura del periódico.

La finalidad investigativa: también es informativa, pero es completa por existir en ella organización, pues su objeto principal es ahondar la temática que se desea indagar.

La finalidad recreativa: busca brindar disfrute dentro de la actividad lectora.

La finalidad formativa: es aquella que conmueve al sujeto lector, llevándolo a la modificación de su ser en cuanto a su pensar, sentir y actuar.

Además; Fausto Aguirre (2009) contribuye con una serie de enunciados referentes a las distintas formas de lectura:

Primera lectura o previa: guarda como objeto la aproximación total al tema, pasando por alto aquello que no es comprensible a primera instancia, para proporcionar énfasis en lo entendido.

Segunda lectura o lenta- minuciosa: trata de concebir de manera analítica cada una de las partes del contexto, el sujeto avanza a medida que comprende la idea del texto, postergando la acción hasta verificar dudas e inquietudes.

Tercera lectura o de síntesis y asimilación personal: se la realiza en forma personal, pues requiere atención y concentración, para el entendimiento significativo de los conceptos y relaciones, dando paso a la acción comprensiva.

Por consiguiente, con todo lo antes mencionado, se puede establecer que:

“es indiscutible que la lectura se convierte en una de las funciones más elevadas del cerebro humano y por lo mismo, en una de las funciones más importantes de la vida, en virtud de que casi todo lo que se aprende tiene su punto de partida en las habilidades que cada persona tiene para leer” (Guerrero, 2012, pág. 500).

Con lo relacionado, para el investigador Fausto Aguirre (2009) otro elemento significativo palpado en la lectura es la potencialización global del sujeto, es decir incremento en su destreza cognitiva, apreciación estética, aptitud crítica y creativa.

Desde esta perspectiva, el individuo que adquiera el hábito lector a edad temprana tendrá la capacidad de asumir con precisión aprendizajes y reaprendizajes, pues esta acción creará en el lector el provecho acorde de esquemas mentales flexibles en cuanto a su reestructuración, para una convivencia armónica entre él y el medio que le rodea, generando así resultados positivos en la formación del mismo.

1.7.2 Animación a la lectura.

Luego de haber enfocado el concepto de lectura es necesario señalar algunas definiciones de animación a la lectura que es el tema de estudio de este trabajo. Entre las concepciones más representativas emitidas por distintos autores están:

Para la autora Lissy Bonilla quien cita a Carmen Olivares, “la animación a la lectura es un acto consciente para producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido” (2013, pág. 13).

La misma autora Bonilla refiriéndose a Carmen Domech señala que “la animación a la lectura es una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica, placentera” (2013, pág. 13).

Por otro lado la animación a la lectura también es “animar o incitar al niño a leer, es adentrarle en una aventura en la que él mismo se convierte en protagonista, a partir de la identificación con los personajes de ficción. La animación a la lectura consiste, pues, en una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera” (Bonilla, 2013).

Es imprescindible destacar que la lectura no es una acción obligada e impuesta, es más bien un acto placentero, que debe inculcarse desde la familia, pues esta es la base primordial del sujeto en cuanto a la percepción de modelos.

Además de edificarse en la familia un sitio de afecto y pertenencia, también es necesario promoverla en el ámbito escolar mediante el educador, ya que él mismo ofrecerá el gozo por la lectura al introducirla como una actividad de relajación después de los sucesos extenuados de la jornada académica y no como desarrollo de una tarea exigida o castigada, dando como objeto final la preferencia voluntaria del sujeto en el proceso formativo del acto lector.

“Acercar la lectura a todos por igual, eliminando los diversos obstáculos que puedan surgir por la existencia de diferentes nacionalidades, recursos económicos, estatus socioculturales” (Argente del Castillo & Gómez, 2006, pág. 2), este es otro medio de animación pues el paralelismo de condiciones no genera rivalidad,

ofreciendo así un ambiente propicio con el fin de vincular lectura con goce interior, concibiendo satisfacción en las necesidades individuales de cada uno de los integrantes.

Galo Guerrero sostiene que el goce hacia la lectura debe promoverse acorde a la edad del sujeto, incluso antes de obtener un proceso lector:

“De 1 a 3 años ya debe haber una aproximación con el libro a partir de la palabra oral que el padre y la madre le harán llegar al niño” (2012, pág. 497); la voz por parte de seres cercanos al niño es el medio conector de emociones y sentimientos como el afecto, seguridad y placer, llevándolo así a una actitud de interés por la lectura.

“De 4 a 6 años los niños tienen ya preferencia por los libros de cuentos sencillos, breves y con ilustraciones abundantes y textos cortos y de estructura lineal (...) siempre con un final feliz” (2012, pág. 497), pues esta disposición en la lectura permite un entendimiento pleno evitando la sobrecarga para un mayor goce lector.

“De 6 a 8 años ya no es tanto la descripción sino la acción de cuentos imaginarios, fantásticos, fábulas, leyendas, mitos y tradiciones sencillas y lineales y con ilustraciones” (2012, pág. 497), este tipo de lecturas permiten establecer interés al ofrecer contenido informativo nuevo en el niño.

“De 8 a 10 años las preferencias se inclinan ya por libros de aventuras de pandillas, de inventos fantásticos y de juegos disparatados y de humor (...) de mayor complejidad con respecto a las edades anteriores” (2012, pág. 498), aquí el acto lector adquiere aspectos significativos, pues la información es específica y de suma importancia para su entendimiento de acuerdo a lo que necesita saber.

“De 10 a 12 años prefieren ya aventuras espectaculares, les encanta el misterio, la ciencia ficción, la poesía, los inventos, las biografías y el entorno de otras culturas.

Los argumentos de los temas (...) son mucho más fluidos y de gran acción” (2012, pág. 498), en esta edad se promueve la educación lectora a través de la imaginación y la complejidad.

Es necesario mencionar que la interacción genera una acción concurrente, la misma que depende de la lectura, así lo establece Fausto Aguirre (2009), puesto que para interactuar se necesita comprender el repertorio y comunicar con seguridad.

Si se pretende animar la actividad lectora con éxito, es recomendable enfatizar algunos pasos, tal y como lo mencionan los autores María del Mar Díaz, Carmen González-Monje, Dolores Hernández, Marisol Llano, Ana Pérez y Francisco Villanueva (2002).

1. La lectura es un acto ejecutado con libertad que ofrece decisiones autónomas en cuanto a la selección de textos, además de ser leída cuando y como se decida.
2. Deberá ser practicada en un espacio común, respetando el interés individual del sujeto en la lectura.
3. Es necesario promulgar la lectura de colecciones temáticas atrayentes y de contenidos conformes al agrado e interés de los participantes, compartiendo un tema o autor, en un espacio común.
4. Se promoverá lecturas en equipos, decidiendo temas, autores o títulos.
5. Establecer momentos en torno al grupo, para leer textos seleccionados por consenso.
6. Promover en la comunidad educativa la idea de lectura de un texto.

1.7.3 Animar desde las actividades lúdicas.

Insistir en la motivación lectora durante la infancia es trascendente, puesto que en esta etapa el querer aprender se halla latente debido a la curiosidad y exploración

innata que presentan los niños, esta característica otorga una predisposición en la adquisición de todo lo que el instructor a cargo señala y qué mejor forma de promover la misma sino a través de dinamismos placenteros acordes a su desarrollo.

Por ello las actividades lúdicas generan vastos beneficios en los sujetos a la hora de aprender, de ahí que:

Glenn Doman ((s/f) citado en Guerrero, 2012, pág. 501) “asegura que el proceso de aprendizaje debería ser prioritariamente divertido, ya que es el más fabuloso juego de la vida”.

“La libertad (...) en la expresión de lo leído (...), acercar a los pequeños a lo creativo (...), la autonomía, la reflexión, la curiosidad y la crítica”, (González y Ortiz, 2007, págs. 249-250) son acciones que se intenta promover mediante la incorporación de la exploración y experimentación percibidas dentro de las actividades lúdicas.

Según María García, Manuel y Ana Venegas (2010) para entender de manera significativa el término “actividad lúdica” hay que partir de la palabra juego, pues esta es una acción natural que permite esparcimiento y recreación, la misma que se ha mantenido en todas las sociedades, independientemente de las diferentes concepciones, como parte activa de la vida cotidiana.

Es así que mientras más motivación exista, mejor será el proceso de aprendizaje, por tanto el componente lúdico es el principal recurso para cultivar amplias estrategias de enseñanza, pues el mismo

“puede servirnos de estrategia afectiva puesto que desinhibe, relaja, motiva; de estrategia comunicativa ya que permite una comunicación real dentro del aula; de estrategia cognitiva porque en el juego habrá que deducir, inferir, formular hipótesis; y de estrategia de

memorización cuando el juego consista en repetir una estructura o en sistemas mnemotécnicos para aprender vocabulario” (Sánchez, 2010, pág. 3).

Destacando así que la estrategia afectiva, comunicativa, cognitiva, de memorización y sistemas mnemotécnicos se hallan dentro de los beneficios para un mejor proceso de aprendizaje.

Las actividades lúdicas, como lo mencionan O. Decroly y E. Monchamp (2006), poseen la generosa labor de desarrollar el pensamiento en su máxima amplitud, pues ofrecen representación, simbolización y abstracción, lo que permite la simplicidad en la apropiación y reproducción de conocimientos inferidos dentro de estas acciones recreativas.

Por ello la recreación otorga al educando una condición activa, creativa y cómoda, además de responsabilidad autónoma frente a las condiciones de su individualidad lectora; es decir en este caso una acción relevante en el aprendizaje de la lectura.

1.8 Animar desde otras formas de expresión

Si bien es cierto que la actividad lúdica promueve el goce en el individuo para el aprendizaje lector, también es cierto que otras alternativas pueden ser de gran utilidad para dicho propósito.

El acto lector también podría llegar al sujeto como una experiencia vivencial no solo a través de la imaginación sino también por medio de la intervención de la observación, la escucha y la práctica, llevándolo a un estado propio de su ego, haciéndole sentir que se transporta a mundos nuevos con el fin de despertar sentido de atracción, deleite y embelesamiento por la lectura.

Es importante destacar que mientras más atractivos sean las propuestas, los resultados del niño hacia la acción lectora serán mucho más favorables, de ahí que el arte es una herramienta que proporcionará a los sujetos una nueva forma de expresión en cuanto al gusto por la lectura.

Galo Guerrero establece que “la lectura es arte (...) por las habilidades mentales que el lector tiene para descubrir estéticamente los valores y sentimientos humanos que el texto posee” (2012, pág. 520).

Cada sujeto puede percibir su entorno de manera diferente y de por sí emitir ideas de forma inagotable por el espíritu creador individual que posee. A diferencia de la ciencia, la lectura no es medible, ni rígida, promoviendo cierta elasticidad en el pensamiento ante las diferentes circunstancias, para adquirir una predisposición espontánea de gozo hacia el acto lector y esta, al sentirse vinculada con las emociones, permitirá envolver y apropiarse al individuo en el texto.

El ser parte de la representación artística por medio de la observación promoverá en el niño un sentido de pertenencia e identidad produciéndose una adrenalina interior que estimule la atención ante tan magna expresión.

De esta manera el objeto final es articular la motivación lectora con el arte, entre ellas cine y literatura; esta a su vez con géneros literarios, como lo son, lírico, narrativo, dramático y didáctico. Puesto que un vasto número de obras literarias han sido expuestas a través de ellas, con la intención de conducir al sujeto a percibir las desde una perspectiva diferente e involucrarlo en una concienciación profunda hacia la dinámica lectora.

Además, de acuerdo a Eva Oseguera (2014), es inminente destacar que la literatura está inmersa en la clasificación de las bellas artes; dentro de ella las obras

literarias guardan una entrañable relación con la lectura, pues no existiría la misma si no hubiesen individuos que ejecuten el proceso lector.

No obstante es competente, de acuerdo a los artífices Clemencia Venegas, Margarita Muñoz y Luis Bernal (1987), destacar y conocer cada uno de los cuatro géneros asociados a la literatura y su división:

Lírico: denominado también poético, es aquel género que permite la exteriorización artística a través de la palabra musical y rítmica, generando mediante la escucha un gozo estético; por tanto, dicho género se encuentra presente en todas las obras literarias vinculadas con la poesía, la misma que esta subdividida en: rimas infantiles, trabalenguas, retahílas, poemas; y las canciones entre ellas las de cuna, villancicos, rondas y coplas.

Narrativo: es una configuración literaria que asume la labor de relatar las acciones ocurridas del argumento mediante la palabra en prosa, dentro de la misma se pueden distinguir varias especies textuales como: el cuento popular-tradicional, mitos, leyendas, cuento literario y novela.

Dramático: es aquella estructura en la que interviene el diálogo, además de ser transcrita en verso o prosa, con el objetivo elemental de ser personificada en un teatro por medio de actores, en este se pueden recalcar algunas modalidades como: teatro, teatro de títeres, teatro de marionetas y teatro de sombras.

Didáctico: consiste en enseñar e impartir conocimientos literarios en forma atrayente, tratando de despertar interés y utilizando varias estrategias que incentiven la lectura en niños pequeños; entre ellos constan: la fábula, adivinanzas y refranes.

Como lo establecen Venegas, Muñoz y Bernal (1987) el cine es un medio de comunicación masivo, que posee elementos comunicativos fundamentales entre ellos el emisor y el receptor, los mismos que ofrecen la transmisión congruente de un

mensaje específico. Es una construcción basada en mecanismos técnicos, útiles en la transferencia adecuada de escenas en movimiento, que permiten asociaciones audiovisuales en la información del sujeto.

Este proceso reconoce en los niños una atracción diferente, pues interioriza de manera eficaz en la consciencia conceptos educativos, críticos, creativos e informativos, destacando en el aprendiz la percepción de cine como “un sueño nocturno del mundo diurno” (1987, pág. 305), para establecer magia en la adquisición lectora.

De esta manera se puede puntualizar el provecho del arte literario y cinematográfico frente a la animación lectora, al ser hechos diferentes a los tratados en la formación educativa tradicional.

1.9 Importancia y beneficios de la lectura en los niños

Galo Guerrero (2012) señala que uno de los placeres soberbios y productivos de la cognición es la práctica lectora y a pesar de tan relevante afirmación es la actividad menos cultivada por los individuos.

Tal motivo encadena a los sujetos a una similitud ideológica, trayendo como consecuencia falencias en el bagaje informativo en los individuos, limitaciones en el enriquecimiento de saberes y en la expresión adecuada de pensamiento, he ahí la importancia de la lectura, pues con ella el conocimiento se libera y trasciende, generando autonomía.

Como base primordial, conforme a Eva Oseguera (2014), la adecuada animación admite una acción asociativa para captar así el sentido de la lectura; es decir, mayor comprensión lectora, permite que el sujeto posea la condición de buen lector, pues este retiene mayores significados de la frase a nivel global y por ende adquiere mejor información.

Conforme con Fausto Aguirre (2009) la lectura comprensiva es esencial, pues leer a cabalidad permite la comprensión de los textos leídos, la extracción de información específica, reconocimiento de las singularidades de los argumentos, la acción anticipadora del pensamiento y la reflexión del contenido. Empero es preciso manifestar los distintos niveles de comprensión que ofrece la práctica lectora:

Comprensión primaria: abarca el entendimiento de enunciados simples, la capacidad del sujeto de intercambiar un pensamiento concreto a un pensamiento abstracto.

Comprensión secundaria: constituye el raciocinio de los ejes básicos del relato, en esencia la discriminación de las ideas principales y secundarias.

Comprensión profunda: incluye el conocimiento de la información implícita del texto, siendo de vital trascendencia el criterio personal y la capacidad crítica del individuo.

En cierto grado y de acuerdo a Eva Oseguera (2014) la lectura proporciona altas oportunidades de aprendizaje en cuanto al lenguaje, la razón emerge en la mejora de la habilidad retórica, la expresión escrita, la ortografía y la capacidad inventiva. Otorga además un mecanismo de acción para instruirse e instruir mediante el análisis- apreciación de las diferentes propuestas.

Desarrolla la capacidad intelectual, la adquisición de cultura y la educación en valores, además de la diversa experiencia adquirida tanto propia como ajena, que modifica la existencia de manera plena por medio de la formación humana.

Afirma también que “vemos más cuando más sabemos, percibimos detalles que antes pasamos por alto, percibimos similitudes y diferencias”, (Barcat, 2006, pág. 590), es decir, existen beneficios de suma importancia con la práctica lectora, ya que implementa la curiosidad como fuente de adquisición de nuevos saberes, despierta la

atención para la debida asimilación, permite la observación para la crítica intrínseca y extrínseca, admite la concentración que determina una eficaz comprensión y la memoria para la recepción adecuada de información.

En el ámbito individual genera personalidad, autoestima y superación; al realizar este ejercicio lector el sujeto adquiere seguridad para entablar conversaciones productivas y participativas dentro y fuera de su círculo social, distinguiéndolo así de entre los demás.

Rescatando la frase de Guerrero “la lectura en definitiva, cambia y enriquece el sentido de nuestra vida (...) siendo un medio de entretenimiento y distracción, nos impulsa a satisfacer la curiosidad intelectual y científica, nos despierta aficiones e interés, nos halaga en el esfuerzo y voluntad personal” (2012, pág. 493).

Desde luego, la acción lectora consiente el cultivo de la interpretación, comprensión y asimilación, es decir le ofrece al sujeto la capacidad de arrancar y proyectar las ideas primordiales del texto, provocando reflexión interior, para determinar así qué aspectos pueden ser aplicados y qué grado de utilidad presentan para ser practicados en contextos reales.

1.10 Conclusiones

Al concluir el análisis de los temas en este capítulo, se puede inferir en cada uno de los párrafos expuestos que la lectura observada a través de todas las fundamentaciones constituye un aporte primordial en el ser humano, el mismo que al ser un proceso complejo, necesita del apoyo científico- teórico para ser llevado a la práctica pertinente; en dicho proceso intervienen varios actores humanos apoyados por recursos materiales los cuales deben ser manejados en forma específica, para hacer de la lectura una actividad placentera que despierte gusto a los lectores, e incentive a la práctica constante en todas las actividades de la vida diaria.

El aprendizaje ha evolucionado paulatinamente favoreciendo la dinámica lectora, la misma que se halla cimentada en el constructivismo; ante esto, el hábito lector se transforma no en una imposición, más bien en una aceptación propia motivada desde el aporte de la creatividad de los autores expertos en la temática, despertando así curiosidad al leer.

CAPÍTULO II

Diagnóstico de las actitudes lectoras de la muestra seleccionada

2.1 Introducción

El interés por desarrollar la práctica lectora entre las edades de 10 y 11 años como un proceso de adquisición del hábito lector en forma libre y espontánea , es fundamental para esta investigación como uno de los puntos clave para el desarrollo de nuestro propósito.

Dentro de la formación lectora es indispensable conocer las expectativas que el educando tiene acerca del acto lector; esto quiere decir; conocer todo tipo de aliciente que pueda llevarlo a despertar ese interés por la lectura. Para ello, es importante partir de la evaluación de sus intereses, específicamente referido al “gusto por la lectura” y todo aquello que hace posible de esta una actividad profundamente placentera para quien es participe de ella.

Con esta finalidad, en este capítulo se dan a conocer criterios de especialistas en el área de medición, que por medio de la aplicación de técnicas de interrogación, intentan analizar si existe o no una inclinación hacia el encuentro con los libros.

En base a la obtención de los resultados, será posible obtener una conclusión respectiva, para pasar a otro momento trascendental en el proceso de evaluación, que consiste en la toma de decisiones.

2.2 Instrumentos de evaluación

El presente trabajo de investigación exige ser abordado desde un plano integral; el propósito es obtener una perspectiva sólida de la temática planteada a través de los diferentes resultados, por tanto se sustenta el uso de una escala aplicativa.

Este proceso ha sido ejecutado mediante la aplicación de la escala de actitud “Gusto por la lectura”, el cual surge de la elaboración conjunta, en Perú, de los intelectuales Santiago Cueto, Fernando Andrade y Juan León, miembros de los organismos Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMCE) del Ministerio de Educación y Grupo de Análisis para el Desarrollo (GRADE).

“Gusto por la lectura (...) se refiere al placer que el estudiante siente al leer (...). La dimensión de gusto mide el componente afectivo de la actitud a través de un continuo bipolar de acuerdo y desacuerdo sobre el gusto por la lectura (...) es decir responde a la pregunta de si los estudiantes creen que la lectura (...) es divertida. De todas las actitudes (...) el gusto tal vez sea la que más incide en el componente afectivo” (Cueto, Andrade, & León, 2003)

La escala de actitud “Gusto por la lectura”, ofrece un enfoque panorámico del contexto, además de proporcionar un concepto determinado de inclinación favorable o desfavorable hacia la predisposición lectora.

En forma específica, muestra como las actitudes se desarrollan y aparecen a manera de acciones aprendidas provenientes de fuentes experienciales positivas o negativas, prescribiendo así crecimiento y privatización en las mismas.

La escala toma como referencia el análisis de los currículos educativos de los niveles de primaria y secundaria del Ministerio de Educación Peruano.

Su edificación cuenta con la fundamentación del área específica, el establecimiento de descripciones minuciosas en las competencias a medir, ejecución de pruebas pilotos y revisiones de la estructura por entendidos encargados en validar o eliminar desviaciones. Determina, según los expertos, que las habilidades cognitivas de expresión, de recibir y procesar información pueden ser materia de actitud medible.

El instrumento de evaluación utiliza el método de autorreporte que radica en exponer al sujeto frente a combinadas afirmaciones, para obtener reacciones positivas o negativas. Se halla propuesto en la aplicación de niños de sexto año de educación primaria con edades oscilantes entre los 10 y 11 años.

La prueba incluye 13 ítems simples y globales que infieren alternativas dicotómicas, el motivo de incluir dos respuestas, es la dificultad de los educandos de primaria, para entender las afirmaciones frente a la posibilidad de elección de más opciones.

Para obtener el puntaje individual y total de los niños evaluados, se asigna la calificación máxima “1” en caso de adquirir una respuesta a favor del ítem y mínima “0” al obtener una respuesta en contra del ítem.

El promedio individual se alcanza mediante la siguiente fórmula: suma total ÷ número de ítems; el promedio grupal a través de: suma total ÷ número de integrantes, se debe tomar en cuenta que la interpretación de resultados indican: 0,5 actitud neutra; 1 actitud positiva y 0 actitud negativa.

La consistencia de la escala administrada en los Sextos de Básica se muestra mediante el coeficiente Alpha de Cronbach que resulta de la correlación de los ítems con el total de la escala, donde el resultado a partir de 0.7 a 1 indica que la escala es positiva.

La siguiente es la escala “Gusto por la Lectura” basada en los creadores Santiago Cueto, Fernando Andrade y Juan León (2003):

Instrucciones para responder la escala de actitud:

Hola:

Nos interesa conocer tu opinión sobre la lectura. Por ello, te presentamos varias ideas muy sencillas. Tienes que responder a cada una diciendo si estás de acuerdo o en desacuerdo, de la siguiente manera:

- *Si estás en desacuerdo, marca con una (X) en D*
- *Si estás de acuerdo, marca con una (X) en A*

Por ejemplo, vas a encontrar ideas parecidas a:

Me gustan los dulces.	(D)	(A)
-----------------------	-------	------------------

En este caso, si marcas con una (X) en la A, estás diciendo que estás de acuerdo con que te gustan los dulces.

Es muy importante que:

- *Tienes que ser muy sincero con tus respuestas.*
- *No existen respuestas buenas ni malas.*
- *Ni el profesor, ni el director de tu colegio va a ver lo que escribas.*
- *Si tienes alguna pregunta acerca de cómo marcar, levanta la mano.*

Escala gusto por la lectura.

Ítems	D	A
1. Me gusta leer varias cosas		
2. Me gusta leer cuentos		
3. Me gusta leer en mi casa		
4. Me gusta recibir libros de regalo		
5. En mis tiempos libres, me gusta leer		
6. Si veo un libro, me dan ganas de leerlo		
7. Me gusta mucho leer		
8. Me gusta leer en las tardes		
9. Cuando estoy de vacaciones, me gusta leer algunas cosas		
10. Me gusta leer en la escuela		
11. Me siento feliz cuando leo		
12. Leer es feo		
13. Me da sueño leer		

Se necesitó un registro académico con el rendimiento de cada estudiante en el Área de Lengua y Literatura, como se muestra en el anexo A, para conocer sus promedios antes de empezar con los talleres.

2.3 Resultados de la evaluación

La Tabla 1 indica los promedios del segundo parcial.

Tabla 1

Promedios del Segundo Parcial

Área	Grupo control	Grupo experimental
Lengua y Literatura	8.30	8.23

La Tabla 2 muestra las actitudes de los alumnos antes de los talleres.

Tabla 2

Actitud según el coeficiente inicial Alpha de Cronbach

Escala	Grupo control	Grupo experimental
Gusto por la lectura	0.69	0.68
Interpretación	Actitud neutra	Actitud neutra

Los siguientes cuadros muestran los resultados de la escala gusto por la lectura aplicada.

1. Me gusta leer varias cosas.

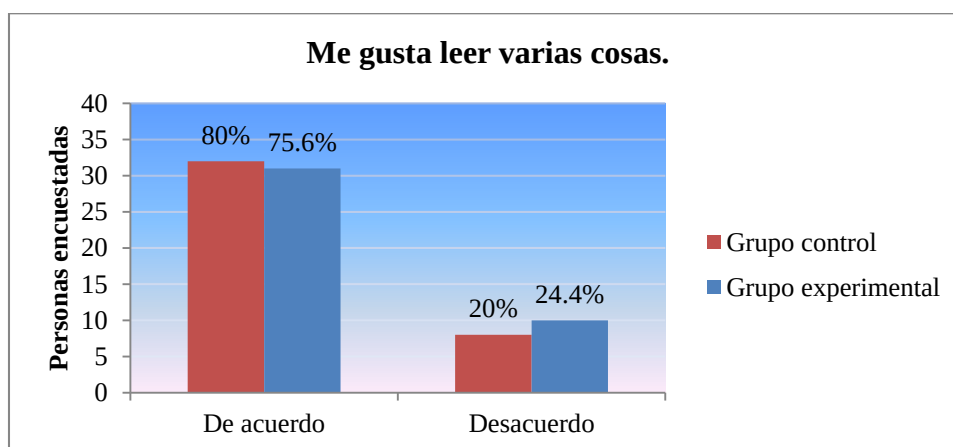


Figura 1. Comparación inicial del gusto por leer varias cosas.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

La Figura 1 muestra los datos según la opinión de los alumnos de los grupos control y experimental, donde se refleja que en el grupo control el 80% de personas encuestadas están de acuerdo y el 20% están en desacuerdo; mientras que en el grupo experimental el 75.6% están de acuerdo y el 24.4% en desacuerdo; por lo tanto los dos grupos están mayoritariamente de acuerdo en que les gusta leer varias cosas.

2. Me gusta leer cuentos.

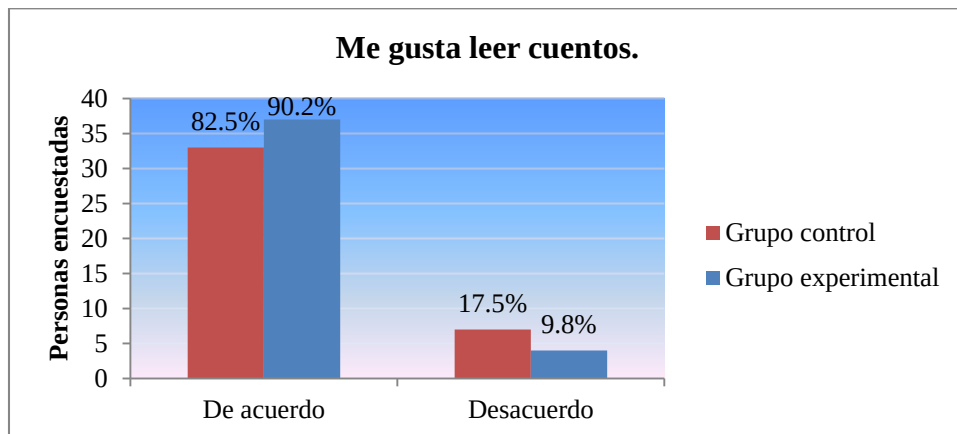


Figura 2. Comparación inicial del gusto por leer cuentos.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

En la Figura 2, los porcentajes mayoritarios están de acuerdo en que les gusta leer cuentos, teniendo el grupo experimental un porcentaje de 90.2%, siendo el mayor de los dos paralelos con más personas que están de acuerdo.

3. Me gusta leer en mi casa

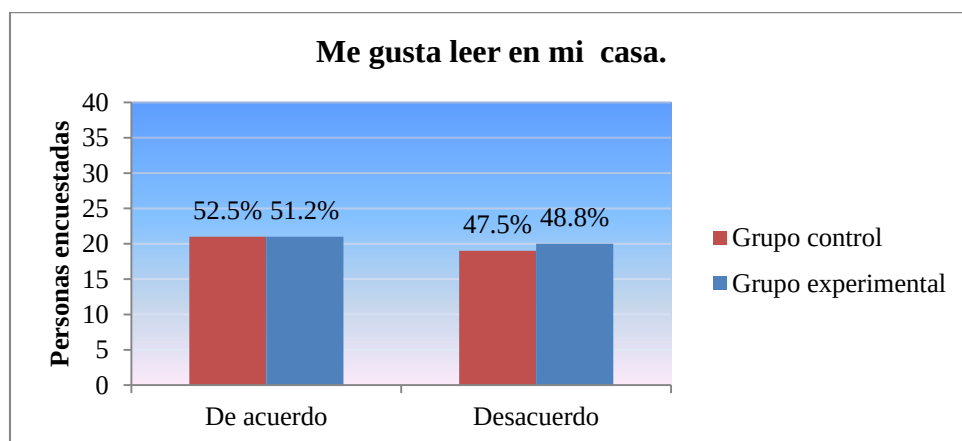


Figura 3. Comparación inicial del gusto al leer en casa.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

Como se puede apreciar en el Figura 3, los porcentajes del gusto por leer en casa son similares entre los dos grupos e incluso casi la mitad de los estudiantes afirman estar de acuerdo y la otra mitad estar en desacuerdo.

4. Me gusta recibir libros de regalo.

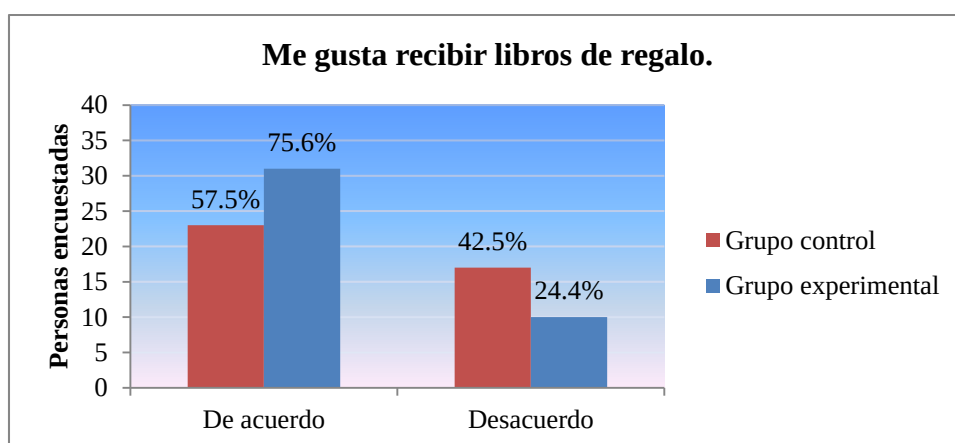


Figura 4. Comparación inicial del gusto por recibir libros de regalo.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

Se puede observar que en la Figura 4, la mayoría están de acuerdo en que les gusta recibir libros de regalo, incluso el grupo experimental son el 75.6%.

5. En mis tiempos libres, me gusta leer.

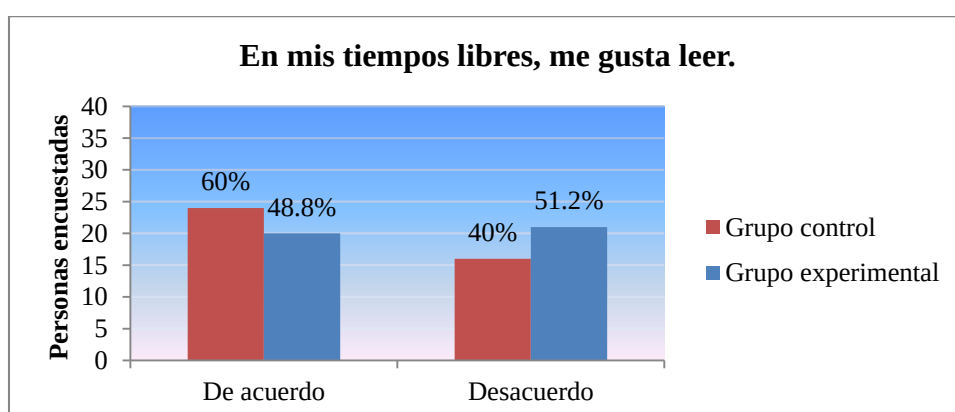


Figura 5. Comparación inicial del gusto por leer en tiempos libres.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

En la Figura 5, hay una diferencia en cuanto al gusto por leer en los tiempos libres, puesto que en el grupo control la mayoría está de acuerdo con el 60%, mientras que en el grupo experimental la mayoría está en desacuerdo con el 51.2%.

6. Si veo un libro, me dan ganas de leerlo.

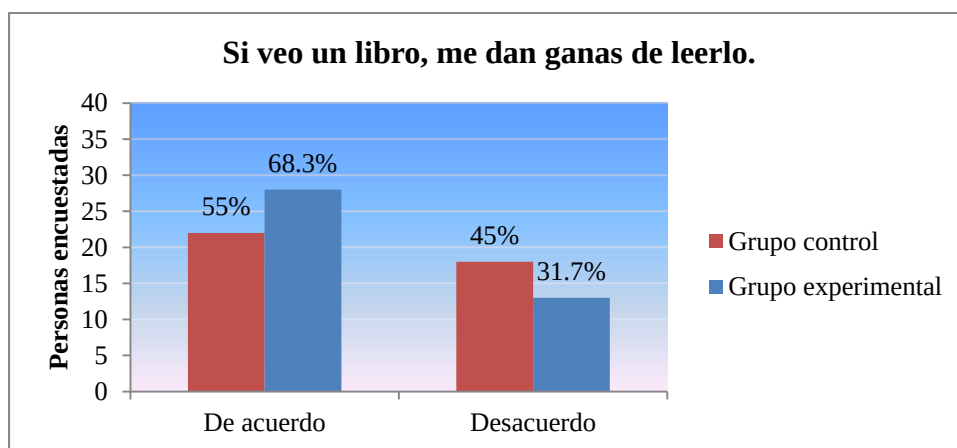


Figura 6. Comparación inicial de ver un libro y tener ganas de leerlo.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

La Figura 6 indica que los dos grupos están de acuerdo en que si ven un libro, tienen ganas de leerlo y el grupo experimental está con el 68.3%.

7. Me gusta mucho leer.

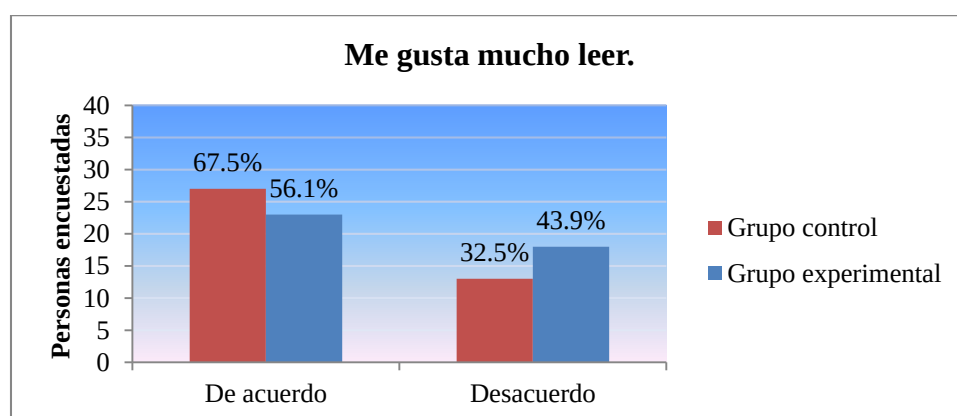


Figura 7. Comparación inicial del gusto por leer.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

La gran mayoría básicamente están de acuerdo en que les gusta mucho leer, según se nota en la Figura 7, encabezando los porcentajes está el grupo control con 67.5%.

8. Me gusta leer en las tardes.

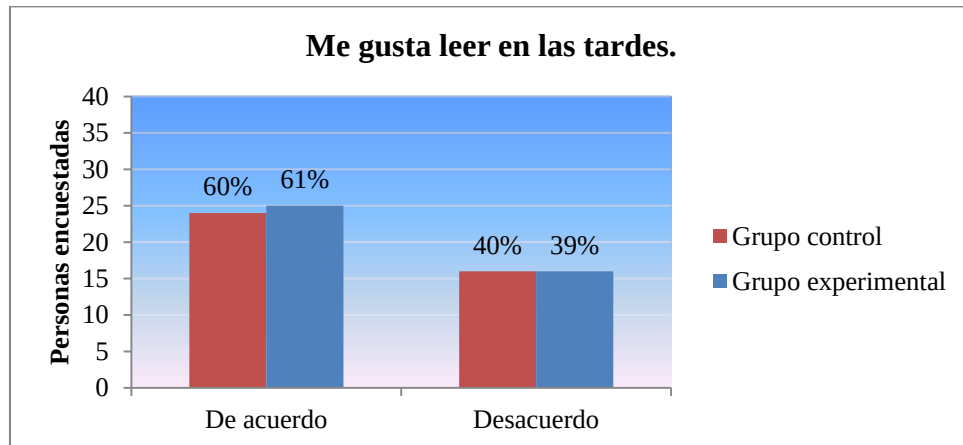


Figura 8. Comparación inicial del gusto por leer en las tardes.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

Dentro de la Figura 8 los datos revelan que los dos grupos tienen similar porcentaje y muestra que el 60% y el 61% están de acuerdo en que les gusta leer en las tardes.

9. Cuando estoy de vacaciones, me gusta leer algunas cosas.

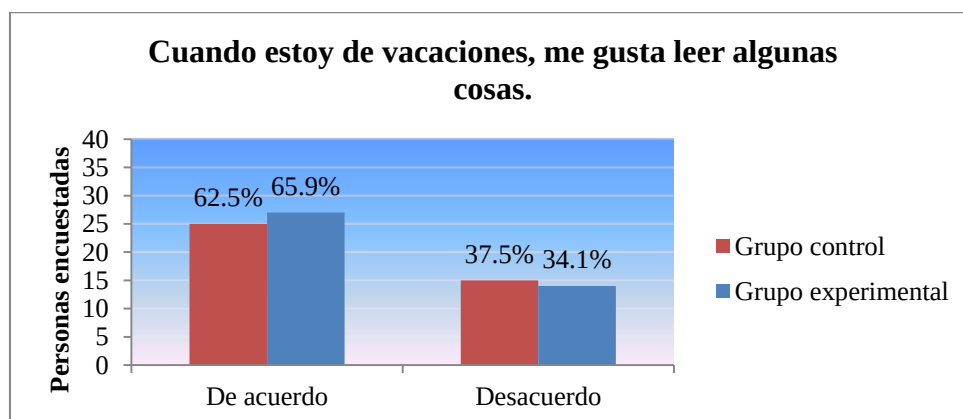


Figura 9. Comparación inicial del gusto por leer algunas cosas en vacaciones.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

Tanto el grupo control como el grupo experimental están de acuerdo en que cuando están de vacaciones, les gusta leer algunas cosas, como demuestra la Figura 9, el experimental tiene un mayor porcentaje.

10. Me gusta leer en la escuela.

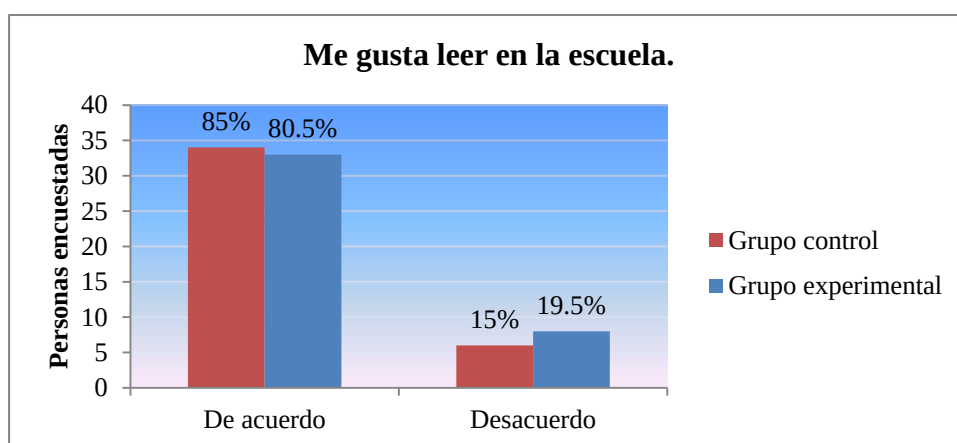


Figura 10. Comparación inicial del gusto por leer en la escuela.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

En la Figura 10 se puede distinguir que la gran mayoría está de acuerdo en que les gusta leer en la escuela y mayor es el porcentaje en el grupo control.

11. Me siento feliz cuando leo.



Figura 11. Comparación inicial de sentirse feliz al leer.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

Dentro de los valores de la Figura 11 están entre el 75% y el 75.6% en el grupo control y en el experimental respectivamente, estando de acuerdo en sentirse felices cuando leen.

12. Leer es feo.

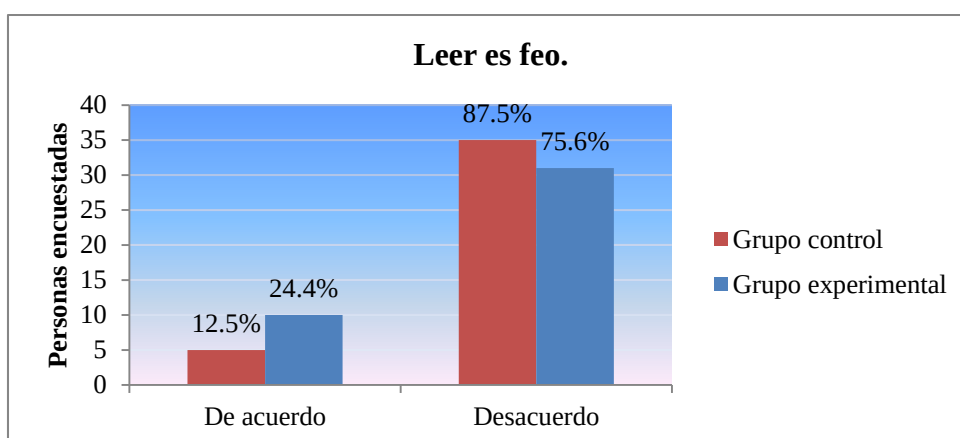


Figura 12. Comparación inicial de leer es feo.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

La gran mayoría de personas encuestadas están en desacuerdo en que leer es feo, según indica en la Figura 12, encabezando valores el grupo control con 87.5%.

13. Me da sueño leer.

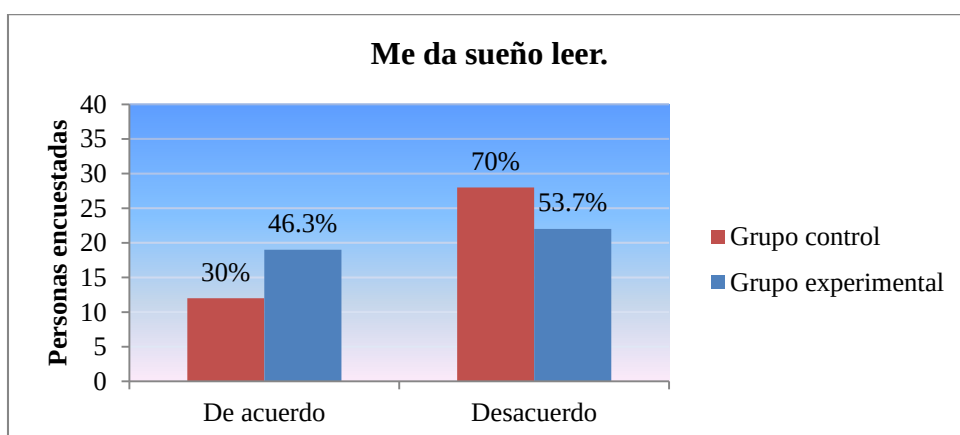


Figura 13. Comparación inicial de tener sueño al leer.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

Se puede ver que en la Figura 13 ambos grupos muestran un desacuerdo en que les da sueño leer, siendo el grupo control el que está mayoritariamente en desacuerdo.

2.4 Conclusiones

Los instrumentos de evaluación ejecutados han sido de vasta utilidad, pues los ítems valorados se hallan acordes a la investigación propuesta.

Según el estudio comparativo de las 81 personas encuestadas, siendo estas del grupo control con 40 alumnos y del grupo experimental con 41 alumnas, mediante la escala de Unidad de medición de la calidad Educativa (UMCE) y el Grupo de Análisis para el Desarrollo (GRADE), se conoce que están de acuerdo en que les gusta leer varias cosas, pero hay una diferencia en cuanto al gusto por leer en los tiempos libres, puesto que en el grupo control la mayoría está de acuerdo, mientras que en el grupo experimental la mayoría está en desacuerdo, así mismo los porcentajes en el grupo control y en el experimental son similares e incluso, entre estar de acuerdo y desacuerdo son casi iguales en cuanto al gusto por leer en los tiempos libres, pero se muestra una ventaja en que les gusta mucho leer y les gusta leer en la escuela, porque la mayoría de personas de ambos grupos están de acuerdo con esa afirmación, sintiéndose felices cuando leen; no muestran desagrado por la lectura, ya que la gran mayoría de estudiantes están en desacuerdo en que leer es feo. La diferencia del rendimiento en comparación con los dos paralelos es mínima, pero teniendo mayor puntaje el grupo control, de igual manera con el coeficiente Alpha Cronbach, pero ambos grupos tienen una actitud neutra.

CAPÍTULO III

Elaboración y aplicación del plan de animación a la lectura

3.1 Introducción

La escuela y la sociedad de iguales son grupos humanos en los cuales se desenvuelve un individuo, los mismos que permiten se cultiven toda clase de valores morales, sociales y afectivos, además de ideales y comportamientos de transcendencia. Por tal motivo ha sido de vital importancia involucrar la temática de la investigación propuesta en el ámbito escolar, para brindar de esta manera la atención correspondiente a la lectura, que es sin duda es una necesidad palpada en la actualidad. Por esta razón se abordará esta temática a través de talleres, enfocados principalmente en el desarrollo del gusto lector.

Es así que en este capítulo se podrá observar la ejecución de actividades, propuestas en base a temas con su debido objetivo, proceso y materiales, como un plan de animación a la lectura, conformado por veinte ítems, distribuidos en tres etapas: animación antes de la lectura, animación después de la lectura y otras formas de animar la lectura, basadas y desarrolladas desde una perspectiva lúdica y dinámica, para consolidar fundamentalmente el hábito y gusto lector.

Tales acciones serán utilizadas como una medida de análisis e interpretación de resultados de la investigación, para generar las debidas conclusiones.

3.2 Actividades de animación para la lectura

Estas actividades se han desarrollado para superar la carencia lectora detectada en la institución, motivo de nuestra investigación; las cuales están basadas en acciones lúdicas y artísticas con el propósito fundamental de provocar goce y gusto lector, apoyadas en los materiales del (Equipo Peonza, 2002), (Ayuntamiento de Archena, 2007), (Red Lyb de Sevilla, 2013), (Díaz, y otros, 2002). Cada actividad se encuentra elaborada y detallada en cada una de las planificaciones expuestas en el Anexo D y su material fotográfico en el Anexo E.

3.2.1 Animaciones antes de la lectura.

3.2.1.1 El libro quiere ser bien tratado.

Objetivos:

- Crear vínculos de interés entre alumno- libro.
- Ejecutar actividades lúdicas.
- Animar a la lectura.

Proceso:

Los niños forman un círculo. Se mezclan cartulinas rojas y verdes (contienen frases favorables y desfavorables del uso de los libros) de acuerdo al número de participantes y se reparten. Una vez repartidas se pide a los niños que todos los que tengan cartulinas rojas se coloquen a la derecha del facilitador y todos los que tengan cartulinas verdes a su izquierda. El niño que esté a la derecha del animador (con tarjeta roja) leerá su cartulina, se pedirá que aquel niño que tenga una tarjeta verde con la frase contraria a la leída, lea su tarjeta y después de comprobar que es la

correcta, se sentará al lado del niño que anteriormente leyó la tarjeta roja. Se continúa hasta que se han leído todas las tarjetas.

Materiales:

- Cartulinas rojas y verdes con frases.

3.2.1.2 La caja mágica.

Objetivos:

- Conocer los cuentos familiarizados por los niños.
- Despertar curiosidad hacia los cuentos.
- Reflexionar acerca del papel de los personajes del cuento.
- Ejecutar actividades lúdicas.
- Animar a la lectura

Proceso:

Se reúne a los niños en forma circular, la caja debe ser colocada en el centro. Se explica que hay objetos dentro de ella que deben ser identificados, además de averiguar a quién pertenecen, pues la única pista que hay es que están relacionados con los personajes de los cuentos.

Los grupos ya formados sacan cada uno dos objetos de la caja y lo relacionan al personaje, al título y autor del cuento.

Acabados los objetos, los grupos nos hablan acerca de cómo perdió el objeto el personaje del cuento.

Materiales:

- Caja de cartón grande decorada.
- Objetos que puedan ser relacionados con los personajes de los cuentos.

3.2.1.3 El libro de mi vida.

Objetivos:

- Potencializar la creatividad del niño.
- Fomentar mayor seguridad en la expresión oral.
- Conocer la construcción adecuada de la portada y contraportada de un cuento.
- Ejecutar actividades lúdicas.
- Animar a la lectura.

Proceso:

Los niños deben traer anécdotas de su vida, acompañadas de fotos e imágenes que se relacionen.

Se muestra a los niños algunos ejemplos sobre portadas y contraportadas de libros.

En hojas que serán entregadas, los niños confeccionan sus libros de vida a través de imágenes, dando importancia a la portada y contraportada. Luego, se forman grupos y se comparte la experiencia.

Materiales:

- Fotos.
- Hojas.
- Lápices.
- Gráficos.

3.2.1.4 Encarnación de un personaje.

Objetivos:

- Motivar a los niños a la lectura.
- Desarrollar la creatividad y el sentido crítico.
- Ejecutar actividades lúdicas

Proceso:

Se divide a los niños en grupos, ofreciéndoles un cuento específico y los mismos analizan el cuento y sus personajes.

Los niños se disfrazan y se presentan ante los demás como los personajes, comentando el argumento del cuento, el papel que desempeñan, la relación entre ellos y recomendando su lectura.

El resto de asistentes, realizan preguntas de interés a los personajes principales y secundarios.

Materiales:

- Cuentos elegidos: Blancanieves, Ricitos de Oro y los tres osos, Caperucita Roja, Hansel y Gretel, El mago de Oz y La Cenicienta.
- Disfraces.

3.2.1.5 Me comporto en la biblioteca.

Objetivos:

- Adquirir hábitos para el comportamiento adecuado en la biblioteca.
- Motivar a los niños a la lectura.
- Ejecutar actividades lúdicas

Proceso:

Se entabla un diálogo con las niñas preguntándoles cómo debe ser el comportamiento dentro de la biblioteca y cómo se deben tratar los libros.

De igual forma el espacio podrá ser utilizado para aclarar las dudas que se presenten.

Después se ofrece a cada uno de los participantes dos cartulinas una roja y otra verde.

Cada vez que el facilitador diga una frase relacionada con la biblioteca, los niños tendrán que pensar si es correcto o incorrecto, levantando la cartulina que corresponda:

Rojo: no debe hacerse.

Verde: sí debe hacerse.

Esta actividad se la realiza en silencio, solo utilizando la cartulina.

Materiales:

- 21 cartulinas verdes.
- 21 cartulinas rojas

3.2.1.6 Nos apropiamos de la biblioteca.

Objetivos:

- Establecer contacto y cercanía con los libros y la biblioteca.
- Despertar interés y curiosidad.
- Motivar a la lectura.
- Ejecutar actividades complementarias de goce y disfrute

Proceso:

Se dirige a los niños hacia la biblioteca más cercana y dentro de la misma se ofrecen indicaciones generales acerca de la biblioteca con ayuda del bibliotecario, realizando un recorrido.

Una vez recibidas las indicaciones y aclaradas las dudas, se divide a los niños en 5 equipos los mismo que deberán examinar grupos de libros.

El equipo A anotará el título y el autor del libro o los libros que más le han llamado la atención. El equipo B anotará el título y el autor del libro o los libros con información curiosa. El equipo C anotará el título y el autor del libro o los libros que tengan la portada más bonita. El equipo D anotará el título y el autor del libro o los libros que tengan las ilustraciones más bonitas. El equipo E anotará el título y el autor del libro o los libros que tengan el aspecto más atractivo: tamaño, calidad del papel, colores, etc. Finalmente se habla de los libros encontrados.

Materiales:

- Biblioteca.
- Bibliotecarios.

3.2.1.7 Fiesta de cuentos.

Objetivos:

- Poner al niño en contacto con los cuentos.
- Despertar interés y curiosidad.
- Motivar a la lectura.
- Ejecutar actividades complementarias de goce y disfrute.

Procesos:

Se invita a los niños a una fiesta de cuentos, para ello se establece día y la hora.

Se prepara en el aula algo para comer y beber.

Los alumnos invitados asisten a esta fiesta que ofrece música, juegos, piñata y cuentos.

Todos los alumnos se pasean por el aula observando los cuentos que son expuestos para que puedan ser vistos y ojeados. Al final de la fiesta cada niño se lleva un cuento.

Materiales:

- Cuentos.
- Radio.
- Juegos.
- Piñata.
- Dulces.

3.2.2 Animaciones después de la lectura.

3.2.2.1 *Te la digo, te la explico.*

Objetivos:

- Comprender lo leído.
- Apreciar el lenguaje de la lectura.
- Motivar a los niños a la lectura.
- Ejecutar actividades lúdicas.
- Ejercitar la memoria.
- Poner atención en lo que dice la lectura.
- Saber discernir si un texto es coherente o no

Proceso:

Los niños traen adivinanzas para realizar una puesta en común. Dentro del aula se entrega una lectura que debe ser leída por todos, al finalizar se deja un tiempo para que los participantes comenten lo que más les ha gustado.

Se crean grupos y cada uno forma una adivinanza compuesta por objetos o personajes de la lectura anterior, además de una frase falsa y verdadera.

Materiales:

- Adivinanzas.
- Lectura: Vico y el duende; Autor: Mario Conde.

3.2.2.2 Antes o después.

Objetivos:

- Ejercitar la atención en la lectura.
- Valorar el orden.
- Motivar a los niños a la lectura.
- Ejecutar actividades lúdicas.

Proceso:

Se necesitan suficientes lecturas elegidas, para cada grupo de alumnos. También es necesario tener varias hojas para cada niño en las que se reconstruyen las historias.

Se forman grupos y cada uno de los niños recibe las lecturas recortadas por párrafos a manera de rompecabezas. Los niños deben encontrar el orden correcto de la lectura.

Materiales:

- Hojas de papel bon.
- Tijeras.
- Pega.
- Lecturas: Fábulas de Esopo.

3.2.2.3 ¡Que te pilló!

Objetivos:

- Establecer comprensión de la lectura en voz alta.
- Permitir la atención a lo que se está leyendo.
- Contribuir al dominio de sí mismo y a la dicción.
- Motivar a los niños a la lectura.
- Ejecutar actividades lúdicas

Proceso:

Se "pilla" al niño cuando realice una falta al momento de leer un fragmento del cuento. Los asistentes se colocan en círculo cerrado, cada uno con su lectura.

El animador se sitúa fuera del círculo, explica que todos deben leer el mismo cuento en voz alta, por turno, uno tras otro, sin cometer errores, quien lo haga realiza una penitencia como: cantar, bailar modelar, etc.

Hay que tener en cuenta que las faltas lectoras serán las tradicionales: decir mal una palabra, no hacer punto donde lo hay, pronunciar mal un nombre, suprimir una interrogación, pararse donde no hay ni punto ni coma, leer un singular en plural, etc.

Materiales:

- Lectura: La rosa y el ruiseñor. Autor: Oscar Wilde.
- Radio.

3.2.2.4 ¿Cómo son?

Objetivos:

- Descubrir y analizar los personajes.
- Entender la lectura.
- Gozar con lo que expresa el libro.
- Reflexionar sobre lo que se dice.
- Motivar a los niños a la lectura.
- Ejecutar actividades lúdicas.

Proceso:

Se realiza la lectura elegida, y con ayuda del animador se determinan todos los personajes.

Para establecer cómo son, qué aspecto físico tienen y los sentimientos que pueden expresar, a través de las distintas actitudes que demuestran.

Al final se realizó una puesta en común de la actividad, permitiendo que cada una de las alumnas diga lo que anotó.

Materiales:

- Lectura: Mowgli. Autor: Rudyard Kipling.
- Hoja de papel.
- Lápices.

3.2.2.5 Y después del final ¿Qué?

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Mejorar y desarrollar la expresión escrita.
- Saber jugar literariamente con diferentes claves: humor, tragedia, romance, ciencia ficción.
- Colaborar en equipo para llegar a realizar un final común.
- Motivar a la lectura.
- Ejecutar actividades lúdicas.

Proceso:

Se utiliza una lectura sin final. El animador indica los tipos de claves: humor, tragedia, drama, romance, ciencia ficción.

Una vez realizada la lectura por parte del animador, se divide al grupo en tantos otros subgrupos como finales quiere que se haga.

Cada grupo debe inventarse otro final de la lectura según una clave: humor, tragedia, drama, romanticismo, ciencia ficción. Se lo realiza en una hoja por grupo, para establecer trabajo en equipo.

Materiales:

- Lectura: Aquellos pobres fantasmas. Autor: Gianni Rodari.
- Hojas.
- Lápices.

3.2.2.6 Los monstruos.

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad.
- Generar curiosidad.
- Motivar a la lectura.
- Ejecutar actividades lúdicas.

Proceso:

Después de realizar una lectura sobre animales mitológicos, monstruos o animales raros. Se trabaja de forma oral y colectiva, para que todos los niños den su opinión. Se comienza pidiendo el nombre de un animal, se escribe en la pizarra y después el nombre de otro. Con los dos nombres y su mezcla se puede crear un ser fantástico del cual se definirá:

¿Cómo se llama?

¿Dónde vive?

¿Qué le gusta hacer?

¿Qué no le gusta?

¿Qué come?

¿Cómo se porta con la gente?

Luego se pide que cada niño cree su propio ser fantástico.

Materiales:

Lectura: El Can Cerbero.

3.2.2.7 Lluvia de palabras.

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad.
- Aumentar vocabulario.
- Motivar a la lectura.
- Ejecutar actividades lúdicas.

Proceso:

Se realiza la lectura del poema elegido y seleccionamos 10 palabras claves.

Pedimos a los alumnos que inicien un poema y que introduzcan en el mismo las 10 palabras y su nombre como autores.

Para finalizar la actividad se pide a los alumnos que comenten su experiencia al momento de realizar el poema y que lo compartan.

Materiales:

- Antología Poética Infantil: Soy un tesoro. Autor: Lorenzo D Auria.; El mejor amigo. Autor: José Rosas
- Hojas.
- Lápices.

3.2.2.8 Hoja de exploración lectora.

Objetivos:

- Lograr una escucha profunda.
- Desarrollar la atención.
- Realizar la escucha de una lectura donde entren en juego los sentimientos.
- Potenciar el juicio crítico.
- Enriquecer el vocabulario.
- Motivar a la lectura.

Proceso:

Se convoca a la escucha de una lectura a través del radio. Después se realiza la presentación y explicación del contenido de la hoja de exploración lectora.

Todos los asistentes deben llenar la hoja de exploración lectora de manera individual.

Materiales:

- Hoja de exploración lectora.
- Lápices.
- Radio.
- CD de cuentos.

3.2.3 Otras formas de animar la lectura.

3.2.3.1 Proyección de la película.

Objetivos:

- Observar semejanzas y diferencias existentes entre cine y literatura.
- Potenciar el pensamiento crítico.
- Despertar curiosidad e interés.
- Animar a la lectura desde otras formas de expresión.
- Ejecutar actividades complementarias de goce y disfrute

Proceso:

Una vez leído el resumen de un libro, se proyecta en clase la película que cuente la misma historia.

Se analiza y compara los diferentes recursos empleados en el uno y en el otro, luego se resuelve una hoja de actividades de la película proyectada.

Materiales:

- Sala de audiovisuales.
- Proyector.
- Parlantes.
- Película: Matilda.
- Lectura: Matilda. Autor: Roald Dahl.
- Hoja de actividades.

3.2.3.2 Narraciones orales realizadas por el profesor.

Objetivos:

- Despertar el deseo por leer.
- Preparar a los niños para comprender y disfrutar textos.
- Animar la lectura desde otras formas de expresión.
- Contribuir a materializar un programa de formación de lectores autónomos.
- Establecer un vínculo confortable con el docente de aula en cuanto a la lectura.
- Ejecutar actividades complementarias de goce y disfrute.

Proceso:

Los niños sentados, prestan atención a la lectura que realiza su docente, para luego analizar lo leído junto con los niños.

Materiales:

- Docente.
- Lectura: El gigante egoísta. Autor: Oscar Wilde

3.2.3.3 Confecciones didácticas: separadores de libros.

Objetivos:

- Despertar la creatividad.
- Animar la lectura desde otras formas de expresión.
- Establecer un espacio recreativo.
- Fomentar un vínculo con el libro
- Ejecutar actividades complementarias de goce y disfrute.

Proceso:

Los niños realizan separadores de libros en forma creativa con varios materiales y ayuda del animador.

Materiales:

- Clips.
- Hojas.
- Escarcha.
- Pinturas.

3.2.3.4 *Presentación de títeres.*

Objetivos:

- Animar a la lectura desde otras formas de expresión.
- Ejecutar actividades complementarias de goce y disfrute.
- Despertar interés y curiosidad.
- Establecer vínculos entre lectura y arte.

Proceso:

Los niños son llevados a presentaciones de títeres.

Materiales:

- Títeres Candilejas: La gallinita sembradora.
- Elenco: Carlos Ussher – Aida del Carmen Alarcón.
- Duración: 30 minutos.
- Público: Niños.
- Teatro Pie: El hombre sin nombre.
- Elenco: Lorena Barreto – Mauricio Pesántez.
- Duración de la Obra: 25 minutos aproximadamente.
- Público: Niños de 8 a 11 años.

3.2.3.5 *Presentación de obra teatral.*

Objetivos:

- Animar a la lectura desde otras formas de expresión.
- Ejecutar actividades complementarias de goce y disfrute.
- Despertar interés y curiosidad.
- Establecer vínculos entre lectura y arte.

Proceso:

Los niños son llevados a una obra teatral.

Materiales:

- Teatro Pie: Mundo al revés.
- Elenco: Lorena Barreto -Mauricio Pesántez
- Duración de la Obra: 25 minutos aproximadamente.
- Público: Niños de 8 a 11 años

3.3 Conclusiones

Las estrategias orientadas hacia la animación lectora, tienen como finalidad despertar el gusto y el hábito lector a través de actividades complementarias de goce y disfrute, detalladas de manera específica con materiales al alcance de todos.

El manejo correcto y la aplicabilidad de estos recursos generan en los lectores ansiedad y curiosidad positiva para enriquecer sus conocimientos. El animador cumple un papel fundamental en la transmisión de los saberes puesto que la dirigencia que posea dependerá mucho del éxito para lograr los objetivos trazados en el plan lector.

Mencionando que esta temática podría ser adecuada para futuros proyectos de sensibilización hacia la lectura, la realización de esta investigación es de suma importancia no solo para la adquisición de conocimientos sobre el texto, sino como un incentivo para futuros estudios, creaciones, ideas y propuestas de las personas relacionadas con el sistema educativo.

CAPÍTULO IV

Ejecución de la evaluación final

4.1 Introducción

Es muy común evaluar a los sujetos antes de una intervención, pero el reto es revalorar, con el objetivo de conocer sus avances y cambios luego de dicha intervención, tomando en cuenta que las pruebas iniciales deben ser las mismas que las pruebas finales para que haya un alto nivel de confiabilidad en los resultados.

El presente capítulo se refiere a las pruebas finales, descritas cada una, luego de que los estudiantes recibieran veinte talleres sobre animación a la lectura con actividades lúdicas y otras formas de expresión, donde se registraron los datos del rendimiento académico, se evaluó con las escalas del gusto por la lectura y se encuestó a docentes y alumnos, comparando los resultados de cada instrumento entre los grupos control y experimental. Y para la debida constancia de las deducciones se planteará las conclusiones pertinentes.

4.2 Instrumentos de evaluación

Para que la investigación se compruebe de una manera eficaz, se reaplicó las escalas del “Gusto por la lectura” luego de los 20 talleres, así como también se administró encuestas a los docentes para conocer el nivel de aceptación de los mismos y a los alumnos se les realizó preguntas para indagar sobre lo trabajado como se indica en el Anexo B y se receptó los registros académicos del tercer parcial, según el Anexo A, con el objetivo de comparar resultados del rendimiento de los estudiantes.

4.3 Resultados de la evaluación

La Tabla 3 indica los promedios del tercer parcial.

Tabla 3

Promedios del Tercer Parcial

Área	Grupo control	Grupo experimental
Lengua y Literatura	8.69	8.36

La Tabla 4 muestra las actitudes de los alumnos después de los talleres.

Tabla 4

Actitud según el coeficiente final Alpha de Cronbach

Escala	Grupo control	Grupo experimental
Gusto por la lectura	0.67	0.78
Interpretación	Actitud neutra	Actitud positiva

Los siguientes cuadros muestran los resultados de la escala gusto por la lectura aplicada:

1. Me gusta leer varias cosas.

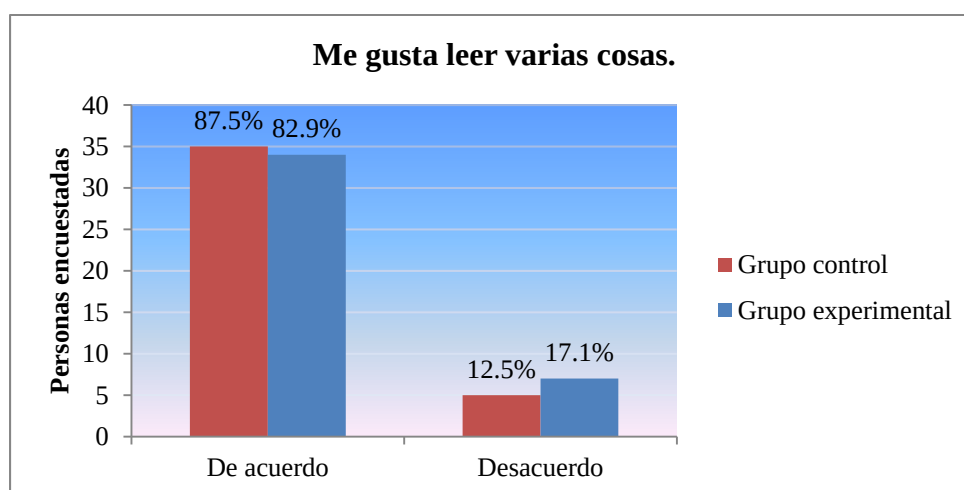


Figura 14. Comparación final del gusto por leer varias cosas.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

La Figura 14 muestra los datos según la opinión de los alumnos de los grupos control y experimental; donde se refleja que en el grupo control el 87.5% de personas encuestadas están de acuerdo y el 12.5% están en desacuerdo; mientras que en el grupo experimental el 82.9% están de acuerdo y el 17.1% en desacuerdo; por lo tanto, los dos grupos están mayoritariamente de acuerdo en que les gusta leer varias cosas.

2. Me gusta leer cuentos.

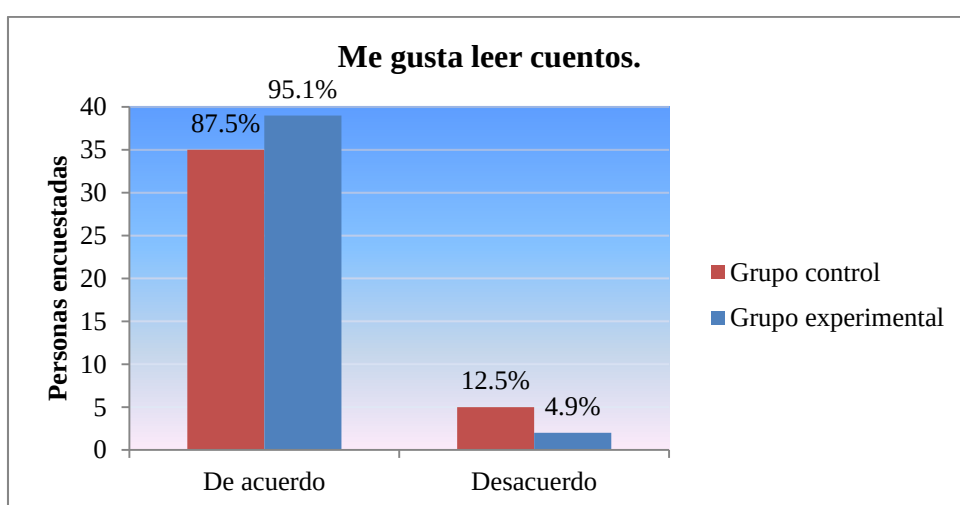


Figura 15. Comparación final del gusto por leer cuentos.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

En la Figura 15, los porcentajes mayoritarios están de acuerdo en que les gusta leer cuentos, teniendo el grupo experimental un mayor número de alumnos de acuerdo, con el 95.1%.

3. Me gusta leer en mi casa.

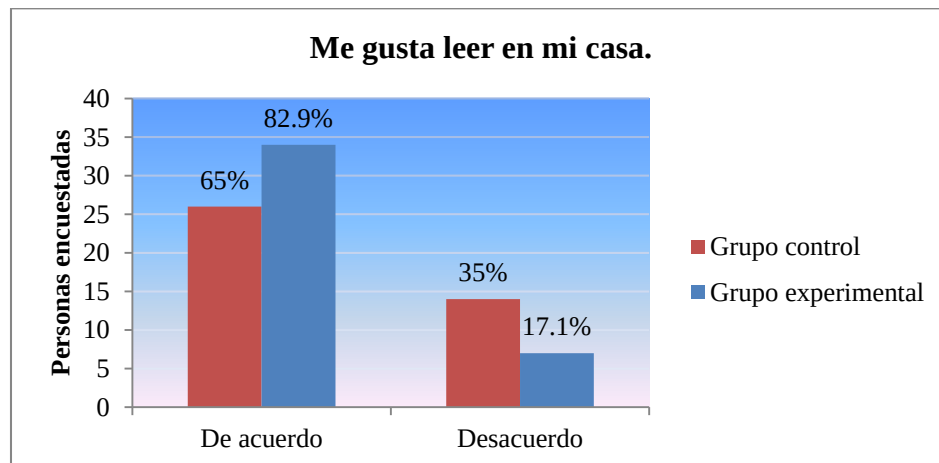


Figura 16. Comparación final del gusto al leer en casa.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

Como se puede apreciar en la Figura 16, los porcentajes del gusto por leer en casa tienen una diferencia entre los grupos, siendo el grupo experimental el más alto en porcentaje, con el 82.9%.

4. Me gusta recibir libros de regalo.

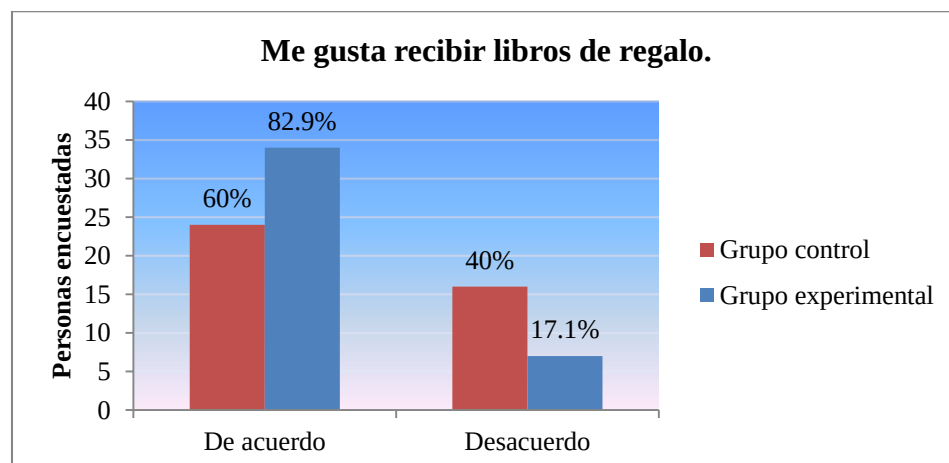


Figura 17. Comparación final del gusto por recibir libros de regalo.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

Se puede observar que en la Figura 17, la mayoría están de acuerdo en que les gusta recibir libros de regalo, incluso las alumnas del grupo experimental son el 82.9%.

5. En mis tiempos libres, me gusta leer.

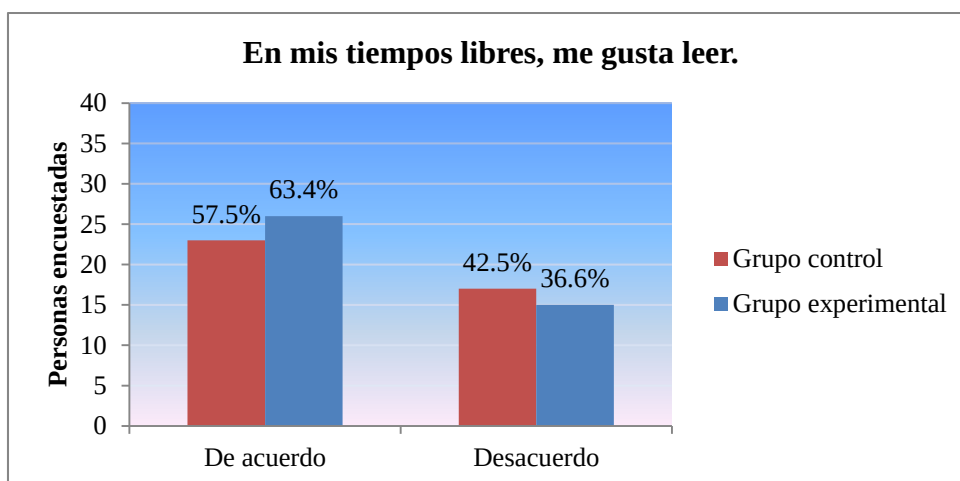


Figura 18. Comparación final del gusto por leer en tiempos libres.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

En la Figura 18, hay una diferencia no tan pronunciada entre los dos grupos en cuanto al gusto por leer en los tiempos libres, puesto que en el grupo experimental la mayoría está de acuerdo con el 63.4%, mientras que en el grupo control están de acuerdo un porcentaje del 57.5%.

6. Si veo un libro, me dan ganas de leerlo.

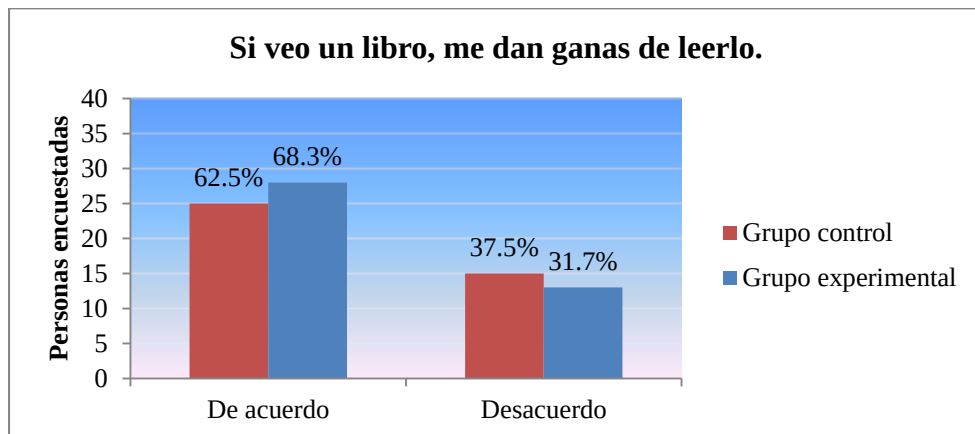


Figura 19. Comparación final de ver un libro y tener ganas de leerlo.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

La Figura 19 indica que los dos grupos están de acuerdo en que si ven un libro, tienen ganas de leerlo y el grupo experimental está con el 68.3%.

7. Me gusta mucho leer.

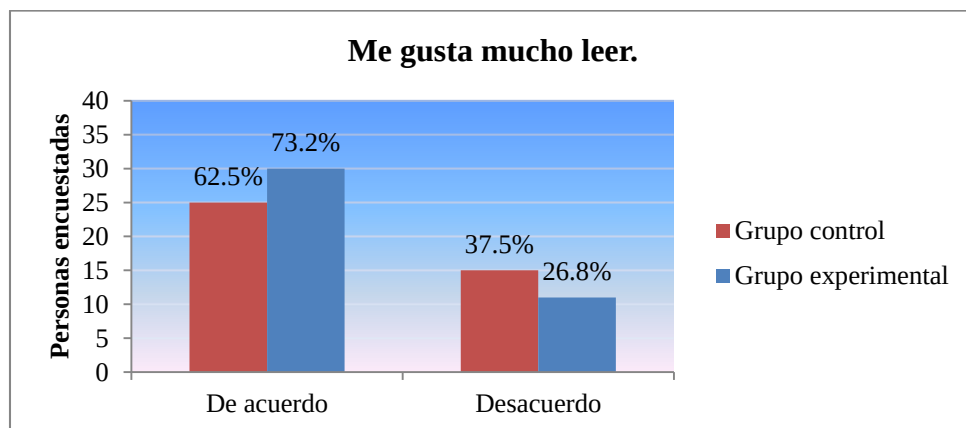


Figura 20. Comparación final del gusto por leer.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

La gran mayoría básicamente están de acuerdo en que les gusta mucho leer, según se nota en el Figura 20, encabezando los porcentajes está el grupo experimental con 73.2%.

8. Me gusta leer en las tardes.

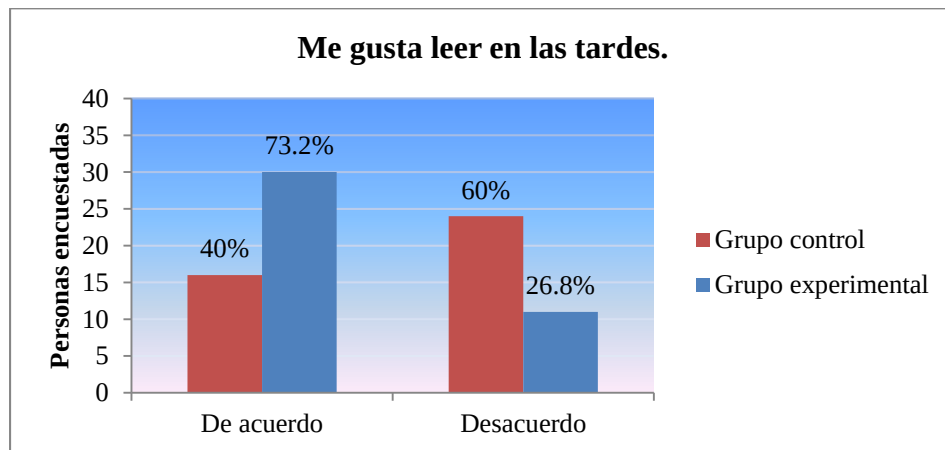


Figura 21. Comparación final del gusto por leer en las tardes.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

Dentro de la Figura 21 los datos revelan que hay diferencia entre los dos grupos, puesto que en el grupo experimental la mayoría está de acuerdo con el 73.2%, mientras que el grupo control con el 60% están en desacuerdo en que les gusta leer en las tardes.

9. Cuando estoy de vacaciones, me gusta leer algunas cosas.

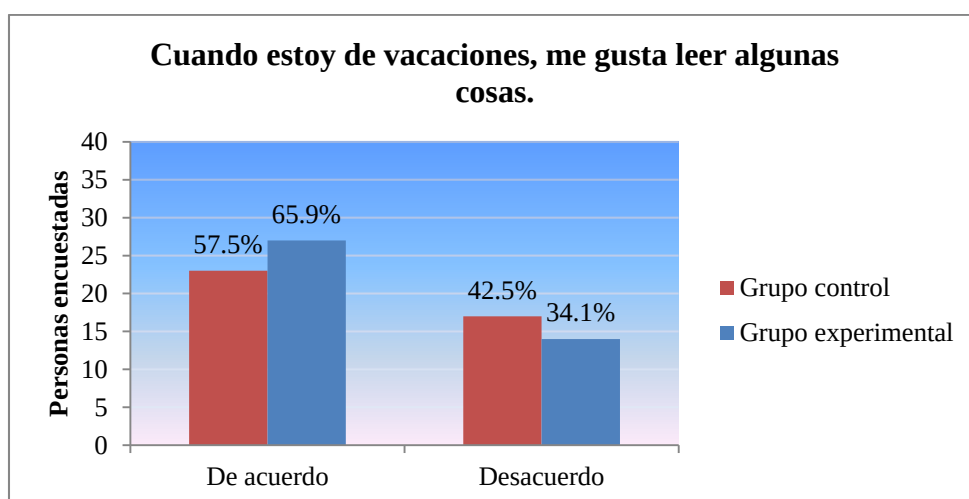


Figura 22. Comparación final del gusto por leer algunas cosas en vacaciones.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

Tanto el grupo control como el grupo experimental están de acuerdo en que cuando están de vacaciones, les gusta leer algunas cosas, como demuestra la Figura 22, el experimental tiene un mayor porcentaje.

10. Me gusta leer en la escuela.

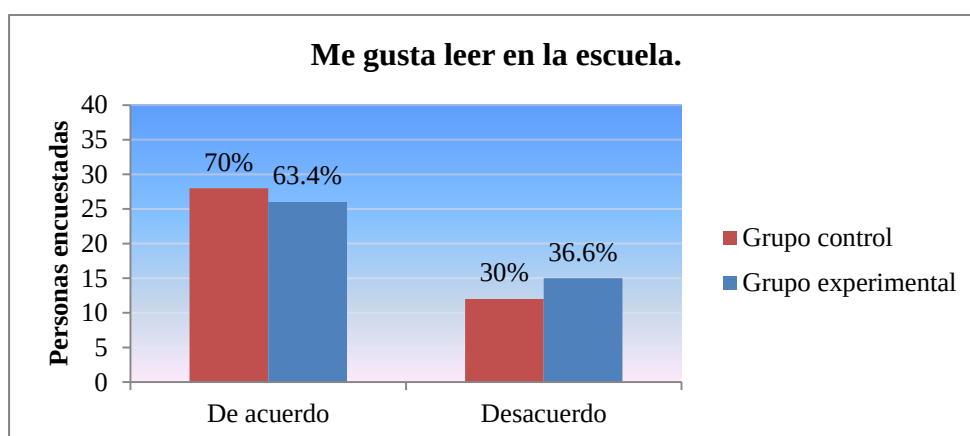


Figura 23. Comparación final del gusto por leer en la escuela.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

En la Figura 23 se interpreta que la gran mayoría está de acuerdo en que les gusta leer en la escuela y mayor es el porcentaje en el grupo control.

11. Me siento feliz cuando leo.



Figura 24. Comparación final de sentirse feliz al leer.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

Dentro de los valores de la Figura 24 están entre el 67.5% y el 92.7% en el grupo control y experimental respectivamente, estando de acuerdo en sentirse felices cuando leen.

12. Leer es feo.

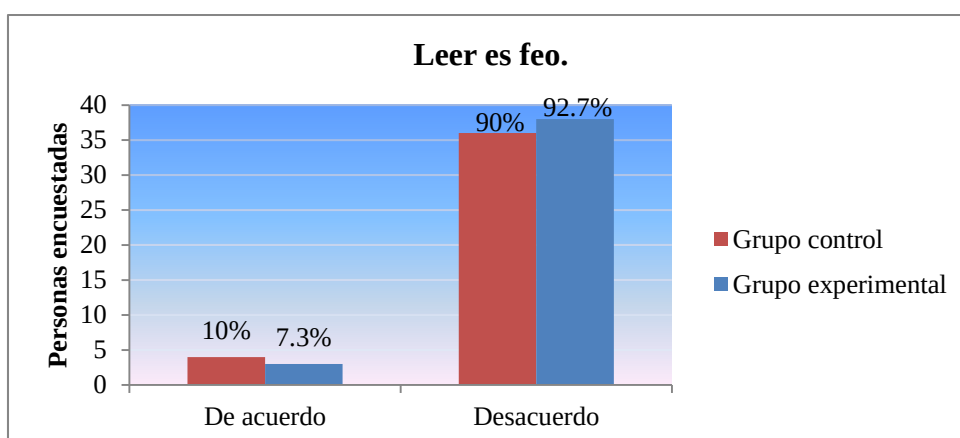


Figura 25. Comparación final de leer es feo.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

La gran mayoría de personas encuestadas están en desacuerdo en que leer es feo, según indica la Figura 25, encabezando valores el grupo experimental con 92.7%.

13. Me da sueño leer.

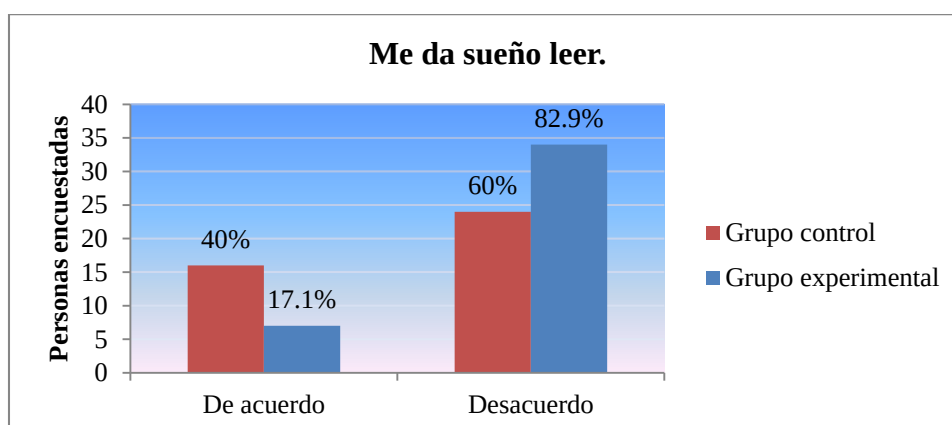


Figura 26. Comparación final de tener sueño al leer.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

En la Figura 26 ambos grupos muestran un desacuerdo en que les da sueño leer, siendo el grupo experimental el que está mayoritariamente en desacuerdo.

La Tabla 5 revela la información de la encuesta realizada a las docentes:

Tabla 5

Encuesta realizada a los docentes

Docente del grupo control	Docente del grupo experimental
¿Qué piensa usted de la lectura?	
Importante para desarrollar el pensamiento.	La lectura aporta al enriquecimiento del ser humano en todos los ámbitos de su vida.
¿Qué opina acerca de la motivación lectora?	
Falta mucho, tanto en las instituciones educativas como en las casas.	Es algo muy positivo, puesto que esto ayuda a despertar el interés por leer.
¿Cómo fomenta usted la lectura en sus alumnas?	
Enunciando siempre que “sí no lee no entiende nada”.	Leyéndoles obras pequeñas antes de iniciar las clases.
¿Ha usado usted algún método para incentivar la lectura en sus alumnos? ¿Cuál?	
Comprar libros de historietas o de autores famosos y leyendo una parte en el aula.	He tratado de usar en forma continua el método inductivo.
¿Cree que la ejecución de talleres sobre animación lectora son útiles? ¿Por qué?	
Todo lo que respecta a lectura es útil porque solo así nuestro conocimiento aumenta.	Sí, son muy útiles, esto ayuda a que el niño(a) se motive y quiera leer.
¿Considera que la falta de motivación lectora repercute en el rendimiento? ¿Por qué?	

Si no leemos no aprendemos por lo tanto un ser que no lee jamás tendrá un buen rendimiento en cualquier aspecto de la vida.	Claro que sí, ya que la lectura es la base de un buen aprendizaje.
¿Existe interés hacia la lectura por parte de sus alumnas?	
No mucho porque en los hogares no hay motivación a la lectura.	Muy poco, los avances tecnológicos están descartando el hábito de leer.
¿Considera usted que ha ocurrido algún cambio en el interés de la lectura en sus alumnas?	
Los cambios son muy lentos, el interés a la lectura se logra con persistencia, por ejemplo autoconsciencia.	Con los talleres impartidos por las estudiantes de la UDA, las niñas sienten el interés y las ganas por leer y esto se comprueba al ver que las estudiantes han adquirido libros.
Según su criterio, de todas la actividades impartidas ¿qué método le parece más relevante?	
	El que más me llamo la atención fue el fusionar la proyección de una película con la lectura del texto.
¿Usaría usted estos métodos de lectura?	
	Sí, todos los aplicados durante el desarrollo de este taller, fueron muy interesantes y los resultados muy buenos.
Observaciones	
Como docente rogaría nos ayuden con los métodos que usted tiene para aplicar en los estudiantes el próximo año.	

La siguiente información indica los resultados de la encuesta realizada a los estudiantes:

1. ¿Qué opina sobre la lectura?

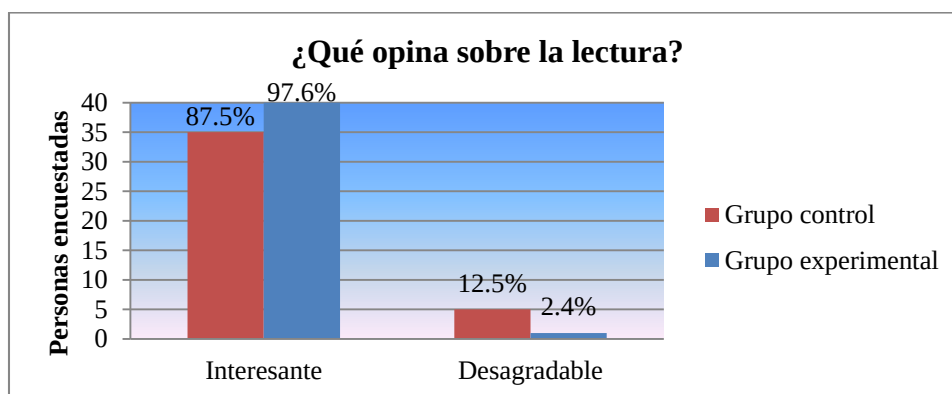


Figura 27. Comparación acerca de la opinión sobre de la lectura.

Elaborado por las autoras. Fuente Directa.

La Figura 27 muestra los datos de la opinión sobre la lectura de los alumnos, donde se refleja que en el grupo control el 87.5% de personas encuestadas opinan que la lectura es interesante y el 12.5% opinan que es desagradable; mientras que en el grupo experimental el 97.6% opinan que es interesante y el 2.4%, que es desagradable; por lo tanto, el experimental tiene una respuesta favorable.

2. ¿En casa ha comentado con algún familiar sobre la lectura?

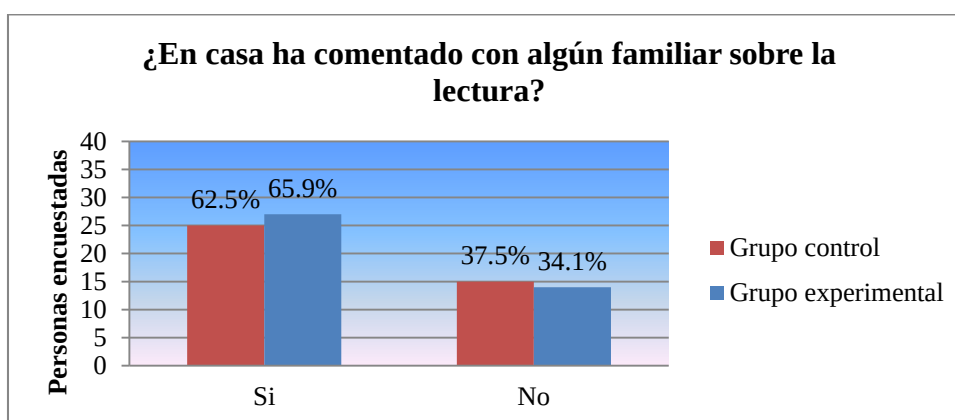


Figura 28. Comparación de los comentarios en casa sobre la lectura.

Elaborado por las autoras. Fuente Directa.

En la Figura 28, los porcentajes mayoritarios afirman que han comentado en casa a sus familiares sobre la lectura, teniendo el grupo experimental un mayor porcentaje, 65.9%.

3. ¿En casa ha realizado lecturas de interés con algún familiar?

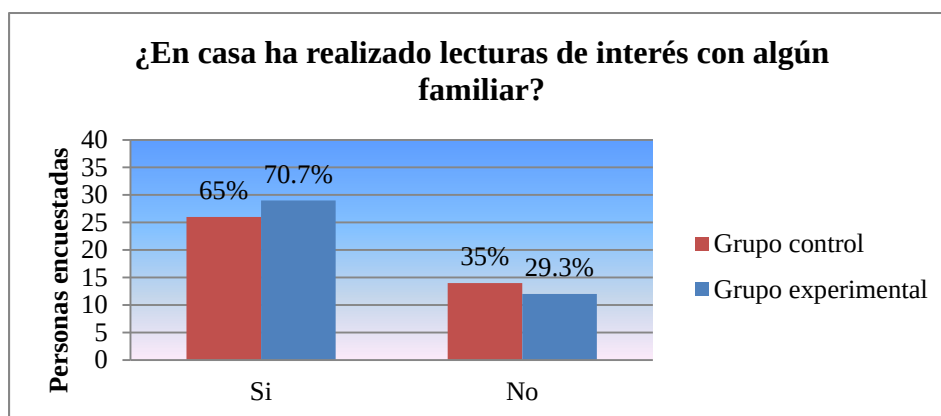


Figura 29. Comparación de la realización de lecturas de interés en casa.

Elaborado por las autoras. Fuente Directa.

Como se puede apreciar en la Figura 29, los porcentajes son altos en cuanto a que los alumnos realizan lecturas de interés en casa con algún familiar, con el 70.7% en el grupo experimental.

4. ¿Le ha interesado o le ha llamado la atención leer, mencione que temas?



Figura 30. Comparación del interés por leer.

Elaborado por las autoras. Fuente Directa.

Como demuestra la Figura 30, tan solo el 2.5% en el grupo control menciona que no le ha interesado o no le ha llamado la atención leer y el 97.5% sí muestra un interés por leer, mientras que en el grupo experimental el 100% indicó que sí les ha llamado la atención leer.

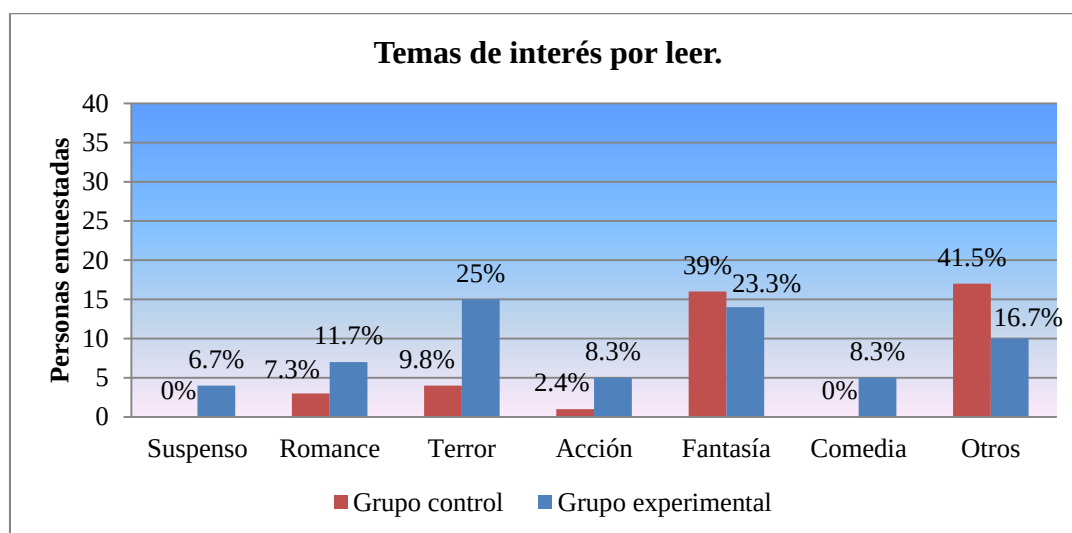


Figura 31. Comparación de los temas que más les interesa leer.

Elaborado por las autoras. Fuente Directa.

Se puede observar que en la Figura 31, la mayoría de alumnas del grupo control muestran mayor interés por leer otros temas, con un 41.5% y con 0% en comedia y suspense; mientras que el grupo experimental se enfocan más a los temas de terror y fantasía, teniendo un menor puntaje en suspense con el 6.7%.

5. ¿A partir de actividades en clase le ha interesado leer algún libro?

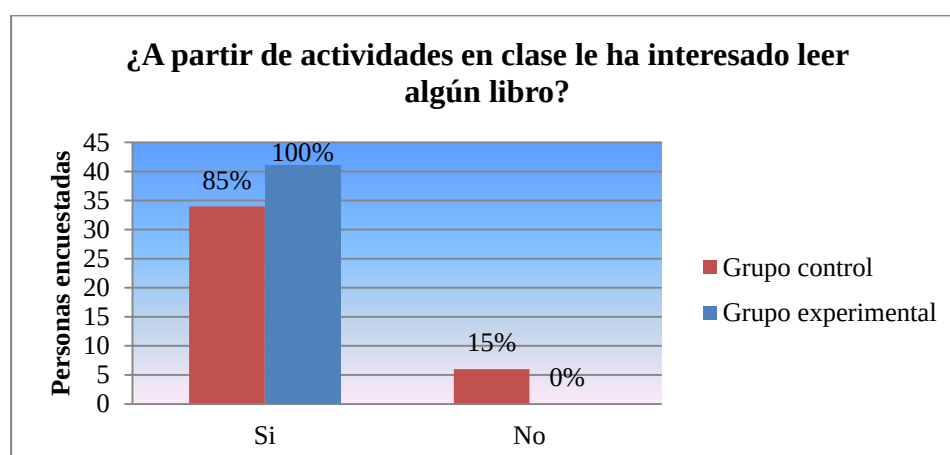


Figura 32. Comparación del interés por leer algún libro.

Elaborado por las autoras. Fuente Directa.

En la Figura 32, hay una diferencia en cuanto al interés por leer algún libro luego de las actividades realizadas en clases, puesto que en el grupo control la mayoría está a favor con el 85%, mientras que a la totalidad del grupo experimental le ha interesado leer algún libro.

6. ¿Podría mencionar qué libro está leyendo o ha leído?

Tabla 6

Encuesta realizada a los estudiantes.

Grupo control			Grupo experimental		
Libros	Número de Personas	%	Libros	Número de Personas	%
Sangre de Campeón	27	66	Bajo la misma estrella	3	7.9
Narnia	1	2.4	Biblia	3	7.9
Bajo la misma estrella	2	5	Agata Crisstine	1	2.6
Un grito desesperado	1	2.4	El tren de las 4.50	1	2.6

Sobre el mundo	1	2.4	Ciudades de papel	1	2.6
Gato negro	1	2.4	Las cuatro mujercitas	1	2.6
Viva con esperanza	1	2.4	Harry Potter	1	2.6
Operativo corazón partido	1	2.4	El mundo de Manuelito	1	2.6
8000 cosas que debo saber	1	2.4	La pulsera roja	1	2.6
El padrino	1	2.4	El principito	5	13.2
Fábulas de Esopo	1	2.4	Diario de Ana Frank	2	5.3
La casa del árbol	1	2.4	María	1	2.6
El principito	2	5	Fábulas de Esopo	1	2.6
Totales	41	100	La historia de Chespirito	1	2.6
			Biografía de One Direction	1	2.6
			Matilda	1	2.6
			La gata que se fue al cielo	1	2.6
			La mula ciega	1	2.6
			Teoría del Big Bang	1	2.6
			Una buena esperanza	1	2.6
			Alma de campeón	1	2.6
			El caperucito azul	1	2.6
			Canción de navidad	1	2.6
			¿Quieres que te cuente otra vez?	1	2.6
			Romeo y Julieta	1	2.6
			Cumandá	1	2.6
			El sapo verde	1	2.6
			Sangre de campeón	2	5.3
			Totales	38	100

Se puede observar la variedad de libros por parte del grupo experimental.

4.4 Conclusiones

Según el rendimiento de los estudiantes, se puede comparar en el promedio del tercer parcial y establecer una diferencia entre los grupos, siendo el grupo control el de mayor puntaje con 8,69 y el grupo experimental con 8.36; en relación a las actitudes por el gusto a la lectura, se puede decir que el grupo control tiene un 0.67 en el coeficiente Alpha Cronbach lo que significa que la actitud es neutra; mientras que el experimental tiene 0.78 que da a una actitud positiva por parte de todo el grupo.

Los resultados de la escala “Gusto por la lectura” muestran respuestas favorables con respecto a los dos sextos años; los cuales están de acuerdo en que les gusta leer varias cosas. El grupo experimental es el que mayor número de personas estuvieron de acuerdo en que les gusta leer en casa con un 82.9% y el mismo porcentaje mencionó que les gusta recibir libros de regalo, el 73.2% demuestran que les gusta mucho leer, igual número revela que les gusta leer en las tardes; en el caso del grupo control con un 60% está en desacuerdo, siendo este un alto porcentaje.

En el ítem del gusto por leer en la escuela, el grupo control tiene un 70% de personas que indican que están de acuerdo, mientras que un 63.4% para el grupo experimental.

En el siguiente ítem que se debe tomar en consideración es el de sentir gusto cuando se lee, donde los resultados muestran al grupo experimental con un 92.7% que está de acuerdo y con el mismo valor se indica un desacuerdo en que leer es feo.

La encuesta realizada a las docentes de cada grupo reflejan la importancia acerca de la lectura, puesto que mencionan que la misma es sustancial para el desarrollo integral de la persona, por tanto, una buena motivación lectora despierta el interés

por leer, aportando con mensajes y pequeñas lecturas para fomentar la lectura en sus alumnas. Recalcan también que la ejecución de talleres sobre animación lectora son útiles para una motivación y enriquecimiento de conocimientos, por lo que consideran a la base de un buen aprendizaje la lectura, por ende la falta de la misma repercutirá en el rendimiento de las alumnas.

Las docentes muestran una preocupación por la tecnología, porque afirman que descarta el hábito de leer y en los hogares hace falta una motivación lectora. La maestra del grupo control, menciona que hay que ser constantes para que sus estudiantes muestren un interés hacia la lectura, mientras que la profesora del grupo experimental, el grado donde se desarrollaron los talleres, indica que sus alumnas muestran interés por la lectura, porque ha visto que las niñas han adquirido libros. Y según la profesora, el método más relevante de la animación a la lectura fue la proyección de la película, puesto que venía acompañada de la lectura del texto con la misma temática.

La encuesta administrada a los estudiantes de los dos grupos indica la opinión sobre la lectura y manifiestan que es interesante, pero en casa solo el 62.5% y el 65.9% del grupo control y experimental respectivamente, lo comentan en casa con la familia, el 65% y 70.7% de los mismos grupos, realizan lecturas de interés con algún familiar. En tales casos se muestra un interés por leer algún libro, por lo que la respuesta de parte de los estudiantes es satisfactoria y eso se demuestra en los libros adquiridos que han leído o están leyendo actualmente, como se puede ver en la Tabla 6, donde son 13 libros los que leen en el grupo control y se puede evidenciar que el libro con mayor número de personas lectoras que son 27, es “Sangre de Campeón”; son 28 libros los que leen en el grupo experimental, dando una gran variedad de textos, casi uno por persona.

CAPÍTULO V

Comparación de los resultados y establecimiento de conclusiones

5.1 Introducción

El método experimental trata de correlacionar entre dos grupos, uno control y otro experimental, los datos en un principio y final, luego de haber aplicado técnicas para conocer la evolución o cambio de cada uno.

Para una correcta investigación se establecieron los objetivos, los cuales fueron la guía necesaria para el desarrollo del mismo y es así que se planteó la muestra donde el Sexto “A” es el grupo control y el Sexto “B” es el grupo experimental; los cuales fueron evaluados de manera estructurada, tanto al comienzo como al término de los 20 talleres lúdicos y otras formas de expresión, con la escala del gusto por la lectura de la UMCE y GRADE, donde los resultados se presentan con datos estadísticos, también se consideró la comparación de resultados entre las actitudes hacia la lectura mediante el coeficiente Alpha Cronbach, los resultados académicos para establecer una relación entre el rendimiento académico y la actitud lectora, además de las opiniones de parte de los docentes y alumnos que se recopilaron mediante encuestas y finalmente se establecerán las conclusiones de la investigación.

5.2 Objetivos de investigación

Objetivo general:

Animar a la práctica de la lectura a través de actividades lúdicas y otras formas de expresión a los alumnos del Sexto Año de Educación Básica “B” de la Unidad Educativa Dolores J. Torres en el año 2014 – 2015.

Objetivos específicos:

- Identificar a la población para la investigación.
- Evaluar con diferentes instrumentos para un análisis sustancial.
- Animar mediante actividades lúdicas y otras formas de expresión.
- Comparar los resultados entre el grupo control y experimental.

5.3 Muestra

La escala de actitud hacia la lectura fue administrada a los estudiantes de los Sextos Años de Educación General Básica “A” y “B” de la Unidad Educativa “Dolores J. Torres”. Para el procedimiento de muestreo se necesitó de algunas variables. Primero, se seleccionó la Unidad Educativa luego de haber realizado las prácticas pre-profesionales y como una debilidad en el FODA, resultó que los alumnos no se sienten motivados hacia la lectura, por lo que no leen y no muestran interés dentro del aula de clases; como segunda variable, se consideró los años de Educación Básica en los que, dentro del currículo del Ministerio de Educación, conste el desarrollo de escritos y lecturas comprensivas; tercero, la disponibilidad de las maestras para que se efectúe la realización del proyecto de tesis y por último, el número de alumnos que sean representativos en los dos paralelos.

El tamaño de la muestra es de 40 alumnos en el Sexto “A” que representan al grupo control y de 41 alumnos en el Sexto “B” que en este caso son el grupo experimental, como se muestra en el Tabla 7.

Tabla 7

Tamaño de la muestra

	Grupo control	Grupo experimental
Número de alumnos	40	41

5.4 Resultados de la investigación

Ítems de lectura.

Las siguientes Tablas 8 y 9, muestran los resultados comparativos en los ítems del gusto por la lectura, entre el grupo control y el grupo experimental. Donde se muestran los ítems de la prueba y los valores de respuesta a cada uno de ellos.

Tabla 8

Resultados iniciales de la escala gusto por la lectura

N. ítem	Ítems	Control		Experimental	
		A	D	A	D
1	Me gusta leer varias cosas	32	8	31	10
2	Me gusta leer cuentos	33	7	37	4
3	Me gusta leer en mi casa	21	19	21	20
4	Me gusta recibir libros de regalo	23	17	31	10
5	En mis tiempos libres, me gusta leer	24	16	20	21
6	Si veo un libro, me dan ganas de leerlo	22	18	28	13
7	Me gusta mucho leer	27	13	23	18
8	Me gusta leer en las tardes	24	16	25	16
9	Cuando estoy de vacaciones, me gusta leer algunas cosas	25	15	27	14

10	Me gusta leer en la escuela	34	6	33	8
11	Me siento feliz cuando leo	30	10	31	10
12	Leer es feo	5	35	10	31
13	Me da sueño leer	12	28	19	22

Tabla 9

Resultados finales de la escala gusto por la lectura

N. ítem	Ítems	Control		Experimental	
		A	D	A	D
1	Me gusta leer varias cosas	35	5	34	7
2	Me gusta leer cuentos	35	5	39	2
3	Me gusta leer en mi casa	26	14	34	7
4	Me gusta recibir libros de regalo	24	16	34	7
5	En mis tiempos libres, me gusta leer	23	17	26	15
6	Si veo un libro, me dan ganas de leerlo	25	15	28	13
7	Me gusta mucho leer	25	15	30	11
8	Me gusta leer en las tardes	16	24	30	11
9	Cuando estoy de vacaciones, me gusta leer algunas cosas	23	17	27	14
10	Me gusta leer en la escuela	28	12	26	15
11	Me siento feliz cuando leo	27	13	38	3
12	Leer es feo	4	36	3	38
13	Me da sueño leer	16	24	7	34

Como se pudo observar en las Tablas 8 y 9, el gusto por la lectura de parte del grupo experimental incrementa en todos los ítems, en contraste con los resultados obtenidos del grupo control que en varios de ellos hay un decremento.

Actitud hacia la lectura mediante el coeficiente Alpha Cronbach.

Como resultado en el coeficiente Alpha Cronbach, se puede observar en la Tabla 10 que hay un incremento de la actitud hacia la lectura en el grupo experimental y un decremento en el grupo control, durante el periodo de aplicación de talleres, se puede alegar que mediante las sesiones con el grupo experimental hubo un gran interés y se logró con el objetivo de animar a la lectura mediante actividades lúdicas y otras formas de expresión, mientras que el grupo control cursaba clases normales dentro del aula particular, también se pudo observar que la lectura era impuesta (observación realizada gracias a las encuestas a los alumnos como se muestra en el Anexo B, donde mencionan leer un libro en el año escolar) y no se sentían motivadas por la exigencia.

En la Tabla 10 se muestra la consistencia de la escala administrada en los Sextos de Básica, mediante el coeficiente Alpha de Cronbach.

Tabla 10

Actitud según el coeficiente Alpha Cronbach

Escala	Grupo control		Grupo experimental	
	Inicial	Final	Inicial	Final
Gusto por la lectura	0.69	0.67	0.68	0.78
Interpretación	Actitud	Actitud	Actitud	Actitud
	neutra	neutra	neutra	positiva

Las siguientes figuras son las comparaciones entre los resultados iniciales y finales de la escala aplicada, donde se muestra el porcentaje de personas encuestadas y los grupos a los que pertenecen.

1. Me gusta leer varias cosas.

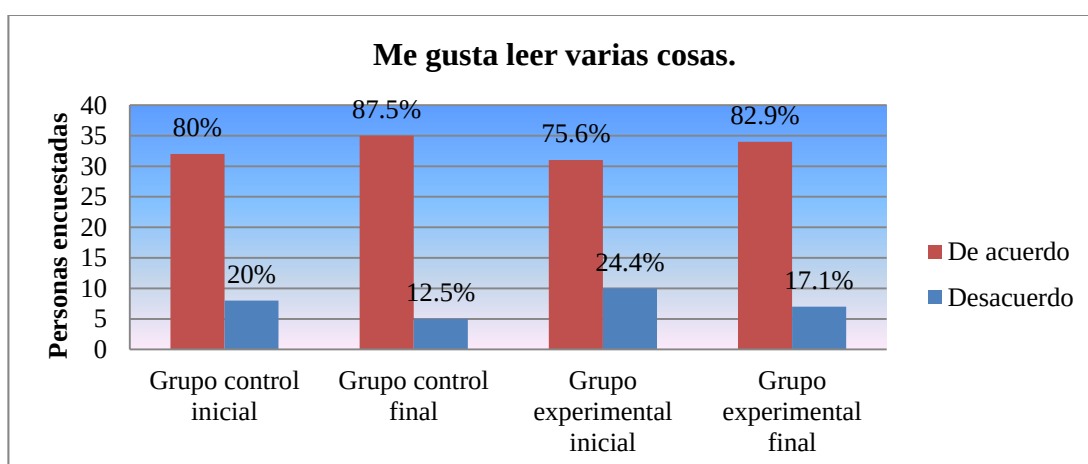


Figura 33. Comparación del gusto por leer varias cosas.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

La Figura 33 muestra los datos según la opinión de los dos grupos, donde se refleja que tanto en el grupo control y el grupo experimental hubo un incremento en el porcentaje de personas, las cuales son de un 7.5% y 7.3% respectivamente, las cuales han mencionado estar de acuerdo en que les gusta leer varias cosas.

2. Me gusta leer cuentos.

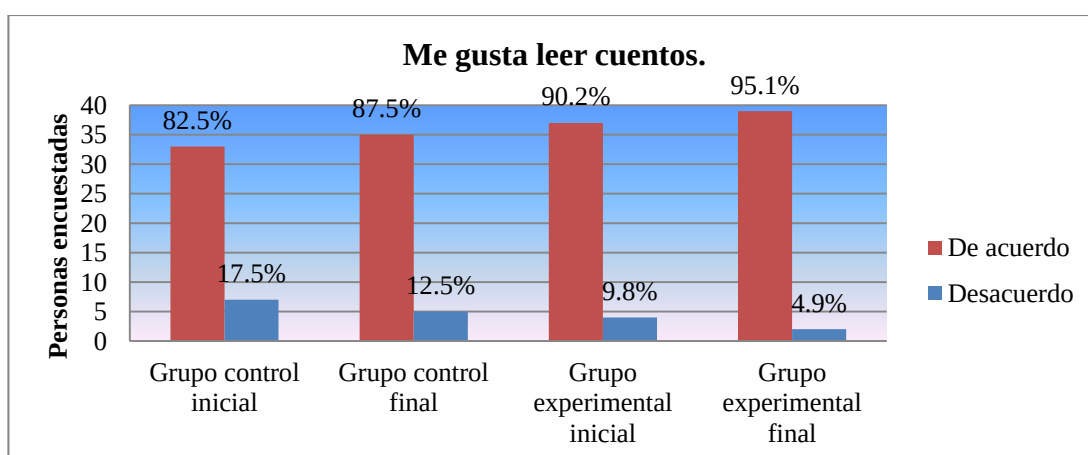


Figura 34. Comparación del gusto por leer cuentos.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

En la Figura 34, los porcentajes mayoritarios están de acuerdo en que les gusta leer cuentos, incrementaron el porcentaje de personas, las cuales son de un 5% y 4.9% respectivamente.

3. Me gusta leer en mi casa.

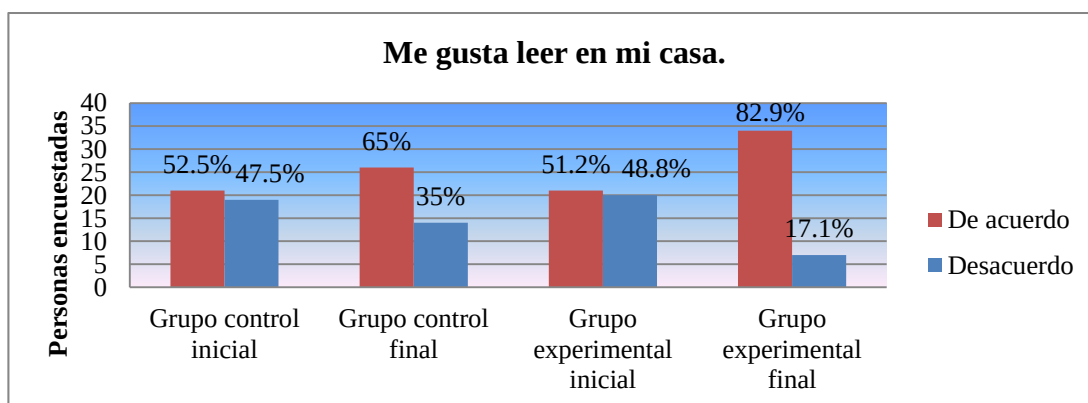


Figura 35. Comparación del gusto al leer en casa.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

Como se puede apreciar en la Figura 35, los porcentajes en el estar de acuerdo con gusto por leer en casa tienen una diferencia de 12.5% y 31.7% con referencia a sus valores iniciales en el grupo control y experimental respectivamente.

4. Me gusta recibir libros de regalo.

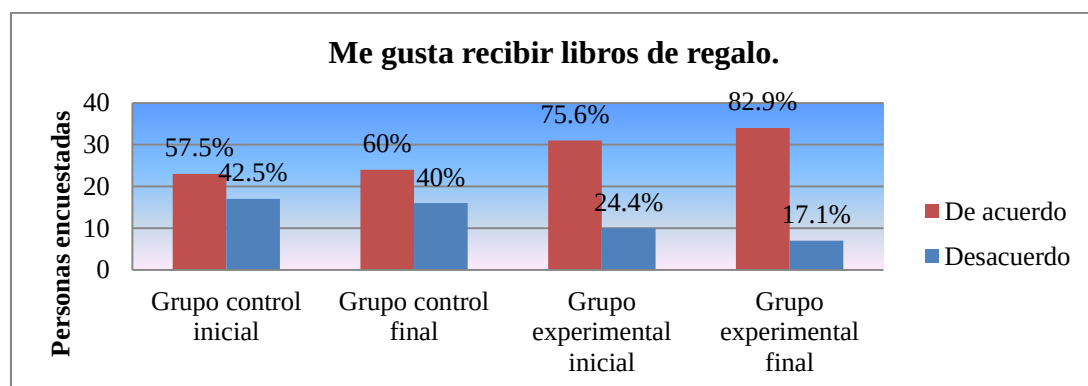


Figura 36. Comparación del gusto por recibir libros de regalo.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

En la Figura 36, la mayoría están de acuerdo en que les gusta recibir libros de regalo, incluso el grupo experimental tienen un mayor porcentaje con el 82.9%.

5. En mis tiempos libres, me gusta leer.

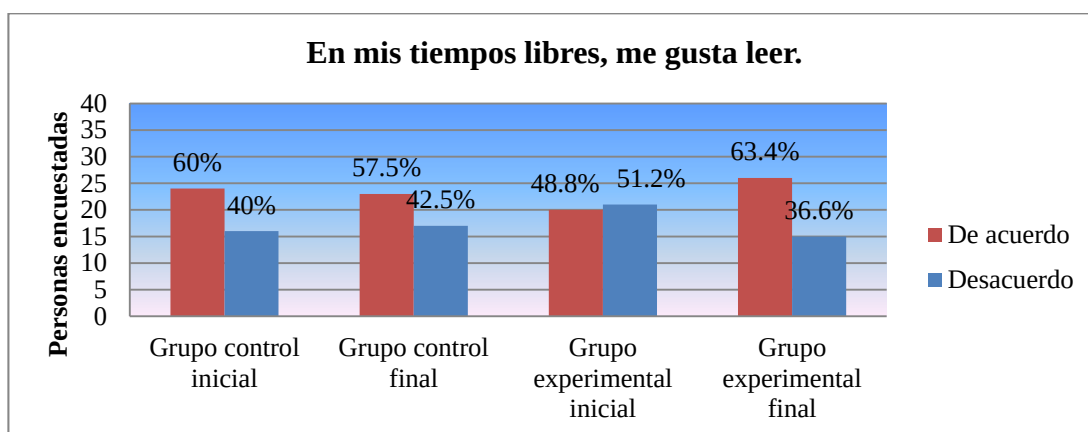


Figura 37. Comparación del gusto por leer en tiempos libres.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

En la Figura 37, hay una diferencia entre los dos grupos en cuanto al gusto por leer en los tiempos libres, puesto que el grupo experimental tiene un incremento de 14.6%; mientras que el grupo control tiene un decremento de 2.5% en el porcentaje.

6. Si veo un libro, me dan ganas de leerlo.

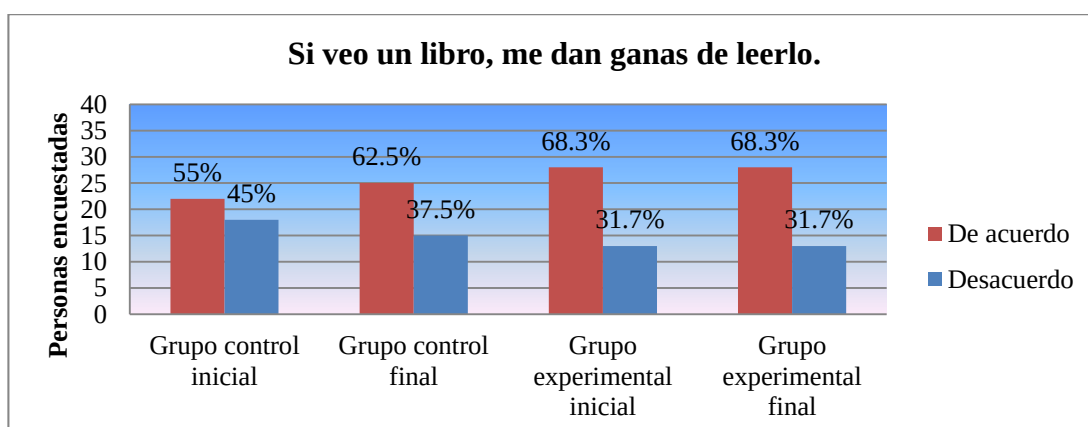


Figura 38. Comparación de ver un libro y tener ganas de leerlo.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

Como se indica en la Figura 38, en los dos grupos están de acuerdo en que si ven un libro, tienen ganas de leerlo; en el grupo control se puede ver un incremento en el número de personas que están de acuerdo con un 7.5% y el grupo experimental se mantiene en su número con el 68.3%.

7. Me gusta mucho leer.

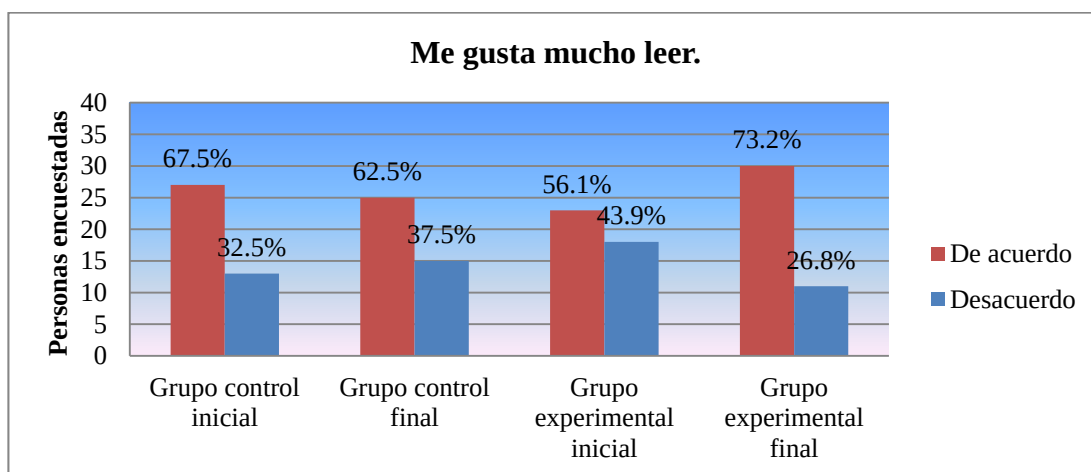


Figura 39. Comparación del gusto por leer.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

La gran mayoría básicamente están de acuerdo en que les gusta mucho leer, según se nota en la Figura 39 en el grupo experimental; mientras que en el grupo control hubo una disminución del porcentaje en un 5%.

8. Me gusta leer en las tardes.

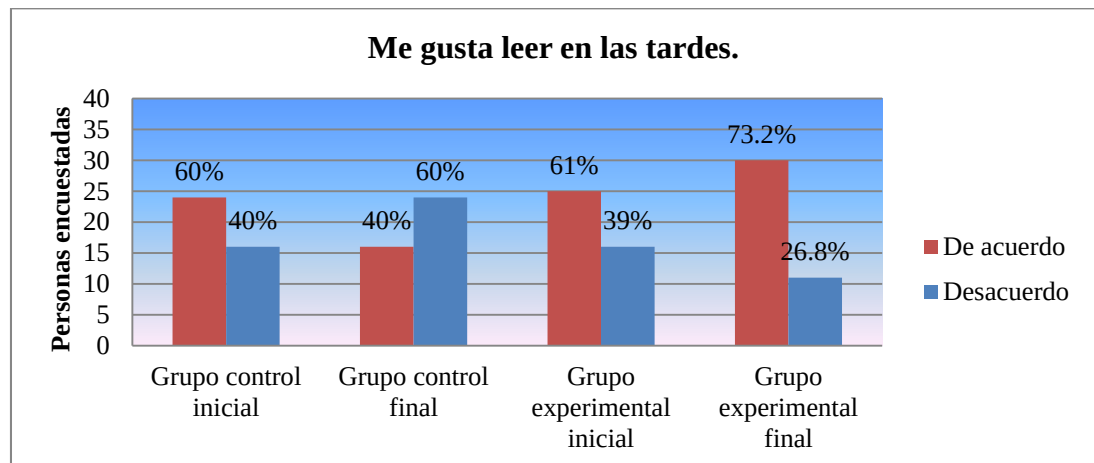


Figura 40. Comparación del gusto por leer en las tardes.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

Dentro de la Figura 40 los datos revelan la diferencia entre los dos grupos, puesto que en el grupo experimental, están de acuerdo un 73.2%, mostrando un aumento en su porcentaje de un 12.2%, en tanto que el grupo control muestra un 40% y una decremento en su porcentaje de un 20% en que les gusta leer en las tardes.

9. Cuando estoy de vacaciones, me gusta leer algunas cosas.

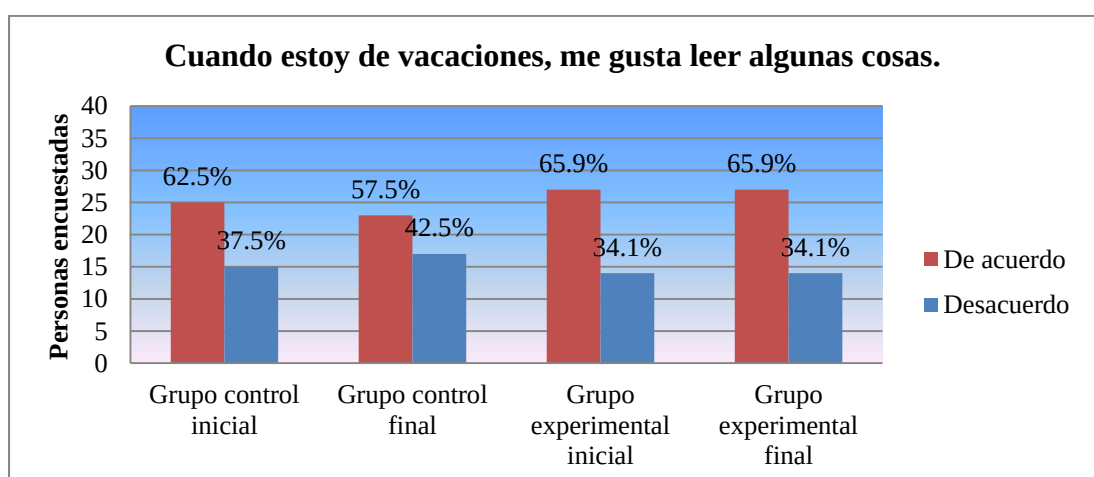


Figura 41. Comparación del gusto por leer algunas cosas en vacaciones.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

En el grupo control están de acuerdo en que cuando están de vacaciones, les gusta leer algunas cosas, como demuestra la Figura 41, con un 57.5% con un decremento del 5% y en el grupo experimental se mantiene el porcentaje en 65.9%.

10. Me gusta leer en la escuela.

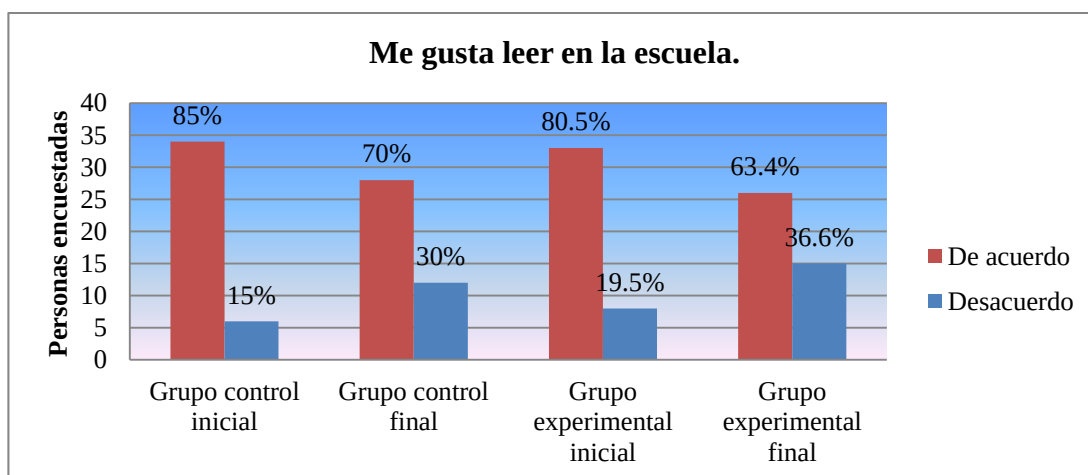


Figura 42. Comparación del gusto por leer en la escuela.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

En la Figura 42 se puede interpretar que hubo una disminución en el porcentaje de los dos grupos, un 15% en el grupo control y un 17.1% en el grupo experimental al estar de acuerdo en que les gusta leer en la escuela.

11. Me siento feliz cuando leo.

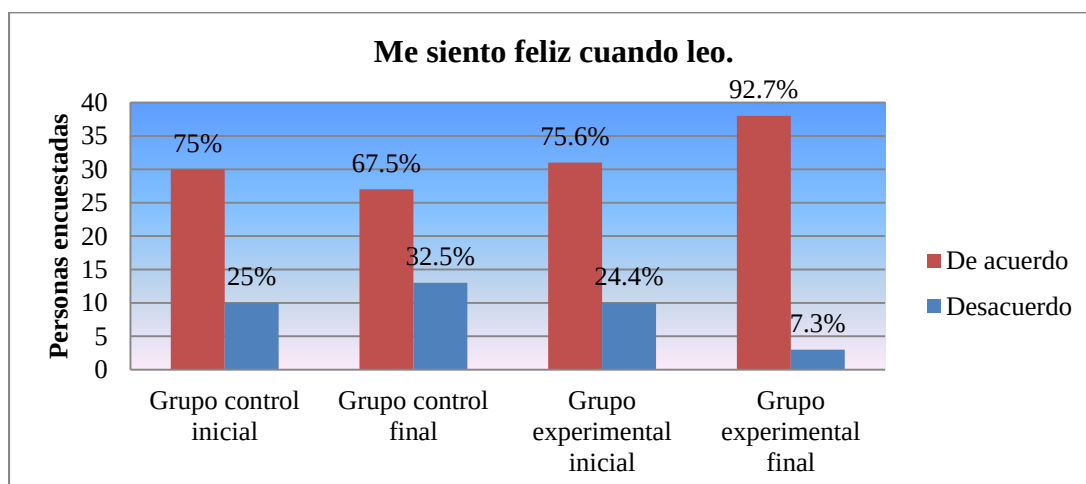


Figura 43. Comparación de sentirse feliz al leer.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

Dentro de los valores de la Figura 43, consta el del grupo control con un 67.5% con una disminución de un 7.5% y el grupo experimental con un 92.7% con un aumento en su porcentaje del 17.1%, estando de acuerdo en sentirse felices cuando leen.

12. Leer es feo.

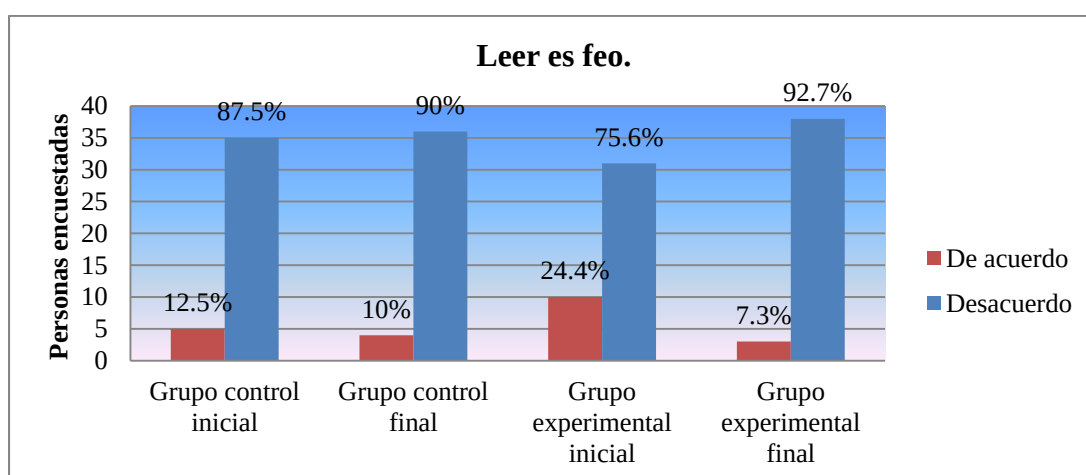


Figura 44. Comparación de leer es feo.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

La gran mayoría de personas encuestadas están en desacuerdo en que leer es feo, según muestra la Figura 44, donde los porcentajes tienen un incremento del 2.5% y el 17.1% en el grupo control y experimental respectivamente.

13. Me da sueño leer.

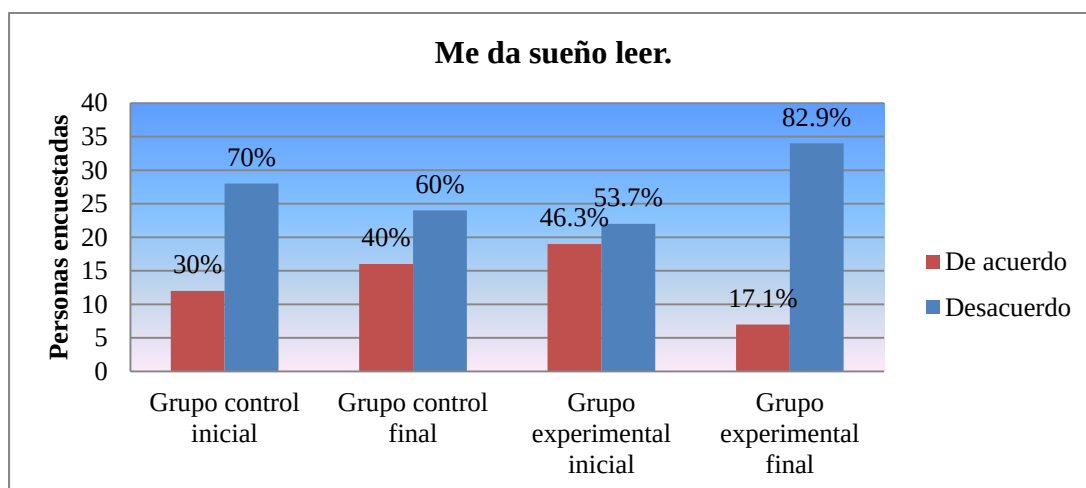


Figura 45. Comparación de tener sueño al leer.

Elaborado por las autoras. Basado en las escalas UMCE y GRADE. Fuente Directa.

En la Figura 45 hay un decremento del porcentaje del grupo control de un 10% donde muestran un desacuerdo en que les da sueño leer y un aumento del 29.2% del porcentaje del grupo experimental.

Relación actitud y rendimiento.

Aiken (2002 citado en Cueto, Andrade y León 2003) menciona que hay una relación recíproca entre la actitud y el rendimiento, puesto que una buena actitud del estudiante dará como resultado mayor interés hacia la materia dedicándole más tiempo y por ende mejorando en el rendimiento académico.

Por lo tanto, se puede observar el rendimiento académico de los alumnos de los dos grupos antes y después de ser aplicados los talleres (Anexo A), que corresponden

al segundo y tercer parcial de Lengua y Literatura y el promedio general de los mismos en la Tabla 11.

Tabla 11

Promedio general del rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura

	Grupo control		Grupo experimental	
	Segundo parcial	Tercer parcial	Segundo parcial	Tercer parcial
Lengua y Literatura	8.30	8.69	8.23	8.36

Los resultados expuestos son netamente del área desarrollada dentro del aula regular de clases, donde se muestra un incremento del promedio en ambos grupos, con gran diferencia entre los dos; los mismos no fueron esperados, dado que el resultado del grupo control supera al grupo experimental. El grupo experimental también aumentó el promedio y sobre todo en los resultados de motivación y actitud lectora.

Por lo tanto, se pretende establecer una relación de reciprocidad entre actitud y rendimiento con los resultados antes mencionados, donde se puede observar que en algunos casos hay una asociación positiva entre actitud y rendimiento. Es decir, que entre una mejor actitud o una actitud positiva mayor es el rendimiento de los estudiantes, como muestra el Anexo C que se refiere a la actitud de los alumnos, con esto también se debe recalcar que según Aiken (2002 citado en Cueto, Andrade y León 2003), la actitud no es el único factor determinante de la conducta, por lo tanto también se tomaría en cuenta otros factores como la dedicación de espacios de parte de los profesores en cuanto a la motivación a la lectura.

Se realizaron las encuestas como se muestra en el Anexo B, donde los alumnos mencionan que la lectura es interesante y luego de los talleres les interesó leer libros, por lo que se constató por la variedad de los mismos en el grupo experimental.

5.5 Conclusiones

Según el estudio comparativo de las 81 personas encuestadas, siendo estas el grupo control con 40 alumnos y el grupo experimental con 41 alumnas, mediante las escalas de Unidad de medición de la calidad Educativa (UMCE) y el Grupo de Análisis para el Desarrollo (GRADE), se pudo constatar al comparar resultados que según el coeficiente Alpha Cronbach que sirve para verificar la actitud de los estudiantes, la actitud del grupo experimental incrementó, dando como resultado un 0.78 que es una actitud positiva.

En base a las respuestas dadas en los trece ítems se conoce que están de acuerdo en que les gusta leer varias cosas, pero hay una diferencia en cuanto al estar de acuerdo en que les gusta leer en los tiempos libres, puesto que el grupo control presenta una disminución del 2.5% en su porcentaje. El grupo experimental presenta un aumento de porcentajes en todos los ítems propuestos, pero en el ítem del gusto por leer en la escuela disminuyó un 17.1%, al igual que el grupo control con un 15%

En contraste con el grupo experimental, el de control presenta varios ítems con menor porcentaje que los valores iniciales, como son en el gusto por leer, el gusto por leer en las tardes, en vacaciones e incluso en sentirse felices cuando leen y se puede decir que a un 10% más de personas les da sueño leer.

Se observa que el grupo experimental tuvo un incremento en cuanto al rendimiento académico luego de los talleres aplicados, además sus respuestas en las encuestas fueron favorables.

CONCLUSIONES GENERALES

La elaboración de esta investigación ha brindado un entendimiento profundo sobre el tópico “animación a la lectura”, en ella se permite percibir su fundamentación desde diversas perspectivas y en general los diferentes aspectos y conceptos.

Se ha podido comprender este tema como un programa de talleres de fácil acceso para la sociedad, que no deben ir orientados únicamente en sentido académico, sino más bien como propuestas tomadas en cuenta para el beneficio conjunto del entorno

La realización de este trabajo ha sido de suma importancia, no solo para la adquisición de conocimientos nuevos sobre el tema, sino como un incentivo para futuros estudios que conlleven a la creación de ideas y propuestas relacionadas con la concepción integral de la temática en la población.

El presente proyecto tuvo como objeto animar a la lectura mediante actividades lúdicas y otras formas de expresión a los alumnos del Sexto “B” de la Unidad Educativa “Dolores J. Torres”, tomando en cuenta al Sexto “A” de la misma institución para comparar resultados, denominándolo grupo control y el antes mencionado grupo experimental. Por lo tanto, en el escrito se ha de remarcar los resultados obtenidos.

En primer momento el grupo experimental estuvo formado por 41 alumnas y recibió 20 talleres. La escala, gusto por la lectura, valorada tuvo una actitud neutra, según los resultados iniciales, la cual se mantiene en los dos paralelos. Luego de los talleres y según los resultados finales, se pudo comprobar un decremento del 2% en el gusto por la lectura de los estudiantes del grupo control. No así, en el grupo experimental se dio un incremento del 10% en el gusto por la lectura. Puede haber

múltiples razones por las que los estudiantes del grupo control obtuvieran puntajes bajos, por ejemplo, la falta de una correcta motivación hacia la lectura.

Si bien es cierto que los dos grados tuvieron en un principio puntajes similares con actitudes neutras, no se deja de lado que no son puntuaciones negativas, por lo que no tendrán una mala predisposición hacia actividades lectoras y con motivación se pueden lograr mejores puntajes.

Las actitudes tienen una relación favorable con el rendimiento académico en cuanto al área de Lengua y Literatura, porque se pudo ver un incremento en el promedio general. Con esto se comprueba que hay una relación entre la actitud y el rendimiento, por lo que se debe tomar en cuenta como factor para desarrollar las clases en un aula regular. Para llegar a un aprendizaje no solo se involucra la parte cognoscitiva o pensamiento porque deriva a una enseñanza tradicional, mientras que si se involucra también la parte afectiva tendríamos como resultado una enseñanza integral y por ende conocimientos consolidados.

En la escala de actitud del gusto por la lectura y las personas encuestadas, se exploró qué es lo que los alumnos piensan y sienten con relación a la lectura. Básicamente, los resultados muestran que hay una actitud positiva hacia la misma, según las respuestas de la escala, mientras que el otro grupo posee actitudes negativas hacia la lectura por la variación negativa en las respuestas de la escala. Viendo la necesidad de aplicar nuevas técnicas para lograr un incremento en la actitud.

Los datos presentados en este proyecto tuvieron como objetivo mostrar un cambio en la actitud del gusto por la lectura en las alumnas que recibieron los talleres de animación a la lectura y también correlacionar con su rendimiento académico,

mediante un estudio comparativo experimental, cuyos resultados obtuvieron diferencias esperadas. Desde luego que el análisis de las encuestas a los docentes y a los estudiantes arrojan datos favorables luego de haber sido aplicados los talleres.

RECOMENDACIONES

Conscientes de la falencia que genera la desvalorización de la práctica lectora, no a diario pero si frecuentemente, se ha planteado este proyecto con el único fin de aportar a la niñez conciencia e ideales motivadores del gusto lector.

Pretendemos que esta investigación no quede en el olvido, pues se espera que al cumplir las metas propuestas, la temática “animación a la lectura” logre entenderse de manera completa, para compartir los conocimientos adquiridos con la sociedad.

Luego de haber realizado el estudio pertinente de la investigación creemos conveniente proponer las siguientes recomendaciones a fin de que se la tome como un proceso que requiere vasta atención, las mismas que expondremos a continuación:

- Es necesario buscar espacios escolares para potencializar el gusto lector, dentro de la actividad “aprendiendo en movimiento”.
- Generar mayor acceso por parte de las instituciones a eventos artísticos vinculados con la lectura, como el teatro, el cine, entre otros.
- Permitir la creación de talleres de animación lectora de acuerdo a las diferentes edades.
- Incluir en el currículo educativo “Animación a la lectura” como otro de los clubes dentro del proyecto escolar.
- Capacitar a los docentes sobre el correcto proceso de animación a la lectura.
- Educar a los padres sobre la utilidad de la lectura, desde un plano afectivo para generar aprendizajes significativos.
- Creación de bibliotecas infantiles dentro de cada institución como medio motivador de lectura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica, Andes. (2014). Día Mundial del Libro: Ecuador mantiene un bajo hábito de lectura. *La Agencia de Noticias Andes*, pág. 1. Recuperado el 21 de Abril de 2015, de <http://www.andes.info.ec/es/noticias/dia-mundial-libro-ecuador-mantiene-bajo-habito-lectura.html>
- Aguirre, F. (2009). *Formación de Investigadores, de la consulta a la investigación pasando por la lectura*. Loja, Ecuador: UTPL. Recuperado el 21 de Septiembre de 2015
- Argente del Castillo, M. T., & Gómez, B. (2006). Animación a la lectura en Educación Infantil: una experiencia en 3 años. *Revista digital "Práctica Docente"*(4), 1- 11. Recuperado el 8 de Abril de 2015, de http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc3/competencias/lengua/infantil/experiencia_lecturainfantil.pdf
- Ayuntamiento de Archena. (2007). Manual de animación a la lectura. Murcia, España. Recuperado el 17 de Mayo de 2015, de <http://archena.es/node/464>
- Barcat, J. (2006). La Lectura. *SCIELO Argentina*, 66(6), 589-591. Recuperado el 8 de Abril de 2015, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0025-76802006000600019&lng=es.
- Bonilla, L. (2013). Programa de animación a la lectura para el desarrollo de las habilidades en los niños y niñas. *Trabajo de Titulación previo a la obtencion*

del Título de Licenciada en Educación Parvularia, 135. La Libertad, Ecuador.

Campaña de Lectura Eugenio Espejo. (2002). *Campaña de Lectura Eugenio Espejo*.

Recuperado el 24 de Septiembre de 2015, de <http://xn--campaadelectura-2qb.com/que-es-la-campana/>

Cerrillo, C. (2005). La animación a la lectura desde edades tempranas. *Revista de Educación de Castilla- La Mancha*(1), 99-106. Recuperado el 17 de Abril de 2015, de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/155057.pdf>

Cevallos, A. (2015). Función del cerebro en la lectura. (M. P. Cevallos, Entrevistador)

Cueto, S., Andrade, F., & León, J. (2003). Las actitudes de los estudiantes peruanos hacia la lectura, la escritura, la matemática y las lenguas indígenas. Lima, Perú: Grupo de Análisis para el Desarrollo (GRADE). Recuperado el 13 de Mayo de 2015, de <http://www.grade.org.pe/upload/publicaciones/archivo/download/pubs/ddt/ddt44.pdf>

Decroly, O., & Monchamp, E. (2006). *El juego educativo: Iniciación a la actividad intelectual y motriz*. (Cuarta ed.). (J. Morata, Ed., & M. Olasagati, Trad.) Lima, Perú: EDICIONES MORATA, S.L.

Diario Registrado. (2014). Cultura // Buenos Hábitos. (J. Doberti, Ed.) *¿En qué país del mundo se lee más?*, pág. 1. Recuperado el 6 de Mayo de 2015, de <http://www.diarioregistrado.com/cultura/88164-en-que-pais-del-mundo-se-lee-mas.html>

Díaz, M., González-Monje, C., Hernández, D., Llano, M., Pérez, A., & Villanueva, F. (2002). ¡A LA LECTURA! Bibliotecas escolares y animación a la lectura. *Programas de innovación educativa, Guías/Orientaciones/Recursos/Experiencias*. Las Palmas de Gran Canaria, España: PROGRAMA Lectura y Biblioteca. Recuperado el 19 de Mayo de 2015, de http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/programas-redes-educativas/programas-educativos/lectura-bibliotecas/Recursos/publicacion_00350.html

El Mercurio, Diario Independiente de la Mañana. (2015). Investigación promueve la lectura en Loja. *El Mercurio*, pág. 1. Recuperado el 28 de Abril de 2015, de http://www.elmercurio.com.ec/476892-investigacion-promueve-la-lectura-en-loja/#.VUAWVdJ_Oko

Equipo Peonza. (2002). ABCdario de la animación a la lectura. Madrid, España. Recuperado el 17 de Mayo de 2015, de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc5x285>

Gómez, M., & Polanía, N. (2008). ESTILOS DE ENSEÑANZA Y MODELOS PEDAGÓGICOS:Un estudio con profesores del Programa de Ingeniería Financiera de la Universidad Piloto de Colombia. Bogotá, Colombia. Recuperado el 6 de Julio de 2015

González y Ortiz, F. (2007). Caminos a la lectura. Diversas propuestas para despertar y mantener la afición por la lectura en los niños. *SCIELO México*, 21(43), 247-253. Recuperado el 8 de Abril de 2015, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2007000200012&lng=es&tlng=pt. .

- Guerrero, G. (2012). *Expresión oral y escrita* (Primera ed.). Loja, Ecuador: EDILOJA Cía. Ltda.
- Guyton, A., & Hall, J. (2006). *Tratado de Fisiología Médica* (Décimoprimer ed.). Barcelona, España: ELSEVIER.
- López, B. (2015). El arte en la lectura. (M. P. Cevallos, Entrevistador) Cuenca.
- Mata, J. (2008). *10 Ideas Clave. Animación a la Lectura* (Primera ed.). Barcelona, España: Graó. Recuperado el 17 de Abril de 2015, de <https://books.google.com.ec/books?id=7Jat7WFdPkWC&printsec=frontcover&dq=animacion+a+la+lectura&hl=es&sa=X&ei=sJoxVf7VNpWmyAS0oYDQBA&ved=0CBwQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false>
- Moore, K., Dalley, A., & Agur, A. (2010). *Anatomía con orientación clínica* (Sexta ed.). Lippincott Williams y Wilkins.
- Moreno, J. (2013). *Cuestiones Clave de la Lingüística*. España: SINTESIS S.A.
- Organización de Estados Iberoamericanos. (2011). *OEI*. Recuperado el 24 de Septiembre de 2015, de <http://www.oei.es/index.php>
- Oseguera, E. (2014). *Compendio de Literatura Universal* (Cuarta ed.). México D.F., México: Grupo Editorial Patria.
- Red Lyb de Sevilla. (2013). 176 Actividades de Animación a la Lectura. Sevilla, España. Recuperado el 17 de Mayo de 2015, de <http://lybsevilla.org/2013/index.php/lineas/linea1/33-111/46-linea-1-recursos>
- Sánchez, G. (2010). Las Estrategias de Aprendizaje a través del Componente Lúdico. *marcoELE Revista de Didáctica Español Como Lengua Extranjera*, 68.

Recuperado el 8 de Abril de 2015, de

<http://www.marcoele.com/descargas/11/sanchez-estrategias-ludico.pdf>

Torrenteras, J. (2012). Las teorías de aprendizaje y la formación de herramientas.

Revista de Educación a Distancia (RED)(34), 16. Recuperado el 17 de Mayo de 2015, de <http://www.um.es/ead/red/red.html>

Venegas, C., Muñoz, M., & Bernal, D. (1987). *Promoción de la lectura a través de la literatura infantil en la biblioteca y en el aula*. Colombia: Nuevas Ediciones LTDA.

Venegas, M., García, M., & Venegas, A. (2010). *El juego infantil y su metodología*. Andalucía , España: ic Editorial. Recuperado el 8 de Abril de 2015, de <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/reader.action?docID=10692724>

Yepes, B. (1999). La animación de la lectura: un viejo invento. *Lectura y Vida*, 11.

ANEXOS

Anexo A

Rendimiento académico

Tabla 12

Segundo parcial

Grupo control	Promedio	Grupo experimental	Promedio
1	9.76	1	7.68
2	7.88	2	8.26
3	7.78	3	8.86
4	7.56	4	7.08
5	7.46	5	8.40
6	7.96	6	6.84
7	8.32	7	9.26
8	8.62	8	7.38
9	8.84	9	7.44
10	8.46	10	8.90
11	7.50	11	8.72
12	8.18	12	6.60
13	7.64	13	8.26
14	8.10	14	8.68
15	8.68	15	7.60
16	7.98	16	7.44
17	9.40	17	8.18
18	7.38	18	7.74
19	8.28	19	8.70
20	8.96	20	10.00
21	7.84	21	9.52
22	8.14	22	7.86
23	8.50	23	7.78
24	9.08	24	8.34
25	7.52	25	7.62

26	8.34	26	9.66
27	8.48	27	7.38
28	8.96	28	10.00
29	8.26	29	9.32
30	8.60	30	8.90
31	9.80	31	8.36
32	9.10	32	9.60
33	7.62	33	5.82
34	8.72	34	10.00
35	7.86	35	8.30
36	8.60	36	8.56
37	7.42	37	7.70
38	8.34	38	7.72
39	8.30	39	6.36
40	7.90	40	8.62
		41	7.98

Tabla 13

Tercer parcial

Grupo control	Promedio	Grupo experimental	Promedio
1	9.84	1	7.44
2	8.82	2	8.14
3	8.18	3	8.98
4	7.72	4	7.62
5	7.04	5	8.18
6	9.28	6	8.02
7	8.48	7	9.38
8	9.26	8	7.32
9	9.66	9	7.46
10	8.44	10	8.64
11	8.94	11	9.18
12	8.94	12	8.18

13	8.66	13	7.88
14	9.18	14	8.90
15	8.88	15	8.16
16	8.82	16	8.08
17	9.22	17	7.86
18	7.48	18	7.86
19	9.14	19	9.04
20	9.78	20	10.00
21	8.22	21	8.16
22	9.32	22	8.26
23	8.30	23	7.98
24	9.06	24	8.66
25	7.74	25	7.78
26	8.02	26	9.32
27	7.86	27	8.16
28	8.58	28	8.76
29	7.32	29	9.44
30	8.92	30	8.62
31	9.90	31	8.18
32	9.62	32	9.44
33	8.22	33	7.14
34	9.12	34	10.00
35	9.14	35	7.82
36	8.18	36	8.38
37	8.74	37	7.54
38	8.74	38	7.46
39	8.94	39	7.70
40	7.86	40	9.56
		41	7.94

Anexo B

Encuesta a las docentes de los Grupos control y experimental.

Para cada ítem a continuación, señale con una “X” donde considere la respuesta más acorde con su criterio.

¿Qué piensa usted de la lectura?

¿Qué opina acerca de la motivación lectora?

¿Cómo fomenta usted la lectura en sus alumnas?

¿Ha usado usted algún método para incentivar la lectura en sus alumnos? ¿Cuál?

¿Cree que la ejecución de talleres sobre animación lectora son útiles? ¿Por qué?

¿Considera que la falta de motivación lectora repercute en el rendimiento? ¿Por qué?

¿Existe interés hacia la lectura por parte de sus alumnas?

¿Considera usted que ha ocurrido algún cambio en el interés de la lectura en sus alumnas?

Según su criterio, de todas la actividades impartidas ¿qué método le parece más relevante?

¿Usaría usted estos métodos de lectura?

Encuesta a las alumnas de los Grupos control y experimental.

Para cada ítem a continuación, señale con una “X” donde considere la respuesta más acorde con su criterio.

1. ¿Qué opina sobre la lectura?

Interesante..... Desagradable.....

2. ¿En casa ha comentado con algún familiar sobre la lectura?

Sí..... No.....

3. ¿En casa ha realizado lecturas de interés con algún familiar?

Sí..... No.....

4. ¿Le ha interesado o le ha llamado la atención leer, mencione que temas?

Sí..... No.....

En caso de que su respuesta sea “sí”, menciones los temas:

Suspense..... Acción.....

Romance..... Fantasía.....

Terror..... Comedia.....

5. ¿A partir de actividades en clase le ha interesado leer algún libro?

Sí..... No.....

6. ¿Podría mencionar qué libro está leyendo o ha leído?

Anexo C

Tabla 14

Actitudes iniciales

Grupo Control	Promedio	Actitudes	Grupo Experimental.	Promedio	Actitudes
1	0.85	Actitud positiva	1	0.54	Actitud neutra
2	0.77	Actitud positiva	2	0.69	Actitud neutra
3	0.62	Actitud neutra	3	0.62	Actitud neutra
4	0.46	Actitud neutra	4	0.77	Actitud positiva
5	0.38	Actitud negativa	5	0.92	Actitud positiva
6	0.77	Actitud positiva	6	0.54	Actitud neutra
7	0.69	Actitud neutra	7	0.23	Actitud negativa
8	0.77	Actitud positiva	8	0.85	Actitud positiva
9	0.69	Actitud neutra	9	0.85	Actitud positiva
10	0.77	Actitud positiva	10	0.54	Actitud neutra
11	0.77	Actitud positiva	11	0.38	Actitud negativa
12	1.00	Actitud positiva	12	1.00	Actitud positiva
13	0.38	Actitud negativa	13	0.77	Actitud positiva
14	1.00	Actitud positiva	14	0.62	Actitud neutra
15	1.00	Actitud positiva	15	0.77	Actitud positiva
16	0.38	Actitud negativa	16	0.92	Actitud positiva
17	0.77	Actitud positiva	17	0.38	Actitud negativa
18	0.46	Actitud neutra	18	1.00	Actitud positiva
19	0.54	Actitud neutra	19	0.92	Actitud positiva
20	0.92	Actitud positiva	20	0.69	Actitud neutra
21	0.62	Actitud neutra	21	0.69	Actitud neutra
22	0.54	Actitud neutra	22	0.38	Actitud negativa
23	0.46	Actitud neutra	23	1.00	Actitud positiva
24	1.00	Actitud positiva	24	0.69	Actitud neutra
25	0.46	Actitud neutra	25	0.92	Actitud positiva
26	0.69	Actitud neutra	26	0.38	Actitud negativa
27	0.85	Actitud positiva	27	0.38	Actitud negativa
28	1.00	Actitud positiva	28	0.62	Actitud neutra

29	0.62	Actitud neutra	29	0.54	Actitud neutra
30	0.77	Actitud positiva	30	0.08	Actitud negativa
31	0.92	Actitud positiva	31	0.85	Actitud positiva
32	0.31	Actitud negativa	32	0.46	Actitud neutra
33	0.62	Actitud neutra	33	0.85	Actitud positiva
34	0.77	Actitud positiva	34	1.00	Actitud positiva
35	0.38	Actitud negativa	35	0.62	Actitud neutra
36	0.77	Actitud positiva	36	1.00	Actitud positiva
37	0.38	Actitud negativa	37	0.69	Actitud neutra
38	0.69	Actitud neutra	38	0.69	Actitud neutra
39	0.85	Actitud positiva	39	0.85	Actitud positiva
40	0.85	Actitud positiva	40	0.69	Actitud neutra
			41	0.31	Actitud negativa

Actitudes finales

Grupo Control	Promedio	Actitudes	Grupo Experimental.	Promedio	Actitudes
1	0.69	Actitud neutra	1	0.77	Actitud positiva
2	0.54	Actitud neutra	2	0.85	Actitud positiva
3	0.62	Actitud neutra	3	0.62	Actitud neutra
4	0.54	Actitud neutra	4	0.92	Actitud positiva
5	0.69	Actitud neutra	5	1.00	Actitud positiva
6	0.54	Actitud neutra	6	0.62	Actitud neutra
7	0.85	Actitud positiva	7	0.54	Actitud neutra
8	0.85	Actitud positiva	8	0.77	Actitud positiva
9	0.85	Actitud positiva	9	1.00	Actitud positiva
10	0.62	Actitud neutra	10	0.69	Actitud neutra
11	0.85	Actitud positiva	11	0.69	Actitud neutra
12	0.92	Actitud positiva	12	0.85	Actitud positiva
13	0.77	Actitud positiva	13	0.77	Actitud positiva
14	0.77	Actitud positiva	14	0.77	Actitud positiva

15	0.69	Actitud neutra	15	0.77	Actitud positiva
16	0.62	Actitud neutra	16	1.00	Actitud positiva
17	0.54	Actitud neutra	17	0.85	Actitud positiva
18	0.77	Actitud positiva	18	0.77	Actitud positiva
19	0.85	Actitud positiva	19	0.85	Actitud positiva
20	0.62	Actitud neutra	20	0.77	Actitud positiva
21	0.62	Actitud neutra	21	0.77	Actitud positiva
22	0.54	Actitud neutra	22	0.62	Actitud neutra
23	0.69	Actitud neutra	23	0.85	Actitud positiva
24	0.62	Actitud neutra	24	0.77	Actitud positiva
25	0.85	Actitud positiva	25	0.69	Actitud neutra
26	0.69	Actitud neutra	26	0.85	Actitud positiva
27	0.69	Actitud neutra	27	0.92	Actitud positiva
28	0.54	Actitud neutra	28	0.77	Actitud positiva
29	0.77	Actitud positiva	29	0.77	Actitud positiva
30	0.69	Actitud neutra	30	0.69	Actitud neutra
31	0.92	Actitud positiva	31	0.92	Actitud positiva
32	0.15	Actitud negativa	32	0.77	Actitud positiva
33	0.69	Actitud neutra	33	0.85	Actitud positiva
34	0.31	Actitud negativa	34	0.77	Actitud positiva
35	0.54	Actitud neutra	35	0.77	Actitud positiva
36	0.46	Actitud neutra	36	0.92	Actitud positiva
37	0.54	Actitud neutra	37	0.92	Actitud positiva
38	0.62	Actitud neutra	38	0.85	Actitud positiva
39	0.69	Actitud neutra	39	0.77	Actitud positiva
40	0.92	Actitud positiva	40	0.62	Actitud neutra
			41	0.46	Actitud neutra

Anexo D

UNIDAD EDUCATIVA DOLORES J. TORRES

PLANIFICACIÓN

NIVEL: Sexto año de Educación Básica “B”.

SESIÓN: 1

FECHA: 19/05/2015

POBLACIÓN: Alumnos

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 41

NÚMERO DE FACILITADORES: 2

NOMBRE DE FACILITADORES: María Paula Cevallos – Karla Cárdenas.

NIVEL DE INSTRUCCIÓN: Primaria

NÚMERO DE HOMBRES: 0

NÚMERO DE MUJERES: 41

TÍTULO: Animación a la práctica lectora.

OBJETIVO GENERAL: Animar la práctica de la lectura a través de actividades lúdicas y otras formas de expresión a los alumnos del Sexto Año de Educación Básica “B” de la Unidad Educativa Dolores J. Torres en el año 2014-2015.

TEMA: El libro quiere ser bien tratado.

OBJETIVOS	PROCESO	MATERIAL	RESPONSABLE	TIEMPO
-Crear vínculos de interés entre alumno-libro. - Ejecutar actividades lúdicas. -Animar a la lectura.	<u>Anticipación :</u> - Saludo y bienvenida. - Rompehielos: hola- hola: Los integrantes se colocan en círculo sentados, uno de ellos camina alrededor del círculo, por la parte exterior y toca a alguien en la cabeza. Esa persona se pone de pie y camina alrededor del círculo en la dirección contraria, hasta que las dos participantes se encuentren frente a frente. Se saludan mutuamente dos veces pronunciando sus nombres y realizando una señal particular y creativa.	-Asistentes. -Patio.	Facilitadores	15 minutos

	Luego las dos corren en direcciones opuestas alrededor del círculo, hasta tomar el lugar vacío. La persona que pierde camina alrededor del círculo otra vez y el juego continúa hasta que todos hayan participado. <u>Construcción :</u> - Ejecución del tema: Los niños forman un círculo. Se mezclan cartulinas rojas y verdes (contienen frases favorables y desfavorables del uso de los libros) de acuerdo al número de participantes y se reparten. Una vez repartidas se pide a los niños que todos los que tengan cartulinas rojas se coloquen a la derecha	- Cartulinas rojas y verdes. -Frases. -Marcadores. -Aula.		30 minutos
--	---	--	--	------------

	del facilitador y todos los que tengan cartulinas verdes a su izquierda. El niño que esté a la derecha del animador (con tarjeta roja) leerá su cartulina, se pedirá que aquel niño que tenga una tarjeta verde con la frase contraria a la leída, lea su tarjeta y después de comprobar que es la correcta, se sentará al lado del niño que anteriormente leyó la tarjeta roja. Se continúa hasta que se han leído todas las tarjetas. <u>Consolidación :</u> - Se realizarán las preguntas: ¿Cómo les ha parecido esta actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué hemos aprendido?	-Asistentes. -Aula.		5 minutos
--	---	-----------------------------------	--	------------------

UNIDAD EDUCATIVA DOLORES J. TORRES

PLANIFICACIÓN

NIVEL: Sexto año de Educación Básica “B”.

SESIÓN: 2

FECHA: 20/05/2015

POBLACIÓN: Alumnos

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 41

NÚMERO DE FACILITADORES: 2

NOMBRE DE FACILITADORES: María Paula Cevallos – Karla Cárdenas.

NIVEL DE INSTRUCCIÓN: Primaria

NÚMERO DE HOMBRES: 0

NÚMERO DE MUJERES: 41

TÍTULO: Animación a la práctica lectora.

OBJETIVO GENERAL: Animar la práctica de la lectura a través de actividades lúdicas y otras formas de expresión a los alumnos del Sexto Año de Educación Básica “B” de la Unidad Educativa Dolores J. Torres en el año 2014-2015.

TEMA: La caja mágica.

OBJETIVOS	PROCESO	MATERIAL	RESPONSABLE	TIEMPO
-Conocer los cuentos familiarizados por los niños. -Despertar curiosidad hacia los cuentos. -Reflexionar acerca del papel de los personajes del cuento. - Ejecutar actividades lúdicas. -Animar a la lectura.	<u>Anticipación:</u> -Saludo y bienvenida. -Rompehielos: papeles de colores: Se colocarán papelitos de colores en la espalda de los niños. Ellos buscarán identificarse y reunirse sin hablar, solo a través de mímicas formando grupos de acuerdo a su color. <u>Construcción:</u> - Ejecución del tema: Se reúne a los niños en forma circular, la caja debe ser colocada en el centro. Se explica que hay objetos dentro de ella que deben ser	-Asistentes. -Patio. -Papeles de colores. -Caja de cartón grande decorada. -Fómix.	Facilitadores	10 minutos 30 minutos

	identificados, además de averiguar a quién pertenecen, pues la única pista que hay es que están relacionados con los personajes de los cuentos. Los grupos ya formados sacan cada uno dos objetos de la caja y lo relacionan al personaje, al título y autor del cuento. Acabados los objetos, los grupos nos hablan acerca de cómo perdió el objeto el personaje del cuento. <u>Consolidación:</u> -Los grupos, sobre papelógrafos dibujarán los objetos encontrados y elaborarán una historia oral con los mismos.	- Papel Crepe. -Objetos que puedan ser relacionados con los personajes de los Cuentos. -Aula. -Papelógrafos. -Marcadores. -Pinturas. -Aula. -Asistentes.		15 minutos
--	---	--	--	------------

UNIDAD EDUCATIVA DOLORES J. TORRES

PLANIFICACIÓN

NIVEL: Sexto año de Educación Básica “B”.

SESIÓN: 3

FECHA: 21/05/2015 y 25/05/2015

POBLACIÓN: Alumnos

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 41

NÚMERO DE FACILITADORES: 2

NOMBRE DE FACILITADORES: María Paula Cevallos – Karla Cárdenas.

NIVEL DE INSTRUCCIÓN: Primaria

NÚMERO DE HOMBRES: 0

NÚMERO DE MUJERES: 41

TÍTULO: Animación a la práctica lectora.

OBJETIVO GENERAL: Animar la práctica de la lectura a través de actividades lúdicas y otras formas de expresión a los alumnos del Sexto Año de Educación Básica “B” de la Unidad Educativa Dolores J. Torres en el año 2014-2015.

TEMA: El libro de mi vida.

OBJETIVOS	PROCESO	MATERIAL	RESPONSABLE	TIEMPO
-Potencializar la creatividad del niño. -Fomentar mayor seguridad en la expresión oral. -Conocer la construcción adecuada de la portada y contraportada de un cuento. -Ejecutar actividades lúdicas. -Animar a la lectura.	<u>Anticipación:</u> -Saludo y bienvenida. -Rompehielos: Bailando sobre papel: Se preparan hojas de periódico del mismo tamaño que se darán a los niños agrupados por parejas. Las parejas bailan mientras se toca la música, cuando la música se detiene, cada pareja debe pararse en su hoja de periódico, que se doblara por la mitad cada vez. Las parejas que tengan alguna parte de su cuerpo en el suelo quedan fuera, el juego continúa hasta que una pareja gane. <u>Construcción:</u> - Ejecución del tema:	-Hojas de periódico. -Asistentes. -Aula. -Radio. -Fotos.	Facilitadores	10 minutos 35 minutos

	Los niños deben traer anécdotas de su vida, acompañadas de fotos e imágenes que se relacionen. Se muestra a los niños algunos ejemplos sobre portadas y contraportadas de libros. En hojas que son entregadas, los niños confeccionan sus libros de vida a través de imágenes, dando importancia a la portada y contraportada. Se forman grupos y se comparte la experiencia. <u>Consolidación:</u> Cada grupo, da a conocer en forma oral las anécdotas más llamativas de cada uno de los integrantes. Los libros de vida se exponen, para ser observados por todos.	-Hojas de papel bon. -Marcadores. -Escarcha. -Pinturas. -Lápices. -Gráficos. -Aula. -Libro de vida. -Asistentes -Aula		20 minutos
--	--	---	--	------------

UNIDAD EDUCATIVA DOLORES J. TORRES

PLANIFICACIÓN

NIVEL: Sexto año de Educación Básica “B”.

SESIÓN: 4

FECHA: 26/05/2015

POBLACIÓN: Alumnos

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 41

NÚMERO DE FACILITADORES: 2

NOMBRE DE FACILITADORES: María Paula Cevallos – Karla Cárdenas.

NIVEL DE INSTRUCCIÓN: Primaria

NÚMERO DE HOMBRES: 0

NÚMERO DE MUJERES: 41

TÍTULO: Animación a la práctica lectora.

OBJETIVO GENERAL: Animar la práctica de la lectura a través de actividades lúdicas y otras formas de expresión a los alumnos del Sexto Año de Educación Básica “B” de la Unidad Educativa Dolores J. Torres en el año 2014-2015.

TEMA: Encarnación de un personaje.

OBJETIVOS	PROCESO	MATERIAL	RESPONSABLE	TIEMPO
-Motivar a los niños a la lectura. -Desarrollar la creatividad y el sentido crítico. -Ejecutar actividades lúdicas.	<u>Anticipación :</u> -Saludo y bienvenida. -Rompehielos: Ensalada de frutas. Se divide a los niños en grupos de frutas como: naranjas, manzanas, peras, fresas, guineos y piñas. Los participantes se sientan formando un círculo. El animador se coloca en el centro del círculo y dice el nombre de una fruta, para que se cambien de puesto entre ellas, pero cuando diga ‘ensalada de frutas’ todas las frutas tienen que cambiar de asientos.	-Asistentes. -Patio.	Facilitadores	7 minutos
	<u>Construcción :</u> - Ejecución del tema:	-Cuentos elegidos: Blancanieves,		35 minutos.

	Se divide a los niños en grupo, ofreciéndoles un cuento específico. Cada grupo analiza el cuento y sus personajes. Los niños se disfrazan y se presentan ante los demás como los personajes, comentando el argumento del cuento, el papel que desempeñan, la relación entre ellos y recomendando su lectura. El resto de asistentes, realizan preguntas de interés a los personajes principales y secundarios. <u>Consolidación :</u> - Se hablará de la escena del cuento que más llamó tu atención y por qué.	Ricitos de Oro y los tres osos, Caperucita Roja, Hansel y Gretel, El mago de Oz y La Cenicienta. -Disfraces. -Aula. -Hojas de papel bon. -Pinturas. -Lápices. -Aula. -Asistentes.		15 minutos.
--	--	---	--	-------------

UNIDAD EDUCATIVA DOLORES J. TORRES

PLANIFICACIÓN

NIVEL: Sexto año de Educación Básica “B”.

SESIÓN: 5

FECHA: 27/05/2015

POBLACIÓN: Alumnos

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 41

NÚMERO DE FACILITADORES: 2

NOMBRE DE FACILITADORES: María Paula Cevallos – Karla Cárdenas.

NIVEL DE INSTRUCCIÓN: Primaria

NÚMERO DE HOMBRES: 0

NÚMERO DE MUJERES: 41

TÍTULO: Animación a la práctica lectora.

OBJETIVO GENERAL: Animar la práctica de la lectura a través de actividades lúdicas y otras formas de expresión a los alumnos del Sexto Año de Educación Básica “B” de la Unidad Educativa Dolores J. Torres en el año 2014-2015.

TEMA: Me comporto en la biblioteca.

OBJETIVOS	PROCESO	MATERIAL	RESPONSABLE	TIEMPO
-Adquirir hábitos para el comportamiento adecuado en la biblioteca. - Motivar a los niños a la lectura. -Ejecutar actividades lúdicas.	<u>Anticipación :</u> -Saludo y bienvenida. -Rompehielos: hoteles e inquilinos: Se pide a los niños formen grupos de tres, de los cuales dos cogidos de las manos formaran el hotel y el tercero será el inquilino. El animador indicará que cada vez que se pronuncie hoteles, estos deberán buscar un nuevo inquilino. Y que al pronunciar inquilinos, estos deberán buscar un nuevo hotel. Quedando fuera del juego quien se demore más. <u>Construcción :</u> - Ejecución del tema: Se entabla un diálogo con las niñas preguntándoles cómo debe ser el comportamiento dentro de la	-Asistentes. -Aula.	Facilitadores	15 minutos.
		-Aula. -21 cartulinas		30 minutos

	biblioteca y cómo se deben tratar los libros. De igual forma el espacio podrá ser utilizado para Aclarar las dudas que se presenten. Después se ofrece a cada uno de los participantes dos cartulinas una roja y otra verde. Cada vez que el facilitador diga una frase relacionada con la biblioteca, los niños tendrán que pensar si es correcto o incorrecto, levantando la cartulina que corresponda: Rojo: no debe hacerse. Verde: sí debe hacerse. Esta actividad se la realiza en silencio, solo utilizando la cartulina. <u>Consolidación :</u> - Se hablará de la importancia del comportamiento en una biblioteca.	verdes. -21 cartulinas rojas. -Asistentes. -Aula.		10 minutos.
--	---	---	--	--------------------

UNIDAD EDUCATIVA DOLORES J. TORRES

PLANIFICACIÓN

NIVEL: Sexto año de Educación Básica “B”.

SESIÓN: 6

FECHA: 28/05/2015

POBLACIÓN: Alumnos

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 41

NÚMERO DE FACILITADORES: 2

NOMBRE DE FACILITADORES: María Paula Cevallos – Karla Cárdenas.

NIVEL DE INSTRUCCIÓN: Primaria

NÚMERO DE HOMBRES: 0

NÚMERO DE MUJERES: 41

TÍTULO: Animación a la práctica lectora.

OBJETIVO GENERAL: Animar la práctica de la lectura a través de actividades lúdicas y otras formas de expresión a los alumnos del Sexto Año de Educación Básica “B” de la Unidad Educativa Dolores J. Torres en el año 2014-2015.

TEMA: Nos apropiamos de la biblioteca.

OBJETIVOS	PROCESO	MATERIAL	RESPONSABLE	TIEMPO
-Establecer contacto y cercanía con los libros y la biblioteca. - Despertar interés y curiosidad. -Motivar a la lectura. -Ejecutar actividades complementarias de goce y disfrute.	<u>Anticipación :</u> -Saludo y bienvenida. - Indicaciones generales para la visita a la biblioteca.	-Asistentes. -Aula.	Facilitadores	5 minutos.
	<u>Construcción :</u> -Ejecución del tema: Se dirige a los niños hacia la biblioteca más cercana. Se ofrecen indicaciones generales acerca de la biblioteca con ayuda del bibliotecario, realizando un recorrido. Una vez recibidas las indicaciones y aclaradas las dudas, se divide a los niños en 5 equipos los mismo que deberán examinar grupos de libros.	-Biblioteca de la Universidad de Cuenca: “Juan Bautista Vásquez”. -Bibliotecarios. -Asistentes. -Hojas.		50 minutos.

UNIDAD EDUCATIVA DOLORES J. TORRES

PLANIFICACIÓN

NIVEL: Sexto año de Educación Básica “B”.

SESIÓN: 7

FECHA: 2/06/2015

POBLACIÓN: Alumnos

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 41

NÚMERO DE FACILITADORES: 2

NOMBRE DE FACILITADORES: María Paula Cevallos – Karla Cárdenas.

NIVEL DE INSTRUCCIÓN: Primaria

NÚMERO DE HOMBRES: 0

NÚMERO DE MUJERES: 41

TÍTULO: Animación a la práctica lectora.

OBJETIVO GENERAL: Animar la práctica de la lectura a través de actividades lúdicas y otras formas de expresión a los alumnos del Sexto Año de Educación Básica “B” de la Unidad Educativa Dolores J. Torres en el año 2014-2015.

TEMA: Fiesta de Cuentos.

OBJETIVOS	PROCESO	MATERIAL	RESPONSABLE	TIEMPO
-Poner al niño en contacto con los cuentos. -Despertar interés y curiosidad. -Motivar a la lectura. -Ejecutar actividades complementarias de goce y disfrute.	<u>Anticipación :</u> -Saludo y bienvenida. -Indicaciones generales de la fiesta. <u>Construcción :</u> - Ejecución del tema: Se invita a los niños a una fiesta de cuentos, para ello se establece día y la hora. Se prepara en el aula algo para comer y beber. Los alumnos invitados asisten a esta fiesta que ofrece música, juegos, piñata y cuentos. Todos los alumnos se pasean por el aula observando los cuentos que son expuestos para que puedan ser vistos y ojeados. Al final de la fiesta cada niño se lleva un cuento.	-Asistentes. -Aula. -Piñata. -Bebidas. -Snacks. -Cuentos. -Radio. - Juegos. -Aula.	Facilitadores	5 minutos.
				60 minutos.

	<u>Consolidación :</u> - Se hablará de la fiesta de Cuentos, lo que han aprendido y llamó más su atención.	-Aula. -Asistentes.		10 minutos.
--	---	----------------------------	--	-------------

UNIDAD EDUCATIVA DOLORES J. TORRES

PLANIFICACIÓN

NIVEL: Sexto año de Educación Básica “B”.

SESIÓN: 8

FECHA: 3/06/2015

POBLACIÓN: Alumnos

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 41

NÚMERO DE FACILITADORES: 2

NOMBRE DE FACILITADORES: María Paula Cevallos – Karla Cárdenas.

NIVEL DE INSTRUCCIÓN: Primaria

NÚMERO DE HOMBRES: 0

NÚMERO DE MUJERES: 41

TÍTULO: Animación a la práctica lectora.

OBJETIVO GENERAL: Animar la práctica de la lectura a través de actividades lúdicas y otras formas de expresión a los alumnos del Sexto Año de Educación Básica “B” de la Unidad Educativa Dolores J. Torres en el año 2014-2015.

TEMA: Te la digo, te la explico

que dice la lectura. - Saber discernir si un texto es coherente o no.	en común. Se entrega una lectura que debe ser leída por todos, al finalizar se deja un tiempo para que los participantes comenten lo que más les ha gustado. Se crean grupos y cada uno forma una adivinanza compuesta por objetos o personajes de la lectura anterior, además de una frase falsa y verdadera. <u>Consolidación :</u> -El grupo expondrá su adivinanza para que los demás encuentren la solución; y sus frases para reconocer si pertenecen o no a la lectura.	-Lectura: Vico y el duende; Autor: Mario Conde. - Hojas A3. -Pinturas. -Lápices. -Marcadores -Asistentes. -Aula.		15 minutos
---	---	---	--	-------------------

UNIDAD EDUCATIVA DOLORES J. TORRES

PLANIFICACIÓN

NIVEL: Sexto año de Educación Básica “B”.

SESIÓN: 9

FECHA: 4/06/2015

POBLACIÓN: Alumnos

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 41

NÚMERO DE FACILITADORES: 2

NOMBRE DE FACILITADORES: María Paula Cevallos – Karla Cárdenas.

NIVEL DE INSTRUCCIÓN: Primaria

NÚMERO DE HOMBRES: 0

NÚMERO DE MUJERES: 41

TÍTULO: Animación a la práctica lectora.

OBJETIVO GENERAL: Animar la práctica de la lectura a través de actividades lúdicas y otras formas de expresión a los alumnos del Sexto Año de Educación Básica “B” de la Unidad Educativa Dolores J. Torres en el año 2014-2015.

TEMA: Antes o después.

OBJETIVOS	PROCESO	MATERIAL	RESPONSABLE	TIEMPO
-Ejercitar la atención en la lectura. - Valorar el orden. - Motivar a los niños a la lectura. -Ejecutar actividades lúdicas.	<u>Anticipación :</u> - Saludo y bienvenida. - Rompe hielos: el tallarín: Canción: “Yo tengo: un tallarín, un tallarín, que se mueve por aquí, que se mueve por acá, un poco de salsa, un poco de ají, bien removidito y ahora te toca a tí”. Todos los asistentes se colocan en el centro del aula haciendo mímicas con la canción del tallarín. Luego se da paso a que se la realice en grupos. <u>Construcción :</u> - Ejecución de la temática: Se necesitan suficientes lecturas elegidas, para cada grupo de alumnos.	-Asistentes. -Aula. -Hojas de papel bon.	Facilitadores	10 minutos. 40 minutos.

	También será necesario tener varias hojas para cada niño en las que se reconstruirán las historias. Se forman grupos y cada uno de los niños recibe las lecturas recortadas por párrafos a manera de rompecabezas. Los niños deben encontrar el orden correcto de la lectura. <u>Consolidación :</u> - Un representante de cada grupo, pasará al frente a leer la lectura. - Se comentará entre todos los asistentes sobre la actividad realizada.	-Tijeras. -Pega. -Lecturas: Fábulas de Esopo. -Asistentes. -Aula.		15 minutos.
--	---	--	--	-------------

UNIDAD EDUCATIVA DOLORES J. TORRES

PLANIFICACIÓN

NIVEL: Sexto año de Educación Básica “B”.

SESIÓN: 10

FECHA: 8/06/2015

POBLACIÓN: Alumnos

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 41

NÚMERO DE FACILITADORES: 2

NOMBRE DE FACILITADORES: María Paula Cevallos – Karla Cárdenas.

NIVEL DE INSTRUCCIÓN: Primaria

NÚMERO DE HOMBRES: 0

NÚMERO DE MUJERES: 41

TÍTULO: Animación a la práctica lectora.

OBJETIVO GENERAL: Animar la práctica de la lectura a través de actividades lúdicas y otras formas de expresión a los alumnos del Sexto Año de Educación Básica “B” de la Unidad Educativa Dolores J. Torres en el año 2014-2015.

TEMA: ¡Que te pillo!

OBJETIVOS	PROCESO	MATERIAL	RESPONSABLE	TIEMPO
-Establecer comprensión de la lectura en voz alta. -Permitir la atención a lo que se está leyendo. -Contribuir al dominio de sí mismo y a la dicción. - Motivar a los niños a la lectura. -Ejecutar actividades lúdicas.	<u>Anticipación :</u> -Saludo y bienvenida. -Rompehielos: la lluvia: Con las palmas todos los niños simulan el sonido de la lluvia. Primero con un dedo, luego dos, tres, cuatro y finalmente cinco. <u>Construcción :</u> - Ejecución del tema: Se "pilla" al niño cuando realice una falta al momento de leer un fragmento del cuento. Los asistentes se colocan en círculo cerrado, cada uno con su lectura.	-Asistentes. -Aula. -Lectura: La rosa y el ruiseñor. Autor: Oscar Wilde. -Asistentes. -Radio.	Facilitadores	5 minutos. 40 minutos.

	El animador se sitúa fuera del círculo, explica que todos deben leer el mismo cuento en voz alta, por turno, uno tras otro, sin cometer errores, quien lo haga realiza una penitencia como: cantar, bailar modelar, etc. Hay que tener en cuenta que las faltas lectoras serán las habituales: decir mal una palabra, no hacer punto donde lo hay, pronunciar mal un nombre, suprimir una interrogación, pararse donde no hay ni punto ni coma, leer un singular en plural, etc. <u>Consolidación :</u> - Se comentará lo leído, el interés y la dificultad.	-Asistentes. -Aula.		15 minutos.
--	--	-----------------------------------	--	-------------

UNIDAD EDUCATIVA DOLORES J. TORRES

PLANIFICACIÓN

NIVEL: Sexto año de Educación Básica “B”.

SESIÓN: 11

FECHA: 9/06/2015

POBLACIÓN: Alumnos

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 41

NÚMERO DE FACILITADORES: 2

NOMBRE DE FACILITADORES: María Paula Cevallos – Karla Cárdenas.

NIVEL DE INSTRUCCIÓN: Primaria

NÚMERO DE HOMBRES: 0

NÚMERO DE MUJERES: 41

TÍTULO: Animación a la práctica lectora.

OBJETIVO GENERAL: Animar la práctica de la lectura a través de actividades lúdicas y otras formas de expresión a los alumnos del Sexto Año de Educación Básica “B” de la Unidad Educativa Dolores J. Torres en el año 2014-2015.

TEMA: ¿Cómo son?

OBJETIVOS	PROCESO	MATERIAL	RESPONSABLE	TIEMPO
-Descubrir y analizar los personajes. -Entender la lectura. -Gozar con lo que expresa el libro. -Reflexionar sobre lo que se dice. -Motivar a los niños a la lectura. -Ejecutar actividades lúdicas.	<u>Anticipación :</u> - Saludo y bienvenida. - Rompehielos: el baile de las estatuas: Todos los asistentes se colocan en parejas y bailan al ritmo de la música. Una vez que deja de sonar la música se vuelven estatuas. Salen del juego aquellos que se muevan, para luego provocar movimiento en sus compañeros mediante gestos. <u>Construcción :</u> - Ejecución del tema: Se realiza la lectura elegida, y con ayuda del animador se determinan todos los personajes.	-Asistentes. -Aula. -Radio. -Lectura: Mowgli. Autor: Rudyard Kipling.	Facilitadores	15 minutos. 30 minutos.

	Para establecer cómo son, qué aspecto físico tienen y los sentimientos que pueden expresar, a través de las distintas actitudes que demuestran. <u>Consolidación :</u> - En una hoja cada niño escribirá todo lo comentado.	- Marcadores. -Aula. -Hojas. -Lápices.		20 minutos.
--	---	---	--	-------------

UNIDAD EDUCATIVA DOLORES J. TORRES

PLANIFICACIÓN

NIVEL: Sexto año de Educación Básica “B”.

SESIÓN: 12

FECHA: 10/06/2015

POBLACIÓN: Alumnos

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 41

NÚMERO DE FACILITADORES: 2

NOMBRE DE FACILITADORES: María Paula Cevallos – Karla Cárdenas.

NIVEL DE INSTRUCCIÓN: Primaria

NÚMERO DE HOMBRES: 0

NÚMERO DE MUJERES: 41

TÍTULO: Animación a la práctica lectora.

OBJETIVO GENERAL: Animar la práctica de la lectura a través de actividades lúdicas y otras formas de expresión a los alumnos del Sexto Año de Educación Básica “B” de la Unidad Educativa Dolores J. Torres en el año 2014-2015.

TEMA: Y después del final ¿Qué?

OBJETIVOS	PROCESO	MATERIAL	RESPONSABLE	TIEMPO
- Desarrollar la creatividad y la imaginación. - Mejorar y desarrollar la expresión escrita. - Saber jugar literariamente con diferentes claves: humor, tragedia, romance, ciencia ficción. - Colaborar en equipo para llegar a realizar un final común.	<u>Anticipación :</u> - Saludo y bienvenida. - Rompehielos: La gallina. Canción: “Queremos que las niñas nos bailen la gallina, alita por aquí, alita por acá, pechuga por delante y colita por detrás”. Los asistentes cantaran la canción con su dinámica correspondiente, dando paso para ser realizada por todos los miembros del grupo.	-Asistentes. -Aula.	Facilitadores	10 minutos.
	<u>Construcción :</u> - Ejecución de la temática: Se utiliza una lectura sin final.			40 minutos.

- Motivar a la lectura. - Ejecutar actividades lúdicas.	El animador indica los tipos de claves: humor, tragedia, drama, romance, ciencia ficción. Una vez realizada la lectura por parte del animador, se divide al grupo en tantos otros subgrupos como finales quiere que se haga. Cada grupo debe inventarse otro final de la lectura según una clave: humor, tragedia, drama, romanticismo, ciencia ficción. Se lo realiza en una hoja por grupo, para establecer trabajo en equipo. <u>Consolidación :</u> - Se leerán los finales de cada grupo, comentando los aspectos positivos y negativos de los nuevos finales.	Autor: Gianni Rodari. -Hojas. -Lápices. -Aula. -Asistentes. -Aula.		20 minutos.
---	--	--	--	--------------------

UNIDAD EDUCATIVA DOLORES J. TORRES

PLANIFICACIÓN

NIVEL: Sexto año de Educación Básica “B”.

SESIÓN: 13

FECHA: 11/06/2015

POBLACIÓN: Alumnos

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 41

NÚMERO DE FACILITADORES: 2

NOMBRE DE FACILITADORES: María Paula Cevallos – Karla Cárdenas.

NIVEL DE INSTRUCCIÓN: Primaria

NÚMERO DE HOMBRES: 0

NÚMERO DE MUJERES: 41

TÍTULO: Animación a la práctica lectora.

OBJETIVO GENERAL: Animar la práctica de la lectura a través de actividades lúdicas y otras formas de expresión a los alumnos del Sexto Año de Educación Básica “B” de la Unidad Educativa Dolores J. Torres en el año 2014-2015.

TEMA: Los monstruos.

OBJETIVOS	PROCESO	MATERIAL	RESPONSABLE	TIEMPO
-Desarrollar la creatividad. -Generar curiosidad. -Motivar a la lectura. -Ejecutar actividades lúdicas.	<u>Anticipación :</u> - Saludo y bienvenida. - Rompehielos: El pan quemado. Canción: “¿Cuántos panes hay en el horno?, 25 y un quemado, quémalo, quémalo por ladrón hasta que se haga chicharrón”. Los niños establecen una ronda dados de las manos cantando la canción del pan quemado. Quien se vaya quemando se coloca de espaldas dado de la mano. El juego termina cuando todos estén quemados.	-Asistentes. -Patio.	Facilitadores	15 minutos.
	<u>Construcción :</u> - Ejecución de la temática: Después de realizar una lectura sobre animales	-Lectura: El Can Cerbero.		40 minutos.

	mitológicos, monstruos o animales raros. Se trabaja de forma oral y colectiva, para que todos los niños den su opinión. Se comienza pidiendo el nombre de un animal, se escribe en la pizarra y después el nombre de otro. Con los dos nombres y su mezcla se puede crear un ser fantástico del cual se define: ¿Cómo se llama? ¿Dónde vive? ¿Qué le gusta hacer? ¿Qué no le gusta? ¿Qué come? ¿Cómo se porta con la gente? Luego se pide que cada niño cree su propio ser fantástico. <u>Consolidación :</u> - Cada niño expondrá su ser fantástico frente a los demás.	-Asistentes. -Aula. -Marcadores. -Pizarra. - Hojas. -Lápices. -Pinturas. -Aula. -Asistentes.		20 minutos.
--	--	---	--	-------------

UNIDAD EDUCATIVA DOLORES J. TORRES

PLANIFICACIÓN

NIVEL: Sexto año de Educación Básica “B”.

SESIÓN: 14

FECHA: 15/06/2015

POBLACIÓN: Alumnos

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 41

NÚMERO DE FACILITADORES: 2

NOMBRE DE FACILITADORES: María Paula Cevallos – Karla Cárdenas.

NIVEL DE INSTRUCCIÓN: Primaria

NÚMERO DE HOMBRES: 0

NÚMERO DE MUJERES: 41

TÍTULO: Animación a la práctica lectora.

OBJETIVO GENERAL: Animar la práctica de la lectura a través de actividades lúdicas y otras formas de expresión a los alumnos del Sexto Año de Educación Básica “B” de la Unidad Educativa Dolores J. Torres en el año 2014-2015.

TEMA: Lluvia de palabras.

OBJETIVOS	PROCESO	MATERIAL	RESPONSABLE	TIEMPO
- Desarrollar la creatividad. - Aumentar vocabulario. - Motivar a la lectura. -Ejecutar actividades lúdicas.	<u>Anticipación :</u> - Saludo y bienvenida. - Rompehielos: El sapo: Canción: “Había un sapo, que nadaba en el río, con su traje verde, y se moría de frío, la señora sapa, que tenía un amigo, que era un profesor”. Se realiza canta la canción con todos los asistentes ejecutando una mímica para cada acción. Luego se realiza solo la mímica de la canción.	-Asistentes. - Aula.	Facilitadores	10 minutos.
	<u>Construcción :</u> - Ejecución de la temática: Se realiza la lectura del poema elegido.	-Aula. -Antología Poética Infantil: Soy un tesoro.		35 minutos.

	Seleccionamos del poema leído 10 palabras claves. Pedimos a los alumnos que inicien un poema y que introduzcan en el mismo las 10 palabras y su nombre como autores. <u>Consolidación :</u> - Se realizará una puesta en común de todos los poemas.	Autor: Lorenzo D Auria.; El mejor amigo. Autor: José Rosas. -Marcadores. -Pizarra. -Hojas. -Lápices. -Aula. -Asistentes.		15 minutos.
--	--	--	--	-------------

UNIDAD EDUCATIVA DOLORES J. TORRES

PLANIFICACIÓN

NIVEL: Sexto año de Educación Básica “B”.

SESIÓN: 15

FECHA: 16/06/2015

POBLACIÓN: Alumnos

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 41

NÚMERO DE FACILITADORES: 2

NOMBRE DE FACILITADORES: María Paula Cevallos – Karla Cárdenas.

NIVEL DE INSTRUCCIÓN: Primaria

NÚMERO DE HOMBRES: 0

NÚMERO DE MUJERES: 41

TÍTULO: Animación a la práctica lectora.

OBJETIVO GENERAL: Animar la práctica de la lectura a través de actividades lúdicas y otras formas de expresión a los alumnos del Sexto Año de Educación Básica “B” de la Unidad Educativa Dolores J. Torres en el año 2014-2015.

TEMA: Hoja de exploración lectora.

OBJETIVOS	PROCESO	MATERIAL	RESPONSABLE	TIEMPO
-Lograr una escucha profunda. -Desarrollar la atención. - Realizar la escucha de una lectura donde entren en juego los sentimientos. -Potenciar el juicio crítico. - Enriquecer el vocabulario. - Motivar a la lectura.	<u>Anticipación :</u> - Saludo y bienvenida. - Rompehielos: La zapatería: Canción: “Que hay, tiene zapatos de venta, si hay, de que colores hay” Se forman grupos con los asistentes. Cada uno de los grupos elige un color, formando un círculo. Los asistentes saltan cantando la canción cada vez que escuchen su color.	-Asistentes. -Aula.	Facilitadores	15 minutos.

	Dejan de jugar los que ya no puedan saltar. <u>Construcción :</u> - Ejecución de la temática: Se convoca a la escucha de una lectura a través del radio. Después se realiza la presentación y explicación del contenido de la hoja de exploración lectora Todos los asistentes deberán llenar la hoja de exploración lectora de manera individual. <u>Consolidación :</u> - Se realizará una puesta en común de la hoja de exploración lectora.	-Hoja de exploración lectora. -Lápices. -Radio. -CD de cuentos. -Aula. -Asistentes. -Aula.		35 minutos. 15 minutos.
--	---	---	--	---------------------------------------

UNIDAD EDUCATIVA DOLORES J. TORRES

PLANIFICACIÓN

NIVEL: Sexto año de Educación Básica “B”.

SESIÓN: 16

FECHA: 17/06/2015

POBLACIÓN: Alumnos

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 41

NÚMERO DE FACILITADORES: 2

NOMBRE DE FACILITADORES: María Paula Cevallos – Karla Cárdenas.

NIVEL DE INSTRUCCIÓN: Primaria

NÚMERO DE HOMBRES: 0

NÚMERO DE MUJERES: 41

TÍTULO: Animación a la práctica lectora.

OBJETIVO GENERAL: Animar la práctica de la lectura a través de actividades lúdicas y otras formas de expresión a los alumnos del Sexto Año de Educación Básica “B” de la Unidad Educativa Dolores J. Torres en el año 2014-2015.

TEMA: Proyección de la película.

OBJETIVOS	PROCESO	MATERIAL	RESPONSABLE	TIEMPO
- Observar semejanzas y diferencias existentes entre cine y literatura. -Potenciar el pensamiento crítico. -Despertar curiosidad e interés. -Animar a la lectura desde otras formas de expresión. -Ejecutar actividades complementarias de goce y disfrute.	<u>Anticipación :</u> - Saludo y bienvenida. - Indicaciones generales para la proyección de la película. - Rompehielos: manos arriba- manos abajo. Los niños en sus puestos dan cinco palmadas arriba y abajo, luego cruzan los brazos.	-Aula. -Asistentes.	Facilitadores	5 minutos.
	<u>Construcción :</u> - Ejecución de la temática: Una vez leído el resumen de un libro, proyectar en	-Sala de audiovisuales. -Proyector.		2 horas.

	clase la película que cuente la misma historia. Analizar y comparar los diferentes recursos empleados en el uno y en el otro. Resolver una hoja de actividades de la película proyectada. <u>Consolidación :</u> - Se realizará una puesta en común de la hoja de actividades “Matilda”.	-Parlantes. -Película: Matilda. -Lectura: Matilda. Autor: Roald Dahl. - Hoja de actividades. -Lápices. -Asistentes. -Aula.		10 minutos.
--	--	---	--	-------------

UNIDAD EDUCATIVA DOLORES J. TORRES

PLANIFICACIÓN

NIVEL: Sexto año de Educación Básica “B”.

SESIÓN: 17

FECHA: 18/06/2015

POBLACIÓN: Alumnos

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 41

NÚMERO DE FACILITADORES: 2

NOMBRE DE FACILITADORES: María Paula Cevallos – Karla Cárdenas.

NIVEL DE INSTRUCCIÓN: Primaria

NÚMERO DE HOMBRES: 0

NÚMERO DE MUJERES: 41

TÍTULO: Animación a la práctica lectora.

OBJETIVO GENERAL: Animar la práctica de la lectura a través de actividades lúdicas y otras formas de expresión a los alumnos del Sexto Año de Educación Básica “B” de la Unidad Educativa Dolores J. Torres en el año 2014-2015.

TEMA: Narraciones orales realizadas por el profesor.

OBJETIVOS	PROCESO	MATERIAL	RESPONSABLE	TIEMPO
-Despertar el deseo por leer. -Prepara a los niños para comprender y disfrutar textos. -Animar la lectura desde otras formas de expresión. -Contribuir a materializar un programa de formación de lectores autónomos. -Establecer un vínculo confortable con el docente de	<u>Anticipación :</u> - Saludo y bienvenida. - Rompehielos: Cabezas a barrigas: Los integrantes se acuestan en el suelo formando una cadena, de manera que cada uno ponga su cabeza sobre la barriga de otro. El primero de la fila se reirá, el siguiente oirá y sentirá, haciendo que la próxima persona se ría también y así continúe la cadena. <u>Construcción :</u> - Ejecución de la temática: Los niños sentados, prestan atención a la lectura que realiza su docente.	-Aula. -Asistentes. -Docente. -Lectura: El gigante egoísta. Autor: Oscar	Facilitadores	15 minutos. 25 minutos.

aula en cuanto a la lectura. -Ejecutar actividades complementarias de goce y disfrute.	La docente analiza lo leído junto con los niños. <u>Consolidación :</u> -Se dará paso a un intercambio de vivencias, comentarios y opiniones acerca de lo escuchado.	Wilde. -Aula. -Asistentes. -Aula		10 minutos.
--	---	---	--	-------------

UNIDAD EDUCATIVA DOLORES J. TORRES

PLANIFICACIÓN

NIVEL: Sexto año de Educación Básica “B”.

SESIÓN: 18

FECHA: 22/06/2015

POBLACIÓN: Alumnos

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 41

NÚMERO DE FACILITADORES: 2

NOMBRE DE FACILITADORES: María Paula Cevallos – Karla Cárdenas.

NIVEL DE INSTRUCCIÓN: Primaria

NÚMERO DE HOMBRES: 0

NÚMERO DE MUJERES: 41

TÍTULO: Animación a la práctica lectora.

OBJETIVO GENERAL: Animar la práctica de la lectura a través de actividades lúdicas y otras formas de expresión a los alumnos del Sexto Año de Educación Básica “B” de la Unidad Educativa Dolores J. Torres en el año 2014-2015.

TEMA: Confecciones didácticas: separadores de libros.

OBJETIVOS	PROCESO	MATERIAL	RESPONSABLE	TIEMPO
-Despertar la creatividad. -Animar la lectura desde otras formas de expresión. -Establecer un espacio recreativo. -Fomentar un vínculo con el libro -Ejecutar actividades complementarias de goce y disfrute.	<u>Anticipación :</u> - Saludo y bienvenida. - Rompehielos: Nudos. De pie los niños forman un círculo y se toman de las manos. Con las manos unidas, se mueven en la dirección que quieran, para crear un ‘nudo’. Luego tienen que desatar este nudo, sin soltarse las manos.	-Aula. -Asistentes.	Facilitadores	15 minutos.
	<u>Construcción :</u> - Ejecución de la temática: Los niños realizan separadores de libros en forma	-Aula. -Clips.		35 minutos.

UNIDAD EDUCATIVA DOLORES J. TORRES

PLANIFICACIÓN

NIVEL: Sexto año de Educación Básica “B”.

SESIÓN: 19

FECHA: 30/05/2015-23/06/2015

POBLACIÓN: Alumnos

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 41

NÚMERO DE FACILITADORES: 2

NOMBRE DE FACILITADORES: María Paula Cevallos – Karla Cárdenas.

NIVEL DE INSTRUCCIÓN: Primaria

NÚMERO DE HOMBRES: 0

NÚMERO DE MUJERES: 41

TÍTULO: Animación a la práctica lectora.

OBJETIVO GENERAL: Animar la práctica de la lectura a través de actividades lúdicas y otras formas de expresión a los alumnos del Sexto Año de Educación Básica “B” de la Unidad Educativa Dolores J. Torres en el año 2014-2015.

TEMA: Presentación de títeres.

OBJETIVOS:

- Animar a la lectura desde otras formas de expresión.
- Ejecutar actividades complementarias de goce y disfrute.
- Despertar interés y curiosidad.
- Establecer vínculos entre lectura y arte.

TÍTERES CANDILEJAS

Fundado en 1974, su misión es lograr la sensibilización de niñas y niños, para la recuperación de valores esenciales de la sociedad. Utilizan la técnica del teatro negro; las historias que sus muñecos cuentan, ayudan a grandes y a chicos a sumergirse en el mágico mundo de los títeres.

Títeres Candilejas ha cumplido giras nacionales e Internacionales: Costa Rica, Venezuela, Perú, Brasil, Chile, Paraguay, Argentina (Córdoba, Santa Fe, Chaco, Corrientes, Misiones y Buenos Aires), Venezuela y Francia. En Ecuador, desde 1977, se ha presentado en sitios rurales y citadinos, desde la Amazonia hasta las Islas Galápagos.

LA GALLINITA SEMBRADORA

Estará en escena la gallinita sembradora, que relata la historia de una gallina que encuentra un grano de maíz, pide ayuda a sus vecinos, el perro y el pato, para sembrar, regar y cosechar el granito, pero se niegan, porque prefieren descansar. Luego la gallinita rechaza la ayuda que le ofrece una ratita, por ser muy pequeña.

Sin embargo, la gallina termina realizando todas las tareas: siembra, riega, cuida de las plantas y, por fin, vino la cosecha. Cocina un delicioso pastel de choclo, pero comparte solo con la ratita, por ser la única que trató de ayudarle.

Elenco: Carlos Ussher - Aida del Carmen Alarcón.

Duración: 30 minutos.

Publico: Niños.



Figura 46. Títeres Candilejas.

Responsable: Títeres Candilejas.

Fuente: Títeres Candilejas.

TEATRO PIE



Figura 47. Teatro Pie.

Responsable: Teatro pie. Fuente: Teatro Pie.

Teatro pie nace en la ciudad de Cuenca como grupo de teatro independiente, con el propósito de crear nuevas propuestas escénicas; atraídos e influenciados por el arte circense, el clown, los títeres y el teatro ambulante, planteando como objetivo que el teatro llegue al público y no que éste llegue a nosotros, llevando nuestras obras a espacios no convencionales, rompiendo la rutina y atroPIEllando la ciudad.

Comienza su trabajo a finales del 2011 creando los montajes “El Ilusionista” y “La Película” obras presentadas en las calles y plazas del sur del Ecuador. En el 2012 crea las obras “Panchito y los Monstruos” y “Mi Plantita y Yo” obras de títeres para niños y “La Última Función” obra con la cual participa en VI Kabaret Prohibido, la misma que en el 2013 es puesta en escena en una temporada en la Sala Alfonso Carrasco de la Casa de la Cultura.

En el 2013 Teatro Pie participa en festivales como Circuito de Arte, Creación y Producción del Colectivo XXX Cuenca-Ecuador, I Festival de Teatro Pasaje Ciudad del Arte. Pasaje-Ecuador, II Festival Binacional de Teatro Infantil realizado en Machala, Festival Internacional de teatro para la Infancia y la Juventud GUAGUAS DE MAIZ, III Festival Internacional de Arte Callejero “EnQentro en el Espacio Público” Quito-Ecuador.

Teatro Pie presenta a las artes escénicas como herramienta de expresión, comunicación y entretenimiento; encaminada a sorprender al espectador generando nuevas sensaciones en él, al convertirlo en protagonista activo durante nuestras presentaciones.

EL HOMBRE SIN NOMBRE

El Hombre sin Nombre es la historia de un anciano que vive solo en una casa grande y antigua en la colina más alta del pueblo, él ha decidido vivir solo ya que su familia se ha ido, hasta el día en que todo cambio, llegó un ciclón a su ciudad y los niños de la ciudad tuvieron que refugiarse en su casa.

Elenco: Lorena Barreto- Mauricio Pesántez

Duración de la Obra: 25 minutos aproximadamente.

Público: Niños de 8 a 11 años

Dramaturgia y Dirección: Teatro Pie y basado en el cuento “El día en que todos los niños fueron míos”



Figura 48. “El hombre sin nombre”.

Responsable: Teatro Pie.

Fuente: Teatro Pie.

UNIDAD EDUCATIVA DOLORES J. TORRES

PLANIFICACIÓN

NIVEL: Sexto año de Educación Básica “B”.

SESIÓN: 20

FECHA: 24/06/2015

POBLACIÓN: Alumnos

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 41

NÚMERO DE FACILITADORES: 2

NOMBRE DE FACILITADORES: María Paula Cevallos – Karla Cárdenas.

NIVEL DE INSTRUCCIÓN: Primaria

NÚMERO DE HOMBRES: 0

NÚMERO DE MUJERES: 41

TÍTULO: Animación a la práctica lectora.

OBJETIVO GENERAL: Animar la práctica de la lectura a través de actividades lúdicas y otras formas de expresión a los alumnos del Sexto Año de Educación Básica “B” de la Unidad Educativa Dolores J. Torres en el año 2014-2015.

TEMA: Presentación de obra teatral.

OBJETIVOS:

- Animar a la lectura desde otras formas de expresión.
- Ejecutar actividades complementarias de goce y disfrute.
- Despertar interés y curiosidad.
- Establecer vínculos entre lectura y arte.

TEATRO PIE



Figura 49. Teatro Pie.

Responsable: Teatro Pie. Fuente: Teatro Pie.

Teatro pie nace en la ciudad de Cuenca como grupo de teatro independiente, con el propósito de crear nuevas propuestas escénicas; atraídos e influenciados por el arte circense, el clown, los títeres y el teatro ambulante, planteando como objetivo que el teatro llegue al público y no que éste llegue a nosotros, llevando nuestras obras a espacios no convencionales, rompiendo la rutina y atroPIEllando la ciudad.

Comienza su trabajo a finales del 2011 creando los montajes “El Ilusionista” y “La Película” obras presentadas en las calles y plazas del sur del Ecuador. En el 2012 crea las obras “Panchito y los Monstruos” y “Mi Plantita y Yo” obras de títeres para niños y “La Última Función” obra con la cual participa en VI Kabaret Prohibido, la misma que en el 2013 es puesta en escena en una temporada en la Sala Alfonso Carrasco de la Casa de la Cultura.

En el 2013 Teatro Pie participa en festivales como Circuito de Arte, Creación y Producción del Colectivo XXX Cuenca-Ecuador, I Festival de Teatro Pasaje Ciudad del Arte. Pasaje-Ecuador, II Festival Binacional de Teatro Infantil realizado en Machala, Festival Internacional de teatro para la Infancia y la Juventud GUAGUAS DE MAIZ, III Festival Internacional de Arte Callejero “EnQentro en el Espacio Público” Quito-Ecuador.

Teatro Pie presenta a las artes escénicas como herramienta de expresión, comunicación y entretenimiento; encaminada a sorprender al espectador generando nuevas sensaciones en él, al convertirlo en protagonista activo durante nuestras presentaciones.

MUNDO AL REVÉS

Un par de gatos, Tigre y Sardina, se reúnen a la luz de la luna para pasar su noche, entre un juego de cartas y una apuesta Tigre, el gato poeta, decide que lo mejor es contar un cuento, el cuento del gato Tobi y Dulce, entre tanta palabra y desconsuelo de la historia, Sardina comienza a llorar y decide irse antes de que los humanos escuchen sus maullidos gatunos.

Elenco: Lorena Barreto -Mauricio Pesántez

Duración de la Obra: 25 minutos aproximadamente.

Público: Niños de 8 a 11 años

Dramaturgia y Dirección: Teatro Pie y basado en el cuento “Un sapo negro y con alas”



Figura 50. Mundo al revés.

Responsable: Teatro Pie. Fuente: Teatro Pie.

Anexo E

Sesión 1: El libro quiere ser bien tratado.



Figura 51. Sesión 1.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.



Figura 54. Sesión 1.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.

Sesión 2: La caja mágica.



Figura 52. Sesión 2.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.



Figura 55. Sesión 2.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.

Sesión 3: El libro de mi vida.



Figura 53. Sesión 3.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.



Figura 56. Sesión 3.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.

Sesión 4: Encarnación de un personaje.



Figura 57. Sesión 4.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.



Figura 60. Sesión 4.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.

Sesión 5: Me comporto en la biblioteca.



Figura 58. Sesión 5.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.



Figura 61. Sesión 5.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.

Sesión 6: Nos apropiamos de la biblioteca.



Figura 59. Sesión 6.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.



Figura 62. Sesión 6.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.

Sesión 7: Fiesta de Cuentos.



Figura 63. Sesión 7.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.



Figura 66. Sesión 7.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.

Sesión 8: Te la digo, tela explico.



Figura 64. Sesión 8.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.



Figura 67. Sesión 8.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.

Sesión 9: Antes o después.

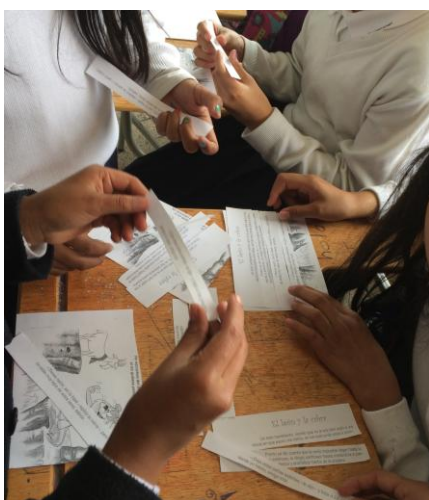


Figura 65. Sesión 9.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.



Figura 68. Sesión 9.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.

Sesión 10: ¡Que te pillo!



Figura 69. Sesión 10.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.



Figura 72. Sesión 10

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.

Sesión 11: ¿Cómo son?



Figura 70. Sesión 11.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.

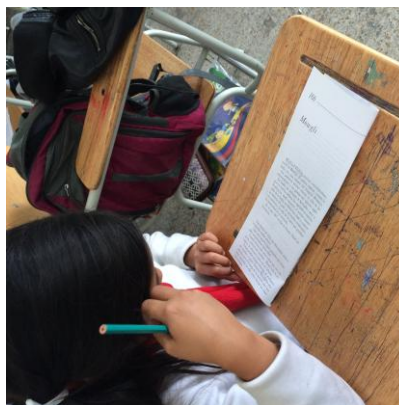


Figura 73. Sesión 11.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.

Sesión 12: Y después del final ¿Qué?



Figura 71. Sesión 12.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.



Figura 74. Sesión 12.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.

Sesión 13: Los monstruos.



Figura 75. Sesión 13.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.

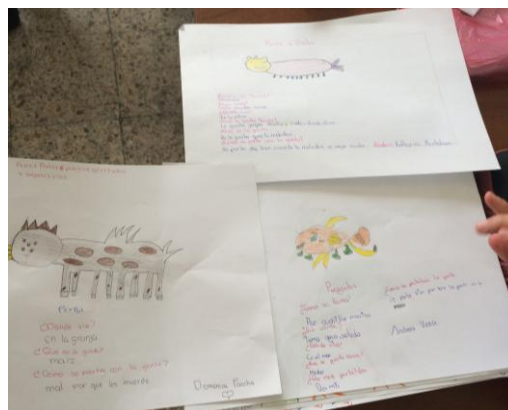


Figura 78. Sesión 13.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.

Sesión 14: Lluvia de palabras.

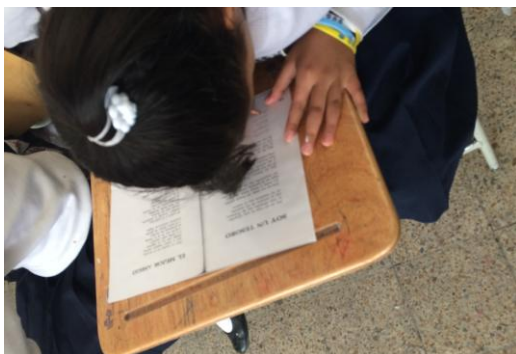


Figura 76. Sesión 14.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.



Figura 79. Sesión 14.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.

Sesión 15: Hoja de exploración lectora.



Figura 77. Sesión 15.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.



Figura 80. Sesión 15.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.

Sesión 16: Proyección de la película.



Figura 81. Sesión 16.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.

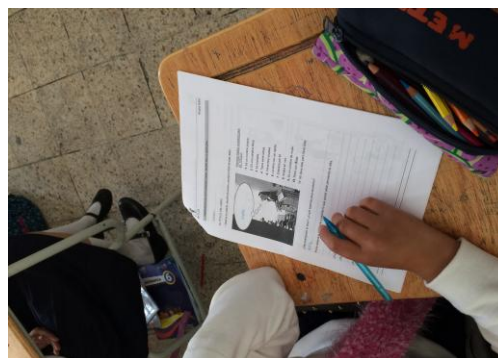


Figura 84. Sesión 16.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.

Sesión 17: Narraciones orales realizadas por el profesor.



Figura 82. Sesión 17.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.

Sesión 18: Confecciones didácticas: separadores de libros.



Figura 83. Sesión 18.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.



Figura 85. Sesión 18.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.



Figura 86. Sesión 18.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.

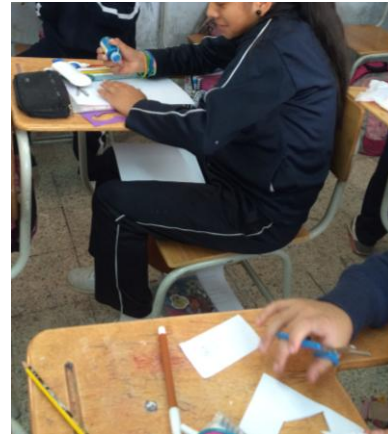


Figura 89. Sesión 18.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.



Figura 87. Sesión 18.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.



Figura 90. Sesión 18.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.

Sesión 19: Presentación de títeres.



Figura 88. Sesión 19.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.



Figura 91. Sesión 19.

Responsables: Autoras. Fuente: Directa.

Sesión 20: Presentación de obra teatral.



Figura 92. Sesión 20.

Responsables: Autoras.

Fuente: Directa.