



Maestría en Proyecto y Producción de Diseño

PROYECTO TALLER EXPERIMENTAL
DE DISEÑO DE JOYAS
EN LA UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Autora: D.L. Tania Francisca Tapia E. / Director: Arq. Ricardo Blanco / Cuenca - Ecuador

ÍNDICE

7

Capítulo 1

Introducción.

Planteamiento de la gestión.

9

Capítulo 2

Problematización.

La joyería en el Azuay.

Justificación del proyecto.

11

Capítulo 3

Objetivos.

Objetivos Generales.

Objetivos Específicos.

12

Capítulo 4

Marco Referencial.

Posibilidades del "Diseño de Joyas" en la época contemporánea.

14

Capítulo 5

Posicionamiento.

Factores que se relacionan en la lógica proyectual.

Relación entre lo realizado empíricamente en la tesis y los criterios emergentes.

Variables y constantes conceptuales.

17

Capítulo 6

Estructura del taller experimental de Diseño de Joyas.

Programa para el taller de Diseño de Joyas.

Técnicas y materiales para la producción de Joyas.

Objetivos.

Descripción.

Contenido.

Taller de realización de Joyas de Autor.

Objetivos.

Descripción.

Contenido.

Infraestructura y equipamiento para el funcionamiento del Taller Experimental.

Equipamiento.

Caracterización de las pasantías.

Objetivos.

Descripción.

Contenido.

Claustro docente.

Metodología y tecnología Empleada.

23

Capítulo 7

Resultados esperados.

Dificultades.

24

Anexos.

Pasantía Experimental de Diseño de Joyas.

Repertorio del Pasante.

37

Bibliografía.

TALLER EXPERIMENTAL DE DISEÑO DE JOYAS EN LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY.

Capítulo 1

INTRODUCCIÓN.

Por el creciente interés en el contexto social de encontrar objetos con diseño exclusivo con identidad, se abre un nuevo espacio en la joyería contemporánea con la diversificación de materiales y técnicas de producción.

Por esta necesidad del mercado usuario y consumidor se plantea la enseñanza del diseño de joyas con una nueva visión tecnológica y con la generación de un taller experimental. Se plantean tres instancias relacionadas entre sí desde una mirada heurística, 1.- Técnicas y materiales para producción de joyas

2.- Taller de joyas de autor 3.-Pasantía, con un pensamiento innovador, creativo, competitivo y con conocimiento de realidades complejas, interpretando y produciendo formas como hechos comprometidas en un contexto social al que sirve, con una práctica que sintetiza el plano de lo científico y lo creativo en una propuesta con sentido, comprendiendo la significación y lógica de una operatoria en el diseño, más allá de los modelos preestablecidos.

El diseño es parte de la cultura como creación humana, es un lenguaje en el cual se manifiesta lo práctico y lo simbólico en la expresión que cada objeto tiene.

Para el diseñador es un compromiso mantener una autenticidad y la valoración de un patrimonio cultural, a la vez que una tendencia al cambio, a la búsqueda de nuevas opciones y al planteamiento de propuestas mediante la creación de diseños diferentes, de formas innovadoras con respecto a materiales y técnicas adecuadas.

El diseño no es solo el valor agregado, es un argumento permanente para las posibilidades de venta en las empresas que ya tienen un trayecto en el mercado, como también para los que recién comienzan para diferenciarse de sus competidores en el desarrollo y comercialización de los productos.

Los diseñadores están comprometidos con la realidad contemporánea, entendiendo la importancia de los cambios, las tendencias, el desarrollo tecnológico, dentro de una sociedad globalizada.

La Universidad con la formación académica, en Diseño de joyas, podrá ser generadora de posibilidades para un mejor desarrollo de un espíritu empresarial para el desarrollo social.

El taller experimental sobre joyas, hará que el estudiante conozca y explore tecnologías básicas, cultive la capacidad creativa y a través de prácticas donde interactúan la percepción, la interpretación y la materialización, desarrolle el comienzo de una carrera de especialización en joyas. Se produce, además una articulación con la carrera de Diseño de Textil y Moda de la Facultad de Diseño de la Universidad del Azuay, ya que ambos diseños se vinculan entre sí.

Este proyecto tiene factibilidad importante a partir del involucramiento de los Directivos y los Docentes de la Facultad de Diseño, con la potencialización de la infraestructura y la implementación del taller de joyería con el aprovechamiento de los recursos de la CORPORACIÓN DE PROMOCIÓN DE



Imagen 1.- Collar
Material: plata 925
Material alternativo: lana
Diseño contemporáneo.
D.I. Tania Francisca Tapia

EXPORTACIONES E INVERSIONES (CORPEI); es factible la formación de profesionales en diseño de joyas promoviendo la inserción laboral de diseñadores jóvenes en el área de joyería, para extender el diseño de joyas en la ciudad de Cuenca, la región y en el país.

Las principales estrategias sería implementar el programa del taller experimental de diseño de joyas, la utilización del recurso humano y apoyo instrumental de talleres y empresas locales para promover la actividad laboral de jóvenes diseñadores de joyas con el objetivo final de contribuir con la inserción laboral permanente y sostenida en las empresas de joyería en nuestro país.

Planteamiento de la gestión.

Para el desarrollo del proyecto se gestiona ante las autoridades de la U.D.A. Desde el 7 al 11 de febrero se solicitó al Decano de la facultad de Diseño de la Universidad del AZUAY, autorización para desarrollar el proyecto "TALLER EXPERIMENTAL DE DISEÑO DE JOYAS", una vez aprobado por el comité de tesis), para realizar con alumnos de la Facultad de Diseño.

En marzo de 2008, se comunicó a los estudiantes de Diseño de objetos, que se desarrollará pasantías en diseño de joyas, vinculando el diseño, materialidad y tecnología para desarrollar la producción de joyas que se caractericen por su creatividad, significado y calidad de ejecución.

Con fecha 24 de marzo del 2008 se entrega la carta de aceptación al primer pasante en la "Galería Taller" en la secretaria de la Facultad de Diseño, para que la Junta Académica apruebe la pasantía al señor estudiante.

La Facultad de Diseño de la Universidad del Azuay, en afán de situar a los estudiantes en una relación más estrecha con el área productiva, como estrategia que estimula el intercambio de ideas y experiencias entre diseñadores, productores, y consumidores. También para el desarrollo de sus habilidades y proyectos de Diseño tomando en cuenta cuestiones del contexto social y ambiental, al momento de diseñar, producir y vender sus productos.

Con fecha del 3 de abril del año en curso, con oficio Nro. 185-08-FD-UDA, es considerada la pasantía de un alumno para que realice en LA GALERÍA TALLER TANIA FRANCISCA ARTE Y DISEÑO, se indica además que se debe confirmar la asistencia del estudiante; la pasantía se iniciará con fecha 18 de abril al 6 de junio del año 2008.

Capítulo 2

PROBLEMATIZACIÓN.

La Facultad de Diseño de la Universidad del Azuay con la apertura al medio social y la visión desde una educación gestora de grandes cambios, de educar para potencializar la capacidad creativa con respuestas innovadoras que puedan competir con una clara identificación de lo nuestro en diseño como vínculo del conocimiento en una tarea integradora, que contribuya a soluciones de diseño. En un proceso con apoyo técnico instrumental se pretende que el estudiante resuelva con efectividad los problemas de diseño de joyas, produciendo objetos de calidad competitivos en un contexto globalizado, con una flexibilidad suficiente para interpretar técnicas, materiales, ideologías y en general la información entre las redes signicas que puede generar una cultura.

La interacción vincula lo académico con el diseño de joyas a través del Taller Experimental como objeto de estudio. Es una manera de relacionar la posición en el pensamiento contemporáneo con la realidad local. Enseñar diseño de joyas es vincular el mundo contemporáneo y la moda con la capacidad de proyectar construyendo en el presente y en la región. El diseño tiene la obligación de desarrollar respuestas de consumo responsables y fomentar esa conciencia en el contexto social.

La joyería en el Azuay.

La herencia legada por los antepasados de los artesanos azuayos en la orfebrería, ha sido cuidadosa, prolija y celosamente guardada y superada enormemente por nuestros actuales joyeros. En la provincia del Azuay la joyería artesanal se ha desarrollado desde épocas de la colonia cuando los mestizos aprendieron técnicas españolas para producción de joyas mesclando con técnicas orfebres precolombinas de Incas y Cañarís utilizando la existencia de metales como oro y plata existente en la zona. Por la crisis de la deuda externa y otras situaciones socio políticas que enfrente el país hicieron que la demanda de joyas y de mano de obra artesanal disminuyan, con el proceso de globalización que vivimos, la enorme variedad y cantidad de objetos que se producen en la actualidad compiten por ser a menos costos con variedad de diseño.

A inicios del año 2000, diferentes instituciones comienzan a trabajar en torno al tema de joyería en Cuenca con la cooperación de la Universidad del Azuay dentro de los programas de especialización de Diseño de Objetos donde se vincula la joyería. La Corporación para Promoción de Exportaciones e Inversiones CORPEI calificó como un posible producto de exportación la joyería de plata con diseño contemporáneo trabajado a mano para promover la producción y comercialización de la joyería con diseño contemporáneo.

Justificación de proyecto.



Imagen 2.- Collar
Material: plata 925
Material alternativo: lana, papel.
Diseño Contemporáneo.
D.I. Tania Francisca Tapia.



Imagen 3.- Pulsera
Material: plata 925
Material alternativo: lana.
Diseño Contemporáneo
D.I. Tania Francisca Tapia.

Con el convencimiento de que los Diseñadores de joyas son recursos humanos importantes para el desarrollo económico, social y cultural de nuestra ciudad y del país, he propuesto, como egresada de la Facultad de Diseño y estudiante de la Maestría EN PROYECTO Y PRODUCCIÓN DE DISEÑO, el Taller Experimental de diseño de Joyas en la Universidad del Azuay.

Con una visión ambiciosa de cambio que orienta al diseño como factor de influencia social y un medio de gestión para expresar, comunicar y darse a conocer, compartiendo experiencias y visiones de la realidad, ampliando los horizontes para el desarrollo conceptual del diseño práctico, que busca un lugar para expresarse y hacer de esa reflexión un pensar innovador. Los factores asociados a toda idea proyectual, se operan desde una aptitud de la inteligencia para componer el problema de Diseño. Así comienza a verse una dimensión más amplia en lo comunicacional y lo semántico, una relación entre los símbolos y su significado, de modo que el valor de cada uno de ellos depende de sus relaciones con los demás, encontrando nuevas connotaciones en objeto – signo y cuestionándose entonces la función de los objetos y su consecuencia de uso en la sociedad.

Para los diseñadores es muy importante conocer y comprender significados, captando la esencia de los mismos como parte de nuestra cultura, portando mensajes específicos de un contexto determinado, en donde la materialidad se torna un elemento clave en el desarrollo del producto desde el punto de vista constructivo.

La joyería contemporánea se amplía con materiales no tradicionales, con expresión que responde al concepto del arte y del pensamiento del momento actual; la joyería se modifica a lo largo del tiempo, en la búsqueda de nuevos medios de expresión, nuevos caminos, nuevos materiales, como: papel, materiales sintéticos, metales nobles o no, piedras preciosas, cuidando y respetando la calidad para garantizar una atención post-venta de calidad. Se considera importante la implementación del Taller experimental de joyas, ya que al tener diseñadores en el área de joyería permitirá que las empresas o micro empresas puedan ser competitivas.

Capítulo 3

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES.

Motivar a los estudiantes a involucrarse en diseño de joyas, para el desarrollo del diseño con criterio de comprensión de la forma, intencionada e innovadora, en el mercado local, nacional e internacional.

Valorar la identidad cultural histórica del contexto social.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Estimular un proceso educativo y auto educativo en diseño de joyas.

Potenciar un desarrollo sostenible de diseño de joyas, mejorando los conocimientos y procesos técnicos de producción

Utilizar materiales alternativos, complementando la argumentación formal y de significado en el diseño de joyas.

Capítulo 4

MARCO REFERENCIAL

La Universidad del Azuay se encuentra ubicada en la ciudad de Cuenca – Ecuador, financiada con recursos propios y con una asignación fiscal anual.

En la actualidad la Universidad del Azuay está conformada por 7 Facultades y 29 carreras. Entre ellas la Facultad de Diseño la que comenzó como Escuela de Diseño se adscribió para fines administrativos a la Facultad de la Ciencia de la Administración, con infraestructura adecuada, para el funcionamiento de los talleres de carpintería, mecánica, textilería, cerámica y joyería, con implementos básicos y complementarios con ayuda del Ministerio de Educación y sus departamentos de construcciones DINACE, surgiendo la Escuela de Diseño orientada hacia aspectos generales del Diseño de objeto, porque fue necesario buscar nuestra identidad entre la técnica y el arte, por el desarrollo industrial y artesanal de la región y para ofrecer nuevas carreras a los bachilleres, formando personas con sólidos valores y conocimiento, respondiendo a las necesidades de la sociedad, debido a que en 1981 La Universidad se vincula académicamente con el Instituto Superior de Tecnología de los Padres Salesianos. Siendo importante la presencia de notables Diseñadores que llegaban a dar cursos internacionales en el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP, dirigido por el Doctor Claudio Malo. Como fue la Arquitecta Dora Giordano quien se vinculó estrechamente a la Universidad participando conjuntamente con otros profesores entre los que hay que distinguir al Arquitecto Diego Jaramillo Paredes para elaborar el pensum de esta novísima carrera universitaria, la única y primera en Cuenca y en el país. El 11 de septiembre de 1999 se formo la facultad de Diseño. El pensum se centra en el Diseño como lenguaje de expresión formal, expresando la creatividad estudiantil, y se determinan reglamentos, disposiciones y normas que rigen para el funcionamiento de La Facultad de Diseño, para las cuatro carreras Diseño Gráfico, Diseño Textil y de Modas, Diseño de Interiores y Diseño de Objetos. (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede en Cuenca, 1988. p.53-55)¹

LA GALERÍA TALLER “TANIA FRANCISCA ARTE Y DISEÑO”, está ubicada en la Avenida 12 de Abril y Agustín Cueva LA ESQUINA DE LAS ARTES “CENTRO CULTURAL”.

LA ESQUINA DE LAS ARTES ha sido concebida como un centro cultural para la promoción de las artes, es una casa remodelada de los años 50, ubicada al sur del centro histórico de la ciudad de Cuenca. Con vista al emblemático Barranco del Río Tomebamba, es un sitio de encuentro turístico y promoción cultural que disfrutaran todo quienes la visitan. Se encuentran distinguidos Diseñadores, Artistas en este lugar para dar a conocer los diferentes procesos en la creación de sus productos como: joyas, cerámica, madera, vidrio, bordados, paja toquilla, textiles, moda. En este Centro turístico y de promoción cultural se encuentra la GALERÍA TALLER “TANIA FRANCISCA ARTE Y DISEÑO”, ubicada en el interior de la ESQUINA DE LAS ARTES “PLAZA DE

¹ Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede en Cuenca, 1988. p.53-55

LAS ARTES". La extensión de esta galería es de frente 2,50 mts. y de fondo 4mts, con infraestructura y equipamiento y tecnología adecuada, en su interior tiene exhibidores y dos mesas para la elaboración y producción de los productos.

POSIBILIDADES Y RETOS DEL DISEÑO DE JOYAS EN LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA.

El Diseñador de joyas en la época contemporánea toma en cuenta el contexto socio cultural y ambiental como constructor de conocimiento.

"El lenguaje es la forma de vida del ser humano que le ha permitido a los hombres construir colectivamente herramientas e instrumentos con los cuales modifica su entorno, lo humaniza y lo hace vivible. Estos instrumentos se construyen en un contexto social y gracias a la imaginación, la discusión, la reflexión, la observación, la experimentación y los efectos" (Escobedo Hernán, p. 63) ²

El Constructivismo no niega la existencia de verdades, lo que niega es que éstas sean absolutas y objetivas, es decir, una copia de la realidad. Kelly, citado por Badillo, afirma que "el hombre crea sus propias maneras de mirar el mundo en el cual vive, el mundo no es creado por el....Cada individuo formula en sus propias maneras, es decir, constructos a través de los cuales observa los eventos del mundo y actúa en consecuencia. Agrega este autor que un constructo es una interpretación de una situación y no es en sí mismo la situación que interpreta." (Badillo, 1996, p. 213-220) ³

En lo contemporáneo los diseñadores de joyas potencializando su conocimiento y el despliegue de su creatividad, respetando las técnicas de la joyería tradicional se aventuran a investigar y experimentar con nuevos materiales, conceptos y procesos buscando nuevos medios de expresión y discusión para obtener el lugar que merece y necesita como un lenguaje que comunique un significado, una historia, una cultura. Se quiere superar las amenazas por la industrialización galopante y la conflictiva relación con la gran producción en serie, a través de producción de joyas con diseños innovadores, utilizando nuevos materiales como papel, lana, materiales naturales, metales nobles o no, piedras preciosas y semipreciosas etc. Son manifestaciones de acuerdo al entorno para el que están concebidas y quizás formas posibles para todo el mundo respetando calidad y diseño como piezas que se distinguen por su creatividad y funcionalidad

El diseño de joyas en la época contemporánea busca un posicionamiento en el mercado con un pensamiento que va mas allá de embellecer a quien la porta, tiene un valor de lo simbólico o tradicional, es hacer sentir y pensar, son piezas capaces de crear su propio contexto, que puede comunicar con un lenguaje de desplazamiento semántico.

"El crecimiento de la joyería contemporánea se enmarca en el desarrollo que todas las disciplinas que incluyen diseño han experimentado las últimas décadas. Hablamos de arquitectura, escultura moda, diseño industrial, grafico etc. El creador de joya contemporánea proviene muchas veces de otros ámbitos, de los que se nutre su trabajo, siempre desde la experiencia personal que le otorga a su creación la unicidad que le da una parte importante de su valor". (Kritz, 2008, p. 8) ⁴

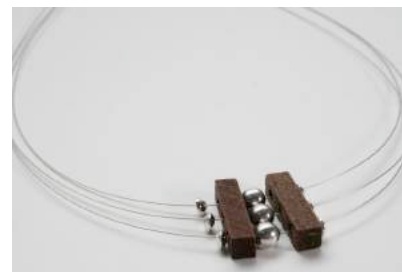


Imagen 4.- Collar
Material: plata 925
Material alternativo: madera.
Diseño Contemporáneo
D.I. Tania Francisca Tapia.



Imagen 5.- Colgante y aretes
Material: plata 925
Esmalte
Técnicas: repujado y
esmaltado al horno.
Diseño Contemporáneo
D.I. Tania Francisca Tapia.

² Escobedo, Hernán, El Constructivismo está de Moda, *Educación y Cultura*.

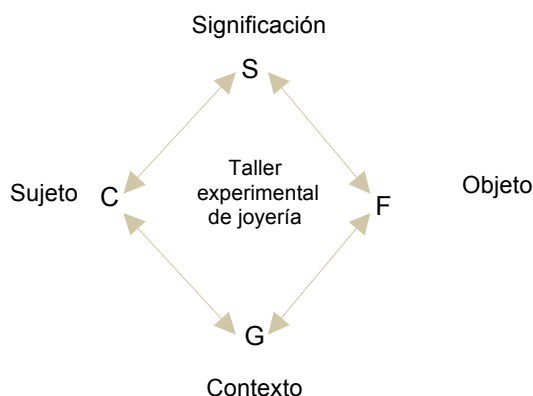
³ Badillo, Rómulo, *Discurso sobre Constructivismo, Mesa Redonda*, Bogotá Colombia, 1996, p. 213-220.

⁴ Kritz, Lorena, *Joyería Contemporánea*, Argentina, 2008, p. 8.

Capítulo 5

POSICIONAMIENTO.

Desde un posicionamiento en la contemporaneidad cultural y específicamente en lo técnico-cultural, el proyecto se construye desde un enfoque relacional. Las relaciones y las conexiones que se desarrollan en él “constituyen” el diseño de cada producto.



Factores que se relacionan en la lógica proyectual:

S-F: Es la relación que constituye la “forma” como interpretación entre la estructura formal y el uso social-personal.

S-C: Es la relación que constituye la significación social de uso según la interpretación del diseñador.

G-F: Es la relación que sitúa la joya diseñada en el contexto productivo específico.

S-G: Es la relación que interpreta el vínculo entre lo local y lo global, según el pensamiento contemporáneo.

F-C: Es el proyecto, como estrategias de diseño y de acción con respecto a la estructura formal de origen.

G-C: Es la relación que constituye la interpretación del contexto productivo de referencia.

A partir de la reflexión y con el conocimiento perspectivo del entorno y la interrelación que se produce, el estudiante en el taller experimental explora y experimenta morfologías posibles a través de nuevos materiales y técnica; analiza e introduce variables relativas a “nuevas tendencias” en el mercado global.

El taller experimental de joyería planteado en este proyecto aborda los aspectos teórico-conceptuales, funcionales, simbólicos-formales y tecnológicos del diseño de joyas.

En el taller experimental el estudiante desarrolla habilidades y destrezas para crear y construir piezas de joyas aplicando técnicas artesanales e industriales, como el calado, cincelado, repujado, soldado, fundición en cera perdida, buscando un estilo propio en el desarrollo de sus producciones, en el proceso de diseño, manejando y analizando lenguajes alternativos, profundizando e incorporando factores de innovación en la experimentación.

Comprender la problemática de la significación de la forma en el marco de valores del contexto cultural a través de un pensamiento heurístico como potencial de la actividad del diseño. Se pretende estimular la capacidad crítica y los criterios estéticos desde un punto de vista personal.

Relación entre lo realizado empíricamente en la tesis y los criterios emergentes.

Considerando que el diseño es un argumento de venta y desarrollo para la empresa que ya tiene un trayecto en el mercado como así también para las que recién comienzan. Por mi experiencia y como estudiante de la Maestría he planteado la necesidad del desarrollo de un Taller de Experimentación de Diseño de Joyas en la Universidad del Azuay.

Planteamiento de un programa de taller de **tres niveles** para la experimentación con estudiantes de los últimos niveles de Diseño.

- 1-Técnicas y materiales para producción de joyas.
- 2-Taller de Diseño de joyas de autor.
- 3- Pasantía.

Con la intervención y la práctica de un pasante con una fundamentación teórica del tronco común de estudios durante un periodo de tiempo concreto que es necesariamente paralelo al año académico; la intención es incentivar a los diseñadores con un pensamiento heurístico en cuanto a creatividad y comprometido con el contexto social.

En el proceso de la pasantía el estudiante realiza una recopilación de imágenes; contextualiza esas imágenes con la sensibilidad y aproximación al entorno, lo organiza y busca un orden con sentido. En la interpretación de la imagen, con el tratamiento digital se analiza criterios complejos, elementos tales como textura, estructura, rasgos geomorfológicos en las piedras, la forma, la visión bidimensional, tridimensional, etc. con la ideación y la intencionalidad construye prototipos de joyas con diferentes miradas conceptuales.

La relación con el instrumental, herramienta y tecnología facilita al estudiante la creación y producción de las joyas, además de contar con materiales alternativos.

Las técnicas practicadas por el pasante son el calado, soldado, lijado, martillado, limpieza de las piezas, pulido.

Las imágenes de las joyas producidas son representadas por fotografías.

Variables y constante conceptuales.

Constantes: mantener los principios de la joyería con diseño, tomando las diferentes técnicas con un pensamiento contemporáneo.

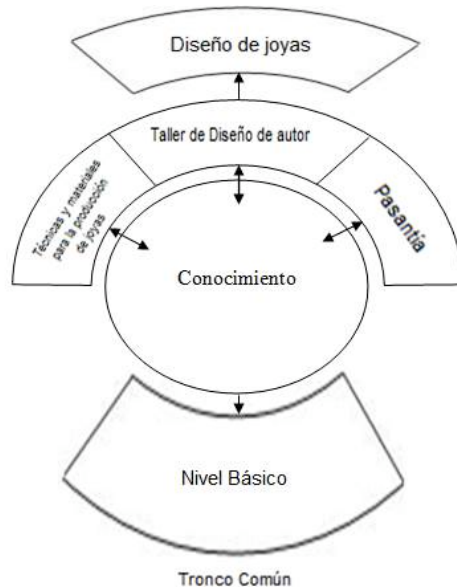
- a- Interpretación: consciente o inconsciente, concebir, ordenar o expresar factores sociales, filosóficos, científicos que caracterizan el contexto contemporáneo de un modo subjetivo, a la manera de una nueva subjetividad interactiva.
- b- Transformación: actividad creadora e innovadora que interpreta, abstrae y propone una identidad con nuevas técnica y tecnología, un nuevo producto con una nueva interpretación significativa del contexto.
- c- Trasmisión: es una actividad relativa a transmitir el conocimiento de la experiencia.

Variables: leer e interpreta el comportamiento del contexto.

- a- Velocidad: circulación de la información en el contexto, presenta una alta movilidad son esenciales el cambio e innovación.
- b- Flexibilidad: la información no pertenece exclusivamente a un contexto social sino que se mezclan técnicas, materiales, interpretaciones ideológicas y en general entre las redes signicas.
- c- Coherencia: es necesario que existan patrones de información estable a pesar de la velocidad y la flexibilidad generando una cultura de conocimiento con capacidad de posicionamiento e identidad.

Capítulo 6

ESTRUCTURA DEL TALLER EXPERIMENTAL DE DISEÑO DE JOYAS.



El planteo del taller experimental de joyería dentro del Plan de estudios de la carrera de Diseño de Objetos y Textil y Moda se desarrolla en una secuencia de la malla curricular entre los ciclos 4to y 8avo, que le permitirá al estudiante la reflexión la visualización como ser creativo para descubrir y desarrollar sus capacidades en su intervención en el planteo problemático del conocimiento de las diferentes técnicas, tecnologías y materiales que intervienen en el proceso constructivo de la generación y concreción de joyas con diseño.

Programa para el taller de diseño de joyas

3 Fases

1.-Técnicas y Materiales para la Producción de Joyas

2 CRÉDITOS

4to. CICLO

2 CRÉDITOS

5to. CICLO

Objetivo.

Proveer al estudiante las diferentes técnicas de producción de joyería para que el alumno tenga la oportunidad de escogerlas y elaborar los objetos con las combinaciones deseadas analizando con criterio racional la comprensión de la sistematización y su instrumentación en el diseño, su relación, la forma organización, la forma función, la forma tecnología, constancia, variedad que dan sentido a un diseño de joyas.

Descripción.

La experimentación en técnicas y materiales como estrategia de aprender a aprender para descubrir, esquemas conceptuales cognitivos, tiene por finalidad capacitar e introducir a la práctica tecnológica con sus componentes y procesos principales que conforman el repertorio instrumental tecnológico básico al estudiante para la producción auxiliada de una gran variedad de métodos y técnicas utilizadas en la producción de piezas de joyería contemporánea que quiere o necesita para entrar en el mercado globalizado de joyería.

El diseñador se transforma en un operador cultural dialéctico en permanente evolución para que mire al sector joyero como un campo potencial para aplicar sus conocimientos y mejorar los procesos y así estrechar los vínculos entre la artesanía y el Diseñador que a través del intercambio de conocimientos herramientas, habilidades y destrezas se consolide la oferta de las joyas orientado a dar un panorama global de las posibilidades de la profesión.

Además es necesario que conozca y especifique profundamente el comportamiento tecnológico para evidenciar las necesidades transformativas que garantizan la viabilidad de los conceptos de la joya, la cual diferencia los ejes creativos de los productos y que plantea la necesidad de evolucionar de una técnica así una tecnología para la utilización de materiales alternativos.

Contenido.

2 CRÉDITOS

4to. CICLO

1.2 Procesos tecnológicos para la producción de joyas.

1.3 Técnicas de platería y oro.

1.3 Fundición y aleaciones en oro y plata.

2 CRÉDITOS

5to. CICLO

1.4 Recursos y procedimientos.

1.5 Diferentes trabajos de construcción con soldadura.

1.6 Procesos de acabados y pulido de joyas.

1.7 Riesgos de trabajo, prevención y protección para la salud.

2.- Taller de realización de joyas de Autor

2 CRÉDITOS

6to. CICLO

2 CRÉDITOS

7mo. CICLO

Objetivo.

Introducir al estudiante en la innovación con un lenguaje alternativo en todo el proceso de diseño analizando con estrategias de identidad propias de diseño y producción de joyas con una representación personal creativa deliberada para poder ser transferidas y utilizadas en diversos contextos.

Descripción.

La finalidad del taller de joyas de autor es que los alumnos incorporen un lenguaje propio en el diseño al adquirir y desarrollar la reflexión sobre la práctica mientras desarrollan la experimentación de estrategias de identidad propia de diseño y producción de piezas únicas y series limitadas en joyería contemporánea, pueda focalizar el trabajo en la personalización de los procesos en una presentación particular del proyecto utilizando los medios de representación de una manera personal creativa para convertirse en representación de la propia conciencia.

El estudiante pueda profundizar y desarrollar la creatividad focalizando el trabajo en la innovación interna con la investigación y experimentación con materiales alternativos, ahondar en una presentación profesional del proyecto utilizando los medios de representación de una manera personal creativa con identidad concepto y significación, analizando las formas en el marco de valores del contexto cultural que las producen y las consumen.

Contenido.

2 CRÉDITOS

6to. CICLO

- 2.1 Introducción del diseño de autor.
- 2.2 La metáfora en correlación entre forma, función y tecnología
- 2.3 Representación de la imagen creativa como sistema lingüístico del diseñador de joyas, la dialéctica necesidad – objeto – significado.
- 2.4 Desarrollo de bocetos y dimensiones de diseño a producir.

2 CRÉDITOS

7mo. CICLO

- 2.5 Concreción y construcción de un sistema de joyas, utilizando las distintas técnicas de la orfebrería, apoyado por los profesores para el despliegue práctico de la creatividad del estudiante.
- 2.6 Control de producción y calidad.
- 2.7 Exposición de las joyas producidas.

Infraestructura y equipamiento para el funcionamiento del Taller Experimental.

- Infraestructura del taller propia y adecuada de La Facultad de Diseño de la U.D.A.
- Espacio con una ventilación adecuada para uso de ácidos.
- Lavabos adecuados.

Equipamiento.

- Una laminadora eléctrica con rodillos para preparar placa e hilo. Electric Bench Top Rolling Mill
- Máquina para formar el molde de yeso (PRO-CAST VACUUM MACHINE FOR INVESTING AND CASTING
Inyectadora de cera (WAX INJECTING KIT)

- Vulcanizadora para moldes de caucho (VULCANIZING Kit)
- Eliminador de será (VIGOR WAX ELIMINATORS)
- Ultrasoni (ULTRASONIC CLEANING RACK)
- Motor para pulir doble con aspirador (FLOOR MODEL DUST COLLECTOR – WITH DUAL POLISHING MOTORS)
- Jabón para ultrasonic (CONNOISSEUR SONIC JEWELRY CLEANER)
- Steam: Máquina para el lavado final de la joya (HOFFMAN-STEAM MACHINE)
- 15 Motores con pedal Arle
- Olla para derretir La será (TEFLON-COATED WAX POT)
- Un horno para vitro fusión
- 15 pistolas de soldar con salida para oxígeno y gas
- Un regulador para oxígeno
- Un regulador para gas
- Un tanque de oxígeno
- Un tanque de gas
- Manguera de presión doble para oxígeno y gas USA
- 15 soportes para pistola de soldar (TORCH HOLDE)
- 15 Chisperos (FLINT TORCH STARTER)
- 15 lámparas de alcohol (ALCOHOL TORCH)
- 1 Pesa g-oz-dwt- (SCALES)
- Cepillos redondos de cerda para pulir (BRACK BRISTLE WHEEL BRUSHES)
- Cepillos de bronce para gratinar (DIXCEL STEEL SCRATCH BRUSH, WOOD HANDLE)
- Cepillo metálico (BRASS BRUSHES ON MANDRELS)
- Motas blancas, para pulir (DIXCEL-CHAMOL BRUFFS)
- Discos para limpiar suelda (KNIFE EDGE FELT BRUFFS)
- Pulidores de anillos (FELT INSEDE RING BUFFS)
- Fresas para limpiar y adaptar el espacio donde se colocara piedras (BRUSCH MULTIPLE SHAPE ASSORTMENTS)
- Fresas para trabajar los moldes de será (WAX CARVING BUR SET)
- Sera para tallar los moldes de las diferentes joyas
 - 1 FILE-A-WAX BARS
 - 2 FILE-A-WAX RING TUBES
 - 3 FILE-A-WAX SLICES
 - 4 MOLD-A-WAXES
 - 5 PRO-CRAFT SHEET WAX
- Sera para infectar (PRO-CRAFT-BEAD INJECTION WAXES)
- Tiras de será cilíndricas en diferentes dimensiones (PRO-CRAFT SPRUE WAX)
- Mandrels para modelar anillos
- Herramienta para cortar será (MITRE BOX AND BRASS BACK RAZOR SAW SET)
- 15 Mesas de trabajo para una correcta posición con dos cajones de 9cm. cada uno, el segundo cajón tendrá un recubrimiento de una lámina delgada de metal.
Dimensiones de la mesa de trabajo (dimensiones profundidad 42cm., ancho 83cm., altura 92cm.
- 15 sillas giratorias y con regulación de altura.
- 15 lámparas
- 15 Set espátulas para tallar será (SPATULA AND PROBES)
- 15 Set limas para será (SELL WAX FILES IN SET)
- Sierras para cortar será
- Sierras para cortar metal
- Embutidores (DAPPING PUNCHES)
- Cortador para metal de círculos (DISC CUTTER)
- 15 Juego de limas para metal (FILE SETS)



Imagen 6.- Mesa de trabajo para joyería.

- 15 Mandrels para anillos
- 15 Calibrador de metal (GAUGE)
- Diferentes puntas de buriles para grabar (GROBET HIGH-SPEED AND CARBON STEEL GRAVERS)
- 15 Tenacillas con punta plana (CHAN NOSE)
- 15 Tenacillas con punta redonda (ROUND NOSE)
- 15 Cortadores de metal (SIDECUTTER)
- 15 Tijeras para cortar metal (SHEARS)
- 15 Cargadores (SOLDER PICK)
- Soporte para soldar (THIRD HAND TWEEZER)
- 15 Marcos para calar (DELUXE SAWFRAMES)
- 15 Mascarillas de carbono
- Pinzas para manejo de ácidos
- 15 Morteros
- 5 Recipientes de vidrio para ácidos
- 15 Pares de guantes de caucho
- 6 Pares de guantes para alta temperatura (ASBESTOS – FREE GLOVES AND MITTENS)
- 15 Gafas oscuras para soldar
- 15 Gafas transparentes manejo de ácidos y pulido
- 15 Piedras pómez para soldar
- Hilera para hilo redondo

3.- Caracterización de las pasantías.

2 CRÉDITOS

Entre el 7mo. Y 8avo. CICLO

Objetivo.

Proyectar al estudiante con una práctica profesional a una interrelación con lo académico, diseño, industria artesanía y comercialización como espacio para descubrir y construir, con la observación de tendencias, significación, visiones y cambios en el contexto para soluciones creativas, innovadoras, que va más allá de las formas tradicionales de comunicación e institucionales de la moda que será su actividad en un futuro cercano, una vez concluida la carrera.

Descripción.

Es situar al alumno en la problemática de todo aquello que contribuya a la autorrealización personal frente a la cultura del diseño y el trabajo del área de comercialización a partir del manejo y la conceptualización de sus términos y modalidades básicas, para poder así analizar el funcionamiento de la empresa desde el punto de vista del sector e integrar los conceptos del consumidor, producto, precio, canales de distribución, fuerza de venta, segmentación y determinación de objetivos, esto implica crear un concepto de empresa, lo cual exige realizar una serie de operaciones y tomar decisiones que condicionarán el resultado final

Con el conocimiento interdisciplinario del estudiante conduce a la valoración de las investigaciones de las necesidades, deseos y demandas en el mercado actual así como en sus posibilidades del futuro, le ayuda a encontrar la armonía necesaria con el mundo que nos rodea.

La imagen significa un reto equivalente a cualquier otro ejercicio de diseño, donde la inspiración no es la decoración en sí mismo, sino los flujos culturales que se generan en el interior del local, donde el cliente se siente libre protagonista de un espacio diseñado, con una proporción de luz ideal que realce la belleza la elegancia de cada pieza con una buena escenificación del interior, esto es un momento de cambio en el que la sociedad esta experimentado en el nuevo milenio donde el cliente pueda ser atendido de una forma personalizada creando una imagen solida y diferenciada.

Contenido.

- 3.1 Observación de tendencias y significados.
- 3.2 Herramientas profesionales, técnicas industriales y artesanales.
- 3.3 Vinculación con la producción.
- 3.4 Interacción horizontal entre diseñador y artesano, permitiendo el proceso de creatividad, visualización y ubicación en el contexto local y global.

Claustro docente requerido.

Docentes de la Facultad de Diseño de la Universidad del Azuay.

Metodología y tecnología empleada.

El planteo didáctico del taller de Diseño de joyas se desarrolla en una secuencia que permita al estudiante abordar la instrumentación teórica en un gradiente de complejidad, profundización y formación de un profesional situado y comprometido con el contexto local, regional, nacional y global.

En el programa del taller se ha pensado en el proceso de interacción del diseño en joyería, con bases de conocimiento en lo que corresponde al significado, estilo y época en el diseño como referencia contextual

El estudiante llegará a tener una capacitación en la práctica profesional; en lo tecnológico una informativa amplia para que el estudiante visualice y aprenda sobre los diferentes materiales y tecnologías en la producción de joyas, tanto en el área industrial como artesanal.

Los conocimientos de ergonomía necesarios para el diseño de joyas con el conocimiento y manejo de datos antropométricos para resolver eficazmente problemas funcionales en proyectos.

El desarrollo de la pasantía se realizará en empresas, microempresas, seleccionada por el estudiante y calificada por la Facultad de Diseño para la práctica y Adiestramiento del estudiante.

Capítulo 7

Resultados esperados.

Satisfacer los requerimientos de la comunidad de acuerdo a las expectativas de los usuarios, potencializando la capacidad y sensibilidad del estudiante como respuesta innovadora, sustentable, respetando y conservando los recursos del medio.

Ampliar los conocimientos del entorno y el compromiso de rescatar valores de nuestra cultura con una clara identificación de lo nuestro con el diseño de joyas para que pueda competir en un medio globalizado con un fortalecimiento de identidad en el contexto universal.

Reflexión del estudiante en el análisis y en nuevas formas de significación producto de interacción diseño – artesanía, con la articulación entre lo académico y lo productivo entre la práctica y la teoría, entre la subjetividad y lo objetual, entre lo global y lo local.

Dificultades.

Tiene que ver con la manera como el diseñador busca insertarse y actuar en el medio local, en un momento de cambio de crisis de pensamiento contemporáneo, de búsqueda de identidad con una significación desde un pensamiento heurístico con la interacción como estrategia válida de vínculo (sujeto) Diseñador y objeto de estudio con una mirada de posicionamiento del Diseñador en el pensamiento contemporáneo con una reflexión que conduce a nuevos vínculos y conexiones con lo académico en un contexto social, de mercado, comercial local nacional internacional.

La gestión a nivel institucional no fue posible el desarrollo del taller experimental como se esperaba por situaciones complejas y reacciones de los actores involucrados a nivel académico

Otras dificultades fueron la ausencia de promoción y estímulo para desarrollar y potencializar el talento creativo en diseño de joyas.

Ausencia de experimentación en diseño de joyería

Falta de interés por crear la especialidad de diseño de joyas en el contexto académico.

Resistencia al cambio.

ANEXOS

PASANTÍA EXPERIMENTAL DE DISEÑO DE JOYAS

Nombre del pasante:

Rodrigo Javier Benavides Peralta

Carrera:

Diseño de Objetos

Empresa en donde se desarrolla la pasantía:

TANIA FRANCISCA ARTE Y DISEÑO

Actividad de la empresa:

Diseño y producción de joyas de autor, utilizando técnicas ancestrales, fusionando en joyería contemporánea.

Ubicación:

La Esquina de Las Artes.

AV.12 de Abril y Agustín Cueva.

Fecha de inicio: 18 de abril de 2008

Fecha de finalización: 06 de junio de 2008.

Total de horas de desarrollo de taller: 128 horas

ESQUINA DE LAS ARTES.

“Ha sido concebido como un centro cultural para la promoción de las artes.”

Centro turístico y de promoción cultural de la ciudad de Cuenca-Ecuador.

En este centro distinguidos diseñadores, artistas y artesanos se han concentrado para dar a conocer los diferentes procesos en la creación de sus productos, como: cerámica, vidrio, bordados, paja toquilla, textiles, joyas, moda y accesorios.



Vista frontal de La Esquina de las Artes.



La Plaza de las Artes

GALERÍA TALLER TANIA FRANCISCA ARTE Y DISEÑO.

Diseño y producción de joyas de autor, utilizando técnicas ancestrales, fusionando en joyería contemporánea.

La extensión de ésta galería es de frente 2,50 m. y de fondo 4m. con infraestructura para la instalación de equipamiento y tecnología adecuada, existen dos mesas de trabajo con instrumentación propia de la joyería.



Galería – Taller Tania Francisca Arte y

Pasantía

Práctica Experimental de Diseño de Joyas



Instrucción al

El estudiante con la base del conocimiento científico, teórico práctico impartido en la Facultad de Diseño de la Universidad del Azuay, complemento ideal, su cerebro encargado de todas las funciones y procesos que tienen que ver con el pensamiento, la conciencia, cuya plasticidad creativa y renovadora se encarga de elaborar y reelaborar formas nuevas a partir de las experiencias que tienen los sujetos en su entorno, físico, social, cultural, por la percepción e interpretación se acepta como ser creador a través de la exploración y reflexión de sí mismo, realiza su práctica profesional como una manifestación propia de creatividad.

El Diseñador ve a la naturaleza de un modo en el análisis de detalle lleva a la investigación y a la percepción, incluye la memoria y el conocimiento ideológico y de la realidad a partir de un acto intelectual capaz de reducir el mundo visible a una serie de estructuras que el hombre pueda captar a través del canal visual y su capacidad de estructuración de las formas por complejas que estas sean, el hombre es el ser que da existencia a las formas concebidas por un determinado contexto cultural, el artista interpreta y produce formas como hechos propios, incluso a la abstracción. Es importante la joyería de autor por ser un medio personal de ver, sentir el mundo tanto para quien la crea como para quien la usa, una manera de expresar como percibimos el mundo, con que nos identificamos y a donde pertenecemos siendo auténticos, yendo más allá de embellecer, formando líderes capaces de crear un sueño común, una visión conjunta y un sistema ético global.

Es necesario nuevas herramientas intelectuales para contribuir desde cada lugar a un mundo mejor. La superación de paradigmas, sus nuevas formas de razonar, requiere pensar diferente, otros modos de construcción mental dejándolas abiertas a sus posibles transformaciones.

Con fecha 18 de abril de 2008, inicia la pasantía dando un enfoque sobre fundamentos de diseño y tendencias en varios aspectos con relación a la elección de materiales alternativos y tecnologías apropiadas para la definición de nuevas formas de productos con la intervención del diseño en la artesanía de joyas, esto como una oportunidad de nuevas perspectivas y tendencias, identidad social, buscando nuevos íconos en el contexto cultural para un mercado creciente que busca lo único y lo auténtico que es lo genuino la joya de autor, con un lenguaje y significación.

El método didáctico resolvió las inquietudes del pasante para que este sirva de reflexión y crecimiento intelectual, una interacción del conocimiento al pensamiento complejo una interacción con el sujeto y construcción de una subjetividad a través de esa interacción.

El pasante hace una interrelación con el fuego, la arquitectura, el agua y fibras naturales, toma un elemento, recontextualizando como forma significativa autónoma, bocetos con simetría y elementos de unión produciendo con un pensar conceptual, técnico para llegar a un producto la joya.

REPERTORIO DEL PASANTE

SEGUIMIENTO DE LAS EXPERIENCIAS

Análisis de diferentes elementos

FUEGO INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

1 Abstracción.

Para el desarrollo de este elemento partimos del elemento fuego, que representa la pasión, calor, dinámica, fuerza y algo muy trascendental para la vida del ser humano (vinculación con el ser humano, pues nos ha dado calor, comida, vestimenta, desarrollo) etc.

Partimos de una fotografía del fuego, la cual con el juego de colores y cambio en su composición, realizamos un viaje intelectual que busca nuevos mensajes para comunicar por medio de la manipulación y la digitación de la computadora encontrando interesantes figuras, tomamos los rasgos principales de una de ellas y realicé una operatoria de diseño con este elemento el cual fue duplicado en una simetría y unido con elementos lineales, lo que nos da a entender los vínculos de unión del fuego con los seres humanos y lo muy trascendente que ha sido para nosotros este elemento natural.

Desde la parte ultra interna de una llama se encuentra, el fuego tiene memoria de todo lo que ha hecho por el hombre.

“El elemento fuego nos trae la fuerza, la valentía, el coraje y la pasión por la vida, es la energía en acción que nos motiva a levantarnos cada mañana y comenzar a trabajar. El fuego interior nos impulsa a buscar nuevos caminos, a enfrentar nuevos retos y correr riesgos.” Anónimo

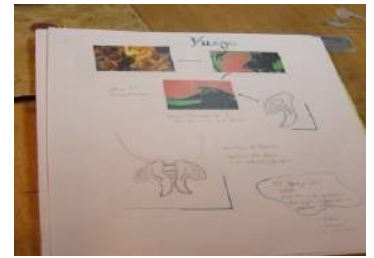
1-1 A- **Aretes.**- Los vínculos de unión (líneas) y los rasgos procedentes del fuego me dieron la base fundamental para establecer un par de aretes, en el cual se utilizó un sistema de unión con formas curvas diferentes a los sistemas de sujeción convencionales, con manejo de una tecnología funcional.

1-2 B- **Anillo.**- Utilizando el mismo concepto de vínculos de unión elaboré el anillo y a su vez tiene una forma espiral que para mi opinión significa dos caminos diferentes unidos en un sólo elemento. Son objetos producidos, poseídos y personalizados con una significación e identificados como producto de su creador.



1-1 A - Aretes
Material: plata 925.
Técnica: hilado
Soldado.
Diseño
Contemporáneo

1-2 B - Anillo
Material: plata 925.
Técnica: hilado
Soldado.
Diseño Contemporáneo
D.I. Javier Benavides.



1



1



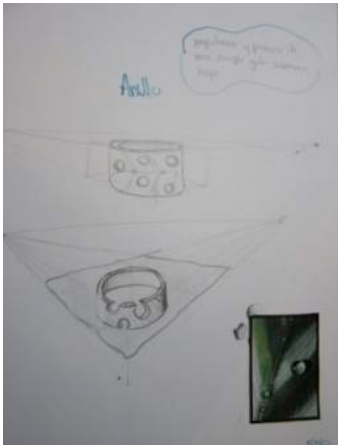
1



2 Elemento agua.

El agua es un elemento natural básico para la subsistencia de los seres humanos.

Lo que se quiere resaltar en este proceso de diseño, es la soltura y la fluidez que el agua representa.



2 -
4

2-1 Abstracción.- Este elemento fue establecido partiendo de una fotografía en la cual se presenciaba una hoja con gotas de rocío.

Lo que se quiere rescatar de esta fotografía es la imponente y resalte de la gota de agua en la que su presencia se vuelve demasiado sobresaliente en el lugar en donde se encuentra. En el diseño del anillo se encuentran establecidas en espacios virtuales las formas imponentes y resaltantes de las gotas.

2-2 Abstracción.- En este diseño se interpreta la soltura y movimiento del agua, representado por tres placas unidas entre sí pero manteniendo una irregularidad.

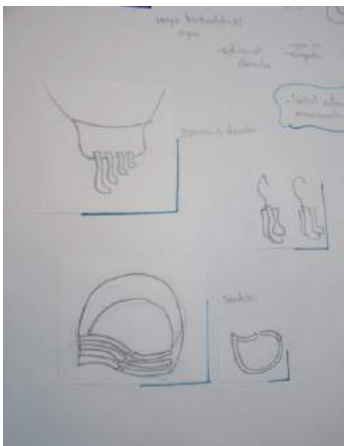


2 -
2

La libertad del agua y su fluidez, con un procedimiento de diseño se ha obtenido una figura origen, a la cual se maneja con una seriación, lo que determina el concepto de que el agua tiene una fluidez en conjunto.

2-3 Abstracción.- En el caso del colgante los elementos seriados se encuentran con un mecanismo de argollas dando movimiento a la figura.

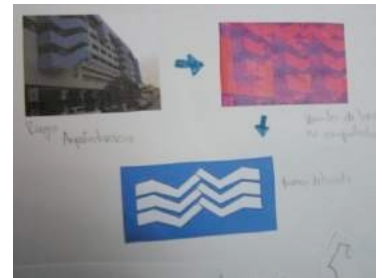
El mismo trabajo de repetición de elementos se desarrolló en los demás diseños, se adaptó su forma a la funcionalidad.



2 -
2

3 Arquitectura.

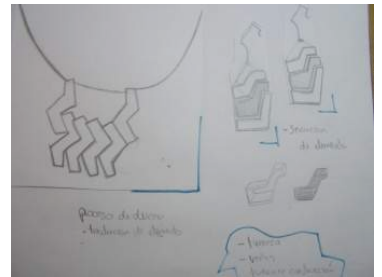
Se ha tomado como referencia los rasgos arquitectónicos del estadio Capwell (Emelec) y luego de algunos cambios de repeticiones y manejo de colores en la computadora se estableció rasgos importantes para el diseño de joyas... En el que se experimenta y se explora las diversidades problemáticas de diseño así como la tecnología posterior a usarse, desarrollando una sensibilidad y creatividad. Estos elementos representan la fuerza, la firmeza y el complemento de cada elemento que forma la pieza.



3

Utilización de material alternativo.

3.1. Tomamos un material alternativo por reciclaje, esponja de alta densidad por sus propiedades y cualidades se planteó el como se podía utilizar y cual sería la forma para la implementación en las joyas.



3

3.2. Se corta en pequeños pedazos la esponja, las estructuras de plata se someten al fuego a temperatura adecuada, se le coloca sobre la esponja obteniendo una pieza con la forma diseñada.



3.1

3.3 Las piezas se separan para seguir el proceso de acabado de la joya.

3.4. Aretes.- Los aretes fueron construidos con láminas de plata y aquí se utilizó un material alternativo “esponja-reciclaje”.



3.4. Arete
D.I. Javier Benavides



3.3



3.2

4 Material alternativo paja toquilla.

Actualmente, en joyería contemporánea, se utiliza y manipula todo tipo de materiales, se debe aprender a trabajar con múltiples y variados materiales nobles, como también se utiliza materiales alternativos como:

4.1.- Se obtiene remanente de la industria local, analizamos la complejidad y la utilización en la joya.

4.2.- Se cubre los bordes del corte de la forma a utilizarse para darle más fortaleza y evitar que se desprenda el tejido, adaptando un perfil de soporte.

4.3.- Colgante de plata de 925 con paja toquilla y cinta turquesa.- Este diseño se basa en la paja toquilla y su importancia en lo que es el tejido, representando una ardua labor que realiza al ser trabajado con las manos de una o un tejedor y complejidad que lo representa y significa

Van en todas direcciones buscando encontrar la solución para los problemas del mundo.

El colgante, está realizado por todas las experiencias que he tenido pues es el punto de partida para la realización de algo.

Se encuentra representado con los elementos construidos en el transcurso de la pasantía.

Tiene su centro en la razón, pues así no existan las reglas claras de donde partir siempre tengo que basarme en la razón y la lógica, y lo posible.

Construcción de los diseños.

Esto es algo muy importante y como ya lo he dicho anteriormente, es fundamental que un diseñador de joyas este de la mano de la tecnología y conozca cómo se puede construir sus diseños establecidos. He aprendido mucho en lo que se refiere a la construcción de joyas y me parece algo muy entretenido y a su vez ayuda para mejorar la precisión, la concentración, la dedicación. Me ha parecido correcto el sistema de enseñanza, pues considero que este tipo de cosas se debe realizar personalmente y también todo tipo de cosas realizadas en joyería deben ser mejoradas poco a poco con la práctica.



4.1



4.2



4.3. Colgante

Material: plata 925
Remanente: paja toquilla
D.I. Javier Benavides

Técnicas utilizadas.

En esta etapa de producción en el diseño de joyas de autor bajo el principio de pertenencia con el objeto de difundir conceptos y metodologías históricas culturales, tecnológicas potencializando las habilidades y técnicas con el fin de establecer indicadores de competitibilidad en el mercado local, nacional e internacional que satisfaga la demanda contemporánea precisando como elemento de comunicación personal social e histórica.

El proceso se desarrolló por el conocimiento y los referentes culturales tecnológicos, seleccionando los elementos, diferenciando los signos que caracteriza la imagen con la potencialización de la creatividad y técnicas para la realización de piezas terminadas de calidad con una identidad propia contemporánea.



5.1



5.2

CONSTRUCCIÓN DEL PROTOTIPO.

5. Preparacion de la superficie de la placa.

5.1. En una lámina de plata recocida se coloca una hoja de papel carbón y luego el papel con el dibujo, pasamos una punta seca sobre el dibujo para que quede impregnada la forma en la placa de plata.



5.2

5.2. Con una sierra muy delgada se cala siguiendo el borde del dibujo, obteniendo así la pieza deseada.

5.3. Se lija con una lija gruesa los bordes de la pieza.



5.3

5.4. Se lija con una lija fina para que quede totalmente liso.



5.4



5.5. Limpieza del metal con ácido.
Las piezas se recosen y se sumerge en una sustancia de agua con ácido para limpiar las impurezas.

5.6. Colocación de suelda.
Al tener las piezas limpias se coloca líquido de suelda sobre esta superficie colocamos pedazos pequeños de suelda para unir las piezas.

5.7. Soldado.
Se expone las piezas a fuego alcanzando la temperatura adecuada, la uniformidad del fuego es importante ya que la soldadura al fundirse se extiende siempre asía la parte más caliente para diluir la suelda uniendo las estructuras, conformando una sola pieza

5.5.
5.8.



5.8. Limpieza de la pieza.
Después de cada soldadura se produce una oxidación superficial que debe limpiarse en una disolución de ácido sulfúrico y agua.

5.9. Martillado – tectura.
Un martillo eléctrico, se utiliza para dar textura, golpeando la superficie haciendo que quede impreso a textura seleccionada.

5.10. Pulido.
Una vez terminada la pieza, la última fase consiste en el pulido con un motor eléctrico, sometiendo la pieza a un primer proceso de desbaste que elimine posibles rayas, luego se continúa con un segundo proceso de abrillantado consiguiendo obtener el máximo brillo y calidad.

5.6



5.7



5.7



5.9.



5.10.

RESULTADOS

Colgante

Material: plata 925
Técnica: Laminado
Hilado
Soldado
Martillado



Aretes

Material: plata 925
Técnica: Hilado
Soldado



Anillo

Material: plata 925
Técnica: Hilado
Soldado



Colgante

Material: Plata 925
Remanente: Paja toquilla
Técnica: Laminado
Soldado



Aretes

Material: plata 925
Reciclaje: Esponja
Técnica: Laminado
Hilado
Soldado



Mirada joyas de autor.

A mi parecer, considero muy importante el trabajo realizado en este proceso, pues no sé si será sólo en mí caso que presiento la fuerza que contiene la construcción de los elementos que yo mismo he concebido.

Creo que las piezas obtienen un valor mucho más que lo monetario lo sentimental y la transmisión del creador en sus manos al objeto.

Me parece muy importante que un diseñador tenga conocimiento de las técnicas y procesos básicos en joyería, pues eso establece una mejor concepción en el diseño ya que el diseñador diseña lo que sabe que se puede construir, o puede encontrar métodos alternativos para hacerlo pero siempre y cuando con conocimientos básicos.

Pasantía.

Me ha parecido una buena experiencia mi paso en esta pasantía, puesto que aparte de cumplir con el requisito de la universidad he puesto en práctica mis conocimientos de diseño y me he podido dar cuenta de las cualidades y falencias que tengo, las mismas que debo pulir y mejorar respectivamente.

Es importante seguir un ritmo constante y adecuado en este proceso, he vivido una experiencia directa del diseño en el cual he comenzado desde:

Establecer diseños.

Aprendiendo métodos para realizarlos: coger elementos (fotografías) y sacar sus rasgos importantes y de ahí partir para la elaboración de diseño.

Creo que es muy importante que dentro de un diseño se pretenda hacerlo con una trama filosófica, puesto que un diseño no sólo debe tener una forma así por así, si no una expresión o un significado, lo comprendo pero yo he tenido un poco de dificultad en este proceso ya que no tengo los conocimientos necesarios para realizarlo correctamente, pero eso lo he tomado como un punto para corregirlo en mi vida profesional.

Tampoco se puede llegar a resultados muy grandes tomando en cuenta que es una primera experiencia, en la cual tengo que ir lento y pisando firme. Son cosas con las que no me topo todos los días, pues estoy en un proceso de aprendizaje y no es muy bueno estar sometido a una presión, sino más bien a una ayuda para mejorar en ese sentido.

Construcción de los diseños.

Esto es algo muy importante y como ya lo he dicho anteriormente, es fundamental que un diseñador de joyas este de la mano de la tecnología y conozca cómo se puede construir sus diseños establecidos.

He aprendido mucho en lo que se refiere a la construcción de joyas y me parece algo muy entretenido y a su vez ayuda para mejorar la precisión, la concentración, la dedicación.

Me ha parecido correcto el sistema de enseñanza, pues considero que este tipo de cosas se debe realizar personalmente y también todo tipo de cosas realizadas en joyería deben ser mejoradas poco a poco con la práctica.

La práctica es la mejor enseñanza en la joyería.

He realizado las prácticas desarrollando los procedimientos establecidos en este tipo de taller, básicos pero con mucha riqueza y acabado como son:

Calado, soldado de diferentes formas según el caso, doblado, lijado, pulido, armado de piezas.

Cada día he aprendido funciones diferentes pues he manejado un sin número de herramientas.

He permanecido atento a las técnicas ancestrales que también se utiliza en el taller como repujado, esmaltado al horno, biselado etc.

6. Arreglo del local.

Es muy importante ya que como luce el local es lo que atrae a los clientes.

Hay que mantener el estilo y buscar la forma de que las piezas luzcan bien y llamen la atención de los clientes.

Comercialización.

En esta pasantía he tenido una idea directa de lo que representa la manufacturación y su posterior venta, conociendo el tipo de clientes que tiene la empresa y como se establecen los precios.

He conocido personas de todos los tipos, me he relacionado con personas extranjeras.

He visto como los clientes valoran el trabajo y manifiestan sus inquietudes y sugerencias.



6.



6.



6.



6.

Recomendaciones



7. D.I. Javier Benavides

No se debe ser tan estricto en el conteo de las horas ya que eso de los reportes es una referencia para la universidad y también se debe tomar en cuenta las actividades que se realizan fuera del taller para el conteo de las horas, como la visita a museos, trabajos en casa, etc.

Tratar de comprender al pasante en sus debilidades ya que como yo, es la primera vez que me encuentro en una experiencia de este tipo y ayudarlo a mejorar.

7. Muchas cosas pasan y hacen garabatos en nuestra mente "cosas quedan" y hay cosas que hacemos y vamos olvidando porque existen rayas en el futuro que las reemplazan.

Aquí hago referencia a todas las experiencias que uno tiene en la vida, en este caso en esta pasantía mi mente se ha llenado de muchas experiencias que se van guardando y van dejando huella en mi cabeza y con el transcurso del tiempo se irán reforzando mas para llegar a ser la persona y el profesional que quiero llegar a ser.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

1. Ada Dewes, "**Hacia una posmodernidad propia**", en Silvia Arango (ed), modernidad y posmodernidad en América Latina, Bogotá, Escala; 1991.
2. AGUILAR, Leonor, **Joyería del Azuay**, CIDAP, Cuenca, 1988.
3. ARTESANOS Y DISEÑADORES, **Memorias de la reunión técnica iberoamericana sobre diseño y artesanías**, CIDAP, Cuenca, 1991.
4. ARROYO ARRIAGA, Omar. **Antropólogo, diseñador y artesano**, Revista Artesanías de América No 50, CIDAP, Cuenca.2000.
5. Arq. DORA GIORDANO, **La noción de forma**, Julio 2007.
6. Arq. DORA GIORDANO, **Una interpretación de la Morfología**, Seminario SEMA 27-05-2002.
7. BERNHAR E. BURDEL, **Diseño, Historia, teoría y práctica del diseño industrial**, Ediciones G.Gili, S.A. de C.V. México.
8. BIBLIOTECA DE JOYERÍA IBARRA, **La joyería y sus orígenes**.
9. CARLES CODINA, **Orfebrería, la técnica y el arte de trabajar los metales y tallar las gemas explicando con rigor y claridad**, Colecciones arte y oficio, Parramón ediciones, s.a. España 1999.
10. CARLOS CAMPOS, **Antes de la Idea, Pasos hacia una metodología proyectual**, Ediciones Bismar, Buenos Aires 2007.
11. CHRISTOPHER WILLIAMS, **Artesanos de lo Necesario**, Editorial Blume-Barcelona.
12. CRAFT RIVALRY TRUST, **Encuentro entre artesanos y diseñadores**, UNESCO, Nueva Delhi, India, 2005.
13. DISEÑO Y ARTESANÍAS. CIDAP, Cuenca, 1990.
14. ESCUELA DE DISEÑO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE EN CUENCA, "**El Diseño como profesión en el Ecuador**" CUENCA 1988.
15. EZIO MANZINI, **Artefactos, Hacia una nueva ecología del ambiente artificial**, Celeste Ediciones y Experimenta Ediciones de Diseño, Madrid, 1992.
16. GASTON BREYER, **Heurística del Diseño**, Ediciones de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.
17. INSTITUTO EUROPEO DI DESIGN, **Cuaderno de Diseño**, Editorial Aldeasa-Madrid.
18. JORGE FRANCARA, **Diseño gráfico para la gente, comunicación de masa y cambio social**, Ediciones Infinito y el autor, Argentina, 1997.
19. JUAN JOSÉ ACERO, EDUARDO BUSTOS, DANIEL QUESADA, **Introducción a la filosofía del lenguaje**, Ediciones Cátedra, S.A. Madrid 1982.
20. JUAN SAMARA, **Epistemología y Metodología, Elementos para una teoría de la investigación científica**, 3ª edición, 1ª reinterpretación: marzo de 2001.
21. JORGE WAGENSBERG, **La rebelión de las formas, O como perseverar cuando la incertidumbre aprieta, Una original visión de la naturaleza y el arte**, 2ª edición, enero del 2005 editorial Tusquets.
22. NORBRRT WIENER, **Inventar, sobre la gestación y el cultivo de las ideas**, Edición: septiembre 1995.

23. MALDONADO TOMAS, **Proyectar Hoy**, Ediciones Nodal, La Plata, Argentina, 2004.
24. RICARDO BLANCO, **20 años Cátedra Blanco U.B.A.-FADU. Diseño Industrial**, Editorial Jorge Piazza, Argentina 2005.
25. TEMAS DE LA ACADEMIA , **Discursos de la Crítica**, Academia Nacional de Bellas Artes, Argentina 2007.
26. THEODOR SCHWENK, **El Caos Sensible, Creación de la formas por los movimientos del agua y el aire**, Editorial Rudolf Steiner, Madrid 1988.
27. VILEM FLUSSER, **Filosofía del diseño**, Editorial Síntesis-España.