



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Escuela de Turismo

“Ruta de Leyendas en la ciudad de Cuenca, para niños”

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de

Licenciada en Turismo

Autora: Adriana Narváez Vásquez

Director: Magíster Vicente Córdova Mosquera

Cuenca, Ecuador

2008

AGRADECIMIENTO

Durante la realización y ejecución del presente trabajo fue muy importante y valioso el apoyo de las siguientes personas para quienes va dirigido mi profundo y eterno agradecimiento:

- A la Msc. Lcda. Narcisa Ullauri Donoso, directora de la Escuela de Turismo de la Universidad del Azuay, agradezco a mi director designado en mi trabajo de Graduación al Máster: Vicente Córdova, cuya buena voluntad y carisma condujo a feliz término de mi trabajo.
- A la Licenciada: Natalia Rincón, quien también me supo apoyar durante este tiempo con toda su buena intención, de ante mano les agradezco por todo el esfuerzo que me ha brindando durante este transcurso.

DEDICATORIA

Una gran felicidad llena mi alma, al culminar una meta mas en mi vida; es causa de satisfacción por el deber cumplido.

Dedico esta tesis:

A mis padres que con su ejemplo y sacrificio han sabido guiarme y apoyarme en todos los momentos de mi vida, guiándome siempre por el camino del bien.

Agradezco a toda mi familia quienes han sabido apoyarme en todo este tiempo durante el transcurso de mi carrera.

RESUMEN

Las Rutas de Leyendas para niños han sido creadas en función de la Metodología y contenido conservando toda su calidad y carácter educativo. Se trata de una experiencia enfocada a las necesidades e intereses de los estudiantes de las escuelas. En cada recorrido, se han adaptado juegos tradicionales y talleres lúdicos acerca de los temas tratados. La experiencia resulta muy instructiva y amena. Promoviendo el conocimiento del patrimonio cultural, como aporte al sistema educativo, y la construcción de la identidad. Además busca despertar procesos de apropiación de este patrimonio, especialmente entre los niños; recorriendo sus atractivos, generando gran importancia en cada uno.

LA AUTORA.

ABSTRACT

The Legend Routes for children have been created following the Methodology and containing conserved all its educative quality and character. It is about an experience focused on the necessities and interests of the school children. In each tour, traditional games and understandable workshops related to the topics have been adapted. The resulting experience is both instructive and enjoyable.

This project promotes consciousness of the cultural heritage as a contribution to the educative system and the construction of identity. It also looks to awaken appropriation processes of this heritage, especially among children visiting their own tourist attractions, generating great importance in each one.



Ms. ISABEL P. Ros

INDICE	PAG.
Agradecimientos.....	II
Dedicatoria.....	III
Resumen.....	IV
Abstract.....	V
Introducción.....	VI

INTRODUCCION

La ciudad de Cuenca tiene muchos atractivos turísticos que ofrecer, por esta razón ha sido llamada “El tesoro escondido del Ecuador “, ya que a mas de mostrarnos su encanto y belleza natural, cuenta con un cúmulo de tradiciones, costumbres, creencias, que la convierten en un lugar lleno de interés, que actúa como imán para propios y extraños.

Este trabajo , trata de rescatar una parte del tesoro cultural de cuenca, representado por sus leyendas, tradiciones, mitos, que son realidades distintas dejando hechos que forman parte de nuestra sociedad, porque provienen de nuestras raíces, las cuales nos permiten dar a conocer, tanto en la localidad como fuera de ella, a través del turismo. Algunos estudios, han analizado el modo como han nacido los mitos, tratando de diferenciarlos de las leyendas, con las cuales se identifica en cada pueblo o ciudad llenando de tradición e historia.

Aquí se hablara sobre el significado de cada leyenda, con su respectiva importancia de cada uno de sus lugares pertenecientes a cuenca. Ya que indudablemente muchas personas poseen gran cantidad de historias, relatos y conocimientos transmitidos por sus ancestros, que son difíciles de recopilar, por lo que únicamente he recogido los mas atractivos y que mejor pueden llamar la atención de los niños, y turistas.

La opinión de los niños, es importante al realizar mi labor ya que de su interés depende que tenga valor o no, el cual será medido mediante sus opiniones. Las leyendas no tienen porque ser considerados como caducos y pasados de moda, o como símbolos de un pasado demasiado ingenuo, ya que son relatos que reviven todo una historia, llenando de muchas experiencias y conocimientos.

UNIDAD DE TRABAJO 1

I PARTE

Introducción.....	2
1. Diagnostico y selección de las leyendas de cuenca	
1.1 Leyenda de Abdón Calderón.....	3
1.2 Leyenda los Gagones.....	4
1.3 Leyenda de la Campana del Convento.....	5
1.4 Leyenda Las Cruces de la Ciudad.....	6
1.5 Leyenda El Cura sin Cabeza.....	7, 8
1.6 Leyenda del “Julián Matadero”.....	9, 10
1. Leyenda del Pastorcito.....	11,12
Conclusiones.....	13

INTRODUCCION

El presente capítulo, trata de dar a conocer la importancia de las leyendas en nuestro medio, las leyendas están íntimamente ligadas a la historia de un pueblo, lo cual están llenas de costumbres, valores, cultura e tradición; con este estudio me permite dar relatos que hace muchos años han quedado en el olvido, generando mayor valorización a estos mitos o leyendas que con el pasar del tiempo han ido perdiendo su valor, de esta manera se trata de recopilar los datos necesarios para dar a conocer a propios, extraños, otros. A las leyendas de la ciudad de Cuenca los podemos englobar en una serie de narraciones que guarda la memoria colectiva, especialmente las personas de mayor edad, los relatos guardan una similitud que varían en ciertos casos, llenando de mucha esencia y fantasía. Tal es el caso de los gachones, el farol de la viuda, el cura sin cabeza, entre los más representativos que se detallara a continuación:

I PARTE.

1. Diagnostico y selección de las leyendas de cuenca.

1.1 Leyenda de Abdón Calderón

En el parque principal de la ciudad de Cuenca se puede ver, ocupando un sitio de honor, la estatua de un joven héroe llamado Abdón Calderón Garaicoa, quien nació en Cuenca el 31 de Julio de 1804, siendo sus padres el cubano Francisco G. Calderón y su madre, la guayaquileña Manuela Garaicoa Llaguno. Debido, quizá a que su padre fue asesinado por sus ideas de libertad, Abdón Calderón abrazó con febril entusiasmo las luchas por la independencia, enrolándose como soldado desde 1820, llegando a obtener el grado de Teniente, debido a su heroísmo, hasta que el 24 de Mayo de 1822, se ganó el grado de Capitán por su valerosa acción, convertida con el tiempo en leyenda, la cual es tenida como historia verdadera por la mayoría, y se la relata como sigue:

Según, datos del Autor Manuel. J. Calle, con su obra Leyendas del Tiempo Heroico cuenta que El 24 de Mayo de 1822, las tropas del General Sucre se encontraban en las faldas del volcán Pichincha, en la provincia del mismo nombre luchando por la Independencia de la Corona española. Aquí se encontraba el joven soldado Abdón Calderón, integrando las filas del Batallón Yaguachi. En medio del fragor de la batalla, Calderón animaba a sus compañeros, al mismo tiempo que luchaba con ahínco sosteniendo la bandera de la nueva república con su mano derecha. En ese momento, una bala penetró en su brazo, inutilizándolo, por lo que tomó la bandera con la otra extremidad. Sin inmutarse por el dolor, siguió valientemente avanzando, mientras gritaba ¡Viva la Patria!, cuando otra bala le atravesó el brazo izquierdo. Su coraje fue más fuerte y con el asta de la bandera entre los dientes siguió gritando; Viva la República, ¡Viva la Patria!, hasta que otra bala enemiga le imposibilitó la pierna izquierda, cayendo bruscamente sobre el suelo (Pág. 150).

Siguiendo con la Leyenda, indica el Autor, que ni esto lo hizo flaquear, por lo que continuó arrastrándose con perforado cuerpo, hasta que al fin una bala de grueso calibre acabó con su segunda pierna y también con vida, no sin antes proferir, con su último suspiro, el grito de ¡Viva la República!. Al lado de su destrozado cuerpo se inició una cruenta lucha, que terminó con la victoria del ejército libertador. Al enterarse Simón Bolívar de este episodio de extrema valentía, ascendió póstumamente al Teniente-Calderón al grado de Capitán. Así mismo ordenó que el Batallón Yaguachi, al cual pertenecía Calderón, no tuviera nunca más un Capitán y que cuando al iniciar el día se corriera lista, se pronunciara el nombre del Capitán Calderón, respondiéndose en coro, Murió gloriosamente en Pichincha, pero vive en nuestros corazones (Pág. 151).

Para el Autor de esta obra, señala que hasta allí llega la leyenda, pero según datos la historia señala que el Teniente Calderón, después de haber recibido heridas en forma sucesiva, aunque no quería abandonar el campo de combate, fue llevado a Quito, tal vez a una casa particular o al Hospital San Juan de Dios, en donde murió, después de cuatro o cinco días, ya que, a mes de sus heridas, tenía paludismo y disentería. En la actualidad se desconoce el lugar de reposo de sus restos. Y en relación al Decreto que Simón Bolívar expidió en referencia a su ascenso y al Batallón Yaguachi, no existe ningún escrito que lo abalice. En cualquier caso, Abdón Calderón es un héroe de la Independencia del Ecuador y honra justamente a la ciudad de Cuenca y a sus hijos, quienes nombraron al parque principal con su nombre, para que su recuerdo sirva como ejemplo a las futuras generaciones (Pág. 175).

1.2 Leyenda Los Gagones

Para el Autor García de Diego, con su obra Antología de leyendas, opina que Los Gagones son seres míticos que según la creencia popular, tienen forma, de guaguas (pequeños o recién nacidos) perritos, por lo general de color blanco se los acostumbra ver en las noches y siempre en parejas. Van llorando y jugando al mismo tiempo. Se

Dice según los datos de este Autor que son las almas de aquellos que viven manteniendo relaciones incestuosas entre padres e hijos, hermanos y hermanas, compadres y comadres y que salen a penar cuando se han dormido (Pág. 125).

Aquí debemos abrir un paréntesis para recalcar la gran importancia que tiene el vínculo del compadrazgo en nuestro medio, ya que casi adquiere tanta relevancia como la relación padres-hijos. Efectivamente, un compadre o comadre es respetado y tratado como un miembro más de la familia, siendo ésta la razón por la que una relación extramarital entre compadres sea tan censurada.

En pueblos pequeños, todos o la gran mayoría de sus habitantes, podían llegar a ser compadres entre sí, debido al elevado número de motivos costumbristas que requieren de un apadrinamiento, como son: Bautizos de niños; la terminación de una casa; bendición de cruces;; ceremonias religiosas; los Jueves que anteceden al Carnaval, precisamente llamados de Compadres y de Comadres (en ese orden), cuando se hacen guaguas de pan a fin de entregarlas, profusamente adornadas, en una charola, a personas, para que sean sus padrinos y de esta manera agasajen a los compadres en las cercanas fiestas.

Volviendo al mito de los Gagones para el Autor de esta obra señala que mucha gente opina que cuando la mala relación se encuentra en sus inicios, los perritos son blancos, pero que a medida que la relación se prolonga, éstos se vuelven negros o pintados, es decir, blancos con manchas de color negro. Los curiosos, a fin de descubrir a quienes pertenecen estas almas condenadas, tratan de atraparlos y mancharlos con hollín en la frente, de tal manera que al día siguiente, los primeros cristianos (seres humanos) que sean observados con una mancha de este tipo, serán señalados como los responsables de tal actitud pecaminosa y sujetos a la burla y a la censura. (Pág.126)

Este relato es conocido en todas las zonas de la provincia del Azuay, con pequeñas modificaciones que no alteran su sentido original, que es el de advertir a las personas para que no cometan este tipo de acciones ilícitas y también como un medio de defensa de los componentes del grupo familiar contra personas más poderosas, a quienes precisamente escogen como compadres. La Catedral Nueva es el símbolo religioso más representativo de la ciudad. Su ubicación responde a la condición de centralidad y del poder religioso, frente a la plaza central, ocupando la mitad de la manzana situada al lado occidental, como hoy es conocida, se construyó apenas 10 años después de la fundación española de la ciudad.

1.3 Leyenda de la Campana del Convento.

Según los relatos del Autor Ricardo Palma, con su obra Mitos y leyendas de Cuenca, narra la leyenda que ha sucedido años atrás en La Iglesia de San Alfonso, ya que la misma tiene un especial significado, aquí se encuentra el órgano que esta en el coro de la planta alta y sobre el vestíbulo de la iglesia, que se producían sonidos que se escuchaba alrededor de la iglesia, y también el sonido de sus campanas pertenecientes a la misma, las autoridades por fin se decidieron a entrar para resolver toda esta misteriosa historia. Todo Cuenca estaba conmovido. Nadie sabía lo que podía estar pasando, y las historias y rumores corrían por toda la ciudad. Y allí dentro encontraron, al monje más viejo de los Jesuitas. Este monje era el que tocaba las campanas del edificio, y hacía los ruidos que a toda la ciudad tenían atemorizados. Todos los monjes y enseres salieron del modesto convento para ser sellarlo y cerrado (Pág. 125).

Para García de Diego señala que desde su origen fueron los religiosos Redentoristas quienes se ocuparon del templo y el Hermano Juan Bautista Stiehle se encargó de dirigir su construcción. El templo, considerado en palabras del Hno. Juan Bautista como una joya admirada en todo el Ecuador por su belleza, como es en la actualidad la Iglesia de San Alfonso. Dedicada desde un inicio a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, la primera piedra para su construcción, en el mismo lugar donde se levanta actualmente,

fue colocada el 15 de junio de 1875 en una ceremonia que la bendijo el Obispo Estévez de Toral (Pág. 137).

Sin embargo, indica este Autor que a pesar de la destrucción y daños que sufrió el templo, los religiosos contaron con el apoyo desinteresado de las autoridades y pueblo en general para avanzar con mano rápida en la reconstrucción de la iglesia. Así un año luego del terremoto, el 8 de diciembre de 1888, se pudo celebrar la primera misa en este templo de San Alfonso. Los moradores cuentan que hace 100 años más o menos en todas las iglesias de Cuenca existían Claustros en donde vivían todos los monjes de cuenca.

1.4 La Leyenda: Las Cruces de la Ciudad

Al realizar sus fundaciones, los conquistadores españoles solían erigir cruces en las zonas que delimitaban las ciudades, como símbolos de carácter doctrinario y espíritu religioso. En Cuenca podemos citar entre las más representativas a la Cruz del Vado, la Cruz de Todos los Santos, la del barrial blanco, y la Cruz de San Sebastián. Estas cruces no son las originales del tiempo de la colonia, pero guardan su carácter tradicional y legendario, en donde las representaciones divinas consuelan y protegen a los hombres frente a espíritus malignos. Así, de las tres cruces antes mencionadas, existe una leyenda similar, que varía en pequeños aspectos.

Según Datos de Vicente Cordero, con su Obra de Leyendas de Cuenca, señala que la Señora: Rosario Roldan, quién vive en el barrio de Todos los Santos, nos narró que hace algunos años un hombre que pasaba por aquí, en mitad de una noche oscura, vio una vieja sentada en medio de la calle, la misma que lo llamó con insistencia, pidiéndole que la llevara con él a cambio de joyas y oro. El hombre, llevado por su codicia accedió a los ruegos de la mujer y tomándola en brazos empezó a caminar hacia su casa.

A medida que avanzaban, el peso de la anciana aumentaba considerablemente, volviéndose en este punto el hombre a ver el horrible rostro que lo dejó espantado,

porque la mujer se reía también maliciosamente de él a la vez que le decía: Tu alma ya es mía, mientras que de sus ojos brotaban chispas. Ante semejante situación, el hombre abrazó la estatua que representaba la Divina Cruz de Cristo ubicada en Todos los Santos, viéndose así librado de la fatal mujer que se esfumó en medio de relámpagos, luces y maldiciones por el alma que no pudo ser suya (Pág. 157).

Basándose en los relatos señala el Autor Cordero, que para doña Teresa Chuqui, del barrio de San Sebastián, la cruz que se encuentra en una de las esquinas del parque salvó de milagro a un jovenzuelo, quien a pesar de no realizar ningún oficio, era un buen cristiano, que no merecía ser llevado en cuerpo y alma a los infiernos. El relato comienza en una noche oscura, cuando el joven vagaba por las calles aledañas al parque, soñando con tener grandes riquezas, pero sin realizar esfuerzos por conseguirlas. Se encontraba sumido en estos pensamientos, cuando de pronto vio una hermosa mujer enfrente de si, quien dulcemente le propuso vivir con ella, ofreciéndole compartir su cuantiosa fortuna (Pág.158).

Continuando con el relato se dice que el joven, viendo cumplidas todas sus ambiciones de una sola vez, aceptó gustoso la repentina invitación y sin perder mes tiempo se dirigieron al supuesto lugar donde ella vivía. Mientras avanzaban, el joven contempló horrorizado como la cara y el cuerpo de la bella mujer se transformaban, haciéndose viejos y arrugados, siendo la dulzura reemplazada por el odio y la maldad. Viendo este fantasmal cambio, el joven huyó de su lado, abrazando con fuerza la cruz que se encontraba en el parque de San Sebastián, prometiendo realizar un cambio en su vida si es que el demonio no lo llevaba consigo. Parece que el Cielo se apiadó, porque la mujer al instante desapareció, dejando un terrible olor a azufre, que es el olor del maligno (Pág.145).

Acerca de la Cruz del Vado, El Autor Ricardo Palma, con su obra Mitos y Leyendas de la Ciudad de Cuenca, narra que una noche un señor encontró una guaguüita tiernita tirada en el llano, que lloraba desesperadamente, por lo que éste hombre tuvo compasión e ingenuamente la llevó consigo para su casa; con cada cuadra que

caminaba la misteriosa criatura se le hacia más pesada. Entonces el hombre pensó que esto no era normal y que era cosa del demonio, pero no sabia que hacer para librarse de éste mal, ya que el niño parecía que estuviera atado a él. Afortunadamente, en el transcurso de su camino, logró ver una cruz, la misma que era la del Vado, corriendo a abrazarse de ella e implorar ayuda. Debido a esto, la guagua desapareció inmediatamente. (Pág.60).

La tradición de las Cruces, indica quizá como en ninguna otra ciudad hermana del Ecuador, podemos contemplar varias y hermosas cruces en algunos lugares de la ciudad, las cuales son veneradas.

1.5 La Leyenda: El Cura sin Cabeza.

El Autor Ricardo Palma, con su obra Mitos y Leyendas, cuenta la leyenda, que hace algunos años, se veía pasear por las calles de Cuenca un Cura sin cabeza y que su sola mención lograba atemorizar a la gente, especialmente a los niños cuando éstos no querían obedecer a sus padres. Muchos dicen que ésta era el alma de un sacerdote gigante, quien en vida no respetó sus sagrados votos y se dedicó a actividades propias de la condición seglar, como era el mantener relaciones amorosas, ya sea con beatas de su propia congregación o con sus empleadas domésticas. Como castigo a su desobediencia, a su muerte Dios cortó al cura la cabeza, condenando al resto de su cuerpo a que vague por las calles que fueron testigo de sus andanzas, orando y pidiendo la expiación de sus culpas (Pág. 145).

Según indica este Autor que antiguamente en la Ciudad de Cuenca se castigaba a quienes cometían actos en contra de la religión, según el delito, los azotaban o los mataban lo que de ello se queda es solo sus historia acerca de estos monasterios que existían en cuenca, podemos nombrar uno que ha quedado todavía y se sigue conservando aun es el Monasterio de las Conceptas, inaugurándose como Museo en 1986 y posee una veintena de salas entre medianas y pequeñas. Los bienes culturales son anónimos y pertenecen a los siglos XVII, XVIII y XIX.

1.6 La Leyenda del Julián Matadero.

A fines del siglo XVIII, indica el Autor Silvio Haro, con su obra *Leyendas de la Ciudad de Cuenca*, dice que el río Tomebamba, que atraviesa la ciudad de Cuenca, fue el protagonista de un importante hecho, que desembocó en leyenda. En ese entonces existía un camal o matadero de reses, ubicado al este de la ciudad, en una de las riberas del Tomebamba, razón por la cual se lo conocía vulgarmente como el río Matadero, el cual hasta ese momento tenía un curso de aguas tranquilo, hasta que un día las fuertes lluvias hicieron que las aguas se desbordaran de una manera tan espantosa que amenazaban con destruir todo lo que a su paso encontraban, especialmente los barrios bajos (Pág. 187).

Ante esta desgracia indica este Autor que, el Obispo de aquella época, José Carrión y Marfil, decidió invocar el auxilio divino y sobre todo, pedir la protección de San Julián, quien en vida fuera Obispo de la hermana ciudad de Cuenca de España. Precisamente el día de la fiesta de éste santo, es decir, el 1º de Enero del año de 1785, el Obispo Carrión y Marfil se dirigió, junto al pueblo, con toda sus investiduras religiosas a la ribera del río, para bendecir y llamar al orden a las aguas enardecidas, las cuales ante el reclamo poco usual, lentamente se fuere apaciguando (Pág. 189).

La gente sencilla del pueblo vio en este acto un verdadero bautizo y llamaron al nuevo cristiano con el nombre de Julián, seguido por el apellido Matadero. De esta manera, hasta hace muy poco tiempo, las personas conocían familiarmente al río Tomebamba por el nombre de Julián Matadero, el cual desde la época narrada anteriormente, conservó a sus aguas pacíficas hasta el año de 1950, cuando se produjo un nuevo desbordamiento de iguales proporciones. Cabe mencionar a este respecto, que mucha gente opina que la zona baja de la ciudad algún día se verá cubierta totalmente por las aguas, ya que mucho tiempo atrás esto era el lecho de un río, que en algún momento retornará a su antiguo cauce .

1.7 La Leyenda del Pastorcito.

Para el Autor Ricardo Palma, con la obra de Mitos y leyendas, nos cuenta que la señora, Rufina Mejía, moradora del sector, sostiene que hace algunos años (mas de cien) un pastorcito que cuidaba a sus ovejas por las laderas de turi, se encontró con un niño muy hermoso que vestía como un cañarejito (poncho, sombrero de lana y un pingullo siendo un instrumento que tiene un parecido a la flauta, elaborado en madera). Durante muchas tardes los dos niños jugaron y cuidaron a las ovejas, hasta que un día el cañarejito no regreso, lo que hizo que el pastor desesperado, pidiera ayuda a los mayores para encontrarlo (Pág.190).

Repentinamente, el cañarejito se le apareció al pequeño pastor y le dijo que el era el Divino Niño Jesús, que quería que le rindieran culto en la colina. Esta petición fue atendida y se lo llamo el Señor de Belén, porque el hecho antes narrado ocurrió en los días cercanos a la Navidad. También por esta razón el mes de diciembre y en especial el día 24, están consagrados a su adoración, viniendo gente, además del Azuay, de Biblian, Cañar, Chimborazo, El Oriente, etc. Además de lo narrado, se dice que los campesinos del sector escucharon un día un gran estruendo en la loma, lo que les causo gran temor y curiosidad, por lo que al acercarse al lugar encontraron una pequeña caja metálica que contenía la imagen del Señor de Belén, siendo esta otra versión de la aparición de la imagen.

La gruta a la cual hace referencia, este Autor servía de adoratorio al sol en tiempos de los cañarís, lo cual es muy significativo para que, en este mismo sitio, Dios escogiera su lugar de culto. El señor de Belén fue expuesto en la Catedral, pero al día siguiente fue hallado nuevamente en turi, retirándose inmediatamente la obscuridad que paso hace un día anterior, por lo que se comprendió que Jesús eligió este lugar para cuidar de sus hijos mas pobres, a la vez que podía brindar protección desde lo alto hacia toda Cuenca

A unos veinte metros de la plaza de turi, se encuentra una pequeña gruta de fácil acceso, ya que cuenta con una cómoda escalinata, en donde se encontró la imagen del señor de Belén, la cual actualmente se venera en la iglesia de la parroquia y cuyo origen se pierde en la bruma de los tiempos. Turi es una de las parroquias rurales del cantón Cuenca, desde su mirador se tiene una vista panorámica preciosa de la urbe durante el día, pero por la noche la fusión de luces (de las centenares de casas, admiradas a lo lejos) con el cielo ofrecen una mágica visión a quien sabe admirar lo bueno. Varios pobladores de Turi se dedican a las artesanías de madera; cada 25 de diciembre es su fiesta religiosa cumbre.

CONCLUSION

Como conclusión de esta parte del trabajo, se puede decir que los niños, turistas, propios o extraños, pueden aprender la historia de una manera vivencial e interesante, mediante la narración de leyendas, mitos, costumbres, juegos, cultura, etc. Si en años atrás habido contacto con ellas y se ha disfrutado de las mismas, en un futuro las facilidades para asimilarla serán mayores. Siendo una forma de demostrar las cosas que ha sucedido en esos tiempos, que no son mas que pedacitos del pasado que se transmiten de generación en generación. Permitiendo desarrollar nuevas propuestas escénicas a los estudiantes de diferentes niveles, apoyando al proceso educativo, y al mismo tiempo formar un público que este en capacidad de comprender estas propuestas. Con el fin de promover el conocimiento de arte, historia y cultura de la ciudad en sus espacios patrimoniales de Cuenca.

UNIDAD DE TRABAJO II.

II PARTE	PAG.
2 Introducción.....	15
2.1 Elaboración de la Ruta.....	16, 17, 18
2.2 Croquis de la Ruta Establecida.....	19
2.3 Introducción de los lugares en donde se realizara el recorrido, aplicando la narración de las leyendas.....	20,21
2.4 Introducción “Parque Calderón”.....	22,23
2.5 Introducción “Catedral Nueva”.....	24,25
2.6 Introducción “Iglesia de San Alfonso”.....	26, 27
2.7 Introducción “Museo de las Conceptas”.....	28,29
2.8 Introducción “Iglesia de San Sebastián”.....	30,31
2.9 Introducción “El Barranco del Tomebamba”.....	32
2.10 Introducción “El Mirador de Turi”.....	33
Conclusión.....	34
Recomendaciones Generales.....	35
Recomendaciones.....	36
Conclusión Final.....	37, 38
Bibliografía.....	39
Anexos.....	40

INTRODUCCION

Esta Ruta de Leyendas para niños ha sido creada en función de la metodología y el contenido, conservando toda su calidad y carácter educativo. Se trata de una experiencia enfocada a las necesidades e intereses de los niños y niñas. En cada recorrido, se han adaptado juegos tradicionales y talleres lúdicos acerca de los temas tratados. La experiencia resulta muy instructiva y amena. Son visitas guiadas a los sitios patrimoniales históricos. Esta actividad junta el teatro, la educación no formal y el conocimiento histórico- cultural para llegar de una manera amena e interactiva a los participantes, para que los estudiantes tengan una experiencia activa, y de aprendizaje en los sitios patrimoniales de esta ciudad.

Cuenca es una ciudad llena de encanto, tradición y cultura, que ha sido denominada Tesoro escondido del Ecuador, por su gran valor y riqueza artística, y sus atractivos turísticos como son sus iglesias (principalmente la Catedral de la Inmaculada concepción), sus museos, ruinas arqueológicas, entre otros. En el presente trabajo hablaremos acerca de su importancia, dando a conocer su descripción de cada lugar por donde se realizara sus recorridos.

II PARTE.

2.1 Elaboración de la Ruta.

Para este recorrido de Ruta de Leyendas se partirá desde el Centro Histórico de Cuenca siendo el más importante y el punto central para realizar esta ruta, en el centro histórico se ubican la gran mayoría de los locales artesanales, en los que puede encontrar: sombreros de paja toquilla, hojalatería, joyería, cerámica, tejidos y cuero, son visitas guiadas por personajes tradicionales de la ciudad, dando inicio a esta ruta por los siguientes lugares:

El Parque Calderón, esta ubicado en las calles Bolívar, Sucre, Hermano Miguel, Benigno Malo; en el centro del parque se puede observar un Monumento en honor al héroe Abdón Calderón, permitiendo descubrir su encanto y belleza, en el cual dará inicio este recorrido, para esto se ha diseñado una pequeña introducción de este lugar, luego se aplicara la leyenda Abdón Calderón de tiempos pasados, culminado con una dinámica grupal junto con los participantes.

Siguiendo con el recorrido : visitaremos la Catedral Nueva la Inmaculada Concepción, que se encuentra a 10 metros aproximadamente, ubicado en las mismas calles del centro histórico; durante este recorrido se contara la importancia de su construcción de dicha iglesia, acerca de sus obras religiosas y cuadros bíblicos que se encuentran dentro de la misma, en esta iglesia se aplicara la Leyenda de los Gagones; desarrollando una actividad libre, es decir con su propia imaginación , ya que es un lugar que esta llena de conocimiento e aprendizaje para los estudiantes.

Continuando con el recorrido seguimos hacia: La Iglesia de San Alfonso, que se encuentra ubicada en las calles Bolívar S/N y Antonio Borrero, esquina. A una distancia de 100 metros aproximadamente, en esta ruta se destaca los elementos de la religiosidad y la devoción popular, es un recorrido repleto de datos curiosos, producto del pasado, en donde se va a narrar la Leyenda La Campana del Convento, terminando con una pequeña dinámica que se aplicara en la misma.

Luego nos dirigimos a uno de los museos más importantes de esta ciudad: El Museo de las Conceptas, está ubicado en la calle Hermano Miguel 6-33 y Juan Jaramillo, frente a las oficinas de CETUR, en la parroquia El Sagrario. Aquí se aplicara La Leyenda El Cura sin Cabeza, es una ruta que tiene significados, y contextos muy importantes, demostrando todos los procesos de producción de la vida cotidiana de esa época; para hacer más entretenida la ruta se incluye anécdotas curiosas sobre las madres que pertenecían a este claustro, en tiempos antiguos.

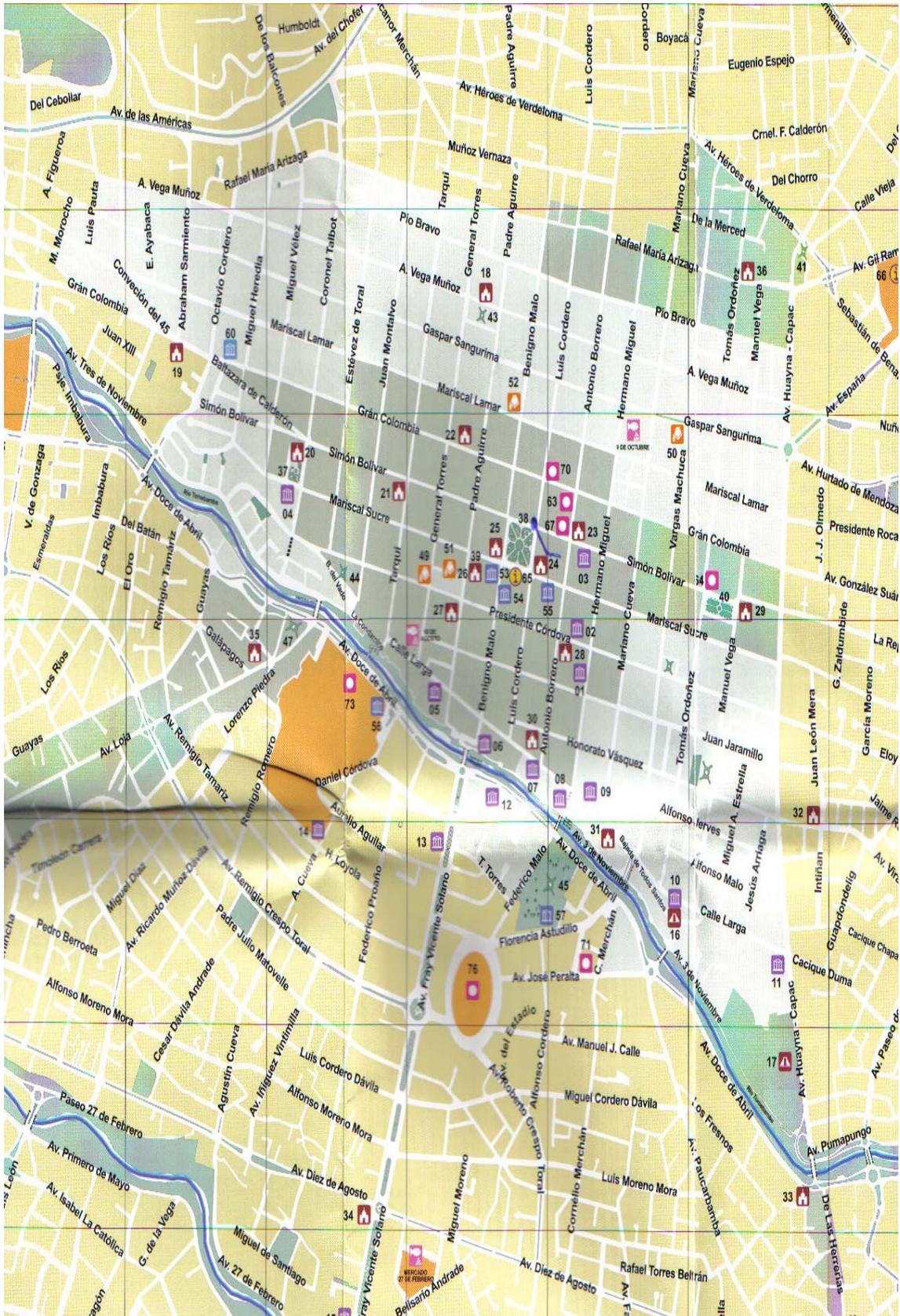
Luego nos dirigimos hacia un lugar que está lleno de historia y tradición: La iglesia de San Sebastián, que se encuentra en las calles Bolívar y Coronel Talbot, en el límite oeste del Centro Histórico de Cuenca, en la parroquia San Sebastián, se les dará una pequeña introducción de este lugar, aplicando la Leyenda Las Cruces de la Ciudad, en honor a la que se encuentra junto a la misma iglesia, para esta ruta se aplicara una actividad que revivirá el pasado de los juegos tradicionales, siendo anécdotas lindas de recordar junto con los niños, ya que nos enseña sobre la alegría de vivir de los cuencanos, y nos permite descubrir la importancia que tiene este lugar desde tiempos pasados.

Luego de haber visitado estos lugares de gran importancia nos vamos a un lugar muy hermoso para que los niños, niñas se sientan en contacto con la naturaleza, cultura, tradición, y otras cosas más que nos demuestran cada uno de estos lugares como son:

El Barranco, se encuentra en las calle Larga, 12 de abril, subida al Vado y bajada de Todos los Santos. Parroquia Gil Ramírez Dávalos y El Sagrario. Cuenca es una ciudad que permanece dividida entre las ganas de vivir con picardía y felicidad, este es un recorrido que esta lleno de mucha historia que nos enseña la importancia que tiene este lugar , ya que nos demuestra toda sus maravillas, para poder disfrutarlo junto con todos los niños, durante esta ruta se contara la leyenda “Julián el Matadero “, se aplicara actividades libres, proponiéndoles el reto de desarrollar su propia imaginación junto con todos los participantes, sobre la base de las formas y detalles descubiertos en este lugar.

Para dar por terminado esta ruta de Leyendas visitaremos: El mirador de Turi, La parroquia se halla ubicada a cuatro kilómetros al sur de la capital del Azuay, Cuenca; su principal vía de acceso es la avenida 24 de Mayo. Se relatara la Leyenda del Pastorcito. Aplicando una introducción del lugar que es muy importante para su culminación de esta ruta. Cada una de estas experiencias incorpora juegos educativos, en los que la tradición y la historia se mezclan y aumentan su impacto en los participantes

2.2 Croquis de la Ruta establecida:



2.3.- Introducción de los lugares en donde se realizara el recorrido, aplicando la narración de las leyendas.

2.4 INTRODUCCION: Parque Calderón.

En el año de 1920 la Municipalidad encomendó rediseñar el parque a Octavio Cordero Palacios según la publicación Fundación Municipal de Turismo, fue quien lo bautizó en ese mismo año con el nombre de Parque Abdón Calderón, y más tarde se sustituyó la pila por el monumento de Abdón Calderón. El Centro Histórico, tiene áreas especiales de manejo que se alejan de los alrededores de la Plaza Central o Parque Calderón. Allí, predomina la arquitectura de característica popular y son sectores que constituyen accesos importantes hacia la ciudad. En el centro histórico se ubican la gran mayoría de los locales artesanales, en los que puede encontrar: sombreros de paja toquilla, hojalatería, joyería, cerámica, tejidos y cuero. Esta publicación nos indica que al contorno del parque se encuentran ocho pinos que fueron sembrados por el ex-presidente de la República Luís Cordero, (1833-1912). Se encuentra ubicado actualmente en el centro de Cuenca en las calles Bolívar, B. Malo, Sucre.

- Leyenda de Abdón Calderón.

En el parque principal de la ciudad de Cuenca se puede ver, ocupando un sitio de honor, la estatua de un joven héroe llamado Abdón Calderón Garaicoa, quien nació en Cuenca el 31 de Julio-de 1804, siendo sus padres el cubano Francisco G. Calderón y su madre, la guayaquileña Manuela Garaicoa LLaguno.

E Según, datos del Autor Manuel. J. Calle, con su obra Leyendas del tiempo heroico cuenta que el 24 de Mayo de 1822, las tropas del General Sucre se encontraban en las faldas del volcán Pichincha, en la provincia del mismo nombre luchando por la Independencia de la Corona española. Allí se encontraba el joven soldado Abdón Calderón, integrando las filas del Batallón Yaguachi. Calderón animaba a sus compañeros, al mismo tiempo que luchaba con ahínco sosteniendo la bandera de la nueva república con su mano derecha. En ese momento, una bala penetró en su brazo, inutilizándolo, por lo que tomó la bandera con la otra extremidad, siguió valientemente avanzando, mientras gritaba ¡Viva la Patria!, cuando otra bala le atravesó el brazo izquierdo. Su coraje fue más fuerte y con el asta de la bandera entre los dientes siguió gritando;..... Viva la República, ¡Viva la Patria!, hasta que otra bala enemiga le

imposibilitó la pierna izquierda, cayendo bruscamente sobre el suelo. Pero ni esto lo hizo flaquear, por lo que continuó arrastrándose con perforado cuerpo, hasta que al fin una bala de 91 calibre acabó con su segunda pierna y también con vida, no sin antes proferir, con su último suspiro, el grito de ¡Viva la República!.

Para el Autor de esta obra, señala que hasta allí llega la leyenda, pero la historia señala que el Teniente Calderón, después de haber recibido heridas en forma sucesiva, aunque no quería abandonar el campo de combate, fue llevado a Quito, tal vez a una casa particular o al Hospital San Juan de Dios, en donde murió, después de cuatro o cinco días, ya que, a mes de sus heridas, tenía paludismo y disentería. En la actualidad se desconoce el lugar de reposo de sus restos. En cualquier caso, Abdón Calderón es un héroe de la Independencia del Ecuador y honra justamente a la ciudad de Cuenca y a sus hijos, quienes nombraron al parque principal con su nombre, para que su recuerdo sirva como ejemplo a las futuras generaciones.

ACTIVIDAD:

- Se realizara una dinámica grupal, en base a la leyenda narrada, utilizando movimientos corporales por medio del canto. Logrando una participación activa con todos los estudiantes, obteniendo un buen desarrollo de la actividad que se va aplicar, despertando el interés y conocimientos sobre la importancia de este lugar, lo cual se detalla de la siguiente manera:
- Se forma distintos grupos, eligiendo una persona quien dirija la actividad. El niño electo pasara a dirigir a los demás niños, utilizando el canto y el desempeño del juego de los mismos, ya que dice así: “En la Batalla del calentamiento se hace sentir la fuerza del valiente, muchachos a la carga: con un brazo, con el otro brazo, con un pie, con los dos pies, con la cabeza, con todo el cuerpo”.

Duración: Media hora.

Participantes: los niños de sexto y séptimo de básica, con un grupo de 15 a 20 personas.

Incluye: Juegos tradicionales (En la Batalla del Calentamiento)

2.5 INTRODUCCION: Catedral Nueva la Inmaculada Concepción.

Su construcción inicio en la segunda mitad de la década de 1880, por iniciativa del Obispo Miguel León, con el diseño del hermano redentorista Juan Stiehle según la Publicación del Ministerio de Turismo. En 1967, La Catedral Nueva, como es conocida en Cuenca, alcanza su estado actual. En la misma se mezclan elementos estilísticos de diversas escuelas arquitectónicas. Entre lo mas representativo de la Catedral podemos nombrar sus grandes cúpulas cubiertas con azulejos de Checoslovaquia, el rosetón frontal, el baldaquino (tallado en madera y recubierto con pan de oro) y los bellos vitrales de las laterales, realizados por Guillermo Larrazábal. Tiene una hermosa cúpula azul con otras menores que caracterizan el paisaje de la ciudad, la Catedral Nueva de Cuenca es una monumental obra de fe.

Las cúpulas que rematan la enorme masa de ladrillos, llegan a más de 50 metros de altura medidos desde el suelo, lo que equivale a decir, el desarrollo de un edificio de 21 pisos; por esta razón y debido a que el Centro Histórico de Cuenca presenta una escala predominantemente horizontal, la Catedral Nueva resalta en forma emergente sobre las otras volumetrías y siluetas de la ciudad. Un altar en pan de oro, pisos y columnas en mármol de Carrara (Italia), le dan a La Catedral Nueva un señorío del que los cuencanos de hoy en día se sienten muy orgullosos.

La Catedral Nueva es el símbolo religioso más representativo de la ciudad. Su ubicación responde a la condición de centralidad y del poder religioso, frente a la plaza central, ocupando la mitad de la manzana situada al lado occidental. Su volumen, textura y color, se divisan desde todos los ángulos de Cuenca, inclusive de los alrededores. La Catedral Nueva de Cuenca se encuentra ubicada en las calles Benigno Malo y Mariscal Sucre. Parroquia Gil Ramírez Dávalos. En La Catedral se ofician misas diarias y ceremonias religiosas importantes, constituyéndose por este motivo en el espacio religioso más significativo de Cuenca.

- Leyenda de los Gagones.

Los Gagones según el Autor García de Diego con la obra *Antología de Leyendas*, son seres míticos que según la creencia popular, tienen forma, de guaguas (pequeños o recién nacidos) perritos, por lo general de color blanco se los acostumbra ver en las noches y siempre en parejos. Van llorando y jugando al mismo tiempo. Se dice que son las almas de aquellos que viven manteniendo relaciones incestuosas entre padres e hijos, hermanos y hermanas, compadres y comadres y que salen a penar cuando se han dormido. Aquí debemos abrir un paréntesis para recalcar la gran importancia que tiene el vínculo del compadrazgo en nuestro medio, ya que casi adquiere tanta relevancia como la relación padres-hijos.

En pueblos pequeños, todos o la gran mayoría de sus habitantes, podían llegar a ser compadres entre sí, debido al elevado número de motivos costumbristas que requieren de un apadrinamiento, como son: Bautizos de niños; la terminación de una casa; bendición de cruces; ceremonias religiosas; los Jueves que anteceden al Carnaval, precisamente llamados de Compadres y de Comadres (en ese orden..), cuando se hacen "guaguas de pan" a fin de entregarlas, profusamente adornadas, en una charola, a personas, para que sean sus padrinos y de esta manera agasajen a los compadres en las cercanas fiestas.

Volviendo al mito de los Gagones este autor señala que, mucha gente opina que cuando la mala relación se encuentra en sus inicios, los perritos son blancos, pero que a medida que la relación se prolonga, éstos se vuelven negros o pintados, es decir, blancos con manchas de color negro. Los curiosos, a fin de descubrir a quienes pertenecen estas almas condenadas, tratan de atraparlos y mancharlos con hollín en la frente, de tal manera que al día siguiente, los primeros cristianos (seres humanos) que sean observados con una mancha de este tipo, serán señalados como los responsables de tal actitud pecaminosa y sujetos a la burla y a la censura.

ACTIVIDADES:

- En esta ruta se rescatan los elementos de la religiosidad y la devoción popular, es un recorrido repleto de datos curiosos, aquí se propone a los niños y niñas crear sus propias obras de arte religioso, sobre la base de las formas y detalles descubiertos.
- El resultado de la actividad será evaluada dentro del salón de clase con la ayuda dirigida del Maestro, sobre lo observado anteriormente en la Iglesia de la Catedral de la Inmaculada Concepción, evaluando a cada uno de los niños participantes mediante un grafico de la imagen que mas les ha llamado la atención, realizando un pequeño resumen sobre el tema.

Duración: Media hora

Participantes: los niños de sexto y séptimo de básica.

Incluye: técnicas del Dibujo.

2.6 INTRODUCCION: Iglesia de San Alfonso.

La iglesia de San Alfonso se encuentra ubicada en las calles Bolívar S/N y Antonio Borrero, esquina. Fue construida en el año de 1875, datos de publicación del Ministerio de Turismo. Su estilo combina algunas tendencias arquitectónicas, reflejando algunos rasgos góticos en sus torres afiladas. Tiene tres puertas de madera tallada en su frontis. En su interior se puede observar cuadros al oleo con motivos religiosos, que datan del siglo XVIII. La forma de "H" de la fachada, invariante del gótico, se dibuja por la composición de las torres y el cuerpo horizontal, las mismas que están conformadas por bases rectangulares y cuerpos de campanas con abertura de ventanas bíforas, y rematadas con agujas en forma piramidal apuntadas.

El diseño corresponde al hermano redentorista Juan Stihel, información de Fundación Municipal de Turismo. La fachada que da frente a un pequeño atrio, tiene un rasgo neogótico, por el sentido de verticalidad que imprimen sobre todo las dos torres simétricas, que llegan a una altura de 42 metros. Entre los elementos de mayor valor

está el retablo de madera de contextura gótica, construido por las manos del Hermano Stihel. Tiene dos cuerpos decorados profusamente con sabor barroco, en los que se ubican en nichos esculturales de la Virgen de Perpetuo Socorro, San Alfonso María de Liborio y San Juan María Máyela.

Cuando se ingresa a la iglesia, se pasa por un vestíbulo que muestra a su lado derecho un cuadro que constituye uno de los símbolos más valiosos del templo: "El cielo y el Purgatorio", también podemos observar el coro de la planta alta y sobre el vestíbulo de la iglesia, es el primero que llegó al Ecuador, según el testimonio orgulloso del párroco de San Alfonso. En la iglesia se puede ver los nueve confesionarios que tienen un especial significado que no son otra cosa que réplicas en diminuto de iglesitas de estilo gótico, mini espacios en los cuales los pecados se depositan con la fe de recibir la absolución de Dios Misericordioso.

- Leyenda de la Campana del Convento.

Según los relatos del Autor Ricardo Palma, con su obra Mitos y leyendas de Cuenca, Cuenta La leyenda , que a ocurrido en La Iglesia de San Alfonso, ya que la misma tiene un especial significado, aquí se encuentra el órgano que esta en el coro de la planta alta y sobre el vestíbulo de la iglesia, era estos sonidos que se escuchaba alrededor de la iglesia, y también el sonido de sus campanas pertenecientes a la misma, las autoridades por fin se decidieron a entrar para resolver toda esta misteriosa historia. Todo Cuenca estaba conmovido. Nadie sabía lo que podía estar pasando, y las historias y rumores corrían por toda la ciudad. Y allí dentro encontraron, al monje más viejo de los Jesuitas. Este monje era el que tocaba las campanas del edificio, y hacía los ruidos que a toda la ciudad tenían atemorizados. Estaba muy malo casi muerto de hambre puesto que comía de los frutos de la pequeña huerta que tenían en la parte posterior. Todos los monjes y enseres salieron del modesto convento para ser sellarlo y cerrado.

ACTIVIDADES:

- Se realizara alabanzas cristianas junto con los niños asistentes, es decir es un acto en el cual se tratara de dar realce a las costumbres religiosas, de tiempos

pasados, para que los niños se involucren mas con la religión católica cristiana. En honor y alabanza a los santos que se encuentran en esta iglesia.

Duración: Media hora

Participantes: los niños de sexto y séptimo de básica.

Incluye: alabanzas bíblicas.

2.7 INTRODUCCION: El Museo de las Conceptas.

La iglesia comenzó a edificarse a inicios del siglo XVIII, datos de la Fundación Municipal de Turismo. Presenta una sola nave de corte rectangular. En el exterior de la iglesia se destaca el campanario o espadaña, y la torre central donde se encuentra una hornacina con la efigie de la Inmaculada Concepción. El Museo del Monasterio de las Conceptas está ubicado en la calle Hermano Miguel 6-33 y Juan Jaramillo, frente a las oficinas de CETUR, en la parroquia El Sagrario. Este museo funciona como parte del Claustro del Monasterio de las Conceptas, cedido por las religiosas para transformarlas en Patrimonio Cultural de la ciudad.

Las colecciones que se encuentran en este museo están formadas por 64 cuadros de temas religiosos y cerca de 250 esculturas de carácter religioso y costumbrista, entre las esculturas vemos Cristos y calvarios de la escuela de Sangurima en su mayoría, ángeles, arcángeles y demás santos. También son notables las figurillas populares que forman parte del "Nacimiento o Pesebre". Existen pinturas de ángeles, santos, Cristo, la Virgen y muchas piezas pequeñas que representan la vida cotidiana como mobiliario, cristalería y juguetería. Algunas salas se relacionan con la vida y costumbres del claustro. Las colecciones se exponen al público en 18 salas de exposiciones permanentes.

En torno a los patios se desarrolla la galería o soportales que son los ejes de circulación que conectan con las celdas o ambientes interiores, por este motivo pueden distinguirse en este tipo tres clases de espacios: abierto el del patio, semi-abierto el de las galerías y cerrado el de las celdas. En la planta baja, el acceso desde la calle Hermano Miguel, muestra la sala de la historia del convento, otras que exhiben los valores arquitectónicos y artísticos del monasterio, la sala de la pieza del mes, celdas que muestran objetos de uso cotidiano de la Colonia y los primeros años de la República y el cementerio.

Que esta publicación señala que el Museo se relaciona con el barrio tradicional del Centro Histórico de las Panaderas. Este espacio urbano y su arquitectura tradicional complementan el complejo del Monasterio. El área del actual Museo tiene dos épocas de construcción; la primera de la planta baja en el año de 1875 y la segunda de la planta alta en 1927. Se conserva en buen estado gracias a un excelente trabajo de restauración efectuado en la década de los 80 con la ayuda del Banco Central. Los fondos del Museo son parte del patrimonio que las religiosas conceptas aportaron a lo largo de cuatro siglos al convento, fundado en Cuenca en el año de 1.599.

- La Leyenda: El Cura sin Cabeza.

Según el autor García de Diego, con su obra Antología de Leyendas, cuenta que, hace algunos años, se veía pasear por las calles de Cuenca un Cura sin cabeza y que su sola mención lograba atemorizar a la gente, especialmente a los niños cuando éstos no querían obedecer a sus padres. Muchos dicen que ésta era el alma de un sacerdote gigante, quien en vida no respetó sus sagrados votos y se dedicó a actividades propias de la condición seglar, como era el mantener relaciones amorosas, ya sea con beatas de su propia congregación o con sus empleadas domésticas. Como castigo a su desobediencia, a su muerte Dios cortó al cura la cabeza, condenando al resto de su cuerpo a que vague por las calles que fueron testigo de sus andanzas, orando y pidiendo la expiación de sus culpas. Su cabeza no lo acompañaría, para que nadie nunca más pudiera enamorarse de él y esto a la vez sirviera de advertencia ejemplar para aquellos hombres pertenecientes a la Iglesia que se sintieran tentados a tomar el camino errado.

Para otros, esto no era ninguna aparición, sino que más bien se trataba de un cura que, tratando de ocultar sus amoríos y parrandas, cubría su cabeza con su sotana, a fin de que nadie lo pudiera reconocer y que en medio de la oscuridad de la noche avanzada, lograba la apariencia de un verdadero fantasma. En cualquiera de los casos mencionados, la leyenda se mantiene para dar explicación a lo que sucede a los sacerdotes cuando éstos se abandonan a sus propios placeres y que no son objeto de novedad desde los tiempos de la colonia, pero que si reciben una fuerte censura, produciendo resquebrajamientos en la fe de las personas.

Don Joaquín Mora, morador del sector, señala que la gente solía preguntarle al respecto: ¿No han visto pasar a un cura sin cabeza montado a pie en un caballo cutulo (sin rabo o con rabo pequeño) con rabo, en una suerte de burla a la mencionada leyenda.

ACTIVIDADES:

- Se realizara una conversación o Dialogo acerca de las costumbres, tradiciones, oficios en el transcurso del tiempo, sacando comparaciones con lo pasado y el presente, con la participación de todos y de cada uno de los miembros del grupo, se les hará probar las deliciosas quesadillas que son hechas por ellas mismas.

Duración: Media hora

Participantes: los niños de sexto y séptimo de básica.

Incluye: diálogos acerca del tema tratado.

2.8 INTRODUCCION: Iglesia de San Sebastián.

La iglesia de San Sebastián data del siglo XIX, publicación del Ministerio de Turismo Cuenca. Era el límite occidental de Cuenca, en los barrios altos, como se denomina el sector. El exterior remata en una cúpula alta, que se eleva sobre el ábside y con una torre que corona el lado izquierdo de la fachada. La Iglesia de San Sebastián se encuentra en las calles Bolívar y Coronel Talbot, en el límite oeste del Centro Histórico de Cuenca, en la parroquia San Sebastián, y constituye el hito central del barrio tradicional que lleva su nombre. La fachada que da a un pequeño atrio en sentido oriental, tiene un solo cuerpo de estilo neoclásico, alterado de alguna manera por la presencia gótica del arco correspondiente a la puerta principal.

La Iglesia de San Sebastián es una de las más antiguas de Cuenca. Al fondo el altar muestra falta de calidad, sin retablo y solamente una mesa para la celebración de la misa. La sección transversal responde a una distribución de tres naves, pero dentro de un mismo ambiente. Las naves tienen la separación de pilares de madera adornados con capiteles de motivos florales. El barrio que se encuentra en torno a la Iglesia y Plaza de San Sebastián es uno de los más tradicionales de Cuenca, debido a las características propias, físico espaciales y socio culturales.

- La Leyenda: Las Cruces de la Ciudad

Según el Autor Vicente Cordero, con su obra Leyendas de Cuenca, señala que para doña Teresa Chuqui, moradora del barrio de San Sebastián, la cruz que se encuentra en una de las esquinas del parque que salvó de milagro a un jovencito, quien a pesar de no realizar ningún oficio, era un buen "cristiano", que no merecía ser llevado en cuerpo y alma a los infiernos. El relato comienza en una noche oscura, cuando el joven vagaba por las calles aledañas al parque, soñando con tener grandes riquezas, pero sin realizar esfuerzos por conseguirlas. Se encontraba sumido en estos pensamientos, cuando de pronto vio una hermosa mujer enfrente de si, quien dulcemente le propuso vivir con ella, ofreciéndole compartir su cuantiosa fortuna.

El joven, viendo cumplidas todas sus ambiciones de una sola vez, aceptó gustoso la repentina invitación y sin perder mas tiempo se dirigieron al supuesto lugar donde ella vivía. Mientras avanzaban, el joven contempló horrorizado como la cara y el cuerpo de la bella mujer se transformaban, haciéndose viejos y arrugados, siendo la dulzura reemplazada por el odio y la maldad. Viendo este fantasmal cambio, el joven huyó de su lado, abrazando con fuerza la cruz que se encontraba en el parque de San Sebastián, prometiendo realizar un cambio en su vida si es que el demonio no lo llevaba consigo. Parece que el Cielo se apiadó, porque la mujer al instante desapareció, dejando un terrible olor a azufre, que es el olor del maligno, según los hechos relatados por esta señora que era moradora de este barrio de San Sebastián.

ACTIVIDADES:

- Despertar la imaginación de los niños utilizando una dinámica en el cual se vuelva a recordar los juegos tradicionales de épocas pasadas, logrando una organización de todos los niños. Dejando que ellos desarrollen su propia imaginación. El juego que se aplicara se llama "La zapatilla ". Los participantes deberán tener canicas y echarlas al suelo, y con una pelota pequeña coger las canicas formando grupos de dos en dos, de tres en tres, de cuatro en cuatro, etc. Cediendo el turno a los demás.

Duración: Media hora

Participantes: los niños de sexto y séptimo de básica.

Incluye: juegos tradicionales (La Zapatilla).

2.9 INTRODUCCION: El Barranco de Río Tomebamba.

El Barranco del río tomebamba, información del Ministerio de Turismo, va desde El Otorongo hasta El Vergel y es la división natural entre el centro histórico de la ciudad y la parte moderna residencial. Las casas que se encuentran a lo largo de este emblemático atractivo turístico, funcionan en su mayoría como viviendas. El Barranco del río Tomebamba se encuentra en las calle Larga, 12 de abril, subida a El Vado y bajada de Todos los Santos. Parroquia Gil Ramírez Dávalos y El Sagrario.

Este lugar, como realidad urbanística especial, no es un caso fortuito; desde la época aborígen los primeros pobladores de la región buscaron este lugar para construir sus asentamientos. Los pueblos cañarís e incaicos levantaron sus edificaciones junto al eje geográfico para su provecho cotidiano, tal como lo testimonian los vestigios arqueológicos de Todos los Santos y la ciudad de Tomebamba. EL barranco contiene alrededor de 120 estructuras arquitectónicas, protegidas como bienes de la ciudad por las autoridades correspondientes. La vegetación está presente en el conjunto urbano, su forma es la de un cordón junto al río, que sirve de arco natural a las edificaciones, así como la base o vínculo de la arquitectura del Barranco.

Las viviendas que actualmente están al pie de El Barranco, corresponden a la época constructiva del presente siglo. No existen estructuras particulares y públicas de épocas de la Colonia. Entre otros atractivos tenemos: La iglesia de Todos los Santos, el Puente Roto que fue destruido en 1950 por la creciente del río Tomebamba y mirador especial hacia el sur de la ciudad y la Bajada de Todos los Santos.

- La Leyenda del: Julián Matadero.

A fines del siglo XVIII, el río Tomebamba, que atraviesa la ciudad de Cuenca, fue el protagonista de un importante hecho, que desembocó en leyenda, Indica el Autor García de Diego, con su obra Antología de Leyendas. En ese entonces existía un camal o matadero de reses, ubicado al este de la ciudad, en una de las riberas del Tomebamba, razón por la cual se lo conocía vulgarmente como el "río Matadero", el cual hasta ese momento tenía un curso de aguas tranquilo, hasta que un día las fuertes lluvias hicieron que las aguas se desbordaran de una manera tan espantosa que amenazaban con destruir todo lo que a su paso encontraban, especialmente los barrios bajos.

Ante esta desgracia, el Obispo de aquella época, José Carrión y Marfil, decidió invocar el auxilio divino y sobre todo, pedir la protección de San Julián, quien en vida fuera Obispo de la hermana ciudad de Cuenca de España. Precisamente el día de la fiesta de éste santo, es decir, el 1º de Enero del año de 1785, el Obispo Carrión y Marfil se dirigió, junto al pueblo, con toda sus investiduras religiosas a la ribera del río, para bendecir y llamar al orden a las aguas enardecidas, las cuales ante el reclamo poco usual, lentamente se fuere apaciguando.

La gente sencilla del pueblo vio en este acto un verdadero bautizo y llamaron al nuevo "cristiano" con el nombre de Julián, seguido por el apellido Matadero. De esta manera, hasta hace muy poco tiempo, las personas conocían familiarmente al río Tomebamba por el nombre de "Julián Matadero", el cual desde la época narrada anteriormente, conservó a sus aguas pacíficas hasta el año de 1950, cuando se produjo un nuevo desbordamiento de iguales proporciones.

ACTIVIDADES:

- Desarrollar talleres que complementen el estudio del tema tratado, utilizando técnicas y materiales como: plastilina, cartulina, marcadores, etc. Generando ideas en base a lo que era, a lo que es, y a lo que será la ciudad en donde viven. Trabajando en grupos.

Duración: cuarenta y cinco minutos

Participantes: los niños de sexto y séptimo de básica.

Incluye: talleres de creatividad.

2.10 INTRODUCCION: Mirador de Turi.

Turi , publicación del Ministerio de Turismo, es una colina que se encuentra al sur este de la ciudad de Cuenca y desde su altura se tiene una magnifica vista, siendo este su principal encanto y atractivo, por lo que se lo llama también “mirador turístico de turi “. Se puede alcanzar su cumbre ya sea en carro o a pie, ya que existe una buena carretera. Además, cruzando la loma, se ha construido una escalera, bien iluminada, a fin de facilitar el acceso. Señalan que esta colina se encontraba un adoratorio cañarí en honor al sol. Además, el nombre de turi es una alteración de Curí, que en quichua significa oro y es como se conocía antiguamente a dicha colina, porque se suponía que ésta estaba formada por este mineral, que brillaba a simple vista con sol.

La parroquia cuenta con un elemento de gran significación cultural, El Señor de Belén Crucificado de cuatro clavos, empotrado en la montaña, esculpido en piedra que recuerda el estilo romántico de la época. Este lugar especial que está ubicado más arriba de la casa parroquial, fue un adoratorio cañarí de mucha importancia. Turi siempre ha sido parte de la ciudad, y la ciudad sin Turi es incompleta, porque el carácter de Cuenca está marcado por las montañas que la rodean. Su imagen es la de mirador, pero Turi también tiene otras imágenes: es paisaje propio, tiene cultura propia, una economía artesanal, y una arquitectura propia de Cuenca ubicada al interior de la parroquia.

- La Leyenda de Turi: EL PASTORCITO.

Para el autor Ricardo Palma, con su obra Leyendas de Cuenca, dice que Rufina Mejía, moradora del sector, sostiene que hace algunos años (más de cien) un pastorcito que cuidaba a sus ovejas por las laderas de turi, se encontró con un niño muy hermoso que vestía como un cañarejito (poncho, sombrero de lana y un pingullo siendo un instrumento que tiene un parecido a la flauta, elaborado en madera). Durante muchas tardes los dos niños jugaron y cuidaron a las ovejas, hasta que un día el cañarejito no regreso, lo que hizo que el pastor desesperado, pidiera ayuda a los mayores para encontrarlo.

Repentinamente, el cañarejito se le apareció al pequeño pastor y le dijo que el era el Divino Niño Jesús, que quería que le rindieran culto en la colina. Esta petición fue atendida y se lo llamo el Señor de Belén, porque el hecho antes narrado ocurrió en los días cercanos a la Navidad. También por esta razón el mes de diciembre y en especial el

día 24, están consagrados a su adoración, viniendo gente, además del Azuay, de Biblian, Cañar, Chimborazo, El Oriente, etc. Además de lo narrado, se dice que los campesinos del sector escucharon un día un gran estruendo en la loma, lo que les causo gran temor y curiosidad, por lo que al acercarse al lugar encontraron una pequeña caja metálica que contenía la imagen del Señor de Belén, siendo esta otra versión de la aparición de la imagen.

ACTIVIDADES:

- Describir y comparar a los personajes involucrados en la leyenda. El Guía facilitador sorteara a dos niños de todo el grupo participante, utilizara a un niño para que se vista de pastorcito y otro niño que represente a un cañarejito para poder hacer la leyenda más dinámica y amena. Así los niños se sentirán a gusto de este recorrido, teniendo experiencias lindas y sobre todo llenas de conocimiento y aprendizaje.

Duración: cuarenta minutos

Participantes: los niños de sexto y séptimo de básica.

Incluye: Recordar las costumbres, tradiciones de las épocas.

CONCLUSION:

Como conclusión, se basa en la importancia que tiene cada lugar perteneciente a la Ciudad de Cuenca, por su gran valor turístico, cultural, y artístico, por lo que me ha llevado a realizar este tipo de Rutas mediante la descripción de leyendas que pertenecen al pasado y que a lo mejor se han quedado en el olvido. Por esta razón los mitos, y leyendas son muy importantes en el ámbito tanto turístico, social, ya que de esta manera se rescata los valores perdidos de años atrás, debido a la influencia de culturas extrañas, la rapidez de la vida cotidiana, además la pérdida de nuestras costumbres que ha dado espacio a que se genere la pérdida total de las costumbres antiguas.

Este trabajo está dirigido a los niños de esta ciudad, ya que ellos son el punto central para poder dar inicio al rescate y valorización de los atractivos pertenecientes a esta bella ciudad, por lo cual es muy importante partir desde su descripción e historia que poseen cada uno de ellos, de esta manera se está impulsando al desarrollo y prosperidad de dicha ciudad tanto en su cultura, como en el aspecto social. Buscando nuevas alternativas de rutas e incentivos turísticos, para la apropiación de propios y extraños de este patrimonio cultural de la humanidad.

RECOMENDACIONES GENERALES:

Estas recomendaciones van encaminadas a incrementar el interés por las leyendas en el turismo, mediante la aplicación de recorridos por la ciudad de Cuenca.

En Escuelas: Sería muy importante que los maestros inculquen a sus alumnos a la valorización e importancia de cada lugar turístico, partiendo desde su pasado como son sus leyendas propias de nuestro sector, para que de esta manera se transmitan a futuras generaciones.

Tours: las leyendas de Cuenca podrían ser narrados en todas las rutas turísticas que se realicen dentro de la ciudad, tanto a propios y a extraños.

Agencias de Viajes: sería una buena alternativa que estas empresas empiecen promocionando este tipo de Rutas con leyendas, para que se de a conocer tanto a nivel local, nacional e internacional; para que impulsen al rescate y valorización de esta ciudad, para un mejor desarrollo y bienestar del mismo.

En el turismo.- que se recomienda realizar folletos de promoción turística, en el que consten la historia de las leyendas, más característicos de esta ciudad, ya que estas tradiciones apoyan a la actividad turística, y a la vez que estas sirvan como información de nuestras creencias e idiosincrasia, para que se no pierda esa costumbre, tradición, cultura, de años pasados; de esta manera de pueda incrementar un buen desarrollo dentro de la actividad turística.

Se recomienda que se realice lo siguiente:

- Usualmente se inicia a las 9h00. Los recorridos se realizaran de martes a sábado.
- Se recomienda que, por cada grupo de 10 a 15 estudiantes, exista un profesor acompañante.
- Se pide puntual asistencia.
- En situaciones climáticas adversas, presencia de manifestaciones o casos de fuerza mayor, la ruta se podrá posponer para la otra fecha.
- Se recomienda no llevar artículos de valor innecesarios: teléfonos celulares, cámaras, grabadoras.
- Se sugiere usar ropa y zapatos cómodos, preferentemente calentador, gorras y bloqueador solar, y en caso de lluvia, paraguas e impermeables.
- Es importante llevar pequeñas botellas de agua para la caminata. En caso de que las niñas y niños tengan un horario regular de comida, se recomienda llevar el respectivo refrigerio.
- Se recomienda a cada profesor, que después de este recorrido se realice una retroalimentación a los estudiantes.
- Se requiere tener una preparación previa del contenido de esta ruta, esto será aplicado por cada profesor.
- Se invita a todos los estudiantes a realizar un FORO después del recorrido, con los facilitadores del mismo.
- Se recomienda tener el apoyo de la Policía para poder brindar mayor seguridad a los niños y niñas, en cada lugar que sea visitado.

CONCLUSIONES FINALES

A lo largo de esta revisión bibliográfica he encontrado que existe valiosos libros que contienen gran información sobre las leyendas de Cuenca, lo que no existe una difusión adecuada , en cuanto a la información personal , en la actualidad es difícil hallar a gente joven interesada en el motivo de mi investigación, debido a la influencia de varias culturas extrañas, al exceso de televisión, la rapidez de la vida cotidiana, lo que se ha ido perdiendo totalmente nuestros valores, que se han ido desapareciendo cada día mas. Se podría decir que las personas mayores son pocas las que recuerdan este tipo de leyendas con claridad, y en aquellas en las que aun mantienen vivas este tipo de creencias, ya que no le han dado mucha importancia sobre estas costumbres, debido a que no existe medios de valorización por parte de las personas nativas de este lugar.

Se puede señalar que la conversación sobre este tema de leyendas, aun se mantiene es en aquellas personas que habitan en el campo. Pero que también se he está perdiendo por factores que afectan al desarrollo de este tipo de costumbres. Es curioso notar que las personas como reaccionan al recordar de este tipo de leyendas, lo cual se convierte en revivir el pasado, y dar espacio a la creatividad que tienen para narrar cada una de ellas, y a lo mejor recordar cosas que han vivido cada una de estas personas.

Este trabajo esta dirigido a todos los niños de diferentes niveles escolares, ya que ellos son el punto central para poder dar inicio al rescate y valorización de los atractivos turísticos , buscando mejores alternativas de desarrollo de la sociedad, ya que esta ciudad posee grandes riquezas de valor turístico, cultural, y artístico. Por esta razón los mitos, y leyendas son muy importantes en el ámbito tanto turístico, social, partiendo desde su historia e importancia que guardan cada uno de estos lugares.

Para un mejor desarrollo del turismo, se puede decir que los niños, turistas, propios o extraños, pueden aprender la historia de una manera vivencial e interesante, mediante la narración de leyendas, mitos, costumbres, juegos, cultura, etc. Siendo una forma de demostrar las cosas que ha sucedido en esos tiempos, que no son mas que pedacitos del pasado que se transmiten de generación en generación. Permitiendo desarrollar nuevas propuestas escénicas a los estudiantes de diferentes niveles, apoyando al proceso educativo, recuperando todos sus valores que son muy importantes para el desarrollo de esta ciudad.

BIBLIOGRAFIA

ALBORNOZ. Víctor Manuel. Monografía Histórica de Cuenca. 1938.

ALBORNOZ. Víctor Manuel. Paute. Volumen IV. Edición del Centro de estudios Históricos y Geográficos de Cuenca. Cuenca. 1935

CALLE. Manuel J. Leyendas Históricas. Imprenta el telégrafo. Quito, 1910.

CORDERO Vicente. Leyendas de Cuenca. Volumen II. Edición Banco Central de Cuenca. 1976.

GARCIA DE DIEGO, V. Antología de Leyendas. Tomo I. Editorial Labor, S. A Barcelona – España, 1983.

FUNDACION, Municipal Turismo. Editorial Cuenca Municipalidad. 1985.

HARO, Silvio. Mitos y Cultos del Reino de Quito. Revista Geográfica, Instituto Militar. Quito – Ecuador, 1983.

LOPEZ. Rodrigo. Guía Turística de Cuenca. Impreso por Graficas Hernández. Cuenca- Ecuador. 1992.

PALMA, Ricardo. Mitos y Leyendas. Tomo II. Editorial Banco Central. 1994.

ANEXOS

ANEXOS

Fotos de las leyendas

ANEXO 1



FUENTE: Mitos y leyendas de Cuenca

ANEXO 2



ANEXO 3

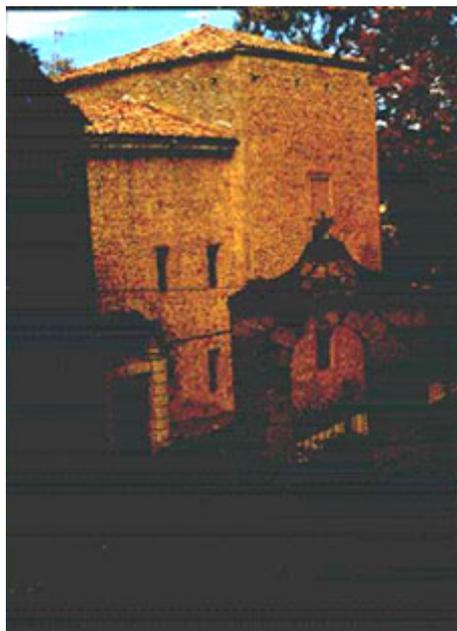


FUENTE: Mitos y leyendas de Cuenca.

ANEXO 4

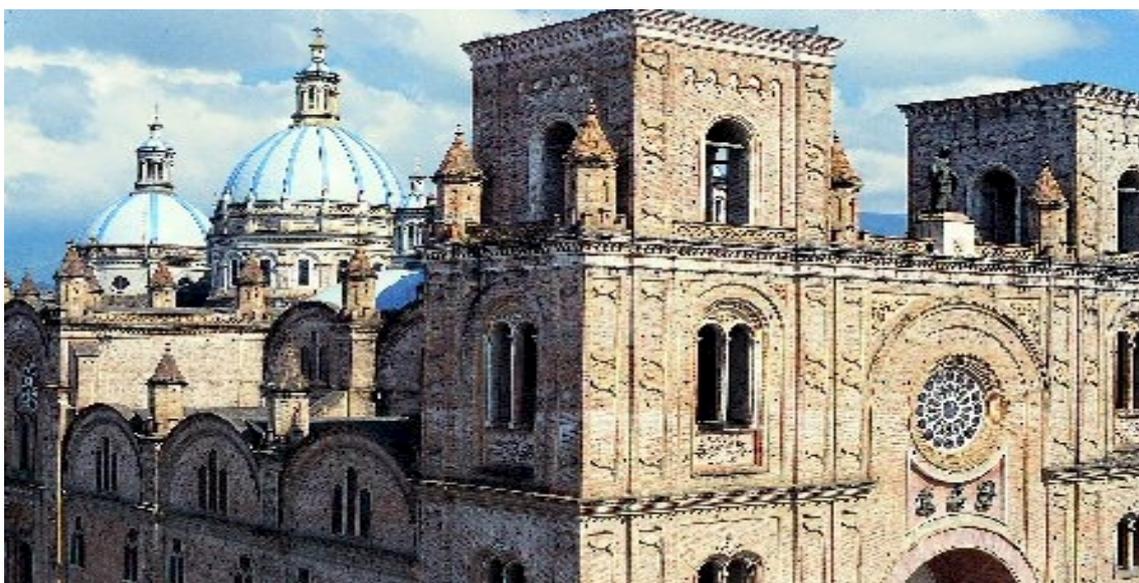


ANEXO 5



Fuente : Mitos y leyendas de Cuenca.

ANEXO 6



ANEXOS
FOTOS DE LA CIUDAD DE CUENCA

ANEXO 7

Parque Calderon



Fuente: Fundacion Municipal de Turismo

ANEXO 8

IGLESIA DE LA INMACULADA CONCEPCION



Fuente: Fundacion Municipal de Turismo

ANEXO 9

IGLESIA DE SAN ALFONSO



Fuente : Fundacion Municipal de Cuenca.

ANEXO 10

EL BARRANCO



Fuente: Mnisterio de turismo de Cuenca

ANEXO 11

CUENCA UNA CIUDAD BELLA



ANEXO 12

CUENCA LLENA DE TRADICION



FUENTE: Ministerio de Turismo

ANEXOS

FOTOS DE LOS NIÑOS

ANEXO 13



Fuente: Impresión arte gráfica

ANEXO 14



ANEXO 15



Fuente: Impresión arte gráfica

ANEXO 16

